تتمة الأعلام

محمد خير رمضان يوسف
ساعده ولده الزبير

دار الوفاق
للدراسات والنشر

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد السادس

عبد الماجد - فريدون

دار الوفاق

للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوسَّعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

عبدالماجد عبداللطيف العظيم آبادي الندوي

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالماجد محيي الدين العاني

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

عالم فرضي، فقيه شافعي.

ولد بدمشق لأسرة عرفت بالعلم والفضل، أخذ الفقه الشافعي عن الشيخ عبدالمتعال الرباط، كما تفقه على الشيخ محمد جميل الشطي وأجازه بالفرائض. وقرأ على الشيخ أبي الخير الميداني في أمهات كتب الحديث. وحصل على إجازات من علماء. وسلك في الطريق على الشيخ محمد الهاشمي. برع في علم الفرائض، وكانت الأسئلة تأتيه من مختلف البلاد الإسلامية، وكان مرجع وزارتي العدل والأوقاف في هذا العلم. تولىَّ إمامة جامع اللطاعين، وخطابة جامع العمرية، وحجَّ نحو أربعين حجة! كان عفيف اليد، زاهدًا، توفي عاشر المحرم(1).

عبدالماجد يوسف عبدالماجد

(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمالك بن أحمد البلغيثي

(١٣٢٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٤ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر.



ولد بفاس في المغرب، تعلم في بلدات مختلفة حسب تنقل والده فيها، وتلقى منه دروسًا وقرأ كتبًا، وحضر مجالس الأعلام، وتخرج في جامع القرويين، ثم إنه أحبَّ الأدب وطالع فيه ونظم الشعر، حتى صار من كبار أدباء المغرب، ونشط في إلقاء الشعر في المجالس والمحافل حتى لقب بأمير شعراء المغرب في وقت ما، وكان له دور ثقافي ونضالي من أجل الحرية والاستقلال، وسجل شهادته تجاه أحداث جسيمة مرت بها البلاد على مدى مئة عام تقريبًا. وقد عمل في القضاء بفاس، ثم انتقل إلى خطة الكتابة بالصدارة العظمى، وبعد الاستقلال كان كاتبًا ممتازًا برئاسة الحقوق، وابتُلي بالصمم. حتى توفي في ١٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر.

له من الدواوين: راح الأرواح، باقة شعر، أغاريد شحرور.

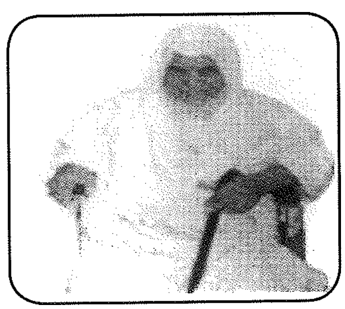
وكتاب جمع فيه أخبار أدباء المغرب في القرن الرابع عشر الهجري سماه (المنار). وذكر أن له شرحًا على قافية ابن الونان، وأنه شرع في (مختصر الأفاردة)(2).

عبدالمالك بن عبدالقادر الطرابلسي

(١٣١٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٦م)

تربوي ريادي.

وهو عبدالمالك بن عبدالقادر بن علي الدرسي.



ولد في البيضاء من منطقة الجبل الأخضر بليبيا. تعلم في إستانبول، عمل سكرتيرًا ومترجمًا مع المجاهد أحمد الشريف السنوسي، وانتقل معه إلى سوريا، فالسعودية. وبعد وفاته عام ١٣٥١هـ عمل في وظائف حكومية، فافتتح أول مدرسة في عسير، وبقي معلمًا فمديرًا ومعتمدًا للتعليم حتى ١٣٦٢هـ، عاد إلى مكة المكرمة، ثم إلى نجد لافتتاح أوائل مدارس الرياض وما حولها، وفي الحجاز عمل في العديد من الوظائف التعليمية، ثم كان مديرًا لمكتبة مكة المكرمة حتى وافته المنية يوم الأربعاء ١٠ صفر.

له مذكرتان من إملائه: أولاهما نبذة عن حياته، والأخرى تاريخ موجز عن أوضاع بلاد عسير التاريخية والتعليمية، وقد نشرهما باحث في كتاب له.

كما كتب ترجمة موجزة للشريف المذكور.

وله من المطبوع أيضًا: الفوائد الجلية في تاريخ العائلة السنوسية الحاكمة بليبيا (٢ ج)، رسالة في الأماكن الأثرية بمكة المكرمة.

وله من المخطوط: التعريف المفيد بملوك وأمراء آل سعود، دليل الآثار المطلوبة في مكة المكرمة المحبوبة (ولعله مطبوع؟)، رسائل تاريخية للعلماء(3).

عبدالمالك بن محمد السليماني

(١٣٣٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمالك بن مَحمد الشباني

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(1) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤١٣، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٣٧. وهو نفسه «ماجد العاني».

(2) مما ترجمه لنفسه في كتاب «الأدب العربي في المغرب الأقصى» لمحمد بن العباس التباج، نقلًا من شبكة ضفاف لعلوم اللغة العربية ومنتدى الأزهريين (١٤٣٢هـ). ورسمه من موقع وشم للأدب المغربي الحديث، الألوكة جمادى الأولى ١٤٣٢هـ.

(3) من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب/ غيثان بن علي بن جريس، ص٤٦٢ - ٤٧٧، وص٩ من كتاب له نسيت توثيقه، الحج والعمرة (محرم ١٤٢٩هـ) ص٨٢، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١١٣، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص٦٩، فقد ورثاء ص٣٥٩، مكتبة مكة المكرمة ص ١٢٥.

عبدالمتعال محمد الجبري

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

عالم داعية، من أعلام الصحوة الإسلامية.

من مواليد مركز الإبراهيمية بمحافظة الشرقية في مصر. تعرَّف دعوة الإخوان المسلمين مذ كان طالبًا في المعهد الأزهري بالزقازيق، وكان معاصرًا لمؤسسها الإمام حسن البنا، وتتلمذ عليه وتحدَّث عن ذكرياته معه، وأعجب به إعجابًا كبيرًا وسار على دربه. حصل على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وماجستير ثم دكتوراه في العلوم الإسلامية تخصص التاريخ والحضارة الإسلامية من كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة. وقد عمل في مجال التدريس، ثم تفرَّغ للدعوة، ولقي في سبيلها العنت والظلم، ومرَّ على سجون كلِّ العهود التي عاصرها في مصر: فاروق وعبدالناصر والسادات ومبارك. وطاف كثيرًا من أقطار مصر داعية إلى الله، كما زار شعب الإخوان، والمعسكرات والندوات والحفلات التي تخصهم في البلاد كلها، كما نشر الدعوة في كثير من الأقطار العربية والأوربية، وهاجر إلى أمريكا الشمالية مبشرًا بالإسلام، وبقي في ولاية نيوجرسي (١٢) عامًا يدير المركز الإسلامي، وشارك في ترشيد الصحوة الإسلامية هنا وهناك، وتوفي بعد أربعة أعوام من المرض هناك.

له كتابات منتشرة في العالم الإسلامي، تؤرخ للحركة الإسلامية، وتبيِّن مبادئ الدعوة وأعلامها وما يخطط لها، مع إيثار التفكير العملي على النظري.

وصدرت فيه رسالة بعنوان: سيرة شيخ الدعاة بأمريكا الأستاذ الدكتور عبدالمتعال محمد الجبري مدير وإمام المركز الإسلامي بجرسي ستي ولاية نيوجرسي/ إعداد فاروق عبدالغني الصاوي. وعدَّد له فيها (٤٦) كتابًا، منها:

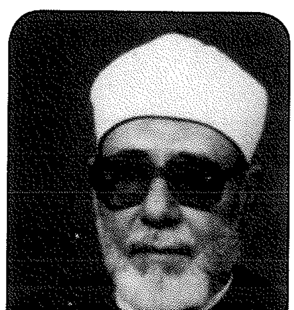
نظرات في سورة التحريم، حوار مع الشيعة حول الخلفاء الراشدين، لا منسوخ بآية السيف، لماذا اغتيل الإمام الشهيد حسن البنا، نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصارى، المرأة في التصور الإسلامي، الضالون كما صورهم القرآن الكريم، الناصرية في قفص الاتهام، جريمة الزواج بغير المسلمات: فقهًا وسياسة، المشتهر من الحديث الموضوع والضعيف والبديل الصحيح، شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم، حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم، الأضحية: أحكامها وفلسفتها التربوية، لا نسخ في القرآن: لماذا؟ ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالمتعال منصور عرفة

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

شيخ المقارئ المصرية.



ولد في بني عدي بمحافظة أسيوط، حصل على إجازة التجويد وعالمية القراءات من معهد القراءات بالأزهر، أخذ عن عامر السيد عثمان وعبدالفتاح القاضي وأحمد الزيات وغيرهم، درَّس في الأزهر، وفي الجزائر، عاد ليكون عميدًا لمعهد القراءات، فشيخًا للمقارئ المصرية لشؤون تعليم القراءات، وعمل مستشارًا علميًا بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. مات في ٧ صفر.

له: الرياحين العطرة شرح مختصر الفوائد المعتبرة في القراءات الشاذة للأربعة بعد العشرة، كلاهما له. وله مقالات[2].

عبدالمجيد أحمد عابدين

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

باحث وناقد لغوي توثيقي.

ولد في منفلوط بصعيد مصر. حصل على دبلوم من شعبة اللغة العبرية بمعهد اللغات الشرقية، والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول عام ١٣٧٥هـ، وتخصص في اللغة الحبشية القديمة، ثم انتدب لتدريسها في كلية الآداب بالجامعة نفسها (جامعة القاهرة لاحقًا)، كما درَّس في كلية الخرطوم الجامعية، عميد كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيس مركز البحوث الإسلامية بها، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، فأستاذ الأدب العربي بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية حتى وفاته. وقد مُنح وسام الآداب والفنون الذهبي من الحكومة السودانية، وجائزة الدولة التقديرية. توفي يوم الثلاثاء ١٣ ذي الحجة، ٢٥ يونيو.

له كتب عديدة، منها: التوثيق: تاريخه وأدواته، لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربي وبعده، الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في

(١) الرياض ع ٩٧٤١ (١٤١٥/٩/٢٥هـ)، المجتمع ع ١٠٢١ (١٤١٣/٤/٢٤هـ) ص٢٤، وع ١١٣٧ (١٤١٥/٩/٨هـ) ص١٨، موقع الإخوان المسلمين ٢٠١١/١/٢٧م.

(٢) منة الرحمن ص١١٤، إمتاع الفضلاء ١/ ٢٦٨. وصورته من موقع ن للقرآن وعلومه.

الآداب السابقة الأخرى (أصله دكتوراه)، بين شاعرين مجددين: إيليا أبو ماضي وعلي محمود طه المهندس، من أصول اللهجات العربية في السودان، تاريخ الثقافة العربية في السودان منذ نشأتها إلى العصر الحديث، التيجاني شاعر الجمال، المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية، البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب/ للمقريزي (تحقيق) يليه للمحقق: دراسات في تاريخ العروبة في وادي النيل، قبائل من السودان الأوسط والسودان الغربي/ و. نكولز (ترجمة وتعليق)، الدعوة إلى الإسلام: بحث في تاريخ نشر العقيدة الإسلامية/ توماس أرنولد (ترجمة مع حسن إبراهيم وإسماعيل النحراوي). وكتب أخرى عديدة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

عبدالمجيد بن إسماعيل الخطيب

(١٣٣٠ – ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٢ – ١٩٨٥م)

عالم بالقراءات.

من الموصل. أخذ العلوم الأولية عن والده، وتابع تحصيله العلمي على عدة شيوخ، منهم سعيد الرمضاني وبشير الصقال، وأخذ القراءات عن الشيخ أحمد الجوادي، وأجيز منه، وأطلق عليه (سراج القرّاء)، وعيِّن محافظًا لمكتبة حسن باشا، ودرَّس كذلك، وأسندت إليه أعمال أخرى في الموصل. توفي في شهر رمضان.

كتبه المنشورة: توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع، شفاء الصدور في ذكر أنواع قواعد شيوخ قراء السبع البدور، عمدة المفيد وعدة عبدالمجيد في أصول التجويد، مختصر فيوض النور الودود، تحذير المسلمين من بناء المساجد على القبور للساجدين، رسالة في مناسك الحج وأدعيته.

(١) من أعلام أسيوط ٢/١٦٥ وإضافات.

والمخطوطة: فيوض النور الودود برواية الشيخ حفص عن الإمام عاصم بن أبي النجود، ديوان المنبر الشريف في جمع خطب الشرع الحنيف، متن البقرية للشيخ محمد البقري، غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد للشيخ محمد البقري، كشف موجز انشراح النفوس لشيخ قراء السبع لبعض الدروس، التحفة البهية في محضر الإجازة العلمية[(٢)].

عبدالمجيد أبو تراب

(١٣٥٠ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ – ١٩٩٧م)

كاتب ومحرر صحفي.

من دمشق. مارس الصحافة محررًا وسكرتيرًا للتحرير، فمسؤولًا عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. عضو في نقابة الصحافة وفي اتحاد الصحفيين العرب منذ تأسيسهما، وفي المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق. حرَّر في أكثر الصحف والمجلات السورية، وكتب المنوعات والقصة والشعر والمقال الصحفي، وعني بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية، وكتب برامج تلفزيونية عن السياحة والتراث...

له كتاب موسوعي بعنوان: حرف وحرفيون في خدمة الحضارة الإنسانية: أسرار المهن تاريخًا وحاضرًا[(٣)].

عبدالمجيد جان ماري دوشمان

(١٣٢٦ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٨م)

مهتد.

من فرنسا. كان معجبًا في شبابه بالأب دوفوكو، الذي كوَّن مجموعة دينية لتختصَّ بتنصير المسلمين. دخل معهد إعداد القسيسين، وعُيِّن على رأس كنائس عديدة في المدن والقرى المجاورة لمدينته لومانس، وكان رسامًا أيضًا، منضبطًا في عمله، مثاليًا مع الكنيسة. عثر سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) على ترجمة لسورة الفاتحة فصار يقرأها في أدعيته المسيحية، ثم زار مسجد باريس ١٣٧٧هـ بمناسبة معرض فني، وهناك اشترى ترجمة كاملة للقرآن الكريم، فكان يقرأ القرآن عدة مرات في العام. بعد انتهاء الحرب الجزائرية تعرَّف على بعض الجزائريين واهتمَّ بهم وبمشكلاتهم مع مسلمين آخرين، فكان خير عون لهم، ثم أراد تجميعهم في مكان ليلتقوا فيه، فكان أن ساهم في بناء أكبر مسجد هناك. ثم صار يدخل المسجد الجمعة ويصلي مع المسلمين، ثم صام معهم رمضان. زار الهند وباكستان سنة ١٣٩٦هـ واستغرقت زيارته (٤٠) يومًا، فاحتفظ بانطباعات إيجابية، وكأنه اقتنع بالإسلام كاملًا لكنه أخفاه لأمور أسرية، وفي عام ١٤٠٢هـ غير اسمه واختار لنفسه اسم «عبدالمجيد» وهو اسم الشاب التونسي الذي ساعده على معرفة الإسلام، ومع ذلك كان يخطب في النصارى، فلاحظوا أنه يركز على عظمة الله أكثر مما يتحدث عن شخصية المسيح عليه السلام! وفي سنة ١٤٠٣هـ أعلن إسلامه رسميًا في مسجد باريس، فكان لذلك أثر في الأوساط المسيحية والإسلامية. ثم توجه إلى الدار البيضاء ليموت بين المسلمين في أرض الإسلام وهو في الثمانين من عمره، وقد اصطدم بالفرق الموجود بين فكرته عن الإسلام وأوضاع المسلمين الراهنة.. ودفن بمقبرة المدينة المغربية في الدار البيضاء تلبية لرغبته.

حرَّر كتابًا يتهكم فيه على تصرُّف بعض المسؤولين في الكنيسة، إلا أنه لم يرد نشر هذا الكتاب، الذي كان يقرأ صفحات منه للقسيسين وكأنه يدعوهم إلى مائدته

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٥. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ١٤٠١هـ، ولعله الصحيح.

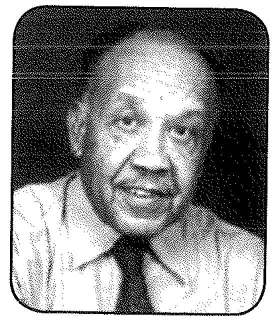
(٣) موسوعة أعلام سورية ١/ ١١.

لتسليتهم[1].

عبدالمجيد بن جلون = عبدالمجيد الطيب بن جلون

عبدالمجيد حاج الأمين
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

أديب ومستشار اقتصادي اجتماعي.



من مواليد أم درمان بالسودان. نال الماجستير في الاقتصاد والتنمية الاجتماعية من جامعة ليدز. عمل سفيرًا بوزارة الخارجية، ووكيلًا لوزارة الشؤون الاجتماعية، وخبيرًا بالأمم المتحدة. ومديرًا للدائرة العربية بمجلس الصداقة الشعبية العالمية. اشترك في ندوات ومهرجانات أدبية، وكان شاعرًا.

له ديوانا شعر مطبوعان: الجرح والنغم، زمان الوصل.

وديوان بالإنجليزية عنوانه: أصداء النيل.

وبضع مخطوطات أدبية وشعرية.

وعـدة دراسـات في الأدب الشـعبي السوداني[2].

عبدالمجيد بن حبة السلمي = عبدالمجيد بن محمد حبَّة

(١) نماذج حية للمهتدين إلى الحق: قساوسة ومبشرون ومنصرون وأحبار أسلموا/ الحسيني الحسيني معدى، ص١٤٠.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٨٠ (وفيه أن والده «محسي» ويعني من النوبة. وفي موقع والده «محمد الحاج أمين»)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٤٩.

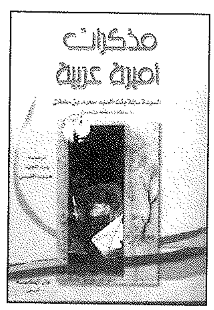
عبدالمجيد بن حسن بن سراج
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

قاض وعالم جليل، تربوي ريادي.

ولد في مدينة جرين عاصمة مقاطعة حجة أبا جفار بالحبشة، وتعلم هناك الفقه الشافعي، قدم إلى مكة وهو في السادسة عشرة من عمره، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة ودرس على علماء الحجاز، منهم الطيب الأنصاري، وعبدالرؤوف المصري. درَّس، وعيِّن قاضيًا، وترقى إلى أن كان قاضي تمييز الأحكام الشرعية، انتقل إلى الرياض ليكون عضوًا في الهيئة القضائية العليا، ثم عضوًا في هيئة كبار العلماء، وكان يقوم بوظيفة معاون الإمام وخطيب المسجد النبوي الشريف منذ عام ١٣٧١هـ إلى أن أقعد. واعتبر من رواد التعليم النظامي في السعودية. مات بالمدينة يوم السبت ١٧ شوال[3].

عبدالمجيد حسيب القيسي
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

باحث مهتم بالتاريخ.



من البصرة. عمل في إدارة كلية الحقوق، ثم في البلاط الملكي، الذي بقي وفيًا له حتى آخر حياته، وتولَّى من بعد منصب وكيل وزارة الإصلاح الزراعي لمدة قصيرة. انتقل إلى الخليج، وعمل في ديوان رئاسة الإمارات العربية المتحدة، وكان له دور في صياغة القوانين والأطر الإدارية للدولة الناشئة، وانكبَّ في أوقات فراغه على الترجمة والتأليف، إلى أن توفي يوم ٨ ذي الحجة، ١٨ كانون الثاني.

(٣) المبتدأ والخبر ٤/ ٣٧١.

له: هوامش على تاريخ العراق السياسي الحديث، التاريخ السياسي والعسكري للآشوريين في العراق، التاريخ يكتب غدًا.

وترك كتابًا مخطوطًا بعنوان: البهيج في أخبار الخليج.

وترجم: سلطنة عُمان خلال حكم السيد سعيد بن سلطان ١٧٩١ - ١٨٥٦/ رودولف سعيدرون، المجتمع الإسلامي والغرب/ هارولد بوين وهاملتون جب، مذكرات أميرة عربية، العراق: دراسة في علاقاته الخارجية وتطوراته الداخلية ١٩١٥ - ١٩٧٥م (٢جـ)/ أديث وآن اف بنروز، الثورة العباسية/ محمد عبدالحي شعبان، التاريخ الإسلامي في تفسير جديد (للسابق)[4].

عبدالمجيد حسين السالم
(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

مؤرخ ونسّابة إمامي.

ولد في كربلاء. تخرج في كلية الإمام الأعظم. درَّس في ابتدائيات كربلاء، وصقل مواهبه في نواديها العلمية والأدبية، وجدَّ في التحقيق والتنقيب في التأريخ والأنساب والأدب، وكتب مقالات متنوعة في الصحف. توفي يوم الجمعة ١١ محرم، ١٢ كانون الثاني.

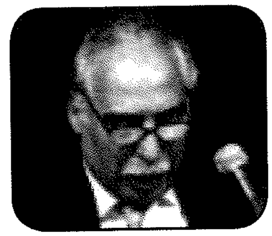
من مؤلفاته: تصميم من تاريخ كربلاء، ضالة الملأ في تاريخ كربلاء (٦ مج، خ)، دليل المراقد والمزارات (خ)، الطرائف في الحوادث والأخبار (خ)، معجم البلدان والأماكن العراقية (خ)، أنساب العشائر العراقية (خ)، أنساب السادة العلويين (خ)، تاريخ قبيلة المسعود (خ)، تاريخ

(٤) صحيفة الاتحاد (الإمارات) ٢٠/١/٢٠٠٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/١٧٤ وإضافات.

قبائل عنزة (خ)، تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره (خ)[1].

عبدالمجيد الحوسي
(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

كاتب ثقافي.



من تونس. أقام في المهجر. قضى حياته متنقلًا بين تونس وإيطاليا للتعريف بالثقافة التونسية والعربية والإسلامية في أوربا، وقد درس حتى الدكتوراه، وركز في كتاباته على حوار الحضارات والثقافات، وحصَّل عدة جوائز من إيطاليا وفرنسا. مات في ٦ جمادى الآخرة، ١١ مايو.

له: أصوات على طريق العبور (رواية حصل بها على جائزة كومار الذهبية)[2].

عبدالمجيد الخوئي = عبدالمجيد بن أبي القاسم الخوئي

عبدالمجيد ديشو
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

قائد مقاتل.

ويقال له أيضًا: أبو مصعب عبدالمجيد.

تولَّى زعامة تنظيم الجماعة السلفية للدعوة والقتال في الجزائر. نصب الجيش الجزائري كمينًا له بناحية أريس التابعة لولاية باتنة نهاية العام الميلادي وقتله[3].

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٨٣. ويلاحظ أن ١٢ كانون الثاني يوافق يوم الإثنين وليس الجمعة.

(٢) وكالة الأنباء الفرنسية (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

(٣) الرياض ع ١٣٧٣٦ (١٤٢٧/١/٣هـ).

عبدالمجيد رزق الله = عبدالمجيد بن العروسي رزق الله

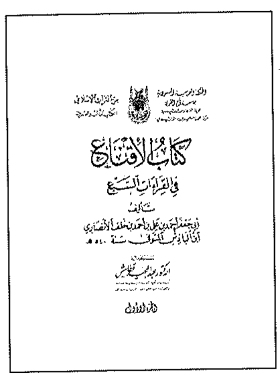
عبدالمجيد السالم الحياري
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد السيد قطامش
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

باحث محقق.

حصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ، وترك مصر منذ مدة طويلة. عمل أستاذًا في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ومحققًا باحثًا في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، وخاصة في كلية التربية للبنات بجدة، وكان حصوله على درجة الماجستير منذ عام ١٣٨٥هـ، بتحقيق كتاب «الأمثال السائرة» لحمزة الأصفهاني، ومنذ ذلك الحين وهو مهتم بدراسة الأمثال العربية الفصيحة وتحقيقها، ويبدو ذلك من خلال مؤلفاته التالية:



الإقناع في القراءات السبع/ لأحمد بن علي بن الباذش (تحقيق وتقديم، ٢ مج)، جمهرة الأمثال/ لأبي هلال العسكري (تحقيق وتعليق ووضع فهارس بالاشتراك مع محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مج)، الأمثال/ لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحقيق وتعليق وتقديم)، الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة/ حمزة بن الحسن الأصفهاني (تحقيق وتقديم ووضع فهارس، أصله ماجستير).

ورسالته في الدكتوراه: الأمثال العربية حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة تاريخية تحليلية.

عبدالمجيد الشاذلي = عبدالمجيد يوسف الشاذلي

عبدالمجيد شُبكشي
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

إداري ومحرر صحفي.



وُلد بمدينة جدة، نشأ يتيمًا، وتلقى دراسته الثانوية في مدارس الفلاح، عمل بعدها كاتبًا للحاصلات بإدارة البرق والهاتف، ثم انتقل إلى إدارة الشرطة كاتبًا للضبط، وترقى إلى صار مديرًا للجوازات والجنسية، كما عمل مساعدًا للمدير العام لشؤون الحج في إدارة الحج، وعيَّنه الملك سعود مديرًا لمكتب مراقبة الأجانب، إلى أن صار مديرًا لشرطة جدة. أما حياته الصحافية فقد بدأها مراسلًا صحفيًا، وتدرج إلى أن وصل لرئاسة تحرير صحيفة «البلاد»، وعيِّن بعد تركه للمنصب نائبًا لمدير عام مؤسسة البلاد. عضو مؤسس لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وعضو الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض، ومؤسسة صندوق البر

بجدة. توفي في منتصف شهر ربيع الآخر.



عبدالمجيد شبكشي رأس تحرير صحيفة البلاد

صدر فيه كتاب: عبدالمجيد شبكشي رجل الأمن والصحافة والأدب/ محمد المنقري. كما أصدرت مؤسسة تهامة ملفًا خاصًا به عنوانه: الصحافة تودع رائدها. وضمَّ إلى جانب ترجمته، مجموعة من المقالات التي نشرت عنه في الصحف والمجلات[1].

عبدالمجيد الشققي = عبدالمجيد بن محمد خير الشققي

عبدالمجيد شكري التاجي الفاروقي

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٦م)

لغوي تربوي.

من أسرة معروفة بالثراء والجاه في فلسطين، في وادي حنين بالقرب من يافا. شرد بعد نكبة ١٩٤٨، لجأ أول الأمر إلى مصر، ثم انتقل إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير. عين أستاذًا محاضرًا في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالبًا تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلا يعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات. فصار هذا الأمر هاجسه وشغله الشاغل! واهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وسمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئة التدريس في معهد الدراسات الشرقية بجامعة دارام في ٦ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩، ثم ضمَّن تفصيلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصًا لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنة تيسير الكتابة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في ١٤ من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠. وتوفي بلندن.

أصدر كتابًا يتضمن منهجه النظري والتطبيقي في تعليم اللغة العربية للأجانب، بعنوان: العربية السماعية: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة.

ويُقرأ عنوان كتابه حسب طريقة التعليم التي يريدها على النحو التالي: العربيتو السماعييتو: طريقتون جديدتون لي التهجأتي والكتابتي!

وله أيضًا: تطور ضبط الكتابة العربية، ديوان الإمام العارف ابن الفارض (نسخها المترجم له بطريقته السابقة)[2].

عبدالمجيد بن صادق الآبادي

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

قارئ حافظ.

من المدينة المنورة. درس في المسجد النبوي الشريف ما يزيد عن (٤٠) عامًا. وقد حفظ القرآن الكريم، وجمع القراءات الكبرى والصغرى، وأجيز بعد أن اختبر في المسجد النبوي أمام ملأ من الناس، حتى عُرف بإتقانه القراءات وحفظه القرآن الكريم. من شيوخه حسن إبراهيم الشاعر، محمد الطرازي، قاسم أنديجاني. ثم درس العلوم الشرعية والعربية على علماء عصره بالمسجد النبوي والمسجد الحرام، ثم عيِّن مدرِّسًا بوزارة المعارف، فمراقبًا لطبعات المصاحف بدار الإفتاء، ثم قام بأعمال شؤون المصاحف بالدار، وكان داعية من قِبَلها. وقام بمراجعة ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الإيغورية، وهي لغة تركستان الشرقية. وقد درَّس القرآن الكريم منذ سنة ١٤٠٧هـ. ومات في ٢ ذي الحجة.

مصنفاته: سراج القاري إلى تجويد كلام الباري، كتيبات خمسة في أركان الإسلام الخمسة، مرشد العالمين إلى ما فيه سعادة الثقلين، سعادة الدارين في فقه العبادات (وكلها بالتركستانية)[3].

عبدالمجيد طالب

(١٣٦٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد طرابلسي = عبدالمجيد عبدالرحيم طرابلسي

عبدالمجيد الطيب بن جلون

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

أديب، شاعر، دبلوماسي، محرر صحفي.



ولد في الدار البيضاء، ذهب مع أسرته إلى إنجلترا وهو رضيع، عاد ليلتحق

(١) الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١، الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص١٢١. وتاريخ ولادته من معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ط ٢ (ص٨٢)؛ بينما ورد في المصدر الأول أنه مات عن ٦٣ عامًا، الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١، الاثنينية ١/ ٦٥، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٦٥، دليل الكاتب السعودي ١٨٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ٢٧٨١ (١٤٠٦/١١/٣هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٢٢.

(٣) إمتاع الفضلاء ١/ ٢٧٦، ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ) وفيه وفاته ١٤٢٨هـ، وأنها في ٢ ذي الحجة.

بالقرويين، وحصل على إجازة في الآداب من الجامعة المصرية، ودبلوم عال من معهد التحرير والترجمة والصحافة. شارك في تأسيس مكتب المغرب العربي في القاهرة، وظلّ مديرًا للمكتب نحو ثماني سنوات، عرَّف من خلاله قضية الشمال الإفريقي والقضية المغربية خاصة. عاد ليتولى رئاسة تحرير جريدة «القلم» لسان حال حزب الاستقلال، ثم كان أول سفير للمغرب في باكستان. عاد ليستمر سفيرًا بوزارة الخارجية حتى وفاته. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وله قصص ومقالات وقصائد في صحف ومجلات عربية ودولية. مات بالرباط في شهر شوال.

ومما كتب فيه: خطاب الذات في الأدب العربي: قراءات منهجية في: الطفولة لعبدالمجيد بن جلون – الرحلة الأصعب لفدوى طوقان – أديب لطه حسين/ محمد معتصم، ١٤٢٨هـ.



عبدالمجيد الطيب بن جلون رأس تحرير جريدة العلم

وله كتب منها: براعم، جولات في مغرب الأمس بُعيد الحماية، في الطفولة (رواية)، لولا الإنسان، مارس استقلالك، هذه مراكش، وادي الدماء، معركة الوادي، المغرب في الأدب الإنجليزي، مذكرات المسيرة الخضراء، القضبان (رواية)، صراع في ظلال الأطلس (قصص)[1].

عبدالمجيد عابدين = عبدالمجيد أحمد عابدين

عبدالمجيد عامر = محمد عبدالمجيد عامر

عبدالمجيد عبدالحميد شومان

(١٣٣١ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٥م)

مصرفي ريادي.



ولد في بيت حيفا بمدينة القدس. حصل على الماجستير في العلوم المصرفية من جامعة نيويورك، التحق بإدارة البنك العربي عام ١٣٤٩هـ (١٩٤٩م) بفلسطين حيث كلفه والده بذلك، وبعد وفاته عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) تسلم رئاسة مجلس البنك الذي غدا مؤسسة قومية مصرفية متجذرة، فقد تعددت فروعه في أنحاء العالم إلى أن صارت (٣٧٨) فرعًا ومكتبًا، كما رأس العديد من المؤسسات الوطنية والعربية، وكان قد استقرَّ بعمّان، ودعم المؤسسات الخيرية والثقافية والعلمية، وأصبح عضوًا في مجلس الأعيان لدورتين. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الأولى، ٥ تموز (يوليو)[2].



عبدالمجيد شومان تسلم رئاسة البنك العربي بعد والده

عبدالمجيد عبدالرحيم طرابلسي

(١٣٤٥ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي وزير.

من حمص. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، حصل على شهادة اختصاص في الحقوق الخاصة، ولقب أستاذ المحاماة، ودبلوم الشريعة الإسلامية من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة كراتشي بباكستان في الفلسفة الإسلامية. وكان عضوًا في مجلس الأمة للجمهورية العربية المتحدة، وعضوًا في مجلس الشعب لدورتين في سورية، ثم وزير أوقاف من ١٤٠٧ – ١٤١٦هـ. وقد عمل على تأسيس ثانويات شرعية. توفي يوم الاثنين ٣ محرم، ٢٠ أيار (مايو)

له أكثر من (١٤) كتابًا في علوم الاجتماع والخدمات الاجتماعية والبر في الشريعة الإسلامية، منها: النفس المطمئنة، الإسلام دين التكافل والاستصلاح، انتصار الإسلام في غزوة بدر الكبرى، التكافل الاجتماعي في الإسلام، مناهج الدعوة الإسلامية، ردود تاريخية على كتاب تاريخ الكنيسة المسيحي، مفهوم الأمر عند الإمام أبي حامد الغزالي، مفاهيم الحج وحكمه في الإسلام، مع القلب السليم[3].

---

(١) معلمة المغرب ٩/ ٣٠٧٠، دليل الكتاب المغاربة ص٦٦، الموسوعة العربية السورية ٧/ ٦٥٦، المرشد لتراجم الكتاب ص٨٥، المفيد في تراجم الشعراء ص٩٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص١٥٢، الفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ)، و ع ٢٠٢ ص٩١، مع الأدب والأدباء ص٢٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩، معجم الروائيين العرب ص٢٧٨.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٧١٧ (٢٩/٥/٢٦)، الأهرام ع (٤٣٣١١)، بالتاريخ السابق، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٢٢.

(٣) تشرين ع (٦٥٢٦) ١٤١٧/١/٤هـ، علماء دمشق وأعيانها ص٣١٢.

عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٦٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

أمير منطقة مكة المكرمة.

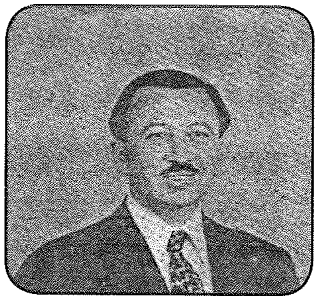


ولد في الرياض، تعلم القرآن، التحق بكلية العلوم البحرية العسكرية في بريطانيا، عيِّن عام ١٤٠٠هـ أميرًا لمنطقة تبوك، أميرًا لمنطقة المدينة المنورة عام ١٤٠٦هـ وأسهم في تطويرها ثقافيًا واجتماعيًا، وبعد وفاة الأمير ماجد عيِّن عام ١٤٢٠هـ أميرًا لمنطقة مكة المكرمة، وساهم في تطويرها أيضًا، حيث عُرف من بين الأمراء بنجاح مشاريعه المتميزة. من إسهاماته في المدينة إنشاء جمعية الثقافة والفنون، والمعرض الدائم للصناعات الوطنية، ومركز بحوث ودراسات المدينة المنورة. وقد رأس لجنة الحج المركزية التي تشرف على الجانب التنظيمي لموسم الحج، كما رأس الهيئة العليا لتطوير مكة المكرمة. مات في أمريكا بينما كان يعالج من مرض عضال صباح يوم السبت ١٨ ربيع الآخر، ٥ أيار (مايو).

صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود: منجزات على طريق البناء والتطوير/ مشعل الحارثي[1].

عبدالمجيد عبدالعزيز القصّاب
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

طبيب سياسي وزير.



من بغداد. درس الطب واللغة الفرنسية في الجامعة السورية، وأنهى دراسة الطب في جامعة مونبليه بفرنسا. عاد إلى بغداد وعين طبيبًا للأمراض الداخلية بالمستشفى الملكي، وفي عام ١٣٥٤هـ كان من بين مجموعة أسست (نادي المثنى). انتخب مساعدًا لعميد كلية الطب، ساهم في تأسيس كتائب الشباب مع درويش المقدادي. وفي عام ١٣٦٥هـ تطوع لنجدة دمشق عندما ضربها الفرنسيون، وبدأ اشتغاله بالسياسة الداخلية بانتخابه نائبًا عن بغداد، ثم صار وزيرًا ثلاث مرات للصحة والمعارف ١٣٧٢ - ١٣٧٤هـ.

له أبحاث كثيرة منشورة في الصحف، ومن كتبه المطبوعة: الاقتصاد الموجه في العراق، الدفاع السلبي ووقاية المدنيين من الغارات الجوية والغازات السامة، رحلة إلى تونس: عتبة السلام، رسالة إلى أنمار من الطبيب الدكتور عبدالمجيد القصاب بتاريخ ١/١/١٩٦٣م، رسالة في أعراض العصب الودِّي الرقبي الخلفي (رسالة الدكتوراه في الطب من جامعة مونبليه، طبعت بالفرنسية)، ملاحظات دستورية، لمحات دبلوماسية: من ذكريات المؤلف في كلية الحقوق قبيل قيام ثورة تموز العراقية.

وله أيضًا كتب مخطوطة بالعربية والفرنسية[2].

عبدالمجيد عبدالقادر الفقي
(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن العربي بن جدُّو
(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن العروسي رزق الله
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

سياسي طبيب.

ولد بمساكن في الجزائر، نال الدكتوراه في طبِّ الأطفال من باريس. التحق بالحزب الدستوري الجديد، وكان نائب مجلس الأمة عن مساكن، شارك في مؤتمرات طبية وسياسية، وترأس قسم الأطفال بمستشفى سوسة في تونس، وتميز بكتابة الوصفات الطبية باللغة العربية. مات في ٢٢ جمادى الآخرة، ٨ أغسطس بسوسة، التي فضَّل السكن بها.

نشر بحوثًا في جرائد ومجلات، وأصدر كتبًا في الطب والسياسة والحضارة بالعربية والفرنسية، وأخرى فيها رؤى اشتراكية. كتبه التي طُبعت بالعربية هي: تنظيم النسل، طفلك في سنواته الأولى، عشرة أيام بين موسكو وطشقند، نظرات في اشتراكيتنا، في سبيل مجتمع جديد ومستقبل أفضل، أي ديمقراطية أي مجتمع، طريق العودة أو قضية فلسطين بين الأمس واليوم[3].

عبدالمجيد علي = عبدالمجيد أبو المجد علي

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٤، الأهرام ع ٤٣٩٨٠ (١٩/٤/١٤٢٨هـ)، العربية نت ١٩/٤/١٤٢٨هـ. وهو الابن الثالث والثلاثون للملك عبدالعزيز.

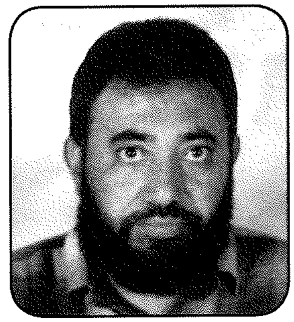
(٢) سيرة ذاتية بقلمه في (مجالس الأدب) ص٣٤٤، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤١.

(٣) الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١م.

عبدالمجيد علي دودين

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

قائد شهيد.

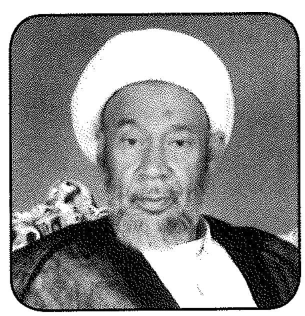


ولد في قرية البرج غرب بلدة دورا جنوب الخليل. انطلق في عمله الدعوي من اليمن، بعد أن أنهى تعليمه الجامعي هناك، وأصبح داعية نشطًا، عاد ليدرِّس في مدارس الجمعية الخيرية الإسلامية بالخليل، والتحق بكتائب القسام، شارك في الجهاد والقيام بالعديد من العمليات العسكرية التي دوَّخت العدو، وجنَّد المجاهدين للقيام بالعمليات الاستشهادية، وصار مطلوبًا من قبل اليهود منذ سنة ١٤١٥هـ، وقد اعتقل من قبل السلطة الفلسطينية خمس سنوات، وطارده اليهود بعد ذلك، إلى أن اغتيل في أحد الكهوف بقرية دير العسل بمحافظة الخليل، يوم الخميس ٤ جمادى الآخرة، ٢٨ أيار (مايو)[1].

عبدالمجيد بن علي آل أبي المكارم

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

عالم شيعي إخباري.



ولد في العوامية بالسعودية. قرأ على والده، ثم على علماء الشيعة بالنجف، عاد مقيمًا في سيهات بالسعودية قائمًا بالدعوة والإمامة، متصدرًا لأمور المجتمع. وكان زعيم الإخباريين في المنطقة، حيث إن الشيعة الإمامية تنقسم إلى الأصولية والإخبارية والشيخية، والأصوليون والإخباريون فرقة واحدة، تتفقان في الأصول والفروع(؟)، وتختلفان في طريق استنباط الحكم الشرعي.

مات في ٢٥ أو ٢٦ رمضان.

ومما كتب فيه:

الشيخ عبدالمجيد ابن الشيخ علي أبو المكارم: من وحي المنبر والمحراب/ محمد أمين أبو المكارم.

في قلوب المؤمنين: إشراقات من حياة العلامة الحجة الشيخ عبدالمجيد أبي المكارم/ أديب أبو المكارم.

ومن تآليفه المطبوعة: دليل المسلمين في أعمال الحرمين مكة والمدينة، الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية، المنح الإلهية في المجالس العاشورية، هداية المسترشدين في معرفة أصول الدين.

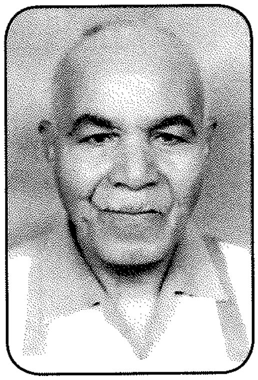
ومن دواوينه المطبوعة: الدرة الفريدة في النظم المقيدة، النفثات الصدرية في رثاء العترة النبوية، المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية، الدرة البيضاء في التوحيد.

وله كتب مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

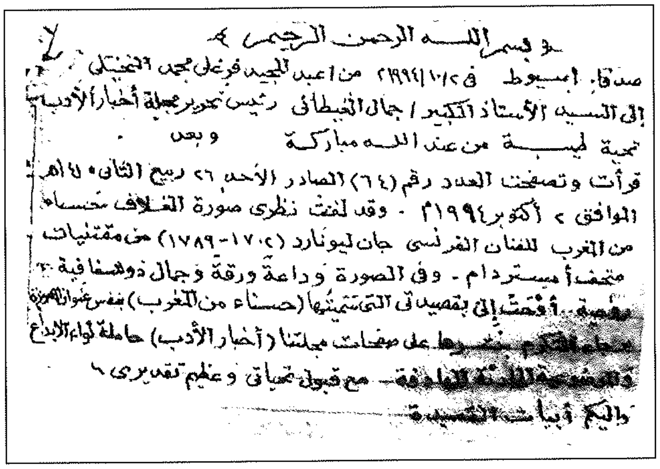
عبدالمجيد فرغلي النخيلي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

شاعر ملحمي رحّالة.



من صعيد مصر. مجاز في الحقوق، عمل مفتش تحقيقات بالتربية والتعليم، عميد نادي أدب ثقافة صدفا التابعة لمديرية الثقافة بأسيوط، أسهم في الحركة الشعرية بأسيوط



بسم الله الرحمن الرحيم

صدفا. أسيوط في ١٩٩٤/١٠/٢ من/ عبدالمجيد فرغلي محمد النخيلي

إلى السيد الأستاذ الكبير / جمال الغيطاني رئيس تحرير مجلة أخبار الأدب

تحية طيبة من عند الله مباركة وبعد

قرأت وتصفحت العدد رقم (٦٤) الصادر الأحد ٢٦ ربيع الثاني ١٤١٥هـ

الموافق ٢ أكتوبر ١٩٩٤م - وقد لفتت نظري صورة الغلاف حسناء

من المغرب للفنان الفرنسي جان ليونارد (١٧٠٢-١٧٨٩) من مقتنيات

متحف أمستردام - وفي الصورة وداعة ورقة وجمال ذو شفافية

[illegible] أوحت إلى بقصيدتي التي سميتها (حسناء من المغرب) بنفس عنوان الصورة

[illegible] على صفحات مجلتنا (أخبار الأدب) حاملة لواء الإبداع

[illegible] مع قبول تحياتي وعظيم تقديري

[illegible]

عبدالمجيد فرغلي (خطه)

والمنيا، وعدَّ من شعراء الوطنية، نشر قصائده في دوريات مصرية وعربية، وعارض أعلام الشعر في قصائد له ودواوين. توفي يوم الخميس ١٦ ذي الحجة، ٣ ديسمبر.

ومما كتب في شعره:

الاتجاه الوجداني في شعر عبدالمجيد فرغلي (أو دراسة تحليلية عن الشعر الوجداني عند ....)/ مرفت عبدالواحد فرغلي (ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).

فنُّ المعارضات الشعرية عند عبدالمجيد

---

(١) موقع القدس (الخميس ٢٨ مايو ٢٠٠٩م)، الجزيرة نت بتاريخ ١٤٣٠/٦/٦هـ.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

فرغلي: دراسة تحليلية فنية/ عبدالكريم عياد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).

الجانب السياسي في شعر عبدالمجيد فرغلي: دراسة تحليلية ونقدية/ حمادة عبدالصبور فهمي (ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط).

عبدالمجيد فرغلي شاعرًا عربيًا/ على الله ربيع محمد (رسالة علمية - جامعة الأزهر بالقاهرة).

ديوان الشاعر عبدالمجيد فرغلي (حورية علي الأرض) ضمن مطارحاته مع أبي نواس/ رزق المرسي أبو العباس (رسالة دكتوراه).

ذكر أن له أكثر من (١٢٠) ديوان، ما بين مخطوط ومعدٍّ للطبع، من عناوينها: يقظة من رقاد، العملاق الثائر، أشواق، ملحمة الخليل إبراهيم (مسرحية شعرية في ١٤جـ (٦٤٠٠٠ بيت)، منذ الخليقة حتى الرسالة المحمدية)، ملحمة السيرة الهلالية (٩جـ، ٣٦٠٠٠ بيت)، عودة إلى الله، مسافر في بحر عينين، رابعة العدوية (مسرحية شعرية)، القصائد العذرية في المعارضات الشعرية، المطارحات الشعرية بين الذات والمعاصرة (٣جـ)، على برج الخيال (ديوان)، العروبة وعودة فلسطين (مسرحية شعرية)، من أبطال الإسلام (ملحمة شعرية). وغيرها المذكورة في تكملة معجم (المؤلفين)(١).

عبدالمجيد بن أبي القاسم الخوئي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

وجه شيعي.

ابن المرجع الشيعي الأكبر «أبي القاسم الخوئي» الذي تخرَّج عليه آلاف من علماء الشيعة الكبار.



الأمين العام لمؤسَّسة الخوئي الخيرية في لندن. شقيق «محمد تقي الخوئي» الذي اغتيل عام ١٤١٤هـ.

طُعن حتى الموت داخل مرقد الإمام علي في النجف مع سادن الروضة الحيدرية حيدر الرفيعي الكليدار في الثامن من صفر، وذكر أن اغتياله كان من قبل جماعات من مريدي مقتدى الصدر (٢٢ عامًا) نجل المرجع الشيعي محمد صادق الصدر، الذي اغتيل هو الآخر (الأب) قبل عامين من الحادث.

صدر فيه كتاب: مسيرة تضحية وجهاد (أصدرته مجلة النور بلندن).

وآخر نقد عنوانه: عبدالمجيد الخوئي وشاهد بلا شهادة: محاكمة شاهد واستقراء مشروع/ محمد حسين بزي(٢).

عبدالمجيد لطفي بن عمر البياتي

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

قاص ريادي، كاتب شاعر.



من خانقين بالعراق. تخرج في ثانوية الصناعة، عين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، شغف بالكتابة منذ نعومة أظفاره، فكان كاتبًا قصاصًا، وأفاد من معرفته اللغة التركية، وعدَّ من أغزر كتاب القصة العراقية.

بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتابًا، توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: أصداء الزمن، الإمام علي رجل الإسلام المخلد، أنشودة تموز: خواطر وعواطف، بعض الذكريات، تصابي الكلمات (شعر)، الرجال تبكي بصمت، عفيفة: خواطر أدبية، عيد في البيت، في الطريق، قلب الأم، نظرات في الأدب الكردي (بالمشاركة)، خليج المرجان (شعر)، الجذوة والريح (قصص)(٣).

عبدالمجيد أبو المجد علي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن محمد الأنصاري

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن محمد حبَّة

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

مفت ومستشار ديني.



---

(١) مما كتبه ابن المترجم له في منتديات داماس ٢٠/ ٥/ ٢٠١٢م.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧ (٩/٢/١٤٢٤هـ).

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢٠٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢؛ الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤٢.

ولد في مدينة سيدي عقبة بولاية بسكرة في الجزائر، ودرس على علماء مدينته، عمل معلمًا ومفتيًا بمسجد عقبة بن نافع، ورئيسًا للجنة الفتوى بولاية بسكرة، إضافة إلى كونه محاضرًا ومستشارًا دينيًا في بعض الجهات الرسمية والعلمية، وقد شارك في ثورة التحرير، وكان عضو جمعية العلماء المسلمين. ختم في مسجد عقبة تفسير القرآن الكريم تدريسًا ما بين ١٣٥٩ – ١٣٧٢هـ. واستقرَّ ببلدة المغير.



مسجد عقبة بن نافع، الذي فسر فيه عبدالمجيد بن محمد بن حبة القرآن كاملًا

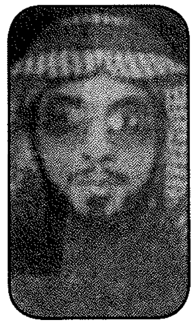
وله تصانيف متعددة، منها: الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام، تذكرة أولي الألباب بملخص تاريخ بسكرة والزاب، عقبة بن نافع القائد المظفر، قصة الاشتراكية (نقد للفكر الماركسي)، الهمَّة فيما ورد في العمَّة، ديوان العلامة عبدالمجيد حبة، قيد الأوابد من حياة خالد، إسعاف السائل برؤوس المسائل، كتاب في أعلام بسكرة[1].

عبدالمجيد بن محمد خير الشققي
(١٣٥٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد بن محمد المنيع
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

فقيه حركي.



من السعودية. من أبرز منظِّري تنظيم القاعدة، كان يكتب الفتاوى للتنظيم، وكان مطلوبًا. قُتل أواخر شهر شعبان. من مؤلفاته رسالة بعنوان: عقيدة الطائفة المنصورة.

عبدالمجيد محمود القره غولي
(١٣٢٧ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٢م)

وزير اقتصادي.

ولد في بغداد، أتمَّ دراسته الاقتصادية في نيويورك، والحقوق في بغداد. عيِّن وزيرًا للاقتصاد، ثم المالية، واختير نائبًا لرئيس مجلس الاتحاد العربي في عمَّان. توفي في الأول من شوال، ٣ نيسان.

له بحوث ومقالات اقتصادية نشرت في الصحف والمجلات، وألف «المصارف في العراق»، وحقق مذكرات جمال باشا من تعريب أحمد شكري، خطاب عن منهج الإعمار العام للسنوات ١٩٥٥ – ١٩٥٩م. وصدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات عبدالمجيد محمود الوزير في العهد الملكي في العراق/ أعدها وقدم لها عماد عبدالسلام رؤوف[2].

عبدالمجيد محمود مطلوب
(١٣٥١ – ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٧م)

فقيه مصنِّف مجتهد.



ولد في القاهرة من أسرة أزهرية. حصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر، وعلى إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس ثم دبلوم، ودبلوم آخر في الشريعة، وإجازة في القضاء تعادل الدكتوراه. أتقن عدة لغات، ودرَّس الرياضيات واللغة الفرنسية أيضًا! أستاذ في عدة جامعات، منها صنعاء والكويت، أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بجامعة عين شمس حتى وفاته. عضو في لجان عديدة، منها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة القومية للإصلاح التشريعي بمركز المعلومات ودعم القرار بمجلس الوزراء المصري. وكان نموذجًا للعالم المجاهد، يهتم بطلبة العلم خاصة، ويقدِّم لهم ثمرة وقته وجهده. وكان مسؤولًا عن الإفتاء في عدد من الصحف والمجلات. مات في شهر جمادى الآخرة، أيار (مايو). أغلب مؤلفاته مقارنات بين الشريعة الإسلامية والقانون المدني، وأهم مؤلفاته هي: نظرية الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، التدابير الزهيرية [هكذا؟] في الفقه الإسلامي، طرق استنباط الأحكام من النصوص، أصول الفقه الإسلامي، تاريخ الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي، الزواج والطلاق في الفقه الإسلامي، أحكام الميراث والوصية والوقف، الفضالة: دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي والقوانين الوضعية، المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وتاريخه وأسسه وخصائصه ومصادره.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونة سيدي محمد بن عزوز (١٤٣٢هـ)، موقع جامع محمد خيضر – بسكرة (١٤٣١هـ) وفيه وفاته ١٩٩٤م، باسم محمد بن حبة السلمي.

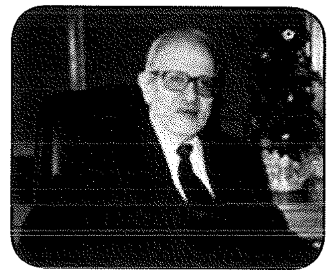
(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/ ١٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢.

إضافة إلى أبحاث ودراسات عديدة له، وأحاديث أذاعها من إذاعة القرآن الكريم[1].

عبدالمجيد مزيان

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

وزير، باحث في الأديان.



ولد في مدينة تلمسان غرب الجزائر، شارك في ثورة التحرير ضد المحتلّ الفرنسي. كلّفته المخابرات الجزائرية بالعمل في إذاعة الجزائر التي كانت تبث من تونس، وبعد الاستقلال عمل مديرًا لديوان الرئيس الجزائري أحمد بن بله، مع شغله منصب الأمين العام لوزارة الداخلية، ثم درّس في جامعة وهران في عهد بومدين، وعيّنه الشاذلي بن جديد عميدًا لجامعة الجزائر، فوزيرًا للثقافة والسياحة، واختاره اليمين زروال لرئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وأثار مسائل، حتى طلب إعادة النظر في تعدد الزوجات! واهتمّ بما يسمى (حوار الحضارات)، وقدّم دروسًا وأدار ندوات للتعريف بالإسلام بمعهد الدراسات العليا التابع للفاتيكان، إضافة إلى تقديمه حصصًا عن الإسلام على القناة العمومية الفرنسية الثانية، وكل ذلك من وجهة نظره. وكان عضوًا في بيت الحكمة بتونس، وبالأكاديمية العربية بالقاهرة، والأكاديمية المغربية، وأكاديمية اللغة العربية بالجزائر. توفي يوم الاثنين ٢٠ شوال، ١٥ يناير.

ومن كتبه المطبوعة: النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون وأسسها من الفكر الإسلامي والواقع المجتمعي: دراسة فلسفية واجتماعية، فلسفة الإسلام الاجتماعية (بالفرنسية)[2].

عبدالمجيد مصطفى فراج

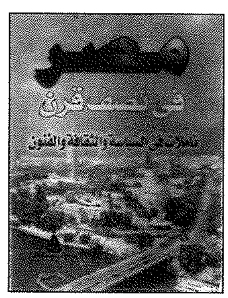
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث في الإحصاء.

ولد بمحافظة المنيا. حصل على الدكتوراه في الإحصاء التطبيقي من جامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم الإحصاء فيها، فوكيلًا للكلية. عميد معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بالجامعة، عضو الاتحاد الدولي للدراسات السكانية العلمية، عضو الاتحاد الدولي للإحصاء، عضو المجالس القومية المتخصصة. مثّل مصر في العديد من المؤتمرات العالمية في الداخل والخارج.

له العديد من البحوث عن الإحصاء والسكان بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أوضاع السكان وقوة العمل في إمارة أبو ظبي، الأسس الإحصائية للدراسات السكانية، مصر في نصف قرن: تأملات في السياسة والثقافة والفنون[3].



عبدالمجيد الملا

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أديب شاعر.



ولد في بغداد، تخرّج في دار المعلمين، وتنقل بين مجالس العلم، درّس في ذي قار، ثم في الكلية العسكرية، ثم كان سكرتيرًا للجنة المعماريين بأمانة العاصمة، فرئيسًا لتحرير الأمانة.

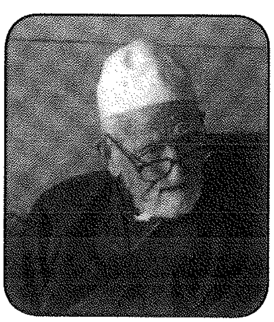
وله مؤلفات في موضوعات متعددة، منها: روح الإخاء، حديث الصباح، خواطر عابرة في الأدب والعلم والحياة، شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفتنة والجمال (تحقيق وشرح)، العروض في أوزان الشعر وقوافيه، علم البيان لأبي بكر مير رستمي (تحقيق)، هواجس الوحدة.

وله من المخطوط: الزجل العراقي: دراسة للشعر الشعبي، شرح ديوان مجنون ليلى، عدة دواوين شعر[4].

عبدالمجيد موحّد نادري

(١٣٢٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٨م)

من علماء أهل السنة في إيران.



من قرية دولت آباد. كان من علماء أهل السنة المفتين في المناطق الكردية، كرّس حياته لخدمة العلوم الدينية والشريعة

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٢٣٧.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٠٨٦ (٢٢/١٠/١٤٢١هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٨٠.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٣.

الإسلامية، تتلمذ عليه كثير من العلماء واستفادوا من علمه الجمِّ، حضر جنازته المئات من أهل العلم وغيرهم.
ألَّف بعض الكتب باللغتين الكردية والعربية[1].

عبدالمجيد النافوسي

(١٣٤٦ – ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ – ١٩٩٤م)

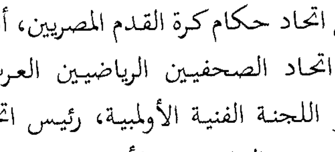
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمجيد نعمان عبدالله

(١٣٣٤ – ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٥ – ٢٠٠٢م)

صحفي وناقد رياضي.

ولد في قرية (دلجا) بمركز دير مواس في محافظة المنيا بمصر. حصل على دبلوم في التلغراف، ودراسات متقدمة في اللاسلكي، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس.
قائد لاسلكي أسراب المواصلات بالقوات الجوية، رئيس القسم الرياضي بجريدة المساء، ثم بجريدة أخبار اليوم، ثم رئيس تحرير «الرياضة والشباب» فيها، رئيس تحرير مجلة الأهلي. حكم دولي لكرة القدم، رئيس اتحاد حكام كرة القدم المصريين، أمين عام اتحاد الصحفيين الرياضيين العرب، عضو اللجنة الفنية الأولمبية، رئيس اتحاد الصحفيين الرياضيين الأفارقة. صاحب مشاركات عديدة في تخصصه.
من عناوين كتبه: كرة القدم وتدريب وخطط (بالاشتراك مع محمد عبده صالح)، صالح سليم والستة الكبار[2].



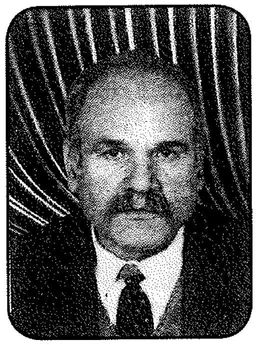
عبدالمجيد نعمان رأس تحرير مجلة الأهلي

(١) موقع شمس (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٩.

عبدالمجيد همو

(١٣٥٩ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٢م)

شاعر، باحث، مؤرخ.



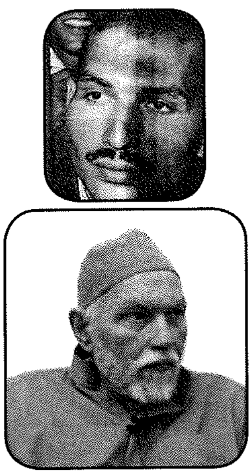
من منطقة كفر تخاريم في محافظة إدلب بسورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية، زاول التدريس، وكتب الشعر والقصة، وترجم من الفرنسية. عضو اتحاد الكتاب العرب. عُرف بعدائه للصهيونية، وكتب (٢٠) كتابًا في هذا الخصوص، وكانت آخر محاضرة ألقاها قبل وفاته بأيام بعنوان: «أعوان اليهود». وذكرت الصحف السورية أنه عثر عليه مقتولًا في مزرعته، وأن حارس المزرعة هو الذي قتله. قلت: ويبدو أن للموساد أو أعوانهم يدًا في ذلك. والله أعلم.
قدَّم للمكتبة الكثير من الكتب، مثل: ديوان الإمام علي (تحقيق بالاشتراك مع عز الدين النجار)، التوراة: تحريف وتزوير، الفكر اليهودي، بابل ولصوص اليهود، الفكر اليهودي: بلقيس بين الحقيقة والأسطورة، هاجر بين الحرية والعبودية، صرخة (شعر)، براعم (شعر)، أنبياء القرآن، جذور اليهود أمام النقد التاريخي، القدس والتاريخ: رد على ادعاء اليهود من خلال كتبهم وحقائق التاريخ، ديوان الإمام محمد بن إدريس الشافعي (تحقيق)، فصل المقال فيما بين الشريعة والحكم من الاتصال (تحقيق؟)، أعوان اليهودية على تحقيق احتلال فلسطين أولى القبلتين، المجازر اليهودية والإرهاب الصهيوني، الله أم يهوه أيهما إله اليهود، الفرق والمذاهب اليهودية منذ البدايات، الماسونية والمنظمات السرية ماذا فعلت ومن خدمت، مفاهيم تلمودية: نظرة اليهود إلى العالم، اليهودية بعد عزرا كيف أقرت، ما بين موسى وعزرا كيف نشأت اليهودية؟ وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عبدالمجيد بن يوسف الشاذلي

(نحو ١٣٥٧ – ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٨ – ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي حركي.



عبدالمجيد الشاذلي شابًا وشيخًا

ولد في بلدة بسيون بمحافظة الغربية، نال إجازة في العلوم متخصصاً في الكيمياء بجامعة الإسكندرية، وعمل في شركة الحرير الصناعي بكفر الدوار في الإسكندرية.

(٣) الوطن (السعودية) ع ٧١٧ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، الزمان ع ١٣١٥ (١٤٢٣/٧/١١هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص١١٥.

التحق بجماعة الإخوان المسلمين، واعتقل في محنة ١٩٦٥م في عهد جمال عبدالناصر، وقضى عامين في السجن الحربي، تعرَّض فيهما لصور من التعذيب الشديد والأذى والتنكيل الرهيب، ومع هذا كان يدافع عن فكر الجماعة وهو في السجن، وتنقل بين سجون أخرى فقضى فيها عشر سنوات، وكان شغوفاً بطلب العلم، محباً للمطالعة، وصاحبَ الأستاذ سيد قطب وقرأ كتبه وكتاباته، فكان المؤصِّل الفكري والشرعي لفكره، وصنَّف كتاب «حدُّ الإسلام» في سبع سنوات، وجنح إلى السلفية، وأسَّس «دعوة أهل السنة والجماعة على طريق إحياء الأمة» وجعل له سبعة أهداف: تصحيح المفاهيم، إحياء الأمة، فتح الملفات لإزالة الألغام من أمام العمل الإسلامي وحلّ المغاليق الاستراتيجية حتى لا تكون الحركة في طريق مسدود...، اجتياز الهوة الحضارية علمياً وتقنياً وإدارياً...، الخروج بالأمة من هيمنة الأنظمة العلمانية، إيجاد المشروع الحضاري الإسلامي والخروج بالإسلام دولياً من هيمنة الصليبية الدولية والصهيونية الدولية، العودة إلى الإسلام الصحيح كشرعيات مستقرة خلافة راشدة على منهج النبوة. توفي الجمعة ٧ ذي القعدة، ١٣ سبتمبر.

وله كتب مطبوعة، هي: حدُّ الإسلام وحقيقة الإيمان، البلاغ المبين، وصية لقمان، الطريق إلى الجنة، الحكومة الإسلامية: رؤية تطبيقية معاصرة، أصل الدين[1].

عبدالمحسن تركي السالم

(١٣٦٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المترجم له (إثر وفاته)، المصري اليوم ١٥/ ١٠/ ٢٠١٢م.

عبدالمحسن بن حسين الشهابي

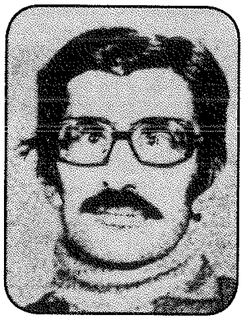
(١٣٢٧ - نحو ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - نحو ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن حسين عقراوي

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

شاعر.



من الموصل. لم يكمل دراسته في كلية الآداب. عيِّن موظفًا في مصلحة الغزل والنسيج. مارس الصحافة في جريدة «الثورة» وفي مجلة «ألف باء» و«الطليعة الأدبية»، وراسل مجلة "الجامعة" التابعة لجامعة الموصل، ونظم شعرًا كثيرًا، وعدَّ نفسه منتميًا للمذهب الرومانطيقي، ولم يعوِّل على قصيدة النثر إلا عند الضرورة. ومات في حادث سيارة.

دواوينه: حصاد الليالي، هشيم الغربة، ملحمة كلكامش (نظمها شعرًا)، ترجمة حسن العمري (ونظمها شعرًا)، شواطئ العمر (شعر)، لهيب الدم، ملحمة العراق (شعر)، سبع أغنيات لتموز (بالمشاركة)، لا تتعب البنادق (بالمشاركة)، وله شعر مخطوط لم ينشر، منه ملحمة طويلة، وصلوات العيون[2].

عبدالمحسن الرفاعي = عبدالمحسن سيد أحمد..

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالمحسن سليمان

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

من رواد طبِّ العيون في مصر والعالم العربي.

تولَّى مناصب علمية مرموقة، منها عمادة كلية الطب بجامعة عين شمس، ورئاسة مركز المكفوفين. وكان نقيبًا للأطباء، ونائبًا لرئيس المؤتمر الطبي بشيكاغو لأمراض العيون، ونائبًا لرئيس المنظمة العالمية لمكافحة التراخوما، وعضوًا بالجمعية الأكاديمية الرمدية العالمية، أسَّس معهد الرمد بالجيزة، وتبرع لهذا الغرض عام ١٣٨٢هـ بكل ممتلكاته. ولجهوده وأبحاثه كرمته الدولة أكثر من مرة، حيث مُنح وسام الجمهورية، ووسام نوط الامتياز، ووسام الاستحقاق، ووسام العلوم والفنون[3].

عبدالمحسن سيد أحمد الرفاعي

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

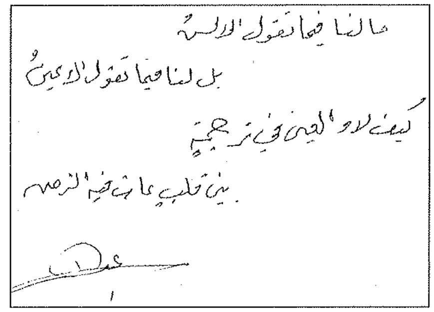
شاعر.



ولد في الكويت. حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة المباركية، عمل في وزارة الداخلية، مدير الشؤون الثقافية بوزارة الدفاع، ثم انصرف إلى التجارة. أمين سرّ رابطة الأدباء، وجمعية الفنانين الكويتية، وديوانية شعراء النبط. وله شعر غنائي،

(٣) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

وكتب أوبريتات.



عبدالمحسن الرفاعي (خطه وتوقيعه)

دواوينه الشعرية هي: ديوان الرفاعي المنوع، من الأيام، ابتهالات دينية[1].

عبدالمحسن شربي
(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

داعية.

من قرية كفر الشيخ هلال في محافظة القليوبية بمصر. عاصر الإمام حسن البنا، وعمل في دعوة الإخوان المسلمين حتى وفاته، وكان من أوائل من أوفدهم الإمام إلى اليمن لنشر الدعوة هناك، شغل موقع وكيل الإدارة التعليمية بطنطا، وأسندت إليه مهام كبيرة في الدعوة، وكان رئيس مكتب إدارة الغربية للجماعة، تدرَّب في معسكرات التحرير عام ١٣٧٣هـ استعدادًا للجهاد ضدّ الإنجليز، فضلًا عن جهاده ضدّ الصهاينة في فلسطين. أسند إليه - من بعد - إدارة المعهد العلمي الإسلامي لتخريج الدعاة من أبناء أفغانستان في بيشاور حتى عاد إلى بلده. توفي يوم الأحد ١٣ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو)[2].

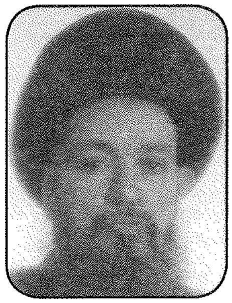
عبدالمحسن صالح = عبدالمحسن محمد صالح

(١) معجم البابطين ٣/ ٤١٨، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٦٤.

(٢) مما كتبه محمد الشريف في موقع إخوان أون لاين، ونقلته من ويكيبيديا الإخوان المسلمون (١٤٣٤هـ).

عبدالمحسن بن صدر الدين فضل الله
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

فقيه إمامي.



كان في النجف، فدرس على علمائها الشيعة، وعاد إلى لبنان، ثم رجع إلى النجف ليحوز مرتبة الاجتهاد، وأسَّس حوزة شيعية ودرَّس فيها، وأنشأ رابطة الشباب المؤمن، وجمعية التضامن الإسلامي، وأفتى، ومات في لبنان.

وله: رسالة في المكاسب المحرمة، بغية الطالب في شرح المكاسب (٧ جـ)، من تقريرات الخوئي في عدة أجزاء (طبع منه جزءان)، نظرات في شرح الكفاية والفقه والوافي، الإسلام وأسس التشريع، الشركة، نظرية الحكم والإدارة عند الإمام علي، من واقع الإسلام، السراب (ديوان شعر)[3].

عبدالمحسن طه بدر = محمد عبدالمحسن طه بدر

عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥م)

أمير منطقة المدينة المنورة.



تولَّى وزارة الداخلية في عهد الملك سعود، وعيِّن أميرًا لمنطقة المدينة المنورة في شهر ربيع الآخر ١٣٨٥هـ، في عهد الملك فيصل، وبقي على رأس الإمارة حتى داهمه المرض وتوفي، وكان ينوب عنه أثناء مرضه وكيل الإمارة سعد الناصر السديري. كان شاعرًا يهوى الأدب، وصاحب مكتبة كبيرة في منزله، تزخر بالعديد من كتب الأدب. وهو الابن الثالث عشر في سلسلة أبناء الملك عبدالعزيز، شقيقاه سعد ومساعد. توفي في ٢٠ شعبان[4].

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٤٤، علماء ثغر الإسلام ١/ ٢٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالمحسن بن عبدالله التويجري
(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن عقراوي = عبدالمحسن حسين عقراوي

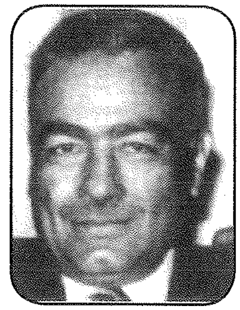
عبدالمحسن بن فوزان البدراني
(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن كامل مرتجى
(١٣٣٤ - ١٤٣٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٣م)

ضابط محارب.

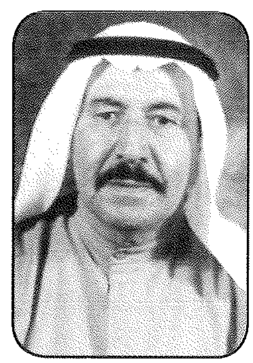
(٤) تاريخ أمراء المدينة المنورة ١ - ١٤٠٧هـ/ عارف أحمد عبدالغني، موقع المعرفة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، التذكرة في أحداث القرن العشرين ٢/ ١٢٣، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ص١٧٧. وصورته من موقع «منتدى الرياضة إلى الأبد» (مكتوب).



من محافظة القاهرة. تخرّج في الكلية الحربية، قاد اللواء السادس وهو برتبة عميد، تولّى رئاسة هيئة تدريب الجيش، كما تولّى قيادة الحملة العسكرية المصرية في اليمن بين ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ (١٩٦٣ - ١٩٦٥م) وهو برتبة فريق أول، عاد إلى مصر وتولّى قيادة القوات البرية، ثم قيادة جبهة سيناء في حرب ١٩٦٧م، ونتيجة أمور تمت إقالته من الجيش، ثم تولّى رئاسة النادي الأهلي. توفي يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر[1].

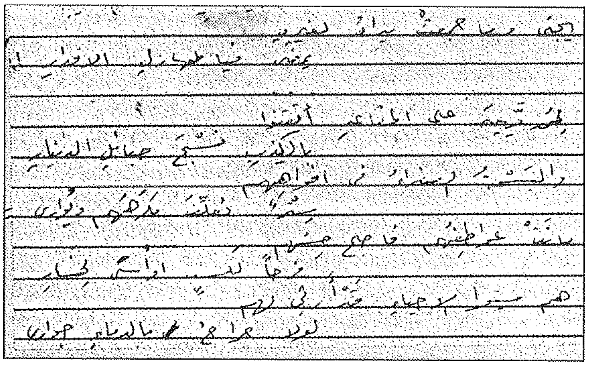
عبدالمحسن محمد الرشيد البدر
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

تربوي شاعر.



من الكويت. حصل على الثانوية من المدرسة المباركية، وحضر دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية بلبنان، وفي مقرّ اليونسكو هناك، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من إنجلترا. تعلّم الفارسية وألمّ بآدابها، وترجم أشعارًا له إلى الفارسية.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١١/٦م.



عبدالمحسن صالح (خطه)

درّس في المدرسة الأحمدية، ثم القبلية، عمل مديرًا لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية حتى التقاعد، وأنشأ التلفزيون التعليمي. وهو من مؤسّسي نادي المعلمين، ومحرري مجلة الرائد، ومؤسّس رابطة الأدباء، وأول أمين عام لها. مثّل بلده في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. وكان ناقمًا على الحياة الاجتماعية. ذا نظرة مادية وعقل ماركسي، ويبدو الإلحاد في شعره، من ذلك قوله:

يجيؤون من حيث لا يعلمون
ليمضوا إلى حيث لايعلمون
وعاش على الستر سرّ الوجود
فلا يملك الناس إلا الظنون
فما صحّ في العقل دُنّا به
وإلا فنحن به كافرون!

نعوذ بالله من سوء المآل.

أصدر ديوانًا شعريًا بعنوان «أغاني ربيع» صدر عام ١٣٨٠هـ[2].

عبدالمحسن محمد صالح
(١٣٤٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث علمي قدير.

ولادته في قرية طحا البيشة بمركز ببا في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة

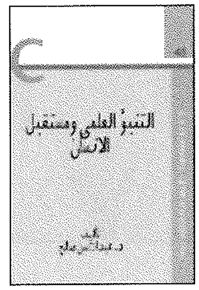
(٢) تنظر ترجمته في «أعلام الشعر في الكويت» ص٣٧٩، معجم البابطين ٣/ ٤١٧، القبس ٢٠٠٨/٣/٢م.

عام ١٣٧٧هـ في تخصص الكائنات الدقيقة، ثم درّس هذه المادة في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وكان عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يبسّط ما هو معقّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكه أحيانًا كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب» العلم، و«تعليم» الأدب. وكان عضوًا في عدة جمعيات علمية، كجمعية الميكروبيولوجيا التطبيقية في مصر وبريطانيا، وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية، وله أبحاث متخصصة في الكائنات الدقيقة، ومعظمها خاص بالتلوث البيئي، وهي منشورة في دوريات علمية متخصصة في مصر والعراق ودول أوربية وأمريكية، وأسهم بالكتابة في مجلتي (العربي) و(الوعي الإسلامي) الكويتيتين.

من بين كتبه العلمية التي وقفت على عناوينها: من أسرار الحياة والكون، مذكرات ذرّة، الإنسان الحائر بين العلم والخرافة، من كل شيء موزون، التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان، هل لك في الكون نقيض؟: أصل الكون والكون المعكوس، الميكروبات والحياة، الفيروسات والحياة، دورات الحياة، معارك وخطوط دفاعية في جسمك، الإنسان والنسبية والكون، مسكين عالم الذكور.

وعنوان رسالته في الماجستير: تحليل فسيولوجي لقابلية ثلاثة أنواع من الطماطم التي تزرع في مصر للإصابة بفطري الفيوزاريوم كلمورام والفيوزاريوم اكسيسيورام[3].

(٣) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٥٧، الأهرام ع ٣٦٢٣٩ (١٤٠٦/٩/٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م.



عبدالمحسن بن محمد آل نصر

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن مرزوق المدبوح

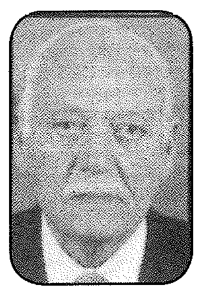
(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمحسن أبو النور

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

رجل دولة، وزير حزبي.



من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من كلية أركان الحرب، شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، من أعضاء تنظيم الضباط الأحرار، تعيَّن ملحقًا عسكريًا في السودان، ثم في سورية ولبنان، مدير فرع القيادة المشتركة بسورية، نائب قائد الجيش الأول، محافظ بني سويف، وزير الإدارة المحلية، وزير الاستصلاح الزراعي، أمين عام الاتحاد الاشتراكي، نائب رئيس الوزراء. استقال من عضوية اللجنة التنفيذية عام ١٣٩١هـ، حكم عليه في السنة نفسها بالسجن (١٥) عامًا بتهمة تدبير انقلاب ضد الرئيس أنور السادات، ثم صدر قرار بالعفو عنه. عضو مؤسِّس بالحزب العربي الديمقراطي الناصري. توفي يوم الجمعة ٩ شوال ١١ تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

عبدالمحيي محمود حسن

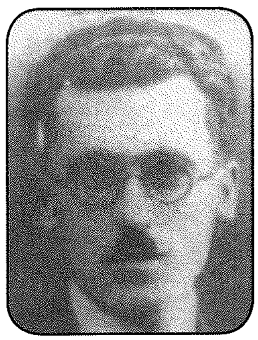
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمسيح محفوظ

(١٣١٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٨م)

طبيب أسنان أديب.



ولد في بلدة جديدة مرجعيون في جنوبي لبنان، درس طب الأسنان في لبنان وباريس، ثم زاول هذه المهنة، وتعلم عدة لغات، ودرَّس، وعمل صحفيًا في عدد من المجلات الأدبية والجرائد، وشارك في تأسيس نادي النهضة المرجعيونية، واهتم بشؤون المرأة، ومُنح دكتوراه شرف ليصبح عضوًا فخريًا في الأكاديمية الفرنسية العالمية للتاريخ. ومات في بيروت.

له من الكتب: العالمية في الشعر العربي، الشريف الرضي، بودلير العرب، العطر والنغم والنور في شعر الشريف الرضي (خ)، وديوان: ورضاه ابتسامة. إضافة إلى ملاحم وقصائد مطولة، منها: ملحمة القدس، ملحمة كربلاء، وقصيدة: فضل الطب على الإنسانية (التي نال بها جائزة)، وله قصائد أخرى مخطوطة[2].

عبدالمطلب الأمين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

ضابط، دبلوماسي.



من بغداد. تخرَّج في الكلية العسكرية، وواصل في إنكلترا. عاد ليلتحق بكلية الأركان ثم درَّس فيها. عيِّن في مناصب عسكرية عديدة، واختير وزيرًا مفوضًا للعراق بأندونيسيا سنة ١٣٧٣هـ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز عيِّن متصرفًا (محافظًا) في السليمانية والناصرية، ثم سفيرًا بإيران، ورقي إلى رتبة لواء ركن. نشر العديد من بحوثه وترجماته في الصحف العراقية والعربية.

وطبع من كتبه: أبسط الأساليب لتعليم التعبئة/ جي. إم. كامبل (ترجمة بالمشاركة)، الأمة في الحرب: الحرب الاعتصامية/ فون لودندورف (ترجمة)، تاريخ الشرق الأدنى الحديث، عقيدة الشيعة: دنلدسن (ترجمة). نشر بتوقيع (ع. م)، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (ترجمة بالمشاركة)، مبادئ السَّوْق وجغرافية العراق العسكرية، معركة فرنسا (بالمشاركة)[3].

---

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣١٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٠. وورد اسمه في نعيه «السيد عبدالمحسن...»؟

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أسماء الأسر ص٨١٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٤، معجم المؤلفين

عبدالمطلب أمين القريطي

(١٣٦٧ . ١٤٣٥هـ = ١٩٤٧ . ٢٠١٣م)

أستاذ الصحة النفسية.



من مصر. تابع دراسته العليا في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، فحصل منها على الماجستير عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ثم حصل على الدكتواره، مع دبلوم الدراسات العليا التمهيدية من القاهرة، وصار من بعد أستاذاً بالكلية نفسها، وأستاذ الصحة النفسية، عميد كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر. وكان رسّاماً أيضاً، أقام معرضاً خاصاً، وشارك في بعض المعارض الجماعية، وتنقل بين المنوفية والأقصر وأسوان، عضو الهيئة العلمية بمجلة «الطفولة والتنمية». أعلنت وفاته يوم الجمعة ١٩ محرم، ٢٢ أكتوبر.

وله كتب عديدة، من مثل: في الصحة النفسية، سلسلة الفكر العربي في التربية الخاصة، مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، ذوو الإعاقة السمعية: تعريفهم وخصائصهم وتعليمهم، الموهوبون والمتفوقون: خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، مقياس الاتجاه نحو المعّوقين، مقياس الصحة النفسية للشباب، الدليل الاسترشادي لحماية الطفل العربي ذي الإعاقة من الإساءة (نحو بيئة آمنة)، (تحرير مع صلاح الخراشي بمشاركة فريق من الخبراء العرب)، خصائص رسوم الطفل الأصم في مرحلتي الطفولة الوسطى والمتأخرة من سن ٦ . ١٢ سنة (ماجستير) [١].

عبدالمطلب حسُّون المرسومي

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمطلب صالح

(١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

تربوي، باحث أدبي.

ولد في بغداد. تخرج في دار المعلمين العالية. كتب أطروحته للدكتوراه في باريس وحالت ظروف دون نيلها. عاد محاضرًا يدرِّس الفرنسية في معهد اللغات، ثم كان مشرفًا لغويًا في وزارة التعليم العالي.

من كتبه المطبوعة: دراسات في الأدب والنقد المقارن، دراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية، دانتي ومصادره العربية والإسلامية، موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن، التأثير الفرنسي في أدب محمد مندور، دراسة أدبية مقارنة، مباحث في الأدب المقارن، فيكتور هيجو شاعرًا واقعيًا/ لويس أراكون (ترجمة)[٢].

عبدالمطلب بن عبدالأمير الشديدي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمطلب بن محمد الموسوي

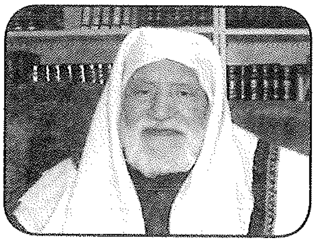
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمعزّ عبدالستّار

(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

عالم داعية تربوي.



من مصر. التقى بالإمام حسن البنا عام ١٣٥٦هـ، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وارتقى فيها حتى كان عضوًا في مكتب الإرشاد، وكانت له مكانة كبيرة عند الإخوان، ومن المفكرين والخطباء الكبار فيها، إضافة إلى كونه من علماء الأزهر ودعاته، وقد اختاره الإمام البنا في أول مهمة دعوية أو جهادية في أرض فلسطين، فزار العديد من بلداتها، وواصل جهاده الدعوي في مصر لتعبئة الإخوان استعدادًا للجهاد. وقد تعرَّض لأذى شديد مثل إخوانه في محنة ١٩٥٤م. وكان الشيخ محمد الغزالي يصفه بأنه من علماء الشرق وليس مصر وحدها، وطُلب من الشيخ القرضاوي أن يذهب إليه ويستفيد منه وإن كان صغيرًا في عمره آنذاك. ثم إنه مضى إلى قطر منذ عام ١٣٨١هـ، وكان عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين، ومن أعلام التربية والتزكية، وقد توفي بالدوحة مساء الأربعاء ٩ جمادى الأولى، ١٣ أبريل.

وله مؤلفات، منها: البحوث الإسلامية (مع يوسف القرضاوي وأحمد العسال، دراسي)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، من وسائل الإسلام في التربية، اقترب الوعد الحق يا إسرائيل[٣].

عبدالمعزّ محمد خطَّاب

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

كاتب إسلامي إعلامي.

---

(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥هـ)، مع إضافات.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٦.

العراقيين ٢/ ٣٤٦.

(٣) الراية (تاريخ نشر الخبر ٢٠١١/٢/١٥م)، إخوان ويكي ٢٠١١/١/٨م، موقع الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين ٢٠١١/٤/٢٤م.



من مواليد بلدة بلقاس في محافظة الدقهلية بمصر، تخرَّج في قسم التاريخ بكلية الآداب، ثم عمل مدرِّسًا لعلوم القرآن الكريم، فمدرِّسًا بمدارس الرياض في السعودية، عاد ليعمل متخصصًا إعلاميًا بالهيئة العامة للاستعلامات، وصار مديرًا عامًا لإدارة الإعلام الخارجي، ومستشارًا إعلاميًا بها وفي السودان. وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي هيئة علماء الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة، إضافة إلى كونه متحدثًا إذاعيًا وتلفزيونيًا وخطيبًا. وحاز على جائزة الجامعة الإسلامية بباكستان.

وله كتب، منها: أسرار الموت والآخرة في القرآن الكريم، أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والأنصار، أعداء النبي صلى الله عليه وسلم، الصدِّيق والمسيح عليهما السلام، عالم الغيب وأسراره، عبَّاد الشيطان: الظاهرة والعلاج، الغريزة الجنسية ومشكلاتها، قصص الأنبياء: عبر ودروس مستفادة، مع رسل الله في القرآن الكريم، النبي صلى الله عليه وسلم والبنات، أسرار وخفايا في القرآن الكريم، منزلة الأم في القرآن الكريم، تربية الشباب في القرآن الكريم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمعطي عبدالبصير علي

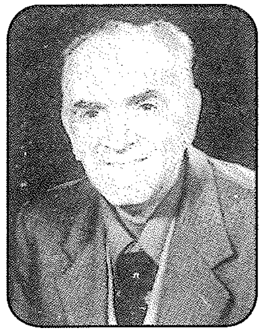
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمعين سعيد الملوحي

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦م)

أديب، ناقد، مترجم. تمركس ثم عاد فآمن.



ولد في حمص، كان والده إمامًا لجامع النوري، تخرَّج في دار المعلمين العليا، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، عاد ليدرِّس في ثانويات بعدة مدن، ثم كان مفتشًا للغة العربية، فمديرًا للمركز الثقافي بحمص، فدمشق، فمديرًا للتراث العربي بوزارة الثقافة، ثم كان مديرًا للمراكز الثقافية، فمستشارًا في القصر الجمهوري، أستاذ شرف في جامعة بكين حيث درَّس هناك اللغة العربية، عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق. عاد مريضًا، وتفرَّغ للبحث. طالع كثيرًا وتعلم اللغة الفرنسية. وإضافة إلى كتابته في التراث فقد كان متأثرًا بالواقعية الاشتراكية، وعرَّب كثيرًا من الكتب السوفيتية.

له مذكرات بعنوان «شظايا من عمري» فيها بعض العبر والفوائد، وذكر فيها أنه كان شيوعيًا ثم اختلف معهم في شؤون إدارية وما إليها فتركهم. وقال في ص١٢٩: نعم تركتُ الحزب عام ١٩٤٥م، وظللتُ ماركسيًا ينادي بآرائه المستقلة...

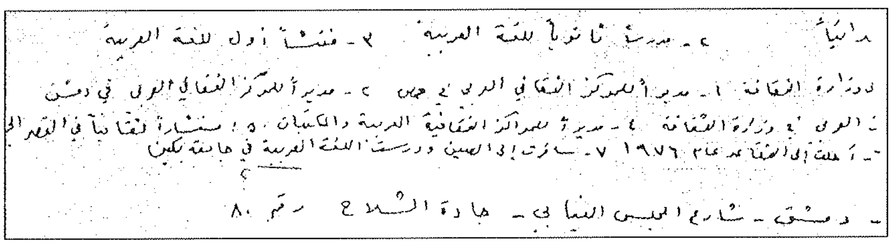
وذكر في ص٢٨٨ أنه بقي (٢٠) سنة ملحدًا لا يصلي ولا يصوم، وردَّ ذلك إلى أسلوب «واعظٍ جاهل» لم يفلح في وعظه! ثم استأنف أنه كان بإمكانه أن يردَّ على جهله ويبقى على إيمانه. وذكر في الصفحة التالية أنه عاد إلى الإيمان وهو في الأربعين من عمره، وقد رقَّ قلبه وتأثر تأثرًا بالغًا بوفاة ابنته. وقال في هامش ص٢٩٤ نظمًا:

كفـــرتُ بربِّي أربعين فمذ بـــدا
لـي الشيبُ خلَّفتُ الشكوكَ ورائيا
وقال رفاقُ الدربِ ضـلَّ طريقـةُ
معـــاذَ إلهي بل تركتُ ضلاليا

وهذا كلام طيب، ولكن يفهم مما بعد أنه مخلط، فهو لا يقول للاشتراكيين - مثلًا - اتركوا اشتراكيتكم واعملوا بشريعةِ الإسلام، بل يقول: أصلحوها وأصلحوا أنفسكم... كما لا يُقبلُ رأيه فيما قال في النظام الجنائي الإسلامي... والله يرحمه. مات في ٣ صفر، ٣ آذار (مارس).

ومما كتب فيه: عبدالمعين الملوحي أمير شعراء الرثاء/ شاهر أحمد نصر.

ومن كتبه: تحفة المجاهدين في العمل بالميادين/ لاشين الحسامي (تحقيق)، في علم الفروسية/ لاشين الحسامي، التنبيه على حدوث التصحيف/ الأصفهاني (تحقيق)، الفكر العلمي عند ياقوت الحموي، فهرسة الأغاني، الأدب السويدي من أول عصوره حتى اليوم/ انجفار هولم، ماغنوس فون بلاتان (ترجمة)، الأزهية في علم الحروف/ للهروي (تحقيق)، أشعار



٢- مفتشاً أول للغة العربية ٣- مدرساً ثانوياً للغة العربية [illegible]

[illegible] دائرة الثقافة ١- مديراً للمركز الثقافي العربي في حمص ٢- مديراً للمركز الثقافي العربي في دمشق

[illegible] العربي في وزارة الثقافة ٤- مديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات ٥- مستشاراً ثقافياً في القصر [illegible]

٦- أحلت إلى التقاعد عام ١٩٧٦ ٧- سافرت إلى الصين ودرست اللغة العربية في جامعة بكين

دمشق - شارع [illegible] - حارة [illegible] رقم ٨٠

عبدالمعين الملوحي (خطه)

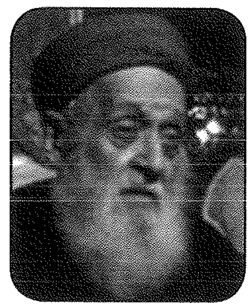
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

اللصوص وأخبارهم، تاريخ الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم، الحماسة الشجرية (تحقيق بالاشتراك)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع محيي الدين الدرويش)، مجموعة المعاني لمؤلف مجهول (تحقيق)، من أيام فرنسا في سورية، أروع قصة في الأدب الفيتنامي/ نغون دو (ترجمة). وكتب أخرى عديدة أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمعين بن صدقة بن إسحاق

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

الكاهن الأكبر للطائفة السامرية (اليهودية). لقبه (إلعازار).



ولادته في نابلس، والده كان زعيم الطائفة أيضًا. تخرَّج في كلية النجاح الوطنية بنابلس، ودرَّس الرياضيات للمرحلة الثانوية، أخذ دينه عن أبيه وعمه عمران والكاهن يعقوب بن عمران، حتى صار ذا شأن، نشط في مجال طائفته، والتقى بمسؤولين كبار في السلطة الفلسطينية وفي الكيان الصهيوني، وكانت لغته الأم التي يتكلم بها هي العربية. عيِّن كاهنًا أكبر في ٢٩ شباط ٢٠٠٤، وذكر أنه الرقم (١٣١) في تسلم هذا المنصب وفق التقليد السامري منذ أهرون [هارون] شقيق النبي موسى (عليه الصلاة والسلام)، وأصدر فتوى بجواز الزواج من يهوديات إذا اعتنقن العقيدة السامرية، وذلك بسبب النقص الكبير في عدد الفتيات السامريات. وكتب مقالات كثيرة بالعربية، ونظم عشرات القصائد الدينية، بالآرامية السامرية، كما أن له قصائد بالعربية. ونسخ بخطه حوالي (٦٠) كتابًا سامريًا في الدين والعلوم والشعر، منها (٥) نسخ للتوراة السامرية، وكان له باع طويل في حساب التقويم السامري. توفي في ٣ شباط.

وله بالعربية من الكتب: سبيل اللهفان لمعرفة الإيمان، سيرة هارون، الدرر الفريدة في شرح وتفسير الأسماء المجيدة الواردة في التوراة الشريفة[2].

(١) الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص٤٩٣، معجم البابطين ٣/ ٤٢٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ١١٢٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ص٢٠.

(٢) مما كتبه حسيب شحادة في (الحوار المتمدن) ع ٢٩٣٥ (٥/٣/٢٠١٠م).

عبدالمعين بن محمد لطفي جمعة

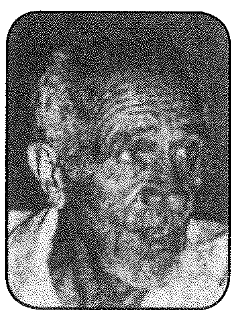
(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمغني سعيد سلامة

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

مناضل سياسي وناشط عمالي.



ولد في قرية محلة مرحوم القريبة من طنطا، تخرَّج في مدرسة التجارة بجامعة فؤاد الأول، ثم عمل موظفًا بمصلحة العمل، وطاردته الشرطة لنشاطه السياسي فهرب إلى مناطق نائية، ثم تولى إدارة التخطيط والبحوث بوزارة العمل في العصر الجمهوري. وكانت ميوله اشتراكية ذات صبغة إسلامية (؟)، وقد حصل على شهادة تقدير من الرئيس اليوغسلافي الشيوعي تيتو عام ١٣٧٩هـ، وكرمته جهات أخرى وخاصة اتحاد العمال بمصر، وكان من رواد الحركة العمالية، ومن مؤسِّسي وزارة العمل والجامعة العمالية، واعتقل بعد انفصال سورية عن مصر بتهمة المشاركة في انقلاب ضدَّ النظام، وله مقالات. مات بالقاهرة.

وتدور موضوعات كتبه في فلك اهتماماته السياسية والاقتصادية والدينية، منها: الإسلام بين الدعوة والعودة، الإسلام عبر التاريخ: انتصارات وانتكاسات، النظام العالمي الجديد كيف يقام ولصالح مَن يعمل، أسرار السياسة المصرية في ربع قرن. وله ديوان شعر مخطوط[3].

عبدالمقصود محمد سالم

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

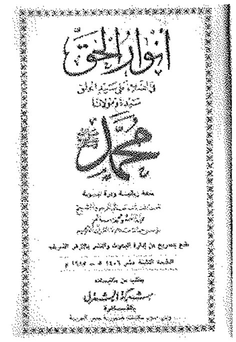
أديب متصوف، ضابط شرطة.

ولد في مدينة الزقازيق، ودرس المرحلة الأولى من التعليم، ثم كان جنديًا في الشرطة، وتنقل بين مدن الصعيد والوجه البحري حتى استقرَّ بالقاهرة ضابطًا، وقد أسَّس «جماعة تلاوة القرآن الكريم» عام ١٣٦٤هـ وترأسها حتى وفاته، وكان صوفيًا زاهدًا، يرى النبي صلى الله عليه وسلم كثيرًا في المنام.

له أربعة كتب ضمَّت ما كتبه من شعر وطبعت بعد وفاته، وهي: في ملكوت الله مع أسماء الله، الحضرة في رحاب الله مع سيدنا رسول الله، أنوار الحق في الصلاة على خير الخلق (صلى الله عليه وسلم)، راحة الأرواح[4].

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٧٩، معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالملك بن إبراهيم آل الشيخ
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك أحمد عودة
(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ العلوم السياسية.



من مصر. شقيق المستشار الشهيد عبدالقادر عودة. نال درجة الماجستير (١٣٧١هـ) فالدكتوراه (١٣٧٦هـ) من كلية التجارة بجامعة القاهرة. أستاذ العلوم السياسية، عميد كليات الاقتصاد، والعلوم السياسية، والإعلام، والدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، أشرف على عشرات الرسائل العلمية، وأسهم في دراسة النظم السياسية الإفريقية، والعلاقات العربية الإفريقية، ودول حوض النيل. مؤسِّس مركز البحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، مستشار وزير الداخلية بالكويت. مُنع أكثر من مرة من السفر لحضور مؤتمرات علمية لكونه شقيق عبدالقادر أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، لكن بأمر من الرئيس جمال عبدالناصر رُفع اسمه من قائمة الممنوعين من السفر!! وقد تتلمذ عليه عدد من المشاهير في مجال السياسة والإعلام، مثل عادل حمودة، ومصطفى الفقي، وهدى عبدالناصر! ولقب بعميد الدراسات الإفريقية في مصر والعالم العربي. توفي يوم الأربعاء ٢٤ محرم، ٢٧ نوفمبر.

كتبه: إريتريا: دراسة مسحية شاملة: أفريقيا تتحول: كلام في الديمقراطية، إفريقيا ومتغيرات ٩٤، إفريقية عام ١٩٦٠م، التعاون والأمن في إفريقيا، جيبوتي: دراسة مسحية شاملة (مع آخرين)، سنوات الحسم في إفريقيا ١٩٦٠م . ١٩٦٩م، السياسة والحكم في إفريقيا، فكرة الضمان الجماعي في ظل المنظمة الإقليمية لجامعة الدول العربية (ماجستير)، الكتلة الإسلامية (دكتوراه)، مواثيق مصر العسكرية، تصفية الاستعمار العالمي، الحياد الإيجابي، القومية العربية، فكرة الوحدة الإفريقية، الحرب والسلام في إفريقيا[1].

عبدالملك إسماعيل محمد
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي.



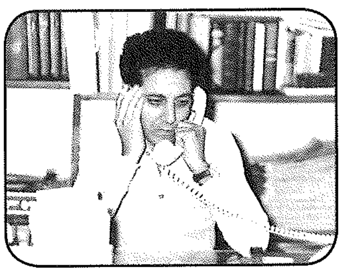
ولد في مدينة عدن، حصل على الماجستير في علم الإدارة من جامعة عين شمس بالقاهرة. عاد ليتولى عددًا من المناصب الوزارية، فكان وزيرًا للعمل، فالاقتصاد، ثم كان مندوبًا لليمن وسفيرًا فوق العادة لدى الأمم المتحدة، وعمل خلال ذلك نائبًا لرئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورة لها، ثم سفيرًا في مصر، فالسودان، ومندوبًا دائمًا لجامعة الدول العربية لدى الأمم المتحدة، وسفيرًا في باكستان، وبنجلادش. وعُرف بتحالفه مع الرئيس قحطان الشعبي (أول رئيس لليمن الجنوبي)، وبعد الوحدة انضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام، وأصبح عضوًا في لجنته الدائمة، ومنسِّقًا للجنة السياسية فيه. ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٢٢ يناير[2].

(١) المصري اليوم ٢٠١٣/١١/٢٧م، موقع الوطن (مصر) ٢٠١٣/١١/٢٨م. وإضافات.

عبدالملك بانافع = عبدالملك محمد بانافع

عبدالملك خليل
(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

صحفي.



من مصر. نشأ يتيمًا، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وسُجن ست سنوات بسبب انتمائه إلى منظمة يسارية، عمل بعده في عدة صحف، منها: المساء، أخبار اليوم، ثم الأهرام، التي ظلَّ مديرًا لمكتبها بموسكو ما يقرب من ٤٠ عامًا. وكان عميدًا للمراسلين الأجانب هناك، وصديقًا لكبار المسؤولين، وأحبَّ روسيا حبًا شديدًا، وكانت له زوجة روسية وله معها قصة حبّ. مات يوم السبت ٢٢

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

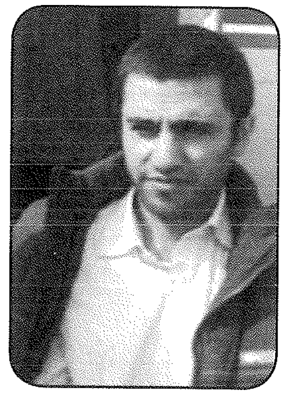
ربيع الآخر، ١٨ نيسان (أبريل).
كتب دراسات وتحليلات في الشؤون الخارجية خاصة، وحول حركات التحرر الوطني وقضايا روسيا[١].

عبدالملك بن دهيش = عبدالملك بن عبدالله بن دهيش

عبدالملك ريجي

(١٤٠٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠م)

زعيم حركة «جند الله» السنية في إيران.



ترجع أصوله إلى قبيلة «ريجي» إحدى أكبر قبائل البلوش في إيران، وتنتمي إلى أهل السنة والجماعة. أنشأ جماعة (جند الله) دفاعًا عن حقوق أهل السنة في إيران، وقد قامت بعمليات مسلحة ضدَّ الحرس الثوري الشيعي ورجال الأمن في محافظة سيستان - بلوشستان. وذكرت الحكومة الشيعية أن جماعته مسؤولة عن مقتل (١٥٤) من أفراد القوى الأمنية وعدد آخر من المدنيين، وعن جرح (٣٢٠) آخرين منذ عام ١٤٢٤هـ. وقد اعتقلته المخابرات الإيرانية أثناء سفره جوًا من دبي إلى قرغيستان، وأعدم يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ حزيران (يونيو)، وأعدم قبله بشهر أخوه عبدالحميد[٢].



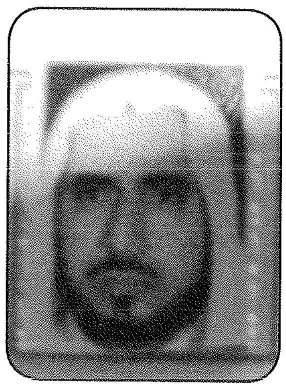
عبدالملك ريجي زعيم جماعة جند الله

عبدالملك الشيباني = عبدالملك مرشد الشيباني

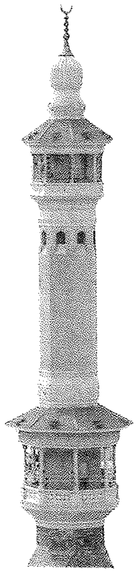
عبدالملك عبدالرحمن ملَّا

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

شيخ المؤذِّنين بالمسجد الحرام.



من مكة المكرمة. نشأ في منزل عمه أحمد علي ملا مؤذِّن الحرم، حفظ القرآن في صغره، وتخرَّج من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٢هـ، وبدأ معلمًا ثم مديرًا لمدة أربعين عامًا، وقد تعيَّن مديرًا للمعهد العلمي السعودي الابتدائي والثانوي، وكرِّم لكونه من الرواد التربويين في مجال التعليم، وكان طوال هذه المدة يعمل مؤذنًا في المسجد الحرام مع والده وعمه، وفي عام ١٣٩٠هـ تمَّ تعيينه شيخًا لمؤذني المسجد الحرام، واستمرَّ في وظيفته حتى آخر شهر شعبان من عام ١٤٢٧هـ وقد اعتلَّت صحته، وتوفي في الأول من شهر ربيع الأول[٣].



عبدالملك عبدالرحمن الملا كان شيخ مؤذني المسجد الحرام

عبدالملك عبداللطيف نوري

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

من رواد القصة الحديثة في العراق.



ولد على شاطئ قناة السويس في محجر صحي بمصر. تخرج في كلية الحقوق ببغداد، عيِّن ملاحظ محكمة استئناف التسوية، ثم سكرتيرًا أول في ديوان وزارة الخارجية. نشر أول قصة له في مجلة «المجلة» عام ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م). تأثر بأسلوب جيمس جويس، واهتمَّ بالطبقة البائسة. مات في شهر ربيع الآخر، أوائل آب (أغسطس).
ومما كتب فيه وفي أدبه:
عبدالملك نوري: رحلة الإبداع/ هاتف الثلج (الموسوعة الصغيرة).
عبدالملك نوري: ريادة فنية وسايكولوجية

---

(١) الأهرام ع ٤٤٦٩٤ (٢٣/٤/١٤٣٠هـ)، منتديات روسيا اليوم ٢٣/١٢/٢٠٠٩م.

(٢) الجزيرة نت ٩/٧/١٤٣١هـ، الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١م.

(٣) عكاظ ع ٣٠٠٣ (٦ سبتمبر ٢٠٠٩م) موقع الجريدة. وصورته من منتدى ختيم غامد.

في القصة العراقية/ مؤيد جواد الطلال.
له مسرحية «دمقس وأرجوان» ومجموعات قصصية هي: رسل الإنسانية، نشيد الأرض، شعبنا ينتفض، خشب ومخمل ومسرحيات أخرى (إعداد وتقديم هاتف الثلج). وبعد وفاته: مقالات وقصائد نثر، من إعداد السابق. وصدرت أعماله القصصية الكاملة[1].

عبدالملك بن عبدالله بن دهيش
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

عالم محقق.



ولادته بمدينة حائل في السعودية. أجيز من كلية الشريعة بمكة المكرمة، ونال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة لكنؤ بالهند. ومن مشايخه والده، وعبدالله خياط، وحسن المشاط. وحصَّل إجازات في الحديث. بدأ حياته العملية في السلك القضائي، وعمل رئيساً مساعداً للمحكمة الشرعية الكبرى بمكة، ونائباً للرئيس العام لشؤون الحرم النبوي، ثم رئيساً عاماً لتعليم البنات بمرتبة وزير (١٤١٠ - ١٤١٦هـ)، وأشرف على رسائل علمية في جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، وشارك في مؤتمرات ولقاءات محلية وإسلامية، عضو في عدد من اللجان والهيئات، وله مقالات منشورة في الصحف والمجلات المحلية، وشارك في ندوة الحج الكبرى، وكان يذكر في ترجمته أنه حضر مجالس للملك فهد. توفي يوم الخميس ٢٢ شوال، ٢٩ آب (أغسطس).

تحقيقاته: الأحاديث المختارة أو المستخرج من الأحاديث المختارة مما لم يخرِّجه البخاري ومسلم في صحيحيهما لضياء المقدسي (١٣مج)، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه للفاكهي (٦مج، أصله رسالة ماجستير)، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقي (٢مج)، إرشاد إلى أولي النهى لدقائق المنتهى: حاشية على منتهى الإرادات للبهوتي (٢مج)، إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام مع تعليقه المسمى إتمام الكلام لابن غازي المكي (٧مج)، تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام للصباغ، جامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن لابن كثير (١٠مج)، الدرُّ الكمين بذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لابن فهد المكي (٣مج)، رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز للرسعني (٩مج)، رؤوس المسائل في الخلاف على مذهب أبي عبدالله أحمد بن حنبل للشريف أبي جعفر عبدالخالق بن عيسى (٢مج)، شرح الزركشي على متن الخرقي (٤مج)، فتح الملك العزيز بشرح الوجيز للهيتي (والوجيز للدجيلي، في الفقه الحنبلي)، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع رضوان محمد رضوان، ثم بنفسه).

ومن تآليفه: حدود الصفا والمروة: التوسعة الحديثة ١٤٢٩هـ: دراسة تاريخية فقهية، حدود المشاعر المقدسة: منى - مزدلفة - عرفات، الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به: دراسة تاريخية وميدانية (أصله دكتوراه)، وله غير ما ذكر مما ألف وحقق في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالملك علوان المقرمي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك بن عمر آل الشيخ
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فقيه حنبلي مجتهد.
من مواليد الرياض، درس على علمائها وأُجيز منهم، تخرج في كلية الشريعة، عمل عضوًا مفتيًا بدار الإفتاء تحت رئاسة المفتي محمد بن إبراهيم ولبث فيها (٤٠) سنة، حتى وفاته. وكان يجلس للفتوى أيضًا في منزله، لقب بفقيه الحنابلة، تولَّى مناصب دينية رفيعة، وقضى حياته مدرسًا ومرشدًا وموجهًا في حلقات العلم، وفي حلِّ ما استعصى على العلماء والقضاة في شؤون الناس وقضاياهم[3].

عبدالملك عودة = عبدالملك أحمد عودة

عبدالملك كريم أمر الله
(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

عالم ومفسِّر علَّامة.
اشتهر بـ«حمكا» اختصارًا من اسمه: «الحاج عبدالملك كريم أمر الله».



ولادته في سومطرة الغربية بإندونيسيا. تتلمذ على والده العالم، وعلى علماء آخرين

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ص٢١٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٨٩.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢١٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٩، الموقع الرسمي للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مجلة الحج (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص٩٤، جريدة اليوم ٢٣/ ١٠/ ٢٠١٣، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة.

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٧٨٨.

بجاوة، وكان ضليعًا في اللغة العربية، ومنحته جامعة الأزهر شهادة الدكتوراه الفخرية عام ١٣٧٨هـ، وكان إمام المسجد الوطني في إندونيسيا، وأمضى حوالي عشر سنوات في السجن إبان حكم الرئيس سوكارنو؛ لأنه كان يدعو إلى محاربة الشيوعية التي كانت تعادي الدين الإسلامي. وكتب الكثير من تفسيره وهو في السجن، إضافة إلى كتابة عدد من الروايات، ونظم الشعر أيضًا.. تولَّى رئاسة مجلس العلماء الأندونيسيين، أنشأ مؤسَّسة الأزهر الإسلامية. توفي في شهر رمضان، الموافق لشهر تموز (يوليو). قدِّمت فيه رسالة جامعية بعنوان:

حمكا: دراسة بعض أشكال لأفكاره الصوفية/ نور هادي إحسان.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية، ١٤١٨هـ.

وأخرى بعنوان: النزعة الصوفية عند حامكا/ مزينة معتصم حسن (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

وله تآليف عديدة، منها: تفسير الأزهر (٣٠ جـ)، دور المرأة في الإسلام، سلم الوصول (في أصول الفقه)، خطيب الأمة، التصوف الحديث، تاريخ الأمة الإسلامية (٤ جـ)[1].

عبدالملك محمد بانافع

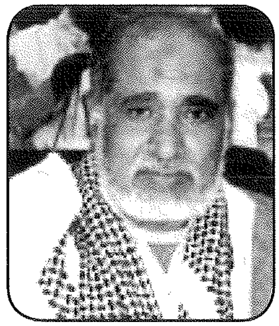
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالملك مرشد الشيباني

(١٣٧٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وداعية ومؤرخ إسلامي.



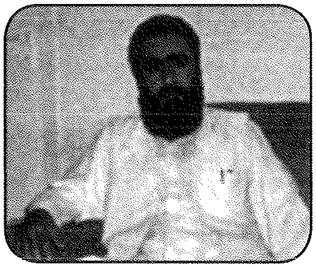
ولد في عزلة بني شيبة في بلاد الحجرية بمحافظة تعز اليمنية. درس على جماعة من العلماء، منهم عبدالرحمن بن قائد، وعلي الغيلي، وعمر طرموم، ونال إجازة من قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة صنعاء، ثم إنه عمل مدرِّسًا، فمديرًا، فموجِّهًا في كثير من المدارس، وعيِّن رئيسًا للجنة التاريخ والتربية الاجتماعية والسيرة في معاهد ومدارس صنعاء، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الإصلاح) الصادرة في تعز، وأمينًا لرابطة طيف الأدبية بها. من مؤسِّسي التجمع اليمني للإصلاح، وكان أمينًا مساعدًا لفرع الإصلاح بتعز، وعضو مجلس الشورى به، وكتب في الصحف، وخاصة صحيفة (الصحوة) منذ تأسيسها عام ١٤٠٥هـ، وكانت له فيها زاوية بعنوان (نفثات اليراع)، وكتب في صحيفة (الأهالي) مؤرِّخًا لعدد من الشخصيات الوطنية. توفي يوم الأربعاء ١٥ صفر، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه: الداعية والهمة العالية، السيرة في ظلال القرآن، صحابة اليمن، العصبية، مسيرة الإصلاح، اليمن في الكتاب والسنة، العلم والعلماء، فنُّ الرحلات، الظهور الإسلامي، رجال الطبراني في الميزان، تخريج أحاديث اليمن وأهله، قضايا ومناقشات تاريخية، العالم الإسلامي، شهيد القرآن (سيرة حياة عبده محمد المخلافي)[2].

عبدالملك ملا زاده

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٦م)

من علماء السنة والدعاة الناشطين بإيران.



ولادته في قرية حيط سرباز التابعة لمدينة إيرانشهر بمنطقة بلوشستان في أسرة علم، وكان والده (مولانا عبدالعزيز) من العلماء والدعاة المشهورين، فتعلم عليه، وأتمَّ دراسته بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. نشط في مجال الدعوة الإسلامية والمطالبة بحقوق أهل السنة في إيران، اعتُقل عقب الثورة الشيعية مع (٤٠٠) آخرين من علماء أهل السنة ومثقفيهم بتهمة الانتماء إلى حركة (شمس - شورى المسلمين السنة)، وبعد إطلاق سراحه أسَّس في مدينة زاهدان الإيرانية منظمة تحمل اسم «المنظمة المحمدية لأهل السنة» وكانت ذات أهداف إسلامية رائعة، ونتج عنها إنشاء صحيفة «لمعة من الإسلام» ونشاطات إسلامية عديدة، لكن الدولة أغلقتها وحظرت عليها أي نشاط ديني أو سياسي، ومُنع هو من التدريس وأجبر على الهجرة. اغتيل في مدينة كراتشي الباكستانية يوم ١٥ رمضان، ٤ آذار (مارس) على يد الاستخبارات الإيرانية[3].

عبدالمنعم أحمد البنا

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

اقتصادي بارز.

من الدرب الأحمر بمصر. حاصل على

(١) أندونيسيا بين الحملات التنصيرية والدعوة الإسلامية من منتصف القرن العشرين إلى أواخره/ محمد ريحان ناسوتيون.- طرابلس، ليبيا: كلية الدعوة، ١٤١٢هـ (رسالة ماجستير) ص١٠٢ الهامش، نقلًا من عدة مصادر. (إعداد شقيقي محمد نور)، موقع المعرفة (١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/٤٨٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/١٨م. وإضافات..

(٣) المجتمع ع ١١٩١ (١٤١٦/١٠/٢٢هـ) ص٢١ ومعلومات من الشبكة العالمية، منها شبكة سني نيوز الإخبارية ١٤٣١/٣/٢٢هـ.

الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة «هارفارد». عمل أستاذًا للاقتصاد بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وخبيرًا اقتصاديًا بصندوق النقد الدولي وهيئة الأمم المتحدة، ومديرًا تنفيذيًا لبنك التنمية الإفريقي، وأمينًا عامًا لمجلس الوحدة الاقتصادية، ومحافظًا لبنك فيصل الإسلامي، ونائبًا لمحافظ البنك المركزي.

من كتبه: النظرية الاقتصادية، الوحدة الاقتصادية العربية، الأزمات والسياسات النقدية[1].

عبدالمنعم أحمد تعيلب

(١٣٣٩ – ١٤٣١هـ = ١٩٢١ – ٢٠١٠م)

عالم مفسِّر وداعية قدير.



ولادته في قرية بني أوس في محافظة الشرقية بمصر. بعد أن حفظ القرآن الكريم توجَّه إلى العلم الشرعي، وحصل على الترتيب الأول بين جميع الخريجين في كلية أصول الدين، وتابع تعليمه العالي فحصل على الدكتوراه في التفسير، ثم درَّس في المعاهد وفي كلية الدراسات العربية والإسلامية الأزهرية. أشرف على الدعاة في شتى محافظات مصر، وقد شارك في الدعوة والوعظ منذ أيام الاحتلال الإنجليزي، وفُصل من عمله بالأزهر منذ الصدام بين الإخوان المسلمين والسلطة، فسافر إلى الخارج. وكان التحاقه بركب الدعوة مبكرًا، بعد أن تعرَّف عليها وعلى مؤسِّسها الإمام حسن البنا، واعتقل بسبب ذلك أكثر من مرة، وقد صاحب عددًا من أئمة وأعلام الدعوة. درَّس بمعهد القرآن الكريم في الكويت، وفي معهد الإمامة والخطابة، والقصر الأميري، وشارك في الرقابة على طباعة المصاحف، وعلى الأفلام قبل عرضها، ثم كان أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ومحكمًا في ترقية أعضاء هيئة التدريس داخل الجامعة وخارجها، ودعا في مساجد وأندية ومعاهد البحرين ومسقط، وألوية ومحافظات اليمن، وشارك في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، وأسهم في توعية الطلاب بالمعسكرات، وقدَّم (٤٤) حلقة من برنامج (نور الإيمان) بالإذاعة السعودية، وشارك في إرساء قواعد ترجمة معاني القرآن الكريم إلى سائر اللغات، وعُقدت له محاضرات ومؤتمرات بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وقد توفاه الله يوم الأحد ٢٠ شعبان، ٣١ يوليه.

وله تصانيف جليلة، منها: تفسيره: فتح الرحمن في تفسير القرآن (٧ مج: ٤٠٨١ص) (استغرق فيه عشر سنوات)، إعداد "تفسير الكتاب العزيز" حسب ترتيب السور، الذي راجعته إدارة الفتوى والبحوث بالرياض، وقدَّم سبعة كتب في سلسلة (تفسير القرآن حسب مطالبه) التزم فيها منهج التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، وهي: آيات الإيمان بالله، آيات الإيمان بالملائكة، آيات الإيمان بالكتب، آيات الإيمان بالرسل، آيات الإيمان بالآخرة، آيات الحجة على المشركين بالله، آيات الحجة على الكافرين بالملائكة (وترجمت السلسلة إلى الإنجليزية)، شرح رسالة التعاليم للإمام الشهيد حسن البنا. وبحوث أو مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم أحمد رزق

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم أحمد النمر

(١٣٣٢ – ١٤١١هـ = ١٩١٣ – ١٩٩١م)

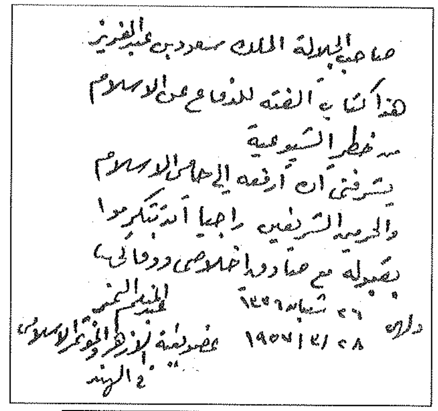
عالم وكاتب إسلامي وزير.

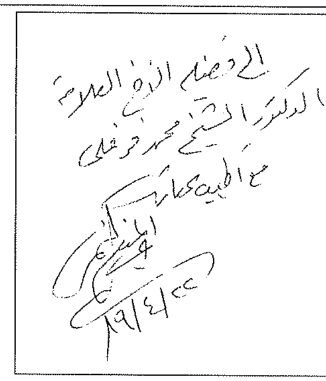


وُلد في مدينة دسوق، وتخرج من كلية أصول الدين، وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر. تقلد عدة مناصب، أهمها: الأمين المساعد لمجمع البحوث الإسلامية، وكيل الأزهر، وزير الأوقاف. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجلس الأعلى للصحافة، ورأس لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية، وأسهم في إصدار العديد من المجلات الإسلامية بالدول العربية. ويذكر هنا أيضًا أن لجنة الفتوى بالجامع الأزهر عندما بينت عدم جواز الصلح مع اليهود بتاريخ ١٣٧٥/٥/٨هـ برئاسة الشيخ حسنين محمد مخلوف، كتب النمر – شيخ الجامع الأزهر بالنيابة – تعليقًا في صحيفة السياسي الأسبوعي، المصرية يوم ١٢/١١/١٩٧٨م يبطل فتوى الأزهر بعدم جواز الصلح مع اليهود، مبينًا أن كلَّ فتوى لها ظروفها وأسبابها، وكلَّ حكم له علته ودواعيه، فإذا تغيرت الظروف والأسباب تغير الحكم تبعًا لذلك. توفي يوم الاثنين ٢٠ ذي القعدة.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢١.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).





عبدالمنعم النمر (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

له العديد من المؤلفات التي تتناول الدعوة الإسلامية والفقه.. منها: إسلام لا شيوعية، الإسلام والغرب وجهًا لوجه، الإسلام والمبادئ المستوردة، تاريخ الإسلام في الهند، حضارتنا وحضارتهم، السنة والتشريع، الشيعة – المهدي – الدروز: تاريخ ووثائق، علم التفسير، علوم القرآن الكريم، كفاح المسلمين في تحرير الهند، مشاكلنا في ضوء الإسلام، المؤامرة على الكعبة من القرامطة إلى الخميني: تاريخ ووثائق، النِّحلة اللقيطة: البابية والبهائية، حديث إلى الشباب المتطرف، مولانا أبو الكلام آزاد: حياته وجهاده الديني والوطني في سبيل تحرير الهند (أصله دكتوراه). وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمنعم إسماعيل

(... – ١٤٢٤هـ = ... – ٢٠٠٣م)

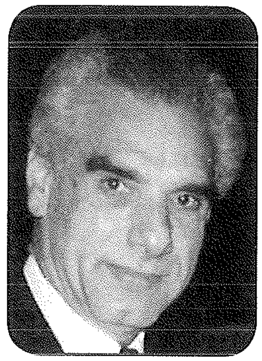
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم الأنصاري = محمد عبدالمنعم بن حسن

عبدالمنعم بهنسي

(١٣٤٨ – ١٤١١هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٠م)

مصوِّر سينمائي.



من مصر. بدأ العمل مع المصوِّر عبدالحليم نصر، وتابع عمله وتدرَّج فيه حتى صور أول أفلامه عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وقد صوَّر (٨٢) فيلمًا، منها: المارد، البؤساء، السكرية، عنبر الموت. ونال عدة جوائز عن أعماله من: فنّ السينما، النقاد، الفيلم. ومات في ٨ صفر، ٢٩ آب (أغسطس)[2].

عبدالمنعم تعيلب = عبدالمنعم أحمد تعيلب

عبدالمنعم الجادر

(١٣٤٣ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٥م)

أديب وكاتب صحفي.



من مواليد بغداد، لم يكمل دراسته لانشغاله بالصحافة، وقد بدأ محرِّرًا في جريدة «الزمان»، ثم أصدر جريدة «كلّ شيء» في الستينات الميلادية، وأنشأ علاقات مع الأدباء، واهتمَّ بالفن الحديث في العراق. وله من الكتب: تاريخ السينما والمسرح في العالم، فنانون عالميون، مستشفى الأمير عبدالإله للأمراض الصدرية، من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، للثورة للمحارب للحب (شعر)، قصائد وقصص، حكاية صحفية، ثورة للمعارك للحب للشعر[3].

عبدالمنعم الجداوي = عبدالمنعم محمد الجداوي

عبدالمنعم بن جعفر الكاظمي

(١٣٢٤ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم حسن شافعي

(١٣٧٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم حسن العدوي

(١٣٢٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٢م)

داعية في بلاد الهند، صحفي مهاجر، دبلوماسي.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٢١، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٥، الأهرام ع ٣٦٣٨٣ (١٤٠٦/١١/١٤هـ)، الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص١٢.

(٢) أهل الفن ص١٩٣، الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص١٢٣. وصورته من موقع (الفيلم كوم).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٩١، معجم البابطين لشعراء العربية.

من قبيلة العدوة بصعيد مصر، جدُّه الأعلى الشيخ حسن الحمزاوي شيخ جامع الأزهر. ولد بالقاهرة، وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي بالهند سنة ١٣٤٨هـ مراسلًا خاصًا لجريدة البلاغ المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، وبقي هناك ١٧ عامًا، وتزوج فيها، ثم هاجر إلى باكستان بعد أربعة أشهر من التقسيم في سنة ١٩٤٧م (١٣٦٧هـ). ودافع عن الإسلام واللغة العربية، كما اشترك فعليًا مع جهاد مسلمي الهند ضدَّ المحتل الإنجليزي والعداء الهندوكي، حتى حصلوا على الاستقلال.

وقد أصدر عام (١٣٥٥هـ) ١٩٣٧م مجلة «العرب» الشهرية في بومباي باللغة العربية لنقل أخبار المسلمين من القارة الهندية إلى العالم العربي، وخاصة إلى جريدتي البلاغ والمصري ومجلة الإخوان المسلمين. وكان يترجم رسائل محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان إلى رؤساء الدول العربية. وقد أغلقت الحكومة الهندية مجلة العرب في منتصف سنة ١٩٤٦م، فترك الهند وعاد إلى مصر، وبقي بها سنة واحدة، ثم عاد وسكن مدينة كراتشي. وكان قد اشتغل خلال وجوده بالهند رئيسًا للقسم العربي بوزارة الإعلام الهندية، ورئيس تحرير مجلة (النفير) الهندية التي كانت تصدر باللغة العربية. وأُرسل مبعوثًا من قبل دولة باكستان إلى كثير من الدول في العالم، وحضر عددًا كبيرًا من المؤتمرات العالمية.

طبع كتب الشاعر المشهور محمد إقبال بالعربية، كما نشر عددًا من الكتب العربية في الهند وباكستان في مطبعته التي سماها (العرب).

توفي يوم الثلاثاء ٢٦ جمادى الآخرة، ودفن بكراتشي[1].

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٨١٢.

عبدالمنعم حسن قنديل
(١٣٤٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ – ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي ومحرر صحفي.

ولد في قرية «أبو طوالة» التابعة لمركز منيا القمح بمصر، تخرَّج في معهد الزقازيق الديني، وفي كلية دار العلوم بالقاهرة، وطالع في مكتبة جدِّه، عمل مدققًا لغويًا بالصحافة، وتنقل في عدة مؤسَّسات صحفية، ورأس تحرير مجلة «اللواء الإسلامي» حتى وفاته.

وقد شارك في ندوات ومهرجانات شعرية، ونشط في كتابة المقالات ومراسلة بعض الصحف، وكان له مقال أسبوعي في تلك الجريدة. عضو في اتحاد الكتاب، وفي نقابة الصحفيين.



عبدالمنعم حسن قنديل رأس تحرير «اللواء الإسلامي» حتى وفاته

وله كتب عديدة، منها: أبرهة الجديد: الرجل الذي استباح دماء المسلمين وأراد أن يحرق الكعبة المشرفة، أعلام الصوفية الشاذلية الفاسية: دراسة (مع حسن علام)، التداوي بالقرآن، رابعة العدوية عذراء البصرة البتول، ليالي مكة (مع الجمبلاطي)، منصر الأندلس أو محمد بن أبي عامر (مع السابق)، مدخل إلى قلب الرجل، فاتح صقلية، التداوي بعسل النحل، عقبة بن نافع، البخاري، أسامة بن زيد. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم حسن كامل
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

عبدالمنعم حسين الفرطوسي
(١٣٣٥ – ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم خلاف
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم رشاد
(١٣٥٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ.

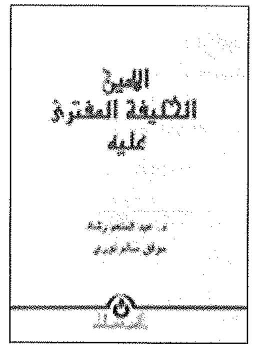
من الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ من لندن، عاد ودرَّس في جامعة بغداد، ثم في جامعة الموصل، وأصبح عميدًا لهيئة الإنسانيات، وكان له دور فاعل في إنشاء الجامعة الأخيرة، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية، ومنذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) تفرَّغ علميًا لجامعة كارديف بإنجلترا، وقد ترأس جمعية المؤرخين والآثاريين بفرع نينوى، ورأس تحرير عدد من المجلات العلمية الأكاديمية، وأسهم في إنشاء دار الكتب والوثائق، واهتمَّ بتاريخ العراق منذ عصر المغول حتى العثماني، ومات يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان.

من عناوين كتبه: الخلافة العباسية ٥٧٥ – ٦٥٦هـ (رسالته في الدكتوراه)، الإسلام في شرق جنوب آسيا، تاريخ الدولة العباسية في عصورها المتأخرة، جمهوريات آسيا الوسطى ونقد الإقليمية.

وله بالمشاركة: الصراع العراقي الفارسي، اليونان والرومان، الأمين الخليفة المفترى عليه.

وشارك في إعداد موسوعات، وله بحوث[3].

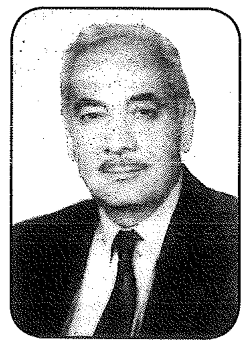
(٣) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف: الحوار المتمدن ع ٢٢٧٢ (٥/٥/٢٠٠٨م) (موقع)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٩٢.



عبدالمنعم بن رشيد الرحبي
(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم زنابيلي
(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

باحث سياسي اجتماعي.



من حلب. حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الاجتماعية والسياسية من سويسرا، وعمل مديرًا للسياحة في وزارة الاقتصاد، وكان عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. وله كتب، منها: الدول العربية والأمم المتحدة (رسالة دكتوراه)، المجتمع العربي (درِّس في جامعة حلب)، موجز في المذاهب الاقتصادية (إصدار شخصي)، تشرين في مجلس الأمين، سياسة المنتجات الأساسية والطاقة في هيئة الأمم المتحدة، تطور مفهوم الحياد عبر المؤتمرات الدولية، الحوار بين الشمال والجنوب، العالم الثالث في التوازن الاقتصادي العالمي، الحوار العربي الأوربي[1].

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٠٩.

عبدالمنعم السامرائي = محمد بن مال الله الخالدي

عبدالمنعم سعودي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال.



من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، ثم نشط في العمل الحرّ بتجارة السيارات، وكان أول من بادر بالتصنيع المحلي للعديد من أنواع السيارات، رئيس مجموعة شركات سعودي، وتولّى رئاسة جمعية مستثمري ٦ أكتوبر، كما رأس اتحاد الصناعات المصرية، ورابطة صنّاع السيارات، صاحب توكيل (سوزوكي) وغيرها. وتنوعت أنشطته من تجارية وصناعية إلى عقارية وخدمية، ورأس العديد من المجالس الإدارية لشركات ومصانع، وكان رافضًا التطبيع الاقتصادي مع الكيان اليهودي بقوة. ونعاه الشيخ يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين بحرارة، بقوله: «رحل عنا رجل من أبرز رجالات العلم والصناعة والأعمال بمصر». توفي في شهر جمادى الأولى، أواخر مارس.

له مذكرات مخطوطة لدى أسرته عن الصناعة والسياسة[2].

(٢) بوابة أخبار اليوم ٢٠١٢/٤/٤م، جريدة الوفد ٢٠١٢/٣/٢٦م، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته) وإضافات.

عبدالمنعم السعيد البدراوي
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

حقوقي أكاديمي.

نال شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، ثم كان رئيس جامعة المنصورة، وعميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة. مات يوم الخميس ٦ ربيع الآخر، ٤ مايو.

من عناوين كتبه: مبادئ القانون الروماني: تاريخه ونظمه (مع محمد عبدالمنعم بدر)، التأمين، حق الملكية، عقد البيع في القانون المدني، المدخل للعلوم القانونية، النظرية العامة للالتزامات، أثر مضي المدة في الالتزام (دكتوراه).

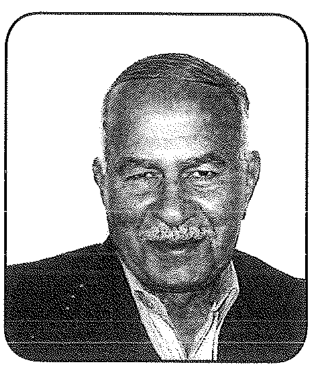


عبدالمنعم السعيد البدراوي رأس جامعة المنصورة

عبدالمنعم سليم = عبدالمنعم عبدالفتاح سليم

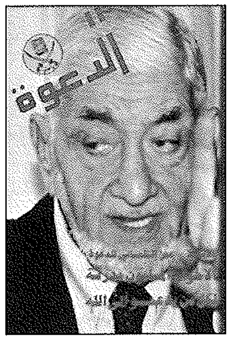
عبدالمنعم سليم جبارة
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحلِّل سياسي إسلامي، باحث ومفكر داعية.



ولد في مركز فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر. تخرَّج في قسم الجغرافية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أحد نشطاء طلاب الإخوان المسلمين، درَّس المواد الاجتماعية بإحدى مدارس شبرا الخيمة، قاوم الاحتلال الإنجليزي بقناة السويس. التحق بالدراسات العليا لكنه اعتقل ضمن مئات الشباب عام ١٣٧٥هـ بتهمة رعاية أسر الإخوان المسجونين، قدِّم للمحاكمة العسكرية فحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة. عاش في السجن نحو (٢٠) عامًا، تنقل فيها بين سجون مصر المعروفة، ليمان طرة والواحات والمحاريق وسجن قنا إلى سجن مزرعة طرة، وشهد مذبحتها. أفرج عنه عام ١٣٩٤هـ في آخر الدفعات التي خرجت من السجن. عمل في الإمارات، وشارك هناك في تأسيس إصدار مجلة «الإصلاح»، عاد بعد وفاة «جابر رزق» ليحلَّ محله في الإشراف على إصدار مجلة «لواء الإسلام»، كما شارك مع المرشد العام «عمر التلمساني» في تأسيس مجلة «الدعوة» عام ١٣٩٦هـ. وكان مغرمًا بالدراسات والبحوث والتحقيقات، باحثًا جادًّا، مهمومًا بأحوال أمته، راصدًا ومتابعًا دقيقًا لتحدياتها والأخطار التي تتهددها، ذا قدرة فائقة في ربط الأحداث بعضها ببعض، وإدراك خلفياتها واستشراف تداعياتها، عبر تقاريره ومقالاته الرصينة، صاحب قلم إسلامي سيال. وكتب بأسماء مستعارة؛ إعراضًا عن حبّ الظهور. كان مدرسة في الأخلاق والتواضع. وقد عمل مديرًا لتحرير مجلة الدعوة، ورئيسًا لتحرير مجلة لواء الإسلام، ومشرفًا على تحرير الطبعة الدولية لمجلة (الدعوة) لسان حال الإخوان المسلمين، رئيس تحرير جريدة «الأسرة العربية»، وأحد العقول المفكرة لتعاطي حركة الإخوان المسلمين مع الأحداث السياسية خلال العقود الثلاثة الماضية من وفاته.

وكانت فلسطين قضيته الأولى، ومن أبرز الكتاب الذين عارضوا زيارة السادات للقدس عام ١٣٩٧هـ، واتفاقية كامب ديفد عام ١٣٩٩هـ. وكان من أهل الآخرة، متواضعًا في ملبسه ومعيشته، قليلًا في مطالبه، يؤخر نفسه، ويبتعد عن الأضواء، يدير العمل من بعيد ولا يشعر بحرج أن يتقدم عليه تلامذته. وكان صوَّامًا قوَّامًا، رياضيًا، يمارس المشي الطويل حتى آخر أيامه. توفي يوم ٢٧ رمضان وقد صام شهره وقام لياليه ودعا دعاء المضطر..



عبدالمنعم جبارة شارك التلمساني في تأسيس مجلة الدعوة

من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإخوان المسلمون وأزمة الخليج، النصيرية في الميزان (مع محمد عبدالله الخطيب)[1].

عبدالمنعم السيد علي
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

اقتصادي مصرفي.

من مواليد مدينة عانه بمحافظة الأنبار في العراق، نال إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، عمل مديرًا عامًا للدائرة الاقتصادية بوزارة الخارجية، وأستاذًا للاقتصاد في الجامعة المستنصرية، ومستشارًا اقتصاديًا في مجلس الوزراء، وأستاذ التمويل والمصارف بجامعة آل البيت في الأردن، أشرف على رسائل علمية، وشارك في عشرات المؤتمرات والندوات داخل العراق وخارجها، ورأس تحرير مجلة كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية.

نشر ما يزيد على (٩٠) بحثًا في دوريات عربية وأجنبية متخصصة.

وألف (١٢) كتابًا، منها: العولمة: نظرة اقتصادية وفرضية الاحتواء، اقتصاديات النقود والمصارف (٢ج)، مدخل في علم الاقتصاد (٢ج)، التطور التاريخي للأنظمة النقدية في البلاد العربية، الوحدة النقدية العربية، اقتصاديات النفط العربي، دراسات في النقود والنظرية النقدية، دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الكلي، الولايات المتحدة الأمريكية وعلاقاتها الاقتصادية مع أقطار الخليج العربي، السياسة الاقتصادية الجزئية/ كيث هارثيل (ترجمة)، الاتحاد النقدي الخليجي والعملة الخليجية المشتركة[2].

عبدالمنعم السيد نجم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في الحديث.

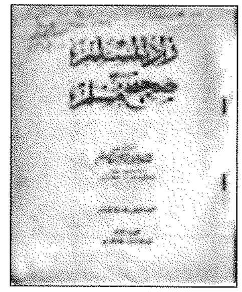
من مصر. حصل على الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٣هـ، وعمل أستاذًا في الجامعة نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

من كتبه المطبوعة: المختار من صحيح البخاري، زاد المسلم من صحيح مسلم، في رحاب السنة النبوية (مع أحمد عمر هاشم).

(١) المجتمع ع ١٥٧٩ (١٢/١٠/١٤٢٤هـ) ص٣٦، ٣٧ و٧/١٠/١٤٢٣هـ، وع ١٥٨١ ص٤٤، موقع المركز الإعلامي للإخوان المسلمين، وجوه عربية وإسلامية ص٥٧.

(٢) موقع علماء الاقتصاد العراقيين/ نوزاد الهيتي (١٩/٢/٢٠١٠)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٣/٥.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: سنن أبي داود السجستاني ومنهجه ومنزلة سننه في الحديث.



عبدالمنعم شميس = عبدالمنعم صالح شميس

عبدالمنعم شوقي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.



من مصر. أُجيز من كلية الزراعة بجامعة كولومبيا في أمريكا، ثم حصل على الدكتوراه في تنمية المجتمعات، وتعيَّن أستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع وعميدًا لكلية الآداب بجامعة المنيا، ثم عميدًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل خبيرًا ببعض منظمات الأمم المتحدة (الفاو واليونيسيف)، وأسهم في كثير من مشروعات التنمية في عدد من بلدان آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وعمل مستشارًا للتنمية والتخطيط الاجتماعي لدى بعض الحكومات والجامعات العربية. واختير في أكثر من دورة نقيبًا للاجتماعيين في مصر، ومثل بلده في كثير من المؤتمرات والندوات العلمية المهتمة بقضايا التنمية ومشكلاتها.

وقد كتب في رحلة حياته بالتفصيل، وأعماله العلمية داخل مصر وخارجها في كتاب «علم الاجتماع والاجتماعيون» ص١٠٣ - ١٤٥، وفيه ذكر تأثره بسلامة موسى، وتعلمه في جمعية الشبان المسيحية، وأنها هي التي أرسلته في بعثة لدراسة الخدمة الاجتماعية في جامعة كولومبيا.. وأنه حصل منها على الدكتوراه قبل نهاية عام ١٩٥٨م. وفي رحلته إلى باكستان ذكر أنه رشح لأن يكون مستشارًا إسلاميًا لرئيسها محمد علي جناح ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب لعدم إلمامه في مجال العلوم الإسلامية!

له توصيات ومقالات وتقارير وأبحاث ميدانية للمؤتمرات وغيرها. ومن عناوين مؤلفاته:

تنمية المجتمع وتنظيمه، الدليل العملي لتنمية المجتمع المحلي، مجتمع المدنية: الاجتماع الحضري، محاضرات في التنمية الريفية (مع علي فؤاد)، برامج الترفيه/ ايلا جاردنير (ترجمة)، علم الاجتماع الحضري، مبادئ تنمية وتنظيم المجتمع، المجتمع العربي والقومية العربية.

ونشر ثلاثة كتب عن التنمية في المجتمعات الجديدة بالأراضي المستصلحة، وعن طريق أساليب التدريب، وعن طفل الأسرة الفقيرة[1].

عبدالمنعم صالح شميس

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

صحفي كاتب.

من مواليد مدينة القاهرة. حصل على الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة. كان من المهتمين بكتابة التاريخ والتراث العربي، وأحد رواد الكتابة الإذاعية، وأشرف على العديد من المجلات والدوريات، ورأس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضًا وكيلًا لوزارة الإعلام، ومراقبًا عامًا لمصلحة الاستعلامات، ومديرًا للرقابة على المصنفات الفنية.



عبدالمنعم شميس رأس تحرير «مجلة المجلات»

من آثاره: الجنُّ والعفاريت في الأدب الشعبي المصري، عظماء من مصر، قهاوي الأدب والفن في القاهرة، حرافيش القاهرة، شخصيات في حياة شوقي، سوريا، الإنسان العربي، أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر، شاعر النيل حافظ إبراهيم، سقوط القاهرة، الإسلام في مواجهة... المعاصر. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم الصاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

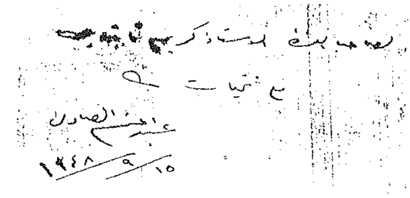
صحفي، أديب، إعلامي.



(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات، ص٧... وصورته من موقع كلية الآداب بجامعة القاهرة.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٣، الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص٨.

من مواليد محافظة البحيرة. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل في عدة صحف، وتولى إدارة تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورأس الهيئة العامة للمسرح والسينما والموسيقى. انتخب عام ١٣٩٣هـ نقيبًا للصحفيين. عين رئيسًا لمجلس الإدارة ورئيسًا لتحرير جريدة «الجمهورية». أسهم بدور كبير في تأسيس اتحاد الصحفيين الأفارقة، ومركز مطبوعات اليونسكو. وكان وكيلًا لوزارة الثقافة، ثم وزيرًا للإعلام والثقافة. توفي في ١٤ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر).



عبدالمنعم الصاوي (خطه)



عبدالمنعم الصاوي رأس تحرير جريدة الجمهورية

كتبه: والحبُّ قدر، كادار: قصة طويلة، في الصين، شراع أبيض: رواية، هذا الرجل (الملك عبدالعزيز)، اشتراكية بلدنا، الرحيل (رواية)، الساقية (رواية)، تفاحة في طبق مشروخ، دعوني أروِ لكم قصتي. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عبدالمنعم بن طالب الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

دبلوماسي وزير شاعر.



ولد في مدينة صُور بلبنان، درس في الكلية الأسكتلندية بصفد وحيفا، وحصل على الثانوية من عمَّان، ثم تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ليدرِّس في ثانوية بعمَّان، ثم التحق بديوان عبدالله بن الحسين أمير شرقي الأردن وعمل كاتبًا خاصًا له، فرئيسًا لتشريفاته، فسكرتيرًا له برئاسة الوزراء، ورئيسًا للتوجيه الوطني، ثم كان قنصلًا عامًا بسورية ولبنان، وسفيرًا في بيروت وطهران وكراتشي والقاهرة وأمريكا وبريطانيا والأمم المتحدة، ثم وزيرًا للخارجية، فرئيسًا للوزراء مرتين (١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م)، (١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م)، ومستشارًا للملك الحسين بن طلال وممثلًا شخصيًا له، وكان شاعرًا أديبًا.

ومما كتب فيه: عبدالمنعم الرفاعي: حياته وشعره/ محمد أحمد موسى (أصله رسالة ماجستير من جامعة الأزهر).

له ديوان شعر بعنوان: المسافر. وأطروحته في الجامعة الأمريكية: الجواري وأثرهن في الشعر العباسي.

وله أيضًا: الأساطير عند العرب، سيرة ذاتية (خ)(٢).

عبدالمنعم عبدالحليم السيد

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

باحث آثاري.

من مواليد القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ودبلومًا عاليًا في التربية وعلم النفس، ومعادلة إجازة في التاريخ. درَّس المواد الاجتماعية في معاهد المعلمين، عمل مفتشًا بوزارة التربية والتعليم، ثم كان أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة. توفي - لعله - في يوم الأحد ١١ رمضان، ٢٩ يوليه.

له بحوث ودراسات تاريخية في دوريات عربية متخصصة. ومن كتبه المطبوعة: البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة، حضارة مصر الفرعونية: دراسة تحليلية مقارنة، المغالطات والافتراءات الصهيونية على تاريخ وحضارة مصر الفرعونية والردُّ عليها وتفنيدها من واقع الأدلة الأثرية، دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت ونشاطها في البحر الأحمر (ماجستير)، دراسة تاريخية للصلات والمؤتمرات الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية وحضارات البحر الأحمر (دكتوراه)، الكشف عن موقع ميناء الأسرة الثانية عشرة الفرعونية في منطقة وادي جواسيس على ساحل البحر الأحمر (وهو تقرير صدر في كتب عن حفائر قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية في الصحراء الشرقية)، الآثار الباقية في الجزيرة العربية من عصور ما قبل الإسلام(٣).

عبدالمنعم عبدالحميد عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٥٨، معجم الروائيين ص٢٨٢.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٢٠، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٩٨، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) منتدى شباب أكتوبر ٢٩/٧/٢٠١٢م وإضافات.

عبدالمنعم عبدالرؤوف
(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

سياسي، ضابط عسكري (فريق ركن طيار)، داعية.



من ميدان العباسية بالقاهرة. تخرج في الكلية الحربية، التحق بسلاح الطيران، ثم سلاح المشاة. رافق انطلاقة الحركة الإسلامية في مصر. انضمَّ إلى مجموعة الضباط الأحرار، وكان من أوائل الضباط الذين هبوا من أجل تغيير الأوضاع الفاسدة التي سادت مصر في عهد الملك فاروق، وهو الذي أحضر جمال عبدالناصر وآخرين إلى مركز الإخوان المسلمين، وكان له دور كبير في نجاح الحركة الانقلابية عام ١٩٥٢م، وحين بدأت هذه الحركة بالانحراف عن الخطِّ الذي رُسم لها، ابتعد عنها مؤثرًا نهج الدعوة بين الجماهير، فقُبض عليه، ولكنه تمكن من الهرب إلى لبنان، وفي الأردن عيَّنه الملك حسين قائدًا للحرس الوطني، ثم سافر إلى تركيا وبيروت، ولاقى مصاعب وشظفًا في العيش وهو في الغربة (١٧) عامًا، وصدر العفو عنه عام ١٣٩٢هـ. توفي يوم ١٤ ذي القعدة، ٢١ يونيه.

ومما كتب فيه: هؤلاء هم رجال يوليو: مع أضواء على مذكرات يوسف صديق وعبدالمنعم عبدالرؤوف/ لمعي المطيعي.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٩هـ.

وله مذكرات بعنوان: أرغمت فاروق على التنازل عن العرش (وكان قائد القوة التي حاصرت قصر رأس التين في ٢ يوليو ١٩٥٢م)[1].



عبدالمنعم عبدالصمد
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم عبدالفتاح سليم
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

كاتب أديب مترجم.



من مدينة البحيرة بمصر. أُجيز في الحقوق، وعمل مديرًا عامًا لمصلحة الضرائب، واعتبر من رواد القصة القصيرة، وقد عمل في بداية حياته الصحفية في مجلة «صباح الخير»، من أعضاء اتحاد كتاب مصر. مات في الأول ربيع الأول، ٢١ نيسان (أبريل).

من آثاره تأليفًا وترجمة: جولة في العقل الأوروبي، سرد أحداث موت معلن/ غابرئيل ماركيز (ترجمة)، هذه الرحلة أو رحلة السنين، هو وهي؛ جنازة؛ سعادة وكيل الوزارة (مسرحيات)، ٧ مسرحيات ذات فصل واحد/ فيرنس كارنشي وآخرون (ترجمة)، روايات من أشهر الكتب العالمية، ٢٠ قصة سينمائية عالمية، يوميات أوروبية (رحلات)، نماذج من الأدب الإسرائيلي، القضية والعار والخلاص، السعادة الزوجية والقتيل (مسرحيتان)، لأن ولأنهم (مسرحية)، آخر السهرة (قصص)، أوروبا ٧٤ (أدب الرحلات). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم بن عبدالمحسن الخاقاني
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم العجيل
(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد المنعم عز الدين البدوي
(١٣٨٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٠م)

زعيم تنظيم القاعدة في العراق، المعروف بأبي أيوب المصري، وبأبي حمزة المهاجر.



(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٦٠١، المجتمع ع ٧٣٠ (١٤٠٥/١٢/٤هـ) ص١٩، وع ١٧٧٨.

(٢) معلومات قليلة في ترجمته بموقع اتحاد كتاب مصر (صفر ١٤٣١هـ).



أبو أيوب المصري في صورتين

ولد في محافظة سوهاج بمصر، انضمَّ إلى جماعة الجهاد التي أسَّسها أيمن الظواهري عام ١٤٠٢هـ، وعمل مساعدًا شخصيًا له. وفي عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م) سافر إلى أفغانستان، والتحق بمعسكر الفاروق تحت قيادة أسامه بن لادن، وهناك تخصَّص في صناعة المتفجرات، حسب تصريحات الجنرال وليام كالدويل المتحدث باسم الجيش الأمريكي بالعراق. ثم كان في العراق، وكوَّن أول خلية لتنظيم للقاعدة، وأُعلن عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) زعيمًا للقاعدة خلفًا لزعيمها السابق أبي مصعب الزرقاوي، وأصدر بيانًا أثناءها تعهَّد فيه بمواصلة الهجمات على القوات الأمريكية والعراقية الحكومية الموالية لها. وقد رصدت أمريكا مكافأة قيمتها خمسة ملايين دولار لمن يدلي بمعلومات تؤدي إلى القبض عليه. وكان وزير حرب في «دولة العراق الإسلامية» بزعامة أبي عمر البغدادي، اللذين قُتلا في غارة مشتركة بين الأمريكان والمخابرات العراقية وجيشها، أعلن ذلك يوم الاثنين ٥ جمادى الأولى، ١٩ أبريل (نيسان)[1].

(١) الجزيرة نت والعربية نت والموسوعة الحرة إثر مقتله وبعد تعديلات عليها، الأهرام ع ٤٣٩٧٦ (١٥/٤/١٤٢٨هـ). وهناك تضارب أقوال في سيرته، فلا تعتمد ترجمته المقدَّمة كلها، واختلف حتى في اسمه، من أنه: عبدالمنعم عز الدين علي البدوي، أو شريف هزاع خليفة، أو محمد فؤاد حسن السيد هزاع، أو يوسف حداد حبيب، أو يوسف بطرس الدرديري!

عبدالمنعم أبو العزم

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كيميائي وعالم فيزياء.

اسمه عبدالمنعم أبو العزم علي أبو العزم.

من محافظة الغربية بمصر. أول من حصل على دكتوراه العلوم في مجال التكنولوجيا من كلية الهندسة في جامعة شفليد بإنجلترا، وعلى الدكتوراه في كيمياء الزجاج من إنجلترا أيضًا. كيميائي بمصانع النحاس في الإسكندرية، أستاذ ورئيس قسم بالمركز القومي للبحوث، مدير معهد بحوث البناء، وكيل وزارة البحث العلمي، رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أمين شؤون البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، زميل في شؤون متخصصة بإنجلترا، شارك ومثَّل مصر في لجان عالمية وإقليمية، له جهود بارزة في مجال الزجاج والبناء.

عبدالمنعم أبو العزم رأس «أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا»

نشر (٤٠) بحثًا في مجال الزجاج والسراميك ومواد البناء في الدوريات البريطانية والألمانية والمصرية[2].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢١، موسوعة أعلام مصر ص٣٢١، الأهرام ١٥/٣/١٤٢٤هـ.

عبدالمنعم علي عبدالمولى

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم علي عبدالهادي

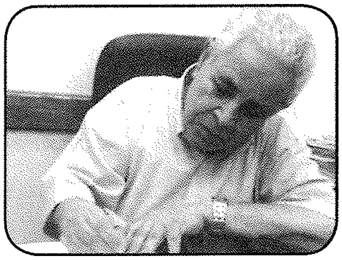
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم عوَّاد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب.



ولادته في شبين القناطر بمحافظة القليوبية، حصل على إجازة من قسم الآداب بجامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا، درَّس اللغة العربية في مصر والإمارات، ورأس القسم الثقافي بجريدة البيان في الإمارات، وكان عضوًا باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضوًا مؤسِّسًا بنادي الشعر في اتحاد كتاب الإمارات. وقد بدأ شاعرًا محافظًا على بحور الشعر، ثم انتقل إلى الأدب الحديث الرومانسي، ثم الواقعية، وكتب الشعر الحر منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). وكان من أنصار جمال عبدالناصر على الرغم من هزيمته في حرب حزيران، التي سافر إثرها إلى الإمارات لشعوره بالإحباط الشديد، وعاد بعد ٢٤ عامًا. وكان عضوًا برابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤١٨هـ، وأشرف في مجلة (الأدب الإسلامي) على الأقلام الواعدة لعدة أعداد. وحصل على عدد من الجوائز بمصر وسورية.. وقد توفي يوم الجمعة ٩ شوال، ١٧ سبتمبر.

قدِّمت فيه رسالة ماجستير من قبل الباحث أحمد عبدالمطلب المراوي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٢هـ).

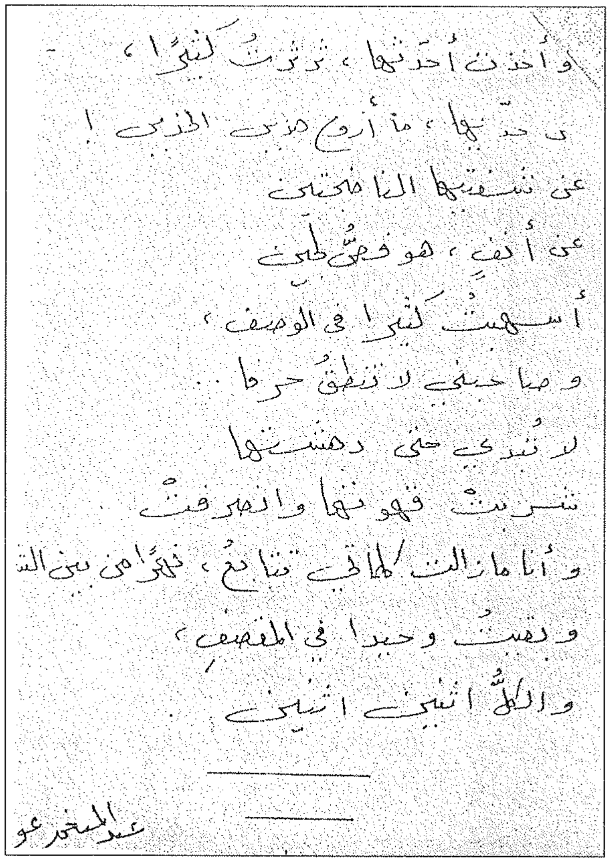
وأخرى بعنوان: الاتجاه الإسلامي بين الشاعرين كامل أمين وعبدالمنعم عواد يوسف/ محمد فتحي السيد قنطوش (الجامعة السابقة، ١٤٢٤هـ).

نشر مئات القصائد، والعديد من الدراسات الأدبية والنقدية في الصحف

والمجلات العربية.

دواوينه: أغنيات طائر غريب: ثلاثون قصيدة، الشيخ نصر الدين والحب والسلام، للحب أغني، الضياع في المدن المزدحمة، عناق الشمس، المرايا والوجوه، لكم نيلكم ولي نيل، تنويعات على الأوتار الخمسة (بالمشاركة)، هكذا غنى السندباد، بيني وبين البحر، عيون الفجر (للأطفال).

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين عن الهيئة العامة للكتاب. وله العديد من المسرحيات الشعرية غير المنشورة[1].

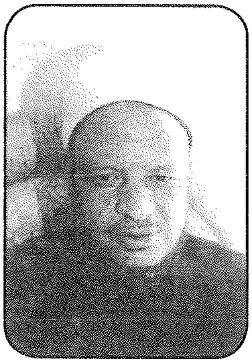

وأخذتُ أحدّثها، تَرِثُ كثيرًا،
وحدّثتها، ما أروع هذا الحب!
عن نشوتها الدافئة
عن أنفٍ، هو فيضٌ طيّب
أسهبتُ كثيرًا في الوصف،
وصاحبتي لا تنطقُ حرفًا..
لا تُبدي حتى دهشتها
شربتْ قهوتها وانصرفتْ.
وأنا ما زالت كلماتي تتابعُ، فيضًا من بين الشـ
وبقيتُ وحيدًا في المقهى،
والكلُّ اثنين اثنين.
عبدالمنعم عواد

عبدالمنعم عواد (خطه)

عبدالمنعم فرج العطار

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

عالم واعظ.



ولد في قرية بهما من محافظة الجيزة بمصر، تخرَّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، غادر مصر إلى دولة الإمارات سنة ١٣٩٦هـ ليكون من علماء الوعظ والإرشاد والخطابة بالمساجد وعبر أجهزة الإعلام، حيث كان الواعظ الأول في وزارة الأوقاف. مات إثر مرض عضال في أوائل شهر صفر، آذار (مارس)[2].

عبدالمنعم الغزالي الجبيلي

(... - بعد ١٤١٠هـ = ... - بعد ١٩٩٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. اشتراكي يساري، وكان يؤمن بأفكار الإخوان المسلمين! ذُكر أنه كان ملتزمًا في أواخر حياته. وهو شقيق الداعية زينب.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: إندونيسيا المجاهدة، نريد أن نتعلم، إسرائيل قاعدة للاستعمار وليست أمة، التعايش السلمي، مشروع أيزنهاور الثاني، العدوان البريطاني على عمان واليمن، تاريخ الحركة العمالية والنقابية في العالم من القرن الثامن عشر حتى ١٩١٤، تاريخ الحركة النقابية المصرية من ١٨٩٩ - ١٩٥٢، الشفيع أحمد الشيخ والحركة النقابية والوطنية في السودان، ٢٥ عامًا على الاتحاد الدولي للعمال العرب، شهادات واقعية من داخل إيران، الإرهاب الخميني تشويه للإسلام، مقالات وتقارير ودراسات عن العدوان الإيراني والطغيان الخميني، قادسية صدام ضدَّ الطغيان والفاشية والاستعمار والصهيونية. وكتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالمنعم فهيم الهادي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

عالم نبات إسلامي.

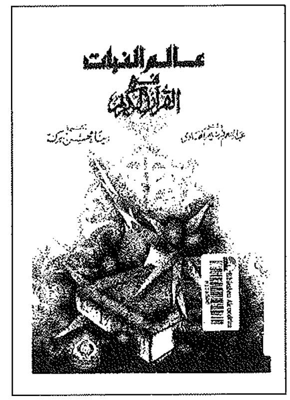
من مصر. حصل على الماجستير في العلوم تخصص ميكروبيولوجي من جامعة الزقازيق، ودكتوراه الفلسفة في النبات تخصص بيئة وكيمياء النبات، أستاذ البيئة النباتية بقسم النبات في كلية العلوم بجامعة الزقازيق، وأشرف على رسائل في مجال تخصصه، كما شارك بأبحاث منشورة في العديد من المؤتمرات العلمية التي تهتم ببيئة النباتات البرية، وله مقالات علمية في مجلة (عالم الغذاء) وغيرها. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).

له بالاشتراك مع دينا محسن بركة: عالم النبات في القرآن الكريم، عالم النبات في

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٤٢٦، شبكة الإعلام العربية (لقاء معه، ٢٠٠٨/٨/١٧م).

(٢) منار الإسلام ع ٣٦٤ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص٦٣.

حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، عالم النبات في طب وأمثال الأجداد، أوائل الطلبة في العلوم، دراسات على الفلورا الميكروبية الملوثة لعلف الحيوانات والتحكم فيها بالتشعيع الجامي (ماجستير)[1].



عبدالمنعم فولي طه

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم قطبي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

صحفي.

من السودان. أمين عام الصحفيين السودانيين. له مقالات عديدة، وخاصة في صحيفة «سنابل» التي كانت تمثل الرأي الثقافي للإسلاميين، وفي مجلة «الملتقى»، ورأس تحريرها. مات في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ أغسطس.

أجرى حوارات مع الدكتور حسن مكي وجُمعت لتصدر في كتاب بعنوان: قصتي مع الحركة الإسلامية[2].

عبدالمنعم القيسوني

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم اقتصاد دولي.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن. بدأ عمله ببنك باركليز بإنجلترا، ثم بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم أعير للعمل بصندوق النقد الدولي في واشنطن، ثم كان ممثلًا للصندوق بالقاهرة، ثم وزيرًا للمالية، إلى جانب قيامه بعمل وزير التخطيط، وتولّى رئاسة المجلس الأعلى للسياحة، ثم كان وزيرًا للاقتصاد والتجارة المركزية في دولة الوحدة مع سوريا، وانتخب رئيسًا لمؤتمر التجارة والتنمية في جنيف. وكان وزير الشؤون الاقتصادية والمالية والتخطيط عام ١٣٨٤هـ، ثم نائب رئيس الوزراء. وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية. توفي يوم الخميس ٢٨ صفر، ٢٢ أكتوبر (تشرين الأول)[3].

عبدالمنعم كرار

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

مهندس ديكور.

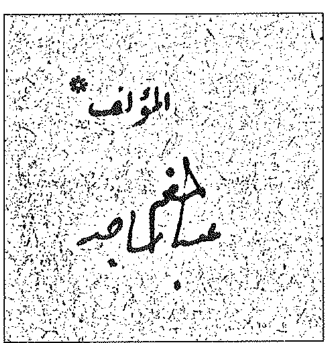
من مصر. مجاز في التصوير من كلية الفنون الجميلة، تخصَّص بالمجر في الإضاءة المسرحية، درَّس الفن، انضمَّ إلى مسارح التلفزيون وصمَّم ديكوراتها، ثم المسرح القومي فصمَّم الملابس ورأس الأقسام الفنية، أشرف على قاعة المؤتمرات ودار الأوبرا، مدير الجهاز الفني لمسرح الأوبرا ومشرف فني على التدريب. اعتبر أهم وأكبر فناني الديكور والسينوغرافيا بالوطن العربي. مات في ١٤ رمضان، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر)[4].

عبدالمنعم ماجد

(١٣٣٩ - بعد ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٧م)

باحث في التاريخ الإسلامي بمنهج علماني.

من مصر. أستاذ التاريخ الإسلامي ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة عين شمس، خبير وطني بمركز الدراسات البردية في الجامعة نفسها، عضو الجمعية التاريخية المنتخب. اهتمَّ بتاريخ المغرب الإسلامي، وله دراسات في النظم الإسلامية، وتلاميذ كثر. ولم يكن ذا منهج إسلامي، بل كان يرفض حتى بعض ما شهد به الأعداء! فهو يعجب من توهم بعض المستشرقين الذين يرون أن العرب المسلمين فتحوا البلدان بدافع إسلامي، ويقول: «لا نوافق بعض المستشرقين في قولهم: إن العرب كانوا مدفوعين نحو الفتوح بالحماس الديني، فمن غير المعقول أن يخرج البدوي وهو الذي لا يهتمُّ بالدين لينشر الإسلام»! وذكر في مواضع أن القرآن من عند الرسول صلى الله عليه وسلم، وما إلى ذلك. وقد ردَّ عليه علي عبدالعظيم في كتابه «أقلام مسمومة تهاجم الإسلام».



عبدالمنعم ماجد (خطه أوتوقيعه)

(١) وترجمته من الكتاب الأول.

(٢) استفادة من عدة مواقع سودانية.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٤، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٣٠٦، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩٦.

(٤) المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠٣. والسينوغرافيا هي المشهد الفني للمسرح.

كتبه المطبوعة التي وقفت على قسم منها: الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى (تصنيف وتحقيق، رسم خرائطه وحققه علي البنا)، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها في مصر، التاريخ السياسي للدولة العربية (٢ مج)، الحاكم بأمر الله الخليفة المفترى عليه، تاريخ الخلافة الفاطمية، السجلات المستنصرية (تقديم وتحقيق)، طومان باي آخر سلاطين المماليك في مصر، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العصر العباسي الأول أو القرن الذهبي في تاريخ الخلفاء العباسيين، نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، الدولة الأيوبية في تاريخ مصر الإسلامي، جدول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بما يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها/ ف. وتينفلد (ترجمة)، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، الناصر صلاح الدين الأيوبي. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالمنعم ماهر علي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

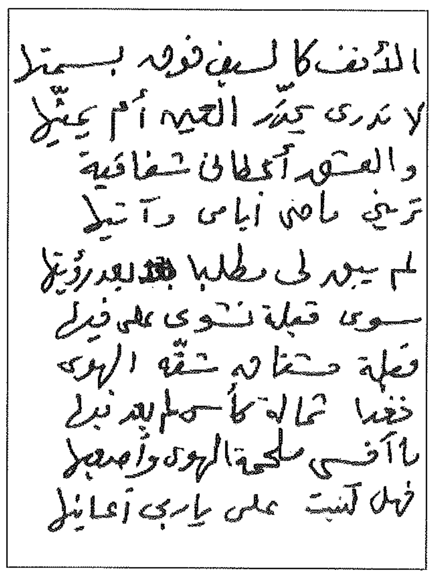
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم محمد الجداوي
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحفي مشهور.



ولادته بمدينة المنيا في مصر. درس المرحلة الابتدائية في مدينة سوهاج، عمل في ورشة للخراطة، وتابع القراءة في مجلة الهلال وإصداراتها، وراسل صحفًا بمصر، وانتقل إلى القاهرة ليلتحق بوظيفة تابعة لسلاح المركبات بالقوات المسلحة، وكتب لعدد من الصحف، وعمل في عدد منها، وحرَّر في مجلات مؤسَّسة دار الهلال: الهلال، والمصوَّر، والكواكب، وحواء. وزار عددًا من الدول لتغطية الأحداث، ثم كان سكرتيرًا لمجلة «جيشنا» و«القوات المسلحة»، ومستشارًا لمجلة «الشرطة»، كما عمل بجريدة «العرب» الدولية، ومجلة «الحوادث». ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «المصور» المذكورة، واعتبر من رواد كتابة الجريمة ذات الطابع الإنساني. ساهم طوال عمله بالصحافة في التحقيقات والحوارات الصحفية، وتميَّز بنشر القصص الإنسانية وأخبار الجريمة. مات يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير) بالقاهرة.



عبدالمنعم الجداوي (خطه)

صدرت له كتب حول القضايا والحوادث والجرائم الغريبة، منها: الجريمة في الرواية العربية، الجميلات يذهبن إلى المحكمة، الجريمة والشباب، الحريم أيام المماليك، دع القلق وابدأ الزواج، رجال من مكة، اعترافات: كنت قبوريًا، قلوب في المحكمة: مشاكل الأسرة في ساحة القضاء باحثة عن العدل، الجلسة سرية، الجنس والجريمة: قاتل اسمه اللذة، السحر والخرافة (مع عبدالعزيز بن باز)، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالمنعم محمد أبو حشيش
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم محمد الزيادي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

صحفي مترجم.

بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين» بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك» وترأس تحريرها. كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة. ومات في أمريكا.

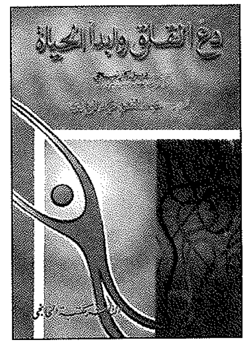
من أعماله: استمتع بالحياة/ لورنس جولد (ترجمة)، الأحلام مفتاح الشخصية، كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس/ ديل كارنيجي (ترجمة)، دع القلق وابدأ الحياة/ ديل كارنيجي (ترجمة)، استكشف شخصيتك/ وليم. أ. هنري (ترجمة)، شفاء القلق/ ماثيو تشابل (ترجمة)، أتح لنفسك فرصة/ جوردن بايرون (ترجمة). وله ترجمات أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) القول في منهجه من «أعلام وأقزام» ٢/ ١٥٧، وسائر المعلومات من مجموع مؤلفاته، مع إضافات ببليوجرافية..

(٢) الأهرام ١٤٢٤/١٢/٢٨هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

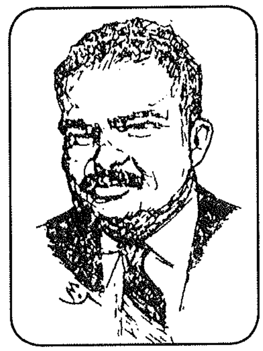
(٣) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٤٥ مع إضافات.



عبدالمنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

ضابط ومحرر صحفي، أديب حزبي.



من طنطا. تخرَّج في الكلية الحربية، وعمل ضابطًا بالجيش، وحرَّر في مجلة روز اليوسف قبل النكبة، وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م شارك فيها من خلال تنظيم الضباط الأحرار. وأسندت إليه قيادة التنظيم منصب الإشراف على الإذاعة المصرية من خلال مكتب الشكاوى، كما أسندت إليه رتبة أركان حرب الإذاعة! ثم عمل صحفيًا بجريدة الجمهورية، وظلَّ بها منذ الخمسينات الميلادية حتى وفاته، وقد ارتبط اسمه في هذه الصحيفة بالباب العاطفي والأدب المكشوف (قلوب حائرة)، كما عمل في صحيفة روز اليوسف وإذاعة الشعب، ووضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، وكان شديدًا على «الإخوان المسلمين» بعد حادث المنشية عام ١٣٧٤هـ.

مارس الكتابات الأدبية، ونظم القصائد الوطنية والعاطفية، وكتابة برامج درامية وتمثيليات إذاعية و أفلام سينمائية، وغنى له مطربون ومطربات. ومات في ٣٠ محرم، ٩ يناير.

واكتشف بعد وفاته أنه كتب أكثر من ١٠٠ أغنية عاطفية و٥٠ أغنية وطنية. وطبعت له مجموعة قصصية بعنوان: كؤوس الشقاء. وله ثلاثة مسلسلات إذاعية، وقصائد مخطوطة[1].

عبدالمنعم محمد علي عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

طبيب وصحي دولي.

من مصر. مدير الصحة الدولية، مدير المكتب الفني لوزير الصحة، مقدَّم طبيب بالقوات المسلحة، مستشار وزارة الصحة اليمنية، طبيب خاص رئيس اليمن، مستشار منظمة الصحة العالمية بجنيف والإسكندرية والقاهرة. توفي يوم ٢ جمادى الأولى، ١٦ أبريل[2].

عبدالمنعم محمود

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم مختار مكاوي

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مهندس داعية.



من قرية بشبيش التابعة لمركز المحلة الكبرى بالمحافظة الغربية في مصر. تخرَّج في كلية الزراعة بالإسكندرية، وعمل مهندسًا زراعيًا بكفر الشيخ، التي استقرَّ بها. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وتربى على يد الإمام البنا، واختير ضمن أفراد النظام الخاصّ. شارك في حرب القنال، وكان ذا نشاط دعوي كبير، اعتقل عام ١٣٦٨هـ ثم عام ١٣٧٤هـ وحكم عليه بالسجن (١٥) عامًا، ولم يخرج إلا بعد موت جمال عبدالناصر، وعذِّب عذابًا شديدًا، ثم اعتقل عام ١٤٠١هـ. اختير عضوًا بمكتب الإرشاد في الجماعة، ومشرفًا على قطاع وسط الدلتا، حيث وهب نفسه للدعوة والعمل لها في المنشط والمكره، واعتنى بتربية الشباب خاصة. وتوفي في شهر يونيو[3].

عبدالمنعم مدبولي حسن

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

ممثل مضحك.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، درَّس بكلية الفنون التطبيقية وكان مشرفًا على المسرح الكوميدي، أسهم في تأسيس المسرح الحرّ، وفرقة الفنانين المتحدين، وفرقة المدبوليزم. مثَّل وأخرج العديد من المسرحيات الكوميدية المتميزة، كما عمل بالتلفزيون منذ إنشائه مؤلفًا وممثلًا للعديد

(١) شعراء أم كلثوم ص٢٦٤، الجمهورية ع ١١٧١٠ (١٤٠٦/٥/٨هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٥٠٥٧ (١٤٣١/٥/٣هـ).

(٣) المجتمع ع ١٧٧٣ (٢٠٠٧/١٠/١٣م)، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

من الأعمال. بلغت أعماله (٩٠) فيلمًا و(٤٠) مسلسلًا. وكان الإمام حسن البنا أول من أنشأ فرقة مسرحية للإخوان المسلمين، وكان المترجم له عضوًا فيها (قاله عبدالمنعم أبو الفتوح في لقاء معه). مات يوم الاثنين ١٤ جمادى الآخرة، ١٠ تموز (يوليو).
له مذكرات أعدَّها للنشر صديقه جمال عبدالمقصود[١].

عبدالمنعم مكاوي = عبدالمنعم مختار مكاوي

عبدالمنعم موسى
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم موسى فحص
(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمنعم ناصر الشافعي
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

خبير وعالم اقتصاد.
من مصر. حصل على الدكتوراه في الإحصاء من جامعة برمنجهام، أستاذ بكلية التجارة في جامعة القاهرة، مدير عام مصلحة الضرائب، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية، خبير في الأمم المتحدة ومدير المركز الديموجرافي لشمال إفريقيا، ثم خبير الإحصاء بالأمم المتحدة لحكومة السودان. أول من أدخل مادة الإحصاء في التدريس الجامعي بمصر، أنشأ معهد الإحصاء عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، والجمعية الإحصائية في مصر والبلاد العربية، أنشأ المجلة الإحصائية المصرية، وأنشئت جائزة باسمه.

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤، أهل الفن ص٣٤٠ (وفيه وفاته ٩ يوليو واسم والده حسين).

عبدالمنعم ناصر الشافعي أنشأ معهد الإحصاء بجامعة القاهرة

ومن عناوين كتبه: المعجم الديموجرافي المتعدد اللغات (مع عبدالكريم اليافي)، بعض مشاكل العمل في مصر، مبادئ الإحصاء (وهو أول مرجع إحصائي باللغة العربية)، الإحصاء الاجتماعي، تصميم التجارب وتحليل نتائجها، قاموس المصطلحات الإحصائية والديموجرافية: إنجليزي، عربي/ وضعته الأمم المتحدة (ترجمة)، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة/ أدولف أرمان، هرمان رالكة (ترجمة مع محرم كمال)[٢].

عبدالمنعم النمر = عبدالمنعم أحمد النمر

عبدالمنعم واصل
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

ضابط.



من مصر. تخرج في الكلية الحربية، وحضر دورات في روسيا وبريطانيا وأمريكا، شارك في الحرب العالمية الثانية، وفي حرب فلسطين. أحد المخططين لحرب رمضان ١٣٩٣هـ، عيِّن بعدها مساعدًا لوزير الحربية، ثم محافظًا لسوهاج، فمحافظًا للشرقية، وتوفي يوم الجمعة ٥ ربيع الأول، ١٧ مايو.
طُبع له في سنة وفاته: الصراع العربي الإسرائيلي: من مذكرات وذكريات الفريق عبدالمنعم واصل/ ساعد في الصياغة وإعداد الخرائط أحمد رأفت حلمي[٣].

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤.

عبدالمنعم وهبي
(١٣٣١ - بعد ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٦م؟)

رياضي إداري.



من مواليد المنصورة بمصر. حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، مدير المؤسَّسة العامة للصناعات الهندسية، محافظ الإسكندرية، عضو المجالس القومية المتخصصة، وزير الرياضة، الرئيس الدائم للاتحاد الدولي لكرة السلة[٤].

عبدالمنعم وهبي رأس «الاتحاد الدولي لكرة السلة»

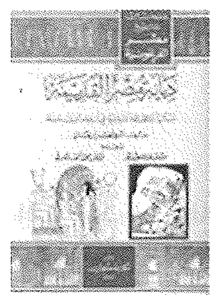
عبدالمنعم يوسف أبو بكر
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

عالم آثار.
من الجيزة. حصل على الدكتوراه في الآثار المصرية من جامعة برلين، ودكتوراه دولة من

(٣) جريدة الأسبوع ع ٢٧٢ (١٤٢٣/٣/٨هـ)، عرب أون لاين ٢٠١١/٨/٣١م.
(٤) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٤.

الجامعة نفسها. درَّس في جامعة القاهرة وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درَّس في جامعة الإسكندرية. قام بحفريات في الجيزة وتونا الجبل والنوبة، ونشر نتائج أبحاثه بالعربية والإنجليزية.

ومن آثاره التي وقفت عليها: إخناتون، القاهرة في ألف عام (بالاشتراك مع آخرين، تصوير عبدالفتاح عيد وآخرين، رسم كمال أمين)، أساطير مصرية، ديانة مصر القديمة/ أدولف أرمان (ترجمة مع محمد أنور شكري)، بلاد النوبة، تاريخ مصر من فجر التاريخ حتى إنشاء مدينة الإسكندرية/ تأليف ألكسندر شارف (ترجمة عبدالمنعم أبو بكر؛ راجعه مراد كامل)، كفاحنا ضدَّ الغزاة (بالاشتراك مع آخرين)[1].



عبدالمنعم يوسف بلال

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

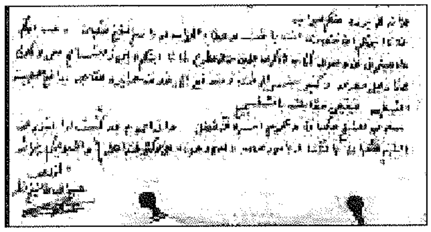
عبدالمهدي بن عبدالحسين مطر

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في مدينة النجف، درس في حلقات بعض العلماء الشيعة، وعلى والده، وناصر قبيلته (خفاجة)، واشتغل بالعلم والأدب والتأليف، وارتاد النوادي الأدبية، وساهم في تأسيس «جمعية منتدى النشر» في كلية الفقه.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٤.



خط وتوقيع عبدالمهدي عبدالحسين مطر

طبع له: دراسات في قواعد اللغة العربية (٤ ج)، الأحراز المجرَّبة.

وله من المخطوط: تقريرات الفقه، خمائل الرائد في أصول العقائد، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، مذكرات عن حركة ١٩٣٤م، ديوان شعر كبير، تقريب الوصول إلى علم الأصول، سلم المرقى على العروة الوثقى[2].

عبدالمهيمن بكر سالم

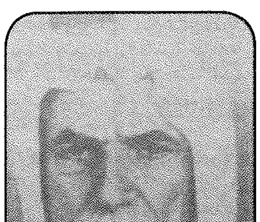
(١٣٤١ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالمهيمن محمد نور الدين، أبو السمح

(١٣٠٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٩م)

إمام الحرم المكي الشريف.

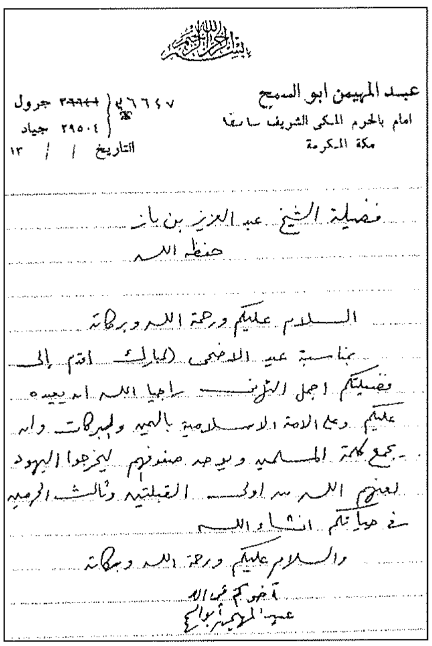


ولد في قرية التلين بمديرية الشرقية في مصر. نشأ في بيت علم ودين، أتمَّ حفظ القرآن الكريم قبل أن يتمَّ العاشرة من عمره. تلقى علومه وثقافته الدينية في الجامع الأزهر على أيدي كبار علماء عصره، أمثال الشيخ محمد عبده. عمل إمامًا للحرم المكي الشريف بين ١٣٦٩ - ١٣٨٨هـ باستدعاء من الملك عبدالعزيز. قضى شبابه في الدعوة إلى الله، وشارك في تأسيس جماعة أنصار السنة المحمدية. درَّس القرآن والتفسير والحديث في مدارس وزارة المعارف، وفي دار الحديث بمكة، والمدرسة المنصورية لسنوات عديدة.

له ترتيل للمصحف الشريف مسجل على أشرطة.

توفي ليلة ٢٧ رمضان بمكة المكرمة[3].

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٩١ (وفيه أنه توفي في ٧ رجب ١٣٩٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه تأريخ وفاته)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣.



بسم الله الرحمن الرحيم

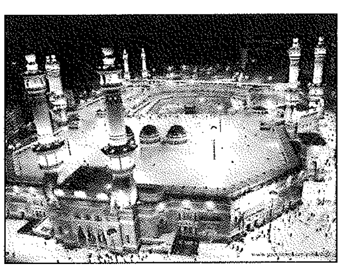
عبد المهيمن ابو السمح
امام بالحرم المكي الشريف سابقا
مكة المكرمة

٦٦٤٧ / ٢٩٥٠٤ جياد
التاريخ / / ١٣

فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بمناسبة عيد الاضحى المبارك اقدم الى
فضيلتكم اجمل التهاني راجيا الله ان يعيده
عليكم وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات وان
يجمع كلمة المسلمين ويوحد صفوفهم ليخرجوا اليهود
... القبلتين وثالث الحرمين
في حياتكم انشاء الله
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اخوكم في الله
عبد المهيمن ابو السمح

عبدالمهيمن أبو السمح (خطه)



عبدالمهيمن أبو السمح أمَّ في الحرم المكي نحو عشرين عامًا

(٣) رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة ص٤١.

عبدالمؤمن بن محمد بشير علبي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالناصر فاضل علي

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

واعظ خطيب.

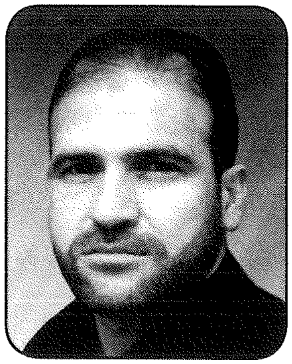
ولادته في بلدة أسريحة التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل طوال حياته واعظًا بوزارة الأوقاف. وتابع دراساته العليا في اللغة العربية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عيِّن مستشارًا للعلوم العربية والإسلامية بوزارة التربية، وانضمَّ إلى (الجمعية الشرعية) وتعاون معهم، ومارس الخطابة والدعوة بمساجدها، وصار وكيلًا علميًا لها، كما عمل أستاذًا للخطابة والفقه والحديث واللغة العربية بمعهد الإمامة للدراسات الإسلامية، وتخرَّج عليه كثير من الدعاة. وفي عام ١٤٠١هـ انتخب رئيسًا لجمعية مكارم الأخلاق في جزيرة بدران، وطوَّر أنشطتها، من بينها (مجلة مكارم الأخلاق)، وكان عالمًا، يحارب البدع والخرافات، نشر الثقافة الإسلامية، وكتب مقالات دينية في الصحف والمجلات المختلفة. وتوفي في منشية ناصر بمحافظة القاهرة.

طبع له: العظات البالغات، من هدي القرآن والسنة[1].

عبدالناصر مسلم أبو شوقة

(١٣٨٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



مولده في مخيم الشهداء بقطاع غزة، من أسرة مهاجرة من بلدة أسدود، تربى على أساتذة كبار في مسجد البريج الكبير، والتحق بكلية الآداب في الجامعة الإسلامية، ولكن حبَّ التضحية والفداء دفعه إلى الجهاد فلم يكمل دراسته فيها. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٤٠٤هـ، وألقت قوات العدو المحتلّ القبض عليه وزجَّته في السجن (٢٧) شهرًا، وخرج ليلتحق بصفوف كتائب القسّام، واعتُقل مرة أخرى، وحُكم عليه بالسجن تسعة أعوام، وأُفرج عنه بعد ثلاث سنوات في صفقة أوسلو، خرج ليتابع مسيرة الجهاد ويتعرَّف على المجاهدين الكبار، ولكن السلطات الفلسطينية ألقت القبض عليه هذه المرة، ولقي منها تعذيبًا وحشيًا لا يوصف، وخرج مرة أخرى ليحمل لواء الجهاد، ويكون قائد المنطقة الوسطى بمخيم البريج في قطاع غزة، وكان بذلك صاحب ذراع طويل في العمل الجهادي، وأشرف بصفة مباشرة على العديد من العمليات الاستشهادية الناجحة، وعُرف بجنديته الصادقة وقيادته الهادئة، وعزيمته القوية. اغتالته يهود في بيته بصاروخ موجَّه من طائرة استطلاع يوم الخميس ١٤ ذي الحجة، ٥ شباط (فبراير)[2].

عبدالناصف يوسف شومان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالنافع عبدالحكيم

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

مدرِّس كاتب.

من مواليد الموصل. تخرَّج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، عمل ضابط احتياط في الجيش، ودرَّس، وترك مكتبة كبيرة ضمَّت أكثر من عشرة آلاف كتاب، وكتب أكثر من (٥٠٠) مقالة في مجلة (الرسالة) الموصلية.

ألَّف كتبًا منهجية في الأدب والنحو، منها: دراسات في الأدب العربي للصفوف المتوسطة الثلاثة، والمهذب في قواعد اللغة العربية للصفوف المذكورة كذلك. وله عدة مخطوطات، منها مؤلف عن أبي تمام[3].

عبدالنبي محمد حجازي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب روائي.



من القطيفة في منطقة جيرود بريف دمشق. أُجيز في اللغة العربية من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات القطر وفي الجزائر، عمل في إدارة المخطوطات والنشر باتحاد الكتاب العرب، وأمانة تحرير جريدة «البعث»، وأصبح مديراً عاماً للهيئة العامة للإذاعة

(١) موقع الجمعية الشرعية الرئيسية (٥ سبتمبر ٢٠٠٥م). وورد فيه أن وفاته غرة شعبان ١٤١٤هـ، ٢٧ يناير ١٩٩٣م. وهو خطأ، فإن الذي يوافق التاريخ الميلادي منه هو ٤ شعبان ١٤١٣هـ.

(٢) شبكة فلسطين للحوار ٢٠١١/٢/٦م، الشرق الأوسط ع ٩٢٠٢ (١٤٢٤/١٢/١٦هـ).

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

والتلفزيون، ورئيساً لاتحاد إذاعات الدول العربية، كما رأس تحرير صحيفة «الأسبوع الأدبي»، عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب في دمشق. وكان بعثياً، لكن ذكر أنه انحاز للثورة ضدَّ حكم بشار الأسد، وأُعيد لدمشق بعد محاولته الخروج إلى لبنان، واعتقل ابن له وبنت.

كتب الرواية والمسلسل التلفزيوني إضافة إلى الزاوية الصحفية، واعتبره بعضهم أهمَّ كتَّاب الدراما والرواية بسورية، وأبرز مسلسلاته الدرامية: هجرة القلوب إلى القلوب، الأيام المتمردة، نقطة ببحر (فيلم). توفي يوم الأحد ١٦ ذي القعدة، ٢٢ أيلول (سبتمبر).



عبدالنبي حجازي رأس تحرير مجلة (الأسبوع الأدبي)

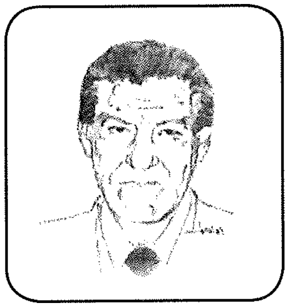
رواياته: قارب الزمن الثقيل، السنديانة، الياقوتي، الصخرة، حصار الألسن، المتألق، المتعدِّد، صوت الليل يمتدُّ بعيداً، زهرة الرمان[1].

عبدالنور خليل

(نحو ١٣٥٠ – ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣١ – ٢٠١١م)

كاتب صحفي فني وناقد سينمائي.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص١١٩، موسوعة أعلام سورية ٣٢/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٨٣، موقع ٢٤ الإلكتروني ٢٢ أيلول ٢٠١٣م، أورينت ٢٠١٣/٩/٢٣م.



من محافظة المنوفية. سكن القاهرة منذ شبابه، شارك السعدني في عدد من المجلات والجرائد وهما في بداية الطريق: النداء، والسحاب، والإثنين، والقاهرة. وابتعد هو عن السياسة وتخصَّص في الصحافة الفنية بدار الهلال حتى صار مستشارًا فيها، وقرأ كتبًا كثيرة، واهتمَّ بالسينما خصوصًا، وأرَّخ لأهل الفن حتى عُرف بأنه مؤرِّخ الفنانين والفنانات! ومات يوم الخميس ٩ جمادى الآخرة، ١٢ أيار مايو.

من كتبه المشهورة: دولة أم كلثوم، سعاد حسني ضحية اغتالها المثقفون، وكتاب ضخم عن فاتن حمامة[2].

عبدالنور عبدالعظيم الندوي

(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)

أديب إسلامي نشيط.

تخرج في دار العلوم بندوة العلماء في لكهنو، وأحرز شهادة الماجستير من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في كلية اللغة العربية بندوة العلماء، وتابع نشاطه العلمي والأدبي بالندوة. ولمّا أنشئت رابطة الأدب الإسلامي العالمية أسهم في برامجها وأنشطتها بحماس، وعيِّن سكرتيرًا في مكتب الرابطة بالندوة، وشارك في مؤتمرها بإستانبول عام ١٤٠٩هـ مع وفد الندوة برئاسة العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي رئيس الرابطة. وقام قبل مدة من وفاته بجولة أدبية برفقة وفد رابطة الأدب الإسلامي إلى مدن الهند الكبرى برئاسة الشيخ محمد الرابع الحسني الندوي الأمين العام للرابطة ونائب الرئيس العام. توفي في ٧ شعبان، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير).

وله: الذوق الأدبي: حقيقته – وسائل تنميته – ودوره في النقد[3].

(٢) مما كتبه أكرم السعدني في مجلة (صباح الخير) بتاريخ ١٨ مايو ٢٠١١م. ومعلومات من مواقع أخرى.

عبده أحمد هليل عليان

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده إمام دياب

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

كاتب إعلامي مخرج.

من مصر. مخرج إذاعي، مؤلف إذاعي وتلفزيوني ومسرحي، محاضر، كاتب مقالة وأبحاث إعلامية، قدَّم تمثيليات للأطفال، وله مسرحيات. مدير التمثيليات بالبرنامج العام. أخرج برنامجه الشهير (أغرب القضايا) منذ ١٣٩٣هـ حتى وفاته.

من كتبه المطبوعة: التأليف الدرامي، الإعداد الدرامي، الحوار الدرامي (خ)[4].

عبده بدوي = عبده محمد بدوي

عبده البسيوني = عبده عبده البسيوني

عبده خليفة

(١٣٣٣ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٤ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده خليل سليمان

(١٣٥٤ – ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الداعي (الهند) س ١٦ ع ١٣ – ١٤ – ١٥ – ١٦ تاريخ ٩/١٥ – ١٤١٣/١٠/٢٩هـ نقلًا عن مجلة البعث الإسلامي.

(٤) الأهرام ٤ و١١ يناير ٢٠٠٣م، أهل الفن ص١٩٥.

عبده دياب = عبده إمام دياب

عبده الراجحي = عبده علي الراجحي

عبده بن سعيد العزعزي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده شكر
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

عالم نووي.

اسمه الكامل: عبده محمد عبدالعال شكر.



من الإسكندرية بمصر. قضى في أمريكا (٢٠) عامًا، إلى أن حصَّل الدكتوراه في الهندسة النووية. عاد إلى الإسكندرية، وقضى فيها نحو عامين، وكان يتعرَّض للمضايقات. زاره شقيقه ليجده مقتولًا، وكشف الطبّ الشرعي أن الوفاة وقعت في ٦ آب، قبل (٧٧) يومًا من العثور عليه ميتًا![(١)]

عبده الشمالي
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع شبكة فلسطين للحوار (٢٤/١٠/٢٠٠٧م).
ومصدر الصورة: APNأنباء الإسكندرية المصورة.

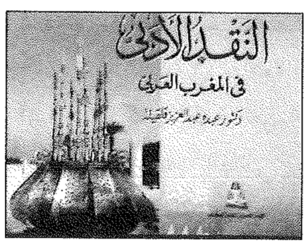
عبده صالح الوحش = محمد عبده صالح الوحش

عبده عبدالعزيز قلقيلة
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث أدبي.

نال شهادة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٠هـ، ثم كان أستاذ الأدب في جامعات عربية ومصرية. توفي في أواخر الأسبوع الثالث من ربيع الأول، أبريل (٢٤ أو ٢٥ ربيع الأول، ٢٢ أو ٢٣ أبريل).

من عناوين كتبه: أبيات المعاني في شعر المتنبي، البلاغة الاصطلاحية، التجربة الشعرية عند ابن المقرب: مضمونها وبناؤها الفني، دراسات في النقد الأدبي والبلاغة، القاضي الجرجاني والنقد الأدبي (أصله ماجستير)، معجم البلاغة العربية: نقد ونقض، المقنع أن هدي كامل المبرد ليس الممتع، من التراث الأدبي للمغرب العربي، النقد الأدبي في العصر المملوكي (أصله دكتوراه)، النقد الأدبي في المغرب العربي، النقد الأدبي عند الجاحظ، لغويات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).



عبده عبده البسيوني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده علي الراجحي
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

علّامة لغوي.



ولادته في قرية من قرى محافظة الدقهلية بمصر، انتقل إلى مدينة الإسكندرية لينال من جامعتها الإجازة والماجستير والدكتوراه في اللغة وآدابها، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ومديرًا لمركز تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى، ومديرًا لمعهد الدراسات اللغوية والترجمة، وفي لبنان اختير عميدًا لكلية الآداب بجامعة بيروت العربية، ثم رئيسًا لقسم تأهيل معلمي اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى بجامعة الإمام في الرياض، وعضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولبَّى دعوات متعددات من جامعات وهيئات علمية عربية وغير عربية، معارًا أو زائرًا أو مشتركًا في مؤتمرات وندوات. وقدَّم لها بحوثًا وناقش فيها وعلَّق. وله أعمال وآثار غطت مجالات في الفكر اللغوي والأدبي والثقافي والاجتماعي، وكان ذا همة عالية، مشتغلًا بالقرآن الكريم ولغته، متواضعًا، طلب إجازة من أحد تلاميذه في قراءة من قراءات كتاب الله الكريم. ووصفه بعض تلاميذه بأنه زاهد معرض عن زخارف الدنيا، مع ورع وإقبال على الله تعالى بمختلف العبادات والقربات، ولا يتكلم إلا بما تدعو إليه الضرورة، ولا يجلس للتعليم إلا على طهارة، ويمنع جلساءه من الخوض إلا في العلم والقرآن، ويجود على

طلبته بوقته وعلمه وماله حسبة. توفاه الله يوم ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).
من كتبه المطبوعة: النحو العربي والدرس الحديث، النحو العربي وأرسطو، دروس في المذاهب النحوية، دروس في شروح الألفية، فقه اللغة في الكتب العربية، النظريات اللغوية المعاصرة وموقفها من العربية، اللهجات في القراءات القرآنية، التطبيق الصرفي، التطبيق النحوي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، أسس تعلم اللغة وتعليمها (مترجم بالاشتراك)، مشكلة تعليم النحو لغير الناطقين بالعربية، كلام الأطفال، اللغة وعلوم المجتمع، علم الأسلوب والمواءمة، الشخصية الإسرائيلية، هيراقليطس فيلسوف التغير، عبدالله بن مسعود، إعراب القرآن الكريم. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبده بن علي شطا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده علي ياقوت

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده عويدات

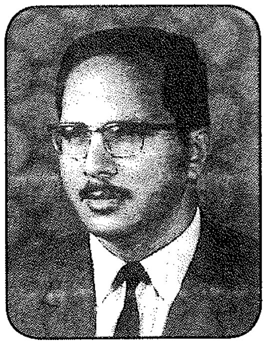
(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده محمد بدوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

شاعر وأديب ناقد، محرر صحفي.

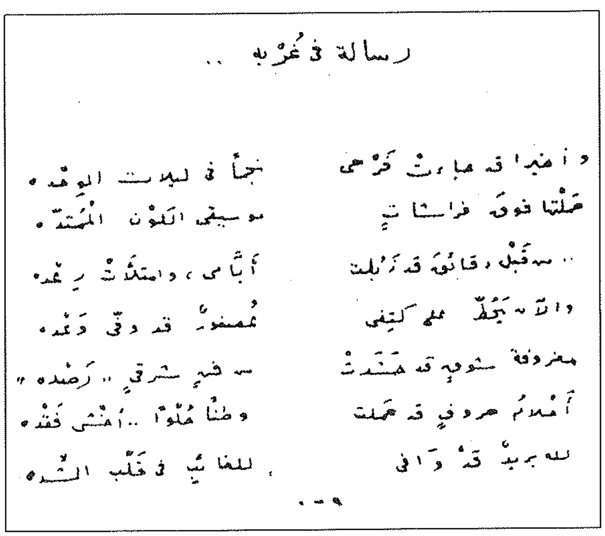


ولد في محافظة البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودبلوم معهد التربية، عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة، أستاذ في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات، أنشأ مجلة «الشعر» وتولى رئاسة تحريرها، مدير تحرير مجلة «نهضة إفريقيا»، ومجلة «الرسالة»، عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنشر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة، وترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية.
ذكر الأستاذ حلمي القاعود أنه كان ذا موقف إسلامي معتدل، كما ظهر في كتاب أخير له. وأقول: قد يكون هذا في أواخر عمره، وقد قرأت كتابه «دراسات في النص الشعري» في العصر العباسي، فكان مليئًا بمصطلحات الثورة والثورية التي ملأ بها عبدالناصر سماء مصر آنذاك، وما علاقة هذين المصطلحين بالعصر العباسي؟! ثم صفَّاه الناشر في الطبعة الثانية، ولم يقبل نشره كما كان.
وكان في الكويت أثناء الغزو العراقي لها، فاضطرَّ للخروج بأسرته تاركًا مسكنه ومكتبته ومتاعه للنهب والضياع، وقطع الصحراء بسيارته حتى التقطته طائرة نقل عسكرية وأحضرته إلى مصر. وقد أصيب بالفشل الكلوي فأقعده الفراش، وعكف على كتاب الله يتلوه، ولما لم يقدر على القراءة ظلَّ يتلو من حفظه ويستمع للتلاوة، وفي احتضاره ظلَّ يردد قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يُدَٰفِعُ عَنِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ﴾ حتى توفاه الله مساء يوم الخميس ١٧ ذي الحجة، ٢٧ يناير.
مات في ١٨ ذي الحجة، ٢٨ كانون الثاني (يناير).
أصدرت فيه جامعة الكويت كتابًا تذكاريًا شارك في كتابته عدد من زملائه وتلاميذه.



عبده محمد بدوي أنشأ مجلة (الشعر) ورأس تحريرها

وله كتب عديدة، منها: أفكار حول



عبده بدوي (خطه)

(١) منتدى النحو والصرف ومنتدى التراجم في ملتقى أهل الحديث، نقلًا عن مجلة مجمع اللغة العربية بمصر بمناسبة انتساب المترجم له إليه. وما كتب عنه في مقدمة كتابه «إعراب القرآن الكريم»، وصورته من منتديات الجزيرة توك: اللغويون المعاصرون.

الإسلام، أهمية تعلم اللغة العربية، حضارتنا بين العراقة والتفتح، دراسات تطبيقية في الشعر العربي، دراسات في النص الشعري: العصر العباسي، دول إسلامية في الشمال الإفريقي، رجال من إفريقية، السود والحضارة العربية، الشعر في السودان، الشعراء السود: خصائصهم في الشعر العربي، نجوم في آفاق العربية، شخصيات إفريقية.

ومن عناوين دواوينه: كلمات غضبى، محمد (قصيد سيمفوني)، السيف والوردة، دقات فوق النيل، أعماله الشعرية الكاملة. وغيرها من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عبده محمد الرهوان

(١٣٢٠ – ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبده محمود سلام

(١٣٣٥ – ١٤١١هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٠م)

طبيب وزير، مسهم في الخدمات الطبية.



ولد في المنصورة. حصل على ماجستير في تخصص العظام من جامعة ليفربول. عمل في المستشفى العسكري بالإسكندرية، ومديرًا للمصحّ البحري للعظام، عضو أول لجنة للتخطيط القومي. عيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، رئيس الهيئة العامة للتأمين والعلاج الطبي، عضو مجلس الأمة، رئيس الجمعية المصرية لجراحة العظام، عضو اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الإفريقية والآسيوية. ساهم في إرساء قواعد التأمين الصحي، وكان أول من بدأ نظامًا للرعاية الاجتماعية الطبية في دراسات الخدمة الاجتماعية بمعهدها بالإسكندرية. شارك في تخطيط الخدمات الصحية، وفي رسم وتنفيذ مشروعات الوحدات المجمعة، وعلاج مرض الدرن والخدمات الصحية العالمية، وكفاح الأمراض المتوطنة. وحضر العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والعالمية، وكان رئيس شرف ورئيس كثير من المؤتمرات العلمية والاجتماعية. نشر العديد من البحوث المتعلقة بالصحة العامة والعلاج والصناعة الدوائية. ومات في لندن يوم ١٩ ربيع الأول، ٨ أكتوبر(2).

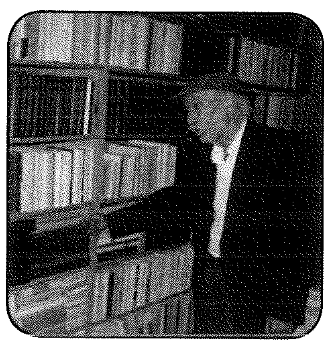
وزارة الصحة جمهورية مصر العربية

عبده محمود سلام كان وزيرًا للصحة

عبده مرتضى الحسيني

(١٣٣٧ – ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٧م)

كتبي شيوعي، عاشق للكتب والمكتبات.



ولد في بعلبك، عشق الكتب والمجلات وهو طفل، وبدأ بجمعها وهو في السابعة من عمره، وركز من بعد على جمع الروايات والكتب الأدبية والفلسفية والعلمية وغيرها. ثم انتسب إلى قوى الأمن الداخلي، وأسَّس مكتبة خاصة للدرك، كما عمل مع صاحب مجلة «المكشوف» فؤاد حبيش على تأسيس مجلة الدرك، التي عُرفت من بعد باسم مجلة الأمن. ترك الأمن وتابع دراسته فحصل على إجازة من معهد الآداب الشرقية التابع لجامعة القديس يوسف، وانتسب إلى صفوف الحزب الشيوعي اللبناني. وقد تابع جمع الكتب حتى صار صاحب أكبر مكتبة شخصية في الشرق الأوسط، وكانت تضمُّ أكثر من مليون كتاب ومطبوعة. توفي يوم الجمعة ١٨ محرم، ٢٣ شباط(3).

عبده ناجي

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

فنان خزفي.



من اليمن. في الثامنة من عمره ترك المدرسة وأصبح راعيًا. وبعد سنوات تاجر مع أخيه. وفي عدن عمل مساعدًا منزليًا لدى عائلات إنجليزية تمكن من خلالها من إتقان اللغة الإنجليزية. سافر إلى بريطانيا، وتخرج في الجامعة حائزًا على أعلى الدرجات في دراسة تاريخ الفن والرسم، وتخصص في السيراميك، ثم درس الخزفيات في جامعة ميدل سيكس. عُرضت أعماله في عدد من متاحف أوربا، وضمَّ البريتيش ميوزيوم خمس قطع من إنتاجه بصورة دائمة، وطلب ميتروبوليتان نيويورك عددًا مماثلًا، إضافة إلى

(1) موسوعة أعلام مصر ص٣٢٧، وجوه عربية وإسلامية ص٦٩، معجم البابطين ٣/ ٤٥٦، الأهرام ع ٤٣١٦٣ (١٤٢٥/١٢/٢٩هـ) وع ٤٣٢١٣ (١٤٢٦/٢/٢٠هـ)، المجتمع (١٤٢٦/١/٢٤هـ) ص٤٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦هـ) ملف عنه.

(2) حكماء القصر العيني، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٢٦، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٢٨٩.

(3) المستقبل ع ٢٥٣٩ (٢٠٠٧/٢/٢٤م).

توزع خزفياته على متاحف أوربا الوطنية. مات في بريطانيا[1].

عبده هتيمي = محمد بن عبدالعال هتيمي

عبدالهادي أحمد الجوهري
(١٣٥٨ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٢م)

عالم اجتماع، باحث أكاديمي.



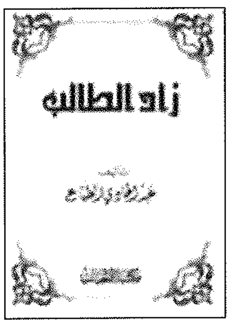
من محافظة المنوفية بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة علم الاجتماع من الهند. مدير معهد إعداد القادة بوزارة التعليم العالي، أستاذ علم الاجتماع، رئيس لجنة قطاع الخدمة الاجتماعية، نائب رئيس لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات، عميد كلية الآداب بجامعة المنيا، وجامعة القاهرة، عضو الاتحاد العام للجمعيات الأهلية، رئيس مجلس البحوث الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي.
توفي يوم الثلاثاء (٤) جمادى الآخرة، الموافق (١٣) آب (أغسطس).
من عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: أصول علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع السياسي، معجم علم الاجتماع، منهج البحث في علم الاجتماع/ ستيفن كول (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي)، قاموس علم الاجتماع، علم الاجتماع: نشأته وتطوره، دراسات في علم اجتماع الإدارة (بالاشتراك مع إبراهيم أبو الغار)، دراسات في التنمية الاجتماعية: مدخل إسلامي (بالاشتراك مع أحمد رأفت عبدالجواد وعبدالمنعم بدر)، أنماط السلوك عند العلماء، مدخل لدراسة المجتمع (بالاشتراك مع آخرين)، التغير الاجتماعي/ اس سي دوب (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي وعواطف فيصل)، التضامن الإسلامي في مجال التنمية الاجتماعية، دراسات في علم الاجتماع الإسلامي، تاريخ الفكر الاجتماعي، المدخل إلى المناهج وتصميم البحوث الاجتماعية. وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الفيصل ع ٢٩٩ (جمادى الأولى ١٤٢٢هـ) ص١٣٤.

عبدالهادي بن أحمد الطباع
(١٣٨٨ – ١٤٣٠هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠٩م)

مقرئ حافظ، حاسوبي.

من دمشق. تخرَّج في كلية الدعوة الإسلامية، ثم في كلية الشريعة بجامعة دمشق، حصل على إجازة في الإقراء بقراءة حفص من الشيخ محيي الدين الكردي، وجمع القراءات على بكري الطرابيشي. درس علوم الحاسب إلى أن أصبح مدرِّسًا لها، واعتنى باللغة الإنجليزية عناية كبيرة، وكان متمكنًا من الفقه الحنفي خاصة، واللغة العربية. انتخب أكثر من مرة عضوًا في إدارة جمعية التمدن الإسلامي، وعمل خطيبًا وإمامًا لجامع الحمد بدمشق نحو ١٧ عامًا، ومديرًا لمعهد تحفيظ القرآن فيه، ضويق في أموره وآذاه ناس وكادوا له حتى ترك المسجد كله. وكان له اهتمام بحقوق الإنسان، ويرغب أن تكون هناك جمعية إسلامية لحقوق الإنسان، تدافع عن الدعاة وتحمي حملة الحق... وتعرَّض بسبب ذلك للأذى وهدِّد في حياته. عُرضت عليه فرص عمل لكنه آثر العلم... وكان لطيف المعشر، محبًا لأهل الاستقامة، كارهًا للمنافقين، لا يحبُّ التملق وأهله، مع تواضع، واستقامة.. برمج موقعًا إلكترونيًا سماه «إماطة اللثام عن بعض أدعياء العلم بالشام» ثم أوقفه بعد مضايقات. درَّس، وتخرَّج عليه العديد من الحفاظ، وقرأ عليه القيادي خالد مشعل ختمة كاملة. مات يوم الاثنين ٢١ ربيع الأول، ١٦ آذار (مارس) [هكذا في مصدره، والتاريخ يوافق يوم الثلاثاء].
صنَّف عددًا من الرسائل في علوم الشريعة والقرآن الكريم، منها كتاب بعنوان: زاد الطالب[3].



(٢) الأهرام ع ٤٢٢٥٤ (١٤٢٣هـ)، الفهرست (مصر) ع ٥ (يناير ٢٠٠٥) ص٨١. وصورته من موقع كلية الآداب بجامعة القاهرة.

عبدالهادي إسماعيل غني
(١٣٢٨ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي أمين عباس
(٠٠٠ – ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

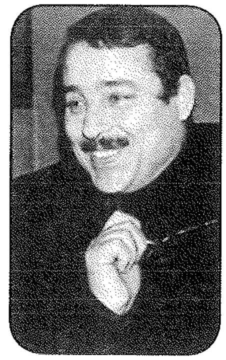
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي الباني = عبدالهادي محمد توفيق الباني

عبدالهادي البكار
(١٣٥٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٩م)

إعلامي سياسي.

(٣) موقع منتدى الأنساب والعائلات الشامية (إثر وفاته).



من مواليد دوما بمحافظة دمشق. عمل مذيعًا للأخبار، ومعلقًا في الإذاعة والتلفزيون، صاحب جمال عبدالناصر في تنقلاته بسورية، ويقول عنه «الزعيم الخالد» و«الرئيس المفدّى». وكتب في صحف العراق ومصر ولبنان إضافة إلى دمشق. ارتبط بالمدِّ الناصري وأسهم في توسيعه بصوته المؤثر في الإذاعة، وعارض الانفصال عن مصر، واتهم بالمحاولة في انقلاب، فغادر إلى العراق، وعمل على توجيه الإعلام ضدَّ حكم البعث في سورية، ومنها إلى القاهرة، التي قضى فيها فترة طويلة إلى جانب لاجئين آخرين، وبعد عمر من النضال السياسي انتهى إلى موافقة الحزب القومي السوري، حيث قال في «مذكراته»: دعوة أنطوان سعادة إلى توحيد الأشلاء والأجزاء السورية لم تكن هي الخطأ أو الانحراف، بل كانت هي الصواب. واعترف أن ما كان يذيعه هو وزملاؤه لم يكن الصواب. وعمل في السلك الدبلوماسي بدولة الإمارات منذ بداية تأسيسها، فعمل ملحقًا ثقافيًا بتونس.. وتنقل بين أكثر من سفارة إماراتية. توفي في يوم السبت ٢٨ محرم، ٢٤ كانون الثاني (يناير).

من عناوين كتبه: المأزق: مصر والعرب والآخرون، أسرار سياسية عربية. ومذكراته: صفحات مجهولة من تاريخ سورية الحديث (قدم له مصطفى طلاس)[١].

(١) جريدة الغد ٢٠٠٨/١١/١٥م، البيان (الإمارات) ٢٠٠٩/٢/٢م.

عبدالهادي بوأصبع البرغثي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

عالم قاض.



ولد بمنطقة الكويفية شمال مدينة بنغازي الليبية. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية، ثم درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وتابع دراساته الشرعية على الشيخ محمد الصفراني مفتي برقة، وعيِّن قاضيًا شرعيًا، فرئيسًا لمحكمة الاستئناف ببنغازي، وعضوًا بإدارة التفتيش على الهيئات القضائية، مع الإجابة على أسئلة المستفتين بمقرِّ عمله أو في بيته، وخطب الجمعة وأمَّ الناس، وعقد حلقات للعلم في الفقه والتفسير.

تصانيفه: الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، النهر الفائض في علم الفرائض، النجوم النيرات في أحكام العبادات، الجوهر الفريد في علم التوحيد، الشرح المبين للمرشد المعين (شرح متن ابن عاشر)، ماء الينبوع في أحكام البيوع (٢ ج)، الدرر النقية في التبرعات الشرعية، السيوف اللامعات في أحكام الجنايات، النور الوضاء في أحكام القضاء، صوت الخطيب في الترغيب والترهيب[٢].

عبدالهادي بوطالب

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

كاتب، سياسي.



ولد في مدينة فاس، تخرَّج في جامعة القرويين، حصل على دكتوراه في الشريعة وأصول الفقه، ودكتوراه في الحقوق، عمل أستاذًا بالمدرسة المولوية، وبجامعتي محمد الخامس بالرباط، والحسن الثاني بالدار البيضاء، درَّس فيهما القانون الدستوري، والنظم السياسية في العالم الثالث، وكان أستاذًا للحسن الثاني وابنه محمد بالمعهد الملكي بالرباط، وتقلَّد مناصب وزارية عدة، منها منصب وزير الشغل، والإعلام، والعدل، والتربية، والخارجية، كما عمل سفيرًا في بيروت ودمشق وواشنطن والمكسيك، وترأس البرلمان المغربي سنة ١٣٩٠هـ، وكان مستشارًا للملك الحسن الثاني، وناشر مقال أسبوعي بصفحة دراسات في جريدة "الخليج" (الإمارات)، ومقال أسبوعي في الصفحة الأولى بجريدة «الأحداث المغربية» كل اثنين. ومات يوم الأربعاء ٢٩ ذي الحجة، ١٦ ديسمبر (كانون الأول).

بلغت مؤلفاته بالعربية والفرنسية (٥٨) كتابًا، من بينها: وزير غرناطة لسان الدين بن الخطيب، حقوق الأسرة وتحرير المرأة، المرجع في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية، بين القومية العربية والجامعة الإسلامية، النظم السياسية المعاصرة (باللغتين العربية والفرنسية)، النظم السياسية في العالم الثالث، ملامح الدبلوماسية العالمية في القرن الواحد والعشرين (باللغتين)، الحكم والسلطة والدولة في الإسلام (باللغتين)، مسار الدبلوماسية العالمية ودبلوماسية

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٢م. ورسمه من مدونات مكتوب.

القرن الواحد والعشرين، معجم تصحيح لغة الإعلام العربي، الحقوق اللغوية: حق اللغة في الوجود والبقاء والتطور والنماء والوحدة، نصف قرن في السياسة، الصحوة الإسلامية، العالم الإسلامي والنظام العالمي الجديد (باللغتين)، بين الشريعة والفقه والقانون، بين الشورى والديمقراطية، حقيقة الإسلام، لكي نفهم الإسلام أحسن، من قضايا الإسلام المعاصر (٢ج)، في نقد العولمة: العالم ليس سلعة، نحو عولمة أخرى أكثر عدلًا وإنسانية، لا لأمركة العالم. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالهادي جرار

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي جواد الشرقي

(١٣٥٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

شاعر محام.



ولد في النجف، ونشأ على العلم. أكمل الثانوية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق، عيِّن في مراكز إدارية، منها، قائممقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد، فانصرف إلى ممارسة المحاماة.

صدر فيه كتابان:

مع الشرقي الصغير في شعره/ موسى الكرباسي، ١٣٨٥هـ.

وآخر بعنوان:

ذكرى عبدالهادي الشرقي/ طالب علي الشرقي، ١٤٢١هـ.

نظم سبعة دواوين شعر ما زالت مخطوطة، وكتابًا عن السيد الحميري، ومعجمًا عن ألقاب الشعراء، وكلاهما مخطوطان أيضًا[2].

عبدالهادي بن جواد الطعان

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

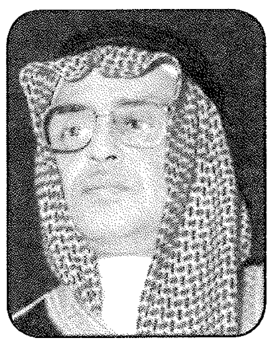
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي الجوهري = عبدالهادي أحمد الجوهري

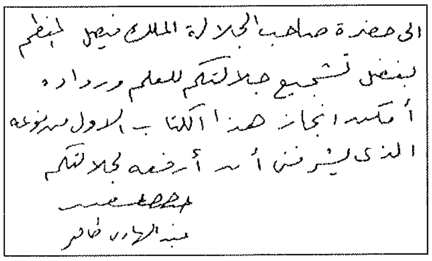
عبدالهادي حسن طاهر

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

اقتصادي صنائعي.



من مواليد المدينة المنورة. نال إجازة في العلوم الإدارية والمالية من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودكتوراه الفلسفة في الاقتصاد (مالية واقتصادية) من جامعة كاليفورنيا. بدأ مدرسًا، ثم مترجمًا بوزارة الحج، فمديرًا عامًا بوزارة البترول والثروة المعدنية، فمحافظًا للمؤسَّسة العامة للبترول والمعادن برتبة وزير. تفرَّغ لإدارة أعماله الخاصة، فكان رئيسًا لمجموعة آل طاهر التجارية، وكان عضو مجلس إدارة أرامكو ومحافظ بترومين، وأسهم في الصناعة البتروكيماوية، صاحب جهود إنسانية خيرية. أنشأ كرسيًا مهمًا للدراسات وأبحاث فقه الزكاة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. توفي في شهر ربيع الأول، فبراير.


إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم
بفضل تشجيع جلالتكم للعلم وروّاده
أمكنني إنجاز هذا الكتاب الأول من نوعه
الذي يشرفني أن أرفعه لجلالتكم
عبدالهادي طاهر

عبدالهادي حسن طاهر (خطه وتوقيعه)

وله كتب، مثل: استراتيجيات البترول والغاز والتنمية في المملكة العربية السعودية (١٨٣ص)، استراتيجيات التنمية والبترول في المملكة العربية السعودية (٢٤٣ص)، بترومين ودورها في صناعة الزيت الدولية (محاضرة)، تحديد الدخل في صناعة البترول الدولية، مقومات الصناعة بالمملكة، الطاقة: نظرة شاملة (بالإنجليزية)[3].

عبدالهادي الخضر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي راضي = محمد عبدالهادي راضي

عبدالهادي الصدِّيق

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

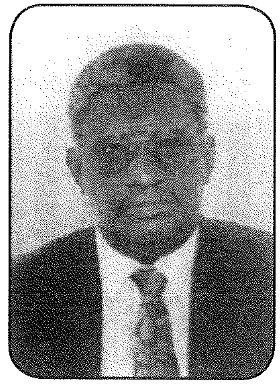
أديب دبلوماسي.

---

(١) موقع المترجم له، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٣٧، الموسوعة الحرة، الاثنينية ٢١/ ٣٠١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده محمد جواد).

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٥٢، جريدة المدينة ٢٠١٣/٢/١٣م. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة، وصورته من جريدة عكاظ.



من السودان. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ونال الدبلوم العالي في العلاقات الدولية من جامعة باريس، عمل محاضرًا ورئيسًا لشعبة الدراما والمسرح بالخرطوم، التحق بالسلك الدبلوماسي متخصِّصًا في الشؤون السياسية والإفريقية، وكان أديبًا، كاتبًا، ذا مشاركات ثقافية واسعة، ونظم الشعر.

كتبه: نقوش على قبر الخليل، الحزام السوداني: جغرافيته وتاريخه الحضاري، عناق الأشرعة، أصول الشعر السوداني، اتجاهات الشعر السوداني المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية، السودان والإفريقانية، حداثة الموروث (خ)[1].

عبدالهادي الطويل = عبدالهادي محمود الطويل

عبدالهادي الطيب = عبدالهادي مصطفى الطيب

عبدالهادي بن عبدالكريم الشرايبي
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

دبلوماسي مناضل.



من فاس. تخرَّج في جامعة القرويين ودرَّس فيها وفي مدارس، وكتب مقالًا في مجلة الإسلام، قال فيها عن بلاده: «ودائمًا أختصها بالعبادة» فمُنع من التدريس وسحبت منه الشهادة ورمي بالانسلاخ من العقيدة. شارك في مظاهرات ضد المحتلّ واعتقل مرات، وعمل في السلك التربوي بالدار البيضاء. وبعد الاستقلال عمل في سلك الدبلوماسية، فكان قائمًا بأعمال المغرب في عدة عواصم، ومثَّل بلده في جلسات الجامعة العربية بالقاهرة ، وبعد إحالته على التقاعد حجَّ ثلاث مرات، وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات، وكان من قادة حزب الشورى والاستقلال. مات يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، ١٦ يوليو.

وله كتب، منها: ثمن الحرية (مذكراته في النضال)، الفقه الواضح (للمدارس المغربية)، التلاوة العربية (٤ جـ، بالمشاركة مع آخرين)[2].

عبدالهادي عبدالله الغوّاص
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي قدُّور الصباغ
(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي كامل الحاج
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

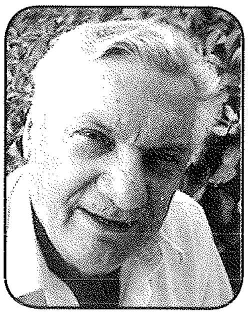
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي مأمون سرحان
(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي مبارك
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مخرج سينمائي.



من العراق. من أوائل المسهمين في تأسيس تلفزيون العراق عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وقدَّم العديد من الأفلام السينمائية، وذكر في نعيه أنه (عميد السينما العراقية). وقد عمل مديرًا عامًا لتلفزيون كركوك، ومديرًا مفوضًا لشركة بابل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وأخرج العديد من المسلسلات التلفزيونية. توفي في ١٤ شوال، الأول من سبتمبر (أيلول)[3].

عبدالهادي محسن الحكيم
(١٣٥٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالهادي بن محسن الفضلي
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

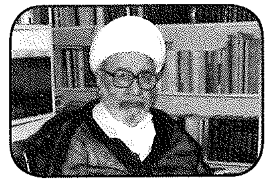
باحث ولغوي وكاتب شيعي.

---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٨٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٦٧، هيئة رعاية الإبداع العلمي: الموقع العلمي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) معلمة المغرب ١٦/ ٥٣١٥.

(٣) جريدة الزمان الدولية ع ٤٢٦٤ (٢٠١٢/٩/٣م).



ولد في قرية صبخة العرب من قرى البصرة، وقرأ مقدماته هناك. وفي النجف دخل منتدى النشر (كلية الفقه) وتخرج فيها، وحصل على لقب (آية الله)، ثم درَّس بها مدة طويلة. مضى إلى مدينة جدة عام ١٣٩١هـ ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز، وابتعث من هناك إلى القاهرة ليحصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية دار العلوم، وعاد متابعًا تدريسه بجامعة الملك عبدالعزيز، وذكر أنه هو الذي أسَّس فيها قسم اللغة العربية، وشارك في نشاطات أخرى بالجامعة، كما درَّس في الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان من دعاة التقريب بين المذاهب. وبعد التقاعد أقام في مدينة الدمام بالسعودية، وكان له احترام عند الشيعة هناك، فقد كان وكيل محمد باقر الصدر، ثم وكيل خامنئي في السعودية، وشارك في نشاطات ثقافية هناك. توفي يوم الاثنين ٢٨ جمادى الأولى، ٨ إبريل.

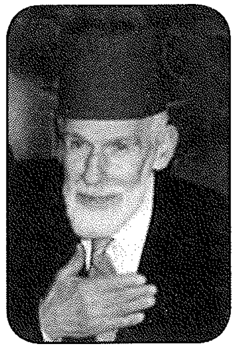
من كتبه المطبوعة: ثورة الحسين عليه السلام، في انتظار الإمام، مشكلة الفقر، لماذا اليأس، دليل النجف الأشرف، دراسات في الإعراب، القراءات القرآنية، خلاصة النحو، قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية، تاريخ التشريع الإسلامي، الشيخ المفيد مؤسِّس المدرسة الأصولية الإمامية، فهرست الكتب النحوية المطبوعة، مراكز الدراسات النحوية، المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال، تحقيق التراث، نحو أدب إسلامي. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٩٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٨م.

عبدالهادي محمد توفيق الباني

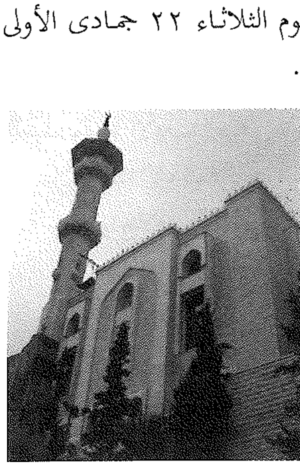
(١٣٣٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١م)

شيخ صوفي نقشبندي.



من دمشق. تخرَّج في دار المعلمين، ثم في كلية الحقوق، ونال شهادة الاختصاص في الحقوق العامة. أخذ عن الشيخ محمد أمين كفنارو، ثم لازم الشيخ محمد أمين شيخو، وعمل مدرِّسًا في المدارس الابتدائية، ثم مديرًا لمدرسة طارق بن زياد. ولازم عددًا من أكابر الشيوخ، وقد استقلَّ بطريقته في التربية والسلوك الصوفي بجامع الكناني في حي المهاجرين بدمشق، بعد وفاة شيخه سنة ١٣٩٣هـ، وأمضى في الإرشاد (٤٦) عامًا، وصار له تلامذة، وكان يعطي في الأسبوع درسين في الدين، في يومي الخميس والجمعة، ويقول في أحاديثه: حدَّثني قلبي... الخ.

توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، ٢٥ نيسان.



مسجد الكناني

الذي كان يدرِّس فيه الشيخ عبدالهادي الباني

له: التفسير الفريد للجزء الثلاثين من القرآن المجيد. إضافة إلى مؤلفات أخرى وبحوث فقهية وشرعية[2].

عبدالهادي محمد الجواد العصامي

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف باسم «هادي العصامي».



آخر من تسلم عمادة الأسرة العصامية العلمية في النجف، وفيها نشأته ووفاته، وأصلهم من حائل بالسعودية. تتلمذ على والده، وقرأ على هادي الصائغ ومحمد جواد الجزائري. نشر أبحاثه في المجلات النجفية كافة وفي مجلات عربية. أصدر مجلة «الشعاع»، وهي علمية أدبية، عاشت بين ١٣٦٨ - ١٣٧٠هـ. ونظم الشعر.



عبدالهادي محمد الجواد العصامي

أصدر مجلة (الشعاع)

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٣٥، موقع شام سات، منتديات الغريب (أثر وفاته)، جريدة الثورة ٢٠١١/٤/٢٩م. وهو شقيق (عبدالرحمن) و(محمد بشير). وفي «الموقع الثقافي الإسلامي» موضوع: الرد الشرعي على محمد أمين شيخو وتابعه عبدالهادي الباني.

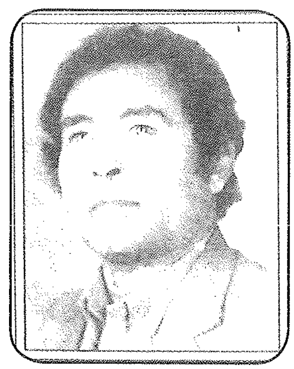
من مؤلفاته: أرجوزة في الصوم والاعتكاف والخمس/ محمد الحسني البغدادي النجفي (تحقيق)، النجف الأشرف (عدد خاص من مجلة «العدل» السنة ٢، جـ ٦ – ٧) (بالمشاركة).

وله كتب خطية كثيرة، منها: العدل في الإسلام، الحقائق في تاريخ الأمة العربية، ديوان شعره، قطرات قلب (نثر فني)، توجيه الفرد والأمة، من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام، من وحي الشيطان (في النقد الاجتماعي)، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالهادي محمد الربيعي

(١٣٦٠ – ١٤١٦هـ = ١٩٤١ – ١٩٩٥م)

لغوي وتربوي أديب.



ولد في مدينة الأبيار القريبة من بنغازي بليبيا. حصل على إجازة التدريس الخاصة، وإجازة في اللغة العربية من الجامعة الليبية، درَّس في عدة مدن. شارك في الكتابة بالدوريات والإذاعة، وفي عدد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والتربوية. مات يوم ١٠ ربيع الأول ٦ آب (أغسطس).

له مؤلفات معظمها مدرسية، هي: من قواعد اللغة، قلوب معذبة، التمهيد في النحو (٣ جـ)، النحو، الدراسات اللغوية، النحو والصرف، المقاومة ودورها.

وله من المخطوط: القافلة (شعر)، البدر المكنون، شرود، قصائد تمثل الأدب الرمزي، صخرتي وشبابي، الشتاء والأكواخ، قيثارة المساء (خ)[2].

عبدالهادي محمد رضا محبوبة

(١٣٣٧ – ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠١م)

باحث أكاديمي.

ولد في النجف من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عيِّن في مناصب عديدة، منها: نائب رئيس جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة. نشر بحوثه في دوريات متخصِّصة. وهو زوج الشاعرة نازك الملائكة.



عبدالهادي محبوبة رأس جامعة البصرة

من كتبه: آل سبكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة (مع آخرين)، المجتمع العربي بين الكمية والكيف، الحركة العلمية في المائة الخامسة الهجرية، النمو الصوتي، الأدب العراقي في العهد السلجوقي، الأدب العراقي في بلاط المناذرة، الطلاب الثلاثة، العلاقات السياسية بين السلاجقة والخلافة العباسية[3].

عبدالهادي بن محمد صالح الموصلي

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

خطّاط بارع.

من بغداد. أكمل دراسته المتوسطة. أخذ الخطَّ عن أبيه حتى نبغ، وصار من ألمع الخطاطين بالأصباغ والحروف الكبيرة والإعلان التجاري، وكانت له براعة في ضبط الحروف والكتابة المعكوسة على الزجاج. وأجاد الرسم أيضًا. زيَّن محلات بغداد التجارية ودوائرها الرسمية بخطوطه البهيجة أكثر من ثلاثين سنة[4].

عبدالهادي محمود الطويل

(١٣٢٧ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٠م)

أديب شاعر.



ولادته في قرية بيبان التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. حفظ القرآن الكريم، وحصل على أولية التعليم مبكرة، ثم تنقَّل مدرِّسًا في عدَّة مدارس، وعمل ناظر مدرسة، ورئيسًا للمركز الثقافي بمركز كوم حمادة، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين بين ٦٦ – ١٣٧٢هـ، ونشط في الفعاليات الثقافية والأدبية، وشارك في المناسبات. وأطلق عليه لقب: شاعر الريف.

له قصائد عديدة منشورة في دوريات مصر وغيرها، وله مؤلفات مخطوطة، منها: سلافة (مختارات في الأدب واللغة)، الروض الأريض في أحاسن القريض، مجمع الأحاديث لسيد الرسل محمد صلى الله عليه وسلم، عرائس النيل (ديوان شعر)[5].

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٦، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٠١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٤٣.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٨.

(٤) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٧٣.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالهادي مصطفى الطيب

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي ومشرف لغوي.



من فلسطين، سكن الرياض منذ مدة طويلة، وارتبط بصحيفة الجزيرة لمدة أربعين عامًا، فكان مشرفًا على قسم التصحيح اللغوي، وقد عملت فيها مصححًا آنذاك (١٤٠٣هـ)، وكنا نتندَّر بورقة الاختبار التي يقدِّمها للمصححين، لتكرارها و لما فيها من عبارات... ثم تعدَّدت خدماته بها، فكان محررًا لعدد من الصفحات، ومشرفًا على صفحة الرأي، أو وجهات نظر. ومات يوم الأحد ١٥ رجب.

له مقالات كثيرة في «الجزيرة» و«المسائية» وفي صحف سعودية أخرى، وأسلوبه لطيف، ممزوج بشيء من السخرية مع متعة القراءة، وقد جمع مقالات له ونشرها في كتاب بعنوان: اللقافة في الصحافة والثقافة[1].

عبدالهادي بن هاشم هاشم

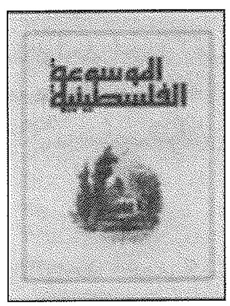
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

باحث لغوي تربوي.

من أسرة دمشقية. حصل على إجازة في علوم اللغة من كلية الآداب بجامعة السوربون، إضافة إلى إجازات عدة في اللغات السامية، والمدنية الإسلامية من باريس وجنيف. عيَّنته اليونسكو خبيراً ثقافيًا للمعارف بليبيا، وحاضر في فقه اللغة بكلية الآداب في جامعة دمشق، وعيِّن رئيسًا للجنة التربية والتعليم، وأمينًا عامًا في وزارة المعارف، ومديرًا لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيسًا لتحرير الموسوعة الفلسطينية، التي عليها ملحوظات كثيرة، ومعاونًا لوزير الثقافة، وكان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضوًا في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي». وكان له نشاط كبير في مجال اللغة العربية، ونشر بعض المقالات في مجلة المجتمع وغيرها، وشارك في عدة مؤتمرات إقليمية وعالمية. توفي في ٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ كانون الثاني (يناير).

صدر فيه كتاب: عبدالهادي هاشم: سيرته وآثاره ومآثره/ شاكر الفحام.

وله آثار علمية، منها تعليقه على «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره» لمؤلفه محمد سليم الجندي. ولعل له مصنفات أخرى لم أتمكن من معرفتها[2].

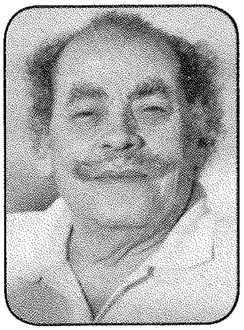


عبدالهادي هاشم رأس تحرير (الموسوعة الفلسطينية)

عبدالهادي الوشاحي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

نحات.



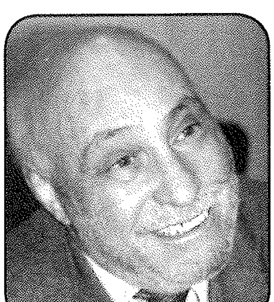
من محافظة الدقهلية بمصر. مجاز من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، ونال درجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد، وعمل مدرساً للنحت في كلية الفنون، أنجز تمثال طه حسين، ونصباً تذكارياً للفلاح بإسبانيا، وله مقتنيات رسمية في مصر وروما وإيطاليا وإسبانيا، ومقتنيات خاصة لدى الأفراد في عدة دول، ونال جوائز، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، وصار له تلامذة في فنه، وقال في لقاء معه: «لو لم أمارس مهنة النحت كنت سأدخل النار»!! قال: «لأن الإبداع نعمة ومنحة من الله للبشر، وأيضاً تفوق إنساني يجب المحافظة عليه...». توفي يوم الاثنين ١٩ شوال، ٢٦ أغسطس[3].

عبدو بن زيّان

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

إعلامي.

عُرف باسم (عبدو. ب).



---

(١) الجزيرة ع ١٣٧٨٧ (١٦/٧/١٤٣١هـ)، وع ١٣٨١٨ (١٧/٨/١٤٣١هـ).

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج ٢ (شعبان ١٤٠٨هـ) ص٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٥١، معجم المؤلفين السوريين ص٥٢٢.

(٣) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته)، شبكة محيط ٢٧/٨/٢٠١٣م، الحياة ٣١ يوليو ٢٠١٢م.

ولادته في مدينة بريكة بولاية باتنة الجزائرية، بدأ صحفيًا في مجلة الجيش، وامتهن النقد في المجال السينمائي والتلفزيوني، وتسلّم إدارة التلفزيون بداية التعددية السياسية والإعلامية في البلاد، وأحدث فيه ثورة حقيقية، وكتب مقالات دورية، وقدّم إسهامات وحوارات لمختلف الجرائد والمجلات، ورأس تحرير مجلة (الشاشتان) يعني السينما والتلفزيون، وعمل في أسبوعية (الثورة الإفريقية)، وكان صاحب عواميد في الصحف، وآخر مناصبه مستشار لدى المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي في إطار الجلسات الوطنية المحلية. وكانت وفاته في آخر السنة الميلادية، ٦ صفر[1].

عبدو علام

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

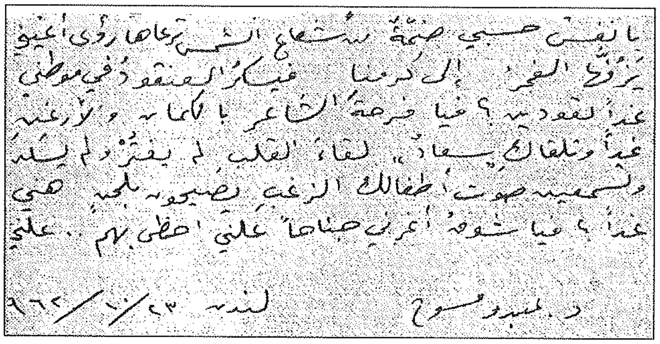
عبدو موسى مسُّوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

طبيب شاعر.



من حمص بسورية. تخرَّج طبيبًا في كلية الطب بجامعة دمشق، وحصل على شهادة الإدارة العليا. عمل طبيبًا، ورئيسًا للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في


يا نفس حسبي صفحة بشعاع الشمس ترعاها رؤى أعينه
يزرق الفجر إلى كرمنا فيكبر المعقود في موطني
غداً لنعودها؟ فيا فرحة الشاعر بالكامه و لأرغنة
غداً وتلقاك بسعاد، لقاء القلب لم يفتر ولم يبلد
ولتسمعي صوت أطفالك الزغب يصيحون بلحن هني
غداً؟ فيا شوقه أعري جناحاً على أعطى بهم. على
د. عبدو مسوح لندن ٢٣/١٠/١٩٦٢

عبدو مسوح (خطه)

حمص حتى تقاعده. وكان عضوًا مشرفًا على جريدة «حمص» أكثر من عشر سنوات، التي تنشرها الطائفة الأرثوذكسية، وأمين سرّ فرع اتحاد الكتاب العرب بحمص لأربع سنوات. نشر نتاجه في دوريات سورية ولبنانية، ونال لقب «شاعر الجامعة السورية» طول مدة دراسته بها. ومات في شهر كانون الأول.

له من المطبوع ديوان: سُبحة من ينبوع. إضافة إلى خمسة دواوين مخطوطة[2].

عبدالواحد أحمد بصيلة

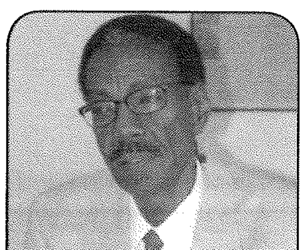
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد أحمد كمبال

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

صحفي إعلامي.



من السودان. حصل على دبلوم في التربية من الجزائر، عمل صحفيًا متدربًا في دار روز اليوسف ومؤسسة الأهرام، وأكمل تدريبه في معهد طومسون البريطاني. عاد إلى السودان ليتنقل بين عدد من المنابر الإعلامية والمجلات والصحف، ثم سافر إلى قطر ليعمل في مجلة الدوحة، كما عمل رئيسًا لقسم البرامج والأخبار في التلفزيون السوداني، ورئيسًا لقسم الأخبار في تلفزيون قطر، كما عمل في العديد من الصحف المغربية، وغطَّى تظاهرات عربية ودولية، وخاصة القمم العربية والإسلامية، فضلًا عن الأحداث الكبرى، كالحرب الأهلية في السودان، والحرب العراقية الإيرانية وغيرها. وقد استقرَّ به المقام في مكتب قناة (الجزيرة) الفضائية، ثم فاجأه المرض ليموت في الرباط، وكان قد اختار المغرب مكانًا لإقامته. توفي في شهر ربيع الأول، فبراير[3].

عبدالواحد أحمد المظفر

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد الأنصاري

(١٣٢٤ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٦ - بعد ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد بن حسن الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد خيري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صحيفة الخبر ٢٠/١/٢٠١٢م، موقع لام ألف: مدونة الخبر شوار (إثر وفاته) وإضافات.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٤٨٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٩٣، معجم البابطين ٣/ ٤٦٥.

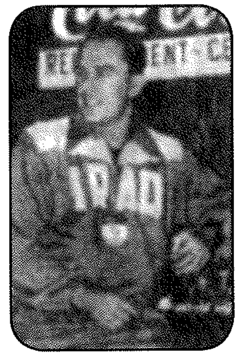
(٣) وكالة أنباء المغرب (إثر وفاته).

عبدالواحد عبدالبديع عبدالواحد
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد عزيز
(١٣٥٠ – ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٣١ – ١٩٨٢م)

بطل.



ولد في مدينة البصرة، بدأ حياته الرياضية عام ١٣٧٠هـ، وفي العام التالي استقرَّ في رياضة رفع الأثقال. شارك في بطولات عربية وعالمية عديدة، ونال المركز الأول والميدالية الذهبية في فعالية وزن المتوسط بعد تحقيق مجموعة قدرها (٣٦٢،٥) كغ في الدورة العربية الثانية ببيروت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، كما احتل مركز الرباع الوحيد في آسيا والشرق الأوسط الذي يوصف بحاجز الـ(٣٦٠) كغ ضمن فئة الخفيف، ونال المركز الثالث في بطولات رفع الأثقال العالمية، وكانت أفضل نتيجة لرباع عراقي، كما تمكن من تحقيق الوسام الأولومبي الوحيد للعراق في دورة أولمبية بروما عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) عندما حقق أفضل أرقامه برفعه مجموعة قدرها (٣٨٠) كغ[١].

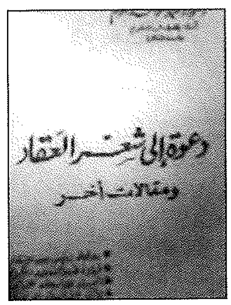
عبدالواحد علام
(٠٠٠ – بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – بعد ٢٠٠٠م)[٢]

بلاغي وناقد أدبي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وبجامعة أم القرى في مكة المكرمة.

له من الكتب: اتجاهات نقد الشعر في مصر ١٩٤٠ – ١٩٩٥م، مع الإشارة إلى أن عنوان رسالته في الدكتوراه: اتجاهات نقد الشعر في مصر منذ الحرب العالمية الثانية. ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في مصر والشام في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

وله أيضًا: محاضرات في البلاغة العربية، البديع: المصطلح والقيمة، قضايا ومواقف التراث النقدي، مدخل إلى الأدب المقارن، دعوة إلى شعر العقاد ومقالات أخر.



عبدالواحد بن علي بن عبدالله
(١٣١١ – ١٤١١هـ = ١٨٩٣ – ١٩٩١م)

عالم.

من الرباط. درَس على العلماء، ثم تصدَّى للتدريس في مساجد العاصمة، وفي دار الحديث الحسنية محتسبًا، كما ساهم في الدروس المولوية الحسنية الرمضانية بالقصر الملكي، وقد اضطهده الفرنسيون وسجنوه. وذكر أنه كان له شغف بالطرب الأندلسي. مات يوم الأحد ١٤ رمضان، ٣١ مارس. طُبعت له رسائل ثلاث (لعلها مع بعضها البعض) هي: الفارق بين المصنف والسارق، المنهاج المستقيم في الاعتصام بحبل الله العظيم، الحجة الواضحة البرهان في أن العارف التجاني لم يفضل صلاة الفاتح على القرآن!

وطبع له أيضًا: القوانين المختارة للمارّ بالميقات مقدمًا الزيارة، القول الحميد في تعظيم القرآن المجيد، الإقناع بالدفاع، إعلام المسلمين بالحجة والبرهان لنقض ما في كلام الزمزمي ابن الصديق من الزور والبهتان[٣].

عبدالواحد بن كاظم الهلالي
(١٣٤٧ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواحد بن محمد العلوي المدغري
(١٣٢٦ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ – ١٩٧٦م)

عالم مشارك.

ولد في مدينة مدغرة بالمغرب، درس علوم الشريعة واللغة بجامعة القرويين، ونال العالمية من القسم الأدبي، ثم كان أستاذًا بها، كما عمل قاضيًا في أحواز الدار البيضاء، وتولَّى رئاسة المجلس الإقليمي الأعلى للاستئناف بالدار البيضاء، وعمادة كلية الشريعة بمدينة فاس، ورئاسة المجلس العلمي بالمدينة المذكورة، وكان عضوًا في لجنة تدوين الفقه الإسلامي، وله قصائد شعر. توفي في ١٧ جمادى الآخرة[٤].

عبدالواحد محمد غنيم
(١٣٣٠ – ١٤٠١هـ = ١٩١١ – ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوارث سعيد = عبدالواحد مبروك سعيد

---

(١) الموسوعة الحرة ٣/١/٢٠١١م.

(٢) وقبل ١٤٢٤هـ.

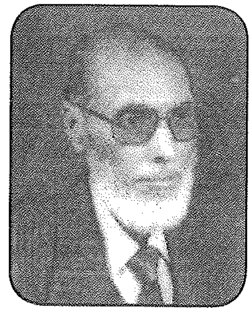
(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩١٣.

(٤) موسوعة أعلام المغرب ٩/ ٣٤٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالوارث عبدالمنعم الحداد

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب وناقد إسلامي.



ولد في كفر سعد من أعمال دمياط، حصل على الثانوية الأزهرية، ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، أستاذ بجامعات السعودية وماليزيا، أستاذ ورئيس قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر فرع المنصورة. تطوع في حرب ٥٦ و١٩٦٧م. وله مقالات وبحوث.

من مؤلفاته: الإسلام والشعر، من إشراقات سورتي الأنفال والفتح، من صحائف النقد الأدبي القديم: عصر صدر الإسلام، طاقة زكية من نصوص أدبية، علم العروض، المسرحية الشعرية في أدبنا المعاصر (ماجستير)، طه حسين ناقدًا (دكتوراه)[١].

عبدالوارث عسر = محمد عبدالوارث بن علي عسر

عبدالوارث مبروك سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية وكاتب إسلامي نبيل.



(١) موقع المترجم له، بتاريخ ١٤٢٨/٨/٢٢هـ.

من مصر. حفظ كتاب الله تعالى، وكثيرًا من الأحاديث النبوية الشريفة، انتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين، وكان من الرعيل الأول فيها. عمل أستاذًا بمركز اللغات في جامعة الكويت لتدريس اللغة العربية، ومشرفًا على وحدة اللغة العربية، وقد أمَّ وخطب في مسجد الجامعة سنوات متطوعًا، كما خطب باللغة الإنجليزية في مسجد العثمان بجوار مجلس الأمة، وأعطى العديد من الدروس في تفسير القرآن الكريم وتجويده، وفي السكن الجامعي كان شعلة نشاط، يعطي دروسًا دينية، ويعقد مسابقات ولقاءات اجتماعية، وينظم حفلات الإفطار، ويجمع الصائمين للتهجُّد والقيام، وساهم في تأسيس لجنة التعريف بالإسلام هناك، وعمل عضوًا بمجلس إدارتها نحو عشر سنوات، إلى أن غادر الكويت إلى أمريكا للتدريس بالجامعة الإسلامية الأمريكية. وكانت الدعوة إلى الله تعالى شغله الشاغل، بين العرب والجاليات الأجنبية، يخطب للجمعة في مساجد، ويمشي مع الناس لقضاء حوائجهم وتلبية طلباتهم، وأهل بيته من أكرم الناس ضيافة، ويحافظ على صلاة الجماعة أشد الحرص، ويحث الناس عليها، ويكون أول الداخلين وآخر من يخرج، ومن أنصار حماية العربية الفصحى وتعميمها، وأسلمة المعرفة، وتعريب العلوم وأسلمتها مات في شهر رمضان بالقاهرة، رحمه الله.

ومن مؤلفاته وترجماته: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة وخطة العمل/ إسماعيل راجي الفاروقي (ترجمة)، الأصولية في العالم العربي/ ريتشارد هرير دكمجيان (ترجمة وتعليق)، تيسير التجويد (طبع طبعات كثيرة)، اللسان العربي: الهوية - الأزمة - المخرج، كيف تدخل الإسلام/ وزارة الأوقاف بالكويت (ترجمة)، العربية للمسلمين الناطقين بالإنجليزية، قصة حياة الإمام البنا: رجل أيقظ أمة[٢].

عبدالوارث محمد عبدالوارث

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالواسع سعيد عبده

(١٣٧٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

شاعر قاص.

ولادته في مدينة صبيا بمنطقة جازان جنوب السعودية. حصل على دبلوم الدراسات الصحية من معهد العلوم الصحية بجازان، وعمل مشرفًا صحيًّا، ومديرًا للعلاقات العامة والإعلام الصحي بمستشفى صبيا العام، وكتب في الصحف والمجلات القصة والمقالة الاجتماعية. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، ٢٧ نوفمبر.

له ديوانا شعر مطبوعان: دوائر الصمت، الانكسار.

وعدة دواوين مخطوطة، منها: من وطن الشعر، المسافة للقمر.

وله مجموعة قصصية عنوانها: الليل.

وأخرى طويلة: مرتفعات السراة.

ومسرحية شعرية متداولة: الحجّاج.

وكلها مخطوطة على ما يبدو[٣].

عبدالوالي فاضل المومني

(١٣٦٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

طبيب متخصص، حزبي، محرر صحفي.



(٢) المجتمع ع ١٨١٩ (٢٠٠٨/٨/١٣م)، وع ١٨٢٢ (٢٠٠٨/١٠/١١م).

(٣) قاموس الأدب والأدباء ١٠٣٦/٢.

ولد في قرية عبلين التابعة لعجلون في الأردن. حصل على تخصص في طب النساء والولادة من براغ، عاد ليعمل في مستشفى البشير، وانتخب عضوًا في المجلس الأردني لفحص أطباء الامتياز. وهو مؤسِّس «حزب التجمع الوطني الأردني» الذي اندمج مع "حزب الوطن"، وأسَّس جريدة «الحوار»، مع نشاطات أخرى. مات في ٨ شعبان، ١٦ تشرين الأول.

له بحوث، وبرنامج تلفزيوني (الموسوعة الطبية) ١٠٠ ساعة، بثته معظم محطات التلفزيون العربية[1].

عبدالوحيد الرحماني

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوحيد عبدالحق السلفي

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

أمير جمعية أهل الحديث، أمين عام الجامعة السلفية ببنارس في الهند.

ولد في «مدنفوره» ببنارس، في أسرة علمية محافظة، وتلقى دراسته الدينية والعصرية على أيدي مجموعة من كبار العلماء هناك. تولَّى الأمانة العامة للجامعة الرحمانية في مدينة بنارس، التي أنشأها جدُّه، وبقي أمينًا لها ما يقارب سبعةً وثلاثين عامًا. وكانت من أشهر المدارس السلفية في الهند. كما اختير أمينًا عامًا للجامعة السلفية عند تأسيسها (١٣٨٣هـ) وظلَّ في منصبه إلى أن توفاه الله تعالى. كما اختير أميرًا لجمعية أهل الحديث بالهند قبل عقدٍ من الزمن، حتى وفاته في ٢٦ ربيع الآخر. قدَّم أعمالًا جليلة ودافع عن قضايا[2].

(١) من هو ١١/ ١٨١.

(٢) الفرقان ع ١٣ س٢ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ)، الخيرية (الكويت) جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، صوت الأمة (الهند) رجب ١٤١٠هـ، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ١٠.



عبدالوحيد السلفي اختير أمينًا عامًا للجامعة السلفية منذ إنشائها وحتى وفاته

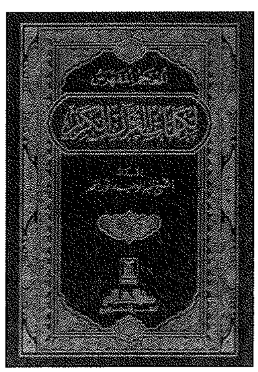
عبدالوحيد بن نور أحمد

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

فاضل عابد، مفهرس.

ولد في قرية قريبة من فيصل آباد بباكستان، انتقل مع والدته إلى كشمير وهو صغير، نال الشهادة الجامعية من كلية سرينغار، ثم شهادة المحاماة، إلا أنه تركها لما فيها من خداع وكذب. قُبل في وظيفة حكومية لكنه فُصل منها لعدم توقيعه على الطاعة لقوانين الدولة إلا بما وافق منها الكتاب والسنة. وبعد محاكمة طويلة له - في باكستان - أُعيد إلى الوظيفة مع تعويضه راتب سنوات فصله الستّ! وكان ملازمًا للقرآن الكريم، قراءة وتدبرًا، يحيي الليل، ويساعد الناس. مات يوم الخميس ١٤ شوال.

ترك مسوَّدة كتاب جليل بقي في إعداده (١٧) عامًا، ونشر بعد وفاته بعنوان: المعجم المفهرس لكلمات القرآن الكريم (١٠٩٠ص)[3].



(٣) وترجمته من مقدمته.

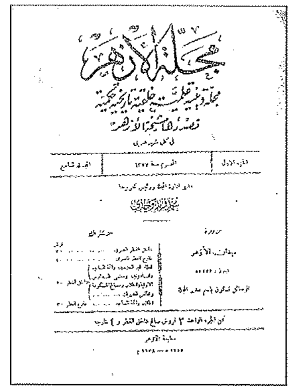
عبدالودود إبراهيم شلبي

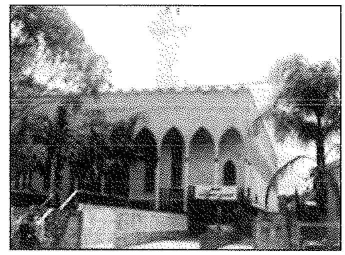
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

عالم وداعية أزهري مصنِّف.



من مواليد قرية ميت عفيف التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم، ونال العالمية والماجستير من جامعة الأزهر، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في باكستان، ووثق شهادته من جامعة كمبردج بلندن، وكانت حول الأصول الفكرية لحركة المهدي بالسودان ودعوته. وبدأ سكرتيرًا للشيخ محمود شلتوت، ثم عمل بمكتب شيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ثم كان أمينًا عامًا مساعدًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم أمينًا عامًا للجنة العليا للدعوة الإسلامية بالأزهر، وعمل محاضرًا في العديد من الدول الإسلامية، مثل باكستان وقطر والإمارات والكويت وماليزيا وبريطانيا وأستراليا، ثم عمل مديرًا للمركز الإسلامي بمدينة سيدني في أستراليا، وقد رأس تحرير مجلة الأزهر في عهد الشيخ عبدالحليم محمود، وعمل مستشارًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، وكرِّم من الدولة والأزهر، ومن مشيخة الطريقة العزمية. وتوفي في ١٦ جمادى الأولى، ٢١ أيار (مايو).





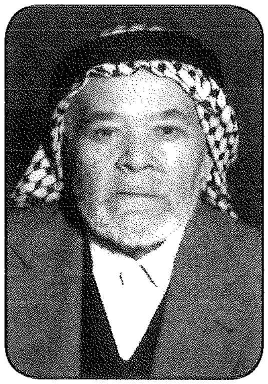
عبدالودود شلبي كان رئيسًا لتحرير مجلة الأزهر... ومديرًا للمركز الإسلامي بمدينة سيدني

وله مؤلفات عديدة، منها: عرب ومسلمون للبيع، كيف أرى الله، القرآن يتحدى، الإسلام والغرب، حوار صريح بين عبدالله وعبدالمسيح، رسالة إلى البابا بولس السادس، كلنا إخوة: شيعة وسنة، حتى لا نخدع، جنرالات تركيا لماذا يكرهون الإسلام، السفور والحجاب، حول العالم الإسلامي في ثلاثين عامًا، التزوير المقدَّس، لماذا يخافون الإسلام، أفيقوا قبل أن تدفعوا الجزية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالودود أحمد الزراري

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

مقرئ.



ولد في يافا، تلقَّى علومه في الأزهر وفي معهد القراءات، ومن شيوخه هناك المقرئ المشهور عامر السيد عثمان، تلقى عنه القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرَّة، عاد إلى عمَّان ليدرِّس، ثم إلى ليبيا، ودرَّس التجويد في الجامعة الأردنية حتى وفاته، وفي مسجدي أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما بالزرقاء. وكان متمكنًا من إعراب القرآن الكريم. توفي يوم ٢٢ ربيع الآخر، ١٢ كانون الأول.

له: مدخل إلى علم التجويد، التقوى[2].

عبدالودود شلبي = عبدالودود إبراهيم شلبي

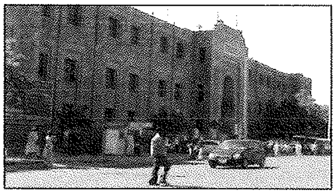
عبدالودود عبدالرحمن يحيى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي.



من مصر. أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس جامعة القاهرة فرع الخرطوم، نائب رئيس جامعة القاهرة، أستاذ بمعهد الإدارة في الرياض، محام بمحكمة النقض. توفي يوم ٧ صفر، ٢٨ آذار (مارس).



عبدالودود عبدالرحمن يحيى رأس «جامعة القاهرة فرع الخرطوم»

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أثر تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية على التدابير الخاصة للضمان الاجتماعي، حوالة الدين، دروس في النظرية العامة للالتزامات: أحكام الالتزام - آثار الالتزام وأوصافه، دروس في النظرية العامة للالتزامات: مصادر الالتزام، المدخل لدراسة القانون: ملخص محاضرات، التأمين على الحياة، دروس في قانون الإثبات، أحكام قانون الأسرة لغير المسلمين المصريين، الموجز في النظرية العامة للالتزامات.

عبدالودود يوسف

(١٣٥٧ - ٠٠٠هـ؟ = ١٩٣٨ - ٠٠٠م؟)

داعية وروائي إسلامي.

اسمه الكامل: عبدالودود محمد يوسف برغوث.



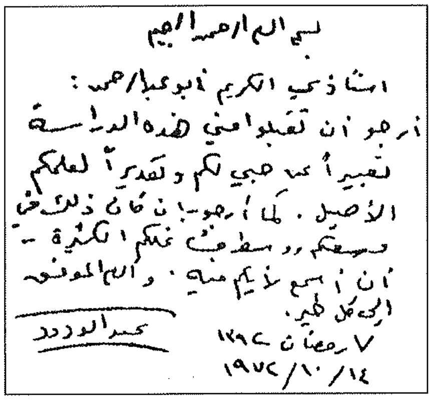
من مدينة حمص بسورية، نهل علومه الشرعية من مساجدها ومدارسها الشرعية،

(١) المجتمع ع ١٨٥٨ (رجب ١٤٣٠هـ) ص٣٦، الموسوعة الحرة (صفر ١٤٣١هـ).

(٢) منة الرحمن ص١٤٨، منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٠هـ).

وكان دينًا منذ نعومة أظفاره، ويحبُّ العمل الجماعي، فكان من شباب الأستاذ مصطفى السباعي زعيم جماعة الإخوان المسلمين بسورية. انتقل إلى دمشق لينال من جامعتها إجازة في التاريخ، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وأنجز رسالة الدكتوراه ولكنه تأخَّر عن مناقشتها لانشغاله بالأعمال الدعوية والعلمية، إلى أن تمَّ اعتقاله. وقد عيِّن من قبل رئيس دائرة في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق، ثم معاون مدير مراقبة الأبنية الأثرية بها. وكان عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وقد عُرف عنه ثقافته الواسعة، مع حزم والتزام بدينه، وقوة في الحجة، وقدرة على التحليل والاستنتاج، وهمَّة كبيرة، وعمل دؤوب، وأدب إسلامي، وتنظيم وتربية، وجهاد ودعوة. وكانت شجاعته وفداؤه لدينه يأبى إلا أن يتكلم ويتقدَّم، فكان أن اعتُقل عام ١٣٨٤هـ في أحداث الجامع الأموي عندما كان أمين الحافظ رئيسًا، حيث شُنَّت حملة اعتقالات واسعة طالت الكثيرين من الشباب المسلم، وفيها عانى المترجم له تعذيبًا نفسيًا وبدنيًا شديدًا، وخرج من السجن بعد عدة شهور وقد كسرت إحدى أضلاع صدره. وكان الاعتقال الثاني عام ١٤٠٠هـ في عهد حافظ الأسد، في يوم الإضراب العام بسورية تضامنًا مع نقابة المحامين، حيث اتهم بالتنظيم والعمل على إسقاط الحكم، وبالفكر المعادي للسلطة ولحزب البعث، ونُقل إلى سجن تدمر الرهيب بعد إدخاله المستشفى مرتين نتيجة التعذيب، وانقطعت أخباره منذ ذلك الحين، ولا يعرف هل هو من بين الأحياء أم الأموات.

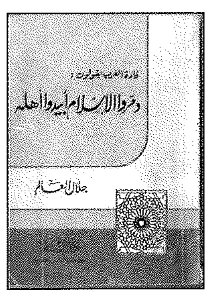
اهتمَّ بالتاريخ الإسلامي خاصة، وألقى محاضرات كثيرة، في دمشق وفي مراكز ثقافية بالعديد من المحافظات، وكتب دراسات تاريخية وحقق مخطوطات...


بسم الله الرحمن الرحيم
أستاذي الكريم أبو عبدالرحمن:
أرجو أن تقبلوا مني هذه الدراسة
تعبيرًا عن حبي لكم وتقديرًا لعلمكم
الأصيل. كما أرجو إن كان ذلك في
وسعكم ومستطاع نفسكم الكريمة
أن أسمع رأيكم فيها. والله الموفق
للحق والخير.
عبدالودود
٧ رمضان ١٣٩٢
١٤/١٠/١٩٧٢

عبدالودود يوسف (خطه)

وله مؤلفات رائعة نافعة، منها: بناء الإسلام: دراسة أيديولوجية (جـ١)، تفسير المؤمنين (موجز، وقد نُقد)، ثورة النساء (رواية)، حكايات حارثة (١٠ جـ)، حكايات عن الصلاة (٢٠ جـ)، حكايات عن القرآن (أكثر من ٢٠ جـ)، كانوا همجًا، عقيدة اليوم الآخر: المحرِّك الدائم للإنسان المسلم، قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله (صدر باسم مستعار: جلال العالم)، صواريخ عابرة للقارات (رواية)، لواء حماة في القرن السادس عشر: نظام الحكم وبنية المجتمع وسجلات المحكمة الشرعية بحماة (رسالته في الماجستير).

ومما تركه مخطوطًا: الجزء الثاني من (بناء الإسلام)، وهو: منهج الحياة، في عدة أجزاء، وبعض قصص الأطفال، وبعض الروايات، وتفسير المؤمنين (عرض موسَّع)، وحريق لبنان: لماذا؟، جوانب من ذكرياته (فترة سجنه الأولى)[1].

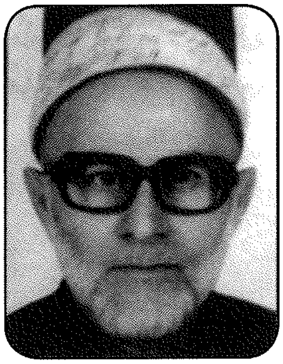


(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٣٩، معجم الروائيين العرب ص٢٨٤، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (استفيد من موقعها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). وخطه من: حصول التهاني ١/ ١١٦.

عبدالوكيل الدروبي

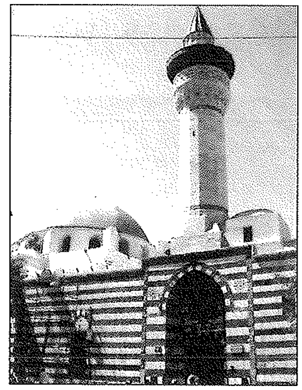
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

شيخ جليل، عالم فاضل، كتبي.



ولد في حمص، ورحل إلى دمشق مارًا بالزبداني في القطار، فالتقى بالشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن الغزي (ت ١٣٧٠هـ) فأعجب به ولزمه وقرأ عليه. ومن مشايخه في دمشق الشيخ محمد الهاشمي، وأحمد بن حسن الصوفي (ت ١٣٧١هـ) وكان الأخير يدرِّس في جامع درويش باشا في حيّ باب الجابية، فقرأ عليه شرح الباجوري على جوهرة التوحيد. وكان المترجم له عالمًا فقيهًا شافعيًا متمكنًا، ورجلًا صالحًا صوفيًا شاذليًا، يحب الانزواء ولا يحب الظهور، ظريفًا، أنيس المجلس، محبوبًا بين الناس، لا يملُّ من حديثه. تولَّى إمامة جامع درويش باشا، وكانت له فيه غرفة يقيم فيها طوال النهار، فكانت تلك الغرفة مقصدًا للعلماء والزوار والمحبين. وكان يشتغل بتجارة الكتب في غرفته. وقد وصف لي عندما كنت طالبًا في كلية الشريعة، فذهبت إليه في غرفته المذكورة، واستأنست بحديثه العذب، ومعلوماته الوفيرة عن العلماء.. وما كان يحب المساومة على الكتب. واستفسرت منه عمن يقول إن الشيخ هاشم المجذوب (إمام جامع السنجقدار) يعرف بالشافعي الصغير، لعلمه وفقهه.. فقال: هناك كثيرون من العلماء يلقبون بهذا اللقب في هذا العصر.. وكان لقائي به في حدود سنة

١٣٩٧هـ. توفي ليلة السبت ٢٥ شوال[1].

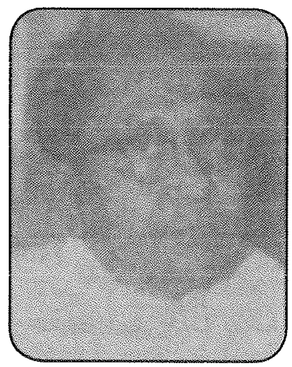


عبدالوكيل الدروبي.. كان إمام جامع الدرويشية

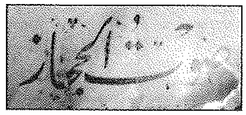
عبدالوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٥م)

صحفي أديب.

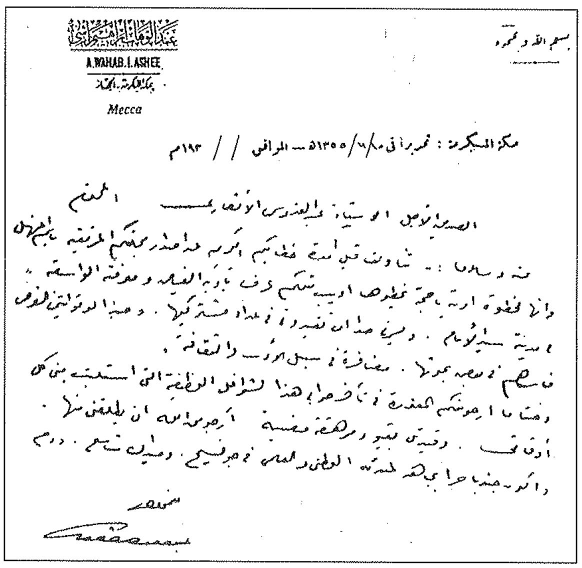


ولد بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمنًا طويلًا، وتخرَّج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر. ثم عمل في أعمال متعددة، فكان رئيسًا لديوان التحريرات، ومفتشًا عامًا بوزارة المالية، فمديرًا عامًا بها. وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في لجان فكرية وثقافية وتربوية وتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعرًا ونقدًا ومقالة ودراسات أدبية ونقدًا اجتماعيًا، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي. وحضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين في مكة المكرمة، وأول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.



عبدالوهاب آشي رأس تحرير «صوت الحجاز»

ومن أعماله المطبوعة: ديوان أشواق أشواق؛ أعمال الآشي الشعرية الكاملة، ونشرت بعض لمحاته الشعرية والفكرية في كتاب (وحي الصحراء)، وله ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم. وآخر ما كتب، قصيدة


بسم الله وحده

A.WAHAB.I.ASHEE

بمكة المكرمة، الحجاز

Mecca

عبدالوهاب آشي (خطه وتوقيعه)

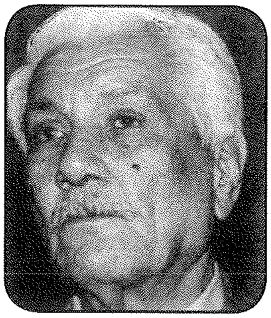
كانت عن «أوضاع العالم العربي» في أكثر من (٢٥٠) بيتًا، تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل.

ثم أصدر عبدالمقصود خوجة أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ، في ٣١٨ص[2].

عبدالوهاب أحمد البياتي

(١٣٤٥ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٩م)

شاعر حداثي شيوعي.



ولد في بغداد. دخل دار المعلمين العالية (كلية التربية)، وحصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها. درَّس في ثانويات بالعراق ولبنان. فُصل من التدريس في العراق لاشتراكه في تحرير مجلة «الثقافة الجديدة» واتهامه بالشيوعية التي ظلَّ ينفيها عن نفسه، واعتُقل أيام نوري السعيد.

رحل إلى القاهرة وعمل محررًا في جريدة الجمهورية. عمل مستشارًا ثقافيًا في موسكو، وأستاذًا في جامعتها، باحث علمي في معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية، مستشار ثقافي في وزارة الثقافة والإعلام العراقيتين، مستشار ثقافي في المركز الثقافي بمدريد. سافر إلى أكثر البلدان العربية والأوروبية تقريبًا، كما زار الهند وأمريكا والمكسيك.

أسقطت عنه الجنسية العراقية عام ٨٣ – ١٣٨٦هـ. ألقى محاضرات عن الشعر العربي، وحضر الكثير من المهرجانات الشعرية، وغنِّيت كثير من قصائده في مختلف بلدان العالم، وتُرجمت أعمال

(١) أعد الترجمة الأستاذ عمر النشوقاتي ما عدا حديثي عنه. وصورته من موقع نسائم الشام.

(٢) الموسوعة الأدبية ٣/ ١٨٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧، دليل الكاتب السعودي ص١٨٤، هوية الكاتب المكي ص١١١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٢، الفيصل ع ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ).

عبدالوهاب أحمد

له إلى لغات. أُجري معه ما يقرب من (١٧٠) حوارًا صحفيًا وإذاعيًا وتلفازيًا خلال العشرين عامًا الأخيرة من حياته، وحاز على جوائز عديدة. وكانت رحلته الأخيرة في الغربة بالأردن، وانتهت بدمشق، حيث رغب أن يقضي فيها بقية عمره. ومات هناك في ٢١ ربيع الآخر، ٣ آب (أغسطس)، وأوصى بأن يدفن في ضريح الشيخ محيي الدين بن عربي!

قلت: ولعله لم يكن له نصيب في الإسلام سوى اسمه، فكان متهكمًا بشريعته، نابذًا لعقيدته. ولبيان شيء من دلالة موقفه هذا أسوق بعض ما كتبه فيه باحث أكاديمي، فقال:

انتمى للحزب الشيوعي وأصبح من دعاة الماركسية، وهو أحد الذين بدأوا وضع بذور الحداثة في البلاد العربية وخاصة في مجال الشعر، فهو من مؤسِّسي الحداثة، ومن السادرين في حبها والدفاع عنها، وقد أُشرب حبَّ عجلها من شبابه في دار المعلمين على يد مدرس إنجليزي، ثم تنقل ما بين مصر وسورية والعراق والاتحاد السوفييتي..

هو في ديوانه يعبر عن أصل حداثي يتلخص في السخرية من الألوهية وجحدها عن الله تعالى ثم نسبتها لغير الله سبحانه، فيقول في ديوانه ١/ ٤٩٢:

«رأيت الإله على المقصلة
رأيت الديوك على المزبلة»

ويعبر عن جحد الألوهية بتعبير آخر، وذلك حين يصف مسلمًا يصلي، ناعتًا له بالتخلف والموت — وكل مسلم عنده متخلف — ويعبر عن الله تعالى بلفظ العنقاء رمز المستحيل فيقول:

«رجل بالموت مضاء، قلق تحسبه أعمدة ووهاء وجسور، يركع في منتصف الليل أمام العنقاء».

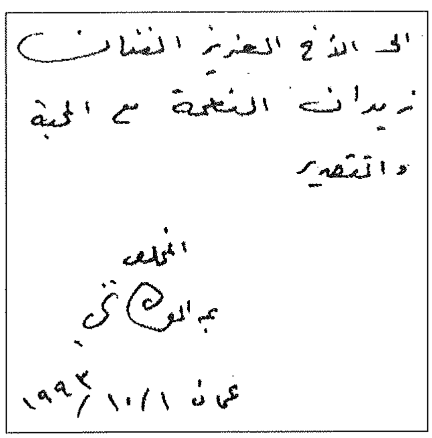
ومن أبشع وأشنع أقواله، قوله في ديوانه ١/ ٣٦٨:

«الله في مدينتي يبيعه اليهود
الله في مدينتي مشرد طريد
أراده الغزاة أن يكون
لهم أجير، شاعر، قواد
يخدع في قيثاره المذهب العباد»

وقوله في ديوانه ٢/ ٨٥:

«الله والشيطان
وريث هذا العلم الإنساني
يحوم حول سوره عريان
فاكهة محرمة
ومدن بلا ربيع مظلمة»

وفي الوقت الذي ينادي فيه بالتمرد على كل قيد، والمصادمة لكل ألوهية، والتدنيس لكلِّ مقدس، نجده يرتمي في تقديس الأوثان الجاهلية البائدة كعشتار وتموز، والأوثان الجاهلية المعاصرة من مذاهب وأفكار، وكان مغرمًا بالشيوعية ورموزها، وخاصة صديقه التركي الماركسي اليهودي الأصل ناظم حكمت. وهو من رواد الانحراف الحداثي العربي، وله مؤلفات على آثارها يهتدي الحداثيون.



عبدالوهاب البياتي (خطه وربما توقيعه)

كتب عنه أكثر من (٥٠) دراسة بلغات مختلفة، ومما وقفت عليه منها:

عبدالوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث/ إحسان عباس.

عبدالوهاب البياتي رائد الشعر الحديث/ عدة مؤلفين.

مأساة الإنسان المعاصر في شعر البياتي/ عدة مؤلفين.

عبدالوهاب البياتي في أسبانيا/ تحرير حامد أبو أحمد.

الرؤيا في شعر البياتي: دراسة/ محيي الدين صبحي.

هذا هو البياتي/ مدني صالح.

عبدالوهاب البياتي من باب الشيخ إلى قرطبة/ ترجمة وكتابة وليد غائب صالح.

عبدالوهاب البياتي في مرآة الشرق: الحداثة في الشعر/ زاهر الجيزاني.

البياتي من خلال ديوانه أباريق مهشمة/ نجاة عامودي (رسالة جامعية — سورية).

الأساطير في شعر البياتي: دراسة ومختارات أعدها الكبيسي.

المغني والقمر/ ترجمة عبدالله العذري (بالإنجليزية).

عبدالوهاب البياتي: انعكاسات أدبية/ ستيفام يورك (دكتوراه — ألمانيا).

ركعتان في العشق: دراسة في شعر عبدالوهاب البياتي/ رؤوبين سينر.

عبدالوهاب البياتي في حركة الشوق/ زاهر الجيزاني.

عبدالوهاب البياتي: خمسون قصيدة حب/ عواد علي.

عبدالوهاب البياتي: نبذة عن حياته ومؤلفاته/ هند نوري العبدان وآخرون (مدريد).

ومن دواوينه الشعرية: ملائكة وشياطين، أباريق مهشمة، رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى، أشعار في المنفى، كلمات لا تموت، النار والكلمات، سفر الفقر والثورة، الذي يأتي ولا يأتي، الموت والحياة، بكائية إلى شمس حزيران والمرتزقة، عيون الكلاب الميتة، الكتابة على الطين، يوميات سياسي محترف، قصائد حب على بوابات

العالم السبع، ديوان عبدالوهاب البياتي، سيرة ذاتية لسارق النار، الحب تحت المطر، المجموعة الشعرية الكاملة، خمسون قصيدة حب، الديونة، بكائية إلى حافظ الشيرازي.

ومن كتاباته الأخرى: تجربتي الشعرية، أراغون شاعر المقاومة لملكلوم كولي وبيترن (ترجمة بالاشتراك مع السابق). وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

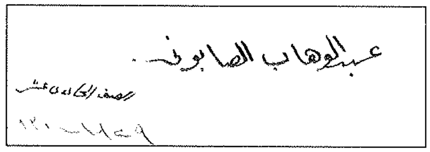
أديب مدرِّس.



من حلب. حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا من دمشق. درَّس اللغة العربية في

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٨، معجم البابطين ٣/ ٤٤٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١١٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٥، المرشد لتراجم الكتاب ص٨٩، الموسوعة العربية (السورية) ٥/ ٦٥٠، الثقافية ع ٤٦ ص٨٢، الحرس الوطني ع ١٦٨ ص٨٦، القافلة مج ٤٢ ع ٨ ص٣٢، المجلة العربية ع ٢٥٠ ص١٠٦، علامات في النقد ع ٣٤ ص٣٣١، الآطام ع ٧ ص٥٩، الأسبوع الأدبي (الملحق ١٠٨) ١٤٢٠/٩/١٧هـ، ملحق جريدة تشرين رقم (٢٧) ٢٠٠٠/١/٥م، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٨، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٣٣١، الفائزون بجائزة سلطان العويس: الدورة الرابعة ص٧٣، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص٤٦٣، أسئلة الشعر ص١٨٨، ملحق موسوعة السياسة ص٢٣٥، أعلام وأقزام ٢/ ١٣. وما ورد في انحرافه العقدي كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في كتابه الانحراف العقدي ١/ ١٨٠، ومجلة المجتمع ع ١٣٧٥ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٥٤. وخطه من مدونة زيدان النعمة.

ثانويات حلب. وكان عاشقًا للكتب، جمّاعًا لها، مؤثرًا إياها على كلِّ شيء، فصارت لديه مكتبة ضخمة، وصل عدد كتبها إلى (٢٥٠٠) كتاب، وعدد مجلداتها إلى أكثر من (٣٠٠٠) مجلد، قرأ معظمها، وهمَّش على أكثرها، وصنع لها فهارس. ومن ثم أهداها إلى كلية الآداب بجامعة حلب، وخصَّت لها قائمة باسمه. توفي بحلب يوم الاثنين ٩ ربيع الأول، ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر).



عبدالوهاب الصابوني (خطه)

كتبه: شعراء ودواوين، عيون المؤلفات/ حققه وأكمله وزاد في حواشيه وأشرف على طباعته محمود فاخوري (٣جـ)، اللباب في النحو، عصام (رواية).

وله كتب مخطوطة، منها: مختارات من الشعر العربي، محاضرة عن المرأة، كتاب في علم النفس، ردود في النقد[2].

عبدالوهاب أحمد عبدالرحمن

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم شافعي.



من الجزيرة الفراتية، أصل أسرته من بلدة

(٢) أدباء من حلب ٣/ ٥٥، معجم أدباء حلب ص٢٤١، تراثنا ع ٢٢ ص٤١، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٦، معجم الروائيين العرب ص٢٨٥، جريدة الثورة ع ٧٣٧١ (١٤٠٧/٩/١٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية. وخطه من موقع المفكرة الثقافية (سورية).

الجوزة القريبة من ماردين بتركيا. درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، من شيوخه الملا سيد موسى. أجيز بالعلوم التي درسها وصار مُلًّا (أي عالمًا) وأمَّ في عدة قرى قريبة من مدينة القامشلي السورية، من بينها سهرمكة، وخربة غزال، وآخرها علي فرو. درَّس القرآن الكريم وعلَّمه، وكان يُستفتى في أمور العبادات وغيرها، ذا نزعة سلفية، امتهن أمورًا تجارية بعد أن استوطن مدينة القامشلي منذ نحو ١٣٨٠هـ. رأيته في أواخر عمره، وكان هادئًا، متفكرًا، قليل الكلام، لا يتدخل ولا يتحدَّث فيما لا يعنيه. وهو والد الأستاذ بهاء الدين، والأستاذ فرهاد، الذي أمدَّني بترجمته. رحمه الله.

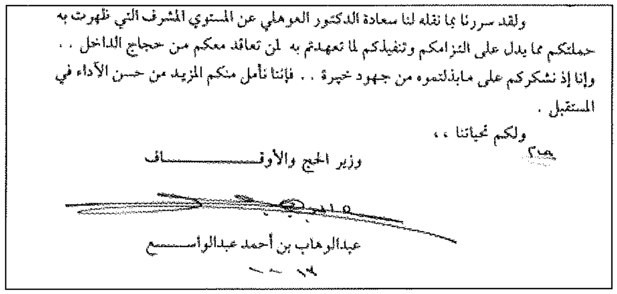
عبدالوهاب أحمد عبدالواسع

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

وزير الحج.



ولد في جدَّة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، ودبلوم المحاسبة الضريبية من معهد الضرائب العالي بالإسكندرية، عمل في بداية حياته مساعدًا لمدير الميزانية بوزارة المالية، ثم تدرَّج في مناصب وزارة المعارف حتى صار وكيلًا للوزارة. وفي عام ١٣٩١هـ عيِّن وزير دولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس هيئة الرقابة والتحقيق، وفي عام ١٣٩٥هـ عيِّن وزيرًا للحج، وبقي منصبه هذا نحو عشرين عامًا، فكان صلة الدولة برجالات العالم الإسلامي في أشهر


ولقد سررنا بما نقله لنا سعادة الدكتور العوهلي عن المستوي المشرف التي ظهرت به حملتكم مما يدل على التزامكم وتنفيذكم لما تعهدتم به لمن تعاقد معكم من حجاج الداخل . . وإنا إذ نشكركم على مابذلتموه من جهود خيرة . . فإننا نأمل منكم المزيد من حسن الأداء في المستقبل .

ولكم تحياتنا . .

وزير الحج والأوقـــــاف

عبدالوهاب بن أحمد عبدالواســـع

عبدالوهاب عبدالواسع (خطاب منه وتوقيع)

موقع تشتهر به السعودية في العالم: مكة المكرمة وبيت الله الحرام، ولو دوَّن مذكراته وعدَّد الأعلام الذين التقى بهم لكانت أروع موسوعة في العالم الإسلامي. ولكن يبدو أنه لم يفعل شيئًا من هذا. وفي المنصب الوزاري القدير الذي تولاه، كان ينافسه فيه الأديب عبدالعزيز الرفاعي، وفي اللحظات الأخيرة اختاره الملك فيصل مستشارًا له بدل تعيينه وزيرًا للحج، ولذلك كانت بينه وبينه منافسة أقران. وفي عام ١٤١٦هـ تعيَّن المترجم له مستشارًا بالديوان الملكي برتبة وزير، وترأس مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر من عام ١٤١١هـ إلى عام ١٤٢٢هـ. وشغل عضوية العديد من الهيئات والمؤسسات واللجان، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات، وحصَّل جوائز وأوسمة ونياشين وشهادات دكتوراه فخرية. وتُذكر جهوده في تطوير خدمات الحج، وتوسعة الحرمين والمساجد، وإنشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وتوسعة المشاعر المقدسة، وما إلى ذلك. مات بمستشفى في جنيف إثر عملية جراحية صباح يوم الجمعة ١٧ ذي القعدة، ٨ كانون الأول (ديسمبر).

عبدالوهاب عبدالواسع بقي وزيرًا للحج نحو عشرين عامًا

ومما كتب فيه: عبدالوهاب أحمد عبدالواسع/ عبدالكريم نيازي.

وله كتب، منها: التحديات التي تواجه العالم الإسلامي، التعليم في المملكة العربية السعودية بين واقع حاضره واستشراف مستقبله، الجبر (مع عبدالحميد عبدالرحيم للثالث المتوسط)، الحساب (مع السابق، للثاني المتوسط)، رجل ومواقف، علم إدارة الأفراد، مدارسنا والتربية، الأمة الإسلامية وقضاياها المعاصرة، الهندسة (مع عبدالحميد عبدالرحيم، للأول المتوسط)[1].

عبدالوهاب بن أحمد مصري
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

قارئ.

من حلب. حفظ القرآن الكريم على والده، والشيخ أحمد حامد التيجي. التحق بالمدرسة الشعبانية، وتلقى فيها القراءات العشر وأجيز فيها، ثم عيِّن مدرسًا بها فمديرًا لها، كما تعيَّن إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد بحلب. فاز في مسابقة وزارة الأوقاف بجميع القراءات، وكان يتمتع بصوت جميل، وله دراية واسعة بأصول المقامات[2].

عبدالوهاب ألتونجي
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

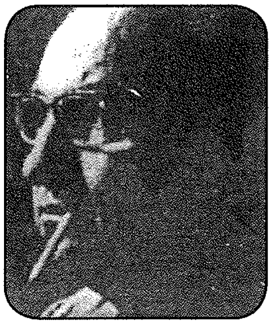
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الرياض ع ١٤٠٤٧ (١٤٢٧/١١/١٨هـ) وع ١٤٠٥١، الشرق الأوسط ١٤٢٧/١١/١٩هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٩، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٤٢٧/١١/١٩هـ) [وفي المصدر الأخير أنه ألف أكثر من (١٢٥) كتابًا في التعليم وشؤون الحج وقضايا الأمة الإسلامية، وهو خطأ، ولعل المقصود مقالاته وأوراقه المقدمة للمؤتمرات وما إلى ذلك]. وتوقيعه من موقع الحماد للحج.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٥٦.

عبدالوهاب الأمين
(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

كاتب، قاص، مترجم.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. عمل في المجال الثقافي، وحرَّر في جريدة الجمهورية وكتب في نقد الكتب ونقد المجتمع، وعلق على قصص عالمية. توفي ببغداد في بغداد يوم ٢٧ ذي الحجة، ١٨ كانون الأول.

من كتبه المطبوعة: ٢٤ ساعة في حياة امرأة (ترجمة)، أوسكار وايلد (ترجمة)، ذباب وقصص أخرى (ترجمة)، مجموعة قصص من الأدب الحديث، مع الكتب وعليها، من الأدب الحديث، الزاد المردود، مأساة الشاعر ماجد سليم (خ)، ترجم فصولًا من رحلة جيمس فليكس جونز إلى العالم العربي ونشرها في مجلة المورد سنة ١٣٩٤هـ[3].

عبدالوهاب أمين أحمد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بكر محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ الوطني.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث في كلية الآداب بجامعة الزقازيق. كتب في تاريخ مصر الحديث خاصة. نُعي في ٥ ربيع

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢١٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٦.

الأول، ١٧ يناير.

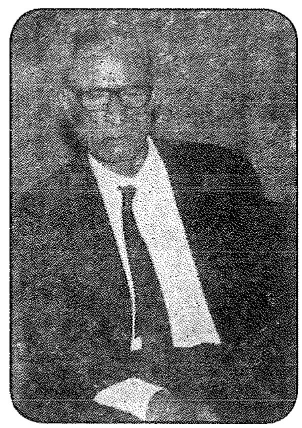
من كتبه المطبوعة: جذور مصر الحديثة، الجيش المصري وحرب فلسطين ١٩٤٨م -، الوجود البريطاني في الجيش المصري ١٩٣٦-١٩٤٧.

وباسم (عبدالوهاب بكر) وحده، ويظنُّ أنه نفسه؟: البوليس المصري ١٩٢٢م - ، الموالد في مصر/ ج. و. مكفرسون (ترجمة وتحقيق)، مجتمع القاهرة السري ١٩٠٠-١٩٥١م.

عبدالوهاب بلال بلال

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

ناقد موسيقي ملحن.



ولد في بغداد. حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة. انتخب نائبًا لرئيس الدراسات التاريخية عند انبثاقه في ليبيا. عضو مجمع الموسيقى العربية. شارك في مهرجانات عالمية فنية. لحن العديد من قصائد الشعر العربي. درَّس مادة «تذوق الموسيقى العربية» في معهد الفنون، وهو أول من أدخل هذه المادة في المعهد. ذُكر في صحف عربية وفي موسوعات الأعلام العالمية.

له مؤلفات موسيقية كثيرة في الإذاعة والتلفزيون.

ومن كتبه المطبوعة: الموسيقى الشرقية، النغم المبتكر في الموسيقى العراقية والعربية. وله أكثر من (١٠) كتب مخطوطة[1].

عبدالوهاب البنداري العرابي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب البياتي = عبدالوهاب أحمد البياتي

عبدالوهاب الجلبي = عبدالوهاب عبدالقادر الجلبي

عبدالوهاب حسن الخليفة

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب حسن المهدي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن حميد اللازي

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب حواس = عبدالوهاب السيد حواس

عبدالوهاب حومد = عبدالوهاب محمود حومد

عبدالوهاب داود

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

قاص روائي.

من مصر. كان من أبرز كتاب القصة القصيرة.

من قصصه ورواياته: حصوة في عين فاطمة، الضوء الأحمر، نبع الحب، وراءنا البحر، ٣ أيام، نصف الحقيقة الآخر، الرجل والعصا، زوجتي تكرهني، زوجات على الورق[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٧.

عبدالوهاب ربيع محمود

(٠٠٠ - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب الرزقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

إعلامي.

ولد في تونس، وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة. بدأ حياته الصحافية في الصحف الحزبية، فكتب في جريدة الحرية، ثم في جريدة النهضة، ثم عمل في مجلة الإذاعة. وكان معظم مقالاته عن التاريخ الوطني الذي احتفظ بكثير من وثائقه. كما أنتج بعض البرامج ذات الطابع الإخباري، وتسلم مسؤولية وكالة تونس إفريقيا للأنباء فكان رئيس تحريرها[3].

عبدالوهاب الرزقي رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

عبدالوهاب السامرائي = عبدالوهاب عبدالرزاق السامرائي

عبدالوهاب سعادة

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

فقيه مالكي.

(٢) ((معجم الروائيين العرب ص٢٨٤، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٣) مشاهير التونسيين ص٣٣٨.

ولد بتونس العاصمة. حصَّل شهادة الأستاذية في اللغة والآداب العربية من جامعة الزيتونة، تتلمذ على عدة علماء، منهم محمد الفاضل بن عاشور، ومحمد الزغواني، والعربي الماجري. درَّس في المعاهد الثانوية وغيرها، أمَّ وخطب بجامع العمران، وأشرف على مجلس الحديث الشريف، وموكب قرَّاء الشفاء للقاضي عياض. توفي يوم ٢٦ رمضان، ٢١ نوفمبر.

حقق رسالة للعالم المتصوف عبدالعزيز المهدوي.

وله من المخطوط: خطب جمعية، المرشد المعين لميارة (تحقيق)[١].

عبدالوهاب بن سعيد الطائي (سكر)

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

عالم. لقبه «سكر».



ولد في الباب من أعمال حلب، نال الشهادة العامة من الأزهر، وانتسب إلى دار العلوم. جاهد في سبيل الاستقلال، وتقلب في شتى الوظائف التعليمية، عضو في المجلس التأسيسي عن منطقة الباب، وفي لجنة وضع الدستور.

له كتب مخطوطة، ومما طبع له: من أعلام الإسلام، التذكار بموجز من سيرة النبي المختار، مذكرات السيرة النبوية، التهذيب في الفقه الحنفي: قسم المعاملات[٢].

(١) الهداية (تونس) ع ١٦١ (ربيع الأول والثاني ١٤٢٥هـ) ص٩٥.

(٢) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٥٢، موسوعة الدعاة والأئمة في حلب ١/ ٨١.

عبدالوهاب سكر = عبدالوهاب بن سعيد الطائي

عبدالوهاب السيد الحواس

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم داعية.

حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الفقه المقارن في الكلية والجامعة نفسها. وكان ممن لحق بركب الحركة الإسلامية، جنديًا يعمل في صمت، مربيًا، له طلابه ومريدوه، نذر نفسه لخدمة الإسلام والمسلمين، وتابع التدريس في حلقات العلم في «مسجد الحق» بضاحية عين شمس بالقاهرة، وظل إمامًا فيه على مدى عشرين عامًا. توفي في لندن يوم ٢٨ رمضان إثر عملية جراحية. رحمه الله.

طُبعت رسالته في الماجستير بعنوان: المضاربة/ للماوردي (تحقيق ودراسة وتعليق) وهو منتزع من كتاب «الحاوي الكبير» للمؤلف.

ورسالته في الدكتوراه: المسؤولية الشرعية والقانونية عن الإتلافات غير البشرية: دراسة مقارنة بين القانون الإسلامي والقانون الوضعي.

وله سلسلة محاضرات (مقدمات في الفقه) محمولة في الشبكة العالمية للمعلومات[٣].

عبدالوهاب الشريف = عبدالوهاب عبدالرحيم السيوطي

عبدالوهاب الشيخ علي الطيِّف

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

قيادي وطني قومي.



ولد في منطقة (دلي عباس) بالعراق. انتمى إلى المدرسة العسكرية الملكية، انضمَّ إلى التنظيم القومي في الجيش، وعمل مع صلاح الدين الصباغ وفهمي سعيد، وكان دوره في هذا التنظيم ينحصر في تدريب الفدائيين الفلسطينيين، وساعد على تهريب وإيصال أسلحة إلى فلسطين، وفي عام ١٩٣٧ دبَّر خطة بمشاورة مع العقيد صلاح الدين الصباغ للقضاء على بكر صدقي (قائد أول انقلاب عسكري)، ونجحت خطته وبقيت مكتومة. اشترك في الحرب العراقية البريطانية، وقاد أرتاله لتحرير الفلوجة، ثم هرب إلى إيران مع قادة حركة مايس، اعتقلته القوات البريطانية وأودعته سجن الأحواز، وهرب منه متسللًا إلى العراق، وسلَّم نفسه إلى السلطات، فقدمته إلى محكمة عسكرية قضت بسجنه أربع سنوات. وفي عام ١٩٤٨ قاد قوة متطوعين إلى فلسطين، ثم عاد بعد أسابيع لما دبَّ الخلاف بين الأطراف العربية على أرض المعركة، أعيد إلى الجيش بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، لكنه لم يستمرَّ فيه؛ لخلافه مع رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم. كان من دعاة حركة القومية العربية ومن مؤسِّسي (حزب الاستقلال) ١٩٤٦ والمستشار العسكري لرئيسه محمد مهدي كبة[٤].

عبدالوهاب بن عبدالحسين الكاشي

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

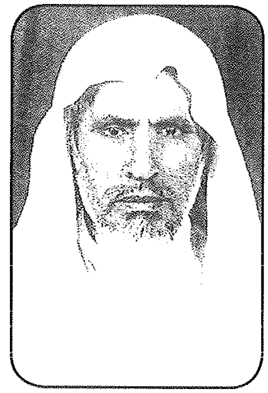
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣))) المجتمع ع ١٣٣٧ (٢٣/ ١٠/ ١٤١٩هـ) ص٥.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٠.

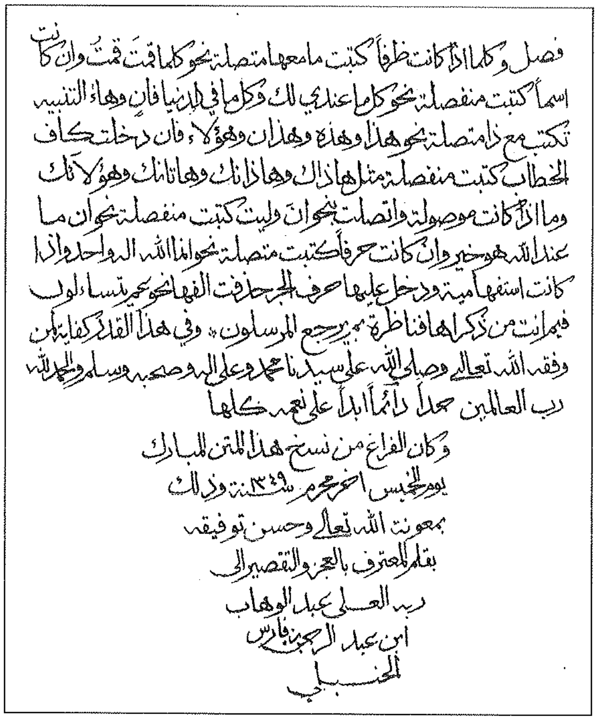
عبدالوهاب بن عبدالرحمن الفارس
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

فقيه عالم.



من الكويت. حفظ القرآن الكريم وهو فتى، انتقل إلى المدرسة المباركية وتعلم فيها، ودرس اللغة عند العالم النحوي محمود بن شاكر الشطري. ثم أخذ يعلم الصبيان القرآن الكريم في كتاتيب، كما عمل مدرسًا في مدارس دار الأيتام، وفي المجالس. وكانت له حلقة بعد صلاة المغرب في مجلسه يدرس فيها الفقه واللغة العربية، واستمرت هذه الحلقة مدة طويلة. ولما فتحت دائرة المعارف (وزارة التربية حاليًا) المعهد الديني التحق به فدرَّس في هذا المعهد الفقه الحنبلي تسعة عشر عامًا. ثم عاش منزويًا، وما كنت تراه إلا ذاكرًا أو شاكرًا. وتوفاه الله يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول.

له عدة مذكرات فقهية ألَّفها لطلبة العلم. وحقَّق مع الشيخ محمد سليمان الجراح ومحمد سليمان المرشد كتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وهو من تأليف عبدالرحمن بن عبدالله البعلي. كما صدر له: تلخيص مختصر المقنع[1].



فصل وكلما اذا كانت ظرفاً كتبت ما معها متصلة نحو كلما قمت قمت وان كانت
اسماً كتبت منفصلة نحو كل ما عندي لك وكل ما في الدنيا فان وهاء التنبيه
تكتب مع ذا متصلة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء فان دخلت كاف
الخطاب كتبت منفصلة مثل ها ذاك وها ذانك وها تانك وها أولائك
وما اذا كانت موصولة واتصلت بنحو ان وليت كتبت منفصلة نحو ان ما
عند الله هو خير وان كانت حرفاً كتبت متصلة نحو انما الله اله واحد واذا
كانت استفهامية ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو عم يتساءلون
فيم انت من ذكراها فناظرة بم يرجع المرسلون. وفي هذا القدر كفاية لمن
وفقه الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله
رب العالمين حمداً دائماً أبداً على نعمه كلها
وكان الفراغ من نسخ هذا المتن المبارك
يوم الخميس آخر محرم سنة ١٣٤٩ وذلك
بمعونة الله تعالى وحسن توفيقه
بقلم المعترف بالعجز والتقصير الى
ربه العلي عبد الوهاب
ابن عبد الرحمن بن فارس
الحنبلي

عبدالوهاب الفارس (أنموذج من خطه)

عبدالوهاب عبدالرحيم السيوطي
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

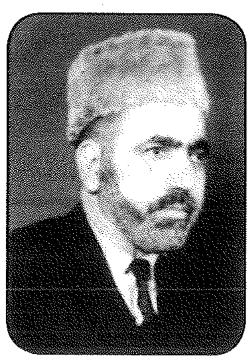
عالم صوفي عارف.

عُرف بـ«عبدالوهاب الشريف».

من علماء الأزهر. شيخ الطريقة الخلوتية الروحية بمصر. توفي يوم الأحد ١٣ رجب، ٢٩ آب (أغسطس).

عبدالوهاب عبدالرزاق السامرائي
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

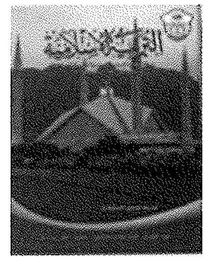
تربوي إسلامي داعية.



مولده في بغداد. نشأ يتيمًا، تخرَّج في الثانوية، وتربى على الشيخ أمجد الزهاوي، ودرس عليه الفقه والتفسير، ثم تخرَّج في كلية الحقوق، ودرَّس، وكان غيورًا على الدين وحرماته، يسعى في أمور المسلمين ويقضي حوائجهم، ويجد المتعة في خدمة الآخرين، والوقوف إلى جانب المستضعفين، والدعاة والعلماء خاصة، وينصح أبناء العشائر ويبصِّرهم بدينهم، أسَّس الحزب الإسلامي العراقي» عام ١٣٨٠هـ، ومنعه الرئيس عبدالكريم قاسم بعد خمسة أشهر من تأسيسه عندما نقد خطواته المصادمة للإسلام، ولكنه استمرَّ سرًّا حتى في عهد البعث. شارك في تأسيس مدارس جمعية التربية الإسلامية، واكتملت صرحًا شامخًا في بغداد، وكرَّس لها حياته فخرَّجت أجيالًا، وقد صار رئيسها، وأصدر عام ١٣٧٩هـ «مجلة التربية الإسلامية»، وظل رئيسًا لتحريرها حتى توفاه الله، وكانت منبرًا حرًّا للفكر الإسلامي الملتزم، وبنى مساجد، وخاصة في القرى والأرياف، وذلَّل السبل أمام الدعاة والمرشدين وإرسالهم إلى الأماكن النائية لدعوتهم وتوعيتهم. توفي يوم الاثنين ٤ شعبان، ٢٨ آب (أغسطس)[2].

(١) سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية ص١٦٣، المجتمع ع ٦٠٦ (١٤٠٣/٤/١٨هـ) ص١١ مما كتبه أحمد بن عبدالعزيز الحصين. وأورد ترجمته بتصرف من المصدر الأول صاحب كتاب «علماء الكويت» ص١٤١، علماء الكويت وأعلامها ص٦١٣، علماء آل فارس في الكويت ص١٠٥.

(٢) المجتمع ع ١٧٣٨ (١٤٢٨/١/٢٢هـ) ص٨، ومما كتبه المستشار عبدالله العقيل في إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).



عبدالوهاب السامرائي رأس «جمعية التربية الإسلامية» وأصدر مجلتها وترأس تحريرها حتى وفاته

عبدالوهاب عبدالسلام أبو النور

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

عالم مكتبات، باحث معلومات، مصنِّف موضوعي إسلامي قدير.



ولد في إحدى قرى محافظة الغربية بدلتا مصر، من أسرة أزهرية، أحبَّ العلم فطالع كثيرًا وهو طالب في الثانوي، وخاصَّة الكتب الإسلامية والأدبية. تخرج في قسم المكتبات بكلية الآداب في جامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ، وعمل بدار الكتب المصرية متخصِّصًا في البحث والتأليف والترجمة، وغيرها، ومديرًا للمكتب الفني لوكيل الدار، واهتمَّ بالمراجع والببليوجرافيا، وعمل في إعداد النشرة المصرية للمطبوعات، ثم سجَّل في الدراسات العليا، وركز على تصنيف خطة عربية إسلامية لتصنيف العلوم، حيث لاحظ عدم كفاية تصنيف ديوي للموضوعات الإسلامية خاصة، وسجل في الماجستير موضوع «دراسة مقارنة لبعض خطط التصنيف الببليوجرافي لاستنباط الأسس لخطة عربية للتصنيف». وتقدم بمشروع إلى المنظمة العربية للتربية يهدف إلى إعداد سلسلة من الببليوجرافيات الموضوعية العربية، تتناول كلُّ حلقة منها موضوعًا من الموضوعات. واستجابت لمشروعه. وقد حصل على الدكتوراه في المكتبات سنة ١٣٩٢هـ.

فكان المشروعان الكبيران اللذان نذر لهما حياته هما: الخطة العربية للتصنيف، والببليوجرافيا الموضوعية العربية؛ لخدمة التراث الإسلامي، ولحرصه على الأمة العربية والإسلامية وغيرته عليها. وقد عمل أستاذًا للمكتبات والمعلومات بجامعة القاهرة، وبجامعة الإمام في الرياض، وبجامعة الملك سعود. ويُكتب له الاهتمام والريادة في تصنيف علوم الدين الإسلامي بأسلوب حديث يتناسق مع خطط التصنيف الحديثة، وقد عملت بها جلُّ المكتبات في العالم العربي، فله الفضل في هذا، وقد سرتُ على خطته في تبويب وتنظيمات موضوعات وببليوجرافيات عديدة أعددتها بفضل الله، مع إضافات وتعديلات، كما توسَّعت في خطته للعلوم الإسلامية إلى ضعفها، وهي معنونة بـ«خطة تصنيف علوم الدين الإسلامي الموسعة». وكان متدينًا عميق الإيمان، يبدأ كتبه كلها بآيات قرآنية، وبالحمدلة والصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد كتب لمحات خاطفة من سيرته الذاتية والعلمية في مقدمة كتابه «تنظيم المعرفة»، ومما قال فيه: ''وأنا كمسلم لا أحبُّ أن أخوض مع الخائضين، فكيف السبيل إلى أن تكتب دون أن تلمز أو تجرح''. وكان يُعنى بقضايا الأمة، وهمومها، وسبيل النهوض بها بعد تشخيص أعراضها... وقد توفي بالقاهرة يوم الأحد ٨ ربيع الأول، ١٧ نيسان (أبريل).

وله كتب عديدة، منها: الإطار العام ونظرية المسلمين في تنظيم المعرفة، الببليوجرافيا الموضوعية العربية: علوم الدين الإسلامي (رئيس التحرير، ٥ مج)، بحوث في المكتبة العربية، التصنيف العملي والتكشيف: دراسة نصوص، تنظيم المعرفة: مدخل عام وقضايا رئيسية في التنظيم والتصنيف، الخطة العربية للتصنيف بين مؤتمرين: الرياض ١٣٩٣هـ، وبغداد ١٣٩٧هـ، دراسات في علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا، دور التصنيف في المكتبات ومراكز المعلومات، الفهرس المصنف: أسسه وتطبيقاته/ جيس شيرا، مرجريت إيجان (ترجمة)، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم/ أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده (مراجعة وتحقيق مع كامل بكري)، نحو نظرية إسلامية لتنظيم المعرفة (دراسة طويلة)، نظم التصنيف في الوطن العربي: المشكلات والحلول المقترحة، التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات، وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالوهاب عبدالعزيز سالم

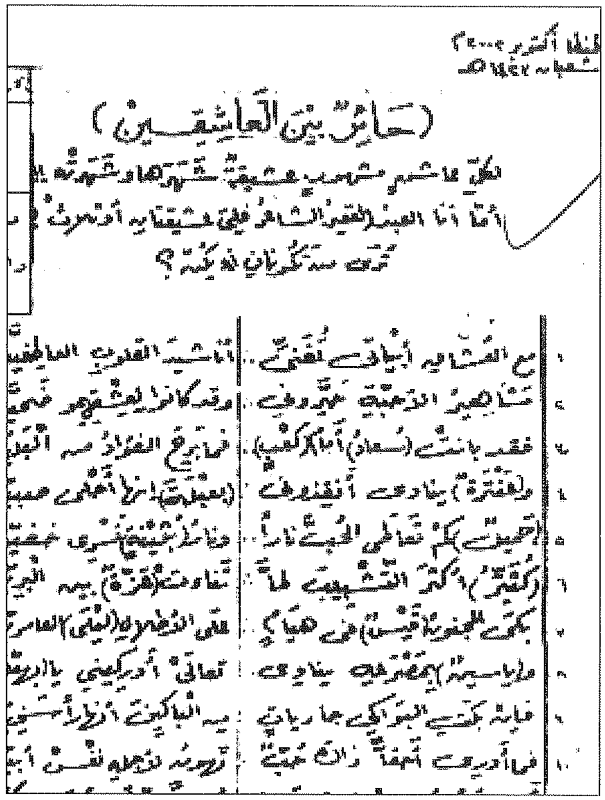
(١٣٦٤ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ – ٢٠٠٧م)

أديب تربوي إسلامي.

ولد في كفر كلا الباب التابعة للسنطة الغربية بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس، ودبلوم القادة الاجتماعيين من اليونسكو، ودبلوم في تدريب المعلمين من أمريكا. عمل مضيفًا بطيران مصر، ثم مترجمًا للمكالمات الخارجية، ودرَّس اللغة الإنجليزية، ثم كان مديرًا في التربية والتعليم، وكان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، وعضوًا مؤسسًا ونائبًا لرئيس نادي الأدب العربي والإسلامي في طنطا، وبها مات.

له كتب مخطوطة: السفر في ضوء الكتاب والسنة، كيف نصلح بيوتنا، مخلص الأوائل، الوطن الإسلامي، بنك المعلومات

(١) وترجمته من كتابه «تنظيم المعرفة». وصورته من شبكة أخصائي المكتبات.



هنا عبدالوهاب عبدالعزيز سالم (خطه)

الإسلامي (٣ ج)، ديوان شعر. ونشرت له قصة بعنوان: نعلن لعدم الأهمية[١].

عبدالوهاب عبدالقادر الجلبي

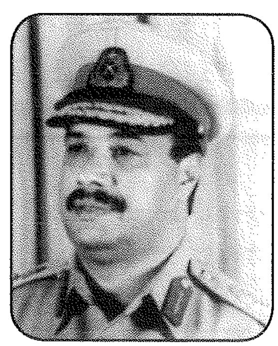
(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب عبداللطيف المزيِّن

(١٣٦٣ - نحو ١٤١٠هـ = ١٩٤٣ - نحو ١٩٩٠م)

ضابط عسكري (لواء ركن).



ولادته في فريج المزاينة بالمرقاب في الكويت، تخصص في قسم المغاوير في الكلية الملكية البريطانية سانت هيرست، ثم التحق بالقوات المسلحة الكويتية، وتدرَّج في السلك العسكري حتى وصل إلى رتبة لواء ركن. شارك في حربي ٦٧ و ١٩٧٣م، وأنقذ في الحرب الأولى مجموعة كبيرة من الجيش الكويتي في سيناء، بعد أن عبر بهم سباحة من الضفة الشرقية إلى الضفة الغربية من قناة السويس، وحصل جراء هذا العمل على أوسمة وشهادات تقدير، وقد عيِّن ملحقًا عسكريًا في سفارة الكويت بواشنطن، ثم مديرًا للكلية العسكرية، التي خرَّجت أفواجًا من الضباط، وشارك في تأسيس قوات المغاوير، وكان أحد القيادات الرسمية للمقاومة أثناء الغزو العراقي للكويت، وقد فتح جميع مخازن شركة المزين للأسلحة ووزعها على المقاومة، وقدِّرت بملايين الدينارات، وهرَّب دسكات وأشرطة خاصة بالدولة، وعددًا من أفراد الأسرة الحاكمة. وأُسر في شهر أكتوبر من عام ١٩٩٠م ويعتقد أنه أُعدم[٢].

عبدالوهاب عبدالله النعيمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

صحفي وقاص روائي.



من الموصل. حصل على دبلوم في الصحافة من المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة، وأكمل الدراسة في جامعة عين شمس. اتخذ الصحافة حرفة منذ عام ١٣٨٤هـ، عمل مديرًا لتحرير جريدة الأديب الأسبوعية الموصلية، ومحررًا في جريدة الثورة، وكتب تعليقات قصيرة على الأحداث في برامج إذاعة صوت الجماهير، وأعدَّ برنامج «منتدى الفكر» لإذاعة بغداد، وعمل معلمًا في مراكز محو الأمية المسائية، شارك في تأسيس مجلة (ألف باء) وعمل فيها محررًا، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة الجمهورية ببغداد، مع كتابة دراسات سياسية ومقالات أدبية ونقدية فيها وفي غيرها، وعمل مديرًا لمكتب جريدة الصباح الجديد بالموصل. نال شهادة الصحفيين الرواد من نقابة الصحفيين، كما حصل على شهادة تكريم الإعلام والعلماء من الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، وكان جهده يتمثل في القضايا العربية الساخنة، وذكر باحث أنه كان «مع التحرر والوحدة والتقدم والإيمان». مات في شهر أيار.

من عناوين مؤلفاته القصصية: دموع الوداع، عقاب الخطيئة، عمّان لن تموت، طريق الغرباء، إبحار، قصص، زيارة ثانية، سوار من شمس، مدينة الموصل: إضاءات تراثية وثقافية[٣].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ وأمجاد/ عبدالله المزين، نقلاً عن موقع تاريخ الكويت (١٤٣٣هـ)، وموقع نايس كويتي.

(٣) موقع أصوات العراق (إثر وفاته)، ومما كتبه إبراهيم العلاف، في دنيا الرأي (تاريخ النشر ٢٠٠٩/٦/١١م).

عبدالوهاب عبدالواسع = عبدالوهاب أحمد عبدالواسع

عبدالوهاب عبدالوهاب فايد

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

أديب عالم مفسِّر.



ولد في قرية دمنكة التابعة لمدينة دسوق بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي جامعات عربية أخرى: بنغازي، وأم درمان، وأم القرى. وكان عضوًا في أكثر من جماعة ورابطة، منها: جبهة علماء الأزهر، جماعة الإخوان المسلمين، أنصار السنة، مجمع الفقه الإسلامي، رابطة الأدب الحديث، ندوة شعراء الإسلام، ومات بالقاهرة.

له عدد وفير من الدروس والتسجيلات الإذاعية، من أهمها برنامج «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» أعدَّه وقدَّمه لمدة خمس سنوات عبر إذاعة القرآن الكريم من مكة المكرمة

ومن مؤلفاته: ألحان السحر (شعر)، منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم (أصله دكتوراه)، الدخيل في التفسير، دراسات في التفسير، زاد الطالب في تفسير القرآن العظيم، الهمزية النبوية[1].

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٢٩، النور: مركز إعلامي ثقافي في مستقل ٢٠١٢/٨/٣م (وفيه أن توفي يوم ١٠ حزيران).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالوهاب علي البرلسي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

طبيب وزير.



ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة لندن. أستاذ ورئيس الأدوية بكلية الطب في جامعة عين شمس. عميد كلية الطب بأسيوط، مدير جامعة الكويت، عميد كلية العلوم الطبية ونائب رئيس الجامعة الأردنية. عضو بارز في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاشتراكي. وزير الصحة، ثم التعليم العالي، ثم البحث العلمي. مثَّل مصر في مجلس منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم في اليونسكو، نائب رئيس المجلس عام ١٣٩٦هـ. ومن أولياته: أول من أدخل البنسلين إلى مصر، أول مؤسِّس لقسم الفارماكولوجي بكلية الطبّ في جامعة عين شمس، أول مدير عام للهيئة العامة للتأمين الصحي...

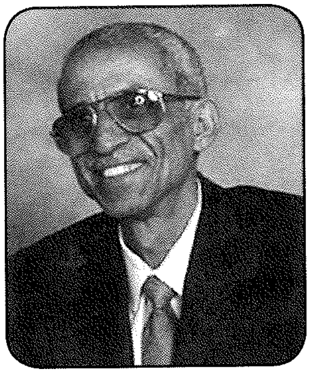
نشر العديد من البحوث في مجال علم الأدوية والمضادات الحيوية. ومن كتبه: كنت وزيرًا مع عبدالناصر[2].

(٢) الأهرام ٢٠٠١/٢/٩، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٦، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠.

عبدالوهاب بن علي المؤيد

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي وباحث إعلامي.



من أهل صعدة باليمن. من سلالة المؤيد أحمد بن يحيى. استقرَّ بصنعاء، وحصل على إجازة من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة صنعاء، عمل مديرًا للمدارس بمكتب التربية والتعليم في محافظة صعدة، وانتخب عضوًا في مجلس الشورى. وعمل مراسلًا لمجلة «الوسط» باليمن، وشارك بكتاباته الصحفية في أغلب الصحف والمجلات، وكان له دور بارز في مجال الصحافة التعاونية، فقد كان مسؤولًا عن الإعلام بالعمل التعاوني، وأصدر في ذلك أكثر من كتاب. وقد عمل مستشارًا صحفيًا لوزير الإدارة المحلية، وللأمين العام للمجالس المحلية.

وله مؤلفات، منها: آراء في الفكر والفن: حوارات مع مجموعة من الأدباء والفنانين اليمنيين والعرب، الانتصار على علماء الأمصار في تقرير المختار من مذاهب الأئمة وأقاويل علماء الأمة/ يحيى بن حمزة المؤيد (تحقيق مع علي مفضل)، ثورة الصحافة اليمنية، شارع الصحافة في اليمن، موسوعة الصحافة اليمنية، الحركة التعاونية في اليمن، العمل التعاوني ودوره في التعليم العام، الصحافة التعاونية في اليمن، مكتبات المخطوطات الإسلامية في اليمن[3].

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٦٩١ مع إضافات. وفي بطاقة أخرى عندي وفاته ٢٠٠٥م؟، موسوعة الأعلام للشميري (ولم يذكر له وفاة، حتى ١٤٣٢هـ)؟

عبدالوهاب الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

سياسي حزبي مؤرخ.



ولد في مدينة يافا، وبعد النكبة التحق بمدرسة برمانا الإنجليزية في لبنان، ثم بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية، ثم الدكتوراه من جامعة لندن عن رسالته: الحركة الوطنية الفلسطينية ومعارضتها للانتداب والصهيونية. انتسب إلى حزب البعث سنة ١٩٥٨م، وأصبح أمينًا لسرّ شعبة فلسطين ولبنان بالحزب، وعمل في وزارة الإرشاد والأنباء الكويتية، ثم في صحيفة الأحرار البعثية اللبنانية. اختير عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وانتخب عضوًا في القيادة القومية لحزب البعث، ثم أمينًا عامًا لجبهة التحرير العربية، ثم عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. أنشأ المؤسَّسة العربية للدراسات والنشر، وترأس تحرير مجلة (قضايا عربية) منذ صدورها ١٩٧٤م، كما أنشأ المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، ومركز العالم الثالث للدراسات والنشر، ومجلة (فلسطين الحرة) باللغة الإنجليزية في لندن ورأس تحريرها. توفي في حادث اغتيال داخل مكتبه في بيروت بتاريخ ١ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر)، ودفن في عمّان.

من كتبه: المطامع الصهيونية التوسعية، المقاومة الفلسطينية والنضال العربي، دراسات ومطالعات فلسطينية، المزارع الجماعية في إسرائيل، تاريخ فلسطين الحديث، وثائق المقاومة الفلسطينية ضدَّ الاحتلال البريطاني والصهيونية من ١٨ - ١٩٣٩، العرب والقضايا الاستراتيجية الراهنة، موسوعة السياسة (مع آخرين)، النظرية الاجتماعية/ ج. هـ. كول (ترجمة)، القضية الفلسطينية، العرب والإمبريالية، الصهيونية والإمبريالية العنصرية[1].

عبدالوهاب محمد = عبدالوهاب محمد الصافي

عبدالوهاب بن محمد السماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم قاض أديب.



مولده في العِرِّ، هجرة في عزلة الصفا باليمن. عالم في فروع الفقه وأصوله، والمعاني والبيان والنحو، مع معرفة بعلوم السنة، شاعر أديب. تولَّى القضاء في عدد من النواحي، وفي العهد الجمهوري تولَّى منصب محافظ لواء رداع، ثم كان وكيلًا لوزارة العدل، فوكيلًا لوزارة الأوقاف، ثم رئيسًا للشعبة الثانية للمحكمة العليا للنقض والإقرار، وكان عضوًا في الهيئة العلمية لتقنين أحكام الشريعة الإسلامية. شارك الأحرار ضد النظام الملكي. توفي بصنعاء في ٢٧ ربيع الآخر، الموافق ٥ تشرين الثاني.

من آثاره: التعامل في الإسلام[2].

عبدالوهاب محمد الصافي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب محمد الصافي

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

شاعر غنائي.



من مواليد القاهرة، والده من رجال الأزهر. بدأ موظفًا بشركة مصر للبترول، وظلَّ بها إلى أن تفرَّغ للأدب، وشارك في كتابة الأغاني للعديد من المسرحيات المشهورة، والمسلسلات التلفزيونية، وذاع صيته، فأقبل المطربون والمطربات يقبلون على كلمات أغانيه، منهم المشاهير، وترك رصيدًا كبيرًا من الأغاني، بلغ ألف أغنية، على حدِّ قول جريدة الأهرام. مات في ٢٤ شعبان، ١٥ يناير[3].

عبدالوهاب محمد عبدالوهاب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن محمد القنواتي

(١٣٠٩ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٠، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٩٤، الإرهاب يؤسس دولة ص٢١٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٢.

(٢) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٤٠٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨١٠.

(٣) شعراء أم كلثوم ص٢٥١، أهل الفن ص١٩٤.

عبدالوهاب محمد المسيري

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

كاتب موسوعي علّامة، مفكر إسلامي، متخصص في الفكر اليهودي والصهيوني وتاريخه.

اسمه الكامل: عبدالوهاب محمد أحمد علي غنيم سالم عز المسيري.



ولد في دمنهور بمصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية، ثم الدكتوراه من جامعة رتجرز زيثهمب من أمريكا، عمل أستاذًا في كلية البنات بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، كما عمل أستاذًا زائرًا بأكاديمية ناصر العسكرية، وجامعة ماليزيا الإسلامية. وكان عضوًا بمجلس الخبراء في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ومستشارًا ثقافيًا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك، وعضوًا بمجلس الأمناء لجامعة العلوم الإسلامية والاجتماعية بليسبرج في ولاية فيرجينيا بأمريكا، ومستشار التحرير في عدد من الحوليات التي تصدر في إيران وماليزيا وأمريكا وإنجلترا وفرنسا، وكان من مؤسِّسي جمعية مصر للثقافة والحوار، وأحد مؤسِّسي «حزب الوسط» الذي مات وهو تحت التأسيس. عضو مؤسِّس في حركة «كفاية» وأحد قادتها البارزين، ورئيسها، التي كانت تدعو الرئيس حسني مبارك إلى التنحي عن الحكم (كفاية) بعد حكم عقود من الزمن، كما رأس الحركة المصرية من أجل التغيير.

وعندما أراد أن يتزوج من «دكتورة»، استشار الحزب الشيوعي، الذي كان من أعضائه في ذلك الوقت، فنُصِحَ بالامتناع عن ذلك، بحجة أن زواج الماركسي من بورجوازية يخلق منازعات لا نهاية لها! وقد بدأت رحلته مع «الفكر الصهيوني عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عندما قدمه أسامة الباز لمحمد حسنين هيكل (الصحفي)، فعيَّنه مستشارًا في مكتبه عندما كان وزيرًا للإرشاد، وأرسله بعد ذلك إلى أمريكا، ووضع تحت تصرفه مبلغًا كبيرًا من المال، لشراء ما يريد من كتب عن الصهيونية والكيان اليهودي، لمكتبة مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، حيث أسند إليه منصب المسؤول عن الفكر الصهيوني به. ومن هنا بدأت رحلته المذكورة، وكان ينظم الشعر الحديث ويترجمه، ويكتب في تحليله، ويُقبل على الأوبرا والمعارض الفنية والفنون الشعبية، والأزياء، وكان من هواة جمع لوحات الفنانين بتوقيعاتهم، وأن لديه كمًّا هائلًا منها، قد لا ينافسه فيها أحد. كما كتب للأطفال، وقد حصل عام ١٤٢٠هـ على الجائزة الأولى للتأليف للأطفال، وصمَّم لنفسه قميصًا يتفق مع الأوضاع البيئية والثقافية، فالقميص لا رقبة له «ما فائدة الرقبة في بلادنا سوى أن نضطر إلى غسلها وكيِّها؟!». وكتب في تحليل علمي الأمور التي تؤدي إلى انهيار أو زوال الكيان اليهودي.

ويسألونه: أصبحت مشهورًا بأنك صاحب الموسوعة، ألا يضايقك هذا التحديد؟!.. فيجيب: لا أدري، وربما يرضيني بعض الوقت باعتبارها إنجازًا لا بأس به على الإطلاق، وإن كنت بصراحة أحبُّ أن يقال عني المفكر الإسلامي، فأنا أتصور بعد طول بحث دام عشرات السنين أنني قد وصلت إلى محطتي الأخيرة.

يقول بعد تركه الماركسية: إنه لم يكفر بالله قط، ولم يتحول إلى الإلحاد، ولكنه اعتنق الفكر الماركسي كفلسفةٍ تُقدم أجوبة عن الأسئلة الكبرى، وإن رفاقه وزملاءه كانوا يطلقون عليه لقب «الماركسي المسلم»، وإن تحوله جاء بعد اكتشافه المبكر فشلَ الفلسفة الماركسية في وضع حلولٍ حقيقية، وأجوبة تامة عن أسئلة الوجود الكبرى؛ وذلك قبل فشل التطبيق للنظرية في الدول الاشتراكية والشيوعية. كان تحوُّله الفكري هذا مع آخرين مقويًا للمعسكر الإسلامي. وامتدَّ نقده للماركسية بصورةٍ أعمق إلى الأم الحقيقية للفلسفات الوضعية الإلحادية، وهي (العلمانية)، وساعدت دراسته للأدب الغربي وتدريسه لمدارسه المختلفة، وتطوراته الفكرية في التعمق في دراسة جذور العلمانية الغربية، وإفرازاتها الفلسفية والتطبيقية؛ مما مكنه من بلورة نظرية كاملة عن العلمانية الكلية والعلمانية الجزئية. اكتشف جوهر الفكرة العلمانية ودلَّ عليها، وهي تعني تأليه الإنسان، وتحويل كل قيمةٍ إلى شيء وسلعة يمكن تسويقها وبيعها، في مقابل عبودية الإنسان لله، وفكرة القيم المطلقة التي يأتي بها الدين، كالصدق، والأمانة، والإخلاص، وغيرها. وكان كتابه عن العلمانية من الكتب الثقيلة فكريًا، العميقة جدًا، التي يصعب قراءتها. وكان يوجه تلامذته، بغية فهم المشروع الصهيوني، وفك الاشتباك بين اليهودية كدين، والصهيونية كمشروع سياسي عنصري، وجاهد كثيرًا ليثبت أنَّ المشروع الصهيوني ليس إلا مشروعًا وظيفيًا للمشروع الغربي الاستعماري، الذي يريد الإبقاء على تمزق الأمة العربية، ومنع قيام أي مشروعٍ نهضوي حضاري في هذه المنطقة، لا على أساس الإسلام، ولا على أساس العروبة.. واختلف في أخرياتِ

عبدالوهاب محمود

حياته - رغم المرض المنهك - عن جمهرة المفكرين، فقرَّر النزول إلى الشارع مناضلًا متحركًا ضدَّ الفساد والاستبداد، وقَبِل أن يكون المنسِّق العام للحركة المصرية من أجل التغيير «كفاية»، التي تضمُّ أفرادًا من كافة ألوان الطيف السياسي والفكري بمصر، والتي تواجه النظام المصري بصوتٍ عالٍ مدوٍّ «لا للتمديد ولا للتوريث.. لا للفساد ولا للاستبداد». وقَبِل أن يكون ضحيةً للإجراءات الأمنية القمعية التي لم تأبه بمقامه الفكري، ولا لسنِّه وتقدُّمه في العمر، ولا لمرضه المنهك العضال، وحاصرته أكثر من مرةٍ، وتحرَّشت به في المظاهرات، ولم يمنعه من الاستمرار لآخر لحظةٍ في حياته. وكان محبًا للإخوان المسلمين ومتعاطفًا معهم.

ومن أبرز إنجازاته «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد» من ثمانية مجلدات، ويقول: "إن الأيديولوجية الصهيونية أخفقت، ولم تعد مرجعية للإسرائيليين، لأن أحد أهمِّ بنودها كان يقوم على أن فلسطين أرض بلا شعب، فيما ثبت العكس. فهناك شعب ومقاومة، بل إن المقاومة أخذت تحسن نفسها كمًّا وكيفًا على مدى السنين، واستمرارها عبر الكثير من المعادلات داخل المجتمع الصهيوني، وترك أعمق الآثار فيه.. وأن الصهيونية ليست حركة يهودية، بل حركة استعمارية استيطانية احتلالية".

وله مذكرات.

مات يوم الخميس ٣٠ جمادى الآخرة، ٣ تموز (يوليو).

ذكر بعد وفاته أن للإعلامية سوزان حرفي كتاب: «حوارات مع الدكتور عبدالوهاب المسيري».

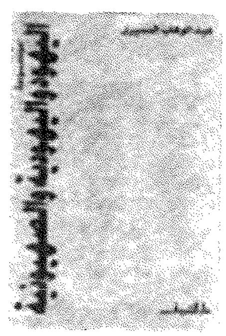
ومما صدر فيه:

في عالم عبدالوهاب المسيري: حوار نقدي حضاري/ قدم له محمد حسنين هيكل، ١٤٢٥هـ.

عبدالوهاب المسيري فارس التغيير/ أصدره تلامذته وأصدقاؤه، ١٤٢٩هـ.أ

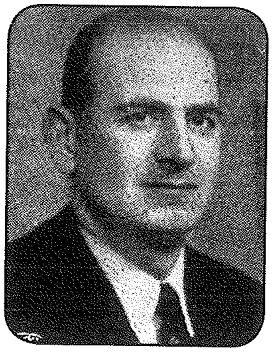
عبدالوهاب المسيري من المادية إلى الإنسانية الإسلامية/ ممدوح الشيخ.

ومن عناوين مؤلفاته العديدة غير ما ذكر عن موسوعته: الأدب والفكر، الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية، الجمعيات السرية في العالم، الحداثة وما بعد الحداثة (مع فتحي التريكي)، رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمار، العلمانية تحت المجهر (مع عزيز عظمة)، الفردوس الأرضي، فكر حركة الاستنارة وتناقضاته، قضية المرأة بين التحرير والتمركز حول الأنثى، اللغة والمجاز، نهاية التاريخ... وغيرها مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

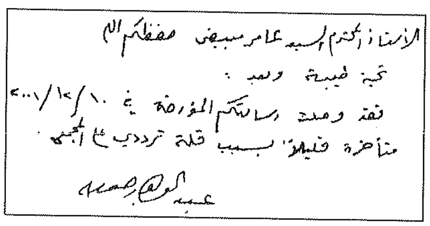


عبدالوهاب محمود حومد
(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

حقوقي وزير.



من حلب. مجاز في الحقوق والآداب. نال الدكتوراه وشهادة العلوم الجنائية من جامعة باريس. مارس المحاماة في حلب. درَّس القانون الجنائي في الجامعة السورية. انتخب نائبًا عن حلب في الجمعية التأسيسية. كان مقررًا للجنة الدستور في الجمعية التأسيسة الثانية. وزير المعارف، ثم المالية، ثم العدل. وذكر أنه من أبرز الليبراليين السوريين، ومهندس الدستور السوري عام ١٣٧٠هـ. وكان عضوًا في حزب الشعب، وأحد مؤسِّسيه. وقد حصل على وسام من يوغسلافيا الشيوعية آنذاك.


الأستاذ المحترم السيد عامر مبيض حفظكم الله
تحية طيبة وبعد:
فقد وصلت رسالتكم المؤرخة في ١٠/١٢/٢٠٠١م
متأخرة قليلاً بسبب قلة ترددي على الجمعية
عبدالوهاب حومد

عبدالوهاب حومد (خطه)

من عناوين كتبه: المدخل إلى دراسة الحقوق الجزائية، الحقوق الجزائية العامة، الإجرام السياسي (بالفرنسية، رسالته في الدكتوراه)، الاعتداء على سلامة الدولة الخارجية (بالفرنسية)، تطور فكرة المسؤولية الجزائية، الإجرام الدولي، الوسيط في شرح القانون الجزائي الكويتي: القسم العام، دراسة معمقة في الفقه الجنائي المقارن، الوسيط في الإجراءات الجزائية الكويتية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

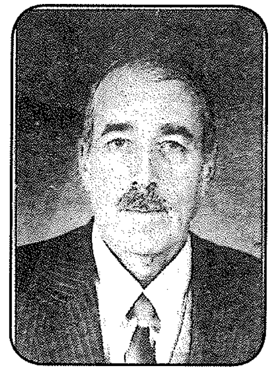
(١) الأهرام ع ٤٤٤٠٥ (١٤٢٩/٧/١هـ) وأعداد تالية منها، العالم (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٥٢، وذو الحجة ١٤٢٠هـ ص٣٠، أحوال المعرفة (شوال ١٤٢١هـ) ص٢٦، القافلة (محرم ١٤٢٣هـ) ص١٠، الإعلام والاتصال (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٤٥، المجتمع ع ١٨١٠ (٢٠٠٨/٧/١٢م)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٢٢، أعلام الفكر العربي ص١١٣.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص١٥٧، من هم في العالم

عبدالوهاب مدوَّر

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

ضابط كاتب مترجم.



ولد في دمشق. حصل على دبلوم تربية من جامعة دمشق، وشهادة ضابط ركن من أكاديمية الأركان العليا، وشهادات في اللغة الروسية والإنجليزية والألمانية والفرنسية من عدة معاهد. درَّس اللغة الروسية، رئيس مكتب ترجمة في هيئة التدريب والأكاديمية العسكرية العليا، رئيس فرع التخطيط في مكتب تأمين الجيش، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب.

له مؤلفات وترجمات، منها: جوكوف (ترجمة)، الاستراتيجية الأمريكية الجديدة (ترجمة بالمشاركة)، قيادة القوات/ رندوليتسن (ترجمة)، كتيبة المشاة المحمولة، المأثرة الخالدة للشعب السوفيتي (مشاركة في الترجمة)، مذكرات المارشال جوكوف، هكذا بدأت الحرب/ بهرميان (ترجمة)، هكذا سرنا إلى النصر/ بهرميان (ترجمة)، حوار مع بوتين/ هاني لبيب (ترجمة). وذكرت له كتب «قيد الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عبدالوهاب مطاوع = محمد عبدالوهاب بن محمد مصطفى

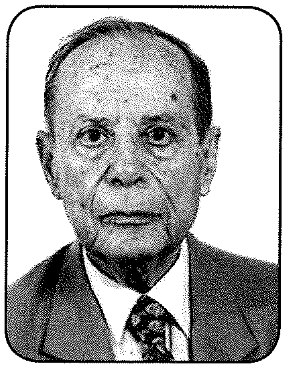
العربي ص٢٠٤، مئة أوائل من حلب ص٨٠٠، الموسوعة العربية الميسرة ٨/ ٦٧٠.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٧٦.

عبدالوهاب بن منصور

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مؤرِّخ وطني حكومي.



من مواليد مدينة فاس من أصل جزائري، حاصل على الشهادة العالية من جامعة القرويين. عمل نائبًا لمدير الإذاعة منذ أوائل إنشائها (١٣٧٧هـ) ثم كان مديرًا لها وللتلفزيون، واضطلع بمسؤوليات دقيقة في حكم ثلاثة ملوك: محمد الخامس، والحسن الثاني، ومحمد السادس، فكان مدير الشؤون السياسية بوزارة الداخلية، ومشرفًا على المطبعة الملكية، ومديرًا للوثائق الملكية، وعضوًا بالمجلس الأعلى للتخطيط، وشغل منصب رئيس الديوان الملكي، وعيَّنه الملك الأخير رئيسًا للقسم السياسي فيه، كما لقبه الحسن الثاني بمؤرِّخ المملكة، وأوكل إليه الإشراف على إدارة ضريح والده الملك، فقد كان يزوره أعلام من الشخصيات الأجنبية. واكب الشأن الثقافي ونشر العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات، وكان انشغاله الأساسي بالتاريخ الرسمي، وترك في ذلك آثارًا عديدة في صور موسوعات وتحقيقات ومصنَّفات. وكان عضوًا مؤسِّسًا لأكاديمية المملكة المغربية، وأشرف على إصدار حوليات «انبعاث أمَّة»، التي وصلت إلى (٥٣) مجلدًا، ودوَّن الكثير من تفاصيل الحياة اليومية للحسن الثاني في القصر الملكي. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

من مؤلفاته: أحمد بن قاسم الفقاي الحجري: آخر موريسكي يؤلف بالعربية ويدافع جهرة عن الإسلام، أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين للبيذق (تحقيق)، اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار للسبتي (تحقيق)، أعلام المغرب العربي، بُلغة الأمنية ومقصد اللبيب فيمن كان بسبتة في الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب لمؤلف مجهول (تحقيق)، التحفة السنية بالرحلة الملكية الحسنية إلى العاصمة الجزائرية، جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس لعلي الجزنائي (تحقيق)، الحسن الثاني: حياته وجهاده ومنجزاته، حفريات صحراوية مغربية، الرحلة الملكية إلى المملكة المتحدة البريطانية ١٣ - ١٨ يوليو ١٩٨٧م، روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس للمقري (تحقيق)، قبائل المغرب، ملف الصحراء المغربية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

عبدالوهاب المؤيد = عبدالوهاب بن علي المؤيد

عبدالوهاب نجم العكيدي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب الوكيل

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالوهاب بن يوسف الزياني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٩٤٤ (١٦/١١/١٤٢٩هـ) مما كتبه محمد بوخزار، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٦١، تراجم الشعراء والأدباء ص ١٨٨، مع إضافات.

عبلة أيوب الخوري

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

مذيعة كاتبة.

أحد الرعيل الأول المؤسِّس للعمل الإذاعي في لبنان. عملت في الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية، رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارئة ومقدِّمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. وتقاعدت عن العمل الإذاعي قبل سنوات من وفاتها، حيث انصرفت إلى الكتابة.

لها من الكتب: فائزون بجائزة نوبيل للآداب[1].

عبلة معن أبو نوّار

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

كشفية قيادية.

درست الابتدائية في رام الله، وأكملت دراساتها العليا في الأردن، فحصلت على الماجستير في الإرشاد النفسي من الجامعة الأردنية، والدكتوراه في الإرشاد التربوي من جامعة عمّان العربية، بدأت معلمة للغة الإنجليزية، ثم انتسبت إلى حركة المرشدات والكشافة، وارتقت إلى مرشدة ثم قائدة. وصارت مسؤولة عن المرشدات في عمّان الكبرى، ثم في وزارة التربية، مديرة إدارة النشاطات التربوية، رئيسة اتحاد الرياضة للجميع، وكانت عضوًا شرفيًا دائمًا في الجمعية العالمية للمرشدات، فنائبة رئيس اللجنة الأولمبية، ومثّلت الأردن في كثير من المؤتمرات والندوات والنشاطات العربية والإقليمية والدولية، وتتلمذ عليها مئات القادة والقائدات في وزارة التربية ووزارة الشباب. توفيت يوم ١٢ محرم، ٧ كانون الأول.

وصدر لها: ألعاب الكشافة والمرشدات[2].

عبود أحمد عبود

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود حدّاد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود خير الله عبود

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر.

صاحب «دار الجيل» بلبنان. من رواد النشر بالعالم العربي، الأمين العام لاتحاد الناشرين العرب وأحد مؤسِّسيه. أصدر نحو (٢٥٠٠) إصدار. مات نحو ٢٣ شعبان، ٢٤ آب (أغسطس).

دار الجيل

عبود عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

موسيقار.



اسمه الحقيقي «عبدالرحمن عبدالعال». من لبنان. أسَّس فرقته الموسيقية «الأوتار الذهبية» وقادها سنوات، قبل أن تضطره الحرب اللبنانية إلى مغادرة بلده والتنقل بين العواصم العربية، واستقرَّ في لندن لعشرين عامًا. درس الموسيقى الغربية وأتقن العزف، ثم تحوَّل إلى الموسيقى الشرقية، وصار أبرز عازف كمان في الوطن العربي. مات يوم الاثنين ١٠ ربيع الآخر، ٦ نيسان (أبريل)[3].

عبود عبداللطيف البلداوي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبود بن مهدي الشالجي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

محام، أديب، محقق.



من مدينة شلج إحدى مدن الدجيل في العراق. أُجيز من كلية الحقوق سنة ١٣٥٠هـ. قاض، ثم محام ٣٠ سنة. انتقل إلى لبنان فأقام في بحمدون عاكفًا على التحقيق والتأليف، ثم قبرص، فلندن، حيث توفي هناك يوم الأحد ٢٦ ذي القعدة، ١٤ نيسان.

من آثاره المطبوعة: الرسالة البغدادية لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، أحوال بغداد في القرن التاسع عشر (ترجمة)، الفرج بعد الشدة للمحسِّن التنوخي (تحقيق)، موسوعة الكنايات العامية البغدادية، الكنايات العامية البغدادية، موسوعة العذاب، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للمحسِّن التنوخي

---

(١) نساء من بلادي ص٣٧٠، الفيصل ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٢٤.

(٢) موقع الساق الكشفية (إثر وفاتها)، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/٦/١٢م، وإضافات.

(٣) المستقبل (لبنان) ٢٠٠٩/٤/٧م.

(٨ مج، تحقيق).
كتبه المخطوطة: آداب الطعام، الألقاب، الرواتب في الإسلام، آخر كلمات فاه بها العظام، الطرائف (عدة أجزاء)، الأثمان والصداق، الطب والجراحة في الإسلام، شعر الحسين بن الحلاج[١].

عبود الهيمص الذياب

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبيد عبدالله مدني

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

أديب مؤرِّخ.

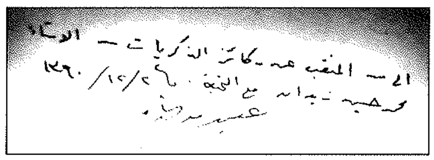


ولد في المدينة المنورة من أسرة وجيهة ثرية. درس في المدرسة الفيصلية الهاشمية، ثم في المسجد النبوي، وتتلمذ على الشيخ محمد الطيب بن إسحاق الأنصاري خاصة. اعتبره بعض الأدباء رائد الأدب الحديث في المدينة المنورة، حيث نظم الشعر، وكتب في الأدب، وقلد الكبار من أدباء العرب، وقرأ كتبهم. ثم عيِّن عضوًا بمجلس الشورى في مكة المكرمة عن المدينة المنورة. وقضى جلَّ عمره في تأليف كتاب «معلمة تاريخ المدينة». توفي في الخارج يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة.

من شعره:

قنعتُ من السعادة بالكتاب
وعفت مباذل الدنيا الكذابِ
وجدتُ به من اللذات ما لم
أجده في الأمانيِّ العذابِ
يحدثني ولست أملُّ مهما
أطلْ ولا يملُّ من الخطابِ

جمع مكتبة ضخمة تحتوي على ما يزيد عن ٦٥٠٠ كتاب و١٥٠ مخطوطة، بعضها تعود إلى القرن السادس أو السابع الهجري.



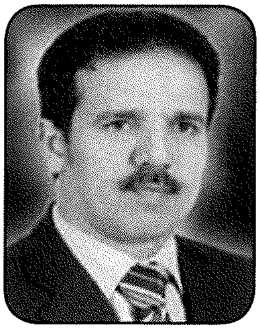
عبيد مدني (خطه)

وكتبت فيه رسالة ماجستير من جامعة الإمام بعنوان: الشاعر والمؤرخ عبيد مدني: حياته وشعره/ إبراهيم المطوع. ونشر في جدة، ١٤١٩هـ.
وصدر بعد وفاته ديوانه: المدنيات (٣ ج).
وله أيضًا: معلمة تاريخ المدينة (لم أره مطبوعًا) ذكر أنه يقع في حوالي ١٢ مجلدًا . وذكرت له كتب أخرى أظنها داخلة في كتابه «معلمة تاريخ المدينة»[٢].

عبيد مثنى الحاج

(١٣٩٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٠ - ٢٠١٣م)

ضابط إعلامي (عقيد ركن).



ولد في قرية الحاضنة بمديرية ردفان في محافظة لحج باليمن. نال شهادة الماجستير في الصحافة، ومثلها في العلوم السياسية، ودبلوم في العلاقات الدبلوماسية الدولية، عمل سكرتيرًا إعلاميًا لوزارة الدفاع، وسكرتيرًا لتحرير مجلة الجيش، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة ٢٦ سبتمبر، ومديرًا لإدارة الصحافة والنشر بدائرة التوجيه المعنوي (في الجيش)، ونائبًا لرئيس مركز المعلومات. وكان عضو منظمة الصحفيين العالمية. عولج في الهند ومات هناك. ودفن في قريته يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٣ آب (أغسطس).
كتبه: صفحات منسية من تاريخ الثورة، عبقرية الإنقاذ والتحديث، وجدانيات، رجل التحدي والوفائق.
وذكر له (تحت الطبع): السعودية: ينابيع العطاء ونسائم المعاصرة، المرتزق بوب دينار، وجهًا لوجه، أفكار وحلول، جمهورية التغيير[٣].

عبيد محمد عنان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبيدالله بن محمد أمين الكردي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

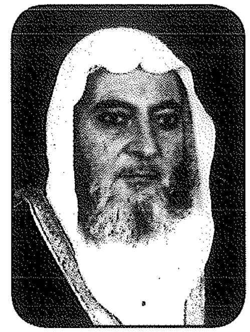
عالم وجيه.

---

(١) مجالس الأدب في بغداد ص١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٠، عالم الكتب (شوال ١٤٠١هـ) ص٣٥٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٣٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ)، موقع مجلة شعوب (لم يتبين لي العدد).

(٢) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ٢/ ٢٥٧، الموسوعة الأدبية ١٩٤/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٥. وورد اسمه في المصدر الأخير:«السيد عبيد...»، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٦٠، ملحق الأربعاء (التابع لجريدة المدينة) ١٤١٣/٢/٢٨هـ.

(٣) صحيفة ٢٦ سبتمبر ٢٠١٣/٨/١٣م، سبأ نت ٢٠١٣/٨/١٢م، الجمهورية (اليمن) بالتاريخ السابق، وبتاريخ ٨ أغسطس.



من المدينة المنورة. من أسرة علمية. صاحب فضل ووجاهة، كتب وشارك وربَّى، وقدَّم برامج إسلامية في التلفاز.

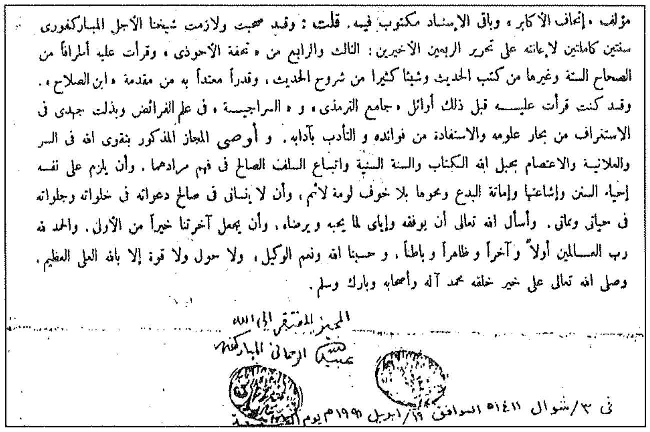
من مؤلفاته رحمه الله: الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان: عمارة وتاريخ، تاريخ معالم المدينة المنورة قديمًا وحديثًا/ أحمد ياسين الخياري (تعليق وتخريج)، الجندية قديمًا وحديثًا/ للخياري (تعليق وتخريج)، حمام الحمى الحجازي/ للخياري (تعليق وتخريج)، دليل المدينة المنورة للحاج والزائر (مع عبدالعزيز محمد كابلي)[1].

عبيدالله بن محمد عبدالسلام الرحماني المباركفوري
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عالم فقيه محدِّث.

تلقى علومه على كبار الأساتذة في الهند، وتخرج عام ١٣٤٥هـ في المدرسة الرحمانية في دهلي، وعُيِّن مدرسًا فيها. اضطرَّ أثناء استقلال الهند إلى ملازمة بيته والاشتغال بالتأليف والإفتاء نتيجة ضياع المدرسة الرحمانية. وكان قائد جماعة أهل الحديث في شبه القارة الهندية، ونائب رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند، وعضوًا كبيرًا في هيئة التعليم الديني بولاية «أترابراديش»، إضافة إلى عضويته وقيادته لعدد من المؤسَّسات التعليمية والدينية. توفي يوم ٢٢ رجب في مباركفور بمديرية أعظم كره.

وله تصانيف عديدة باللغتين العربية والأردية، على رأسها شرحه الضافي لمشكاة المصابيح: «مرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح». وله بالأردية: تاريخ المنوال، فضائل الصيام وأحكامها، حكم التأمين في الإسلام.. إضافة إلى فتاوى ومقالات في مجلات وجرائد قديمة[2].

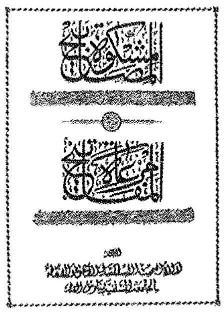


مؤلف «إتحاف الأكابر» وباقي الإسناد مكتوب فيه. قلت: وقد صحبت ولازمت شيخنا الأجل المباركفوري سنتين كاملتين لإعانته على تحرير الربعين الأخيرين: الثالث والرابع من «تحفة الأحوذي»، وقرأت عليه أطرافًا من الصحاح الستة وغيرها من كتب الحديث وشيئًا كثيرًا من شروح الحديث، وقدراً معتداً به من مقدمة «ابن الصلاح». وقد كنت قرأت عليه قبل ذلك أوائل «جامع الترمذي» و«السراجية» في علم الفرائض وبذلت جهدي في الاستغراف من بحار علومه والاستفادة من فوائده والتأدب بآدابه. وأوصي المجاز المذكور بتقوى الله في السر والعلانية والاعتصام بحبل الله الكتاب والسنة السنية واتباع السلف الصالح في فهم مرادهما. وأن يلزم على نفسه إحياء السنن وإشاعتها وإماتة البدع ومحوها بلا خوف لومة لائم، وأن لا ينساني في صالح دعواته في خلواته وجلواته في حياتي ومماتي. وأسأل الله تعالى أن يوفقه وإياي لما يحبه ويرضاه، وأن يجعل آخرتنا خيراً من الأولى. والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد آله وأصحابه وبارك وسلم.

المجيز المفتقر إلى الله
عبيدالله الرحماني المباركفوري

في ٣/شوال ١٤١١هـ الموافق ١٩/ابريل ١٩٩١م يوم الجمعة

عبيدالله المباركفوري
(خطه وختمه في إجازة له برواية الكتب الستة وغيرها عنه)



أبو عبيدة البنشيري = علي أمين الرشيدي

أبو عبيدة مجذوب
(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

طبيب إعلامي.

من أم درمان. تخرج في جامعة الإسكندرية، وواصل دراساته العليا في جامعات ليدز بإنجلترا وجونز كويكنز بأمريكا وأوسلو بالنرويج. أستاذ التعليم الصحي والصحة العامة في كلية العلوم الطبية بجامعة الملك سعود. عمل مدة طويلة في مجال التوعية الصحية، وقدَّم برنامجين بثَّهما التلفاز السوداني بعنوان «حياتك»، و«طبيب الأسرة»، كما عمل في السعودية مستشارًا للتصنيف الصحي والصحة العامة بوزارة الصحة، وشارك في تنظيم دورات تدريبية لمركز البحوث والتدريب التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وكان له دور كبير في مجال العمل الإعلامي والتوعية العلمية على المستوى الدولي، فنال شهادات تقديرية وتكريمًا من الولايات المتحدة الأمريكية والكويت واليمن وسلطنة عمان والمنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة. مات في شهر ذي الحجة بالرياض[3].

عبير أحمد عياش
(١٣٩٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبير عبدالرحمن البكر
(١٣٩٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ذكر لي أن له ترجمة في كتاب «طيبة وذكريات الأحبة» ولم تجتمع لدي أجزاؤه لأنقل منه.

(٢) الداعي (الهند) س ١٧ ع ٧ - ٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص٤١، تذكير الناصين للمدخلي ص ٤٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ)، وفي المصدرين الأخيرين أنه توفي عن عمر يناهز ٨١ عامًا، وأنه توفي «مؤخرًا»، مع إثبات سنة الولادة: ١٩٠٩م. الأصالة ع ٩ (١٥/٨/١٤١٤هـ) ص٨٣، وع ١٢ (١٥/٢/١٤١٥هـ) ص٤٤، البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص٩٥. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

(٣) الفيصل ع ٢٤٧ ص١١٥.

عبيس كريم هاشم
(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عتيق الرحمن عزيز الرحمن العثماني
(١٣٢١ – ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ – ١٩٨٤م)

عالم داعية وجيه.

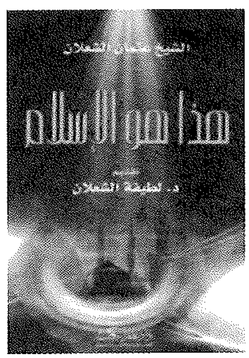
ولد في ديوبند من أسرة علم ودين، وكان أبوه رئيس هيئة الإفتاء بجامعة ديوبند، وعمه هو المحدِّث النابغة شبير أحمد العثماني، الذي عُرف بشيخ الإسلام في باكستان. قضى عمره في الخدمات الدينية والعلمية والاجتماعية، فقد رأس لمدة طويلة المجلس الاستشاري الإسلامي، الذي يعتبر جبهة موحدة للجماعات الإسلامية المختلفة للدفاع عن حقوق المسلمين، وقد تشكل المجلس عام ١٣٨٤هـ في أعقاب المجازر الدموية التي وقعت ضد المسلمين في مدينة راوركيلا وجمشيدفور، وكان المجلس يحظى بثقة واحترام الأوساط المختلفة، وقد شكل مع الشيخ أبي الليث الإصلاحي أمير الجماعة الإسلامية والشيخ أبي الحسن الندوي المراجع الرئيسة للمسلمين في الهند. وأنشأ مجمعًا علميًا في دلهي عام ١٣٥٧هـ، وفي عام ١٣٦٧هـ تعرض المجمع لهجوم من قبل جماعة من الهندوس فأحرقوه وحاولوا قتله، إلا أنه نجا من أيديهم ليعود إلى بناء المجمع من جديد، ويصدر مجلة علمية راقية باسم «برهان»، وقد صدر عن المجمع ما يزيد على ١٥٠ كتابًا تعالج القضايا الإسلامية وتدحض أضاليل المستشرقين. كان مجلسه يجمع الوزراء والعلماء، ورجال الفكر والصحفيين والشعراء من المسلمين وغيرهم.. وفي السنوات الأخيرة من عمره كان متفرِّغًا للاستماع إلى مشكلات الناس والسعي لحلها. توفي في دلهي يوم ١٣ شعبان، ١٣ أيار (مايو)(١).

عثمان بن إبراهيم الشعلان
(٠٠٠ – ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٤م)

عالم فاضل.

ولد في القصب بالسعودية، رحل مع أهله إلى الوشم. حفظ القرآن الكريم ودرس على مشايخ، ثم انتقل إلى الرياض فدرَّس هناك، وتنقَّل بين مجالس العلم وتعلم العلوم الشرعية، ثم انتقل إلى رئاسة تعليم البنات في أعمال إدارية. وكان مرجعًا لطالب المعرفة في بيان صحة الأحاديث ومواضعها، وتصحيح أقوال المفسرين والعلماء في نواح علمية عديدة، كما كان متذوقًا للشعر. قدم برنامجًا إسلاميًا مطولًا بعنوان: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾.

جُمعت أحاديثه الإذاعية وصدرت في كتاب كبير يحمل عنوان: هذا هو الإسلام. وله كذلك رسالة في التجويد (دراسي)، وترك أعمالًا أخرى غير مكتملة(٢).



عثمان بن إبراهيم المرشد
(١٣٦٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان أحمد سو
(١٣٣٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان أحمد عثمان
(١٣٣٥ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ – ١٩٩٩م)

مهندس وزير، حزبي ثري.



من الإسماعيلية بمصر. من أسرة تعمل كلها بالمقاولات. تخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل في الإنشاءات المدنية. أسَّس شركة (المقاولون العرب)، وزير التعمير، نائب رئيس الوزراء للتنمية الشعبية، أمين الحزب الوطني بالإسماعيلية، نقيب المهندسين، رئيس فخري لـ«المقاولون العرب» مدى الحياة. رئيس النادي الإسماعيلي. أقام العديد من المشروعات العمرانية الكبرى المحلية، مثل حفر وبناء جسم السد العالي، وقواعد الصواريخ في حرب أكتوبر – وفي الدول العربية والإفريقية. وقع عليه الاختيار كأفضل واحد من أفضل (٥٠) خبيرًا عالميًا للقطاعين الخاص والعام من قبل منظمة الأعمال الدولية، وضمن (٤٠٠) من أكبر أثرياء العالم. رافق أنور السادات في زيارته للكيان اليهودي عام ١٣٩٧هـ. مات في ٢٤ ذي الحجة، ١٠ أبريل.



عثمان أحمد عثمان مؤسس (شركة المقاولون العرب)

---

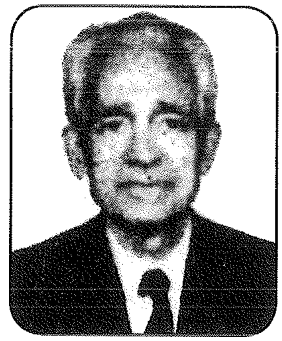
(١) المجتمع ع ٦٧٣ (١٤٠٤/٨/٢٨هـ) ص١٨، البعث الإسلامي مج ٢٩ ع ٢، الثقافة (الهند) س ٢ ع ١٨ – ١٩.

(٢) المعلومات من مقدمة كتابه المطبوع.

له مذكرات بعنوان: صفحات من تجربتي(١).

عثمان أحمد محمد نور
(١٣٢٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان إسماعيل يحيى
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)
باحث ومحقق كلامي.



ولد في أرمناز بمحافظة إدلب السورية، تعلم بحلب وتخرَّج في الأزهر فنال منها العالمية مع إجازة في القضاء الشرعي، ومن السوربون حصل على دكتوراه دولة في ابن عربي. عمل باحثًا في المركز القومي للبحث العلمي بباريس، وكان تلميذ ماسينيون. عاش مع ابن عربي (١٥) عامًا، وأخرج طائفة من كتبه ورسائله، وخاصة «الفتوحات المكية» الذي حقق العديد من أجزائه، ويقع في (٣٧) مجلدًا. ورحل إلى تركيا غير مرة لجمع مادته المخطوطة، وكتب عن منهجه بدقة، وحصل من تركيا على نحو (٩٥٠) صورة فوتوغرافية لمخطوطات في الفلسفة والتصوف، معظمها لابن عربي، أو من ترجماته وشيوخه، أو مما وجه إليه من نقد. وحقق أيضًا جامع الأسرار ومنبع الأنوار للآملي، حققه مع هنري كوربان، وختم الأولياء للحكيم الترمذي.

وألف مع كوربان وحسين نصر: تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١١٩٨م.

ورسالته في الدكتوراه عن ابن عربي: حياته ومؤلفاته، مع تحقيق ودراسة كتاب التجليات الإلهية، وترجمة نصِّه إلى الفرنسية(٢).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٨، المعلومات أبريل ٢٠٠٠م ص١٣٢، الأهرام ع ٤٤٤٦٢ (١٤٢٩/٨/٢٩هـ)، موقع الإسماعيلية (وفيه وفاته ٣٠ أبريل).

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٧٤، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٨٩ (وفيه أنه ولد في حلب).

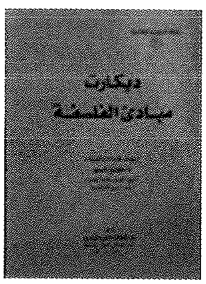
عثمان أمين
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)
أستاذ الفلسفة.

ولد بقرية مزغونة التابعة لمركز البدرشين بمحافظة الجيزة، وبعد تخرجه من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول سافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه بجامعة السوربون، وكان بحثه عن الإمام محمد عبده، عاد ليشغل وظيفة أستاذ الفلسفة الحديثة بجامعة القاهرة، ثم رئيس قسم الفلسفة، وانتدبته جامعات عربية للعمل أستاذًا زائرًا بها في ليبيا والسودان، والجامعة الباكستانية، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في جامعات الأزهر والإسكندرية وعين شمس. وتخرج على يديه أساتذة، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٤هـ.

اشتُهر بتأريخه للشيخ محمد عبده وفلسفته، إلى جانب تبنِّيه مذهب «الجوانية» الذي يدعو إلى المثالية. وهو يعرِّف الجوَّانية بأنها «تفلسف مفتوح على النفس وعلى الدنيا، متعرِّض لنفحات السماء في كل لحظة، وطريق مبسوط أمام الوعي، تلتمس الباطن دون أن تقنع بالظاهر، وأن تبحث عن الداخل بعد ملاحظة الخارج، وأن تلتفت دائمًا إلى المعنى وإلى القيمة وإلى الماهية وإلى الروح من وراء اللفظ والكم والمشاهدة والعرض والعيان». ويدعم فلسفته هذه من الكتاب والسنة.. فهو يركز على الروح والمثالية في مقابل المادة والمادية التي استلبت الإنسان...».

وحسب وصيته، فقد أُهديت مكتبته إلى مكتبة جامعة القاهرة، وهي تحتوي على مؤلفات نادرة، كما تضمُّ مجموعة من أمهات الكتب الفلسفية النادرة في التراث العربي والغربي.

وله مؤلفات بعدة لغات، منها: فلسفة كانت/ إميل بوترو (ترجمة)، الفلسفة الرواقية، محمد عبده (رسالة دكتوراه)، ديكارت: مبادئ الفلسفة، الفلسفة عند العرب، إحصاء العلوم/ الفارابي (تحقيق)، تلخيص ما بعد الطبيعة/ لابن رشد (تحقيق)، الجوانية، شخصيات ومذاهب فلسفية، نظرات في فكر العقاد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).



عثمان بدران = عثمان عدلي بدران

عثمان بوقطاية = عثمان عثمان بوقطاية

عثمان الجبوري
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)
عالم مشارك.

من الموصل. درس على نخبة من العلماء، منهم مصطفى الدباغ (أمين الفتوى)،

(٣) الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٢٨، الاتجاهات العلمانية ص١٦١، الفيصل س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨هـ)، ص٨٠ وع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ)، المجمعيون في خمسين عامًا ص١٩٠، أيام من شبابهم ص٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٨، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢/ ٣٨٣.

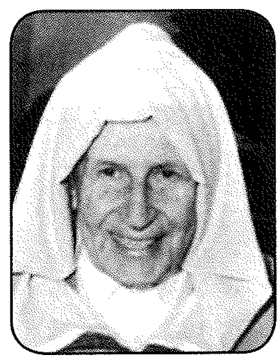
وبشير صقال، وحصل على إجازة علمية من الشيخ محمد بن عبدالخالق العقري، وأخرى من أحمد بن عبدالوهاب الجوادي، ثم انصرف إلى التعليم في مدارس الموصل الدينية، وفي المعهد الإسلامي، وتفرَّغ للتدريس في جامع عمر الأسود، ومسجد محمود البكري، إلى أن استقرَّ في المدرسة الأحمدية. وكان من أعضاء المجلس العلمي بالموصل، وذا علم غزير ورأي سديد، يعينه في ذلك حفظه المتون في العلوم النقلية والعقلية، ولبراعته في الأخيرة لقب بـ(أبي العقول)[1]!

عثمان جرتلي = محمد عثمان جرتلي

عثمان جوريو

(١٣٣٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

تربوي إسلامي مجاهد.



ولد في الرباط، أخذ علومه من العلماء، عمل في الجمعية الخيرية الإسلامية، وتعرَّض للاعتقال بسبب مواقفه الوطنية، أسَّس المدرسة الرحمانية، وأدار مؤسَّسة مدارس محمد الخامس، ونظم الأشعار الحماسية، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، وأسهم في تأسيس جمعيات دينية وثقافية، مثل جمعية المحافظين على القرآن الكريم، ورابطة المجوِّدين، وجمعية شباب النهضة الإسلامية، ونادي الفكر الإسلامي، ورابطة علماء المغرب. توفي يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٧ ديسمبر.

ألَّف كتبًا مدرسية، من مثل: المطالعة العربية لصفوف الشهادة الابتدائية، المحفوظات العربية والأناشيد المختارة. وصدر له بعد وفاته: شعر عثمان جوريو (جمع ودراسة حبيبة شيخ عاطف)[2].

عثمان حسن أحمد

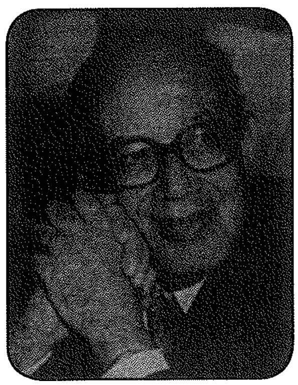
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان حسن سرور

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

جراح أعصاب مشهور، باحث علمي إسلامي.



ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الجراحة من جامعة القاهرة، وتخصص في جراحة الأعصاب بالخارج، ثم كان رئيس قسمها في كلية الطب وطبيب امتياز، وأنشأ لها المجلة الطبية. عضو عدة جمعيات متخصصة في الداخل والخارج، منها جمعية الكونجرس الأمريكية لجراحي الأعصاب، مجلس إدارة الاتحاد الدولي لجمعيات جراحة الأعصاب ورئيس فخري لها، رئيس جمعية جراحي الأعصاب للشرق الأوسط. قام بإنشاء أول وأكبر قسم لجراحة المخ والأعصاب في مصر والشرق الأوسط بكلية الطبّ في جامعة القاهرة، كما أنشأ الجمعية المصرية لجراحي الأعصاب. وشارك في العديد من المؤتمرات العالمية والمحلية. وشارك طبيبًا في حرب فلسطين. كان يؤمن بأن السبيل إلى إصلاح المجتمع يجب أن يتمَّ من خلال الأصول الدينية الربانية السمحة، ويستشهد في كتاباته العلمية بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة، وشعاره حديث: "إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملًا أن يتقنه».

نشرت المجلة الدولية لجراحة المخ والأعصاب دراسة عنه سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م).

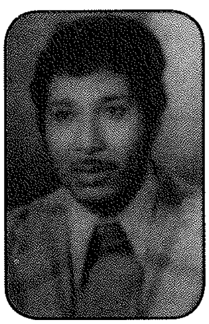
نشر له (٦٦) بحثًا في مختلف فروع جراحة المخ والنخاع الشوكي والأعصاب والانزلاق الغضروفي.

وله كتاب في الحج والعمرة بعنوان: لبيك اللهم لبيك[3].

عثمان خالد

(١٣٦٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب صحفي.



من مواليد بارا في ولاية كردفان بالسودان، حصل على الأهلية الثانوية من أم درمان، عمل في بنك السودان، واهتمَّ بالشعر والأدب والفنون، وعمل كاتبًا بجريدة (الثورة) في العراق، كما عمل في البحرين، وأسَّس (مطبعة خالد) في الخرطوم بحري. ونظم قصائد غنائية وتعاون مع مطربين، وتوفي في ٩ من شهر رمضان، ٢ آذار (مارس).

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) جريدة هسبرس الإلكترونية ٨ ديسمبر ٢٠٠٩م، صحيفة الخبر ٢٠١٣/٢/٧م.

(٣) أطباء مصر كما عرفتهم ص٦٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧.

له عدد من الإصدارات والكتب المنشورة، منها دواوين: أحلى البنات، إلى مسافرة، الساعة ستة، سهر الغربة، أنا يا بلد (خ)[1].

عثمان خالد أبو جحجوح

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

أديب.



من مواليد عزبة الصيادين التابعة لخان يونس بفلسطين. حصل على دبلوم المعلمين تخصص اجتماعيات، وعمل مدير مدرسة، ومنسِّقًا للشؤون الثقافية في اتحاد كتّاب فلسطين بالمنطقة الجنوبية، من مؤسِّسي ملتقى الإبداع الأدبي في خان يونس، وعمل مديرًا لتحرير مجلة (توابل)، ونشر الكثير من المقالات الأدبية والنقدية والتربوية في الصحف والمجلات المتخصصة.

توفي في ٦ محرم، ٢٢ كانون الأول.

مؤلفاته المطبوعة: القصص القصيرة: ويحكي البحر حكاية عشق، مهرجان في سوق الباذنجان، الغروب المشرق، النوار والدبابة، وجع الورد.

رواياته: بعضًا من العشق، خبيزة البحر.

وله كتاب: مقاربات نقدية في أدب الأديب الفلسطيني عبدالله تايه.

وله مسرحيات مدرسية تربوية، ومسرحيات عُرضت، هي: المطلوب حمار، ليلة صيد بحرية، ملحمة أرض كنعان[2].

(١) أعلام من السودان: شخصيات بزاوية ص١٢٣ (وفيه وفاته ١٩٩٤م)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٩٢، موقع منتدى التوثيق الشامل (١٤٣١هـ).

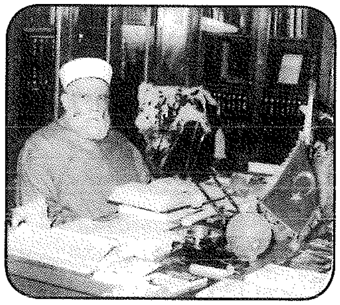
(٢) موقع دنيا الرأي ٢٨/١٢/٢٠٠٩م، موقع عائلة العقاد الرسمي ٢٢/١٢/٢٠٠٩م.

عثمان خلوصي الدارندوي

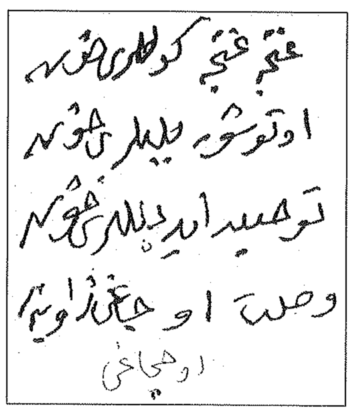
(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

شيخ صوفي وداعية عارف. من أبرز شعراء التصوف بتركيا.

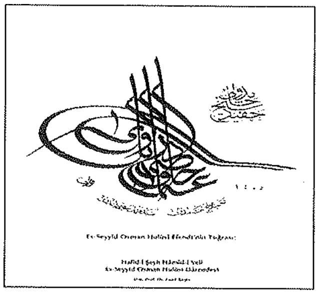
هو عثمان خلوصي آتش أفندي، والده حسن فيضي، لقبه سلطان القلوب.



ولد في مدينة دارنده، التابعة لمحافظة مَلَطْيا في تركيا، منتسبًا إلى دوحة الرسول صلى الله عليه وسلم (حسني). داوم في مجالس العلم، واشتهر بحسن الأخلاق، وعمل (٤٢) عامًا في جامع صومونجي بابا، وأسَّس وقفًا باسمه، وخدم المتصوفة خاصة، واهتمَّ بالعلم اهتمامًا بالغًا، وقام بدور خليفة الشيخ النقشبندي في مجال الدعوة والإرشاد، فكان يخطب ويعظ على مدى عقود من الزمن، وتأثر بكبار الشعراء والمتصوفة من الفرس والترك، وصارت قصائده وأشعاره منتشرة وتقدم على أنها نماذج عالية في شعر التصوف. وتوفي يوم ٢١ ذي القعدة، ١٤ يونيو.



رباعية بخط عثمان خلوصي



طغراء عثمان خلوصي

صدر فيه كتاب كبير باللغة العربية عنوانه: الشيخ والداعية التركي عثمان خلوصي الدارندوي ودوره في العمل الإسلامي في تركيا المعاصرة/ إشراف محمد آق قوش.- أنقرة، ١٤٣٠هـ، ٣٥٢ص.

وله ديوان شعر بالتركية مطبوع ومشهور عنوانه: ديوان خلوصي الدارندوي، وكتاب آخر عنوانه المكتوبات (٣١١)ص، وخطبه (٤٧٥ص)[3].

عثمان خليل عثمان

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

مستشار قانوني دستوري.



من قرية «بلدة» بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٥٧هـ، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ورئيس قسم القانون العام بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، والخبير الدستوري لمجلس الأمة الكويتي، وشارك في وضع الدستور الكويتي وصياغته بفاعلية كبيرة، وكان يقول: الدستور يخالف الشريعة في أمور الدنيا، وليس في

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

أمور الدين!، وكان عضوًا بلجنة الدستور التي شكلتها الثورة بمصر سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، كما انتدب للتدريس بجامعة بغداد سنتين.

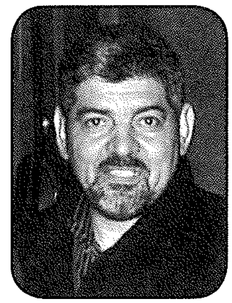
وله: مجلس الدولة ورقابة القضاء على أعمال الإدارة، أصول الإدارة المحلية.

ورسالته في الدكتوراه: اللامركزية ونظام مجالس المديريات في مصر[1].

عثمان سناجقي

(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من مواليد خميس الخشنة بالجزائر، نال إجازة من معهد العلوم السياسية والعلاقات الدولية بجامعة الجزائر، والتحق بصحيفة (الشعب) اليومية، ساهم في إصدار جريدة «الخبر» عام ١٤١٠هـ، وبعد خمس سنوات اختير رئيسًا لتحريرها. وذكر أنه كان محافظًا على الحرف العربية ومدافعًا عن قضايا الأمة العربية والإسلامية. توفي يوم الخميس ٢٤ محرم، ٣٠ ديسمبر[2].

عثمان سناجقي رأس تحرير صحيفة (الخبر)

(١) تقديرالوفاة ظني جدًا.

استفادة من موقع «تاريخ الكويت» (صفر ١٤٣١هـ)، جريدة القبس ع ١٣٠٨٧ (٢٠٠٩/١١/٣م).

(٢) موقع العروض الجزائري، صحيفة المجاهد (٢٠١٠/١٢/٣٠م).

عثمان بن سيَّار المحارب

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

شاعر.



من مواليد مدينة المجمعة بالسعودية، تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وحاز على دبلوم عال من قسم الدراسات الأدبية واللغوية بالمعهد العالي للدراسات والبحوث التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. ثم درَّس في المعاهد العلمية، وعيِّن مفتشًا فنيًا بها، فمستشارًا في مكتب مدير جامعة الإمام، ثم عمل في مكتبة الملك عبدالعزيز. وشعره عمودي فصيح، ووقَّع بدايات قصائده باسم «عميد» وذكر ناقد أدبي أنه شاعر قومي يسير على خطى الجواهري. توفي ظهر يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر، ٣٠ مارس.

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر عثمان بن سيار: اتجاهات الرؤية وجماليات الأداء/ مشاعل بنت محمد آل مشاري (جامعة الإمام، ١٤٣١هـ).

وصدرت له أربعة دواوين شعر، هي: ترانيم واله، بين فجر وغسق، خمسة أبيات، إنه الحب. وله خامس تحت الطبع عنوانه: البقايا[3].

عثمان سيد أحمد البيلي

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

باحث في التاريخ.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٢٢، دليل الكاتب السعودي ص١٨٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٤، مجلة الحرس الوطني ع ١٩٧ (شعبان ١٤١٩هـ) ص٩٣، العربية نت ١٤٣٢/٤/٢٦هـ، الوطن أون لاين ٢٠١١/٤/١م.



من مواليد منصور كتي بالسودان. أحرز الدكتوراه في التاريخ من مدرسة الدراسات الشرقية الإفريقية بجامعة لندن، وعمل أستاذًا للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة زاريا في نيجيريا، وبجامعة قطر مشرفًا على مركز الأبحاث، وتولَّى منصب الأمين العام للمجلس القومي للتعلم العالي، ثم صار وزيرًا للتربية والتعليم، وشارك في مؤتمرات، وكتب بحوثًا ودراسات، وتوفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٤ مارس، وأهدت أسرته مكتبته الخاصة إلى المكتبة الوطنية، وقد احتوت على حوالي تسعة آلاف عنوان.

تصانيفه: جوانب من الإسلام والثقافة العربية الإسلامية في إفريقيا، فهرست المخطوطات: مشروع بحث تاريخ شمال نيجيريا، نظرة في تاريخنا السياسي المعاصر ١٩٥٦ - ١٩٦٩م، حركة الشيخ عثمان بن فودي ومحمد أحمد المهدي، السياسة التعليمية والثقافية العربية في جنوب السودان، إفريقيا والعرب والإسلام، ملامح وخواطر حول الحياة الفكرية في الخلافة العثمانية الصكتية في القرن الثالث عشر الهجري، الأمصار الإسلامية الأولى ودورها في نشأة الحضارة الإسلامية وتطورها، الصراع بين القوى الإسلامية والمسيحية في إفريقيا، جوانب من التاريخ والحضارة في العصور العباسية، المعتصم وعسكرة الخلافة العباسية (ترجمة حسن محمد البيلي). وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٤/٢.

عثمان سيف أبو ماهر
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان شحادة خرفان
(١٣٩٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان صافي = عثمان عبدالقادر صافي

عثمان الصالح = عثمان بن ناصر الصالح

عثمان صالح سبي
(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)
مناضل قيادي.



مولده بقرية حرقيقو في إريتريا، أتم تعليمه بكلية المعلمين، ثم درَّس، وتعرَّف في أديس أبابا على أبناء القوميات المقهورة والمهمَّشة، فقاموا بتأسيس (جمعية العروة الوثقى) للدفاع عن حقوقهم، ووضع تحت المراقبة من قبل السلطات الإثيوبية، وبعد انطلاق الثورة قُبض عليه، وظلَّ في السجن عشر سنوات، وبعد الإفراج عنه مضى إلى الصومال ليؤسِّس جمعية الصداقة الصومالية الإرترية، وهناك بدأ الإعداد لتأسيس (جبهة التحرير الإرترية)، التي تأسَّست فعلًا عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وصار هو مسؤولًا عن العلاقات الخارجية وشؤون الثورة بها، ثم كان الأمين العام للجبهة والناطق الرسمي باسم ثورتها، وأسَّس علاقات استراتيجية مع العالم العربي وحركات التحرر العربية، التي استفاد منها الشعب الإرتري في مجالات التعليم والتأهيل والدعم المباشر لهم ولثورتهم وجهادهم، وفرضت قضيتها على المحافل الدولية، وتمكن المترجم له من إقناع منظمات إقليمية ودولية بالاعتراف بالثورة، مثل جامعة الدول العربية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، وأرسل المئات والآلاف من الطلبة للدراسة في أنحاء العالم. وتوفي بالقاهرة يوم ٥ شعبان، ٤ نيسان.

صدر فيه كتاب ضخم بعنوان: عثمان صالح سبي والثورة الإرترية/ محمد عثمان أبو بكر.

وله عشرات الدراسات والمقالات التي كتبها في صحف ومجلات إرترية وعربية وعالمية.

وله كتب أيضًا، منها: تاريخ إريتريا (قدم له يوسف يزبك)، علاقة السودان بإثيوبيا عبر التاريخ، نضالي في الثورة الإرترية، جغرافية إريتريا، جذور الخلافات الإريترية وطرق معالجتها، صراع القوى الدولية على منطقة البحر الأحمر والقرن الإفريقي عبر العصور وانعكاساته على منطقة الخليج(١).

عثمان صبري المرديسي
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)
سياسي، من أبرز رجالات الفكر القومي الكردي.



ولد في قرية «نارنجية» التابعة لمدينة ملاطيا بتركيا، وكان والده شيخ عشيرة ميرداس. تعلَّم الكتابة وركوب الخيل وفن القتال وقيادة العشيرة. اعتقل عام ١٩٢٩م بتهمة التحضير للثورة ضد مصطفى كمال. واعتقل مرات أخرى، ونفي ثلاث مرات، وما تبقى من عمره أمضاه تحت الإقامة الجبرية. وقد استطاع الخروج من تركيا عام ١٩٢٩م واستوطن دمشق، وأصبح عضوًا في حزب «خويبون»، ثم انفصل عنه وعمل في أحزاب كردية أخرى. وعاصر أربع مقاومات كردية. احتلَّ أدوارًا مهمة في عدد من الجمعيات والتنظيمات الكردية، ولكنه تخلى عنها جميعًا، وقطع علاقاته معها، وصار له أعداء كثر من كبار السياسيين الأكراد. وصار ذا شخصية مستقلة، ورمزًا للمقاومة الكردية. وفي السنوات الأخيرة من حياته بنى علاقاته مع حزب العمل الكردستاني (ذي أفكار يسارية) واعتبره مؤسِّس هذا الحزب أستاذًا له!

وعرف عن المترجم له أنه شاعر وقصصي، وكان يهدف من خلال أعماله القليلة «إيقاظ الأكراد سياسيًا، ومعرفة وطنهم» وكان عالمًا لغويًا. وأنجز ألف باء موحدة بالأحرف اللاتينية، وله أبحاث في مشكلات وقواعد اللغة.

صدر فيه كتاب: عثمان صبري وجانب من مسيرته الأدبية/ كوفان خانكي.

كتب أشعارًا وقصصًا، وسيرة حياة عظماء، مثل نابليون وانتشاره الجغرافي، في مجلة «روناهي»، ونشر له في مجلة «هوار» التي كان يحررها جلادت عدة مقالات. وقد طُبعت له أعمال وهو على قيد الحياة، مثل ألف باء المذكورة، وأعمال شعرية متنوعة، والعاصفة، وآلامنا، والأبطال الأربعة، وأشعار آبو. وقد تصدى البعض لدراسة شعره وجمع أعماله الأدبية لتصدر تحت عنوان: «أفينازيان»(٢)!

---

(١) موقع المعرفة (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة (٢٩ أبريل ٢٠١١م).

(٢) مجلة سورغول ع ٨ - ٩ (كانون الثاني ١٩٩٨م).

عثمان بن عبدالرحمن أبا حُسين
(١٣٢٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ – ١٩٩٦م)

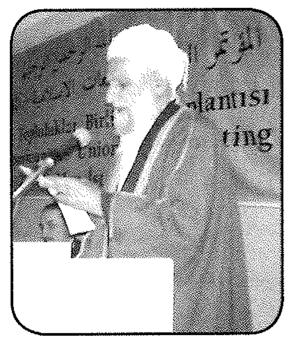
(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن عبدالعزيز الأحمد
(١٣٥٠ – ١٤٢١هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن عبدالعزيز بن محمد
(١٣٣٩ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٩م)

قائد وزعيم إسلامي، عالم مفسِّر، رائد الصحوة الإسلامية في كردستان العراق.



ولد في قرية بريس التابعة لمدينة حلبجة بكردستان العراق. تربى على يد أبيه العالم، والملا صالح. حصل على إجازة العلم والتدريس من قبل والده، انضمَّ إلى صفوف الحركة الإسلامية عن طريق الشيخين أمجد الزهاوي ومحمد محمود الصواف عام ١٣٧٤هـ، وفي عام ١٣٧٨هـ وبتخطيط من الشيوعيين قدِّم إلى المحكمة وخرج بريئًا، ثم نفته حكومة عبدالكريم قاسم إلى مدينة الناصرية جنوب العراق، وعاد إلى موطنه بعد تسعة أشهر. عام ١٣٨٠هـ وأثناء تشكيل الحزب الإسلامي في العراق عيِّن ممثلًا عن كردستان، بحث مع عبدالكريم قاسم وعبدالسلام عارف القضية الكردية وسبل معالجتها لعدة أعوام متتالية. رأس وفد علماء كردستان عام ١٣٩٤هـ في زيارة للملك فيصل بالرياض، وفي العام نفسه التحق بالثورة الكردية بقيادة الملا مصطفى البارزاني.

بعد قصف حلبجة بالأسلحة الكيماوية غادر الوطن وألف مع إخوانه «الحركة الإسلامية لكردستان العراق»، وكان المرشد العام لها، وفي عام ١٤١١هـ عاد يزاول نشاطه الحركي والعلمي. توفي بدمشق يوم ٢٧ محرم، ١٢ أيار.

عثمان بن عبدالعزيز المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق

قدِّم في تفسيره رسالة علمية عنوانها: الشيخ عثمان بن عبدالعزيز ومنهجه في التفسير/ أحمد مصطفى فيض الله (ماجستير – جامعة الإمام الأعظم، ١٤٢٨هـ).

له: تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية في أكثر من (٥٤٠٠) ص، ويعدُّ أوسع تفسير بعد تفسير عبدالكريم المدرس. وهو على نمط «في ظلال القرآن» لسيد قطب، رحمهما الله تعالى.

وله أيضًا: شرح صحيح البخاري على طريقة فتح الباري بالكردية، وعلوم القرآن بالكردية أيضًا.

وله بالعربية: الأسئلة والأجوبة في أصول الفقه[1].

عثمان عبدالقادر حافظ
(١٣٢٨ – ١٤١٣هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٣م)

صحفي أديب.



ولد في المدينة المنورة، تلقَّى تعليمه في مدارسها وكتاتيبها، وفي حلقات الدروس بالمسجد النبوي الشريف، ونال شهادة التدريس، عيِّن كاتبًا في مديرية المعارف، وسكرتيرًا لهيئة الأمر بالمعروف، ثم درَّس، وأسَّس مع عبدالحق النقشبندي مطبعة طيبة الفيحاء ومكتبتها، كما أسَّس مع أخيه علي مدرسة الصحراء، وكانت أول مدرسة ابتدائية تؤسَّس في البادية، وتخرَّج منها المئات. ثم كان مديرًا لإدارة الحجّ بالمدينة، وظل فيها عشرين سنة. أصدر مع أخيه جريدة (المدينة المنورة) بتاريخ ٢٦ محرم ١٣٥٦هـ، ثم نقلاها إلى جدة، ورأس تحريرها عام ١٣٨٦هـ لمدة ١١ عامًا، كما أسَّس معه شركة المدينة للطباعة بجدة. وكان عضوًا دائمًا في الوفد الصحفي المرافق للملك فيصل إلى مؤتمرات القمة والدول العربية، وكتب في العديد من الدوريات. توفي في شهر رمضان.

عثمان حافظ أسس مع شقيقه علي صحيفة (المدينة) ورأس تحريرها

من كتبه المطبوعة: تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية (٢ مج)، صور وأفكار، صور وذكريات (٤ ج)، صور وذكريات عن المدينة المنورة[2].

ص٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ١٧٦، حي الأكراد ص٩٠.

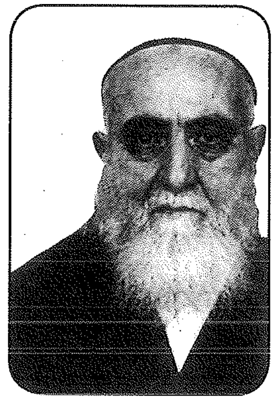
(١) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن جومرد، ص٢٦ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨م)؟، المجتمع ع ١٣٧٣ (١٧ رجب ١٤٢٠هـ) ص٤.

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٨٩، المسلمون

عثمان عبدالقادر صافي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

عالم ومفكر إسلامي.



من طرابلس الشام. تخرَّج في شعبة العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر، انكبَّ على أمهات الكتب، واطلع على الصحف والمجلات، كتب مقالات كثيرة لدوريات لبنانية ومصرية وخليجية، وأحاديث للإذاعة. عيِّن مدرِّسًا للفتوى، وناظرًا للبنات في القسم الشرعي بدار التربية والتعليم الإسلامية، ثم درَّس مواد شرعية للمرحلة الثانوية. انتخب رئيسًا لاتحاد خريجي جامعة الأزهر، الذي يضمُّ معظم علماء طرابلس والشمال، وعرض عليه منصب أمين الفتوى بطرابلس فرفض، وهو من المؤسِّسين والداعمين لجمعية البيان الإسلامية. مات في ٢٤ رجب، ٧ آب، من يوم الثلاثاء.

له إنتاج غزير، ومن أهم مؤلفاته: أخطار على المراجع العلمية لأئمة السلف، الإسلام والجاهلية لأبي الأعلى المودودي (تعليق)، حكم الشرع في اللحية والأزياء والتقاليد (العادات)، ربوية الفوائد المصرفية، محمد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم (مع محمد بدوي ومحمود إمام)، موجبات اختيار الزوجة، على هامش نقد الفكر الديني، التفسير العصري للقرآن الكريم، تحريم الخمر، الإيمان، التكليف والمسؤولية عند الإنسان، الانفتاح، أسلمة العلوم الإنسانية، بدعية ترجمة القرآن الكريم، حول تقسيم الذنوب إلى كبائر وصغائر، مرشد المفتي في الفقه وأصوله. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عثمان عبداللطيف العثمان

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

تربوي ريادي.

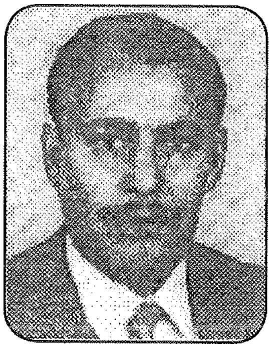


من الكويت. تعلم بالمدرسة المباركية على يد عبدالمحسن البحر. افتتح مدرسة خاصة عام ١٣٥٢هـ. عمل في تدريس القرآن الكريم وعلوم الدين الإسلامية واللغة العربية ومبادئ الحساب.. وانتقل إلى المدرسة الأحمدية عام ١٣٣٩هـ. وكان إمامًا لأحد مساجد الكويت، يؤمُّ المسلمين ويخطب فيهم أيام الجمع والأعياد، ومأذونًا شرعيًا معتمدًا من المحاكم، ويصلح بين الناس ويحلُّ مشكلاتهم الاجتماعية. عُدَّ أحد رجالات الكويت، وأحد الأساتذة الأوائل الذين أرسوا دعائم التعليم فيها. تخرج على يديه الكثير من الأعلام. وعرف باسم «ملا عثمان». توفي يوم الجمعة ٦ شعبان، ٢٦ نيسان (أبريل)[2].

عثمان عبدالملك الصالح

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٣م)

مفكر وحقوقي إسلامي.



ولادته في العاصمة الكويتية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بانيتون سربون بباريس، باحث قانوني بديوان الموظفين، أستاذ القانون العام في كلية الحقوق بجامعة الكويت وعضو في لجنة الترقيات، رئيس تحرير مجلة (الحقوق) بالجامعة، عضو لجان، قدَّم العديد من الاستشارات القانونية، وكان من الخبراء الدستوريين الرئيسيين في الدولة. شارك في مؤتمرات وندوات علمية محليًا ودوليًا، مُنح جائزة على المستوى العالمي من اليونسكو. وكان له دور بارز في تأسيس كلية الحقوق بالكويت، ودفعها إلى مكانتها المرموقة، وصار عميدًا لها. وكان أحد المتحمسين لتطبيق الشريعة الإسلامية، وقد صرَّح بذلك في عدة لقاءات صحفية، وخصوصًا بعد أزمة الخليج. توفي يوم الثلاثاء ٢٩ صفر، ١٧ آب (أغسطس).





عثمان الصالح كان له دور بارز في إنشاء كلية الحقوق.. ورأس تحرير مجلتها

ع ٤٢٣ (١٤١٣/٩/١٩هـ)، دليل الكاتب السعودي ص١٠٣، كتابه «تطور الصحافة».

(١) التقوى ع ١٧٠ (شعبان ١٤٢٨هـ) ص٢٢.

(٢) المجتمع ع ٧١٥ (١٤٠٥/٨/١٠هـ) ص٥٧، علماء الكويت وأعلامها ص١١٨.

من كتبه بالعربية: السلطة اللائحية للإدارة في الكويت والفقه المقارن وأحكام القضاء، الرقابة القضائية أمام المحكمة الدستورية في الكويت: دراسة مقارنة، التجربة الديمقراطية في الكويت، النظام الدستوري والمؤسسات السياسية في الكويت (جـ ١: النظام في إطاره التاريخي وفي إطاره النظري).
وله مذكرات في التدريس وبحوث يُشار إليها في الطبعة الثانية من «معجم المؤلفين المعاصرين» إن شاء الله[1].

عثمان عبدالمنعم يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان عثمان بوقطاية

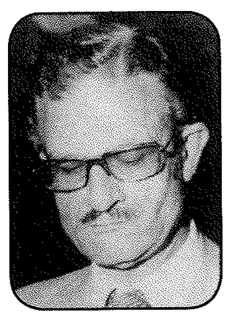
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان عدلي بدران

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

كيميائي ومهندس زراعي وزير.



من مواليد قرية كوم أبو راضي في مركز الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، حصل على الدكتوراه في طبيعة الأراضي من جامعة ميتشجان، أستاذ ورئيس قسم الأشجار الخشبية وتقنية الأخشاب في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وزير استصلاح الأراضي، وزير الدولة لشؤون السودان بمصر، أول رئيس للهيئة العربية للاستثمار والإنماء الزراعي بالسودان، واختير خبيرًا إقليميًا للشرق الأوسط في منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، عمل خبيرًا ومستشارًا للعديد من المؤسَّسات والهيئات، أنشأ قسم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب بجامعة الإسكندرية، الوحيد بالجامعات المصرية، أسهم في إنشاء المعهد لأول لبحوث الغابات والمراعي بالشرق الأوسط في سورية، أنشأ معهد الشرق الأوسط لتدريب المختصين على أعمال التشجير والمراعي وحفظ التربة، قام بدراسة الجدوى الفنية لمشروع الحزام الأخضر الممتد عبر شمال إفريقيا. مثَّل مصر في مؤتمرات. له أكثر من (٤٦) بحثًا علميًا منشورًا في المجلات المتخصصة.
ومن عناوين كتبه: أساسيات علوم الأخشاب، تكنولوجيا الأخشاب، الأسس العلمية لعلوم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب[2].

عثمان علال

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان علي عثمان

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

شاعر غنائي.
ولادته بقرية سلامون، التابعة لمدينة الشهداء بدلتا مصر، اكتفى بالشهادة الابتدائية القديمة، ثم درَّس، وتوظف، ثم قام بأعمال حرة، ونظم الأغاني. وكان عضوًا بحزب الوفد، ثم بحزب مصر الفتاة، ثم بالحزب الوطني الديمقراطي! نظم عشرات الأغاني وقدمها للإذاعة المصرية، إضافة إلى ملحمتين: دنشواي، وادي النيل.
وظهر له بعد وفاته: ديوان الشاعر عثمان علي عثمان[3].

عثمان علي نور

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

قاصّ رائد.
ولد في أم درمان، من خريجي المعهد العلمي بها، أصدر أول مجلة للقصة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) باسم «مجلة القصة» وصدر منها ٢٥ عددًا، حيث استمرت عامين، عُدَّ «أبا القصة القصيرة في بلده»، لا في مجال الإبداع الفني، ولكن في مجال النشاط العملي، إما بإصدار مجموعات من قصصه، وإما بإتاحة الفرصة لغيره لينشر قصصه.
له (٥) مجموعات قصصية، هي: غادة القرية، البيت المسكون، الوجه الآخر للمدينة، الحبّ الكبير، معالي الوزير. وكتابه الأول يعد أول مجموعة قصصية نشرت في السودان عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)[4].

عثمان عيسى شاهين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٥هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان الفكي بابكر

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان بن أبي القاسم العياري

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

عالم مقرئ.

---

(١) شخصيات من الخليج ص٤٣٠، المجتمع ع ١٦٠٣ (١٤١٤/٣/٧هـ) ص١٣.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٩/٢، ومما كتبه أحمد ضحية في (الحوار المتمدن) ع ٧١٥ (٢٠٠٤/١/١٦م).



من القيروان بتونس. درس في جامع الزيتونة والمعهد الصادقي، وتلقى القراءات على شيوخ وقته، وكذلك العلوم الشرعية والعربية، وحصَّل فيها شهادات، منها العالية في القراءات، وحفظ القرآن الكريم وحسن ترتيله. من شيوخه علي بوحولة، الهادي العلاي، المختار المؤدب. تولى مشيخة المدرسة المحببيَّة الكبرى بتونس، ودرَّس في جامع الزيتونة، وفي المعاهد الثانوية، وأمَّ وخطب بجامع ابن الحاج. وكان عضو رابطة العالم الإسلامي، وعضو لجنة مراجعة المصاحف، وأشرف على طبع مصحف برواية ورش عن نافع، وعلى التسجيلات القرآنية بالإذاعة.

شارك في تحقيق كتاب «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين» لعلي بن محمد الصفاقسي (ت ١١١٨هـ)[(١)].

عثمان الكعاك = عثمان محمد الكعاك

عثمان أبو ماهر = عثمان سيف أبو ماهر

عثمان محمد الحسن

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

إداري تربوي.

من مواليد مروي بالسودان. حصَّل درجة الماجستير في الإدارة والعلاقات العامة من جامعة ميتشجان الأمريكية، ودبلوم في الآداب، وشهادات في الإدارة والتنظيم والتنمية، ثم عمل في وظائف مدنية، وحاضر في جامعة الخرطوم، وأشرف على مرحلة الدبلوم العليا بها، واشترك في مؤتمرات، وقدَّم بحوثًا لها.

كتبه المطبوعة: الخدمة الاجتماعية في السودان بين الدرس والتطبيق، جمال محمد أحمد: رسائل وأوراق خاصة، رواد في مسيرة التنوير: الطيب صالح: الرجل وفكره، في المسرحية الإفريقية، جمال محمد أحمد (عرض وتحليل)، القيادات الحقيقية. وله كتب لم تطبع[(٢)].

عثمان محمد داود

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عثمان محمد الكعاك

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ أكاديمي إداري. من المشتغلين بالتاريخ الإسلامي.



ولد في تونس العاصمة. تعلم بالمدرسة الصادقية، وانتقل إلى باريس وحصَّل منها عدة شهادات، عاد ليعمل أستاذًا بمعهد الدراسات العليا وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية، ورأس قسم البرامج العربية بالإذاعة التونسية، ثم كان مسؤولًا عن المكتبة العمومية، ثم حافظًا للمكتبة القومية، ثم مستشارًا لدى وزارة الشؤون الثقافية، وكان عضوًا بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعمل محاضرًا زائرًا بجامعة الرباط بالمغرب، وبالجامعة الليبية، والأردنية، والسورية. وجه نظره نحو ردِّ عدوان الدعوة التغريبية على الفكر الإسلامي والتاريخ المغربي، وهو أول من كتب موجز التاريخ العام للجزائر ١٣٤٤هـ. وكتابه «البربر» يعالج قضية شائكة استغلها المحتل واتخذها سلاحًا للتفرقة بين عنصري الأمة الممتزجين من آلاف السنين. وله عشرات الأبحاث والمقالات في تاريخ قضايا التاريخ والفكر. وقد أحصى دارسو أعماله أنه أخذ على نفسه إنجاز عملين كبيرين: الأول: الموسوعة العربية الكبرى، أو القاموس، وقد شرع فيه منذ عام ١٣٥٤هـ. الثاني: تاريخ الشمال الإفريقي، الذي جمع عناصره، وبوبه ونظمه. ومات في ١٩ رجب، ١٥ يوليه بالجزائر. وكان قد أعدَّ ورقة لملتقى بعنوان: الأبعاد الروحية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية للعبادات وأهميتها لكل من الأمة والفرد. صدر فيه كتاب: عثمان الكعّاك: الرجل والفكر والقلم/ دراسة واختيار أبي زيان السعدي.

ألف ما يناهز الأربعين كتابًا باللغة العربية، في التاريخ والآداب وعلم اللغات والفنون الشعبية، أهمها: الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط، تاريخ الجزائر، الأدب العربي الجزائري، ديوان حازم القرطاجني (تحقيق)، الفلكلور التونسي، التقاليد والعادات التونسية، مصادر ببليوجرافية عن ابن خلدون، الفلكلور العراقي، الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب/ سلفادور غومت نوغالس (ترجمة عن الإسبانية)، مراكز الثقافة بالمغرب، البربر، المدخل إلى علم الفلكلور، موجز التاريخ العام للجزائر من العصر الحجري إلى الاحتلال الفرنسي، بين ابن زيدون الأندلسي وبيتراكه الإيطالي[(٣)].

(١) إمتاع الفضلاء ٣/ ٣٩٣.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٠٢.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ١٦٧، تراجم وقضايا

عثمان بن محمد لبطو

(١٣٣٦ – ١٤٢١هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٠م)

شيخ شاعر.

عُرف بـ«عثمان تليمن صكتو».

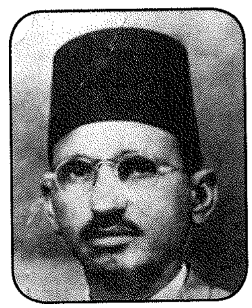
ولد في مدينة صكتو بنيجيريا، أخذ مبادئ العربية عن والده، ثم عن ابني عمٍّ له، قرأ عليهما: الشعراء الستة، ومقامات الحريري، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني، وملحة الإعراب، وألفية ابن مالك. انتسب إلى الطريقة القادرية، وكان شيخ المجلس العلمي الذي أسَّسه في صكتو.

له: تاريخ الخلفاء في الدولة العثمانية (نظم كتاب جده الإمام علي بن أحمد)، تنبيه العوام على ما دبَّ إليهم من ثعابين الأوهام، ديوان شعر(١).

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ – ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ – ١٩٨١م)

شاعر خطّاط.



من مدينة بربر بالسودان، من بيت اشتهر بالعلم. درس بمدرسة بربر الوسطى، وعُرف بجمال خطه في الثلث، فسمِّي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل مدة في حكومة السودان، واشترك في ثورة ١٩٢٤م، واختار العمل بمصر. نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظمه. وشغل حنينه للسودان وذكرياته حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقصائده في الرثاء بكائيات فيها أسى ولوعة، وهو لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه. وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء. ويُعد من الجيل الثاني من شعراء السودان.

طبع له ديوانا شعر: أوشحة الأغاني، تاجوج(٢).

عثمان بن ناصر الصالح

(١٣٣٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ – ٢٠٠٦م)

تربوي ريادي.



ولد في المجمعة بالسعودية، تعلم على يد الشيخ صالح الناصر الصالح، بدأ معلِّمًا في أول مدرسة أنشئت بمدينة الخُبر عام ١٣٥٦هـ في عهد الملك عبدالعزيز، انتقل إلى الرياض كاتب ضبط لدى المحكمة، ثم كان مديرًا لمدرسة أبناء الأمير عبدالله بن عبدالرحمن شقيق الملك عبدالعزيز، ثم تولى إدارة مدرسة الأنجال، وهي معهد العاصمة النموذجي، الذي قام بتأسيسه أيضًا.

وخدم في ميدان التعليم (٣٤) سنة. تولى رئاسة «مجلة البحوث الإسلامية»، عضو في مجلس الأوقاف الأعلى ورئيس مجلس الأوقاف الفرعي بالرياض، عضو مؤسِّس في مؤسَّسة الجزيرة للصحافة والطباعة ومديرها العام، وأشرف على تحرير جريدتها (الجزيرة)، ثم كان نائبًا لرئيس التحرير. كتب مقالات عديدة في التعليم والأدب والتاريخ وذكريات له في ذلك بالمجلات والصحف المحلية. مات يوم الجمعة ٢٤ صفر.

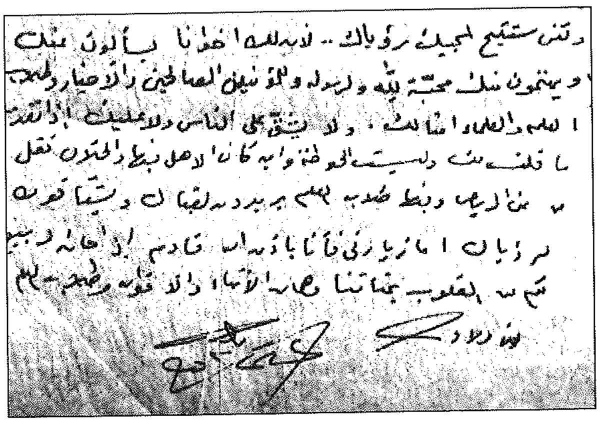
صدر فيه كتاب:

رثاء وذكرى الأستاذ عثمان الصالح/ إعداد محمد بن سعد الشريف.

وقدمت في تجربته التربوية رسالة ماجستير بعنوان: الفكر التربوي عند الشيخ عثمان بن ناصر الصالح/ أسماء بنت عبدالرحمن الزايد (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٨هـ).



عثمان الصالح مؤسس ومدير معهد العاصمة النموذجي



عثمان الصالح (خطه وتوقيعه)

طُبعت له محاضرة بعنوان: أشتات في التعليم والابتعاث. وجُمعت رسائل له، وصدر الجزء الأول منها عام ١٤٣٢هـ بعنوان: رسائلي.

معاصرة ص١٥٨، الموسوعة التونسية ٢/٥٣١، مشاهير التونسيين ص٣٤٤. وصورته من موقع منبر الشباب الفلسطيني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

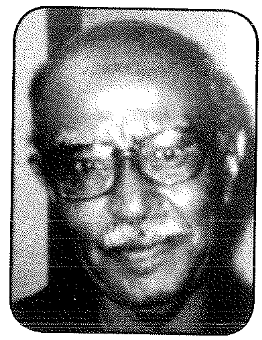
(٢) رواد الفكر السوداني ص٢٥٥، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من موقع الهاشماب.

وله بحث طويل عنوانه: جوانب من عبقرية الملك عبدالعزيز، وخمس حلقات بعنوان (معلم بلا عصا) نُشرت في مجلة (المعرفة) بالسعودية[1].

عثمان نلمين صكتو = عثمان محمد لبطو

عثمان وقيع الله
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥- ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي خطّاط.



من مواليد رفاعة بالسودان، من جيل الرواد الذين درسوا الفنون في مدرسة التصميم بالخرطوم، ثم ابتُعث إلى بريطانيا لدراسة فنون الجرافيك والخط عام ١٣٧١هـ في كلية كامبرويل، وحاز الإجازة في الخط العربي من مدرسة الخطوط المصرية بالقاهرة، كما حصل على إجازة خطاط من الخطاط المشهور سيد إبراهيم. ثم درَّس فنون الخط العربي واللاتيني بمدرسة التصميم في الخرطوم. وكان مؤسِّسا فاعلًا لاتحاد الفنون الجميلة بالسودان عام ١٣٧١هـ، وصاحب حضور في رابطة الكتاب السودانيين منذ ذلك الوقت، ولم ينقطع عن الإنتاج الإبداعي في مجالات الخط والرسم ونظم الشعر والتدريس والعرض. وهو الذي أدخل فنَّ الكاريكاتير إلى السودان. وقد شارك في العديد من المعارض والمناسبات الفنية في الشرق والغرب. وصمَّم دواوين شعر عالمية، والجنسية السودانية المميزة بوحيد القرن، وجواز السفر السوداني. كما صمَّم أول عملة سودانية، وصمَّم طوابع البريد، والعلم السوداني القديم. توفي يوم ١٥ ذي الحجة، ٤ يناير[2].



عثمان وقيع الله (خطه)

عثمان يحيى = عثمان إسماعيل يحيى

عجّاج = أحمد فريد الغالي

عجّاج سليمان المهتار
(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عجّاج نويهض الحوت
(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

مفكر صحافي سياسي.

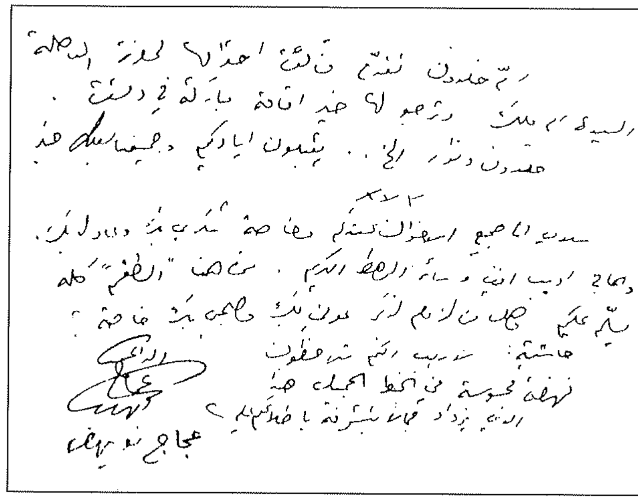


ولادته في رأس المتن بلبنان، حصل على الثانوية من مدرسة سوق الغرب، ومضى إلى دمشق ليصدر مع عبدالله النجار مجلة «القلم»، ثم إلى القدس ليختاره المفتي أمين الحسيني سكرتيرًا للمجلس الإسلامي الأعلى، ثم مساعدًا لمفتش المحاكم الشرعية بفلسطين. وهو صاحب ومؤسس مجلة «العرب» الناطقة بلسان حزب الاستقلال العربي، الذي كان من أركانه ومؤسسيه. وهو صاحب مطبعة «العرب» في القدس، ومارس المحاماة بعد إحرازه شهادة من معهد الحقوق هناك، وكان مدير القسم العربي بدار الإذاعة الفلسطينية، مساعد رئيس الديوان الملكي في عمّان، مدير دار الإذاعة الأردنية.. ثم مدير المطبوعات في الحكومة الأردنية. واعتقل في فلسطين، وسطا الصهاينة على مكتبته النفيسة، وعاد إلى مسقط رأسه ليتفرغ للكتابة والتأليف، فكتب سلسلة مقالات بجريدة الأنوار تحت عنوان: حملة مشاعل الأدب والعلم والفكر في فلسطين العربية. وكان يكره أنواع التعصب، ويرفض آراء الملحدين الذين لا يعيرون تعاليم الدين الحنيف الاحترام اللازم. وقد عرف بترجمته لبروتوكولات صهيون، وحاضر العالم الإسلامي. ومات في ٤ رمضان، ٢٥ حزيران.

من أعماله: العراق أو الدولة الجديدة/ نيجل داودسون (ترجمة)، حاضر العالم الإسلامي/ ستوارد لوثروب (ترجمة، فيه فصول وتعليقات وحواش مستفيضة عن دقائق أحوال الأمم الإسلامية وتطورها الحديث بقلم شكيب أرسلان، ٤ جـ في ٢ مج)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، رجال من فلسطين: ما بين بداية القرن حتى عام ١٩٤٨، النظام السياسي (ترجمة)، سيرة التنوخي والشيخ الفاضل، الأمير أمين أرسلان ناشر ثقافة العرب في الأرجنتين (مع خلدون نويهض)، حديث

(١) الاثنينية ٦/ ١٢٩، الفيصل ع ٣٥٨ ص١٣٠، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٨٧. وخطه من موقع عبدالله بن زيد آل محمود.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٧/١٢/١٤٢٧هـ). وما كتبه محمد الفاتح يوسف أبو عاقلة في مدونته ١٣/١٠/٢٠١٠م.



عجاج نويهض (خطه وتوقيعه)

الإذاعة، أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان – لخم والمردة، التنوخي الأمير جمال الدين عبدالله والشيخ محمد أبو هلال، فتح القدس[1].

عدالات عبدالوهاب حماد

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العدروسي أحمد جمعة

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي برسوم

(١٣٤٦ – ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي يساري.



من المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على إجازة في علم الاجتماع، عمل بعدها في صحيفة (المساء)، ثم انتقل إلى جريدة الجمهورية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وعمل في أقسام التحقيقات والاقتصاد والشؤون الخارجية والإفريقية، كما عمل مراسلًا للجريدة في برلين، وكان له فيها مقالات، وعاد ليعمل فيها، وصار نائبًا لرئيس تحريرها، كما شغل عدة مناصب صحفية في جريدة «الخليج» الإماراتية، وكذا جريدة «الاتحاد»، وترجم، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين. توفي يوم ٦ رجب، ٢٨ يونيو.

ومما ترجمه من كتب: توسع بلا غزو: دور الدولة الافتراضية في الامتداد للخارج/ ريتشارد روزكرانس[2].

عدلي جلال

(١٣٢٩ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ – ١٩٩٦م)

صحفي حكومي.



من مصر. عمل في جريدة «الأساس» و«المسائية»، ثم التحق بـ«الأهرام» وقضى أكثر فيها من (٣٦) عامًا، مندوبًا برئاسة الجمهورية، وبمجلس الوزراء، وقبلها مندوبًا بوزارة الداخلية. وقد عمل في أخطر مواقع صنع القرار في عهود عبدالناصر والسادات ومبارك، وكان دائمًا صاحب الأخبار العريضة في الصفحة الأولى من الأهرام، وصاحب أهم الأخبار فيها، وأجرى العديد من التحقيقات والأحاديث الصحفية مع عدد من زعماء العالم، بينها أول حديث مع شو إن لاي رئيس وزراء الصين. وظلَّ يعمل في الأهرام حتى قبل وفاته بيومين[3].

عدلي حشّاد

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي علي أبو طاحون

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

عالم اجتماع.

من مصر. أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة المنوفية. ركز في بحوثه على الشؤون الاجتماعية والجوانب التنموية.

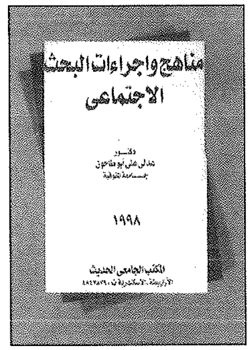
من كتبه: خصخصة الزراعة المصرية: ما لها وما عليها: دراسة في الآثار الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، حقوق المرأة: دراسة دينية وسوسيولوجية، علم الاجتماع الريفي: المدخل والمفاهيم – أنماط التغيير – المشكلات، مناهج وإجراءات البحث الاجتماعي (جـ١)، المياه والتنمية: تحديات الحاضر وآفاق المستقبل، النفايات: طرق التخلص منها ومعالجتها، في النظريات الاجتماعية المعاصرة. وله بحث طويل قدمه إلى المؤتمر العالمي للفكر الإسلامي سنة ١٤١٦هـ؟، ١٩٩٥م بعنوان: التربية

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٨، هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣، مؤرخون أعلام من لبنان ص١٩٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٩، ومعلومات من بعض كتبه.

(٢) مما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور، ومنتدى أخبار مصر ونهر النيل (محرم ١٤٣٣هـ).

(٣) الأهرام ع ٤١٨٨٤ (١٤٢٢/٥/١٩هـ) مع تصحيحات.

الدينية للمرأة وعلاقتها بالتنشئة الاجتماعية للأطفال في التغير الاجتماعي: المفاهيم والنظريات.

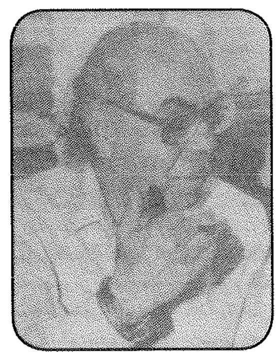


عدلي فرج خليل
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدلي فهيم
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

من رواد الإخراج الفني الصحفي.



ولد في المنيا بمصر، ورفض الانخراط في سلك الكنيسة، كما رفض الزواج إلى آخر حياته. وجاء إلى القاهرة والحرب العالمية الثانية لا تزال ساخنة، واختار أن يدرس الفن التشكيلي، تخرج من كلية الفنون الجميلة، وعمل مدرسًا لمادة الرسم، ثم تفرَّغ للصحافة ليعلم كيفية تنسيق صفحات المجلات والصحف، التي صارت تدرَّس فيما بعد في كليات الإعلام. وقد عمل في صحف ومجلات النداء، وصوت الأمة، والقصة، ثم في روز اليوسف لمدة ٤٠ عامًا، حتى أصبح مستشارها الفني.

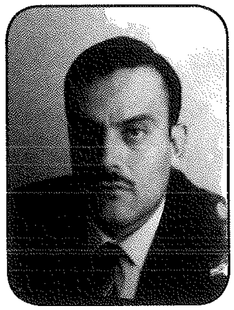
روز اليوسف

عدلي فهيم عمل في «روز اليوسف» (٤٠) عامًا

وكتب أكثر من رواية، مثل: الحساب ياموموازيل، أرملة في ثياب بيضاء، وله أيضًا: أوراق أب، لحظة صدق. وكتب السيرة الفنية والذاتية لأستاذه وصديقه الفنان بيكار![1]

عدلي لويس الحاج
(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

صحفي.



من مواليد بلدة قيتولي في قضاء جزين بلبنان. تعلم على والده. عمل ابتداء من عام ١٩٤٧م في صحف النهار، والناس، والأحرار، وغيرها، مصححًا ثم محررًا. كما عمل في الإذاعة مدة، وفي الحرب الأهلية (١٩٨٠م) ارتحل إلى لندن، وعمل هناك في صحيفة الشرق الأوسط، وشارك في تأسيس مجلة (سيدتي)، عاد إلى (النهار) في لبنان وتابع نشاطه الصحافي، الذي امتدَّ (٦٢) عامًا، وقد نشط في (نقابة المحررين)، وكان أمين سرِّ مجلس النقابة، ونال وسام الاستحقاق عام ١٩٧٢م لكونه أصغر صحفي في لبنان، وكتب مقالات في السياسة والخواطر الأدبية. مات في الأول من جمادى الآخرة، ٢٢ نيسان (أبريل)[2].

عدلي محمد توفيق الدمنهوري
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان إبراهيم
(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

مخرج.



ولد في البصرة، درس في موسكو. بدأ ممثلًا، أقام في سورية مدة طويلة، أخرج سلسلة «المرايا» المعروفة لياسر العظمة عدة سنوات، وعمل مديرًا لمكتب قناة الشرقية في دمشق، وأخرج أعمالًا أخرى عديدة، والمسلسل السعودي «الغربال»، وقد أقام في السعودية سنوات، كما عمل في بيروت مديرًا لمكتب قناة إم. بي. سي. وقبل وفاته قدم أعمالًا درامية عن أوضاع العراق المأساوية. قُتل بدمشق مساء يوم السبت ٢٩ ذي القعدة، ٨ ديسمبر[3].

عدنان أحمد حمودة
(١٣٥٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي حقوقي.

من دمشق. أجيز بالحقوق ومارس المحاماة. شارك في إصدار مجلة «السينما والفنون»، وأصدر منفردًا مجلة «صوت العرب»، كما أصدر مجلة «المصور الجديد» ورأس تحريرها. وكتب في عدة مجلات.

(١) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ (٢٢/١١/١٤١٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٨، معجم الروائيين العرب ص٢٨٦.

(٢) السفير ع ١٢١٦٥ (٢٣/٤/٢٠١٢م)، المستقبل ع ٤٣٢١ (٢٣/٤/٢٠١٢م).

(٣) الموسوعة الحرة ٢/ ٤/ ٢٠١١م، ومعلومات أخرى من الشبكة العالمية استفيد منها في شهر محرم ١٤٢٩هـ.



عدنان حمودة أصدر مجلة (المصور الجديد) ورأس تحريرها

من أعماله المنشورة: نظرة في التنظيم القضائي والتشريع في إمارات الخليج العربي، دراسة عن القضاء والتشريع في جزائر الثورة، تجربة العمل الشعبي في القطر العربي السوري، تشريعات تملك غير السوريين للعقارات في سورية، مجموعة تشريعات العاملين في الدولة[1].

عدنان أحمد العائدي

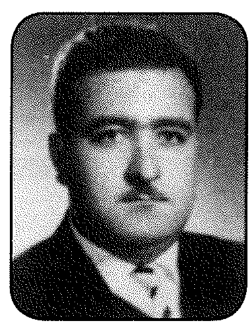
(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

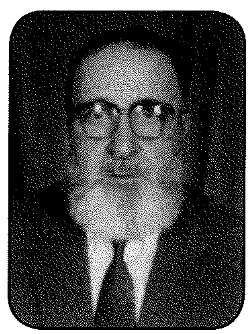
(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان بدر الدين سعيد

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي، مستشار شرعي وقانوني وفني.

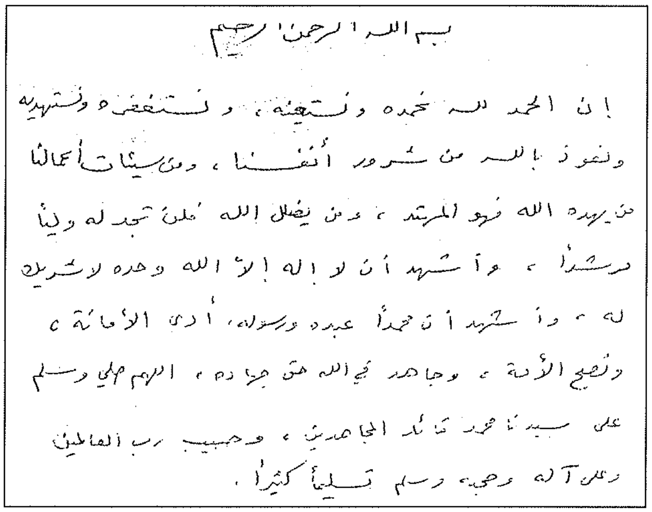




عدنان سعيد شابًا وشيخًا

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٥١.

ولد في مدينة اللاذقية بسورية، نشأ في بيت علم وتقوى، وكان والده من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين في اللاذقية. درس المرحلة الثانوية بالمعهد العلمي في حلب، وأنشأ بصحبة الشهيد أمين يكن حركة إسلامية شبابية في المعهد، وضاقت بهما إدارة المعهد وهددتهما بالفصل. ثم تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتولَّى بعد تخرجه إدارة التعاون الزراعي في الساحل، ثم استقال وتفرَّغ لأعماله الخاصة، وعمل مستشارًا قانونيًا وشرعيًا، وافتتح مكتبًا


بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فهو المهتد ومن يضلل الله فلن تجد له وليًا مرشدًا وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، أدى الأمانة ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده، اللهم صلِّ وسلم على سيدنا محمد قائد المجاهدين وحبيب رب العالمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

عدنان سعيد (خطه)

للمحاماة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وبعد الانفصال بين سورية ومصر كان عضو قيادة في مجلس الشورى والمكتب التنفيذي، ممثلًا اللاذقية. ثم شغل عضوية المحكمة العليا في الجماعة بصفته خبيرًا قانونيًا وذا خبرة في الدعوة والجماعة. وينتخب أعضاء المحكمة من قبل مجلس شورى الجماعة بأكثرية معينة. سُجن عدَّة مرات في سورية، أطولها في سجن مزَّة، وكان بصحبة عدد من المسؤولين في الجماعة، منهم سعيد حوى، ومحمد علي مشعل، وقد تعرَّضوا لتحقيق شديد وتعذيب رهيب. وبعد أحداث حماة (سنة ١٤٠٠هـ) هاجر إلى السعودية واستقرَّ بالرياض. وأكمل دراساته العليا، فحصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة البنجاب. وعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ومن المهام التي تقلَّدها فيها: رئاسة لجنة التحقيق وكتابة العقود، إدارة المكتب الفني وقسم شؤون الموظفين، مدير المكتب التنفيذي بالإنابة، سكرتير لجنة رعاية الأيتام ولجنة الدعوة الإسلامية وتعريف الجاليات بالإسلام، مقرِّر اجتماعات مجلس الأمانة العامة للندوة، كُلِّف بإعداد مشاريع الندوة، وإعداد الدراسات المتعلقة بأوضاع المسلمين في مواطن الأقليات، وبإلقاء المحاضرات، ومثَّلها في مؤتمرات. ولما لم يكن مسموحًا لغير السعوديين ممارسة المحاماة أو المرافعة أمام محاكمها، فقد استقال من الندوة عام ١٤١٣هـ وعمل مستشارًا قانونيًا وشرعيًا لدى بعض مكاتب المحامين بالرياض، كذلك كان خبيرًا محكَّمًا لدى الغرفة التجارية في الرياض، ووزارة التجارة، وديوان المظالم. توفي يوم ١٥ صفر، ١٠ شباط فبراير، وكنت ممن صلى عليه في جامع الراجحي، عليه رحمة الله.

الندوة العالمية للشباب الإسلامي
WAMY
١٣٩٢هـ تأسست ١٩٧٢م
عضو المنظمات غير الحكومية - هيئة الأمم المتحدة
اللجنة الطبية

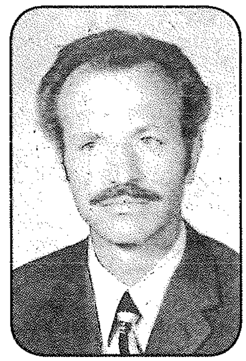
عدنان سعيد عمل في لجان عديدة بالندوة العالمية للشباب الإسلامي

أعدَّ كتابًا وثائقيًا عن التنصير في دول الخليج، ودراسة عن المنظمات الإسلامية في جنوب الهند والتحديات التي تواجهها، وعرَّف بمشاريع المنظمات الإسلامية العالمية وخدماتها، وقام بتحرير وإصدار نشرة الندوة الدورية (بريد الشباب)، وأعدَّ كتابًا عن برنامج المنح الدراسية للطلاب النابغين، وكتيبًا بعنوان: المملكة العربية السعودية في سطور[1].

عدنان بغَجاتي

(١٣٥٣ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ – ١٩٩٢م)

محرر صحفي، تربوي حزبي.



ولد في دمشق. التحق بقسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج من كلية التربية في الجامعة ذاتها. درَّس ثم تعيَّن أمينًا عامًا لوزارة التربية، فوزيرًا للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، بعدها تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب في سورية، وكان عضوًا في مجلس الشعب، ومستشارًا ثقافيًا لمجلس الوزراء، ورئيسًا لتحرير مجلة (الموقف الأدبي) الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب. وكان عضو قيادة فرع دمشق لحزب البعث. نشر عددًا من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية.

عدنان بغجاتي عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب

كتبه المطبوعة : مختارات من شعر لوركا (ترجمة)، رؤية شرقية [أشعار هايكو – يابانية]، الأمير الصغير/ سالنت اكزوبري (ترجمة)، أزهار الكرز: أشعار يابانية (ترجمة)، صورة الهند: مختارات لطاغور وآخرين (ترجمة)[2].

عدنان البني = عدنان رفيق البني

عدنان بوظو = عدنان محمد بوظو

عدنان تكريتي

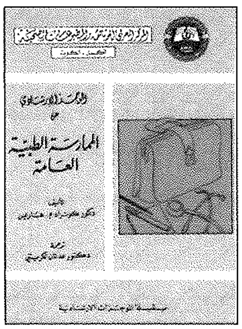
(١٣٤١ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ – ٢٠١١م)

طبيب متخصِّص.

من مواليد دمشق. تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة باريس، تخصَّص بالأمراض الخمجية في فينا بالنمسا، وعمل أستاذًا في كلية الطبِّ بجامعة دمشق، ووكيلًا للكلية، ورئيسًا لقسم الجرثوميات والطفيليات، رأس تحرير المجلة الطبية العربية التي تصدرها نقابة أطباء سورية، ومجلة جامعة دمشق للعلوم الصحية، وأشرف على ترجمة (مجلة الطبيب) الصادرة في فرنسا، ورأس الموسوعة الطبية المتخصصة في هيئة الموسوعة العربية (السورية) وكان رئيس قسم العلوم الطبية فيها. ألَّف أو ترجم عددًا كبيرًا من المقالات الطبية نشرت في مجلات طبية، وكتب مقالات في تعريب الطبِّ في العصر الحديث وتاريخه. توفي يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، ٨ أيار.

كتبه: الوجيز في الميكروبيولوجيا (للممرضات)، الجراثيم والطفيليات (لأطباء الأسنان)، الجراثيم الطبية، الجراثيم الممرضة ومداواة أمراضها.

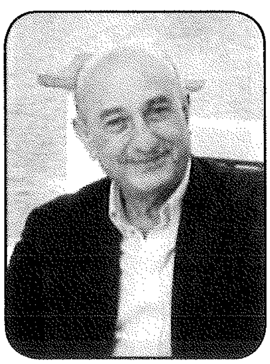
الكتب التي ترجمها: الأمومة والبيولوجيا/ جان روستان، الإنسان (للسابق)، مبادئ الطبِّ الباطني/ هاريسون (ترجمة بالمشاركة)، الممارسة الطبية العامة: موجز إرشادي/ كونراد هاريس، أساسيات الطبِّ الباطني/ سيسيل – لوب. وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عدنان حبُّ الله

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٩م)

طبيب ومحلِّل نفسي.



من صور بلبنان، رئيس المركز العربي للأبحاث النفسية والتحليلية. مارس مهنة التحليل النفسي في فرنسا ولبنان، وحضر مؤتمرات في موضوعه وكان من الشيعة.

(١) موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٠٧. ونسبته إلى «بغاجة» نوع من الحلويات الشعبية.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) – الهيئة، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٢١/١، معجم المؤلفين السوريين ص٨٠.

وتوفي وهو في طور الإعداد لمؤتمر حول المقاومة والتحليل النفسي، مات يوم السبت ٢ رمضان، ٢٢ آب (أغسطس).
له كتب مطبوعة، منها: إشكالية المجتمع العربي: قراءة من منظور التحليل النفسي (مع مصطفى صفوان)، التحليل النفسي للرجولة والأنوثة من فرويد إلى لاكان، جرثومة العنف: الحرب الأهلية في صميم كل منا، الحدث السياسي: قراءة نفسية تحليلية، الصدمة النفسية: أشكالها العيادية وأبعادها الوجودية (ترجمه له علي محمود مقلد)، الحدث السياسي بعد ١١ سبتمبر، حبّ الله وصفوان: إشكاليات المجتمع العربي في ضوء التحليل النفسي. وله مقالات ودراسات في مجال تخصصه[1].

عدنان حبّال

(١٣٥٦ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

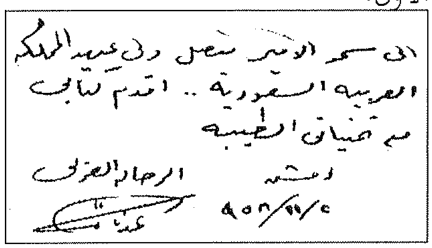
عدنان حسني تللو

(١٣٣٧ – ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٩م)

رحالة.

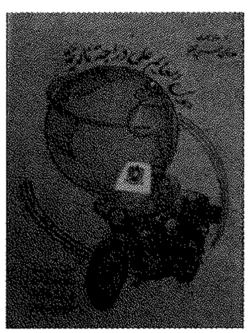


من دمشق، من أسرة عباسية هاشمية. درس الميكانيك في مدينة حلب، ولعب بكرة القدم، والتنس، وعمل مدربًا لكرة القدم في الجيش الكويتي، وهناك تكونت لديه فكرة الرحلة حول العالم ونفذ فكرته آخر يوم من شهر جمادى الأولى ١٣٧٦هـ، أول كانون الثاني من عام ١٩٥٧م، حيث انطلق على دراجته النارية من هناك، وزار خلال رحلته التي دامت (٧) سنوات (٩٢) دولة، في أربع قارات، وقابل ملوكًا ورؤساء وسفراء، وقطع أكثر من (١٥٣) ألف كيلو متر، وتعرَّض لعدد من الحوادث، ومنحه اتحاد المؤلفين العالميين شهادة دكتوراه فخرية لإنجازاته في عالم المغامرات والرحلات، وترك مؤلفات وضع فيها ذكرياته ورحلاته، ومات يوم الثلاثاء ١٧ شوال، ٦ تشرين الأول.



عدنان تللو (خطه وتوقيعه)

كتبه: حول العالم (٢ جـ)، وبعنوان: حول العالم على دراجة نارية: ١٥٣ ألف كيلو متر في ٧ سنوات (٧٨٣ص)، كشف الستار عما خفي من أسرار، ذكريات قديمة – ملاحم وطنية، القوة والاقتدار في محو الأسفار، غرفة للإيجار بقلم رجل مجهول، طرف من الجنون، دار السعادة دار الحنان، رجال ظرفاء ورجال أشداء[2].



عدنان بن حمدان بن جروان

(١٣٦٧ – ١٤١٠هـ = ١٩٤٧ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان حيدر

(١٣٣٩ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

طبيب حزبي قيادي شيعي.
من لبنان. اختاره موسى الصدر ليكون النائب الثاني لرئيس المجلس الشيعي الأعلى في دورتين انتخابيتين، فكان من أبرز مؤسِّسي المجلس ورفيق الصدر، وكان رئيس حزب الهيئة الوطنية في لبنان، ونقيب أصحاب المستشفيات الخاصة، ومؤسِّس مستشفى (حيدر). توفي يوم الخميس ٦ شعبان، ٧ تموز[3].

عدنان خضر = عدنان محمود خضر

عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٨م)

أديب وشاعر مسرحي حقوقي.
اسمه محمد عدنان، ووالده إبراهيم الخليل.



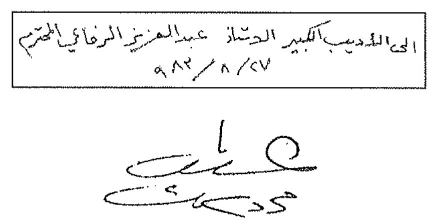
ولد في دمشق، وتلقَّى دراسته في مدارس الآباء العازاريين، والملك الظاهر، والكلية العلمية الوطنية، وتخرَّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء، وشغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص، موقع أخبار البشير (٤/٩/١٤٣٠هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٥٧٤ (١٣/٢/٢٠٠٥م)، موقع ملتقى الأشراف، معجم المؤلفين السوريين ص ٨١، المسافر ع ٨٩ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٢٤، السير الذاتية في بلاد الشام ص٣٠٨. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٣) موقع وزارة الإعلام اللبنانية ٨/٧/٢٠١١م، المستقبل ١٠/٨/١٤٣٢هـ.

كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. درس الأدب العربي على والده، ونظم الشعر في سنّ مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبدالرحمن الداخل». وكان قبل ذلك جرَّب قلمه في نظم «وقعة فتح عمورية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما. وترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحيته (رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومُنح من أجلها لقب «بروفيسور» وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج.



خليل مردم (خطه ثم توقيعه)

ومما كتب في أدبه:

عدنان مردم شاعرًا مسرحيًا/ حسين علي محمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٥هـ).

وأخرى لم يسعفني عنوانها، قدِّمت من قبل الباحث إسماعيل سعيد صبرة (جامعة الأزهر، ١٤١٥هـ).

وكتاب: الاتجاه القومي في مسرح عدنان مردم الشعري.

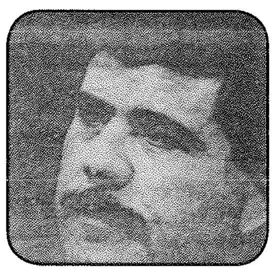
ومن عناوين كتبه: القزم، قصة جميل بثينة: مسرحية شعرية، عبدالرحمن الداخل: مسرحية شعرية، ديوجين الحكيم (مسرحية شعرية)، عبير من دمشق: شعر، مصرع الحسين: مسرحية شعرية، مصرع غرناطة، المغفل: ملهاة، الملكة زنوبيا: مسرحية شعرية في أربعة فصول، نجوى: ديوان شعر، مأساة الحلاج (مسرحية)، نفحات شامية، وقعة فتح عمورية: مسرحية شعرية، أبو بكر الشبلي. وله مؤلفات أخرى وتحقيقات لكتب والده ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) الحياة ع ٩٥٥٦ (١٩٨٦/١/٥م)، الجزيرة ع ٥٩٨٩ (١٤٠٩/٧/١٤هـ)، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٧٨، عبقريات وأعلام ص٣٩١.

عدنان خير الله طلفاح

(١٣٥٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٩م)

ضابط عسكري ووزير حزبي.



ولد في بغداد، ارتبط بحزب البعث منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، تخرَّج في الكلية العسكرية، ومن كلية الأركان. عمل في كتيبة دبابات المنصور، نقل بعدها إلى الشمال، وكان قد شارك في انقلاب ١٩٦٣ ضدَّ عبدالكريم قاسم. وهو ابن خال صدام حسين، وأخته ساجدة زوجة صدام. ثم نال إجازة في القانون والسياسة من الجامعة المستنصرية، وإجازة في الأدب الإنجليزي.

وفي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) عيِّن وزيرًا للدولة، ثم عضوًا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث، وعمل في مديرية الاستخبارات العسكرية، ومُنح رتبة فريق أول ركن طيار. عيَّنه صدام حسين عضوًا في مجلس الثورة. ثم كان نائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ووزيرًا للنقل والمواصلات. وفي تشكيل الوزارة (تموز ١٩٨١م) كان نائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ثم في حزيران ١٩٨٣م وزيرًا للدفاع. وبقي كذلك حتى مقتله في تحطم طائرة ومعه بعض العسكريين في شمال العراق، يوم الجمعة ٣٠ رمضان، الموافق ٥ أيار (مايو).

ومما كتب فيه:

الشهيد عدنان خير الله في قلوب العراقيين: مسرد ببليوغرافي شامل/ صادق هامل ديكان.

عدنان خير الله يتحدث/ علي خيون الناصري(٢).

(٢) حوادث العالم: يوميات عشر سنوات ص٣٦٧، التاريخ الإسلامي: التاريخ المعاصر، بلاد العراق/ محمود شاكر ص٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٨، محطة الموت ص١٤٢، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٣.

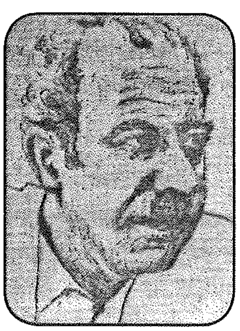
عدنان الداعوق = عدنان بن كامل الداعوق

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب ناقد.

وهذا لقبه الأدبي، ووالده محمد زكي الذهبي.



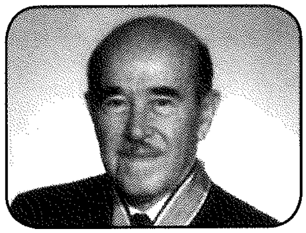
ولد في دمشق. تخصَّص في الفلسفة بمصر. عمل بعد تخرجه في الصحافة، كما عمل في مجال النقد الأدبي، واهتمَّ بتاريخ الحركة الأدبية، حاضر وكتب في الدوريات العربية، نشر مقالات في مجلة علم النفس التكاملي ومجلة الأديب، ألف وترجم، وعزف عن الزواج. وقد التقى بأدباء مصر عندما كان هناك، وصادق محمد مندور، وكانا يقدِّران الثقافة الفرنسية.

من مؤلفاته المطبوعة: فن المسرحية مع تلخيص حديث لكتاب الشعر لأرسطاطاليس، الفكر الوجودي عبر مصطلحه، اللغة والبلاغة، التفسير الجدلي للأسطورة مع ضميمة في أصول الحضارة القديمة، الموسيقى في سورية: البحث الموسيقي والفنون الموسيقية ١٨٨٧ – ١٩٨٧م، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، اللغة والدلالة: آراء ونظريات، رواد المسرح السوري بين أواسط العشرينات وأواسط الستينات، برهات تاريخية: دراسة جدلية في ظواهر الحضارة، الآباء/ماكارنكو (ترجمة)، الأرجوزة في الوجود والعدم، القصة في سورية، الرواية العربية السورية، مسرح علي عقلة عرسان، مسرح وليد مدفعي، مسرح القباني، أدب القصة في سورية، الأدب المسرحي في سورية، اللغة والأسلوب، الشخصية والصراع المسرحي، وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عدنان رفيق البني

(١٣٤٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٨م)

عالم آثار.



من حمص بسورية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودكتوراه دولة في الآثار من جامعة السوربون بباريس. عمل مديرًا للتنقيب والدراسات الأثرية بمديرية الآثار، ومحاضرًا في كلية الآداب بجامعة دمشق يدرِّس مادة التنقيب والآثار، وكان عضوًا في مجلس إدارة الآثار، وجمعية البحوث والدراسات بمجلة التراث العربي، ومراسلًا في الأكاديمية البريطانية، وعضوًا في عدد من الجمعيات العلمية، ونال عددًا من الأوسمة الأوربية.

مات في ٢١ شوال، ٢١ تشرين الأول.

صدر فيه كتاب تذكاري عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق بعنوان: الدكتور عدنان البني: التاريخ والآثار: بيته وإنجاز عمره: السيرة الذاتية والعملية، ١٤٢٣هـ.

وله ما ينوف عن مئة بحث أثري أو تاريخي بالعربية والفرنسية والإنكليزية في المجلات المختصة وبعض الموسوعات، وفي وقائع الندوات العلمية والمؤتمرات.

ومن كتبه: تدمر تاريخيًا وسياحيًا (مع خالد الأسعد)، تدمر والتدمريون، الفن التدمري، قلعة دمشق، محاضرات في تاريخ الشرق القديم، تقنية التنقيب الأثري الحديث (محاضرات)، الكتابات الأثرية، المدخل إلى تاريخ الشرق القديم، المدخل إلى عالم الكتابات القديمة.

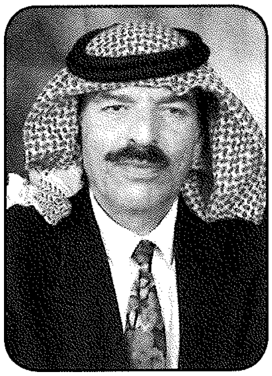
وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عدنان بن زكي الذهبي = عدنان بن ذريل

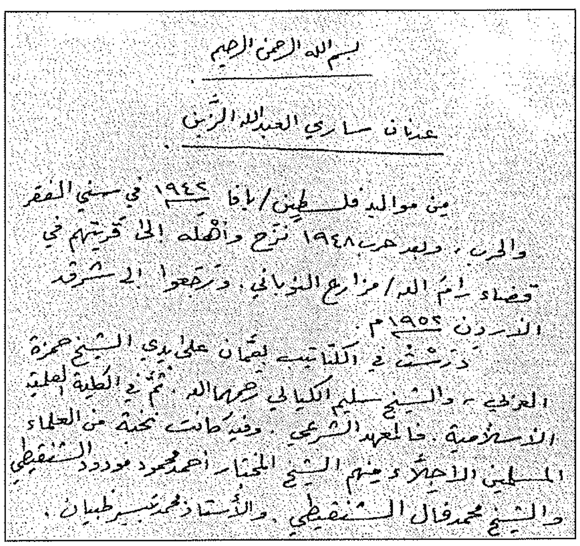
عدنان ساري الزبن

(١٣٦١ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب تربوي شاعر.



ولد في مدينة يافا بفلسطين، نزح وأهله إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن. تعلم على شيوخ، منهم حمزة العربي، والمختار الشنقيطي، وتيسير ظيان، وأتم تعليمه في الكلية العلمية الإسلامية، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودرَّس في السعودية



بسم الله الرحمن الرحيم

عدنان ساري العبدالله الزبن

من مواليد فلسطين/يافا ١٩٤٢ في سني الفقر والحرب، وبعد حرب ١٩٤٨ نزح وأهله إلى قريتهم في قضاء رام الله/مزارع النوباني، ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢م.

درست في الكتاتيب بعمان على يدي الشيخ حمزة العربي، والشيخ سليم الكيلاني رحمهما الله، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وفيه كانت نخبة من العلماء المسلمين الأجلاء منهم الشيخ المختار أحمد محمود مودود الشنقيطي والشيخ محمد فال الشنقيطي، والأستاذ محمد تيسير ظبيان.

عدنان ساري الزبن (خطه)

---

(١) الأسبوع الأدبي ع ٨٦٣ (٢١/٦/٢٠٠٣م)، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص١٤٦، ومقدمة كتابه «اللغة والأسلوب».

(٢) الراية (قطر) ٢٥/١٠/٢٠٠٨م، تشرين ٢٢/١٠/٢٠٠٨م، معجم المؤلفين السوريين ص٧٠، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص١٥.

(١١) عامًا. عاد ليعمل معلمًا وموظفًا في وزارات الشباب والثقافة والأوقاف بعمّان، وكتب مقالات عديدة. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الأولى، ١٩ أيار (مايو).

دواوينه المطبوعة: عروبة هند، أريج الخزامى (بالمشاركة)، نسيم الصبا (بالمشاركة)، بين الشريفين (بالمشاركة)، مدار الزمن، أردني يعربي.

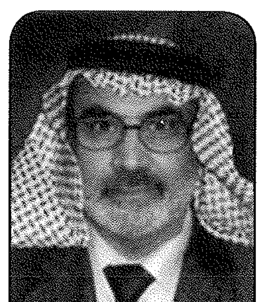
مؤلفاته الأخرى: الثورة العربية الكبرى من منظور إسلامي، الشريفان، القدس في عيون الهاشميين، مسرحية الرايات العربية، السيف والبيان في تحرير قدس الرحمن، السيف والقلم في تحرير الأقصى (أو أنه السابق)، أحلى النفائس لأغلى الفوارس، جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين، الحياء والعفة وأثرهما في بناء الأسرة، العز والنصر والقدوة في السادة الأبرار شهداء مؤتة.

وله مسرحيتان مخطوطتان: القادسية والعقاب، أبو عبيدة عامر بن الجراح[١].

عدنان سالم المجالي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

داعية.



من الكرك بالأردن. تخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، دعا إلى الله بإخلاص وحرص، وانتمى إلى حزب جبهة العمل الإسلامي، وصار نائب شعبة في الكرك، ورئيس مجلس شورى في الجبهة، ثم نائبًا أول للأمين العام. وكان مديرًا للشؤون التعليمية والفنية بمدارس الأرقم. توفي صباح يوم الأربعاء ١٢ محرم، ٧ كانون الأول[٢].

عدنان السُّبيعي = محمد عدنان بن عمر السبيعي

عدنان سعد الدين

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية.



من مواليد مدينة حماة. حصل على شهادة دار المعلمين من حلب، وإجازة في اللغة العربية من القاهرة. درّس في ثانويات حماة، ثم في قطر، وعمل موجهًا تربويًا في أبو ظبي، حتى عام ١٣٩٩هـ، الذي شهد انتفاضة الإخوان المسلمين ضد الحكومة بقيادة حافظ الأسد في سورية، وصدامات دامية بينهما. وقد انتسب إلى الجماعة منذ عام ١٣٦٥هـ على يد مؤسّسها مصطفى السباعي رحمه الله. وانتخب مراقبًا عامًا للإخوان عام ١٣٩٦هـ، فكان المراقب الرابع لهم. وقاد الجماعة أثناء الصدام الدامي بينها وبين الحكومة، مما عُرف بمأساة حماة، التي قُتل فيها عشرات الألوف، وعمل مراقبًا عامًا حتى عام ١٤٠١هـ، وأعيد انتخابه عام ١٤٠٦هـ، حتى عام ١٤١٧هـ، حيث شهدت فترات منها خلافات وانشقاقات قادها، قبل أن تعود الجماعة لوحدتها. وكان من المعارضين جدًا لمجاملة النظام السوري، ويقول الحق دون خوف، وكان عضوًا مؤسسًا في جبهة الخلاص، وذا نشاط وحركة دؤوبة، وقد شغل سورية وأهلها بحركته، كما شارك في القضايا الإسلامية العامة، مثل قضية فلسطين، وفي إريتريا، والسودان، وتدخّل لإنقاذ حياة كثير من الدعاة والعلماء من طغيان وإعدام صدام حسين بالعراق، وبنى علاقات طيبة مع العلماء، انتهت إلى تشكيل الجبهة الإسلامية في سورية، كما شكل لجنة لوضع النظام الأساسي والداخلي للجماعة، وعمل لها ميزانية، وجاهد لتوحيد فكر الإخوان ليصدروا عن آراء ومواقف متقاربة إن لم تكن متطابقة، بل حاول جمع جماعات الإخوان المسلمين في بلاد الشام تحت مظلة واحدة، ودعا جميع حركات الإخوان في البلاد العربية إلى تكتلات إقليمية، ودخل سورية مرات سرًا، والتقى بالإدارات والمراكز، وأقام علاقات مهمة للجماعة مع عدد من الدول والجماعات الإسلامية، وعقد محاورات ومؤتمرات، وحاضر... إلى أن توفاه الله بعمّان يوم الأحد ٢١ شعبان، الأول من آب.



عدنان سعد الدين المراقب العام للإخوان المسلمين بسورية

وكتب خمسة مجلدات ضخمة عن جهاد جماعة الإخوان المسلمين في سورية بعنوان: «الإخوان المسلمون في سورية: ذكريات ومذكرات» وترك السادس منها أوراقًا مبعثرة.

---

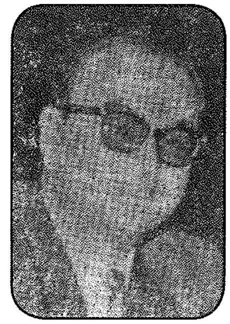
(١) موقع المملكة اليوم (استفيد منه في ١٨ أيار ٢٠١٠م)، معجم البابطين ٣/ ٤٨٢، دليل كتاب فلسطين ص١٤١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٥٥.

(٢) موقع السبيل ٢٠١١/١٢/١٤م، عين نيوز ٢٠١١/١٢/٧م.

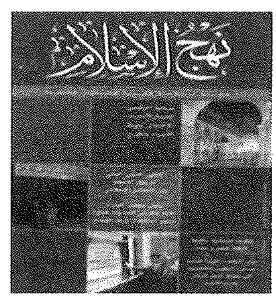
ومن مؤلفاته الأخرى: حوار مع الجارودي حول القضية الفلسطينية، مع الأستاذ رجاء جارودي في الحوار والأفكار[1].

عدنان سعيد الملوحي
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر.



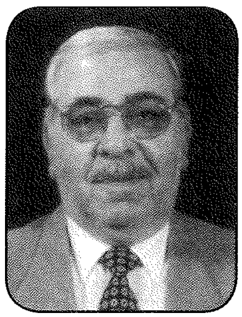
من حمص. والده من علماء حمص البارزين. انتقل إلى دمشق وانتسب إلى كلية الشريعة فيها. أصدر جريدة «الطليعة» عام ١٣٧٣هـ (أواخر عام ١٩٥٤م)، التي تحولت من بعد إلى «الطليعة الجديدة». عانى الغربة في أوربا، عاد ليعمل مديرًا لمكتب الصحافة والإعلام بوزارة الأوقاف، إضافة إلى تحرير مجلة «نهج الإسلام» التي تصدرها الوزارة (وتمجد فيها الحكام الظالمين). أنشأ دارًا للتأليف والنشر في بيروت عام ١٣٩٣هـ، ثم في دمشق عام ١٣٩٨هـ.



له: الكتاب الأبيض، توفيق الحكيم بين الوعي والغيبوبة، مذكرات بين مدينتين: من حمص إلى الشام، أكرم الحوراني عرّاب الانقلابات السورية، صاحبة الجلالة الصحافة، فضيحة ووترغيت، مسيلمة السادات والمعاهدة، تحطم خط بارليف، الطريق إلى دمشق، أيام الشام، قصة الانقلابات، كيف تصبح صحفيًا ناجحًا، وطنيون وأوطان، ثورة إيران الإسلامية، من أيام الثورة السورية، وعادت القنيطرة[2].

عدنان أبو الشامات
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ملحن موسيقي.



من مواليد دمشق. تخرَّج في المعهد الموسيقي الشرقي، درَّس الموسيقى في المعهد الأهلي، عيِّن في إذاعة حلب، قدَّم ما يقرب من (١٠٠) لحن، بين موشَّح وقصيدة وأغنية شعبية ووطنية ودينية، نُقل إلى مديرية المسارح والموسيقى، فلحَّن أغاني وموسيقى تصويرية لكثير من المسرحيات، وأسَّس فرقة «الأنغام الموسيقية»، عضو لجان ومجالس، مثل: لجنة المواهب في إذاعة دمشق، لجنة التراث في مهرجان الأغنية السورية، ولحَّن لكبار المطربين بسورية، وفي مقدمتهم صباح فخري، كما قدَّم العديد من الألحان للإذاعة والتلفزيون. وكان عضوًا مؤسِّسًا في نقابة الفنانين، وسافر إلى معظم بلدان العالم. توفي يوم الاثنين ٢ ربيع الآخر، ٧ آذار بدمشق.

وله كتب، من مثل: ديوان الموشَّحات، خمسون عامًا من الموسيقى والأوبرا: سيرة ذاتية في سياق رؤية شمولية ...، المنهاج الشامل لنقابة الفنانين، أحمد الأوبري (بالمشاركة)، أبو خليل القباني[3].

عدنان صبحي البرادعي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مخترع.

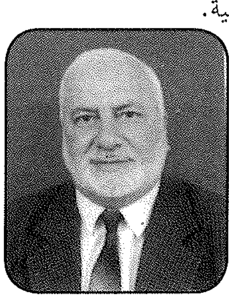
من الأردن. حقَّق العديد من الاختراعات العالمية المهمة. فقد حصل على براءة اختراع نظام الترميز اللوني لتمييز حقائب المسافرين، وسجله في جامعة دي بول بشيكاغو، ومنحته الجامعة جائزة أحسن اختراع. كما حصل على براءة اختراع التشفير اللوني الذي يسهم في تحسين إجراءات وثائق الأحوال المدنية والوثائق الرسمية. كما استحق براءة اختراع على إسوارة التعريف البلاستيكية. مات في عمَّان يوم ١٣ ربيع الآخر، ١١ أيار[4].

عدنان الطائي
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان عبدالحافظ مسودة
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

طبيب داعية.



والده من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين

(١) موقع المسلم ٢٠/٨/١٤٣١هـ، ومدونات مكتوب، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٦٩، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٩م).

(٣) موقع اكتشف سورية (١٤٣٤هـ)، دليل سوريا (١٤٣٤هـ)، موقع ثقافة وفن ٧/٣/٢٠١١م. وهو غير سميِّه الممثل (ولد ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م).

(٤) الغد (موقع) استفيد منه في ٢٩/١١/١٤٢٨هـ).

في مدينة الخليل بفلسطين، فنشأ ملازمًا لهم، ودرس الطب في جامعة دمشق، وصحب زعيم الإخوان هناك مصطفى السباعي، ثم عصام العطار، وكان يؤذن في مسجد الجامعة، ثم عمل في مستشفيات إربد. وعاد إلى الخليل ليجدِّد خلايا الجماعة في الخليل، وكان له دور في تشكيل المجلس البلدي، وكان الصوت الإسلامي بين أعضائها، وعمل مع الشيخ أحمد ياسين، ومن جملة الحاضرين في اللقاء التاريخي الذي قرر ضرورة انتقال الحركة الإسلامية من المرحلة التربوية إلى المقاومة، فانطلقت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأشعلت انتفاضة كبيرة، وخضع المترجم له إلى تحقيق قاس من قبل العدو المحتل. وكان نشيطًا في العمل النقابي الطبي، ثم أُبعد مع إخوانه إلى مرج الزهور في حادثة مشهورة. وبعد عودته ومواقفه الصامدة وحركته الدائبة أعيد للاعتقال الإداري في سجن النقب لإبعاده عن ساحة التأثير، وصار نزيلًا شبه دائم للاعتقال الإداري حتى عام ١٤٢٧هـ، كما تعرَّض لاستدعاءات كثيرة واعتقالات على أيدي أجهزة السلطة الأمنية الفلسطينية. توفي يوم ٢١ ربيع الآخر، ٢٦ آذار (مارس)[١].

عدنان عبدالقادر الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

حقوقي لغوي.



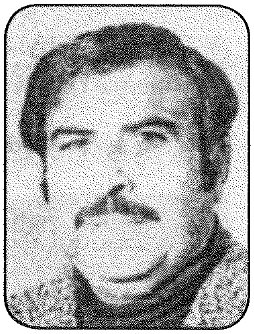
من أسرة دمشقية معروفة. والده خطيب الجامع الأموي. درس على جمهرة من علماء دمشق. وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. مارس المحاماة، وكان من العاملين في المؤتمر الأول للمحامين العرب. عمل مستشارًا في محكمة الاستئناف، ونائبًا عامًا في الدائرة القانونية بوزارة العدل. درَّس في جامعة دمشق، وفي معهد الدراسات العالية لجامعة الدول العربية في القاهرة. عضو اللجان المشتركة لتوحيد القوانين بين مصر وسورية أيام الوحدة، مستشار في الدولة. وآخر منصب تولاه رئاسة مجلس الدولة. وكان عضوًا فاعلًا في مجمع اللغة العربية، وكتب في مجلتها العديد من البحوث، وفي دوريات أخرى.

ومن آثاره القلمية: لغة القانون في الدول العربية، المعجم العربي بين الماضي والحاضر، الوجيز في شرح المبادئ العامة في قانون العقوبات، النظرية العامة للجريمة، تطور العقوبة والعقوبات عند البدو، الأمير مصطفى الشهابي، مجمعيون افتقدناهم، علماء من دمشق، نظرات في المعجم العربي الوسيط، مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسين عامًا، عبدالله كنون: سبعون عامًا من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة، حقوق الإنسان في الإسلام: أول تقنين لمبادئ الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بحقوق الإنسان (شرح وتعليق)، محمد كرد علي: الرائد المجمعي الأول في الوطن العربي، محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره، الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عامًا. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر.



من مواليد بلدة يازور في يافا، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه. كان صالونه (للحلاقة) في مدينة الزرقاء مجمعًا للكتَّاب. نشر قصائده مقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية. كان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.

وله كتب، منها: الذاكرة والزمن، هالات الحب الأزرق.

وشارك في الكتب التالية التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: القصة القصيرة في الأردن: مختارات، ١٧ قصة قصيرة، ألوان من القصة الأردنية، القصة القصيرة.

وله من المخطوط: الفجوات (قصص)، طائر في الغياب (قصص)، مجموع شعري[٣].

عدنان عليان

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما أعدته إعلامية الهيئة القيادية العليا لأسرى حماس في سجون الاحتلال الصهيوني (١٤٣٢هـ).

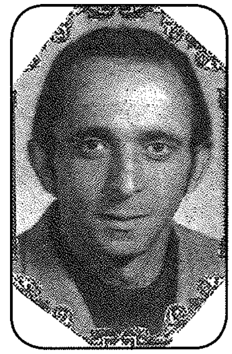
(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص١٦٧، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٥٧، موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٨٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٤٤.

(٣) موسوعة كُتَّاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٥، معجم أدباء الأردن ١/ ١٢١، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتاب فلسطين رقم ٤٧٨.

عدنان عمامة

(١٣٦١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٣م)

روائي شاعر، صحفي.



ولد في طبريا، التجأ بعد النكبة إلى دمشق ودرس فيها حتى الثانوية. عمل في الصحافة. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، مسؤول الثقافة في مجلة «الطلائع» التي تصدرها منظمة الصاعقة، وكان قد انخرط في العمل الفدائي وعمل فيها، وانتخب عضوًا في أمانة فرع سورية للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. كتب القصة والشعر والمقالة، وكتب أعمالًا للتلفزيون. مات بدمشق في (٢٩) ربيع الأول، (٣٠) أيار (مايو).

من آثاره المطبوعة: السجن ٦٥ (شعر). والروايات: الخزعندار، الحومة، الولد سلمان، طبرصف الزينبية، الخندق سعيد الخلان وخاتم الفتيان، عيلة أكابر (مسلسل سوري)(١).

عدنان الغول = يحيى محمود الغول

عدنان فرهاد

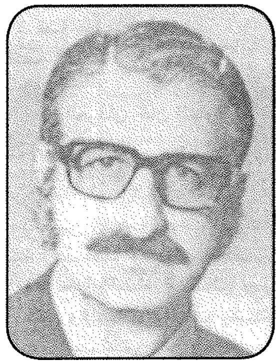
(١٣٤٥ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان بن كامل الداعوق

(١٣٥١ – ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ – ١٩٨٦م)

أديب قاصّ.



ولد في مدينة إدلب بسورية، تعلم في حمص، وأُجيز في الحقوق، بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتاب بحمص، عضو مؤسِّس في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. زار عددًا كبير من دول العالم، ومثّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي، وترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية. توفي بالرياض في ١٣ ربيع الأول، ١٥ تشرين الثاني.

من مؤلفاته القصصية: ذات الخال، وحدة الحب، ستشرق الشمس زرقاء، السكين، قارب الرحيل، وكتاب: أبطال وأمجاد، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥م، نظير زيتون الإنسان، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب، ١٥ قصة سورية، السمكة والبحار الزرقاء، أزهار البرتقال، آدم والجزّار(٢).

عدنان المجالي = عدنان سالم المجالي

عدنان محمد بوظو

(١٣٥٥ – ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ – ١٩٩٥م)

رياضي.



من دمشق. حاصل على إجازة في الحقوق. رئيس مكتب الرياضة والشباب العربي، رئيس لجنة الحكام العرب، رئيس تحرير جريدة (الاتحاد) الرياضية، حكم دولي ومعلق رياضي. أشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. رأس تحرير صحيفة (الملاعب) السورية، ومجلة (الوطن) في لندن. مات يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٢٥ تشرين الأول.

أصدرت شركة الرياضية السورية كتابًا عنه بعنوان: عدنان بوظو: حكاية قلم وعلم. وله كتب، مثل: شعاع من بلدي، عرس الكرة العالمي، انتصار الشباب، تونس صناجة العرب في الأرجنتين(٣).

عدنان محمد جمجوم

(١٣٦٤ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ – ٢٠٠٤م)

طبيب جرّاح.



---

(١) معجم الروائيين العرب ص٢٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧١.

(٢) معجم الروائيين العرب ص٢٨٦، موسوعة أعلام سورية ٢/٢٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٢، الفيصل ع ١١٨ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ).

(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٢٩، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص١٤٧، موسوعة أعلام سورية ١/ ٢٩٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٧٣.

من الحجاز. حصل على إجازة في الطبِّ من جامعة فرايبورج بألمانيا، ثم الماجستير والدكتوراه في الجراحة، وتخصص في أمراض الجراحة العامة. عاد فكان جراحًا في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، ثم درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، واختير أول مدير لمركز الملك فهد للبحوث الطبية بالجامعة، ثم كان عميدًا لكلية الطبِّ بها، واختير رئيسًا لنادي الاتحاد الرياضي. أجرى (٢٥) ألف عملية جراحية! ولقب بعميد الجراحة في السعودية. توفي يوم الأحد ٢ محرم، ٢٢ فبراير.

كان شغوفًا بالبحث العلمي، نشر عشرات الأبحاث في مجال تخصصه، وألف كتابًا شمل البحوث الطبية التي أعدَّها، وكان أول كتاب سعودي باللغة الإنجليزية[١].

عدنان بن محمد صادق بكداش

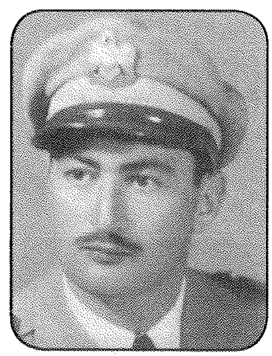
(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محمد العجلاني

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

ضابط أمن أديب.



من مواليد مدينة دمشق. تخرَّج ضابطًا في الكلية العسكرية بحمص، وعمل قائدًا لمفرزة الشرطة العسكرية على حدود فلسطين، وقائدًا لمنطقة الصنمين، ثم شهبا، ثم رأس العين، ثم كان معاونًا لقائد شرطة دمشق، ووصل إلى رتبة عميد، وقد شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وأصيب وعولج، ونظم الشعر.

له ديوان: العناقيد الخضراء.

وله: قطوف باسقة (بعض أعماله وما رُثي به، وفيه قصص قصيرة له)، وترجم قصة «الهاربة»، فضلًا عن مؤلف ضخم بعنوان مذكرات[٢].

عدنان محمد قره جولي

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محمود خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان بن محمود منيني

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان محيي الدين

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي.

ولد في حلب، أكمل دراسته الجامعية في إستانبول، عاد وعمل في الصحافة، فكان محررًا في جريدة (الحوادث)، شارك توفيق عبدالعال في جريدة (الإصلاح)، ثم استقلَّ بإصدار صحيفة (الميزان). وفي لبنان عمل محررًا سياسيًا في جريدة (النهار). عاد، وتتلمذ عليه العديد من رجال الصحافة بحلب[٣].

عدنان مصطفى إيلوش

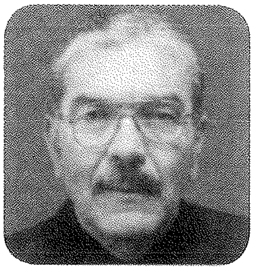
(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عدنان مصطفى السمان

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مناضل.



من فلسطين. حاصل على إجازة في اللغة العربية، وماجستير في العلوم السياسية، درَّس في عدد من كليات نابلس ومدارسها، وعمل مديرًا لشؤون الطلبة في كلية نابلس الجامعية. كتب في مختلف فنون الأدب، وكتب في القضية الفلسطينية وهموم الفلسطينيين مئات المقالات، في صحف ومجلات محلية وعربية، وكان صاحب عمود دائم في مجلة البيادر السياسي (زاويتي)، وكتب باسمه الصريح وبأسماء مستعارة، أشهرها (أبو الأمين) و (أيوب) و(أبو سعد) في صحيفة (المنار) التي عمل فيها محررًا، وفي مجلة (الحصاد) الصادرة في رام الله. توفي مساء الخميس ٦ شوال، ٢٣ آب.

ورد أن حصيلة أعماله بلغت أكثر من (٣٠٠٠) صفحة، وأنها تُجمع لتنشر، وكان عاكفًا لإعداد كتاب (أعلام من فلسطين)، وصدر له كتاب: زمن التيه[٤].

عدنان ميسَّر

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

فنان تشكيلي.

---

(١) رواد وأعلام الطب ٨٢٣/١.

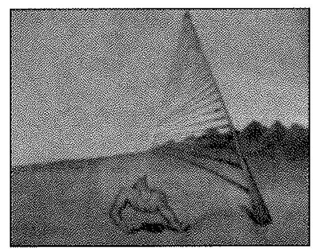
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مئة أوائل من حلب ص١٥٠٧، معجم الجرائد السورية ص٤٨٧.

(٤) موقع مجلة البيادر السياسي ع ١٠٢٦ (٢٠/ ١٠/ ٢٠١٢م).



من حلب. أخو الشاعر «أورخان». تعلم العزف والموسيقى ذاتيًا، ومارس التصوير الفوتوغرافي، تخرَّج في كلية الهندسة، ورسم لمجلة الكلية رسومًا كاريكاتورية، ورسم لوحات أخرى، استقرَّ بدمشق، وركز على المدرسة السوريالية، واعتبرته مجلة أمريكية أشهر الفنانين السورياليين في العالم! كما اعتبره ناقد فني رائدَ المدرسة السوريالية في الوطن العربي. أقام معارض عدة لأعماله الفنية[1].



عدنان ميسر (لوحة له)

عدون = سعيد بن بلحاج شريفي

عدون بن ناصر جهلان

(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٨م)

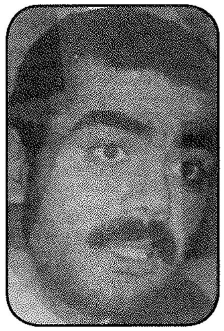
(تكملة معجم المؤلفين)

عُدي صدام حسين

(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)

النجل الأكبر لرئيس العراق.

(١) الثورة (حلب) - الملحق الثقافي ٢١/٣/٢٠٠٦م. وصورته ولوحته من موقع حلب (٢٠ نيسان ٢٠١١م).



ولد في بغداد. حصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة بغداد، حصل على الدبلوم العالي في العلوم العسكرية من كلية الحرب، والدبلوم العالي في الدراسات الاستراتيجية (الدفاع الوطني) من كلية الدفاع الوطني، والماجستير في العلوم العسكرية من كلية الأركان العراقية، وشهادة في الطيران (الثابتة الجناح) وأخرى في قيادة الطائرات المروحية، كما حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية من جامعة بغداد، وما بعد الدكتوراه من كلية العلوم السياسية بجامعة صدام عن رسالته «الوطن العربي في القرن الحادي والعشرين». وقد اعتلى مناصب عديدة بما أنه ابن الرئيس، منها: رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، نقيب الصحفيين العراقيين، رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق، رئيس الاتحاد العام لشباب العراق، رئيس جمعية البرلمانيين العراقيين، رئيس مجلس إدارة صحيفة البعث الرياضي، وصحيفة بابل، مشرف عام على الصحف والمجلات الأسبوعية، مشرف على فدائيي صدام، مشرف عام على إذاعة وتلفزيون الشباب. وذكر أنه كان يشرف على تعذيب وإهانة المئات من المساجين، وأنه كان يخطف النساء بواسطة مساعديه بهدف اغتصابهن، وكان قاسيًا مع الفرق الرياضية عندما تخسر. تعرض لعملية اغتيال عام ١٤١٦هـ أصيب جراءها بشلل جزئي. قُتل يوم (٢٢) تموز (يوليو) في معركة مع القوات الأمريكية بمنزل في الموصل كان يختبئ فيه مع شقيقه قصي.

له من الكتب: عالم ما بعد الحرب الباردة: دراسة مستقبلية (صدر في سنة وفاته)[2].

العربي بن أحمد الصقلّي

(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

إعلامي ريادي.



ولد بمدينة الدار البيضاء، بعد حصوله على الثانوية اشتغل في صحيفة «لي بيتي ماروكان» الصادرة في المغرب. وفي فرنسا عمل في الوكالة الفرنسية للصحافة، ثم في دار الإذاعة والتلفزة الفرنسية، ثم في جرائد. عاد إلى المغرب ليعمل في الإذاعة والتلفزيون رئيسًا للتحرير سنة ١٣٧٨هـ، وقد غطى أحداثًا للمستمعين والمشاهدين في المغرب، مع قراءة نشرات الأخبار لسنوات، وقد كان مديرًا لقسم الأخبار، ورافق البعثة العسكرية المغربية التي شاركت في معارك حرب رمضان بالجولان، ثم اشتغل بالنشر، فأحدث شركة «تويغو ميديا»، وأشرف على إصدار مجموعة من النشرات بالعربية والفرنسية، وهو من مؤسِّسي المعهد العالي للصحافة، والرئيس المؤسِّس للقسم المغربي في الاتحاد الدولي للصحفيين والصحافة الناطقة بالفرنسية. مات يوم الثلاثاء ١٩ صفر، ١٨ يوليو[3].

(٢) الشرق الأوسط ٨/١١/١٤٢٤هـ. وكتابه المذكور، الذي أصله دكتوراه.

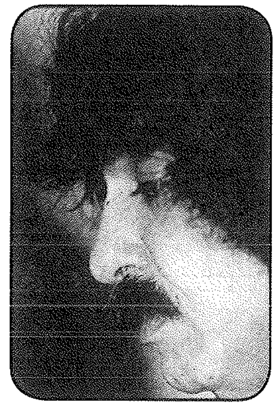
(٣) معلمة المغرب ١٦/ ٥٥٤٧، الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢٤.

العربي باطما

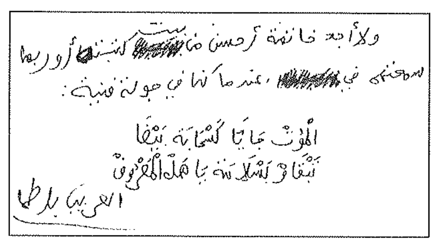
(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

كاتب وفنان هاوٍ.

والده «رحّال».



من الدار البيضاء. موسيقي، مسرحي، سينمائي، رياضي، فنان شعبي، زجّال. وكان والده «رحّال» مدمنًا على الخمر والتدخين والمخدرات، فنشأ هو أيضًا حياة صعلكة وتشرد ونشل وعراك وانقطاع عن الدراسة، وانضمَّ إلى الشطّار والصعاليك، وامتهن أرذل الأشغال، قضى حياته كلها في الخمر والجنس والتدخين والإدمان على المخدرات الخطيرة والحقن السامة والحشيش، وأصيب بالسرطان من تلك الأسباب. وجد نفسه مرغوبًا في المسرح، لقدرته على الغناء والتمثيل، وأنشأ مع صديقه بوجمعة فرقة «ناس الغيوان» في تجربة غنائية جماعية. وقد كتب ذكرياته وهو مريض بالسرطان، يصف ما به وما حوله من ذلك، وهو لا يفتأ يحمد الله ويبدي استسلامه له سبحانه.



العربي باطما (خطه)

كتب قصصًا لم تُنشر، وكتب سيناريو فيلم «جنب البير»، وعدة نصوص مسرحية، وقصيدة طويلة تضمُّ آلاف الأبيات! له سيرة ذاتية صدرت بعنوان الرحيل: الكتاب الأول من السيرة الذاتية، الألم: الكتاب الثاني من السيرة الذاتية، حوض النعناع (ديوان)، ملحمة لهمام حسام (نُشر منه جزء من أصل جزأين أو ثلاثة)، خناتة (رواية)، رحلة إلى الشرق (رواية)[1].

العربي بلخير

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

رجل دولة، ضابط.



من الجزائر. خدم في الجيش الفرنسي عندما كانت محتلة للجزائر، ثم فرَّ منه والتحق بجيش التحرير الوطني، وصار أحد الضباط الذين شكلوا صلب النظام بعد أن استقلت الجزائر عام ١٣٨٢هـ، ثم عمل مديرًا لديوان الرئاسة في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد، وكان وزير داخلية عندما فازت الجبهة الإسلامية للإنقاذ بانتخابات كانت ستوصلها إلى الحكم، قبل أن يتدخل الجيش ويلغي الانتخابات ويشكل مجلس دولة لإدارة البلاد، وقام المترجم له بدور أساسي في قيام هذا المجلس، ومن الذين أوقفوا المسار الانتخابي، ثم عمل كبير مستشار للرئيس عبدالعزيز بوتفليقة من ١٤٢٠ - ١٤٢٦هـ، وعيَّنه سفيرًا بالرباط، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. وكان واسطة بين العسكر والمدنيين، ويحلُّ خلافات أجنحة السلطة التي كان يتدخل الأمن في قراراتها. وكان برتبة جنرال. ودفن في ١٣ صفر، ٢٩ يناير[2].

العربي سعدوني

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

مناضل وزير.



ولادته في سيدي إبراهيم بدائرة البيبان في الجزائر. انضمَّ إلى طلبة الشيخ ابن باديس في تبسة بعد وفاته، حصل على الشهادة الأهلية من معهد الخلدونية بتونس، عاد ليدير مدارس، وانضمَّ إلى جهاز جبهة التحرير الوطني في أعمال إدارية، كلِّف بتحرير «كلمة الجزائر» التي كانت تذاع يوميًا من الإذاعة، وكان التعليق السياسي أيضًا من تحريره وإلقائه، ثم كلِّف مراسلًا لجريدة المجاهد. شارك في تأسيس جريدة (الشعب) ثم تركها، عمل مترجمًا في الأمانة العامة للمجلس الوطني، وفي سنة ١٣٨٥هـ عيِّن وزيرًا للأوقاف حتى ١٣٩٠هـ. أنشأ المجلس الإسلامي الأعلى، ومعاهد إسلامية، وأحدث الشهادة الأهلية فيها، وأنشأ ملتقيات الفكر الإسلامي، ومركز تكوين الأئمة، كما أنشأ وشجع حفاظ القرآن الكريم. ثم عمل في المحاماة، وفي سنة ١٤٠٣هـ عيِّن نائبًا عن المجلس الوطني الشعبي[3].

العربي بن شقرون

(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

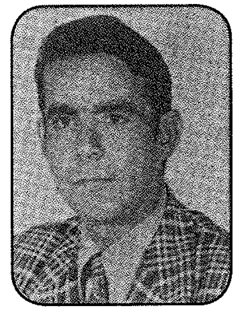
مخرج سينمائي.

---

(١) لمحات اختصرتها من سيرته الذاتية.

(٢) الجزيرة نت (١٤٣١/٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ١١٣٨٥ (١٤٣١/٢/١٣هـ).

(٣) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ١٥٥.



من فاس. درس السينما في روما وأمريكا، وتلقى تدريبات في عدة مؤسَّسات، فيهما وفي باريس مع تدريبات بهوليود. عاد ليعمل في المركز السينمائي المغربي مخرجًا للأنباء المصورة والعديد من الأفلام التسجيلية القصيرة، وأنجز أول شريط مغربي في فجر الاستقلال ١٣٧٠هـ. مارس إنتاج الأفلام الدعائية، واهتمَّ بالتوزيع والاستقلال السينمائي، وكان صاحب قاعة سينما مونتيكارلو بالدار البيضاء. اعتُبر المراسل الرسمي لعدة دور أخبار فرنسية. أخرج أغلبية الأفلام القصيرة التي أنتجها المركز المذكور منذ ١٣٧٥هـ حتى ١٣٩٠هـ، منها «صديقتنا المدرسة» الذي عدَّ أول فيلم مغربي وثائقي قصير أنجز فجر الاستقلال(١).

العربي الصقلي = العربي بن أحمد الصقلي

العربي بن علي اللوه

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

مستشار، مدرس شرعي.



ولد بقرية تغنمين البقيوية إحدى قبائل الريف المغربي. حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، وفي تونس تخرج بجامع الزيتونة العتيق حاملًا شهادة العالمية «التطويع»، وواصل حضور مجالس كبار العلماء هناك، أجيز إجازة رواية من قبل بلحسن النجار والبشير النيفر. عاد ليعيَّن قاضيًا على قبيلة بني يدر، ثم مستشارًا شرعيًا بنيابة الأمور الوطنية في تطوان، فرئيسًا لمكتبة الصدارة العظمى، فكاتبًا عامًا هناك، ثم وزيرًا للأحباس في الحكومة الخليفية. درَّس بالمعهد الديني العالي، وبعد الاستقلال تعيَّن أستاذًا بكلية أصول الدين. وعرف بدماثة الخلق والتواضع والحلم والاشتغال بما يعنيه. ووضع مؤلفات، هي: علم أصول الفقه، الرائد في علم العقائد، المنطق التطبيقي؟، المنهال في كفاح أبناء الشمال(٢).

عربي القباني = محمد عربي بن محمد صالح القباني

العربي بن محمد الورياشي

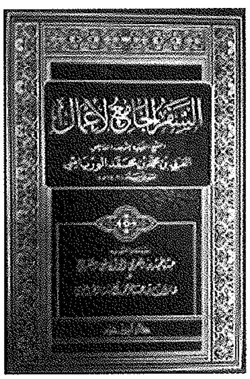
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

عالم فقيه.

ولادته في إحدى قبائل قلعية على ساحل البحر بالمغرب. قرأ العلوم الشرعية على مشايخ العلم، منهم عبدالسلام العلوي، والحسن الزرهوني، وعبدالسلام المرابط المحمدي، ومكث في الرباط مدة لتحصيل العلم، ثم عمل في العدالة والقضاء، ولع بالمطالعة، وجمع مكتبة نفيسة، فاتسعت ثقافته، واهتم بالفقه والحديث خاصة، كما اهتم بالتاريخ والأنساب، وله مسائل وفتاوى وتقييدات وأجوبة عديدة، ونظم قصائد.

جُمعت أعماله في كتاب صدر بعد وفاته بعنوان: السفر الجامع لأعمال الشيخ الفقيه الشريف القاضي العربي بن محمد بن محمد الورياشي، المتوفى سنة ١٤٠٩هـ/ خدمه واعتنى به عبدالحميد بن العربي الورياشي، هارون بن عبدالرحمن آل باشا.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٤هـ، ٣٢٨ص.

وأعماله في الكتاب رسائل صغيرة، أو مسائل، سميت (أجزاء)، وهي أربعة، معظمها في الصلاة، هي: لطائف على كتاب صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، جواب عن ثلاث مسائل، جواب حول صلاة المنفرد خلف الصف، إشاعة الخبر بذكر أحكام بعض صلاة السفر وثبوت استحباب القبض وسنيته في صلاة الفرض والنفل عمن تقدَّم من أهل العلم وتأخر(٣).



عرفات عبدالعزيز سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

تربوي منهجي.

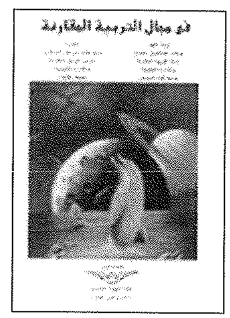
من مصر. أستاذ التربية المقارنة ونظم التعليم بجامعات مصر والوطن العربي، لعل منها جامعة أم القرى بمكة المكرمة. وكتب في مجال تخصصه بحوثًا مستفيضة. مات نحو ٢٢ رجب، ٢٧ يوليو.

(١) المخرجون السينمائيون المغاربة ص١٠١، معلمة المغرب ٥٣٩٧/١٦.

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦١٩، مظاهر الشرف والعزة ص١٦٧.

(٣) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور..

من كتبه التي وقفتُ على عناوينها: الإدارة المدرسية في ضوء الفكر الإداري الإسلامي المعاصر، الاتجاهات التربوية المعاصرة: دراسة في التربية المقارنة، الاتجاهات التربوية المعاصرة: رؤية في شؤون التربية وأوضاع التعليم، استراتيجية الإدارة في التعليم: دراسة تحليلية مقارنة، دراسة ميدانية لبعض المتغيرات المرتبطة بالإدارة المدرسية في السعودية، المعلم والتربية: دراسة تحليلية مقارنة لطبيعة المهنة، نظام التعليم الأجنبي في الجمهورية العربية المتحدة وبعض الدول العربية سوريا ولبنان والعراق: دراسة مقارنة (وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من جامعة عين شمس سنة ١٣٨٦هـ)، نظم التعليم في العالم الإسلامي: دراسة تحليلية مقارنة، اتجاهات التربية عبر العصور، في مجال التربية المقارنة، الإدارة التربوية الحديثة، ديناميكية التربية في المجتمعات.



عرفات محمد كامل

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عرفات محمود حجازي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

صحفي ريادي وكاتب وطني.



من فلسطين. استقرَّ في الأردن. أسهم في تأسيس النقابة المهنية بالأردن الصادر قانونها أول مرة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، عمل مديرًا ومراسلًا إعلاميًا وكاتبًا صحفيًا نصف قرن، وأسهم كذلك في تأسيس وفتح مكاتب صحفية، وكان أول نقيب للصحافيين الأردنيين. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له كتب، منها ذكرياته الصادرة بعنوان: رحلة الفكر والقلم: ٥٠ عامًا صحافة، وكتاباته التالية معظمها عن فلسطين، مثل: سوريا الكبرى، دولة الظلم، المرأة والانتخاب، صوت فلسطين، الأخطبوط: الانتداب البريطاني، بلفور: المؤامرة التاريخية، الصهيونية، فلسطين أرض الثورات، الفدائيات والفدائيون، هزيمة الإعلام العربي وحرب التحرير الفلسطينية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عرفان أبو حمد الهواري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب.

ولد في الناصرة بفلسطين، واصل دراسته على أساتذة مختلفين بسبب الاضطرابات. التحق بحكومة الانتداب، راسل صحيفة اليوم، وحرَّر الزاوية الأدبية الأسبوعية في مجلة «حقيقة الأمر». وعمل محرَّرًا مسؤولًا عن البرامج الأدبية في الإذاعة. عضو مؤسِّس في رابطة الكتاب الفلسطينيين.

له من الكتب: صور من الحياة، الحديث ذو شجون، أعلام من أرض السلام: ببليوغرافيا أدبية عن كتاب فلسطين منذ الفتح الإسلامي، ألفاظ أجنبية في اللغة العربية، الأسماء العربية (٢ جـ)، شفا عمرو[2].

أبو العرفان خان الندوي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من علماء الهند البارزين.

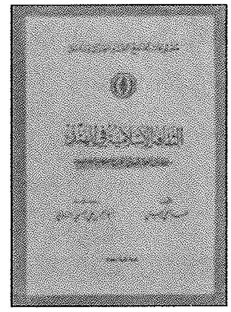
قرأ مبادئ العلوم على والده دين محمد في مسقط رأسه مدينة «جونبور» بولاية «أترابراديش»، كما قرأ المنطق والفلسفة على بعض العلماء في مدينة «الله آباد»، ثم قصد الجامعة الإسلامية الأم دار العلوم ديوبند، ومنها إلى دار العلوم ندوة العلماء في لكهنؤ، وتخرج منها، وتتلمذ على الأستاذ سليمان الندوي في دار المصنفين بأعظم كره. وبعد ذلك شغل في دار العلوم أستاذًا وعميدًا عبر ٣٥ عامًا. وكان له شغف بدراسة تراث ابن تيمية وأحمد بن عبدالرحيم المعروف بالشاه ولي الله الدهلوي، وتاريخ الإسلام في الهند، والتاريخ الإسلامي العام، وكانت نظرته عميقة في المناهج الدراسية في الهند الإسلامية، والتطورات التي مرت بها. وقد جمع بين الدراسة الواسعة للكتاب والسنة وعلومهما ولا سيما التفسير، وبين التاريخ، والفلسفة والمنطق وعلوم المعاني والبيان، والأدب والشعر والعلوم الاجتماعية، مع الانفتاح على الأوضاع الحاضرة والمتطلبات المعاصرة. وخلَّف تلاميذ كثيرين أثر فيهم بعلمه الغزير، وأثار فيهم ذوق الدراسة. وكان يُدعى إلى الندوات العلمية العالمية والملتقيات الفكرية في كبرى الجامعات العصرية والمراكز الثقافية. توفي ليلة الخميس ٦ ربيع الآخر.

---

(١) الرأي، الخليج، بتاريخ ٢٠١٢/١٠/١١م، موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٥.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٤٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧٧.

من مؤلفاته: الأئمة الأربعة، علم الكلام، الثقافة الإسلامية في الهند/ عبدالحي الحسني (ترجمة من الأوردية)[1].



عرفان بن خليل الجبوري
(١٣٩٦ – ١٤٢٦هـ = ١٩٧٦ – ٢٠٠٦م)

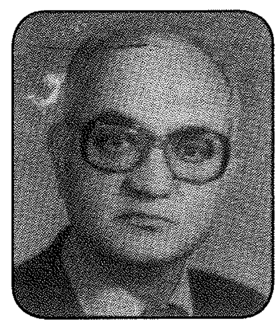
(تكملة معجم المؤلفين)

عرفان سامي
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عرفان عبدالحميد فتاح
(١٣٥٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٧م)

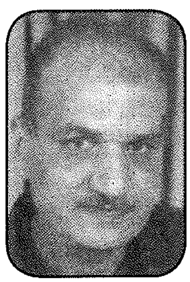
باحث كلامي فلسفي إسلامي.



من كركوك بالعراق. تخرَّج في قسم التاريخ بكلية التربية، عيِّن بالمدارس الثانوية، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبردج تحت إشراف المستشرق آرثر جون آربري، عيِّن أستاذًا في جامعة بغداد، وكان عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي ببغداد، شارك في أكثر المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في بلدان إسلامية. له مقالات ودراسات في التصوف والتراث الإسلامي. ومن كتبه: الخمينية ونظرية النبوَّة المستمرة (ضمن: فضائح الخمينية)، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، المستشرقون والإسلام، الفلسفة في الإسلام، المنحى التاريخي للتيار العقلي في الإسلام، المدخل إلى معاني الفلسفة، نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، نظرية ولاية الفقيه: دراسة وتحليل ونقد، النصرانية: نشأتها التاريخية وأصول عقائدها، اليهودية: عرض تاريخي. وكتاب صدر بالإنجليزية[2].

عرفة محمد عبدالجواد
(١٣٧٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠٧م)

محرر صحفي فني.



من مصر. تخرَّج من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وحصل على دبلومات متخصِّصة في المسرح من الكلية نفسها، التحق بصحيفة الأهرام المسائي محررًا فنيًا، وأصبح رئيس صفحة المسرح بالجريدة المذكورة، وعُدَّ من أبرز نقاد الحركة المسرحية. مات يوم الأربعاء ١٩ محرم، ٧ شباط (فبراير).

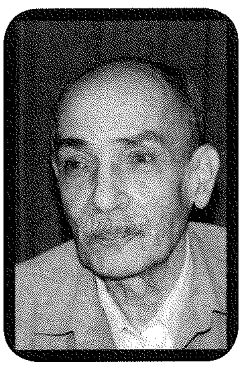
له (٧) مسرحيات من تأليفه، عرض (٦) منها على مسارح الدولة بالقاهرة والأقاليم، والأخيرة انتهى من كتابتها قبل أيام من وفاته، بعنوان: يا ليل يا عين ما اعرفش أكذب. ومن عناوين مسرحياته السابقة: مجنون بأمر الحب، في انتظار الأوتوبيس، مملكة الذئاب، ومسرحية للأطفال بعنوان: أراجوز في بلاد الكلام[3].

عرفة محمد كيلاني
(١٣٦٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عريان نصيف
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

مناضل شيوعي، خبير زراعي، محام.



من طنطا. حصل على شهادة في التأليف المسرحي المتميز، انتمى إلى الحزب الشيوعي المصري، وشارك في إصدار جريدة «الانتصار»، وانخرط في حركة (حدتو) اليسارية، وهي منظمة شيوعية أيضًا، وحُكِم عليه بالإعدام في عهد عبدالناصر، وخُفِّض بعد وفاته، وهو أحد مؤسِّسي اتحاد الفلاحين المصريين، وشارك في تأسيس «جبهة القوى الوطنية بالغربية» و«نادي الثلاثاء الأدبي»، عضو مؤسِّس بحزب التجمع (اليساري). وكان ناقمًا

(١) الداعي (الجامعة الإسلامية بالهند) ع ٩ – ١٠، ١ – (١٦/٦/١٤٠٩هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص١٠١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٨٢.

(٣) الأهرام ٢٠/١/١٤٢٨هـ.

على تسلم الإخوان المسلمين الحكم بعد الثورة على حسني مبارك. كتب مقالات ودراسات عديدة في الزراعة وقضايا الفلاحين، وشُيِّع من الكنيسة في طنطا يوم الأربعاء ١١ شعبان، ١٩ يونيه.

كتبه: الأرض والفلاح في مصر، لا للتبعية والتطبيع في الزراعة والغذاء، العلاقات الإيجارية الزراعية، أيام الانتصار: الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية، التشريع التعاوني في مصر: الواقع وآفاق المستقبل[١].

عز الدين إبراهيم
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

داعية ومستشار عالمي.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. ودبلوم التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، ثم دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن، وعمل في مجال التعليم والتربية والبحث العلمي بالإدارة والتدريس في مصر وليبيا وسورية وقطر والسعودية وبريطانيا وأمريكا، وفي قطر عمل مساعدًا لمدير المعارف، كما قام بتدريس الدراسات الإسلامية في جامعة أكسفورد، وجامعة متشغن. وقد انتقل للعيش بالإمارات منذ سنة ١٣٨٨هـ، وحصل على جنسيتها، وعمل مستشارًا ثقافيًا لرئيس الإمارات زايد بن سلطان، ومسؤولًا عن أعماله الخيرية في العالم، ومن خلال إدارته لمؤسسة زايد للأعمال الخيرية اهتمَّ بدعم مراكز تحفيظ القرآن الكريم، كما شرع في إعداد موسوعة إسلامية كبيرة بمسمى «معلمة القواعد الفقهية» بتمويل من المؤسسة، وبتعاون مع مجمع الفقه الإسلامي بجدة. وكان عضوًا فعالًا ومؤثرًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ نشأتها، وذكر أنه كان واحدًا من قادة النظام الخاصّ الذي أسَّسه الإمام الشهيد حسن البنا، وغايته تدريب الشباب وتجنيدهم للجهاد في فلسطين ضد اليهود، وللجهاد في فتح السويس لطرد المحتل الإنجليزي. وخرج من مصر لملاحقة عبدالناصر رجال الإخوان منذ عهد بعيد. وكان الإمام يحبه ويقدِّمه كثيرًا. وقد عاش حياته كلها في خدمة الإسلام، وارتبط ارتباطًا وثيقًا بالقضية الفلسطينية قبل وقوع «النكبة». وكان عضوًا مؤسِّسًا لحركة «الإسلام والغرب» التي أنشئت نحو عام ١٣٩٥هـ، وهو عضو مؤسِّس ومشارك في الفريق العربي للحوار الإسلامي - المسيحي ومقرُّه بيروت، وناب عن العالم الإسلامي في لقاءات السلام العالمية.. وفي الإمارات كان مديرًا لجامعتها، ولصندوق التضامن الإسلامي، وعضوًا في المجالس العلمية لعدد من الجامعات العربية والأوروبية والآسيوية والإفريقية، ومستشارًا للجنة الاستشارية لجامعة ممباسا الإسلامية، وعضو المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية بالكويت، ومستشارًا لمركز إسهامات علماء المسلمين في الحضارة بقطر... وغيرها، وشارك على مدى أربعين عامًا في معظم الحوارات الإسلامية المسيحية، وفي حوارات الثقافات التي نظمتها منظمة الإيسيسكو داخل الوطن العربي وفي أوربا. وكان عضوًا مؤسسًا للاتحاد العالمي لعلماء المسلمين مع العلَّامة يوسف القرضاوي. ومما نُعي به من قبل الاتحاد أنه "شارك في العشرات وربما المئات من المؤتمرات والندوات العلمية والدعوية المتنوعة، في كل قارات الدنيا". ومنحته جامعة ماليزيا الدكتوراه الفخرية في الاقتصاد لإدارته عددًا من صناديق التضامن والعمل الخيري في البلاد الإسلامية، وكذلك منحته جامعة ويلز في بريطانيا دكتوراه فخرية في الآداب لدوره في مؤسَّسات التعليم العالي. وتوفاه الله يوم السبت ١٥ صفر، ٣٠ كانون الثاني (يناير).



عز الدين إبراهيم كان مسؤولًا عن مؤسسة رئيس الإمارات زايد بن سلطان الخيرية

وله أكثر من (٢٣) كتابًا تعليميًا، منها: الأربعون القدسية، الكلم الطيب، تاريخ الوطن العربي في العصر الحديث (مقرر دراسي بالمشاركة)، متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية (ترجمها إلى الإنجليزية مع دينيس ديفيز)، السنة والشيعة: ضجة مفتعلة، القراءة العربية (مقرر دراسي)، معالم رئيسية في مسيرة الجامعات الإسلامية في العهد الحديث. وله بحوث[٢].

عز الدين بن إبراهيم العارف
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين بن أحمد الخزنوي
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

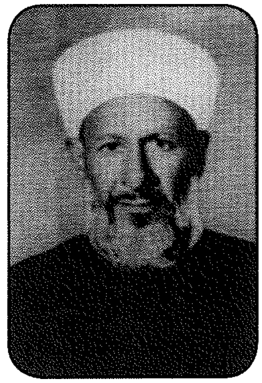
من شيوخ الطريقة النقشبندية.

---

(١) اليوم السابع ١٩ يونيو ٢٠١٣م، لقاء معه في جريدة الأهالي نشر في ٢٥ يونيو ٢٠١٣م.

(٢) إسلام أون لاين، وموقع رابطة أدباء الشام (إثر وفاته).

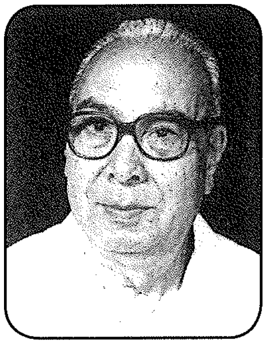
عز الدين إسماعيل



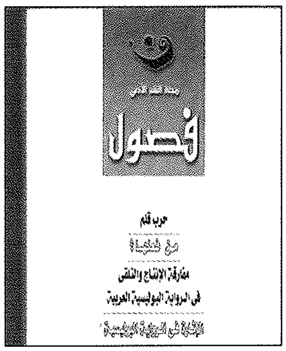
ولد في قرية خزنة، القريبة من مدينة القامشلي بالجزيرة الفراتية في سورية، نشأ على والده الذي كان أحد شيوخ الطريقة النقشبندية، وبرع في العلوم العقلية والنقلية، وأجازه والده الإجازة العلمية. ثم تولَّى تدريس طلبة العلم في معهد والده، وأداره، وأشرف على الأعمال الزراعية للأسرة، وكان يصرف ريعها على التكية والضيوف والمعهد الشرعي وطلبة العلم، وبعد وفاة شقيقه علاء الدين تسلم هو مشيخة الطريقة، فأرشد وربَّى في مركز المشيخة (تل معروف)، وتجوَّل في محافظات القطر والقرى والأرياف والبوادي، وأرسل المرشدين والعلماء إلى المناطق النائية، كما تحوَّل في ولايات تركيا، وحتى دول أوربا، وصار له مريدون في أعداد كثيرة جدًا، في أنحاء العالم، وانتابته أمراض عديدة، فكان يتخذ فرصة مرضه بنصح الأطباء وإرشادهم. وكان ذا ذكاء وبصيرة نافذة، وقد التقيت به في مسجد قرية «تل معروف» الكبير، القريبة من مدينة القامشلي، وكنت آنذاك معلمًا في قرية الحصيوية الكبيرة سنة ١٣٩٧هـ، ولم يتجاوز لقائي به السلام عليه «على الواقف». والتقيت بمريدين له، وسمعت عنه وعن أسرته وأحوالهم أشياء كثيرة وغريبة في الوقت نفسه، فلم يعجبني أسلوبهم ولا منهجهم، فقد شاب طريقتهم الكثير من البدع والضلالات وتقديس الأشخاص إلى درجة غير مقبولة. ويبدو أنه انفرطت خلافتهم بعد، أو أنها تفرَّقت لاختلافات بينهم(١).

عز الدين إسماعيل عبدالغني
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

أديب وناقد مشهور، ذو نهج حداثي.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا بها، فعميدًا لكليتها، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي في ألمانيا الغربية، ورئيسًا لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للثقافة، ورئيسًا لأكاديمية الفنون، ومقررًا للجنة الدراسات الأدبية اللغوية، عضو المجالس القومية المتخصصة، درَّس في عدد من الجامعات العربية، عمل في مجال الأدب أكثر من نصف قرن، وعُدَّ من أبرز النقاد المعاصرين وأقدرهم على معالجة المستجد من النظريات النقدية وربطها بالموروث النقدي، وله في ذلك إسهامات متميزة، منها كتابه «الأسس الجمالية»، وكان له دور كبير في الحياة الثقافية بمصر، أسَّس أربع مجلات أدبية وأشرف على تحريرها، منها مجلة «فصول» التي حدا بها إلى قمة الحداثة، كما يقول زميله محمد عبدالمطلب. ونظم أول مؤتمر دولي في مصر حول النقد الأدبي العربي سنة ١٤٠٧هـ، كما أشرف على المؤتمر الدولي الرابع للنقد الأدبي الذي عُقد في القاهرة سنة ١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م. وأسَّس الجمعية المصرية للنقد الأدبي، وأشرف على معارض للكتب، كما أدخل نظام المكتبة المتنقلة للوصول إلى أطراف مدينة القاهرة. وحاز على جوائز الدولة التقديرية، والملك فيصل، والتقدم العلمي بالكويت. وقد امتدحه جابر عصفور كثيرًا مبينًا أنه أستاذه، ولا غرو في ذلك، فكلاهما رمزان موغلان في الحداثة. مات يوم الخميس ١٣ محرم، الأول من شباط (فبراير).



عز الدين إسماعيل أسس مجلة «فصول».. و«الجمعية المصرية للنقد الأدبي»

وعنه: القضايا النقدية عند عز الدين إسماعيل/ وليد بن عبدالله الدوسري (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٨هـ).

وألف أكثر من عشرين كتابًا، وترجم خمسة كتب، إضافة إلى الكثير من المقالات الأدبية والنقدية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الأسس الجمالية

---

(١) صفحة من شبكة المعلومات، استفدت منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، مع إضافات.

في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة، التفسير النفسي للأدب، الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، الشعر المعاصر في اليمن: الرؤية والفن، الشعر في إطار العصر الثوري، الشعر القومي في السودان، في الأدب العباسي: الرؤية والفن، في الشعر العباسي، كلّ الطرق تؤدي إلى الشعر، قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر، محاكمة رجل مجهول (مسرحية شعرية)، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، نصوص قرآنية في النفس الإنسانية، وديوان شعر بعنوان: دمعة للأسى ودمعة للفرح، وآخر - وهو آخر مؤلفاته -: هوامش في القلب. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عز الدين جعفر الصندوق

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

آثاري وفنان تشكيلي رائد.

ولد في بغداد، وتعلم في مدارسها. عمل في مديرية الآثار القديمة، وساهم في أعمال المسح والحفر والتنقيب في مواقع أثرية عديدة، وكشف أعدادًا كبيرة منها، مثل: حجر حفنة الأبيض، وعين التمر. ومن أبرز أعماله إجراء الكشف على الخانات الواقعة على طريق محافظة النجف وخان اللوالوة في ديالى، وخان المشاهدة ببغداد، وغيرها، وأصبح متخصصًا في هندسة الخانات العراقية، وأنجز الأطلس الجغرافي والتاريخي للعراق. كما مارس الفنَّ التشكيلي، وعدَّ من كبار الفنانين الرواد، وأقام الكثير من المعارض في بغداد.

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٨، الأهرام ع ٤٣٨٨٩، وع ٤٣٨٩٣ (١٤٢٨/١/٢٠هـ). ويبدو أنه غير «عز الدين إسماعيل» الذي كتب في التاريخ والتراجم وأصدر كتبه في لبنان.

نشر العديد من المقالات في مجلة سومر، ومجلة التراث والحضارة، ويحوي أرشيف المتحف البريطاني الكثير من أعماله وتقارير التنقيب اليومية لفترة الخمسينات الميلادية. وله كتب في مجال الآثار لم تطبع. ومما طبع له: الدليل الجغرافي للعراق[2].

عز الدين حجاج = محمد عز الدين حجاج

عز الدين الخطيب التميمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

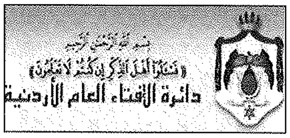
وزير إسلامي، قاض، مفت.



ولد في مدينة الخليل، تخرَّجَ في جامعة الأزهر بمصر، وتعرَّف هناك على الشيخ حسن البنا، ولكنه لم يدخل بيت الإخوان المسلمين. درَّس في مصر، ثم في ليبيا، ثم في قرى الخليل، والتحق بوزارة الأوقاف في الأردن عام ١٣٨٣هـ، وصار وزيرًا فيها سنة ١٤١٠هـ، وعمل قاضيًا للقضاة (١٢) عامًا، ومفتيًا للأردن، ومستشارًا للملك للشؤون الإسلامية، وعضوًا في مجلس الأعيان، ورئيس أمناء جامعة آل البيت، ورئيس هيئة المركز الأردني لبحوث التعايش، ودعا إلى الحوار بين الأديان والطوائف والجماعات، من خلال مشاركته في مؤتمرات عديدة، وكان على علاقة طيبة

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٤م، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٥.

مع رجال السياسة. توفي يوم الجمعة الأول من رجب، ٤ يوليو.



عز الدين الخطيب كان مفتيًا للأردن

من تآليفه: أقلام دخيلة على الإسلام، الزكاة في الإسلام، العمل في الإسلام، نظرات في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)[3].

عز الدين الرومي

(١٣٣٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين الزنجاني = عز الدين بن محمود الزنجاني

عز الدين السعيد

(... - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٧٣ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين سعيد حسن

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة ١٣٧٨هـ. أستاذ في قسم علم الحيوان بكلية العلوم في الجامعة نفسها. اشترك لمدة (٤) سنوات في تأسيس جامعة الرياض بالسعودية وإنشاء أول مدرسة بحوث في قسم الحيوان بها. مات، لعله، في شهر رجب.

نشر بحوثًا عديدة في المجلات العلمية العربية والهندية حول الإنزيمات والأيض والنظائر المشعَّة والآثار الفسيولوجية للقات.

(٣) جريدة الدستور، إثر وفاته، منتديات أحباب الأردن ٢٠١٢م. مع إضافات.

وترجم كتاب: الإنسان والذرة: من قصص العلم والعلماء/ آرنست بورك.
وله: التركيب التشريحي وفسيولوجية القناة الهضمية في حيوان أم أربعة وأربعين (ماجستير)[1].

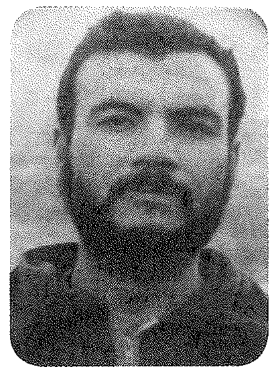
عز الدين سليم = عبدالزهراء عثمان محمد

عز الدين الشيخ خليل = عز الدين صبحي الشيخ خليل

عز الدين صبحي الشيخ خليل

(١٣٨١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤م)

قائد إسلامي شهيد.



ولد في حي الشجاعية شرق مدينة غزة، تلقى تعليمه في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية هناك، انخرط في العمل النقابي، وكان أحد مؤسسي «الكتلة الإسلامية» التي أصبحت فيما بعد الذراع النقابي الطلابي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) في الضفة والقطاع، حصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية من باكستان. اعتبر من جيل الشباب في جماعة الإخوان المسلمين في فلسطين الذين ساهموا في انطلاق حركة حماس، استُبعد ضمن المئات من عناصر الحركة إلى مرج الزهور في جنوب لبنان، وعندما أعيدوا مضى هو إلى دمشق، حيث اعترف بعض سجناء الحركة في الكيان اليهودي أنه يتولى قيادة «كتائب عز الدين القسام» الجناح العسكري للحركة، وكان من زملاء المهندس يحيى عياش، فبقي في دمشق يوجه ويجمع التبرعات ويدرب العناصر، على ما ذُكر. استُشهد صباح يوم الأحد ١٢ شعبان، ٢٦ أيلول (سبتمبر) إثر انفجار عبوة ناسفة في سيارته قرب منزله في منطقة حي الزاهرة بدمشق، واتهم الموساد الصهيوني بالوقوف وراء العملية[2].

(١) وترجمته من الكتاب الذي ترجمه، مع إضافات.

عز الدين طابو

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين بن عبدالجبار الحديثي

(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

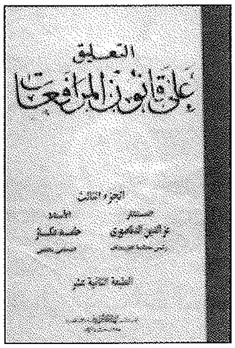
(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين عبدالرحمن الدناصوري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث حقوقي، مستشار قانوني.
رئيس محكمة الاستئناف بالإسكندرية.
مات أواخر شعبان.
له مؤلفات ضخمة في تخصصه، منها: المسؤوليتان الجنائية والمدنية في القتل والإصابة الخطأ في ضوء الفقه والقضاء (١٣٤٣ص)، الصورية في ضوء الفقه والقضاء (مع عبدالحميد الشواربي، ٥٨٣ص)، المسؤولية الجنائية في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية (مع الشواربي، ١٧٩٦ص)، المسؤولية المدنية في ضوء الفقه الإسلامي (مع الشواربي، ١٩٠٩ص)، المشكلات العملية في دعوى صحة التعاقد وتنفيذ عقد البيع (مع الشواربي، ٨٦٠ص)، التعليق على قانون الإثبات (مع حامد عكاز، ١١٠٢ص)، التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ١٢٨٥ص)، الحيازة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز)، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز، ١٣٠١ص)، ملحق التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ٦٦٦ص).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٣٥ (١٣/٨/١٤٢٥هـ)، الأهرام العربي ع ٣٩٣، أعلام الهدى ٢/ ٦٢.



عز الدين عبدالله = أحمد عز الدين عبدالله

عز الدين العراقي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

وزير طبيب.



من مواليد مدينة فاس، التحق بكلية الطب في باريس وحصل منها على الدكتوراه، وفي عام ١٣٩٧هـ عيَّنه الملك الحسن الثاني وزيرًا للتربية الوطنية وتكوين الأطر، وأضيف إلى منصبه عام ١٤٠٦هـ نيابة الوزير الأول، وفي السنة التالية عيِّن وزيرًا أول (رئيسًا للوزراء)

حتى سنة ١٤١٢هـ، ثم رأس مجلس إدارة جامعة الأخوين بإفران، وخلال المؤتمر الرابع والعشرين لمنظمة المؤتمر الإسلامي المنعقد بجاكرتا عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) انتخب أمينًا عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وكان عضوًا في جمعيات علمية ووطنية ودولية، وفي اتحاد كتّاب المغرب، وله أبحاث علمية وأدبية منشورة. توفي يوم الاثنين ١٦ صفر، الأول من شباط (فبراير)[1].

عز الدين العراقي انتخب أمينًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي

عز الدين عزوز

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)

مناضل وقائد كشفي.

ولد بتونس العاصمة. حصل على الثانوية من مدرسة فالليسي كارنو، عمل مترجمًا لدى الشرطة، ونشط في الكشافة التونسية، حتى كان قائدًا عامًا لجمعية الكشاف المسلم، وتهجم على نظام المحتلّ الفرنسي في مؤتمر الشباب العالمي المنعقد ببريطانيا، وتخرّج بعد ذلك من الأكاديمية العسكرية بدمشق، وكان قريبًا جدًا من الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي، وهو ما لم يرض عنه الحبيب بورقيبة. عاد إلى تونس بعد الاستقلال، فاستبعده بورقيبة، باعتبار تكوينه العسكري، ومشاركته في بعض الانقلابات التي جرت بسوريا، فعاش ظروفًا صعبة، تحدّث عنها في الكتاب الذي صدر له بعد وفاته بالفرنسية تحت عنوان: التاريخ لا يرحم. ووفاته في شهر سبتمبر[2].

عز الدين علي السيد

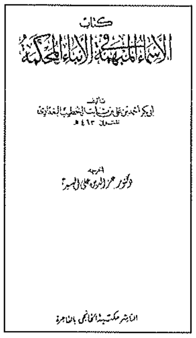
(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

أستاذ الحديث، كاتب إسلامي، شاعر، محقق.

ولد في قرية سنتريس التابعة لمحافظة المنوفية، والتحق بجامعة الأزهر ليحصل منها على دبلوم معهد التربية العالي، ثم الماجستير والدكتوراه، ثم درّس بالمعهد الديني في قنا، وفي القاهرة، ثم في قسم التوعية والثقافة بوزارة الأوقاف، كما درّس بالمعاهد الدينية والمدارس الثانوية في لبنان والكويت والجزائر والسعودية، وبعد حصوله على الدكتوراه درّس في جامعة الإمام بالرياض، ثم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ومات هناك. وكان عضوًا في ندوة شعراء العروبة، وقد نظم قصائد فيها دعوة إلى التمسك بقيم الدين والفضائل، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية والمشاركات الإذاعية والتلفزيونية.

وكتب في سيرته وأدبه: عز الدين علي السيد: حياته وأدبه/ هدى عبدالنعيم هاشم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٨هـ).

وله مؤلفات متنوعة، ومما طبع منها:
الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة للخطيب البغدادي. وبآخره: الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات/ للنووي (تحقيق)، غوامض الأسماء المبهمة الواقعة في متون الأحاديث المسندة لابن بشكوال (تحقيق مع محمد كمال الدين عز الدين)، الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، التكرير بين المثير والتأثير، التوجيه البلاغي للحديث النبوي الشريف (دكتوراه)، تعبير الحق عن ذاته، دوحة النور (شعر)، سيرة للخلود (شعر)، سبائك الشجن (شعر)، كلمات على الأثير (شعر)، بعدها يأفل القمر (شعر)، ديوان الدكتور عز الدين علي السيد (أعماله الكاملة)، ربيع بين عهدين (ملحمة نشرت بمجلة الدعوة ١٣٩٥هـ)، الحق الأبلج (مسرحية شعرية فُقدت أصولها)[3].



عز الدين بن غازي الكردي

(١٣٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين فراج = عز الدين محمد فراج

عز الدين فريد

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

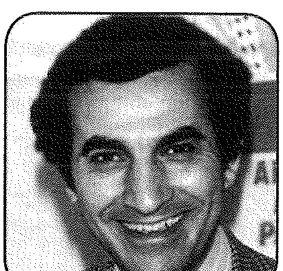
(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين فودة = عز الدين محمد فودة

عز الدين القلق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

سياسي مناضل.



---

(١) الشرق الأوسط ع ١١٣٨٩ (١٤٣١/٢/١٧هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ١٣٢، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٦٠، الموسوعة الحرة (أثر وفاته).

(٢) «الإرادة» الثقافية ع ٨ (جوان - جويليه ٢٠٠٨م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

ولد في مدينة حيفا، أكمل تعليمه الأولي والثانوي في دمشق، التي انتقلت إليها أسرته بعد نكبة ١٩٤٨، ونال شهادة في الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها. اهتمَّ منذ مطلع شبابه بالكتابة، فانضمَّ إلى رابطة «وحي القلم»، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية، وترافق ذلك مع نشاطه الفكري والسياسي الذي كان من نتيجته اعتقاله ثلاث سنوات في دمشق بسبب تعاطفه مع الحركة الشيوعية. عمل بعد تخرجه مدرسًا للكيمياء والفيزياء في ثانوية اليمامة بالرياض لمدة سنتين. ثم سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته العليا، ونال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه. انضمَّ إلى حركة فتح، وانتخب في العام نفسه رئيسًا لاتحاد طلبة فلسطين في فرنسا، وبعد اغتيال محمود الهمشري عين ممثلًا لمنظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). عمل على إظهار التراث الفلسطيني، وقام بتأسيس قسم للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة بباريس، اغتيل في مكتبه بباريس يوم ٢٩ شعبان، ٣ آب (أغسطس). ومُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون.

من أعماله: فلسطين عبر البطاقات البريدية، الملصق الفلسطيني، شهداء بلا تماثيل: مجموعة قصصية[1].

عز الدين كشّار

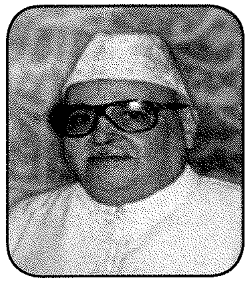
(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين ماضي أبو العزائم

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

شيخ الطريقة العزمية.



من القاهرة، تربَّى على والده تربية صوفية، درس في الجامعة، وعمل محاميًا. وتسلم المشيخة من (أحمد ماضي أبو العزائم) عام ١٣٩٠هـ، أسَّس (دار المدينة المنورة للطباعة والنشر) لطبع كتب الصوفية، وأسَّس كذلك (دار الكتاب الصوفي) بالقاهرة، وافتتح فروعًا لها في المحافظات، وأقام مراكز إسلامية في مصر وبعض الدول الإسلامية، وقام بجولات وألقى محاضرات في أنحاء العالم للدعوة إلى طريقته، كما أصدر مجلة (الإسلام وطن) عام ١٤٠٧هـ لمواجهة السلفية. وما كان ساعيًا في جمع كلمة المسلمين، بل يصف جماعات ورجالات من أعلام الدعوة بكلمات ومصطلحات منفرة، مثل الخوارج، ومشايخ القحط، ومشايخ النفط، وعندما رفع الإخوان المسلمون شعار (الإسلام هو الحل) ردَّ عليهم بكتاب (إسلام الصوفية هو الحل لا إسلام الخوارج)!! وتهجَّم على أعلام آخرين من الأمة لنصرة أفكاره وطريقته لا غيرة على الإسلام وحده، وكان يدعو على الجماعات الإسلامية بقوله: «لا أمكن الله لهم أرضًا، ولا أقام لهم دولة، ولا أظهر لهم رأيًا، ولا رحم منهم أحدًا، وأبقاهم عبرة لمن يعتبر، وأقامهم على الذل والهوان...». فهذا يُدعى به على الكفار وليس على إخوة مسلمين ولو كانوا مخالفين في الرأي، فالخلاف بين المسلمين وارد، ولكنهم إخوة مهما بلغت هذه الخلافات، ما لم تكن كفرًا. وأدعو المشايخ المربين إلى الرحمة بالمسلمين وليس تعنيفهم، وإلى الابتعاد عن الكلمات الجارحة، والالتزام بآداب السنة الشريفة، وقد صحَّ في الحديث: «لم يكن النبيُّ صلى الله عليه وسلم سبّابًا ولا فحّاشًا ولا لعّانًا، كان يقول لأحدنا عند المعتبة: ما له تربَ جبينه». توفي يوم الأحد ٢٤ محرم، ٣ يوليو.

صدر فيه كتاب: علامة الدعوة العزمية الإمام السيد عز الدين ماضي أبو العزائم/ محمد علاء الدين أبو العزائم.

تآليفه: الاحتفال بموالد الأنبياء والأولياء مشترع لا مبتدع، إسلام الصوفية هو الحلُّ لا إسلام الخوارج، أيها القرنيون هلاّ فقهتم (يعني النجديين)، ترغيب العابد في اتخاذ المساجد على المشاهد، دعوتنا.

وله مخطوطات عن أبي العزائم، وسلسلة مقالات بعنوان: رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت.

ومن تحقيقاته: الدرر السنية في الرد على الوهابية لأحمد بن زيني دحلان، الصواعق الإلهية في الردِّ على الوهابية لسليمان بن عبدالوهاب، كشف النور عن أهل القبور/ عبدالغني النابلسي، فضل الذاكرين والردُّ على المنكرين/ عبدالغني حمادة، مذكرات مستر همفر، وغيرها. ويبدو أنه كتب مقدمات لها فقط، أو نشرها هكذا، وليس تحقيقًا لها[2].

عز الدين محمد التوني

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

فقيه مالكي أزهري، باحث اقتصادي إسلامي.



(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٨، وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية. وصورته من جريدة الأيام ١٤٣١/١/٦هـ.

(٢) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

ولد في بني سويف. حاز الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، وإجازة تخصص التدريس التي تعادل الماجستير، عُيِّن في وظائف دينية عديدة، ابتدأها بإمام وخطيب ومدرس في مصر لمدة تزيد على ١٥ عامًا، رقِّي خلالها إلى مفتش عام للمساجد، ثم انتقل إلى الموسوعة الفقهية المصرية التي تصدر في القاهرة عضوًا فنيًا من سنة ١٣٨٤ - ١٣٩٩هـ، فكتب فيها كثيرًا من البحوث والمشاركات، ودرَّس في المعهد الإسلامي والمعهد الصناعي بالقاهرة. ثم تعاقد مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت ليعمل باحثًا في الموسوعة الفقهية، وذلك من سنة ١٣٩٩ إلى أن توفي رحمه الله، وفيها مارس النشاط العلمي بأوسع وجوهه، فكان مقرر لجنة الإخراج المطبعي بالموسوعة، وعضو لجنة الاعتماد العلمي لأبحاثها، وشارك في تقويم بعض الأبحاث الواردة للموسوعة من خارجها، إضافة إلى كتابة الكثير من البحوث التي لها طابع النظريات العامة.

وقد التزم بالمذهب المالكي دراسة وتعمقًا وحفظًا وتخصصًا، مع إلمام جيد بالمذاهب الفقهية الأخرى، وقدرة ظاهرة على التعامل مع نصوصها، ولذلك فقد كان من النخبة في كتابة المصطلحات الشرعية التي اختارتها الموسوعة الفقهية لتكون مفاتيح الفقه الإسلامي. واختير عضوًا في لجان شرعية لمراجعة القوانين التالية: مشروع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية الذي أقرَّه وزراء العدل العرب، ومشروع القانون العربي الموحد للجنايات (وضعه وزراء العدل العرب)، ومشروع قانون الوقف (وزارة الأوقاف الكويتية)، ولجنة مراجعة حجج الوقف في الأمانة العامة للأوقاف بالكويت، وشارك في هيئة الفتوى ولجانها منذ ١٤١١هـ حتى وفاته. دُعي إلى عامة الندوات الشرعية والمؤتمرات الفقهية التي شهدتها الكويت خلال ٣٠ سنة كما دُعي إلى العديد من الندوات المنعقدة خارجها، وقدَّم بعض الأبحاث للجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق الشريعة الإسلامية، مثل: الدية والجمع بينها وبين التعويض، والحيازة والاستحقاق.. والغبن.. وغير ذلك. وقدم للندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة بحثًا بعنوان: زكاة المال الحرام، وأبحاثًا اقتصادية تخصصية لبيت التمويل الكويتي، مثل: عقود التعاطي والاستجرار ومجال تطبيقها على عقود التعهدات والتوريدات، وبحث: المرابحة في المنافع والخدمات، وبحث: تطبيقات الإجارة والجعالة على عقود الصيانة... إلخ.

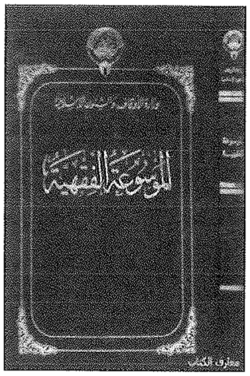
توفي يوم الاثنين ١٢ محرم، الموافق ٢٦ آذار (مارس).

شارك في تأليف العديد من الكتب الموضوعة لطلاب مدارس وزارة التربية، سواء في نظام المقررات أو في مناهج المعهد الديني.

كما شارك في تأليف «دليل المصطلحات الفقهية الاقتصادية» بناء على طلب بيت التمويل الكويتي.

وله أيضًا: المصطلحات الوقفية (بالاشتراك مع محمد كل عتيقي وخالد شعب، التنبيه بالحسنى في منفعة الخلو والسكنى/ أحمد بن أحمد الفرقاوي (ت ١١٠١هـ) تحقيق (صدر بعنوان جامع هو: رسالتان في الخلوات... والرسالة الأخرى هي: مفيدة الحسنى في دفع ظن الخلو بالسكنى للشرنبلالي؛ بتحقيق مشهور آل سلمان) ، قرة العين ببيان أن التبرع لا يبطله الدين/ ابن حجر الهيتمي (تحقيق).

إضافة إلى البحوث السابقة، وغيرها التي تشكل رسائل وكتبًا لو جُمعت ونشرت[١].



عز الدين محمد التوني عمل باحثًا في (الموسوعة الفقهية) أكثر من عشرين عامًا

عز الدين بن محمد جواد الغريفي
(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد حسني البابا
(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد علي الحايك
(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

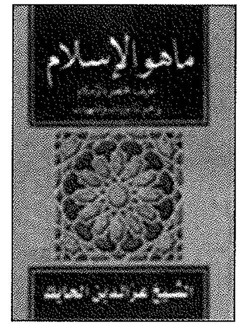
مترجم داعية.

من دمشق. حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعتها، والدكتوراه من جامعتي ليدز وريستوك، وشهادة التصوير بأشعة الراديوم. وقد لزم حلقات العلم منذ شبابه، ودرَّس في الثانويات إلى جانب قيامه بالخطابة في المساجد، وكونه محاضرًا في جامعة دمشق، وأمينًا عامًا في مكتب مقاطعة إسرائيل، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب.

له: منهج جديد في الخطب المنبرية، الحج أشهر معلومات: مناسك الحج والعمرة، ما هو الإسلام (عربي - فرنسي)، ترجمة تقريبية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية، ما هو الإسلام؟[٢]

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٤١ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٨، النور ع ٢٠٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٣٣، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الاقتصاد الإسلامي مج ٧ (١٤١٥هـ) ص ٧٧، مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/ ١٣٠.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٨٣، موسوعة الأسر



عز الدين محمد الغرياني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد الغزاوي

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين محمد فراج

(١٣٣١ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - بعد ١٩٩٠م)

عالم وخبير زراعي، كاتب علمي وموسوعي إسلامي.



من محافظة سوهاج بمصر. حصل على دبلوم وماجستير في تخصص البيولوجي من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ودكتوراه في البساتين الخضراء واقتصادياتها، ودكتوراه في علوم النبات والزراعة والكيمياء (لعله السابق؟)، أستاذ ورئيس قسم الإنتاج النباتي واقتصادياته، أستاذ البساتين (إنتاج الخضر والفاكهة واقتصادياتها) في كلية الزراعة بجامعة القاهرة وعميد لها، عضو لجنة تقويم أبحاث أساتذة الجامعات في الإنتاج النباتي، أحد رواد الزراعة بمصر، ساهم في تطوير الجامعات المصرية، وفي وضع مناهج التعليم الزراعي ومناهج معهد المعلمين والمعلمات، وفي تخطيط المشروعات الزراعية ومشروعات أخرى، أول من نادى بالزراعة المكثفة والمتطورة وضرورة استقلال الصحراء المصرية، عالج مشكلة العقم الكلي والجزئي في أشجار البرقوق والكمثرى لزيادة محصولها، أحدث تغييرًا في أساليب زراعة الخضروات، استخدم عمليات التطعيم في زراعة الخضروات، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الزراعية في الإنتاج العلمي والزراعي والاقتصادي، مرشح مصر لجائزة اليونسكو في العلوم المبسطة، حاز على جائزة أولى في الأدب، حائز على جائزة الدولة في تبسيط العلوم لعدة أعوام، وجوائز لتأليف الكتب الزراعية لعدة أعوام كذلك، وأخرى في التأليف العلمي.

رئيس لجنة وضع دائرة المعارف العلمية المصورة للبيئة العربية العالمية للنبات والحيوانات، كلفته وزارة الثقافة بترجمة بعض الكتب العلمية، شارك في وضع جزء من الموسوعة المصرية الرسمية عن النباتات المصرية.

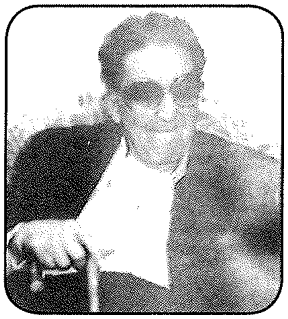
نشر ما يزيد عن (٧٠) بحثًا علميًا وزراعيًا في مجال الإنتاج...

وله مؤلفات عديدة مطبوعة، استطعت أن أجمع منها: إنتاج الخضروات، بساتين الزينة، بساتين الفاكهة، البطاطس والبطاطا، التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية، الإسلام والوقاية من الأمراض، نبيُّ الإسلام في مرآة الفكر الغربي، التلقيح والإخصاب في حدائق الفاكهة، تنسيق وتجميل المنازل والمدارس والمستشفيات والفنادق بالأزهار والنباتات وأسماك وعصافير الزينة، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي وتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، الحدائق المنزلية والمدرسية، الحمام: تربية وتغذية (مع ابنته منى)، وله أضعاف هذه المؤلفات التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عز الدين محمد فودة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أستاذ وباحث سياسي.



من مصر. أستاذ الدبلوماسية والمنظمات الدولية في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، أمين عام الجمعية المصرية للقانون الدولي. تتلمذ عليه جيل من الدبلوماسيين المصريين، تولَّوا الصفَّ الأول في المؤسَّسات الدبلوماسية العربية. كتب في قضايا قانونية وعلاقات خارجية، ونقد اتفاقيات بين الكيان الصهيوني من جهة، وبين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة أخرى، وبيَّن خطورتها على العالم العربي، ونفوذ الدويلة اليهودية في المنطقة. مات يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٤ آذار (مارس).

من عناوين كتبه: الاحتلال الإسرائيلي والمقاومة الفلسطينية في ضوء القانون الدولي العام، مقدمة في القانون الدولي العام، حدود مصر الدولية (مع آخرين، وبحثه فيه: في النظرية العامة للحدود: رؤية حضارية مع إشارة خاصة لحدود دار الإسلام)، حقوق الإنسان في التاريخ وضماناتها

الدمشقية ١/ ٤٠٣، موقع دار الفكر بدمشق (١٤٣٢هـ).

(١) استفادة من مجموعة كتب له، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢٩. وصورته من قسم الخضر بكلية الزراعة في جامعة القاهرة.

الدولية، قضية القدس في محيط العلاقات الدولية، ما الدبلوماسية؟، خلاصة الفكر الاشتراكي، محاضرات في المجتمع العربي، النظم الدبلوماسية[1].

عز الدين محمد ياسين (سكوري)

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عز الدين بن محمود الزنجاني

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم شيعي (آية الله).



ولد في زنجان بإيران، وتعلم في حوزتها، وفي حوزة قم، وأخذ عن البروجردي والخميني وآخرين، وحصَّل درجة الاجتهاد، وأقام في النجف وكربلاء مدة، عاد فدرَّس في الحوزة بزنجان، وأُبعد في عهد الشاه إلى مشهد، فدرَّس هناك، وصار له تلامذة ومقلدون، وأسس حوزات شيعية ومؤسسات دينية وثقافية، ورعى مشاريع خيرية واجتماعية. توفي يوم الثلاثاء ٥ رجب، ١٤ أيار (مايو).

وله كتب، منها بالفارسية: حديث حول شخصية الزهراء، شرح خطبة الزهراء، جامع الأحكام (ثم طبع بعنوان: توضيح المسائل). وغيرها.

وتُرجم له إلى العربية: مطارحات حول معيار الشرك في القرآن[2].

(١) لقــاء أُجـــري معه في مجلـة المجتمع ع ١٢١١ (١٤١٧/٣/٢١هـ) ص ٣٨ وإضافات.

(٢) موقع الميزان (إثر وفاته)، موقع شبكة مجموعة النور ٢٠١٣/٥/١٤م، شيعة أون لاين ٢٠١٣/٥/١٤م.

عز الدين بن نجم الدين الخيِّر

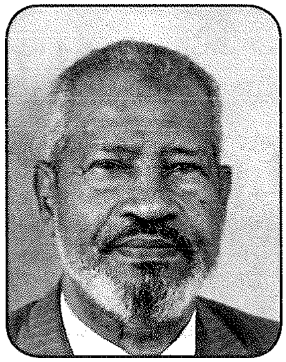
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزُّ العرب فؤاد حافظ

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

داعية، كاتب إسلامي، نائب.



من مدينة بنها بمصر. صاحبَ الإمام حسن البنا رحمه الله وحضر دروسه، وصار واحدًا من رجالات الدعوة. وكان وحيد والديه. فُصل من الثانوية، كما فُصل من كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ثم جامعة القاهرة، بسبب نشاطه الدائب. جاب القرى راكبًا على دراجته النارية داعية إلى الله. اعتُقل عام ١٣٧٥هـ لسنة واحدة، ثم عام ١٣٨٥هـ لخمس سنوات، ذاق خلالها مرَّ العذاب وقسوة السجانين. ثم تخرَّج في كلية الدراسات الإسلامية، وحصل على الماجستير في الاقتصاد الإسلامي، وكان مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية بمجلة الدعوة التي كانت تصدرها الجماعة، وخطيبًا وإمامًا لمسجد عصفور، ثم مسجد الطنطاوي ببنها. وأسَّس لجنة الزكاة بالمسجد ورأسها، ولجنة مثلها في قرية اسطنها مركز الباجور، وسافر إلى قطر ليلقي بها محاضرات. انتخب نائبًا في مجلس الشعب عام ١٤٠٧هـ عن دائرة بنها بالقليوبية. عُرف بأنه «أبو المساكين» فكان يساعدهم ويقضي حوائجهم، ولا يصرفه عنهم صارف. مات صائمًا بالمسجد ليلة النصف من شعبان.

وله مؤلفات، منها: الربا بين الاقتصاد والدين، أفغانستان المجاهدة، الزكاة بين الاقتصاد والدين، الاقتصاد الإسلامي والفكر المعاصر (ماجستير)، وصيتي الشرعية[3].

أبو عزام = عبدالله نجم الجواري

عزان بن عبود الجابري

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العزب عبدالحليم باش

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزت دلَّا = عزت محمد دلَّا

عزَّت زكي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

صيدلاني وكاتب مسيحي شاعر.



ولد في مدينة الزقازيق، تخرَّج في كلية الصيدلة بالقاهرة، وأجاد خمس لغات إلى جانب العربية، عمل صيدلانيًا، ثم انتقل

(٣) المجتمع ع ١٥٧٥ (١٤٢٤/٩/٦هـ) ص٤٦، إخوان ويكي (بحث في ١٤٣٢/٦/٨هـ).

للعمل بالوعظ في الكنيسة الإنجيلية في حيّ شبرا بالقاهرة، وكان عضوًا برابطة الكتاب المسيحيين.

له ما يقرب من (١٧٠) كتابًا تأليفًا وترجمة في المسيحية وما إليها. وله قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان: ألحان المجدليه، ملحمة الألم.

وله أيضًا: أضواء من عالم المجد، ادخل مخدعك، لا تخف، وكان مساء وكان صباح.

ومما عرَّبه من كتب: تفسير الرسالة الأولى لأهل كورنثوس، تفسير رسالة غلاطية، تفسير سفر الأعمال، رسالة روحية: حياة بولس الرسول، شرح رسالة بولس الرسول الثانية إلى أهل كورنثوس، شرح سفر الرؤيا. وترجمات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عزت زكي الأمير

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزَّت سامي

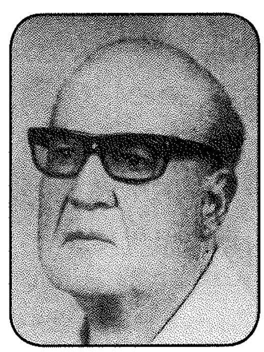
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزت شندي موسى

(١٣٢٧ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٨م)

طبيب، شاعر إسلامي.



ولد في أم خنان بمحافظة المنوفية. كان ترتيبه الأول على طلبة الثانوية في مصر كلها. تخرج في كلية الطب، ثم كان مديرًا لمستشفى دسوق، ولكنه فُصل من عمله، ففتح عيادة خاصة في القاهرة، واطلع على أمهات الكتب في الأدب والفلسفة والفقه والتفسير والأصول. رأس جماعة شعراء أبوللو مدة تسع سنوات حتى وفاته، وكان الرئيس الثالث لندوة شعراء العروبة الشعرية. ساعدته مهنته الطبية على الغوص في أعماق الإنسان وتدبر عظمة الخالق، فكان شاعرًا عميق التدين، يجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد. خصَّص جلَّ وقت فراغه، يوميًا تقريبًا، ليقضيه بحديقة الحيوان بالجيزة، كان فيها متفحصًا متأملًا، يراقب طباعها وأطوارها.. ونظم القدر الكثير من ذلك وأصدره بعنوان «مع الحيوان»، وكان مفرطًا في حبه للحيوانات! ذا عاطفة جياشة، محبًا للفقراء، ومحبته لله سبحانه منقطعة النظير كما تبدو في شعره، وكذا تعلقه بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، بعد أن امتلأ قلبه بحبه، وتعدَّدت مرات حجه لبيت الله الحرام سبع سنوات متوالية. وحضر مؤتمرات علمية، واشترك في ندوات، ووافى المجلات في مصر وخارجها بنتاجه.

من شعره الذي ودع فيه الناس وهو لا يزال حيًا:

سيذكرني قومي إذا غالني الردى
وغبت عن الدنيا وطال بي المدى
يرجونني والموت بيني وبينهم
وفي حلكة الظلماء يرجون فرقدا
ويذكرني الخلَّانُ، إذ كنتُ إنْ كبا
صديقٌ وناداني.. مَددْتُ له يدا
ويشهد لي الأعداء أني لم أَهُنْ
ولم أَكُ ممن قد أساءَ أو اعتدى

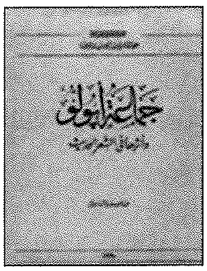
إلى قوله:

وسوف يقول الناس: قد كان عاشقا
وقد عاش للحُسْنِ البديع مُمَجِّدا
وأشجاه في الروض الورودُ وطِيبُها
وصفْوُ غدير في الرُّبَى سال مُزبَدا
وقد كان في المستضعفين.. ضعيفهم
وفوق الأُلَى اصطنعوا السيادة.. سيِّدا
ولم ينْسَ طول العمر نُكرانَ ذاته
وإلَّا.. لعاش العمر.. أغْنى وأسعدا

واختتمت قصيدته تلك، بدعائه الحار، بعد زوال صورة اللحم والدم:

فيا ربِّ أكرِمْهُ، وخفف حسابه
وَبيِّض من الألواح.. ما كان سُوِّدا.

توفي فجر يوم الجمعة (١٤) ربيع الآخر، الموافق لـ(٥) ديسمبر بالقاهرة.



عزت شندي رأس جماعة شعراء أبوللو

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور عزت شندي موسى: حياته وشعره/ سهام سيف الدين (المعيدة بكلية البنات بسوهاج).

وأخرى عنوانها: الرؤية الإسلامية في شعر عزت شندي موسى: دراسة تحليلية فنية/ علي عبدالسلام شومان (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

وطُبع له من الدواوين: مع الحياة، مواكب الحياة، مع الله ورسوله، رحلة العمر، عودة الطائر، إضافة إلى ديوان: مع الحيوان، المذكور سابقًا[٢].

عزَّت بن صالح النصِّ

(١٣٣١ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ – ١٩٧٦م)

وزير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

(٢) الأزهر (محرم ١٤١٣هـ) ص٩٧.

من دمشق. حصل على الدكتوراه من السوربون، درَّس في الجامعة السورية، وعمل سكرتيرًا للرئيس شكري القوتلي، ووزيرًا للتربية والتعليم، ووزيرًا للدفاع، ورئيسًا للوزراء عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م.) حكم سوريا مؤقتًا بغرض الإشراف على الانتخابات الرئاسية من ١٩٦١/١١/٢٠ حتى ١٩٦١/١٢/١٤، وكان حينها رئيسًا للوزراء[1].

عزَّت صدقي الدالي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزَّت الطباع = عزَّت كامل الطباع

عزَّت عبدالغفور

(١٣٤٤ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزَّة عبدالمنعم وهبي

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

باحثة سياسية.

من مصر. أحرزت شهادة الدكتوراه من قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، ثم كانت باحثة في العلوم السياسية بالكلية نفسها، ووكيلة أولى بوزارة بمجلس الشعب. شيِّعت جنازتها يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر.

وصدر لها من الكتب: تجربة الديمقراطية الليبرالية في مصر: دراسة تحليلية لآخر برلمان مصري قبل ثورة ١٩٥٢م (أصله ماجستير)، السلطة التشريعية في النظام السياسي المصري بعد يوليو ١٩٥٢م: دراسة تحليلية في تجربة مجلس الأمة (١٩٥٧–١٩٥٨م) (أصله دكتوراه)، المرأة المصرية في مواقع صنع القرار، دليل المرأة عن مجلس الشعب.

عزَّة بن عبدالوهاب الطرابلسي

(١٣٣٢ – ١٤٢١هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزَّة عمر عبدالحكيم

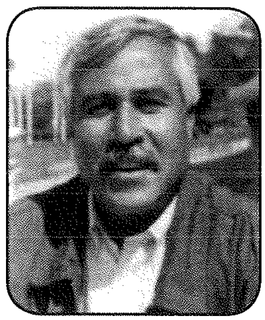
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

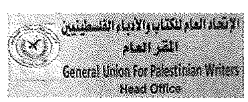
عزت الغزاوي

(١٣٧١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٣م)

روائي ثقافي.



من قرية دير الغصون بالضفة الغربية. محاضر جامعي في جامعة بيرزيت. كتب المقالة والقصة. رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وشغل منصب وكيل وزارة الثقافة والإعلام قبل شهرين من وفاته. مات في منزله يوم الجمعة ٢ محرم، ٥ آذار.



عزت الغزاوي رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين

وكتب عنه: أنساق المعنى: قراءات في سرديات عزت الغزاوي/ جاسم عاصي. ومما ألف من كتب: الحواف (رواية)، الأساطير المؤسسة لإسرائيل/ زئيف ستيرنهل (ترجمة)، الحلاج يأتي في الليل (رواية)، سجينة (قصص)، نحو رؤية نقدية حديثة للأدب الفلسطيني، أخطاء كونية (ترجمة)، رسائل لم تصل بعد (شعر ورواية)، نصوص من الأدب الفلسطيني المحلي (جمع وإعداد)، جبل نبو (رواية)، الشعر الفلسطيني الحديث، القصة الفلسطينية القصيرة، عبدالله التلالي (رواية). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عزة فرحان ضاحي

(١٣٤٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٤م)

حقوقي آثاري.



من قرية الحضر التابعة لمدينة حمص. تخرَّج في التجهيزية الأرثوذكسية، وفي كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درَّس في حوران والحضر وصدد ويبرود، ومارس مهنة المحاماة، وألقى محاضرات. ثم كان رئيس فرع جمعية العاديات (للآثار) بمدينة حمص منذ عام ١٤٢٣هـ حتى وفاته.

من كتبه في القانون: الاجتهاد القضائي في ربع قرن: المبادئ القانونية التي قررتها الغرف المدنية لمحكمة النقض السورية من حزيران ١٩٤٩ لغاية ١٩٧٤ (مع أحمد بدر)، الاجتهاد الإداري: القواعد القانونية التي قررتها المحكمة الإدارية العليا من عام ١٩٦٠ لغاية ١٩٧٥م، سلسلة الاجتهاد المدني (٥ جـ)، سلسلة الاجتهاد الشرعي، سلسلة الاجتهاد الجزائي (٢ جـ)، الرسوم القضائية، الزواج، القتاد: خواطر ومحاضرات[3].

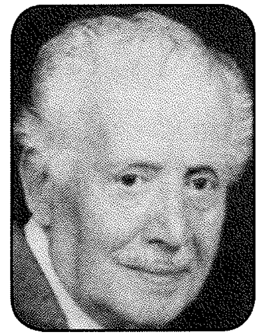
(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧١٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٤٤. وإضافات.

(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/١/٤هـ، معجم الروائيين العرب ص٢٨٩، دليل الكاتب الفلسطيني ص١٣٤.

(٣) موقع الحضر (١٤٣٢هـ) مع إضافات.

عزّة فؤاد شاكر
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت بن كامل الطبّاع
(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)
طبيب أديب مناضل.



من مواليد مدينة دمشق، حصل على تخصص في الجراحة من المعهد الطبي العربي بدمشق، وعمل طبيبًا، فمديرًا للصحة العسكرية في السعودية، ثم في الجيش السوري، ثم في الجيش العراقي، وأنشأ فيه الخدمات الطبية العسكرية، وكان يؤمّن السلاح من بغداد وغيرها للمجاهدين، وأنشأ مع مرشد خلاط بنك الدم ومعامل الأدوية في سورية، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م ضابطًا وطبيبًا ومسؤولًا، وكان عضواً في رابطة المحاربين القدماء بدمشق، ودوّن تفاصيل الحرب وملابساتها في محاضرة ألقاها بدمشق.

جُمعت أشعار له ومقالات وصدرت في كتاب يحمل عنوان: الدكتور عزة الطباع رجل وعصر. وله مؤلفات في الطب[1].

عزّت محمد إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأطباء في دمشق ص٢٦٩ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م، ظنًا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ١٠٢٥ ومنه وفاته، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م).

عزت محمد حسن علي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد حنورة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد خيري
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد دلّا
(١٣٧٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّت محمد ندا
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزّة مريدن = محمد عزّة بن أمين مريدن

عزمي خياط = أحمد عزمي بن يحيى خياط

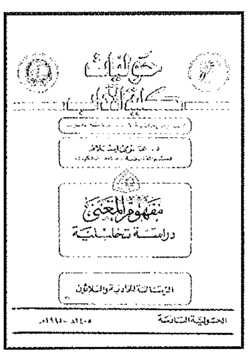
عزمي مصباح رجب
(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزمي موره لي
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عزمي موسى إسلام
(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)
باحث في العلوم الفلسفية.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة، وكان المشرف على رسالته زكي نجيب محمود، الذي ترك أثرًا بارزًا فيه. قضى (١٣) عامًا في وزارة التربية، ثم عمل أستاذًا للمنطق في جامعة القاهرة، فأستاذًا ورئيس قسم في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات أخرى، منها الجامعة الليبية، وجامعة القاهرة بالخرطوم، وجامعة الإمام بالرياض، وأخيرًا جامعة الكويت حتى آخر أيامه. وكان متخصصًا في المنطق وفلسفة العلوم. أسهم في العديد من أوجه النشاط الفكري والثقافي، وكان عضوًا في لجنة تحرير معجم أعلام الفلسفة الذي أصدره المجلس الأعلى للثقافة بمصر، وله مقالات وبحوث تجاوزت العشرين بحثًا.

من كتبه: اتجاهات في الفلسفة المعاصرة، الاستدلال الصوري (٢ ج)، جون لوك، رسالة منطقية فلسفية/ فجنشتين (ترجمة)، لدفيج فجنشتين، مفهوم التفسير في العلم من زاوية منطقية، مفهوم المعنى: دراسة تحليلية، مقدمة للمنطق ولمنهج البحث في العلوم الاستدلالية/ ألفرد تارسكي (ترجمة)، أسس المنطق الرمزي، نظرية المعرفة عند جون لوك (ماجستير)، فلسفة التحليل عند فجنشتين (دكتوراه)، مقدمة لفلسفة العلوم، بحوث فلسفية/ فجنشتين (ترجمة)، دراسات في المنطق مع نصوص مختارة، مدخل إلى الميتافيزيقا[2].



العزي صالح السنيدار = محمد صالح السنيدار

(٢) البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٣٤٣، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/ ٦٤٦.

العزّي المجاهد = محمد بن محمد المجاهد

عزي الوهاب = عبدالعزيز عبدالمجيد

عزيز أندراوس

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

شاعر.

ولد في الخرطوم، سافر إلى مصر وفرنسا، وكان كثير اللقاءات الأدبية مع أدباء عصره، وقد نظم الشعر منذ عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م). وكان يتكسَّب من الوساطة (كومسنجي) في مكتب له.

وله مؤلفات: أغانينا، تليدًا (قصة).

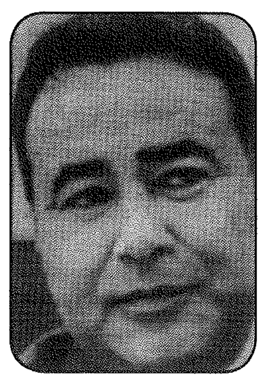
وطبع له من الدواوين: الشاطئ المهجور، ليالي الشاطئ المهجور، شهرزاد، الفردوس المفقود، شي جيفارا، أغاريد على ضفاف الشاطئ المهجور، نماذج من شعر الجاز.

ودواوينه المخطوطة: عودة من الشاطئ المهجور، الأم، جسر التنهدات، شموع ودموع، مهرجان صغير لوادي حلفان، مراكب الشمس، وداعًا أيها المطر[١].

عزيز بلال

(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)

اقتصادي.



من مواليد تازا بالمغرب. تابع دراسته العليا في تولوز بفرنسا، عاد وأعدَّ المخطط الخماسي الأول، ثم كان كاتبًا عامًا بوزارة الشغل، ونائب عميد كلية الحقوق بالرباط، درَّس الاقتصاد السياسي، وحصَّل الدكتوراه. شارك في مؤتمرات دولية للاقتصاديين، ونشط في التعريف بالقضية الفلسطينية، وكان عضوًا بارزًا في حزب التقدم والاشتراكية، أسَّس مع زملاء له «جمعية الاقتصاديين المغاربة» وظلَّ رئيسًا لها حتى وفاته. مات مخنوقًا بغاز انفجر في فندق بشيكاغو يوم ٣٠ رجب، ٢٣ أيار (مايو).



شعار «جمعية الاقتصاديين المغاربة» التي عمل عزيز بلال رئيسًا له حتى وفاته

له خمسة كتب، ومقالات كثيرة، كلها بالفرنسية[٢].

عزيز تعلب

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز جاسم الحجية

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

ضابط، باحث في التراث الشعبي.



ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية. تدرج في الرتب العسكرية حتى أصبح عقيدًا. تطوع في المشاركة بحرب فلسطين عام ١٩٤٨. تفرغ للتاريخ والبحث في التراث الشعبي. رأس تحرير مجلة «التراث الشعبي» عدة أعوام. ونظم الشعر.



ومما كتب فيه: مفردات فارسية في بغداديات عزيز الحجية/ زكي عبدالحميد الحبة.

من كتبه المطبوعة: بغداديات: تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام (٧ مج)، الأمثال والكنايات في شعر الملا عبود الكرخي، ارم لتقتل أو تمارين البندقية (ترجمة وترتيب)، الاشتباك القريب (ترجمة بالمشاركة)، اقتل لئلا تُقْتَل، إلمايوني يغرك (مَثَل)، أنوار كشافة على سباحة المسافات الطويلة، السباحة فن ومتعة، الشيخ ضاري آل محمود رئيس قبيلة زوبع قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة (مع عبدالحميد العلوجي)، فن السباحة، تمارين البندقية (تأليف بالمشاركة)، مع الأبطال: سباحة المسافات الطويلة، وعد بلفور وفي ذيله القسم الأول من قاموس الكتاب المقدس.

وترك آثارًا مخطوطة، منها: النخلة في الفولكلور العراقي، حكايات شعبية[٣].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٤/ ١٣٢٤.

(٣) مجالس الأدب في بغداد ص١٩١، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٩٦، الشرق الأوسط ٢٠/١٠/٢٠٠٠م.

عزيز الحق

(١٣٣٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

عالم محدِّث.

من بنغلاديش. مؤسِّس الجامعة الرحمانية العربية. ألقى دروسًا في شرح صحيح البخاري لمدة (٥٧) عامًا بدون انقطاع. توفي يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس)[١].

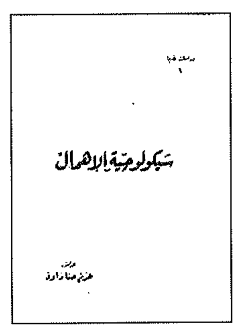
عزيز حنا داود

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي نفساني.

من مصر. متخصص في علم النفس التربوي. أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي بكلية التربية في جامعة عين شمس. له كتابات وبحوث منهجية في مجال التربية وعلم النفس. نعي في آخر شهر رجب، ٢٠ يونيه.

من كتبه المطبوعة: مقدمة في دراما الطفل، الشخصية بين السواء والمرض، علم تغيير الاتجاهات، مناهج البحث في العلوم السلوكية، دراسات وقراءات نفسية وتربوية، سيكولوجية الإهمال، أثر التغذية الرجعية على التحصيل، علم نفس الشخصية، مناهج البحث التربوي (مع أنور حسين عبدالرحمن).



عزيز سامي

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

كاتب، تربوي، مترجم.

من تركمان العراق، من بلدة «أبو صميم». عيِّن مديرًا للمعارف بكركوك، نشر شعره في جريدة (حوادث) منذ عام ١٣٥١هـ، واعتبر أول شاعر تركماني ينشر الشعر الحر بين شعراء التركمان.

ترجم كتبًا من التركية إلى العربية، منها: التانجو الأخيرة، أنشودة العيون السود/ بهاء وفاء قراطاي، تضحية معلم/ غريغوري بتروف، حرية الوجدان/ ليون ماريلي، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب/ سهيل أنور (ترجمة مع محمد بهجة الأثري)، رحلة إلى القمر/ جول قرن، في بلاد الزنبقة البيضاء/ غريغوري بتروف، المجنون/ للسابق..

وله: جغرافية العراق الحديثة، خريطة العراق، دنيا الباسفيك، عروس الخليج، ملهمات بالتركية[٢].

عزيز السماوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز سوريال عطية

(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

باحث، مؤرخ، مستشرق.



من مصر. حصل على دبلوم المعلمين وعلى الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة ليفربول بإنجلترا تخصص آداب، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. أتقن عدة لغات، واطلع على مخطوطات عربية عديدة في الخارج. شغل وظيفة أستاذ التاريخ في العصور الوسطى بجامعة الإسكندرية حتى عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م). وفي الولايات المتحدة الأمريكية واصل نشاطه في حقل الدراسات العربية بعامة والدراسات التاريخية بصفة خاصة في جامعة متشيجان وكولومبيا وبرنستون وأنديانا، إلى أن استقرَّ بجامعة يوتا بسولت ليك سيتي، فكان كبير أساتذة التاريخ بها. وهو مؤسِّس مركز دراسات الشرق الأوسط بالجامعة المذكورة ومديره. وحاضر في جامعات متعددة من أنحاء العالم، وقام ببعثات ومؤتمرات ومهمات علمية مختلفة.

وله مؤلفات بالإنجليزية والعربية، منها: الإلمام بالإعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية/ محمد بن قاسم النويري (تحقيق)، تاريخ المسيحية الشرقية، الحروب الصليبية المتأخرة، الحروب الصليبية والتجارة والثقافة، حملة نيتوبوليس الصليبية، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء/ ترجمة جوزيف نسيم يوسف، (وقفت على الجزء الأول منه، ويقع في ٦٠٢ص)، قوانين الدواوين/ للأسعد بن مماتي (جمع وتحقيق)، المجموعة القبطية، مصر وأرغونة. وله عشرات الدراسات والبحوث والمقالات بمختلف المجلات العلمية والعالمية[٣].

عزيز السيد جاسم

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

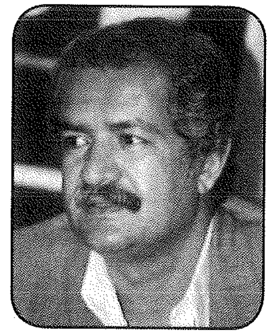
أديب كاتب.

---

(١) ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/٨/٨م.

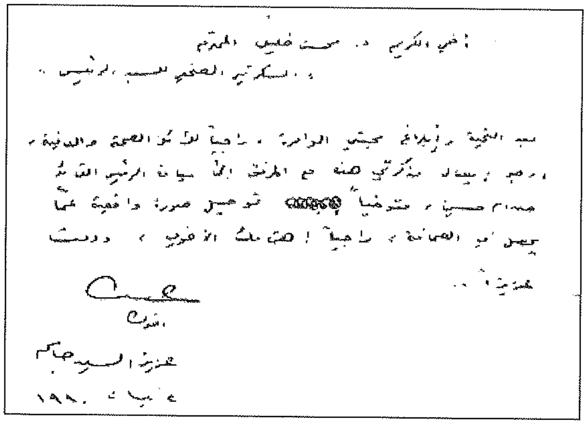
(٢) أعلام التركمان/ مير بصري ص٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٩١، ومما كتبه نظام الدين أوغلو في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٢هـ).

(٣) ترجمته من مقدمة فهارس مخطوطات طور سيناء، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣١، ووفاته فيه ١٩٩١م؟ وصورته من موقع جامعة القاهرة (بالإنجليزية).



من الناصرية بالعراق. اقترب من الأفكار اليسارية وتأثر بها بعمق حتى أحدث ما يشبه الانقلاب في أفكار الطلبة من زملائه، وكان لا يهدأ من الدعوة إلى الماركسية، وحذِّر من قبل زملائه فلم يفعل، ثم إنه غادر صفوف الحزب بسبب انتخاب شخص آخر في اللجنة المحلية للحزب بدلًا منه، ووجد البعثيون فيه ضالتهم للردِّ على طروحات وأفكار الحزب الشيوعي، وكتب سلسلة مقالات في جريدة الثورة عن ذلك، وكان اتصال أحمد حسن البكر وصدام حسين به عاديًا. وبعد نشوب خلافات في صفوف حزب البعث أُبعد عن صحيفة الثورة وتعيَّن رئيسًا لتحرير مجلة (وعي العمال) الناطقة باسم الاتحاد العام لنقابات العمال. وألف كتابًا عن صدام حسين بعنوان: عملاق الرافدين. ثم إن وزارة الأوقاف رفضت طبع كتاب له عن علي بن أبي طالب، وتم تهريب نسخة منه وطبع في بيروت بإشراف (منظمة أمل)، وذكر أنه اقتيد إلى المعتقل بسبب ذلك (؟) وأعدم في شهر نيسان، وظل الخبر في الكتمان لسنوات طويلة.

وله كتب، منها: محمد الحقيقة العظمى، مسائل حول الثورة والحزب، مسائل مرحلية في النضال العربي، مسيرة الانتقال إلى عصر التكنولوجيا، معروف الرصافي قصة خمسين عامًا في كبرياء الشعر، المفهوم التاريخي لقضية المرأة، مقالات، مقتل جمال عبدالناصر، المناضل، من الثورة القومية إلى الثورة الاشتراكية، منطلقات اشتراكية في



عزيز السيد جاسم (خطه وتوقيعه)

قضايا الثقافة والأدب والفن، منطلقات اشتراكية في المسألة العمالية، موضوعات الجبهة الوطنية التقدمية، موضوعات عن الثقافة والثورة، الوصولية. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عزيز الشامي = عبدالعزيز محمود الشامي

عزيز شاهين

(١٣١٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

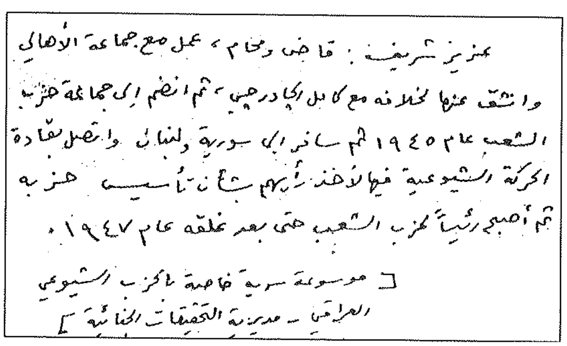
عزيز شريف

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

مناضل اشتراكي، داعية للسلام.

ولد في «عانه» بالعراق. مارس المحاماة، انضم إلى (جماعة الأهالي) عضوًا بارزًا في أنشطتها الإعلامية والاجتماعية، ثم انشقَّ عنهم مؤلفًا «جماعة البعث» وأسَّس مكتبًا باسم «مكتب البعث» سنة ١٩٤٢. أخذ على عاتقه إصدار نشريات باسم «رسائل البعث» ديمقراطية، ليبرالية، ثم جمد نشاطه مدة، وعاد ليؤسِّس «حزب الشعب» فأصبح عميده، ولم يستمر طويلًا. انتمى إلى منظمة السلم العالمية، وأصبح فيما بعد ممثلًا لها في العراق، وكان وراء تأسيس منظمات ثقافية وصحف فكرية تحدَّت وأدانت العهد الملكي، وساند قضايا التحرر العربي، وناضل ثقافيًا وقانونيًا ضدَّ المعاهدات العراقية البريطانية، ودعم قضية فلسطين عالميًا من خلال بحوثه التي ألقاها في مؤتمرات السلم العالمية.

من عناوين كتبه: السياسة الصحيحة لحل القضية الفلسطينية، شعوب آسيا وإفريقيا ضدَّ حلف بغداد ومبدأ إيزنهاور، العنصرية بين الرجعية والعلم، قضية فلسطين ولجنة التحقيق الإنكليزية الأمريكية، المسألة الوطنية الكبرى في سياسة حزب الشعب، المعاهدة الأردنية العراقية والسياسة البريطانية في الشرق الأوسط، من حلف بغداد إلى تحرير القنال، موقفنا من بريطانيا وألمانية والاتحاد السوفيتي ومن حركة مايس ١٩٤١م، النضال الوطني في سوريا ولبنان، النفط والحرب. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



عزيز شريف: قاضٍ ومحامٍ، عمل مع جماعة الأهالي وانشق عنها لخلافه مع كامل الجادرجي، ثم انضم إلى جماعة حزب الشعب عام ١٩٤٥م ثم سافر إلى سورية ولبنان واتصل بقادة الحركة الشيوعية فيها لأخذ رأيهم بشأن تأسيس حزبه ثم أصبح رئيسًا لحزب الشعب حتى بعد غلقه عام ١٩٤٧.

[موسوعة سرية خاصة بالحزب الشيوعي العراقي - مديرية التحقيقات الجنائية]

عزيز شريف (خطه)

---

(١) عالم الكتب (محرم ١٤١٧هـ) ص٣٣٤، وما كتبه مظهر عارف في جريدة زهرة الصحافة ٢٠١١/٧/١٥م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٠١. وخطه من موقع كلكامش.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١٦٩.

عزيز الشوان

(١٣٣٥ – ١٤١٣هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٣م)

مؤلف موسيقي.



من القاهرة. حصل على دبلوم الدراسات التجارية العليا من كلية الخرنفش، مدير المركز الثقافي السوفيتي لمدة ١٢ عامًا، سافر إلى روسيا وتخرَّج في معهد هناك. مستشار موسيقي. اشتهر بمؤلفاته الموسيقية الوطنية والسمفونية المصرية. أستاذه في الموسيقى آرام خاتشاتوريان. أول واضع لألحان مسرحية عنترة تأليف الشاعر أحمد شوقي. حصل على الجائزة الأولى في التأليف الموسيقي عن الأغنية الفولكلورية «عطشان يا صبايا».

مات في ١٣ ذي القعدة، ١٤ مايو.

من مؤلفاته: الأوبرا، الموسيقى: تعبير نغمي ومنطق، (أهداه إلى أستاذه آرام المذكور)، موسوعة الموسيقى، الموسيقى للجميع، الخطوات الأولى للتعبير الموسيقي (خ)، أنت والموسيقى، الكلمة والنغمة (خ). وله كتاب بالإنجليزية عن تطور الموسيقى المصرية[١].

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣١، أهل الفن ص٦٢. وصورته من الموسوعة الحرة.

عزيز بن صالح العلي

(نحو ١٣٤٦ – ١٤١٩هـ = نحو ١٩٢٧ – ١٩٩٨م)

مهندس زراعي.

عُرف بـ(عزيز العلي العزي).



ولد في بغداد. حصل على إجازة في علوم الحياة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة نفسها في العلوم الزراعية متخصصًا في علم الحشرات وعلم أمراض النبات. درَّس في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة بغداد وترأسه، وعمل في الهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية التابعة لوزارة الزراعة، وكان زميل جمعية علم الحشرات الملكية اللندنية، شارك في مؤتمرات وندوات قطرية وعربية. وتوفي يوم ٢٧ صفر، ٢٢ حزيران.

له عشرات المقالات والدراسات المتفرقة، وبحوث ودراسات متخصصة في تاريخ العلوم، و(١٤) بحثًا ذات أهمية نشرت بالإنجليزية.

وله من الكتب المطبوعة: توضيح الوراثة، دودة البطاطا: حياتها ومكافحتها (رسالة ماجستير بالإنجليزية)، دراسة مشكلة الأرضة والبق الدقيقي في السعودية والعراق ومصر، الحشرات والحلم العراقية النباتية والمفترسة والطبيعية (بالإنجليزية)، البحث العلمي: تدوينه ونشره (ذكر أنه أول كتاب نشر في العالم العربي في موضوع كتابة البحث العلمي في العلوم الطبيعية ونشره)، نبش الماضي (مترجم عن الإنجليزية)، دليل مكافحة الآفات الزراعية (رئاسة تحرير)، ملخصات بحوث المؤتمر العلمي الأول للبحوث الزراعية التطبيقية (رئاسة تحرير، بالعربية والإنجليزية)، الطير في حياة الحيوان للدميري (وهو الجزء الأول المحقق من الكتاب)، الحيوان في تراثنا بين الحقيقة والأسطورة. وله غيرها من المخطوط وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عزيز صدقي

(١٣٣٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٨م)

مهندس وزير.



من مواليد القاهرة. نال إجازة من قسم العمارة بجامعة القاهرة، ودكتوراه في التخطيط الإقليمي والتصنيع من جامعة هارفارد. درَّس في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل مستشارًا أمنيًا بمكتب رئيس الوزراء، ثم وزيرًا للصناعة مرتين، ومستشار رئيس الجمهورية في شؤون الإنتاج، فمساعدًا له، عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، عضو مجلس الأمة، وعضو اللجنة العليا للإعداد للمعركة، مدير معهد التدريب المهني بهيئة العمل الدولية. قام بتركيب أول سيارة مصنوعة في مصر سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وشارك في وضع القرارات الاشتراكية التي اعتبرت اللبنة الأساسية في التحول الاشتراكي، رئيس الوزراء في عهد السادات ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). مات في باريس حيث كان يعالج، يوم الجمعة ١٧ محرم، ٢٥ يناير.

صدر كتاب بعنوان: قصة السوفييت في مصر: حوار مع سيد مرعي وعزيز صدقي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة وغيره[٣].

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة القومية ص٢٣١.



عزيز صدقي رأس مجلس الوزراء في عهد السادات

عزيز ضياء = عبدالعزيز ضياء الدين بن زاهد

عزيز عبدالأحد نباتي
(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز عبدالصاحب
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز عثمان بكير
(١٣٢٨. ١٤٢١هـ = ١٩١٠. ٢٠٠٠م)

كشفي قيادي.



من حلوان بمصر. انضمَّ إلى الكشافة، وعمل قائداً لجوالة الشبان المسلمين بالإسكندرية، ونظم رحلات عديدة إلى البلاد العربية، وشارك في تأسيس ثاني عشيرة للجوالة بمصر، كما شارك في المخيم العالمي للجوالة بأسكتلندا عام ١٩٣٩م، وفي تأسيس جمعية بيوت الشباب، وعيِّن مفتشاً عاماً للكشافة بمصر، وأميناً عاماً للجنة الكشفية العربية، ورئيساً للجنة التدريب العربية، ورئيساً لجمعية فتيان الكشافة المصرية، تخرَّج على يديه الكثير من قادة الحركة الكشفية العربية، مما أسهم في انتشار الكشافة في العالم العربي، وشارك في وضع أنظمة ولوائح الحركة الكشفية محلياً وعربياً، كما شارك في مخيمات ومؤتمرات كشفية عالمية، وكتب مقالات عديدة في مجلة «الكشاف العربي». توفي في ٢٧ صفر، ٣١ مايو.

وله كتب عديدة، منها: التدريب الدولي، وغيره، في مجالات التدريب والبرامج وتطوير المناهج[1].

عزيز علي
(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز العلي العزي = عزيز بن صالح العلي

عزيز قلدس سريانة
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

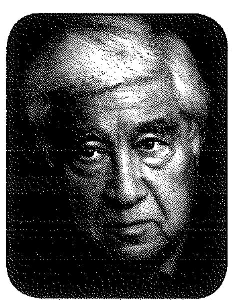
(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز محمد شعيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيز نسين
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب علماني متشدد.



من تركيا. كان ضابطًا وترك العمل العسكري ليتفرغ للكتابة. عدَّ من أكثر كتاب تركيا نتاجًا، حيث قدم نحو مائة كتاب، وعُرف بعلمانيته الشديدة، ومعاداته للإسلام وللحركة الإسلامية، حيث تحدى جموع المسلمين والحظر الحكومي وقام بنشر مقتطفات من رواية سلمان رشدي «آيات شيطانية»، وأساء إلى الإسلام في كلمة ألقاها، مما حدا بالجماهير الغاضبة إلى إحراق فندق كان يقيم فيه في بلدة سيواس مع ضيوف أحد المهرجانات، ومات في الحريق نحو ٣٧ مؤلفًا وكاتبًا، وأُنقذ نيسين عن طريق سلم مطافئ.

ومما ترجم له إلى العربية: زوبك: الكلب الملجي في ظل العربة (قصص) ترجمة عبدالقادر عبداللي، أسفل السافلين (قصص) ترجمة عبداللطيف عبدالحميد، وحش طوروس (ترجمة جوزيف ناشف)، حكاية البغل العاشق (ترجمة جمال دومش)، الحمار الميت (ترجمة عبدالقادر عبداللي)، يسلم الوطن (ترجمة دومش)[2].

عزيز ياسر جاري
(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيزة أحمد يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحثة كيميائية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه في الكيمياء الطبيعية عام ١٣٨٤هـ، وبدأت مساعدة باحث بمعمل تركيز الخامات، ثم كانت رئيسة شعبة بحوث الصناعات بمركز البحوث، وأستاذة بمعمل تركيز الخامات، وأستاذة ثم رئيسة مركز بحوث وتطوير الفلزات. كانت عضوًا في نقابة المهن العلمية، والجمعية الكيميائية المصرية وعلم المعادن، واختيرت عضوًا بمجلس الشورى، وعضوًا بلجنة الصناعة والطاقة،

(١) موقع الساحة الكشفية ٢٠٠٦/٤/٣٠م، صفحة عنه على الفيس بوك ٢٠١٢/٩/١٣م.

(٢) الفيصل ع ٢٢٦ ص١٢٤.

ونالت جائزة الدولة التشجيعية في العلوم، والتقديرية في علوم التكنولوجيا المتقدمة، ووسام العلوم، واعتبرت أول فتاة علمية انتخبت لمجلس إدارة جمعية خريجي كليات العلوم، كما انتخبت عن نقابة المهن العلمية في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). وهي صاحبة أوليات أخرى. نعيت في ٣٠ ربيع الأول، ٥ مارس[(١)].

عزيزة أمين مريدن

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

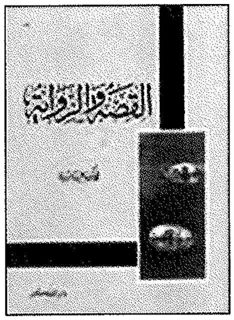
أديبة باحثة.

من دمشق. حصلت على درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عملت في جامعة محمد الخامس، وأسهمت في حملة التعريب بالمغرب العربي، ومارست التدريس بجامعات سورية والمغرب والسعودية، وترأست قسم الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة دمشق. وكانت تؤدي فروضها الدينية.

لها العديد من الأبحاث والمؤلفات، منها: حركات الشعر في العصر الحديث، توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب، نصوص في الشعر العربي المعاصر، المسرحية بين القومية والمحلية، القصة والرواية، القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي، وط ٢ بعنوان: الشعر القومي في المهجر الجنوبي، (وأصله ماجستير)، من الشعر العربي المعاصر، القصة الشعرية في العصر الحديث (أصله دكتوراه)[(٢)].

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٣ مع إضافات.

(٢) الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٣٠هـ، ص٢٠، الموسوعة العربية ١٨/ ٤٥٢، الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ١٤٠، الكاتبات السوريات ص١٤٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤٨٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.



عزيزة حمد البسام

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عزيزة عمر هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

شاعرة.

ولدت في مدينة اللاذقية، ودرست دراسة خاصة في منزل والدها. عملت مقدمة برامج في التلفزيون، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. وفي المدة الأخيرة من حياتها غلبتها الأمراض فاحتجبت عن الأنظار. بدأت رحلتها مع الشعر في سنّ مبكرة، ونشرت أولى قصائدها «خمرة الفن» في العدد الأول من مجلة «القيثارة» الصادرة في اللاذقية في حزيران ١٩٤٦م، وكان اسمها إلى جانب قلة من الشاعرات تتصدر الصحافة الأدبية العربية في الخمسينات والستينات (نازك الملائكة، فدوى طوقان، سلمى الخضراء الجيوسي). ومن المجلات التي نشرت فيها: «الأديب» في لبنان، «الثقافة» و«الموقف الأدبي» و«التمدن الإسلامي» في سورية. وأسهمت في العديد من المهرجانات الشعرية. وكُتِبَتْ دراسات كثيرة في شعرها.

صدر ديوانها بعنوان: ديوان عزيزة هارون/ إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبداللطيف أرنؤوط، إلفة الإدلبي[(٣)].

(٣) ((عبقريات وأعلام ص٤٣٣، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤٠٢، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٧٣، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١١٦.

عزّية علي طه

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

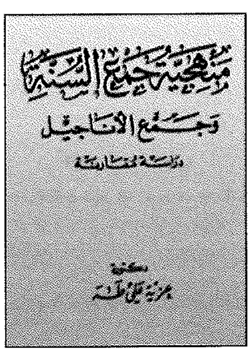
باحثة في الحديث الشريف.

من السودان. حصلت على الماجستير في مقارنة الأديان من جامعة كاليفورنيا، والماجستير، ثم الدكتوراه في الحديث النبوي من جامعة الأزهر، عملت أستاذة للحديث في جامعة الملك خالد في أبها بالسعودية، وكانت صاحبة جهود في الدفاع عن السنة النبوية، وكتبت مقالات عديدة عن المرأة في الإسلام، والإسلام والنصرانية، والرد على المستشرقين، والثقافة والدعوة، في دوريات سعودية وكويتية، وتوفيت بالرياض يوم الأربعاء مساء ٢ ربيع الأول، ٢٥ كانون الثاني (يناير).

لها نحو (٣٠) مقالًا، ومؤلفاتها المطبوعة هي: تأملات حول مكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، دفاع عن السنة النبوية الشريفة، منهجية جمع السنة وجمع الأناجيل: دراسة مقارنة (أصله رسالة دكتوراه).

ورسالتها في الماجستير: الفرد المؤمن (المسلم الكامل) في ضوء القرآن والسنة.

ونُشر لها بالإنجليزية: الخطيئة والغفران في النصرانية والإسلام، نظام الأسرة في الإسلام.



عسّاف كمال الدين

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عسر عسران طه

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

إداري وشاعر إسلامي وطني.

ولادته بمدينة دشنا التابعة لمحافظة قنا بمصر، حصل على دبلوم الدراسات العليا في التاريخ والحضارة الإسلامية، ثم الماجستير من دار العلوم بجامعة القاهرة، وأنجز فصولًا من رسالة الدكتوراه ولم يكملها، وقد عمل في الإدارة المحلية، وارتقى فيها إلى منصب مدير عام بمجلس مدينة الجيزة، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والمنتديات الأدبية بالقاهرة التي مات بها، ومثَّل جماعة شعراء الإسلام بمسجد أحمد طلعت. وأكثر شعره في المناسبات الدينية وقضايا الوطن. نشر قصائد له في صحف ومجلات عصره، وخاصة مجلة الأزهر.

وطُبع له ديوان: صداح في الوادي الأخضر.

ورسالته في الماجستير: دولة الأشراف السعديين في مراكش.

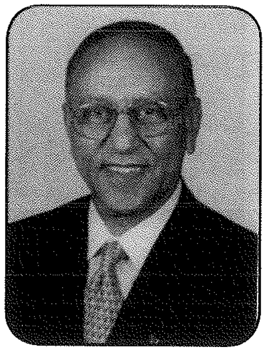
وفي الدكتوراه التي لم يكملها: الصراع بين القوى العثمانية والقوى الصليبية في المغرب العربي في القرن العاشر الهجري[1].

أم عصام = خديجة النشواتي

عصام بدوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رياضي إداري.



من مصر. وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، مدير عام نقابة المهن الرياضية. كتب وترجم في إدارة الرياضة. توفي يوم الجمعة ٢١ جمادى الأولى، ١٣ أبريل.

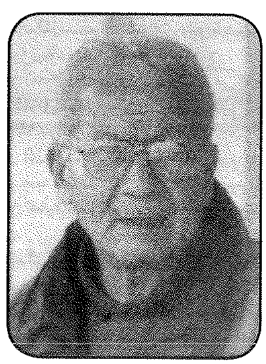
له كتب مطبوعة، منها: الإدارة في الميدان الرياضي (مع حليم المنيري)، موسوعة التنظيم والإدارة في التربية البدنية والرياضية، استثمار الوقت في إدارة الهيئات الرياضية، البطولات والدورات الرياضية: استضافتها - تنظيمها - إدارتها (مع نازك سنبل)، التدريب الرياضي علم وفنّ/ لوري ودمان (ترجمة مع أسامة راتب)، الرياضة دواء لكل داء، أسس بناء كرة القدم الشاملة، استكشاف الموهوبين رياضيًا/ ريتشارد فيشر، جان بورفر (ترجمة مع أمين الخولي).

عصام بهي = محمد عصام أحمد بهي

عصام بهيج

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

قائد منتخب مصر والفرق العسكرية ونادي الزمالك.



من الإسكندرية بمصر. بدأ حياته الكروية في نادي المنصورة عام ١٩٤٦ لكنه تركها بعد عشر سنوات للالتحاق بالكلية الحربية، ومنها انضمَّ لنادي الزمالك. وحمل شارة قيادة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي ومنتخب مصر لسنوات عديدة، فاز مع الزمالك بكأس مصر ٦ مرات، وعلى المستوى الدولي لعب في مركز الجناح الأيمن وساهم في فوز مصر بالميدالية الذهبية لدورة ألعاب البحر المتوسط سنة ١٩٥٥ ببرشلونة. ثم كان الإنجاز الكبير في قيادته للمنتخب المصري عام ١٩٥٩ للحصول على كأس الأمم الإفريقية بالفوز في المباراة النهائية على المنتخب السوداني. وكمدير فني قام بالتدريب في عدد من الأندية في السعودية، وعندما عاد إلى مصر قاد نادي الزمالك للحصول على أربع بطولات في موسم واحد وهو موسم ١٩٨٧ - ١٩٨٨م، ونجح في الفوز ببطولة الدوري العام وكأس مصر وكأس الأفروآسيوية، وكانت للمرة الأولى في تاريخ الزمالك والأندية المصرية والإفريقية، وأخيرًا كأس دورة الصداقة بقطر التي شارك فيها عدد من أكبر الأندية العربية والآسيوية. كما تولى قيادة العديد من الأندية المصرية، من مثل المنصورة والقناة والسويس ومزارع دينا وسكة حديد سوهاج، وكان أول لاعب كرة يدخل مجال السينما، وقام بالتمثيل في فيلم (حديث المدينة). توفي يوم ٥ ذي الحجة، ٣ كانون الأول (ديسمبر)[2].

نادي الزمالك للألعاب الرياضية
ZAMALEK SPORTING CLUB

عصام بهيج.. قائد منتخب مصر.. ونادي الزمالك

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٥/١٢/٢٠٠٨م

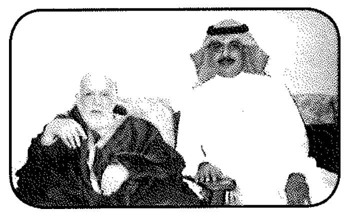
عصام الجمبلاطي = عصام علي الجمبلاطي

عصام حداد = عصام طانيوس حداد

عصام حسن
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عصام حسن رواس
(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٩م)

المخرج في تلفزيون مكة.

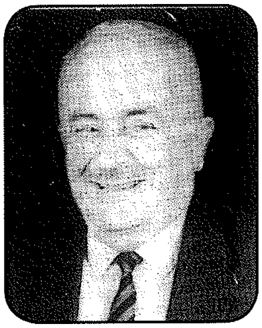


عصام رواس مع الشيخ علي الطنطاوي

ولد في مكة المكرمة، واصل مسيرته التعليمية في الثانوية بمدرسة العزيزية. لازم عمه المخرج المخضرم عبدالله رواس مخرج برنامج «على مائدة الإفطار» للشيخ علي الطنطاوي رحمه الله، الذي كان يسكن في مكة المكرمة، فيما كان تسجيل البرنامج يتم في محطة التلفزيون بجدة، الأمر الذي أتاح للمترجم له أن يلازم الطنطاوي في إيصاله من مكة إلى جدة، وفتح باب النقاش في كثير من القضايا المعاصرة، وعرض الفتاوى وطرح القضايا الفقهية المثيرة للجدل. ودخل مجال الإخراج التلفزيوني منذ عام ١٤٠٥هـ، فتعلم فنون التصوير وأساليب الإخراج، واتجه لدراسة الإعلام، متخصصًا في الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، ثم كان من أبرز المخرجين في استوديو الحرم المكي، ولم يكن يحبذ تنقل الكاميرا على المشهد أثناء التصوير بدون داع. ويقول «تكرار تنقل الكاميرا عبث». ويعطي كل لقطة دلالاتها، واعتبر من المؤسِّسين لاستوديو الحرم المكي. ومن بصماته الأخيرة مشاركته في اختيار مواقع الكاميرات في مشروع المسعى الجديد في الحرم المكي، وتحديدًا في الصفا والمروة. وطوال سنوات عمله في الحرم كان يطوف قبل النقل التلفزيوني، ومن جهوده نقله لأكثر من ٢٥ عامًا فعاليات المسابقة الدولية لحفظ وتفسير القرآن الكريم. وكان عاشقًا للكتاب والقراءة، ويفتخر بأنه يحتفظ بأكثر من خمسة آلاف عنوان في مكتبته الخاصة بمنزله في مكة المكرمة، وأعداد هائلة أخرى من التسجيلات النادرة لكبار المقرئين والعلماء، ويجعل ذلك محور اهتمامه أثناء السفر للخارج، فلا يعود إلا بجملة كتب له ولمحبيه ممن يعشقون القراءة، وكان معجبًا بالأديب عباس محمود العقاد، ويردد أقواله التي كان يحفظ بعضها عن ظهر قلب! ومارس الكتابة الأدبية والثقافية في «ملحق الأربعاء» ونافح فيه عن العقاد، وكان لا يدع مقالًا أو كتابًا أو بحثًا ذكر فيه العقاد إلا ثابر من أجل الحصول عليه والاطلاع على ما فيه، ولم يتابع الكتابة، فقد كان محبًا للقراءة أكثر، واكتفى بالعمل الرسمي مخرجًا إعلاميًا مميزًا في التلفاز. وكان يساعد العلامة الطنطاوي في جمع مقالاته، كما ذكره في مذكراته. ويملك إلى جانب مكتبته المقروءة مكتبة أخرى ضخمة مليئة بمئات شرائط الكاسيت والفيديو حول التراث المكي وفنونه، إلى جانب المكتبة الصوتية الإلكترونية الزاخرة بالآف المقاطع الصوتية والصور الفوتوغرافية. توفي قبل حلول شهر رمضان بيومين، بعد رحلة ربع قرن قضاها داخل استوديو الحرم المكي، ينقل للعالم يوميًا وعبر شاشات الفضائيات شعائر صلاتي المغرب والعشاء على مدار العام، فضلًا عن تخصصه في نقل صلاة القيام من المسجد الحرام ومناسك الحج من عرفات، خصوصًا خطبة يوم عرفات من داخل مسجد نمرة[1].

عصام حسني حماد
(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

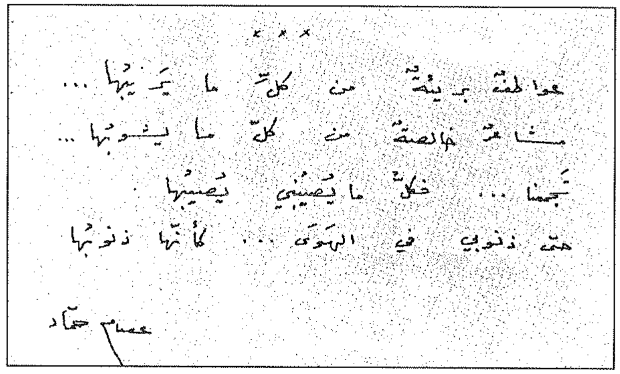
إعلامي شاعر.



ولد في مدينة جرش الأردنية من أسرة نابلسية، وأمه شركسية. حصل على إجازة في الحقوق، عمل في ضريبة الدخل، انضمّ إلى الإذاعة الفلسطينية فكان من رواد الفنّ الإذاعي، بعد النكبة عمل مراقبًا رئيسيًا لشعبة المذيعين بالإذاعة السورية، ومراقبًا للبرامج في الإذاعة الأردنية وكان مقرها رام الله، والمسؤول العربي في القسم العربي بإذاعة ألمانيا الغربية، وقد تعلم الألمانية وتخصص في العمل التلفزيوني. عاد بعد صدور قانون العفو العام في الأردن وأشرف على أعمال إعلامية، كما عمل مديرًا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر نتاجه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره في دور إذاعات مختلفة. نظم الشعر العمودي والحرّ، فكان من رواد الشعر الحرّ بالأردن.

مؤلفاته: ديان بيان فو (ملحمة من الشعر الحر)، رسالة إلى ولدي (مطولة شعرية)، الإذاعة للجميع، في الفنّ العربي والألماني المقارن، متفرقات منثورة من الشعر والأبحاث والقصص، نحو ثقافة وطنية معاصرة: نحو مفهوم إعلامي صحيح، رسائل وصور

(١) عكاظ ع ٢٩٩٩ (موقع الجريدة)، منتديات مكاوي (إثر وفاته).



عصام حماد (خطه)

من بعيد: من الأدب السياسي والثقافي والرحلات، حرب تشرين، تهويد القدس[1].

عصام حمدي الحسيني

(١٣٣٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(امرأة)

عصام الرافعي = عصام عبدالغني الرافعي

عصام الراوي = عصام كاظم الراوي

عصام رشيد حويش

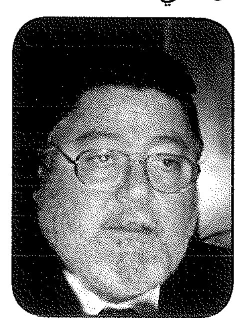
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام الزعيم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

مفكر اقتصادي وإصلاحي وزير، باحث وخبير استراتيجي.



من حلب. تخرَّج في جامعة باريس، عمل رئيسًا لفريق البحث في المجلس الوطني، ومديرًا لمركز التوثيق والدراسات الاقتصادية عن الصناعات الغازية والبتروكيميائية في معهد البحث الاقتصادي والتخطيط بجامعة غرنوبل الفرنسية. كما عمل أستاذًا في معهد اقتصاد الدراسات العليا بجامعة الجزائر بجانب عمله مستشارًا اقتصاديًا لدى وزارة الطاقة والصناعة. شارك في تأسيس جمعية اقتصاديي العالم الثالث في الجزائر، وانتخب مرارًا أمينًا عامًا مساعدًا لها ممثلًا للاقتصاديين الآسيويين. رأس مجلس إدارة جمعية العلوم الاقتصادية السورية واتحاد الاقتصاديين العرب. عمل أستاذًا زائرًا في جامعة لوفان الكاثوليكية البلجيكية، وأستاذًا زائرًا في جامعة الكولوخيو دي مكسيكو في العاصمة المكسيكية، وفي مركز دراسات أوبك التابع لجامعة فنزويلا المركزية ووزارة الطاقة والمناجم الفنزويلية، وأستاذًا محاضرًا في الجامعة العليا للعلوم الإدارية بمدينة ريو دي جانيرو في البرازيل. عمل عشرين عامًا في وكالات الأمم المتحدة، في منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية بفيينا، وفي إدارة التعاون الفني من أجل التنمية، وكان كبير الخبراء لدى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وعمل مستشارًا غير متفرغ للأمين العام لمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول في الكويت، ولدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية في القاهرة وبغداد والرباط. كما عمل مديرًا لمجموعة البحث والدراسات المتقدمة عن المنظمة العربية والشرق الأوسط. وأدار لمدة ثلاثة أعوام في جامعة الكولوخيو دي ميكسيكو في الجامعات المكسيكية ندوة أكاديمية متخصصة للقادة. كما درس الاقتصادات العربية وموقعها في الاقتصاد العالمي في معهد الدراسات الآسيوية والأفريقية في الجامعة نفسها، وشارك في الحوار العربي الأوربي في السنوات السبعين منتدبًا من جامعة الدول العربية، وكان نائبًا لرئيس الوفد العربي إلى المفاوضات العربية الأوربية في قطاعي التكرير البترولي والصناعات البتروكيميائية. وعمل وزيرًا للدولة لشؤون التخطيط ثم وزيرًا للصناعة في الحكومة السورية خلال الأعوام ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣. وشارك أكثر من عشرين عامًا في ندوة الثلاثاء الاقتصادية التي تنظمها جمعية العلوم الاقتصادية السورية، حيث ألقى محاضرات عن التكنولوجيا والنفط والطاقة والصناعة والتصنيع والتكامل الصناعي والاقتصادي العربي والعولمة. وضع ونفذ مشروع الاستشراف المستقبلي لسورية ٢٠٢٠م. وتولى عام ١٤٢٦هـ منصب المدير العام للمركز العربي للدراسات الاستراتيجية (مركز عربي مقرُّه بدمشق). وكان منتقدًا للسياسة الاقتصادية بسورية أخيرًا. غادر العمل الحكومي ليتفرغ للبحث الاستراتيجي. نشر دراسات عديدة، وله أوراق عمل وبحوث. مات في دير الزور صباح يوم الجمعة ٥ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول.

من كتبه: القانون البترولي وسيادة الدول المنتجة (مع آخرين)، نهضة العالم العربي (مع آخرين)، الصناعة العربية في عالم متغير، علاقة الطاقة بالصناعة في الاقتصادات العربية، اقتصاد الانتفاضة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة، نقد الوصاية والتغريب في مشروع الشرق الأوسط الكبير، العولمة ومناهضة العولمة (مع ألمر ألتفاتر)[2].

---

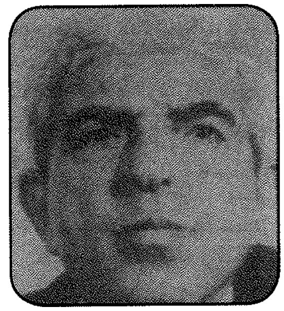
(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤١٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٠٢، دليل كتاب فلسطين ص١٤٥، معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

(٢) موقع أجراس العودة، سيريا نيوز (استفيد منه في شهر ذي الحجة ١٤٢٨هـ)، الضاد (شباط ٢٠٠٨م) ص٣.

عصام السرطاوي

(١٣٥٢ – ١٤٠٣هـ = ١٩٣٣ – ١٩٨٣م)

طبيب سياسي دبلوماسي.

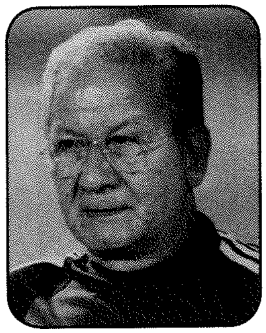


ولد في الضفة الغربية، ثم لجأ مع أسرته إلى العراق، والتحق بجامعة بغداد لدراسة الطبّ، وأثناءها بدأ العمل السياسي، فانضمَّ إلى حركة القوميين العرب، ثم شارك في انتفاضة الموصل عام ١٩٥٩م ضدَّ عبدالكريم قاسم، فسجن لمدة عام. سافر إلى الولايات المتحدة للتخصص في الطبّ والجراحة. وبعد انطلاقة العمل الفلسطيني المسلح أنشأ الهيئة العامة لدعم الثورة الفلسطينية، ثم انضمَّ إلى جهاز الخدمات الطبية في حركة فتح. أسَّس تنظيمًا يضمُّ عددًا من الفلسطينيين الذين عرفهم في العراق، واستمرَّ في ذلك التنظيم حتى عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأصبح مستشارًا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية للشؤون الخارجية، إضافة إلى عضويته في المجلس الوطني الفلسطيني والمجلس الثوري لحركة فتح. وسعى إلى عقد لقاءات بين فلسطينيين وشخصيات إسرائيلية على الرغم من المعارضة الشديدة التي لقيتها تلك الخطوة، واستطاع أن يعقد اللقاء الأول عام ١٩٧٦م في باريس (١٣٩٦هـ). ذهب إلى البرتغال لتمثيل منظمة التحرير في مؤتمر الاشتراكية الدولية الذي عُقد في لشبونة وسط معارضة شديدة من بعض المنظمات الفلسطينية. وفي الأول من شهر ذي القعدة، ١٠ نيسان (أبريل) اغتيل في أحد فنادق جنوب البرتغال[1].

عصام سعيد النمر

(١٣٤٤ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٥م)

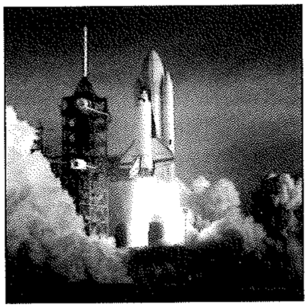
مهندس فضاء.



ولد في جنين بفلسطين. تخرَّج في كلية النجاح الوطنية بتفوق، ثم حصل على إجازة في علوم الهندسة من جامعة ولاية يوتا، ثم دكتوراه في حساب الكميات من جامعة نيويورك. عمل مهندس تطوير في شركة أنترناشونال بشيكاغو، وطوَّر آلات الاحتراق الداخلي مما أهله للالتحاق بصناعة الفضاء، كما عمل في شركة «روكيت دين» وهي أكبر شركة صانعة لمحركات الصواريخ بكاليفورنيا، ثم التحق بمركز الفضاء في هيوستن، وتولَّى مجموعة الاختبار للمركبة القمرية، ومهمتها كيفية طيران المركبة في الفضاء وإنزالها على سطح القمر، وقد سلَّم رواد الفضاء حجرًا صغيرًا كتب عليه «مدينة جنين» ووضع على سطح القمر. وكان ضمن القلة القليلة الذين يعطون الإشارة النهائية لإطلاق مركبات الفضاء. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ يوليه[2].

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٦١.

(٢) موقع الصوت الحر، موقع فتح (١٦/٧/٢٠٠٥م).



عصام سعيد النمر.. كان يعطي الإشارة الأخيرة لإطلاق مركبات الفضاء

عصام شريف التكريتي

(١٣٦٢ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام صباح السعيد

(١٣٥٧ – ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٨ – ١٩٨٨م)

مهندس معماري، فنان تشكيلي.

ولد في بغداد. تخرَّج مهندسًا معماريًا في جامعة كمبردج البريطانية، حفيد رئيس الوزراء نوري السعيد، عاش في لندن، ولم يمنحه العراق جنسيته. وكان فنانًا تشكيليًا أيضًا، وله لوحات فنية في موقعه باللغة الإنجليزية، فقد درس الفنَّ في كلية هامر سميث للفنون والتصميم بلندن، ولم تكتمل رسالته العلمية في العمارة الإسلامية. ويتمثل فنه في شكل الرسم والنحت والطباعة والخط والتصميم المعماري، وتصميم الأثاث والديكور وغيرها من المشاريع، التي تظهر تعبيره عن الهوية الثقافية الإسلامية، وأعماله الفنية معروضة في مجموعات عامة وخاصة في أنحاء العالم، بما في ذلك المتحف البريطاني ومتحف فكتوريا، ومتحف الفنِّ الحديث بنيويورك.

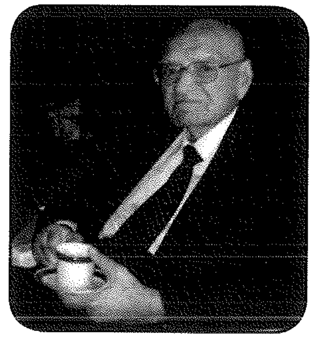
وله كتب في مجال الفكر والعمارة والفنون، ورسالة في الدكتوراه التي لم تتم في منهج التناسب الهندسي في العمارة الإسلامية[3].

(٣) الدستور (الأردن) ١٤/٤/٢٠١٢م، الحوار المتمدن ع٢٧٣٠ (٢٦/٦/٢٠٠٩م).

عصام صدقي العمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

طبيب شاعر.



من مواليد نابلس. تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة الإسكندرية، وتخصَّص في طبِّ الأطفال بجامعة جلاسكو البريطانية، ونال دبلومًا عاليًا في طبِّ المناطق الحارة من ليفربول. عاد وعمل طبيبًا مسؤولًا بالكويت، وبعد الغزو العراقي لها سكن الأردن، ونشط فيها طبيبًا ونقابيًا، أسَّس وترأس جمعية الأطباء الأردنيين عام ١٤١٠هـ، كما ترأس اللجنة الثقافية في جمعية عيبال بالأردن، وأسَّس أسبوع نابلس الثقافي في عيبال، وأنشأ مع آخرين صندوق التكافل الجماعي للأطباء البشريين تحت مظلة نقابة الأطباء، وترأس إدارته، وشارك في نشاطات جمعية تعريب العلوم الطبية التابعة للنقابة، وانضمَّ إلى عضوية اتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين، وكان لمدة بقائه في مصر تأثير على شعره، وتغنَّى بوطنه، وضعف سمعه وبصره إثر حادث مروري وهو يقارب الثمانين من العمر، وتقوَّى بإيمانه بقضاء الله وقدره كما قال. توفي يوم الاثنين الأول من شهر رمضان، ٨ تموز (يوليو).

له ديوان (وجدانيات) صدر في ستة أجزاء، لكل جزء عنوان، هي: الحبُّ والجمال، آلام وآمال، حصاد السنين، آهات السنين، ترانيم شاعر، طيف الذكريات[1].

عصام ضامن شمص

(١٣٧٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام طانيوس حداد

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



من مواليد عين كفَاع في قضاء جبيل بلبنان. حاز شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا. محاضر في لبنان والخارج، أستاذ في الجامعة اللبنانية، مؤسِّس مجلة بيبلوس، ومعهد الأبجدية في جبيل، ودار نشر، شارك في مؤتمرات فكرية، وكتب في صحف ومجلات عربية، نظم الشعر وهو فتى، وأجاد عدة لغات، وكتب بالعامية والفصحى، وغنيت قصائد له وتُرجمت، وحصَّل جوائز، ومُنح رقمًا بطريركيًا. توفي في ٣٠ جمادى الآخرة، ٣٠ نيسان (أبريل).

دواوينه: جداول الفيروز، من جراحي، أعياد الجمال، مهد الآلهة، أرض الفداء، مناجم وأجراء، صراخ في الضباب، أناشيد الروح، مرايا السماء، حنظة المحتارين.

وله أيضًا: معالم النهضة اللبنانية، خواطر في الوطنية: جمار الخطايا، عصام حداد على ريشة أهل الكلمة (٢ج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عصام عباس = عصام ناجي عباس

عصام عبد علي

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام عبدالغني الرافعي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

عالم مؤرِّخ، كاتب إسلامي.



ولد في طرابلس الشام، من أسرة الرافعيين الذين أثروا البلد بالعديد من الرجال النابهين في الأدب والدين والسياسة والقضاء. تولى وظائف أبيه بعد وفاته، منها إمامة جامع المنصوري الكبير لصلاة الفجر، والتدريس والخطابة في المدرسة الحجيجية، والتدريس في الجامع الأول قبل صلاة الجمعة من كل أسبوع، ولم ينقطع عن ذلك إلا يوم الجمعة الأخير السابق لوفاته. وكان من الرعيل الأول العاملين في الحقل الإسلامي، عضوًا عاملًا في أكثر من جمعية إسلامية، منها جمعية التوجيه الإسلامي. ساند إنشاء مجلة «التقوى» الشهرية التي تصدر في طرابلس بما أوتي من علم ونشاط، وبقي كاتبًا مستديمًا بها مدة (٢٣) عامًا، يكتب سلسلة «أعلام طرابلس الفيحاء»، الأحياء منهم والأموات، ممن أثروا الحياة العلمية والدينية والثقافية والاجتماعية، وبلغ عددهم أكثر من (١٠٠) علم، كان هو

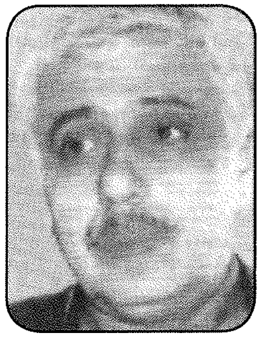
(١) صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: المغفور له الدكتور عصام صدقي العمد، وفيها نبذة عن حياته بقلمه، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقع ملتقى أجراس العودة ٣٠/٨/٢٠٠٩م.

(٢) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان (متحف الدكتور عصام حداد)، معجم البابطين للشعراء العرب، قرى ومدن لبنان ٨/٢٠٥.

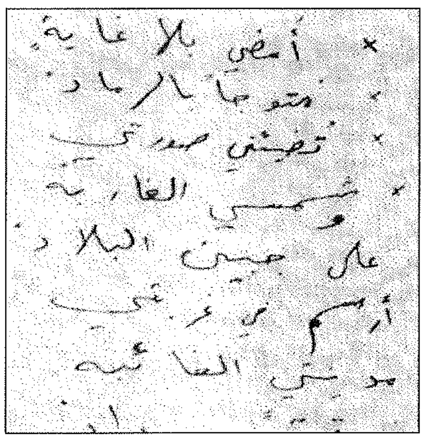
مرجعها الوحيد في معظمها، وقد استفدت منها لكتابي هذا وغيره، فجزاه الله خيرًا.
كما حرَّر بابه الشهير الذي يردُّ فيه على أسئلة المستفتين التي كانت تأتيه من أنحاء العالم الإسلامي، فيتلقفها ويغوص في بطون الكتب باحثًا منقبًا متحريًا الدقة والوضوح في الإجابة، مع حرصه على التيسير، وهو أعقد باب في المجلات، لا يقدر على الإجابة عليها إلا من بلغ درجة الاجتهاد. فقد كان عالما واسع الاطلاع، أحبَّ الصالحين وكتب عنهم، ولازم العلماء وأخذ منهم، منذ نشأته إلى حين وفاته.
طوَّافًا في المساجد، يلقي الدروس والمواعظ، ويعقد الحلقات والندوات، ويجالس البسطاء والشباب، يعلمهم أمور دينهم، ويرقق قلوبهم، بل يمشي في الأسواق مذكرًا هذا وناصحًا ذاك، فكان شعلة نشاط وحركة دائمة. وكان كريم الخلق، ألفًا مألوفًا، أنيس المعشر، قريبًا إلى النفس وداعة ورقة، عفَّ اللسان، لا يجرح أحدًا. ينأى عن الخصومة، ويرعى حق الصحبة، متواضعًا، لا يتكلف ولا يتصنع، يصدع بالحق، متخلقًا بأخلاق العلماء والصالحين، قنوعًا، لا يبتغي جاهًا ولا وجاهة، معتزًا بدينه، معجبًا بأعلام الأمة وحضارتها وتراثها، وكانت لديه مكتبة عامرة، فقد كان مولعًا بالمطالعة واقتناء الكتب، يسافر إلى مدن سورية لزيارة العلماء والاطلاع على الجديد من المنشورات[1].

عصام عبدالمسيح محفوظ
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولادته في جديدة مرجعيون بلبنان. حصل على دبلوم من معهد الدراسات العليا بباريس، عمل في الصحافة منذ سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، واشتغل (٣٠) عامًا مسؤولًا عن الصفحة الثقافية بجريدة النهار، كما درَّس مادة التأليف المسرحي في الجامعة، وكان حداثيًا بالمقام الأول، متأثرًا بالمسرح الغربي تأثرًا شديدًا، وبمواقف من التراث الإسلامي، كتاريخ الشيعة وعاشورائها. زار بلدانًا عربية وأوروبية.



عصام محفوظ (خطه)

النهار

عصام عبدالمسيح محفوظ كان مسؤولًا عن الصفحة الثقافية بجريدة النهار (٣٠) عامًا

دواوينه: أشياء ميتة، أعشاب الصيف، السيف وبرج العذراء، الموت الأول.
مسرحيات: الزنزلخت، القتل، كارت بلانش، ١١ قضية ضدَّ الحرية، مسرحيات قصيرة.
كتب أخرى: سيناريو المسرح العربي في مائة عام، حوار مع رواد النهضة العربية، الإرهاب بين السلام والإسلام، حوار مع متمردي التراث. وغيرها مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عصام عبدالهادي
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية قيادية.
أطلق عليها والدها اسم «فاطمة عصام» لكنها تخلت عن اسمها الأنثوي الأول، وأصرَّت عليه.
ولدت في مدينة نابلس، وحصلت على قسط من التعليم، شاركت في نشاطات اجتماعية وسياسية، وقادت مظاهرات واعتصامات نسائية ضدَّ المحتل، وألقت خطابات، فاعتقلت وعذِّبت، وأبعدت إلى الأردن عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعادت بعد سنوات، ورأست الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية، وكانت عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وغيره من المؤسّسات الفلسطينية، وتنقَّلت بين عواصم عربية وأجنبية لشرح القضية الفلسطينية وحقوق المرأة، وشاركت في مؤتمرات وندوات ولقاءات، وركزت على «حرية» المرأة كما ينادي بها العلمانيون، وانتخبت نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي. توفيت في ٣٠ شوال، ١٠ آب (أغسطس)[3].

---

(١) التقوى ع ١١٢ (صفر ١٤١٢هـ) ص ٦، ٨، وع ١١٣ ص ١٠ - ١٤.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٧٦، أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٧٨٠، الرياض ع ١٣٧٦٥ (١٤٢٧/٢/٢هـ). وخطه من معجم البابطين.

(٣) مما كتبته عالية كريم في مجلة (معكم) الإلكترونية (شوال ١٤٣٤هـ).

عصام عريضة

(١٣٥٨-١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

مستشار، كاتب.



من عجلون بالأردن. شغل العديد من المناصب الحكومية، منها كونه أمينًا عامًا لوزارة الشباب، ومستشارًا برئاسة الوزراء، ومديرًا عامًا للمركز الثقافي الملكي، مع عدد من المناصب الإعلامية، منها: إدارة الإذاعة الأردنية، ورئاسة تحرير جريدة الشعب، إضافة إلى إدارته مدينة الحسين للشباب عشرين عاماً، ورئاسة تحرير مجلة الشباب، الصادرة عن وزارة الشباب.

وصدرت له كتب، منها: همسات، أم الشهيد (قصص)، روح القلوب، وصفي التل: السجل المصور، الملكة زين الشرف(١).

عصام علي الجمبلاطي

(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

كاتب حوار ومسرحيات.

من مصر. حصل على إجازة في الحقوق، وبدأ حياته بالانضمام إلى فريق التمثيل بالجامعة، وعمل حتى وفاته موظفًا بدرجة وكيل وزارة في شركة لأعمال الإسمنت المسلح. مات في ٢٣ ذي القعدة، ١٠ آذار (مارس).

قدَّم للتلفزيون مسلسلات عديدة، منها عصر الحب ، وسور الأزبكية. وكتب للسينما سيناريوهات أفلام، وللمسرح أيضًا.

فكتب مسرحيات: عبود عبدو عبود، الصول والحرامي.

وللسينما أفلام: أسوار المدابغ، دنيا الله، التوت والنبوت، الفريسة، فقراء لكن سعداء، عصر الحب، مراهقون ومراهقات، السجينة ٦٧، شفاه غليظة... (٢).

عصام غالب أبو عجيب

(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

ضابط.



من بلدة القدموس بسورية، من الشيعة. حائز على إجازتين جامعيتين. نظم الشعر، وأحبَّ الموسيقى، عمل في الجيش، وأبلى بلاءً حسنًا في حرب تشرين ١٩٧٣م، وكان رئيسًا لأركان فرقة الدفاع الجوي المسؤولة عن حماية سماء جنوب سورية حين اعتُقل بأمر من حافظ الأسد، واشتهر بمنصبه ضابط صواريخ الدفاع الجوي، وحمل وسام بطل الجمهورية لإسقاطه (٤٣) طائرة إسرائيلية في حرب تشرين حسب إحصاء الخبراء السوفييت، و(٢١) طائرة حسب إحصاءات الجيش السوري، وكان برتبة عميد، وقد سُجن عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) وأطلق سراحه بعد ثلاث سنوات لوضعه الصحي(٣).

عصام القاضي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

حزبي مناضل.

ولد في مدينة صفد، لجأ إلى دمشق إثر مجازر الصهاينة في فلسطين عام ١٩٤٨م، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، شارك في تأسيس رابطة طلبة فلسطين ورأسها، والتحق بحزب البعث، وشارك في صفوفه بقوة، ورسَّخ قيادة حافظ الأسد بين صفوف الجالية الفلسطينية من البعثيين، مما أدى إلى ترقيته حتى صار عضوًا في القيادة القومية به، وأمينًا قطريًا للتنظيم الفلسطيني للحزب، ولما قُتل (زهير محسن) الأمين العام لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية (قوات الصاعقة)، خلفه المترجم له عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وانتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. ومات في ٢٢ جمادى الآخرة، ١٨ تموز (يوليو) بدمشق(٤).



عصام القاضي كان الأمين لقوات الصاعقة

عصام قصبجي

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

أديب ناقد.

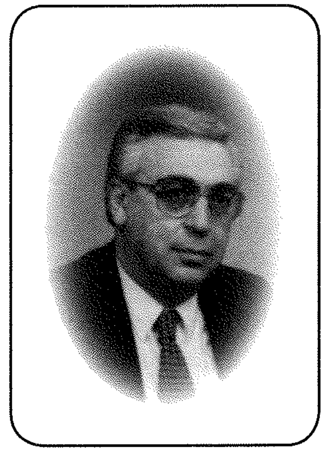
---

(١) وكالة الأنباء الأردنية بترا (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، الدستور ٣٠/١٠/٢٠١١م. ورسمه من موقع عمون.

(٢) ((الأهرام ٢٣/١١/١٤١٩هـ، أهل الفن ص٥٨، ١٩٧.

(٣) موقع المحطة (١٤٣٢هـ).

(٤) الموسوعة الحرة ٢٣/١٠/٢٠١٠م.



من مواليد حلب. نال شهادة الماجستير فالدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة حلب، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لتحرير (مجلة بحوث جامعة حلب)، وأُعير إلى السعودية فكان أستاذًا بجامعة الإمام فرع أبها لمدة خمس سنوات، وشارك في ندوات ومؤتمرات محلية وعربية ودولية، وألقى محاضرات في جامعة ليون الثانية، ودرَّس في دبلوم الدراسات العليا. وقد اختص بالأدب الجاهلي، والأندلسي، والنقد. وكان يعنى بالدراسات النفسية والجمالية والفلسفية. نشر بحوثًا، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، نحو ٣٠ رسالة دكتوراه، و٤٠ رسالة ماجستير. وتوفي بحلب يوم الأحد ٢٢ ربيع الأول، ٧ آذار.

طُبع له من الكتب: لسان الدين بن الخطيب: حياته - فكره - شعره، أصول النقد العربي القديم، مدخل إلى النقد القديم، اللامكان الذي فيه نور الله، فلسفة الفنّ في الحضارة الإسلامية.

ورسالته في الماجستير: النزعة الصوفية في أدب لسان الدين بن الخطيب.

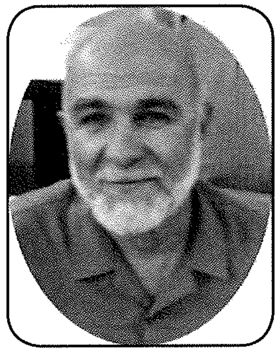
والدكتوراه: نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم بين النظرية والتطبيق[1].

(١) موقع اكتشف سورية (آذار ٢٠١٠م)، ومثله في موقع رابطة أدباء الشام، صحيفة الجماهير ٢٠١٢/٣/١٦م، موقع الأستاذ أكرم عتو.

عصام كاظم الراوي

(١٣٦٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦م)

جيولوجي داعية.



ولد في مدينة راوه بمحافظة الأنبار في العراق، حصل على الماجستير والدكتوراه في علوم الأرض (الجيولوجيا) من كلية العلوم بجامعة بغداد، وكان أول طالب يُمنح شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد في هذا التخصص، نشأ في بيئة دينية، فكان والده عالمًا، وأخوه أحمد رئيسًا لاتحاد المنظمات الإسلامية في أوربا. نشط في مجال الدعوة بأوساط طلاب الجامعة في ظروف صعبة كانت تحوط بالحركة الإسلامية في حينها، فاعتُقل عام ١٤٠٥هـ، وحُكم عليه وعلى زملائه بالإعدام بتهمة المشاركة في تنظيم سري، ثم خفِّفت إلى السجن المؤبد، وأُفرج عنهم بعد عامين في عفو عام. درَّس في جامعة صلاح الدين علم الصخور الرسوبية وبصرية المعادن، وكذلك في جامعة بغداد، وجامعة سبها بليبيا، وعمل مشرفًا ثقافيًا وتربويًا لدار السلام في إستانبول بتركيا. بنى علاقات وثيقة مع الحركة الإسلامية بكلِّ اتجاهاتها، وبعد احتلال العراق من قبل أمريكا انضمَّ إلى هيئة علماء المسلمين، وكان عضوًا في أمانتها العامة، ومسؤول القسم المهني في الهيئة، رئيس رابطة المدرِّسين العراقيين. ومن أشهر الذين تصدَّوا لعمليات التصفية التي استهدفت الكفاءات العلمية عند الاحتلال الأمريكي للعراق، ووثق جرائم الاحتلال، وكانت له أحاديث ولقاءات كثيرة في القنوات الفضائية. قُتل يوم الاثنين ٨ شوال، ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

عصام محمد أمين حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

باحث رياضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم أستاذ في الكلية نفسها، ورئيس قسم تدريب الرياضات المائية للبنين، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض. كتب في الطبّ الرياضي والتدريب وتحليلات علمية رياضية.

من مؤلفاته: دراسة مقارنة بين سباحي المسافات الطويلة والقصيرة في بعض الخصائص البيولوجية (رسالة ماجستير)، دراسة مقارنة لأثر بعض الرياضات المائية على إنزيمات مصل الدم «السيرم» (رسالة دكتوراه)، بيولوجيا الرياضة والتدريب (مع سلمى نصار وزكي درويش)، تدريب السباحة بين النظرية والتطبيق، الطب الرياضي والتمرينات العلاجية في الماء (مع أسامة رياض)، الصحة واللياقة وضبط الوزن، التدريب الرياضي: أسس - مناهج - اتجاهات (مع محمد جابر بريقع)، بيولوجيا تدريب السباحة، دراسات علمية (أو عملية) في البيوميكانيك، اتجاهات حديثة في تدريب السباحة وتخطيط البرامج.

عصام محمد الشريف

(١٣٧٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

داعية وكاتب تربوي إسلامي.

من مصر. عمل مدرِّسًا للغة الألمانية، ونشط في الدعوة إلى الله وإلقاء الدروس،

(٢) الحياة ع ١٥٩١٥ (١٤٢٧/١٠/٩هـ)، إخوان ويكي نقلًا عن جريدة التجديد (استفيد منه في ١٤٣٢/٦/٨هـ).

وابتُلي لأجل ذلك فصبر واحتسب، وتربَّى على يديه الكثير من شباب الإسلام، وكان يركِّز على الإصلاح في البيت أولًا، وخاصة الزوج والزوجة، وعلى قضايا الحجاب والالتزام، والعقيدة، ويحذِّر من الشرك ومن موالاة الكافرين، ومن مفاسد وسائل الإعلام، ومن الربا والمعاملات الفاسدة، ويذكِّر بالموت والدار الآخرة، ويصلح بين المسلمين ويحلُّ مشكلاتهم، ويسعى في قضاء حوائجهم، وكان محبًا لأهل العلم والدعاة إلى الله تعالى، مقدِّرًا لجهودهم، معترفًا بفضلهم، منكرًا على من يبخسهم حقَّهم. توفي يوم الجمعة ١٦ محرم، ٢٤ شباط (فبراير).

وله مؤلفات تربوية إسلامية عديدة، وكلها مطبوعة، منها: الجامع الصحيح من أحاديث النساء، الحسرات في ذمّ المنكرات، دروس تربوية للمرأة المسلمة من خلال مواقف نسائية خالدة، صورة البيت المسلم، الكلمات النافعات للأخوات المسلمات، المعاكسات الهاتفية من التسلية إلى الزنا، مواقف نسائية خالدة: دروس وعبر، النساء أكثر أهل النار: الأسباب وطرق النجاة، هذا هو زوجي، هذه هي زوجتي، مجالس النساء في الميزان، ذات الهمَّة، المسلمة التقية، موقف المرأة الصالحة من تعدد الزوجات، النبي صلى الله عليه وسلم مع زوجاته، قصص نسائية خالدة، أم سلمة قدوة تربوية للمرأة المسلمة(١).



(١) مما كتبه محمود عبدالسلام في صفحة خاصة بالمترجم له على الشبكة العالمية (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢هـ).

عصام محمد الشنطي
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

كاتب وباحث مكتبي تراثي.



ولادته في قلقيلية بفلسطين، توجَّه إلى القاهرة في عام النكبة وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعتها، والتقى بأعلام الأدب والفكر هناك، وتأثر بأسلوب أستاذه شوقي ضيف في البحث والتأليف، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية الأردنية ببيت المقدس، ثم درَّس في معهد المعلمين بطرابلس الغرب، ونال دبلوم الدراسات العليا من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، وأتيح له منذ عام ١٣٨٧هـ أن يعمل في معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فتفرَّغ لهذا التخصص، ونقَّب عن المخطوطات العربية، وزار دولًا عديدة لأجل ذلك، وتعرَّف على مراكز المخطوطات في البلاد العربية والعالم والمشرفين عليها، وشارك في دورات تدريبية وحلقات وندوات ومؤتمرات ولجان في عواصم عربية، وكلها حول تراث المسلمين ومشكلات المخطوطات العربية، والاشتغال بها وترميمها وفهرستها، وتحقيق النصوص ونشرها، وألقى محاضرات لأجل ذلك، وقدَّم أوراق عمل واقتراحات ومنشورات وتوصيات مدروسة فيها، وانتهى عمله مديرًا لمعهد المخطوطات حتى عام ١٤٠٩هـ، وبقي عضوًا في مجلسه الاستشاري، خبيرًا مستمرًا في عطائه. توفي يوم السبت ١٨ محرم، الأول من شهر كانون الأول (ديسمبر) بالإسماعيلية في مصر.

وقد كتب في اللغة والنقد والتراث الإسلامي وفهرسة المخطوطات وشخصيات فلسطينية وتراثية وغيرها، وبلغت إنجازاته العلمية (٩٨) عملًا بين كتاب وبحث ومقالة.

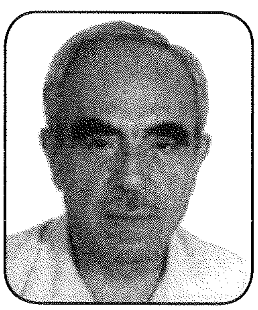
من عناوين كتبه: أدوات تحقيق النصوص، الجامع في العسل الموسوم بكتاب ترقيق الأسل لتصفيق العسل للفيروزابادي (تحقيق مع أحمد سليم غانم)، الجمالية والواقعية في نقدنا الأدبي الحديث، خليل السكاكيني اللغوي، فهرس المخطوطات المصورة [بمعهد المخطوطات العربية] منفردًا ومع آخرين، وهو أجزاء: الأدب، الفلك – التنجيم – الميقات – الجغرافيا والبلدان – السياسة والاجتماع – التاريخ – اللغة – النحو، القدس: معرفة في سبيل التحرير (مع آخرين)، المخطوطات العربية التي صوَّرها المعهد من دار المخطوطات في صنعاء، المخطوطات العربية في يوغسلافيا: تقرير عن المخطوطات العربية في مدينة سراييفو خاصة. وله آثار أخرى كأنها نشرات أو فصول من كتب، ولم أتأكد من بعضها فلم أوردها(٢).

عصام موسى ماشة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصام ناجي سيسالم
(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي.



(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٩٧، موقع الألوكة ١٤٣١/١/١٣هـ. وإضافات.

من مواليد مدينة غزة. من سلالة أشراف المغرب الأدارسة الحسنيين. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه في التاريخ من جامعة الأزهر، درَّس التاريخ، وتنقل في مسيرته العلمية في عدة دول، كالسعودية والكويت وسوريا وإسبانيا، وأشرف على العديد من الدراسات في الجامعات الفلسطينية، وانتهى رئيسًا لمجلس أمناء جامعة فلسطين منذ سنة ١٤٢٩هـ، ولعله كان عضوًا في حركة الجهاد الإسلامي. توفي يوم الاثنين ٢٥ ربيع الآخر، ٢٠ نيسان (أبريل).
له العديد من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية في المجلات المتخصصة.
ومن كتبه: جزر الأندلس المنسية: التاريخ الإسلامي لجزر البليار ٨٩ - ٦٨٥هـ، محاضرات في تاريخ الدويلات الإسلامية (مع صلاح العاوور)، تاريخ بيت المقدس، لواء غزة في العهد العثماني (مع زكريا السنوار)، تاريخ فلسطين أواسط العصر العثماني. وله آثار علمية أخرى لم أعرف كتبها من بحوثها أوردتها في ترجمته في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عصام ناجي عباس
(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عصام نور الدين العباسي
(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)
صحفي أديب، شاعر شيوعي.



ولد في بيروت. ابن عائلة «العباسي» الصفدية، التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علمًا من أعلام التربية والتعليم بفلسطين. أتمَّ تعليمه في حيفا، وبدأ نشاطه الأدبي في سنّ مبكرة، فكان المحرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجديد، والغد، حتى سنة ١٣٩٧هـ. انتقل للإقامة في القدس، وعمل في جمعية الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس، ويافا، فكان محررًا في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل، وانضمَّ إلى عصبة التحرر الوطني والحزب الشيوعي في فلسطين، وكتب العديد من المقالات والدراسات. ومات في حيفا يوم الأربعاء ١١ ذي القعدة، ١٤ حزيران. مُنح اسمه وسام القدس عام ١٤١٠هـ.
وله: لهيب القصيد (ديوان شعر)[2].

عصام الدين حوَّاس
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عصام الدين عبدالرؤوف الفقي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
أستاذ التاريخ.



حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، أستاذ التاريخ في جامعات أسيوط والأزهر وعين شمس والقاهرة. حاضر زائرًا ومنتدبًا ومعارًا في جامعات السعودية والسودان وصنعاء والجزائر وليبيا والمغرب. اشترك في مؤتمرات دولية بمصر وخارجها. وذكر في ترجمته لنفسه أنه «أثرى المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات التي نالت تقدير الهيئات العلمية؛ لأنها كشفت الغموض عن جوانب لم تدرس في التاريخ الإسلامي تفصيلًا، مثل تاريخ اليمن، وتاريخ أفغانستان، وتاريخ الهند، وتاريخ وسط آسيا».

من مؤلفاته: بلاد الهند في العصر الإسلامي: منذ فجر الإسلام حتى الغزو التيموري، تاريخ الفكر الإسلامي، معالم وتاريخ وحضارة الإسلام من البعثة النبوية حتى سقوط الدولة العثمانية، تاريخ المغرب والأندلس، دراسات في تاريخ الدولة العباسية، دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، الدول المستقلة في الشرق الإسلامي: منذ مستهلّ العصر العباسي حتى الغزو المغولي، اليمن في ظلّ الإسلام منذ فجره حتى قيام دولة بني رسول، تاريخ الإسلام في العصر التركي، الحواضر الإسلامية الكبرى، بلاد الجزيرة في أواخر العصر العباسي، بلاد الهند في العصر الإسلامي، الدولة العباسية، الدولة الإسلامية وحضارتها، شارك في إعداد أطلس العالم الإسلامي، وله العديد من البحوث والدراسات في تاريخ الإسلام

(١) الوعي الإسلامي ع ٥٢٧ (٧/٩/٢٠٠٩م)، أعلام من جيل الرواد ص ٣٦٤، موقع دنيا الوطن ٢١/٤/٢٠٠٩م، شبكة الجامعة الإسلامية (إثر وفاته).

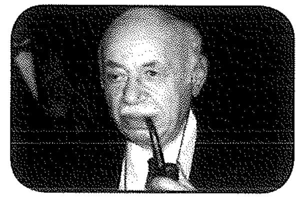
(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٠١، عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٢١.

وحضارته[1].

عصام الدين بن عبدالعزيز جلال

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

طبيب، تنموي.



من طنطا بمصر. التحق بكلية طبِّ القصر العيني، أتم دراسة الدكتوراه في الطبِّ من جامعة أدنبره الأسكتلندية، واهتمَّ بالحركة الوطنية، حتى أطلق عليه «المعلم»، وناهض اليسار، الذي رأى دورًا لليهود في مسيرته وأفكاره.

أسَّس ورأس جبهة الأحرار الديمقراطية لمقاومة الاحتلال البريطاني والإصلاح السياسي والاقتصادي، كما أسَّس ورأس اللجنة الوطنية للعمال والطلبة واللجان التنفيذية والوطنية، وأصدر مجلة (البشير) لمهاجمة قانون المشبوهين السياسيين وتسلط السراي على السياسة المصرية، ورأس اتحاد الطلاب الأجانب بجامعات أسكتلندا. واعتقل في نشاطه السياسي. ثم كان رئيس قسم الفارماكولوجي بجامعة الأزهر، مؤسِّس ورئيس الجمعية القومية للتنمية التكنولوجية، ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للأدوية والعلاج التجريبي، والاتحاد الدولي للفارماكولوجي، وجمعية الغدد الصمّاء والسكر، مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة للعلم والتكنولوجيا، وكيل أول وزارة الصحة، رئيس بجواش المصري والإفريقي، مؤسِّس الهيئة القومية للأبحاث والرقابة الدوائية، مستشار أكاديمية البحث العلمي.

(١) ترجمته وعناوين بعض كتبه (التي ربما أوردها من الذاكرة، وليست دقيقة في ألفاظها) من كتابيه: معالم تاريخ... وتاريخ الفكر الإسلامي.

صاحب عيادة (استشاري) لأمراض الغدد الصمّاء والسكر، مؤسِّس ورئيس اتحاد جمعيات السكر بمصر، وجمعيات علوم السمِّيات المصرية، الرئيس والمتحدث الرئيسي في عشرات المؤتمرات الدولية والإقليمية في تخصصات العلوم الطبية، والتنمية العلمية، وعلوم البيئة، والطاقة، والمعلومات، والتوازنات والاستراتيجيات والأمن. شيعت جنازته يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر، ٩ مارس.

له أكثر من (١٧٥) بحثًا منشورًا، إضافة إلى إشرافه على أكثر من (٧٠) رسالة علمية.

ومن كتبه: مصر شعب ينهض (نشر في لندن باسم مستعار: أبو هاشم) [2].

عصمت الحبروك = محمد عصمت عبدالحميد الحبروك

عصمت حسن زلفو

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت حسن محسن

(١٣١٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨- ١٩٧٧م)

رحالة، باحثة في التاريخ.

من الإسكندرية. أمضت حياتها في الرحلات والأسفار حتى دُعيت ابنة بطوطة، وأمّ البحرية المصرية، فقد شاركت الملاحين ورجال البحر حياتهم. جمعت في قصرها بالإسكندرية مكتبة ثمينة تخصُّ التاريخ المصري والعربي، وأوصت بتحف قصرها إلى المتحف المصري. كتبت في مجلة (الثقافة) بأسماء مستعارة، وأقامت في باريس.

(٢) موقعه الشخصي، الأهرام ع ٤٥٧٥٠ (١٤٣٣/٤/١٧هـ)، موقع طريق الأخبار ٢٠١٢/٣/٢١ نقلًا مما كتبه محمد محمود الإمام في (الشروق). مع إضافات أولية.

لها عدد من الكتب التاريخية، مثل: أحاديث تاريخية، من تاريخ هارون الرشيد والبرامكة، فينقية، بطولة قرصان، معركة نافارين، صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي[3].

عصمت حمود

(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت خليل

(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت السعيد = عصمت علي فهمي

عصمت سيف الدولة

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

باحث ومفكر قومي اقتصادي.



ولد في قرية الهمامية بمركز البداري في محافظة أسيوط. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي، ومثله في القانون الخاص، ثم دكتوراه الدولة في القانون من جامعة باريس. عمل في المحاماة منذ تخرجه، وكتب في الصحف والمجلات العربية حول قضايا الوحدة العربية والفكر القومي والثورة العربية، والظاهرة الصهيونية، والعلاقة بين العروبة والإسلام، ونظرية جدل الإنسان كأساس فلسفي لنظرية الثورة العربية. وقد

(٣) معجم أعلام النساء ص١٢٦، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٥ (بدون ذكر الوفاة)، وما كتبته خيرت السكندري في مجلة (أمواج) السكندرية ع٣ (يوليو ٢٠٠٠م)، وفيها وفاتها ١٩٧٣م.

قُبض عليه في أول حكم السادات، بتهمة التخطيط لإنشاء تنظيم قومي هدفه قلب أنظمة الحكم في العالم العربي، وسمِّي بعد ذلك بـ «تنظيم عصمت سيف الدولة». وقد تأثر بفترة التغيرات العالمية بعد الحرب العالمية الثانية، وانتشار الأفكار القومية، وألَّف كتاب «جدل الإنسان» في مقابل «جدل المادة» لماركس، واعتبر بمثابة الأساس النظري لـ «نظرية الثورة العربية»، وبثَّ فيه أفكارًا عن الحرية، وتطور المجتمعات الإنسانية، واعتبر الإنسان محور وغاية التطور. توفي يوم السبت ١١ ذي القعدة، ٣٠ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: من حملة مشاعل التقدم العربي عصمت سيف الدولة/ أحمد ثابت وآخرون.

مؤلفاته: عن العروبة والإسلام، الاستبداد الديمقراطي، هذه المعاهدة: رسالة إلى مجلس الشعب المصري حول معاهدة كامب ديفيد، التقدم على الطريق المسدود: رؤية قومية للمشكلة الفلسطينية، دفاع عن الشعب، هل كان عبدالناصر ديكتاتورًا؟، إعدام السجّان، عن الناصريين وإليهم، أسس الاشتراكية العربية، نظرية الثورة العربية، الطريق إلى الديمقراطية، الدفاع عن ثورة مصر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عصمت عبدالفتاح عبدالقوي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت عبدالمجيد = أحمد عصمت عبدالمجيد

(١) ريادة الفكر القومي العربي ص٣٢٥، من أعلام أسيوط ٢/١٧٩، موسوعة أعلام مصر ص٣٣٣، مجلة الشروق (الإمارات) ع ٤٨٠ (١٤٢٢/٤/٢هـ) ص٦٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٥٢٤، شخصيات لها تاريخ ص١٠٥.

عصمت عبدالمجيد بكر

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

باحث قانوني.



من مواليد كركوك، من أسرة تركمانية. حصل الماجستير والدكتوراه في القانون من جامعة بغداد، عمل باحثًا قانونيًا في وزارة العدل، ومديرًا لتحرير مجلة العدالة والوقائع العدلية، ومستشارًا في مجلس شورى الدولة، فرئيسًا له عام ١٤٢٨هـ. شارك في مؤتمرات وحلقات دراسية وندوات عربية ودولية، وكان عضوًا في هيئات تحرير مجلات قانونية، وفي لجان مهمة، وقوَّم رسائل علمية وبحوث ترقيات، وكتب أكثر من (٣٠) بحثًا، إضافة إلى محاضرات ومقالات وتقارير. توفي يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٩ أيلول.

له كتب في مباحث قانونية عديدة، بلغت (٢٦) كتابًا، منها: أصالة الفقه الإسلامي: دراسة في العلاقة بين الفقه الإسلامي والقوانين القديمة وأصالة المبادئ والنظم في الفقه الإسلامي، الحماية القانونية للملكية الفكرية (مع صبري حمد خاطر)، نظرية العقد في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة مع الفقه القانوني والقوانين المعاصرة، شرح قانون بيع وإيجار عقارات الحكومة، الأحكام القانونية لرعاية القاصرين، نظرية الظروف الطارئة ودور القاضي في تطبيقها، أثر النزعة الاجتماعية في تطور عقد الإيجار (ماجستير)، اختلال التوازن الاقتصادي للعقد ودور القاضي في معالجته (دكتوراه)، أحكام تخلية المأجور: دراسة في تطبيقات قانون إيجار العقار، أصول البحث القانوني، شرح قانون تنظيم إيجار العقار رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٣م، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

عصمت علي فهمي

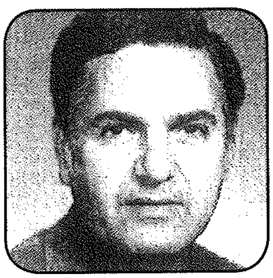
(٠٠٠ - ٠٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت كتاني

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي.



نشأ في مدينة العمادية بالعراق. درس العلوم السياسية، انخرط في السلك الدبلوماسي منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). عمل سفيرًا ووكيلًا لوزارة الخارجية، ثم مستشارًا وممثلًا شخصيًا لخمسة أمناء للأمم المتحدة. رئيس الجمعية العامة للمنظمة الدولية. سفير العراق لدى مقرّ الأمم المتحدة الأوروبي في جنيف. رأس وفد العراق لدى المنظمة الدولية في نيويورك، ورأس المؤتمر العالمي للمرأة في الصين، ومثَّل الأمم المتحدة في حلِّ مشكلات الصومال وغيرها من الدول(٣).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/١٦٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٣٢٣، موقع نظام الدين إبراهيم أوغلو (١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٠٧ مع إضافات من الشبكة العالمية.



عصمت كتاني رأس الجمعية العامة للمنظمة الدولية

عصمت محسن = عصمت حسن محسن

عصمت محمد عبدالمقصود

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عصمت والي

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العطاء الجلندهري

(٠٠٠ – ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطا بن حمدي الأعظمي

(١٣٣٧ – ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطا رفعت العبيدي

(١٣٤٦ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطاء الله أشرفي الأصفهاني

(١٣١٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطا الله عبد أحمد المحيسن

(١٣٦٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عطايا = جمال عطايا أبو سمهدانة

عطفت مصباح شعبان

(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٢م)

شاعر محام.



من طرابلس الشام، تعلم في معهد الفرير، وتخصص في العلوم التجارية. مارس التجارة، وكان له سهم في عدد من الشركات الصناعية والتجارية. كما مارس المحاماة، وكتب في الصحافة، ونظم الشعر، وشارك في ندوات شعبية، وتبادل رسائل مع الشاعر عمر أبي ريشة.

له ملاحم ودواوين، ومما طبع له منها: ملحمة جهاد، فجر اليقين في الملحمة المحمدية الكبرى، ألحان الهوى (ج١)، بنات الرسوم والذكريات، صيحة الثأر. ومما بقي منها مخطوطًا: شمس بلا غروب: ملاحم لعبدالناصر، الجواد: ملاحم الشقيق الراحل، الشعبانيات، ألحان الهوى (ج ٢)[1].

عطيات محمد البهي

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطية جمعة هارون

(١٣٥٣ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

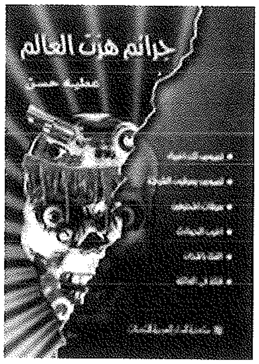
عطية حسن

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

محرر صحفي أديب.

من مصر. محرر ثقافي في صحيفة «الأسبوع» المصرية، كتب في الأدب والأحوال الاجتماعية والعجائب.

من كتبه: عالم عجيب وغريب (١٠ ج)، جرائم هزت العالم، فاسدون في السلطة، سحرة ومشعوذون، أشعار مقاتل (خ)، حاميها حراميها.



عطية صقر = عطية محمد صقر

عطية عبدالحي السوافيري

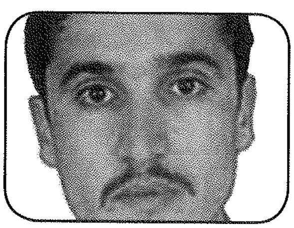
(١٣٥٠ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطية عبدالرحمن

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

قائد من القاعدة.



شارك في الجهاد بأفغانستان ضدَّ الغزو السوفيتي وضدَّ الشيوعيين، والتحق بزعيم تنظيم القاعدة هناك أسامة بن لادن، وأدار العمليات اليومية للتنظيم بعد مقتل سعيد المصري، وأوفد من قبل القاعدة إلى إيران لتجنيد أشخاص وإجراء مفاوضات مع مجموعات إسلامية أخرى، وأصبح الرجل

(١) قرى ومدن لبنان ٧/ ٣٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

الثاني في التنظيم بعد مقتل أسامة، وكان ذا خبرة في المتفجرات، وقدرات في التنظيم والتكتيك والسياسة والإدارة، ومحلَّ ثقة فروع التنظيم، وكان يتحدَّث نيابة عن ابن لادن والظواهري. قتلته القوات الأمريكية في وزيرستان الشمالية بباكستان يوم ٢٢ رمضان، ٢٢ آب (أغسطس)[1].

عطية بن علي الجمري

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطية قابل نصر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مقرئ.

ولد في منية السيرج، في شبرا القاهرة. حصل على شهادة التخصُّص في القراءات من الأزهر، وعلى إجازة عالية في الدراسات الإسلامية والعربية. من شيوخه أحمد الزيات، عامر السيد عثمان، إبراهيم علي السمنودي. درَّس في مدرسة بينبع في السعودية، وعاد ليدرِّس بمعهد طنطا الديني، ثم كان وكيلًا لمعهد القراءات بالقاهرة، فشيخًا لمعهد القراءات بشبرا، ثم درَّس القراءات في قسم الدراسات القرآنية بالرياض. توفي في ٢٨ محرم.



عطية نصر كان شيخ معهد القراءات بشبرا

له من الكتب: غاية المريد في علم التجويد، القبس الجامع لقراءة نافع من طريق الشاطبية. وكلاهما مطبوعان[2].

(١) العربية نت ٢٨/٩/١٤٣٢هـ ومواقع أخرى.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٦٦.

عطية متولي الفكّ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عطية محمد الأقور

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

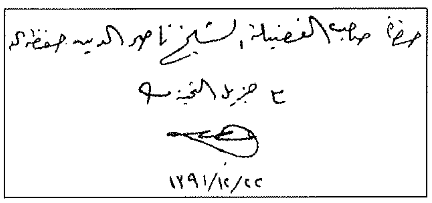
عطية محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ جليل.



ولادته في قرية المهدية بالمحافظة الشرقية في مصر. انتقل إلى المدينة المنورة منذ عام ١٣٦٤هـ، بدأت دراسته العلمية في المسجد النبوي، فتتلمذ على مشايخ، وحصل على مؤهلات جامعية من كليتي الشريعة واللغة، ولازم الشيخ محمد الأمين الشنقيطي وانطبع ببعض خصائصه، ومن مشايخه أيضًا عبدالرحمن الإفريقي ومحمد الحركان. درَّس في المعهد العلمي بالأحساء، وفي كليتي الشريعة واللغة، والجامعة الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة، كما درَّس في حلقات بالمسجد النبوي الشريف، وعمل قاضيًا منذ عام ١٣٨٤هـ في المحكمة الكبرى بقضاء المدينة المنورة. وكان من اللجنة المستشارة في تأسيس الجامعة الإسلامية. وقد زرته مع جماعة في بيته فرأيت تواضعًا وأدبًا وأخلاقًا تليق بأكابر العلماء، واستمعت إلى دروس له، سواء ما كان منها في المسجد النبوي، أو ما أُذيع منها، فألفيتُ علمًا جمًّا، وتبحرًا في مسائل وفروع، مع حسن خطابة وبيان. وكذا هو في مؤلفاته القيمة؛ ولمحت في بعضها شكواه من أطفال العلم الذين يتصدَّرون للفتوى دون خوف من الله وعاقبة الخطأ، ويرمون أهل العلم، ومنهم أئمة وأعلام، بكلمات لا تنبئ عن علم وأدب. وقد تميز بسعة الأفق، ومراعاة أدب الخلاف، وحسن الظنّ بالمسلمين، والسعي إلى جمع كلمة العاملين للإسلام، والتعاون معهم في خدمة الدين. توفي يوم الاثنين (٦) ربيع الآخر، الموافق لـ(١٩) يوليو (تموز). رحمه الله.



عطية محمد سالم (خطه وتوقيعه)

نوقشت في جهوده التربوية رسالة ماجستير عنوانها: جهود الشيخ عطية محمد سالم التربوية وتطبيقاتها/ حمزة سلمان العوفي (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٢٩هـ).



الشيخ عطية محمد سالم كان أبرز مدرسي المسجد النبوي الشريف في وقته

ومن تآليفه: أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن/ محمد الأمين بن محمد المختار

الشنقيطي (ت ١٣٩٣هـ) (أكمله المترجم له من سورة الحشر إلى آخره)، آداب زيارة المسجد النبوي والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، تسهيل الوصول إلى فهم علم الأصول (بالاشتراك)، تعريف عام بعموميات الإسلام، زكاة الحلي على المذاهب الأربعة، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان، أصول الخطابة والإنشاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع، السؤال والجواب في آيات الكتاب، التراويح: أكثر من ألف عام في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، نكاح المتعة عبر التاريخ، وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، عمل أهل المدينة، حكمة التشريع في تعدد الزوجات وتحديد النسل، مع المرضى في صبرهم وقدرهم وأجرهم وعيادتهم وتداويهم وعبادتهم، هداية المستفيد من كتاب التمهيد، الدماء في الإسلام (خرج الأحاديث صفوت حمودة حجازي، ثم رأيت الجزء الرابع منه بعنوان: موسوعة الدماء في الإسلام). ودرّس الموطأ في المسجد النبوي الشريف مرتين، وسجلت في (٧٠٠) شريط موجودة بالمكتبة الصوتية في المسجد. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدر (مجموع مؤلفات الشيخ محمد عطية سالم) عن دار الاستقامة بالمدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٠١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/ ١٣١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣، الشقائق ع ٢٣ ص٢٦، الفيصل ع ٢٧٦ ص١٣٢، المجتمع ع ١٣٦٤ ص٥٧ وع ١٣٦٠ ص٥، ١٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٤٣، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ)، النور ع ١٧٧ ص٥١، التعليم في المسجد النبوي ص١٨٣، حصول التهاني ١/ ٣٢٧، مقدمة الجزء الرابع من كتابه «موسوعة الدماء في الإسلام».

عطية محمد صقر

(١٣٣٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

عالم أزهري مجتهد.



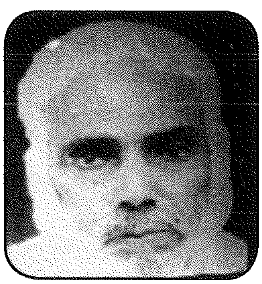
ولد في بهناباي بمركز الزقازيق في مصر. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من كلية أصول الدين بالأزهر، عيِّن خطيبًا بالأوقاف، وواعظًا بالأزهر، ومفتشًا للوعظ، ومراقبًا عامًا للوعظ حتى أحيل إلى المعاش، ثم كان مستشارًا لوزير الأوقاف، عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو لجنة الفتوى بالأزهر، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، مدير مكتب شيخ الأزهر، أمين عام مساعد بمجمع البحوث الإسلامية، عضو اللجنة الدينية بمجلس الشعب. شارك في العديد من البرامج الدينية بالإذاعة والتلفزيون، وعقد ندوات في دور التعليم والجمعيات والمؤسَّسات المختلفة، فكان حاضرًا مشاركًا في الحياة العلمية، وسافر في رحلات ومهمات رسمية إلى العديد من الدول الآسيوية والإفريقية والأوربية، وله مقالات في الصحف والمجلات العربية والإسلامية، وعندما كان عضوًا بمجلس الشعب شارك في إعداد ومراجعة القوانين والتشريعات المتعلقة بالأسرة. وبرنامجه الإذاعي «فتاوى وأحكام» دام (١٥) عامًا، وصدرت في (٧) أجزاء. عُرف بأنه من «علماء الوسطية الجريئين في الفتوى»، له فتاوى في قضايا حيوية، من أبرزها فتوى في تولي المرأة رئاسة الجمهورية، حيث أكد أن رئاسة المرأة للرجل في أي عمل لا تكون ممنوعة إلا في الرئاسة أو الولاية العامة. توفي صباح يوم السبت ١٨ ذي القعدة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

من تصانيفه التي وقفت على عناوينها: أحسن رفيق لزيارة البيت العتيق، الأسرة تحت رعاية الإسلام (٦ ج)، الإسلام دين العمل، دراسات إسلامية لأهم القضايا المعاصرة، الدعوة الإسلامية دعوة عالمية، الحجاب وعمل المرأة، الزكاة وآثارها الاجتماعية، فتاوى للشباب/ إعداد ألفت الخشاب، المصطفون الأخيار، الإسلام في مواجهة التحديات: عرض مركز لأساليب الهجوم على الإسلام وتخطيط منظم لمواجهتها، الإسلام والتدخين، الإسلام ومشاكل الحياة، أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام (٧ مج)، البابية والبهائية تاريخًا ومذهبًا. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

عطية بن مصطفى مسعودي

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم.



ولد في زاوية الجلالية على مشارف مدينة الجلفة بالجزائر، أخذ علومه عن علماء، منهم الشيخ نعيم النعيمي، وفي عدة زوايا، وخاصة عائلة محيي الدين أولاد الباي، ثم درَّس في مدرسة تابعة لجمعية

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٤، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٤٢٧/١١/١٩هـ)، الشرق الأوسط ١٤٢٧/١١/٢٣هـ، وله ترجمة في «مجموعة الفتاوى» الصادرة عن وزارة الأوقاف بالكويت جـ ١ ط ٨. وهو غير «عطية عبدالحليم صقر».

العلماء المسلمين، وأعجب به الشيخ ابن باديس، ثم كان إمامًا وخطيبًا في مسجد الجلفة الكبير، وأسند له بعض المجاهدين في جيش التحرير الإفتاء والقضاء، وكانت له اتصالات ومراسلات مستمرة مع شيوخ الزوايا، وقد ترك مكتبة لا بأس بها تحتوي على أكثر من ألف عنوان، ومات يوم ٢٦ صفر، ٢٧ سبتمبر.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: باقات من الشعر، مجموعة أحاديث نبوية، فتاوى شرعية في الفقه المالكي، وغيرها[١].

عطية مقداد

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي.



من مواليد قرية حمامة قرب غزة، حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة القاهرة، وعمل مدرسًا، ثم باحثًا في مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، ثم رئيسًا لتحرير مجلة (الأرض) منذ عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) حتى ١٤١١هـ (١٩٩١م). وكان متخصصًا في قضايا الصراع العربي الإسرائيلي، وكتب مقالات وأبحاثًا متعلقة بهذا الموضوع في الصحف والمجلات العربية، وكان ضدَّ اتفاقية أوسلو. مات بدمشق يوم ٢٣ شوال، ٢١ أيلول.

له كتب مخطوطة[٢].

(١) منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ)، مدونة سيدي بن عزوز.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣١٥، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (١٤٣٣هـ).

عفاف إسماعيل رشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف عبدالمنعم درويش

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفاف محمد صادق كردي

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

طبيبة ريادية.

من مواليد المدينة المنورة، نشأت في مكة المكرمة. حصلت على إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، وعادت لتعمل طبيبة في مستشفى أجياد، ثم عادت إلى الإسكندرية للتخصص في جامعتها بطبِّ الأطفال، وأصبحت رئيسة لقسم الأطفال بمستشفى العزيزية للولادة والأطفال في جدة. حضرت مؤتمرات وندوات طبية، وقدمت فيها أوراقًا في مجال تخصُّصها. وورد في المصدر أدناه أنها أول طبيبة سعودية. توفيت يوم ١٤ صفر، ٤ يناير[٣].

عفاف مصطفى عبدالدايم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفت محمد حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

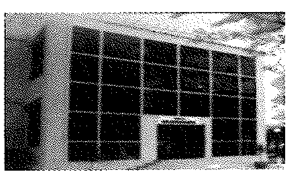
(٣) رواد وأعلام الطب ١/٦٧٥.

عفت ناجي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

فنانة تشكيلية.

من مصر. درست الفنَّ في إيطاليا عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، ثم على يد الفنان العالمي أندريه لوت. اختيرت عام ١٣٨٣هـ لرحلة إلى جنوب مصر لزيارة ومشاهدة مراحل العمل بمشروع السدّ العالي وتسجيل مظاهر الحياة في النوبة القديمة قبل أن تغرقها مياه السدّ. واهتمَّت بالتراث والفنون الشعبية بعد ذلك، واستلهمت أعمالها في أشكالها العجيبة من كتب السحر والمخطوطات العربية القديمة والنقوش والزخارف والرسوم الفلكية والتصميمات الميكانيكية، تقول في أوراق تركتها: «أردت الاقتداء بما جاء به الفنان القديم في السيطرة على الخطوط والتكامل التشكيلي وصراحة اللون... أدهشني أيضًا ما رأيته في المخطوطات العربية من رسوم وأشكال فلكية وسحرية». وكانت أول فنانة مصرية يقتني من أعمالها متحف الفنّ الحديث بالقاهرة، وبعد وفاتها في مرسمها بمدينة الإسكندرية تحوَّل منزلها هي وزوجها سعد الخادم بالقاهرة إلى متحف من أهم المتاحف الفنية. واعتبرت رائدة الفنّ الشعبي في بلدها. وقد بدت محجبة في صورتها وهي عجوز.



متحف عفت ناجي وسعد الخادم

صدر فيها كتاب بعنوان: سحر الأشكال: عفت ناجي/ عصمت داوستاشي.

وألفت مع زوجها كتابًا صدر بعنوان: الحياة الشعبية في رسوم ناجي[٤].

(٤) الأهرام ع ٤٣٠٧٠ (١٤٢٥/٩/٢٤هـ)، وع ٤٤٤٠٧ (١٤٢٩/٧/٣هـ).

عفيف حليم نصر

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

صحفي تاجر.



من بلدة «كفَر شِيْما» في قضاء بعبدا بلبنان، من أسرة امتهنت الطباعة والصحافة. تلقى علومه الأولى في بلدته، وعمل في المطبعة الرشيدية، وفي الأردن والكويت، وقام بجولات صحافية في أنحاء العالم العربي. وفي بداية السبعينات الميلادية أسَّس «مجلة ودار المجتمع العربي المصوَّر للدعاية والإعلان» وتابع جولاته الصحافية المتنقلة وخاصة في دول الخليج، حتى لقب بـ(الصحافي المتجول)، وقضى القسم الأكبر من جولاته في السعودية، وجال فيها طولًا وعرضًا، وقد تعرَّض للمخاطر ومشاقّ السفر، وكان يتنقل بسيارته الخاصة مع زوجته، وأصدر أعدادًا سنوية خاصة عن دول الخليج مواكبًا فيها النهضة التي عاشتها، وقد ارتبط بعلاقات وثيقة مع حكامها، ووافته المنية في ١٧ شباط وهو يتعالج بشمال إيطاليا، ودُفن هناك[١].

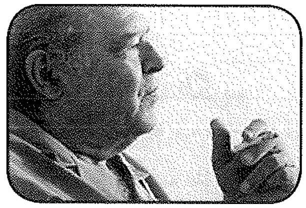


عفيف حليم مؤسس مجلة ودار المجتمع العربي المصور

عفيف دمشقية

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

باحث لغوي أكاديمي، مترجم.



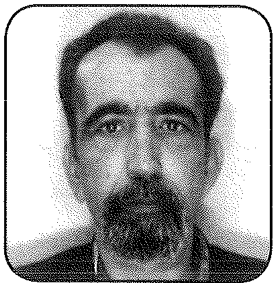
من بيروت. حصل على الدكتوراه من السوربون، عمل أستاذًا بالجامعة اللبنانية. تولَّى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. كان أحد أبرز المهتمّين باللغة العربية والتراث الإسلامي، إضافة إلى إسهامه في مجال الترجمة لأعمال كبار كتَّاب العالم، وقد عدَّ أحد أشهر المترجمين والنقاد العرب. توفي يوم الأحد ٢٩ جمادى الآخرة، ١٠ تشرين الثاني (نوفمبر).

وترك مجموعة من الأعمال، مثل: الإبلاغية في القرآن، أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي، إنسانيات الإسلام/ مارسيل بوازار (ترجمة)، الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة، باهيا: رواية/ جورج أمادو (ترجمة بالاشتراك مع محمد عيتاني)، تجديد النحو العربي، الحروب الصليبية كما رآها العرب/ أمين معلوف (ترجمة)، خطى متعثرة على طريق تجديد النحو العربي: الأخفش – الكوفيون، خفة الكائن التي لا تحتمل/ ميلان كونديرا (ترجمة)، العجوز الذي كان يقرأ الروايات الغرامية/ لويس سبولفيدا (ترجمة)، قصة مدينة الحجر: رواية/ إسماعيل كاداريه (ترجمة). وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عفيف صلاح سالم

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب شيوعي.



ولد في الناصرة بفلسطين. رحلت عائلته إلى سورية، فالأردن، ثم عادت إلى الناصرة. حصل على شهادة الماجستير في الأدب الروسي من جامعة لينغراد، كما درس الصحافة، وانضمَّ إلى حزب راكاح (اليهودي الشيوعي)، عمل في هيئة تحرير مجلة (الغد) الشيوعية، وفي جريدة (الاتحاد)، وتفرغ للعمل في حزب راكاح، وتبوأ قيادة الشبيبة الشيوعية في الناصرة، وأصدر صحيفة (الجماهير) لمدة عامين، ثم مجلة (الآداب) لكنها أوقفت، فعمل في صحف أخرى، وكتب فيها. وله تحليلات سياسية ومقالات أدبية وقصص وروايات، كما نظم الشعر. توفي يوم ٢٠ صفر، ٢٥ كانون الثاني (يناير).

أعماله الأدبية: سواعد الرجال (قصص)، الأدب في المواجهة، قصائد مقاتلة من تشيلي (ترجمة)، لن يسرقوا البحر (قصص)، طائر الشوك (شعر)، الخمس العجاف السمان (رواية)[٣].

عفيف فراج

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع دار المجتمع العربي المصور (ذو الحجة ١٤٣٢هـ)، قرى ومدن لبنان ٩/ ١٨٣.

(٢) الفيصل ع ٢٤١ ص١١٦، موقع المترجمون العرب (آب ٢٠٠٩م).

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٥٠١، دليل كتاب فلسطين ص١٤٧، وفيات المثقفين ص٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣١٧.

عفيف محمد النوباني

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عفيفة فندي صعب

(١٣١٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

صحفية مربية.

ولدت في الشويفات بلبنان، درست في مدرسة الإنجليز ببيروت، وتخرجت في مدرسة «بروكر». بدأت حياتها العلمية بالاشتغال في الصحافة، فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية، وكتبت في كثير منها، مثل «المعارف» و«التهذيب» و«المقتطف» و«صوت المرأة»، وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكي تطّلع على مناهج التعليم هناك، ثم أنشأت مجلة «الخدر» سنة ١٩١٩م، التي استمرت في الصدور ثماني سنوات متواصلة. اهتمّت بالتعليم بعد ذلك، وتربية النشء مع شقيقتين لها أديبتين. وكانت عضوًا بارزًا في عدد من الجمعيات والهيئات النسائية.

ذكر أنها شاركت في تأليف كتاب: الواقع الدرزي وحتمية التطور[1].

عفيفة بنت محمد أمين الحصني

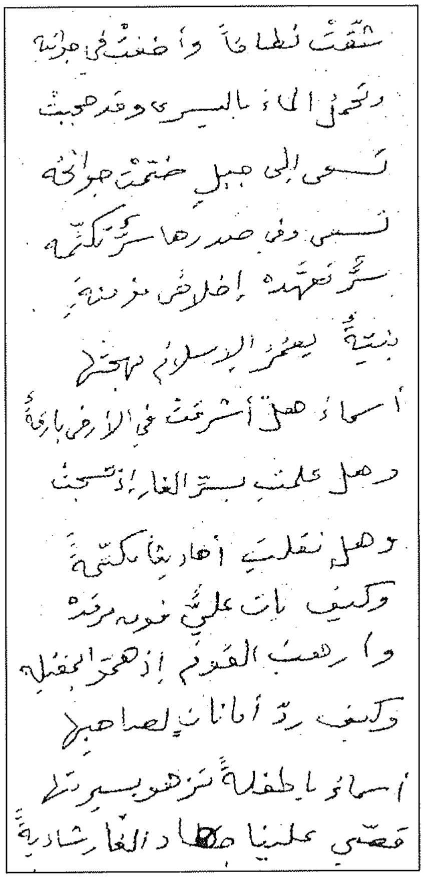
(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة، باحثة لغوية منهجية.

ولدت في دمشق. تخرجت في قسم اللغة العربية بمعهد التربية في جامعة عين شمس. درّست اللغة العربية، وعيِّنت مديرة لثانويات وإعداديات بدمشق. أُعيرت أيام الوحدة إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة، ثم عادت إلى عملها. عملت في تخطيط مناهج اللغة العربية ولجان مختلفة للمناهج، وفي الصحافة المدرسية والنشاط المدرسي. اشتركت في كثير من المؤتمرات الأدبية والتربوية والثقافية والمهرجانات الشعرية في الدول العربية، واختير بعض أناشيدها رسمية في سورية. توفيت في ١٦ رجب، ١٢ أيلول (سبتمبر).

من شعرها:

والله إنــي لست عبــدة منهـج
عبثـتْ بصيغتــه دياجيرُ الرقيق
أنــا حــرَّةٌ لا يستبـدُّ بمنهـلـي
قـــرعُ الطبـول ولا أهازيـج النعيق
لي نظـرة، لـي همـّـة، وعزيمـة
تجــتـاز أصفـاد المسالـك والقيود
وتمـزِّق الغيـم الملبَّـد في الدجـى
ليحلَّ دون الغيم إشراق جديد



عفيفة الحصني (خطها)

دواوينها الشعرية: وفاء، شهيد التضحيات، ولاء، عازفة القيثار، سراب البحر، وطني.

ومن مؤلفاتها الأخرى: مرايا ونساء، القراءة الموحدة (مع آخرين)، مشروع النشاط المدرسي (مع آخرين)، الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية (مع آخرين)، المرأة في شعر أبي العلاء[2].



عقاب بن مصقال السهلي

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عقبة علي الصالح

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من سورية. ابن الشاعر علي الصالح. أسَّس مجلة (القرار) ورأس تحريرها. مات في (١١) صفر، (١٣) نيسان (أبريل)[3].

عقيل علي

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عكاشة علي رمضان

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العلا علي أبو العلا

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/ ٨٥.

(٢) الوطن (قطر) ٢١/٩/٢٠٠٣، مصادر الأدب النسائي ص٢٠٣، معجم البابطين ٣/ ٥٢٠، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٢، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤١١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٤٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٤.

(٣) الشرق الأوسط ٦/٥/١٤٢٤هـ.

عُلا عيسى

(١٣٧٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠م)

كاتب أديب شاعر.



من مدينة كفر قاسم قرب يافا. درَّس اللغة الإنجليزية في النقب والرملة وكفر قاسم، وعمل في الصحافة منذ عام ١٤٠٥هـ، سكرتير تحرير لصحيفة (العجمي) القطرية الصادرة في يافا، ثم في صحيفة (القنديل)، صاحب ورئيس تحرير مجلة (صوت الجماهير)، وصاحب زوايا في صحيفة (كل العرب) و(بانوراما) و(الصنارة)، عضو منتدى الصحفيين، واتحاد الكتاب، والطلائع الثقافي، مساعد مدير مجلس كفر قاسم، شارك في مناسبات وطنية وشعبية وجماهيرية، واهتمَّ بقضية مجزرة كفر قاسم وإحياء ذكرى شهدائها. توفي يوم السبت ١٩ رمضان، ٢٨ آب (أغسطس).

أصدر (١٠) كتب في الأدب والترجمة، هي: ظلال العتمة الأخيرة، إضاءات على عالم أدونيس، النصّ المجاور ومرايا النص، هي التي بعثتني رسولًا، هكذا تكلم نيتشة (ترجمة)، كفر قاسم: الأحداث والأسطورة، (ترجمة)، مداخل إلى فهم القصة، صباح الخير يا وطن، ديوان الشهيد (تحرير)، زغاريد الشهيد، طائر تستهويه لبَّة الشمس[١].

(١) الترجمة بقلم المترجم له، نشر في شبكة منتديات جيهان بتاريخ ٢٠٠٨/٨/٨م، موقع العرب وصحيفة كل العرب ٢٠١٠/٨/٢٨م، وما كتبه سامي مهنا في موقع مكان إثر وفاته.

علا مصطفى أنور

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء أحمد فايز

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

استشاري في جراحة طبِّ الأطفال.



ولد في القاهرة. نال دكتوراه الجراحة العامة من كلية الطبِّ بجامعة عين شمس، وزمالة كلية الجراحين الملكية بأدنبرة، والزمالة الفخرية للأكاديمية الأمريكية للأطفال، وأكثر من دبلوم متخصص. تدرَّب على الجراحة العامة وجراحة الأطفال، ثم عمل أستاذًا بكلية الطبِّ في جامعة عين شمس، وانتخب رئيسًا للجامعة نفسها من بعد، وكان عضو جمعيات جراحية، ورئيسًا فخريًا للجمعية المصرية لجراحة الأطفال، ومحرر جراحة الأطفال الدولي والشرق الأوسطي في المجلة الأوربية لجراحة الأطفال، وكان الطبيب المثالي في نقابة الأطباء المصرية عام ١٤١٦هـ، وحاز لقب "جرّاح العام" في طبِّ جراحة الأطفال بجراتس في النمسا عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م). وكان ذا فكر سياسي ناضج، ثار مع الثائرين على حكم حسني مبارك، واعتبر أول رئيس منتخب في الجامعات المصرية، بعد أن ترشح للمنصب على قوائم الإخوان المسلمين متخطيًا ١٧ منافسًا، ولم يكن من الإخوان، لكن كان مدعومًا من قبلهم. وحقق عددًا من الإنجازات الطبية، أهمها تأسيس برنامج زراعة الكبد للأطفال، وإنشاء عدة وحدات جراحة الأطفال بجامعات مصرية وعربية، وتعاون مع العديد من الجامعات في العالم لتدريب أعضاء هيئة التدريس، وكان أستاذًا زائرًا في أكثر من (٢٠) جامعة، وجراحًا زائرًا لعلاج مشكلات جراحية دقيقة، وكانت له خدمات من خلال المجتمع المدني، وأسهم في العديد من الدراسات في مجال جراحة المريء، وأشرف على رسائل علمية في جميع مجالات جراحات الأطفال والجراحة العامة، وكتب فصولًا من كتب في مجال تخصصه في مطبوعات دولية. توفي في حادث مرور يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة، الأول من مايو[٢].

علاء عمر الحداد

(١٣٨٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد.



من غزة. نشأ محبًا للجهاد ومتعلقًا بالمسجد، مع نشاط وشجاعة نادرة، وهدوء وصبر، وحرص على رضا والديه، وتواضع لإخوانه. شارك في الانتفاضة الأولى، وانخرط في محاربة العدو وهو فتى، التحق عام ١٤١٢هـ بالصاعقة الإسلامية حتى انطلق الجهاز العسكري لحركة حماس، فنشط فيه من خلال العمل العسكري في كتائب الشهيد عز الدين القسّام، وعمل مرافقًا لزعيم الحركة أحمد ياسين مدة طويلة، ثم القائد محمد الزهار، ودرَّب مجموعة قسّامية، مع رباط دائم على الثغور، كما

(٢) موقع جامعة عين شمس (٢٠١٢م)، الشروق (مصر) ٢٠١٢/٥/١م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٥م.

عمل في وحدة التصنيع، واعتقل مرات، وهو في كلِّ مرة يخرج من السجون أشدُّ إصرارًا على المضيِّ في الجهاد. وترقَّى في العمل العسكري حتى كان قائد كتائب عز الدين القسام في غزة. وقُتل فيها مساء يوم الثلاثاء ٢٣ صفر، ١٣ آذار مارس، وألقت حركة حماس مسؤولية قتله على قوات أمن تابعة لحركة فتح التي يتزعمها الرئيس الفلسطيني محمود عباس(١).

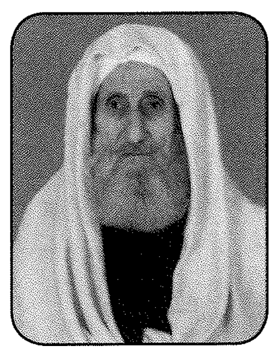
علاء الحداد قائد كتائب القسام في غزة

علاء الدين البكري
(... – ١٤١٥هـ؟ = ... – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين بن حسن علايا
(١٣٣٧ – ١٤٣١هـ = ١٩١٩ – ٢٠١٠م)

عالم تربوي ناظم.



ولد في بلدة تادف قرب حلب، انتسب إلى الأزهر، والتحق بكلية التربية في جامعة دمشق، وأخذ عن شيوخ العلم، منهم سعيد إدلبي، وناجي أبوصالح، ومصطفى الزرقا. وتعرف على الشيخ الصوفي محمد النبهان وصار من مريديه ومن أكابر أصحابه. درَّس في المدرسة الكلتاوية، وفي العديد من ثانويات حلب، وصار مديرًا للمدرسة المذكورة، وموجهًا للتربية الإسلامية في مدارس حلب، وخاض حوارات طويلة مع العلمانيين. توفي عصر الجمعة ١٧ جمادى الأولى، ٣٠ نيسان.

كُلِّف مع الأستاذ إبراهيم سلقيني بتأليف مناهج التربية الإسلامية لشهادات الكفاءة والثانوية ودور المعلمين، ونظم قصيدة ألفية في مدح شيخه محمد النبهان، وله بحث عن منع الحمل ألقاه محاضرة(٢).

علاء الدين بن حميد العليوي
(١٣٤٩ – ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين سجادي = علاء الدين بن نجم الدين سجادي

علاء الدين الغباشي
(١٣٧٧ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٧ – ٢٠١١م)

داعية عالم.



من مصر. من علماء الأزهر. ابتعثته وزارة الأوقاف بمصر ليتولَّى إقامة المركز الإسلامي الكبير في العاصمة الإيطالية بروما، وقد قام بالإشراف على العديد من إنشاء المراكز الإسلامية في كل المدن الإيطالية منذ توليه مهامه هناك عام ١٤٢٧هـ، وقام بتوحيدها تحت قيادة إسلامية موحدة. توفي بعد مرض يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ٢٨ مايو(٣).

علاء الدين كاتبة
(١٣٨٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٦٦ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين محسن التميمي
(١٣٧٧ – ١٤٢٤هـ = ١٩٥٧ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علاء الدين بن نجم الدين سجادي
(١٣٣٤ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٤م)

عالم أديب خطيب مجمعي.



ولد في قرية «باراو» التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق. درس في الجوامع، مُنح إجازة الأئمة من قبل الشيخ بابا علي التكيوي. إمام جامع نعيمة خاتون ببغداد. اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان، وفي الدورة نفسها عيِّن أمينًا عامًا للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي. وكان عضوًا في المجمع العلمي الكردي، وهو من مؤسِّسي المجمع، واختير نائبًا ثانيًا لرئيسه. حاضر في الأدب الكردي في كلية الآداب بجامعة بغداد، عمل مسؤولًا أول في مجلة «كه لاويز» وهي

(١) موقع فتح – إسرائيل ١٣ مارس ٢٠٠٨م، شبكة الحوار الفلسطينية.

(٢) موقع أحباب الكلتاوية (رجب ١٤٣٣هـ).

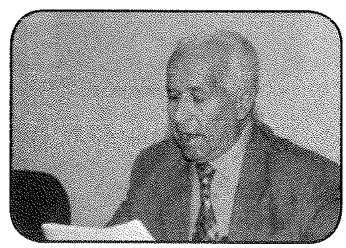
(٣) موقع الإسماعيلية برس (٢٠١١/٥/٢٨م).

مجلة كردية أدبية شهرية صدرت بانتظام في بغداد من ١٣٥٨ إلى ١٣٦٩هـ. وأصدر مجلة «نزار» وهي مجلة كردية عربية أسبوعية سياسية، صدرت في بغداد خلال سنتي ١٣٦٨ - ١٣٦٩هـ. شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والدينية والثقافية داخل العراق، وأسهم في الندوات الثقافية. وله بحوث متعددة نشرت في المجلات والصحف العراقية. توفي يوم الخميس ٢٠ ربيع الأول، ١٣ كانون الأول.

ألَّف (٢١) كتابًا مطبوعًا، العناوين العربية منها: رباعيات الخيام/ سلام أحمد (تعليق)، الأسماء الكردية، رحلة عبر كردستان، الربيع الدائم، قواعد وقاموس اللغة الكردية، الأدب الكردي ودراسته، التقويم الأدبي، المأثورات الكردية، البلاغة، محمد أمين زكي، تاريخ الأدب الكردي، عقد اللؤلؤ (٨ مج)(١).

علال صديق الغازي
(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

ناقد أدبي.



من مواليد مدينة تاونات بالمغرب، حصل على دكتوراه الدولة في الآداب من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس، ثم عمل أستاذًا بالجامعة نفسها في الرباط، وفي جامعة عبدالملك السعدي بتطوان، متخصِّصًا في النقد الأدبي القديم، والمغربي خاصة، وأشرف على رسائل جامعية، ثم درَّس بجامعة الفاتح في ليبيا، وبجامعة نزوى في سلطنة عُمان، وأسندت إليه مهام إدارية أو علمية في الجامعات التي درَّس بها. نشر بحوثًا ودراسات عديدة في مجلات متخصصة، مع المشاركة في المحاضرات والندوات، وحصَّل جوائز. وتوفي إثر حادث مروري يوم الأربعاء ٧ ذي الحجة، ٢٧ ديسمبر.

ذكر أن مؤلفاته بلغت ٢٩ مؤلفًا مطبوعًا، ولعل المقصود مع بحوثه. فطبع له: المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي (تحقيق)، (وأصله رسالة دكتوراه)، أما رسالته في الماجستير فعنوانها: مناهج النقد الأدبي بالمغرب خلال القرن الثامن(٢).

علال العمراني
(١٣٦٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الحركة الإسلامية بالمغرب.



مولده في تاونات. تخرَّج في جامعة القرويين، انخرط في العمل الإسلامي منذ بداية نشأة الحركة الإسلامية بالدار البيضاء عام ١٣٩٢هـ، ساهم في ترسيخ وتثبيت العمل الإسلامي بالدار البيضاء وبالمغرب، وكان إمام جمعة بمسجد العمارة، ودرس عليه عدد كبير من أبنائها، وكان صبورًا، قانعًا، لا تفارق الابتسامة وجهه. عانى واعتُقل فصبر في سبيل الله، وقد تحمَّل مسؤولية النائب الثاني في المكتب الوطني بجمعية الشبيبة الإسلامية. توفي يوم الخميس ٢٦ جمادى الآخرة، ١٢ آب (أغسطس)(٣).

علالو = سلالي علي

علجي عبدالكريم = جمال عبدالكريم الطاهري

علم الدين سيد فرغلي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علوان شيخ إبراهيم حقي العلواني
(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

العالم المربِّي.



هو أستاذي القدير، وشيخي الجليل، الذي لم أتتلمذ على شيخ سواه: علوان، ابن شيخ إبراهيم حقي، ابن حسين العلواني. وهو حسيني النسب، يصل نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنه، شافعي المذهب.

صحبته منذ أول دراستي الجامعية سنة ١٣٩٥هـ، حيث زرته بصحبة زميلي عبدالرحمن محيي الدين أحمد، في قريته «حلوة». وسأل عن دراستي فقلت:

---

(١) المجمعيون في العراق ص١٠٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٤٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١١٣ (ووفاته فيه ١٩٨٥م)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢١١.

(٢) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موقع جامعة نزوى (إثر وفاته).

(٣) المجتمع ع ١٦١٥ (٥/٧/١٤٢٥هـ)، صحيفة التجديد ٢٣/٨/٢٠٠٤م.

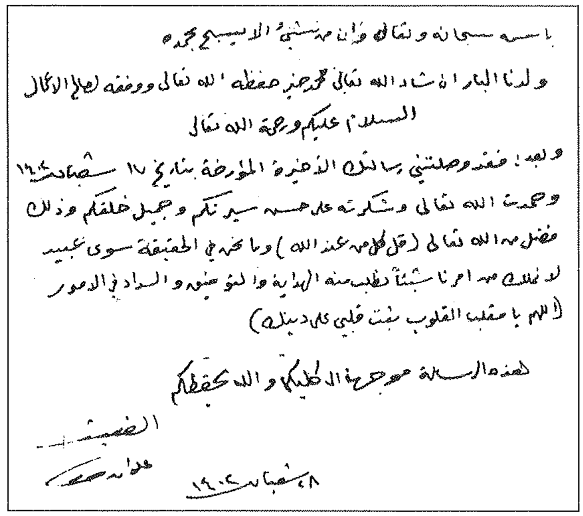
الشريعة. فتهلَّل وجهه أيَّما تهلُّل، وقال: والله إنها بشرى خير. وذلك أني كنت الأول والوحيد الذي سجَّل الشريعة من بلدتي «القحطانية» التي كان يبلغ عدد سكانها آنذاك حوالي ١٢ ألف نسمة. وكان شيئًا غريبًا ونادرًا أن يسجل المرء في هذا «التخصص»!! ثم ترددتُ عليه كثيرًا، وكان يكثر من النصح والإرشاد، وبيان الآداب والسلوك، ويخفف من «الحدَّة» التي اتصفت بها في سنّ الشباب، التي كانت تتجاوز أحيانًا الحكمة المطلوبة، في مجتمع يتطلب فيه الحلم والرفق، وخاصة أنني نشأت في بلد ليس فيه علماء، وهو أحوج ما يكون إلى الدعوة، ليعرف الناس دينهم، ولا يتشتتوا بين الأحزاب السياسية والقومية المقيتة، التي تفرِّق المسلمين بعضهم عن بعض، وتَدَعُ المرءَ عدوًا لأبيه وأخيه، بينما الدين يدعو إلى التكافل والمحبة والإخاء وصلة الرحم..

ولم أدرس عنده أيًا من العلوم الشرعية، بل كان ترددي عليه في مجالس العلم والوعظ والآداب والنصح والإرشاد، وكان يراجع لي بعض ما أكتب، ويشجعني كثيرًا على الكتابة، وكتب مقدمة لكتابي الأول «الخضر بين الواقع والتهويل» في طبعته الأولى، الذي بدأت به سنة ١٣٩٨هـ، وصدر عام ١٤٠٤هـ. وقد أهديت إليه الكتاب رسميًا، في ورقة خاصة قبل المقدمة ليطبع، ولكنه صدر بدون الإهداء المذكور، فندمت على ذلك، وذكرت له الخبر، ثم أهديت إليه أول كتاب حققته: «الحذر في أمر الخضر» للملا علي القاري، وصدر مطبوعًا..

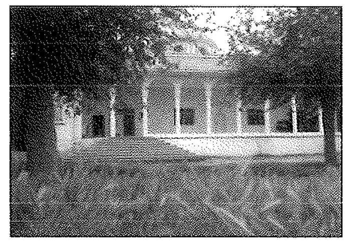
نعم.. تتلمذت عليه من غير تصوف، فلست بصوفي، وإن كنت محبًا لصفاء القوم، وسلوكهم التربوي الصحيح.. بل كان العهد الذي بينه وبيني هو: «الطاعة تجمعنا والمعصية تفرقنا». وقد نلت من يديه إجازة تصل في سندها إلى الإمام النووي رحمه الله، ومنه إلى أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. أفدت منه، واستفدت من أسلوبه التربوي، الذي اتسم بالرفق واللين والكلام الطيب، والحلم والوجاهة والسداد.. وكان لا يغتاب أحدًا، ولا يسمح لأحد بالغيبة عنده، وهذا طوال ما رأيته.. وكان أكثر ما رأيت عليه من همّ وقلق أثناء أحداث حماة بسورية، فكان واسطة خير في الجزيرة الفراتية، يراجع الدوائر الحكومية الأمنية من أجل بعض شباب الجزيرة لإطلاق سراحهم، وكان يتكفل بعضهم، فقط لإطلاق سراحهم، ويدعو لهم ليل نهار. وقد رأيت من فضله وتقواه الكثير. ورأيت له كرامات بعيني، فرحمه الله رحمة واسعة، وأجزل مثوبته يوم الدين. ولن أوفي حقَّ شيخي مهما كتبتُ فيه. وهو والد الأستاذ الدكتور أحمد معاذ حقي (أبو محمد)، أستاذ العقيدة والمذاهب المعاصرة.

وقد كتب أستاذي الشيخ خاشع ترجمة لشقيقه، شيخي المترجم له، وهي كما يلي (باختصار): ولد في قرية باسْرَتْ من قضاء سِيرْت بتركيا. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة الفلاح بالموصل. تربى في بيت علم وتقوى، وكان أول ما تلقَّى عن والده الذي كان علمًا من أعلامه، فنشأ في رياض الفضائل والقيم الأخلاقية النبيلة، وترعرع على الصدق والعبادة والأمانة منذ نعومة أظفاره، ثم حصل على الثانوية الشرعية، وانتسب إلى كلية الشريعة بدمشق، وتخرج منها عام ١٣٨٤هـ، ثم تعاقد مع السعودية ودرَّس في بلدتي بلجرشي والباحة من بلاد غامد في الجنوب خمس سنوات، ثم تقدم إلى مسابقة انتقاء المدرسين في وزارة التربية في سورية، فتعين مدرسًا عام ١٣٩٢هـ، ولكنه استقال من التدريس في العام نفسه، إذ توفي أخوه الأكبر الشيخ محمد زكي — رحمه الله تعالى- الذي كان يشغل منصب والده، فجلس الشيخ علوان مكانه، حيث أضحى من بعده شيخًا للطريقة النقشبندية في الجزيرة الفراتية بسورية، وسكنه بقرية حلوة، التي تبعد عن مدينة القامشلي ٢٠ كم. وقد بقي في المشيخة من عام ١٣٩٢ — ١٤١٢هـ أي عشرين سنة تقريبًا، وكان — رحمه الله — يعمل خلالها بجد ونشاط دائبين، إلى أن وافاه أجله في دمشق إثر نوبة قلبية حادة، حيث كان يشكو من الربو. كان رحمه الله تعالى يهتم بأمور المسلمين ويتقصَّى أخبارهم. ويستاء للواقع المر الذي يعيشه المسلمون، ويعزو ذلك إلى بعدهم عن الإسلام ويقول: إنَّ الإسلام سياج منيع وحصن حصين للوقاية من جميع الأدواء المادية منها والمعنوية. وكان يتحلى بالصبر وسعة الصدر، ويعامل الناس باللطف والحلم، فاكتسب ودهم؛ ويكره الإطراء والمديح في وجهه ويقول: ذو الوجهين لا يكون وجيهًا عند الله. وإذا ما مدحه أحدهم قال: اللهمَّ اجعلني خيرًا مما يظنون، واغفر لي ما لا يعلمون. وكان جمَّ التواضع في كل أحواله، حتى أضحى ذلك سجية له. ويكثر من ترديد حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم — «صل من قطعك، وأعط من حرمك، واعف عمن ظلمك». ويقول في التصوف: ينحصر التصوف في هذه الكلمات: أن تنصف الناس من نفسك ولا تنتظر إنصافهم، وتبدي لهم شيأك، وتكون من شيئهم آيسًا. توفي رحمه الله يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة، الموافق ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).

وتولَّى الخلافة من بعده الشيخ الفاضل، الأستاذ الأديب البليغ عدنان حقي، ثم أستاذي المحبوب الشيخ خاشع حقي.


باسمه سبحانه وتعالى وإن من شيء إلا يسبح بحمده
ولدنا البار إن شاء الله تعالى محمد [illegible] حفظه الله تعالى ووفقه لصالح الأعمال
السلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبعد: فقد وصلتني رسالتك الأخيرة المؤرخة بتاريخ ١٧ شعبان ١٤٠٢
وحمدت الله تعالى وشكرته على حسن سيرتكم وجميل خلقكم وذلك
فضل من الله تعالى (قل كل من عند الله) وما نحن في الحقيقة سوى عبيد
لا نملك من أمرنا شيئًا نطلب منه الهداية والتوفيق والسداد في الأمور
(اللهم يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك)
لهذه الرسالة موجهة إليكم والله يحفظكم
الضعيف
علوان حقي
٢٨ شعبان ١٤٠٢

علوان حقي (خطه وتوقيعه)



جامع حلوة.. الذي أمَّ فيه شيخي علوان المصلين سنوات

وتآليفه هي: نظام الحالات في أحوال التركات (بالاشتراك مع الشيخ محمد نوري الديرشوي)؛ تقديم الملا يوسف يعقوب، سيرة والده الشيخ إبراهيم حقي (مخطوط). وكتب عن تاريخ الأسرة العلوانية الزيبارية بمشاركة شقيقه عدنان، وشرح قصيدة الشيخ إبراهيم حقي الموصلي في نظم أسماء مشايخ الطريقة النقشبندية (خ)، وكتب شرحًا جديدًا على تراجم النقشبندية (يحتفظ به شقيقه المذكور).

علوي حافظ

(١٣٤٩ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علوي محمد علي الجبلي

(١٣٤٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٦م)

صحفي ريادي.

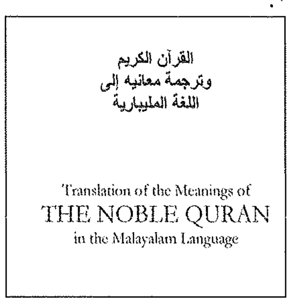
من اليمن. من الرواد المؤسِّسين للعمل الصحفي في بلده أواخر الخمسينات الميلادية. عمل في عدد من المؤسَّسات الصحفية، كما عمل في وكالة أنباء الإمارات العربية المتحدة بداية تأسيسها، وفي مؤسَّسة ١٤ أكتوبر باليمن، مستشار وكالة الأنباء اليمنية (سبأ). وكانت وفاته يوم الجمعة ٧ رمضان، ٢٩ سبتمبر[1].

علوي مولوي

(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

عالم مفسر.

من مليبار. اشترك في إعداد أشهر ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى المليبارية، الذي عرف من بعد باسم ترجمة الشيخ محمد أماني[2].



علوي مولوي شارك في إعداد أشهر ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة المليبارية

علي إبراهيم بدوي

(١٣٤٤ – ١٤٣٥هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٥م)

خبير زراعي أكاديمي.

من محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير في علم الحشرات، ودكتوراه فلسفة من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم وقاية النبات بالجامعة نفسها، أستاذ في معهد شمبات الزراعي، وفي جامعة الخرطوم، وجامعة الملك سعود بالرياض. باحث رئيسي لمشروع النمل الأبيض المموَّل من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالرياض، عضو الفريق البحثي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية بجامعة الدول العربية، عضو اللجنة العليا لمكافحة الآفات ولجنة تصميم التجارب بوزارة الزراعة، عضو الجمعية المصرية لعلم الحشرات، والجمعية السعودية لعلوم الحياة، والجمعية العربية لوقاية النبات، والجمعية الدولية للعاملين في مجال النمل الأبيض بفلوريدا، أشرف على رسائل علمية. توفي ثاني أيام عيد الأضحى، ٢١ يناير.

نشر أكثر من (٨٠) بحثًا بالعربية والإنجليزية في مجال الحشرات والحيوان الزراعي.

وله كتب مطبوعة كثيرة، منها: آفات الحبوب والمواد المخزونة وطرق مكافحتها (مع يوسف بن ناصر الدريهم)، الحشرات الزراعية: شكلها الظاهري وتشريحها الداخلي مع نبذة عن بيئتها (مع علي بن محمد السحيباني)، دراسات عن مشكلة النمل الأبيض بالمملكة العربية السعودية (مع آخرين)، مفصليات الأرجل ذات الأهمية الطبية والبيطرية في المملكة العربية السعودية، مكافحة آفات المنزل (مع عبدالسميع هندي)[3].



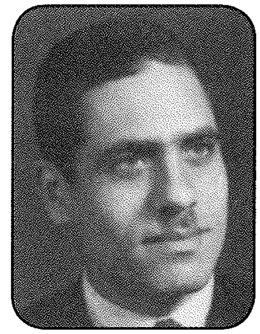
(١) التغيير (موقع إخباري يمني مستقل) ٢٠٠٦/٩/٣٠م، سبأ نت (في يوم رحيله، ١٤ أكتوبر ٢٠٠٩/٩/٣٠م).

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة المليبارية/ محمد أشرف بن علي المليباري ص٦١.

(٣) وترجمته من كتابه (مفصليات الأرجل).

علي إبراهيم سرور
(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

مدرِّس، شاعر إسلامي.



ولادته بقرية كفر عليم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، درس في المعهد الديني بمدينة شبين الكوم، ثم درَّس في مدارس القاهرة، وكان عضوًا في جمعية الشبان المسلمين، ونظم شعرًا كثيرًا، وفيه نفس التصوف.

دواوينه المطبوعة: غرام شاعر، يثرب في انتظار الرسول صلى الله عليه وسلم (مسرحية شعرية)، وديوانه: هذا خلق الله (خ).

وله من المسرحيات الشعرية أيضًا: إسلام الفاروق، حرب البسوس[1].

علي إبراهيم عبده
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي إبراهيم عبندة
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

باحث فلكي.



ولادته في إربد بالأردن، درس في بغداد ولندن متخصصًا في الأرصاد الجوية، حاصل على الدكتوراه. عمل أمينًا عامًا للأرصاد الجوية الأردنية، ومستشارًا في منظمة الأرصاد الجوية العالمية بجنيف، ومستشارًا في وزارة النقل. أستاذ في تخصصه بالجامعة الأردنية، وبأكاديمية الطيران الملكية، والكلية العلمية الإسلامية. انتُخب عضوًا في المجلس التنفيذي لمنظمة الأرصاد الجوية العالمية، ورئيسًا للجنة الدائمة للأرصاد الجوية في الجامعة العربية، ورئيسًا للجنة البيئة بالمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات العلمية والخيرية. وحصل على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

له دراسات وأبحاث في العلم والفلك والأرصاد الجوية والمناخ.

ومن كتبه: السماء في الليل: دليل علمي للتعرف على النجوم (مع عبدالقادر عابد)، الفلك والأنواء في التراث[2].

علي إبراهيم عبود
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد الأمين
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشط خيري إسلامي، عُرف بـ (علي بحري).



أصله من منطقة الكتياب شمال السودان، عمل خطّاطًا في بداية حياته، كما عمل في المجال الصحفي والدعوة وتحفيظ القرآن الكريم، وحصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية، وحاضر في جامعتي السودان وإفريقيا العالمية، وتولى رئاسة «منظمة سبيل الرشاد العالمية»، وهي منظمة خيرية دعوية تعليمية، تساعد الفقراء، وتبني الآبار، وتعمِّر المساجد، وتؤهِّل الأئمة والخطباء، وتوزِّع المصاحف والكتب، وقد شارك في برامج تلفزيونية وإذاعية كثيرة، وتوفي يوم الجمعة في شهر ذي القعدة[3].

علي أحمد باشا
(١٣٤١هـ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣م - ٢٠٠٨م)

مترجم.



ولد بمدينة مصياف السورية، درس في حماة واللاذقية، ونال إجازة في اللغة الفرنسية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلومًا في التربية، ودرَّس في سورية والجزائر، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب في دمشق. توفي صباح يوم الخميس ٢ محرم، ١٠ كانون الثاني.

من الكتب التي ترجمها: إيفا/جيمس هادلي شيز، جيل وجان/ ميشيل تورنييه، الحبّ المتبادل بين الزوجين/ البرتو مورافيا، دوستويفسكي: حياته - أعماله/ هنري ترويا، الديمقراطيات: أنظمتها - تاريخها ومتطلباتها، الرجل المحطم/ الطاهر بن جلون، رفاق شقائق النعمان/ هنري ترويا، الشيوخ والشباب: رواية عالمية/ رويجي بيرانديللو، صلاة الغائب/ الطاهر بن جلون، صوفيا أو نهاية المعارك/ هنري

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، موقع جريدة الغد ١١/ ١١/ ٢٠٠٦م، محافظة إربد ص٢٦.

(٣) شبكة معتز الإسلامية، والوسط الاقتصادي ١٥/ ١١/ ٢٠٠٩م.

ترويا، ضريح الأمل: رواية/مانويل سكورزا، الكاتب العمومي/ الطاهر بن جلون، ابنة الكاتب/ هنري ترويا. وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

علي أحمد البرّاق

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١م - ١٩٨١م)

مقرئ مشهور.



ولد في القيروان، حفظ القرآن والمبادئ الدينية، وشهد الحلق الفقهية ببلده، وأسهم في الكثير من الاحتفالات والمواسم الإسلامية. حجَّ سنة ١٣٧٠هـ، ورتَّل القرآن بالحرمين الشريفين. له في الإذاعة والتلفزة التونسية آثار صوتية كثيرة من التلاوات القرآنية والمدائح والأذكار. توفي يوم ٧ صفر، ٤ ديسمبر(٢).

علي بن أحمد أبو بكر

(١٣٤١هـ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢م - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد بيومي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٧ مع إضافات.

(٢) الموسوعة التونسية ٣١٤/١، مشاهير التونسيين ص٣٥٨.

علي أحمد الجريتلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣م - ١٩٨٢م)

عالم اقتصاد وزير.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة في التجارة، ثم الدكتوراه من جامعة أكسفورد. عاد والتحق بهيئة التدريس في كلية التجارة بالقاهرة، ثم شغل العديد من المناصب بعد أن تعاون مع ثورة ٢٣ يونيو، منها كونه وزيرًا للمالية، ثم اختلف مع قادتها في أعقاب أحداث مارس الشهيرة، عندما قرر مجلس الوزراء إعادة الأحزاب والحياة النيابية، في حين عارض هو القرار، فقدم استقالته، ولم يشغل أي منصب حكومي بعد ذلك، ورفض منصب وزير الاقتصاد أكثر من مرة. ثم تعيَّن ممثلًا مقوِّمًا لبرنامج البيئة الدولية التابع للأمم المتحدة، فرئيسًا للمؤتمر الاقتصادي عام ١٤٠٢هـ. وتوفي يوم ٢٠ ذي الحجة، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).

علي أحمد الجريتلي عمل وزيرًا للمالية

وله كتب، أهمها عن النظام المصرفي في مصر، والنظام المصرفي في الدول العربية، وتاريخ الصناعة منذ عهد محمد علي، والتاريخ الاقتصادي للثورة بين ١٩٥٢م - ١٩٦٦م. وكان عازمًا على تقديم كتاب جديد يتناول فيه دور الفساد إبان مراحل النمو في شتى بلدان العالم تحت عنوان (في فضائل، أو في مدح الفساد)(٣).

علي بن أحمد جميل

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠م - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد الجنداري

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢م - ١٩٨٣م)

عالم قاض.

مولده في العُنْسق باليمن. فقيه عالم، شاعر أديب، حافظ للقرآن عن ظهر قلب. خلَّف والده في التدريس في العنسق لمدة عشرين سنة، وتولَّى القضاء في الأهنوم، وكان الإمام أحمد حميد الدين يحيل إليه المسائل القضائية في الحجرية، ثم تولَّى قضاء الحديدة، فناحية مَقْبنة، ثم عيِّن في المحكمة العليا بصنعاء حتى أصيب بالشلل. نسخ بخطه الجميل بعض الكتب القديمة. ووفاته بصنعاء يوم ٢٩ شهر ربيع أول(٤).

علي بن أحمد الحَجْري

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

فاضل زيدي.



مولده في ذي أشرع باليمن. له معرفة بتاريخ اليمن في العصر الإسلامي وأعلامه، حفَّاظة لكثير من أشعار العرب. وكان قويَّ الجسم، جلدًا على حمل الأثقال. بنى من

(٣) الجمهورية ١٦/ ١٠/ ١٩٩١م.

(٤) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٤٨٣، نزهة النظر ص٤٣١.

ماله الخاص جسرًا. من أنصار الإمام يحيى بن حميد الدين، وتولى عدة أعمال. توفي في الذاري يوم ١٣ ربيع الأول.

من شعره حينما هاجمت الطائرات البريطانية مدن إب وغيرها كردٍّ انتقامي لتقدم جيش الإمام يحيى حميد الدين، قوله:

طار خوفًا من جيشك الإنكلترا
حين أضحت له البسيطة قبرا
طلب الجوَّ للسلامة لمـــــــا
شاهـــــد البرَّ قد تأبَّط شرا

وله من الكتب: الكوكب الدري من شعر علي بن أحمد الحجري، العقد الثمين في شمائل الإمام يحيى حميد الدين، سفينة[١].

(١) هجر العلم ٢/ ٦٧٨، أعلام المؤلفين الزيدية ص٦٥٤، موسوعة الألقاب اليمنية١/ ٨٧٦.

علي أحمد راشد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد الزبيدي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب العربية والأدب المسرحي من جامعة السوربون، عمل عميدًا في جامعة بغداد عدة مرات، ونائبًا لرئيس الجامعة، شارك في تأسيس اتحاد المؤلفين والكتاب، حضر مؤتمرات وكتب في الصحف، وعرف باتجاهه القومي العربي. وقد اعتقل وعذِّب بعد سقوط حكم البعث سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). وحين عاد البعث إلى الحكم في ١٧ تموز ١٩٦٨م توجس شرًا، فترك العراق إلى جامعات ليبيا والجزائر والمغرب للإسهام في تعريب المناهج، وعاد ليدرِّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، توفي يوم ٢٩ جمادى الأولى ٢٨ تموز (يوليو).

من كتبه المطبوعة: زهديات أبي نواس، من الأدب العباسي، المسرحية العربية في العراق، تاريخ الأدب المسرحي: المأساة اليونانية، الشعر والفنون (بالاشتراك)، دواوين الشعر العباسي، طرق البحث في تاريخ الأدب، العبث والانتحال في الأدب العباسي، مصادر أخبار بشار بن برد. وله كتب أخرى مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

علي بن أحمد السليماني

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

عالم.

ولد في السفال بوادي يشبم في العوالق العليا باليمن. أخذ علومه في حضرموت، وحصل على العالمية من جامعة الأزهر، عاد ودرَّس في مدرسة بازرعة الخيرية الإسلامية، ومنها إلى جدة مدرِّسًا في مدرسة الفلاح، وعاد ليكون مستشارًا للمشيخة، ووفِّق لعقد صلح بين فخائذ قبيلة آل عتيق، وكتب موضوعات دينية وأدبية وعلمية في صحيفة (الذكرى)، وعيِّن قاضيًا بعد قيام دولة اتحاد الجنوب العربي، لكنه ترك المنصب إلى تعز، وقدم برنامجه المشهور (نور على الدرب) في إذاعتها، ثم مضى إلى السعودية، وعاد بعد اتحاد شقي اليمن، وتوفي في ١٥ رمضان، ٤ شباط (فبراير).

ترك مخطوطًا عنوانه: الفتح الرباني في نسب آل السليماني[٣].

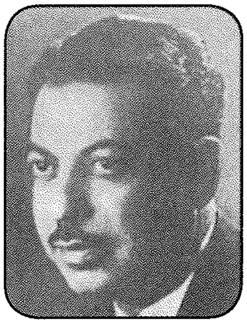
(٢) موسوعة أعلام العلماء ١١/ ٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٤.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٧٨، نقلاً مما كتبه نجيب محمد يابلي.

علي بن أحمد الشوبكي

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

تربوي شاعر.



ولد في بغداد، وبها تلقى تعليمه الجامعي، ثم توظف في وزارة المعارف، وأسهم في التحرير والإشراف على مجلة (المعلم الجديد). وكان قومي النزعة، انتسب إلى جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب أول تأسيسها (١٣٨٠هـ)، ألف كتبًا تعليمية، ونظم الشعر في المرأة. وكان يوقع مقالات وقصائد له بأسماء مستعارة أحيانًا، منها: المقرزم، المقروح البدوي، عبدالمصوِّر المزغوني، عبدالمعين اللاذقي، عبدالمهيمن.

مؤلفاته: صفات المربي، الدكتورة عاتكة الخزرجي أمام القضاء، مقالات في التعليم والتربية (بالمشاركة)، كأس الصدود (شعر)، كأس الحياة (شعر، خ)، الدرس قبل اللعب (مسرحية شعرية) المدرسة والتربية وإدارة الصور.

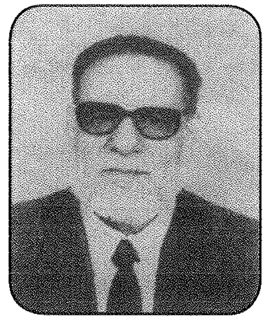
وشارك في ترجمة ومراجعة بعض الكتب، منها: الساعة العجيبة: ٢٤ قصة، شخصيات القدر: الشخصيات العجيبة لدونالد كالروس، ساحر أوز، إضافة إلى كتب تعليمية للمرحلة الابتدائية في اللغة العربية والحساب والقياسات[٤].

علي أحمد طلب

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

عالم لغوي أزهري.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين٥/ ٤٠١.



من قرية بشطورة التابعة لمركز طهطا بمحافظة سوهاج، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٨هـ، وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في نحو ١٣٨٠هـ، وصار من رموزها، وعمل أستاذًا في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في أسيوط، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وجامعة الإمام بالرياض، وأشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه، وكتب مقالات ودراسات في مجلات شهيرة، مثل الأمة، والوعي الإسلامي، والعربي، وغيرها. وكان له برنامج يذاع في إذاعة القرآن الكريم بمكة المكرمة. شيع جثمانه في قريته يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.

وله كتب في اللغة العربية، منها: إن وأخواتها (ماجستير؟)، لا واستعمالاتها في القرآن الكريم (دكتوراه)، أثر استعمال العامية في التدريس (بحث)، المرشد في اللغة العربية، صيغة فعيل واستعمالاتها في القرآن الكريم[1].

علي بن أحمد العبد الجادر
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد عبدالقيوم
(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) القوصية كوم، وموقع الإخوان المسلمين (إثر وفاته) مع إضافات.

علي أحمد العجواني
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن أحمد آل عمر عسيري
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر إعلامي.



ولد في قرية الشبارقة القريبة من مدينة أبها بالسعودية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام، درَّس بمدارس أبها، ثم كان مديرًا للمركز الإعلامي فيها، فمديرًا لمحطة تلفازها. أصدر مجلة «الجنوب» التي موّلتها الغرفة التجارية الصناعية، وأسَّس مع آخرين لجنة التنشيط السياحي، وكان مشاركًا في تنظيم ملتقى أبها الثقافي الذي يقام كلّ عام، وعمل أمينًا عامًا لجائزة أبها الثقافية وشارك في فعاليات وأمسيات ثقافية، وهو من مؤسسي نادي أبها الأدبي، ونشر مقالات في صحف ومجلات، وأشرف ورأس عددًا من اللجان الثقافية والإعلامية بأبها. مات في أواسط جمادى الآخرة.

صدر فيه كتاب:

علي آل عمر: مشوار الحياة وصدى الرحيل/ جمع وإعداد عادل آل عمر عسيري، ١٤٢٩هـ، ٢٢٣ص.

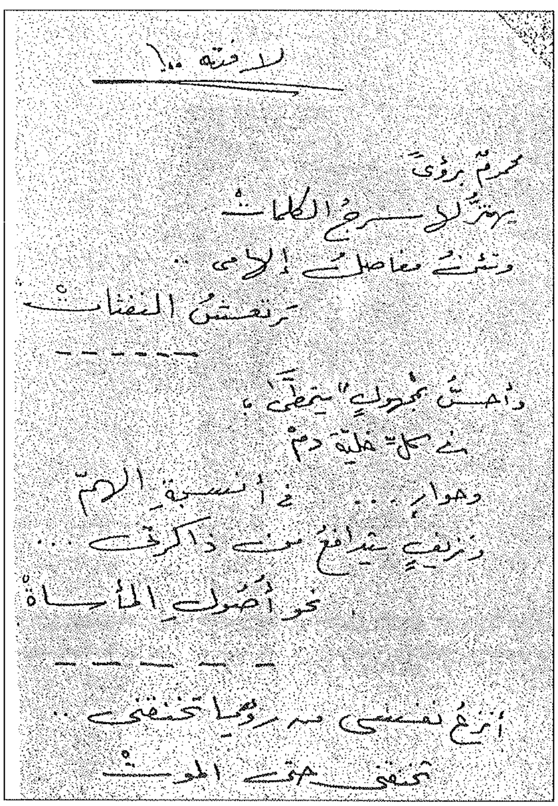
وقدِّمت في أدبه رسالة الماجستير: علي آل عمر عسيري: حياته وشعره/ شيمة محمد الشمري (جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).



علي بن أحمد آل عسيري أصدر مجلة (الجنوب)

مؤلفاته المطبوعة: أبها في التاريخ والأدب، رماد الوجه الحنطي (شعر)، صابر (مسرحية شعرية للنشء)، قصائد غاضبة، من قصائدي (أعماله الشعرية)، قصائد للوطن، قصائد من الجبل (مع آخرين)، عسير في مواجهة التطرف والإرهاب (مع سعد مارق وأحمد فتحي عامر).

والمخطوطة: مكة في رياض الشعر، دور الإعلام في مكافحة المخدرات، ثقافة المتنبي في شعره[2].



علي آل عمر (خطه)

(٢) شذا العبير ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٣٨، الكتاب الذي أُلِّف فيه.

علي أحمد عنتر

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

عسكري شيوعي وزير.



ولد بمدينة الضالع في محافظة لحج باليمن، التحق بالعمل السياسي المنظم لحركة القوميين العرب في الكويت، وتحمل مسؤولية تأسيس الخلايا السرية لفرع الحركة في الضالع أواخر عام ١٩٦١م، وقاد نشاطه السياسي، وكان قائدًا عسكريًا وسياسيًا لمنطقة الضالع إبان الكفاح المسلح. انتُخب عضوًا في اللجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية، ثم في المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني، وكان عضو مجلس الرئاسة بعد الخطوة «التصحيحية» عام ١٩٦٩م، ونائبًا أول لرئيس الوزراء ووزير الحكم المحلي. ثم صار وزيرًا للدفاع سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). التحق بدورتين عسكريتين في الاتحاد السوفييتي، وبقي في عضوية المكتب السياسي، ونائبًا لرئيس هيئة رئاسة المجلس الأعلى، إلى أن قتل في قاعة المكتب السياسي يوم الاثنين ٣ جمادى الأولى، ١٣ كانون الثاني (يناير).

وصدر كتاب: علي عنتر: الكفاح التحرري وهموم مسيرة الثورة: ذكريات وأحاديث وموضوعات/ إعداد محمد مثنى ناصر، مندعي ديان. وفيه مجمل ذكرياته وأحاديثه وكلماته ورسائله ومحاضراته، وقد قدم له علي سالم البيّض[1].

(١) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٧١٥.

علي بن أحمد الفالي

(١٣٦٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أحمد القليصي

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

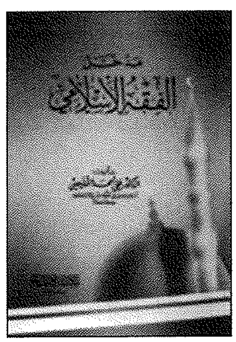
عالم فقيه.

من اليمن. حصل على الدكتوراه في الفقه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعاد فأمَّ في مسجد الحزيزي ٢٢ عامًا، وكان فقيهًا زاهدًا خطيبًا، محبًا للمسجد وأهله، يبقى فيه من العصر إلى العشاء، درَّس في كلية الشريعة والقانون، وفي كلية الشرطة، والجامعة اليمنية، وجامعة العلوم، ومات يوم الثلاثاء ٥ شعبان.

من مؤلفاته: فقه العبادات (٢ مج)، فقه المعاملات المالية في الشريعة الإسلامية (٢ مج)، مدخل الفقه الإسلامي، وغيرها.

ورسالته في الماجستير: جريمة السرقة وعقوبتها في الشريعة الإسلامية.

وفي الدكتوراه: عقد بيع الغرر وأحكامه في الشريعة الإسلامية[2].



علي أحمد مرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه أزهري.

والده أحمد علي مرعي شيخ عموم المقارئ المصرية.

(٢) منتديات صوت اليمن (إثر وفاته) وإضافات.

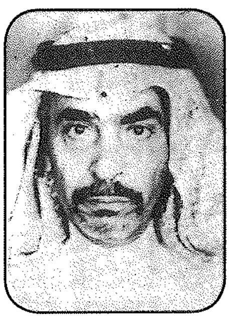
حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية المذكورة وعميدًا لها. توفي آخر أيام محرم، أواسط فبراير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: بحوث في الميراث، تحقيق كتاب اللقطة من كتاب الحاوي للماوردي (تحقيق، رسالته في الماجستير من جامعة الأزهر)، تعليل حكم الربا، القصاص والحدود في الفقه الإسلامي، فسخ العقد في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، موقف العلماء من القياس الأصولي (بحث طويل محكم).

علي أحمد النعمي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

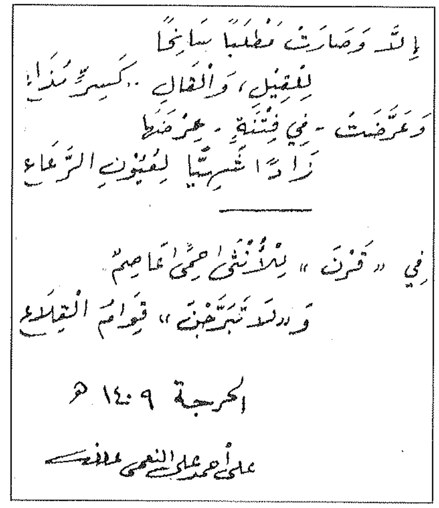
شاعر.



ولد في جازان بالسعودية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام، ودبلوم عام في التربية من جامعة أم القرى. عمل سنوات في الصحف، ومأذونًا شرعيًا، ومدير مدرسة، وكان رئيس لجنة الشعر في نادي جازان الأدبي. أقام أمسيات شعرية ولقاءات ثقافية، ومثَّل بلده في عدد من المهرجانات الشعرية.

صدر في شعره كتاب: شعر علي بن أحمد النعمي/ أحمد بن عبدالله الصم.- جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٩هـ.

ولعله رسالته الماجستير: علي بن أحمد النعمي: حياته وشعره/ أحمد عبدالله الصم



علي النعمي (خطه وتوقيعه)

(جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ).
دواوينه: الأرض: الوطن الحبّ الكبير، الأرض والعشق، جراح قلب، ديوان عن الحب ومنى الحلم، الرحيل إلى الأعماق، قسمات وملامح، لعيني لؤلؤة الخليج: كويت الملحمة، النغم الحزين[1].

علي بن أحمد أبو الوفا الشرقاوي
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

شيخ صوفي.
من مواليد مدينة نجع حمادي بصعيد مصر، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وتصوَّف، وصار شيخًا للطريقة الخلوتية الوفائية خلفًا لوالده، وكان يحب العلماء ويجالسهم ويجالسونه.
نُشرت له قصائد، وطُبع ديوانه: مديحتان لأشرف الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم[2].

علي الأحمدي = علي بن حسين الأحمدي

(١) مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية ع ٤٢ (١٤٢٢هـ) ص٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٥٣٤.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي أدهم
(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

أديب باحث.

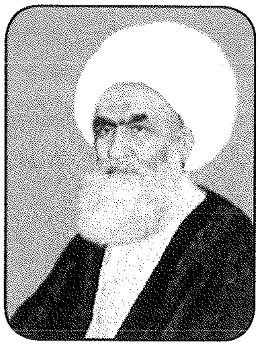


من مصر. لم يحصل على ثقافة دراسية، وإنما علم نفسه بنفسه، وحصَّل علمًا غزيرًا، وثقافة موسوعية، اجتنب الحياة السياسية، وابتعد عن الأحزاب، وكان على علاقة جيدة بالعقاد، الذي تولى تقديم بعض كتبه، وأثنى عليه. وقد أتقن فنَّ تراجم الأبطال والشخصيات، وأجاد اللغة الإنجليزية إجادة تامة، وكان من أهم المترجمين عنها، وقد ترجم مجموعة من المؤلفات الفلسفية والفنية والأدبية، وأشرف مدة على مجلة (الكتاب العربي) التي صدرت في مصر لخدمة الكتاب والتعريف به. حاز وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى عام ١٣٩٧هـ.
صدر فيه كتاب: علي أدهم بين الأدب والتاريخ/ أحمد حسين الطماوي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٠هـ، ١٣٠ص.

ونوقشت رسالة ماجستير عنوانها: فنُّ المقالة عند علي أدهم/ محمد سيد أحمد (جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).
من أعماله: أبو جعفر المنصور، الاشتراكية والشيوعية، بعض مؤرخي الإسلام، تاريخ التاريخ، الجمعيات السرية، حقيقة الشيوعية (تقديم جمال عبدالناصر)، الخطايا السبع (ترجمة)، صقر قريش، الفوضوية، المذاهب السياسية المعاصرة، لماذا يشقى الإنسان؟ فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ، محاورات رينان الفلسفية/ أرنست رينان (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

علي بن أسد الله الغروي
(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

فقيه شيعي.



ولد في تبريز، درس العلوم الشرعية على علماء الشيعة في قم والنجف، أجيز بالاجتهاد سنة ١٣٧٢هـ واستقلَّ بالبحث والتدريس. توفي بكربلاء يوم الخميس ٢٣ صفر.
طُبع له: التنقيح في شرح العروة الوثقى (١٠ مج)، موجز الفتاوى المستنبطة.
وله من المخطوط: تعليقة على كفاية الأصول، تعليقة على مكاسب الأنصاري، رسالة في الرضاع، تقريرات الأصول من بحث حسين الحلي، تقريرات الفقه، تقريرات الأصول من بحث الزنجاني، فروع العلم الإجمالي، رسالة في القواعد الثلاث: الفراغ - التجاوز - أصالة الصحة. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) الثقافة (مصر) ع ٨٩ (فبراير ١٩٨١م)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٨١ (وفيه أنه مات في يناير ١٩٨٢م)، قمم أدبية ص٤٠٩، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٧٢٧.
(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص٣١١. ووردت ولادته في موقع ١٣٤٩هـ، وذكر له كتاب (التنقيح) في ١٥ مجلدًا.

علي إسماعيل
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

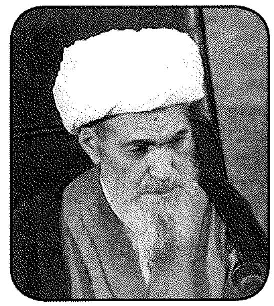
علي الأسمري = علي حسن الأسمري

علي أكبر بن رضي الدين البرقعي
(١٣١٧ – ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أكبر فيض المشكيني
(١٣٤٠ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ – ٢٠٠٧م)

فقيه شيعي مجتهد.



ولد في إحدى قرى مدينة مشكين شهر بإيران. درس مع والده في النجف، ثم في أردبيل، واستقرَّ في مدينة قم مكملًا دراسته في الحوزة، ثم كان أحد الأساتذة المشهورين في دروس الفقه والأصول. من شيوخه البروجردي والخميني. أنشأ مؤسَّسة الهادي التي طبعت ونشرت الكتب الشيعية، ثم كان إمام جمعة مدينة قم، ورئيس مجلس خبراء القيادة.

له تصانيف لم يذكر لغتها، لكني رأيت بينها ما هو باللغة العربية، وهي: دروس في الأخلاق، اصطلاح الأصول، مصطلحات الفقه، الفقه المأثور، المواعظ العددية، بحث التكامل من وجهة نظر القرآن الكريم، تحرير المعالم، الأرض وما فيها، ما هو التقليد. وغيرها من المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) منتديات البحرين (صفر ١٤٢٩هـ).

علي أمقران السحنوني
(١٣٥٥ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٦ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أمين الرشيدي
(١٣٧٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ – ١٩٩٦م)

قيادي من القاعدة.

عرف بـ(أبو عبيدة البنشيري).

أصله من مصر. وكان ضابطًا سابقًا في المخابرات. ذكر أنه المؤسِّس الحقيقي لتنظيم القاعدة، وأنه رجل القاعدة الأول، وقد ذكر ابن لادن نفسه في لقاء معه أن اسم القاعدة جاء من معسكرات التدريب التي أسَّسها البنشيري، وأنهم كانوا يسمونها «القاعدة»، فبقي الاسم على التنظيم. وذكر أحد القريبين له أنه كان شعلة من الذكاء الوقّاد والتفاني والإخلاص للمبادئ، وأنه كان من أبرز المقاتلين العرب في أفغانستان، وسمِّي «البنشيري» لخوضه معارك ضارية في منطقة (بنشير)، كما لقب بـ(أسد بنشير). وقد زار السودان، وأقام فيها مع قيادات تنظيم القاعدة الذين انتقلوا إليها من أفغانستان بعد قيام ثورة الإنقاذ، لكنه سرعان ما خرج مع غيره بعد تغير استراتيجية الحكومة، واعتبرته المخابرات الأمريكية المخطِّط الرئيسي لعمليات تفجير سفارتي أمريكا بدار السلام ونيروبي، وكذلك العمليات في الصومال وغيرها، وأنه المحرك الأساسي لعمليات القاعدة، ويعني أنه القائد العسكري للتنظيم. وكان متزوجًا من مصرية وأخرى كينية، وذكرت زوجته الأخيرة أنه غرق في بحيرة فيكتوريا عندما استخدم عبَّارة فيها عدد كبير من العابرين، في شهر محرم، أوائل يونيو[٢].

(٢) مما ذكره (عثمان ميرغني) في الحلقة الثامنة من ذكرياته مع القاعدة في صحيفة (التيار) في موقع الصحيفة، ولم يظهر تاريخها.

علي أمين يوسف
(١٣٣٣ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٦م)

صحافي مشهور.



ولادته في القاهرة. حاصل على إجازة في الهندسة من جامعة شيفيلد بإنجلترا. بدأ موظفًا في مصلحة الميكانيكا، ثم محررًا في مجلة «آخر ساعة» عام ١٩٣٦م، ثم نائبًا لرئيس التحرير، وشارك في إصدار جريدة «المصري». عمل محررًا في مجلة «الاثنين»، ومديرًا عامًا لمستخدمي الحكومة والمعاشات. عيِّن عضوًا في مجلس إدارة «أخبار اليوم»، ومجلس إدارة «دار الهلال» ورئيسًا لمجلس إدارتها، ثم محررًا متجولًا لـ«الأهرام». من رواد الصحافة المصرية والعربية. أنشأ مع أخيه مصطفى أمين جريدة «أخبار اليوم» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وجريدة «الأخبار» و«آخر لحظة» و«الجيل الجديد» عام ١٩٥١ و«كتاب اليوم». وكان له عمود يومي بعنوان «فكرة» تابع كتابته بعد وفاته شقيقه مصطفى. وهو صاحب فكرة «عيد الأم» والمشروع الخيري «ليلة القدر». وذكر في مقدمة كتابه «فكرة في المنفى» أنه عاش بعيدًا عن بلاده تسع سنوات، وأنه تنقل خلالها بين لندن وبيروت وروما وباريس وميونيخ وعدد من بلاد أوربا، وأنه رفض أن يستسلم للنفي والتشريد، فكتب في المنفى ٣٢٨٥ فكرة، وفي كتابه المذكور بعضها. توفي يوم ٤ ربيع الآخر ٣ أبريل.



علي أمين أنشأ جريدة (أخبار اليوم) مع أخيه مصطفى

ومما كتب فيه:
علي أمين: شخصية.. ومدرسة/ عبدالله زلطة (اقرأ؛ ٢٥١).
أسرار علي أمين ومصطفى أمين/ محمد السيد شوشة.
ومن كتبه: آخر يوم في الجنة (رواية)، أفكار للبيع، دعاء، فكرة في المنفى[1].

علي بابا خان
(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب سياسي، محرر صحفي.



ولد في بغداد. درس القانون في المغرب. نال الدكتوراه من جامعة السوربون متخصصًا في العلوم السياسية. عمل مديرًا لمجلة «دراسات كردية» الصادرة في فرنسا، ونشر عددًا من المقالات في الصحف والمجلات العربية، كما عمل مراسلًا صحفيًا لعدد من الصحف ووكالات الأنباء العربية والعالمية، وقد تأثرت كتاباته بالثقافتين العربية والفرنسية، وعُدَّ من المدافعين عن حقوق الأكراد والعاملين على إبراز مأساتهم، خصوصًا أكراد وسط وجنوب العراق المعروفين بالأكراد الفيلية (يعني الشيعة) وهجِّرت أسرته لتبعيتها لإيران. مات في باريس يوم ١١ ربيع الأول ١٣ حزيران (يونيو).
أصدر عددًا من الكتب السياسية، منها كتابان بالفرنسية: تهجير الشيعة في العراق بين ١٩٧٠ و١٩٩٠م، أكراد العراق: تاريخهم وحملات تهجيرهم من قبل نظام صدام حسين، دراسة حول تاريخ مدينة كربلاء (خ)[2].

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٣٧٩، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣٧، معجم الروائيين العرب ٢٩٦.

علي باشا = علي أحمد باشا

علي باقر العوامي
(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي.



من القطيف بالسعودية. اشتغل بالعمل الثقافي والكتابة الصحفية منذ زمن مبكر، فكتب في مجلة (اليمامة) مع حمد الجاسر وفي (أخبار الظهران) مع عبدالكريم جهيمان، وفي صحف ودوريات أخرى، مثل الفجر الجديد، وصوت البحرين، والعرفان، والأديب. وكان من أوائل المطالبين بتحرير المرأة. توفي صبيحة يوم الثلاثاء ١٤ ذي الحجة، الموافق ٢٦ شباط.
صدر فيه كتاب بمناسبة تأبينه.
وترك «مذكرات» مخطوطة.
وصدر له بعد وفاته: رجال عاصرتهم، الحركة الوطنية السعودية ١٩٥٣-١٩٧٣م (ج ١)[3].

علي بحري = علي أحمد الأمين

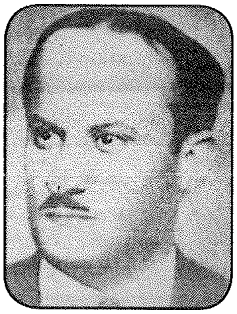
(٢) الفيصل ع ٢٨٧ (جماد الأولى ١٤٢١هـ) ص١٣٣.
(٣) الرياض (١٧/ ١٢/ ١٤٢٢هـ)، الحياة ع ١٤٢٣٣ (٢٥/ ١٢/ ١٤٢٢هـ)، معجم أعلام القطيف ص٢٢١ (وفيه وفاته ١٤٢٣هـ).

علي بدر الدين
(١٣٦٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بدر الدين بن مصطفى
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

طبيب أديب.



من بلدة النبطية جنوبي لبنان، تخرَّج طبيبًا جرَّاحًا من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم امتهن الطبّ، وتسلم مسؤولية المستوصفات الطبية الحكومية، ومصلحة الإنعاش الاجتماعي، ثم هرب إلى عمّان من الحرب الطائفية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وعاد بعد خمس سنوات، ليُنتخب رئيسًا للرابطة الهاشمية، ونائبًا عن الجنوب، ثم استقال من العمل السياسي وتفرَّغ لمهنة الطب والأدب. وكانت عيادته منتدى فكريًا وأدبيًا. وأكثر نتاجه مخطوط. ووقَّع مقالات باسم «أبي سينا».
صدر فيه كتاب: الذكرى السنوية الأولى للفقيد النابغة علي بدر الدين، ١٤٠٧هـ.
وجُمعت مقالاته وما قيل فيه بعد وفاته في كتاب صدر بعنوان: الدكتور علي بدر الدين أديبًا وسياسيًا/ جمعه وحققه وقدم له حسن محمد نور الدين، ١٤٢٩هـ، ٥٨٤ ص.
وله: على هامش الفتنة (ألفية نظمها اثناء إقامته في عمّان)، خواطر الصبا (شعر، خ)، جوزة الهند والفأرة (خ)[4].

(٤) مشاهير الشعراء والأدباء ص١٦٦ (وفيه اسمه: علي مصطفى بدر الدين)، معجم البابطين لشعراء العربية.

علي البدري = علي عباس البدري

علي بدور = علي بن عبدالقادر بدور

علي بن البصو البصو بي
(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي البطل = علي بن عبدالمعطي البطل

علي بن أبي بكر بافضل
(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

فقيه مفت.

من مواليد مدينة تريم بحضرموت، وتلقى علومه على كبار علمائها، مثل مفتيها أبي بكر بن أحمد الخطيب، وعبدالله عمر الشاطري، وعلي بن زين الهادي. وعُرف بين أقرانه بالفقه وبرز فيه، وحقَّق في المسائل ودقَّق في المراجعات واستنبط، وما كان يملُّ من قراءة الشروح بعد المتون مع التعليقات والحواشي، حتى لا يفوته شيء منها، واستفاد منه بعض الفقهاء. وتوفي في ١٤ جمادى الآخرة.

له: تعليقات على بغية المسترشدين، وفتاوى له صدرت بعد وفاته بعنوان: مواهب الفضل من فتاوى بافضل[1].

علي (قديري) بن أبي بكر بن سالم
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بكر الكنوي
(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

عالم أديب.

من مكة المكرمة. التحق بالمدرسة الصولتية وتخرج منها. لازم حلقات علماء المسجد الحرام وأخذ عنهم، منهم الشيخ حسن المشاط. ثم درَّس بالمسجد الحرام، وبكلية الشريعة في جامعة أم القرى، وصار له تلامذة في أنحاء متفرقة من العالم. توفي مساء يوم السبت ٩ محرم، ٨ ديسمبر. كانت له مكتبة قيمة انتهت إلى مكتبة جامعة أم القرى.

له تقييدات وحواش على بعض الكتب التي درَّسها، وأشعار مخطوطة[2].

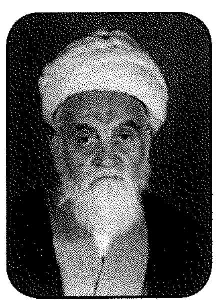
علي بن أبي بكر المشهور
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم تربوي داعية.

من آل مشهور مرزق، من بني علوي الحضارم. ولادته بتريم، وبها أخذ علومه، ثم انتقل إلى (أحور) عاصمة العوالق السفلى، حيث ألحَّ عليه سلطانها عيدروس بن علي العولقي كي يبقى للدعوة والتعليم بها. فأقبل الناس عليه لطلب العلم، وكان من الدعاة ورجال التربية والتعليم، أزال كثيراً من الجهالات والضلالات، وهدى الله به خلقًا كثيراً، ثم انتقل إلى الحجاز منذ عام ١٣٩٢هـ، وعيِّن إمامًا لمسجد رمضان بجدَّة، وتوفي صباح يوم الأربعاء ١٨ شعبان[3].

علي بناه الاشتهاردي
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

فقيه شيعي (آية الله).



ولد بمدينة اشتهاردة التابعة لمحافظة قزوين بإيران، تعلم علوم العربية، ثم دخل الحوزة الشيعية بمدينة قم حتى أجيز منها، ومن شيوخه: الخميني، ومحمد علي الأراكي، ثم درَّس وصنَّف، ومات في ٥ رجب بقم.

له مؤلف كبير يقع في ٣٠ مج، عنوانه: مدارك العروة، وهو شرح للعروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي (ت ١٣٣٧هـ).

ومن عناوين كتبه الأخرى التي قرأتها بالعربية: تقريرات في أصول الفقه، التعاليم الأخلاقية، لماذا التغريب، لغات القرآن[4].

علي البودليمي = علي بن محمد البودليمي

علي بوزغيبة = علي ونيس بوزغيبة

علي البوصيري علي
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

باحث في التاريخ الوطني.



من بلدية يفرن التابعة لمنطقة الرياينة بليبيا. حصل على إجازة التدريس الخاصة، وماجستير في التاريخ، وعمل في سلك التدريس، ثم انتقل للعمل بالمركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، وكان من الرعيل الأول الذين عملوا في المركز منذ بداية تأسيسه، وصار ذا خبرة معلوماتية في هذا المجال. توفي عشية يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٥ مايو.

---

(١) جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٠٧. ووفاته من آخر ما ترجم له، بينما وردت أولًا: ١٣٩٨هـ.

(٢) أعلام المكيين ٢/ ٨١٣، موقع قبلة الدنيا (ذو الحجة ١٤٣٢هـ)

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٣١.

(٤) مركز البيت العالمي للمعلومات (موقع، استفيد منه في ٣/ ٨/ ١٤٣٠هـ)

له الكثير من البحوث والدراسات التي أنجزها خلال مسيرته العلمية، ومما طبع له من الكتب: معركة تاقرفت (بالمشاركة)، بحوث ودراسات في التاريخ الليبي (٢ ج بالمشاركة)، موسوعة معارك الجهاد (١٢ ج، تجميع وإعداد)، موسوعة معارك الجهاد (٤٢ ج، تجميع وإعداد)، المقاومة الليبية ضدَّ الاحتلال الإيطالي في الجزء الغربي من ليبيا أكتوبر ١٩١٢ - أغسطس ١٩١٤ (أصله رسالة ماجستير).
وله مقالات وبحوث مؤتمرات وأشرطة وثائقية[١].

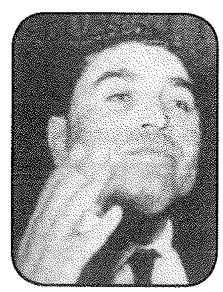
علي البولاقي = علي بن حسن البولاقي

علي بيتاي
(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي التاجر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي توفيق = علي سيف الله محمد توفيق علي

علي توفيق سعد
(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)
باحث علمي وإداري أديب.

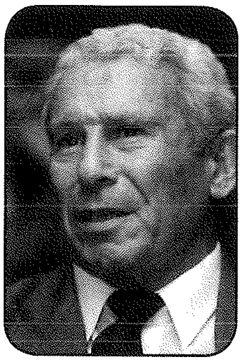


من برّجا بلدة في إقليم الخرُّوب بلبنان.

حصل على دبلوم الدراسات العليا في الحقوق، وآخر في الاقتصاد السياسي، كلاهما من جامعة القديس يوسف، ثم حصل على درجة دكتور في الطب البيطري من جامعة باريس، ودبلوم في علم الوراثة الحيوانية من المعهد الزراعي، وآخر في التغذية الحيوانية من المعهد نفسه، عمل محاميًا، وكان عضو جبهة الاتحاد الوطني، وجبهة النضال الوطني، ورئيس «أسرة الجبل الملهم»، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب اللبنانيين، ومدير الثروة الحيوانية في وزارة الزراعة، وأستاذًا جامعيًا في كلية الزراعة بالجامعة اللبنانية، وخبيرًا منتدبًا من قبل الأونيسكو وفي معاهد عربية عدة، رئيس جمعية الأطباء البيطريين. خاض المعركة الانتخابية عن دائرة الشوف ولكنه لم يوفق.
له عدد من الترجمات الشعرية والمسرحية والعلمية، منها: محمد عيتاني الأديب والقصصي والإنسان، الشيخ عبدالله العلايلي مفكرًا ولغويًا وفقيهًا.
ومن ترجماته: شعر ناظم حكمت، عرس الدم (مسرحية شعرية)/ لفردريكو غارسيا لوركا، العرب من الأمس إلى الغد/ جاك بيرك.
وله قصائد مخطوطة ومقالات عديدة في الصحف[٢].

علي التوم محمد
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)
خبير زراعي عالمي.
من قبيلة الجعليين فرع العمراب بالسودان.
حصل على إجازة في الزراعة من جامعة الخرطوم وعدة دبلومات. كان ذا ميول تحررية. عيِّن وزيرًا للزراعة والغابات في عهد النميري، وخبيرًا في منظمة الفاو بالأمم المتحدة، قدَّم بحوثًا ودراسات متخصصة ومتميزة، عمل في روما وكثير من الدول الأفريقية حتى صار من أعلام هذه المنظمة.
له بحوث وأوراق لم تطبع، ومذكرات كان يدونها قبل وفاته، ٢٤ ربيع الآخر، الأول من حزيران (يونيو)[٣].

علي تونسي
(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)
ضابط أمن.



من الجزائر. التحق بثورة التحرير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦) وقاتل في جبال الولاية التاريخية الخامسة في منطقة الغرب، ثم سُجن سنتين، عمل عشر سنوات في صفوف المخابرات برتبة عقيد، وعيَّنه الرئيس اليمين زروال على رأس الأمن الوطني، وطالت مدته في هذا المنصب الحسّاس (١٥) عامًا. وكان تعيينه في عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥)، فصار في صلب العمليات ضدَّ المسلحين من الحركات الإسلامية، واستحدث مصلحة مركزية لمحاربتها مرتبطة به شخصيًا، ورفع تعداد عناصر الشرطة إلى (٢٠٠٠٠٠) عنصر، وفتح الباب لتوظيف عشرة آلاف امرأة في الجهاز. قتله مساعد كبير له بعد أن أقاله من منصبه، ثم أصاب نفسه - وكان برتبة عقيد وقائد قوة المروحيات في الشرطة - يوم الخميس ١١ ربيع أول، ٢٥ شباط (فبراير). وما خفي لا يُعرف[٤].

(١) المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية (موقع، ١٢/ ٥/ ٢٠١٠م).
(٢) قرى ومدن لبنان ١/ ٢٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) الأهرام عدد يوم الثلاثاء ١٤/ ٥/ ١٤٢٦هـ.
(٤) الجزيرة نت (في يوم مقتله)، العرب أون لاين (في اليوم التالي).

علي جابر = علي بن عبدالله جابر

علي جابر الصافي
(١٣٩٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن جبر الجبري
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي جريشة = علي محمد جريشة

علي جليل الوردي
(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

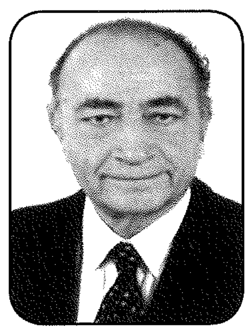
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الجمال الدمشقي
(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي جمال بن محمد عطية الناظر
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

وزير.



ولد في محافظة أسوان. حصل على إجازة في التجارة من جامعة فؤاد الأول، والماجستير من جامعة بتسبرج بأمريكا، عمل باحثًا في وزارة المالية والاقتصاد، ونائبًا لرئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، ثم وزيرًا للتعاون الاقتصادي، ووزيرًا للسياحة والطيران، ورئيسًا لجمعية رجال الأعمال المصريين، وكان عضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس الشعب عن سوهاج، رأس ومثَّل الحكومة المصرية في العديد من المؤتمرات الدولية، وحصَّل جوائز، منها وسام الاستحقاق الإمبراطوري من اليابان. مات في شهر شعبان، أيلول (سبتمبر)[1].

جمعيــة رجــال الاعمـال المصـريين
Egyptian Businessmen's Association

علي جمال الناظر رأس جمعية رجال الاعمال المصريين

علي جمال الدين طاهر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي.

من مصر. بدأ عمله في مجلة «المصوَّر»، ثم كان مديرًا عامًا لوكالة «أورينت برس»، وامتدَّ عمله الصحافي أكثر من نصف قرن.

أورينت برس
Orient Press

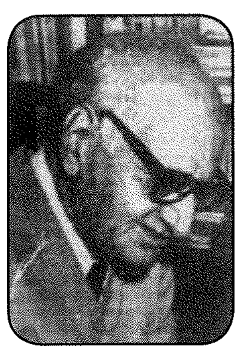
علي جمال الدين طاهر كان مديرً عامًا لوكالة أورينت برس»

علي الجمبلاطي = علي محمد الجمبلاطي

علي الجندي = علي محمد الجندي

علي جواد الطاهر
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد، باحث محقق، شيعي شيوعي.



من الحلة بالعراق. تخرج في دار المعلمين العالية، وفي جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، حصل على دبلوم في الحضارة الفرنسية من السوربون، ودكتوراه الدولة في الآداب من الجامعة نفسها. درَّس في العراق وفي السعودية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ذكر أن أبرز أساتذته في مصر أمين الخولي، وأنه معجب لدرجة كبيرة بالأديب الفرنسي بيير مورو، وأن أكثر اتجاهه إلى القصة والنقد الأدبي، كما ذكر تحمُّسه للمدارس النقدية الجديدة، وشغفه بتتبع الكتب ومراجعتها ونقدها والكتابة فيها. وكان شيعيًا، حداثيًا، شيوعيًا. عضو اتحاد الكتاب. حضر ندوات ومهرجانات ومؤتمرات، وتعلم على يديه الكثير من النقاد والأدباء، وكرِّم من قبل جامعات ومؤسَّسات علمية، وترك تراثًا زاخرًا متمثلًا في الكتب والبحوث والمقالات. ومات في ٢٦ جمادى الأولى، ٩ تشرين الأول.

وآلت مكتبته الخاصة مع مخطوطاته وأوراقه إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

ومما كتب فيه:

علي جواد الطاهر: ج. س؟.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤١٧هـ.

الفكر النقدي عند الدكتور علي جواد الطاهر/ قيس حمزة الخفاجي.- بغداد: الجامعة المستنصرية، ١٤٢٠هـ (دكتوراه).

برنامج طبقات فحول الشعراء/ محمود محمد شاكر، ١٤٠٠هـ (ردَّ فيه على المترجم له في مقال نشره في المجلد الثامن مجلة المورد العراقية).

فنُّ المقالة عند علي جواد الطاهر/ نوري محمد ظاهر علي.- العراق: جامعة تكريت، كلية التربية للبنات، ١٤١٨هـ.- (رسالة ماجستير).

من عناوين كتبه: معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية، مقالات، مقدمة في القصص القصيرة (قصص مترجمة)،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٧.

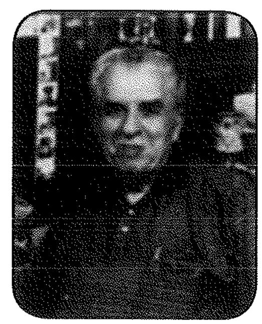
مقدمة في النقد الأدبي، ملاحظات على وفيات الأعيان، ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة، من حديث القصة والمسرحية، فصول ذاتية من سيرة غير ذاتية، منهج البحث الأدبي، منهج البحث في (المثل السائر)، منهج البحث ومنهج الدراسات الأدبية، نشر الشعر وتحقيقه في العراق (بالاشتراك)، وراء الأفق الأدبي، وزراء السلاجقة في شعر عصرهم. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي بن جواد آل محيي الدين
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الحاج بكري
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

شاعر تربوي إسلامي.



ولد في مدينة اللاذقية، حصل على الثانوية العامة وكان الأول في سورية، وبلغ من ذكائه أنه كتب موضوع الإنشاء والتعبير شعرًا بدل النثر. ثم حصل على الشهادة الجامعية في الأدب، فالماجستير في التاريخ الإسلامي من لبنان، وامتهن التدريس مبكرًا، ثم كان مفتشًا، فمديرًا للمركز الثقافي باللاذقية ودمشق، ومديرًا للمكتبات العامة بسورية، وأستاذ مادة الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام في الرياض، وكتب أناشيد إسلامية ووطنية، ولحن بعضها وأذيعت. وكان له برنامج يذاع من السعودية امتدَّ سنوات طويلة، وتابعه آلاف الناس، ووصل إلى أكثر من (٤٦٤) حلقة، وكان بعنوان: تسبيح شاعر. وقد حصل على الجنسية الكندية.

تسبيح شاعر

له كتاب: العقلية العربية بين الحربين. وله أكثر من (٤٠٠٠٠) بيت من الشعر العمودي، وأكثر من (٣٠) نشيدًا، وقد نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السورية والسعودية، وأذاع القسم الأكبر منه في إذاعات جدة والرياض[2].

علي حاجي عبدالله معلم حسين
(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

عالم داعية.

من مواليد مدينة (وجير) شمال شرق كينيا، نشأ على والده العالم المفسِّر، وعلى آخرين من العلماء، ورحل في طلب العلم إلى بلاد الحرمين، وتخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عاد وأسَّس مدرسة الاعتصام الإسلامية في مدينة وجير، تخرَّج منها جمع كبير من الدعاة، كما أنشأ مركزًا يضمُّ المئات من الأيتام، قدَّم لهم التعليم والكفالة الكاملة، وكان داعية شجاعًا، أمضى جلَّ وقته في تعليم الناس الخير، وتابع أعماله الخيرية والإصلاحية، فأسَّس مجموعة كبيرة من مدارس القرآن الكريم والمدارس الإسلامية في القرى النائية، وقام بحفر العديد من الآبار السطحية وغيرها للمحتاجين في المنطقة، كما أنشأ وقفًا إسلاميًا لمدارس ... وتوفي ليلة الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٧ شباط (فبراير) في نيروبي[3].

علي حافظ = علي عبدالقادر حافظ

علي حافظ منصور
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاقتصاد.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، له كتابات في علوم الاقتصاد. نعي في يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٣ يوليه.

كتبه: مقدمة في التجارة الدولية، اقتصاديات التجارة الدولية، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الجزئي (مع محمد عبدالمنعم عفر)، تأثير التغيرات الاقتصادية على الإسكان في مصر في الفترة ما بين ١٩٧٣ - ١٩٩٨م (مع وائل أبو نعمة ومحمد طلعت الدالي (لعله مؤلف مشارك؟).

علي حامد
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. تفرغ للعمل الصحفي، وتعيَّن رئيسًا لتحرير صحيفة (المؤتمر) لسان حال مؤتمر الخريجين. ثم رأس تحرير صحيفة «الاتحاد» لسان حال

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٣٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٣، الفيصل ع ٢٤١ ص١١٥ وع ٣٣٥ ص١٤٢، العرب س ٢٠ ع ١١ - ١٢ ص٨١١، الحرس الوطني ع ١٧٢ ص٧٠ (في حواره الأخير)، عالم المخطوطات والنوادر مج ٢ ع ٢ ص٤٠٤ (رسائله)، وص٤٣٠ من المصدر السابق أيضًا، العرب س ٣٤ ع ٣ - ٤ ص٢٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٣٥، المنتخب من أعلام الفكر ص٣١٧، آفاق الإسلام ع ٤ س ٤ (١٩٩٦م) ص١١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٧١.

(٢) مما كتبه محمد زهير الخطيب في موقع رابطة أدباء الشام ٦/ ٢/ ٢٠١٠م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٣) مما كتبه آدم شيخ صالح في شبكة الشاهد ١٨/ ٢/ ٢٠١٢م.

الحزب الوطني الاتحادي، وعمل في هيئة تحرير صحيفة «الرأي العام»، وعرف فيها بعموده الصحفي «في الصميم» حتى عام ١٣٨٩هـ. بعد انتفاضة السادس من أبريل ١٩٨٥م عيِّن رئيسًا للتحرير ورئيسًا لمجلس إدارة «الصحافة» حتى توقفها في عام ١٤٠٩هـ. من مؤسّسي وقيادات حزب الأشقاء. عضو الهيئة العامة للحزب الوطني الاتحادي.

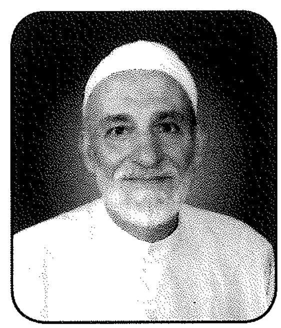
علي حامد رأس تحرير صحيفتي (الاتحاد) و(الرأي العام)

وله من الكتب: في الصميم، صفحات من تاريخ الحركة الوطنية[1].

علي بن حامد الراوي

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

خطّاط مقرئ.



ولد في الموصل، تخرَّج في معهد إعداد المعلمين، ثم تعيَّن معلمًا، ومدرسًا للخطِّ في معهد الفنون الجميلة. وقد تعلم الخطَّ على كبار الخطّاطين حتى برع فيه، وحصل على جوائز تقديرية عليه، وكتب الخطَّ على جوامع في مدن عراقية كثيرة، كما صمَّم وكتب عناوين المئات من أغلفة الكتب. كما درس على علماء الموصل، وخاصة القراءات والتجويد، حتى صار شيخًا قديرًا فيه، وأقرأ في مسجد العقبة، وجامع بكر أفندي، والمدرسة الأحمدية، ومساجد أخرى، وفتح بيته لإقراء القرآن وتعليم الخطّ وعمل الخيرات، كما تولَّى الإمامة والخطابة في عدة جوامع، واستفادت جامعة الموصل من خبرته في فنِّ الخطِّ فألقى محاضرات فيها عدة سنوات. وتوفي يوم الثلاثاء ٣ محرم، ٢٩ تشرين الثاني.



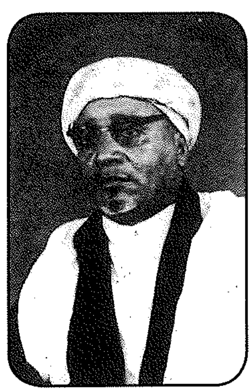
علي حامد الراوي (لوحة من خطه)

له شعر متين نشر بعضه في جريدة (فتى العراق)، وكتب في علوم مختلفة، لكن لم يطبع من مؤلفاته سوى: دليل الحاج والمعتمر[2].

علي بن الحبيب البدوي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم ومدرِّس شرعي، خطيب شاعر.



ولد في لامو بكينيا من أصل حضرمي. درس على والده وعلى محمد المعاوي وأخواله العلماء. وكان ينوب عن والده في دروسه وهو في مقتبل العمر. درَّس في مدرسة النجاح الإسلامية بلامو، ومدرسة الفلاح الإسلامية في ممباسة. وكان خطيبًا بارعًا، شاعرًا، ذا حافظة قوية، متواضعًا. درَّس في زنجبار بمعهد الثقافة الإسلامية، وعاد بعد الانقلاب فدرَّس في مسجد الرياض بلامو. وكان صاحب رحلات منتظمة، وله تلامذة. توفي أول ذي القعدة. وتآليفه هي: نزهة النظر في علم مصطلح الأثر، الطريقة السهلة لمعرفة الأوقات والقبلة، بلة الأوام في أحكام ذوي الأرحام، خير الندا نظم قطر الندى، طرفة الأحباب نظم متن الأحباب، مختصر الربع نظمًا، طرفة الخلان في فنّ البيان، نظم تحفة الإخوان، المدمع الهاطل على داعي السواحل، شعره (يجمع في ديوان)[3].

علي الحدَّاني

(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الحديدي = علي رمضان الحديدي

علي الحديدي = علي محمد الحديدي

علي حراجلي

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

مهندس وزير.

من تبنين في قضاء بنت جبيل بلبنان. حاصل على دراسات عليا في الهندسة من أمريكا. أشرف على تصميم وتوسيع الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة. وزير الأشغال العامة في حكومتين متعاقبتين[4].

---

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٩٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٤٣.

(٢) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٣٠/ ١١/ ٢٠١١م، موقع جمعية قراء نينوى (محرم ١٤٣٣هـ).

(٣) الرياض [يعني مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره/ صالح محمد علي بدوي.- لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠هـ، ص٤٠.

(٤) قرى ومدن لبنان ٤/ ٢٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٣٤.

علي حسن الأسمري
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

أديب.



من عسير جنوب السعودية. أسهم في الكتابة للصحافة، وخاصة في مجلة (المنهل)، التي كان يحرِّر فيها رسالة عسير، إضافة إلى مشاركات أدبية وشعرية وإدارية، وفي فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، والنادي الأدبي. وكوَّن مكتبة كبيرة باعها في أواخر عمره للحاجة، قال: «والله إني أمرٌ بظروف مادية صعبة للغاية، ولو طُلب مني توفير وجبة عشاء لضيف واحد لما استطعت، ولو كانت وجبة دجاج»! توفي في أبها يوم الأربعاء ١٤ رمضان، الأول من آب (أغسطس).

طُبع له: هموم ثقافية: عن المسيرة الأدبية في عسير (جـ١).

وله (١٥) كتابًا مخطوطًا، من ضمنها (متسكع في شارع الصحافة)، ومؤلفات أخرى لم تفسح للنشر[1].

علي بن حسن الأشكوري
(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسن البولاقي
(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

عالم جليل، فقيه مجتهد.

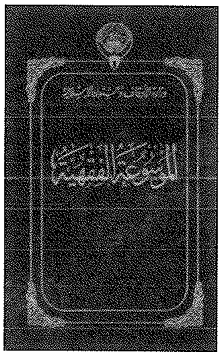
هو علي حسن حسن النجشوشنجي البولاقي.



حفظ القرآن الكريم، حصل على شهادة العالمية بنظام الانتساب، ثم تخصَّص في أصول الفقه. درَّس في معهد الزقازيق الديني. ابتعثه الأزهر إلى الكويت فأنشأ بها معهدًا، وظلَّ شيخًا له سبع سنوات، مدة إقامته هناك. عاد مدرسًا بمعهد القاهرة. ثم إلى الكويت عضوًا في الموسوعة الفقهية، فأشرف على إخراجها إلى جانب ما عمل من بحوث ومراجعة. أنشأ عام ١٣٥٨هـ (جمعية إحياء المساجد)، وكان أمينًا لجمعية النشر والتأليف بالأزهر، وعضوًا بجمعية الهداية الإسلامية، وبلجنة تقنين الشريعة الإسلامية، وبلجنة التفسير في المؤتمر الإسلامي، وبلجنة البحث في أحكام المعاملات الحديثة بالبنوك والتأمينات، وخلال هذه المدة كانت له مقالات وفتاوى نشرها بمجلات. وأسهم بجهد وافر في إعداد الموسوعة الفقهية بمصر، وأسند إليه مجمع البحوث الإسلامية مهمة فحص الكتب التي ترد إلى المجمع. وعندما كان في معهد الزقازيق ألقي إليه أمانة الفتيا والردّ على المسائل، فتشكلت لديه مكتبة كبيرة لأجل ذلك. وكان حريصًا على المطالعة والكتابة حتى كفَّ بصره، فكان يسمع المواد الدينية من الإذاعة والتلفزيون، وكان غيورًا على الدين، فإذا وجد خطأ كتب إلى المسؤولين، وإن عرف صاحبه اتصل به. وشديد التعلق بكتاب الله تعالى، يتلوه آناء الليل وأطراف النهار، ولما كفَّ بصره سجل القرآن كله بصوته، فآنًا يسمع وحينًا يقرأ، حتى توفاه الله يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، الموافق ٢٥ آذار (مارس).

رسالته في التخصص: إمتاع الأسماع بحجية الإجماع.

وله مذكرة في أحوال الوارثين وحساب المواريث[2].



علي حسن حمودة
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن الحسن الخاقاني
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن سلامة
(١٣٥٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩م)

سياسي عسكري.



ولد في قرية قولة من قضاء اللدّ، أتمّ دراسته في القاهرة، وانضمَّ إلى حركة التحرير الوطني

(١) جريدة المدينة ٢٠١٢/٨/٢م، وحوار معه نشر في ملحق الأربعاء (تابع للجريدة السابقة) يوم ٢٢ رجب ١٤٢٢هـ.

(٢) الأزهر (ذوالقعدة ١٤٠٤هـ) ص٩٧. وهو غير «علي بن حسين المرعي المعروف بالبولاقي، ت نحو ١٣٠٧هـ».

الفلسطيني (فتح)، ثم عيِّن مديرًا لدائرة التنظيم الشعبي في مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالكويت. والتحق بمعهد الدراسات الاستراتيجية في القاهرة، ثم انتقل إلى عمَّان، وعمل نائبًا لمفوض الرصد المركزي لحركة فتح في الأردن، ثم رئيسًا لجهاز أمن الرئاسة في منظمة التحرير للفرقة ١٧ في بيروت. بعد أحداث عام ١٩٧٠م في الأردن انتقل إلى بيروت، حيث أسندت إليه قيادة العمليات الخارجية الخاصة ضدّ العدو الصهيوني في أنحاء العالم، مما جعل الأجهزة الصهيونية تطارده في كل مكان تشتبه بوجوده فيه، إلى أن اغتيل في بيروت يوم ٢٣ صفر، ٢٢ كانون الثاني[1].

علي حسن سلمان

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن السمني

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م)

لغوي داعية.

من مصر. حصل على درجة الماجستير (١٣٨٣هـ)، والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعلم اللغة العربية في جامعة اللغات الأجنبية ومعاهد يابانية من ١٣٨٣ - ١٣٩٨هـ، وتخرَّج عليه المئات من اليابانيين، وراجعه كبار الأساتذة واستفادوا منه. وكان يجلس في مسجد طوكيو بعد عصر كل يوم أحد ومعه عبدالكريم سايتو وصالح السامرائي لاستقبال من يسأل عن الإسلام من اليابانيين، وقد أسلم على يديه كثيرون، ومُنح وسامًا من قبل الإمبراطور تقديرًا لخدماته في حقل الثقافة العربية الإسلامية.

رسالته في الماجستير: نقائض جرير والأخطل: دراسة تاريخية وأدبية.

وفي الدكتوراه: شعر البهاء زهير: تحقيق ودراسة.

ومما ترجمه من اليابانية: تُوتُو تْشَنْ: الفتاة الصغيرة عند الشباك/ تيتسوكو كورويا ناغي (ترجمة مع أكيرا كويانو)[2].



علي حسن شاهين

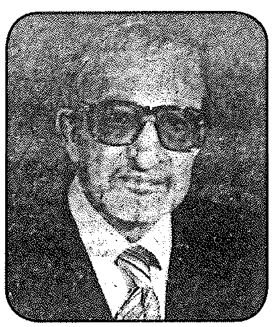
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن عبدالقادر

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠م)

عالم متصوف.



درس في المعهد الأزهري بالإسكندرية، وحاز شهادة العالمية وشهادة التخصص في الفلسفة، سافر إلى أوروبا، وتعرَّف على بعض المستشرقين، مثل ماسينيون وهارتمان وجيب، وأشاد بجهود المستشرقين الآخرين مثل نولدكه وجولد تسيهر.. وأنهم خدموا الإسلام كعلماء ودارسين! حصل على الدكتوراه من جامعة برلين، ودكتوراه أخرى من جامعة لندن، وشارك هناك في تأسيس المركز الإسلامي، وأنشأ مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية. وفي مصر تولَّى عمادة كليتي أصول الدين والشريعة الإسلامية بالأزهر، ودرَّس الفقه والتوحيد، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، علاوة على كونه شيخ الطريقة الشاذلية القادرية. وخارج مصر كان أستاذًا للفقه الإسلامي في جامعة لندن، وأستاذًا لجامعة كولومبيا، ومديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن. كما أشرف على المركز الإسلامي بكندا وجزر البحر الكاريبي. توفي يوم ١٩ شوال، ١٤ أيار (مايو).



علي حسن عبدالقادر كان مديرً للمركز الإسلامي بواشنطن

وله كتب، مثل: التصوف الإسلامي، رسالة المعتزلة، العقيدة والشريعة في الإسلام: تاريخ التطور العقدي والتشريعي في الديانة الإسلامية/ اجناس جولد تسيهر (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، المعراج/ عبدالكريم بن هوازن القشيري (تخريج وتحقيق)، نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي ومتطلبات العصر، دراسات في الاقتصاد الإسلامي والمعاملات المعاصرة، أبو القاسم الجنيد ورسائله، دواء التفريط

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٩، أشهر الاغتيالات السياسية ١/ ٢٥٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٣٧.

(٢) الإسلام في اليابان/ صالح مهدي السامرائي (ط٢)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٦/٢١ وفيها أنه تولى إدارة المركز الإسلامي بطوكيو.

للجنيد (نشر في نصوص فلسفية)، الرياضة وأدب النفس للحكيم الترمذي (تحقيق)، فقه المضاربة في التطبيق العلمي والتجديد الاقتصادي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي حسن عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

إداري.

ولد في الخرطوم. تخرَّج في كلية غردون، عمل محاسبًا، ومفتش مركز، ومشرفًا على مكتب الحكومة المحلية. وقد أسهم في إرساء قواعد الحكم المحلي، وتأسيس المجالس المحلية بالمدن والأرياف، وإعداد القوانين واللوائح التي تنظم عمل المجالس، مما أكسبه خبرة في هذا المجال، واستفادت منه دول الخليج في ذلك، كما قدَّم خبراته إلى الدول الإفريقية عندما عمل خبيرًا في مجال الحكم المحلي بالأمم المتحدة، وأصبح مرجعًا في شؤون الحكم المحلي بإفريقيا. وقد كان ضابطًا إداريًا، ومفوض محافظات مختلفة، ثم وكيلًا لوزارة الحكم المحلي. ونائبًا لرئيس الاتحاد الدولي للحكم المحلي.

له بحوث ودراسات في مجال الاستيطان والنزوح والقبائل الرحَّل والنظام اللامركزي والحكم المحلي وتخطيط المدن.

كما وضع عددًا من الكتيبات عن الحكم المحلي صارت مرجعًا لموظفي المجالس المحلية، وطُبع له كتاب: الحكم والإدارة في السودان[2].

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الأزهر (شعبان ١٤١١هـ) ص٩٠٦.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٤٤.

علي حسن أبو العلا

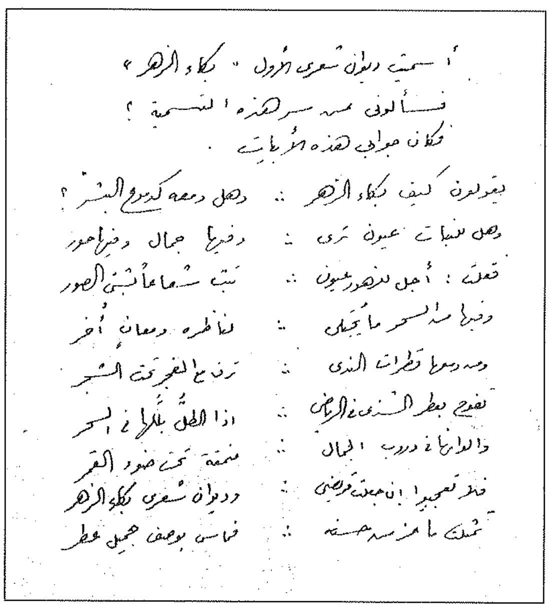
(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

إداري شاعر.



ولد في مكة المكرمة، وبها درس إلى السنة الثالثة الثانوية. عمل في وظائف حكومية بوزارة المالية ووزارة الداخلية، ثم كان رئيسًا لبلدية جدة، ومستشارًا إداريًا بديوان إمارة مكة، ثم مساعدًا وسكرتيرًا للجنة الحجّ العليا، عضو لجان وجمعيات، صاحب مشاركات صحفية وإذاعية، وصالون أدبي «منتدى أبو العلا الأدبي». توفي يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر.

دواوينه: سطور على اليمّ، سطور فوق


أسميت ديوان شعري الأول «بكاء الزهر»
فسألوني عن سر هذه التسمية؟
فكان جوابي هذه الأبيات.

علي أبو العلا (خطه)

السحاب، بكاء الزهر.

من مؤلفاته الأخرى: من الزوايا وللتاريخ[3].

(٣) الموسوعة الأدبية ٣/٢١٤، هوية الكاتب المكي ص١٢٣، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٤٠، معجم البابطين ٣/ ٥٢٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٩.

علي بن حسن غسَّال

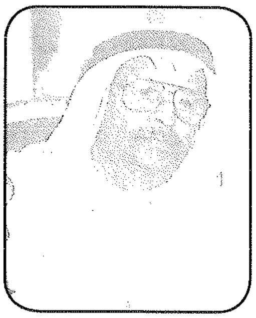
(١٣٤٢ - نحو ١٣٩٥هـ = ١٩٢٣ - نحو ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسن فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، إداري مالي.



من مكة المكرمة. تلقَّى علومه بمدرسة الفلاح. وكان سادس من حصل على الشهادة الجامعية في السعودية، نال إجازة في القانون من العراق، ثم ابتُعث إلى جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) إلا أنه لم يمكث فيها سوى ستة أشهر، التحق بعدها بوزارة المالية المصرية متدربًا على إعداد الميزانيات. عاد ليشارك في إعداد أول ميزانية سعودية، وقد عمل في مناصب مالية وإدارية وقانونية، وكان عضوًا بمؤسَّسة «عكاظ» للصحافة والنشر، وأخيرًا رئيس بلدية جدة. كتب مقالات في الصحافة المحلية، وكان معلقًا سياسيًا في جريدة «البلاد» مدة طويلة. وله إنتاج شعري وأدبي منشور، واهتمام بأدب الرحلات. مات في ١١ ربيع الآخر.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع الزواوي والساسي).

ولديه كتاب بعنوان: عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية، ونواة لديوان شعر، فلسفة الموت (خ)[1].

علي حسن كوبانا

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

رائد الفنّ النوبي.

اسمه «علي حسن أحمد كوبان»، واشتهر بـ«علي كوبانا».



ولد بقرية قورته في النوبة القديمة بمصر. ترك المدرسة الابتدائية وعمل في مجال الغناء، حضر وقاد مهرجانات وحفلات غنائية عالمية عديدة، صاحب أشهر وأعرق فرقة موسيقية بالقاهرة، قدم طوال مشواره الفني الذي استمر (٤٠) عامًا أغاني وتراث الفولكلور النوبي، ومات في شهر يونيو[2].

علي حسن المجيد

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

مجرم حرب، وزير دموي فظيع.

عُرف بـ(علي الكيماوي).

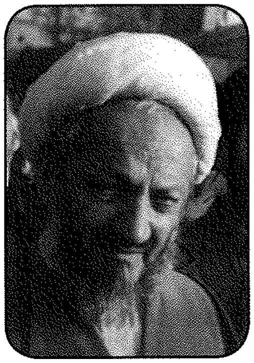


ولادته بقرية العوجة القريبة من تكريت بالعراق، من رفاق الدرب الأوائل للرئيس صدام حسين، ومن الأوفياء له، تدرَّج في المناصب العسكرية بعد أن تولى حزب البعث السلطة حتى وصل إلى رتبة فريق أول ركن، وكان شديد القسوة، يكلف بتنفيذ المهمات ذات الطابع الدموي، وقد عيِّن عام ١٤٠٧هـ مسؤولًا عن حزب البعث في منطقة كردستان العراق، وسيطر على الشرطة والجيش والميليشيات فيها، وقام بإخلاء السكان الأكراد من مناطق واسعة هناك، واقتيدوا مع ماشيتهم إلى مناطق صحراوية مقابلة للحدود السعودية والأردنية، ثم قصف مدينة حلبجة الكردية (٥٠ ألف نسمة) بالقنابل الكيماوية، وقدرت الوفيات بالآلاف، بينهم نساء وأطفال، وعندما اجتاحت العراق الكويت صار هو حاكمًا للكويت، وأخمد المقاومة بعنف، وعاد ليشغل منصب وزير الشؤون المحلية، وبعدها قمع الانتفاضة الشيعية في جنوب العراق، ثم عيِّن وزيرًا للداخلية، فوزيرًا للدفاع من ١٤١١ - ١٤١٦هـ (١٩٩١ - ١٩٩٥)، ثم أعفي من المناصب الوزارية، لكنه بقي عضوًا في مجلس قيادة الثورة. ثم كان مسؤولًا عن المنطقة العسكرية الجنوبية لمواجهة الاجتياح الأمريكي البريطاني الذي بدأ عام ١٤٢٤هـ (٢٠/٣/٢٠٠٣م)، وبعد الاحتلال صار المطلوب رقم (٥)، وألقي القبض عليه، وحوكم سنوات، واتهم بجرائم عديدة. وسمي بالكيماوي لقيامه بقصف مدينة حلبجة بالأسلحة الكيماوية، وحكم عليه (١٣) حكمًا، بينها أربعة أحكام بالإعدام، ونفذ يوم الاثنين ١٠ صفر، ٢٥ كانون الثاني (يناير)[3].

علي بن حسين الأحمدي

(١٣٤٥- ١٤٢١هـ = ١٩٢٦- ٢٠٠٠م)

من علماء الشيعة.



ولادته في قرية بورسخلو القريبة من مدينة ميانه بإيران، ولذلك يقال له (الميانجي)، ودرس فيها العلوم الشرعية والأدب العربي على علماء شيعة، ومن شيوخه في قم: المرعشي النجفي، والبروجردي، والكلبايكاني. ولم يهتمَّ بالإجازات. عُرف بدروسه الأخلاقية في الحوزة الشيعية بقم، ونشر مقالات في مختلف المجلات، وحضر مجالس التفسير للتباحث خمسين عامًا، وكان له نشاط اجتماعي وثقافي وسياسي. أسَّس «جمعية الدين والعلم» في ميانه، وأشرف فيها على تربية مئات الشباب، كما أسهم في تأسيس «الجمعية الإسلامية للناصحين»، وواكب في نشاطه خطوات الخميني بعد انتصار الثورة الشيعية، ومثَّل أهالي تبريز في مجلس الخبراء الإيراني. توفي يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة، ١٠ سبتمبر.

كتبه المطبوعة، ذات العناوين العربية دون الفارسية: مكاتيب الرسول صلى الله عليه وسلم، مواقف الشيعة (مناظرات مع أهل السنة)، السجود على الأرض، التبرك، الأسير في الإسلام، مكاتيب الإمام الرضا، ظلامة الزهراء، عقيل بن أبي طالب، مكاتيب الأئمة عليهم السلام، وحقق المواعظ الدينية للحرِّ العاملي[4].

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٦ الفيصل ع ٢٣٩ ص١١٠، هوية الكاتب المكي ص١٢٩، هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام ٣/ ٨٥٦، معجم المطبوعات العربية... السعودية ٢/ ١٤٠، معجم الشعراء السعوديين ص١٩٠، الاثنينية ٢/ ٤٨٩.

(٢) البيان (٢١ جمادى الآخرة ١٤٢٢هـ).

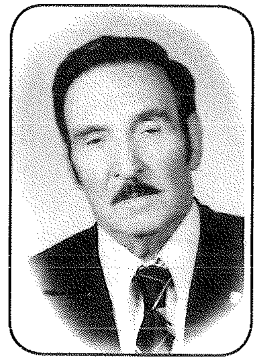
(٣) المدى (جريدة. موقع) ٢٥/ ١/ ٢٠١٠هـ، العربية نت (إثر إعدامه).

(٤) الموسوعة الحرة ١٨/١٠/٢٠١٣م.

علي حسين أسعد

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

صحفي مترجم.



من قرية الرامة بالجليل، درس القانون في لبنان، وفتح مكتبًا في حيفا، عيِّن أستاذ قانون للشرطة البريطانية في فلسطين، ثم اتجه إلى تأليف الكتب المدرسية والترجمة وإصدار الصحف، كما كتب الشعر في المناسبات، ثم أقام في دمشق. وكان عميد معهد الشرق، وصاحب ومحرر مجلة «الشمس» الإنجليزية العربية، وضويق عليه في سورية فاتجه إلى العراق، ثم عاد منها ليتصدَّر نقابة المحامين في سورية، وكان عارفًا بعدة لغات أجنبية، وقد أصدر مجلة أسبوعية لتعليم اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية.

وله كتب، منها: قاموس الكنوز الإبريزية لتعليم اللغة الإنجليزية، قاموس الإنجليزية الحية المتقدمة للعالم العربي (عدة أجزاء)، الكتاب العجيب (بالإنجليزية والفرنسية)، الكنز الذهبي (عدة أجزاء في قواعد اللغة الإنجليزية)، قصة مدينتين (ترجمة)، الدليل في لغة البرازيل.

ووضع مقرر الإنجليزية والفرنسية للمدارس الثانوية، كما ترجم عددًا كبيرًا من الكتب الجامعية التي انتشرت في سوريا ولبنان والكويت والسعودية وليبيا، وله كتب أخرى لتعلم اللغات الأخرى، كالروسية والبرتغالية[1].

(١) موقع قرية الرامة الجليلية (استفيد منه في ١٤٣١هـ). وتؤخذ المعلومات منه بحذر، فقد ورد تأريخ وفاته أعلى اسمه (١٩٩٣م) وضمن ترجمته (١٩٧٧م)، كما ورد أنه أصدر كتابه الأول عام ١٩٣٦م، وهو أمر لا يصدق. كما ذكر ضمنها أنه توفي وقد تجاوز الخامسة والستين من عمره. ولهذه الأخطاء تؤخذ عامة المعلومات بحذر.

علي بن حسين الأكوع

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسين البلادي القديحي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين بندقجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين حرفوش

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين خداج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

أديب صحفي.

ولد في كفر متَّى بلبنان، وربي يتيمًا. أسَّس ناديًا لكرة القدم سنة ١٩٣٥م أسماه نادي سلطان تيمنًا بسلطان باشا الأطرش، له مذكرات تحدث فيها عن نفسه، وعن الأيام السوداء التي قاساها منذ كان طفلًا يحبو. وقدم لها كمال جنبلاط. ثم أسَّس (جمعية تشجيع أرباب القلم) لمساعدة أصحاب المواهب على نشر مؤلفاتهم، والاستمرار في جهودهم الكتابية.

ومن كتبه المطبوعة: مذكرات يتيم، دماء على الفراش (ثم حوَّل عنوانه إلى: عابرة). أما كتبه المخطوطة فهي: وتر يبكي، ذئب تحت اللحاف، فتاة في الظلام[2].

علي بن حسين الخضر

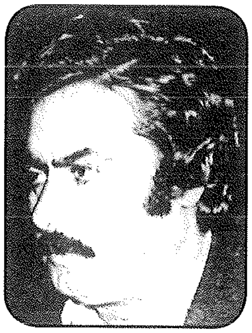
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين خلف

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

كاتب روائي.



ولد في قرية قومية بين الناصرة وبيسان. حصل على إجازة في علم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل معيدًا بالجامعة نفسها، ومسؤولاً ثقافيًا في مجلات وجرائد بيروتية، ومديرًا لدار ابن رشد بعمَّان. مات في٢٣ رمضان، ١٢ شباط.

ومما كتب فيه: أديبان راحلان: علي حسين خلف، عبدالحميد الأنشاصي.- عمّان: أزمنة للنشر، [١٤٢٣هـ]، ١٤٥ص.

وكتبه هي: تجربة الشيخ عز الدين القسّام، خذوني إلى بيسان (قصص)، النهوض مرة أخرى: توثيق، فلسطين: ألوان وخطوط: دراسة تشكيلية، فلسطيني في برلين: شمالًا إلى بحر البلطيق، عصافير الشمال (رواية)، حافة النهر (رواية)، الفنان توفيق عبدالعال: سيرة ونقد، أبو سلمى: زيتونة فلسطين: توثيق، حصار تل الزعتر، الحصار: يوميات، الحضارة الكنعانية والتوراة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص٣١٠، معجم الروائيين العرب ص٢٩٨، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٣٨،

علي حسين الشلش
(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

باحث جغرافي تربوي.



ولد في بعقوبة بالعراق، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من أمريكا. درَّس في جامعة بغداد حتى وفاته. توفي في الخامس من شهر ذي القعدة الأول من تموز.
له أكثر من (٢٠) بحثًا منشورًا في موضوعات الخرائط والمناخ والأمطار وعلماء الجغرافيا.
وأصدر أكثر من (١٤) كتابًا، منها: اقتصاديات المياه العذبة، جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق، خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية، دراسة تحليلية لتركيب السكان الديموغرافي في المملكة الأردنية، الكرة الأرضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية. إضافة إلى كتب له بالإنجليزية[١].

علي بن حسين العطاس
(١٣٠١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦م)

عالم محدِّث.

ولد في حريضة من أعمال حضرموت في بيت علم، وأخذ عن علمائها وعلماء الحرمين الشريفين، عاش في جاكرتا. كان ذا مكانة، محترمًا. أمضى حياته في نشر العلم. روى عن محمد علي قدس وآخرين، وروى عنه مسند زمانه أبو الفيض محمد عيسى الفاداني، وكانت جنازته حافلة. توفي يوم ١٦ صفر.
وله عدة مصنفات، منها: تاج الأعراس في مناقب الحبيب القطب صالح بن عبدالله العطاس (ت ١٢٨٠هـ) ترجم فيه لكثير من شيوخ العلم ورجال الفضل ومن تسلسل الشيوخ السابقين العلماء، وطبع في مجلدين بأندونيسيا. وله مؤلفات أخرى مفيدة[٢].

علي بن حسين العلوي
(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين قصفة
(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حسين كرار
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن حسين مِجَلِّي
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم زيدي قاض.
من اليمن. درَّس بتعز وتولَّى الإفتاء فيها بعد الثورة. عمل قاضيًا طوال خمسين عامًا في مناطق مختلفة، منها إب ورداع وتعز، ودُفن بذمار.
له مؤلفات واجتهادات في العلوم الشرعية، وتعليقات كثيرة على «شرح الأزهار»[٣].

علي بن حسين بن مسلَّم
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن الحسين الهاشمي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

كاتب وواعظ شيعي خطيب.
ولد في النجف. درس على علماء شيعة، ولازم صالح الحلي الخطيب المشهور. عضو في إدارة جمعية الرابطة الأدبية. انتقل إلى بغداد فكان واعظًا ومرشدًا، وأنشأ في بيته ندوة أدبية. وكان سلس البيان، أرخ في شعره لمناسبات. مات في ٢٣ صفر.
طُبع له: ثمرات الأعواد (٢ مج)، شرح ميمية أبي فراس، محمد بن الحنفية، واقعة النهروان والخوارج، تاريخ من دفن من الصحابة في العراق، تاريخ الأنبار، الحسين عليه السلام في طريقه إلى الشهادة، كميل بن زياد، عقيلة بني هاشم، وفاة الإمام الكاظم، المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة، الهاشميات (شعر عامي)، ديوان جعفر الخطي (تحقيق)، الدرة البهية في فضل كربلاء وتربتها الزكية/ حسين البراقي (تحقيق). وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [٤].

علي حسين الوردي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

عالم اجتماع.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس بأمريكا عن ابن خلدون، عيِّن مدرسًا لعلم الاجتماع في

الكتاب الذي صدر فيه. وفي كتابه (طيور الجنة) سيرة مفصلة عنه، وثبت بأعماله.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب ٥/ ٣٨٢. وهو غير سميه العالم، إمام وخطيب جامع الأنبياء بالفلوجة، الذي قتل يوم الأحد ١٢ رجب ١٤٢٧هـ.

(٢) تشنيف الأسماع ص٣٩٨، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦٢، شمس الظهيرة في نسب أهل البيت.../ عبدالرحمن بن المشهور (طبعة دار المعرفة بجدة) ١/ ٢٦٨ الحاشية، فيض المبدي بإجازة الشيخ محمد عوض منقش الزبيدي/ محمد ياسين الفاداني، ص٦٥.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٤٠٩ (ووفاته هنا ١٤٠٩هـ)، هجر العلم ١/ ١٢٢.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٨٥.

كلية الآداب، ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس). اشتغل في آخر حياته بكتابة مذكراته. وكان صاحب أفكار، وعلامة فكرية في التاريخ الثقافي ببلده. توفي في ١٧ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس).

كتبت عنه الصحف والموسوعات، وقدمت فيه رسائل ماجستير ودكتوراه، منها:

علي الوردي: شخصيته ومنهجه وأفكاره الاجتماعية/ إبراهيم الحيدري.

وصدر فيه كتاب: علي الوردي: مجالسه ومعاركه الفكرية/ سلام الشماع.

وقد نُقد كتابه «وعاظ السلاطين» من قبل سهيل السيد نجم العاني، وصدر في بغداد عام ١٣٧٤هـ بعنوان: حكم المقسطين على كتاب وعاظ السلاطين، ويقع في ٢٧٢ص.

قال في المقدمة: اجترأ مؤلفه فيه على الدين ونقَّد من طريق جليٍّ وخفيٍّ شريعة سيد المرسلين، وأوسع السلف ورجال الدين تنقيدًا وانتقاصًا ومذمة، ولم يرقب في حرمتهم إلًّا ولا ذمَّةً...

وذكر باحث أنه «اعتذر إلى القرَّاء عن بعض كتاباته السابقة، ولكنه تمسَّك بضرورة تنقية الدين عما لحق به من أدران السلاطين».

وصدر كتاب: مطارحات علي الوردي: كتابات الضدّ/ سعدين خضر (وفيه معاركه الفكرية).

له ما يقرب من (١٠٠) كتاب، ومن المطبوع منها: الأحلام بين العلم والعقيدة، أسطورة الأدب الرفيع، خوارق اللاشعور أو أسرار الشخصية الناجحة، دراسة في طبيعة المجتمع العراقي، دروس من حياتي، الطبيعة البشرية: محاولة في فهم ما جرى، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، من وحي الثمانين، منطق ابن خلدون في ضوء حياته وشخصيته، وعاظ السلاطين: رأي صريح في تاريخ الفكر الإسلامي في ضوء المنطق الحديث. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي حسين يعقوب

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

عالم جليل.

من أصل ألباني يوغسلافي، من المشايخ الأتراك الذين هاجروا من تركيا الكمالية إلى مصر. تخرَّج في الأزهر، وعمل موظفًا بمكتبة جامعة فؤاد الأول في ذلك الوقت.

لازم شيخ الإسلام مصطفى صبري (ت ١٣٧٣هـ) طوال مدة إقامته بمصر، وكانت له معرفة جيدة به، ومن المقرَّبين جدًّا إليه. واعتبر من تلاميذه وبمثابة ابنه. مكث في مصر أكثر من ثمانية عشر عامًا، ثم عاد إلى تركيا واستقرَّ في استانبول، وصار له طلاب علم من مختلف الأجناس، يدرسون عليه في منزله، الذي أصبح لا يبرحه لإصابته بمرض الفالج[2].

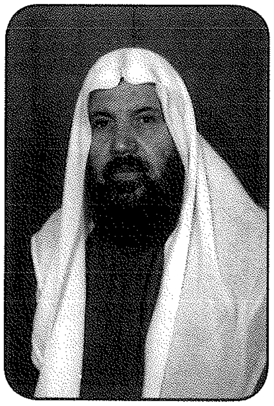
علي الحسيني = علي عبدالحسين الحسيني

علي حلمي = علي محمود محمد حلمي

علي بن حمد خشّان

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

عالم سلفي.



ولادته في كفر كنا التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين. هاجر مع والده عام النكبة إلى سورية واستقرَّ بها، ولازم الشيخ محمد ناصر الدين الألباني فكان من أقدم تلامذته، وصار مرجعًا في أخباره، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق. اضطرَّ لمغادرة دمشق إلى السعودية، واتصل بالشيخ عبدالعزيز بن باز، وردَّ عليه في موضوع الاستعانة بالكفار في رسالة بعثها إليه، أُقيل بعدها من عمله. وكان له برنامج إذاعي باسم (فتاوى على الهوى) في إذاعة كردفان. وقد عمل في نظام الحركة الإسلامية، واتسعت معرفته الحديثية. وكان جريئًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وعانى من ظلم حكام البعث. عمل في الدعوة في الدول الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقًا. وكان كريمًا، مهتمًا بتزويج شباب الإسلام وشاباته، ومساعدة المحتاجين. ثم أقام في قطر، وبها توفي ليلة الأربعاء ٢١ محرم، ٥ كانون الأول، وهو يصلي قيام الليل.

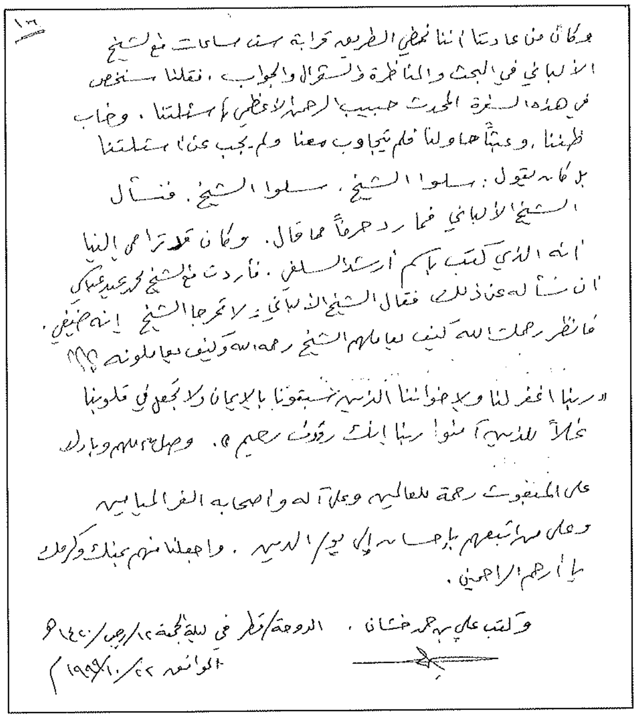
قدَّم لكتب وراجعها وعلق عليها، وطُبعت له رسالة بعنوان: وجوب الرجوع إلى الكتاب والسنة وخطر التقليد. وله عدد آخر من الكتب[3].

---

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص١٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٧، الفيصل ع ٢٢٦ ص١٢٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٠ (وفيه أنه توفي ببغداد يوم ١٧ تموز)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٤٥، المؤرخ العربي ع ٥٦ ص٢٣٩، الحياة ع ١٤٧٤٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٦٦. وصورته من موقع شهريار.

(٢) الشيخ مصطفى صبري وموقفه من الفكر الوافد/ مفرح القوسي، ص٦٣٦.

(٣) الموسوعة الحرة ٥/١٢/٢٠١٢م، وما كتبه الأستاذ محمد بن لطفي الصباغ في موقع الألوكة ٢٨/١/١٤٣٤هـ، وهو الذي قال إنه كتب عددًا من الكتب، وأنه لن يذكر عناوينها الآن. وصورته وخطه إهداء من الأستاذ أيمن ذو الغنى للتتمة.


١٦٦
وكان من عادتنا أننا نقطع الطريق قرابة ست ساعات مع الشيخ
الألباني في البحث والمناظرة والسؤال والجواب. فقلنا سنخص
في هذه السفرة المحدث حبيب الرحمن الأعظمي بأسئلتنا. وخاب
ظننا، وحينما حاولنا فلم يتجاوب معنا ولم يجب عن أسئلتنا
بل كان يقول: سلوا الشيخ، سلوا الشيخ. فسأل
الشيخ الألباني فما رد حرفاً مما قال. وكان قد تراءى إلينا
أنه الذي كتب باسم أرشد السلفي. فأردت مع الشيخ محمد عيد عباسي
أن نسأله عن ذلك فقال الشيخ الألباني: لا تحرجا الشيخ إنه ضيف.
فانظر رحمك الله كيف يعاملهم الشيخ رحمه الله وكيف يعاملونه؟؟؟
«ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا
غلاً للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم». وصلى الله وسلم وبارك
على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الغر الميامين
وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. واجعلنا منهم بمنك وكرمك
يا أرحم الراحمين.
وكتب علي بن حمد خشان. الدوحة/قطر في ليلة الجمعة ٢٠/رجب/١٤٢٠هـ
الموافق ٢٢/١٠/١٩٩٩م

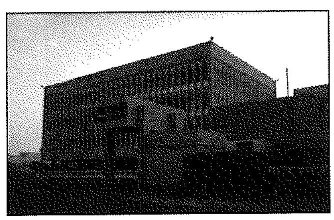
علي خشان (خطه وتوقيعه)

علي الحمد الصالحي
(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

عالم ناشر.



ولد في مدينة عنيزة بنجد، وكان والده محبًا للعلماء، فشجعه على حفظ القرآن الكريم، وزجّه في حلقات العلم والعلماء، حتى حفظ كثيرًا من المتون والأشعار، ودرس أمهات الكتب، ولازم شيخه عبدالرحمن بن ناصر السعدي، وعهد إليه تدريس النشء. ومن شيوخه أيضًا محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالرزاق عفيفي. انتسب إلى كلية الشريعة، فالمعهد العالي للقضاء. وعدّ من المؤسّسين لمكتبة عنيزة العامرة بأمهات الكتب، جلب لها الكتب والأثاث، وأتى بالمخطوطات من مظانها، حتى اجتمع فيها ما يقارب (٤٠٠٠٠) كتاب، وصارت هذه المكتبة فيما بعد مكان إلقاء دروس العلامة ابن سعدي، ومحلَّ البحث والاجتماع لطلابه. وعمل مديرًا لمستودعات الكتب بدار الإفتاء في السبعينات الهجرية، وأنشأ مؤسَّسة النور للطباعة والتجليد التي اعتبرت من أقدم المطابع في الرياض، وقد أعادت طباعة أمهات الكتب. وكانت له مشاريع خيرية داخل السعودية وخارجها. وافاه الأجل وهو منهمك في مراجعة الأجزاء الأخيرة من تفسير جمعه، يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى.



مكتبة عنيزة .. التي أسهم علي بن حمد الصالحي كثيرًا في تزويدها بالكتب والمخطوطات

طبع على نفقته مجموعة من الكتب، كما ترك مجموعة من المؤلفات، هي: الضوء المنير على التفسير (٦ مج، وقد جمعه من كلام العلامة ابن القيم من خلال مؤلفاته، وبقي فيه قرابة خمسة عشر عامًا)، البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع عبدالرحمن بن محمد الدوسري)، التنبيهات حول المقام ومنى واقتراحات، رسالة الإمام عبدالعزيز الأول (طبع وتصحيح، يعني رسالة عبدالعزيز بن محمد آل سعود المتوفى سنة ١٢١٨هـ)، نواة التفسير لجزء عمَّ وتبارك، دعوة المسلمين إلى احترام شعائر الدين (وترجم إلى الإنجليزية)، ثلاثة الأصول وأدلتها/ محمد بن عبدالوهاب (طبع وتصحيح)، العطار والقاسم في الميزان، مجموع الصالحي في حمى التوحيد[1].

علي حمدالله بشير = محمد علي حمدالله

علي حمدان الرياحي
(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حمدي الجمال
(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

صحفي.



ولد في القاهرة. تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم في معهد الصحافة. عمل سكرتيرًا لتحرير صحيفة الزمان عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، ثم محررًا سياسيًا بـ«أخبار اليوم»، ونائبًا لرئيس تحرير «الأخبار»، ومديرًا لتحرير الأهرام لمدة ١٨ عامًا، ثم أصبح رئيسًا لتحريره، فرئيسًا لمجلس إدارته. وتعيَّن نقيبًا للصحفيين مرتين عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). وكان أول رئيس لتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط عند إنشائها عام

(١) تعريف به في آخر الجزء السادس من تفسير «الضوء المنير»، علماء نجد ٥/ ١٨٠، نوادر المخطوطات السعودية/ دارة الملك عبدالعزيز ص٢٨. وصورته من موقع عائلة الصالحي. وله موقع على الشبكة العالمية للمعلومات.

١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). مات في واشنطن خلال رحلة عمل كان يرافقه فيها الرئيس حسني مبارك عندما كان نائبًا للسادات.

علي حمدي الجمال كان أول رئيس تحرير لوكالة أنباء الشرق الأوسط

ومن عناوين كتبه: العملاق الأصفر، النزاع الهندي الصيني[1].

علي حمود عفيف

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.



ولد في بيت الفقيه بمحافظة الحديدة في اليمن، تخرج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين، درَّس وأدار، مدير عام بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم بإذاعة صنعاء، مدير مسؤول لتحرير صحيفة الثورة، مات بمدينة الحديدة يوم ١٢ شوال، ٢٩ كانون الثاني (يناير).

دواوينه الشعرية: حبيبتي اليمن، جمر على الورق، السفر في الأجفان[2].

علي حمودة الخضري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شيخ مرشد.



من مصر. شيخ الطريقة السعدية، إحدى أكبر الطرق الصوفية بمصر والعالم الإسلامي، أُسندت إليه الطريقة في مصر عام ١٣٦٢هـ عن والده في القاهرة. توفي يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ أكتوبر[3].

علي الحوسي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي حيدر سليمان

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

دبلوماسي وزير.



ولد في رواندوز بلواء أربيل العراقية، وأكمل دراسته في العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية، عاد ليدرِّس ويكون مفتشًا تربويًا، ثم كان معاون مدير الداخلية، فسكرتيرًا ثالثًا للمفوضية العراقية بروما، ونقل إلى مفوضية القاهرة، وقد فُصل عن الخدمة واعتُقل. ثم زاول الأعمال الحرة وانتُخب نائبًا، ثم كان وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ووزيرًا للمواصلات ووزيرًا للإعمار، فالاقتصاد، ثم سفيرًا في عدة عواصم عالمية، ووكيلًا لوزارة الخارجية.

وله كتب، مثل: تاريخ أوربا الحديثة، تاريخ المدنية الأوربية، تاريخ الحضارة الأوربية الحديثة[4].

علي الخاقاني = علي بن الحسن الخانقاني

علي الخاقاني = علي بن عبد علي الخاقاني

علي الخرجي = علي بن سعد الخرجي

علي خشان = علي بن حمد خشّان

علي خضر ريشة

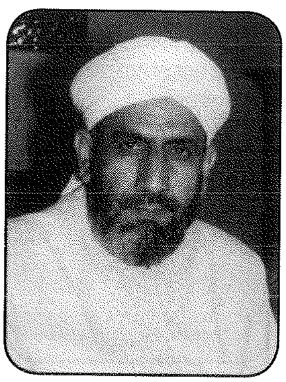
(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خضر الزند

(١٣٧٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

عالم داعية.



من مواليد بغداد. تخرَّج في قسم الهندسة بالجامعة التكنولوجية، عمل في مؤسَّسات الدولة، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على إجازة في التلاوة والتدريس، وعلى الشهادة العلمية لإقراء القرآن. أمَّ وخطب في جامع الصديق بالغزالية، ووقع على وثيقة مكة لحقن دماء المسلمين في العراق، واشترك في مجلس علماء العراق، وانتمى لصفوف الحزب الإسلامي، وكان مسؤولًا عن مكتب

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٣٩، الأهرام ع ٣٦٤٣٦ (١٤٠٧/١/٧هـ)، وع ٤١٨٨٣ (١٤٢٢/٥/١٨هـ)، أعلام الصحافة في مصر ١/ ٣٨٣.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٦، معجم البابطين ٣/ ٦٠٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٢.

(٣) جريدة الرأي، واليوم السابع ٢٠١٢/١٠/١٦م.

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨.

الدعوة والإرشاد فيه. ودرَّس الكثير من الطلاب أصول التلاوة والتجويد، وأسَّس حلقات لتحفيظ القرآن الكريم، وفتح مراكز لتنمية شؤون المرأة المسلمة وأدارها مع أسرته، وأسهم في إعادة إعمار مدينة الفلوجة بعد تدميرها من قبل الأمريكان، مع متابعة لعوائل الأسرى والمفقودين، وإعادة إعمار المساجد المهدمة، وأسهم في تأسيس المدرسة الإسلامية للبنات في جامع الصديق، وفي رعاية الأيتام، واستمرَّ نشاطه الدعوي والاجتماعي (٣٠) عامًا. اغتالته جماعة من المسلحين في ١٧ جمادى الأولى، ٢ حزيران[1].

علي خلقي
(١٣٣٠ – ١٤٠٥هـ = ١٩١١ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خليفة
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

طبيب.



أستاذ ورئيس وحدة تشخيص الأورام بكلية الطبّ في جامعة عين شمس بمصر، رئيس قسم الكيمياء الحيوية ورئيس وحدة تشخيص الأورام بها أيضًا، رئيس الجمعية المصرية لدلالات الأورام، رئيس جمعية حوض البحر الأبيض لدلالات الأورام. أشرف على أكثر من (٢٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، مات في ٢٣ محرم، ٢٦

(١) منتدى الرابطة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م، موسوعة شهداء الدعوة والحركة الإسلامية في العراق (موقع، ١٤٣٤هـ).

آذار (مارس).

نشر أكثر من (٢٠٠) بحث علمي.

وله كتاب مخطوط بعنوان: علماء أضاؤوا ظلام البشرية [2].

علي خليل
(١٣٣٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٥م)

خبير إعلامي.

من مصر. بدأ رحلته مع الإذاعة إبان افتتاحها سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، وكان سكرتيرًا للقسم العربي بها، وترقى فيها إلى أن أصبح سكرتيرًا عامًا للمجلس الأعلى للإذاعة، وحصل على رتبة الباكوية في العهد الملكي. استبعد بعد ثورة يوليو، ثم انطلق إعلاميًا بارزًا من خلال الأمم المتحدة، وأصبح واحدًا من أربعة شغلوا درجة الرئاسة الشرفية مدى الحياة للاتحاد العالمي لجمعيات الأمم المتحدة، وكان قبلها مدير مكتب الأمم المتحدة للإعلام بالشرق الأوسط. عضو أكاديمية العلوم السياسية بنيويورك. عاد إلى مصر مشاركًا. وكانت له مقالات في الصحف. توفي يوم الأربعاء الأول من جمادى الآخرة، ٨ حزيران (يونيو)[3].

علي خليل الجهاني
(١٣٧٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ –٢٠٠٩م)

كاتب مسرحي.



(٢) الأهرام ٩ أكتوبر ٢٠٠٣م، و ع ٤٢٨٦٦ (٢٧/٢/١٤٢٥هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٩٣ (١١/٥/١٤٢٦هـ) والعدد الذي يليه.

من مواليد بنغازي. برزت هوايته المسرحية مذ كان طالبًا. انتسب إلى المسرح العام، وأنشأ (شعبة الأشبال) وأشرف عليها ودرَّب عناصرها، كما نشط في النادي الأهلي ببنغازي، وشارك في العمل المسرحي بالبيضاء. وقضى أربعين عامًا يكتب ويمثل ويخرج، وقد تميَّز بكتابة المسرحيات الاجتماعية، وكان غزير الإنتاج.

من المسرحيات التي ألفها وأعدَّها وأخرج معظمها: السجناء، السنابل، الهامة، مملكة الضياع، ثلاث صبايا، الشياطين، الاختيار، المرابط، العذاب كلام الناس، الندم، ريم[4].

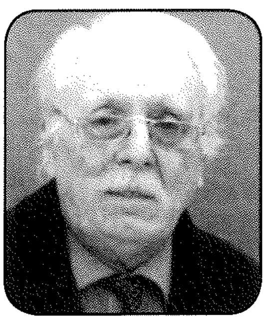
علي الخليلي = علي فتح الله الخليلي

علي خوجلي الأسواني
(١٣٣٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي خوجه
(١٣٤٢ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ – ٢٠١٠م)

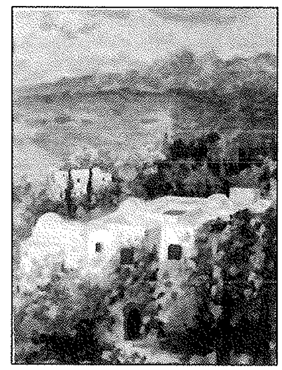
فنان تشكيلي متخصِّص في فنِّ المنمنمات.



من الجزائر. تعلم هذا الفنَّ على يد خاله عمر راسم، وعرض لوحاته في العديد من المعارض الفردية والجماعية، وفي أولى المعارض المنظمة بالجزائر عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وأصبح عضوًا مؤسِّسًا للاتحاد الوطني للفنون التشكيلية، وكان عضوًا – كذلك – في لجنة التحكيم الدولية للمعرض

(٤) موقع جمعية بيت درنة الثقافي (إثر وفاته)، موقع سريب في مدونات مكتوب ٢٣/٣/٢٠٠٩م) وغيره.

الدولي الأول الذي ينظم كل سنتين للفنون التشكيلية بالجزائر، ثم كان رئيس اللجنة في المعرض التالي. وقد درَّس في مدرسة الفنون التشكيلية بالعاصمة، وحصل على الجائزة الوطنية الكبرى للرسم، وغيرها من الجوائز. وله لوحات في كبريات المتاحف العالمية. توفي يوم ٢٢ شعبان، ٢ أغسطس[١].



لوحة للفنان علي خوجة

علي درويش مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

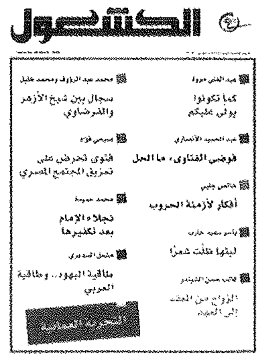
علي درويش ملكي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

من شحيم بقضاء الشوف في لبنان، أصل أسرته من بني الحاج شحادة، كتب في الصحف، أسَّس مجلات: نجوم لبنان، السينما، الأسبوع. واعتبر بذلك من مؤسِّسي الصحافة الفنية في بلده. كما أصدر مجلات: الوطنية، الثقافة الوطنية، الكشكول. وغيرها.

(١) موقع الإذاعة الجزائرية (إثر وفاته)، موقع إخبارية الفنون التشكيلية ٢/٨/٢٠١٠م. ولوحته من موقع فنون بوكرش.



علي درويش ملكي أصدر مجلة (الكشكول) وغيرها

وله كتب مطبوعة، منها: الجاسوسية الصهيونية في البلاد العربية: أخطر الوقائع عن مغامرات الجواسيس اليهود في لبنان وسورية وفلسطين، المحاربون: رواية تاريخية رائقة حافلة بأعمال البطولة والمغامرات/ رافاييل سابا تيني (إعداد وتقديم)، إلياذة هوميروس، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي (إعداد وتقديم وتحقيق) [لعلها مسروقة من شرح محمد محيي الدين عبدالحميد][٢].

علي دشتي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الدلاهمة = علي مصطفى الدلاهمة

علي دمر = محمد عالي حمراء

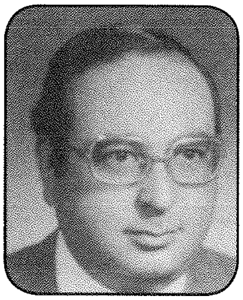
علي الديب = علي محمد الديب

علي ذو الفقار علي شاكر

(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

أديب تربوي محقق.

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/ ١٨٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٧٤، مع إضافات.



ولد في القاهرة، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل في الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية، ثم بمعهد المخطوطات، ثم درَّس في كلية المقاصد الإسلامية والجامعة الأمريكية ببيروت، ومات هناك. وقد شارك في مؤتمرات علمية ومهرجانات شعرية، وأعدَّ وقدَّم برنامج «آية وحديث» للإذاعة البريطانية، ونُشرت له قصائد عدة.

وله من الكتب: ديوان تأبَّط شرًا (جمع وتحقيق، أصله ماجستير)، آية وحديث، الخاطريات لابن جني (تحقيق)، السلطة التشريعية في الدساتير العربية: دراسة مقارنة (بحث)، مدونة الصحافة العربية (تحرير)[٣].

علي راضي الساعدي

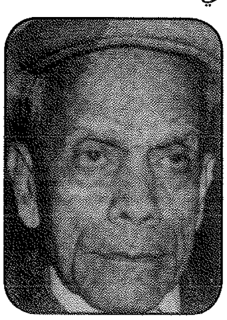
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الراعي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

ناقد مسرحي.



ولد في بنها بمصر. حصل على الدكتوراه في أدب المسرح من جامعة برمنجهام.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كبير المذيعين ومخرج إذاعي. مدرس اللغة الإنجليزية في جامعة عين شمس. محرر أدبي في صحيفة المساء. رئيس تحرير مجلة المجلة، رئيس مؤسَّسة المسرح والموسيقى، أستاذ الأدب المسرحي المعاصر بالكويت، رئيس تحرير مجلة (الهلال) لمدة شهرين. أنشأ عدة مسارح وفرق. عمل في الأهرام من ١٤١٥هـ حتى وفاته. حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات المسرحية الدولية. حصل على جائزة الدولة التقديرية وجائزة الكويت للتقدم العلمي. وله مذكرات. مات في الأول من شوال، (١٨) كانون الثاني (يناير).

له كتب كثيرة، تأليفًا وترجمة، منها: المسرح في الوطن العربي، فنّ المسرحية، الرواية في الوطن العربي، المستنيرون/ تولستوي (ترجمة)، مسرحيات ومسرحيون، الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري، توفيق الحكيم: فنان الفرجة وفنان الفكر، الكويت، دراسات في الرواية المصرية، بيرجنت/ ابسن (ترجمة)، مسرح الدم والدموع، مسرح الشعب، شخصية المحتال في المقامة والرواية والمسرحية، جورج برناردشو: أصوله الفنية والفكرية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي بن رجب الروحاني

(١٣٥١ – ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٥م؟)

من علماء الشيعة.

ولد في نجف آباد بأصفهان، وفي نجف العراق حضر الأبحاث العالية على علماء شيعة، واختير مدرسًا في «جامعة النجف الدينية» مدة طويلة، ثم رجع إلى إيران وسكن قم سنة ١٤٠١ وقام بوظائفه االدينية والتدريس حتى وفاته.

طُبع له: الفرقان في تفسير القرآن، أصول الإسلام وفروعه، الإمام الحسين ومناؤوه، المعارف، ترجمة مسائل موسى جار الله. والمخطوطة: الوصول إلى مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم، إعجاز القرآن، المواهب في علي بن أبي طالب عليه السلام، القبسات، التنقيح في شرح وسيلة النجاة في الفقه، فاجعة كربلاء، مسلم بن عقيل، الحجاب في الإسلام[2].

علي رضا = علي بن عمر رضا

علي رفعت الجمال = رفعت علي سليمان الجمال

علي رفعت حمدي

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

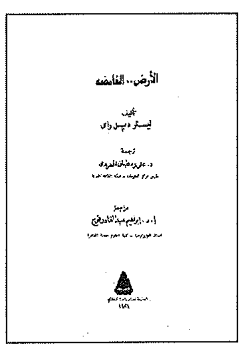
علي رمضان الحديدي

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

باحث ومستشار علمي.

من مصر. رئيس مركز المعلومات بهيئة الطاقة الذرية، مستشار علمي برئاسة الجمهورية، حائز على جائزة أفضل بحث علمي من الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفي في شهر شوال، ديسمبر.

من ترجماته: الأرض الغامضة [في الجيولوجيا]/ ليستر ديل راي.



علي الزوابري

(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)

مقاتل قيادي.

من الجزائر. أسَّس عام ١٤٠٩هـ تنظيمًا مسلحًا يدعى «جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» التي اعتبرت من أوائل التنظيمات المسلحة التي أعلنت معارضتها الحكم الجزائري في العمل الديمقراطي الذي باشرته الجبهة الإسلامية للإنقاذ. وقد قُتل في اشتباك مع مصالح الأمن. وهو شقيق عنتر الزوابري أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» الذي قُتل أيضًا عام ١٤٢٢هـ[3].

علي الزيبق

(١٣٥٠ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٨م)

أديب شاعر.

ولد في حلب، لم يكمل تحصيله العلمي بكلية الحقوق. عمل مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، واهتمَّ بها اهتمامًا كبيرًا، وخصَّ جناحًا منها لتاريخ حلب. ثم شغل منصب مدير معهد الفنون التطبيقية، ونظم الشعر، وشارك في الأنشطة الأدبية، ثم اعتزل، وكان ذا اتجاه وجداني وغنائي في شعره، وبينه وبين سعيد عقل رابطة مودة، ويقول إنه «يؤمن بالحداثة انطلاقًا من الأصالة»! مات يوم الخميس ٢١ رجب، ٢٤ تموز.

دواوينه الشعرية: سامبا، النبعة اليتيمة، شلحة ناي.

وله من الكتب المخطوطة: قصة القلم في حلب، الحرية والالتزام في الأدب العربي، التجديد في الشعر العربي، الخط البياني في الشعر العربي، عقائد وأفكار.

ودواوينه المخطوطة: أرجوحة الهمّ، ملحمة محمد، الوتر الذبيح[4].

---

(١) الأهرام (١٨/١/٢٠٠٤م)، وع ٤٣١٤٢ (٨/١٢/١٤٢٥هـ)، القافلة ع ٦ مج ٥٦ (نوفمبر ٢٠٠٧م) ص٦٨، موسوعة أعلام مصر ص٣٤٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣٨.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠.

(٣) الحياة ع ١٤٢٠٧ (١٠/٢/٢٠٠٢م).

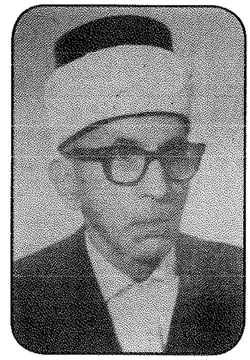
(٤) مما كتبه فواز حجو في صحيفة الجماهير الحلبية بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٠٨م، معجم المؤلفين السوريين ص٢٣٢، أدباء

علي أبو زيد
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الزين
(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أديب ومؤرِّخ وطني.



من بلدة جبشيت في قضاء النبطية بلبنان، وولادته بالنجف. تلقَّى علومه الدينية في النجف، لكنه لم يستكملها لمرضٍ ألمَّ به. أسهم في إنشاء «عصبة الشبيبة العاملية النجفية». نشر نتاجه في مجلة «العرفان» اللبنانية. أقام «منتدى التضامن الثقافي في صور» كما أسَّس في جبل عامل (عصبة الأدب العاملي).

ندوة عنه بعنوان: الشيخ علي الزين: نشأته ونتاجه الفكري والثقافي والديني.

ترك عدة مؤلفات مطبوعة، منها: مع الأدب العاملي: دراسة ونقد وتحليل، مع التاريخ العاملي، موقف الشعر العربي من القصة، من أمالي الوحدة، العادات والتقاليد في العهود الاقتطاعية، من أوراقي (وفيه بعض ذكرياته وتعليقاته ومقالاته التي نشرها في العرفان)، للبحث عن تاريخنا في لبنان (يعني الشيعة)، أوراق أديب، فصول من تاريخ الشيعة في لبنان[1].

من حلب ٣/ ٢٢٥، معجم أدباء حلب ص١٩٢، حلب في مائة عام ٣/ ٩٦ (وفيه ولادته ١٩٢٨م).

(١) الراصد ع ١ (كانون الأول ١٩٩٠) نقلاً عن النهار ١٩٩٠/٩/٢٥ (إعداد عمر نشوقاتي). وصورته من موقع

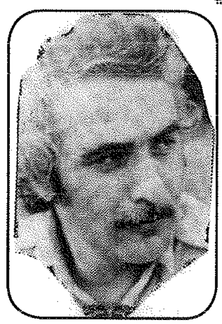
علي بن زين الزهراني
(١٤٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي زين العابدين = علي بن عابدين زين العابدين

علي زين العابدين الحسيني
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب روائي.



من مواليد غزة. حصَّل إجازة في تخصص إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة القاهرة، ودرس في معهد الإعلام بالقاهرة كذلك، عمل محررًا ومعلقًا ومعدًا للبرامج في إذاعة صوت فلسطين، ومديرًا لمكتب دار أخبار فلسطين هناك، ونشر فيها عددًا من قصصه القصيرة، وفي غيرها، وشارك في تأسيس (دار الفتى العربي) مع عدد من الكتّاب والفنانين ببيروت ورأس تحريرها مدة سنتين، ونشر مقالات وأبحاثًا في صحف ومجلات، أُصيب بتصلب عضلي منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) ونتج عنه عدم استطاعته التحرك إلا على كرسي متحرك. وكان عضو اتحاد الكتّاب العرب، واتحاد كتّاب فلسطين. توفي بالقاهرة يوم ١٣ صفر، ١٨ يناير.

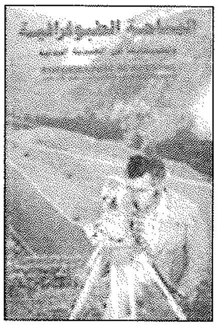
قصصه ورواياته: خميس يموت أولًا، عندما تبكي الألوان، أم الزيتونات، من حكايات الوطن (ستُّ قصص للأطفال)، كوكبنا الصغير. وتحولت روايته (سر البري) إلى

(أجداد العرب) وفيه وفاته ١٩٨٦م؟

فيلم سينمائي بعنوان: «الأبطال يولدون مرتين»، وتُرجم إلى اللغة الأوكرانية والروسية، وطُبع منها (٣٠٠) ألف نسخة. وله قصص أخرى للأطفال أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي سالم شكري
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس أكاديمي.



من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. توفي في الأسبوع الثالث من شهر رجب، الأسبوع الثاني من شهر آب (أغسطس).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: المساحة المستوية والمائية.

وله مع محمود حسني عبدالرحيم ومحمد شاد الدين مصطفى: المساحة التصويرية والقياس الإلكتروني ونظرية الأخطاء، المساحة الطبوغرافية وتطبيقاتها في الهندسة المدنية، المساحة الجيوديسية، المساحة المستوية: طرق الرفع والتوقيع، المساحة المستوية: الكميات والميزانيات.

علي سامي النشار
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، باحث كلامي فلسفي. ولد في القاهرة. انتقلت أسرته إلى موطنها في دمياط. تخرج في كلية الآداب بجامعة

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣٤٨/٥، موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥١٠.

علي بن سعد

القاهرة، وكان الأول في قسم الفلسفة. تتلمذ على أساتذة ومستشرقين، منهم لالاند وكواريه، وتوطدت صلته بالشيخ مصطفى عبدالرازق، وحصل على ماجستير تحت إشرافه، وكان عنوان رسالته «مناهج البحث عند مفكري الإسلام ونقد المسلمين للمنطق الأرسطي». درَّس في جامعة الإسكندرية، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة كمبردج ببريطانيا في موضوع «أبو الحسن الششتري: التصوف الأندلسي». عيِّن مديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية في مدريد، وأصدر هناك مجلة تعنى بالدراسات والبحوث التراثية. وعيِّن مستشارًا لمجلس قيادة الثورة المصرية (١٣٧٣هـ). وكان على صلة وطيدة بجمال عبدالناصر، وهو أخوه من الرضاعة. عاد ودرَّس في جامعة الإسكندرية، كما درَّس في جامعات بغداد وأم درمان ومحمد الخامس، وتتلمذ عليه أساتذة. وله أبحاث ومؤلفات عديدة أخذت شهرة واسعة وطبعت طبعات متعددة، وامتاز بأسلوب رصين وبلاغة عالية وفكر عميق. وكانت دعوته الالتزام بالمنهج الوسط في مدارس أهل الكلام، ويعني الأشعرية، مذهب أهل السنة والجماعة. وقد لقيت بعض كتبه إعجابًا شديدًا، مثل «شهداء الإسلام في عهد النبوة»، وبعضها لقيت نقدًا لاذعًا، مثل كتابه «نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام» الذي تهجَّم فيه على صحابة كرام رضي الله عنهم، وقال فيهم ما لا يليق، على أسلوب فرقة الشيعة، فلعله كان متأثرًا بهم. والله أعلم.

وممّا كُتب فيه من نقد:

الإعلام بنقد كتاب نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام للدكتور علي سامي النشار/ محمد بن سعيد القحطاني.- الدمام: دار ابن الجوزي، ١٤١٢هـ، ٥١ص.

كما قدمت فيه رسالة دكتوراه باللغة الإنجليزية بعنوان:

إشكالية الفلسفة العربية الوسيطة في الفكر العربي المعاصر: نموذجين: علي سامي النشار (إسلامي)، محمد عابد الجابري [في مصدره: محمد عيد الجابر؟] (علماني)/ إيمان الصالح.- دمشق: جامعة دمشق، ١٤٢١هـ.

ورسالة دكتوراه أخرى بعنوان:

علي سامي النشار وموقفه من الفرق: عرض ونقد/ أبو زيد بن محمد مكي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٧هـ، ١٠٤٧ ص (وقد طُبعت).

وأخرى ماجستير: علي سامي النشار وآراؤه الكلامية/ عزة محمد الجندي (جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٤هـ).

ومن كتبه وتحقيقاته: بدائع السلك في طبائع الملك/ محمد بن علي بن الأزرق (تحقيق وتعليق)، شهداء الإسلام في عهد النبوة، نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام (عدة أجزاء)، الشهب اللامعة في السياسة النافعة/ عبدالله بن يوسف بن رضوان، ت٧٨٥هـ (تحقيق)، صون المنطق والكلام عن فنّ المنطق والكلام/ للسيوطي (تعليق) ويليه مختصر السيوطي لكتاب نصيحة أهل الإيمان في الرد على منطق اليونان لابن تيمية، المنطق الصوري منذ أرسطو وتطوره المعاصر، عقائد السلف للأئمة: أحمد بن حنبل والبخاري وابن قتيبة وعثمان الدارمي (بالاشتراك مع عمار جمعي الطالب. وهو تعليق على عدة كتب)، الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم/ ابن طاهر البغدادي، اعتقادات فرق المسلمين والمشركين/ فخر الدين الرازي، بحث في الصوفية والفرق الإسلامية/ مصطفى عبدالرازق (علق عليه محمد بدر؛ مراجعة وتحرير علي سامي النشار)، مناهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي، نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (بالاشتراك مع عباس أحمد الشربيني). وله كتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



علي بن سعد الخرجي
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

رسام كاريكاتير.



ولادته في «العشيرة» إحدى قرى محافظة سدير بالسعودية. درس الابتدائية والثانوية بالعراق، وحصل على دبلوم التربية الأساسية تخصُّص وسائل سمعية وبصرية من القاهرة، وتخرَّج في كلية الفنون متخصصًا في فنّ الكاريكاتير بالقاهرة أيضًا، كما ابتُعث إلى بريطانيا وحصل على أكثر من دبلوم في الوسائل السمعية والبصرية والأرصاد الجوية، وعاد ليتسلم إدارة مركز الخدمة الاجتماعية بالرياض، كما عمل رئيسًا لقسم الوسائل بوكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بالرياض، وأصدر مجلة «كاريكاتورية» أثناء عمله

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٧٢، مصابيح العصر والتراث ص١٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤١. وإضافات.

في مصلحة الطرق، وكانت تحمل رسوماته وتعليقاته الساخرة ويطبعها يدويًا، ثم عمل رسّام كاريكاتير في جريدة الرياض منذ عام ١٣٨٥هـ، وفي عدة دوريات أخرى، مثل: أهلًا وسهلًا، العهد الجديد (اللبنانية)، ثم جريدة الجزيرة بالرياض. وقدَّم برنامج (بابا علي) في إذاعة الرياض خمس سنوات (للأطفال)، وبرنامج (كاريكاتير على الهواء). وورد أنه مؤسِّس الكاريكاتير في الصحافة السعودية، وأنه رائد هذا الفنّ بها. وصمَّم مجسَّمات جمالية كذلك. وتوفي بالرياض يوم الأربعاء ٢٠ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر.

أصدر كتابين فيهما رسومه وتعليقاته، هما: أبو صالح والدنيا، خطوط وكلمات[١].

علي سعفان
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

خبير إعلامي.

من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الشريعة. التحق بالإذاعة ليعمل مذيعًا محررًا وقارئ نشرة أخبار بإذاعة صوت العرب، ثم عمل مراسلًا لها بالعراق والكويت، ومراسلًا مقيمًا بسورية، فكبيرًا للمذيعين فيها، ثم كان خبيرًا إعلاميًا بسلطنة عمان، ومستشارًا لرئيس الإذاعة المصرية، ووكيلًا لوزارة الإعلام. واستمرت مسيرته الإذاعية (٤٠) عامًا، كتب فيها وأعدَّ وقدَّم وأخرج العديد من البرامج السياسية والدينية والثقافية والعلمية والمنوعات، مع كتابة تعليقات سياسية وصحفية، وشارك في استقبال الرؤساء والملوك العرب، ورافق الرئيس حسني مبارك ضمن وفود إعلامية، ونقل وأذاع حفلات خارجية على الهواء لكبار الفنانين، وسجَّل معهم لقاءات إذاعية، كما التقى برموز الثقافة والعلم والأدب في مصر والعالم العربي وسجَّل لهم برامج، وحصل على ميداليات وشهادات تقدير. وقد نُعي في ١١ شعبان، ١٢ يوليو[٢].

علي سعيد أبو الحسن
(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

داعية حركي إعلامي.

ولد في الخرطوم، تخرَّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة أم درمان الإسلامية، وكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بجامعة النيلين. انتمى إلى حزب التحرير الذي تأسَّس في السودان عام ١٣٨٤هـ، وكان الناطق الرسمي للحزب الذي تعرَّض لتضييق من الدولة لدعوته إلى الخلافة، وقد شهد الحزب بقيادته لهذا المنصب نشاطًا إعلاميًا، فكان يعلق على كافة القضايا الإسلامية والوطنية، ويصدر بيانات موقعة باسمه، وشارك في عدد من الندوات والمنتديات المتخصصة داخل وخارج البلاد، منها برنامج «الشريعة والحياة» في قناة الجزيرة. مات يوم الخميس، الأول من ربيع الأول، ٢٠ أيار (مايو)[٣].

علي سعيد خلف
(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

تربوي كاتب.



من العيزرية بقضاء القدس، درس الشريعة الإسلامية واللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الأهلية، كما حصل على إجازة في اللغة العربية والآداب السامية من دار العلوم، وعمل في حقل التعليم أكثر من (٤٠) عامًا، كما عمل محررًا في جريدة (الدفاع) بيافا، وأصدر صحيفة (الشباب) الأسبوعية في القدس سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وأنشأ (مكتب علي للصحافة والنشر)، وكتب الكثير من المقالات، وخاصة في مجلة (القدس) منذ تأسيسها وحتى وفاته.

وصدر له من الكتب: الخليل ومقام سيدنا إبراهيم، مصايف فلسطين، دليل النقل العربي، شرح حكم المتنبي، ديوان شعر مخطوط، وغير ذلك من المخطوطات، وقد اشتهر بسلسلة تاريخية أطلق عليها (شيء من تاريخنا)، منها: القدس قبل ٢٠٠: علماء وأعلام من الريف القدسي، اليهود داخل السور القدسي[٤].

علي بن سعيد بن سبيت المنصوري
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي سعيد المصلّي
(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سلطان الحكمي
(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

نحوي أكاديمي.

---

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٣٠٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص١٨٣.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/١٧م، الأهرام ١١/ ٨/ ١٤٣٢هـ.

(٣) أخبار اليوم (السودان) ٢ يونيو ٢٠٠٤م.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٥٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٧م.



ولادته في المضايا إحدى مدن منطقة جازان جنوب السعودية، نشأ يتيم الأبوين، في بيت فضل ودين، ولع بالأدب والشعر منذ صغره، تتلمذ على علماء، وحصل على الماجستير في النحو من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، والدكتوراه في التخصص نفسه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم عيِّن أستاذًا بالجامعة نفسها، وعميدًا لشؤون المكتبات بها، ورئيسًا لقسم اللغويات، ورئيسًا لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، وحكَّم العديد من البحوث العلمية، وناقش رسائل علمية، وكتب مقالات في الصحف، وشارك في ندوات وملتقيات. وكان فصيحًا، محافظًا على صلاة الجماعة، محبًا للخير. توفي بالمدينة يوم الاثنين ٢٦ ذي القعدة، ١٣ نوفمبر.

مؤلفاته وتحقيقاته: الجُمل في النحو لابن شقير البغدادي (تحقيق، ماجستير)، الملخص في ضبط قوانين العربية لابن أبي الربيع الأندلسي (تحقيق، دكتوراه)، مسائل في النحو لأبي البقاء بن يعيش (تحقيق، نشر في مجلة الجامعة الإسلامية ع ٦٩، ٧٠)، تفسير الكتاب العزيز لابن أبي الربيع (دراسة وتحقيق سورة الفاتحة، نشر في المجلة السابقة ع ٨٥ – ١٠٠)، شرح القواعد النفيسة المعروفة بنظم المشكل في قواعد المعرب/ نظم القاضي محمد الأمين الأنصاري الدادمكي (تحقيق)، التنبيهات والاستدراكات، تعقبات بدر الدين الدماميني على بدر الدين الزركشي (تحقيق)، ملا علي القاري وجهوده في العربية مع تحقيق رسالتين من رسائله: إعراب الكلمة (أول) في حديث البراء في باب الصلاة من كتاب الإيمان في صحيح البخاري، وإعراب القاري على كلمة (أول) في صحيح البخاري (نُشرت الرسالتان في ملحق التراث بالمدينة ١٤١٠/٣/٢٧هـ و ١٤١٠/٥/٢هـ)، دروس العربية في جامع العدبس في مدينة إشبيلية في القرن السادس والسابع، الدرس النحوي في مدينة سبتة (بحث)، الدروس الإسلامية والعربية في المدارس الدينية والجامعات في جمهورية باكستان بين التقليد وفوضى التلفيق[1].

علي سلمان حسن = علي عيد حسن

علي بن سليمان الرومي

(١٣٥٠ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٢م)

قاض عالم.

ولد في محافظة الزلفي بالسعودية. كفَّ بصره وهو في الخامسة من عمره. حفظ القرآن الكريم، طلب العلم عند علماء الرياض، تخرج في كلية الشريعة ثم درَّس فيها. عيِّن رئيسًا لمحكمة المجمعة، وقاضيًا في محكمة التمييز بالرياض، فنائبًا لرئيس هيئة التمييز ورئيسًا للدائرة الجزائية الأولى. وكان إمامًا للمسجد الكبير بالدلم عندما كان قاضيًا بها، وإمامًا وخطيبًا بمسجد السدرة في الرياض، وأعطى فيه دروسًا في الفقه. اهتمَّ بأمور المجتمع، وكان يكتب ويناصح الولاة ويذكرهم بعظم المسؤولية، معطاء، متواضعًا، خلوقًا. مات عصر يوم الخميس (١٦) رمضان.

وُجد في تركته كتاب في التاريخ، وكان يهتمُّ بتسجيل الفوائد، فتجمَّع لديه ما ينتفع بها لو أنها أخرجت للناس[2].

(١) موقع مجالس بني الحكم (إثر وفاته).

(٢) الرياض ع (١٢٥٧٦) ١٤٢٣/٩/٢٤هـ، موسوعة أسبار ٢/ ٨٢٣، لقاء معه في مجلة «العدل» (فصلية تصدرها وزارة العدل السعودية) س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص١٨٥ – ١٩٥.

علي سليمان الساحلي

(١٣٤٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٤م)

رجل دولة، باحث شعبي.



ولد في بنغازي. نال إجازة في الحقوق من لندن، ودكتوراه في الأدب من جامعة البندقية بإيطاليا. أستاذ في كلية الآداب بجامعة قاريونس، عمل في المجال السياسي والسلك الدبلوماسي، فتولَّى وزارة المواصلات، والعدل، والمالية، والخارجية، وعمل سفيرًا في لندن، وروما، كما تولَّى رئاسة الديوان الملكي. اهتمَّ بجمع ودراسة الأدب الشعبي في ليبيا من خلال عضويته في لجنة جمع التراث الشعبي التي شكلتها الجامعة المذكورة، وشارك في ندوات ومؤتمرات. تفرَّغ للبحث والتدريس في الجامعة الليبية عند إنشائها وكان أحد مؤسِّسيها... ثم أسهم في تأسيس الحركة الأدبية الحديثة، وشارك في بناء الدولة «الحديثة». مات في عمَّان يوم الجمعة ٢١ أيار (مايو)، أو ٢٤ منه.

أصدر عددًا من المؤلفات التاريخية وغيرها التي احتوت على ترجمة لأهم الوثائق التاريخية الموجودة بالمكتبات الإيطالية.

وله: ديوان الشعر الشعبي (٢ مج)، حيث طاف ربوع البلاد لجمعه مع قافلة علمية أشرف عليها، وضمَّ مجموعة من دواوين الشعراء القدامى التي كانت في طريقها للانقراض.

وذكر له من المخطوط: شعرنا الشعبي: أصالته وبلاغته، دراسات في الأدب الشعبي[3].

(٣) الأهرام ع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢هـ)، معجم

علي بن سليمان الشيشكلي
(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سليمان الناصر
(١٣٦٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي السمان = علي بن علي السمّان

علي أبو سنّ = علي أبو عاقلة أبو سنّ

علي بن سهيل حاردان
(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي سيد عاشور
(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

مدرِّس، شاعر إسلامي.



ولد في قرية العتامنة التابعة لمدينة منفلوط بمصر، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درَّس في قريته وفي عدد من القرى المجاورة، وكان من جماعة الإخوان المسلمين. نظم شعرًا كثيرًا، ونُشرت له قصائد في مجلات، ومقالات في مجلة الرابطة.

وله كتاب: الزواجر في خطب المنابر.

وطبع له من الدواوين: دموع الوفاء (في رثاء أستاذه عبدالمنعم فارس)، بردة الصبا في مدح المجتبي (جاري في معانيها وجمالياتها بردة البوصيري)، وحي الهجرة.

وله ديوانان مخطوطان: بشائر الشباب، بورسعيد الظافرة[١].

الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٧٣.

علي سيدو الكوراني
(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي.



ولد بمدينة عمَّان من أصل كردي، بدأ دراسته الابتدائية بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٥م) ثم التحق بمدرسة صهيون الإنجليزية في مدينة القدس، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في السياسة والاقتصاد. وكان أول أردني جامعي. عيِّن أستاذًا للغة الإنجليزية في ثانوية عمّان الحكومية، ثم جرى تعيينه سكرتيرًا أولًا في وزارة الخارجية، ثم نُقل إلى جدة، وأصبح قائمًا بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها وتنقَّل في سفارات أنقرة ودمشق واليمن، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض.

وكتب خلال هذه المدة كتاب «من عمَّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية»، ثم طبع كتيبًا عن التعليمات القنصلية الأردنية كان مرجعًا لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية.

وله من الكتب أيضًا: القاموس الكردي الحديث: كردي - عربي، اللرولرستان (نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤).

ومما ترجم من كتب، ولا يزال بعضها مخطوطًا: الأكراد/ حسن ارفع، رحلة بين الشجعان/ دانا شميث، جمهورية مهاباد الكردية/ أيجلتون، الأكراد/ توماس بوا (وقد علق عليه في كثير من المواضع)، مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا/ محمد أمين بوزارسلان[٢].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي سيف الدين القنطار
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن سيف الله محمد توفيق علي
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي شائع هادي
(١٣٦٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٦م)

عسكري سياسي، شيوعي نشيط.



ولد في قرية الجليلة إحدى قرى الضالع في جنوب اليمن. شارك بفعالية في الجناح اليساري من الجبهة القومية، وعمل في عدد من المسؤوليات الحكومية والتنظيمية، وانتخب عضوًا سياسيًا باللجنة المركزية. حصل على دورة عسكرية في مجال القيادة

(٢) وترجمته من كتابه (القاموس الكردي)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٦٢، مجلة كوردفان ع ٤ (١٩٩٥م) ووفاته فيها ١٩٩٣م.

والأركان بالاتحاد السوفيتي، وعند عودته عمل مديرًا للدائرة السياسية بالقوات المسلحة، وكان يعمل على تربية القوات المسلحة للولاء للحزب والثورة وترسيخ القيم والمبادئ الحزبية القائمة على النظرية الماركسية اللينينية. ثم عيِّن وزيرًا للداخلية، مواصلًا سياسته لقمع المعادين للحزب والثورة. قُتل في ٣ جمادى الأولى، ١٣ يناير (كانون الثاني).

صدر فيه كتاب: علي شائع في رحاب الخالدين/ أعده مركز البحوث الحزبية التابع للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني بعدن[١].

(١) وما سبق من المعلومات عنه من الكتاب المذكور، وصورته من موسوعة الأعلام للشميري.

علي شريعتي بن تقي الدين

(١٣٥٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٧م)

كاتب ومفكر وداعية شيعي.



ولد في قرية مزينان بمحافظة خراسان شمال شرق إيران. تخرج من الجامعة في تخصص الأدب، وأرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا، ومن خلال نشاطه السياسي هناك إلى جانب دراسته أسَّس فرع أوروبا لحركة تحرير إيران، ونشط في دعم الثورة الجزائرية. وفي عام ١٣٨٣هـ عاد إلى إيران بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع، وشهادة الدكتوراه في تاريخ الإسلام، ودرَّس في جامعة مشهد، وأحيل على التقاعد بعد أربع سنوات ونصف من تدريسه في الجامعة بسبب نشاطاته. وفي سنة ١٣٨٩هـ تأسَّست حسينية الإرشاد التي أصبحت مركزًا لنشاطاته، وطبعت محاضراته، وسجِّلت أشرطة له ووزِّعت بالآلاف، لكنها أغلقت وسُجن (١٨) شهرًا. ثم غادر طهران متوجهًا إلى لندن ليبدأ مرحلة جديدة من النشاط. وفي ٣ رجب، الموافق ١٩ حزيران توفي ببريطانيا في ظروف غامضة، ودُفن بدمشق بجانب مقام السيدة زينب، بعد أن ترك أكثر من مائة عمل، ما بين فلسفي وفكري وأدبي، وعددًا كبيرًا من المحاضرات.

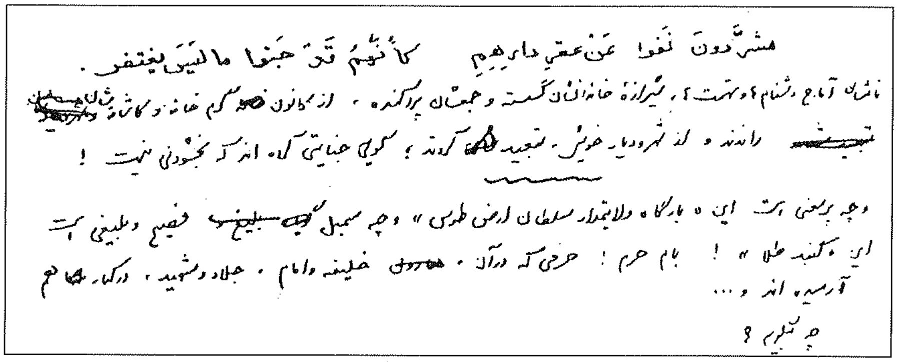
ومما كتب فيه:

هكذا تكلم علي شريعتي: فكره ودوره في نهوض الحركة الإسلامية مع نصوص مختارة من كتاباته/ محمد رسول فاضل علا.

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: الإسلام والإنسان، الأمّة والإمامة، الإنسان والإسلام ومدارس الغرب، الإنسان والتاريخ، الحجاب، الحرُّ: إنسان بين خيار الفاجعة والفلاح، الحسين وإرث آدم، الدعاء، سيماء محمد صلى الله عليه وسلم، العودة إلى الذات، فاطمة هي فاطمة، محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين: من الهجرة حتى الوفاة، النباهة والاستحمار.

ثم صدرت له «سلسلة الآثار الكاملة» عن دار الأميرة ببيروت، وتضم (٣١) كتابًا[٢].

(٢) الراصد ع ٢١ (تموز ١٩٩٢م) ص٧٢٤، الموسوعة العربية العالمية ١٤/ ١٢١ (وفيها أن نظرياته في علم الاجتماع الإسلامي نظريات أصيلة)، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٢٢.



علي شريعتي (خطه)

علي أبو شعيشع

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

مهندس داعية.



ولادته في محافظة الشرقية بمصر، انتقلت أسرته إلى محافظة كفر الشيخ، وتخرَّج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل مهندسًا للمساحة بدمنهور، ثم بكفر الشيخ، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٦هـ، وتتلمذ على الإمام البنا، ثم نشط في الدعوة وأصبح من رجالها المخلصين، وخاصة في تشكيل فرق الجوالة. كما انضمَّ إلى النظام الخاص، وشارك في جمع السلاح أثناء حرب فلسطين. اعتُقل عام ١٣٦٨هـ، ثم عام ١٣٨٥هـ، وعُذِّب في السجن الحربي، ثم اعتقل عام ١٤٠١هـ. ولما خرج انشغل بإعادة البناء التنظيمي للجماعة في كفر الشيخ، فكان أكثر وقته في الخارج، يدور على الشُّعَب والقرى لترسيخ دعوة الإخوان. وقد اقترن بامرأة مؤمنة صابرة ضربت المثل في الثبات والإخلاص، توفي في ٢٢ جمادى الأولى ١٧ نوفمبر. رحمهما الله.

من كتبه: يوميات بين الصفوف المؤمنة[٣].

(٣) المجتمع ع ١٧٧٣ (١٣/١٠/٢٠٠٧م)، موقع إخوان

علي الشكري

(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

أديب، باحث، مترجم.



ولد في مدينة فارسكور بمحافظة دمياط في مصر، وحصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه في الصحافة والإعلام من جامعة القاهرة. عمل في صحف ومجلات أدبية وثقافية في مصر والوطن العربي، كما عمل محاضرًا في معهد الداراسات الإفريقية وبعض الجامعات الأوربية والأمريكية، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين المصرية، وعضوًا مؤسِّسًا في اتحاد كتاب مصر، وعضوًا في لجنة التبادل الثقافي بالمجلس الأعلى للثقافة، وكانت له بصماته في الحياة الثقافية العربية، فهو أول من كتب في أدب أفريقيا، ترجم أدب هذه القارة شعرًا، وقصصًا قصيرة، ومسرحًا، وكشف عن تراثها الغني بالأشكال الأدبية. وامتدَّ نشاطه الثقافي والأدبي ليشمل التحقيق في مجال التراث والتراجم، وأدب الرحلات، والمسرح، والنقد الأدبي المتنوع في القصة، والشعر، والرواية، ولم يبهره انفتاحه على الثقافة الغربية، فظلَّ معتزًا بتراثه. حصل على جائزة التأليف الروائي من المجلس الأعلى للآداب، والزمالة الفخرية في الأدب من جامعة «أيوا» الأمريكية. مات في مهرجان القاهرة الأول للشعر العربي، وكان بحثه فيه «صدى الشعر العربي في إنجلترا».

وفي عام ١٤١٥هـ صدر كتاب بعنوان: «علي شلش الحاضر الغائب» الذي أعدَّه عبدالرحمن شلش.

وذكر محفوظ عبدالرحمن أن مجموع كتبه خمسون كتابًا، وظنَّ أن ما بين أوراقه ما يصلح لكتب أخرى، منها:

سلسلة الأعمال المجهولة: جمال الدين الأفغاني (تحقيق وتقديم)، محمد عبده (تحقيق وتقديم)، مصطفى لطفي المنفلوطي (تحقيق وتقديم)، اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية، التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب، المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها، من الأدب الإفريقي، دليل المجلات الأدبية في مصر: ببليوغرافيا عامة: ١٩٣٩ - ١٩٥٢م، سبعة أدباء من إفريقيا/ جيرالد مور (ترجمة)، الدراما الإفريقية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(١) المسلمون ع ٤٥٧ (١٤١٤/٥/٢١هـ)، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٨٥، الحرس الوطني ع ١٤٠ (شوال ١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٢٦ ص٧٠، الأهرام ع ٤٣٢٧١ (١٤٢٦/٤/١٩هـ)، الحياة ١٩٩٣/١٠/٢٤م.

علي شلق = علي محمد شلق

علي بن شنين الكحَّالي

(١٣٨٣ - نحو ١٤١٦هـ؟ = ١٩٦٣ - نحو ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي شهيد الكرعاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.

رئيس تحرير صحيفة «الجمهورية» بالعراق، صاحب صحيفة «حبزبوز» الساخرة.

خُطف وقُتل في ٢٤ شوال، ٤ تشرين الثاني.

علي الشوباشي = علي مفيد الشوباشي

علي شوك = علي محمد شوك

علي شيخ عمر

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

مناضل سياسي دبلوماسي.



ولد بمحافظة أبين في اليمن. دافع عن ثورة (٢٦) سبتمبر، من مؤسِّسي الجبهة القومية، عضو القيادة العامة بها، ومن قيادات القطاع الفدائي، نفذ عمليات ضدَّ الجيش البريطاني في عدن، مدير عام الأمن القومي، سفير في روسيا فأثيوبيا، عمل في تحقيق الوحدة، اندمج في المؤتمر الشعبي وصار عضوًا دائمًا فيه، من مؤسِّسي فروع المؤتمر بالمحافظات الجنوبية والشرقية، عضو مجلس النواب بعد الوحدة، محافظ أبين ثم شبوة[2].

علي الصافي = علي جابر الصافي

علي بن صالح البُنيّان

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

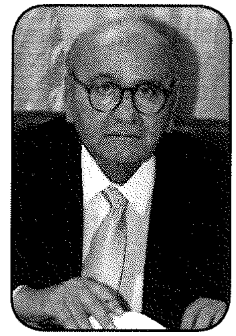
(تكملة معجم المؤلفين)

علي صالح جرادي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

ملاكم، مدرِّب، حكم دولي.

(٢) ٢٦ سبتمبر ع ١٠٦٠.



من لبنان. رئيس الاتحاد اللبناني للملاكمة على مدى (٣٧) عامًا، رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية، نقيب أصحاب المدارس الخاصة المجانية، نائب رئيس الاتحاد العربي للملاكمة، مستشار رئيس الوزراء ووزير التربية الوطنية للشؤون التربوية، حكم في بطولات العرب والمتوسط وآسيا والعالم في لعبة الفنّ النبيل، صاحب ومدير مدرستي البراعم والآداب الوطنية في بيروت. مات يوم الأحد ١٢ رمضان، ٢٣ أيلول[1].

علي صالح حبيب الله

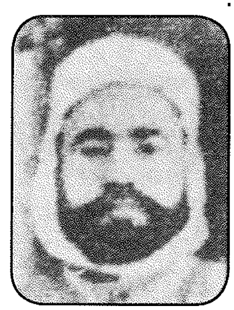
(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن صالح أبو الحسن

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

شاعر ثائر.



ولد في القرارة بالجزائر، تعلم في مدارس تونس، ولم يكمل تعليمه بجامع الزيتونة، عاد ليواظب على حلقات العلم، ثم درَّس في عدة مدن، ولاحقه العدو الفرنسي لنشاطه في خدمة الدين والعربية واعتقل، ثم عاد إلى العمل الوطني، وكانت له اتصالات ولقاءات مع رجال الفكر، وأسهم في نشاطات نادي الترقي بالعاصمة. توفي يوم ٢٥ محرم، ٦ سبتمبر.

من آثاره الشعرية: ديوان أبي الحسن علي بن صالح، ديوان المآسي وأين الآسي، شاعر ثائر (خ)، مذكرات ورسائل (خ)[2].

علي صالح السعدي

(١٣٤٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٧م)

حزبي قيادي، ثوري يساري.



من العراق. من عائلة فلاحية كردية (مستعربة). تخرَّج في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة بغداد. غلبت عليه الثقافة الحزبية، وانتمى إلى حزب البعث، ومثَّل التيار المتشدِّد فيه، الذي أطاح بنظام رئيس الوزراء عبدالكريم قاسم، وأصبح أمين سرِّ القيادة القطرية بالحزب، وبعد نجاح ثورة البعث عام ١٩٦٣م عيِّن وزيرًا للداخلية ونائبًا لرئيس الوزراء، ثم قاد الانشقاق داخل الحزب مما تسبَّب بأحداث الحرس القومي، ونجم عنه إقصاء البعث من قبل الرئيس عبدالسلام عارف. وتمَّ تسفيره مع مجموعة قيادات تياره إلى إسبانيا من قبل خصمه في التيار المنافس حازم جواد بعد انتصاره. وفُصل من قيادة الحزب بسبب انشقاقه. وقد أسهم بعد حركة فبراير ١٩٦٣م في قمع المليشيات الشيوعية الحاكمة إبان حكم عبدالكريم قاسم، وكان من الداعين لإعدامه. وبعد ثورة تموز ١٩٦٨م عيِّن سفيرًا في وزارة الخارجية. توفي بلندن في ٦ شوال، ١٩ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: علي صالح السعدي نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية وسلطة البعث الأولى في العراق ١٩٦٣م/ سيف الدين الراوي[3].

علي بن صالح بن سعود

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن صالح السلوك

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

باحث جغرافي شعبي.



ولد في قرية قرن ظبي بزهران (الباحة) في السعودية، تعلَّم في الكتَّاب، وفي مدرسة بيضان، وواصل دراسته انتسابًا حتى حصل على الشهادة الثانوية. عمل في إمارة المنطقة، وتدرَّج فيها من رئيس قسم الجنايات والسجون إلى مدير عام الشؤون الإدارية والمالية، كما اختير نائبًا لرئيس النادي الأدبي بالباحة منذ تأسيسه عام ١٤١٦هـ، وكان منظمًا في وقته، ويحبُّ الأعمال الخيرية، فأنشأ في قريته جمعية تعاونية، ورأس مجلس إدارة الجمعية الخيرية بها، كما أسهم في تأسيس الجمعية الخيرية بالباحة، وكان عضو الجمعية الجغرافية

(١) المستقبل ع ٢٧٤٣ (٢٤ أيلول ٢٠٠٧م).

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٩٤، وصورته من معجم البابطين.

(٣) جريدة الزمان ٢ مايو ٢٠٠٩ (نقلته من الموسوعة الحرة عام ١٤٣٢هـ)، موقع منبر الطليعة الثورية (وفيه وفاته ١٩٨٠م).

السعودية، وعضو الجمعية التاريخية السعودية، وكوّن مكتبة مرجعية. توفي يوم الأحد ٨ شوال، ٢٥ آب (أغسطس). اهتمَّ بالمورث الشعبي وتاريخ منطقته، وأصدر في ذلك: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد غامد وزهران، الموروثات الشعبية لغامد وزهران (خمسة كتب)، غامد وزهران السكان والمكان، وثائق من التاريخ[1].

علي بن صالح الشلي
(٠٠٠ – ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي صالح الغامدي
(١٣٥٣ – ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ – ١٩٨٨م)

ضابط عسكري أديب.



من قرية بني مشهور، من قبيلة غامد، عائلة آل حسن، بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩هـ، وتولى عدَّة مناصب أمنية، آخرها مستشار بمكتب وزير الداخلية، وتقاعد برتبة لواء. عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحاضرات في مجالات متعدِّدة. وكانت له ميول أدبية، فقد جمع ألوانًا من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول. وله كتاب فريد في موضوعه بعنوان «الجريمة والأدب» صدر عن الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧هـ، ويقع في ٢٧١ص. ذهب فيه إلى أنَّ أدب الجريمة يشكل جزءًا ملحوظًا من الأدب عمومًا، لأنه سبب رئيسي وأساسي فيما يرتكب من الجرائم. فالجرائم نتاج أدب، ووسيلتها الأولى اللسان، ولقد ثبت أنَّ الجريمة تستخدم الأدب في عالمها لتحارب المجتمعات ونواميسها السائدة عن طريق نفث سمومها في نفوس الأغرار والمنحرفين وسيئي الأدب.

ويقول في إحدى قصائده:

إذا نحن لم نعط الأمور كفاءها
ونأخذ منها ما يسرُّ بمثقال
فقد مُسخت أخلاقنا وطباعنا
وصرنا ذيولًا في الملا شرَّ تمثال
أليس منا مجد وتاريخ أمة
عريق وأخلاق من النمط العالي

توفي بمدينة الطائف في ١٧ جمادى الأولى. وإضافة إلى كتابيه السابقين فله عدة دواوين شعر، هي: عواطف هائمة، حنين، زورق الآمال والدوامات[2].

علي صالح المسيبلي
(١٣٥٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٣م)

كاتب إعلامي أديب.

من اليمن. من مؤسسي الإذاعة والتلفزيون بمحافظة عدن، عمل مذيعًا، وقدَّم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما ألَّف العديد من المسرحيات للإذاعة والتلفزيون، وله أكثر من (٣٠) رواية وعمل درامي. توفي يوم الخميس الأول من جمادى الآخرة، ١١ إبريل.

وله عدد من الكتب المطبوعة، مثل: سفران في الأدب اليمني، البردّوني، الشامي، آباء في المستقبل، سدُّ مأرب وزايد[3].

علي صائب حسون
(١٣٥٠ – ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي صباح الصباح
(١٣٦٨ – ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ – ١٩٩٧م)

أمير عسكري.



ولد في الكويت. تخرج في أكاديمية سانت هيرست البريطانية. عمل مدة مع الجيش الأمريكي في ألمانيا. شارك في حرب رمضان بمصر. وصل إلى رتبة رائد، استقال من القوات المسلحة. عمل محافظًا للأحمدي، فوزير دفاع مرتين، ثم وزير داخلية، ثم رئيس الجهاز الأمني. توفي ١٣ أبريل بلندن إثر أزمة قلبية.

صدر فيه كتاب: لن ننساك/ فرحان الشمري[4].

علي صبري = علي عباس صبري

علي صبري = علي عبدالعزيز صبري

(١) صحيفة البلاد ٢٠١٢/٨/٢٧م، ١٤٣٣/١٠/١٠هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٨٢.

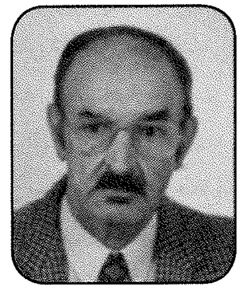
(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٠٥، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١.

(٣) سبأ نت ٢٠١٣/٤/١٢م، صحيفة عدن الغد (بالتاريخ نفسه).

(٤) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٨٤.

علي صدقي أزايكو
(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ الأمازيغي.



ولادته في قرية إكران تاوينغت في الأطلس الجنوبي بالمغرب. انتقل إلى مراكش للدراسة، ونال إجازة في التاريخ والجغرافيا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولم يكمل دراسته في الدكتوراه. درَّس بمعهد المغرب الكبير بالرباط، وبالكلية التي تخرج فيها. وشارك في تأسيس «الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي»، و«الجمعية المغاربية معارف وثقافة»، و«الجمعية الثقافية الأمازيغية» بالرباط، وأصدر نشرة سماها (أراتن). وكان عضوًا بمجلس إدارة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، ومن المتخصِّصين الأوائل في التاريخ الأمازيغي، وله دراسات عديدة في هذا المجال نُشرت في مجلات وطنية ودولية، وله مواد في «معلمة المغرب»، ومقالات وأبحاث في «مجلة كلية الآداب» بالرباط، ومجلة «هيسبيرس»، وأبحاث منشورة ضمن أعمال ندوات وطنية. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٠ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: الأستاذ علي صدقي أزايكو الراحل الحاضر/ تنسيق وتقديم محمد حمام، ١٤٢٦هـ.

من مؤلفاته: تاريخ المغرب أو التأويلات الممكنة، نماذج من أسماء الأعلام الجغرافية والبشرية المغربية، رحلة الوافد لعبدالله بن إبراهيم التاسافتي الزرهوني (تحقيق)، المعجم الصغير: عربي - أمازيغي، أمازيغي - عربي (مع عبدالغني أبو العزم)، السرى بالحسنى وزيادة لمؤلفه إبراهيم بن علي المرتيني (ق ١٢ هـ) (لعله تحقيق)، تيميتار: مجموعة شعرية أمازيغية، الإسلام والأمازيغ، ءيزمولن: مجموعة شعرية أمازيغية[1].

علي صدقي عبدالقادر
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولد بطرابلس الغرب، درَس بكلية أحمد باشا، وحصل على دبلوم التعليم وإجازة في المحاماة ومارسها، وانتسب إلى جامعة نابولي الشرقية سنتين. كان عضوًا في حزب المؤتمر الوطني، واعتُقل أكثر من مرة بسبب مواقفه الوطنية، اشترك في تأسيس النادي الأدبي، وفي نادي العمال بطرابلس، وشارك في مؤتمرات ومهرجانات وندوات، وترجمت أشعاره إلى لغات. وأطلقت عليه عدة ألقاب، منها: شاعر الشباب، وشاعر الوردة الحمراء، والسريالي الأخير، وشاعر بلد الطيوب. مات في الأول من رمضان، الأول من سبتمبر.

كُتب فيه: علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب/ نجم الدين الكيب.

دواوينه: أحلام وثورة، صرخة، زغاريد ومطر بالفجر، الكلمة لها عينان، ضفائر أمي، اشتهاء مع وقف التنفيذ، المجموعة الشعرية الكاملة[2].

(١) الكتاب الذي صدر فيه، وحوار معه نشر بمجلة الهوية (تاماكيت) ع٣ نوفمبر ١٩٩٤م، نقلته من موقع (الهوية وجود) مع إضافات ببليوجرافية.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٠٣، موقع أخبار ليبيا (إثر وفاته).

علي الصقلّي
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الصوفي = علي بن عبدالرحمن الصوفي

علي الصومالي = علي بن عبدالله صواخرون

علي صويلح
(١٣٥٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٨م)

رئيس جزر القُمر.



تلقَّى تعليمه في المعهد الزراعي بمدغشقر، ثم في المعهد الوطني للزراعة الاستوائية بفرنسا. عمل نائبًا في المجلس الإقليمي خلال الفترة من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٠م. ثم وزيرًا للتموين ١٩٧٠ - ١٩٧٢م. وفي أغسطس (آب) عام ١٩٧٥م قاد بمساعدة مرتزق بلجيكي يدعى (بوب دونارد) انقلابًا ضد أحمد عبدالله عبدالرحمن، وتسلم السلطة عقب الانقلاب الأمير سيد إبراهيم، في حين تولى صويلح وزارة الدفاع والعدل من أغسطس ١٩٧٥م إلى يناير ١٩٧٦م. وبعد وفاة الأمير سيد إبراهيم عام ١٩٧٦م استولى علي صويلح على الحكم وأقام حكمًا دكتاتوريًا في البلاد. واستمرَّ في الحكم حتى مايو عام ١٩٧٨م حينما قامت مجموعة من المرتزقة التي ساعدته في انقلابه عام ١٩٧٥م بخلعه وإعادة أحمد عبدالله رئيسًا

للجمهورية مرة أخرى. اغتيل في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٩ مايو أثناء ذلك الانقلاب[١].

علي الصياد = علي محمد الصياد

علي طالب الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

داعية إسلامي قيادي.

ولد في بلدة القطينة القريبة من أم درمان بالسودان. ونشأ نشأة دينية، واستشهد أخواله الأربعة في الحروب المهدية، مما رغب إليه حبَّ سير المجاهدين وتمني الاستشهاد. أول ما تعرَّف على الإخوان من رسائل الإمام البنا الثلاث (نحو النور) (وإلى أي شيء ندعوا الناس) و(دعوتنا بين الأمس واليوم) وكان يحفظ هذه الرسائل ويردِّدها في أحاديثه دائمًا. اعتُبر أول مراقب عام للإخوان المسلمين، على الرغم من أنه لم يكن يحمل هذا اللقب. وكان أول عضو بالهيئة التأسيسية للجماعة في السودان، وأول من بايع الإمام البنا على دعوته. وقد عيِّن مراقبًا عامًا من قبله عندما كان في السجن. وقد عاصر الحركة الوطنية، ودرس في قسم الآداب بكلية غردون، وعمل في بداياته بوزارة الشؤون الاجتماعية، وأسهم في حركة مؤتمر الخريجين، وعمل مديرًا لمجلة الخريجين، واختاره إسماعيل الأزهري مع آخرين فيما يسمَّى باللجنة الثلاثية لتهدئة الجنوبيين بعد تمرد أغسطس ١٩٥٥، ثم عيِّن سكرتير الاتصال بمجلس الوزراء. وكان آخر منصب تولاّه (مدير مكتب مقاطعة إسرائيل) ثم أحيل إلى المعاش بعد الانقلاب العسكري في ٢٥ مايو ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ). تمكن من فتح أول دار علنية للإخوان وأسماها (دار الإخوان المسلمين) بأم درمان، وعُرفت فيما بعد بالمركز العام للإخوان المسلمين. استمرَّ مسؤولًا عن العمل الإسلامي للإخوان المسلمين حتى مجيء استقلال السودان ١٩٥٦م. ومنذ ذلك الوقت حتى ثورة أكتوبر (١٩٦٤) خفَّ نشاطه، واقتصر على إشرافه على أسرة النور (وهي أسرة بنائية هدفها تدارس القرآن وتلاوته والعيش في معانيه). دخل السجن ومكث فيه قرابة سنة. في أحداث المحنة المعروفة ١٩٥٤م بمصر وإصدار أحكام الإعدام وغيرها. قاد المظاهرات التي عمت السودان كله لمعارضة النظام الحاكم في مصر، وقد اتفق مع إسماعيل الأزهري - رئيس الوزراء وقتئذٍ - على ألا يتعرَّض للمظاهرات، وقام بعد ذلك بتكوين اللجنة الوطنية لمواجهة الديكتاتورية العسكرية في شمال الوادي (مصر). توفي بأم درمان في شهر يناير (كانون الثاني)[٢].



علي طالب الله الزعيم الأول للإخوان المسلمين في السودان

علي بن طاهر الحاجي

(١٣٧٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي طاهر الدجاني

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

إداري اقتصادي.

من مواليد مدينة القدس. مجاز في العلوم الطبيعية والرياضيات من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في المجلس الإسلامي الأعلى بالقدس، لكنه استقال وعمل في مكتب المطبوعات العامة لحكومة فلسطين، وتعلم العبرية، وراسل الصحف البريطانية، ونشر مقالات بالإنجليزية في القدس، ثم كان مديرًا للغرفة التجارية العربية بالقدس، وخلالها أصدر مجلة أسبوعية باسم (الهدف) بمشاركة جبرائيل شكري ديب، واستمرت في الصدور ستة أشهر. وبعد النكبة عيِّن مديرًا للغرفة التجارية بعمَّان، ووزيرًا للنقل في وزارة وصفي التل.

ومن عناوين كتبه: مشاهدات في الحج، الاقتصاد الأردني، محاضرات في الاقتصاد الأردني، الصناعة الأردنية (بالإنجليزية)، القدس: إيمان وجهاد (مع عرفان نظام الدين)، خمسون عامًا في خدمة غرف التجارة والصناعة نشأة وتطورًا ومسؤوليات[٣].



علي بن الطاهر بن محرز

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الطنطاوي = علي بن مصطفى الطنطاوي

علي بن عابدين زين العابدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

ضابط شاعر.

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٦، موسوعة السياسة ٣/ ٦٨١.

(٢) المجتمع ع ٦٧٣ (٢٨/٨/١٤٠٤هـ) ص٤٨، موقع الإخوان المسلمون - السودان (١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٥٢.



من مكة المكرمة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بمصر، وأكمل دراساته العليا في أمريكا، تولّى مناصب عسكرية، فكان مديرًا للكلية الحربية، ورئيس هيئة العمليات الحربية، وعضو القيادة العربية المشتركة بالقاهرة، ثم ملحقًا عسكريًا في السفارة السعودية بباريس، عاد ليكون قائدًا لمنطقة مكة العسكرية وقد بلغ رتبة لواء. نشر نتاجه في صحف ومجلات عربية ومحلية، من أدب وقضايا إسلامية وعربية. مات في أواخر شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

دواوينه الشعرية: صليل، هديل، تغريد، عزف ونزف.

وله من المخطوط: نجوى، اليهودية والنصرانية في نظر القرآن، الحروب الأربع، نسب إبراهيم الخليل، حكاية حياتي[1].

علي بن عاشور
(١٣٧٠ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩٥٠ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي أبو عاقلة أبو سنّ
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

مذيع سياسي.



من السودان. أحد شباب الحركة الاتحادية البارزين، أحد خمسة أسّسوا في القاهرة التجمع الوطني المعارض. التحق بهيئة الإذاعة البريطانية في لندن وزامل فيها الطيّب صالح وحسن الكرمي، وكان من أبرز المذيعين فيها، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا للسودان، وأسّس الإدارة الإفريقية في الجامعة العربية وعمل مديرًا لها، وأقام في الإسكندرية.

له: المجذوب والذكريات: أحاديث الأدب والسياسة بين الخرطوم ولندن والقاهرة وباريس (٢ ج)، ولعل له كتابًا آخر فيه، ويعني صديقه محمد المهدي المجذوب[2].

علي بن عامر آل عامر
(١٣٣٩ – ١٤١١هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩١م)

عالم مشارك.

ولد في بلدة الشقة بمنطقة القصيم في السعودية. أخذ القرآن الكريم على الشيخ عبدالله الضالع، ولازم حلقة عبداللطيف آل الشيخ بالرياض. عُيِّن مرشدًا في القصور الملكية وواعظًا في أحد بيوت الملك عبدالعزيز ومربيًا لأبنائه، ثم إمامًا خاصًا للملك سعود في جامع الملك سعود بالناصرية وتولّى الخطابة فيه لسنوات، وبقي فيه إمامًا ما يزيد على أربعين عامًا، حتى وفاته. تخرَّج من كلية الشريعة، وعين مرشدًا من قبل دار الإفتاء في المنطقة الشرقية، ثم رئيسًا لمركز هيئة الأمر بالمعروف بالناصرية. واشتُهر بالغيرة على دين الله، والتواضع، ورحابة الصدر[3].

علي بن عباس البدري
(١٣٤٧ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٩م)

داعية شيعي كبير.



ولد في الكرادة بالعراق. ولد والده يتيمًا وماتت أمه وهو صغير فتلقفته الشيعة فتمذهب بمذهبهم، فكان أول من تشيَّع من عشيرة البوبدري، وقد مات سنة ١٤٠٠هـ. توجه المترجم له إلى التجارة وهو صغير، حتى إنه لم يكمل تعليمه الإعدادي، لكنه تابع العلم حرًا، وخالط كبار علماء الشيعة واستمع إليهم، فأجيز بالتبليغ، وصار ينشر التشيع بين الجنود العراقيين الأسرى لدى إيران، ولقي تشجيعًا كبيرًا من علماء بارزين بمدينة قم الإيرانية، ثم تابع نشاطه في لبنان وسورية والسودان، واستقرَّ بمصر مركزًا على النقاش مع علماء وأساتذة الأزهر، وخاض معهم المباحثات التشكيكية، ووزع كتب الشيعة، وتنقل من مدينة إلى مدينة، وتشيَّع بعض المصريين فاستعملهم في التبليغ ومساعدته في توزيع كتب الشيعة مجانًا. عاد إلى العراق ليستشير «آيات الله» في كيفية التقدم في نشر المذهب الشيعي هناك، فوعده الخوئي بالمزيد من التعاون، ومنحه وكالة بعد ذلك. لقي ساحة خصبة في نشر التشيع في سورية بوجود الحوزات الشيعية هناك في عهد حافظ الأسد، فتنقل

---

(١) الموسوعة الأدبية ٣/٢٣١، الرياض ١٤٢٨/٣/٢٤هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٥٢، هوية الكاتب المكي ص١٢٥، الأربعاء (ملحق مجلة المدينة المنورة) ١٤٢٥/١٢/٤هـ.

(٢) الخرطوم ع ٣٦٩٤ (١٨ آب ٢٠٠٤م).

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥/ ٢١٣.

بين جميع محافظاتها وكثير من ضواحيها، والتقى بأبرز علمائها، وافتتح ونشر المراكز والمكتبات لتجمع الشيعة وتدريسهم ومتابعة أحوالهم. وفي السودان تشيَّع مئات الأشخاص على يديه، وركز على طبع الكتب العقائدية، وافتتح هناك عددًا من المراكز لتدريس العقيدة الشيعية وفقهها، كما نجح في إغلاق صحيفة «آخر خبر» التي كانت تحذر من هذه الطائفة وأحابيلها وتقيَّة علمائها ودعاتها والتذكير بتاريخها وموقفها من أهل السنة ومن القرآن الكريم والسنة النبوية وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان يخطط للكثير هناك، ولكنه مرض فعاد يتعالج في سورية، ثم طهران، ليموت هناك ويدفن بقم، في ٦ جمادى الآخرة.

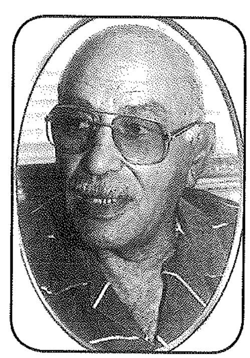
ومن البلدان التي استطاع أن ينشئ فيها المراكز الشيعية أيضًا: اليمن، تنزانيا، غينيا، سيراليون، المغرب، الجزائر، هولندا، ألمانيا، لندن، السويد، الدانمارك، وغيرها[1].

علي بن عباس حرفوش
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عباس صبري
(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

سياسي حزبي وزير.



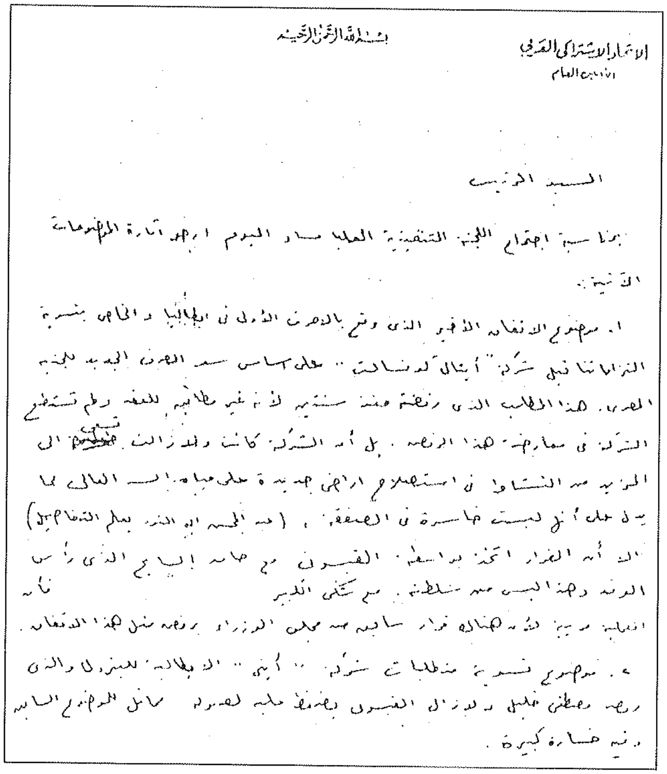
من محافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية الطيران. شارك في ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. عمل مديرًا لمكتب الرئيس جمال عبدالناصر، وأشرف على المخابرات العامة، وتولَّى رئاسة مجلس الوزراء. كان عبدالناصر يعتمد عليه ويعتبره رجل المهام الصعبة في الثورة، فكان أول من حمل رسالة إلى أمريكا حول الثورة، وسافر مع أول بعثة لتسليح الجيش من أمريكا، كما حمل أول رسالة إلى الاتحاد السوفيتي. تعيَّن نائبًا للرئيس، وبعد هزيمة ١٩٦٧م تولَّى مسؤولية القوات الجوية، وكان من مؤسِّسي الحزب العربي الديمقراطي (الناصري)، ومسؤولًا عن الاتحاد الاشتراكي، وظلَّ وفيًا لمبادئ عبدالناصر، وكان أشدَّ من في المجموعة التي عارضت السادات، فأصدرت المحكمة الخاصة حكمًا بإعدامه بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم، ثم سُجن عشر سنوات، وحاول لملمة القوى الناصرية وتوحيد حركتها... ومات في أغسطس.

ومما كتب فيه:

علي صبري يتذكر/ عبدالله إمام.

قراءة في أوراق علي صبري/ تقديم محمد عروق.

وله من الكتب: المثقفون في مجتمعنا الاشتراكي، سنوات التحول[2].


بسم الله الرحمن الرحيم
الاتحاد الاشتراكي العربي
الأمين العام

السيد الرئيس

بمناسبة اجتماع اللجنة التنفيذية العليا مساء اليوم أرجو إثارة الموضوعات التالية:

١. موضوع الانقلاب الأخير الذي وقع بالأمس الأول في [illegible]

٢. موضوع [illegible]

علي صبري (خطه)

علي عباس علوان
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أديب ناقد.



من البصرة. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذ النقد الأدبي الحديث في جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة، غادرها إلى الأردن مدرسًا في إحدى جامعاتها، توفي يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٥ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: الرواية العربية ومشكلات الواقع، الوحدة العربية في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في النصِّ التراثي، شعر الشباب وحركة التجديد، تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤيا

(١) موقع (المتحولون) استفيد منه في محرم ١٤٣٤هـ. وهوغير «علي البدري» عميد كلية اللغة العربية بالقاهرة.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين، وكتابه «علي صبري يتذكر». وخطه من كتاب حرب الانفجار لمحمد حسنين هيكل ص ١١٠٤.

وجماليات النسيج (أصله دكتوراه)، مختارات من آثار الجاحظ (اختيار مع عناد غزوان وجلال الخياط)، نقد الرواية العراقية: محاولة في تحديث المنهج، دور الأدب في الوحدة العربية: الشعر بين الحربين، الشعر العربي في نهايات القرن العشرين: المحور الأول قصيدة الحرب (بالمشاركة). ورسالته في الماجستير عن شعر جميل صدقي الزهاوي[1].

علي بن عباس محدِّث زاده
(١٣٣٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحسين الحسيني
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحميد عيسى
(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالحميد مرسي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

خبير هندسي.

من مصر. رئيس الخبراء بالأمم المتحدة UNIDO، رئيس جمعية المهندسين الميكانيكيين، رئيس مجلس إدارة المؤسَّسة المصرية العامة للصناعات المعدنية. نُعي في ١٤ ربيع الأول، ٢٨ فبراير[2].

علي عبدالحميد مرسي كان رئيس الخبراء بالأمم المتحدة (UNIDO)

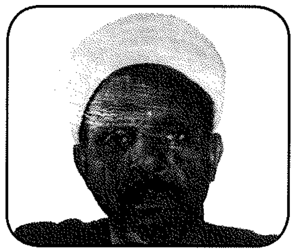
(١) البيان (الإمارات) ٢٠١٣/٤/١٩م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٤٠٤، موقع المسلّة ٢٠١٣/٤/١٧م.
(٢) الأهرام ع ٤٥٠٠٩ (١٤٣١/٣/١٤هـ).

علي بن عبدالحي الحسني الندوي = أبو الحسن علي..

علي عبدالرحمن الأمين
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

قيادي حزبي وزير.

هو علي بن عبدالرحمن بن الفكي الأمين الضرير.



ولد في الخرطوم. تخرج في كلية غردون قسم القضاء الشرعي. تنقل قاضيًا شرعيًا في أكثر من مدينة، وكان أول قاض شرعي في الجنوب، فأنشأ به المحاكم الشرعية، وقدَّم تسهيلات لأهله للدراسة بالأزهر. تفرغ للعمل السياسي، عمل وزيرًا للعدل، وشغل مناصب وزارية في كلِّ الحكومات البرلمانية حتى قيام انقلاب ٢٥ مايو ١٩٦٩م، منها كونه وزيرًا للخارجية. وهو من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأشقّاء، والحزب الوطني الاتحادي. دعا لمؤتمر الخريجين في الجنوب، كما قام بنشاط دعوي، وأسَّس جمعية المؤلفة قلوبهم. قاد الانشقاق على الحزب الوطني الاتحادي عام ٥٦ - ١٩٥٧م، وأسَّس بدعم من زعيم طائفة الختمية حزب الشعب الديمقراطي، ثم اندمج مع الحزب الوطني الاتحادي تحت اسم الحزب الاتحادي الديمقراطي واختير نائبًا لرئيس الحزب. عارض نظام ٢٥ مايو ١٩٦٩م واعتُقل عدة مرات، وتعرَّض لعقوبة الإعدام. وكان من مؤسِّسي مجمع البحوث الإسلامية، رأس تحرير جريدة المؤتمر، ودعا إلى الاتحاد مع مصر، وعارض المعونة الأمريكية، وكان ذا علاقة وطيدة بجمال عبدالناصر.

له: الديمقراطية والاشتراكية في السودان، الإسلام يواجه الاستعمار والوثنية والصهيونية[3].

علي بن عبدالرحمن السباعي
(١٣١٢ - ١٤١٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٩م)

عالم مشارك.

من قبيلة أولاد أبي السباع بالمغرب. درس على علماء، وأتمَّ دراسته في جامعة ابن يوسف بمراكش، وأجازه جلُّ الشيوخ، وصار من فئة العلماء الأولى، فدرَّس بالجامعة نفسها، ومساجد عدة، وحاضر في التفسير والحديث والفقه واللغة، وتولى قضاء شيشاوة وغيرها، وخطب، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي لمدينة مراكش، مات عشية الاثنين ٢٣ رمضان، ١١ يناير[4].

علي بن عبدالرحمن الصوفي
(١٣١٠ - ١٤١١هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩١م)

عالم جليل.

من أوجادين بإثيوبيا، ذات الأغلبية الصومالية. حفظ القرآن الكريم، وهاجر لطلب العلم في بلاد شتَّى، واستقرَّ بمكة المكرمة، وتلقَّى فيها العلوم الشرعية والعربية والقراءات، ثم درَّس بها، وعاد لينشئ مدارس بالصومال وإثيوبيا، استقرَّ بمقديشو، وأنشأ جامعًا وأقام فيه حلقات العلم، وخاصة في القراءات والتجويد، وانتفع به خلق لا يحصون، ارتحل إلى مصر والتقى بكبار قرَّائها، وأجيز بالقراءات السبع، من شيوخه حامد التيجي المصري،

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٩٥، موسوعة الرموز والشخصيات الوطنية السودانية ص٢٨٥، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٥١.
(٤) معلمة المغرب ١٤/ ٤٨٤٠، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٦٥.

حبيب عمر الشاطري، عبدالرحمن المشهور. جلس للتدريس في بلاده حتى آخر حياته. مات رحمه الله في ٢٩ ذي القعدة، ١١ حزيران[1].

علي بن عبدالرحمن الضرير = علي بن عبدالرحمن الأمين

علي عبدالرحمن نميري

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالرزاق باذيب

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

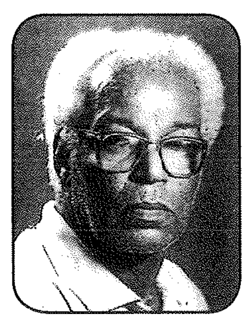
حزبي قيادي شيوعي.

ولد في الشحر بحضرموت، انتقل إلى عدن وتعلم في مدارسها، تولَّى مسؤولية العديد من الصحف، انخرط في العمل السياسي والحزبي، عضو في اللجنة المركزية للجبهة القومية (التنظيم السياسي الموحَّد)، ثم في المكتب السياسي، سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي، عضو مجلس النواب، والمجلس الاستشاري. مات في ٥ رجب، ٢٠ كانون الثاني (يناير)[2].

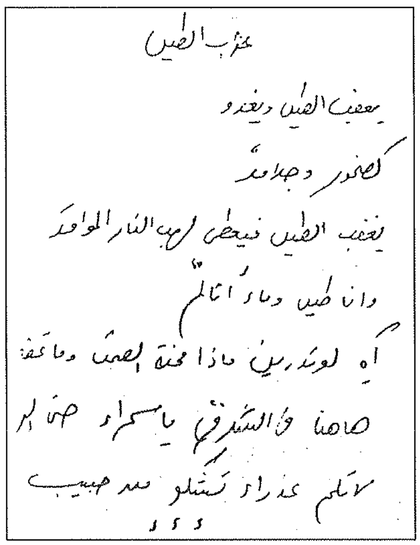
علي عبدالسلام الفزَّاني

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

شاعر ممرِّض.



ولد في قرية صرمان غرب طرابلس الغرب. حفظ القرآن في العاشرة، انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية متخصِّصًا في علوم التغذية والتوعية الصحية، وسبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء. شغل منصب مدير الثقافة في بنغازي، فأمين الشؤون الثقافية بأمانة إعلام بنغازي، مؤسِّس فرع رابطة الكتاب فيها، عضو هيئة الصحافة العالمية. حضر مؤتمرات وأعدَّ برامج إذاعية وحصَّل جوائز. مات يوم (٢٦) أيلول.


حزن الطين
يعصف الطين ويغدو
كصخور وجلامد
يغضب الطين فيحطم لهب النار المواقد
وأنا طين وما زال أتألم
آه لو تدرين ماذا محنة الصمت وما تعني

علي الفزاني (خطه)

دواوينه الشعرية: رحلة الضياع، أسفار الحزن المضيئة، قصائد مهاجرة، الموت فوق المئذنة، المجموعة الشعرية الأولى، مواسم الفقدان، الطوفان آت، دمي يقاتلني الآن، والقنديل الضائع (ديوانان في مجلد واحد)، أرقص حافيًا، طائر الأبعاد الميتة، فضاءات اليمامة العذراء.

وذُكرَ ما له من المخطوط في (تكملة معجم المؤلفين)[3]

علي عبدالسلام المعزاوي

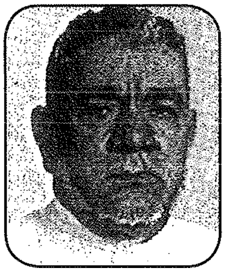
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالعزيز

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر.



نشأ في منطقة شبرا بالقاهرة، كان عمل بمهنة «عامل بناء» قبل التحاقه بركب الدعوة في جماعة الإخوان المسلمين، وقد التحق بالدعوة وهو في سنّ صغيرة في شبابه، وتدرَّج فيها حتى كان مسؤولًا عن الحرفيين على مستوى مصر. قضى عشرين عامًا في المعتقلات، وكان ضابط اتصال بين إخوانه وإدارة المعتقل، ودرس في السجن حتى حصل على شهادة الثانوية العامة. وقد ذاق أنواع التعذيب والإعنات، وهو صابر محتسب. وكان لا يتحدث عن نفسه، ويرفض كشف كثير من الأمور التي واجهته في حياته. عمل في الكويت مدة في الهيئة العامة للإسكان بوظيفة مراقب مباني، وكان يقوم بواجب الدعوة والخطابة بين زملائه، كما عمل إمامًا وخطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف، وبقي هناك أثناء الغزو العراقي، يطوف بالمساجد ويلقي الدروس. أصيب بجلطة في المخ مرتين وأصيب بشلل نصفي إلى أن توفاه الله[4].

---

(١) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٦٦.
(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣١١.
(٣) معجم البابطين ٣/ ٥٨٠، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٦٢، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٠٨، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٦٣.
(٤) المجتمع ع ١٦١٣ (٢١ جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص٤٥.

علي عبدالعزيز الخضيري
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

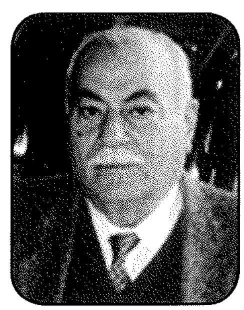
داعية محسن، ناصح أمين.

أسهم في تأسيس جمعية الإصلاح الاجتماعي بالكويت أواخر عام ١٣٨٣هـ، وبذل جهده من أجل أن تؤدي الجمعية رسالتها في نشر الوعي الإسلامي، وجمع التبرعات ودعم مالية الجمعية عندما عهد إليه بأمانة الصندوق، ثم اختير نائبًا للرئيس، وأخيرًا أمينًا عامًا للجمعية. وكان عضوًا في مجلس إدارة مؤسَّسة النجاة الخيرية، وصاحب جهود في الإنفاق على مراكز تحفيظ القرآن الكريم والإشراف عليها، وأسهم في الوفود التي قابلت المسؤولين بالكويت لضرورة إصلاح الأوضاع وفق أحكام الشريعة الإسلامية. عُرف بتمسُّكه بتعاليم الدين الحنيف، والغيرة عليها، والدعوة إليها، مع دماثة الخلق، ورحابة الصدر، وتواضع، وجرأة في أداء النصيحة بالحكمة[١].

علي عبدالعزيز الخضيري .. كان الأمين العام لجمعية الإصلاح الاجتماعي

علي عبدالعزيز صبري
(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني مشهور.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة إلينوى بأمريكا، وعمل أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، اهتمَّ باستخدام علم ميكانيكا التربة والأساسات في صيانة وتدعيم الآثار المصرية، إضافة إلى الطرق الفنية الحديثة لاكتشاف مواقع الآثار والمعابد تحت سطح الأرض، وكان أول من اهتمَّ بتأثير الأملاح والكبريتات الموجودة في مياه الرشح على المنشآت، وقام بتدعيم وإصلاح وترميم كثير من الآثار الإسلامية والقبطية، وكان أحد بناة السدِّ العالي، وشارك في معاينة وطريقة معالجة آثار الدمار التي لحقت بمباني القرى - ومعظمها مبان أثرية - بجنوب لبنان عقب عدوان الكيان اليهودي عليه عام ١٤١٣هـ. عضو في لجان علمية عديدة، منها اللجنة الدائمة للآثار المصرية، ونال جوائز وأوسمة، منها جائزة الاتحاد العام للآثاريين العرب التقديرية، ومات في الأول أو الثاني من شهر صفر، ١٦ أو ١٧ يناير[٢].

علي بن عبدالعزيز آل عسكر
(١٣٧٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالعزيز محمد
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

زعيم قيادي إسلامي.



هو المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق، التي تأسَّست سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) وأعلنت عن نفسها بعد ستّ سنوات باسم الرابطة الإسلامية، وخاضت الجهاد بعد ثلاث سنوات من إعلانها، وكانت بزعامة شقيقه عثمان، وتولَّى هو زعامة الحركة بعد وفاته، وهي أمُّ الحركات الإسلامية في كردستان، التي تفرَّعت منها حركات إسلامية أخرى. وكان سياسيًا محنكًا، صاحب جرأة وصولة في الحق وإرادة قوية وصبر طويل، وقد شارك في تأسيس الحزب الإسلامي مع الشيخ محمود الصواف ونعمان السامرائي. وكان يناصب العلمانيين والبعثيين العداء ولا يفاوضهم. وإضافة إلى كونه من رواد العمل الإسلامي فإنه كان له دور في حلِّ الكثير من النزاعات بين العوائل والعشائر الكردية والأحزاب هناك. لكن بالرغم من مكانته حدثت في عهده اختلافات وانشقاقات مما أثر على قوة الحركة ومكانتها، بعد أن كانت ذات قاعدة جماهيرية واسعة، ولاقت عنفًا ومجابهة عسكرية قوية من حزب جلال طلباني حتى أرغم على الهروب إلى إيران، ولعله عولج هناك من مرض مفاجئ أصيب به إثر هذه الصدمة. ثم تصالحوا وعاد... وقد زار الرياض إثر تحرير الكويت في حرب الخليج الثانية، وكان الحديث عن الإبادة الجماعية للأكراد في حلبجة على يد الرئيس صدام حسين في أوجه، واجتمع إليه ثلة من الأكراد كنت بينهم، فكان يجيب على الأسئلة ويتحدث عن تاريخ الحركة وما إلى ذلك، وكان كتومًا، لعله من الحذر. وقد أصيب في حلبجة أثناء قصفها بالغازات السامة عام ١٤٠٨هـ ولكنه عولج فعوفي، ومات في لندن بينما كان يتعالج هناك، وأعيد ودُفن بحلبجة، ربما في ٢٨ صفر الموافق ١٧ آذار. رحمه الله[٣].

(١) المجتمع ع ٣٤٣ (١٣٩٧/٤/٩هـ) ص٣.

(٢) منتدى كلية هندسة أسوان ٢٠١٠/٩/٢٩م، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، الأهرام ١٤٣١/٢/١٨هـ.

(٣) مواقع في الشبكة العالمية، منها موقع صوت العراق، والأفق الجديد، وأصوات العراق، بتاريخ ١٤٢٨/٣/٢١هـ.

علي عبدالعزيز محمد.. المرشد العام للحركة الإسلامية في كردستان العراق

علي عبدالعزيز نصر
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

تربوي مناضل شاعر.



ولد في مدينة الحديدة باليمن، أنهى تعليمه الثانوي في صنعاء، ومع بداية العهد الجمهوري عمل مديرًا للتعليم الثانوي، ثم كان عضوًا في مكتب رئيس الجمهورية للقسم السياسي والجنوب اليمني المحتل، فرئيسًا للبلدية، وأنشأ مدرسة نموذجية في مدينته. أسهم في تأسيس الجبهة الوطنية المتحدة، والمؤتمر العمالي، وحزب الشورى، وحرَّر في صحيفة الفجر، والزمان، والشعب، وكان عضوًا في حزب اتحاد القوى الشعبية، ونائبًا في مجلس الشورى، ثم في مجلس الشعب. وله مقالات في صحف ومجلات عديدة، ونظم شعرًا كثيرًا. واعتبر من رواد الشعر الحديث؟ مات في ٣ رمضان، ٢١ كانون الأول (ديسمبر).

وطبع له من الدواوين: أنا الشعب، الإسلام ثورة وتشريع، شذرات من أدب المسيرة، أحلام المسير، كفاح شعب[1].

(١) صنعاء عاصمة الثقافة العربية بتاريخ ٣ يونيو ٢٠٠٤ (موقع)، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٣٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ١٠٢.

علي عبدالعظيم = علي محمد عبدالعظيم

علي بن عبد علي الخاقاني
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

كاتب موسوعي، مهتم بتراث الشيعة.



من النجف. تتلمذ على مشايخ أسرته في العلوم الشرعية والعقلية، اصطحب محمد حسين كاشف الغطاء ونظم مكتبته بفهرس تجاوز مجلدين، صاحب مجلة «البيان» التي صدرت في النجف عام ١٣٦٦ - ١٣٧١هـ. من الصحفيين الأوائل الذين ناصروا المرأة في الكتابة عنها وتشجيعها على النشر في مجلته، ومن الأوائل الذين كتبوا عن التراث الشعبي العراقي، ومن الرواد في تأسيس نقابة الصحفيين وجمعيات ثقافية أخرى. شارك في عدة مؤتمرات، منها مؤتمر القدس سنة ١٣٥١هـ. مات ببغداد. عُرف بإصداره موسوعات عن شعراء المدن، وكتب أخرى، يتبيَّن بعضها من القائمة التالية:

شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم (٢ مج، ولم يكمل)، شعراء الحلة أو البابليات (٥ مج)، شعراء الغري أو النجفيات أو الكوكب الدري من شعراء الغري (١٢ مج)، فنون الأدب الشعبي (١٢ مج)، مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (٢ مج)، مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠/ محمد علي كمال الدين (تقديم وتحقيق)، منتخبات الأبوذيات الحسينية الكبرى (جمع وتأليف)، منتخبات الأبوذيات الكبرى في الغزل والنسيب، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب/ القلقشندي (تحقيق)، وله كتب أخرى مطبوعة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

وله أيضًا من المخطوط أكثر من (١٢) كتابًا، منها: شعراء الموصل، وشعراء كربلاء، والبصرة، وواسط، في أكثر من ٢٠ مجلدًا. والأدب المنسي في عشرة أجزاء صغيرة، دليل الآثار المخطوطة في العراق (٤ ج)، وفيات الرجال (١٤ ج)، شعراء الأسرة المالكة[2].

علي عبدالعليم محجوب
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالفتاح = علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي

علي عبدالفتاح
(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٧م)

قائد عسكري إسلامي شهيد.



ولد في قرية المكنية بمحافظة المتمة شمال السودان. تخرج في جامعة الخرطوم. سكرتير ثقافي لاتحاد طلبة جامعة الخرطوم، من أعضاء الحركة الإسلامية، من مؤسِّسي جمعية أنصار الجهاد الأفغاني، والمنتدى

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١١٨ (ووفاته هنا ١٩٧٨م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٤٧١ (وفيه وفاته: ١٣٩٨هـ).

الفقهي للقضايا الفقهية والشرعية. جاهد في جنوب السودان وكان أميرًا للمجاهدين، كما جاهد في البوسنة والهرسك. وكان شاعرًا خطيبًا حماسيًا... استشهد يوم ١٣ ذي القعدة (٢١) آذار مارس.

صدر فيه كتاب يحوي سيرته ومجموع قصائده ووصاياه وخطبه بعنوان: علي عبدالفتاح: بريق العابرين/ سيف الدين حسن سيد[١].

علي عبدالفتاح السعيد

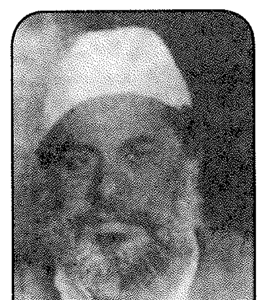
(١٣٨٠ - ١٤١١هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالفتاح علّام

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

شيخ صوفي، رجل مبرّات وإحسان.



من القاهرة، تعلّم في الكتّاب وجوّد القرآن بالقراءات السبع، ولم يستمرّ في التعليم العام، عكف على دراسة العلوم الشرعية والعقلية، واهتمّ بالتصوف، وعمل ميكانيكيًا، أسلم على يده صاحب مصنع يهودي، ثم افتتح متجرًا كبيرًا للغلال، وصار شيخًا للطريقة البيومية في مصر، ونشط في الدعوة وبناء المساجد، وأسلم على يديه خلق كثير من ملل وجنسيات ومستويات علمية واجتماعية مختلفة، وصار له مريدون بالآلاف في شتى البلدان العربية، ومات وقد بنى ستين مسجدًا.

له تآليف في التصوف خاصة، منها: المناقب (وهو أشهر كتبه)، سعد السعود، السرُّ الملهم والكنز الأعظم، الحبُّ الصافي، سعادة الدارين، جامع السعود، كنز الطالبين، نور الأنوار. وكلها طبعت. وله خطب مسجلة على شرائط كاسيت، وشعر كثير مخطوط[٢].

علي بن عبدالقادر بدُّور

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

مفكر قومي وحدوي.



ولد في حلب، تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، مارس المحاماة، مدير الدفاع المدني بحمص. شارك في تأسيس «نادي شباب العروبة للآداب والفنون» و«الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون»، واشتغل بالأدب، عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب. شارك في محاضرات وندوات أدبية وثقافية واجتماعية وفكرية عديدة، حصل على جائزة «الباسل» للإنتاج الفكري. توفي يوم السبت ١٩ شعبان، ٢٧ تشرين الثاني.

من كتبه: ١٢ قصة من حلب (مع آخرين)، العرب والعروبة شعبًا وقضية، الأدب والقومية العربية، مرض السيادة القومية، نحو أدب قومي جديد، الثورة بين النظرية والواقع، الفكر الاشتراكي العربي، الوحدة العربية والنظريات العلمية، القومية والثورية في الفكر العربي، من ظلام التجزئة إلى فجر الوحدة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

علي عبدالقادر حافظ

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

من رواد الصحافة في بلده.



ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، وفي حلقات المسجد النبوي، حصل على شهادة التدريس. بدأ كاتبًا في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة، ثم كاتبًا في المحكمة الشرعية، فرئيسًا للكتاب، ثم مديرًا لفرع وزارة الزراعة، فرئيسًا لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسّس مع أخيه عثمان حافظ جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عامًا، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسّسة المدينة للصحافة.

كما أسّس مع أخيه عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد على بعد ٨٣ كيلو مترًا من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وتخرج منها المئات. وكان عضوًا في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبدالعزيز عام

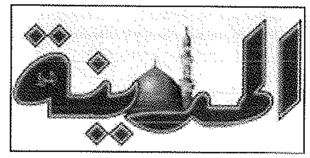
---

(١) ومنه ترجمته.

(٢) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الضاد (آذار ٢٠٠٠م) ص٥٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٣، معجم أدباء حلب ص٦٣، موسوعة أعلام سورية ١/ ٢٢١، معجم المؤلفين السوريين ص٥٧، مئة أوائل من حلب ص٨١٤، أدباء من حلب ٣/ ٢٠٨.

١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني سعودي بالرياض. واختير عضوًا في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ. وعضوًا في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩هـ. ونظم الشعر. توفي في السادس من شهر رمضان.



علي حافظ أسس مع شقيقه عثمان صحيفة (المدينة) واشتركا في إدارتها

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: علي حافظ: حياته وشعره/ ناصر بن راشد بن شيحان.- الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢٦هـ.

من تآليفه المطبوعة: فصول من تاريخ المدينة المنورة، سوق عكاظ، بحث في حقوق الإنسان في الإسلام، أضواء من تاريخ المدينة (وهي مجموعة أحاديث قدمها للإذاعة السعودية)، بحث عن الإسلام في شعر شوقي. وكتيب عن نخيل المدينة المنورة، وديوان بعنوان: أولادنا. وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: رحلة قلم: أفكار وتعليقات – مقالات مختارة[1].

علي عبدالقادر أبو نوَّار

(١٣٤٣ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

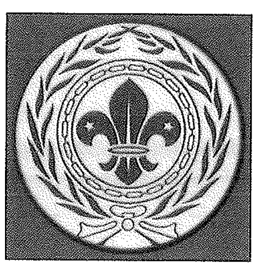
علي عبدالكريم الدندشي

(١٣٢٥ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ – ٢٠٠٠م)

قائد كشفي.



ولد في قرية باروخة التابعة لمنطقة تلكلخ السورية. درس في الكلية الإسلامية ببيروت، تعرف هناك على جمعية الكشاف المسلم وانتمى إليه، عاد إلى دمشق لينال إجازة في الحقوق من جامعتها. أسَّس تحت ظلّ الاحتلال الفرنسي «الكشاف المسلم» وانتمى إلى حركة القوميين العرب، التي كان من مؤسسيها قسطنطين زريق. تولَّى القيادة العامة لكشافة سورية وصاغ قانونه، كما رأس الاتحاد السوري الفرنسي للفروسية، واللجنة الأولمبية. أول عربي انتخب عضوًا في اللجنة الكشفية العالمية. تولَّى رئاسة اللجنة الكشفية العربية، وعمل مفوضًا إقليميًا لكشافي البلاد العربية، وقام بتأسيس أغلب الجمعيات الكشفية العربية ونسبها إلى المكتب الكشفي العالمي. رئيس مجلس رعاية الشباب، وكيل وزارة التربية، أول مدير للتربية الرياضية بسورية. شارك في مؤتمرات ومخيمات محلية وعالمية ونال أوسمة وجوائز[2].



علي الدندشي تولى رئاسة اللجنة الكشفية العربية

علي بن عبدالكريم الفضيل شرف الدين

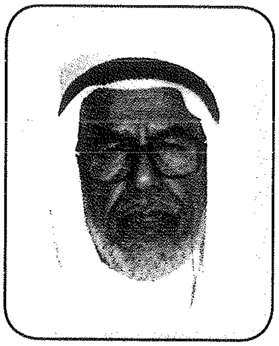
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبداللطيف الجسَّار

(١٣٤١ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٦م)

عالم واعظ نهضوي.



من الكويت. تعلم في مدرستي الأحمدية والمباركية، شغف بالعلم والأدب، بدأ بالغوص على اللؤلؤ، ثم بالأعمال التجارية. إمام وخطيب مسجد النقرة. كان عضوًا في جمعية الإرشاد الإسلامية التي تأسَّست نحو ١٣٧٠هـ، وكانت له إسهامات إسلامية ودعوية كثيرة، وشارك في مشروعات الخير بالكويت، ودعم الشباب في حياتهم العملية. عضو لجنة تنقيح الدستور التي تشكلت سنة ١٤٠٠هـ، ورئيس لجنة المناقصات المركزية بمجلس الوزراء، أعدَّ برامج دينية للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات في الصحف والمجلات. توفي يوم الأحد ٢٦ رجب، ٢٠ آب (أغسطس). من تصانيفه: أوضح المختصرات في شرح أحكام العبادات، مختارات الجسّار من ثمرات الأشعار، النذر والمبشرات في الدروس والعظات، يقظة القلوب والأسماع من خطب المنبر وأحاديث المذياع، منتقى الأشعار من أوراق الشيخ علي الجسّار[3].

(١) عكاظ ع ٧٩٦٤ (٧/٩/١٤٠٨هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٥٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٥.

(٢) الثقافة (سورية) محرم ١٤٢١هـ ص١٦، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٣٦٧.

(٣) المجتمع ع ١٧١٦ (٢-٨/٨/١٤٢٧هـ) ص٨، كتابه «النذر والمبشرات»، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٧٩.

علي بن عبدالله جابر
(١٣٧٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ – ٢٠٠٥م)

قارئ فقيه، إمام الحرم المكي.

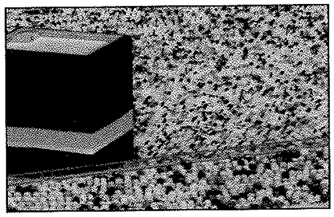


ولد في جدة من أصل حضرمي. انتقلت أسرته إلى المدينة المنورة وهو طفل، وتوفي والده وعمره (١١) عامًا، ربِّي تربية إسلامية، وكان لوجوده في المدينة المنورة ودراسته في دار الحديث والجامعة الإسلامية أثر في توجيهه. ابتعث إلى كندا وحصل على دورات في اللغة الإنجليزية. وحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء بالرياض، عيِّن قاضيًا في منطقة ميسان قرب الطائف لكنه اعتذر، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بمكة المكرمة، ثم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدَّة، وإمامًا بالمسجد الخاص بالملك خالد في الطائف، أمَّ في الحرم المكي بين الأعوام (١٤٠١هـ – ١٤٠٩هـ) بطلب من الملك. وكان قارئًا ملمًا بالقراءات، يراجع يوميًا جزأين من القرآن غيبًا، نديَّ الصوت، صاحب تسجيلات صوتية، صبورًا ومثابرًا على طلب العلم. مات في ١٢ من شهر ذي القعدة، بعد غيبوبة طويلة.

وله من المطبوع: فقه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق موازنًا بفقه أشهر المجتهدين (أصله دكتوراه).

ورسالته في الماجستير: فقه عبدالله بن عمر وأثره في مدرسة المدينة[(١)].

(١) موسوعة أسبار ٢/ ٨٣٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص١١٩، عكاظ ع ١١٨٨ (١٤٢٥/٨/٣هـ).



علي جابر كان إمامًا للحرم المكي

علي بن عبدالله الجمعة
(١٣٦٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٧م)

عالم محدِّث.

من بريدة بالسعودية. كفَّ بصره وهو طفل، أتمَّ حفظ القرآن الكريم في الكتاتيب، ثم حرص على حضور دروس أهل العلم، وممن أخذ منهم: عبدالله بن حميد، محمد الأمين الشنقيطي، عبدالعزيز بن باز. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم السنة في جامعة القصيم سنوات، وكان نشطًا في العلم ونشره، يقيم الدروس في مسجده، ويشارك في ندوات وبرامج إذاعية، ويلقي محاضرات في المساجد والسجون، ويشارك في دورات علمية، وكان رئيسًا لمجلس إدارة مكتبة ابن باز الخيرية، ومجلس إدارة المكتب التعاوني للدعوة بحي الفايزية، ومجلس إدارة الدار النسائية لتحفيظ القرآن بالحيِّ نفسه. وكان لطيف المعاشرة، مهذَّب اللفظ، يخفُّ للمعروف، حريصًا على نفع الناس، لا يتوقف هاتفه عن الرنين حتى في ساعات متأخرة من الليل، يستقبل المشكلات ويجيب على الفتاوى. وكان حريصًا على ختم القرآن في أيام قليلة، وحريصًا على التنفُّل في البيت في مكان لا يراه أحد. مات ليلة الأحد ٧ ذي الحجة.

وله مصنفات وتحقيقات لا أعرفها مطبوعة، وهي: شرح مصابيح السنة لزين العرب (تحقيق)، مرويات أبي الزبير عن جابر رضي الله عنه، الرهن في الشريعة الإسلامية مقارنًا بالقانون الوضعي (وهو رسالته في الماجستير في الفقه)، كسب المال في ضوء السنة (وهو رسالته في الماجستير لما انتقل إلى قسم السنة)، الأحاديث والآثار الواردة في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: تخريج ودراسة أسانيدها من أول الكتاب حتى ترجمة محمد بن مصعب الدعاء، ثم استكمال رسالته الدكتوراه [كله أو بعضه؟][(٢)].

(٢) مما كتبه صالح بن فريح البهلال في جريدة الجزيرة (١٤٢٨/١٢/٢٧هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٢/٨٣٧.

علي بن عبدالله الحواس
(١٣٣٧ – ١٤١٠هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله الربعي
(١٣٦٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله الزبيدي
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله ساري
(١٣٣٦ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله صواخرون
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله غرامة
(١٢٨٣ – ١٤٢٨هـ = ١٨٦٦ – ٢٠٠٧م)

معمَّر.

من منطقة ضاف بمديرية جهران في محافظة ذمار وسط اليمن. عاصر الحكم العثماني والإمامي والجمهوري، وكان أحد الذين

أسهموا في عملية ترحيل اليهود من اليمن عام ١٩٤٨م في العملية الشهيرة «بساط الريح». ذكر أنه أكبر معمَّر في اليمن، وأنه خلَّف أكثر من (٨٠) من الأبناء والأحفاد وأبناء الأحفاد، وأنه تزوج سيدة واحدة رحلت عنه قبل أكثر من (٥٠) سنة، وكانت قد تركت عشرة أبناء: ثلاثة ذكور وسبع إناث، وكان متمتعًا بصحة جيدة. مات في أواسط محرم، أواخر كانون الثاني (يناير)[١].

علي عبدالله الغلَّابي
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله فلاتة
(١٣٦٩ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالله القرشي
(١٣٣٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالله الكُهَالي
(٠٠٠ – ١٤١٥هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالمتعال
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالمجيد الحمامي
(١٣٣٤ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن عبدالمجيد عبده
(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

باحث إداري وزير.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال بجامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وزير التنمية الإدارية. توفي يوم ٧ رجب، ١٩ يونيه.

وله كتب، منها: إدارة المشتريات والمخازن، الأصول العلمية للإدارة والتنظيم، الأصول العلمية للتسويق، عناصر التسويق (مع إبراهيم سعد الدين عبدالله)، دور جهاز التوظيف القومي في تنظيم القوى العاملة: دراسة مقارنة مع التطبيق على جمهورية مصر العربية (رسالته في الماجستير التي نال درجتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ).

علي عبدالمعطي البطل
(١٣٦٠ – ١٤١٨هـ = ١٩٤١ – ١٩٩٧م)

أديب ناقد.

ولد في كفر عليم التابعة لمركز بركة السبع في محافظة المنوفية، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس، درَّس بمدارس الكويت، ثم بكلية الآداب في جامعة المنيا، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها، ثم أعير للتدريس بالسعودية والكويت، وكان عضو لجنة الترقيات لوظائف الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر، وقد نظم الشعر ونُشرت قصائد له في كتب ودوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: الأداء الأسطوري في الشعر المعاصر: تطبيق على شعر محمد الثبيتي، الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، شبح قايين بين إيدث سيتول وبدر شاكر السياب، الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، (أصله دكتوراه)، القصيدة الطقوسية: محاولة في التأصيل، بنية الاستلاب بين عالم النص وعالم المرجع[٢].

علي عبدالمعطي محمد
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي.

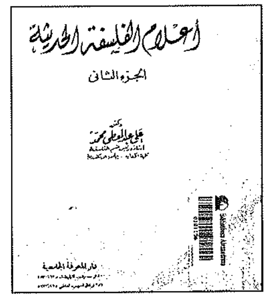
حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الفلسفة ومدير مركز التراث القومي والمخطوطات بجامعة الإسكندرية، وبكلية الآداب في دمنهور، عضو مجلس إدارة الجمعية الفلسفية في مصر، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقيات الأساتذة، حاصل على جائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. مات في أواخر شهر شوال، أواخر نوفمبر.

صدرت دراسة في فلسفته بعنوان: من القضايا الفلسفية عند الدكتور علي عبدالمعطي إلى أوهام السخاوي إلى تاريخ المنطق عند كل من ديمتريو والدكتور ماهر عبدالقادر/ محمد مجدي الجزيري.- طنطا: دار الحضارة، ١٤٢٠هـ.

وله كتب عديدة، وقفت منها على ما يلي: أساليب البحث العلمي (مع محمد السرياقوسي)، دراسات في الفلسفة العامة ومشكلاتها، السياسة بين النظرية والتطبيق، سورين كيركجارد: مؤسِّس الوجودية المسيحية، الفكر السياسي الغربي، أسس المنطق الصوري ومشكلاته (مع محمد علي أبو ريان)، الفكر السياسي في الإسلام، شخصيات ومذاهب (مع محمد جلال أبو الفتوح شرف)، الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة، أعلام الفلسفة الحديثة، بوزانكيت قمة المثالية في إنجلترا، الحسّ الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) الأهرام ع ٤٣٨٨٦ (١٤٢٨/١/١٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



علي بن عبده دغريري

(١٣٧٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالهادي فتيان

(١٣٦٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عبدالواحد وافي

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

رائد علم الاجتماع في مصر.



ولد في أم درمان لأب مصري. وهو ينتمي إلى قرية الحمام بمركز ناصر في محافظة بني سويف. عاد إلى القاهرة عام ١٣٢٢هـ. تخرَّج في دار العلوم، وحصل على إجازة من قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب في جامعة السوربون بفرنسا، كما حصل على أربعة دبلومات في الاجتماع والأخلاق والاقتصاد والتربية وعلم النفس والفلسفة من الكلية ذاتها. عمل رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، وأستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة القاهرة، و عميدًا لكلية التربية بجامعة الأزهر، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بجامعة أم درمان، وكذا أستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بجامعة الإمام بالرياض، وقسنطينة بالجزائر، ومحمد الخامس بالرباط. عضو مجمع اللغة العربية، وعضو المجالس القومية المتخصصة. رئيس شعبة الرعاية الاجتماعية بالمجلس القومي للخدمات، عضو شعبة العلوم الإنسانية في هذه المجالس، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. اختير رئيسًا للجمعية العلمية المصرية، وللجمعية المصرية لعلم الاجتماع، وأشرف على إصدار بعض مؤلفاتها.

ترجم لنفسه، وذكر تجربته في علم الاجتماع وعدد مؤلفاته في كتاب: علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص١٧٥ - ٢٠٣.

وقدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور علي عبدالواحد وافي ومنهجه في الدعوة إلى الله تعالى وجهوده/ عز الدين بيلي الشامي (جامعة الأزهر في طنطا، ١٤٣٢هـ).

وله نحو ٥٠ عملًا، لعلَّ أبرزها تحقيقه مقدمة ابن خلدون، ومن أهم مؤلفاته: علم الاجتماع، علم اللغة، الأسرة والمجتمع، مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين، المسؤولية والجزاء، غرائب النظم، عبقريات ابن خلدون، الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان، نظرية اجتماعية في الرق (وهي رسالته في الدكتوراه)، الفرق بين رق الرجل ورق المرأة، بين الشيعة وأهل السنة (وقد ردَّ على هذا الكتاب إحسان إلهي ظهير). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص٧، دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين.

علي عبدالوهاب بوظو

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

سياسي وطني حزبي.



ولد في دمشق. تخرج في معهد الحقوق. مارس الحياة السياسية مذ كان طالبًا، قاوم العدو المحتلَّ وتعرض للسجن. انضمَّ إلى حزب عبدالرحمن الشهبندر. شكل مع آخرين «حزب الأحرار» وانتخب أمينًا عامًا له، ورأس تحرير الجريدة التي أصدرها الحزب. من مؤسِّسي «حزب الشعب» ثم انتخب أمينًا عامًا له ورأس تحرير جريدته «الشعب»، ثم انضمَّ حزبه الأول إلى هذا. عيِّن مستشارًا لحسني الزعيم واستقال بعد أيام. انتخب عضوًا في لجنة الدستور. عيِّن وزيرًا للزراعة، ثم الاقتصاد، فالداخلية مرتين، أشرف على مديرية الدعاية والأنباء والإذاعة والأوقاف، عند قيام الوحدة بين مصر وسورية انتخب عضوًا في الاتحاد، وأقام في مصر لأسباب سياسية، عاد مستأنفًا نشاطه السياسي وداعية إلى تجديد الوحدة دون جدوى، ثم اعتزل، ومات في (٢) ربيع الآخر، (١٤) كانون الأول(٢).

علي عبنده = علي إبراهيم عبندة

علي عراقي علي إسماعيل

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

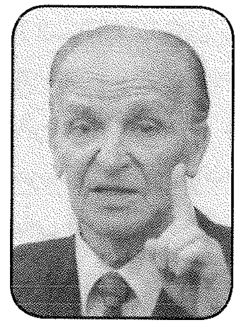
(٢) أعلام مبدعون ص٦١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٣٤، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٧٢، حي الأكراد ص١٣٥.

عمر العرباوي = عمر صالح العرباوي

علي عرسان ربابعة
(١٣٦٥ – ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عزَّت بيجوفيتش
(١٣٤٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٣م)

قائد وزعيم إسلامي، رئيس البوسنة والهرسك.



ولد في بلدة بوسانسكي شاماك بالبوسنة، التحق بكلية الهندسة الزراعية في جامعة سراييفو لمدة ثلاث سنوات، حصل على إجازة في القانون، عمل مستشارًا قانونيًا لشركة بوت، ثم لشركة أبسا، وكلية الهندسة المعمارية في جامعة سراييفو. وقف ببسالة منذ شبابه مدافعًا عن حقوق المسلمين في بلاده مما عرَّضه للسجن والتنكيل من قبل السلطات الشيوعية.

في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) اعتقله النظام الشيوعي الجديد في يوغوسلافيا وأودعه السجن ثلاثة أعوام بسبب نشاطاته «الإسلامية»، واعتقل مجددًا عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) بتهمة توزيع منشورات إسلامية، وحُكم عليه بالسجن ١٤ عامًا ولكن أفرج عنه بعد خمسة أعوام. وقال أثناءها كلمته المشهورة: «الحمدلله، سأعيش مسلمًا، وسأموت مسلمًا، ولا أجد شيئًا يستحق أن يعيش المرء أو يموت من أجله إلا الإسلام».

وبعد سقوط الأنظمة الشيوعية في شرق أوروبا في العامين ١٩٨٩ و١٩٩٠، سُمح بتنظيم الأحزاب، فأسَّس «حزب العمل الديمقراطي» الإسلامي المعتدل. وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٩٠ فاز الحزب بالأغلبية في الانتخابات العامة، وأصبح عضوًا في الرئاسة السباعية في البوسنة (ممثلان عن كلّ من المسلمين والصرب والكروات، وممثل عن بقية الأقليات). وفي مدة رئاسته حاول أن يحافظ على تناغم التعدد العرقي في بلاده بعد تفكك يوغوسلافيا. لكن التوتر تنامى مع مطالب الصرب الانفصال في دولة خاصة بهم تنضمُّ فيما بعد إلى صربيا، وهو ما أدَّى إلى اشتعال حرب البوسنة الأهلية التي استمرت أربعة أعوام. وفي نوفمبر ١٩٩٥، أدَّى دورًا كبيرًا للتوصل إلى اتفاقية دايتون التي أنهت الحرب الأهلية، وأدَّت إلى انقسام البوسنة إلى اتحاد مسلم – كرواتي يسيطر على معظم رقعة البلاد من جهة، والكيان الصربي الصغير المسمى «جمهورية صربستا» من جهة أخرى. وبقي عزت عضوًا في هيئة رئاسة ثلاثية بعد ذلك حتى عام ١٤٢١هـ (أكتوبر ٢٠٠٠م) حين استقال بسبب تقدمه في السنّ واعتلال صحته، وتخلَّى للسبب نفسه عن رئاسة حزب العمل الديمقراطي. حاز جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام عام ١٤١٣هـ، وتوفي يوم الأحد ٢٣ شعبان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه بالعربية:

نبت الأرض وابن السماء: الحرية والفنّ عند علي عزت بيجوفيتش/ محمد بن حامد الأحمري.

تفسير غير عربي للإسلام والإنسان والحضارة: روائع أفكار علي عزت بيجوفيتش/ رشا أحمد باكير.

المنهج العقلي عند مسلمي الغرب في ضوء كتابات علي عزت بيجوفيتش ولانج ومراد هوفمان: دراسة وصفية نقدية/ علاء الشنتاوي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

ومن مؤلفاته بالعربية: الإسلام بين الشرق والغرب (ترجمة محمد يوسف عدس)، عوائق النهضة الإسلامية: مجموعة مقالات (ترجمة حسين عمر سباهيتش)، الإعلان الإسلامي (تحقيق وترجمة محمد يوسف عدس)، هروبي إلى الحرية (ترجمة إسماعيل أبو البندورة). كما صدرت مذكراته مترجمة إلى العربية بعنوان: سيرة ذاتية وأسئلة لا مفرَّ منها/ ترجمة عبدالله الشناق، رامي جرارات[1].

علي عزَّت سلامة
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عزو الرحيباني
(١٣٢٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

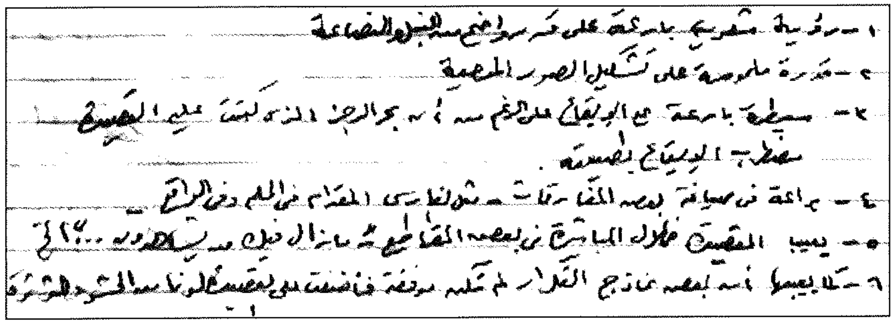
علي بن عزيز بيعي
(١٣٦٦ – ١٤٠١هـ = ١٩٤٦ – ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي عشري زايد
(١٢٣٥٦ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



(١) الموسوعة العربية العالمية ٥/ ٣٧٦، الشرق الأوسط ع ٩٠٩٢ (١٤٢٤/٨/٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧١٥ (١٤٢٤/٩/٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٧٤ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ) ص٣٨، والعدد التالي ص٤٢، التقوى ع ١٣٤ ص٤٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص٨٢، ملحق موسوعة السياسة ص٢٣٠، وجوه عربية وإسلامية ص٧٤، خيرة العقول المسلمة ص ٥٥، رجال لهم آثار ص ٢٣٢.



علي عشري زايد (خطه)

من مواليد قرية الوفائية في محافظة البحيرة بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم البلاغة ومشرفًا على الرسائل العلمية في الكلية نفسها، وشارك في النشاط الثقافي والأدبي بها، وسافر في مهمة علمية إلي فرنسا لمدة عامين. وأحبَّ المشاركة في خدمة الدين واللغة، فأُعير إلى باكستان أستاذًا في الجامعة الإسلامية الوحيدة بها، وشارك في تأسيس معهد اللغات فيها، وكان أول مدير له، وفي إنشاء كلية اللغة العربية فيها، وكان أول عميد لها. وكان ناقدًا أدبيًا، قدَّم العديد من الدراسات الأدبية، وكتب في الدوريات النقدية، وحضر الندوات والمؤتمرات، وعاد إلى دار العلوم. وقد عدَّه الأستاذ حلمي القاعود من الأدباء الإسلاميين، وذكر الأستاذ مصطفي الشكعة أنه كان يجمع بين العلم الوفير والتدين الصافي. توفي يوم الأحد ٢٥ صفر، ٢٧ أبريل.

من عناوين كتبه: قراءات في شعرنا المعاصر، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، البدايات المصرية الأولى للشعر الحر، البلاغة العربية: تاريخها – مصادرها، مناهجها، الرحلة الثامنة للسندباد: دراسة فنية عن شخصية السندباد في شعرنا المعاصر، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، الدراسات الأدبية المقارنة في العالم العربي، النقد والبلاغة في القرنين الثالث والرابع الهجريين، محمد غنيمي هلال ناقداً ورائداً في دراسة الأدب المقارن (بالمشاركة)، موسيقى الشعر الحر (ماجستير)، ديوان الستالي مادح بني نبهان، قصص الحيوان بين الأدب العربي والآداب العالمية. وشارك في «قاموس الأدب العربي الحديث» بكتابة الكثير من مواده[1].

علي عفيفي

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

كاتب ومراسل صحفي.

من مصر. كافح ضدَّ الإنجليز والسلطة الظالمة، ذاق مرارة الاعتقال والسجن أكثر من مرة، شدَّ رحاله إلى ألمانيا منذ عام ١٣٨٥هـ واستقرَّ بفرانكفورت. تعلَّم الألمانية، وتعلَّم بمعهد صحفي، وراسل صحفًا ومجلات، وصار من أعلام الصحافة. تزوج في ألمانيا، وتزوج من مصرية في مصر، وعقد قرانهما الشيخ محمد متولي الشعراوي، وكان صديقًا حميمًا له. أثنى عليه الكاتب الصحفي أحمد بهجت وقال: كان وطنيًا ثائرًا وقلمًا شجاعًا وحارسًا من حراس الثغور على الحقّ والفضيلة والدين. مات أواخر السنة الهجرية، أوائل شباط (فبراير)[2].

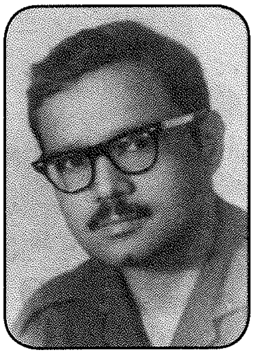
(١) وجوه عربية وإسلامية ص٨٠، الأدب الإسلامي ع ٣٧ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، منتدى القصة العربية ١٢ يوليو ٢٠٠٥م. وخطه من موقع الشاعر عبدالله رمضان.

(٢) الأهرام ع ٤٣١٦٤ (١٤٢٥/١٢/٣٠هـ).

علي بن عقيل بن يحيى

(١٣٤٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٧م)

ناشط حزبي وثقافي أديب.



ولد في بلدة مسيلة آل شيخ بحضرموت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودرَّس، شارك في الحركة الوطنية وانتمى إلى حزب البعث وصار عضوًا قياديًا فيه، وهرب من سورية عند انقلاب حافظ الأسد. تنقل بين الكويت ولبنان وعدن وسورية، أصدر مجلة (الحلبة)، وعمل نائبًا للمدير العام للمركز اليمني للأبحاث الثقافية الذي أسهم في إنشائه، كما أسهم في إنشاء فروع له، وشارك في جمع المخطوطات والحفاظ عليها، وإنشاء المكتبات والمتاحف، وأصدر دورية عن المركز بعنوان «التراث». وافتتح فصولًا لمحو الأمية للفلاحين، وله جهود ثقافية أخرى. مات في بلده يوم ٩ جمادى الآخرة، ٨ شباط.

له مقالات وبحوث ومسوَّدات كتب لم تكتمل وقصائد نشرت في كتاب عنه بعنوان: علي بن عقيل: أنشودة الوطن والثورة/ اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، فرع حضرموت.

وله عدد من المؤلفات والدراسات، منها: حضرموت، مع الشعر الحديث، رواية أسباب نشأة بعض الأمثال الشعبية، حكايات تروي مغازيها على السياسة العربية، التجربة العربية في طريق الإبداع، التراث عبر الحاضر: آداب المجالسة، أحمد

السيد (قصة)، الرمز والكناية في الشعر العامي الحميني.

وقد عرفتُ أن (حضرموت) كتاب، أما سائر العناوين فلعلها دراسات، أي: بحوث[1].

علي أبو العلا = علي حسن أبو العلا

علي علان = علي موسى علان

علي العلوي

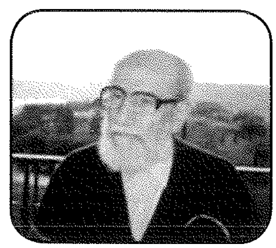
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي علوي كوروجو

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر، كاتب داعية.



ولد في مدينة قونية التركية، هاجر إلى المدينة المنورة مع عائلته منذ عام ١٣٥٨هـ، ومن هناك مضى إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، ومكث بها ستَّ سنوات، وقابل خلالها الإمام حسن البنا، وحضر دروسه وتأثر به وبدعوته، وحكى ذلك بشكل مفصَّل في مذكراته، كما التقى بعلماء وأعلام هذه الأمة وعايشهم وتعلم منهم، وسجَّل مواقف لهم بقلمه. وقد عمل مديرًا لمكتبة عارف حكمت المشهورة حتى عام ١٤٠٥هـ، ونظم الشعر. عاش بالمدينة ٦٢ عامًا وبها توفي. له كتب دينية وتاريخية ودواوين شعر نشرتها دار المعرفة بإستانبول، وعُدَّ من شعراء تركيا الحديثة المعدودين، أمثال محمد عاكف، وله مذكرات في ثلاثة مجلدات، تحدَّث فيها عن قصة حياته وتعلمه ومواقفه والشخصيات التي تأثر بها، نُشر منها ستُّ حلقات في مجلة المجتمع عام ١٤٣٤هـ ما يتعلق منها بذكرياته مع الإمام حسن البنا[2].

علي علي أحمد لاظ

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

باحث رياضي أكاديمي.

ولد بالفيوم في مصر، تخرَّج في قسم الرياضيات بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّسها في الثانويات، وتابع دراسته فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة ثاوث هامبتون بإنجلترا، وعيِّن أستاذًا بكلية التربية في جامعة أسيوط، وفي طرابلس الغرب، ثم في جامعة قطر، التي أسهم في إنشائها وتجهيزها، وانتدب لوضع المناهج المدرسية والجامعية في قطر، ومات هناك في ٢٤ جمادى الآخرة، ١٨ أبريل. وأهدت أسرته مكتبته ومؤلفاته إلى كلية التربية بالفيوم[3].

علي علي البنا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم جغرافي.

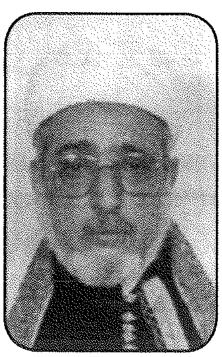
من مصر. أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعات عين شمس وبيروت والكويت، صاحب جهد علمي في الكتابة في فنون دقيقة من تخصصه أو ترجمتها، وبحوث ودراسات نشرها في دوريات متخصصة، منها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. وقد توفي في الأسبوع الثاني من شهر جمادى الأولى، أواخر شهر أبريل. من مؤلفاته وترجماته: أثر التصحُّر كما تظهره الخرائط/ جون أ. مابوت (ترجمة)، الاستشعار من بعد في الشرق الأوسط/ د.ر. هاريس (ترجمة)، الاستشعار من بعد وتطبيقاته الجغرافية في مجال استخدام الأراضي، أسس الجغرافيا العامة (مع دولت أحمد صادق)، الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى/ عبدالمنعم ماجد (قام المترجم له برسم خرائطه وتحقيقه)، بيئة الصحاري الدافئة/ أ. س. جودي، ج.س ولكنسون (ترجمة)، الجغرافيا الاقتصادية، كيف تنقذ العالم: استراتيجية عالمية لصيانة الموارد/ روبرت ألين (ترجمة مع زين الدين عبدالمقصود، الموارد الأولية الزراعية في الأقطار النامية بين الاحتكار ومنافسة البدائل الصناعية.



علي بن علي السمَّان

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

وزير إسلامي.



من مواليد صنعاء، درس في الجامع الكبير، وفي المدرسة العلمية، من شيوخه

(1) مصدر فاتني توثيقه، لعله من الكتاب الذي صدر فيه، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٥٤٠. ورسمه من موقع مديرية سيؤون.

(2) المجتمع ع٢٠٤١ (٢٣/٢/٢٠١٣م).

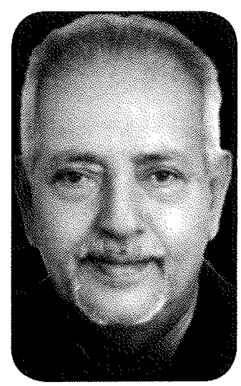
(3) مدونة علي فيس بوك، و(حدث في مثل هذا اليوم) في مواقع عديدة (شعبان ١٤٣١هـ).

أحمد عبدالله الكبسي، ثابت بهران، أحمد الكحلاني. بعد قيام الثورة عمل عضوًا في محكمة أمن الدولة، ثم وزيرًا للعدل عدة مرات، ومحافظًا لمدينة إبّ، ووزيرًا للأوقاف مرات كذلك، وكان عضوًا في المجلس الاستشاري. ونفذ خلال عمله في وزارتي العدل والأوقاف الكثير من المشاريع، من حصر ممتلكات الأوقاف، وترميم المساجد، وبناء مكتبة كبيرة لحفظ الوثائق والمخطوطات في الجامع الكبير بصنعاء، وإصدار فهرس لها، وفتح المعهد العالي للتوجيه والإرشاد، وإصدار مجلة (الإرشاد). وحضر مؤتمرات محلية وعربية وعالمية. توفي يوم ١٨ شعبان، ٣ نوفمبر[١].

علي بن علي صبرة

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر مناضل.



من مواليد مديرية ماوية بمحافظة تعز في اليمن. تخرَّج في دار العلوم بجبلة. عمل بوزارة الخارجية، وعيِّن عضوًا في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عيِّن مديرًا عامًا للإعلام، ثم رئيسًا لمصلحة الإذاعة، فنائبًا لوزير الإعلام والثقافة، فمستشارًا للسياحة، فوزيرًا مفوضًا بالسفارة اليمنية بدمشق. وكانت له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة، أصدر مجلة «الصباح»، وكتب قصائد مشهورة لحنت وغنِّيت، وشارك في فعاليات ومؤتمرات محلية وعربية، وحصَّل جوائز. ولعل آخر مناصبه إشرافه على المركز الإعلامي بعمان. مات يوم الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ٣ نيسان (أبريل) دواوينه الشعرية: النغم البكر، الأعمال الشعرية الكاملة (٢ مج)، قصائد حبّ وحرب.

وله ثلاثة ملاحم شعبية، هي: اليمن الثائر، الدم وأغصان الزيتون، القلم والمدفع.

ومن مؤلفاته أيضًا: اليمن الوطن الأم، ثورة اليمن وجذورها التاريخية، الحسن بن علي بن جابر الهبل (ت ١٠٧٩هـ)، معالم التكامل القومي والحضاري قبل الإسلام ودور اليمن (٢ مج)، نحو أيديولوجية عربية موحدة، الصهيونية العالمية، القضية العربية والصهيونية العالمية.

وله دراسات وبحوث ثقافية واجتماعية وسياسية، ومجموعات شعرية مجهزة للطبع[٢].

علي بن علي بن أبي طالب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

قائد جماعة «جند السماء» (اسم مستعار).

وهي جماعة دينية مسلحة ظهرت بعد سقوط صدام حسين، وأثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. ظاهرها شيعي وباطنها غير ذلك، وكانت قد رابطت قرب النجف للهجوم وقتل علماء هناك، فهاجمتها القوات الأمريكية مع قوات حكومية وقتلت منهم (٢٦٣) وأسرت (٥٠٢) وجرحت (٢١٠) في حصيلة غير نهائية، وذلك يوم الأحد ٩ محرم، ٢٨ كانون الثاني (يناير). وذكر برلماني آنذاك أنها عملية مختلقة! وعُرفت من بعد بموقعة الزركة، ثم كان الأمر كما أعلنت هيئة علماء المسلمين من أنهم ليسوا جماعة جند السماء، بل عناصر من قبائل شيعية معارضة للحكومة، وأن الحكومة استغلت مناسبة عاشوراء لتصفية حسابات سياسية، وعندما استنكرت العشائر ما قامت به أمريكا والحكومة من هذا الهجوم والقتل وأرسلت خطابًا إلى رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، اتهمه الائتلاف الحاكم (الشيعي) بالتطرف والإرهاب! ثم تبيَّن أن من بين القتلى نساء وأطفال وشيوخ طاعنون في السنّ، وأن أمريكا استخدمت قنابل عنقودية في إبادتهم! المهم أن الاسم المترجم له قد لا يكون داخلًا في الأمر أساسًا، لا حقيقة ولا استعارة، وإنما أثبتُّ لما ورد في وسائل الإعلام... وللتاريخ[٣].

علي علي الفقي

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

صحفي وشاعر غنائي.



ولد في كفر الشيخ سليم بمدينة طنطا. حصل على الشهادة الثانوية، وعمل مرشدًا اجتماعيًا بإدارة الرعاية في وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم انصرف إلى الصحافة محررًا في أكثر من صحيفة ومجلة، ورأس قسم المراجعة بجريدة الجمهورية، إلى جانب عمله عضوًا في المكتب الدائم للأنباء بوزارة الإرشاد. وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة (شعبة الآداب)، وفي مكتب الصحافة بوزارة الشؤون الاجتماعية، وكتب

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الجمهورية (اليمن) ٤ أبريل ٢٠٠٩م، معجم البابطين ٣/ ٥٩٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٩٦.

(٣) وسائل إعلامية.. والمجتمع ع ١٧٣٨ (١٤٢٨/١/٢٢هـ) ص١٢.

الشعر الغنائي، وغنَّى له مطربون ومطربات في مصر والوطن العربي.

له عدد من الدواوين منها: من وحي الصعيد، في بيداء الحياة، أمواج وأنواء، إلهيات، في غيابة الجب، في رحاب الله، مشاعل على الطريق.

وله مسرحية شعرية دينية عنوانها: «رحلة مع الشيطان» نشرت ضمن ديوانه «إلهيات».

وله كتاب: الشعراء الصعاليك: تحليل ودراسة.

وله أكثر من مائتي مصنف غنائي، بين الأغنية والقصيدة والنشيد والصورة الغنائية[1].

علي علي الفَلَّال

(١٣٢٦ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٦م)

تربوي أديب.



ولد في مدينة الزرقا بمحافظة دمياط، تخرَّج في القسم العالي بدار العلوم، وافتتح مدرسة خاصة باسم «مدرسة الزرقا»، ونشر أعماله في الصحف والمجلات المختلفة، وحاضر في جمعية الشبان المسلمين أثناء دراسته في دار العلوم، وقد أعجب بمحاضراته صاحب «المنار». توفي بمدينة المنصورة.

نشر قصائد وقصصًا، وله ديوان مخطوط، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان: نكبة البرامكة، لويس أسيرًا.

وله قصة مخطوطة كذلك بعنوان: المعذَّبون في الجنوب (يعني جنوب إفريقيا).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

وعدد من الدراسات والبحوث المخطوطة، منها: سعد زغلول خطيبًا، علي الجارم باحثًا وأديبًا، محمد مهدي علام، الشيخ مصطفى عبدالرازق.

وصدر له كتاب: مهيار الديلمي: حياته وشعره[2].

علي بن عمر رضا

(١٣٢٨ – ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ – ٢٠٠٢م)

أديب لغوي.



ولد في حلب، ونال منها شهادة دار المعلمين. درَّس اللغة العربية في ثانوياتها، وأمضى عمره في مهنة التعليم والتربية، وكان جادًّا مجتهدًا في عطائه. انخرط في صفوف المجاهدين ضدَّ المحتلِّ الفرنسي واعتُقل مرات. مات في شهر آذار.

له كتب منتشرة بلغت (٢٢) كتابًا، وقد طبعت طبعات عديدة، منها: المرجع في اللغة العربية: نحوها وصرفها (٣ ج)، المختار في القواعد والإعراب، الإنشاء السهل، الإنشاء الواضح، قصة الكفاح الوطني في سورية عسكريًا وسياسيًا حتى الجلاء، كيف تُنشئ (مع فاضل ضياء)، مقالات وطنية واجتماعية، على دروب الحياة (تراجم)، محاكمة سقراط، المتنبي: حكمه وأمثاله، أبو العلاء المعري: حكمه وأمثاله[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠٢م) ص٢٩، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٨، مئة أوائل من حلب ص٦٠٣، معجم أدباء حلب ص١٧٩.

علي عمران

(١٣٤٢ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي عناد خريس

(١٣٤٤ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

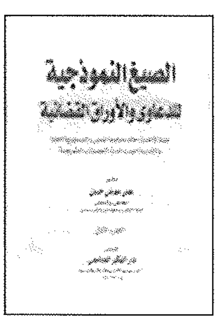
علي عوض حسن

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

محام وكاتب حقوقي.

من مصر. محام بمحكمة النقض، محكَّم دولي وخبير عمالي. مات في ٢٦ رمضان، ٩ نوفمبر.

له مؤلفات قانونية عديدة، منها: الدفع بعدم القبول في المواد المدنية والجنائية، جريمة البلاغ الكاذب، النصوص المحكوم بعدم دستوريتها في قوانين النقابات، النصوص الجنائية المحكوم بعدم دستوريتها من ١٩٨٠ حتى مارس ١٩٩٧م، ردّ ومخاصمة أعضاء الهيئات القضائية، جريمة التهريب الجمركي، الجنحة المباشرة وصيغها، الصيغ النموذجية للعقود والتصرفات القانونية، ... ومثله في الدعاوى والأوراق القضائية، الصيغ القانونية للإنذارات على يد محضر، الصيغ القانونية للدعاوى التجارية، الموسوعة الفريدة في مبادئ النقض الجديدة من ١٩٩٦ إلى نهاية ١٩٩٩م. وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



علي عيد حسن
(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

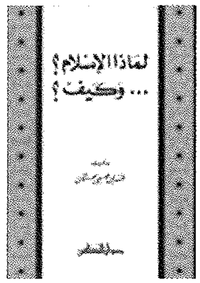
علي بن عيدروس البار
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)
عالم جليل.



ولد في مكة المكرمة، أخذ عن والده وعلماء آخرين في الحجاز، وأجازه والده بالتدريس في المسجد الحرام قبل بلوغه العشرين عامًا، وخضع لتفتيش رئاسة القضاء فكان أهلًا لذلك. وكان ذا ثقافة علمية وفقهية عالية، دائم التوجيه والنصح، وكانت مجالسه العلمية في جبل الكعبة معروفة لأهل العلم والمرتادين إليها. توفي بعد أداء صلاة الفجر يوم ٢١ ذي القعدة[1].

علي عيسى = علي عبدالحميد عيسى

علي عيسى عثمان
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)
تربوي إسلامي.
مفكر إسلامي وخبير تربية وتعليم، له مقالات صحفية، وكتب في مجلة «الآداب» البيروتية وغيرها. مات بلندن.
تآليفه: الإنسان عند الإمام الغزالي، فلسفة الإسلام في الإنسان، لماذا الإسلام وكيف؟، أبحاث في برامج تنمية المجتمع بالبلاد العربية (مع محيي الدين صابر وحامد عمار وعلي محجوب).



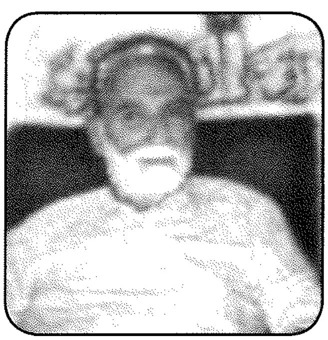
علي غالب ياسين
(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي الفارس محاميد
(١٣٢٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧م)
مناضل.



من الأوائل الذين ثاروا على الإنجليز في فلسطين (١٣٥٥ - ١٣٥٨هـ)، وصار من كبار قادة الثورة، ولما توفي قائد الثورة الحاج عطية خضر أحمد في معركة اليامون بأم الفحم اتفقت قيادة الثورة في الشام بقسميها العسكري والسياسي على أن يلي القيادة يوسف سعيد أبو درة أو علي الفارس، فآثر الفارس أن يقدم أبو درة لأنه أكبر منه سنًا، ولأنه من رجال عز الدين القسّام، وكان هو المساعد الأول له، على أن يتشاركا في الرأي وفي تدبير المعركة، وكان اتجاه الفارس أن لا يُقتل العرب المتَّهمون بالتعاون مع الإنجليز، بعكس رأي (أبو درة) الذي أصرَّ على قتلهم. وكان الفارس أحد أركان «الجيش المقدس»، وقائد منطقة أم الفحم. ولدى حضور جيش الإنقاذ الذي أرسلته الدول العربية لفلسطين أمر الفارس بحلِّ جيش «الجهاد المقدس»، وعندما حضر الجيش العراقي إلى المنطقة، تعاون مع بعض الضباط العراقيين الذين أحبوه، فخاض بعض المعارك معهم في اللجون، وهناك جُرح جرحًا بليغًا اضطره إلى السفر للعلاج في الشام، وخلال ذلك كانت المفاوضات في أوجها حول الهدنة عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، فبقي في الشام، وسكن الجزيرة على الحدود التركية العراقية، ثم كانت هناك اتصالات معه من قبل قيادة منظمة التحرير وعلى رأسهم أحمد الشقيري لضمِّه إليها، واتصالات معه من قبل ياسر عرفات، لكنه رفض الانضمام للمنظمة، معللًا ذلك بالقول: «أنا اعتزلت العمل السياسي والجهادي». وتوفي في شهر شوال، تشرين الأول[2].

علي فايق البرجاوي
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)
أديب رسّام.



من مواليد برجا بلبنان، من أب لبناني وأم تركية. تابع دراسته الثانوية والجامعية في بيروت وإستانبول متخصصًا في الآداب

(١) أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص٢٧٠، الندوة ع ٩٢٤٠ (٢٢/١١/١٤٠٩هـ)، رجال من مكة المكرمة ٤/ ٤٩.

(٢) موقع فلسطينيو ٤٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، موقع أصوات نساء فلسطينيات ٢٧/١٠/٢٠٠٧م.

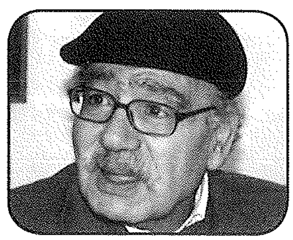
الفلسفة، وقدَّم موضوعات إسلامية في دراساته العليا بإستانبول وأمريكا. انخرط في الخلايا السرية لمحاربة النازية والفاشية ببلغاريا، وسُجن في تركيا خمس سنوات، وتعرَّف في السجن على الشاعر ناظم حكمت. وأقام فترات من حياته في إيطاليا وألمانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي وأمريكا، حيث أدار عددًا من فنادق نيويورك، ثم أقام في لبنان، ففرنسا، وبرع في الرسم والخطّ والتصوير، وأقام معارض في مدن أوربية، ولوحاته مقتناة في مؤسَّسات وعند أفراد، وكان أول رسّام أقام في فرنسا معرضًا عن مجازر صبرا وشاتيلا. توفي في منزله بضواحي باريس يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول، ٢٧ حزيران.

نشر كتابًا عن ناظم حكمت بالعربية والروسية وغيرهما، وموضوع رسالتيه العلميتين: الاشتراكية في الإسلام، وتاريخ الصراعات الاجتماعية في الإسلام، كما نشر مجموعة شعرية له بالإنجليزية بعنوان: لماذا؟[1].

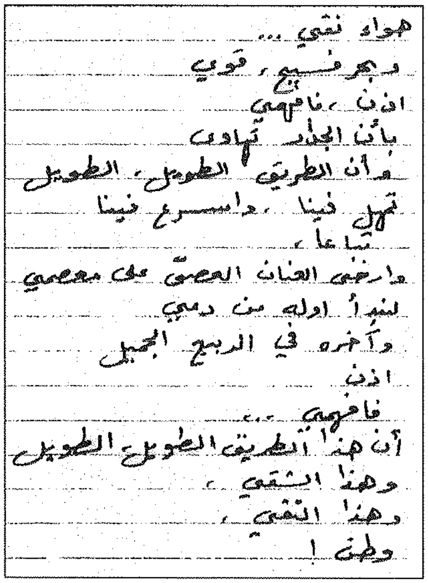
علي فتح الله الخليلي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب شاعر.



من مواليد نابلس. حصل على إجازة في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، تزوج من الكاتبة سامية فارس. درَّس في فلسطين والسعودية، وتنقل بين ليبيا وبيروت، وعاد إلى فلسطين، عمل في صحيفة (الفجر) ثم رأس تحريرها، وأنشأ مجلة (الفجر الأدبي)، وأسهم في تأسيس اتحاد الكتّاب ونقابة الصحفيين الفلسطينيين، وعيِّن مديرًا عامًّا بوزارة الثقافة، واختير عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م) شخصية العام الثقافية، وكتب مقالات كثيرة. توفي يوم الأربعاء بمنزله في رام الله ٢٦ ذي القعدة، ٢ أكتوبر (تشرين الأول).


هواء نقي ...
وبحر فسيح، قوي
اذن، فافهمي
بأن الجذور تهاوى
وأن الطريق الطويل، الطويل
تهل فينا، واسرع فينا
تباعا،
وارخى العنان العصي على معصمي
لنبدأ اوله من دمي
وآخره في الربيع الجميل
اذن
فافهمي ...
أن هذا الطريق الطويل الطويل
وهذا الشقي،
وهذا النقي،
وطني!

علي الخليلي (خطه)

كتبه: التراث الفلسطيني والطبقات، تكوين الوردة (شعر)، ثقافة الأطفال ذوي الظروف الخاصة: الأطفال الفلسطينيون نموذجًا (إعداد مع آخرين)، قصص على مدار القرن: تداعيات التراجيديا ومكابدات السرد: مقالات ورؤى نقدية، نابلس تمضي إلى البحر (شعر)، تضاريس في الذاكرة، جدلية الوطن، انتشار على باب المخيم، مفاتيح تدور في الأقفال، ضوء في العتمة، عايش تلين (للأطفال). وصدرت أعماله الشعرية قبيل وفاته في ٣ أجزاء. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي فتحي

(١٣١١ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي فتحي سرحان

(١٣٦٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

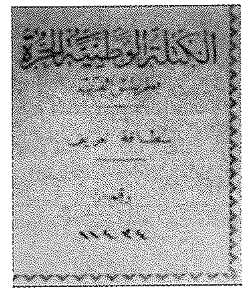
عالم بحّاثة مجمعي.



ولد بمدينة طرابلس الغرب، وتلقى علوم الدين والعربية على أيدي الشيوخ العلماء، واطلع على أمَّهات كتب التاريخ والأدب. هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٣٣٣ فرارًا من طغيان العدوّ المحتلّ، وواصل هناك دراسة الفرنسية، كما واصل دراساته العربية، وعاد إلى موطنه بعد خمس سنوات. أسَّس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وندد بمطامع المحتلّ، فاعتُقل عام ١٩٤٨م. اختير عضوًا مراسلًا، ثم عاملًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨١هـ. كان عالمًا متبحرًا، وبحّاثة متمكنًا في علوم التاريخ والتراجم واللغة والأدب، وله في ذلك مؤلفات وبحوث ومقالات وتعقيبات شتى. ووقَّع مقالاته في مجلة (ليبيا المصورة) باسم: المؤرخ الطرابلسي.

(١) مما كتبه سامر أبو هواش في موقع بلدة برجا ١٥ يونيو ٢٠١٠م.

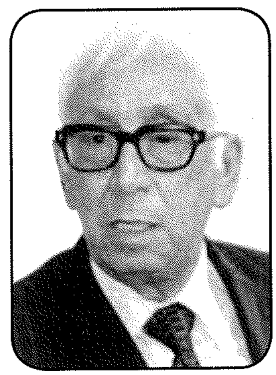
(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٧/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٠٤، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٩/٥، الجزيرة نت ١٤٣٤/١١/٢٧هـ، معجم البابطين ٥٥٤/٣.



صدر فيه كتاب: علي الفقيه حسن: دراسة في جهوده العلمية والسياسية مع جمع آثاره العلمية المتبقية/ محمد مسعود جبران.
ومؤلفه المشهور هو: أعيان ليبيا.
وله أيضًا: فنُّ الخطابة.
ومن بحوثه: بحث عن الموسوعات والمعاجم اللغوية في صقلية، ولمحة عن التاريخ الليبي[1].

علي (فهمي) بن مصطفى خشيم
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

كاتب مفكر مجمعي.



من مواليد مصراتة بليبيا. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة درهم بلندن. اهتمَّ بالأعمال المسرحية والتمثيل، وبالرسم والتصوير، فكتب عددًا من الأعمال المسرحية، وشارك في معارض فنية، ورسم في مجلات. وعيِّن وكيلًا لوزارة الإعلام، فوزيرًا لمجلس شؤون الثقافة والتعليم باتحاد الجمهوريات العربية، ونائبًا لرئيس المجلس التنفيذي لليونسكو، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية في ليبيا، ورئيسًا لتحرير مجلة الفصول الأربعة، وأمينًا لرابطة الأدباء والكتاب في ليبيا. أسَّس مجلة (قورينا)، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة أفكار. كما شارك في تأسيس عدد من الجمعيات والمؤسَّسات الثقافية بليبيا، وكان عضوًا في عدد آخر من الجمعيات والهيئات الثقافية العربية والعالمية، وأعدَّ وقدَّم عددًا من البرامج الإذاعية والأعمال التلفزيونية، ونظم الشعر بأنواعه. نشر نتاجه الأدبي في عدد من الصحف والمجلات، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومهرجانات وملتقيات فكرية وأدبية داخل ليبيا وخارجها. توفي في ٨ رجب، ٩ يونيو.

وله كتب عديدة، منها: النزعة العقلية في تفكير المعتزلة، أحمد زروق والزروقية، حديث الأحاديث، أيام الشوق للكلمة، سفر العرب الأمازيغ، الأكدية: معجم مقارن ومقدمة، البرهان على عروبة اللغة المصرية القديمة، رحلة الكلمات، الفلسفة والسلطة ومقالات أخرى، اللاتينية العربية: دراسة لغوية مقارنة، هؤلاء الأباطرة وألقابهم العربية، بحثًا عن فرعون العربي ودراسات أخرى، الحركة والسكون وفصول أخرى.
وله كتب مطبوعة ومخطوطة غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).[2]

علي فؤاد بن إبراهيم باشا
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي فودة = علي يوسف فودة

علي فودة
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

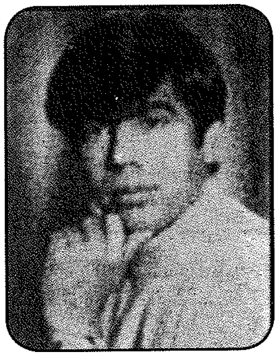
(تكملة معجم المؤلفين)

علي في بن جان البججولي
(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي الفيتوري رحومة
(١٣٦٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

ضابط عسكري، شاعر، محرر صحفي.



من مصراتة بليبيا. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية. عمل بالقوات المسلحة برتبة ضابط. تولَّى رئاسة تحرير جريدتي (الجندي)، و(الفاتح)، ومجلة (جيش الشعب). نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات محلية. مات يوم ١٩ شوال، ٧ تموز.
له ديوانا شعر، هما: خفقات قلب، ديوان علي الفيتوري رحومة/ جمعه عبدالكريم الدناع[3].

علي قسّام
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦١ جـ ٣ (شوال ١٤٠٦هـ) ص٦٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية بمصر جـ ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص٢٩٧، التراث المجمعي ص١٩٧، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢٠٩.
وهو علي بن محمد بن أحمد بن حسن بن أحمد الفقي، واشتهرت أسرته باسم الفقيه حسن.

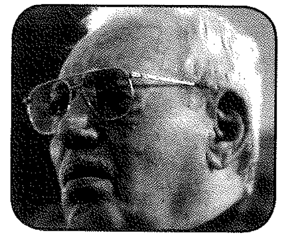
(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١١٥، وفيات المثقفين ص٨١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٢٧٣.

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص٢٧٦، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٢٧٣.

علي كافي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

رئيس الجزائر.



ولادته بالحروش في ولاية سكيكدة، تعلم في المدرسة الكتانية بقسنطينة، وكان معه بالمدرسة هواري بومدين. انتمى إلى حزب الشعب ودرَّس، وشارك في النضال ضدَّ المحتلِّ على مستوى مدينة سكيكدة، وبعدها التحق بجبال الشمال القسنطيني، وشارك في معارك، وقاد المنطقة الثانية، والتحق في تونس بعدد من الشخصيات التي قامت بتنظيم الهيئتين المسيِّرتين للثورة (الحكومة المؤقتة) و(المجلس الوطني للثورة) فكان من القيادات البارزة خلال الثورة التحريرية، وصار برتبة عقيد في جيش التحرير الوطني في الولاية الثانية بعد الاستقلال، وقد عمل سفيرًا للجزائر في عدة عواصم: تونس ومصر وسورية ولبنان والعراق وإيطاليا. بعد فوز الإسلاميين في الانتخابات التي هيَّأها الرئيس الشاذلي بن جديد، أُوقف المسار الانتخابي، وأجبر ابن جديد على الاستقالة، في ١٢ يناير ١٩٩٢م، وعيِّن المترجم له عضوًا في المجلس الرئاسي الأعلى الذي كان يقوده الرئيس محمد بوضياف، وبعد اغتياله في يونيو من العام نفسه عُيِّن المترجم له رئيسًا للمجلس الرئاسي حتى ٣٠ ديسمبر ١٩٩٤م، الذين عُيِّن فيه الأمين زروال رئيسًا للدولة. ويكون حكمه رئاسة لفترة انتقالية، وتكملة للعهد السابق، من تصفية جبهة الإنقاذ الإسلامية وكتم نفاسها وملاحقة قياداتها... فكان يصادق على قرارات المواجهة مع الإسلاميين، وقوانين مكافحة القوى الإسلامية، التي سموها (الإرهاب). وقد أصدر مذكراته وتعرَّض فيها لجوانب حسَّاسة من تاريخ الثورة الجزائرية، أبرزها قضية «ضباط فرنسا»، فقد كشف عن تغلغل عدد ممن يُعرفون في الجزائر بـ«ضباط فرنسا»، وهم الذين كانوا منخرطين في الجيش الفرنسي، والتحقوا في وقت متأخر بالثورة الجزائرية، وعيِّنوا في مناصب حسّاسة، وبرز تأثيرهم على التوجهات السياسية للجزائر، وتحكمهم في سلطة القرار بعد الاستقلال، وأحدث ذلك لغطًا سياسيًا وإعلاميًا كبيرًا، مما دفع وزير الدفاع إلى رفع دعوى قضائية عليه، فسُحب الكتاب من المكتبات، وأعيد طبعه بعد إلغاء الصفحات مثار الجدل، وهو بعنوان: مذكرات الرئيس علي كافي: من المناضل السياسي إلى القائد العسكري. وهو قبل أن يتولَّى الرئاسة لم يكن مرتاحًا لزمرة المستشارين الفرانكفونيين، الذين كانوا يحيطون ببوضياف، وتهجم على ما كان يسميه حزب فرنسا في الجزائر. توفي يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة، ١٦ أبريل[1].

علي كامل بن محمد الديب

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

فنان تشكيلي.



ولد في قرية أبو رجوان قرب الجيزة، تخرَّج في المدرسة العليا للفنون الجميلة متخصِّصًا في التصوير، وابتُعث إلى إيطاليا لدراسة فنِّ التصوير مدة عامين، عمل مديرًا للمتحف الزراعي بالدقي، ومديرًا للمتاحف و المعارض الإقليمية و الدولية، ومستشارًا فنيًا للشؤون العامة بالقوات المسلحة، عضو مؤسِّس لجماعة أتيليه القاهرة للفنانين والأدباء، رئيس جمعية أصدقاء مختار، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة، أسهم في تصميم أول علَم جمهوري، وأخرج أول استعراض وطني بدار الأوبرا، اهتمَّ بتسجيل الحياة المصرية الاجتماعية والطبيعية .وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو لجنة الفنون بالمجلس الأعلى للثقافة، عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية والمسابقات العامة، وفحص مبررات الترشيح لجوائز الدولة التقديرية فى الفنون .وله عدد من اللوحات الفنية والجداريات، منها لوحة طولها (٣٧) مترًا عن الحضارة، وله مقتنيات في متاحف مصرية. وحصَّل جوائز. توفي يوم الأحد ٢ صفر، ٨ يونيه.

له دراسات وبحوث فنية في الفنون الشعبية، وله كتاب بعنوان: صور الحياة في فلسفة الجنون (خ)[2].

علي كريم سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي كمال إسماعيل

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

طبيب نفساني.

ولادته في مدينة غبتا التابعة لطولكرم بفلسطين. حصل على شهادة الدكتوراه في الطبِّ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصَّص دبلوم في الأمراض العصبية والنفسية من جامعة لندن. عمل في

(١) الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٤/٥/٥هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/١٦م، مجلة الزمان ١٧ أبريل ٢٠١٣م.

(٢) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (محرم ١٤٣٤هـ)،معجم البابطين لشعراء العربية.

مستشفيات الأمراض العقلية بلبنان وإنكلترا حتى قدومه للعراق عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، حيث عمل في مستشفى الأمراض العقلية (الشفاء) ببغداد، ودرَّس في الكلية الطبية الملكية، وفي كلية التربية، ومعهد العلاج الطبيعي وغيرها، وتسلم مسؤولية عدة لجان، واختير عضوًا في هيئة خبراء الصحة النفسية في منظمة الصحة العالمية ممثلًا عن منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، ثم إنه حاز زمالة كلية (الأطباء) النفسانيين في بريطانيا، وكانت عيادته في بغداد تُقصد من أرجاء العراق، وهو الذي أنشأ أول وحدة تعليمية نموذجية هناك. وقد عمل من بعد أستاذًا في كلية الطبِّ بالجامعة المستنصرية حتى غادر إلى عمّان عام ١٤٠٦هـ، وبها توفي.

له بحوث ومقالات علمية في مجلات علمية، إضافة إلى برنامج تلفزيوني له حول الأمراض النفسية.

وألف (٨) كتب موسوعية في الطبِّ النفسي صدرت في العراق، منها: الجنس والنفس في الحياة الإنسانية، النفس: انفعالاتها وحالاتها وعلاجها، فصام العقل أو الشيزوفرونيا، العلاج النفسي وطرقه، الصرع، أبواب العقل الموصدة.[1]

علي كمال عبدالرحمن

(١٣١٩ – ١٤١٨هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٨م)

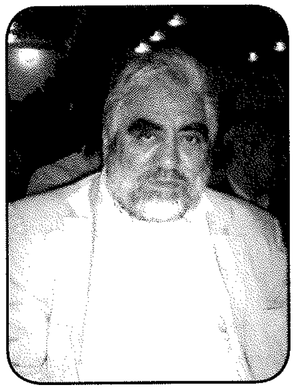
(تكملة معجم المؤلفين)

علي لاظ = علي علي أحمد لاظ

علي لغزيوي

(١٣٦٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ – ٢٠١١م)

أديب وناقد إسلامي.



من مواليد فاس. حصل على درجة الدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس عام ١٤١٠هـ، ثم عمل أستاذًا في النقد الأدبي والأدب الأندلسي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز، ومسؤولًا بقسم الترجمة في الكلية نفسها، كما عمل أستاذًا في كلية الآدابي بوجدة وفاس، ومحافظًا لخزانة القرويين، وحافظ على مخطوطاتها الثمينة. وكان عضوًا مؤسِّسًا وكاتبًا عامًا للجمعية المغربية للتراث، وقد انتمى إلى رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٠٥هـ، وعمل نائبًا لرئيس المكتب الإقليمي للرابطة في المغرب، وعضوًا في مجلس أمناء الرابطة. توفي عصر يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١٦ أكتوبر. ترك عددًا كبيرًا من الأعمال الأدبية والعلمية، وصدرت له مقالات في دوريات عربية.

ومن كتبه المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: مقدمة في العروض لابن السقاط (تحقيق)، نظرية الشعر والمنهج النقدي في الأندلس: حازم القرطاجني نموذجًا، مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق خلال القرنين السابع والثامن للهجرة (دكتوراه)، أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله ماجستير)، فاس في شعر محمد الحلوي (بالمشاركة)، الباقي من كتاب القوافي/ حازم القرطاجني (تحقيق)، الصحراء المغربية في البحوث الجامعية، مدخل إلى المنهج الإسلامي في النقد الأدبي (التأسيس)، فردغة وبعض أعلامها: رصيد من الإشعاع الروحي والعلمي، دليل الرسائل والأطروحات في الجامعات المغربية (في قرص مدمج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي لقمان = علي محمد لقمان

علي الماحي السخي

(٠٠٠ –١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مامغلي

(١٣٢٨ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي ماهر خطاب

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

باحث نفساني.

من مصر. أستاذ علم النفس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان، رئيس وحدة القياس والتقويم الطلابي بالكلية. من الأساتذة المميزين في تدريس علم النفس الفارق. عضو الهيئة الاستشارية بمجلة جامعة عين شمس للقياس والتقويم. له بحوث عديدة في المجلات المصرية المتخصصة. نعي في يوم الاثنين ١٣ رمضان، ٢٢ يوليه.

كتبه: الطرق العلمية لدراسة الطفل، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، علم النفس الفارق، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مناهج البحث في التربية وعلم النفس،

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٦٥/٥، موقع شكو ماكو (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٠/٢.

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (١٤٣٣هـ) ص١٠١، مجلة الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص٤٨ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٠/٢٤م.

البنية العاملية لعوامل المعرفة والتفكير التقاربي: دراسة عاملية توكيدية، استقرار البنية العاملية لبعض عوامل الإنتاج التباعدي بمرحلتي المراهقة والرشد المبكر، قدرات التفكير الابتكاري تحت ثلاثة ظروف قياس مختلفة: دراسة تجريبية. وقام بمشاركة عبدالعاطي الصياد بترجمة «نموذج البناء العقلي عند جيلفورد في مقابل نموذج العامل العام عند سبيرمان وبعض النماذج العشوائية الأخرى.

علي متولي صلاح

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد

(١٢٧٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٨٦٢ - ١٩٩٨م)

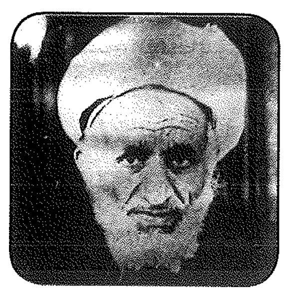
معمَّر.

من «قنْيا» في قضاء عكار بلبنان. أكبر معمَّر في لبنان عرفه القرن العشرون الميلادي، توفي عن ١٣٦ عامًا[1].

علي بن محمد بن إبراهيم

(١٣٠٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٦م)

عالم محقق مطَّلع.



من بلدة سَناع قرب صنعاء. عمل كاتبًا في دار الفتوى بصنعاء عند شيخه علي بن حسين المغربي مفتي صنعاء في العهد العثماني، ثم تولَّى القضاء في عَمْران. عضو ديوان الاستئناف لمدة طويلة في العهدين الملكي والجمهوري. لم ينقطع عن التدريس في جامع صنعاء، ولما عجز كان يُقصد في بيته. كانت له خزانة كبيرة فيها كثير من نوادر المخطوطات، وقف كثيرًا منها. توفي بصنعاء ونقل إلى بلدته فدفن هناك[2].

(١) قرى ومدن لبنان ٩/ ١١٠.

علي محمد إبراهيم

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

من لبنان

علي محمد الأخرش النعمي

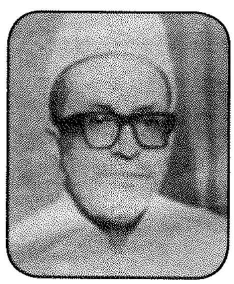
(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد باحميش

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

فقيه قاض خطيب.



من مواليد مدينة الشيخ عثمان بمحافظة عدن، من شيوخه قاسم السروري، حصل على العالمية من الأزهر، ونال إجازة من الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، كما أجيز من الشيخ علوي المالكي بمكة المكرمة، وكانت له دروس عامة في مسجد العيدروس بعدن، وفي مدرسة بازرعة الخيرية. أصدر عام ١٣٦٨هـ صحيفة (الذكرى) وكانت أول صحيفة دينية أسبوعية تصدر في الجنوب، وتوقفت بعد عامين. وبعد سنة أخرى أصدر صحيفة دينية سياسية بعنوان (العدني). وقد خطب وأمَّ في مسجد العيدروس منذ عام ١٣٧٤هـ حتى أوقف عن الخطابة سنة ١٣٩٥هـ من قبل السلطة الشيوعية، وبعد الاستقلال عيِّن مستشارًا لوزير العدل. وتوفي في عدن ليلة الأربعاء ٢٩ شوال، ١٢ أكتوبر في حادث سير. وله مصنفات، منها: فصل الخطاب في ثبوت الشهر برؤية هلاله دون الحساب، فقه الصيام، الفتاة بين السفور والحجاب، درر المعاني، تحذير المسلمين. إضافة لى خطب منبرية ومقالات[3].

(٢) هجر العلم ومعاقله ٢/ ٩٦٢، تحفة الإخوان ١٠٢، نزهة النظر ٤٥٣.

علي محمد البارودي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

حقوقي روائي.



من الإسكندرية. حصل على دبلومي دراسات عليا ودكتوراه من جامعة باريس، ونال بها جائزة أحسن الرسائل. أستاذ في جامعات لبنان والكويت والأردن، من مؤسِّسي فقه القانون التجاري والبحري، عميد كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وكان ينصح بالسكن في العاصمة وهو يقول: لا شهرة لأديب في الإسكندرية. وطرح في روايته «حدث في رحلة الخريف» تشكيكات... مات نحو ٢٥ رجب، ١٩ آب (أغسطس).

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: العقود وعمليات البنوك التجارية، القانون البحري والجوي (مع فريد العريني ومحمد

(٣) جهود علماء حضرموت ٢/ ١٣٠٤، موقع أخبار السعيدة ٢٥/١١/٢٠١١م. وما كتبته إلهام باشراحيل في موقع جامعة عدن ٢٣/١٠/٢٠١١م.

السيد الفقي)، القانون التجاري: الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية، القانون التجاري (مع العريني)، مبادئ القانون البحري، مبادئ القانون البحري والتجاري.

وروايتاه: مسافر بغير زاد: رواية مصرية، حدث في رحلة الخريف: رحلة في رواية[1].

علي بن محمد باعبُّود

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧م)

باحث أديب مثقف.

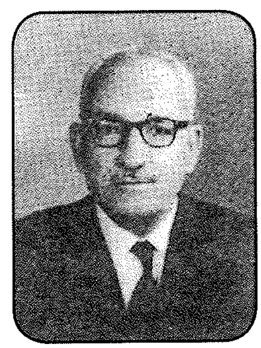
من حضرموت. طلب العلم بتريم، ثم هاجر إلى جاوه، فمصر، وأخذ عن العلّامتين محمد زاهد الكوثري وأحمد بن الصديق الغماري، وأفاد منهما علمًا جمًّا، صحب عددًا من الأعلام، في طليعتهم علوي بن طاهر الحداد، وكان بينهما مراسلات متتابعة، ومعينًا له في جمع المعلومات عن مخطوطات دار الكتب، وهو من أعضاء الرابطة العلوية، وأحد أركان جمعية الدفاع عن العلويين بمصر. وكان عالما أديبًا واسع الاطلاع والثقافة، باحثًا مؤرخًا.

له مقالات نُشر بعضها في الصحف العربية بإندونيسيا ومصر[2].

علي محمد البجاوي

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

محقِّق مصحِّح، مدرِّس.



ولادته في المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم. التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي التي ألغيت، ثم بتجهيزية دار العلوم، وحصل الدبلوم من دار العلوم والدراسات العليا. درَّس في مدارس ابتدائية - نسوية، وفي معاهد، وفي كلية التربية، ودار العلوم، والجامعة الأزهرية. عمل مصححًا بالمطبعة الأميرية، ومفتشًا للغة العربية. وقد سكن في مصر الجديدة منذ عام ١٣٥٥هـ. توفي يوم الاثنين ٢٥ رمضان، ٢٨ أغسطس (آب).

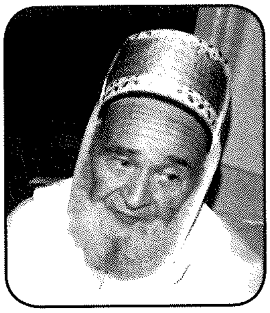
شارك في تأليف كتب وزارة المعارف العمومية، لعلها أكثر من عشرة. وله تأليفات وتحقيقات غير مدرسية، منها بالمشاركة ومنها ما انفرد بها، وهي: قصص القرآن، أيام العرب في الجاهلية، أيام العرب في الإسلام (كلاهما مع محمد أبو الفضل إبراهيم)، الأغاني للأصفهاني (تحقيق الأجزاء ١٧ - ٢٤)، جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري القيرواني (تحقيق)، معترك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي (تحقيق)، مختارات شعراء العرب لابن الشجري (تحقيق)، الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم للقاضي عياض (تحقيق)، الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، البحر المحيط (تحقيق)، شرح المفضَّليات للتبريزي (تحقيق)، الأمثال من الكتاب والسنة للحكيم الترمذي (تحقيق)، حلية الأولياء لأبي نعيم الإصبهاني (تحقيق)، تفسير ابن كثير (تحقيق). والأخير ما زال مخطوطًا، وبعض ما قبله أيضًا. وله العديد من الكتب الأخرى تحقيقًا وتأليفًا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

علي بن محمد البودليمي

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

عالم.

وقد يعرف بالمسيلي.



ولادته في المسيلة بالجزائر. تعلم في الزوايا، وتلقَّى علومه عن جماعة من العلماء، منهم العلامة عبدالحميد بن باديس، ويحيى الدراجي، وأجيز بخطوطهم، واستكمل معارفه في جامع الزيتونة، ومنه إلى علماء المغرب، عاد إلى بلده وزاول التدريس، وأسَّس مجلة أسبوعية سماها «الذكرى»، وكان إمام الجامع الأعظم بتلمسان، ومفتي المنطقة، وقد ختم تفسير القرآن الكريم في عشرين عامًا بالجامع المذكور، ودرَّس في غليزان، والتقى فيها بالشيخ الصوفي أبي العباس أحمد بن مصطفى العلوي وأخذ عنه. أنشأ زوايا له في أقطار عربية وإسلامية وأوروبية وأمريكية، وصار له تلامذة في أنحاء العالم. ولم يكن على خط جمعية العلماء المسلمين في الإصلاح في عهد البشير الإبراهيمي.

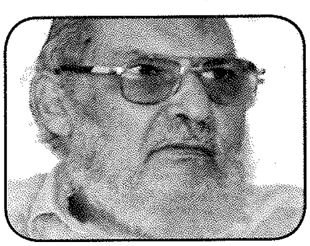
وله تآليف عديدة، منها ديوانه[4].

علي بن محمد التوبالي = علي بن امحمد التوبالي

علي محمد جريشة

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

عالم داعية قيادي مستشار.



(١) الأهرام ع ٤٣٧٣٠ (٥/٨/١٤٢٧هـ).

(٢) إدام القوت ص٧٧٠.

(٣) مجلة الأزهر جـ ٢ س ٦٩ (صفر ١٤١٧هـ) ص٢٥٦.

(٤) مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣٤هـ).

مولده في إحدى قرى ديرب نجم بالمحافظة الشرقية في مصر، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين وهو في العاشرة من عمره. انتقل إلى القاهرة ليدرس فيها الثانوية ويحصل من جامعتها على إجازة في الحقوق، عيِّن بعدها وكيلًا للنائب العام في السويس، كما عمل أربع سنوات في مجلس الدولة، واعتُقل بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٨٥هـ، ولبث في السجن الحربي ثماني سنوات، سافر بعدها إلى المدينة المنورة ليعمل أستاذًا في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، وكانت بلاد الحرمين محطة انطلاق له ليجوب أكثر بلاد العالم، وعلى رأسها أمريكا، وخاصة في شهر رمضان، وألقى خطبة باللغة الإنجليزية في أول جمعة لشهر رمضان بمسجد الأمم المتحدة في نيويورك. وكان نائبًا بمجلس الدولة حين اعتُقل، والذي أذكر أنه تقدَّم بشكوى إلى المحكمة لكونه اعتقل بدون حق، وبقي في السجن طوال هذه السنوات، وما تعرَّض له... وأنه صُدِّق طلبه، ولعله عوِّض، فقد كان حقوقيًا متمكنًا صلب المراس. وقد اطلعت على كتابات له فرأيت العجب في أسلوبه! وكأنه يكتب وهو في ساحات المعارك وبين طلقات الرصاص وهدير المدافع، وشبهت قلمه بصوت القعقاع! وكان عالمًا ثائرًا غيورًا على شريعة الإسلام، وداعية عصاميًا ذا عزيمة قوية وإرادة صلبة، لا يهاب أحدًا في قول الحق، ويقول ما يعتقده حقًا ولو حدث ما حدث، وأذكر من كتابات له أنه كان له رأي في (حقيقة) الحكم بالإسلام، وأنه يكون فكرًا وواقعًا، ونظرًا وعملًا، ولذلك ترك السعودية، ومضى إلى اليمن ليكون أستاذًا للشريعة الإسلامية بإحدى جامعاتها، وتوفي هناك يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٧ نيسان (أبريل)، وكان يودُّ الرجوع إلى مصر، بعد الثورة على حسني مبارك رئيس مصر وطرده من الحكم، ولكنه توفي قبل العودة.

له مقالات، ومقدِّمات لكتب إسلامية، ومؤلفات رائعة لقيت قبولًا ورواجًا، وطُبع كثير منها طبعات عديدة، ومن عناوينها: الاتجاهات الفكرية المعاصرة، أدب الحوار والمناظرة، أصول الشريعة الإسلامية: مضمونها وخصائصها، إعلان دستور إسلامي: موادّ دستورية مع شرح وتعليق في صورة مذكرة إيضاحية، التخطيط للدعوة الإسلامية، حاضر العالم الإسلامي، حرمات لا حقوق: حقوق الإنسان في ظل الإسلام: دراسة مقارنة، دعاة لا بغاة، دعاة لا جباة، دين ودولة، شريعة الله حاكمة ليس بالحدود وحدها، عندما يحكم الطغاة، عندما يحكم الغباء، عوائق في طريق الدعوة الإسلامية، عوائق في طريق الشريعة: من يقف في طريق شرع الله، في الزنزانة، القرآن فوق الدستور. وصدرت حلقات من ذكرياته بعد وفاته في مجلة (المجتمع) الكويتية عام ١٤٣٤هـ. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي محمد جمّاز

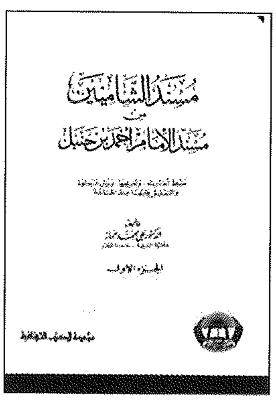
(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

أستاذ داعية، كاتب إسلامي.

ولد في قرية «كوم النور» بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر، التحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين مبكرًا، فكان من الرعيل الأول بينهم، وكانت الدعوة إلى الله شاغله الأول، يتحرك في أنحاء البلد ويدعو بما فتح الله عليه، حتى كان عام ١٣٧٩هـ، حيث رحيله إلى دولة قطر، فعمل أستاذًا للعلوم الشرعية في التعليم العام، ثم أستاذًا بالمعهد الديني، فمديرًا له، ثم التحق بتوجيه العلوم الشرعية بوزارة التربية والتعليم، وشارك مع إخوانه القرضاوي وعبدالستار وغيرهم في وضع مناهج العلوم الشرعية والبحوث الإسلامية لمراحل التعليم المختلفة، بينما كان يواصل دراساته العليا، وحصل على الدكتوراة في علم الحديث النبوي، وتعيَّن مدرسًا في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، فأستاذًا بقسم التفسير والحديث. وكان رجل قرآن وفقه وعلم جمّ، فقَّه الناس وجاهر بكلمة الحق، وصبر في المعتقل في المحنة الأولى للدعاة بمصر، وابتُلي فصبر، ولم يمنعه ذلك من قيامه بواجب الدعوة، إلى أن توفي في الثاني من شهر ربيع الأول بالدوحة.

له مقالات كثيرة في الصحف اليومية القطرية والمجلات الإسلامية، وأبحاث علمية ألقاها ونشرت في حوليات كلية الشريعة بجامعة قطر.

وترك عدَّة مصنفات، منها: تحقيق مسند الشاميين (٢ جـ)، التعريف برواة مسند الشاميين، تسمية من رُوي عنه من أولاد العشرة، مختارات من هدي النبوَّة، وصايا لقمان، الوصايا العشر، السيرة النبوية، محاضرات في علم الحديث، قبسات من السنَّة، دراسات في السيرة النبوية، الشباب المسلم بين الماضي والحاضر[2].



(١) العرب نيوز ٢٧/٤/٢٠١١، موقع (الإخوان المسلمون) لقاء معه في ١٢/٩/٢٠٠٧م.

(٢) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٢/٤/١٤١٤هـ) ص٦٦ بقلم حسن علي دبا، المسلمون ع ٤٤٨ (١٧/٣/١٤١٤هـ)، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٣٧.

علي محمد الجمبلاطي

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

كاتب وأديب إسلامي.



ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية في مصر، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرَّس، ثم انتقل إلى القاهرة ليشرف على الثقافة الجماهيرية، كما عمل مشرفًا ثقافيًا بجمعيات الشبّان المسلمين، ثم كان مستشارًا للغة العربية والتربية الدينية وأستاذًا بكلية التربية في جامعة الأزهر، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأسهم في تأسيس جماعة أدباء العروبة، وكانت له محاضرات أسبوعية حول سماحة الأديان يلقيها بإحدى كنائس أسيوط، ونظم ندوتين أسبوعيتين استمرتا عشر سنوات بجمعية الشبان المسلمين، وله ابتهالات وقصائد وأغنيات بثَّت في الإذاعات.

له ما يزيد على تسعة وأربعين كتابًا في الأدب والتربية والدراسات الإسلامية، منها: من الشعر الروحي المعاصر، من أدباء الإسلام المعاصرين، ليالي مكة، في ظل الجهاد (يضمُّ ثلاث مسرحيات شعرية)، تسابيح في شهر الهدى والجهاد (شعر)، لبَّيك يا ربَّاه (مسرحية شعرية)، الأمُّ المجاهدة (شعر)، دراسة مقارنة في التربية الإسلامية (مع أبي الفتوح التوانسي)، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية. وله مؤلفات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

علي بن محمد جميل الخطيب

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الجندي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر.



من مدينة السلَمية بسورية. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل في حقل الصحافة الثقافية بين دمشق وبيروت، ومديرًا عامًا للدعاية والأنباء في دمشق، كما عمل في الترجمة عن الفرنسية ولم يحترفها، وهو من مؤسِّسي اتحاد الكتاب العرب عام ١٣٨٩هـ وعضو جمعية الشعر بها. واعتبر من مؤسِّسي القصيدة الحديثة، ومات في اللاذقية يوم الخميس ١٥ شعبان، ٦ آب.

دواوينه الشعرية: الراية المنكسة، في البدء كان الصمت، الحمَّى الترابية، الشمس وأصابع الموتى، النزف تحت الجلد، طرفة في مدار السرطان، الرباعيات، بعيدًا في الصمت قريبًا في النسيان، قصائد موقوتة، صار رمادًا، سنونوة للضياء الأخير. وترجم كتبًا إلى العربية[2].

علي محمد الجندي

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.

(٢) العربية نت ١٧/٨/١٤٣٠هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢١٠، صحيفة تشرين بالتاريخ السابق، الرياض ٢٠/٩/١٤٣٠هـ.

من مصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على إجازة التدريس من معهد التربية العالي، ونال الدكتوراه من بريطانيا، عاد ليكون أستاذًا بقسم الدراسات الأدبية ووكيلًا للكلية. تركزت دراساته ومحاضراته في الأدب الجاهلي حتى أطلق عليه مسمَّى «علي الجاهلي» تمييزًا له عن سميِّه علي الجندي الشاعر وعميد دار العلوم وعضو مجمع اللغة العربية.

كتبه: في تاريخ الأدب الجاهلي (٣ ج)، شعر الحرب في العصر الجاهلي، ديوان طرفة بن العبد، وشرحه (تحقيق)، شرح المفضَّليات في كتاب «عيون الشعر القديم»، الذوق الأدبي/ بنيت (ترجمة)[3].

علي محمد الحديدي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

صحفي، أكاديمي.

من مصر. من أبرز محرري جريدة الأهرام في النصف الأول من الخمسينات الميلادية. أحد الأركان العلمية لكلية البنات بجامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعات عربية وأجنبية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجمع العلمي المصري، عضو اتحاد الكتاب.

له مذكرات بعنوان: رحلة مع الأيام، وكتاب: محمود سامي البارودي شاعر النهضة[4].

علي محمد حسب الله

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

عالم فاضل.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٥/ ٤٨٢.

(٤) الأهرام ٧/١٢/١٤٢٣هـ.

قلت: وقفت على مؤلفات عديدة تحمل اسم «علي الحديدي» تتعلق بأدب الأطفال، والترجمة، والقانون.. ولم أوردها خشية الالتباس.



ولد في مدينة الإسماعيلية، التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي، ثم بمدرسة العلوم. صار أستاذًا، ووكيلًا للكلية في جامعة القاهرة. وكان زميلًا لمجموعة من كبار العلماء، مثل محمد أبو زهرة، وعبدالوهاب خلاف، وإبراهيم بيومي مدكور، وحسن البنا.

وعمل بعد إحالته إلى المعاش أستاذًا بجامعة الخرطوم، ثم بجامعة الكويت، ثم كان مستشارًا بشركة المقاولون العرب.

تؤثر عنه حادثة في عام ١٩٤٨ عندما قامت الهيئات والوزارات بجمع التبرعات من المواطنين للإسهام في الاحتفال بعيد ميلاد الملك، وعندما طلبوا منه التبرع ذكر أنه سيكون آخر المتبرعين. وفي الأخير ذهبوا إليه، وقدموا له الورقة ليدفع ويوقع عليها، فكتب عليها: «إن الواجب على الملك أن يجزل العطاء للشعب وأن يسخو على المواطنين في مثل هذه المناسبة لا أن يجمع منهم التبرعات». ورفض أن يدفع شيئًا، وحينئذ سحب جميع زملائه ما دفعوه من أموال!

له مؤلفات في الشريعة وأصول الفقه والميراث، وفي تفسير بعض السور القرآنية، منها: الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الناس مناسكهم في حجة الوداع، الزواج في الشريعة الإسلامية، الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب: بحث يتضمن ما ينبغي أن يكون في هذا الموضوع من إصلاح في حدود الفقه الإسلامي، أصول التشريع الإسلامي، الميراث في الشريعة الإسلامية على ما عليه العمل الآن في المحاكم المصرية، من هدي السنة، خلاصة أحكام الوقف في الفقه الإسلامي، هدي الإسلام في مقرر الدين الإسلامي[1].

علي محمد حسن
(١٣٥٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسن الفاني
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسن فضل الله
(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد حسين النائيني
(١٣٢٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد خاتون
(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الخفيف
(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

عالم قاض، باحث لغوي.



(١) الأخبار ع ١١٢٦١ (١٤٠٨/١١/٣هـ) وإضافات.

ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، بعد حفظ القرآن الكريم التحق بالأزهر فدرس فيه ثلاث، وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي، وتعيَّن في العام نفسه مدرسًا بها، ثم نُقل إلى العمل بالقضاء الشرعي، فعيِّن قاضيًا بالمحاكم الشرعية ثماني سنوات، ثم كان محاميًا شرعيًا بوزارة الأوقاف، فمديرًا للمساجد بها، وأستاذًا للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وظلَّ بها حتى بلغ المعاش، وظلَّ يعمل بها أستاذًا لطلبة الدراسات العليا.

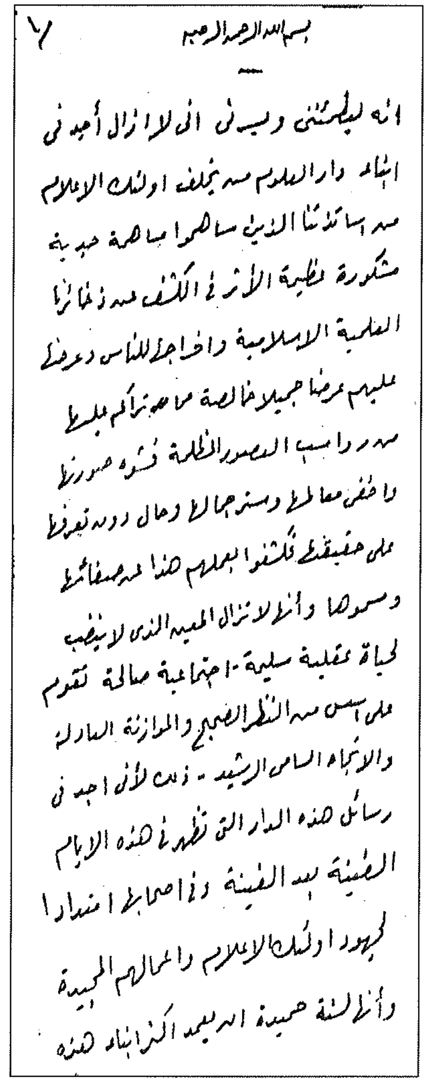
وقد عمل أستاذًا بمعهد الدراسات العربية العالية حتى قبيل وفاته، وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه، وعضوًا بالمجلس الأعلى للأزهر، وندبته جامعة بغداد أستاذًا زائرًا، وكذلك جامعة الخرطوم، واختير عضوًا في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة وضع المشروع لقانون الأحوال الشخصية.

واختير عضوًا بمجمع اللغة العربية بمصر في سنة ١٣٨٩هـ. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ علي الخفيف الفقيه المجدد/ محمد عثمان شبير.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٣هـ، ١٩٨ص.

أما تصانيفه فهي: الخلافة، أحكام الوصية، الشركات في الفقه الإسلامي، نظرية النيابة عن الغير، الحقُّ والذمَّة، الشركة والحقوق المتعلقة بها، الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي، أحكام المعاملات الشرعية، أسباب اختلاف الفقهاء، فرق الزواج، البيع في الكتاب والسنة، الملكية في الشريعة الإسلامية[2].

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٠٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٣٩. وخطه من مقدمة كتاب: الإمام الطحاوي محدثًا للأستاذ عبدالمجيد محمود.


بسم الله الرحمن الرحيم ٧/
انه ليطمئنني ويسرني أن لا أزال أجد في
إنتاج دار الإسلام من يخلف أولئك الأعلام
من أساتذتنا الذين ساهموا مساهمة جدية
مشكورة في طبع الأثر الكثير من ذخائرنا
العلمية الإسلامية وإخراجها للناس وعرضها
عليهم عرضا جميلا خالصة مما علق بها من طول
مرور الأجيال والعصور المظلمة فشوه صورتها
وأخفى معالمها وستر جمالها وحال دون تعرفها
على حقيقتها فكشفوا [illegible]
و[illegible] وأظهرها [illegible] الذي لا ينضب
لحياة عقلية سليمة، اجتماعية صالحة تقوم
على أسس من النظر الصحيح والموازنة العادلة
والاتجاه السامي الرشيد. ذلك لأني أجد في
رسائل هذه الدار التي تظهر في هذه الأيام
[illegible] بعد [illegible] [illegible] امتدادا
لجهود أولئك الأعلام وأعمالهم المجيدة
وأظنها سنة حميدة [illegible] هذه

علي الخفيف (خطه)

علي محمد بن الخوجة = علي محمود بن الخوجة

علي محمد الديب
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

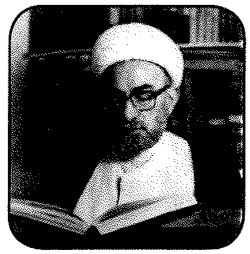
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد رضا الصافي
(١٣٣٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

من مجتهدي الشيعة الاثني عشرية.



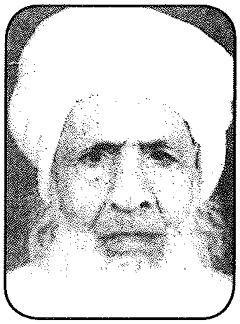
ولد في النجف، وتلمذ بعلماء أسرته، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديبًا شاعرًا بلاغيًا، رجع إليه في الفتيا [التقليد] جمهور كبير، وتولّى صلاة الجماعة مكان والده وجدِّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، وورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفًا لمحمد حسين كاشف الغطاء، وتخرج عليه جمع في الحوزة الشيعية. دُعيَ إلى مؤتمرات إسلامية دولية، وحاضر في هيئات علمية. مات في النجف يوم الثلاثاء ١٩ رجب.

وله تآليف، منها: أدوار علم الفقه وأطواره، أسس التقوى، باب مدينة علم الفقه، رسالة لعمل المقلدين (وهو منهج وضعه لكل من قلده واتبع أفكاره)، المختصر من مرشد الأنام لحجِّ بيت الله الحرام، من الكلمات الحسنى، مصادر الحكم الشرعي والقانون المدني (٢ ج)، نظرات وتأملات، نقد الآراء المنطقية وحلُّ مشكلاتها (٢ مج)، نهج الصواب إلى حلِّ مشكلات الإعراب، نهج الهدى، النور الساطع في الفقه النافع. وله كتب مخطوطة[1].

علي بن محمد الرقيشي
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

قاض وفقيه إباضي.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٠٤٧، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٣٨.



ولد في ولاية إزكى بعُمان. من أبرز شيوخه في العلم الخليلي. تولّى القضاء في العديد من الولايات، إلى أن استقرَّ قاضيًا في ولاية عبري مدة طويلة. بعد التقاعد استوطن «عبري» وكان مرجعًا لأهلها في طلب العلم والفتوى والمشورة وكتابة الصكوك والعقود والمواريث. مات في غرة شهر رمضان، ٣٠ ديسمبر.

لم يذكر عنه أنه اعتنى بتدوين شيء من المؤلفات، سوى ما تناثر من أقضيته وأحكامه[2].

علي بن محمد الرمضان
(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الزامل
(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد الزاهر
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الزبيري
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) رسالة المسجد (عُمان) ع ١٣ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٩.

علي محمد الزريقي
(١٣٥٦ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

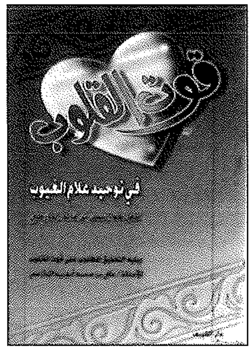
علي بن محمد أبو زيد الحازمي
(١٣٥٦ – ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠١م؟)

كاتب إسلامي، محقق فرَضي.

من مواليد ضمد بالسعودية. حصل على إجازة من كلية الشريعة بالرياض، درَّس في المعهد العلمي بالدِّلَم، ثم بنجران، فجازان، ثم ضمد. وكان خطيبًا مؤثرًا، وفرَضيًا متمكنًا، وباحثًا محققًا. مع مشاركات دعوية وإدارية.

وله آثار علمية، منها: رسالة في حكم الجهر بالبسملة والإسرار/ للحسن بن خالد الحازمي (تحقيق)، إيقاظ الوسنان على بيان الخلل الذي في صلح الإخوان/ محمد بن ناصر الحازمي (تحقيق)، جواب لسؤال ورد في وجوب قراءة الفاتحة على المأموم/ الحسن بن أحمد عاكش (تحقيق)، رسالة إخوانية للشيخ الحسن بن أحمد عاكش (نشرت في مجلة العرب، ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص٣٥٩ – ٣٦٤)، رسالة في تأييد دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب (تحقيق)، قوت القلوب في توحيد علام الغيوب/ الحسن بن خالد الحازمي (تعليق بعنوان: التعليق المطلوب على قوت القلوب)، كشف الستارة عن وجوه الأقوال المختارة في نظم معاني الاستعارة/ عاكش (تحقيق)، من أعلام المخلاف في القرن الثالث عشر الهجري؛ الشريف العلامة محمد بن ناصر الحازمي، من رجال العلم في القرن العاشر الهجري: محمد بن علي بن عمر، بغية الإيضاح على المسائل التي الاختلاف فيها من الاختلاف المباح/ البهكلي (تحقيق)[١].

(١) بهجة الأزمان ص٢٥١.



علي محمد أبو ستة
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد سعيد المطره جي
(١٣٣٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ – ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد سليط
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد آل سليم
(١٣٤٦ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٧م)

عالم حنبلي.

من عنيزة بالسعودية. درس العلوم الشرعية والعربية على علماء، منهم ابن باز وعبدالرزاق عفيفي وعبدالله الخليفي، وحصل على الشهادة من كلية الشريعة بالرياض. درَّس في معهد عنيزة العلمي (٢٩) عامًا، ثم كان أستاذًا مشاركًا في كلية الشريعة بالقصيم، وتخرج عليه عدد كبير من طلبة العلم، وكان يدرِّس في المسجد والمنزل إضافة إلى التدريس النظامي[٢].

علي بن محمد آل سنان
(١٣٣٨ – ١٤٢١هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠١م)

عالم سلفي.

ولد بقرية نيدان في منطقة العدين بلواء إب في اليمن، وعُدَّ من علماء المدينة المنورة لقضائه أكثر عمره فيها. خرج إلى الحجاز لطلب العلم، عاد متابعًا تعلمه على علماء اليمن، وبعد أن بلغ الثانية والعشرين من عمره عاد إلى المدينة ليتابع دراسته حتى صار من علمائها، تخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، ودرَّس في معهدها الثانوي. من شيوخه: محمد بن سليمان الزبيدي، عبدالرحمن بن يوسف الإفريقي، محمد ناصر الدين الألباني. ودرَّس في المسجد النبوي اللغة العربية والحديث والتوحيد والتفسير والفرائض، وأفتى وأرشد. وكانت له جهود خيرية ودعوية، مهتمًا بأمر المسلمين، محبًا للعلم وأهله، زاهدًا في الدنيا، ويستشهد بقول الشاعر:

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعًا
بالطُّوبِ يُرمى فيعطي أطيبَ الثمرِ

توفي بالمدينة يوم الاثنين ٢٠ شوال.

وله تصانيف، منها: رسالة في مسائل الرضاع، الجواب الشافي في حكم الصلاة والسلام على النبيِّ صلى الله عليه وسلم في التشهد الأول والثاني، البرهان في معنى التجويد والتغني بالقرآن وأخذ الأجرة على تلاوة القرآن وبيان ألفاظ الأذان والإقامة المشروعة والتبليغ خلف الإمام، القول الصحيح في صلاة التسبيح وحكم رفع اليدين والتأمين الجماعي خلف الداعي، من رسائل الدعوة (وهي: رسالة في الدعاء ومشروعية رفع اليدين فيه؛ رسالة في صلاة النوافل قبل الجمعة وبعدها وبعد أذان الفجر الثاني، رسالة في العمل بالحديث الضعيف)، أحكام مناسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي/ ابن تيمية (تحقيق وتعليق)، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد/ الصنعاني (تعليق)، المجموع المفيد من عقيدة التوحيد (يحتوي على ثلاث رسائل: القول السديد في تنقيح الدرّ النضيد؛ رسالة في توضيح أمر الصوفية، رسالة الأذكار وزيارة

(٢) موسوعة أسبار ٢/ ٨٤٨.

القبور وعذاب القبر ونعيمه وحكم المولد). إضافة إلى كتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

علي بن محمد الشبيبي

(١٣٢٨ – ١٤١٨هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد شلق

(١٣٣٤ – ١٤٢٩هـ = ١٩١٥ – ٢٠٠٨م)

أديب شاعر.



ولد في كفريًا من قرى قضاء الكورة بلبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والدكتوراه في الآداب من السوربون. عمل مدرِّسًا ومديرًا لثانوية، ثم أستاذًا بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق، ومستشارًا بوزارة التربية في لبنان. أسَّس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، و«صالون علي شلق الشعري»، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان.

وله أكثر من (٩٠) كتابًا، منها: أثر البادية في الشعر العربي، الأدب العربي الحديث: دوافعه – آفاقه، الأعشى: الخمرة – الصناجية، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ثورة القبور: رواية، الحرب يا عرب (شعر)، حسان بن ثابت: الالتزام، أبو حيّان التوحيدي والقرن الرابع الهجري، خالد بن الوليد، امرؤ القيس: اللهو – المجد – الضياع، ابن الرومي في الصورة والوجود، السماع في الشعر العربي، الصدِّيق: أبو بكر الصدِّيق رضي الله عنه، الطبُّ عند العرب، العقل العلمي في الإسلام، عنترة بن شداد، زجل علي شلق، مراحل تطور النثر العربي في نماذجه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ملحمة محمد [صلى الله عليه وسلم]، دفاتر الأحوال (شعر)... وكتب أخرى ذكرها له في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

علي محمد شوك

(١٣٧٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٥٦ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد صديق

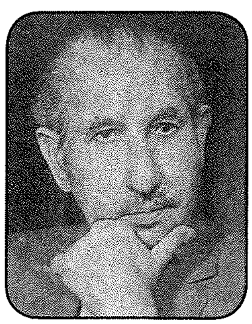
(نحو ١٣٥٨ – ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٩ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد الصيَّاد

(١٣٤٢ – قبل ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ – قبل ٢٠٠٠م؟)

شاعر مدرِّس.



من مدينة السنبلاوين التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، عمل في التعليم بالعراق، وأُبعد عنها مرتين لأسباب سياسية، ثم إلى السعودية، ومنها إلى غزة، عاد ليعتزل بالإسكندرية. التقى بكبار الشعراء وشارك في الندوات القاهرية، بجمعية الشبان المسلمين والشبان المسيحيين ودار الحكمة. نشر شعره في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعراقية، وأُذيعت له أشعار في الإذاعات العربية، ووضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري.

ومن شعره الجميل:

نحـــن في الأرض لغيــر الله لا نحنـــي الجبـــاهْ

هـــل يـــرى العلـــمُ ركوعـــًا وسجـــودًا لســـواه؟

لا تداجـي، قـل وجاهـر، لا تخـف عَسـف الطغـاه

أنـت أقـوى. قـل ولا تخـش سوى بـأس الإلـه!

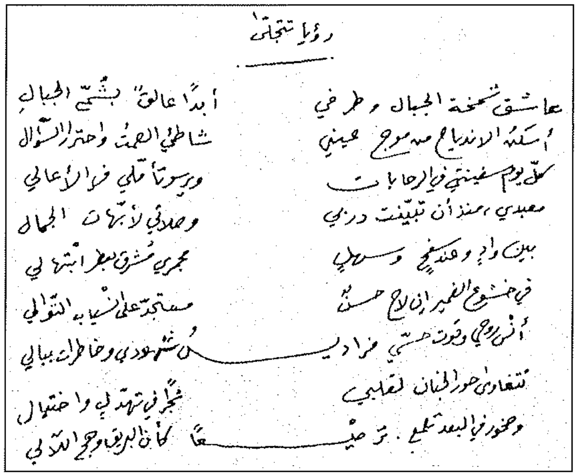
* * * *

لـــك مـا شئـت ولي مـا شئــــت، والله يشـاءْ

كــلُّ مـــا ترجـــــوه لا نجـــنـيـــه إلا بقضـــاء

وغـــدًا نحـــن جميعـــًا حينمـــا نفنـــى ســـواء

إنمـــا لسنـــا ســـواء حينمـــا نلقـــى الجزاء!!



رؤيا تتجلى

عاشق شمخة الجبال وطرفي — أبدًا عالق بشمّ الجبال

أستمد الانسياب من موج عيني — شاطئي الصمت واحتدام السؤال

كل يوم سفينتي في ارحابات — ورسوتًا على قمم الأعالي

معبدي منذ أن تبيّنت دربي — وصلاتي لأبهات الجمال

بين وادٍ وهضبة وسهل — مجرى مشرق بطرابلس لي

في خشوع الضمير إن لاح حسنٌ — مستبد على أنسيابه التوالي

أنس روحي وقوت حسّي مزادي — شهودي وخاطرات ببالي

تتغاوى حور الجنان لقلبي — فجرًا في تهدلٍ واختيال

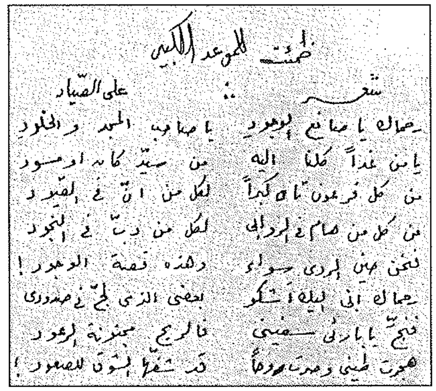
وخدود في البعد تلمع ترصيعًا — كأن البريق وهج اللآلي

علي شلق (خطه)

---

(1) وترجمته من مقدمة «رسالة في مسائل الرضاع» التي كتبها تلميذه ناصر بن علي الشيخ، وسماها «إتحاف الجنان بترجمة الشيخ علي بن محمد بن سنان آل سنان».

(2) معجم البابطين ٣/ ٦١٤، قرى ومدن لبنان ٩/ ٢٢٣، العالم (صحيفة) العدد الأول منها (صفر ١٤١٩هـ)، معجم الروائيين العرب ص٣٠١، الحياة ٢٥/٥/٢٠٠٨م.


شعر : علي الصياد
حنانك يا صانع الوجود   يا صاحب المجد والخلود

علي الصياد (خطه)

ذُكر له عدد من الدواوين المخطوطة، منها: من أغاني الرحيل، عودة الطائر المهاجر، أحلام الغروب، مع الله في كلماته [1].

علي محمد عبدالعزيز الفاخري
(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٩م)

من قادة تنظيم القاعدة.
عُرف بابن الشيخ الليبي.



من مواليد مدينة أجدابيا بليبيا، غادرها عام ١٤٠٦هـ إلى المغرب، ومنها إلى موريتانيا، ثم تنقل في عدة دول إفريقية، توجَّه بعدها إلى السعودية، ومنها إلى أفغانستان في عام ١٤١٠هـ، وذُكر أنه التحق بمعسكر «خلدون» شرقي أفغانستان، لتدريب المجاهدين العرب عقب انهيار الحكومة الإسلامية (طالبان)، وأنه هناك كان يتلقى الدعم المادي ويوصلها إلى جماعات إسلامية، وقد اعتقل سنة ١٤٢٢هـ أثناء عبوره الحدود الباكستانية، ونُقل إلى معتقل غوانتامو الرهيب، إلى أن تمَّ ترحيله إلى ليبيا عام ١٤٢٧هـ، وقضي عليه بالسجن المؤبد، وزعمت حكومة القذافي أنه انتحر في السجن؟ في شهر جمادى الأولى. وقد عُثر على جثته بعد الثورة عليه وتبيَّن أنه قُتل غدرًا[2].

علي محمد عبدالعظيم
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

محقق أديب وبحّاثة إسلامي.



ولد في قرية تابعة لمدينة دسوق بكفر الشيخ. حفظ القرآن الكريم في صباه، وحصل على إجازة من دار العلوم، درَس فنون العلم وانكبَّ على الحديثة منها. عمل مديرًا لإدارة الوثائق والمكتبات بوزارة الأوقاف، ثم رئيسًا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ورئيسًا لقسم المخطوطات بها، ثم خبيرًا فنيًا ومستشارًا للأزهر بمجمع البحوث الإسلامية، ومديرًا للإدارة الفنية بالمؤتمر الإسلامي، وأستاذًا بالمعاهد العليا والكليات في مصر والبلاد العربية والغربية. وعندما اتهم البعض بمؤامرة لانقلاب عسكري ضمنهم نفر كبير من الشيوعيين، رُفعت المستندات والوثائق إلى الرئيس أنور السادات، وعندما وقع بصره على اسم المتهم «علي عبدالعظيم» استغرق في الضحك وقال: إنه ليس شيوعيًا، وقال: إن أكبر دليل على تزييف القضية وافتعالها وتلفيقها هو إدراج اسمه متهمًا فيها! وكانت له مكتبة عامرة، وذا مكانة، واعتبره شيخ الأزهر جاد الحق أستاذًا له، ثم جعله مستشارًا له. وله مؤلفات ودراسات عديدة نشرتها له هيئات رسمية، ونال عن بعضها الجائزة الأولى، ومنها ما يدرس بالجامعات العربية. ونشرت الصحف والمجلات المصرية والعربية مقالاته وأبحاثه بصفة دورية. وكان له نشاط كبير فيما يلقيه من محاضرات إسلامية في الأندية والجمعيات والكليات الجامعية، وأسهم في كثير من المؤتمرات الأدبية والإسلامية في مصر والخارج، وكان أقصى آماله أن يلقى الله مجاهدًا تحت راية القرآن الكريم. وقد عُرف بأريحيته وأخلاقه الطيبة. تزوج مرتين ولم يعقب. وكان مريضًا بالسكر، توفي يوم ٢٨ صفر، ٢٢ نوفمبر.

من عناوين كتبه: ديوان ابن زيدون ورسائله (شرح وتحقيق)، الدعوة والخطابة، وإنه لتنزيل ربِّ العالمين، إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور/ محمد بلو بن عثمان فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين)، إن الدين عند الله الإسلام، مشيخة الأزهر منذ إنشائها حتى الآن (مجلدان)، الأزهر: تاريخه وتطوره (بالاشتراك مع سيد أبو المجد)، فلسفة المعرفة في القرآن الكريم، في ملكوت السماوات والأرض، الإيمان بالغيب، ابن زيدون: عصره وحياته وأدبه. وله مؤلفات أخرى ومسرحيات شعرية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد عبدالمجيد
(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد العبودي الأغصاوي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم.

---

(١) معجم البابطين ٣/ ٥٧٢.

(٢) الجزيرة نت (١٥/٥/١٤٣٠هـ)، CNN بالعربية، الشرق الأوسط ١٢/٦/٢٠٠٩م.

(٣) مجلة الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص٦٤٦، وع (شوال ١٣٩٧هـ) ص١٦٤١، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١١ (واسم والده في هذا المصدر: محمود).

ولد بدوار دار الوادي من قبيلة أغصاوة السفلى بالمغرب. وأخذ عن شيوخها، ثم تخرَّج في جامعة القرويين، وعاد ليؤمَّ ويخطب ويدرِّس نحو ثلاثة عقود، في العديد من القرى الكبيرة التي كانت تتوق إلى العلم والإرشاد والإفتاء، وتتلمذ عليه كثيرون، منهم أصحاب مناصب عليا في الدولة، ثم سكن في وزان، وأسَّس بها حلقة دراسية، ثم كلف بإدارة ومراقبة المدرسة الحسنية الدينية هناك، تحت إشراف وزارة الاوقاف، وتوفي في ١٢ ذي القعدة، ١٤ حزيران[1].

علي بن محمد العِجْري

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

عالم زيدي.



مولده بمدينة ضحيان في اليمن، وبها نشأ وأخذ عن علمائها، منهم عبدالله بن يحيى العجري، وعبدالله العنثري، والحسن الحوثي. فاق الأقران وبرع في شتَّى الفنون، وعكف على التدريس والتأليف والإفتاء والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان زاهدًا في الحياة. توفي يوم ١٩ رجب.

ومن تصانيفه: السلسلة الذهبية في الآداب الدينية (خ)، المقاصد الصالحة في الفتاوى الواضحة (طُبع بترتيب ابنه محمد بن علي)، منهل السعادة في ذكرى ما كان عليه بعض السادة من الزهد والورع والعبادة (ط)، اختياراته في المعاملة (تراجم علماء آل المؤيد)، الأنظار السديدة في الفوائد المفيدة (خ)، رضاء الرحمن في الذكر والدعاء وتلاوة القرآن (ط)، بلوغ الأمل فيما يُنجي من الخطأ والزلل (خ)، الجامع المفيد المنتزع من شرح القاضي زيد (خ)، السفينة في الأدعية (أغلبها منقول من الوسائل العظمى، خ)، المنهل الصافي المنتزع من الجامع الكافي (خ)، مجموع منتزع من عدة كتب (يشمل أيضًا المنتزع من أمالي الإمام أحمد بن عيسى والمنتزع من الأحكام)، مفتاح السعادة في تفسير القرآن الكريم (٣ مج) مجموع في محدثي الشيعة (غالبه من طبقات الزيدية، وصل فيه إلى ترجمة محمد بن عبدالملك بن أيمن)[2].

علي بن محمد العسيلي

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد العُلفي

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي.



ولد في بلدة حزم الجوف بمحافظة الجوف في اليمن. تخرَّج في دار المعلمين العليا. كان من الطلبة المناوئين لحكم الإمام أحمد، اشترك في مظاهرة الطلبة الشهيرة الأولى في اليمن سنة ١٣٧٦هـ وأدخل السجن. تأثر بحزب البعث وأصبح من أشدِّ المتعصبين له. حاول إنشاء حزب بعد أن ترك الحزب المذكور، وشارك في حركة نوفمبر ١٩٦٧م التي أطاحت بعبدالله السلال. انخرط في صفوف المقاومة الشعبية عند بدء تكوينها. أسَّس نقابة عمال مصنع الغزل والنسيج بصنعاء وانتخب رئيسًا لها. أمين عام اتحاد العمال باليمن. أسَّس صحيفة الرأي العام في ١٩٧٣/٢/٢٥م ورأس تحريرها حتى وفاته. من المؤسِّسين لنقابة الصحفيين. أسَّس عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) مع ألف نصير سياسي (حزب المؤتمر الشعبي العام) إلا أنه استقال عام ١٤٠٩هـ. ومات في ٩ ربيع الأول، ١١ يونيه.

علي محمد العلفي أسس صحيفة (الرأي العام) ورأس تحريرها حتى وفاته

صدر فيه كتاب: عاش شامخًا ومات شامخًا: فقيد الوطن عميد الصحافة الحرة...

وله كتب، منها: نصوص يمانية: خطب وأحاديث القاضي عبدالكريم العرشي، نصوص يمانية: خطب وأحاديث وتصريحات العقيد علي عبدالله صالح (جمع، ١٥٧ص)، نصوص يمانية (تضمن نظمًا دستورية ووثائق مؤتمرات شعبية)، نصوص يمانية (قسمان: أبرز الأحداث في ربع قرن من عام ١٣٨٢هـ - ١٤٠٧هـ)، نصوص يمانية: حصار صنعاء، لماذا يتمسَّك اليمنيون بقيادة علي عبدالله صالح؟[3].

علي بن محمد علي الحائري

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد علي سلام

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.

اتخذ لنفسه اسم الشهرة «حلمي سلام».

---

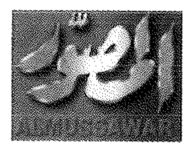
(١) معلمة المغرب ١٨/ ٥٩٦٥.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٧٢٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٢٢٦.

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٥٦، أعلام الأدب والفن المسرحي ص١٣٨ وفيه أنه من قرية دار أعلا عزلة شعب مديرية أرحب، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٥٩٠.

علي محمد

من مواليد مدينة القاهرة. عمل في مطلع حياته موظفًا بإدارة الشؤون العامة (المعنوية) بوزارة الحربية، استقال من منصبه منذ عام ١٣٦٤هـ ليتفرغ للعمل الصحفي، فكتب مقالات في صحيفة «اللواء الجديد» لسان حال الحزب الوطني بتوقيع «ابن الوليد»، ثم التحق بدار الهلال في السنة نفسها، وحرَّر بمجلة الاثنين، ثم بمجلة المصوَّر، ووصل إلى رئاسة تحريرها، ثم كان رئيس تحرير مجلة الإذاعة، فعضوًا في مجلس إدارة دار التحرير بـ«الجمهورية»، ثم رأس تحرير مجلة الهلال، ثم كان رئيسًا لمجلس الإدارة ورئيسًا لتحرير «الجمهورية»، وكتب فيها مقالات سياسية، ولغيرها أحيانًا بتوقيع «المواطن المصري»، ثم فُصل من عمله بعد أن نشر تفاصيل جلسة مجلس الأمة التي حضرها جمال عبدالناصر، وفي وقت رئاسته الصحيفة الأخيرة نُقل عدد من كبار الكتاب والصحفيين من عملهم فيها إلى مؤسَّسات غير صحفية، وكانت تربطه علاقات قوية مع ضبَّاط من ثورة يوليو، فكان في خدمة السلطة. ومات في ١٧ جمادى الأولى، ١٩ أيلول.



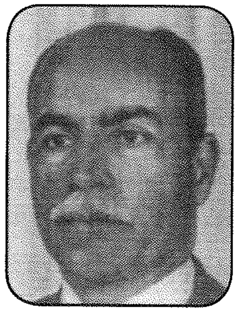
علي سلام رأس تحرير مجلة (المصور)

وله كتب، من مثل: أيامه الأخيرة: قصة ملك باع نفسه للشيطان (يعني الملك فاروق)، فاروق: نهاية ملك، فاروق وتصحيح التاريخ: ماله وما عليه(١).

علي محمد العليمي

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر وأديب تربوي.



ولد في كفر الشيخ إبراهيم بمركز قويسنا في دلتا مصر، وتخرَّج في معهد دار المعلمين، ثم حصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة، ودرَّس في مصر واليمن، وعاد ليعمل محققًا قانونيًا في إدارة قويسنا التعليمية، فمفتشًا للتحقيقات، وكتب في الصحف والمجلات، وشارك في المنتديات والمسابقات الأدبية.

ومؤلفاته مخطوطة، وهي: الدواوين: أنا والغربة وحبيبتي القديمة، رسائل جندي بجبهة القتال في السابع من أكتوبر، ألحان قديمة، الحبُّ في قريتي، إرادتنا لا تقهر المستحيل، من أول نظرة.

ومن المسرحيات: بعد الإسراء، مأساة دنشواي، الشهيد، أرض أبي وجدِّي.

ودواوين ومسرحيات وأعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

علي محمد العماري

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من أعلام الأزهر، أديب عالم، بلاغيّ ناقد.



تعلم ناشئًا بمعهد الإسكندرية الديني، ثم بكلية اللغة العربية. نال الدكتوراه في البلاغة والنقد. درَّس في الأزهر، وفي معاهد وجامعات البلاد العربية مبعوثًا علميًا. وكانت له غَيرة على الحقّ تجعله مهيبًا، وغَيرة على مقدَّسات الإسلام ونصوص الشريعة، لا يجامل صديقًا في تحليل أثر علمي مهما كان وثيق الارتباط به، وقد تعرض لجفاة بعض زملائه لأنه قال الحقَّ فيهم وفي آثارهم. وكان حاضرًا في الساحة الثقافية، فلم يترك القلم ما دام معافى صحيحًا، كتب البحوث والمقالات في المجلات الأدبية والعلمية، وأكثرها جديد مبتكر، لأنه لم يكن يخوض في المُعاد المردَّد، وله كتابات في مجلة الأزهر على مدى (٤٥) عامًا، وخاصة السلسلة المتصلة من البحوث الأدبية تحت عنوان «مناقشات أدبية». كما كتب في مجلات الرسالة، والتضامن الإسلامي، ورسالة الإسلام، ونور الإسلام، وغيرها، وشارك في مساجلات ومناظرات أدبية. توفي في ٣ ربيع الآخر، ٢٧ تموز (يوليه).

وقد ودَّع الدنيا بقصيدة باكية قال فيها:

ثمانــون مــرت مسرعات وأربع
وليس لغيـر الله في القلب موضعُ
فإن كنتُ في سَمتِ الطريق فرحمةٌ
وإن جـارت الأهـواءُ فالعفو أوسعُ
وداعًا بني الدنيا وداعَ مفـــارقٍ
إلى الأبـد الأسنى الذي لا يودعُ

اشتغل بالتأليف المدرسي للمعاهد الأزهرية في سنوات عدة تشمل البلاغة والنقد، وله بحوث عديدة في المجلات لم تجمع.

ومن آثاره الكتبية: أدعياء التجديد مبدِّدون لا مجددون، من حديث القرآن عن الإنسان، الزكاة: فلسفتها وأحكامها، الصراع الأدبي بين القديم والجديد، القرآن والطبائع النفسية، توضيح المعاني في البلاغة، الأدب وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي (بالاشتراك مع زكي علي سويلم (مقرر

---

(١) مما كتبه أحمد المنزلاوي في جريدة الجمهورية ٨/٤/١٤٣٠هـ، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٥٠٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الصف الثاني الثانوي بالمعاهد الأزهرية)، التاريخ الأدبي للعصرين الجاهلي والإسلامي الأول (مقرر السنة الثانية الثانوية بالمعاهد الأزهرية)، الإمام فخر الدين الرازي ٥٤٤ – ٦٠٦هـ: حياته وآثاره.

ورسالته في الدكتوراه: قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية إلى عهد السكاكي ٥٥٥ – ٦٢٦هـ.

ومن آثاره الأدبية ديوان شعر كتبه منذ عهد الصبا بعنوان: الفجر الضاحك، الشعر الحديث ومناسبته للساقط من شعر أبي تمام (ولعله بحث)، يسألونك عن العقاد. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

علي محمد الغمراوي

(١٣٤٥ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٣م)

أحد كبار المؤرِّخين المعاصرين المتخصصين بدراسة تاريخ القارة الأوربية في العصور الوسطى، متعمقًا في الدراسات اليونانية واللاتينية، ودراسة الطبّ العربي في العصور الوسطى، وكذلك في الدراسات الببليوجرافية عن تاريخ أوربا في عصرها الوسيط.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة من كلية الآداب قسم الدراسات الأوربية القديمة بجامعة فؤاد الأول، وإجازة أخرى من كلية الحقوق بالجامعة نفسها، واشتغل بالمحاماة في القاهرة، ثم عين معيدًا بجامعة عين شمس، وأوفد في بعثة صيفية للاطلاع في مكتبات باريس ولندن، ثم إلى إيطاليا بمنحة دراسية من الحكومة الإيطالية لدراسة بعض المخطوطات اللاتينية في مكتبات روما وفلورنسا وميلانو والبندقية (فينيسيا). حصل على الماجستير في النقد اللاتيني، ثم أوفد إلى جامعة ميونيخ فحصل منها على الدكتوراه، وعمل أثناءها في لجنة معجم تراث العصور الوسطى بأكاديمية العلوم البافارية لإصلاح الأغلاط المطبعية في مجموعة معالم ألمانية التاريخية. وعاد ليدرِّس في جامعة عين شمس، ثم أعير إلى جامعة الكويت، ودرَّس كذلك في جامعة الإمام بالرياض، وكان يجيد: اليونانية، واللاتينية، والإنجليزية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية.

له كتب ومقالات وبحوث، ومن مؤلفاته: موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى، ملحمة البطولة الجرمانية، مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط، البحوث النقدية الحديثة في تاريخ الوسطى (ج ١: بحوث القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين)، الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم: نقل إصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب: دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطبّ العربي (وهي رسالته في الدكتوراه، وقد نشرت في ميونيخ عام ١٣٨٧هـ).

ومما لم ينشر في حياته، ووعد تلميذه (محمد مؤنس أحمد عوض) بنشرها: خطبة شيشرون في الدفاع عن الممثل الكوميدي وسكيوس: تحقيق ودراسة (وهي رسالته في الماجستير من جامعة عين شمس (١٣٧٨هـ، مكتوبة بالإنجليزية، ومحفوظة في مكتبة كلية الآداب بالجامعة نفسها)، إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة: كتاب في الردّ على النصارى (وقد أكمله قبيل وفاته، وأوصى بنشره)، تفسير كتاب ديسقوريدس/ لابن البيطار (تحقيق)، دراسة ببليوجرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (وقد أكملها في المدينة المنورة عام ١٤١٢هـ، وتعدّ أضخم أعماله وأهمها وأشملها عن التاريخ الأوربي الوسيط، وقد اعتمد فيها على دراسات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وغيرها من اللغات الأوربية الحديثة)[2].

علي محمد الكماسي

(١٣٣٤ – ١٤١٧هـ = ١٩١٥ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمد لقمان

(١٣٣٧ – ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ – ١٩٧٨م)

شاعر، صحفي، كاتب مسرحي.



ولد في عدن، عمل مديرًا لتحرير صحيفة «فتاة الجزيرة»، ثم أنشأ «دار الأخبار» التي صدر منها صحيفة «القلم العدني»، رئيس تحرير «أيدن كرونيكل» أول صحيفة عربية أسبوعية يصدرها عربي من عدن بالإنجليزية، رئيس مجلس عدن الثقافي، عضو مجلس عدن التشريعي.


FATAT-UL-JEZIRAH

Weekly Cultural & Political

فتاة الجزيرة

علي محمد لقمان عمل مديرًا لتحرير صحيفة (فتاة الجزيرة)

صدر فيه كتاب: علي محمد لقمان شاعر الوتر المغمور/ نجمي عبدالمجيد.- صنعاء: اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ١٤٢٣هـ.

من دواوينه الشعرية: الوتر المغمور، أشجان في الليل، ليالي الغريب، الدروب السبعة، على رمال صيرة، أنّات شعب، هدير

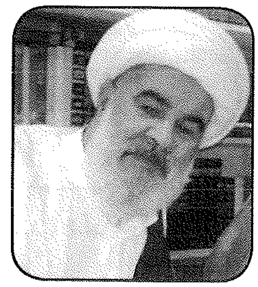
(١) الأزهر (رمضان ١٤١٩هـ) ص١٤٣٦ و(شوال ١٤١٩هـ) ص١٥٧٢.

(٢) عالم الكتب مج ١٦ ع ٣ (ذو القعدة – ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٢٨٦.

القافلة، يا هو الوراد (شعر شعبي).
وله عدد من المسرحيات الشعرية، مثل: العدل المفقود، بجماليون، الظلُّ المنشود، قيس ليلى، سمراء العرب.
وله رسالة سياسية بعنوان: الحكم الذاتي، وأخرى بالإنجليزية بعنوان: فتاة الجزيرة[1].

علي محمد محسن آل عصفور
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

من علماء الشيعة.

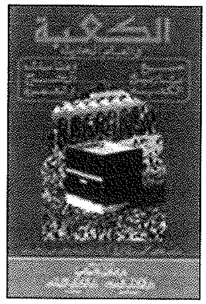


من قرية المعامير بالبحرين. حصل على إجازة من كلية الفقه بالنجف، وماجستير ودكتوراه من كلية الإلهيات بطهران. نشط في الوعظ، وبنى مراكز ومشاريع شيعية في الهند، وحقَّق وصنَّف، وترجم إلى الإنجليزية. توفي يوم الأربعاء الأول من جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).
تآليفه: شبهات حول التشيُّع (رسالته في الدكتوراه، وهي ردٌّ على «شبهات» أهل السنة للشيعة)، عقيدتي، تحديق قصير في أسباب سوء المصير، الحقوق الإسلامية والعقوبات الجنائية، فقهاء البحرين وتراجم علماء آل عصفور، تعاليم الإسلام. ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٣٧٧، ووفاته في معجم البابطين (١٩٧٩م).
(٢) صحيفة الوسط ع ٣١٦٢ (٢/٦/١٤٣٢هـ)، موقع ديوان آل عصفور (إثر وفاته).

علي محمد مطاوع
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

باحث علمي إسلامي.



من مصر. عميد كلية الطبّ في جامعة الأزهر. قال فيه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود رحمه الله: «والمؤلف قد خبر غير المحسوس من المادة، ودرس غير المرئي من الأشعة، ولمس أثر غير المحسوس في الظواهر الطبيعية، ثم قرأ الدين، ثم تعبَّد، ثم خلا وتدبَّر، ثم صفا ورقَّ، ثم اقترب، فبدت له نظرات تربط بين روحانيات هذا الكون وبين مادته...». قاله في مقدمة كتاب المترجم له: الكعبة والعلم الحديث مع تاريخ الكعبة ومناسك الحج والعمرة. وله أيضًا: مدخل إلى الطبّ الإسلامي.

علي بن محمد المطلق
(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

عالم كريم، ومحسن كبير.
ولد في بريدة بالسعودية، وقرأ على علمائها من آل سليم وغيرهم، ثم سافر إلى مكة، فجالس العلماء وطلبة العلم، ثم عاد إلى بريدة.. ونزح إلى الرياض، فلازم العلماء وطلبة العلم هناك، وقرأ على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ.. وغيرهما. وكان منزله كالمدرسة ليلًا ونهارًا، فلا يجلس مجلسًا إلا ويكون فيه قراءة وتعليق أو بحث ومذاكرة، وموئلًا لطلبة العلم والغرباء والضعفة والمساكين، لا يستأثر بشيء من لذيذ الطعام دونهم، ولما وسَّع الله عليه ورزقه صار في بيته أمكنة للغرباء والفقراء والمساكين والمعوزين، وكان يقربهم ويتواضع لهم ويعطيهم، ويبقى بعضهم عنده الأيام الطويلة، بل الأشهر، وربما بقي عنده بعضهم السنة والسنتين، وقد يخصِّص لبعضهم مرتبات شهرية، واستمرَّ على ذلك حتى توفي رحمه الله.
ومائدته تقدَّم ثلاث مرات في اليوم والليلة في حضوره وغيابه، وإذا سافر من بلد إلى بلد كالمدينة ومكة والشام ومصر يصحب معه بعض هؤلاء الفقراء. وكان كلُّ من دخل عليه تصوَّر أنه أعزُّ الناس عنده. وكان رحمه الله صبورًا محتسبًا، إذا دخل عليه إنسان قد آذاه بشيء رحَّب به كأن لم يكن منه عليه شيء. وقد بنى مساجد قيل إنها تزيد على الثلاثين مسجدًا، وشارك في بناء عشرات أخرى، وكانت له مجالات كثيرة في الخير والبرِّ والإحسان.. فقد أفرج أناسًا من السجون بكفالته، أو سدَّد عنهم ديونهم.
توفي يوم الاثنين ١٢ رجب.
وقد أوصى رحمه الله لما يقرب من ثمانين رجلًا أو امرأة من أقربائه وأصدقائه ومشايخه وطلبة العلم، كما أوصى بمبالغ طائلة لأعمال البرِّ وبناء المساجد، فقد أوصى ببناء وترميم مائة مسجد في القرى والضواحي، وأوصى بمائة حجة له ولوالديه، وعشرة آلاف مصحف، وعشرة آلاف من (ثلاثة الأصول)[3].

علي محمد المغربي
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٤٠٨.

علي محمد الملك

(١٣٥٦ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ – ١٩٩٢م)

أديب ناقد.



وُلد في مدينة أم درمان، وبعد تخرجه في جامعة الخرطوم ابتعث إلى جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لنيل درجة الماجستير، فنهل من الآداب الأمريكية بشكل عام، وآداب الهنود الحمر والزنوج بشكل خاص، حتى إنه ترجم بعض أشعارهم. كما طالع في التراث العربي، وفي الموسيقى. عمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، ومديرًا لدار النشر الجامعية، فعميدًا لشعبة الترجمة والتعريب بالجامعة، كما عمل رئيسًا لاتحاد الكتاب السودانيين. مات في نيومكسيكو، حيث كان يقضي عطلة هناك.

وكُتب فيه: الأديب البروفيسور علي الملك/ عبدالقادر الرفاعي.

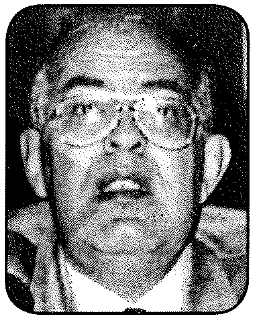
من عناوين كتبه: مدينة من تراب (شعر)، الصعود إلى أسفل المدينة، حمى الدريس وقصص أخرى، البرجوازية الصغيرة (بمشاركة صلاح أحمد إبراهيم)، في القرية، القمر جالس على فناء داره، وهل أبصر أعمى المعرَّة، ديوان الشاعر عبدالله البنا (دراسة)، ديوان خليل فرح (دراسة)، الأرض الآثمة (ترجمة مع صلاح أحمد إبراهيم)، ديوان الشاعر خليل فرح (تحقيق)، مختارات من الأدب السوداني، الفنان عبدالعزيز أبو داود[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٠٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٣٦، الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص١٣٩.

علي بن محمد المنتصر الكتاني

(١٣٦٠ – ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠١م)

عالم نابغة.



ولد بفاس، انتقل مع والده إلى دمشق حيث كان يدرِّس في جامعتها آنذاك، وأكمل دراسته هناك، وفي لوزان، وحصل على الدكتوراه في الطاقة من أمريكا، ودرَّس في عدة جامعات أمريكية وعربية، منها في السعودية. وقد تميَّز بأبحاثه الغزيرة، وأسهم في مشروع «دوحة سلوى» الخاصّ بالطاقة الكهربائية لدول الخليج العربي. وكان عضوًا ورئيسًا لعدة منظمات علمية عالمية متخصِّصة في مختلف فروع الطاقات المتجددة، وكان المدير العام للمؤسَّسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية، وأسهم في إنشاء المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم (الايسيسكو)، والأكاديمية الإسلامية للعلوم بعمَّان، التي تضمُّ كبار علماء المسلمين في العلوم والتقنية، وكان أمينها العام ونائب رئيسها، وقام بجرد عام للمسلمين بأوروبا بطلب من رابطة العالم الإسلامي، وهو أول من أسهم في إحياء الإسلام بإسبانيا، وقد ابتدأ نشاطه الإسلامي بها منذ عام ١٣٩٣هـ، مشاركًا بحركة عودة الإسلام إلى الأندلس، وكان عميد جامعة ابن رشد في إسبانيا، واسع الثقافة، أتقن عدة لغات، ألَّف وحاضر، كثير المطالعة، قويَّ الهمَّة، شديد الغَيرة على الإسلام وقضاياه، ومات بقرطبة في ظروف غامضة وهو يستعدُّ للرجوع إلى المغرب، سَحر ليلة الثلاثاء ١٥ محرم، ١٠ أبريل، وكان قد تلقى تهديدات مفادها أن إسبانيا بلد النصرانية لا بلد الإسلام.

له أكثر من ٢٠٠ كتاب بين تأليف وتحقيق، منها: الأقليات الإسلامية في العالم اليوم، الصحوة الإسلامية في الأندلس اليوم: جذورها ومسارها، المسلمون في أوربا وأمريكا، المسلمون في المعسكر الشيوعي[2].

علي بن محمد منير

(٠٠٠ – ١٤١٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٠م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالسودان.

ولد في عراديب نور الدائم بالنيل الأبيض في السودان، خرج في السياحة منقطعًا إلى الله تعالى بعد أن أتمَّ المرحلة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني بأم درمان، وخلَّف والده في مشيخة الطريقة التسعينية عام ١٣٧٧هـ، وعمل على نشرها داخل وخارج السودان، فأرشد وربَّى، وكان من شيوخ الطرق الصوفية السبع عشرة الذين أسَّسوا المجلس الصوفي، وعمل على توحيد كلمة الصوفية وقاد وفدهم الموحَّد إلى مصر، وعيِّن عضوًا بالمجلس المركزي إبان حكم إبراهيم عبود، وانُتخب أمينًا عامًا لاتحاد الطرق الصوفية بالسودان في اجتماع ضمَّ الصوفية وهيئة علماء السودان، وكان عضوًا بالجمعية العمومية لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية بليبيا، وشهد كثيرًا من المؤتمرات، وقام بإنشاء مركز إسلامي بقلعة التسعين الإسلامي، ومات في جدة يوم ٢٩ رمضان، ٢٤ أبريل.

ألف كتابًا في طريقة التسعينية بيَّن فيه تاريخها وأذكارها وأورادها، وله أيضًا:

(٢) ترجمته من كتابه: الصحوة الإسلامية مع زيادات من الشبكة العالمية، الشرق الأوسط ٢٠٠١/٤/١٢م، معلمة المغرب ٢/ ٦٧٥٨.

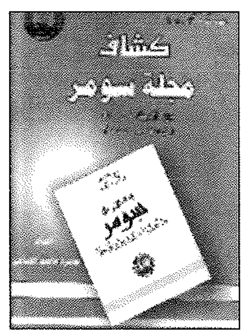
الطريقة التسعينية في الصلاة(1).

علي محمد مهدي
(1356 - 1421هـ = 1938 - 2000م)

عالم آثار.

من كربلاء. نال شهادة الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب في جامعة بغداد، وشغل على مدى ٢٥ عامًا منصب نائب رئيس تحرير مجلة «سومر»، ثم رأس تحريرها، ونشر مجموعة من البحوث والدراسات في مجال تخصُّصه، كما ألَّف عددًا من الكتب، ومثَّل بلاده في المحافل الدولية في الندوات والمؤتمرات التي عقدت في مجال الآثار، وكان قبل وفاته في طريقه إلى دولة الإمارات العربية المتحدة متعاقدًا للتدريس في جامعة العين. مات في دمشق وهو يبحث عن ناشر ليطبع له كتبه الثمانية التي جلبها معه.

ومما طبع له: الأزياء الآشورية (إعداد بالاشتراك مع طارق مظلوم)، بابل (إعداد)، دور المعبد في المجتمع العراقي من دور العبيد حتى نهاية دور الوركاء (ماجستير)، مدينة سامراء، نينوى(2).

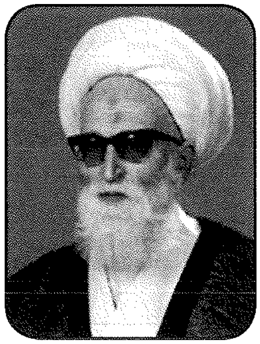


علي محمد نجم
(000 - 1428هـ = 000 - 2007م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد النمازي الشاهرودي
(1333 - 1405هـ = 1914 - 1985م)

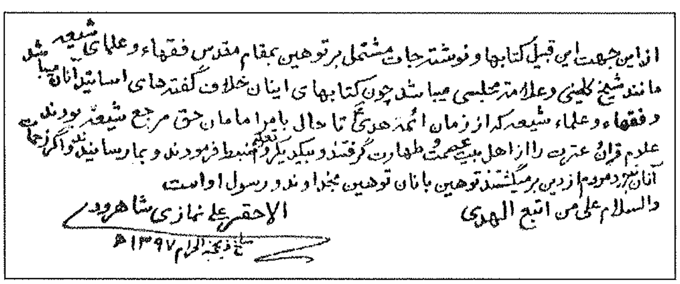
من علماء الشيعة.



من مدينة شاهرود بإيران. تتلمذ على والده، ثم على علماء في مشهد، ثم النجف، عاد قائمًا بوظائفه. وكان متفوقًا في المسائل الرياضية، عارفًا بالتاريخ وفنون الخط، مطلعًا على آراء الفرق الإسلامية. قرأ بحار الأنوار (١١٠ مج) ثلاث مرات، وعمل مستدركًا على سفينة البحار، الذي هو فهرسٌ بل معجم موضوعي له. مات في ٢ من شهر ذي الحجة.

ومصنفاته المطبوعة هي: مستدرك سفينة البحار (١٠ مج)، مستدركات علم رجال الحديث (٨ مج)، الاحتجاج بالتاج على أصحاب اللجاج (الهادي) [استخرجه من كتاب التاج الجامع للأصول ما يحتجُّ به للتشيع!]، الأعلام الهادية في اعتبار الكتب الأربعة، مناسك الحج، أصول الدين، نور الأنوار.

ومما هو مخطوط: مستطرفات المعالي، روضات النظرات، مجموعة نفيسة في الطبّ، معرفة الأشياء (الطبّ النباتي)، دورة كاملة في المعارف الإلهية، حواش على بعض الكتب(3).


از این جهت این قبیل کتابها و نوشتجات مشتمل بر توهین بمقام مقدس فقهاء و علمای شیعه
مانند شیخ کلینی و علامه مجلسی میباشد چون کتابهای ایشان خلاف گفته‌های اساتید آنان
و فقهاء و علماء شیعه کرا از زمان ائمه هدی تا حال بامر امامان حق مرجع شیعه بوده
علوم قرآن عترت را از اهل بیت عصمت طهارت گرفتند و ... و بما رسانیدند
آنان ... توهین بآنان توهین بخدا و ند و رسول او است
والسلام علی من اتبع الهدی
الاحقر علی نمازی شاهرودی
... ذیحجة الحرام ١٣٩٧هـ

علي النمازي (خطه)

علي بن محمد النيفر
(1318 - 1405هـ = 1901 - 1985م)

عالم أديب.



من تونس العاصمة. بدأ دراسته في الكتّاب بمسجد الرصّاع، وتوفي والده وعمره ١٢ عامًا. انخرط في سلك تلاميذ الزيتونة، وقرأ على مشايخ كبار، منهم محمد الصادق النيفر، ومحمد بن يوسف شيخ الإسلام الحنفي، ومحمد الطاهر بن عاشور. وحصَّل إجازات عديدة من العلماء. تصدَّر للتدريس، وتقلَّد وظائف كثيرة، فكان إمامًا وخطيبًا بجامع يحيى السليماني، وأسندت إليه نيابة شيخ الزيتونة، وتولَّى التدريس بجامع يوسف صاحب الطابع بالعاصمة، كما تولَّى رواية الحديث بالمدرسة المرجانية، وكُلِّف بمشيخة الجامع الأعظم سنة ١٣٧٠هـ. انتُخب عضوًا بمجلس المدارس العام بالوزارة، وعضوًا في لجنة وضع مجلة الأحكام الشرعية بوزارة العدلية.

وكان توليه مشيخة الزيتونة في ظرف عصيب أثناء الاحتلال الفرنسي، لكنه

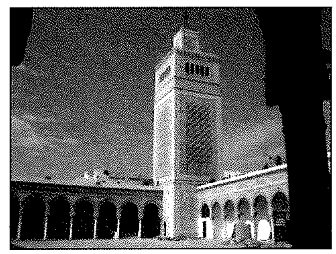
---

(1) موقع الطريقة التسعينية (1431هـ).

(2) الفيصل ع ٢٨٧ (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٣٧.

(3) من مقدمة كتاب مستدرك سفينة البحار. وصورته من موقع مركز البيت العالمي للمعلومات، وخطه من موقع سيد هاشم الهاشمي.

استطاع أن يحافظ على استقراره، وتحقَّق على يديه إصلاح ونهضة، ثم إنه أُقصي منها فقلص التعليم الزيتوني بعد أن بلغ عدد طلبته في سنة ١٣٧٤هـ (١١٧١٧) فأصبح عدده أقلَّ من ٤٠٠. وكان مغرمًا بالأدب، وانصرف إلى الشعر وشغف به، ونشر دواوينه الشعرية في ٥ أجزاء، قسمه حسب سني الحياة من الصبا إلى الكهولة.
ومات في ٢٩ ذي الحجة، الموافق ١٤ سبتمبر (أيلول).

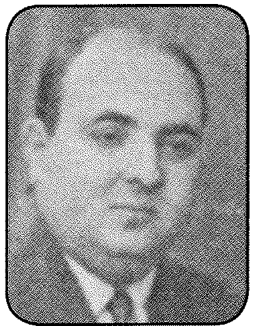


علي النيفر تولى مشيخة الزيتونة أيام الاحتلال

له مقالات وبحوث في مجلات متعددة.
وهذه قائمة بمؤلفاته: الأشعار المنتقاة من دواوين الحياة (٢ جـ)، إكمال عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب (استدرك فيه كلَّ من لم يترجم لهم والده)، الإملاءات التاريخية (٢ ق، ق١: التاريخ الإسلامي العام، ق٢: تاريخ تونس إلى نهاية دولة المراديين)، التلخيص الصريح لما عدا الأبواب الأولى من التنقيح (والتنقيح للقرافي)، الدرة السنية في الخطبة الجمعية (٣ جـ)، الرواية في نظم الشعر ونظمه بديهة أو ارتجالًا، مع الطبيعة (أناشيد للأطفال)، الفوائد التاريخية، مجتمع الأوابد المخاطب بها العلامة الوالد، منزلة الشعر من الثقافة الإسلامية والعربية.
دواوين شعره: ٥ جـ (جـ ١: ديوان الصبا؛ جـ ٢: ديوان الفتوة؛ جـ ٣: ديوان الشباب؛ جـ ٤: ديوان الكهولة؛ جـ ٥: ديوان الشيخوخة)[1].

علي بن محمد بن هادية
(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

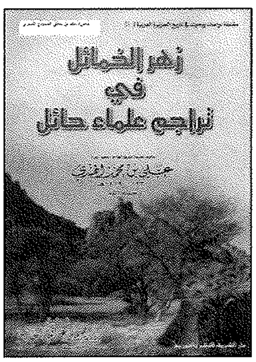
شاعر معلِّم، كاتب أديب.



ولد بالقيروان، التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرَّج معلمًا، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وترأس تحرير مجلة «المدرسة الحديثة». وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٦ رجب، ٢٢ حزيران (يونيو).
كتبه: وحي الخريف: مجموعة شعرية (وفيها ملحمة المأساة المتجددة)، من وحي القرآن الكريم (بالاشتراك)، تونس الخالدة، القاموس الجديد للطلاب: معجم عربي مدرسي ألف بائي (بالاشتراك مع بلحسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى)، قصص للأطفال، ملحمة المنصفية (تتضمن مئة رباعية، أعلن عنها في غلاف ديوانه، خ)[2].

علي بن محمد الهندي
(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي فاضل.
من حائل بالسعودية. أخذ العلم عن شيوخه في مكة المكرمة وغيرها، وأجازه بعضهم. انتدب إلى تحضير البعثات، ثم التدريس بكلية الشريعة في مكة المكرمة، والحرم، ثم عيِّن مساعدًا للمفتش العام بوزارة المعارف مع قيامه بالتدريس كما مرّ.
توفي يوم الخميس ٢٢ ربيع الأول.
له كتابات في الدوريات، و(١٥) مؤلفًا بين مخطوط ومطبوع.
ومما طُبع له: مقدمة في بيان أصول الحديث دراية ورواية، زهر الخمائل في تراجم علماء حائل، العدة: حاشية الصنعاني على إحكام الأحكام لابن دقيق العيد (تحقيق)، ضوء المصباح في أوراد المساء والصباح، التحفة السنية في الفوائد والقواعد الفقهية، زاد المستقنع/ موسى الحجاوي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالكريم الخراشي)، المذكرات الجلية في التعريفات اللغوية والاصطلاحية، مقدمة في المصطلحات الفقهية على المذهب الحنبلي[3].



علي بن محمد الوليعي
(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن محمد بن يحيى
(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م؟)

عالم.
من سكان مدينة غيل باوزير بحضرموت. أخذ عن جلّ علماء الأزهر بمصر، وحصل على شهادة (البراءة الملكية)، وعاصر

(١) وترجمته من مقدمة كتاب والده وتكملته له: عنوان الأريب، الصادر عام ١٤١٦هـ، مشاهير التونسيين ص٣٩٣، الموسوعة التونسية ٢/ ٨٠٨. والصورة من معجم البابطين.
(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠، مشاهير التونسيين ص٣٩٣، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٣٥٨، موسوعة أسبار ٢/ ٨٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ١٥١، معجم المؤرخين السعوديين ص٢١٤، نثر القلم ص١٣٩، المبتدأ والخبر ٤/ ٤٤٤.

الإمام حسن البنا وآخرين، وكتب في بعض المجلات الإسلامية هناك، عاد إلى بلده ليؤسِّس معهدًا في غيل باوزير، ونشر التعاليم الإسلامية باليمن، إلى أن وافاه الأجل بالمكلا.

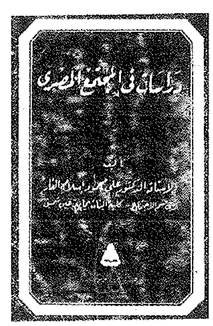
وله كتب، منها: الفجر الصادق في أن حديث «أنا مدينة العلم وعليٌّ بابها» صحيح صادق، وجوب التحوُّل إلى حسن الظنِّ بالمتوسِّل، هداية المتخبِّطين (نقد لرسالة الألباني في التوسُّل، طُبع في سنغافورة عام ١٤٠٥هـ)، تحقيق البدعة، وهو آخر مؤلفاته[١].

علي محمود إسلام الفار
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ، ثم كان رئيس قسم الاجتماع في كلية البنات بجامعة عين شمس. مات في شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

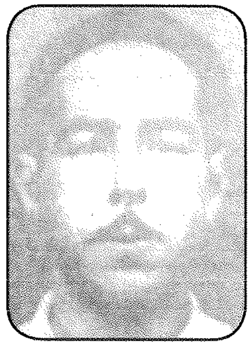
من مؤلفاته المطبوعة: الأنثروبولوجيا الاجتماعية: الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، علم الاجتماع الصناعي، معجم علم الاجتماع (إنجليزي - عربي)، دراسات في المجتمع المصري، دراسة اجتماعية لمدينة الإسكندرية طبقًا لمنهج وورتر (دكتوراه).



(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٥٥٨.

علي محمود بن الخوجة
(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

عالم مشارك، فقيه حنفي.



ولد بتونس، درس في جامع الزيتونة، وأخذ العلم فيه عن جماعة من المشايخ، كالصادق بن ضيف، ومحمد الصادق النيفر، ومحمد الطاهر بن عاشور، والخضر حسين وغيرهم. اختير للخطابة بجامع يوسف صاحب الطابع بعد وفاة والده في سنة ١٣٢٩هـ، فكان الإمام والخطيب بالجامع المذكور، وفي العشرين من رمضان يلقي درس الختم، وواظب على ذلك. انتصب للإشهاد بوصفه من الموظفين بالديوان. وكان من رجال المجلس الشرعي يعتمدون تحقيقاته، لتحرِّيه واطلاعه الواسع وعلمه الكبير بالتوثيق. ترأس الوفد الرسمي للحجِّ عدة مرات. ثم أصبح مدرِّسًا من الطبقة الأولى، فانقطع عن الإشهاد. وفي أوائل عام ١٣٦٣هـ سمي مفتيًا حنفيًا، فباشر هذه الخطة حتى توحيد القضاء وحذفِ المحكمة الشرعية إثر الاستقلال. ومن نشاطاته الاجتماعية مشاركته في اللجنة التي أسَّست الحيَّ الزيتوني. وكان عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية، وأستاذًا بالمدرسة القرآنية وعضوًا في جمعية الشبان المسلمين، ومن مؤسِّسي مجامع حفظ القرآن الكريم مع صديقه الشيخ عبدالعزيز الباوندي. وأسَّس مكتبة في رحاب جامع صاحب الطابع، وأخرى بجامع محمد باي المرادي، وجامع سيدي محرز. توفي يوم الجمعة ٨ جمادى الآخرة.

آثاره العلمية: كنّاش في الفقه جامع، في أربعة أجزاء من القالب الكبير، وهو كتاب فقه قضائي من الدرجة الأولى، إذ به مجموعة أحكام مشروحة مفسَّرة مبيَّنة المصادر[٢].

علي محمود أبو ديب
(١٣٥٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود رسلان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود زين العابدين
(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

صيدلاني، من أعلام دمشق.

أبوه وجدُّه من علماء الدين. دمشقي المولد والمنشأ والوفاة، شيباني، أصله من الموصل. درس في المعهد الطبي بدمشق. وظهر نبوغه في أبحاثه ومكتشفاته الطبية الصيدلانية، منها: قطرة ساديم للعين، وبرشام ديامين، وكريم ملك للوجه، وشراب بارسيم للصحة[٣].

علي محمود فهمي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي محمود محمد حلمي
(١٣٦١ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

طبيب جرّاح.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١٧، الموسوعة التونسية ١/٦٥، مشاهير التونسيين ص٣٦٩.
(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢١٠.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ من جامعة عين شمس، ودبلوم في الجراحة العامة، والتحق طبيبًا بهيئة قناة السويس، وبمستشفيات أخرى، ثم حصل على الدكتوراه في جراحة المسالك البولية، وعمل بمستشفى خالد إدريس بجدة، وفتح عيادة خاصة، وتردد على أمريكا متابعًا دراسته وخبرته في الضعف الجنسي، وافتتح في السعودية - التي صار من مواطنيها - ولأول مرة (عام ١٤٠٠هـ) الجراحات الخاصة بالضعف الجنسي وزرع الأجهزة التعويضية، وأدخل فيها جراحات التجميل الخاصة بتشوهات الأعضاء التناسلية. ألقى محاضرات تعليمية في مستشفيات جدة، وأصبح عضوًا في جمعية المسالك البولية الأمريكية. واخترع جهازًا لتلافي الحقن المتكرر وطوّره، وسجّل في مكتب براءات الاختراع. كما اخترع جهازًا آخر تعويضيًا يزرع في العضو الذكري للرجال عديمي القدرة على الانتصاب، وسجّل كذلك في براءات الاختراع، وله غير ذلك من الاختراعات التي جعلت اسمه بين المبدعين في أكبر مكتب لتسجيل براءات الاختراع بأمريكا. توفي يوم الأحد ١٩ جمادى الأولى، ٢ أيار (مايو).

له كتب متعددة المناحي، وصدر له الجزء الأول من كتاب: اعترافات جراح: جني الخبرة، والجزءان الآخران (تحت الطبع)[(١)].

(١) رواد وأعلام الطب ٦٨٣/١.

علي بن مديش بجوي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن مرتضى الأمين

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مرح حنفري

(نحو ١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١١م)

سلطان أوسا.

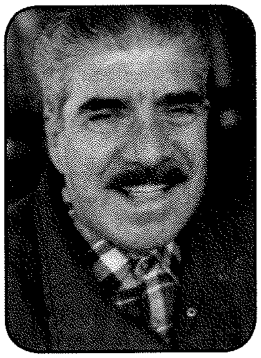


زعيم ديني لدى قبائل العفر المنتشرة في جيبوتي وإرتريا وإثيوبيا، وقد تمكن من المحافظة على الاستقلال الداخلي لسلطنته لحنكته السياسية وبراعته في إدارة الأمور، ولم يتمكن الإمبراطور هيلاسي لاسي من ابتلاعها مثل باقي السلطنات الأخرى. وكان متعاطفًا مع الشعب الإرتري واستقلال إرتريا، ويؤوي المطارَدين الوطنيين منهم، ويعيِّن المقتدرين منهم مستشارين له في تسيير أعمال السلطنة. وكان يخرج في جولة سنوية إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس، ثم يتوجه إلى مصر لزيارة الأزهر، ويتصل بمختلف الدوائر، ويبحث عن المنح الدراسية لتعليم أبناء سلطنته وغيرهم، وعندما كان الإمبراطور هيلاسي لاسي يتهمه بالتعاطف مع ثوار إريتريا كان يقنعه بأنه لو لم يؤوهم لحملوا السلاح وحاربوه! وكان حافظًا لكتاب الله. ويبدو أنه لجأ إلى السعودية بعد انقلاب منجستو عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وتوفي بأديس أبابا، ودُفن في (أبسيتا) مقرّ سلطنته. وكانت وفاته يوم الأحد ٢١ جمادى الأولى، ٢٤ نيسان (أبريل)[(٢)].

علي مزاحم عباس

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى العراقية. نال إجازة في اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية، كما تخرَّج في معهد الفنون الجميلة. رئيس قسم الإعلام في المؤسَّسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، شارك في مؤتمرات ثقافية. اختارته اللجنة الدائمة للمسرح العربي بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم محكمًا لجائزة المسرح العربي المخصصة للتأليف. توفي الخميس ٥ ربيع الآخر، ١٠ آذار.

له من الكتب: أزمة النصّ المسرحي العراقي: محاولة للإجابة على ثلاثة أسئلة، أرقام ودلالات، سلامًا أيها المسرحيون: مقالات نظرية في المسرح العراقي، القنديل الصغير: مسرحية للأطفال، المسرحيات الأجنبية على المسرح العراقي ١٩٦٨-١٩٧٦م، فلنفتح الستارة، فنُّ التمثيل الصامت، عيد سعيد (مسرحية للأطفال)[(٣)].

(٢) موقع الصومال اليوم ٥ مايو ٢٠١١م، إريتريا تايمز ٢٨ نيسان ٢٠١١م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٩/٥، جريدة الرافدين ٢٩ يونيو

علي بن مسلّم = علي بن حسين بن مسلّم

علي المشكيني = علي أكبر فيض المشكيني

علي مشهور
(١٣٥٢ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٣ – ١٩٩٧م)

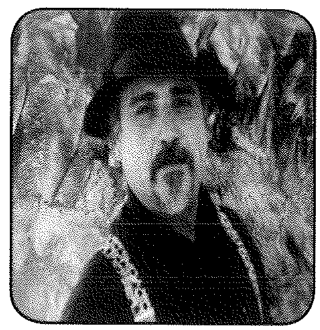
عالم رياضيات.

من مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في الرياضيات من إنجلترا، أستاذ الرياضيات في كلية العلوم بجامعة أسيوط، وعميدها، وفي جامعات مصرية أخرى.

له أكثر من (٨٠) بحثًا منشورًا في المجلات المحلية والدولية(١).

علي مصباح
(١٣٧٨ – ١٤٢٦هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠٥م)

فنّان، كاتب مسرحي، ممثل سينمائي.



ولد بمساكن في تونس. تخرَّج في المعهد العالي للفنِّ المسرحي، درَّس المسرح في المعاهد الثانوية، وشارك في أعمال مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية، تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا وتصميمًا وإدارة وكتابة سيناريو، كما مارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي وشارك في المعارض. وتوفي يوم ١٥ رمضان، ١٧ أكتوبر.

ومن الجوانب الكتابية له: ألَّف وأخرج مسرحية (دار الدعارق)، و(دار الفرجة)، وترجم واقتبس (الرصيف الغربي) عن برنار ماري كونتاس بعنوان (برج الملح)، ومسرحية (صيف كارمن). وله ديوان (تحت الطبع) بالفرنسية عنوانه:

Le Manifeste De Chaos.

وترجم (علي مصباح) كتبًا وظهرت مطبوعة ولم أوردها خشية الالتباس(٢).

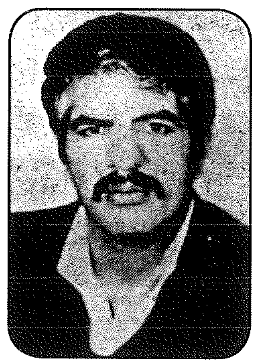
علي المصري = علي موسى المصري

أبو علي مصطفى = مصطفى علي الزبري

علي مصطفى بدر الدين = علي بدر الدين بن مصطفى

علي مصطفى الدلاهمة
(١٣٦٤ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ – ٢٠٠٤م؟)

شاعر وكاتب روائي درامي.



ولد في صويلح بالأردن، عمل في حقل التعليم نحو أربعة عقود، اهتمَّ بالأدب، وكتب الدراما الإذاعية، والحوار التلفزيوني، والرواية، والشعر، والمقالة النقدية. وكتب عشرات المسلسلات الإذاعية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب.

رواياته: الغابة، الوشاح الأحمر، موسم هجرة العقعق، عريشة الرمان، الحبُّ المرُّ. وله أيضًا: التدخين ذلك الانتحار، ديوان شعر (خ).

ومسلسل تلفزيوني: السقاية.

وأعمال مخطوطة، بين رواية وقصة ودراما(٣).

علي مصطفى صبري
(١٣٢٨ – ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ – ١٩٧٩م)

تربوي أديب.

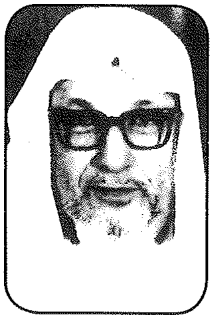
ولد في قلقيلية بفلسطين. والده العلّامة المعروف. تخرج في دار العلوم، وحصَّل شهادة الأزهر العالية. درَّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس. تدرَّج في مناصب التعليم بالأردن حتى عمل مديرًا للتعليم في إربد، وعضوًا في قسم المناهج بالوزارة حتى عام ١٣٨٧هـ. درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بين ٨٨ – ١٣٨٩هـ. أسَّس معهد المعلمين للآداب في عمَّان وعمل مديرًا له، درَّس في الكلية العربية بعمَّان. توفي يوم العاشر من رجب، الخامس من حزيران.

ومن مؤلفاته: من سير المصلحين في مختلف العصور الإسلامية، الواضح في الأدب العربي(٤).

علي بن مصطفى الطنطاوي
(١٣٢٧ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٩م)

عالم علّامة، بديع الزمان ونور الإسلام.

اسمه في الهوية محمد علي.



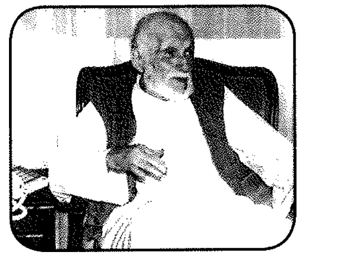
٢٠١٠م، وكالة أنباء الإعلام العراقي (وقد أعلنت وفاته في غير التاريخ المثبت، وهو الصحيح إن شاء الله).

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٦٠.

(٢) موقع مرافئ ١٦/١٠/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

(٣) جريدة الرأي (الأردن) ١٢/٣/٢٠٠٥م، وإضافات.

(٤) وترجمته من الكتاب الأول، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (١٤٣٢هـ) واسمه في الأخير: علي محمد صبري.



علي الطنطاوي في أواخر عمره

ولد في دمشق. وأصل أسرته من طنطا، وصل جده إلى دمشق، ثم صاهر أسرة الخطيب، فصاحب المكتبة السلفية محبُّ الدين الخطيب خاله، ووالده من أهل العلم، وجده عالم كبير. تلقى العلم على علماء بلده الأعلام، ودرس الدراسة الإبتدائية والثانوية في دمشق، ثم عمل في التعليم الإبتدائي، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها سنة ١٣٤٢هـ. كما درس في كلية دار العلوم بمصر، وكان زميلًا للأستاذ سيد قطب رحمه الله. له مواقف محمودة في مقاومة المحتلِّ الفرنسي أيام طلبه العلم، ثم في المراحل التالية من عمره، وقد درَّس في العراق، ورجع إلى بلده، ولم يلبث أن انتقل إلى القضاء، فكان القاضي الشرعي في دوما، وما زال يتدرج في مناصب القضاء حتى وصل إلى أعلاها. وقد ذهب إلى مصر لدراسة أوضاع المحاكم هناك. حضر العديد من المؤتمرات في بلاد المسلمين، وكان له نشاط في خدمة قضية فلسطين، وقام بجولة في العالم الإسلامي مع العلامة أمجد الزهاوي، والشيخ محمد محمود الصواف. أصدر مجلة (البعث الإسلامي) عام ١٣٥٠هـ (١٩٣١م). وهي أول مجلة أدبية إسلامية تصدر في سورية. وكتب في صحف مصر والشام، واحتلَّ مكانة مرموقة فيها، وأصبح من كبار الكتّاب، وكانت له زوايا يومية في عدد منها. وقد بدأ الكتابة محررًا في مجلة «الزهراء»، وارتبط بمجلة (الرسالة) خاصة، التي ولاه صاحبها الزيات أمور تحريرها عندما مرض عام ١٣٦٧هـ، وخاض المعركة إلى جانب الرافعي ضدَّ العقاد، وكان كاتبًا ساخرًا، ومصورًا بارعًا، وناقدًا بصيرًا، وأديبًا بليغًا، فيه بساطة محببة، وهو فيه فكه مؤثر. هاجر إلى السعودية عام ١٣٨٣هـ ودرَّس في كلية اللغة العربية، وفي كليتي الشريعة بالرياض ومكة المكرمة، ثم تفرغ للعمل في مجال الإعلام، وكان له برنامج إذاعي يومي بعنوان (مسائل ومشكلات)، وبرنامج تليفزيوني أسبوعي بعنوان (نور وهداية)، وبرنامجه السنوي «على مائدة الإفطار» الذي كان يبثُّ في شهر رمضان، وامتدَّ نحو ربع قرن. ومن المجالات التي سبق إليها الكتابة في أدب الأطفال، والمشاركة في الكتب المدرسية، وتحقيق بعض كتب التراث وكتابة «الأدب المسرحي الحواري»، وله في هذا (مسرحية أبي جهل) التي نُشرت في مجلة «الرسالة» قبل صدور كتاب (محمد) لتوفيق الحكيم، وله جولات في عالم القصة أيضًا، فهو من أوائل كتّابها. وهو من كبار العلماء المعاصرين، وأديب من أبرز أدباء العرب، خطيب مفوّه مصقع، وكاتب بليغ ذو أسلوب عالٍ متين، يمتاز بالجزالة والقوة، ومحدِّث إذاعي فذّ، جمع بين الفكر السليم، والأسلوب القويّ، والإلقاء الساحر، وقد دخل ميدان الإذاعة منذ أن عرف الناس في بلادنا هذه الأداة من أدوات الإعلام، في دمشق، ومحطة الشرق الأدنى، ومكة، والرياض، وغيرها. ولما جاء التليفزيون أسهم فيه فكان محدثًا لا نظير له، وأجمع على الإعجاب به طبقات الناس المختلفة. وقد قام بدور كبير في التوجيه وبيان الحكم الشرعي بأسلوب مقبول جذّاب. والمعروف عنه الجرأة في قول الحق، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر. وكان من صنّاع الصحوة الإسلامية رحمه الله. وقد أسهم في أعمال تربوية وتعليمية، منها إصلاح نظام التعليم الشرعي في سوريا، فقد كُلِّف بتخطيط مناهج التعليم الشرعي في مرحلتيه المتوسطة والثانوية، وكان له الفضل في اتجاه تربوي جيِّد، فأدخل مادة أعلام الإسلام، وهي تدريس التاريخ من خلال رجاله الذين يكونون وراء الحركات الكبرى في التاريخ. وترك أثرًا كبيرًا في الناس، فقد كان من أبرز الدعاة إلى الله على بصيرة، واستطاع أن يحلَّ مشكلاتهم عن طريق هذه الكتابات والرسائل والأحاديث، وكان له دور طيِّب في صياغة قانون الأحوال الشخصية بسورية. وهو واضع مشروع هذا القانون، وهو أول قانون جامع في البلاد العربية يقوم على الشريعة الإسلامية. كما وضع قانون الإفتاء ومجلس الإفتاء الأعلى في سورية، وذلك لأول مرة. وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العراقي ببغداد. مُنح جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤١٠هـ.

ومما وُصف به: الدقة في المواعيد، إيثار العزلة، إلا في سنواته التسع الأخيرة، لا يحبُّ الإطراء، همُّه أمته وإسلامه، صراحة في الحق، بعيد عن الأضغان، متنوع الثقافة، يؤثر البعد عن الحكام،

وإذا نقد فبإخلاص وموضوعية.

ومن أولياته:

كانت أول خطبة له ضدَّ المحتلِّ الفرنسي وهو فتى ابن أربع عشرة سنة.

أول من ألقى خطبة في مسجد الجامعة بدمشق.

أول من تحدَّث مبشِّرًا بالإسلام في إذاعة محطة الشرق الأدنى التي كانت تبثُّ من يافا.

وكان في السنوات الأخيرة من عمره يحب الاجتماع بالناس، بعدما كان في أكثر عمره يؤثر الانفراد، ويحضر مجلسه كبار العلماء والأدباء، من الشيوخ والشباب، ويعيش هموم المسلمين وقضايا الأمة، يعيش آلامهم وآمالهم، وعسرهم ويسرهم.

وكانت أكبر أمنياته كما قال: «أسأل الله سبحانه كما سترني في شبابي أن يسترني في

شيخوختي، وكما أحسن إليَّ في دنياي أن يُحسن إليَّ في آخرتي، وأن يختم لي بالحسنى، وأن يتوفّاني مسلمًا ويُلحقني بالصالحين، وأن يريني قبل موتي ظفر المسلمين وعودتهم إلى دينهم عودة كاملة صحيحة سالمة من كل عيب».

وشعر في أواخر عمره بثقل الأيام ووهن الشيخوخة، فكان يردد قول الشاعر:

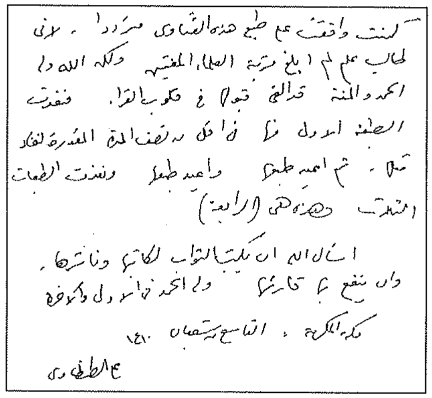
أترجو أن تكـون وأنت شيخ
كمـا قد كنـت أيام الشباب

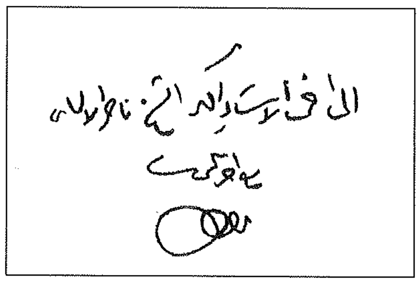
والحديث عن الشيخ الجليل طويل.. وقد كتبت عن لحظاته الأخيرة حفيدة له، وابنته أمان، في حلقات بمجلة (المجتمع) كتبت حفيدته «لمسات في التربية من جدي الشيخ علي الطنطاوي» ثم نُشرت في كتاب، وقبل ذلك له مذكرات في ثمانية أجزاء، لعلها أروع ما كتب من مذكرات في عصرنا.

وقد توفي رحمه الله يوم الجمعة مساءً في الرابع من ربيع الأول، الموافق ١٨ حزيران بجدة، ودُفن بمكة المكرمة. رحمنا الله وإياه، وجزاه عنا خير الجزاء.

ومما رثي به قول أحمد محمد الصديق في قصيدة طويلة له:

شدا بفضلك أهلُ العلـم والأدبِ
فاظفـر بما شئت في الفردوس من رُتبِ
إذا تحدثتَ ناجيتَ القلـوب فمـا
في الحاضريـن فـؤاد غيـر منجـذبِ
وإن كتبـتَ فحبَّـاتٌ منضَّـدة
من عسجدٍ رقرقتْ كالسلسل العذبِ
أقمتـها حججًا للديـن دامغةً
بها يضيـقُ ذوو البهتـان والريـبِ
آتـاكَ ربُّكَ فقـهًا زانَـهُ أدبٌ
وحكمـةً نلـتَ منهـا غايةَ الأربِ
طلاوةُ الحرف تجري منك في نسقٍ
مذاقةُ الشهدُ يشفي الروحَ من عطبِ
كأنـه من نسيمِ الشامِ تنفحـهُ
مـن عطرها بـردى ريانةَ السحبِ
نشـأتَ صُلبًـا على التوحيد ملتزمًا
كالسيـف تكرهُ طيشَ اللغو واللعبِ
ولا تهـادن طغيـانًا ولا بـدعًـا
ولا يخيفـكَ سَـوْطُ الظلـم والرهـبِ
جـوار ربـك خيـرٌ في خـواتمهـا
نلـتَ السعادة في العُقبى وفي العقبِ





علي الطنطاوي (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه رحمه الله:

الأديب السوري علي الطنطاوي/ عبدالحميد شعبان.

بعض الآراء التربوية للشيخ علي الطنطاوي/ إعداد عبدالله بن جبريل فلاتة (رسالة ماجستير – جامعة أم القرى، ١٤٢٠هـ).

حوادث مثيرة من حياة الطنطاوي رحمه الله/ عبدالحميد بن عبدالرحمن السحيباني.

ذكريات الطنطاوي: دراسة فنية/ أحمد علي آل مريع (رسالة ماجستير – جامعة أم القرى، ١٤١٩هـ).

علي الطنطاوي أديب الفقهاء وفقيه الأدباء/ مجاهد مأمون ديرانية.

علي الطنطاوي بعيون مختلفة/ إعداد ودراسة إبراهيم مضواح الألمعي.

الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي/ أحمد بن علي آل مريع.

الأستاذ علي الطنطاوي: حياته ومؤلفاته/ شير أفغن (رسالة دكتوراه، لعلها بالأردية).

قراءة في فلسفة الحبّ عند الشيخ علي الطنطاوي/ أحمد علي آل مريع.

هكذا ربانا جدي علي الطنطاوي/ عابدة مؤيد العظم.

جدي علي الطنطاوي كما عرفته/ عابدة العظم.

علي الطنطاوي: مساهمة في تطوير النثر العربي الحديث/ عبدالله فاروق (رسالة دكتوراه – جامعة عليكره، ١٤١٦هـ).

فنُّ المقال عند الشيخ علي الطنطاوي/ ياسر غريب (رسالة ماجستير).

تشبيهات الشيخ علي الطنطاوي/ جمع وإعداد ناصر بن عبدالعزيز الهذيلي.

علي الطنطاوي وآراؤه في الأدب والنقد/ رائد السمهودي.

الاتجاه الديني في أدب علي الطنطاوي/ وفا علي وفا (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٤هـ).

جهود الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في الدعوة/ تغريد بنت موفق الريس (رسالة ماجستير – جامعة الإمام بالرياض).

علي الطنطاوي : حياته وأدبه/ عبدالعظيم حسن بدران (رسالة ماجستير – جامعة القاهرة).

القصة في أدب الشيخ علي الطنطاوي: دراسة نقدية/ وائل بن يوسف العريني (رسالة ماجستير – جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).

الشيخ علي الطنطاوي: حياته ودعوته إلى الله/ عبدالله هيال فرحان (رسالة ماجستير – جامعة العلوم والتكنولوجيا (اليمن)، ١٤٢٦هـ).

ومن مؤلفاته العديدة رحمه الله: أبو بكر الصديق، أخبار عمر وأخبار عبدالله بن

عمر (مع أخيه ناجي)، الإمام النووي، تعريف عام بدين الإسلام، الجامع الأموي، دمشق، ذكريات (٨ مج)، رجال من التاريخ، صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق مع أخيه ناجي)، فتاوى علي الطنطاوي، فصول إسلامية في سبيل الإصلاح، مع الناس، هتاف المجد. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



ذكريات الشيخ علي الطنطاوي من أروع ما كتب في هذا العصر

علي مطر

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

طبيب نفسي.

استشاري الطبّ النفسي المعروف في البحرين، رئيس اتحاد الأطباء النفسيين العرب. مات في شهر تشرين الثاني.

علي مظفر بن عبدالقادر زهدي سلطان

(١٣٣٠ – ١٤٠٧هـ = ١٩١١ – ١٩٨٧م)

أديب تربوي.



من حلب. نال الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة. درّس الأدب العربي في درعا وحلب والجزائر، كما عمل مدرِّسًا ومفتشًا ومديرًا للتربية في سورية والجزائر، ومفتشًا للغة العربية لدى جمعية المقاصد الخيرية بلبنان، ومصححًا للمقالات في دار الأنوار ببيروت. عاد إلى حلب وتفرَّغ للأدب. وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم ١٥ جمادى الآخرة، ١٤ شباط (فبراير).

نشر أول قصة له في مجلة «الحديث» الحلبية عام ١٣٥٣هـ (١٩٣٥م).

وله من الكتب: ضمير الذئب (قصص)، رجع الصدى: قصص قصيرة، في انتظار المصير (قصص)، المفتاح (رواية)، العماد الأصفهاني: حياته وأدبه (وهي رسالة الماجستير، التي كتب موضوعها بإيعاز من طه حسين)، شهور الضياع، محاضرات عن القصة في سورية، ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه (تحقيق)، وترجم عمر الخيام عن الفارسية ولكنها ضاعت منه[2].

علي مظفر بن ممتاز الدفتري

(١٣١٩ – ١٤١٠هـ = ١٩٠١ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مظفريان

(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٢م)

داعية مفكر.



كان من الشيعة، ثم انتقل داعية إلى مذهب أهل السنة والجماعة في بلدة «شيراز» بإيران، وذلك أيام دراسته بالجامعة، ثم حصل على الدكتوراه. وقد هدى الله على يديه خلقًا من الناس، والتفَّ حوله أهل السنة في بلده، وأصبح موجِّهًا لهم وداعمًا، وثبت وصبر على المضايقات الشديدة التي تعرَّض لها بسبب جهره بالدعوة، مما حدا بالسلطات إلى اعتقاله ثم إعدامه، بعد إلصاق التهم به، ومنها الوهابية والجاسوسية وغيرها[3].

علي مفيد الشوباشي

(١٣٥٣ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠١م)

كاتب صحفي.



---

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/ ٦٣٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص٧٨، زهر البساتين ٣/ ١٦٥، شخصيات وأفكار ص٧٧، وجوه مضيئة ص٣١١، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٨٠، التذكرة ٢/ ١٦٧، عالمنا العربي ص٢٤٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٨٩، في وداع الأعلام ص٢٥، من هو ص٤٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٣، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٧٤، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٠٩، حصول التهاني ٢/ ٤٣٦، علماء في الذاكرة ص٢١٥، الأدب الإسلامي ع ٢٢ ص١٠٧، وع ٢٤ (١٤٢٠هـ) ص٩١، وع ٣٤ – ٣٥ (١٤٢٣هـ) (ملف عنه، وكشاف عما نشر عنه في ص١٦٦)، الأسرة ع ٧٤ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، التقوى ع ٨٤ ص١٦، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٣٥، الجزيرة (١٢/٢/١٤٢٠هـ) (ملحق خاص به)، الخيرية ع ١١٣ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص١٩، الداعي ع ٣ – ٥ (١٤٢٠هـ) ص١٢٠، الشقائق ع ٢٢ ص١٧، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢٠هـ)، صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٥٨، العالم س ٢ ع ٢ (١٤٢٠هـ) ص٢٧، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) وع ٢٧٤ ص١٣٢، القافلة مج ٥٢ ع ٥ ص٣٦، المجتمع ع ١٣٥٦ ص٤٠، وع ١٣٥٧ ص٥٥، ٥٦، ٥٧، وع ١٣٥٨ ص٥٨، وع ١٣٦٠ ص٥٣، وع ١٣٦٢ ص٤٥، ٥١، وع ١٦٥٠ ص٥٣، المجلة العربية ع ٢٦٧ ص٩٢، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ع ١١ (١٩٩١م)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، المنهل ع ٥٦٠ ص٨، وع ٥٦١ ص٩٦، النور ع ١٩٦ ص٦٦، وع ٢٠٨ (١٤٢٣هـ) ص٧٤.

(٢) معجم الروائيين العرب ٣٠٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٦٥ (وورد اسمه في هذا المصدر «مظفر سلطان» كما هو على بعض كتبه)، مئة أوائل من حلب ص١١٥٥، الضاد (آب ٢٠٠٦م) ص٣١، وتأريخه في المصدر الأخير (١٩١٣ – ١٩٨٦م)؟، معجم أدباء حلب ص٢١٤.

(٣) البيان ع ٥٧ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص٧٩.

من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل بالمحاماة، وفي الصحافة، في قسم الترجمة بوكالة أنباء الشرق الأوسط. سُجن بسبب ميوله اليسارية عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وخرج منه سنة ١٣٨٤هـ. مضى إلى باريس مطلع السبعينات الميلادية وعمل هناك في وكالة الأنباء الفرنسية مدة ربع قرن، وقام بتغطية أحداث عالمية عديدة، وشغل منصب مدير مكتب وكالة فرانس برس بأنقرة، وفي القسم الدبلوماسي وقسم إفريقيا – آسيا بالوكالة المذكورة. مات في ٢٠ ذي الحجة، ١٥ آذار (مارس).

له عدة ترجمات لروايات ومسرحيات فرنسية، وآخر كتبه الصادرة: «مدرسة الثوار» يروي فيه الحياة الثقافية في معتقل الواحات مع سجناء «ثوار» وآخرين أمثال لويس عوض.

وله رواية: قبض الريح، ورواية: رابعة ثالث: صور شخصية.

ومن ترجماته: السينما بين الوهم والحقيقة/ بول وارن[1].

علي الملك = علي محمد الملك

علي ملكي = علي درويش ملكي

علي بن المنتصر الكتاني = علي بن محمد المنتصر الكتاني

علي منصور الحموي

(١٣٣٢ – ١٤٣١هـ = ١٩١٤ – ٢٠١٠م)

عالم.

(١) الأهرام ١٤٢١/١٢/٢٣هـ، ٢٠٠٥/١/١٥م، وصفحة تعريف به في موقع goodReads (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ). وفيه أن والده اسمه (محمد مفيد). وهو زوج الصحفية فريدة الشوباشي.



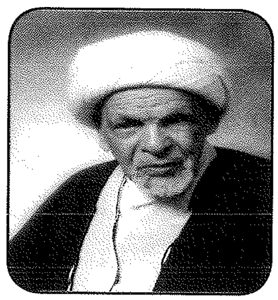
من دمشق. طلب العلم على الشيخ حسن حبنكة خاصة، وانقطع لطلب العلم في جامع منجك عشر سنوات، بعد الثورة السورية، وواظب على نشر العلم والتوجيه والخطابة نحو ستين عامًا. توفي يوم الاثنين ٥ شوال، ١٣ أيلول.

وله تآليف، منها كتاب عن تاريخ القابون[2].

علي بن منصور المرهون

(١٣٣٤ – ١٤٣١هـ = ١٩١٥ – ٢٠١٠م)

فقيه وأديب شيعي.



ولد في أم الحمام التابعة للقطيف بالسعودية، نشأ على والده، وأخذ عن علماء شيعة آخرين في النجف، منهم باقر الشخص وأبو القاسم الخوئي، وولع بالخطابة فارتقى المنابر وخطب، ونظم الشعر، وقام بوظائفه، توفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم.

وله كتب، منها: أربح التجارات في الأدعية والزيارات، أدعية شهر رمضان، أعمال الحرمين، قصص القرآن، قصص الأنبياء، تخميس قصيدة الحميري، شعراء القطيف (٢ جـ)، لقمان الحكيم في الأخلاق، ديوان المرهونيات الحسينية، مغني القرّاء (خ)، رسالة في التوقيت العالمي (خ)[3].

(٢) موقع أحباب الكلتاوية ٢٠١٠/٩/١٦م، ملتقى طلاب جامعة دمشق.

علي منير العلوي

(١٣٥٤ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهدي الشنواح

(٠٠٠ – ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهني

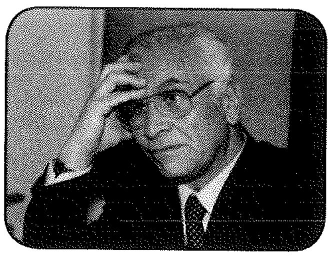
(١٣٢٨ – ١٤١١هـ = ١٩١٠ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي مهيب

(١٣٥٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٠م)

رائد فنّ الرسوم المتحركة في الوطن العربي.



ولد في مدينة السويس، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، درَّس الفنون في الإعدادية، ورسم البيئة المصرية الشعبية، وعيِّن معيدًا في قسم الحفر بالكلية التي تخرَّج منها، وقام مع أخيه حسام بتحريك رسوم في تجارب فيلمية، ونجحا في ذلك. أسَّس أول استوديو للرسوم المتحركة في الشرق الأدنى، وهو أول من أنشأ قسم الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري، وأعلن عن قيام وإنشاء مجلس إدارة «الجمعية المصرية للرسوم المتحركة»، وهي أول جمعية من نوعها في الشرق، صاحب فيلم للأطفال عن حرب رمضان

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٤٦. ورسمه من منتديات نور الدنيا.

«وليد المصري»، وقد درَّب «ستوديو مهيب» العديد من الكوادر في هذا الفنّ، وكان يستخدم الرسوم في مجال الإعلان، وقدَّم أكثر من (١٨٠٠) عمل ما بين فيلم أو فيديو قصير، فوازير، مقدِّمات أفلام، أفلام دعائية. وقد استقطبت جريدة الأهرام جهود الأخوين في مجال الإعلان فتوليا منصب مستشارين فنيين لوكالة الأهرام للإعلان. وتوفي في ١٧ شوال، ٢٦ أيلول (سبتمبر)[1].

علي موسى علان
(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي.



ولادته في مخيم عايدة قرب مدينة بيت جالا بفلسطين. نشط في صفوف حركة حماس، واعتُقل أربع سنوات ونصف السنة في سجون العدوِّ بتهمة مقاومة الاحتلال، خرج لينخرط في صفوف كتائب عز الدين القسّام، وكلِّف بتشكيل خلايا الكتائب في شمال وجنوب الضفة الغربية، وصار قائد كتائب عز الدين القسام بالضفة. وكان مطاردًا منذ انتفاضة الأقصى، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، واعتُقل شقيقه وزوجته وغيرهما من أهله رهينة حتى يسلِّم نفسه لاتهامه بعدة عمليات تفجير. نجح العدوُّ بعد متابعة حثيثة وعملية استخبارية محكمة أن يُحاصر منزلًا كان يوجد فيه بقرية مراح رباح جنوب شرق بيت لحم، ورفض الاستسلام مرة أخرى، واشتبك مع جنود اليهود، وتمكن من قتل ضابط منهم وجرح آخر، واستشهد صباح يوم الثلاثاء (١٥) محرم، الموافق لـ(١٨) مارس (آذار)[2].

(١) مجلة صباح الخير، مما كتبته كاميليا عتريس في ع ٢٨٥٦ (٢٨ سبتمبر ٢٠١٠م)، موقع أكاديمية الفنون الجميلة بالقاهرة (٢٠٠٩/٨/٦م).

علي موسى المصري
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

تربوي أديب.



من درعا بسورية. عمل في وزارة الزراعة. حاز إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم الماجستير من الجامعة اللبنانية. درَّس في ثانويات دمشق، وفي المعهد الشبيبي الفني.

له العديد من الكتب، منها: قبس من شهاب جبران، المسرح المردمي: دراسة اجتماعية لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك، رحلة شوق مع نزار قباني، مأساة الحلاج (مسرحية ودراسة)، الأقنعة تحت الأضواء (دراسة لمسرحية علي عقلة عرسان)، المتنبي، البحتري، عن أبي نواس، عن الجاحظ، ومضات في ديوان العواد، مع الأنغام المضيئة، أمراض الدواجن: تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها، أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية ومعالجتها والوقاية منها[3].

علي ناجي = سيد ناجي

(٢) الرياض ع ١٢٦٨٦ (١٤٢٤/١/١٦هـ)، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

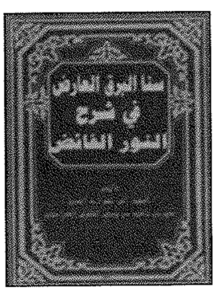
(٣) الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٢٤٧. ووقفت على مؤلفات كثيرة لهذا الاسم لم أوردها خشية الالتباس.

علي بن ناشب شراحيلي
(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

عالم فرَضي.

ولادته في مركز الحنشل التابع لمحافظة الحرث في منطقة جازان بالسعودية، ثم سكن قرية الجعدية. نال دبلوم الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بالرياض، وتدرَّب في ديوان الخدمة المدنية، وعمل في وزارة الصحة نحو عشرين عامًا، ثم كان مدير المتابعة بفرع هيئة الأمر بالمعروف في منطقة جازان حتى وفاته، وقام بجولات تفتيشية. وقد حضر دروس العلماء، وحصل على إجازات في قراءة القرآن الكريم، ورواية الأمهات الستّ في الحديث، وفي علم الفرائض، ودرَّس في حلقة تحفيظ القرآن الكريم بجامع الجعدية، ودرَّس الفرائض، وتوفي يوم الثلاثاء ١٢ رجب، ١٣ يونيه.

وله في المواريث ستة كتب، هي: الوسيط بين الاختصار والتبسيط في فقه الفرائض وحساب المواريث (٣جـ)، مختصر الوسيط، ملخص مختصر الوسيط، سنا البرق العارض في شرح النور الفائض (٤جـ)، اللآلئ المرجانية في شرح القلائد البرهانية (٢جـ)، المطالب السنية في شرح ا لمنظومة الرحبية (٢جـ)[4].



علي بن ناصر آل توفيق
(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موقع الفرائض ١٤٣١/٦/١٣هـ.

علي ناصر العَنْسي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

لغوي آثاري وزير.

من تعز باليمن، تعلم في الأزهر، قال: «أول تجمع لنا كان ونحن في القاهرة عندما كنا ندرس في الأزهر، وبدأنا الاتصال بالإخوان المسلمين، ومنهم الشيخ حسن البنا، الذي كان يرى أن اليمن أنسب البلاد لإقامة الحكم الإسلامي الصحيح، وأن المناخ مناسب للإخوان المسلمين ليعملوا فيها، فكان يهتمُّ بنا اهتمامًا خاصًا، ويولي عنايته بشكل خاص لكل من الزبيري والمسمري».

وكان شاعرًا ثائرًا، صاحب دور ضدَّ الحكم الإمامي، سُجن، تعيَّن وزيرًا لشؤون الجنوب اليمني المحتلّ، أستاذ اللغة الحميرية بجامعة صنعاء. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٢٠ كانون الثاني (يناير)[(١)].

علي ناصف الطرابلسي
(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من تونس. حصل على الأستاذية في التصميم الصناعي من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وشهادة الكفاءة في البحث من المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية بتونس. من أبرز المتخصِّصين في الخطِّ العربي والسجّاد الحائطي، سعى في مسيرته الفنية إلى تناول الخطِّ العربي من خلال البحث في جمال حروفه، وإلى تطوير المنسوج الحائطي من ناحية فنية وجمالية، وقد عمل أستاذًا بالمعهد العالي للفنون الجميلة، وكان عضوًا في اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين، شارك في معارض عربية وأجنبية، وواظب على حضور المعرض السنوي للاتحاد المذكور، وأحرز سنة ١٤٢٥هـ جائزة الابتكار للبلدان العربية التي تساندها منظمة اليونسكو[(٢)].

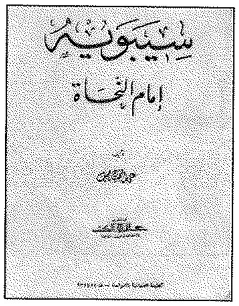
علي النجدي ناصف
(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

أديب لغوي.

ولد في قرية الصنافين القبلية التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر، حفظ القرآن الكريم في سنّ مبكرة، ثم انتقل إلى الأزهر، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثه اللغوية التي كان يعدها وينشرها في صحيفة دار العلوم لأن يشغل وظيفة أستاذ بكلية دار العلوم، وظلَّ بها نحو أربعين سنة، يخرِّج طلابًا، ويشرف على كثير من رسائل الماجستير والدكتوراه. واختير عضوًا بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٤هـ. وكان صاحب نشاط علمي غزير، فقد كتب بحوثًا لغوية كثيرة في الدوريات العربية والمصرية، وبخاصة صحيفة دار العلوم، ومجلة مجمع اللغة العربية.

وله تآليف، هي: سيبويه إمام النحاة، دراسة في حماسة أبي تمام، من قضايا اللغة والنحو، أبو الأسود الدؤلي، تاريخ النحو، الدين والأخلاق في شعر شوقي، القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري، ابن قيس الرُّقَيَّات شاعر السياسة والغزل، المطالعة الوافية للمدارس الثانوية (جزآن) بالاشتراك.

أمَّا محققاته فهي: الجزء المتمِّم للعشرين من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، مجلدان من الاستذكار في فقه السنَّة المقارن للحافظ ابن عبدالبر القرطبي، المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني (بالاشتراك)، الحجَّة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي (بالاشتراك)، الجزء الثالث من لسان العرب، ديوان أبي مسلم البهلاني[(٣)].



علي نجم = علي محمد نجم

علي النخلي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي نصوح الطاهر
(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

مهندس زراعي، كاتب، وزير، مفسِّر.

---

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٧، معجم المدن والقبائل اليمنية ٢/ ١١٣٢، منتديات ينابيع تربوية ٢٢/١٢/٢٠١٠م.

(٢) صحيفة الحرية (١٨/٣/٢٠٠٨م)، الموسوعة التونسية ٣٠٢/٢.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٠٨ - ٢٠٩، التراث المجمعي ص١٩٨.



وُلد في مدينة يافا. هاجر مع والديه إلى بور سعيد عام ١٣٣٣هـ (١٩١٤م)، ومنها إلى القاهرة، والتحق بالجامعة الأمريكية فيها. عاد إلى فلسطين وتعيَّن أستاذًا للغة الإنجليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعندما جاء اللورد بلفور (صاحب الوعد المشؤوم) إلى فلسطين لافتتاح الجامعة العبرية كان من أوائل الأساتذة الذين أضربوا احتجاجًا على زيارته، فعزلته الحكومة، فسافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية في جامعة مونبلييه، ومنها إلى جامعة العلوم في السوربون للحصول على هندسة ديكور، والتحق في الوقت نفسه بمدرسة الاقتصاد السياسي، وأقبل على دراسة شجرة الزيتون في فلسطين بشغف، وعندما رجع إلى فلسطين حاول أن يثبت جدوى العمل الزراعي، فتمَّ تعيينه مساعد كبير مفتشي البستنة، فكبير المفتشين العرب. استقال من عمله عام ١٩٤٦ وانتقل إلى شرقي الأردن ليتسلم عمله مديرًا عامًا للزراعة والبيطرة والمعادن، فوزيرًا للزراعة والإنشاء والتعمير، فرئيسًا لسلطة قناة الغور الشرقية، وعضوًا في مجلس الأعيان، فنائبًا لرئيس مجلس الإعمار، ثم كان سفيرًا للأردن لدى إيران.. وتوفي في مدينة القاهرة يوم ١٩ محرم، ٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

له مجموعة محاضرات زراعية وغيرها، وأحاديث إذاعية من دار الإذاعة الفلسطينية عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وأوراق وترجمات وذكريات.

كتبه: أوائل السور في القرآن الكريم، الروح الخالدة: بحث فلسفي: نظرات في عينية الرئيس ابن سينا، الشطرنج (ترجمة عن الفرنسية)، أنواع العنب الفلسطيني (ترجمة عن الإنجليزية)، زراعة المشمش في فلسطين (ترجمة عن الإنجليزية)، الأعمال الشعرية، شجرة الزيتون (ويقع في ٦٤٦ صفحة من القطع الكبير، وقد استغرق تأليفه أربع عشرة سنة)، مؤتمر الزيتون.

وله كتب ما زالت مخطوطة منها: تفسير سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وفاتحة الكتاب، القرآن الكريم كما فهمته (١٨ مج)، القصص من القرآن الكريم، تاريخ القبائل العربية في الأردن. وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين).

وقد سلمت جميع مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة، وكذلك أوراقه الخاصة إلى مجمع اللغة العربية الأردني[1].

علي نقي بن أحمد الحيدري

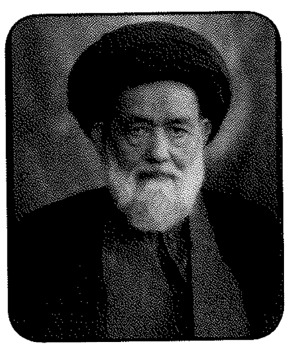
(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي نقي بن أبي الحسن النقوي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

من علماء الشيعة وأدبائها (آية الله).



ولادته بلكهنو في الهند، وهاجر إلى النجف في مقتبل شبابه، وأخذ العلم عن أعلام مدرسيها، منهم محمد حسين النائيني، وضياء الدين العراقي، ومحمد جواد البلاغي.

وعاد إلى الهند سنة ١٣٥٤هـ ليكون من مراجع التقليد بها، وكان كثير الكتابة في المجلات العربية بالنجف وفي المجلات الهندية بالهند، واختير أستاذًا في جامعة عليكره، وألف كتاب «شهيد إنسانيت» الذي أحدث ضجة في الأوساط المذهبية بالهند، فسبب ذلك تحطيم شخصيته الدينية، فانزوى في مكتبته وانصرف إلى البحث والتأليف.

له شعر، ومؤلفات تقرب من ٢٠٠ كتاب ورسالة في مجالات دينية وأدبية، منها: إعجاز القرآن، إقالة العاثر في إقامة الشعائر، الإمام الثاني عشر، تاريخ الإسلام (٤ ج)، تفسير القرآن الكريم (لم يتم)، البيت المعمور في عمارة القبور، الجبر والاختيار، حفّاظ الشيعة، السبطان في موقفيهما، كشف النقاب عن عقائد عبدالوهاب، مشاهير علماء الهند، وفيات الشيعة. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

علي نقي الخالصي

(١٣١٣ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٨م)

من علماء الشيعة، شاعر.



(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٤٤٢، أخبار التراث الإسلامي ع ٣٦ (١٤١٤هـ) ص١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٥ ع ١٧ - ١٨ (شوال ١٤٠٢هـ - ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص١٧٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٨٠، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٠٦.

(٢) المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص٣١٧. وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

من بغداد. تتلمذ على جده راضي. تتلمذ عليه جمهرة من العلماء، من المشاركين في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠م، كان له مجلس أدبي في بيته. له مذكرات شخصية في كتاب خطي يشرح فيه دوره في ثورة العشرين.

من مؤلفاته: الأنوار المضيئة (نظم وشرح في العقائد)، الرياض الزاهرة (في فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم)، رسالة الغفران: في أحكام الدين، شعره (جمعه تلامذته في ثلاثة أجزاء)، كتاب في الأخلاقيات، كتاب في علم التفسير[1].

علي أبو نوار = علي إبراهيم عبود

علي أبو نوّار = علي عبدالقادر أبو نوّار

علي نويجي
(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

طبيب، سياسي.



من مواليد الإسكندرية. نال إجازة من كلية الطبِّ بجامعة الإسكندرية، تنقَّل بعدها بين مستشفيات دمنهور والمحمودية وواحة سيوة وشبراخيت، إلى أن استقرَّ في عيادته الخاصة بدسوق سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حتى وفاته. بدأ نشاطه السياسي مذ كان طالبًا في الثانوية، إلى أن تكوَّن لديه فصيل سياسي متميِّز بمحافظة كفر الشيخ منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، واعتُقل في عهد عبدالناصر والسادات في حملة اعتقالات واسعة، وكان يرى وجوب خضوع حركة التحرر الوطني لشرطها الخاص وظروفها الموضوعية، وأن النظام الرأسمالي في دول العالم الرأسمالية المتقدمة لا يزال يتمتع بالآليات التي تسمح له بالبقاء والتطور، ويبني جوهر نظريته الاقتصادية بدءًا من الدولة المحتلة، وأن مصر وغيرها ينبغي أن تتطور بعد الاستقلال.. توفي يوم الجمعة، في عيد الأضحى، ٢٦ أكتوبر[2].

علي نوير
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

من الدعاة القادة.

من تونس. تخرج في قسم العلوم الرياضية. من مؤسِّسي الحركة الطلابية الإسلامية في بداية ١٣٩٠هـ، وأحد القادة المؤسِّسين لحركة النهضة (الإسلامية). وقف حياته على خدمة الإسلام داعيًا إلى الله تعالى في منطقته بالساحل، وبالمعاهد الثانوية، وتخرج على يده أفواج من رجال الدعوة وقادة الحركة الإسلامية. تعرض مع إخوانه منذ عام ١٤٠٠هـ إلى سلسلة من المحن، فحُكم عليه في عهد بورقيبة بالسجن المؤبَّد، وأُعيدت محاكمته لإصدار حكم بالإعدام عليه، لكن قضاء الله سبق ليُمضي بقية عمره في إقامة جبرية. وتعرض للبلاء مرة أخرى في عهد الحكم التالي، فما أنهى مدة حكمه حتى أنهكه المرض وتوفي[3].

علي النيفر = علي بن محمد النيفر

علي بن هادي البهبهاني الهاشمي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن هادية = علي بن محمد بن هادية

علي هاشم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

علي هاشم رشيد
(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

شاعر تربوي إذاعي.



ولد في غزَّة. الشقيق الأكبر للشاعر هارون هاشم رشيد. نال شهادة امتحان المعلمين الأعلى متخصِّصًا في اللغة العربية وآدابها، درَّس في مدارس فلسطين، أشرف على «ركن فلسطين» بإذاعة «صوت العرب» في القاهرة، وأصبح مديرًا لإذاعة «صوت منظمة التحرير الفلسطينية» بإذاعة صوت العرب، مثَّل فلسطين في مؤتمر كتَّاب آسيا وإفريقيا في «طشقند» (١٣٧٨هـ).

نوقشت رسالة الماجستير: شعر علي هاشم رشيد: دراسة موضوعية وفنية/ عزة محمد جدوع (جامعة عين شمس، ١٤١١هـ).

من أعماله الأدبية: أغاني العودة، شموع على الدرب، فجر الربيع، الطوفان، رسالة إلى غزة، جراحات فلسطينية، عبق الورود من رياض آل سعود.

ومن قصصه المطبوعة: رصيف الدموع، السبعة الذين شنقوا (ترجمة).

وله من المخطوط: سرُّ الراعي (قصص)، قلب إنسان (قصص مترجمة)[4].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٧.

(٢) موقع الدكتور علي نويجي والدراسات السياسية (بتاريخ وفاته).

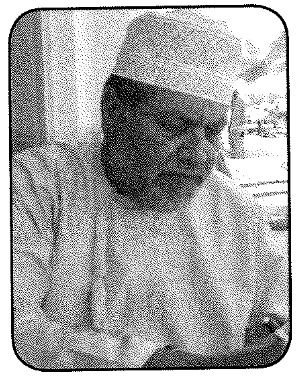
(٣) المجتمع ع ١٣٩٨ (١٤٢١/١/٢٧هـ) ص١٩.

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٤٧، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٨٢، أعلام من جيل الرواد ص ٢٩٩.

علي بن هلال المعمري

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أديب روائي.



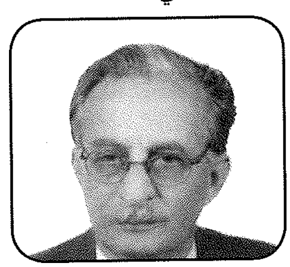
من ولاية صحر بعُمان. بدأ بكتابة قصص قصيرة، وتابع دراساته العليا في الجامعات الأمريكية، عمل مديرًا لدائرة الإعلام بجامعة السلطان قابوس. وعُدَّ من كُتَّاب الرواية البارزين بالسلطنة. توفي يوم الأحد ٢ ربيع الأول، ١٣ يناير.

رواياته ومجموعاته القصصية: أيام الرعود عش رجبًا، مفاجأة الأحبة، سفينة الخريف الخلاسية، أسفار دملج الوهم، فضاءات الرغبة الأخيرة، بن سولع، همس الجسور، رجوع وقصص أخرى[١].

علي هود باعبّاد

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

إداري تربوي منهجي.



ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيؤون في اليمن. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية من جامعة عين شمس، متخصص في التخطيط والإدارة التربوية، عمل أستاذاً بكلية التربية في جامعة صنعاء وعميدًا لها، وشارك في نشاطاتها منذ بداياتها، وبعد الوحدة عيِّن رئيسًا لجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا، التي كان أبرز مؤسِّسيها والمشاركين في تطويرها، كما انتخب أمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد الجامعات العربية، وعيِّن مستشارًا بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. توفي يوم الجمعة بالمكلا ٢٦ ربيع الآخر، ٨ مارس.

وله كتب، مثل: التعليم في الجمهورية العربية اليمنية: ماضيه - حاضره- مستقبله: دراسة شاملة (ط٧ عام ١٤٢٣هـ)، دراسة تحليلية لبعض مشكلات معلم المرحلة الابتدائية في الجمهورية العربية اليمنية (ماجستير)، دراسة مقارنة لأوضاع القيادات التربوية في مجال التربية والتعليم بكلٍّ من مصر واليمن وأمريكا (دكتوراه)، أنظمة التعليم وفلسفتها في دول العالم: دراسة مقارنة، الثقافة الإسلامية (مع آخرين، مقرر على جميع كليات الجامعات اليمنية)، خطورة الغزو الفكري والعسكري على الأمة العربية والإسلامية: نداء لنهضة أمة، تربية الشباب اليمني في ضوء مبادئ وأهداف الميثاق الوطني، مشكلات الشباب اليمني، جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا حلم أصبح حقيقة، التربية الإسلامية فكرًا وسلوكًا، خمسون بحثًا في مجالات التربية والثقافة (خ)[٢].

علي واصل حلواني

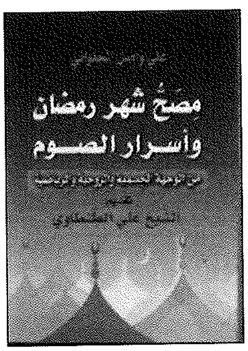
(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

من رجالات الرياضة، عُرف بـ«واصل الحلواني».

ولد بدمشق. تخرَّج في معهد الصنائع بحلب، درَّس التربية الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مفتشًا بها إلى أن مات، وقد تخصَّص في رياضات الملاكمة ورفع الأثقال هاويًا، عمل رئيسًا لنادي الغوطة الدمشقي، وعضوًا في اتحاد ألعاب القوى. كما عمل في الصحافة الرسمية، وراسل صحفًا ومجلات، ونشرت له مقالات في الصحافة العربية بأمريكا.

وله كتب، أبرزها: التربية البدنية الراقية، الحركات الرياضية للصحة والقوة والعلاج، الصحة والرياضة في الوضوء والصلاة، الصوم وأثره في الصحة والوقاية والعلاج، سيرة الأبطال السوريين بعنوان الصحة والقوة والكمال الجسماني.

وله من المخطوط: الصلاة الإسلامية وأسرارها الصحية والروحية والرياضية، مصحّ شهر رمضان، كيف تطيل قامتك، أسس الصحة العقلية[٣].



علي الوردي = علي حسين الوردي

علي ونيس بوزغيبة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

عالم، قاض مالكي.

(١) موقع الساحة العمانية (إثر وفاته)، الجزيرة نت ٢/٧/١٤٣٤هـ.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٧٩، صحيفة عدن الغد ١٠/٣/٢٠١٣م.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٥٠٣، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٤، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٧٨.



ولد في بنغازي بليبيا. درس على علماء أعلام، منهم محمد القندوز ومحمد الصفراني. تقلد مهمة القضاء مدة (٣٠) عامًا حتى كان رئيس محكمة الجنايات، وركز أثناء عمله على الدعوة والخطب والدروس، ودافع عن الشريعة الإسلامية والسنة النبوية ضدَّ أصحاب الأهواء والأفكار المستوردة في المساجد ومراكز التأهيل والإصلاح ودور حماية المرأة وفي وسائل الإعلام المختلفة. توفي في شهر (آب) أغسطس. ولا توجد له مؤلفات[1].

علي بن يحيى المحسن

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

من فقهاء الشيعة الإمامية.



ولد بجزيرة تاروت في السعودية، عمل إمامًا بمسجد محمد بسنابس وتوفي بها يوم الجمعة ٢٥ صفر.

له كتب ورسائل معظمها مخطوط، منها: تبصرة السلوك إلى علم الشكوك، خاتمة المناهل في أربع مسائل، منهج الصواب في علم الحساب (مخطوط، وكذلك الكتب التالية)، البيان في المغني من المعرب والمبني، مصباح السلوك إلى علم أحكام الشكوك، جامعة الفوائد ومائدة الموائد، غاية الأمل لطلاب باقي أحكام الخلل، تذكرة الطلاب في معرفة الإعراب، منظومة علم الأوفاق والقربان لنصح الإخوان، منظومة في الاستعارات، رسالة في أصول الدين وفروعه، معارج الشهود إلى معرفة واجب الوجود، رسالة الوصول إلى مختلف الأصول[2].

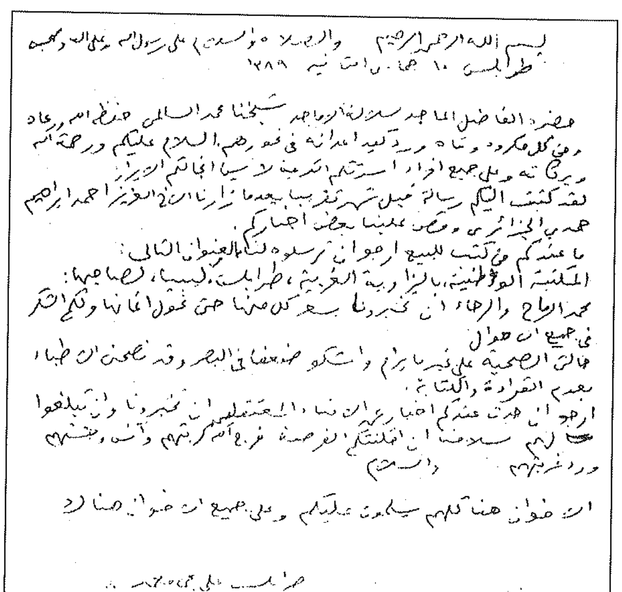
علي يحيى معمر

(١٣٣٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

عالم تربوي داعية، مصلح إباضي.



من مدينة نالوت، إحدى قلاع الجبل الغربي في ليبيا. درس في «معهد الحياة» بالجزائر، وتتلمذ على العلامة محمد بيوض مدير المعهد، وأجيز بعد عشر سنوات من الدراسة، ودرَّس في المعهد عدة سنوات، رافق العديد من مصلحي الجزائر، وتفاعل مع حركة الإصلاح فيها. في طريق عودته توقف بمدينة القيروان في تونس ودرس فيها سنتين، وعاد لينشئ ثاني مدرسة إعدادية بليبيا، أنشأها في مدينة نالوت. وكان شعلة من الحماس والحركة، فكان يدرِّس، ويخطب في المسجد، وكان ذا مواهب أدبية وشعرية، دارسًا وباحثًا ومؤلفًا. رقي إلى درجة مفتش، ثم كان مديرًا لمعهد جادو للمعلمين، ثم مفتشًا للغة العربية في المحافظات الغربية، ثم نائبًا لمدير التعليم. وبعد الانقلاب العسكري بقيادة القذافي نُقل إلى قسم التخطيط والمتابعة بوزارة التربية في طرابلس. وكان مصلحًا، داعيًا إلى العودة إلى الإسلام، في نقاشه لمناهج التعليم، وفي دروسه في مسجد «الفتح» بطرابلس، فاصطدم مع النظام في أوائل أيام الانقلاب، فاعتقل عام ١٣٩٣هـ وأمضى قرابة عام في السجون، متعرضًا خلالها لأنواع التعذيب والهوان. وخرج ليزيد إصراره على مبادئه التي دعا إليها. وقد دوهم بيته في نالوت وهُدم، كما تعرض مسجد «الفتح» بطرابلس إلى التدمير والتخريب، وهو الذي دعا إلى بنائه وأسهم في التدريس به. مات في (٢٧) محرم، الموافق (١٥) كانون الثاني (يناير).


بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه
طرابلس ١٠ جمادى الثانية ١٣٨٩

حضرة الفاضل الماجد [illegible] شيخنا محمد السالمي حفظه الله [illegible]
[illegible] السلام عليكم ورحمة الله
[illegible]
لقد كتبت إليكم رسالة قبل شهر تقريبا بعدما زارنا الأخ العزيز أحمد إبراهيم [illegible]
ما عندكم من كتب للبيع أرجو أن ترسلوه لنا بالعنوان التالي:
المكتبة الوطنية، بالزاوية الغربية، طرابلس، ليبيا، لصاحبها:
[illegible]
[illegible]
[illegible]

علي معمر (خطه)

(١) مما كتبه رشيد فرحات في موقع (شباب الزاوية) في ٢٠٠٨/٨/٣م.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١٣٥، موقع موسوعة الساحل الإلكترونية (١٤٣٢هـ).

وكُتب فيه:
الشيخ علي يحيى معمر وفكره العقدي/ بلحاج قاسم.- الجزائر: جامعة الخروبة، ١٤٢١هـ.- (ماجستير).

وكتاب: الشيخ علي يحيى معمر: أضواء على شخصيته وفكره/ قاسم بن أحمد الشيخ بالحاج.- غرداية، الجزائر: المطبعة العربية، تاريخ إيداع ٢٠٠٣م [١٤٢٤هـ]، ٤١٥ص.

وله تآليف، منها: الأقانيم الثلاثة أو آلهة من الحلوى، الإسلام والقيم الإنسانية، فلسطين بين المهاجرين والأنصار، صلاة الجمعة، كتاب الصوم/ لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، كتاب النكاح/ لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، مسرحية ذي قار السياسية، مسرحية محسن، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (خ)، الحقوق في الأحوال (خ)، الإباضية: دراسة مركزة في أصولهم وتاريخهم (ثم صدر بعنوان: الإباضية مذهب إسلامي معتدل)، الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتّاب المقالات في القديم والحديث (٢ ج)، أحكام السفر في الإسلام، الإباضية في الجزائر، سمر أسرة مسلمة.
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

علي يسري كريم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي يعتة
(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)
قيادي شيوعي.



من طنجة بالمغرب، تعلم، انضمَّ إلى الحزب الوطني، ونشط في الحركة الوطنية، حصل على شهادة أصول العربية من الجزائر، عاد لينضمَّ إلى الحزب الشيوعي، وعيِّن أمينًا للجنة المركزية للحزب، أصدر الجريدة الأسبوعية «حياة الشعب» بالعربية، ويومية «المغربي الصغير»، هرب إلى الجزائر وقُبض عليه هناك، ثم أصدر جريدة «المكافح»، وشارك في تأسيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية، وبعد فتح الجريدة السابقة أصدر «الكفاح الوطني»، وقد مُنع الحزب الشيوعي سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) فعمل سرًا من أجل الحفاظ على هياكله، وقرَّر الحزب تغيير اسمه وتعويضه بحزب التحرير والاشتراكية، الذي أسِّس سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وانتخب المترجم له أمينًا عامًا للحزب، وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) أصدر جريدتين أسبوعيتين، واحدة بالعربية والأخرى بالفرنسية، تحت عنوان «البيان». وفي سنة ١٩٧٤م أسَّس حزب التقدم والاشتراكية، وكان الأمين العام له هو نفسه، ومات بالدار البيضاء في أحد أيام غشت (آب) في حادث سير.

علي يعتة أسس حزب التقدم والاشتراكية

كتب آلاف المقالات والدراسات في الصحف والمجلات الشيوعية.

ومن مؤلفاته: الصحراء الغربية المغربية (بالفرنسية)، من وراء القضبان، الشمس على أطراف النخيل (مذكراته)(٢).

علي بن يوسف العنيزي
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي بن يوسف الفقيه
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

علي يوسف فودة
(١٣٦٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٢م)
شاعر روائي.



من مواليد قرية قنير جنوب حيفا، هاجرت عائلته بعد النكبة إلى الضفة الغربية، أتمَّ تعليمه المتوسِّط، ثم توجَّه إلى عمَّان، وعمل في بغداد وبيروت، وأصدر في الأخيرة نشرة أو مجلة «الرصيف»، ثم حوَّلها إلى يومية، ونظم الشعر، ووصف بأنه في قصائده يتأرجح ما بين الإفراط في الوطنية والتفريط في البوح بشهواته المكبوتة. قتل في بيروت أثناء الغزو اليهودي لها.
دواوينه: فلسطين كحدِّ السيف، قصائد من عيون امرأة، منشورات سرية، الغجري. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة.
وله أيضًا: الفلسطيني الطبيب (رواية)، عواء

---
(١) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٩٦، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٨٦، المجتمع ع ١٤٢٦ ص٣٩. وله ترجمة في أول كتابه: الإباضية مذهب إسلامي معتدل. وخطه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/٢٤٦.

(٢) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٦٦٥.

الذئب (رواية).
وشارك في كتاب: ألوان من الشعر الأردني، وقصائد[1].

علياء بهاء الدين طوقان
(١٣٦٨ – ١٣٩٧هـ = ١٩٤٨ – ١٩٧٧م)

ملكة.
زوجة الملك الحسين بن طلال.
ولدت في القاهرة، تنقلت مع أسرتها – بحكم عمل والدها السفير – في بلدان كثيرة. تعرَّف عليها الملك حسين عندما كان طالبًا في أحد المعاهد بالإسكندرية، وكان والدها سفيرًا للأردن بالقاهرة، وتزوجها في أواخر عام ١٣٩٢هـ. (١٩٧٢م). درست العلوم السياسية وعلم النفس الاجتماعي في جامعتي لولولا بروما وهنز بنيويورك. كانت تقوم بأعمال إنسانية، مثل زيارة المخيمات الفلسطينية، ورعاية الحفلات الخيرية، وعيادة المرضى. سقطت الطائرة التي كانت تقلُّها من الطفيلة وهي في طريق عودتها إلى عمَّان بتاريخ (٢٠) صفر، (٩) شباط. وتركت هيا وعليًا[2].

علياء رياض الصلح
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

صحفية، ناشطة سياسية.
من لبنان. ابنة رئيس الوزراء. عملت صحفية، رأست تحرير مجلة «الحسناء» (الخليعة)، مراسلة لأكثر من صحيفة وإذاعة، وكانت تعتبر نفسها امتدادًا لحياة والدها. كتبت افتتاحيات عديدة لجريدة النهار، كان لها صداقات مع رؤساء وملوك العرب، وعرفت عنهم أسرارًا لم تدونها.

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣٦١، الفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة.
(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٠٣.

عاشت ربع قرن في باريس وبها ماتت. ذُكر أنها لم تمرض، وعندما مرضت ماتت، وما كانت تتردد على الأطباء، بل تعتقد بفائدة الأعشاب والغذاء الطبيعي. ماتت في ١٠ ربيع الآخر، ٢٧ نيسان (أبريل).



علياء الصلح رأست تحرير مجلة (الحسناء)

صدر فيها كتاب: ستُّ الستّات علياء رياض الصلح/ شكري نصر الله.
وأصدرت دار النهار كتابًا يضمُّ مقالاتها بعنوان: من الاستقلال إلى الحرية[3].

عُليَّة سيف النصر
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

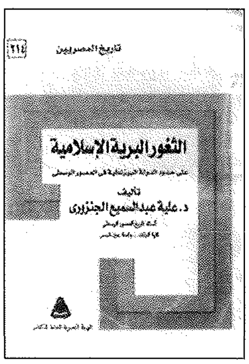
محررة صحفية، قاصَّة.
من مصر. نائبة مدير تحرير جريدة الأهرام. أمضت أكثر من نصف عمرها في الصحافة، عملت في قسمي «التحقيقات» و«المرأة» حيث كانت تناصر «قضايا» المرأة. ماتت يوم الثلاثاء ٢٤ شوال، ٧ كانون الأول (ديسمبر).
ولها مؤلفات، منها: النساء يغسلن أوراق الشجر (قصص)، السير داخل المربعات[4].

عُليَّة عبدالسميع الجنزوري
(١٣٦٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٤١ – ٢٠١٠م)

باحثة في التاريخ.
من محافظة المنوفية بمصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة تاريخ العصور الوسطى ورئيسة قسم

(٣) الحياة ١١/٤/١٤٢٨هـ، دليل الإعلام والأعلام ص٤٩٠.
(٤) الأهرام ع ٤٣١٠١ (٢٥/١٠/١٤٢٥هـ) وع ٤٣١١٠ (٥/١١/١٤٢٥هـ)، مصادر الأدب النسائي ص٣٧٧.

التاريخ بالكلية نفسها، وبكلية البنات في جُدَّة، وكانت تساعد الباحثين، وتتلمذ عليها أساتذة. توفيت يوم الخميس ٥ رجب، ١٧ يونيه.
من كتبها المطبوعة: هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الإسلامية في العصور الوسطى، الحياة السياسية في بلاد الشام في القرن الخامس الهجري وأثرها في قدوم الحملات الصليبية (ماجستير)، إمارة الرها الصليبية (أصله دكتوراه)، الثغور البرية الإسلامية على حدود الدولة البيزنطية في العصور الوسطى، الإمبراطورة إيرين، المرأة في الحضارة البيزنطية، العلاقة البيزنطية الروسية في عهد الأسرة المقدونية ٨٦٧ – ١٠٥٦م، الحروب الصليبية: المقدمات السياسية.
ولها بحوث ودراسات في المجلات المتخصصة[5].



عُليَّة علي المنزلاوي
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

من رائدات العمل الاجتماعي في مصر. عُرفت باسم «علية الفار» نسبة إلى شهرة زوجها «زكي الفار».
حصلت على شهادة الدراسة العربية. أسَّست أول مصنع للعب الأطفال في مصر عام ١٣٨٠هـ، وأسَّست جمعية المرأة الجديدة، مؤسِّسة ورئيسة مجلس إدارة جمعية

(٥) مما كتبه ياسر كامل محمود في موقع «تاريخ الحضارة الإسلامية» إثر وفاتها.

الطفولة السعيدة لرعاية المعوَّقين واللقطاء منذ عام ١٣٧٤هـ، وجمعية الهلال الأحمر، والمرأة الحديثة، وجمعية الفلاح لتنمية القرية، وجمعية بنت النيل. نالت ميدالية ذهبية «فلورنس ناتينجال» من اتحاد جمعيات الهلال والصليب الأحمر عام ١٤٠٧هـ بجنيف. ماتت في ٢٥ ربيع الأول، ١٥ أيار (مايو)[1].

عُليَّة الفار = عُليَّة علي المنزلاوي

عُليَّة محمد توفيق

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عُليَّة محمد الجعَّار

(١٣٥٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٣م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في طنطا. تعلمت العربية على والدها. قرأت أمَّهات الكتب، وحفظت كثيرًا من دواوين الشعر. تخرجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغلت بالمحاماة، ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مديرة عامة للشؤون القانونية بالتلفزيون، وكيلة وزارة الثقافة، عضو بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وبنقابة المحامين، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية وباللجنة الثقافية بدار الأوبرا، وبنادي القصيد، وبرابطة الأدب الإسلامي، ونادي القصة. قضت بجوار الكعبة (٣٠) عامًا متواصلة أيام شهر رمضان، وأسهمت في عودة عدد من الفنانات إلى الله. مثَّلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري. حصلت على جائزة عبدالعزيز البابطين للإبداع الشعري. ألَّفت الكثير من الأغاني الإذاعية، وكتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدَّة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسيرة الصحابة، وغنَّى لها مطربون ومطربات! ماتت في الثالث من شهر محرم، ٦ مارس.

ومن شعرها في وصف مؤثِّر:

حملتُـكَ في الأحشاءِ عـبئًـا محبَّبًا
فلا ضـاق جسمٌ بات بالحمل متعبا

وقلـت إذا ما جاء طفلي ستختفي
همومـي وأسقامـي فيـا ألــف مرحبا

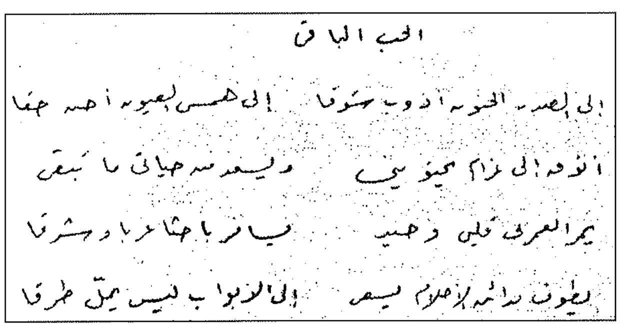
وجئتَ فخلتُ الكونَ حولي خميلةً
وطيــرًا تغنَّــى للوليــد علــى الربَى

أرحتُكَ فوق الصدر تمتصّ خيــــره
وكـلُّ حنانــي في رضاعِـكَ ذُوِّبــــا

إلى أن تقول:

كبـرتَ فلما أثمـرتْ فيــك محنتي
ورفَّ فـؤادي حـول غصنكَ معجبا

خدشـــتَ بأشواك العقوق شِغافَهُ
فخرَّ صريعًا بالهوانِ مخضَّبا


الحب الباقي

علية الجعار (خطها)

دواوينها الشعرية: ابنة الإسلام، أتحدَّى بهواك الدنيا، إني أحبّ، غريب أنت يا قلبي، على أعتاب الرضا، مهاجرون بلا أنصار[2].

عُليَّة موسى القبيسي

(١٣٢٥ – ١٤١١هـ؟ = ١٩٠٧ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد أحمد عوض الله

(١٣٨٩ – ١٤١٩هـ = ١٩٦٩ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الحاج ساسي

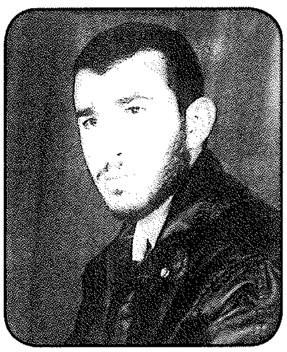
(٠٠٠ – ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد حسن عقل

(١٣٩١ – ١٤١٤هـ = ١٩٧١ – ١٩٩٣م)

القائد العسكري لكتائب عز الدين القسّام.



نشأ في غزة، واستطاع ببطولته وشجاعته أن يشغل العدو، ويقاتله، وينظم الشباب المسلم في مدن الضفة، ويدربهم على حمل السلاح وعمل المتفجرات لمدة ثلاث سنوات! وكانت هوايته المفضلة مهاجمة المواقع العسكرية لليهود، وقتل منهم الكثير. وقد حوصر مرة في حي الرمال بغزة بمئات الجنود المظليين المزودين بالسلالم والمعدَّات المتطورة والملابس الواقية، تساندهم مروحيتان عسكريتان، فاشتبك معهم في قتال ضار، واستطاع

(١) الأهرام ع ٤٢٨٩٥ (١٤٢٥/٣/٢٦هـ)، وع ٤٢٨٩٧ (١٤٢٥/٣/٢٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٧٧.

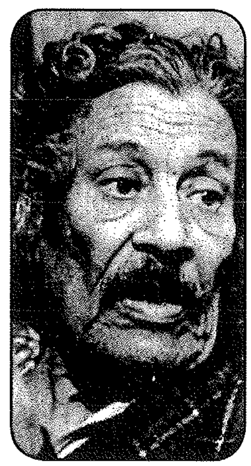
(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٧، معجم البابطين ٢/ ٦٤٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٤٠، أهل الفن ص٢٠٢، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤١٩، مصادر الأدب النسائي ص١٧٧، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/١/٥هـ، المجتمع ع ١٥٤٩ (١٤٢٤/٣/٢هـ) ص٤٨، و١٤٢٤/٤/٧هـ ص٥٠، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٩٥.

مشاغلتهم، واخترق الحصار... كان ذلك في (٢٧/٥/١٤١٤هـ). وعندما كان مع اثنين من مقاتلي حماس في أحد شوارع الشجاعية، تدفقت نحوه مئات الجنود من اليهود الذين اعتلوا أسطح المنازل، وأحيطت المنطقة بستين سيارة عسكرية، وحلَّقت في جوِّ المنطقة مروحيات عسكرية مشاركة في مطاردة البطل. وشوهد من قبل بعض أهالي غزَّة وهو يصلي على سطح أحد المنازل. ثم قاتل حتى قتل. أصابوه وقد هشموا رأسه بسبعين طلقة، ثم أطلقوا الرصاص على جثته بعد استشهاده. عندها قال إسحاق رابين رئيس وزراء اليهود: إن مقتله إنجاز كبير جدًا لجيش الدفاع الإسرائيلي ولقوات الأمن[1]!

عماد حمدي
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

فنان.

اسمه الكامل: محمد عماد الدين عبدالحميد حمدي.



ولادته في مدينة سوهاج بمصر. تخرَّج في مدرسة التجارة العليا بالقاهرة، تردَّد على مسرح رمسيس وغيره، وانضمَّ إلى جمعية أنصار التمثيل، مثَّل، وعمل مديراً للتوزيع بشركة مصر للتمثيل والسينما، وصار فتى الشاشة الأول لعشرات الأفلام الروائية، لمدة ثلاثين عاماً، ولما كبرت سنة مثَّل دور الأب، وقدّم ما يزيد على ٣٠٠ فيلم، وأنتج ثلاثة أفلام فقط، كما قدَّم للتلفزيون عدة أعمال، وكان رسّاماً أيضاً، وكسب كثيراً. أُصيب بالاكتئاب بعد وفاة شقيقة التوأم عبدالرحمن واعتكف في بيته، ورفض أنه يقابل أحداً. توفي يوم السبت ٢٥ ربيع الآخر، ٢٨ يناير[2].

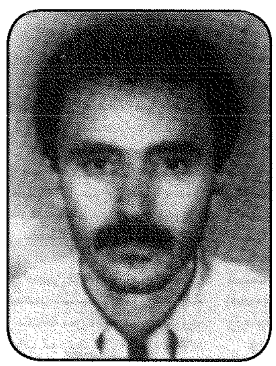
(١) المجتمع ع ١٠٧٨ (٢٤/٦/١٤١٤هـ) ص٦٤.

عماد عبدالرزاق شرقاوي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عماد عبدالمسيح يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عماد عبدالواحد علون
(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

قائد تنظيم «القاعدة» في منطقة المغرب العربي والساحل الإفريقي. عُرف بـ«أبو محمد اليمني».



ولد في منطقة تعز. أقام في صنعاء، وارتاد مسجدًا تابعًا لجمعية الإحسان، دعا إلى الجهاد عبر مجلة «المنتدى»، كسب شعبية كبيرة في المنطقة، من قدامى المجاهدين الذين شاركوا في الجهاد بأفغانستان، وقام بدور أساسي في تأمين الإقامة في اليمن لمن سموا بـ«الأفغان العرب»، خصوصًا الجزائريين والتونسيين والمغاربة والليبيين والمصريين القادمين من بيشاور. وصل إلى منطقة المغرب العربي والساحل الإفريقي في عام ١٤٢٢هـ (حزيران ٢٠٠١م)، آتيًا من أديس أبابا مرورًا بالسودان والنيجر. وكان خلال الأحداث التي هزت الولايات المتحدة في ١١ أيلول ٢٠٠١ يقيم عند قيادة «المنطقة الخامسة» لـ«الجماعة السلفية» في مرتفعات جبلية في جنوب الشرق الجزائري بين ولايتي تبسة وخنشلة. ثم التحق بشمال مالي، ثم زار دول منطقة الساحل الإفريقي: موريتانيا والنيجر ونيجيريا وتشاد. وفي نهاية صيف ٢٠٠٢م عاد مجددًا إلى الجبال الجزائرية في منطقة تهيمن عليها «الجماعة السلفية». وكان يقرب من وجهات النظر بين الجماعات المسلحة هناك، وربما يوحدها تحت لواء تنظيم حسّان حطّاب الذي تأسَّس عام ١٤١٩هـ، يقال إنه بتوجيه من أسامة بن لادن زعيم تنظيم القاعدة. قُتل في (٥) رجب، الموافق لـ(١٢) أيلول (سبتمبر) في مكمن نصبه له الجيش الجزائري في منطقة مروانة بولاية باتنة[3].

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص١٢٤.

عماد عفَّت = عماد الدين أحمد عفت عفيفي

عماد فايز مغنية
(١٣٨٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٨م)

المسؤول العسكري في حزب الله الشيعي اللبناني.

(٣) الحياة ع ١٤٤٩٥ (٢١/٩/١٤٢٣هـ). ويلاحظ أن المعلومات من مصادر حكومية جزائرية.



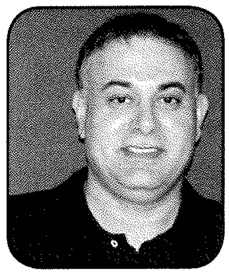
انقطع عن الدراسة صغيرًا لينضمَّ إلى حركة فتح. ولما انجلت قوات فتح بعد احتلال إسرائيل للبنان أشرف على نقل سلاحها إلى المقاومة اللبنانية ممثلة بحركة أمل، التي عمل في صفوفها، ثم صفوف حزب الله، ثم كان في جهاز حراسة محمد حسين فضل الله، وتدرَّج في المناصب العسكرية بالحزب حتى صار أحد أبرز قادته العسكريين، وربما المستشار العسكري لأمينه العام. والمعلومات عنه غير موثقة ولا هي مؤكدة، بسبب الغموض الذي كان يحيط به، وذكر أنيس نقاش المقرَّب منه أنه كان مسؤول الأمن في حزب الله، وكانت عنده مسؤولية عسكرية وأمنية في الوقت نفسه، لكنها لم تكن مسؤولية فردية. وأنه كان ينزل إلى الشارع ويحاضر ويلعب ويباحث ويقدم نفسه بأسماء أخرى، مثل مرتضى ومصطفى، وأن الكثيرين في الحزب لم يكونوا يعرفونه. وتذكر الصحف أنه كان وراء الشاحنة التي انفجرت عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣) بمبنى قوات المارينز في بيروت وقُتل فيها (٢٤١) فردًا من هذه القوات، وأنه درَّب الفلسطينيين المنفيين إلى مرج الزهور بلبنان على العمليات الانتحارية، وتُنسب إليه أعمال أخرى، ولذلك أدخله مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي في قائمة أكثر «الإرهابيين» المطلوبين خطورة، وأنه نجح في التخفي من ملاحقة الأمريكيين له طوال ربع قرن، فكان الأساس في تكوين «حزب الله» فيما بعد، وأنه بعد ذلك تبنَّته قوات الحرس الثوري في إيران ودرَّبته وجعلت منه همزة وصل بين حزب الله وطهران، فكان فعَّالًا في تشكيل وحدات الحزب العسكري في جنوب لبنان، ونجح في إقناع إيران بإمداد الحزب بصواريخ طويلة المدى، كما ذُكرت له علاقة وثيقة بالتيار الصدري في العراق، وأنه هو الذي أشرف على تدريب الجماعات من جيش المهدي في معسكر إيراني قرب الحدود العراقية. اغتيل في دمشق ليلة الثلاثاء (٥) صفر، (١١) شباط فبراير [1].

عماد فريد = راجح راجح

عماد نقّاع

(١٣٨٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١١م)

مهندس، رجل أعمال، إعلامي اجتماعي.



ولد في عمّان، تعلم في مدرسة المطران حتى الثانوية، انتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ونال إجازة في الهندسة المدنية من جامعة فريزنو، وباشر عمله هناك في مجال تخصصه، وفي عام ٢٠٠١م أنشأ (مؤسَّسة نقاع الدولية) للاستشارات الهندسية، وتوسَّعت أعماله إلى ما يتجاوز (١٠٠) مدينة في مختلف الولايات الأمريكية، واشتهر بتخصصه في مجال كودات البناء على المستوى الدولي. وفي عام ٢٠٠٧م دخل مجال الإعلام الاجتماعي، وتواصل مع متابعي أبحاثه وخبراته، وقد تجاوز مرتادو موقعه على تويتر (٤٤٠٠٠) شخص من مختلف بلدان العالم. توفي في كاليفورنيا ٥ تموز [2].

عماد الدين أحمد عفَّت عفيفي

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

فقيه.

عُرف بـ(عماد عفَّت).



من مواليد الجيزة بمصر، حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة عين شمس في اللغة العربية، وإجازة أخرى من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم في الفقه الإسلامي العام من الكلية نفسها، ودبلوم آخر من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأُجيز بالقراءات العشر وأقرأها، وأخذ العلوم الشرعية والحديث الشريف عن علماء، وخاصة مفتي مصر علي جمعة، ودرَّس في الجامع الأزهر القراءات والحديث والفقه الشافعي والنحو، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بدار الإفتاء منذ عام ١٤٢٤هـ، وباحثًا فقهيًا في دار التأصيل للدراسات الشرعية، وباحثًا شرعيًا في شركة (العالمية للبرمجيات صخر)، ومراجعًا للكتب الدينية، كما عمل محاسبًا، ومُدخل بيانات، وتاجرًا للكتب، وآخر مناصبه أمين الفتوى بدار الإفتاء. وذكر أنه كان متصوفًا معتدلًا، ذاكرًا لله، زاهدًا. وشارك في الثورة ضدَّ حكم الرئيس مبارك، وأفتى بعدم جواز التصويت لفلول الحزب الوطني لإفساده الحياة السياسية، ولقي حتفه في مواجهات وقعت بين متظاهرين وقوات الجيش أمام مجلس الوزراء بوسط القاهرة إثر إصابته بطلق ناري، يوم الجمعة ٢٢ محرم، ١٦ ديسمبر [3].

---

(١) الأهرام ع ٤٤٢٧٣ (١٦/٢/١٤٢٩هـ)، الشرق الأوسط ١٣/٢/٢٠٠٨م، وكالة أنباء فارس (صفر ١٤٢٩هـ).

(٢) وكالة عمون الإخبارية ٩/٧/٢٠١١م.

(٣) ملتقى أهل الحديث (بتاريخ يوم مقتله).

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الدين عثمان أبو زيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عماد الدين موسى عبدالعزيز

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

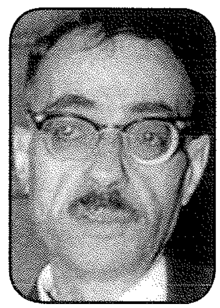
(تكملة معجم المؤلفين)

أم عمَّار = هند هارون

عمَّار آوزقان

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

مناضل.

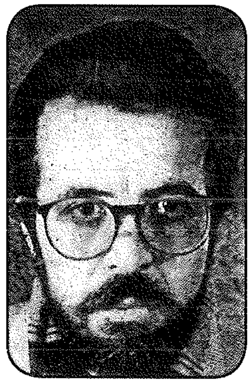


ولد في الجزائر العاصمة، تعلم في المدرسة الفرنسية، عمل بائع صحف، ثم كان في البريد، انضمَّ إلى حركة الشباب الشيوعي، وتقرَّب من الشيوعيين الفرنسيين، ممَّا أهله للوصول إلى منصب أمين الحزب، وشارك في مؤتمرات اشتراكية، وكان له دور في إنشاء الحزب الشيوعي الجزائري، الذي ترعرع في أحضان الحزب الشيوعي الفرنسي. رأس تحرير جريدة «الكفاح» لسان حال الحزب، وانتخب عضوًا بالمجلس البلدي للعاصمة، ثم نائبًا بالمجلس التشريعي، ثم مال إلى الحركة الوطنية المطالبة بالاستقلال، وتقرَّب من جمعية العلماء، فطُرد من الحزب، وانضمَّ إلى صفوف جبهة التحرير الوطني، واعتقل سنوات. مات في ٢٩ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس)[1].

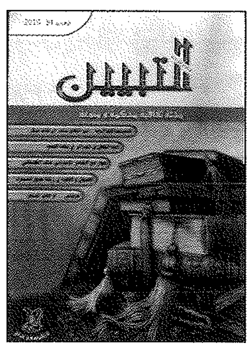
عمَّار بلحسن

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

ثقافي قاصّ.



من الجزائر. أستاذ جامعي، أشرف على إصدار مجلة «التبيين»، وكتب مقالات عديدة في موضوعات ثقافية متنوعة، وكتب القصة، وعُدَّ من أبرز كتَّابها. ومات إثر مرض خبيث فتك بجسمه، يوم ٢ ربيع الأول، ١٩ أغسطس.



عمار بلحسن أشرف على إصدار مجلة (التبيين)

وله: حرائق البحر، الأصوات، فوانيس (وكلها قصص)، الأدب والإيديولوجيا، انتلجانسيا أم مثقفون في الجزائر؟، يوميات الوجع والألم وآفاق الأمل[2].

(١) موقع اللمة الجزائرية (٣١ جول ٢٠٠٧م)، منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ).

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ)

عمار بن تومي

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمار جبار الساعدي

(١٣٩٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمّار علي الشريعي

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

موسيقار.



ولد كفيفًا في مدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وتعلم التأليف الموسيقي في مدرسة هادلي سكول الأمريكية لتعليم المكفوفين بالمراسلة، والتحق بالأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقى، أتقن العزف على عدة آلات موسيقية، وعزف الأكورديون وغيره في فرق موسيقية، ثم كوَّن فرقة الأصدقاء، ووضع الموسيقى التصويرية للعديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية والمسرحيات، وعيِّن أستاذًا في أكاديمية الفنون المصرية، وله تأليفات موسيقية لعشرات الأعمال، كما قدَّم برامج شهيرة بنفسه، ولحن أغنيات لكثير من المطربين والمطربات في العالم العربي، وزادت

ص١٢٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٩، أصوات ثقافة من المغرب العربي: الجزائر ص١٣٩، وإضافات.

على (١٥٠) لحنًا، كما تجاوز تلحينه لـ (٥٠) فيلمًا سينمائيًا، و(١٥٠) مسلسلًا تلفزيونيًا، و(٢٠) عملًا إذاعيًا، و(١٠) مسرحيات غنائية استعراضية، وهو الذي وضع موسيقى مسلسل رأفت الهجان، وفوازير التلفزيون. وحصَّل جوائز. توفي يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٧ ديسمبر.
قُدِّم في فنه رسائل ماجستير ودكتوراه، منها رسالة دكتوراه من جامعة السوربون[١].

عمار فراح
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

محرر صحفي، يُدعى (عبدالعالي فراح).



من الجزائر. شارك في الأمور الثقافية والإعلامية بعد الاستقلال، واعتبر أحد قدماء المجاهدين، تولَّى عهدة تشريعية بالمجلس الشعبي الوطني، كما تولى إدارة (ريفولسيون أفريكان) الأسبوعية (الثورة الإفريقية)، ثم يومية (النصر)، وبعدها يومية (المجاهد)، وصار مديرًا عامًا لها من بعد. توفي يوم ٢٧ شعبان، ٢٨ يوليو[٢].

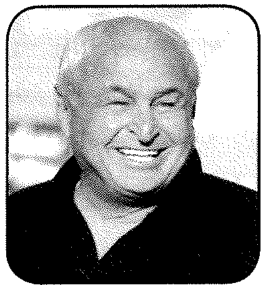
عمار محمد سميسم
(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أهل الفن ص٦٧، الجزيرة نت ١٤٣٤/١/٢٣هـ، الاقتصادية (النسخة الإلكترونية) ع ٦٩٩٧ (٢٣ محرم ١٤٣٤هـ).
(٢) وكالة الأنباء الجزائرية ٢٠١١/٧/٢٨م.

عمانوئيل بابا داود
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

مدرِّب رياضي مشهور، عرف بـ«عمو بابا».



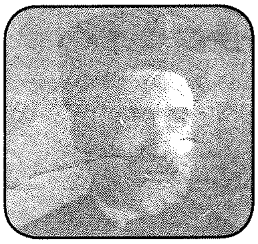
من مواليد بغداد، انتقل إلى الحبّانية (بين الفلوجة والرمادي) للعمل في قاعدة جوية، عاد لينضمَّ إلى فريق الحرس الملكي، وتمثيل منتخب الجيش العراقي أمام منتخب مصر العسكري، وكان أشهر لاعبي زمانه، قاد منتخب العراق إلى لقب بطولة كأس الخليج ثلاث مرات، وأحرز معه الميدالية الفضية في دورة الألعاب الآسيوية في الهند عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، وحصل على لقب بطولة العالم العسكرية في الكويت عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وقاد المنتخب الأولمبي العراقي في دورتين، كما قاد بعض الأندية الكبيرة في العراق، ومُنح عام ١٤٢١هـ لقب «مدرب القرن العشرين» في العراق! مات مساء يوم الخميس ٤ جمادى الآخرة، ٢٨ أيار (مايو)[٣].

عمانوئيل بابا قاد المنتخب العراقي عدة مرات

عمانوئيل دَدِّي
(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

مطران. رئيس أساقفة الموصل الكلدان. عُرف بـ«ناصر اسطيفان ددي».

(٣) الجزيرة نت ١٤٣٠/٦/٣هـ.



ولد في الموصل. تلقى دراسته في مدرسة الآباء الدومنيكيين، وانتمى إلى المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني، رُسم كاهنًا في سنة ١٩١٩ وعيِّن في مدرسة شمعون الصفا فزاول التعليم قرابة ٣٤ سنة، ثم عيِّن في كنيسة «أم المعونة» متفرغًا للخدمة الدينية، واختير مطرانًا في الموصل، وأسقفًا في كنيسة مار يوسف ببغداد، وتسلَّم المطرانية في الموصل بالأصالة بعد أن كانت تابعة للإدارة البطريركية، اشترك في المجمع الفاتيكاني في أربع دورات، كتب المقالات والأشعار في مجلة «النجم» منذ أول صدورها سنة ١٩٢٨، وترجم قصصًا كثيرة عن الفرنسية، ووضع عددًا من الكتب في التعليم الديني.
ومن كتبه: التعليم المسيحي المطول، دروس التعليم المسيحي، لكي تعترف وتتناول جيدًا[٤].

أبو عمر؟
(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)

زعيم تنظيم «جند الشام للجهاد والتوحيد».



من بلدة مضايا بريف دمشق. وتسمى

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٤٠.

جماعته «جماعة أبو عمر». ذُكر أنها جماعة كبيرة، ثم قُدِّرت بالعشرات، ولم تذكر جنسيته ولا اسمه أثناءها. قُتل في تبادل إطلاق النار مع القوات السورية في منطقة دفّ الشوك بضواحي دمشق، في أوائل جمادى الآخرة، أيار (مايو)، والمعلومات من حكومة البلد[1].

عمر إبراهيم أزهر
(١٣٣١ – ١٤١٢هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن إبراهيم الدسوقي
(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

أديب مدرِّس.



من مصر، تخرَّج في مدرسة دار العلوم، وحصل على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ثم كان مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية ببيروت، ومدرسًا في ثانويات القاهرة، وأستاذًا ورئيس قسم للدراسات الأدبية بدار العلوم، وأُعير إلى جامعات ليبيا والجزائر والسعودية، ومات بالأخيرة. أسهم في تكوين لجنة البيان العربي، ودأب على مراسلة صحف عصره، ونشر مقالات في صحيفة دار العلوم.

وله تآليف، منها: المسرحية: نشأتها وتاريخا وأصولها، الفتوة عند العرب، في الأدب الحديث (٢ ج)، محمود سامي البارودي، إخوان الصفا، عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي (تحقيق مع آخرين)، النابغة الذبياني، النصوص العربية والمحفوظات، النقد والبلاغة (مدرسي، مع آخرين)، التوضيح في دروس اللغة العربية (مدرسي). وله قصيدة مطولة (٧٧) بيتًا بعنوان: ذكرى المولد الكريم، نُشرت في العدد الرابع من صحيفة دار العلوم. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر بن إبراهيم الراكشي
(١٣٥١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٣م)

حقوقي، أديب إسلامي شاعر.

ولد في مدينة الإسكندرية، وتخرَّج في كلية الحقوق بها، ثم كان مديرًا بإدارة الشؤون القانونية بالجامعة، وافتتح مكتبًا للمحاماة قُبيل وفاته ليكون محاميًا أمام محكمتي النقض والإدارة العليا، ونشط في كتابة الأناشيد الدينية ولحن بعضها.

دواوينه: آدميات، دعائم (دعوة للقيم الإسلامية)، عناقيد وتجاعيد (خ)، مساكن الروح (خ). إضافة إلى قصائد له نشرت في مجلات إسلامية وغيرها.

مؤلفاته الأخرى: الرحلة (قصة، خ)، أزاهير من بستان الإسلام (خ)، المواريث في الإسلام، سبحات في بحار الفكر الإسلامي، العطاء المستديم للقرآن الكريم[3].

عمر إبراهيم الفتحلي
(١٣٦٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن إبراهيم بن الوالي عمر
(١٣٤١ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٥م)

قاض أديب.

ولد في مدينة زاريا بنيجيريا، التحق بمدرسة العلوم العربية في مدينة كنو، ثم بجامعة زاريا، وتقلَّد منصب القضاء في عدة مدن، ومات في مدينة صكتو.

مؤلفاته: علم الفلك، خصائص المختار، رحلتي إلى أمريكا، حديقة الأزهار (ديوان مطبوع بالعربية)، الميراث على المذاهب الأربعة (بالإنجليزية)[4].

عمر بن أحمد بادحدح
(١٣٤٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

رجل أعمال، محسن كريم وجيه.



من مواليد منطقة دوعن بحضرموت. تعلم بنفسه، وعاش في مكة المكرمة وعمره بين ١٥ – ٢٠ سنة، استأجر محلًا تجاريًا بجدة، ومنه انطلق إلى عالم الأسواق والتجارة، وخطَّط معها لأعمال خيرية، ووضع أولويات القضايا والمشروعات لأجل ذلك، فكان ممن أسَّسوا لجنة مساعدة السجناء المعسرين بجدة، وكان يذهب إلى السجون بنفسه، ويفتح بابه لقضاء حوائج الناس، ويذهب إلى الجهات المختصة لتيسير أمورهم وإنهاء معاملاتهم، مع نشاط كبير في إصلاح ذات البين، وقد ورث عن أسلافه الحضارمة مهمة نشر الإسلام عبر (فنّ المعاملة)، ومساعدة الناس والوفاء بالعقود، وقد سعى من خلال رحلاته وأعماله الخيرية إلى زرع القيم الإسلامية ومساعدة المحتاجين، زار أوربا وأمريكا وجنوب شرق آسيا وكل الدول العربية، من خلال حضور مؤتمرات ممثلًا عن مجلس إدارة الغرفة

---

(١) الأهرام ع ٤٣٢٨٧ (٥/٥/١٤٢٦هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

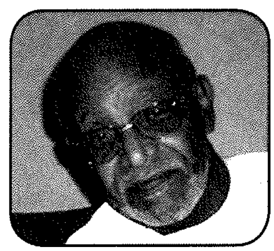
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

التجارية ورحلات خير، وامتدَّت أعماله ومشروعاته الخيرية حتى مناطق عديدة من إفريقيا والعالم الإسلامي، كما اطلع على أوضاع اللاجئين الفلسطينيين بالأردن، وقدم لهم وللفلسطينيين عامة مساعدات في المجالات الثقافية والتعليمية والاجتماعية، من خلال مشاريع كفالة الأيتام، وكفالة الدعاة، وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، ودعم مشاريع إعمار المسجد الأقصى، والمشاريع الموسمية الأخرى (إفطار صائم، توزيع لحوم الأضاحي... الخ)، ودعم مشاريع إغاثية كذلك. وقد توفي بجدة يوم الاثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر[1].

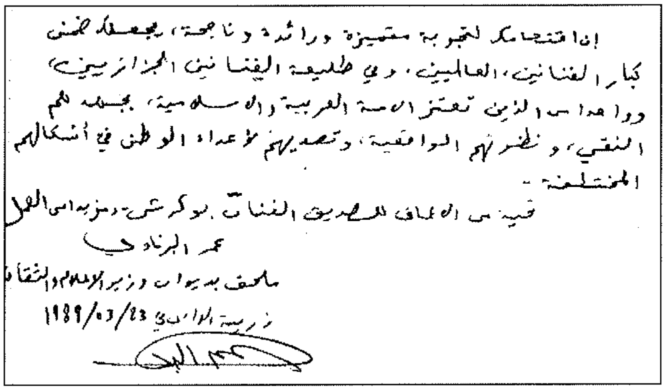
عمر بن أحمد البرناوي
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

شاعر، إعلامي.



من مدينة بسكرة بالجزائر. تعلم في مدارس جمعية العلماء المسلمين، ثم في معهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، ثم جامع الزيتونة بتونس، ومدرسة التمثيل العربي بها، ودرس الموسيقا بمعهد الرشيدية، كما حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بغداد. عمل مدرِّسًا بثانويات الجزائر، ومذيعًا ومنتجًا ومقدِّم برامج في إذاعتي تونس والجزائر، ورأس تحرير مجلة «ألوان»، وتولى إدارة الثقافة بولايتي المسيلة وبسكرة، وإدارة دار الثقافة بالأخيرة.

نشر العديد من القصائد الشعرية، وعُرف بنشيد «من أجلك عشنا يا وطني»، وألف العشرات من المسرحيات والأوبرات، كما نشرت له المئات من المقالات الصحفية بالجزائر.


إن اقتحامكم لتجربة متميزة ورائدة وناجحة، يجعلكم ضمن كبار الفنانين العالميين، وفي طليعة الفنانين الجزائريين [illegible] الذين تعتز الأمة العربية والإسلامية بجهدهم الفني، ونظرتهم الواقعية، وتصديهم لأعداء الوطن في أشكالهم المختلفة.
تحية من الأعماق للصديق الفنان بوكرش [illegible]
عمر البرناوي
ملحق بديوان وزير الإعلام والثقافة
[illegible] 1989/03/23

عمر البرناوي (خطه وتوقيعه)

من قصائده «بداية التوبة» التي جاء في أولها:

أتيتك يا محمـــــــدُ يا حبيبي
فهــل ألقى الشفاعة من نصيبي

وآخرها:

دعوتك يا محمد ليس شركًـــا
فليـــس سوى الجلالة من مجيب

توفي يوم الثلاثاء ٢٩ صفر، ٢٤ شباط (فبراير).

صدرت له رواية بعنوان: بين الوزارة والسجن.

وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: هكذا أحيا[2].

عمر بن أحمد جردي مدخلي
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن أحمد بن سُمَيط
(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

عالم فقيه.



ولد في بلدة أتساتدا من جزر القمر، استصحبه والده إلى مقرِّ أهله ببلدة شبام الصفراء في حضرموت، فتخرَّج على أهل العلم هناك، وجدَّ في العبادة وطلب العلم، عاد إلى جزر القمر، وانتقل إلى «مروني» لينشر فيه العلم، وواصل رحلاته من بعد على كبر سنه من شرق إفريقيا إلى معاهد أسلافه بحضرموت، يدعو، ويقضي، ويفتي. ومات في «مروني» يوم ٩ صفر.

من تآليفه: النفحة الشذية من الديار الحضرمية (ذكر فيه أخبار رحلته من إفريقيا إلى حضرموت سنة ١٣٣٩هـ)، تلبية الصوت من الحجاز وحضرموت (طبع مع الكتاب الأول)، فوائد نفيسة تتعلق بعلم أصول الفقه (طبع مع كتاب الابتهاج لوالده).

وله رحلة أخرى مخطوطة. وقصائد ومنظومات شعرية لم تُجمع في ديوان[3].

عمر أحمد سيف
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

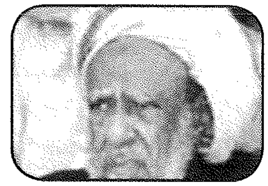
عالم وناشط سياسي واجتماعي.

---

(١) العربية نت ١٤٣٣/١/١٧هـ.

(٢) معجم البابطين ٣/ ٦٦٤، موقع الإذاعة الجزائرية (٢٠٠٩/٢/٢٤م)، المساء (الجزائر) ع ٣٦٥٠ (١٤٣٠/٣/٣هـ). وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

(٣) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن ص٤٠٥، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص٥٢٦ (وفيه وفاته ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م)، وما كتبه تلميذه أحمد مشهور عنه، ملخصه في منتديات الغريب. ورسمه من شبكة شبام حضرموت.



ولد في قرية الدوم التابعة لمركز حيفان بمحافظة تعز، درس في الأربطة العلمية، وأجيز على يد عدد من العلماء في مكة المكرمة وغيرها. وقد هاجر إلى الحبشة وعمره (١١) عامًا، وتنقل بينها وبين اليمن، واستقرَّ في الأخيرة بعد الثورة على الحكم الملكي، وعيِّن خطيبًا في الجامع الكبير، لكنه ترك الخطابة رافضًا الدعاء للرئيس عبدالله السلال، وانتقل من صنعاء إلى عدن ليعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد النور، ومن هناك غادر إلى الحبشة مرة أخرى يدعو ويدرِّس، وتخرَّج عليه عشرات العلماء والدعاة، عاد ليخوض انتخابات مجلس الشورى عن تعز، ففاز، لكنه اختلف مع الرئيس عبدالرحمن الإرياني لتساهله مع المفسدين، فاعتُقل، ولما خرج من السجن وتولَّى إبراهيم الحمدي الحكم اختلف معه أيضًا، فانتقل إلى مدينة خمر في محافظة عمران، ومنها إلى الحديدة يتابع الدعوة ونشر العلم، وفاز في انتخابات مجلس النواب، وانضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام، وعمل مدة موجهًا للميثاق الوطني ورئيسًا لدائرة التوجيه والإرشاد في المؤتمر، وكان ذا علاقة وثيقة بالرئيس علي عبدالله صالح، لكنه اختلف معه أيضًا لمواقف له، منها موقفه من إقرار دستور دولة الوحدة بعد قيامها، وموقفه المندد باحتلال العراق للكويت، ومن حرب الانفصال والردة عام ١٤١٤هـ. وكان عضوًا في جمعية علماء اليمن، وشارك في مؤتمرات علمية في الداخل والخارج، وله عدد كبير من المحاضرات مسجلة على أشرطة الكاسيت.
توفي في ٢٢ شوال[١].

عمر بن أحمد عيديد
(١٣٤٣ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن أحمد المشهور
(١٣٣٩ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٤م)

قاض فقيه.

من ضواحي تريم بحضرموت. تعلم على شيوخها، ودرس في مدرسة جمعية الأخوة والمعاونة، إضافة إلى دروس الرباط. تولَّى القضاء مدة طويلة في الحكومة القعيطية بالمكلا، ثم تركه واستقرَّ ببلدة دمون، ودرَّس في زاوية مسجد، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون. توفي في شهر ربيع الآخر.

نُشر له كتاب: بغية من تمنَّى في توضيح بعض معالم تريم الغنَّا.

ومن مصنفاته الفقهية المخطوطة: إيضاح الطريق لسير إجراءات القضاء بالتحقيق[٢].

عمر إسماعيل الخطيب
(١٣٥٠ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٧م)

إعلامي.



من فلسطين، وحصل منها على شهادة (المترك)، ثم عاش في الأردن، وقد حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من الجامعة الأميركية بالقاهرة، وماجستير في الإذاعة والتلفزيون من جامعة سيراكيوز بالولايات المتحدة، ودكتوراه في الإعلام من جامعة ولاية أوهايو. عمل رئيسًا لقسم الإنتاج وكبير المذيعين في الإذاعة الأردنية، ومراقبًا عامًا للبرامج بها، ومستشارًا لشؤون الإذاعة والتلفزيون بوزارة الإعلام في السعودية، ثم في أبوظبي، ومديرًا لمكتب جامعة الدول العربية للإعلام في جنوب غرب الولايات المتحدة (دالاس، تكساس). وكان من الإعلاميين البارزين، قدَّم العديد من البرامج الثقافية الناجحة في التلفزيون و والإذاعة ، منها برنامجه الشهير «بنك المعلومات» و«نقطة تقاطع»، و«أنت وحظك»، و«فكر واربح»، وبثَّت في عدد من المحطات العربية. وقد عمل أستاذًا للإعلام في الجامعة الأردنية، وفي جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة ستانفور بأمريكا. وقدَّم لتلفزيون الرياض برنامجه «بنك المعلومات». وكان يسعى لتعريف الرأي العام الأوروبي والأميركي بالحقوق الفلسطينية المغتصبة. مات في ٢٧ ذي القعدة، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

وله كتب، منها: الاتصال الجماهيري: مدخل/ جون. ر. بيتنر (ترجمة)، الإعلام التنموي، بنك المعلومات (٣ مج)، الصحافة الغربية وأسطورة الموضوعية، التعليم عبر نظم الائتمان عن بعد، الاستشعار عن بعد: الأطراف والدلالات والقضايا (بالعربية)، التدفق الدولي للأخبار: النمط والاتجاه. وله كتب أخرى بالإنجليزية أوردها في (تكملة معجم المؤلفين) [٣].

عمر أميرالاي
(١٣٦٤ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١١م)

مخرج عالمي.

---

(١) صحيفة ٢٦ سبتمبر ع ١٢٣٣ (مما كتبه غسان مقبولي)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٨.

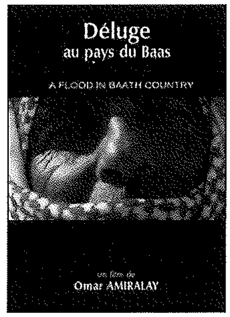
(٢) جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٧٩.

(٣) الوطن (السعودية) ١٤٢٨/١١/٢٩هـ، الرياض ع ١٤٤٣٨ (١٤٢٨/١٢/٢٦هـ)، وع ١٥٩٠٨ (١٤٣٣/٢/١٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/١٥م.



من مواليد دمشق، من أصل شركسي وتركي. درس في جامعة «مسرح الأمم» بباريس، واعتبر أحد صنّاع السينما الأكثر تأثيرًا في العالم العربي، وله شهرة عالمية في أفلام. أخرج عددًا كبيرًا من الأفلام التي أثارت جدلًا، من أبرزها (طوفان في بلاد البعث) الذي أنتج عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م) ومنعته السلطات السورية (في عهد بشار الأسد). وقد تناول فيه كيفية (تدجين) الطلاب السوريين وهم على مقاعد الدراسة الابتدائية بأفكار حزب البعث وحبّ القائد وغير ذلك من الشعارات. ومن أفلامه الطويلة (الحياة اليومية في قرية سورية). وله عدة أفلام شخصية أيضًا، منها (بنازير بوتو)، ورياض الترك (الشيوعي المنشق، الذي قضى في السجن (١٧) عامًا). وأبرزها:(الرجل ذو النعل الذهبي) عن رفيق الحريري رئيس الوزراء بلبنان. ومعظم أفلامه محظورة في بلده، إذ تحتكر الدولة الإنتاج السينمائي. وذكر قبل وفاته أنه يعيش في بلد يسير بشكل ثابت نحو زواله، بعد أن خانه حكّامه، وهجره عقلاؤه، وتخلّى عنه مثقفوه. وذكرَ أنه مُنع من السفر والكلام، كما قيلت أحوال وأسباب في موته لم أتأكد منها، وقد توفي يوم السبت ٢ ربيع الأول، ٥ شباط[1].

(١) العربية نت، الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٣هـ، الحياة ٢٠١١/٢/٦م.



طوفان في بلاد البعث

عمر البرناوي = عمر بن أحمد البرناوي

أبو عمر البغدادي = عبدالله رشيد صالح البغدادي

عمر بلعيد المزوغي

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

باحث وشاعر شعبي.



من طرابلس الغرب. حصل على شهادة من مركز الفنون الشعبية بالقاهرة. التحق بالإذاعة وعمل مشرفًا على الأدب الشعبي ومساعدًا لرئيس المكتبة الفنية، ثم كان موظفًا بالمكتب الصحفي في القاهرة.

له دراسات وأبحاث في مجال التراث الشعبي، إضافة إلى عدد من الدواوين في الشعر الشعبي.

من عناوين كتبه: جهاد الشعب، وتبقى الأرض للشعب، قراءات وتأملات في الثقافة الشعبية، عروس الريف، القائد البطل[2].

(٢) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٢٠٥، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٩٠.

عمر بهاء الدين الأميري

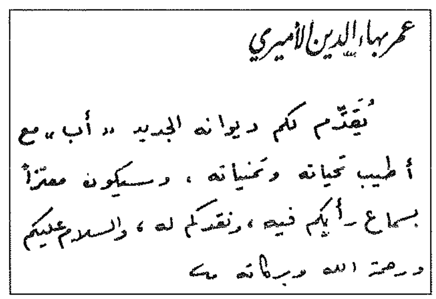
(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شاعر إسلامي وزير، صاحب فكر، وجهاد، وإبداع.



ولد ونشأ في حلب، نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ودرس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس، وعمل في المحاماة، وكان يجيد الفرنسية والأوردية والتركية. مثّل بلاده وزيرًا مفوّضًا في السعودية وباكستان. واشترك في حرب فلسطين متطوعًا في جيش الإنقاذ عام ١٩٤٨م. وجاهد بقلمه وشعره دفاعًا عن القدس وفلسطين، يصف الهزيمة ويبشر بالنصر، وقد تأثر بنهج الإمام حسن البنا وطريقته الإصلاحية، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان يرى أن الجماعة تتوافر فيها المواصفات المطلوبة للنهوض بالأمة الإسلامية من كبوتها وتحررها من ربقة المحتل، فكان يقول: إن المستقبل لهذه الحركة الإسلامية إذا توفَّر لها الفهم الصحيح للإسلام، والقيادة الحكيمة الرشيدة، والعاملون المخلصون. وقد صدق ظنه. ووصفه الشيخ علي الطنطاوي في كلمة له أنه «دبلوماسي الإخوان السوريين». وأسهم في عدد من المؤتمرات العربية والإسلامية في العالم. وعمل مدرِّسًا للحضارة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس، كما عمل أستاذ كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية بالرباط، إضافة إلى قسم الدراسات الإسلامية

العليا والدكتوراه في جامعة القرويين. وكان عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي، وينصح العاملين في هذه الرابطة أن يبذلوا ما يناسب أهدافها النبيلة من الجدّ والجهد المتواصل الدؤوب. وقد تأثر بمدرسة القرآن الكريم، وبعظماء الأمة الإسلامية. وبدأ نظم الشعري وهو في التاسعة من عمري، وأحرق ديوانه الأول وهو في الثانية عشرة... وضاع من شعره الربع. وقصيدته «أب» أعجب بها عباس محمود العقاد – على قلة ما يعجبه من شعر المعاصرين – وعدَّها من عيون الشعر الإنساني. وقد تعددت معه اللقاءات، وكثرت فيه الكتابات، فقد جمع بين الأصالة والمعاصرة، وطرق موضوعات إسلامية في جوانب عميقة ، ونفذ بعاطفته الجياشة – في شعره ونثره – إلى أعماق النفس البشرية. وابتكر فكرة (الفقه الحضاري) ودعا إليه. توفي بالرياض في ٢٢ شوال، ٢٤ أبريل (نيسان).


عمر بهاء الدين الأميري

يُقدّم لكم ديوانه الجديد «أب» مع أطيب تحياته وتمنياته، وسيكون مسرورًا بسماع رأيكم فيه، ونقدكم له، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عمر بهاء الدين الأميري (خطه)

ومما كتب فيه:

عمر بهاء الدين الأميري: شاعر الأبوّة الحانية والبنوّة البارة والفنّ الأصيل/ محمد علي الهاشمي.

المرأة بين الرصافي والأميري/ زينب بيره جيكلي .

الرؤية الإسلامية للإنسان في شعر عمر بهاء الدين الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة: دراسة دلالية وفنية/ صفية الهيلالي.– وجدة، المغرب: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٤٢٥هـ (دكتوراه).

البناء الفني في شعر عمر بهاء الدين الأميري/ خالد سعود الحليبي (ورسالته في الدكتوراه عنوانها: عمر بهاء الدين الأميري: حياته وشعره).

القيم الروحية في شعر عمر بهاء الدين الأميري/ وائل مصباح العريني (رسالة ماجستير – الجامعة الإسلامية (غزة)، ١٤٢٨هـ).

ومن أعماله المطبوعة: أب (شعر)، الإسلام في المعترك الحضاري، الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري، إشراق: شعر، ألوان طيف: شعر، أم الكتاب، حجارة من سجيل: شعر وفكر وسياسة: إلى أبطال الانتفاضة الجهادية في فلسطين، رياحين الجنة: شعر في الطفولة والأطفال، المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة، مع الله: شعر، ملحمة النصر: من وحي الجهاد المؤمن في رمضان المبارك، من وحي فلسطين: أمسية شعر وفكر في تطوان، نجاوى محمدية. وذكرياته صدرت بعنوان: يوميات وأيام عمر بهاء الدين الأميري/ حرَّرها باسل الرفاعي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) رجال عرفتهم في القرن العشرين ٦/ ١٠٩، مئة أوائل من حلب ص١٢٨٧، في وداع الأعلام ص٦٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٢٩، مجلة الأدب الإسلامي مج ١ ع ٤ ص٣٦، المجتمع ع ٩٩٩ (٢/١١/١٤١٢هـ) ص٤٢، والعدد الذي يليه ص٤٢، وع ١٠٧٤ ص٣٦، وع ١٢١٤ ص٥٢ (شعر جابر قميحة)، وع ١٣٤٣ ص٥٠، منار الإسلام ع ٦ (١٤٠٧هـ) ص٨١، الفيصل ع ٢٣٨ ص٤٠، وع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص١٢٤، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) المسلمون ع ٣٨٣ (٤/١٢/١٤١٢هـ)، مشاهير الشعراء والأدباء ص١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ – ٢٤، وآخر كتابه: حجارة من سجيل، الاثنينية ٦/٥ – ٤٢، الحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص١٥، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

عمر بونغو أونديمبا

(١٣٥٤ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٩م)

رئيس الغابون.

اسمه السابق: ألبرت بيرنارد بونغو.



ولد في بلدة ليواي جنوب شرق البلاد لأسرة ريفية تعمل في الزراعة، توفي والده وهو طفل. حصل على الثانوية في عاصمة الكونغو برازافيل، والتحق بالقوات الجوية الفرنسية أيام احتلالها لبلاده، فكان أول رجل أسود يخدم في القوات الفرنسية بتشاد حتى استقلال الغابون عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، حيث عاد إلى بلده لينضمَّ إلى وزارة الخارجية، وحصل على ثقة أول رئيس للغابون ليون مبا الذي عيَّنه رئيسًا لمكتبه، وكان عمره ٢٧ عامًا، تعرَّض للاعتقال على يد جنود متمردين انقلبوا على الرئيس ليون، وأنقذتهما القوات الفرنسية، ثم كان ممثلًا خاصًا للرئيس لشؤون الدفاع والتنسيق، فوزيرًا للإعلام والسياحة، ثم كان نائبًا للرئيس، وبعد وفاته اعتلى الحكم في عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، واعتنق الإسلام عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في بلد يشكل فيه المسلمون أقلية (١٢٪)، وغيَّر اسمه ليصبح الحاج عمر بونغو. أنهى نظام الحزب الواحد، وغيَّر الدستور ليسمح لنفسه بالترشح للرئاسة مرات عدة، وفي أيار (مايو) من سنة وفاته علق مهامه الرئاسية بحجة حزنه على زوجته، ونُقل للعلاج إلى إسبانيا، ومات في ١٤ من شهر جمادى الآخرة، ٨ حزيران (يونيو). وكان لديه أكثر

من ثلاثين ولدًا، كثير منهم صاروا وزراء[1].

عمر توفيق حوري

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

شاعر أخلاقي إصلاحي، رجل برٍّ وإحسان.



ولد في بيروت، تنقل في عدة مدارس، ونال شهادة في الدراسات الاقتصادية، وشهادة الثانوية التجارية، بدأ موظفًا في جمرك مرفأ بيروت، ثم اشتغل بتجارة السجاد والأقمشة، وأسَّس مصنعًا لصناعة الخيوط، وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لمجلس الأمناء في جمعية وقف البرِّ والإحسان. ونشط في العمل الاجتماعي، واعتبر من رواد العطاءات والأعمال الإنسانية والخيرية والاجتماعية والتربوية في لبنان والعالم العربي.

صدر فيه كتاب: عمر حوري: سيرة رجل ومسيرة أمة/ تأليف حسان حلاق.

وله عدد من الدواوين، منها: نفحات (٥ ج)، يا ربّ (أدعية شعرية)، أزهار، سيرة رسول الله محمد [صلى الله عليه وسلم]، رباعيات (٢ ج)، عمر بن الخطاب (تمثيلية شعرية)[2].

عمر التومي الشيباني = عمر محمد التومي الشيباني

(١) الجزيرة نت ١٥/٦/١٤٣٠هـ.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٢/ ٨٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

عمر الجارم = عمر عبدالمحسن الجارم

عمر الجاوي = عمر عبدالله الجاوي

عمر الجبالي كيشار

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

صحفي شاعر.



ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا في مصر، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، واشتغل في الصحافة نحو عشرين عامًا، ثم قصد الكويت ليعمل صحافيًا في مجلتي أضواء الكويت، واليقظة، كما عمل نائبًا لمدير تحرير مجلة الرسالة حتى وفاته، ونظم الشعر ونشره في الصحف.

طُبع له: ديوان كيشار (٢ ج)[3].

عمر الحاج موسى

(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الحسين محمد خير

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

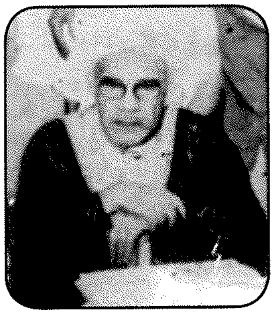
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الحلاق

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

عالم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد صيدا. تعلم في جمعية المقاصد الإسلامية، التحق بالمدرسة الحربية في إستانبول، ولكنه تركها وتوجه إلى الأزهر، وعاد فدرَّس في مدارس المقاصد، وأكبَّ على البحث والدرس والتأليف، وقاد انتفاضات ضدَّ المحتلِّ الفرنسي، وأسَّس أول منتدى ثقافي في المسجد العمري الكبير. كما أسَّس جمعية جامع البحر الخيرية، وكان خطيب الجامع المذكور مدة طويلة، عالمًا زاهدًا متصوفًا، صرف حياته في التعلم ونشر العلم، وكان يجلس عصر كلَّ يوم في باب المهنار بساحة باب السراي ليجيب عن أسئلة الناس الشرعية؛ احتسابًا. وسمي شارع باسمه في صيدا؛ تقديرًا له.



له كتب عديدة، مخطوطة ومطبوعة، ومما طبع منها كتابه: البصائر[4].

عمر الحمصي

(١٢٨٩ - ١٤٠٦هـ = ١٨٧٢ - ١٩٨٥م)

شيخ الطريقة البدوية.

من دمشق. سلك على الشيخ يوسف المصري بطنطا، أقام حلقة ذكر اشتهرت على الطريقة البدوية، من مريديه الشيخ

(٤) مما كتبه عبدالرحمن عثمان حجازي في جريدة اللواء (لبنان) ١١/٨/٢٠٠٩م. وصورته من موقع صيدا الآن.

حسن حبنكة. مات في ١١ ربيع الآخر[١].

عمر بن حميدة بن قفصية
(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

كاتب صحفي فاضل.

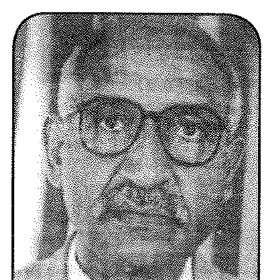


من أوائل رجال الحركة الوطنية والمؤسِّسين للحزب الحرِّ الدستوري عام ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) في تونس، وناضل في صفوفه حتى الاستقلال، وتطوع لنجدة المجاهدين في الحرب الليبية الإيطالية، وسجن هناك بالساحل. كتب في صحف تونسية وشرقية لمناصرة قضايا المسلمين.

له كتب مخطوطة، وكتاب مطبوع بعنوان: أضواء على تاريخ الصحافة التونسية. (١٨٦٠ - ١٩٠٧م)[٢].

عمر الحميدي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

أديب فنان.



من السودان. أصله من حوض السليم بمدينة دنقلا. كاتب مسرحي وفنان تشكيلي روائي، له مقالات صحفية، عرضت له عدة مسرحيات، منها: يلدناس فاطمة، السيل، دربكين الليل.

وطبع له: الرمح (مسرحية)، جزيرة الغوص (رواية)، عازة (مسرحية من ثلاثة فصول عن الفنان خليل فرح بدري)، الليلة الأخيرة في حياة مثقف سوداني[٣].

(١) علماء دمشق وأعيانها ص١٣٤.
(٢) مشاهير التونسيين ص٤٠٦.

عمر حوري = عمر توفيق حوري

عمر حيدر أمين العبهري
(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

طبيب شاعر.



ولد في قرية صبَّارين بقضاء حيفا، هاجر مع الأسرة إلى الأردن عام ١٩٤٨م، وتخرَّج في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، وحصل وهو هناك على الجائزة الأولى في الشعر في مسابقة شعراء الجامعات المصرية. عاد ليعمل في وكالة الغوث الدولية بالأردن رئيسًا للقسم الطبي، كما عمل رئيسًا لهيئة المستشارين في مجلة الرصيفة الثقافية، ونائبًا لرئيس جمعية تعريب العلوم الطبية الأردنية، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة (المقتطفات الطبية)، وأمين سرٍّ لجمعية الأطباء الأدباء الأردنية، وعضوًا في عدد من الهيئات والمنتديات الثقافية. مات نحو ٩ شعبان، ٩ تموز (يوليو).

أعماله الأدبية المطبوعة: حكاية أجير، أطلت الكسوف لأني، ماذا لو (وكلها دواوين)، ويبقى الزمن العربي، شذرات، عين الفعل الثلاثي، وتبقى الكلمات (وفيه قصائد مختارة من دواوينه الثلاثة). إضافة إلى مخطوطات له لم تطبع[٤].

(٣) ترجمته من كتاب له، نسيت تحديده، معجم المؤلفين السودانيين ٤٧٤/٢، مع إضافات.

عمر الخطيب = عمر إسماعيل الخطيب

عمر خلفة
(١٣٥٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٦م)

مخرج وممثل مسرحي وإذاعي.



ولد بتونس العاصمة، تخرَّج في معهد التمثيل العربي، ودرس الحركة المسرحية وفنَّ الإخراج بباريس، ثم درَّس التمثيل بالمعاهد وبكلية ابن خلدون، أنتج برامج إذاعية، وأخرج مسرحيات، وعيِّن مديرًا للغرفة الجهوية المحترفة بالقيروان، مثَّل العديد من الأدوار، إلى جانب مشاركاته السينمائية العديدة، وخاصة مشاركته في الفيلم العراقي «القادسية»، وهو من الفنانين الذين تألقوا خارج الحدود. وأعدَّ للتلفزيون «الواثق بالله الحفصي»، وقام فيه بدور البطولة، نال جوائز وأوسمة. مات في الأول من جمادى الآخرة، ١٠ شباط (فبراير)[٥].



عمر خلفة شارك في بطولة فيلم (القادسية) وغيره

(٤) موقع بانيت - بانوراما أون لاين - أخبار محلية (إثر وفاته)، وفيات المثقفين ص ١٠٤.
(٥) شخصيات تونسية ص٢٤٠، الموسوعة التونسية ٧٤٥/١، مشاهير التونسيين ص٤٠١.

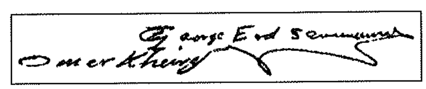
عمر خيري
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.

اسمه الذي اختاره: جورج إدوارد.



من السودان. درس في المعهد الفني بالخرطوم. رعى فنَّه عدد من الخبراء الأجانب، كان فيما عدا الخط العربي غربيًا بحتًا، يرى نفسه أحد أبناء بريطانيا، ويحلم بها ولم يرها؟ وكان مسلمًا، ولكنه يوقع أعماله بجورج إدوارد! عمل في المجلس القومي للآداب والفنون، شارك في أكثر من (٣٥) معرضًا، ونال الميدالية الذهبية لاتحاد الفنانين العرب. كان عمله دائمًا بالحبر الأسود على الخشب الأبيض أو الخشب العادي، يغلب على صوره طابع المشغولية والحركة.



عمر خيري (رسمه، وخطه، وربما توقيعه)

أصدر الاتحاد العام للتشكيليين السودانيين كتابًا عنه بعنوان: عمر خيري: سيرته وأعماله/ محمد عبدالرحمن حسن[1].

عمر بن داود بومعقل
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

عالم إباضي، مؤرخ محقِّق.

ولد في وارجلان بالجزائر، واصل دراسته العليا في المعهد الجابري ببني يسجن، عاد مدرسًا وواعظًا في المسجد، ثم رشح ليكون رئيس الحلقة، ومفتيًا وعضوًا في مجلس عمّي سعيد ممثلًا لوارجلان، وكان مرجعًا تاريخيًا لمدينته. مات في ٢٤ رمضان، ١٤ فيفري.

آثاره مخطوطة، وهي: تيسير التفسير لأطَّفيش (تحقيق)، كتاب أبي مسألة/ أبو العباس أحمد (تحقيق)، ملاحظات حول كتاب غصن البان في تاريخ وارجلان/ إبراهيم أعزام (كراستان)، فهرست كتاب «لقط البدر الثلاثي» الذي رتبه أطفيش، فهرست متن الديانات مع حواشي السدويكشي والمصعبي على الديانات[2].

عمر دردور
(١٣٣٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٩م)

عالم مجاهد.

هو أبو القاسم عمر دردور بن محمد بن منصور... بن علي دردور الأكبر.



ولد بقرية حيدوس التابعة لدائرة باتنة في الجزائر، تنقل في طلب العلم بين الزوايا والجوامع، يدرُس، ثم يدرِّس، وكلفه ابن باديس بتدريس طلبة مسجدي قموش وبومعزة بقسنطينة، وكان عضوًا في جمعية العلماء، وقام بنشاط مكثَّف في التوعية والتوجيه الإصلاحي والسياسي، ومحاربة الدجل والشعوذة والإسراف، ثم توجَّه إلى فرنسا بسبب ملاحقة السلطات المحتلة له، وهناك عمل على تطبيق برنامج جبهة التحرير الوطني في إنشاء جمعيات فدرالية لعمال المهجر، ثم انتقل إلى مصر واتصل بالشيخ الإبراهيمي، وكلِّف بعدة مهام في دول عربية، ونزل تونس، وعلَّم أفواج المجاهدين الذين كانوا يفدون إلى مراكز سيدي إسماعيل قرب باجه، وعاد بعد الاستقلال ليبني المعهد الإسلامي بباتنة، وتضاعف عدد الطلبة فيه إلى أن بلغ ٣٠٠٠ طالب، ثم استقبل طلبة من خارج الجزائر، ثم كلِّف بإدارة معهد تكوين الإطارات الدينية بسيدي عقبة، مع قيامه بمهمة التفتيش على مستوى الولاية، وشارك في ندوات ومؤتمرات حزبية ووطنية، وبنى مسجدًا.. وذكر في نعيه أنه «قائد الحركة الإصلاحية بالأوراس، ومعتمد جمعية العلماء المسلمين الجزائريين بها». ومات يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول، ١٩ مارس[3].

عمر الدسوقي = عمر إبراهيم الدسوقي

عمر رضا كحالة
(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

مؤرِّخ ومصنِّف قدير.

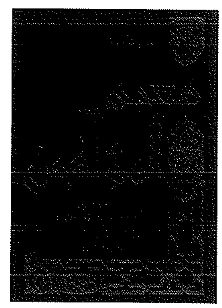
ولادته في دمشق. تخرَّج في مكتب عنبر، ثم في معاهد دمشق ولبنان، وأخذ عن علماء عصره، وعمل في التعليم مدة، ثم في التجارة، ولكنه لم يفلح فيها، ثم زهد وانعزل في بعض المدارس الملحقة بالجامع الأموي، وانكبَّ على مطالعة الكتب العلمية والصوفية، ثم خرج في رحلة إلى إفريقيا استمرت عامين، وعاد بعدها لينشر مقالات في الصحف والمجلات، ثم عينه أستاذه محمد كرد علي أمينًا لدار الكتب الوطنية في المكتبة الظاهرية، وانصرف للبحث والكتابة، فأنتج أكثر من (٧٠) مصنفًا. انتخب عضوًا في مجمع اللغة العربية

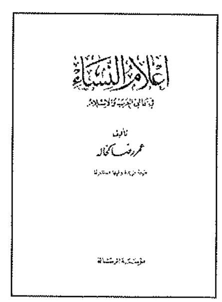
(١) الكتاب الذي صدر فيه، ومما كتبه عبدالله الطيب من إعداد وجدي كامل في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣٠٤.

(٣) مما كتبه أحمد عليوة في موقع أصوات الشمال (١٤٣١هـ). ورسمه من مدونة سيدي بن عزوز، وفيها ترجمة طويلة له.

بدمشق، والمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، ومعهد التراث العلمي بحلب، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر.
توفي يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الآخر، الأول من كانون الأول (ديسمبر).
وله مؤلفات عديدة، منها: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، جغرافية شبه جزيرة العرب، الجمال البشري، الزنا ومكافحته، سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه، علوم الدين الإسلامي، الفلسفة الإسلامية وملحقاتها، فهرس مجلة المجمع العلمي العربي (٤ مج)، المرأة في القديم والحديث، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات، معجم المؤلفين (١٥ جـ في ٨ مج) وقد أكملت معجمه هذا.
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].





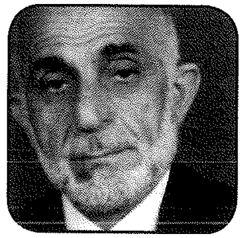
(١) أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٤٦، عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية، نقلًا عن تشرين ع ٤٠٤٣ (٧/ ١٢/ ١٩٨٧م)، وترجم لنفسه في مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين» (طبعة ١٤٠٦هـ)، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٤٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ١٦/ ١١١.

عمر ريحان = عمر بن محمد ريحان

عمر الريشاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ - ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

داعية وكاتب إسلامي.



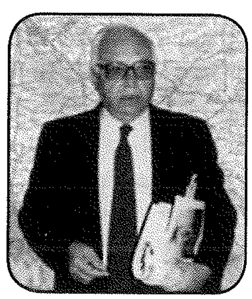
من مدينة حلبجة بكردستان العراق، ودرس فيها العلوم الإسلامية، ثم نشط فيها دعويًا.
درَّس، والتحق بصفوف الإخوان المسلمين.
من مؤسِّسي الاتحاد الإسلامي الكردستاني، وكان مستشارًا لصلاح الدين محمد بهاء الدين الأمين العام للاتحاد، واعتبر أحد أبرز العلماء والدعاة الإسلاميين في منطقته.
توفي بأربيل يوم الخميس الأول من شعبان، ١٨ تشرين الأول.
شارك في ندوات، وألقى محاضرات، ونشر موضوعات في الصحافة الكردية، وألف كتبًا ورسائل[2].

عمر أبو ريشة = عمر شافع أبو ريشة

عمر أبو زلام

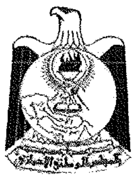
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مناضل.
نشط باسم «ناصر الحسيني».



(٢) موقع (الملتقى) ركن الشهيد أحمد ياسين (كتب إثر وفاته).

من سورية. عُرِفَ بمناصرته للقضية الأحوازية (عربستان)، فهو من المؤسِّسين الرئيسيين للمجلس الوطني الأحوازي، الذي تأسَّس في الكويت مطلع القرن الهجري الخامس عشر، وتسلم رئاسته، ثم حُلَّ، وتابع القضية في الأمم المتحدة، كما أسَّس منتدى باسمه في دمشق باسم منتدى أبو زلام للدراسات الحضارية، وهدفه التعريف بالقضية المذكورة، وتقديم الخدمات للمناضلين الأحوازيين اللاجئين إلى سورية، وكان مديرًا لمجلة سومر. توفي يوم ٦ ذي الحجة، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).



المجلس الوطني الاحوازي

عمر أبو زلام كان رئيس المجلس الوطني الأحوازي

صدر فيه كتاب بعنوان: عمر أبو زلام: عِبَر من نضال عَبَر.
ومن كتبه: الجزيرة والمسار الحضاري: عبدالعزيز آل سعود العبقرية في التحرير والتوحيد والتحضير[3].

عمر الساريسي = عمر عبدالرحمن الساريسي

عمر سالم باعبَّاد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

حقوقي إداري سياسي.



(٣) موقع المحمرة، ومجلة سومر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيؤون في حضرموت، أكمل دراسته في عدن، وقرأ وطالع، وخاصة في النواحي القانونية والسياسية والتجارية، وتنقل بين البلدان، ونظم وأدار الجالية العربية في أديس أبابا، وعيِّن سكرتيرًا دائمًا لها، وأسَّس نادي السلام بالغرفة، كما أسَّس أول تنظيم سياسي في حضرموت باسم «جمعية الغرفة التعاونية» عام ١٣٦٧هـ، وأسَّس كذلك ورأس المؤتمر الشعبي، الذي برز إقليميًا ودوليًا عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣م)، عمل في إدارة عدد من الشركات العربية والعالمية في كثير من دول العالم لمدة (٥٠) عامًا. وكان ملمًا بالقوانين والأعراف الدولية، وكانت له علاقة مع الأحرار وقادتهم، وكتب في صحف عديدة، يمنية وعربية. وتوفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٢ آذار (مارس) بجدة.

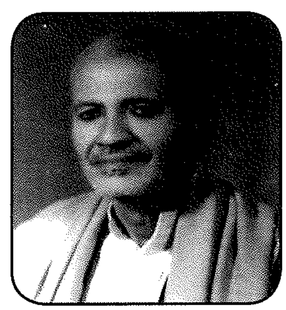
له مؤلف مطبوع بعنوان: حضرموت والأحداث.

واثنان مخطوطان: حضرموت والحياة، حضرموت والتاريخ[1].

عمر سالم طرموم

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

داعية قيادي ريادي.



من بيوتات قبيلة آل ديَّان من قبائل العوالق، وديارهم بمحافظة شبوة في اليمن. وهو من مواليد مدينة الوهط بمحافظة لحج، من أوائل رجالات الحركة الإسلامية باليمن، ولعله سبق الزبيري في الانتساب إليها، فكانت علاقته بجماعة الإخوان المسلمين أواخر عقد الأربعينيات الميلادية، وكان حينها مهاجرًا في الحبشة، وقد كتب لصحيفة الإخوان بمصر، وراسل الإمام حسن البنا، واختير أمينًا عامًا للجالية العربية في الحبشة، كما راسل الزبيري والنعمان، وكان صاحب أفكار وأطروحات رائعة، حتى كانوا يسمونه (سيد قطب اليمن). وكان الرجل الثاني في الحركة باليمن في إحدى مراحلها، وذلك عندما حطَّ رحله في الشمال، يتنقل بين الحديدة وتعز، وكان وحدويًا رائدًا، ألقى دروسًا ومحاضرات في المركز الإسلامي بتعز، وكان يطالب الناس الصدق في الالتزام بالإسلام، ويقول: إياكم أن يكون أحدكم وكأنه مسلم جنازة، أي لا قيمة له في الحياة. ويقول: إياكم أن يكون أحدكم مسلم سلطة. أي يخلط في دينه الحقَّ والباطل. وجاهد ضدَّ العدوِّ المحتل، ويرسل المتطوعين بعد إعدادهم، وسُجن. وكان أحد مؤسِّسي النادي الثقافي الاجتماعي الإسلامي بتعز، والرجل الأول في الحركة الإسلامية بها، وتزعم في السنوات الأخيرة حزب (المنبر الحيّ)، وترأس صحيفته المسمّاة (المنبر).

وقد جمع عبدالملك الشيباني طائفة من أقواله وتوجيهاته، ولكنها ضاعت[2].

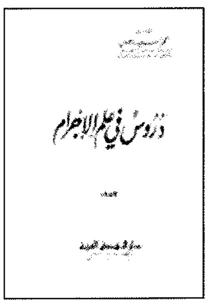
عمر السعيد رمضان

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ القانون الجنائي في جامعتي القاهرة وبيروت العربية، ورئيس قسم القانون الجنائي ووكيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأستاذًا بكلية الدراسات العليا في أكاديمية الشرطة، وكان متخصِّصًا في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية، ومحاميًا في محكمة النقض. مات في ١٧ محرم، ٨ آذار (مارس).

من كتبه التي عددتها: مبادئ قانون الإجراءات الجنائية: قواعد المحاكمة، دروس في علم الإجرام، شرح قانون العقوبات: القسم الخاص، أصول المحاكمات الجزائية، الركن المعنوي في المخالفات (دكتوراه).



عمر سعيد مخاشن

(١٣٦٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي رياضي ريادي.



من الحجاز. حاصل على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، أشرف على القسم الرياضي بمجلة «اقرأ»، ثم عمل رئيسًا للقسم الرياضي بصحيفة «البلاد»، فرئيسًا لقسم التوزيع والاشتراكات بها. اعتبر من رواد الجيل الأول للصحافة الرياضية، وكان له العديد من الإسهامات في معظم الصفحات الرياضية بالصحف المحلية على مدى (٤٠)

(١) موقع الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠، ومما كتبه عبدالملك الشيباني في الأهالي ٢٠٠٨/١/٢٩م، موسوعة الألقاب اليمنية:(ش - ط) ص٩١٢. وصورته من موقع أخبار الوهط.

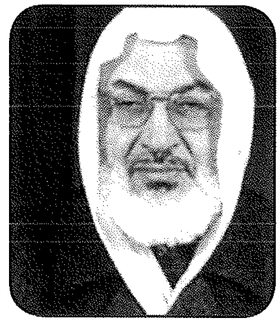
عامًا أو تزيد. مات في (١٤) رمضان[1].

عمر السعيدي
(١٣٥٨ – ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٩ – ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر سليمان = عمر محمود سليمان

عمر بن سليمان الأشقر
(١٣٥٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٢م)

عالم مشارك مصنِّف.



ولادته في قرية برقة التابعة لمحافظة نابلس بفلسطين، هاجر إلى المدينة المنورة وعمره (١٣) سنة، وعمل أمينًا لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة. حصل على إجازة في الشريعة، وبعد أن غادر إلى الكويت حصل على الماجستير ثم الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درَّس في كلية الشريعة بجامعة الكويت، وبعد الاجتياح العراقي للكويت مضى إلى عمّان ليعمل أستاذًا في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ثم كان عميدًا لكلية الشريعة بجامعة الزرقاء، ثم تفرَّغ للبحث والكتابة. وكان لأخيه محمد فضل عليه، فهو أخوه الأكبر وشيخه الأول، ومن شيوخه أيضًا عبدالعزيز بن باز، ومحمد ناصر الدين الألباني، وآخرون. وكان من جماعة الإخوان المسلمين بالأردن، نعاه المراقب العام للجماعة، ووصفه بـ«العلامة الرباني المجاهد» و«صاحب

(١) البلاد ع ١٦٨٧٤ (١٦/٩/١٤٢٣هـ)، المدينة ع ١٤٤٦١ (٢١/٩/١٤٢٣هـ).

الأيادي البيضاء في العلم والفضل» وأنه «علَم من أعلام الأمة، ومنارة من منارات الهدى». وله مذكرات دوَّنها. ومؤلفاته تدلُّ على تعمقه في الدين والثقافة. وقد توفي يوم الجمعة ٢٢ رمضان، ١٠ آب (أغسطس). وله تصانيف عديدة، منها: أسماء الله في معتقد أهل السنة والجماعة، الأعراف البشرية في ميزان الشريعة الإسلامية، أهل السنة والجماعة أصحاب المنهج الأصيل والصراط المستقيم، الإيمان بالله، الإيمان بالملائكة الأطهار، البحر المحيط في أصول الفقه للزركشي (شارك في تحقيقه عبدالقادر العاني وعبدالستار أبو غدة، ٦ مج)، بحوث في مؤتمرات دعوية وعلمية، تاريخ الفقه الإسلامي، حكم المشاركة في الوزارة والمجالس النيابية، دراسة شرعية في البطاقات الائتمانية، الربا وأثره على المجتمع الإنساني، الرسل والرسالات، الشريعة الإسلامية لا القوانين الجاهلية، صحيح القصص النبوي، صفحات من حياتي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر أبو سمرة
(١٣٧٠ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ – ٢٠٠٨م)

شاعر.

من حلب. وتعلم في مدارسها وجامعتها، وشارك في أنشطة ثقافية بها، وكتب الخاطرة، ونظم الشعر منذ ريعان شبابه، وأكثر ما نشر في صحيفة (الثقافة) الأسبوعية الدمشقية، وكان معجبًا بالشاعر عمر أبو ريشة، والشاعر علي الزيبق، واهامَّ بالقضايا الوطنية والقومية والاجتماعية، إضافة إلى الوجدانيات والإنسانيات، والهوى والجمال. وقد مرض، وسافر إلى الجزائر، ولم يُشهر. مات في ١٢ جمادى الأولى، ١٧ آيار.

(٢) المستقبل الإسلامي ع ١٤٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص٣٥، المجتمع ع ٢٠١٦ (١٨/٨/٢٠١٢م)، موقع الإخوان المسلمين في الأردن ١٠ آب ٢٠١٢م.

دواوينه المطبوعة: رشة عطر، أغاني من الشرق.

ومن المخطوط: منجم الصحو، أناشيد حرة، قوس قزح، شيء مني.

وله كتاب نثري مخطوط بعنوان: سطور ملوَّنة[3].

أبو عمر السيف = محمد بن عبدالله السيف

عمر شافع أبو ريشة
(١٣٢٦ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٠م)

شاعر مطبوع، سفير أديب.



ولد في مدينة عكا، ودرس فيها عامين، ولمَّا تعيَّن والده قائمقامًا في بلدة منبج بالقرب من حلب، انتقل إليها، وتابع دراسته في مدارس حلب، وأتمَّ تحصيله الثانوي في الجامعة الأمريكية ببيروت، بعد ذلك أوفده والده إلى إنجلترا لدراسة صناعة النسيج، فدرس في المعهد الفني بمانشستر صناعة النسيج وكيمياء الصباغة، لكن نزعته الأدبية حوَّلته إلى الشعر، وعرَّج من إنجلترا إلى باريس، فكان لها تأثير في شعره، وعاد ليناضل بشعره ضدَّ المحتل الفرنسي، وعيِّن عام ١٣٥٩هـ مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، وخطَّ في شعره طريقًا خاصًا لنفسه، وغدا قمَّة في الشعر العربي الحديث. وكان عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو الأكاديمية البرازيلية للآداب كاريوكا، وعضو المجمع الهندي للثقافة العالمية، وقضى معظم

(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠/٨/٢٠٠٨م.

حياته الوظيفية سفيرًا لسورية، فقد كان وزيرها المفوض في البرازيل، ثم في الأرجنتين وتشيلي، ثم كان سفير سوريا للهند، ثم سفير الجمهورية العربية المتحدة لها، ثم للنمسا، ثم سفير سوريا للولايات المتحدة الأمريكية. وحمل أوشحة وأوسمة عالمية عديدة. وقد توفي بالرياض منتصف ليل ٢١ ذي الحجة، ١٤ تموز، ونقل جثمانه إلى حلب بناء على وصيته.

ومن شعره ما أنشده في منى أيام موسم الحج:

أنـا في موئـــل النبـــوّة يا دنيا
أؤدي فـرائـــــض الإيمـــانِ

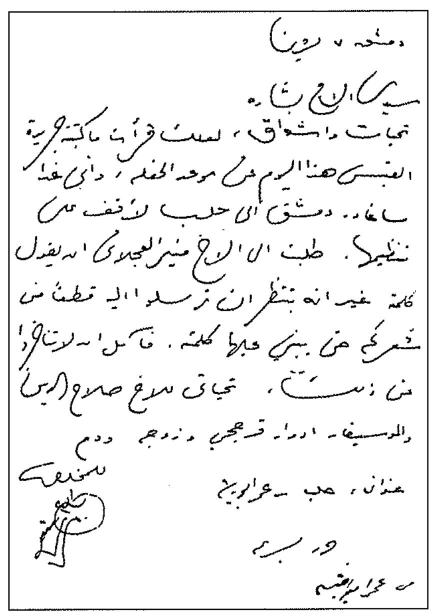
أسأل النفس خاشعًا أترى طهرت
بـــــردي من لوثـــة الأدرانِ

كم صـلاة صليتُ لم يتجـاوز
قـدس آياتها حـدود لسـاني

كـم صيـام عانيتُ جوعـي فيه
ونسيـت الجيـاع مـن إخواني

كم رجمتُ الشيطان والقلب مني
مرهـق في حبائـل الشيطـانِ

ربِّ عفوًا إن عشت ديني ألفاظًا
عجافًـا ولـم أعشـهُ معـانـي



عمر أبو ريشة (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

عمر أبو ريشة: دراسة في شعره ومسرحياته/ محمد إسماعيل دندي.

ملحمة النبي صلى الله عليه وسلم لعمر أبي ريشة: تحليل ونقد/ أحمد الخاني.

عمر أبو ريشة: حياته وشعره مع نصوص مختارة/ جميل علوش.

شعر عمر أبي ريشة: دراسة فنية/ محمد قاسم نعمة.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤١٣هـ (ماجستير).

الشعر الملحمي والمسرحي عند الشاعر عمر أبي ريشة/ محمد أحمد صوالحة.

الشعر الملحمي عند عمر أبي ريشة/ محمد أحمد موسى (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

الصورة البيانية في شعر عمر أبي ريشة/ وجدان عبدالإله الصائغ.- الموصل: جامعة الموصل، ١٤١٢هـ (ماجستير).

الصورة الشعرية في شعر عمر أبو ريشة/ حامد كساب عياط.- عمان: الجامعة الأردنية، ١٤١٥هـ (دكتوراه).

عاشق المجد عمر أبو ريشة شاعرًا وإنسانًا/ حيدر الغدير.

عمر أبو ريشة: حياته وشعره بين الحربين العالميتين/ محمد بدر الدين الحاضري.- القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٣٩١هـ (ماجستير).

الفكر والفنُّ في شعر عمر أبي ريشة/ محمد الأمين محمد إبراهيم أبو صالح.- الخرطوم: جامعة الخرطوم (دكتوراه).

أبكي على زمن خلا من شاعر مثل عمر/ سعاد. م. أبو ريشة.

عمر أبو ريشة: دراسة فنية/ حيدر عبدالكريم الغدير (رسالة دكتوراه من جامعة عين شمس).

عمر أبو ريشة شاعر الحبِّ والوطن/ عبدالعزيز النعماني.

استلهام التاريخ في شعر عمر أبو ريشة/ نهلة محمد الديري (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٨هـ).

عمر أبو ريشة قيثارة الخلود/ هاني الخيِّر.

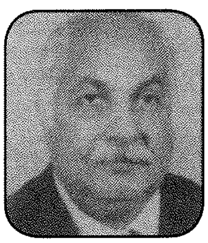
عمر أبو ريشة شاعرًا/ فتحي محمود الجبالي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤١٠هـ).

ومن أعماله: ذي قار (مسرحية)، شعر، من عمر أبو ريشة (ديوان)، مختارات (شعر)، غنيت في مأتمي (شعر)، محكمة الشعراء: كوميديا شعرية، الطوفان - عذاب (مسرحيتان شعريتان)، ديوان عمر أبو ريشة، أمرك يا ربَّ فيصل، أمسية شعرية للشاعر عمر أبي ريشة، من وحي المرأة (شعر)، قصائد مجهولة، سميراميس (مسرحية)، ملحمة كبرى تتحدث عن أمجاد المسلمين لم يظهر منها سوى قصيدة محمد صلى الله عليه وسلم[1].

عمر شاهين

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

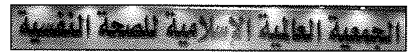
باحث نفساني.



من مصر. أستاذ ورئيس قسم الطبِّ النفسي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٨، القصائد الطوال/ حلمي القاعود ١٦٥، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٤٥٥، مجددون ومجترون ص١٧٤، شعراء سورية ١١٠، أعلام من لبنان والمشرق ٢٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ١ (رجب ١٤١١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص١١، الاثنينية ١/ ٤٣٥، مئة علم عربي في مئة عام ص١٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٣٧٤، جسور إلى القمة ص١٢٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٩٣، الخفجي ع ٤ (جمادى الأولى ١٤١٦هـ) ص١١، معجم أعلام المورد ص٤٣، معجم أدباء حلب ص١٨٥، موسوعة أعلام العربية المبدعين ١/ ٣٤، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٣١٦، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٨٦، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٧، مئة أوائل من حلب ص١٢٤٤، رواية اسمها سورية ص٨٤٩.

بجامعة القاهرة، وكيل نقابة الأطباء، رئيس الجمعية المصرية للطبِّ النفسي، رئيس مركز مكافحة المخدِّرات، رئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية، وكان من الأعضاء المؤسِّسين فيها. مات يوم الاثنين ٣ ذي الحجة، ٢٦ شباط (فبراير).



عمر شاهين.. رئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية، ومن مؤسِّسيها

من تآليفه: المخدِّرات: حقائق وأرقام/ دورثي دوسيك، دانييل جيروانو (ترجمة مع خضر نصّار)، تمريض الأمراض النفسية (بالاشتراك مع يحيى الرخاوي)، المضادّات الحيوية (مع رند عمر شاهين)[1].

عمر شبلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر شحاته خليل

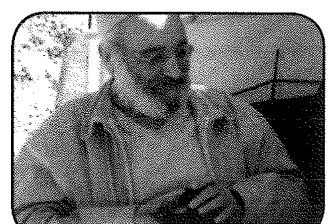
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر شنبوط

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

من رواد المسرح بالمغرب.



درس الموسيقى، لكن طغى عليه حبُّ التمثيل، فدخل فيه منذ سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) حتى أقعده المرض، فمثَّل في المسرح، ثم السينما، فالتلفزيون، شارك في أفلام كثيرة، مغربية وعالمية، وأصبح وجهًا «مألوفًا» في السينما العالمية، حيث شارك في فيلم «سماء سماء»، و«داود»، و«حدائق الجنة»، و«مريم الناصرية»، وغيرها[2].

عمر صالح العرباوي

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

عالم تربوي مجاهد.

اسمه الحقيقي (الحملاوي).

ولد بمدينة سيدي عيسى التابعة لولاية المسيلة في الجزائر. حفظ القرآن الكريم وطلب العلم، والتحق بركب المصلحين مع جمعية العلماء المسلمين، وأنشأ عدة مدارس، وأمَّ وخطب، وكتب مقالات في جريدة (البصائر)، والتحق بصفوف المجاهدين مناصرًا ثورة التحرير، وجمع المال والسلاح، اعتقل وعذِّب، ثم وُضع تحت الإقامة الجبرية حتى حصول الجزائر على استقلالها، وتابع نشاطه في الدعوة والتعليم، وحذَّر من ثورة الشيعة في إيران وتأثيرها، وشارك في ملتقيات دينية، وكان خطيبًا بليغًا مؤثرًا. توفي يوم الأحد ٩ ربيع الأول، ٢ ديسمبر في مدينة الحراش.

له مقالات منشورة في الصحف والمجلات ومحاضرات مسجلة، وكتب بين مطبوع ومخطوط، مثل: الاعتصام بالإسلام، كتاب التوحيد المسمى: التخلي عن التقليد والتحلي بالأصل المفيد. وله كرّاستان: في التفسير، وفي الفقه[3].

عمر الصديق مضوي

(١٣٤٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر صليبي = عمر بن عبدالله صليبي

عمر عبدالرازق النقر

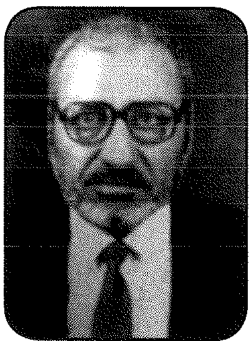
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر عبدالرحمن الساريسي

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

أديب إسلامي قدير.



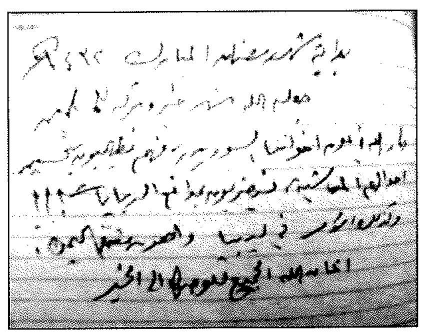
من مواليد قرية ساريس في قضاء القدس. نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العباسي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذًا في الأردن، في جامعة الزرقاء الأهلية وغيرها، وفي الإمارات، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعمل سنوات في الفريق الوطني للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي تحت مظلة مجمع اللغة العربية، وحضر مؤتمرات في الأدب واللغة والمأثورات الشعبية، وكتب دراسات وأبحاثًا عديدة في مجلات وصحف محلية وعربية، كما قدم برامج تلفزيونية عن الحكايات الشعبية في الوطن العربي. من رواد الأدب الإسلامي، ومن أوائل المنتسبين إلى رابطة الأدب الإسلامي العالمية، فكان عضوًا فيها، وفي اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية، وكان عضو جماعة الإخوان المسلمين، انتسب إليها منذ سني شبابه. وكان وجهًا حاضرًا، وباحثًا قديرًا، وقلمًا

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات وغيرها.

(٢) صحيفة المغربية ٢٠٠٨/١٢/١٠م.

(٣) مما كتبه مهدي جيدال في مجلة الإصلاح ع٣٣ (رمضان - شوال ١٤٣٣هـ) ص٥٣.

نافذًا، يغور في أعماق البحوث، ولا يهاب الأسوار المحيطة بها، ولو كانت شائكة، صبورًا على البحث والتنقيب والمطالعة. وقد ركز على الراغب الأصفهاني وآثاره، الذي حار الدارسون في القرن الذي عاش فيه، فجاء بمقارنات عجيبة، وفصول عميقة، وقارع بالحجة آراء الأستاذ أحمد حسن فرحات في ذلك، وردَّ عليه الآخر بالمثل... وذكر أن الأدب الإسلامي بدأ في عصرنا مع الأستاذ سيد قطب، في كتابه «التاريخ فكرة ومنهاج»، وارتبط بالعلامة أبي الحسن الندوي، الذي قدم للكتاب السابق، وأطلق اسم «الأدب الإسلامي» عندما كان في زيارة إلى دمشق عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). ويقول: «الأدب الإسلامي أصبح اليوم تيارًا قويًا يملأ الأسماع، وهو في الجانب الشعري أعرض منه في القصة». ونبَّه إلى أن دعاة «تفجير اللغة» من الحداثيين دعوتهم مشبوهة، يقصد من ورائها الطعن بتراثنا القديم وأساليبه الجمالية. توفي بعمَّان في يوم الأحد ٢٣ رجب، ٢ يونيه (حزيران).



عمر الساريسي (خطه)

وله أكثر من (٢٥) كتابًا، هي: تعريفات الراغب الأصفهاني (استخرجها من كتبه)، الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني: دراسة ونصوص، الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب (أصله رسالة دكتوراه)، رحلة العذاب: قصة الخروج من مركز الدائرة (ذكرياته، حتى عمر الـ ٦٠)، رسالة في أدب الاختلاط بالناس ورسائل أخرى للراغب الأصبهاني (تحقيق، وهي: رسالة في فضيلة الإنسان بالعلوم، رسالة في مراتب العلوم والأعمال الدنيوية، رسالة في ذكر الواحد الأحد)، الشعر في العصر العباسي: المؤثرات والظواهر ١٣٢ - ٦٥٦هـ، في أدب العصر العباسي، في الدفاع عن الراغب الأصفهاني: عصره ومعتقده وآثاره، في رحاب المسجد الأقصى: خواطر ومقالات، مجمع البلاغة: مختارات في اللغة والأدب والأخبار والنوادر للراغب الأصفهاني (تحقيق)، مقالات في الأدب الإسلامي، نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية: دراسة وتحليل، الوعي الفولكلوري في الأردن وفلسطين، معالم الأدب الإسلامي، وغيرها من المطبوعة والمخطوطة المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) (1).

عمر بن عبدالرحمن السقاف
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من اليمن. تولَّى رئاسة تحرير صحيفة «الميثاق» بداية ظهورها، كما أصدر صحيفة خاصَّة في السنوات الأخيرة من عمره(2).



عمر السقاف رأس تحرير صحيفة الميثاق

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٦، ١٠٩، لقاء أجرته معه مجلة المجتمع ع ٤١٢١ (١٢ رجب ١٤٢١هـ) ص٥٢، ولقاء آخر أجرته مجلة الفرقان ونشر في شبكة كافور ٢٣ فبراير ٢٠١٢م، موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٤/٥، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقعه على الفيس بوك.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٠٩.

عمر عبدالسلام الخطابي
(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

طبيب مناضل.

ابن عمِّ الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي.



ولد على ظهر باخرة بالمياه الدولية قرب تنزانيا. حصل على تخصص في طبِّ النساء من سويسرا، قرَّر الدخول إلى المغرب بعد أن كانت الأسرة في بورسعيد بمصر. فتح مصحَّة بمدينة القنيطرة، وعالج الفقراء مجانًا، وتطوع لمعالجة المعتقلين. انخرط في العمل السياسي ورفض المناصب الرسمية. اختُطف واعتُقل وعذِّب، وفي معتقل سري علِّق أكثر من (٢٢) يومًا فسقط على ظهره فكُسر عموده الفقري، وظلَّ يعاني منه طوال حياته. أسهم في تأسيس جمعية عمر بن الخطاب، والجمعية المغربية لمساندة كفاح الشعب الفلسطيني، والجمعية المغربية لحقوق الإنسان، ورأس نادي القنيطرة لكرة القدم، كما أسَّس مع رفقة له مؤسَّسة الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي للدراسات والأبحاث والتوثيق التي لم يرخَّص لها. مات يوم الأحد ١٢ رجب، ٦ آب (أغسطس)(3).

عمر عبدالعزيز أمين
(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

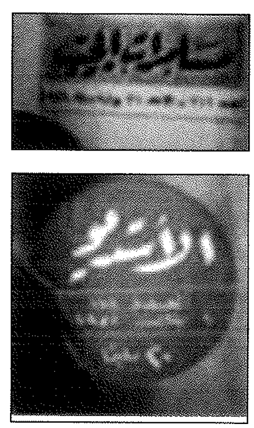
محرر صحفي ناشر.

عُرف بعبدالعزيز أمين.

(٣) مما كتبه صديقه أحمد المرابط في ٧ غشت (أغسطس) ٢٠٠٦م.



من مواليد القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والصنائع، وأرسل في بعثة إلى لندن للتخصص في اللغة الإنجليزية. أصدر في بداية حياته صحيفة مدرسية بعنوان: السمير المصوَّر، ثم كان أمينًا عامًا لمتحف البريد، واستقال ليتفرَّغ للعمل الأدبي والصحفي، فأصدر مجلة «مسامرات الجيب» عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وتوقفت بعد ثلاث سنوات، وأنشأ دار الجيب للنشر والتوزيع، ثم مجلة «الأستوديو»، ومجلة «اضحك» للشعراء والزجّالين والرسّامين، ثم كان مديرًا للدار القومية للطباعة والنشر، وكان عضوًا في الجمعية المصرية للترجمة. نشر من (مسامرات الجيب) أكثر من (٨٠٠) رواية، وفي أكثرها عنف وقتل وجنس وسرقة، التي تؤدي إلى إفساد المجتمع. وقد زال عنه كلُّ ما جمعه من ثراء، وعمل من بعد في جريدة (الجمهورية) محاسبًا بين العمّال.



عبدالعزيز أمين أصدر مجلة (مسامرات الجيب) ومجلة (الاستديو)

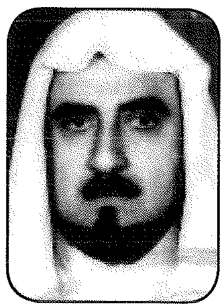
ترجم تمثيليات: ابن الشيخ، غرام في الصحراء، الشرق، آلام فرتر/ جوته، غادة الكاميليا/ إسكندر ديماس الابن، نانا/ إميل زولا، بارديليس/ رفائيل ساباتيني، البؤساء/ فكتور هوجو، الخاطئة/ ماري ويب، وجه من الماضي/ أجاثا كريستي، جريمة غرام/ ماري كوريللي، أحزان الشيطان.

وله بضع مقالات، وقصة قصيرة بعنوان: عقد اللؤلؤ، وكتاب: الثورة الروسية[1].

عمر عبدالعزيز الشيلخاني

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

عالم أصولي.



من العراق. درس على والده الذي كان من علماء عصره، وتابع دراسته الجامعية والعليا في الأزهر، فحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون عام ١٣٩٠هـ في علم أصول الفقه، وعاد ليدرِّس في جامعة بغداد، ثم رحل إلى مكة المكرمة فدرَّس بجامعة أم القرى، كما درَّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، واشتهر بتدريسه كتاب «الكوكب المنير» لابن النجار، وتخرَّج به ثلة من علماء الأصول. ثم وفد إلى قطر ليدرِّس بكلية الشريعة، ثم كان خبيرًا بوزارة الأوقاف هناك، وعضوًا بلجنة إحياء التراث الإسلامي، وشارك معها في تحقيق وطباعة مجموعة من كتب التراث الإسلامي. ولم ينقطع عن التدريس إلا حين داهمه المرض. وكان عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين، الذي نعاه بأنه «العلامة الأصولي المحقق»، وأنه «تخرَّج على يده أعيان المشايخ الفقهاء». توفي فجر يوم الأحد ١٣ شعبان، ٢٥ تموز. له مقالات وبحوث في مجلات جامعية.

ومن مؤلفاته: مباحث التخصيص عند الأصوليين (أصله دكتوراه)، مفهوم الصلة والاحتجاج به في الشريعة والقانون، الزيادة على النص: حقيقتها وحكمها وأثر ذلك في الاحتجاج بالسنة الآحادية[2].

عمر عبدالعزيز عمر

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.



من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة طنطا، وبجامعة بيروت العربية، والإسكندرية، وفرع دمنهور، نائب رئيس جامعة الإسكندرية، عضو لجان أساتذة التاريخ، مؤسس مدرسة التاريخ العثماني بجامعة الإسكندرية. نعي في ٤ جمادى الأولى، ١٦ مارس.

أهدي إليه كتاب «تكريم مسيرة دراسات تاريخية» وصدر في جزأين عام ١٤٢٧هـ بتحرير جمال محمود حجر.

من عناوين كتبه: محاضرات في تاريخ الشعوب الإسلامية في العصر الحديث، التاريخ الأوروبي والأمريكي الحديث، تاريخ

(١) رواد معاصرون/ أحمد حسين الطماوي ص ٥١١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) منتديات موقع الألوكة ١٣/٨/١٤٣١هـ، ملتقى النخبة الإسلامي (أثر وفاته)، موقع صحيفة العرب ع ٨٠٧٩ (١٤/٨/١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨٤ وإضافات.

مصر الحديث والمعاصر ١٥١٧- ١٩٢٢م، دراسات في تاريخ العرب الحديث والمعاصر، تاريخ المشرق العربي ١٥١٦- ١٩٢٢م، تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر ١٨١٥- ١٩١٩م، تاريخ العلاقات الدولية في العصر الحديث.

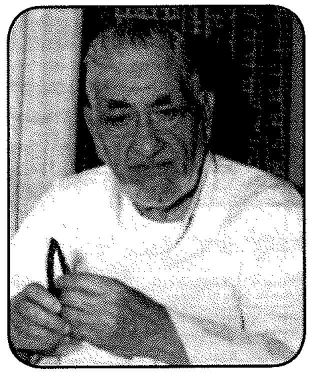
عمر بن عبدالعزيز المترك
(١٣٥١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٥م)

فقيه قاض.

ولد في بلدة شقراء بنجد، التحق بالدراسة في كلية الشريعة بالرياض حتى تخرج منها عام ١٣٧٧هـ. كان أول طالب ابتُعث من قِبل رئاسة القضاة إلى مصر، وأول طالب تعادل شهادته من كلية الشريعة بالرياض بشهادة كلية الشريعة بالأزهر، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وترقى إلى مرتبة وزير مستشار بالديوان الملكي، وبقي فيه حتى وفاته. وكانت له مشاركات في التدريس بالدارسات العليا في كلية الشريعة بالرياض، ومناقشة عدد من الرسائل العلمية: بلغت نحو أربعين رسالة. وقد عهد إليه الملك فيصل برئاسة وفد رابطة العالم الإسلامي لمقابلة عدد من رؤساء الدول الإسلامية في آسيا. توفي يوم الثلاثاء ٧ جمادى الآخرة. طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: الربا والمعاملات المصرفية في نظر الشريعة الإسلامية/ اعتنى بإخراجه وترجم للمؤلف بكر بن عبدالله أبو زيد[1].

عمر عبدالفتاح التِّلِمْساني
(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر.



ولد في القاهرة. نشأ في جوٍّ بعيد عن البدع، تخرج في كلية الحقوق عام ١٣٥٢هـ، وتمرّن على المحاماة، واتخذ له مكتبًا، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فكان أول محام ينضمُّ للجماعة، ويوقف فكره وجهده للدفاع عنها. ولم يشغله عمله عن تثقيف نفسه، فقد كان مطالعًا في كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وحفظ كمًّا من الأحاديث. ويقول في أسلوبه الدعوي: «ما خفت أحدًا في حياتي إلَّا الله، ولم يمنعني شيء من الجهر بكلمة الحق التي أؤمن بها، مهما ثقل وقعها على الآخرين، ومهما لقيت في سبيلها من العنت.. أقولها هادئة رصينة مهذبة لا تؤذي الأسماع ولا تخدش المشاعر، وأتجنب كلَّ عبارة أحسُّ أنها لا تُرضي محدِّثي أو مجادلي، فأجد من الراحة النفسية في هذا الأسلوب ما لا أجده في سواه، ولئن لم يكسبني الكثير من الأصدقاء، فإني قد وُقيتُ به شرَّ الكثير من الأعداء، هذا إلى ما نالني ورقيت به منذ انتسابي إلى جماعة الإخوان المسلمين..». وظلَّ خلف الأسوار أكثر من سبعة عشر عامًا، بداية من عام ١٣٧٤هـ عندما حكم عليه بالأشغال الشاقة ١٥ عامًا، ثم أعيد اعتقاله فور انتهاء المدة عام ١٣٨٩هـ حتى أفرج عنه عام ١٣٩١هـ وأعيد اعتقاله مرة أخرى في مذبحة ٥ سبتمبر الشهيرة عام ١٤٠١هـ. تولَّى منصب المرشد العام للإخوان المسلمين بعد وفاة المرشد الثاني الأستاذ حسن الهضيبي في شهر شوال عام ١٣٩٣هـ (نوفمبر ١٩٧٣م). يقول رحمه الله: إنَّ ثبات السجين على دعوته انتصار للحق على الباطل وهزيمة للباغي في عجزه عن تحقيق بغيته، وإن السجون مدرسة للتطهُّر والصفاء وترسيخ اليقين.. قال: وكم من أخ أُدخل على إخوانه وقد سال دمه وتمزَّق لحمه وبرزت عظامه، وهو يبتسم، وهم من حوله محزونون مغمومون لما أصابه من التعذيب... وفي حديث شعبي للرئيس أنور السادات حضره التلمساني، وبثَّ في الإذاعة والتلفاز، اتهم جماعته بالفتنة الطائفية، وساق إليها أنواع التهم، فقال له: الشيء الطبيعي بإزاء أي ظلم يقع عليَّ من أي جهة أن أشكو صاحبه إليك، بصفتك المرجع الأعلى للشاكين بعد الله، وها أنذا أتلقى الظلم منك، فلا أملك أن أشكوك إلا إلى الله. وأصاب السادات الرعب بما سمع.. فلملم تُهمه، وانقلب مستعطفًا يسأل المظلوم إلغاء شكواه.. كل ذلك على مرأى ومشهد من مئات الحاضرين لذلك الحفل، وملايين المشاهدين عن طريق التلفاز!

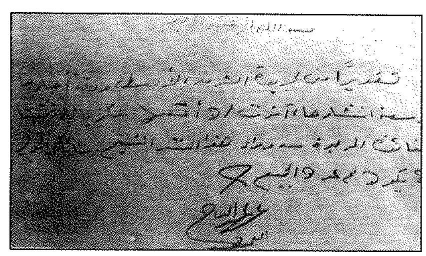
وقال في كلمة وجَّهها إلى الدعاة والشباب: «الصعاب التي تعترض الدعاة في هذا العصر عاتية غاشمة. القوة المادية في يد أعداء الإسلام، وقد اتحدوا مع اختلافهم على أهله، وأكبر تركيزهم على الإخوان المسلمين. وعلى أساس الموازين البشرية لم يكن لجنود طالوت المؤمنين طاقة بجالوت وجنوده، ولكن لما أيقنت عصبة الإيمان أن النصر من عند الله وليس مرهونًا بالعدد والعدة، هزموا كتائب جالوت بإذن الله. إنني لا أستهين بقوة العدد، ولا أطلب من الدعاة أن يخلدوا إلى التواكل ومصمصة الشفاه، وتحريك الأعناق يمنة ويسرة، وضرب الأكفِّ بعضها ببعض.. إنها نكبة النكبات القاضية الماحقة الساحقة، ولكن التمسُّك بالوحي المنزل من عند الله،

(١) والترجمة مأخوذة من المقدمة التي فيها ترجمته، وله ترجمة في: من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٤٥.

والجهر بكلمة الحق في إصرار واستمرار، والاستهانة بكل صنوف الإيذاء، وضرب المُثُل العالية من أنفسهم في الرجولة والبطولة والثبات، ويقينهم بأنَّ الله مبتليهم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات، ليعلم الصادقين من المزيفين.. هذا كله من أسباب النصر في سنن الله، وقصص القرآن خير شاهد على ذلك. أما الشباب فإن العزيمة التي تواكب وعيه العميق في غير حاجة إلى الكثير من التجارب، ولكنها بحاجة إلى الكثير من الصبر، والالتزام بتوجيهات الوحي من الكتاب والسنة. ثم من حيوات السلف الصالح الذين قيَّدوا تصرفاتهم بها، فحقَّق الله لهم من العزَّة والسؤدد ما يشبه الخوارق».

وعاش قضايا عصره يدافع عن الإسلام المكبوت في أفغانستان، وعن المسلمين المضطهدين في بلاد كثيرة، حريصًا على جمع شمل المسلمين، مذكِّرًا إياهم بألَّا يرهبوا أعداءهم أو يخافوا سطوة الولايات المتحدة وروسيا أو رعونة إسرائيل، فسنن التاريخ تؤكد أن القوة لا تدوم، وأن الضعف ليس حليف شعب بذاته.. ولكن الأيام دول..

توفي يوم الخميس ١٤ رمضان.



عمر التلمساني (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

عمر التلمساني/ مصطفى العبودي.

عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ/ مصطفى العدوي.

عمر التلمساني شاهدًا على العصر: الإخوان المسلمون في دائرة الحقيقة الغائبة/ إبراهيم قاعود.

عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان المسلمين/ محمد سعيد عبدالرحمن.

عمر التلمساني وداعًا (بدون بيانات نشر).

عمر التلمساني كان المرشد العام للإخوان المسلمين

ومن آثاره العلمية: قال الناس ولم أقل عن حكم عبدالناصر: آراء المعاصرين في جمال عبدالناصر وحكمه، الملهم الموهوب حسن البنا: أستاذ الجيل، الإسلام ونظرته السامية للمرأة، أيام مع السادات، ذكريات لا مذكرات، شهيد المحراب: عمر بن الخطاب (تحقيق علي جمعة)، الخروج من المأزق الإسلامي الراهن، الحكومة الدينية، الإسلام والحياة، آراء في الدين والسياسة (دراسة وإعداد سيد خسرو شاهين)، بعض ما علمني الأخوان المسلمون، ثلاثة وثلاثون يومًا من حكم السادات.

وله إلى جانب هذا افتتاحيات لمجلة الدعوة، وما كتبه حول الشؤون الإسلامية في المجلات والصحف السيارة.

ومذكراته نشرت في «الشرق الأوسط» ثم صدرت في كتاب بعنوان:

عمر التلمساني من التانجو في عماد الدين إلى زعامة الإخوان المسلمين (حوار عصام الغازي)[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٢٧، الجمهورية ع ١٢٢٠٨ (٥/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، المجتمع ع ٧٦٩ (١٩/٩/١٤٠٦هـ) ص١٨، وع ٧٧٤ (١/١١/١٤٠٦هـ) ص٤٢. وفي العدد الأخير رثاء في قصيدة طويلة للشاعر شريف قاسم. وع ١١٣٨ (رمضان ١٤١٥هـ) ص٥٠، وع ١١٨١ ص٥٠، وع ١٣٠٠ ص ٥٨، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص٩٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٠٦، وجوه عربية وإسلامية ص٨٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤٧.

عمر بن عبدالكريم الجَيِّدي

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٥م)

فقيه مالكي محقق.



ولد بمدشر الريفيين بالمغرب، تعلم على والده، فحفظ القرآن وجوَّده، وبدأ دراسته بالبادية على الفقيه العياشي بن علي أعراب بجامع تندمان بقبيلة بني بوزرة إحدى قبائل غمارة؛ ثم التحق بالمعهد الأصلي بتطوان، وحصل على الإجازة من كلية أصول الدين بتطوان، والدكتوراه من دار الحديث الحسنية، ودرَّس فيها منذ تخرُّجه عام ١٤٠١هـ حتى وفاته. وكان لا يملُّ من القراءة والكتابة على ضعف بصره، وخصَّ كل وقته للتعريف بمذهب مالك في الغرب الإسلامي.

نشر مجموعة أبحاث ومقالات في كبريات المجلات والموسوعات، مثل مجلة دعوة الحق؛ ومجلة دار الحديث الحسنية، (وكان من أسرة تحريرها)، ومعلمة المغرب (موسوعة، شارك في تحرير مجموعة من موادها، وكان من آخر ما حرره في حرف التاء: تيكسَاس). ومات يوم الخميس ٢١ صفر، ٢٢ يوليو.

من كتبه: أحبُّ الصحبة: شروطها – حقوقها – فوائدها، العرف والعمل في المذهب المالكي ومفهومها لدى علماء المغرب، مباحث في المذهب المالكي بالمغرب، محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في الغرب الإسلامي، مباحث

في المذهب المالكي بالمغرب، التشريع الإسلامي: أصوله ومقاصده، الفقيه ابن عرضون الكبير: حياته وآثاره (أصله ماجستير)، من أعلام غمارة (خ)، الجزء الرابع من النوادر والزيادات لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق)، الجزء السادس عشر من التمهيد لابن عبدالبر (تحقيق بالمشاركة)[1].

عمر عبداللطيف تكلة

(نحو ١٣٦٣ - ١٤١٠هـ؟ = نحو ١٩٤٣ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر عبدالله أحمد يوسف

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٤م)

أديب وشاعر إسلامي.

مولده في مدينة أبي حمد بالمديرية الشمالية في السودان. أعدَّ رسالة الماجستير بجامعة أم درمان الإسلامية ولم يناقشها لأسباب صحية، تنقل مدرسًا في أقاليم السودان المختلفة، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء السودانيين، وشارك في مناسبات أدبية عامة، ونظم الشعر. وتوفي يوم الأحد ٢٥ ذي القعدة، ٥ أيار (مايو).

ترك (٢٧) كتابًا معظمها مخطوط، المطبوع منها: موقعة أبي حمد (ملحمة شعرية)، بردة الحرمين، حيرة الشاعر.

ومن المخطوط: المديح النبوي، الأدب المقارن، أدب التوبة في العصرين الأموي والعباسي (رسالة الماجستير التي لم تناقش)، فلسفة الدوائر: منهج في فلسفة مبتكرة.

ومن دواوينه المخطوطة: الخلُّ الوفي (٤ ج)، الوسيلة في مدح خير البرية، تخميس بردة الإمام البوصيري، البرج العاجي (شعر صوتي). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

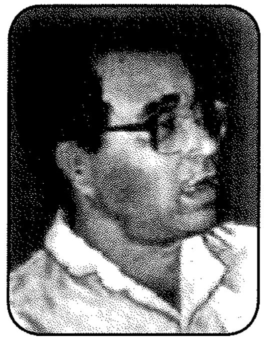
(١) معلمة المغرب ١/ ٣٢١١.

(٢) الموسوعة الحرة (مما كتبه الصديق عمر عبدالله) ٢/٥/٢٠١١م، معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٨١.

عمر عبدالله الجاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

كاتب سياسي حزبي، محرر صحفي.



ولد في قرية الوهط بوادي لحج في حضرموت، ونسبته إلى منطقة جاوة بأندونيسيا التي هاجرت إليها أسرته قديمًا، وأسهمت في نشر الدعوة الإسلامية بها. درس في مصر، وفي كلية الصحافة بروسيا. وكان قد أبعد من القاهرة بسبب ميوله الماركسية. ترأس رابطة الطلاب اليمنيين في روسيا، وحصل على الماجستير في الصحافة. عمل على تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وعمل أمينًا له، أنشأ حزب «التجمع الوحدوي اليمني» عقب قيام الوحدة، وأسَّس أول وكالة أنباء يمنية، شارك في تأسيس حزب العمال والفلاحين عام ١٣٨٩هـ، وعمل مديرًا للإذاعة والتلفزيون بعدن، كما شارك في تأسيس حزب العمل اليمني عام ١٣٩١هـ، وتبنَّى تأسيس المجلس اليمني للمنظمات المهنية والإبداعية وتولَّى رئاسته، وكانت له أدوار نضالية سابقة. ودعا إلى الوحدة بحماس. رأس تحرير صحيفة الثورة، ومجلة «الحكمة» الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب، وهو الذي أنشأ المجلة. ثم تولَّى رئاسة تحرير جريدة «التجمع» لسان حال الحزب الذي أنشأه. مستشار في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الوحدة، وأسهم في صياغة الدستور. مات في ٢٣ شعبان، ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).



مجلة الحكمة أنشأها عمر الجاوي وتولى رئاسة تحريرها

وله كتب، منها: حصار صنعاء، الصحافة النقابية في عدن، السياسة الاستعمارية في جنوب اليمن/ فالكوفا (ترجمة من الروسية)[3].

عمر بن عبدالله بن سالم

(١٣٢٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م؟)

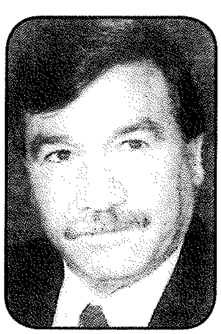
عالم.

ولد بتريم في حضرموت. أخذ عن عمه المفتي محمد بن أحمد بن سالم الخطيب التريمي، تنقَّل في الأسفار حتى استقرَّ بسنغافورة، فكان مفتيًا ومرشدًا وقاضيًا وخطيبًا حتى توفاه الله هناك[4].

عمر بن عبدالله صليبي

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ المحلي، شاعر.



(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٢٧٦، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٤٩٢.

(٤) إدام القوت ص٩٣٤.

ولد في دير الزور بسورية. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة دمشق. درَّس في ثانوية الفرات بالدير، وانتُخب عضوًا في مجلس الشعب، وكان عضوًا في لجنة الصداقة السورية البريطانية، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأمين فرع حزب الوحدويين الاشتراكيين الديمقراطيين بالدير، عضو اللجنة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية بسورية. ألقى محاضرات، ونشر آراءه وقصصه في صحف عربية ومحلية، وكتب في التاريخ والشعر والقصة والسياسة. ولعلَّه مال إلى الكتابات الإسلامية في أواخر عمره، فقد ألَّف كتابين لم يتمَّهما، هما: قبسات من الهدى والإيمان، والجغرافيا في القرآن الكريم. مات يوم الأربعاء ٣ أو ٤ ربيع الآخر، ٩ نيسان (أبريل).

وصدر له: لواء الزور في العصر العثماني إداريًا وسياسيًا، لواء الزور في العصر العثماني اجتماعيًا واقتصاديًا، لواء الزور: معالم وأعلام ونضالات من عام ١٥١٦ – ١٩١٨م، مجموعة قصصية بعنوان: شذرات للبنفسج والفرات، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (مع آخرين).

وذكر له «تحت الطبع»؟ الدواوين التالية: رؤى، الأزهار والربيع، الليل والصهيل، وكتاب: العرب والمتغيرات الدولية(ديوان). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عمر بن عبدالله عودة الخطيب

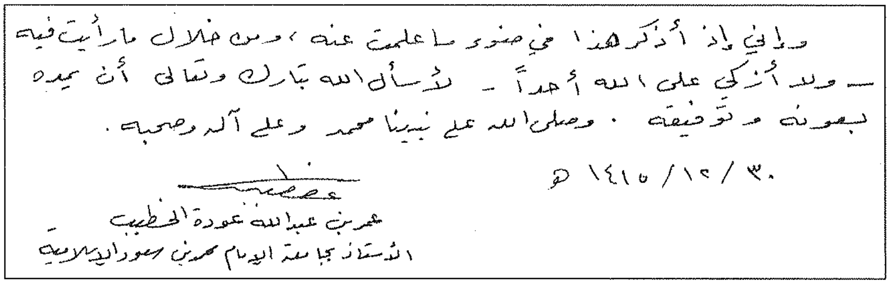
(١٣٥٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٣م)

كاتب وباحث إسلامي أكاديمي، وزير.

ولد في دمشق. حصل على إجازة في الشريعة من الأزهر، وإجازة في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة دمشق. درَّس التربية الإسلامية واللغة العربية في ثانويات دمشق، اختير الوكيل الأول لنقابة المعلمين في سورية، ثم نائبًا عن دمشق في المجلس التأسيسي النيابي سنة ١٣٨١هـ، ثم وزيرًا للتموين عام ١٣٨٣هـ، وفي السنة نفسها توجه إلى السعودية ودرَّس في جامعة الإمام خاصة، وارتبط بقسم الثقافة الإسلامية من كلية الشريعة الذي قام بتأسيسه، وأشرف وناقش كثيرًا من الرسائل الجامعية هناك. وكان لطيفًا، ذا بيان وحجَّة، عالي الثقافة، له فضل على كثير من طلبة العلم. وكان يعاني من مرض القلب... حتى مات رحمه الله في شهر جمادى الآخرة.

ومن آثاره المطبوعة: نظرات إسلامية في مشكلة التمييز العنصري، لمحات في الثقافة الإسلامية (طُبع طبعات عديدة)، المسألة الاجتماعية بين الإسلام والنظم البشرية، يوم الإسراء والمعراج.

إضافة إلى مقالات له وقصص نشرت في مجلة (الرسالة) المصرية و(حضارة الإسلام) الدمشقية[2].

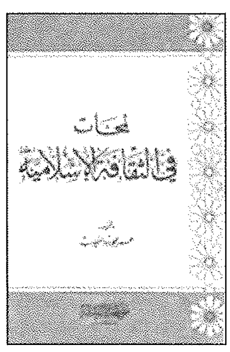


... فإني إذ أذكر هذا من ضوء ما علمت عنه، ومن خلال ما رأيت فيه — ولا أزكي على الله أحداً — لأسأل الله تبارك وتعالى أن يمده بعونه وتوفيقه. وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه.

٣٠/١٢/١٤١٥هـ

عمر بن عبدالله عودة الخطيب
الأستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمر عودة الخطيب (خطه وتوقيعه)



عمر عبدالله فروخ

(١٣٢٤ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٧م)

من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث.

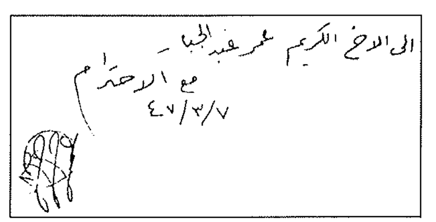


ولد في بيروت، نشأ في كنف أسرة متدينة تحبُّ العلم. تلقى علومه في الكلية السورية الإنجيلية (الجامعة الأمريكية حاليًا) وحاز منها شهادة في اللغة العربية وآدابها، ثم في العلوم. انصرف إلى التدريس الثانوي متنقلًا بين فلسطين وبيروت وبغداد وسورية، إلى أن سافر إلى ألمانيا لمتابعة دراساته العليا في اللغة والتاريخ والفلسفة، فنال شهادة الدكتوراه. وآب إلى بيروت واشتغل بالتدريس الجامعي في الجامعة اللبنانية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة دمشق، محاضرًا عن التاريخ الإسلامي والعربي، وتاريخ العلوم عند المسلمين، كما عمل أستاذًا في جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية. وقد شارك في مؤتمرات إسلامية وعربية عديدة، وأسهم في تأسيس جمعيات إسلامية وثقافية، وكان عضوًا فعالًا في المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق والعراق، وشارك في جلسات رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ودافع عن الفصحى وعن التراث

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص٢٥٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٩٩، الأسبوع الأدبي (دمشق) ع ١٠٩٩، موقع دير الزور ١ حزيران ٢٠٠٩م.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٩.

الإسلامي، وصحح الكثير من الآراء الشعوبية التي وجهها أعداء الدين إلى تراثنا. وقد طالب العرب بالتجديد في أنفسهم لا في الإسلام، فأسباب تخلف المسلمين هو هجرهم العلم الصحيح، وكرههم التنظيم، وتطويرهم الأخلاق على نحو مادي نفعي، فقد تركوا آليات تقدم السلف، ولجأوا إلى آليات الحضارة الغربية. وهو يذكِّر بجيل الموسوعيين من الأعلام الرواد، وكان بعيدًا عن الانتماء الحزبي، ولذلك تمتَّع بالطلاقة والرحابة بدون قيود تضيِّق عليه أفق الأدب والفكر. ذا شخصية جادة ومأنوسة، قادرة على التعايش، دون أن يعطي الدنية من دينه، بعيدًا عن المهاترات ، ولذلك لم تشغله الشحناء، ولم تنل منه العداوات والخصومات. ومثَّل صيحة النذير، نبَّه إلى المخاطر، وقرع طبول الإنذار بالخطر، واستنهض الأمة، وصوَّب الأمة، وبصَّرها بتراثها. اعتزَّ بانتمائه إلى الإسلام والعروبة، وارتكز إلى التربية والتعليم، وكان صاحب نظرات في اللغة والفلسفة والاجتماع والتاريخ والتشريع، فأفاد منه الجميع. له مقالات ودراسات في مجلات إسلامية وعربية وأجنبية، وكانت آخر محاضرة له قبل أسبوع من وفاته في النادي الثقافي العربي بمناسبة مرور ثمانمائة عام على معركة حطين، وقد تساءل في نهاية كلامه بمرارة: أين هو صلاح الدين منقذ هذه الأمَّة اليوم؟ وافاه الأجل في ١٦ ربيع الأول، الموافق ٧ تشرين الثاني إثر نوبة قلبية وهو يكتب على الآلة الكاتبة مقالًا عن «التراث الإسلامي».



عمر فروخ (خطه وتوقيعه)

(يحذف عنوان الكتاب ويبقى الخط فقط)

أصدر مجمع اللغة العربية بدمشق كتابًا في سيرته بعنوان:

الدكتور عمر فروخ: كفاح خمس وستين عامًا دفاعًا عن العروبة والإسلام/ عدنان الخطيب.

ومما كتب فيه وفي علمه أيضًا:

عمر فروخ في خدمة الإسلام/ أحمد العلاونة.

عمر فروخ ودراساته الأدبية والنقدية/ هيفاء رشيد الجهني (أصله رسالة ماجستير).

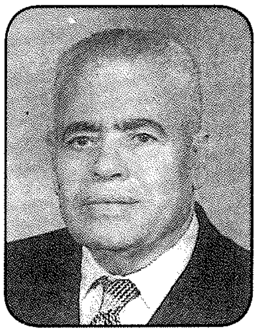
ومن مؤلفاته: الأسرة في الشرع الإسلامي، الإسلام في مفترق الطرق/ محمد أسد (ترجمة)، الألمانية من غير معلم، تاريخ الأدب العربي (٦ مج)، تاريخ الجاهلية، تاريخ العلوم عند العرب، التبشير والاستعمار في البلاد العربية، التجديد في المسلمين لا في الدين، التصوف في الإسلام، خمسة شعراء جاهليون، العرب والفلسفة اليونانية، غبار السنين. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(1) الإسلام والمستشرقون ص: هـ، معجم أعلام المورد ص٣٢٢، الشرق الأوسط ع ٢٨٠٥ (١٤٠٦/١١/٢٧هـ)، المجلة العربية ع ١٢٤ (جمادى الأولى ١٤٠٨هـ)، التراث المجمعي ص٢٠٠، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٤٣، موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص٤٧٤، مؤرخون أعلام من لبنان ص٢٣٣ (وفيه مجموع مؤلفاته ٩١ مؤلفًا)، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٨٩، الأعمال الفكرية الكاملة/ عمر عبيد حسنة ج٩ (ترقيم متعدد).

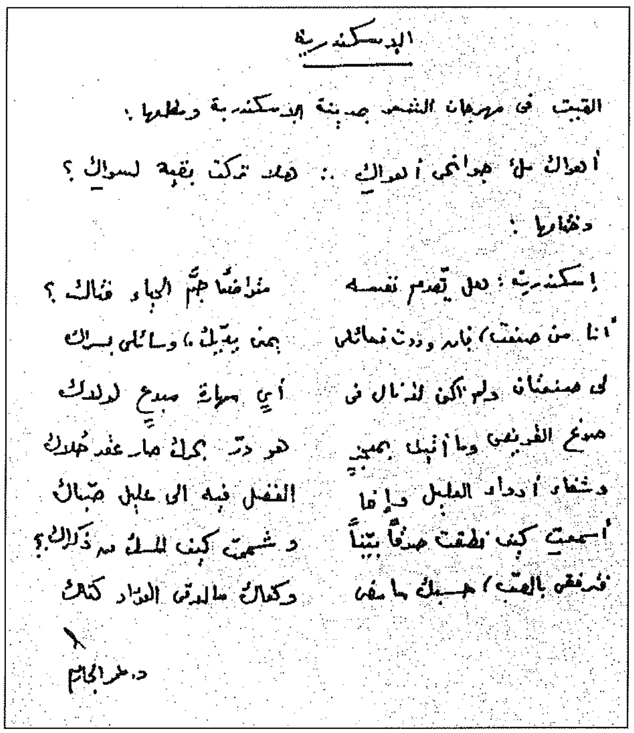
عمر عبدالمحسن الجارم

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م؟)

طبيب شاعر.



ولد في مدينة رشيد بمصر. نشأ في بيت دين وعلم وأدب، وتأثر بالشاعر علي الجارم. نال إجازة الطبّ والجراحة من جامعة



عمر الجارم (خطه)

الإسكندرية، ودكتوراه الأمراض العصبية من الجامعة نفسها، ودبلوم الطبّ النفسي من جامعة لندن. أسَّس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطبّ، وكان أول رئيس له، فرئيسًا لأقسام الأمراض الباطنية كلها. عضو مؤسِّس ورئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، عضو

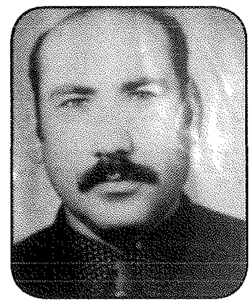
اتحاد الكُتّاب بالقاهرة، وبجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية.

كتبه: قطب رشيد: الشيخ أحمد الجازم، الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء، الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء، وديوان: الشعر الواضح[1].

عمر عبيد العوضات

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥م)

نقابي وشاعر إسلامي.



ولد في قرية عيمة بالأردن، حصل على الثانوية العامة، وتنقل بين عدة وظائف حكومية، وعمل مراقبًا عامًا في أمانة عمَّان الكبرى، وتسلم مراكز قيادية في نقابة العمال، كما رأس بعض وفودها في عدد من المؤتمرات، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠١هـ. ومات بقرية إرحاب التابعة للطفيلة.

مؤلفاته: مشاعل على الدروب (تراجم شخصيات إسلامية)، حدث معي تحت ظلال الزيتون (قصص وحوادث وخواطر).

دواوينه: أغاريد العندليب، عصارة قلبي (خ)، ليلى والسنبلة في الريف الأخضر (خ)[2].

عمر عثمان خضر

(١٣٥٧- ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

باحث شعبي.

من مواليد مدينة القاهرة، من أصل نوبي، حصل على إجازة من كلية التربية بجامعة عين شمس، درَّس بالمعاهد الأزهرية، واهتمَّ بالأدب الشعبي الخاصِّ بالنوبة، ثم درَّس المواد الاجتماعية في الرياض والظهران، وعمل خبيرًا للتراث الشعبي بالجمعية السعودية للثقافة والفنون، ومديرًا لتحرير رسالة الجامعة (جامعة الملك سعود)، وخبيرًا إعلاميًا بالهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية، ثم مستشارًا إعلاميًا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، وعاد إلى مصر مهتمًا بالأدب الشعبي، وكاتبًا للأطفال، ومترجمًا بعض الأعمال من العربية إلى الفرنسية والإنجليزية، وقد عمل في إذاعة السودان بالقاهرة، وفي السودان. ومات في ١٦ جمادى الآخرة، ١٢ يوليه

له مئات المقالات والدراسات الشعبية، وبحوث طويلة في مجلة «الدارة» و«الدراسات الشعبية»...

وله كتاب عن أدب الأطفال[3].

عمر العدَّاسي

(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

فقيه عالم.



درس في جامع الزيتونة حتى حصل على شهادة التطويع، ثم باشر التدريس في الجامع مدرسًا من الطبقة الأولى. وكان من العلماء المتمكنين الذين يحرص تلاميذه على عدم التخلف عن دروسه، ويدرِّس جميع العلوم، من فقه ولغة وتوحيد وغيرها. ولما تعطلت الدروس في جامع الزيتونة انتقل إلى التدريس في الجامعة الإسلامية بالبيضاء في ليبيا طوال ١٢ عامًا. كما درَّس في المعهد الفني. ولما افتتح جامع الزيتونة عُهد إليه برئاسة هيئة علماء الجامع منذ عام ١٤٠٩هـ. وكانت له ثلاثة أيام في الأسبوع يرأس فيها مجلس مشايخ العلم بجامع الشربات، ويركب القطار فجر كلِّ يوم، ثم يمشي على قدميه ليصلي الصبح في جامع الزيتونة، في كامل فصول السنة، ولم ينقطع عن هذا إلا قبيل وفاته بقليل. وبعد صلاة الصبح يقرأ مع ثلة من المصلين ٨ أحزاب من القرآن الكريم. وحجَّ ما يقارب ٣٠ مرة، وكان يعيَّن مفتيًا لمناسك الحج. توفي بجامع الزهراء في الخامس عشر من شهر رمضان وهو يؤدي ركعتي سنة صلاة الفجر في التشهد الأخير[4].

عمر العربي الجنزوري

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

عالم.



من طرابس الغرب. أخذ علومه الشرعية في زاوية سيدي عمورة بجنزور، وواصل في كلية أحمد باشا الدينية. ألقى الدروس الدينية في التفسير والحديث والفقه والفرائض والنحو عبر حلقات بجامع الناقة، وجامع الخروبة، وجامع درغوث باشا، ثم عثمان باشا. وكان كفيف البصر[5].

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٣/٦٦٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مما كتبه دهب الجرابي في موقع «صوت النوبة» (١٤٣١هـ)، وجمال السيد في منتديات نوبي أنا في يونيو ٢٠٠٩م.

(٤) مشاهير التونسيين ص٤٠٤.

(٥) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٢٠٣.

عمر عسل = عمر محمد عسل

عمر بن علوي الكاف

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم مؤرِّخ.



ولد بمدينة تريم في حضرموت، تعلم في مؤسَّسات علمية، وتردَّد على مشاهير العلم في الزوايا من شيوخه: عبدالله بن عمر الشاطري، علوي بن عبدالرحمن المشهور، أبو بكر بن أحمد الخطيب. تصدَّر للتدريس في رباط تريم، وفي مدرسة الكاف، ثم تولَّى إدارة المعهد الفقهي، وقضى عمره مشغولًا بالعلم والتدريس والتأليف، مع خدمة الناس والإصلاح بينهم، والتوسط في قضاء حوائجهم، وتدرَّع بالصبر أثناء الحكم الشيوعي حتى رفع الله الكرب. مات في ٢٦ من شهر جمادى الأولى.

له من المطبوع: البلاغة، الصرح الممرَّد والفخر المؤبَّد في آباء سيدنا محمد، الخبايا في الزوايا، مواهب القدُّوس لبحث ملاحظات السيد يحيى بن أحمد العيدروس، تحفة الأحباب في ترجمة الحبيب علوي بن عبدالله بن شهاب، خلاصة الخبر عن بعض أعيان القرنين العاشر والحادي عشر. ومن المخطوط: إرشاد الطالب النبيه، الطيب العنبري، الفرائد الجوهرية، تعليقات على ألفية ابن مالك في النحو[1].

(١) وترجمته منه. ورسمه من موقع أسرة السادة الكاف.

عمر بن علي اندو

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

فاضل ناظم متصوف.

ولد في بلدة دام بالسنغال، تخرَّج في مدرسة علي سيسي ببلدة جامل، وواصل تعليمه في قرية غاسب، وأمضى كلَّ حياته في التدريس وتربية أتباعه من الطريقة التجانية. توفي بمدينة دار السلام.

له مطولات مخطوطة، مثل: نظم اليواقيت (١٦٠٠) بيت، اللؤلؤ المكنون وتجديد المحبة في السيرة النبوية، نصيحة الإخوان (٦٦٠) بيت، هدية الزيارة.

ومن أعماله حول التصوف والإصلاح الاجتماعي: محاذر الإخوان، محاسن الأدب[2].

عمر بن علي الفاروق الفلاني

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٣٣٥ - ١٩٧٩م)

مدرِّس شرعي فاضل.

قدم إلى مكة المكرمة وتعلم في المدرسة الصولتية، ثم درَّس فيها، كما درَّس في المسجد الحرام، وكان مالكي المذهب. جمع مكتبة وأُهديت إلى مكتبة مكة المكرمة. له رسائل خاصة تتعلق بالسودان، وطُبع له: عقد الآلي في الأسانيد العوالي، فتح الرحمن في تاريخ نيجيريا والسودان[3].

عمر عودة الخطيب = عمر بن عبدالله عودة الخطيب

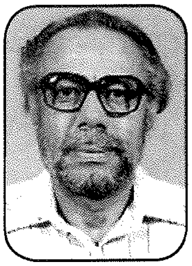
عمر عوض بامطرف

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

قاصّ، كاتب مسرحي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مكتبة مكة المكرمة ص١٨٧.



من مواليد عدن. درس المرحلة المتوسطة والثانوية، عمل في صحيفة «فتاة الجزيرة» عام ١٣٦٣هـ، ثم أصدر مع صديق له مجلة «الرابطة الإسلامية» لكن المحتلَّ منعها، فاستعار ترخيص صحيفة «العروبة»، ثم «الميزان»، وأُقفلتا. ثم تخصَّص في الحسابات، وصار كبير محاسبي شركة مصافي. وقد نشط في الكتابة القصصية والمسرحية، وكتب سلسلة مقالات تحت عنوان «رحلتي مع المسرح من أثينا إلى عدن» بلغت (٢٢٠) حلقة. ومات يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣ مارس (آذار). مؤلفاته القصصية: إنه وبسمه، الساعة الذهبية، كانت مسبتة، القارب المطمور، مذكرات سائق سيارة.

المسرحيات: زواج بين السيف والعقيدة، زوج اثنتين، ستّ البيت، الطبيب النفسي، الأمّ، صابرة، الشيخ بكّار. والقصص نشرت في الصحف، والمسرحيات مثِّلت. وله أعمال وكتابات أخرى[4].

عمر بن عوض الحداد

(١٣٢٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٥م)

عالم جليل.

ولادته في الريدة من قرى حضرموت، انتقل مع والده إلى تريم ليدرس في رباطها، وأقبل على العلم إقبالًا كاملًا، وكان ذا حافظة قوية، من شيوخه عبدالله بن عمر الشاطري، علوي بن عبدالله بن شهاب، أبو بكر بن سالم. وأوكل إليه شيخه الشاطري

(٤) جريدة الأيام (اليمن) ع ٥٧٠٩ ٢٦/٤/٢٠٠٩م، و ع ٥٦٥٦ (٤/٣/٢٠٠٩م).

التدريس في الرباط الذي تخرَّج فيه، فقام بذلك احتسابًا، وأعجب بتدريسه حتى قال: لا نحتاج إلى مدرسين ومعنا الشيخ عمر حداد! وبعد وفاة شيخه رشح للقضاء فهرب إلى البيضاء ودرَّس بها، ومنها إلى عدن، ثم اتجه إلى أسمرة بإثيوبيا، التي درَّس بها احتسابًا ما يقارب (٣٠) عامًا، ولمَّا استولى عليها الحزب الشيوعي انتقل إلى مكة المكرمة حوالي عام ١٣٩٢هـ، وفتح داره لطلبة العلم، وتخرَّج عليه طلبة لا يحصون، من بلاد اليمن والحبشة وإفريقيا وأندونيسيا والأحساء والحرمين وغيرها. وترك مكتبة قيمة، وتوفي يوم الأحد ٢ ذي القعدة[١].

عمر الفاروق بدوي منصور

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م) [٢]

أستاذ الفيزياء النووية.

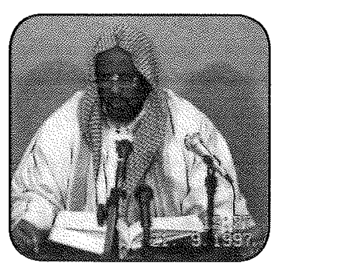
من مصر. باحث وعالم فيزيائي كبير، متخصص في الفيزياء النووية (طاقات عالية). ورد أن (دخل المستشفى ولم يخرج).

من آثاره القلمية: نظريات ومسائل في فيزياء السنة الأولى الجامعية/ دانييل سشوم؛ تحرير كاريل سيروي (ترجمة مع أحمد فؤاد باشا)، اتجاهات حديثة في تدريس الفيزياء، معجم البصريات والصوتيات (مع آخرين).

عمر فاروق حاج عبد سلطان

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

عالم وداعية مفسِّر.



ولد في بلدة قحلي المعروفة بعرمالي على ضفاف نهر شبيلي في الأراضي الصومالية المحتلة من قبل إثيوبيا، نشأ يتيم الأبوين، فكفلته جدته، وتعلم بخلاوي تحفيظ القرآن الكريم، وتابع تعلُّمه للعلوم الشرعية وخاصة الفقه الشافعي، ورحل في طلب العلم إلى مناطق أخرى، ودرَّس فيها كذلك، ثم شدَّ الرحال إلى الحجاز، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم انطلق لنشر الدين والعلم في ربوع مختلفة من إفريقيا وآسيا وأوربا، والتفَّ حوله كثير من طلبة العلم، ولملم شمل أهل الصومال في الدعوة خارجها، وصار مقدَّمًا في الفتوى والتدريس، وتجاوزت دعوته إلى قصور الرئاسة وبيوت العاج... وكانت علاقته جيدة مع عبد قاسم صلاد وإسماعيل عمر جيلي. واشتهر بتفسير القرآن الكريم، الذي تنتشر أشرطته في الأوساط الصومالية، وتوفي بمدينة جدة[٣].

عمر الفاروق السعيد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

خبير إداري.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال، ورئيس مجلس إدارة مركز التنمية الإدارية بالقاهرة والدول العربية، حاصل على وسام الجمهورية.

من كتبه المطبوعة: الإدارة، أصول الإدارة والتنظيم.

ورسالته في الماجستير «نظام الإدارة المحلية في جمهورية مصر العربية مع تطبيق خاص على المجالس للمدن بمحافظة الجيزة» حصَّل شهادتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ.

عمر الفاروق محمد صديق

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر الفاروقي = عمر بن علي الفاروق الفلاني

عمر فائق الشلبي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن قفصية = عمر بن حميدة بن قفصية

عمر أبو قوس

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨١م)

أديب إداري.



ولد في مدينة حلب، من عائلة متصوفة، تلقى تعليمه في المدرسة العربية الإسلامية، ثم في اللاييك، ودرَّس في مدارس حلب، ثم عيِّن مديرًا للإذاعة، فالمطبوعات، فالناحية. شارك في مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده، وفي ندوات أدبية وثقافية.

دراسة في شعره: الاتجاه الرومانسي في شعر عمر أبو قوس: عرض ودراسة وموازنة/ عهدي محمود عامر (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

دواوينه: حروف من نار، وحي الليل، العيون الخضر، بعض أشعاري، جراح قلب، نفحات الحب، باقة.

مؤلفاته الأخرى: هذا طريقنا، الرائد العربي،

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) وقبل ١٤٢٧هـ.

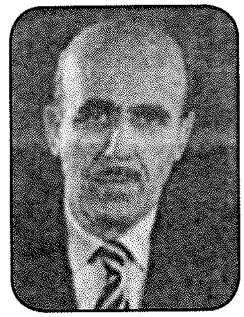
(٣) مما كتبه محمد حسين معلم علي - النرويج، في موقع الصومال اليوم (إثر وفاته).

كنت في الصين[1].

عمر محمد البابا

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

أديب مدرِّس، شاعر غنائي.



من مواليد مدينة حلب، تخرَّج في دار المعلمين، ودرَّس في مدارس المحافظة، ثم كان مدرِّبًا للفتوة وموجهًا في ثانوياتها، ومديرًا لصالة الألعاب الرياضية الشتوية، ومفتشًا تربويًا، ثم عمل في دار ربيع، وونظم الشعر الفصيح والعامي وكتب أدب الأطفال، ومات في حادث سير يوم ١١ رجب، ٣١ تشرين الأول.

أصدرت دار الربيع عنه كتابًا بعنوان: قراءات من محفظة الرحيل لشاعر الأغنية والتراث عمر البابا.

وصدرت له مجموعة كتب (يبدو أن معظمها للأطفال) وهي: مجموعة الألف باء الموسيقية، حكاية الصغار، أسماء الله الحسنى، قصص الأنبياء، من صحابة رسول الله، آل البيت، شمس الربيع للناشئين، روضة الإيمان، موسوعة فكر واربح، اقرأ معي[2].

عمر محمد الباروني

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

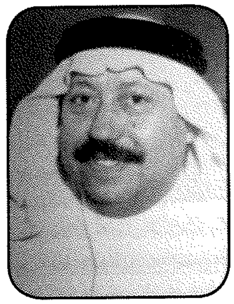
(١) معجم أدباء حلب ص٣٤٠، مئة أوائل من حلب ص١٢٨٤، الفيصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢هـ) مع إضافات. وصورته من معجم البابطين.

(٢) معجم أدباء حلب ص٥٧. والصورة من معجم البابطين.

عمر بن محمد الباز

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

جرّاح عظام.



من آل العنقاوي في وادي فاطمة بالسعودية، نشأ في المدينة المنورة، درس الجراحة والتشريح وعلم الأعضاء والأنسجة في جامعة كولون بألمانيا، تخصص في جراحة العظام والحوادث، وحصل على الدكتوراه في العمود الفقري من جامعة سن بألمانيا، عاد وعمل طبيبًا في مستشفى الملك فهد، وعزم على إنشاء مركز لجراحة العظام يضاهي أحدث المراكز العالمية، وجلب له المستلزمات الطبية الجراحية الباهظة التكاليف، ودعا كبار علماء العالم في جراحة العظام لزيارة المركز (بمستشفى الملك فهد)، ودرَّب كوادر، وأجرى عمليات جراحية معقدة وكثيرة وبعضها نادرة، واكتسب ثقة أطباء العظام العرب، وتمَّ ترشيحه نائبًا لرئيس الاتحاد العربي لجراحة العظام، ونجح في إنشاء أحدث بنك للعظام على مستوى الشرق الأدنى، وشارك في مؤتمرات دولية بأبحاث مهمة في جراحة العظام. ومن أبحاثه المهمة «التثبيت الداخلي لإصابة خلع الفقرات العنقية» حيث ابتكر طريقة حديثة ومتطورة لتثبيت الفقرات المصابة بالخلع، واعتبر هذا البحث أحد المراجع العلمية في العالم، وأصبح هذا النوع من العمليات يجرى في مختلف دول العالم تحت مسمى «طريقة الباز» لتثبيت الفقرات العنقية المتوسطة والسفلية. توفي يوم السبت ٢٧ ربيع الآخر، ٤ يونيه، ودُفن بالمدينة المنورة[3].

عمر محمد باعباد

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد بليل

(١٣٦٦ - بعد ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد التومي الشيباني

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

باحث تربوي.



من مصراتة بليبيا. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، وحفظ القرآن الكريم على رواية قالون، ودرس العلوم الشرعية واللغوية على علماء، منهم محمد السهولي، ومحمد مفتاح قريو، وأُجيز في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ثم كان محاضرًا في كلية الآداب ببنغازي، ووكيلًا لكلية دار المعلمين بطرابلس، فرئيسًا للجامعة الليبية، وكلِّف برئاسة اللجنة الشعبية لجامعة الفاتح، وشارك في أكثر من خمسين مؤتمرًا وندوة مما يتعلق بالشباب والتعليم. وكان عضوًا في الكثير من المؤسَّسات واللجان والمجالس، منها جمعية الفكر بطرابلس. وأشرف على

(٣) رواد وأعلام الطب ٨٤٥/١.

رسائل علمية. واعتُبر من رواد التربية والتعليم في ليبيا منذ الاستقلال، وهو أحد الذين وضعوا أسس خطة التعليم وفلسفة المناهج التعليمية والتربوية، كما انشغل بدراسة مبادئ التربية في الفكر الإسلامي.

توفي ببريطانيا صباح يوم الخميس ١٩ شوال، ٣ كانون الثاني (يناير).



عمر التومي رأس الجامعة الليبية

وزادت مؤلفاته على الأربعين كتابًا في مجال تخصُّصه، ونشر الكثير منها.

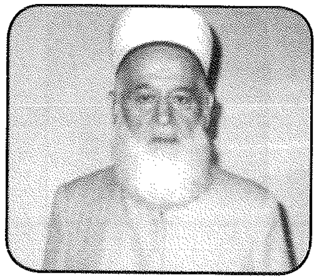
ومما طبع له منها: الأسس النفسية والتربوية لرعاية الشباب، تاريخ العلوم الأساسية في الحضارة العربية والإسلامية (مع آخرين)، التربية وتنمية المجتمع العربي، التربية وقضايا التنمية والتحديث في المجتمع العربي، مقدمة في الفلسفة الإسلامية، تطور النظريات والأفكار التربوية، التعليم وقضايا المجتمع العربي المعاصر، دور التراث في تأكيد الأصالة، دور التربية في الوحدة العربية، الرعاية الثقافية للمعاقين، الرعاية الصحية للمعاقين، ديمقراطية التعليم في الوطن العربي، كيف يمكن أن نبني أهدافًا تربوية صحيحة للتعليم، آراء في الإصلاح التربوي، دور التربية في بناء الفرد والمجتمع، الأمرض المعدية/ ايفو بلان (ترجمة)، طبيبك يتحدث معك/ ايفو بلان (ترجمة). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٢٩٥، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٥م.

عمر محمد خياطة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

طبيب عالم زاهد.



من مواليد مدينة حلب. حفظ القرآن الكريم وهو ابن ثماني سنوات، وتخرَّج في المدرسة الخسروية (الشرعية)، وسافر إلى دمشق لينزل بإحدى غرف جامع التعديل ويدرس في كلية الطبّ البشري ويتخرج منها متخصِّصًا في الأمراض الباطنة، وحضر هناك دروس العلماء، منهم بدر الدين الحسني، وأبي الخير الميداني، وأخذ علم الحديث والسيرة عن الشيخ راغب الطباخ، وأجازه بثبته «مختصر الأثبات الحلبية». وأخذ الفقه الحنفي عن الشيخ أحمد الزرقا، والطريقة النقشبندية عن أبي النصر الحمصي، ومارس مهنة الطب، وأكبَّ على المطالعة وكتب العلم، ودرَّس مادة الحديث في المدرسة الشعبانية، وكان مرجعًا في علم الفلك وحساب الأهلة لمديرية أوقاف حلب، وشارك في مؤتمرات طبية، وله كتابات في بعض المجلات العلمية. وكان مضرب المثل في العبادة، فلا تراه إلا ذاكرًا أو تاليًا أو مصليًا، ولا ينام من الليل إلا قليلًا، وحجَّ أكثر من (٢٠) حجَّة، مع المحافظة على صيام يومي الإثنين والخميس، مقتديًا بسنة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، متواضعًا، لا يغتاب أحدًا ولا يذمُّه ولو كان ظالمًا، بل يدعو له بالصلاح ويزجر من يدعو عليه، وسخيًا بماله، لا يأخذ أجرًا من الفقراء ولا من طلبة العلم، بل كثيرًا ما كان يقدم لهم الدواء أو ثمنه، وكان من خوفه من المسؤولية يجرِّب الدواء على نفسه أحيانًا قبل المرضى، ليتحرَّى مدى فعاليتها وعوارضها، ويعاني من ذلك ما يعانيه، كما يتحرَّى الحلال، ويبتعد عن الشبهات، ويحمل في جيبه دفترًا صغيرًا يكتب فيه ما يعطي كلَّ ولد له من المال ليعطي بقية إخوته مثله! وتوفي وهو يعطي درسًا في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجامع القريب من عيادته يوم الخميس ١٧ ربيع الأول، ٢٧ تشرين الأول [2].

عمر بن محمد ريحان = عمر بن محمد السيروان

عمر بن محمد الزموري

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

عالم متصوف.

ويعرف بـ: عمر بن أبي حفص، أو عمر بوحفص الزموري.



من الجزائر. نشأ يتيمًا، حفظ القرآن الكريم وهو ابن العاشرة، واستفاد من الشيخ أحمد بن قدور الزموري كثيرًا، وتصوف.

له من المطبوع: فتح اللطيف في التصريف على البسط والتعريف، مجموعات رسائله (١ - ٣)، أبواب الجنان (صلوات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ما يفعل

(٢) مما كتبه محمد مجاهد شعبان في موقع (أرض الحضارات) (١٤٣١هـ).

الحاجّ (على مذهب الإمام مالك)(١).

عمر بن محمد ساخو
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

مفسِّر عالم شاعر.

ولد في مدينة دوبريكا في غينيا، ختم القرآن الكريم وتلقَّى تفسيره إضافة إلى مبادئ الفقه والعقيدة على أيدي علماء، ودرس علوم النحو على الحاج جابي، وعلوم البلاغة على عمه أحمد ساخو. عمل إمامًا وواعظًا في المساجد، ونظم الشعر. مات بالعاصمة كوناكري.

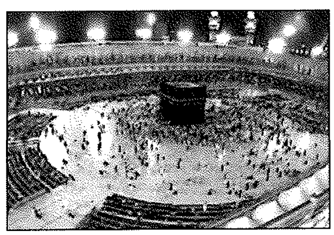
طبع له: كتاب الحسنات. وله ديوان شعر مخطوط، وكذا ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة صوصو المحلية(٢).

عمر بن محمد السبيِّل
(١٣٧٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

إمام وخطيب المسجد الحرام.



ولد في البكيرية بالقصيم، من آل غيهب فخذ من قبيلة بني زيد. والده كان الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين. درس في الحلقات العلمية بالمساجد وتتلمذ على علماء هناك، ثم على يد علماء المسجد الحرام بمكة المكرمة - حيث انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة عام ١٣٨٦هـ - منهم والده، وعمُّه عبدالعزيز، والمحدِّث عبدالله الصومالي. وكان قد حفظ القرآن الكريم وهو ابن (١٥) سنة، وأُجيز في قراءة حفص عن عاصم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة الإمام، ودرَّس فيها وفي جامعة أم القرى، وأشرف على عدد من الرسائل الجامعية، وعيِّن مديرًا لمركز الدراسات العليا الإسلامية المسائية بالجامعة الأولى، وعميدًا لكلية الشريعة بالثانية، إضافة إلى توليه الإمامة والخطابة بالمسجد الحرام منذ عام ١٤١٣هـ. وكان حافظًا للقرآن الكريم. يدعو إلى دين الله، ويُلقي الخطب والمحاضرات والدروس في المساجد والجوامع، وفي المسجد الحرام يلقي دروسه أيام الأحد والاثنين والثلاثاء بعد صلاة العصر، وصاحب جولات دعوية في الداخل والخارج. وكان راجح العقل، متواضعًا، صبورًا، حافظًا للسانه. توفي إثر حادث مروري في اليوم الأول من بداية السنة الهجرية ١٤٢٣هـ. رحمه الله.



عمر بن محمد السبيل كان إمامًا في الحرم المكي

صدر فيه كتاب: الغيث المجلِّل في ترجمة الشيخ عمر بن محمد السبيِّل إمام وخطيب المسجد الحرام/ عمر بن سائد المشعل.

وله كتب، منها: أحكام الطفل اللقيط: دراسة فقهية مقارنة، إيضاح الدلائل في الفرق بين المسائل للزريراني (تحقيق، وهي رسالته للدكتوراه، وقد طبعت)، حكم الطهارة لمسِّ القرآن الكريم وما يتعلق بذلك من أحكام، النسيم العليل من أقوال الشيخ الجليل (جمعتها ميثاء الشامسي)، البصمة الوراثية ومدى مشروعيتها في النسب والجناية (بحث)، من منبر الحرم المكي. وكتب أخرى لم يتمها(٣).

عمر بن محمد السيروان
(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

مقرئ.

عُرف بريحان.

من دمشق. درس في دار الحديث، وتعلم العلوم الشرعية، وأتمَّ حفظ القرآن الكريم، وقراءة القراءات العشر بجامع محيي الدين. من شيوخه عبدالوهاب دبس وزيت، سعيد البرهاني، محمد طه سكر. تسلَّم أذان وإمامة مسجد الدلامية بعد والده، وتصدَّر للإقراء فيه حتى وفاته. عيِّن عضوًا في عدَّة لجان تحكيم في مسابقات حفظ القرآن الكريم بوزارة الأوقاف، وقرأ عليه عدد من الطلبة. مات في ١٨ ربيع الآخر(٤).

عمر بن محمد شخاشيرو
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

تربوي مترجم.

من دمشق. تخرج في الجامعة السورية فرع العربية والفرنسية، وفي جامعة جنيف حصل على الدكتوراه في الأدب الفرنسي. درَّس في دمشق، وعيِّن مديرًا للتعليم الثانوي بوزارة التربية، ثم أمينًا عامًا للوزارة، فأستاذًا للأدب الفرنسي في كلية الآداب، ثم وزيرًا للثقافة.

من ترجماته ومؤلفاته: مؤلفات مختارة/ برودون (ترجمة)، الحبّ والغرب/ دنيس دو روجمون (ترجمة)، الحركة الإنسانية والنهضة/ س. درسون (ترجمة)، مقارنة بين غزل امرئ القيس وعنترة (رسالة تخرج)، تصوير

---

(١) موقع رباط الفقراء إلى الله (شوال ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٥، أوراق فقد ص١٠٨، المستقبل الإسلامي ع ١٣٠ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٢٦، المجتمع ع ١٤٩٣ ص١٦، الداعي ع ٣ - ٤ (١٤٢٣هـ) ص٥١، الفاروق (باكستان) ع ٧٢ ص٤٥، ، النور (الكويت) ع ٢٠٤ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٤، ومعلومات من ترجمة خاصة أعدها شقيقه عبدالملك.

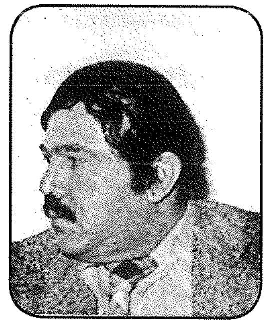
(٤) إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٣٥، القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥.

الشخصيات عند موليير (بالفرنسية، رسالة تخرج)، الشرق في مؤلفات فكتور هوغو (دكتوراه، بالفرنسية، طبعت)، تدريب معلمي الابتدائية (ترجمة)، المعلم الابتدائي (ترجمة مع آخرين)[1].

عمر محمد الطالب

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

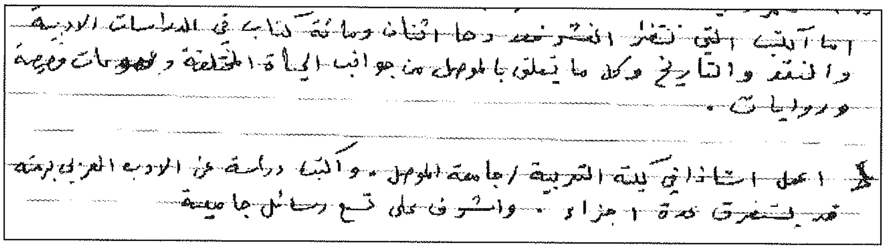
ناقد أدبي، كاتب موسوعي، باحث اقتصادي، مؤرخ محلي مكثر.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين العالية ببغداد متخصِّصًا في اللغة العربية، وحصل على إجازة من كلية الحقوق، ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة عين شمس بالقاهرة، عاد ليكون أستاذًا في جامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة العربية فيها، وفي كلية التربية، كما درَّس في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني في المغرب، وحضر ندوات ومؤتمرات، وكتب في جرائد ومجلات، سنوات طوالًا، وشغل مناصب، وكان عضوًا في هيئات تحرير صحف ومجلات موصلية وعراقية، ومستشارًا لمجلات أخرى.

نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وترك مكتبة غنية فيها أكثر من (١٠٠٠٠) عنوان، بينها وثائق نادرة ومخطوطات، وما بقي مخطوطًا من مؤلفاته تفوق المطبوع منها. مات في ١٤ ربيع الأول، ٢١ آيار.

له نحو (١٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع،



أما الكتب التي تنتظر النشر فهي اثنان ومائة كتاب في الدراسات الأدبية والنقد والتاريخ وكل ما يتعلق بالموصل من جوانب الحياة المختلفة ومجموعات قصصية وروايات.

أعمل استاذاً في كلية التربية / جامعة الموصل . وأكتب دراسة عن الأدب العربي برمته قد يستغرق ستة أجزاء . وأشرف على تسع رسائل جامعية

عمر محمد الطالب (خطه)

ومما صدر منها: القصة القصيرة الحديثة في العراق، القلق والاغتراب في الرواية العراقية، أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، أدب الأطفال في العراق، الحرب في القصة العراقية، القصة في الخليج العربي، منهج الدراسات الأدبية الحديثة، القصة القصيرة في العراق بعد ١٤ تموز ١٩٥٨م، المسرحية العربية في العراق، كاتبات القصة في العراق، المسرح العربي الإسلامي، الرواية العربية في العراق.

وله مجاميع قصصية، منها: خمسينات أضاعها ضباب الأيام.

وروايات، مثل: صراع على مشارف قلب.

ومن كتبه الأخرى: ظلال فوق الخشبة، الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية، ملامح المسرحية العربية الإسلامية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عمر محمد بن عباد

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

عالم قاض.



من مراكش. جالس العلماء وأخذ من علومهم، التحق بالجامعة اليوسفية، وبلغ في الفقه والنحو شأوًا، ثم تفرَّغ للتدريس وأقبل الطلبة على دروسه، وقضى ٢٢ عامًا في التدريس، ثم تولَّى القضاء، واختير عضوًا بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالرباط، وذكر أنه ما أحصيت عليه زلة تنال من مروءته في مدة قضائه. مات في ١٤ ربيع الآخر، ٢٨ يناير.

ترك مجموعة فتاوى في مجلد كبير، وكتابًا في مناسك الحج، وخطبًا منبرية[3].

عمر محمد عثمان

(١٣٤٢ - بعد ١٣٩٣هـ = ١٩٢٣ - بعد ١٩٧٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد عسل

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي، روائي.



ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في التجارة،

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٧٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٨٣٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٨٠، المنتدى العراقي (كهوة عزاوي) استفيد منه في ١٢/٦/١٤٣٠هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨١ وله ترجمة طويلة في مؤلفه «موسوعة أعلام الموصل» من مراجع التتمة هذه.

(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٨٦٩، علماء جامعة ابن يوسف ص ١١٠، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٧٠.

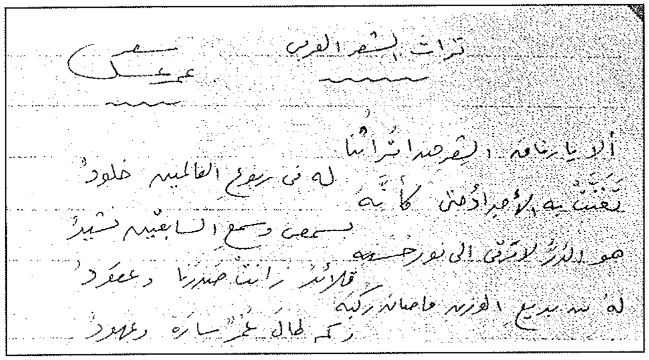
وماجستير في المحاسبة. عمل مديرًا لشركة كوم أمبو، كما عمل في شركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي، فهيئة استرزاع الأراضي... عضو عدة جمعيات أدبية وثقافية. نشر شعره في صحف مصرية وسعودية، له أغنيات وأوبريتات غنائية. حصَّل جوائز.

كُتب في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: عمر عسل: حياته وشعره/ ميار محمد حاتم السيد (جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).

دواوينه الشعرية: المواويل، قطرات الشهد، أزاهير التعمير.

أخرى: البعثة الطبية (رواية)، عودة الصياد (رواية للأطفال)، شبح في السفينة الغارقة (رواية للأطفال)، خفة يد (مسرحية)، يوسف عليه السلام في مصر (مسرحية)، زقزوق الجزمجي (مسرحية تلفزيونية).

وله أكثر من (٨٠) قصة للأطفال[1].



عمر عسل (خطه)

(١) معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر محمد عمر

(١٣٧٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

إعلامي أديب.



من مدينة عدن باليمن، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعتها، عمل موظفًا في إدارة البحوث والتوثيق في قطاع الآثار بوزارة الثقافة والسياحة. والتحق بالصحافة المعارضة منذ نحو ١٤١٠هـ، عندما عمل محررًا ثقافيًا في صحيفة الشورى، وشارك في الحملات الصحافية ضدَّ نظام الرئيس علي صالح، كما عمل محررًا ثقافيًا بصحيفة (الوحدوي) وغيرها، وشغل مناصب إدارية في وزارة الثقافة، آخرها مدير عام مكتب وزير الثقافة، وكلِّف بتولِّي وكالة وزارة الثقافة لقطاع الآثار والمدن التاريخية. أسهم في تأسيس جمعية الأدباء الشباب في عدن، وفي تأسيس الجمعية الأدبية لطلاب جامعة عدن ورأسها. وكان عضو اتحاد الأدباء والكتاب، ونقابة الصحفيين. توفي يوم الأحد ١٠ صفر، ٢٣ ديسمبر.

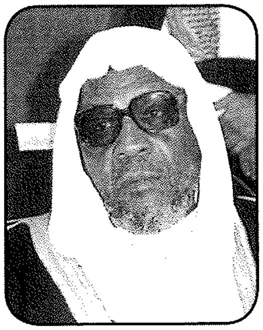
وله إصدارات أدبية وثقافية، منها: تجارب روائية، وحدة المكان: مجموعة شعرية، كتابات في الشعر الجاهلي، قراءات في الفكر الإسلامي المعاصر. وشارك في إعداد كتاب: عبدالله محيرز أستاذ الرياضيات وعاشق التاريخ، وديوان صمت الأصابع لعمر الجاوي[2].

(٢) الصحوة نت ٢٠١٢/١٢/٢٣م، ١٤ أكتوبر ع ١٥٦٤٥ (٢٠١٢/١٢/٢٤م)، موسوعة الأعلام للشميري. وهو عمر محمد عمر عثمان.

عمر بن محمد فلاتة

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

عالم تربوي، محدِّث واعظ.

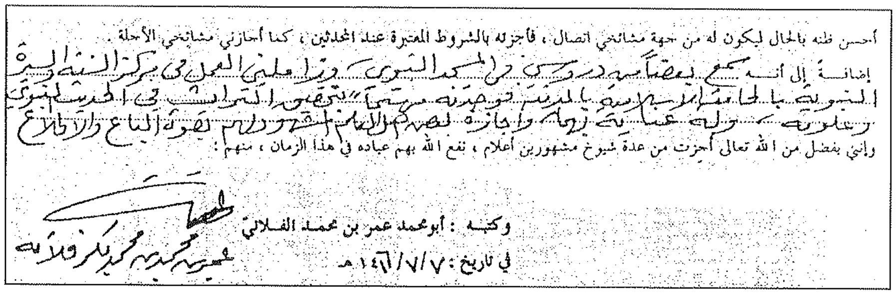


ولد في المدينة المنورة، من أبوين هاجرا من إفريقيا. وفيها نشأ وترعرع، ودرس المراحل التعليمية. ثم تولَّى إدارة دار الحديث في المدينة بعد وفاة الشيخ أحمد الدهلوي عام ١٣٧٥هـ، ودرَّس الحديث الشريف بالجامعة الإسلامية، وعيِّن أمينًا عامًا لها عام ١٣٩٥هـ، ومديرًا لمركز شؤون الدعوة، ثم مديرًا لمركز خدمة السنة والسيرة النبوية، وتأسَّس المركز المذكور على يديه. وقد حصل على إجازة التدريس من رئاسة القضاء فدرَّس في المسجد النبوي حوالي خمسين عامًا، وأفاد فيها رحمه الله. واعتبر من رواد التربية والتعليم في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم. وكانت له صلة بأهل العلم، حسنَ الأخلاق متواضعًا، مكرمًا لأضيافه، حريصًا على نفع المسلمين. توفي بالمدينة يوم الأربعاء ٢٩ ذي القعدة.

ومما رثي به:

أفنيت عمرك في الخيرات يا عمرُ
ولم تزل ساعيًا حتى أتى القدرُ
شمَّرت تطلب علم الشرع محتسبًا
فنلت منه الذي قد كنت تنتظرُ
لقد عرفتك في الأسفار عن كثبٍ
أبدى خلالك لي يا شيخنا السفرُ
سالت دموعك في الحمراء وقرطبة
على مآذن بالصلبان تختمرُ

وذكر لنفسه كتيبات وأنها ما تزال تتطلع إلى الطبع، وهي: بحث حول الحديث المدرج، بحث عن الإجازة، بحث عن تمور المدينة، لمحات عن المسجد النبوي الشريف،


أحسن ظنه بالحال ليكون له من جهة مشائخي اتصال، فأجزته بالشروط المعتبرة عند المحدثين، كما أجازني مشائخي الأجلة.
إضافة إلى أنه
وإنني بفضل من الله تعالى أجزت من عدة شيوخ مشهورين أعلام، نفع الله بهم عباده في هذا الزمان، منهم:
وكتبه: أبومحمد عمر بن محمد الفلاتي
في تاريخ: ١٤٢٦/٧/٧هـ

عمر فلاتة (خطه وتوقيعه)

ذكرياتي في المسجد النبوي، محاضرات عن شيخه عبدالرحمن الإفريقي.

وله مقالات عن عادات وتقاليد المدينة وتحديد جبل ثور في مجلة «المنهل».

وسجلت له دروس كثيرة من التي درَّسها في المسجد النبوي، وقد بلغ مجموعها الكلي (٢٢٥٣) شريطًا. وكذا محاضراته التي ألقاها في قاعة المحاضرات بالجامعة الإسلامية، منها:

شرحه لصحيح مسلم (٨١٧ شريطًا) وهو كامل، دروسه في تفسير ابن كثير (٧٢٠) شريطًا، لم يتمّ، شرحه لسنن أبي داود (٥٧٦) شريطًا، لم يتمّ، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (٩) أشرطة، وعدد أشرطة سيرة الذهبي (١٣١) شريطًا، وهي موجودة في مكتبة الحرم النبوي الشريف[1].

عمر محمد فوزي

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمد الكارب

(نحو ١٣٢٨ - بعد ١٤١٤هـ = نحو ١٩١٠ - بعد ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٥٣، وع ٣ من السنة نفسها ص٤١، والعدد الذي يليه (تتمته)، موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٥١، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٤٦، المدينة (١٤٢٣/٧/١٢هـ)، كلمات في مناسبات/ عبدالله الرحيلي ص٨٤، طيبة وذكريات الأحبة ٤/ ١٠١ (ومنه مكان ولادته)، التعليم في المسجد النبوي ص١٨١، معجم المعاجم والمسلسلات ١/ ٨٨.

عمر محمد كردي

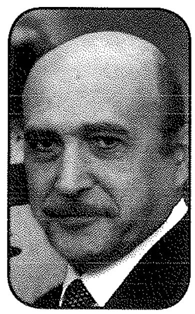
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر محمود سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

رجل دولة وضابط أمن قومي.



من مواليد محافظة قنا بصعيد مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى القوات المسلحة، تلقَّى تدريبًا عسكريًا إضافيًا في أكاديمية فرونزي بالاتحاد السوفيتي، كما حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة عين شمس، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة. ترقَّى في مناصب القوات المسلحة حتى كان رئيس فرع التخطيط العام في هيئة العمليات، ثم تولَّى إدارة المخابرات العسكرية، فرئاسة جهاز الأمن القومي (المخابرات العامة) عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، وارتقى إلى رتبة لواء. وكان ظلًا للرئيس حسني مبارك الذي خلعه الشعب في ثورة عارمة. ظهر علنًا في جولات له بين مصر والكيان الصهيوني، ممثلًا الوساطة المصرية في القضية الفلسطينية، كما قام بأدوار دبلوماسية شملت زيارة لسورية بعد قتل رئيس الوزراء اللبناني رفيق الحريري. وكان حليفًا للولايات المتحدة الأمريكية وفقًا لإفادة (نيويورك تايمز)، وذكر البروفيسور جاسون براونلي في كتابه «تعطيل الديمقراطية: مخططات التحالف الأمريكي المصري» أن علاقة مبارك مع الأمريكيين تحولت من التعاون الاستراتيجي إلى التعاون المخابراتي تحت رعاية عمر سليمان. اهـ. وكان مناصرًا للسلام (البارد) مع الكيان الصهيوني، وقد نعاه وزير الحرب الإسرائيلي بنيامين إليعازر وأشار إلى أنه أفضل من خدم «إسرائيل» في تقويض وكبح حركة حماس، وأنه كانت له علاقات ممتازة مع كبار المسؤولين في وزارة الحرب الصهيونية، وأن الرئيس حسني مبارك كان يستند إليه كليًا. وبعد أربعة أيام من اندلاع الثورة ضدَّ حسني مبارك، عيَّنه يوم ٢٩ يناير ٢٠١١م نائبًا للرئيس، وظلَّ في منصبه هذا حتى تنحَّى مبارك يوم ١١ فبراير من العام نفسه. والمترجم له هو الذي قرأ قرار تنحيه، بعد حكم ثلاثين عامًا. ثم قدَّم أوراق ترشحه لمنصب رئيس مصر يوم ٨ أبريل ٢٠١٢م، لكن لجنة الانتخابات العليا استبعدته. قُتل في انفجار بدمشق أثناء الثورة الشعبية على حكم حزب البعث وبشار الأسد، وقد ذهب إلى هناك بتكليف من حاكم دبي لإيجاد حلٍّ لملفِّ امتلاك سورية أسلحة كيماوية، ولحقت به إصابات قاتلة، نُقل على إثرها إلى أمريكا لمعالجته، لكنه توفي. وقيل غير ذلك في سبب وكيفية وفاته أو مقتله. وظهرت صور لجثته مشوهة في مواقع على الشبكة العالمية للمعلومات. وكانت وفاته يوم الخميس ٢٩ شعبان، ١٩ يوليه.

صدر فيه كتاب: العقرب السام عمر سليمان جنرال المخابرات الغامض/ محمد الباز[2].

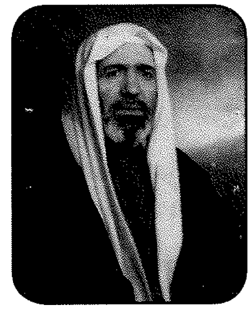
(٢) الجزيرة نت ١٤٣٣/٨/٢٩هـ، و١٤٣٤/١/٢٠هـ.

عمر محمود الصيدلي = عمر محمود عبدالله

عمر محمود عبدالله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

داعية وكاتب إسلامي صيدلاني. عرف بـ(عمر محمود الصيدلي).



من مواليد الموصل، تخرَّج في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، وشارك في تأسيس الحزب الإسلامي عام ١٣٨١هـ، وعمل ضابطًا في الجيش العراقي، وخرج منه برتبة عميد، وسُجن في عهد البعث. فتح له صيدلية خاصَّة، ومارس الخطابة والوعظ في مساجد نينوى، وعُرف بخدماته الاجتماعية ونشاطه الدعوي، وكان له تأثير في الساحة الإسلامية ببلده. اغتيل في أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في ١٢ ذي القعدة، ٤ كانون الثاني.

له أكثر من سبعين مؤلفًا في الإسلام والقصص الدينية، وزعها مجانًا لتحقيق هدفه الإصلاحي، منها: الطبُّ الوقائي في الإسلام، لماذا نصلي؟، التوحيد ومنهج الحياة، الإسلام هو الحلّ، من أجل ابنتي، رؤية قرآنية للأحداث، تطوير العقل المسلم، الحرية في رحاب الإيمان، أيام في صحبة الأحداث، أصول في فهم الإسلام، فتح الموصل، اليد العليا، في الطريق إلى محمد صلى الله عليه وسلم، عناق الحبُّ والإيمان، نشيد الفجر. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عمر مخاشن = عمر سعيد مخاشن

عمر مديحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن مصطفى المنتصر

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي وزير.

من مصراتة بليبيا. من أسرة وجيهة وثرية معروفة. وكان من القوميين العرب، ومن «مجموعة الـ ١٠٦» الذين اعتُقلوا بعد حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧م، وظلَّ في السجن حتى «ثورة الفاتح» من سبتمبر (أيلول) ١٩٦٩م، وكان من المقرَّبين من العقيد القذافي. شغل منصب وزير الصناعة، ورئيس وزراء (١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م)، ووزير خارجية، وأمين عام لمجلس التخطيط الأعلى، ودعا إلى تأسيس جمعيات لحقوق الإنسان. توفي بألمانيا حيث كان يعالج، يوم الثلاثاء ٢٨ شوال، ٢٣ ديسمبر (٢).

عمر المنتصر = عمر بن مصطفى المنتصر

عمر موسى يار ادوا

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

رئيس نيجيريا.



ولد في مدينة كاتسينا الواقعة شمال نيجيريا، من عائلة معروفة بنشاطها السياسي، فقد كان والده وزيرًا في أول حكومة بعد استقلال البلاد، وأخوه الأكبر كان الرجل الثاني في الحكومة العسكرية التي حكمت بين ٩٦ و١٣٩٩هـ. وقد فاز المترجم له برئاسة الدولة في انتخابات ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م) خلفًا لأولو سيغون أوباسانجو. وكان أستاذًا جامعيًا في الكيمياء، ودخل مجال المال والأعمال، مع كونه عضوًا في حزب الشعب الديمقراطي، وأذكر أنه أمر بقتل جماعة إسلامية تسمى (بوكو حرام)، فقتلت عساكره في يوم واحد (أو يومين) المئات منهم في أسلوب وحشي وهمجي، وسمعته يصرِّح بأنهم يستحقون ذلك! وقد مضى إلى الحج عام ١٤٣٠هـ، ومرض هناك، بل ازداد مرضه السابق، في القلب أو الكلى، وعولج في مستشفيات السعودية دون فائدة تذكر، وكانت الأوضاع في نيجيريا قد ازدادت سوءًا، وشارك بعض العساكر في مجازر طائفية ضدَّ المسلمين، حتى طلب نائبه - وهو نصراني - بمزيد من الصلاحيات ليطفئ «الفتنة». وعاد الرئيس إلى نيجيريا ليكمل علاجه في بلده، ومات مساء يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)(٣).

عمر بن مومن بولفرا

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

العربية نت ٢٩/٨/١٤٣٣هـ، المجتمع ع ٢٠١٣ (٢٨/٧/٢٠١٢م).

(١) موسوعة أعلام الموصل (وفيه أنه اغتيل في ٥/١/٢٠٠٥م)، الموسوعة الحرة ١٨/٣/٢٠١١م. وصورته من ملتقى أبناء الموصل.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٠٩٤ (٢٩/١٠/١٤٢١هـ) والعدد الذي يليه.، ومعلومات من الشبكة العالمية.

(٣) الجزيرة نت ٢٢/٥/١٤٣١هـ مع إضافات.

عمر ميتا
(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

الزعيم الياباني المسلم، رائد الدعوة الإسلامية في اليابان.
اسمه السابق «ريو إتشي ميتا».



احتلَّ مكانة سامية في قلوب مسلمي اليابان، فقد كان من الرعيل الأول الذي شهدته الحركة الإسلامية هناك، كرَّس حياته كلها للعمل من أجل الإسلام.
من مدينة تشوف التابعة لمحافظة ياماجوتشي. حصل على إجازة في التجارة، قضى مدة طويلة من عمره في الصين، وهناك التقى بالمسلمين فأحبَّ الإسلام، وفي اليابان التقى بأول حاج ياباني (عمر ياما أوكا) وقرأ له، فازداد تعلقًا به، وأعلن إسلامه عام ١٣٦٠هـ حين نُقل إلى بكين، وعيِّن هناك مستشارًا للمجلس الأعلى لاتحاد الجمعيات الإسلامية الصينية، ثم عاد إلى اليابان ودرَّس اللغة الصينية في جامعات يابانية، واستقرَّ في طوكيو وكرَّس جهوده في خدمة الدعوة الإسلامية. تعلم العربية، واختلط بجماعة التبليغ الباكستانية التي زارت اليابان، وقام مع رجال الدعوة برحلات عديدة على الرغم من تقدمه في العمر، وأدَّى فريضة الحجّ، وعاد إلى اليابان لينتخب عام ١٣٨٠هـ رئيسًا لجمعية مسلمي اليابان بعد وفاة صادق إيمايزومي. وكان أمله أن يقوم بترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، حيث إن الترجمات السابقة هي بقلم يابانيين غير مسلمين، وعن نصّ إنجليزي لا عربي. فبدأ الترجمة وهو في التاسعة والستين، وتمكن عام ١٣٩٢هـ من الانتهاء من هذه المهمة الصعبة بعد عمل استمرَّ حوالي ١٢ عامًا. وكان قد استقال من رئاسة الجمعية للتفرغ لها، وللعمل الإسلامي. وكان يحضر ندوات الجمعية ولقاءات مسجد طوكيو. وفي عهد رئاسته لها استمرت الجمعية في نشاطها الذي كان يرمي إلى تربية كوادر إسلامية يابانية عن طريق إرسال البعثات إلى البلدان الإسلامية واستقبال من يكمل تعليمه منهم ليتحمل مسؤولية الدعوة الإسلامية في اليابان مستقبلًا، وكان التركيز على تعليمهم الإسلام والثقافة الإسلامية، وكذلك اللغة العربية وآدابها.
وله ما عدا ترجمة معاني القرآن: من أجل فهم الإسلام، مدخل إلى الإسلام، حياة الصحابة/ محمد زكريا الكاندهلوي (ترجمة إلى اليابانية)(١).

عمر ميران
(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب مفكر، مؤرِّخ كردي معارض.
ولد في شقلاوة قرب أربيل بالعراق، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، ودكتوراه من جامعة السوربون متخصِّصًا في تاريخ شعوب الشرق الأوسط، ودرَّس هذه المادة في جامعات مختلفة. وكان معارضًا لانفصال كردستان عن العراق، ومخالفًا للقيادات الكردية، ومن مناوئي الاحتلال الأمريكي. لقي مصرعه في ظروف غامضة في منتصف شهر ديسمبر.
له مقالات ودراسات حول الخفايا والحقائق في المنطقة، لم تنشر، ونشر مقال له بعد وفاته فيها صراحة عجيبة وموثقة(٢).

(١) الإسلام والأديان في اليابان/ سمير عبدالحميد إبراهيم، ص٤١٢، الأزهر (رجب ١٤١٣هـ) ص١٠٣٣. وصورته من موقع muslim village.com.
(٢) الوطن (السعودية) ١٦/١٢/١٤٢٦هـ.

عمر بن ميرة
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر نجم
(١٣٧٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٥٦ - ١٩٩٥م)

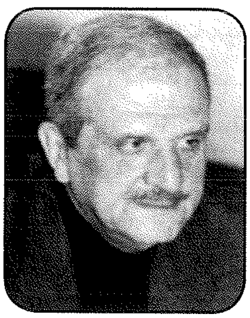
(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن نصر العويني
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر نوفل
(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب مناضل.
اختار لنفسه اسم (ممدوح نوفل).



ولد في مدينة قلقيلية بفلسطين. انتمى إلى حركة القوميين العرب وشارك في نشاطاتها السياسية، ثم انتقل إلى الجناح العسكري بها «شباب الثأر» و«أبطال العودة»، كما أسهم في تأسيس الجناح العسكري للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وشارك في تأسيس الجبهة الديمقراطية، وتولَّى قيادة قواتها العسكرية، وكان عضوًا في قيادتها السياسية. أسهم أيضًا في تأسيس الاتحاد الديمقراطي «فدا»، وكان قائد قوات الثورة في لبنان سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) برتبة عميد. عضو لجان فلسطينية أخرى، شارك في أعمال مؤتمر مدريد. عاد إلى فلسطين ليكون عضوًا في المجلس الأعلى للأمن القومي الفلسطيني. مات في ٢٥ جمادى

الآخرة، ٢١ تموز.

له أبحاث ومقالات سياسية في عدد من الصحف الفلسطينية والعربية.

ومن تآليفه: الانقلاب: أسرار مفاوضات المسار الفلسطيني الإسرائيلي مدريد واشنطن، ليلة انتخاب الرئيس، البحث عن الدولة الفلسطينية، مغدوشة: قصة الحرب على المخيمات في لبنان، قصة اتفاق أوسلو: الرواية الحقيقية الكاملة (طبخة أوسلو)، الانتفاضة: انفجار عملية السلام[1].

عمر نيربي

(١٣٤٤ – ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٦م)

صحفي.

من حلب. قضى نصف قرن في العمل الإعلامي. عمل أخباريًا في جريدة الحرية أولًا، ثم «التربية»، وكان يجمع الأخبار من الدوائر الرسمية والأحزاب، ثم عمل في صحيفة الجماهير. وكان أحد مؤسِّسي نقابة المحررين والمراسلين الصحفيين، وانتخب أمينًا لسرِّ النقابة، وأصدر عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) نشرة إخبارية توزع على الصحف المحلية باسم: مكتب أنباء الشمال، إضافة إلى تعاونه مع الصحف اليومية والأسبوعية. وعمل مراسلًا لجريدة الجمهورية (المصرية)، فجريدة الرأي العام، فمراسلًا لوكالة الشرق الأوسط بدمشق... مات يوم الخميس ٢٦ رمضان[2].

عمر ورتيلان

(٠٠٠ – ١٤١٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٥م)

محرر صحفي.

من الجزائر. رئيس تحرير صحيفة «الخبر» أكبر صحف الجزائر. وأُحدثت بعد وفاته «جائزة عمر ورتيلان الدولية» توزعها الصحيفة على أهمّ شخصية أو هيئة إعلامية كلَّ سنة، منذ عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م). وقد قُتل في ٩ جمادى الأولى، (٣) أكتوبر (تشرين الأول).

عمر ورتيلان رأس تحرير جريدة (الخبر)

عمر اليافعي

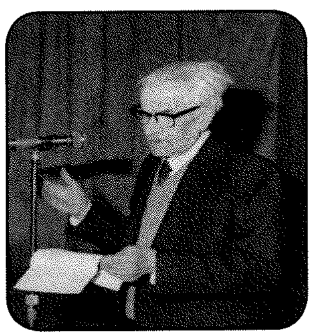
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر يحيى الفرجي

(١٣٢٠ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ – ١٩٧٩م)

أديب شاعر، لغوي مدرِّس.



ولد في حماة، وتلقى فيها علومه الابتدائية، وأتمَّها في المدرسة الصلاحية بالقدس. وكان يمضي جلَّ وقته مع الكتب والمطالعة. درَّس اللغة العربية وآدابها في حماة وحلب. ترك بلده في العشرينات الميلادية إلى البحرين ليدرِّس هناك، بعد أن ضاق به الفرنسيون، فمنعوه من التعليم، كما نفاه الإنجليز من البحرين إلى الهند في عام ١٣٤٨هـ خوفًا من أن يثير الطلبة. عاد من المنفى ليدرِّس من جديد، وتعيَّن مديرًا لمعارف حماة، فحمص، ثم تفرغ لتدريس مادة النحو العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب، وتوفي في ١٧ ربيع الأول، ١٤ شباط (فبراير).

من شعره عندما نفاه الإنجليز إلى الهند:

قالوا: إلى الهند المسير فأنتم
غرباء في البحرين لا أرحامها
مرحى، وأما الإنكليز فإنهم
أهل البلاد وأهلها أيتامها
الواغلون الشاربون دماءها
الغاصبون لها وهم حكامها
والأرض إن نام الحماة يكون من
حظِّ الذئاب العاملات سوامها
ضاق المغير بأن نهيب بشعبها
ويودُّ أن لم يفق نوّامها
ورأى بنا ظمأً إلى إيقاظها
من نومها فأمضَّه إقدامها

من مؤلفاته: البراعم: شعر، الوافي بالعروض والقوافي للتبريزي (تحقيق بالاشتراك مع فخر الدين قباوة)، تسهيل الإملاء (مع آخرين)، سراب عمري: شعر، ديوان عمر يحيى (٢ مج).

وله مجموعة تراجم ومقالات ومحاضرات ورحلات، ومجموعة من القصائد المترجمة لشعراء فرنسيين وأتراك وفرس، وكتاب في النحو[3].

عمر يوسف جمعة

(١٣٨٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠٤م)

فقيه مجاهد، عُرف بأبي أنس الشامي.



ولد في السالمية بالكويت، من أصول فلسطينية، وكان يحمل الجنسية الأردنية.

(١) من كتابه «الانتفاضة»، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٤٨١، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم. واختار اسم (ممدوح) تيمنًا بضابط عراقي رابط في محيط قلقيلية عام ١٩٤٨م.

(٢) الجماهير (حلب) ٢٢/١٠/٢٠٠٦م.

(٣) الثورة ع ٧٣٥٧ (نيسان ١٩٨٧م) ولادته في هذا المصدر ١٨٩٩م؛ معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٧، معجم أدباء حلب ص٤٣٩.

تعلق قلبه بالمساجد منذ صغره، وربَّاه والده على حبِّ اللغة العربية فكان يتحدَّث بالفصحى منذ الرابعة عشرة من عمره. حفظ القرآن الكريم، وانتقل إلى المدينة المنورة ليتخرَّج من جامعتها الإسلامية، وهناك التقى بشباب الجهاد، واقتنع بآرائهم. ومضى إلى الجهاد في أفغانستان عام ١٤١٠هـ، وتدرَّب ثلاثة شهور، وأدَّى القسم على عدم استخدام ما تعلمه ضدَّ المسلمين. عاد ليبشِّر بالجهاد، ويزداد حرصًا على طلب العلم والدعوة إليه، وعمل إمامًا في مسجد مراد بمنطقة صويلح الأردنية ثم انتقل إلى السعودية، وتألم لاعتقال شباب في الصحوة هناك، وناقش العلماء حول الوجود الأمريكي بالخليج، ثم مضى إلى البوسنة والهرسك للتدريس والدعوة، وعاد مدرسًا ومربيًا وواعظًا متطوعًا في الأردن، وقد امتاز بهدوئه وخلقه الطيب، ودعا إلى الجهاد ضد المحتلّ الأمريكي في العراق، وعارض التوجُّه الحكومي في مساندة الأمريكان، فاعتُقل، ثم انتقل إلى العراق لينضمَّ إلى جماعة (التوحيد والجهاد) التي كان يتزعَّمها القيادي أبو مصعب الزرقاوي. وصار المسؤول الشرعي للجماعة، وظهرت له تسجيلات صوتية ومقالات، واستمرَّ في الجهاد والدعوة ومساندة المجاهدين وإيوائهم، حتى استشهد يوم الجمعة ١٧ سبتمبر[١].

عمر يوسف العجب

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمر بن يوسف اليزقني

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

فقيه سياسي شاعر.

ولد في مدينة بني يزقن بالجزائر، تفقه على الشيخ عيسى بن سعيد، ثم انضمَّ إلى حلقة الشيخ إبراهيم حفّار القراري، وأجيز منه للتدريس في معهده، ثم أنشأ مدرسة الرشد وأدارها، وعمل مدرسًا بالمدرسة الإباضية بمدينة سوق هراس، وتولَّى شؤون الفتوى والوعظ والخطابة بمدينته، وشارك في المفاوضات السياسية بين قبائل وشيوخ مزاب والجيش الفرنسي، واشتُهر بحسن الخطّ، ونسخ الكثير من المخطوطات.

وأعماله مخطوطة، منها: مدوَّنة ضخمة تتضمن أجوبته وفتاويه، وكتاب فيه إرشادات للسعادة الزوجية، وديوان شعر، وخطب كان يلقيها في مناسبات مختلفة، ورسائل تبادلها مع شيوخ وعلماء عصره[٢].

عمران البشلاوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

طبيب استشاري صحِّي.



من مصر. خبير عالمي في الأمراض المعدية، كبير الباحثين بمعهد أبحاث طبِّ المناطق الحارة، استشاري بالمعهد القومي للأمراض المتوطنة والكبد، مستشار بوزارة الصحة. بدا من لقاءات معه وتصريحات له وكتابات أنه طبيب شجاع، نبَّه إلى مؤامرات وكذبات عن الأمراض والأوبئة، مثل مرض انفلونزا الخنازير، وأنه وهم، ومؤامرة إسرائيلية أمريكية.. وما إلى ذلك. وكان حاضرًا في صحة المجتمع إعلاميًا، في مصر خاصَّة، بشكل لافت للنظر. نُعي في ٢٧ جمادى الآخرة، ١٠ يونيه[٣].

عمران موسى البياتي

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو تاج العلم راشد

(١٣٨٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو خليفة النامي

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)

داعية ومفكر إسلامي إباضي.



من نالوت بليبيا. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية عام ١٣٨٢هـ، وعلى الدكتوراة في الدراسات الإسلامية من جامعة كمبردج ببريطانيا. درَّس في الجامعة الليبية، ثم كان داعية بجمعية الدعوة الإسلامية، ثم محاضرًا بإحدى الجامعات الأمريكية، وكان أحد أعلام الجماعة الإسلامية (الإخوان المسلمون)، وأديبًا عرفته مجالس الأدب والشعر والنقد، وكاتبًا صحفيًا مذ كان طالبًا بالجامعة، ومفكرًا حمل هموم أمته ووطنه، وشاعرًا فصيح العبارة. درَّس في طوكيو، وفي جامعة كمبردج بلندن. وكان من شيوخه علي يحيى معمر، وأستاذه في

(١) الموسوعة الحرة ٢٧ مارس ٢٠١١م (نقلاً من جريدة الرأي العام الكويتية ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٤م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) صورته من «الأهرام العربي» ع ٤١٧ (١٤٢٦/١/٩هـ) وفيه لقاء معه حول أمور مشابهة لما في ترجمته.

بنغازي العلامة محمد محمد حسين، الذي اهتمَّ برعايته وتوجيهه، فكان له تأثير على ثقافته وشخصيته وتوجهاته الإسلامية. وكان ذكيًا، صافي الذهن، سريع الحفظ، نهمًا في القراءة، ذا فقه دعوي ونشاط اجتماعي، وصلابة في المواقف، وغيرة على الدين. اعتُقل عام ١٣٩٢هـ في عهد القذافي، ثم تكررت الاعتقالات، فترك التدريس والسياسة والصحافة، حيث أصبحت مجالًا لا يخوضه سوى عناصر السلطة، واقتنى غنيمات وخرج بها إلى صحراء الحمادة بوسط الصحراء، زاهدًا في الحياة التي لا يسود فيها الحق، لكنه اعتُقل مرة أخرى في عام ١٤٠٤هـ، ولم يعرف عنه أي شيء، ولا أُخبر أهله بأحواله، ولا عرفت له محاكمة عسكرية أو مدنية، وأثارت أجهزة المخابرات إشاعات بمقتله داخل السجن ليسدل الستار على قضيته..

ومن شعره بعد سجنه سنتين، وطلب مغادرة الوطن إلى اليابان سنة ١٣٩٩هـ، قوله:

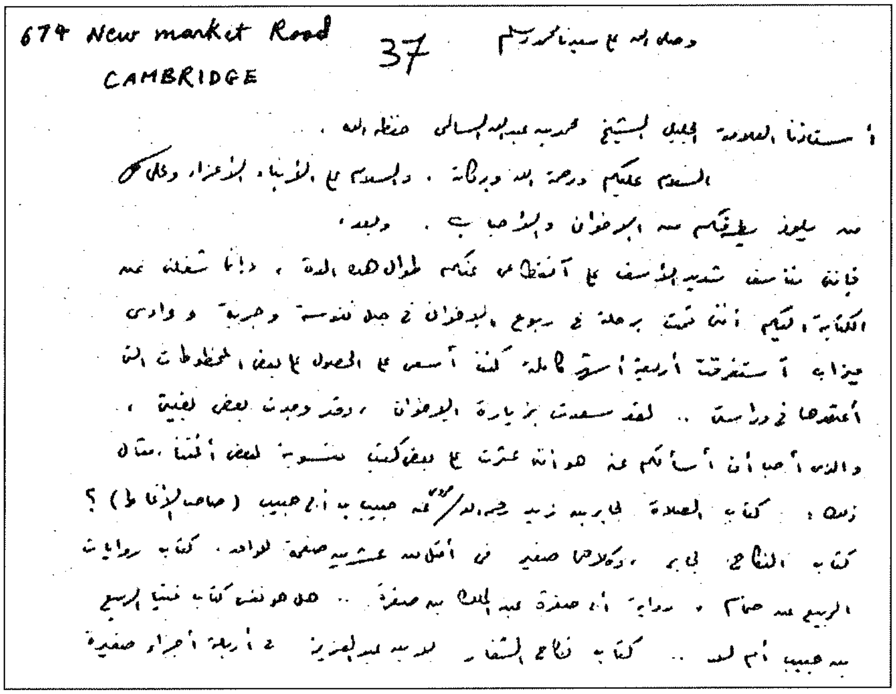
ودَّعتَ دارك رغم الشـوق للدارِ
والـدارُ ذات أحاديث وأخبارِ
يا دارُ أمسيتِ بالأحـزان غامـرةً
تهدي همومكِ من دارٍ إلى دارِ
نفسي الفداءُ لأرضٍ عشتُ محنتها
ثم ارتحلتُ وحيـدًا غيـر مختـارِ
مبـدَّدَ الحـول لا زادٌ ولا أمـلٌ
إلا عـلالاتُ أفكـار وأشعـارِ
أنَّى ارتحلـتُ فإن القلب يعطفني
إلى الأحبة في شـوق وإصرارِ
بالأمس كنتَ عرين المجد يا وطني
وتدرج الفضل في سهل وأوعارِ
رفعـت ألويـة للفخـر عاليـة
وصـغـت آثار مجـد أي آثارِ
وأمهرتْ أرضكَ الأبطال من دمها
تسخـو بـه بين أنجـاد وأغوارِ
واليوم لا شيء غير الحزن يا وطني
وغيـر أنـات أطيـار لأطيـارِ

صدر فيه كتاب:

الدكتور عمرو خليفة النامي: سيرته، مواقفه وأعماله الفكرية والأدبية/ محمود محمد الناكوع.

وآخر بعنوان: عمرو النامي: مسيرة عطاء في درب الخير/ سلطان بن مبارك الشيباني.

ومن آثاره القلمية: قناطر الخيرات لأبي طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالي النفوسي (تحقيق وتعليق)، دراسات عن الإباضية (ترجمه ميخائيل خوري، وهي رسالته في الدكتوراه، وقد طُبعت)، ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية، أجوبة علماء فزان لابن فتى وابن خلف (أكمل تحقيقه إبراهيم طلاي)، أجوبة ابن خلفون (بآخر رسالته الدكتوراه)، أصول الدين لتبوغرين بن عيسى (تحقيق، ملحق برسالته في الدكتوراه)، الردُّ على جميع المخالفين لأبي حزر يغلا (أكمل تحقيقه أحمد كروم)، رسالة التوحيد لأبي العباس أحمد بن أبي عبدالله بكر النفوسي (تحقيق)، رسالة الحقائق لإبراهيم البراوي (تحقيق)، ديوان شعر. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].


674 New market Road
CAMBRIDGE
37
وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

أستاذنا العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبدالله السالمي حفظه الله،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. والسلام على الأبناء الأعزاء وعلى كل
من يلوذ بكم من الإخوان والأحباب. وبعد،
فإنني متأسف شديد الأسف على انقطاعي عنكم طوال هذه المدة، وإنما شغلني عن
الكتابة إليكم أنني قمت برحلة في ربوع الإخوان في جبل نفوسة وجربة ووادي
ميزاب استغرقت أربعة أشهر كاملة كنت أسعى في الحصول على بعض المخطوطات التي
أعتمدها في دراستي.. لقد سعدت بزيارة الإخوان، وقد وجدت بعض الكتب،
والذي أحب أن أسألكم عنه هو أنني عثرت على بعض كتب منسوبة لبعض أئمتنا مثال
ذلك: كتاب الصلاة لجابر بن زيد رحمه الله/ عن حبيب بن أبي حبيب (صاحب الإنزال) ؟
كتاب النكاح لجابر، وكلاهما صغير في أقل من عشرين صفحة للواحد. كتاب روايات
الربيع عن ضمام، رواية أبي صفرة عبدالملك بن صفرة.. هل هو نفس كتاب فتيا الربيع
بن حبيب أم لا.. كتاب نكاح الشغار لعبد العزيز في أربعة أجزاء صغيرة

عمرو خليفة النامي (خطه)

عمرو محمد عبدالباقي أبو العلا
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو محمد نوَّار
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمرو مسعود أبو القاسم
(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عمو بابا = عمانوئيل بابا داود

---

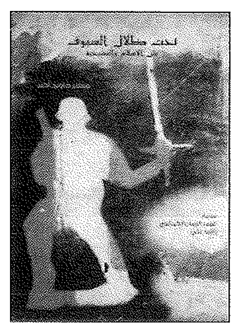
(١) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣١٩، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٩٧، المجتمع ع ١٤٢١ ص٣٩، وع ١٧١٢ (١٤٢٧/٧/٤هـ) ص٣٨، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل والاغتيال السياسي ص٦٩. ودراسة وافية عنه في مقدمة كتابه «دراسات عن الإباضية» المترجم. وخطه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/ ٣٦٠.

عميد الزمان القاسمي الكيرانوي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم لغوي محقق.

من الهند. والده مسيح الزمان. تعلم في جامعة ديوبند، أسهم في حركة التحرير، تضَلَّع من العربية فهمًا ونطقًا وكتابة، وكذلك الإنجليزية، وكان ينطق العربية سهلة سليمة كما ينطقها أهل الضاد، أسَّس وأشرف على معهد التخصص باللغة العربية الكائن بذاكر نغر بدهلي. كتب مقالات رائعة، وألقى محاضرات بديعة، وخرَّج معهده عددًا لا بأس به من المؤهَّلين في العربية، وأصدر جريدة «اقرأ تتحسَّن لغتك العربية» التي رأس تحريرها راشد علي القاسمي، لكنها أُغلقت. شغل مناصب في عدد من المجالس والمنظمات الإسلامية، وقام برحلات متلاحقة إلى الجامعات الإسلامية والعصرية والمدارس والمراكز الإسلامية للمشاركة فيما يفيد الدارسين والباحثين. توفي يوم الجمعة ١٤ شوال، ٢٤ سبتمبر.

من تآليفه: تدريس الفقه الإسلامي في المدارس الدينية، تحت ظلال السيوف: بين الإسلام والمسيحية/ مشير جاويد أكبر (ترجمة مع راشد علي القاسمي)[١].



عمير بن حيّ الهاملي
(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة الداعي ع ١ - ٢ (محرم - صفر ١٤٣٢هـ).

عمير بن راشد بن عفيشة
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

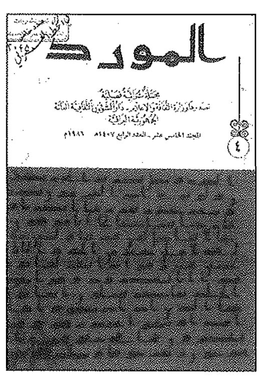
(تكملة معجم المؤلفين)

عناد غزوان إسماعيل
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

أديب. ناقد.



ولد في الديوانية بالعراق. حصل على دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة درم بإنجلترا، تعيَّن في وظائف، منها: عميد كلية أصول الدين، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، رئيس جمعية المترجمين العراقيين، عضو رابطة نقاد الأدب، رئيس تحرير مجلة المورد.



عناد غزوان رأس تحرير مجلة (المورد)

كما رأس جمعية المترجمين العراقيين

صدر فيه كتاب: الأستاذ الدكتور عناد غزوان: مواقف وشهادات/ مجموعة من الأدباء؛ إعداد معتز عناد غزوان (ذكر له فيه ٢٨ كتابًا مطبوعًا، و ٣١ بحثًا).

كتب أكثر من (٤٠) بحثًا، وله كتب، منها: آفاق في الأدب والنقد، بيت الحكمة: الماضي والحاضر (ندوة فكرية مع آخرين)، تيارات نقد الشعر العربي المعاصر: إشكالية المنهج (مع آخرين)، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: مقالات معاصرة في النقد/ ويلبرس سكوت (ترجمة مع جعفر الخليلي)، دور الأديب في بناء المجتمع العربي العصري، مختارات من آثار الجاحظ (مع جلال الخياط وعلي علوان)، مستقبل الشعر وقضايا نقدية، مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب، نقد الشعر في العراق بين التأثرية والمنهجية، أصداء: دراسات أدبية نقدية، المرثاة الغزلية في الشعر العربي، نزعة التمرد والسخرية في شعر الحطيئة، نقاد الأدب/ جورج واتسون (ترجمة مع الخليلي)، أسفار في النقد والترجمة. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عنايات حسن مرعي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٤٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٤٦، كتابه «أسفار في النقد والترجمة».

عنايات الطحاوي
(۰۰۰ - بعد ۱۳۹۰هـ = ۰۰۰ - بعد ۱۹۷۰م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عنايات طلعت
(۰۰۰ - ۱٤۲۹هـ = ۰۰۰ - ۲۰۰۸م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عنبرة سليم الخالدي
(۰۰۰ - ۱٤۰٦هـ = ۰۰۰ - ۱۹۸٦م)

أديبة، مترجمة، داعية إلى «تحرر» المرأة.

هي عنبرة سليم سلام الخالدي، أخت رئيس الوزراء اللبناني صائب، زوجة أحمد سامح الخالدي.

ولدت في بيروت مطلع القرن العشرين الميلادي. تلقت دروسها في جمعية المقاصد الخيرية، ومار يوسف، وتتلمذت على عبدالله البستاني وجوليا طعمة وغيرهما، ثم ذهبت إلى إنكلترا لدراسة اللغة الإنجليزية، واطلعت هناك على أحوال الغرب، والتقت برجالات الحركة الوطنية في المنفى. أسَّست الجمعيات والمنتديات الإصلاحية، وأسهمت في الخطوات النسائية الباكرة، وشاركت في إنشاء المصانع وبناء الملاجئ للأيتام زمن الحرب الأولى، وأسَّست «نادي الفتيات» سنة ۱۹۱۷ بمساعدة أحمد مختار بيهم، و«الجمعية النسائية» عام ۱۹۲٤ مع سلمى صائغ. وبدأت تكتب في الأهرام. وشاركت في اجتماعات ونشاطات الحركة الوطنية في فلسطين، كما شاركت في مؤتمرات، وصادقت نساء ذوات مناصب ومكانة. توفيت في شهر رمضان، أيار.

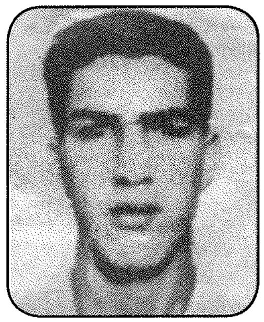
من آثارها: جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين، إلياذة هوميروس (ترجمة)، الإنيادة/ فرجيل (ترجمة)، الأوذيسة (ترجمة)[1].

(۱) النهار ع ١٦٣٥٤ (١٥/٥/١٩٨٦م)، ومما كتبته دنيا مروة في جريدة الشرق الأوسط ع ٢٧٤٠ (٢٥/٩/١٤٠٦هـ) وفيها أن والدها (علي سلام)؟



عنتر الزوابري
(۱۳۹۰ - ۱٤۲۲هـ = ۱۹۷۰ - ۲۰۰۲م)

مقاتل، لقبه أبو طلحة.



ولد في منطقة حوش الفرو في دائرة بوفاريك بولاية البليدة في الجزائر، من عائلة محافظة انخرط غالبية أفرادها في «الجبهة الإسلامية للإنقاذ». أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» الذي قام بأعمال مسلحة هزت العاصمة منذ ١٤١٦هـ، وخلف بعضها نحو (۷۰۰) قتيل، وكان قد بادر إلى إعادة تنظيم صفوف الجماعة من خلال إرسال عدد من الناشطين إلى العاصمة والمناطق القريبة منها، وانتقل هو إلى وسط مدينة بوفاريك بعد سنوات من الإقامة في مرتفعات تالة عشة والشريعة بين ولايتي البليدة والمدية. وكانت قوات الحكومة تتربص به حتى قُتل في اشتباك معهم صباح يوم الجمعة ٢٥ ذي القعدة، ٨ شباط فبراير في مدينة بوفاريك، وكان يقود في آخر أيامه نحو (۱٥۰) عنصرًا مدرَّبين أقوياء.. وهو شقيق «علي» مؤسِّس جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الذي قُتل أيضًا عام ١٤١٣هـ[2].

عنتر سعيد مسلم
(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

قارئ منشد.



من مواليد قرية العمة في مركز قطور بمحافظة الغربية، كفَّ بصره وهو في الواحدة من عمره، وجَّهه والده للكتَّاب، فتعلم القرآن الكريم، وحفظه وجوَّده وهو في الثامنة من عمره، وقرأ في المحافل والتعازي، ثم درس المقامات الموسيقية على متخصصين، فعرف العزف على العود والناي وغيرهما، وتمكن من النغم، وأنشد في الموالد، ثم تعلم القراءات على المشايخ وأتقنها، وذاع صيته، وطُلب للقراءة في أنحاء البلاد، وله تسجيلات نادرة. توفي يوم الجمعة ٢٩ جمادى الآخرة، ٦ سبتمبر[3].

العندليب = فوزي الرفاعي

عندليب أحمد العمد
(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

ناشطة في الحركة النسائية.

ولدت في نابلس، وتعلمت في مدرستها. نفَّذت مهام وطنية واجتماعية تحت مظلة العمل الخيري، وأسهمت في تأسيس لجنة التعاون والثبات التي كانت بمثابة الجناح النسوي لمقاومة المشروع الصهيوني. عملت

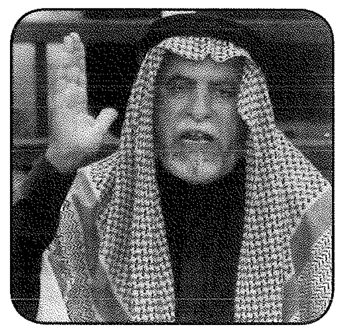
(٢) الحياة ع ١٤٢٠٧ (٢٧/١١/١٤٢٢هـ) ص٦.
(٣) منتديات نوافذنا (رمضان ١٤٣٤هـ).

على تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني في نابلس، وكانت رئيسة له منذ عام ١٣٦٨ (١٩٤٨م) وحتى وفاتها، رئيسة النادي الثقافي الرياضي، عضو جمعية المقاصد الخيرية، رئيسة الاتحاد اللّوائي للجمعيات الخيرية بنابلس، أسَّست دارًا لليتيمات، ومستشفى للأطفال اللاجئين، ومعهد النور للكفيفات، شاركت في مؤتمرات الاتحاد العربي النسائي والفلسطيني، وحجَّت. توفيت في ٢ ذي الحجة، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر)(١).

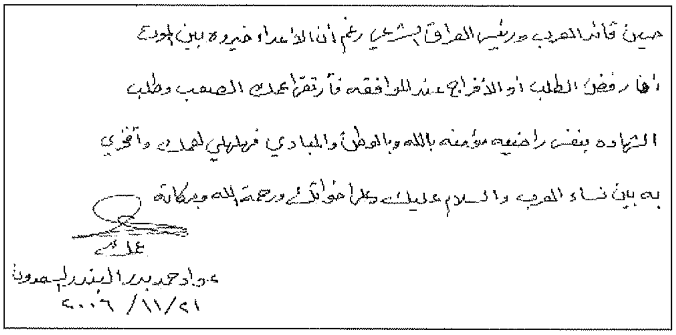
عوّاد حمد البندر

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

قاض ثوري حزبي.



من العراق. رئيس المحكمة الثورية في عهد صدام حسين، التي أصدرت أحكامًا بالإعدام بحق (١٤٣) من الشيعة العراقيين من سكان الدجيل في ٨ آب ١٩٨٢م، عندما قام مجموعة من المسلحين بإطلاق النار على موكب صدام في محاولة لاغتياله. ذُكر أنه أول قاض يلاحَق في العالم بسبب إصداره أوامر بإعدامات سياسية منذ «محاكمات نورمبرغ». وقد قُبض عليه بعد أن احتلَّ الأمريكان العراق، وأُعدم، يوم الإثنين ٢٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير) مع برزان التكريتي، ودُفنا في قرية العوجة عند صدام حسين، الذي أُعدم قبلهما بأسبوعين. وذكر محامي الدفاع الإيطالي أن المحاكمة لم تنجح في إثبات أنه تسرَّع في إصدار أحكامه، خلافًا للقضاة النازيين خلال محاكمات نورمبرغ(٢)!


حسين قائد العرب ورئيس العراق الشرعي رغم أن الأعداء خيروه بين الموت
أو رفض الطلب أو الإفراج عند الموافقة فاختار تحدي الصعب وطلب
الشهادة بنفس راضية مؤمنة بالله وبالوطن والمبادئ فرحلي لهذه وأفخر
به بين نساء العرب والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
عواد حمد البندر السعدون
٢١/١١/٢٠٠٦

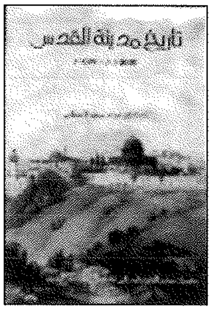
عواد البندر (خطه وتوقيعه)

عوّاد عبدالمجيد الأعظمي

(١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من الأعظمية ببغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة سانت أندروز ببريطانيا، ومن هناك سافر إلى مكة ليدرِّس في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز، وعاد إلى بغداد ليدرِّس في جامعتها، حتى وفاته. وكان معتزًا بالتراث الإسلامي، مثقفًا واسع الاطلاع، كتب بحوثًا عديدة نشرت في دوريات محكمة. من كتبه المطبوعة: نزعات في الفكر الأوربي، بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس، تاريخ مدينة القدس (أصله دكتوراه)، معالم التراث العربي الإسلامي في فلسطين، الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام والخلافة الأموية، الأمير مسلمة بن عبدالملك بن مروان، دراسات في تاريخ الاقتصاد العربي الإسلامي (مع حمدان الكبيسي)، الخلافة الأموية، تاريخ الري في سهول وادي الرافدين من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي، الجذور التاريخية في تطلعات العرب المسلمين لفتح مدينة القدس(٣).



عواطف أحمد عبدالجليل

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

محررة صحفية علمية ريادية.

من مواليد المنيا. حصلت على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الإعلام من الجامعة نفسها. عملت رئيسة للقسم الخارجي بجريدة (القاهرة) المسائية، ومحررة علوم في جريدة (المساء)، ووضعت برنامجًا للثقافة العلمية للأطفال فيها، ثم رأست تحرير مجلة (العلم والحياة)، ورأست القسم العلمي بجريدة الجمهورية بأمر من جمال عبدالناصر، ثم كانت نائبة لرئيس تحريرها، وتفرَّغت لكتابة عمودها اليومي بالجريدة (العلم والحياة). وعُرفت بتبسيطها العلوم، ونالت الميدالية الذهبية للصحافة في عيدها المئوي عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) لكونها أول محررة علمية في الصحافة العربية من السيدات، ونالت أوسمة حكومية أخرى، وكانت عضو نقابة الصحافيين،

(١) موقع مدينة نابلس الإلكترونية ١٥/١/٢٠٠٦م.

(٢) الحياة ع ١٥٩٩٢ (٢٦/١٢/١٤٢٧هـ)، الموسوعة الحرة ٨/٩/٢٠١٢م. وخطه من قروب نواف بيك.

(٣) موسوعة المؤرخين العراقيين لإبراهيم العلاف، في موقع مجلة علوم إنسانية (استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٩٨.

وعضو للجنة الدائمة في لجان التحكيم بوزارة الثقافة لمنح جوائز زوجة الرئيس حسني مبارك لتبسيط العلوم، وأول عضو عربي إفريقي بمجلس إدارة الاتحاد العالمي للمشتغلين بالعلوم. توفيت يوم الثلاثاء ٦ شعبان، ٢٦ يونيه.

ومما ترجمت من كتب: الأرض في الميزان: الإيكولوجيا وروح الإنسان/ آل جور، عجائب الكيمياء/ إيرا فريمان، علم أم خرافة/ برتا موريس، دنيا العلم العجيبة/ ماي وإيرا فريمان.

ومن مؤلفاتها: الإعلام العلمي الجماهيري[1].

عودة جمعة سالمين

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحثة علمية وداعية إسلامية.

حصلت على الدكتوراه من قسم النباتات في كلية العلوم بجامعة ريدنج في بريطانيا عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة في قسم النبات بجامعة الكويت. اشتهرت بدماثة الخلق، وطيب النفس، والتحلي بالأخلاق الفاضلة. فكانت مربية فاضلة، تخرَّج على يديها طالبات علم ودين.

لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية.

وعنوان رسالتها في الدكتوراه: دراسات تصنيفية على الجنس براسيكا في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط[2].

عودة عبدالواحد جودة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوسي الأعظمي = جاسم محمد طه

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٧١، الأهرام الرقمي ٢٧ يونيه ٢٠١٢م.

(٢) المجتمع ع ٥٦٧ (٢٦/٦/١٤٠٢هـ) ص٦ مع إضافات.

عوض أبشر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

إعلامي رياضي.

من أم درمان بالسودان. عمل لاعبًا رياضيًا، وحكمًا، وإداريًا، وانتهى به المطاف صحفيًا. عمل في العديد من الصحف رئيسًا للقسم الرياضي، وبقي على ذلك سنوات طوالًا، وكان رئيسًا للصفحة الرياضية بجريدة (السودان الجديد)، ورئيسًا لتحرير جريدة (السياسة)، وغيرها من الصحف الرائجة. توفي يوم الاثنين ٢٢ صفر، ١٦ يناير[3].

العوض بن أحمد بن الحسين

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بدير الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض جبريل

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بن الحسيني قشطة

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض بن حمد القوزي

(١٣٦١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣ م)

نحوي مجمعي.



ولد في بلدة القوز بمحافظة القنفذة في السعودية. حاز شهادة الماجستير من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك سعود بالرياض، والدكتوراه في علوم النحو والصرف من جامعة أكسفورد ببريطانيا. أستاذ بكلية الآداب في جامعة الملك سعود، كتب في علوم اللغة وبحث وحقَّق ونشر، وأشرف على رسائل علمية. عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة. عضو جمعيات: لسان العرب، حماة اللغة العربية، الجمعية اللغوية السعودية. شارك في مؤتمرات أدبية وثقافية عربيًا وإسلاميًا. مات في حادث سير نهاية إجازة عيد الأضحى.

كتبه وتحقيقاته: التعليقة على كتاب سيبويه/ أبو علي الفارسي (تحقيق، ٦ مج)، ما يحتمل الشعر من الضرورة/ السيرافي (تحقيق)، المصطلح النحوي: نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري (أصله ماجستير)، معاني القراءات/ أبو منصور الأزهري (تحقيق مع عيد مصطفى درويش، ٣ مج).

ومن بحوثه الطويلة المنشورة: الأصول بين النحاة والفقهاء، أنغام التراث[4].

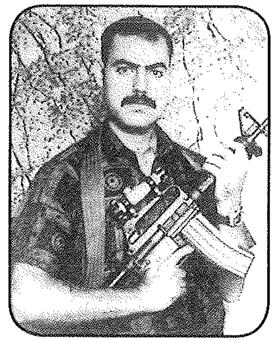
عوض صالح سلمي

(١٣٨٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٠م)

قائد مجاهد.

(٣) صحيفة قوون الرياضية السودانية ١٨/١/٢٠١٢م، آخر لحظة ١٩/٣/٢٠١٢م.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٨، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ع ٤٠١٤ (٢١/١٢/١٤٣٤هـ).



من مدينة غزة. أكمل تعليمه الثانوي وهو في سجون السلطة الفلسطينية، وسجل في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية، اعتقل مرات، منها أربع سنوات في السجن المذكور، وكان كثير التردد على المسجد. التحق بصفوف كتائب عز الدين القسام عام ١٤١٢هـ، وقام بالكثير من العمليات العسكرية، وأصبح مطلوبًا لقوات الاحتلال. استمرَّ في الجهاد. وحرَّر نفسه من السجن المذكور أثناء انتفاضة الأقصى، وقام بأكثر من (١٠) عمليات عسكرية نوعية بطولية، منها عملية الانتقام لعماد عقل التي قُتل فيها عدد من الجنود الصهاينة، بينهم الكولونيل منير الذي أعطى أوامره باغتيال عقل. وكذلك عملية شارع الثلاثيني في غزة ومقتل ضابطين. استشهد يوم السبت ٦ رمضان، ٢ ديسمبر، في عملية اغتيال بينما كان يحاول زرع عبوة ناسفة بالقرب من معبر المنطار (كارني) بين الكيان الصهيوني وغزة[1].

عوض علي باجناح
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض عوض الدحة
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

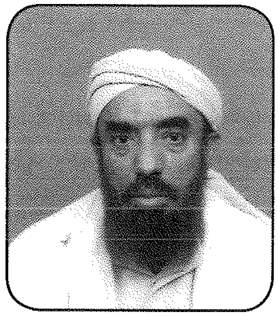
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، شهداء الحركة الإسلامية ٣/ ١٣٧، شبكة فلسطين للحوار (في الذكرى السنوية التاسعة لاستشهاده).

عوض القوزي = عوض بن حمد القوزي

عوض بن محمد بانجار
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.



من مواليد غيل باوزير في حضرموت. نشأ على حبِّ العلم، أخذ علوم الفقه وغيره عن الشيخين سعيد بن عمر باوزير وسعيد بن عمر برعية، نال دبلوم اللغة العربية من كلية التربية بجامعة عدن في المكلا، ثم درَّس، وعمل في مكتب الإشراف التابع لإدارة التربية والتعليم، كما التحق بمجلس النواب بصنعاء ستَّ سنوات، أمَّ وخطب في مسجد باحميد في غيل باوزير، ودعا إلى الله في وطنه، وحضر بعض الندوات والمؤتمرات الدينية المحلية، عضو اتحاد علماء الجنوب. قرأ لأعلام الدعوة في العصر، وتأثر بكتابات الشهيد سيد قطب، وخطب الشيخ عبدالحميد كشك، وقرأ (في ظلال القرآن) غير مرة. وكان داعية كبيرًا مؤثرًا، وله تلامذة، جاهر بالدعوة في فترة الحكم الشيوعي فاعتقل وعذِّب. دعا إلى الجهاد لنزول الأمريكان في أرض اليمن. توفي بعد مرض يوم الأحد ٢٧ جمادى الأولى، ٧ أبريل.

له رسائل ومطويات أصدرها في مناسبات وغير مناسبات، إلى جانب مئات المواد الصوتية والمرئية، وله أكثر من (٣٧) كتيبًا، منها: محبة الحبيب الأعظم رسول الله صلى الله عليه وسلم، حقيقة اليقين، أهمية الإيمان وضرورة تقويته وزيادته، مصادر العزة وأسباب الذلة، حقيقة حقوق الإنسان، من روائع ولطائف سورة يوسف، حقيقة الخوف، الوطن الحقيقي، حقيقة الهداية، المصطفى في القرآن، مذكرات من حياة داعية (يوميات داعية)، حقيقة الدنيا في القرآن الكريم، الهوى وأصحاب الأهواء، سنن الله في هلاك الأمم، الحراك الدعوي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عوض محمد عبدالرزاق
(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٠م)

قيادي شيوعي.

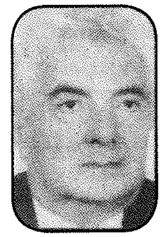
ولد في بلدة الغابة شمال السودان. قضى عامين في كلية غردون وانتظم في لجان مؤتمر الخريجين. التحق بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، انخرط مع بعض زملائه في تنظيم «حدتو» الشيوعية (الحركة المصرية للتحرر الوطني). قاد إضراب طلاب بيت السودان خلال حكم النقراشي ففُصل من الجامعة وطُرد من مصر. عاد ليواصل نشاطه في «الحركة السودانية للتحرر الوطني» (الحزب الشيوعي فيما بعد) وصار المسؤول السياسي الأول عن التنظيم (سكرتيرًا)، كما لمع اسمه في «شباب الأشقاء»، وكوَّن مؤتمر الشباب وصار أمينًا عامًا له. درَّس في المدارس الأهلية ولكنه فُصل منها لشيوعيته، كما فُصل من سكرتارية اللجنة المركزية للحزب، وطُرد، ووُصف بـ«الانتهازية».. عمل صحفيًا، ثم موظفًا بمكتب مدير جامعة الخرطوم ليعيش على الكفاف، ومات صعلوكًا لم يستقرَّ ولم يتزوج[3].

(٢) الموقع الرسمي للمترجم له (إثر وفاته) وإضافات.

(٣) رجال وتاريخ ص٦٤. وذكر في نص ترجمته أن ولادته ١٩٢٤م.

عوض محمد عوض المرّ
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني.



من مصر. من أعلام القضاء في بلده. درّس الإنجليزية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، بذل جهوده لبناء المحكمة الدستورية العليا ورأسها، عضو نقابة المحامين. مات في ٢٠ ربيع الأول، ٢٠ أيار (مايو).



عوض المر رأس المحكمة الدستورية العليا

من عناوين كتبه: الرقابة القضائية على دستورية القوانين في ملامحها الرئيسية، من دستورية حق المواطن في الحرية والمساواة (٩٠٠ص)[1].

عوض محمد قاسم أبو خبر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس خبير.

وهو عوض محمد قاسم حسنين.

من مصر. أستاذ بكلية الهندسة في جامعتي أسيوط وجنوب الوادي، محكّم في النزاعات الهندسية، عضو الجمعية الهندسية اليابانية، وجمعية استخدام الحاسب الآلي للمشكلات الهندسية بأمريكا، رئيس اتحاد الدارسين العرب باليابان، عضو هيئة التحلية الدولية. مات إثر حادث يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

له: دراسة تأثير طبقة الإحلال بالرمل أسفل الأساس في التربة القابلة للانتفاخ، وهي رسالته الماجستير التي حصل عليها من الجامعة نفسها سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

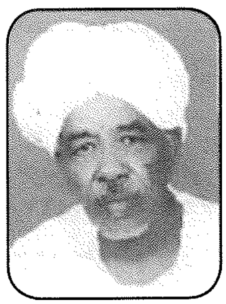
(١) الأهرام ع ٤٢٨٩٧ (٢٨/٣/١٤٢٥هـ)، والعدد التالي منه، وع ٤٢٩٠٩ (١١/٤/١٤٢٥هـ).

عوض محمد مالك
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوض الله صالح
(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه داعية.



ولد بأم درمان في السودان. تخرّج في قسم القضاء الشرعي، وعمل في القضاء بعدة مدن، ثم كان قاضيًا بمحكمة الاستئناف في الخرطوم، ثم كان مفتي السودان، ونائب رئيس القضاء، ورئيس هيئة إحياء النشاط الإسلامي، وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وأسهم في إنشاء لجنة السلام الإسلامية المسيحية، وأسّس المركز الإسلامي الإفريقي. وكانت له حلقة في تفسير القرآن الكريم بمسجد آل حضرة بشمبات استمرت أكثر من (١٣ عامًا)، مع برامج في الإذاعة. كان علمًا من أعلام الأمة الإسلامية، ورجلًا من الدعاة الإسلاميين الذين حملوا راية الإسلام بثبات[2].

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٦٦ (٣/٨/١٤٠٨هـ)، الرأي العام (السودان) ٤/٩/١٤٣٠هـ.

عوض الله مصطفى الحلاج = مصطفى الحلاج

العوضي الوكيل
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

شاعر أديب.



من الدقهلية بمصر. تخرّج في دار العلوم، عمل مستشارًا بمجلس الدولة، ومراقبًا على برامج الأطفال في الإذاعة، كما اشتغل في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وصار وكيل وزارة الثقافة. فاز بجائزة الشعر من مجمع اللغة، وجوائز أخرى.

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير إلى جامعة الأزهر بأسيوط عنوانها: العوضي الوكيل شاعرًا وناقدًا/ محمود حمدان محمد بخيت.

ومن مؤلفاته: أغاني الربيع، الديوان: في النقد والأدب، الشعر بين الجمود والتطور، شفق، العقاد والتجديد في الشعر، فراشات وأنوار: شعر، قضية السفود بين العقاد وخصومه، مطالعات وذكريات: أدب وتاريخ، من أمّهات الكتب العربية، من مراثي الحيوان في الشعر العربي، نظرات في الشعر السعودي المعاصر[3].

عون الشريف قاسم
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومصنِّف إسلامي وزير.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٥٠. والصورة من معجم البابطين.



ولد بحلفاية الملوك في السودان. حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة، درَّس بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن، وبجامعة الخرطوم، رئيس وحدة الترجمة والتعريب في الجامعة وأستاذ الأدب العربي فيها، رئيس تحرير مجلة (الدراسات السودانية)، وزير الشؤون الدينية والأوقاف (١٣٩٦ - ١٤٠١هـ)، رئيس مجلس جامعة أم درمان الإسلامية، رئيس مجلس إدارة دار الصحافة للطباعة والنشر، رئيس تحرير مجلة الوادي (عن دار الصحافة وروز اليوسف)، مدير معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، رئيس مجلس جامعة الخرطوم، مدير جامعة أم درمان الأهلية. مات في ٢٠ ذي الحجة، ١٩ يناير (كانون الثاني).

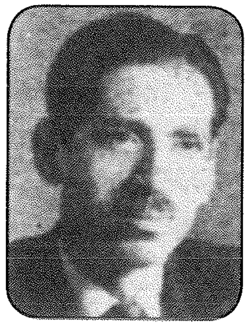
له عدد كبير من الكتب والأبحاث، ومن عناوين كتبه: الإسلام والبعث القومي، الدين في حياتنا، الرسالة الخاتمة، دبلوماسية محمد صلى الله عليه وسلم، في الطريق إلى الإسلام، في صحبة الإسلام والقرآن، في معركة التراث، قاموس اللهجة العامية في السودان، موسوعة الثقافة الإسلامية: الألف والباء، موسوعة القبائل والأنساب في السودان وأشهر أسماء الأعلام والأماكن (٤ مج)، نشأة الدولة الإسلامية على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام والثورة الحضارية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) ترجمته من كتابه «موسوعة القبائل»، الخرطوم ع ٦٢٤٨ (٥/١٢/١٤٢٧هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٢١.

عون بن محيي الدين الدرويش

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي أديب.

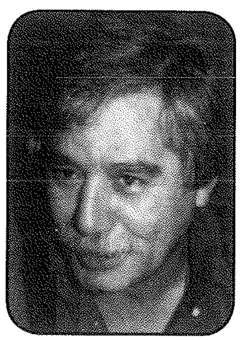


ولد في مدينة حمص، ودرس الثانوية في مدارسها، عمل محررًا في صحيفة «العروبة» الحمصية منذ تأسيسها، وترأس تحريرها مدة، وأصدر مجلة «الخمائل» الأدبية، وله مقالات، وقصائد منشورة[2].

عوني إفرام كرُّومي

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومخرج مسرحي درامي.



ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في المسرح من ألمانيا، درَّس في أكاديمية الفنون الجميلة وفي ألمانيا ودول عربية، أخرج نحو (٨٥) عملًا مسرحيًا وأكثر من (١١) مسرحية، حصَّل جوائز عربية وعالمية، منها جائزة أفضل مخرج عراقي (٤) مرات، حضر مؤتمرات وشارك في مهرجانات مسرحية. مات في أوائل شهر جمادى الأولى، آخر أيار (مايو) برلين.

وله كتب، منها: تقنيات تكوين الممثل المسرحي (مع إبراهيم غلوم وقاسم محمد)، طرق تدريس الممثل (مع أسعد عبدالرزاق)، فنّ الممثل، المسرح الغربي، المسرح المدرسي، الحركة والممثل، المسرح الألماني المعاصر، وظيفة المخرج في المسرح، أطروحات في المسرح العراقي القديم، جروتوفسكي والمسرح القصير، الاغتراب في المسرح العربي، روبرتو تشوللي وفرقة مسرح الرور[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني حسن العجمي

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني الحسيني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عوني سبيت

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عويِّد بن عيَّاد المطرفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

عالم فقيه باحث.



(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٥٠٤، الأهرام ع ٤٣٦٤١ (٥/٥/١٤٢٧هـ)، موسوعة أعلام الموصل.

ولد في المدينة المنورة، طلب العلم على كبر، وتعلم في المدارس الليلية بمكة، وعمل في سيارة أجرة ليسدَّ حاجة من يعوله، وكان معدمًا، ومع ذلك فقد شجعه حبُّ العلم على المضيِّ في طريقه، فحصل على شهادة معهد المعلمين بدراسة ليلية، وعمل موظفًا بشؤون الحرمين، ووكيلًا لمدرسة عمّار بن ياسر، ثم انتظم في رواق كلية الشريعة بمكة، وواصل دراسته حتى حصل على الماجستير والدكتوراه بتفوق، وكان يتردَّد على العلماء خارج الجامعة، ويذكر بالإعجاب شيخه محمد صالح المورابي، كما لازم الشيخ محمد صادق العرجون طوال سنوات وجوده بمكة المكرمة، وقد درَّس بوزارة المعارف، ثم بجامعة أم القرى في مكة، وكان رئيس قسم القضاء بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي، ومدير مركز بحوث الدراسات الإسلامية بمعهد البحوث وإحياء التراث الإسلامي، وكانت له جهود في الجمعية الخيرية، وقد انتخب رئيسًا للجنة الإسكان والمساعدات بها، فكان خير معين للمحتاجين من فقراء الحرم، وقد عمل فيها ما يزيد على (٢٠) عامًا، ولم يكن يتقاضى أي مكافأة أو راتب طوال عمله فيها، وكان يحرص على المرور بالجمعية وهو خارج من الجامعة قبل أن يدخل بيته. وكان عضوًا في لجنة الردِّ على حملات التنصير في العالم برابطة العالم الإسلامي، وخبيرًا بالمجمع الفقهي بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وترك مكتبة ضخمة.
توفي يوم الاثنين ٤ رجب.
وله مؤلفات، منها: آيات عتاب المصطفى صلى الله عليه وسلم في ضوء العصمة والاجتهاد (أصله رسالة ماجستير)، داود وسليمان عليهما السلام في القرآن الكريم والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، السيف المسلول في الذبِّ عن الرسول صلى الله عليه وسلم، الطُّهر في أداء فرض الظهر، ورقة بن نوفل في بطنان الجنة، الجار: ميناء المدينة النبوية وموطن الحبّ العذري (يليه: إتحاف السمّار بضميمة إلى بحث الجار).
ومن بحوثه الطويلة: التعليم وعلاقته بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية في السعودية، رفع الأعلام بأدلة جواز توسيع عرض المسعى والمشعر الحرام.
وذكرت له «مؤلفات» أخرى قد يكون بعضها بحوثًا، وهي: الأمانان، هل دية المرأة على النصف من دية الرجل؟، الأصول التربوية في غزوة بدر الكبرى.
وله مؤلفات مخطوطة، منها عن الآثار المتعلقة بالمشاهد النبوية في مكة المكرمة وطريق المدينة المنورة، ومنها عن نجاة والدي المصطفى صلى الله عليه وسلم[1].

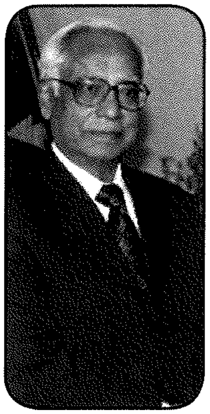
العياشي بن سليمان
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

شاعر.
يكنى بأبي إلياس.
ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر، وعاش في العاصمة. انتسب إلى معهد الآداب بجامعة الجزائر في وقت متأخر من عمره، عمل موثقًا في المحاكم الشرعية، ثم درَّس، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب. نظم الشعر بالفصحى والعامية والفرنسية، وكان متقلِّب المزاج.
له ديوان شعر مطبوع بعنوان: ملجأ الحلم، ومسرحية شعرية عنوانها: قالت السماء لا.
وأحرق أربعة دواوين من شعره[2].

(١) عكاظ ١٤٣٠/٩/١٧هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٤٤، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٢هـ).
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عياض الدين أحمد
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

رئيس بنجلاديش.
وهو نفسه أياجودين أحمد.



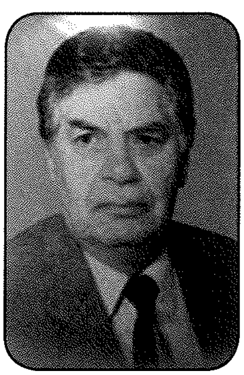
من مقاطعة دكا. كان المرشح الوحيد للرئاسة، حكم منذ ٦ سبتمبر ٢٠٠٢م.
توفي في يوم الاثنين ٢٧ محرم، ١٠ ديسمبر.

عيد دعيم
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العيد دودو
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

لغوي، قاص، ناقد أدبي.



ولد في قرية دوار تامنجر قرب الميلية شمال قسنطينة بالجزائر. عاش في شبابه حياة البؤس والشقاء والجوع لمتابعة دراسته

الأولية، حصل على الأهلية من جامع الزيتونة بتونس، تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، نال شهادة الدكتوراه في الدراسات العربية من جامعة فيينا بالنمسا، ودرَّس هناك، ثم في جامعة كيل بألمانيا، ثم في جامعة الجزائر الأدب المقارن بمعهد اللغة والأدب العربي، وأُسند إليه إدارته. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

كتب القصة والمسرحية والدراسة الأدبية وترجم أعمالًا أدبية، منها: بحيرة الزيتون، التراب (مسرحية)، البشير، الحمار الذهبي: أول رواية في تاريخ الإنسانية/ لوكيوس أبوليوس (ترجمة)، كتب وشخصيات، الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان ١٨٣٠ – ١٨٥٥م، التاريخ المنصوري: تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان لابن نظيف الحموي (تحقيق)، دراسات أدبية مقارنة، من أعماق الجزائر، ما هي العولمة/ أولريش بك (ترجمة)، يوهان فولفغانغ فون غوته: مختارات شعرية ونثرية (ترجمة)، القط والفأر: رواية/ غونتر غراس (ترجمة)، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية/ جواد علي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عيد بن عبدالكريم يوسف

(١٣٦٥ – ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠١م)

مدرِّس شاعر.



(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦١١، الأهرام ع ٤٢٧٧٧ (٢٦/١١/١٤٢٤هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٤١٢.

من القرداحة في الساحل السوري، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة تشرين في اللاذقية، ودرَّس اللغة العربية. له عدد من الدواوين، أولها مطبوع وسائرها لم يبين وضعها، وهي: عروس الأحلام، ثائر يتكلم، صرخة الليث، خواطر، غربة الأمل، شاطئ الهمسات، الصدى المسحور، ما تحملت همومي وحدها(٢).

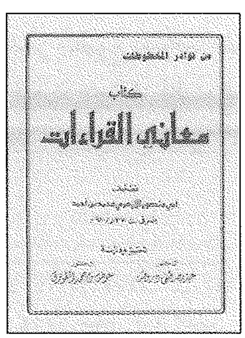
عيد مصطفى درويش

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في القسم والكلية نفسها، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأول من آب (أغسطس).

ومما ألَّف وحقَّق: ابن برِّي وجهوده في النحو واللغة والتصريف (أصله الجزء الأول من رسالته الدكتوراه)، شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي/ ابن برِّي (تحقيق)، غلط الضعفاء من أهل الفقه/ لابن برِّي (تحقيق، صدر في مجلة عالم الكتب، رجب ١٤١٢هـ)، معاني القراءات للأزهري (تحقيق مع عوض القوزي)، المبدع الملخص من الممتع لأبي حيان محمد بن يوسف (تحقيق ودراسة، ماجستير).



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عيد بن نعيم السهو

(١٣٨٢ – ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيدي أمين دادا

(١٣٤٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٣م)

رئيس أوغندا.



تلقى دراساته العسكرية في بريطانيا والكيان اليهودي، انضمَّ إلى فرقة حمل البنادق الملكية البريطانية عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، واشترك في عدة عمليات عسكرية في بورما وكينيا أثناء ثورة الماوماو، اعتبر أول أوغندي يرقى من صف ضابط إلى رتبة ضابط عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ثم إلى رتبة رائد في السنة التالية، قائد القوات المسلحة، قام بدور أساسي في الإطاحة بحكم فردريك موتيسا ملك أوغندا عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) قاد الانقلاب العسكري الذي أطاح حكم الرئيس ميلتون أوبوتي، وتولى رئاسة الدولة مع الاحتفاظ بأكثر من وزارة. تبنَّى سياسة موالية للغرب وللكيان اليهودي، وشنَّ حملة قمع ضدَّ خصومه، ويذكر أن ضحاياه عشرات الألوف..؟! وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) أمر ما بين (٤٠ – ٥٠ ألفًا) من الآسيويين الذين كانوا يعيشون في أوغندا بمغادرة البلاد، وكانوا يمتلكون أعمالًا تجارية متعددة، وبعد طردهم استخدم أموالهم في مكافأة الجنود الموالين له. ولم تفِ بريطانيا والكيان المذكور بوعودهما لدعمه، فبدأ مرحلة ثانية من سياسته الخارجية تميَّزت

بتأييد القضايا التحررية الإفريقية والعربية. ترأس منظمة الوحدة الإفريقية ما بين ١٣٩٥ - ١٣٩٦هـ، وعملت الدوائر الغربية والصهيونية على التشهير به وإطاحة حكمه لمواقفه الإفريقية وتأييده القضية الفلسطينية، وجرت محاولات متكررة لإطاحة حكمه وإيجاد مشكلات مع جيرانه. ولا تزال صورته وهو محمول على محفَّة حملها أربعة من البيض عالقة بأذهان الكثيرين، الذين رأوا فيها ردَّ دَيْن للمستعمر القديم. وأثار مثل هذا وغيره من تصرفاته جدلًا كبيرًا.. وفي عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) اندلع نزاع حدودي مسلح بين أوغندا وتنزانيا استمرَّ عدة شهور، واغتنمت تنزانيا هذه الفرصة لغزو أوغندا واحتلال العاصمة كمبالا على الرغم من المقاومة الأوغندية، فلجأ عيدي أمين إلى شمالي البلاد، ومنها إلى ليبيا، وليستقرَّ في السعودية، وباركت الدول الغربية سقوط نظامه على الرغم من أنه انتهاك لميثاق منظمة الوحدة الإفريقية، وزادت الأمور سوءًا واندلعت حرب أهلية. توفي يوم الأحد (١٩) جمادى الآخرة، الموافق (١٧) آب (أغسطس) في جدة [١].

العيدي فليسي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى إبراهيم الناعوري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

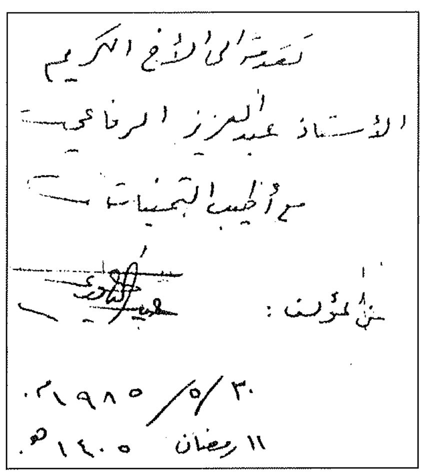
أديب، باحث، لغوي، مترجم.

وهو عيسى إبراهيم الدبابنة.

(١) موسوعة السياسة ٤/ ٢٦٦، الموسوعة العربية العالمية ٣/ ٤٠٥، القاموس السياسي ص١٨٠٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٨٢٢، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٢٥.



ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. درَس الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، ثم درَّس العربية وآدابها في مدارس أهلية بفلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيرًا ومفتشًا لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي، وموظفًا بوزارة التربية والتعليم (٢١) سنة، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. وكان عضوًا مراسلًا، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن رجال التنصير، وركنًا يعتمد عليه «البابا» في حضور المؤتمرات المسيحية الدولية.



عيسى الناعوري (خطه وتوقيعه)

وظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي.

ومما صدر فيه بالعربية:

عيسى الناعوري وجهوده في مجال الدراسات الأدبية والنقدية/ جودي فارس البطاينة.

رسائل نازك الملائكة إلى عيسى الناعوري/ تيسير النجار.

وكتاب مخطوط: عيسى الناعوري شاعرًا/ محمد أحمد أبو زبيد.

وله أكثر من خمسين كتابًا مطبوعًا، ونحو أربعين كتابًا لم تطبع بعد، وله مؤلفات بغير العربية، ومما ورد من عناوين كتبه: رحلة إلى إيطاليا، فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني أديبًا ومربيًا، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عيسى أحمد الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى أسعد لوباني

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.

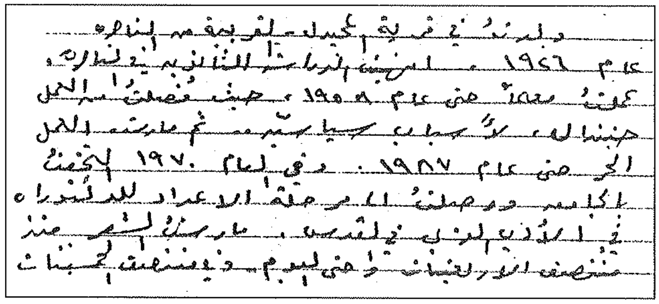


من قرية المجيدل التابعة للناصرة بفلسطين. وصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب

(٢) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص٥١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢١٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٩٢، الفوائد المتنوعة لابن باز ص١٥٥.

العربي بالقدس. درّس، وكان يساريًا، كتب في صحف الحزب الشيوعي. ثم فُصل لأسباب سياسية، افتتح مكتبة، عمل عدة سنوات في هيئة تحرير مجلة (الجديد) التي تصدر في حيفا، ترجم العديد من القصص عن العبرية والإنجليزية.

وله: أحلام حائر (شعر)، رسائل العشق والعشاق (الجزء الأول من ثلاثية)، أمُّ الخير، إيقاعات على جدران ذاكرة ليست للنسيان، شمس وقمر (رواية)[1].



عيسى لوباني (خطه)

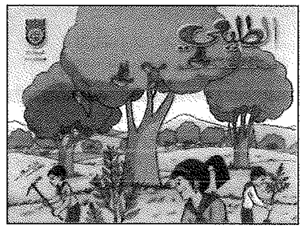
عيسى أيوب

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي حزبي.



من قرية الحواش في سورية. عمل في حزب البعث رئيسًا لمكتب المسرح والموسيقا، ورئيسًا لتحرير مجلة «الطليعي» البعثية للأطفال، التي حملت اسمه منذ تأسيسها تقريبًا. كتب أكثر من (١٠٠٠) أغنية ،وغنَّى شعره مطربون، كما كتب للأطفال شعرًا ومسرحيات مثِّلت على المسرح. نالت «أغنية أطفال العالم» التي كتبها جائزة دولية في إيطاليا، وله العديد من الدراسات في مجال المسرح. مات في ١١ شوال، ٢٦ كانون الأول.



له دواوين ومؤلفات، وبعض شعره شعبي، منها: شادي، وسومر، ولارا، وداليا.

وله أيضًا: أوف، ليش الغزل. ونثر عن قريته: الحواش حبيبتي، ألف نشيد وأغنية لحافظ الأسد[2].

عيسى أيوب الباروني

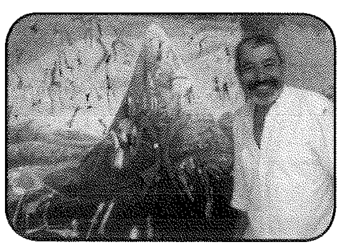
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى بعجانو

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وفنان تشكيلي.



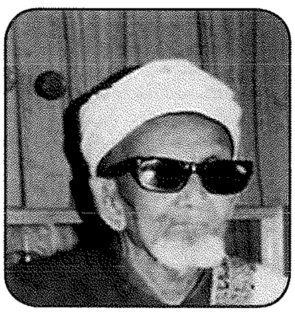
اتخذ لنفسه لقب (هيشون) تمييزًا عن شقيقه النحات (محمد بعجانو)، نسبة إلى القرية التي ولد فيها (خربة هيشون) التابعة للاذقية بسورية، وتعني إله الكائنات البرية وإله البحر. حصل على إجازة في الرياضيات من جامعة تشرين باللاذقية. اتخذ حرفة الفنّ التشكيلي فرسم مئات اللوحات، وزيَّن بها جدران اللاذقية، وأقام معارض في مدن عالمية، مثل موسكو وبخارى وبطرسبورغ، وبقي مع الفنّ أربعين عامًا. كما اهتمَّ بالأدب، وكتب الشعر والقصة القصيرة، ونشرها في صحف ومجلات عربية، إضافة إلى محاضرات له ودراسات حول الأدب والفن.

وله أكثر من مجموعة قصصية وشعرية، منها: شلالو لا قبر له، طائر هيشون، حديث التراب[3].

عيسى بن بلقاسم الفاخري

(١٣٢٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٩م)

فقيه مالكي مشارك.



ولد في مدينة أجدابيا بليبيا، هاجر إلى مصر، وحصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر عام ١٣٥٩هـ. عاد ليكون أول أستاذ يلقي محاضرات في الجامعة الإسلامية: جامعة عمر المختار. اجتهد في الفقه المالكي إلى جانب العربية والقراءات وعلم الأنساب، وجلس للفتوى أكثر من (٥٨) عامًا في مدينة أجدابيا، وفيها مركز لتحفيظ القرآن الكريم باسمه. توفي يوم ٢ رمضان، ١٠ ديسمبر[4].

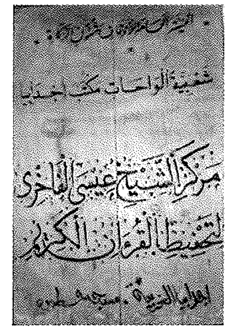
---

(١) معجم البابطين ٣/ ٧١٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٢٣.

(٢) الوطن ١٨/ ١٠/ ١٤٢٢هـ، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٣٠، وجوه مضيئة ص٣٢١ (وولادته في هذا المصدر ١٩٤٦م).

(٣) موقع اللاذقية ٢/ ١/ ٢٠١٢. والذي أعرفه أن (بعجانو) كلمة كردية تعني (البندورة).

(٤) موقع المترجم له، وإضافات من مدونة الكوز ٢٩



عيسى البندك
(١٣٠٨ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي ومحرر صحفي.



من مواليد بيت لحم، حصل على الثانوية من كلية الفرير بالقدس، وأحرز الجائزة الأولى من مدرسة خاصة بالتلغراف هناك، ثم كان مديرًا للتلغراف في عدة مدن سورية والسلط بالأردن، ثم القدس. وكان يعتبر الدولة العثمانية حامية لديار العرب من المحتلين. درَّس في مدرسة الروم الأرثوذكس، وأصدر مع حنا عيسى دكرت مجلة «بيت لحم» (١٩١٩/٩/١١ - ١٩٢٠م)، ثم أصدر جريدة «صوت الشعب» في ١٩٢٢/٥/١١م واستمرت حتى عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وكتب افتتاحياتها، وأسَّس النادي الأدبي في الجمعية الإسلامية المسيحية، ثم كان رئيسًا لبلدية بيت لحم، وأسَّس مع آخرين حزب الإصلاح، وعيِّن وزيرًا مفوضًا للأردن في مدريد وتشيلي، ومات في عاصمتها سنتياغو يوم ٧ شعبان، ٧ أيار (مايو)[1].

ابن عيسى الجروشي = ابن عيسى عمر الجروشي

عيسى جودة الحسني
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

شيخ الطريقة النقشبندية الخالدية الجودية بمصر.

ولد في قرية العزيزية التابعة لمركز منيا القمح بمصر. نشأ في تربية والده وعلماء عارفين. جاهد وكاشف وظهرت له كرامات، وصار له مريدون، وكان خليفة والده وإمام الطريقة النقشبندية الجودية بمصر. مات في غرة ذي القعدة[2].

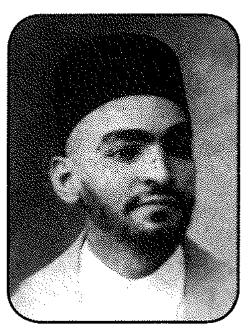
عيسى بن حمد الشعيلي
(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى حمو بن محمد النوري
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

مجاهد مصلح.

ويعرف بـ«حمو عيسى».



من مدينة بنورة التابعة لولاية غرداية بالجزائر. درس في المعهد الجابري بوادي ميزاب، ودرَّس، ثم كان رئيسًا للمجلس الثوري ببنورة، وانضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين منذ تأسيسها، وكان عضوًا في المنظمة الوطنية للمجاهدين، وأسهم في الحركات الإصلاحية والعلمية والسياسية ببلده، وحكم عليه العدو الفرنسي بالإعدام، وظلَّ سجينًا حتى الاستقلال. وكان مشغولًا بهموم الأمة ومتابعًا لحوادثها، وعارض دعوى قاسم أمين لـ«تحرير» المرأة له قصائد منشورة، وكتاب مطبوع في أربعة أجزاء بعنوان: نبذة من حياة الميزابيين الدينية والسياسية والعلمية من عام ١٥٠٥ حتى عام ١٩٦٢م[3].

عيسى حنا عصفور
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

حقوقي مترجم.



من محافظة السويداء بسورية. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس، ثم كان قاضي صلح بدمشق، ومحاميًا. حرَّر في مجلة (الآداب الأجنبية)، وكتب مقالات، ونظم قصائد. مات في ١٤ صفر، ٢٤ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب: عيسى عصفور شاعر الإنسان والوطن/ عيد معمر.

وترجم كتبًا كثيرة، منها: الخروج من عصر التبذير، نقد النمو، خطة اقتصادية لمائتي عام، انتحار الديمقراطيات، تاريخ الجزائر المعاصرة، استطلاع الرأي العام، الحركة العمالية، النظام الإداري والسياسي في

أغسطس ٢٠١٠م.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٤١٩.

(٢) بحار الولاية المحمدية ص٦٢٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الاتحاد السوفياتي، تاريخ إسرائيل السري... وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عيسى خليل صبّاغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

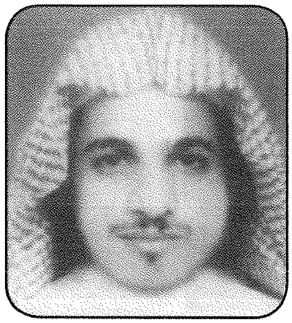
من طولكرم بفلسطين. أبو (كارل). درس في بريطانيا. التحق بالإذاعة البريطانية خلال الحرب العالمية الثانية، انتقل إلى إذاعة صوت أمريكا بواشنطن، ثم التحق بوكالة الإعلام الأمريكية، ثم بوزارة خارجيتها، وكان مستشارًا إعلاميًا ومترجمًا لعدة رؤساء هناك، وساعد في بعثات السلام في الشرق الأوسط، ورافق كسِنجر كثيرًا أثناء رحلاته المكوكية بين الزعماء العرب، ووصفه كيسنجر في مذكراته بأنه «أصبح مواطنًا أمريكيًا مخلصًا لعمله ولرؤسائه...». وقد عاش عدة سنوات في جدة مستشارًا للسفير الأمريكي. وكان يحفظ شعر المتنبي. توفي يوم السبت بجدة ٩ شوال، ١٥ كانون الثاني (يناير).

له أكثر من كتاب وبحث باللغتين العربية والإنجليزية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: من بين أوراقي: ٥٠ عامًا من الإعلام والدبلوماسية، وبالإنجليزية: كما قالت العرب (٢جـ)[2].

عيسى بن سعد آل عوشن

(نحو ١٣٩٣ - ١٤٢٥هـ = نحو ١٩٧٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه حركي قاض.



من السعودية. تخرَّج في جامعة الإمام، عيِّن قاضيًا في جازان، ثم كان ملازمًا قضائيًا في محكمة المنطقة. أشرف وشارك في عدد من المخيمات الصيفية، ولمس من الشباب حبَّ مشاركتهم في الجهاد، انتمى إلى تنظيم القاعدة، واقتصر عمله فيها على المجال الفكري، واعتبر المنظِّر الرابع لها في الخليج. قُتل يوم الثلاثاء ٣ جمادى الآخرة، ٢٠ يوليو بالرياض[3].

عيسى بن سعود آل علي

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

فقيه حنبلي.

من حائل بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بالرياض. تلقى العلوم الشرعية على الشيخ ابن باز، وحصل منه على إجازة علمية في الفتوى. درَّس في المعهد العلمي بحائل وصار مديرًا له، ثم مستشارًا شرعيًا للإمارة هناك، ثم مديرًا لفرع وزارة العدل. خطب في جوامع ونشط في جمعيات، إضافة إلى قيامه بالفتوى وعقود الأنكحة[4].

عيسى سلامة

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

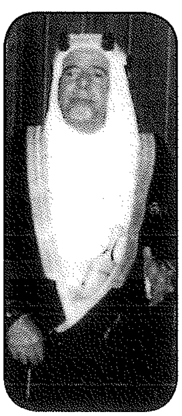
كتبي.

ولد في بلدة مرمريتا بسورية، امتهن المحاماة في اللاذقية مدة، ثم اشتغل بالسياسة، وترشَّح لعضوية المجلس النيابي فلم ينجح، اتجه إلى أمريكا اللاتينية ودرَّس هناك اللغة الفرنسية، وانتحل اسم «روبير جيرار». كانت هوايته جمع النقود، ثم تحول إلى تجارة الكتب القديمة النادرة، ولما درَّت عليه ربحًا وفيرًا قرر الترحال من مدينة إلى أخرى، ومن دولة إلى دولة بحثًا عن الكتاب القديم. وأثناء تجواله تعرف على الكثير من المغتربين العرب وعائلاتهم، لا سيما الذين اشتغلوا بالأدب والشعر والصحافة، ولحظ أن عائلات هؤلاء لا يحسنون العربية، وقد ضاقت بيوتهم ذرعًا بما خلف الأدباء من تراث ثقافي، فحزَّ في نفسه أن تتلف هذه النفائس، فعقد العزم على جمعها وشحنها إلى الوطن على نفقته، وأرسل أطنانًا منها إلى المكتبة الوطنية بدمشق. وكان من أمنياته أن تكون هناك جمعية تهتمُّ بصيانة الكتاب وجمعه والمحافظة عليه.. ويقول: إن المهاجرين الوحيدين الذين أحدثوا أدبًا مهجريًا هم العرب، وهي ظاهرة لم يمارسها أحد من الأمم الأخرى التي أمَّت العالم الجديد. مات عزبًا في شهر أيلول[5].

عيسى بن سلمان آل خليفة

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

أمير البحرين.



ولد في الجسرة. درس على معلمين في دار والده، ثم التحق بمدارس البحرين. أرسله

---

(١) الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٤٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٢٩٠، معجم المؤلفين السوريين ص٣٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب ص٨١٩ (ووفاته من المصدر الأخير، وفي مصادر أخرى فارق سنة).

(٢) مما كتبه عبدالرحمن الشبيلي في جريدة الجزيرة ع ١٠١١١ (٤/٣/١٤٢١هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٣٦٨ (٥/٦/١٤٢٥هـ)، الرياض ع ١٣١٧٧ (بالتاريخ السابق).

(٤) موسوعة أسبار ٢/ ٨٨٤.

(٥) الضاد (شباط ٢٠٠٠م) ص٤٤.

والده إلى أوربا للتعلم والانفتاح وفهم الحضارة الغربية. وفي العشرين من عمره عيَّنه في مجلس الوصاية على الحكم، ثم رئيسًا لمجلس بلدية المنامة، حتى تولَّى تولى مقاليد الحكم في ١٦ ديسمبر ١٩٦١م (١٣٨١هـ) بعد وفاة والده، وهو الأمير العاشر في سلسلة الحكام الذين تولوا السلطة منذ عام ١١٩٧هـ. وفي عهده أصدرت أول عملة وطنية هي الدينار البحريني عام ١٣٨٥هـ، وافتتح ميناء سلمان، وتشكل مجلس الدولة، الذي صار من بعد مجلس الوزراء، وأعلن الاستقلال في عهده بتاريخ ١٤ أغسطس ١٩٧١م (١٣٩١هـ). واهتمَّ بالتعليم وأرسل الطلاب للخارج، وقوّى صلاته بدول الخليج والسعودية خاصة، عندما رُبطت الدولتان بجسر الملك فهد عام ١٤٠٦هـ. توفي يوم السبت ١٩ ذي القعدة، ٦ آذار (مارس).

أصدرت وزارة الإعلام كتابًا عنه بعنوان: في وداع الراحل الكبير[١].

عيسى الشعيلي = عيسى بن حمد الشعيلي

عيسى بن صالح الموصلي
(١٣١٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

مهندس وباحث زراعي.

من دمشق. تخصَّص في الزراعة بفرنسا، عاد ليفتح مخبرًا للتحاليل الكيميائية، كما عمل في مجال تخصُّصه بالدولة، ثم استقرَّ بالرياض وعمل هناك بوزارة الزراعة، وأنشأ شركة تجارية.

له: الكيمياء الحيوية، كيمياء تغذية الحيوان، تحليل الأسمدة، تحليل المواد العضوية والحيوية، حفظ التربة، الزراعة العامة، الكيمياء الزراعية، الكيمياء التحليلية، الكيمياء العضوية، الكيمياء العامة، فيزياء التربة، تحليل الأراضي[٢].

(١) الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٨٢٣، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٨١، الموسوعة العربية العالمية ١٦/ ٧١٤، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٩، المعلومات (يناير - مارس) ٢٠٠٢م ص١٧٢، المجتمع ع ١٣٤٢ (١٤١٩/١١/٢٨هـ) ص٥، موسوعة السياسة ٣/ ٢٦٧، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣٧، موسوعة القادة السياسيين ص٢١٧.

عيسى صقر
(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

فنّان تشكيلي.



من الكويت. درس في مصر وأمريكا. صاحب بصمات فنية على تاريخ الفنّ بالكويت، وهو أول من أدخل فنَّ النحت فيها، ومثَّلها في المحافل الدولية والمؤتمرات والمعارض.

وكُتب فيه وفي تجربته الفنية:

عيسى صقر/ عبدالرسول سلمان.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة.

الفنان عيسى صقر.- الكويت: وزارة الإعلام.

عيسى عبده إبراهيم
(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

خبير الاقتصاد الإسلامي ورائد البنوك الإسلامية.

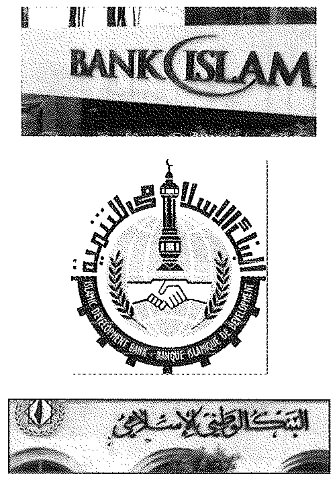


(٢) علماء دمشق وأعيانها ص١٤٩.

من مصر. أصله من أسرة مسيحية أسلمت جميعها عن اقتناع. ويذكر عن والده أنه سماه بـ«عيسى» ليكون ذلك شهادة تنبض بالحياة بأن «عيسى» «عبدهُ» وما هو بولده، تعالى الله عن ذلك. وقد عاش شبابه في حركة الإخوان المسلمين، وشارك في أنشطتها. وكان المرشد العام الإمام حسن البنا يقرِّبه ويؤثره، ويقدِّمه للحديث إلى الإخوان، لأنه كان محاضرًا لبقًا، ومحدِّثًا طويل النفس. درس في مدرسة التجارة العليا، ومضى إلى إنجلترا لينتظم بين طلبة جامعة منشستر.. ولما كانت أسئلة الاقتصاد تدور حول الفائدة، فقد كتب بحثًا عن تحريم الفائدة لأنها ربا، وأيد أقواله بأحكام الدين. ورُفضت ورقة الإجابة، واستدعته إدارة الكلية لتبين له أنَّ الجامعة ليست مكانًا ملائمًا لإظهار التعصب لدين دون آخر، وأن المطلوب منه أن يضع على الورق ما عرف من النظرية العلمية دون التأثر بنزعة أو عاطفة. مضى إلى الرياض وأنشأ كلية للاقتصاد الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لتكون نموذجًا للعالم الإسلامي كله. كان أحد الصفوة التي نافحت عن مفهوم الإسلام الأصيل في الاقتصاد خلال خمسين عامًا متصلة، لم يتوقف خلالها عن العمل بالكلمة المكتوبة والمسموعة والمرئية، وبالرحلة في آفاق الأرض، بحثًا عن التجربة الاقتصادية الغربية، ومقاتلها، وأخطائها، وبالرحلة في آفاق العالم الإسلامي، داعيًا إلى إنشاء المصارف الإسلامية، وحيثما وجد تقبلًا لدعوته فقد كان يمكث ويتريث ويقيم، حتى يحقق خطوة على ذلك الطريق الشاق. فكانت له رحلاته إلى السعودية والكويت ولبنان ودبي، وكانت له مشاركة في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي بالجامعات العربية والكليات المختلفة، من اقتصاد وقانون وإدارة، واشتراكه في مختلف

مؤتمرات الاقتصاد التي عقدت بأبحاث ناضجة تكشف عن خبرة وافرة. انطلق من نقطة واحدة، عاش حياته كلها لها، هي الكشف عن فساد النظام الربوي، وآثاره الخطيرة على الاقتصاد الإسلامي، منذ تمكن النفوذ الأجنبي من التسلط على بلاد الإسلام. وهاجم ما يسمَّى بالاقتصاد السياسي الذي يخضع له المسلمون ويدرسونه على أنه علم، ويقول: إنَّ هذا العلم الذي يقال له الاقتصاد السياسي لا يزيد على مرِّ الأيام إلا غموضًا وبعدًا عن الحقيقة الاقتصادية.

وقد عاش وهو يدعو إلى أن يكون الاقتصاد الإسلامي هو المهيمن على كلٍّ ما عداه من الدراسات الاقتصادية والوضعية، والعناية بدراسة فقه الأموال، والحاجة إلى التركيز على دراسة الاقتصاد من القرآن والسنَّة. ودعا إلى تأسيس بيوتات مالية تنتهج النهج الإسلامي في معاملاتها، وبدأ منفذًا ذلك بمصر، حينما أسَّس أول بيت إسلامي في «ميت غمر»، ثم باشر المعاونة في تنفيذ بنك دبي الإسلامي مستشارًا ومؤسِّسًا. كان يدعو إلى الكشف عن مخاطر الربا من غير تكلف التأويل إرضاءً لحاكم أو فزعًا من أن يقال إنَّ الإسلام قد توقف عن مسيرة الحضارة المادية، ويقول: إن الربا كان مصدر تمزق أرض الإسلام ونهب مواردها، وسببًا لما هي فيه من ذلة وهوان، حتى أصبح المال الذي هو مالنا غريبًا عنا وهو في أرضنا، وحربًا علينا والأصل أن يكون عُدَّة لنا. هو رائد البنوك الإسلامية بحق، وله الفضل - بعد الله تعالى - في قيامها وانتشارها في العالم العربي والإسلامي. المحاضرات التي كان يلقيها، والأحاديث الإذاعية والتلفازية التي كان يقدِّمها في الكويت ودول الخليج كان لها الدور الكبير والأثر العظيم في تغيير بعض المفاهيم في الاقتصاد الإسلامي. توفي في مدينة الرياض يوم ٢١ صفر، ٩ كانون الثاني، ونُقل جثمانه إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ودُفن بالبقيع حسب أمنيته.



عيسى عبده... رائد البنوك الإسلامية

ومن تآليفه: الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب، أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع (بالاشتراك مع آخرين، من البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام)، الاقتصاد الإسلامي: مدخل ومناهج، حديث الفجر، دراسات في الاقتصاد السياسي: بحوث موجزة أعدها المؤلف لتقريب المادة الاقتصادية، وضع الربا في البناء الاقتصادي، بنوك بلا فوائد، العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة (بحث مقدَّم إلى مؤتمر الفقه الإسلامي المنعقد بمدينة الرياض عام ١٣٩٦هـ)، بترول المسلمين ومخطَّطات الغاصبين، التأمين بين الحلِّ والتحريم، لماذا حرَّم الله الربا؟، الفائدة على رأس المال: صورة من صور الربا، مشروع قيام بنك إسلامي. إضافة إلى سلسلة من المقالات في العديد من الدوريات الإسلامية والمتخصصة، خاصة مجلة «المسلمون» الشهرية التي كان يصدرها الدكتور سعيد رمضان في سويسرا[1].

عيسى العزب = عيسى محمد عزب

عيسى العسافين

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى عصفور = عيسى حنا عصفور

عيسى عطا اليتيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى علي إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن عيسى عمر الجروشي

(١٣٤٧ - بعد ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى متولي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

قارئ وناقد صحفي مشهور.

من مصر. عُرف بأنه «أشهر قارئ صحف في مصر والعالم العربي»! عمل في «بنك مصر»، واحتفظت به الصحافة كاتبًا مجانيًا! استمرت رحلته مع الصحافة دون ملل من سنة ١٣٥٠ إلى ١٤٠٥هـ[2].

---

(١) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٤٠١، رجال ونساء أسلموا (جـ ١)، مجلة المسلم المعاصر (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ٨٩، المجتمع ع ٤٦٥ (١٤٠٠/٢/٢٧هـ) ص١٦، وع ٤٦٧ (١٤٠٠/٣/١١هـ) ص٢٧، وع ١٢٧٨ (١٤١٨/٨/٢هـ) ص٥٠.

(٢) وقد تكون هذه سنة وفاته؟ فلم تحدد كاتبة الخبر أو المقال في «بريد الأهرام» سنة الوفاة، بل قالت في الأخير «في ذكراه الأولى كتبت إلى الصحافة لأول مرة»، وهذا نشر في عام ٢٠٠٤م بالجريدة المذكورة رقم ٤٢٨١٩ (١٤٢٥/١/١٠هـ).

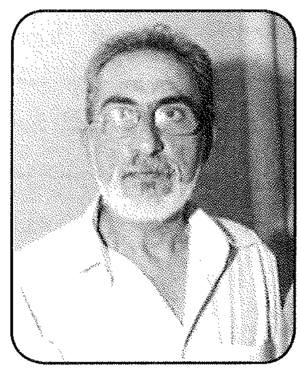
وترك (٢٢٢) مجلدًا تعتبر مرجعًا متميزًا للصحف والمجلات خلال هذه المدة، وقد أهدى ورثته مكتبته إلى كلية الإعلام بجامعة القاهرة! عمل مع ما يقرب من (١٥٠) رئيسًا للتحرير، ونحو (١٣٠) جريدة ومجلة، وأصبح اسمه مألوفًا لقراء الصحف، فكان قارئًا وكاتبًا وناقدًا وصحفيًا ومحدِّثًا لبقًا ومحاضرًا، كتب دون ملل ودون مقابل على مدى أكثر من نصف قرن. مات في أول مارس.

وله كتب، مثل: وحي الشباب، في أدب القرآن، خواطري، نهضتنا الاقتصادية، أيام عشتها.

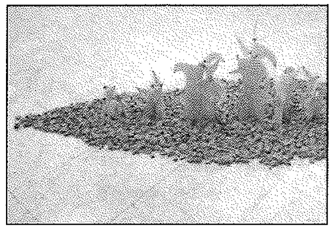
عيسى محمد

(١٣٧٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ – ٢٠٠٨م)

خزّاف.



من أبرز مبدعي فنِّ الخزف في الكويت، أقام أول معرض له في بلده، درَّس مادة التربية الفنية، ونظم العديد من ورش العمل والدورات في فنِّ الخزف بالمرسم الحرّ، وبالمدارس الحكومية والخاصة، وقدَّم محاضرات في مؤسَّسات تعليمية عليا. أسهم في تأسيس رابطة الحرفيين بالكويت، واختير للجان التحكيم في المسابقات المحلية، وأسَّس مركز الخزف الكويتي، وكان عضوًا منتدبًا في رابطة الخزَّافين البريطانية، وعضوًا في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وله أعمال فنية في أمريكا والدوحة، وحصَّل جوائز.



من أعمال عيسى محمد

صدر فيه كتاب: عيسى محمد: حياته وأعماله/ الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية (١).

عيسى محمد أبو شميسة

(١٣٦٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى محمد عزب

(١٣٧٢ – ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ – ٢٠٠١م)

باحث مكتبات.



ولد في عمَّان. حصل على دبلوم ميكانيك طيران وآخر في علم المكتبات والمعلومات، وإجازة في التجارة من جامعة بيروت. عمل مديرًا لإدارة جمعية المكتبات الأردنية منذ عام ١٤١١هـ حتى وفاته. عضو هيئة تحرير مجلة «نداء الوطن»، ممثل الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات في الأردن. وكان له نشاط سياسي في المنظمات وفي حزب الوحدة الشعبية الأردني. شارك في مؤتمرات وندوات، نشرت له مقالات وبحوث وأوراق سياسية ومهنية خاصة بعلم المكتبات.

صدر عن النادي العربي للمعلومات بدمشق كتاب فيه وفي زميل له بعنوان: كلمات للذكرى: إلى روح الزميلين يوسف قنديل وعيسى العزب.

أعدَّ كشافًا موضوعيًا لمجلة رسالة المكتبة(٢).

عيسى مصيوط

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى مطر مطر

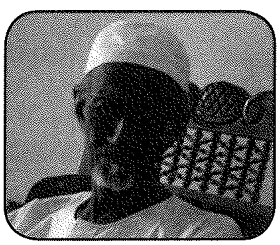
(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عيسى مكي أزرق

(١٣٥٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ – ٢٠١١م)

داعية قيادي.



من مواليد أم درمان بالسودان. نشأ نشأة دينية، والتحق بدعوة الإخوان المسلمين ضمن الرعيل الأول من الدعاة عام ١٣٧١هـ، وتدرَّج في السلَّم القيادي للجماعة، فكان مسؤولًا عن أم درمان، ووصل لاحقًا إلى عضوية المكتب التنفيذي، ونائب أمير جماعة الإخوان المسلمين مدة، وظلَّ وفيًا للدعوة إلى أن وافته المنية. كان يحتفظ بأكثر من (٢٠٠٠) وثيقة من وثائق جماعة الإخوان في السودان، ولذلك اعتبر

(١) الجريدة (الكويت) ٢٦/١١/٢٠٠٨م، القبس ع ١٢٧٥٠ (٢٧/١١/١٤٢٩هـ)، وع ١٣١٠٥ ٤/١٢/١٤٣٠هـ.

(٢) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢١.

المرجع الأول للحركة الإسلامية بها. توفي مساء الثلاثاء ١٣ صفر، ١٨ يناير.
ألف العديد من الكتب، منها كتاب عن تاريخ الإخوان في السودان في المدة ١٩٥٣ - ١٩٨٠م، ضمَّنها بعض الوثائق المذكورة[١].

عيسى ميخائيل سابا

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

باحث أدبي.



ولد في بلدة راشيا الوادي بلبنان، تخرَّج في الجامعة الأمريكية متخصِّصًا في الأدب العربي وتاريخه، وكان يقوم بتدريس اللغة العربية أثناء دراسته فيها. عمل مديرًا لمركز البرق والبريد في الهرمل، ومعلمًا في الكلية العلمانية (اللاييك)، وشارك في مناسبات قومية وثقافية واجتماعية، ونشر قصائد له في مجلة «الأديب».
وله أكثر من (٤٥) مؤلفًا، منها: نقد الشعر لقدامة بن جعفر (شرح وتحقيق)، المرأة في وحي الشعراء، العرب والتدوين العلمي والأدبي في الجاهلية قبل الإسلام، شعراء القصة والوصف في لبنان، شعراء العشق وقصص المحبِّين، الشيخ ناصيف اليازجي، الشيخ إبراهيم اليازجي، الوافي في الصرف والنحو، شعر السموأل (تحقيق وشرح)، المغنيات في الأدب، ديوان الحطيئة (شرح).

(١) موقع (الإخوان المسلمون) – السودان، موقع السودان الإسلامي ٢٠١١/١/٢٤م.

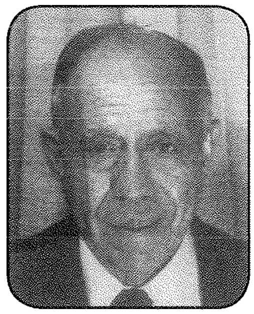
وله ترجمات ومسرحيات ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عيسى الناعوري = عيسى إبراهيم الناعوري

عيسى نخلة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي مناضل.



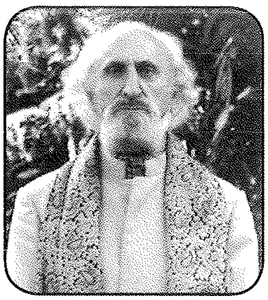
ولد في مدينة بيت ساحور بفلسطين، تخرج محاميًا في جامعة لندن. عضو في اتحاد المحامين البريطانيين واتحاد المحامين الفلسطينيين. مثَّل الهيئة العربية العليا لفلسطين في الأمم المتحدة في العامين ١٩٤٧ و١٩٤٨م، كما مثَّل جامعة الدول العربية بمنصب وزير مطلق الصلاحية في أمريكا اللاتينية، وكان مقرُّه في عاصمة الأرجنتين. وعلى مدى (٤٠) عامًا كان رئيسًا لمكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين بنيويورك. حضر أكثر من (١٥) دورة للجمعية العامة للأمم المتحدة، وألقى أكثر من (٥٠) كلمة في اللجنة السياسية التابعة للجمعية عن القضية الفلسطينية. وكان مستشارًا قانونيًا للعديد من الوفود العربية الدائمة لدى الأمم المتحدة. توفي يوم السبت (٢٦) محرم، الموافق لـ(٢٩) آذار (مارس).
ومن كتبه: اللاجئون والقدس وقرارات الأمم المتحدة (خطابان له أمام اللجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة في الدورة السابعة والعشرين)، الإجرام اليهودي واغتصاب الممتلكات، خليج العقبة ومضايق طيران وصنافير، الإسلام المقدَّس، موسوعة عن القضية الفلسطينية (٢ مج)[٣].

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٦/ ٢١٠ (واسمه مقلوب في هذا المصدر)، مع إضافات.

عيسى نور الدين أحمد

(١٣٢٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

شيخ متصوف.
اسمه السابق «فريجوف شوان».



من سويسرا، أنهى حياته مع إحدى قبائل الهنود الحمر بأمريكا، وقد بقي معهم (٢٥) عامًا. أخذ التصوف على القطب العلاوي، وصار صاحب «الطريقة المريمية»، وله أتباع من الأوروبيين أغلبهم من الطبقة المثقفة. ومات بأمريكا[٤].

أبو العينين شعيشع

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

نقيب قرَّاء مصر.



(٣) الرياض ع ١٢٦٩٩ (١٤٢٤/١/٢٩هـ).
(٤) موقع أحباب الشيخ أحمد العلاوي (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

ولد بمدينة بيلا في محافظة كفر الشيخ بمصر. نشأ يتيمًا، أدخلته والدته المدرسة الابتدائية، وكان يتردَّد على الكُتَّاب، وصار يقلِّد كبار القراء وهو طفل، حتى اشتهر على مستوى مديرية الدقهلية، وحضر الحفلات وافتتحها بالتلاوة بصوت مؤثِّر جميل. اعتُمد قارئًا في الإذاعة، ودُعيَ من الدول العربية والإسلامية لإحياء ليالي رمضان، كما عمل قارئًا في إذاعة الشرق الأدنى بيافا ستة أشهر، وعاد إلى القاهرة ليقرأ مع نوابغ القراء، وقد كان أول قارئ من مصر يقرأ بالمسجد الأقصى في الخمسينات الميلادية. وعيِّن قارئًا بمسجد عمر مكرم، ثم بمسجد السيدة زينب منذ عام ١٤١٢هـ، وجاهد لإنشاء نقابة القراء مع كبار القراء، ثم انتُخب نقيبًا لها سنة ١٤٠٨هـ، وصدر أمر رئاسي ليكون نقيبًا للقراء مدى الحياة. عيِّن عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعميدًا للمعهد الدولي لتحفيظ القرآن الكريم، وعضوًا بلجنة اختبار القراء في الإذاعة والتلفزيون، وعضوًا باللجنة العليا للقرآن الكريم بوزارة الأوقاف. سافر إلى معظم دول العالم، وقرأ في أكبر وأشهر مساجدها، وأسلم عدد غير قليل تأثرًا بتلاوته. توفي يوم الخميس ٢١ رجب، ٢٣ يونيو[1].

أبو العينين فهمي محمد أبو العينين
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو العيون عبدالعزيز بركات
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الحج والعمرة (رمضان ١٤٣١هـ) ص٦٠، الإعلام والاتصال (رجب ١٤١٩هـ) ص٤٨ (لقاء معه)، بلابل من السماء ص ٣٩، وفيات المثقفين ص ٩٧، منتديات مكتوب: منتدى ماجدة (١٤٣٢/٧/٢٢هـ).

حرف الغين

غادة أحمد بيلتو

(٠٠٠ – بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غادة بنت عبدالعزيز الحوطي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الغادية السوري = سليمان خالد درويش

غازي إبراهيم البنا

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي بن إبراهيم الناصر

(١٣٦٧ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي ثجيل

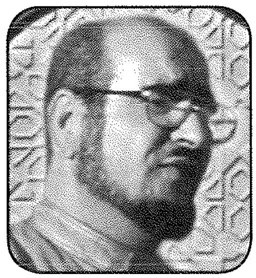
(١٣٥٩ – ١٤٠٤هـ = ١٩٤٠ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي الجمل

(١٣٧٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ – ٢٠١٠م)

شاعر وكاتب إسلامي.



من مواليد مدينة غزة. انتقلت أسرته إلى الأردن عام ١٣٧٤هـ، درس الهندسة الميكانيكية في يوغسلافيا، والماجستير في التخصص نفسه بجامعة اليرموك، وعمل مهندسًا في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، وتاجرًا في نيويورك، ثم في الأردن، وكان قارئًا ممتازًا، ونظم الشعر وهو فتى. نعته الحكومة المقالة (حماس) في غزة وذكرت أنه أحد أبرز أعلام وشعراء الشعب الفلسطيني، وأنه أمضى حياة حافلة في خدمة فلسطين وقضيتها، وأثرى الثقافة والمكتبة العربية... وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الأدب الإسلامي، وعضو رابطة العشابين الأردنيين، ومساعد رئيس جمعية الكتاب الإسلامي. توفي يوم الثلاثاء ٤ ذي القعدة، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).

له ديوان مطبوع بعنوان: دمع اليراع.

وآخران مجهزان للطباعة: نفح الطيب، قناديل العرش[1].

غازي الحنش

(١٣٥٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٧م)

شيخ عموم عشيرة طي.



ولد في قرية الهويرة التابعة لناحية الكوير في محافظة نينوى بالعراق، بعد مقتل عمه حنش حمود الهوار عام ١٣٨٨هـ تولى رئاسة عموم عشيرة طي العربية. تعرَّض للاعتقال من قبل قوات الاحتلال الأمريكي مع أولاده وعدد كبير من أبناء عمومته وأقاربه، وتعرَّض بيته في الموصل وشقته في بغداد أثناء المداهمة إلى التخريب والتدمير. وبقي (١١) شهرًا في المعتقل بسجن أبي غريب، وقامت مظاهرات في عدة مدن للإفراج عنه، وبعد خروجه فُرضت عليه الإقامة الجبرية، وبعد زيارة له إلى سورية تعرَّض للمضايقات، وبقي صابرًا لم يغادر وطنه، إلى أن قُتل وهو خارج من صلاة الجمعة ١٩ ربيع الأول، ٦ نيسان[2].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٤٣٧، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (صفر ١٤٣٣هـ) ص ١٠٤، موقع البوابة، وموقع وزارة الثقافة (حماس) إثر وفاته.

(٢) شبكة البصرة ٧/٤/٢٠٠٧م.

غازي بن داود الجوهر

(١٣٤٦هـ = ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي عباس العبادي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

قاصّ، محرر صحفي، مترجم.

من محافظة ميسان بالعراق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة موسكو. عمل في جريدة الثورة، ثم تفرغ للكتابة في جريدة الجمهورية، وحضر العديد من المؤتمرات الأدبية في الداخل والخارج.

كُتب في أدبه رسالة جامعية بعنوان: غازي العبادي قاصًا: دراسة فنية/ ضفاف عدنان السوداني.- بغداد: الجامعة المستنصرية، كلية التربية، ١٤٢٠هـ.- (ماجستير).

وله كتب، منها: ما يتركه الأحفاد للأجداد (رواية)، حكايات من رحلة السندباد الثامنة، خطوات المرأة الثالثة (قصص)، نجمة في التراب (رواية)، السيدة والمساء، ابتسامات للناس والريح (قصص)، الأدب والثورة، أقاليم قصية، إيقاعات منتصف الليل (قصص)، الجنة والمنفى (رواية)، فنجان قهوة لزائر الصباح (قصص)، من الهدوء إلى الصمت (قصص)، الهواء العالي (قصص)، وجبة ساخنة (للأطفال)[1].

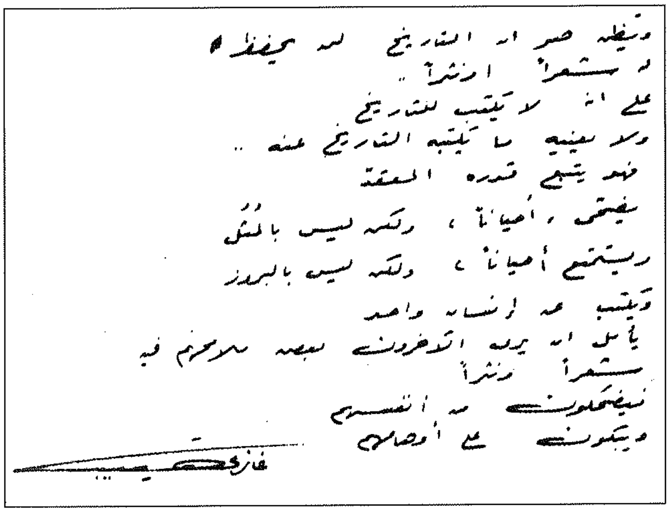
غازي بن عبدالرحمن القصيبي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

وزير أديب.



ولادته في مدينة الهفوف بالسعودية. انتقل مع عائلته إلى البحرين ودرس هناك الابتدائية والثانوية، وحصل على شهادة التوجيهية مع إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ثم الدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة لندن، عاد وحاضر في جامعة الرياض، وتسلم رئاسة قسم العلوم السياسية وعمادة كلية التجارة بها، وخلال عمله الجامعي اختير مستشارًا في عدد من الجهات الحكومية، منها وزارة الدفاع والطيران، ووزارة المالية، وكلِّف بعدد من المهام الدبلوماسية. ثم كان مديرًا عامًا لمؤسسة الخطوط الحديدية، وتسلم عددًا من المناصب الوزارية اعتبارًا من عام ١٣٩٥هـ، فعيِّن وزيرًا للصناعة والكهرباء، ثم للصحة، ثم للمياه والكهرباء، وأخيرًا العمل، وقد تعيَّن سفيرًا في البحرين عام ١٤٠٤هـ، ثم في بريطانيا عام ١٤١٢هـ، ورشِّح من قبل الدولة لمنصب المدير العام لمنظمة اليونسكو ولكنه لم يفز به. كما تولى عددًا من المهام الإدارية والقانونية، مع إسهامات اجتماعية، منها: مستشار قانوني للجانب السعودي في لجنة السلام بين مصر والسعودية واليمن، وساهم في تأسيس جمعية رعاية الأطفال المعوَّقين بالرياض، وجمعية البرّ بها، وبيت القرآن بالبحرين، وحصَّل أوسمة وجوائز. وكانت حياته مليئة بالحركة والنشاط، وعُرف بجودته في إدارة الوزارات، كما عُرف بشاعريته وأدبه وثقافته وأسلوبه السهل وصراحته، بل كان البارز في الحركة الثقافية بالسعودية، كما عُرف بوقوفه في وجه رموز الحركة الإسلامية والسلفية، واصطدم بأكثر



ويظل صراع التاريخ لمن يخلده
شعراً أو نثراً ..
على أنه لا يكتب للتاريخ
ولا يعنيه ما يكتبه التاريخ عنه ..
فهو يتبع قدره [illegible]
فيخطئ أحياناً، ولكنه ليس [illegible]
ويصيب أحياناً، ولكنه ليس [illegible]
ويكتب عن إنسان واحد
يأمل أن [illegible]
شعراً ونثراً
[illegible]
[illegible]
غازي القصيبي

غازي القصيبي (خطه وتوقيعه)

من داعية وكاتب إسلامي، وقد أخطأ مرة - ربما في حقّ الرسول صلى الله عليه وسلم - فذكر الشيخ ابن باز رحمه الله أنه إما أن يتوب أو أن يُقام عليه الحدُّ. وذُكر قبيل وفاته أنه كان يصلي، فإذا لم يقدر على الوضوء تيمَّم. ومُنعت كتب عديدة له في بلده، ثم فُسحت قبيل وفاته. ومات يوم الأحد ٥ رمضان، ١٥ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

الاستثناء: غازي القصيبي: شهادات ودراسات/ مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر (الرياض).

استجواب غازي القصيبي (مقابلات ومقالات).

إضاءات: مع الدكتور غازي القصيبي/ تركي الدخيل.

غازي القصيبي الحاضر الغائب في ذاكرة القلم: مختارات مما كتب في رثائه نثرًا وشعرًا/ عبدالرحمن محمد السدحان.

أوراق عن القصيبي وحوار/ عثمان ربيع.

تحولات النص الشعري: قراءة في تجربة شاعر معاصر/ عبدالله محمد العضيبي.

الجانب الإسلامي في شعر الدكتور غازي القصيبي/ صلاح مصيلحي عبدالله.

الدكتور غازي القصيبي قطرة ندى بين السعودية والبحرين.

---

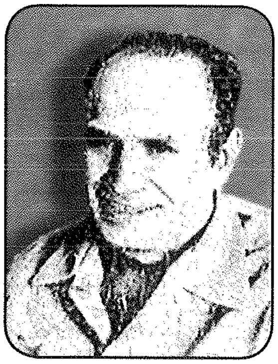
(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٠، معجم الروائيين العرب ص٣١٥.

الرواية عند غازي القصيبي: دراسة نصية/ عيضة بن محمد القرشي (ماجستير).
شعر غازي القصيبي: دراسة فنية/ محمد بن سالم الصفراني.
شعرية الصحراء والبحر: دراسة في شعر غازي القصيبي/ فاروق دربالة.
صورة المرأة في شعر غازي القصيبي (أصله ماجستير).
للتاريخ ولغازي القصيبي/ خالد بن حمد المالك.
مع الشاعرين المبدعين: عبدالله الفيصل وغازي القصيبي/ يوسف إبراهيم السالم.
مفهوم الشعر عند غازي القصيبي/ علي بن عتيق المالكي (ماجستير).
المقالة في أدب غازي القصيبي حتى عام ١٤٢٦هـ/ علياء الغامدي (ماجستير).
النزعة الإنسانية في الشعر بين أبي القاسم الشابي وغازي القصيبي/ هيفاء الجهني (دكتوراه).
نظرات في شعر غازي القصيبي/ أحمد شبلول، أحمد مبارك.
بنية القصيدة في شعر غازي القصيبي/ غادة محمد فتحي (رسالة دكتوراه – جامعة القاهرة، ١٤٢٩هـ).
للتاريخ ولغازي القصيبي/ خالد بن حمد المالك.
التناص التراثي في روايات غازي القصيبي: دراسة نقدية تحليلية/ هند سعيد سلطان.

ومن مؤلفاته: أزمة الخليج: محاولة للفهم، الإلمام بغزل الفقهاء الأعلام، باباي لندن ومقالات أخرى، التنمية وجهًا لوجه، ثورة في السنة النبوية، حتى لا تكون فتنة (مجموعة رسائل)، الحمّى (شعر)، حياة في الإدارة (ذكرياته)، دنسكو، أمريكا والسعودية: حملة إعلامية أم مواجهة سياسية؟، سيرة شعرية، شقة الحرية (رواية)، أبو شلاخ البرمائي (رواية)، العصفورية (رواية)، المجموعة الشعرية الكاملة. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

غازي عبدالله البياتي
(١٣٤٤ – ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٥ – ١٩٩٩م)

صحفي ورسام كاريكاتير.



ولد في بغداد، توقف في المرحلة المتوسطة من دراسته لينصرف إلى الرسم المعماري وتصميم الإعلانات وتخيل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، واعتُبر أول رسّام كاريكاتير بطابع عراقي، حيث كان يجسّد الفكرة الشعبية في لقطات مثيرة.

وله كتب، منها: أقوال الزعيم عبدالكريم في صور، قصة ثورة ١٤ تموز في صور، البستان والأغاني العراقية في صور ضاحكة، مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية (١ – ١٩٥٨/٢ – ١٩٦٢م)، مجموعة غازي الرسام الكاريكاتيري العراقي الشعبي: رسوم سياسية عن الحرب العراقية – الإيرانية ورسوم فولكلورية شعبية اجتماعية وفنية ورياضية مختلفة (صدرت في بغداد سنة ١٤٠٥هـ)[2].

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٦٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٩٨١، معجم الروائيين العرب ص٣١٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٦، دليل الإعلام والأعلام ص٥٣٨، موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٨٩، الجزيرة نت، والعربية نت (١٤٣١/٩/٥هـ).

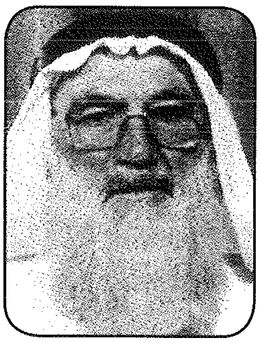
(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٨.

غازي عبدالمطلب الجندلي
(١٣٤٧ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي علي غازي
(١٣٥١ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٧م)

داعية وإداري إسلامي.



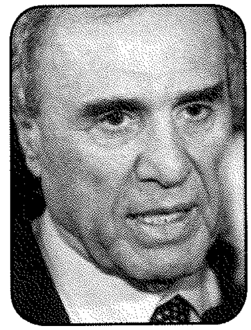
ولادته في مدينة قيصرية بتركيا، سافر إلى دمشق سنة ١٣٦٨هـ، ثم توجَّه إلى الأردن وحصَّل جنسيتها. نال شهادة الثانوية الأزهرية من مصر، وتخرَّج في كلية الشريعة ببغداد سنة ١٣٨١هـ، وعمل منذ ذلك التاريخ إمامًا وخطيبًا في وزارة الأوقاف بالكويت. قدَّم أعمالًا جليلة، وساهم في الكثير من المشاريع الخيرية التي أنشئت في العديد من البلدان الإسلامية والغربية، كما قام بتأسيس وإدارة مدرسة الإرشاد الإسلامي[3].

غازي القصيبي = غازي بن عبدالرحمن القصيبي

غازي كنعان
(١٣٦١ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٥م)

ضابط أمن وزير.

(٣) المجتمع ع ١٧٦٤ (١٤٢٨/٧/٢٨هـ) ص٦.



ولد في قرية بحمرا بمحافظة اللاذقية السورية من عائلة نصيرية (علوية) تخرَّج في الكلية العسكرية، خدم في وحدات مختلفة، منها الاستخبارات، وشغل عدة مناصب في المجال المذكور، منها مدير الأمن السياسي، وكان له دور كبير في مجزرة حماة الكبرى، ثم كان على رأس المخابرات العسكرية في مدينة حمص، فنكل بالدعاة هناك أيضًا، وتُروى عنه فظائع في ذلك، في عمليات التمشيط والتعذيب والسجن والقتل. ويرفع البعض أرقام الضحايا المسؤول عنها بشكل مباشر إلى بضعة آلاف في مدينة حمص وحدها، وقد تولى رئاسة الاستخبارات السورية في لبنان لمدة عشرين عامًا، حيث كان الوجود السوري فيها قويًا بعد الحرب الطائفية (الأهلية)، من ١٤٠٢هـ - ١٤٢٣هـ، وعاد إلى سورية ليعيَّن وزيرًا للداخلية. وكان مستودعًا لأسرار وتفاصيل العلاقات السورية - اللبنانية، وعلاقات الأشخاص والقوى السياسية اللبنانية خلال السنوات الأخيرة، وكان يوصف مدة بقائه في لبنان بأنه حاكمها الحقيقي. وجمع أموالًا طائلة، وجمِّدت أرصدته في دول أجنبية بعد اتهامه أو ضلوعه المباشر في قتل رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان. وكان رئيس لجنة التحقيق الدولية قد واجهه بتهم موثقة... لكنه نفى.. وقبل ساعات من انتحاره ذكر لإذاعة صوت لبنان أنه بريء... وأن هذا آخر تصريح له. وذكر أنه انتحر بإطلاق الرصاص في فمه، وذلك في مكتبه بالوزارة بدمشق يوم الأربعاء ٩ رمضان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

غازي الكيلاني

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غازي مفلح

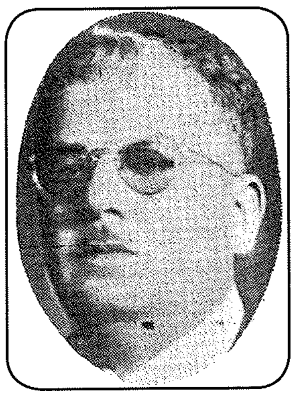
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب بن أحمد العياشي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

سياسي، مناضل، باحث في التاريخ.



ولد في إدلب. تخرج في المدرسة العسكرية الأولية بدمشق. اتصل بزعماء أمثال هنانو وسعد الله الجابري. اعتقله الفرنسيون عدة مرات. تطوع على رأس فرقة من المواطنين للجهاد في فلسطين وخاض معارك دامية. ناهض عهد الانقلابات واعتُقل وسُجن. انتخب للنيابة عن إدلب، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية، كما عمل في التجارة.

وله كتب مطبوعة، مثل: مبعث الوفاء (مسرحية نثرية)، تطور سورية السياسي، المباحث، عبرة (قصة)، تاريخ سورية السياسي وأسرار الانتداب الفرنسي، الأمة العربية بين حياتين، البحرين: إمارة وحضارة، ثورة العراق و١٤ تموز، الإيضاحات السياسية وأسرار الانتداب الفرنسي في سورية[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٤١٠ (١٤٢٦/٩/١٠هـ)، موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٠م.

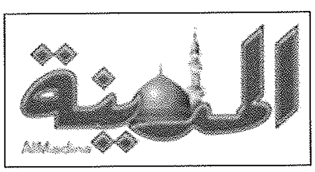
غالب حمزة أبو الفرج

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص، كاتب ومحرر صحفي.



من مواليد المدينة المنورة، حصل على شهادة معهد الأشعة والراديوم، وإجازة في الحقوق، كلاهما من مصر. تقلَّب في عدة وظائف في الصحة والإعلام، وفي الديوان الملكي والخارجية، ورأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، وكتب في معظم الصحف السعودية، ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة. مات يوم الاثنين ٣٠ جمادى الآخرة، ٢٤ تموز (يوليو).



غالب حمزة أبو الفرج رأس تحرير صحيفة المدينة

له روايات وقصص كثيرة، منها: ألقاك غدًا، البيت الكبير، ذكريات لا تنسى، رسائل ملونة، سنوات الضياع، سنوات

(٢) عالمنا العربي ص١٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٧٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٦٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٠هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٢٢، من هم في العالم العربي ص٤٥٤. وورد في (عالمنا العربي) اسم والده (فائق)، والمثبت من أعلام إدلب و(معجم المؤلفين السوريين)، الذي وصف المترجم له بأنه (ابن الشاعر والقاضي أحمد).

معه، الشياطين الحمر والمسيرة الخضراء، الضياع، غرباء بلا وطن، لا شمس فوق المدينة، ليس الحب يكفي، من بلادي، واحترقت بيروت، وداعًا أيها الحزن، وجوه بلا مكياج وقلوب ملّت الترحال (روايتان)، وتقرع الطبول[1].

غالب الزهير = غالب لطيف الزهير

غالب سالم

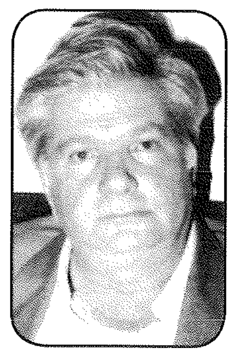
(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب سلامة هَلَسا

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩م)

روائي شيوعي.



ولادته في قرية ماعين قرب مأدبا في الأردن من أسرة مسيحية. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وغادر بلده إلى لبنان وهو في الثامنة عشرة من عمره، ودرس الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقام فيها (٢٣) عامًا، وكان يعمل في الترجمة الصحفية، ويكتب القصص والروايات، ويترجم الأدب والنقد. ثم غادرها إلى العراق، ومنها إلى لبنان، وحمل هناك السلاح وقاتل، ثم رحل مع المقاتلين الفلسطينيين إلى عدن، فإثيوبيا، فبرلين، وأخيرًا حطَّ الرحال بدمشق، وفيها مات. وكان ناشطًا في الحزب الشيوعي، وسُجن لأجله في مصر والأردن، وفي بيروت أسهم في إصدار مجلة «المصير الديمقراطي»، وفي دمشق ساهم في إصدار «الكاتب الفلسطيني». وذكر كاتب أنه لم تكن هناك «مسلَّمات» في قاموسه الفكري، بل كان يُبدي استهجانه بمن يتمسَّك بـ«أفكار ثابتة» مهما بدت نيِّرة وعظيمة؟! وأغرق رواياته بالمشاهد الجنسية المفسدة للأخلاق والمجتمعات. ومات ظهر يوم الاثنين ٢٠ جمادى الأولى، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه:

حكاية الصبي والصندوق: الجنس عند غالب هلسا.

غالب هلسا وببليوغرافيا مصادره الكتابية/ نزيه أبو نضال.

المغترب الأبدي يتحدث: حوارات مع غالب هلسا/ تحرير وتقديم أحمد خريس.

وعي الكتابة والحياة: قراءات في أعمال غالب هلسا/ تنظيم رابطة الكتاب الأردنيين.

رسم الشخصية في روايات غالب هلسا/ ريم جميس الزير (رسالة ماجستير من الجامعة الأردنية).

غالب هلسا مفكرًا/ مجموعة مؤلفين.

البنية الزمنية في روايات غالب هلسا من النظرية إلى التطبيق/ محمد عبدالله القواسمة (أصله رسالة دكتوراه).

بنية النص السردي عند الروائي غالب هلسا/ ثائرة عودة (بحث أو رسالة جامعية من جامعة دمشق).

ومن أعماله: ثلاثة وجوه لبغداد (رواية)، جماليات المكان/ غاستون بلاشار (ترجمة)، الخماسين (رواية)، الروائيون (رواية)، سلطانة (رواية)، السؤال (رواية)، الضحك (رواية)، العالم مادة وحركة، أدباء علموني: أدباء عرفتهم، فصول في النقد، المكان في الرواية العربية، اختيار النهاية الحزينة، الأعمال الروائية الكاملة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

غالب علي الشرعي

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

ضابط عسكري.



ولد في مدينة صنعاء، تخرَّج في المدرسة المتوكلية الحربية برتبة ملازم ثان، ثم عمل مدربًا في الجيش، واتصل بالثوار المناهضين لحكم الإمامة باليمن وانضمَّ إليهم، واعتُقل إثر فشل الثورة عام ١٣٦٧هـ، فقضى في سجن حجة سبع سنوات، وبعد قيام الجمهورية تعيَّن رئيسًا لمحكمة الشعب، التي تولَّت محاكمة رموز العهد الإمامي، كما تولى قيادة لواء الحديدة، فنائبًا لوزير الداخلية، وأثناء محاصرة صنعاء من قبل القوات الملكية عام ١٣٨٦هـ تولى قيادة المقاومة الشعبية، ثم تولى وزارة الصحة، وعيِّن من بعد في جامعة الدول العربية، وكان عضوًا في مجلس الشورى، وترقى إلى رتبة عميد، وعدَّ من أقطاب الحركة الدستورية، وأحد رجالات ثورة ٢٦ سبتمبر. توفي يوم ١٤ رمضان، ٢٢ أيار[3].

---

(١) الموسوعة الأدبية ٣/ ٢٦٠، دليل الكاتب السعودي ص٢٠٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٧، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ١٣٤، معجم الروائيين العرب ص٣١٦.

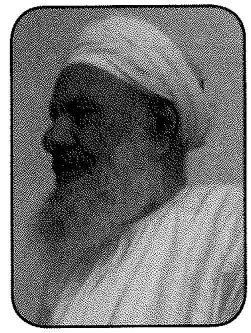
(٢) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ (محرم ١٤١١هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢١٧، (وفي المصدر الأخير رسمت نسبته بالتاء المربوطة بدل الألف)، موقع ديوان العرب (٢/١/٢٠٠٦م)، معجم الروائيين العرب ص٣١٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٧٨، معجم أدباء الأردن ١/ ١٤٣.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٩.

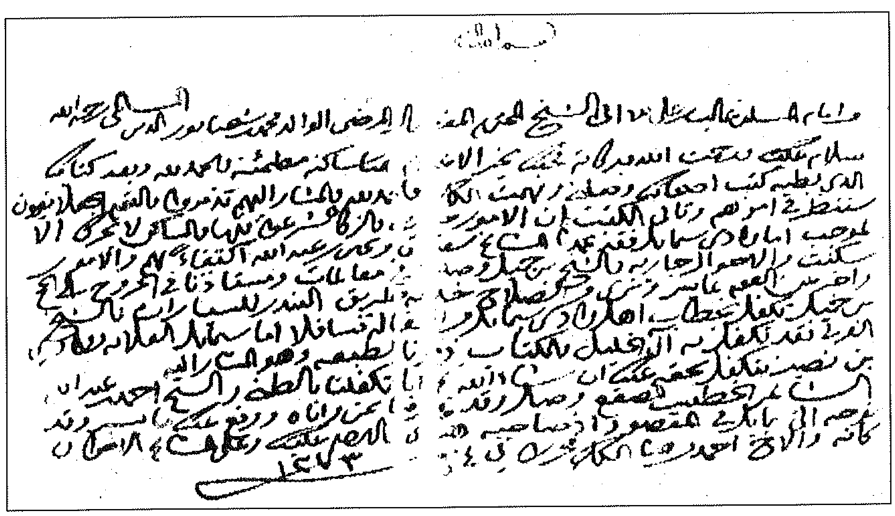
غالب بن علي الهُنائي

(نحو ١٣٢٨ – ١٤٣٠هـ = نحو ١٩١٠ – ٢٠٠٩م)

آخر أئمة دولة إمامة عُمان.



بويع بالإمامة عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) بعد وفاة الإمام محمد بن عبدالله الخليلي، وكان إباضيًا كذلك، اتخذ من نزوى مقرًا له مقابل الحكومة المركزية في مسقط. واعترف بإمامته من قبل سلطان مسقط سعيد بن تيمور والد قابوس، ووقَّع معه اتفاقية السيب المشهورة. لكن سرعان ما تحول الأمر إلى حرب ضروس شارك فيها سلاح الجو الإنجليزي لأمور سياسية واقتصادية تتعلق بالنفط، وعُرفت بحرب الجبل الأخضر، التي انتهت بخروج الهنائي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) إلى السعودية مطالبًا فيها باللجوء السياسي، هو وأخوه طالب، والكثير من كبار شيوخ عُمان، وعندما تولى قابوس الحكم ووحَّد مناطق السلطنة مضى إلى السعودية وقابله وطلب منه العودة فأبى، ولم يؤلِّب القبائل عليه لأجل عودته للسلطة، ومات في الدمام بالسعودية يوم ٣٠ ذي القعدة (أو قبله بيوم)، الموافق ١٧ نوفمبر[1].



غالب بن علي الهنائي (خطه)

(١) موقع محيط (إثر وفاته). وخطه من كتاب الشيبة أبو بشير ٢٠٢/٢.

غالب ليلو البزّاز

(١٣٥٥ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

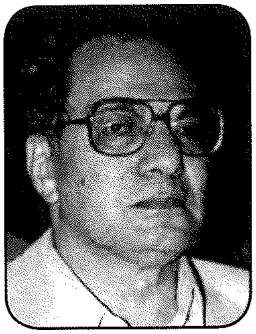
غالب هَلسا = غالب سلامة هلسا

غالي بن آفا = محمد غالي بن محمد الأمين الشنقيطي

غالي شكري غالي

(١٣٥٤ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٥ – ١٩٩٨م)

أديب وناقد حداثي، ناصري، شيوعي.



ولد بمنوف (محافظة المنوفية) لأسرة قبطية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس. درَّس بوزارة التربية، عرف السجن مع مئات آخرين من «التقدميين». عمل أستاذًا بأكاديمية الفنون، ومحاضرًا بجامعة السوربون، وأستاذ علم الاجتماع بالجامعة اللبنانية، وبالجامعة التونسية، رئيس تحرير مجلة القاهرة، مدير تحرير مجلة الشعر، ناقد وأديب في مجلة الأهرام، مسؤول الملحق الأدبي لمجلة الطليعة، مستشار التحرير بجرائد البلاغ والدستور والمحرر في لبنان، مستشار ثقافي لمؤسسة «الوطن العربي» بباريس. أحد مؤسسي المجلس القومي للثقافة العربية. عضو الوفد المصري في مؤتمر عدم الانحياز بنيودلهي، رئيس الوفد المصري في جميع الاتفاقيات التي عقدتها مصر من ١٣٩٧هـ – ١٤٠٠هـ (١٩٧٧ – ١٩٨٠م)، عضو في عدة جمعيات ومجالس، منها عضويته بالمنظمة الدولية للصحفيين. كتب المقالات والدراسات المتخصصة، وشارك في ندوات ومؤتمرات فكرية وأدبية. وكان شديد التعصب ضد الإسلام، من أعضاء التنظيمات الشيوعية، وانتهى به المطاف إلى تشكيل «حزب العمال الشيوعي»، وعمل مع الكاتب المتعصب لويس عوض في جريدة الأهرام ونفث فيها سمومه... من ذلك مقال له فيها بعنوان: «لا برنامج للإسلام السياسي سوى الإرهاب». من نقَّاد الحداثة ومنظريها وكبار عتاتها. وكان يغمز كلَّ ما له اتصال بالتراث أو الدين

أو الوطنية، ويصفه بالعقم في كتابه «ثقافة تحتضر»، بل كان يرفض التراث رفضًا مطلقًا بعصبية وانفعال، بحجة أن التراث الأدبي لأمتنا مرتبط بالدين إن لم يكن وُجد لخدمة الدين أصلًا، وبذلك اكتسبت اللغة العربية صفة القداسة لارتباطها بقداسة الدين. وكان يدعو إلى «كسر جوهر اللغة العربية» على حدِّ تعبيره، دون مواربة. وكان متأثرًا بالأدبيات الماركسية، ومشيدًا بسلامة موسى كثيرًا، ومحتفلًا بنجيب محفوظ. ثم نقده.

أصدرت أكاديمية الفنون في مصر كتابًا عنه بقلم ابنه وائل بمناسبة مرور عام على رحيله.

وترك أربعين كتابًا، منها: سلامة موسى وأزمة الضمير العربي، أزمة الجنس في القصة العربية، شعرنا الحديث إلى أين، أدب المقاومة، مذكرات ثقافة تحتضر، ذكريات الجيل الضائع، ثقافتنا بين نعم ولا، التراث والثورة، عروبة مصر وامتهان التاريخ، ماذا يبقى من طه حسين، من الأرشيف السري للثقافة المصرية، النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث، الثورة المضادة في مصر، الماركسية والأدب، اعترافات الزمن الخائب، إنهم يرقصون ليلة رأس السنة، أقنعة الإرهاب: البحث عن علمانية جديدة، نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل، توفيق الحكيم: الجيل والطبقة والرؤيا، يوسف إدريس: فرفور خارج السور. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

غالي بن محمد الأمين الشنقيطي = محمد غالي..

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٤٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٦٣١، البيان ع ١٠٩ ص٥٦، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٧، الانحراف العقدي ١/ ١٥٧، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٨١.

الغالي بن المختار الطود

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

مجاهد.



من القصر الكبير بالمغرب، تتلمذ على العلماء في مدينته وفي فاس، وتشبَّع بالأفكار السلفية من روّادها، انضمَّ إلى مجموعات الشباب الوطنيين، وأطلقوا عليه اسم غاندي! وكان أول رئيس لفرع حزب الإصلاح بالقصر، وعضو اللجنة التنفيذية بتطوان، وأحيا جمعية الطالب المغربية. وكان حريصًا على إحياء المهرجانات الخطابية في المناسبات الدينية والقومية والوطنية، وذا قلم بليغ لاذع عندما يكتب في الصحف الوطنية منددًا بما يفعله الإسبان وعملاؤهم، وأُتلفت محاصيل أراضيه الزراعية من قبل المحتلّ لأجل ذلك، ونُهبت خزانة كتبه الفقهية النادرة، وكان تحت الإقامة الجبرية والملاحظة بمدينة العريش حتى مات المقيم الإسباني، ثم جاهد بشدَّة بعد نفي السلطان ونظم مظاهرات، واضطرَّ من بعد الخروج مستترًا ملتجأ إلى إسبانيا، ومنها إلى مصر حيث المجاهد محمد بن عبدالكريم الخطابي، إلى حين عودته سنة ١٣٨٠هـ إلى المغرب، ووفاته في ٢ محرم، ١٦ سبتمبر. وقد كتب في الصحف الوطنية كالحياة والريف والحرية ومراكش والمغرب الحرّ والرأي العام، مما لو جُمع لكوّن رصيدًا وطنيًا سياسيًا غزيرًا[2].

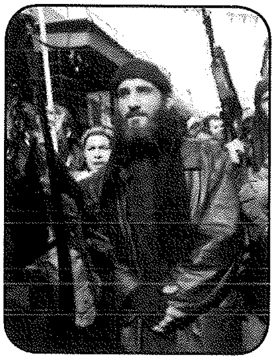
(٢) معلمة المغرب ١٧/ ٥٧٩٤.

غاندي السحمراني

(نحو ١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

قائد عسكري إسلامي.

عرف بأبي رامز.



من طرابلس الشام. المسؤول العسكري في تنظيم «جند الشام»، حيث تزعم قيادة الجناح العسكري فيه، الذي شارك في عمليات ضدَّ الجيش اللبناني إبان أحداث نهر البارد. وكان من أبرز المطلوبين للحكومة بعد مواجهات الضنية عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ومُنع من دخول مخيم عين الحلوة، فكان يعيش قرب مخيَّم صيدا. وجد مقتولًا صباح يوم السبت ١٩ محرم، ٢٥ كانون الأول، بعد أن تعرَّض لعدة محاولات اغتيال[3].

غانم الدباغ

(١٣٤٢ - ١٤١١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

قاص، روائي.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين

(٣) العربية نت ١٩/ ١/ ١٤٣٢هـ، موقع التوحيد ٢٥/ ١٢/ ٢٠١٠م.

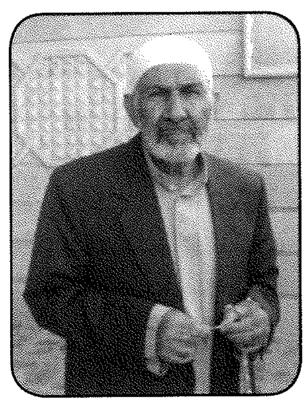
الابتدائية، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ودرَّس في بغداد بعد انتقاله إليها عام ١٣٧٩هـ. عمل مديرًا للإدارة في اتحاد الأدباء، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر). نشر نقدًا قصصيًا، ومقالات أدبية، وكان مولعًا بالموسيقى. ساهم في تكوين جماعة أدبية سموها «رواد أدب الحياة».

من آثاره الأدبية: أساطير إغريقية ورومانسية/ غريس كوبر (ترجمة)؛ حكاية من المدينة القديمة، سوناتا في ضوء القمر، ضجة في الزقاق (جـ١)، بيتهوفن، قصص من الغرب: ٩ قصص مترجمة من الإنكليزية لمشاهير كتَّاب القصة في العالم (ترجمة)، كبرى الحكايات العالمية: خمسة وخمسون أسطورة خالدة/ كتبها مجددًا لويس أونتر ماير (ترجمة)، الماء العذب: قصص قصيرة، نزعات إنسانية في موسيقى بيتوهوفن[1].

غانم سعد الله حمودات

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

داعية تربوي قيادي.



من مواليد الموصل. حفظ القرآن الكريم في أحد المساجد قبل أن يدخل المدرسة، نال إجازة في اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، عمل في مدارس عديدة، آخرها الإعدادية الشرقية، تتلمذ عليه أجيال من الطلبة الذين يفخرون به وبعلمه، وما تعلموه منه من فضائل وخُلق، وكانت له علاقة بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٧هـ، وتوثَّقت علاقته بها عندما درس في بغداد، ولازم الشيخ محمد محمود الصواف، وشاركه في نشر الدعوة، وصار مسؤولًا عن الجماعة في كليات بغداد وممثلًا لطلبتها في اللجنة المركزية، وخطيبًا باسمهم ومنيبًا عنهم، ثم كان مسؤول الإخوان بالموصل، ولما تفاقم المدُّ الشيوعي بعد سقوط النظام الملكي تشكل «التجمع الديني القومي في الموصل» لمواجهته، وكان المترجم له ممثل الإخوان في التجمع، واعتقل مع عدد كبير من الشباب، وتابع تدريس الدين واللغة العربية بهمة ونشاط عال، وعُرف بنهجه التربوي الرصين وأسلوبه العالي في العراق كلِّه، وكان يقيم سرادقات ضمن أنشطة جمعية الأخوة الإسلامية (بعد حظر جماعة الإخوان) لتمرين الطلبة على السباحة وإعطائهم الدروس الدينية، كما خطب الجمعة في مساجد، وأسهم في إعمار بيوت الله في عدة مدن، وكان رئيس مجلس شورى الإخوان في الموصل قبل وفاته. توفي يوم الأحد ١٠ جمادى الأولى، الأول من نيسان[2].

غانم الصالح

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

ممثل.



من الكويت. ساهم في تأسيس فرقة المسرح العربي عام ١٣٨١هـ، وعمل سكرتير جلسة في الأحوال الشخصية والجنايات بمحكمة الاستئناف، ثم انتقل إلى التلفزيون وعيِّن رئيسًا لقسم التمثيليات حتى تقاعده عام ١٤٠٣هـ. اعتبر من الرواد البارزين في الفنون الأدائية بالكويت، وقدَّم ما يزيد عن (٦٠) عملًا، بين مسرحيات وتمثيليات ومسلسلات تلفزيونية، وكان وجهًا مألوفًا، وخاصة في الكوميديا والمسلسلات الاجتماعية، على الشاشات الخليجية، واشتهر بمسرحية باي باي لندن. ومات يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

غانم عبيد غباش

(١٣٦٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي وناشط سياسي اجتماعي.



ولد في دبي، ترك الدراسة ليعمل في المدرسة نفسها التي تعلم فيها، ورأس أول اتحاد كرة

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ١٦، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه الأستاذ إبراهيم العلاف وظهر في موقع الشيخ المقرئ شيرزاد عبدالرحمن طاهر بعد وفاته، مجلة الرائد ٢٠١٢/٤/١٢م، موقع الحزب الإسلامي العراقي ٢٠١٢/٤/١م.

(٣) العربية نت ١٤٣١/١١/١١هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

قدم في الإمارات، وسافر إلى الخارج مدة. بدأ رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل وحدة الإمارات، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمنة العربية) التي أسسها وترأس تحريرها من ١٤٠٦هـ حتى وفاته. وكان يركِّز في كتاباته على هموم الوطن وقضاياه الأساسية، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلًا مساعدًا في تطوير تشريعات العمل، وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية، بينها اتحاد الكتاب والأدباء، وجمعية الاجتماعيين، والنادي الثقافي. توفي بتاريخ ٢٦ رجب في لندن، حيث كان يتلقى العلاج من مرض عضال.
أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتابًا عنه بعنوان: غانم غباش: فارس من هذا الزمان.- دبي، ١٤١٠هـ، ١٠٠ص.
ووقفت له على كتاب بعنوان: بلوطي: مقالات ساخرة باللهجة الدارجة. (وأصله مقالات كان يكتبها بالاسم المستعار: بلوطي)، وكتاب "في السياسة والحياة" وأصله كذلك مقالات، هو معظم ما حصلوا عليه، وقدم له كريم مروة [١].

غانم قاسم فرج
(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

عالم مشارك.
ولد في الموصل بالعراق، نشأ يتيمًا، وربِّي تربية إسلامية، تخرَّج في معهد الأئمة والخطباء، وفي كلية الإمام الأعظم، وحصل على الماجستير، من مشايخه أكرم سعدي وإبراهيم النعمة، وحصل على إجازة علمية من قبل الشيخ صالح خليل حمودي. ألقى دروسًا يومية في جامع الكرامة، ونشر الدعوة من خلال العلم الشرعي، وتخرَّج عليه كثيرون، وقد عمل إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد، وكانت له برامج في الإذاعة والتلفزيون، وأجاب على الأسئلة، وقد درَّس، وقام بخدمات اجتماعية عديدة، وكان عضوًا في رابطة علماء العراق، وعضو هيئة الإفتاء، وعضو هيئة علماء المسلمين، وكان غزير العلم، يحفظ أحاديث نبوية كثيرة، خطيبًا مفوَّهًا يصدع بالحق، ويقضي حوائج الناس. وجمع مكتبة قيمة، وجمع فيها طلبة العلم للمدارسة، ودعا في كل مناطق محافظته. قُتل صباح يوم السبت ١٠ رمضان، ٢٩ أيلول، وهو صائم.
له قصائد شعر، ورسالته في الماجستير: الإمام الزركشي ومنهجه في كتابه «البحر المحيط»[٢].

غانم محمود العقيلي
(١٣٧٠ - ١٣٩٧هـ - ١٩٥٠ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

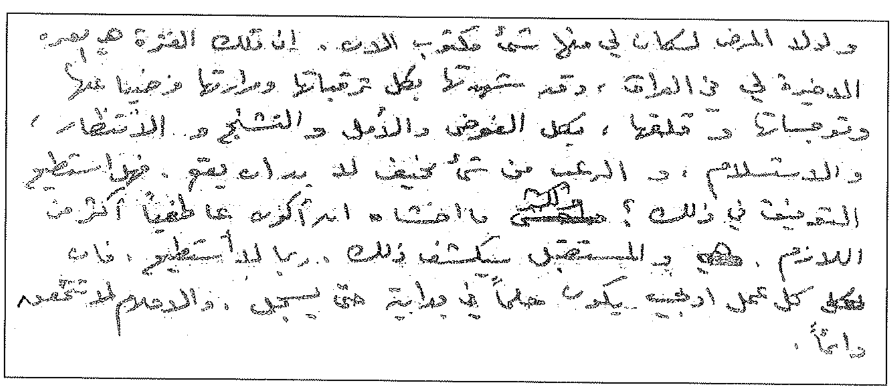
غانم محمود محيي الدين
(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غائب طُعمة فرْمان
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

روائي، صحفي، مترجم.



ولد في بغداد. تعلم في الكتَّاب وحفظ القرآن. التحق بكلية الآداب في القاهرة، وكتب في الرسالة، وتأثر بأدب نجيب محفوظ وشخصه تأثرًا عميقًا، كما تأثر بآراء سلامة موسى الاشتراكية في جمعية الشبّان المسيحيين. وعاد قبل أن يكمل دراسته ليعمل محررًا في جريدة (الأهالي) لسان الحزب الديمقراطي، وأكمل دراسته الجامعية في بغداد. ثم تعاقد مع دار النشر باللغات الأجنبية في موسكو وبقي مترجمًا فيها حتى وفاته. وكتب كل رواياته في موسكو، وتوفي هناك يوم ٢٦ محرم، ١٧ آب (أغسطس).
كُتب في رواياته:
الزمان والمكان في روايات غائب طعمة فرحان: دراسة نظرية تطبيقية/ علي إبراهيم.
غائب طعمة فرحان روائيًا/ عيسى جاسم (رسالة دكتوراه:- جامعة الموصل، ١٤١٧هـ).
ورسالتا ماجستير:
بناء الشخصية في روايات غائب طعمة



غائب طعمة (خطه)

(١) الجزيرة ١٤٠٩/٧/٢٨هـ، شبكة الرحال الإماراتية (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

(٢) مما كتبه جاسم عبد شلال في موقع (قصة الإسلام) (١٤٣٣هـ). ويبدو أنه ألف كتابًا فيه.

فرحان/ طلال خليفة سلمان (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤ أو ١٤١٦هـ).

غائب طعمة فرحان: دراسة في فنه الروائي/ عادل عبدالجبار.

مؤلفاته: حصيد الرحى، مولود آخر (قصص)، النخلة والجيران (رواية)، خمسة أصوات (رواية)، المخاض (رواية)، القربان (رواية)، ظلال على النافذة (رواية)، آلام السيد معروف (رواية قصيرة مع أربع قصص قصيرة)، المرتجى والمؤجَّل (رواية قصيرة)، العودة الخائبة (رواية)، الحكم الأسود في العراق (تعريف بالوضع السياسي في العراق قبل ثورة تموز، ١٩٨٥م)، الأعمال الكاملة.

وله أكثر من ثلاثين رواية مترجمة عن الروسية، ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

غبريال حبشي

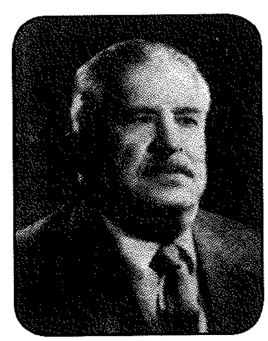
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غربي بن إبراهيم الحاج أحمد

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب سياسي أديب، كتب في مجلات باسم «أسامة» المستعار.



ولد في الموصل. اهتمَّ بمطالعة كتب الأدب والشعر، تخرَّج في كلية الحقوق، وصار مدير الإذاعة والتلفزيون، أنشأ ورأس المؤسسة العامة للصحافة، وزير الوحدة. عاد إلى الموصل من بغداد ليمارس المحاماة حتى وفاته.

وقد بدأ نشاطه السياسي مع الحزب العربي السري، ثم انضمَّ إلى حزب الاستقلال، واعتُقل مرات. شكَّل مع عدد من رفاقه من أعضاء حزب الاستقلال المنحلّ حزبًا جديدًا أسموه «الحزب العربي الاشتراكي» وحرَّر في جريدة (العروبة) الناطقة باسم الحزب، وكتب غالبية افتتاحياتها. وأسَّس ورأس جريدة «النضال». ألَّف وحقَّق ونظَّم.

كتبه التي لم يبين وضعها وأظنها مخطوطة: مناضل من مدينتي، صور مشرقة للصحابة [لعلها للصحافة]، قصة في رسالة «الخيط الأبيض» انتخابات المجلس الوطني العراقي في عام ١٩٨٠م، يوميات قضية، ألحان السواجع بين البادي والراجع للصفدي (تحقيق)، مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان لمصطفى الرشيدي (تحقيق)، ديوان شعره.

وما ذكر أنها مخطوطة: من مجون العرب، زعماء الثورة المضادة، الدفوع المختارة (٣جـ)(٢).

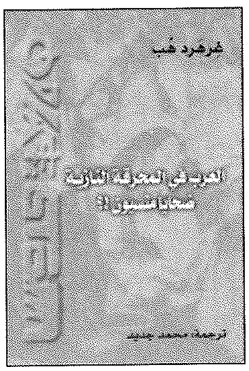
غِرهَرد هُب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشرق.

درس العربية في برلين ودمشق وبغداد، رأس معهد علوم الشرق الحديث أقدم معاهد العاصمة الألمانية برلين، عُني بدراسة الإسلام ووضع فيه كتبًا ودراسات عربية أخرى، واقتفى آثار عرب المهجر الذين عاشوا في ألمانيا النازية بعيدًا عن التعاون مع النازيين، وسجَّل صورة لمواجهاتهم اليومية مع الحكم النازي وعمليات الاضطهاد التي تعرَّضوا لها، وأصدر في ذلك كتابًا مشهورًا عنوانه: العرب في المحرقة النازية: ضحايا منسيون (ترجمه محمد جديد).

وترجم له أيضًا إلى العربية (بمشاركة بيترفين ورينيه فلدفل): عميان عن التاريخ: العرب وألمانيا النازية واليهود(٣).



غريب بن عمر الشمري

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غريغور إبراهام إستارجيان

(١٣٠٣ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٨٨٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غريغوري بونداريفسكي

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

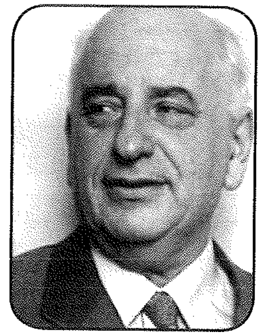
مستشرق دبلوماسي.

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٦، معجم الروائيين العرب ٣١٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٩، من رسائل الأدباء ص١٠٥.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦/ ١٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف. وفيها نسبته «الصنعاني» فلعل أصله من اليمن؟، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الوطن (السعودية) ع ١٣٠٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ)، وما ترجمه مصطفى السليمان ونشره في موقع قنطرة (٢٠٠٥م). ويرد اسمه أيضًا: جيرهارد هوب.

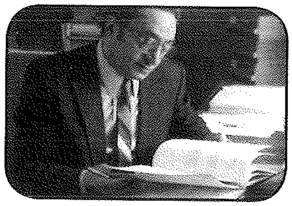


بروفسور روسي متخصص في شؤون شرق آسيا، مستشار الحكومة الروسية للشؤون الإسلامية، متخصص في شؤون الكويت خاصة. وكان عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية الروسية، ووكيل وزارة الخارجية لمقاطعة أوزبكستان، التي أصبحت مركز اهتمامه وأعماله التاريخية خلال ستة عقود، إضافة إلى الهند. وكان عميدًا لمعهد أورينتال في جامعة وسط آسيا بطشقند، وقابل الملوك والحكام في وسط آسيا وأقاليم أخرى. قُتل في ١٠ جمادى الآخرة، ٨ أغسطس من قبل لصوص.

ألف (٢٧) كتابًا ومذكرة، وكثير من الموضوعات التي كتبها تدور حول وسط وجنوب آسيا، والقوقاز والخليج، وسياسة المحتلّ البريطاني في الشرق الأدنى، ومشروع سكة حديد بغداد – برلين. كما نشر العديد من الكتب حول تاريخ الكويت، منها كتاب تُرجم إلى العربية بعنوان: الكويت وعلاقاتها الدولية خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين[١].

غريغوري شاملوفيتش شرباتوف
(١٣٤٣ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٦م)

مستشرق.



من مواليد باكو عاصمة أذربيجان. تخرَّج في المعهد العسكري للغات الشرقية بموسكو، ونال درجة الدكتوراه في موضوع «الخصائص النحوية للهجة العامية المصرية». عمل أستاذًا في معهد اللغات الشرقية (معهد بلدان آسيا وإفريقيا) بموسكو، وباحثًا علميًا في معهد الاستشراق بها، وألقى محاضرات في جامعات عربية عديدة، كما نظم الشعر بالعربية، وكتب مقالات في الصحف العربية، وحصل على عضوية المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد. وغالبية بحوثه تتعلق بدراسة اللهجات العربية الدارجة.

له حوالي (٣٠٠) بحث ومقالة في المراجع العلمية السوفيتية والأجنبية، وكتابه «دروس اللغة العربية» مع ألكسندر كوفاليوف، مرجع رئيسي لدارسي اللغة العربية هناك. وله أيضًا: حول العلاقة بين اللغة العربية الفصحى واللهجات العامية في الأقطار العربية، قاموس الجيب: روسي عربي، نصوص مختارة باللهجة المصرية، الاستعراب في الاتحاد السوفيتي، اللغة العربية المعاصرة، التراث الشعبي العربي، الأدب السعودي المعاصر، دور الاشتقاق في تطور مفردات اللغة العربية الدارجة[٢].

غريغوريوس (الأنبا)
(١٣٣٨ – ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الغزالي بن جابر التندغي
(١٣٥١ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الغزالي حرب = محمد الغزالي محمد حرب

الغزالي خليل عيد
(١٣٢٩ – نحو ١٤٠٣هـ = ١٩١١ – نحو ١٩٨٣م)

عالم أزهري مفسِّر.

من مصر. تخرَّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٥٨هـ، ودرَّس في المعاهد الدينية منذ عام ١٣٨٠هـ إلى ١٣٨٨هـ، ثم كان شيخًا لمعهد بني سويف عام ١٣٨٩هـ، وحضر إلى السعودية، فكان محاضرًا في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض وكلية أصول الدين.

وقد درَّسني عندما كنت طالبًا في السنة الأولى من المعهد المذكور سنة ١٤٠٢هـ، درَّس القرآن حفظًا وتجويدًا. وكان أسمر نحيفًا، طاعنًا في السن، طيب القلب، لطيف المعشر، عليه وقار العلماء. جمع بين الثقافة الشرعية والعلوم العصرية. ثم سمعت أنه توفي، وقد تكون وفاته سنة ١٤٠٣هـ أو بعدها؟

قام بتفسير أربع عشرة سورة من المفصَّل، ومن عناوين مؤلفاته:

تفسير آية الكرسي وما بعدها إلى آخر سورة البقرة، تفسير سورة الأحزاب، تفسير سورة الأنفال، تفسير سورة الرعد، تفسير سورة الزمر، تفسير سورة يس، الحدود الشرعية وأثرها في تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمع، صلة دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب بمذهب السلف (بالمشاركة)، الضياء في أحكام الضعفاء الثلاثة من سورة النساء[٣].

(١) الشرق الأوسط ١٣/٦/١٤٢٤هـ، الزمن (جريدة كويتية أسبوعية) ٢١ أغسطس ٢٠٠٣م. وما كتبه يعقوب غنيم في موقع (تاريخ الكويت) (١٤٣٢هـ).

(٢) موقع معلومات عن روسيا ٩/١٠/٢٠١١م.

(٣) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص٦١ مع إضافات.

غسّان جبران تويني

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي ومحرر صحفي وزير.



من مواليد بيروت. حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا، حاضر في الجامعة الأمريكية، وانتخب نائبًا عن جبل لبنان، وعن بيروت، ثم كان سفيرًا للبنان في أمريكا، ووزيرًا للأنباء، وللتربية الوطنية، والسياحة، والصناعة، والعمل، وممثلًا دائمًا للبنان لدى الأمم المتحدة، وترأس جامعة البلمند، ثم كان نائبًا بالبرلمان لمقعد الروم الأرثوذكس خلفًا لابنه جبران الذي قُتل، وكان صاحب جريدة (النهار)، التي رأس تحريرها ما بين ١٩٤٨ ولغاية ١٩٩٩م. وتوفي يوم ١٨ رجب، ٨ حزيران.

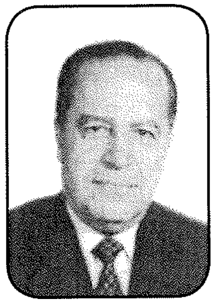
له كتب عديدة، منها: الجنوب ٢٠٠٦م، حوار مع الاستبداد، محاضرات في السياسة والمعرفة، المراسلات الدبلوماسية، منطق القوة أو فلسفة الانقلابات في الشرق العربي، يسوع المسيح بالإنجيل والإيقونة (مع يوسف الخال)، اتركوا شعبي يعيش، نزهة العقل، سرُّ المهنة وأصولها، الثقافة العربية والقرار السياسي، رسائل إلى الرئيس إلياس سركيس، قبل أن يدهمنا اليأس، لبنان والقدس والجولان في مجلس الأمن، مسارات السلام والدبلوماسية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٤٠٧، الشرق الأوسط ع ١٢٢٤٧ (١٤٣٣/٧/١٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٦/٨م.

غسّان حتاحت

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب.



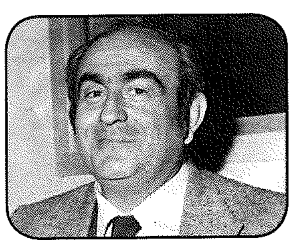
تخرَّج في كلية الطب بجامعة دمشق، تخصص في طب الأطفال بأمريكا، ونال من جامعاتها شهادة البورد العالي، ثم مارس الطبَّ في دمشق حتى وفاته، وساهم مع زملاء له في تأسيس جمعية أطباء الأطفال، وعمل أمينَ سرِّها، وكان من أهم كتاب مجلة «طبيبك» التي أنشأها صبري القباني، وكتب في عدة مجلات أخرى، كتب المقالات والخواطر والحكايات الطبية الطريفة، وقدم عدة برامج إذاعية وتلفزيونية، وقد استفاد في صوغ مقالاته من اطلاعه على علوم القرآن الكريم وألوان الأدب. ومات في ٣٠ جمادى الأولى، ٢٦ حزيران.

له بالمشاركة: دراسات حول الطب الوقائي (أصدرته مجلة العربي)[٢].

غسّان الرفاعي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.



(٢) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٦٧.

من مواليد دمشق. أُجيز في الفلسفة من جامعة دمشق، وحصل على الدكتوراه في التخصص نفسه من سويسرا. عمل مدرساً وصحفياً، ومديراً للوكالة العربية السورية للأنباء في باريس، ونائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب، ومديراً لمؤسسة تشرين للصحافة والطباعة والنشر، وكان ثاني رئيس لتحرير صحيفة تشرين التي شارك في تأسيسها في عهد حافظ الأسد، وأجرى معه لقاء ونشره فيها، كما نشر فيها أسبوعياً زاوية «أسبوعيات غير متزنة»، و«يوميات نزقة»، وأسَّس أسبوعية سياسية باسم «نور سود». وكتب مقالات سياسية وأدبية، وترجم الكثير من القصص والمقالات. وكان عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. ومات في باريس يوم الأحد ٤ جمادى الآخرة، ١٤ أبريل.

تشرين

غسان الرفاعي رأس تحرير صحيفة تشرين

كتبه: مفهوم الحرية في الفلسفة المعاصرة، مفهوم الالتزام في الفلسفة[٣].

غسان طربية

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب أديب.

من اللاذقية بسورية. اهتمَّ بالفنِّ والمعرفة والأدب والتاريخ، وكتابة القصة القصيرة، والكتابة للأطفال. وكتب المئات من المقالات في الزوايا الأدبية بجريدة (الوحدة)

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٨٧/١، معجم المؤلفين السوريين ص٢١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٧٨، تشرين ٢٠١٣/٤/١٥م، الوطن (سورية) ٢٠١٣/٤/١٤م، موسوعة أعلام سورية ٣٤٨/٢.

الصادرة في اللاذقية.

كتبه: بيروت الأوغاريتية، بيدر لقلوب محروقة، ثورة دم (منعته الدولة)، سبعة قصص للأطفال، أوغاريت، مختارات من دواوين الشاعر والصحفي إلياس طربية، كان اسمها حبيبتي، جراح لا تندمل، الشوك والياسمين في أخبار الملوك والرؤساء والسلاطين والسياسيين[1].

غسان الظاهر الحمادة

(١٣٥٦ – ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٣٧ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غسّان بن علي الرمّال

(١٣٦٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٧م)

داعية وباحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في مكة المكرمة، درس الابتدائية والمتوسطة في القاهرة، وأكمل دراساته التالية في مكة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة في جامعة أم القرى. عمل في رابطة العالم الإسلامي ومثّلها في العديد من المؤتمرات بالخارج، وكذلك في معارض الكتب المحلية والدولية، وكلِّف بزيارات تفقدية للأقليات المسلمة في العديد من الدول الإفريقية، وعمل في مجال الدعوة الإسلامية خمس سنوات، وأشرف على دورات دعوية بإفريقيا، ونشر مقالات في مجلة الرابطة. توفي بمكة المكرمة يوم ١٦ ربيع الآخر، ٣ مايو.

عنوان رسالته في الماجستير: الصراع بين المسلمين والبرتغاليين في البحر الأحمر خلال القرن العاشر الهجري.

وفي الدكتوراه: جامع الدول لأحمد ده ده منجم باشي (ت ١١١٣هـ) تحقيق ودراسة قسم سلاطين آل عثمان إلى سنة ١٠٨٣هـ (طبع)[2].

غسّان محمد علي قانصوه

(١٣٥٤ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٥ – ٢٠٠١م)

مهندس كيميائي واقتصادي نابغة.



ولد في بعلبك من أسرة شيعية. أكمل المراحل الدراسية الأولى في لبنان، وكان ترتيبه الأول. تابع دراساته العليا في جامعة زغرب بيوغسلافيا، انتسب فيها إلى أربع كليات خلال (١١) عامًا، وحصل منها على دكتوراه في هندسة الكيمياء الصناعية، ودكتوراه في العلوم الاقتصادية، ودكتوراه في العلوم الكيميائية، وهندسة بترول (مصافي بتروكيماويات) ويحتاج فيه الطالب اليوغسلافي إلى (٢٨) عامًا، ولذلك مُنح ثاني أعلى وسام في الدولة هناك. ودخل في مجال الإبداع والاختراع، فصمَّم واخترع آلة لدراسة فاعلية العوامل المساعدة في تفكيك ذرات البترول، كما حضَّر ثلاثة عوامل مساعدة جديدة تستعمل في تكسير الذرات في صناعة البترول أيضًا، واحد منها يعتبر من أفضل العوامل المساعدة المعتمدة. اشترك في محاضرات ومؤتمرات، ونال ميداليات وأوسمة من كبرى المؤسسات العلمية والاجتماعية.

عاد إلى لبنان وتقلب في عدة وظائف ومناصب حكومية، منها استشارته الفنية والاقتصادية لعدة جهات، وأعار موضوع البترول في لبنان اهتمامًا خاصًا، كما عمل مديرًا فنيًا للاتحاد العربي العام للحديد والصلب في الجزائر، وساعد المسؤولين في سورية على حلّ المشكلات الفنية والاقتصادية لمعمل السماد الآزوتي وللمجمع البتروكيماوي الجديد قرب حمص، وعيِّن من قبل الأمم المتحدة في برنامج البيئة مستشارًا إقليميًا رئيسيًا برتبة مدير. واختير رجل العام في كلٍّ من أمريكا وبريطانيا، وأيضًا رجل القرن العشرين.

ومما كتب فيه:

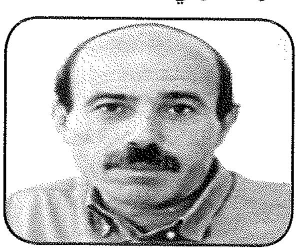
العالم الدكتور غسان محمد علي قانصوه، [١٤١٩هـ]، ١٩٩٨م.

ديوان أهل القلم: حول نابغة أهل العلم في القرن العشرين.- بيروت، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م[3].

غسّان ناجي نزّال

(١٣٧٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ – ٢٠٠٦م)

كاتب حوار، روائي.



من مدينة جنين بفلسطين. كتب الكثير من الدراما في الأردن وسورية، وقدم فيها أعمالًا متميزة، منها «عائد إلى حيفا». وكان قد أنهى سيناريو عن «سلطانة» رواية لغالب هلسا، ومات قبل أن يكمل سيناريو مسلسل «ذاكرة الجسد». ورأس

(١) جريدة الوحدة ٢٠١٢/٣/١٢م، معجم المؤلفين السوريين ص٣١٦.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٣٠م.

(٣) موسوعة رجالات العرب ص٥٦٠، قرى ومدن لبنان ٢/ ١٨٢.

تحرير مجلة «الشباب».
ومن آثاره: مخيم جنين أسطورة هزّت العالم، نعي بائع الكعك.

غسان نايف عبدالخالق
(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

إعلامي ثقافي.
من لبنان. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع. أسَّس وترأس لمدة سبع سنوات في باريس أول مهرجان للسينما العربية، أسَّس مجلة «جديد» الثقافية، رئيس نادي الصحافة العربية وأحد مؤسِّسيه، شارك في مهرجانات، مذيع في إذاعة مونتي كارلو وقدم فيها برامج ثقافية وسياسية، وكتب مقالات في النقد السينمائي[1].

غصُّوب خميس غصُّوب
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غضبان رومي الناشي
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

مدرِّس وباحث صابئي.



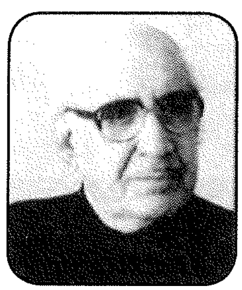
ولد في مدينة قلعة صالح التابعة للعمارة بالعراق، من الصابئة المندائية، تخرَّج معلمًا في دار المعلمين الابتدائية، ثم درَّس في عدة مدن، وكان متحمسًا لخدمة المندائيين، فكتب عنهم وتتبع أخبارهم ونشاطهم في الصحف والمجلات والكتب العربية والأجنبية، وألقى محاضرات في ذلك.
ومن عناوين كتبه: الصابئون في العراق (بالمشاركة)، مذكرات مندائية، تعاليم دينية لأبناء الطائفة (وصدرت الطبعة الثانية بعنوان: الصابئة: وصايا وطقوس مندائية)، النبي يحيى في زمانه.
ومن ترجماته: أساطير وحكايات شعبية صابئية/ الليدي دراوور، الصابئة المندائيون/ للسابق (كلاهما ترجمة مع نعيم بدوي).
ومن آثاره المخطوطة: وفاء الصابئة، جذور مندائية[2].

غطَّاس يوسف غطَّاس
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غلام إسحاق خان
(١٣٣٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

رئيس باكستان.



تولَّى مقاليد الحكم وأصبح رئيسًا مؤقتًا لباكستان إثر اغتيال الرئيس ضياء الحق في سنة ١٤٠٨هـ (آب ١٩٨٨م). وكان رئيس مجلس الشيوخ، فتولى منصب الرئاسة بمقتضى الدستور. وأجريت الانتخابات في السنة نفسها، وتولت بي نظير بوتو رئاسة الحكومة في شهر نوفمبر. مات يوم الجمعة ٥ شوال، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

غلام حسين بن محمد رضا عبد خدائي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

غلام حسين يوسفي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

مترجم.



من مواليد مدينة مشهد بإيران. حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي، مع إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. عضو دار اللغة والأدب الفارسي، أستاذ جامعي لمدة ثلاثين عامًا. امتاز بتبحره في الآداب العربية والغربية، وكتب في الدوريات المحلية والعالمية، وترجم العديد من الكتب العربية والأجنبية إلى الفارسية، وحصل على جائزة أفضل كتاب في النقد الأدبي مع محمد تقي صدقياني، اللذين ترجما كتاب «أساليب النقد الأدبي» بإيران، وهو من تأليف ديفيد ديجز.
ومما ترجم من كتب أيضًا: إنسانية الإسلام/ مارسيل بوازر، قصتي مع الشعر/

(١) وهو غير «غسان إسماعيل عبدالخالق» من الأردن، أستاذ في كلية الآداب بجامعة فيلادلفيا...

(٢) شخصيات مندائية ص ١٣، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٦٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٢.

(٣) تنظر الموسوعة العربية العالمية ٤/ ١٦٥.

نزار قباني.
وله نحو (٣٠) كتابًا[١].

غلام مصطفى = الحافظ غلام مصطفى

غلام نبي الفاروقي = أبو تراب غلام نبي

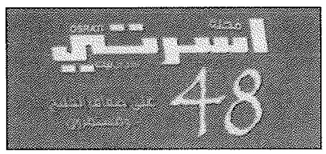
غنطوس إبراهيم الرامي
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غني حسون طه
(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

غنيمة فهد المرزوق
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)
صحافية ريادية.

(١) الراصد ع ٤ (شباط ١٩٩١م) ص٣٩ (إعداد محمد نور يوسف).

من مواليد مدينة الكويت. أُجيزت من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، أصدرت مجلة (أسرتي) عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) المختصة بقضايا المرأة والأسرة (وذات الصور الفاضحة)، وكانت أول رئيسة تحرير في الكويت، ولذلك اعتبرت رائدة الصحافة النسائية بها. كما أسَّست «مركز فهد المرزوق لثقافة الطفل»، وأسهمت في تأسيس «جمعية الصحافيين الكويتية»، وشاركت ودعمت أعمالًا خيرية بالداخل والخارج. توفيت يوم الجمعة ٣ جمادى الأولى، ١٥ مارس[٢].



غنيمة فهد المرزوق أصدرت مجلة (أسرتي) وترأست تحريرها

(٢) القبس ع ١٤٢٩٤ (٢٠١٣/٣/١٧م).

غيث بن جمعة بوجمهور القبيسي
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

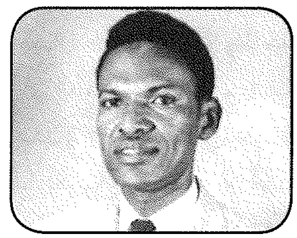
غيث خير الدين الزركلي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
المستشار الطبي بجامعة الدول العربية.
زوج «أسماء» ابنة أمين الحسيني مفتي فلسطين.
كان يحمل الجنسية السعودية، ويقيم في مصر.
ذكرته لمكانة أبيه، وكان يكنى به.
مات يوم الجمعة ٦ جمادى الآخرة، ٢٣ يوليو (تموز).

غيداء درويش
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حرف الفاء

الفاتح أحمد النور
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



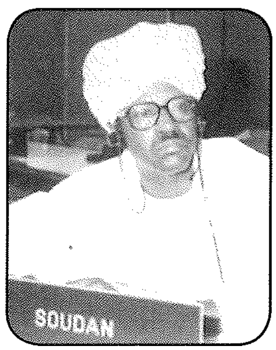
ولد في مدينة الأبيض بالسودان، وأخذ عن مشايخها. قضى مدة تدريب بصحيفة الأهرام عام ١٣٦١هـ، وأخبار اليوم عام ١٣٦٤هـ. كتب أول مقال بجريدة حضارة السودان وعمره (١٥) سنة. أنشأ أول مطبعة على نطاق السودان خارج العاصمة. أصدر عام ١٣٦٤هـ أول صحيفة سودانية خارج العاصمة وهي «كردفان»، ورأس تحريرها، وكتب افتتاحياتها، ومقالات وتعليقات فيها، وأنشأ صالون كردفان الذي احتوى على أكبر مكتبة في غرب السودان. ورأس مجلس بلدية الأبيض.

وله عدة كتب، منها: التجانية والمستقبل، صالون كردفان، كردفان خلف الأخبار والحوادث، قصص وطرائف، شعراء من كردفان.

والمخطوط: تاريخ كردفان السياسي، دور الصحافة الإقليمية في المجتمع، يوميات رئيس التحرير، شخصيات عرفتها[1].

الفاتح التيجاني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

إعلامي.



من السودان. عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون، ووكيلًا لوزارة الإعلام، ومحررًا في صحيفة الاتحاد بأبوظبي، كاتب مقالة يومية في «جريدة الرأي العام» السودانية بعنوان «الجدير بالذكر» قبل رحيله، وذكر أنه تصدَّى لأعقد القضايا. توفي في يوم الأربعاء ١٧ رمضان، ١٢ نوفمبر.

له كتاب: مقالات في السياسة السودانية.

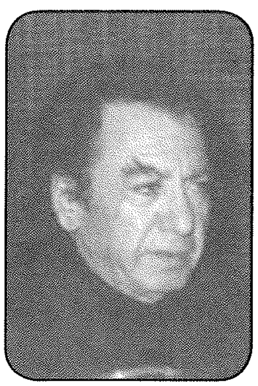
ووقفت له على ترجمات لكتب، منها: صراع السلطة والثورة في السودان/ تيم نبلوك (ترجمة مع محمد علي جادين)، أنياب الكرملين: دور السوفيات في حروب العالم الثالث/ بروس بورتر، السودان: الوحدة أم التمزق/ عبدالرحمن عبدالله[2].

فاتح رسول
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاتح بن عبدالقادر المدرِّس
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

من رواد الحداثة الفنية في الفنّ التشكيلي.



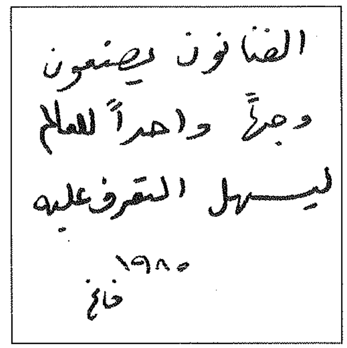
ولد في حلب. درس الفنَّ في روما وباريس، وحصل على الدكتوراه في العلوم الفنية. عاد ليصبح أستاذًا للدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وقد عاش في باريس مدة طويلة. مارس النحت

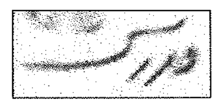
(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٤، ومما كتبه فارس محمد في منتديات الراكوبة العامة بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٣٠م، موقع تجمع كردفان للتنمية ٢٠١١/٥/١٩م، ومعلومات إضافية.

(٢) البيان ١٣ نوفمبر ٢٠٠٣م، الشرق الأوسط ع ٩١١٧ (١٤٢٤/٩/٢٠هـ)، الرياض (بالتاريخ السابق)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣.

والتصوير، وكتابة الشعر والقصة، وكان رئيس المجموعة الفنية لقصري الشعب وتشرين، كما شغل منصب نقيب الفنانين التشكيليين، وأقام مجموعة معارض خاصة في أوروبا، ومثّل سورية في عدة معارض دولية، ونال عددًا من الجوائز العربية والعالمية، وأهديت لوحات له إلى رؤساء.

وله مقالات في مجلات سورية وعربية. مات في (١٥) ربيع الأول، الموافق (٢٩) يونيو (حزيران).





فاتح المدرس (خطه ثم توقيعه)

وكُتب فيه:

الفنان فاتح المدرس/ طارق الشريف، ١٤١٢هـ.

حجر تحت الرماد: رحلة الحياة والفن/ محمد جمعة حمادة.

له مجموعتان شعريتان: زمن اللاشيء، القمر الشرقي يسطع على شاطئ الغرب (بالاشتراك مع شريف الخزندار).

ومجموعة قصصية بعنوان: عود النعناع[1].

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٧٣، الضاد (٦ كانون الثاني ٢٠٠٠م) ص٣٧، موسوعة أعلام سورية ٢٠٦/٤، الفيصل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص١٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢٩٦/٥، قاسيون (جريدة الحزب الشيوعي) ع ٢٠٠ (٢٠٠٣/٦/٦م) مئة أوائل من حلب ص١٤١٤، الحياة التشكيلية ع ٦٧ (٢٠٠٠م) ملف عنه.

فاتح بن عبدالكريم المدرِّس

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الفاتح عثمان الجزولي

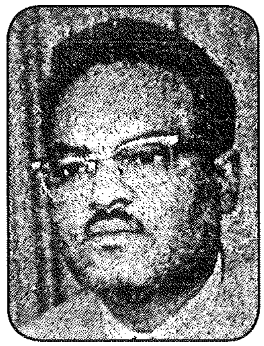
(١٣٧٥هـ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الفاتح علي مختار

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٤م)

شاعر وأديب صوفي.



من مدينة أم درمان بالسودان. تخرَّج في مدرسة التجارة الثانوية، وعكف على دراسة الفلسفة بالمراسلة بإحدى مدارس المراسلات بلندن، توظف بوزارة المالية، وكان عضوًا مؤسِّسًا للندوة الأدبية بأم درمان، ونشط في الأندية الأدبية، وكتب في الصحف.

طبع له ديوان: أشواقي.

وكتابه «قصتي مع القلق وخروجي منه» حكى فيه قصة حياته وتقلبه بين المذاهب الدينية والفلسفية حتى انتهى إلى التصوف[2].

الفاتح قريب الله = محمد الفاتح بن قريب الله

فاتح المدرِّس = فاتح عبدالقادر المدرِّس

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فاتح المدرِّس = فاتح عبدالكريم المدرِّس

الفاتح النور = الفاتح أحمد النور

فاخر حسين عاقل

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

باحث في علم النفس.



من مواليد قرية كفر تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسورية، اتجه إلى الجامعة الأمريكية ببيروت لينال منها إجازة، والماجستير في التربية، ثم الدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن، عيِّن أستاذًا في دار المعلمين، ثم مفتشًا للتربية بدمشق، ثم أستاذ علم النفس في كلية التربية بجامعة دمشق، ورئيس القسم بها، كما عمل خبيرًا لليونسكو في مصر والأردن والسعودية. وعندما كان في لبنان تتلمذ على قسطنطين زريق، وفي الأردن ساهم في تأسيس الجامعة الأردنية، وقد طلب إحالته على التقاعد منذ عام ١٤٠٣هـ، وسكن حلب، وعندما ماتت زوجته دخل بيت السعادة للمسنين هناك، و كره الحياة، وأهدى مكتبته (أكثر من ٤٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية.

وقد توصل بعد مدة طويلة في خدمة علم النفس إلى نظرية عارض فيها فرويد، وهي أن "الحاجة الأولى والكبرى للإنسان ليست كما قال فرويد الحاجة الجنسية، وإنما الحاجة إلى الحبّ، الحاجة إلى المحبة، حاجة إلى إنسان إلى أن يُحِب ويُحَبُّ، وهذا ينسحب على أشكال المحبة وأنواعها: الأب والأم، الأولاد، الوطن". ويقول: هذا الحبّ حين يتخذ الشكل الجنسي التناسلي ينقلب

إلى شيء مضرّ إذا لم ترافقه الأخلاق، لذلك كان من واجب الأخلاق أن توجه الدافع الجنسي توجيهًا أخلاقيًا.
وله مقالات كثيرة، وخاصة في مجلة «العربي» الكويتية، وتزيد مؤلفاته على (٢٧) كتابًا في التربية وعلم النفس، بالعربية والإنجليزية، وأغلبها درِّست في جامعة دمشق وجامعات عربية أخرى. ومات يوم الأربعاء ١٢ صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير).
ومما طبع له: الإبداع وتربيته، أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، أصول علم النفس وتطبيقاته، طبائع البشر: دراسات نفسية واجتماعية، علم النفس التربوي، معجم العلوم النفسية، مدارس علم النفس، معالم التربية، معجم علم النفس: إنكليزي - فرنسي - عربي، علم النفس العام، التعلم ونظرياته، سلوك الطفل (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فادي متولي المراكبي
(١٣٧٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٧م)

صحفي حقوقي.



من محافظة الجيزة بمصر. حصَّل الدبلوم من شعبة القانون بمعهد إعداد الفنيين التجاريين، والإجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، والماجستير في موضوع: فكرة الدولة عند هيجل. عمل مدة في المحاكم، ثم بدأ مسيرته الصحفية في نهاية السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، وارتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد. وكان له باب متميز بعنوان: «حكاية جريمة». كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى من خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء. وكان له نشاط في «اللجنة المصرية لحقوق الإنسان». توفي في اليوم الثاني من جمادى الآخرة، مطلع شهر شباط (فبراير).
أعد كتابًا يتضمن عصارة فكره بعنوان: المفسدون في الأرض. ولم ينشر في حياته[2].

فادية دعيبس
(١٣٨٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فارس بطرس
(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

شاعر مهجري.



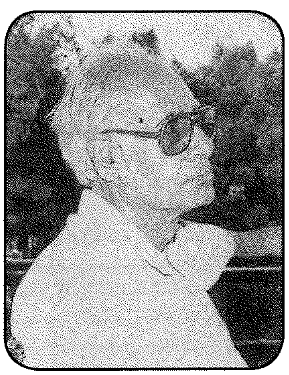
ولد في قرية «خربا» الواقعة على حدود محافظتي السويداء ودرعا بسورية. التحق بالكلية الاستعدادية الأمريكية في القدس، واضطر إلى الهجرة والاغتراب لكسب العيش، فسافر إلى البرازيل عام ١٩٢٦، وواجه صعوبات ومشقّات، ولم ينقطع عن مطالعة ما تيسَّر له من مجلات، كالهلال والمقتطف والفنون وغيرها، فتكوَّن عنده ذخيرة شعرية، وبدأ ينظم الشعر وينشره في الصحف والمجلات المهجرية، وهو من مؤسِّسي عصبة الأدب العربي في سان باولو بالبرازيل، وانتخب رئيسًا للعصبة.
توفي في ٤ شوال، ٦ نيسان (أبريل).
صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر فارس بطرس: البرازيل/ اختيار نعمان حرب. وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: أضواء وأنواء (طبع في برازيليا)[3].

فارس الديفي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

صحفي وأديب مهجري.
رئيس تحرير جريدة «برازيل لبنان».
توفي في سان باولو بالبرازيل في ١٦ صفر، ٢٣ ديسمبر (كانون الأول)[4].

فارس زكي زرزور
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

روائي اشتراكي.



ولد بدمشق. بدأ حياته أجيرًا، ودرَّس في محافظة الجزيرة، تخرج في الكلية العسكرية

(١) الشرق الأوسط ع ١١٣٨٥ (١٣/٢/١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٨، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٧٣.

(٢) الجمهورية ٣/٢/١٩٨٨م.

(٣) الثقافة الأسبوعية (أيار) ١٩٩٢م ص٣١، إعداد شقيقي محمد نور، مع إضافات من عنده. وصورته من معجم البابطين.

(٤) عالم الكتب مج ١ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ).

ضابطًا، سرِّح من الجيش مع عدد من الضباط بسبب نزعته اليسارية وميوله الاشتراكية. ثم تحول إلى الحياة المدنية، كتب القصة منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، و نال جائزة الدولة عدة مرات.

صدر فيه كتاب بعنوان: في سيرة فارس زرزور/عادل حسن جبور.

له: معارك الحركة في سورية، مذكرات فارس زرزور (٣ج، خ). وسائر ما يأتي قصص وروايات مطبوعة:

المذنبون، لاهو كما هو، غرفة للعامل وأمه، آن له أن ينصاع، أبانا الذي في الأرض، كل ما يحترق يلتهب، ٤٢ راكبًا ونصف، لن تسقط المدينة، حسن جبل، اللاجتماعيون، الأشقياء والسادة. وأعمال أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فارس سريول = محمد فارس بن عبدالباقي

فارس سعد

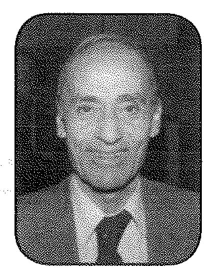
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فارس سلوم شقير

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

خبير جيولوجي أكاديمي.



ولد في «القريا» بمحافظة السويداء السورية. أوفد للدراسة في ألمانيا ليحصل من جامعتها (فرايبرغ) على الماجستير في الجيولوجيا التطبيقية، والدكتوراه في تخصص "الكشف عن المياه الجوفية بالطرق الجيوفيزيائية". عاد أستاذاً في قسم الجيولوجيا بجامعة دمشق وترأسه، وأسس شعبة للجيوفيزياء التطبيقية فيه. رئيس قسم الفلك بالجامعة. قام بشراء مرصد للجامعة قبل أن يُسرق ويُفكَّك ويضيَّع! رئيس لجنة علوم الأرض في مؤتمر تطوير التعليم العالي، عضو في اللجنة الوطنية لإنشاء شبكة الرصد الزلزالي بسورية، عضو اللجنة الوطنية لتطوير علوم الفضاء، عضو جمعية أصدقاء البيئة، محرر في مجلة الطاقة والتنمية، إضافة إلى نشاطه في الجمعية الجيولوجية السورية، وفي اتحاد الفيزيائيين الأمريكيين (agu)، والاتحاد الأوروبي للجيوفيزيائيين التطبيقيين (efpg). من مؤسسي الجمعية الكونية السورية. ونسَّق أعمالاً ومشروعات عديدة. أنشأ وحدة علمية تابعة لجامعة «دمشق»، وبدأ بالكشف عن المياه الجوفية على مساحة القطر، منها دراسة وتحديد ١٦٠ بئراً في البادية. أشرف على عدد من أطروحات الدراسات العليا في قسم الجيولوجيا. توفي يوم ٦ شوال، ٦ تشرين الأول (أكتوبر). أصدر عدداً من النشرات العلمية حول الزلازل وكيفية التخفيف من مخاطرها.

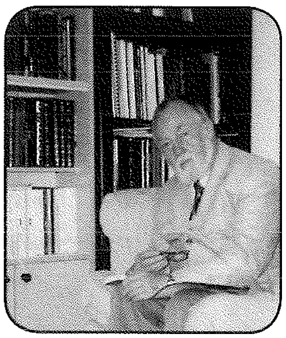
أنجز ١٥ دراسة في مجال الدراسات الهيدروجيولوجية والجيوفيزيائية، و١٦ دراسة في مجال الدراسات الجيوهندسية، و٦ دراسات في الدراسات الجيولوجية والجيوفيزيائية لأغراض حماية البيئة، و٤ دراسات في استكشاف الآثار المطمورة بالطرائق الجيوفيزيائية «اللاتدميرية»، و٣ دراسات مسوح استكشافية متفرقة، وقدم نشاطات متعددة في موضوع الزلازل خلال أكثر من عشرين عاماً.

كما ألف مجموعة من الكتب الجامعية منها: كتابان في الجيوفيزياء التطبيقية، والقياسات الجيوفيزيائية البئرية، طرائق التنقيب الإشعاعية والجيوحرارية، طرائق التنقيب الجاذبية والمغناطيسية، تسجيلات شلومبرغر الجيوفيزيائية البئرية (٢ ج)[٢].

فارس غلوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

مترجم وباحث مشرقي.



ولد في القدس، هو ابن الجنرال البريطاني (غلوب باشا) الشهير أيام الاحتلال الإنجليزي لبعض الدول العربية. تخرج في جامعة لندن في العلوم العربية والإسلامية، وكانت رسالته في الدكتوراه عن الفقه المالكي في شمال إفريقيا. كان يتحدث العربية الفصحى، عمل أستاذًا في دار المعلمين التابعة لوكالة الأمم المتحدة لغوث اللاجئين، وفي شبكة سي بي إس الأمريكية للإذاعة والتلفزيون بلبنان، كما عمل في الكويت مع وكالة الأنباء هناك. ومات في حادث سير هناك.

من مؤلفاته: الصهيونية على خطى النازية: نجمة داود والصليب المعقوف.

وله بالإنجليزية: القضية الفلسطينية والقانون الدولي.

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص٥١٨، معجم الروائيين العرب ص٣٢٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢٠، الموسوعة الموجزة ٣٠٤/٥، يحدثونك عن أنفسهم ٦٥/٢، شخصيات سورية ص٦٤، الموسوعة العربية (السورية) ٣٣٤/١٠.

(٢) صفحة عنه على الفيس بوك بعنوان: روافد من السيرة الذاتية للراحل الدكتور فارس شقير (٩/٦/٢٠١١م)، وموقع «القريا» على الفيس بوك أيضًا (١٤٣٤هـ)، موقع الجمعية الفلكية السورية ٩/١٠/٢٠٠٨م.

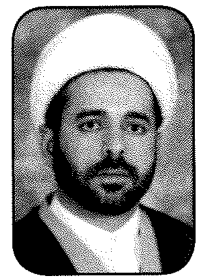
وله بالإنجليزية والألمانية: الصهيونية هل هي عنصرية؟

ومما ترجمه إلى العربية: نانسي ريغان: السيرة المحظورة/ كتي كلي، أيام بورمية/ جورج أورويل، لون الماء: رواية/ جيمز ماكبرايد[1].

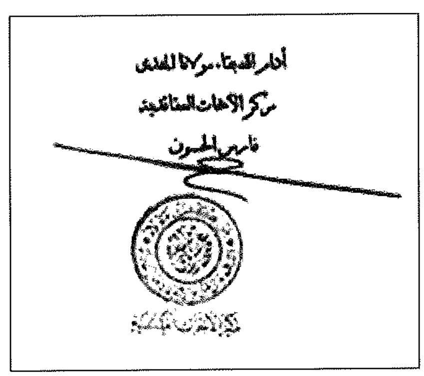
فارس بن محمد رضا الحسُّون

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٥م)

فقيه ومحقّق شيعي.



من مواليد النجف. درس المقدمات في حوزتي قم ومشهد، وحضر السطوح في الفقه والأصول على علماء شيعة، وفي البحث الخارجي درس على أحمد المددي وآخرين، لازم عبدالعزيز الطباطبائي، واستفاد من علمه في مجال المخطوطات وتحقيق التراث والرجال، وأجيز، شارك في مؤتمرات، وسافر إلى عدة بلدان لأجل التعرف على المخطوطات في العالم والتواصل مع أهل العلم والفكر، وكان مدير مركز الأبحاث العقائدية، وتبنى مشروع مكتبات «العتبات المقدسة» بالعراق. ومات في حادث.



فارس الحسون (توقيعه)

(١) الوطن (الكويت) ٢٠٠٤/٤/١٢م.

له: إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان للحلي (تحقيق)، تقريب المعارف/ لأبي صلاح تقي بن نجم الحلبي (تحقيق)، التقية/ مرتضى الأنصاري (تحقيق)، الحاشية على كتاب من لا يحضره الفقيه/ محمد حسين العاملي البهائي (تحقيق)، الروض النضير في معنى حديث الغدير، سعد السعود للنفوس/ علي موسى بن جعفر (تحقيق)، المقام الأسنى في تفسير الأسماء الحسنى/ للكفعمي (تحقيق)، الملهوف على قتلى الطفوف/ لابن طاووس البغدادي (تحقيق)، المجازر والتعصبات الطائفية في عهد الشيخ المفيد ٣٣٦ - ٤١٣هـ. وله مؤلفات أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فاروجان سلاطيان

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن الفاروق = محمود علي العمري

فاروق إبراهيم

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

مصوِّر صحفي.



من مواليد القاهرة، عمل ساعيًا (للخواجه) زخاري كبير مصوري جريدة المصري، ومن المصري انتقل إلى جريدة الجمهورية، وتعرف على (نجوم) الفن، وخاصة عبدالحليم حافظ، الذي ذكر أنه التقط له (٣٣٠٠٠) صورة! وقد تخرج من كلية الفنون التطبيقية، التي تعلم فيها فنَّ التصوير بأسلوب علمي وفني. وفي عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) التحق بدار أخبار اليوم، وبقي فيها. وقد صوَّر الرؤساء الثلاثة الذين عاصرهم: عبدالناصر والسادات ومبارك، وكان المصور الشخصي للسادات، ولكن لما نشر له صورًا في بيته وفي حجرة نومه أثاره ذلك وأحدث ذلك ضجة كبيرة في مصر وخارجها. ولذلك كان يلقب بمصوِّر الرؤساء، وبعميد المصوِّرين الصحفيين. وقد أحرق آلاف الصور لفنانين قبل وفاته[3]!

(٢) منتديات الإحقاقي الثقافية ٢٠٠٤م، مع إضافات.

فاروق إبراهيم حسيب

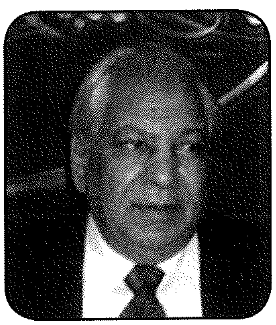
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق إبراهيم محمد

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي أكاديمي نحّات.



من مواليد مدينة القاهرة، حصل على الماجستير في النحت من كلية الفنون الجميلة، والدكتوراه ودرجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو بمدريد، ثم كان أستاذًا في الكلية المذكورة بجامعة القاهرة، ورئيس قسم النحت فيها، فعميدًا لها، ثم عمل نقيبًا للفنانين التشكيليين، وأمين قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات، وشارك في معارض جماعية عديدة، محلية ودولية، وفي بعثات ومنح، وكلف بمهام فنية، وكان مقرر لجنة جائزة الدولة التشجيعية،

(٣) اليوم السابع ٣١ مارس (٢٠١١م). وإضافات.

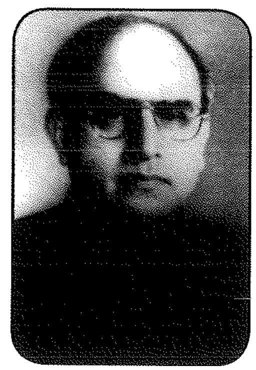
ورئيس لجنة تحكيم مسابقة هيئة المجتمعات العمرانية بوزارة الإسكان، واستعانت بخبرته موسوعات محلية وعالمية، وله أعمال فنية عديدة، منها تمثال الشاعر حافظ إبراهيم في حديقة الحرية بالقاهرة، وتمثال الأديب عباس محمود العقاد في أسوان، وتماثيل ولوحات عديدة غيرها. توفي في ٨ رجب، ١٩ يونيو.

عنوان رسالته في الماجستير: التجريد بين التبسيط والمطلق في النحت[١].

فاروق أحمد خان ليغاري

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

رئيس باكستان.



كان من الأعضاء المؤسّسين لحزب الشعب، وتولى الرئاسة بين ١٤١٤ - ١٤١٨هـ (نوفمبر ١٩٩٣- ديسمبر ١٩٩٧م) وكان الرئيس الثامن لباكستان منذ استقلالها عن بريطانيا. وقد أقال ليغاري في سنة ١٩٩٦م حكومة بي نظير بوتو بتهم تتعلق بقضايا الفساد، ولم يتمكن من إتمام ولايته الرئاسية التي تمتد إلى خمس سنوات، واستقال إثر خلافات مع نواز شريف الذي أصبح رئيسًا للوزراء آنذاك. توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر[٢].

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (بعد وفاته).

(٢) الثورة (اليمن) ٢٠١٠/١٠/٢١م.

فاروق أوهان

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

كاتب مسرحي.



من مواليد الموصل. حاز شهادة الدكتوراه في علم اجتماع المسرح من أكاديمية العلوم المجرية في بودابست. من مؤسّسي المسرح العسكري وإذاعة القوات المسلحة العراقية، مؤسّس التلفزيون التربوي، كاتب سيناريو، ومخرج، ومبرمج، مشرف فني في وزارة التربية السعودية، مدير إدارة المسرحية بوزارة الإعلام في الإمارات، عضو الهيئة العالمية للمسرح المعاصر، رئيس جماعة المسرح والتراث العربية بالقاهرة، عضو الهيئة التأسيسية لمركز ستانسلافسكي العالمي بموسكو. نعاه الحزب الشيوعي العراقي. توفي يوم الخميس ٨ ذي القعدة، ١٢ أيلول (سبتمبر).

تآليفه: آفاق تطويع التراث العربي للمسرح: دراسة في البحث عن هوية المسرح العربي، دراما زهور الفردوس: ثلاث سرديات ملحمية، درامية السير الدينية: دراسة مقارنة بين الجمعة الحزينة والتعازي الحسينية، رماد الذكريات: سلام على ما تبقى: مسرحية بأسلوب خيال الظل والتشخيص، سيدة المترو الأصفر: مسرحية بأسلوب التمثيل المتبادل، عبور العذارى: دراما غنائية في ثلاث لحمات برولوغ واكسودوس، مساخر ملهى كروان البغدادي: مسرحية بأسلوب الفواصل الساخرة في فواصل مسرحية وقصة، هبوط وصعود أنكيدو: ملحمة مسرحية ودراسة، نخيل بلا كؤوس (مسرحيتان)، هو الذي جاء إلى عالم فوهان، الاتجاهات المعاصرة في المسرح العربي: سعد الله ونوس أنموذجًا (دكتوراه)[٣].

فاروق التهامي عرابي

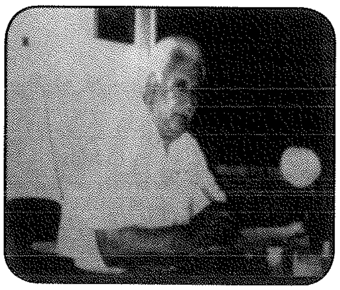
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق الخطيب

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

خطّاط.



من حلب. جده محمد علي الخطيب لقب بخطّاط الشرق، حيث تزين لوحاته المساجد في إستانبول ودمشق وقصر العظم، وأتقن المترجم له خطَّ الثلث خاصة، وأقام معارض عديدة في حلب ودمشق وموسكو وطرابلس الغرب وكوريا الشمالية[٤].



فاروق الخطيب (خطه)

(٣) موقع البيت الآرامي العراقي ١٤ أيلول ٢٠١٣م وإضافات بيليوجرافية.

(٤) مئة أوائل من حلب ص٨٤٩. وصورته من موقع جواهر حلب.

فاروق خورشيد = فاروق محمد سعيد خورشيد

فاروق بن داود بن يوسف = يوسف حبي

الفاروق الرحّالي = الرحّالي الفاروق

الفاروق زكي يونس

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق سعد = محمد فاروق بن عبدالعزيز سعد

فاروق سعيد

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عبدالبرّ

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عبدالجواد شويقة

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

عالم اجتماع.



من مصر. نال شهادة الماجستير من قسم الشريعة بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ، والدكتوراه من معهد البحوث والدراسات الإفريقية التابع لجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في المعهد نفسه. وكتب في موضوعات علم الإنسان وسلالته. دُفن يوم الأربعاء ٢٢ رمضان، آخر شهر يوليه.

رسالته في الماجستير: الإسلام في إفريقيا.

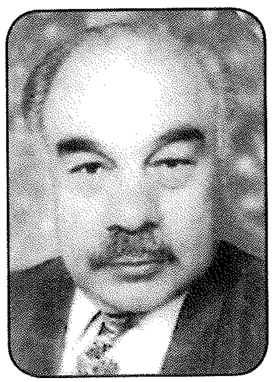
وفي الدكتوراه: النوبة المصرية: دراسة تفاعل الإنسان والبيئة (طبعت).

كما طبع له من الكتب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية، الموسوعة الإفريقية، مدخل إلى الأنثروبومتريا، دراسات إفريقية إيكولوجيا، الجغرافيا الأنثروبولوجية، دراسة في إيكولوجية القرية المصرية.

فاروق عبدالرزاق القيسي

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

مخرج.



من مواليد بغداد. نال دبلومًا عاليًا في الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما بالقاهرة، ثم عمل مخرجًا سينمائيًا وتلفزيونيًا، ومخططًا لإنتاج البرامج السينمائية والتلفزيونية، ومستشارًا فنيًا ودراميًا، في أكثر من (١٠) بلدان عربية، أهمها العراق والكويت، وكان مراجعًا عامًا للإنتاج في مؤسسة إنتاج البرامج المشترك في دول الخليج العربي، كما عمل مخرجًا في أمريكا ودول أوربية، واكتسب خبرة في التدريب وقيادة كوادر العمل الفني، وأخرج نحو (١٠٠٠) عمل سينمائي وتلفزيوني ومسرحي، بينها برامج أطفال، وبرامج توجيهية لمنظمات عالمية، ومنها إخراج (٣٩٠) حلقة من مسلسل (افتح يا سمسم)، و(سلامتك) اللتين أذيعتا من تلفزيون الكويت. ونال جوائز. كما مارس الرسم والنحت والموسيقى، وتوفي يوم الاثنين الأول من شهر ربيع الآخر، ١١ شباط (فبراير)[1].

فاروق عبدالقادر

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

كاتب وناقد أدبي.



من مواليد بني سويف بمصر، تخصَّص في دراسة علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل بعدها سكرتير تحرير في مجلة المسرح، فمسؤولًا عن ملحق الآداب والفنون بمجلة الطليعة، التي كانت تصدرها «الأهرام». كما عمل مدة في صحيفة «الندوة» الحجازية، وكتب فيها مقالات عن الاتجاهات الجديدة في الفلسفة، وعرَّف أدب عبدالرحمن منيف وسعدالله ونوس من خارج مصر، وكان يتابع الحركة الأدبية في العالم العربي، في مقابل كثرة ما يكتب عن الحركة الأدبية في مصر خاصة من قبل الأدباء المصريين، وذلك على مدى أربعين عامًا، مع كتابته عن أعمال أدبية مصرية،

(١) موقع دائرة السينما والمسرح ٢٠١١/١٠/١٩م، النهار ٢٠١٣/٢/١٢م.

وعن رفاقه، مثل محمد البساطي، وبهاء طاهر، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس. وكرَّس حياته كلها للقراءة، والكتابة، والترجمة، ولم يكن معينًا في مؤسَّسة صحفية، ولم ينشر كتبه في هيئات وزارة الثقافة. وكان له لقاء أسبوعي مع الكتّاب والمثقفين كلَّ يوم أحد في مقهى سوق الحميدية. ولم يتزوج. مات بعد يوم من فوزه بجائزة التفوق في الآداب، ولم يعلم بأمرها، فقد كان في غيبوبة، وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١١ رجب، ٢٢ يونيو.

له ما يقارب (٢٥) عملًا بين تأليف وترجمة.

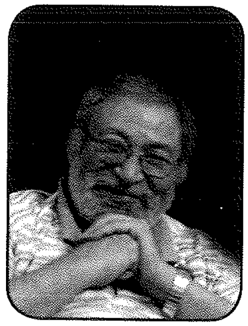
ومن مؤلفاته: ازدهار وسقوط المسرح المصري، أوراق من الرماد والجمر: متابعات مصرية وعربية ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، رؤى الواقع وهموم الثورة المحاصرة: دراسات في المسرح المعاصر، مساحات للضوء مساحات للظلال: أعمال في النقد المسرحي ٦٧ - ١٩٧٧م، من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال، من أوراق نهاية القرن: غروب شمس الحلم، المسرح المصري: تجريب وتخريب، نفق معتم ومصابيح قليلة، في الرواية العربية المعاصرة.

ومن ترجماته: نهاية اليوتوبيا: السياسة والثقافة في زمن اللامبالاة/ راسل جاكوبي، وليم أدوارد دوبوا: دراسة في قيادة جماعة الأقلية/ ردفيك، يور إس: نحن والولايات المتحدة: المسرحية../ بيتر بروك. ومؤلفات وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فاروق عبدالوهاب مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مترجم.



من مصر. أحرز شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، عمل أستاذًا للأدب بمركز دراسات الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، مع كرسي أستاذية ابن رشد بالجامعة، وكتب مقالات في فنِّ المسرح، وترجم كتابات أدبية إلى اللغة الإنجليزية، لميخائيل نعيمة ويوسف إدريس، وفاز بجائزة (بانيبال) التي تمنح سنويًا لأفضل مترجم إلى الإنجليزية، وبقي في أمريكا (٤٠) عامًا. وتوفي بشيكاغو في شهر أبريل.

ترجم إلى الإنجليزية أدبيات مصرية عديدة، مثل: البلدة الأخرى، كائن مؤجَّل، طيور العنبر، لا أحد ينام في الإسكندرية، وكالة عطية، وغيرها.

ورسالته في الماجستير (ناقشها عام ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م): النظرية النقدية عند د. هـ. لورانس[2].

فاروق بن علي المصري

(١٣٦٥ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

ضابط عسكري، كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية.



ولد في «المناذرة» بمحافظة النجف. تخرج في الكلية العسكرية، وارتقى إلى رتبة فريق ركن بالقوات المسلحة. عميد كلية القيادة. حصل على وسام الرافدين.

له كتب مطبوعة، وأكثر من (٤٠) كتابًا مترجمًا عن الألمانية، وكلها في الشؤون العسكرية، منها: مذكرات فرانز فون بابن (ترجمة)، الحرب العالمية الأولى: الحملة على مصر والحملة على القفقاس والحملة على اسطنبول، الحرب العالمية الأولى: دراسة عسكرية، العراق موطن الحصان العربي الأصيل، رجال ومراكز قوى في بلاد الشرق/ فرينز غروبا (ترجمة)، الحرب العالمية الثانية، العمق السوقي، التعبئة للجندي (ترجمة)، المعجم العسكري: ألماني -عربي (خ)، وكتب مخطوطة أخرى، انتصارات ضائعة/ أديش مانتشايف (ترجمة، ٢مج)، الحرب الفلسطينية السادسة: أم المعارك[3].

فاروق فكري عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاروق القيسي = فاروق عبدالرزاق القيسي

فاروق كدودة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) القبس ع ١٣٣١٦ (٢٤ يونيو ٢٠١٠م)، الاتحاد (الإمارات) ٢٤ يونيو ٢٠١٠م، آرام ع ١٢٩٥ (٢٥ يونيو ٢٠١٠م).

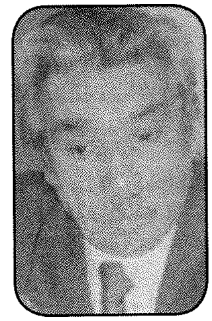
(٢) اليوم السابع ٢٠١٣/٤/١٢م وإضافات. وصورته من موقع tirnscholars .

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧٢/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٥١/٦.

فاروق محمد سعيد خورشيد

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

أديب روائي، كاتب وناقد شعبي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، مذيع، مخرج إذاعي، أول مدير لإذاعة الشرق الأوسط، وإذاعة الشعب. أنشأ الجمعية الأدبية المصرية سنة ١٣٧٤هـ، مقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، تأثر كثيرًا بأمين الخولي وصار عضوًا في جماعته «جماعة الأمناء» وهو أحد المدافعين الكبار عن طه حسين، واشترك معه في تأسيس مجلة الأدب، وظلَّ تأثيره عليه حتى آخر حياته. ومن رفاق دربه صلاح عبدالصبور وأحمد كمال زكي، ساهم في تحرير عدة مجلات، منها الثقافة، والشهر الأدبية، اهتمَّ بالأدب الشعبي مبكرًا، حيث كانت والدته تحفظ السير الشعبية العربية عن ظهر قلب وتلقيها على مسامعه، فكتب في ذلك دراسات عديدة، وحصل على جائزة الدولة في القصة الروائية عن سيف بن ذي يزن، رئيس اتحاد كتاب مصر. مات صباح عيد الأضحى، ٢١ كانون الثاني (يناير).

كتب عدة روايات إذاعية، منها: علي الزيبق في ٣٠ حلقة، وحياة قلب في ٢٦ حلقة، والسندباد ٢٦ حلقة، وأحاديث وسهرات وبرامج خاصة متعددة.

وله أكثر من (٥٠) كتابًا، منها: قصص: القرصان والتنين، السير الشعبية.

روايات ومسرحيات: ملاحم شعبية من تراث سيف بن ذي يزن، أضواء على السير الشعبية، الملاحم الشعبية: علي الزيبق، أيوب، المثلث الدالي، خمسة وسادسهم، حفنة من رجال، الزهراء في مكة، الزمن الميت، وعلى الأرض السلام، رحلة في بلاد سندباد، ملاحم علي الزيبق.

دراسات: محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر في الرواية العربية: عصر التجميع، فن كتابة السيرة الشعبية.

وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

فاروق محمد العادلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في علوم الاجتماع.

من مصر حصل على الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الاجتماع والأنثروبولوجيا في الكلية نفسها، وفي جامعة قطر. ومات في شهر محرم.

من مؤلفاته المطبوعة: المدخل إلى علم الاجتماع، علم الاجتماع، علم الاجتماع العام، الأنثروبولوجيا الاقتصادية: قضايا نظرية ونماذج واقعية، الأنثروبولوجيا: مدخل اجتماعي وثقافي (مع سعد جمعة)، دراسات في التنمية الاجتماعية (مع عبدالهادي الجوهري وأحمد رأفت عبدالجواد)، حركة التصنيع في مدينة الخرطوم وأثرها في الحياة الاجتماعية للعمال (ماجستير)، المجتمعات المحلية في النوبة الجديدة: دراسة أنثروبولوجية اجتماعية عن آثار الهجرة والتوطين مع إشارة خاصة إلى التوطين العائلي في قرية سيالا (دكتوراه).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٧٥/١، موسوعة أعلام مصر ص٣٥٨، الأهرام ع ٤٣١٤٥ (١٤٢٥/١٠/١١هـ)، وع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٤٢٥/١٢/١٩هـ)، والعدد التالي له، وتالي تاليه، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢١٧/٥.

فاروق محمود عبدالمعطي

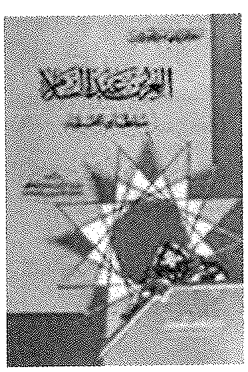
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مؤلِّف، مهتمٌّ بالتراجم.

من سملوط بمحافظة المنيا، أستاذ بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة المنصورة. له كتابات كثيرة عرَّف من خلالها مجموعة من أعلام التراث الإسلامي بإسهاب، وكلها صدرت عن دار الكتب العلمية ببيروت. مات في أواسط شهر شعبان، أوائل أيلول (سبتمبر).

من كتبه التي وقفت على عناوينها:

الإمام الشافعي محمد بن إدريس القرشي المطلبي، جلال الدين السيوطي إمام المجددين والمجتهدين في عصره، ابن حزم الظاهري علي بن أحمد بن سعيد، العز بن عبدالسلام سلطان العلماء، شعبة بن الحجاج الأزدي سيد المحدِّثين، فيثاغورس فيلسوف علم الرياضيات، نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائي، نصوص ومصطلحات فلسفية، يحيى حقي الأديب صاحب القنديل، يوسف إدريس بين القصة القصيرة والإبداع الأدبي، محيي الدين بن عربي: حياته ومذهبه - زهده. وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين).



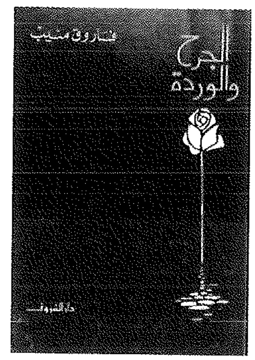
فاروق منيب

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٣م)

قاصّ، ناقد أدبي.

من مصر. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، بدأ حياته الصحفية مشرفًا على الصفحة الأدبية في جريدة «المساء»، ثم انتقل إلى «الجمهورية». وهو مؤلف روايات ومجموعات قصصية عدة، وأسلوبه الواقعي يعكس صورة الحياة في الريف المصري، وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة. توفي بعد مرض دام أكثر من ١٢ عامًا.

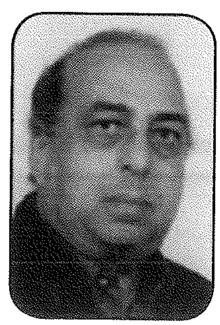
من آثاره: دراسات أدبية معاصرة، آدم الصغير (قصص)، الديك الأحمر، زائر الصباح، أحزان الربيع، المطرود، الجرح والوردة[١].



فاروق وجدي إبراهيم

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.



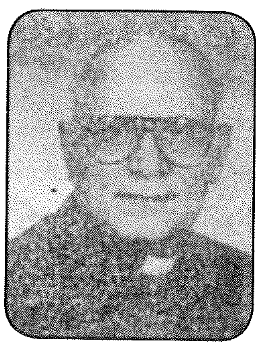
من مواليد كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من قسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية، درّس الفنّ ووجّه في التعليم الثانوي، كما عمل مدة في تصميم الإعلانات والديكور في الصحافة، ثم تفرّغ لعمله الفني، أقام معارض خاصة وجماعية محلية وأخرى دولية عديدة، ونال شهادة تقدير من الأمم المتحدة ومنظمة الفاو. ولدى جهات حكومية وأهلية نماذج رسمية له، ومقتنيات خاصة لدى أفراد في دول مختلفة. رسم (٢٩) أغنية للموسيقار محمد عبدالوهاب، وكان أول فنان تشكيلي يقوم بهذا العمل، كما أقام معرضًا متميزًا فيها تصوير لمشاهد الموالد، وتوفي يوم الأحد الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

ألف مجموعة كتب عن تاريخ الزخرفة وتصميم الخزف، هي سبعة كتب مدرسية، بينها كتاب كبير عن تاريخ الزخرفة[٢].

فاروق يوسف حبي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

قسّ كلداني، باحث لغوي.



من مدينة الموصل. تعلم في مدرسة شمعون الصفا، ورسم قسًّا، ثم تابع دراساته العليا فحاز على الدكتوراه في القانون الكنسي من جامعة الأتران بروما، وعاد إلى الموصل ليخدم في الكنيسة الكلدانية، وأتقن عدة لغات، ودرّس الفرنسية في جامعة الموصل، وأسّس مجلة (ما بين النهرين) سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وكتب فيها مقالات كثيرة، وفي بغداد سعى في تأسيس كلية بابل الإلهية للدراسات التاريخية والدينية والفلسفية، وصار أول عميد لها، وكان نائب بطريرك الكلدان للشؤون الثقافية، وعضوًا فاعلًا في المجمع العلمي العراقي، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية الشرقية. وتوفي في حادث طريق.

ومن كتبه: كنيسة المشرق، تواريخ سريانية، تاريخ إيليا برشينايا، فهرس المؤلفين، قطوف من مهرجان حنين، الدلائل لحسن بن بهلول (تحقيق)، رحلة أولفييه إلى العراق (ترجمة)، الإنسان في ملحمة وادي الرافدين، ملحمة الثمانين (شعر)[٣].

فاضل أحمد الطائي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

باحث كيميائي.



ولد في بغداد. واصل دراسته في أمريكا فتخرج في جامعة تكساس. عيّن في مراكز، منها عميد كلية العلوم، رئيس مجلس البحث العلمي. عضو في المجمع العلمي. مثّل العراق في مؤتمرات علمية في فينّا وطوكيو وأمريكا. وكان عضوًا في جمعية الكتاب والمؤلفين، ورئيسًا للجمعية الكيماوية، وشارك في عضوية أكثر من

(١) الأسبوع العربي ع ١٢٦٢ - ١٩/١٢/١٩٨٣م، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٩٠ - ١٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٥٩، وموقع سور الأزبكية (١٤٣١هـ).

(٢) قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ)، شبكة محيط ١٧/٩/٢٠١٢م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

جمعية عالمية للكيمياء.

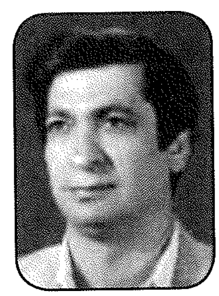
من آثاره المطبوعة: أعلام العرب في الكيمياء، ثلاثة كتب في الأشياء والطبيعة، خواطر أدبية، صلاح اللغة العربية لدراسة العلوم الجامعية والبحث العلمي، الكيمياء العامة، لمحات علمية، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (بالمشاركة)، مع الرازي في كيميائه، نشاط العرب العلمي في مائة سنة (بالمشاركة)، نبذة عن جابر بن حيان، الوجيز في الصيدلة والكيمياء عند العرب[١].

فاضل أمين اليدميشي = محمد الأمين بن محمد فاضل

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي في السكان، حزبي قيادي.



ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في العلوم تخصُّص سكان من معهد الاستشراق بموسكو. درَّس في ثانويات العراق، وفي جامعة دمشق بقسم الجغرافيا منذ سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). مدير إدارة معهد الإعداد الحزبي لحزب البعث، عضو القيادة القومية في الحزب، رئيس مكتب الطلبة القومي، مدير مكتب الدعاية والنشر والإعلام في القيادة المذكورة، رئيس مكتب شؤون العراق (في دمشق)، مدير ورئيس جريدة البعث.

من مؤلفاته: سكان العراق، أبحاث في الجغرافية الإنسانية، الجغرافية الاجتماعية، مشكلة السكان: نموج القطر العراقي، جغرافية السكان، قصة الاستبداد، قصة الطوائف: الإسلام بين المذهبية والطائفية[٢].

(١) معجم المؤلفين والكُتّاب العراقيين ٦/٧٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٢، موسوعة أعلام العراق ٢/١٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٧٣.

فاضل جاسم الجبوري

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كيميائي.



من بغداد. أستاذ الكيمياء التحليلية بجامعة بغداد. تدرَّب عليه عشرات الطلبة الذين صاروا علماء في تخصُّصهم. توفي في الأول من شهر رجب، ٢ يونيو (حزيران).

نشر مئات البحوث في مجلات عالمية.

وألف كتبًا غدت مراجع علمية للدراسات الأولية والعليا، منها: التحاليل الحرارية، التحليل الكيميائي الأول، التحليل الكيميائي بما فيه الاختصاص الذري[٣].

فاضل الجمالي = محمد فاضل الجمالي

فاضل جواد الرادود

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أعضاء اتحاد الكُتاب ص٩٩، دراسات الخليج والجزيرة (ربيع الأول ١٣٩٥هـ) ص١٣٢.

(٣) موقع كلية العلوم بجامعة بغداد ٢٠١١/٩/١٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٦٦، موسوعة أعلام العراق ٢/١٥٧.

فاضل حبيب الله بن فقير الله رشيدي

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

داعية، مربٍّ.

من الهند. التحق بالجامعة الإسلامية دار العلوم ديوبند لإكمال دراساته العليا، وتتلمذ فيها على شيوخ أجلاء، أمثال المجاهد حسين أحمد المدني، وأصغر حسين الديوبندي، والمفتي الأكبر محمد شفيع الديوبندي، وتقلَّب في أعمال دينية شتى، من الخطابة والإمامة والصحافة والتدريس، حتى استقرَّ به المقام في ساهيوال من أعمال لاهور (باكستان). وكان صاحب امتياز مجلة «الرشيد» الأردية الشهرية، الصادرة عن «الجامعة الرشيدية» بمدينة «ساهيوال»، ومدير الجامعة الرشيدية نفسها. اعتقلته الحكومة الباكستانية أربع مرات وزجَّت به في السجن بسبب التحركات الإصلاحية والدعوية التي قام بها، والحركة التي قادها ضدَّ القاديانية، وفي الدفاع عن ختم النبوَّة، وشغل منصب إمارة جمعية علماء الإسلام مدة طويلة، وتخرج عليه مئات من العلماء. توفي ليلة السبت ٢٢ ذي الحجة، ٧ ديسمبر[٤].

فاضل حسن الكعبي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس أديب، بطل رياضي.

من مواليد بغداد. تخصَّص في الهندسة العمرانية. أتقن ثلاث لغات بينها البولندية، حقَّق بطولات متقدِّمة في كرة اليد وتنس الطاولة ورمي الجلة، ودرَّب منتخب البصرة سنتين. عمل رئيسًا للمهندسين، ونفَّذ مشاريع عمرانية ومشاريع ري، وجمع مكتبة ضمَّت (١٠٠٠٠) كتاب في فنون شتى، ولكن باعها لظروف. عضو اتحاد الكتاب. له (١٨) مؤلفًا، منها: مذكرات عاشق

(٤) الداعي (الهند) س٩ ع ١٨ (١٤٠٦/١٠/١٧هـ) بقلم أبو أسامة نور.

مترهِّل، وكتاب في الصبِّ الكونكريتي والخرسانة[1].

فاضل حسين
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

باحث مؤرخ.



ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. حصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة أنديانا بأمريكا. مارس التدريس في جامعة بغداد، وعمل رئيسًا لجامعة الحكمة، وأستاذًا في جامعة الملك سعود بالرياض، وألقى محاضرات في القاهرة، وتعرَّف على أصحاب التوجهات التحررية والاشتراكية. كتب عددًا من البحوث ونشرها في المجلات والصحف، واهتمَّ بتدوين تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي المؤسَّس في العراق سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م).

وله كتب عديدة، منها: تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ - ١٩٥٨، تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية (ترجمة)، سقوط النظام الملكي في العراق، الفكر السياسي في العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٨، كومونة باريس: فصل من تاريخ الاشتراكية، محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية، مشكلة شطّ العرب، مشكلة الموصل: دراسة في الدبلوماسية العراقية - الإنجليزية - التركية وفي الرأي العام، التاريخ الأوربي الحديث ١٧٨٩ - ١٩١٤/ كارلتون هيز (ترجمة)، العهد الدستوري العثماني الأول[2].

(١) مما كتبه عادل علي عبيد في (الحوار المتمدن) ع ٣٦٢٩ (٥/٢/٢٠١٢م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/٢، معجم المؤلفين والكُتّاب العراقيين ٦٦/٦، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٦ مارس ٢٠١٠م.

فاضل بن الحسين اللنكراني
(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل بن خالد ضياء الدين
(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل رسول = محمد رسول فاضل

فاضل سعيد عقل
(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

من رواد الصحافة اللبنانية.



ولد في الدامور بين صيدا وبيروت. خريج جامعة القديس يوسف ببيروت. احترف الصحافة عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). أصدر عددًا من الدوريات، منها: «الشعلة» و«العقل» و«الأهالي» و«العاصمة». وساهم في أخرى، مثل «البيرق» و«الهدى»، و«النيويوركية». وهو منشئ «المشعال»، وامتدَّت مساهماته لتشمل الإذاعة والتلفاز، فكانت له مئات الحلقات الإذاعية والتلفزيونية. سُجن عدة مرات دفاعًا عن رأيه، وساهم في تأسيس نقابة محرري الصحافة اللبنانية، وجمعية أهل القلم، تولَّى منصب نائب نقيب الصحافة، وحاز عددًا من الأوسمة. مات في (٩) تشرين الثاني (نوفمبر).

وصدر فيه كتاب: فاضل سعيد عقل ابن الشهيد/ كلورا فاضل عقل.

ومن مؤلفاته المطبوعة: المعلم، التلميذ، فؤاد حداد، لزمن الحرب، إلى ابنتي كلورا، إلى حفيدي إيلي، الفداء والشهيد سعيد عقل، الفولكلور اللبناني، وجوه المغتربين، ومضات من التاريخ اللبناني، الكويت الحديث، مع المرأة، جنون التمرد، في قلب المأساة، جميلة بوحيرد (ترجمة).

وله (٤٠) كتابًا مخطوطًا، منها: تاريخ الزجل، ديوان شحرور الوادي[3].

(٣) الفيصل ع ٢٨٠ (شوال ١٤٢٠هـ) ص١٣٣، دليل الإعلام والأعلام ص٧١٣، قرى ومدن لبنان ٢٢/٦.

فاضل السيد مهدي الناصري
(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل الشرقاوي = محمد فاضل بن عبدالله الشرقاوي

فاضل طلال القريشي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل الفراتي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل كوجك
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

زعيم سياسي.

ولد في نيقوسيا. درس الطبَّ في جامعة لوزان. عاد إلى قبرص وانشغل بالعمل السياسي حتى طغى على مهنته، التي ما لبث أن تركها. انتُخب عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) عضوًا في مجلس بلدية نيقوسيا، وأصدر صحيفة تركية في قبرص باسم (صوت الشعب)، ورأس تحريرها. أسَّس الحزب الوطني القبرصي التركي، في عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م). مثَّل الطائفة التركية

في توقيع اتفاقيتي زيورخ ولندن، اللتين نصتا على إنشاء دولة مستقلة ينتمي رئيسها إلى الجالية اليونانية ونائبه إلى الجالية التركية، انتُخب نائبًا للرئيس القبرصي مكاريوس بعد الاستقلال، عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). وأُعيد انتخابه عام ١٩٦٣م. ترأس الإدارة القبرصية التركية المؤقتة منذ عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، حتى تولاها رؤوف دنكتاش. عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، حين أعلن دولة قبرص التركية الاتحادية. توفي في لندن حيث كان يعالج في ١٣ ربيع الآخر، ١٥ يناير[1].

فاضل محسن الأزيرجاوي

(٠٠٠ – قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل مصطفى الساقي

(١٣٥٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل نظام الدين

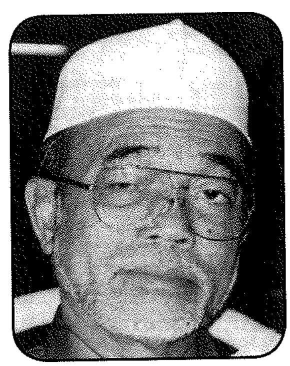
(١٣٥١ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاضل نور

(١٣٥٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٢م)

رئيس الحزب الإسلامي وزعيم المعارضة بالبرلمان الماليزي.



من مدينة ألورستار بولاية قدح. واصل دراسته في مكتب محمد. وفي الأزهر تخرج متخصِّصًا في الشريعة، وكان سكرتيرًا لاتحاد الطلبة الملايويين فيه. عاد ليدرِّس في الجامعة التقنية الماليزية، لكنه فصل لنشاطه السياسي، وأعادته المحكمة، ثم تفرَّغ للعمل السياسي الإسلامي، وكان من القيادات الشابة لحركة الشباب المسلم، وقد عمل مع وزير المالية أنور إبراهيم – الذي سجنه مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا – الذي رأس حركة الشباب، وكان المترجم له المسؤول الإعلامي به، ثم انضمَّ الأخير للحزب الحاكم وبقي فاضل نور في الحزب الإسلامي، وبقي نائبًا عن الحزب في البرلمان مدة (٢١) عامًا حتى وفاته، ثم صار رئيسًا للحزب الذي تسلم كتلة المعارضة. وقد وصف بالاعتدال السياسي، ولم يكن يقدم على اتخاذ خطوات فردية. توفي مساء ١٢ ربيع الآخر، ٢٢ حزيران[2].

فاطمة إبراهيم حميدة

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت أحمد رضا

(١٣٢٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة أحمد رفعت

(١٣٧٨ – ١٤٠٦هـ = ١٩٥٨ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة إسماعيل

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بديوي

(١٣٤٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت أبي بكر المشهور

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٨م)

فقيهة عالمة.

من تريم بحضرموت. حفيدة علوي المشهور. تلقت العلم عن أبيها وجدِّها، وبرعت في علوم شتَّى، ودرَّست أولاد أخواتها وإخوتها وآخرين من أسرتها، تزوجت ثلاث مرات ولم تنجب. وعمِّرت طويلًا، ولم تترك شيئًا مما تعوَّدت عليه من الطاعات والعبادات والأذكار حتى توفاها الله[3].

فاطمة حافظ عابدين

(١٣٣٤ – ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٥ – ٢٠٠٢م)

طبيبة متخصِّصة.

ولدت في القاهرة. حصلت على الدكتوراه في الباثولوجيا. طبيبة بالوحدات العلاجية في وزارة المعارف، أستاذة في كلية الطبّ بجامعة القاهرة. انتدبت أستاذة زائرة للتدريس والامتحان وحضور المؤتمرات الطبية في الخرطوم وجدَّة. عضو في عدة جمعيات متخصِّصة، أنشأت قسمًا ومتحفًا للباثولوجيا في كلية الطبّ بجامعة الأزهر. جمعت الكثير من الشرائح الخاصَّة بالدراسات العليا. رئيسة الجمعية الطبية المصرية للباثولوجيين ورئيسة تحرير مجلتها، من مؤسِّسي جمعية أمراض روماتيزم القلب والجمعية المصرية لأمراض الكبد. حصلت على جائزة الدولة التقديرية، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. وهي أخت الطبيبة زهيرة، ولعلهما توفيا في سنة واحدة، فقد نعيتا معًا.

ولها مؤلفات، منها: باثولوجيا الأنسجة، الباثولوجيا العامة، الباثولوجيا الخاص

(١) موقع الشركة العربية للأبحاث ونظم المعلومات (محرم ١٤٣٣هـ).

(٢) المجتمع ع ١٥٠٧ (١٨ ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص٣٢. ولعل اسم والده محمد.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

بالأجهزة المختلفة.
ولها نحو (٧٥) بحثًا (إكلينيكيًا باثولوجيًا)[1].

فاطمة حامد علي

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة حداد شامخ

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة خليل = فاطمة رشدي

فاطمة الدوسري

(١٣٩٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٧٦ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة رشدي محمد

(١٣٢٦ – ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت سالم المعمري

(١٣٢٩ – ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١١ – ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ الأوروبي القديم.
من عُمان. حصلت على الماجستير من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وتجنست بالجنسية المصرية، ثم حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. وكانت مقرَّبة إلى طه حسين، ومنحها الرئيس السادات الميدالية الذهبية، ودرَّست في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وكذلك في جامعة بغداد، ورأست قسم الدراسات الأدبية القديمة في الجامعة الأولى، كما درست اللغة اللاتينية بقسم الحضارة اليونانية والرومانية. عادت إلى موطنها عام ١٣٩٤هـ، ودرَّست اللغة الإنجليزية لضباط وزارة الدفاع.

رسالتها في الماجستير بعنوان: فنّ الهجاء عند الرومان في شعر هوراس وجوفنال: مقابلة ومقارنة.
ولها كتابات في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية[2].

فاطمة سليم

(١٣٦١ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ – ٢٠١١م)

أديبة كاتبة.
ولادتها في مدينة تونس. مجازة من كلية الشريعة وأصول الدين بتونس، درَّست بالمعاهد الثانوية في تونس وفي الخليج، وتقلدت مهمة التوجيه وتكوين الإطارات بالاتحاد الوطني النسائي التونسي، وشاركت في تحرير مجلتها (المرأة)، كما أسهمت في مؤتمرات عن المرأة والأسرة وملتقيات أدبية، وألقت محاضرات تربوية ودينية، وانتسبت إلى اتحاد الكتّاب، وترأست فرع الاتحاد النسائي بالزهراء، وكتبت القصة والخاطرة الأدبية والمقالة الصحفية وقصص الأطفال والدراسة التاريخية عن المرأة خاصة، وأعدَّت التحقيق الصحفي، وحاورت أدباء ورجال فكر وسياسة ومغنين ومغنيات. وتقول إنها اهتمت بالمطالعة وحفظت القرآن منذ الطفولة فنشأت لغتها شعرية متسمة بالسلاسة الأدبية. وكانت سافرة. توفيت يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر.
صدر فيها كتاب «الرائدة فاطمة بنت سالم بن سيف بن المعمري (١٩١١ – ٢٠٠٢): دراسة تاريخية وثائقية أكاديمية»/ آسية البوعلي.
كتبها المطبوعة: القصص: نداء المستقبل، تجديف في النيل، مجموعة قصصية للأطفال.
غيرها: نساء وأقلام، شخصيات وقضايا.
ومن المخطوط: نساء رائدات، محاورات مع فنانين ورجال فكر من تونس[3].

فاطمة بنت سليمان الأحمد

(١٣٢٦ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة سليمان سلامة

(١٣٤٥ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٢م)

داعية وأم صبور.
ولدت في المطرية بمحافظة الدقهلية، لوالد كان يملك مراكب نقل بحري تجاري، لم تحصل على شهادات دراسية، إلا أنها كانت تجيد القراءة والكتابة، تزوجها محمد علي الشناوي، الذي تخرج من كلية الطيران، ثم كان ضابطًا طيارًا في الجيش المصري، وأحد رجال النظام الخاص في جماعة الإخوان المسلمين. اعتقل بعد حادثة المنشية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، واتهم بتجهيز طائرة ملغمة لاغتيال الرئيس جمال عبدالناصر، فحكمت عليه محكمة الثورة بالإعدام! وكانت حادثة ملفقة. وكانت فاطمة كمثيلاتها من زوجات الإخوان المسلمين اللاتي ابتلين بفقدان الزوج خلف السجون، وزاد العبء عليها أن كان لديها خمسة من الأبناء في أعمار صغيرة. وعاشت تؤدي دورها كأم، وكأخت داخل الجماعة، خفف الحكم على زوجها إلى الأشغال الشاقة المؤبدة، فبقي خلف القضبان عشرين عامًا، والمضايقات الأمنية على المنزل لم تنقطع، مع قلة دخلها، حيث مُنع عنها راتب الزوج، مما اضطرها إلى أن تبيع مشغولاتها الذهبية وأساس بيتها، كما باعت ميراثها، من أجل توفير لقمة العيش لأبنائها الصغار. واتصفت بحسن التدبير، فأحيت أبناءها حياة كريمة،

---

(١) حكماء قصر العيني ص٢٩٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٣، موسوعة أعلام مصر ص٣٥٩، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨١.

(٢) الوطن (عُمان) ٩ سبتمبر ٢٠٠٢م، نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص٢٨.

(٣) مما كتبه بوراوي عجينة في الموسوعة الحرة، ٩ أبريل ٢٠١٢م، وما كتبته علياء بن نحيلة في صحيفة الصباح ٢٠١١/١١/٨م.

حيث عملت من بعد في تصميم الملابس لأرقى دور الأزياء في القاهرة، وكانت بارعة في عملها، ذات ذوق رفيع. وظلت طوال عشرين عامًا تعمل بكلِّ طاقتها، لتجبر خاطر زوجها وقت الزيارات، ولم تتخلف عن زيارته في أي مكان كان يذهب إليه، مع ما كانت تسمع من أهوال تشيب لهولها الولدان داخل سجون عبدالناصر. وفي عام (١٣٩٤هـ) ١٩٧٤م خرج الزوج، ووجد الزوجة خير راعية، فوصل بالأولاد إلى برِّ الأمان، ولم ينشغلا بالحياة وجمع المال بقدر انشغالهما بالدعوة، فكانا نموذجين عمليين للدعاة الربانيين. توفيت في ٦ شعبان، ٩ شباط (فبراير). رحمها الله[١].

فاطمة السيد النادي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة شبشوب

(١٣٧٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

فنانة زجالة.

من المغرب. شاعرة زجالة، مغنية ملحنة، وكاتبة قصة قصيرة، كاتبة سيناريو محترفة، مخرجة مسرحية. أسَّست مجموعتين مسرحيتين في كلية الآداب وكلية الحقوق بجامعة المولى إسماعيل، وأسَّست رابطة مغربية للزجل في سلا، وهي من مؤسِّسي المجمع العالمي للمسرح الجامعي في بلجيكا، وإحدى المستشارات العالميات لمهرجان النساء والمسرحيات في بافالو بأمريكا. لها مسلسلات اجتماعية، وأشرطة سينمائية، وكتابات درامية. ماتت غرقًا وهي تسبح في واد الشراط في مكان تُمنع فيه السباحة لخطورته[٢].

---

(١) المجتمع ع ١٨٢٢، ١١/١٠/٢٠٠٨م.

(٢) موقع دروب (بحث بتاريخ ٢٨/٥/١٤٢٨هـ).

فاطمة شوقي المحروقي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة العاقل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

من رائدات العمل الخير والتربوي باليمن.

ولدت مصابة بالمياه الزرقاء في عينيها، رحلت مع أفراد عائلتها إلى مصر، وتابعت دراستها هناك بصعوبة لضعف بصرها، والتحقت بمدارس الكفيفات، وفي المرحلة الجامعية فقدت بصرها تمامًا، نالت إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ودرَّست ستَّ سنوات في مدرسة للكفيفات. وفي اليمن عملت متخصصة اجتماعية بمركز النور للمكفوفين، ولما وجدت خلوه من كفيفات عملت على إنشاء معهد خاص بهن، ولاقت في ذلك صعوبات، فاستعانت بأهل الخير، واشترت معدات من مصر لأجل ذلك، وأسَّست جمعية الأمان للكفيفات وترأسته لتكون دعمًا للمعهد، وسعت لطبع الكتب الدراسية طباعة بارزة، مع كتب أخرى للمكفوفين باليمن، ووفرت للكفيفات تقنيات حديثة ليواكبن الوسائل التعليمية الحديثة، ثم أسَّست ورأست مؤسسة (خذ بيدي) الخيرية، وأسهمت في تأسيس هيئة التنسيق للمنظمات اليمنية غير الحكومية لحقوق الطفل، وكانت عضوًا في منظمات عربية ودولية، وقد عملت مدربة واستشارية لكثير من منظمات المجتمع المدني، وخطَّطت لمشروعات اجتماعية أخرى، لكنها توفيت يوم الخميس ١٨ صفر، ١٢ يناير[٣].

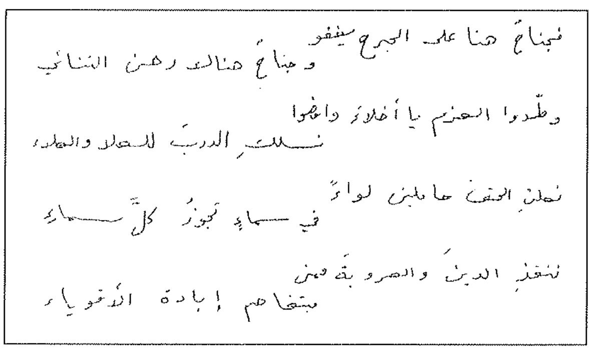
فاطمة العاقل أنشأت مؤسسة (خذ بيدي)

فاطمة عبدالحميد حداد

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

شاعرة.

ولدت في اللاذقية. تركت مدرسة راهبات الفرنسيكان في سنّ مبكرة بعد زواجها. عاشت ربة بيت وعلمت نفسها بنفسها،


فجناحٌ هنا على الجرح يغفو
وجناحٌ هناك رهن النائي
وطّدوا العزم يا أخلاي وامضوا
نسلك الدرب للعلا والفداء
نحمل الحق حاملين لواءً
في سماءٍ تجوز كل سماء
ننقذ الدين والعروبة ممن
[illegible] إبادة الأقوياء

فاطمة حداد (خطها)

وبدأت نظم الشعر على الفطرة. عضو اتحاد الكتاب وبعض الجمعيات الأدبية، لها نشاطات في جمعيات نسائية محلية. وُصفت بأنها شاعرة الفطرة والطبع والتصوف والحيرة والضياع. ماتت في ٢١ ذي الحجة، (٢٦) آذار (مارس).

من شعرها:

والروح في الناس دقاتٌ مثابرةٌ
فإن هُمُ هَمَدتْ دقاتُهم همدوا
وما الحياةُ سوى نبض يقول لنا
هيا اعملوا واغنموا الأوقات واجتهدوا

---

(٣) المستقبل الإسلامي ع ١٦ (ذو الحجة ١٤٢١هـ) ص٦٠، وما كتبه ياسر محمود في موقع رسالة المرأة بتاريخ ٢٥/٢/١٤٣٣هـ.

ولتجعلوا الأرض بستانًا يفوح شذى
وتبعثوا الماء في بيدائها يردُ
لبيك يا هاتفًا إنا هنا نزلٌ
دعاة جدٍّ أتينا للجنى نفدُ

أصدر ابنها أسعد علي ديوانًا في رثائها بعنوان: قصيدة القصائد.

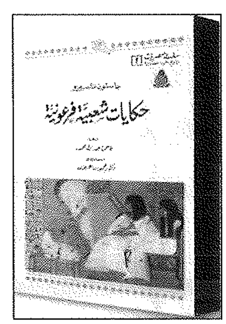
ودواوينها الشعرية هي: صديقي، غزل الرماد، رحى الأيام، ترانيم العيون (خ)[1].

فاطمة عبدالله محمود الغزالي
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

أديبة كاتبة مترجمة.

من مصر. مترجمة أولى برئاسة الجمهورية.

من الكتب التي ترجمتها وطبعت: جواز مرور لمملكة ابن سعود/ أندريه فالك، حتشبسوت عظمة وسحر وغموض/ كريستيان ديرويش نويلكور، رمسيس الثاني فرعون المعجزات/ للسابق، حكايات شعبية فرعونية/ جاستون ما سبيرو، الصحافة/ بيير ألبير، المرأة الفرعونية/ نويلكور، الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية/ جي راشيه، السحر والسحرة عند الفراعنة/ إيفان كونج. وكلها مطبوعات حكومية[2].



(١) شعراء معاصرون من سورية ص١١٨، أديبات عربيات ٧٦/٢، معجم البابطين ٧٧٤/٢، مصادر الأدب النسائي ص١٩٤، الموسوعة الموجزة ٣١٣/٥، موسوعة شاعرات العرب ٤٥٨/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٢٤٨.

(٢) قرأت نعيها في الأهرام يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٧ ديسمبر، ولعل الغالب في وفيات الأهرام هو إشهار النعي بعد يومين من الوفاة.

فاطمة عبدالمنعم عنان
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

تربوية حزبية متحررة.

ولدت في دكرنس بمحافظة الدقهلية. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم المعهد العالي للمعلمات، مدرِّسة وناظرة لأول مدرسة نظامية للبنات، مديرة عامة للتعليم الثانوي، وكيلة وزارة التربية. أسند إليها الاتحاد القومي مهمة تشكيل تنظيم نسائي على مستوى الجمهورية، فكانت رئيسة لمكتب الهيئات النسائية بالاتحاد، عضو مجلس الشعب عن الحزب الوطني، أمينة مساعدة فيه، وأمينة محافظة بمحافظة الدقهلية، أمينة المرأة بالاتحاد الاشتراكي. أول من دعا إلى عيد المعلم. دافعت عن التعليم المختلط وحاربت من أجل إدخال «التربية» الجنسية للفتيات، وتقول إنها متمسِّكة بالقيم الدينية إذ كانت عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية [بأمر من الحكومة]. وحصلت على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى!!

من عناوين كتبها: دور المرأة العربية في المجتمع من خلال التشكيلات السياسية، محمد المثل الأعلى في التربية[3].

فاطمة عصام = عصام عبدالهادي

فاطمة علم الدين عبدالواحد[4]
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

باحثة في التاريخ.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٤٠٢هـ، تحت إشراف يونان لبيب رزق، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، ودرَّست فيها التاريخ الحديث والمعاصر، وركزت في دراساتها على مدينة الإسكندرية.

نعيت في ٢ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

مؤلفاتها: تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مدينة الإسكندرية في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤م (دكتوراه)، التطورات الاجتماعية في الريف المصري قبل ثورة ١٩١٩م (ويبدو أنه رسالتها في الماجستير، التي كانت بعنوان: الريف المصري في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤م، وقد حصَّلت درجتها عام ١٣٩٦هـ)، حدود مصر الغربية: دراسة وثائقية، سياسة الولايات المتحدة إزاء مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤م/ لينوار تشامبرز رايت (ترجمة ودراسة وتعليق)، تاريخ العمال الزراعيين في مصر ١٩١٤ - ١٩٥٢م، تطور النقل والمواصلات الداخلية في مصر.

(٣) الأهرام ع ٤٢١٠٩ (٨/١/١٤٢٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٤، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٢.

(٤) نعيت باسم: فاطمة علم الدين القوصي.

فاطمة علي الخفاجي
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة بنت علي اليشرطية
(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

كاتبة متصوفة.

ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية، فقد كان والدها شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية. طلبت العلم على الشيخ عبدالله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وخاصة التصوف. سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية. توفيت في دمشق، ونقلت إلى بيروت، ودفنت في مقبرة الإمام الأوزاعي.

ألفت عدة كتب، هي: رحلة إلى الحق (ضمنته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة

والدها)، نفحات الحق (تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها)، مواهب الحق (عن كرامات والدها وأصحابه وأحوالهم)، سيرتي في طريق الحق (سيرة حياتها)(١).

فاطمة عمر النجار

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

العجوز الفدائية الشهيدة.

من فلسطين السليبة. أمضت حياتها تحافظ على الصلاة في المسجد، وتقوم الليل وتصوم، وتشارك الحركة الإسلامية (حماس) في أي عمل كانت تقوم به في بلدتها، وتهبُّ مسرعة إلى أي نشاط تنظمه، وكانت تجلس إلى أبنائها وأحفادها، وتعطيهم الدروس الدينية، وتوصيهم بالذهاب إلى المسجد، وتحدِّثهم عن الشهادة دائمًا. شاركت في معركة الدروع البشرية، وكانت مع عشرات النساء فوق سطوح عدد من المنازل التي هدَّد اليهود بقصفها. وكانت تتمنى أن تنال الشهادة عندما شاركت النساء اللواتي انتفضن من أجل فكِّ الحصار عن المجاهدين المحاصرين في مسجد النصر في بلدة بيت حانون أثناء العملية العسكرية التي نفذتها يهود قبيل استشهادها. وقبل ذلك نسفت يهود بيتها الذي كان مأوى للمطاردين ونشطاء الانتفاضة، وكانت أمًا لسبعة أبناء وابنتين، وجدة للعشرات، واختتمت حياتها بتفجير جسدها الطاهر في أفراد القوات الخاصة لجيش اليهود خلال توغله في شمال قطاع غزة في ٣ من شهر ذي القعدة، قُتل فيها عدد من الجنود وجُرح آخرون. وكانت في الثانية والسبعين من عمرها، فهنيئًا لها ولشجاعتها، ولا نامت أعين الجبناء(٢).

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨١/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، الطبقات الكبرى ٥٨٧/٣ (ورد في هذا المصدر أنها ولدت عندما كان أبوها ابن مائة عام. وأنها توفيت سنة ١٣٩٨هـ).

(٢) المجتمع ع ١٧٢٩ (١١/١١/١٤٢٧هـ) ص٢٠، الموسوعة الحرة ٣/١١/٢٠١٠م.

فاطمة القاسم شداد

(١٣٧٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فاطمة قدري = فاطمة رشدي

فاطمة محمد البدري

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

داعية وناشطة اجتماعية خيرية ومحسنة كريمة.

نشأت في مركز بلبيس بمحافظة الشرقية في مصر، حصلت على كفاءة المعلمات، وفقد إحدى رجليها فصبرت. عملت في الشؤون الاجتماعية، غير أنها اصطدمت بما رأته من سرقات ورشاو ومحسوبيات، فكشفت عنهم، وانتقم منها ضعاف القلوب حتى فُصلت من عملها، فالتحقت داعية بوزارة الأوقاف في مسجد أحمد بن طولون. وقد تعرَّفت على دعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٠هـ، وكان قرب عملها من السيدة زينب سببًا لتعرفها على الأخوات، وذلك من خلال الدروس التي كان يلقيها الأستاذ محمود الجوهري هناك، فانخرطت في الجماعة، وانتخبت ضمن اللجنة التنفيذية للأخوات المسلمات منذ عام ١٣٦٤هـ، ثم كانت عضوًا في لجنة الإرشاد العامة للأخوات، فكانت داعية عاملة، وعابدة زاهدة متبتلة، ورفضت الزواج. وبعد المحنة سارعت مع أخواتها في رعاية عوائل المسجونين وذويهم، كما تطوعت في العمل الدعوي والتطوعي ورعاية الفقراء، وكان لها دور كبير في خدمة لاجئي فلسطين، فتعمل معهم من أول الدوام حتى الثانية عشرة مساء دون كلل! وتعرَّضت لمزيد من الاضطهاد بسبب انتمائها للجماعة. وكانت قوية الشخصية، لا تخشى في الله لومة لائم، وكتبت رسائل إلى المسؤولين، منها رسالة إلى رئيس الوزراء سري باشا، تندد فيه بما حدث لبعض المرشحين من تزوير وخطف من قبل الشرطة. وكانت صاحبة مبرّات وخيرات، جُبلت على عمل الخير وحبِّ الفقراء، وأنفقت أكثر ثروتها التي ورثتها عن أبيها وأمها للفقراء، وتبرَّعت بأرض لها في بلبيس، وشيَّدت عليه مركزًا إسلاميًا (مركز الحاجَّة فاطمة البدري الخيري للسيدات)، وفيه مسجد، ومكتبة عامة، ومكتبة للأطفال، ومستوصف، ومكان لضيافة المسنين، ومبيت للطالبات المغتربات، وتبرعت بشقتها بميدان فكتوريا إلى الجمعية الشرعية ببلبيس لتجعلها مكانًا للأيتام ومركزًا إسلاميًا.. وتوفاها الله يوم ٤ ذي الحجة، ٢٧ فبراير(٣).

فاطمة محمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

داعية صبور وناشطة اجتماعية إسلامية.

من أوائل الأخوات اللاتي عملن مع الإمام الشهيد حسن البنا عام ١٣٦٣هـ، وكانت تتقدَّم أخواتِ شبرا ضمن خمسين أختًا خصَّهن الإمام البنا بلقاء أسبوعي لتربيتهنّ. وقد رُزقت ببنين وبنات من ضمنهم ابنها أمين صدقي، الذي اعتُقل وعُذِّب عذابًا شديدًا بعد حادثة المنشية. وانتُخبت في اللجنة التنفيذية للأخوات، وبرز دورها في فترة المحن التي تعرض لها الإخوان المسلمون، فكانت تقوم بدور المتخصِّصة الاجتماعية، وتزور عوائل المسجونين منهم، وتعتني بشؤونهم من مأكل وملبس، مما كان له أثر في استقرار أوضاعها ورعاية الأولاد من التشرد، وصيانة الزوجات، بل كانت تجهز بعض بنات الإخوان وتزوجهن، وتجوب سجون مصر من القاهرة إلى أسيوط إلى الواحات لتوصل رسائل من المرشد إلى الإخوان، فكانت بذلك حلقة وصل بينه

(٣) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

وبينهم، وتجشَّمت عناء الأسفار بالسيارات والقطارات في مسافات طويلة من أجل الزيارات للإخوان وتقديم الأطعمة والأشربة والأدوية لهم في السجون، وتحدثت عنها الكاتبة والداعية زينب الغزالي في مذكراتها، وأشارت إلى أنها اعتُقلت عام ١٣٨٥هـ وهي في الثمانين من عمرها! ثم حكت هي طرفًا من أخبارها عندما أخذوها وعذَّبوا ابنها أمامها، وتنقلاتها في السجون المرعبة وترهيبها.. رحمها الله رحمة واسعة[1].

فاطمة محمد نجيب الإمام

(... - نحو ١٤١٥هـ = ... - نحو ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

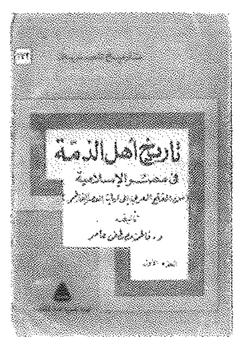
فاطمة مصطفى عامر

(... - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ... - بعد ٢٠٠٠م؟)

مؤرخة إسلامية.

من مصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ، وكتبت وحقَّقت موضوعات تاريخية إسلامية.

من مؤلفاتها المطبوعة: نجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، مجوس هجر في عصر النبوة، تاريخ أهل الذمة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، ابن عبدالحكم المؤرخ المصري (ماجستير)، قيد الشريد من أخبار يزيد لابن طولون (تحقيق).



فاطمة موسى محمود

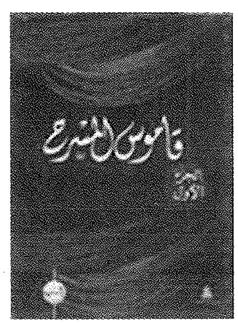
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

أديبة مترجمة.

من مصر. حصلت من جامعة لندن على الدكتوراه في موضوع (الحكاية الشرقية في الأدب الإنجليزي).انغمست في الحياة الثقافية، فكتبت وبحثت، وكانت من خلصاء عبدالعزيز الأهواني ومرتادي مجلسه. أستاذة اللغة الانجليزية في جامعة القاهرة، ثم رئيسة القسم فيها، كما درَّست في جامعة الملك سعود بالرياض، وتخرَّج عليها الكثير في اللغة الإنجليزية، وكانت مقرِّرة للجنة الترجمة في المجلس الأعلى للثقافة، وأثنى صابر عصفور على جهدها في اللجنة كثيرًا، وأنها أسَّست المشروع القومي للترجمة، وهو الذي عيَّنها في هذا المنصب، وهو كبير حداثيي مصر. حصلت على جائزة الدولة التقديرية، وماتت في يوم عيد الفطر أو اليوم الذي قبله، نحو ١٢ أكتوبر.

من مؤلفاتها: قاموس المسرح في الرواية العربية المعاصرة، وليم شكسبير شاعر المسرح، بين أدبين: دراسات في الأدب العربي والإنجليزي، مأساة الملك لير (ترجمة)، هنري الرابع (ترجمة).

وترجمت إلى الانجليزية رواية ميرامار لنجيب محفوظ[2].



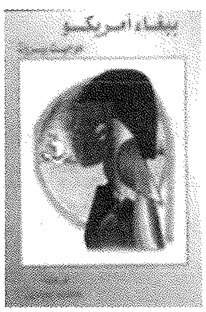
فاطمة ياسين عابدين

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

تربوية وكاتبة مترجمة.

ولدت في دمشق. درست الحقوق والأدب العربي والفرنسي في جامعة دمشق، عملت مديرة في المدارس الابتدائية، ودرَّست في ثانويات دمشق، وفي الجزائر. ثم ندبت للتوجيه التربوي، وأُرسلت في بعثة تربوية إلى فرنسا، وتعلمت الفرنسية وترجمت منها كتبًا منها للأطفال. توفيت في ٢٠ شوال، ٢٨ أيلول.

أعمالها المطبوعة، وهي بين ترجمة وتأليف لم يُذكر أسماء مؤلفيها: ألفونس ولامارتين ورحلته إلى الشرق، بين ابن المقفَّع ولافونتين، آفاق تربوية، الزنبقة السوداء (ترجمة)، المخبر س ١٤ المخبر ذو القوائم المخملية، كتاب الدارة (منوعات شعرية)، حكايات وأساطير من مصر/ مارغريت ديفين (ترجمة)، ببغاء أمريكو (ترجمة)، القصر المسحور سيد الباب السابع (ترجمة)، روكسان من كتاب دائرة الكلمات، أشهر السنة والدبُّ الذي سرق الشمس، ولها قصص للأطفال، منها ما ذكر سابقًا، ولها كتب أخرى[3].



فالح عبدالعزيز الزيدي

(... - بعد ١٣٩٠هـ = ... - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، مما كتبته عنها الكاتبة الإسلامية مريم السيد هنداوي.

(٢) الأهرام ع ١٤١٤٩ (١٠/١٠/١٤٢٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٢.

(٣) منتديات الأصدقاء العرب (محرم ١٤٣٣هـ).

فان در ميولين
(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فاهم عبدالرحيم أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فايد أحمد العمروسي
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)
تربوي أديب.



ولد في قرية عمروس بمحافظة المنوفية. تخرّج في دار العلوم العليا بالقاهرة، درّس ووجّه وأدار في الإدارة التعليمية، ثم عمل ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في أثينا ووارسو، ودرّس هناك اللغة العربية، ونشط في مجال العمل الثقافي. وتوفي بالقاهرة.
له أعمال أدبية عديدة، منها: أبو بكر الصديق، أسد الله حمزة عمُّ النبيِّ صلى الله عليه وسلم، الجواري المغنيات، سعد بن أبي وقاص، عفراء: قصة الحبّ الخالد، علي بن أبي طالب، محامي الفقراء: أبو ذر الغفاري، نداء البحيرة (مع عبدالعزيز عتيق)، الدنانير، ألحان الألم (شعر). وله غير هذا، ذكر في (تكملة معجم المؤلفين). وبينها كتب أطفال[1].

فايز إبراهيم بدر
(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

فايز إسعيد = محمد فايز إسعيد

فائز الجشعمي
(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فايز حلاوة = فايز محمد حلاوة

فايز حواصلي = محمد فايز بن عبدالحميد حواصلي

فايز سليمان سعد الدين
(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)
كاتب تربوي سياسي.



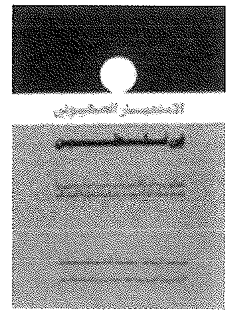
ولد في صفد بفلسطين. والده قاضي القدس الشريف. درس الاقتصاد والعلوم السياسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديرًا للمؤن «التموين»، وحين بدأت العصابات الصهيونية مهاجمة المدن والقرى الفلسطينية عاد إلى صفد حتى سقوطها، فخرج مع بقية رفاقه من المدافعين عن المدينة، وجاء إلى بلدة بنت جبيل في لبنان، ومنها إلى سورية مدرِّسًا للغة الإنجليزية. زاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر شغل منصب (أمين سرّ) الاتحاد القومي الفلسطيني.
له ترجمات أدبية، وسياسية، واقتصادية، ونشر مقالات ودراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية.
ومن أبرز ترجماته كتاب: الاقتصاد والسياسة العالمية، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية[2].

فايز الضمان
(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فايز عبد صايغ
(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)
سياسي، كاتب.
ولد في قرية خربا السورية لأحد لقساوسة. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتعيَّن أستاذًا للفلسفة في الجامعة نفسها؛ ثم نال شهادة الدكتوراه من جامعة جورج تاون في الفلسفة. انضمَّ إلى الحزب القومي السوري وتسلم قيادته (١٩٤٣ - ١٩٤٧م)، وانتخب رئيسًا للمؤتمر الفلسطيني العربي في بيروت. عمل أستاذًا زائرًا في كل من جامعة ستانفورد بيل في الولايات المتحدة، وجامعة أكسفورد في المملكة المتحدة، والجامعة الأمريكية في بيروت، وعين عضوًا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. أسَّس مركز الأبحاث التابع للمنظمة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). كما عمل مستشارًا لدولة اليمن والكويت في الأمم المتحدة. له كتب في الفكر العربي والصراع العربي الإسرائيلي، منها: حفنة من ضباب: بحث في المفاهيم البورقيبية وشعاراتها، رسالة إلى المفكر العربي، فلسطين وإسرائيل والسلام (ترجمة أسعد رزوق)، الدبلوماسية الصهيونية، البعث القومي، نداء الأعماق، سجلّ إسرائيل في الأمم المتحدة، الوحدة

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١٣٨.

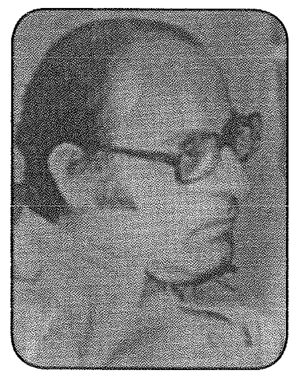
العربية، النزاع العربي — الإسرائيلي، الاستعمار الصهيوني في فلسطين. وتُرجمت مؤلفات له إلى لغات عالمية. وله غير ما ذكر من الأعمال، تجدها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



فايز علي الفقيه

(١٣٥٨ – ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ – ١٩٨٧م)

كاتب صحفي سياسي حزبي.



ولد في عالية بلبنان، نال إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم إجازة في الاجتماع الحضري. وفي أثناء وجوده في مصر استثاره الإعجاب بالرئيس جمال عبدالناصر، فذهب إليه، ودخل في مؤسَّسة ناصر الفكرية، وعاد إلى لبنان لينتسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وتسلَّم فيه مسؤوليات، منها الإشراف على جريدة (الأنباء) والكتابة فيها عدة سنوات، وكتب في جرائد ومجلات أخرى. ثم كان عضو مجلس قيادة الحزب في ثلاث دورات، ورافق كمال جنبلاط إلى المؤتمر التاسع لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف، ومثَّل الحزب في مؤتمر طشقند، وفي المؤتمر الخامس والعشرين للحزب الشيوعي.

وله كتب مطبوعة، مثل: نضالنا التقدمي الاشتراكي، علم الاجتماع الحضري، حول الفكر والنضال الاشتراكي، ثورة ٢٣ تموز وعبدالناصر، مع كمال جنبلاط[2].

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٠٨/١٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٦.

(٢) معجم أعلام الدروز ٢٦٤/٢.

فايز فارس

(نحو ١٣٥٨ – ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٣٩ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فايز كردي

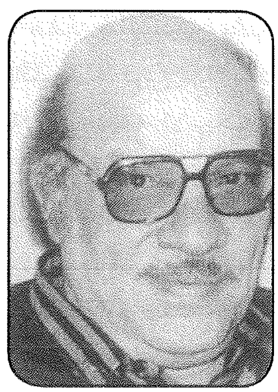
(١٣٤٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فايز محمد حلاوة

(١٣٥١ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٢م)

كاتب وممثل ومخرج مسرحي. مؤسِّس المسرح السياسي في مصر.



ولد في كفر الشيخ إبراهيم التابعة لمدينة (قويسنا) بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ثم في معهد الفنون المسرحية، التحق بالعمل في الإذاعة تاركًا مهنة المحاماة، واتجه إلى المسرح مع بداية المسرح التابع للتلفزيون، وأخرج أولى مسرحياته عام ١٩٦٣م، وقام بكتابة المسرحيات وتقديمها على خشبة المسرح ممثلًا كوميديًا، إلى جانب قيامه بالإخراج والتمثيل في المسلسلات التلفزيونية وبعض الأفلام السينمائية. وكان أول من أدخل إلى مصر نموذج الكباريه السياسي من أوروبا، وعمل على تطويره بما يتلاءم مع الظروف المحلية، مثل معالجة مظاهر العلاقة بين المواطن والسلطة في إطار نقدي ساخر موجَّه إلى السلطة والحركة الشيوعية. أنشأ مع زوجته الراقصة تحية كاريوكا فرقة مسرحية، وبعد انفصاله عنها أنشأ فرقة خاصة به. وكان يكتب بشكل ثابت عمودًا أسبوعيًا في صحف ومجلات محلية، بينها: الأهرام المسائي. مات في ٢٣ جمادى الأولى، الأول من أغسطس.

له مقالات سياسية وأدبية وقصائد شعر. والمسرحيات التي ألفها وأخرجها ومثَّل فيها ثم عرضها على المسارح، وله بالمشاركة مع فتحي سعيد وفرج مكسيم: قصائد عن سلوى حجازي[3].

فايز محمود

(١٣٦٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ – ٢٠١١م)

أديب قاص.



ولادته في المنشية التابعة للمفرق في الأردن، حصل على الشهادة الثانوية، عمل مندوبًا لمجلة (الأسرة) الأردنية بالكويت، ومتعاونًا مع عدد من الصحف والمجلات الكويتية،

(٣) الرياض، الوطن، عكاظ (١٤٢٣/٥/٢٤هـ)، أهل الفن ص٢٠٧.

كما عمل موظفًا في وزارة الثقافة والإعلام بالأردن، ومعلقًا إذاعيًا، ومستشارًا ومندوبًا ومحررًا في دوريات أردنية وعربية، ومديرًا لتحرير مجلة (أفكار)، ثم مستشارًا لوزير الثقافة، فرئيسًا لتحرير مجلة (صوت الجيل). وكان عضوًا مؤسِّسًا في منتدى المفرق الثقافي، وفي الجمعية الثقافية لتعليم اللغة الفصحى، وعضوًا في اتحاد الكتاب العرب. وقد عانى مشكلات (حبّ) وتزوج مغربية وانفصل عنها، ودرس في كتب الفلسفة، وكان يعتقد أنه قادر على أن يكون صاحب نظرية فلسفية جديدة في العالم، وقطع شرايينه، وحاول الانتحار مرات، إلى أن توفي مساء الاثنين ١٠ شعبان، ١١ تموز.

له (١٧) مؤلفًا، معظمها قصص وأدبيات وكتابات فلسفية، مثل: الحقيقة (بحث في الوجود)، العبور بدون جدوى (قصص)، القبائل (قصص)، المفرق: تاريخ صحراوي، تيسير سبول العربي الغريب، الحرية والضرورة في مجتمعات الإنسان والنمل، مشكلة الحبّ (العناء الإنساني دون جدوى)، أوراق فلسفية، قابيل (قصص)، ثلاثة نقوش محجوبة (٣جـ)، بلا قبيلة: مختارات قصصية، الأردن: آفاق وطنية وقومية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فايز المط = محمد فايز بن محيي الدين المط

فائز وديع كجو

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في ١٤/٨/١٤٣٢هـ)، الدستور ع ١٥٨٠٩ (١٣/٨/١٤٣٢هـ)، الرأي ١٥/٧/٢٠١١م، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨.

فايزة سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

صحفية من مصر.

غاصت في أعماق العمل السياسي وأسراره على الساحة العربية، وكتبت في روز اليوسف خاصة.

من كتبها المطبوعة: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء، انقلاب في بلاط صاحبة الجلالة (مع عادل حمودة)، البارود الضائع: ١٠ سنوات في كواليس الأنظمة العربية.



فايزة عبدالمجيد مسعود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

فيزيائية.

من مصر. رئيسة هيئة الطاقة الذرية.

ماتت يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٨ أيلول (سبتمبر)[٢].

فايزة اليعقوبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق إسماعيل عثمان

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ويبدو أنها غير «فائزة عبدالمجيد» الكاتبة الفلسطينية.

فائق أمين مخلص

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق بن بكري الصواف

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق حسن

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

فنان تشكيلي.



ولد في بغداد، تخرج في المدرسةِ العليا الفرنسية للفنون التشكيلية، عُيِّن مدرِّسًا في دار المعلمين الابتدائية، أسَّس مع الفنان حقّي الشبلي معهد الفنون الجميلة، وآخر منصب تقلده: أستاذ متمرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، عضو جمعية الفنانين، حصل على وسام كولبنكيان وثلاث ميداليات ذهبية من المدرسة التي تخرج فيها في باريس، وله مئات اللوحات تتجلى فيها الحياة الريفية والفروسية والخيول، وبعضها لها طابع الفنّ التجريدي. انتخب رئيسًا فخريًا للرابطة الدولية للفنانين التشكيليين مدى الحياة قبل وفاته. مات في ٢٥ جمادى الآخرة، ١١ كانون الثاني (يناير) بباريس. وبناء على رغبته أحرقت جثته رمادًا، ووضع في قنينة وأرسلت إلى العراق. تعرَّضت أعماله للنهب والمتاجرة بعد وفاته[٣].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٥٤/١، ووفاته هنا ١٩٩٢م، الحياة ع (١٤٣٤٤)، أعلام الفن في العراق ص١٧٧،

فايق حسين

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.

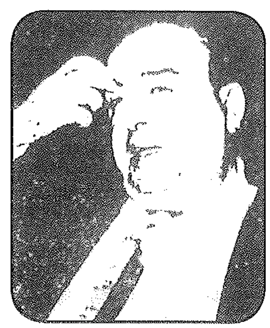


ولد في الناصرية بالعراق، من أب كردي وأمّ عربية. تخرَّج في معهد الفنون، ثم في قسم الجرافيك بمدرسة سان فرناند بإسبانيا. عرض إنتاجه في أكثر من (١٠) معارض بالعالم. ساهم في تأسيس جماعة المجدِّدين. أقام في إسبانيا، ثم في الأكوادور، حيث أسَّس فيها جمعية للمصوِّرين الفوتوغرافيين. أقام صداقات فنية محليًا وعالميًا، كتب النقد الفني ونشره في صحف بأنحاء العالم. مات في شهر يونيو بأمريكا[1].

فائق السامرائي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

مناضل سياسي قومي حزبي.



ولد في العمارة بالعراق، درس في كلية الحقوق ببغداد، سُجن أثناءها للاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية. عمل في تحرير جريدة الاستقلال، عيِّن مديرًا لشؤون العمال. وكانت أولى أعماله: إصدار أول قانون «تقدمي» للعمال. أُبعد إلى الشمال، ثم عيِّن مديرًا عامًا للإذاعة، ولم يلبث أن فُصل منها، ثم اعتُقل بسبب مناصرته لحركة مايس ١٩٤١ القومية، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال، وأصبح أمينًا عامًا له. أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيِّن سفيرًا للعراق في مصر، ثم استقال ولجأ إلى حكومة الجمهورية العربية المتحدة، ومات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٧ أيار (مايو). له عدد كبير من المقالات في السياسة العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف.

ومن مؤلفاته المطبوعة: البناء الاقتصادي، محكمة المهداوي، مأساة وملهاة، رد أحرار العراق (بالمشاركة)، مذكراتي (خ)[2].

فايق عبدالجليل

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق مجبل الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فائق محفوض = فائق ميخائيل محفوض

فائق ميخائيل محفوض

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب، محرر صحفي.



ولد في «البساتين» من قرى بانياس بسورية. درس الكهنوت في لبنان، وارتدى لباس الرهبنة، لكنه تمرَّد على السلطة البابوية ففُصل عن المدرسة. درَّس العربية في عدد من الثانويات باللاذقية، أنشأ وتولَّى رئاسة تحرير جريدة «الرغائب» عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م)، ثم «المنبر» التي عادت فيما بعد باسم «الغد الجديد» وشارك في تحريرها أيضًا، وصدرتا في اللاذقية.

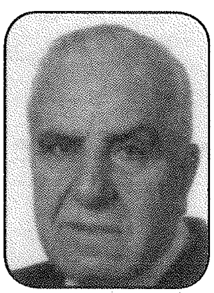
طبع له: غرائب القدر (مسرحية)، أزهار حديقتي (شعر ونقد)، الكاتب العربي (شعر ونثر).

وله من المخطوط: المرأة (شعر)، ومسرحيات: الأرض المقدَّسة، خطيئة المجتمع، القضاء، الفلاحة[3].

فائق ورّاد

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



ولد في قرية بيتين من قضاء رام الله، أكمل دراسته الثانوية في القدس، درَّس، وتعرَّف على عدد من عصبة التحرر

إبداعات عربية ص٤٧.

(١) الشرق الأوسط ١٧ يوليو ٢٠٠٣م، موسوعة أعلام العراق ١٧٥/٢.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٩١/١، موسوعة أعلام العراق ١٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٨/٢، أعلام الوطنية والقومية العربية ص٢٨٩.

(٣) الموسوعة الموجزة ٣٢١/٥، موسوعة أعلام سورية ١٩٧/٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٦٩، (ووردت شهرته في هذا المصدر: محفوظ)، معجم الجرائد السورية ص٤٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

الوطني (المنظمة الماركسية)، وما لبث أن أصبح عضوًا في لجنتها المركزية وأحد قادتها البارزين، وبعد النكبة التجأ إلى الأردن وصار الأمين العام للحزب الشيوعي بها، ومثَّله في البرلمان عن منطقة رام الله، وتعرَّض للسجن أكثر من مرة، وأمضى في سجن الجفرا الصحراوي ثماني سنوات، وكان من أوائل الشيوعيين الذين حازوا عضوية المجلس الوطني الفلسطيني، وكذلك المجلس المركزي الفلسطيني، عاد إلى رام الله عام ١٤١٣هـ. وتوفي في ١٧ رجب، ٢٥ تموز (يوليو).

له مذكرات بعنوان: مذكرات فائق ورَّاد: خمسون عامًا من النضال(١).

الفتاة = مليكة الفاسي

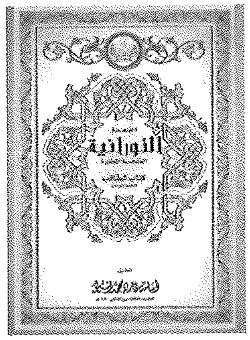
فتاة غسان = فاطمة بنت سليمان الأحمد

فتح محمد بن محمد إسماعيل الفانيفتي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

شيخ القراء بباكستان.

ولد في فانيفت بالهند، فقد بصره وهو طفل رضيع، حفظ القرآن الكريم وجوَّده على علماء، درَّس في المدارس النظامية، هاجر إلى باكستان متنقلًا بين لاهور وأشرة مدرِّسًا، ثم إلى شكاربور وكراتشي في مدرسة دار العلوم، كما عمل في الوعظ والتأليف، استقرَّ بالمدينة المنورة يدرِّس القرآن والقراءات في منزله، قرب المسجد النبوي الشريف، وتخرَّج عليه كثيرون. توفي يوم ١٧ شعبان.

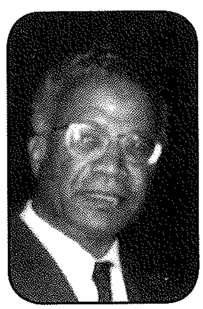


من مصنفاته: العنايات الرحمانية في شرح الشاطبية، عمدة المباني في اصطلاحات حرز الأماني، القراءة المرضية في شرح الدرة المضيَّة، شرح كتاب الوجوه المسفرة لمحمد المتولي، أسهل الموارد شرح عقيلة أتراب القصائد، كاشف العسر في شرح ناظمة الزهر، القاعدة النورانية، الشجرة الفتحية، أذكار فتحية، تعليم الإسلام، الوصايا الفتحية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

فتح الباب عبدالحليم سيِّد

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

أستاذ تقنية التعليم.



من محافظة أسيوط بمصر. ريادي في تقنية التعليم بكلية التربية في جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية بها، كتب في موضوعات الوسائل الحديثة للتعليم وتطبيقاتها العملية، وترجم كتبًا في هذا الشأن. نعي يوم الجمعة ١٦ شوال، ٢٣ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: توظيف تكنولوجيا التعليم، ثورة المعلومات والتعليم: دليل عملي لبرنامج مراكز مصادر التعليم، الكمبيوتر في التعليم، وسائل التعليم والإعلام (مع إبراهيم حفظ الله)، الفنُّ والمجتمع/ هربرت ريد (ترجمة)، تكنولوجيا التربية في تطوير المنهج/ ديريك رونتري (ترجمة)، الفنُّ والصناعة/ هربرت ريد (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، البحث في الفنِّ والتربية الفنية، الغايات والأهداف في القرآن والسنة (بحث مؤتمر أو كتاب).

فتح الله حسن السلوادي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتح الله الخطيب = محمد فتح الله بن إبراهيم

فتح الله خليف

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

أستاذ الفلسفة.

من مصر. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة الإسكندرية، ودكتوراه الفلسفة من جامعة كمبردج، أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة الإسكندرية ورئيس القسم بها، وبجامعة قطر، وجامعة بيروت العربية.

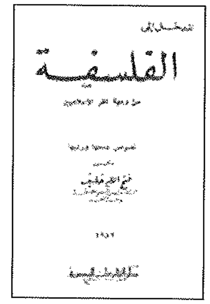
وله كتب، منها: ابن سينا ومذهبه في النفس، التوحيد/ أبو منصور الماتريدي (تحقيق)، فخر الدين الرازي، ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي المدني، فلاسفة الإسلام، المدخل إلى الفلسفة من وجهة نظر الإسلاميين (نصوص) (جمع وترتيب).

ونشرت رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية، وكانت في مناظرات فخر الدين الرازي مع علماء ما وراء النهر [كانت مناظرته هناك مع الكرامية خاصة]، واستفاد منها في كتابه «فخر الدين الرازي» المنشور بالعربية، ورأيت عنوانه على أنه منشور

(١) موقع منظمة حزب الشعب الفلسطيني: قلقيلية الحزبية (استفيد منه في ١٤٣١هـ).

(٢) منة الرحمن ص١٧٨، إمتاع الفضلاء ٣٢٠/١. وفي موقع أنه كان شيخ مقارئ القارة الهندية.

بالعربية أيضًا، وهو: مناظرات فخر الدين الرازي.



فتح الله عبدالسلام الوكيل

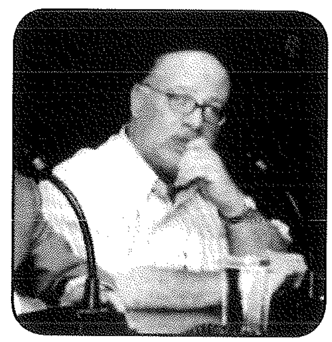
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي إبراهيم السيد سلامة

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي روائي.



ولد بميت بره، التابعة لقويسنا بمحافظة المنوفية. حصل على الماجستير في العلوم الاجتماعية، وعمل مديرًا برعاية الشباب، ثم كاتبًا صحفيًا منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ومديرًا لتحرير مجلة (القصة) ورئيسًا لتحرير مجلة (الشاطئ). وكان عضوًا في شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى للثقافة، ومثَّل بلده في العديد من المؤتمرات الأدبية المحلية والعربية والإسلامية، وحصل على جائزة البحث العلمي من جامعة جنيف، وجائزة الدولة. وله العديد من الكتب والدراسات العلمية والمقالات، وإنتاج أدبي من القصص والمسرحيات والروايات. ومات نحو ١٥ شعبان، ٢٧ يوليو.

ومن عناوين كتبه: صوت من الجانب الآخر (مقالات)، الفكر الاجتماعي في الرواية المصرية، المزامير (رواية)، النيل يجري في دمي: ذكريات إنسان يتحدَّى المرض، والعصر (رواية)، يسألونك عن الخوف وقصص أخرى، ثمار الشوك، ديار الجيل، الرحلة، بعد الخوف (مسرحية)، عقول للبيع (مسرحية)، حفلة طلاق (مسرحية)، ولو (مسرحية)، منشية البكري (رواية)، الجرَّار رقم ٣٥ (رواية)، العام الأول للميلاد (رواية)[١].

فتحي إبراهيم الشقاقي

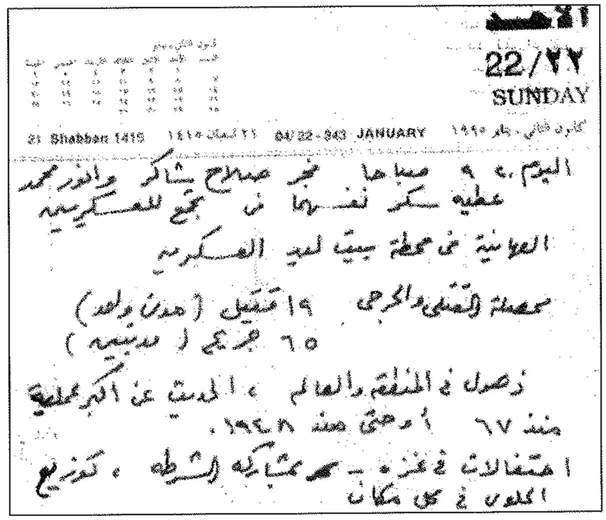
(١٣٧١ - ١٤١٦هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

الأمين العام لـ«حركة الجهاد الإسلامي» في فلسطين.



ولد في مخيم رفح بقطاع غزة، وتنتمي عائلته أصلًا إلى قرية زرنوقة في قضاء الرملة، وقد شردت هذه العائلة من القرية إلى داخل فلسطين عام ١٩٤٨م. درس في جامعة بيرزيت، وحصل على دبلوم الرياضيات والعلوم، عمل مدرسًا في القدس أربع سنوات، ثم حصل على إجازة في الطبّ من جامعة الزقازيق بمصر عام ١٤٠٠هـ، قبل عودته إلى القدس، حيث بدأت رحلته داخل السجون الإسرائيلية. اعتقل عام ١٤٠٣هـ لمدة عام، ثم أعيد اعتقاله عام ١٤٠٦هـ، وحُكم عليه بالسجن أربع سنوات، لكن اتصالاته بـ«الجهاد» استمرت من داخل السجن، فأبعدته السلطات الإسرائيلية عام ١٤٠٨هـ إلى لبنان، حيث أقام فترة سنة. وانتقل بعدئذ إلى دمشق. وكانت البدايات الأولى من اهتمامه بالدعوة الإسلامية والجهاد الإسلامي بعد الاحتلال اليهودي لقطاع غزة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، فكانت الجلسات في الأحياء وفي بيته مستمرة. وكانت فرصة ذهبية له عندما درس الطبَّ في الزقازيق للوعي بالتجربة التنظيمية والحركية للإخوان المسلمين، والمعايشة عن قرب مع قياداتها. وكانت مشاعر الجيل تتأجج وتلتهب أنفاسه بنبض الثورة على المحتلّ.. فمال إلى أسلوب الخميني في «الثورة والانتصار»، وبدأ في تعبئة الشباب الإسلامي وتحريك حالة الوعي فيه بالنموذج الإيراني في التغيير، وقد لاقت نظرية «الإسقاط عن طريق الجماهير» استحسانًا عند الكثير من شباب الحركة الإسلامية في فلسطين، وكان معروفًا بين الشباب بقدرته التنظيرية، وإمكانياته في التخطيط والاستراتيجية، حيث كانت مقالاته المنشورة في مجلة «المختار الإسلامي»، تمثل طرحًا فكريًا جريئًا، واندفاعة متسارعة، رأى البعض فيها تجاوزًا لابدَّ من ضبطه، وإعادة التحكم فيه، ليتوافق مع الخطِّ العام في رؤية الحركة لمنهجية البناء والتغيير، وكان الخطاب الإعلامي والتثقيفي الذي حملته الوسائط الإعلامية المتاحة له آنذاك بمثابة طرق متواصل في اتجاه الثورة، مما شكل حالة قلق للقيادة الإخوانية، فالنموذج الإيراني بالرغم من حيويته، إلا أن محاكاته تكتنفها الصعوبة والأخطار، وعندما قام بنشر

(١) الأهرام ع ٤٥١٥٩ (١٦/٨/١٤٣١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥٦، معجم الروائيين العرب ص٣٣٠.



فتحي الشقاقي (خطه)

كتابه الأول «الخميني .. الحلّ الإسلامي والبديل» بالقاهرة في ١٣٩٩هـ وتمَّ على إثر ذلك اعتقال بعض قيادات الإخوان، وُضع الكثيرُ من عناصر التنظيم الفلسطيني «تنظيم بلاد الشام» تحت المراقبة، واعتبر البعض أن هذا الاجتهاد يعدُّ خروجًا على نصوص الطاعة التنظيمية، فكان الفراق، ولم يكن هذا الفراق تحديًا لشرعية القيادة الإخوانية للساحة الإسلامية، ولكنه كان محاولة للانطلاق ببعض الرؤى والاجتهادات المستقاة من التجربة الإسلامية في إيران، وكانت نظرة الدكتور فتحي ونظريته — آنذاك – أن علينا أن نشعل فتيل الجهاد، وسيلحق بنا الناس لنحقق بهم الثورة، تلك الثورة التي ستمتدُّ شرارتها إلى كل العواصم الإسلامية، ويتحول بالتالي الموضوع الفلسطيني إلى «همٍّ» داخلي للحركة الإسلامية، تمارسه وتحياه وتعيشه معايشة يومية، فلا يقف المسلمون – عند ذلك – موقف المتفرج فيما تدور الأرض والزمن والتاريخ.

اغتيل في مالطة في (٢) جمادى الآخرة، الموافق لـ(٢٦) تشرين الأول (أكتوبر) وهو في طريق عودته إلى دمشق من زيارة إلى ليبيا دامت (٢٠) يومًا، في محاولة لإقناع الرئيس الليبي بوقف عمليات إبعاد الفلسطينيين من هناك. وكانت المخابرات اليهودية هي التي قامت بعملية الاغتيال، وأعلن في الكيان الصهيوني أن رجل الموساد «شاؤول روبين» الذي نفذ العملية مات على شاطئ في كوستاريكا، وأن تمساحًا ضخمًا ابتلعه أثناء سباحته، ولم يتمكن خفر السواحل من انتشال جثته.

وصدر فيه من الكتب:

فتحي الشقاقي شهيدًا: سيف الجهاد المشرع في زمن الموساد: القصة الكاملة للاستشهاد.

فتحي الشقاقي الشاهد والشهيد/ محمود سرساوي، عدنان علي.

فتحي الشقاقي صوت المستضعفين في مواجهة مشروع الهيمنة الغربي/ محمد مورو.

حركة الجهاد الإسلامي أسسها فتحي الشقاقي

وإضافة إلى كتابه المذكور سابقًا، فقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته بعنوان: رحلة الدم الذي هزم السيف: الأعمال الكاملة للشهيد فتحي الشقاقي/ [جمعها] رفعت سيد أحمد؛ تقديم أحمد صدقي الدجاني وآخرين(1).

فتحي أحمد حسن

(٠٠٠- ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي أحمد الخولي

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

داعية تربوي محسن كريم.

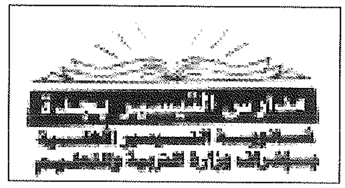


ولادته في قرية برشوم الكبرى التابعة لمركز طوخ بمحافظة القليوبية في مصر، تخرَّج في دار العلوم، ومعهد التربية بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل مدرسًا للغة العربية بمدارس مصر وليبيا وسورية، ثم انتقل إلى السعودية ليدرِّس في معاهدها وكلياتها. ثم كان أمينًا للتوعية الإسلامية بجدة ومشرفًا على مدارس لتحفيظ القرآن الكريم، وكرِّم لكونه أول مدير للمعلمين بجدَّة، وأنشأ فيها (مدارس التيسير) الخاصَّة عام ١٣٨٨هـ، فكانت أولى المدارس الخاصة بها، وخرَّجت المئات من الشباب السعوديين والعرب. وكانت حياته حافلة بالدعوة، فقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وبقي نموذجًا وقدوة في الخلق والعمل الدؤوب بها حتى وفاته، وقد نزع منه جمال عبدالناصر الجنسية المصرية بسبب انتمائه للجماعة، وكان موئلًا للإخوان في مواسم الحج والعمرة بمكة المكرمة، وصاحب إحسان ومبرات مشهودة في الجماعة، وقد تبرَّع بجميع أملاكه وعقاراته وكلِّ ماله بمصر لله هبة لعدد من المشروعات، منها مشروع مدينة علمية

---

(1) أبطال فوق الخيال ص١٠١، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٦، صراعات القرن العشرين ص٣٩٨، المجتمع ع ١١٧٤ ص٣٦، ٣٨، وع ١١٩ ص ١٨، وع ١١٩٣ ص ٢٢، وع ١٢٥٦ ص ١٤، الحياة ع ٢٠٠٣ (١٤٢٣/١١/٥هـ) والحلقات التالية، موسوعة رحالات من بلاد العرب ص٦٠٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١٥ ص٢٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٢٤، أعلام من جيل الرواد ص ٣٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤١/٦ (وفيه اسم والده عبدالعزيز، وهو جده).

كاملة تضمُّ ثلاثة معاهد علمية، يدرس فيها مئات الطلبة والطالبات، إلى جانب أماكن لتحفيظ القرآن الكريم، ومشروعات صحية، ومحطة لتجهيز وتصدير الفاكهة، وغير ذلك.. وقد توفي بمكة المكرمة يوم ١٧ جمادى الأولى، الأول من مايو. رحمه الله.



فتحي الخولي مؤسس مدارس التيسير بجدة

وله مجموعة مؤلفات مدرسية وغيرها، منها: قطوف لغوية، قواعد الترتيل الميسرة، دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية[1].

فتحي أحمد عامر

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

بلاغي.

حاصل على الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية بجامعتي القاهرة فرع الخرطوم، والزقازيق. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عميد المركز الثقافي الإسلامي بالزقازيق. وله مقالات، منها في مجلة «المنهل» السعودية.

توفي يوم ٥ شعبان، ١٧ تموز (يوليو).

من مؤلفاته: بلاغة القرآن بين الفنّ والتاريخ: دراسة تاريخية فنية مقارنة، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، المعاني الثانية في الأسلوب القرآني (أصله دكتوراه)، من قضايا التراث العربي: دراسة نصية نقدية تحليلية مقارنة، الشعر والشاعر[2].

فتحي أحمد محمود

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

فنان أكاديمي.

عرف باسمه الثنائي الأول.



من مواليد محافظة قنا نجع حمادي بمصر. حصل على الدكتوراه في «القيم التشكيلية للمدرسة التعبيرية في فنّ الحفر البارز» من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة. وتعيَّن وكيلًا لكلية الفنون الجميلة بالمنيا، واشترك في معارض جماعية خارجية وداخلية، ومسابقات. له مقتنيات خاصة في دولٍ عدَّة، عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (الثقافة)، وصمَّم أغلفة كتب، وأخرج رسوم مجلات، وعمل رسامًا وناقدًا فنيًا. وارتبط اسمه بالحفر على الخشب. عضو مجالس وجمعيات، منها عضويته في نقابة الفنانين التشكيليين. وحصَّل (١٠) جوائز وأوسمة دولية.

وله: فنّ الجرافيك المصري (وهو تراجم مصرية لمن تخصص في هذا الفنّ)، ومعناه: فنُّ الحفر أو الفنُّ المطبوع[3].

فتحي البسيوني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إذاعي.



من مصر. مدير عام قسم الأخبار في الإذاعة المصرية، مراسل القسم العربي ومدير برامج الإذاعة البريطانية بالقاهرة، مراسل إذاعة وتلفزيون الإمارات والسعودية. امتدَّ عمله الإذاعي في كلٍّ هذا سنوات طويلة. مات في ١٥ ربيع الآخر، ٢ آيار (مايو). له كتاب: الإذاعة البريطانية: ما لها وما عليها.

فتحي بسيوني دعبس

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي الجندي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي حسن عامر

(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي حسين

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

مصوِّر فوتوغرافي ريادي.



(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٢) نعي بالاسم الثلاثي المذكور، بينما ورد اسمه على رسالتيه: «فتحي عامر أحمد بحواش»، وطبعت رسالتاه أو إحداهما باسمه المثبت أعلاه، وبه طبعت مؤلفاته الأخرى.

(٣) وترجمته من كتابه المذكور، ومن قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية.

ولادته في قرية الامباركاب في النوبة بمصر. درَّس، ثم عشق التصوير، فعمل في عدة صحف محلية، وكوَّن مع صديقه رشاد القوصي أول وكالة مصورة بالقاهرة، وراسل عددًا من الصحف العربية والمصرية، وعمل بالأهرام، وكان رئيس قسم التصوير بها في الإسكندرية. أحبَّ الموضوعات ذات الطبيعة الخطرة، أبرزها تسجيله ثورة اليمن، فكان أول صحفي يدخلها، وكاد يفقد حياته فيها، كما قام بتسجيل اغتيال رئيس وزراء الأردن وصفي التل... وغيرها. أصبح رئيسًا لاتحاد مصوري الصحف بإفريقيا سنة ١٤٠٦هـ، وانتخب عدة مرات وكيلًا وسكرتيرًا ومراقبًا لنقابة الصحفيين، كما رأس تحرير مجلة (الكاتب) وعمل بها حتى وفاته[١].

فتحي خليل عبدالفتاح

(١٣٥٤ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٧م)

مناضل وكاتب شيوعي.

من مصر. من تلاميذ لويس عوض. انضمَّ إلى صفوف الحركة الوطنية والديمقراطية قبل ثورة ٢٣ يوليو منخرطًا في تنظيماتها السرية، سُجن في العهد الناصري وعذِّب مما أدّى إلى فقد إحدى عينيه. أشرف على الملحق بجريدة الجمهورية، ثم كان نائب رئيس تحريرها. عيَّنه جابر عصفور رئيسًا لتحرير «المحيط الثقافي»، في مبنى المجلس الأعلى للثقافة عندما كان «أمينًا» عامًا له. ثم تغرَّب وحصل على الدكتوراه من جامعة ليبزج سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). وكان عضوًا في مركز دراسات مكافحة «الإرهاب» بصحيفة الجمهورية. مات في ٢٨ ذي القعدة، الموافق ٨ كانون الأول (ديسمبر).

وله: مشكلات القرية المصرية خاصة الزراعية (رسالته في الدكتوراه)، ثنائية السجن والغربة، النيل والغضب (قصص)، شيوعيون وناصريون، الناصرية وتجربة الثورة من أعلى: المسألة الزراعية[٢].



فتحي الخولي = فتحي أحمد الخولي

فتحي الدريني = فتحي عبدالقادر الدريني

فتحي الديب

(١٣٤٧ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٣م)

مخبر.



من مصر. أحد أبرز مؤسِّسي جهاز المخابرات المصرية، مهندس علاقات ثورة (٢٣) يوليو مع العالم العربي، فكان مسؤولًا لعقدين من الزمن عن الاتصالات والعلاقات بين مصر والعالم العربي، وكان صاحب اقتراح إنشاء «صوت العرب». وله عدة كتب، منها: عبدالناصر وثورة الجزائر، عبدالناصر وحركة التحرر اليمني، عبدالناصر وثورة ليبيا، عبدالناصر وتحرير المشرق العربي، عبدالناصر وثورة إيران[٣].

فتحي رزق

(١٣٥٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ – ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري.



ولد في الإسماعيلية. حصل على دبلوم الصحافة الأهلية، بدأ مسيرته الصحفية مراسلًا لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة (الأخبار) ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار والأهوال على جبهة القناة ما بين حرب ١٩٦٧م و١٩٧٣ مراسلًا حربيًا، على امتداد (٢٥٠٠) يوم. وكان بارزًا من خلال عضويته بمجلس نقابة الصحفيين.

وقدم مجموعة من الكتب، هي: رباعيات سيناء (٤ جـ)، قناة السويس: الموقع والتاريخ، جسر قناة السويس، أدباء لا تغرب عنهم الشمس، وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عامًا منذ صدور الوقائع المصرية في عهد محمد علي عام ١٨٢٨[٤].

فتحي رضوان

(١٣٢٩ – ١٤٠٩هـ = ١٩١١ – ١٩٨٨م)

سياسي قيادي حزبي.

---

(١) صفحة من الشبكة العالمية معنونة بـ (من أعمال الصحفي الفنان الراحل فتحي حسين) مؤرخة في ٢٠٠٠م. وصورته من موقع (منتديات كلام عراقي).

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٢٦، (٢٩/١٢/١٤٢٨هـ)، الوطن (السعودية) ع ٢٦٢٨ (١٠/١٢/٢٠٠٧م).

(٣) الشرق الأوسط ٩/٢/٢٠٠٣م. وهو غير (فتحي عبدالمقصود الديب) الآتي.

(٤) الجمهورية ١٢/٢/١٩٨٨م.



وهو نفسه «سيد فتحي رضوان».

ولد في مدينة المنيا، انتقلت الأسرة إلى القاهرة وهو طفل رضيع، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في جريدة «اللواء الجديدة»، ورأس تحريرها، كما عمل في المحاماة، واعتُقل بسبب مقالة كتبها عام ١٩٥٠ بعنوان «عهد الكلاب». وضع أساس فرقة الباليه، ومعهد الكونسرفتوار، ومركز الفنون الشعبية، وفرقة الرقص الشعبي ومسرح العرائس. وبدأ نضاله السياسي في صفوف الحزب الوطني بمصر، ثم شارك أحمد حسين في تأسيس «مصر الفتاة» في عام ١٩٣٣م لينفصل عنه حوالي عام ١٩٤٢م ويرجع لصفوف الحزب الوطني. ثم ينفصل ليؤسّس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩م. وكان على رأس المدنيين من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط يوليو.. وشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب (سبتمبر ١٩٥٢م) وزيرًا للدولة، ثم وزيرًا للإرشاد القومي، حتى استقال عام ١٩٥٨م. وانصرف للمحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، حيث تأجج مرة أخرى ليصبح أبرز معارضي سياسات السادات وأكثرهم حدة. ومات في ٢١ صفر، ٢ أكتوبر.

نوقشت في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: فتحي رضوان أديبًا/ علاّم حسن (جامعة الأزهر، ١٤١٣هـ).

بلغت كتبه حوالي الأربعين كتابًا.. كتب القصة والمسرحية مثل: دموع إبليس، السيرة الذاتية وسيرة الزعماء والقادة والمصلحين (مصطفى كامل، غاندي، ديفاليرا، موسوليني، طلعت حرب).

في التاريخ السياسي: مع الإنسان في الحرب والسلم، في التشريع والقانون.

في الإسلام وقضاياه: من فلسفة التشريع الإسلامي، الإسلام والمسلمون، عصر ورجال.

وأفرد كتابًا لطفولته: خط العتبة, وآخر لصباه: الخليج العاشق، وآخر لذكرياته في السجون والمعتقلات التي عرفها قبل ١٩٥٢م أسماه: قبيل الفجر.

وله أيضًا: أفكار الكبار، ٧٢ شهرًا مع عبدالناصر[1].

فتحي الرملي = محمود فتحي الرملي

فتحي سعيد = محمد فتحي سعيد

فتحي سعيد جورجي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي سلامة = فتحي إبراهيم السيد سلامة

فتحي سيد نصر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي الشقاقي = فتحي إبراهيم الشقاقي

فتحي طه عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي عامر = فتحي حسن عامر

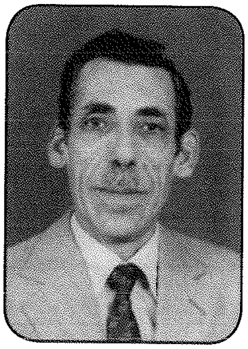
فتحي عامر أحمد = فتحي أحمد عامر

(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٣، الأفق ١٩٨٨/١٢/٨م، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦١، شخصيات لها تاريخ ص١٩.

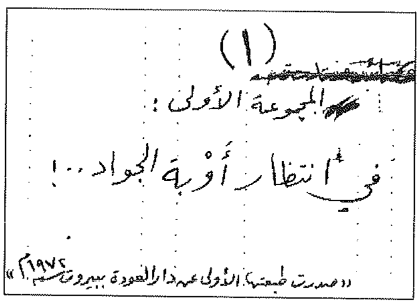
فتحي عبدالخالق الكواملة

(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

مدرّس شاعر.



ولد في قرية زكريا التابعة لقضاء الخليل، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، وماجستير في التخصص نفسه من جامعة البنجاب بباكستان، درّس في الخليل، وفي إربد بالأردن، وفي ليبيا، وفي عجمان بالإمارات. ونشر قصائد له في الدوريات. ومات في إربد.


(١)
المجموعة الأولى:
في انتظار أوبة الجواد..!
«صدرت طبعتها الأولى عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٢م»

فتحي الكواملة (خطه)

دواوينه: الرحيل إلى المنفى الغائم، عندما تحرق الحروف، يا رسول السلام، في انتظار أوبة الجواد.

مؤلفاته الأخرى: في رحاب الخنساء، الأبعاد الإنسانية في شعر المقاومة الفلسطينية (خ)، فن الشعر العربي عبر العصور (خ)[2].

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٦٥، معجم أدباء الأردن ١٤٩/١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣/٦.

فتحي عبدالرحيم عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي عبدالفتاح = فتحي خليل عبدالفتاح

فتحي عبدالقادر الدريني
(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ أصولي عالم.



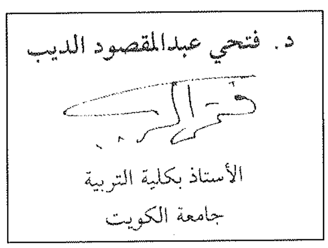
ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة القاهرة عام ١٣٨٥هـ، إضافة إلى سبعة دبلومات عليا من كليات الحقوق والآداب والشريعة. أقام في دمشق وعيِّن أستاذًا في كلية الشريعة، فدرَّس الشريعة والقانون وأصول التشريع الإسلامي سنوات عديدة، وصار عميدًا للكلية، وأحيل على التقاعد عام ١٤٠٨هـ فانتقل إلى عمَّان، فكان أستاذ أساتذة كلية الشريعة فيها، وعيِّن أستاذًا للدراسات العليا، في قسم الدكتوراه الذي أنشأه، حتى عام ١٤٢٢هـ، كما درَّس في الجزائر أربع سنوات، وفي السودان سنتين. وكان حاضر البديهة، عجبًا في ذكائه ومنطقه، وفي قوة حجته ومنهجه العلمي الرصين، ورصانة تآليفه، وفصاحة لغته، وحتى جهوريته، وفي علمه وغوره في علم أصول الفقه والتشريع، ونشر مئات المقالات والبحوث في المجلات العربية. توفي يوم السبت ٢٢ رجب، الأول من شهر حزيران (يونيو).

تآليفه: الحقُّ ومدى سلطان الدولة في تقييده (أصله دكتوراه)، نظرية التعسف في استعمال الحقِّ في الفقه الإسلامي، بحوث ودراسات في الفكر الإسلامي المعاصر (٣ مج)، المناهج الأصولية (في الاجتهاد بالرأي في التشريع الإسلامي)، بحوث مقارنة في الفقه الإسلامي (٢مج)، خصائص التشريع الإسلامي في السياسة والحكم، بحوث علمية وفقهية، بحوث مقارنة في الفقه وأصوله، حقُّ الابتكار في الفقه الإسلامي المقارن[1].

فتحي عبدالمقصود الديب
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وجامعة الكويت، ومؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، ومعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة. مات بصفط العنب بحيرة في أواخر شهر محرم، الأسبوع الثاني من فبراير.



فتحي عبدالمقصود (توقيعه)

كتبه المطبوعة: الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع إبراهيم بسيوني عميرة)، المنهج المدرسي: أسسه وتطبيقاته التربوية (مع محمد علي مجاور)، أعجب كتاب علوم بالنماذج المجسَّمة/ جاي يونج (ترجمة)، الإنسان والبيئة: دليل المعلم (للمرحلة الثانوية بالكويت، مع آخرين)، بحوث في تدريس العلوم (مع مصطفى بدران)، تقويم البرنامج التربوي لإعداد المدرس في قسم التربية بجامعة الكويت (مع مصطفى بدران)، المنهج والفروق الفردية.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦/٤٨ وإضافات.

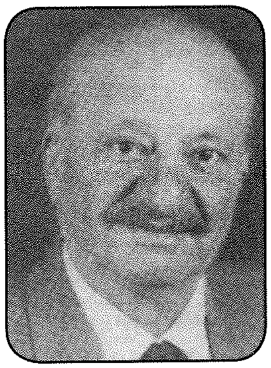
فتحي عبدالهادي عبدالجواد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي عثمان = محمد فتحي عثمان

فتحي عرفات
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

طبيب.



شقيق ياسر عرفات. تخرَّج في كلية طب قصر العيني بالقاهرة. أسَّس جمعية الهلال الأحمر في فلسطين، أقام مستشفيات في عدة دول وخرَّج أطباء، رئيس منظمة الصليب الأحمر والهلال الأحمر الفلسطيني، عضو مجلس وزراء الصحة العرب، رئيس أكاديمية فلسطين للعلوم والتكنولوجيا، رئيس المجلس الصحي الأعلى الفلسطيني، رئيس الوفد الفلسطيني في منظمة الصحة العالمية، رئيس اتحاد الأطباء والصيادلة الفلسطينيين، المستشار الصحي لياسر عرفات، أمين عام مساعد اتحاد الأطباء العرب، نائب رئيس مجلس وزراء صحة دول عدم الانحياز، عضو المجلس الثوري والمجلس الوطني والمجلس المركزي بمنظمة التحرير الفلسطينية. مات بعد ياسر عرفات بأيام قليلة، يوم الأربعاء ١٨ شوال، ١ ديسمبر (كانون الأول) في مصر.

فتحي عرفات مؤسس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني

فتحي علي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي أبو عيسى = فتحي محمد معوَّض أبو عيسى

فتحي غانم = محمد فتحي غانم

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي، كاتب روائي، ناقد فني.

من مصر . اكتفى بالتعليم حتى الثانوية العامة، عمل في بداية حياته بالمحكمة المختلطة، وبالشهر العقاري، ثم كان محررًا، وناقدًا فنيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون، والأهرام، كتب الرواية، وكان عضوًا في لجان التحكيم في المسابقات الروائية، وله العديد من القصص التي تحولت إلى أعمال سينمائية. ونال جائزة الدولة التقديرية على روايته: حافية على الشوك. توفي في ٢٨ ربيع الأول، ٣٠ نوفمبر.

كما صدر له: كل الجراح تلتئم، هذه أو أموت، الشمس تشرق غربًا، دموع على ذكرى، في مأدبة الجحيم، في سبيل الحرية، الثوب الضيق، رحلتي مع الرواية. وروايات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أهل الفن ص٢٠٧، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨، الفيصل ع ١١٩ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص١٣٣.

فتحي محمد البلعاوي

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

مناضل تربوي.

ولد في قرية بلعا التابعة لطولكرم بفلسطين. التحق بكلية اللغة العربية في الأزهر، وكان نائبًا لاتحاد الطلبة المسلمين بالأزهر، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك إخوانه في الجهاد بفلسطين عام ١٩٤٨م، وأسهم في تأسيس أول تنظيم طلابي فلسطيني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) عُرف برابطة طلبة فلسطين، وكان أول سكرتير لها، وأسَّس مجلة (نداء فلسطين) ورأس تحريرها، وكذا مجلة (صوت اللاجئين)، وكتب مقالات سياسية وأدبية في صحف محلية عديدة، وكان ناشطًا وخطيبًا جماهيريًا متحمسًا لا يهاب. درَّس اللغة العربية في غزة، شارك في إنشاء نقابة المعلمين الفلسطينيين وانتخب أول نقيب لها، وقاد العديد من الفعاليات والمظاهرات الوطنية، وهو أحد مؤسِّسي حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) ثم كان في قطر، فدرَّس وعمل مديرًا لدائرة المناهج، وأسهم في تأسيس أول مجلة (العروبة) عام ١٣٩٠هـ، وكانت له زاوية (نافذة العرب) في جريدة (العرب) القطرية، وكوَّن جماعة المسرح الوطني الفلسطيني، وترأس الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين فرع قطر. ومنها إلى تونس ليمثل فلسطين في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبعد قدوم السلطة الوطنية الفلسطينية عام ١٤١٤هـ عيِّن وكيلًا مساعدًا لوزير التربية.وتوفي بعمّان يوم الأحد ٧ صفر، ٢٣ حزيران[2].

فتحي محمد الجويلي

(١٩٣٠ - ١٤٣٥هـ = ١٣٤٩ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي روتاري.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٢٠١.

من مواليد دمنهور بمحافظة البحيرة في مصر. حاصل على إجازة في التجارة، عمل سفيراً بوزارة الخارجية، ودبلوماسياً في عواصم العالم منذ عام ١٩٥٦م حتى ١٩٩٠م، وكتب في جرائد: المصري، والوفد، والأهرام، والأخبار، وكان عضو نادي روتاري البحيرة، ورئيس مجلس إدارة جمعية المحافظة على البيئة بالمحافظة، عضو مجلس إدارة جماعة الإخاء الديني، نال وسام الجمهورية من الطبقة الثانية، أُعلنت وفاته يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر.

له ذكريات أصدرها في كتاب بعنوان: ذكريات سفير.

وله أيضاً: الوجه الآخر للدبلوماسية، حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية[3].

فتحي محمد سليم

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

عالم مفكر وداعية سياسي اقتصادي.



ولد في ''منطة عزون'' التابعة لقلقيلية، وحاز شهادة المعلمين الأولى. درَّس في بلاد الحجاز، وكان قد انضمَّ إلى صفوف حزب التحرير في بدايات تأسيسه عام ١٣٧٣هـ، وبقي على ذلك حتى وفاته رحمه الله، وتقلد عدة مسؤوليات في الحزب، آخرها رئيس المكتب الفكري. وتعرض لكثير من المتاعب، فقد اعتقل لمقاومته الاحتلال البريطاني، وحوكم وسُجن في عتليت بعكا،

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).

واشترك في حرب ١٩٤٨ مع المجاهد أحمد الداعور أحد أعضاء لجنة القيادة في حزب التحرير لاحقًا، واعتقل عام ١٣٨٠هـ لانتمائه لحزب التحرير وحكم عليه سنتين ونصف في الأردن، كما اعتقل عام ١٣٨٨هـ بتهمة محاولة قلب نظام الحكم في الأردن وحُكم عليه بالسجن خمسة عشر عامًا. وألقى محاضرات فكرية وسياسية، وكتب كثيرًا في مجلة الوعي، ولم يتوقف عن الدعوة، وكانت له مكتبة ضخمة تزيد عن عشرة آلاف كتاب. توفي في شهر شوال، تشرين الأول.

وألف كتبًا، منها: الوثائق السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٥ مج)، مقدمة في كتابة علم التاريخ، الاستدلال بالظن في العقيدة، نظام النقد الدولي وأزمة الدولار، الأسواق المالية.

وله بحوث في موضوعات اقتصادية وسياسية، ووافاه الأجل وهو يكتب موضوعًا حول الأزمة المالية العالمية، وله ديوان شعر باسم العزوني، ومن أشهر قصائده (إنني أدري) في خمسمائة بيت، في الرد على قصيدة الطلاسم لإيليا أبو ماضي[1].

فتحي محمد عبدالنعيم

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

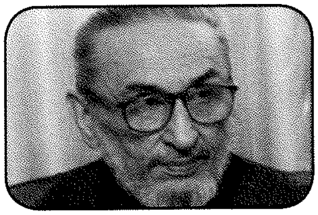
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي محمد عناية (فتحي يكن)

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

داعية إسلامي منظِّر مقعِّد.

عُرف بـ«فتحي يكن» نسبة إلى جدِّه لأمه.



من مواليد طرابلس الشام. تربى في جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ثم في جماعة عباد الرحمن، وتأثر بمجلة (الدعوة) التي كان يصدرها الإخوان المسلمون في مصر. حصل على دبلوم في الهندسة الكهربائية من كلية اللاسلكي المدني ببيروت، ودكتوراه شرف في الدراسات الإسلامية واللغة العربية. من الرعيل الأول بين مؤسِّسي الحركة الإسلامية بلبنان، متأثرًا بجهود الإخوان المسلمين وعلى رأسهم العلامة مصطفى السباعي رحمه الله. وتسلم الأمانة العامة للجماعة الإسلامية، وهي فرع الإخوان المسلمين بلبنان، ما بين سنة ١٣٨٢هـ و١٤١٢هـ. وانتخب عضوًا في مجلس النواب، وأنشأ مع زوجته منى حداد يكن جامعة الجنان بطرابلس، وأشرف على موقع «دعوة نت» الإلكتروني، وقد غادر موقع المسؤولية عن الجماعة عام ١٢ - ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) إثر خلافات تنظيمية، وتبنى بعدها مواقف سياسية على غير خطة الجماعة، وبعد مقتل رئيس الوزراء رفيق الحريري أسَّس «جبهة العمل الإسلامي» للخروج من أزمة السلطة بين الحكومة وحلفائها والمعارضة، وكان هذا التحالف ضدَّ السياسة الأمريكية مع موالاة للنظام السوري المتحالف مع إيران على غير التوجه السني العام في البلد. وكان رحمه الله قمَّة في العطاء الإسلامي الرائع، في تقعيده لدعوة الإخوان المسلمين العالمية التي ظهر فيها التناسق مع اجتهاد سيد قطب رحمه الله، ووصف أداؤه السياسي بالمعتدل! وحظي باحترام إسلامي دعوي واسع في العالم، من خلال مؤلفاته التي أصبحت مرجعًا للدعاة، وقد غلبت عليه النزعة الفكرية على العمل الحركي، وكان له وزن، وذو تأثير في الرأي العام. حضر ندوات ومؤتمرات ومهرجانات، وألقى محاضرات، وقدَّم أوراق عمل مشاركة في الدعوة والإصلاح. توفي يوم السبت ٢٠ جمادى الآخرة، ١٣ حزيران (يوليو) في نعي إسلامي عالمي يندر مثله.



فتحي يكن تولى الأمانة العامة للجماعة الإسلامية في لبنان (٣٠) عامًا

عُقد مؤتمر دولي عنه بعد وفاته، نظمته جامعة الجنان في ١١ - ١٣/ ٦/ ٢٠١٠م.

ومما كتب فيه:

فتحي يكن رائد الحركة الإسلامية المعاصرة في لبنان/ علي لاغا.

المضامين التربوية في كتابات فتحي يكن/ فلسطين الصيفي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بغزة، ١٤٢٩هـ).

ومؤلفاته تزيد على (٣٥) كتابًا، وقد ترجم معظمها إلى عدد من لغات العالم، منها: أبجديات التصور الحركي للعمل الإسلامي، الإسلام فكرة وحركة وانقلاب، الإسلام والجنس، البيريسترويكا من منظور إسلامي (مع منى يكن)، حركات ومذاهب في ميزان الإسلام، العالم الإسلامي والمكائد الدولية خلال القرن الرابع عشر الهجري، فقه السياحة في الإسلام ونماذج من رحلات في أرض الله الواسعة، القضية الفلسطينية من منظور إسلامي، قوارب النجاة في حياة الداعية، كيف ندعو إلى الإسلام، ماذا يعني انتمائي للإسلام، المتساقطون على طريق الدعوة كيف ولماذا؟، مشكلات الدعوة والداعية، نحو حركة إسلامية عالمية واحدة، المناهج التغييرية الإسلامية خلال

(١) شبكة فلسطين للحوار ١٢/١٠/٢٠٠٨م، موقع Deep Thinking ١٤/١٠/٢٠٠٨م.

القرن العشرين، قطوف شائكة من حقل التجارب الإسلامية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فتحي محمد محمد سالم
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي محمد معوَّض أبو عيسى
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة طنطا، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الأدب والنقد، وكان موضوع رسالة الدكتوراه (الفكاهة بعد الجاحظ).

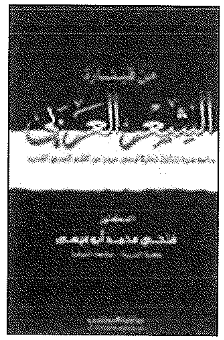
درَّس في كلية التربية بجامعة المنوفية، ثم كان عميدًا لكلية اللغة العربية بالمنوفية أكثر من مرة، كما درَّس في الرياض عام ١٤١٩هـ.

مثَّل جامعة الأزهر في العديد من المؤتمرات، وكان من الشخصيات العلمية الذين يعتزون بلغتهم العربية الأصيلة نطقًا وكتابة، وعضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، أشرف على الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه، وكان عضوًا باللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة، وأُعير إلى عدد من الجامعات العربية. مات نحو ٢٤ جمادى الأولى، نحو ٢٩ أيار (مايو).

وألَّف كتبًا، من مثل: الفكاهة في الأدب العربي إلى نهاية القرن الثالث الهجري (أصلة ماجستير)، في مرآة النقد العربي القديم، دراسة في مناهج البحث الأدبي، من قيثارة الشعر العربي، القضايا الأدبية والفنية في شرح المرزوقي لديوان الحماسة، الفكاهة بعد الجاحظ: دراسة ونقد ومقارنة (دكتوراه)[2].

(١) مع الحركات الإسلامية في العالم/ حسام تمام ص٧٩، إخوان ويكي (جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة (في اليوم التالي من وفاته).

(٢) الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص١٤٣.



فتحي محمود سالم
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير زراعي.



من مصر. حصل على دبلوم عال في فلاحة البساتين من كلية الزراعة بالجيزة سنة ١٣٧١هـ، معيد لبحوث البساتين بشعبة الحدائق النباتية، مراقب فني لحديقة المتحف الزراعي، انتدب مراقبًا زراعيًا لوزارة الإسكان، ومهندسًا استشاريًا وخبير حدائق. سكرتير جمعية المحافظة على جمال الطبيعة، أستاذ بقسم الحشرات الاقتصادية في كلية الزراعة بجامعة المنوفية. قام بتصميم وتنسيق كثير من الحدائق العامة بالقاهرة، مثل حديقة فندق هليوبوليس، وفندق هيلتون، وفندق قصر النيل، وحديقة قصر القاهرة، ومعهد الطيران، والاستاد الرياضي بحلوان. مات في أواخر شهر شعبان، أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: التشجير المعماري (مع محمد حماد)، أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي (مع السابق)[3].

فتحي محمود سليمان
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتحي المرصفاوي
(... - بعد ١٤٠٧هـ = ... - بعد ١٩٨٧م)

باحث في القانون وفلسفته.

من مصر. رئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، عضو جمعية القانون الدولي بلاهاي، عضو مجلس إدارة الجمعية الدولية لتاريخ القانون بباريس، السكرتير الفني للجمعية المصرية للاقتصاد والتشريع.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: دراسة تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر، فلسفة نظم القانون المصري، دور الجيش في الإدارة والاقتصاد في مصر الفرعونية، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ القانون المصري، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ النظم الاجتماعية القانونية، القانون الجنائي والقيم الخلقية.

فتحي نجيب = محمد فتحي محمد نجيب

فتحي يكن = فتحي محمد عناية

أبو الفتوح عفيفي شوشة
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

داعية مجاهد.



(٣) وترجمته من كتابه الأخير.

ولد في كفر وهب التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية، وكان والده شيخ البلد وإمام المسجد فيه، وعن طريقه تعرف على دعوة الإخوان المسلمين، فقد كان والده من محبِّي الإمام حسن البنا، ثم التقى به هو نفسه، وحرص على حضور درسه في الثلاثاء خاصة، وشارك إخوانه في الجهاد بفلسطين عام ١٩٤٨م، وعندما تحرَّكت مجموعات للحرب أطلق فوق رؤوسهم طلقات نارية لإرهابهم، فإن عدوى الهرب تسري في الجنود إن لم توقف بحزم، وبعد أن عاد الإخوان من الجهاد اعتُقلوا ورحِّلوا إلى الطور، ثم حارب ضد العدوِّ البريطاني المحتلِّ عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، واختير مع آخرين لتولي عملية صيد الدبابات. وعندما توترت العلاقات بين الإخوان وحكومة عبدالناصر كان من بين من اعتُقل وتعرَّض لتعذيب وحشي، وقضى في السجن (١٧) عامًا، لاقى فيها ألوان العذاب والتنكيل، واعتُقل عام ١٤٢٨هـ كذلك، وفي السنة التالية، وكان قد جاوز الـ(٨٥) عامًا، لكن أُفرج عنه بعد ساعات. وكان قد اختير نائبًا عن الإخوان في مجلس النواب عام ١٤٠٧هـ. وتوفي بعد ظهر يوم الثلاثاء ٦ جمادى الأولى، ٢٠ أبريل.

وقد سجل ذكرياته وصدرت في كتاب بعنوان: رحلتي مع الإخوان المسلمين[1].

فتوح محمود أبو العزم
(... - بعد ١٤١٦هـ = ... - بعد ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فتُّوح هبُّ الريح
(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الفتى الزواوي = عبدالعزيز بن بازي

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ٥/٤/١٤٣٢هـ).

الفتى مهران = محمد مهران السيد

فتيح عقلة عرسان
(١٣٦٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فجر = فرج جبران

فخر الدين إبراهيم الحسني
(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

عالم خطيب.

حفيد المحدث الشيخ محمد بدر الدين الحسني.



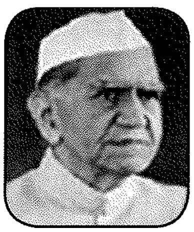
من دمشق. قرأ على جده في دروسه العامة، وحضر كثيرًا من دروسه الخاصة، وقد تربَّى في حجره، ولما توفي دخل في رعاية عمه رئيس سوريا محمد تاج الدين الحسني، ثم في رعاية تلميذ جده الخاص الشيخ يحيى زميتا المكتبي. بدأ حياته كاتبًا في الفتوى العامة، ثم أصبح مديرًا لإدارة الإفتاء العام والتدريس الديني من عام ١٣٧١هـ إلى عام ١٣٨٨هـ. وأوفد إلى الاتحاد السوفييتي، والصين، وحضر مؤتمرات إسلامية مع الوزراء في أنحاء متعددة من العالم. وكان عضو المجلس الإسلامي الأعلى، وعضو مجلس الأوقاف المحلي، وعضو مجلس الإفتاء الأعلى، ومديرًا لمعهد جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية، ورئيسًا لجمعية دار الحديث النبوي الشريف، وخطيبًا لجامع دار الحديث مكان جده. وكانت له مجالس في داره للمذاكرة في العلم، يحضرها كبار العلماء وأهل الفضل. توفي يوم الاثنين ١٩ شوال.

وله مؤلفات لم تطبع[2].

فخر الدين خالد عبده
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فخر الدين علي أحمد
(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

رئيس الهند.



من حزب المجلس الوطني الهندي. تولى رئاسة الهند (١٣٩٤ - ١٣٩٧هـ) = ٢٤ أغسطس ١٩٧٤ - ١١ فبراير ١٩٧٧م. ومات في ٢٢ صفر، ١١ شباط.

فخر الدين محمد
(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فخر النساء زيد
(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

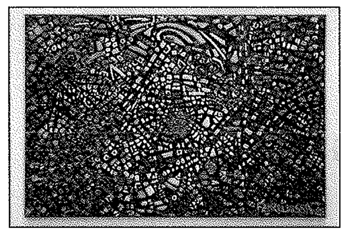
رسامة نحاتة.

والدها «شاكر باشا» مؤرخ من كبار رجال الدولة، ونسبتها إلى زوجها الثاني.

ولدت في إستانبول من عائلة عريقة. تخرجت في مدرسة الفنون بالأكاديمية الإمبراطورية، ثم في أكاديمية راتسن بباريس، ثم أكاديمية

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٩، الدعاة والدعوة: في العصر الحديث ٢/٨٩٦، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٢١.

الفنون الجميلة بإستانبول. تزوجت من الكاتب التركي عزت مليح دفريم وطُلّقت منه. أسَّست مجموعة «وال» للفنّ التركي المعاصر. تزوجت من الأمير زيد بن الحسين بن علي عام ١٣٥٣هـ، أصغر أبناء الشريف حسين، وذهبت معه إلى لندن، حيث كان سفيرًا للعراق حتى نهاية الحكم الهاشمي للعراق عام ١٣٧٨هـ وبعد وفاته استقرت في عمَّان عام ١٣٩٥هـ. اشتهرت بأعمالها الفنية في أنحاء تركيا، وأقامت معارض عالمية لفنها في (١٥) مدينة أوروبية وخاصة باريس، طوال أربعة عقود. توفيت بعمَّان يوم ٢٦ صفر، ٥ أيلول.



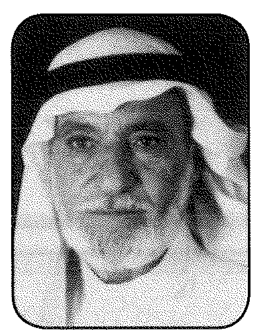
لوحة من عمل فخر النساء

وصدر فيها كتاب: فخر النساء زيد: متصوفة الفن والجمال/ حسين دعسة[١].

فخري بن أحمد الخطيب

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مختار وأديب مناضل.



ولد في بلدة قالونيا التابعة لمدينة القدس، درس الابتدائية والثانوية في بلدته، ودخل سلك الشرطة، وأثناء الاحتلال البريطاني لفلسطين التحق بجيش الجهاد، ثم مضى إلى الأردن ليعمل في الأمن العام، زاول أعمالًا حرة، ثم كان مختارًا في بلدته، ونشط في القضية الفلسطينية من خلال موقعه. من مؤلفاته: قالونيا الإنسان الأرض التاريخ، تراث قالونيا الشعبي الفلسطيني، ألف مثل ومثل مع تفسيرها، مذكرات (خ)، قصائد (خ)[٢].

(١) آفاق الإسلام س ٣ ع ٢ (١٩٩٥م) ص٧٩، إبداعات عربية ص١٣٩.

فخري البزَّاز

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي بيولوجي.



من مواليد بغداد. شقيق رئيس الوزراء عبدالرحمن البزاز. حصل على شهادة الدكتوراه في موضوع البيئة النباتية من جامعة ألينوى بأمريكا، درَّس في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورجع إلى جامعة ألينوى وعمل فيها رئيسًا لقسم بيولوجيا النبات، ثم رئيسًا لمدرسة علوم الحياة. تبوَّأ بعدها كرسي الأستاذية لعلم البيولوجي بجامعة هارفارد في بوسطن، وحاز في رحلته العلمية بها جوائز علمية تقديرية على مستوى أمريكا والعالم، وخاصة في دراسة مشكلات البيئة. وقد استدعاه الكونغرس مرة للإدلاء بتفسيره عن تأثير المناخ العالمي على النباتات، حيث كان من أبرز العلماء المختصين في دراسة تأثير تزايد غاز ثاني أكسيد الكربون على النباتات. وتوفي يوم الأربعاء ٢٩ محرم، ٦ شباط.

له بحوث، وثمانية كتب باللغة الإنجليزية[٣].

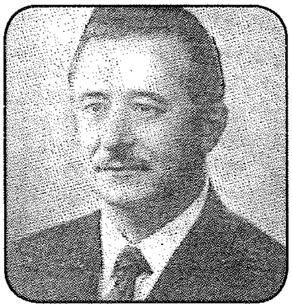
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فخري الدباغ = فخري محمد صالح الدباغ

فخري محمد صالح الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

طبيب نفساني أكاديمي، باحث لغوي.



ولد في الموصل، حصل على إجازة في الطب والجراحة، وعلى دبلوم في الطب النفساني من إنجلترا، وعلى عضوية وزمالة الكلية الملكية للأطباء النفسانيين بها. مارس عمله الطبي في عدد من المستشفيات، ثم استقرَّ في كلية الطبّ بجامعة الموصل. وصار عميدًا للكلية، ووكيلًا لرئيس الجامعة فيها، ثم عمل مدة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مديرًا عامًا لمركز التعريب، عاد بعدها إلى جامعة الموصل ليعمل أستاذًا للطبّ النفساني. وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية في العراق، وفي بعض الجمعيات العلمية في العلوم النفسية في إنجلترا. واختير عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٨هـ، وألقى أبحاثًا عن الطب الروحاني في لجنة التراث العلمي العربي، وكان له دور متميز في إعداد مصطلحات علم النفس، إضافة إلى مساهمته في إعداد مصطلحات علم الحيوان. توفي مساء يوم الأربعاء ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني (يناير) إثر حادث

(٣) شبكة العراق الأخضر (١٤٣٣هـ)، موقع الحوار المتمدن ع ٢١٨٩ (٢٠٠٨/٢/١٢م).

مروري.

أسهم في الإنتاج الفكري في ميدان اختصاصه، وفي ميادين التدريس والإدارة والتوجيه، فنشر ثلاثة عشر كتابًا بالعربية، وثلاثين مقالًا معظمها بالعربية، وبعضها بالإنجليزية، وأعدَّ للنشر مقدارًا كبيرًا من الأبحاث.

ومن مؤلفاته: الموت اختيارًا: دراسة نفسية اجتماعية موسَّعة لظاهرة قتل النفس، السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال، جنوح الأحداث: دراسة اجتماعية نفسية عامة لانحرافات الأحداث، الحرب النفسية، أصول الطبّ النفساني، غسل الدماغ، خطوات على قاع المحيط، في ضمير الزمن، علم النفس العسكري (بالاشتراك)، الأطباء الأدباء. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فخري بن محمود العبيدي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخري موسى نخلة

(١٣٤٣ - بعد ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٢٤ - بعد ١٩٨٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فخري ناجي الحالس

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فدسو = محمد سعيد جامي

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٤ ج٤، (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص٣٠٣، تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٩٢/١، موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١١٦/٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٢٥/١.

فدوى عبدالفتاح طوقان

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في نابلس، وفي مدارسها تعلمت، ثم ثقفت نفسها بنفسها، اعتنى بها شقيقها إبراهيم وأعطاها دروسًا في الأدب والشعر، تعلمت الإنجليزية وطالعت كتبها الأدبية، أخذت دورات تعليمية ومسائية هنا وهناك. وكانت نشأتها في أسرة وبيئة محافظة، فانتقل بها أخوها إلى القدس حيث يدرِّس هناك ليخلصها من الآداب المفروضة عليها، وكانت تتمرد عليها. ولما مات عادت إلى نابلس. تأثرت بأدب المهجر الشمالي، وزارت كثيرًا من الدول الأوروبية، وعاشت في لندن مدة. وكانت عضوًا في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس، وأمينة السرّ فيها. وشعرها قوي جزل لا ينكر، وكان موشي دايان - وزير دفاع اليهود - يرى شعرها مؤثرًا في المقاومة، فزارها أكثر من مرة (!)، ونقلت قوله لجمال عبدالناصر: من حقكم أن تكونوا فخورين بعبدالناصر!! قال لها هذا بعد الهزيمة الفظيعة التي مُني بها في حرب حزيران (يونيو)، التي فلسفها إعلاميوه وسموها «نكسة»، كأنْ تقول «وعكة» أو «زكمة»!! وكانت معجبة إعجابًا راسخًا وقديمًا بجمال عبدالناصر، وتقول: «الله في السماء وعبدالناصر في الأرض»! على الرغم من أن لقاءها به وحديثها عنه بإعجاب كان بعد تلك الهزيمة المنكرة! ويبدو أنها كانت متحررة من آداب الإسلام، فقد ذكرت أنه بسقوط الحجاب تطورت المرأة الحديثة! وكانت هوايتها المفضلة العزف على العود. ولم تتزوج. ومن شعرها قولها في ربِّها وخالقها عزوجلَّ، وكأنها تضمر كفرًا أو إلحادًا:

وأنت يا من قيل عنه إنه هنــــاك.
حـــــــانٍ لطيفٌ بالعباد.
أيـــــن أنت لا أراك.
دعني أراك.. كي أقول إنه هناك.

ماتت يوم السبت ١٩ شوال، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيها:

فدوى تشتبك مع الشعر/ شاكر النابلسي.

فدوى طوقان: نقد الذات: قراءة السيرة/ ريم العيساوي.

فدوى طوقان: ظلال الكلمات المحكية/ ليانة بدر (حوار).

فدوى طوقان: شعر والتزام/ غريد الشيخ.

قراءة المحذوف: قصائد لم تنشرها فدوى طوقان/ المتوكل طه.

الاتجاه الإنساني في شعر فدوى طوقان/ مثيبة ماطر الفضلي (رسالة ماجستير — جامعة أم القرى، ١٤٢٨هـ).

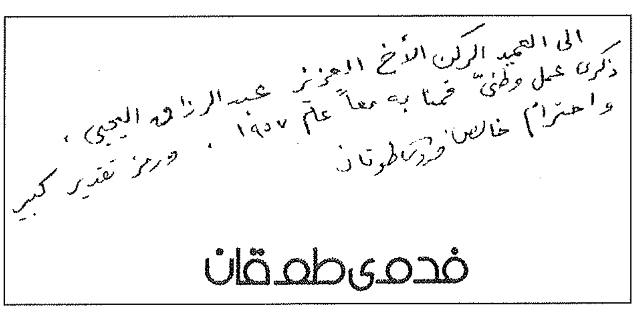
فدوى طوقان: حياتها وشعرها/ يوسف عطا الطريفي (٦٧٤ ص).

ظاهرة الحزن في شعر فدوى طوقان/ عدنان عزت الحاج (رسالة ماجستير — جامعة اليرموك).

فدوى طوقان شاعرة الأرض المحتلة/ متقال عبدالغني الشيخ زيدان (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٣٩٩هـ).

الخصائص الأسلوبية في شعر فدوى طوقان/ فتحية إبراهيم صرصور (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر بغزة).

فدوى طوقان ١٩١٧-



فدوى طوقان (خطها)

٠٠٠/ نادية عودة (رسالة ماجستير — جامعة بون، ١٤١٨هـ) بالعربية والألمانية (منشورة).

اللغة في شعر فدوى طوقان: دراسة في ألفاظ البيئة الطبيعية ودلالاتها/ صالح أحمد أحمد (رسالة ماجستير — جامعة النجاح الوطنية، ١٤٢٣هـ).

فدوى طوقان: الموقف والقضية/ هاني أبو غضيب.

دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام، وجدتها، أعطنا حبًا، أمام الباب المغلق، الليل والفرسان، على قمة الدنيا وحيدًا، تموز والشيء الآخر، ديوان فدوى طوقان، الأعمال الشعرية الكاملة، الفدائي والأرض، قصائد سياسية، كابوس الليل والنهار، اللحن الأخير، قراءة المحذوف: قصائد لم تنشرها فدوى طوقان/ المتوكل طه.

ومن مؤلفاتها الأخرى: رحلة صعبة: رحلة جبلية (مذكرات)، أخي إبراهيم، الرحلة الأصعب[1].

فرات الجواهري

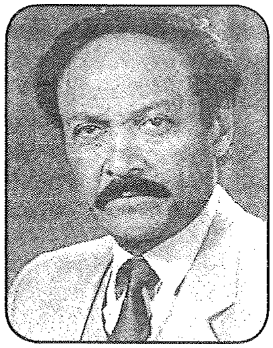
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

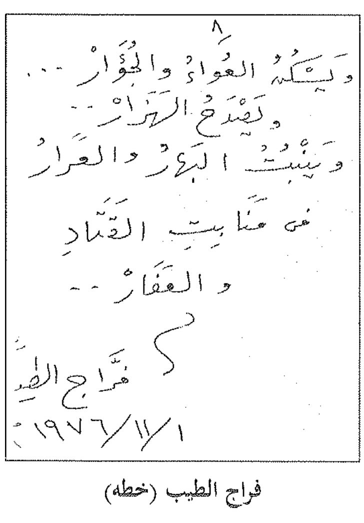
فراج الطيِّب السرَّاج

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر لغوي إذاعي.



من أم درمان بالسودان. حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس، عمل مدرِّسًا للغة العربية ورئيسًا لشعبتها سنوات طويلة، ومديرًا لثانوية. كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان «لسان العرب» لربع قرن! وله برامج إذاعية أخرى منها: من تراث العرب، مع الأدباء الشباب، نور القرآن، دراسات في الشعر الشعبي، رسالة النور، في محراب الشعر. وكان الأمين العام لاتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس الاتحاد لثلاث دورات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، والأمين العام للمجلس نفسه، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية، وعضو مجلس إدارة جامعة القرآن الكريم، ومجلس أمناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في تونس والقاهرة وليبيا وبغداد.



فراج الطيب (خطه)

دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية، رؤيا عربية على ضفاف الرافدين[2].

فراس ياوزآوجي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرانسوا حريري

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي حزبي آشوري.

ولادته في بلدة حرير بمحافظة أربيل، تخرَّج في دار المعلمين، وعمل محافظًا لأربيل، وكان أحد أبرز أعضاء الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ أيام الملا مصطفى البارزاني، ثم أصبح وزير الخارجية في إقليم كردستان العراق. اغتيل في ٦ ذي الحجة، الموافق ١٨ شباط (فبراير)، واتهمت منظمة إسلامية باغتياله. والله أعلم[3].

فرانسيس انظر أيضًا فرنسيس

فرانسيس جانسون

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مؤسِّس شبكة «حاملي الحقائب»، خلال حرب التحرير.

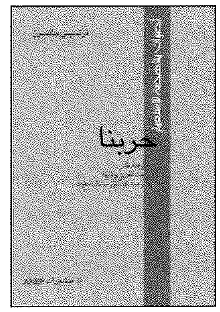
دعم الجمهوريين في إسبانيا، وحارب ضمن المقاومة الفرنسية، وعُرف بدعمه للثورة الجزائرية، وقد أسَّس سنة ١٩٥٧ شبكة دعم لها تحمل اسمه «شبكة جانسون» تتكون من مجموعة مناضلين فرنسيين تعمل تحت تعليماته، ويتمثل دورهم الأساسي في جمع ونقل الأموال والوثائق المزورة لمناضلي جبهة التحرير الوطني العاملين في فرنسا، ومن ثم تمت تسميتهم بـ «حاملي

(١) فلسطين والشعر ص٢٤١، أعلام وأقزام ١٦/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص٣٧١، ٣٧٩، مصادر الأدب النسائي ص٤٤٢، معجم البابطين ٧٨٦/٣، شعراء الموسوعة العربية الميسرة ١٧٢٥/٣، الموسوعة الفلسطينية ق٢ مج ٣ ص٨٦٠، فلسطين في القرن العشرين ص٤٦٧، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤٧٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٤٨/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٧/٢، الحياة ع ١٤٨٧٣، (١٤٢٤/١٠/٢٠هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (١٤٢٤/١٠/٢٠هـ) وتاريخ ١٤٢٤/١١/١٢هـ. موسوعة كتاب فلسطين ص٣٤٥، الفيصل ع ٣٢٩ ص١٣٣، وع ٣٢١ ص١٢٦، الرافد ع ٧٦ ص٢٢.

(٢) معجم البابطين ٧٩٠/٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٥٨/٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٣٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤/٣. وورد وفاته في مصدر: ٥ أكتوبر ١٩٩٨م.

(٣) معلومات من وسائل إعلامية إثر وفاته.

الحقائب». ودفعت به نشاطاته من أجل القضية الجزائرية إلى العمل في السرية. ومات يوم السبت ١٠ شعبان، الأول من آب. كتب العديد من الكتب حول حرب الجزائر والتزامه، وخاصة كتاب: الجزائر الخارجة عن القانون (بمشاركة كولات جانسون، حربنا، منتصف الليل، الثورة الجزائرية: مشاكل وآفاق[1].



فرانشيسكو غابرييلي

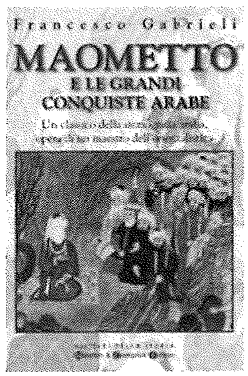
(١٣٢٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

مستشرق إيطالي.

ولد في روما، والده من كبار المستشرقين. درس في جامعة روما على كبار المستعربين. تعلم العلوم الإسلامية والأدب العربي بجامعة نابولي. حصل على كرسيّ جامعيّ في جامعة المعرفة بروما. أستاذ زائر بجامعة الجزائر. تبوأ عدة مراكز علمية في عدد من المؤسَّسات الإيطالية. اختصَّ بالآداب العربية، كما عُني بالتاريخ والحضارة الإسلامية. قدَّم للقارئ الإيطالي عددًا من فرائد الأدب العربي والإسلامي، ونشر كثيرًا من المقالات في الصحف اليومية، وله الكثير من المداخلات الإذاعية والتلفازية، وشرح طبيعة الإسلام وتعاليم القرآن الكريم. نال عضوية أكثر من مجمع علمي، وكان رئيس المعهد الشرقي منذ عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م).

شارك في نشر التراث العربي والإسلامي والاهتمام به حفظًا وتحقيقًا وترجمة. ألف ما يزيد على مئة وخمسين بحثًا وكتابًا، من أبرزها:

ألف ليلة وليلة في الثقافة الأوروبية، تاريخ الأدب العربي، عالم الإسلام، ديوان الوليد بن يزيد (جمع وتحقيق)، خصائص الحضارة العربية الإسلامية، محمد والفاتحون العرب الكبار، اليوميات العربية للحروب الصليبية. وغيرها من المؤلفات التي كتبها هو، أو بالاشتراك مع غيره من المستشرقين، أو التي ترجمها من العربية إلى الإيطالية[2].



فرانك شارلس سكران

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

محام.



من مواليد قرية الرينة التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين، وبها تعلم، ثم درَّس، سافر إلى واشنطن، ولاحظ أن اسمه (صالح العربي غير مألوف في محيطه، فاختار اسم (فرانك شارلس سكران)، وانخرط في صفوف الجيش الأمريكي، وبعد تسريحه حصل على شهادة (أستاذ) في الحقوق السياسية، ومارس المحاماة هناك، فكان أول عربي أحرز الترخيص بالعمل محاميًا، وتشعب عمله. وكتب مقالات هناك لصالح القضية الفلسطينية، وترأس فرع واشنطن للقضية الفلسطينية الوطنية.

وطُبع له: قوانين المحاربين القدامى، أحجية فلسطين (تاريخ فلسطين منذ فجر التاريخ حتى عام ١٩٤٨م)، وهكذا دخلت موسكو، أمريكا والصهيونية، القدس لمن؟[3].

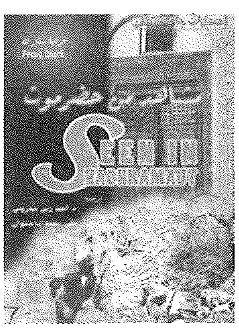
فرايا ستارك

(١٣١١ - ١٤١٣هـ؟ = ١٨٩٣ - ١٩٩٣م)

رحّالة.

من إنكلترا. جابت مختلف أقطار الشرق الأوسط ما بين ١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ، وألفت أكثر من (٣٠) كتابًا سردت فيها رحلاتها، إضافة إلى دراسات نشرتها في دوريات متخصصة، واعتبرت من أشهر الرحالة الغربيين في القرن العشرين الميلادي. وقد ألفت كتبها بالإنجليزية، وتُرجم بعضها إلى العربية.

ومن مؤلفاتها في حضرموت: البوابات الجنوبية لشبه الجزيرة العربية، مشاهد من حضرموت، شتاء في شبه الجزيرة العربية، ساحل البخور[4].



(١) جريدة البلاد (الجزائر) ٢/٨/٢٠٠٩م.

(٢) الفيصل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص١١٥.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٦/٦٧. وذكرت عناوين مؤلفاته بالعربية، والأولان بالعربية والإنجليزية.

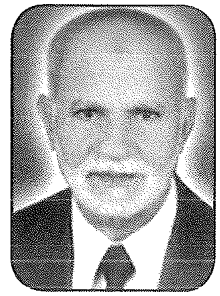
(٤) حضرموت في كتابات فريا [هكذا] شارك/ مسعود عمشوش، ص٧.

فرتز تشبات = فريتز شتبات

فرج إبراهيم النجار

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.



ولادته بقرية (ميت خاقان) التابعة لمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية، بداية معرفته بالدعوة عند لقائه بالإمام حسن البنا، الذي أخذ منه البيعة، وحضر درسه الأسبوعي كلّ يوم ثلاثاء، ويذكر أنه قابل أناسًا من مختلف القارات لكنه لم يجد في لقائهم تأثيرًا كتأثير البنا، قال: ولذلك حينما تنظر إليه تقول إنه أتى برسالة ليتمّمها ثم يرحل. ونشط في الدعوة، وكوّن شعبة لها في قريته، التي تحولت على يديه وإخوانه من مناصرة الوفد إلى تأييد الإخوان المسلمين. وضمّه الشهيد يوسف طلعت إلى النظام الخاصّ، فكوّن النظام في محافظات القليوبية والمنوفية والغربية وكفر الشيخ، وصار مسؤولًا عنه فيما بعد، وقام بعمليات فدائية في المنوفية ضدَّ الجيش الإنجليزي، وفجّر مبنى الحراسة حتى غادروها، واعتُقل ثم أفرج عنه. وفي حملة عبدالناصر الظالمة طُلب منه الهروب وعدم تسليم نفسه؛ بسبب كثرة المعلومات التي معه، فذكر أنه كان يتنقل من مكان إلى مكان، ويذهب أحيانًا للاستراحة في بيت وزير الداخلية، حيث لا أحد يتوقع ذلك، وأحيانًا يضطرُّ للمبيت في المقابر لعدم وجود أماكن آمنة، وظلَّ مختبئًا لمدة ربع قرن، ولم تستطع الشرطة والمخابرات ولا كافة الأجهزة الأمنية أن تقبض عليه، حتى عفا عنه السادات عام ١٣٩٥هـ، ليعود إلى الحياة الطبيعية ويتزوج، وعمل من جديد على إعادة هيكلة المحافظة ومعاونة إخوانه في ذلك، حتى استقرَّ الوضع للإخوان في المنوفية. وفوجئ النظام والناس جميعًا بأنه مرشح على قائمة الإخوان في انتخابات مجلس الشعب عام ١٤٢١هـ، رغم عمره الكبير، حتى فزعت الأجهزة الأمنية، وجاءت الأوامر العليا بإسقاطه، وتوفاه الله عصر يوم الأربعاء ١٩ رمضان، ٩ سبتمبر، وشيعه الآلاف(١).

فرج أحمد فرج

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج بصمه جي

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

آثاري.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في علم الآثار من جامعة بازل في سويسرا، عُيِّن مفتشًا في الآثار، ومديرًا للمتحف العراقي، وأستاذًا محاضرًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر مؤتمرات اليونسكو الآثارية، وكان عضوًا في مجلس المتاحف الدولي بلندن، وعضوًا بارزًا في بعث الفكرة الآثارية في العراق بإقامة المعارض الآثارية، وبافتتاح عدة متاحف في مدن وإشرافه على التنقيب. وله مقالات بالإنجليزية والفرنسية عن الحضارة والأختام الأسطوانية في مجلة سومر والدوريات العالمية.

ومن مؤلفاته: الآثار الجديدة التي حازها المتحف العراقي، آثار متفرقة حازها المتحف العراقي في الآونة الأخيرة، دليل المتحف العراقي، العصور الحجرية في العراق على ضوء المكتشفات الحديثة، كنوز المتحف العراقي، نبذة تاريخية عن طيسفون «المدائن»، نبذة في تاريخ العراق القديم، نفَّر: نبور القديمة. وله كتب بالإنجليزية(٢).

فرج بن حسن آل عمران

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، من فقهاء الشيعة.



ولد في مدينة القطيف بالسعودية، سافر في عام ١٣٥٦هـ إلى العراق فأكمل علومه هناك، وعاد إلى القطيف بعد عشرين عامًا، وتوفي بها في ٢٣ ربيع الأول.

من كتبه: تحفة الإيمان في تراجم علماء آل عمران، الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية، قِبلة القطيف، مرشد العقول في علم الأصول، ثمرات الإرشاد، الكلم الوجيز في خير الأراجيز، الأصوليون والإخباريون، مسائل كويتية، الرحلة النجفية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

---

(١) المجتمع ع ١٨٧٠ (٢/١٠/٢٠٠٩م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٨٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٢١.

(٣) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١١١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٤٠، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠١. وورد اسم والده في مصدر: حسين. وصورته من موقع واحة القطيف.

فرج سعيد بن غانم
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

وزير اقتصادي.



من عائلة بمدينة غَيْل باوزير في حضرموت. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من بولونيا، عمل وزير تخطيط عدة مرات في اليمن الجنوبي الشيوعي، ثم في اليمن الموحَّد، وذكر أنه سياسي تكنوقراطي، ولم يكن شيوعيًا، كما عمل أثناءها سفيرًا في سويسرا. وفي اليمن الموحَّد صار رئيسًا لمجلس الوزراء عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) لمدة عام واحد، حيث قدَّم استقالته في خلاف مع رئيس الجمهورية بشأن تغيير وزراء في حكومته مما يتعلق بالفساد. وفي عام ١٤٢٣هـ صدر قرار بتعيينه سفيرًا ومندوبًا دائمًا لليمن لدى المقرِّ الأوروبي للأمم المتحدة. توفي بجنيف يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٦ آب (أغسطس)[١].

فرج سيد سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج السيد فرج
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

زجَّال ساخر ومحرر صحافي فكاهي.

ولد في مدينة الإسكندرية، حصل على الثانوية العامة، عمل مديرًا لتحرير مجلة «ألف نكتة»، وجريدة «المطرقة»، و«البعكوكة» لمدة ثلاثين عامًا، وجميعها صحف فكاهية. وعمل رئيسًا لجمعية أدباء الشعب، وإحدى جمعيات الشبان المسلمين، ونظم شعرًا ساخرًا وزجلًا. ولقب بإمبراطور الزجّالين! وبعميد الأدب الشعبي.

طبع له ديوان: الشعر الفكاهي.

وله مجموعتان قصصيتان: حواديت شعبية، فيلسوف من الشعب[٢].

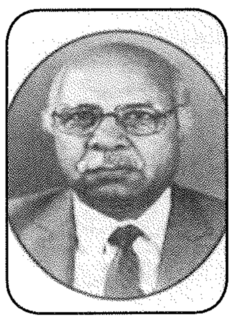
فرج شاوي
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج الشويهدي = فرج محمد الشويهدي

فرج عبدالرازق العنتري
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

ناقد ومؤرخ موسيقي.



ولادته في «ميت حبيب» التابعة لمركز سمنود في محافظة الغربية بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، وتخصص (موسيقى) من الكلية الحربية، ودبلوم من المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل مفتش أوركسترا القاهرة السيمفوني، ومشرفًا فنيًا بقسم الغناء والكورال بالأوبرا، وكان متخصصًا في النقد والموسيقى، وقام برحلات ثقافية، عضوًا في اتحاد الكتّاب، وفي نقابة المهن الموسيقية، وفي لجان المجلس الأعلى للثقافة. دافع عن الهوية الشرقية في الغناء العربي، وعن موسيقى إمام عيسى، وموسيقى بدو سيناء. توفي في ٦ ربيع الآخر، ٢٨ فبراير.

كتبه: الجذور الإغريقية في موسيقانا، هذه هي الموسيقى في النقد والتاريخ، الموسيقى والغناء في مصر من ٥٢ - ١٩٨٠م، الآلات الموسيقية المصرية من فجر التاريخ، الموسيقى والإنسان، في التذوق الموسيقي، السطو الصهيوني على الموسيقى العربية، عبدالحليم حافظ: عصر الغناء الجميل، القرآن في مصر، الموسيقى الشعبية في المؤلفات القومية، الموسيقى الشعبية المصرية بين الإهمال والتربص[٣].

فرج عبو النعمان
(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرج علي فودة
(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

مهندس زراعي وكاتب علماني.



ولد في الزرقا التابعة لدمياط. حصل على دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد الزراعي من جامعة عين شمس، عمل معيدًا بكلية الزراعة التي تخرَّج منها، ثم مدرسًا بكلية الزراعة في بغداد، ثم خبيرًا اقتصاديًا في بعض بيوت الخبرة العالمية. وانتهى إلى إدارة «مجموعة فودا الاستشارية المتخصصة في

(١) الوسط (البحرين) ع ١٧٩٩ (١٤٢٨/٧/٢٧هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٨٧/٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته)، بوابة الأهرام ٢٠١٢/٢/٢٩م و ٢٠٠٠/٧/١م (حوار معه).

فرج علي

دراسة تقييم المشروعات» بالقاهرة. وكان علمانيًا صارخًا وعنيدًا، معاديًا للإسلام وأهله. وكانت البداية في صراعه مع الشيخ صلاح أبو إسماعيل، عندما كانا في حزب الوفد عام ١٤٠٤هـ، (١٩٨٤م)، حيث أصرَّ فرج فودة على علمانية – أي لا دينية – الوفد، بينما أصرَّ الشيخ صلاح أبو إسماعيل على إسلامية الوفد. والحسابات كثيرة أعلن رئيس حزب الوفد إسلامية الحزب. فخرج فودة من الحزب، وأسَّس مع أحد المارقين عن الإسلام حزبًا جديدًا أسماه «حزب المستقبل»، ووضع غالبية مؤسِّسيه من الأقباط، إضافة إلى الدكتور أحمد صبحي منصور، الأزهري الذي فصلته جامعة الأزهر لاتهامه بالاعتقاد بعدم ختم النبوة، وإنكار السنة النبوية الشريفة. ورشح نفسه في انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٨٧ بصفته مستقلًا، وفي دائرة شبرا التي يوجد فيها نسبة كبيرة من الأقباط، وبها أكثر من ١٥٠ ألف صوت، لم يحصل منهم إلا على ٢٠٠ صوت. وكان يدعو إلى التعايش مع الكيان الصهيوني، وبدأ هو نفسه في التعامل بالاستيراد والتصدير – حيث كان يمتلك شركة تعمل في هذا المجال – واعترف بأن السفير الصهيوني في القاهرة صديقه. وكان ضيفًا ثابتًا في التلفزيون والإذاعة التونسية أيام الرئيس زين العابدين بن علي. و تهجَّم على دعاة أعلام. ووضع نفسه أمام الرأي العام بأنه ضدَّ إقامة الدولة الإسلامية، وضدَّ تطبيق الشريعة الإسلامية، وكان ذلك واضحًا في مناظرته الأخيرة التي عقدها والدكتور محمد أحمد خلف الله في معرض الكتاب (يناير ١٩٩٢) في مواجهة الشيخ محمد الغزالي والمستشار مأمون الهضيبي والدكتور محمد عمارة، وهي المناظرة التي أثارت حنق الكثيرين وعامة الشعب، وأصحاب الاتجاه الإسلامي على وجه الخصوص. واستمعت المحكمة على مدى ٣٤ جلسة إلى أقوال ٣٠ شاهد إثبات، بينهم اثنان اعتُبرا صاحبي أخطر شهادة، هما الدكتور محمود مزروعة، والشيخ محمد الغزالي. والأول رئيس لقسم العقائد والأديان بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ووكيل وعميد سابق لها، وأستاذ في جامعات عربية وإسلامية، وحاور مستشرقين في الهند والصين وإيطاليا. وأعلن أمام المحكمة أنَّ «فرج فوده» مرتدّ، ويجب على آحاد الأمة تنفيذ حد الردَّة في القاتل، إذا لم يقم ولي الأمر بتنفيذ ذلك. واعتُبر بذلك في نظر كثير من المفكرين والأدباء محرضًا على القتل. وقال الشاهد: إنَّ فرج فودة كان يحارب الإسلام في جبهتين، وزعم أن التمسك بنصوص القرآن الواضحة قد يؤدي إلى الفساد وإلى الظلم. وأن العدل لا يتحقق إلا بالخروج على هذه النصوص وتعطيلها. أعلن هذا في كتابه «الحقيقة الغائبة». وأعلن رفضه لتطبيق الشريعة الإسلامية، ووضع نفسه وجندها داعية ومدافعًا ضدَّ الحكم بما أنزل الله.. وكان يقول: لن أترك الشريعة تطبق ما دام فيَّ عرق ينبض! وكان يقول: على جثتي! ومثل هذا مرتد بإجماع المسلمين، ولا يحتاج الأمر إلى هيئة تحكمُ بارتداده.

وشهادة الشيخ محمد الغزالي في قضية الاغتيال هذه أثارت ردود فعل عنيفة، داخل مصر وخارجها. واعتبرها العلمانيون المصريون بمثابة ١٠٠ قنبلة!

وبعد إدلاء هاتين الشهادتين ثارت زوبعة حول حدِّ الردَّة في الإسلام، حيث أنكر العلمانيون والشيوعيون أن تكون عقوبة المرتدِّ هي القتل، وأعدَّ الدكتور عبدالعظيم المطعني – الأستاذ بجامعة الأزهر – دراسة للردِّ عليهم بعنوان:«عقوبة الارتداد عن الدين بين الأدلة الشرعية وشبهات المنكرين» نشرتها مكتبة وهبة بالقاهرة. والكتاب الأكثر إثارة في القضية كان بعنوان «أحكام الردة والمرتدين من خلال شهادتي الغزالي ومزروعة» لمؤلفه مزروعة نفسه.

ومما كُتب فيه أيضًا، كتاب «محاكمة سلمان رشدي المصري: علاء حامد: مسافة في عقل رجل أم طعنة في قلب أمة؟ مع نص شهادة فرج فودة في المحكمة للدفاع عن علاء حامد»، حيث اعتبر فرج فودة زعيم العلمانيين في مصر (ص١٢٥)، ونقل قوله في المحكمة:«غير المسلمين مثل النصارى واليهود ينكرون بداهة الدين الإسلامي فهل إنكارهم يعد جريمة؟» (ص٢٦). وقد وضع اسمه بين المدافعين عن علاء حامد مع أحمد صبحي منصور، وأحمد عبدالمعطي حجازي، ومحمد فايق (أمين عام المنظمة المصرية لحقوق الإنسان)، وإسماعيل صبري عبدالله، ومحمد عودة، ونبيل الهلالي، وعبدالوارث الدسوقي، ويوسف القعيد، ونوال السعداوي. ورواية علاء حامد فيها «إلحاد وتطاول على الذات الإلهية، وسخرية من الأنبياء والرسل، واستهزاء بالجنة والنار، وتكذيب صريح للكتب المنزلة وهجوم عليها» (ص٦١).

وقد صودر الكتاب، وأُعدمت النسخ، وصدر الحكم عليه بالسجن ثماني سنوات، ورفض رئيس مصر إلغاء الحكم وقال: «لا أستطيع إلغاء حكم قضائي لشخص أهان الدين» وقال:«إن الحفاظ على العقيدة شيء مقدَّس» (ص٧١).

واغتيل فودة إثر تلك المناقشة العلنية في شهر ذي الحجة (حزيران – يونيو) أثناء خروجه من مكتبه بمدينة نصر.

ومما كتب في ذلك:

المواجهة بين الإسلام والعالمانية: أول دراسة علمية حول مناظرة مصر بين الدولة الدينية والدولة المدنية/ صلاح الصاوي.

من النهوض والسقوط: ردّ على كتاب فرج فودة/ منير شفيق.

من قتل فرج فودة؟/ عبدالغفار عزيز.

وبعد مقتله جمع صلاح منتصر (رئيس تحرير مجلة أكتوبر) مقالاته التي أثارت الناس، وهي التي كتبها خلال عشرة أشهر في مجلة أكتوبر، وصدرت بعنوان: حتى لا يكون كلامًا في الهواء!

ومن مؤلفاته الأخرى: اقتصاديات ترشيد استخدام مياه الري في مصر (وهي رسالته للدكتوراه)، الوفد والمستقبل، قبل السقوط، الحقيقة الغائبة، حوار حول العلمانية، زواج المتعة، حوار في المهجر، الإرهاب، شاهد على العصر، الطريق إلى الهاوية، الملعوب: قصة شركات توظيف الأموال، النذير، نكون أو لا نكون، الطائفية إلى أين (بالاشتراك). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فرج فودة = فرج علي فودة

فرج محمد الشويهدي

(٠٠٠ – بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ – بعد ٢٠٠٠م)

تربوي نفساني.



من ليبيا. مُنح دبلوم متابعة في التخطيط التربوي والإرشاد النفسي من المركز الإقليمي لتدريب كبار موظفي التربية في الوطن العربي بفرع اليونسكو في لبنان عام ١٣٨٧هـ، وعمل أكثر من خمسين عامًا في مجال التعليم والتربية والإرشاد

النفسي والتربوي، عميد معهد المعلمين، خبير ومرشد نفسي بمكتب الإرشاد النفسي بقسم علم النفس والتربية في كلية الآداب بجامعة قاريونس، مستشار تربوي ونفسي بمركز المتفوقين في بنغازي. أسهم في وضع خطط و برامج الدورات التدريبية لمعلمي ومعلمات مراحل التعليم الأساسي و المتوسط، شارك في إعداد و تقديم البرامج الإذاعية التربوية المتخصصة. عضو اللجنة الاستشارية والتحريرية لمجلة (رسالة التربية) الصادرة عن الأمانة العامة لنقابة المعلمين. أعدَّ ونشر دراسات وأبحاثًا تربوية بصحيفة المعلم النصف شهرية، مع مشاركة بالبحوث والدراسات وأوراق العمل العلمية في الندوات والمؤتمرات العلمية التربوية داخل ليبيا وخارجها، ودورات تدريبية سنوية للمعلمين والمعلمات. وأُحدث بعد وفاته بنغازي "مركز المرحوم فرج الشويهدي لرفع كفاءة المعلمين».

صدر له كتابان: رأي تربوي في سبيل توعية تربوية تقدمية، ستراتيجية تطوير التربية في الوطن العربي: عرض تحليلي نقدي.

وله ٢١ كتابًا مخطوطًا، منها: حرية التعليم (الجانب الوصفي)، فضول الطفل العربي بين التشخيص والعلاج، فيزياء قمع الإبداع، مسألة الكراهية للقيادة التربوية، تعريب التعريب (وجهة نظر تحليلية في استخدام اللغة العربية)، رحلة الاثنتي عشرة سنة (محاولة لفهم الطفل)، الإنتاجية بين الجهد والإجهاد، التحليل النفسي والاجتماعي للظاهرة الإبداعية، تجربتي في الإرشاد النفسي، الكفاءات العلمية العربية المهاجرة (بين الثوابت والمتغيرات)، التربية العقائدية (مفهومها وأساليبها)، معلم بلا معوقات، صحوة التعليم وحضور الذات الثقافية، دعوة إلى الفهم (مقالات صحيفة في الأدب والفلسفة والاجتماع. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فرج الله عبدالباري أبو عطا الله

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

عالم داعية.

من ميت غمر بمحافظة الدقهلية في مصر. نشأ يتيمًا، ظهرت عليه علامات النبوغ، التحق بالأزهر، ودعا إلى الله وهو يجوب القرى والمدن، وكان ذا همَّة عالية، ويعطي دروسًا في مسجد البحيري للأخوات المسلمات، وكان من جماعة الإخوان المسلمين. حصل على الدكتوراه من الأزهر، وصار أستاذًا فيها للعقيدة والمذاهب المعاصرة، وفي جامعة الإمام بالرياض كذلك. وقد توفاه الله تعالى في ٢١ صفر، ١٦ شباط (فبراير) بالرياض.

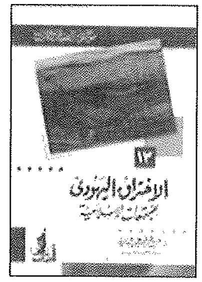
وله مؤلفات عديدة، منها: الاختراق اليهودي للمجتمعات الإسلامية، العقيدة الإسلامية في مواجهة التيارات الإلحادية، مناهج البحث وآداب الحوار والمناظرة، النبوات بين الإيمان والإنكار، نقض دعوى عالمية النصرانية، اليهودية بين الوحي الإلهي والانحراف البشري، اليوم الآخر بين اليهودية والمسيحية والإسلام، (والطبعة الثانية بعنوان: يوم القيامة بين الإسلام والمسيحية واليهودية)، موقف القرآن الكريم من الفكر المادي (رسالة ماجستير أو دكتوراه)[3].

---

(١) لقاء مع الدكتور مزروعة في جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٠/٣/١٥هـ)، وع ١٣٢١ (٢١ – ٢٧/ ١٤١٤/٢هـ)، وع ١٣٧٧ (١٤١٠/٥/٥هـ)، وع ١٣٩٤ (١٤١٠/٩/٧هـ)، مجلة المصور ع ٣٥٨٦ (١٤١٤/١/١٢هـ)، الرسالة الإسلامية ع ١٣١ ص٦٥، المجتمع ع ١٠٠٥ (١٤١٢/١٢/٢٩هـ)، الاتجاهات العلمانية ص١٨٢، كتابه (السقوط)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥١٤.

(٢) موقع المترجم له: الأستاذ المرحوم فرج الشويهدي ٢٠١٣/٣/٩م. ووفاته قبل ١٤٣٤هـ.

(٣) موقع نافذة مصر (٢٠٠٩/٢/١٦م).



فرج الله يوسف حايك
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر وروائي كتب بالفرنسية.
من لبنان. بدأ بنظم الشعر أولًا، ثم اتجه إلى الرواية، وظهر في أعماله التأثر بالفكر الوجودي، وبعلم التحليل النفسي. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م، بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدمًا روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب». وقد بلغت رواياته (١٣) رواية. وقد أُعيد طبع العديد منها، كما ترجمت إلى لغات عالمية، منها الإنجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية جائزة «مونسو»[١].

الفرجاني بالحاج عمار
(١٣٣٥ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٨٨م)

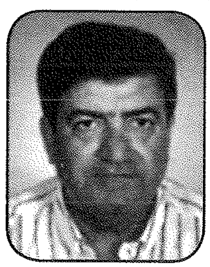
نقابي، وزير اقتصادي، محرر صحفي.



ولد في تونس العاصمة. انقطع عن الدراسة في آخر المرحلة الابتدائية، من مؤسّسي العمل النقابي، ورأس اتحاد النقابات الصنايعية وصغار التجار، وكان مناهضًا للسياسة الاقتصادية الاشتراكية. انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، وعيِّن وزيرًا للاقتصاد في أول حكومة بعد الاستقلال، وترأس إدارة الحزب المذكور، ومن خلال موقعه تولى إدارة الصحف والمجلات التالية: تونس الاقتصادية (صدر عددها الأول في أكتوبر ١٩٥٨م)، الدليل الاقتصادي التونسي (١٩٦٤م)، البيان (أسبوعية إخبارية صدر عددها الأول في ١٤ نوفمبر ١٩٧٧م)، الرسالة (نشرة شهرية غير منتظمة، صدر العدد الأول في نوفمبر ١٩٨٥م، والأخير في جوان «يونيو» ١٩٨٨م)[٢].

فرحات حسين بيراني
(١٣٥٤ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٩٥م)

شاعر مهتمّ بالتاريخ.



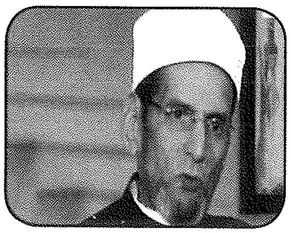
ولادته في دالية الكرمل بفلسطين. من الدروز. نال إجازة في الأدب وتاريخ الشرق الأدنى، ودرس سنتين للحصول على الماجستير، ثم درَّس، وعمل مفتشًا في وزارة المعارف، ونشر أدبياته في دوريات محلية، وأسهم في كتابة بعض الكتب المدرسية.
دواوينه: القطوف الدانية، صرخة من الأعماق، حنين إلى الماضي.
غيرها: اللغة العربية ومشاكل تعليمها، معجم الأعلام والرموز في تاريخ الدروز، سيرة المرحوم شكيب أرسلان، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، تاريخ أوربا. وترجم عددًا من الكتب عن الإنجليزية[٣].

فرحات الدسوقي النوتي
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرحات السعيد المنجي
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

شيخ أزهري واعظ.



من مصر. عمل واعظًا في الأزهر، ومشرفًا عامًا على مدن البعوث الجامعية، سافر إلى العديد من دول العالم داعية للإسلام، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، وشارك في برامج إذاعية وتلفزيونية للردِّ على الأسئلة وإصدار الفتاوى، وكان مستشار مفتي مصر في عهد حسني مبارك محمد سيد طنطاوي، وضدَّ النقاب، وآخر مناصبه: وكيل وزارة بمشيخة الأزهر. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس).
من مؤلفاته المطبوعة: سماحة الإسلام: إلى الذين أساؤوا إلى الإسلام، الويل والثبور لمن سبَّ الرسول[٤].

فرحات عباس
(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

زعيم سياسي.

---

(١) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١. قرى ومدن لبنان ٦٢/٣، موقع مؤسسة جذور الثقافية ٢١/٣/٢٠٠٨م.

(٢) الموسوعة الحرة ١/١٠/٢٠١٠م.

(٣) موسوعة كُتاب فلسطين ٥٦٥/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٩٦/٣.

(٤) جريدة الوفد (يوم وفاته) ومواقع من الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في طاهر بمنطقة القبائل الجزائرية. درس في المدارس الفرنسية وتخصَّص في الكيمياء. تطوع في الجيش الفرنسي في الحرب العامة. عاد إلى الجزائر فدرس في الجامعة، ومارس الصيدلة، وعمل في الصحافة. تولى رئاسة اتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين (١٩٢٦ – ١٩٣١) ودعا إلى الاتحاد مع فرنسا على أساس المساواة، ثم طالب بانتخاب جمعية تأسيسية بعد نهاية المعارك لتقرير مصير البلاد، وأصدر بيانًا مطالبًا بالإصلاحات الفورية. أسَّس جمعية «أصدقاء بيان الحرية» للمطالبة بالاستقلال وإنشاء جمهورية جزائرية. اعتُقل ثم أُفرج عنه سنة ١٩٤٦م فصار يدعو إلى إنشاء دولة جزائرية ضمن الاتحاد الفرنسي. انضمَّ إلى جبهة التحرير الوطني سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) فكان عضو وفد الجبهة إلى الجمعية العامة لهيئة الأمم. ثم التجأ إلى القاهرة وألف حكومة جزائرية وقتية سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وانتقل إلى تونس. وبعد استقلال الجزائر سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) أصبح رئيسًا للجمعية التأسيسية، وحصلت منازعات بين السياسيين، فاستقال المترجم له من رئاسة الجمعية بعد عام منه، واعتُقل في السنة التالية ونُفي إلى الصحراء، ثم أُفرج عنه بعد سنة واعتزل الحياة السياسية. توفي يوم ١٢ ربيع الآخر، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتابان:

فرحات عباس رجل الجمهورية/ حميد عبدالقادر، ١٤٢٢هـ.

وآخر عنوانه:

فرحات عباس المعترف بالحق/ رابح لونيسي، ١٤٢٠هـ.

وألَّف باللغة الفرنسية: الجزائري الصغير، ليل الاستعمار، تشريح جثة حرب.

وترجم أحمد منور كتابه: الجزائر المستعمرة إلى المقاطعة: الشاب الجزائري[1].

فرحات علي حلوة

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

قاض عالم.



من مصر. رأس (الجمعية الشرعية) عام ١٤١٠هـ في أثناء إمامة الشيخ عبداللطيف مشتهري لها، وكان مفتيًا لها، وقاضي إمارة الشارقة، ومن كبار علماء الأزهر.

فرحات الهاشم

(١٣٤٥ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرحات يامون

(١٣٦٦ – ١٤١١هـ = ١٩٤٦ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٣٤، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٣١/٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٠٨/١ (ووفاته هنا ١٩٨٦م)، ملحق موسوعة السياسة ص٥١٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨٥٤/٣، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٢٨/٩ (وفيه أنه ولد في دجيجلي)، موسوعة السياسة ٤٩٣/٢.

فرحان محمد العريضي

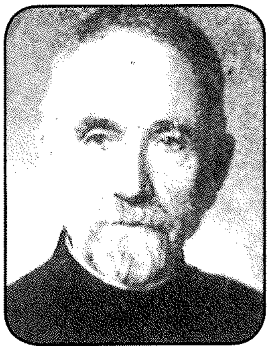
(١٣٢٨ – ١٤١٠هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فردينان توتل

(١٣٠٥ – ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ – ١٩٧٧م)

لاهوتي يسوعي كاتب.



ولد في حلب، وعاش في بيروت. التحق بمدرسة الآباء اليسوعيين في فرنسا، وانتسب إلى الرهبنة اليسوعية، ودرس الفلسفة واللاهوت في معاهدها في إنكلترا وفرنسا، ارتسم كاهنًا. درَّس في القاهرة وبيروت عشر سنوات، وعشرًا في حلب.

له العديد من الأعمال الأدبية والفكرية والتاريخية، منها: المنجد في اللغة والأدب والعلوم، منجد الأعلام، وثائق تاريخية عن حلب: أخبار السريان وما إليهم أخذًا عن يومية نعوم النجاش وغيرها من المخطوطات، وثائق تاريخية عن حلب «١٨٥٥ – ١٩٦٣»، الحركة الفكرية في سورية، تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي (تحقيق)[2].

فرقد = سليمان بن يحيى بوجناح

فرقد نعّاس الحسيني

(١٣٧٨ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ – ٢٠١٢م)

إعلامي.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٣، مئة أوائل من حلب ص٥٨٤.



من ناحية الفضلية التابعة لقضاء سوق الشيوخ في العراق. عمل في عدة مؤسَّسات إعلامية بمحافظة ذي قار، رئيس التجمع الثقافي في سوق الشيوخ، ومدير المركز الثقافي بها، رئيس تحرير جريدة (أضواء)، عضو اتحاد الأدباء والكتّاب، عضو في نقابة الصحفيين، قدَّم لقاءات ثقافية وأمسيات شعرية. قُتل في الناصرية يوم الأحد ٢٣ شوال، ٩ أيلول.

صدر له: الصعود إلى الأسفل (قصص)، تراتيل وسط الزحام (مجموعة مقالات)، حوارات على أرصفة فارغة (نثر)، الشاعر أبو معيشي، شذرات من الشعر الشعبي. وكتب السيرة الذاتية لأغلب شعراء سوق الشيوخ(١).

فرنسيس ثمينة

(١٣٣٤ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٥ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرنسيس جحولا

(١٣٥٦ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرنسيس عبدالنور

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرهاد جلبي

(١٣٨١ – ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرهود بن محمد بن معروف

(١٣٣٦ – ١٤١٢هـ = ١٩١٧ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فرهود بن مكي آل عيسى

(١٣٣٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريال محمد شمس الدين الحفني

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريال نصر الصالح

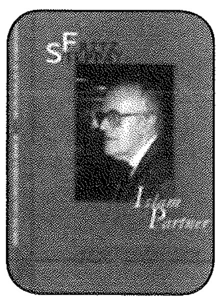
(١٣٨٦ – ١٤٢٧هـ = ١٩٦٧ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريتز شتبات

(١٣٤٢ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٦م)

مستشرق مهتم بالإسلاميات.



من ألمانيا. نال شهادة الدكتوراه عن أطروحته (القومية والإسلام عند مصطفى كامل)، عمل أستاذًا للغة العربية والدراسات الإسلامية ومديرًا لمعهد غوته بالقاهرة، ثم أستاذًا للدراسات الإسلامية ومديرًا لمعهد العلوم الإسلامية في جامعة برلين الحرة، وعاد إلى البلاد العربية ليرأس «المعهد الألماني للأبحاث الشرقية» في بيروت.

كتب العديد من الدراسات المؤيدة للحقوق الفلسطينية، ورفض العدوان الذي يقوم به الكيان الصهيوني، وانتقد مقولة (الإرهاب الإسلامي) والحرب الدائرة لأجل ذلك، وطالب بتعايش الإسلام والمسيحية، واعتبر إسرائيل كيانًا غريبًا ومتحالفًا مع القوى الإمبريالية في قلب الأمة العربية، وأنه ضدَّ حركة التاريخ. وقد بقي في لبنان طويلًا. ومات أثناء العدوان الإسرائيلي عليها.

أصدر عشرات المؤلفات والدراسات عن الإسلام عامة، وعن مصر والعرب وفلسطين وتاريخ الصراع العربي الإسرائيلي. سبق ذكر عنوان أطروحته في الدكتوراه، وأطروحته للأستاذية عن تطور التعليم الحديث في مصر(٢).

فريجوف شوان = عيسى نور الدين أحمد

فريح بن محمد الفريح

(١٣٩١ – ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد إبراهيم حسين

(١٣٦٠ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٥م)

مخرج سينمائي.

عُرف باسمه المستعار (سمير نمر).

من مواليد مدينة الموصل، خريج معهد الإخراج السينمائي بموسكو، من مؤسِّسي مؤسَّسة السينما الفلسطينية التابعة للثورة الفلسطينية، وعمل في صفوفها بالكاميرا، فأعدَّ وأخرج العديد من الأفلام الوثائقية منذ بداية إنشاء السينما، عن معارك البطولة والفداء التي خاضها مقاتلو الثورة الفلسطينية في جنوب لبنان وبيروت وغيرها، وحصلت أعماله على جوائز عديدة. وانتقل مع زملائه إلى تونس،

(١) موقع النور ٢٠١٢/١٠/١٦م، جريدة الرفاعي نت الإلكترونية ٢٠١٢/٩/١٠م.

(٢) مما كتبه عبدالرؤوف سنو في السفير ٢٠٠٩/٩/٦م.

وعمل على إعادة المؤسَّسة وأرشيفها الذي التهمته الحرب في لبنان. ومات في تونس يوم ٩ ربيع الآخر، ١٧ أيار (مايو)[1].

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عسكري صحفي.

ولد في عين كسور بلبنان، وتعلم في كفر متى، سافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة والتحق بالجيش الأمريكي، خاض الحرب العالمية الأولى، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل بسوريا، ثم عاد لأمريكا. راسل جريدة (الأخبار) المصرية، وتولى الكتابة في جريدة (البيان) المهجرية قرابة أربعين سنة. توفي في الولايات المتحدة يوم ١٥ جمادى الآخرة، ٢٤ شباط (فبراير).

ترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتبًا تعالج قضايا الدروز - وهو درزي - وتاريخهم وحياتهم، منها: الدروز للكاتب بورون. وألَّف كتاب: تقويم الأود والسير في الجدد، رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز. وترجم كتاب: مذهب الموحدين الدروز لعبدالله النجار إلى الإنجليزية[2].

فريد أحمد القاضي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد أحمد أبو وردة

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد إسكندر أبو الهول

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

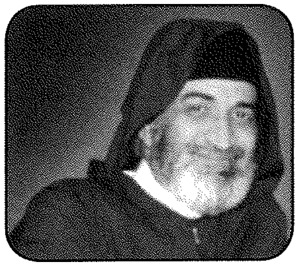
(١) من نعي منظمة التحرير وحركة فتح له إثر وفاته (١٨/٥/٢٠٠٥م).

(٢) معجم أعلام الدروز ١٠٣/١.

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

فقيه أصولي أديب.



ولد بإقليم الرشيدية جنوب شرق المغرب، حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية متخصصًا في أصول الفقه، وعمل رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب في جامعة مولاي إسماعيل بمكناس، وأستاذًا لأصول الفقه ومقاصد الشريعة بالجامعة نفسها، وكان من أعضاء المجلس العلمي الأعلى بالمغرب، وخطيبًا وداعية بمسجد محمد السادس بمكناس. ومات بتركيا.

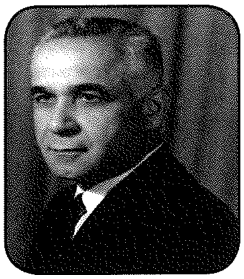
من مؤلفاته: التوحيد والوساطة في التربية الدعوية، أبجديات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، قناديل الصلاة: كتاب في المقاصد الجمالية للصلاة، الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب: دراسة في التدافع الاجتماعي، المصطلح الأصولي عند الشاطبي (دكتوراه)، جمالية التدين: كتاب في المقاصد الجمالية للدين، بلاغ الرسالة القرآنية من أجل إبصار لآيات الطريق، سيماء المرأة في الإسلام بين النفس والصورة، البيان الدعوي وظاهرة التضخم السياسي، مجالس القرآن من التفلي إلى التزكية، هذه رسالات القرآن فمن يتلقّاها؟، الأخطاء الستة للحركات الإسلامية بالمغرب. وله مؤلفات أدبية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ).

فريد جبر

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

كاتب وباحث فلسفي لاهوتي.



ولد في «ضَبيَّة المتن» بلبنان، التحق بالآباء اللعازاريين في باريس، درس الفلسفة واللاهوت، وحصل على الدكتوراه من السوربون. تولى تدريس الفلسفة واللاهوت في جامعة دمشق، والمعهد الإكليركي للأقباط في مصر، وأصبح أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية، وتعيَّن رئيسًا على الآباء اللعازاريين في الشرق الأوسط. أشرف على دراسات أكاديمية مدة نيف وثلاثين سنة. وله دراسات ومحاضرات تدور حول موضوعات فكرية ودينية ألقاها في كبريات الجامعات العالمية وبلغات متعددة.

ورغم دراسته اللاهوت وترسيمه رئيسًا على الآباء اللعازاريين (في لبنان)، إلا أنه انجذب للفلسفة الإسلامية، فكتب:

مفهوم اليقين عند الغزالي، مفهوم المعرفة عند الغزالي، في معجم الغزالي.

وله إسهامات أخرى متنوعة، من بينها: مذكرات المرشال مونتغمري: فيكونت العلمين (ترجمة)، تاسوعات أفلوطين، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غردية، جورج قنواتي (ترجمة بالاشتراك مع صبحي الصالح) ٣ مج، النص الكامل لمنطق أرسطو: المجموعة الكاملة (تحقيق)؛ مراجعة جيرار جيهامي، رفيق العجم (تحوي: المقولات، العبارة، القياس، البرهان، الجدل، المغالطة)، موسوعة مصطلحات علم المنطق

عند العرب (مع آخرين)[1].

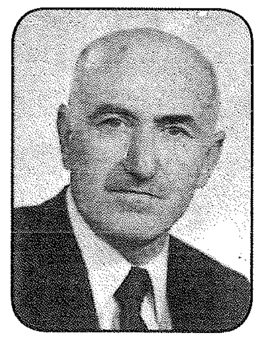
فريد جبرائيل نجار
(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد جحا = فريد رفعت جحا

فريد حارس شهاب
(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فريد رفعت جحا
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب.



ولد في إدلب بسورية. تخرَّج في كلية الآداب والمعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق، درَّس الأدب العربي في ثانويات حلب، ثم كان مديرًا ومفتشًا في المدارس الثانوية، ثم موجهًا اختصاصيًا للغة العربية والأدب العربي فيها، وكان مندوب سورية في (المؤتمر العام) في اليونسكو بباريس عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وأعدَّ أطروحة للدكتوراه بعنوان: «الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر» في جامعة السوربون. وكان عارفًا بالفرنسية، وأثَّر فيه ما قرأه من السير الشعبية منذ صغره، وصداقته لصديق يملك مكتبة كبيرة، ثم صلته بمجلة الثقافة، والكاتب المصري، والكتاب. نشر مقالات في مجلات الأديب، والآداب، والمعرفة، والثقافة، والضاد. مات في ٩ جمادى الآخرة، ١٥ تموز.

وله مؤلفات، منها: أبو حامد الغزالي، جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا، الحنين واللقاء في شعر المهجر، الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر، سيرة ابن سينا (مع محمود فاخوري)، العروبة في شعر المهجر، القدس في فلسطين/ جورج مونتارون (ترجمة)، لاسكاريس العرب: رواية/ جان سوبلان (ترجمة)، مدينة إيزيس: تاريخ العرب الحقيقي/ بيير روسي (ترجمة)، كتب أنصفت حضارتنا، من حديث القلب والعقل، إلياس قنصل، تراث العرب الحقيقي في ميدان علم النبات [لعله له، صدر في تونس]، فيكتور هيغو: حياته وأدبه وفنه ومكانته في تاريخ الأدب. وله (٤٢) كتابًا مخطوطًا، معدة للنشر[2].

فريد شوقي محمد عبدالمنعم
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

ممثل مشهور.

وهو المعروف بـ«فريد شوقي».



ولد في القاهرة من أصل كردي. حصل على دبلوم في الهندسة التطبيقية، ودبلوم معهد التمثيل. عمل كاتبًا بمصلحة الأملاك الأميرية. بدأ ممثلًا مع الفرقة التابعة للمعهد البريطاني المعروفة باسم «فرقة العشرين»، ثم التحق بالفرقة القومية المصرية للتمثيل المسرحي. مثَّل في أكثر من (٤٠٠) فيلم، والعديد من المسلسلات التلفزيونية، وعلى مسرح الريحاني ومسرح الدولة مع الفرقة الخاصة التي أنشأها، وكتب العديد من قصص وسيناريوهات أفلامه، وأنتج حوالي (٥٠) فيلمًا. واعتُبر علامة مميزة في تاريخ السينما المصرية، واشتهر بأدوار الشرّ، ثم تحول إلى الأدوار الإنسانية والاجتماعية. حصل على جوائز عديدة، منها جائزة أحسن ممثل عن فيلم «لا تبكي يا حبيب العمر». مات في ٣ ربيع الآخر، ٢٧ يوليو. له مذكرات صدرت سنة ١٤١٤هـ[3].

فريد عبدالخالق = محمد فريد عبدالخالق

فريد العراقي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

داعية.

من قرية مشتول السوق في الشرقية بمصر. من قدماء جماعة الدعوة والتبليغ ومن قياداتها، ومن مجلس الشورى فيها. كان نشيطًا متحركًا في سبيل الله، على الرغم من مرضه، وملاحقًا لفرق التنصير التي تعيث في البلاد، ولم يسلم هو الآخر من بطش عبدالناصر ونظامه، فقد اعتُقل عام ١٣٨٥هـ لمدة سبع سنوات. وأثناء انتدابه للتدريس في المغرب أدخل الرموز العربية في مادتي الفيزياء والكيمياء بدلًا من الرموز اللاتينية، مما أثار إعجاب وزارة التعليم آنذاك. توفي بالقاهرة يوم الأحد ١٢ رجب، ٥ يوليو. رحمه الله[4].

---

(١) جريدة النهار ١٩٩٣/١٠/٢٨، الرصد الثقافي ع ٨٧، ٣٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٣م) ص٥٨، الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، موسوعيون وموسوعات ص٧. ورسمه من موقع zouk el kharab.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٩٦، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص٣٤٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٧٩، معجم أدباء حلب ص٩٠.

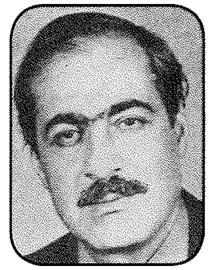
(٣) الموسوعة القومية ص٢٥٩، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٢، التذكرة ١٦٠/٢، المعلومات (يوليو ٢٠٠٠م)، ص١٥٩، الموسوعة العربية الميسرة ٨٣٥/١١ (واسمه هنا: فريد شوقي محمد عبده)، أهل الفن ص٣٥٦ (واسمه فيه: فريد شوقي محمد عبدالمنعم). وفي مصدر: فريد محمد عبده شوقي؟

(٤) مجلة المجتمع ع ١٨٦٢ (٢٠٠٩/٨/٢٤م) مع إضافات.

فريد عقيل = فريد بن علي عقيل

فريد بن علي عقيل
(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

مستشار وكاتب حقوقي شاعر.



من يبرود في سورية. درس في مدرسة أسقفيتها. حصل على دكتوراه في الحقوق من جامعة مدريد. عمل مستشارًا في محكمة النقض السورية، ودرَّس في جامعة الجزائر، تولى رئاسة محكمة الاستئناف بالسويداء، كما عمل نائبًا في محكمة الأمن القومي بدمشق.

من أعمال الشعرية: هاجس من عبقر، الثورة وسلطان الأطرش، معلقة على جدران يبرود، فلسطين والحجارة.

ومن أعماله القانونية: الالتزام، الحجز الاحتياطي في القانون، نظرية مسؤولية حارس الآلات الميكانيكية والأشياء الخطرة، نظرية الالتزام في القانون المدني والفقه، نظرية الفقه في حجية الأحكام وقابليتها للمراجعة، الضمانات الحقوقية للحريات الأساسية في الوطن العربي، ابن رشد: فلسفته في العدالة ونظريته في الاجتهاد (دكتوراه باللغة الإسبانية)[١].

فريد غصن = إلياس نعمة الله غصن

فريد فتيان الراوي
(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

حقوقي وزير.



من مدينة الناصرية بالعراق، نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل قاضيًا في عدة مدن، ثم كان وكيلًا لوزارة العدل، فوزيرًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وحقق شهرة في مجال المحاماة، التي مارسها حتى وفاته. ألقى محاضرات في القانون بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية في القاهرة، وأسهم في الكتابة لمجلة «الكتاب» لسان حال اتحاد الكُتَّاب، الذي نشط فيه.

وله عدد من المؤلفات القانونية، منها: الجريمة (بالمشاركة)، القضاء المدني العراقي، مصادر الالتزام، مقدمة القانون المدني، نظام التقاضي على درجتين، شرح قانون الأحوال الشخصية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي والفقه المدني[٢].

فريد فرح
(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي شيوعي.



من أسرة كاثوليكية بلبنان. انتسب إلى الحزب الشيوعي منذ عام ١٩٣٤م، أسهم في تأسيس مجلة (الطريق)، وأسندت إليه إدارة جريدة (صوت الشعب)، أحد مسؤولي جريدة (نضال الشعب) السرية (الشيوعية)، وأسهم في تحرير مجلات عديدة، شيوعية أو اشتراكية وما إليها، وتولى مسؤولية جريدة (الراية)، ووقَّع مقالات له فيها باسم (وحيد سرور)، وعمل في وكالة (تاس) السوفيتية للأنباء محررًا ومترجمًا ومندوبًا خمس سنوات، كما تولَّى إدارة شؤون عصبة مكافحة النازية الفاشستية. ومات أواخر شهر كانون الأول.

كتبه: صراع من أجل الديمقراطية والحقيقة: محطات من سيرة فرج الله الحلو والوطنية القومية، من الفجر للنجر، الأمثال الشعبية والأقوال المأثورة، طيف العاميات الشعبية (خ)[٣].

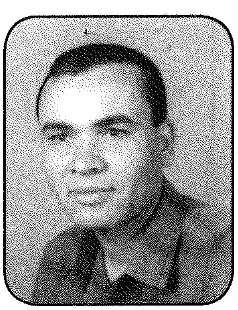
فريد متولي العتباني
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

مستشار وخبير تجاري.

من السودان. من أوائل الخريجين في كلية الاقتصاد بلندن، وفي جامعة هارفارد بأمريكا. عمل في جامعة الخرطوم، وصار عميد كلية الاقتصاد بها، خبير بمنظمات دولية وإقليمية وعلى رأسها البنك الدولي، قدم خبراته واستشاراته في سبيل انضمام السودان إلى منظمة التجارة العالمية، قبل أن يصبح مستشارًا بمفوضية شؤون التجارة العالمية[٤].

فريد محمد معوَّض
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

قاص، مهتمّ بأدب الطفولة.



من مواقع.

(١) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢١، أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٣٣.

(٣) موقع الاتحاد الكاثوليكي العالمي للصحافة (لبنان) ٢٠١٢/١٢/٢٨م، موقع جماليا.

(٤) الخرطوم ١٤٢٥/٨/١٣هـ.

ولد في قرية سامول بمركز المحلة الكبرى في محافظة الغربية بمصر. حفظ القرآن الكريم، ونشأ نشأة دينية، وأحبَّ اللغة العربية من خلالها. حصل على دبلوم صنائع تخصص طباعة، وعمل في الزراعة مدة، تأثر بالمنشدين وبطبيعة القرية، ودرَّس أدب الطفل في كلية التربية بجامعة طنطا، ورأس نادي الأدب بقصر ثقافة غزل المحلة، وكتب بابًا ثابتًا في مجلة (قطر الندى) بعنوان: زمان في قريتي، وكتب القصة والحوار للعديد من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية، وحصَّل جوائز.
توفي يوم الثلاثاء ٣ ربيع الأول، ١٦ فبراير.
قُدمت رسالة دكتوراه في أدبه بعنوان: الخطاب التربوي في أدب الطفل: فريد معوض نموذجًا/ أميمة جادو.
مؤلفاته: الأرض تعلمنا، عم مرجان والحبّ (قصص)، التبة المسحورة (رواية)، الديك والدجاجة (مسرحية للأطفال)، المرسي والأرض (رواية)، أيام في الأعظمية (رواية)، أرض الهويس (رواية)، أعلى من كل الناس (قصص)، حكايتي مع الطائرة (للأطفال)، نشيد الشمس (للأطفال)، كراسة (قصة)، عود ثقاب (قصص)، في وجه الريح: المنادي (رواية). وغيرها المذكورة (في تكملة معجم المؤلفين)[1].

فريد المزاوي

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد مطر

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

حقوقي وناشط ثقافي أديب.

(١) ولم أحص كتبه، فهي كثيرة، تنظر في مدونته على الفيس بوك (صفر ١٤٣٤هـ)، موقع اتحاد كتاب مصر.



من تنُّورين في أعالي قضاء البترون بلبنان. برز في فنزويلا، أسَّس منظمة «نسور الأرز» التي انتشرت في أمريكا، أنشأ نصب «الطاولة المستديرة للأديان التوحيدية»، أطلق مؤسَّسة «كوكب حرّ» بالتعاون مع الأونيسكو، شارك في تأسيس «الجامعة الثقافية في العالم» عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، و«الاتحاد الماروني العالمي»، صاحب كرسي جامعي لثقافة السلام. مات في فنزويلا.
صدر فيه كتاب بعنوان: فؤاد مطر وثقافة السلام.
ومن آثاره: مجموعة مؤلفات نثرية وشعرية تُرجمت إلى عدة لغات[2].

فريد ملّاط

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريد ميشال أبو شهلا

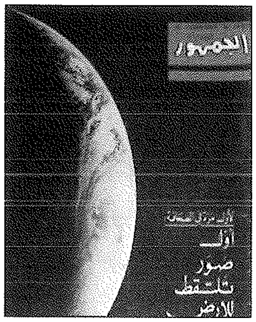
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

صحافي.



ولد في بيروت، درس في كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف. عمل في الصحافة منذ حداثته إلى أن تولى رئاسة تحرير مجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده، وقد انتخب عضوًا في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ورأس النقابة إثر اغتيال النقيب رياض طه في صيف عام ١٩٨٠م، كما كان عضوًا في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت، وعضوًا في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت.

(٢) قرى ومدن لبنان ٤/ ٩٣.



مجلة (الجمهور الجديد) رأس تحريرها فريد ميشال أبو شهلا

من كتبه: الاتحاد السوفياتي بلا رتوش[3].

فريد أبو وردة = فريد أحمد أبو وردة

فريد ياسين قرشي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

الأمين العام لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية.



من السعودية. حصل على الدكتوراه من الولايات المتحدة عام ١٤٠٦هـ. كانت تراوده فكرة إنشاء هيئة لإغاثة المسلمين، وكرَّس جهوده لهذه الفكرة من خلال عمله في رابطة العالم الإسلامي، التي صارت حقيقة من بعد، وصار عدد فروعها ما يقارب (٧٠) فرعًا في العالم ! وكان حريصًا

(٣) الفيصل ع ٥٩ (جمادى الأولى ١٤٠٢هـ).

على نشر العمل الخيري والتطوعي بكل جهوده. درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز وأشرف على رسائل جامعية في تخصصه.

فريد ياسين قرشي مؤسس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية

له كتاب كبير بعنوان: المرجع التعليمي والتدريبي للطالب السعودي[1].

فريد الله ويردي

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

موسيقار ريادي.



من العراق. تخرَّج في كلية الحقوق، ومعهد الفنون الجميلة، وتخصَّص في الموسيقى بباريس، وأتقن العزف، بعد عودته تمكن من تأليف رباعية وترية، ثم مضى إلى موسكو وتخصَّص في التأليف الموسيقي، ثم إلى أمريكا. عاد إلى بغداد ليدرِّس في معهد الفنون الجميلة وأكاديميتها، مع العمل في المؤسَّسة العامة للإذاعة والتلفزيون، وأسهم في تأسيس أول مكتبة موسيقية، التي تحولت إلى مركز للدراسات الموسيقية، ولقب برائد التأليف الموسيقي في العراق، واختير من بين ١٢ موسيقارًا عالميًا خلال القرن العشرين من مؤرخي ونقاد الموسيقى في موسكو، واشتهر بتأليف العديد من القطع الموسيقية والسيمفونية التي نقلته إلى مصاف مشاهير الموسيقيين في العالم. مات في دبلن يوم الخميس ١٤ محرم، الأول من شباط (فبراير)[2].

فريدة (الملكة) = صافيناز يوسف ذو الفقار

فريدة حسين الناصح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

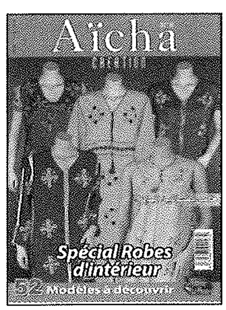
فريدة الديوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

روائية كتبت بالفرنسية.

من المغرب. تابعت دراستها العليا في شعبة العلوم الاقتصادية بكلية الحقوق في الرباط، بدأت صحفية، وتولت رئاسة تحرير مجلة «عائشة» التابعة للاتحاد النسائي المغربي. وكانت تكتب بالفرنسية، أقامت في فرنسا وبها ماتت.

لها بالفرنسية: ملاك البؤس، في عينيك لهيب جهنمي، العيش بكرامة أو الموت، مضيفة الموت، الحسن الثاني أو حكمة ملك متميز[3].



فريدون علي أمين

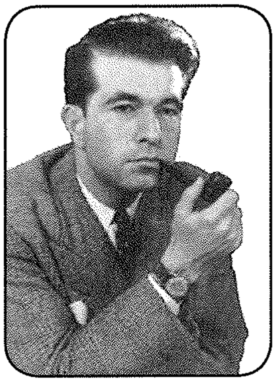
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فريدون هويدا

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومؤرخ دبلوماسي.



ولد في دمشق، حيث كان والده سفيرًا لإيران بسوريا، شقيق أمير عباس هويدا، الذي شغل منصب رئيس الحكومة في عهد شاه إيران. نشأ وتعلم في بيروت، فدرس الحقوق، وتابع تحصيله العلمي في أوروبا وأمريكا. شارك في أعمال مؤتمر سان فرنسيسكو الذي أقرَّ ميثاق الأمم المتحدة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، كما شارك في الأعمال التحضيرية للإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وقد وقعه باسم بلاده بوصفه ممثلًا دائمًا لإيران في الأمم المتحدة. اهتمَّ بالشؤون العربية والإسلامية وكتب فيها ناقدًا.

من مؤلفاته بالفرنسية: تاريخ الرواية البوليسية، سقوط الشاه (ترجم إلى العربية)، الدين والشعب، ماذا يريد العرب، ثلوج سيناء، الإسلام معطلًا: العالم الإسلامي ومعضلة الفوات التاريخي (ترجم إلى العربية)[4].

(١) عكاظ ع ١٣٣٣٩ (٢/١/١٤٢٤هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٨٧٤ (٥/٢/١٤٢٤هـ)، وتاريخ ٢/٤/١٤١٦هـ، وبشر الصابرين ص٢٣٤.

(٢) مما كتبه عادل الهاشمي في موقع عراق الغد (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)، موقع المدى للإعلام والثقافة والفنون.

(٣) البعث ١٤ آب ٢٠٠٤م.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، وتبدو فيه علمانيته أو حداثيته وترداده لأفكار شيعية قديمة، ونقده اللاذع للإسلاميين.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزُّبير

المجلد السابع

فريز - محمد روميش

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

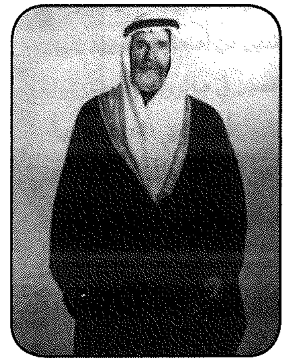
دار الوفاق
للدراسات والنشر

الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

فريز محمود جرار
(١٨٩٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

داعية وجيه.

من السابقين في جماعة الإخوان المسلمين بالأردن وفلسطين.



وهو شيخُ قائد المجاهدين العرب في أفغانستان الشهيد عبدالله عزام، فكان يقبل يد شيخه ويقول: أنا حسنة من حسناتك، وكان المترجم له مسؤولًا عن شعبة الإخوان في جنين حتى عام ١٣٨٧هـ، وعضوًا في مجلس شورى الجماعة. وكان زاهدًا في الدنيا، شيخ عائلة، وهو والد الأديب الإسلامي مأمون. توفي يوم ١٤ رجب، ١٩ شباط[1].

فضل أحمد نور
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

فلكي أكاديمي.

من السعودية. عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة الرياض عام ١٣٨٨هـ، وكان أول متخصص أكاديمي في علم الفلك بالمملكة، ولذلك كلفته وزارة المالية بإعداد الحسابات الفلكية التي يحتاجها التقويم، الذي تقوم بإصداره، مثل تحديد أوقات الصلوات الخمس، وأوائل الشهور القمرية، ونحو ذلك. وتم إصدار أول نسخة من هذا التقويم (تقويم أمّ القرى) عام ١٣٩٢هـ، وكان إنجازًا كبيرًا في ذلك الوقت، مع البدايات الأولى لظهور الحاسبات الآلية والبرمجة الإلكترونية، واستمرَّ عضوًا في اللجنة المشرفة على إعداد هذا التقويم حتى عام ١٤٢٠هـ، وعمل على إنشاء المرصد الفلكي الخاص بجامعة الملك سعود عام ١٣٩٧هـ، وحصلت الجامعة في عهده على ساعة توقيت ذرية في نهاية الدقة، مع نظام لاسلكي لبثِّ إشارات التوقيت. وكان الرائد في إنشاء وتشغيل الساعة الناطقة في ميدان الصفاة بالرياض، ثم عمل في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وتابع المستجدات الحديثة في علوم الفلك.. إلى أن توفي بالرياض يوم الجمعة ١٩ شعبان، ٢٧ يونيه[2].

أبو الفضل ألشي بك
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

رئيس أذربيجان.

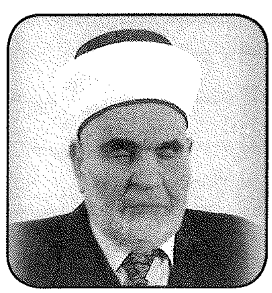
هو أول رئيس انتخب بشكل ديمقراطي لأذربيجان بعد انحلال الاتحاد السوفيتي، ثم تحالف حيدر علييف مع العسكر فأطيح به سنة ١٤١٣هـ، ووضع تحت الإقامة الجبرية حتى مات.

فضل الأمين
(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل حسن عباس
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

عالم مفسِّر.



ولد في بلدة صفورية بفلسطين في بيت علم، حفظ متونًا في الفقه واللغة، وكان كفيفًا. حصل على الدكتوراه في علوم التفسير من جامعة الأزهر، من شيوخه محمد عبدالله دراز، ومحمد البيصار، وعبدالحليم محمود. توجَّه إلى أهله في لبنان وعمل في الأوقاف بصيدا، ثم مع مفتي فلسطين محمد أمين الحسيني، ومنها إلى عمَّان واعظًا، فمدرسًا في كلية الشريعة، حيث أسند إليه علوم التفسير والحديث والتوحيد واللغة وتلاوة القرآن، وكان رئيسًا لقسم أصول الدين لمدة طويلة، كما درَّس في الإمارات، وفي جامعة اليرموك بإربد، وألقى دروسًا في بيته، وفي الإذاعات، وفي المعاهد العلمية والمنتديات وحلقات العلم والجامعات، واشتهر. وسجَّلت له الإذاعة الأردنية (٤٠٠) حلقة إذاعية في تلاوة وتفسير القرآن الكريم. توفاه الله يوم الأربعاء ٦ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

أهديت إليه دراسات وصدرت في كتاب: دراسات إسلامية وعربية مهداة إلى العلامة الأستاذ الدكتور فضل حسن عباس بمناسبة بلوغه السبعين/ تحرير جمال محمود أبو حسان.- عمان: دار الرازي، ١٤٢٣هـ.

وله مؤلفات عديدة، منها: إتقان البرهان في علوم القرآن، أساليب البيان، إعجاز القرآن، التفسير: أساسياته واتجاهاته، التوضيح في صلاتي التراويح والتسابيح، فقهنا بين التسلط والتوسط، القراءات القرآنية وما يتعلق بها، القصص القرآني: إيحاؤه ونفحاته، قضايا قرآنية في الموسوعة البريطانية: نقد مطاعن ورد شبهات، لطائف المنان وروائع البيان في نفي الزيادة والحذف في القرآن: دراسة بيانية لإعجاز القرآن الكريم ونظمه وأسلوبه، اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين في العصر الحديث، قضية التكرار في كتاب الله تعالى، شبهات حول نشأة التفسير، شبهات حول

(١) مدونة الدكتور مأمون فريز جرار (١٤٣٠هـ).

(٢) الرياض ع١٦٤٥٩ (١٤٣٤/٩/٨هـ).

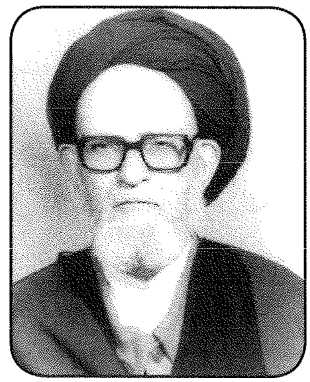
القراءات القرآنية، مفردات القرآن الكريم مظهر من مظاهر إعجازه[١].

فضل خضر البوَّاب

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن الرضا البرقعي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)
عالم سني متبحر.



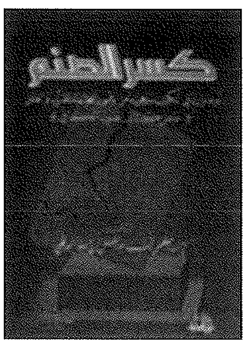
ولد في قم بإيران. وبها تلقى علومه في الحوزة الشيعية، ونال درجة الاجتهاد في المذهب الجعفري الاثني عشري، وقد كان في شبابه شيعيًا متعصبًا، ثم اهتدى إلى الحق، ونبذ التعصب، والتزم عقيدة الكتاب والسنة. وكان في البداية من أنصار الدكتور محمد مصدق في ثورته، ثم ترك السياسة ووجه جلَّ اهتمامه إلى إصلاح عقيدة الناس من جذورها. وقد سُجن وأُهين ونُفي بعد تعذيب في زمن الشاه، بتحريض من آية الله شريعت مداري زعيم الشيعة آنذاك، ثم أُخرج من المسجد الذي كان يؤم فيه بطهران بعد أن تمت مصادرته، وهو مسجد «مادر». وبعد الثورة االشيعية أوذي أكثر، فهاجمه المتعصبون في بيته مرارًا. وعندما تابع نشاطه بتوزيع مؤلفاته سرًا بعد طبعها بالآلة الكاتبة دُسَّ إليه من حرس الثورة لاغتياله، فأطلق عليه الرصاص في عقر داره وهو يصلي، فأصابت منه الخد الأيسر لتخرج من الأيمن، وكان يناهز الثمانين من عمره، فسبَّب له إضافة إلى الإصابة في خده أذى في سمعه، وعندما أُسعف إلى المستشفى صدرت الأوامر بعدم تطبيبه، فنصحه الأطباء بالتداوي في منزله. ولم يفتَّ ذلك في عضده، بل تابع نشاطه، مما أدَّى إلى اقتياده إلى أقسى السجون السياسية في إيران، من حيث وضعه الرديء وطرائق التعذيب فيه، وأمضى قرابة سنة في غياهبه، ليُنفى بعد ذلك إلى مدينة «يزد». وبعد خمسة أيام من نفيه اقتيد إلى السجن ثانية، ثم نُفي إلى المدينة نفسها... وأوصى أن لا يدفن في مقبرة الشيعة. وقد قال عن إيران في ذكرياته (سوانح الأيام ص٣٠٤): إن هذه الجمهورية التي يقال عنها إسلامية، والتي هي في التحقيق أسوأ من دولة بني أمية!

له مئات التصانيف والمؤلفات والبحوث والرسائل، تتركز على نبذ التعصب، وضرورة الرجوع إلى دراسة القرآن والسنة، لعل أبرزها: كتاب كسر الصنم وهو نقض لكتاب «أصول الكافي» للكليني، الذي هو أهم مرجع للشيعة. وقد كتب ترجمة لنفسه في آخر هذا الكتاب[٢].

وهي رسالة كان قد وجهها إلى المترجم، (ص٣٧٣- ٤٠٢)، وذكر فيها أهم كتبه، وأن له أكثر من (٨٥) كتابًا، منها:

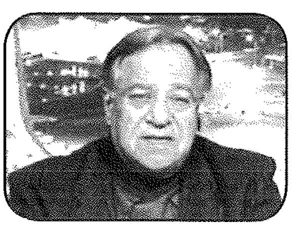
مرآة الآيات أو المرشد لموضوعات القرآن، كنز الذهب أو ألف وخمسمائة حديث للرسول صلى الله عليه وسلم، رسالة الحقوق في بيان حق الخالق والمخلوق، الأربعين من أحاديث خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم، النظام الجمهوري الإسلامي، جامع المنقول في سنن الرسول صلى الله عليه وسلم، تراجم الرجال، تراجم النساء، الإسلام دين السعي والعمل، قبس من القرآن، الجبر والتفويض، التفتيش في بطلان مسلك الصوفي والدرويش، حقيقة العرفان، دعاء الندب ومخالفة عباراته للقرآن، الخرافات الكثيرة في زيارة القبور، تحريم المتعة في الإسلام، مخالفة مفاتيح الجنان لآيات القرآن، أحكام القرآن للشافعي (نظم)، التوحيد لمحمد بن عبدالوهاب (نظم)، المنتقى: مختصر منهاج السنة لابن تيمية.

وله مذكرات ترجمت إلى العربية بعنوان: سوانح الأيام: أيام من حياتي. فيها أسرار وصراحة عجيبة!



فضل شكري شرورو

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)
سياسي مناضل.



من مواليد الرملة بفلسطين، هاجر مع عائلته إلى الأردن، ثم إلى سورية، وتخرَّج

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٧هـ، الدستور (الأردن) ٢٠١١/٢/١٠م، ولقاء معه في مجلة الفرقان، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل يوم وفاته).

(٢) وقد صدر مطبوعًا بترجمة عبدالرحيم ملا زاده البلوشي؛ قدم له وعلق عليه عمر بن محمود أبو عمر.- إيران: رابطة أهل السنة في إيران، مكتب رقم ٣.- عمان، الأردن: دار البيارق، ١٤١٩هـ، ٤١٠ص.

في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة دمشق، من رعيل المؤسسين في القيادة العامة بالجبهة الشعبية ، وكان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وعضو الأمانة العامة للمؤتمر القومي الإسلامي، وعضو اتحاد الكُتاب العرب، ومن الأعضاء المؤسِّسين لاتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين.
أصدر مجلة «إلى الأمام» ورأس تحريرها، وبالإنجليزية مجلة «فور وورد»، كما أسَّس إذاعة القدس، و كتب المقالة السياسية في الصحف السورية واللبنانية خاصة والعربية عامة، وخاصة صحيفة «السفير» اللبنانية.
مات في ١٩ من شهر صفر، ١٤ شباط.
وله مؤلفات، منها: حقائق في زحمة الصراع، قراءة في صحيفة الصباح (قصص)، الأحزاب والحركات والقوى السياسية في لبنان من ١٩٣٠ - ١٩٨٠م، دعوة لتنشيط الذاكرة، ذاكرة الأرض والإنسان[1].

فضل بن عبدالرحمن بافضل
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

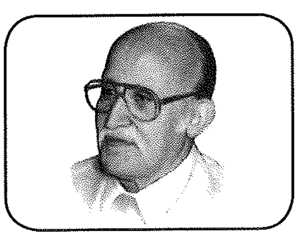
فقيه مفت.
مولده بشربون شرق جزيرة جاوه، عاد مع والده إلى تريم بحضرموت وهو دون العاشرة من عمره. طلب العلم في رباط تريم، وأخذ عن شيوخ عصره هناك، منهم العلامة عبدالله بن عمر الشاطري، ولزم دروس سالم سعيد باغيثان، وتمرَّس على يديه في الإفتاء نحوًا من عشر سنين، وأجيز في التدريس، فدرَّس في العديد من زوايا العلم، وفي جامعة الأحقاف، وكان مطلعًا على دقائق الفقه، أفتى في حياة شيوخه، وكانوا يحيلون إليه الأسئلة، أو يعرضون عليه ردودًا لهم، ولما رحلوا صار مفتي تريم، بل حضرموت. ومات مبطونًا في ١٠ محرم، ١٣ أبريل.
من مؤلفاته الفقهية المطبوعة: مناهل العرفان من فتاوى وفوائد الشيخ فضل بن عبدالرحمن/ جمعها ورتبها عبدالرحمن بن طه الحبشي (وأُدرج ضمنها كتاباه: فوائد فقهية متنوعة، فوائد في النكاح).
والمخطوطة: كشف الخفاء والخلاف عما لصلاة البراءة من الاختلاف، تعليقات وحواش على كتاب إيضاح العمدة في مسائل العهدة، الفوائد المحبرة في مسائل الحج والعمرة.
وفُقِدَ له: حاشية على عماد الرضا، تقريرات على زيتونة الإلقاح في أحكام النكاح للشيخ عبدالله باسودان، تعليقات على مطلب الأيقاظ للعلامة عبدالله بن حسين بلفقيه[2].

فضل بن عبدالعزيز آل بوعينين
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن علي نبوي
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

فضل علي النقيب
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي أديب.



ولادته في قرية القدمة في مشيخة يافع العليا جنوب اليمن، تعلم في المعهد الإسلامي، أجيز من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكان الأول على دفعته، درَّس في كلية عدن، وعمل رئيسًا لقسم الأخبار في إذاعة عدن، ثم مديرًا لها، ورئيسًا لمجلس الإذاعة والتلفزيون. قدَّم برنامجًا تلفزيونيًا بعنوان «فنجان قهوة» حاور فيه أدباء وشعراء عام ١٣٩١هـ في تلفزيون عدن. غادر إلى صنعاء، ومنها إلى بغداد ليعمل سكرتير تحرير لمجلة الإذاعة والتلفزيون، ومنها إلى السعودية. وانتقل إلى (أبو ظبي) محررًا وكاتبًا صحفيًا في جريدة (الاتحاد) خمسة عشر عامًا، وبعد تقاعده عمل ملحقًا ثقافيًا في السفارة اليمنية في (أبو ظبي). وكان يكتب في أدب ساخر، وذكر أنه تأثر بالكاتب المعروف عباس محمود العقاد وبعبقرياته الإسلامية، وكان نشيطًا في الكتابة الصحفية، يكتب عمودًا يوميًا في كل من جريدة (أخبار العرب) الإماراتية، و(الثورة) اليمنية، وثلاثة أعمدة أسبوعية في الصحف اليمنية: الأيام، ٢٦ سبتمبر، الجمهورية. وكتب ذكريات له في الصحف. توفي يوم ١٤ صفر، ٨ يناير.
طُبع له: دفاتر الأيام (وهي ذكرياته جمعها مما كتبه في الصحف)[3].

فضل كريم عاصم
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.
ولد في قرية بنيام ميربور بكشمير الحرة في باكستان. تخرج في جامعة البنجاب متخصصًا في العلوم الدينية وعدة لغات. من شيوخه ثناء الله آمرتسري، مفتي حسن،

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٥٦٦، العالم: موقع العالم الإخباري (١٤/٢/٢٠٠٩م)، موسوعة أعلام فلسطين ٨٣/٦.

(٢) جهود فقهاء حضرموت ١٣٦١/٢.

(٣) موقع ثواب الأدبي ٤/١٠/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٥ سبتمبر ٢٠١٢م. وهو غير «فضل النقيب» والده مصطفى، أستاذ الاقتصاد في جامعة واترلو بكندا.

محمد يوسف. درَّس وأمَّ وخطب في مسجد بنيام. توجه إلى بريطانيا عام ١٣٨٣هـ وتعاون مع الجماعة الإسلامية، وكان إمامًا وخطيبًا في مسجدهم، يعلِّم المسلمين تطوعًا. قام مع بعض زملائه بتأسيس مدرسة إسلامية، وفي عام ١٣٩٥هـ أسَّس جمعية أهل الحديث المركزية بمدينة برمنجهام، وتنامت حتى بلغ عدد فروعها (٤٢) فرعًا في أنحاء بريطانيا. عضو في عدة مؤسَّسات خيرية. مات في شهر ربيع الأول.

له مؤلفات بالأردية، منها: سفريات إلى عدة بلدان... السعودية وتاريخ أهل الحديث في بريطانيا، حركة أهل الحديث في العالم[١].

فضل محسن علي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

حاكم إداري.

أخ غير شقيق للسلطان فيصل بن سرور، من أم حوشبية وأب ضالعي. ينتمي إلى منطقة الضبيات بالضالع. تقلَّد منصب نائب السلطنة الحوشبية، وكان المدير الفعلي لها حتى عام ١٣٨٣هـ، والحواشب هي إحدى أربع سلطنات في الجنوب اليمني التي كانت موجودة قبل الاستقلال. وكان يزوِّد أثناءها الثوار الجنوبيين بالسلاح عندما كانت محتلة من قبل الإنجليز. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر[٢].

أبو الفضل بن محمود واعظ

(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

مجتهد إمامي.

من مدينة قم. قرأ على شيوخ من الشيعة. أجاد اللغة العبرية، ووقف في وجه المدّ الإلحادي وعقائد البابية. درَّس بقم ونشط فيها علميًا.

له آثار معظمها بالعربية، هي: إثبات المعلوم في نفي المفهوم، إرغام الكفرة في سورة البقرة، افعل وما أفعل، أقسام الدين، تسهيل الأمر في بحث الأمر، توضيح المسائل، الحاشية على جواهر الكلام، الحاشية على العروة الوثقى، رسالة الشرط وآثاره[٣].

أبو الفضل بن مرتضى خسروشاهي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الفضل بن مصطفى السرابي

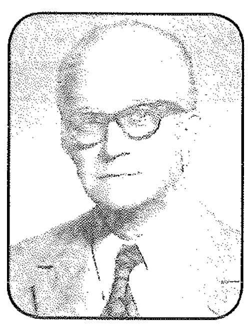
(١٣٣٥ - نحو ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - نحو ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل المقدم

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

تربوي، كادر نشيط.



من طرابلس الشام. درس في الكلية الفرنسية، وتخرَّج في معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية. كان من المحبين لمجالس العلم الشرعي، فما كان يفوته درس لكبار علماء طرابلس، فغدا ذا زاد علمي واسع، وجمع إلى جانب العلوم العصرية علوم الشريعة، درَّس، وشغل منصب رئيس الدائرة التربوية في الشمال، وأنشأ بها مئات المدارس. كما أنشأ جمعية الكشاف العربي، وترشَّح لانتخابات المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، عينه المفتي عضوًا في المجلس الاستشاري، وانتُخب نائبًا لرئيس الجمعية الخيرية الإسلامية، ورئيسًا للجنة التربوية فيها. أسَّس مع نخبة عام ١٤٠٠هـ رابطة إحياء التراث الفكري في طرابلس والشمال ورأسها، وكان من أهم أعمالها إنقاذ سجلات المحكمة الشرعية من التلف. وكان شغوفًا بالكتب، فجمع مكتبة قيمة فيها مخطوطات نفيسة ومراجع عديدة. قام بنشاط في مجال تأليف الكتب المدرسية، فأصدر مع جورج صراف سلسلة "الطريقة الحديثة في قواعد اللغة العربية"، وترك مؤلفات صغيرة أدبية وغيرها. وحقق كتاب «طرابلس في التاريخ» لمحمد كامل بابا، بالاشتراك مع عمر عبدالسلام تدمري. وكانت أطروحته في معهد الآداب الشرقية: «طرابلس دار العلم»[٤].

فضل موسى الأمين

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فضل الرحمن

(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

باحث فلسفي وكاتب إسلاميات.



---

(١) الدعوة ع ١٨٩٤ (٢٨/٤/١٤٢٤هـ) ص٩٤.

(٢) موقع حياة عدن ٢٢/١١/٢٠١١م.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢/٣٢٧.

(٤) التقوى ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)، ص٢٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٦١. وذكر ضمن المقال أن ولادته ١٩١٢م؟

ولد في البنجاب بالهند. حصَّل الدكتوراه من جامعة أوكسفورد في الفلسفة عام ١٣٦٩هـ عن رسالة موضوعها فيلسوف العصور الوسطى ابن سينا. درَّس في جامعة دورهام بإنجلترا، ثم في جامعة ماكجيل في مونتريال بكندا. عاد إلى باكستان ليرأس معهد البحوث الإسلامية المنشأ حديثًا بكراتشي، وأسَّس مجلة «الدراسات الإسلامية» ورأس تحريرها لسنوات عديدة. وعكف على القضايا الإسلامية في باكستان باحثًا ومفكرًا وصاحب نفوذ مؤثر في صوغ الفكر والسياسة. وخشي على نفسه ممن يعارض فكره ومواقفه الحداثية وأنها معادية للإسلام، فرحل للتدريس بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وعيِّن عام ١٣٨٩هـ أستاذًا للفكر الإسلامي بجامعة شيكاغو، وبقي هناك حتى وافته المنية. والحق أنه طُرد من باكستان، لآرائه الشاذة في فهم القرآن وتفسيره، التي حصل بسببها عام ١٤٠٣هـ على جائزة لا تمنح إلا لكبار المستشرقين المعادين للإسلام. وكان إنشاؤه لمعهد البحوث الإسلامية في كراتشي بمساعدة المفكر الإسلامي إسماعيل راجي الفاروقي، لكن الأخير تركه لتصوراته الاستشراقية. وكانت شخصيته مثيرة للجدل، يعتبر نفسه تلميذًا لابن سينا، ومعجبًا بابن تيمية، مع دفاع عن الإسلام والاستشهاد بالقرآن في كل حين، واعتبر الرئيس ضياء الحق كارثة على الدين والوطن!

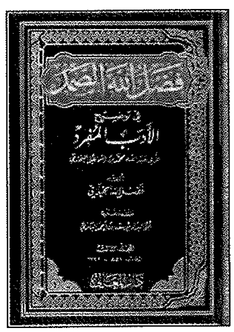
وله مؤلفات فكرية عميقة عديدة، منها: النبوة في الإسلام، النفس عند ابن سينا، مناهج البحث الإسلامية في التاريخ، فلسفة ملا صدر [الشيرازي]، الإسلام، الإسلام والحداثة: تحول تراث فكري، الصحة والطب في التراث الإسلامي، الأفكار الرئيسية في القرآن، الإسلام والتغير الاجتماعي (بالمشاركة)[1].

فضل الله بن أحمد الجيلاني
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

محدِّث جليل، تربوي.

من الهند. والده «أحمد علي»، وهو حفيد محمد علي المونجيري مؤسِّس «ندوة العلماء» بلكهنؤ. كان متعمقًا في علوم الحديث الشريف وفنّ الرجال، إلى جانب الاهتمامات المتعددة والنشاطات الكثيرة في مجال العلم والبحث والدراسة ودحض البدع والخرافات، وإلى جانب الصلاح والورع والتواضع، وكان رئيس القسم الديني بالجامعة العثمانية بحيدر آباد. مات في شهر جمادى الآخرة.

له كتاب مشهور بعنوان: فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد للبخاري. وقام بالتعليق على شرح سنن الترمذي الذي ألفه الشيخ عبداللطيف أحمد كبار علماء الهند[2].



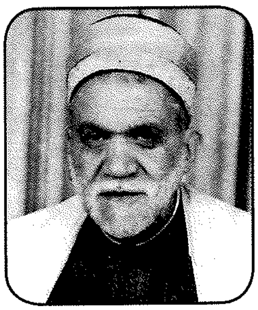
فضيل أحمد القاسمي
(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

أمين عام جمعية علماء الهند المركزية.

ولد في مدينة تانده بمديرية فيض آباد بالهند، حفظ القرآن الكريم بدار العلوم ديوبند، وتعلم اللغة العربية والخط، ونشط في الخدمات الاجتماعية، وأتقن فنّ التواصل مع الناس ومداراتهم، واختير رئيسًا لدار المطالعة المدنية في جامعة ديوبند، ووكيلًا لجمعية علماء الهند في منطقة ديوبند ومديرية سهارنبور، وأسَّس أكثر من (٢١) مدرسة وكتابًا، وبعد تخرُّجه من الجامعة الإسلامية انتُخب أمينًا لجمعية علماء الهند بدهلي الجديدة، وكان دائم العمل لخدمة الإسلام والمسلمين، ومحببًا للجميع. مات يوم الثلاثاء ١٤ صفر، ١٠ شباط (فبراير)[3].

فضيل إسكندر
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

عالم مفسِّر.



من مدينة المدية بالجزائر. كان ذا ذاكرة قوية، حافظًا لنحو (٣٥٠٠) حديث بسندها، حتى أطلق عليه «بصَّار الحديث». عيَّنه الشيخ ابن باديس رئيسًا لفرع المدية وعضوًا في مجلس الفتوى، وحضَّه على تفسير القرآن، إلى أن أتمه سنة ١٣٨٩هـ, وزاره الشيخ محمد متولي الشعراوي وناظره، وكان له باع في علوم النحو والأدب، وتصدَّى لأهل البدع والخرافات. توفي يوم ٢٠ جمادى الآخرة، ١٤ أبريل[4].

---

(١) من دراسة عنه بقلم فريدريك م. ديني في كتاب: المسلمون في أمريكا/ تحرير أيفون يزبك حداد، ص١٢٢. موقع The islamization of the social sciences استفيد منه في ١٤/ ٧/ ١٤٣٠هـ. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٢) البعث الإسلامي (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٠٠، إمداد الفتاح ص٢٦٦، هدي الساري ص١٩٩.

(٣) مما كتبه مدير تحرير مجلة الداعي، نقلاً من موقع ملتقى أهل الحديث إثر وفاته.

(٤) جمعية أحباب مدينة المدية (استفيد منه في ١٤٣٠/٣/١٧هـ)، شخصيات ولاية المدية (١٤٣٣هـ). قلت: ولعل الحضَّ كان على تفسير القرآن درسًا، ولذلك لم أجعله بين المؤلفين

فضيلة محمد فتوح
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فطينة حسين النائب
(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

شاعرة.

اتخذت لها اسمًا مستعارًا للنشر هو «صدوف العبيدية».

ولدت في بغداد، تخرجت في دار المعلمات الابتدائية، عملت في التعليم وفي التدريس الثانوي والإشراف التربوي، وأجادت الإنكليزية والفرنسية، وأذيع شعرها من الإذاعات العربية. تقول: أحب الحياة ككتاب لذيذ جدير بالقراءة، كما أحب الموت ككتاب لم أقرأه بعد!

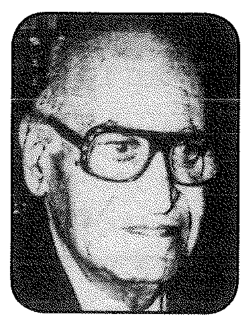
من دواوينها الشعرية: رسيس الحبّ، لهيب الروح. ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية.

ولها من المخطوط: آلامي، رنين القيود، أحلامي، سمير الروح[1].

الفقيه = محمد البصري

فكتور ملحم البستاني
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

معلّم وأديب صحفي.



من الدبيّة في إقليم الخرُّوب بلبنان. درَس في معهد أم المدارس، ثم درَّس في معهد الرسل وغيره، وأنشأ عدة مدارس، سكرتير تحرير «المنارة» و«سيدة لبنان» و«الكرامة» و«الرسالة».

له ديوان شعر، ومؤلفات تاريخية وروائية وأدبية، وسلاسل كتب مدرسية. ديوان شعره: ثورة وجهاد. وملحمة وشعرية بعنوان: بطل الجزيرة: ملحمة شعرية تاريخية وطنية تدور وقائعها حول بطولة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود، الذي صدر عام ١٣٧٧هـ.

وله أيضًا: آدم وحواء (ملحمة شعرية مخطوطة).

وله عدا الشعر: يسوع الملك على مرتفعات نهر الكلب، ابن العاصفة.

ومن مؤلفاته المخطوطة: الأدب العربي في الغربال، لبيك يا بني، أشباح على الرمال أو رحلة سنوحي، ملك الهنود، المملوك الشارد، الملك الزائل في الملك الجاهل، الشبح الأسود في مجاهل البرازيل[2].

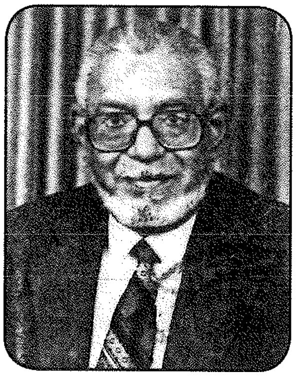
فكري أباظة = محمد فكري بن حسين أباظة

فكري بطرس شنودة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فكري الخولي
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فكري زكي الجزار
(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

مكتبي فاضل، مهتمّ بالتراجم.



من مواليد مدينة بنها بمحافظة القليوبية في مصر. تخرَّج في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. عمل أمينًا لمكتبة أصول الدين بالجامعة نفسها، سُجن وعذِّب مدة في سجون عبدالناصر لانتسابه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم ترك الجماعة - أو هكذا بدا لي - ولم يكن راضيًا عن بعض أفرادها. توجَّه للعمل في السعودية منذ عام ١٣٩٥هـ في مكتبة جامعة الإمام، ومنها إلى مكتبة الملك فهد الوطنية منذ عام ١٤١٠هـ حتى ١٤٢٠هـ مفهرسًا ومصنفًا كتب التراث خاصة، وعملنا معًا في المكتبة الأخيرة. وكان دائم الشكوى والألم، الشكوى من حاله وظروفه المالية والعائلية، والألم الذي يعانيه من الربو وغيره. وكان شاردًا عن الدنيا وأهلها، يجمع بين «المسكنة» و«العصبية»، وربما غضب وخرج عن طوره، وكان وهو يزحف إلى السبعين يسكن وحده ويخدم نفسه، وعائلته في مصر، وعكس هذا على نفسه فساءت أحواله، وعاد إلى موطنه ومات بعد عام من وصوله إلى هناك، في شهر رجب. وكان عميق التدين، محافظًا على صلواته جماعة، زاهدًا في الدنيا، لا يعرف منها سوى الكتاب، وتزويد مكتبته الخاصة بكتب التراجم الجديدة، أو الطبعات المحققة، ولو أخرجه ذلك عن نطاق ميزانيته المحدودة. ويعلق على مواضع تصحيحًا لمعلومة أو ذكرًا لفائدة. وكان يسرُّ بآرائه، وأحيانًا يجهرُ بها ويقول الحق غير مبال. ولم

---

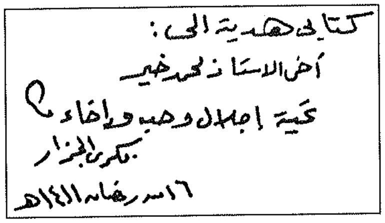
(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٣٨، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤/١٦٩.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦/٤٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

يكن يقيِّد نفسه بمذهب معين، فقهًا أو عقيدة، وثقافته مما يقع بين يده من كتب دون ترجيح أو مقارنة تُذكر!

وكان اهتمامه بالتراجم خاصة، ارتبط بها لصلته بعمله المكتبي، فكان يقنِّن «مداخل الأعلام والمؤلفين» أي يذكر شهرتهم التي اشتهروا بها، مع ذكر أسمائهم وآبائهم، ثم سنة الوفاة، فمصادر ترجمتهم. وهكذا كان صدور كتابه «مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢٥٠هـ = ١٨٠٠م» الذي طبع في أربعة مجلدات كبيرة، وصدر عن مكتبة الملك فهد الوطنية عام ١١ - ١٤١٥هـ. وقد برزت فكرة هذا العمل لديه منذ التحاقه بالعمل في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٨٣هـ، وقدَّم شيئًا من هذا لتلك المكتبة. ثم توضَّح المنهج أمامه وشرع بجمع مادته منذ التحاقه بمكتبة جامعة الإمام في الرياض عام ١٣٩٥هـ، إلى أن قدَّمه للطبع، وذكر من بعد أنه صار لديه زيادة عما نشر، فكان كتاب العمر... الكتاب الوحيد الذي بدأ به ورافقه حتى يوم وفاته، أي حوالي (٣٧) عامًا! وقد تميَّز عمله بكثرة المصادر للأعلام المقننة، والإحاطة بالخلافات حول التراجم، من ذكر سنوات الوفاة المختلف فيها، وإحالات الأنساب الأخرى. ولكن عمله لم يكن في خطة محكمة، بل يبدأ بالبحث عن «المؤلف» عندما يمرُّ به. فما راجع «الأعلام» ولا «معجم المؤلفين» مثلًا ليبدأ منظمًا! وهكذا بقيت «فضاوات» كبيرة في مؤلفه. وقد صدرت الطبعة الأولى من الجزء الأول مليئة بالأخطاء، قد لا تصلح مرجعًا، ثم أعيد طبعه مصححًا مع الأجزاء الأخرى المتبقية.

وقد عدَّد لنفسه «بحوثًا» وليس كتبًا، ولا أعرفها منشورة، وهي: دراسات قرآنية وحديثية، الواقدي ما له وما عليه، رزين بن معاوية وكتابه الصحاح الستة وما أخطأ فيه، خولة بنت الأزور بين الحقيقة والخيال. وحدثني عن مشروع له يجمع فيه الأحاديث الموضوعة، ولكنه لم يكن من أهل هذا العلم. رحمه الله وجعل مثواه الجنة.



فكري الجزار (خطه)

فكري عثمان الملاح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

قارئ، مهتمّ بتعليم القرآن.

من مصر. الموجه العام للقرآن الكريم بالأزهر، القارئ بالإذاعة. يوجد مصحف مرتل بصوته. مات في آخر شهر محرم [1].

فكري بن محمود الجزار

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.

هو فكري بن محمود بن رجب بن سلامة (الجزار)، والأخير لقب له لعمله.

ولد في القاهرة، وأبواه من قرية أخميين بمحافظة القليوبية. التحق بأربع كليات ولم يتمها: كلية العلاج الطبيعي، وكلية الترجمة الفورية بالأزهر، وكلية التجارة، وكلية العلوم. لكنه قرأ وطالع وتمرَّس في الكتابة، وجمع مكتبة كبيرة، شارك في تأسيس دار الحرمين للطبع والنشر، وعمل مصححًا في مجلة البلاغ، وأشرف على طبع كتب وتحقيقها، وألقى خطبًا ودروسًا، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر. اتهم من قبل أمن الدولة بأنه من المنظِّرين لتنظيم الجهاد، واعتقل في حادثة مقتل السادات سنين، واعتقل مرات أخر أكثر من عشر سنوات، وتنقل بين السجون وهو صابر، وقد ذكر بعد خروجه أنه لم ينتم إلى أيِّ تنظيم ولا أي حزب، ولكنه كان على علاقة حسنة بالناس، ويهجر من لا ينزجر عن منكر، وكان عصاميًا يأكل من كدِّ يده، وقد عمل في العطارة والجزارة، وكان ذا معرفة بالأعشاب والنباتات الطبية. وكان له درس أثناء اعتقاله في سجن دمنهور، هو القراءة من كتاب لمعرفة كيفية القراءة، من وقف وحركات وتوجيه الكلام وكيفية الشرح، وكان صاحب اجتهادات أيضًا، فيرى تحريم اللعب بكرة القدم، ويعتقد حرمة التصوير الفوتوجرافي إلا لحاجة. توفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٤ أبريل، بعد اشتداد مرض السكر عليه.

كان من قراء صحيفتي الأهرام والجمهورية بشكل مستمر، وله تعليقات على مقالات كثيرة فيهما، ولو جُمعت لجاءت في مجلد كبير.

وله تعليقات وفوائد وتنبيهات على كلِّ كتاب قرأه، ومحاضرات علمية، وخطب مفيدة، مسجلة على شرائط كاسيت.

كتبه المطبوعة: مختصر النبراس في المخالف للشريعة من كلام الناس، نظرات واختيارات في مناسبة خواتيم الآيات مع فوائد بديعات.

وعلق ونبَّه على تصحيفات معاني القرآن للفرّاء وهو في السجن، وغير ذلك في كشاكيله وكتاباته أثناء سجنه وتنقلاته، وله كتب كثيرة تحت الطبع لم يتمَّها، وقد نشر بعض كتبه وتحريراته على شبكة الألوكة [2].

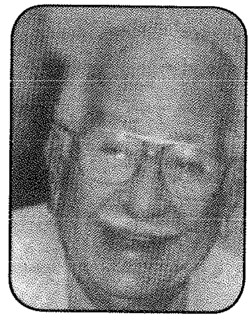
فكري مكرم عبيد

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦م)

سياسي حزبي.

(١) ويأتي اسمه محمد فكري الملاح.

(٢) من مقال كتبه رضا جمال نشر في موقع الألوكة بتاريخ ١٤٣٤/٦/٢٧هـ.



من مواليد محافظة قنا بمصر، من الأقباط. حاصل على دبلوم في القانون العام، محام بمحكمة النقض، شارك في إعداد قانون الاستثمار والمناطق الحرة، عضو مجلس الشعب، أمين عام الحزب الوطني الديمقراطي عند تشكيله عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) (الذي أسَّسه الرئيس السادات، وتمَّ حلُّه عام ١٤٣٢هـ)، عضو المكتب السياسي فيه، عضو مجلس الشورى، نائب رئيس مجلس الوزراء. مات يوم الخميس ١٧ محرم، ١٦ شباط (فبراير).

فكري عبيد..
الأمين العام للحزب الوطني الديمقراطي

له بحوث في الإصلاح الزراعي، وفي المفاضلة بين نظام الانتخاب الفردي والانتخاب بالقائمة[1].

فكي حامد إبراهيم

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي.

ولد في منطقة الماريا بالسودان، تنقل في عدد من الخلاوي، واستقرَّ في الحلقات العلمية بجامع أم درمان، تعلم فيها العلوم الشرعية والفقه المالكي خاصة، ورجع إلى منطقته داعية للتوحيد ونبذ الشرك والبدع والخرافات، فوجد معارضة شديدة من مشايخ الطرق الصوفية، فأنشأ خلوة لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم في قرية الماريا، لكنه أُبعد إلى إرتيريا عام ١٣٨٣هـ، فاعتقلته السلطات الإثيوبية، وبعد الإفراج عنه استقرَّ في مدينة (علي قدر) وصار شيخها وخطيبها، وأنشأ معهدًا دينيًا في (أم قرقور) أمَّه مئات الطلبة، مع إقامة دروس علمية في المسجد، ونشر الدعوة والعلم أكثر من نصف قرن في إرتيريا وشرق السودان. توفي بكسلا يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى، ٥ أبريل[2].

الفكي عبدالرحمن الشبلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

مسرحي وفنان ريادي.



ولد في مدينة تنقاسي بالولاية الشمالية من السودان، وانتقلت الأسرة إلى عطبرة، درس في معهد التربية ببخت الرضا، ثم ابتعث إلى مصر لدراسة المسرح بالمعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، كما ابتعث مرتين إلى بريطانيا لدراسة المسرح، وشارك هناك في تقديم بعض أعمال شكسبير في هيئة الإذاعة البريطانية. أسَّس قسم التمثيليات في الإذاعة السودانية، وقدم فيها برامج، كما تعاون مع التلفزيون، ثم عيِّن مديرًا للمسرح القومي، وكان أول من طبق ما يعرف بالموسم المسرحي، ثم كان مديرًا للغرفة القومية للفنون الشعبية والاستعراضية، وفرقة العرائس المسرحية، وتولَّى بعد ذلك إدارة مركز الدراسات الفلكلورية، ونفذ الكثير من المشاريع الثقافية، وطاف كلَّ أنحاء السودان، وأقام العديد من المعارض، وجمع راقصين وراقصات للتمثيل والمسرح، وأصدر مجلة «وازا» الفلكلورية، ونفذ حتى إلى السجون لينفذ فيها مشاريعه الفنية. توفي في شهر يوليه.

وقد أجرى بعض الكتاب والصحفيين حوارات معه تحكي سيرته، فجُمعت وصدرت في كتاب يحمل عنوان: يا ما كان[3].

الفكي قسم الله المهل

(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك، تربوي.

من الفقهاء المشهورين بالجزيرة ومحافظة الحصاحيصا في السودان. حفظ القرآن الكريم وجوَّده على والده العالم عدة مرات، وقرأ على مشايخ عديدين، منهم الفكي آدم. وكان لصيقًا بالكتاب لا يفارقه، دائم الاطلاع. برع في علوم العربية وآدابها، إلى جانب كونه عالمًا فقيهًا، ومن المتيمين بالتاريخ، حجة في تاريخ السودان الحديث. وكان ملجأ للناس لحلِّ ما يشكل عليهم؛ لسعة صدره وترفعه عن الصغائر. درَّس خمسين عامًا في خلوته التي افتتحها في وقت لم تكن فيه بالمنطقة مدرسة، وكانت نظامية يدرس فيها أنواع العلوم، ويقدم خدماته خالصة لوجه الله، كما كانت مجالسه مجالس علم وأدب وفقه وتفسير[4].

فلك بنت أمين طرزي

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٦٤.

(٢) موقع المسار: الموقع الإلكتروني للمؤتمر الإسلامي الإرتيري، مما كتبه فيه هارون آدم علي في ٢٠١٣/٤/١٠م.

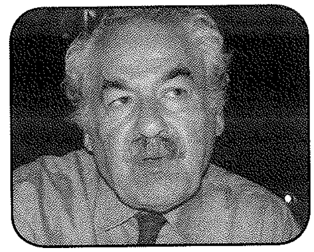
(٣) من مواقع سودانية (١٤٣١هـ)، منها سودانيز أون لاين.

(٤) معالم وأعلام ص١٢٠.

فلك الدين كاكائي

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ثقافي حزبي وزير.



من كركوك، من الكاكائية، ديانة أو فرقة شيعية مغالية. رافق مسيرة الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ صباه، وتدرَّج فيه حتى صار عضوًا في اللجنة القيادية، عضو البرلمان الكردستاني في دورته الأولى، وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان، مستشار رئيس الإقليم مسعود البارزاني، وقاد مكتب الإعلام المركزي للحزب بزعامته، ورأس تحرير عدد من الجرائد التي أصدرها، وكتب مئات المقالات السياسية والفكرية في مختلف صحف كردستان والعراق، توفي يوم الأربعاء ٢٣ رمضان، آخر تموز (يوليه).

مؤلفاته: العلويون، موطن النور، احتفالًا بالوجود، حلَّاجيات، البيت الزجاجي للشرق الأوسط، انقلاب روحي. وبالكردية: بيداري، روناهي زردشت[1].

فلورا إستيرو فرج

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فلوري لبيب عبدالملك

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فنان الموشحات = فؤاد عبدالمجيد المستكاوي

فندي فارس الشعار

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

تربوي أديب.



ولد في قرية عيناب القريبة من بيروت. حصل على الشهادة الثانوية ودرس سنة واحدة في الجامعة الأمريكية، ثم درَّس في عدة مدارس، وفي المدرسة الخليفية بالمنامة، إضافة إلى إشرافه على الحركة الكشفية والرياضية، وعاد ليتولى إنشاء وإدارة مدارس في قرى نائية، ثم عمل في جريدة الجامعة الإسلامية بفلسطين، ومدقق حسابات في وزارة الصحة بالكويت، وعاد إلى بلده ليتولى رئاسة تحرير مجلة (الميثاق) في بلدة عبية لعشر سنوات، واشترك في مؤتمرات تعليمية. وشارك في إحياء احتفالات درزية.

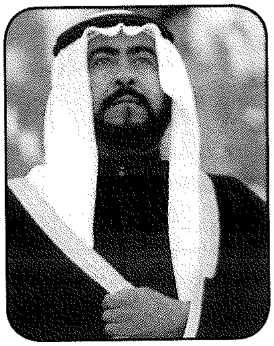
وله مؤلفات، منها: العقود الثمانية (شعر)، كتاب عن سمير حسين الشعار (مخترع القلب الاصطناعي والكلية الاصطناعية. ت ١٣٩٦هـ) لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣هـ.

وترجم عن الانجليزية: حرب الألف عام في لبنان/ جوناثان راندل، جبل لبنان: عشر سنوات إقامة/ تشرشل، بين الدروز والموارنة/ تشرشل[2].

فهد الأحمد الصباح

(١٣٥٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠م)

وطني رياضي.



أمير من آل الصباح بالكويت. حصل على دكتوراه فخرية من جامعة كوريا الجنوبية عام ١٤٠٦هـ. أول كويتي انخرط في سلك الفدائيين الفلسطينيين وقاتل معهم وجُرح في معركة العرقوب ١٣٨٩هـ. رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، رئيس نادي القادسية. رئيس اللجنة الأولمبية، وتم انتخابه عضوًا دائمًا في اللجنة الدولية الأولمبية. قُتل عندما غزت القوات العراقية الكويت.

فهد الصباح رأس الاتحاد الكويتي لكرة القدم

قدمت في جهوده الرياضية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح: حياته وإسهاماته في الرياضة الكويتية والعربية والعالمية/ علي حسين أبو عليشة.- القاهرة: جامعة حلوان، كلية التربية الرياضية، ١٤٢٤هـ.

وله مؤلفات في الرياضة[3].

فهد الأسدي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

قاص، محام.

---

(١) الشرق الأوسط ع١٢٦٦٥ (١٤٣٤/٩/٢٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٤٩/٨، وإضافات.

(٣) التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٣٣/٢، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣١٣.



ولد في قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار، وسكن بغداد. نال إجازة من كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية، ودرَّس، ثم مارس المحاماة، وبدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، ثم والى نشر نتاجه القصصي، وتُرجم بعضها إلى عدة لغات، وتحول بعضها إلى سيناريوهات أفلام سينمائية. وكان ضمن وفد اتحاد أدباء العراق الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وعدَّه بعضهم أحد مؤسِّسي القصة الحديثة بالعراق. وذكر أنه لم يكن سياسيًا ولا حزبيًا، لكن جُرَّ إلى السياسة من قبل ساسة كبار! وكان متأثرًا بالأدب الروسي والاشتراكية الواقعية. وعاش في عزلة أواخر حياته. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ كانون الثاني.

ومما طُبع له من القصص والروايات: طيور السماء، معمرة علي، الصليب: حلب بن غريبة.

ومن المخطوط ولم يكمل: ثورة الهور، عقدة غوردوس. ومثلهما مسرحيتان: صلوات الانتظار، ما في الهميان[1].

فهد بلّان

(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

مطرب ممثل.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٥٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٦/٦، الحياة ٢٠١٣/١/١٧م، الشرق الأوسط ع ١٢٤٦٥ (١٤٣٤/٣/١هـ).



ولد بمدينة السويداء السورية من أسرة فلاحية. بدأ مرحلته الفنية بالتقليد والأغاني البدوية، ومثَّل في السينما. سافر إلى مصر وأقام فيها عدة سنوات فلُحن له هناك وغنَّى. له (٥٠٠) أغنية و(١٢) فيلمًا. مات يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٤ ديسمبر في السويداء[2].

فهد بن حميِّن الفهد

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم حنبلي سلفي.

ولادته في قرية القوير إحدى قرى منطقة الزلفي بالسعودية. تتلمذ على علماء في الرياض، منهم المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وكان لا يقرأ عليه إلا حافظ للقرآن، فحفظ القرآن، وحفظ متونًا عديدة، كما قرأ على ابن باز وغيره، مدة ثلاثين عامًا، ثم تخرج في معهد إمام الدعوة. وكان يركز على كتب ابن تيمية، شديدًا على أهل البدع، ويذكر كلمات عبّاد القبور والشرك وما إلى ذلك، ويطردهم من بيته إذا عرف أنهم كذلك! وينهر من كان يذهب إلى الجهاد في العراق أثناء الاحتلال الأمريكي لها. وقد تتلمذ عليه جمع من أهل العلم وطلبته بالقراءة عليه في المسجد أو البيت، أو عندما كان في الجامعة. وقد عمل في ميدان الدعوة في بادية الحدود الشمالية، وعيِّن مدرسًا في المعهد الذي تخرج منه، وفي معهد الرياض العلمي، وكلية الشريعة، وأشرف على رسائل في العقيدة بجامعة الإمام، ورشح للقضاء فاعتذر.

من مؤلفاته: مذكرة على العقيدة الواسطية، مذكرة على لمعة الاعتقاد[3].

(٢) شخصيات سورية ص٢٧، موسوعة أعلام سورية ٢٦٧/١، التذكرة ١٥٧/٢، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٤٧.

فهد بن سالم الخالدي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد بن سعيد السعيد

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تائب داعية.



من الدواسر جنوب الرياض. تعرض في بداياته الفنية إلى غضب والدته فأخرجته من منزلها. عاصر كبار أهل الفن في عصره، قدم أكثر من (٤٠٠) شريط، لقب بعديد من الألقاب، منها «وحيد الجزيرة»! وصل أحد إصداراته الغنائية إلى مليون ريال كأعلى إيراد مالي يحققه فنان شعبي في ذلك الوقت. اعتزل الفن عام ١٤١٠هـ بعد أن قضى عقوبة السجن لمدة (٤) سنوات، تاب بعدها واتجه إلى الله وطلب العلم الشرعي في حلق المساجد، شارك في المنتديات الشبابية الصيفية، وفي تنظيم عدد من المحاضرات الدينية بمشاركة نخبة من العلماء الذين يقومون بالإصلاح والإرشاد، ورضي أن يكون حارسًا في إحدى مدارس تحفيظ القرآن الكريم. توفي قبل أيام من

(٣) موقع ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أسبار ٩٢٧/٣.

فهد بن عبدالعزيز

طلب التقاعد، يوم الأحد (٣) ربيع الأول في بريدة[1].

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

ملك السعودية.



ولد في الرياض، تلقَّى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي أنشأها والده داخل قصره، ثم بالمعهد السعودي بمكة المكرمة، مع تربية ملكية خاصة. عيِّن أول وزير للمعارف عندما استحدثت في عهد أخيه الملك سعود سنة ١٣٧٣هـ، ثم كان وزيرًا للداخلية عام ١٣٨٢هـ، فنائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ، إضافة إلى منصبه السابق. ولما بويع أخوه خالد ملكًا عام ١٣٩٥هـ أصبح هو وليًا للعهد ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، رأس وفودًا عديدة قبل أن يصبح ملكًا، مما أكسبه خبرة وحنكة في السياسة الدولية، ولما توفي الملك خالد في ٢١ شعبان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) بويع ملكًا على البلاد، وتلقب من بعد بـ«خادم الحرمين الشريفين». وقد اهتمَّ بإصلاحات داخلية، فوسَّع من الحرمين الشريفين، واهتمَّ بالقضية الفلسطينية، وبالمشكلة اللبنانية وحربها الأهلية، وتوصَّل المجتمعون تحت إشراف المملكة إلى اتفاقية الطائف المشهورة، وكذا دعم المجاهدين في أفغانستان ضدَّ الحكم الشيوعي، وكان أول معترف بالدولة الإسلامية الجديدة فيها بعد أن كتب الله لهم النصر، وكذا قضية البوسنة والهرسك، وكوسوفا. وأنشأ مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، ووزع منه ملايين النسخ في أنحاء العالم، واهتمَّ بالنواحي الأمنية في بلاده وقطاع المواصلات، وأصدر ثلاثة مراسيم ملكية مهمة تتعلق بنظام الحكم، ونظام الشورى، ونظام المقاطعات، وعندما غزت العراق الكويت سمح للقوات الأمريكية باستردادها منطلقة من السعودية، وحول القضية الفلسطينية عرض ورقة عمل سعودية في مؤتمر القمة العربية المنعقد بفاس سنة ١٤٠٢هـ لحلها، وفيها شروط السلام مع الكيان الصهيوني (مبادرة السلام السعودية) ولاقت نقدًا، وقد صرَّح الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى (في الأول من رجب ١٤٣١هـ) بعد عقود من المباحثات واللقاءات مع العدو، أن العرب أخطؤوا في الدخول في عملية سلام لا نهاية لها.

قلت: وقد ذاق العرب من جرائها المزيد من الانتكاس والذلّ بين الأمم والشعوب. ويقول الشيخ يوسف القرضاوي: والمسلمون في ديار الإسلام يعجبون من العرب كيف تغيَّروا ما بين عشية وضحاها، وجعلوا العدو صديقًا، ووضعوا أيديهم في يد من قاتلهم وأخرجهم من ديارهم وأبنائهم، ولم يزل على موقفه، والموقف السليم هنا ما حكاه القرآن: ﴿وَمَا لَنَآ أَلَّا نُقَٰتِلَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ وَقَدۡ أُخۡرِجۡنَا مِن دِيَٰرِنَا وَأَبۡنَآئِنَا﴾ [سورة البقرة: ٢٤٦].

وقد مرض مدَّة طويلة قبل وفاته، وناب عنه في ذلك الملك الجديد (أخوه عبدالله)، حتى توفي يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة، الأول من آب (أغسطس).

وقد كتب فيه وفي عهده الكثير، بحيث يحتاج حصره إلى كتاب مستقل، منها:

فكر القائد/ جواهر بنت عبدالعزيز بن جلوي.

الأدوار التاريخية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في المجالات التعليمية/ وزارة الإعلام.

إنجازات خادم الحرمين الشريفين في خدمة الإسلام والمسلمين خلال عشرين عامًا/ رابطة العالم الإسلامي.

فهد بن عبدالعزيز ٥٠ عامًا راعيًا للعلم والمعرفة/ سعد القرني.

فهد بن عبدالعزيز: قائد ومسيرة/ خالد بن محمد القاسمي.

فهد رجل السلام/ عصام ساتي.

مشروع فهد للسلام لحل القضية الفلسطينية ٨١-١٩٨٢م/ محمد الثنيان وزميلاه.

مشروع فهد للسلام في الشرق الأوسط في الدوريات العربية والأجنبية/ محمد جاسم محمد، ظمياء كاظم الكاظمي.

وقد جُمع شيء من خطبه ولقاءاته وصدرت في هيئة كتب ورسائل، منها:

وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام.

أحاديث خادم الحرمين الشريفين وحواراته داخل جامعات المملكة ومع المبتعثين/ الملحقية الثقافية السعودية بواشنطن.

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات/ دارة الملك عبدالعزيز.

شباب العقيدة: مختارات من كلمات ولقاءات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ محمد سعيد مبارك.

كلمات منتقاة من خطب خادم الحرمين الشريفين ١٤٠٢ - ١٤٠٦هـ/ عبدالرحمن الرويشد.

وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات

(١) الوطن ١٤٢٤/٣/٤هـ، شباب ع ٥٣ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٣٢، ٣٦.

ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام[1].

فهد بن عبدالعزيز السعيد

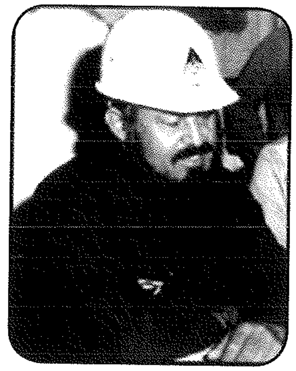
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد بن عبدالله العويضة

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

رجل أعمال.



من قبيلة عنزة بالسعودية. ولد في بريدة وتعلم في كتاتيبها. عمل وكيل مدرس، سافر وتاجر مع العقيلات. انتقل إلى الرياض وعمل في التجارة. صاحب «مجموعة العويضة» الضخمة. كان من أبرز الداعمين لمشاريع الاقتصاد الإسلامي، ومن أوائل المؤسِّسين لدار المال الإسلامي في السودان، ومن أكبر المساهمين في شركة التنمية الإسلامية بالسودان وبنك فيصل الإسلامي. دعم الأنشطة الاجتماعية والإنسانية، وأقام المصانع، ونشر المزارع في مختلف مناطق المملكة، وبنى وعمّر. واشتغل بتوريد السيارات الكبيرة الألمانية.

مات في (١٠) جمادى

(١) الموسوعة العربية العالمية ٥٦٢/١٧، الموسوعة العربية (السورية) ٨٦٨/١٠.

الأولى.

صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة نجاح: قصة عصامي مؤمن/ محمد وجيه مزيودي.- بيروت: المؤلف ١٤١٢هـ، ٢٢٤ص[2].

فهد عكام

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

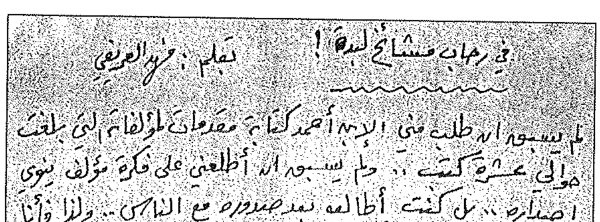
فهد بن علي العريفي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي.



ولد في حائل بالسعودية. تخصَّص في الجغرافية بجامعة الملك سعود ثلاث سنوات ولم يكمل دراسته. عمل مديرًا للعلاقات العامة بوزارة الداخلية، ورئيسًا لتحرير مجلة الوزارة «حماة الأمن». اتجه إلى العمل الحرّ والكتابة في الصحافة، مدير عام مؤسَّسة اليمامة الصحفية، عضو جمعيات ونواد، سُجن في عهد الملك فيصل بضع سنوات، أمضى أكثر من ثلثي عمره متنقلًا بين أعمدة الصحف كاتبًا وناقدًا. عمل مراسلًا لصحف محلية، وكان يوقع مقالاته تحت

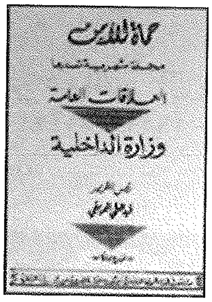


في رحاب مشايخ لينة!
بقلم: فهد العريفي
لم يسعدني الله طلب مني الابن أحمد كتابة مقدمات لمؤلفاته التي بلغت حوالي عشرة كتب.. ولم يسعدني الله أطلعني على فكرة مؤلف ينوي إصداره.. بل كنت أطالعه بعد صدوره مع الناس.. ولذا فأنا

فهد العريفي (خطه)

(٢) الرياض ١١و ١٤٢٤/٥/١٢هـ، لقاء معه في جريدة الجزيرة ع ٤٢٧٨، ٤٢٨٥، ٤٢٩٢، شهود هذا العصر ٢١٩/٢، أعلام القصيم ص٢٧٠.

اسم فهد الحائلي. مات يوم الثلاثاء ٢٢ ربيع الأول، ١١ أيار (مايو).



أصدر ابنه أحمد كتابًا فيه بعنوان: وداعًا أبا عبدالعزيز.

من عناوين كتبه: حائل، لمحات عن منطقة حائل، من وراء الحدود: مشاهدات- خواطر - ذكريات[3].

فهد بن فراج الجوير

(١٣٩٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٦م)

قيادي مقاتل من القاعدة.



من الرياض. ترك الدراسة في المرحلة الثانوية وعمل مع والده. شارك في القتال ضدّ القوات الشيوعية الروسية في أفغانستان. وصار من بعد قائد تنظيم القاعدة في السعودية، وكان من أبرز المطلوبين للحكومة. قُتل في (٢٨) من شهر محرم مع أربعة آخرين من التنظيم قرب الرياض[4].

(٣) الاثنينية ١٤١/١٩، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٣٩/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١١٧/٣ (ط٢)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٤، الملف الشهري لجريدة الجزيرة ع ٤٢ (١٤٢٤/١١/١٣هـ)، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٥، الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨ (١٤٢٥/٣/٢٤هـ).

(٤) الرياض ع ١٣٥١٩ (١٤٢٦/٥/٢٢هـ).

فهد بن قاسم الموسّر

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهد القحطاني

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)

كاتب وسياسي مناوئ.

من السعودية. سمعتُ أنه قُتل، ربما في بيروت.

له كتابات مناوئة ضد الأسرة الحاكمة في بلده، بعضها جارحة أدبيًا لا تكتب، منها: الإسلام والوثنية السعودية، زلزال جهيمان في مكة، شيوعيون في السعودية: دراسة في العلاقات السوفيتية السعودية ١٩٠٢ - ١٩٨٨م، صراع الأجنحة في العائلة السعودية: دراسة في النظام السياسي وتأسيس الدولة، مجزرة مكة: قصة المذبحة السعودية للحجاج عام ١٩٨٧م، اليماني وآل سعود: نفط ومصالح.

وكلها صدرت في لندن.

وقد يكون اسمه مستعارًا.

فهد القواسمة

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

مهندس، دبلوماسي، مناضل.



رئيس بلدية الخليل في الضفة الغربية. طُرد إلى الضفة الشرقية، ثم أُبعد من الوطن. كانت له اتصالاته على الساحتين العربية والدولية، قام بدور أساسي في التحضير لانعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في عمّان في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٤م، وفي هذا المجلس انتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، كما عُيِّن مسؤولًا عن شؤون الوطن المحتل، وهي مسؤولية كان يتولاها خليل الوزير (أبو جهاد). اغتيل بعد مدة وجيزة من انعقاد المجلس المذكور في عمّان[1].

فهد المارك

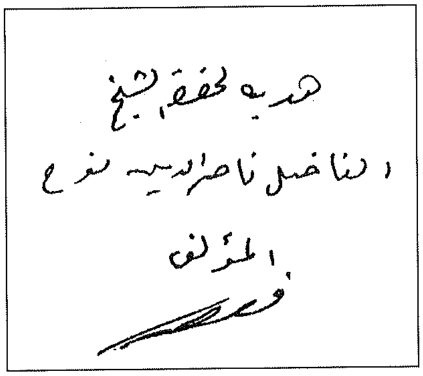
(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

كاتب، دبلوماسي.



ولد في حائل بالسعودية. درس الدراسة الأولية في حائل، ثم في مصر، ثم على علماء الرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف. وكان خطاطًا متفننًا، كتب بخطه الحسن الكثير من دواوين الشعراء. في سنة ١٣٦٨هـ تولى قيادة عدد من المتطوعين السعوديين للجهاد في فلسطين، ووحّدهم في فوج كامل، شارك في الحرب ونال تقديرًا وأوسمة من رؤسائه. انخرط في سلك الخدمة الدبلوماسية من سنة ١٣٧٠هـ، فعمل في دمشق وصنعاء وليبيا وأنقرة برتبة مستشار. ومارس الكتابة في الصحف والتأليف منذ سنة ١٣٤٨هـ. توفي بالرياض في ٢٠ جمادى الآخرة، الموافق ٢٧ مايو (وفي مصدر أنه توفي في شهر رجب).

(١) أشهر الاغتيالات السياسية ٤٧/٤. وورد في كتاب «حدث في مثل هذا اليوم» ٣٧٢/١ أن اغتياله كان بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢٩م، بينما ورد في المصدر الأول أن الجناة تربصوا به في ١٩٨٤/١٢/٢٩م.



فهد المارك (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته: بين الإفساد والإصلاح، صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سورية، من شيم الملك عبدالعزيز (٣ج)، سجلّ الشرف، افتراها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب، (وسبق صدوره بعنوان: قالها الصهاينة وصدقها..)، من شيم العرب (٤ ج) (وله ترجمة في هذا الكتاب)، هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية، صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان، لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين، كيف ننتصر على إسرائيل، فهد بن سعيد ومعرفة ثلاثين عامًا، ٢مج (٧٤١ص) والمقصود فهد بن سعد آل سعود أمير حائل، المتوفى سنة ١٣٩٢هـ.

وعدَّد في كتابه «فهد بن سعد» مجموعة من مؤلفاته المهيأة للطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فهد بن محمد الدغيثر

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

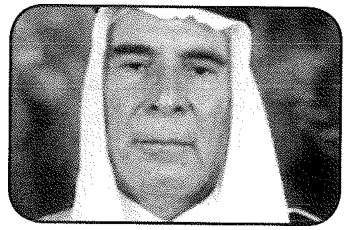
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١٧٣/٢، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ١٤٥/٣، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٥٧/٢، حصول التهاني ٥٨٨/٣. وبعضهم كتب نسبته «المارق»، وصواب الاسم كما ينطقه النجديون أن يكون بالقاف، وما يمكن أن يكتب بما يسمى الكاف الفارسية، وهي الكاف ذات الخطين.

فهد مقبول الغبين

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

ضابط محارب.



من الأردن. انتسب إلى القوات المسلحة منذ عام ١٣٦٥هـ، وتقلد عدة مناصب، كما ترقى في المناصب العسكرية حتى صار برتبة عميد، وشارك في معارك القدس عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وجُرح فيها. وخاض حروبًا أخرى. وكان قائدًا لكتيبة أثناء معركة السموع عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وكان من وجهاء قبيلة بني صخر ومرجعًا للقضاء العشائري. مات يوم الثلاثاء ١٠ شوال، ٢٩ سبتمبر.

له عدد من المؤلفات منها: السوقية عند العرب: دراسة تاريخية عسكرية، مذكرات محارب، مبادئ وشرعات: دراسة تاريخية عسكرية، حروب الماء العربية[1].

فهد يوسف إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

تاجر وأديب مهجري.



ولد في بلدة بينو شمالي لبنان، وفيها تعلم، سافر إلى هايتي، ومنها إلى سانتو دومنكو

(١) وكالة رم للأنباء، وموقع عمون إثر وفاته، صحيفة الدستور، ١٤/١١/٢٠٠٩م.

عاصمة جمهورية الدومينيكان. واستقرَّ بمدينة باماكو في مالي. وقد عمل في التجارة، وجاب من خلالها أقاصي الأرض، وكان على اتصال بالحركات العربية.

مؤلفاته: إلامَ التقهقر والاستشهاد، العناصر الضرورية لتكوين القومية الحقيقية، الاستعمار والدعوة للانعتاق منه، الصواعق والترانيم (شعر)، الصرخات (شعر)[2].

فهد يوسف الدويري

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

من رواد القصة القصيرة في الكويت والخليج.



ولد في الكويت. درس فيها وفي البصرة، وعمل فيهما، وكتب في جرائدهما منذ عام ١٣٥٧هـ. شارك في إصدار عدد من المجلات، مثل مجلة الرائد عام (١٣٧٢هـ). ناصر سياسة سالم المبارك المناهضة للإنجليز فنُفي إلى الهند ثلاث سنوات بأمر المقيم الإنجليزي. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للمجلس الوطني للثقافة والفنون، وعضو لجنة تنقيح الدستور التي شكلت عام ١٤٠٠هـ، وعضو المجلس الأعلى لوزراء الإعلام ومجلس وكالة الأنباء الكويتية. وأنشئت ثانوية باسمه. كان غزير الإنتاج، مشاركًا في الكثير من الإصدارات، يكتب بأكثر من اسم مستعار في العدد الواحد. مات في (٤) صفر، الموافق لـ (١٩) أيار

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(مايو).

ومما كتب فيه: شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره/ خالد سعود الزيد.

لم تُجمع آثاره في كتاب بعد، وله أكثر من (٣٠) قصة قصيرة، ورواية بعنوان: ريح الشمال، نشرت في حلقات بجريدة الوطن[3].

فهمي إبراهيم خطاب

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي إبراهيم ميخائيل

(... - ١٤١٩هـ؟ = ... - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي حافظ الآغا

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

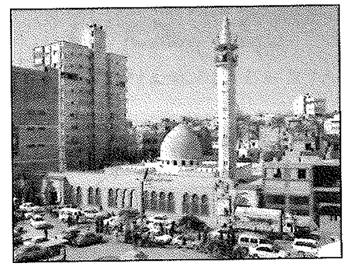
عالم واعظ مجاهد.



من مدينة خان يونس بفلسطين. حصل على الشهادة العالمية من الأزهر، وعاد ليعمل في الوعظ والإرشاد وتوعية الناس، في المساجد والمدارس والسجون، جاهرًا بالحق، مما سبَّب له متاعب في عهد الانتداب البريطاني، والإدارة المصرية، والاحتلال

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣١٦، الفيصل ع ٢٧٣ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ)، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤١/١، الضاد (أيار ٢٠٠٣م) ص٣٧. وتاريخ وفاته من وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في ٢٠/٥/١٩٩٩م.

اليهودي، وكان خطيب المسجد الكبير بخان يونس، ومن الأعضاء النشيطين في الهيئة العربية العليا لفلسطين، وعلى علاقة حميمة مع الحاج أمين الحسيني، وقد جاهد، وحارب الانتداب، ونُفي إلى صفد، وعُرف بعطفه على الفقراء، فكان يجمع التبرعات ويوزعها عليهم[1].



فهمي حافظ الآغا.. إمام المسجد الكبير بخان يونس

فهمي حسين

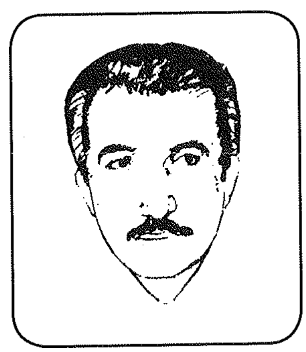
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فهمي عبدالحميد عبده

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

مخرج الرسوم المتحركة والحيل والمنوعات.



من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا لمادة الرسوم المتحركة بالكلية نفسها، وعُدَّ من روّاد هذا الفنّ في مصر، فقد تطور في عمله من الرسوم المتحركة، إلى تطوير الحيل التلفزيونية، والانطلاق بالمنوعات إلى مراحل متقدمة من الإبداع الفني في فوازير رمضان، ثم دخوله مجال الدراما التلفزيونية في حلقات ألف ليلة وليلة الشهيرة، وأخرج العديد من أغاني الأطفال وبرامج المنوعات وأغاني الفيديو. وقد عمل رئيسًا لقسم الأفلام الكرتونية القصيرة، ثم مراقبًا لها، فمديرًا عامًا. ابتكر شخصية (فطوطة)، وحصل على شهادة تقدير من اتحاد الإذاعات العربية، ومات في ٢١ رمضان، ١٦ نيسان (أبريل)[2].

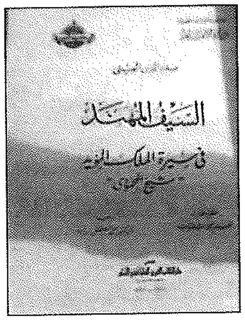
فهيم محمد شلتوت

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ومحقق قدير.

من مصر. وكيل وزارة الثقافة، أستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة (أم القرى). مات في ٢٧ رجب، ١٠ آب (أغسطس).

حقق كتبًا عديدة، منها: إتحاف الورى بأخبار أم القرى لابن فهد (٥ مج)، تاريخ المدينة المنورة لابن شبَّه (٤ مج)، تحفة الزمان أو فتوح الحبشة لعرب فقيه، الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (٢ مج)، دول الإسلام للذهبي (٢ مج، تحقيق مع محمد مصطفى إبراهيم)، السيف المهند في سيرة الملك المؤيد «شيخ المحمودي» لبدر الدين العيني، غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام لابن فهد (٣ مج)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي (١٦ مج، حقق أجزاء منه).



فهيمة أمين إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد إبراهيم ثاقب

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.



من مصر. أستاذ الجهاز الهضمي والكبد بقصر العيني التابع لجامعة القاهرة، رئيس منتخب للجمعية العالمية للكبد، رئيس الجمعية الإفريقية والجمعية البحثية لدراسة أمراض الجهاز الهضمي، نائب رئيس الجمعية الإفريقية الشرق أوسطية للجهاز الهضمي، نائب رئيس جمعية نهضة مصر الطبية، حاصل على جائزتي البحث العلمي في الجراحة والباطنية.

أثرى الحياة العلمية في مصر والخارج بأبحاثه الطبية المتميزة في مجال تخصصه، وكان صاحب نظريات طبية مسجلة باسمه دوليًا، من أوائل من أدخل المناظير إلى مصر، رشحته جهات علمية عديدة لنيل جائزة نوبل لأبحاثه العلمية واكتشافاته الطبية.

مات يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر، ٢٨ أيار (مايو) في قصة عائلية، حيث تعطَّل

---

(١) الأخبار ع ١١٢٧٣ (١٧/١١/١٤٠٨هـ)، موقع مدينة خان يونس، ومما كتبه أحمد صبري الدبش في مجلة القدس ع ٢٦ (شباط ٢٠٠١م).

(٢) روز اليوسف ع ٣٢١٥ (٢٢/١/١٩٩٠م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين، أهل الفن ص٢١٠.

المصعد، وانزلقت رجله فوقع في بئر المصعد من طابق عالٍ فمات[1].

فؤاد إبراهيم عباس

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

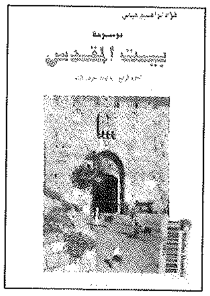
كاتب شعبي وطني. شهرته «تنيرة».



ولد في مدينة المجدل قرب عسقلان، حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي في القدس، ثم أتمَّ مؤهل المعلمين الأعلى، ودرَّس في عدد من المدارس، وفي النكبة انتقل مع عائلته إلى القاهرة، وعمل في التجارة، وفي الصحافة، وفي إذاعة صوت فلسطين بها، وكتب مئات التعليقات والبرامج، وحصل أثناءها على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا، وكانت له عناية خاصة بالتراث. انتخب رئيسًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وتوفي بمصر يوم الأحد ١٢ ربيع الآخر، ٢٨ مارس.

فؤاد عباس رأس اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين

وله كتب، أشهرها: موسوعة «بيت المقدس» التي أنجزها في نحو عشرة أجزاء. وله أيضًا: مدخل إلى الفولكلور الفلسطيني، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، معجم الأمثال الشعبية (بمشاركة أحمد عمر شاهين)، الموروث الشعبي الفلسطيني في ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩م، فنون القول في الموروث الشعبي الفلسطيني، أساطير من فلسطين (خ)[2].



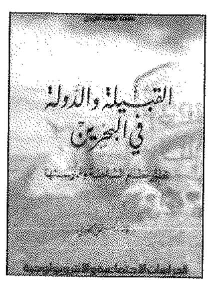
فؤاد إسحاق خوري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم الاجتماع.

أستاذ علم الأنثروبولوجيا في الجامعة الأمريكية ببيروت.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: القبيلة والدولة في البحرين، العسكر والحكم في البلاد العربية، قواعد ابن إسحاق للتأليف والتصحيح والنشر (مع سونيا الخوري)، السلطة لدى القبائل العربية، مذاهب الأنثروبولوجيا وعبقرية ابن خلدون، أيديولوجيا الجسد: رموز الطهارة والنجاسة، الذهنية العربية: العنف سيد الأحكام، إمامة الشهيد وإمامة البطل: التنظيم الديني لدى الطوائف والأقليات في العالم العربي.



فؤاد إسكندر رزق

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

حقوقي وزير.

من «مَشْغَرة» في البقاع اللبناني. أسَّس وأصدر مجلة المحامي، أدار المجلة الحقوقية، رأس المجلس التأديبي في نقابة المحامين، نقيب المحامين، وزير العدل[3].

فؤاد إسكندر عمُّون

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي وقاضٍ دولي.



من دير القمر بلبنان. حاصل على دكتوراه في القانون العام من جامعة ليون، عضو محكمة العدل الدولية، أسهم في تطوير القانون العام، ووزير الاقتصاد، ووزير الخارجية، وقبلها عمل (١٥) عامًا في الوزارة، اشترك في وضع ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك. كما وضع العديد من التقارير والمذكرات حول الأوضاع السياسية في لبنان.

وله كتب، مثل: سياسة لبنان الخارجية: دراسة سياسية مركزة عن سياسة لبنان الخارجية، التربية السياسية (مع آخرين)، الإجرام في سوريا ولبنان ودولة العلويين وفلسطين الواقعة تحت الانتداب الإنجليزي (وهي رسالته في الدكتوراه في الحقوق. إضافة إلى كتب وضعها بالفرنسية[4].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٣ (٢١/٤/١٤٢٦هـ)، والعدد التالي منها.

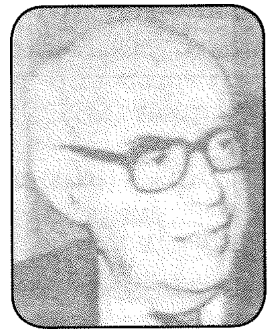
(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٥٢، موسوعة أعلام فلسطين ١/٦. وصورته من موقع المعرفة.

(٣) قرى ومدن لبنان ٩٢/١٠، معجم أسماء الأسر ص٣٠٦.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٣٠/٦، كتابه «سياسة لبنان»، مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٨٣.

فؤاد أفرام البستاني
(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

كاتب موسوعي.



ولد في دير القمر بلبنان. حمل شهادات دكتوراه من جامعات: ليون بفرنسا، وإدوار بتكساس في الولايات المتحدة، وجورج تاون بواشنطن. جمع بين الأدب والتاريخ والنقد والشعر والقصة واللغة والصحافة. بدأ حياته العملية بتعليم اللغة العربية وتاريخ الحضارة العربية بمعهد الآداب الشرقية، كما مارس التعليم في عدة معاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وكان من الذين أسَّسوا عام ١٩٣٦م مجلة «المكشوف» الأدبية، كما أسَّس صفحة ثقافية في جريدة «البشير» عُدت من أوائل صفحات الأدب في الوطن العربي. وأسهم في تأسيس جمعيات أدبية وتاريخية ودينية واجتماعية، كما أسهم في تأسيس معهد الآداب الشرقية في جامعة القديس يوسف، ودار المعلمين والمعلمات في عهد الرئيس ألفرد نقاش، والجامعة اللبنانية في عهد الرئيس كميل شمعون. وساهم في استحداث شهادة البكالوريا اللبنانية. وهو الذي بدأ بتدريس الأدب الحديث في المدارس اللبنانية.

له أكثر من مائة كتاب وبحث ومقالة باللغتين العربية والفرنسية أو (٢٣٢) مؤلفًا كما في مصدر آخر، أشهرها:

سلسلة «الروائع» التي تضمنت حياة الشعراء والفلاسفة العرب منذ الهجرة النبوية، معاني الأيام، المجاني الحديثة، وأحاديث الشهور، الأدب العربي في آثار أعلامه، الشعر الجاهلي، مذكرات رستم باز (تحقيق)، مدح وغزل ورثاء: درس ومنتخبات، لماذا: قصة لبنانية تاريخية.

كما عمل على استكمال «دائرة المعارف» التي أسَّسها عام ١٨٧٦م بطرس البستاني، حتى توقف به الأجل وهي في الجزء الخامس عشر (أشرف على إدارتها).

وله مؤلفات ومختارات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

فؤاد أيوب
(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

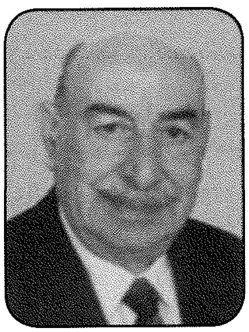
طبيب، شيوعي، مترجم.

تعلم في مدرسة الآسية بدمشق، التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. كان في نشأته متدينًا، ورئيسًا لحركة الشبيبة الأرثوذكسية، وبعد التحاقه بكلية الطبّ في الجامعة السورية وقع تحت تأثير أحد معارفه فتحول إلى الشيوعية، وسرعان ما برز وجهًا شيوعيًا في الجامعة، وأحد قادة «اتحاد الطلاب الجمهوريين» الذي أسَّسه الحزب الشيوعي عام ١٩٤٩م أيام الشيشكلي. اعتُقل عام ١٩٥٣م، ولكنه وقَّع في السجن على تعهد بعدم الاشتغال بالسياسة، مما دفع الحزب الشيوعي إلى طرده، أو إبعاده عن الحزب. فعمل طبيبًا، وقام بترجمة مجموعة كبيرة من الكتب ذات الصبغة اليسارية لنشر الفكر الاشتراكي. ويتبين من المقدمات القليلة التي وضعها لبعض الكتب أنه لا يزال في قرارة نفسه ماركسيًا يساريًا. وذكر ابنه أن أباه تألم كثيرًا عند انهيار المعسكر الاشتراكي وقال: «الشيوعية فكرة والفكرة لا تموت»!

ومن الكتب التي ترجمها: المؤلفات الكاملة لأنطون تشيخوف، الأم لمكسيم غوركي، روائع الأدب الألماني، الدولة والثورة للينين، رأس المال الماركسي، البيان الشيوعي له أيضًا، اليسارية مرض الشيوعية الطفولي للينين، الحرب الطويلة الأمد لماو تسي تونغ، والمؤلفات المختارة له أيضًا، تاريخ الثورة الكوبية/ سافيريو نيتيتو، الحرب والحضارة لتوينبي. وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

فؤاد باسيل رزق
(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



من مدينة بيت جالا في فلسطين. حصل على الماجستير من مدرسة الحزب العليا في بلغاريا، وسجل للدكتوراه في موسكو، ولكنه انقطع عنها لمهمات حزبية. عمل أمينًا عامًا لحزب الشعب الفلسطيني قبل نحو عام من وفاته، كما عمل عضوًا في المكتب السياسي لهذا الحزب سنوات طويلة، حيث سبق له أن انتمى للحزب الشيوعي الأردني الذي انبثق عن عصبة الشيوعيين عام ١٩٥٣م، قبل أن يعلن عن إعادة تأسيس الحزب الشيوعي الفلسطيني في العام ١٩٨٢م، إلى أن تم تغيير اسم الحزب لحزب الشعب الفلسطيني بعد عشر سنوات منه تقريبًا، وظل قياديًا في كافة

(١) الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، مع إضافات بيليوجرافية.

(٢) المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص٤٨، وهو غير «فؤاد حسن أيوب» الصحفي بمؤسسة أخبار اليوم، المتوفى في ٦ رمضان ١٤٢٨هـ ولم أعمل له ترجمة.

التشكيلات المشار إليها، كما كان عضوًا في المجلسين الوطني والمركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية، إضافة إلى إشغاله مناصب في عدد من المؤسَّسات العاملة بالمجال التطوعي والنقابي بمحافظة بيت لحم. مات في ٢ رمضان، ٢ أيلول[1].

فؤاد بدوي = محمد فؤاد بدوي

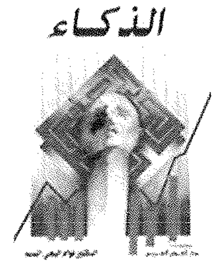
فؤاد البهي السيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

تربوي نفسي.

ولد في قرية المقاطعة بمركز السنبلاوين في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة ريدج بإنجلترا، ثم درَّس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وعمل خبيرًا في مجال تعليم الكبار بمنظمة اليونسكو في المغرب، ومستشارًا في السعودية، حيث قام بتخطيط مشروع المطوفين، وعمل مديرًا للمركز القومي للبحوث التربوية، ورئيسًا للجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وشارك في بناء معمل علم النفس بالقوات المسلحة، وقدم جداول إحصائية مرجعية منذ عام ١٣٧٨هـ، وقدَّم بحوثًا، وكان عضوًا في لجان وجمعيات، منها الجمعية البريطانية لعلم النفس. توفي يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

تآليفه: الذكاء، دراسة عن اتجاه طلبة الجامعة نحو الصعاب التي تنشأ عن المواقف التي يحسُّ فيها الطالب أن الظروف ضده، إصدار سلسلة كتب عن الانهيار العصبي، والقلق، والخوف، ومشكلات الطفولة، وترجم كتاب: التربية الاجتماعية للأطفال/ أليس ويتزمان، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، الأسس النفسية للنمو: من الطفولة إلى الشيخوخة، البحث التربوي: مشكلاته - أهدافه - أنواعه، الجداول الإحصائية لعلم النفس والعلوم الإنسانية الأخرى، علم النفس الاجتماعي[2].



فؤاد بواري

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

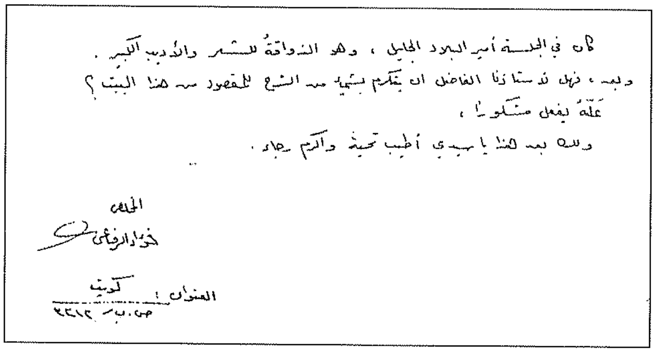
فؤاد بن توفيق الرفاعي

(١٣٣٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

أديب إعلامي.



ولد في مدينة حلب، لم يواصل تعليمه النظامي بعد المرحلة الابتدائية، ولكنه تابع القراءة وجمع مكتبة عامرة. عمل موظفًا في الأمن العام، ثم مدرسًا للغة العربية والاجتماعيات في المعهد الفرنسي العربي


كان في الجلسة أمير البلاد الجليل، وهو الذوّاقة للشعر والأدب الكبير.
وبعد، فهل لأستاذنا الفاضل أن يتكرم بشيء من الشرح للمقصود من هذا البيت؟
علّه يفعل مشكورًا،
ولك بعد هذا يا سيدي أطيب تحية وأكرم سلام.

المخلص
فؤاد الرفاعي

العنوان: الكويت
ص. ب ٢٢١٢

فؤاد الرفاعي (خطه)

بحلب، وتولى رئاسة نقابة عمال السكك الحديدية. قصد الكويت منذ عام ١٣٨٠هـ ومكث فيها عشرين عامًا، وكانت له مجالس مع أدبائها ومثقفيها والوافدين إليها، وقد عمل هناك في مديرية الآثار، ثم في وزارة الإرشاد والأنباء، وكاتبًا في الإذاعة، ثم انتقل للعمل في الديوان الأميري. تسلم تحرير جريدة «النذير» بحلب، وأسهم في جريدة «الوطن» و«العربي» بالكويت.

له قصائد نشرتها دوريات خاصة مجلة «العربي»، ومقالات متنوعة في صحف الكويت، ومراسلات مع كبار الأدباء والشعراء، وأحاديث إذاعية مسجلة في إذاعة الكويت، وبرنامج تلفازي بعنوان: «أوراق وعناقيد»[3].

فؤاد ثاقب = فؤاد إبراهيم ثاقب

فؤاد جاسر = محمد فؤاد جاسر

فؤاد جبور حداد

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد جديد = فؤاد عزت جديد

(١) موقع القلس (رمضان ١٤٢٩هـ)، موقع حزب الشعب الفلسطيني (١٤٣١هـ).

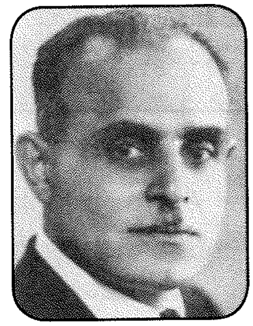
(٢) جريدة مندبس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٧م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، الرسائل (الأخطل الصغير) ص١٧.

فؤاد جرجس الخوري

(١٣٠٧ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٩م)

سياسي حقوقي وزير.



ولد في مدينة الحدث بلبنان، درس الحقوق على عدد من الحقوقيين، ومارس المحاماة، وزاول مهنًا، ثم سمي وزيرًا للعدل، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، كما انتخب رئيسًا لبلدية الحدث، وكان عضوًا في مجلس إدارة متصرفية جبل لبنان، وعضوًا في مجلس النواب، ونشط في العمل السياسي والاجتماعي، وشارك في مؤتمرات حقوقية.

مؤلفاته: في الزوايا، سوانح خمسين: من سنة ١٩١٠ إلى ١٩٦٠م، من مشارف المئة: لبنان: وجوه حضارية، المحاماة، النيابة في لبنان، على رصيف القمر (شعر)(١).

فؤاد جرجي بربارة

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

كاهن مترجم.

ولد في دمشق، أنهى دروسه اللاهوتية والفلسفية في جمعية الآباء البولسيين في حريصا بلبنان وسيم كاهنًا، أستاذ الفلسفة واللاهوت والحقّ القانوني في الإكليريكية البولسية الكبرى، عهدت إليه اللجنة الدولية ترجمة «الروائع الإنسانية»، فترجم كتابي: السياسات، ودستور الأثينيين لأرسطو.

وترجم لأفلاطون خمسة كتب: بارمنيدس، الطيماوس وأكريتيس الفيلفس، السفسطائي، أثنبتسي [لعل الصحيح الثيئيتس].

ومن مؤلفاته: الأسطورة اليونانية، عذراء فاطمة(٢).

فؤاد الحافظ سباشيتش

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

عالم.

ولد في البوسنة، وتعلم في بلاده، حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واهتمَّ بالحديث الشريف.

ترجم صحيح البخاري كله إلى اللغة البوسنية.

كما ترجم كتاب: بين بر حديث، ويعني: ألف حديث وحديث، من التركية لمحمد عارف(٣).

فؤاد حامد حمودة

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

داعية.

من مواليد قرية منشية سلطان بمركز منوف في محافظة المنوفية. التحق بدعوة الإخوان المسلمين مبكرًا، وبايع الإمام حسن البنا أثناء دراسته بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، خرج من مصر عام ١٣٧٤هـ إبان محنة الإخوان في عهد عبدالناصر، وأقام في عدة دول، منها سورية وقطر والكويت، وكان له دور بارز في الدعوة هناك، وعاد لمصر عام ١٤٠٣هـ متفرِّغًا للدعوة، فطاف محافظات مصر، وتربَّى عليه الكثير من الشباب المؤمن، ثم سافر إلى أمريكا، وصار مديرًا للمركز الإسلامي بسان دييجو، وأسلم على يديه الكثيرون هناك. عاد إلى مصر عام ١٤٢١هـ، وتوفي يوم الجمعة ٢٨ رجب، ٢ أيلول (سبتمبر).

من آثاره ترجمة كتاب عن الشيوعية بعنوان: الصنم الذي هوى/ رتشارد رايت وآخرون(٤).

فؤاد حداد = فؤاد سليم حداد

فؤاد حسن حافظ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد حسن زكريا

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

باحث ومفكر فلسفي علماني.



من مواليد بورسعيد بمصر، حصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس متخصصًا في الفلسفة، ثم درَّس في الجامعة نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم بجامعة الكويت، وعضو اللجنة المصرية والوطنية لليونسكو، ممثلًا لقطاعي العلوم الاجتماعية والثقافية، وأمين مجلس العلوم الاجتماعية في أكاديمية البحث العلمي، ورئيس تحرير مجلتي «الفكر المعاصر» و«تراث الإنسانية»، وأشرف على إصدار سلسلة كتب شهرية (عالم المعرفة) بالكويت، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الثقافية في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط، وحصَّل جوائز. وكان في صفّ العلمانية، بل من أقطابهم في مصر، وحربًا على الإسلام الحنيف ونظامه، وهو صاحب مقالة «العلمانية هي الحل»، ردًا على دعوة «الإسلام هو الحلّ»، ويقول:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

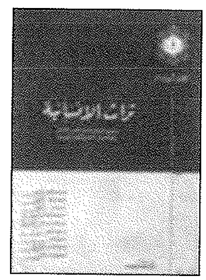
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٩٧.

(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص١٠٨.

(٤) من نعي المرشد العام للإخوان المسلمين للمترجم له، الذي ظهر في موقع (الإخوان المسلمون) في يوم وفاته.

إن الغزو الثقافي الغربي خرافة لا وجود لها! وكان من أبرز المعادين للمنهج السلفي، وسخر من الاتجاهات الإسلامية المعاصرة الملتزمة بهذا المنهج. وقد تأثر بالفيلسوف الهولندي سبينوزا تأثرًا كبيرًا، واتخذ طريقته وفلسفته منهجًا فكريًا وعمليًا في الحياة، ودعا إليها بكلِّ حرارة، لأنها تنادي بالفصل بين الدين والسياسة.. ورفع لواء العلمانية في مصر والعالم العربي، ودافع عنها بكلِّ قوة، وشارك في مناظرة حول العلمانية في مواجهة المفكرين الإسلاميين محمد الغزالي ويوسف القرضاوي عام ١٤١١هـ.

ويذكر «سامح كريم» أنه لا يخاف إذا كتب، ولا يكتب إذا خاف! توفي يوم ٢٥ ربيع الأول، ١١ آذار (مارس).



فؤاد زكريا رأس تحري مجلة (تراث الإنسانية)

ومما كتب فيه وردَّ عليه:

ردًا على د. فؤاد زكريا: التراجع الضعيف أم انتقام الأرشيف/ محمد يوسف.

ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبدالمجيد عبدالسلام المحتسب (وهو: نظرات في كتاب التفكير العلمي/ فؤاد زكريا – نقض كتاب أزمة الوحدة العربية/ عبدالعزيز الأهواني – مع كتاب تجديد الفكر العربي/ زكي نجيب محمود).

قضية المقارنة الموسيقية عند فؤاد زكريا/ فوزي الشامي.

العقل العربي في فكر الدكتور فؤاد زكريا/ قيس جمال الخلفات (رسالة ماجستير – الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

وله كتب في مجال تخصصه، منها: آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة، آفاق الفلسفة، إسبيوزا، التفكير العلمي، الحقيقة والوهم في الحركة الإسلامية المعاصرة، حكمة الغرب/ برتراند رسل (ترجمة)، الصحوة الإسلامية في ميزان العقل، كم عمر الغضب: هيكل وأزمة العقل العربي، مع الموسيقى: ذكريات ودراسات، ناصر: قدر وبداية، النظام العالمي الجديد وموقع العالم العربي فيه، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية/ جيروم ستولنيتز (ترجمة)، نيتشه، هربرت ماركيوز. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

فؤاد حنّا شباط

(١٣٢٤ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٨م)

حقوقي.

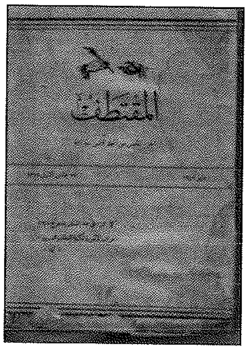
من دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة دمشق، وأمينًا عامًا لوزارة الداخلية، ودرَّس في الجامعة اللبنانية وعدد من الجامعات الأخرى، ونال وسام الصليب الأكبر الإسباني. وله مقالات ومحاضرات. ومن مؤلفاته: الأجانب أمام القضاء في سورية ولبنان (أطروحته في الدكتوراه) بالفرنسية، الحقوق الأساسية، الحقوق الإدارية، الحقوق الإدارية السورية المقارنة، الحقوق الدستورية، الحقوق الدولية العامة، الدبلوماسية، تنظيم الأحوال الشخصية. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

فؤاد حنّا صرُّوف

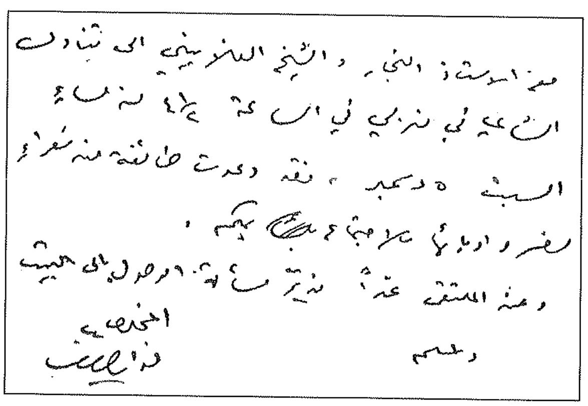
(١٣١٨ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بلدة حَدَث قرب بيروت. تخرَّج في الكلية الوطنية، ثم الكلية السورية الإنجيلية، ثم مضى إلى مصر، وعمل محررًا في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ – ١٩٤٤، وفي مجلة المختار، ومجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت. وخلَّف عمَّه في رئاسة تحرير المقتطف.



ألف وترجم (٢٨) كتابًا، وكتب مئات المقالات. ومن عناوين كتبه: العلم الحديث في المجتمع الحديث، فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري: منازل الفضل وأوراق غربية (قدم له وحققه رضوان مولوي، إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة، ٢مج)، رؤى العقل/ رينيه ديبو (ترجمة)، إسماعيل [الخديوي] المفترى عليه/ ببير



فؤاد صروف (خطه وتوقيعه)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٢٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٤٨٩، الأهرام ع ٤٥٠٢٦ (١/٤/١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٩.

كرابيتيس (ترجمة)، الفتح مستمر، الرواد، أساطير العلم الحديث، آفاق لا تحدٌّ. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

فؤاد حنّا القرداحي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

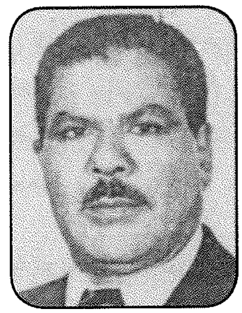
صحفي، شاعر عامي.

من مصيف «فَيْطَرون» في قضاء كسروان بلبنان. أسَّس جريدتي العاصفة، والشعلة، مع فاضل عقل، وأسَّس مع أخيه خليل «صوت الجبل». أمين سرٍّ عدة جمعيات واتحادات زجلية. وصف بشاعر الإبداع الارتجالي(٢).

فؤاد خدرجي العقلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

عالم مؤلف أزهري متكلم.



ولد في مدينة إدفينا التابعة لمحافظة البحيرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، ودرَّس الفقه والشريعة الإسلامية في الجامعة التي تخرَّج منها، وفي جامعات بالسعودية والجزائر وباكستان، واليمن، التي بها مات. وكان مسؤولًا عن باب «كلمة حق» في مجلة الأزهر، وعضوًا في المجمع اللغوي، ونشط من خلال أحاديثه

(١) معجم أعلام المورد ص٢٦٩، الموسوعة الموجزة ٣٨٢/٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٣٣، قرى ومدن لبنان ١٢٦/٥.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٥/٩، معجم أسماء الأسر ص٧٣٢.

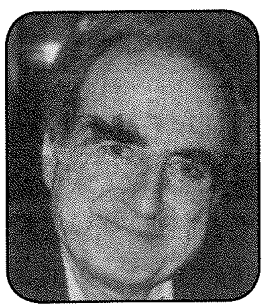
الدورية في إذاعة القرآن الكريم، وله قصائد ومقالات منشورة في الصحف والمجلات. وعرف بأسفاره الكثيرة في العالم الإسلامي. ومن عناوين كتبه: نظرية حدوث العالم بين الفلاسفة والمتكلمين (دكتوراه)، دراسات في العقيدة الإسلامية: قضايا إسلامية هادية، هل تصمد الفلسفة المادية أمام الفلسفة الإلهية؟، لمحات في الفكر الإسلامي الحديث، الفكر الإسلامي المعاصر، الإنسان هل هو مسيَّر أم مخيَّر؟، منهج جديد في دراسة علم الكلام الإسلامي، فلنربأ بأنفسنا عن النفاق، الإيمان بالله ضرورة، نور على الطريق (شعر)(٣).

فؤاد الخشن = فؤاد معروف الخشن

فؤاد دبّاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

هاو، رائد في البحث عن الذاكرة المصورة.



من لبنان. اهتمَّ بجمع الصور الفوتوغرافية القديمة والبطاقات البريدية والخرائط والرسومات، وكان يلجأ إليها لإثبات قناعات تتعلق بالنسيج الاجتماعي والعمراني للبنان خاصة وبلاد الشام عامة، ونشر أبحاثًا عن التصوير الشمسي في المشرق تعتبر أساسًا لدراسات مستقبلية. وقد جمع هذه الصور من مصادر مختلفة في مدة ثلاثين عامًا، وأقام معرضًا لها في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور ٢٠١١/١٢/٩م.

«معهد العالم العربي» قبل وفاته بقليل. وأصدر ثلاثة كتب في هذا التخصص، هي:

بيروت: ذاكرتنا: جولة مصورة في المدينة القديمة، ١٨٨٠ - ١٩٣٠م، جبل لبنان: تصاوير مبكرة، مصورون من بيروت ١٨٤٠ - ١٩١٨م.

إضافة إلى عدة مخطوطات كان يعمل في تحقيقها(٤).

فؤاد الدهان

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث سياسي يساري، مستشار قانوني.

من مصر. انضمَّ إلى حزب التجمع في السنوات الأولى من تأسيسه. ناضل على صفحات مجلة الطليعة. اعتُبر من البارزين في الحركة الوطنية في الخمسينات والستينات الميلادية بمصر.

ترجم عددًا من الكتب الفرنسية النادرة إلى العربية، منها دراسة أكاديمية في أكثر من (١٠٠٠) صفحة عن فنّ العمارة في مصر القديمة لعلماء فرنسيس.

وكتاب آخر حول تأثير الشريعة الإسلامية على القانون المدني الفرنسي لمجموعة من أساتذة الحقوق بجامعة السوربون.

وآخر بعنوان: الدولة والمؤسَّسات في مصر من الفراعنة الأوائل إلى أباطرة الرومان(٥).



فؤاد دوارة = فؤاد محمود دوارة

(٤) الحياة ع ١٤٣٢٢ (١٤٢٣/٣/٢٥هـ).

(٥) الأهرام ١٦ نوفمبر ٢٠٠٠م، مع إضافات.

فؤاد ذكري

(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

قائد عسكري بحري (فريق أول).



من أبناء العريش بمصر، تخرَّج برتبة ملازم بحري، تولى قاعدة الإسكندرية البحرية، وقيادة المدمِّرة القاهرة، ثم الظافرة، كما تولى رئاسة شعبة العمليات الحربية، وبعد أسبوع من هزيمة يونيو ١٩٦٧م عيِّن قائدًا للقوات البحرية، فأعاد بناءها.. وأمر بضرب المدمِّرة الإسرائيلية (إيلات) في تكتيك عسكري جديد. وكان أول قائد مصري للبحرية يقود أسطولها الحربي ويقوده إلى انتصار، منذ عصر إبراهيم باشا، وذلك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ. وعُدَّ أحد خمسة من كبار القادة في الحرب. وبعدها ترك موقعه لغيره، على الرغم من رفض طلبه، ولكنه عيِّن مستشارًا للبحرية بدرجة وزير. ومات في مطلع السنة الميلادية[1].

فؤاد راشد محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

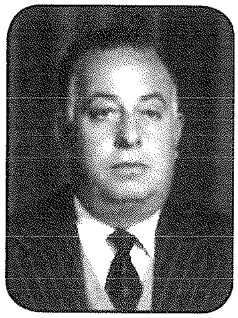
(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد رزق سعد

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي.

(١) الموسوعة الحرة ١٥/١/٢٠١١م.



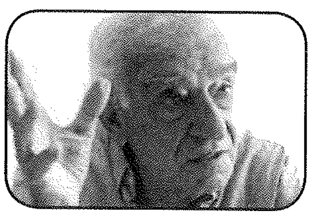
من مواليد قرية أم الفحم، من عائلة سعادة. استقرَّ بالقدس، وعمل في التعليم والصحافة، ثم كان رئيس تحرير صحيفة «الشعب» المقدسية، وأسَّس عام ١٤٠٠هـ صحيفة «الوحدة»، وهو كذلك مؤسِّس أول رابطة للصحفيين العرب في القدس والضفة الغربية عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)[2].

فؤاد الرفاعي = فؤاد بن توفيق الرفاعي

فؤاد رِفقة

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في كفرون إحدى قرى قضاء صافيتا بسورية، تعلم في المدرسة الابتدائية الإنجيلية، انتقلت أسرته إلى لبنان وهو طفل، نال الماجستير في الفلسفة من الجامعة الأمريكية، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة توبنغن بألمانيا، حول نظرية مارتن هادغر في الشعر والفنّ. ثم عمل أستاذًا للفلسفة الغربية بكلية بيروت الجامعية، وتسلم فيها مراكز إدارية، لكنه استقال ليتفرَّغ للمطالعة والبحث والتأليف، كما درَّس في أمريكا. وتأثر بمدرسة (شعر) الحداثية كثيرًا، المجلة التي تأسست سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، بجهود يوسف الخال، فكان صديقًا له ولكبار الحداثيين، أمثال أدونيس وأنسي الحاج ومحمد الماغوط، واهتمَّ بالشعر خاصة، وتخطاه إلى التراث بفكر حداثي، كما تأثر بالمدرسة الفلسفية الألمانية، وكان من أعرف الشعراء العرب بالشعر الألماني، وغلبت عليه العزلة والانطوائية حتى توفي في بيروت يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٣ آيار.

دواوين شعره: في دروب المغيب، مرساة على الخليج، العشب الذي يموت، علامات الزمن الأخير، أنهار برية، يوميات حطَّاب، جرة السامري، سلة الشيخ درويش، قصائد هندي أحمر.

ترجمات ودراسات: راينر ماريا ريلكه: مختارات من شعره، الشعر والموت، هلدرن: مختارات من شعره، غيورج تراكل: قصائد مختارة، أولي كومندا: مختارات من شعرها في الألمانية والعربية، مراثي دوينو/ راينر ماريا ريلكه (ترجمة). وآثار أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الأسبوع الإعلامي: الصحافة والإعلام (استفيد من الموقع في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وصورته من الموسوعة الحرة، وفيها الترجمة نفسها.

فؤاد زكريا = فؤاد حسن زكريا

فؤاد زكي حسانين

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)

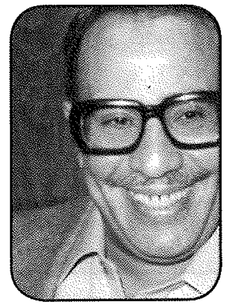
(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد زكي المهندس

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

فنان كوميدي.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٥٥/١، شبكة الإعلام العربية ١٥/٥/٢٠١١م، وفيات المثقفين ص٦٨.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة فؤاد الأول وعمل في إدارة رعاية الشباب بها، ثم تفرَّغ للعمل الفني، فكان ممثلًا كوميديًا في مختلف المجالات الفنية، وريث نجيب الريحاني. قدم العديد من المسرحيات الكوميدية، ومسلسلات تلفزيونية، منها «عمو فؤاد» التي استمرت (٢٠) عامًا، كما قدم برنامجًا يوميًا في الإذاعة بعنوان:«كلمتين وبس» لأحمد بهجت، ومسلسلات إذاعية أخرى، وشارك في أكثر من (٧٠) فيلمًا منذ عام ١٣٧٢هـ. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة المسرح)، حصَّل جوائز، منها جائزة المركز الكاثوليكي للإبداع الفني! مات يوم السبت ٢٣ شعبان، ١٦ أيلول (سبتمبر)(١).

فؤاد سراج الدين = محمد فؤاد سراج الدين

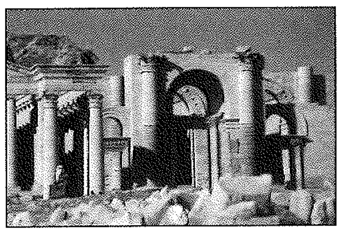
فؤاد سفر

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

آثاري ريادي.



ولد في الموصل، حصل على الماجستير من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بأمريكا في موضوع الآثار واللغات القديمة، ودرس التاريخ القديم والخط المسماري وعلم الأنثروبولوجي ومواد الآثار والتنقيب وهو هناك. مارس أعمال التنقيب والحفر في إحدى المستوطنات القديمة الأمريكية، وبعد عودته إلى العراق عيِّن خبيرًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة العامة في عهد مديرها ساطع الحصري، وعمل في التنقيب والحفر في مواقع أثرية، وكان من الأوائل الذين تولوا الحفر في مدينة (الحضر) واختصَّ بها، وكتب ونشر كثيرًا عن مشاهداته في مواطن الآثار، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة سومر الآثارية منذ تأسيسها في الأربعينات.



فؤاد سفر.. اختص بالتنقيب في مدينة (الحضر) الآثارية

وألف كتبًا عديدة، والمطبوع منها: آشور، الإنسان في فجر حياته/ دوروثي ديفدس (ترجمة بالمشاركة)، الحضر: مدينة الشمس (بالاشتراك مع محمد علي مصطفى)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق (بالمشاركة)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق: مشاكلها - قواعدها، عاجيات نمرود، كتابات الحضر (٣مج)، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة (٦مج)، (بالمشاركة)، المنازل الفرثية/ أسيدورس الكرخي (ترجمة وتعليق)، واسط: نتائج الموسم السادس للتنقيب. وله كتب أخرى بالإنجليزية(٢).

فؤاد سليم حداد

(١٣٤٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

شاعر غنائي صحفي.



من القاهرة. من أصل شامي. تعلم في مدارس الفرير والليسيه، وتخرَّج في كلية التجارة. عمل في صحف الملايين والجماهير والكاتب وروز اليوسف، ونهل من مكتبة والده. اعتقل ثلاث مرات بسبب نشاطه في الحزب الشيوعي، وبعد خروجه بدأ مرحلة جديدة من كتابة الشعر الغنائي، وكوَّن مع سيد مكاوي ثنائيًا، واعتبروه مؤسِّس مدرسة شعر العامية المصرية المعاصرة، أو «خليفة» للزجال بيرم التونسي، حيث طوَّر الشعر الشعبي، واعتبر مدرسة قائمة بذاتها. وهو في ذلك مثل صلاح جاهين وعبدالرحمن الأبنودي وغيرهما. مزج بين ثقافته الفرنسية وحبه الشديد للتراث، وقد تردَّدت مفردات الحضارة الإسلامية في بعض دواوينه، مثل «المسحراتي» و«الحضرة الزكية»... وورد أنه أسلم وهو في المعتقل، وكان يحب أن يقال له «مسلم شيوعي»!! ومات في ١٨ صفر، الأول من نوفمبر.

له دواوين شعر كلها بالعامية، منها: أحرار وراء القضبان، بقوة العمال بقوة الفلاحين، المسحراتي، استشهاد جمال عبدالناصر، الحضرة الزكية، رقص ومغنى، كلمة مصر، الشاطر حسن، ريان يا فجل، النقش باللاسلكي، الأعمال الكاملة (٧جـ). وعناوين دواوين أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

---

(١) الأهرام ع ٤٣٧٤٩ (١٤٢٧/٨/٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٧م) ص٦٠.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٠٤، موسوعة أعلام العراق ١٧٩/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٠/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٥/٦، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) أهل الفن ص٢٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية،

فؤاد شاكر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب إعلامي موسوعي.

من مصر. صاحب آفاق واسعة في الثقافة العامة والثقافة الإسلامية خاصة، كتب في موضوعات شتى من الدين والتاريخ والفن والأدب والتراجم والطرائف والعجائب وما إليها، وملأ دنيا النشر بكتاباته المشوّقة وأسلوبه الأخّاذ، وختم عمره بموسوعة كبيرة سماها «حصاد القرن العشرين». وكان جلّ كتاباته تصدر عن الدار المصرية اللبنانية، والدار العربية للكتاب. مات يوم ٣ صفر، ١٣ آذار مارس.

من كتبه التي نشرتها الداران المذكورتان: اختيار أسماء الأبناء، الإسلام والذوق العام، البوسنة والهرسك: مأساة شعب وهوان أمة، سينمائيات: طرائف وحكايات، طرائف ومشاهد من حكايات عربية، طرائف ومواقف من التاريخ الإسلامي: حكايات عربية، عالم الجريمة: وقائع وطرائف، مشكاة الساري على درب البخاري، مطلع الفجر، مغامرون وظرفاء ومغامرون تعساء. وله كتب أخرى كثيرة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

أما موسوعته حصاد القرن العشرين، فذكر في الجزء الأول أنها ستقع في (١٨) جزءًا، ويبدو أنها لم تصدر كلها في أثناء حياته، وهي كما عددها:

الألعاب الرياضية.

مطلع الفجر: الأحداث الممهدة للقرن العشرين وسماته العامة.

السياسة والدبلوماسية في القرن العشرين (٢جـ).

رجال صاغوا القرن العشرين (٢جـ).

صور وطرائف من القرن العشرين.

نساء شهيرات من القرن العشرين.

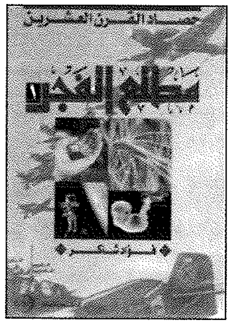
أفكار ومذاهب من القرن العشرين.

الإبداعات الأدبية.

الجرائم الكبرى.

فنون العصر.

الجاسوسية والإرهاب[1].



الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص١٤٤، خمسون شخصية مصرية ص٢٠٥، الأهرام ع ٤٣١٤٢ (١٤٢٥/١٢/٨هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٥، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص٢٨٥، موقع ذهلول (١٦ يوليو ٢٠١٣م).

فؤاد صادق مفتي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي روائي.



ولد في المدينة المنورة. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، تنقل بين عدة وظائف في الممثليات السعودية بالخارج، ثم كان سفيرًا في نيجيريا، وفي الهند، ولبنان، وعمل مديرًا لفرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية، ومندوبًا لبلده لدى جامعة الدول العربية، ومستشارًا صحفيًا للسفارة بباريس، وبقي مقيمًا في بيروت حتى توفي بها يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان (أبريل).

كتب مقالات كثيرة عن الأوضاع العربية والدولية، ونشر الكثير منها في صحيفة الحياة، وكتب القصة وأعدَّ برامج إذاعية.

وطبع له من الكتب: صور من الألبوم (مقالات سياسية)، لا لم يعد حلمًا (رواية)، لحظة ضعف: قصة طويلة (تُرجمت إلى الإنجليزية)[2].

(١) قلت: وهو غير سميِّه السعودي المتوفى سنة ١٣٩٢هـ واسم والده «إسماعيل»، وغير سميِّه الأمين العام لاتحاد المصارف العربية.

فؤاد صروف = فؤاد حنا صروف

فؤاد صليبا الصائغ

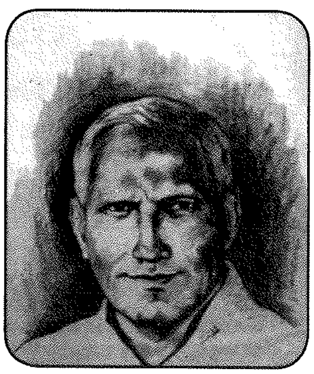
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد طلبة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

روائي.



من الإسماعيلية بمصر. عمل في مجال التعليم بالسودان، وكتب روايات ومسرحيات ودراسات، عن مأساة الإنسان المعاصر في زمن المادية، وعن مجتمع الإسماعيلية، ونضالها الوطني، وتجربته التعليمية.

من أعماله الأدبية المطبوعة: حصان للبنت، ومعي نصف القمر، فنون الضمَّة،

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٥٤، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٠، الحياة ٢٠١٠/٤/٢٥م، الرياض ١٤٣١/٥/١٤هـ.

صديقي، يوسف إدريس والتابو، الزمن يولد من جديد، الحلو مرّ، الأرجوحة[1].

فؤاد الظاهري = فؤاد كرابيت باتوسيان

فؤاد عارف

(١٣٣٢ - ١٤٣١هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠م)

رجل دولة عسكري.



ولد في مدينة العمارة بالعراق لأبوين كرديين، وانتقل إلى السليمانية، زامل الملك غازي في الكلية العسكرية عندما كان وليًا للعهد، ثم أصبح مرافقًا شخصيًا له في جميع جولاته وتفقداته، وصار آمر فوج، ثم تفرَّغ لمتصرفية كربلاء، ورُفع إلى رتبة لواء، ثم كان وزير دولة لشؤون الأوقاف، وكافح لأجل حلّ القضية الكردية، وشغل مناصب قيادية في الدولة، فكان نائبًا للرئيس عبدالرحمن عارف، ورئيسًا لأركان الجيش، وتوفي يوم السبت ٢٣ جمادى الآخرة، ٥ حزيران.

له مذكرات صدرت بعنوان: مذكرات فؤاد عارف/ تقديم كمال مظهر أحمد[2].

فؤاد عباس = محمد فؤاد بن عباس

فؤاد عباس حمية

(١٣١٠ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد عبدالحميد الخطيب

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي إسلامي.

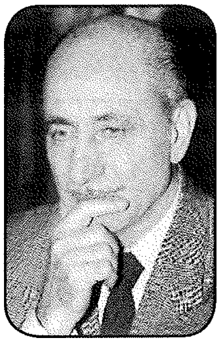


تخرج في كلية التجارة والعلوم السياسية بجامعة بغداد، نشأ في بيت علم ودين، وكان جده أحمد الخطيب مدرسًا وإمامًا بالحرم المكي الشريف. وفي السعودية التحق بالسلك الدبلوماسي السعودي ممثلًا بلاده في السفارة السعودية بباكستان من عام ١٣٦٧-١٣٧٤هـ. وفي بغداد من عام ١٣٧٧ - ١٣٨٣هـ، ثم عضوًا بالوفد السعودي في هيئة الأمم، ومستشارًا بالسفارة في واشنطن، وقائمًا بالأعمال في نيجيريا. ترأس وفدًا اقتصاديًا سعوديًا زار اثنتي عشرة دولة إفريقية لدراسة احتياجاتها وتقديم المعونات الاقتصادية لها عام ١٣٩٤هـ وظلّ متنقلًا بالسلك الدبلوماسي بين سائر البلدان حتى عام ١٤٠٣هـ حيث صار أمينًا عامًا مساعدًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وبين عامي ١٤١٢هـ - ١٤١٤هـ عمل أمينًا عامًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد قضى عمره في خدمة قضايا المسلمين متنقلًا من بلد إلى بلد، إلى جانب نشاطه في الحقل الدبلوماسي، وسعى في توحيد صفوف المسلمين وتقوية أواصر المحبة والمودة بينهم. شارك في بناء مستشفيات وافتتاح مدارس وتأسيس مساجد. رحمه الله[3].

فؤاد عبدالرحمن التكرلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

روائي حقوقي.



ولادته في بغداد، كان جدُّه محمد سعيد نقيبًا لأشراف بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، عُيِّن في عدة وظائف قضائية، ثم كان حاكمًا في محكمة بداءة بغداد، فقاضيًا في محاكمها وخبيرًا في القانون. اهتمَّ بالأدب، وبدأ بنشر قصص في الدوريات العراقية والعربية، واعتبره البعض من أبرز محركي تيار الحداثة في الكتابة القصصية والروائية العراقية، وكان هادئًا يميل إلى الانطواء. وليبراليًا يميل إلى اليسار أحيانًا، وتأثر بالرواية الفرنسية. تنقل بين سورية وتونس، وأقام في عمَّان بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، وبها مات، يوم الاثنين ٤ صفر، ١١ شباط.

له: الوجه الآخر (قصص) ترجمت إلى الفرنسية، موعد النار (قصص)، الصخر (حواريات)، الصخرة والطوق (مسرحيتان)، وروايات: الرجع البعيد، خاتم الرمل، العيون الخضر، المسامرات والأرحام[4].

فؤاد عبداللطيف إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبها هشام زكريا (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٥٠، موسوعة أعلام العراق ٣/١٩٦، موقع EBARZAN (١٤٣٢هـ).

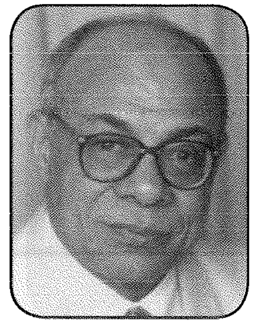
(٣) المجتمع ع ١١٧٨ (١٤١٦/٧/١٣هـ) ص٦٠، المنهل (ربيع الآخر ١٣٨٠هـ) ص٢٦٧، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل (شوال ١٤١٩هـ) ص٦٦. وهو غير فؤاد (بن حسن) الخطيب، شاعر من مصر، ت ١٣٧٦هـ.

(٤) الحياة ٢٠٠٨/٢/١٢م، المجلة ع ١٠٦٧ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص٤٦ (حوار معه)، موسوعة أعلام العراق ١/١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٦/١٥٠.

فؤاد عبداللطيف أبو حطب

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير تربوي.



ولد في مدينة فوَّه بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حصل على دبلوم في التربية، ودكتوراه في الفلسفة. أستاذ التربية في جامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعة لندن، رئيس الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة وإيرلنده، عضو الشعبة القومية لليونسكو ومقرر لجنة التربية، عضو الجمعيات العالمية لعلم النفس، خبير المنظمة العربية للتربية في شؤون التقويم والامتحانات، خبير منظمة اليونسكو في شؤون الأطفال المتفوقين والموهوبين، الممثل الدائم لمصر في عضوية مجلس تحرير مجلة علم النفس المدرسي الدولية، والمجلة الدولية للبحث التربوي، عضو لجان تطوير التعليم في مصر، عضو تحرير عدة مجلات تربوية.

شارك في العديد من المؤتمرات العلمية.

له أكثر من (٧٠) بحثًا ودراسة منشورة.

ومن كتبه المطبوعة: سيكولوجية التعليم/ سيتوارت هولز وآخرون (ترجمة مع آمال صادق)، القدرات العقلية، معجم علم النفس والتربية (مع محمد سيف الدين فهمي)، علم النفس التربوي (مع آمال صادق)، التفكير: دراسة نفسية (مع سيد أحمد عثمان)، التقويم النفسي (مع السابق وآمال صادق)، مشكلات التقويم النفسي (مع سيد عثمان)، التقويم النفسي، مدخل إلى علم النفس التعليمي، نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين (مع آمال صادق). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فؤاد عبدالله عبدالحافظ

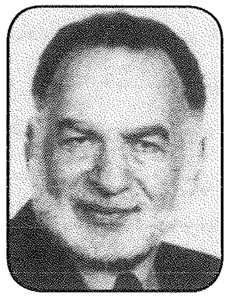
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد عبدالمجيد المستكاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

شاعر غنائي وفنان موشحات.



من مواليد القاهرة، حفظ القرآن الكريم، تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وتتلمذ على فؤاد محفوظ في الموسيقى والموشحات. تولى إدارة فرع شركة شل للبترول في لبنان، وتدرَّج في وظيفته حتى درجة وكيل وزارة، ثم عمل في شركات القطاع الخاص. وكانت له علاقة صداقة مع عدد من فناني عصره. ونظمه وهوايته في الموشحات، ولقب بفنان الموشحات، وسافر إلى معظم دول العالم، وكان مؤلفًا وملحنًا ومطربًا. مات في ٢٣ محرم، الأول من يوليو. نشرت له موشحات، وله ديوان مخطوط بعنوان: أغاني ومعاني: باقة من الشعر الغنائي، وعدد كبير من الموشحات والقصائد العامية[٢].

فؤاد عجمي = فؤاد ناشد عجمي

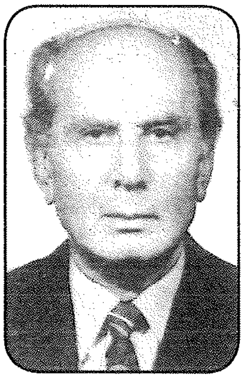
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦١. وصورته من معجم البابطين.

(٢) أهل الفن ص٦٩ (وفيه أنه أستاذ الموشحات العربية)، معجم البابطين لشعراء العربية.

فؤاد عزت جديد

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

كاتب مترجم.



من محافظة اللاذقية بسورية. عضو اتحاد الكُتاب العرب، عضو جمعية الترجمة فيه، مات في ١٢ رجب، ٤ آب.

ذكر أن له كتبًا وترجمات، ولعله كلها ترجمة، وهي: إسرائيل الثانية: المشكلة السفاردية/ مجموعة من الكُتاب اليهود (ترجمة)، الجريمة على الطريقة الأمريكية/ فرانك براوننغ، جون جيراسي (ترجمة)، دليل العائلة الطبي/ جان غوميز (ترجمة)، المسألة اليهودية/ إيلان هاليفي (ترجمة).

وسائر ما ذكر له: إسرائيل إلى أين، دولة إسرائيل، البحر المتوسط من غير الكبار، الأساطير الثورية في العالم الثالث، وداعًا قرطاجة، المفتاح، السلطة الخفية: المجمع العسكري الصناعي، الاتحاد السوفيتي من اليوتوبيا إلى الكارثة، النساء والحب[٣].

فؤاد العطار

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)[٤]

حقوقي.

من مصر. أستاذ القانون العام بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة. كتب في القانون الإداري خاصة.

(٣) تراجم أعضاء الاتحاد ص١٨٢. وتحديد وفاته من ورقة وصلتني من اتحاد الكُتاب بدمشق.

(٤) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شروط وفيات هذه التتمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة.

فؤاد علي

من مؤلفاته: القانون الإداري، القضاء الإداري: دراسة مقارنة لأصول رقابة القضاء على أعمال الإدارة وعمالها ومدى تطبيقاتها في القانون الوضعي، مبادئ القانون الإداري، محاضرات في النظرية العامة للعقود الإدارية، نظم الإدارة المحلية: دراسة مقارنة، رقابة القضاء لأعمال الإدارة، المجتمع العربي، محاضرات في القانون الإداري.

فؤاد علي رضا

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

إداري تربوي شاعر.



ولد بمكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، ثم المعهد السعودي، ودرس على ثلّة من شيوخ الحرم. عمل ناسخًا بمجلس الشورى، وترقى إلى أن أصبح سكرتيرًا أول، وعضوًا فيه، رئيس لجنة تدقيق المصاحف والمطبوعات، رئيس لجنة تخطيط وتوزيع الأراضي الحكومية بمكة، عضو عدة جمعيات ولجان. مات بجدة يوم ٢٣ شوال، ١٦كانون الثاني (يناير).

له الكثير من المقالات المتناثرة في الصحف المحلية، وبعض القطع الشعرية، ونشيد للطيران السعودي، باسمه الصريح، وباسم: ف ع ر.

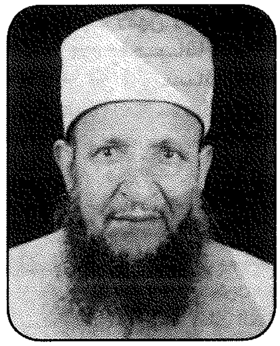
ومن كتبه: الأمثال الشعبية في أم القرى وما حولها[1].

(١) الجزيرة ع ١١٥٠٩ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، معجم المطبوعات العربية السعودية ١٧٨/٢، كتابه المذكور. وهو غير سميه الذي اسم جد جده «رشدي» لعله أستاذ في الأزهر وله مؤلفات إسلامية عديدة.

فؤاد علي مخيمر

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

عالم جليل داعية، من رجال العون والخير. الرئيس العام للجمعيات الشرعية بمصر.



ولد بقرية كوم حلين في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، نشأ نشأة إسلامية منذ صغره. تخرج في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، حصل على الماجستير من شعبة اللغويات، والدكتوراه في إعراب القرآن من الكلية نفسها، ثم عمل أستاذًا بها، وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. تولى الرئاسة العامة للجمعيات الشرعية بمصر[2]، وكان رئيس هيئة كبار علماء الجمعية الشرعية. ساهم بدور كبير في خدمة الدعوة الإسلامية داخل مصر وخارجها، خطا بالجمعية الشرعية خطوات كبيرة منذ أن تولى رئاستها من الناحية الدعوية، وكذلك من الناحية الاجتماعية، فطور وأنشأ العديد من المشروعات الخيرية، مثل مشروع كفالة الطفل اليتيم، وقد بلغ عدد الأطفال المكفولين أكثر من ثلث مليون طفل يتيم في محافظات مصر كافة، ومشروع طالب العلم الفقير الذي يتعهد طالب العلم بالمساعدة من أولى مراحله التعليمية حتى التخرج في الجامعة، ومشروع رعاية أمهات الأيتام بإنشاء مشروع تشغيلهن في معامل التريكو وخياطة الملابس، وأيضًا العناية بصحة الفقراء بإنشاء العيادات الطبية التي تعالج الفقراء مجانًا، وقد تم إنشاء مركز للمبتسرين، ومركز لغسيل الفشل الكلوي .. إلى غير ذلك من المشروعات. وكان يوصل المساعدات إلى فلسطين، وفتح باب الجهاد بالمال للمرابطين هناك، ويقول: إننا سنسأل عن كل قطرة دم تراق هناك. وكان ذا علم غزير، وفقه واسع، وأسلوب سهل، ومنهج وسط، وخطيبًا مفوهًا، ويفتح بيته لأصحاب الحاجات والمشكلات العائلية. توفي ليلة الجمعة (١٥) صفر، الموافق لـ (٢٦) نيسان (أبريل).



فؤاد علي مخيمر.. كان الرئيس العام للجمعيات الشرعية بمصر

ومن كتبه المطبوعة الـ(٣٦): الفريد في إعراب القرآن المجيد: إعراب – تفسير – قراءات/ للمنتجب حسين بن أبي العز بن رشيد (تحقيق بالاشتراك مع فهمي النمر)، أسماء الإشارة عند النحويين مع دراسة تطبيقية في القرآن الكريم، المسائل النحوية والصرفية من الجزء السابع من لسان العرب لابن منظور (رسالته العلمية)، منهاج الله في هداية البشر، قبسات من المنهج التربوي في السنة (٨جـ)، السنة والبدعة بين التأصيل والتطبيق (٢جـ)، المنهاج الكامل في بناء المسلم المعاصر، المخدرات وباء الشعوب وسرطان العقول، النحو منهجًا وتطبيقًا (٤جـ)، الفتنة المعاصرة وموقف المسلمين منها: (أسبابها، أبعادها، نتائجها، المخرج منها)، الشباب وقضايا العصر[3].

(٢) تأسست الجمعية عام ١٣٣١هـ، وتأسست جماعة أنصار السنة بعدها بـ (١٣) عامًا، ثم جماعة الشبان المسلمين بعدها بعام واحد، ثم جماعة الإخوان المسلمين بعدها بعام.

(٣) المجتمع ع ١٥٠٢ (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص٥٧،

فؤاد عمر
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

إذاعي رائد.



من مصر. أحد مؤسِّسي إذاعة ركن السودان وآخر مدير لها، وأول مدير لإذاعة وادي النيل. ترقى حتى صار وكيل وزارة الإعلام. واعتُبر أكثر الإذاعيين المصريين ارتباطًا بأهل الفنّ السوداني من خلال إشرافه على تسجيل الأغاني السودانية بالقاهرة وتقديمه لأشهر البرامج الغنائية في ركن السودان ثم إذاعة وادي النيل، ومن أشهرها برنامج «ليالي السودان». وقدم برنامج «حبابك عشرة» لما يزيد عن أربعين عامًا. منحته جامعة الخرطوم الدكتوراه الفخرية، كما مُنح وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

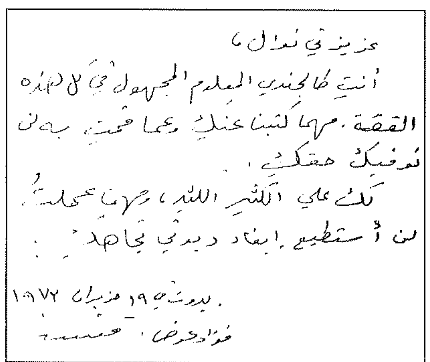
وله من الكتب: ذكريات مع الفنّ السوداني، رواد الغناء السوداني، مذكرات عبدالمنعم عبدالحي، مذكرات محمد عوض الكريم القرشي، كتاب عن الفنان السوداني حسن عطية (خ)، وآخر عن الغناء الشعبي في السودان (خ)، الذكريات صادقة وجميلة/ محمد عوض الكريم القرشي (سجلها المترجم له)[1].

فؤاد عوض
(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

ضابط انقلابي.



من «عَنْدقِت» في قضاء عكار بلبنان. تخرَّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم أول. تقلب في المسؤوليات العسكرية وتابع دورة مدرعات في أمريكا. خدم في جيش الأركان، وصار قائدًا لموقع صور والكتيبة المصفحة المستقلة الثانية، وارتقى إلى رتبة نقيب. قاد محاولة انقلاب فاشلة للحزب السوري القومي الاجتماعي على حكم الرئيس فؤاد شهاب عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). حوكم وصدر بحقه حكم الإعدام، خُفض إلى المؤبَّد عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وخرج بعدها بعام مرشحًا عن عكار للمقعد الماروني.



فؤاد عوض (خطه وتوقيعه)

له كتاب تحدث فيه عن تجربته في الانقلاب بعنوان: الطريق إلى السلطة[2].

فؤاد عينتابي = محمد فؤاد عينتابي

فؤاد غريب
(١٣٦٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد قاعود
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد القصّاص
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي أديب.

من مصر. عميد الصحفيين العرب بكاليفورنيا، عضو نقابة الصحفيين المصرية، مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة «المصري» المهجرية، شاعر روائي. مات في أواخر شهر صفر، أواخر آذار (مارس).

من تآليفه: أسرار معارك الأردن من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سيناء من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سوريا، قتلة المسيح يتكلمون: الحبّ على الصليب، قلب الأم: قصص قصيرة، حزيران حبيبي.



فؤاد كامل
(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

مترجم، أديب، إذاعي.

من مدينة بني سويف بمصر، تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة سنة ١٣٦٩هـ، عمل في الإذاعة المصرية مذيعًا ومحررًا، ورئيس دورة بقسم الأخبار، ثم مديرًا للبرنامج الثاني، فمديرًا للبحوث والمعلومات

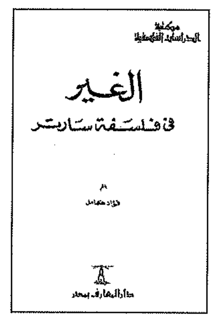
الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، التوحيد (مصر) ع ٣ (١٤٢٣هـ) ص٥٨.

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٤م، والكتاب الأخير.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٢٧/٨، موقع KOBAYAT-ORG (جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

بالإذاعة، حصل على جائزة الدولة التشجيعية للترجمة. مات في ٩ شعبان، ١٠ يناير بالقاهرة.

له مؤلفات وترجمات عديدة، وقفت منها على العناوين التالية: أحلام الناي أو أنباء عجيبة من كوكب آخر وقصص أخرى/ هرمان هسه (ترجمة)، أصل الشيوعية الروسية/ نقولا برديائيف (ترجمة)، أندريه مالرو شاعر الغربة والنضال، البحر البحر: رواية/ آيريس مردوخ (ترجمة)، تاريخ الفلسفة الروسية/ زكي نجيب محمود (ترجمة)، الثقافة والفكر/ تحرير أنيس الزمان، أنور عبدالملك (ترجمة)، جماليات الإبداع الموسيقي/ جيزيل بروليه (ترجمة)، الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة مع جلال العشري وعبدالرشيد الصادق)، نصوص مختارة من التراث الوجودي (ترجمة)، فكرة الزمان عبر التاريخ/ كولن وكسون (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).



فؤاد كرابيت باتوسيان

(١٣٣٥ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ – ١٩٨٨م)

مؤلف موسيقي.

عُرف بفؤاد الظاهري.

من أصل أرمني بمصر. أستاذ الغناء الجماعي بمعهد الفنون المسرحية، أستاذ آلة الكمان بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية، درَّس الموسيقى العالمية لبعض مؤلفي الموسيقى. عمل الموسيقى لـ٢٥٠ فيلمًا سينمائيًا، و١٥ مسرحية للتلفزيون(٢).

(١) وترجمته من الكتاب الأخير. وأظن اسم والده «عبدالعزيز» إذا كان هو صاحب «فلاسفة وجوديون» الذي ظهر بالاسم الثلاثي المذكور.

(٢) أهل الفن ص٧٠. ولعل نسبته (بانوسيان) بالنون وليس بالتاء، ولكن أوردته كما في المصدر.

فؤاد الكعبازي = حسين فؤاد مصطفى

فؤاد كنعان

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد بن محفوظ شعبان

(١٣١٨ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمد إسماعيل الكاشف

(١٣٣٧ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمد فخر الدين

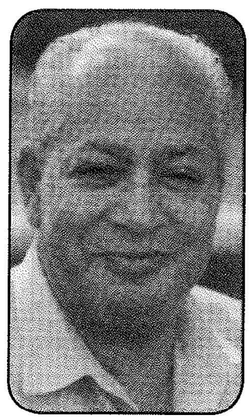
(٠٠٠ – نحو ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد محمود دوّارة

(١٣٤٧ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٦م)

أديب، ناقد مسرحي، مترجم.



من الإسكندرية. حصل على الماجستير في الأدب العربي من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ولم يحصل على الدكتوراه؛ لأن توفيق الحكيم أقنعه بعدم جدوى الشهادات، وأن المثقفين يقرؤون ما يكتبه محمد مندور لأنه الناقد الفذ، وليس لأنه صاحب الدكتوراه. وكان هذا رأيه دائمًا!

نشأ ثقافيًا على روايات الجيب وقصص نجيب محفوظ ومجلة روز اليوسف وما إليها، وتخصَّص في النقد الأدبي. عمل مديرًا لتحرير مجلة المجلة، ومدرسًا للنقد المسرحي وأدب المسرح بالمعهد العالي للسينما في أكاديمية الفنون والمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت، رئيس المركز القومي للمسرح، المستشار الأدبي لوزير الثقافة.

حصل على جائزة النقد المسرحي. مات في شهر آذار (مارس).

أصدر ابنه «عمرو» كتابًا جعل الفصل الأول عن والده، وهو بعنوان: شموع مسرحية انطفأت بلا وداع، ١٤٢٩هـ.

له العديد من الأبحاث والمقالات، وقد قام بمراجعة وإعداد مؤلفات يحيى حقي في (٢٨) مجلدًا، و له أكثر من (٣٠) كتابًا و(١٥) كتابًا مترجمًا، منها:

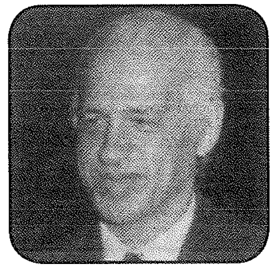
حلم المتنبي، الحياة الشخصية/ نويل كوارد (ترجمة)، تخريب المسرح المصري في السبعينات والثمانينات، المسرح المصري، الحزب الوطني المصري (مصطفى كامل – محمد فريد)/ آرثر ادوارد جولد شميت (ترجمة)، أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه، عشرة أدباء يتحدثون، صلاح عبدالصبور والمسرح، سقوط حلف بغداد، في النقد المسرحي، هكذا كتبوا، في القصة القصيرة، في الرواية المصرية، السينما والأدب. وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

(٣) الأهرام ع ٤٣١٣١ (١٤٢٥/١١/٢٦هـ)، وع ٤٤٥٥٥ (١٤٢٩/١٢/٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٥؛ موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٤٩/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ص٦٠٧.

فؤاد محيي الدين

(١٣٤٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

قيادي حزبي، وزير طبيب.



ولد في مركز كفر شكر بمحافظة القليوبية. حصل على إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأشعة. عمل سكرتيرًا عامًا لنقابة الأطباء واتحاد المهن الطبية، وانخرط في العمل السياسي منذ ذلك الوقت، فكان عضوًا بلجنة العمال والطلبة عام ١٩٤٦، وأصدر وقتذاك مجلة تعمل على محاربة الاحتلال والحكم الفاسد.

كان «ممثلًا» للشعب في البرلمان على مدى ١٧ عامًا، تقلد خلالها رئاسة لجان الشؤون الصحية، والشؤون العربية، والشؤون الخارجية، وحضر أثناءها البرلمانات الدولية. وكان محافظًا للشرقية، والجيزة، ووزيرًا للحكم المحلي، والصحة، وشؤون مجلس الشعب، وأمينًا للاتحاد الاشتراكي في عهد عبدالناصر، وسكرتيرًا لحزب مصر العربي الاشتراكي في عهد السادات. وفي أعقاب اغتيال السادات عينه الرئيس مبارك رئيسًا للحكومة (من يناير ١٩٨٢ - يونيو ١٩٨٤) إلى جانب توليه منصب الأمين العام للحزب الحاكم. مات في ٧ رمضان، ٥ حزيران (يونيو) بمكتبه في مقر رئاسة الوزراء[١].

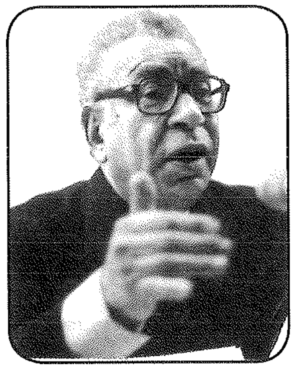


فؤاد محيي الدين رأس مجلس الوزراء

فؤاد مرسي

(١٣٤٣ - ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠م)

اقتصادي شيوعي.



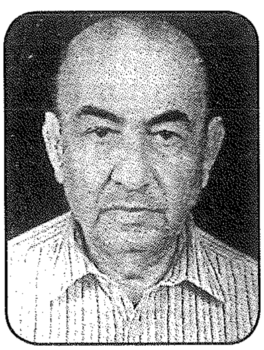
ولد في الإسكندرية، أنهى دراسته الجامعية بكلية الحقوق، والدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون بفرنسا. اعتنق الأفكار الماركسية قبل دراسته في فرنسا، ولما عاد أسَّس «الحزب الشيوعي المصري» سرًا، وأصدر صحيفة «راية الشعب»، وانتخب سكرتيرًا للحزب عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، واعتُقل مع آخرين وعُذِّبوا (٥ سنوات)، ولما خرج تولى رئاسة شركة تابعة للقطاع العام، ثم كان رئيسًا للبنك الصناعي، فوزيرًا للتموين والتجارة الداخلية في وزارة عزيز صدقي. وبعد استقالته منها درَّس في جامعة الإسكندرية، وتوالت كتاباته في مجلة الطليعة، واشترك في حزب التجمع (المحسوب على الشيوعية)، وخاض معارك ضد حكم السادات وسياسة المهادنة للكيان الصهيوني، فقُبض عليه، وأُفرج عنه بعد مقتل السادات، وكذا فعل في عهد حسني مبارك. ومات في ٢٣ صفر، ١٣ سبتمبر.

وله مؤلفات في مجال تخصصه، منها: الاقتصاد السياسي لإسرائيل، القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي (وهو آخر ما صدر له)، المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل، التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ - ١٩٧٥، التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية، مصير القطاع العام في مصر، التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي، مشروع بيريز، التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية، الانتخابات البرلمانية في مصر: درس انتخابات ١٩٨٧م (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر، الرأسمالية تجدد نفسها[٢].

فؤاد معروف الخشن

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



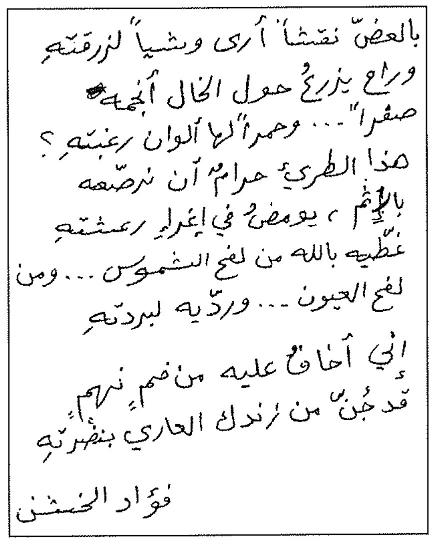
ولد في الشويفات بلبنان، نال الشهادة التعليمية. درَّس، ثم سافر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة. من مؤسِّسي «أسرة الجبل الملهم» و«الرابطة الأدبية» ورئيسها، عضو اتحاد الكُتاب اللبنانيين. وزوجته «أديل الخشن» أديبة شاعرة أيضًا. ترجم أشعارًا عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياتي والبلغاري. وكان صاحب نشاط ثقافي وأدبي. من أوائل الذين كتبوا القصيدة الحرّة

---

(١) الجمهورية ع ١٢٥٨٧ (١٤/٦/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٧. ويرد اسمه (أحمد فؤاد محيي الدين).

(٢) مما كتبه شاكر فريد حسين في فيس بوك، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١هـ)، موقع يسار سينا ١٩/١٢/٢٠١٠م.

في الشعر العربي الحديث بقصيدته «أنا لولاكِ» التي نشرها عام ١٩٤٦ واعتبرتها الناقدة سلمى الخضراء الجيوسي القصيدة التي تمثل البداية الحقيقية للشعر العربي الحديث، وأنه أوّل شاعر عربي كتب شعر التفعيلة، وسبق بها بدر شاكر السياب بقصيدته «هل كان حبّا» عام ١٩٤٧م، ونازك الملائكة بقصيدتها «الكوليرا» عام ١٩٤٧م. مات في رجب، آب (أغسطس).



فؤاد الخشن (خطه)

دواوينه الشعرية: سوار الياسمين، غابة الزيتون، أدونيس وعشتروت، معبد الشوق، الهوى وحديث العينين، سنابل حزيران، دروب التوحيد، صلوات الشيخ الأزرق، ديوان فؤاد الخشن: مختارات شاملة، الأعمال الكاملة (٢ مج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فؤاد المهندس = فؤاد زكي المهندس

فؤاد ناشد عجمي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد نصّار

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

شيوعي قيادي.



ولد في بلدة بلودان السورية لأبوين من فلسطين، حيث كان والداه يعملان في التعليم. اعتُقل بتهمة تشكيل منظمة سرية معادية للانتداب البريطاني، وسُجن لمدة سنتين. قاد ثورة منطقة القدس - الخليل سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) خلفًا لعبدالقادر الحسيني الذي جرح في إحدى المعارك. شارك في حركة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، وحين تأسّس «مؤتمر العمال العرب في فلسطين» في آب ١٩٤٥، انتُخب أمينًا عامًا له. وفي حرب ١٩٤٨ كان في الضفة الغربية، وبعد ضمّها للأردن انتخب أمينًا عامًا «للحزب الشيوعي الأردني» أول أيار ١٩٥١ الذي أعلنت عن تأسيسه «عصبة التحرر الوطني». وظلّ في منصبه هذا حتى وفاته إثر إصابته بداء السرطان.

صدر فيه كتاب بعنوان:

الرجل والقضية: بشير البرغوثي.

وترك كتبًا مطبوعة تضمنت آراءه في القضية الفلسطينية والحزب الشيوعي الأردني[2].

فؤاد هاشم عوض

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد هدية = أحمد فؤاد أحمد هدية

فؤاد هيبة

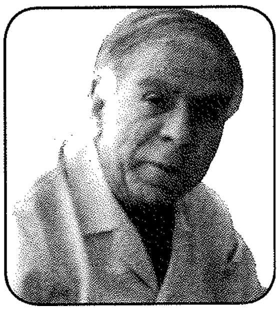
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فؤاد ياسين سلايمة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

إعلامي دبلوماسي.



من فلسطين. بدأ إعلاميًا في إدارة «برنامج صوت فلسطين» عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم صوت العرب (إذاعة فلسطين). كلفته القيادة الفلسطينية عام ١٣٨٨هـ بتأسيس (إذاعة صوت العاصمة - صوت فلسطين)، وكان معلقًا سياسيًا محترفًا، ووضع أسس أناشيد الثورة الفلسطينية. ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي وأصبح سفيرًا لمنظمة التحرير الفلسطينية في بولندا وإسبانيا ثم تركيا. توفي يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ كانون الأول[3].

فواز بيرو = فواز قبلان الحاتم

فواز الساجر

(١٣٦٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين ٧٣٦/٣، قرى ومدن لبنان ٢٣٢/٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٩٠، الضاد (شباط ٢٠٠٧م) ص٤٥ وفيه ولادته ببيروت، موقع الكاتب الفلسطيني د. نبيه القاسم (في حديثه عن خليل السواحري، ١٤٣٤هـ).

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١٩٦/١، أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٨.

(٣) موقع عرب ٤٨ (٢٠١١/١٢/٨م).

فواز بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أمير مكة المكرمة.



ولد في الطائف، وتعلم في مدرسة الأمراء، عمل أميرًا للرياض في عهد الملك سعود عام ١٣٨٠هـ أقل من عام، ثم كان نائبًا فأميرًا لمكة المكرمة منذ عام ١٣٨٩هـ حتى ١٤٠٠هـ، إثر حادثة الحرم. ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة، وكان أحد الأمراء الذين شكلوا حركة الأمراء الأحرار. وهو شقيق الأمير بندر، الابن الرابع والعشرين للملك عبدالعزيز. مات في باريس إثر مرض عضال ألمّ به(1).

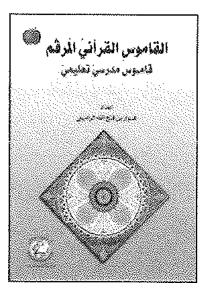
فواز عيد = فواز قاسم الحاج عيد

فواز فتح الله الراميني
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي لغوي.

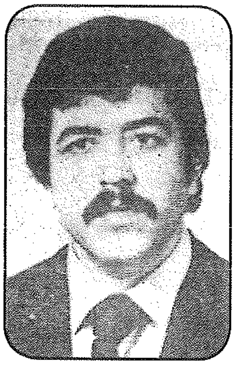
من مواليد قرية رامين بمحافظة طولكرم الفلسطينية. وفي الأردن درس الثانوية، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، ونال دبلومين، والماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها، ودرَّس فيها من بعد، وفي كليات المجتمع بعمّان، وكلية الجيش، وعمل موجهًا للغة العربية بالإمارات ومستشارًا بها، وأشرف على الصفحات الثقافية في عدد من الصحف الأردنية، وكان عضو لجان وتحكيم، وشارك في ندوات ومؤتمرات واجتماعات وملتقيات تربوية، وألقى محاضرات، وشارك في أمسيات شعرية وأدبية، وكتب مقالات لغوية وتربوية. توفي يوم ١٧ رمضان، ٤ آب.

مؤلفاته: بيت المقدس المكرم في القاموس القرآني المرقم، فتح البرّ في سورة الفجر، الرئبال الرائد في قاموس اللفظ القرآني الخالد: قاموس مدرسي تعليمي (مع هيفاء لافي الراميني)، البيرق في العروض والشعر والقوافي البلسم الشافي في علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، المشكاة اللغوية في قواعد الصرف العربي، المنهل العذب في تدريس مهارات القراءة والكتابة، النبراس المنير في قواعد النحو العربي، موسوعة الأقصى اللغوية الشاملة في رسم الحرف العربي والإملاء والترقيم، سيكولوجية الطفل وتعلُّمه باللعب في المرحلة الأساسية، الكشاف الأمين في معايير فنون العربية وطرائق تدريسها المتمركزة على المتعلِّم، المعلم الذي نريد بين الأصالة والتجديد، المعلم محترفًا، الجلنار الزاهر في تعليم الاتجاهات والقيم في المجتمع المدرسي العامر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(2).



فواز قاسم الحاج عيد
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

شاعر.



ولد في بلدة سمخ التابعة لقضاء طبريا بفلسطين، هُجرِّت عائلته إلى الأراضي السورية وأقامت في قرية العال بمحافظة القنيطرة، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم من كلية التربية، ثم درَّس في مدارس وكالة الغوث، وعمل في الصحافة والإعلام، وكتب برامج إذاعية وتلفزيونية، ثم عمل في السعودية، وحرَّر في عدة صحف بها، عاد إلى دمشق ليعمل مراقبًا للأفلام بالتلفزيون، نظم الشعر، وعدَّ من المبرزين في الشعر المحدث، ثم ابتعد من الأضواء، ومات بائسًا فقيرًا، في ٢٣ رمضان ٣٠ ديسمبر.

له كتاب عن حرب ١٩٤٨م بعنوان: نهارات الدفلي.

وخمسة دواوين مطبوعة: في شمس دوار، أعناق الجياد النافرة، من فوق أنحل من أنين، في ارتباك الأقحوان، بباب البساتين والنوم. وصدرت أعماله الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٤٢٣هـ(3).

فواز ماهر برمامت
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

عسكري دبلوماسي.

---

(١) موقع ديوان العرب (ربيع الأول ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠ مايو ٢٠١١م.

(٢) موسوعة الأردن: شيحان نيوزنت (صفر ١٤٣٤هـ).

(٣) الحياة ع ١٤٣٤٤، عكاظ ع ١٣١٣٧ (١٤٢٣/٦/٦هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٨٢، الرياض ١٤٢٣/٧/٢هـ، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٧٩. وفي مصدر أنه توفي في الأول من شباط؟.



ولد في عمّان. التحق بالخدمة العسكرية، وتدرَّج في مناصبها حتى كان لواء ركن، ووتعيَّن مديرًا لهيئة أركان الجيش، وخدم في جميع أنحاء فلسطين، ثم كان سفيرًا في الصين، وتركيا، والعراق، وأصبح كبير مرافقي الملك حسين. انتخب رئيسًا للهيئة الإدارية للجمعية الخيرية الشركسية، وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لمجلس أمناء جمعية أصدقاء شراكسة القفقاس، وعضوًا مؤسِّسًا للجنة العشائرية الشركسية الشيشانية. وكان أول رئيس لتحرير مجلة (الواحة) التي أصدرتها الجمعية الخيرية الشركسية. ومات في منتصف العام الميلادي[1].

فواز محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزان الصالح الدبيبي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزة بنت محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي أحمد سالم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

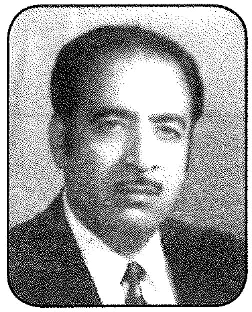
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ١٩/٨/٢٠١٠م.

فوزي أحمد علاف

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي، كاتب سياسي.



من دمشق. تخرَّج في معهد الصحافة العالمي بباريس، عمل في وكالة سانا، ورئيسًا للتحرير في وكالة أنباء الشرق العربي، ومديرًا للتحرير بها، وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب. ويبدو من عناوين كتبه أنه بعثي، أو في مجالهم. مات في يوم الثلاثاء ١٢رجب، ٦ آب.

كتبه: سورية ملتقى الحضارات، تاريخ تطور الصحافة السورية والأردنية، مسيرة التكامل بين سورية والأردن، الملف الأسود للعنصرية الصهيونية، لمحات من تحركنا السياسي خلال خمسة أعوام، الحركة التصحيحية ومجالاتها، وقال شعبنا نعم[2].

فوزي الأسمر = فوزي يوسف الأسمر

فوزي بن تركي آل خميس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

إعلامي.



(٢) دليل أعضاء اتحاد الكُتاب ص٨٣٧.

ولد في السموع التابعة للخليل، انتقل إلى السعودية، وحاول العمل في أكثر من عشرين مهنة ووظيفة وفشل فيها، انتقل إلى التلفزيون لحظة إنشائه، ومنه إلى قطر ليساهم في البثّ التجريبي هناك، قدَّم برامج عديدة، ورافق معظم المؤتمرات العربية والخليجية مع أمير قطر، وكان عاشقًا للتراث، امتدت خدمته الإعلامية ثلاثين عامًا، قدَّم خلالها مئات المسلسلات والبرامج، أخذ على بعضها جوائز، وذكر أنه لو جمع أشرطته المسجلة لملأت حجرة كاملة!

وكان أول من قدم البث المباشر للإذاعة في الخليج العربي من إذاعة قطر سنة ١٣٨٩هـ، وأول من كتب وأخرج مسلسلًا في ثلاثين حلقة في الإذاعة المذكورة...



فوزي بن تركي أول من قدم البث المباشر في الخليج من إذاعة قطر

وله: ديوان شعر، دم ودموع (عن الثورة الجزائرية)[3].

فوزي بن جرجي سابا

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

أديب كاتب ناقد.

ولد في بلدة شيخان من قضاء جبيل بلبنان، لم يكمل دراسته الجامعية بالجامعة الأمريكية في بيروت، درَّس وتوظف، وعمل محررًا رياضيًا بجريدة الأحوال عام ١٣٥١هـ (١٩٣٣م)، وراسل عددًا من الصحف والمجلات، وتسلم رئاسة تحرير الصفحة الأدبية بجريدة الهدف عام ١٣٨٠هـ

(٣) إمارة في بلاد الرافدين: الخميسية/ حمد بن عبدالله آل خميس، ص١٩٩.

(١٩٦٠م)، وهو أحد مؤسِّسي نادي ليونز بيبلوس (من النوادي الماسونية). وله قصائد ومقالات منشورة.

ومن كتبه المطبوعة: أمين نخلة الفنان، جبيل وبلادها في التاريخ، مناسك الآلهة، المؤامرة الكبرى في اللغة الفصحى، مذكرات مستخدم (نشرت مسلسلة في صحيفة الدستور).

وله من المخطوط: أناشيد لبنانية، ديوان الشعر اللبناني، ديوان الشعر الأندلسي، سالومي (ملحمة شعرية)، شعراء عرفتهم... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

فوزي جريس عبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٨م)

شاعر.



ولد في الناصرة بفلسطين. تخرج في جامعة حيفا متخصصًا في اللغة العربية وآدابها. علَّم في مدارس مسيحية، وعمل في الصحافة إلى جانب التدريس. وكان قد أصدر مجلة «الطالب» وهو بالمدرسة فكانت أول مجلة طلابية تصدر في المدارس الثانوية العربية في الكيان الصهيوني، واستمرت في الصدور سنتين، ثم أسَّس مجلة المواكب الأدبية وترأس تحريرها، وكذلك مجلة «الجديد». ساهم في تأسيس رابطة الكتاب الفلسطينيين، وكان الناطق باسمها. كما ساهم في تأسيس الحركة التقدمية للسلام، وشغل عضوية المكتب السياسي فيها، وترأس تحرير جريدة الوطن الناطقة باسمها. شارك في مؤتمرات فلسطينية ودعا إليها. توفي في ٨ رجب، ٢٥ شباط.

ودواوينه الشعرية المطبوعة هي: وعد مع المطر، الطيور المهاجرة، شدوا الخطى، الفارس يترجل، قصائد عن الخروج والعودة، قراءة في سفر التكوين (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة (في مجلد)[٢].

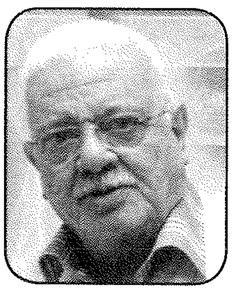
(١) قرى ومدن لبنان ٧/٢٤٢ (وفيه ولادته ١٩١٥م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كُتاب فلسطين ص٣٥٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٤٨٦، عالم الكتب (محرم ١٤١٠هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٦/١٠٧ (وفيه اسم والده جرجس). وصورته من معجم البابطين.

فوزي جلال

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

معلِّق رياضي.



ولادته في بورسعيد بمصر، انتقل إلى الكويت عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وبدأ هناك لاعبًا في نادي الخليج بالكويت، وعمل مسؤولًا عن برامج المصارعة الحرة بالتلفزيون، ثم كان معلقًا رياضيًا بمباريات كرة القدم، واعتبر أول معدّ ومقدِّم ومعلق رياضي بإذاعة وتلفزيون الكويت، ثم عمل معلقًا لسباقات الخيل، وخدم الرياضة بالكويت خمسين عامًا. أصدر مع عبدالعزيز الخطيب جريدة (الملاعب) الرياضية وعمل فيها سكرتيرًا للتحرير، ورئيسًا للقسم الرياضي بصحيفة الأنباء، ومديرًا لتحرير مجلة الرياضي، فالجماهير. توفي في ٢٨ صفر، ١٧ مارس.

وصدر له من الكتب: كرة القدم: حقائق وأرقام (مع محمد المسند)، دورات كأس الخليج: حقائق وأرقام (مع محمد المسند وخالد الحربان). وله كتب غيرها[٣].

(٣) جريدة القبس ٢٠٠٧/٣/١٨م، منتدى الرياضة إلى الأبد (أثر وفاته).

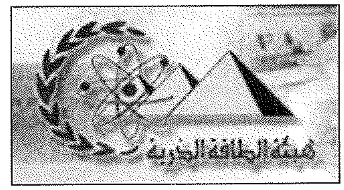
فوزي بن حسين حماد

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس فيزيائي، خبير ذرِّي.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حصل على إجازة في الهندسة الكيميائية، وماجستير في هندسة الفلزات، ودكتوراه في علوم الجوامد من أمريكا. كان له دور علمي في بناء المفاعل الذري الأرجنتيني في إطار استيعاب تقني منظم، إضافة إلى اهتمامه ببناء المفاعلات النووية المصرية للاستخدامات السلمية، فقد ساهم مع مجموعة من العلماء والخبراء في وضع تصور للتطوير التقني في مصر عام ٢٠٠٠م، وكذلك بحث مستقبل التعليم الجامعي، وقد عمل في هيئة الطاقة الذرية وصار رئيسًا لها، وأنشأ به مركز الأمان النووي. خبير دولي بلجنة الخبراء بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو جمعية المهندسين المصرية، وجمعية المهندسين الكيميائية. حصَّل جوائز وأوسمة. مات يوم الاثنين ٢٣ شوال، ٦ كانون الأول (ديسمبر).



فوزي حسين حماد رأس هيئة الطاقة الذرية بمصر

من آثاره العلمية: الإشعاع: الجرعات والتأثيرات والمخاطر (ترجمة مع محمد فاروق أحمد وعبدالرحمن مليباري)[1].

فوزي حمد = محمود فوزي حمد

فوزي خالد الديك

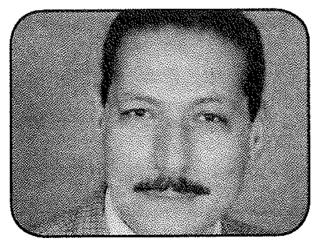
(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي خليل

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

إعلامي إسلامي.



ولد بقرية «ترسا» التابعة لمركز «طوخ» بمحافظة القليوبية بمصر، حصل على إجازة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، التحق بإذاعة القرآن مذيعًا ومقدمًا للبرامج، ثم سافر إلى السعودية وعمل معيدًا في قسم السياسة الشرعية بالمعهد العالي للقضاء بالرياض لمدة ٤ سنوات، عاد إلى الإذاعة منتصف التسعينيات الميلادية، واستأنف برنامجه الناجح المتميز «قبس من نور النبوة» الذي كان يذاع يوميًا قبل أذان العصر، وعدَّ إحدى العلامات المميزة لشبكة القرآن الكريم، ثم حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكانت في السياسة الشرعية. وقد نقل العديد من الإذاعات الخارجية الناجحة والمتميزة، كما شارك في عدة مشاريع علمية. وكان له برنامج صباحي أيضًا باسم «الإيمان والحياة» ومسائي باسم «حقائق وشبهات» مع المفكر الإسلامي محمد عمارة. وقد ارتقى في السلم الوظيفي حتى كان نائب رئيس شبكة القرآن الكريم. وعمل في الإذاعة ثلاثة عقود. وكان ذا صوت رخيم آسر، وأداء محكم ولغة سليمة، وإحساس صادق.. مات فجر يوم الاثنين ١٤ صفر، ٩ شباط (فبراير).

وله مؤلفات إسلامية، منها: دور أهل الحلّ والعقد في النموذج الإسلامي لنظام الحكم، المصلحة العامة من منظور إسلامي، تطبيقات المصلحة العامة في عصر الخلفاء الراشدين، الثقافة والحضارة، مقاربة بين الفكرين الغربي والإسلامي (مع فؤاد السعيد).

وله أبحاث علمية أيضًا: مشكلات الحوسبة في المكتبات العربية، تجديد الخطاب الإذاعي في شبكة إذاعة القرآن الكريم، خبرة اللجنة الدائمة للأزهر للحوار بين الأديان السماوية، تطبيقات نظام تصنيف مكتبة الكونغرس في المكتبات الجامعية العربية[2].

فوزي خليل عطوي

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب ومفكر موسوعي.



من الناعمة في ساحل قضاء الشوف بلبنان، من أسرة سنية. أحرز الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليموج الفرنسية، والدكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف في بيروت. درَّس الإدارة والقانون والآداب في عدد من دول الخليج، وكان مدير المركز التنفيذي للتنمية في الكويت، ثم مدير معهد التطوير الإداري في البحرين. ورئيس دائرة في وزارة المالية بلبنان، ثم عيِّن مستشارًا لوزير التصميم، فأستاذًا في كلية الحقوق، وأستاذًا لقسم الدراسات العليا في الكلية نفسها بالجامعة اللبنانية، وأستاذًا للفقه المقارن والاقتصاد الإسلامي، ثم القانون الدستوري والتشريع المالي في المعهد الوطني للإدارة والإنماء، وأشرف على رسائل جامعية عدَّة. وكان صاحب نشاط في الصحافة، فكتب مقالات كثيرة، وعضوًا في عدد من المجالس والهيئات الأدبية والثقافية والجمعيات الأهلية، ورئيسًا للمركز العربي للإدارة والإنماء، ومستشار المؤسَّسة الدولية للإدارة والتدريس، رئيس تحرير مجلتي «رسالة التربية» و«لبنان العقاري»، ورئيس مكتب «أخبار الخليج»، ومحررًا في مجلة "الضاد" الحلبية. مات في ١٠ محرم، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وصدر فيه:

بعض الوفاء: في الذكرى السنوية الأولى لرحيل الشاعر الدكتور فوزي عطوي/ رفيق عطوي.

---

(١) الأهرام ع ٤٣١٠٠ (٢٤/١٠/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٠٤ (٢٨/١٠/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٦٧، وع ٢٣١١١ (٦/١١/١٤٢٥هـ).

(٢) المجتمع ع ١٨٤١ (٢٨/٢/٢٠٠٩م)، موقع عالم الجرافيك (٨ أكتوبر ٢٠١٠م).

الشاعر الدكتور فوزي عطوي: سيرة ومسيرة: دراسة تحليلية لدواوينه الشعرية/ منى حسين الدسوقي.

الدكتور فوزي عطوي: الكلمة الطيبة/ إعداد وتحقيق نادين عطوي عماش (فيه ما قاله وما قيل فيه).

ومن آثاره العديدة تأليفًا وتحقيقًا: شرح ديوان حاتم الطائي للجزيني (تحقيق)، شرح ديوان امرئ القيس (تحقيق)، القوافي المبجوحة (شعر)، أحمد شوقي أمير الشعراء، الاقتصاد والمال في التشريع الإسلامي والنظم الوضعية، الحيوان للجاحظ (تحقيق)، البيان والتبيين للجاحظ (تحقيق)، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، ديوان الأعشى (تحقيق)، ديوان عنترة بن شداد (تحقيق)، القانون التجاري، المحاسن والأضداد للجاحظ (تحقيق)، كليلة ودمنة لابن المقفع (تحقيق). وكتب وتحقيقات أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

فوزي خير الدين الرفاعي

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

قاض شاعر.



ولد في مدينة حلب. أُجيز في الحقوق من جامعة دمشق. عيِّن في سلك القضاء وترقَّى فيه وتنقل بين مدن وأرياف بلده، وكثرت أسفاره ورحلاته حتى بعد التقاعد، مع ملازمة المطالعة والكتابة ونظم الشعر، وكتب الكثير من المقالات الاجتماعية والأدبية والخواطر والردود، وشارك في مهرجانات شعرية وأمسيات ثقافية، وقَّع قصائد غزلية له بأسماء مستعارة، مثل «قيس» و«العندليب» و«بلبل». وهو من الشعراء المكثرين، يتدفق الشعر على لسانه غزيرًا. مات مساء السبت ١٦ شعبان، ٥ كانون الأول.

له دواوين مخطوطة أصدر منها ثلاث مجموعات، هي: ذكريات، بقايا الذكريات، خلجات قلب.

وله أيضًا: عبدالناصر الرجل الإنسان[2].

فوزي رسمي النابلسي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

فقيه حنفي مشارك.

ولد في دمشق، تلقى العلم على الشيخ علي الدقر، وعبدالوهاب دبس وزيت، ونايف العباسي. حصل على الإجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، ودرَّس في مدارس الدولة، ثم عُيِّن خطيبًا في مسجد الفواخير، فمسجد فضل الله البصروي، ومنه إلى التدريس في مسجد الزهراء بالمزة. كان له نشاط كبير في التعليم والوعظ وقضاء المصالح، وكان عضوًا في الجمعية الغراء. عُرف بتمكنه من الفقه الحنفي، إلى جانب مشاركته في علوم عدة. توفي يوم الجمعة ٥ رجب[3].

فوزي رشيد محمد

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

عالم آثار.



من مواليد بغداد. أنجز الدكتوراه في الخطِّ المسماري بجامعة هاد لبرك في ألمانيا، وعاد ليعمل أستاذًا بقسم التاريخ في جامعة بغداد، ومديرًا للمتحف العراقي، ثم سافر للعمل في جامعات اليمن، ومنها إلى ليبيا أستاذًا في جامعة السابع من أبريل بالزاوية، ثم بجامعة النقاط الخمس في مدينة زوارة القريبة من الحدود التونسية، ثم عمل في الجامعات التونسية حتى اقترابه من الثمانين. وكان عضوًا في جمعية الآثار الألمانية، واتحاد المؤرخين العرب. وقد كرَّس حياته للتنقيب والبحث العلمي في مجال علم الآثار وتاريخ حضارات وادي الرافدين، ويقول: إنني أتلذذ بدراسات التاريخ القديم كما يتلذذ الطفل بقطعة الحلوى. وتوفي ببغداد بعد مدة قصيرة من الوصول إليها من بلاد الغربة، في يوم السبت ٢١ ربيع الآخر، ٢٦ آذار.

ترك بحوثًا في مجال تخصصه في العديد من الدوريات، ومن مؤلفاته: قواعد اللغة السومرية، قواعد اللغة الأكدية، طه باقر: حياته وآثاره، أقدم الكتابات المسمارية المكتشفة في حوض سدّ حمرين، تاريخ إيران القديم، القوانين في العراق القديم، نصوص في المتحف العراقي، الاسم القديم لتلّ الضباعي، داقوق (بالمشاركة)، الدراهم الساسانية في المتحف العراقي (بالمشاركة)، ظواهر حضارية وجمالية من التاريخ القديم، الشرائع العراقية القديمة، السياسية والدين في العراق القديم، علم المتاحف، الفكر عبر التاريخ، السلسلة الذهبية للأطفال (ذكرت

(١) السفير ع ١٠٩٠٣ (٢٠٠٨/١/٢٢م)، الضاد (آذار / ٢٠٠٨م) ص١٤. قرى ومدن لبنان ١٨٧/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦١٧.

(٢) الضاد (آذار ١٩٩٩) ص٥١، الموسوعة الموجزة ٣٨٨/٢٠، مئة أوائل من حلب ص١٢٦٠، أدباء من حلب ٤٤/٤، معجم أدباء حلب ص١٨٣.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٤٨/٣.

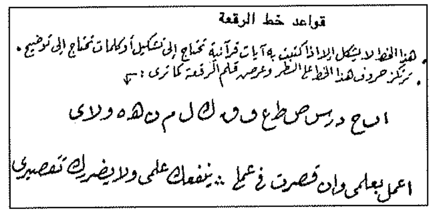
عناوينها في تكملة معجم المؤلفين)[1].

فوزي الرفاعي = فوزي خير الدين الرفاعي

فوزي سالم عفيفي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

خطّاط ومعلّم خطّ.



خطوط فوزي عفيفي

من طنطا. موجّه تربوي ومدرِّس خطٍّ في مدارس الخطّ، مؤسِّس مدارس الخطِّ العربي في محافظات مصر. كما درَّس في مدرسة تحسين الخطوط بطنطا.

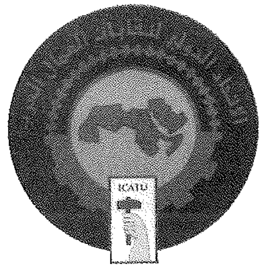
كتبه: أنواع الزخرفة الهندسية (٣ مج)، في مكارم الأخلاق، تعلم الخطِّ العربي، نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، الكتابة التشكيلية، خطّ الثلث: تطوره ومجالاته، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، السلوك الاجتماعي بين علم النفس والدين، جامع الخطّ العربي (٢ مج)، فنية الزخرفة الهندسية، دراسات في الخطّ العربي وأعلامه: حول تاريخ وأعمال يوسف ذنون[2].

فوزي السيد

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

طبيب، نقابي عربي.

تخرج في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، عمل طبيبًا بمستشفى شركة المحلة للنسيج. وانتخب رئيسًا لنقابة عمال المحلة. شارك في تكوين اتحاد النسيج. رئيس مؤسَّسة الأدوية، ووكيل وزارة الصحة، ومستشار الوزارة حتى وفاته. وهو أول أمين عام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب عام ١٣٨٥هـ[3].



فوزي السيد أول أمين عام للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب

فوزي طه قطب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

خبير في الطبِّ البديل.

من مصر. أستاذ كيمياء النبات. خبير الطب والتداوي بالأعشاب، رئيس مركز جامعة عجمان للطبِّ البديل. قال في افتتاح المركز عام ١٤٢٢هـ: «إن الطبَّ البديل أصبح الآن حقيقة واقعة في العالم، لا جدال في ذلك، فبعد صراع دام أكثر من نصف قرن بينه وبين طبِّ الكيماويات (التقليدي) وما نتج عنه من أضرار جانبية عانت منها البشرية، التي آمنت أخيراً بمبدأ العودة إلى الطبيعة». وكان مشهوراً في تخصصه. نعي في يوم الأحد ٢٥ شوال، الأول من سبتمبر.

من عناوين كتبه: النباتات الطبية: زراعتها ومكوناتها[4].

فوزي عبدالرازق مكاوي

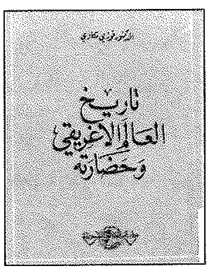
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

باحث حضاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ التاريخ القديم والآثار، وعميد كلية الآداب بجامعة طنطا، واختير مستشارًا لتحرير مجلة الرافعي. وكتب في مباحث التاريخ القديم.

من كتبه: تاريخ العالم الإغريقي وحضارته من أقدم العصور حتى عام ٣٢٢ ق.م، مملكة أكسوم: دراسة لتاريخ المملكة السياسي وبعض جوانب حضارتها (دكتوراه)، الشرق الأدنى في العصرين الهلينستي والروماني.

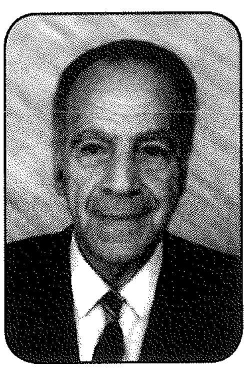
وهناك كتب عديدة باسم «فوزي مكاوي» لم أوردها خشية الالتباس.



فوزي عبدالرحمن الفخراني

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

خبير آثار.



ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الدراسات الكلاسيكية والآثار اليونانية الرومانية، وعلى الدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة لندن،

---

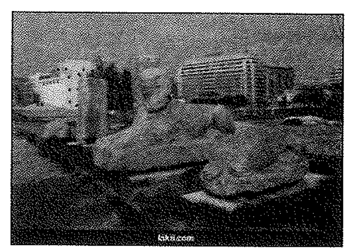
(١) مما كتبه جعفر عبدالهادي صاحب في موقع (النور) بتاريخ ٢٠١١/٤/٢١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٦٦/٦، موسوعة أعلام العراق ١٦٠/١. معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٤/٢. وصورته من صحيفة (الشروق).

(٢) مجلة خطوط عربية ٢٠٠٥م، مع إضافات.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٧.

(٤) موقع عبر الإمارات ٢٠٠١/٢/١٨م وإضافات.

وقد درّس الآثار في الجامعتين على كبار الآثاريين، ثم كان أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الحضارة والآثار بجامعة الإسكندرية، ورئيس قسم الآثار في بنغازي، وأستاذًا زائرًا بمعهد الآثار بجامعة برلين الحرة. وقد شارك الآثاري مورتيمر هويلر في حفرياته التي أجراها في فيروليميوم بإنجلترا عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ومع «ويس» في حفرياته بالمستشفى الجامعي بالإسكندرية، وفي كوم الدكة، وتابع أعمال التنقيب أثناء دراسته في إيطاليا أيضًا، وفي زياراته إلى اليونان وفرنسا وإسبانيا، وعمل مساعدًا لمخالوفسكي - شيخ الأثريين البولنديين - في حفرياته بتل أترب قرب بنها في مصر وفي كوم الدكة، وقام بحفريات في الأردن، وفي توكرة بليبيا. درّس مادة التنقيب بجامعات الإسكندرية وعمان وبنغازي وألمانيا وأمريكا وإنجلترا وإيطاليا، وعيِّن مديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط. توفي يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس).



فوزي الفخراني قام بحفريات في كوم الدكة وغيرها..

من كتبه: تاريخ وآثار عمان، الرائد في التنقيب عن الآثار، وبحوث عديدة نشرت في دوريات إنجليزية وألمانية[1].

فوزي عبدالقادر الميلادي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ٢٠٠٤/٣/٣، وع ٤٢٨٣٤ (١٤٢٥/١/٢٥هـ).

فوزي عبدالله = فوزي جريس عبدالله

فوزي عبدالله القيسي

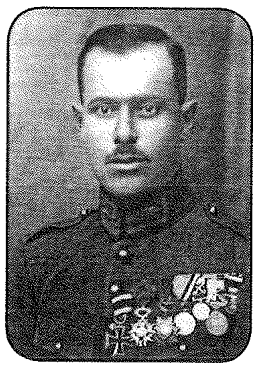
(١٣٤٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي عبدالمجيد القاوقجي

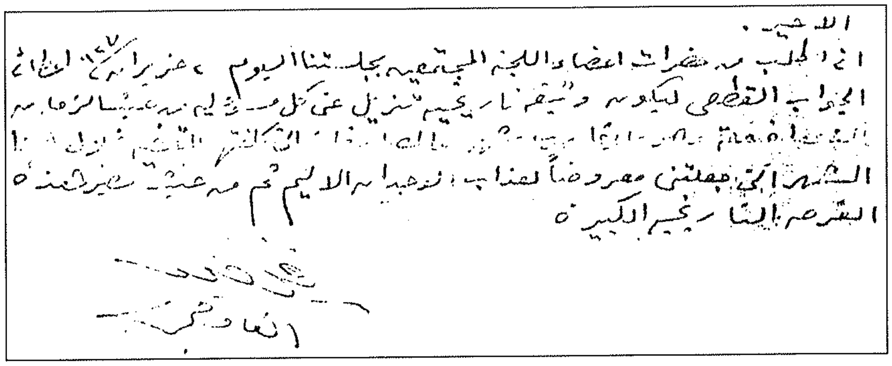
(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

قائد عسكري.



ولد في طرابلس الشام، تخرّج في المدارس العثمانية، وضابطًا في الجيش العثماني من المدرسة الحربية سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م). شارك في الأحداث المعاصرة خلال الفترات المثيرة من انبعاث الحركة القومية العربية، والحربين العالميتين، وما تخللهما من حركات تحررية. وكان يشغل مركزًا مرموقًا في الجيش الفرنسي بسورية بعد الاحتلال. أعلن ثورة حماة عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٥م)، وظلَّ بعيدًا عن سورية حتى عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) فأقام في السعودية بضع سنوات، وساهم في بناء القوات العسكرية الحديثة فيها، فكان أول رئيس أركان للجيش السعودي. وعاد إلى بغداد سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣٢م) ليصبح معلمًا للفروسية، وأستاذًا لتدريس الطبوغرافيا في الكلية العسكرية. وفي أواسط حزيران ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) قاد حملة من المتطوعين عبرت بادية الشام لتنجد ثورة فلسطين ضدَّ الإنجليز. وبعد الهدنة عاد إلى العراق.. وقاد فريقًا من المتطوعين السوريين والفلسطينيين والعراقيين في حرب العراق ١٩٤٠م ضدَّ بريطانيا. وظلَّ بعيدًا عن الوطن العربي حتى عهدت إليه جامعة الدول العربية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بقيادة فريق من قوات إنقاذ فلسطين. وبعد إعلان اغتصاب فلسطين قرر الانسحاب من على مسرح الأحداث! ومات في بيروت.

ويعلن الشيخ عبدالرحمن عبدالصمد في محاضرة له بعنوان «كيف أُخذت فلسطين» أن فوزي القاوقجي هذا من يهود الدونمة، وأنه ساعد على سقوط الخلافة العثمانية، وأن كلَّ من ترجم له يقول إنه مناضل عربي. بيد أني قرأت للكاتب المعروف «أكرم زعيتر» دعوته إلى النظر في الأمور في أوقاتها وظروفها، وعدم الحكم عليها بمنظار في غير ظروفها، معتبرًا ما يثار حوله تشويهًا لسيرته. ولعل القول الفصل فيه هو ما ذكره الداعية المجاهد محمد محمود الصواف رحمه الله، من أنه رأى هذا القائد (المترجم له) عندما كان مرابطًا للجهاد في فلسطين، وأنه مرَّ به وبكتيبته ولم يسأل عنهم، مع أنهم كانوا تابعين للمنطقة التي يشرف عليها! وذكر أنه كان ثملًا على عادته كلَّ ليلة، قال: «لقد كان فوزي القاوقجي ملء السمع والبصر، ولكنه بعد ذلك نكص على عقبية وارتكس، وباع ضميره بثمن بخس، وكان من أسباب النكبة في فلسطين...». وقال:«لقد دخل فوزي القاوقجي فلسطين كعربي مقاتل ولم يدخلها كمسلم مجاهد، ولو دخلها مسلمًا مجاهدًا لحرم على نفسه الحلال، حرم على نفسه النوم والراحة... ولم يرتكب الحرام والمنكر لئلا يصيبه غضب الله....».



فوزي القاوقجي (خطه وتوقيعه)

وكُتب فيه:
ترجمة حياة البطل فوزي القاوقجي.
فوزي القاوقجي/ سمر روحي الفيصل.
فوزي القاوقجي ودوره في القضايا العربية ١٨٩٠ – ١٩٤٨م/ بيداء محمود السويلم.
سجل الجزء الأول من مذكراته وهو في منفاه بكركوك، وذكر أن عنوانها «مغامراتي» بينما صدرت بعنوان: مذكرات فوزي القاوقجي ١٩١٤ – ١٩٣٢م/ إعداد خيرية قاسمية، ج ١: وهو حديث عن نشأته، وأحداث الحرب الأولى، وفي دمشق (١٩١٨ – ١٩٢٠م)، والثورة السورية الكبرى، وعن إقامته في نجد. والجزء الثاني عن ذكريات الكفاح العربي في فلسطين ونتائجه المؤلمة، وعنوانه: فلسطين في مذكرات القاوقجي/ إعداد خيرية قاسمية[1].

فوزي عبدالوهاب خياط
(١٣٦٧ – ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٨ – ٢٠١٣ م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.



ولد في مكة المكرمة. حصل على الشهادة الثانوية. عيِّن مديرًا للشؤون المالية ببريد مكة. انتقل إلى العمل الصحفي، فعمل في مجلة الرائد، وعكاظ، والندوة، وأصبح رئيسًا لتحرير الأخيرة. توفي آخر يوم من أيام السنة الهجرية (٢٩ ذي الحجة)، ٣ نوفمبر.
أصدر من الكتب: لمن الكأس، مدينة العطر أنت، غشقة قلم، الأدب الوجداني: إبداع وفرسان. وما ينتظر الطبع: من عينيك أبتكر غدي[2].

فوزي عطية محمد
(٠٠٠ – نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ – نحو ١٩٩٥م)

باحث لغوي مترجم.
من مصر. عميد كلية الألسن. ترجم كتبًا، وله مراجعات عديدة لكتب أدبية مترجمة.
ومن مؤلفاته: علم الترجمة: مدخل لغوي.
ومن ترجماته: أول من صنع الخمر؛ سلطان الظلام/ تولستوي، جثة حية/ تولستوي، حرم سعادة الوزير؛ الدكتور/ برانيسلاف نوشيتش، لكل عالم هفوة/ ألكسندر استروفسكي، المستر دولار/ برانيسلاف نوشيتش، ممثل الشعب/ برانيسلاف نوشيتش.

فوزي علي رضا النحوي
(١٣٤٢ – ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي العنتيل = محمد فوزي محمد أحمد

فوزي القاوقجي = فوزي عبدالمجيد القاوقجي

فوزي مبارك
(١٣٦٥ – ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي محمد جبل
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

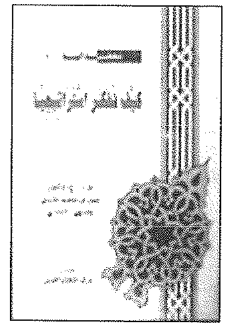
(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي محمد طايل
(٠٠٠ – ١٤١٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م)

ضابط، مفكر استراتيجي إسلامي. من مصر. لواء أركان حرب. له آثار تدلُّ على عمق تفكيره واهتمامه بالأمة ومستقبلها، وله بحوث ودراسات مركزة منشورة.
ومن تآليفه: مذابح البوسنة والهرسك: أندلس جديدة في أوروبا، النظام السياسي في إسرائيل، كيف نفكر استراتيجيًا؟، ثقافتنا في ظل النظام الدولي الجديد، جزر البحر الأحمر (مع آخرين)، أهداف ومجالات السلطة في الدولة الإسلامية: دراسة مقارنة.

(١) ترجمته من مذكراته السابقة، مئة علم عربي في مئة عام ص١٥١، نداء الإسلام لمحمد محمود الصواف ص١٧٣، وكتاب: الشرق الأوسط/ عبدالرحمن زكي ص٢٤٦، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٤٠٦/١١/١٧هـ)، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٨٩، وتُنظر ترجمة عبدالرحمن يوسف عبدالصمد في هذا الكتاب، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى/ محمد محمد شراب ٧٠٦/٢، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٩٥، شعب ومدينة/ أسعد الفارس ص١٤٥.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٤.



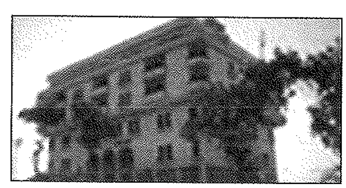
فوزي محمود فرغلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

قائد كشفي.



من مصر. تخرَّج في كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم الدراسات العسكرية، ودبلوم المتفرغين للعمل الكشفي من أمريكا، وقد انتسب للحركة الكشفية عام ١٣٦٨هـ، وتدرج في مناصبها حتى صار أمينًا عامًا للمنظمة الكشفية العربية، ومديرًا للإقليم الكشفي العربي من ١٤٠٠ - ١٤٢٧هـ، تولى فيها الإشراف على جميع الأنشطة الكشفية العربية، وهو الذي أنشأ المركز الكشفي العربي الدولي في القاهرة (بيت العرب)، ومات في ١٠ رمضان، ٣١ آب (أغسطس).



فوزي فرغلي أنشأ المركز الكشفي العربي الدولي في القاهرة

له مقالات في مجال عمله، وكتب وأدلة كشفية[١].

فوزي معروف

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

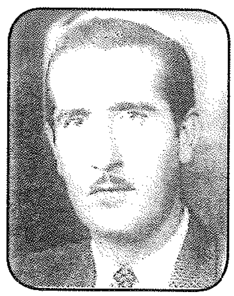
(تكملة معجم المؤلفين)

فوزي مكاوي = فوزي عبدالرازق مكاوي

فوزي نامق القطب

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

مجاهد، خبير عسكري.

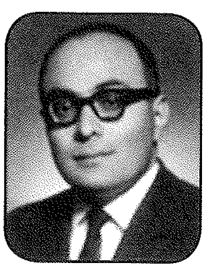


ولد في دمشق لعائلة مقدسية، ترك المدرسة ليعمل في المطبعة الحكومية، وشارك في العمل الوطني وهو صغير، كوَّن مع صديقين له مجموعة فدائية، خطَّطت ونفَّذت أعمالاً عسكرية في أحياء يهودية، وشارك في معارك، وتعقبته السلطات البريطانية في فلسطين بتهمة قتل عدد من اليهود والبريطانيين، فغادر القدس متخفيًا إلى دمشق، ومنها إلى العراق، واعتقل في دير الزور بسورية، ونُقل إلى معتقل حلب، ثم فرَّ إلى تركيا، والتحق بالمفتي الحاج أمين الحسيني في إيطاليا، فأرسله إلى ألمانيا حيث تلقى دورات متعددة (كوماندوز، اتصالات لاسلكية)، وتدرَّب على جمع أنواع المتفجرات والألغام، وعمل هناك في إذاعة عربية، وغادرها إلى النمسا، ومنها إلى فرنسا، فبيروت، فمتخفيًا إلى دمشق، وعاد إلى القدس ليعمل مع المجاهد عبدالقادر الحسيني في تدريب الشباب على إعداد المتفجرات والألغام، وكوَّنا فرقة التدمير العربية، وكان لهذه الفرقة الفضل في أعمال النسف والتدمير التي وقعت في القدس عام ١٩٤٧م، وأعمال بطولية أخرى ناجحة، وانفجرت عبوة ناسفة زرعها الصهاينة فأصيب بحوالي ٢٠ شظية بقي أكثرها في جسده حتى وفاته. وبقي في مدينته بعد الاحتلال محاربًا قدر طاقته إلى أن غادرها عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) إلى دمشق، وافتتح مكتبًا للترجمة هناك، ولم يتزوج، ومات صباح يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٨ آب[٢].

فوزي نعمان أبو شقرا

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

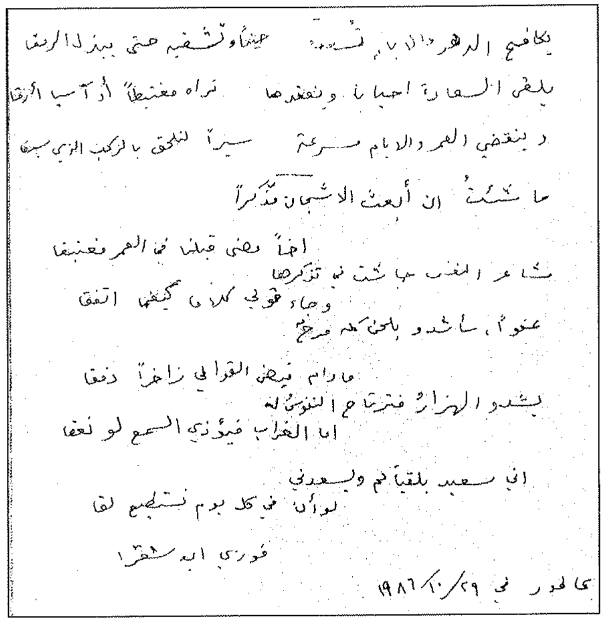
موظف شاعر.



من مواليد مدينة صور بلبنان. تابع دروسه في معاهد مختلفة، ونال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة من كلية بينيت البريطانية، عمل في شركة نفط العراق بطرابلس (٣٥) عامًا، وصار فيها مدير العلاقات الصناعية والتوظيف، وكان مترجمًا قانونيًا محلفًا. توفي في شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

(١) مما كتبه تلميذه رفعت محمد السباعي في موقع الساحة الكشفية (١٤٣٠هـ). والصورة من موقع (الوعد).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٦/١١٨.


يكافح الدهر [illegible] حيناً وتشقيه حتى يبذل الرمقا
يلقى السعادة أحياناً ويفقدها تراه مغتبطاً أو آسياً أرقا
وينقضي العمر والأيام مسرعة سيراً لنلحق بالركب الذي سبقا
ما شئت أن أبعث الأشجان مذكراً
أخاً مضى قبلنا في العمر مغتبطا
مشاعر الغضب ما شئت في تذكرها
وجاء فوزي كلانا كيفما اتفقا
عفواً، سأشدو بلحن كله مرح
ما دام فيض القوافي زاخراً دفقا
يشدو الهزار فترتاح النفوس له
أما الغراب فيؤذي السمع لو نعقا
إني سعيد بلقياكم ويسعدني
لو أن في كل يوم نستطيع لقا
فوزي أبو شقرا
[illegible] في ٢٩/١٠/١٩٨٦

فوزي أبو شقرا (خطه)

له ديوانا شعر بالإنجليزية.

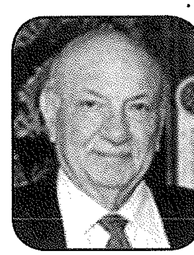
ودواوينه المطبوعة بالعربية: أضاميم، سدوم، عبير الجراح، قطرة حبّ، خفقات قلب.

وترجم كتاب: أليس في بلاد العجائب/ بوسس كارول[1].

فوزي يوسف الأسمر

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب.



من مواليد مدينة اللد بفلسطين. تعلم في الكلية الأرثوذكسية الوطنية، ارتبط بحركة «الأرض» القومية، أسَّس دار نشر، وعمل في الأعمال الحرة، رأس تحرير مجلة (هذا العالم)، لكنه تعرض لمضايقات، فمضى إلى أمريكا، ودرس فيها التاريخ والعلوم السياسية، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة أكسيتر في مقاطعة ديفون ببريطانيا، ومُنح الجنسية الأمريكية منذ عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وترأس تحرير صحيفة (الشرق الأوسط) الدولية، كما ترأس مكتب وكالة أنباء الإمارات في واشنطن. وتوفي هناك يوم الخميس ١٥ ذي القعدة، ١٩ أيلول (سبتمبر).

كتبه: عربي في إسرائيل (ترجمة صوفي عبدالله ونظمي لوقا)، الصورة النمطية للعرب في أدب الأطفال، سياسة الأراضي والاستيطان في إسرائيل (بالإنجليزية)، أمريكا وسراب الحلم العربي: مجموعة مقالات.

دواوينه: أرض الميعاد، دامونيات[2].

فوزية بنت أحمد البنا

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

تربوية محسنة.

هي أخت الإمام حسن البنا رحمهما الله، حرم الدكتور عبدالكريم منصور المحامي. أنشأت مع أخيها جمال «مؤسسة فوزية وجمال البنا للثقافة والإعلام الإسلامي». عملت موجهة في رئاسة تعليم البنات في السعودية (٣٠) عامًا حتى تقاعدها. تبرعت بدارها الكبيرة في المدينة المنورة لتكون مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، وتوفيت في ٥ جمادى الآخرة، ٧ أكتوبر[3].

فوزية أحمد نعمان

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

تربوية ريادية.

من اليمن. من أقدم التربويات فيها، من مؤسِّسي جهاز محو الأمية وتعليم الكبار، وقطاع تعليم الفتاة، ودافعت عن حقوق المرأة سياسيًا واجتماعيًا وثقافيًا (حسب سياسة الحكومة)، وهي من مؤسِّسات الاتحاد النسائي اليمني، ووقعت على وثيقة توحيد الحركة النسائية عشية إعلان الوحدة بعدن. وماتت فجر يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة، الأول من نوفمبر في تونس، ضمن وفد اتحاد نساء اليمن في المؤتمر الثالث لمنظمة المرأة العربية[4].

فوزية رمضان أيوب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية بنت فؤاد الأول

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

ملكة.

ابنة ملك مصر فؤاد الأول، أخت الملك فاروق الأول ملك مصر. ولدت في الإسكندرية. تزوجت من ولي عهد إيران محمد رضا بهلوي عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) قبل عامين من توليه مقاليد الحكم، وأنجبت ابنتهما الوحيدة شاهيناز، وطلقت بعد تسع سنوات (١٣٦٥هـ) ١٩٤٥م، وبعد عام تزوجت إسماعيل شرين وزير الحربية والبحرية، وأمضت بقية عمرها في الإسكندرية، وتوفيت بها يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان، ٣ يوليه[5].

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٣٤/٤، الشرق الأوسط ع٩٢٠١ (١٤٢٤/١٢/١٤هـ). وفيها أنه دفن في مسقط رأسه بلدة عماطور؟

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٥/٦، موسوعة كتاب فلسطين ٥٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٤هـ؟)، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٨٧، موقع الحقيقة ٢٠١٣/٩/٢١م، موقع التجديد العربي ٢٠١٣/٩/٢٣م.

(٣) موقع مؤسسة فوزية وجمال البنا (قلت: وجمال ليس سويًا في كتاباته الإسلامية، ويخالف اجتهادات وإجماعات المسلمين).

(٤) الحدث ٢٠١٠/١١/١م.

(٥) الأهرام ع ٤٦٢٣٠ (١٤٣٤/٨/٢٤هـ)، واليوم التالي. العربية نت ١٤٣٤/٨/٢٣هـ.

فوزية محمد بدران
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية محمد طايل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية بنت مسفر المطيري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوزية مكاوي
(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

ناقدة مسرحية.

من الكويت. أصلها من مصر. أستاذة النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو رابطة الأدب بالكويت، وعضو رابطة الصحفيين بها. لها أعمال درامية في إذاعة وتلفزيون الكويت، ومقالات نقدية.

من مؤلفاتها: ثالوث الفن الذهبي في عصر النهضة، المرأة في المسرح الكويتي؛ الكوميديا في المسرح الكويتي، القضايا الوطنية في المسرح عبر التاريخ[1].

فولي عبدالرحيم فولي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فوميل لبيب بسادة
(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

صحفي.



من مدينة حلوان بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، والماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا. بدأ حياته العملية صحفيًا بدار «الهلال»، ومديرًا لتحرير «المصور»، وعمل مندوبًا صحفيًا برئاسة الجمهورية، وبالقوات المسلحة، أصدر مجلة (بني سويف) ورأس تحريرها لمدة عامين، كما أسَّس اتحاد الكُتّاب السياحيين ورأسه، ورأس جمعية كتّاب ونقّاد السينما، وبرز في أدب الرحلات أيضًا.

أصدر أكثر من (٢٠) كتابًا، وكتب أكثر من (٥٠٠٠) مقال، في الأدب والسياسة والفن والسياحة.

له رواية بعنوان: أشرف خاطئة، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي. وألَّف أفلامًا ومسلسلات أخرى.

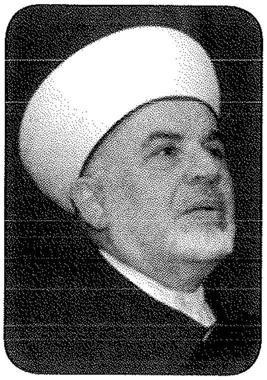
وله كتاب عن المطربة أسمهان، لحن الخلود (عن فريد الأطرش)، رصيد الحياة (رواية)، كوبا: للتمساح دموع حقيقية، عشرة أيام مجيدة (عن العدوان الثلاثي)، السلام الصعب، طائر إلى عين شمس، مشاهدات في الأرض الحمراء (الاتحاد السوفيتي)[2].

فياض شحادة نصُّور
(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل أنور مولوي
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

فقيه ومستشار قضائي وداعية قيادي.



ولادته في طرابلس الشام، بدأ مسيرته الدعوية مشاركًا في العمل الطلابي بثانويات طرابلس، أنهى دراسة الحقوق في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية، وحصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وشهادة دراسات معمَّقة من جامعة السوربون بباريس، ثم كان من العاملين في الحقل الإسلامي بلبنان، فكان رئيسًا بجمعية التربية الإسلامية، والأمين العام لجماعة عباد الرحمن، وأمينًا عامًا للجماعة الإسلامية خلفًا لفتحي يكن، ورئيسًا لبيت الدعوة والدعاة منذ تأسيسه، وعضوًا في اللجنة الإدارية للمؤتمر القومي الإسلامي، وعيِّن قاضيًا شرعيًا منذ عام ١٣٨٨هـ متنقلاً بين المحاكم الشرعية، ثم كان مستشارًا في المحكمة الشرعية العليا ببيروت، وحاز على مرتبة قاضي شرف، وأمضى في أوروبا خمس سنوات، وقد أسَّس في فرنسا الاتحاد الإسلامي، والكلية الأوروبية للدراسات الإسلامية، وصار عميدًا لها، وأصبح مرشدًا دينيًا لاتحاد المنظمات الإسلامية بفرنسا، ثم في أوروبا منذ سنة ١٤٠٦هـ، وبقي على تواصل مع أكثر المراكز الإسلامية في أوروبا، كما ساهم في تأسيس المجلس الأوروبي للإنشاء والبحوث في بريطانيا عام ١٤١٧هـ تحت

(١) من موقعها، بقلم ابنتها (١٤٢٨هـ).

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨.

رئاسة العلامة يوسف القرضاوي، وكان هو نائبًا لرئيس المجلس، واختارته الندوة العالمية للشباب الإسلامي أحسن داعية في أوروبا. ثم كان عضوًا مؤسسًا في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. كان من كبار العلماء، خدم العلم والفقه الإسلامي والدعوة، وكان يتحرك على الساحة الإسلامية كلها: اللبنانية والعربية والدولية. ألقى محاضرات، وكتب بحوثًا ومقالات، وشارك في ندوات ومؤتمرات، وكان من خيار الدعاة للإسلام والتعريف به، وخاصة في العالم الغربي، ودعم القضية الفلسطينية وناصر المقاومة. توفاه الله عصر يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو).

فيصل مولوي كان عضوًا مؤسسًا في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

صدر نقد لكتاب له بعنوان: وقفات مع كتاب: المسلم مواطنًا في أوروبا للمستشار الشيخ فيصل مولوي/ عدنان علي رضا النحوي.

ومن آثاره العلمية: تيسير فقه العبادات، دراسات حول الربا والمصارف والبنوك، موقف الإسلام من الرق، أحكام المواريث: دراسة مقارنة، الأسس الشرعية للعلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، نظام التأمين وموقف الشريعة منه، نبوّة آدم، المرأة في الإسلام، حكم الدواء إذا دخل فيه الكحول، السلام على أهل الكتاب، المفاهيم الأساسية للدعوة الإسلامية في بلاد الغرب، أثر انهيار قيمة الأوراق النقدية، سلسلة مبادئ التربية الإسلامية للمرحلة الابتدائية (٥جـ)، وللمرحلة المتوسطة (٤جـ)، وللمرحلة الثانوية (١جـ)، المسلم مواطنًا في أوروبا(1).

فيصل بليبل = فيصل بن عبدالهادي بليبل

فيصل جريء السامر

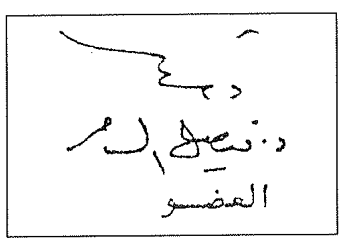
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

تربوي وزير.



ولد في البصرة، نال من جامعة القاهرة درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعليم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩م، وأصبح رئيسًا لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى عام ١٣٩٥هـ.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلًا تأبينيًا، ونشرت بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في مجلة الثقافة البغدادية ع ٢ س ١٣ (شباط ١٩٨٣م) وع ٣ س ٣ (آذار ١٩٨٣م). وكانت وفاته بتاريخ ٢٨ صفر، ١٤ كانون الأول (ديسمبر).



فيصل السامر (خطه وتوقيعه)

وله كتب تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: ابن الأثير [المؤرخ]، الأسلحة والأطفال/ برناردشو (ترجمة)، الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى، ثورة الزنج، الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى، الدولة الحمدانية في حلب والموصل، صوت التاريخ، العرب والحضارة الأوروبية، عيون التواريخ/ محمد بن شاكر الكتبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبدالمنعم داود)، النظم الإسلامية/ موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع)، أزمة التاريخ: آفاق إنسانية في عالم متميز، الفكر العربي في مواجهة الفكر الغربي(2).

فيصل الحسيني = فيصل عبدالقادر الحسيني

فيصل سعيد المخلافي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

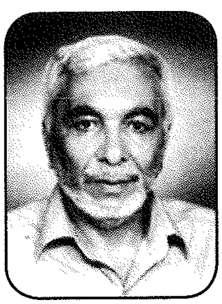
(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل بن شملان = فيصل بن عثمان بن شملان

فيصل صالح الخيري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب وطني.



من فلسطين. رئيس مركز التراث الفلسطيني. دافع عن تاريخ فلسطين وتراثها

---

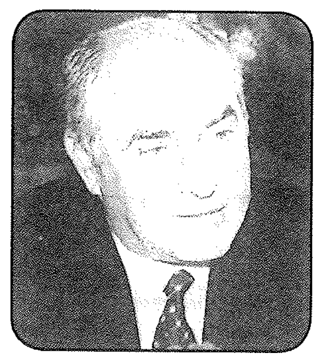
(1) الجزيرة نت ١٤٣٢/٦/٧هـ، موقع الإسلام حياة.

(2) عالم الكتب مج ٤ ع٢ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، من رسالة العراق الثقافية، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٧٩/٦.

في مقابل الهجمة الإعلامية الصهيونية، وذكر أنه «أثرى الحياة السياسية بآلاف الأعمال المناهضة للصهيونية»، وأنه انخرط في صفوف المقاومة الفلسطينية لمدة طويلة قبل أن يستقرّ في القاهرة، وبها مات يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس).
من كتبه المنشورة: مدن فلسطين: آثار تتحدَّى الأساطير[1].

فيصل طاهر أبو فاشا
(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

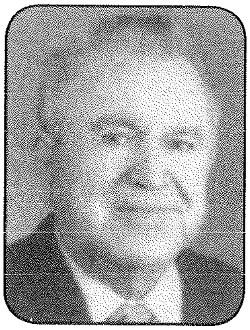
فيصل عبدالقادر الحسيني
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)
مناضل.
ابن الشهيد عبدالقادر أحد أبرز قادة الجهاد في فلسطين، الذي نفته السلطات البريطانية إلى بغداد. وعمُّه هو الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين وزعيمها.



ولد في بغداد. درس الابتدائية والثانوية في مصر، وفي جامعة القاهرة انضمَّ إلى اتحاد طلبة فلسطين، وترك الدراسة ليعود إلى القدس ويعمل في دائرة التنظيم الشعبي في منظمة التحرير. انتمى إلى حركة القوميين العرب. تخرج في كلية ضباط الاحتياط بحلب، وعمل ضابطًا في جيش التحرير، وبعد هزيمة ١٩٦٧م استقرَّ بالقدس، وكان قائدًا للمقاومة فيها، فاعتُقل وسُجن سنة. أسَّس جمعية الدراسات العربية، وجعل من فندق بيت الشرق الجديد في القدس مقرًا لها، كما كان مقرًا رسميًا للمفاوضات مع أمريكا برئاسته. ترأس لجنة التوجيه في مفاوضات مدريد، ثم رئاسة الوفد المفاوض في واشنطن. وبعد دخول السلطة الوطنية فلسطين اعتمد حاملًا ملفَّ القدس ومتحدثًا رسميًا بها، وعيِّن عضوًا للجنة المركزية. وكان موقفه خلاف ما هو معروف عن مواقف عائلة الحسيني، فكان يعتقد أن عملية التسوية هي أفضل خيار متاح أمام السلطة الفلسطينية، ولا عودة لخيار المقاومة العسكرية. وكان شخصية تجميعية توفيقية، يسعى لرص الصفوف الفلسطينية. توفي في الكويت، ودفن في القدس بجوار والده وجده.
ومما كتب فيه:
رحيل القائد المقدسي المجاهد فيصل عبدالقادر الحسيني في الصحف الفلسطينية خلال أسبوع: كتاب توثيقي من ١/ حزيران — ٧/ حزيران ٢٠٠١م/ السلطة الوطنية الفلسطينية.
فيصل الحسيني كما عرفناه/ توفيق أبو بكر[2].

فيصل بن عبداللطيف الصباغ
(١٣٣٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل بن عبدالمجيد دبدوب
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)
طبيب مجمعي أديب.



من مواليد الموصل، تخرَّج في كلية الطبّ متخصصًا في الأمراض الصدرية، عمل طبيبًا في الجيش برتبة نقيب، ثم كان مديرًا لمستشفى الأمراض الصدرية، إضافة إلى عيادته الخاصة، وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، وله مقالات، وقصائد محفوظة. وشارك في مهرجانات وندوات ومؤتمرات، وألقى محاضرات.
وله كتب طبية أيضًا، منها: رسالة الكندي في عمل السيوف (تحقيق)، الفيتامينات غذاء ودواء، مدرسة سالرنو الطبية، مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس (تحقيق، ظهرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٨٧هـ)، مقالة في الحواس لعبداللطيف البغدادي (تحقيق)، قصة السلّ في سؤال وجواب، الدكتور داود الجلبي: حياته ومكتبته. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

فيصل بن عبدالهادي بليبل
(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)
شاعر مدرِّس.

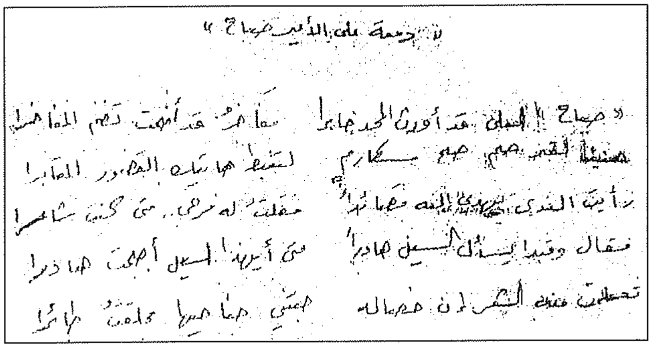


(١) اليوم السابع ٢٤ يوليو ٢٠١٢م، موقع شبكة فلسطين للحوار (إثر وفاته).

(٢) الشريعة (الأردن) ع ٤٣١ ص٢٩، المجتمع ع ١٤٥٤ (١٤٢٢/٣/١٧هـ) ص٢٦، وع ١٢٩٤ ص٣٠، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى/ محمد محمد حسن شراب ٧٠٩/٢، الضاد (آب ٢٠٠١م) ص٣٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٨١/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٧٨/٦.

من مواليد الرقَّة بسورية. حاصل على الشهادة الثانوية. درَّس في مدارس دمشق أكثر من ربع قرن، ولعله استوطنها، وكان صاحب أول منتدى أدبي فيها.



فيصل بليبل (خطه)

وفي «الموسوعة الموجزة» أنه درس دراسة خاصة وامتهن التعليم وسُرِّحَ [من الجيش] عام ١٣٩٧هـ إثر إصابته بالشلل. وشُغل بقضايا الوطن العروبة.

دواوينه: قصائد مزَّقها عبدالناصر، وا فيصلاه.

وذُكر له من المخطوط: الدروب إلى حزيران، أهل حزيران، واذلَّاه، أصنام في السماء، إني معلم، زغاريد للبعث، رسائل إلى اتحاد الكتاب العرب، هذا جيشكم، وأخيرًا شالوم، في يوم الكفاح[1].

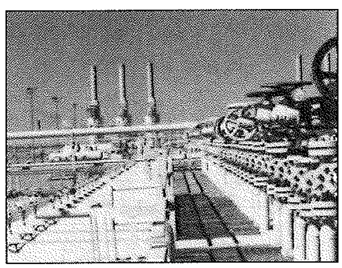
فيصل بن عثمان بن شملان
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني ورجل دولة.



ولد في قرية السويري التابعة لمركز تريم في حضرموت، تخرَّج في جامعة كينجستون ببريطانيا متخصصًا في الهندسة المدنية، عمل وزيرًا للأشغال العامة والمواصلات في حكومة قحطان الشعبي، أسَّس حزب (المنبر)، وأصدر جريدة (المنبر) عام ١٤١٠هـ مع عمر سالم طرموم وآخرين، ثم كان وزيرًا للنفط، وعمل عضوًا في مجلس النواب، وأدار مصفاة عدن بعد انسحاب بريطانيا. وكان شخصية بارزة، ترشَّح للانتخابات الرئاسية لعام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) أمام الرئيس علي عبدالله صالح فيما اعتبرها مراقبون أول انتخابات رئاسية حقيقية في البلاد. وكان صاحب علاقات مع رجال السياسة. توفي يوم الجمعة ١٦ محرم، الأول من يناير في عدن[2].

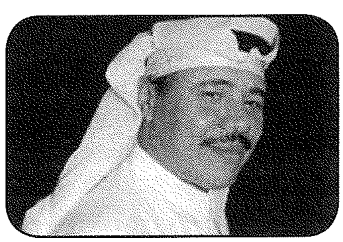
(١) معجم البابطين ٨٤٦/٣، الموسوعة الموجزة ٤٠٠/٢٠، الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص٧٠. وسنة وفاته من قبل محمد علام عبيد البليبل، في رسالة بالشبكة العالمية كتبها في ٢٠٠٦/٨/٥م.



فيصل بن شملان أدار مصفاة عدن بعد انسحاب بريطانيا..

فيصل بن علي البركاتي
(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

إذاعي وكاتب درامي شاعر.



من مواليد قرية أبي عروة بوادي فاطمة في السعودية، تخرَّج في معهد المعلمين بمكة المكرمة، ثم حصل على إجازة في التاريخ، عمل محررًا بإدارة الجنسية في جوازات مكة، ثم كان مذيعًا عام ١٣٩٧هـ، واتجه بعدها إلى الدراما الإذاعية، فكتب عددًا من البرامج والمسلسلات، كما كتب أكثر من (٥٠٠) مقال صحفي تحت عنوان: نافذة فنية، ووجهة نظر، وإضاءة في ندوة الفنون. وقُتل في مكتبه بجدة في ٢٦ شعبان، ٦ آب.

له خمسة دواوين شعر مطبوعة، هي: إلى عشّاق الكسرات (شعر شعبي)، ديوان الموعد المنسي، لولاك يا حبيبي، مشاعر وأحاسيس، مناجاة في وادي الأمل.

وذكر له ديوان تحت الطبع بعنوان: أغاني المحبين.

وله عدة دواوين مسموعة[3].

(٢) شبكة يمانيون (إثر وفاته)، موسوعة الأعلام للشميري.

فيصل بن فهد آل سعود
(١٣٦٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

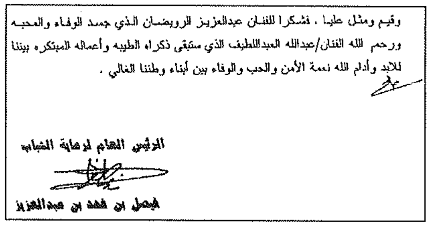
أمير مهتم بشؤون الرياضة والثقافة.



ابن الملك فهد. ولد في الرياض. تخرَّج في معهد العاصمة النموذجي بالرياض، نال إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة كاليفورنيا. عقب تخرجه أصبح مديرًا عامًا لرعاية الشباب عام ١٣٩٢هـ

(٣) صحيفة الوئام الإلكترونية (الأرشيف) ٢٠١٠/٨/٧م، بوابة الجموم الإلكترونية (إثر وفاته)، وكتابه: مشاعر وأحاسيس.

وكانت تتبع وزارة العمل، ثم استقلت عام ١٣٩٤هـ تحت مسمى «الرئاسة العامة لرعاية الشباب». وتولى مناصب أخرى عديدة، منها: رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية، رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، رئيس الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي، عضو اللجنة الأولمبية الدولية، رئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب، رئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والإسلامي، رئيس اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب بالسعودية، رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات، رئيس الاتحاد السعودي لرياضة المعاقين، وفي عهد رئاسته لرعاية الشباب أنشئ أستاد الملك فهد في الرياض الذي يتسع لأكثر من (٨٠) ألف متفرج، وارتفع عدد الأندية إلى (١٣٥) ناديًا رياضيًا، وأنشئت الأندية الأدبية، والجمعية العربية السعودية للفنون، وإدارة خاصة بالفنون الشعبية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب. وكان صاحب فكرة بطولة القارات على كأس الملك فهد التي أصبحت البطولة الثانية في كرة القدم بعد كأس العالم. دعم المؤسَّسات الإنسانية والخيرية والمراكز الطبية داخل السعودية وخارجها، وأصدر قرارًا بتخصيص جزء من دخل المباريات الرياضية لمساعدة المعوقين، ويذكر أنه كان عائقًا أمام الكيان اليهودي من المشاركة في كثير من المباريات، وخاض ضده معارك ومنعه من تدنيس الأراضي الإسلامية، وساعد في إفشال بطولات عالمية شارك فيه. نال عددًا من الأوسمة والميداليات. وكانت عنده عادة طيبة، حيث يبدأ خطاباته بالبسملة والحمدلة والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، في المملكة وخارجها. توفي بالرياض يوم (١٠) جمادى الأولى، الموافق (٢١) آب (أغسطس).


وقيم ومثل عليا . فشكرا للفنان عبدالعزيز الرويضان الذي جسد الوفاء والمحبه ورحم الله الفنان/عبدالله العبداللطيف الذي ستبقى ذكراه الطيبه وأعماله المبتكره بيننا للابد وأدام الله نعمة الأمن والحب والوفاء بين أبناء وطننا الغالي .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

فيصل بن فهد (توقيعه)

فيصل بن فهد رأس رعاية الشباب

ومما كتب فيه:

الأمير الإنسان فيصل بن فهد/ إعداد حمد منصور العجمي.

قائمة ببلوجرافية لما نشر عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رحمه الله في الصحف/ إعداد اللجنة الثقافية بنادي نجد [1].

فيصل فهمي عريض

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل قرقطي = فيصل محمد قرقطي

فيصل محمد عراقي

(١٣٦١ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

تراثي إعلامي إسلامي.



من مواليد مكة المكرمة. درس اللغة الإنجليزية والإخراج التلفزيوني بكلية طمسون في إنجلترا، عاد ليشغل وظيفة مدير المركز الإعلامي ومركز تلفزيون مكة المكرمة، وكان يكلَّف سنويًا بالإعداد للمشاركة في الحرف والمهن والفقرات التي تقام في المهرجان الوطني للثقافة والتراث بالجنادرية في الرياض، وساهم في كتابة النشيد الوطني (بلادي بلادي). واقتنى مجموعات نادرة من التراث وبعض المخطوطات المتعلقة بمكة، وامتلك أكثر من (٣٥) ألف صورة للتراث والإنجازات الوطنية، وكانت له جهود في الصحف والمجلات الثقافية، وخاصة صحيفة (الندوة)، وأقام عدة معارض عن التراث. ومات في ٦ شعبان، ٣ نوفمبر.

وله مؤلفات، منها: أغاريد وأشجان العمر (شعر)، الطوافة والمطوفون، الاستشفاء بالأذكار الشرعية والأدعية المروية، الأعشاب دواء لكل داء، خواطر بلا حدود، عالم الجن، مدمنون وضحايا، يا ربّ، الأربطة والجمعيات الخيرية، شباب بلا مشاكل، تحرر من الاكتئاب، مع الله، العمارة وفنونها، العلاج بالقرآن شفاء لكل داء حتى السحر، موسوعة مكة المكرمة (١٨ ج، خ). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

فيصل محمد قرقطي

(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب وطني.

---

(١) الفيصل ع ٢٧٧ (رجب ١٤٢٠هـ) ص١٣٠، التوباد ع ٢١ (ملف عنه)، أهلًا وسهلًا ع ٢ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٣٠، الأمل (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص٨، دارين الثقافية (ملف ثقافي إبداعي) محرم ١٤٢١هـ ص٨٥، ٨٩، التذكرة ٢/١٦٥، ٢٠٠، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٣، وبشر الصابرين ص١٣٣.

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).



من مواليد درعا بسورية لأبوين فلسطينيين. نال شهادة الماجستير في الصحافة والإعلام من بوخارست برومانيا، عمل في هيئة تحرير مجلة (فلسطين الثورة) في بيروت، وبعد الحرب الأهلية في لبنان انتقل مع المجلة إلى قبرص، ومنها إلى فلسطين عام ١٤١٤هـ، عمل مديرًا لدائرة الفنون في هيئة التوجيه السياسي والوطني، ومستشارًا في اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، وفي وزارة الثقافة لشؤون الكتاب والنشر. وكتب دراسات نقدية ومئات المقالات. توفي بعمّان يوم السبت ١٨ محرم، الأول من كانون الأول.

معظم مؤلفاته دواوين شعر، وهي: تعالي لنحيا معًا، عاشق الغناء والنار، الإنفاق، سجدة الحنّاء، حريق القيامة، وله دراسة طويلة في شعر عبداللطيف عقل نشر في مجلة نزوى ع ٢٧، بيت في وشم الخريف[1].

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل محمد مكي الأمين

(٠٠٠ – بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٠م)

طبيب أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. درس الطبّ في جامعة زغرب بيوغسلافيا، وحصل على الدكتوراه في أمراض النساء والتوليد، عمل طبيبًا عموميًا ومتخصصًا في عدد من المستشفيات، أنشأ معهد سكينة لتعليم وتأهيل ورعاية الأطفال المعوقين عقليًا وبدنيًا، وقدَّم برامج إذاعية وتلفزيونية لعرض قضايا أصحاب الحاجات الخاصة، وشارك في مؤتمرات علمية.

وله كتب، مثل: صرخة في وادي الإنسانية، مذكرات حامل، يا عقلي سافر بالسلامة (قصص)، وا أسفاه (قصص)، السرطان مرض العصر بين الوهم والحقيقة، ٧ آلاف يوم في سيبيريا (ترجمة)، خفاض المرأة، جزيرة الأقمار السبعة (قصص)، حرفة في وادي الإنسانية، الإعاقة العقلية والبدنية لماذا؟، شخصية الطفل المعوق والطفل المريض، الإيدز طاعون العصر[2].

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٥٨٥/٢، ومثله في موسوعة أعلام فلسطين ١٢٩/٦، موقع القدس ٢٠١٢/١٢/١م.

فيصل بن مظهر الأتاسي

(١٣٣٦ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٧ – ١٩٩٨م)

من رجال الانقلابات العسكرية بسورية.



برتبة عقيد. اشترك في ثورات الدنادشة ومعاركهم مع الفرنسيين في تل كلخ (١٩٤٥)، ثم شارك في حرب عام ١٩٤٨م ضد الصهاينة. قاد الانقلاب الخامس في تاريخ سورية الحديث مع أمين أبو عسّاف ومصطفى حمدون وكاظم الزيتوني وزياد الأتاسي، فعزل الشيشكلي ونفاه خارج البلاد (٢٥ شباط ١٩٥٤)، وأعاد السلطة إلى عمّه الرئيس هاشم الأتاسي، الذي تولى رئاسة الجمهورية إلى أن انتهت مدته الدستورية (١٩٥٥م)[3].

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٨/٣.

فيصل بن منصور الرياحي

(١٣٧٨ – ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ – ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي.



من محافظة تربة بالسعودية، من أسرة الغفالين من الرياحات. عمل في قطاع الحرس الملكي، ثم كان رئيس مركز تابع لإمارة منطقة الباحة، وكان من شعراء النظم والمحاورة، ومن هواة الصيد وركوب الخيل. توفي يوم السبت ٧ محرم، ٣ يناير.

له ديوان صوتيٌّ قدَّم له محمد بن حمدان المالكي، وقصيدة سماها (الملحمة الشعرية الكبرى) تجاوزت الألف بيت[4].

فيصل مولوي = فيصل أنور مولوي

فيصل نجم الدين الأطرقجي

(١٣٤١ – قبل ١٤٣١هـ؟ = ١٩٢٢ – قبل ٢٠١٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيصل الوائلي

(١٣٤١ – ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٢م)

باحث آثاري.



من النجف. حصل على الدكتوراه في الآثار

(٣) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٤) موقع الجوف (محرم ١٤٣٠هـ).

من أمريكا، عيِّن مديرًا عامًا لمؤسَّسة الآثار في سنة ١٣٨٣هـ، كتب قصائد وقطعًا نثرية وهو في مرحلة الثانوية، وساهم بالنضال القومي وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، اشترك وخطَّط لمؤتمرات ثقافية وآثارية، رأس تحرير مجلة (سومر) الآثارية ونشر فيها مقدمات افتتاحية ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ.

وطبع من كتبه: آثار العراق ومشاريع الري، السومريون: تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم/ صموئيل نوح كريمر (ترجمة)، الكاشيون في العراق، من أدب العراق القديم: ترانيم وأدعية سومرية (٢مج)، وترجم ملحمة «قلقميش» من النص البابلي وقارنه بثلاث ترجمات في اللغة الإنجليزية، وهو مخطوط(١).

فيض الرحمن الثوري

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيض الله هاشم الغادري

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيضي الأتاسي = محمد فيضي بن محمد طاهر..

فيضي بن صقر حمادة

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيضي بن محمد أمين الفيضي

(١٣٨٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فيفيان أمينة ياجي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

كاتبة إسلامية مهتدية.

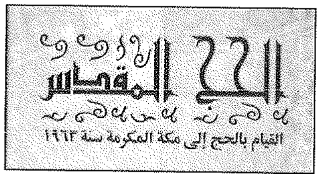
ولدت في مدينة لاروشيل الفرنسية، قادتها رحلة بحث إلى التعرُّف على الإسلام واعتناقه في سنٍّ مبكرة، ثم درست اللغة العربية وعلم الاجتماع بباريس، وتعرَّفت على الدبلوماسي السوداني محمد أحمد ياجي، وانتقلت معه للعيش بالسودان منذ عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كما تنقلت معه خلال عمله دبلوماسيًا إلى واشنطن ونيويورك وبغداد والكونغو، ثم استقرَّت بالسودان.

وقد درَّست الأدب الفرنسي والأدب الإفريقي الناطق بالفرنسية، والدراسات الإسلامية، في جامعات سودانية مختلفة، منها جامعة الخرطوم، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة النيلين، وكتبت وترجمت الكثير من الأعمال في الإسلام وتاريخ السودان والمسرح، كما قدَّمت برامج إذاعية في القسم الفرنسي بالإذاعة السودانية.

وتوفيت يوم الثلاثاء ١١ محرم، ٦ ديسمبر.

لها كتب وترجمات ومقالات ومحاضرات نُشر الكثير منها، وبعضها لم يُنشر، وتُرجم القليل منها إلى اللغة العربية.

من أعمالها التي غلب على ظني أنها كتب، بين تأليف وترجمة: يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم، الأربعون حديثًا النووية، أحاجي أم درمان، الحلنقا: قبيلة عربية وسط البجا، الخليفة عبدالله (حوار)، الفارس الأسود وقصص سودانية أخرى، وجوه من الإسلام (مع عبدالرحمن معلا)، رجال حول المهدي (ترجمة مكي بشير)، أمراء المهدية، الحجُّ المقدَّس: القيام بالحج إلى مكة المكرمة سنة ١٩٦٣م (ترجمه إلى العربية محمد زكي المحاسني)، مقالات في الفلسفة، الخليفة عبدالله: حياته وسياسته (رسالة دكتوراه)، سلاطين الظلّ، أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم. ولها ترجمات من العربية إلى الفرنسية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).



فيكتور = فكتور

فيلكس تور

(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨١م)

مستشرق تشيكي.

ترأس قسم التاريخ الثقافي والسياسي للعالم الإسلامي والأدب الإسلامي في جامعة جارلس، تخصَّص بالدراسات الإسلامية. اشتهر بالترجمة الرائعة لكتاب ألف ليلة وليلة الذي طُبع منه عدة طبعات، مع ملاحظات توضيحية وتعليقات. كما ساهم بتأليف أول كتاب تشيكي للتاريخ العالمي نشر تحت عنوان: تاريخ النوع البشري، بينها جزءان عن تاريخ الخلفاء، من النبي صلى الله عليه وسلم إلى الغزو المغولي. كما ألف عدة مقالات مبسَّطة عن التاريخ الإسلامي وخصوصًا العمارة. وانصبَّ اهتمامه على التاريخ الرسمي للفرس والأتراك. ونشر كتاب نظام الدين شامي «تاريخ غزو تيمورلنك» المعنون «سفرنامه»، وكذلك تاريخ حملة السلطان سليمان على بلغراد عام ١٥٢١م. كما طُبعت دراسته الكاملة عن التاريخ الإسلامي من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر تحت عنوان: عالم الإسلام(٣).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٩/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨٦/٦، عالم الكتب (محرم ١٤٠٣هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٧م، معجم المؤلفين السودانيين ٥٠/٣.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧هـ) ص ١٤١.

فيلكس ماريا باريخا
(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

مستعرب إسباني.

اعتُبر من أبرز أساتذة جامعة مدريد في مجال الدراسات العربية والإسلامية. وقد ألقى دروسًا ومحاضرات في شؤون الثقافة العربية والإسلامية طوال عشرين عامًا(1).

فيلهلم هوفرباخ
(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

مستشرق.

من ألمانيا. حصل على درجة الدكتوراه في العلوم الإسلامية من جامعة بون عام ١٩٣٦م، ونال من جامعة برسلاد درجة الأستاذية في الاستشراق والعلوم السامية، وعمل في عدة جامعات ألمانية، وكان أحد أبرز المستشرقين الألمان الذين اهتموا بالدراسات الإسلامية والعربية، واهتمَّ بشكل خاصّ بالأدب الأندلسي والمغربي. توفي أوائل شهر ذي القعدة(2).

فيليب إسكندر الراسي
(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

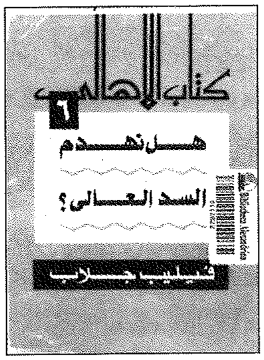
(تكملة معجم المؤلفين)

فيليب جلاب
(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي إعلامي.

من أسيوط، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة. عمل في الصحافة منذ تخرجه في صحيفة «المساء»، ثم كاتبًا سياسيًا بصحيفة «الجمهورية»، وانتقل إلى صحيفة «الأخبار»، وأصبح نائبًا لرئيس التحرير، ثم عمل بمجلة «روز اليوسف». ساهم في إنشاء صحيفة «الأهالي» وصار رئيسًا لتحريرها. اشتهر بعموده «دبابيس». وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، ومجلس نقابة الصحفيين، وسكرتيرًا عامًا للنقابة عام ١٤٠٧هـ.

وألف كتبًا: هل نهدم السدَّ العالي، الرأي الآخر في كارثة الخليج، قصة السوفييت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل(3).



(1) الفيصل ع ٧٩ (محرم ١٤٠٤هـ).

(2) الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص١٧.

(3) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٤.

فيليب خوري حِتِّي
(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

كاتب، مؤرخ، مستشرق.



ولد في قرية شملان بلبنان، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا، وعيِّن معيدًا في قسمها الشرقي، ثم كان أستاذًا لتاريخ العرب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذًا للآداب السامية في جامعة برنستون، ثم رئيسًا للجامعة سنة، ورئيسًا لقسم اللغات والآداب الشرقية. عاش في أمريكا، وأقيم له حفل تذكاري بولاية نيوجرسي الأمريكية، حيث كان معروفًا في الحياة الثقافية الجامعية بأمريكا ببحوثه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وذكر محلل أنه كان يركز في كتاباته التاريخية على تاريخ الدول العربية ما قبل الإسلام - وخاصة لبنان - ليخفف من ارتباطها بالإسلام والعرب. وأنه دعا إلى فكر قومي من منظور عربي عقلاني لمسألة الأمة والقومية.

ومما كتب فيه:

افتراءات فيليب حتّي: عصر النبوة والخلافة الراشدة/ فاضل محمد عواد الكبيسي.

افتراءات فيليب حتّي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي/ عبدالكريم علي البار (ولعل أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: دراسات نقدية لبعض آراء فيليب حتي وكارل بروكلمان في التاريخ الإسلامي، جامعة أم القرى، ١٣٩٩هـ).

موضوعية فيليب حتّي في كتابه تاريخ العرب المطول/ شوقي أبو خليل.

آراء المستشرق فيليب حتي حول عهد الخلافة الراشدة/ محمود نور الدين منشي (رسالة ماجستير — جامعة الإمام بالمدينة المنورة —كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٣هـ).

له الكثير من المؤلفات، كما لقي كثير منها النقد من كُتَّاب إسلاميين، وبعضها تُرجم إلى أكثر من لغة، منها: أصول الدولة الإسلامية، مختصر الفرق بين الفرق، الاعتبار/ لأسامة بن منقذ (تحقيق)، سورية والسوريون، مختصر تاريخ لبنان، الشرق الأوسط والتاريخ، الإسلام والعرب، نظم العقيان في أعيان الأعيان/ جلال الدين السيوطي (تحرير)، تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر (ترجمة

أنيس فريحة، وسبق صدوره بعنوان: لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور...)، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، ٢ مج)، تاريخ العرب: مطول (بالاشتراك مع إدورد جرجي وجبرائيل جبور)، العرب: تاريخ موجز، موجز تاريخ الشرق الأدنى (ترجمة أنيس فريحة)، الإسلام منهج حياة (ترجمة عمر فروخ)[1].

فيليب رفلة

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م؟)

باحث جغرافي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الجغرافية من جامعة القاهرة. كان المدرِّس الأول للجغرافية بالتوفيقية الثانوية، وله مساهمات في جريدة الأهرام، وألف في الجغرافيا والتاريخ.

ومن مؤلفاته: الحدود المصرية السودانية (دكتوراه، خ)، العلاقات التاريخية والاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان (جزء من الرسالة السابقة)، جغرافية الوطن العربي (مع أحمد سامي مصطفى)، كشف الكذب وموضوعات أخرى/ لويس توماس (ترجمة)، الجزائر مع تعريف ببلاد المغرب (١٥٩ص)، الجزائر (٢١٤ص)، جمهورية الجزائر سياسيًا واقتصاديًا وطبيعيًا، جغرافية الشرق الأوسط (مقرر دراسي)، أطلس العالم الحديث الملون مع أحمد سامي مصطفى، جغرافية البحار والمحيطات. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ص٢٩١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٩٨/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٤٤، المستشرقون/ نجيب العقيقي ١٤٨/٣، مائة علم عربي في مائة عام ص١٦٥، معجم أعلام المورد ص١٧٠، الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩) ص١١، وع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ).

فيليب عباس غبوش

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

مطران، سياسي، سمي (الأب).



ولد بجبال النيمانج، أو بأم درمان ببانت غرب. أنهى دراسته في مدرسة بجنوب السودان، ثم في كينيا ليكون قسيسًا، لكنه انشغل بالمجال السياسي، فانضمَّ إلى «الكتلة السوداء»، ثم نظم النوبة في مدن السودان، ليتحول عمله إلى اتحاد عام جبال النوبة، وكوَّن حركة مسلحة، وخطَّط لانقلاب عسكري عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، لكن سبقه النميري في ذلك، وتآلف مع الجنوبيين، وبعد المصالحة عيِّن عضوًا في المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي السوداني، وترشَّح لمجلس الشعب، ثم كوَّن «الحزب القومي السوداني»، وعندما سقطت حكومة النميري توجَّه إلى ألمانيا، وعاد لينشئ «الحزب القومي السوداني الحر»، وبعد تداولات اختير رئيسًا للحزب القومي السوداني المتحد. وكان المترجم له مسلمًا، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم، ولكنه تأثر بالمدارس التنصيرية، وعندما تنصَّر أضاف إلى اسمه «فيليب». ومات في لندن[2].

فيليب لطف الله التبشراني

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري، رجل أعمال.

(٢) أخبار اليوم (السودان) ١٤٢٩/١/٣٠هـ، موقع سودانيز أون لاين (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).



ولد في قرية بسكنتا بلبنان. تخرج في المدرسة الوطنية ثم المدرسة الأمريكية. سافر إلى البرازيل عند أخيه سليم. درس التكتيك الصناعي هناك وأحرز شهادة في علم الخيوط والنسيج، ثم اتجه إلى تأسيس شركة عقارية لتشييد البيوت وناطحات السحاب، شارك في تأسيس النادي الرياضي السوري، ثم اللبناني، والمعهد البرازيلي للثقافة العربية، وانتخب رئيسًا له، ثم «جامعة القلم» بسان باولو، وكان ثاني رئيس لها.

ومما كتب فيه: فيليب لطف الله شاعرًا وإنسانًا/ وحيد الدين بهاء الدين.- سان باولو، ١٣٩٧هـ.

ومن دواوينه الشعرية: حصاد الأيام، نسمات الجبل، أناشيد الغروب.

وله بالبرتغالية: نسمات برازيلية[3].

فيليب مسعود البستاني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

فينان محمد طاهر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٢٢، قرى ومدن لبنان ٢٩/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٦٢، الموسوعة الموجزة ٤٠٥/٥ (ووفاته فيه: ١٩٨٠م)، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٣٣.

فيوليت بنيلوب ديكسون

(١٣١٤ - ١٤١١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩١م)

مستشرقة.

ولدت في جوتباي بلنكولن شاير في بريطانيا، وعاشت في بيئة زراعية لمناسبة عمل والدها الإقطاعي. أكملت تعليمها في سويسرا. عملت في شركة مصرفية بمرسيليا، والتقت هناك بزوجها في المستقبل، فهي زوجة الكولونيل هارولد ديكسون المعتمد السياسي البريطاني في الكويت من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٦م، الشخصية المعروفة في الخليج العربي. وتعرف بأم سعود نسبة لولدها سعود الذي أسمته وزوجها بهذا الاسم؛ لارتباطهم بعلاقات طيبة مع الملك عبدالعزيز آل سعود. وقد توفي زوجها في الكويت سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، ودفن بمنطقة الأحمدي. عاشت مع البدو والقبائل حتى أجادت اللغة العربية. ويقال إنها أول من التقط الصور الفوتوغرافية في الكويت. وظلت في الكويت في بيتها القديم حتى ساءت صحتها قبيل الغزو العراقي، فأدخلت المستشفى، ولما كان الغزو نُهب بيتها، وضعفت الإمكانات الطبية لعلاجها، فنقلتها السفارة البريطانية إلى لندن يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩٠م، وفي يوم ٤ يناير (كانون الثاني) من السنة التالية توفيت.

وصدر فيها كتاب بعنوان: السيدة فيوليت ديكسون: أم سعود وحياتها الباهرة في الكويت من عام ١٩٢٩ - ١٩٩٠م/ كلوديا فارساد الرشود؛ ترجمة نسرين زهير القاسم.

ومؤلفاتها هي: الزهور البرية في البحرين والكويت، أربعون عامًا في الكويت (١٩٢٩ - ١٩٦٩م)/ تقديم وتعليق ومراجعة وطبع سيف مرزوق الشملان آل سيف[1].

---

(١) والمعلومات السابقة منه، ومن الموسوعة الكويتية المختصرة ٢/٦٠٧، ومعلومات إضافية من الأخ الفاضل مبارك البراك.

حرف القاف

أبو القاسم بن إبراهيم الحسيني
(١٣١٧ – ١٤١١هـ = ١٨٩٩ – ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

القاسم بن إبراهيم العلوي
(١٣١٣ – ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ – ١٩٨٦م)

قاض، من علماء الزيدية.

هو علم الدين القاسم بن إبراهيم العلوي الحسني اليماني.

ولد في قرية قابل من أعمال صنعاء. قرأ على الفقيه محسن السعوي، والقاضي علي بن علي اليماني، وغيرهما. وكان محققًا في علوم العربية والفقه والأصول، وأخذ عنه كثير من أهل العلم بالمدرسة العلمية، وبجامع صنعاء. عمل عضوًا في محكمة الاستئناف الشرعية، ثم كان رئيس الشعبة الثانية من هذه المحكمة لما توسعت الدائرة، وتولى القضاء بناحية السوادية من قضاء رداع، وكان حاكمًا في ذمار في عهد الإمام أحمد حميد الدين. توفي بصنعاء يوم ١٣ رمضان[١].

قاسم بن أحمد الدِّجْوي
(١٣٣٣ – ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٢م)

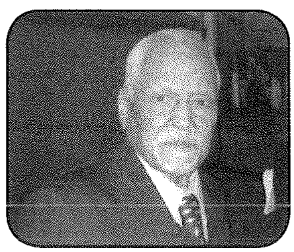
مقرئ.

من القاهرة. تعلَّم القراءات العشر من طرق الشاطبية والدرَّة والطيبة على الشيخ أحمد الزيات، وكان من علماء الأزهر المتميزين، درَّس في كلية التربية المواد الإسلامية مع القرآن الكريم، وتخرَّج عليه قرَّاء. مات في ٢٧ صفر.

له بالاشتراك مع محمد الصادق قمحاوي: قلائد الفكر في توجيه القراءات العشر (حققه عبدالمحسن سليمان شطي)[٢].

أبو القاسم أحمد سعد الله
(١٣٤٩ – ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٣م)

مؤرِّخ أديب.



ولادته في (قمار) بالصحراء الجزائرية لأسرة فقيرة، توجَّه إلى تونس وحصل على شهادة الأهلية والتحصيل من الجامعة الزيتونية، وتأثر بالتربية الأخلاقية فيها، ونشط في جمعية الطلبة الجزائريين هناك، مع متابعة الجرائد والمجلات الصادرة في مصر ولبنان خاصة، وجريدة (البصائر) لسان جمعية العلماء المسلمين بالجزائر. كتب مقالات ونظم الشعر، وارتبط اسمه بميلاد أول قصيدة من الشعر الحر في بلده، وكانت بعنوان «طريقي»، نشرها في جريدة البصائر (الثانية) في ٢٥ مارس عام ١٩٥٥م، بعد نظم هذا اللون من الشعر في العراق بنحو ثلاث سنوات. وعند رجوعه إلى الجزائر فوجئ بأسلوب الاعتقالات التعسفية وحجز الأوراق بلا مبرر والاستجوابات المتكررة بعد قيام الثورة الجزائرية، فمضى إلى مصر، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وتأثر بالأفكار القومية هناك أيام عبدالناصر، وبعد أن سجل الماجستير ودرَس سنة واحدة بعد الدراسة الجامعية، قُبل في منحة دراسية بأمريكا من قبل وزارة الثقافة بالجزائر، فحصل على درجة الدكتوراه من جامعة منيسوتا في التاريخ، ثم عمل أستاذاً في جامعة ويسكنسن بأوكلير، وفي معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الجزائر، وألقى محاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة عن الحركة الوطنية الجزائرية، أستاذ زائر في العديد من الجامعات العربية والدولية، منها جامعة آل البيت بالأردن، وكان مهتماً بالأدب على الرغم من تخصصه.

وقد كان تخصصه في التاريخ من منطلق اهتمامه بأخبار تحرير الجزائر، ومساءلته

---

(١) هجر العلم ٢/ ٩٩١، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٢، الإجازة الكبيرة ص٣١٤.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٦٩.

دائماً عن أخبارها، فكانت رسالته الدكتوراه في ذلك، قال: «لا تناقض أو تخاصم على الإطلاق بين الأدب والتاريخ، فإن كثيراً من المؤرخين العالميين قد بدأوا حياتهم كأدباء قبل أن يكرّسوا مواهبهم للتاريخ. والواقع أن التاريخ يوسّع أفق الأديب، ويعطيه المعلومات التي يصوغ منها أفكاره، والحكمة التي يستنتج منها آراءه، والشخصيات والحوادث التي يستوحي منها تجاربه، كما أن الأدب ضروري للمؤرِّخ، فمنه يستمدُّ تعبيراته وأساليبه، ومنه يتلقَّى حرارة العمل وانطلاقه الخيال». ويبدو أنه كان ذا وجهة إسلامية وطنية، ولكن لم أعرف أبعاده، فهو يقول، كما نقلته من صفحته على الفيس بوك: «ما الفائدة إن نحن أحيينا ذكرى الشيخ ابن باديس ثم لا نطبق مشروعه الوطني، ما قيمة نصب تمثال للأمير عبدالقادر ثم ندير ظهرنا للقيم الحضارية التي وضعها لتحرير بلاده وإنشاء دولته، وأيُّ مغزى أن نعجب بآراء الأستاذ ابن نبي في الحضارة الإسلامية والعربية ثم لا نطبق آراءه على حياتنا الحاضرة؟». وكان يبرئ الخلافة العثمانية من مسؤولية التخلف الذي عرفه العالم الإسلامي. وقيل له « شيخ المؤرخين الجزائريين». توفي يوم السبت ١١ صفر، ١٤ ديسمبر (كانون الأول) بالجزائر العاصمة.

له (٨٧) بحثاً، و(٢٤) مقالاً، ومثلها مراجعات للكتب، و(١٩) تصديراً لها، و(١٦) مقالاً مترجماً، وله أربعة دواوين شعر على الأقل.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر (٣جـ)، بحوث في التاريخ العربي الإسلامي، تاريخ الجزائر الثقافي (٩جـ)، الحركة الوطنية الجزائرية (أصلة دكتوراه)، دراسات في الأدب الجزائري الحديث، رائد التجديد الإسلامي محمد بن العنابي صاحب كتاب السعي المحمود في نظام الجنود، رحلة ابن حمادوش الجزائري المسماة لسان المقال في البنأ عن النسب والحسب والحال (تحقيق)، شاعر الجزائر محمد العيد آل خليفة، شيخ الإسلام عبدالكريم الفكون داعية السلفية، منشور الهداية في كشف حال من ادَّعى العلم والولاية/ عبدالكريم الفكون (تحقيق)، منطلقات فكرية، النصر للجزائر (شعر)، ثائر وحبّ (شعرا)، حياة الأمير عبدالقادر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

قاسم بن أحمد الصديقي

(٠٠٠ – ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن أحمد هِبَا

(١٣٤٠ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٩م)

مقرئ.

من دمشق. حفظ القرآن الكريم على الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت الحافظ، والشيخ محمود الحبال، درس بالكاملية، وأتقن حفظ القرآن وتجويده، ثم جلس للإقراء في عدة مساجد، وأقبل عليه طلاب المعاهد الشرعية المنتمين إلى عشرات الجنسيات من مختلف أنحاء العالم الإسلامي، وحتى آخر حياته. توفي يوم ٢٠ رجب، ٢٩ تشرين الأول[2].

قاسم بن بخيت الأغا

(١٣٦٥ – ١٤١١هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٢٣/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٥٢، موسوعة بيت الحكمة ٢٦/١، موقع Veecos.net ٦ مايو ٢٠٠٧م.

(٢) القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٧١.

قاسم البزركان

(١٣٢٧ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم توفيق المفتي

(١٣٤٢ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم جعفر = قاسم محمد جعفر

قاسم حسن شبر

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم حمودي

(١٣٢٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٢م)

محرر صحفي، حزبي قومي، محام.



ولد في سامراء، تخرج في كلية الحقوق ببغداد، دخل في السياسة والعمل القومي فاعتُقل، وكان من أوائل المنضمّين إلى حزب الاستقلال عام ١٣٦٦هـ، وتولى إدارة جريدة لواء الاستقلال التي كان الحزب يصدرها، كما أصدر جريدة (الحرية) التي صارت تقدِّم أفكار ومبادئ حزب البعث الاشتراكي، وتصدت للمدِّ الشيوعي ولحكم عبدالكريم قاسم، ثم أصدر جريدة (الطليعة). حوكم مرتين لموضوعات نشرها في الجريدة، ثم اعتزل العمل الصحفي وتقاعد عن المحاماة[3].

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ١٩٤، وينظر: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥، ففيه عنوان كتاب يحمل

قاسم خليل الهيتي
(١٣٣٢ – ١٤١٦هـ = ١٩١٣ – ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

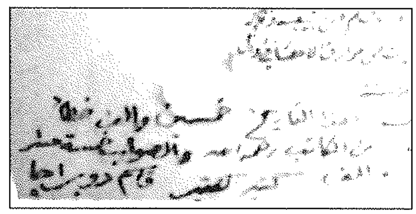
أبو القاسم الخوئي = أبو القاسم بن علي الخوئي

قاسم الدجوي = قاسم بن أحمد الدجوي

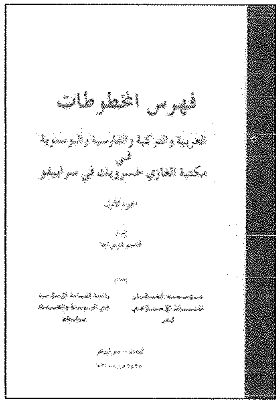
قاسم دوبراجا
(١٣٢٨ – ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ – ١٩٧٩م)

كاتب، مفهرس.

من البوسنة. تخرَّج في جامعة الأزهر بالقاهرة، عاد وعمل في مدرسة غازي خسرو بك.


قاسم دوبراجا (خطه أدنى مخطوطة)

كتب مقالات ودراسات متنوعة، كلِّف بوضع فهرس عام للمخطوطات الشرقية بمكتبة المدرسة المذكورة، واستفاد من البطاقات التي تركها سلفه محمد خانجيتش (ت ١٣٦٤هـ) فأنجز مجلدين وتوفي قبل أن يكمل الثالث، حيث صدر بعد وفاته، وانتظم في (٨) مجلدات أو أكثر، بعنوان «فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والبوسنية في مكتبة الغازي خسرو بك في سراييفو» من إصدار مؤسسة الفرقان بلندن[1].



أبو القاسم أبو دية = أبو القاسم عيسى أبو دية

قاسم رشيد مردم
(١٣٤٢ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم الريماوي = قاسم محمد الريماوي

قاسم الزهيري
(١٣٣٩ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٤م)

دبلوماسي مناضل.



ولد في مدينة سلا بالمغرب، درس في ثانوية كورو بالرباط، تعرَّض للسجن وهو في السادسة عشرة من عمره، وقد عانى غياهب السجون والمنفى عدة مرات، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، عضو في الديوان الملكي، وزير التعليم، أول سفير للمغرب لدى موريتانيا، ثم سفير في الصين، أمين عام مساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي على مرحلتين.

له بحوث علمية ومقالات صحفية. ومن مؤلفاته: مفخرة الدولة المغربية، ذهب سوس، قصة جهاد محمد الخامس: الملك البطل، جنين والعالم العربي، حكيم المدينة: قصص وصور مجتمعية. وله بحث لطيف بعنوان: الفكر الزنجي على مر العصور (المنهل، شعبان ١٣٩٢هـ)[2].

أبو القاسم سعد الله = أبو القاسم أحمد سعد الله

قاسم سيد حسين
(١٣٦٩ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٩ – ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم الشاغوري
(١٣٢٧ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٨م)

مناضل، محرر ومراسل صحفي.

من حمص. شارك في النضال الوطني، وكان على صلة بالكتلة الوطنية ورجالاتها، وكلِّف بمهمات. عمل مراسلًا لصحيفتي القبس والأيام الصادرتين في دمشق، ومراسلًا لجريدة النداء في بيروت. أحد أصحاب جريدة «صدى سورية» ثم جريدة «الضحى» بحمص، ومجلة «الهدى». صدر له كتاب: رجال من بلدي[3].

قاسم الشماعي = قاسم محمود الشماعي

أبو القاسم بن طاهر شاهنجريني
(٠٠٠ – ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم عبدالأمير عجام
(١٣٦٥ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

اسمه، ولم أتأكد من أنه المقصود.

(١) الحياة ع١٥١١٤ (٢٨/٦/١٤٢٥هـ).

(٢) الشرق الأوسط ١ يونيو ٢٠٠٤م.

(٣) وشيء من ترجمته منه.

قاسم عثمان بريمة

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو القاسم عثمان محمود

(١٣٤١ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم علوان

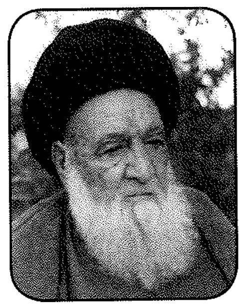
(١٣٧٢ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

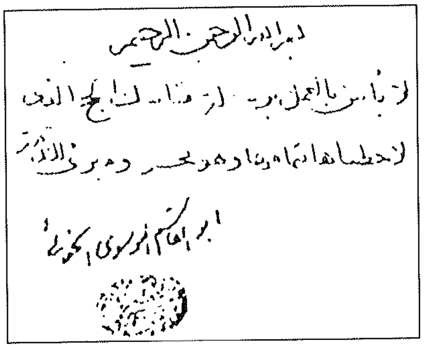
أبو القاسم بن علي الخوئي

(١٣١٧ – ١٤١٣هـ = ١٨٩٩ – ١٩٩٢م)

مرجع التقليد الأول عند الشيعة.



ولادته في خوي بأذربيجان. انتقل إلى النجف سنة ١٣٢٨هـ لطلب العلم، درس الفقه على مهدي المازندراني ومحمد حسين الأصفهاني وجواد البلاغي وآخرين وتخرَّج عليهم، ثم درَّس في النجف وتسلم المرجعية بعد وفاة محسن الحكيم، ورُجع إليه بالتقليد من كافة البلدان واشتُهر، وصار مجتهدًا من أعمدة الشيعة، أقام الصلاة جماعة في مسجد الخضراء، وكتب تقريراته أكثر تلامذته. وفي هذه التقريرات ما يفيد أنه يكفِّر أهل السنَّة جميعهم، فقد ذكر محمد علي التوحيدي في الجزء الثاني من تقرير أبحاثه «مصباح الفقاهة في المعاملات» في بحث «حرمة الغيبة مشروطة بالإيمان»: المراد من المؤمن هنا من آمن بالله، وبرسوله، وبالمعاد، وبالأئمة الاثني عشر... ومن أنكر واحدًا منهم جازت غيبته لوجوه: الوجه الأول: أنه ثبت في الروايات والأدعية والزيارات جواز لعن المخالفين، ووجوب البراءة منهم، وإكثار السبِّ عليهم، واتهامهم، والوقيعة فيهم، أي غيبتهم، لأنهم من أهل البدع والريب، بل لا شبهة في تكفيرهم.... مات في النجف يوم ٩ صفر، ٧ آب.



أبو القاسم الخوئي (خطه وختمه)

جُمعت مقالات عنه وصدرت في كتاب: الإمام الخوئي المرجع الشيعي الأكبر.

من مؤلفاته: البيان في تفسير القرآن، نفحات الإعجاز، منهاج الصالحين وتكملته، مباني تكملة المنهاج، معجم رجال الحديث، مستحدثات المسائل، منية السائل في أجوبة المسائل، تصريحات خطيرة، إضاء القلوب بتحقيق المغرب والغروب (خ)، إزالة المحادة عن ملك المنافع المتضادة، إنارة العقول في انتصاف المهر بموت أحد الزوجين قبل الدخول. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أبو القاسم عيسى أبو دية

(١٣٤٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

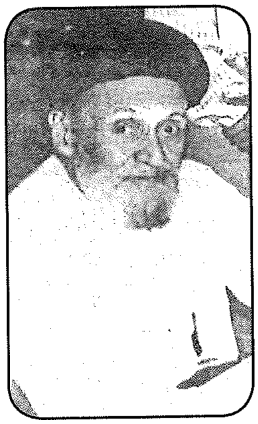
قاسم فكري = أحمد راسم قدري

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٠، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٢، الإجازة الكبيرة ص٣١٤.

أبو القاسم الكاشاني

(٠٠٠ – ١٤٠١هـ = ٠٠٠ – ١٩٨١م)

من علماء الإمامية (آية الله).



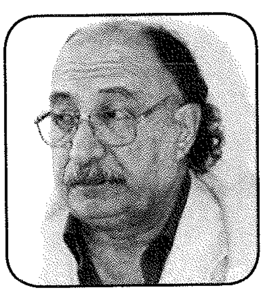
كان الزعيم غير الرسمي لعلماء الشيعة في إيران، الذين صعَّدوا مصدَّق إلى السلطة عام ١٣٧٣هـ بدعم من الشيوعية، ثم تخلوا عن مصدَّق. آخر مناصبه: رئيس المنظمة الرياضية الإيرانية. أعدمته سلطات الثورة الشيعية يوم ١١ نيسان (أبريل) لاحتجاجاته على ممارسات الثورة(٢).

قاسم المبرقع = جاسم محمود المبرقع

قاسم محمد

(١٣٥٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٩م)

مخرج ومعدٌّ وممثل مسرحي.



ولد في مدينة بغداد، درس المسرح في معهد الفنون الجميلة، وحصل على الدبلوم العالي في الإخراج من معهد الدولة للفنون

(٢) الظاهرة الخمينية ص١١٩. وهو غير (أبي القاسم الكاشاني النجفي) المتوفى سنة ١٣٥٠هـ.

المسرحية في موسكو، عاد ليدرِّس ويعمل مخرجًا وباحثًا وممثلًا، وعاملًا في مجال الدراما التلفزيونية، وله أكثر من ١٠٠ عرض مسرحي، وقد عمل في العديد من البلدان العربية، واستقرَّ في الشارقة، ونال جائزة أفضل مخرج في مهرجان قرطاج عام ١٤٠٧هـ، وجائزة أفضل سينوغرافيا عام ١٤١٣هـ، ومات في الشارقة يوم ١١ ربيع الآخر، ٦ نيسان.

ترجم وأخرج مسرحية «حكاية الرجل الذي صار كلبًا» لأزفالدو دراكون، كما ترجم مسرحية «حكاية صديقنا بانجيتو غوانزليس» لأزفالدو، وألف وأخرج مسرحية «كان يا ما كان» و«حكاية العطش والأرض والناس».

وله مؤلفات عن المسرح، إضافة إلى النصوص المسرحية، منها: سحابة صيف (مسرحية)، اشتغالات بصرية شكسبيرية[1].

أبو القاسم بن محمد التواتي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧م)

عالم مالكي مشارك.

ولد في ليبيا بواحة الكفرة. درس على والده، التحق بالسودان الشرقي لإتمام دراسته، أقيم إمامًا للصلاة بزاوية السنوسية. درَّس العلوم الشرعية، وبقي في تشاد (١٧) عامًا يدرِّس ويُفتي. عاد إلى مسقط رأسه عام ١٣٨٠هـ.

له مؤلفات بعضها لم يتم. توفي أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

من مؤلفاته: مرجع المشكلات في الاعتقادات والعبادات والمعاملات والجنايات على مذهب الإمام مالك رضي الله عنه، رفع الالتباس عن الناس (رسالة في العقيدة والعبادات)، شرح على المنهج في قواعد مذهب الإمام مالك للإمام الزقاق، وهو نظم، عدد أبياته من الرجز (٦٠٠) بيت، تنبيه الأولاد فيما كان عليه السلف الصالح والأجداد[2].

(١) موقع أصوات العراق (١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٠٢.

قاسم محمد جعفر

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ومحلل سياسي عسكري.



ولد في نيجيريا لأبوين مهجريين من قرية جُويًّا جنوب لبنان. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، واصل دراسته في جامعة كنجز كوليدج البريطانية، كتب في صحف عربية بارزة، مثل الحياة، والشرق الأوسط، وتولى موقعًا متميزًا في محطة البي بي سي، وعمل عضوًا في مجلس إدارة قناة «الجزيرة» بالدوحة سنوات، حاور زعماء، وكان عضوًا في عدد من المعاهد والمراكز الاستراتيجية «المرموقة» في بريطانيا وبلجيكا وأمريكا، منها مركز الدراسات الاستراتيجية، والمعهد الملكي المتحد، ومستشارًا زائرًا لمعهد واشنطن لسياسات الشرق الأوسط. وكان مناضلًا يساريًا، حمل السلاح للدفاع عن المقاومة الفلسطينية وعن لبنان مع اليسار اللبناني الذي كان ينتمي إلى حزبه الشيوعي، قبل أن ينتقل للكتابة في الموسوعة العسكرية مختصًا بشؤون الطيران، رغم أنه كان مدنيًا.

توفي بلندن في شهر شباط

من عناوين كتبه: أنظمة الدفاع الجوي في المنطقة العربية، الدبابات في المنطقة العربية، سورية والاتحاد السوفياتي، صواريخ الجو - السطح في المنطقة العربية، الطائرات العامة في الشرق الأوسط، الطائرات القتالية في المنطقة العربية، العالم الثالث والدول المحيطة بالمنطقة العربية، القطع القتالية البحرية في المنطقة العربية، ميزان القوى العسكري في منطقة الشرق الأوسط (مع محمود عزمي وربيع الأسير)، الوجود العسكري الغربي في الشرق الأوسط (مع آغا والخالدي). وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) الجواهر الإكليلية ص٤٠٠.

قاسم محمد حرب

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن محمد حسن آل نجم الجمري

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم بن محمد الريماوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

مناضل سياسي وزير.



ولد في قرية بيت ريما بمحافظة رام الله ودرس في القدس. انتسب إلى «الحزب العربي» ثم إلى «الجهاد المقدس»، وفي عام ١٩٤٨م تولى منصب السكرتير العام لحكومة عموم فلسطين. حصل على الدكتوراه (في علم الاجتماع) من جامعة

(٣) وكالة أخبار الشعر العربي ٢٠٠٩/٢/٢٢م، موقع النشرة الإخباري (إثر وفاته)، ومما كتبه سعد فاعور في موقع إيلاف تعليقًا على وفاته بتاريخ ٢٣ شباط ٢٠٠٩م.

كولومبيا بنيويورك، عاد إلى الأردن مديرًا لمناجم شركة الفوسفات، ثم انتُخب رئيسًا لمجلس النواب، وعينه الملك حسين عضوًا في مجلس الأعيان. وكان أيضًا عضوًا في أول لجنة تنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة الشقيري، التي شارك في تأسيسها، وشارك في معارك. وهو أحد مؤسسي اتحاد الجمعيات الإسلامية في كندا وأمريكا. تسلم وزارة الزراعة، وعند رحيل عبدالحميد شرف سنة ١٤٠٠هـ ولاه الملك الحكومة الأردنية ووزارة الدفاع، واستقال بعد شهرين.

كتب بالإنجليزية: الدولة والعملة، التحدي الصناعي، إشارة الخطر (رواية حول اللاجئين الفلسطينيين)، وله أشعار كثيرة لم تجمع في ديوان[١].

قاسم بن محمد شبر

(١٣١٥ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٧ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قاسم محمد موسى طشطوش

(٠٠٠ – نحو ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

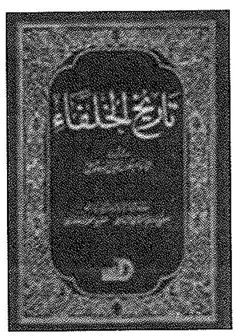
قاسم بن محمود الشماعي

(١٣٤٣ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

من بعلبك بلبنان. حصَّل إجازته الشرعية من دمشق، درَّس العلوم الشرعية في بعلبك، وكان رئيس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية فيها، ورئيس لجنة الأوقاف المحلية، ورئيس القسم الديني في المديرية العامة للأوقاف الإسلامية في بيروت، ومسؤولًا عن دائرة الشؤون الدينية في دار الفتوى سنة ١٣٩٢هـ، ومسؤولًا عن التفتيش في المدارس الرسمية ببيروت أيضًا، عضو المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، وعضو اتحاد المؤسَّسات التربوية الإسلامية.

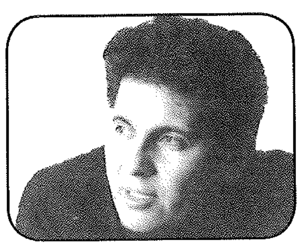
وله كتب، منها: بعلبك في التاريخ: دراسة شاملة لتاريخها ومساجدها ومدارسها وعلمائها، الدروس الوعظية في الآداب النبوية، مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة (تحقيق)، المختار في المواعظ والأحكام والأخبار، الطبّ النبوي (تحقيق)، تاريخ الخلفاء للسيوطي (تحقيق)، أقضية رسول الله صلى الله عليه وسلم لابن الطلاع القرطبي (تحقيق)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن القيم (تحقيق)، شرح ابن عقيل مع إعراب الألفية والتعليق عليها، صحيح البخاري (٤ مج، تحقيق)، وأخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



قاسم مطرود

(١٣٨١ – ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ – ٢٠١٢م)

كاتب مسرحي.



من مواليد بغداد. تخرَّج في قسم المسرح بكلية الفنون الجميلة، مضى إلى هولندا ودرَّس فيها. قدَّم مسرحيات عديدة في بلده، معظمها على خشبة المسرح، ومُثِّل بعضها في أكثر من (٢٠) بلدًا، وتُرجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات، وعُني بها الدارسون. أسَّس أول موقع إلكتروني للمسرح العربي، بأحداث وحركة المسرح، وسماه «مسرحيون». وشارك في أغلب المهرجانات والمؤتمرات العربية الخاصة بذلك. توفي يوم الجمعة ٢١ شوال، ٧ أيلول في لندن.

و كتب فيه: من أعلام المسرح العراقي قاسم مطرود في مرايا النقد المسرحي: إعداد وتقديم: صباح الأنباري.

ومن عناوين مسرحياته: للروح نوافذ أخرى، الجرافات لا تعرف الحزن، الحاوية، أحلام في موضع منهار[٣].

قاسم المنظري

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

شخصية قلقة، رجل أعمال.

من المغرب. بعد وفاة الملك الحسن الثاني ادَّعى أنه ابن شرعي له، وأحيانًا ابن شقيقه، بعد أن كان يقول إنه مستشار له رفيع المستوى، وكان من رواد أماكن اللهو والرقص. قام بتشكيل «المجلس الوطني للضباط الأحرار» عام ١٤٢٣هـ، واعترف في الخارج أنه حوَّل أموالًا للملك إلى حسابه الخاص ليموِّل بها المجلس المذكور. قُتل في مدينة مالقة بإسبانيا يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ١٣ آب (أغسطس). وزاد عمره على الأربعين عامًا[٤].

---

(١) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٣٤.

(٢) مدن وقرى لبنان ٢/ ١٧٩، عقد الجواهر ص٢٠٠٨.

(٣) دار الخليج (موقع) ٢٠١٢/٩/٨م، وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ السابق).

(٤) الحياة ع ١٥١١٤(١٤٢٥/٦/٢٨هـ).

قاسم مهدي الخطاط
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

حقوقي أديب.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد، تعاطف مع ثورة الكيلاني فسُجن، عمل في الأوقاف، أصدر مجلة «إخوان الصفا» وحرَّر في عدد من الصحف العراقية. ذهب إلى مصر منذ عام ١٣٧٣هـ، وحصل من هناك على دبلوم في الدراسات القانونية والعربية من معهد الدراسات العربية بالقاهرة. عمل في السلك الدبلوماسي، فكان السكرتير الأول بجامعة الدول العربية. عقد صداقات مع كتاب ومفكرين عرب، ونشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، كما تعيَّن مديرًا لمعهد المخطوطات العربية. مات في تونس يوم ١٥ ذي القعدة، ١٧ كانون الثاني (يناير)، حيث استقرَّ هناك بعد انتقال الجامعة العربية إليها.

مجلة معهد المخطوطات العربية
www.Quiz2010.com

قاسم مهدي الخطاط كان مديرًا لمعهد المخطوطات العربية

له مقالات وقصص نشرت في المجلات، ومؤلفات مطبوعة، مثل: معروف الرصافي شاعر العرب الكبير: حياته وشعره (بالاشتراك مع مصطفى السحرتي ومحمد عبدالمنعم خفاجي)، البقعة الخضراء (رواية)، الملكة الكادحة (قصة).

وذكر له من المخطوط: إمبراطورية الزنزانة رقم ١٢ (رواية)، لبلابتي العزيزة (قصة في رسائل)، مجموعة أقاصيص...[1].

قاصدي مرباح = عبدالله خالف

القاضي أطهر المباركفوري
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

مؤرخ إسلامي، باحث محقق علامة.

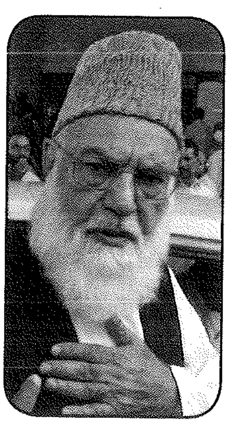
ولد في بلدة مباركفور بمديرية أعظم كره في ولاية أترابرديش الهندية، وسماه جده لأمه «عبدالحفيظ» لكنه اشتُهر باسمه المثبت أعلاه. واسم والده محمد حسن. درس في مدرسة إحياء العلوم ببلدته. وانكبَّ على العلم في مكتبة جده التي كانت زاخرة بالمخطوط والمطبوع من المصادر والمراجع الإسلامية بالعربية والأردية والفارسية، وقرض الشعر، ثم درَّس في المدرسة التي تخرج فيها، وعمل عضوًا في مركز منظمة أهل السنة بأمريتسار، وأصدر خلالها كتبًا يرد فيها على الشيعة والقاديانية. ثم عمل في شركة زمزم بلاهور، ومحررًا صحفيًا بجريدة زمزم اليومية، وأصدر عام ١٣٦٨هـ في مدينة بهرانج جريدة أسبوعية باسم "أنصار"، وأخيرًا استقرَّ بمدينة بومباي، وعمل مفتيًا وكاتبًا بمكتب جمعية العلماء هناك، وكتب في الجرائد، ورأس تحرير مجلة «البلاغ» الشهرية مدة ربع قرن، وكان يدرِّس في أكثر من جهة، ثم زار عددًا من البلدان الإسلامية والعربية، وأكرم بجوائز وأوسمة، وكان رئيسًا لجمعية علماء مهاراشترا، وعضوًا في المجلس التأسيسي لهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين لعموم الهند، ومشرفًا وعضوًا في جمعيات ومؤسسات ومراكز عديدة. وكان يكره التصنع، حتى في الكتابة، محبًا للدرس والبحث، عُرف بالدقة في بحوثه التاريخية، فكان من الكتاب الإسلاميين المكثرين، رائدًا في موضوع العلاقة القديمة بين العرب وشبه القارة الهندية، توفي ليلة الاثنين ٢٨ صفر، الموافق ١٥ تموز.

ألف ٢٤ كتابًا بالأردية. وله بالعربية: رجال السند والهند إلى القرن السابع، العقد الثمين في فتوح الهند ومن ورد فيها من الصحابة والتابعين، الهند في عهد العباسيين: من بداية عهد العباسيين إلى نهاية عام ٣٤٠هـ، الحكومات العربية في الهند والسند (ترجمة عبدالعزيز عزت عبدالجليل)، العرب والهند في عهد الرسالة (بترجمة السابق)، جواهر الأصول في علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم/ لأبي الفيض محمد بن محمد بن علي الفارسي الحنفي (تحقيق)، تأريخ أسماء الثقات لابن شاهين (تحقيق)، ديوان أحمد/ لجده أحمد حسين (تدوين وتحقيق). وله مئات البحوث والمقالات المنشورة في مجلات وجرائد الهند[2].



قاضي حسين أحمد
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

قائد وزعيم إسلامي.



(١) الضاد (آب ٢٠٠٣م) ص٢٣، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٨٤، ومعلومات إضافية.

(٢) الداعي ع ٣ (١٤١٧هـ) ص٤.

ولادته في منطقة نوشهرة التابعة لبيشاور في باكستان. نال شهادة الماجستير في الجغرافيا من جامعة بيشاور، وعمل أستاذًا للجغرافيا في الكلية الحكومية حتى عام ١٣٨٥هـ، ثم تفرَّغ للتجارة والدعوة والعمل السياسي. انضمَّ إلى صفوف جمعية الطلاب الإسلامية أيام دراسته، وفي عام ١٣٩٠هـ انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية التي أسَّسها العلامة أبو الأعلى المودودي، واختير أمينًا عامًا لها في عام ١٣٩٨هـ، ثم أميرًا عام ١٤٠٧هـ حتى عام ١٤٣٠هـ ولمدة خمس دورات، حيث قدَّم استقالته منها ليتولَّى جيل جديد من الشباب قيادتها. وحظيت الجماعة في عهده بعلاقات قوية مع التيارات الإسلامية في الدول العربية ودول الخليج. وكان عضوًا بمجلس الشيوخ الباكستاني، لكنه قدَّم استقالته احتجاجًا على حكومة بيناظير بوتو، مما كان سببًا رئيسيًا في سقوطها. مؤسِّس ورئيس تحالف الأحزاب الدينية المسمى (مجلس التضامن الإسلامي)، اعتُقل أكثر من مرة. وقد عُرف بقدرته على حشد الشارع الباكستاني في تظاهرات مليونية، وكان يقودها بنفسه. عضو مجلس الحكماء في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، كان له دور قيادي في العديد من القضايا المصيرية التي تهمُّ الأمة الإسلامية، وعلى رأسها قضايا فلسطين وكشمير وأفغانستان والبوسنة والهرسك والشيشان وبورما، وسافر إلى دول إسلامية عديدة بشأن هذه القضايا مع الجماعات الإسلامية الأخرى وخاصة جماعة الإخوان المسلمين، وكان أبرز أدواره في بيشاور، عند استضافة جماعات المجاهدين الأفغان لمحاربة الغزو السوفيتي لأفغانستان. توفي يوم الأحد ٢٤ صفر، ٦ كانون الثاني (يناير)[١].

(١) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له في موقعه، موقع (الإخوان المسلمون) ١٤٣٤/٢/٢٥هـ، الحياة ٢٠١٣/١/٧م، علامات أون لاين ٢٠١٣/١/٦م، المجتمع ع ٢٠٣٥ (٢٠١٣/١/١٢م) والعدد التالي.

قايد أحمد

(١٣٤٠ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢١ – ١٩٧٨م)

ضابط عسكري مناضل.



ولد في مدينة تيارت بالجزائر، حصل على إجازة مدرِّس، ونشط سياسيًا في مدينته من خلال "الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري" ونشر العديد من المقالات في جريدة الحزب «الجمهورية الجزائرية»، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، وعضوًا في هيئة الأركان العامة بالجيش، وشارك في مفاوضات إيفيان مع بومدين وآخرين، وصار عضوًا في المجلس الوطني للثورة. وافته المنية يوم ٢٦ ربيع الأول، ٥ مارس.

صدر فيه كتاب بالفرنسية من تأليف كامل بوشامة ترجمته: قايد أحمد رجل دولة.

وله: الثورة الثقافية، تناقض الطبقات داخل الجماهير[٢].

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

قبلان سليم مكرزل

(١٣٢٨ – ١٤١١هـ = ١٩١٠ – ١٩٩١م)

شاعر وكاتب موظف.



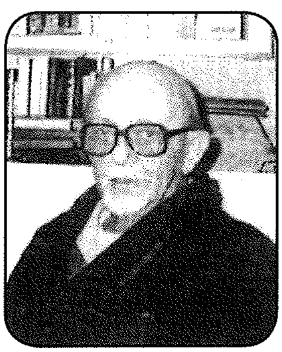
ولد في بلدة إنطلياس قرب بيروت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وتخصَّص في فلسفة التطور الاجتماعي في موسكو، وكان عضوًا في الحزب الشيوعي منذ مطلع الثلاثينات الميلادية، ثم اعتزل السياسة بعد الاستقلال، وقد عمل موظفًا في مطار (رياق) العسكري، وفي قلم المطبوعات ببيروت، وفي الإذاعة اللبنانية، ودرَّس في الكلية اليسوعية وغيرها.

له: الأعمال الشعرية الكاملة في ثلاثة أجزاء، ضمت (١٤) ديوانًا، طبع الأولان، وذكر أن الثالث (تحت الطبع). وقد ذكرت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين). وغنيت له قصائد. وجمع العديد من آثار مغاور إنطلياس وحافظ عليها، وله مؤلفات أخرى، منها: كوكبنا، التداوي بالنباتات الطبيعية: كتاب طب شعبي، الجمال والصحة والنباتات الطبيعية، الخلود، أعشابنا دواء: صحتك جمالك، دموع أفروديت، طريق التاريخ، نباتنا وثمارنا لجمال وشباب دائمين[٣].

قتيبة أحمد الشهابي

(١٣٥٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٨م)

باحث ومؤرخ آثاري طبيب.

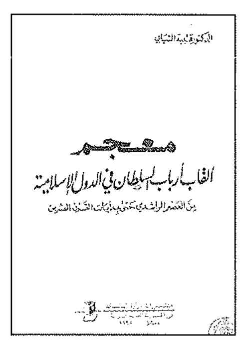


من دمشق. حصل على دراسات عليا في طبّ الأسنان من لندن، أستاذ التشريح الفني في كلية الفنون الجميلة، وكان طبيبًا،

(٣) قرى ومدن لبنان ١/ ٧٠، معجم أسماء الأسر ص٨٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

عضوًا في الهيئة التعليمية بطبّ الأسنان، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب. بحث في التراث التاريخي والأثري، واستقبل السائحين بدمشق، حيث كان مستشارًا لوزير السياحة، وخبيرًا ثقافيًا بالوزارة، وتخصَّص في التصوير الضوئي في لندن. وقال: الكتابة بالنسبة لي هوى وهواء، أنا المؤرخ الذي يلهو بالطبّ، ولست طبيبًا يلهو بالتاريخ. الطبّ عندي زادي المادي، والتاريخ زادي المعنوي. مات يوم الأحد ١٠ صفر، ١٨ شباط (فبراير).

له ستة كتب علمية، و(٢١) مؤلفًا في التاريخ والآثار والتراث، منها: أبواب دمشق وأحداثها التاريخية، أسواق دمشق القديمة ومشيداتها التاريخية، تأريخ ما أهمله التاريخ، دمشق الشام في نصوص الرحالين والجغرافيين والبلدانيين (مع أحمد إيبش)، دمشق: تاريخ وصور، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، صمود دمشق أمام الحملات الصليبية، طريف الفداء في دمشق الفيحاء، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة وعناصرها الجمالية، النقوش الكتابية في أوابد دمشق، عباقرة وأباطرة من بلاد الشام، مآذن دمشق، معجم دمشق التاريخي، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

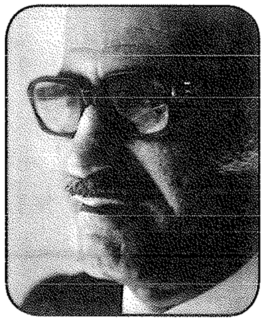


(١) تشرين ١٩/٢/٢٠٠٨م، الضاد (نيسان ٢٠٠٨م) ص٤١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٧٢.

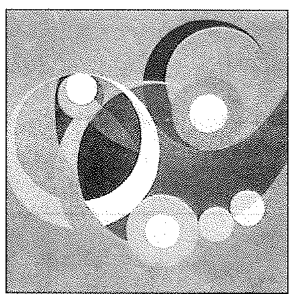
قتيبة الشيخ نوري الشيرواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

طبيب فنان.



نسبته إلى مدينة شيروان التابعة لمحافظة أربيل شمالي العراق، وكان والده شيخ الطريقة النقشبندية هناك. تخصَّص في جراحة الأذن في الكلية الطبية، وساهم في تأسيس جماعة الرواد للفن الحديث، وجمعية الفنانين العراقيين التشكيليين، وانتخب رئيسًا لها مرتين، وأقام معارض شخصية. مات في حادث سيارة يوم ١٤ جمادى الأولى، ١١ نيسان.



لوحة للفنان قتيبة الشيخ نوري

له مؤلف في كتاب منجز غير مطبوع عن البوستر (الملصق) في (٢٠٠ص)، ومؤلف غير منجز عن الفن والعلم. وله مجموعة شرائح تزيد عن ٦٠٠ شريحة عن الفنّ العراقي المعاصر، ومجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية. وكتب بحوثًا. وله مخطوطات[2].

(٢) تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/ ١٥١، الأخيضر والقصر البلوري ص٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٧١، وصورته من موقع (موسوعة الفن التشكيلي العراقي)، وصفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات.

قحطان محمد الشعبي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

أول رئيس لجمهورية اليمن الجنوبي ورئيس للوزراء، وأول قائد للجيش.



وُلد في لحج، عمل في إحدى إدارات وزارة الزراعة، ثم أصبح مديرًا لإدارة الأراضي عام ١٣٧٥هـ. استقال من منصبه للالتحاق بالمقاومة ضدَّ المحتلّ البريطاني، حيث انضمَّ إلى رابطة الجنوب العربي، لكنه استقال منها عام ١٣٨٠هـ وعاد إلى اليمن. أسَّس في عام ١٣٨٣هـ الجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتلّ التي تزعمها، وأعلن في السنة نفسها مقاومة البريطانيين. ترأس عام ١٣٨٧هـ الوفد اليمني لمحادثات جنيف الرامية إلى منح الاستقلال لليمن الجنوبي. تولَّى الحكم بعد الاحتلال البريطاني، من ١٣٨٧ - ١٣٨٩هـ (١٩٦٧ - ١٩٦٩م). وفي مصدر أن الإنكليز هم الذين ولَّوه الحكم. أقيل من منصبه في يونيو ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ) ثم فُرضت عليه الإقامة الجبرية، وتعرَّض للاعتقال والطرد من قبل ما سمي بـ«الحركة التصحيحية». واعتُبر هو من جناح اليمين، والذين أطاحوا به (سالم ربيع علي وعلي ناصر محمد) ماركسيون. توفي في ٥ شعبان، ٧ حزيران (يونيو) في منفاه[3].

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٨/ ٦٩ (وفي هذا المصدر وفاته ١٤٠٣هـ = ١٩٨٢م)، اليمن الجنوبية خلف الستار الحديدي/ محمد علي الشعبي، ١٣٩٢هـ، حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٧٠، أشهر الاغتيالات السياسية ٤/ ٥٦. والمصدر الذي ذكر أن الإنكليز تلقفوه ووضعوه رئيسًا

قحطان الهرمزي

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قدامة عبدالله الملاح

(١٣٦٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠م)

باحث في هندسة الطاقة.



ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في الهندسة من ألمانيا. رئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد. عضو جمعية المهندسين الألمان، عضو جمعية التقنية الألمانية. حضر أربعين مؤتمرًا علميًا عالميًا وعربيًا حول الاستخدامات السلمية للطاقة النووية.

وله كتب، منها: تصنيع رمال السباكة العراقية بمواد تماسك محلية، عوالم في بواطن الذرة، مدخل إلى الهندسة النووية، مشابهات رقمية[1].

قدري بن صوقل = عبدالقادر الأرناؤوط

قدري عبدالفتاح الشهاوي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

حقوقي جنائي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم كان أستاذ القانون المدني والجنائي، ورئيس المحكمة العسكرية للشرطة، وكتب في مواد قانونية عديدة متخصصة. نعي في ٢١ شوال، ٨ سبتمبر.

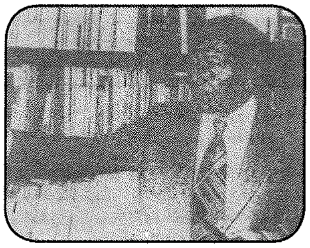
من تآليفه المطبوعة: أساليب البحث العلمي الجنائي والتقنية المتقدمة، الاستخبارات والاستدلالات وحقوق الإنسان وحرياته الأساسية في التشريع المصري العربي الأجنبي: دراسة مقارنة، السلطة الشرطية ومناط شرعيتها جنائيًا وإداريًا، ضوابط السلطة الشرطية في التشريع الإجرائي المصري والمقارن، قانون التوقيع الإلكتروني ولائحته التنفيذية والتجارة الإلكترونية في التشريع المصري والعربي والأجنبي، مناط التحريات، الموسوعة الشرطية القانونية (٩٧٣ص)، ضوابط الحبس الاحتياطي، الموسوعة القانونية لصيغ الأوراق القضائية معلقًا على كافة نصوص قانون المرافعات وقانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية، النظرية العامة للمسؤولية الشرطية جنائيًا وإداريًا، أعمال الشرطة ومسؤوليتها إداريًا وجنائيًا (دكتوراه)، قانون حماية المستهلك ومذكرته الإيضاحية، قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، موسوعة التأجير التمويلي، ضوابط شهر الإعسار المدني، أركان عقد الوديعة، أركان عقد الكفالة العينية والشخصية. ومؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



قدري قلعجي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر.



ولد في حلب، وفيها تلقى تعليمه. عمل محررًا في مجلة «الحديث»، وانتقل إلى بيروت منذ عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، فعمل محررًا بمجلة «المكشوف»، وأصدر مع عمر فاخوري ورئيف خوري مجلة «الطريق»، وتولى رئاسة تحريرها من ١٩٤١ - ١٩٤٧، كما تولى إدارة مكتب دار الهلال المصرية ومراسلة صحفها، ثم عمل مديرًا للمكتب الصحفي برئاسة الأركان السورية، وعاد بعدها ليصدر مجلة «الحرية»، ويؤسس دار نشر باسم «دار الكاتب العربي». وكان شيوعيًا، ثم ترك حزبه عام ١٩٤٧م عند اعتراف الاتحاد السوفياتي بالكيان الصهيوني، وحكى ذلك في كتابه «تجربة عربي في الحزب الشيوعي».

وله العديد من المؤلفات، مثل: أبو ذر الغفاري: أول ثائر في الإسلام، جمال الدين الأفغاني: حكيم الشرق، شوبان: نشيد الوطنية والحرية، من أعلام الفكر العالمي، نحو مجتمع عربي متكامل، أميركا وغطرسة القوة، أشهر المحاكمات في التاريخ، محمد عبده: بطل الثورة الفكرية في الإسلام، تجربة عربي في الحزب الشيوعي، فلسطين أولًا، موعد مع الكرامة: قبس من حياة فيصل بن عبدالعزيز وآرائه السياسية، صلاح الدين الأيوبي، أساطير الأمم، حرب الشعوب. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

للجنوب هو كتاب: محمد علي الجفري مسيرة شعب وزعيم/ عبدالرحمن علي الجفري.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢١٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٥، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠١، الشرق الأوسط

قدري الكيلاني = أحمد قدري بن طاهر

قدري ميرهم جرجس
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قدُّور بن علي الوَرْطاسي
(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

كاتب وإداري إسلامي سلفي.



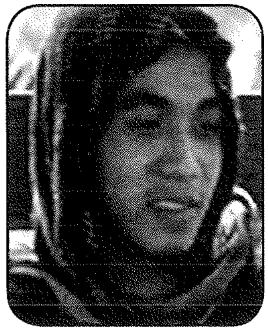
ولد في قرية ورطاس قرب مدينة أبركان بالمغرب، التحق بجامعة القرويين في فاس، وعمل قاضيًا في وجدة، وانتمى إلى حزب الاستقلال وراسل جريدتها «العلم»، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وعيِّن عضوًا في ديوان الوزير بالرباط، كما تولى وظيفة نائب مدير الشؤون الدينية حتى تقاعده. وكان ممثلًا للحزب المذكور بأبركان، وشارك في تأسيس مدرسة النهضة بها، وقد جاهد أيام العدو المحتلّ ونُفي، وكتب في الجرائد وراسل بعضها، وخاصة «البصائر» و«الشعلة» بالجزائر، ونشر الوعي بين القبائل، وقرض الشعر، وأعدَّ برنامجًا إذاعيًا بعنوان «جمعية الإسلام». ومات بالرباط في ١٢ صفر، ٢٠ يوليو.

من تآليفه: المطرب في تاريخ شرق المغرب: من عهد الكاهنة «داهيا» الجراوية الزناتية إلى سنة ١٩٥٦، فقه المناسك على مذهب الإمام مالك، الحدائق (شعر)، روائع الخالدين: محمد المدور، معالم من تاريخ وجدة، بنو يزناسن عبر الكفاح الوطني، سيرته الذاتية في ٣ جـ (ذكريات الدراسة في فاس، أربع سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية، غروب الاستعمار)، بين ظلال الأصالة، فكيك المجاهدة، زهرة الحدائق (شعر، خ)[1].

١٩٨٦/١٢/١٠.

قذافي جنجلاني
(١٣٩٥- ١٤٢٧هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



من الفلبين. زعيم جماعة أبو سياف، التي يذكر أن لها ارتباطًا بتنظيم القاعدة، وقد رصدت أمريكا خمسة ملايين دولار لمن يقتله، وكان مطلوبًا للحكومة الفلبينية وللمخابرات الأمريكية، وقد اتهم بقتل المنصِّر الأمريكي مارتن بيرنهام عام ١٤٢٣هـ. وهو الأخ الأصغر لمؤسس الجماعة «عبدالرزاق أبو بكر جنجلاني» وتولى زعامتها بعد مقتله سنة ١٤١٩هـ. وقد دوَّخ الحكومة بتكتيكاته العسكرية وشجاعته وشجاعة جماعته، في جزيرة جولو، حيث كان يدرِّب الجيشَ الفلبيني هناك نحو (١٠٠) مستشار عسكري أمريكي مع تقديم معلومات استخباراتية لهم، حتى أصيب بجروح قاتلة في معركة جرت في شهر أيلول، واستشهد إثرها[2].

(١) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٥٧٥، بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم الشعراء والأدباء ص ٢١٠.

(٢) بي بي سي العربية ٢٠٠٧/١/٢٠ (آخر تحديث)، منتديات نينجاوي.

القرشي عبدالرحيم سلَّام
(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

شاعر، محرر صحفي.

اسمه «عبدالرحيم سلَّام القرشي» واشتهر باسمه أعلاه!



ولد في قرية حالزة في قضاء الحُجرية بمحافظة تعز، انتقل إلى عدن، عمل في مجال التعليم فدرَّس في كلية بلقيس، عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، عضو في مجلسه التنفيذي حتى وفاته، رئيس تحرير مجلته «الحكمة». له كتابات صحفية وأناشيد وأشعار غنائية. مات في عدن يوم ١١ ربيع الآخر، ٤ آب (أغسطس) (وفي مصدر أنه توفي ١٥ آب، الذي يوافق ٢٢ ربيع الآخر).

دواوينه: السماء تمطر نصرًا، صلاة التراب (مسرحيتان شعريتان)، إيقاعات قداس معيني، تراتيل سبئية، شرفة الأحلام، مرايا الشوق (شعر شعبي)، وأمنح قاتلي وردًا. وله مسرحيات مُثِّلت على خشبة المسرح[3].

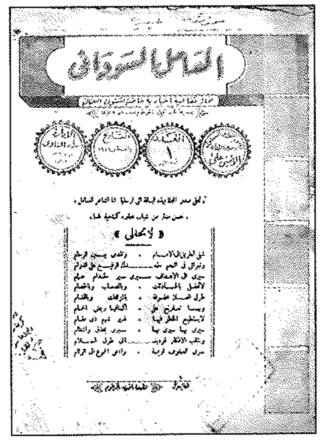
قرشي محمد حسن
(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

أديب ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة أم درمان بالسودان، وتخرَّج في المعهد العلمي بها، وعمل صحفيًا بجرائد: النيل، والسودان الجديد، والأمة،

(٣) صنعاء عاصمة الثقافة العربية ١٣ يونيو ٢٠٠٤م (موقع)، الفيصل ع ٢٦٤ ص١١١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٣٩٦، موسوعة شعر الغناء اليمني ٥/ ٣١٩، أعلام الأدب والفن المسرحي ص١٨٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٣١.

وبمجلة الخرطوم، التي كان من مؤسِّسيها، وترأس تحرير مجلة "العامل السوداني"، وبمجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم عمل مديرًا للنشر بمصلحة الثقافة، وقدَّم برنامجه الشهير (أدب المدائح) من سنة ١٣٧٨-١٤٠٩هـ في ٣٠٠ حلقة، وأقام أول مهرجان للمدائح النبوية في المسرح القومي بأم درمان. وكان عضو جبهة الاستقلال.



قرشي محمد حسن (رئيس تحرير مجلة العامل السوداني)

وله كتب، منها: قصائد من شعراء المهدية، ديوان القرشيات (خ)، ومؤلفات أخرى حول شعر المديح في السودان، وتراجم لبعض الشعراء، وقد أعدَّ موسوعة في المدائح النبوية صدرت في أربعة أجزاء بعنوان: مجموعة القرشي[1].

قريِّب محمد راجع

(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قسطنطين جورج ثيودوري

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

تربوي لغوي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد القدس، حصل على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ودرَّس اللغة العربية والإنجليزية في القدس ورام الله وبيت جالا، كما عمل أستاذًا في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية بالقدس، وانتقل المركز إلى الأردن فلبنان، فانتقل إليهما، وكان أحد مؤسسي مدرسة الحمراء الليلية ومديرها المسؤول.

وله كتب، منها: أخطاء مستورة في لغة كتابنا، الفريد في المصطلحات الحديثة: قاموس عربي إنجليزي، بين مصر وفلسطين، بين الأسر والحرية، فلسطين الجديدة (بالإنجليزية)، فلسطين ومستقبلها، المعجم التجاري الاقتصادي (عربي إنجليزي)، الفريد في المصطلحات الصحية والسياسية (إنجليزي عربي)[2].

قسطنطين قيصر زريق

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

مفكر وباحث قومي أكاديمي.



ولد في دمشق من عائلة أرثوذكسية، انتقل إلى لبنان فتخرج في الجامعة الأمريكية

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/ ٥٩٣، دليل كتاب فلسطين ص١٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

متخصصًا في التاريخ، ونال الدكتوراه من جامعة برنستون، عاد ليدرِّس في بيروت. وكان له أثر كبير في تأسيس عدد كبير من الهيئات العلمية والثقافية مثل: «العروة الوثقى»، و«النادي الثقافي العربي»، و«مؤسسة الدراسات الفلسطينية»، وقد تتلمذ له الآلاف من الطلاب في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، وتأثر بأفكاره عدد من طلابه الذين أدَّوا أدوارًا في مجتمعاتهم، مثل جورج حبش وبرهان دجاني (فلسطين)، وجورج طعمة، وهاني الهندي (سورية)، وأحمد الخطيب (الكويت)، وحمد الفرحان (الأردن)، ونديم دمشقية، ورامز شحادة، وهشام نشابة (لبنان). كما تولى عددًا من المناصب الديبلوماسية والأكاديمية، منها: وزير مفوض لسورية في الأمم المتحدة، رئاسة الجامعة السورية، ورئاسة الجامعة الأمريكية بالوكالة، ليكون العربي الوحيد الذي يُسند إليه هذا المنصب، كما اختير منذ عام ١٣٩٠هـ رئيسًا فخريًا مدى الحياة للاتحاد الدولي للجامعات، وبقي حتى وفاته رئيسًا فخريًا لعدد من المؤسسات الأكاديمية والثقافية المعروفة، ورفض عددًا من المناصب السياسية، منها رئاسة الوزارة السورية في عهد أديب الشيشكلي، وسخَّر كل جهده ووقته للفكر والبحث، وهدفه جعل «الفكرة القومية» قاعدة للعمل الجماعي. وفي تحليل لأفكاره ونتاجه ذكر باحث أنه قومي وحدوي داعية للعقلانية في الفكر العربي المعاصر، وأنه ناقد للتاريخ ولمناهجه «القديمة» [يعني الإسلامية]، ويذكر أن الحرية هي جوهر التاريخ، وهو في دعوته القومية يرى ضرورة تلاقي القومية مع الدين، فهي تستمدُّ من الدين القوة والسموَّ والحياة، ويرى أن الإسلام جمع شمل العرب ووحَّدهم بجهد هائل من نبيٍّ العرب [بل نبيٌّ للناس جميعًا، صلى الله

عليه وسلم]؛ لذلك دعا إلى إحياء ذكرى «المولد النبوي» تكريمًا لجامع كلمتهم ومؤسِّس دولتهم.

ومما كُتب في فكره:

قسطنطين زريق: عربي للقرن العشرين/ عزيز العظمة.

العروبة وفلسطين: حوار شامل مع قسطنطين زريق/ أجراه محمود سويد.

الفكر التربوي القومي عند قسطنطين زريق/ هزاع حسين مظفر (رسالة ماجستير من جامعة دمشق).

كتب في موضوعات قومية وتاريخية، ومن عناوين كتبه: نحو عالم عربي أفضل (بالاشتراك)، نظرات في الحياة القومية، نحن والتاريخ: مطالب وتساؤلات في صناعة التأريخ وصنع التاريخ، معنى النكبة مجددًا، تاريخ ابن الفرات (تحقيق بالاشتراك مع نجلاء عز الدين)، تهذيب الأخلاق لمسكويه (تحقيق)، هذا العصر المتفجر: نظرات في واقعنا وواقع الإنسانية، ما العمل؟: حديث إلى الأجيال العربية الطالعة، الوعي القومي، مطالب المستقبل العربي، اليزيدية قديمًا وحديثًا/ إسماعيل شول اليزيدي (تحقيق)، قراءات في تاريخ العرب والحضارة العربية (بالاشتراك مع أسد رستم). ونشر له مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت بالتعاون مع مؤسسة عبدالحميد شومان أعماله الفكرية العامة في (٤) مجلدات. وله عناوين كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

قسطنطين ماتييف
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مستشرق روسي.

ولد في روسيا من أبوين آشوريين ينحدران من تركيا. تخصص في اللغة العربية. له كتابات في التاريخ الآشوري نشرت في المجلات الروسية والعربية. مات في موسكو.

من مؤلفاته: تاريخ الآشوريين ١٩١٤ - ١٩٣٣ (ترجم إلى العربية)، الألواح تتكلم، الحضارات الآسيوية، تاريخ النسطورية في الهند.

أبو قسورة = محمد مومو

قصاب حسن = إبراهيم محمد رشيد القصَّابي

قُصي صدام حسين
(١٣٨٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٣م)

النجل الأصغر لرئيس العراق.



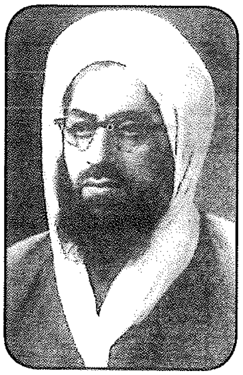
رئيس جهاز الاستخبارات، قائد الحرس الجمهوري وجهاز الأمن الخاص المكلف بحماية والده، ولعله كان مشرفًا على الأسلحة غير التقليدية، وكان قاسيًا، بعيدًا عن الأضواء، ولعله نفذ عمليات انتقامية وإرهابية. قُتل يوم ٢٣ جمادى الأولى، ٢٢ تموز (يوليو) في معركة مع القوات الأمريكية بمنزل في الموصل كان يختبئ فيه مع شقيقه عدي(٢).

القطب خيرت السالوس
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قطب الدين بن محمد بشير الحامدي
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم.



ولد في ماردين بتركيا من أصل كردي، انتقل مع والده إلى عامودا في الجزيرة الفراتية بسورية، ودرَس في ثانوية الغرَّاء بدمشق، وعلى مشايخ، حتى أجيز في علوم الشريعة واللغة، وسلك الطريقة النقشبندية، ثم كان عالمًا ومرشدًا في منطقة الكيكية بالدرباسية، ثم سكن دير الزور، ودرَّس في ثانويتها الشرعية، وأمَّ وخطب في جامع الراوي عشرين عامًا، وأفتى ودرَّس هناك حتى وفاته، وعيِّن خلالها مديرًا للأوقاف عامًا واحدًا، وله شعر جيد، قال في حريق سينما عامودا المشهور في الجزيرة:

يا أيها الناس إن فاتتكم العبرُ
فلا محيص إذا ما نابكم قدرُ
فكم وكم من أمورٍ جلَّ مرسلها
دكَّت عروشًا وما في القوم مدَّكرُ

ومات في ١٥ جمادى الآخرة، ٢٦ أيلول.

طبع له: الأدوار المعنوية في القرآن الكريم.

وله كتب مخطوطة، منها: قصة الأليف الغدار شرب الدخان مع النار، قصة تحت الخفاء، ديوان شعر، مجموعة الفتاوى.

إضافة إلى مجموعة موضوعات ودراسات

---

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص٣٩، ملحق موسوعة السياسة ص٤٢١، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/ ٣٥٤، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٤٧٩، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٦٦٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢٥، الفيصل ع ٢٨٨ ص١٣٤، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤١٣، رواية اسمها سورية ص٨١٥، الأسبوع الأدبي ع ٧٢٣ (٢٥/٥/١٤٢١هـ) ص٢، ملحق جريدة النهار ع ٤٤١ (١٩ آب ٢٠٠٠م) ص١٥، موسوعة السياسة ٤/٧٨٢، الموسوعة الموجزة ٦/ ٧٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٤٩.

(٢) الشرق الأوسط ٨/١١/١٤٢٤هـ.

قرآنية، بعضها تام وبعضها خطط ومقدمات، مثل: رسالة الإنسان عبر الأكوان، الكمال الإنساني والمخالفات، الدعاء [في] القرآن، رسالة في الأصول، رسالة في الفرائض، مجموعة الحكم. ورسائل ومقالات وتعليقات على الكتب[1].

أبو القعقاع = محمود قول أغاسي

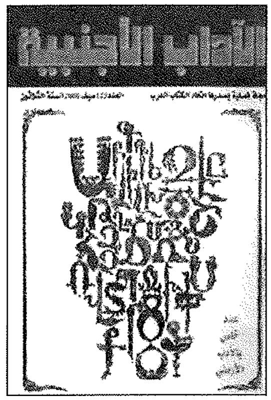
القلش مصطفى القلش
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قلوباوي محمد صالح
(١٣٥١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قمر بنت محمد سليم كيلاني
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

كاتبة روائية.

من مواليد دمشق. من ذرية الشيخ عبدالقادر الجيلاني. حصلت على إجازة من جامعة دمشق في اللغة العربية وآدابها، مع دبلوم في التربية، ودرَّست في ثانويات دمشق، وفي دور المعلمين والمعلمات، وفي المغرب، وكانت عضوًا في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب، ورئيسة لتحرير مجلة (الآداب الأجنبية) الصادرة عن الاتحاد، كما عملت في اللجنة الوطنية لليونسكو، وتفرَّغت للأدب من بعد. وكانت داعية إلى «تحرير» المرأة على النمط الغربي. وكتبت في صحيفتي (البعث) و(تشرين) وغيرهما. وكانت مولعة بمصر، وقد أقامت بالقاهرة منذ أيام الوحدة، ولم تبرحها حتى وفاتها يوم الأربعاء ٥ محرم، ٣٠ تشرين الثاني.



قمر كيلاني رأست تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

ذُكر أنه قدِّم في أدبها رسائل علمية.

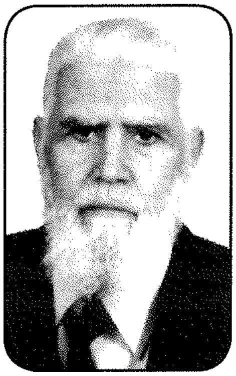
ولها مئات المقالات، وتُرجمت أعمال لها إلى عدة لغات. وكتابها (التصوف الإسلامي) أصدره كاهنا الحداثة يوسف الخال وأدونيس عن دار شعر.

من مؤلفاتها: التصوف الإسلامي، أسامة بن منقذ، امرؤ القيس عاشق وبطل درامي، حلم على جدران السجون، العرس الكبير. ومن رواياتها وقصصها: أوراق مسافرة، أيام مغربية، عالم بلا حدود، الهودج، امرأة من خزف، الأشباح، حب وحرب. ومؤلفات أخرى لها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

قمر مصطفى عبده
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

قنديل بن شاكر شبير
(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

داعية طبيب.

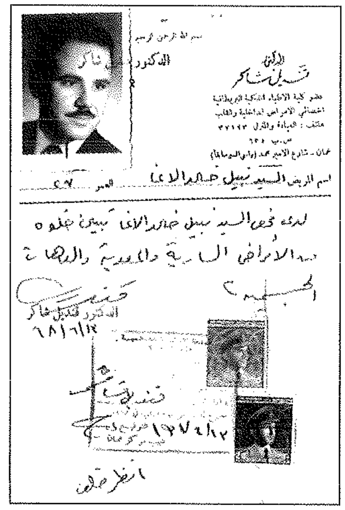


ولد في مدينة خان يونس، نشأ يتيمًا، تابع وحرص على حضور الدروس الشرعية، حتى صار خطيبًا بليغًا مشهورًا، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين وصار أحد قادتها لمدة طويلة، درس الطب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، واعتُقل بسبب انتمائه للجماعة. شارك في الجمعيات الخيرية والنقابية الطبية، وساهم في بناء العديد من المساجد والكليات والمستوصفات في الأردن وفلسطين، وكان مدير مستشفى عمَّان الكبير، كما اهتمَّ بالتعريب الطبي، وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية. أنشأ مدارس دار الأرقم الإسلامية (رائدة المدارس الإسلامية هناك)، قام مع بعض إخوانه بتأسيس جمعية المركز الإسلامي الخيرية (أكبر جمعية إسلامية)، وكذا تأسيس المستشفى الإسلامي، الذي أصبح منارة للعلم والتدريب والعلاج على مستوى الشرق الأدنى ورأس مجلس إدارته دون مقابل، منحه الملك حسين أرفع وسام ملكي أردني في المجال الطبي. مات بعمَّان إثر مرض عضال، في ٢٩ ذي القعدة، ٩ كانون الثاني (يناير). رحمه الله[3].

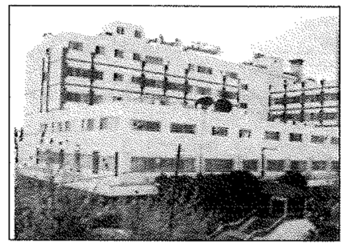
(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص١١٣.

(٢) معجم القاصات والروائيات العرب ص٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٤ (وفيه ولادتها عام ١٩٣٢م)، موقع البيان (إثر رحيلها)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١٧، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١١٧.

(٣) مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، أعلام الهدى ٢/ ١٣٦، موقع النخلة - عائلة الأغا ٢٠/ ١٠/ ٢٠١٠م.


بسم الله الرحمن الرحيم
الدكتور
قنديل شاكر
عضو كلية الأطباء الملكية البريطانية
اختصاصي الأمراض الداخلية والقلب
هاتف: العيادة والمنزل ٣٢١٢٣
عمان - شارع الأمير محمد
اسم المريض
العمر
الدكتور قنديل شاكر
٦٨/٦/١٢

ورقة رسمية لقنديل شاكر عليها رسمه وخطه وتوقيعه

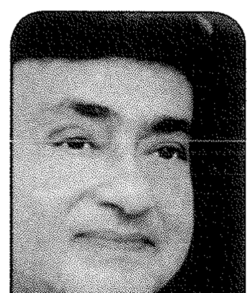


قنديل شاكر أسهم في إنشاء (المستشفى الإسلامي) ورأس مجلس إدارته

قنديل محمد حسن السويسي

(١٣٤٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٤م)

مطرب. عُرف بمحمد قنديل.



من أسرة موسيقية بالقاهرة. تعلم الموسيقى بمعهد إبراهيم شفيق، وغنى في فرق، وأجاد غناء المواويل، كما غنى الموشحات والأدوار، واشترك في سبعة أفلام سينمائية. له أكثر من ١٥٠٠ أغنية، منها ١٠٠ وطنية والباقي شعبية تطريبية. مات في ٢١ ربيع الآخر، ٩ حزيران[1].

قومس الدشار = إميليو جارثيا جوميث

قويدر بن عيسى علية

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

عالم فقيه.



من الجزائر. من تلاميذ الشيخ عبدالحميد بن باديس. من أعضاء حزب الشعب، وجمعية العلماء المسلمين. وكان الشيخ أحمد حماني – رئيس المجلس الإسلامي الأعلى – يوجّه من يستفتونه في منطقة سيدي عيسى بولاية المسيلة إلى العودة إليه. وقد عمل مدرسًا لمدرسة التهذيب ثم مديرًا لها، وقد أغلقت عام ١٣٥٨هـ، أسّس أول خلية جبهوية بسيدي عيسى عام ١٣٧٦هـ، وأنشأ بها كذلك المعهد الإسلامي القرآني. وكانت ابنة له تعمل باحثة في أمريكا، فأطلقت الهيئة العليا لعلم الفلك هناك اسمه على نجمة في الفضاء تكريمًا لها.

له آثار مكتوبة يعمل أولاده وأحفاده على جمعها ونشرها[2].

قيس = فوزي الرفاعي

(١) أهل الفن ص٩١.

(٢) جريدة الشروق (الجزائر) ٢٦/١٠/٢٠١١م. وصورته من موقع سيدي عيسى.

قيس عدوان أبو جبل

(١٣٩٧ – ١٤٢٣هـ = ١٩٧٧ – ٢٠٠٢م)

مهندس وقائد مجاهد.



ولد في مدينة جنين، تربَّى في المسجد الكبير منذ نعومة أظفاره، وتفوَّق في مراحل دراسته، مما خوَّله لتسجيل قسم الهندسة المعمارية في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، وكان فيها أحد أبرز النشطاء في الكتلة الإسلامية، وصار رئيسًا لمجلس الطلبة بها، وأكثر قادة الطلبة شعبية، اعتُقل وهو في الجامعة من قبل السلطة الفلسطينية، ثم من قبل العدو الصهيوني، وتوالت بعده عدة اعتقالات من قبل السلطة على خلفية نشاطه الإسلامي. ومع انتفاضة الأقصى عام ١٤٢١هـ بدأت مسيرته مع كتائب القسّام، فضلًا عن كونه عضوًا في حركة حماس، وغدا مطلوبًا ومتابعًا من قبل العدو، وقد ظلَّ هو مستمرًا في تطوير جهاز الكتائب في منطقته، وتسلم المسؤولية القيادية في الجناح الشمالي للحركة. وكانت مهمته قيادة هجمات ضد المواقع العسكرية الإسرائيلية، والإشراف على العمليات الاستشهادية، وتفجير الدوريات والآليات وخاصة على الشوارع الالتفافية. وكان يقوم بصنع صواريخ القسّام مع رفيق دربه سائد عواد، وهو الذي قام بتحسينها. وكانت مجموعته التي نفذت عمليات استشهادية في نتانيا وحيفا المعلم الأبرز في سلسلة عملياتها، وأكبرها قُتل فيها (٣٠) صهيونيًا، واعترف العدو بأنه استخدم فيها متفجرات جديدة، ولذلك اعتبر أخطر المطلوبين. استُشهد على أرض

طوباس ١٣ صفر، ٢٥ نيسان، في اشتباك مسلح مع الجنود الصهاينة دام أكثر من سبع ساعات[1].

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

شاعر قاصّ.



ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملًا وخطاطًا ورسامًا ومساعد رسام خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده. مات في ٤ صفر، ٢ تموز.

له أقاصيص منشورة، ومن دواوينه المطبوعة: أغاني الحلاج، العودة إلى مدينة الطفولة، الفانوس، الضحك ممنوع في المدينة، من شعر قيس لفتة مراد، أحلام الهزيع الأخير، جميلة[2].

قيس محمد علي

(١٣٩٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٣/ ٥٠٩، الشرق الأوسط ع ٨٦٢٠ (١٤٢٣/٤/٢٤هـ)، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٦.

قيس نعمة النوري

(١٣٤٨ - ١٤١٦؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

باحث في علم الاجتماع.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة واشنطن بأمريكا. رئيس قسم الاجتماع بجامعة بغداد وأستاذ بها، أستاذ زائر بجامعة الفاتح في ليبيا. عضو في الجمعية الأنثربولوجية الأمريكية ثم البريطانية. حضر أكثر من (٦٠) ندوة ومؤتمرًا في أمريكا والدول العربية والعراق.

وله كتب مطبوعة منها: نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية/ سونيا هانت وجينيفر هيلتن (ترجمة)، جدلية علم الاجتماع بين الرمز والإشارة/ إينو روزي (ترجمة)، مدارس الأنثروبولوجيا، المدخل إلى علم الإنسان، علم الإنسان الطبيعي (مع تقي الدباغ)، طبيعة المجتمع البشري (٢ ج)، الأساطير وعلم الأجناس، الحضارة والشخصية، الأنثروبولوجيا الاقتصادية، الأنثروبولوجيا النفسية، الأسرة مشروعًا تنمويًا، ما الأنثروبولوجيا؟، ملامح الواقع الذهني الحضري في مجتمعنا، رحلة الفكر الاجتماعي[3].

قيصر سليم الخوري

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٨، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦.

قيصر كركبي

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

قيصر نجيب صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ علوم النبات.



من مصر. أستاذ النبات في كلية العلوم بجامعة القاهرة. دُرِّست كتب له في جامعات علمية عراقية. مات في شهر يوليو، أحد الجماديين.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: أساسيات علم تشريح النبات (مع بدري العاني)، عالم النبات/ هـ. فولار وآخرون (ترجمة مع عبدالهادي صالح السلطان وعبدالمطلب سيد محمد)، الفطريات (مع إبراهيم السهيلي وعبداللطيف إسماعيل)، علم النباتات الزهرية/ ك. سميث (ترجمة مع فاتن عبدالسلام وروضة محمد أمين)، علم البيئة ونوعية بيئتنا/ تشارلس هـ. سوثويك (ترجمة مع سهيلة الدباغ وطارق محمد صالح)، مدخل إلى العلوم البيئية والتكنولوجيا/ كيلبر ت. ماسترز (ترجمة مع طارق محمد صالح).

قيلي أحمد عمر

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

إعلامي.

من الخرطوم، درس في قسم الهندسة بكلية غوردون، ثم انتقل إلى مصر لدراسة الحقوق بجامعة الإسكندرية، عمل في مصر في

صحف الدستور والأهرام والزمان، وترجم مذكرات المارشال روميل لجريدة الأهرام. وكانت له صداقات واسعة مع رموز الصحافة المصرية. وفي السودان عمل نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «السودان الجديد»، ورأس تحرير صحيفة الثورة، وقسم النشر في وزارة الإعلام، كما عمل ممثلًا للجنة الدائمة للإعلام التابعة لجامعة الدول العربية، وأسَّس مجلة الخرطوم الثقافية الشهرية ورأس تحريرها، وكان أول أمين عام للمجلس القومي للآداب والفنون (١٣٩١ – ١٣٩٨هـ)، ورأس تحرير مجلة «الأشقاء» عند تأسيسها، وكان له اهتمام واسع بالشؤون الإفريقية، وبحركة الترجمة العربية من اللغتين الإنجليزية والفرنسية اللتين كان يجيدهما، ثم تعلم الألمانية. مات في ١٧ جمادى الأولى، ٨ سبتمبر[1].

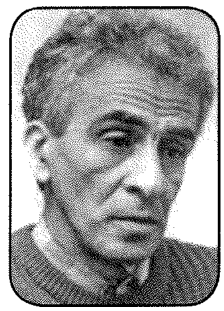
(١) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٧.

حرف الكاف

كاتب ياسين

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٩م)

أديب وناقد ملحد، عاش في فرنسا وكتب بالفرنسية.



ولد في بلدة زيغود يوسف التابعة لمدينة قسنطينة بالجزائر، تردد على المدرسة القرآنية، ثم درس في كلية «سيتيف» الفرنسية، وشارك في مظاهرات ٨ ماي ١٩٤٥م فسُجن وعمره لا يتجاوز (١٦) عامًا، وشارك ألبير كامو في تأسيس جريدة «الجزائر الجمهورية»، وانضمَّ إلى الحزب الشيوعي الجزائري، وقام برحلة إلى الاتحاد السوفيتي، كما رحل إلى الشرق وأوروبا، واستقرَّ بباريس، تقلد منصب مدير المسرح بسيدي بلبباس قبل وفاته. وكان أحد المدافعين عن اللهجة العامية والثقافة البربرية، ويرفض التعريب، شيوعيًا ملحدًا، يبغض الإسلام والعرب بغضًا شديدًا، ويعتبر الإسلام واللغة العربية احتلالًا حصل ضدَّ الجزائر، ويرى أنه لا خلاص إلا بإزاحتهما عن الوجود!

وكتب عنه الشيخ محمد الغزالي تحت عموده المعرف «الحق المر» في جريدة «المسلمون» مقالًا نقديًا، يحسن أن أورد فقرات منه للقارئ، حيث يقول:

«عندما جاءني نبأ وفاة كاتب ياسين قلت: إنه ما كان حيًا قبل أن تدركه منيته! وكل ما فعل الموت به أنه نقله من دار الغرور إلى دار الجزاء، ولو كان الأمر إليَّ لأوصيت بدفنه في فرنسا لا في الجزائر، فقد عاش يكتب بالفرنسية لا بالعربية!! أما علاقته بالإسلام فهي الكفر البواح! وظاهر من كلامه أنه ارتدَّ عن الإسلام ارتدادًا ملأ أقطار نفسه، كما تمتلئ قارورة الخمر من قاعها إلى عنقها بالرجس أو بالنجس. وهو بيقين ممن تتناولهم الآية ﴿وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِۦ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُوْلَٰٓئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَٰلُهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ﴾ [سورة البقرة: ٢١٧]. إن إذاعة لندن نعت للعالم العربي الكاتب الكبير، ونوهت بآثاره الأدبية، ووعدت بذكر المزيد من مآثره وأياديه البيضاء!! وستتبعها إذاعات شتى من عواصم الشرق والغرب تحاول أن تعلي خسيسة الكاتب الكاره للإسلام والعروبة، وأن تجعله من قادة الفكر المرموقين! ألم يؤلف كتابه الخسيس: «محمد.. خذ حقيبتك وارحل؟»، ماذا يريد المبشرون والمستشرقون أكثر من ذلك؟ وعندما يأخذ محمد ما جاء به ويذهب عن أرضه فمن يرثها...؟ إن كاتب ياسين وأشباهه من سماسرة الاستعمار الثقافي يجب أن نكشف خباياهم، وأن نفضح حقائقهم، حتى لا يمضي الاستعمار العالمي في خطته الآثمة ضد الإسلام وأمته.. إنني أعرف أن ألقابًا معينة تقرن بأسماء عدد من مروجي الثقافة الأوروبية المسمومة، ومعها محاولات ملحة لفرض هؤلاء الخونة على أدبنا وفكرنا، وأرى أنه قد آن الأوان لمنابذة هؤلاء الخائنين والتحذير منهم أحياء وأمواتًا. إنهم كما جاء في الحديث من جلدتنا ويتكلمون بألسنتنا ولكنهم دعاة على أبواب جهنم، من استجاب إليهم قذفوه فيها! فليذهبوا إليها وحدهم» ا.هـ.

ومات في ٢٨ ربيع الأول، ٢٨ أكتوبر.

وقد سمح له وزير «العدل» بإقامة مسرح شعبي متنقل، قدم من خلاله أعمالًا داخل الجزائر وخارجها، معظمها باللهجة المحلية: «هز فاليزتك يا علي»، «احمل حقيبتك يا علي»، «حرب الألفي سنة»، «فلسطين المخدوعة»، «صوت النساء»، «ملك الغرب».

ومن مؤلفاته التي تُرجمت إلى العربية: مسرحيتا: الجثة المطوقة، الأجداد يزدادون

ضراوة، نجمة، المربع المرصع بالنجوم، دائرة الانتقام، الأمير عبدالقادر واستقلال الجزائر. وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كارل بتراجيك

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

مستشرق.

من التشيك. بروفسور. الحقل الأساسي لدراساته هو الدراسات السامية المقارنة، والدراسات اللغوية العربية، وأهم أعماله: Die innere Flexion in den semistischen sprachen.

ونشر عدة كتب مدرسية عن الأدب العربي واللهجة اليمنية. كما نشر نتائج أبحاثه عن المشكلات البنيوية للعربية في كتابه الموسوم «أسس النظام القواعدي للعربية الفصحى». وكتب دراسة بعنوان «مقدمة في الدراسة المقارنة للغات السامية - الحامية». ووجَّه اهتمامًا كبيرًا للأدب العربي القديم والحديث، ودرس شعر أحد الشعراء الأمويين (الأحوص). وترجم من الشعر القديم والحديث إلى اللغة التشيكية، وحلَّل الشعر القديم من ناحية المحتوى التاريخي والاجتماعي تحت عنوان «شعر الصحراء». واهتم أيضًا بالشعر والأدب الشعبي، وترجم رواية «عنترة» المشهورة. ودرس أيضًا المخطوطات العربية في المكتبات التشيكية، وعمل ببليوغرافيا للمخطوطات العربية في المكتبات الوطنية ومكتبة جامعة براتسلافا. كما اهتمَّ بالفلسفة العربية، وكتب دراسة عن الفيلسوف ابن سينا، وصدر في كتاب بعنوان «أبو علي ابن سينا: أعمال مختارة». وفي دراسته عن الإسلام، نشر بالاشتراك مع إيفان هربك كتابًا في السيرة بعنوان «محمد». وكتابًا عن الفكر الإسلامي الحديث في العالم العربي بعنوان «الإسلام ومتغيرات الزمن».

وله مع آخرين: كتابات غربية في تاريخ الشعر الجاهلي وشفويته ترجمه فضل بن عمار العماري[2].

كاسب طاهر حسن

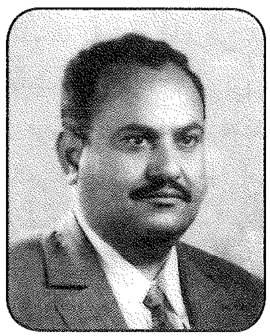
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

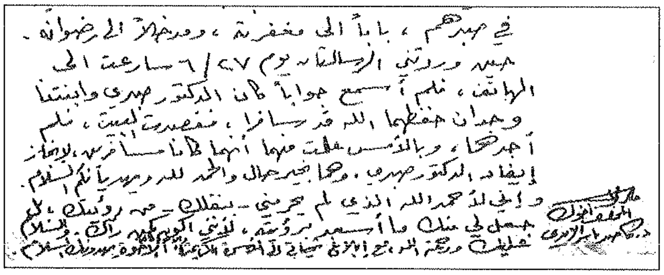
كاصد ياسر الزيدي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



من مدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار (الناصرية) بالعراق. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، وقبلها الماجستير من جامعة عين شمس، درَّس في السعودية، وفي جامعة الموصل، وفي كلية التربية بجامعة بغداد، وفي كلية التربية للبنات. وكان محبًا للغة العربية، مخلصًا لها، حضر ندوات ومؤتمرات، وأشرف على عدد من طلبة الماجستير والدكتوراه، ونشر بحوثًا ودراسات كثيرة في مجالات علمية وثقافية،


في صدورهم، باباً إلى مغفرته، وسبيلاً إلى رضوانه.
... وصلتني الرسالة يوم ٢٧/٦ سارعت إلى
الهاتف، فلم أسمع جواباً كأن الدكتور مهدي وابنتنا
وجدان حفظهما الله قد سافرا، فقصدت البيت، فلم
أجد أحداً، وبالتقصي علمت منهما أنهما كانا مسافرين للإيفاد
إيفاد الدكتور مهدي. وهما بخير حال والحمد لله

كاصد الزيدي (خطه وتوقيعه) كتبه في ١٤٠٩/١٢/٤هـ

وعاش عيشة الزاهد، متعففًا عن المناصب. وله مقالات عديدة. توفي يوم السبت ٨ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس).

ومما كتب في علمه:

الأصالة والتجديد في الدرس اللغوي عند الدكتور كاصد ياسر الزيدي/ انتصار سالم السامرائي.

ومن تآليفه: منهج أبي عبيد في تفسير غريب الحديث (مع وليد أحمد الحسين)، الطبيعة في القرآن الكريم، فقه اللغة العربية، دراسة نقدية في التفسير والحديث، القراءات القرآنية عند الزجّاج، منهج الشيخ أبي جعفر الطوسي في تفسير القرآن الكريم: دراسة لغوية نحوية بلاغية (أصله رسالة دكتوراه)[3].

أبو كاطع = شمران الياسري

كاظم إبراهيم الجنابي

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

معماري إسلامي فني.



(١) المسلمون ع ٢٥٤ (١٤١٠/٥/١٧هـ)، الفيصل س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ) ص١٣٧، وع ١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ)، الانحراف العقدي ٢/ ٧١٦، معجم الروائيين العرب ٣٤٢، الحوادث ع ١٦٥٤ (١٩٨٨/٧/١٥م)، الموسوعة الحرة.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧هـ) ص ١٤١.

(٣) موقع كلية التربية للبنات في جامعة بغداد (صفر ١٤٣٤هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٤٤. وخطه من موقع (النور).

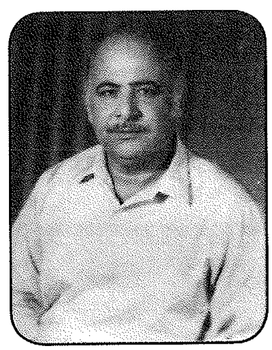
ولد في بغداد. حصل على دكتوراه في العمارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، عيِّن خبيرًا في دائرة الآثار لمدة (٢١) سنة، ومارس التدريس في جامعة بغداد وفي عدد من المعاهد، كما عيِّن خبيرًا في عدد من مؤسَّسات الدولة، وعبر عمله في الآثار اكتشف ملامح حضارة من الألف الثاني قبل الميلاد في (شهرزور) بشمالي العراق عام ١٣٨١هـ عندما عمل في تلك المنطقة، وقام بصيانة زخارف مئذنة الحدباء في الموصل عام ١٤٠٢هـ، عمل مشرفًا لغويًا في مجلة (الحضارة والتراث)، وكرِّم لاكتشافه النصوص القرآنية المطمورة في قبة الدور بمحافظة صلاح الدين.

من آثاره المطبوعة: مسجد أبي دلف، رسالة في الشعر المصري القديم، مقدمة لدراسة أقدم أدب عرفه الإنسان، دولة الإمارة في الكوفة، مسجد الكوفة، مئذنة سوق الغزل، تخطيط مدينة الكوفة، حفريات تل شاملو في سهل شهرزور. وكتاب باليابانية بعنوان: العراق تحت الحكم الإسلامي(١).

كاظم الأحمدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

معلِّم قاص.



ولد في البصرة، وأنهى فيها دراسته الإعدادية، وتخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٨٩هـ، درَّس في عدد من مدارس البصرة، وكتب قصصًا وروايات، وصار أحد رموز البصرة الأدبية، وتحولت بعض أعماله إلى عروض مسرحية. توفي يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة، ٣٠ حزيران.

قصصه وراوياته المطبوعة: هموم شجرة البمبر، طائر الخليج، غناء الفواخت، أمس كان غدًا، شواهد الأزمنة، تراصُّ الأنا، نجيمات الظهيرة، نجاة القلب، أرض القهرمان، الرمل في الحذاء.

والمخطوطة: اختيارات الأولى، قصر الأزلزماني(٢).

كاظم إسماعيل الخليل

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

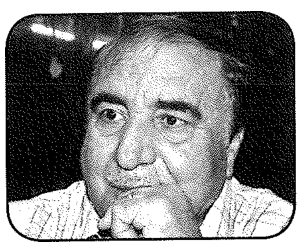
سياسي.

من مدينة صُور بلبنان. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في المحاماة، نائب عن صور حتى وفاته، نائب رئيس مجلس النواب، انتمى إلى حزب الوطنيين الأحرار وصار أمينًا له، وزير في (٨) حكومات، انتُخب نائبًا لرئيس الحزب كميل شمعون، لقب بثعلب السياسة اللبنانية. مات في باريس(٣).

كاظم إسماعيل كاطع

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي.



من مواليد بغداد. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة المستنصرية، والماجستير في التخصص نفسه من الهند.

حضر مهرجانات عربية ودولية، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو جمعية المؤلفين والموسيقيين بباريس، رأس جمعية الشعراء الشعبيين لعدة دورات، وكتب أكثر من (١٠٠٠) قصيدة وأغنية، وغنى له مطربون وفنانون، توفي بعد إصابته بشلل نصفي في يوم الاثنين ٦ شعبان، ٢٥ حزيران في بغداد.

دواوينه الشعرية: قصائد دامعة، شمس بالليل، جنه نحلم، عيد أبو هلالين، عرس دجلة، شفاعات الوجد (مع مظفر النواب وعريان خلف)، نعش النهر، غاب الكمر، كطرات النده، نورس حزين، هل ليل المعرسين(٤).

كاظم بحر المرجان

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بطين ظاهر

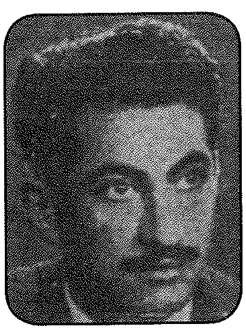
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم جواد العارضي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

شاعر، كاتب مترجم.



ولد في الناصرية، انتقل إلى بغداد، تخرَّج في كلية الحقوق. تعلم العربية في مدرسة

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧.

(٢) جريدة الأخبار الأسبوعية (شبكة الإعلام العراقية في الجنوب) بعد وفاته، الحوار المتمدن ع ٢٦٨٤ (٢٠٠٩/٦/٢١م)، موقع الناس كم ٢٠٠٩/٦/١٧م.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٠، قرى ومدن لبنان ٧/ ٢٨٠.

(٤) موقع الناقد العراقي (بعد وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٤٦.

دينية. نشر قصائده في جريدة اليقظة والثقافة والأسبوع وصحف محلية أخرى. خاض معارك مع أعلام الشعر في مجلة «الآداب» البيروتية. عمل في وزارة الإعلام، مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى. غادر العراق إلى سورية ودرَّس في حلب. وكان متطرفًا في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الشيوعية. فقد تأثر بالأدباء والمفكرين الشيوعيين، وشارك في التجمعات «التقدمية» بموسكو وأوروبا الشرقية، واستقرَّ في برلين حتى وفاته في ٨ رمضان، ٦ حزيران.

صدر فيه كتاب بعيد رحيله كتبه خالص عزمي، بعنوان: كاظم جواد: حياته وآثاره.

وقدِّمت في شعره رسالة ماجستير عنوانها: كاظم جواد شاعرًا/ خالد عثمان، ١٤٢٢هـ.

مؤلفاته: أساطير (شعر)، من أغاني الحرية (شعر)، مناقشات حول فلسطين (بالإنجليزية)، لوركا قيثارة غرناطة (ترجمة مع سلافة حجازي)[1].

كاظم حسن شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

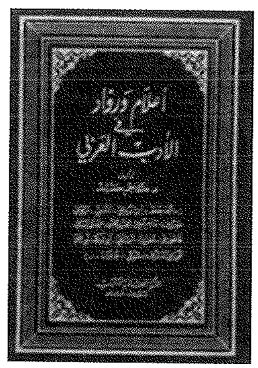
كاظم حطيط

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب مدرِّس.

ولد في قرية الدوير الكائنة في جبل عامل جنوب لبنان. حاز إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الآداب، ثم درَّس، وانتمى إلى حزب البعث، ثم إلى «الحركة العربية الواحدة» ذات الميول الناصرية، ثم إلى منظمة التحرير الفلسطينية، وأصبح عضوًا فاعلاً فيها. حاضر وحاور في الإذاعة اللبنانية (١٢) عامًا. عضو مؤسِّس في اتحاد الكتَّاب اللبنانيين، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب.

كتبه: سلسلة في قواعد اللغة العربية، دراسات في الأدب العربي، ابن قتيبة: آثاره وأثره في الفكر العربي والإسلامي، استعمال حق النقض في مجلس الأمن، لبنان والعرب، ابن قتيبة في الصراع العربي الشعوبي، أعلام ورواد في الأدب العربي، المرأة في ظلال الحقيقة، أبحاث في السياسة والقانون. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



كاظم حيدر

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

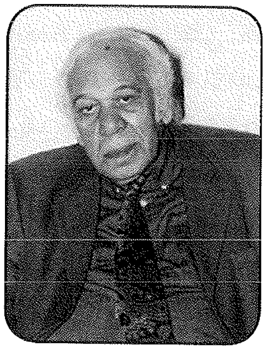
(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم الداغستاني = محمد كاظم

كاظم السماوي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

شاعر مغترب.



من العراق. عمل في الصحافة سنوات طويلة، وتعرَّض للسجن والاعتقال لمواقفه السياسية وقصائده الجريئة، المنتقدة لمواقف الحكومات العراقية منذ مطلع الخمسينات الميلادية من القرن الماضي، مما دفعه إلى مغادرة العراق والبقاء في حياة الغربة نحو (٥٠) عامًا، واستقرَّ باستوكهولم في السويد، وبها مات يوم الاثنين ٣٠ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس). ويذكر أنه كان منفتحًا على طوائف المجتمع العراقي كلها.

كُتب في أدبه: الغربة في شعر كاظم السماوي/ نوزاد حمد عمر.

وصدرت له «الأعمال الشعرية ١٩٥٠ - ١٩٩٤م» وتحتوي على ثمانية دواوين، هي: فصول الريح ورحيل الغريب، قصائد للرصاص قصائد للمطر، رياح هانوي، إلى اللقاء في منفى آخر، الحرب والسلم: ملحمة شعرية، إلى الأمام أبدًا، أغاني القافلة، كوردستان.

وما لم يذكر له منها: «أجنحة السلام» الذي ورد في معجم المؤلفين العراقيين[3].

كاظم شحوت عواد

(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٤٩، معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٦ (وفيه وفاته ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م)، الفيصل ع ٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وصورته من معجم البابطين.

(٢) الموسوعة الحرة ٢١/٩/٢٠١٣م.

(٣) أصوات العراق (موقع - ١٥/٣/٢٠١٠م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٥٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٨١.

كاظم بن صالح الحلفي
(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

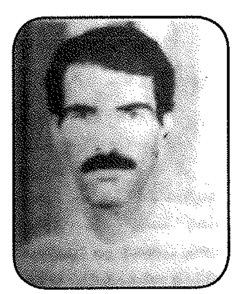
كاتب إسلامي إمامي، محرر صحفي.

ولد في النجف ونشأ بها، وكان ذكيًا. حضر دروس وأبحاث أبي القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر. أسَّس في النجف مجلة «الأضواء الإسلامية» سنة ١٣٨٠ وصدرت مدة ثم أغلقت، أصدر بعدها مجلة «الإسلام» سنة ١٣٨٥. واصل نشر مقالاته وبحوثه الإسلامية في الصحف العراقية والعربية، وكان أديبًا. أصدر عدة كراسات توجيهية.

مؤلفاته المطبوعة: الله: صفاته وأسماؤه الحسنى، الله في نظر الإسلام والشيوعية، الحجاب في نظر الإسلام، الخمر في نظر الإسلام، الربا في نظر القرآن، الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة، الإسلام ونظرية الانتخاب الطبيعي، أسمى المطالب في إيمان أبي طالب، مع الكتّاب والمفسرين، يا ابنتي لماذا هذا التبرج، من وحي فلسفتنا، الشيوعية كفر وإلحاد، لا حياة إلا بالإسلام. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

كاظم عبود الفتلاوي
(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

باحث شيعي نسّابة.



ولد في النجف، وفيها درس الفقه والعربية، اشتهر بالأنساب، وأجيز بالرواية من عدد من العلماء والمؤرخين في ذلك، وشجَّر أنسابًا وعائلات، وكان مولعًا بتتبع أخبار الشخصيات العلمية والأدبية من الماضين والمعاصرين منذ الصغر. توفي يوم ١٢ محرم، ٢٩ كانون الأول.

له: آل فتلة: تاريخهم وأعلامهم، تميم: مواقع النجوم في طرق الرواة، طرق المشايخ في الإجازات، المنتخب من رجال الفكر والأدب (استفدت من هذا الكتاب في تراجم الشيعة)، الأنساب المنظومة، مشاهير المدفونين في الصحن العلوي الشريف(٢).

كاظم بن علي الصحاف
(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بن علي القاضي
(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم بن عمران الهجري
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم غيدان الخزرجي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم القلاف
(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم محمد حسين
(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم مدير الشانجي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم مكي حسن
(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم منح الصلح
(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

محام، سياسي.

ولد في بيروت. تخرَّج محاميًا من الجامعة اليسوعية، نُفي أوائل عهد الفرنسيين. أسَّس حركة «الكتاب الأحمر» السرية، أسَّس حزب «النداء القومي»، وصحيفة «النداء»، التي صارت فيما بعد «حزب النداء القومي». لجأ إلى العراق، ثم كان سفيرًا للبنان فيها. من المطالبين بالانفصال عن سورية آنذاك. أسهم في إعداد ووضع «الميثاق الوطني اللبناني». اشتهر بالمذكرة التي قدمها للمؤتمر الساحلي الذي انعقد عام ١٩٣٦م.

من كتبه: مشكلة الاتصال والانفصال في لبنان(٣).

كاظم ناصر الرويعي
(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم نعمة التميمي
(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كاظم هاشم كمونة
(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٣٧٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٠٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٦٠، وكتابه (المنتخب).

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٤١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٢٨، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٤٣، ٧/ ٣٠٧ (وورد في الموضع الأخير أنه من صيدا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٩٦٣.

كاظم هوبي العزاوي
(١٣٦٢ – ١٤٠٩هـ = ١٩٤٣ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الكافي بن محمد السلامي
(١٣٢٦ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٦م)

عالم فلكي.



من مواليد صفاقس بتونس. تعلم بنفسه من خلال ما وجده من وثائق وكتب في علم الفلك عند والده وفي المكتبة ومما اشتراه. قضى حوالي ستين سنة من عمره مع هذا العلم مطالعة وحسابًا وتخطيطًا، جمع خلاصة أبحاثه في كراس كبير ما يزال مخطوطًا، وفي الكراس جداول متعددة للتقويم بدأها سنة ٦٤١ قبل الهجرة حتى ٢٦٠١ ميلادية، مع مقالات تحليلية وتفسيرية للمصطلحات الفلكية.

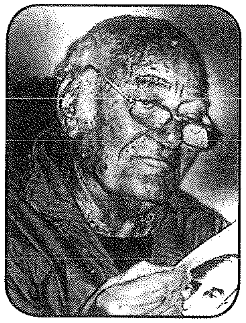
وطبع كتيبًا بعنوان «المفكرة الكافية لمعرفة الأوقات الشرعية وبيان حلول الفصول والأعوام الهجرية» طُبع في ٥٠ صفحة. كما نشر عدة مقالات في جريدة (الصباح) سنة ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧م) حول «التقويم الجديد للتاريخ الهجري». وفي مجلة (الهداية) حول «تاريخ المولد النبوي الشريف»[١].

كامران = كاميران

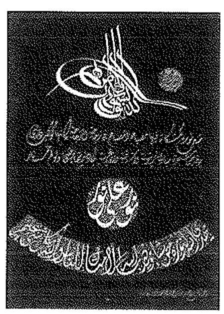
(١) مشاهير التونسيين ص٤٢١.

كامل إبراهيم علي
(١٣٤٤ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٢م)

خطاط.



ولد في الإسكندرية. تخرج في مدرسة «تحسين الخطوط العربية» التي أنشأها شقيقه الخطاط محمد (ت ١٣٩٠هـ). تتلمذ عليه وعلى سيد إبراهيم ونجيب هواويني. برع في جميع أنواع الخطوط، وعمل مدرسًا في المدرسة حتى وفاة شقيقه، ليصبح مديرًا لها من بعد. كما درّس الخط بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وعمل خبيرًا في المحاكم في قضايا التزوير. تمسّك طوال عمره بالقواعد التقليدية للخط العربي. سافر إلى تونس عدة مرات لإلقاء محاضرات في الخط العربي هناك، وأقام عدة معارض بالأكاديمية المصرية بروما، ويعدُّ له متحف بمكتبة الإسكندرية الجديدة، وكانت تجمعه هو وشقيقه صلات قديمة بالحبيب بورقيبة رئيس تونس أثناء منفاه السياسي بمصر. كرّم في تونس، وفي الجمعية المصرية العامة للخط العربي. مات فجأة يوم الأربعاء ١٨ شوال، ٢ كانون الثاني (يناير)[٢].



لوحة خطية بقلم كامل إبراهيم

(٢) حروف عربية ع ٧ (١٨ محرم ١٤٢٣هـ) ص٦٢. (وفي مصدر: ١٢ ك ٢).

كامل إبراهيم العوضي
(١٣٥٩ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل إبراهيم نصري
(١٣١٠ – ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ – ١٩٧٨م)

باحث في التربية وعلم النفس.

من دمشق. شرع في دراسة العلوم والتربية في جامعات برلين وهايدلبرغ وميونخ ولم يكملها. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس التطبيقي من جامعة باريس. عاد ليشغل مناصب تربوية مختلفة، وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة، وتمّ تقديمه إلى محكمة عالية العسكرية. ساهم في تعريب التعليم من اللغة التركية في عهد الاستقلال، وكان من الذين صاغوا المصطلحات العربية في الجغرافيا والتربية وعلم النفس، ومن رواد تأليف الكتب المدرسية.

من مؤلفاته: فنّ التربية الجسمية، فنّ التربية الفكرية، جغرافية سورية (مع آخرين، مقرر دراسي)، فنّ التربية الخلقية، رسالة تربوية في دور الحضانة، مقاييس الذكاء والتحصيل المدرسي (دكتوراه)، فلسفة مناهج العلوم (ترجمة). وغيرها[٣].

كامل بن أحمد الأسعد
(١٣٥١ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١٠م)

حزبي وزير.



(٣) الموسوعة الموجزة ٦/ ١٧٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٢١، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٥٠.

ولد في بلدة الطيبة بقضاء مرجعيون من أسرة شيعية، نال إجازة في الحقوق والعلوم السياسية من جامعة السوربون بباريس، انتخب نائبًا عن مرجعيون عدة مرات، وعيِّن وزيرًا للتربية، ثم وزيرًا للموارد المائية والكهربائية، وانتخب رئيسًا لمجلس النواب بداية من سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) حتى ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ثم اتجه إلى فرنسا ليؤسِّس مكتبًا للمحاماة، وعاد إلى لبنان عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م). من مؤسِّسي تكتل الوسط النيابي، وقام بدور رئيسي في إيصال سليمان فرنجية إلى رئاسة الجمهورية عام ١٣٩٠ (١٩٧٠م)، وأسَّس في عام العام نفسه «الحزب الديمقراطي الاشتراكي»، ثم كانت له جهود في انتخاب بشير الجميل رئيسًا للجمهورية، وساند اتفاق ١٧ أيار مع الكيان الصهيوني. توفي يوم الأحد ١٣ شعبان، ٢٥ تموز[1].

كامل أحمد سعفان

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

أديب ناقد وكاتب إسلامي روائي.



ولد في بلدة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات العربية، ثم درَّس في الأزهر، وكان عضوًا بجماعة الأمناء الأدبية التي أسَّسها أمين الخولي، ونشر قصائد له في دوريات. وتوفي بالقاهرة.

له عدد من المؤلفات، ومما طبع له منها: حتى مطلع الفجر (رواية)، الذين يلحدون في آيات الله، اليهود تاريخًا وعقيدة، قبل أن تفيض الكأس (رواية)، الإدانة: شاهد من أهلها (رواية)، الأرض لا تنبت أغصانًا جافة (شعر)، مسيحية بلا مسيح، كنانة الله يا فرعون، هجمة عالمية جديدة: محاكمة النص القرآني، المنهج البياني في التفسير الحديث للقرآن الكريم، في صحبة أبي العلاء بين التمرد والانتماء، أمين الخولي شيخ الأمناء. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

كامل أحمد العشري = لبيب أحمد العشري

كامل الإدريسي = أحمد الكامل بن الحسن الإدريسي

كامل أدهم الدباغ

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

إعلامي، كاتب وباحث علمي.



ولد في الموصل. حصل على إجازة في العلوم من دار المعلمين العالية. انتسب إلى دورات علمية عديدة في الداخل والخارج. عيِّن في وظائف التدريس والإدارة والتفتيش التربوي، ومديرًا عامًا للرعاية العلمية حتى تقاعده. رأس تحرير مجلة «العلم والحياة» عشر سنوات، كما أشرف على زوايا علمية في عدد من الصحف العلمية، أعدَّ برنامج «الجديد في العلم» في إذاعة بغداد لمدة سنتين، كما أعدَّ برامج علمية أخرى للإذاعة والتلفزيون لمختلف الأعمار، وألقى الكثير من المحاضرات العلمية في نواد وتجمُّعات ثقافية، كما أسهم في مؤتمرات علمية وتربوية في القاهرة ويوغسلافيا وغيرهما.

شارك في تأليف كتب في الفيزياء لمدارس ومعاهد عراقية، وعدة كتب لهواة الكهرباء والمذياع، وألف أكثر من (٣٠) كتابًا علميًا مبسَّطًا للأطفال والأحداث في ثلاث سلاسل بعناوين مختلفة.

ومن عناوين كتبه التي صدرت عن دار ثقافة الأطفال ببغداد: الحيوانات في الطبيعة، الصخور في الطبيعة، الكهرباء في التجارب، الماء في تجارب، النباتات في الطبيعة، الهواء في تجارب[3].

كامل الأسعد = كامل بن أحمد الأسعد

كامل إسماعيل الشريف

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مفكر إسلامي وزير.



ولد بمدينة العريش في مصر، من أسرة يعود نسبها إلى الأشراف الحجازيين. درس الصحافة والأدب الفرنسي في الجامعة المصرية وجامعة جنيف. عمل ضابطًا في يافا، وتعرَّف على الإمام حسن البنا عندما

(١) موقع عظماء من لبنان (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٦٩، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٥م؟).

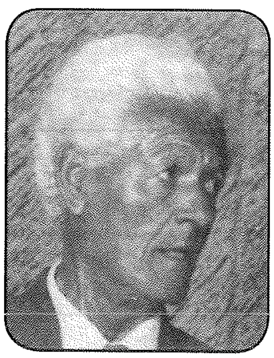
ذهب مع كتيبة الإخوان إلى فلسطين، اختاره الإخوان المسلمون ليكون أحد أبرز قيادات العمل الفدائي ضدَّ القوات البريطانية في قناة السويس. ثم كان قائد كتائب الإخوان المسلمين في حرب ١٩٤٨م. وبعد إسقاط الملك فاروق، الذي كان للإخوان دور رئيسي في ذلك، عيِّن نائبًا للزعيم سعيد رمضان عندما كان الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس، وكان الإخوان - كذلك - وراء تأسيسه. وعندما تعرَّض المؤتمر لمضايقات غلوب باشا انتقل هو ورمضان إلى دمشق. وعندما وقعت الخلافات بين الحكومة المصرية والإخوان حُكم غيابيًا بالإعدام على الشريف، وسُحبت منه الجنسية المصرية، فصار من القيادات الإخوانية الناشطة خارج مصر، وحصل على الجنسية الأردنية، وفيها تعيَّن وزيرًا للأوقاف عدة مرات، ثم سفيرًا في دول إفريقية وآسيوية وأوربية، مثل ألمانيا وباكستان وماليزيا وأندونيسيا والصين. وشغل مناصب أخرى، فكان الأمين العام للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة (وتضم ٨٠ منظمة إسلامية)، عضو المكتب التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي، رئيس المؤتمر العام لبيت المقدس، مؤسِّس ورئيس مجلس أمناء جريدة الدستور الأردنية، عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس العالمي للمساجد، عضو هيئة التنسيق ولجنة الخبراء في منظمة المؤتمر الإسلامي، رئيس البرلمان الدولي ضدَّ إبادة الجنس في البوسنة، وغيرها. وهو عميد الأشراف بالعريش، وعضو مجلس الأعيان الأردني. وكان قد أسَّس مع شقيقه محمود صحيفة الدستور، وقبلها أسَّس صحيفة المنار، ثم «الستار» بالإنجليزية. مات يوم الأربعاء ١٤ محرم، ٢٣ كانون الثاني (يناير).

كامل الشريف أسس مع شقيقه جريدة الدستور

له كتب كثيرة، منها: آراء وأفكار في التضامن الإسلامي، أفكار أساسية لخطة العمل الإسلامية، الإخوان المسلمون في حرب فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٤٩م، سيناء بين أطماع الاستعماريين والصهيونيين وتفريط الاشتراكيين الثوريين (مع حسن البنا وسيد قطب)، قتال الفدائيين في حرب فلسطين، كلمات وأبحاث في قضية القدس، المغامرة الإسرائيلية في إفريقيا: ذكريات وتجارب ودراسات، المقاومة السرية في قناة السويس، الصراع الفكري في ديار الإسلام[1].

كامل أمين محمد
(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ملحمي إسلامي.



من مدينة طنطا بمصر. أُجيز من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل ضابطًا في سلاح المدفعية، واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين. تفرَّغ مدة لكتابة ملحمة (عين جالوت)، ثم زاول المحاماة، ونظم الشعر ونشره في (الرسالة) و(الثقافة) وغيرهما، وكان عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة، وحصَّل جوائز. وكان ذا تصوُّر إسلامي، يرفض النظرة العلمانية الماركسية للمجتمع، التي كانت سائدة في الواقع الثقافي أيام عبدالناصر، فكان محررو المجلات والصحف يقفون من نتاجه الأدبي موقفًا سلبيًا، ويرفضون نشره، ووجد الفرصة مناسبة لذلك أيام السادات، فنُشر له. وكان ذا قدرة كبيرة على النظم وطواعية اللغة، ودراسة جيدة للسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي، ونظم عدة ملاحم بقدرة فائقة، وقصائد غنائية فيها دفاع عن الإسلام واستنهاض للأمة، ومات في يوم الاثنين ٢٥ رجب، ٢٢ من شهر سبتمبر (أو نوفمبر)، بعد أعوام من المرض، بترت فيه ساقه منذ عام ١٤١٤هـ، ولم تستطع أسرته أن تنشر نعيًا له. قال حلمي القاعود: «وبالطبع لم يكتب أحد عنه شيئًا، ولا مقالًا، ولا تحقيقًا، ولا متابعة، مما يحظى به صغار الأدباء اليساريين والعلمانيين عندما يصابون بالكحة أو الأنفلونزا»!

يقول الشاعر مخاطبًا أمثال هؤلاء:

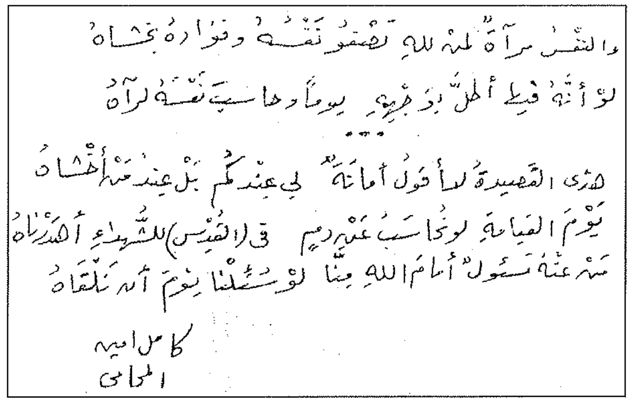
كلُّ وجهٍ لكم بألف يهوذا
ألف قابيل واغلٌ في دمانا

كُتبت في شاعريته رسالة الماجستير: كامل أمين شاعرًا/ السيد علي كفافي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤١٨هـ).

وأخرى بعنوان: الاتجاه الإسلامي بين الشاعرين كامل أمين وعبدالمنعم عواد يوسف/ محمد فتحي السيد قنطوش (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٤هـ).

دواوينه الشعرية: نشيد الخلود، المشاعل، عندما يحرقون الشجر، مصباح في الضباب، النور الأخضر، أخناتون (خ).

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٤٩ (١٤٢٩/١/١٥هـ)، المستقبل الإسلامي ع ١٦٣ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص١٨ (حوار معه)، وما كتبه زياد أبو غنيمة وغيره في الدستور، المجتمع ع ١٧٨٧ (٢٠٠٨/٢/٢م) وع ١٨٣٥ (٢٠٠٩/١/١٧م)، وما كتبه المستشار عبدالله العقيل في سلسلة أعلام الحركة الإسلامية ونشر في (إخوان ويكي)، ومنه سنة ولادته.



كامل أمين (خطه)

ومجموعة من الملاحم، هي: السماوات السبع الأولى، عين جالوت، الملحمة المحمدية، السماوات السبع الثانية، القادسية.

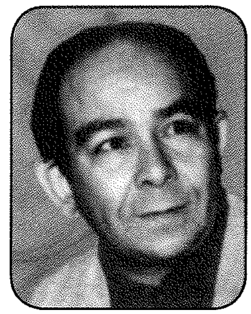
وله مجموعة من اللوحات الزيتية.

وترك شعرًا كثيرًا لم يرَ النور(1).

كامل أيوب

(١٣٥٣ – ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ – ١٩٩٥م)

أديب.



ولد في قرية الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، إضافة إلى دراساته العليا في الأدب الشعبي. عمل في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكان آخر مناصبه فيها رئاسته للجنة النشر بها. شارك في ندوات وأمسيات شعرية ومؤتمرات أدبية، وقدم سهرات شعرية في الإذاعة. وتوفي بالقاهرة.

(1) وجوه عربية وإسلامية ص86، معجم البابطين 4/ 32، المجتمع ع 1586 (2/12/1424هـ) ص48، جريدة المساء المصرية 4/10/2003م، الأهرام ع 42738 (17/10/1424هـ) واسمه هنا: (كامل محمد أمين)، الضاد (حزيران 2004م) ص27.

له العديد من المسرحيات، مثل: أخناتون، الطيب والشرير، أوبريت البحر. وعدد من القصص التي كتبها للأطفال، منها: أغنية عصفور، هواية هالة الصغيرة، العروسة الموسيقية، رسالة إلى عام ٢١٠٠، علبة الألوان، قطتان وكرة صوف.

وطبع له ديوان: الطوفان والمدينة السمراء.

وترجم العديد من القصائد.

وصدرت أعماله الكاملة عن المجلس الأعلى للثقافة عام ١٤٢٣هـ(2).

كامل البابا = كامل سليم البابا

كامل الباقر = كامل محمد الباقر

كامل البني = محمد كامل بن محيي الدين البني

كامل البهنساوي = محمد كامل البهنساوي

كامل البوهي = كامل عبدالمجيد البوهي

كامل توفيق الدجاني

(١٣١٧ – ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٥م)

مناضل أديب.



(2) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة يافا، تتلمذ على والده المفتي، ولم يكمل دراسته في الأزهر بسبب نشوب الحرب العالمية الأولى، ثم شارك في تأسيس دار العلوم الإسلامية، ودرَّس، وأسَّس جريدة (الجزيرة) عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، وترأس فرع الحزب العربي الفلسطيني في يافا، كما ترأس منظمة الفتوة التي أسَّسها الحزب، وكان عضوًا في الهيئة العربية العليا، أسهم في وقف بيع الكثير من الأراضي الفلسطينية لليهود، وشارك في جميع المؤتمرات الفلسطينية، وبعد النكبة نُزح إلى الأردن، ومنها إلى بيروت، ومات في القاهرة.

له قصائد ومقالات وخواطر في صحيفة «فلسطين»، وديوان مطبوع بعنوان: في غمرة النكبة: من وحي فلسطين(3).

كامل جميل العسلي

(١٣٤٤ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ – ١٩٩٥م)

إعلامي وباحث في القدسيات.



ولد في القدس. حصل على دبلوم الحقوق من معهد الحقوق الفلسطيني. عمل في الترجمة وفي الإذاعة الأردنية، حصل بعدها على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ودكتوراه في الفلسفة من جامعة برلين. مدير عام مكتبة الجامعة الأردنية. باحث علمي في تاريخ القدس وتراثها بالجامعة.

(3) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص489، معجم البابطين لشعراء العربية، عائلات وشخصيات من يافا ص277. وهو كامل (أبو الوفا) توفيق...

وقد درَّس، وعمل محررًا ومذيعًا في الإذاعة الأردنية، ومحررًا ومعلقًا سياسيًا في الإذاعة المصرية، واشترك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا علميًا.

من كتبه المطبوعة: معاهد العلم في البيت المقدس، مخطوطات فضائل بيت المقدس: دراسة وببليوجرافيا، بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين، أجدادنا في ثرى بيت المقدس: دراسة أثرية تاريخية لمقابر القدس، وثائق مقدسية تاريخية، مقدمة في تاريخ الطب في القدس منذ أقدم الأزمنة حتى سنة ١٩١٨م، القدس في التاريخ (تحرير وترجمة)، المكاييل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، تعليم الألمانية، موسى النبي في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام، تحولات جذرية في فلسطين، الدكتور فؤاد (مسرحية). وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد جُمعت له «الأعمال المقدسية الكاملة» في عدة أجزاء[1].

كامل حامد ملكاوي
(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كامل بن حسن حاتم
(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كامل حسن عزيز البصير
(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.



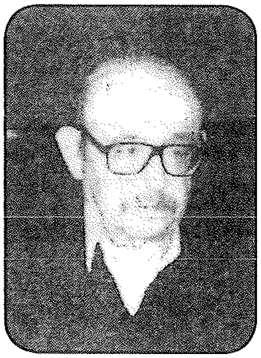
ولد من أسرة كردية في بغداد. نال الماجستير في الأدب من جامعة بغداد، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. تعيَّن رئيسًا لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية، فعميدًا لكلية الآداب في الجامعة نفسها، ثم نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية. وكان عضوًا في المجمع العلمي منذ سنة ١٣٩٨هـ، حضر مؤتمر الفقه الإسلامي الخامس في الرياض ١٣٩٧هـ، ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٣٩٩هـ.

من مؤلفاته بالعربية: البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، بناء الصورة الفنية في البيان العربي: موازنة وتطبيق، رسائل الإمام علي (أطروحة ماجستير)، كامران: شاعر من كردستان، المجازات القرآنية ومناهج بحثها: دراسة بلاغية نقدية (رسالة دكتوراه)، الترابط بين العرب والأكراد في قضية الإخاء والسلام، من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية.

وله بالكردية: اللغة الكردية للمبتدئين، المصطلح الكردي، النقد الأدبي[2].

كامل حسن المقهور
(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

من رواد القصة القصيرة في ليبيا، دبلوماسي.



ولد في طرابلس الغرب. حصل على إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. تولَّى عدة مهام سياسية ودبلوماسية وشعبية، منها مستشار بالمحكمة العليا، وأمين عام مشارك للاتحاد العربي الإفريقي، ورئيس دورتين لمؤتمر أوبك، وأمين للمكتب الشعبي العربي الليبي في باريس والصين والأمم المتحدة، ووكيل ليبيا في محكمة العدل الدولية، وأمين للنفط، وللمكتب الشعبي للاتصال الخارجي. كتب القصة ونشرها منذ عام ١٣٨٥هـ. حضر العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية في الداخل والخارج. مات بروما يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٤ يناير.

ومجموعاته القصصية هي: ١٤ قصة من مدينتي، الأمس المشنوق، حكايات من المدينة البيضاء، ياسمي صبي المي. ونشرت دار الرواد «مجموعة كامل المقهور» بعد وفاته.

وله أيضًا: هيمنة القرون الأربعة، محطات (سيرة ذاتية)، عن الناس وهموم الثقافة[3].

كامل حسين أبو السعادات
(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

غواص عالمي.

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٣٧٠، دليل كتاب فلسطين ص١٧٥، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٥٥.

(٢) أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٧٦، موسوعة اعلام العراق ١/١٧٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٧١.

(٣) معجم القصاصين الليبيين ص٣٦٩، معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ص٤١٨، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٣١٧، تراجم ليبية ص٤٢٦، ٤٢٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧٦.



من مصر. عمل عضوًا في لجنة اتحاد الغواصين العالمية لسنوات طويلة. وارتبط اسمه باكتشاف أرصفة ضخمة تحت خليج أبو قير تنتمي إلى العصر الفرعوني، إلى جانب عثوره على عملة يرجع تاريخها إلى أيام الحملة الفرنسية في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، كما عثر على أجزاء من فنار الإسكندرية القديم قرب قلعة قايتباي، وعثر على العديد من التماثيل الجرانيتية، ويحسب له مساهمته في مساعدة وإرشاد رجال البحرية المصرية في انتشال تمثال إيزيس الذي نصب في منطقة عمود السواري، وكشفه آثار جزيرة غارقة تحت الماء ترجع إلى العصور الإغريقية في المنطقة المقابلة لحي الشاطبي، إضافة إلى العديد من الاكتشافات الأثرية تحت مياه الساحل الشمالي، والميناء الشرقي، وتحت مياه المعمورة، حيث عثر على مجموعة من المعابد الضخمة، ومجموعة من الأرصفة القديمة قرب جزيرة نيلسون يبلغ طولها حوالي ثلاثمائة متر.

كما امتدت رحلاته تحت الماء واكتشافاته الأثرية إلى مياه مرسى مطروح، واكتشف هناك سفينة رومانية غارقة تحتوي على حمولات ضخمة من الأواني تسمى «أواني الانفورا»، ثم تفرغ لآخر إنجازاته الهائلة في الكشف عن الآثار القديمة أثناء عملية البحث عن بقايا الأسطول الفرنسي البونابرتي تحت مياه خليج أبي قير، تلك العملية التي شهدت إسدال الستار على حياته..؟[1].

كامل بن خميِّس بن محمود
(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

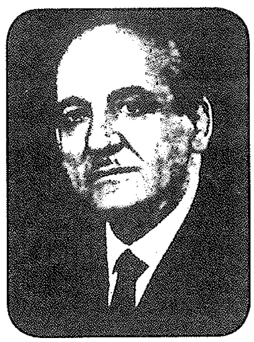
(تكملة معجم المؤلفين)

كامل درويش = كامل نوري درويش

كامل الزهيري = محمد كامل الزهيري

كامل سليم البابا
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م؟)

خطاط متقن مشهور.



ولد في صيدا بلبنان، دَرَس الخط على والده، الذي كان أستاذًا للخط العربي في المدرسة السلطانية أيام العثمانيين، ثم على نجيب هواويني خطاط ملك مصر. مارس الخط في محترفه في بيروت ما يقرب من خمسين عامًا، يكتب للمجلات ودور النشر في مختلف البلاد العربية. كما درَّس الخط في كلية بيروت الشرعية، وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. وقد شدَّ الرِّحال إلى دمشق، وبغداد، والقاهرة، وشمال إفريقيا، وآمد (ديار بكر)، واستانبول، وباريس، وإسبانيا، واطلع في المساجد والمتاحف التي زارها على خطوط أثرية جميلة ممتعة، وتزوَّد في مكتباتها الفنية بمعلومات قيِّمة، وشاهد نماذج خطية رائعة، فصوَّرها، وقرأ دراسات فنية تاريخية فلخَّصها، فكانت حصيلة ذلك كتابه «روح الخط العربي». كما أصدر سلسلة سبائك الرقعة لتعليم الخط[2].



لوحة خطية بقلم كامل البابا

كامل الشريف = كامل إسماعيل الشريف

كامل صالح السوافيري
(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

كاتب وناقد أديب، ناشط إسلامي.



ولد في قرية السوافير من أعمال غزَّة، درس في الأزهر مدة وعاد ليتعيَّن واعظًا لقضاء الرملة من قبل المجلس الإسلامي، طورد من قبل الإنجليز هناك ففرَّ إلى مصر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، درَّس في جامعتي القناة وعين شمس موجهًا لطلاب

(١) مما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية ع ١٢٢٣٨ (١٤٠٧/١١/٥هـ)، أيام من شبابهم ص٦٩.

(٢) ترجمته من كتابه «روح الخط العربي»، حروف عربية ع ١٠ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٣٩، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص١٤.

الدراسات العليا من أبناء فلسطين والأردن، ومات بالقاهرة. وهو صاحب أوليات في بحث الأدب الفلسطيني.

له مقالات عديدة نشرها في مجلة الرسالة، والثقافة، بمصر، وفي الآداب، والأديب، في بيروت، والعرفان بصيدا، والقلم الجديد بالأردن، والضاد بحلب، والحج بالسعودية، وفي صحف مصرية أخرى، كالأهرام والبلاغ والجهاد، إضافة إلى دوريات غزة.

وتوفي يوم السبت ٥ شعبان، ٨ شباط.

ومن مؤلفاته: الأدب العربي المعاصر في فلسطين، الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين، مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لابن هلال المقدسي (تحقيق، خ)، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، دراسات في النقد الأدبي، ديوان عبدالرحيم محمود (جمع وتحقيق).

ومن آثاره المخطوطة: شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي، في سبيل المجد (سيرة ذاتية)، ديوان أبي إسحاق الغزي (تحقيق)[1].

كامل طه الدبوني

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عباس الحلواني

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل بن عبدالعزيز شحادة

(١٣٤٠ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٩م)

آثاري.



ولد في قرية كفر روما التابعة لمعرَّة النعمان بسورية ودرَّس في مدارسها، تدرَّج في السلك الوظيفي بمديرية الآثار حتى أصبح رئيس دائرة آثار المعرَّة وأمين متحفها، مثَّل سورية في أكثر من مؤتمر عربي ودولي، وشارك في عدة بعثات للتنقيب عن الآثار، رمَّم قصر ابن وردان لسنوات، كما رمَّم أعمدة الشارع الطويل في أفاميا. مات في ٨ صفر، ٢٣ أيار (مايو).

له عدة كتب عن المباني الأثرية، منها: الخليفة عمر بن عبدالعزيز وضريحه في المعرَّة، قصر العظم في حماة (مع عبدالرحيم المصري)، من مآثر نور الدين زنكي العمرانية في حماة، فسيفساء كنيسة موقه (مع جان بلني، بالفرنسية)، قصر الطيارة الحمراء أو القاعة الكيلانية.

وله أبحاث عديدة نشرت في مجلتي الضاد والكلمة وغيرهما، وكتب أخرى مخطوطة[2].

كامل عبدالكريم الحاج

(١٣٣٥ – ١٤١٨هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عبدالكريم السامرائي

(١٣٢٣ – ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٣م)

كاتب، حقوقي.

ولد في مدينة قلعة صالح بالعراق. التحق بجامعة فؤاد الأول بمصر ولم يكمل دراسته. درَّس، تقلب في مناصب بوزارة العدلية، ونُصب سكرتيرًا للجنة وضع القانون العراقي برئاسة عبدالرزاق السنهوري. ناصر تحرير المرأة والدعوة إلى السفور مشاركًا بذلك الكتاب في مجلة «النشء الجديد» ولاقى نقدًا لاذعًا من علماء الإسلام.

عدد له سركيس (٣٣) كتابًا معظمها يتعلق بالقوانين العراقية، بين تحرير وإعداد وإشراف، منها:

الأحوال الشخصية والمرافعات الشرعية، القانون المدني، المجموعة الدائمة للقوانين والأنظمة العراقية الموحدة (٦جـ)، مجموعة قوانين العمل والعمال، المرأة التركية الجديدة وتقدمها، نظام دعاوى العشائر، الوقف: تصفيته والقوانين الخاصة به، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

كامل عبدالكريم شندي

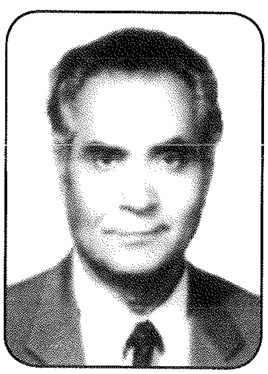
(١٣٤٤ – ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل عبدالمجيد البوهي

(١٣٤٢ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٥م)

إذاعي إسلامي.



ولد في بلدة أشمون جريس التابعة لمحافظة

(١) أعلام الهدى ٢/ ١٣٩، أعلام من جيل الرواد ص ٣٥٩، معجم المؤلفين المعاصرين ٢/ ٥٠٦، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٥٨، معجم المؤلفين المعاصرين ٢/ ٥٠٦.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٨٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٧١ (ووردت نسبته في هذا المصدر شحاذة بالذال)، الضاد (آب ١٩٩٩م) ص٦٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٧٥. وذكر في مصدر أن دعوته إلى السفور كانت في الثلاثينات الميلادية.

المنوفية، حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية، وتخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بلغراد بيوغسلافيا. التحق بالإذاعة المصرية، ولأنه كان حافظًا للقرآن الكريم فقد رأت لجنة الامتحان ترشيحه للعمل في القسم الديني. كانت الفكرة التي راودته قبل الالتحاق – عام ١٣٧٧هـ – هي حفظ القرآن الكريم في تسجيلات صوتية، فدعا إلى تأسيس إذاعة للقرآن الكريم، وتمت دراسة الفكرة، ونالت الاستحسان، لكنها نامت في الأدراج مدة سبع سنوات، حتى عام ١٣٨٤هـ، عندما اقتنع عبدالقادر حاتم وزير الإعلام بضرورة تنفيذ الفكرة، وأصدر قرارًا بافتتاح محطة خاصة بالمصحف المرتل تذيع ١٤ ساعة يوميًا على مرحلتين. وتولى المترجم له هذه الإذاعة، وصار يقدم من خلالها برامجه الدينية الشهيرة (رأي الدين)، و(يا أمة القرآن)، و(القاموس الإسلامي) على الرغم من انشغاله بالتدريس في قسم الصحافة بجامعة الأزهر، وقيامه على إدارة جمعية (كل مسلم) التي أنشئت عام ١٤٠١هـ بهدف جمع كلمة المسلمين ونبذ التعصب للرأي، أو المذهب، واستثمار ما في النفوس من خير للنهوض بالأمة الإسلامية. كما درَّس في كلية الدراسات الإسلامية، وكلية اللغة العربية، والمعاهد العليا للخدمة الاجتماعية. وقد هاجم الكيان الصهيوني، فاعتقل في أحداث اغتيال السادات (١٤٠١هـ) لمدة عام، ثم أفرج عنه، لينتقل إلى العمل مستشارًا لرئيس الإذاعة حتى وفاته. وكان عضوًا في العديد من الهيئات والمؤسسات، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، ولجنة اختبار القرَّاء. وقد نظم الشعر، وألقى قصائد ونشر بعضها. توفي يوم ٣ شعبان، ٢٣ أبريل.

له مؤلفات إسلامية عدة، منها: دعوة مع السعادة، يا أمة القرآن، حياتي (قصة). وكلها مخطوطة

وقام بعمل (قاموس عربي – يوغسلافي)، وترجم مؤلفات من اليوغسلافية إلى العربية، منها كتاب: عندما يكشف الكاتب أسرار مهنته[1].

كامل عبود موسى

(١٣٦٩ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ – ٢٠١٠م)

أستاذ فقيه.

من بلدة بزال التابعة لعكار شمالي لبنان. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر، وتتلمذ على الشيخ محمد صلاح الدين كبارة، ثم كان مدرسًا في دار التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس الشام، وأستاذًا مشاركًا بجامعات لبنان، فمديرًا لكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ورئيسًا لمجلسها العلمي، وناقش العديد من أطروحات الماجستير والدكتوراه. توفي ليلة الجمعة ٢٤ محرم، ٣٠ كانون الأول.

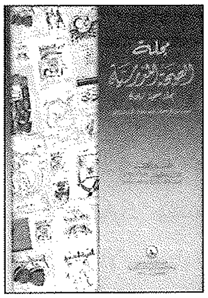
وله تآليف فقهية عديدة، منها: زكاة الفطر، أحكام العبادات، أحكام المعاملات، البنت في الإسلام، درجة (درجة الرجل على المرأة)، العشرة بين الزوجين، الحيض وأحكامه الشرعية[2].

كامل بن عثمان بنقسلي

(١٣٣٠ – بعد ١٣٩٥هـ؟ = ١٩١١ – بعد ١٩٧٥م؟)

كاتب مترجم.

من حلب. انتمى إلى الحزب القومي السوري، وتولَّى مسؤولية منفذية الطلبة بدمشق. عمل رئيسًا للدروس المسلكية بدار المعلمين في دمشق، أحد مؤلفي كتب المدرسة التطبيقية التي تعنى بالتربية وعلم النفس ووسائل الإيضاح. انتقل إلى الكويت وعمل مستشارًا لوزير التربية، ومراقبًا فنيًا بدائرة معارف الكويت، وأسهم في إصدار مجلة (الصحة المدرسية).



كامل بنقسلي أسهم في إصدار مجلة (الصحة المدرسية)

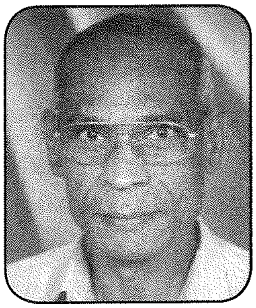
طُبع له: الأشياء وملاحظة البيئة (مع محمد واثقي)، اليد الماهرة (مع أحمد صعيدي)، آباء وأبناء (مع خالد قوطرش)، حكايات وعبر (مع السابق).

وترجم: التربية المثلى/ ألفرد بينه (ترجمة مع خيرت فخري)، آراء حديثة حول الأطفال (بالمشاركة)، مرشد معلم الصف الأول (ترجمة مع محمد الواثقي)، المرشد في التربية والتدريس[3].

كامل عيد رمضان

(١٣٥٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي مقاوم.



---

(١) مائة شخصية وشخصية ص١٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٥، الأهرام ٢٤ أبريل ٢٠١١م.

(٢) موقع الأمان ع ٩٤٠ (١٤٣٢/٢/٣هـ)، قرى ومدن لبنان ١/ ٢٧٦.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٧٠، لقاء مع ابنة المترجم له (الفنانة أمل) نشر في صحيفة الوحدة (السورية) في ٢٠١١/٣/٢٨م، الوطن (الكويت) ٢٠١٠/١٠/٢٦م، موقع الحزب القومي السوري. وإضافات.

ولد في قرية سحيم بمركز السنطة في محافظة الغربية، جاء إلى السويس وعمره ثمانية أشهر، وحصل على إجازة في العلوم، عمل بعدها كيميائيًا بشركات البترول، ثم حصل على إجازة في الحقوق، وعمل خبيرًا بمصفاة الرويس في أبو ظبي عشرين عامًا. من مؤسِّسي فرقة «ولاد الأرض» بالسويس مع الكابتن محمد غزالي، ساهم في جمع التراث بالسويس، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب ورابطة الشعر، وشارك بشعره في صدّ العداون أثناء حرب الاستنزاف مع اليهود. مات يوم الخميس ٢٨ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان (أبريل)، وحصَّل عشرات الجوائز. من أعماله: أوبريت «شعب الله يموت»»، السويس حبيبتي، أصل الحكاية، أحلام مستحيلة.

وأقام معارض للكاريكاتير مع الرسام عبدالباقي عامر، وكان يعلق عليها بأشعاره، وذكر أنه نظم بالفصحى أيضًا[١].

كامل ليلة = محمد كامل ليلة

كامل محمد الباقر

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

باحث في علم النفس، تربوي إسلامي أديب.

ولد في مدينة مدني على النيل الأزرق بالسودان، درس في المعهد العلمي بأم درمان، ثم الجامعة في القاهرة، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن، درَّس بجامعتي عين شمس والأزهر، وتولى إدارة مصلحة الشؤون الإسلامية بالخرطوم، وأسَّس جامعة أم درمان الإسلامية وأدارها (١٣٨٥ - ١٣٩٥هـ)، كما درَّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي كلية التربية بالرياض، وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي، وفي مجلس المساجد العالمي، ورابطة الجامعات العربية، وسكرتير الهيئة الوطنية للدستور الإسلامي الكامل، ونظم قصائد شعر إسلامية.

له مؤلفات في التاريخ والأدب والتربية وعلم النفس، منها: في معركة الثقافة، مشكلات في ضوء علم النفس، تاريخ جامعة أم درمان الإسلامية، حرية الأديان في السودان (بالإنجليزية)، وحي القلم الفضي (شعر)[٢].

كامل محمد عمران

(نحو ١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠١٠)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل محمود خلة

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل محمود المغني

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



ولد في قرية الشجاعية التابعة لغزَّة، حصل على إجازة في الديكور من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، وماجستير في سيكولوجية الرمز، وأمضى ثلاث سنوات في سجون الاحتلال لانتمائه إلى صفوف الثورة الفلسطينية. شارك في تأسيس كلية الفنون الجميلة بجامعة النجاح الوطنية في نابلس، وفي غزة، ورابطة الفنانين التشكيليين بفلسطين، وقسم الفنون الجميلة بكلية الفنون والإعلام بجامعة الأقصى، وعمل رئيسًا لقسم الفنون بجامعة النجاح، ورئيسًا لرابطة الفنانين بالضفة والقطاع، ورئيسًا لجمعية الفنانين بقطاع غزة، وأقام ٣٥ معرضًا شخصيًا وثنائيًا داخل الوطن وخارجه، وقام باختيار ما يقارب (٦٠٠) عمل فني موجودة في عدد من المتاحف الدولية ومقتنيات خاصة داخل فلسطين وخارجها، وعمل محاضرًا للتصميم بجامعة الأقصى، واختير فنانًا عالميًا متميزًا لعام ٢٠٠٠م في الموسوعة العالمية (من هو؟)، وحصَّل جوائز وأوسمة. مات يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٤ آذار مارس[٣].

كامل مرسي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي كاتب.



من مصر. عميد محرري مجلس الوزراء على مدى (٤٠) عامًا، مدير تحرير صحيفة «الأخبار». مات يوم الأربعاء ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير).

له عدد من المؤلفات حول المجلس وتاريخه ورؤساء ووزراء مصر[٤].

كامل مصطفى الشيبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

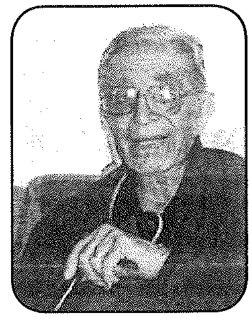
باحث في شؤون الفلسفة والتصوف.

(١) المجتمع ع ١٨٣٥ (٢٠٠٩/١/١٧م)، منتدى القصة العربية ٢٠٠٩/٤/٢٣م، اليوم السابع بالتاريخ نفسه، أخبار سيناء ٢٠٠٩/٤/٢٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٤٢.

(٣) الأهرام ع ٤٤٢٨٥ (١٤٢٩/٢/٢٨هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٦٤٠، الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٤) الأهرام ١٤٣٠/٢/١٠هـ.



ولد في بغداد. درس الأدب في جامعة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كامبردج بإنجلترا، أستاذ في قسم الفلسفة بجامعة بغداد، وفي جامعات عربية وغربية.

كتب في أواخر حياته عن «المهمَّشين» و«البهاليل»، منهم «البهلول بن عمر الكوفي رائد عقلاء المجانين»! كتب عن هويته الفكرية بأنه ممن «ينفردون بأفكار ومناهج قد تكون غير مرضيَّة لدى الأغلبية التقليدية من الباحثين والسلطات هنا وهناك». وكان اهتمامه بالتصوف كموضوع فلسفي ومبحث أدبي. مات في شهر شعبان.

من عناوين مؤلفاته: الحلاج موضوعًا للآداب والفنون العربية والشرقية قديمًا وحديثًا، الحبّ العذري ومقوماته الفكرية والدينية حتى أواخر العصر الأموي، ديوان الكان وكان في الشعر الشعبي العربي القديم، ديوان فن القوما في الشعر الشعبي العربي القديم، صفحات مكثفة من تاريخ التصوف الإسلامي، الصلة بين التصوف والتشيع، الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري، الفلك المحملة بأصداف بحر السليسلة (مجموعة من الأشعار من فن السليسلة)، ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدُلَف بن جَحدر (جمع وتحقيق)، ديوان الحلاج (صنعه وأصلحه)، الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر – شمال العراق، ديوان الدوبيت في الشعر العربي في عشرة قرون (حصَّل به جوائز)، ديوان السهروردي المقتول. وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كامل مصطفى محمد

(١٣٣٦ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٢م)

فنان خبير.

ويعرف بـ«كامل مصطفى» وحده.

ولد في الإسكندرية. درس في القاهرة وروما. تولَّى رئاسة قسم التصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة عقب تأسيسها، ثم تولى منصب عميد كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية حتى سن التقاعد ليعمل أستاذًا غير متفرغ بها حتى وفاته. وكان من أهم خبراء الكشف عن اللوحات الأصلية، كما عُرف بقدرته على تقويم إطارات اللوحات ذات القيمة الأثرية. وكان من أقطاب الفنّ التأثري. رسم العديد من اللوحات التاريخية، وسجَّل وجوه الأشخاص ومناظر البحر والصيادين[2].

كامل المغني = كامل محمود المغني

كامل منصور

(٠٠٠ – ١٤١٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل ميخائيل بولس

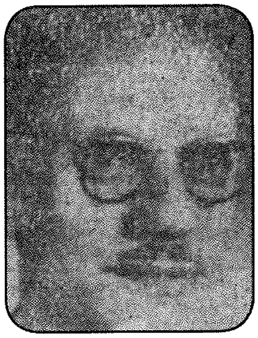
(١٣٣٠ – ١٤٢٧هـ = ١٩١١ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل نخلة

(١٣٣٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٩م)

محام شاعر.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، وعمل محاميًا بالنقض، وارتبط بصداقات مع شعراء وفنانين، وكان عضو ندوة شعراء العروبة بالقاهرة.

طبع له ديوان: الغدير الشادي.

وله ملاحم شعرية، منها: الجندي المجهول، غادة الكاميليا، مدينة الأحلام، مصرع الكروان، البعث (مسرحية شعرية)، اللقاء (أقصوصة شعرية).

وله من المخطوط: الميزان الوافي في العروض والقوافي[3].

كامل نوري درويش

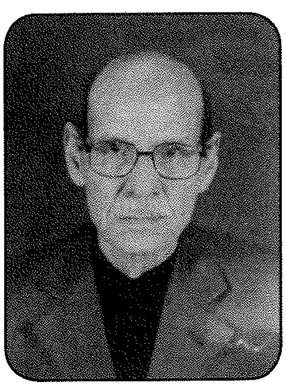
(١٣٤٦ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كامل الهادي عراب

(١٣٥٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٣م)

كاتب أديب ناقد.



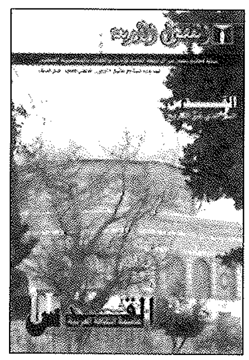
---

(١) الحياة ع ١٥٨٦٧ (١٤٢٧/٨/٢٠هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٨٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٥١.

(٢) ٨٠ سنة من الفن ص٥٦، ٨٠، ٩٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الرجبان بالجبل الغربي من ليبيا. نشأ يتيمًا. درس دراسة متوسطة، ثم واصل قراءته الأدبية بنفسه، وعمل مذيعًا بالإذاعة الليبية منذ تأسيسها عام ١٣٧٧هـ، كما تولّى أمانة الغرفة التجارية والصناعية بطرابلس، وعمل مديرًا لإدارة التخطيط والبحوث بالمؤسسة العامة للصحافة، ومديرًا لإدارة التأليف والترجمة والنشر بمعهد الإنماء العربي، وترأس تحرير مجلة (الملتقى) ومجلة (الفصول الأربعة) الصادرة عن رابطة الأدباء والكتّاب الليبيين، ونشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف، وقدَّم للإذاعة عشرات البرامج والأحاديث، وأجريت معه لقاءات صحفية وإذاعية، عضو اتحاد الصحفيين العالمية ببراغ. وكانت له زاوية في مجلة الإذاعة بعنوان «كلمات في الفن». وكان فصيحًا. توفي يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ شباط (فبراير).



كامل عراب رأس تحرير مجلة الفصول الأربعة

كتبه: معارك الأمس، انتقام الغزلان المسحورة، الكلمات، عين على الواقع، آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب، أوقات للتأمل، بهجة الصمت رغبة الكلام، وصل ما انفصل، اختلاجات الزمن الساخن، بنكهة الأدب أحيانًا.

وشارك في بحوث كتابين: آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب.

وله من المخطوط: الغيبوبة (رواية)، نساء فيدريكو غارسيا لوركا، معارك الأمس (جـ٢)[1].

كاميران بن أمين عالي بدرخان

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨م)

كاتب لغوي شرقي، مناضل كردي كبير.



ولد في إستانبول. أقام أثناء الحرب العالمية الأولى في ألمانيا، ونال الدكتوراه في الحقوق من جامعاتها، ساهم في تنظيمات سياسية وعمل في خدمة الأكراد، فاعتقله الكماليون ونفوه، وحُكم عليه بالإعدام غيابيًا، فلجأ إلى الشام، وشارك في نشاطات ثقافية وسياسية، وأصدر بعض الصحف في دمشق وبيروت، وكتبًا تعليمية وأدبية بالكردية. انتقل إلى بيروت، وحصل على الجنسية اللبنانية بمساعدة صديقه الوزير كمال جنبلاط (الكردي)، ونشط هناك كذلك، وافتتح مدرسة كردية في بيروت، وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية، وأصدر مجلة باللغتين الكردية والفرنسية باسم «اليوم الجديد» وأخرى باسم «النجمة»، كما أصدر مع أخيه جلادت مجلة (روناهي) وتعني الضوء. غادر بيروت واستقرَّ بباريس، وهناك أسَّس المعهد اللغوي الكردي، ثم أصبح أستاذ اللغات الشرقية في جامعة السوربون، كما نشر هناك كتبًا بالفرنسية والكردية، وجعل من نفسه سفيرًا لقضية الأكراد بأوروبا في المحافل الدولية، واحتفى به البارزاني عندما زار كردستان العراق وهو شيخ كبير، ومات في باريس دون عقب.

ألف كتبًا كثيرة، أغلبها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. له تفسير للقرآن الكريم باللغة الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

ومن مؤلفاته: ديوان قلب أبنائي، الألفباء الكردية، ألفبائي، دروس في الشريعة، ترجمة رباعيات الخيام، قطع مختارة، دروس في الدين والأحاديث النبوية.

وله بالفرنسية: الأمثال الكردية (مع لوسي بول مارغريت)، رواية ملك كردستان (مع واجف فليكردل، القاموس الكردي الفرنسي (٩٥ ألف كلمة).

وله بالألمانية: ثلوج النور (مع ركورت وندريج)، نسر كردستان (مع هربرت أرتال)[2].

كاميران حسني

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مخرج سينمائي رائد.



من العراق. أكمل دراسته العليا في أمريكا، أصدر مجلة «السينما» عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كان أحد روّاد السينما بالعراق، واحتلَّ مكانة متميزة، انتقل بعد ذلك إلى

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٢٦٨، جريدة الوطن الليبية ٢٠١٣/٢/٢٨م، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٣/٢/٢٨م.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن محمد صابر جومرد ص١٥، عقد الجمان ٣/ ١٢٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٩٠، حي الأكراد ص١٠٨، معجم الشعراء الأكراد ص٢٩٦.

أعمال أخرى وترك السينما تمامًا[1].

كاميران موكري

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٦م)

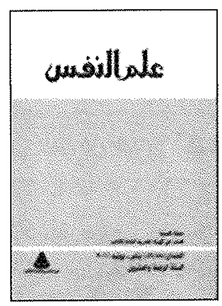
(تكملة معجم المؤلفين)

كاميليا إبراهيم عبدالفتاح

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حاصلة على الدكتوراه في علم النفس، أستاذة بكلية الخدمة الاجتماعية في جامعة حلوان، أستاذة ورئيسة قسم الطفولة بكلية البنات، أستاذة علم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، مؤسِّسة وعميدة معهد دراسات الطفولة بالجامعة، وكلية رياض الأطفال بها، ومركز دراسات الطفولة، عضو اللجان العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات، رئيسة لجنة الطفولة بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيسة تحرير مجلة علم النفس، عضو مجلس الأمناء باتحاد الإذاعة والتلفزيون. نعيت في يوم الأربعاء ١٨ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر.



كاميليا إبراهيم رأست تحرير مجلة (علم النفس)

كتبها المطبوعة: سيكولوجية المرأة العاملة، مستوى الطموح والشخصية، الشخصية اليابانية, سيكولوجية العلاج الجماعي للأطفال، دليل الوالدين في معاملة المراهقين، الرائدات في مجال العلم.

ورسالتها في الماجستير: دراسة تجريبية للاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى الطموح (قسم علم النفس التعليمي، جامعة عين شمس، ١٣٨١هـ)[2].

أبو كدرة = حمود صالح نعمان

كرّاي بن محمد باب بن أحمد يُوره

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

عالم أديب.

ولد في بادية المذرذرة جنوبي موريتانيا، أخذ علوم الشريعة واللغة عن شيوخ قبيلته، والطريقة الشاذلية عن محمد سالم ولد ألما، وطالع كثيرًا، ودرَّس، واتصل بأمراء الترارزة، وشارك في مناسبات وطنية.

وله مؤلفات، منها: المختصر الوافي في علم العروض والقوافي، شرح ألفية السيوطي، مجموع ما اتفق عليه البخاري ومسلم، نظم في التوحيد، وفي الفقة، وفي السيرة. وجُمع شعره وحُقِّق من قبل الباحث محمد بن أحمد محمود، بعنوان: كراي بن أحمد يوره: حياته وآثاره، ١٤٠٥هـ[3].

كرم الأبنودي = خلف محمود أحمد عبدالوهاب

كرم سعيد فضة

(١٣٥٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كرم شلبي

(... - بعد ١٤٢٠هـ = ... - بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ وخبير إعلامي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير في الإعلام من جامعة القاهرة قبل عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الإعلام والصحافة بجامعة الأزهر، وربما درَّس في العراق والسعودية.

من مؤلفاته الهادفة: الإذاعات التنصيرية الموجهة إلى المسلمين العرب، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، الخبر الإذاعي: فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، فنّ الكتابة للراديو والتلفزيون، المذيع وفن تقديم البرامج في الراديو والتلفزيون، معجم المصطلحات الإعلامية: إنجليزي - عربي، عشرون يومًا هزَّت مصر، عبدالناصر وهؤلاء، صحافة الثورة وقضية الديمقراطية في مصر، الإعلام والمخابرات في حرب الخليج: وثائق من غرفة العمليات (ط أو خ؟). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].



كرم مراد

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

زعيم حركي.

من باكستان. رائد حركة عالمية، [خليفة أبي الأعلى المودودي في تولي الحركة الإسلامية]، ساهم في تشكيل مسار واتجاه الصحوة الإسلامية، مدير عام المؤسَّسة الإسلامية بالمملكة المتحدة، وارتبط اسمه بمعهد الدراسات السياسية في إسلام آباد، رئيس تحرير مجلة ترجمان القرآن، ومجلة مراجعة كتب العالم الإسلامي.

ألف أكثر من (٣٥) كتابًا ورسالة بالأردية والإنجليزية[5].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٠١٨ (٢/٨/١٤٢٥هـ). وصورته من جريدة المدى.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) قائمة مؤلفاته من كتابه «الإذاعات التنصيرية».

(٥) من من مقدمة وخاتمة كتاب «نظام الحكم الإسلامي

كرم مصطفى مطاوع
(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

فنان، ممثل ومخرج مسرحي.



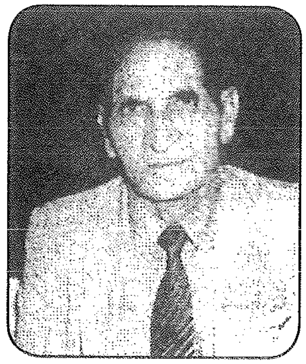
ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وإجازة في الفنون المسرحية من المعهد العالي للفنون المسرحية، ودكتوراه في الإخراج المسرحي من الأكاديمية الوطنية للفنون المسرحية. عمل مخرجًا بمصلحة الفنون، مدير مسرح الجيب، مدير عام المسرح القومي، مدير عام المسرح الغنائي، مستشار ثم وكيل بوزارة الثقافة، المشرف العام على المركز القومي للسينما، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية. أخرج أكثر من (٥٧) مسرحية لمسارح الدولة بمصر وخارجها.
نشرت له مجموعة دراسات نظرية في المجلات المتخصصة عن الإخراج المسرحي في مصر والبلاد العربية. مات في ٢٩ رجب، ٩ ديسمبر[1].

كرم ميخائيل قنصل
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

أديب صحفي.

في العصر الحديث» لمراد هوفمان.

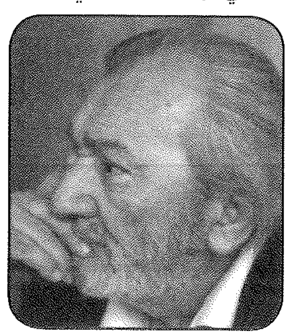
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٦، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٦، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٨م) ص١٩٨، الأهرام ع ٤٣٢٩٩ (١٧/٥/١٤٢٦هـ)، أهل الفن ص٢١٢.



ولد في يبرود قرب دمشق. شقيق الشاعرين إلياس وزكي. مارس التجارة والأدب معًا. أصدر مجلة «الكلمة» في يبرود عدة سنوات، وأغناها بمقالاته، كما كتب عشرات المقالات عن الأدب المهجري في الدوريات العربية، وعمل محررًا في الصحافة الكويتية بعض الوقت. وكتب العديد من التمثيليات الإذاعية. توفي يوم ٢٦ شعبان، ٢٣ نوفمبر (تشرين الثاني)[2].

كريستيان غازي
(١٣٥٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي وشاعر شيوعي.



ولد في أنطاكية من أب لبناني وأم فرنسية، تعلم في المدرسة اليسوعية ببيروت، التي كانت تمنع النطق بكلمة عربية، ثم دخل جامعة (ألبا)، لدراسة الموسيقى، وسرعان ما توجه إلى الإخراج السينمائي، فتعلمه في ميونيخ وفرنسا وروسيا، عمل في تلفزيون لبنان والمشرق، وتولَّى الأفلام

(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٦٩ (ق)، الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ٢٠٠٠م) ص٨٧، موسوعة أعلام سورية ٧٣/٤.

الوثائقية في تلفزيون لبنان، كما عمل في إذاعة صوت لبنان العربي، وفي إذاعة صوت الشعب، وأعجب بالحزب الشيوعي الصيني، ثم بماركس، كما التحق بالجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين. أخرج مجموعة أفلام وثائقية ونضالية، مما يتعلق بقضايا الحرب الأهلية في لبنان، والمقاومة واللاجئين، والحياة في المخيمات، أبرزها الفدائيون، مئة وجه ليوم واحد، وقد صودر معظمها وأُحرق كثير منها (٤٣ فيلماً أو أكثر) لما فيها من أفكار (تقدمية)، وخاض الغناء الأوبرالي بالإيطالية والفرنسية والألمانية، ومثَّل في أفلام قليلة، وشارك في عمليات فدائية. وكان موسيقياً أيضاً، وإعلامياً، ومن شعراء الفرنكفونية في لبنان، وذكر أن أقرب الناس إلى قلبه وعقله هو جورج حبش. توفي يوم الأربعاء ٨ صفر ١١ كانون الأول.
أصدر ثلاثة دواوين بعنوان: poetique ١،٢،٣ ، ثم نشر ديواناً هو عبارة عن قصيدة طويلة، وكلها بالفرنسية[3].

كريكور استراجيان = غريغور إبراهام استارجيان

كريم أميري فيروز كوهي
(١٣٢٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريم حنا خلف
(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

مناضل، قاض، إداري.
عمل قاضيًا في أريحا قبل أن يحتلها اليهود، ثم انتخب رئيسًا لبلدية رام الله. أيد منظمة التحرير الفلسطينية، أسَّس مع بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس «لجنة التوجيه القومي» لمكافحة مشروع إقامة كيان

(٣) النهار ١٢/١٢/٢٠١٣، الحياة ١٣/١٢/٢٠١٣م.

فلسطيني في ظلّ الإحتلال، وهو ما دعت إليه اتفاقيات كامب ديفد. فُجِّرت سيارته وبُترت إحدى ساقيه ومزّقت الأخرى. وبعد عامين من ذلك أقيل من منصبه رئيسًا للبلدية، وأرغم على الإقامة الجبرية في أريحا. تبنّى في أواخر حياته مواقف متميزة بعض الشيء عن الجناح القومي اليساري الذي طالما جسّده في الماضي، وتحول إلى داعية لوحدة منظمة التحرير الفلسطينية تحت قيادة ياسر عرفات[1].

كريم حوماري
(١٣٩٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٧٢ – ١٩٩٧م)

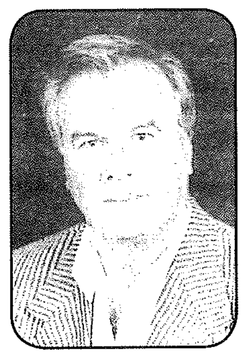
(تكملة معجم المؤلفين)

كريم قاسم عبو
(٠٠٠ – ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريم بن يوسف الشيباني
(١٣٦٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٧م)

شاعر حزبي.



ولد في قرية عين قيطة التابعة لمنطقة جبلة بسورية. حصل على الثانوية العامة، درّس المرحلة الابتدائية، ثم امتهن العمل الصحفي، فكان رئيسًا لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت، ومحررًا ثقافيًا في صحف سورية، منها جريدة البعث، وكان عضوًا في مجلس الشعب، وأمينًا عامًا للحزب الوطني الديمقراطي، وعضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب. مات في ٢٨ ذي الحجة، ١٧ كانون الثاني (يناير).

مجموعاته الشعرية: شمس الهندباء، مرآة البحر، شمس الحجر.

ومن كتبه الأخرى: التجربة السعودية في الميزان، حركة المقاومة أمام الإنسان العربي والثورة، حافظ الأسد شخصية تاريخية في مرحلة صعبة، حافظ الأسد زعيم العروبة المعاصرة، حافظ الأسد: الأمة والرهان التاريخي، أسئلة الثقافة المغربية، العرب ورهان الديمقراطية والسلام، مصر ميزان العرب[2].

كريمة زكريا ورشانة
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كريمة السعيد
(١٣٢٤ – ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٤م)

تربوية ريادية.

من مصر. حققت أولويات في مجالات متعددة، فهي أول مصرية حصلت على شهادة جامعية في التاريخ الحديث من كلية ويستفيلد بإنجلترا، وأول مدرسة ثانوي بمدرسة الأميرة فوزية للبنات ببولاق. وأول ناظرة، وأول مديرة للتعليم الثانوي للبنين والبنات، وأول وكيلة وزارة في مصر والعالم العربي للتربية والتعليم، وأول سيدة حصلت على وسام الجمهورية عام ١٣٨٠هـ. رأست المؤتمر النسائي الإفريقي الآسيوي بالقاهرة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). ومن المؤسف أنها أول من نادى بالتعليم المختلط في المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحملت بذلك ذنوبًا كالجبال. وكانت عضوًا في جمعية هدى شعراوي، وعيّنت (أمينة) للمرأة في الاتحاد الاشتراكي[3].

كزار حنتوش الكرعاوي
(١٣٦٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كسروان نعوم لبكي
(١٣٣٩ – ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ – ١٩٨٧م)

دبلوماسي، محرر صحفي بالفرنسية.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. سفير في هولندا، ثم بلجيكا، فألمانيا الغربية، مندوب في السوق الأوروبية المشتركة، رئيس الوفد اللبناني إلى الأمم المتحدة وممثل دائم لبلاده فيها، أمين عام في وزارة الخارجية. كتب في الجرائد والمجلات الفرنسية اللبنانية. أسّس جريدة Voici، ثم مجلة Combat، وبعد تقاعده أصدر المجلة الاقتصادية Commerce Du Levant[4].

كفاح كاظم الخزعلي
(٠٠٠ – قبل ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كفيل الرحمن نشاط العثماني
(١٣٥٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٦م)

باحث شرعي مفت.

ولد في ديوبند من الأسرة العثمانية المشهورة، والده جليل الرحمن العثماني. تولى مسؤولية أعمال الإفتاء في الجامعة الإسلامية بديوبند (٣٥) عامًا، وأصدر مئات الفتاوى بصفته نائب المفتي. وكان ملازمًا للسكوت، متحرّيًا شديد الحيطة، متواضعًا، أمَّ الناس في مسجد جدّه حتى آخر حياته. وكانت

(١) موسوعة السياسة ٥/ ١٢١.

(٢) تراجم أعضاء الاتحاد ص٦٦٠، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٠، الموسوعة الموجزة مج ٦ جـ ٢٢ – ٢٣ ص٢٠٨. وقد وصلني خبر وفاته وتأريخه باسم «عبدالكريم الشيباني» وأنه عضو في اتحاد الكتاب...

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٧٦، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٨٩.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٥٤٩، قرى ومدن لبنان ٢/ ١٢٨.

له قريحة شعرية، وله كتاب في الشعر. مات يوم الثلاثاء ٦ رجب، الأول من آب (أغسطس)(١).

كُلال طحان = محمد بن محمد صالح طحان

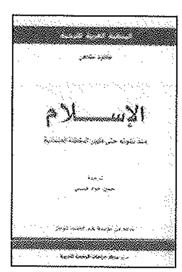
كلود كاهن
(١٣٢٧ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩١م)

مستشرق ومؤرخ إسلامي فرنسي.

تتلمذ على جان سوفاجيه، وكان تلميذه المخلص، ورث عنه أبحاثه ودراساته واستكملها. عمل أستاذًا للتاريخ الإسلامي بالسوربون، وأصبح عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب. فقد بصره في أواخر أيامه، وتوفي في ضواحي باريس يوم الاثنين ١٢ جمادى الأولى، ١٨ نوفمبر.

وله كتب عديدة، أهمها: تاريخ العرب والشعوب الإسلامية منذ ظهور الإسلام حتى بداية الإمبراطورية العثمانية، كما طُبع بعنوان: الإسلام منذ نشوئه حتى ظهور السلطة العثمانية، شمال سوريا في عصر الصليبيات، الشرق والغرب زمن الحروب الصليبية.

وله عدة دراسات وأبحاث في تاريخ الإسلام الاقتصادي والاجتماعي نُشرت في المجلات والدوريات العلمية، ولا سيما مجلة JECHO التي أشرف عليها منذ تأسيسها وحتى وفاته. وشارك في تحرير دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) طوال أربعين سنة(٢).



(١) الداعي (رمضان – شوال ١٤٢٧هـ) ص٨٤، ٩٥.

(٢) طبقات المستشرقين ص١٧١.

كلود لوريو
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م؟)

صحفي.

من فرنسا. تخصص في شؤون «الشرق الأوسط» كما يسمونه، وجال فيه مدة (٢٠) عامًا لحساب صحيفة «لوفيغارو». من كتبه: مسيحيو الشرق في أرض الإسلام.

كليب مطلق المطيري
(١٣٨١ – ١٤١٣هـ = ١٩٦١ – ١٩٩٣م)

مجاهد داعية.

ولد في جليب الشيوخ بالكويت، وكان طالبًا للعلم مجتهدًا فيه، إضافة إلى عمله بلجنة زكاة منطقة صباح الناصر التابعة لجمعية إحياء التراث الإسلامي. أُسر أثناء غزو العراق للكويت وعُذِّب، وكان يؤمُّ الأسرى في السجن ويحثُّهم على الصبر، حتى هدَّده السجّانون بالإعدام. ثم انطلق إلى البوسنة، فكان يقدم المساعدات، ويزور المرضى، ويعلم القرآن والصلاة، ويعطي الدروس الشرعية. وأُسر من قبل الصرب، وعذِّب أيضًا. وبعد الإفراج عنه انفجر فيه لغم على أرض البوسنة، فاستشهد يوم الأحد ٥ أيلول.

وقد زار أسرته في الكويت الرئيسُ البوسني علي عزت عندما كان في زيارة رسمية للكويت...(٣).

كلير نقولا جبيلي
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

كاتبة، تنموية.

ولدت في الإسكندرية. نسبتها إلى زوجها (ميشال جبيلي)، ووالدها: نقولا ديميتريو وايفي. درست في المعهد العالي للعلوم الاجتماعية، وفي كلية الفنون، وتابعت دراستها في اليونان، وتخصصت في التنمية

(٣) الفرقان ع ٦٥ ص٣٥.

الاجتماعية على الصعيدين الطبي والنفسي، إضافة إلى تخصصها في الصحافة العلمية والثقافية، في مشروع التنمية للأمم المتحدة في بيروت بين الأعوام ١٩٦٨–١٩٨٨م، وكانت محررة مساعدة في جرائد أجنبية، ومحاضرة في كلية الآداب بجامعة القديس يوسف، وعضوًا في أكاديمية نيويورك للعلوم، وتواصلت مع الإعلام الفرنكوفوني في لبنان والخارج، وخاصة فرنسا، ونالت جوائز. نعيت في ٢٤ شعبان، ٢ تموز (يوليو). لها العديد من الكتب، يبدو أنها بغير العربية، منها: الطفل المنحرف، محاكم الأطفال. ولها قصائد شعر(٤).

أبو كمال = محمد عبدالمنان يوسف الطويل

كمال إبراهيم مرسي
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

باحث خبير في علم النفس التربوي.

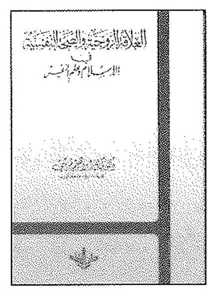
من مصر. حصَّل دراسات عالية من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة القاهرة، ثم درَّس في كلية التربية بجامعة الكويت، وقدَّم فيها تقارير تربوية ونفسية منهجية، وعالج موضوعات مشابهة من وجهة نظر إسلامية، وقد عرَّف الصحة النفسية بأنها «حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بالرضا والارتياح عندما يكون حسن الخلق مع الله ومع نفسه ومع الناس». وكان تخصصه الدقيق في «علم النفس الإكلينيكي». شارك في المؤتمر الدولي الثاني حول الإرشاد النفسي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بجامعة عين شمس، وله مقاييس اختبار، وكتب بحوثًا ودراسات في مجال تخصصه، نُعي في ٤ شوال، ٢ سبتمبر.

من مؤلفاته المطبوعة: العلاقة الزوجية

(٤) صحيفة المستقبل ع٤٧٣٤ (٢/٧/٢٠١٣م)، صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: من هي من بين النساء العرب؟

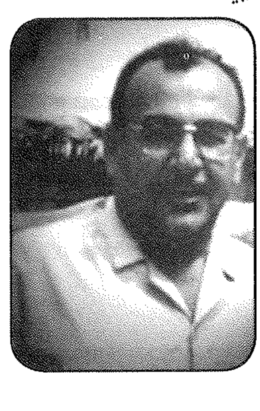
والصحة النفسية في الإسلام وعلم النفس، الزواج وبناء الأسرة في الإسلام وعلم النفس، مرجع في علم التخلف العقلي، المدخل إلى علم الصحة النفسية، اختبار الذكاء اللفظي للشباب، اختبار رسم الرجل لجودانف، تقويم التحصيل الدراسي في الرياضيات، تقويم التحصيل الدراسي في اللغة العربية، مقياس متاهات بورتيوس للذكاء، التخلف العقلي وأثر الرعاية والتدريب فيه، اختبار الكويت للذكاء غير اللفظي (ترجمة)، رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس، السعادة وتنمية الصحة النفسية (عدة أجزاء: مسؤولية الفرد في الإسلام وعلم النفس، مسؤولية الأسرة في الإسلام وعلم النفس، الأسرة والتوافق الأسري).

ورسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٨٨هـ: أثر الرعاية الخاصة على القدرات العقلية لدى الأحداث المتخلفين عقليًا: دراسة تجريبية.



كمال أحمد درويش
(١٣٥٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

قيادي حزبي.



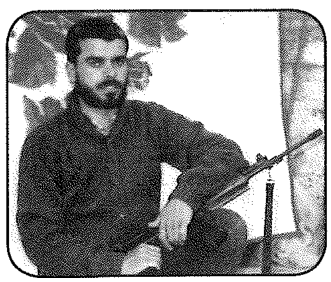
ولد في مدينة رأس العين بسورية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة حلب، وتوظف في المكتب العقاري بالقامشلي، انتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وتدرج في مناصبه حتى انتخب أمينًا عامًا للحزب، وهو أحد مؤسِّسي التحالف الديمقراطي الكردي في سورية، وانتخب عضوًا في مجلس الشعب. مات في طريق الحسكة - القامشلي في ٢٢ جمادى الآخرة، ٣ تشرين الثاني[1].

كمال أسد العسراوي
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال إسماعيل كحيل
(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



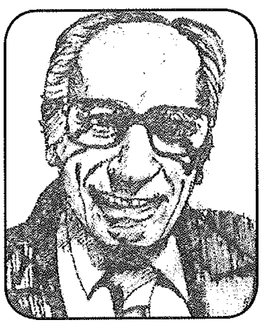
من مدينة غزة. بدأ مع بيت الله، وأنهى دراسته الإعدادية، وعمل في سمكرة السيارات، ومع انطلاق الانتفاضة التحق بمجموعات الحركة الإسلامية (حماس) وشارك في فعالياتها، وقارع اليهود في الشوارع. ومع انطلاقة كتائب الشهيد عز الدين القسّام التحق بها، وشارك في عمليات عسكرية ضدَّ الجيش اليهودي والمستوطنين، وصار المسؤول عن الكتائب في المنطقة، ولما تبيَّن للعدو ذلك طورد ولوحق، وتخصَّص في إعداد العبوات الناسفة، وفي أثناء المطاردة شارك في خمس عمليات، وألقى الرعب بين الجنود الصهاينة، ووصفته الصحف في الكيان اليهودي بأنه المطلوب رقم واحد في قطاع غزة، ونسبت إليه مقتل يهود وأكثر من (٢٠) خائنًا متعاونًا معهم. وكان له شرف العمل مع قادة ومؤسِّسي كتائب القسام، آخرهم يحيى عياش، وعمل إلى جانبه وخططا معًا عشرات العمليات. اغتيل في حيّ الشيخ رضوان يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢ نيسان، في عملية مدبرة وكمين معدٍّ مسبقًا[2].

كمال أنور بن محمد أنور
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال بن توفيق السامرائي
(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب ريادي في الأمراض النسائية.



من سامراء. تخرج في كلية الطبّ. رئيس قسم الأمراض النسائية والتوليد، رئيس دائرة الجراحة في الكلية. عضو جمعية الأطباء النسويين بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين النسائية بها. أول عراقي رُقي إلى درجة أستاذ عام ١٣٧٠هـ. انتُخب رئيسًا لهيئة ملتقى الرواد في بغداد. اعتُبر من الأطباء البارزين ومؤرخ الطبّ في العراق وأستاذ

(١) موقع كردستان بينكستي (١٤٣١هـ)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٩٩.

(٢) موسوعة أحداث القرن العشرين/ ناصر الزمل ١٠/ ٤٠٠، المركز الفلسطيني للإعلام، إخوان ويكي (استفيد منهما في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

جيل فيه. حضر مؤتمرات طبية نسوية في جنيف وكندا وإنجلترا وموسكو. توفي يوم الأحد ٢٣ رمضان، ١٠ كانون الثاني (يناير). وله مذكرات.

ومن آثاره: كتاب خلق الإنسان/ لأبي الحسن بن سعيد بن هبة الله الحسيني (تحقيق)، مختصر تاريخ الطب العربي، الكتاب النافع في كيفية تعليم صناعة الطب/ علي بن رضوان المصري (تحقيق)، أدب الطبيب/ إسحاق بن علي الرهاوي (تحقيق بالاشتراك مع داود سلمان علي)، حديث الثمانين: سيرة وذكريات، الأمراض النسوية في التاريخ القديم وأخبارها في العراق الحديث، الشيخوخة الخضراء (بالاشتراك). وله مقالات نشرها في «المورد» و«آفاق عربية» وأبحاث ومشاريع تحت الطبع، وكتب عدة بالإنجليزية[1].

كمال توفيق نصّار

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الجبوري

(١٣٣٦ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال جرجي ربيز

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال جنبلاط = كمال فؤاد جنبلاط

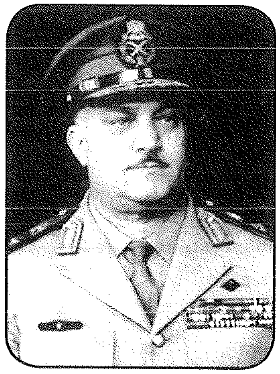
كمال الجوجري = محمد كمال الجوجري

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٤.

كمال حسن علي

(١٣٤٠ – ١٤١٣هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٣م)

ضابط أمن وزير.



من القاهرة. تخرج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وأصيب في معركة دير البلح. تولّى منصب قائد ورئيس أركان حرب اللواء المدرع «٧٠» في سوريا أثناء الوحدة مع سوريا، وأركان حرب عمليات القيادة الشرقية، ثم مدير للعمليات في حرب اليمن، وأصيب فيها. عيِّن رئيسًا لهيئة العمليات، ثم رئيسًا للمدرعات، ومساعدًا لوزير الحربية، ورئيسًا للمخابرات العامة. رُقي إلى رتبة الفريق. وعيِّن وزيرًا للدفاع والإنتاج الحربي، ثم تولّى منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وأخيرًا رئيس الوزراء عام ١٤٠٤هـ(١٩٨٤م). أسهم في إبرام اتفاقيات التطبيع التي نصَّت عليها البروتوكولات الملحقة باتفاقية الصلح مع الكيان الصهيوني. وكان من مؤيدي التطبيع.

وقفت له على كتاب بعنوان: محاربون ومفاوضون[2].

كمال حسين عامر

(١٣٤٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٥م)

إعلامي.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، بدأ صحفيًا في جريدتي الجمهورية والشعب، انتقل إلى وكالة أنباء الشرق الأوسط محررًا بالقسم الدبلوماسي والشؤون العربية، وتنقل في عدد من المواقع الصحفية بالوكالة، إلى أن أصبح رئيس تحرير الوكالة، وكان عضو مجلس الإدارة المنتدب. مات يوم السبت ١٢ رمضان ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٧٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٥٣.

كمال حسين نشأت

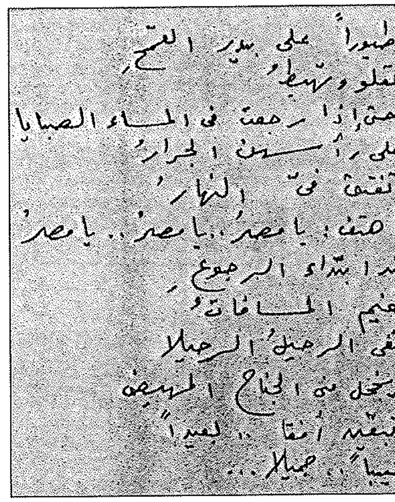
(١٣٤٢ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ – ٢٠١٠م)

شاعر وناقد أدبي.



ولد بمدينة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم درَّس بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكليتي الآداب بجامعتي المستنصرية في العراق وجامعة الكويت. وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضوًا مؤسِّسًا باتحاد الكتاب، وكوَّن في الخمسينات الميلادية «رابطة النهر الخالد» مع الفيتوري وفوزي العنتيل. اعتبر من روَّاد حركة الشعر الحرِّ في مصر. وكتب مقالات عديدة في الأدب ونقده. وكان وثيق الصلة بالشاعر إبراهيم ناجي، ويكره قصيدة النثر، وضدَّ حركة الحداثة، ويراها غريبة على البيئة العربية، ويخصُّ أدونيس بالنقد. توفي يوم السبت ٢٣ شوال، ٢ أكتوبر.

(٣) الأهرام ع ٤٣٤١٣ (١٣/٩/١٤٢٦هـ).



كمال نشأت (خطه)

صدر فيه كتاب عن المجلس الأعلى للثقافة بعنوان: كمال نشأت شاعرًا وإنسانًا: سيرة ذاتية.

دواوينه: رياح وشموع، أنشودة الطريق، ماذا يقول الربيع، كلمات مهاجرة، أحلى أوقات العمر، النجوم متعبة والضحى في انتظار. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة، وبعدها ديوانه «سافر ولا وصول».

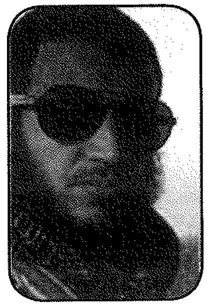
مؤلفاته الأخرى: أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث (لعل أصله رسالة دكتوراه)، شعر المهجر، في النقد الأدبي: دراسة وتطبيق، مصطفى صادق الرافعي، النقد الأدبي في مصر: نشأته واتجاهاته (محاضرات)، الجحيم الحي (رواية صينية مترجمة من الإنجليزية)، شعر الحداثة في مصر، الأدب العربي في المهاجر الأمريكية (ماجستير)، في النقد القصصي[1].

كمال حمامي
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

قائد عسكري.

عُرف بـ«أبو البصير الجبلاوي» أو «اللاذقاني».

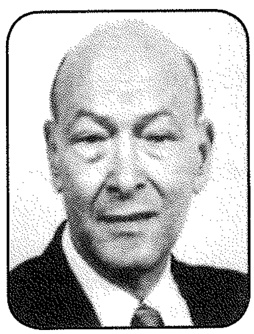
(١) الأهرام ع ٤٥٤٢٦ (١٤٣١/١٠/٢٥هـ)، معجم البابطين ٤/ ٥٦، الرياض ع ١٣٧٨٤ (١٤٢٧/٢/٢١هـ، لقاء معه).



عضو المجلس العسكري الأعلى للجيش السوري الحرّ، أثناء الثورة على حكم بشار الأسد، قائد كتيبة «العزّ بن عبدالسلام» المجموعة المسلحة تحت قيادة الجيش الحرّ في ريف مدينة اللاذقية، واعتبر المترجم له واحدًا من بين أكبر (٣٠) قائدًا عسكريًا في عموم سوريا. ذكرت قيادة الجيش الحرّ أن تنظيم «دولة العراق والشام الإسلامية» المرتبطة بالقاعدة هي التي اغتالته، متهمة إياه بالكفر، أو لأنه لم يسمح بتجاوز حاجز عسكري، أو لسبب آخر لا نعرفه، وداهمت مقرات الكتيبة في جبل التركمان وصادرت أسلحة وذخائر لها ... في الثاني من شهر رمضان، ١٠ تموز (يوليه)[2].

كمال حمدي أبو الخير
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

تعاوني إداري رائد.



مولده في القاهرة، حصل على دكتوراه فلسفة إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة عين شمس، ودبلومات في الإدارة والتسويق والبورصات، ثم كان أستاذًا

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٦٤٦ (١٤٣٤/٩/٤هـ).

بقسم إدارة الأعمال في الجامعة التي تخرَّج منها، وتولَّى أمانة ثم عمادة المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية منذ إنشائه عام ١٣٨٠هـ، وأنشأ مكتبة علمية تعاونية على مستوى الدراسات الأكاديمية، ورأس تحرير المجلة المصرية للدراسات التعاونية، ومركز تنمية العلاقات التعاونية الدولية، ومركز التدريب التعاوني، وكان عضو اللجنة المركزية للملف التعاوني، ومستشار الجامعة العربية في الشؤون الاجتماعية والتعاونية والإدارية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى لقطاع التموين، ولجنة المائة لوضع أسس الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي، واللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، ومجلس الشورى. ساهم أكثر من (٦٠ عامًا) في تدعيم حركة المؤسَّسات والجمعيات التعاونية، واختارت جامعة كمبردج البريطانية والمركز الأمريكي لترشيح العلماء البارزين منحه لقب (رجل العام) ممثلًا لمصر. كما ورد اسمه في القاموس الدولي عن أبرز علماء العالم. وكانت وفاته نحو ٦ جمادى الآخرة، ٩ أيار (مايو).

كتب في صحف دار التعاون، وله (٤٠) كتابًا أو أكثر في مجال تخصصه، بالإنجليزية والعربية، منها بالعربية:

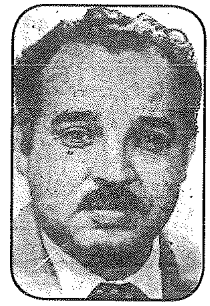
تنظيم وإدارة الجمعيات التعاونية والاستهلاكية، دور المؤسَّسات العامة التعاونية في الاقتصاد القومي، التعاون في المملكة المتحدة، التنظيم التعاوني، أصول الإدارة العلمية، دراسات في التسويق، التخطيط التعاوني والنشاط التسويقي، الحركة التعاونية في الخليج العربي: الواقع والآفاق (مع خالد يونس)، الإعلان وعلاج مشكلات مندوبيه في الجمهورية العربية المتحدة (دكتوراه)[3].

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٧، وما كتبه محمد رشاد في جريدة التعاون (نقلًا من الأهرام الرقمي، استفيد منه في ١٤٣٢هـ).

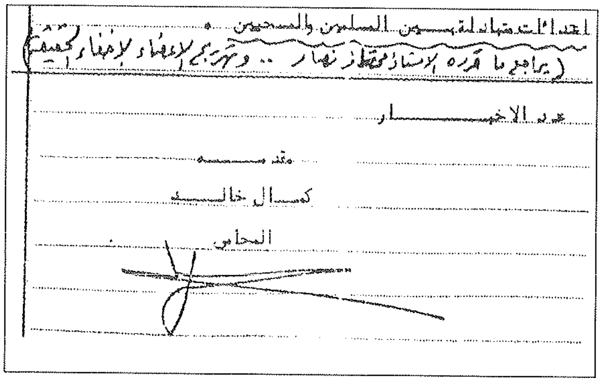
كمال خالد (المحامي)

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

حقوقي رياضي.



ولد في دمياط بمصر، من قيادات طلبتها الثانوية. قُبض عليه عدة مرات في عهد الملك فاروق وهو ينادي بسقوط الملكية، وفُصل من جميع المدارس. انضمَّ إلى صفوف الفدائيين بالقنال سنة ١٣٧١هـ، واشترك في الهجوم على الإنجليز في معسكر التلّ ببورسعيد، واشترك في أعمال المقاومة وحراسة وتأمين المهاجرين من أهالي بورسعيد إلى دمياط أثناء العدوان الثلاثي. وهو رياضي، من أبطال مصر في الهوكي، وحارس مرمى النادي الأهلي لمدة عشر سنوات متصلة. ثم كان حكمًا، فوكيلًا لمنطقة القاهرة، وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد المصري للهوكي، وعضو لجنة الدفاع عن الحريات بنقابة المحامين. ترافع في معظم القضايا السياسية في الستينيات والسبعينيات، ومنها قضايا الإخوان المسلمين وقضية شمس بدران وصلاح نصر أمام محكمة الثورة سنة ١٣٨٨هـ، وقضية شعراوي جمعة وعلي صبري وسامي شرف أمام محكمة الثورة سنة ١٣٩١هـ. وكان أول محام يتطوع للدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين الذين قتلوا وصفي التل رئيس وزراء الأردن. اختاره فؤاد سراج الدين ليحضر معه جميع جلسات التحقيق بجهاز المدعي العام الاشتراكي عقب قرار التحفظ في ٣ سبتمبر ١٩٨١.



كمال خالد (خطه وتوقيعه)

ومن مؤلفاته المطبوعة: رجال عبدالناصر والسادات، هؤلاء قتلوا السادات: أسرار المرافعات في قضية تنظيم الجهاد، الصراع مع ترزية القوانين: ثلاث سنوات دفاعًا عن الدستور، مصر زعامة وشعب إلى أين؟ حديث الوثائق الرسمية عبر خمسة عهود، في ساحة الطغيان: شاهد على أغرب محاكمات مصر (٢ مج)، إذا اختلف اللصان[١].

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

كمال أبو الخير = كمال حمدي أبو الخير

كمال دردور = كمال محمد دردور

كمال دسوقي = كمال محمد دسوقي

كمال رشدي فؤاد حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال رشيد = كمال عبدالرحيم رشيد

كمال رفيق الجراح

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

خبير تربوي.

من العراق. حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة عين شمس بالقاهرة. مدرِّس، خبير في مركز البحوث، أستاذ في الجامعة الإسلامية ببغداد، خبير في المناهج التربوية، عمل مديرًا للعلاقات العامة الثقافية بوزارة التربية، قُتل يوم الأحد ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ حزيران، بعد خدمة (٤٠) عامًا في مجال التربية.

من مؤلفاته: الطفل واللعب: مدخل نظرية وتطبيقات تربوية (ترجمة مع فائزة مهدي محمد)، الأمن في الخليج العربي/ ر. ك. رمضاني (ترجمة)، التربية البناءة: الفئات الخاصة — الأطفال المعوقون والمنحرفون/ دبليو وول (ترجمة مع آخرين)، التعليم الرسمي في الاتحاد السوفيتي على مشارف القرن الحادي والعشرين (ترجمة)، التعليم في اليابان (ترجمة بالمشاركة)، طرائق تدريس العلوم والرياضيات والفيزياء في الاتحاد السوفيتي (ترجمة)، المدرسة الشعبية في يوغسلافيا (ترجمة بالمشاركة)[٢].

كمال رمزي استينو

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

خبير زراعي وزير.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا، وزير التموين، نائب رئيس الوزراء للتموين

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٢٤ (٢٦/٤/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٣.

والتجارة الداخلية، مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية، عضو في العديد من الهيئات والجمعيات العلمية في الداخل والخارج. وهو قبطي.

نشر له العديد من البحوث، وجميعها تعنى بتربية وتحسين أنواع الخضر المصرية، أدخل القمح المكسيكي عالي الجودة والإنتاجية إلى مصر.

ومن مؤلفاته العديدة: زراعة الخضر، نباتات الخضر وأصنافها، إنتاج الخضر (٢ جـ، مع آخرين)[١].

كمال زاخر لطيف

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الزبدي

(١٣٤٦ – ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ – ١٩٩٧م)

شاعر رسام.



ولد في الرباط، حصل على دبلوم مدرسة اللوفر، عمل بديوان وزير البريد، أقام مجموعة من معارض الرسم داخل المغرب وخارجه، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. حاصل على جائزة الآداب من الأكاديمية الفرنسية.

له: صرخة المملكة، سلم للمستقبل، احتفاء بالقاسية.

وورد له في المصدر أدناه سبعة أعمال شعرية كلها بالفرنسية[٢].

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٠ (ووفاته هنا ١٩٨٩م).

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص٢٠١.

كمال زكي الطويل

(١٣٤١ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٣م)

موسيقار.



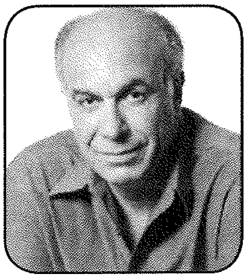
ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من المعهد العالي للموسيقا، عمل رسّامًا بوزارة الشؤون الاجتماعية، درَّس بالمعهد العالي للموسيقى، عمل في الإذاعة، مفتش موسيقى بوزارة التربية، احترف تلحين الأغاني، فلحن لكبار المطربين في العالم العربي. اتخذ الرئيس عبدالناصر بعض أغانيه نشيدًا وطنيًا حتى غيَّره السادات. لحن أول نشيد وطني لموريتانيا. مارس العمل السياسي فرشح نفسه لانتخابات مجلس الشعب عن حزب الوفد ولم ينجح، ثم عُيِّن ضمن الأعضاء المعينين بالمجلس. انعزل قبل وفاته بسنوات ورفض أي تجاوب، حتى إنه لم يتسلم جائزة الدولة التي مُنحت له قبل عام من وفاته. مات يوم الأربعاء (٩) جمادى الأولى، (٩) مايو.

له مذكرات ذكر أنها ستصدر من إعداد طارق الشناوي[٣].

كمال سبتي إبراهيم

(١٣٧٤ – ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ – ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. حصل على شهادة في الإخراج السينمائي من كلية الفنون الجميلة ببغداد، هرب من الجندية إلى إسبانيا ليكمل دراسته في جامعة مدريد المستقلة، وطلب اللجوء السياسي في هولندا، وظلَّ يعمل فيها بالكتابة حتى رحيله، وترجمت أشعاره إلى عدة لغات.

دواوينه: آخر المدن المقدسة، آخرون قبل هذا الوقت، حكيم بلا مدن، ظلُّ شيء ما، متحف لبقايا العائلة، وردة البحر[٤].

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٠ (١٠/٥/١٤٢٤هـ)، الوطن (السعودية، بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام مصر ص٣٨١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦٨ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٢م)، الأهرام ع ٤٣٠٩٦ (٢٠/١٠/١٤٢٥هـ).

كمال سعيد الأغا

(١٣٣٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٧م)

عالم قاض مفت.



ولد في خان يونس. حصل على شهادة العالمية وشهادة التخصص في القضاء الشرعي من الأزهر. عمل محاميًا شرعيًا، ثم قاضيًا في محاكم قطاع غزة الشرعية، ثم كان قاضيًا لمحكمة رفح الشرعية، وترقى حتى أصبح رئيسًا لمحكمة الاستئناف الشرعية العليا. وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى، وعضوًا في هيئة العلماء والدعاة،

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٥ مع إضافات من الشبكة العالمية.

وهو مؤسِّس ورئيس لجنة زكاة خان يونس. وبعد مفاوضات الاستسلام عيِّن نائبًا للمفتي العام، ومفتيًا لخان يونس.

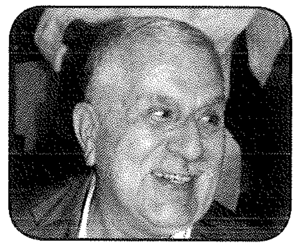
له مجموعة كبيرة من المقالات نشرت في الصحف والمجلات.

توفي في ٢٥ ذي القعدة، ٤ كانون الأول (ديسمبر)[١].

كمال بن سليمان الصليبي

(١٣٤٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ – ٢٠١١م)

مؤرِّخ ناقد.



ولادته في بلدة بحمدون بجبل لبنان، من والدين يدينان بالبروتستانتية. حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودكتوراه في تاريخ (الشرق الأوسط) من دائرة دراسات الشرق الأوسط وإفريقيا في جامعة لندن بإشراف برنارد لويس. عاد ليدرِّس في الجامعة الأمريكية في برنامج الدراسات العربية بدائرة التاريخ وعلوم الآثار. وبطلب من الأمير حسن بن طلال أسس "المعهد الملكي للدراسات الدينية" في عمَّان، وأصبح مديرًا له عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، ومنذ ذلك التاريخ أصبح مستشارًا لمؤسَّسة التراث الدرزي. وعاش في لبنان حتى وفاته.

وقد أحدثت آراء له تاريخية ودينية جدلًا بل ونقدًا ونفورًا، وخاصة من خلال كتابه (التوراة جاءت من جزيرة العرب)، التي نصَّ فيها على حصول أحداث واردة في التوراة في جنوب غرب جزيرة العرب وليست في فلسطين، وساق من خلالها أدلة في الآثار واللغة، وقد ردَّ عليها عدد من الباحثين والمؤرخين في السعودية خاصة، وفنَّدوا أقواله ونظرياته. ومات صباح يوم الخميس ٣ شوال، الأول من أيلول (سبتمبر).

كمال الصليبي أسَّس المعهد الملكي للدراسات الدينية

ومما كتب في آرائه التاريخية:

الحدث التوراتي والشرق الأدنى القديم: نظرية كمال الدين الصليبي في ميزان الحقائق التاريخية والآثارية/ فراس السواح.

حول أطروحات كمال الصليبي: التوراة في اللغة والتاريخ والثقافة الشعبية/ فرج الله دبب.

مقالات متسلسلة في نقده لحمد الجاسر في مجلة العرب (١٤١٤ – ١٤١٥هـ).

بثور في جلد التاريخ أو وصمة عيب في جبين التاريخ/ جورجي كنعان.

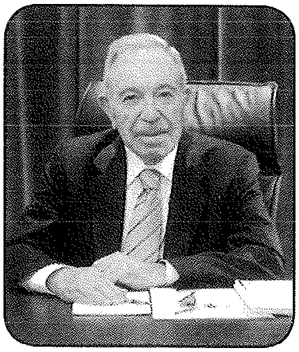
كمال الصليبي في حوار مع زياد منى عن مقولاته في نصوص التوراة والإنجيل/ ممدوح عدوان.

ومن مؤلفاته المطبوعة: البحث عن يسوع: قراءة جديدة في الأناجيل، بيت بمنازل كثيرة: الكيان اللبناني بين التصور والواقع، تاريخ لبنان الحديث، التوراة جاءت من جزيرة العرب، حروب داود: الأجزاء الملحمية من سفر صموئيل الثاني، خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل، طائر على سنديانة: مذكرات، عودة إلى: التوراة جاءت من جزيرة العرب: أورشليم والهيكل وإحصاء داود.. في عسير، منطلق تاريخ لبنان ٦٣٤ – ١٥١٦م، المؤرخون الموارنة خلال العصر الوسيط. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

كمال الشاعر

(١٣٤٨ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٩م)

رجل أعمال هندسي.



من مدينة السلط بالأردن، أسَّس وترأس اتحاد الطلبة العرب بأمريكا، عمل رئيسًا لمجلس الإعمار، ورئيسًا لمجلس إدارة شركة مناجم الفوسفات، وكان عضوًا في مجلس الأعيان، ورئيسًا للجنة الشؤون الاقتصادية والمالية في المجلس، أسَّس دارًا هندسية وأدارها نصف قرن، وصارت مؤسسة عالمية كبرى، بدأت من مكتب صغير في بيروت لتصبح فروعها من بعد (٤١) فرعًا في (٤١) دولة، ونافست مؤسَّسات أمريكية مشهورة، وبلغت إيراداتها السنوية نصف مليار، وعدَّت واحدة من أكبر (٢٠) شركة هندسية استشارية في العالم.

أصدر كتابًا عن سيرته وسيرة داره بعنوان: من الدار إلى العالم: قصة أردني مبدع ومؤسَّسة متميزة. وقد صدرت أساسًا بالإنجليزية تحت عنوان: انطلاقًا من الشرق الأوسط[٣].

(١) أعلام من جيل الرواد ص ١٤٧، صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، بُعيد وفاته، وموقع النخلة: عائلة الأغا ٢٠٠٨/٨/١م.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص٤٩٠، الوطن أون لاين ٢٠١١/٩/٢م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/٣م.

(٣) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته)، وما كتبه فهد الفانك في جريدة الرأي، الشرق الأوسط ع ١٠٠٩٦ (١٤٢٧/٦/٢٣هـ).

كمال الشناوي = محمد كمال الشناوي

كمال الشورى = أحمد كمال الشورى

كمال الشيخ = كمال محمود الشيخ
كمال الصليبي = كمال سليمان الصليبي

كمال عبدالحليم = محمد كمال عبدالحليم

كمال عبدالحميد زيتون

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

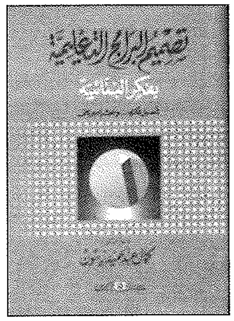
باحث تربوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٨هـ، ثم كان أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم بكلية التربية في جامعة الإسكندرية بدمنهور، ثم وكيلًا للكلية. كتب في مناهج تدريس العلوم، وتقنيات التعليم، وتعليم المعوَّقين. واتخذ نظرية (البنائية) منطلقًا ومرجعية لمنهجه التعليمي. وتوفي أواخر شهر شعبان، شهر أيلول (سبتمبر).

عنوان رسالته في الدكتوراه، ولم تطبع:

فعاليات التدريس بالاستقصاء في تنمية مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد والاتجاهات العلمية لدى طلاب العلوم البيولوجية بكلية التربية.

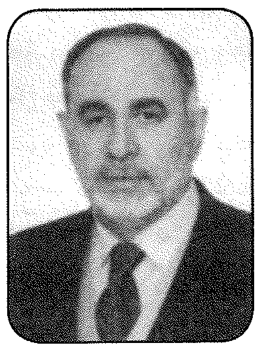
ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: كيف نجعل أطفالنا علماء؟، التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة، تدريس العلوم للفهم: رؤية بنائية، تدريس العلوم من منظور البنائية، التدريس: نماذجه ومهاراته، تصنيف الأهداف التدريسية (مع حسن حسين زيتون)، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، منهجية البحث التربوي والنفسي من المنظور الكمي والكيفي، تصميم البرامج التعليمية بفكر البنائية، التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية (مع حسن حسين زيتون).



كمال عبدالرحيم رشيد

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

أديب تربوي إسلامي.

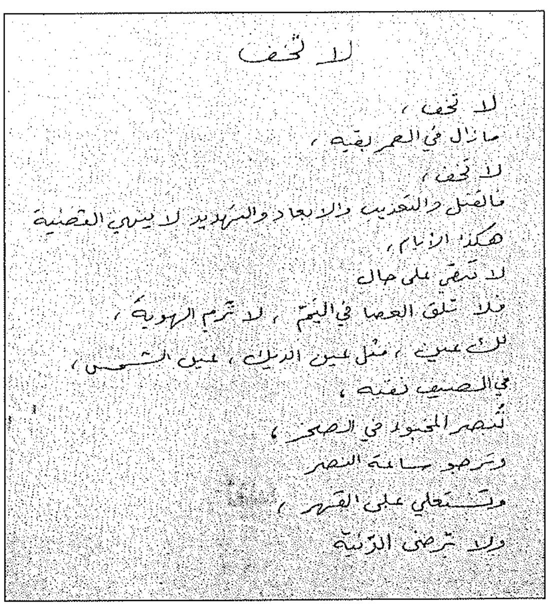


ولد في قرية الخيرية بيافا، هاجرت أسرته إلى نابلس، أتم دراسته الجامعية بدمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس، والدكتوراه في اللغة العربية من الجامعة الأردنية. عمل في مديرية المناهج بوزارة التربية، ونشط أدبيًا في الصحافة والإذاعة، مع مشاركات في المواسم والفعاليات الثقافية بالأردن. ودُرست قصائد له في مناهج بدول عربية، ولحنت وأنشدت. وكانت له جهود تربوية ومنهجية بارزة في الأردن، وقدَّم برامج دينية لسنوات طويلة، وكان عضوًا برابطة الأدب الإسلامي، وصاحب أمسيات عديدة فيها، وعضوًا في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن، وعضو المعهد العالمي للفكر الإسلامي. وكان كاتبًا وصحفيًا شاعرًا، رأس تحرير صحيفة (الرباط) الناطقة باسم الحركة الإسلامية بعمَّان، وحمل همَّ القضية الفلسطينية في أدبه ودعوته، وعمل مديرًا عامًا للمدارس العمرية، وبرزت فيها كفاءته التربوية الإسلامية، فقد خرَّجت هذه المدارس نماذج كريمة وشبابًا ملتزمين. وكان له دور أيضًا في كتابة المناهج الدراسية وصياغتها وفق المنهج الإسلامي حينما كان يعمل في مديرية المناهج. وكان التزامه بالإسلام عقيدة وشريعة ومنهج حياة باديًا في سلوكه العملي. ومات في حادث سير بعمَّان يوم ٢٣ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس).

دواوينه: أشواق في المحراب، شدو الغرباء، عيون في الظلام، القدس في العيون، أناشيدي (٢ ج)، نسائم الوطن.

مؤلفاته الأخرى: الزمن النحوي في اللغة العربية (أصله ماجستير)، الخطأ والصواب في الصحة، تأملات في السنة، مجالس الإيمان.

وله قصص للأطفال، منها: أخلاق


لا تخف

لا تخف ،
ما زال في العمر بقية ،
لا تخف ،
ما القتل والتعذيب والإبعاد والتشريد لا ينهي القضية
هكذا الأيام ،
لا تبقى على حال
فلا تلق العصا في اليم ، لا ترم الهوية ،
لك عين ، مثل عين الديك ، عين الشمس ،
في الصيف نقية ،
تبصر المخبوء في الصخر ،
وترصد ساعة النصر
وتستعلي على القهر ،
ولا ترضى الدنية

كمال رشيد (خطه)

إسلامية: التعاون – النظام – الرفق، أبو خليل والحلم الجميل، في المسجد، نحن نحب هؤلاء: الشرطي – العامل – المعلم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كمال عبدالرؤوف

(١٣٥٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



من مصر. درَّس الصحافة في كلية الإعلام بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وعمل مديرًا لتحرير «أخبار اليوم» ورئيسًا لتحرير مجلة الأخبار. توفي يوم الخميس ٦ صفر، ٢١ يناير.

وترجم عددًا من الكتب في مجال تخصصه، منها: حرية التعبير في مجتمع مفتوح/ رودني أ. سموللا، الدبابات حول القصر: مذكرات لورد كيلرن عن ٤ فبراير ١٩٤٢م، دليل الصحفي في العالم الثالث/ تحرير ألبرت ل. هستر، واي لان ج. تو، الصحفي المحترف/ جون هوهنبرج، المقابلة الصحفية فن: دليل عملي للصحفي/ شيرلي بياجي.

كمال عبدالكريم الوحيدي

(١٣٥١ – ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩١م)

شاعر وأديب إسلامي.



من مدينة غزة، تربى في عشيرة الوحيدي الكبيرة، وأتم تعليمه في ثانوية غزة، وعند احتلال اليهود فلسطين التحق بالمجاهدين المصريين الذين وصلوا إلى أرض فلسطين، ودرس الحقوق سنتين في جامعة القاهرة، لكن الحكومة طردته بسبب نشاطاته الإسلامية، فعاد إلى غزة ودرَّس، ومنها إلى قطر، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ونظم الشعر مبكرًا. قال فيه الأستاذ أحمد الجدع: كان حلو المعشر، قليل الكلام، وبخاصة فيما لا فائدة منه، كان ينزع إلى البداوة وينفر من الحداثة التي كانت محل انتقاده. وقال: من يقرأ دواوينه يشعر بالانتماء الإسلامي العميق لدى الشاعر، لهذا فإن دواوينه من مصادر الأحداث الإسلامية، فقد تناولت عشرات الأحداث الإسلامية في شعره، وتحدث عن عدد من الشخصيات الإسلامية وبخاصة من كانت له علاقة بفلسطين وبالجهاد فيها. اهـ.

له عدد من التمثيليات، ومجموعة قصص، ومقالات دينية ووطنية، ومجموعة أناشيد مدرسية.

ودواوينه الشعرية هي: الباسمات الغاليات، حنين وأنين عبر السنين، هذا الطريق: نفحات من الذكر المتين ونبضات من فلسطين، أمة واحدة، طريد الدار، ورثة الأنبياء، رماة الحجر، هديل من بلد النخيل، رسالة الحياة (خ).

ومن التمثيليات التي أذيعت له أو مثِّلت: الوطن، الزحف، طرائق العودة، أم الخير – رابعة العدوية (شعر ونثر)[2].

كمال عبدالله المهدي

(١٣٤٣ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٦م)

كاتب وزير.

درس الابتدائية في مدارس الأحفاد بأم درمان، والثانوية بكلية فكتوريا في الإسكندرية، والجامعية بجامعة أكسفورد، متخصصًا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل أعمالًا حرَّة، وكان نائبًا في كلِّ برلمانات ما قبل مايو، ووزيرًا للثروة الحيوانية ٨٥ – ١٣٨٩هـ. كتب في السياسة، وجال في الاقتصاد وآمن بالديمقراطية ودافع عنها، وكانت الكتابة سلواه، مع عبادة وتفكر. وقفت له على كتاب بعنوان: الدين والحياة. وذكر بعد وفاته أن له بحوثًا ودراسات ومشاريع تنتظر من يقوم بطباعتها[3].

كمال عبيد = محمود كمال عبيد

كمال عثمان بن عمر الخالدي

(١٣٢٥ – ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال عرفة يمني

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال عطية

(١٣٣٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٨م)

فنان متعدد المواهب.

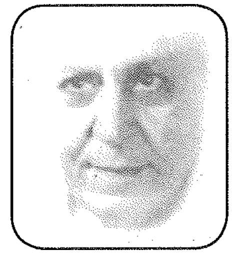
اسمه: كمال عطية حنا عطية.

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٤٨، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٠٣، دليل كتاب فلسطين ص١٧٧، الموسوعة الحرة، ومما كتبه المستشار عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ٢٠١١/١/٢٩ وقبله في ع ١٨٧٦ (٢٠٠٩/١١/٧م).

(٢) أدباء وعلماء عرفتهم ص١٥٣، وله ترجمة في الجزء السابع من شعراء الدعوة الإسلامية، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٨١، معجم البابطين للشعراء العرب، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٦ (وفيه وفاته أواخر مارس ١٩٩٤م؟).

(٣) ترجمته من كتابه المذكور، والمخطوط ع ٦٢٠٢ (١٤٢٧/١٠/١٣هـ).



من مواليد القاهرة. حصل على دبلوم في زخرفة المباني من معهد ليوناردو دافنشي بالقاهرة. مخرج سينمائي، مخرج فيلم «قنديل أم هاشم». أخرج (٢٤) فيلمًا، وكتب كثيرًا من الأغنيات للمطربين، وقصصًا قصيرة. مات يوم الثلاثاء ٧ محرم، ١٥ يناير.

وله كتب، منها: حدث في إركوتسك: دراما في جزأين، السيرة أطول من العمر، قصاقيص الذكريات، مذكرات أغنية[1].

كمال عمّار = كمال محمد عمّار

كمال فريد سعد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير بيئي مهندس.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان أستاذًا بجامعة عين شمس، وممثلًا لمنظمة اليونسكو بالقاهرة وباريس (رئيس المنطقة العربية للمنظمة)، خبير البيئة، أحد مهندسي الرؤية العربية لإدارة المياه. شيعت جنازته من كنيسة مار مرقص بالقاهرة يوم الاثنين ٦ مايو.

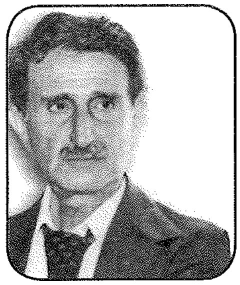
من كتبه المطبوعة: التنمية المتواصلة والبيئة في الوطن العربي (مع سمير إبراهيم غبور ومحسن عبدالحميد توفيق)، دراسة تحليلية عن السياسة المائية بالوطن العربي لآفاق عام ٢٠٠٠م، دور التوعية والإرشاد في الاستثمار الأمثل لموارد المياه والمحافظة عليها في الوطن العربي، هيدرولوجية المياه الجوفية (دكتوراه).

(١) بعض المعلومات من وكالة رويترز إثر وفاته، الأهرام ع ٤٤٢٣٨ (١٤٢٩/١/١١هـ)، موسوعة المخرجين ص ٣٤٧. وصورته من موقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية.

كمال فؤاد جنبلاط

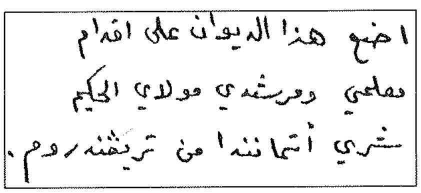
(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

زعيم سياسي درزي.



ولد في المختارة بلبنان، وحين اغتيل والده تولت والدته تربيته، فتلقى تعليمه الابتدائي في المختارة، ثم التحق بمدرسة عينطورة الثانوية، حيث زامل سليمان فرنجية. التحق عام ١٩٣٨م بجامعة السوربون في باريس ودرس فيها الحقوق، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية لم يمكنه من إكمال تعليمه هناك، فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف التي أكمل فيها دراسة الحقوق. مارس المحاماة لمدة عام، وحينما مات عمه حكمت جنبلاط نائب جبل لبنان انتخب عام ١٩٤٣م نائبًا لأول مرة، ومن ذلك التاريخ دخل المعترك السياسي. في عام ١٩٤٦م عيِّن وزيرًا في حكومة رياض الصلح، وتسلم وزارة الاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعة، كما انتخب في العام نفسه نائبًا عن الشوف. وأيد انتخابه نائبًا في سنوات تالية. في عام ١٩٤٩م أسَّس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأنشأ معه جريدة (الأنباء). وكان أحد أبرز قادة الجبهة الاشتراكية الوطنية، التي أدت جهودها إلى استقالة بشارة الخوري، وانتخاب كميل شمعون. وبعد انتخاب فؤاد شهاب أُسندت إليه عدة حقائب وزارية، فتعيَّن وزيرًا للتربية، ثم وزيرًا للأشغال العامة والتصميم، ثم أصبح وزيرًا للداخلية، ثم تولى وزارتي الأشغال العامة والبريد والبرق والهاتف. وفي أواخر رئاسة شارل حلو تولى وزارة الداخلية، واستمرَّ فيها حتى انتخاب سليمان فرنجية. في عام ١٩٧٢م انتخب أمينًا عامًا للجبهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وكان زعيم الطائفة الدرزية في لبنان. وهو حائز على جائزة لينين للسلام.

واستنتج باحث أن المترجم له «أظهر في دراساته الأولى التي كوَّنت شخصيته متابعة وثيقة لأعمال الفلاسفة والمتصوفة المسيحيين، وحياة الزهد للمسيح، كما تأثر بالجوّ الاشتراكي والشيوعي المنتشر في باريس أثناء دراسته هناك، وكان من نتيجة ذلك تأسيس حزب يدعو إلى تثبيت اشتراكية عربية إنسانية بين العرب». واغتيل في كمين مسلح وهو في طريقه إلى بيروت يوم ٢٦ ربيع الأول، ١٦ آذار.



كمال جنبلاط (خطه)

ومما كتب فيه:

كمال جنبلاط الرجل والأسطورة/ إيغور تيموفييف.

طريق المختارة: زمن كمال جنبلاط/ عزت صافي.

كمال جنبلاط: سيرة عائلة تاريخ وطن/ بولس عاصي، غادة المصري هلال.

كمال جنبلاط/ كمال أبو مصلح.

الطريق إلى الوطن: ربع قرن برفقة كمال جنبلاط/ محسن دلول.

كمال جنبلاط في الحقيقة والتاريخ/ راجي

عشقوتي.

كمال جنبلاط في بعده الآخر/ سمير أبو حمدان.

كمال جنبلاط لزمن آخر/ محمد شفيق شيا.

شعر كمال جنبلاط: سعتر بري/ أسعد أحمد علي.

وقد ألف وترجم، ونظم الشعر باللغتين العربية والفرنسية. ومن هذه الآثار: دفاتر من الشرق (باللغة الفرنسية)، أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية، حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م، منهج السياسة اللبنانية: أوضاع وتخطيط، أدب الحياة، نشيد النور، دستور الديمقراطية (بالفرنسية)، ديوان فرح، رسالتي العدالة الإنسانية، رسالتي كنائب. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

كمال فؤاد أبو غانم

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

شاعر مترجم، محرر صحفي.



من دمشق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، أصدر في اللاذقية سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) مجلة «القيثارة» ورأس تحريرها، درَّس الأدب العربي والفرنسي في مدارس عدة بسورية ولبنان، وكان معاون جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب. وكتب في مجلة «الضاد» الحلبية وغيرها. مات يوم الأحد ٨ محرم، ٤ كانون الثاني. كتبه: قبل لا تنتهي (شعر)، الحرية والبنادق (شعر)، روميو وجوليت (ترجمة)، الاقتراب/ عزمي مورلي (ترجمة)، رؤى/للسابق (ترجمة)، فيينا أواخر القرن التاسع عشر/ كارل شورسيكه (ترجمة)[٢].

كمال القلش = محمد كمال الدين محمد القلش

كمال كامل أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

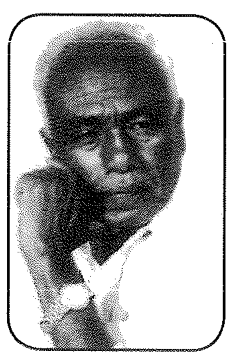
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال كحيل = كمال إسماعيل كحيل

كمال محمد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

سينمائي ريادي.



من مواليد الخرطوم. تلقَّى دراسات في الإنتاج السينمائي ببريطانيا، قام بتصوير وإخراج وكتابة سيناريو العديد من الأفلام السينمائية، وصار مديرًا عامًا للوحدة السينمائية وقسم السينما المتجولة بوزارة الثقافة والإعلام، ورئيسًا لاتحاد السينمائيين السودانيين، عضو مجلس أمناء الإعلام السودانيين، عضو جمعية السينما والتلفزيون الأمريكي بنيويورك. واعتبر أول سينارست ومخرج سوداني بقسم الإنتاج السينمائي. طبع له قبل وفاته: السينما في السودان: ماضيها حاضرها ومستقبلها[٣].

كمال محمد إسماعيل

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أديب شاعر، كاتب مسرحي.



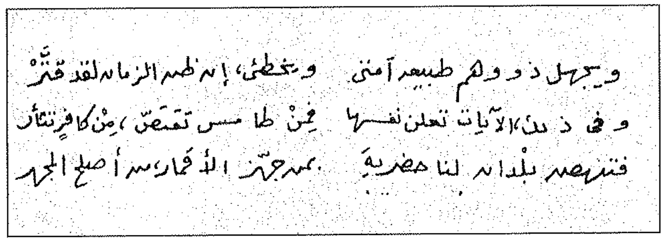
من مدينة كفر الدوار بمصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية. عمل في فروع الثقافة بالقاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي بجامعات مصرية وعربية، منها جامعة تلمسان بالجزائر، مدرِّسًا للنقد الأدبي، وقد استقال من جميع مناصبه وتفرَّغ للإنتاج الأدبي. وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد الكتاب في مصر، إلا أنه قدم استقالته من عضويته قبل وفاته بعام، احتجاجًا على الترشيحات التي تمَّت لجوائز الدولة التقديرية. له مقالات نقدية في دوريات مصرية وعربية، منها مجلة «المنهل» الحجازية. مات نحو ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر.

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٢٩، لافتات على الطريق ص١٩٥، وترجمة طويلة له في معجم أعلام الدروز ١/ ٣٩٢، مئة علم عربي في مئة عام ص١٦٩، معجم أعلام المورد ص١٥٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٤٠٣، وآل جنبلاط أكراد، وتعني الكلمة (جان بولاد): الروح الفولاذية.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦١٢، موقع اكتشف سورية ٢٠٠٩/١/٥م، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص٥٦.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٨٧. ورسمه من موقع محسن الفكي.



كمال محمد إسماعيل (خطه)

من كتبه التي وقفت على عناوينها: فاعل المقطم ونجم الأزبكية (مسرحيتان شعريتان تحولتا إلى مسلسلين في الإذاعة)، سلامًا سيناء (مسرحية شعرية)، الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر (أصله ماجستير)، مع النصوص الشعرية.

ومن دواوينه: ربيع يوليو، للغروب لا، معها غدًا. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كمال محمد أنيس القوصي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

مقرئ.



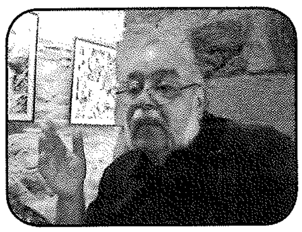
ولادته في مدينة قوص بمصر. أتمَّ حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وتلقَّى التجويد في مدرسة التجويد والقراءات التابعة للجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم بالقاهرة، والقراءات على شيخ عموم المقارئ المصرية عامر السيد عثمان، ومن شيوخه أيضًا حامد بن عبدالرحيم خميس. وحصل على إجازة في القراءات السبع. وكان يتلو القرآن في المسجد العمري بقوص ويعلم الناس فيه، ثم إنه مكث مدة طويلة في مكة المكرمة، وجلس للإقراء في المسجد الحرام، يعلم الحفظة قراءة حفص وشعبة بن عامر مع القراءات السبع الباقية، وأمَّ في مسجد ابن جهز أبو عقال نيابة عن الإمام الرسمي، والتزم مسجد (ذي النورين) بجوار مسكنه في المعابرة، وزار مدنًا كثرة وكرَّم، وامتدت رحلته القرآنية في التعلم والتعليم (٧٠) عامًا. وقد عمل في شركة حتى التقاعد. وتوفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٢٦ يونيو[2].

(١) الأهرام ع ٤٤٤٩١ (٢٨/٩/١٤٢٩هـ)، معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال محمد دردور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

شاعر وكاتب موسيقي.



من ولاية عنابة بالجزائر. تعرَّض لحوادث مؤلمة، وتوقف عن الكتابة نحو (٢٠) عامًا. كتب قصائد بالعربية في سنواته الأخيرة. شارك في ملتقيات ومناسبات أدبية وفنية، وترك مشاريع قصص وروايات لم تكتمل. توفي يوم السبت ٢٨ شعبان، ٦ يوليه.

له دواوين شعر صادرة باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، منها ثلاثة دواوين بالفرنسية، وكتاب مشترك مع محمد دميس يتضمن صورًا وتعابير شعرية.

كما صدر له: المآسي، الغواية، بلاغات الغواية، دوامة الغواية الحالمة. وكلها بالفرنسية[3].

(٢) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات، منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية (بنات) ١٤٣٢هـ، إمتاع الفضلاء ١/ ٦٤٢.

(٣) آخر ساعة: جريدة الشرق الجزائري ٧/٧/٢٠١٣م، مجلة أصوات الشمال ٦/٤/١٤٣١هـ.

كمال محمد دسوقي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث في علوم النفس، مجمعي لغوي.



من مصر. حافظ للقرآن الكريم. حصل على دكتوراه فلسفة في علمي النفس التربوي والعقابي من جامعة القاهرة. أستاذ متخصِّص في علم النفس والصحة العقلية، نائب رئيس جامعة الزقازيق، عضو العديد من الجمعيات والمعاهد العلمية الدولية في إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية والإنسانية والتربية المقارنة، عضو مجمع اللغة العربية، مقرر لجنتي الفلسفة والعلوم الاجتماعية والتربية وعلم النفس به، عضو المجمع العلمي المصري، عضو لجان المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجالس القومية المتخصصة برئاسة الجمهورية، عضو المجلس القومي للتنمية والخدمات. مات في ١٢ محرم، ٢٠ يناير.

من كتبه: الإدراك الكلي عند الطفل: دراسة نحو مدارك الصفاء العقلية (ولعله نفس رسالته الماجستير: تكوين المدرك الكلي لدى الطفل)، تاريخ الجيوش/ جورج كاستلان (ترجمة)، أمراض نفسية، سيكولوجية العقاب من الناحيتين التربوية والجنائية مع التطبيق على البيئة المصرية (دكتوراه)، سيكولوجية إدارة الأعمال وسلوكيات كفاية الإنتاج، سيكولوجية الإدارة العامة وأخلاقيات الخدمة المدنية، شمس العرب تسطع على الغرب/ زيغريد هونكه (ترجمة مع فاروق بيضون) — لعله المقصود؟، الطبّ العقلي والنفسي، عالج

نفسك، الاجتماع ودراسة المجتمع، النمو التربوي للطفل والمراهق، مدارس علم النفس المتعاصرة/ روبرت ودورث (ترجمة)، ذخيرة علوم النفس (فيه ٢٥٠٠٠ مصطلح)، كيف تدير إحدى المنظمات بنجاح: قواعد ومعدات للقادة/ بيري سميث. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

كمال محمد السرّاج

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي أكاديمي.



من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على الدكتوراه في فنِّ التصوير من أكاديمية الفنون الجميلة في فينيسيا بإيطاليا، ثم درَّس في قسم التصوير بكلية الفنون في القاهرة، وعيِّن عميدًا لها، ثم رئيسًا لجامعة حلوان. أقام أكثر من (٢٠) معرضًا خاصًا في القاهرة وبلجيكا وأمريكا، وشارك في معارض جماعية محلية، وأخرى دولية ، وزار معظم متاحف أوربا وأمريكا، وكلِّف بمهام فنية وإسهامات عامة، وله مجموعات خاصة في دول عربية وأوربية وأمريكية، ومقتنيات رسمية في القاهرة والإسكندرية وروما. وكان عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني الديمقراطي (حزب حسني مبارك)، وعضو اللجان القومية المتخصصة والمجلس القومي للفنون والآداب والإعلام، وغيرها. وقد شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ رمضان، ١٧ أغسطس [2].

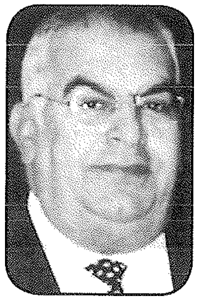
(١) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (٣٠ رمضان ١٤٣٣هـ).

كمال محمد الشاذلي

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

برلماني حزبي.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودراسات عليا في العلوم السياسية، عمل محاميًا، واعتبر أقدم برلماني في مصر، وكان عضو مجلس الشعب عن دائرة الباجور بمحافظة المنوفية، أمين التنظيم بالحزب الوطني الديمقراطي، رئيس المجموعة البرلمانية للحزب الوطني الديموقراطي بمجلس الشعب، عضو مجلس الاتحاد البرلماني الدولي، عضو اللجان البرلمانية لمجلس التعاون العربي، مشرف على المجالس القومية المتخصصة، ساهم في الحياة الحزبية والسياسية كثيرًا (مما لا يفتخر به). ومات يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر [3].

كمال بن محمد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

كاتب.

من مصر. رئيس وحدة المعلومات بمركز الدراسات بالأهرام. مات في آخر شهر رمضان، سبتمبر.

له: هيكل المملكة والظل والتاريخ (يعني محمد حسنين)، حكايات الأمثال والحكم العربية، دليل الرسائل الجامعية عن الطفولة في مصر في ٥٠ عامًا، مستخلصات رسائل الدكتوراه السعودية، دراسات سياسية واستراتيجية: قائمة تحليلية ١٩٧١ - ١٩٨٠م، دراسات سياسية...: ١٩٧١ - ١٩٨٦م، إحسان عبدالقدوس في ٤٠ عامًا، الشرقاوي شاعر الفلاحين الثائر [4].

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ ٢)، الأهرام ع ٤٥٢٧١ (١١/١٢/١٤٣١هـ).

كمال محمد عمّار

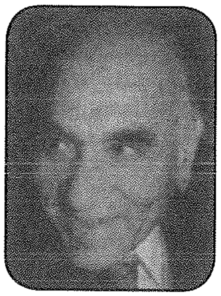
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال محمود الشيخ

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

مخرج سينمائي.



من مصر. في بداية حياته الفنية عمل في ستوديو مصر مع شقيقه سعيد وقدم ما يقرب من (٤٠) فيلمًا، ثم اتجه إلى الإخراج السينمائي فقدم للسينما (٣٤) فيلمًا، بينها رواية «شيء في صدري» لإحسان عبدالقدوس.. وغيرها.. التي اختيرت من بين ١٠٠ فيلم في السينما المصرية خلال ١٠٠ عام. وهو من أوائل من عرض القضايا السياسية والاجتماعية، وله ريادة في أفلام (الأكشن)، واشتهر بالأفلام البوليسية والسياسية، رئيس اتحاد النقابات الفنية عام ١٤٠٨هـ، نال عدة جوائز دولية ومحلية، رأس مهرجان القاهرة السينمائي لعامين، ومهرجان سينما الطفل. مات يوم الجمعة (١٠) ذي القعدة، (٢) كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

كمال الشيخ: نصف قرن من الإبداع/

(٤) من كتابه: هيكل، وله في ظهره صورة.

كمال رمزي.
سينما كمال الشيخ من التشويق إلى التحريض/ هاشم النحاس[1].

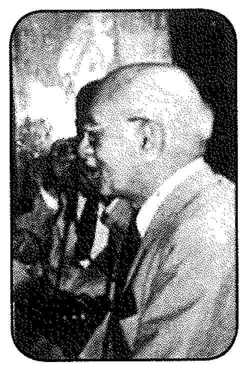
كمال الملاخ = كمال وليم الملاخ

كمال منصور
(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال ميخائيل متّى
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال النجمي = مصطفى كمال محمد حسن النجمي

كمال نجيب
(١٣٣٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٣م)
كاتب صحفي، مثقف طيران ريادي.



من القاهرة. نال شهادة الحقوق، أصدر بخطِّ اليد مع أصدقاء له جريدة «الشباب الأصدقاء». وأصدر وهو في الجامعة «نشرة الحقوق الرياضية»، وعمل في جريدة الأهرام منذ ذلك الحين، وشارك في تحرير أخبار الرياضة، وكان أول من كتب عن كرة السلة، وأصدر أول مجلة للطيران عام ١٩٤٨م، واستمرت إلى عام ١٩٥٢م حيث أغلقتها الثورة، فغطى أخبار الطيران في الأهرام، التي تولَّى فيها مسؤولية الديسك المركزي (الحركة) لمدة ٢٥ عامًا، ثم كان مستشارًا لرئيس التحرير، فنائبًا له. أسَّس "المنظمة الدولية للثقافة الجوية" ورأسها، ثم كان رئيسها الفخري حتى وفاته، ودعا من خلالها إلى إنشاء وزارة للطيران، فأحدثها أنور السادات. ودعا إلى تعميم ثقافة الطيران عالميًا، وإن لم ينجح في أن يكون طيارًا، بسبب فقدانه السمع في أذنه اليمنى. وكرَّمته أمريكا واعتبرته رائد الثقافة الجوية في العالم. وأمضى نصف قرن في الصحافة، رأس تحرير مجلات: أخبار الطيران، وأخبار الشباب، ومجلة الروتاري (الصهيونية) التي أنشأها في مصر، وعمل مديرًا لوكالة الأهرام للصحافة عام ١٩٧٨م، وكتب في (الأهرام المسائي) سيرته الذاتية تحت عنوان «أسبوعيات» بضمير الغائب. توفي يوم ٨ رمضان، ١٧ يوليه، وشيع من كنيسة السيدة العذراء[2].

كمال نشأت = كمال حسين نشأت

كمال وليم الملاخ
(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)
صحفي، مهندس معماري، عالم آثار.



من مدينة أسيوط. تخرج في قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. حصل على الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة وآثارها من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل مهندسًا معماريًا ومدرسًا بكلية الفنون الجميلة ومعهد السينما والجامعة الأمريكية. عمل رسامًا وناقدًا فنيًا في صحيفة الأهرام. اكتشف مراكب الشمس وقام بترميم الأهرام وأبي الهول. واشتهر طوال عمله في الصحافة بإعداد الصفحة الأخيرة «بدون عنوان» في الأهرام. وكان داعية إلى الفرعونية. توفي بالقاهرة في شهر أكتوبر.

ومما كتب تأليفً وترجمة: بيكاسو: المليونير الصعلوك، صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار/ تأليف أندريه نورتون (ترجمة)، طه حسين قاهر الظلام، خمسون سنة من الفنّ (بالاشتراك مع رشدي إسكندر)، جمال سجيني، حول الفن الحديث/ جورج أ. فلاناجان (ترجمة)، ٨٠ سنة من الفن: ١٩٠٨ - ١٩٨٨م (بالاشتراك مع رشدي إسكندر وصبحي الشاروني)، رجال الآثار/ روبرت. ج. بريدوود (ترجمة)، سويسرا: شعبها وأرضها/ ليليان براجدوان (ترجمة)[3].

كمال يوسف إسكندر
(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

كمال يوسف الحاج
(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)
باحث فلسفي.

(١) الأهرام ع ٤٢٧٦١ (١٠/١١/١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٨١، أهل الفن ص٢١٤، موسوعة المخرجين ص ٣٤١ (وفيه وفاته ٤ نوفمبر ٢٠٠٤م).

(٢) من مقال نشر في مجلة نصف الدنيا، ونقلته من الأهرام الرقمي ٢٨/٢/٢٠١٠م، الأهرام ع ٤٦٢٤٤ (٨/٩/١٤٣٤هـ).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٨٢ (ووردت وفاته في هذا المصدر عام ١٩٨٥م)، الأسبوع العربي ع ١٣٠٠ (١٠/٩/١٩٨٤م) ووردت ولادته في هذا المصدر ١٩١٥م)، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٢. ورأيت وفاته في مصدر ١٩٩٨م! ووفاته في الموسوعة الحرة ١٩٨٧م؟



من بلدة الشبانية في قضاء بعبدا بلبنان، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من السوربون، ثم كان أستاذ الفلسفة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورئيس قسم الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، فعميدها بالوكالة. دعا إلى الوحدة العربية، وحارب دعاة اللهجات. دعا إلى الأخوة بين المسلمين والمسيحيين، ونشر أفكارًا في فكرة الديانة «النصلامية» (نصرانية وإسلام). وأثنى على «أنطون سعادة» في كتابه «موجز الفلسفة اللبنانية» وفلسف تحزُّبه. مات قتيلًا.

وقفت له على الآثار التالية: تأملات ميتافيزيقية في الفلسفة الأولى تثبت أن الله موجود وأن نفس الإنسان تتميز عن جسمه/ رينه ديكارت (ترجمة)، هنري برغسون، دفاعًا عن اللغة العربية، فلسفة اللغة، فلسفة كلفتني دمي، بين الجوهر والوجود أو نحو فلسفة ملتزمة، موجز الفلسفة اللبنانية، حول فلسفة الصهيونية[1].

كمال الدين البتانوني = كمال الدين حسن البتانوني

كمال الدين جلال

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الدين حبيب الله الأدبي

(١٣٢٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٥م)

عالم داعية تربوي جليل.



ولد في مدينة إلورن بولاية كوارا في نيجيريا، درس على علمائها هناك، وباشر الوعظ منذ كان في الثالثة عشرة من عمره، لازم شيخه محمد تاج الأدب حتى توَّجه شيخًا للوعاظ الشبان. تابع نشاطه وتعاون مع علماء الأزهر في إنشاء «المعهد الديني الأزهري» بمدينة إلورن لمدة (٤٠) عامًا، وقد تخرَّج على يديه أكثر من نصف مليون طالب علم، وتميَّزت مدرسته الدعوية بأساليب غيَّرت مسار الخطاب الدعوي في بلاد اليوربا، كما وضع لمدرسته مقامات خاصة في تلاوة القرآن الكريم تحت مسمى «المقامات الأدبية»، وكان صاحب جهود رائدة في تحديث أساليب التعليم الديني على نمط الأزهر، وكان عضوًا عاملًا في المجلس الفيدرالي الجمهوري للدولة، والمفتي الأكبر لمدينة إلورن، وأسَّس جماعة أنصار الإسلام، وبلغت فروعها نحو (٢٠٠) فرع في عدة دول إفريقية. وكان متعاونًا مع المؤسَّسات التعليمية العربية العريقة من خلال إنشاء فروع لها في نيجيريا، كالأزهر. ومن أبرز أعماله مراجعته لترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة اليوربا ضمن فريق عمل من هيئة كبار العلماء. وفي الأيام الأخيرة من حياته أطلق مبادرة مشروع علمي متكامل لتوفير التعليم الجامعي والعالي لحملة شهادات المدارس العربية والإسلامية بإعلان إنشاء جامعة عربية تحت مسمى «جامعة أنصار الإسلام الخاصة». وقد تمَّ تحويل اسم الجامعة المذكورة - بعد وفاته - إلى «جامعة كمال الدين الأدبي». حصَّل جوائز عديدة. وكان حليمًا، صبورًا، هادئًا، رفيقًا. مات في ١٨ ذي القعدة، ١٨ كانون الأول (ديسمبر)[2].

كمال الدين حسن البتانوني

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

عالم نبات وخبير بيئة رائد.

من محافظة المنوفية. حصل على دكتوراه الفلسفة في النبات تخصص البيئة من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم دكتوراه العلوم DSC. تعيَّن أستاذًا للبيئة ورئيسًا لقسم النبات بكلية العلوم في الجامعة نفسها، وكان رئيس المنظمة العالمية لبيئة الإنسان في فيينا، ونائب رئيس منظمة العلوم بالعالم الإسلامي، ورئيس معهد بحوث الصحراء. حضر أكثر من أربعين مؤتمرًا دوليًا، ورأس العديد من جلساته، كما رأس الجمعية النباتية المصرية، وكان عضو الجمعية الدولية لعلوم البيئة، وعضو الشبكة العربية لعلوم الحياة، وعضوًا مؤسِّسًا لجماعة البيئة والسلام في بلغاريا، وحصَّل جوائز عديدة، منها جائزة روَّاد البيئة من برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وجائزة من مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي في إحياء التراث العربي، وقد توفي يوم ٦ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

له أكثر من (١١٥) بحثًا في مجال علوم البيئة خاصة في المناطق الجافة في مصر والعراق والسعودية وعمان منشورة في الدوريات العالمية.

وله كتب، منها: أطباء مصر عبر العصور الإسلامية (مع أحمد كمال الدين البتانوني)، بيئة صحراوية، قاموس القرآن الكريم: معجم النبات (أعدَّ معجم النبات فيه)، ببليوجرافيا التاريخ الطبيعي للمملكة العربية السعودية، البيئة والنبات الطبيعي في قطر، نباتات في أحاديث الرسول صلى الله

(١) الاتجاهات العلمانية ص١٦٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٧٢، قرى ومدن لبنان ٧/ ١٦٣.

(٢) الحج والعمرة (ذو القعدة ١٤٢٨هـ) ص٧٦، وموقع إسلام أون لاين بتاريخ ٢٠٠٢/١٢/٢٢م.

عليه وسلم[1].



كمال الدين حسين عبدالرحمن
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

ضابط حزبي، نائب رئيس مصر.



ولد بمحافظة القليوبية. تخرج في كلية أركان الحرب ودرَّس فيها، أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار البارزين، اشترك في الإعداد والقيام بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م. عيِّن وزيرًا لعدة وزارات، ورئيسًا للمجلس الأعلى لرعاية الفنون، ونائبًا لرئيس الجمهورية (جمال عبدالناصر) للخدمات عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، رئيس مجلس الوزراء، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، عضو اللجنة التنفيذية العليا بالاتحاد الاشتراكي العربي، عضو مجلس الشعب، شارك في حرب فلسطين (١٩٤٨، ١٩٥٦)، حضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات. مات في ٦ ربيع الأول، ١٩ يونيو[2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٠ (وفيه اسم والده حسين، وهو خطأ) مع إضافات.

(٢) الموسوعة القومية ص٢٧١، موسوعة أعلام مصر ص٣٧٩، المعلومات (أبريل ٢٠٠٠م) ص١٤٦. قلت: معروف باسم «كمال الدين حسين» فقط، وشاركه في الاسم الثنائي آخرون من مصر.

كمال الدين حسين همام
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

نائب إداري آثاري.

من مواليد القصير التابعة لمحافظة البحر الأحمر بمصر. حاصل على إجازة في اللغات الأجنبية، مع دبلومات إضافية، ثم دكتوراه، حيث كان يتقن الإيطالية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، ويفهم لغات أخرى، وكان المدير العام الإداري بشركة فوسفات البحر الأحمر، ونائبًا عن القصير في مجلس الشعب، وأمينًا عامًا للحزب الوطني الاشتراكي للمحافظة، وكانت الوفود الأجنبية تستفيد منه لزيارة المعالم الأثرية بالمحافظة. توفي يوم السبت ١١ رجب، ٣١ أكتوبر.

كتبه: القصير تناديكم، محافظة البحر الأحمر في مجلس الشعب، بونابرت والقصير والمعارك الرئيسية جنوب الصعيد، مدينة القصير (دليل تاريخي مختصر عن القصير). وذكر له (تحت الطبع): عيذاب ميناء الحج والتجارة في مثلث حلايب في العصر الإسلامي الوسيط، حلايب مصرية، برانيس، ميوس هورموس. وله ترجمات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

كمال الدين السنانيري = محمد كمال الدين بن محمد علي

كمال الدين عبدالمحسن الطائي
(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

عالم مشارك.



ولد في بغداد، دخل المدرسة العسكرية العثمانية، ثم درس العلوم العربية والدينية على والده، وعلى الشيخ عبدالوهاب النائب، والشيخ قاسم القيسي مفتي بغداد، وأجيز منه بإجازة علمية. ثم تعيَّن خطيبًا وإمامًا في أكثر من جامع، واعتُقل ثلاث سنوات في عهد المحتلّ البريطاني، ثم تعيَّن مدرسًا في مدرسة عاتكة خاتون في الحضرة القادرية، واختير عضوًا في مجلس الأوقاف الأعلى إلى تاريخ وفاته. شارك في مؤتمرات وأعمال إسلامية، وكان عضو لجنة اختبار المتقدمين للتجويد وتلاوة القرآن في الإذاعة العراقية، وعضو لجنة كتب التراث وتأليف الكتب الإسلامية، وعضو لجنة طبع المصحف الشريف الدائمة، وأحد المحاضرين في دار الإذاعة. وقد أصدر عدة مجلات إسلامية، أشهرها الكفاح، والهداية الإسلامية، ومجموعة الذكرى المحمدية. وهو الذي أحيا فكرة الاحتفال بالمناسبات الإسلامية، مثل مولد النبي صلى الله عليه وسلم، والإسراء والمعراج، وموقعة بدر، وليلة القدر، وغيرها. ووقف المواقف المشهورة ضدَّ الفرق الضالة. كما خدم الجمعيات الإسلامية والاجتماعية، فاشترك في تأسيس جمعية الهداية الإسلامية، وانتخب رئيسًا لها. وكان له اطلاع واسع على المقامات والأنغام والألحان، وصاحب مكتبة كبيرة. توفي يوم الجمعة ٢٦ شعبان، ١٠ آب.

وصنف عدة مؤلفات دينية، تمَّ تدرسها في مدارس العراق الدينية وخارجها، منها: موجز البيان في مباحث علوم القرآن، قواعد التلاوة، علوم الحديث وأصوله، من

(٣) منتديات القصير - البحر الأحمر ٢٠١١/٣/١٨م.

هدي النبوة، من هدي الجمعة، كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر، التوحيد والفرق المعاصرة، وله مؤلفات أخرى لا تزال مخطوطة[1].

كمال الدين محمد جواد الغريفي

(١٣٥٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كمال الدين محمود رفعت

(١٣٤٠ – ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ – ١٩٧٧م)

ضابط وزير.



ولد في الإسكندرية، تخرَّج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاحها عيِّن بالمخابرات الحربية، وأصبح مسؤولًا عن قسم بريطانيا، وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة، واختير في عام ١٣٧٧هـ عضوًا بمجلس الأمة عن القنطرة، ثم عيِّن وزيرًا للأوقاف، فوزيرًا للدولة والعمل، ثم نائبًا لرئيس الوزراء للشؤون العربية، ونائبًا لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائبًا لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وتولَّى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، وعمل سفيرًا لمصر في لندن. توفي في ٢٧ رجب، ١٣ يوليو.

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص٥٥١، أعلام الأدب العراقي الحديث ٢/ ٣٤٧، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٣.

أصدر كتابه الأول بعنوان: حرب التحرير الوطنية، والثاني بعنوان: ناصريون نعم. وله مقالات كثيرة[2].

كميل أدهم حسين

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كميل أمين خوري

(١٣٢٨ – ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كميل نجيب أبو صوان

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

دبلوماسي مثقف.

عائلته من الشوير بلبنان، وتلقَّى تعليمه في عين طورة مع كمال جنبلاط وآخرين. محام، صحافي، كاتب، أديب. أمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو، سفير لبنان لدى منظمة اليونسكو، وكان بيته مطلًا على نهر السين بباريس، ويستضيف المثقفين.. كوَّن مكتبة كبيرة احتوت على وثائق نادرة، وبيعت في المزاد العالمي. أصدر في الأربعينات الميلادية مجلة تاريخية اجتماعية بالفرنسية بعنوان ''دفاتر الشرق''، وأسَّس فرع لبنان لـ»نادي القلم الدولي'' وتقلَّد منصبًا في الإدارة الدولية للنادي، كما أسَّس جمعية تشجيع حماية المواقع الطبيعية والأبنية القديمة في لبنان (أبساد). ونظم معرض «لبنان والكتاب»، وأهدى مجموعة مقتنياته الأثرية إلى متحف أجن بفرنسا، وكان قد أنفق عليها أموالًا طائلة، جمعها من لبنان وسوريا والعراق وإيران، وبلغت (١٦٠٠) قطعة فنية. وفقد سمعه وبصره قبل وفاته، التي حلَّت نحو ٩ ربيع الأول، ٢٠ يناير (كانون الأول).

(٢) مائة شخصية مصرية ص٣٠٩، الأهرام ع ٤٣٠١٩ (١٤٢٥/٨/٣هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٠.

له بالفرنسية: العمارة اللبنانية بين القرنين الخامس عشر والتاسع عشر. وترجم كتاب «النبي» لجبران من الإنجليزية إلى الفرنسية، وطبع منه (٢١) طبعة. وأصدر موجودات معرض «لبنان والكتاب» في كتاب مرجعي[3].

كميل نمر شمعون

(١٣١٨ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨٧م)

رئيس لبنان.



ولادته في دير القمر التابعة لقضاء الشوف. دخل معترك الحياة السياسية وتعيَّن وزيرًا في سبع حكومات متعاقبة، فكان في عام ١٩٣٨ وزيرًا للمال، ثم وزيرًا للداخلية، فالدفاع، والخارجية، والتربية، وانتخب نائبًا ثماني مرات في البرلمان، وانتخب عام ١٩٥٢م رئيسًا للبنان بعد استقالة بشارة الخوري، وقد جرت في أواخر عهده (عام ١٩٥٨) اضطرابات دامية بين القوى المعارضة والقوى الموالية للسلطة، انتهت بتولِّي اللواء فؤاد شهاب منصب الرئاسة، وكان سبب الاضطرابات هو أنه أراد تجديد مدة ولاية رئاسته فجوبه برفض بعض القوى، وكان على رأسها كمال جنبلاط. وبعد نهاية ولايته (١٩٥٨م) أسَّس حزب الوطنيين الأحرار، وترأسه، كما أسَّس حزب الدستور مع آخرين، وفي عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) أسَّس حلفًا سمِّي

(٣) مما كتبه محمد علي فرحات في صحيفة الحياة ٢٠١٣/١/٢٧م، الشرق الأوسط ع٨٦٧٨ (١٤٢٣/٦/٢٢هـ)، موقع وزارة الإعلام اللبنانية ٢٠١٣/١/١٨م

الحلف الثلاثي، وكان يتكون منه، ومن عميد الكتلة الوطنية ريمون إده، ورئيس حزب الكتائب بيار الجميِّل، كما ترأس الجبهة الوطنية التي تأسَّست عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). ومات في ١٢ ذي الحجة، ٧ آب.

ومما كتب فيه:

كميل شمعون في تاريخ لبنان/ أنطوان خويري.

كميل شمعون آخر العمالقة/ نقولا ناصف.

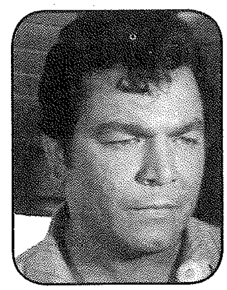
كتبه: مراحل الاستقلال، أزمة في لبنان، أزمة في الشرق الأوسط، مذكراتي، مذكرات وذكريات (أعدها فؤاد كرم)[1].

كناري = حسنين محمود حسنين

كنعان وصفي

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

فنان ملحِّن.



من مواليد الموصل، درس في معهد الموسيقى العالي بالقاهرة، وبدأ رسّامًا لصور الفنانين، غنَّى في مقهى للقمار (كازينو)، وأسَّس فرقة، وشارك في استعراضات فنية بمصر، وترأس قسم الغناء والموسيقى في الإذاعة والتلفزيون بالعراق، ولحَّن لعشرات الأصوات، كما مثَّل في أفلام، وأنجز نحو (١١٢) فيلمًا سينمائيًا، و(٣٠٠) أغنية، ومات في شهر جمادى الأولى، آب[2].

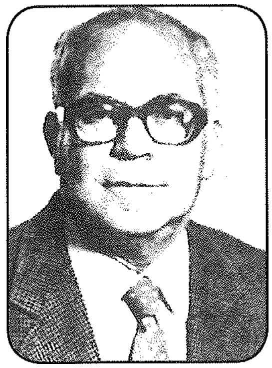
(١) معجم أعلام المورد ص٢٦١، الموسوعة الحرة، قرى ومدن لبنان ٦/ ١٢٦.

(٢) موقع شفق: مؤسسة الثقافة والإعلام للكورد الفيليين ١٧/٨/٢٠٠٩م.

كنعان يوسف أبو خضرا

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

إعلامي.



ولد في مدينة يافا. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصِّصًا في الصحافة. سُجن في سورية وفلسطين. أسَّس مع أصدقاء له في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) بيافا جريدة (الشعب) ورأس تحريرها، وكانت الناطقة باسم القوميين العرب، وقد انضمَّ إليهم وهو في بيروت. وكانت علاقته وطيدة بجورج حبش. عمل في هيئة الأمم المتحدة بغزة، وفي لبنان عمل مديرًا لمخيمات اللاجئين في البقاع، وفي السعودية عمل موظفًا بشركة أرامكو. عاد إلى بيروت ليؤسِّس عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) «شركة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر»، كما أسَّس فيها «مؤسسة الأعمال التلفزيونية» لإنتاج البرامج التلفزيونية والإذاعية. ومات في ١٤ رمضان، ١٢ حزيران.

له أبحاث ومقالات في مجلات عربية، وكانت رسالته في التخرج: التقارب بين الرأسمالية والاشتراكية، وصدر له بعد وفاته: صحافي في فلسطين[3].

الكنعاني المغدور = عبدالحفيظ المختوم

كوثر الروداني = محمد بن عبدالله الروداني

(٣) وترجمته من كتابه الأخير، الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص٨٦٣، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٨٦، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٠٦.

كوثر محمد عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كوثر محمد القماح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كوثر نيازي

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

رئيس المجلس الإسلامي في باكستان. وتولى وزارة الإعلام والأوقاف والحج في عهد بوتو. كتب مقالات بالعربية، منها في مجلة (المنهل) الحجازية. وتوفي في شهر شوال، أواخر شهر آذار (مارس).

ترك مؤلفات قيِّمة في التاريخ والسياسة والفكر الإسلامي، منها بالعربية: التثليث في المرأة، تحديات العصر التي تواجهها الأسرة المسلمة مع الإشارة إلى مواقف المرأة حيالها (لعل أصله محاضرة)[4].

كوركيس حنا عواد

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

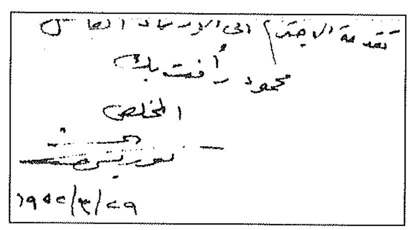
باحث محقق مفهرس.



ولد في الموصل من أسرة مسيحية تتعاطى النجارة. درس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعمل مدرسًا عشر سنوات، ثم عمل في مديرية الآثار، وتولَّى فيها إدارة مكتبة المتحف، وطورها كثيرًا. أنشأ

(٤) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص٣٦٤ (ووفاته هنا ١٤١٦هـ؟).

لنفسه مكتبة خاصة بلغت خمسة عشر ألف عنوان، حوت نوادر كثيرة، مطبوعة ومخطوطة. وكان تلميذ أنستاس الكرملي، عضوًا في مجامع اللغة العربية بالعراق وسورية والأردن والمجمع العلمي بالهند. نشر مقالات كثيرة في مجلة «المكتبة» التي أصدرها قاسم محمد الرجب، صاحب دار المثنى ببغداد. وكان آخر مقال له في مجلة المورد ١٩٨٩م بعنوان: «الرحلات التي قام بها أصحابها إلى العراق». وآخر كتاب له صدر عن دار الغرب الإسلامي عام ١٤١٠هـ بعنوان: «أشتات لغوية»، وأفضل كتبه (معجم المؤلفين العراقيين) الذي استفدت منه كثيرًا، لهذا الكتاب وغيره. وبمناسبة عيده الثمانين صُنِّفت ببليوجرافيا بأعماله، تبيَّن منها أنه نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة، بينها نحو ٦٠ كتابًا، ولديه أصول كتب ودراسات مخطوطة. وتوفي أواخر شهر تموز.



كوركيس عواد (خطه وتوقيعه)

ومن عناوين كتبه: سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرنًا، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، تاريخ واسط/ أسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف بـ(بحشل) (تحقيق)، فهارس المخطوطات العربية في العالم، مصادر النباتات الطبية عند العرب، خزائن الكتب القديمة في العراق، أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠هـ، مصادر التراث العسكري عند العرب (٣ مج)، الأب أنستاس ماري الكرملي: حياته ومؤلفاته، مراجع الكتب والمكتبات في العراق: ثبت بما نشره العراقيون (بالاشتراك مع فؤاد يوسف قزانجي)، الديارات/ للشابشتي (تحقيق)، جمهرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن (بالاشتراك مع عبدالحميد العلوجي)، التفاحة في النحو/ لأبي جعفر النحاس، (تحقيق)، الذخائر الشرقية (جمعها له جليل العطية) ٧ مج. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

كوكب يوسف العسَّال

(١٣٢٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كي مارتيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صوت الكويت ١٩٩٢/٩/٩م، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢، عالم الكتب، مج ١٤ ع ١ (رجب - شعبان ١٤١٣هـ) ص٢، أدباء المؤتمر ص١٨٤، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٧١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٣٣، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٢١، الموسوعة الموجزة ٦/ ٢٤٩.

كيفورك تميزيان

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

كيلاني حسن سند

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

شاعر ناقد.

ولد في مدينة صدفا بمحافظة أسيوط. حصل على الثانوية الأزهرية، ثم الدكتوراه في الأدب والنقد، وكانت رسالته بعنوان: «حازم القرطاجني شاعرًا» ولم تطبع. درَّس في كلية التربية بالفيوم، وشارك في فعاليات أدبية، وكان شاعرًا رقيقًا، جيّاش العاطفة، عميق الفكرة، مشيدًا بالقيم الإسلامية في كلِّ نشاط إنساني، يأسى للضعفاء والمحرومين. مات في ١١ ذي الحجة، الموافق للأول من نوفمبر.

من مؤلفاته: تجارب شعرية: من روائع التراث العربي (جمع وشرح)، ذو الرمة: شاعر الطبيعة والجمال، قضايا ودراسات في النقد.

وله ديوان شعر مخطوط، وأربعة مطبوعة، هي: قصائد في القنال، في العاصفة، قبل ما تسقط الأمطار، في انتظار المطر[2].

كيوي موكرياني = عبدالرحمن بن عبداللطيف الموكرياني

(٢) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص١٥٣٢، الحركة العلمية في الأزهر ٣/ ٦٠٤.

حرف اللام

أبو لبادة = محمد بن أمين الرفاعي

لبيب أحمد العشري

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لبيب إلياس بطرس

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

مؤرخ رياضي إعلامي.



من بيروت. حصل على دكتوراه في تاريخ الرياضة، تولَّى التعليم الرياضي في وزارة التربية، معلق رياضي في التلفزيون، مؤسِّس ورئيس أكاديمية المواهب اللبنانية للرياضة والفنون.

له: نصوص هوميروس ومناهج سبارطة، مناهج فلاسفة أثينا، نشوء الآلهة: أبطال الرياضة في الميثولوجيا الفينيقية، موسوعة «دليل الرياضي» (٢٥) جـ، كرة القدم/ جون بيكر (ترجمة)[1].

لبيب حبشي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

عالم آثار.



من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الآثار من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وتدرج في وظائف مصلحة الآثار إلى أن أصبح كبير مفتشيها عام ١٣٨٠هـ. اكتشف لوحتين لقائدين من قادة الملك أحمس الذي هزم الهكسوس في القرن السادس عشر قبل الميلاد. حصل على جائزة الدولة التقديرية. أنشأت الجامعة الأمريكية كرسيًا باسمه في علم الآثار.

له نحو ١٧٥ دراسة.

وله من الكتب: الآثار المصرية لوادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع شفيق فريد)، الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية (مع زكي تاوضرس)، مسلات مصر: ناطحات السحاب في الزمن الماضي. وشارك في كتابة الموسوعة القبطية[2].

لبيب السباعي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي.



من مصر. أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، أول رئيس مجلس إدارة لمؤسَّسة الأهرام بعد الثورة على نظام مبارك، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، كتب في (الأهرام) وركز على التعليم. توفي يوم الأربعاء ٢ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

لبيب سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٠٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٤٠. وصورته من موقع ABDOGEDE-ON.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٧. وصورته من غلاف كتاب نشر عنه باللغة الإنجليزية. ويرد اسمه «لبيب حبش» أيضًا، والمثبت من كتبه.

لبيب شقير

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

سياسي اقتصادي.



من مواليد منوف بمصر، تخرَّج من كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول بتفوق، تعرَّف على الأديب عباس محمود العقاد وواظب على حضور ندوته، وأحسن إليه العقاد واعتنى به، وتوسَّط في بعثته إلى فرنسا لدى رئيس الوزراء النقراشي، فنال الدكتوراه من هناك، وعاد ليكون من المدرِّسين البارزين في الجامعة، وكانت بينه وبين العقاد مراسلات طويلة، ذكر أنه ينوي نشرها في كتاب. ثم كان وزيرًا للتخطيط، وكان عضوًا في اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية، ووزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية عام ١٣٨٤هـ، ووزيرًا للتعليم، ثم رئيسًا للمجلس الأعلى للبحث العلمي، تولَّى بعد ذلك رئاسة مجلس الأمة المصري حتى اعتقله السادات في عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وظلَّ في السجن عامًا أو بعض عام، ثم تفرغ للمحاماة والتأليف الاقتصادي، وانتقل في السنوات الأخيرة إلى الإمارات ليعمل مستشارًا اقتصاديًا لصندوق النقد العربي، وتوفي هناك.

وبدا لي أنه نفسه «محمد لبيب شقير»، وهذه مؤلفاته: اتفاقيات تشجيع وتنمية التجارة بين البلاد العربية: دراسة تحليلية، اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية (مع صاحب ذهب)، انتقال القوى العاملة بين الأقطار العربية، تاريخ الفكر الاقتصادي، التنظيم الاحتكاري للسوق المالية للبترول: دراسة تحليلية، العلاقات الاقتصادية الدولية، مفهوم التنمية العربية ومتطلباتها في ضوء الفكر التنموي المعاصر، الوحدة الاقتصادية العربية: تجاربها وتوقعاتها[١].

لبيب مشرقي نسيم

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لبيد أحمد إبراهيم العبيدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لحبيب فارس التبسي

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

عالم مجاهد.

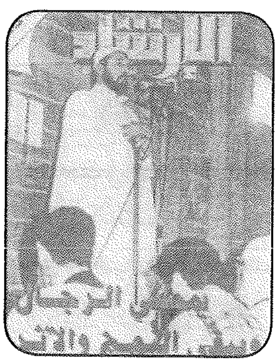
ولادته في قرية بحيرة الأرنب جنوب مدينة تبسة الجزائرية، نال الشهادة العالمية في العلوم العربية والدينية من جامع الزيتونة، من شيوخه الذين تتلمذ عليهم عبدالعزيز الثعالبي. عاد إلى الجزائر وانضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين، ودرَّس ووجَّه وحاضر، وفي بداية (الثورة التحريرية) كلِّف بتموين المجاهدين في منطقته، وتجنيد المجاهدين بعد اختبارهم، فعرف المحتلُّ الفرنسي تحركاته، فاعتقلته، وأحرقت منزله، وصادرت أمواله، وعزله عن أهله، ومنعه من النشاط الدعوي، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية، وتنقل بين المعتقلات سبع سنوات، ذاق خلالها أنواع العذاب، وأفرج عنه عام ١٣٨٢هـ، وبعد الاستقلال كلِّف برئاسة قسم جبهة التحرير الوطني، ورفض وظيفة "مفتي" في وزارة الشؤون الدينية، وفضَّل العمل الدعوي، فأمَّ وخطب وأعطى دروسًا مكثفة، حضرها جمع كبير من الطلبة، على مدى ربع قرن دون انقطاع. توفي يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٣ مارس[٢].

لحسن بن سعد الله

(١٣٨٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٤م)

داعية.

ولد في الجزائر. تخرَّج في معهد الأدب العربي، وواصل دراسته بجامعة عين شمس في القاهرة، وكان يعد رسالة الماجستير حول «شعر أحمد سحنون: دراسة تحليلية». عُرف بأسلوبه الدعوي الرفيع في تبليغ الدعوة إلى المسلمين بالحسنى. مؤسِّس جمعية الصداقة المصرية الجزائرية، رئيس جمعية الإرشاد والإصلاح الجزائرية، عضو مجلس الشورى الوطني لحركة المجتمع الإسلامي «حماس»، مدير تحرير مجلة الإرشاد الجزائرية. اغتيل بسبب مواقفه الرافضة للعنف على الرغم من صلاته الحميمة بقيادات جبهة الإنقاذ. وكان اغتياله بتاريخ ٨ جمادى الأولى، ١٢ أكتوبر[٣].



مجلة الإرشاد

لخضر بن طوبال = سليمان بن طوبال

(١) الشرق الأوسط ع ٢٨٥٥ (١٨/١/١٤٠٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٢٦٤ (١/١٢/١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٧.

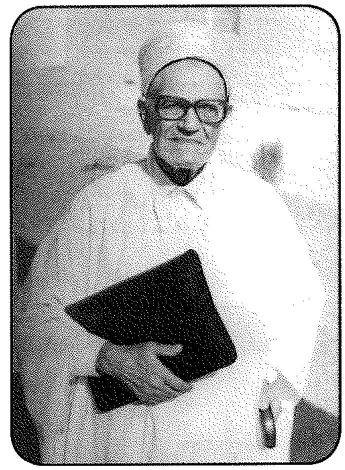
(٢) مما كتبه سمير زمال في ملتقى أهل الحديث بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١١م.

(٣) المجتمع ع ١١٢٣ (٢٧/٥/١٤١٥هـ) ص٢٠.

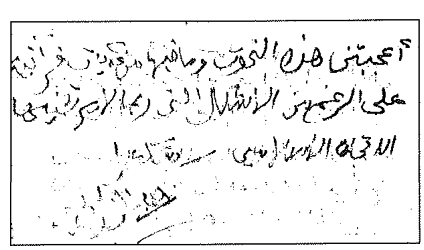
لزهر بن محمد لخضر الزاهري

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عالم داعية شجاع، عُرف بـ«زهير الزاهري».



من مواليد ليانة بالجزائر. تتلمذ على علماء، وانضمّ إلى حلقات العلم بقسنطينة، ثم درّس، وتعيَّن إمامًا وخطيبًا بالقل، فقالمة، إلى أن نُفي منها؛ لرفضه الصلاة على أحد الخونة بعد أن أعدمه جيش جبهة التحرير، وأُجبر على الإقامة بعنابة ومكث بها حتى وفاته. وقد سُجن واعتُقل لبحوث له ومقالات وقصائد شعر هادفة، وبعد الاستقلال عمل في حقل التعليم، وشارك في الملتقيات عامة، حتى لقبه مولود قاسم بعميد الملتقيات، كما كان يلقبه بالمشاكس لمواقفه الصلبة. وقد أمضى حياته في خدمة الإسلام والدفاع عن اللغة العربية، من خلال الخطب والمنتديات والكتابة في الصحف والمجلات، وتكاثر عليه كلام خصومه بسبب مواقفه من المتفرنسين والشيوعيين وأمثالهم.



لزهر (خطه)

وصدر في سيرته كتاب لفوزي مصمودي. له قصائد مخطوطة وأخرى منشورة، ومخطوطة بعنوان: أعلام الأدارسة في العالم الإسلامي[1].

لطف بن حسين الكحلاني

(٠٠٠ - نحو ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطف الله حيدر

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطف الله سليمان

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

كاتب يساري.



من مصر. كان مع المجموعة السوريالية ثم انفصل عنها. وفكر في تأسيس حركة ماركسية تستفيد من التراث السوريالي، لكنه فشل في تنظيمها، وكان يعتبر نفسه جزءًا من الحركات اليسارية في العالم العربي، وقد لخص موقفه وموقفهم من النضال بقوله «إحنا بنّاضل لإلغاء الدولة الدينية». وكان مقيمًا في فرنسا، ويبدو أنه كان يكتب بالفرنسية. توفي بباريس يوم ١٦ رجب، ١٨ ديسمبر.

وله مؤلفات يدافع فيها عن فلسطين، منها: فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير (ترجمة محمد مستجير مصطفى)، من أجل تاريخ دنيوي لفلسطين[2].

لطفي إبراهيم جادو

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي ألكسان وهبة

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي حسن حيدر

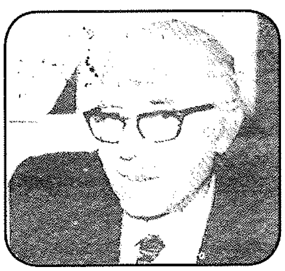
(١٣١٦ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي الخوري

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

باحث خبير في التراث الشعبي.



ولد في الموصل، عمل في وزارة الثقافة والإعلام، فرأس تحرير مجلة (التراث الشعبي) وهي أول مجلة عراقية تراثية شعبية، أصدرها بالتعاون مع عبدالحميد العلوجي، كما عيِّن مسؤولًا عن رقابة المطبوعات، ومديرًا للمركز الفولكلوري. نشر عددًا من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف المحلية، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الإعلامية.

---

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص٢٠٩، موقع جامعة محمد خيضر- بسكرة، وموقع قرية ليانة (١٤٣١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من مدونة عز الدين ميهوبي. وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

(٢) الحياة ع ١١٧١٠ (١٣/١٠/١٤١٥هـ)، ومقال: سلامة النفس والجسد، الذي كتبه هيثم مناع في الشبكة العالمية (استفيد منه في ١٤٣١هـ).

من مؤلفاته: رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي/ إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، السلاجقة: تأريخهم وحضارتهم/ تامارا تالبوت رايس (ترجمة بالاشتراك)، الفجر: دراسة تاريخية اجتماعية فلكلورية/ جان كليبر (ترجمة)، في علم التراث الشعبي، مدخل إلى البحث الميداني في الفلكلور (طبع باسم لطيف خوري) خطأ، معجم الأساطير (٢مج)، نشوء الحضارة/ ديفد وجون أوتيس (ترجمة)[1].

لطفي الخولي = أحمد لطفي الخولي

لطفي زيني = عبداللطيف عقيل زيني

لطفي سلام = لطفي بن عبدالرؤوف سلام

لطفي سوس فام

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي الطنبولي

(١٣٣٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي عبدالبديع

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

لغوي فلسفي مترجم.

حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسبانية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). عمل في سلك التدريس، ورأس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس. عُرف بأنه صاحب مشروع في الجمع بين الفلسفة واللغة وبين فلسفة اللغة والاستطيقا.

ومن كتبه: التركيب اللغوي للأدب، الشعر واللغة، ميتافيزيقا اللغة، فلسفة المجاز بين البلاغة والفكر الحديث، كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (٤ مج، تحقيق)، اللغة الإسبانية لأبناء العربية (بالاشتراك)، الإسلام في إسبانيا، دون جوان، دنيا المصالح: مسرحية إسبانية في فصلين/ خسنتو بنفنستي (ترجمة)، قصر اللؤلؤ: مسرحية شعرية/ فرنسيسكو بليسبيا (ترجمة)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسّام (تحقيق)، فهرس المخطوطات المصورة: قسم التاريخ: معهد المخطوطات العربية. وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



لطفي بن عبدالرؤوف سلام

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

باحث كيميائي.

من مواليد منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. نال إجازة في الكيمياء من كلية العلوم بجامعة عين شمس، والماجستير من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة في العلوم (الكيمياء العضوية التطبيقية)، أستاذ باحث بقسم كيمياء المنتجات الطبيعية والميكروبية بالمركز القومي للبحوث، رئيس مجلس إدارة المعامل والاستشارات العلمية بالمركز، رئيس شعبة بحوث الصناعات الصيدلية والدوائية، أستاذ بمعهد العلوم الحيوية بجامعة قسنطينة بالجزائر، عضو نقابة المهن العلمية، حائز على جائزة التفوق العلمي للمركز القومي للبحوث في العلوم البيولوجية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. نعي في ٢٩ ربيع الأول، ١٠ فبراير.

نُشر له أكثر من (٧٠) بحثًا في مجال الكيمياء البيولوجية وكيمياء المنتجات الطبيعية[3].

لطفي عبدالعظيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي اقتصادي.



من مصر. حصل على إجازة في التجارة، ودكتوراه في الاقتصاد عام ١٣٨٣هـ، التحق بعدها بالأهرام، إلى أن عيِّن رئيسًا لتحرير «الأهرام الاقتصادي» عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). وكان له اهتمام بالقضايا الاقتصادية المحلية والإقليمية والدولية. توفي يوم الاثنين ٧ رمضان، ١٠ أكتوبر[4].

لطفي عبدالعظيم رأس تحرير (الأهرام الاقتصادي)

لطفي عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي عبداللطيف = عبداللطيف سليمان حسين

لطفي محمود عيسوي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٧١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٤١، موسوعة أعلام الموصل.

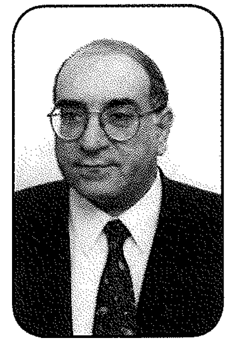
(٢) الفيصل ع ٦٢، ص١١٥.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج٢، موقع).

(٤) الأهرام ع ٤٣٤٠٨ (٨/٩/١٤٢٦هـ).

لطفي مشعور
(١٣٦٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ – ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.



ولد من أسرة مسيحية في بلدة الرامة بالجليل، درس الصحافة، وبدأ مراسلًا لصحيفة (المرصاد) باللغة العربية، التابعة لحزب مابام الإسرائيلي اليساري، ثم مراسلًا لصحيفة (ها عولام هزيه)، ثم أسَّس مكتبًا للدعاية والنشر، قدَّم فيها خدمات دعائية لشركات تجارية وأحزاب سياسية يهودية، ثم أسَّس ورأس تحرير صحيفة (الصنارة) التي بدأت أسبوعية في الكيانِ الصهيوني عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، كما أسَّس مجلة (ليلك). وقد أشاد رئيس الكيان الصهيوني موشيه قصاب بمزاياه. ومات في ٢٥ جمادى الأولى، ٢٢ يونيو.

أصدر كتابًا بعنوان: «لكم أنتم الجنة» قبل أن يكمل العشرين من عمره، وترجم مؤلفات من العبرية إلى العربية[1].

لطفي أبو النصر
(٠٠٠ – ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفي واكد = أحمد لطفي واكد

لطفية عبدالحميد الخطيب
(١٣٤٥ – ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ – ١٩٧٧م)

طبيبة وناشطة تربوية نسائية ريادية.

ولادتها في مكة المكرمة. حصلت على دبلوم في التوليد من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). عادت لتباشر عملها طبيبة متخصصة في التوليد، وكانت وراء أول مستشفى خاص بالولادة. كما أسهمت في الإسعاف الخيري، وأُسند إليها الإشراف على التدريس بمدرسة الممرضات، ثم كانت أول مفتشة في تعليم البنات بالمنطقة الغربية، وألقت محاضرات في المدارس للمديرات والمدرسات والطالبات والأمهات، وأسَّست أول مجلس للأمهات عام ١٣٧٧هـ قبل فتح مدارس البنات، كما قامت بجهود مستمرة في رئاسة مجلس إدارة الجمعية التعاونية للأشغال النسوية بجدة، وفتحت حضانة للأطفال، وقامت بدور فعال في تعليم الفتاة.

لها كتاب مطبوع بعنوان: مع الفتاة السعودية على طريق الأمل[2].

لطفية عبدالسلام عاشور
(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطفية محمود النادي
(١٣٢٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ – ٢٠٠٣م)

أول طيَّارة مصرية.

حصلت على إجازة من الكلية الأمريكية برمسيس، قُبلت عاملة هاتف بشركة مصر للطيران وتعلمت قيادة الطائرات، وحصلت على إجازة بذلك من معلمها الإنجليزي، وكانت أول طيارة في مصر والعالم العربي، وفازت بالمركز الأول في السباق الدولي للطيران الذي أقيم بين القاهرة والإسكندرية، ولم تنل الجائزة لاختلاف الحكام. وقد عملت سكرتيرة بمدرسة مصر للطيران منذ عام ١٣٥١هـ. وأصيبت في عمودها الفقري في حادث فعولجت في سويسرا وبقيت هناك مدة طويلة وتجنست بجنسيتها، وكرَّمتها أمريكا لتفوقها في الطيران، وعاشت سنواتها الأخيرة في كندا[3].

لطيف ناصر حسين
(١٣٦٠ – ١٤٠٨هـ = ١٩٤١ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطيفة حسين الصولي
(٠٠٠ – ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٠م)

داعية صابرة.

زوجة الإمام الشهيد حسن البنا.

تعرفت عليها أمُّ الإمام عندما سمعتها تقرأ القرآن بصوت خاشع، فانجذبت نفسها إليها، ونقلت إلى ابنها أنها الفتاة الجديرة بالزواج منها، بعد أن علمت أنها نبتة من بيت طيب. وتم الزواج عام ١٣٥١هـ. أعانت زوجها على الطاعة والبرّ، وشاركته في الدعوة والعبادة، فكانت تقوم معه التهجد وقت السحر، وتحافظ على أسراره وعمله الدعوي بوعي، وتهتمُّ بالضيوف على الرغم من كثرة ترددهم. قضت أيامًا وليالي عديدة بمفردها أو مع صغارها والزوج مشغول بدعوته. ثم صارت الدعوة شغلها الشاغل وهمَّها الأول حتى بعد وفاة زوجها، ولم تتردد في دعم أي مشروع خيري، تغيث الملهوف، وتعين المحتاج، وتتوسط في تشغيل العاطلين، وتتلمَّس حوائج المحتاجين. واجهت المحن المتعاقبة بإيمان راسخ، فكانت مثالًا للزوجة الصابرة المؤمنة بقدر الله، اغتيل زوجها الإمام، وتفنن الطغاة في إلحاق الأذى بالأسرة، وهي صابرة متوكلة على الله. أنجبت سبعة من الذرية المباركة،

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٠٧٠ (٢٧/٥/١٤٢٧هـ)، والصنارة (إضافة ٢٣/٦/٢٠٠٦م).

(٢) رواد الطب والعلوم الصحية ١/٢٥١. وابنتها ليلى حامد فطاني هي التي أعادت طباعة كتاب والدتها، وتوفيت عام ١٤١٧هـ، وكانت طبيبة كذلك، ولها ترجمة في المصدر نفسه ١/٩٠٥.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٥٤ (٣/١١/١٤٢٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٢. وورد اسمها في المصدر الأول (لطيفة) أو أنه خطأ من عندي.

وكانت شديدة العناية بهم، تصونهم من كلّ سلوك يغاير كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وتغرس في نفوسهم المحافظة على الوقت. وتعلمت من زوجها المربي ألا تكون الأوامر مباشرة للأولاد في التوجيه، لكن بلسان الحال والتلميح، وتقديم المثل والقدوة، واستغلال المواقف والقَصص الجميل أسوة بالنبيِّ الكريم صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام والسلف الصالح[1].

لطيفة عاشور = لطفية عبدالسلام عاشور

لطيفة عبدالجميد = لطفية عبدالحميد الخطيب

لطيفة عبدالسلام الزيات

(١٣٤٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ – ١٩٩٦م)

كاتبة نشيطة، ناقدة أدبية وطنية.

من دمياط. نالت الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذة ورئيسة قسم اللغة الإنجليزية، مديرة ثقافة الطفل، مديرة أكاديمية الفنون، رئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية. وكانت عضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ومجلس السلام العالمي، وعضو شرف في اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، نشطت في حركة الطلبة والعمال، وكانت رئيسة للجنة الدفاع عن الثقافة القومية التي ساهمت في إيجادها عام ١٣٩٩هـ، واعتُقلت مرتين. أشرفت على إصدار وتحرير الملحق الأدبي لمجلة الطليعة، وتابعت الإنتاج الأدبي بالنقد الأدبي في البرنامج الثاني الإذاعي اثنتي عشرة سنة، وشاركت في بعض مؤتمرات مجلس السلام العالمي واتحاد الكتاب العرب، ومثلت مصر في مؤتمرات أدبية. ونشر لها أبحاث في النقد الأدبي الإنجليزي والأدبي، وساهمت بالكتابة في المجلات الأدبية، ونالت جائزة الدولة التقديرية في الأدب. ويبدو أنها كانت ذات أفكار يسارية اشتراكية، فقد ذكرت في لقاء معها أن «كلّ مكسب حققته المرأة كانت نتيجة لارتباطها بالقوى التقدمية في عصرها...». ماتت بسرطان الرئة يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١١ أيلول (سبتمبر).

ومما صدر فيها:

لطيفة الزيات/ إبراهيم عبدالمجيد.

تفاعل الأنواع في أدب لطيفة الزيات/ زينب العسال (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

أساليب القفص عند لطيفة الزيات: دراسات أسلوبية إحصائية/ هالة محمود حسن.

ومن عناوين مؤلفاتها التي وقفت عليها: أضواء: مقالات نقدية، الباب المفتوح (رواية)، بيع وشراء (مسرحية)، حركة الترجمة الأدبية في مصر، حملة تفتيش: أوراق شخصية، الرجل الذي عرف تهمته، الشيخوخة وقصص أخرى، صاحب البيت، مقالات في النقد الأدبي، من صور المرأة في القصص والروايات العربية، نجيب محفوظ: الصورة والمثال. ومؤلفات أخرى لها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

لطيفة عيسى الرجيب

(١٣٥٨ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لطيفة النادي = لطفية محمود النادي

لعبدَة بن محمد الأمين المجلسي

(١٣٣٢ – ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لقمان يونس

(١٣٣٩ – ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٨٠م)

محرر صحفي وكاتب قصصي ناقد.



ولد في سومطرة بأندونيسيا، قدم إلى السعودية وهو صغير (ولعل نشأته بمكة المكرمة) ليتلقى العلوم الدينية، عمل في مطار الظهران، ووزارة الإعلام. أُسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في المدة (١٣٨٥ – ١٣٩١هـ). ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية.

له كتاب: من مكة مع التحيات. وهو مجموعة قصص[3].



لقمان يونس أشرف على صحيفة (اليوم) عام ١٣٨٤هـ

لمعان أمين زكي

(١٣٤٣ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٠م)

طبيبة أطفال.

---

(١) المجتمع ع ١٥٣٨ (١٤٢٣/١٢/٧هـ) ص٦٢.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٨، معجم الروائيين العرب ص٣٤٨، مصادر الأدب النسائي ص٣٠٣، الفيصل ع ٢٤٠ ص١١٤، معجم أعلام النساء ص١٥٢، ملحق جريدة تشرين رقم ٣٢، الأهرام ع ٤٣٣٩٠ (١٤٢٦/٨/١٩هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٣، مجلة دفاتر ثقافية (رام الله) ع٦ (تشرين الأول ١٩٩٦م) (لقاء معها).

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥٠ (ط ٢)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩. والقول بأنه من مواليد سومطرة من أحد أعداد مجلة القافلة، التي فاتني توثيقها، ومنها صورته.

ولدت في بغداد. حصلت على دبلوم في صحة الطفل، وعلى عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن، عيِّنت في مراكز صحية عديدة، منها: مديرة مؤسَّسة رعاية الأمومة والطفولة، رئيسة لجنة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ورأست المؤتمر العاشر لاتحاد جمعيات طبِّ الأطفال لدول الشرق الأوسط، وكانت عضوًا في مجلس كلية طبِّ الأطفال العالية، وأسهمت ببحوثها في مؤتمرات منظمة الصحة العالمية، ولها إنجازات علمية، ودراسات في صحة الطفل والتسمُّم بالزئبق نشرتها مجلات علمية، ومثَّلت العراق في مؤتمرات عالمية، وكانت مساعدة لرئيس تحرير المجلة الطبية لاتحاد الأطباء العرب. استقرَّت في (أبو ظبي) وعملت مع زوجها في عيادة خاصة.

كتبها بالعربية: برنامج التغذية، القواعد الأساسية للتغذية الصحية. ولها فصول في الكتب(١).

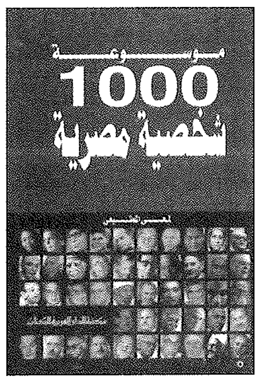
لمعي المطيعي لبيب

(١٣٤٦ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٣م)

إعلامي اشتراكي.

ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط من أسرة قبطية. حصل على إجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم في الصحافة والنشر. تقلد مناصب ثقافية وإعلامية عديدة حتى كان وكيل وزارة الثقافة، ثم كان رئيس قطاع النشر والمراكز العلمية بهيئة الكتاب. رئيس تحرير مجلة «اخترنا للفلاح»، رئيس تحرير مشروع الألف كتاب الثاني. اشترك في تأسيس هيئة الدفاع عن حقوق الشباب المصري، وكان عضو لجنة الدراسات الاشتراكية التي شكلت بالقاهرة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مع أحمد خليفة وحمدي حافظ. مات في أوائل شهر شعبان، أكتوبر.

ومن عناوين كتبه العديدة: الحياد الثقافي، التخطيط القومي، التاريخ السري للصراع الذري، مأساة الزنوج في أمريكا، الفكر التاريخي عند الإغريق (ترجمة)، روديسيا وبناسالاند (ترجمة)، أرنولد توينبي: عرض ودراسة — نماذج مختارة — عمل إذاعي، لماذا الاشتراكية العربية (حصل به على جائزة الدولة)، هؤلاء الرجال من مصر، من الفولكلور الإفريقي/ جمع و. ف. بيرتون (ترجمة)، هؤلاء هم رجال يوليو: مع أضواء على مذكرات يوسف صديق وعبدالمنعم عبدالرؤوف، موسوعة ١٠٠٠ شخصية مصرية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).



لمياء عباس الشهابي

(١٣٨١ – ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ – ٢٠١١م)

طبيبة.

من البحرين. تخرَّجت في جامعة عين شمس بالقاهرة، درَّست في جامعة الخليج، ومنها إلى أمريكا لدراسة طبِّ العائلة، عملت في وزارة الصحة، ثم فتحت عيادة خاصة في الطبِّ البديل وعلاج السمنة قبل وفاتها بـ(١٢) عامًا، وكانت أول طبيبة بحرينية تحصل على الزمالة الكندية في طبِّ العائلة، وأول من أدخل الطبَّ البديل في البحرين. عضو الجمعية الأمريكية لطبِّ السمنة، والجمعية الأمريكية للطبِّ البديل. وكانت تعمِّم على كل مرضاها المصابين بالسرطان بالعلاج البديل والأكل الطبيعي، وترفض العلاج بالأدوية الكيميائية، لكنها اضطرت للعلاج بها بدون إرادتها(٣).

لمياء عمر الرفاعي

(١٣٥٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لمياء فوزي الكيالي

(١٣٥٨ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٩ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لور دكاش

(١٣٣٦ – ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٩م)

مغنية ملحنة.

من بيروت، وعاشت في مصر. من أشهر مطربات الأربعينات، ولقبها محمد عبدالوهاب بملكة التواشيح، وكانت أول سيدة تقتحم مجال التلحين، وقد بدأته منذ السن السابعة، عندما أحضر لها والدها أستاذًا يعلمها أصول الغناء والتلحين والعزف، وقدَّمت (٩٠) أغنية. وفي مصدر: نحو (٥٠٠) أغنية ولحن، أشهرها: آمنت بالله(٤).

مغيزل

(٠٠٠ – ١٤١٨هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٧م)

حقوقية حزبية.

من بلدة «نفَاخيَّة» في روابي قضاء صور بلبنان. دخلت حزب الكتائب، أسَّست الحزب الديمقراطي، حضرت محافل وطنية ودولية في نشاطات سياسية، ومع المجلس

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/١٩٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٣٥٢.

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٨١ (١٤٢٤/٨/١٩هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٣.

(٣) الأيام ع ٧٩٤٧ (٢٠١١/١/٧م)، الوسط ع ٣٠٥٨ (٢٠١١/١/٢٠م).

(٤) أهل الفن ص٧٨ (وفيه اسمها: لورد كاش). والصحيح ما أثبت، كما في معجم الأسر والأشخاص ص٣٢٩.

النسائي اللبناني، وحركة اللاعنف، والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان، واللجنة الدولية لحقوق الإنسان، عضو الاتحاد الدولي لإلغاء البغاء. ناضلت من أجل «تنزيه» التشريع اللبناني للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (؟).

صدر فيها كتاب بعنوان: نساء في امرأة: سيرة لور مغيزل/ إيمان شمص شقير.

ومن مؤلفاتها: المرأة في التشريع اللبناني في ضوء الاتفاقيات الدولية مع مقارنة بالتشريعات العربية، حقوق المرأة الإنسان في لبنان في ضوء اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضدَّ المرأة، تشريعات العمل المتعلقة بالنساء في البلدان العربية، حقوقك في العمل، نحن مواطنون[1].

لورا الأسيوطي

(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر، تعلمت في مدرسة «سيدة الرسل»، غير أنها تركتها لتتزوج وترحل إلى القاهرة مع زوجها، وحصلت من هناك على شهادة الباشو، ثم الفيلو (الفلسفة) من المعاهد الفرنسية، مع دراسات من السوربون. وعملت ناقدة ومترجمة في الصحافة والمعاهد المختلفة، ودخلت الانتخابات في المواقع القيادية بالاتحاد القومي والاتحاد الاشتراكي، وفازت بالعضوية عن دائرة عابدين، وبدأت كتابة الشعر بالفرنسية، ثم تحولت إلى العربية، وكانت إحدى تلميذات العقاد، وشاعرة حبّ ورباعيات، وأسَّست «نادي الوافدين» كندوة شعرية ضمَّت العديد من الجنسيات، وشاركت في فعاليات أدبية، ولقبت بشاعرة الثورة، واعتبرت رائدة في مجال شعر الرحلات، فمعظم شعرها وصف للبحر والآثار والأماكن السياحية.

توفيت يوم ٩ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر.

لها قصص مترجمة عن الفرنسية.

ولها عدد من الدواوين، منها: مرفأ الذكريات، صيحة الشعوب، الزورق الحائر، مصر الخالدة (ملحمة من ١١٢٠ بيت)[2].

لورا فيكيا فجليري

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٩م)

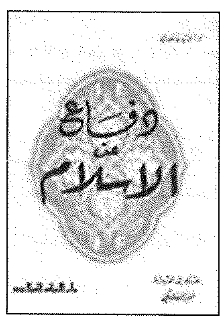
مستشرقة إيطالية.

حصلت على درجات علمية في آداب اللغة العربية من جامعة روما، ودرَّست العربية ولهجاتها بالمعهد الشرقي بنابولي ابتداء من عام ١٩٣٥م، وأصبحت مديرة للقسم الشرقي بهذا المعهد منذ ١٩٤٠م وحتى وفاتها في أغسطس بروما.

لها عدة كتب في مبادئ اللغة العربية للناطقين باللغة الإيطالية.

ولها أيضًا: الإسلام، دفاع عن الإسلام، مطالعات عربية، المسلمون في سردينا.

ولها عدة مواد منشورة في دائرة المعارف الإسلامية[3].



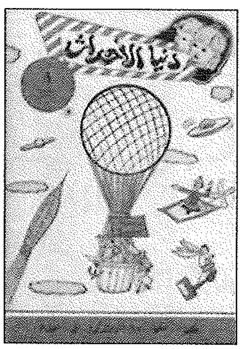
لورين الريحاني

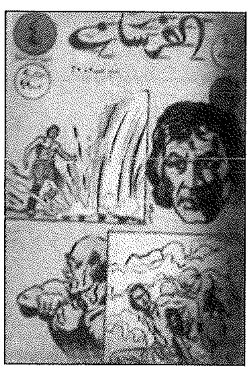
(١٣٣١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

كاتبة أطفال، نسوية نشطة.

ولدت في الشويفات بلبنان. حصلت على الشهادة الجامعية المتخصِّصة بالإنجليزية والرياضيات، درَّست في بغداد وبيروت، ورأست عدة جمعيات، منها جمعية الشابات المسيحيات، وكانت رئيسة جمعية إنعاش القرية، وعصبة السيدات، واتحاد نساء لبنان. أصدرت مجلة «دنيا الأحداث» سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ثم غيَّرت اسمها إلى «الفرسان»، نشرت فيها قصصًا للأطفال، ولها عدد من المقالات في مجلات مختلفة، ونظمت الشعر بالإنجليزية.

صدر لها ديوانا شعر بالإنجليزية، وقصة بعنوان «لغة الصور»، وقصص عديدة للمرحلة الابتدائية[4].





مجلة (دنيا الأحداث) التي صار اسمها من بعد (الفرسان) أصدرتها لورين الريحاني

---

(١) الحياة ع ١٤٤٩٩ (٢٥/٩/١٤٢٣هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/ ٢١٤.

(٢) أحداث العالم في القرن العشرين ٨/ ٣٣٧، مصادر الأدب النسائي ص٩٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) طبقات المستشرقين ص١٦٧. ويرد اسمها: لورا فيشيا فاغليري.

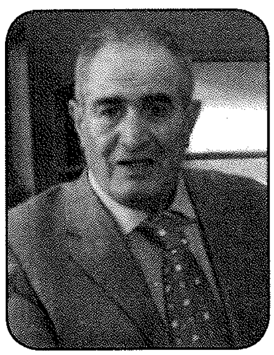
(٤) الكاتبات اللبنانيات ص٥٨، مصادر الأدب النسائي ٢٩٣.

لوسي حكيم أبو سيف
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

لوسي يعقوب ميخائيل
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)
كاتبة أديبة، عُرفت بـ(بنت سيناء).
والدها عميد أقباط منيا القمح.
من الإسكندرية. تلقَّت تعليمها في الإرساليات الأمريكية، وأكملتها بدراسات تجارية، حصلت على دبلوم في الصحافة، وعملت في مشروع الحديد والصلب منذ عام ١٩٥٥م، وصارت مديرة عامة بشركة سيناء للمنجنيز، كما عملت في الإعلام بالسفارة الأمريكية، ومحررة بمجلة أمانة المرأة العربية، وكانت مستشارة ثقافية لجمعية الصداقة المصرية الهندية، وعضوًا في جمعيات ومجالس ونواد، ولها ندوة أدبية مشهورة بالنادي الثقافي المصري، التي كانت مسؤولة النشاط الثقافي فيه. حصَّلت جوائز عديدة، منها شهادة الريادة للمرأة المصرية من نقابة الصحفيين، ودرع سيناء، ونوط امتياز أدب المعركة. توفيت يوم السبت ١٣ صفر، ٧ يناير.
لها ما يزيد على (١٥٠) مؤلفًا، ما بين رواية وقصة قصيرة وشعر وترجمة وتراجم وأدب أطفال ومسرحيات، منها:
أنيس منصور مفكرًا وفيلسوفًا، أوتار الشجن (رواية)، أمجد يوم في التاريخ (قصص)، الطفولة والمستقبل السعيد، عشرة أدباء شبان (تقديم)، نجيب محفوظ: الجذور والثمار، نحن لا نزرع الشوك ولكن نحصده «يوسف السباعي»، هل الحبُّ خطيئة، يوسف السباعي: فارس الرومانسية والواقعية، العودة إلى سيناء، عذراء سيناء (قصص)، مغامرة في جبال المنجنيز (للأطفال)، رحلة إلى جنوب سيناء (للأطفال)، ورجعنا تاني يا سينا (مسرحية)، رحلة إلى قلعة صلاح الدين (للأطفال). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

لوسيان منير الدحداح
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)
دبلوماسي، رجل أعمال.
من لبنان. حاصل على الدكتوراه في الاقتصاد. في بداية حياته المهنية تولَّى مسؤوليات عديدة في تلفزيون لبنان والشرق، كما تولَّى مناصب كبيرة في الأمم المتحدة، وترأس إدارة عدد من الشركات. عيِّن وزيرًا للخارجية، وأصبح الموفد الشخصي للرئيس سليمان فرنجية إلى عواصم عربية وأجنبية عديدة. مات في ٢١ رمضان، ١٦ تشرين الثاني(٢).

لونس ميثياني
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
داعية نشيط.



رئيس الاتحاد الإسلامي لجزر (بلياريس) الإسبانية. أسَّس الاتحاد المذكور ورأسه، ودافع عن حقوق المسلمين الدينية، وخاصة في (ماريوكا) حيث كان يقيم فيها(٣).

(١) الأهرام ع ٤٥٦٨٩ (١٤٣٣/٢/١٥هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٩٤، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٠١، موقع نادي القصة (أثر وفاتها).
(٢) الأنوار ٢٠٠٣/١١/١٧م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٢١.
(٣) موقع WeBisLAM (الإسباني) ١٤٣٢هـ.

لؤي بن أحمد سامي الأتاسي
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)
رئيس سورية.



ولد في حمص، تخرَّج في الكلية الحربية بها، وتابع دراساته العليا في كلية أركان الحرب العربية، ارتقى في المناصب العسكرية حتى بلغ رتبة فريق، وشارك في حرب ١٩٤٨م ضدَّ الكيان الصهيوني، شارك في الانقلاب على أديب الشيشكلي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان آنذاك قائدًا للشرطة العسكرية بحلب، وتولَّى مهام عسكرية عدة، فكان مرافقًا عسكريًا للرئيس محمد هاشم الأتاسي، فملحقًا عسكريًا مساعدًا بمصر، واختلفت القيادات الحزبية في البلد، فشارك في تصفيات، لكن زجَّ به في السجن من بعد، ثم أفرج عنه قبيل ثورة ٨ آذار ١٩٦٣م البعثية، وكان هو أحد المرتبطين بها، فغدا أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة التسعة، وعيِّن قائدًا عامًا للجيش والقوات المسلحة، ونائبًا للحاكم العسكري العام في سوريا، وشارك في التوقيع على اتفاقية الوحدة بين سورية والعراق ومصر، وتولى منصب رئيس المجلس الوطني لقيادة الثورة. وكان توليه رئاسة الدولة من ٩ آذار ١٩٦٣م حتى ٢٧ تموز من السنة نفسها. قلت: وهو الذي كرَّس مبادئ حزب البعث وأول من طبَّقها في الدولة، ومهَّد الطريق بذلك لمن أتى بعده، فعليه آثام السوريين الذين ذاقوا أنواع القهر والتنكيل والجوع والكبت والتعذيب والتخلف من جرَّائه. وعندما

مضى إلى مصر لاستكمال مباحثات الوحدة مع جمال عبدالناصر، قامت محاولة انقلابية فاشلة ضدَّه، فقدَّم استقالته بعد عودته إلى سورية، واختير أمين الحافظ محلَّه، واعتزل السياسة من بعد، لكن يُذكر أنه أصبح عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) مستشارًا في القصر الجمهوري للرئيس الأسد. وتوفي صباح ١٩ رمضان، ١١ تشرين الثاني[١].

لوي جارديه

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

مستشرق فرنسي.

تخصص في مجال دراسات الفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية وخاصة النواحي الاجتماعية. درَّس الفلسفة المقارنة بالكلية الدولية للفلسفة بمدينة تولوز. ألقى سلسلة محاضرات بالمعهد البابوي للدراسات العربية في روما. زار العديد من بلدان المغرب والمشرق، وألقى محاضرات بجامعات الرباط والجزائر والقاهرة والجامعة اللبنانية في بيروت. سافر إلى طهران مرات، كما زار الهند وباكستان. وله مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية. توفي بباريس في ١١ ذي القعدة، ١٧ تموز.

ومن مؤلفاته: التفكير الديني عند ابن سينا، التجارب الصوفية في البلاد غير المسيحية، المدينة الإسلامية: الحياة الاجتماعية والسياسية، معرفة الإسلام، المشكلات الكبرى للديانة الإسلامية: الله وقدر الإنسان، الإسلام: الدين والديانة، دراسات مقارنة في الفلسفة والتصوف، رجال الإسلام.

واشترك مع جورج قنواتي في تأليف: المدخل إلى الدين الإسلامي، والتصوف الإسلامي: المظاهر والاتجاهات والتجارب والأساليب، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية[٢].

لؤي جهاد السعدي

(١٣٩٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد بطل.



من بلدة عتيل قرب مدينة طولكرم في شمال الضفة الغربية، مؤسِّس مجموعة «الشهيد القائد زاهر الأشقر» التابعة لسرايا القدس، وكان بارعًا في صناعة الأحزمة الناسفة وتجهيز الاستشهاديين ومقارعة الوحدات الخاصة اليهودية، ثم كان القائد العام لكتائب سرايا القدس في الضفة الغربية، التابعة لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. وكان مسؤولًا عن التخطيط لعمليات عديدة قُتل فيها جنود وضباط صهاينة، وصار مطلوبًا أول للكيان الصهيوني، وأصبحت مهمة القبض عليه أو قتله من أولويات جيش الاحتلال، وصار اقتحام بلدة عتيل ومداهمة منزل عائلته أمرًا يوميًا، حتى إنه اعتقل مرة (٥٠٠) عنصر وكادر من حركة الجهاد الإسلامي خلال أشهر دون أن تتمكن من الوصول إليه!

ثم إنه قتله «مستعربون يهود» يوم الأحد مساء ٢٠ رمضان، ٢٣ أكتوبر. وردَّت السرايا على مقتله بعملية استشهادية في «الخضيرة» قُتل فيها خمسة يهود وجُرح نحو ثلاثين منهم. وقد قام وزير الحرب في الكيان الصهيوني بـ«تكريم» (٨٠) جنديًا منهم شاركوا في اغتياله[٣].

لؤي عيادة

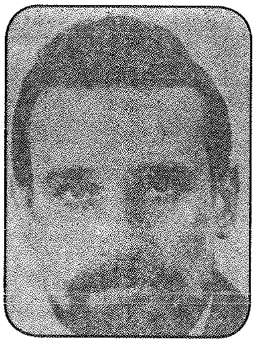
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لؤي كيالي

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨م)

فنان تشكيلي.



من حلب. درس في أكاديمية روما للفنون الجميلة، ومثَّل سورية في بينالي البندقية بجانب فاتح المدرس سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). عاد ليقيم معارض متفرِّقة، وركز على القضية الفلسطينية، ونُقد من قبل زملائه فأحرق تلك اللوحات. وعمل أستاذًا للفنّ في الجامعة، وكتب مقالات. أصيب بأزمة نفسية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وأخذ يرسم في تلك الحالة لوحات صارخة تمثل عذاب الإنسان ونضاله، وباع بيته وما يملكه من متاع ومضى إلى إيطاليا ليزاول الرسم في مناخ أفضل، ولكنه عاد مخيَّب الآمال، وتعاطى حبوبًا مهدِّئة مخدِّرة، وأحرق نفسه في مرسمه في ٢٨ محرم، ٢٨ كانون الأول، وأشارت مصادر إلى أنه مات في ظروف غامضة، كما نفت عنه تهمة الجنون.

وفي عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) بيعت لوحة له بأغلى سعر في مزاد تضمَّن أعمال فناني

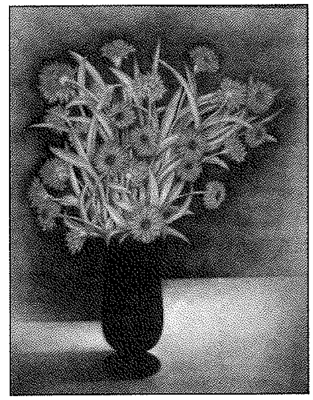
---

(١) موقع آل الأتاسي، استفيد منه في ٣٠/٤/١٤٣٢هـ.

(٢) طبقات المستشرقين ص١١٠.

(٣) شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في شهر رجب ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

القرن العشرين في العالم العربي...[1].



لؤي كيالي (لوحة له)

لويز مليكة بطرس

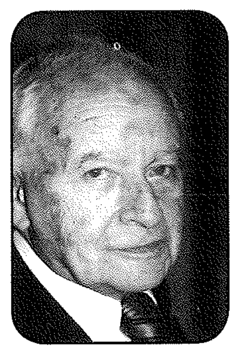
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لويس أراغون

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

شاعر فرنسا الأكبر، مستشرق، أو مسلم.



ولد لأب غير شرعي، أصبح متمردًا فوضويًا من أعضاء الحركة الدادية، ثم رفع لواء السريالية، ولعداوته للبرجوازية اعتنق الماركسية، حاول الانتحار لصراع فكري شاقّ في نفسه. انجذب انجذابًا متزايدًا في الخمس والعشرين سنة الأخيرة من حياته نحو الحضارة الأندلسية التي قال إنها صلة الوصل بين بلاده والإسلام، وعكف كباحث متخصِّص على درس اللغة العربية والشعر العربي والقرآن الكريم والحديث الشريف والتصوف الإسلامي بالذات، حتى كان جاك بيرك يبدي دهشته لمدى إلمام أراغون بدقائق الشعر العربي والمصطلح الصوفي الإسلامي، ولدرجة أن النقاد الفرنسيين كانوا يعودون إلى المعاجم لفهم المفردات العربية العديدة التي أدخلها في صلب الأسلوب الشعري الفرنسي في ديوانه الضخم: "مجنون إلزا". قال مترجمه في آخر هذا الكتاب:«تلك ترجمة حرفية لأصعب كتاب فرنسي مما أعلم أو قرأت، أردت أن أثبت أن اللغة العربية قادرة بمرونتها العجيبة على كلِّ الألوان مهما كانت فذلكة الكاتب، تطوي كلَّ الرياح، تنطوي مع كلِّ الرياح، كبساط سحري شفاف...».. ولعله آثر الصمت فلم يبدِ إيمانه، وهذا ما حدث ويحدث لعدد من المثقفين الفرنسيين الذين يعلنون إسلامهم أو يكتفون بالاقتراب منه بشكل لا يثير حفيظة الآخرين ضدَّهم، في مجتمع تكوَّن تاريخيًا على الخوف من الإسلام. ومن بعض الأوجه تشبه مسيرته مسيرة رجاء جارودي، الذي تدرَّج من الماركسية الملتزمة إلى الاقتراب من الإسلام، ثم اعتناقه بشكل علني، وربما كان الفارق هو انطواء هذا واكتفائه بالتلميح عنها رمزًا شعريًا، وجهر ذاك بعقيدته. وقد عرج أراغون في رحلة من رحلات الروح إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم التي طالما تغنَّى بها في أشعاره الأخيرة قبل ارتحاله على طريق أشبه ما يكون بالإيمان.

ومما كتب فيه:

أراغون/ برنار لوشربونييه؛ ترجمة ولي الدين السعيدي.

أراغون شاعر المقاومة/ مالكولم، رودوس.

لويس أراغون الشاعر والقضية/ عصام محفوظ.

محاورات مع أراغون/ فرنسيس كريميو؛ ترجمة قيس خضور.

ومن دواوينه الشعرية: أوريليان (ترجمة صياح الجهيم)، مجنون إلسا (ترجمة سامي الجندي)، مختارات من الشعر العالمي (مع آخرين، ترجمة بول شاوول)، الوداع: آخر أشعار أراجون (ترجمة مصطفى عبدالغني). وأصدرت دار بلياد الفرنسية أعماله الكاملة، بينها أعمال جديدة لم تنشر من قبل[2].

لويس الحاج

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

كاتب وصحفي مترجم.



من لبنان. مجاز في الحقوق. شارك في تأسيس جريدة النهار عام ١٩٣٣م، ورأس تحريرها ٦١ عامًا!

لويس الحاج شارك في تأسيس صحيفة النهار ورأس تحريرها (٦١) عامًا

من آثاره المطبوعة: دائرة المعارف السيكولوجية/ عرض وتلخيص بالاشتراك مع عبداللطيف شرارة، الجيش الفرنسي، كفاحي/ أدولف هتلر (ترجمة)، ميسالين: الأمبراطورة الوثنية/ موريس ماغر (ترجمة)، تأثير التسلح في تاريخ الحضارات منذ حروب الماديين إلى الحرب العالمية الثانية/

(١) الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٢٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ١٣٣، الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠٨م) ص٢٩، رواية اسمها سورية ص١٤١٧، ولوحته من موقع (اكتشف سورية).

(٢) انتحار المثقفين العرب/ محمد جابر الأنصاري ص٢٧٣، أهلًا وسهلًا (صفر - ربيع الأول ١٤١٥هـ، ص٢٤) مع إضافات.

ح. ف. فولر (ترجمة)، إيلوييز/ مارسيل فيو (ترجمة بتصرف)، هتلر في مباذله/ ألبرت زولر (ترجمة بتصرف)، حرب العصابات من كارل ماركس إلى ماو تسي تونغ/ أدبري ديكسون (ترجمة)، المسلمون في آسيا/ الجنرال بوهرر (ترجمة)، مشكلة المضايق والعلاقات الروسية التركية، رسالة في الرئاسة والرئيس/ أندريه مونتانيون (ترجمة)[1].

لويس حنا عوض

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

كاتب ومفكر اشتراكي.



ولد في قرية شارونة بمركز مغاغة في محافظة المنيا. قضى شطرًا من طفولته بالسودان، وتلقَّى تعليمه بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كمبردج، ثم الدكتوراه. درَّس اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة، وصار رئيسًا للقسم، وأتقن عدة لغات، وأطلق على نفسه لقب (المعلم العاشر)! عمل في المقرّ العام للأمم المتحدة، وعيِّن مستشارًا ثقافيًا لدار التحرير وجريدة الأهرام. فُصل من الجامعة وسُجن بسبب آرائه المتطرفة في الفكر الاشتراكي، ودعوته إلى الخروج على عمود الشعر العربي، ومحاولته إظهار قدرة اللغة العامية على إنشاء النشر الفني، وله في ذلك «مذكرات طالب بعثة». وكان لتقليله من قيمة التراث العربي أكبر الأثر في تصدي محمود شاكر له وانتقاده في مقالات جُمعت تحت عنوان «أباطيل وأسمار». وصودر كتابه «مقدمة في فقه اللغة» بحكم محكمة بعد اعتراض الأزهر عليه، لأنه يمسُّ الدين والآداب. ومع كلِّ هذا فقد مُنح جائزة الدولة «التقديرية» في الآداب! كان اشتراكيًا ولكن ذا أفكار خاصة، وفُصل من الاتحاد الاشتراكي وكاد يُعتقل، واعتبر نفسه امتدادًا لسلامة موسى وأمثاله، وكان يرى أن مفهومي القومية العربية والوحدة العربية مجرد أساطير سياسية! وسعى إلى دمج الثقافة العربية في وحدة الثقافة الإنسانية. وكان كارهًا للإسلام والعربية، ممجِّدًا للاحتلال الفرنسي، داعية إلى الفكر الاشتراكي، حارب التراث الإسلامي بتعصب صليبي ظاهر، اندفع نحو تغريب المجتمع المسلم وهدم عقيدته وقيمه الأخلاقية في حقد وضغينة لا يخفيها، وزعم أنه أول من ابتدع الحداثة الشعرية في ديوانه "بلوتو لاند".

ومات في ١٩ صفر، ٩ سبتمبر.

ومما صدر فيه من كتب:

لويس عوض: الأسطورة والحقيقة/ حلمي محمد القاعود.

أصل العرب ولغتهم بين الحقائق والأباطيل/ عبدالغفار حامد هلال.

مدخل أقنعة المعلم العاشر لويس عوض بين الديمقراطية والماركسية/ عبدالرحمن أبو عوف.

النقد اللغوي لمقدمة لويس عوض في دراسة فقه العربية منهجًا وتطبيقًا/ محمد الدسوقي الزغبي.

نقد الشعر عند لويس عوض/ عبدالناصر عبدالحميد (رسالة ماجستير - جامعة أسيوط، ١٤١٤هـ).

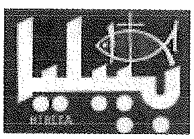
وله حوالي خمسين كتابًا في مختلف الموضوعات الأدبية والنقدية، منها: الثورة والأدب، تاريخ الفكر المصري الحديث، المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث، دراسات عربية وغربية، العنقاء، الراهب، أوراق العمر، مقدمة في فقه اللغة العربية، بلوتولاند وقصائد أخرى من شعر الخاصة (صدر عام ١٣٦٧هـ، ١٩٤٧م)، في الأدب الإنجليزي الحديث. ومؤلفات أخرى وترجمات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

لويس خليفة

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

كاهن صحفي.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تابع دراسته اللاهوتية في روما، عميد كلية اللاهوت في الكسليك، ترأس الأديار، أسَّس مجلة «أوراق رهبانية»، و«المركز البيبلي الرعائي»، وأطلق جريدة بيبليا.



(بيبليا) مجلة أصدرها لويس خليفة

شارك في ترجمة العهد الجديد، وسفر الأناشيد. وله كتب في اللاهوت[3].

لويس رشراش الرزق

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

مدرِّس شاعر.

---

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢١١. دليل الإعلام والأعلام ص٤١٩، وهو غير «لويس سليم الحاج» الآتية ترجمته.

(٢) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٥٧٥، الانحراف العقدي ١/ ٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٨٨، شخصيات لها تاريخ ص٣٩، أدباء عرب معاصرون ص٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية، عمالقة من صعيد مصر ص ١٤١. وفي تحليل فكره المنحرف: جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٦١، ومجلة البيان ع ٣٨ (شوال ١٤١١هـ) ص٦٤، أعلام وأقزام ١/ ٢٨٧.

(٣) قرى ومدن لبنان ٨/ ١١٤.



ولد في بلدة خبب بمحافظة درعا السورية، درس في الآباء البولسيين بلبنان، وحصل على إجازة في اللغة العربية من دمشق، ثم درَّس، وترأس نادي الأرمن في سورية، وشارك في كثير من نشاطاته.

طبع له ديوان: مارد الزئبق أغفى، آراء الجميل (ملحمة).

وله ملاحم شعرية أخرى مخطوطة: التدمرية، عندما تصبح الأرض كالدلدال، الفداء الأكبر (حول «فداء» المسيح).

ومسرحيتان مخطوطتان: بلاغ رقم واحد، المطران كبوشي وصراعه مع إسرائيل[1].

لويس ريشا

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

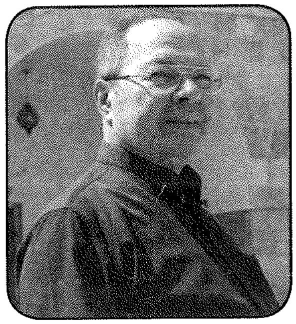
كاهن ماروني (مونسينيور).

من جونية شمالي بيروت. أسَّس مجلة «الخواطر»، درَّس الأدب والفلسفة في معهد الرسل، خدم رعية مار مارون في أمريكا (٢٥) عامًا[2].

لويس سليم الحاج

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

كاهن روماني موسيقي.



ولد في بلدة بتدِّين اللقش في قضاء جزين بلبنان، نال إجازة في اللاهوت من روما، وشهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية من جامعة السوربون بباريس، سيم كاهنًا في روما من قبل، وأسَّس عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) معهد العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس - الكسليك، وفي عام ١٤٠٠هـ نال شهادة دكتوراه أخرى من فرنسا، وصار رئيسًا للجامعة المذكورة، ورئيسًا لدير مار أنطوانيوس في مونريال، ورئيسًا للجمعية العالمية الموسيقية «المقدسة» بروما، وعميدًا لكلية الموسيقى في الجامعة المذكورة، وانتخب مديرًا أول ونائبًا عامًا للرهبانية اللبنانية المارونية، وأتقن عدة لغات. توفي أواخر شهر حزيران.

له آثار كثيرة بلغات متعددة، من كتب ومحاضرات ومقالات وأسطوانات في مجال الموسيقى عمومًا والموسيقى الدينية خصوصًا[3].

لويس فلسطين

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي.

من مواليد القاهرة. حصل على الماجستير من كلية الفنون الجميلة، مع درجة الأستاذية في نحت التماثيل من أكاديمية سان فرناند للفنون الجميلة بمدريد. درَّس الرسم في مدرسة ابتدائية بالجيزة، وعمل في القاهرة وإسبانيا، وأقام معارض خاصة وأخرى جماعية دولية بعواصم أوربية مختلفة، وركز نشاطه الفني في تصميم الميداليات. وقضى سنوات طويلة في قراءة مخطوطات العلماء المسلمين القدامى مثل ابن حزم وابن سينا وغيرهما، ثم تخيل صورة كلٍّ منهم وصنع ميداليات لهم تعدُّ من أشهر أعماله. وكان عضوًا في مجلس الإدارة والتحرير بمجلة (القلم) الصادرة بالإسبانية عن المعهد الإسباني العربي للثقافة بمدريد، وعضوًا في الجمعية الإسبانية للمستشرقين، وعضوًا مؤسِّسًا في الجمعية الإسبانية لفناني الميدالية. وكتب عشرات المقالات في الصحف الإسبانية، وألقى كثيرًا من المحاضرات حول مصر وفنونها. وتوفي بمدريد[4].

لويس كامل مليكة

(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م)[5]

باحث نفسي.

من مصر. كتب مباحث في علوم النفس وأنواعه ومناهجه.

له: البدو والبداوة: مفاهيم ومناهج (مع محيي الدين صابر)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع نجيب إسكندر ورشدي فام منصور)، الديكور المسرحي، سيكولوجية الجماعات والقيادة، العلاقات الإنسانية في التدريب على تنمية المجتمع: دراسة تجريبية سوسيومترية، علم النفس الإكلينيكي، العلاج السلوكي وتعديل السلوك، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية (إعداد وتنسيق وتقديم).

لويس ميخائيل مقطش

(١٣٦٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

لغوي مترجم.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٥/ ٣٦، معجم أسماء الأسر ص٣٧٥.

(٣) الموقع الرسمي للتيار الوطني الحر (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ١/ ١٤٤. وهو غير (لويس الحاج) السابقة ترجمته.

(٤) الفيصل ع ١٨٦ (ذو الحجة ١٤١٢هـ) ص١٤٥، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (موقع، رجب ١٤٣٢هـ).

(٥) هذا التاريخ هو تاريخ نشر كتابه «العلاج السلوكي».



من الأردن. تخرَّج في جامعة ويلز ببريطانيا، عاد ليدرِّس اللغة الإنجليزية في الجامعة الأردنية ويرأس القسم بها، وكان يشجع الطلاب على تعلم هذه اللغة والتحدث بها، وسُجن لأفكاره السياسية. عمل أستاذًا زائرًا في جامعات أجنبية، وعميدًا للدراسات اللغوية، ونائبًا لرئيس الجامعة العربية المفتوحة بالكويت، أشرف على رسائل علمية عديدة، وشارك ونظم مؤتمرات، وقام بتأسيس جمعية أساتذة اللغة الإنجليزية في الجامعات العربية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) ورأس هيئة تحرير مجلتها (المجلة العالمية للدراسات العربية الإنجليزية). ونشر بحوثًا في مجلات عالمية محكمة في الترجمة والدراسات التقابلية العربية الإنجليزية. كما رأس جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا بالأردن. وتوفي يوم ٢١ تموز.
نشر كتبًا باللغة الإنجليزية[١].

ليان عزيز ديراني

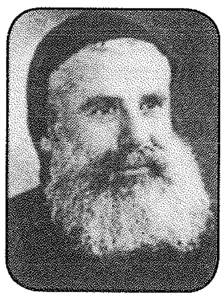
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أديب مترجم.
ولد في دمشق، مجاز في الأدبين العربي والفرنسي، عمل سنوات في تدريس اللغتين العربية والفرنسية في المدارس الرسمية والخاصة، وكان من أوائل من أسهموا في التجمعات الأدبية في سورية، مثل (ندوة المأمون) و(رابطة الكتاب العرب) و(جماعة الفكر الحديث). نشر العديد من المقالات والقصص المترجمة في مجلة (الشعلة) عام ١٩٣٥م، وفي مجلة (العروبة) وغيرهما، واعتبر من رواد القصة القصيرة في سورية. توفي مساء الأحد ٢٩ ربيع الأول، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).
ومما ترجم من كتب وقصص باللغة الروسية: أحسن القصص، الحياة/ ف. غروسما، بين الناس/ مكسيم غوركي، الشمس في المرج/ تأليف ب. بافلنكو، الحرس الفتي/ (ترجمة بالاشتراك مع شحادة الخوري)، أم لينين/ تأليف ر. كفناتور.
ومن كتبه: في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب، تحت النير والسهم الأخضر، سارق النار[٢].

ليباوس إسكندر داغر

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

راهب ماروني.



ولد في بلدة وطي حوب بقطاع البترون في لبنان، أنهى دراسته اللاهوتية في مدرسة سيدة المعونات بمنطقة جبيل، وعلَّم في مدارس الرهبانية المارونية، وترأس عددًا من الأديرة، وكان قيِّمًا على بعضها، وله شعر تطغى عليه الروح المسيحية.
وطبع له: بعلبك (ملحمة شعرية)، كشف الخفاء عن محابس لبنان والحُبساء، جسر العبور، في ضيافة شربل، المحترم التنوري، مواسم المحبة، حصاد المساء.
وله أعمال مسرحية مخطوطة، منها: مار أنطونيوس، مؤسَّسة الرهبانية، حبة الحنطة، الجدلية[٣].

أبو الليث الإصلاحي الندوي

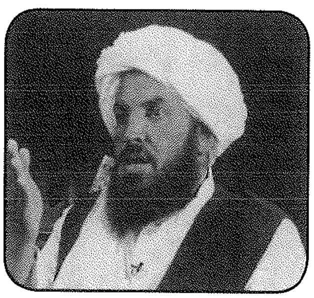
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

أمير الجماعة الإسلامية بالهند.
كان من أكثر رجال الدعوة الإسلامية عطاء، حيث عاش حياته جهادًا متواصلًا لخدمة دين الله وإعلاء كلمته، ومارس في سبيل ذلك مهامًا متعددة، ما بين التدريس والصحافة والإرشاد والدعوة. مات عن عمر ناهز ٨٠ عامًا في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى[٤].

أبو الليث القاسمي الليبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

من كبار قادة تنظيم القاعدة.



من ليبيا. من أقدم المجاهدين العرب في أفغانستان، بقي فيها عشرين عامًا، وقد استشهد شقيقه هناك أثناء الاحتلال الأمريكي لأفغانستان. والمترجم له كان قائدًا مهمًا في تنظيم القاعدة، ويذكر أنه الرجل الثالث فيها بعد ابن لادن والظواهري. ووصف بأنه قائد ميداني قوي ومخطط عسكري محنَّك، وفقيه شرعي وخطيب مفوَّه، مشارك ومحاضر دائم في منتديات القاعدة القيادية والحربية. أنشأ في ليبيا عام ١٤١٦هـ «الجماعة الإسلامية الليبية المقاتلة» التي انضمَّت إلى القاعدة تمامًا، وبقي زعيمًا لها، إلى أن قُتل في وزيرستان

(١) مما كتبه جهاد حمدان في صحيفة الرأي ٣/٨/٢٠١١م.

(٢) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣هـ) عن رسالة سورية الثقافية، الموسوعة الموجزة ٦/ ٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص١٤، «البعث الإسلامي» مج ٣٥ ع ١٠، الإسلام والمستشرقون ص: و.

باكستان قرب أفغانستان مع ثلاثة عشر آخرين من المجاهدين، ربما كان بينهم نائبه، بضربة صاروخية من القوات الأمريكية، على ما تناقلته الأنباء، يوم الثلاثاء ٢٠ محرم ٢٩ كانون الثاني (يناير).

وله مؤلفات، منها: رسائل نصح وإرشاد للقاعدين عن الجهاد، ردود على المراجعات الفكرية لقادة الجهاد المصري، خطبة عيد الأضحى، حوارات في صورة سؤال وجواب[1].

ليخ كرزانياك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم آثار.

من بولندا. مدير متحف بوزنان البولندي. عمل بجدٍّ ونشاط في آثار السودان منذ عام ١٣٨٨هـ، شارك في حملة إنقاذ آثار النوبة وأعمال آثارية أخرى، أسهم في تدريب الكوادر السودانية في مجال الآثار والمتاحف. مُنح وسام النيلين من السودان. نشر عشرات الكتب والمقالات عن آثار السودان[2].

ليديا عبود الأشقر

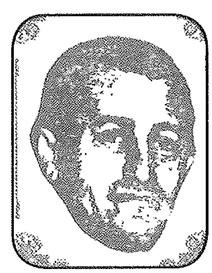
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليفون كيشيشيان

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

صحفي عريق.



(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (١٤٢٩/١/٢٣هـ)، الجزيرة نت (١٤٢٩/١/٢٤هـ).

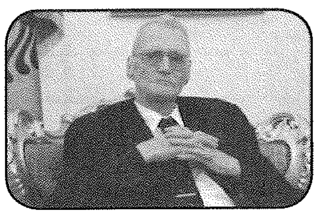
(٢) الخرطوم ٢٠٠٤/٧/٢٨.

من مواليد القدس، من أسرة أرمنية. تنقل في عواصم العالم عاملاً في الصحافة، وكتب وألف الموسيقى والأغاني، ودافع عن القضية الفلسطينية، وساعد الأرمن وحمل همومهم، ودعم حركاتهم، واعتبره الكثير منهم سفيرًا لهم في عواصم العالم. وقد مضى إلى نيويورك واستقرَّ في مبنى الأمم المتحدة، وأصبح مراسلًا لحوالي (٤٠) صحيفة عربية، على رأسها (الأهرام)، وكان أول مراسل يعمل في مبنى الأمم المتحدة منذ قيامها، وكان عميد الصحفيين العرب في نيويورك. ورفض أن يحمل جواز سفر أمريكيًا، واكتفى بجواز سفر من اليمن الشمالي. وغطى أهم أحداث العالم[3].

ليكا زوغو

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

ملك ألبانيا.



والده أيضًا (أحمد زوغو) كان ملكًا لألبانيا، ورئيس وزراء، ورئيسًا.

وتوفي المترجم له في شهر محرم، ديسمبر.

ليلى إبراهيم الجبالي

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

كاتبة صحفية.

من الزقازيق بمصر. تخرَّجت في قسم الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وعملت منذ تخرُّجها في جريدة المساء، ثم كاتبة في جريدة الجمهورية، ومسؤولة الشؤون الدبلوماسية فيها منذ سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، شاركت في كثير من المؤتمرات الدولية

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٩٦.

بالمنظمات غير الحكومية حول القضايا العربية والعالم الثالث، وأسهمت في كتابة المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المصرية والغربية، منها كتابات منتظمة في جريدة (العربي) الناصرية، وقامت برحلات صحفية ومؤتمرات لأكثر من ٣٠ دولة. عضو اتحاد الكتّاب بمصر، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان، عضو نقابة الصحفيين، حصلت على وسام الجمهورية من الحكومة الفيتنامية.

توفيت يوم الخميس ٢٨ صفر، ١٠ يناير.

لها كتاب: وانتصرت الثورة الفيتنامية.

ومما ترجمت من كتب: صناعة الإنشاءات العربية/ أنطوان زحلان، اليابانيون/ إدوين دايشاود، عندما تغيَّر العالم/ جيمس بيرك، عالم يفيض بسكانه/ سير روي كالن، الذكاء العاطفي/ دانيال جولمان، حيازة القدرة التكنولوجية/ أنطوان زحلان[4].

ليلى إبراهيم حميدة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى حسين معروف

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

باحثة اجتماعية.

ولدت في كركوك، تخرجت في كلية الحقوق بجامعة بغداد، مارست المحاماة، وأصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشارة في القانون منذ ١٣٩٤هـ)، عضو اتحاد الحقوقيين، وعضو جمعية حقوق الإنسان في العراق. حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية، وساهمت بإعداد مشروع «قانون الرعاية الاجتماعية»

(٤) ديوان العرب ٢٣ حزيران ٢٠٠٦م، ومثله في دليل المدونين المصريين، موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاتها).

وإعداد مشروع «قانون رعاية القاصرين». وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراسًا عن دورها الاجتماعي في الاتحاد، بعنوان: شمعة لن تنطفئ.
من كتبها المطبوعة: دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق، المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز، الموقع الجديد للمرأة العراقية في ظلّ تشريعات الثورة القانونية، مشاركة المرأة في مواقع اتخاذ القرار في العراق، المرأة والأسر في قوانين الأحوال الشخصية العربية: نظرة مقارنة ونقدية، المرأة والثورة والقانون[1].

ليلى رياض المسيري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى زكي مراد

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

مطربة، ممثلة سينمائية، وهي المعروفة بـ«ليلى مراد».
من مصر، من عائلة يهودية، أسلمت وعمرها عشرون عامًا. قدمت عددًا من الأدوار السينمائية التي جسّدت فيها شخصية الفتاة الأرستقراطية، قامت ببطولة العديد من الأفلام، ولها نحو (٥٠٠) أغنية عاطفية ووطنية ودينية. اعتزلت الحياة الفنية منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). توفيت في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢١ نوفمبر[2].

ليلى طباع = لينا جلاد

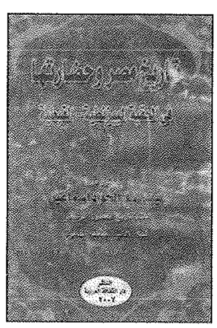
(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٦٦.

(٢) الموسوعة القومية ص٢٧٥، موسوعة أعلام مصر ص٣٨٩، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص١٤٦.

ليلى عبدالجواد إسماعيل

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

أستاذة التاريخ.
من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٠هـ)، فالدكتوراه (١٤٠٤هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كانت أستاذة في الكلية نفسها ورئيسة للقسم، وأشرفت فيه على رسائل علمية، وتخصصت في تاريخ العصور الوسطى. توفيت يوم ٧ ربيع الأول، ٣ آذار (مارس).
كتبها: تاريخ الأيوبيين والمماليك في مصر والشام، الدولة البيزنطية في عصر الإمبراطور هرقل (٦٠١-٦٤١م) (أصله دكتوراه)، السياسة الخارجية للمملكة اللاتينية في القسطنطينية (١٢٠٤-١٢٦١م) (أصله ماجستير)، تاريخ الروس من خلال المصادر العربية، نصوص تاريخية بالإنجليزية، الملك العادل نور الدين محمود: التاريخ الوسيط، هارون الرشيد وشارلمان: أضواء على الشرق والغرب، سلطانة مصر شجر الدرّ: أولى سلاطين المماليك، علاقة دولة الروم بمصر، تاريخ مصر وحضارتها في الحقبة البيزنطية القبطية.
ومن بحوثها المنشورة: المسلمون في بلاد المجر في العصور الوسطى، علاقة دولة المماليك بالعرب.



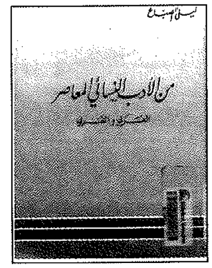
ليلى عبدالسلام = جازية عبدالسلام سالم

ليلى عبداللطيف الصباغ

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

أديبة مؤرخة.
ولدت في دمشق. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، اطلعت على التعليم الثانوي وكُلفت بإدارة ثانوية البنات الأولى بدمشق عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ودرّست التاريخ في دار المعلمات، وفي كلية التربية، وكلية الآداب بجامعة دمشق، كما أعيرت إلى جامعة الجزائر، وألقت أحاديث في الإذاعة، ومحاضرات في الندوات والجمعيات الثقافية، وعملت مفتشة أولى للتاريخ والجغرافيا، وكانت عضوًا في مجمع اللغة العربية (أول عضو نسائي فيه منذ تأسيسه). ولها مقالات عديدة في المجلات العربية والأجنبية. وبدت محجبة في صورتها. توفيت يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول، ٧ شباط.
من عناوين كتبها: فلسطين في مذكرات الفارس، من الأدب النسائي المعاصر العربي والغربي، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، الجالية الأوربية في بلاد الشام في العهد العثماني في القرنين السادس عشر والسابع عشر، العاشر والحادي عشر الهجريين (أصله رسالة دكتوراه) دراسة في منهجية البحث التاريخي، المرأة في التاريخ العربي، في تاريخ العرب قبل الإسلام، نساء ورجال في الأدب والسياسة وإصلاح المجتمع، الفتح العثماني لبلاد الشام ومطلع العهد العثماني فيها (رسالة ماجستير، نشرت وزارة الثقافة جزءًا منها)، المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني، معالم تاريخ أوروبا في العصر الحديث[3].

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٩٤١، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٢/٧م.



ليلى عبدالله سعيد

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى بنت عبدالله المزروع

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليلى عسيران الحافظ

(١٣٥٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٧م)

روائية.

من لبنان. زوجة رئيس الوزراء أمين الحافظ. حصلت على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت. أديبة وكاتبة. كتبت بالعربية والإنجليزية.

ماتت في شهر نيسان.

من رواياتها: الاستراحة، جسر الحجر، الحوار الأخرس، خطُّ الأفعى، عصافير الفجر، قلعة الأسطى، لن نموت غدًا، المدينة الفارغة.

ولها أيضًا: شرائط ملونة من حياتي(١).

ليلى العطار

(١٣٦٤ – ١٤١٣هـ = ١٩٤٤ – ١٩٩٣م)

فنانة تشكيلية.

ولدت في بغداد. تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة. عيِّنت في مناصب، منها: مديرة المتحف الوطني للفنّ الحديث، مديرة عامة لمركز صدام للفنون. عرضت رسوماتها في أكثر من عشرة معارض داخل العراق وخارجه، وحصلت على جوائز من مؤسَّسات فنية وثقافية. كانت عضوًا في جماعة آدم وحواء، وعضوًا في جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين. قُتلت أثناء القصف الصاروخي الأمريكي على بغداد(٢).

ليلى فتح الله إبراهيم

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٥١٤، معجم القاصات ص١٠٥، معجم الروائيين ص٣٥٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٧.

ليلى مردان

(١٣٧٧ – ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

لينا جلاد

(٠٠٠ – ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٤م)

صحفية، من رائدات الصحافة الفرنسية بمصر. وهي نفسها ليلى طباع.

من مواليد الإسكندرية، من أصل فلسطيني. درست في المدارس الفرنسية بالإسكندرية. وأصدرت مجلة «LOISIRS» التي تعنى بشؤون الفنون والصور الجمالية [يعني الخلاعية]. كما عملت في صحيفة «جورنال دي ايجيبت»، وأصبحت هي مالكة الصحيفة بعد وفاة زوجها(٣).

ليو آرثر تريجنز

(١٣١٩ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠١ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ليو لين روي = رضوان ليو لين روي

ليوبولد فايس = محمد أسد

---

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٨٨.

حرف الميم

ماء العينين يحجب

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

عالم شاعر.

ولد بمدينة السمارة في المغرب، جدُّه العالم المعروف ماء العينين، درس على أساتذة لامعين، وشارك في الجهاد، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي للأقاليم الصحراوية، فوجَّه ووعظ، ونظم الشعر وصنَّف، وتنقل بين المدن يزور العلماء والمكتبات، فنسخ وقرأ وطالع.

ومن مؤلفاته: الأنوار الساطعة في الرحلات الجامعة، أيام القضاء، مجموع يحجب، كتاب الرسائل، أعلام الزاوية المعينية، وترك ثروة شعرية فاقت عشرة آلاف بيت[1].

ماجان = محمد مكين

ماجاني شيخ = محمد السنوسي بن عمر التسليمي

ماجد أحمد العامل

(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد أسعد الحسيني

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٦٤٤.

ماجد إغبارية = ماجد حردان اغبارية

ماجد أفيوني

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

ممثل.



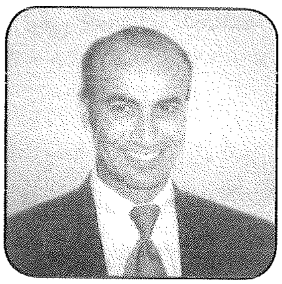
من طرابلس الشام. بدأت هوايته في التمثيل وهو طالب في المرحلة الابتدائية، عمل مع (الرحابنة) في محطة الشرق الأدنى، وشارك في المسرح الوطني اليومي الذي أسَّسه «شوشو»، واشتهر بشخصية «الأستاذ بلبل» في برنامج «الدنيا هيك»، وعمل في المسرح (٥٠) عامًا. اعتُبر أحد رواد المسرح والتلفزيون في بلده، حيث ترك ما يفوق ألفي حلقة تلفزيونية من البرامج والمسلسلات المتنوعة. مات في ١٠ صفر، الموافق ١٢ نيسان (أبريل)[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٢ (١١/ ٢/ ١٤٢٤هـ)، موقع تريبولي ٢٠١٢/٩/٢١م.

ماجد حردان إغبارية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

نابغة في أنظمة المعلومات.



ولد في قرية معاوية التابعة لمدينة أم الفحم بفلسطين المحتلة، حصل على إجازة في الإحصاء والاقتصاد من الجامعة العبرية بالقدس، والماجستير في إدارة الأعمال، وحصل على منحة من جامعة تل أبيب لينال شهادة الدكتوراه في تخصص الأنظمة المعلوماتية، وحاضر بعدها في جامعة هاواي بأمريكا، ثم في جامعة دروكسل بولاية فيلادلفيا، وحصل على لقب بروفيسور. وكان عبقريًا ونشيطًا في تخصُّصه، فتعاقد مع شركة أبحاث أمريكية، وتنقل بين الجامعات الأمريكية، واشتهر عالميًا، وترأس (١٧) مؤتمرًا دوليًا حول الأنظمة المعلوماتية، وترأس بعض الأقسام في كلية الإدارة بجامعة تل أبيب. أُصيب بسرطان في عموده الفقري، وأُجريت له سبع عمليات منذ عام ١٤١٧هـ، ولم يكن يعيقه ذلك

عن عمله، وما كان يترك الصيام رغم منع الأطباء له من ذلك، ويحافظ على الصلاة في المسجد، وقد قام ببناء مدرسة أهلية ومسجد للجالية الإسلامية في كليرمونت بأمريكا. احتلَّ المركز الأول كأكثر الباحثين في مجال الأنظمة المعلوماتية نشرًا للأبحاث في المدة ١٤٠١ - ١٤١١هـ، ثم أعيد تصنيفه ليكون الباحث الأول الأكثر إنتاجًا في مجاله للمدة ١٤١١ - ١٤١٨هـ، وكان العربيَّ الوحيد الذي حصل على صفة عضو في الهيئة العلمية لجامعة تل أبيب. وأفادت مجلات كثيرة أنه أحد أكثر (١٠) شخصيات لها تأثير عظيم في العالم. توفي يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ١٣ آب (أغسطس)(١).

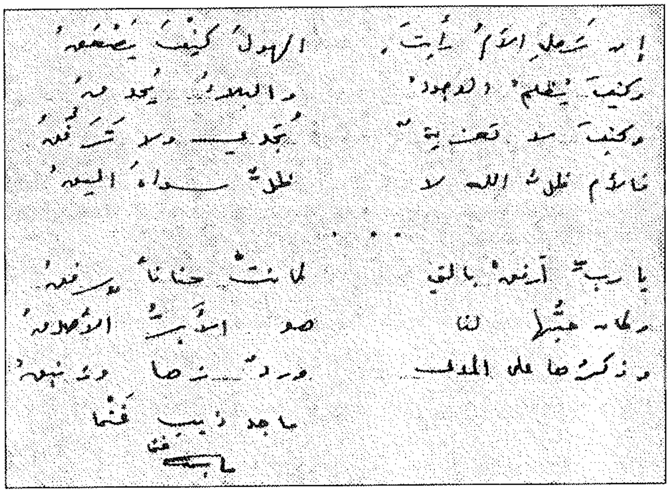
ماجد ذيب غنما

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

قاض كاتب أديب.



ولد في الحصن بالأردن من أسرة مسيحية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في المحاماة، ورئيسًا لبلدية الحصن، فسكرتيرًا عامًا لسلطة ميناء العقبة. ثم عيِّن قاضيًا في وزارة العدل، وترقى فيها إلى أن كان كبير مفتشي وزارة العدل، وقاضيًا في محكمتي التمييز والعدل العليا، وكان أديبًا شاعرًا، عضوًا في رابطة الكتّاب الأردنيين، واتحاد الكتّاب العرب، ومنتدى



ماجد ذيب (خطه)

الحصن للثقافة والتراث والفنون. توفي يوم ٤ رجب، ٦ كانون الأول.

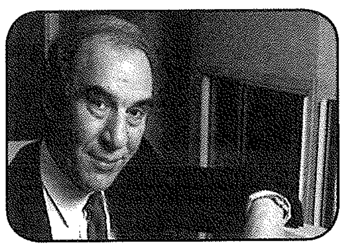
له كتب في أدب الرحلات وفي القصة القصيرة، ومقالات وحوارات في النقد، ونظم قصائد.

ومن عناوين كتبه: كنت في مراكش، القرار الأخير (قصص)، يوميات أندلسية، صورة للوطن (قصص)، المفاجأة (قصص)، أيام القرية (رواية)، ما تترك الأيام (رواية)(٢).

ماجد سرحان

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

مذيع إعلامي مشهور.



ولد في بلدة حلحول بقضاء الخليل في فلسطين. تعدَّدت مواهبه، واهتمَّ بتاريخ العرب، والفلسطيني خاصة، درَّس التاريخ واللغة الإنجليزية في الضفة والأردن، وعمل مدة في التلفزيون الأردني، انتقل إلى القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (لندن) وبقي فيها نحو (٣٠) عامًا، وكان من أنجح مذيعيها. تعاون مع جريدة الشرق الأوسط وكتب فيها زاوية رياضية، وكتب في صحف أخرى، وكان مستشار التحرير في مجلة «الشاهد السياسي» التابعة للهيئة. توفي يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة، ٢٩ آب.

وترجم كتبًا، منها: لنتكلم الإنجليزية/ دغ كيس، جون ميلن، العالم من نافذة الكرملين/ بوريس يلتسين(٣).

ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد الشقفي = عبدالمجيد الشقفي

ماجد العاني = عبدالماجد محيي الدين العاني

ماجد عبدالحميد الشكري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد عبدالرازق

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

إعلامي.

---

(١) مما كتبه أشرف سلفيتي في موقع إسلام أون لاين ٧/ ٩/ ٢٠٠٢م، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) مواقف في الانتماء والوفاء/ عبدالرزاق أبو العثم ص٢٠٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٨٦، موقع القاص والناقد إياد ع. نصار ١/ ١/ ٢٠٠٨م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٣١٢ (٣١/ ٨/ ٢٠٠١م)، بي بي سي أونلاين (بتاريخ وفاته)، موقع «جسد الثقافة» (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).



من مصر. نال إجازة من قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة، وعمل مدرِّس تربية فنية، ومقدِّم برامج بالتلفزيون، ثم كان مدير قرية الأطفال بالقاهرة، ومديرًا عامًا لبرامج الأطفال، ومستشار برامج الأطفال بدرجة وكيل وزارة، وقد سافر في عدة بعثات إلى دول أوربية للتدريب على ما يقدَّم لبرامج الأطفال وكيفية معيشتهم، وقدَّم أشهر برنامج أطفال في التلفزيون، الذي عُرف بـ(بابا ماجد)، وكان يسافر بشكل متواصل إلى محافظات مصر المختلفة للبحث عن المواهب في جميع التخصصات، وقدَّم عددًا من أعماله التشكيلية في المعارض. ومات صباح يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ ديسمبر[١].

ماجد عبدالرضا نوري

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

أمير منطقة مكة المكرمة.



(١) الرأي (الأردن) ع ١١٥٠٢ (٢٨/ ١٢/ ٢٠١٠م)، الدستور (مصر) ٢٦/ ١٢/ ٢٠١٠م.

تلقَّى تعليمه النظامي في مدارس مدينة الرياض. أول وزير للشؤون البلدية والقروية (١٣٩٥هـ)، عيِّن بعدها أميرًا لمنطقة مكة المكرمة نحو (٢٠) عامًا اعتبارًا من ١٤٠٠هـ. رأس مجالس إدارات العديد من الجمعيات الخيرية ومؤسَّسات النفع العام. كان يشرف على مشاريع الحجِّ والمرافق الحيوية التي تهمُّ الحجاَّج، مشاركًا اجتماعيًا، مهتمًا بمظالم الناس، مطَّلعًا، مجيدًا للغتين الإنجليزية والفرنسية. توفي يوم السبت (١٠) صفر، الموافق (١٢) نيسان (أبريل) إثر مرض عانى منه طويلًا.

ومما كتب فيه :

ماجد بن عبدالعزيز أمير أم القرى/ إعداد عبدالله باجبير.- جدة: غيث للاتصالات العامة، ١٤٠٠هـ، ٧٢ص[٢].

ماجد علي خير بك

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

شاعر معلِّم.



ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، حاز على أهلية التعليم من مدرسة الفرير باللاذقية، درَّس في ثانوية جبلة أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الاحتلال الفرنسي والاستقلال وبعده. توفي يوم ٢٨ ربيع الأول، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر).

ترك آثارًا أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر. المطبوعة منها: عبير عبر عبرات(شعر)، اللغة العربية: جذورها - نشأتها - تأثيرها في الشرق والغرب، شخصية محمد (ترجمه عن الفرنسية لبوهو، وهو من تأليف الكاتب الهندي محمد علي مسلم تاور)، أساطير بابل وكنعان/ شارل فيروللو (ترجمة).

ومن آثاره المخطوطة:الآراميون، مختصر تاريخ جبلة[٣].

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٢ (١١/ ٢/ ١٤٢٤هـ)، وبشر الصابرين ص١٢٩، أهلًا وسهلًا (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٢٧.

ماجد غنما = ماجد ذيب غنما

ماجد فخر

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجد قباني

(١٣٧٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٣م)

طيار قائد.

من السعودية. قائد طائرة. تسنم أهم مناصب التدريب والتشغيل في العمليات الجوية، من مدير لعدد من الأساطيل، إلى مدير أكاديمية الطيران، إلى مدير عام لتدريب العمليات الجوية، إلى مدير عام للمستودعات والجودة النوعية، قبل أن يتقدم بطلبه للإعفاء من آخر مناصبه الإدارية. نال تكريم الاتحاد العربي للنقل الجوي باختياره رئيسًا للجنة الاستشارية للتدريب بالاتحاد. تخطَّت اهتماماته التدريب الفني إلى الإداري، فكان أول من استحدث برنامج تدريب للملاحين في مجال موارد قمرة القيادة في الشرق الأوسط، حيث أصبح رائدًا لهذا التدريب الحديث على المستوى العالمي، وألف فيه أحد أهم

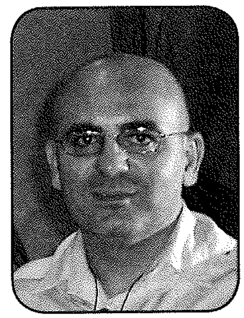
(٣) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.

المؤلفات العالمية، مما نال به تكريم منظمة الآياتا العالمية باختياره لرئاسة فريق العوامل البشرية وموارد قمرة القيادة كأول عربي أو مسلم يتولى ذلك المنصب، وقد نجح في تنظيم وترؤس العديد من المؤتمرات الدولية الهادفة للحدِّ من حوادث الطيران ذات المسببات البشرية تحت مظلة الآياتا ممثلًا مؤسَّسته وبلاده في عدد من دول العالم.
توفي إثر تحطم طائرته في بريطانيا[1].

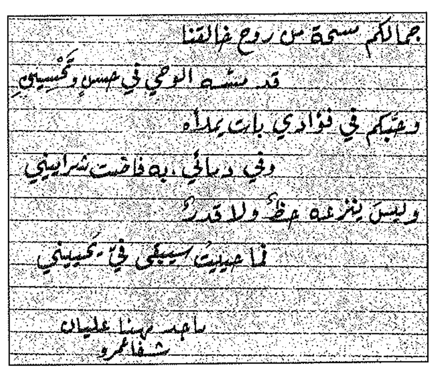
ماجد مهنًّا عليَّان

(١٣٨٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من مدينة شفا عمرو بفلسطين. تخرَّج في دار المعلمين العرب بحيفا، ثم حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة حيفا. درَّس العربية في مدينته، وعمل مديرًا لمدرسة العين الابتدائية، ومترجمًا للغتين العربية والعبرية، وسكرتيرًا لتحرير مجلة الشرق الأدبية الصادرة عن دار المشرق، وكان ناشطًا في الحياة الأدبية.



ماجد عليان (خطه)

(١) عكاظ ع ١٣٣٦٩ (٢/ ١/ ١٤٢٤هـ).

له كتاب: التبيين والبيان في العروض والأوزان.
دواوينه: أحلى الكلام في الحبِّ والفراق، ورد وعبير، نفحة من الصدر، تأملات في حقيقة الذات، حوار مع الأنا والآخر[2].

ماجدة حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجدة فهمي عزّ

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

فنانة رياضية، والدها (محمد فهمي).
من مصر. حصلت على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية، والدكتوراه في فلسفة الفنون قسم تصميم وإخراج الباليه من موسكو عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، ثم كانت نائبة لرئيس أكاديمية الفنون، وعميدة المعهد العالي للباليه، وحصلت على الميدالية البرونزية في بطولة البحر المتوسط في لعبة تنس الطاولة، وكانت بطلة هذه اللعبة على مستوى العالم العربي وإفريقيا. ورقصت على المسرح البولشوي بموسكو، وأسَّست قسم التصميم والإخراج في المعهد العالي للفنون وحصلت على جائزة الدولة للتفوق في الفنون، وأشرفت على أكثر من ٩٠٪ من الرسائل الجامعية التي نوقشت في المعهد العالي للباليه (الرقص المسرحي). وأشهر أعمالها تصميم وإخراج أول باليه للأطفال عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وعُرض في مصر والخارج مرات. شيِّعت جنازتها يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر[3].

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٨١، معجم البابطين ٤/ ٨٨.
(٣) الأهرام ع ٤٥٦٣١ (١٦/ ١٢/ ١٤٣٢هـ)، موقع المهرجان القومي للمسرح المصري (إثر وفاتها)، موقع جمعية رعاية أطفال السجينات.

ماجدة محمد ذو الفقار

(١٣٧٠ - ١٤٢١ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجدولين وجيه بسيسو

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماجين ضياء الرحمن

(١٣٥٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨١م)

رئيس بنغلاديش.
عُرف بـ«ضياء الرحمن».



ولد في باكستان الشرقية التي أصبحت تعرف فيما بعد باسم بنغلاديش. تطوع في الجيش الباكستاني عام ١٣٧١هـ شارك عام ١٣٨٥هـ في الحرب الهندية الباكستانية، ثم أصبح مدربًا في الكلية الحربية بكراتشي. انضمَّ إلى الفرقة الثامنة الموجودة في البنغال الشرقية، فشارك من موقعه في الحرب الهندية الباكستانية الثانية عام ١٣٩١هـ التي أسفرت عن انفصال باكستان الشرقية عن جمهورية باكستان وتشكيل جمهورية بنغلاديش بزعامة مجيب الرحمن. وقد قام ضياء الحق بدور بارز في استقلال بنغلاديش، خاصة في غياب مجيب الرحمن الذي كان معتقلًا في السجون الباكستانية. وفي عام (١٣٩٥هـ) ١٥ آب (أغسطس) ١٩٧٥ اغتيل مجيب الرحمن وحلَّ مشتاق أحمد وزير التجارة السابق محله على رأس الدولة. وفي تشرين الثاني من السنة نفسها

وقع انقلاب عسكري أطاح حكم مشتاق أحمد وأتى بنظام جديد موال لخط مجيب الرحمن السياسي. إلا أن هذا النظام لم يعمِّر طويلًا، إذ سرعان ما نشبت بينه وبين قيادة الجيش وعلى رأسها ضياء الرحمن حرب شوارع انتهت بانتصار العسكريين واستقالة مشتاق أحمد لمصلحة أبو السادات محمد صايم رئيس المحكمة العليا، الذي عيِّن رئيسًا للجمهورية. أما واقع الأمر فقد انحصرت السلطة في قيادة ثلاثية مشكَّلة من قادة الأسلحة الثلاثة في الجيش، ومن ضمنهم ضياء الرحمن الذي قام بدور حاسم في القضاء على الانقلاب الموالي لمجيب الرحمن. وقد بدأ ميزان القوى داخل القيادة الثلاثية يميل تدريجيًا لمصلحة ضياء الرحمن الذي تسلم رئاسة أركان الجيش عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، إضافة إلى منصبي وزير التجارة الداخلية والمالية. وقد وعد بإعادة الحياة البرلمانية إلى البلاد والسماح بتعدد الأحزاب، إلا أنه عمل في الواقع على إضعاف نفوذ حزب عوامي واعتقال معظم معارضيه. وفي (١٣٩٦هـ) تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٦م أعلن نفسه حاكمًا عرفيًا على البلاد، ثم رئيسًا للجمهورية في نيسان (أبريل) ١٩٧٧ (١٣٩٧هـ).

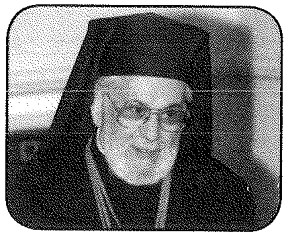
تميزت سياسة الرئيس ضياء الرحمن في الظاهر بالديمقراطية البرلمانية على الطريقة الغربية، إلا أن السلطة الحقيقية ظلت في أيدي المؤسَّسة العسكرية، وانتهج خطًا مناوئًا للإسلام وأعلامه من الدعاة والمفكرين والعلماء. وقامت سياسته الخارجية على عدم الانحياز، مع ميل واضح نحو الغرب والصين. تعرض للاغتيال والإطاحة بحكمه عدة مرات، إلى أن تمكنت مجموعة من العسكريين من اغتياله في ٢٦ رجب، ٢٩ مايو، وتولى الحكم مكانه حسين محمد إرشاد[1].

(١) موسوعة السياسة ٣/ ٧٤٠، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٧٦٨، وينظر موضوع: «من مجيب الرحمن إلى ضياء الرحمن... وحكام بنغلادش على الطريق ضد الإسلام» في مجلة الدعوة (مصر) ع ٣٩٧ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ) ص٤٧.

مار أغناطيوس الرابع هزيم

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

بطريرك.



ولادته في مدينة محردة التابعة لمحافظة حماة بسورية. درس الأدب في لبنان، وانضمَّ إلى الخدمة الأسقفية الأرثوذكسية المحلية، وصار شمّاسًا. تابع دراسته في باريس وتخرَّج في معهد القدِّيس سيرجيوس اللاهوتي، عاد إلى لبنان وأسَّس معهد البلمند اللاهوتي وعمل عميدًا له، أسهم في تأسيس حركة الشبيبة الأرثوذكسية في سورية ولبنان، من مؤسسي (رابطة الشبيبة الأرثوذكسية العالمية) والمدرسة اللاهوتية، عيِّن عضوًا في مجمع الأساقفة المقدَّس، وفي عام ١٩٧٩م انتُخب خليفة للرسولين بطرس وبولس على كرسيّ مدينة أنطاكية، وصار بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس. توفي يوم ٢٢ محرم، ٥ كانون الأول (ديسمبر)[2].

(٢) موقع سورية الجميلة (٦/١٢/٢٠١٢م).

مارتن لينجز = أبوبكر سراج الدين

مارجريت = مرجريت

مارسدن جونز

(... - ١٤١٢هـ؟ = ... - ١٩٩٢م)

مستشرق بريطاني.

عمل أستاذًا بالجامعة الأمريكية في القاهرة. وكان الأستاذ محمود شاكر غاضبًا عليه لمقاصده السيئة ضدَّ المسلمين، ورفض الاجتماع به. وذكر أن محقق مغازي الواقدي هو عبدالفتاح الحلو، الذي عمل له هذا التحقيق بالأجرة.

من مؤلفاته: أحمد أمين (مع حمدي السكوت)، أعلام الأدب المعاصر في مصر: سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية (مع السابق)، المغازي للواقدي (تحقيق)، طه حسين (مع السابق)، عبدالرحمن شكري (مع السابق)[3].

مارغريت ماركوس = مريم جميلة

مارك باتونسكي

(١٣٥٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

مستشرق.



ولد من عائلة يهودية في أوكرانيا، التي رحلت من بعد إلى أوزبكستان، أقام في طشقند، وتابع القمع الذي مارسه السوفيت ضدَّ الإسلام وأهله، انتقل إلى موسكو ليرتقي إلى باحث طلائعي في حقل العلوم الإسلامية، وبعد انهيار الاتحاد سافر إلى ألمانيا وبها مات. وكان موقفه مزدوجًا ومتناقضًا من الإسلام في روسيا، كما في كتابه الضخم «روسيا والإسلام» الذي نشر بعد وفاته. وكانت مغادرته إلى ألمانيا احتجاجًا على حرب روسيا ضدَّ الشيشان! وكتابه المذكور يقع في ثلاثة مجلدات، وله مؤلفات غيرها[4].

مارك لينز

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

ناشر أكاديمي.

(٣) ينظر ما قاله محمود شاكر في كتاب: في بيت أحمد أمين، ص٢٨٥ ـ ٢٩٥. نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات).

(٤) من دراسة لغسان غوينوف محرر القسم الروسي في الدوتشيه فيلله، ترجمة علي مصباح، موقع قنطرة ١١/ ٢/ ٢٠٠٣م.

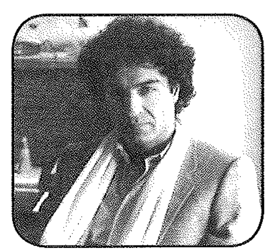


ولد في كولون بألمانيا، تعلم الدراسات الإنسانية وفنون النشر وإدارة الأعمال، ثم انتقل إلى نيويورك وتجنس بالجنسية الأمريكية. ترك عائلته في أمريكا منذ إنهائه الدراسة الجامعية وسافر إلى مصر واستقرَّ بها، وتولَّى رئاسة قسم النشر بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأشرف على نشر نحو (١٠٠٠) موسوعة وكتاب عن مصر خاصة باللغة الإنجليزية، وكان يبدي حبه لمصر، لأنها (أم الدنيا)، وحضارتها سبعة آلاف عام، وبها أشهر عجائب الدنيا السبع (أهرامات الجيزة). وأسهم في تأسيس جائزة نجيب محفوظ للأدب التي تعلنها الجامعة الأمريكية كلَّ عام بانتظام في يوم ميلاده، كما وضع خطة سنوية لنشر أدبه باللغة الإنجليزية في دول أوروبا. وقد توفي يوم السبت ٢٩ ربيع الأول، ٩ فبراير بلندن. وأوصى بأن يُحرق جسده، وينثر جزء منه بنهر النيل، وجزء في وطنه الأصلي ألمانيا، وجزء في البلد الذي تعلم به وحمل جنسيته (أمريكا)[١].

مارون بغدادي

(١٣٧٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٣م)

مخرج أفلام.



من مواليد بيروت. درس الاجتماع والأدب، وتخصص في معهد dhec الفرنسي للسينما. بدأ العمل في التلفزيون، وفي عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أخرج فيلمًا وثائقيًا عن الجنوب اللبناني، وتلاه فيلمه الروائي: بيروت يا بيروت، ثم أنجز عددًا من الأفلام الوثائقية، منها «تسعون» عن ميخائل نعيمة. وكان فيلمه الروائي الثاني «حروب صغيرة» طريقه إلى العالمية، وهو عن الحرب اللبنانية، وعُدَّ من أنجح مخرجي جيله اللبنانيين عالميًا، وعمل مع المنتج الأمريكي فرانسيس كوبولا، وقام بإخراج عدة أفلام باللغة الفرنسية. وتوفي ببيروت يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ١١ ديسمبر[٢].

(١) بوابة الأهرام ٩/٢/٢٠١٣م وإضافات.

(٢) الرصد ع٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص١٢٥، موسوعة المخرجين ص ٣٥٢، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

مارون يوسف كرم

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري تريز عربيد

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري دوين بركات

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماري لويزة = طاووس عمروش

ماريو خريستو سابا

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماريون فاروق سلوغلت

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مازن سعود الطميزي

(١٣٩٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤م)

مخرج ومراسل تلفزيوني.



من مدينة الخليل بفلسطين. درس الإعلام في بغداد، كرَّس حياته للدفاع عن قضية فلسطين، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق أمضى هناك (١٤) شهرًا في العمل مع قناة «العربية» مركزها في دُبي، كما عمل مراسلًا لقناة «الإخبارية» التابعة للسعودية، وكنت أتابعه فيها، وألمس منه عاطفة إسلامية ومتابعة جيدة للجهاد وخاصة من فلوجة وبعقوبة. قُتل أثناء تغطيته اشتباكات مسلحة بين عراقيين وأمريكيين عندما أطلقت مروحية أمريكية صاروخًا على مجموعة كانوا يهللون فوق مركبة عسكرية اشتعلت فيها النيران فأصابته شظية وقُتل، في يوم الأحد ٢٨ رجب، ١٢ أيلول (سبتمبر)[٣].

مازن عبدالله الطائي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مازن غطَّاس

(١٣٧٤- ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

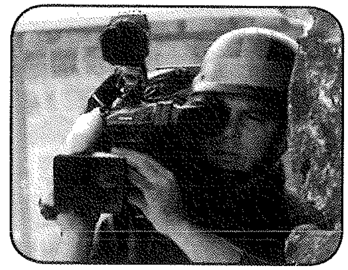
(تكملة معجم المؤلفين)

مازن ناجي دعنا

(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

مصور تلفزيوني.

(٣) الحياة ع ١٥١٤٤ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ).

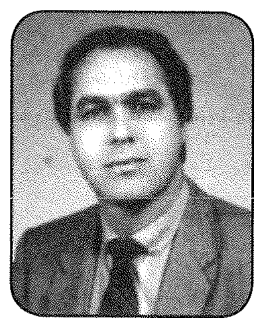


من الخليل بفلسطين، نال إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعتها، واعتُقل مرات قبل أن يلتحق بعمله الصحفي في وكالة رويترز، وعمل لها في العراق والبحرين وقطر، وقام بتغطية الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ، وتغطية حرب الخليج الأولى ١٤١٠هـ، والثانية، والانتفاضة الثانية، والحرب على العراق ١٤٢٤هـ، واعتُبر أشهر مصوِّر فلسطيني في بغداد. حاز على جوائز عالمية، منها جائزة الصحافة الحرة العالمية ٢٠٠١م. وجائزة شرف الصحافة، لشجاعته وتفانيه في العمل الصحفي. قتلته القوات الأمريكية في بغداد بينما كان يقوم بعمله، ظانة أنه يحمل راجمة صواريخ! وذلك بتاريخ ١٩ جمادى الآخرة، ١٧ آب (أغسطس)[١].

مازن الوعر

(١٣٧٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



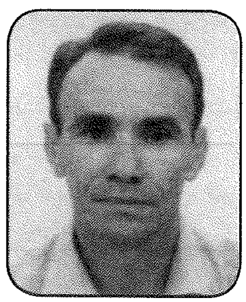
ولد في حمص بسورية. حصل على شهادة الدكتوراه في اللسانيات الحديثة من جامعة جورج تاون بأمريكا، ودبلومين أحدهما من دمشق وآخر من أمريكا. عمل أستاذًا للسانيات الحديثة في جامعات دمشق والبعث (بحمص) وحلب، كما عمل في هيئة الطاقة الذرية بسورية، وبمركز الدراسات العسكرية في وزارة الدفاع، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «التواصل اللساني» التي تصدرها جامعة فاس بالمغرب، وعضوًا في جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر، ٣٠ نيسان.

وله من الكتب المطبوعة: نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المنهج (بالعربية)، نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المصطلح (بالإنجليزية)، قضايا أساسية في علم اللسانيات الحديث: مدخل، دراسات لسانية تطبيقية، اللسانيات وتحليل الخطاب: المنطوق والمكتوب، التوليد النحوي والدلالي والصوتي لصيغ المبني للمجهول في اللغة العربية: معالجة لسانية حاسوبية[٢].

مالك بوذيبة

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

شاعر كاتب.



ولد في (مبن الويدان) التابعة لسكيكدة بالجزائر، وعمل في إذاعتها ضابط أمواج، درس في جامعة قسنطينة، ودرَّس. بدأ الكتابة في سنٍّ مبكرة، ونشر أعماله في صحف محلية، وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية، وحصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة. توفي يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى، ٢ نيسان (أبريل).

دواوينه: عطر البدايات، الشعراء لا يدخلون الجنة.

والمخطوطة منها: عودة إلى الطفولة، غدًا يزهر الصفصاف، الوقوف في مهبِّ الريح، قصائد استوائية[٣].

مالك بن جاسم الدنانة

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مالك حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

شاعر أديب روائي.



ولد ونشأ في قسنطينة بالجزائر. بدأ حياته الأدبية بالكتابة في المجلات الفرنسية، وعمل في هيئة الإذاعة الفرنسية. بعد استقلال الجزائر عيِّن مديرًا للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مستشارًا مكلفًا بالدراسة والبحث في مجال الإنتاج المكتوب باللغة الفرنسية. انتُخب أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب الجزائريين. توفي بقسنطينة يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى، ٣ أيار (مايو).

له أبحاث وقصائد في الصحف الوطنية بعد الاستقلال، وكتب حوارات لأفلام حول كفاح الشعب الصحراوي.

من تآليفه: الشقاء في خطر (ديوان شعر، ترجمة ملك أبيض)، الانطباع الأخير (رواية)، أهديك غزالة (رواية)، التلميذ والدرس (رواية)، الرصيف الوردي لا يجيب أبدًا (رواية)، اسمع وسأناديك (شعر)،

(١) الوطن ٢٠/ ٦/ ١٤٢٤هـ، موقع isamshalo-di_jeeran.com

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٢١٥.

(٣) معجم البابطين ٤/ ٩٨، مدونة عز الدين ميهوبي (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

سأمنحك وردة، الأصفاد التي تدور في الفراغ، الحرية ومأساة التعبير لدى كتّاب الجزائر[1].

مالك حسن
(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مالك عبدالسلام ناصر الدين
(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.

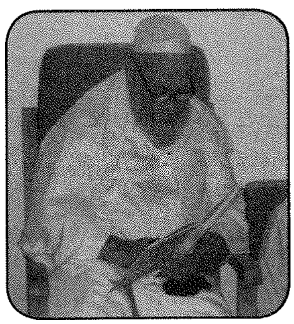


ولد في مدينة الخليل بفلسطين، انتمى إلى حركة حماس منذ بداية شبابه، وكان كتومًا، لم يذكر ذلك لأحد. حصل على إجازة في الشريعة من جامعة القدس المفتوحة، وعمل في قسم المراقبة والتفتيش بالبلدية، وكان شخصية رياضية معروفة، ورئيس رابطة المساجد بالخليل، لا تفوته صلاة الجماعة، وكان عابدًا، زاهدًا في الدنيا، يدعو إلى الإسلام، وينصح أهله وأقاربه بالالتزام بآدابه، مع هدوء وسكينة وتعبد في أيامه الأخيرة، ثم وزّع أثاثه ومقتنياته على المحتاجين، وكان مجاهدًا متواصلًا مع المجاهدين والدعاة والانتفاضة، حتى كان أحد قادة حركة حماس، وأُصيب برصاص الاحتلال عدة مرات، وبالمطاط مرارًا، وأُبعد إلى مرج الزهور مع (٤١٥) ناشطًا وقياديًا من حركتي حماس والجهاد الإسلامي، وعاد وهو يرفض الزواج، ويقول: أنا لا أريد حور الطين، بل أريد الحور العين! واعتُقل مرات، وبقي في سجون اليهود نحو ثلاث سنوات. وعاش محبًا لدينه، مجلًا لعلمائه، ذاكرًا لربه، تاليًا لكتابه، يقضي حوائجه بالكتمان، كثير الدعاء، شديد الغيرة على الإسلام. وقبل استشهاده صلى المغرب، ثم سمع إطلاق النار حول المنزل، فحمل مسدسه وصعد إلى الطابق الثالث ليقاتل جنود الصهاينة، الذين قام العشرات منهم بتطويقه، وامتدَّت المعركة بينه وبينهم أربع ساعات ونصف الساعة، وكان قد حلف ألّا يستشهد إلا واقفًا! فقاتل حتى نفدت ذخيرته إلا رصاصة، فنزل إلى الطابق الأول، ثم قفز من النافذة على الجرافة العسكرية، وأطلق الرصاص باتجاه سائقها، فانهمر عليه رصاص العدو، واستُشهد يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى، ١٦ يوليو[2].

(١) معجم أعلام الجزائر ٢٨١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥، الفيصل س٢ ع٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص١٣، معجم الروائيين العرب ٣٥٦، الثقافية (السعودية) ع ٤٧ ص٩٠.

مالك بن العربي السنوسي
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

عالم مسند.



من ليبيا. ابن عمِّ الملك إدريس. نزل المدينة المنورة فكان من علماء المسجد النبوي الشريف، وعميد العائلة السنوسية في الحجاز، وناظر أوقافهم بالمدينة المنورة، وراوي أعلى أسانيد الحديث في ليبيا، يجيز بسنده الموطأ إلى الإمام مالك، ويقرئ الصحيح. وهو يروي عن عشرة شيوخ، عن والده وأعمامه وأبي القاسم التواني وآخرين، وبعد سقوط القذافي مضى إلى ليبيا والتقى بأهله بعد غربة طويلة. واستنتجت أنه كان ينهج نهج المتصوفة والله أعلم. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ كانون الثاني (يناير)[3].

(٢) من موقع (مجلة أنصار الأسبوعية: حركة جعفر الحابوي الإسلامية) استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

مالك نبيه العظمة = ملك نبيه...

مالكولم هوبركير
(١٣٥٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤م)

مستشرق وباحث سياسي.

ولد في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت حيث كان والده أستاذ الكيمياء، ووالدته عميدة الطلاب، حصل على إجازة في العلاقات الدولية من جامعة برنستون بأمريكا، والماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة هارفارد، وعاد إلى بيروت ليكون أستاذًا في دائرة العلوم السياسية وإدارة الأعمال، كما حاضر في مركز دراسات الشرق الأدنى بجامعة يو سي إل، وأجرى أبحاثًا في القاهرة وبيروت وإفريقيا الشمالية، وعيِّن رئيسًا للجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) فكان ثالث رئيس للجامعة. وسقط برصاص مسلح مجهول أمام مكتبه في ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني. وضع عدة مؤلفات (باللغة الإنجليزية)، من ذلك كتابه: الحرب الباردة العربية[4].

مأمون بحيري
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

رجل اقتصاد وإدارة دولي.

(٣) معجم المعاجم والمشيخات ١/٨٩، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٣/١/٩م.

(٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبت في ١٨/ ١/ ٢٠٠٧م، بمناسبة إحياء الذكرى (٢٣) له.



ولد في أم روابة بالسودان. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية والفلسفة من جامعة أكسفورد ببريطانيا. مفتش مالي، رئيس اللجنة الوطنية للتخطيط الفني، أول محافظ لبنك السودان، وزير المالية والاقتصاد، أول رئيس لبنك التنمية الإفريقي، مستشار اقتصادي للرئيس، عضو المجلس الاستشاري للخدمة المدنية التابع للأمم المتحدة، رئيس مؤتمر الخبراء الممثل لـ (٣٣) دولة إفريقية المنعقد بالخرطوم سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، قاد العديد من الوفود إلى الخارج لتوقيع اتفاقيات اقتصادية، رئيس مجلس إدارة جامعة الجزيرة، عضو مجموعة الأمم المتحدة لعام ١٩٥٨م التي كلفت برصد النتائج الاقتصادية والاجتماعية الناجمة عن نزع السلاح. وكان رياضيًا أيضًا، وهو من مؤسِّسي اتحاد التنس بالسودان.

صدر فيه كتاب: مأمون بحيري في رحاب الله/ إعداد لجنة التوثيق والكتاب في اللجنة القومية للتأبين.

ودوَّن مذكراته وصدرت بعنوان: لمحات من تجارب رجل خدمة عامة من جيل الرواد السودانيين[١].

مأمون شفيق الكزبري

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

حقوقي سياسي وزير.

(١) وترجمته منه، ومن الأهرام ٢/ ٧/ ١٤٢٣هـ، ومعجم المؤلفين السودانيين ٣/٩٥.



ولد في دمشق من أسرة عريقة في الدين والعلم. تخرج في الجامعة اليسوعية ببيروت، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا. مارس المحاماة في بيروت ودمشق، عيِّن أستاذًا في معهد الحقوق. رأس حركة التحرير العربي أيام الشيشكلي، ثم انتخب نائبًا عن دمشق، ورئيسًا للمجلس النيابي. شغل منصب وزير العدل، والتربية، والشؤون الاجتماعية عدة مرات. وأيام الوحدة مع مصر كان في لجنة توحيد القوانين بين البلدين. عقب حركة الانفصال التي قادها حيدر الكزبري شغل منصب رئيس الوزراء مع الاحتفاظ بوزارتي الخارجية والدفاع، وكان نائبًا لرئيس الجمهورية، وبعدما حدث انقلاب حزب البعث شمله العزل السياسي فغادر إلى فرنسا، ومنها إلى جامعة الرباط، وأبرز إنجاز له هناك هو تعريب التدريس الجامعي، وبقي هناك ربع قرن. وبعد تقدمه في السن أقام في باريس، ومنها إلى بيروت، ومات في ٣ رمضان، اليوم الأول من العام الميلادي المذكور.

وكتبه هي: الصورية في الحقوق المدنية السورية، التشريع العقاري، ملحق التشريع العقاري، أبحاث إضافية في الحقوق العينية في التشريع السوري، مدخل لعلم الحقوق (بالفرنسية)، الحقوق العينية[٢].

(٢) أعلام مبدعون ص٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٠، من هم في العالم العربي ص٥٣٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٤٤٠.

مأمون الشناوي = محمد المأمون بن سيد الشناوي

مأمون عبدالغفور الضويحي

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر.



من الميادين بسورية. درس في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق، ولم يحصل على إجازة منها لانشغاله بالتحرير في صحيفة الثورة، واعتُمد مندوبًا لها في دير الزور. كتب عشرات الأعمال للإذاعة والتلفزيون، وكتب في الدوريات الأدبية المحلية والعربية، وتوفي بدمشق.

له مجموعتان شعريتان طُبعتا: نورا، الضفاف الأخرى.

وله كتب في الأدب الساخر، منها: الأنيس والجليس، الضحك الأرقى في مجالس الأذكياء والحمقى.

ومن المسرحيات التي كتبها: الشجرة المتوحدة، سيداتي آنساتي سادتي. إضافة إلى الكتابة عن حياة عدد من الشخصيات العالمية في الموسيقا والأدب والفنون[٣].

مأمون الكناني = عبدالكريم مأمون

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص١١٦.

مأمون محمد السلامة

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

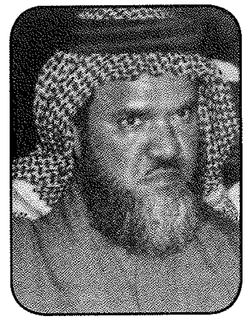
(تكملة معجم المؤلفين)

مأمون الهضيبي = محمد المأمون بن حسن

مانع بن حماد الجهني

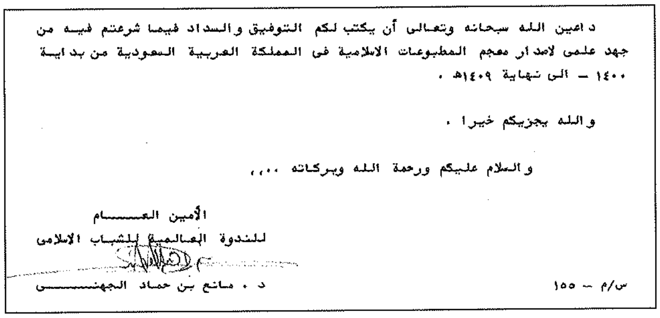
(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

داعية عالمي، من رواد العمل الخيري الإسلامي.



ولد في «العيص» شمال غرب ينبع النخل بالسعودية. درس جزءًا من المرحلة الابتدائية في الأردن، أكمل بقية دراسته في مكة والطائف. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة الرياض، والماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا بأمريكا عام ١٤٠٢هـ، وكان موضوعها: «المعرفة والنكرة في اللغة العربية والإنجليزية: دراسة تقابلية». كان أحد المؤسِّسين وأول أمين عام لرابطة الشباب المسلم العربي التي كانت من أنشط الجمعيات الإسلامية في أمريكا الشمالية. ومنذ عام ١٤٠٢هـ عمل أستاذًا في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك سعود، وكان يتطوع مساء للعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي منذ عام ١٤٠٣هـ، حيث كان أمينًا عامًا مساعدًا، ثم أمينًا عامًا لها حتى وفاته. واختير عام ١٤١٧هـ عضوًا بمجلس الشورى وأعيد اختياره لدورة ثانية. وكانت له - رحمه الله - مشاركات متميزة في الدعوة إلى الإسلام باللغة الإنجليزية، فقد قدم برنامج «التصور الإسلامي» باللغة الإنجليزية لأكثر من سنتين في القناة الثانية بتلفزيون السعودية، إضافة إلى مشاركاته في تلفزيونات وإذاعات الخليج في مجال التعريف بالإسلام والدعوة الإسلامية باللغتين العربية والإنجليزية. كما أعدَّ وأشرف على عدد من الكتب والرسائل التعريفية التي تقدم الإسلام لغير المسلمين، وتُرجم معظمها إلى أكثر من خمسين لغة من لغات العالم. وكانت أبرز سمة فيه هو التعلق بالعمل الإسلامي، الذي ملك عليه حياته ووقته، فأحبَّه وتفانى في خدمته، وصار علمًا من أعلام الدعوة في أمة محمد صلى الله عليه وسلم، كرَّس جلَّ وقته وجهده لخدمة هذا الدين والدفاع عنه، داعية وأكاديميًا وخطيبًا وكاتبًا ومفكرًا، جال معظم أرجاء العالم مدافعًا عن دينه وعقيدته. وفي عهده خطت الندوة العالمية للشباب الإسلامي خطوات كبيرة نحو الاعتماد على جهودها الذاتية في تمويل نفسها، وتطوير قدراتها الإدارية ونظمها ولوائحها وبرامجها، وتابعت جهودها في خدمة الشباب المسلم وقضاياه من خلال تسخير جميع إمكاناتها المادية والبشرية في توعيته وتبصيره بواجباته وحمايته من الانحراف وبناء شخصيته بناء صحيحًا. شارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات إسلامية عديدة، وحاضر وكتب في مجلات وصحف في الدعوة والحركات الإسلامية. وكان عضوًا في عدة هيئات لدعوة غير المسلمين، ورأس منظمتين عالميتين تهتمان بهذا المجال، هما: المجلس العالمي للتعريف بالإسلام (في لستر بريطانيا).

معهد التربية والتعليم لدعوة غير المسلمين (في الولايات المتحدة، شيكاغو).



داعين الله سبحانه وتعالى أن يكتب لكم التوفيق والسداد فيما شرعتم فيه من جهد علمى لاصدار معجم المطبوعات الاسلامية فى المملكة العربية السعودية من بداية ١٤٠٠ - الى نهاية ١٤٠٩هـ .

والله يجزيكم خيرا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الأمين العـــام
للندوة العالمية للشباب الاسلامى

د . مانع بن حماد الجهنـــى

س/م - ١٥٥

مانع الجهني (توقيعه في رسالة للمؤلف بتاريخ ٦/٦/١٤١٠هـ)

إضافة إلى عضويته في كثير من المنظمات والهيئات الدعوية الخيرية والجامعات الإسلامية في أنحاء العالم، مثل الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت، والهيئة العالمية للتعريف بالإسلام عبر الإنترنت في قطر، والمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة في مصر (عضو مجلس رئاسة)، ولجنة الشباب في المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة، والجامعة الإسلامية في شيتاكونج ببنجلاديش، ومجلس إدارة مؤسسة القدس... وغيرها. وكان جمَّ التواضع رحمه الله، يتقرب من المساكين والضعفاء، ويقضي حوائجهم ويرفعها إلى المسؤولين، ويخدم نفسه بنفسه، بعيدًا عن المظاهر والرسميات، جادًا حريصًا على إنجاز المعاملات والأعمال أولًا بأول دون تأخير. وقد توفي صباح يوم الأحد ٢٥ جمادى الأولى الموافق ٤ آب (أغسطس) في طريقه إلى مطار الرياض. رحمه الله تعالى، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.

ومما رثاه به شاعر الصحوة عبدالرحمن العشماوي:

له في دعوة الإسلام سعـــي
وأقـــوال تؤيدهـا الفعـالُ

رعى همم الشباب وهم كنـوز
لأمتنـا بهمَّتهـم يُـــدالُ

بكتك عيون أرملة وثكلـــى
يضيق بوصف ما تشكو الخيالُ

بكتك عيون أيتام صغـــارٍ
وأعبـاءٌ لأمتنـا ثقـــالُ

بكتك قوافل الإصلاح تمضي
عليها مـــن مآثـرك الظــلالُ
بكتك إغاثةٌ وبكاك سعـــيٌ
دؤوبٌ لا يُخالطــه كـــلالُ
بكتك مدارسُ التحفيظ مُـدَّتْ
لها من صدق همَّتـك الحبــالُ
مراكز دعوة الإســـلام تبكـي
فراقــكَ والبكــاء لهــا حلالُ
مضت سنوات عمرك في عطاء
بــه وبمثلـه يسمـــو الرجـــالُ

مانع الجهني كان الأمين العالم للندوة العالمية للشباب الإسلامي

وله كتب قيمة، منها: حقيقة المسيح عليه السلام، الصحوة الإسلامية: نظرة مستقبلية، مشكلات الدعوة والداعية لفتحي يكن (ترجمة إلى الإنجليزية)، عقيدة أهل السنة والجماعة لمحمد بن صالح العثيمين (ترجمة إلى الإنجليزية)، كتابة القصة القصيرة لولسن ثورنلي (ترجمة)، التضامن الإسلامي: الفكرة والتاريخ ودور السعودية، الأربعون الشاملة: مختارات من الأحاديث الطويلة مع شرحها وترجمة رواتها وما يستفاد منها من أحكام، معالم القصّ: مقالات لنخبة من مشاهير الكتاب والنقاد تعالج عناصر القصة المختلفة (ترجمة)، معالم كتابة المقالة.

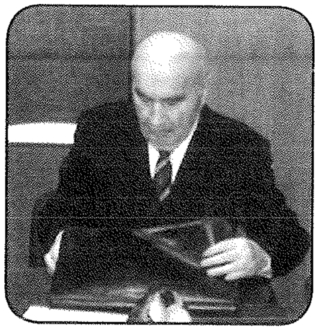
وقد أشرف وخطط وراجع «الموسوعة الميسرة في الأديان والأحزاب والمذاهب المعاصرة».

وبحث مطول ضمن الموسوعة الجغرافية التي أصدرتها جامعة الإمام بعنوان: «الأقليات المسلمة في أوربا».

وإعداد وترجمة حديثة لمعاني القرآن باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع داود بيشي موجهة لغير المسلمين[1].

مانفيل أرسينوفيج حسرتيان
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

مستشرق أرمني.



ولد في منطقة أسمالنسكي الأذربيجانية، بدأ الدراسة في معهد الاستشراق في موسكو، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة موسكو. عمل رئيسًا لمعهد الاستشراق الروسي من العام ١٩٨٤ - ١٩٩٦. عدَّ أحد كبار المؤرخين المدونين للتاريخ الكردي والأرمني في الاتحاد السوفياتي، فقد أمضى أكثر من ٥٠ عامًا في البحث والتأليف في مجال التاريخ الكردي، وله عشرات الكتب عن تاريخ الأكراد في تركيا، ومعظمها تدرس في جامعات روسيا وأرمينيا وكردستان والعراق.

له كتب باللغات الروسية، الأرمنية، الكردية، العربية، التركية الإنجليزية، منها: الاتحاد السوفياتي وتركيا من العام ١٩١٧ - ١٩٧٩، القضية الكردية في تركيا، أكراد تركيا في هذا العصر. إضافة إلى كتابين عن الدستور التركي، والتاريخ التركي[2].

مانويلا
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

منصِّرة.

زعيمة التنصير الكاثوليكي الفرنسية ذات الأصل البلجيكي، عاشت في عزبة الزبالين بمصر، وأنشأت العديد من المدارس والجمعيات الخيرية التي كانت تعمل على تنصير مسلمي مصر. وقد عملت في بداية عملها تحت إشراف الكنيسة الكاثوليكية المصرية، ثم استقلَّت بنفسها وكوَّنت مؤسَّسة خاصة بها بعد تلقيها موارد ضخمة من فرنسا ساعدتها على الاستقلال. ويقول من عاش معها إنها كانت متواضعة جدًا مع الزبالين في محاولة لاستمالتهم إلى النصرانية. وقد منحتها السلطات المصرية الجنسية المصرية تقديرًا لما أسمته جهودها الخيرية[3]!

أبو ماهر = أحمد حسين اليماني

ماهر إسماعيل
(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

داعية فقيه.

من النوبة بمصر، من أبناء بلانة. كان ذا جولات وندوات وحلقات ودروس متواصلة،

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣٢، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ١/ ٢٢٠ (ط٢)، المجتمع ع ١٥١٣ (٢/ ٦/ ١٤٢٣هـ) ص٣٣، وع ١٥١٨ (٧/ ٧/ ١٤٢٣هـ) ص٣٧، الرياض ع ١٢٤٦٣ (٢٩/ ٥/ ١٤٢٣هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٣ ص٢٠، وع ٩٨ ص٢٦، وع ٩٩ ص ١٢، وع١٠١ ص١٢، وع ١٣٤، وحديث طويل عنه في العدد التالي مع نشر مذكرات خاصة له، وع ١٣٨ (شوال ١٤٢٣هـ) ص٣١، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ٢١٠، العالم الإسلامي ع ١٧٥٦ (٣٠/ ٥/ ١٤٢٣هـ)، التوحيد (مصر) ع ٦ (١٤٢٣هـ) ص٧١، سياحة الأمة ع ٥٤ (١٤٢٣هـ) ص١٨، بريد الشباب (الندوة) ع ١٤٠ (٤/ ٦/ ١٤٢٣هـ) وهو عدد خاص به، المدينة ع ١٤٣٧٧ (٢٥/ ٦/ ١٤٢٣هـ)، الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٦، ورجب ١٤٢٣هـ ص٤٠، التقوى ع ١١٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٨، البعث الإسلامي (شعبان . رمضان ١٤٢٣هـ) ص٩٨، الفيصل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص١٢٥، العالمية (رجب ١٤٢٣هـ) ع ١٤٨ ص١٤٠، الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣هـ) ص١٠٥، وبشر الصابرين ص٢٢٩.

(٢) صحيفة المستقبل (لبنان) ع ٢٩٠١ (١١/ ٣/ ٢٠٠٨م).

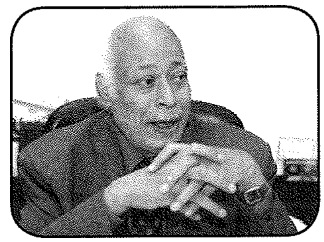
(٣) البيان (السعودية) ع ٢٥٦ (ذو الحجة ١٤٢٩هـ) ص٧٢.

من أعماق الوجه البحري في شمال مصر، إلى أقصى الجنوب في السودان، يردُّ على استفسارات الناس في مختلف الأمور، شفاهًا وخطًا. عضو بارز في البرلمان ممثلًا النوبة. أوصل الدعوة إلى أعماق قرى النوبة، وكانت حديثة العهد بالعربية، ويأسر القلوب بعلمه وفصاحته.
قام تلامذة له بجمع عدد كبير من رسائله وأصدروها في كتاب، وأبرز كتبه: القضاء والقدر(1).

ماهر أنطون الدهبي

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مصر. حاز إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة كذلك. امتهن الصحافة، ودرَّس «مادة الإخراج الصحفي» في كلية الإعلام بجامعتي القاهرة واليرموك، وشغل وظائف عالية في (الأهرام)، منها نيابته في رئاسة تحريرها، وكان أيضًا مديرًا لتحرير الطبعة الدولية، ومدير تحرير مجلة (نصف الدنيا) التي شارك في تأسيسها. توفي يوم الاثنين ١٩ ربيع الآخر، ١٢ مارس.
وله مع آخرين: أنور السادات: حياته بالصور(2).

ماهر بترا حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

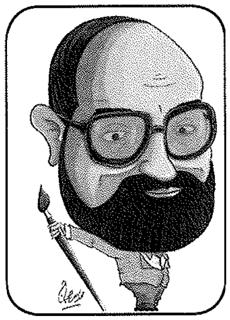
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من أعلام النوبة ١/ ٤٣.
(٢) الأهرام ع ٤٥٧٥٣ (٢٠/ ٤/ ١٤٣٣هـ)، مجلة (نصف الدنيا) إثر وفاته.

ماهر داود

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

رسام كاريكاتير.



من كفر الشيخ بمصر. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على إجازة الفنون الجميلة، تتلمذ على رسام الكاريكاتير عبدالسميع، واحترف فنَّ الكاريكاتير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وبدأ بجريدة الشعب، ثم الجمهورية، وشغل فيها رئاسة القسم الفني، والتحق بالأهرام منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). أقام معارض في بيروت وتركيا وبلغاريا وباريس وبرلين الشرقية، ونشرت رسومه صحف أجنبية. توفي يوم ٢٨ جمادى الآخرة، ٢٢ حزيران (يونيو)(3).

ماهر رائف = أحمد ماهر رائف

ماهر الساير = ماهر بن فهد الساير

ماهر عبدالحميد الليثي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أستاذ علم الخرائط.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ علم الخرائط في مصر ودول عربية عدة، ومستشارًا بالأمم المتحدة. توفي بأمريكا في ١٧ شوال، ٢٥ أيلول سبتمبر.

(٣) الأهرام ع ٤٤٧٥٨ (٢٩/ ٦/ ١٤٣٠هـ)، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (موقع، استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، وما كتبه ورسمه فراس حجاج في صحيفة العرب القطرية ٢٠١٢/٨/١١م.

من تآليفه: علم الخرائط (مع محمد صبحي عبدالكريم)، خريطة العالم العربي، استغلال الأراضي في مركز بلبيس: دراسة كارتوجرافية (ماجستير)، النمو السكاني للقاهرة في القرن العشرين (دكتوراه)، وبحث طويل (أكثر من ٨٠ص) بعنوان: تصميم الفئات في خرائط الكثافة من واقع خريطة كثافة السكان في السعودية (ظهر في مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤١١هـ).

ماهر عبدالرحمن الأعرابي

(١٣٨١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر عبدالعزيز بكري

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

إعلامي حركي.



نائب القيادي «شكري مصطفى» في قيادة جماعة «المسلمون» التي سمَّتها الحكومة جماعة التكفير والهجرة، وكان المسؤول الإعلامي للجماعة. أُعدم مع رفاقه.
وكان قد شارك معهم في إعداد كتاب «الهجرة».

ماهر عبدالله محمود

(١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤م)

إعلامي إسلامي.



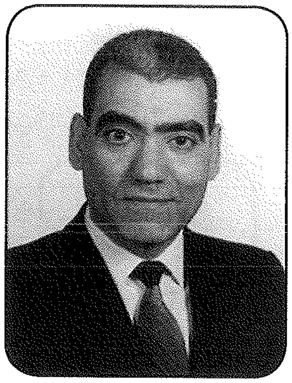
ولد في محافظة جنين بالضفة الغربية من فلسطين. درس الهندسة الميكانيكية في بريطانيا، وكان أحد أنشط الطلبة العرب هناك. عمل في صحيفة الحياة، وغطَّى لها حرب البوسنة والهرسك، عمل بعد ذلك في مركز تلفزيون الشرق الأوسط (MBC) بلندن، وكان مراسلًا حربيًا نقل لقناة الجزيرة حرب أمريكا على العراق، واشتهر بتقديمه برنامج «الشريعة والحياة» في القناة المذكورة، ومسؤولًا عن العلاقات الدولية فيها. وقد تابعته فيها مرات، فكان مثقفًا عاليًا، حسن الخلق، هادئًا، واسع الصدر، محترمًا. وكان له نشاط ملموس في المنتديات الفكرية والثقافية والإعلامية عربيًا وعالميًا. توفي يوم السبت مساءً إثر حادث مروري بعد مشاركته في اجتماعات «المؤتمر القومي العربي» في الدوحة، ٢٧ رجب، ١٢ آب (أغسطس).

وله مؤلفات ومقالات صحفية[1].

ماهر عزمي تكلا

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

باحث جيولوجي.



من مصر. رئيس قسم الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة القاهرة، رئيس تحرير «المجلة المصرية للجيولوجيا»، وترأس المؤتمر الدولي السادس لجيولوجيا العالم العربي عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠٢م).

من آثاره: جيولوجية وادي بتيان جنوب الصحراء الشرقية والخامات المعدنية المصاحبة (بحث علمي)[2].

ماهر عزيز زايد

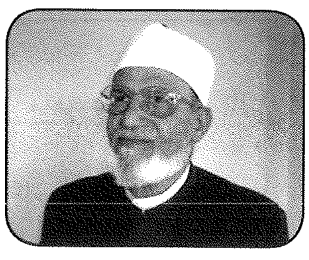
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر عقل

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية واعظ.



من مواليد قرية أبو حريز في مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية في مصر. حاز الإجازة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعمل واعظًا في وزارة الداخلية ومصلحة السجون، ثم واعظًا بالقوات المسلحة، وبالإمارات المتحدة لمدة (١٥) عامًا، كما عمل داعية في عدة ولايات أمريكية، وفي بولندا، وصار أحد أبرز نواب كتلة الإخوان المسلمين، حيث كان نائبًا لهم عن دائرة كفر صقر. وقد جاهد تحت قبة البرلمان، ودافع عما يتعرَّض له الإسلام من حرب صليبية وإساءات غربية، كما دافع عن الدعاة ودورهم الدعوي، ولم يترك مناسبة إلا واستغلها للدعوة، فكان له حضور دائم، من خلال الدروس والخطب والندوات والمؤتمرات، في التفسير والعقيدة والسلوك والسيرة والأخلاق، وقد اضطلع بمهمة الإفتاء لمدة تربو على عشر سنوات، في الإمارات، وابتُلي بالاعتقال والسجن مثل غيره، فصبر واحتسب. وكان صوّامًا قوّامًا زاهدًا، وقدَّم خدمات جلَّى لمنطقته خاصة. توفاه الله يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول، ٤ أبريل، وهو صائم[3].

ماهر عياد بشاي

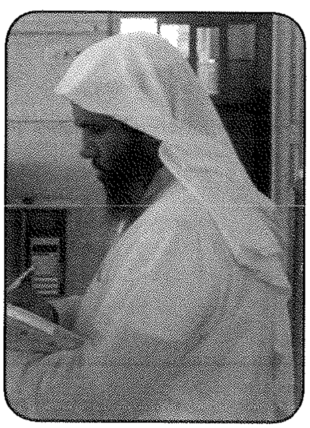
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر بن فهد الساير

(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

مكتبي تراثي مفهرس.



من الكويت. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الإمام في القصيم بالسعودية،

---

(١) الحياة ع ١٥١٤٤ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ) مع إضافات من الجزيرة نت وغيرها. وكتب عنه الأستاذ راشد الغنوشي مقالًا مؤثرًا نشر من بعد في كتاب: النفائس/ علي حمزة العمري ص١٦٣.

(٢) صورته من موقع arabgu.com.

(٣) موقع عودة ودعوة بتاريخ ١٤٣٤/٦/٢هـ، ومثله في ويكيبيديا الإخوان المسلمون، مما كتبه فريد إسماعيل (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٤هـ).

وحصل على الماجستير من باكستان، وكان من تلامذة الشيخ محمد بن صالح العثيمين، درَّس في معهد وثانوية، كما درَّس الفقه الحنبلي في مسجد، واهتمَّ بالمخطوطات القديمة واكتسب خبرة فيها عندما عمل مع الأستاذ محمد الشيباني في مركز المخطوطات بالجابرية، الذي ساهم في إنشائه، وحضر دورات متخصِّصة في المخطوطات والمسكوكات ومهارات الحاسوب، مع زيارات علمية، وسعى في خدمة مراكز ومكتبات بالفهرسة والترميم والتصوير والتبادل، داخل الكويت وخارجها. وعندما افتتحت إدارة للمخطوطات والمكتبات الإسلامية في وزارة الأوقاف عمل رئيسًا لقسم البحث والتصنيف فيها، وحرص على جمع وتصوير المخطوطات من شتَّى دول العالم، وسافر إلى روسيا وتركيا وشمال إفريقيا والعديد من الدول العربية، وبذل من ماله ووقته الكثير للمحافظة على التراث الإسلامي وبذله وتيسيره لطلاب العلم في أنحاء العالم. توفي هو وزوجته وبعض أبنائه في حادث بعد خروجهم من المدينة المنورة يوم الجمعة ٢٨ شعبان، ٢٩ آب.

كتبه وفهارسه: فهرس المخطوطات المصورة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق سنة ١٤٠٩هـ (مع محمد إبراهيم الشيباني).

وفي إدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف: فهرس المخطوطات الأصلية: (الجزء الأول، القسم الأول: القرآن وعلومه الحديث وعلومه العقائد، الجزء الثاني، القسم الأول: الفقه وأصوله، الجزء الثالث، القسم والأول: العلوم الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي، أعدها بشكل مباشر ومن معه كانوا مشاركين، وكان يراجع ويتأكد من البطاقات)، وشارك في مراجعة ومقابلة تحقيق كتاب (دليل الطالبين من كلام النحويين)[1].

(١) جريدة الوطن الكويتية بُعيد وفاته، استفادة من منتدى أهل الحديث، موقع تاريخ الكويت عن جريدة الرؤية (١٥ نوفمبر ٢٠٠٨م) مما كتبه فيصل الشاهين، وصورته من موقع دونكم إرثكم.

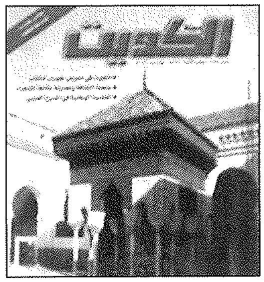
ماهر القادري = منظور حسن ماهر القادري

ماهر قنديل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. مدير تحرير مجلة (حواء)، رئيس تحرير (مجلة الكويت). نعي في ٢٢ شعبان، ١٢ يوليه (تموز).



من كتبه: سعادة لكلِّ يوم (عن الحب والزواج، صدر في سلسلة كتب الهلال، ١٣٩٤هـ).

ماهر محمد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محام حزبي نشيط.



من مصر. سكرتير نقابة المحامين ووكيل المؤسِّسين، محام بمحكمة النقض، عضو مجلس الشوري، ساهم في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، أمين مساعد فيه، عضو اللجنة العليا، عضو الأمانة العامة. مؤسِّس جبهة وادي النيل، والبنك الوطني للتنمية وشركاته، أمين عام مؤتمر القوى الوطنية، أمين عام المهنيين والشؤون العربية بالحزب، رئيس نادي الغابة الرياضي. مات أوائل شهر ذي الحجة، آخر يناير أو أول فبراير.

ماهر محمود الهواري

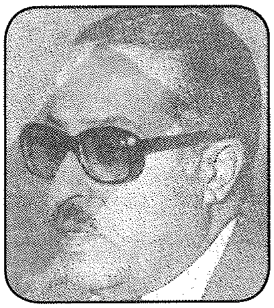
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهر مهران أحمد مهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

طبيب وزير.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم أمراض النساء والتوليد، وآخر في الجراحة العامة، ودكتوراه من جامعة أدنبرة. أستاذ في جامعة عين شمس، ورئيس وحدة الموجات فوق الصوتية فيها، رئيس اللجنة المصرية للكلية الملكية لأمراض النساء والولادة بلندن، ممتحن خارجي بعدة جامعات، مقرِّر المجلس القومي للسكان، رئيس لجنة السكان بالحزب الوطني، وزير الإسكان والتنمية البشرية، صاحب نشاط ثقافي واجتماعي. حصل على جائزة أليزابيث ميلكز من جامعة بلفاست. شارك في بحوث بمؤسسة فورد في بوسطن بأمريكا التي تعدُّ أكبر مؤسَّسة لأبحاث فسيولوجيا التكاثر وتنظيم الأسرة. مات في ٨ رجب، ١٤ سبتمبر.

من كتبه: الإجهاض، الإجهاض ومشاكل نسائية أخرى، متاعب كل شهر[2].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٧٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٤، المعلومات (يوليو . سبتمبر ٢٠٠٣م).

ماهر موسى العبيدي

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

محاسب مالي ريادي.



ولد في بغداد. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة ووج ببولندا. عاد ليتسلم مناصب إدارية وتدريسية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة بغداد، وفي رئاسة الجامعة، وديوان الرقابة المالية، وجامعة النهرين، حتى كان مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي. وكان أول أستاذ في المحاسبة الحكومية. أشرف على رسائل علمية، وشارك في عضوية لجان علمية واقتصادية وإدارية ومحاسبية في الدولة، كما عمل في جامعة الإسراء بالأردن. وكتب مقالات وخواطر في الصحف والمجلات، وألقى مئات المحاضرات في مؤتمرات وندوات. توفي يوم ٢٨ محرم، ٢٤ كانون الثاني.

مؤلفاته: تخطيط موازنة الدولة وأثره في ترشيد الإنفاق العام، تمارين في المحاسبة الحكومية، مبادئ الرقابة المالية، محاضرات في المحاسبة الحكومية[1].

ماهر نجيب وهاب

(١٣٣٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ماهية محمد عمر جرجرة

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

صحفية ريادية.

(١) موقع (الجديدة) ٢٠١٠/١/٢٤م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦/٧.

عرفت باسم (ماهية نجيب) نسبة إلى زوجها (نجيب أحمد علي)، حيث جرت العادة في عهد الاحتلال البريطاني أن تنسب المرأة إلى زوجها بعد الزواج!

تعلمت في الكتّاب، مع دراسات خاصة في الأسرة واطلاع، كما تعلمت الإنجليزية، وصمّمت على إصدار مجلة تُعنى بشؤون المرأة على الرغم من معارضة والدها وعلماء في ذلك، وصدر العدد الأول من مجلة (فتاة شمسان) برئاستها تحريرها يوم الجمعة الأول من يناير ١٩٦٠م (٣ رجب ١٩٧٩هـ)، وكتبت فيها تحت اسم مستعار هو (بنت البلد). وإلى جانب عملها الصحفي عملت في الإذاعة والتلفزيون، وركزت في مجلتها على تعليم المرأة و(حقوقها)، وكانت على علاقة وطيدة بشخصيات نسائية عربيات متبرجات داعيات إلى التحرر من الدين والخلق، وعلاقة بالصحافة المصرية. توفيت بالسعودية يوم ٧ شوال، ٢٨ يوليو.



ماهية محمد أصدرت مجلة (فتاة شمسان)

صدر فيها كتاب: ماهية نجيب: الريادة/ نادرة عبدالقدوس[2].

ماهية نجيب = ماهية محمد عمر جرجرة

مايسة محمد جمعة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) وترجمتها منه.

مبارك أحمد الغرّاس

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك حسن أزرق

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك الدريبي

(١٣٥٨ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك راشد الخاطر

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

مؤرخ وكاتب إسلامي.



ولد في المحرق بالبحرين، وحصل على دبلوم في التجارة من جامعتها. عمل باحث وثائق ومخطوطات بوزارة شؤون مجلس الوزراء والإعلام. وكان عضوًا في المجلس الوطني للثقافة، وعضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ بداية تأسيسها، وعضو اتحاد المؤرخين العرب. أنشأ حلقة الأدب الإسلامي في البحرين، وسعى من خلالها إلى تجميع طاقات الأدباء الإسلاميين بالتعاون مع جمعية الثقافة الإسلامية بالبحرين، وكان دائم الحضور في كثير من المؤتمرات والندوات، منها مؤتمر الشباب العالمي الإسلامي، ومؤتمر الدعوة والدعاة، ومهرجانات شعر. وكان دائمًا

ما يقيس مدى اتصال أجيال هذه الأمة بأصولها، وكيف ترى هذه الأجيال الناشئة الثقافة، باعتبارها حلقة الوصل الوحيدة بين جيلين، جيل بنى المجد فأعلى ركائزه، وآخر ولد متجرعًا مرارة الهزيمة والخذلان، وكان يرى أن لا مفرَّ من هذه الوهدة إلا بالتحصُّن بالاطلاع، وإنماء الفكر النقي بالقراءة المتأصِّلة، والوعي السليم..و كان صاحب مواقف وطنية، والتزام عقدي، عمل في حقل الإسلام، ودعا إليه، وكتب مقالات ونشر بحوثًا وألقى محاضرات وأشعارًا فيها طابع الالتزام بالإسلام، والذود عن لغة القرآن الكريم، والتراث الإسلامي، وتاريخ المسلمين وأمجادهم ومآثرهم وعاداتهم الفاضلة. تنقَّل بين الكتب والمراجع، وبين المكتبات والبلدان، وبين الرواة من المسنين وأصحاب العلوم والخبرة، يستخرج من ذاكرتهم ما تختزنه، ليضيفه إلى ما يجمع. وكان دمث الأخلاق، كثير الدعابة! نال عددًا من الأوسمة والجوائز، منها جائزة الدولة التقديرية للإنتاج الفكري، ووسام المؤرخ العربي، ووسام جمعية الإصلاح.

وترك مؤلفات كثيرة، منها: نابغة البحرين عبدالله الزائد، القاضي الرئيس قاسم بن مهزع، الكتابات الأولى الحديثة لمثقفي البحرين ١٨٧٥م - ١٩٢٥م، المنتدى الإسلامي: حياته وآثاره: ١٩٢٨م إلى ١٩٣٦م، ناصر الخيري الأديب الكاتب، الصكّ (ديوان شعر)، المسرح التاريخي في البحرين والخليج، التعليم الأهلي في الخليج قبل التعليم الحديث، المؤسَّسات الثقافية الأولى في الخليج، مبارك سيف الناخي: رجل ومولد قرن. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ٣/ ١٠٦، الأدب الإسلامي ع ٢٩ (١٤٢٢هـ) ص٩٩، الفيصل ع ٢٩٧ (ربيع الأول ١٤٢٢هـ) ص١٢٧، المجتمع ع ١٧٢٣ (٢٢/ ٩/ ١٤٢٧هـ) ص٤٢.

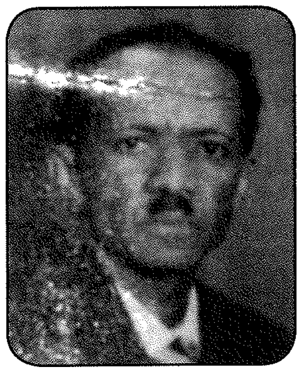
مبارك الريهاوي
(١٢٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٨٤٨ - ١٩٩٥م)

عميد المعمَّرين بالمغرب.

عاش في «أرزو» قرب فاس. تزوج ١٢ مرة، وترك عددًا كبيرًا من الأولاد، بينهم امرأة في السادسة والثمانين من العمر لم تتزوج. توفي عن ١٤٧ عامًا[2].

مبارك سري عمر
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

وثائقي.



من مواليد الخرطوم، تخرَّج في كلية غردون، والتحق بدار الوثائق القومية، تلقَّى تدريبًا فنيًا ببريطانيا في أعمال الميكروفيلم، وفي صيانة الوثائق بدار الوثائق العامة البريطانية، وبالمتحف البريطاني وغيره، اختير مراسلًا للجنة الميكروفيلم التابعة للمجلس الدولي للوثائق عن السودان، وانتدب للعمل بمعهد الإدارة العامة بالرياض، وعيِّن خبيرًا ومحاضرًا في الفرع الإقليمي العربي للوثائق التابعة لوزارة الثقافة والإعلام، كما التحق بالهيئة التدريسية في معهد الوثائقيين العرب ببغداد، كما حاضر في جامعة أم درمان الإسلامية. وتوفي ببغداد في شهر نيسان.

وله مؤلفات، مثل: دليل الصادر والوارد، دليل الأجهزة والآلات المكتبية، المراسلات الحكومية، محاضرات في الأعمال المكتبية، أعمال المحفوظات، الخدمة المدنية، تنظيم المعلومات الصحفية، الأرشيف الصحفي في كلّ من معهد الإدارة العامة بالرياض وجامعة أم درمان الإسلامية ودار الوثائق المركزية بالخرطوم، دليل عمليات البريد، محاضرات في الأرشيف والمراسلات الحكومية[3].

(٢) الجزيرة ع ٦٨١٨ (٦/ ١١/ ١٤١١هـ)، وجريدة الرياض بالتاريخ نفسه.

مبارك بن سيف الناخي
(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

أديب فقيه، تاجر وجيه.

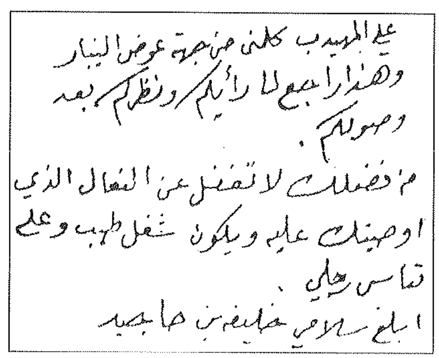


ولد في الشارقة، نشأ في أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولًا في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، تلقى فيها علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، وعاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا، وعلى صلة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة، وراسل مجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين، وشارك في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرَّس في المعهد الديني هناك، وأسهم في تأسيس دار الكتب القطرية، وأمضى قرابة عشرين عامًا هناك. وكان مجلسه عامرًا بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ

(٣) موقع وزارة رئاسة مجلس الوزراء - دار الوثائق القومية (استفيد منه في محرم ١٤٣٤هـ)، منتديات بري المحس ٢٠١١م.

عبدالله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي، وتولى إدارة الكتب القطرية عندما كان الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني وزيرًا للتربية. وكان أول متحدث في الإمارات عن قضية فلسطين، وخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهرًا بأعمال الإنجليز، وداعيًا إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء. وله أيضًا شعر كثير من الفصيح، منها قوله مخاطبًا قومه.

بئست حياتكم يا قوم فانتبهوا
من الرقاد، فإن القوم قد وثبوا
واستعبدوكم فصرتم كالرقيق لهم
يقضون فيكم بما شاؤوا وما طلبوا
فأين إحساسكم بل أين غيرتكم
وأين رابطة الإسلام يا عربُ
الموت والله خير من حياتكمو
فما لكم هكذا يقضي به العجبُ
بالأمس كنتم ملوكًا لا نظير لكم
والغرب من بأسكم يخشى ويرتهبُ
واليوم عدتم إلى حال مبكية
يرثي لها الشرق والإسلامُ ينتحبُ


على المهيب كلمني منجحة عوضا لينبار
وهذا اجمع لنا رأيكم ونظركم بعد
وصولكم .
من فضلك لا تغفل عن السؤال الذي
اوصيتك عليه ويكون شغل طيب وعلى
قياس حالي .
ابلغ سلامي خليفة بن ماجد

مبارك الناخي (خطه)

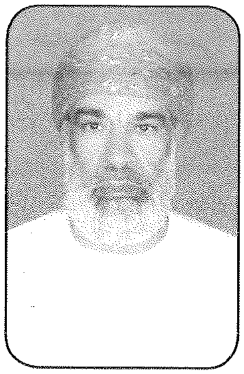
وصدر فيه كتاب: مبارك سيف الناخي: رجل ومولد قرن/ مبارك الخاطر.- الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٤١٩هـ.

كما صدرت مجموعة من الرسائل المتبادلة بينه وبين الآخرين بعد وفاته بعنوان: المراسلات/ جمع وتحقيق مبارك الخاطر(١).

مبارك بن سيف الهاشمي

(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣م)

تربوي عقائدي إباضي.



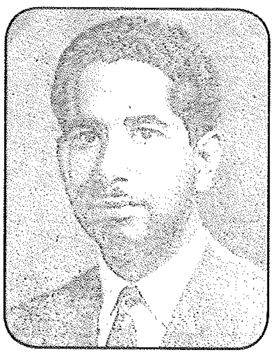
ولد في مسقط، وهو من محلة الغبرة بولاية سمائل. حاز شهادة الماجستير من كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٩هـ، والدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها عام ١٤١٣هـ، ثم كان أول أستاذ في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس، وشارك في مؤتمرات وندوات، وركز على اليافعين وتعليمهم وتربيتهم. وكان ديناً، لا يفارقه القرآن، واقتنى مكتبة زاخرة مفتوحة لطلبة العلم. توفي بتركيا يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

مؤلفاته المنشورة: الإمام نور الدين السالمي وآراؤه في الإلهيات مع مقارنة ذلك بآراء المعتزلة والأشاعرة والسلف (أصله دكتوراه)، مفهوم التراث العماني وتوظيفه، جانب الإلهيات في فكر العلامة المحقق أبي نبهان، إصلاح المجتمع الإنساني ومكافحة الفساد، المفهوم الاجتماعي من خلال كتاب التعارف، التراث العماني بين الأصالة والتجديد، حقوق الأقليات في الدول الإسلامية، تحديات تواجه التعليم الثانوي في الحاضر والمستقبل ودور التطوير في مواجهتها، البعد الأخلاقي للتربية البدنية، جذور التفكير الحواري وصوره في الثقافة العربية، التجربة التاريخية العُمانية في الوفاق الإسلامي المسيحي: وثيقة الإمام السلط الخروصي أنموذجاً، أثر العقيدة الإباضية على المجتمع العماني في التحولات المعاصرة، الإباضية بين الفرق، توظيف القيم الفكرية في مناهج العلوم الإسلامية، ورسالته في الماجستير: وسائل المعرفة في الفكر الإباضي(٢).

مبارك صالح المغربي

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

ضابط، شاعر غنائي.



ولد في أم درمان بالسودان، تعلم في مدرسة أم درمان الوسطى، ونال دبلومًا عاليًا في اللغة الإنجليزية، وآخر في الإدارة العامة، وتخرّج ضابطًا في كلية السجون. توظف في البريد، وعمل أمينًا للمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وضابطًا في القوات النظامية بمصلحة السجون. عاصر الحركة الوطنية، وتغنّى باستقلال بلاده، طالع في كتب الأدب، وتغنّى بشعره مطربو السودان وغيرهم.

(١) رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، شعراء من الإمارات ص٣١، مع إضافات

(٢) موقع جامعة السلطان قابوس - كلية التربية (إثر وفاته)، جريدة الزمن الإلكترونية ٢٠١٣/٩/١م، موقع الشبيبة ٢٠١٣/٩/١١م.

قُدِّم في شاعريته رسالة ماجستير بعنوان: الشاعر السوداني مبارك المغربي شاعرًا/ عمر عبدالعزيز الفار (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٢هـ).

وله مؤلفات، منها: من الوجدان (شعر)، من رواد شعراء الأغنية السودانية، عصارة قلب (شعر)، ألحان الكروان، مع الأصدقاء (شعر)، عاشق الليل (شعر)، من أناشيدي، حُداء الاستقلال (شعر)، إليك المتاب (ملحمة من الشعر الصوفي)، المخطئ الصغير، من الحصاد، تجاربي في السجون، رجل من أهل الجنة: بلال بن رباح: مسرحية شعرية[1].

مبارك بن عبدالله باهَمُزْ

(... - ١٤٢٣هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبارك قسم الله زايد

(... - ١٤١٧هـ = ... - ١٩٩٧م)

داعية نشيط.



من الخرطوم. تخرَّج من جامعة أم درمان الإسلامية. كان من النشطين في مجال الدعوة الإسلامية، أحد أبرز رواد العمل الدعوي والخيري الإسلامي، من مؤسِّسي منظمة الدعوة الإسلامية، عضو مجلس أمنائها، وأول مدير تنفيذي لها، وعضو المجلس التأسيسي للهيئة الخيرية الإسلامية، وأصبح وزير دولة بمؤسَّسة السلام والتنمية في عهد حكومة الإنقاذ. توفي بعد أداء فريضة الحج وعودته إلى بلده.

صدر له كتاب: الدعوة والعطاء[2].

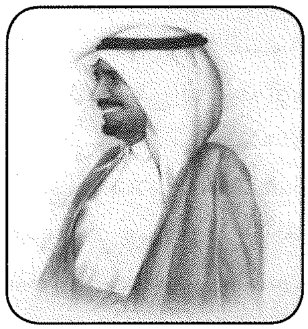
(١) الخرطوم ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ، معجم البابطين ٤/ ١٠٦، تراجم شعراء وأدباء و كتاب من السودان ص٣٤٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٠٠ (ووفاته في المصدرين الأخيرين ١٩٨٧م).

مبارك بن لندن = ويلفرد ثيسجر

مبارك بن ناصر الكواري

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

إعلامي دبلوماسي أديب.



من قطر. كتب في صحيفتي الشرق، والراية، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الخليج اليوم»، ثم كان سفيرًا، ربما في الأردن وباكستان وغيرهما، وكان صاحب أعمال خيرية وبرّ وصدقات جارية في بلدان إسلامية.

له مقالات عديدة، وكان ينوي إصدار مجموعة قصصية له، وبعد وفاته قامت ابنته منى ومحمد محمود الدروبي بجمع مقالاته وآثاره الأدبية، مع كتابة سيرة مفصلة له، وإصدارها في كتاب حمل عنوان: السفير الكاتب مبارك بن ناصر الكواري: حياته الشخصية وأعماله الأدبية وكتاباته الصحفية[3].

مبروك الزرن

(... - ١٤١٧هـ = ... - ١٩٩٧م)

داعية نشيط. أحد قيادات حركة «النهضة» في تونس. اتهمته السلطات بالتدريس في مساجد تونس دون الحصول على ترخيص، فأدخل السجن عام ١٤١١هـ، وبقي فيه سبع سنوات، ولقي حتفه فيه بتاريخ ٢٩ ذي الحجة، ٦ أيار (مايو)[4].

(٢) المجتمع ع ١٢٤٩ (٦/ ١/ ١٤١٨هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٠٥ (وفيه وفاته ٢٠٠٥م؟).

(٣) ما بين الرمح والقلم/ خليل العرفج، ص١٧٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

مبروك غيث الترهوني

(١٣٦٣- ١٤٠٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٥م)

داعية، عالم إحصاء.

من ليبيا. حصل على الماجستير في الإحصاء من أمريكا، وقطعت الحكومة الليبية المنحة الدراسية عنه لنشاطه المتميز، فحصل على الدكتوراه من بعد. وكان من جماعة التبليغ، عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد قريللي بكولورادو في أمريكا. اغتيل في مكة المكرمة وهو يؤدي فريضة الحج من قبل أعوان نظام القذافي، ووجدت جثته متعفنة في حقيبة ملقاة بمنطقة نائية[5].

مبشر صالح عمر

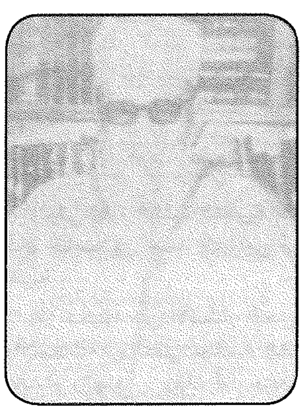
(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مبشر بن محمد خان الطرازي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

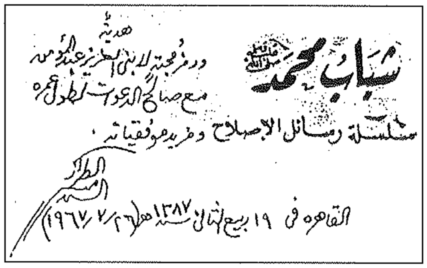
علَّامة مجاهد، كبير علماء تركستان وبخارى.



(٤) المجتمع ع ١٢٥٠ (١٣/ ١/ ١٤١٨هـ) ص١٦.

(٥) المجتمع ع ١٢٠٣ ص٤٣ وإضافات.

ولد في أسرة عريقة بمدينة «طراز» في بلاد تركستان الغربية. تخرج من جامعة أبي القاسم، سافر إلى بخارى وأتم دراساته العليا، وتخصَّص في علوم التفسير والفقه والأدب العربي، كما نال إجازة التخصص في الحديث النبوي من أستاذه الشيخ محمد العسلي الشامي رئيس بعثة التبليغ الإسلامي من طرف السلطان عبدالحميد في الشرق الأقصى، عاد إلى بلدته (طراز) ليبدأ جهاده ضدَّ الاحتلال الروسي الشيوعي مدة اثني عشر عامًا، كونه أحد العلماء والزعماء البارزين في بلاد تركستان، وذلك بتشكيل اتحاد الطلبة التركستانيين تأييدًا للحركة الوطنية الإسلامية العامة في تركستان، وإعلان استقلال البلاد في سنة ١٣٣٥هـ في مدينة (خوقند) عاصمة فرغانة. وقد جاهد لمحاربة الإلحاد بالكتابة والخطب، فصدر الأمر من موسكو بالقبض عليه ومصادرة مؤلفاته التركية والفارسية والعربية، ودخل السجن مدة من الزمن. وواصل الكتابة في المجلات الإسلامية كما رأس تحرير مجلة (إيضاح المرام) لسان حال جمعية علماء تركستان، وتولى القضاء الشرعي، ورئاسة إدارة الشؤون الدينية بمدينة طراز سنة ١٣٥٣هـ، ولقب بشيخ الإسلام، إلا أنه اضطرَّ للاستقالة منهما لتدخل الروس في شؤون الشريعة الإسلامية وإصرارهم على غلق المدارس الابتدائية التي فتحها الطرازي للتعليم الديني في مواجهة حركة الإلحاد التي وصلت ذروتها بتشجيع من الحكومة الروسية. واحتلَّ الروس الشيوعيون بقوة السلاح الإمارات الإسلامية الثلاثة في تركستان (إمارة خوقند، وإمارة خيوة، وإمارة بخارى) وجزَّؤوها إلى خمس جمهوريات (أوزبكستان وقازاقستان وقرغيزستان وتاجيكستان وتركمانستان) ثم ضمُّوها إلى اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية في سنة ١٩٢٣، وسميت بجمهوريات آسيا الوسطى السوفيتية بدلًا من تركستان، حيث تم إلغاء هذا الاسم سنة ١٩٢٤ بقانون روسي. وفشلت المقاومة بعد أن استمرت (١٥) عامًا، ضحت فيها تركستان بأرواح خمسة ملايين شهيد في ميدان الجهاد، وخمسة ملايين تم نفيهم إلى معتقلات سيبيريا، ونحو ثلاثة ملايين تركوا ديارهم مهاجرين في سبيل الله إلى مختلف دول العالم. وهاجر هو إلى أفغانستان سنة ١٣٤٨هـ بعد أن تم نفيه وحبسه ثلاث مرات، وعيَّنه الملك محمد نادر شاه مديرًا عامًا لقسم التأليف والترجمة، ومشرفًا على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي، وكان من مهمته الاتصال بالعالم العربي الإسلامي، فكان همزة وصل بين القصر الملكي وبين من يزور أفغانستان من الزعماء والعلماء العرب والمسلمين. وكان دائم الكتابة في الجرائد الأفغانية، والصحف والمجلات العربية منذ سنة ١٣٥٢هـ، مثل (مجلة الأزهر، وجريدة الشعب، ومجلة منبر الإسلام) في مصر، و(مجلة الرابطة الإسلامية، وجريدة الشورى) في دمشق، و(جريدة صوت الحجاز) في السعودية. كما كتب في صحف بالهند وباكستان واليابان. ثم قرر الإقامة في مصر منذ سنة ١٣٦٩هـ، ورحبت به الحكومة المصرية في عهد الملك فاروق، وعاملته كأحد كبار العلماء الأفاضل وزعيم من الزعماء المجاهدين. وانشغل بكتابة المقالات وتأليف الكتب الإسلامية، واهتمَّ بالجامع الأزهر وشؤونه اهتمامًا خاصًا، بمقابلة مشايخه، والتشاور معهم في القضايا الإسلامية. وعاش في القاهرة حتى وفاته. وكان يلفت أنظار بعض المسؤولين في العالم الإسلامي لخطر انتشار الشيوعية في البلاد التي تعاني من مشكلات اقتصادية واجتماعية، وذلك بدعايات كاذبة من جانب الشيوعيين وأذنابهم، وبحجة مدِّ يد المساعدة للدول النامية، لتجد الشيوعية طريقها في الانتشار بين شعوب تلك البلاد. وكان من العلماء الداعين إلى اتحاد العالم الإسلامي في كل وقت. توفي يوم الاثنين، الثالث من ربيع الأول، الموافق ٢١ فبراير (شباط) في القاهرة.



مبشر الطرازي (خطه على كتاب له)

هناك عدة رسائل ماجستير ودكتوراه في بعض الجامعات المصرية حول شخصيته وجهاده ومؤلفاته العلمية.

وعُقدت بعد وفاته ندوة علمية لمدة ثلاثة أيام، في جامعة عين شمس بالقاهرة في سنة ١٤٠٧هـ حضرها مديرو الجامعات والشخصيات الإسلامية، واشترك فيها نخبة من الأساتذة ببحوثهم، لبيان سيرته الذاتية ومؤلفاته العلمية، في خدمة العلم والإسلام.

أما مؤلفاته فقد بلغ عددها نحو خمسين كتابًا ورسالة في الموضوعات الإسلامية المختلفة، ألفها باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتب مقالات طوال خمس وأربعين سنة في (٤٦) جريدة ومجلة.

ومما وقفت له على بعض العناوين: القرآن والنبوة، الإسلام: الدين الفطري الأبدي (طبعة أخرى بعنوان: إلى الدين الفطري الأبدي، ٢ مج)، إلى الجندية أيها العرب، نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية مع اعترافات الأجانب المنصفين عليها، المرأة وحقوقها في الإسلام، درة التيجان في مدح السلطان (شعر)، ديوان من المثنوي الفارسي

المزدوج، أزهار حديقة الحياة (ديوان شعر تركي فارسي عربي (ذكر أنه تحت الطبع)، كشف اللثام عن رباعيات الخيام، الأخلاق في الإسلام، عقد اللآل في عقد الأمثال (خ)[1].

متري برامكي
(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

أستاذ وخبير آثار.

من القدس. أنهى دراسته في مدرسة المطران، ونال الدكتوراه [في الآثار] من جامعة لندن، وكان موضوع أطروحته: الثقافة والآثار في العهد الأموي. عاد ليعيَّن مفتشًا للآثار في المتحف الفلسطيني، ثم رئيسًا للمفتشين. بعد النكبة عمل أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت، وقام بأعمال الحفريات الأثرية في تل الغسيل، ومثَّل الجامعة في مؤتمرات أثرية في بعض البلاد العربية. ثم انتدبته اليونسكو خبيرًا للآثار في فترة ما قبل التاريخ، ونشر دراسات في مجلات علمية أوربية وأمريكية.

من أعماله: مقبرة رومانية بيزنطية في شمال فلسطين (بالإنجليزية)، متحف الآثار في الجامعة الأمريكية في بيروت، فينيقيا والفنيقيون (بالإنجليزية)، الطريق إلى البتراء، القوة والفخامة في الشرق القديم، أثر الإغريق في الشرق القديم، الآثار الفينيقية، التاريخ الثقافي للشرق الأدنى[2].

متري سليم بولس
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب ناقد.

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٣٢ (١٠ - ١٦/ ٥/ ١٤١٤هـ)، أعلام القرن الرابع عشر ١/ ٢٣٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٦.



ولادته في حيفا بفلسطين. تعلم في الكلية البطريركية، نال إجازة في الأدب الفرنسي من الجامعة اللبنانية، وشهادة في القانون من جامعة القديس يوسف، والماجستير في الألسنية، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة نفسها، ثم درَّس فيها، وفي الجامعة اللبنانية، والأمريكية، وجامعة الروح القدس الكسليك، درَّس فيها اللغة والأدب. ورأس مركز فؤاد أفرام البستاني للأبحاث والتوثيق (وأصدر جـ١٥ من دائرة معارفه)، أحد مؤسِّسي العصبة الثقافية في بيروت، وأشرف على أطروحات جامعية، وألقى محاضرات في جامعات ومعاهد ونوادي ثقافية، ونشرت له عشرات الأبحاث والمقالات. وكان مولعًا بزيارة بيوت الكتّاب والشعراء والرسامين، وعشق الموسيقى حتى الموت، وأعد (٥٠) حلقة لتلفزيون لبنان (ملاعب الصغار). وجمع مكتبة كبيرة فيها آلاف الكتب، وخاصة الأدبية. توفي ببيروت يوم الخميس ١٨ شعبان، ٢٩ تموز.

كتبه المطبوعة: آدم يأكل التفاحة ويتركني، في أدب النهضة الثانية، الخوارق في روايات ميخائيل نعيمة وأقاصيصه، أدب الأعماق والأبعاد، أبحاث في الألسنية العربية، التكوين الأدبي، كما في الكتب، جني الثمار/ طاغور، ألغاز جبرانية، جبران ومي بين الخيال والواقع، في الفنِّ القصصي (ثلاثة كتب)، ميخائيل نعيمة وروسيا، الأخطل الصغير، الوظائف الألسنية وتحليل الشعر، روّاد الألسنية الحديثة. وله كتب منهجية، وأُخر (قيد الطبع)، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٣) من مدونة المترجم له (استفيد منها في شهر ذي الحجة ١٤٣٣هـ).

متري بن عبدالله نعمان
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر، مصحح لغوي وناشر.



متري نعمان بريشة الفنان الإيطالي أرثورو أورتيس

ولد في دمشق، تعلَّم في المدرسة البطريركية، وفي معهد القدِّيسة حنَّة ببيت المقدس، وأتقن عدة لغات. كان أحد القيِّمين على الشؤون الإدارية في المؤسَّسة البولسية عامة، والمطبعة البولسية خاصة (١٩٣٣ - ١٩٨٣م). مؤسِّس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩م. حائز على وسام المعارف اللبناني، ووسام فارس في الفنون والآداب من فرنسا. أسهم في تصحيح مئات الكتب والمجلدات، أبرزها المعجم العربي الحديث (لاروس).

وصدر فيه كتاب: متري نعمان: السيرة الذاتية ومنتخبات.- بيروت: دار نعمان.

مؤلفاته المطبوعة: التلاقي بعد الفراق، في سبيل الثأر، هينمات، هل دق قلب لغير حبيب (شعر)، من الجحيم إلى النعيم، أنقذوني من أهلي.

ومن ترجماته المطبوعة: الأمَّان، الخوف من الدير، الفتاة الظليم، محاورات الكرمليات، الأمل، دفاع سقراط، بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا، العلاقات الإنسانية. وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٤) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٥١، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، دليل الإعلام والأعلام

متعب مناف السامرائي

(١٣٥٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المتوكل عمر الساحلي

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

متولي الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

متولي محمد البساطي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

متولي موسى

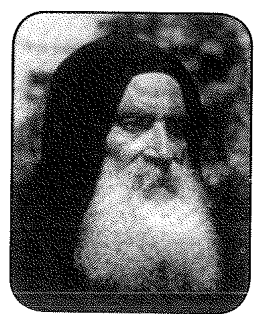
(١٣٧٥هـ = ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

متَّى المسكين

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

كاهن.



اسمه «يوسف إسكندر»، وذاك لقبه.

من مصر. تخرَّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، افتتح صيدلية بدمنهور، ولكنه ما لبث أن باع كلَّ ما يملك ليلتحق بحياة الرهبنة في دير الأنبا صموئيل، وقد اختاره الأنبا يوساب بطريرك الكنيسة القبطية ليكون وكيلًا له في الإسكندرية، ثم أُجبر على ترك منصبه (لإصلاحات) له. وبعد مدَّة أُغلق الباب أمام ترشحه لمنصب البطريرك، ثم أصدر الأنبا كيرلس السادس قرارًا بحرمانه من الكهنوت، وخرج مع (١٢) راهبًا إلى مكان مهجور في وادي الريان غرب الفيوم، ومكثوا عشر سنوات داخل مغارة موحشة. وحاول السادات أن يجعله خليفة للأنبا شنوده، فاصطدم بقوانين كنسية تمنعه من ذلك، وكان منافسًا للمذكور، وصاحب مذهب خاص في تفسير الإنجيل. مات في ٨ يونيو بدير أبو مقار.

تجاوزت مؤلفاته (١٨٠) كتابًا و٣٠٠ مقالة، منها شروحاته على الأسفار في ١٦ مجلدًا، ومجلد كبير في القديس اثناسيوس، ومجلدان في الرهبنة في مصر، وحياة الصلاة الأرثوذكسية، وتُرجمت كتب له إلى عدَّة لغات[1].

متَّى يوسف عقراوي

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

تربوي.



ولد في الموصل. نال إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان رئيسًا لجمعية العروة الوثقى فيها. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، ودرس هناك على أساتذة، منهم الفيلسوف جون ديوي (ت ١٩٥٢م). عاد إلى العراق وعمل معيدًا في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم مديرًا عامًا للتعليم العالي. زار العديد من الدول العربية لمعرفة أوضاع التعليم فيها، واستدعته منظمة الأونسكو في باريس فاهتمَّ بنشر التعليم الإلزامي، وعاد إلى العراق ليكون أول رئيس لجامعتها عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). واستقرَّ أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم رئيسًا لدائرة التربية، وبقي مستشارًا تربويًا للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي. تزوج في لبنان، وبقي هناك إلى أن وافته المنية في شهر أيار (مايو).

متى عقراوي... أول رئيس لجامعة بغداد

له أبحاث ودراسات بالعربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية نُشرت في عدد من المجلات العالمية والموسوعات المتخصصة.

وله كتب، منها: العراق الحديث (وهو النصُّ العربي للقسم الأول من رسالة الدكتوراه التي قدمها بالإنجليزية)، الديموقراطية والتربية/ جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل)، مشروع التعليم الإجباري في العراق، التربية في الشرق الأوسط العربي (تأليف بالاشتراك مع رودريك ماثيوز؛ ترجمه من الإنجليزية أمير بقطر)، إصلاح الخطّ العربي، تقرير عن التعليم في الكويت، محاضرات في تطوير البرامج، مذكرات التاريخ القديم[2].

مثقال حسن الناطور

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ص٥٧٨، ٧٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) مما كتبه عبدالله الطحاوي في الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته، وله ترجمة في: البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٣٠٥.

(٢) النهار ع ١٦٣٧٤ (٤/ ٦/ ١٩٨٦م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥١٤.

مجاهد حسن غالب

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد شعبان = محمد مجاهد شعبان

مجاهد مبروك مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد محمد يوسف هلالي

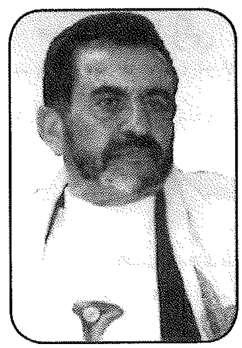
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجاهد يحيى أبو شوارب

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

رجل دولة، زعيم قبلي.



من خارف بني جبر في حاشد بمحافظة عمران في اليمن. خريج الكلية الحربية، أحد أكبر مشايخ قبيلة حاشد، الرجل الثاني بعد «عبدالله الأحمر». مستشار الرئيس علي عبدالله صالح. أسهم بنصيب وافر في الدفاع عن «الثورة»، قائد عسكري برتبة لواء، محافظ وقائد لواء حجّة، قائد قوات المجد، عضو مجلس القيادة، نائب رئيس الوزراء للشؤون الداخلية، عضو في المجلس الاستشاري. مات في حادث يوم ٤ من شهر شوال، ١٧ نوفمبر.

صدر فيه كتاب بعد عام من رحيله بعنوان: الكتاب الوثائقي الأول عن المناضل الراحل مجاهد أبو شوارب/ إعداد اللجنة الإعلامية(١).

مجاهد الإسلام القاسمي

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

عالم فقيه مجتهد علّامة. رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند ومؤسّس مجمع الفقه الإسلامي بها.



ولد في قرية جاله بمديرية دربهنكه في ولاية بيهار بالهند. والده اسمه عبدالأحد. تخرج في دار العلوم بديوبند، التي تعتبر أكبر جامعة إسلامية في الهند، درس فيها على أعلام، منهم حسين أحمد المدني ومحمد إعزاز علي الأمروهوي، ومعراج الحق الديوبندي. ثم درّس في الجامعة الرحمانية، واختاره الشيخ منة الله الرحماني قاضيًا للإمارة الشرعية ومديرًا لشؤونها في بتنه عاصمة ولاية بيهار، فكان كذلك حتى وفاته، وكان فيها نائب أمير الشريعة أيضًا، وطوّر الإمارة، وأقام في المدن والقرى الكتاتيب ومكاتب القضاء، كما أقام نظامًا متكاملًا لتدريب القضاة والدعاة، حتى غدت الإمارة مرجعًا للجماهير المسلمة في حلّ مشكلاتها العائلية وقضاياها الدينية وخلافاتها التي كانت تُرفع سابقًا إلى المحاكم الحكومية، وزادت الإمارة من خدماتها إلى ميادين الإسعاف والمساعدات المالية لليتامى والفقراء، وأقامت مستشفيات وكليات للتدريب المهني، وأنشأت المعهد العالي للقضاء والإفتاء، وعملت على رفع مستوى المسلمين التعليمي. وعمل مع كبار العلماء والقادة على تأسيس هيئة الأحوال الشخصية لعموم الهند عام ١٣٩٢هـ وكان فيها عضوًا فاعلًا وعقلًا مفكرًا، وانتُخب رئيسًا ثالثًا لها عام ١٤٢٠هـ بعد وفاة رئيسها الثاني العلامة أبي الحسن الندوي رحمه الله. كما قام بتأسيس مجمع الفقه الإسلامي بالهند وشغل فيه منصب الأمين حتى وفاته. وقد أقام المجمع (١٣) ندوة فقهية في شتى الموضوعات الفقهية، بحث فيها (٤٠) قضية من القضايا المعاصرة، توصّل فيها إلى حلول لها في ضوء الشريعة، وتدرَّب خلالها العلماء الشباب على البحث والإفتاء في القضايا المعاصرة، وقاموا بترجمة الموسوعة الفقهية الصادرة في الكويت (٤٠ مج) إلى الأردية، وكانت على وشك النشر حين وافته المنية. كما أسَّس المجلس الملّي لعموم الهند ورأسه حتى وفاته، وأقام له فروعًا في أرجاء الهند كلها، وأنشأ مجلة علمية فقهية فصلية بعنوان «بحث ونظر» عام ١٤٠٩هـ مع تأسيس المجمع الفقهي، ورأس تحريرها حتى وفاته. وكان عضوًا في مؤسَّسات وهيئات إسلامية محلية وعالمية، وحضر مؤتمرات وندوات في أنحاء العالم. وكان دائمًا يؤكد على وحدة الأمة المسلمة ويحاول توحيد المسالك الفقهية لتقليل الخلاف بين المسلمين. وبقي مريضًا أربع سنوات، إلى أن توفي ليلة الجمعة ٢١ محرم الموافق ٥ أبريل، وصلى عليه نحو سبعين ألفًا. رحمه الله تعالى.

مجاهد الإسلام مؤسس مجمع الفقه الإسلامي بالهند

(١) جريدة المستقبل (لبنان) ١٨ نوفمبر ٢٠٠٤م، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٨٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٤٣٣، موسوعة الأعلام للشميري.

له كتب بالعربية والأردية، أما العربية فهي: الوقف، نظام القضاء في الإسلام، قضايا فقهية معاصرة، فقه المشكلات، الذبائح، بحوث فقهية، صنوان القضاء وعنوان الإفتاء للأشفورقاني (ت ٦٤٦هـ) (تحقيق ودراسة، صدر في ٤ مج بالكويت)، دراسات فقهية وعلمية (وفي مقدمته ترجمة حافلة له)[١].

مجبل علي حسين الشيخ عيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجتبى بن حسن اللنكراني

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجد الدين بن محمد المؤيدي

(١٣٣٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

مرجع الزيدية وفقيههم الأكبر.



ولادته بالرمضة من جبل برط في اليمن. نشأ على الورع والزهد، درس على والده، وعلى سيف الإسلام المؤيدي، والحسن الحوثي وغيرهم، حتى تضلّع من العلوم، ووهب عمره للعلم والدعوة، فعكف على التدريس والإفتاء والتأليف. ترأس منذ قيام الوحدة حزب الحقّ الإسلامي (الزيدي). سكن في هجرة سودان غرب مدينة صعدة، وأمضى مدة من عمره في نجران والطائف. مات في صعدة يوم الثلاثاء ٦ رمضان، ٨ أيلول.

وله كتب، منها: لوامع الأنوار في جوامع العلوم والآثار وتراجم أولي العلم والأنظار، مجمع الفوائد المشتمل على بغية الرائد وضالة الناشد (يحتوي على ٣٦ بحثًا ورسالة)، التحف شرح الزلف، الحج والعمرة، عيون الفنون، الجامعة المهمة في أسانيد الأئمة، المنهج الأقوم في الرفع والضمّ، الشهاب الثاقب (باسم مستعار)، الجوابات المهمّة، البلاغ الناهي عن الغناء وآلات الملاهي، تكميل فوائد شرح الزلف، ديوان شعره. وحقق كتاب الشافي للإمام المنصور (٤ ج)، وله بعض الكتب المخطوطة[٢].

مجد الدين النجفي الأصفهاني

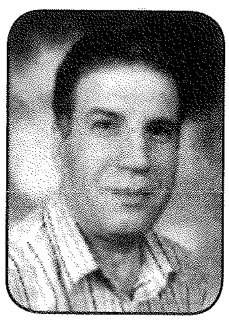
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي إبراهيم محرم

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب إسلامي.



من مصر. أحد قيادات الحركة الوطنية المصرية في الثمانينات الميلادية، من مؤسّسي الجبهة الشعبية لمواجهة الصهيونية، مؤسّس المركز المصري للدراسات الإسلامية والإنسانية، ونادي الأدب العربي بالمحافظة العربية، وجريدة (مصر الحرة) الإلكترونية، عضو الهيئة الفخرية لاتحاد المدونين العرب على الشبكة العالمية للمعلومات. جادل العلمانيين وأمثالهم بقلمه، وله مقالات كثيرة بفكر عميق وعبارات قوية وأسلوب أخّاذ في الصحف والشبكة العالمية. توفي يوم ٢٤ ذي القعدة، ٢٤ نوفمبر[٣].



جريدة (مصر الحرة) أسسها مجدي إبراهيم محرم

مجدي حسنين

(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي حنا زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي دهب محمد

(١٣٧٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

مهندس عسكري.

ولد في القاهرة، تخرَّج في الكلية الفنية العسكرية وعمل في القوات المسلحة، حصل على الماجستير في علم الإلكترونيات من جامعة القاهرة، وعلى الدكتوراه من أمريكا في أبحاث الليزر وتوجيه الصواريخ، رفض الإغراءات الأمريكية للبقاء هناك مفضِّلًا خدمة بلده، حيث عمل في مركز أبحاث القوات المسلحة، فطوَّر العمل واتصل بمراكز الأبحاث العالمية، استعانت به الكليات المدنية والعسكرية لتدريس الكمبيوتر والليزر وأبحاث الصواريخ. مات في ١٣ رمضان، ١٢ شباط (فبراير)[٤].

(١) الداعي ع ٣-٤ (١٤٢٣هـ) ص٥٥، الرياض ع ١٢٣٣٩و ١٢٣٦٦، المجتمع ع ١٤٩٨ (١٤/ ٢/ ١٤٢٣هـ) ص٥٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٧٣، وربيع الآخر ١٤٢٣هـ ص٩٥. وفي مقدمة كتابه (دراسات فقهية) ترجمة حافلة له.

(٢) أعلام مؤلفي الزيدية ص٨٠٦، موقع ياحسين (؟) استفيد منه بتاريخ ٢٨/ ١١/ ١٤٢٨هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) ترجمته من مدونته.

(٤) من أعلام النوبة ١/ ١٣٨.

مجدي صادق = مجد الدين صادق

مجدي صبحي نظير

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي عبدالعزيز إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير النشرة العربية في وكالة رويترز للأنباء بالقاهرة، نائب رئيس الجمعية المصرية لفرسان القدرة والتحمُّل. مات في شهر شوال، ديسمبر.

REUTERS
عربي

مجدي عبدالعزيز رأس تحرير النشرة العربية في وكالة رويترز

مجدي العقيلي = محمد مجدي بن عبدالرحمن

مجدي علي الجابري

(١٣٨١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٩م)

أديب شعبي شاعر.

ولد في الجيزة بمصر، حصل على شهادة المعهد العالي للتعاون الزراعي، ودبلوم عال في الفنون الشعبية، عمل مصحِّحًا ومراجعًا في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ومتخصِّصًا ثقافيًا في قصر ثقافة الأهلي بالجيزة، وباحثًا في الثقافة الشعبية بأطلس الفولكلور المصري، ومدير تحرير لسلسلة مكتبة الشباب، وسكرتيرًا لتحرير مجلة «آفاق المسرح»، وكلاهما في هيئة قصور الثقافة. وتوفي بالقاهرة.

له دراسات شعبية وقصائد منشورة.

وطبع له من دواوين الشعر: أغسطس، بالضبط وكأنه حصل، طرطشات موجة حلم.

وله مخطوطان: مجموعة قصائد أخيرة، ثرثرنا كثيرًا (شعر)[1].

مجدي غانم عبدالفضيل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث زراعي.



من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠١هـ، عمل عميدًا لكلية العلوم الزراعية بالعريش، ونائبًا لرئيس جامعة قناة السويس، وحصل على براءة اختراع تطبيقية محلية في علوم الأغذية من أكاديمية البحث العلمي. وقد تتلمذ عليه باحثون زراعيون كثر، وناقش رسائل علمية عديدة، وله مئات الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة في البيئة والزراعة، منها ما يتعلق بتنمية سيناء. توفي يوم ٢٧رمضان، ٣ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسات تكنولوجية وكيميائية على بعض مركزات عصائر الفاكهة.

وفي الدكتوراه: دراسات على بعض مركزات عصائر الفاكهة.

وله كتاب: ثرواتنا الطبيعية في البحر الأحمر[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٣م. وعنوان رسالتيه من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

مجدي فهمي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي محرم = مجدي إبراهيم محرَّم

مجدي محمد سامي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مجدي محمد الشنواني

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير في الإنتاج الحيواني.

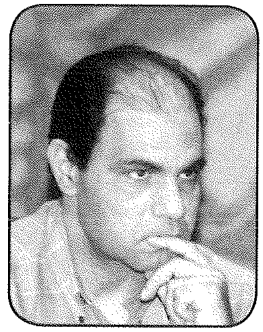
من مصر. أستاذ بجامعة جلاسجو ببريطانيا، وبجامعة ميونخ بألمانيا، خبير بمنظمة الفاو بالأمم المتحدة، أستاذ في قسم إنتاج وتربية الحيوان بكلية الزراعة في كلية الطبِّ البيطري بجامعة الملك سعود فرع القصيم بالسعودية. مات في أوائل ربيع الأول، أواخر نيسان.

من عناوين مؤلفاته ورسائله التي وقفت عليها: إنتاج الاسماك (مع محمد عبدالفتاح مهيا ويوسف عبدالله الخرب)، تصنيع المنتجات النباتية الغذائية (مع محمد عبدالفتاح مهيا وصالح عبدالله العجاجي)، عيوب بيض المائدة وكيفية التغلب عليها (مع محمد أحمد فريد)، تطبيقات الحاسب الآلي في إدارة مزارع الدواجن، استعمالات الإضاءة في الدجاج، أسباب فشل الفقس في الطيور الداجنة، تربية الأرانب (مع محمد عمر عقل).

مجدي مهنًا

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

صحفي موهوب.



ولد في قرية سنتماي ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية، عمل في مجلة روز اليوسف، ثم في جريدة الأهالي (لحزب التجمع اليساري)، ثم في جريدة الوفد، وتولَّى رئاسة تحريرها. أسهم في تأسيس صحيفة «المصري اليوم» ورأس تحريرها كذلك، وعمل فيها كاتبًا حتى وفاته. وكان يقدِّم برنامج «في الممنوع» على قناة «دريم» المصرية، ومنعته السلطات السورية من دخول دمشق؛ بسبب مقالات كتبها ينتقد فيها نظام البعث وبشار الأسد. مات في الأول من شهر صفر، ٨ فبراير (شباط)، رافضًا علاجه على نفقة الدولة.

مجدي مهنا رأس تحرير جريدة الوفد وأسهم في تأسيس (المصري اليوم)

من كتبه: إقالة زكي بدر.

وقام فريق عمل من موقع (الساحات المصرية) بتجميع كل أعماله في مدوَّنة واحدة تحمل اسمه[1].

(١) معلومات من الجزيرة نت (٢صفر ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ١٩ سبتمبر ٢٠١٠م، وإضافات.

مجدي نصيف

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي يساري.



من مصر. نشط سياسيًا في صفوف اليسار المصري، واعتقل (٦) سنوات بدون محاكمة، وفقد بصره في السجن، وأصيب في قلبه أكثر من مرة، ومُنع من الكتابة مرة لعلله. عمل سنوات طويلة في دار الهلال محررًا للشؤون الدولية، وانتقل إلى لندن للعلاج، وطوال تلك المدة كانت كتاباته تُنشر في مجلة المصوَّر وصحيفة الأهالي. مات في ١٦ شعبان، ١٣ نوفمبر.

أصدر زملاؤه كتابًا تذكاريًا حول حياته وأعماله.

وأصدر نحو (٧٠) كتابًا في السياسة الدولية والعلوم والتقنية والفلسفة وترجمات كتب، منها: ثورة الصومال، آفاق التعديد [لعله التعدين] في مصر، موقف الكنيسة المصرية من إسرائيل والصهيونية، قبرص بين أنياب حلف الأطلنطي، اليهود والصهيونية في الولايات المتحدة الأمريكية، الإنسان يدمر كوكبه، تطور الاقتصاد السوفيتي/ يوري بروشوك (ترجمة)، العصر الذري، مجموعة مقالات علمية (ترجمة)، أصل الأرض والكواكب/ ليفين (ترجمة)، نظرية في أصل الأرض/ أوتو شميت (ترجمة)، القمر في انتظارنا/ روبرت خوزيه (ترجمة)، عصر الإنسان أم الروبوت (ترجمة)، اليسار الجديد/ بولشاكوف (ترجمة)، إمبريالية المساعدات/ هايتر (ترجمة)، ثورة الساندنيسنا (ترجمة). وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

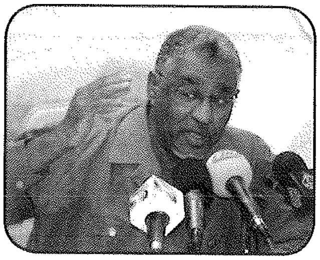
مجدي نوفل = محمد مجد الدين بن علي

مجدي وهبة = يوسف مجدي مراد وهبة

مجذوب الخليفة

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

مستشار سياسي.

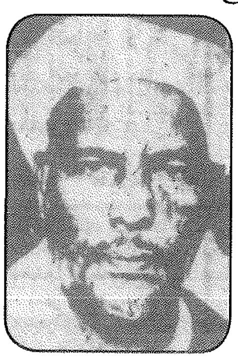


من بلدة طيبة الخواض بالسودان. تخرج في كلية الطبّ بالخرطوم، تولَّى منصب والي الخرطوم، ومنصب وزير الزراعة. شارك في عملية السلام بدارفور فكان كبير مفاوضي الحكومة في المحادثات التي انتهت بتوقيع اتفاق سلام مع فيصل واحد من المتمردين في الإقليم، ومنذ ذلك الحين انشقَّت الجماعات المتمردة إلى أكثر من ١٢ فصيلًا! مات في حادث سيارة يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو)[3].

مجذوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

شيخ شيوخ الطريقة التيجانية.



(٢) موقع مصراوي، الشرق الأوسط ع ٨٤٢٧ (٨/ ١٠/ ١٤٢٢هـ)، كتب له.
(٣) الأهرام ع ٤٤٠٣٣ (١٣/ ٦/ ١٤٢٨هـ).

ولد بأم درمان في السودان، حيث كان والده أحد أعمدة المهدية، ومستشار الخليفة عبدالله. انتقل معه إلى مديرية بربر، وانخرط هناك في جماعة حفظ وتجويد القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المعهد العلمي بأم درمان، وتلقَّى مبادئ العلوم الشرعية على أيدي مشايخ وأساتذة. وكان مثابرًا مجتهدًا متفقهًا. من شيوخه محمد الخير الغبشاوي، ومحمد أحمد جلال الدين. تقلد مشيخة الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩هـ على يد السيد الحفيد ابن عمر. درَّس في المعهد العلمي، وشارك في تشييد جامعة أم درمان الإسلامية، كما عمل نائبًا لمديرها، وعمادة كلية الشريعة، إلى جانب قيامه بمهمة الفتوى بالجامعة طوال حياته، وحجَّ إلى بيت الله الحرام نحو ثلاثين حجَّة. شارك في نشر الطريقة التيجانية في السودان عامة، ودرَّس بمسجديه بأم درمان وبربر، وبمسجد الطريقة التيجانية، وبمنزله، وتخرَّج على يديه تلاميذ كثر، منهم من تبوأ مناصب رفيعة. وكان ناثرًا، وشاعرًا، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي. وكوَّن مكتبة عامرة بأمهات الكتب. توفي يوم الجمعة ٧ ذي الحجة[1].

مجهد جيجان الدليمي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجيب سليم حسُّون

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي.

ولد في الموصل ودرس في بغداد. مال إلى الصحافة منذ صغره، فحرَّر في جريدة «العالم العربي» التي كان يصدرها أبوه، ثم أصدر عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) جريدة «الحسُّون». ترأس بعدها تحرير جريدة «عالم اليوم» التي صدرت عام ١٣٧٣هـ (شباط ١٩٥٤م)، وجريدة «الديار» المسائية (حزيران ١٩٥٤)، وقد أُغلقت الصحيفتان في كانون الأول من تلك السنة. اشتهر بعد ذلك بمجلته الفكاهية الأسبوعية «المتفرجّ» التي أصدرها في عام ١٣٨٤هـ (كانون الثاني ١٩٦٥م)، واستمرَّ في إصدارها حتى ألغي امتيازها في نيسان ١٩٧٣م. توفي في شهر كانون الأول[2].

مجيب الله الندوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

عالم فقيه تربوي.

ولد في قرية كسمي خورد التابعة لمديرية غازيفور بولاية أترا براديش في الهند. تخرَّج في دار العلوم ندوة العلماء بلكنو، من تلاميذ العلَّامة أبي الحسن الندوي. توجَّه إلى دار المصنِّفين، وبرع هناك في مجال التأليف والترجمة والكتابة، وأحسَّ بضرورة نشر التعليم الإسلامي في الجيل الحاضر والنشء المسلم، الذي كان يعيش فراغًا لا يملؤه إلا التعليم والتربية، فأراد أن يتفرغ لهذا العمل، فأنشأ جامعة الرشاد، ووضع فيها جميع طاقاته وجهوده، مع التوعية الفقهية والسياسية لطلبتها، وانضمَّ إلى أكاديمية الفقه الإسلامي التي أنشأها القاضي مجاهد الإسلام، وإلى جناحه السياسي المجلس الملِّي. وكان يكتب افتتاحيات مجلة «الرشاد» باللغة الأردية، لسان حال الجامعة التي أنشأها. وكان من الحريصين على تطبيق الشريعة الإسلامية على مستوى الهند وخارجها. مات مساء يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو).

له مؤلفات عديدة كلها باللغة الأردية، يحسن ترجمة بعضها، منها: الفقه الإسلامي (٣ مج)، الفقه الإسلامي ومشكلات العصر الحديث، الاجتهاد وتغير الأحكام، الإسلام والمبادئ والتصورات العالمية، الفتاوى الهندية ومؤلفوها، قانون الأجرة في الإسلام، مسألة الكفاءة، بين العبادة والخدمة، خطبة النكاح، توجيه اجتماعي مهم، التعليم الإسلامي (٤ مج)، المدارس الإسلامية ومسؤولياتها، أهل الكتاب والصحابة والتابعون، تبع التابعين، تعليم القرآن وعظمته، الدولة اليهودية وسياسة الغرب[3].

مجيد توفيق أرسلان

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

سياسي عسكري، من رجال الاستقلال في لبنان.



ولد في الشويفات، تعلم في مدرسة الفرير ماريست ببيروت، ثم في المدرسة العلمانية الفرنسية. دخل المعترك السياسي، فانتخب نائبًا عن منطقة عالية، وتكرر انتخابه. عيِّن وزيرًا للزراعة في حكومة خير الدين الأحدب. وقضى أكثر من ثلثي عمره نائبًا ووزيرًا، وكان عضوًا في جميع المجالس النيابية التي تعاقبت في لبنان، ومن أكثر اللبنانيين الذين تقلدوا مناصب وزارية في حياتهم، إذ تسلم مسؤوليات وزارية ٢٩ مرة، كان في معظمها وزيرًا للدفاع الوطني. وكان عضوًا دائمًا في المجلس المذهبي الدرزي، والخصم اللدود لكمال جنبلاط في إحراز القيادة للطائفة الدرزية. توفي صباح يوم ١١ ذي

(١) من قصاصة جريدة غير موثقة. يبدو أنها سودانية. كتبت على حلقتين، بقلم مصطفى محمد عبدالفتاح، أعلام وأيام ص٤٥٥.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١٤٧.

(٣) البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٧هـ) ص ٩٤.

الحجة، ١٨ أيلول.

صدر فيه كتاب: الأمير مجيد أرسلان/ عاطف أبو عماد.- لبنان: مؤسسة التراث الدرزي، ١٤٣٠هـ، ٦٢٤ص(١).

مجيد حسين علي

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

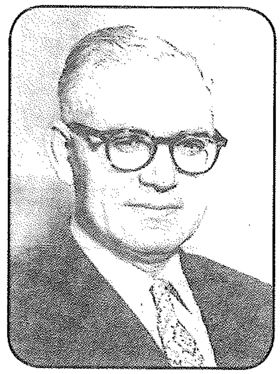
فيزيائي عالي التخصص.

من العراق. أستاذ بكلية العلوم في جامعة بغداد، متخصِّص في مجال بحوث الفيزياء النووية (الطرد الذري) الذي يعتبر الأساس في علم الذرة. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في ٢٤ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

مجيد خدُّوري

(١٣٢٧ – ١٤٢٨هـ = ١٩٠٩ – ٢٠٠٧م)

مفكر قومي، باحث في التاريخ السياسي، كاتب إسلاميات.



ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة شيكاغو بأمريكا، أستاذ التاريخ المعاصر في دار المعلمين العالية ببغداد، أستاذ تاريخ الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، محاضر في جامعة هارفارد، أستاذ القانون الدولي في معهد الدراسات الدولية العليا في جامعة جونز هوبكنز، أسَّس ورأس معهد دراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، رئيس جمعية الشيباني للقانون الدولي، رئيس جمعية دراسات الشرق الأوسط، أستاذ زائر في عدة جامعات. ذو شهرة، له تلامذة ومعارف وقراء، ذُكر في موسوعات مشاهير الرجال في أوروبا والبلاد العربية. أهدى كتابه «قضية الإسكندرونة» إلى قسطنطين زريق ووصفه بأنه «أستاذ الجيل». وكان أول من كتب في حقوق الإنسان في الإسلام بمجلة القانون الدولي الأمريكية سنة ١٩٤٦م، وأول من درَّس المواد الخاصة بالشريعة الإسلامية في أمريكا.

كتب عن العديد من الزعماء السياسيين ورواد الفكر الذين كان على معرفة شخصية بهم، وكان عضوًا في جمعيات عديدة. توفي يوم (٧) محرم، (٢٥) كانون الثاني (يناير).

مجيد خدوري ترأس جمعية دراسات الشرق الأوسط (ميسا)

له مئات المقالات في الموسوعات والقواميس والمجلات الدولية المختصة، وأكثر من (٣٥) كتابًا بالعربية والإنجليزية، منها:

أسباب الاحتلال البريطاني للعراق، الاتجاهات السياسية في العالم العربي: دور الأفكار والمثل العليا في السياسة، بحوث في الثقافة الإسلامية، الحرب والسلم في شرعة الإسلام، الشخصيات العربية السياسية، الشرق الأوسط في مؤلفات الأمريكيين/ جورج سارتون وآخرون (إشراف وجمع وتحرير)، العراق الجمهوري، العراق المستقل: دراسة في السياسة العراقية ١٩٣٢ – ١٩٥٠م، عرب معاصرون: أدوار القادة في السياسة، القانون الدولي الإسلامي: كتاب السير للشيباني (تحقيق)، قضية الإسكندرونة، ليبيا الحديثة (بالإنجليزية)، مفهوم العدل في الإسلام، نظام الحكم في العراق. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

مجيد لطيف القيسي

(٠٠٠ – ١٤١٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجيد محمود مطلب

(١٣٥٣ – ١٤١٢هـ؟ = ١٩٣٤ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مجيد مرهون

(١٣٦٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ – ٢٠١٠م)

موسيقار.



من البحرين. تعلم في مدرسة ابتدائية. عمل كهربائيًا في شركة نفط البحرين، ودخل السجن عام ١٣٨٨هـ بعد اتهامه بمحاولة اغتيال مسؤول في جهاز الأمن في عهد الاحتلال البريطاني، وكان قد انخرط في صفوف جبهة التحرير الوطني اليسارية (الاشتراكية)، وقضى في السجن نحو (٢٢) عامًا، ولقب بـ«مانديلا البحرين»! وخلال وجوده في السجن ألف سمفونيتين، وموسوعة موسيقية، والمئات من المقطوعات الموسيقية، وافتتح فصلًا لتدريس الموسيقى للسجناء، وبعد إطلاق سراحه عام ١٤١٠هـ عمل مسؤولًا عن المكتبة الموسيقية في المكتبة

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ١٦٠، الشرق الأوسط ع ٣١٣٨ (١٨/ ٩/ ١٩٩٥م). وصورته من موقع (عظماء لبنان).

(٢) ملحق موسوعة السياسة ص٣٥٦، كتابه (مفهوم العدل)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٥٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٣٩٣، موقع أخبار ليبيا (مستفادًا من مجلة القدس العربي الصادرة في لندن).

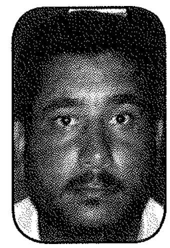
العامة بالمنامة التابعة لوزارة التعليم، وقام بتدريس الموسيقى والتأليف الموسيقي، واعتبر أول وأشهر عازف (ساكسفون) في البحرين آنذاك. ومات في ١٠ ربيع الأول، ٢٣ شباط (فبراير).

وله: الموسيقى الشعبية في الخليج العربي، الأسس المنهجية لدراسة نظرية الموسيقى (٣ جـ)، القاموس الموسيقي الحديث (٩ جـ)[1].

محارب عبدالله الجبوري

(١٣٩١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٧م)

إعلامي إسلامي مجاهد.



من قرى محافظة صلاح الدين بالعراق. نشأ سلفيًا. درس الماجستير في الحقوق بجامعة بابل، وقُبل في الدكتوراه بجامعة النهرين. تردَّد داعيًا إلى الله في مختلف مناطق بغداد، وتعرَّض للتهديد والمطاردة والاعتقال والتعذيب من قبل نظام صدام حسين. وعندما احتلت أمريكا العراق جمع العتاد والسلاح وشكل سرايا الجهاد الإسلامي، ثم سرايا الغرباء، ودعا إلى الجهاد بحزم، وأسهم في تشكيل مجلس شورى المجاهدين، وعند تشكيل (دولة العراق الإسلامية) عُهدت إليه مهمة الناطق الرسمي باسمها، فكان وزير الإعلام فيها، وظلَّ كذلك حتى قُتل في اشتباك عنيف مع القوات الأمريكية، ليلة الاثنين ١٣ ربيع الآخر.

له مقالات ورسائل، ولم أعرف عنوان رسالته أو رسالتيه العلميتين[2].

(١) القبس ٢٤/ ٢/ ٢٠١٠م، مع إضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٦/ ٣/ ٢٠١١م، منتدى أعلام وفرسان وشيوخ قبيلة الجبور (إثر وفاته).

محاسن حسن أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محاسن مصطفى حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محبّ سعد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محب الدين أحمد بن محمد ناجي أبو صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محبَّات إمام الشرابي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة سياحية اقتصادية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة القاهرة عام ١٣٨٥هـ، ثم كانت أستاذة بكلية السياحة والفنادق في جامعة حلوان. وأشرفت على رسائل جامعية في الرئاسة العامة للبنات بالرياض، فلعلها درَّست هناك. ولها كتابات عديدة في مجال تخصصها. نُعيت في ٧ شوال، ٢٥ أغسطس.

صدر لها: الوجود الإسرائيلي والعربي في إفريقيا: دراسة اقتصادية سياسية، جغرافية النرويج/ باتريك لافري (ترجمة)، أقاليم مصر السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، نيجريا الجديدة: كنوزها واقتصادياتها، محافظة شمال سيناء بين الأنشطة التعميرية والتنمية السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، النمو السكاني وطرق النقل في إقليم القاهرة الكبرى.

ورسالتها في الدكتوراه: الجغرافيا الاقتصادية لأوغندا.

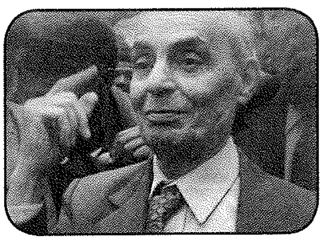
وفي الماجستير: اقتصاديات نيجيريا.



المحجوب بن الصدِّيق

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

نقابي.



من مدينة مكناس المغربية، بدأ نشاطه مبكرًا ضمن النقابة العمالية، وانتسب إلى حزب الاستقلال، لكنه سرعان ما انسحب منه، وقد استقرَّ بالدار البيضاء منذ عام ١٣٧٠هـ، واعتقل في فترة الاحتلال، وكان أحد قادة الحركة العمالية، وأصبح أمينًا عامًا للاتحاد المغربي للشغل عند إنشائه عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) حتى وفاته، وكان معارضًا لانضواء هذا الاتحاد تحت مظلة أي حزب، ثم انتخب بجنيف مندوبًا دوليًا بالمجلس الإداري للمكتب الدولي للشغل[3].

المحجوب بن الصديق... أول أمين عام للاتحاد المغربي للشغل

(٣) موقع هسبرس (إثر وفاته).

محجوب عبدالحفيظ محمد النور

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محجوب عبدالمالك

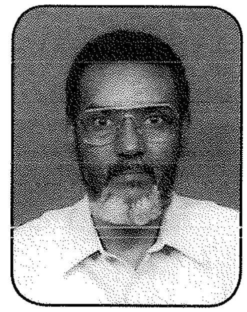
(... - بعد ١٤٢٣هـ = ... - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محجوب عبيد طه

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي نابغة.



ولد في بلدة الدويم بالسودان، حصل على إجازة في العلوم تخصص رياضيات من جامعة درهام ببريطانيا، ثم الدكتوراه في الفيزياء من جامعة كمبردج. أستاذ الفيزياء بجامعة الخرطوم وعميد كلية العلوم فيها، ثم أستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض حتى وفاته. زميل في عدد من المعاهد والكليات العالمية، عضو الجمعية الفيزيائية الأمريكية، عضو لجنة الطاقة الذرية السودانية، عضو العديد من المجالس الجامعية. مثل الجامعتين المذكورتين في عدد من المؤتمرات العالمية، وأشرف فيهما على الكثير من الرسائل الجامعية. عضو في هيئات تحرير مجلات علمية متخصصة، رأس تحرير مجلة كلية العلوم بجامعة الملك سعود. اكتشف عدة قوانين، وله نظريات وابتكارات. من إنجازاته العلمية أنه قدم أول تعميم نسبوي لمعادلات فادييف لتصادمات ثلاثة جسيمات مع ثلاثة جسيمات في نطاق نظرية مصفوفة التشتت، وقدَّم طريقة رياضية جديدة سميت بطريقة طه لتحليل التكاملات على متغيرات الاندفاع في التفاعلات الكهرومغناطيسية والتفاعلات الضعيفة، كما ابتكر (قواعد جمع طه) التي برهنت صحتها في نظرية الاضطراب.. وغير ذلك. توفي بالرياض في ٢٦ جمادى الأولى، ٢٦ آب (أغسطس).

نشر أكثر من (٦٠) بحثًا في مجلات علمية عالمية مرموقة، قدَّم محاضرات، وكتب مقالات في فلسفة العلوم، وبنية النظريات العلمية، ومفهوم القوانين الطبيعية، ومفهوم الزمن، وبداية الكون، والإعجاز العلمي في القرآن، واتساق الإيمان والعلم الطبيعي.

وحقق بالاشتراك مع يحيى ساعاتي وعبدالرحمن بن عقيل الظاهري رسالة الألوان لابن حزم[1].

محجوب عثمان

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

شيوعي وزير.

من الخرطوم، انتقل إلى بورتسودان. انضمَّ إلى الحزب الوطني ونشط فيه، اعتقل، وبعد إطلاق سراحه عاد إلى الخرطوم وعمل محررًا في صحيفة (الرأي العام)، وانضمَّ إلى الحزب الشيوعي، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، ثم كان رئيس تحرير جريدة الطليعة الناطقة بلسان اتحاد العمال، وشارك في تأسيس جريدة الأيام، ثم كان وزيرًا للإرشاد والإعلام، فسفيرًا في أوغندا، وعاش من بعد بين انتقال واعتقال، حتى توفي يوم الخميس ١٤ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر.

وطُبع له: الحزب الشيوعي السوداني وقضية الجنوب[2].

محجوب عمر = رؤوف نظمي عبدالملك

(١) ملتقى الفيزيائيين العرب لنشر العلم والمعرفة (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ). وصورته من «المعرفة الأرشيفية».

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/١١٧.

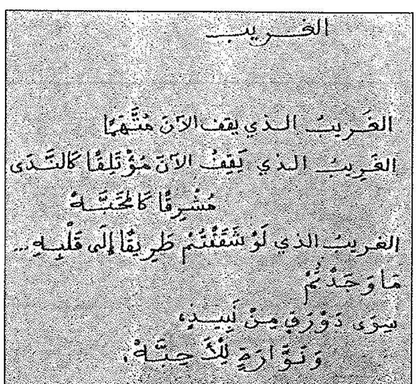
محجوب بن محمد العيَّاري

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

أديب مكتبي.



من مواليد هنشير عيون ماطر في ولاية بنزرت بتونس، حصل على إجازة في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة، وعمل مديرًا للمكتبة الجهوية بنابل، وترأس جمعية الرأس الطيب للثقافة والفنون والدراسات بها، وجمعية أحبّاء المكتبة والكتاب بها أيضًا. صاحب برنامج «عبق المتوسط» بالإذاعة، وصاحب موقع شخصي بالعربية والفرنسية، عضو في اتحاد الكتاب التونسيين، وكان له حضور أدبي، ترجم نصوصًا عن الفرنسية، وكتب مقالات، وكان من الشعراء الذين رثوا أنفسهم قبل الموت. وتوفي في ١٥ ربيع الآخر، ٣٠ مارس.


الغريب

الغريبُ الذي يقف الآن منتَهًا
الغريبُ الذي يَقِفُ الآنَ مُؤْتَلِقًا كالنَّدى
مُشْرِقًا كالمحَبَّة
الغريبُ الذي لَوْ شَقَقْتُم طَرِيقًا إلى قَلْبِه...
مَا وَجَدْتُم
سِوَى دَوْرَقٍ مِنْ نَبِيذٍ
وَنَوَّارةٍ لِلأَحِبَّة،
وَهَذا الغَرِيبُ الذي
لَوْ تَصَدَّى لَهُ الدَّهْرُ يَوْمًا
لَمَا طَاوَلَ الدَّهْرُ كَعْبَه!
وَلَوْ،
لَوْ تُعَدُّ السَّجَايَا،

محجوب العياري (خطه)

أعماله الشعرية: تداعيات في الليلة الأخيرة

قبل الرحيل، حالات شتَّى لمدينة، حرائق المساء حرائق الصباح، أقمار لسيدة الشجرات، القصائد الأولى، الطفل.
وله رواية: أمجد عبدالدايم يركب البحر شمالًا[1].

محجوب بن ميلاد

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب فلسفي حداثي.



ولد في ولاية بنزرت بتونس. حاز إجازة في الفلسفة، وأخرى في الآداب العربية، إضافة إلى شهادة التبريز من جامعة باريس، وواصل دراساته العليا هناك، وعمل مذيعاً تسع سنوات بإذاعة باريس، عاد وعمل أستاذاً للفلسفة بمدرسة ترشيح المعلمين، وبشعبة الفلسفة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وقد درَّس الفلسفة الإسلامية حتى أحيل على التقاعد، واهتمَّ بعلم نفس الطفل، وبعلم الكلام، وعلاقته بالفقه وأصوله، ودافع عن فكر المعتزلة لاعتمادهم على (العقل)، ونقد أهل السنة لاعتمادهم على النقل (وهو الحق)، ولذلك كان مشروعه (تحريك السواكن) لقراءة النصوص الدينية بمنهج عقلي، ودعا إلى ضرورة إرساء منهج للحريات الفكرية والسياسية والأخلاقية على أساس الواجب العقلي، ولأجل هذا اعتبر بورقيبة «قائداً ومفكراً سياسياً مدنياً مستنيراً»!

وصدر في كتاب: مشروع تحريك السواكن لمحجوب بن ميلاد: قراءة وتأويل/ عبدالعزيز بن يوسف.
كتبه المطبوعة: الفكر الإسلامي بين الأمس واليوم أو شؤون دارنا العقلية، تونس بين الشرق والغرب ومستقبل الثقافة بتونس، الحبيب بورقيبة في سبل الحرية التونسية، في سبيل السنة الإسلامية، تحريك السواكن في الشؤون التراثية، تحريك السواكن: كتاب البعث[2].

محرق بن غيلان المغامس

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محرم حسين فؤاد

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

مطرب.

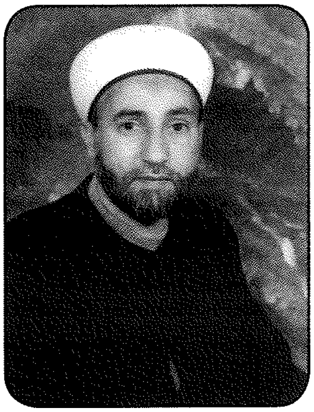


من القاهرة. بدأ في الموالد والأفراح، لحن لنفسه ولآخرين، ومثل في ١٣ فيلمًا سينمائيًا، وغنَّى نحو ٣٠٠ أغنية، وحوالي ٢٠٠ أنشودة وطنية. وجرت محاولات لتقديمه خليفة لعبدالحليم حافظ. خدم الفن (٤٠) عامًا. ومات في يوم الخميس ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ يونيه[3].

محرم بن خير الدين العارفي

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

عالم وداعية مجاهد.



من مواليد مدينة صيدا بلبنان، حفظ القرآن الكريم في ثلاثة أشهر، ترك المرحلة الابتدائية للحاجة، وتابع دراسته في المساجد، وتأثر بأهل العلم والدعوة، حصل على إجازة من شيخ القراء حسن دمشقية. بدأ نشاطه الدعوي عام ١٣٨٩هـ، فخطب ودرَّس ووعظ، وعيِّن قارئًا في مسجد قطيش، ثم إمامًا وخطيبًا في مسجد بطاح، وواصل نشاطه الإسلامي من خلال الدروس اليومية والزيارات والرحلات والمخيمات، وكان يعمل لتأسيس عمل دعوي كامل. وأثناء العدوان الصهيوني على لبنان عام ١٤٠٢هـ ثبت ودعا الناس إلى الجهاد وعدم الاستسلام، وصار مسجد بطاح يضجُّ بجموع المصلين، لكنه اعتقل من قبل اليهود، وخضع للتحقيق والتعذيب، وأُغلق المسجد. وفي عام ١٤٠٥هـ عاد إلى المدينة بعزيمة أقوى، وأعلن في السنة نفسها عن تأسيس (الجبهة الإسلامية) وصار هو أمينًا عامًا لها، وكانت الغاية أن تكون هذه الجبهة إطارًا لكل الناشطين الإسلاميين، بمعزل عن انتماءاتهم التنظيمية والفكرية. وما لبث أن أصيب بمرض، وتوفي في ٢٩ رمضان، ٦ كانون الثاني.
صدر فيه كتاب: حياة الشيخ محرم العارفي/ محمد عبدالله أبو زيد[4].

---

(١) موقع المترجم له، وموقع جرافيتس، إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٢/٣٦٠، معجم البابطين ٤/ ١٢٢.

(٢) الموسوعة التونسية ١/١٥٣.

(٣) أهل الفن ص٨١، الحياة ع ١٤٣٤٤، الشرق الأوسط ع ٨٦١٣.

(٤) موقع برجا (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، إخوان ويكي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ). وأُحدث له موقع بعد وفاته.

محرم فؤاد = محرم حسين فؤاد

محروس متولي فرحات
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن أحمد باروم
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

ناشر وتربوي رائد.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عاد ليلتحق بالإذاعة السعودية مذيعًا، ثم أُسند إليه التوجيه التربوي في وزارة المعارف، واختير مستشارًا ثقافيًا في أوربا بالإشراف على طلاب البعثات التعليمية، وكان من مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز بمكة، ثم صار أمينًا عامًا لها، وبعدها عيِّن مستشارًا لوزارة المعارف. وكان أول أمين عام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بالوزارة، ولذلك عُدَّ من أهم الأسماء التربوية التي شاركت في صناعة مناهج التربية والتعليم منذ إنشائها، إضافة إلى دوره في تطوير الخطط والمناهج بكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة. كما ساهم في تطوير صناعة الكتاب بالسعودية، فقد أسَّس «دار الشروق» ثم «عالم المعرفة للنشر». وكان له دور في توثيق العلاقة بين الجامعات السعودية والأوربية. وقد جمع بين التراث والمعاصرة في ثقافته، وتتلمذ على جلة من علماء الحرم عندما كان يتردَّد على المسجد الحرام للتزود بالعلم. شارك في عدد من المؤتمرات المحلية والعالمية، وله أحاديث في الإذاعة ومحاضرات بالنوادي الأدبية، ونشر بحوثًا ومقالات في الصحف. توفي يوم الأربعاء ١١ ربيع الآخر، ١٧ نيسان (أبريل).

من مؤلفاته: أحمد محمد جمال رحمه الله: الداعية المفسِّر الأديب (مع آخرين)، في موكب الزمن: ذكريات وشجون تربوية، مطالعات نقدية في ألوان من الكتب، من أعلام التربية والفكر في بلادنا، نظرات وآراء في التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية وغيرها من أقطار العالم، ألوان من الأحاديث.

وألف كتبًا مدرسية حديثة، بالاشتراك مع آخرين، وهذه قائمة بها، وقد يعني العنوان أكثر من مرحلة دراسية:

الأناشيد والمحفوظات الابتدائية، الجديد في النصوص الأدبية، الضياء في قواعد اللغة العربية، قواعد اللغة العربية، مبادئ قواعد اللغة العربية، المختار من المحفوظات العربية، المطالعة، المطالعة الثانوية، المنهاج الجديد في قواعد اللغة العربية وتطبيقاتها، النصوص الأدبية[1].

محسن أحمد صبيح
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن أحمد أبو طالب
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

عالم أديب قاض.

(١) الرياض ع ١٤٥٤٤ (١٣/ ٤/ ١٤٢٩هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣، هوية الكاتب المكي ص١٤١، من أعلام التربية والتعليم في مكة ص٧٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٧٠.



من بلدة النضير غرب مدينة صعدة باليمن. عالم مشارك، أديب شاعر حفَّاظة، اشتغل بالقضاء وتدرَّج في مناصبه حتى صار حاكمًا شرعيًا لناحية شداد، ثم حاكمًا لقضاء رازح.

كتب في مجلة المنهل الحجازية، وأعان الشاعر محمد بن أحمد العقيلي في تأليف كتابه «المخلاف السليماني». مات يوم الثلاثاء ٢٨ صفر، ٢٣ حزيران[2].

محسن بن أحمد العبيدي
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن أُطَيْمش
(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناقد أدبي.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية للنقد والمسرح والشعر، عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد. وكان ينحى منحى كتَّاب الغرب في تحليلاته النقدية.

(٢) هجر العلم ٤/ ٢١٨٩، ومستدركه ص٥١٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٩٥٤.

كتبه المطبوعة: الشاعر العربي الحديث مسرحيًا، دير الملاك: دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، الشريف الرضي: مختارات من شعره (بالاشتراك)، الأداء المسرحي في الأدب العربي الحديث (ماجستير)، الأناشيد (وفي مصدر: محمد عفيفي مطر: الأناشيد).

وترك من المخطوط دراسة نقدية في الشعر بعنوان: تحولات الشجرة، ديوان شعر عنوانه: مدن جديدة[1].

محسن بخيت العزوبي
(١٣٦٨- ١٤٢٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

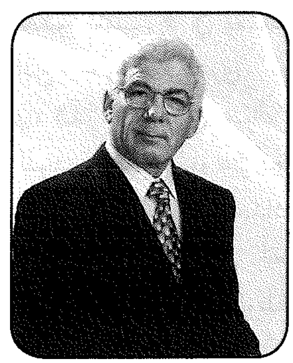
محسن جمال الدين = محسن علي جمال الدين

محسن الحرم نباهي
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن خليل إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي حزبي.



من العراق. مناضل بعثي، حصل على الدكتوراه من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد عام ١٤٠٨هـ، عمل سفيرًا في العين بالإمارات، وعميدًا للسلك الدبلوماسي باليمن، وسفيرًا في مصر، ومندوبًا للعراق لدى الجامعة العربية. وكان صاحب مقالات في جريدة «الثورة العربية» وغيرها، وأشرف على مركز البحوث والمعلومات، واهتمَّ بالسياسة والاقتصاد، وعمل سكرتيرًا صحفيًا للرئيس صدام حسين، وحاضر في عشرات المدن والقرى في اليمن ومصر، وناضل بقلمه ولقاءاته بعد احتلال الكويت من قبل أمريكا، ومات مريضًا بالسرطان في الإمارات نحو ١٥ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول.

كتبه: في الفكر الاقتصادي العربي الإسلامي: دراسة لمقولتي العمل والملكية (أصله ماجستير)، الاختلافات الهيكلية في الاقتصاد الإسرائيلي للفترة (١٩٥٠ - ١٩٨٠م) (دكتوراه)[2].

محسن الخياط = محمد محسن إسماعيل الخياط

محسن الدناصوري
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن الرداعي
(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

من رداع باليمن. درس في الكتّاب، والمرحلة المتوسطة. عمل في الرعي، وانتقل إلى عدن ليعمل وينخرط في العمل الحزبي، وفي مجلس السلم، وبعد الوحدة عمل مسؤولًا عن المراكز الثقافية في وزارة الثقافة والسياحة، وانشغل بالرسم والشعر الحميني، وأقام معارض في عدن وسوريا وفرنسا وكوريا الشمالية، وكان ممن عمل على إرساء أسس الحركة الفنية المعاصرة باليمن من خلال أعماله الفنية. ومات في ٢٦ رجب، ٢٤ أكتوبر[3].

محسن زايد = محمد محسن محمد زايد

محسن بن سلطان الغراوي
(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن سليم = محسن محمد سليم

محسن بن السيد الطاروطي
(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

مقرئ.

وطاروط إحدى قرى مركز الزقازيق بمصر. درس على عدد من المشايخ قبل دخول المعهد الديني للقراءات، ثم درس المرحلة الجامعة ونهل من علم مشايخ، منهم عبدو النجار، وعبداللطيف الجوسقي، وأحمد الطنب آل عكش. وقد درس الشاطبية ثم الدرَّة ثم العشر الكبرى. وتخصَّص في تدريس التجويد والتلاوة في المدارس، وعمل في المركز الإسلامي السعودي بعاصمة جزر الكناري، وتحوَّل قارئًا ومدرسًا في عدد من الدول العربية والأوربية والشرق آسيوية، منها ماليزيا، واستقرَّ في بغداد مدرسًا لعلم القراءات، ونشر هذا العلم من جديد، واستفاد منه كثيرون، وتخرَّج عليه عشرات التلاميذ ممن أصبح من أهل القراءات، ومنهم من أجيز بالسبع في العراق وغيرها، كما ألقى محاضرات في مناسبات دينية وإسلامية، وسعى لإنشاء مدارس حكومية لتوفير مدرِّسين لعلم القراءات، وطبقت بعد ذلك. كما اشتهر بالرقية الشرعية احتسابًا، واتصل بغالب القراء في العالم الإسلامي،

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٦٤، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٢) موقع العراق للجميع ٩/ ٤/ ٢٠١٠م، ومما كتبه عبدالستار الراوي في شبكة المنصور (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٧٢.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٤٥٠.

وهدِّد من قبل ميليشيات المهدي في بغداد، فعاد إلى مصر، وتوفي هناك[1].

محسن شكري تادرس
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن عبدالحسين الجصاني
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن عبدالله الشهاري
(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن علوي السقاف
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

تربوي مسرحي ريادي.

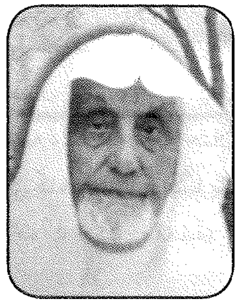
من مواليد مدينة المكلَّا في الجنوب اليمني، تخرَّج في مدرسة المكلَّا، ودرس على علماء حتى كان عضو مجلس كبار العلماء في السلطنة القعيطية، إضافة إلى تمكنه من اللغة العربية. أسَّس مع شقيقة محمد (المدرسة الأهلية)، فكان بذلك من رواد التعليم، كما اعتبر رائد المسرح في اليمن، إذ إنه أخرج وأنتج عددًا كبيرًا من المسرحيات العالمية في المكلاّ حتى نهاية عام ١٣٨٠هـ، وقد انحسر نشاطه بعد تسلم الشيوعيين الحكم.

كتب وأخرج بعض المسرحيات مستلهمًا فيها التاريخ الإسلامي، مثل مسرحية (نجلاء بنت الإخشيد)، إضافة إلى كتابته وإخراجه عددًا من المسرحيات الكوميدية باللهجة المحلية تعالج مشكلات اجتماعية، ومنعت السلطات عرض مسرحية (غرام وانتقام في قصر معاوية) لاعتراض هيئة كبار العلماء عليه[2].

(١) مما كتبه مرشد الخيالي في موقع الألوكة (جمادى الآخرة ١٤٣٣هـ).

محسن بن علوي السقاف
(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

رجل أعمال ومبرّات.



ولادته في سيؤون بحضرموت، نشأ في بيئة علم وقضاء وأدب، فكان أديبًا شاعرًا. عمل رئيسًا لبلدية سيؤون، وأسَّس أول مشروع زراعي حديث فيها، ومشاريع صناعية أخرى، تغرَّب في أندونيسيا وإرتيريا، واستقرَّ به المقام في السعودية ونال جنسيتها. أسهم في عمارة المساجد والأعمال الخيرية، وكفل عشرات الأسر الفقيرة والأرامل والأيتام، وأعان ذوي الحاجات، وأنشأ مستوصفًا خيريًا وأوقف له الأموال، فكان يرتاده عشرات الآلاف سنويًا، ومشروع مستشفى جديد بتكلفة كبيرة (مستشفى تريم الخيري). توفي يوم الجمعة ٢ شوال، ١٠ سبتمبر.

صدرت مذكراته ومختاراته في كتاب كبير جمعه ابنه علي[3].

محسن بن علي الجلالي
(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة الحرة ٣/ ٤/ ٢٠١١م. وهذا «محسن علوي شيخان السقاف».

(٣) المؤتمر نت ٢٠١٠/٩/١١م. وهذا «محسن علوي القاضي السقاف».

محسن علي جمال الدين
(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

أديب باحث محقق.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في معهد الآداب الشرقية بجامعة القديس يوسف في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة برشلونة بإسبانيا، عاد ليدرِّس اللغة العربية للطلبة الأجانب ومعهد اللغات العالي، وكتب في جريدة البلاد والناشئة الإسلامية، ثم في أمَّهات الصحف والمجلات العربية، وحضر مؤتمرات، وتوفي ببغداد.

من كتبه: احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية، أدباء بغداديون في الأندلس، الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي، الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية، الحُميدي ألف «جذوة المقتبس» في بغداد وتتلمذ على ابن حزم الظاهري والخطيب البغدادي، الدرُّ النظيم في خواصِّ القرآن العظيم للوادي آشي، رثاء هرٍّ بين شاعر بغدادي ودمشقي، صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية الأندلسية، العراق في الشعر العربي المهجري، مخطوطة ديوان مفتاح الأفراح في امتداح الراح، المستشرقون والأماكن المقدسة، وصف الأندلس في معجم البلدان.

وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٦٧، المنتخب من

محسن علي العباس

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن بن عمر العطاس

(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

فقيه شافعي داعية كتبي.

ولد في حريضة بحضرموت، ودرس على كبار علمائها، وحصل على إجازاتهم العلمية، نهض بأعباء الدعوة الإسلامية في بلاد الصومال وكينيا وتنزانيا والحبشة، عاد ليتولَّى القضاء، ثم هاجر إلى مكة، وعمل مديرًا لمكتبة الثقافة بباب السلام الصغير. توثَّقت علاقته بالعلماء، ولم ينقطع عن صلاة الجماعة بالحرم المكي، وكان ذا دراية تامة بالفقه الشافعي ومدوناته، عالمًا بدقائق فقه الإمام الغزالي في إحيائه. مات في الأول من شهر محرم بمكة المكرمة[1].

محسن غانم

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

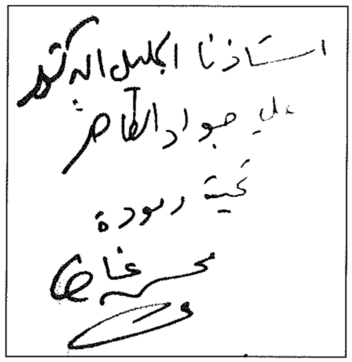
محسن غياض عجيل آل محسن

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب ناقد محقِّق.



ولد في البصرة. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ترقَّى في التعليم الجامعي أستاذًا، درَّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، رأس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات، أستاذ الأدب العباسي في جامعة بغداد، عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.



محسن غياض (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته وتحقيقاته: شعر أبي هلال العسكري (جمع وتحقيق ودراسة)، قانون البلاغة/ أبو طاهر البغدادي (تحقيق)، تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي/ اختصار المعري (تحقيق مع مجاهد الصواف)، ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث: المفجع - ابن طباطبا - ابن علويه الأصفهاني، الخلاف في سير البديع الهمذاني، الصحفي السياسي المؤرخ النجدي سليمان بن صالح الدخيل: سيرته آثاره...، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي/ ابن جني (تحقيق)، شعر الحسين بن مطير الأسدي (جمع وتحقيق)، المنثور والمنظوم: القصائد المفردات التي لا مثل لها/ لابن طيفور (تحقيق)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام/ ابن الجراح (تحقيق بالمشاركة مع مصطفى جياوك)، المتنبي كأنك تراه: نصوص نادرة عن سيرته ونقد شعره، التشيع في شعر العصر العباسي، شرح المشكل من شعر المتنبي/ أبو القطاع الصقلي (تحقيق)، طبقات النحاة واللغويين/ ابن قاضي شهبة (تحقيق)، المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي (من كتاب مفقود لأبي الفضل العروضي). وبحوث ونصوص أخرى محققه، منها بحث لطيف بعنوان "نعم لقد التقى المتنبي بابن جني وهذه أدلتنا وشواهدنا" (المورد ع ٢ عام ١٩٨١م)، إضافة إلى كتب أخرى مطبوعة أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محسن بن قاسم بن حميد

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

عالم محقِّق في الفقه والسنة.

مولده في بلدة الظهرين التابعة لمحافظة حجَّة باليمن. أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن عدد من العلماء، منهم محمد علي الشرفي، وأحمد زبارة. خطيب جامع حَوْرة في حجَّة، عالم محقِّق في الفروع، مع معرفة جيدة بالسنة، اشتغل بالتدريس وانتفع به خلق، انتشرت على يديه السنة في طلابه وغيرهم، وقد درَّس (١٥) عامًا بالمدرسة العلمية في مديرية المحابشة، وبعد قيام الثورة تعيَّن مديرًا للمعاهد العلمية، ثم مفتيًا لمحافظة حجَّة، وكان معروفًا بالأمانة، ساعيًا في إصلاح ذات البين. توفي في ٨ جمادى الأولى، ٢٥ نوفمبر ببلدة الحلة في محافظة حجة.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: الإنسان: مصيره ومآله، تحريم الغناء، تحريم التعامل بالربا، مجموعة من الخطب تداولها خطباء من محافظة حجَّة[3].

محسن قيصر معوض

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أعلام الفكر ص٣٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١.

(١) العلماء والأدباء الوراقون في الحجاز ص١٩٥. وذكر حفيد له في (الشبكة العالمية للمعلومات) أنه من مواليد مدينة الخريبة بوادي دوعن.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٧٨، الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، ص٨١. [وهو ملاحظات على كتابه عن سليمان الدخيل، ثم ردَّ عليه في مجلة الخليج العربي ١٩٨٧ ص٢١٤ - ٢٤٩].

(٣) هجر العلم ٢/ ٨٨٤، ومستدركه ص٣٠٥، موسوعة الأعلام للشميري (وفيه ولادته ١٣٢٧هـ).

محسن بن محسن الحمدي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

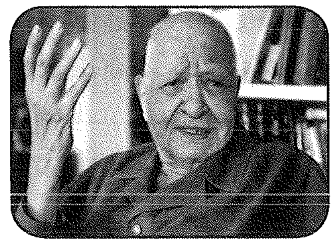
فقيه فرضي.

من هجرة حَمِدَة غرب بلدة ريدة باليمن. عالم عارف بالفروع وعلم الفرائض، تولّى شؤون فصل الخصومات وقسمة التركات والإفتاء في بلاد أرحب. مات في ١٠ محرم(١).

محسن محمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.



من محافظة الإسكندرية. حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الإسكندرية، وماجستير من المعهد العالي للعلوم الاجتماعية. كتب في الصحافة، وعمل مراسلًا صحفيًا لصحيفة الزمان، وجورنال ديجبت، ورأس مكتب (أخبار اليوم) بالإسكندرية، كما رأس المراسلين بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وعمل نائبًا لرئيس تحرير (الأخبار)، ورأس تحرير جريدة (الجمهورية)، مع رئاسته مجلس إدارة دار التحرير، وكان له عمود يومي وباب أسبوعي في (الجمهورية) وقرأت له كثيرًا فيها. سافر إلى معظم دول العالم في مهام صحفية. توفي يوم السبت الأول من جمادى الأولى، ٢٤ آذار (مارس).

الجمهورية

محسن محمد رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

وله كتب عديدة تصبُّ في جانب مهنة الصحافة والتاريخ الوطني، منها:

أصول الحكم: تاريخ مصر بالوثائق البريطانية والأمريكية، أقوال غير مأثورة، إنهم يقتلون الأدباء، أوراق سقطت من التاريخ، التاريخ السري لمصر، تاريخ للبيع، دنيا الصحافة، رؤساء الوزارات بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية، سرقة ملك مصر، عندما تحكم المرأة، مصر والسودان: الانفصال بالوثائق البريطانية والأمريكية، من قتل حسن البنا؟ ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محسن بن محمد الحبشي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن محمد الخضراوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

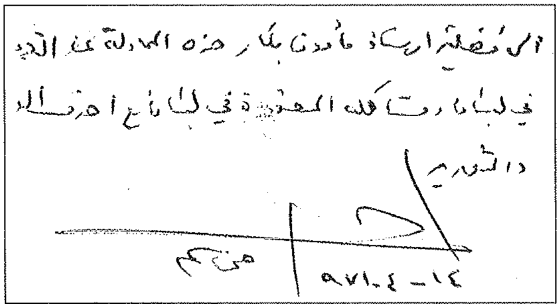
(تكملة معجم المؤلفين)

محسن محمد سليم

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

محام مشهور، أديب صحفي سياسي.

من «حارة حرَيْك» في قضاء بعبدا بلبنان. رئيس لجنة الدفاع عن الدستور والحريات، عضو نادي الاتحاد الفرنسي وأندية أدبية وعلمية أخرى، نائب، من كبار المحامين ومن أشهرهم. اشتهر بدفاعه عن سيادة لبنان وحريته وشرعة حقوق الإنسان. أصدر جريدة «الجديد» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، له محاضرات وندوات سياسية وقانونية واجتماعية، كتب افتتاحيات



محسن محمد سليم (خطه وتوقيعه)

عديدة في الصحف اللبنانية وخاصة في «الجريدة». مات بباريس.

وقفت على كتاب له بعنوان: التعريب في لبنان: مشكلاته وأبعاده.

وصدر عن مكتبه: سيادة الدستور في لبنان(٣).

محسن بن محمد الكوه كمري

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن مصيلحي

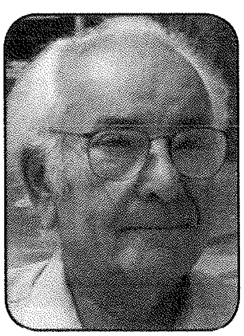
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن مهدي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

باحث فلسفي محقِّق.



ولد في كربلاء، درس الفلسفة الإسلامية وتتلمذ على ليفو شتراوس، وكان مقربًا من

(١) هجر العلم ٤/ ٢٢٤٨، ومستدركه ص٥١٦.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٠ مع إضافات.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٣٩، قرى ومدن لبنان ٥/ ٦٣ (قلت: وهو غير محسن محمد حسن سليم، باحث في التاريخ من مصر).

آلان بلوم. حصل على الجنسية الأمريكية، أستاذ الدراسات العربية بجامعة شيكاغو، ثم بجامعة هارفارد، عضو الهيئة العلمية بمجلة ''دراسات شرقية''. توفي بباريس.

حقَّق الكتب التالية للفارابي: الألفاظ المستعملة في المنطق، الحروف، كتاب الملَّة ونصوص أخرى، الواحد والوحدة، فلسفة أرسطو طاليس.

كتبه: ألف ليلة وليلة من أصوله العربية الأولى، فلسفة ابن خلدون في التاريخ، أبو نصر الفارابي وفلسفة أرسطو، الفلسفة السياسية الوسيطة، الاتجاه السياسي للفلسفة الإسلامية، في الواحد والوحدة[1].

محسن موافي مصطفى

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسن موسى دويدار

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

قيادي من القاعدة.

أحد كبار قادة تنظيم القاعدة. ذُكر أنه كان مسؤولًا عن تفجيرات عالمية عدة؛ ولذلك رصدت المخابرات الأمريكية (٥) ملايين دولار مقابل القبض عليه. ذكرت لجنة مجلس الأمن المنشأة بشأن تنظيم القاعدة أنه ارتبط بالتنظيم «منذ عام ١٩٩٠م على الأقل، وكان خبيراً في المتفجرات، وقدَّم التدريب على استخدام المتفجرات في أفغانستان وباكستان والسودان، وكان جزءًا من خلية تعمل لتنظيم القاعدة في الصومال في أوائل التسعينات من القرن الماضي، وقدَّم التدريب لرجال القبائل الصوماليين الذين هاجموا قوات الولايات المتحدة في ذلك البلد.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٥، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٨٣، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

واتهمت سلطات الولايات المتحدة دويدار لدوره في عمليتي التفجير اللتين نفذهما تنظيم القاعدة واستهدفتا سفارتي الولايات المتحدة في نيروبي بكينيا ودار السلام بتنزانيا في ٧ آب/أغسطس ١٩٩٨م. وقد أسفر الهجومان عن مقتل ٢٢٤ شخصا وإصابة نحو ٥٠٠ آخرين''. قُتل في عمليات شنتها القوات الباكستانية في وزيرستان في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل)[2].

محسن بن هادي الرفيعي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محسون بهجت جلال

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

خبير اقتصادي أكاديمي، من روَّاد التنمية الاقتصادية.



من مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة «رتجرز» بأمريكا. درَّس في جامعة الملك سعود. عمل في القطاع الاقتصادي الخاص، ورأس عدة مؤسَّسات اقتصادية ومالية سعودية ومشتركة، واختير مستشارًا لدى منظمة اليونيدو. ذُكرت له أوليات سعودية، فهو أول من حصل منهم على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعات أمريكا، وأول من درَّس علم الاقتصاد في جامعات

(٢) موقع لجنة مجلس الأمن المنشأة بشأن تنظيم القاعدة ٢٠١١/٣/٢٨م، وإضافات.

السعودية، وأولهم الذي ألف كتابًا في مبادئ الاقتصاد، وأولهم الذي أسَّس مركزًا استشاريًا للدراسات الاقتصادية في السعودية، وأول عربي تعيَّن مديرًا تنفيذيًا في صندوق النقد الدولي، وأول عربي عيِّن رئيسًا لمجلس محافظي صندوق «أوبك» للتنمية الدولية. وقد تتلمذ على يديه كثير من الاقتصاديين والإداريين، أصبح بعضهم من كبار علماء الإدارة ورجال المال والأعمال في السعودية. كما ذُكرت له إسهامات في تأسيس وعمل الأجهزة الرئيسية التالية: اللجنة الفنية لمجلس البترول الأعلى، الصندوق السعودي للتنمية، الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)، البنك السعودي التجاري المتحد، الشركة السعودية المصرفية للاستثمار، البنك السعودي العالمي (لندن)، شركة التصنيع الوطنية، الشركة الشرقية للبتروكيماويات (من شركات سابك)، والشركة التونسية السعودية للاستثمار.

محسون بهجت أول عربي ترأس مجلس محافظي صندوق أوبك

له بحوث وكتب منشورة بالعربية والإنجليزية، ومساهمات في عدد من المجلات العربية والدولية.

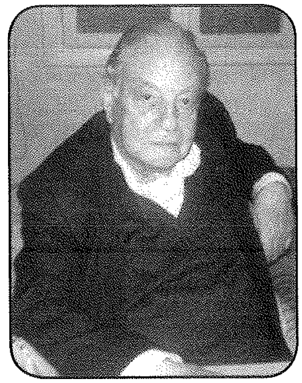
ومن كتبه: مبادئ الاقتصاد، خيار التصنيع ودور شركة التصنيع الوطنية في تحقيقه، العمل الصناعي السعودي في المنطقة الشرقية (تصميم وتنفيذ وتحليل بيانات)، زراعة البترول: رحلة مع الزمن[3].

(٣) معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ١٩٦، رثاء له في الشرق الأوسط ع ٨٦٦٧ (١٢/ ٦/ ١٤٢٣هـ)، الاقتصادية ٦/ ٦/ ١٤٢٣هـ.

محفوظ أيوب نجار

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

كاتب روائي.



من مواليد مدينة محردة التابعة لمحافظة حماة السورية، من أسرة مسيحية. نال إجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا في علم النفس، وشهادة الماجستير من قسم الفلسفة. درَّس في دور المعلمين والمعلمات، وعمل مديرًا لبعض المدارس الإعدادية والثانوية، وأشرف على إدارة المكتبات المدرسية بمحافظة حماة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتّاب العرب. تأثر في أسلوبه بجون شتاينبك، وكتب روايات حوارية عديدة. توفي في شهر تموز.

كتبه المطبوعة: زهرة في قبر (رواية)، بابل الخاطئة (رواية)، محاورات المساء (قصص)، نبي نينوى (رواية)، حكمة من الشرق، الفاتح الأكبر (رواية)، تدمر وروما (رواية)، شريعة سدوم وعمورة (رواية)، زبيدة ملكة ساحة النجمة (رواية)، تاريخ المستقبل (شعر)، ثورة الحياة الحديثة، نهوند العرافة الغجرية (قصص)، مبادئ فلسفة الحياة، الفكر الحي، الحكمة الأخوية الحية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) صفحة المترجم له على الفيس بوك، موقع محردة ١٤٣٤هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٣، موقع كتاب الغربة ٢٠/٧/٢٠١٣م. وقد يكتب اسمه «محفوض».

محفوظ بنون

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ بن سالم الزبيدي

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عالم.

ولد في بور من أعمال حضرموت، دخل رباط سيؤون، ومنها إلى تريم، فأخذ عن العلّامة عبدالله بن عمر الشاطري، وتصدَّر دروس الطلبة، ونشر الدعوة في القرى، وكان كثير المطالعة، وله شغف بالقهوة، وأنشد في رمضان من كلام السلف في مسجد المحضار أربعين عامًا، وظهر في المحافل والمدارس، وانتفع به الطلبة في رباط تريم وخارجه. توفي يوم ١٨ ذي القعدة، ١٠ نوفمبر. له فتاوى عديدة مدونة، ومكاتبات له ومنه لبعض العلماء، وعدة إجازات مخطوطة[2].

محفوظ صالح باحشوان

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر غنائي ملحّن.

من مدينة تريم بمحافظة حضرموت. تعلم بمدارسها الأهلية، واستهواه الشعر فنظم عدة دواوين، وملاحم، ولحّن، ومثّلت مسرحيات له، وغنّى له فنانون حضارمة. أسهم في تأسيس جمعيات ونواد، وشارك في مؤتمرات، وأنشأ أول فرقة موسيقية بتريم، ومات في الأول من ذي القعدة، ٣ يناير.

له ديوان مطبوع بعنوان: أغنيات للحياة.

والمخطوطة: أنين الحائرين، العيون العاشقة، طائر الشوق، الدان الحضرمي[3].

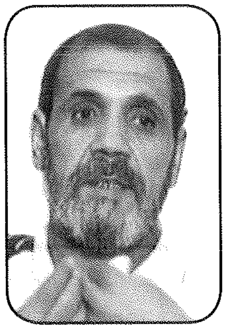
(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٦١٥، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ٨/ ٢٦٧.

محفوظ علي بيّبا

(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

ثائر مفاوض.



رئيس المجلس الوطني الصحراوي (برلمان البوليساريو)، رئيس الوفد الصحراوي المفاوض مع المغرب منذ عام ١٤١٨هـ، وكان ينعت بالرجل الثاني في جبهة البوليساريو، فقد كان أحد القادة البازين والمؤسِّسين للجبهة، بل شغل منصب الأمين العام لها بالنيابة، وتولى منصب رئيس وزراء (الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية) التي أُعلنت في شكل أحادي من جانب البوليساريو من عام ١٤٠٢ - ١٤٠٥هـ، ثم من ١٤١٦ - ١٤٢٠هـ. ومات يوم الجمعة ٢١ رجب، ٢ يوليو[4].

محفوظ قداش

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ والتوثيق.



من القصبة بالجزائر. انخرط في الحركة الوطنية الجزائرية مبكرًا، وكان عضوًا في حزب

(٤) صحيفة الخبر (الجزائر) ٣/ ٧/ ٢٠١٠م.

الشعب. شغل عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) منصب أمين عام الكشافة الإسلامية، ثم كان رئيسًا لها، ونائبًا لرئيس الجمعية الدولية للمكتبات. عمل مفتشًا عامًا لمادة التاريخ، ثم أستاذًا للتاريخ بمعهد علم المكتبات والتوثيق بالجزائر. دافع عن مصالي الحاج في كتاباته، وعندما دخلت الجزائر مرحلة التعددية الحزبية انضمَّ إلى حزب جبهة القوى الاشتراكية، وانتُخب عضوًا في المجلس الشعبي الولائي لمدينة الجزائر. ومات في ١٣ رجب، ٧ آب (أغسطس).



شعار الكشافة الجزائري التي رأسها محفوظ قداش

وله تآليف، منها: الحياة السياسية في الجزائر العاصمة بين ١٩١٩ و١٩٣٩م، جزائر للجزائريين، الأمير عبدالقادر، وآخر كبير حول تاريخ الجزائر منذ العصور القديم، وغيره حول تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية، وآخر يتضمن أدبيات الأمير خالد وحركة الفتيان الجزائريين (مع محمد قنانش)[1].

أبو محفوظ الكريمي المعصومي

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

أستاذ لغوي عالم.



(١) منتديات أسواق المربد (استفيد منه في ٩/ ٧/ ١٤٣٠هـ)، منتدى الساحة الكشفية (استفيد منه في ٢/ ٨/ ١٤٣٠هـ).

ولادته بقرية مهواتوله إحدى قرى بلدة بيهار شريف في الشمال الشرقي من الهند. عاشَ في أسرة علم وصلاح، ثم استقرَّت الأسرة في مدينة كلكتا، تتلمذ على والده العالم، ثم التحق بالمدارس الحكومية، درَّس، ثم أكمل دراساته العليا، وحاز على التخصص، ثم عيِّن أستاذًا في المدرسة العالية، وكان باحثًا متمكنًا في أمور العربية، لغتها ونحوها، مع علوم الحديث والتفسير والتاريخ، وتمرَّس في اللغات الأردية والفارسية والإنجليزية، وله بحوث وتعليقات تدلُّ على فهم وخبرة. مات صباح يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو).

جمعت بحوثه وتحقيقاته في مجلدين كبيرين بعنوان: بحوث وتنبيهات، صدر عن دار الغرب الإسلامي سنة ١٤٢١هـ، في (١٠٥١ص)، اعتنى بها محمد أجمل أيوب الإصلاحي والمجلد الأول يحتوي على نصوص محققة، وبحوث ومقالات.

أما الثاني فهو: تنبيهات ومستدركات، وفيه تحقيق خمس رسائل أو كتب، وهي: شرح الألفات للأنباري، مسألة صفات الذاكرين والمتفكرين للسلمي، القول المسموع في الفرق بين الكوع والكرسوع، القاعدة العندية في المشاهد النقشبندية، الدرة المضيئة والوصية المرتضية في طريقة السادة النقشبندية. والثلاثة الأخيرة لمرتضى الزبيدي[2].

محفوظ محمد حسن القزاز

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

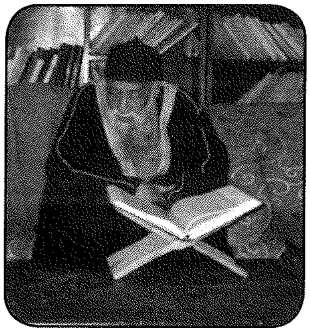
(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ محمد العباسي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

نقيب العباسيين، ضابط أمن.

(٢) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة - السعودية) ع ٢٨٩ (٢/ ٧/ ١٤٣٠هـ) ص٢١.



من مواليد الموصل، يرجع نسبه إلى مبارك ابن الخليفة المستعصم بالله العباسي، آخر خلفاء بني العباس. مارس في البداية تجارة التبغ مع عمه، والعمل في الزراعة مع والده. ثم تخرَّج في كلية الشرطة، وعمل مفتشًا في الشرطة العامة، ووصل إلى رتبة عميد، وطلب العلم بعد إحالته على التقاعد، ولاسيَّما علوم الدين. وكان نقيب العباسيين. توفي يوم الاثنين ٤ شوال، ١٣ أيلول.

وترك مؤلفات، المطبوع منها: إمارة بهدنان العباسية، الرضواني وأعيان الموصل وأسرها الدينية والعلمية، الغرب نحو الدرب بأقلام مفكريه، العباسيون بعد احتلال بغداد سنة ٦٥٦هـ - ١٤٠٩هـ على يد المغول.

وأبرز مخطوطاته: هيمنة القرآن في كل زمان ومكان، كيف يسود الأمان في كل زمان ومكان، كيف نموت ونُبعث (الحياة البرزخية)[3].

محفوظ مصيص (أنطونيو)

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

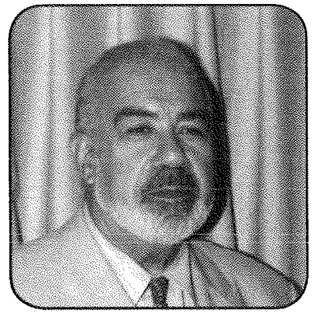
(تكملة معجم المؤلفين)

محفوظ نحناح

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

زعيم قيادي إسلامي.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/ ٨٥. وصورته من موقع بني العباس.



ولد في مدينة البليدة قرب العاصمة الجزائرية. حصل على إجازة في الأدب العربي وفي علم النفس الصناعي. شارك في ريعان شبابه في ثورة التحرير ضدَّ الاحتلال الفرنسي، عمل مديرًا لمركز التعريب بالجامعة المركزية في الجزائر. عارض فرض النظام الاشتراكي بالقوة على المجتمع الجزائري الذي لا يلائم تكوينه الثقافي، وظهر واحدً من أبرز معارضي النظام الاشتراكي في الجزائر منذ الاستقلال في عهد بومدين، وكلفه ذلك سجنًا لمدة (١٥) عامًا، قضى منها (٤) سنوات بعد أن صارت الجزائر تتخلى عن الاشتراكية شيئًا فشيئًا منذ عهد الشاذلي بن جديد. وكان السجن فرصة له للاستزادة من العلم الشرعي والمراجعات الفكرية، وقد قاد حركة التغيير من داخل السجن، فتحول على يديه خلق كثير عن الانحرافات السلوكية وأصبحوا نماذج حسنة. وكان له دور في إقرار العربية لغة رسمية في المعاملات الحكومية. شارك في تأسيس «رابطة الدعوة الإسلامية» التي قادها أحمد سحنون، وأسَّس مع رفيقه محمد بوسليماني جمعية الإرشاد والإصلاح الخيرية. انتقد مؤسِّس الجبهة الإسلامية للإنقاذ، أنشأ حركة المجتمع المسلم الجزائرية (حماس) عام ١٤١١هـ التي صارت من بعد حركة مجتمع السلم. دخل في صراع مع الجبهة الإسلامية للإنقاذ التي تمكنت من الحصول على الأغلبية المطلقة في المجالس البلدية، ولم تحصل حركة نحناح على مقعد واحد! وألغى الجيش تلك الانتخابات ودخلت الجزائر نتيجة ذلك في حرب أهلية شرسة أكثر من عقد من الزمن. شارك في الانتخابات الرئاسية ونال المرتبة الثانية بعد مرشح النظام زروال، ولم يكن رافضًا السياسة التي كانت تنتهجها السلطة، وكان يفضل أن يكون رمزًا للمعارضة «المسؤولة» و«المعتدلة»، ومع ذلك رفضوا تزكيته والسماح له بالترشيح في الانتخابات الرئاسية في عام ١٤١٩هـ (نيسان ١٩٦٩م) التي فاز فيها بوتفليقة، وواصل المشاركة في الائتلاف الحكومي، مفضلًا سياسة «التغلغل» والعمل على التغيير من الداخل، واكتساب تجربة في الحكم تؤهله مستقبلًا لقيادة البلاد. ومن مصطلحاته السياسية «الشوراقراطية» التي قال إنها نهج حزبه، وهي مزيج من الشورى الإسلامية والديمقراطية، وقضايا الحوار، والتسامح، والاحترام المتبادل، ومشاركة المرأة في الحياة العامة، وتوسيع قاعدة الحكم، والتداول السلمي للسلطة، واحترام الحريات الشخصية، والوسطية والاعتدال... وندَّد بحمل الأفراد السلاح ضدَّ الدولة ولو جارت وظلمت. مات بعد سنة من إصابته بسرطان الدم، في (١٩) ربيع الآخر، الموافق لـ (١٩) حزيران. (يونيه).

محفوظ نحناح مؤسس حركة مجتمع السلم

ومما كتب فيه:

وداعًا محفوظ نحناح: رمز الإسلام المعتدل في الجزائر/ وصفي عاشور أبو زيد.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، [١٤٢٤هـ]، ٢٢٣ص.

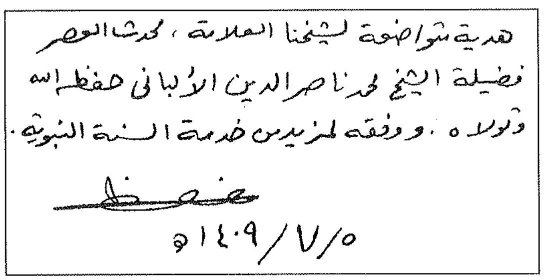
ومن أبرز مؤلفاته: خطوة نحو الرئاسة، الجزائر المنشودة والمعادلة المفقودة، الإسلام الوطنية الديمقراطية...[1].

محفوظ الرحمن بن زين الله السلفي

(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

باحث محقق، داعية نشط.

ولد في أسرة علمية بقرية كندؤ من مديرية غونده بالولاية الشمالية في الهند. درس على والده العالم، وفي جامعات هندية، أكمل دراسته العالمية والعالية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصَّل إجازات من مشايخها وأساتذتها، وعمل محاضرًا في قسم المخطوطات بمكتبتها. وكان شغوفًا بالتراث، فأمضى حياة حافلة بالتدريس والتحقيق والتأليف والدعوة والأعمال الخيرية. ثم عمل في قسم المخطوطات بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي حتى عام ١٤٠٧هـ، ثم في حقل الدعوة بالإمارات من قبل دار الإفتاء بالسعودية، وكان يشرف على مركز الدعوة والإرشاد.



محفوظ الرحمن (خطه وتوقيعه)

(١) الشرق الأوسط ع ٨٩٧٠ ٢٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ وتتمته في النسخة الإلكترونية، العالم الإسلامي ع ١٧٩٩ (٣٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، وع ١٨٠٢ (٢١/ ٥/ ١٤٢٤هـ)، المستقبل الإسلامي ع ١٤٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص١٤، المجتمع ع ١٥٥٧ (١٤٢٤/٤/٢٨هـ) ملف عنه، و ع ١٥٥٩ (١٢/ ٥/ ١٤٢٤هـ) ص٣٦، وع ١٥٥٨ ص٤٢ وع ١٥٩١ ص٤٦، التقوى ع ١٢٦ ص١٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١١ ص٢٧، كشمير المسلمة ع ١٣٣ ص٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٩٩، الرسالة (مصر) ع ٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص١٠٥، رجال لهم آثار ص٢٦٦، الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦٢١.

وبقي على هذه الحال حتى توفاه الله هناك في ٢٥ رمضان.

وله: البحر الزخار المعروف بمسند البزار (٦ مج، تحقيق)، العلل الواردة في الأحاديث النبوية/ علي بن عمر الدارقطني (١٠ مج، تحقيق، أصله رسالة دكتوراه)، المسند/ لأبي سعيد الهيثم بن كليب الشاشي (تحقيق)، رؤية الله تبارك وتعالى/ عبدالرحمن بن عمر بن النحاس (تحقيق)، مسند عمر بن الخطاب/ أحمد بن سلمان النجاد (تحقيق)، الإرسال في مصطلح الحديث، تلخيص العلل المتناهية في الأحاديث الواهية/ الذهبي (تحقيق، وأصله لابن الجوزي، وهو رسالة ماجستير)، المسند للروياني (تحقيق)[1].

محمد بن آبو الحسني

(١٣٠٢ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢م)

عالم.

ولد في منطقة العقل ببلاد شنقيط، وتعلم في محاضرها، ثم تتلمذ على الشيخ ماء العينين بالساقية الحمراء، ونسخ هناك كتبًا، وقويت الألفة بينه وبين علال الفاسي، وعيِّن أستاذًا بجامعة ابن يوسف، وعاد بعد الاستقلال ليعيَّن أستاذًا بمعهد بوتلميت، وأسهم في الساحة الثقافية.

له: ديوان شعر جمعه وحققه إبراهيم بن أحمدو، مجموعة الدروس المفيدة والفتاوى، رحلة من السنغال إلى مالي، رحلة من الزمور إلى آدرار. وكلها مخطوطة[2].

محمد آدم الأنصاري = محمد حسن محمد آدم الأنصاري

---

(١) صوت الأمة ع ٥ (١٤١٩هـ) ص٤٨، حصول التهاني ٢/ ٤٢٣.

(٢) أعلام الشناقطة ص٢٨١. والمثبت - كما يبدو - شهرة له، فهو في «معجم البابطين» محمد بن أحمد بن محمذ الفال بن محم الحسني.

محمد الأباصيري عبدالعال خليفة

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

داعية خطيب مجاهد، محرر صحفي.



نشأ في عزبة أبو خليفة التابعة لمركز أبو كبير، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. أتم حفظ القرآن الكريم وتلاوته ولم يتجاوز العاشرة من عمره. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من جامعة الأزهر. عمل واعظًا في محافظة المنيا، ثم في محافظة الدقهلية. ثم كان مفتشًا للوعظ بها، وبالجيش، ثم مراقبًا عامًا للوعظ بالأزهر. تحمَّل الكثير في حياته، وتعرض للإيذاء والاعتقال والتحقيق، فقد كان جريئًا في قول الحق، وقد عمل في «غزة»، أيام الاحتلال البريطاني لها، وتحت الإدارة المصرية، وعمل واعظًا ومحاضرًا وداعيًا لله، ومجاهدًا في سبيله، فساعد الكثيرين في الدخول إلى فلسطين بالاتفاق مع الحاكم المصري آنذاك سرًا، واعتُقل بسبب ذلك مرات، وكان يقول لمعتقليه «إن ظهري صلب يحتمل الجلد...». وكثيرًا ما كان يحاكم من أجل محاضرة ألقاها، أو بتهمة تحريض الناس على العصيان والتمرد، وتأمين سلامة الداخلين إلى أرض فلسطين. وقد أودع معتقل الطور، وعذِّب، وقاسى من صنوف العذاب ألوانًا. ثم اختاره الأزهر رئيسًا لبعثته الأزهرية بليبيا، وكان مديرًا لمعهد القويري الديني بمصراتة. وفي سنة ١٣٩٥هـ عمل بالكويت في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واعظًا بمساجدها، ومحاضرًا في كثير من الندوات، ومشاركًا في معالجة القضايا التي تهمُّ المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية. ثم عيِّن رئيسًا لتحرير مجلة (الوعي الإسلامي) خلفًا لرئيس تحريرها الشيخ أحمد البسيوني عليهما رحمة الله. توفي في ٢٩ ربيع الأول، ٢ يناير (كانون الثاني).



محمد الأباصيري.. رأس تحرير مجلة (الوعي الإسلامي)

ومن كتبه: تفسير سورة الأحزاب، المرأة والتربية الإسلامية، تفسير سورة النور، تفسير سورة المائدة[3].

محمد إبراهيم

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

عميد أطباء القلب، منشئ طبِّ القلب بمصر.



من محافظة بني سويف. حصل على

---

(٣) المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤هـ).

محمد بن إبراهيم

دبلوم الطبّ والجراحة من مدرسة الطبّ المصرية، ابتُعث إلى لندن وصار عضوًا بكلية الأطباء الملكية هناك، وكان أول من حصل على درجة الدكتوراه في الطبّ (فرع الأمراض الباطنية) من جامعة فؤاد الأول. أستاذ ثم رئيس فعميد كلية الطبّ بجامعة القاهرة. أوفد إلى عدد من الدول الأوربية والأمريكية، ودعته كثير من الهيئات العلمية الأجنبية لزيارتها، وشارك في معظم المؤتمرات العلمية المحلية والدولية في أمراض القلب. أنشأ ورأس الجمعية الإكلينيكية ورأس تحرير مجلتها، كما أنشأ ورأس الجمعية المصرية لأمراض القلب عام ١٣٧١هـ. عضو في عدد من الهيئات والجمعيات المتخصصة في العالم، منها هيئة الصحة العالمية. رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس تحرير مجلتها. رأس وفد مصر في أول مؤتمر دولي لأمراض القلب، خبير دولي لأمراض القلب بالهيئة الصحية العالمية. أسهم في إنشاء قسم جراحة القلب بكلية طبّ قصر العيني الذي عدَّ الأول من نوعه في الشرق الأوسط، وكان من الرواد الذين طرقوا باب البحث في هذا المجال، لاسيما الذبحة الصدرية والجلطة التاجية، وكانت بحوثه هذه هي الأولى من نوعها في مصر، كما أنه نشر أول دراسة عن رسّام القلب الكهربائي. ومن بحوثه المهمة: علاقة بلهارسيا المثانة بمصر بارتفاع ضغط الدم وتضخم الطحال في حالات هبوط القلب والحمّى الروماتيزمية. كما ألقت بحوثه الضوء على كثير من الظواهر الإكلينيكية لهذا الغرض. وتعدُّ دراساته عن روماتيزم القلب وضيق صمّام الميترال ودور العلاج الجراحي هي الأولى من نوعها في مصر كذلك. ومن أولياته أيضًا أنه أول من عني بكتابة دراسات إحصائية دقيقة عن مدى انتشار أمراض القلب في بلده، وفي مجال الأمراض العصبية يمثل بحثه عن أورام النخاع الشوكي وإدخال طرق التشخيص الحديثة لها وتحديد موضعها أهم البحوث ذات القيمة العلمية والإكلينيكية. وهو أول من أدخل طريقة تصوير الشعب والعمود الفقري بالأشعة بعد حقن الليبيودول، مما ساعد على تشخيص الكثير من أمراض الرئة والنخاع الشوكي. كان أول متخصص بأمراض القلب في مصر والشرق الأوسط، وأحد رواد الطبّ الباطني وأمراض القلب. وقد أنشأ أول مدرسة في العالم العربي لدراسة وتشخيص وعلاج أمراض القلب، وأول من أدخل التخصص الدقيق في هذا الفرع. وأشرف على نحو (١٢) رسالة دكتوراه. مات في ١٠ صفر، ٧ ديسمبر. ومن كتبه: القلب بين الصحة والمرض (أصله محاضرة).

وله بحوث العلمية بلغ عددها ٨١ بحثًا، انفرد بتأليف معظمها، وشاركه آخرون في بعضها، وتركزت حول أمراض القلب[1].

محمد بن إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

عالم.

من تونس. بدأ بحفظ القرآن الكريم وإتقان علومه وقراءاته، ثم التحق بجامع الزيتونة إلى أن تخرَّج منه أستاذًا، تولّى التدريس في المعاهد الثانوية، وكان من ضمن اللجنة التي وضعت كتب التربية الإسلامية للمعاهد التونسية الثانوية، ولما فتح قسم الدراسات العليا بالكلية الزيتونية أعدَّ أطروحتي دكتوراه المرحلة الثالثة والدولة في الفقه الإسلامي، ثم درَّس بكلية الشريعة وأصول الدين، وعندما أصبحت جامعة أسندت إليه إدارة معهد الحضارة الإسلامية إلى أن أحيل على التقاعد. وكان عضوًا بالمجلس الإسلامي الأعلى، وترأس لجنة إصلاح برامج التربية الإسلامية، كما تولّى لعدة سنوات إمامة جامع الفتح بتونس العاصمة، وأسهم بأبحاث ومقالات في المجلات الدينية، وخاصة مجلتي (جوهر الإسلام) و(الهداية). وحضر مؤتمرات وندوات في الخارج، وراقب المصاحف نظرًا لاختصاصه في القراءات. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان، ٢١ نوفمبر. تآليفه: الحيل الفقهية في المعاملات المالية، الاجتهاد وقضايا العصر، التشريع الإسلامي والمدارس الفقهية، فقهاء مناضلون: مواقف تاريخية في العلم والسياسة[2].

محمد بن إبراهيم بن أحمد علي
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فقيه باحث.



ولد في مكة المكرمة، تتلمذ على كبار علماء المسجد الحرام، وخاصة الشيخ محمد مرداد. حصل على إجازة في الشريعة، ثم الماجستير والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة لندن. عمل أستاذًا في جامعة أم القرى، وأسَّس فيها كلية الدعوة وأصول الدين، وشارك في تأسيس مركز البحث العلمي، ودرَّس الفقه الإسلامي في جامعة ميتشجن بأمريكا، وجامعتي هارفارد ولوس أنجلوس أربعة عقود من الزمان، وصار وكيلًا لجامعة أم القرى للدراسات العليا. مات يوم الأحد ١٨ ربيع الأول.

ومن مؤلفاته وبحوثه: المسؤوليات الاجتماعية للفرد والدولة في القانون السعودي (باللغة الإنجليزية)، تحقيق مجلة الأحكام الشرعية

(١) حكماء قصر العيني ص٣٠٤، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٦، أطباء مصر كما عرفتهم.

(٢) موقع حقائق وأعلام ومعالم ٢٠١٢/٣/٢١م.

محمد إبراهيم

على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان)، المذهب عند الشافعية (بحث منشور في مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، ع٢، ١٣٩٨هـ) تُرجم إلى التركية بقلم فاروق بشر، المذهب عند الحنفية (بحث نشر في الكتاب السادس والعشرين، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، وتُرجم إلى التركية والفارسية بقلم أسد حنيف)، اصطلاح المذهب عند المالكية، التطور القضائي في المملكة العربية السعودية (بحث باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان، نشر بمجلة القانون الإسلامي والمقارن، نيجيريا جامعة أحمد بلو، ع ٣، ١٩٦٩م، تحقيق كتاب الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلاّن للشيخ زكريا بيلا (بالاشتراك مع عبدالوهاب أبو سليمان)، وبالاشتراك مع راجي راموني وعمرو النامي ألف كتاب: تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون[1].

محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

عالم سلفي مجاهد.





محمد إبراهيم الكتاني في صورتين

ولد بفاس، أخذ العلم عن أعلامها، وحصّل إجازات من المشرق والمغرب، كما حصَل على درجة العالمية من جامعة القرويين، ورحل إلى دول عربية وأوربية منقبًا عن ذخائر الكتب المغربية والأندلسية والإسلامية، وسعى إلى إنشاء صحافة عربية حرّة لمواجهة سموم الصحافة الرسمية والمشايعة لها، واجتمع مع أعلام الجهاد والوطنيين في الجزائر خاصة، وجاهد ضدَّ المحتلّ الفرنسي، وسُجن، وكان داعية للاجتهاد، وتعمّق في فكر ابن حزم وكتب عنه ونشر، أمَّ ووعظ بجامع القرويين وغيره، ودرَّس بجامعة القرويين وجامعة محمد الخامس، وتابع النشاط السياسي في حزب الاستقلال، وكان عضوًا في لجنته المركزية ومجلسه الوطني، وكتب مقالات وبحوثًا ونشرها في صحف ومجلات مغربية وعربية. وعمل محافظًا بالخزانة العامة بالرباط. أسهم في الإشراف على إصدار مجلة «الكتاب المغربي»، وكان عضوًا في هيئتها الاستشارية، وكذا في مجلة «أبعاد فكرية». شارك في مؤتمر المستشرقين الأول بميونخ، عضو اتحاد كتاب المغرب. وعدَّ من رواد الحركة السلفية التي كان أبرز رموزها علال الفاسي وعبدالحميد بن باديس، وغيرهما، ومن المتخصصين في التراث العربي والإسلامي، وخاصة التراث الأندلسي، وكان عضوًا بأكاديمية المملكة المغربية، وعضو مكتب الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر. توفي بالرباط يوم الأحد ٢٩ جمادى الأولى، ١٦ ديسمبر (وفي مصدر: ٢٩ ربيع الآخر).

صدر فيه كتاب بعنوان: العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني: حياة علم وجهاد/ جمع وتحقيق علي بن المنتصر الكتاني، خالد بن إبراهيم الكتاني.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤١٢هـ، ٣٤٥ص.

له مقالات عديدة في مجلات: دعوة الحق، الإيمان، البحث العلمي. وغيرها.

ومن آثاره العلمية: محمد إقبال مفكرًا إسلاميًا، المسلمون وإشكالية الوحدة، روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، من المنظور الإسلامي، دراسة المؤلفات الجديدة (بالاشتراك)، دراسة المؤلفات: في الأدب الجاهلي - حديث الأربعاء، ساعات بين الكتب، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث، الإعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق ق٣ مع أحمد مختار العبادي)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - قسم الموحدين (تحقيق مع محمد بن تاويت)، فتح الشكور في ترجمة علماء التكرور (الصحراء المغربية) (تحقيق مع محمد حجي)، من ذكريات سجين مكافح. وله كتب مخطوطة ذكرها في (معجم المؤلفين المعاصرين)[2].

محمد إبراهيم أزهر
(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عكاظ ع ١٥٥٤٢ (١٩/٣/١٤٣٠هـ)، موسوعة أسبار ٩٤٧/٣، شبكة روض الرياحين (١٤٣٠هـ).

(٢) الكتاب المغربي ع ٥ - ٦ (١٩٩١م) ص٣٠٢، معلمة المغرب ٦٧٦٠/٢٠، دليل الكتّاب المغاربة ص٣٣٥، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٤٨ (وفيه اسمه: إبراهيم بن أحمد الكتاني!)، الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٦.

محمد بن إبراهيم الألوري
(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨-١٩٨١م)

عالم صوفي مربٍّ.

من مدينة ألورن عاصمة ولاية كوارا بنيجيريا، وكان والده عالمًا فأخذ منه ومن آخرين متنقلًا بين عدة مدن، وأخذ الطريقة القادرية من عمه أحمد الرفاعي الفاصلاتي. أسهم في نشر الثقافة العربية والإسلامية عن طريق التعليم والتأليف، وتوفي في (٢) رمضان.

رحل إلى مصر والحجاز والعراق، ووصف رحلته في كتاب وضعه بعنوان: «فتح الخلاق في الرحلة إلى مصر والحجاز والعراق».

وله مؤلفات أخرى كثيرة، منها: رفع الشبهات عما في القادرية والتجانية من الطاعات[١].

محمد إبراهيم البنا
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ لغوي محقق.



ولد في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وأستاذ اللغويات في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في النحو وتاريخه ونظرياته، وحقَّق كتبًا في الدين واللغة والنحو، ونعي في ٢٩ شوال، ١٦ سبتمبر.

من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم عن بعض للسيرافي (تحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير الجزري (تحقيق مع محمد أحمد عاشور ومحمود عبدالوهاب فايد، ٧ مج)، الخراج لأبي يوسف القاضي (تحقيق)، أمالي السهيلي (تحقيق)، تفسير القرآن العظيم لابن كثير (تحقيق مع عبدالعزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور) ثم صدر بتحقيقه وحده في ٨ مج، الردُّ على النحاة لابن مضاء (تحقيق)، السهيلي ومذهبه النحوي مع تحقيق كتابه نتائج الفكر (٢ مج، رسالة دكتوراه)، فضائل القرآن لابن كثير (تحقيق)، ابن كيسان النحوي: حياته - آثاره - آراؤه، معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، نتائج الفكر في النحو للسهيلي (تحقيق، وهو جزء من رسالة الدكتوراه)، الإعراب سمة العربية الفصحى. ومؤلفات وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد بن إبراهيم البواردي
(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم تميم
(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم جبر
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

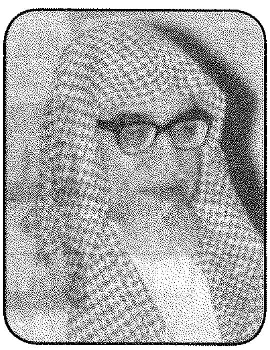
أديب لغوي داعية.

الرئيس الفخري لجماعة دار العلوم بالقاهرة، ورئيسها السابق، وأمينها العام على امتداد سنوات طويلة.

كانت حياته حافلة بالدفاع عن العربية لغة وأدبًا، وذودًا عن الإسلام دينًا وسلوكًا، وكفاحًا من أجل القائمين بأمرهما دعاةً ومعلمين. لقي الكثير من العنت وهو يؤدي رسالته، اعتقالًا، وسجنًا، وفصلًا، فلم ينل ذلك شيئًا من عقيدته وإيمانه وصلابته في الحق. وكان من أعزِّ أصدقاء الأستاذ سيد قطب رحمه الله. توفي ظهر يوم الاثنين ٢٩ محرم[٣].

محمد بن إبراهيم بن جبير
(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

قاض وزير، رئيس مجلس الشورى.



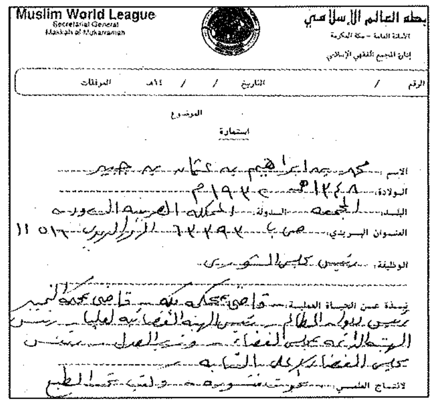
من المجمعة بالسعودية. حصَّل العلم على يد مشايخ، منهم: عبدالله العنقري، وعبدالله بن حميد، وسعود بن رشود، كما حصَّل إجازة في الشريعة من جامعة أم القرى عام ١٣٧٤هـ. ابتدأ حياته العملية ملازمًا قضائيًا في محكمة مكة المكرمة، وارتقى إلى منصب رئيس الهيئة القضائية العليا بوزارة العدل، ورئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى، ورئيس ديوان

(١) الأزهر (رجب ١٤٠١هـ) ص٦٩٣.

(٢) وهو غير سميِّه من مصر أيضًا، ناقد أدبي، رئيس جماعة الإبداع الأدبي.

(٣) صحيفة دار العلوم س١ ع ٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٨، سيد قطب/ علي أحمدي، ص ٩.

المظالم، ثم وزيرًا للعدل، وأخيرًا رئيسًا لمجلس الشورى حتى وفاته (١٤١٢ - ١٤٢٢هـ). وشارك في ندوات علمية حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان، وكان عضوًا في مجالس وهيئات محلية وإسلامية، منها هيئة كبار العلماء بالسعودية، رئيس المؤتمر التأسيسي لمجمع الفقه الإسلامي، وعضو المجلس الأعلى للإعلام. مات يوم الخميس ١٠ ذي القعدة.


Muslim World League
Secretariat General
Makkah al-Mukarramah

رابطة العالم الإسلامي
الأمانة العامة - مكة المكرمة
إدارة المجمع الفقهي الإسلامي

الرقم / التاريخ / / ١٤هـ المرفقات

الموضوع

استمارة

الاسم: محمد بن إبراهيم بن عثمان بن جبير

الولادة:

البلد: الدولة:

العنوان البريدي:

الوظيفة:

نبذة عن الحياة العملية:

الإنتاج العلمي:

محمد بن جبير (خطه)

ومما كتب فيه: الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير: جوانب من سيرة حياته الشخصية كما رواها في مقابلة تلفزيونية وثائقية/ تقديم وحوار عبدالرحمن الشبيلي.

له مجموعة أحاديث إذاعية وتلفزيونية، وأبحاث متخصصة، ورسائل ومحاضرات في الشريعة الإسلامية وأحكام المعاملات.

وله من الكتب: أحكام المعاملات على مذهب أهل السنة والجماعة للمنهاج العلمي للدراسات المقارنة لمشروع التقنين[1].

محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر.

ولد في جدة، وتخرَّج في المدرسة السعودية بالمدينة نفسها عام ١٣٤٨هـ. عمل في وظائف حكومية مختلفة، منها وزارة الصناعة والتجارة.

قُدِّمت في شاعريته رسالة ماجستير بعنوان: محمد إبراهيم جدع: حياته وشعره /إبراهيم بن محمد المسلم (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣١هـ).

أعماله الشعرية: وحي الشاطئ، أهازيج، الإلياذة الإسلامية الجديدة، نبع الصفا، نداء الحب، المجموعة الشعرية الكاملة (وفيها الدواوين الخمسة السابقة، ٨٣٩ص)[2].

محمد إبراهيم الجرّاح

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

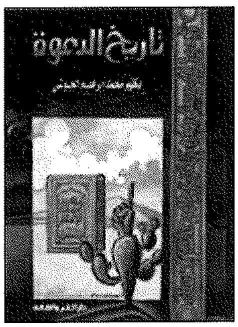
محمد إبراهيم الجيوشي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)[3]

أستاذ داعية، شيخ أزهري متصوف.

من دمياط بمصر. حصل على شهادة الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية عام ١٣٨١هـ، والدكتوراه في التصوف من جامعة لندن عام ١٣٩٠هـ، رئيس المركز الإسلامي بلندن، أستاذ بجامعة الأزهر، عميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة. وأشرف على رسائل علمية في شعبة الدعوة من قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورشح لمنصب شيخ الأزهر. وكان له دور في خدمة قضية كوسوفا.

من عناوين كتبه المطبوعة: أعلام القضاء في الإسلام، البابية والبهائية، الحكيم الترمذي: محمد بن علي الترمذي: دراسة لآثاره وأفكاره (أصله دكتوراه)، دراسة في النصرانية، شاعر العروبة والإسلام أحمد محرم (ويلاحظ أن عنوان رسالته في الماجستير: حياة أحمد محرم وشعره)، العلماء بين التزمت والتسامح، دراسات قرآنية، الأقليات المسلمة في المجتمع الغربي، الشعبي: علاّمة التابعين وحبر الأمة: حياته وأخباره، محاضرات في النظم الإسلامية، مواقف من حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقهاء المدينة السبعة، المسائل المكنونة للحكيم الترمذي (تحقيق)، تاريخ الدعوة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد إبراهيم حسن سليم

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

رائد الهندسة العسكرية في مصر.

عُرف بـ«إبراهيم سليم».

حاصل على الدكتوراه من قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية. وزير الدولة للإنتاج الحربي، أول مدير للكلية الفنية العسكرية. أنشأ الهندسة العسكرية في مجال الدبابات والمدافع والصواريخ، شارك في كل حروب القوات المسلحة المصرية منذ الحرب العالمية الثانية.

عنوان رسالته في الدكتوراه: بحث نظري وعملي في النظم الإلكترونية ذات الدرجات العليا وتطبيقاتها وخاصة في أنبوبة الكلايسترون[4].

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٥٩ (١١/١١/١٤٢٢هـ)، جريدة الحياة بالتاريخ نفسه، العالم الإسلامي ع ١٧٣١، موسوعة أسبار ٩٥٦/٣، السيرة الذاتية ص١، المجلة ع ١١٤٧ ص٧، رجال وراء جهاد الرابطة ص٩٢، وبشر الصابرين ص١٦٥.

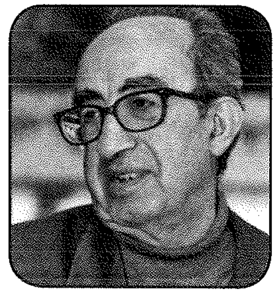
(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٨ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٤٤/١. وورد اسمه في المصدر الأخير: إبراهيم محمد جدع!

(٣) هذا تاريخ نشر كتابه «البابية والبهائية». ووفاته قبل ١٤٢٧هـ.

(٤) الأهرام ٢٣ مايو ٢٠٠٠م، و ع ٤١٤٤١ (١٢ صفر

محمد إبراهيم دكروب
(١٣٤٨- ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد أدبي شيوعي.



من مواليد صور بلبنان. درس لمدة سنتين فقط لفقره، امتهن مهنًا شعبية وانتهى إسكافيًا. قرأ روايات الجيب المصرية، وسلسلة اقرأ، والروايات العالمية المقتبسة، ولازم قراءة مجلة (الكاتب المصري) برئاسة طه حسين، كما قرأ لماركس ولينين، وتعرَّف على كتّاب شيوعيين في لبنان. التحق بالحزب الشيوعي منذ عام ١٩٥٠ م تقريبًا، وكلِّف أثناءها بتحرير مجلة (الثقافة الوطنية)، كما عمل في مجلة (الأخبار) الأسبوعية، و(النداء) اليومية، وأخيرًا رأس تحرير مجلة (الطريق) وتفرَّغ لها. وكتب في السياسة والأدب وتاريخ الحزب الشيوعي بلبنان، ونشر مقالاته في دوريات محلية وعربية، وشارك في مهرجانات عربية. توفي يوم الجمعة ٢٠ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).

كتبه: الأدب الجديد والثورة: كتابات نقدية، أسرار ساعة الرمل ، ظلك الدليل والمرآة أنا: قصتان طويلتان: روايتان قصيرتان (مع إلياس فركوح وفيصل دراج)، تساؤلات أمام الحداثة و الواقعية في النقد العربي الحديث، جذور السنديانة الحمراء: حكاية نشوء الحزب الشيوعي اللبناني ١٩٢٤ - ١٩٣١ م، خمسة رواد يحاورون العصر، الذاكرة والأوراق: قراءات في وجوه المبدعين، في الموسيقى اللبنانية العربية و المسرح الغنائي الرحباني/ نزار مروة (إعداد و تنسيق و تقديم)، في مفاهيم النقد و حركة الثقافة العربية: دراسة وحوارات (إعداد وتقديم مع يمنى العيد)، مذكرات أبو فريد «إسبر البيطار»: صفحات من تاريخ المقاومة الوطنية و الانتفاضة ضدَّ حكم شمعون ١٩٥٨م (إعداد و تقديم)، وجوه لا تموت في الثقافة العربية الحديثة: أحداث في الذاكرة: قراءات في الأعمال. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد إبراهيم دكروري
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم رمضان
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو سعدة
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم السقا
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس شاعر مكثر.



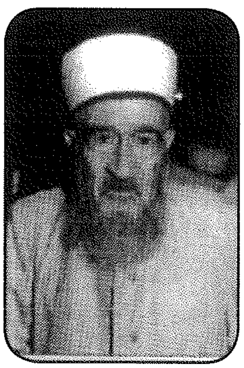
ولد في مدينة المنصورة بمصر، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ثم درَّس اللغة العربية في مدارس ابتدائية بالمنصورة، وكان عضوًا في حزب مصر الفتاة، وعضوًا في جمعيات ومنتديات أدبية، ونشر شعره في دوريات عصره، ونزع فيه إلى التربية والأخلاق. وكان غيورًا على العربية الفصحى. وقد عمل أمين سرٍّ لرابطة شعراء الدقهلية ثلاثين عامًا. توفي يوم الثلاثاء ٣٠ جمادى الأولى، ٣٠ أغسطس.

له عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: مجتمع أفضل، البيت السعيد، صاحبتي، أناشيد الطفل (قرر على تلاميذ المدارس الابتدائية)، غزو الصحراء.

ودواوين مخطوطة، منها: نار في صدري, لاأزال أتنفس، خواطر شعرية، نهاية المطاف، في أحضان الطبيعة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن إبراهيم السلقيني
(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل، واعظ خطيب.



ولد في حلب. قرأ العلوم الشرعية في المدرسة الخسروية، درس على والده. تولى الخطابة في جامع الطواشي، والتدريس في الثانوية الشرعية، وفي جامع الروضة، وفي السجون، وخرجت على يديه كوكبة من كبار علماء حلب، وتاب على يديه كثير من أصحاب

١٤٢١هـ). وتوجد معلومات إضافية عنه في «الموسوعة القومية للشخصيات المصرية» ولم أنقلها، لوجود خطأ أو أخطاء فيها.

(١) صحيفة العرب ع ٩٣٦٣ (٢٠١٣/١٠/٢٩م)، الحياة ٢٠١٣/١٠/٢٥م)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ج٣. ويكتب اسمه (محمد دكروب) فقط. وهو غير (محمد حسين دكروب) أستاذ في معهد العلوم الاجتماعية، وكلاهما من أسرة شيعية، وغير (محمد إبراهيم دكروب) رجل أعمال مصري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدي في دي العربي (١٤٣٣هـ) ومنه صورته.

الجرائم، وكان مرجعًا لمدينة حلب في الفقه الحنفي، توجَّهت جهوده نحو التدريس والتفقيه والوعظ والإرشاد في مساجد حلب. من تلامذته الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، ومحمود ميرة، وأحمد حجي الكردي. توفي يوم الأربعاء (٢) صفر، الموافق (٢٥) نيسان (أبريل)[١].

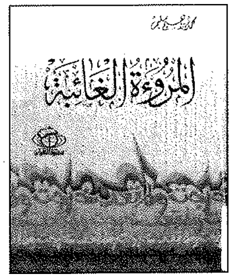
محمد إبراهيم سليم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي، كاتب ومحقِّق إسلامي.

من مصر. مدير بالتعليم، كاتب إسلامي. نُعي في ٢١ ربيع الآخر، ١٤ مارس.

لهذا الاسم الثلاثي كتب عديدة، تأليفًا وتحقيقًا، وصدر معظمها عن مكتبة القرآن ومكتبة ابن سينا، وتتنوع في موضوعاتها الإسلامية والثقافية والأدبية والتاريخية والترفيهية، ولعله المقصود بها، منها: إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث للعكبري (تحقيق)، أسماء البنات ومعانيها، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق)، تفليس إبليس لابن غانم المقدسي (تحقيق)، حلُّ المسائل الإعرابية في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لابن هشام الأنصاري (تحقيق)، ديوان الشافعي المسمَّى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (تحقيق)، ديوان مجنون ليلى للوالبي (تحقيق)، فاكهة الصيف وأنيس الضيف المنسوب للسيوطي (تحقيق)، فقه ذوي الأعذار والمرض ومن خفَّف الله عنهم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، لطائف المعارف للثعالبي (تحقيق)، مرشد الخطيب إلى خطب الجمعة والعيد، المروءة الغائبة، مفحمات الأقران في مبهمات القرآن للسيوطي (تحقيق)، مقامات السيوطي الأدبية الطبية (تحقيق). ومؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد إبراهيم سليم[٢]

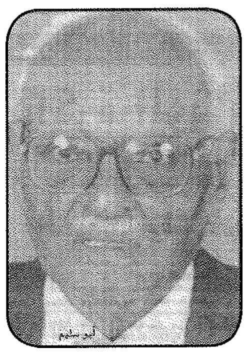
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو سليم

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث وثائقي محقِّق.



ولد في قرية سركمتو الواقعة جنوب وادي حلفا في الإقليم الشمالي بالسودان. تخرج في كلية الخرطوم الجامعية، التحق بخدمة محفوظات السودان التي تطورت على يديه، وصار مديرًا لدار الوثائق لمدة طويلة. نال الدكتوراه في فلسفة التاريخ من جامعة الخرطوم. درَّس مادة الوثائق في جامعة أم درمان الإسلامية، وفي معهد الوثائقيين ببغداد، وكان له نشاط بارز في المجلس الدولي للأرشيف وفرعه العربي ولجانه المتخصصة. عمل أستاذًا زائرًا بجامعة برجن بالنرويج، وخبيرًا معتمدًا في الأرشيف باليونسكو، أحد مؤسِّسي الفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف ورئيسه لعدة دورات. استقال من أمانة دار الوثائق وتفرغ لإنشاء «مركز أبو سليم للدراسات». نال وسام الجدارة لجهوده في إنشاء دار الوثائق، ووسام الحكم الإقليمي لجهوده في خدمة الإدارة الإقليمية. اهتمَّ بتاريخ المهدية ونظمها وكتب عنها بحوثًا وثائقية بارزة. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: محمد إبراهيم أبو سليم محققًا ومؤرخًا/ أحمد إبراهيم أبو شوك.- أم درمان: مركز عبدالكريم ميرغني الثقافي، ١٤٢٠هـ، ٥٧ص.

من مؤلفاته وتحقيقاته العديدة: مفهوم ولاية العهد في المهدي، القصر الجمهوري، مكي شبيكة ١٩٥٠ - ١٩٨٠م، الحركة الفكرية في المهدية، الطراز المنقوش ببشرى قتل يوضا ملك الحبوش (تحقيق مع سعيد القدال)، المرشد إلى وثائق المهدي، منشورات المهدية، مذكرات عثمان دقنة (تحقيق)، النخيل/ عبدالله أحمد يوسف (تحقيق)، أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان، أدوات الحكم والولاية في السودان، من معالم تاريخ الإسلام في السودان (مع يوسف فضل حسن ومحمد أحمد الحاج)، الحرب الحبشية السودانية ١٨٨٥ - ١٨٨٨م/ إسماعيل عبدالقادر الكردفاني (تحقيق مع محمد سعيد القدال)، بحوث في تاريخ السودان: الأراضي - العلماء - الخلافة - بربر - علي الميرغني، الآثار الكاملة للإمام المهدي (جمع وتحقيق)، تاريخ السودان/ نعوم شقير (تحقيق)، أمثال العوام من مصر والسودان والشام/ نعوم شقير (مراجعة وتصدير). إضافة إلى كتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/١٣١، شبكة رنيم، مئة أوائل من حلب ١/٣٦٩ (وولادته فيه ١٣٢٨هـ = ١٩١٠م).

(٢) كيميائي من مصر.

المؤلفين)[1].

محمد إبراهيم السيد

(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

باحث وثائقي، مكتبي أكاديمي.

من الريف المصري. حصل على الدكتوراه في المكتبات تخصُّص وثائق من جامعة القاهرة. عمل في المكتبات الجامعية، ودرَّس في أقسام المكتبات والوثائق بطنطا وبني سويف وجامعة القاهرة، ونشط في مجال الأرشيف والوثائق، كما عمل خبيراً لدى عدد من الهيئات، وألقى محاضرات. أُعير إلى جامعة أم درمان، ثم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان مجاملًا، ضحَّى بكثير من أجل الآخرين.

مات بالرياض في شهر يونيه.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

المدخل إلى تصنيف وفهرسة الوثائق أو الترتيب والوصف، تنظيم الوثائق: نظم التكشيف والاختزان والاسترجاع الهجائي، وسائل الاتصال الوثائقي المكتوب، مقدمة في تاريخ الأرشيف ووحداته، مقدمة للوثائق العربية، دراسات في مصادر ومراجع المكتبة العربية، تنظيم الوثائق: نظم الاختزان العددية والمختلطة والملونة، وثائق وسجلات جامعة القاهرة: دراسة في الأرشيف الجاري (دكتوراه)، البروتوكول الختامي للوثائق العربية في مصر في الربع الأول من القرن السادس عشر الميلادي: وثائق البيع - الوقف - الاستبدال[2].

(١) الخرطوم ٦/٣/٢٠٠٤م، وع ٣٥٨٦ (٢٣/٢/١٤٢٥هـ)، وكتابه «الآثار الكاملة للإمام المهدي»، وإضافات من تلاميذ له، الفيصل ع ٣٣١ ص١٣٣ (وذكرت له في هذا المصدر مؤلفات عديدة، لعلها بحوث ودراسات)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٥٢، معجم المؤلفين السودانيين ١٢٢/٣.

(٢) علم المكتبات والمعلومات ص١٣٣، الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث ص٢٥٦، شخصيات من مصر ص ٣٦١، عالم الكتاب ع ٤١ (١٩٩٤م) ص٢٠٩.

محمد إبراهيم الشاعر

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

ضابط وباحث عسكري اقتصادي.



من مدينة يافا بفلسطين. مضى ليدرس الهندسة المعمارية في جامعة الإسكندرية لكنه قطعها لينضمَّ إلى صفوف المقاومة، ثم درس وتدرَّب في دورات عسكرية بسورية، ووصل إلى رتبة عقيد في الجيش السوري، ثم درس الاقتصاد السياسي في أوربا، وشارك في تأسيس جيش التحرير الفلسطيني وقوات التحرير الفلسطينية.

مؤلفاته: الألغام، الألغام والمصائد والمتفجرات، الهندسة العسكرية المصورة، برمجة الاقتصاد الوطني في الجمهورية العربية المتحدة، التخطيط الاقتصادي والعسكري في إسرائيل، تطور القرى العربية الأمامية إلى وحدات اقتصادية ودفاعية، الحرب الفدائية في فلسطين على ضوء تجارب الشعوب في قتال العصابات، نحن والعدو والعمل الفدائي، جغرافية فلسطين العسكرية، القواعد الحربية في العالم وفي الوطن العربي، الاقتصاد الحربي ودوره في الصراع العربي الإسرائيلي، الملاجئ والتحصينات ودورها في حماية مصانع الأبطال الفلسطينيين[3].

محمد إبراهيم شحاته

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٦٢٥/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١/٧.

محمد بن إبراهيم الشرادي الفاضلي

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

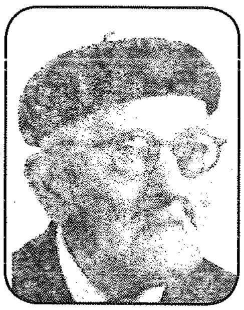
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

مؤرِّخ معاصر.

عُرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني.



ولد في القليوبية بمصر، عمل في التدريس بدار العلوم، ومدرسة المعلمين العليا، وجامعة القاهرة، وتولى إدارة المطبوعات المصرية في مطلع الأربعينات، وهو أول من حصل على شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) من مصر، وكان سكرتيراً للوفد المصري الذي سافر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك. أخرج مؤلفات تاريخية باللغة الفرنسية تُرجمت إلى العربية، منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين، وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كلٍّ من محمد علي وإسماعيل، إضافة إلى كتابه: نشأة الروح القومية في مصر.

ومن آثاره الأخرى: الشوامخ (٤ ج)، (شعراء العصر ٢ ج)، ذكرى الماضي،

أسرار قضية التدويل. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن إبراهيم الطريري
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عبدالرحمن
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عبدالرسول
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

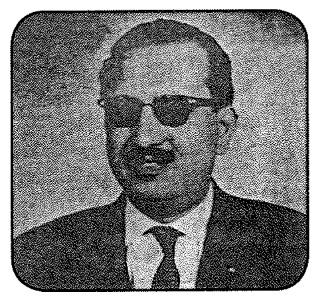
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إبراهيم بن عبدالسلام
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم العبطة
(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠م)

محام وزير.



من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة طويلًا. أسهم في العديد من مؤتمرات المحامين العراقيين والعرب. عضو في مكتب المحامين العرب الدائم، عضو مجلس العاصمة، وزير العمل عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م). انضمَّ إلى حزب الاستقلال منذ بداية تأسيسه عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). رأس تحرير جريدة «العرب»، ونشر أبحاثًا في الجرائد القومية[2].

محمد إبراهيم عقال
(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

قيادي سياسي انفصالي.



ولد في ناحية أدويني بإقليم توغطير شمال الصومال، ونشأ في برعو وبربرة والشيخ. تلقى تعليمه الثانوي في بريطانيا، وعاد ليبدأ حياته السياسية أمينًا عامًا لجبهة (SNL) «اتحاد الوطنيين الصوماليين» التي تمكنت من الحصول على استقلال شمال الصومال عن بريطانيا ليلتئم مع الصومال الجنوبي الذي كان مستعمرة ايطالية ويكوّنا في الأول من يوليو (تموز) ١٩٦٠م ما عُرف بالجمهورية الصومالية. وشغل مناصب كبيرة في الحكومات الصومالية المتعاقبة، من بينها منصب وزير الدفاع، ووزير التعليم، كما رأس مجلس الوزراء لفترتين متتاليتين في حقبة الستينات إلى أن أطاحه الانقلاب العسكري الذي قاده محمد سياد بري عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، أودع بعدها السجن لفترة طويلة حتى عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وخرج منه ليكون سفيرًا للصومال لدى الهند. وبعد انهيار حكومة بري عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) قاد جهود المصالحة بين الفصائل المتحاربة، لكن «الحركة الوطنية الصومالية» استبقت هذه الأحداث بإعلانها الانفصال وميلاد جمهورية أرض الصومال في مايو (أيار) ١٩٩١م، واختير عقال رئيسًا لها في عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). وباستثناء أثيوبيا وجنوب إفريقيا فإن محاولاته للحصول من الدول العربية والإفريقية على الاعتراف بشرعية دويلته باءت بالفشل. وتولى الرئاسة مرتين بعد نحو عشر سنوات متواصلة أمضاها في السلطة. وعدَّ أحد أبرز الداعين لتقسيم الصومال، ورفض كافة المحاولات الإقليمية والمحلية لجمعه على مائدة مفاوضات واحدة مع الرئيس الصومالي عبدالقاسم صلاد حسن الذي تولى السلطة عقب مؤتمر عرتا للمصالحة الوطنية الصومالية عام ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). ورفضت عدة دول عربية استقباله لمعالجته، ومات إثر عملية جراحية في جنوب إفريقيا يوم ٢١ صفر، (٣) أيار (مايو)[3].

محمد إبراهيم بن علي البروجردي
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم عمَّار
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم أبو العينين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مستشار قانوني.

من مصر. النائب الأول لرئيس المحكمة الدستورية العليا، مدير مركز القاهرة للتحكيم التجاري الدولي، الرئيس المنتخب للقسم المؤسِّس للاتحاد الدولي لمؤسَّسات التحكيم ifcal، نائب رئيس الرابطة المصرية للقانون الدولي، رئيس فرع القاهرة مجمع لندن للمحكمين الدوليين clarb، الأمين العام للاتحاد العربي للتحكيم الدولي،

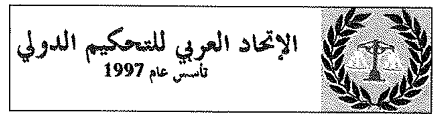
---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٣٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٩٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤١٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (جمادى الآخرة، شعبان ١٤٢٦هـ) ص٨٠. وصورته من معجم البابطين.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٣١.

(٣) الشرق الأوسط (٤/٥/٢٠٠٢م)، شبكة الشاهد، الأول من ديسمبر ٢٠١١م).

عضو بعدة مؤسَّسات دولية أخرى، أستاذ القانون بكلية الحقوق قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. مات إثر حادث في أمريكا نحو ١٩ ذي القعدة، ١٧ نوفمبر.



محمد إبراهيم أبو العينين.. الأمين العام للاتحاد العربي للتحكيم

من كتبه: مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية.

محمد بن إبراهيم الفاسي

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

عالم ومدرِّس شرعي.



من مكة المكرمة. تعلم بمدرسة الفلاح، ودرس على علماء المسجد الحرام، ثم حصل على العالمية من كلية الدعوة وأصول الدين بالأزهر، من شيوخه والده، ومحمد العربي التباني، وحسن المشاط. ثم درَّس العلوم الشرعية بالمسجد الحرام، وبداره، وكان عضوًا في مجلس الشورى مدة (١٧) عامًا، وعضوًا في رابطة العالم الإسلامي، ثم ترك الأعمال الحكومية واشتغل بالتعليم والدعوة إلى الله، واستفاد منه طلبة كثيرون من بلاد عديدة. توفي يوم الأحد ١٦ جمادى الأولى.

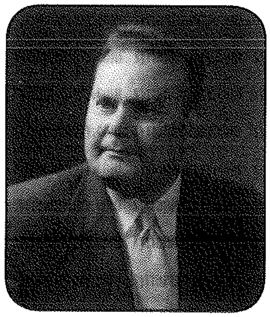
وله مؤلفات وأشعار دعوية كلها مخطوطة، إلا قصائد منشورة[1].

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

محمد إبراهيم فاضل

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٧م)

حقوقي حزبي وزير.



ولد في قرية عين الجاش التابعة لصافيتا بسورية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة دمشق، ثم درَّس في كلية الحقوق بالجامعة نفسها، وصار رئيسًا لها من بعد. انتمى إلى حزب البعث، وشغل منصب وزير العدل في حكومة صلاح الدين البيطار عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وشارك في وضع دستور الجمهورية العربية المتحدة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). واغتيل في ٤ ربيع الأول، ٢٢ شباط، وكان حدثًا كبيرًا يومئذ.

وله مؤلفات قانونية، منها: محاضرات في الجرائم السياسية، الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية، المبادئ العامة في قانون العقوبات، قضاء التحقيق، التعاون الدولي في مكافحة الإجرام، مبادئ الدفاع، الجريمة السياسية وضوابطها، المبادئ العامة في التشريع الجزائي، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، الجرائم الواقعة على الأشخاص[2].

محمد إبراهيم فضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) العنف السياسي في العالم ١٨٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من موقع: التاريخ السوري.

محمد إبراهيم فضة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أستاذ العلوم السياسية.

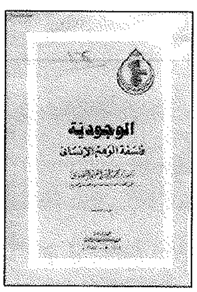
من الأردن. نال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، ثم كان أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الأردنية، وكتب مقالات وبحوثًا سياسية في المجلات، وتوفي يوم ٦ شوال، ٤ أيلول.

من كتبه المطبوعة: سياسة الصين الخارجية والعالم الثالث (١٩٤٩-١٩٦٩م)، مشكلات العلاقات الدولية: دور الردع النووي الاستراتيجي في السياسة الخارجية، مشكلات العلاقات الدولية: دور الشركات العالمية في السياسة الخارجية، التدخل السوفيتي في أفغانستان: دراسة جيوسياسية وجيواستراتيجية للصراع الدولي في جنوب آسيا، الأردن ومؤتمرات القمة، مشكلات العلاقات الدولية، دور الجيوسياسية والجيوستراتيجية في السياسة الخارجية.

محمد إبراهيم الفيومي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي إسلامي.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حصل على دبلوم عال في الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بفرنسا، ودكتوراه في التخصص نفسه من جامعة الأزهر. أستاذ الفلسفة بالجامعة المذكورة، ثم عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية فيها، الأمين العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (سنة ١٤١٤هـ)، عضو مجمع البحوث

الإسلامية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو لجنة التعريب بالمجلس الأعلى المذكور، أستاذ بجامعة قطر. مارس البحث العلمي والتعليم والتدريس على المنهجين القديم والحديث، وشارك بصفة دائبة في الاجتماعات والندوات واللقاءات والمناقشات والمؤتمرات، وكان محبًا للناس، محترمًا للعلم وأهله، نشيطًا، كثير الإنجاز، هادئ الطبع، حفيًا بمجالس الأدب وحلقات العلم ومؤسَّسات العمل الخيري، صاحب علاقات بأعلام الوطن. وحصَّل جوائز. وله مذكرات. مات في ١٩ أو ٢٠ جمادى الأولى، ١٥ أو ١٦ حزيران (يونيه).

قدِّمت في جهوده العلمية رسالة دكتوراه، عنوانها: الدكتور محمد إبراهيم الفيومي مفكرًا/ أحمد محمد الصاوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).

وله كتب، منها: الوجودية فلسفة الوهم الإنساني، الخوارج والمرجئة، الفرق الإسلامية وحقُّ الأمَّة السياسي، الاستشراق رسالة استعمار: تطور الصراع الغربي مع الإسلام، الإمام الغزالي وعلاقة اليقين بالعقل، تاريخ الفكر الديني الجاهلي، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، أبو منصور الماتريدي: وحدة أصول علم الكلام، تأملات في أزمة العقل العربي، الشافعي الإمام الأديب، الشيخ الأكبر ابن عربي، القلق الإنساني، أيامي (مذكراته). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٩٧، الأهرام ع ٤٣٦٦٢ (٢٦/٥/١٤٢٧هـ) وإضافات.

محمد إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل

محمد إبراهيم الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

محمد إبراهيم الكرباسي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

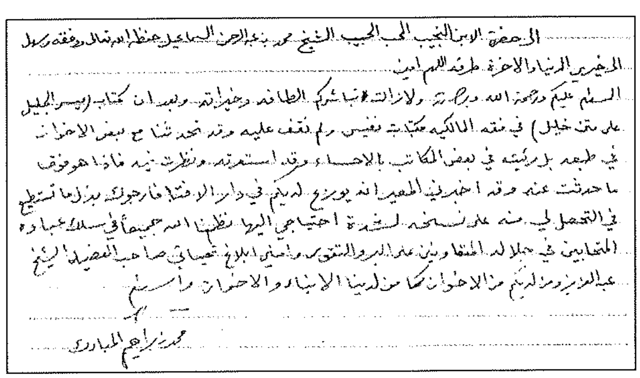
محمد بن إبراهيم آل مبارك

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

فقيه مالكي.

من الأحساء بالسعودية. أخذ العلم عن علماء أسرته، ثم جلس للتدريس والوعظ والإرشاد، وأمَّ وخطب في مسجد الصالحية. وكان مرجعًا في الفقه المالكي، وفي أصول الشعر الإسلامي، وصاحب آراء وتوجيهات، وتعليقات وشروحات، ومسائل قيِّمة.

طُبع له: التعليق الحاوي لما أغفله العلامة الصاوي، توجيهات دينية فيما يجب على الراعي والرعية، ما يجب على المكلَّف من الاعتقاد، رسالة لمعرفة دخول السنين وأوقات الصلوات[(٢)].



محمد بن إبراهيم آل مبارك (خطه)

(٢) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص١٤٨، الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨١، موقع آل الشيخ مبارك (١٤٢٥هـ)، وخطه من موقع «خادم أهل العلم محمد بن عبدالرحمن آل إسماعيل».

محمد إبراهيم مسعود

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي.

من السعودية. قضى (٦٠) عامًا في الحياة الدبلوماسية العملية، وحظي بلقب «الموفد الخاص» خلال عمله في وزارة الخارجية. قام بدور كبير في العديد من الاتفاقيات والمعاهدات التي أبرمتها السعودية مع جاراتها، ونال أوسمة ونياشين[(٣)].

محمد بن إبراهيم أبو معطي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

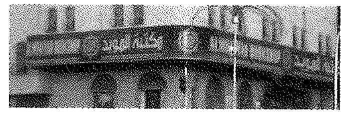
محمد بن إبراهيم المؤيد

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

ناشر، عارف بالعلوم الشرعية.

هو صاحب «مكتبة المؤيد» بالطائف، تتلمذ على كبار علماء اليمن، والمسجد الحرام، ودرس بدار الحديث بمكة المكرمة. عالم في فنون شرعية وأدبية، حافظ لكثير من المتون والنصوص الفقهية والمنظومات العلمية. أسَّس «مكتبة المؤيد» في الستينات الهجرية بعد الثلاثمائة والألف، وصارت من أكبر المكتبات بالسعودية، ضمَّت كتب التراث القديمة والحديثة، وزوَّدت مكتبة جامعة أم القرى ومكتبة جامعة الملك عبدالعزيز بالمخطوطات النادرة النفيسة، بل إن أساس تكوينهما ومعظم مجموعاتها الخطية من تزويد هذه المكتبة. كما نشر بعض كتب التراث المهمة، وكان له مجلس علم وأدب، ويرتاده كما يرتاد مكتبته العلماء والأدباء والأعيان. وقد اتسعت المكتبة بعد وفاته وصار لها فروع في كبريات مدن السعودية[(٤)].

(٣) الشرق الأوسط ٣١ ديسمبر ٢٠٠٠م.
(٤) العلماء والأدباء الوراقون ص١٨١.



محمد المؤيد مؤسس مكتبة (المؤيد)

محمد إبراهيم نبهان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم نجيب

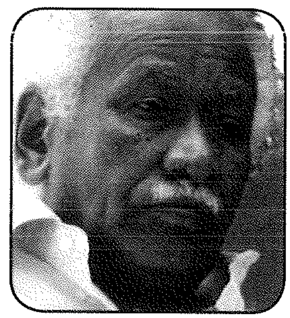
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إبراهيم نُقد

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

قيادي شيوعي.



ولد في مدينة القطينة بوسط السودان، وتلقَّى تعليمه الأولي والوسط في عدد من المدن، والثانوي بمدرسة حنتوب (وسط)، وكان من زملائه جعفر النميري وحسن الترابي، تخرَّج في كلية الاقتصاد ببراغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، وعاد ليتفرغ للعمل السياسي في سكرتارية الحزب الشيوعي، ثم انتُخب أمينًا عامًا للحزب، وقاد مهماته في ظروف متغيرة أكثر من (٤٠) عامًا، يتوارى ويصعد، وقد اعتقل، ووُضع تحت الإقامة الجبرية، وعمل سرًا سنوات طويلة. توفي بلندن يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٢٢ آذار (مارس).

وله مؤلفات مطبوعة، منها: السودان: الانتفاضة - الديمقراطية - التغيير، علاقات الرقّ في المجتمع السوداني: توثيق وتعليق، في حوار حول النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، قضايا الديمقراطية في السودان: المتغيرات والتحديات، هوامش على وثائق تمليك الأرض، حوار حول الدولة المدنية، مبادئ وموجهات لتجديد البرنامج، علاقات الأرض في السودان، متغيرات العصر(١).

محمد إبراهيم الهسنياني

(١٣٨٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية وكاتب إسلامي.

ولادته في قرية (خان أصفية) التابعة لناحية زمار شمال غرب مدينة الموصل، ونسبته إلى عشيرة كردية كبيرة. نشأ في بيئة صالحة، وكان محبًا للعلم ولاقتناء الكتب منذ صغره، ويألف مجالس العلم. درس على عدد من العلماء، منهم مصطفى البنجويني، وذنون البدراني، وحصل على إجازة علمية من الشيخ صادق محمد سليم، وأخرى من صالح خليل حمودي، وأجيز بقراءة حفص عن عاصم من شيخ القراء علي الراوي، ثم حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الموصل، وعلى الماجستير من فرع الأزهر بجامعة كراتشي، وتوفي قبل أن يكمل الدكتوراه في جامعة البلقاء الأردنية. وكان يطوف القرى والبلدات يخطب ويرشد ويبني المساجد، وقد أسَّس الجمعية الخيرية العراقية الرشيدية، ومركز الإمام الشافعي لتحفيظ القرآن الكريم والدراسات القرآنية في الرشيدية، وثانوية صلاح الدين الأيوبي الإسلامية فيها، وكان عضو هيئة علماء المسلمين في العراق، وعضو رابطة علماء العراق، وعضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، وعضو اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق، وتولَّى إدارة المساجد في الوقف السني، وأمَّ وخطب في جوامع الموصل، وكان عضوًا مؤسسًا في ديوان العشائر والعوائل بالموصل، وتوفي إثر حادث يوم السبت ٦ ربيع الآخر، ١٢ نيسان.

وله أكثر من (٤٠) كتابًا مطبوعًا، منها: التأصيل الشرعي لفقه الواقع (أصله ماجستير)، الإشاعة في المجتمع الإسلامي، المال في نظر الإسلام، زكاة الزروع والثمار على المذاهب الأربعة، روائع الإيمان من تفسير روح البيان، في ظل الله: شرح حديث: سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظلّ إلا ظله، في ظلّ الأخوة الإسلامية، في ظلّ العقيدة الإسلامية، في ظلّ رعاية الآباء وحقوق الجيران والأقرباء، في ظلّ الأسرة المسلمة، العلماء ورثة الأنبياء، خطاب إلى ورثة الأنبياء، معاني الحج: دراسة في فلسفة الحج، فقه الواقع والتسليم للواقع (فقه التغيير). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).



محمد إبراهيم الهنقاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد اجتباء الحسيني الندوي

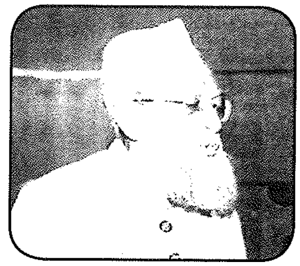
(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

كاتب إسلامي، أديب ندوي.

من أبناء ندوة العلماء بلكنو في الهند.

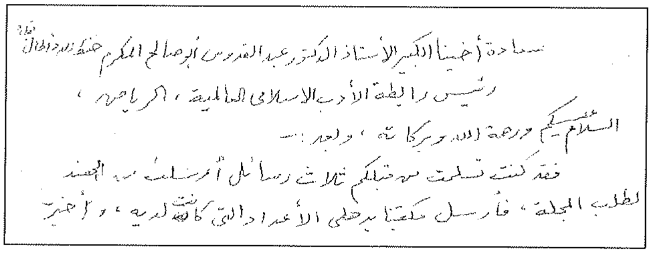
(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٢٩/٣، الجزيرة نت ١٤٣٣/٥/١هـ.

(٢) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (بعد وفاته).



قبل تخرُّجه بأشهر ابتُعث إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، فتعرَّف على علمائها ومفكريها، منهم مصطفى السباعي وعلي الطنطاوي ومحمد بهجة البيطار، عاد ليُحرز الدكتوراه من جامعة عليكره حول حياة الأمير محمد صديق خان القِنَّوجي، ثم درَّس في القسم العربي بالجامعة المِلِّية، كما رأس القسم العربي بجامعة كشمير، ومنها إلى جامعة إله آباد رئيسًا للقسم العربي والفارسي، كما درَّس في معهد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وفي الرياض، وقد دُعي إلى إلقاء محاضرات في جامعات عربية، ولما أنشأ العلامة أبو الحسن الندوي رابطة الأدب الإسلامي، كان من المجلس الاستشاري ومشاركًا في برنامج العمل، ثم اختير عضوًا في الرابطة، فعضو مجلس الأمناء، وكان يبذل جهودًا مخلصًا في ذلك. وقد اختير عضوًا بالمجلس التنفيذي في ندوة العلماء، وعضو المجمع الإسلامي العلمي التابع للندوة، وأنشأ جمعية علمية لنشر الكتب العلمية والإسلامية في دلهي، وكان يرأسها، ويجند مواهبه العلمية والأدبية لتوسعة نطاق إنتاجها، وهو من مؤسِّسي مجلة (البعث الإسلامي) بالندوة. مات يوم الجمعة ١٥ جمادى الأولى، ٢٠ يونيو.

له مقالات في دوريات عربية، وخلَّف مؤلفات مطبوعة ومخطوطة، منها: الحقوق الإنسانية كما تراها الشريعة الإسلامية، المرأة في الإسلام، النقوش اللامعة، تاريخ الفكر الإسلامي، أبو الحسن علي الحسني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل، المحادثة والتعبير العربي، أبطال الإسلام،


سعادة أخينا الكبير الأستاذ الدكتور عبدالقدوس أبو صالح المكرم حفظه الله تعالى
رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية، الرياض،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
فقد كنت تسلمت من قبلكم ثلاث رسائل أرسلت من الهند
لطلب المجلة، فأرسل مكتبنا ... الأعداد التي كانت لديه، و...

محمد اجتباء الندوي (خطه)

الإمام أحمد بن عبدالرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي ومصادره العلمية. ورسالته المذكورة في الدكتوراه بعضها بالعربية وبعضها بالأردية[1].

محمد أبو الأجفان = محمد بن الهادي أبو الأجفان

محمد أحسن المتميز

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٨م)

مقرئ عالم.

مولده في رحبان باليمن، نشأ في مدينة صعدة، وحفظ القرآن على القراءات السبع غيبًا، وجوَّده حتى صار شيخًا فيه، وتفرَّغ لطلب العلم، ولم يمارس أي عمل من الأعمال الدنيوية، وأفنى عمره واستغرق أوقاته في الدرس والتدريس، وأخذ عنه جمٌّ غفير[2].

محمد أحمد إبراهيم كامل

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي وزير.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، تولَّى سكرتارية السفارة المصرية بلندن، ثم كان مستشارًا بالسفارة المصرية في المكسيك، وقنصلًا عامًا بكندا، ومستشارًا في أوتوا، ثم سفيرًا بالكونغو (زائير حاليًا)، فسفيرًا بالسويد، ومعتمدًا أيضًا لدى بون، ثم وزيرًا للخارجية في عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) لمدة أربعة أشهر، حيث استقال بسبب خلافه مع الرئيس أنور السادات خلال مفاوضات اتفاقية كامب ديفد مع الكيان الصهيوني. مات يوم الخميس ٧ رمضان، ٢٢ تشرين الثاني.

له مذكرات بعنوان: السلام الضائع في اتفاقيات كامب ديفيد: مذكرات محمد إبراهيم كامل[3].

محمد أحمد إدريس

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

تعاوني حزبي ريادي.

عرف بـ«محمد إدريس»، وهو محمد أحمد حسين إدريس.



من مواليد سوهاج بمصر. حصل على دبلوم الدراسات التجارية العليا عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ودرس اللغة الإنجليزية في جامعة كمبردج. نشط في مجال التعاونيات واعتُبر رائدًا في ذلك بالوطن العربي، فكان رئيس شعبة التعاون بالحزب الوطني الديمقراطي، ثم رئيس الاتحاد التعاوني الزراعي المركزي، ورئيس اتحاد الفلاحين

(١) البعث الإسلامي (شعبان - رمضان، ١٤٢٩هـ) ص٩٣، الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص١٤٢.
(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٦/٦.

(٣) الشرق الأوسط ٢٠٠١/١١/٢٣م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٤.

الأفارقة، ورئيس مكتب الحلف التعاوني الدولي، ومن مؤسّسي الجمعية العلمية للتعاونيين المصريين، والنائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي للمنتجين الزراعيين. توفي يوم السبت ٢٤ ربيع الأول، ٢٢ نيسان (أبريل)[١].

محمد بن أحمد الإدريسي
(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

تربوي كشفي أديب.



ولد في مدينة فاس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين. درّس، ثم افتتح مدرسة حرّة سماها «مؤسّسة النهضة» وعمل مديرًا لها، كما أسّس جمعية كشفية مستقلة باسم «طارق بن زياد» كانت بمثابة الجناح العسكري للمؤسّسات السياسية. وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، وفي جمعيات مدنية أخرى.

من تآليفه المطبوعة: التربية الخالدة، الحياة الكشفية، سمير الشباب (شعر)، أوتار دامية (شعر، جـ١).

والمخطوطة: إيمان (رواية)، مقالات ودراسات، سحاب الماضي (ذكريات)، التاريخ الإسلامي (٤ جـ، بالمشاركة)، الخطُّ الأحمر (شعر)، مارد الجحيم (شعر)[٢].

محمد أحمد الأسود = سيدي محمد بن محمد عبدالله آل أحمد الأسود

محمد بن أحمد الأكوع
(١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الإلغي
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الأمير
(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عالم زيدي. جدُّه إبراهيم.

من اليمن. درس على علماء في ذمار وصنعاء وصعدة، منهم ثابت بهران وأحمد الكحلاني. توفي يوم ٢٧ ذي القعدة.

من كتبه، وكلها مخطوطة: إرشاد المستفتي ويسمَّى أيضًا: الإرشاد إلى سبيل الرشاد (أجوبة على مسائل لكبار العلماء)، رجال أمالي أبي طالب، سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، مذاكرة الحنيفية السمحة (فقه)، شجرة الأنساب، الهجرة اليحيوية (ذكر فيه الهجر ببلاد جماعة وذكر ما في كلِّ هجرة من قبور الأئمة والعلماء...)[٣].

محمد أحمد أنيس
(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مؤرِّخ معاصر.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، وسافر إلى لندن ضمن بعثة دراسية للحصول على الدكتوراه، التي أحرزها عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) من جامعة برمنجهام عن بحثه «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر»، وعاد إلى مصر لمواصلة عمله في الجامعة، حتى أصبح رئيسًا لقسم التاريخ بالجامعة، ثم توطدت صلته بالصحافة، ورأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، كما رأس مركز التاريخ بجريدة الأهرام، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة الكاتب، وكان ضمن اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني) من أساتذة التاريخ. وهو من المهتمين أو المنتمين إلى مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ. توفي في لندن إثر عملية جراحية في شهر آب (أغسطس).

وله كتب، مثل: دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩، المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبدالرحمن فهمي، ثورة ٢٣ يوليو وجذورها، صفحات من تاريخ مصطفى كامل، حقائق جديدة عن الجبَرْتي، مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني، تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو، حريق القاهرة، دراسة في تاريخ العراق الحديث، الدولة العثمانية والشرق العربي: ١٥١٤ — ١٩١٤م (٢ مج)، ٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي[٤].

محمد بن أحمد باشميل
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر إسلامي سلفي جهبذ.

---

(١) الأهرام ١٤٢٧/٣/٢٥هـ، القبس ٢٠٠٦/٥/١١م، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٩.

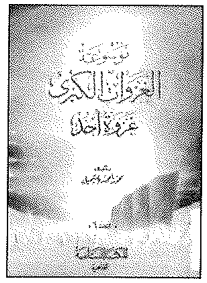
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص٨٣٤، مؤلفات الزيدية ١٠٩/١، ٩/٢، ١١٨، ٤٥٣، ١٩/٣، ١٥٨.

(٤) الأهرام ع ٣٦٤٢٤ (١٤٠٦/١٢/٢٥هـ)، وع ٣٦٤٢٨ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، والعدد الذي يليه، ثم العدد المؤرخ في ١٤٠٧/١/٣هـ، الجمهورية ع ١٢٢٩٩ (١٤٠٨/١/٧هـ)، وع ١١٩٣٤ (١٤٠٦/١٢/٢٦هـ)، الأخبار ع ١٠٧٠١ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، وع ١٠٧٠٤ (١٤٠٧/١/٣هـ. الجزيرة ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨م)، المصور ع ٣٢٣٠ (١٤٠٧/١/١هـ) والعدد الذي يليه، وفيهما آخر مقالين له أثارا جدلًا، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠٠ (وفيه وفاته ١٩٨٢م وهو خطأ).

ولد في منطقة العرسمة التابعة لدوعن بحضرموت، ونشأ يتيمًا. أخذ عن علماء حضرموت، وتفرَّغ للعلم مدة، وكان كثير القراءة للمطوَّلات من أمَّهات كتب التاريخ. انتهج الخطة السلفية فكثرت عليه الخصومات والوشايات، فهاجر إلى إريتريا وتزوج من بنات عمِّه هناك، وعاد إلى موطنه. وعُدَّ من أكثر كتَّاب مجلة (الهدي النبوي). وفي عام ١٣٧٠هـ هاجر إلى السعودية وتجنَّس بجنسيتها، وتنقل بين جُدَّة ومكة المكرمة، وعمل سكرتيرًا لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأقبل على طلب العلم مرة أخرى، وأظهر نشاطًا في كتابة المقالات الثقافية والدينية والسياسية في سائر المجلات في السعودية، وكان عضوًا في اللجنة الثقافية برابطة العالم الإسلامي، وتعرَّض لنقد من خصومه لكثرة ما كتب عن شؤون المسلمين وردِّه على شبهات العلمانيين والقوميين والقائلين بتحرير المرأة من دينها وأخلاقها، كما دافع عن مفتي السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ. وتعرَّض لحادث سير عام ١٤١٠هـ فتوقف نشاطه العلمي، ثم أُصيب بشلل نصفي قبل وفاته بثلاث سنوات، وتوفي يوم الجمعة ٢٦ ربيع الآخر.

له مؤلفات عديدة مطبوعة ومنتشرة، منها: إسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع، الإسلام ونظرية دارون، أكذوبة الاشتراكية العربية، حروب الإسلام في الشام، حروب الردَّة من معارك الإسلام الفاصلة، صراع مع الباطل، صلح الحديبية، القومية في نظر الإسلام، كيف نحارب الإلحاد، كيف نفهم التوحيد، لا يا فتاة الحجاز، لهيب الصراحة يحرق المغالطات، موسوعة الغزوات الكبرى (٢مج)، نحن وعبدالناصر: مجموعة مقالات مختارة ردًا على افتراءات أبواق حكام القاهرة (جمع وترتيب). وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



محمد أحمد باعكابة

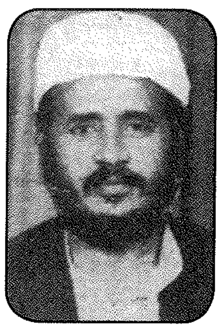
(١٣٧٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الباني

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

داعية.



مولده في مدينة القصاب من بلاد بيحان باليمن، انتقل إلى مدينة جعار، ودرس هناك على جماعة من العلماء، ثم إلى عدن ليدرس على العلَّامة محمد بن سالم البيحاني. عاد إلى جعار ليفتح مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، إلى جانب خطبته في الجمعة. وعندما تبنَّت الجبهة القومية الحكم الشيوعي كان هو من أوائل العلماء الذين ناهضوا الإلحاد والسفور وانتشار الخمور، فتعرَّض لكثير من الأذى والمضايقات، وظلَّ متنقلًا بين المدن داعيًا إلى الله، وسُجن عندما ندَّد بالشيوعية والإلحاد، وتعرَّض لمحاولة قتل. ولما أفرج عنه مضى إلى المدينة المنورة ملازمًا الدروس في الحرم النبويِّ الشريف، وعاد بعد اتحاد شطري اليمن داعيًا وواعظًا، وتوفي بمكة المكرمة يوم ٢٨ رمضان، ٢٦ يناير[2].

محمد أحمد الباي

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد البدوي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

طبيب داعية.



من لامو بكينيا، من أصل حضرمي. تلقى العلوم عن والده والأمين المزروعي وغيرهما. درَّس في مسجد الرياض بلامو في ريعان شبابه وفي سائر مساجدها، وساهم في إقامة المدارس الإسلامية بالمنطقة، وكان متحمِّسًا للقضية الفلسطينية. مات في ١٢ جمادى الأولى ودفن هناك.

له رسائل في الطبِّ وغيره باللغة السواحلية، وآراء في الفلسفة. وله بالعربية: أسرار الحياة[3].

محمد أحمد البسطامي

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

أديب عالم.

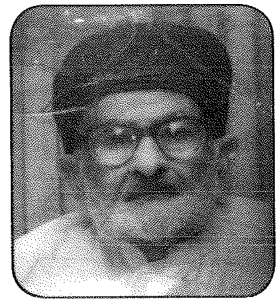
---

(١) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٢٠٢، موسوعة أسبار للعلماء ٣/٩٦٣، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/٣٩٠.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الرياض [صح: مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره/ صالح محمد علي بدوي.- لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠هـ، ص٤٢.

محمد أحمد



من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، انتقل إلى القاهرة وحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، وعاد ليدرِّس ويعظ في قضاء نابلس، إلى جانب الخطابة والإفتاء، وترأس لجنة توجيه الجهات (فحص المتقدِّمين لوظيفة الإمامة والخطابة)، وكانت له علاقة بأعلام الفكر والأدب، فقد تردَّد على الشعراء أحمد شوقي وحافظ ومطران والزركلي، وله شعر كثير. توفي يوم ٢١ ذي القعدة، ٩ أبريل.

وله (١٨) مؤلفًا، طُبع منها: الشادي في الأناشيد المدرسية الوطنية، منظومة: قصيدة المنشرحة في العلم والدين والأخلاق، مختارات شعرية من ديوان الشيخ محمد البسطامي، شرح منظومة قصيدة المنشرحة.

وله من المخطوط: من أسباب نزول آيات الذكر الحكيم، ديوان شعر البسطامي، منظومة المولد النبوي الشريف، منظومة المعراج الشريف، تشطير لامية ابن الوردي، تشطير قصيدة النفحات القدسية، التبيان في إعراب ما أشكل من آيات القرآن، الرياضة الفكرية في الأحاجي اللغوية، إقناع الجاحد الكفور بآيات البعث والنشور. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمد أحمد البنكي

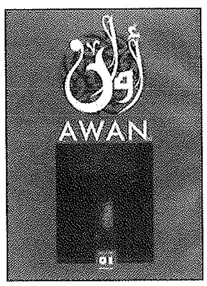
(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي، ناقد أدبي.

(١) موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٧/٣١م، معجم البابطين لشعراء العربية.



من البحرين. حصل على الماجستير في اللغة العربية، وكان بصدد إنجاز أطروحة الدكتوراه بجامعة عين شمس. عمل مديرًا لتحرير عدة مجلات، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الوطن)، ومجلة (أوان) الفصلية، كما عمل أمينًا لمكتبة جامعة البحرين، واهتمَّ بالنقد الأدبي وعلم الاجتماع الثقافي. ترقَّى في مناصب وزارة الثقافة والإعلام حتى كان وكيلًا للوزارة، وشارك في مؤتمرات وندوات وملتقيات ومهرجانات. توفي يوم الأربعاء ١٥ جمادى الأولى، ٢٨ نيسان (أبريل).



محمد أحمد البنكي رأس تحرير مجلة (أوان)

وله كتب، منها: دريدا عربيًا: قراءة التفكيك في الفكر النقدي العربي.

وله بالمشاركة: عبدالله الغذامي والممارسة النقدية والثقافية، الرواية والتاريخ، الرواية والمدنية[٢].

محمد (الداه) بن أحمد التنكادي الشنقيطي

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

عالم مصنف.

ولد في منطقة أمرج بالحوض الشرقي في بلاد شنقيط, تابع دراسته في المحاضر، وبرز في علوم الشريعة واللغة. مضى إلى السودان إثر الاحتلال الفرنسي، وأسندت إليه الإمامة والخطابة في أحد مساجد الأبيض، وعكف فيه على التعليم والتأليف والدعوة إلى الله نحو أربعين عامًا، وتوطدت علاقته بطائفة الختمية، وساهم معها في نشر الإسلام في جبال النوبة، وكان زاهدًا، كريمًا، صادق اللهجة، ترك مكتبة كبيرة تضمُّ أمَّهات الكتب الإسلامية والعربية. توفي ليلة الخميس ٩ محرم، ١٦ أكتوبر.

وله كتب، مثل: الفتح الرباني: شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني (٣ مج)، فتح القدير في مصطلح حديث البشير النذير، فيض الغفّار من أحاديث النبيِّ المختار (٢ ج)، فتح الرحيم في الفقه وأدلته، فتح الوهاب شرح بلوغ المرام (٢ ج)، فتح الإله (مختصر لسنن البيهقي، ٥ مج)، الآيات المحكمات[٣].

(٢) وكالة أنباء البحرين ٢٠١٠/٤/٢٨م، الشرق الأوسط ع ٨٨١٨ (١٤٢٣/١١/١٧هـ).

محمد أحمد التنيب

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد جادو[٤]

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ المحاسبة.

من كفر عبدالمؤمن، إحدى قرى مركز دكرنس التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة الأزهر عام ١٤٠٩هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة في الكلية نفسها.

له مقالات في مجلة (الاقتصاد الإسلامي).

من مؤلفاته المطبوعة: المحاسبة في المنشآت المالية، المحاسبة في المصارف الإسلامية والبنوك التجارية التقليدية، دراسة تطبيقية

(٣) أعلام الشناقطة ص٢٨١.

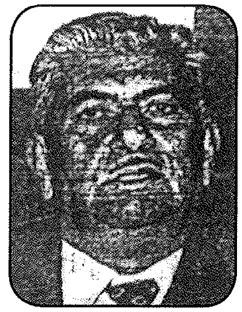
(٤) هو محمد أحمد جادو إبراهيم.

لعمليات البنوك وشركات التأمين في التشريع المصري والإسلامي وأثرها على المعالجة الحسابية والضريبية (دكتوراه)، دراسة تحليلية لضريبة كسب العمال بين التشريع الضريبي والفكر الإسلامي (ماجستير، ١٤١٢هـ).

محمد أحمد جاموس

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

موظف شاعر.



ولد في مدينة نابلس بفلسطين، وبها تعلم، ثم عمل في التجارة، وصار مديرًا لغرفة تجارة أريحا التي بها مات، وكان عضو اتحاد الكتاب. وله شعر كرَّسه للقضايا الوطنية ومعاناة الشعب. وحصَّل جائزة أدبية.

وله كتب، منها: ابن الشهيد (مسرحية شعرية)، مأساة لاجئة (كذلك)، ثلاث سنوات وأنا أنتظر إجازة لمّ الشمل، حكايا التسويق الزراعي في أريحا.

وطبع له ديوانا شعر: همسات النخيل، مختارات شعرية.

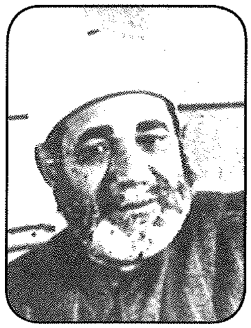
وله من مخطوط الشعر: وبكى اليراع فجأة، في الغربة، العودة، نقاط على بعض الحروف، الفاجعة، هذي خلاصة قصتي[1].

محمد أحمد الجعّار

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم داعية، تربوي أديب.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٦٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في قرية فيشا سليم التابعة لمدينة طنطا بمصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، ودبلوم من دار العلوم، وشهادة تخصُّص من مدرسة القضاء الشرعي، والدكتوراه في الشريعة، ثم عمل واعظًا، ومديرًا للوعظ بالأزهر، ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وفي كلية الشريعة بمكة المكرمة، وخطب في مساجد هناك، وعمل مستشارًا بوزارة التعليم في السعودية مدة طويلة، وكان له صالون أدبي هناك يؤمُّه عدد من أهل العلم، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. وعمل في لبنان أيضًا، ودافع عن قضايا المسلمين، ، وله تلامذة، وعُليَّة (الشاعرة) ابنته.

وله مؤلفات، مثل: في رياض النبوة، تاريخ الأدب العربي، المختارات الأدبية، الشعر العصري في مصر، في الفقه (مقرر دراسي)، الجغرافيا السياسية والإقليمية للقارات الخمس، تبسيط عصري لكتاب النووي رياض الصالحين، ديوان شعر (خ)[2].

محمد أحمد الحاج

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد أبو حجر

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد أحمد حسن رشوان = محمد حسن رشوان

محمد بن أحمد الحسني

(١٣٥٩ - ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد حكم

(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

عالم قاض، أديب خطيب.



ولد في الرباط، وأخذ عن شيوخها، وتردَّد على مجالس العلم، عمل في القضاء منذ عام ١٣٦٩هـ، وقد عرف الفقه ونوازله ودقائقه، وترقَّى في سلك القضاء حتى كان مستشارًا بالمجلس الأعلى للنقض والإبرام، وتصدَّر للإلقاء والإملاء من خلال حلقات الدروس بجامع مولاي سليمان، يدرِّس الفقه المالكي وألفية ابن مالك والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وامتدَّ تدريسه هذا (٥٢) عامًا، كما تعيَّن خطيبًا بمسجد يعقوب المنصور بالرباط، وأسندت إليه مهام إجازة الخطباء والأئمة والوعاظ، وكان في اللجنة الملكية لمراجعة نصوص مدونة الأحوال الشخصية، ومساهمًا ومشاركًا في الندوات والأمسيات، في محافل أدبية وعلمية، وله شعر. توفي يوم الثلاثاء ٨ محرم ٣ أبريل.

صدر فيه كتاب: العلامة القاضي الوطني الفقيه محمد بن أحمد حكم: وفاء العلماء/

إعداد وتنسيق محمد نجيب لبريس، مصطفى الجوهري.

وتحتفظ خزانته بحوالي (٦٠) خطبة ألقاها في مسجد المنصور ومسجد حكم[١].

محمد بن أحمد الحكمي

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد حمادي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد حمودة

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الحناوي

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محرر وكاتب صحفي أديب.



ولد في كفر الشيخ خليل بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، وحرَّر في عدة صحف وفدية وغيرها، وتدرَّج في تحرير الأهرام ليكون كبير المحررين البرلمانيين فيها، كما تولَّى رئاسة الصفحة الأدبية بها، وحرَّر عموده «أزهار وأشواك»، ثم هجر الصحافة كلها وعاد إلى قريته! وكان عضو جمعية تحفيظ القرآن الكريم.

له قصائد ومقالات كثيرة في الصحف التي عمل بها، وأبواب كان يشرف على تحريرها، وله «ديوان الحناوي» المخطوط[٢].

محمد أحمد حيدر

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الخباز

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

شاعر مدرِّس.

من مواليد مدينة القصر الكبير بالمغرب، حصل على الشهادة العالمية، درَّس، وأفتى، وعمل في سلك القضاء، فعيِّن قاضيًا في القصر الكبير وغيرها، ومستشارًا قضائيًا في تطوان. اعتبره بعضهم رائد الشعر الإحيائي بالمغرب.

وقدِّمت حول شعره مذكرات لنيل شهادات الإجازة والدكتوراه.

له ديوان: شذور ونفحات، ودراسة حول الشاعر الأموي كثيِّر عزَّة[٣].

محمد بن أحمد الخزرجي

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

عالم قاض وزير.



ولادته في قرية الجادي بسلطنة عُمان، ونشأ بالإمارات في بيت علم، حيث كان والده قاضي دبي. تعلم في مدرسة الأحمدية، ثم في مدرسة الفلاح، وسافر إلى الأحساء للتزود من العلوم الشرعية، وقرأ الكثير من الكتب، حفظ المتون، وسمع شروحها من العلماء. وعاد ليتابع نشاطه العلمي والثقافي، وقد بدأ من ديرة، ثم تحول إلى الباطنة، ومنها إلى أبوظبي ليتولَّى فيها القضاء، ثم كان مستشارًا، فوزيرًا للعدل والشؤون الإسلامية، كما ترأس لجنة التراث والتاريخ، وكانت له يد في البحث والتاريخ والفتوى. توفي يوم السبت ٢٨ جمادى الأولى، ٢٤ يونيه.

وترك مؤلفات عديدة، منها: وسيلة العلاج لآلام الزواج، العادات والتقاليد، الخطب المنبرية، الفتاوى الخزرجية، القول الواضح المفيد، كلمات لها تاريخ وحدث، القول البديع في الردِّ على القائلين بالتبديع، ديوان شعر، ديوان شعر نبطي، مذكرات (سيرة ذاتية)[٤].

محمد بن أحمد الخلف

(١٣١٤ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٦م)

عالم مشارك.



درس في الكويت والبحرين والأحساء وبرِّ فارس، حيث علماء المذهب الشافعي ومدارسه الشرعية، وعاد إلى بغداد ليزداد علمًا، فأوتي علمًا وخبرة. قلَّده والده منصب الإفتاء وهو في الخامسة والعشرين في «الفاو». ثم تولَّى الإمامة والخطابة والوعظ في فيلكا، ثم في الكويت. وعرض عليه الشيخ عبدالله الجابر القضاء فأبى، وقال: لا أحكم إلا بشرع الله. وكان شيخًا

---

(١) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ١٥/٩/٢٠١٣م.

(٤) منتدى الإمارات للأوراق المالية ٦/١٢/٢٠٠٨م، منتدى الإمارات الاقتصادي ٢٥/٦/٢٠٠٦م.

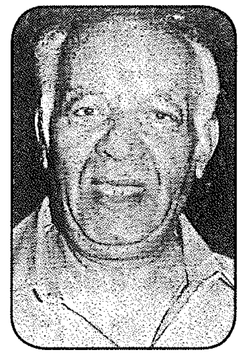
زاهدًا، يقول الحق. وأسلم على يديه خمسة من الكفرة. توفي في ١٠ محرم.

ومن آثاره العلمية: لسان الحال في المواعظ والأمثال (وهي محاورات متعددة في مجالات الإصلاح، ٣ مج)، جواب السائل ودليل العاقل (خطب وأحاديث ومجالس وعظ)، ديوان شعر (طُبع في ذيل جواب السائل)، إرشاد المسل (طُبع بالعربية والإنجليزية)[1].

محمد أحمد خلف الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

كاتب ومفكر شيوعي، باحث في الدراسات الأدبية والقرآنية.



ولد بمحافظة الشرقية في مصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة وحصل منها على درجة الدكتوراه. شغل وظائف التدريس بالكلية نفسها، وبمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وعمل وكيلًا لوزارة الثقافة، ثم أحيل للتقاعد. وهو سياسي حزبي، أمين لجنة الشؤون السياسية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، وكاتب متشكك، بعثي الفكر والهوى، صديق ميشيل عفلق، ذو نهج يساري شيوعي، رفض الكاتبُ المعروف أحمد أمين أن يناقش رسالته في الدكتوراه «الفنُّ القصصي في القرآن» التي قدَّمها المترجم له إلى جامعة القاهرة، ورفضت الجامعة نفسها تسلمها منه؛ لما فيها من تحامل وتشكيك وجراءة. وقد اهتمَّ بها كاتب مثله يسمى خليل عبدالكريم (تنظر ترجمته في هذا الكتاب) فعلق عليها وأصدرها بعد وفاته من جديد. والحزب الذي انتمى إليه حزب شيوعي، وهو عضو مؤسِّس فيه. وصف القرآن الكريم بالخرافة، وأن قصصه ليست حقيقة بل أساطير، وشكك في ثبوت القرآن وصحته، وفي ثبوت السنة، وهو القائل «إن النص القرآني إن لم يكن قادرًا على تحقيق المصلحة تركناه»! ويقول إنه يتعامل مع تفسير الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن بعقله، لأنه قول بشر! وقد أفتى علماء الأزهر وغيرهم ببراءته من الإسلام. كان يرى أن اجتهاد علماء الأمة في السابق لا توافق المجتمع الحديث، ويحارب الحركات الإسلامية ويصفها بكلمات يردِّدها العلمانيون وأمثالهم، وما كان يسلِّم بما يسلِّم به المسلمون في دراساتهم وبحوثهم. ويدَّعي أن القرآن يريد دولة علمانية ويقضي على الدولة الدينية! ويضع أسسًا جديدة لدولة إسلامية حسب نظرته المرفوضة للإسلام ونظامه. عامله الله بما هو أهله.

ردود بليغة عليه في كتاب: أقلام مسمومة تهاجم الإسلام/ علي عبدالعظيم.- القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٣٩٧هـ، ١٩٥ص (يكاد أن يكون كله ردًا عليه).

وكتاب: جماعة كبار العلماء بالأزهر/ حمادة حسني، ص٧٤.

ومن مؤلفاته: الفنُّ القصصي في القرآن الكريم، القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة، القرآن والدولة، القرآن والثورة الثقافية، هكذا يبني الإسلام، محمد والقوى المضادَّة، الأسس القرآنية للتقدم، المفردات في غريب القرآن/ للراغب الأصفهاني (تحقيق)، دراسات في النظم والتشريعات الإسلامية، عروبة الإسلام (وبعنوان: العروبة والإسلام؟)، القرآن وعلومه - الحديث وعلومه، الكواكبي: حياته وآراؤه، علي مبارك وآثاره. وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد أحمد داود

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

مجاهد، مربّ، مستشار.



ولد في تطوان، وأخذ عن علمائها، ثم التحق بجامعة القرويين بفاس، وبعد عودته اشتغل بالتدريس والقضاء، والكتابة في صحف المشرق والمغرب العربي، وكان المراسل الخاصَّ لجريدة الأهرام المصرية في عهد الثورة ضدَّ الاحتلال الأجنبي. في سنة ١٣٤٣هـ أسَّس المدرسة الأهلية، وتولَّى إدارتها والتدريس بها نحو ١٢ سنة، وهي أول مدرسة عربية إسلامية حرة مجانية أسِّست بشمال المغرب في عهد الاحتلال. وفي عام ١٣٤٩هـ. عيِّن عضوًا في لجنة إصلاح التعليم الإسلامي بشمال المغرب، وكان هو الواضع لمشروع الإصلاح والمقرَّر لهذه اللجنة. وفي عام ١٣٥٢هـ أنشأ مجلة (السلام)، وكان مديرها ورئيس تحريرها، وهي أول مجلة وطنية حرة استقلالية في عهد الاحتلال. وفي عام ١٣٥٣هـ نُفي من طنجة إلى الرباط، وبعدها بعام أصدر جريدة (الأخبار)، ثم عيِّن عضوًا بالمجلس الأعلى للأوقاف الإسلامية بشمال المغرب، فمديرًا للمعارف هناك. وفي عهد

---

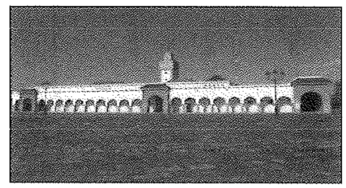
(١) علماء الكويت وأعلامها ص٦٢١.

(٢) ترجمته من مجموعة كتب له، وملاحظات من: أعلام وأقزام ٤١٧/١، الانحراف العقدي ١٠٨٤/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٨٦.

الاستقلال تعيَّن عضوًا في المكتب الرئيسي للمجلس الوطني الاستشاري. وآخر وظيفة تقلدها هي إدارة الخزانة الملكية، قلده إياها الملك الحسن الثاني منذ سنة ١٣٨٨ إلى ١٣٩٤هـ.

وترك مكتبة قيمة تضمُّ آلاف الكتب المختلفة، ما بين مخطوط ومطبوع، إضافة إلى مجموعات الصحف والمجلات المشرقية والمغربية، ومجموعات من الصور تعد بالآلاف.

وكانت وفاته في الرابع من شهر رمضان.



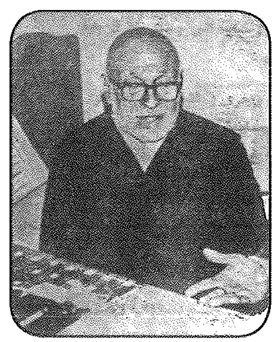
محمد داود تقلد إدارة الخزانة الملكية (الحسنية)

وتصانيفه هي: الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية (٤ جـ)، تاريخ تطوان (١٥ مج، طبع منها ٩ مج). التكملة (وهو ذيل لتاريخ تطوان)، عائلات تطوان، على رأس الأربعين (خ)، مختصر تاريخ تطوان، النقود المغربية في مائة عام[١].

محمد أحمد دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مؤرخ ومحقِّق مشهور.



ولد في دمشق، وكان والده من كبار حفظة القرآن الكريم وقرائه. تلقَّى علومه الأولية في مدرسة عبدالقادر المبارك، ثم درس في المدرسة الجقمقية القريبة من الجامع الأموي، وتابع دراسته على أيدي خيرة علماء دمشق، منهم عبدالقادر بدران. وما لبث أن باشر العطاء العلمي، وكانت أعماله متنوعة، تشمل العمل الأدبي، والبحث اللغوي، والتحقق التاريخي، سواء بالمقالات التي نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي، ومجلة التمدن الإسلامي، أو بالمحاضرات التي ألقاها في المدرسة العادلية التي كانت مقرًا للمجمع، أو في مكتب الدراسات الإسلامية الذي أنشأه مع طائفة من رجال الفكر والثقافة والأدب، وكذلك بالكتب التي حققها وقام بنشرها. وقد بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح «١٣٤٥هـ، ١٩٢٥م» وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية، أسهم بالكتابة فيها كثير من الكتاب والأدباء.

مؤلفاته وتحقيقاته: إعلام الورى بمن ولي نائبًا من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لابن طولون الصالحي (تحقيق)، إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني، معه مستدركات عبدالباسط بن خليل الملطي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العيني (تحقيق)، البدع والنهي عنها لمحمد بن وضاح القرطبي (تحقيق)، تاريخ دمشق لابن عساكر (تحقيق المجلد العاشر)، دراسات في الثقافة الإسلامية، دروس التجويد الحديثة (٢ جـ)، الدول الإسلامية: يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية/ تأليف ستانلي بول (إضافات وتصحيحات بالاشتراك مع باركولد وخليل أدهم ومحمد صبحي فرزات، ٢ مج)، سنن الدارمي (تحقيق، ٢ مج)، في رحاب دمشق: دراسات عن أهمِّ أماكنها الأثرية ومقالات عن أهمِّ حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية، القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية لابن طولون الصالحي (تحقيق)، مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها للحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (تحقيق)، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي. ومؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد أحمد الدهمي

(... - ١٤٢٤هـ؟ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد الرزاز

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

اقتصادي وزير.

ولد في القلج بمحافظة القليوبية في مصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم الاقتصاد السياسي، ودبلوم القانون، ثم دكتوراه الدولة من جامعة باريس. عيِّن أستاذًا بقسم المالية العامة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ووزيرًا للمالية عام ١٤٠٧هـ، وكان عضو الهيئة الاستشارية لرئيس مجلس الشعب، ورئيس مجلس إدارة بنك الاستثمار العربي. نُعي في ٢٦ صفر، ٣٠ يناير.

له: الحرية الفكرية، الأبعاد الاقتصادية للعولمة (مع مصطفى حمد الحديدي)، رؤية المستقبل: دور الضرائب في تمويل الإنفاق العام، المالية العامة (مع عاطف صدقي)[٣].

محمد بن أحمد الرشيد

(١٣٦٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

تربوي وزير.

(١) النشرة الإخبارية (منظمة المؤتمر الإسلامي في استانبول) ع٧ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ)، معلمة المغرب ٣٩٤٧/١٢، الحركة العلمية والثقافية بتطوان ٥٧٥/٢، الشرق الأوسط ع ٢٠٩٤ (١٤٠٤/١١/٢٥هـ).

(٢) الموسوعة العربية السورية ٣٨٦/٩، يحدثونك عن أنفسهم ٩٧/١، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٦٣، وتاريخ علماء دمشق ٥٣٢/٣.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٥، مع إضافات. والمؤلفات من الشبكة العالمية، ويلزم التثبت.



من مواليد محافظة المجمعة بالسعودية. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، والماجستير في إدارة الأفراد بالجامعات من جامعة إنديانا الأمريكية، والدكتوراه في إدارة التعليم العالي من جامعة أوكلاهوما بأمريكا. عمل أستاذاً بجامعة الملك سعود في الرياض، وعميداً لكلية التربية بها، ومديراً عاماً لمكتب التربية العربي لدول الخليج، ونشط فيه، وأصدر صحيح وضعيف السنن للألباني، وطرح أفكارًا تربوية عديدة، وشغل الإعلام بذلك ردحًا من الزمن، وكان يحسن الكتابة والتعبير، قادرًا على الإثارة. وشارك أثناءها في تأسيس جامعة الخليج بالبحرين، عضو مجلس الشورى، ووزير المعارف (التربية والتعليم) في عهد الملك فهد، وعندما وقعت أحداث ١١ سبتمبر طلبت أمريكا من السعودية وربما من غيرها أن تغيِّر مناهجها الدراسية الدينية التي فيها حثٌّ على الجهاد، وغير ذلك مما فيه تأثير على الغرب، فشكل لجاناً لأجل ذلك، ووقف في وجهة الإسلاميون، فلم يصمد، وسمعته يقول: لا نريد أيديولوجيات في المناهج الدينية، وأقيل من منصبه عام ١٤٢٥هـ. وحكى قصته في كتاب أصدره في ذلك. ثم نال التغيير المناهج الدينية والتاريخية بإشراف غيره. وكتب بحوثاً ودراسات عديدة، قدمها أوراقاً لمؤتمرات وندوات وجلسات عمل، صدر كثير منها على شكل مستلات ومذكرات، وقد شارك في وضع أسس ومناهج المدارس والجامعات. توفي يوم السبت ٢٠ محرم، ٢٣ نوفمبر.

محمد بن أحمد الرشيد.. وزير التربية والتعليم

وصدر فيه كتاب: التربية والقيادة والوفاء عند محمد بن أحمد الرشيد/ محمد بن سعد العصيمي، محمد بن حسن الصائغ.

كتبه: إلى المعلم أتحدث، التخطيط التربوي بوصفة عالمية اجتماعية/ ثيري مالان (ترجمة)، التعليم في أوقات العسر: خيارات المخططين/ كيث ليفين (ترجمة)، تعليمنا إلى أين؟ حتى لا تذبل قيمنا، المرأة المسلمة بين إنصاف الدين وفهم المغالين، مسيرتي مع الحياة، معايير استحداث الدراسات العليا في جامعات الدول الأعضاء (مع محمد القهيدان وصالح جاسم الدوسري)، مكتب التربية العربي لدول الخليج: دراسة تأصيلية تحليلية لأهم البرامج والنشاطات من عام ١٣٩٦م إلى عام ١٤٠٦هـ، ملف التفوق في التعليم العالي، مؤشرات النظم التعليمية/ جيمس جونستون (مراجعة وتعليق وتقديم). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

محمد أحمد أبو رنَّات

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

رئيس القضاة.



من سليل بيوت شهيرة في الحلفايا والنهود بالسودان. هاجرت أسرته إلى النهود. تعلم بكلية غردون، وتخرَّج محاسبًا، وعشق القانون، فعكف على دراسته، في البيت وبالمراسلة. وصرف سنوات من عمره في دراسة اللغة الفرنسية واللغة اللاتينية وفلسفة التشريع. ثم التحق بمدرسة القانون، وظلَّ يتدرج في سلك القضاء حتى أصبح كبير القضاة، فكان أول رئيس قضاء سوداني بعد الإنجليزي. ثم اختير للعمل في هيئة الأمم في لجانها القانونية. اهتم بدراسة المجتمع السوداني وعاداته وتقاليده ليطبق القانون، واهتمَّ بحقوق الإنسان، وعمل في لجنة هيئة الأمم لمحاربة الاستعمار، ومثَّل الأمين العام للهيئة في بعض البلدان الإفريقية[٢].

محمد بن أحمد الرويثي

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

عالم جغرافي أكاديمي.



ولد في المدينة المنورة. تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، حصل على الدكتوراه في الجغرافية الاقتصادية من جامعة القاهرة. أستاذ في جامعة الإمام، وفي جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة، وعمل رئيسًا لتحرير مجلة (العقيق) الصادرة عن النادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ سنة ١٤١٢هـ، وعضوًا بهيئة تحرير (مجلة جامعة الملك عبدالعزيز للعلوم التربوية) الصادرة عن كلية التربية بالمدينة المنورة، وعضوًا بهيئة تحرير مجلة (عالم الكتب). إضافة إلى عمله

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٢.

(٢) رواد الفكر السوداني ص٢٩٢، موقع السلطة القضائية في السودان (ذو الحجة ١٤٢٨هـ).

عضوًا بمجلس جامعة الملك عبدالعزيز توفي يوم ٢١ شعبان.

له نحو عشرة بحوث محكمة منشورة في الدوريات العلمية، إلى جانب بحوث أخرى قدمها في الندوات والمؤتمرات العلمية، وأشرف على رسائل في الماجستير والدكتوراه.



محمد بن أحمد الرويثي رأس تحرير مجلة (العقيق)

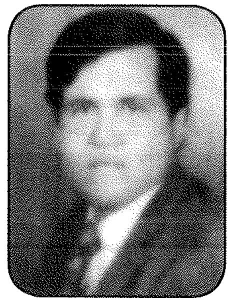
وقد عانى من المرض ستة عشر عامًا، ومع ذلك ترك آثارًا علمية بلغت (١٧) مؤلفًا، بعضها بمفرده وبعضها الآخر بالاشتراك مع زملاء له جغرافيين، هي: الإنتاج الغذائي في المملكة العربية السعودية: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية (وهي رسالته في الماجستير)، الاتجاهات السكانية في شبه الجزيرة العربية، سكان المملكة العربية السعودية: دراسة جغرافية ديموجرافية، جوانب من مشكلة الغذاء في العالم والوطن العربي، تطور الوظيفة الصناعية في المدينة السعودية، المرافئ الطبيعية على الساحل السعودي الغربي: دراسة مقارنة تطبيقية، السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر، دراسات في جغرافية وادي الصفراء: منطقة المدينة المنورة (بالاشتراك مع محمد زهرة)، المدينة المنورة: البيئة والإنسان (إشراف وتحرير بالاشتراك مع مصطفى خوجلي)، الموانئ السعودية على الخليج العربي: دراسة في التغيير والتنمية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٤، الفيصل ع ٢٩٢ (شوال ١٤٢١هـ) ص١٣٢.

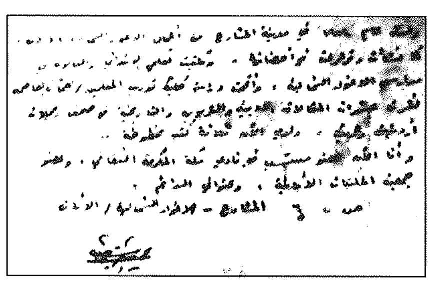
محمد أحمد أبو زبيد

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب أديب مدرِّس.



ولد في مدينة المشارع من أعمال الأغوار الشمالية بالأردن، وأصله من مدينة بيسان الفلسطينية. عاش في الأردن، وحصل على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة بيروت العربية، ودورة في المكتبات، وأخرى في التوجيه والإرشاد، ودرَّس سنوات طويلة في مدارس وكالة الغوث الدولية بالأردن، وكانت كلُّ سني حياته في منطقة الأغوار الشمالية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكُتَّاب العرب، مدير مكتب جريدة الدستور الأردنية، نشر مقالات كثيرة في مجلات سعودية وأردنية وسورية، وكان نشيطًا فاعلًا في الحياة الثقافية، توفي بعد إصابته بالسرطان يوم ١٠ صفر، ٥ شباط (فبراير).



محمد أحمد أبو زبيد (خطه وتوقيعه)

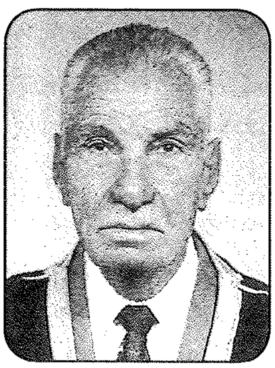
مؤلفاته المطبوعة: الأطباء الكتاب في الأردن في القرن العشرين، الطير في الأدب العربي، كشاف مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (نشر في مجلة عالم الكتب (محرم ١٤٠٦هـ) ص ص٤١٩ - ٤٣٤)، القلم لسان الحضارة، الإعلام السري والعلني في الأردن في القرن العشرين، قضاء بيسان: الأرض والإنسان: مقدمة لدراسة تاريخية جغرافية تراثية، أوراق من الخاطر.

ومن أعماله المخطوطة: الشعر الأردني في عهد الإمارة، الديك في الأدب، خير الدين: ملامح من حياته وشعره، معركة فحل في التاريخ الإسلامي. ومخطوطات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد أحمد سالم السنهوتي

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

شاعر، تربوي.



ولد في كفر أباظة بمركز الزقازيق في مصر. مدرِّس، مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم، رئيس تحرير (مجلة التربية والتعليم)، عضو مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم، وجمعية إبداع الأدبية، والنادي الأدبي بالثقافة الجماهيرية، وغيرها. فاز في مسابقات وحصَّل جوائز، له أشعار وأناشيد مقرَّرة في مدارس مصر والوطن العربي. أنشأ وأدار مدرسة إعدادية خاصة، ومعهدًا للتعليم الإعدادي والثانوي والابتدائي ورياض الأطفال. قال: «مارست الأدب بأنواعه شعرًا ونثرًا، وسخرتُ قلمي وموهبة الخطابة في خدمة الدين والعروبة

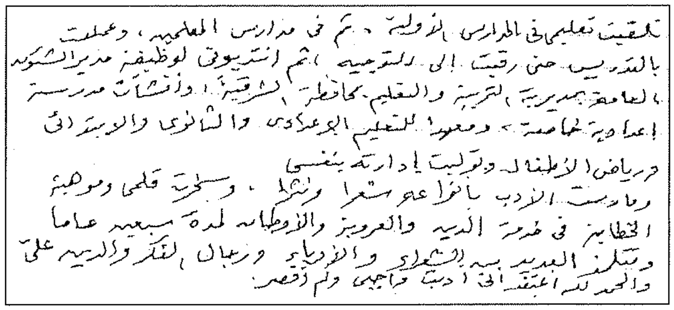
(٢) كتابه (الطير في الأدب)، جريدة الرأي ٢٠٠٩/٣/٢٢م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣م.

والأوطان لمدة سبعين عامًا، وتتلمذ العديد من الشعراء والأدباء ورجال الفكر والدين عليَّ والحمد لله».

كُتبت فيه رسالة ماجستير للباحث حسن طاحون، قدمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الزقازيق.

وأخرى من قبل الباحث حسن عطية أحمد بعنوان: محمد السنهوتي شاعرًا (جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤١١هـ).

دواوينه الشعرية: ديوان الأشراف، دعاء شاعر إلى الرحمن، عودي إليه، ديوان السنهوتي للأطفال، حكايا مرايا (صدر بتحقيق أحمد زلط)، [ظمأ السحاب: ديوان قصصي موجَّه إلى جميع الأجيال]، أغنيات على شفاه الموت (أكثر من جزء، خ)[١].


تلقيت تعليمي في المدارس الأولية، ثم في مدارس المعلمين، وعملت
بالتدريس حتى رقيت إلى التوجيه، ثم استدعيت لوظيفة مدير الشئون
العامة بمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية، وأنشأت مدرسة
إعدادية خاصة، ومعهدًا للتعليم الإعدادي والثانوي والابتدائي
ورياض الأطفال، وتوليت إدارته بنفسي
ومارست الأدب بأنواعه شعرًا ونثرًا، وسخرت قلمي وموهبتي
الخطابية في خدمة الدين والعروبة والأوطان لمدة سبعين عامًا
وتتلمذ العديد من الشعراء والأدباء ورجال الفكر والدين علي
والحمد لله اعتقد أني أديت واجبي ولم أقصر.

محمد أحمد السنهوتي (خطه)

محمد بن أحمد السديري

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

أمير، راوية، شاعر شعبي.



من السدارا، من آل زايد، من الدواسر بالسعودية. مواهبه متعددة، اهتمَّ بالقصص الشعبية، ونظم الشعر الشعبي.

صدر فيه:

محمد بن أحمد السديري أميرًا وشاعرًا/ حسين عبدالحميد بديوي.- جدة: دار البلاد، ١٤١٩هـ، ٤٦٥ص.

الأمير الفارس محمد الأحمد السديري: حياته أشعاره مآثره/ علي بن شداد آل ناصر.- الدوحة: المؤلف، ١٤٢٣هـ، ١١٧ص.

ومن مؤلفاته: أبطال من الصحراء، الدمعة الحمراء (قصة شعبية)، ديوان محمد بن أحمد بن محمد السديري (٢ جـ)، الملحمة الزائدية (شعر شعبي)، الحداوي: هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد، صبوات نجدية (شعر شعبي)، مرويات محمد الأحمد السديري/ جمع وتعليق سليمان بن محمد الحديثي[٢].

محمد أحمد سعيد باخشوين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد السلمابي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

طبيب شرعي، خبير، مجمعي.

من مصر. حصل على إجازة الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الطبّ الشرعي وعلم السموم من الجامعة نفسها، ودكتوراه في الطبّ الشرعي وعلم السموم كذلك. شغل مناصب تعليمية وإدارية، منها أستاذ بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، ثم بكلية الشرطة، ثم بمعهد الدراسات السودانية في جامعة القاهرة، رئيس قسم الطبّ الشرعي وعلم السموم بالجامعة نفسها، أمين المجلس الأعلى للجامعات، وكيل جامعة الأزهر، وكيل جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات عربية عديدة، وانتخب عضوًا في عدد من المؤسَّسات والجمعيات العلمية العربية والدولية، منها: الأكاديمية الدولية للطبّ الشرعي والطبّ الاجتماعي، المجلس الاستشاري الأعلى للطبّ الشرعي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم بالأردن، اتحاد الجامعات العربية، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان. وقد أشرف على أكثر من عشرين رسالة دكتوراه وماجستير في الطبّ الشرعي، وفي طبّ الصناعات، وعلم السموم، والأنتروبولوجيا الفيزيائية. وكشف اختبارًا جديدًا للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري عام ١٣٧٢هـ. توفي يوم الاثنين ١٧ صفر، الموافق ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

نشر عددًا كبيرًا من البحوث العلمية في مجال تخصصه، وله مؤلفات، مثل: أصول الطبّ الشرعي وعلم السموم، الطبّ الشرعي وعلم السموم (٢مج، بالإنجليزية)[٣].

---

(١) أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة/ حسين علي محمد، ص٦٧، معجم البابطين ٤/٢٢٠.

(٢) معجم الشعراء الشعبيين ١/٣١٢، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١/١٨٨، رجال في الذاكرة ١/١٩٧.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س١٠ ع ٣١ (ذو القعدة ١٤٠٦ - ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص٢٨١ - ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ ٦٣ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص٢٣٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٩٨.

محمد بن أحمد بن سميط

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

أديب ثقافي موسوعي لغوي.

من مواليد مدينة تريم ببلاد حضرموت، ودرس بها على كبار شيوخها، ثم رحل إلى جاوه فدَرَس ودَرَّس، ثم إلى أوروبا، ومنها إلى مصر، درس بدار العلوم وبالأزهر في وقت واحد، ونال الشهادة العالمية، وتعرَّف هناك على الإمام حسن البنا وحضر عددًا من محاضراته، وتعرَّف على أعلام ودعاة آخرين، وكانت بينه وبين العلامة علوي بن طاهر الحداد مكاتبات ومراسلات. انتدبه المركز الإسلامي بمصر مديرًا لفرعه بالصومال، فعمل به عامًا واحدًا، ثم عاد إلى مصر. وكان مراسلًا لجريدة الأهرام بالشرق الأقصى نحو أربعة أعوام. وكان من النوادر في حبِّ الاطلاع والمعرفة والحرص على العلوم بأنواعها، ووُصف بأنه قاموس علمي، فقد أتقن العربية، والعبرية، والسريانية، والجاوية، والهولندية، والألمانية، والإنجليزية، وطرفًا من الفرنسية. وتعيَّن ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في أندونيسيا. وهو أول من استهلَّ الإذاعة الموجهة من مصر إلى جاوه، وعمل بها سنين. وشارك في تأسيس مؤسَّسات وجمعيات علمية وثقافية، وألقى فيها المحاضرات. توفي بالقاهرة[1].

محمد أحمد السنباني

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

أستاذ المكتبات.

من اليمن. حاز درجة الدكتوراه في المكتبات من جامعة صنعاء عام ١٤١٩هـ. رئيس قسم المكتبات وعلم المعلومات بجامعة صنعاء. أحد مؤسِّسي قسم المكتبات باليمن إلى جانب أحمد الحداد. من مؤسِّسي الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، أسهم في مؤتمرات المكتبات في الدول العربية، وفي المجتمع المهني والمؤسَّسات المكتبية باليمن، وفي الدورات التدريبية التي تُعقد لرفع مستوى أمناء المكتبات، إضافة إلى ما كتب وألف وترجم في هذا الموضوع.

توفي في شهر ربيع الأول، فبراير.

مؤلفاته: رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): الشبكة الوطنية للمكتبات والمعلومات في اليمن. وكتب بحوثًا طويلة في مجال تخصصه. ولهذا الاسم آثار علمية في غير المكتبات لم أوردها خشية الالتباس[2].

محمد أحمد سوسو

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد بن سوقات

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد السويدي

(... - ١٤٢٠هـ = ... - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد السيد خاطر

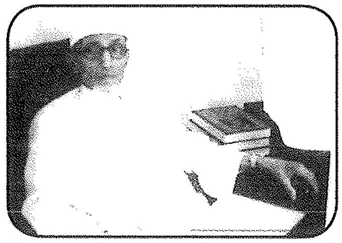
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الشاطري

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

عالم أديب مؤرِّخ.



ولد في مدينة تريم شمالي حضرموت. تتلمذ على ثلة من العلماء، منهم والده العلامة، وكبار أساتذة مدرسة جمعية الحقّ، وانتفع بالعالم المشهور علوي بن طاهر الحداد، وأكبَّ على دراسة أنواع العلوم، من فقه وأدب ولغة، ودرَّس اللغة العربية في المدرسة الثانوية بسيؤون، ثم درَّس العلوم الشرعية والعربية بسنغافورة، وقضى في حضرموت (٥٠) عامًا يخدم العلم والأدب، فكان مفتي الدولة الكثيرية، والقاضي بالمجلس العالي بالمكلاّ، ومؤسِّس ورئيس جمعية الأخوة والمعاونة بتريم عام ١٣٥١هـ، والمفتش بالمحاكم الشرعية، ورئيس بلدية تريم، والمشرف الاجتماعي بمدارس الفلاح الثانوية بجدة، بعد أن استقرَّ به المقام في بلاد الحرمين منذ عام ١٣٩٣هـ، ونال جنسيتها، وختم أعماله بتوليه رئاسة مجلس أمناء جامعة الأحقاف في حضرموت، التي تأسَّست عام ١٤١٥هـ. وكان ذا علم غزير، فقيهًا مفتيًا ونابغة ذكيًا، وأديبًا خطيبًا مفوهًا. وقد ظل يكتب ويحاضر ويؤرِّخ حتى وفاته عشية يوم السبت ٣ رمضان، ١٨ نوفمبر، بجدة.

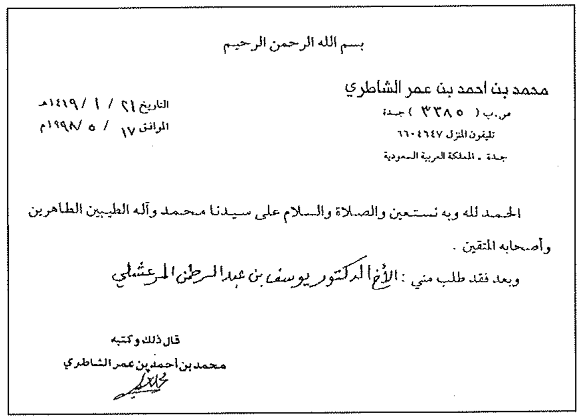
صدر فيه كتاب: العلامة المؤرخ الأديب والمصلح الاجتماعي محمد بن أحمد بن عمر الشاطري.- عدن: دار جامعة عدن، ١٤٢٣هـ.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: المعجم اللطيف لأسباب الألقاب والكنى في النسب الشريف، منظومة اليواقيت من فنّ المواقيت، محمد علي زينل رائد نهضة وزعيم إصلاح، موقف اليمن من الرجعية الجاهلية (الردة)، أدوار التاريخ الحضرمي، سيرة السلف من بني علوي الحسينيين، القطوف الجنيَّة من رياض الأشعار الشاطرية (جمع ونشر محمد علي يوسف)، من حكم الصلوات الخمس وأسرارها أو طريق الاتجاه إلى المناجاة في الصلاة وملحق في صلاة

---

(١) شمس الظهيرة ٢/ ٥٨٠، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات (فبراير ٢٠١٠م).


بسم الله الرحمن الرحيم

محمد بن احمد بن عمر الشاطري
ص.ب (٣٣٨٥) جدة
تليفون المنزل ٦٦٠٤٦٤٧
جدة - المملكة العربية السعودية

التاريخ ٢١ / ١ / ١٤١٩هـ
الموافق ١٧ / ٥ / ١٩٩٨م

الحمد لله وبه نستعين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه المتقين .

وبعد فقد طلب مني : الأخ الدكتور يوسف بن عبدالرحمن المرعشلي

قال ذلك وكتبه
محمد بن احمد بن عمر الشاطري

محمد الشاطري (خطه وتوقيعه)

الجنازة، الرسالة الخالية من الحروف المعجمة حتى في اسمها وفهرستها واسم مؤلفها، شهر رمضان شهر الجهادين: جهاد النفس وجهاد العدو، الوحدة الإسلامية في الملحق بدروس التوحيد، عرض الأدلة والبراهين على كتابة المصاحف كاملة في حياة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخلفاء الراشدين، شرح الياقوت النفيس أو الطريقة الحديثة للتدريس في كتاب الياقوت النفيس، فتاوى وردود شرعية معاصرة، مولد الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم، الحبانية (رواية، خ)[1].

محمد أحمد شبشوب

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، ممثل مسرحي.

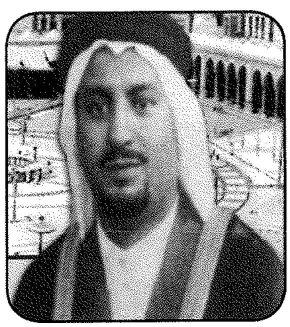


من تونس. أسَّس صحيفة فكاهية هزلية سماها «الأنيس»، برز أول عدد منها في ٣١ مارس ١٩٣٧م، وفيها نقد ساخر، مع شعار «الصحافة عنوان رقي الأمم»، صدر منها في سنتها الأولى ١٩ عددًا، ثم استأنفت صدورها في ١٧ ماي ١٩٣٩م تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب وتدافع عنه»، وتوقفت في الحرب العالمية الثانية بعد صدور ٦٠ عددًا منها، واستأنفت المسير في السنة العاشرة، بداية من العدد ٦١ الذي ظهر يوم ١٧ نوفمبر ١٩٤٧م. ومثَّل في مسرح صفاقس[2].

محمد بن أحمد شطا

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عالم تربوي.



من مواليد مكة المكرمة. حفظ القرآن الكريم، وحاز على شهادة القضاء الشرعي من الأزهر في أول بعثة أوفدتها الحكومة السعودية إلى المعاهد المصرية عام ١٣٤٦هـ، وحصل على الدكتوراه في التربية والآداب، وكان ترتيبه الأول. ثم درَّس، وعمل مفتشًا عامًّا في المحاكم الشرعية، ومدعيًا عامًّا في قضايا الجنح والتعزيرات، ومديرًا عامًّا للإذاعة السعودية، ومصححًا لمصحف مكة المكرمة، ورئيسًا لإدارة المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وشارك في محاضرات وندوات، وكانت له مكتبة عامرة ضمَّت مجموعة كبيرة من كتب العلوم الشرعية والمؤلفات الحديثة في شتى فنون المعرفة، أُهديت إلى مكتبة مكة المكرمة، واستقلَّت هناك بفهرس خاص، بلغ مجموع عناوينها ٨٠٠ عنوان. توفي يوم ١٠ ربيع الأول.

مؤلفاته: الوقف وحكم الشريعة الإسلامية فيه، أبو مسلم الخراساني وأثره في نشوء الدولة العباسية، قصص الأنبياء، تفسير الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم (خ) وغيرها[3].

محمد أحمد الشهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد صادق

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

ضابط عسكري وزير.



من مصر. تخرج في الكلية العسكرية. اشترك في الحرب العالمية الثانية، وفي حرب ١٩٤٨م. رئيس أركان حرب القوات

---

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص٤٠، الحركة الأدبية في حضرموت ص ١٧٤، إدام القوت ص٩٢٧، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٤٢٣، معجم المعاجم والمسلسلات ١/٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية، جهود فقهاء حضرموت ١٣٦٦/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) مشاهير التونسيين ص٥١٩.

(٣) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٣هـ)، مكتبة مكة المكرمة/ عبدالوهاب أبو سليمان ص٣٥.

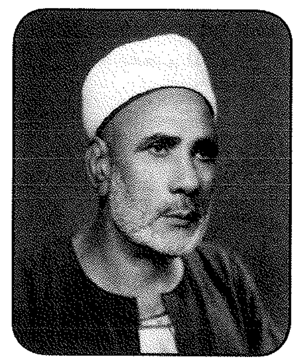
المسلحة في سيناء. عيِّن ملحقًا عسكريًا بألمانيا الغربية. عمل كبيرًا للمعلمين بالكلية الحربية، ومديرًا للمخابرات الحربية، ورئيسًا لهيئة أركان حرب القوات المسلحة وأمينًا مساعدًا بالجامعة العربية للشؤون العسكرية. كان متحدثًا رسميًا باسم مجلس الدفاع العربي المشترك عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). رقي إلى رتبة فريق أول. وفي عام ١٣٩١هـ صار وزيرًا للحربية، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة[١].

محمد أحمد الطاهر الحامدي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

عالم أزهري متصوف.

وهو اختصارًا: محمد الطاهر الحامدي.



من بلدة أرمنت بصعيد مصر. نشأ في أسرة متدينة، حفظ القرآن الكريم، حصل على درجة التخصص في أصول الفقه من كلية الشريعة بالأزهر. ثم كان مدرسًا في معاهد دينية وشيخًا لها. وكان صوفيًا خلوتيًا. توفي ببلدته.

مؤلفاته المطبوعة: أساس السعادة في الدارين، الإنسان والإسلام، أنوار التحقيق في تأييد أوراد الطريق، مرشد الأنام لما يلزمهم معرفته من الأحكام، ترجمة والده الشيخ أحمد الطاهر الحامدي، القصيدة النبوية، حجية السنة المسمَّى بالنفحات الشذية فيما يتعلق بالعصمة والسنة النبوية، المنحة الربانية فيما يتعلق بالأسباب والرؤيا المنامية. وله ديوان مخطوط، وقصة المولد النبوي، ومذكرة في أصول الفقه[٢].

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦.

محمد أحمد الطبولي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد طلب

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

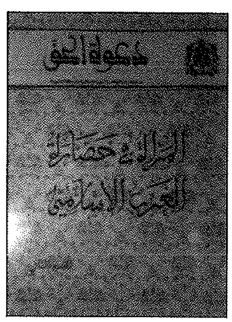
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد الطنجي

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

محرر صحفي شاعر.

من مواليد مدينة تطوان، درس في جامع القرويين، تعيَّن كاتبًا بمديرية الأوقاف، ورئيسًا لقسم الوعظ والإرشاد، وتسلم رئاسة تحرير مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة الأوقاف، وقد جاهد ضدَّ العدوِّ المحتلّ، وأنشأ أول جريدة وطنية سياسية في البلاد.



محمد الطنجي رأس تحرير مجلة (دعوة الحق)

له قصائد عديدة منشورة، وديوان شعر مخطوط، وطبع له كتاب: وعظ الجمعة: يشتمل على خطب جميع السنة[٣].

(٢) وترجمته من كتابه «السنة النبوية»، وصورته من موقع نفحات طيبة.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد أحمد عاشور

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

داعية، كاتب ومحرر صحفي، محقِّق ناشر. من مصر. عُرف برئاسته لتحرير مجلة «الاعتصام» التي ذاعت شهرتها في أرجاء العالم الإسلامي، وصارت نموذجًا للمجلة الإسلامية التي تُقرأ من الغلاف إلى الغلاف، ولكنها أُغلقت منذ عام ١٤١٢هـ تقريبًا، بعد أن عالجت قضايا الأمة وصارت سوطًا يلهب ظهر الفساد والانحلال، وخاضت العديد من المعارك دفاعًا عن الإسلام والحرية، فكانت المطالبة دائمًا بتطبيق الشريعة، والوقوف في وجه الغزو الفكري، ومناصرة المضطهدين في العالم، وكان رئيس تحريرها جنديًا مجهولًا، يقرأ ويراجع ويخطِّط في صلابة المجاهدين وزهد العارفين وثقة المؤمنين. وقد رأس تحريرها مع أخيه حسن، بعد أن تسلمها من والده أحمد عيسى عاشور. وكان مدير جريدة «التعاون أيضًا».



وترك آثارًا عديدة تحقيقًا وتأليفًا، منها: معرفة ما يجب لآل البيت النبوي من الحقِّ على من عاداهم/ للمقريزي (تحقيق وتعليق)، الصمت وحفظ اللسان لابن أبي الدنيا (تحقيق وتعليق)، خطب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ووصاياه (جمع وتحقيق وتعليق)، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية لابن تيمية (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا)، الدعوات المأثورات: اللهم (جمع وتحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة/ لابن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا ومحمود عبدالوهاب فايد)، تفسير

القرآن العظيم/ لابن كثير (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز غنيم ومحمد إبراهيم البنا)، صحيح البخاري (تحقيق)، المسند/ للإمام أحمد (تحقيق بالاشتراك مع عبدالقادر عطا)، هؤلاء دعا لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء دعا عليهم[1].

محمد أحمد بن عبدالقادر الشنقيطي

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

عالم سلفي، فقيه مالكي.

ولد في تامشكط بموريتانيا، وتلقى علومه هناك، ثم هاجر إلى الحجاز منذ عام ١٣٨٥هـ، وجاور بالمدينة المنورة. وكان حافظًا للحديث، عالمًا برجاله، نحويًا وفقيهًا مالكيًا، صاحب جولات دعوية وتعليمية، وكانت له خزانة كبيرة وقفها على مكتبة المسجد النبوي الشريف. وتوفي في ١٧ ذي القعدة.

له: تنبيه الحذّاق على بطلان ما شاع بين الأنام من حديث النور المنسوب لمصنّف عبدالرزاق.

ذكر في آخره أنه شنقيطي منشأ، قرشي تيمي نسبًا، مدني وطنًا. وقد قدّم له الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله، ووصفه بـ«العلامة».

وله أيضًا: رسالة سلوك الأدب في المتمسّك بالمذهب المالكي[2].

محمد أحمد عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٢٩٧ (١ محرم ١٤١٩هـ) ص٥٠، وجوه عربية وإسلامية ص٩٦.

(٢) أعلام الشناقطة ص٢٩١ مع إضافات.

محمد أحمد العجيل

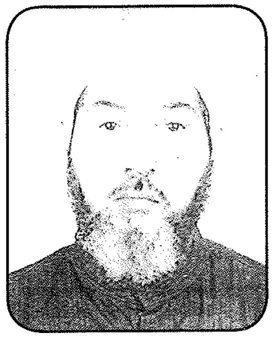
(١٣٩٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العدوي

(نحو ١٣١٨ - ١٤١٤هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٣م)

داعية، من شيوخ جماعة الإخوان المسلمين.



من محافظة الدقهلية. كان أيام شبابه وأثناء الاحتلال البريطاني لمصر تائهًا بين الأحزاب السياسية، حتى حضر درسًا للإمام حسن البنا فتأثر به وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأحبَّها وأحبَّ مرشدها حبًّا جمًّا، ومارس نشاطه الدعوي في محافظته، وأسهم في تأسيس العديد من المؤسَّسات التابعة للدعوة، منها مدارس الهدى والنور، وصار واحدًا من مؤسِّسي العمل بمصر، ومن الرعيل الأول فيه، فهو الذي استقلَّ بالدقهلية، وربَّى كلَّ الإخوان فيها، وكان المسؤول عن إخوان المنصورة أيضًا. وقد تعرَّض للاعتقال، وسُجن طويلًا في عهد عبدالناصر، وعُرف بمواجهته لزبانية السجن، حتى إنه كان يقول «لا» قبل أن يستجوبوه! وبعد خروجه عمل في حقل الدعوة مدة نصف قرن. وفي آخر لقاء معه سُئل عن خلاصة تجربته الدعوية بعد هذه المدة فقال: بعد هذا العمر (٧٧ عامًا) خرجت بحقيقة هامة، وهي أن هناك اليوم جريمة كبرى ترتكب في حقِّ الشباب عامة، والطلبة خاصة، وهي عزلهم عن الحياة العامة، وإماتة الإحساس بمسؤوليتهم عن نهضة وتقدم وسعادة وطنهم. توفي في ٥ ربيع الأول، ٢٢ أغسطس (آب)[3].

محمد بن أحمد العرشي

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العزب

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

أديب ناقد.



من مواليد قرية ديمشلت في مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية، وفيها حفظ القرآن الكريم، وتدرَّج في معاهد التعليم الأزهري، إلى أن حصل على شهادة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، والدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. تدرَّج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى كان أستاذًا وعميدًا لها، وصارت تابعة لجامعة الأزهر، أستاذ الأدب والنقد بكلية الدراسات الإسلامية للبنات بجامعة الأزهر بالمنصورة، صاحب موهبة في الشعر، ومشاركات في الندوات والمهرجانات الأدبية، ونشرت أعمال له في دوريات عربية. نُعي في ٥ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول (أكتوبر).

قدّمت رسالة دكتوراه في نثره بعنوان:

(٣) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٤١٤/٤/١٢هـ) ص٤٨، إخوان ويكي (١٤٣٣هـ) وفيه وفاته ١٩٩٢م؟

الثابت والمتغيِّر في الأدب النثري للدكتور محمد أحمد العزب: دراسة نقدية/ محمد يونس أحمد (جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٣هـ).

من تآليفه: الإعجاز القرآني من الوجهة التاريخية، طبيعة الشعر: تخطيط النظرية في الشعر العربي، قضايا النقد في التراث العربي (٢ جـ)، البعد الآخر في الإبداع الشعري، ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر (أصله دكتوراه)، عن اللغة والأدب والنقد: رؤية تاريخية ورؤية فنية، التراجم الخبرية في الأدب العربي الحديث في مصر (ماجستير).

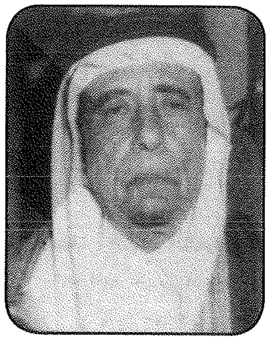
دواوينه: أبعاد غائمة: أسألكم عن معنى الأشياء، تجليات شتى لامرأة، تنويعات غنادرامية، عن التعامد والانحناء، فوق سلاسلي اكتبني، مسافر في التاريخ. وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة في عام ١٤١٥هـ، وتضمُّ ستة دواوين[1].

محمد بن أحمد العقيلي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

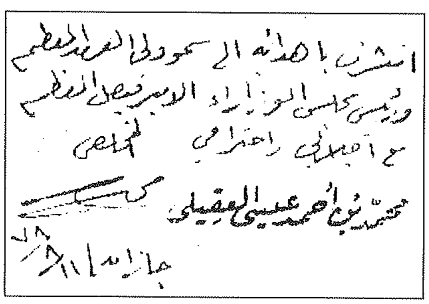
أديب مؤرخ، من رواد النهضة الأدبية في السعودية.





محمد العقيلي شابًا وشيخًا

ولد في صبيا بمنطقة جازان. درس على مشايخ. مدير قسم الإيرادات بفرع وزارة المالية، مدير دار الأيتام هناك، عضو بالمجلس البلدي والمجلس الإداري، رئيس النادي الأدبي منذ إنشائه حتى سنة ١٤٠٠هـ. ثم تفرغ للعمل الحرّ وأنشأ شركة. له أسفار كثيرة إلى أوربا وأمريكا، وهو شاعر ينتمي إلى مدرسة الشعر الموزون الأصيل، وكانت حياته حافلة بالتصنيف والبحث والكتابة في الأدب واللغة والتاريخ والتراجم واللهجات والأدب الشعبي، وله في ذلك حوالي (٤٠) كتابًا وبحثًا، ونال عددًا من الأوسمة والجوائز، منها وسام الملك عبدالعزيز، واختير شخصية عام ١٤١٦هـ في المهرجان الوطني الذي يقيمه الحرس الوطني، وأهدى مكتبته الضخمة لجامعة الملك سعود عام ١٤٠٨هـ، وكانت وفاته بجدة يوم (٢٢) محرم.


أتشرف بإهدائه إلى سمو ولي العهد المعظم
ورئيس مجلس الوزراء الأمير فيصل المعظم
مع أطيب احترامي المخلص
محمد بن أحمد عيسى العقيلي
جازان

محمد بن أحمد العقيلي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

العقيلي في رسائل معاصريه.- جازان: شركة محمد بن أحمد العقيلي، ١٤١٢هـ، مج ١ (ويبدو أنه من إعداد المترجم له).

وصدر الجزء الثاني عام ١٤١٤هـ بعنوان: العقيلي في رسائل واستطلاعات معاصريه.

شعر محمد بن أحمد العقيلي: دراسة تحليلية/ خالد بن ربيع الشافعي.- جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٥هـ، ٤٨١ص (أصله رسالة ماجستير).

معركتان أدبيتان مع العقيلي وطبانة/ علي العمير.

الأديب محمد بن أحمد العقيلي: لمحات من سيرته وجوانب من مسيرته/ مجاهد باعشن.- الرياض: المجلة العربية، ١٤٢٣هـ، ٢٣ص.

ومن مؤلفاته: من تاريخ المخلاف السليماني أو الجنوب العربي في التاريخ، ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيمل (شرح وتعليق)، الشاعر الجراح بن شاجر الذروي: شاعر المخلاف السليماني في القرن العاشر: دراسة وتحليل، التصوف في تهامة، المعجم الجغرافي للبلاد السعودية: مقاطعة جازان، الأدب الشعبي في الجنوب، الآثار التاريخية في منطقة جازان، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود البهكلي (تحقيق)، ديوان السلطانين، معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان، سوق عكاظ في التاريخ، من أدب جنوب الجزيرة العربية، نجران في أطوار التاريخ، مذكرات سليمان شفيق باشا متصرف عسير، التاريخ الأدبي لمنطقة جازان، أضواء على تاريخ الجزيرة العربية الحديث، معجم أسماء النباتات في منطقة جازان، العقد المفصَّل بالعجائب والغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب/ للبهكلي (تحقيق)، عسير في أطوار التاريخ، المجموعة الشعرية الكاملة لأشعار العقيلي.

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦١٩، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات. وعنوان رسالته الماجستير في المصدر الأول: التراجم الغربية في الأدب... وولادته في المصدر الثاني بمدينة المنصورة.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٨، موسوعة

محمد أحمد العلي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

كاتب روائي.

من محافظة ديالى بالعراق. أكمل دراسته الجامعية في بغداد، وحصل على إجازة في الشريعة. توفي يوم ٧ صفر، ٢ شباط، بعد معاناة طويلة مع المرض.

من كتبه: رسالة المرأة المسلمة، الينابيع الأسطورية في التوراة.

ومن رواياته وقصصه: قبل الفردوس، أيام الكبرياء، أحزان مرمرية، الوباء، بنفسج مكنون، بئر يوسف، الفرقدان، طول الأمل، كلُّ الماضي وكلُّ الآتي، فوانيس النهار الأربعين، الشمس في الجهة اليسرى[١].

محمد أحمد علي سحلول

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم سلفي أزهري، داعية نشيط، أستاذ النحو.



ولد في قرية الكفر الجديد بمركز المنزلة في محافظة الدقهلية. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل في قسم التصحيح والمراجعة والتحرير بدار المعارف بمصر عشر سنوات. تعاقد مع جامعة الإمام بالسعودية وعمل أستاذًا مشاركًا بكلية الشريعة واللغة العربية بأبها، وكان رئيسًا لقسم النحو والصرف عشر سنوات أو أكثر. عيِّن عضوًا بالمجلس العلمي في الجامعة بالرياض، وأسهم بأحاديث دينية وندوات علمية عبر الإذاعة بالسعودية ومصر، ولما عاد كان عضوًا بهيئة التدريس في جامعة الأزهر، وعضو هيئة العلماء بالجمعية الشرعية، ورئيس لجنة الدعوة بها، والوكيل العلمي لها، وأشرف على رسائل علمية. وكان جامعًا بين العلم والعمل، ويده مبسوطة بالخير لمن يعرف ومن لا يعرف، يخطب الجمعة، ويلقي الدروس بالمساجد، وتعدَّدت جولاته شرق البلاد وغربها، وخارجها، وصار له أتباع. توفي مع غروب آخر يوم من عام ١٤٢١هـ.

صدر فيه كتاب: فضيلة الشيخ محمد أحمد سحلول المفكر الإسلامي ودوره البارز في خدمة قضية كوسوفا/ بكر إسماعيل.- القاهرة: مؤسَّسة البابرس، ١٤٢٣هـ، ٨٩ص.

أشرف على سلسلة «إسلاميات» التي كانت تصدرها المؤسَّسة العربية الحديثة، وقد بلغت حلقاتها مائة كتاب

ومن عناوين كتبه: لو في الأساليب العربية، النحو قبل الكتاب لسيبويه (دكتوراه)، قبسات من نور الرسالة، القرآن يتحدَّث عن محمد عليه الصلاة والسلام، الإنسان في مرآة القرآن، سعادة الأمة في العمل بالكتاب والسنة، بين الاستئناس والاحتجاج في النحو العربي، الجرمي النحوي في آرائه العلمية، اليزيدي القارئ النحوي، روابط الجملة بين الذكر والحذف في اللسان العربي، شواهد القراءات بين ابن هشام وابن عقيل، خواطر حول المعنى والإعراب، لو ولولا ومدلولهما النحوي في القرآن[٢].

محمد أحمد عماد الدين

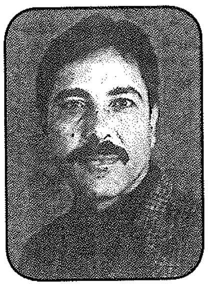
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد العمايرة

(١٣٧١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م)

باحث وخبير لغوي.



ولد في أريحا بفلسطين. نال شهادة الدكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة إنديانا بأمريكا، عاد إلى الأردن أستاذًا مساعدًا في كلية التربية بجامعة اليرموك، ثم محاضرًا متفرغًا لمدة عام في جامعة فرجينيا بأمريكا، ثم كان مديرًا لقسم اللغة العربية، منسِّقًا لبرامج تعليم العربية في الأمم المتحدة بنيويورك نحو عقد من الزمن. توفي بالطائرة وهو متجه إلى عمّان في ٢٨ صفر، ١٢ حزيران.

من آثاره العلمية: بحوث في اللغة والتربية (جمع له فيها ٢٥ بحثًا)، مماحكات التأويل في مناقضات الإنجيل/ أحمد فارس الشدياق (تحقيق)، ببليوجرافيا بالدراسات اللغوية العربية (خ)[٣].

محمد أحمد العمد

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الأدباء والكُتاب السعوديين ٣٣٧/٢، موسوعة بيت الحكمة ٤٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٠٦/٢، الشخصيات السعودية المكرمة ص١٢، معجم مؤرخي تهامة ص٩٧، الرياض ع ١٢٣٤١ (١٤٢٣/١/٢٥هـ) ص٣١، الجزيرة ع ١٠٧٩٧ (٨/٢/ ١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٣٠٨ (صفر ١٤٢٣هـ) ص١٢٧، لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان/ حجاب الحازمي ص١٠١، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٥٢/٩، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، شخصيات في الذاكرة ١٦٧/١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٥٨٤. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠٠٩/١٢/١١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٩١/٧.

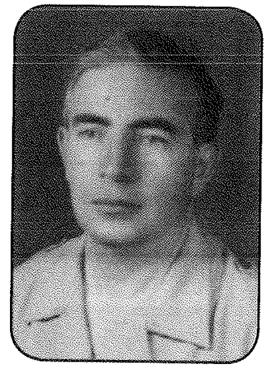
(٢) التوحيد (مصر) ع ٢ (١٤٢٢هـ) ص٧٣، الأزهر (صفر ١٤٢٢هـ) ص٢٦٦.

(٣) ترجمته من كتابه «بحوث في اللغة والتربية».

محمد أحمد عنجريني

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

حقوقي محام.



من مواليد مدينة حلب. تعلم في المدارس الليلية التي كان يقيمها الإخوان المسلمون للعمال والفلاحين، وكان هو عامل نسيج، ثم واصل دراسته في جامعة دمشق ونال إجازة من كلية الحقوق فيها، انتسب إلى نقابة المحامين منذ عام ١٣٨٤هـ، وامتهن المحاماة، ولمع نجمه في المحاكم، وانتُخب أمين سرّ للنقابة، وكان له دور في إضرابات النقابات العلمية السلمي، مما دفع السلطة الحاكمة إلى اعتقاله، ولكنه تمكن من الخروج من سورية منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). شارك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، وفي عدة مؤتمرات لحقوق الإنسان بجنيف وباريس وغيرهما، وكانت تصريحاته الجريئة تدوي في تلك المؤتمرات، بل كثيرًا ما بكى فيها وأبكى، وهو يروي تجربته المريرة مع نظام البعث وحافظ الأسد، الذي اعتقل ثلاثة من أبنائه رهائن عنه حتى يسلّم نفسه، الذين لم يعلم عن مصيرهم شيئًا أكثر من عشرين عامًا. وقد شارك بصفة مستشار قانوني في اللجنة السورية لحقوق الإنسان منذ بداية تأسيسها عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م)، وكان مشاركًا في سابقتها «اللجنة السورية للدفاع عن حقوق الإنسان في سورية» منذ عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وفي لجان أخرى عديدة، ومات في مدينة الزرقاء بالأردن يوم الأول من شهر رمضان ٢٧ تشرين الثاني.

له عدد كبير من الدراسات والمقالات عن حقوق الإنسان عامة، وفي سورية خاصة.

وله ثلاثة كتب: حقوق الإنسان بين الشريعة والقانون نصًا ومقارنةً وتطبيقًا، القوانين القمعية في سورية في عشرين عامًا ١٩٧٩ - ١٩٩٩م، فارس الخوري الخطيب والقانوني العبقري[(١)].

محمد أحمد عيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

مطرب الأغنية السياسية.

عُرف بـ«الشيخ إمام» و«إمام عيسى».



ولقبه بالشيخ لحفظه القرآن الكريم وتلاوته، ثم تحول إلى الأغنية السياسية بعد لقائه بثلة من مثقفي اليسار...

وهو من مصر. ولد ضريرًا. التقطه درويش الحريري معلم الموسيقار محمد عبدالوهاب فعلّمه أصول الغناء والتلحين. شكّل ثنائيًا مع الشاعر الغنائي أحمد فؤاد نجم، وغنّى من أعماله نحو (٣٠٠) أغنية، وشاركه السجن والاعتقال لكونه يساريًا، وانتشرت أغانيه في أنحاء العالم العربي لمدلولاتها السياسية، فهاجم الملوك والرؤساء وغيرهم من القواعد السياسية، ودخل مع زميله السجن مرات، وحُكم عليه بالسجن المؤبد...وانتقلا إلى عواصم أوربية، وحصل هو على الأسطوانة البلاتينية التي تُمنح لأكثر الفنانين انتشارًا، وانتهى الأمر بالقطيعة بين الاثنين. وقد انتشرت أغنياته بعد هزيمة حزيران (يونيو) ١٩٦٧م. مات في ٩ محرم، ٧ يونيو.

صدر فيه كتاب: الشيخ إمام عيسى: سيرة فنية وموسيقية، ١٩١٨ - ١٩٦٩/ شاكر النابلسي[(٢)].

(١) موقع اللجنة السورية لحقوق الإنسان (آخر تحديث ٢٠٠٤/٢/١٤م). والصورة: من موقع رابطة أدباء الشام.

محمد أحمد غيث

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

جيولوجي.

ولد في قرية خربتا، التابعة لمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. نال إجازة في تخصص الجيولوجيا من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وسافر ضمن بعثة (الوقفية الفهمية) إلى جامعة مينيسوتا فحصل منها على الماجستير في الجيولوجيا وهندسة النفط، والدكتوراه في الجيولوجيا الاقتصادية والميتالورجيا (علم المعادن، الفلزات). عاد إلى جامعة الإسكندرية، ثم انتقل إلى جامعة عين شمس، ومنها إلى جامعة بوسطن بأمريكا أستاذًا للجيولوجيا ورئيسًا للقسم، وحاضر في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وفي تركيا. وكان أول من قدّر كميات الحديد في خام الواحات البحرية بمصر، وأرسى تصنيفًا عالميًا لخامات الحديد في مصر على أساس نظرياتها الشهيرة بالعالم، واكتشف معدنًا جديدًا في شمال السويد والنرويج (ليبسكوميث)، وكان من أوائل من شقوا طريق البحث العلمي في أرياف محافظة البحيرة. نعي في ٢٧ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر[(٣)].

محمد بن أحمد الفارسي

(١٣١٢ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

عالم مشارك.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (١٤٢٦/٤/٢٦هـ)، أهل الفن ص١٦. وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية: السيد محمود البدوي.

(٣) موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).



ولد في الساحل الشرقي للخليج العربي. قدم إلى الكويت شابًا. نشأ في أسرة محافظة على مذهب الإمام الشافعي. حفظ القرآن الكريم، ورحل إلى طلب العلم في بلاد برّ فارس ومكة والمدينة والأحساء وعُمان والإمارات والعراق. أمَّ وخطب ووعظ ودرَّس في الكويت وغيرها، وتخرَّج على يديه مجموعة من المشايخ الأفاضل. وكان متواضعًا ورعًا، توفي في (٢٨) ربيع الآخر. وترك كتبًا مخطوطة ومطبوعة، بالعربية والفارسية، هي: الخطب الجمعية في المواعظ الأسبوعية (جمعها له تلميذه أحمد غنام الرشيد، ٢ مج)، دعاء ختم القرآن الكريم (طبع بالفارسية)، الابتهاج بالإسراء والمعراج، إرشاد الحجّاج وكفاية المحتاج (طبعه تلميذه المذكور)، الحجج الواضحة في تلقين الميت وإثبات عذاب القبر، تلقين الميت والدعاء بعد القراءة والفاتحة، لغة الرسائل (بخطه)(١).

محمد بن أحمد فال الجكني

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد فرج السنهوري = محمد فرج..

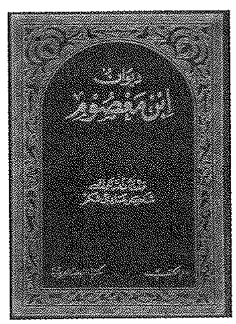
محمد أحمد فقي

(١٣٤٢- ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

أديب فاضل.

ولد بمكة المكرمة. لازم حلقات المسجد الحرام، وجذبه الأدب، التحق بمدرسة الشرطة، وتلقّى تدريبات في القاهرة متخصصًا في شؤون المرور. عيِّن رئيسًا للمرور بمنطقة الظهران، ورأس تحرير جريدة «الخليج العربي» التي كانت تصدر في الخُبَر عام ١٣٧٧هـ. كوّن لنفسه مكتبة كبيرة أوصى بها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، له قصائد منشورة بمجلتي المنهل وقافلة الزيت وغيرهما، مات في ١٠ ربيع الآخر. له ديوان: أصداف ولالئ، وحقَّق ديوان ابن معصوم: اللفحات: نوادر ومختارات.

وله من المخطوط: اللحاء والشجر، الأعراب، من تاريخ الشرطة في العالم، من التاريخ الأدبي في المنطقة الشرقية، من التاريخ القرآني لمكة المكرمة، أعلام الحجازيات، ألحان بلا وتر (والأخير لم يبين وضعه)(٢).



محمد أحمد فقي حقق ديوان ابن معصوم

محمد أحمد الفقي

(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(مكتبي من السودان)

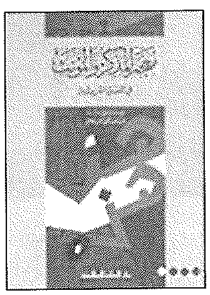
محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي.

من طرابلس الشام، مسؤول مكتب التدقيق اللغوي. كتب وحقَّق في فنون اللغة والنحو والصرف.

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: معجم المذكر والمؤنث، المرجع في علمي العروض والقوافي، القواعد الجامعة صرفًا ونحوًا وأساليب، النحو الجامع، الشاعر القروي: الأعمال الكاملة: النثر (جمع وتبويب وضبط وشرح)، شذى العرف في فنِّ الصرف/ أحمد الحملاوي (ضبط وشرح)، القواعد الأساسية للغة العربية/ أحمد الهاشمي (تحقيق)، المفرد العلم في رسم القلم/ أحمد الهاشمي (تحقيق).



محمد أحمد قشاعة

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم.

من زبيد باليمن. قرأ على والده أحمد بن يحيى الفقه الحنفي، وعلوم القرآن على حسين بن محمد الوصابي، والنحو على يحيى بن محمد يوسف. ثم درَّس في المدرسة العلمية، وفي مسجد شده المشهور بالديبع، وفي منزله. غادر الحديدة ودرَّس بمسجد دحمان، ثم في مكة، وتخرَّج عليه علماء كثر، منهم مفتي الحديدة عبدالقادر مكرم. استقرَّ بزبيد بعد أن ضعف وعمي، إلى أن مات يوم الثلاثاء ٢٥ ذي الحجة.

(١) علماء الكويت وأعلامها ص٦٠٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣٦٣.

(٢) نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص١٢٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٣/٤١، في السير والتراجم ص١٦٩، معجم الصحفيين في السعودية ١/٣٥٢.

وله تآليف ذُكر أنها عند الطلاب المتأخرين، منها: تحليل الآجرومية، فتح الرحمن تحليل دحلان، تحليل المتممة، الفتوحات الربانية في العربية، الهبة الإلهية في العربية، فتح المجيب، النبعات الربانية في العربية، فتح ربّ البرية في العربية بذيل شرح ابن هشام، مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي، المواهب الربانية شرح الألفية (يضمُّ شرح الألفية الكبير)، شرح ابن عقيل، الذخيرة في تحليل الفرائض[1].

محمد بن أحمد الكِبْسي

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم زيدي قاض.



ولادته في مدينة يريم باليمن، طلب العلم في شهارة، ولازم عمه محمد الذي كفله ورباه، ومن شيوخه أيضًا عباس بن الوجيه، وأجيز من أحمد زبارة وغيره. عمل في الهيئة الشرعية لتقرير الأحكام بتعز، وعيِّن قاضيًا، فرئيسًا لمحكمة استئناف لواء إب، ثم رئيسًا للدائرة الجزائية في المحكمة العليا، فرئيسًا لمحكمة استئناف لواء صعدة، واعتزل العمل القضائي مشتغلًا بالتدريس في المعهد العالي للقضاء وفي الجامع الكبير، وكان منزله مدرسة للعلم، يحضره الزيدي والشافعي والسلفي، وكان له برنامج للفتاوى. توفي يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ٢٣ مارس.

له ثبت ألفه ابنه أحمد بعنوان: الحلل السندسية في الأسانيد الكبسية. طبع ضمن الفتاوى.

ومن كتبه: الفروق الواضحة البهية بين الزيدية والإمامية، الفتاوى (جمعها ابنه وطبعت)، المصباح (تعليق على المفتاح في علم الفرائض)[2].

(١) زبيد: مساجدها ومدارسها، ص٩٧.

محمد أحمد كتو

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

مقرئ واعظ داعية.



أصله من قرية تيفريت نايت الحاج من قرى أزفون بمنطقة القبائل الكبرى في الجزائر، وولادته بقرية بجادة التابعة لمدينة ماطر عند تونس العاصمة، حيث كان والده قد هاجر من ضغوط المحتلّ الفرنسي إلى هناك، فحفظ القرآن الكريم وهو ما يزال طفلًا، والتحق بجامع الزيتونة ليتابع مختلف العلوم ويتخصص في القراءات والتجويد، ومن شيوخه هناك علي التريكي، وصالح الكسراوي، وعبدالواحد المرغني، وأجيز من علماء تونس والجزائر، في القرآن والحديث، وعاد إلى مسقط رأسه بالجزائر ليلقي درسًا بزاوية القرية بالعربية الفصحى، وكان شعلة نشاط، عالي الهمَّة، ثابتًا في العقيدة، ألقى دروسًا، ووعظ وأرشد في مساجد ومصليات بلده، وتحت عنوان «الحديث الديني» أذاع دروسًا في الإذاعة والتلفزيون، ودرَّس علم القراءات والتجويد بمعهد تكوين الأئمة، وشارك ومثَّل الجزائر في مؤتمرات وندوات ومسابقات دينية في الدول الإسلامية، وكان عضوًا فعالًا في الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجوِّدين، كما اختير ضمن (١٠) أحسن مقرئين في الوطن العربي، وأحيا دروس صحيح الإمام البخاري في المساجد، ولما منعوه وقالوا (قضينا على البخاري) أحياه في بيته، وخصَّص يومًا كبيرًا لختمه. توفي يوم ٢١ رجب، ٣٠ أكتوبر بمسكنه بالجزائر العاصمة[3].

(٢) من حوار معه نشر في مجلة (ثقافتنا) لم يظهر تاريخه في الشبكة العالمية للمعلومات.

محمد أحمد كزنه يي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم.



رئيس اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق، ووزير الأوقاف في حكومة الإقليم، أستاذ جامعي. توفي يوم الخميس ٣ جمادى الآخرة، ٥ أيار (مايو).

له مؤلفات بالكردية.

وأصدرت وزارة الأوقاف بالعربية (عام ١٣٩٧هـ) - ربما باهتمامه - «الفرائد الجديدة» التي تضمُّ: نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي، والمطالع السعيدة شرح الفريدة للسيوطي، والمواهب الحميدة لعبدالكريم المدرس[4].

محمد أحمد كشك = محمد شيخ أحمد كشك

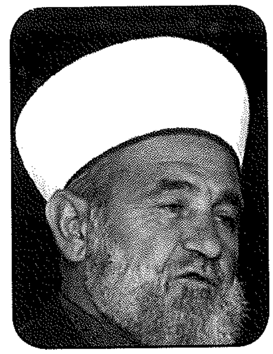
(٣) البصائر ع ٥٢١ (٢- ٨/ ١٢/ ١٤٣١هـ)، كتاب: أعلام من منطقة القبائل/ محمد الصالح الصديق، جـ١ (نقلًا من ملتقى طلبة العلم في الجزائر الحبيبة - ملتقى أهل الحديث). وصورته من مدونات مكتوب.

(٤) مكتب إعلام الاتحاد الوطني الكردستاني (بتأريخ يوم وفاته)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٩٢/٧.

محمد أحمد كنعان

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

فقيه عالم قاض.



من لبنان. عمل في المعاهد والكليات الشرعية والإدارات الدينية، وترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان، وكان دؤوبًا على تحصيل العلم والتأليف والتحقيق والتعليم، والدفاع عن قيم الإسلام وشريعته ومبادئه، والردّ على الطاعنين فيه. توفي ببيروت يوم الأحد (أو الاثنين؟) ١٣ جمادى الأولى، ١٧ نيسان (أبريل).

له مؤلفات عديدة كلها مطبوعة، منها: أزمات الشباب: أسباب وحلول، آفة النسيان عند الأمم، أصول المعاشرة الزوجية (وصدر كذلك بعنوان: مبادئ المعاشرة الزوجية)، بنو إسرائيل واليهود: تاريخ ومصير (وقد طبع أيضًا بعنوان: مواقف مع القضية الفلسطينية)، التفسير المختصر المفيد للقرآن المجيد: مختصر تفسير المنار (أتمه وعلق عليه)، خلاصة تاريخ ابن كثير، فتح القدير تهذيب تفسير ابن كثير، مواهب الجليل من تفسير البيضاوي، قصص الأنبياء وأخبار الماضين (من تاريخ ابن كثير)، إخبار أهل الرسوخ لابن الجوزي (تحقيق مع زهير الشاويش)، الناسخ والمنسوخ من كتاب الله تعالى لابن المقّري (تحقيق مع السابق)، قرة العين على تفسير الجلالين، سبيل النهضة منهج وهدف[1].

(١) كلمات مما نعاه به مفتي لبنان رشيد القباني، مع إضافة المؤلفات، وصورته من منتدى صيد للحوار.

محمد أحمد كنيعو

(١٣٣٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١م)

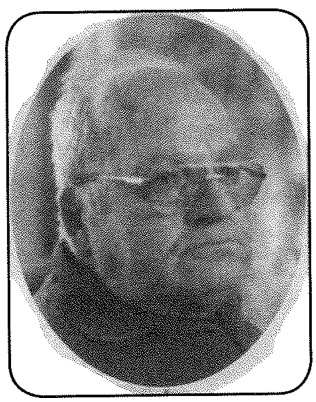
طبيب ووزير إسلامي.

من مواليد بيروت، من أسرة سنية. مجاز في الرياضيات والفيزياء، ودبلوم اختصاص في طبّ القلب. رئيس اتحاد الشبيبة الإسلامية، رئيس المجلس الإسلامي، الرئيس الفخري للمركز الإسلامي، وزير الصحة العامة والبرق والبريد والهادف في حكومتين، ثم وزير الصحة والداخلية. توفي يوم الاثنين ٢٨ جمادى الأولى، ٢ أيار[2].

محمد بن أحمد الماغوط

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب وأديب حداثي ناقم.



ولد في السلمية قرب حماة بسورية، من أسرة إسماعيلية. لم يُنه تعليمه في المدرسة الزراعية، فكان حائزًا على الشهادة الابتدائية فقط. حرَّر في مجلة الشرطة «السورية»، انتسب إلى الحزب السوري القومي، عمل صحفيًا في سورية ولبنان والخليج، وكتب لمجلة «المستقبل» بباريس، كما عمل في مجلة «شعر» - المشبوهة - وهي التي أظهرته واحتفت به، مع نشاط إذاعي وتلفزيوني، واعتبر من كبار رواد قصيدة النثر، فقد كان من أبرز الثائرين على قصيدة الشعر العربي... ويحتفي به الحداثيون كثيرًا، ويحذون حذوه في كتاباتهم. وهو الذي كتب مادة فيلم «الحدود» الذي مثله دريد لحام، لكن ذكر أنه استغله تجاريًا، وتهجَّم عليه. وقد سجن لأجل انتمائه للحزب المذكور، على الرغم من أنه "لم يقرأ مبادئه ولا حضر اجتماعًا له" كما يقول هو. وكان ماهرًا في النثر والتشبيه والتمثيل، ولا تُنكر سلاسة حديثه، وجزالة لفظه، وسبك عبارته. عضو اتحاد الكتاب العرب. وهو زوج الشاعرة سنية صالح. مات يوم الاثنين ٥ ربيع الأول، ٣ نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه:

محمد الماغوط العاشق المتمرد/ علي القيم.

محمد الماغوط وثورة الشعرية/ عصام شرتح.

وله كتب، منها: الآثار الكاملة، أسميك زمن الخوارج وأنتمي (شعر)، البدوي الأحمر، حزن في ضوء القمر (شعر)، ديك ومائة مليون دجاجة، سأخون وطني: هذيان في الرعب والحرية، غرفة بملايين الجدران (شعر)، الفرح ليس مهنتي (شعر)، المهرِّج (مسرحية)، شرق عدن غرب الله، كاسك يا وطن (مسرحية)، سياف الزهور (شعر). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ٣/٢٧٢، وفوائد من الشبكة العالمية إثر وفاته.

محمد بن أحمد المبخوت

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٥٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص١٠٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص٤٦٢، معجم الروائيين العرب ص٤٠٧، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٣، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٠٤٩، الأهرام ع ٤٣٥٨٣ (٦/٣/١٤٢٧هـ)، وملف عنه في «المجلة الثقافية» التي تصدرها جريدة (الجزيرة) السعودية ع ٧٦ (٢٨/٧/١٤٢٥هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٧٦، الانحراف العقدي ١/٢٧٩، مجلة (نقد) اللبنانية، شتاء ٢٠١٢م (عدد خاص به).

محمد أحمد محجوب

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

أديب دبلوماسي وزير.



ولد في الدويم بالنيل الأبيض في السودان. تخرج في قسم المهندسين، ثم القانون، من كلية غردون. عمل في السلك القضائي حتى استقالته، ثم تفرغ للمحاماة والعمل السياسي. اختير سكرتيرًا للجبهة الاستقلالية. من أبرز أعضاء جماعة الهاشماب الأدبية، من مؤسّسي مؤتمر الخريجين. انتُخب نائبًا في البرلمان الأول وزعيمًا للمعارضة فيه، اشترك مع الزعيم إسماعيل الأزهري في رفع علم الاستقلال. اعتُبر أحد أعمدة الحياة البرلمانية. عمل نقيبًا للمحامين، وعيِّن وزيرًا للخارجية، ثم رئيسًا للوزراء، وكان عضوًا بارزًا في حزب الأمة. كانت له علاقات واسعة مع الزعماء العرب والأفارقة، وقام بدور كبير في الصلح بين جمال عبدالناصر والملك فيصل آل سعود، وأسهم في حلِّ القضية اليمنية. وكان من أبرز كتّاب المقالات والافتتاحيات المهمّة في عدة مجلات. عند قيام انقلاب (٢٥) مايو ١٩٦٩ تم تحديد إقامته في منزله، ثم سافر إلى منفى اختياري بلندن حتى وفاته.

وفي أدبه كتبت دراسة بعنوان: محمد أحمد محجوب أديبًا/ السمّاني كمال الدين محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

كتبه: الحكومة المحلية في السودان، الحركة الفكرية في السودان إلى أين يجب أن تتجه، الديمقراطية في الميزان، موت دنيا (مع عبدالحليم محمد)، نحو الغد.

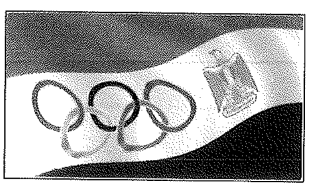
ودواوينه: الأندلس المفقود، مسبحتي ودنِّي، قصة قلب، قلب وتجارب[1].

محمد أحمد محمد

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

ضابط وزير، رياضي إداري.

من مصر. تخرج في الكلية الحربية، خدم في القوات المسلحة ضابطًا في المدفعية المضادة للدبابات، حصل على إجازة في تخصص الصحافة من جامعة القاهرة. سكرتير خاص للرئيس جمال عبدالناصر، أمين سرّ اتحاد الجمهوريات العربية، وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية، رئيس مجلس إدارة معهد ناصر للبحوث والعلاج، وزير الإدارة المحلية، نائب رئيس الوزراء، رئيس المجلس الوزاري الاتحادي بالإنابة، رئيس اتحاد كرة القدم المصري، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، نائب أول رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. مات يوم الخميس ٢٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ آب (أغسطس)[2].

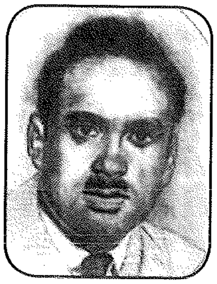


محمد أحمد محمد.. رئيس اللجنة الأولمبية المصرية

محمد بن أحمد مِدِّي

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

إذاعي.



من مدينة كريتر بمحافظة عدن. حصل على دورات تأهيليه في مجال الدراما في لندن، وفي مسرح بريشت ببرلين الشرقية، ودورات في حقوق الملكية الفكرية في برلين وميونخ وجنيف، ودورات أخرى في الإدارة والإعلام، وفي محو الأميه والتلفزة بالقاهرة . عمل في وزارة الثقافة والإعلام كاتبًا ومعدًا ومقدمًا للبرامج الثقافية في إذاعة وتلفزيون عدن، ومخرجًا للدراما وكاتبًا مسرحيًا، وأخرج وألَّف العديد من الأعمال الدرامية في مسرح التلفزيون وغيره، وأغلب ما قدمته إذاعة عدن كان هو مؤلفًا أو مخرجًا أو ممثلًا فيها. ومات في ٢٨ شعبان، ٢٩ يناير.

ومن أهم أعماله المسرحية: الحصاد، مصير صرصار، المهرجون، الرفض، صلاة الملائكة.

وأهم اعماله الدرامية الإذاعية: شمسان يتحدث،مذكرات صائم، يوميات رمضانية، المستر عويضان، شوربان الحديد، الأرض، من ملفات القضاء، المنصور عبر العصور، ناس وحكايات، حكاية من كل بيت، السيل[3].

محمد أحمد المسير = محمد سيد أحمد المسير

محمد أحمد المشاري

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أحمد مشهور الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٠٥، رجال وتاريخ ص١٨، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٦٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٤٥.

(٢) الأهرام ع ٤٢٢٤٩ (٣٠/٥/١٤١٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٣٩٩. قلت: ولعل شهرته باسمه واسم أبيه فقط، وهناك كاتب مؤرخ من مصر بالاسم الثلاثي نفسه، وآخر شاعر من مدينة طرطوس بسورية (ت ١٤١١هـ).

(٣) ١٤ أكتوبر ع ١٣٣٥٤ (٢٧/٣/٢٠٠٦م)، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٢٢٦.

محمد بن أحمد المطاع

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي.



من بلدة سَناع قرب صنعاء. عمل في مكتب وزير المعارف عبدالله بن الإمام يحيى. سُجن في العهد الملكي، وكان «مع الأحرار» في النظام الجديد الثائر على الملك. عيِّن وكيلًا لمدير الدعاية والنشر، وسُجن بعد أن أُجهضت الثورة، ثم أُفرج عنه ورأس نظارة الوصايا. ولما قُضي على النظام الملكي عيِّن محافظًا على لواء الحديدة، ثم كان سفيرًا في مصر، وفي السودان، ثم وزيرًا مفوضًا في السعودية. وكان مبغضًا للزيدية. تعرض لأمراض حتى مات في جدة يوم ٢١ جمادى الآخرة[1].

محمد أحمد المغربي

(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد المليجي

(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد منصور

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في اللغة الألمانية.



من مواليد تلبانة بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على الماجستير في اللغة الألمانية من جامعة الأزهر، والدكتوراه من جامعة فرايبورج بألمانيا، وعيِّن أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة الألمانية بجامعة الأزهر، وكان عضوًا بلجنة ترقيات الأساتذة في مجال اللغة الألمانية وآدابها، أشرف على رسائل علمية، ودرَّس في جامعات أخرى. توفي يوم ٧ صفر، ٢ شباط (فبراير).

ألف العديد من الكتب الدراسية باللغة الألمانية، ونشر الكثير من الأبحاث العلمية في مجالات اللغة الألمانية.

ورسالته في الماجستير: حروف الجرّ بين الألمانية والعربية[2].

محمد أحمد بن مودي الجكني

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أحمد بن موسى الأنصاري

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

عالم قاض أديب.

ولد في مدينة تامكتات بمالي. أخذ العلم والتصوف عن الميمون الأنصاري، وعن علماء الحرمين بالحجاز، وعاد بإجازة خطية في علوم القرآن والشريعة، عمل قاضيًا بضواحي كاوه، ووادي الشرف، التي مات بها. وكان مرجعًا للفتاوى ومختلف العلوم.

له ديوان شعر مخطوط[3].

مَحمد بن أحمد الناصري

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

أديب فقيه.

ولد في سلا بالمغرب، وأخذ العلم عن شيوخها، وحصل على تخصُّص في علم الحقوق من معهد الدراسات العليا بالرباط، وشهادة من كلية بوردو، وأخرى في الترجمة، ونظم قصائد، واحتذى بالفحول في ذلك، وتقلب في عدة وظائف مكتبية، وامتُحن بعد الاستقلال لموقفه في «أزمة العرش»، ومات في ٢٦ ذي القعدة، ٩ نوفمبر.

له بحوث ومقالات بالعربية والفرنسية، وما لا يقلُّ عن عشرة مؤلفات بالعربية، منها: تصحيح الصفحة الأولى من تاريخ المغرب الكبير، بين المغرب وخراسان، تاريخ المواسم والأعياد الإسلامية، الخطط الشرعية الستّ، حقُّ الالتجاء واستجارة العصاة والمحكوم عليهم بأضرحة الأولياء، الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي: شعره وحياته ومحنته وعلاقته بالمناذرة (أطروحة)، ملوك الحيرة بالعراق وبأكاسرة الفرس بالمدائن[4].

محمد أحمد النشمي

(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

رائد المسيرة المسرحية في الكويت.



ولد في الكويت، ولم يكمل دراسته. عمل

---

(١) هجر العلم ومعاقله ٢/٩٧٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٤٨٠.

(٢) ملتقيات طلاب الأزهر (موقع، إثر وفاته)، منتدى لتعليم وتدريس اللغة الألمانية ٢٠٠٩/٨/٢١م. وهو غير الشاعر اليمني بالاسم نفسه.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٢٢/٧٣٩٠، موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٨.

محمد أحمد

مدرسًا حتى عام ١٣٧٥هـ، انتقل بعدها إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مسؤولًا عن التثقيف الشعبي، وكان يزاول نشاطه المسرحي في التمثيل والإخراج والتأليف، حيث انتخبته جمعية الفنانين الكويتيين عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) رئيسًا لها. وخلال رئاسته لها تحقَّقت أمنيات فنانين، منها تفرغ الفنان، وإقامة اتحاد الفنانين، وإنشاء صندوق الضمان لأسرهم، وإصدار مجلة تعبر عنهم، فكانت مجلة «عالم الفنّ» التي صدرت عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) وأُسندت إليه رئاسة تحريرها. وكان يجنح إلى العامية ويتمسَّك بها في أعماله..وظلَّ كذلك إلى أن توفي في شهر ربيع الآخر، الأسبوع الأخير من شهر يناير (كانون الثاني)[1].

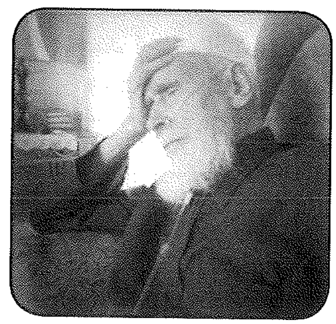


محمد النشمي أنشأ ورأس تحرير مجلة (عالم الفن)

محمد أحمد نشنوش

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

فقيه عالم.



من طرابلس الغرب. حاضر في جامعة طرابلس، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ في الفقه المقارن، ودرَّس الفقه في عدد من جامعات

(١) أدباء من الخليج العربي/ ص٣١٠، أدباء الكويت في قرنين ٣/٣٧٥. ووردت نسبته في المصدر الأول في العنوان «النشمي» بينما وردت في المتن «النمشي».

مصر والسعودية، وبقي في الأخيرة ١٨ عامًا، كما درَّس في الجامعة الأمريكية المفتوحة بأمريكا حتى آخر أيامه، وقد اختار الهجرة خارج الوطن من بطش القذافي وجنوده، وكان من الأوائل الذين انضمّوا إلى صفوف الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا، وكان عالما جليلًا مشهورًا بفقهه وعلمه. توفي بأمريكا يوم الأربعاء ٢ جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).

عنوان رسالته في الدكتوراه: الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة الجزء الثاني، مع دراسة شخصية المؤلف.

وفي الماجستير: اختلاف العلماء في الاحتجاج بالقياس وأثره في الفروع الفقهية (١٣٩٣هـ)[2].

محمد أحمد نصر

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

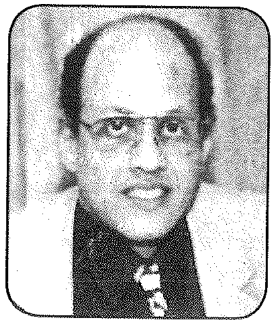
بطل.

من مصر. بطل العالم في كمال الأجسام، رئيس اتحاد رفع الأثقال، مستشار بالأمم المتحدة. مات في الأسبوع الثالث من شهر جمادى الآخرة، ويونيو (حزيران).

محمد أحمد همام

(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)

كاتب صحفي.



من مصر. صحفي بالأهرام، نائب رئيس

(٢) موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٤٣٢/٦/١هـ، منتديات راسكولي (بتاريخ وفاته)، وإضافات.

تحرير مجلة «نصف الدنيا». مات في حادث.

عُرف بحواراته ومقابلاته الصحفية مع أعلام من مصر، وقد صدر مجموعها في كتاب تحت عنوان: الفكر العربي في مطلع القرن الحادي والعشرين.

محمد أحمد يوسف القاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مفسِّر.

حاصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها، ودرَّس وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان عضو هيئة كبار العلماء ببلده، وله مقالات في الإعجاز القرآني. توفي يوم الخميس ١٩ ربيع الأول، ٢٨ نيسان (أبريل).

من كتبه المطبوعة: الإعجاز البياني في ترتيب آيات القرآن الكريم وسوره (وأصله رسالة دكتوراه تقدم بها إلى جامعة الأزهر سنة ١٣٩٠هـ، وكانت بعنوان:المناسبات في ترتيب آيات القرآن الكريم وسورة).

وقد قدَّم له بدعاء لطيف جاء فيه: «اللهم انفعنا بما صرَّفت فيه من الآيات، وكفِّر عنا بتلاوته السيئات، ولقِّنا به البشرى الحسنة عند الممات، اللهم أدلَّ قلوبنا على عجائبه التي لا تنقضي، وأشربْها لذَّة في ترديده، وخشية عند ترجيعه. اللهم ألزم به قلوبنا السكينة والاعتبار، والتوبة والاستغفار، حتى لا نشتري به ثمنًا، ولا نبتغي به بدلًا».

محمد أحمد يوسف المنجد

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأخضر بن عبدالقادر السائحي

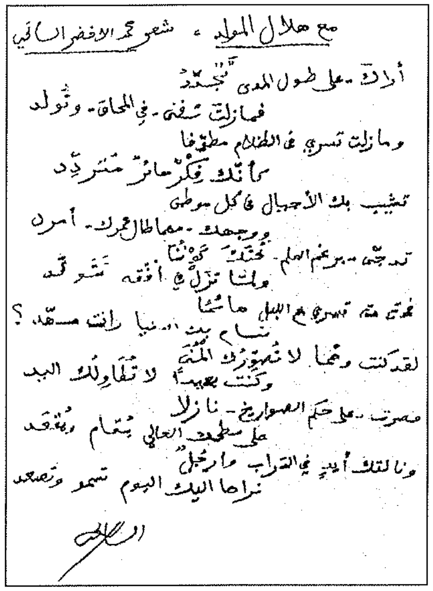
(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

شاعر إذاعي.



ولادته في قرية العلية التابعة لتقرت في ورقلة بالجزائر، تتلمذ على الشيخ بيوض وغيره، ثم درس في جامع الزيتونة بتونس، ولكن طرده المحتلّ الفرنسي، فعاد ليزجَّ به في السجن. ثم عمل منتجًا بالإذاعة، ومدرسًا في الثانويات، وبعد الاستقلال جمع بين التعليم والإذاعة، واشتهر ببرنامجه (ألوان)، ثم (نماذج)، وشارك في تأسيس فوج للكشافة، وجمعية (الأمل) تحت ستار التمثيل، كما شارك في النشاطات الأدبية، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب ومهرجانات الشعر، وكان عضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الكتاب الجزائري، ونشر شعره في دوريات جزائرية وتونسية، وفي بعضه هجاء مقذع، وغنِّيت قصائد له، ولم ينشر بعضها تحرُّجًا وتحفظًا، منها مساجلات له مع الشعراء، وكان يميل إلى الإيقاعات الخفيفة القصيرة. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

دواوينه: همسات وصرخات، جمر ورماد، أناشيد النصر، إسلاميات، بقايا وأوشال، الراعي وحكاية ثورة، الأدب الجزائري: تباين المراحل وثبات الانتماء، اقرأ كتابك أيها العربي، وديوان للأطفال، وكتاب طرائف بعنوان: ألوان بلا تلوين. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



مع هلال المولد . شعر محمد الأخضر السائحي

أراك على طول المدى تتجدد

فما زلت تفنى في المحاق وتولد

وما زلت تسري في الظلام مطوّفا

تشيب بك الأجيال في كل موطن

لقد كنت وهما لا تصورك المنى

وكنت بعيدا لا تطاولك اليد

ونالتك أيدٍ في التراب وأرجل

نراها اليك اليوم تسمو وتصعد

السائحي

محمد الأخضر السائحي (خطه)

محمد أدروب أوهاج

(نحو ١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إدريس = محمد أحمد إدريس

محمد إدريس السنوسي

(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

ملك ليبيا.

هو محمد إدريس (إدريس الأول) ابن محمد (الملقب بالمهدي) ابن محمد بن علي السنوسي.



ولد في واحة جغبوب شرق ليبيا (ولاية برقة حينذاك) من أسرة عربية عريقة ترجع إلى الأدارسة حكام المغرب الأقصى، وانتقل أسلافه إلى الجزائر، وسميت الأسرة بالسنوسية نسبة إلى أحد كبارها. أسَّس جده الطريقة السنوسية، وجعل مركزها واحة الجغبوب قبيل وفاته. تولى ابنه (محمد المهدي) رئاسة الطريقة، وانتشرت في أيامه الزوايا في إفريقيا والعالم العربي، وتوفي عام ١٣٢٠هـ بينما كان ابنه (محمد إدريس) صغيرًا، فأُسندت الرئاسة بالوكالة إلى ابن عمه السيد أحمد الشريف، الذي ظلَّ يمارس مهامه في وجه التغيرات الدولية وظروف الحرب العالمية والمطامع حتى عام ١٣٣٥هـ (١٩١٦م). تمكن المترجم له بعدما تولَّى رئاسة الطريقة من عقد هدنة مع الإيطاليين بموجب اتفاقية أركوما عام ١٩١٧، وبموجب اتفاقية ثانية بعد عامين تأسَّس برلمان برقة التي كانت تحت سلطته، إلا أن الإيطاليين احتلوا ولاية طرابلس الغرب عام ١٩٢٢، بينما كانت رغبة الطرابلسيين التوحد مع برقة تحت رايته، ولم يكن بإمكانه مقاومة التوسُّع الإيطالي الاستعماري في تلك الفترة، فانتقل إلى مصر، وظلَّ فيها حتى احتلال الحلفاء ليبيا عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، ثم عاد إلى ليبيا نهائيًا عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). وفي نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٩٤٩ قررت الأمم المتحدة أن يختار ممثلو الولايات الثلاث مستقبلها في مجلس منتخب، فاختاره

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨١/١، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٤٠١، معجم الشعراء الجزائريين ص٢٢٦، أعلام من الصحراء ص ١٤٦، معجم البابطين ١٦٨/٤، الرياض ع ١٣٥٣٦، (١٠/٥/١٤٢٦هـ).

وهذا (محمد الأخضر السائحي الكبير) تفريقًا له عن (محمد الأخضر السائحي الصغير) ابن عبدالقادر المولود سنة ١٣٥٢هـ، وقد تتلمذ على عمه (الكبير).

المجلس ملكًا على كيان دستوري موحَّد، وحمل اسم (إدريس الأول)، وأعلن استقلال ليبيا فعليًا في عام ١٣٧١هـ (ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٥١م). وحكم حتى عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م). وبينما هو في زيارة علاجية بتركيا وقع انقلاب أول سبتمبر (أيلول) على ١٩٦٩ بقيادة العقيد معمر القذافي. وأعلنت ليبيا جمهورية. توفي الملك محمد إدريس في ١٣ شعبان، ٢٥ أيار (مايو).

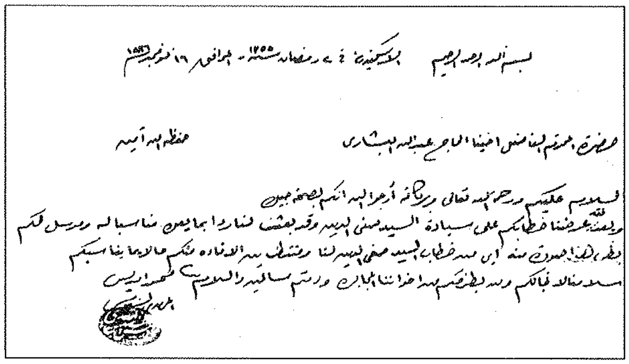
وفي حديث عنه يقول رئيس الوزراء - في عهده - «مصطفى أحمد بن حليم»: التربية الدينية للملك إدريس ونشأته في وسط دعوة إسلامية نقية تهدف لنشر تعاليم الدين الحنيف وإقامة حكم إسلامي يستند أولًا وقبل كلِّ شيء على شريعة الله، كلُّ هذه المؤثرات جعلت الملك إدريس يقدِّم ما يعتقده حكمًا لشريعة الله على أي حكم ورد في القانون الوضعي أو الدستور الذي أقرته هيئة الأمم المتحدة عند إقرارها استقلال البلاد.

ومما كتب فيه:

إدريس السنوسي/ الطيب الأشهب.- القاهرة: دار العهد الجديد، ١٣٧٧هـ، ٢٥١ص.

بناة المجد العربي في إفريقيا: الملك محمد الخامس، الملك إدريس السنوسي../ عمر المدني.- عمّان: الدار المتحدة[١].

(١) الشرق الأوسط ع ٤١٢٣ (١٣/٣/١٩٩٠م)، معجم أعلام المورد ص٥٠، صفحات مطوية من تاريخ ليبيا ص١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٨٧/٣. وخطه من مدونة زهرة النسرين.


بسم الله الرحمن الرحيم

حفظه الله آمين

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

محمد إدريس

خطاب من الملك محمد إدريس السنوسي وعليه ختمه الخاص

محمد إدريس عبدالعال الميرغني
(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

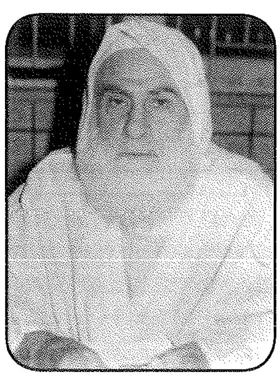
تاجر وشاعر إسلامي.

ولد في مدينة مغاغة بصعيد مصر، ونشأ في أسرة متصوفة تنتمي إلى آل البيت، وكان والده أحد أقطاب الطريقة الميرغنية، ولذلك عُرفت الأسرة بلقب «الميرغني». حفظ القرآن الكريم، وطالع وتثقف، وأسهم في الحياة الثقافية والأدبية، وقد عمل في التجارة طوال حياته، وكان من القائمين بالدعوة الإسلامية، وسمِّي بشاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فجلُّ ما كتبه في المدائح النبوية.

له مجموعة كبيرة من الخطب والدروس الدينية، وسوانح الأفكار والحكم، وقصائد مخطوطة[٢].

محمد أديب بن أحمد كلاس
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

عالم كبير.



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من دمشق، تعلم في المدرسة السفرجلانية ثم الأمينية، وأخذ العلم عن شيوخ دمشق، منهم محمد صالح الفرفور، وأبو اليسر عابدين، وفوزي المنيِّر، وأجيز بالطريقة الشاذلية ثم النقشبندية، وقد تفرَّغ للعلم الشرعي في مساجد دمشق، ودرَّس العلوم التي تلقَّاها من مشايخه، وبرع في المناظرة والردِّ على الافتراءات والشبهات التي يثيرها الملحدون وأهل الأهواء، ودرَّس في معهد الفتح الإسلامي منذ تأسيسه، وفي المدرسة الأمينية، وفي ثانويات. وتولَّى الخطابة في مساجد عديدة، وكان له حظٌّ كبير في علوم الفرائض والفقه واللغة، وأحبها لديه الفقه والتوحيد. ولم يهتَّم بالتأليف. توفي يوم الأربعاء ٢ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول[٣].

محمد أديب بن حمدي الموصلي
(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

تربوي رياضي.

من دمشق. تخرَّج في المعهد العالي للتربية البدنية بالقاهرة، ودرَّس مادة التربية الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مديرًا لعدد منها، ونال عددًا من البطولات في ألعاب القوى.

وله كتب، مثل: الجمال الجسماني الحديث (مع ميشيل منير)، أبطالنا الخالدون، مسابقات الوثب، مسابقات الجري، مسابقات الرمي، كيف تصبح بطلًا في السباحة، القفز بالزانة، الصحة والقوة والجمال الجسماني، الجمال الجسماني الحديث، أبطال العالم[٤].

(٣) موقع عكس السير ٢٤/١٠/٢٠٠٩م، ومما كتبه محمد فتحي الحريري في الشبكة العالمية إثر وفاته.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٦٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٥٠٥.

محمد أديب بن رشدي العطار

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

طبيب جرّاح.

من دمشق، حصل على تخصص في الجراحة البولية من باريس، أستاذ الجراحة والإسعاف ثم الجراحة البولية في كلية الطبّ بجامعة دمشق. أجرى ثلاثين ألف عملية جراحية.

له مع آخرين: مبادئ الإسعاف الأولي، مختصر الجراحة البولية، كسور الأطراف وخلوعها، السريريات البولية والتناسلية، جراحة الجهاز البولي والتناسلي عند الذكور[1].

محمد أديب العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

تربوي إعلامي، دبلوماسي وزير.



ولد في مدينة يافا. تخصَّص في الأحياء والكيمياء بالجامعة الأمريكية في بيروت، عاد فدرَّس، وعمل مديرًا عامًّا بوزارة المعارف في عمّان، واستقال ليعمل مديرًا للإذاعة الفلسطينية، ورئيسًا للنادي الفلسطيني ببيروت، ورئيسًا لمؤتمر الطلبة بفلسطين، ومثَّل الأردن في لجنة الهدنة الدولية، كما عمل وكيلًا لوزارة المعارف، وبعد حرب ١٩٦٧م كان وزيرًا للخارجية الأردنية، ورئيسًا لوفد الأردن بالأمم المتحدة، فوزيرًا لها في مصر، ثم وزيرًا للتربية، فوزيرًا للثقافة والإعلام. ثم تفرَّغ للتأليف والكتابة، وكتب مقالات في الجرائد والمجلات. وتوفي في ١٩ محرم، ١٦ كانون الأول.

وله مؤلفات، منها: عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية، مبادئ حفظ الصحة (دراسي) (٢ ج)، عائلات النبات الشهيرة، مبادئ العلوم العامة، شعاع النور وقصص أخرى، الحياة والشباب/ تيريمر (ترجمة)، القدس العربية، الكيمياء العملية، أصول العمل الأدبي (خ)[2].

محمد أديب بن عبدالواحد جُمْران

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

أديب لغوي.



ولد في مدينة حمص بسورية. حصل على الماجستير في علم اللغة العام من جامعة دمشق، والدكتوراه في اللهجات الفصيحة من الجامعة نفسها. درَّس اللغة العربية في ثانويات سورية، ولمدة تسع سنوات في السعودية، عاد إلى بلده فدرَّس مرة أخرى حتى سنِّ التقاعد. وفي السعودية درَّس مرة أخرى، وعمل في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون محرِّرًا في مجلة (التوباد)، ومدققًا لغويًا وأمينًا لمكتبة الجمعية، كما عمل ثلاث سنوات في (موسوعة القيم ومكارم الأخلاق) باحثًا ومحكمًا ومصححًا. وكان نشيطًا في التأليف والتحقيق، في المجالات اللغوية والمعاجم والشعر. توفي بالرياض يوم الجمعة ١٤ محرم، ٢ شباط (فبراير).

أنجز (١٤) عملًا مطبوعًا، هي: إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، المستدرك الثاني على ديوان أبي النجم العجلي، شرح لامية الأفعال (في الصرف) لابن الناظم (تحقيق)، غريب القرآن للسجستاني (تحقيق)، الإتباع والمزاوجة لأحمد بن فارس اللغوي (تحقيق)، الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة لياقوت الحموي (تحقيق)، النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي (تحقيق)، معجم الأساليب الإسلامية والعربية، معجم الفصيح من اللهجات العربية، شعر ابن عبدربه الأندلسي (جمع وتحقيق ودراسة)، معجم الجموع التي لا مفرد لها، فصيح



محمد أديب جمران (خطه)

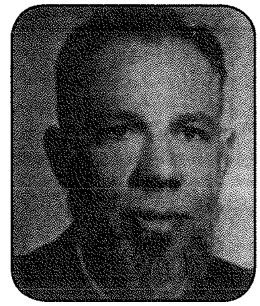
(١) علماء دمشق وأعيانها ص٤٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٢/٢ (وفيه اسمه: أديب).

(٢) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص١٩٧ مصادر الدراسة الأدبية ص١٤٦٩، موسوعة كتاب فلسطين ٦٣١/٢، دليل كتّاب فلسطين رقم ٦٣٤، الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٠٦، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ٢٨٧/١، الأدب والأدباء والكُتاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٦، موسوعة أعلام فلسطين ٦١/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٣١٦.

اللهجات العربية. وكتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد أديب بن فخر الدين القسّام
(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

العالم، المربِّي.



ولد في مدينة حيفا من أبوين سوريين. وعائلة القسّام كانت تستوطن مدينة (جبلة) السورية، وفي أثناء الاحتلال الفرنسي لسورية رحل والده وعمُّه المجاهد عز الدين القسّام إلى فلسطين. التحق بالأزهر وحصل منها على الإجازة العالمية للتدريس، وعاد إلى جبلة بعد عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) ودرَّس التربية الإسلامية في الثانويات العامة، كما لازم التدريس والخطابة حسبةً طوال حياته في مسجدي: السلطان إبراهيم بن أدهم رحمه الله، وأبي بكر الصدِّيق رضي الله عنه. وقد أُثر عنه انكبابه الزائد على العلم، وجلده الدائب على التدريس والتعليم. وكان متواضعًا، وعانى شظف العيش في سبيل العلم، ولاسيَّما بعد أن انقطعت عنه المعونة، كما عانى كثيرًا من مضايقات السلطة في بلده، فلم يتبرم ولم ينافق ولم يتزلف. وافته المنية بجوار البيت الحرام مساء الأربعاء، ٢٨ جمادى الأولى[2].

(١) جريدة الاقتصادية ع ٤٨٦٦ (١٤٢٨/١/١٨هـ)، وأوراق شامية لأيمن ذو الغنى.

(٢) مما كتبه الأستاذ عبدالله علوان في مجلة (المجتمع) ع ٦٦٩ (١٤٠٤/٧/٣٠هـ) ص٣٩.

محمد بن أديب الفرّا
(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

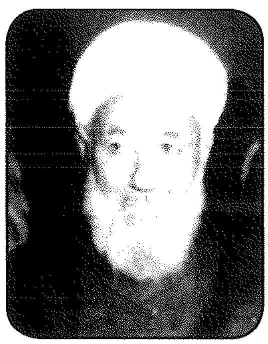
عالم.

من دمشق. تردَّد على حلقات الشيخ حسن حبنَّكة ودرس العلوم الشرعية حتى غدا عالمًا، وأقرأ في المساجد وأحدث نهضة علمية بنشر العلوم الشرعية وإقامة حلقات تحفيظ القرآن الكريم، وأسَّس جمعية حيّ الزاهرة الخيرية مع آخرين ورأسها (٣٥) سنة[3].

محمد أديب الكيلاني = أديب بديع الكيلاني

محمد أديب بن محمد حسُّون
(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

عالم مشارك.



من حلب. أنهى دراسته في الثانوية الشرعية (الشعبانية)، ثم الخسروية، ودرس على علماء، منهم : سعيد الإدلبي، وأحمد الشمّاع، وإبراهيم السلقيني، وسلك الطريقة النقشبندية، وأجيز بها وبالشاذلية، ودرس كتب ابن عربي وتأثر بها. عمل إمامًا وخطيبًا في عدد من المساجد، واستقرَّ في جامع أسامة بن زيد حتى وفاته. قضى حياته في المطالعة وتأليف الكتب الدينية، ودرَّس في المدرستين المذكورتين، وصار مديرًا للمدرسة الكلتاوية. وقد وعظ وأرشد ووجَّه، وتلقَّى العلم على يديه الآلاف من الطلبة، وعُرف بتواضعه وحنوِّه على طلبة العلم.

ومن تآليفه: رسالة في الحجّ وأحكامه مع دليل إرشاد الطائعين لزيارة البلد الأمين، الأخوة الإسلامية وحقوقها، أوراد الصباح، التفسير الأنيق لسورة يوسف، التفسير المنير لسورة يوسف والكهف ويس والواقعة وتبارك وجزء عمّ، رسالة جيب تتضمَّن ستين حديثًا شريفًا للسفر. وكلُّ هذه الأعمال مطبوعة.

وله أيضًا: مختصر العهود المحمدية للشعراني، مختصر الأذكار للنووي، شرح الحكم لابن عطاء الله السكندري، النوافخ المسكية من الفتوحات المكية، رسالة الأوامر والنواهي القرآنية، اللؤلؤ والمرجان في سيرة سيد بني الإنسان، العقيدة الإسلامية، الأنوار المحمدية [ولعل ما ذكر من بين ما هو مخطوط]. وله غيرها مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص٣٣٠.

محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي
(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أديب معرباني
(نحو ١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

داعية.

من مواليد طرابلس الشام، تخرَّج في كلية التربية والتعليم، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره سافر إلى أستراليا، ولاحظ قلة معرفة الجالية الإسلامية بدين الإسلام، فكان يشرح لهم مبادئه, واتفق مع آخرين على إنشاء «الجمعية الإسلامية اللبنانية» لتحصين أنفسهم والجالية من الذوبان في

(٤) الجماهير (حلب) ٢٠٠٨/٦/٤م، المجتمع ع ١٨٠٧ (٢٠٠٨/٦/٢١م)، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠٠٨م) ص٢٨، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١٤٤/١.

المجتمع، وتسلَّم رئاستها مرتين، وكان من أبرز أعمالها بناء جامع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في سدني، واعتبر آنذاك أكبر جامع بُني في أستراليا، ثم صار المسجد وملحقاته مجمعًا إسلاميًا، ثم أسَّس مدارس للجالية لتعليم اللغة العربية ومبادئ الإسلام، ولجنة لبيت الزكاة وترأس إدارتها، ثم اختير أمينًا لصندوق الاتحاد الفدرالي الإسلامي الأسترالي، وفوَّضت إليه الحكومة الإشراف على الذبح الحلال. وتوفي هناك. رحمه الله(١).

محمد أديب نحوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

حقوقي قاص، حزبي قومي اشتراكي. عُرف بـ«أديب نحوي».



من حلب. عمل في مقهى والده. نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، ولم يكمل دراساته العليا في فرنسا. مارس التدريس والمحاماة، وكان عضوًا في مجلس الأمة. وعند الانفصال من مصر قاد حركة المقاومة ضده الانفصال في حلب، وحكم عليه غيابيًا بالإعدام، وبعد أن سيطر حافظ الأسد على الحكم عيَّنه وزيرًا للعدل، وظلَّ فيه (١١) عامًا، ثم عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة الدفاع، ثم تفرغ للكتابة، وطغت نظرته الحزبية على عمله الأدبي، وتميزت قصصه بالطابع السياسي، ومن أهمها: كأس ومصباح، من دم القلب، متى يعود المطر، حتى يبقى العشب أخضر، جومبي، حكايا للحزن، عرس فلسطين، قد يكون الحبّ، تاج اللؤلؤ، سلام على الغائبين، سلاح الأعزل، كلمة ذوي الشهيد، آخر من شُبِّه لهم، مقصد العاصي.

وأصدرت وزارة الثقافة أعماله الكاملة (القصصية والروائية) بعد وفاته(٢).

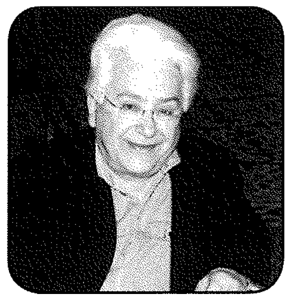
(١) مما كتبه محمد علي ضناوي في جريدة اللواء (لبنان) ١٤٣٣/٦/١٣هـ.

(٢) أدباء من حلب ٩٢/٤، معجم أدباء حلب ص٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٣، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٧١٢، معجم الروائيين العرب ص٤٣، الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٦، دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٦، موسوعة أعلام سورية ٣٤٠/٢، مئة أوائل من حلب (ووفاته فيه ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م).

محمد أركون

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

كاتب ومفكر علماني.



ولادته في بلدة تاوريرت ميمون بمنطقة القبائل الكبرى الأمازيغية في الجزائر، وانتقل مع عائلته وهو طفل إلى بلدة عين الأربعاء بولاية عين تموشنت، ودخل المدرسة الابتدائية، وتعلم اللغة العربية والفرنسية. واصل دراسته الثانوية في وهران لدى «الآباء البيض»، ثم درس الأدب العربي والقانون والفلسفة بجامعة الجزائر، وتوسَّط المستشرق لوي ماسينون ليدرس في جامعة السوربون بباريس، فحصل منها على درجة الدكتوراه في الفلسفة، ثم عيِّن أستاذًا لتاريخ الفكر الإسلامي والفلسفة بالجامعة نفسها عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، وعمل باحثًا مرافقًا في برلين، وعضوًا في مجلس إدارة معهد الدراسات الإسلامية بلندن، وعضوًا في اللجنة الوطنية لعلوم الحياة والصحة بفرنسا، وعدة لجان أخرى، كما درَّس بجامعات عديدة في أوروبا وأمريكا والمغرب، واهتمَّ بنقد وتحليل الفكر الإسلامي من منطلق علماني. وهدفه بالدرجة الأولى من قراءة الفكر العربي الإسلامي هو ''علمنة الإسلام''، عن طريق إثبات أن الإسلام دين علماني، وأنه لا تعارض بين الانتماء الإسلامي والنظرية العلمانية! ويهدف من ذلك إلى الارتماء في أحضان أصحاب الفكر العلماني والتغذي من أفكارهم ومسلماتهم العقائدية والمنهجية. وذكر باحث متابع أن المنهجية التي حاول تطبيقها على النصّ القرآني تتلخص في (إخضاع) القرآن الكريم لمحكّ النقد التاريخي المقارن، أو التحليل الألسني التفكيكي، والتأويل الفلسفي المتعلق بإنتاج المعنى وتوسُّعاته وتحولاته وأهدافه.

وله كتب عديدة تنضح ببغضه الشديد للغة العربية، التي نادى ''بتفجيرها''! وكان يرى أن الله - تعالى وتقدَّس - مشكلة! ويسخر من المؤمنين، ويمجِّد المعارضين للإسلام، ومع ذلك كان يحسب نفسه مسلمًا، وكتب في هذا المعنى: «إني أحد الباحثين المسلمين المعتنقين للمنهج العلمي والنقد الراديكالي للظاهرة الدينية، إلا أنهم يستمرون في النظر إليَّ وكأني مسلم تقليدي...»؟ ويقول: «يعلم الله أنني أخوض صراعات لا تحصى على جبهة الجامعات الأوربية، وكذلك على جبهة الملتقيات والندوات في برلين أو بروكسل أو أكسفورد أو السوربون أو أمستردام أو برنستون أو هارفارد... الخ، وكلُّ ذلك من أجل شرح حقائق الإسلام بشكل تاريخي وموضوعي دقيق، ولكن العملية صعبة...»! وفي كتابه «الهوامل والشوامل: حول الإسلام المعاصر» ظاهره بيان

الإسلام في مقابل العقلية الغربية ومفهومها ونقدها للإسلام، ولكنه يبين ذلك من خلال مفهومه وفكره العلماني المعوجّ أيضًا، وليس بغيرة المسلم وحرارته وحبّه لعقيدته. وفي فصل "المقصود بالوحي" تلكأ كثيرًا، وتملّص من المفهوم الصحيح للوحي الذي يأخذ به المسلمون، وابتكر مصطلح (العقل المنبثق)، أو (العقل الاستطلاعي).. ونقد مستشرقين وفلسفات وضعية متطرفة، وكذلك التطرف المادي والعلماني، ودعا إلى فلسفة إنسانية تسود فيها نزعة (الأنسنة) تعتمد على الحداثة الفكرية، مع اعتبار حقوق الروح، يشترك فيها كلُّ البشر. وهو بهذا لا يفصل بين الحضارات الشرقية والغربية، ولا بين الأديان، وليس هو من الحقِّ في شيء. ومات في يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٤ أيلول (سبتمبر) بباريس.

ومما كتب فيه وفي فلسفته:

الأسطورة والمعرفة في فكر محمد أركون/ أحمد إبراهيم الفارس (ماجستير - الجامعة الأردنية).

النصُّ الديني وإشكالية القراءة في الفكر العربي المعاصر: محمد أركون نموذجًا/ سليمان العبّار (ماجستير - جامعة دمشق).

تهافت الاستشراق العربي: بحث نقدي في فكر وإنتاج الدكتور محمد أركون .../ محمد بريش.

العقل الإسلامي أمام تراث عصر الأنوار في الغرب: الجهود الفلسفية عند محمد أركون/ رون هاليبر.

الفكر العربي والفكر الاستشراقي بين محمد أركون وإدوارد سعيد/ نعمان عبدالرزاق السامرائي.

القرآن الكريم والقراءة الحداثية: دراسة تحليلية نقدية لإشكالية النصّ عند محمد أركون/ الحسن العباقي.

نقد العقل الإسلامي عند محمد أركون/ مختار الفجاري.

قراءة النصّ الديني عند محمد أركون/ عبدالمجيد خليقي.

المنزع الأنسي في الثقافة العربية الإسلامية من خلال قراءة محمد أركون لنزعة الأنسنة في الفكر العربي/ مايسة الرياحي (رسالة ماجستير- جامعة الزيتونة، ١٤٢١هـ).

الأنسنة والتأويل في فكر محمد أركون/ كيحل مصطفى.

منهج محمد أركون في نقد الدين والتراث الإسلامي: دراسة تحليلية نقدية/ عبدالله بن محمد المالكي (رسالة ماجستير- جامعة أم القرى).

القراءة الأركونية للقرآن: دراسة نقدية/ أحمد فاضل السعدي.

وقد كتب بالفرنسية والإنجليزية، وترجمت أعماله إلى العديد من اللغات.

ومما تُرجم له إلى العربية: الإسلام أصالة وممارسة، الإسلام: الأخلاق والسياسة، الإسلام الأمس والغد (مع لوي غارديه)، تاريخية الفكر العربي الإسلامي، العلمنة والدين: الإسلام - المسيحية - الغرب، الفكر الإسلامي: قراءة علمية، الفكر الأصولي واستحالة التأصيل: نحو تاريخ آخر للفكر الإسلامي، الفكر العربي، القرآن من التفسير الموروث إلى تحليل الخطاب الديني، قضايا في نقد العقل الديني: كيف نفهم الإسلام اليوم، معارك من أجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، من الاجتهاد إلى نقد العقل الإسلامي. وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد الأستيني = محمد السركاوي

(١) الإسلام، الغرب/ محمد محفوظ، ص٢٠١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٨٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٨٦، الانحراف العقدي ١/١٤٠، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، الجزيرة نت ٦/١٠/١٤٣١هـ، مجلة البصائر ١٠/١٠/١٤٣١هـ، أعلام الفكر العربي ص١٣٩.

محمد إسحاق بن عبدالقادر حلمي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

سبّاح عالمي.

عُرف بإسحاق حلمي.



ولد في قرية كفر العلو بمحافظة الجيزة في مصر، تعلم السباحة في ترعة القرية، التحق بمدرسة التوفيقية، وشارك في السباق الذي كان يتمُّ كلَّ عام بشاطئ رأس البر في دمياط وهو صبي، فنجح في السباق في عشر ساعات، وفي عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، بدأ محاولته الأولى لعبور بحر المانش، لكنه أخفق، وكذلك في المرة الثانية، وبعد أربع سنوات عبر البحر، وقد ظلَّ يسبح لمدة (٢٣) ساعة، فكان أول مصري يعبر المانش، وتاسع سبّاح على مستوى العالم.. وواصل إنجازاته في السباحة الطويلة، وكان يلبي دعوات الاشتراك في سباقات السباحة في أنحاء العالم، وحصَّل جوائز وألقاباً، منها: عميد السباحين المصريين، وأطلق عليه الانجليز لقب فرعون النيل. توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ٥ نوفمبر[2].

محمد إسحاق مرقة

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) عالقة من صعيد مصر ص٢٠.

محمد إسحاق الندوي السنديلوي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

عالم موسوعي.

قضى مدة طويلة في دار العلوم (ندوة العلماء) بالهند، درَّس فيها العلوم الإسلامية والحديث النبوي الشريف، وخرَّج جيلًا من التلامذة النابهين. وكان إمامًا في جامع دار العلوم، مواظبًا على الأوقات، وخطيبًا معلمًا يفيد الناس بمواعظه وخطبه، ومدرسًا ورياضيًّا وطبيبًا ماهرًا، وأتقن الفنون العسكرية ودرَّب الطلاب عليها، وعرف لغات عديدة وأجادها، وكتب بها البحوث والمقالات، وألف كتبًا ذات قيمة، وكان ذا معرفة بعلم الاقتصاد، ويدرِّسه في دار العلوم، كما يدرِّس اللغة الإنجليزية في صفوف عالية. وكان ورعًا متواضعًا، تولَّى عمادة دار العلوم في آخر إقامته هناك، ثم هاجر إلى باكستان واستوطن كراتشي منذ عام ١٣٩٠هـ، ولكنه لم يتمتع بما كان يتمناه في بلد أقيم باسم الإسلام، فظلَّ يعيش في شبه انعزال، من قلة علاقة الشعب المسلم بالدين، والإهمال الشائن لأحكام الشريعة، مع الميل إلى التغريب ومجاراة الحضارات المادية. وكان من أبرز علماء الهند، تقلَّد منصب مفتي وشيخ الحديث، وفي باكستان درَّس في جامعة العلوم الإسلامية بناء على طلب الشيخ محمد يوسف البنوري، فكان يدرِّس الحديث، مع رئاسته إدارة الدعوة والتحقيق الإسلامي التابعة للجامعة. توفي في كراتشي يوم ٢٨ جمادى الأولى، الموافق ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر). رحمه الله.

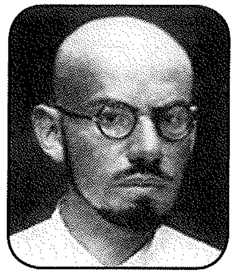
ومن مؤلفاته القيمة: نظام الإسلام السياسي [١].

(١) البعث الإسلامي مج ٤١ ع ١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص٩٦، العالم الإسلامي ع ١٤٢٨ (٦/٦/١٤١٦هـ).

محمد أسد

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

مفكر إسلامي كبير.





محمد أسد باللباس العربي

ولد بإقليم غاليسيا في بولندا، وكان أبواه يهوديين، واسمه ليوبولد فايس. بدأ يتدرب ليصبح كاهنًا مثل جده، إلا أن روحه القلقة جعلته يهرب ليلتحق بالجيش. اشتغل بعد تخرجه من الجامعة في فيينا بالصحافة. سافر إلى القدس بدعوة من خاله، حيث تعرف على الحركة الصهيونية ورفضها. بدأت من هناك رحلته إلى عالم الإسلام، وقد أعلن إسلامه بالجزيرة العربية عام ١٣٤٤هـ (١٩٢٦م)، وانطلق تفاعل عقل مفكر مع الإسلام: تاريخه، عقائده، حاضره، مستقبله، ومشكلات أهله، وقد سجل وقائع هذه الملحمة في كتابه «الطريق إلى مكة» (صدر عام ١٣٧٣هـ) الذي يعتبر من أروع الأعمال الأدبية والفكرية. تحدَّث فيه عن رحلة عقل تواق إلى معرفة الحقيقة، بحث عنها في ثنايا التوراة والأسفار، ثم ابتغاها في مقاهي فيينا وصالوناتها، وفي أعمال فرويد حينًا وكتاباته في التحليل النفسي، ثم وجدها أخيرًا في صحراء الجزيرة العربية، التي أحبَّها واعتبرها موطنه، وتفاعل مع كلِّ قضايا الأمة، حيث غامر بالتسلل إلى ليبيا، ورافق الشهيد عمر المختار وصحبه في جهاده ضدَّ الإيطاليين، ثم انتقل إلى الهند حيث العلامة محمد إقبال، وتوثقت بينهما مودة كبيرة، وأصرَّ عليه ليبقى ويساعد في إذكاء نهضة الإسلام في الهند، ومشروع إقامة دولة باكستان. وكاد له الإنكليز هناك وحبسوه باعتباره مواطن دولة معادية (بولندا، التابعة لنمسا)، وتخوَّفوا من أثره على المسلمين. وضاعت منه أكثر أجزاء ترجمة صحيح البخاري الذي أفنى شطرًا من عمره وهو عاكف عليها في السجن. بعد الحرب وقيام دولة باكستان انتقل إليها، واكتسب جنسيتها، وأصبح مدير قسم الشرق الأوسط في وزارة الخارجية بها، فمندوبها الدائم في الأمم المتحدة، وفي عام ١٣٧٣هـ استقال من منصبه بعدما أعلن أنه اطمأن إلى أن الدولة الجديدة قامت على قدميها. وفي عام ١٣٨٤هـ شرع في مشروع ترجمة معاني القرآن الكريم، وأمضى سبعة عشر عامًا وهو يعدُّها. ثم اضطرَّ إلى الهجرة من ديار الإسلام ليحافظ على استقلال رأيه، فأقام في طنجة، فالبرتغال، ثم إسبانيا. بشَّر بالدولة الإسلامية وجاهد في سبيلها، وظلَّ يسدي النصح الصبور إلى الإسلاميين ليقنعهم بأن الموعظة الحسنة والبناء المتأني لا الصراع المتعجِّل، هو سبيل البناء الإسلامي الصحيح. رفض الكيان الصهيوني وحاربه، وظلَّ حتى آخر حياته يثبت أن المسلمين هم أولى الناس بالقدس ورعايتها وعمارة مساجدها ومقدساتها. ولم يكن يرى في الإسلام الحل فقط لمعضلات المسلمين، بل كان يرى فيه مستقبل البشرية كلها.

وتفسيره فيه شطحات وتأويلات وخروج عن المألوف، لا يوافقه عليها أحد. قال كاتب سلفي: «لم يقدر على التخلص من الفكر الغربي، وكان نسخة أوروبية لرائد

العصرانية سيد خان منكر السنة، يقول في قصص القرآن أو كثير منها إنها أساطير»!
توفي في ١٧ شعبان، ٢٠ شباط (فبراير)، ودفن في مقابر المسلمين بغرناطة الأندلس.
وقد رأيت للأديب الراحل عبدالعزيز الرفاعي كتابًا مخطوطًا في حياته، ويبدو أنه لم يكمله. وكان يلتقي به في الأندلس.
وحضر ندوته الخميسية بالرياض، ورأيته مرة في الندوة ساكتًا طوال وجوده فيها! وكان طوّالًا، كبيرًا في السن.
وله فيه مقال ظهر بعنوان: «أيام حزينة: النمساوي المسلم محمد أسد» في المجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ).
ومما كتب في فكره وسيرته:
صيحة مسلم قادم من الغرب: إسلام محمد أسد/ مصطفى حلمي.
اتفاق الأرواح: رواية تاريخية واقعية عن المستشرق النمساوي محمد أسد ورفيقه ودليله زيد بن غانم الشمري/ سعد خلف العفنان.
محمد أسد ودوره في الفكر الإسلامي المعاصر/ نجاح محمود الغنيمي.
فكر محمد أسد (ليوبولد فايس) كما لا يعرفه الكثير/ إبراهيم عوض (وفيه نقد لتفسيره خاصة).
وذكر لي أن لدى «محمد أمين» صاحب دار المدارك للنشر بأنقرة بحث في (٨) مجلدات، تحتوي على نقد لأفكار المترجم له، وكان يريد طبعه...
محمد أسد في الطريق إلى مكة/ ترتيب صالح بن عبدالرحمن الحصين.
الإسلام والغرب: رؤية محمد أسد/ صفوت مصطفى خليلوفيتش (ترجمة هديرة أبو النجاة).
وكان أول كتبه عن الإسلام بعنوان (الإسلام على مفترق الطرق) الذي نشر سنة ١٣٥٢هـ ونال شعبية واسعة. وفكرته دعوة إلى المسلمين ليتخذوا الطريق الصحيح ويتجنبوا الانقياد الأعمى للأنماط والقيم الاجتماعية الغربية.
وألّف أيضًا «مبادئ الدولة في الإسلام» (١٣٦٧هـ) و«شريعتنا هذه» (١٤٠٧هـ) ويتناولان نظام الحكم في الإسلام، ولكن أيًا من كتبه لم يفق انتشار «الطريق إلى مكة» الذي تُرجم إلى أكثر لغات العالم، وقال عنه كاتب أوروبي مسلم في تأثير هذا الكتاب: «إن أحدًا لا يعرف عدد من وجدوا الطريق إلى الإسلام عبر هذا الكتاب الصغير»، ترجمة كاملة لتفسيره القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية عام ١٤٠٠هـ، صدر عن دار الأندلس بجبل طارق، وتقع في ١٠٠٠ ص. و«الصحيح للبخاري» طبع مع ترجمة إنجليزية والشروح من قبل المترجم له، في لاهور عام ١٣٥٧هـ، في خمسة مجلدات، ولم يستمر بعده.
وعند وفاته كان يعدُّ الجزء الثاني من مذكراته، يحكي فيها طرفًا آخر من حياته، وعنوانه: «عودة القلب إلى وطنه»(١).

محمد الأسطى = محمد محمد الأسطى

محمد أسعد بن أحمد بن بيوض التميمي = أسعد بن بيوض التميمي

محمد أسعد ولاية
(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إسكندر الياسري
(بعد ١٣٨٠ - ١٤١٨هـ؟ = بعد ١٩٦٠ - ١٩٩٧م)
مهندس وباحث إسلامي.



ولد في مدينة الحلَّة بالعراق، من أسرة اليواسر التي ترجع إلى النسل العلوي، والده كان يلقب بسيد كاظم. تخصَّص في الهندسة، وعمل في منشأة التصنيع الحربي، كما تعلم في الحوزة الشيعية، ودرس على كبراء الشيعة فيها. التقى بعالم سني هو الشيخ محمد بن حجي الكريم، وحكى قصة هدايته في كتب له وبيَّن أحقية أقوال أهل السنة والجماعة، وصار يجهر بآرائه وبحوثه في ذلك حتى تعرض للأذى والمضايقات، ومع أنه كان حذرًا جدًا، فلم يكن ينام في غرفة بها نوافذ، ويحمل معه السلاح، إلا أنه اغتيل أثناء رجوعه من صلاة الفجر بسيارة صهره، ولم يذكر أنه كان من أهل السنة، بل نقد الشيعة في تحريفهم لمذهب أهل البيت، وترك عقيدة النصّ والعصمة والإمامة.
من مؤلفاته: مذهبنا الإمامي الاثني عشري بين منهج الأئمة والغلو، المنهاج أو المرجعية القرآنية، القرآن وعلماء أصول ومراجع الشيعة الإمامية الإثني عشرية(٢).

محمد بن إسماعيل باني بتي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)
شيخ القراء في باكستان.
حفظ القرآن صغيرًا، جمع القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والطيبة على القارئ أبي محمد محيي الإسلام، والشيخ شير محمد شرواني. وكان كفيف البصر.

(١) حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ، ص٦١ نقلاً عن مقال لعبد الوهاب الأفندي ١٩٩٢/٤/٢٤م (بدون ذكر المصدر)، المسلمون ع ٣٦٩ (١٤١٢/٨/٢٥هـ)، المجتمع ع ٥٨٠ (١٤٠٢/١٠/٧هـ) ص٣٨، لماذا أسلمنا ٥١، رسائل الأعلام ١٣١، مصابيح العصر والتراث ص١٠٣، علماء في الذاكرة ص٢٤٩.

(٢) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية في القرن الأخير/ خالد بن محمد البديوي.- (رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض) ٢٤٣/٢، موقع صحوة الشيعة (١٤٣١/٤/٢٦هـ).

هاجر إلى المدينة المنورة وجاور فيها سنين طويلة، وأصيب في آخر عمره بشلل نصفي، ومع ذلك لم يترك صلاة واحدة تفوته في الحرم النبوي الشريف. وكان يكثر من تلاوة القرآن ويحب سماعه من غيره. قال قارئ عليه: شهدت له مجلسًا قرأ فيه أحد طلابه سورة البقرة وآل عمران والنساء في جلسة واحدة.

وله مؤلفات في القراءات العشر[1].

محمد إسماعيل الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

عالم.

ولد في قرية المحارث بمديرية وصاب السافل في محافظة ذمار باليمن. درس على والده الفقيه، وجماعة من علماء زبيد، منهم محمد سليمان الأهدل، وحسين محمد الوصابي، ومحمد محمد الغشم، وحصل على إجازة معتبرة، وقد أجاد الفقه الشافعي، وتولَّى إمامة وخطابة الجامع الكبير في بلده، كما تولَّى قسم التركات وتوثيق العقود، ودرَّس، وأدار مدرسة المصباح، وأقام حلقة علمية في الجامع وفي بيته، ولازم التدريس (٥٥) سنة. وكان قويَّ الشخصية وقورًا، محافظًا على الجمع والجماعات، مداومًا على الذكر، قارئًا مطالعًا، زاهدًا. توفي يوم ١٥ محرم، ٦ يونيو.

وله كتب، مثل: مجموع الفوائد واقتناص الأوابد، رسالة في أحكام تعاطي القات.

وله رسائل ومكاتبات إلى الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين[2].

محمد إسماعيل بن حافظ موسى

(١٣٥٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحيى عبدالرزاق الغوثاني، ص١٥٦.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري. ويتأكد من ألفاظ عنوان الكتاب الثاني.

محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

قاضٍ أديب.

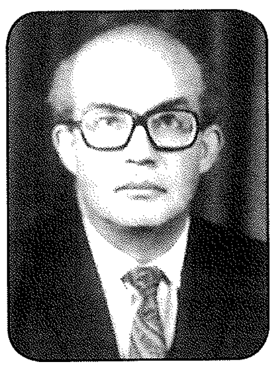
ولد في قرية بوحجر بتونس، التحق بجامع الزيتونة، ثم بمدرسة الحقوق التونسية. عمل في سلك القضاء، وتدرَّج في وظائفه، وشغل منصب حاكم في عدة مناطق. كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية، ونشر إنتاجه في الجرائد والمجلات التونسية والمشرقية.

من مؤلفاته: مرآة المرأة، مأساة المغرورة (قصة)، أقضية القاضي، المختصر في الجنايات[3].

محمد إسماعيل راشد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس داعية.



من مصر. متخصِّص في هندسة الطيران، واعتبر الأب الروحي والعلمي لمتخرجي الكلية، وكان رئيس قسم هندسة الطيران بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم وكيل الكلية، وأحد مؤسِّسي الكلية الفنية العسكرية، وأحد رجالات هندسة الطيران. أسهم في تطوير العديد من المصانع الحربية والجيش المصري. وهو من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، وكان نائب مسؤول المكتب الإداري للإخوان بالقاهرة عام ١٣٧٢هـ، واعتقل في أيام عبدالناصر عام ١٣٧٤هـ و١٣٨٥هـ. وهو حائز على جائزة الدولة التقديرية، والتشجيعية. وقد توفاه الله صبيحة يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ يونيه[4].

(٣) مشاهير التونسيين ص٤٧٥.

محمد إسماعيل الربيع

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

وزير ماليّ.

ولادته بقرية خاو في محافظة إبّ باليمن. التحق بالمدرسة الشمسية في ذمار، ودرس على عدد من العلماء، وعمل في القضاء مع عدد من الوظائف المالية في صنعاء، ثم كان مديرًا للخزانة، فوزيرًا لها، ومسؤولًا عن مكتب رئيس الجمهورية، فمستشارًا له، وعضوًا في مجلس الشعب التأسيسي. وكان من نصيبه السجن خمس سنوات عند فشل ثورة الدستور، التي شارك فيها، ذا خطّ جميل، ونسخ كتبًا نادرة. وشارك في مؤتمرات خارجية، ومات في عمَّان.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: لفافة من التاريخ، زورق في الحياة[5].

محمد إسماعيل الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

جغرافي.

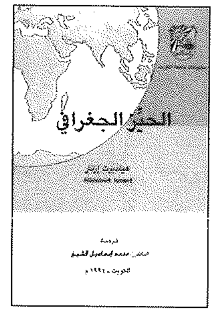
من طرطوس. حاز شهادة الدكتوراه في الجيومورفولوجيا من فرنسا. عميد كلية الآداب الثانية بالجامعة في طرطوس، أستاذ في جامعة الكويت، رئيس فرع الجمعية الجغرافية السورية بطرطوس، أسهم في افتتاح قسمي الجغرافيا في اللاذقية وطرطوس وترأسهما. كما أسهم في التأليف والبحث والترجمة. وتوفي – لعله – في شهر أيلول.

كتبه وترجماته: الأقمار الصناعية والمناخ/ ج مونييه، ب يانيي (ترجمة)، حول مشكلة الحتّ وانجراف التربة في جبال سورية

(٤) موقع إخوان الإسماعيلية بتاريخ يوم وفاته. وصورته من موقع كلية الهندسة بالقاهرة.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

الساحلية محافظة طرطوس، الديناميكية الحالية للتطور المورفولوجي الريحي والمطري في صحاري أواسط شبه الجزيرة العربية/ ر. برتراند (ترجمة)، رصد الظواهر الأرضية والميتيورولوجية بالأقمار الصناعية/ كلود بارديينه (ترجمة)، المدينة والخدمة الهاتفية/ ج. دويوي (ترجمة)، الحيِّز الجغرافي/ هيلدبرت إزنار (ترجمة)، نباك الساحل الشمالي في دولة الكويت: دراسة جيومورفولوجية (مع عبدالحميد كليو)[1].



محمد إسماعيل عبده = محمد محمد إسماعيل عبده

محمد إسماعيل علي
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

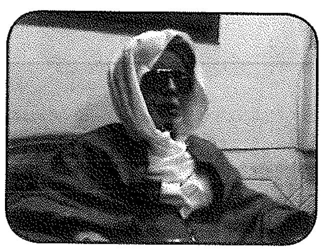
محمد إسماعيل عمران
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
باحث نفسي تربوي.
من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة وعلم النفس، عمل أستاذًا في قسم علم النفس التربوي بجامعة عين شمس، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى في الطائف، أشرف على لجنة علم النفس بقسم العلوم التربوية، شارك في مؤتمرات، وأعدَّ بحوثًا وشارك في غيرها بمنظمة اليونسيف. مات في أوائل ربيع الأول، بعد منتصف أبريل.

(١) منتدى الجمعية الجغرافية السورية (إثر وفاته) وإضافات.

من كتبه: أسس ومفاهيم القياس والتقويم في مجال التعليم (مع فهد بن عبدالله الدليم وعبدالله السيد عبدالجواد)، مدخل إلى علم النفس، مبادئ القياس والتقويم في البيئة الإسلامية (مع السابقين)، أسس علم النفس التربوي: رؤية تربوية إسلامية معاصرة، الضغوط النفسية والمسايرة، سمات الشخصية ومستويات المسايرة – المغايرة (وهي رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٩٧هـ)[2].



محمد إسماعيل الليثي النمر
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)
شيخ صوفي.



من مصر. شيخ الطريقة البيومية الصوفية. بايعه البعض قبل وفاته على أنه المهدي المنتظر!! واختلف هل تشيَّع أم لا؟

محمد إسماعيل مرعي
(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ترجمته من كتابه «مبادئ القياس والتقويم».

محمد إسماعيل المكاوي
(١٣٥٥ – ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ – ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن إسماعيل الهمداني
(٠٠٠ – نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – نحو ١٩٨٠م)
مقرئ.
من مصر. حفظ القرآن الكريم والمنظومات الخاصَّة بالقراءات السبع والعشر، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، منهم مصطفى بن أحمد السحّار، وأحمد عبدالعزيز الزيات. درَّس في قسم القراءات بالأزهر، وعيِّن مقرئًا بمسجد جامع الأزهر، وله تلامذة تخرَّجوا عليه[3].

محمد اشتياق حسين قريشي
(١٣٥٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٣م)
داعية إسلامي قيادي طبيب.
من سكان برتابكده بولاية أترا براديش في الهند، استوطن لكهنؤ عاصمة الولاية، من الأعضاء المؤسِّسين لهيئة التعليم الديني والمجلس الاستشاري الإسلامي، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند، من رجال العلامة أبي الحسن الندوي، وكان يتردَّد عليه ويستشيره في قضايا المسلمين بالهند. عضو في المجلس الاستشاري والمجلس التنفيذي لندوة العلماء، عضو مؤسِّس في المجلس العلمي التابع للندوة منذ تأسيسه عام ١٣٧٨هـ. أنشأ مجلة أسبوعية أردية بعنوان «ندائي ملَّت» وكانت منبرًا لخدمة القضايا الإسلامية بالهند. أدى دورًا طليعيًا بمطالبة الحكومة الهندية لاعتبار جامعة المسلمين بمدينة عليكره الشهيرة جامعة للمسلمين والتصرف معها في شأن جميع القرارات الحكومية، وكثَّف لذلك زيارات لأرجاء الهند، ونظم احتجاجات ومظاهرات، وخاض معارك قانونية متعاونًا

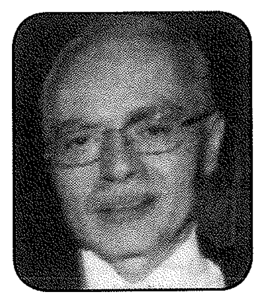
(٣) إمتاع الفضلاء ١٠٢/٤.

مع كبار القادة والساسة المسلمين المعنيين بالقضية، وكان له دور كبير في تحويل هيئة التعليم الديني التي أسَّسها القاضي محمد عديل عباسي عام ١٣٧٩هـ إلى منبر فعّال لخدمة الثقافة الإسلامية ونشر الوعي، بإدراج الكتب الدينية ضمن المناهج الدراسية الحكومية، وخاض كفاحًا مريرًا لتنقية المناهج الحكومية من الاتجاهات المتصادمة مع ديانة المسلمين وعقيدتهم. وأسَّس مدرسة إسلامية جامعة لتعليم البنات باسم «جامعة نور الإسلام لتعليم البنات». وكان يملك قلمًا سيالًا بالأردية وإن لم يكن مكثرًا، وقورًا، يخزن لسانه إلا فيما يعنيه، طويل الفكرة، يكتفي بالابتسامة. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٦ آب (أغسطس). رحمه الله[١].

محمد أشرف مروان

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

رجل أعمال مخبر.



من مصر. حصل على إجازة في االعلوم، وعمل في المعامل المركزية للقوات المسلحة، ثم مساعدا للرئيس جمال عبد الناصر، وبعد وفاته أصبح المستشار السياسي والأمني للرئيس أنور السادات، ووقف بجانبه ضدَّ مجموعة مايو في الصراع على السلطة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، فعينه رئيسًا للهيئة القومية للتصنيع الحربي، ومنحه وسام الجمهورية. وتوجَّه إلى بريطانيا بعد تقاعده. وكان صهر جمال عبدالناصر، مليارديرًا. ذُكر أنه كان عميلًا مزدوجًا في حرب ١٩٧٣م، وأن هذا كان وراء مقتله في لندن يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٢٧ يونيو (حزيران)، - وكان أُعلن أنه انتحر - ولم يكن ينفي هذه التهم، لكن الرئيس حسني مبارك نفى ذلك، ومصادر المعلومات المذكورة من الكيان اليهودي، فتضاربت الآراء في ذلك.. ثم ذُكر أنه كان هو المتجسس على إسرائيل...

وقد صدر كتاب بالعبرية لبروفسور يهودي يذكر فيه تعاونه مع جهاز الموساد نحو ثلاثة عقود، وهو بعنوان: الملاك أشرف مروان: الموساد ومفاجأة يوم الغفران/ أوري بار يوسيف.

وصدر فيه أيضًا: أشرف مروان: الحقيقة والخيال/ محمد ثروت.

وآخر من تأليف الصحفي محمود فوزي عنوانه: أسرار اغتيال أشرف مروان.

وكانت له مذكرات في ثلاثة أجزاء يهيؤها للنشر، اختفت في يوم وفاته[٢].

محمد بن أشفع اليعقوبي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أعظم بن فضل الدين الجوندلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

محدِّث جليل.

ولد بقرية جوندلا نوالا في الهند، ودرس على علمائها، حصل على شهادة الحكيم الكامل في الطبّ الإسلامي، درَّس في جامعات، وكان من كبار رجال الحديث، أمير جمعية أهل الحديث في باكستان الغربية، شيخ الحديث بالجامعة المحمدية. مات في ١٤ رمضان.

وله مؤلفات، منها: بغية الفحول في تنقيح حقيقة الإيمان وتحقيق زيادته والنقصان، زبدة البيان في تنقيح حقيقة الإيمان....، إرشاد القاري إلى نقد فيض الباري، خير الكلام في وجوب الفاتحة خلف الإمام، التحقيق الراسخ في أن أحاديث الرفع ليس لها ناسخ، رسالة موجزة في تحقيق إهداء الثواب إلى الأموات، رسالة في ختم النبوة، إثبات التوحيد، الإصلاح (٣ جـ)، تحفة الإخوان. وله مؤلفات أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

محمد أفضل حسين المونكري

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

عالم جليل.

هو محمد أفضل حسين بن مير سيد علي حسن، الحسيني نسبًا.

ولد في قرية بورنه من أعمال بهار بالهند. درس العلوم الإسلامية بمدرسة فيض الغرباء على عدد من الأساتذة، وتخرَّج في الجامعة الرضوية، ونجح في اختبار المولوي بإله آباد بالدرجة العليا. أخذ الطريقة القادرية من الشيخ محمد مصطفى رضا خان البريلوي، وأجيز في جميع السلاسل. بعد تخرُّجه اختير مدرِّسًا ومفتيًا بالجامعة الرضوية في منظر إسلام لمدة (١٨) سنة، وكان أستاذ الحديث بها. ثم رحل إلى باكستان فدرَّس وأفتى بالجامعة القادرية في فيصل آباد إلى آخر حياته. وكان مؤيدًا كبيرًا لحركة استقلال باكستان، ومن أعضاء مسلم ليك. تخرَّج على يده عدد كبير من العلماء. توفي في ٢٠ رجب بسكهر السند بباكستان.

خلَّف مؤلفات كثيرة في الصرف والنحو والمنطق تبلغ حوالي (٢٥) مؤلفًا[٤].

(١) الداعي ع ٩-١٠ (رمضان. شوال ١٤٢٤هـ) ص٨٩، البعث الإسلامي ع ٢ (رمضان. شوال ١٤٢٤هـ) ص٩٧.

(٢) الأهرام ع ٤٤٠٣٥ (١٥/٦/١٤٢٨هـ) وأعداد تالية منها، الموسوعة الحرة ٥/١٢/٢٠١٢م.

(٣) فاتني توثيقه، وهو من مجلة هندية أو باكستانية، والله أعلم.

(٤) موسوعة الحضارة الإسلامية ٣٩٠/١.

محمد أفضل فقير

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إقبال

(١٣٣١ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٨م)

من علماء القرآن وحفظته.

مدير المدرسة الفرقانية بمدينة غونده في الهند، كان سببًا في افتتاح قسم تحفيظ القرآن بدار العلوم ندوة العلماء في لكنو، وقد تطور هذا القسم وازدهر بجهوده وتربيته الطلاب ومدرِّسي القرآن الكريم، وكان صالحًا ورعًا، أمضى أكثر من عشرين عامًا في الندوة، ونجح في تخريج أجيال من حفظة كتاب الله وتجويده، وقد طارت شهرته في الآفاق، وتتلمذ عليه كثير من طلاب آسيا وإفريقيا وبريطانيا، ماعدا الهند. توفي يوم الأربعاء ٢٦ رجب، ٣٠ يوليو[1].

محمد أكرم الخطيب

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أَكْلِي أُوحمودة زَابُورِي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ألوزاد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

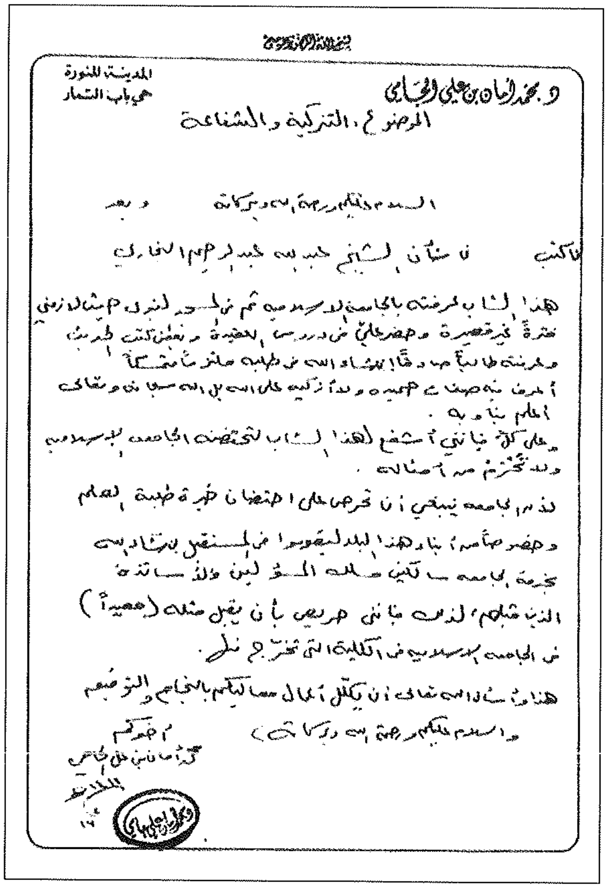
محمد أمان بن علي الجامي

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

داعية سلفي.

هو محمد أمان بن علي جامي علي. ولد في قرية طغا طاب بمنطقة هرر في إثيوبيا، وقدم منها إلى المدينة المنورة عام ١٣٦٩هـ، طلب العلم في الحرمين والرياض، وحصل على الماجستير من باكستان، والدكتوراه من كلية دار العلوم بالقاهرة. من شيوخه عبدالرحمن السعدي، وعبدالرزاق عفيفي، وعبدالعزيز بن باز. عمل داعية من قبل الإفتاء في بعض دول إفريقيا وخاصة موريتانيا. درَّس في السعودية وباكستان، عميد كلية الحديث بالجامعة الإسلامية، ثم رئيس شعبة العقيدة بها، فرئيس معهد التضامن الإسلامي بالصومال، ثم كان ملحقًا بسفارة السعودية في جيبوتي، ومدرسًا في المسجد النبوي الشريف. له محاضرات ونصائح للشباب وردود وأشرطة سمعية، وشارك في ندوات. قاد مع ربيع المدخلي معركة في مواجهة تيار الصحوة، ناقدًا مشاهير الدعوة من جماعة الإخوان المسلمين خاصة، تحت مسمَّى «السلفية» بدعم من الدولة، ومع حِجاج وخصومة وتهم وتطاول، وخاصة على المفكر الإسلامي الشهيد سيد قطب رحمه الله، وتركيز على طاعة وليِّ الأمر. وعُرفت هذه الحركة بـ«الجامية» نسبة إلى المترجم له. توفي يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني (يناير).

وله تآليف، منها: نظام الأسرة في الإسلام، طريقة الإسلام في التربية، الصفات الإلهية في الكتاب والسنة النبوية في ضوء الإثبات والتنزيه، أضواء على طريق الدعوة إلى الإسلام، المحاضرة الدفاعية عن السنة المحمدية، تصحيح المفاهيم في جوانب من العقيدة، منزلة السنة في التشريع الإسلامي، الإسلام في إفريقيا عبر التاريخ، حقيقة الشورى في الإسلام، مشاكل الدعوة والدعاة في العصر الحديث، العقيدة الإسلامية وتاريخها، مجموع رسائل الجامي في العقيدة والسنة[2].



د. محمد أمان بن علي الجامي

المدينة المنورة
حي باب التمار

الموضوع: التزكية والشفاعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

محمد أمان الجامي (خطه وختمه)

محمد بن امحمد البرياني أولاد داود

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمل فهيم دنقل

(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

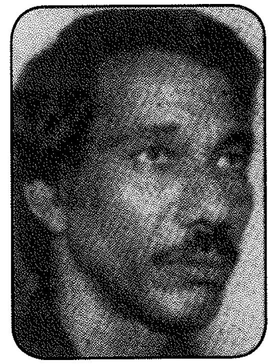
أديب وشاعر حداثي متميز.

---

(١) البعث الإسلامي (شوال ١٤٢٩هـ) ص٩٥.

(٢) موسوعة أسبار ٩٧٠/٣، التذكرة ١٤٦/٢، الثمار الشهية ص ٢٥١. وإضافات.

اشتهر باسم «أمل دنقل». اسم والده «أبو القاسم محارب».



ولد في قرية قريبة من مدينة الأقصر بصعيد مصر، وتلقى علومه الأولى في الكتّاب، فحفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة قنا الثانوية، وكان والده مدرسًا للغة العربية، ومن علماء الأزهر، وترك له مكتبة لغوية وشعرية، فانكبَّ على قراءتها. ونشر أولى قصائده في مجلة «صوت الشرق»، ولم يكمل دراسته في كلية الآداب لظروف عائلية، فالتحق بوظيفة صغيرة في مصلحة الجمارك، وواصل نشر قصائده في الأهرام وغيرها، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل صحفيًا بمجلة الإذاعة، مع نشاط أدبي، وتوظف في منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية عدة سنوات، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وفي اتحاد الفنانين التشكيليين والكتّاب، وغيرهما. وكان قد نشأ في بيت علم، وعلَّمه والده القرآن، وفي شبابه خطب في الناس بعض الجُمع وأمَّهم، ثم انتكس وصار حداثيًا، متسكعًا في المقاهي، معاقرًا الخمر، بذيء اللسان، وسقط في وحل المخدِّرات، وتلبَّسته أمراض معضلة مات على إثرها، في ٩ شعبان، ٢١ مايو (وفي مصدر ٢١ يونيو).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

أمل دنقل: حياته وشعره/ أحمد حسين الدويبري (ماجستير).

استلهام القرآن الكريم في شعر أمل دنقل/ إخلاص فخري عمارة.

الجنوبي/ عبلة الرويني (زوجته).

شعر أمل دنقل: دراسة أسلوبية/ فتحي يوسف أبو مراد.

النشيد الأبدي: أمل دنقل: سيرة شعرية ثقافية/ حسن الغرفي.

في البحث عن لؤلؤة المستحيل: دراسة لقصيدة أمل دنقل/ سيد البحراوي.

أمل دنقل: ببليوجرافيا/ عبلة الرويني.

أمل دنقل شاعر الوجدان والتمرد/ هاني الخيِّر.

لغة التضادّ في شعر أمل دنقل/ عاصم محمد أمين بني عامر.

أمل دنقل أمير شعراء الرفض/ نسيم مجلي.

أمل دنقل : الإنجاز والقيمة (من أبحاث المؤتمرات، أصدره المجلس الأعلى للثقافة بمصر).

دواوينه: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، تعليق على ما حدث، وداعًا عبدالناصر، مقتل القمر، العهد الآتي، أحاديث في غرفة مغلقة، ديوان أمل دنقل، أقوال جديدة عن حرب البسوس، أوراق الغرفة ٨، الأعمال الشعرية الكاملة، أحاديث أمل دنقل[1].

محمد أمين
(١٣٧٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٨م)

إعلامي اقتصادي.

من رموز ومؤسِّسي الصحافة الاقتصادية بالأردن، عمل رئيسًا للدائرة الاقتصادية بجريدة الدستور سنوات طويلة، ومستشارًا لأكثر من مؤسَّسة اقتصادية في القطاع الخاص، آخرها كونه مستشارًا إعلاميًا لغرفة التجارة، ورأس تحرير مجلة البنوك، وعمل لمدة طويلة في الصحافة بالكويت[2].



محمد أمين رأس تحرير مجلة (البنوك)

محمد الأمين
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أديب إسلامي.

أستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهراز بفاس، أسَّس عام ١٤٢٨هـ مجلة فصلية محكمة بعنوان «آفاق أدبية»، وكان مديرها المسؤول ورئيس تحريرها، وقد صدر منها ثلاثة أعداد، وانتسب إلى رابطة الأدب الإسلامي سنة ١٤١٩هـ، وكان من أنشط أعضائها في مدينة فاس، وتوفي فاتح محرم، ١٧ ديسمبر[3].

محمد أمين أحمد سيد أحمد = محمد أمين كامل

محمد أمين أحمد الشيخ
(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

شاعر.

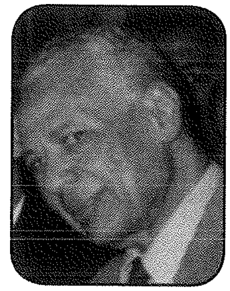
لقب بـ«شيخ شعراء الصعيد».

---

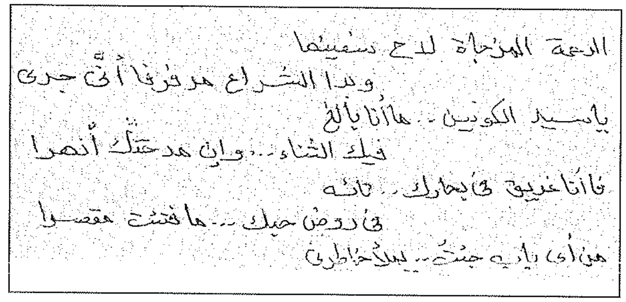
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٠٥/١، مملكة الشعراء ص٢٧، أدباء عرب معاصرون ص ١٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٢٨، خمسون شخصية مصرية ص٢٠٩، الجمهورية ع ١٢٢٠٩ (١٤٠٧/١٠/٦هـ)، الحياة ١٤١٩/١/٢٥هـ. وحديث عنه في كتاب: الخديعة الناصرية/ صافيناز كاظم، ص٧١، وكتاب الثبات/ محمد حسن موسى، ص٥٥ (ط٢).

(٢) وكالة عمون الإخبارية (١٤٣٠هـ).

(٣) نعاه محمد خليل عن الهيئة الإدارية للمكتب الإقليمي في المغرب لرابطة الأدب الإسلامي، وظهر في الشبكة العالمية للمعلومات (رمضان ١٤٣١هـ).



من مدينة قوص بمصر. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأخرى في التربية القومية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. عمل في وظائف التربية والتعليم حتى كان موجهًا عامًا للغة العربية، رئيس نادي البهاء زهير الأدبي بقوص، رئيس تحرير مجلة قوص، عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمية، أمين الاتحاد الاشتراكي عن قوص، أحد قيادات محافظة قنا في الحزب العربي الناصري الاشتراكي. نشر نتاجه الشعري في الدوريات العربية، وخاصة صحيفة الجمهورية، وحصَّل جوائز.



محمد أمين الشيخ (خطه)

دواوينه: ملحمة البارود، أغنيات جنوبية (مع آخرين)، عرس للقصيدة (مع آخرين)، عرش الطاووس.

وذُكر له ديوانان (تحت الطبع): حديث النفس، جواز سفر(1).

(1) معجم البابطين ٣٠٢/٤، صحيفة أخبار قنا الإلكترونية ٢٠٠٩/١٢/٢٣م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٣٠م.

محمد الأمين بن أحمده البصادي

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين الأسدي

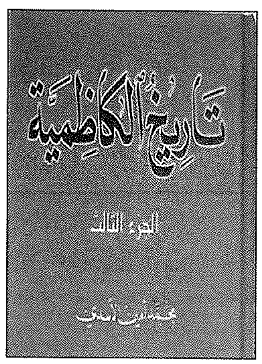
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

باحث وطني.

ولد في الكاظمية (بغداد)، مجاز في الحقوق من جامعة بغداد. اشتغل بالأحجار الكريمة والمجوهرات وعشقها بشغف، ثم مارس المحاماة. توفي يوم ١٩ ذي الحجة، ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر له من الكتب: تاريخ الكاظمية (٤ج)، الأحجار الكريمة وجواهر الدرر الثمينة.

وله مما لم يذكر وضعه: تاريخ بغداد (٦ج)، صور بغداد خلال الحرب (حرب ٢٠٠٣م)(2).



محمد الأمين بن أيدا الشنقيطي

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

قارئ مدرِّس.

ولد في ركيفا بموريتانيا. درس على العلماء وكبار القراء، وفي عام ١٣٨٢هـ رحل إلى الحجاز واستقرَّ بالمدينة المنورة، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية هناك. من شيوخه محمد المصطفى بن سيد يحيى، ومحمد الأمين بن محمد المختار الجكني، وأعمر بن محم بوبا. عيّن مدرِّسًا للتجويد وعلوم القرآن في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض، وفي مدارس أخرى بالمدينة، كما تعيَّن عضوًا في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. ثم مساعدًا لمدير مراقبة النصّ بالمجمع. وكان مهتمًا بأمر المسلمين. عانى من السكَّر أعوامًا، وكفَّ بصره، ومات في يوم الخميس ١٦ رمضان.

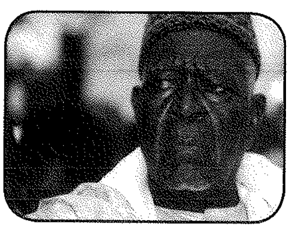
مؤلفاته: الفارق بين قراءة ورش وحفص/ أعمر بن محم بوبا (حققه معلقًا عليه بكتابه: إتمام الفارق بقراءة نافع) ثم صدر بعنوان: الفارق بين رواية...، البيان الجامع فيما خالف فيه الدوري حفصًا ووافقه فيه نافع، الجوهر المكنون في ضبط قالون، الدرُّ المنثور في رسم الصحابة وضبط التابعين، شرح كتاب التوضيح، الإتقان فيما اختلف فيه ورش وحفص بن سليمان(3).

(2) ترجمته من مقدمة كتابه: تاريخ الكاظمية.

محمد الأمين بارا

(نحو ١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = نحو ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

الخليفة العام للطريقة المريدية.



من السنغال. تولى الخلافة عام ١٤٢٨هـ بعد وفاة الشيخ صالح أمبكه.

وكان عالمًا متقنًا للغة العربية والعلوم الإسلامية، وحجَّ مرات. وتنتشر هذه الطريقة بشكل كبير في السنغال، والسياسيون يراهنون على شيوخها من أجل الفوز في الانتخابات، إذ تمتلك قدرة كبيرة

(3) إمتاع الفضلاء ٣٤٨/١، أعلام الشناقطة ص٢٩٥ (وفيه أنه توفي يوم ٧ رمضان). ومكان ولادته من المصدر الأول، وفي الآخر: كيفة.

على توجيه الشارع السياسي، ولها امتداد في موريتانيا، وينتمي إليها الرئيس عبدالله واد. كما ذكر أن مريديها يشكلون أكبر قوة اقتصادية في البلد. توفي في مدينة طوبا صباح يوم الخميس ٢٠ رجب، ١ يوليو[١].

محمد الأمين بن بدر الجكني
(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين البزاز
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

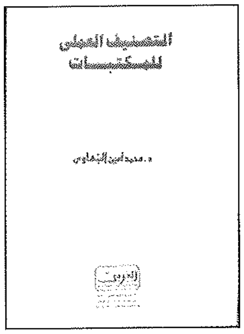
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين البنهاوي
(١٣٥٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

باحث مكتبي.

من مصر. ابتُعث إلى أمريكا، تخصَّص في علوم المكتبات والمعلومات حاصلًا فيها على درجة الدكتوراه، درَّس في جامعتي القاهرة والإسكندرية، أستاذ بقسم المكتبات والمعلومات في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكتب أيامها في جريدة (البلاد) ومجلة (اقرأ).

له كتب في مجال تخصصه مطبوعة، منها: إدارة العاملين في المكتبات، التصنيف العملي للمكتبات، عالم الكتب والقراءة والمكتبات، نماذج بطاقات الفهارس العربية للمكتبات (مع شعبان خليفة)، معجم المصطلحات المكتبية (إنجليزي - عربي)، وصدر بعد وفاته بعنوان: قاموس البنهاوي الموسوعي في مصطلحات المكتبات والمعلومات/ شعبان خليفة، اللغة والأدب في تصنيف ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونغرس: دراسة مقارنة (طبعة محدودة)[٢].



محمد أمين التميمي
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

باحث في التاريخ.

ويرد اسمه «أمين التميمي» و«محمد بن عبدالرزاق التميمي».

من مواليد مدينة يافا بفلسطين. تعلم في المكتب السلطاني بالقدس، وفي المدرسة الرشيدية. توظف في إدارة البريد، ثم نزح إلى السعودية، وتوظف بوزارة الخارجية، ومنها إلى مصر، ليعمل مترجمًا للوثائق التاريخية التركية، ثم تعيَّن مديرًا عامًا لإدارة المكتبات بوزارة المعارف السعودية، ومستشارًا للوزارة لشؤون التأليف، وباحثًا في الوثائق التاريخية عن جزيرة العرب وتصويرها وتعريبها في وزارة المعارف ودارة الملك عبدالعزيز بالرياض. ووضع أول شجرة لنسب الأسرتين السعودية وآل الشيخ، وقد تجنَّس بالجنسية السعودية. توفي بالرياض.

مؤلفاته المطبوعة: شجرة نسب آل سعود، صور من التاريخ الحديث في المملكة العربية السعودية (مع منير العجلاني ومحمد بن صالح العميل، للصف السادس الابتدائي)، لماذا أحببت ابن سعود، المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام/ نظم محمد محمد توفيق، شرح محمد أمين التميمي)، وثيقتان تاريخيتان في تاريخ الدولة السعودية "نُشر في مجلة الدارة (جمادى الآخرة ١٣٩٥هـ)"، نسب آل الشيخ (خ)[٣].

محمد أمين بن حافظ الجندي
(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين حامد عانوس
(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين حسين
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

حزبي يساري.

ولد في الخرطوم. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة. عمل في المحاماة، اعتنق الأفكار اليسارية وبسببها طرد من مصر عام ١٩٤٥م. رأس تحرير مجلة «أم درمان» بمصر حتى طرده منها. عمل في السودان مراسلًا لعدة صحف مصرية، ثم محررًا بصحيفة «صوت السودان»، واشتهر بافتتاحياته التي كانت تلهب المشاعر. احتفى به مؤتمر الخريجين بعد خروجه من السجن. من قيادات حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الشعب الديمقراطي[٤].

محمد أمين حماد
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

إذاعي عريق.

ولد بالأقصر في مصر، نال إجازة في الحقوق، وتدرج في المناصب القضائية حتى وصل إلى درجة مستشار، ثم تولَّى رئاسة الإذاعة على مدى ١٨ عامًا اعتبارًا من عام ١٣٧٣هـ، كما تولَّى رئاسة التلفزيون العربي في سنواته الأولى. وعلى يديه تم تطوير الإذاعة الأمّ، أي البرنامج العام، ثم بدأ في إنشاء بقية الموجات الإذاعية الأخرى، مثل صوت العرب، والشعب، والشرق الأوسط،

---

(١) شبكة منتديات الوطن الموريتانية (إثر وفاته)، موقع البداية (لعلها صحيفة).

(٢) وشيء من ترجمته في كتاب (قاموس البنهاوي)، وفيه أنه توفي في نهاية ١٩٨٥م، ثم ذكر أنه مات في صيف ١٩٨٦م؟

(٣) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٢١٣، مؤسسة القدس للثقافة والتراث (نقلًا من موسوعة أعلام فلسطين لمحمد عمر حمادة).

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٠٧.

والبرنامج الثاني، وإذاعة الإسكندرية المحلية، وإذاعة القرآن الكريم، والبرنامج الموسيقي، وغيرها[1].

محمد الأمين الخاتم = محمد الأمين بن محمد الخاتم

محمد الأمين بن خطاري العلوي
(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين دوغان
(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.
ولد في بيروت. تخرَّج في كلية الحقوق بفرنسا. بدأ بكتابة مقالات لمجلة الصياد بتوقيع «لبناني عربي» منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وعمل محررًا في جريدة بيروت، رأس تحرير جريدة السياسة، ثم أصدر صحيفة «الشعب» عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) ورأس تحريرها حتى وفاته. شارك في مؤتمرات عربية ودولية حول السلام العالمي، وأجرى مقابلات صحفية مع زعماء العالم العربي والعالم، وشارك في الحركة التصحيحية لشؤون دار الفتوى، التي أدت إلى انتخاب المفتي الشيخ حسن خالد سنة ١٣٨٦هـ. مات يوم الجمعة ١٢ محرم، ١٠ شباط.
له كتاب: الحقيقة كما رأيتها في العراق[2].

محمد الأمين بن زبير با = محمد الأمين بن عبدالله بن زبير

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢١٤، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ص١٣٠ (وفيه اسمه: أمين محمد حماد)؟

(٢) المستقبل ع ٢١٧٧ (١١/٢/٢٠٠٦م).

محمد أمين بن سليم الأصيل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين شاكر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين الشيخ = محمد أمين أحمد الشيخ

محمد الأمين بن الشيخ أحمد الجكني
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين صبير
(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن ضياء الدين كمونة
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

خبير قانوني.
عرف باسم «أمين كمونة».



ولد في النجف، تخرج في كلية الحقوق، عيِّن في مناصب قضائية، منها: رئيس ديوان التدوين القانوني، عضو في محكمة تمييز العراق. وتعيَّن رئيسًا لمجلس الانضباط العام لموظفي الدولة، أسهم وشارك في لجان خاصة بصياغة التشريعات والقوانين، وشارك في مؤتمرات قانونية، منها مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات في دولة البحرين وفي الأردن ومصر ويوغسلافيا، وانتدبته محكمة العدل الدولية في لاهاي عضوًا استشاريًا لها، وشارك في لجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، وأسهم في تأسيس جمعية الحقوقيين العراقيين واتحاد الحقوقيين العرب[3].

محمد أمين طه
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين عاج
(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٤م)

أديب تربوي.



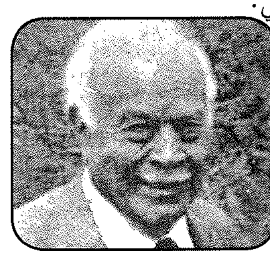
ولد في ريد ياو سيلا بالسنغال، حفظ القرآن الكريم، وقرأ كتبًا عربية، ودرس على شيوخ بموريتانيا، وحصل على الشهادة الثانوية من هناك، وعلى دراسة تدريبية تربوية بتونس، ثم درَّس في عدد من المدن السنغالية، ثم قصد المغرب لزيادة التعلم، وعاد ليعيَّن مفتشًا للتعليم في قسم اللغة العربية بمدينة تياس، وكان عضوًا مؤسِّسًا للاتحاد والجمعيات الإسلامية بالسنغال. توفي بدكار.
وله آثار مخطوطة: مرايا تحت الشمس (تراجم بعض علماء السنغال)، قيادة الأمير، من وحي المجتمع (شعر)[4].

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٧/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد أمين بن عبدالجبار المميز
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي.



من بغداد. انتسب إلى السلك الخارجي، وعيِّن في مفوضيات وسفارات عراقية بلندن وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم اعتقل وأحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت.

حاز على الجائزة الأولى من المجمع العلمي العراقي عن كتابه «أمريكا كما رأيتها».

من كتبه المطبوعة: الإنجليز كما عرفتهم، بغداد كما عرفتها، المملكة العربية السعودية كما عرفتها: مذكرات دبلوماسية[١].

محمد أمين بن عبدالعزيز زين الدين
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من علماء الشيعة.



ولد في نهر خوز بالبصرة. سافر إلى النجف وتخرج على علمائها. استقلَّ بالبحث والتدريس، وشارك في الأندية الأدبية، ثم كان في البحرين ورجع إليه بالتقليد في مناطقها. مات بالنجف يوم ٣٠ صفر، ٢٤ حزيران.

ومما كتب فيه:

الشيخ محمد أمين زين الدين: الدور الأدبي والجهاد الإصلاحي/ عبدالهادي الفضلي، حسن الصفار.

زين الدين والشباب (صدر في الجارودية بعد عقد من وفاته).

ومما طبع له من الكتب: كلمة التقوى (٧ جـ)، المسائل المستحدثة، الأخلاق عند الإمام الصادق، رسالات السماء، إلى الطليعة المؤمنة، العفاف بين السلب والإيجاب، من أشعة القرآن، مع الدكتور أحمد أمين (ردَّ فيه على كتابه: المهدي والمهدوية)، الإسلام: ينابيعه — مناهجه — غاياته.

والمخطوطة: تقريرات الأصول من بحث العراقي (دورة كاملة)، تقريرات الفقه، أمالي الحياة (ديوان شعر)[٢].

محمد الأمين بن عبدالله بن زبير
(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٧م)

شيخ محضرة، شاعر مطبوع.

ولد في مدينة كاتتمانس، وانتقل إلى بلدة كلدا في جنوب السنغال، من أسرة عريقة في نشر العلم، أخذ قسطًا وافرًا من العلوم في محضرة محمود العلمي بمدينة جلون، وصار شيخًا مستقلًا في تصوفه، وقد عاش إمامًا للجامع الذي بناه، ومربيًا لتلاميذه في مدرسته، التي سماها أبناؤه من بعده «المعهد الإسلامي محمد الأمين بن زبير». ونظم الشعر العربي بقوة، وعدَّه بعضهم أحد فحول الشعراء هناك.

من مؤلفاته: جامع المرام في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، ميدان البراهين في النصيحة لعقلاء السوادين، تحفة الإخوان على تخميس النونية المسماة بري الظمآن في مولد سيد بني عدنان، ديوان شعر مخطوط، منظومة في النحو (٧٦) بيتًا (خ)[٣].

محمد أمين عبدالله السيد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن عبدالله الشيبي
(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

سادن الكعبة المشرَّفة.



من مكة المكرَّمة، من آل أبي راجح، من بني شيبة حجَّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي المشيخة بعد محمد بن محمد صالح عام ١٣٨٢هـ، كما ولي نظارة وقف الشيبيين، عضو مجلس الشورى[٤].

محمد الأمين الغبشاوي
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن فريد حلمي الثاني
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

دبلوماسي.

من مصر. سفير مصر بالأمم المتحدة، والهند، والنيبال. رئيس وفد جامعة الدول

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/١، عالم الكتب مج ٧ ع ٢ ص١٧٨، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٠٥/١.

(٢) شخصيات من الخليج ص٥٢٧، معجم رجال الفكر ٦٥٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص٣٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٤/٣.

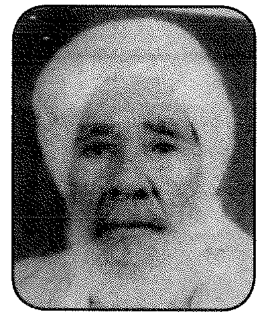
(٣) موسوعة أعلام العلماء ٦٩/١١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد الأمين بن زبير با).

(٤) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٨٥ .

العربية لدى هيئة الأمم المتحدة وأمريكا، رئيس هيئة الاتصال المصرية بقوات الطوارئ الدولية، حامل وسام الجمهورية. مات في ٢١ ذي الحجة، ١٠ يناير.

محمد الأمين بن القرشي بن الطيب
(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٦م)

داعية كبير، عالم مشارك، قاض.



ولد في مدينة رفاعة بالسودان. حفظ القرآن الكريم. تخرج عاملًا قضائيًا في قسم الشريعة بكلية غردون، وعمل في القضاء الشرعي بأماكن مختلفة، وحدثت مجابهة حامية بينه وبين الإنجليز الذين عجّلوا بإنهاء خدمته، وكان قد سبَّب لهم كثيرًا من المضايقات. درَّس بكلية الشريعة في جامعة الخرطوم أستاذًا. علم أن الإنجليز يسعون لتنصير الناس في جبال النوبة وغيرها من المناطق كجنوب السودان، ففكر في التفرغ للدعوة، وبعد مناقشات واجتماعات متواصلة اتفقوا على تكوين لجنة قومية برئاسته لأجل ذلك، وكونوا لجانًا فرعية بجبال النوبة والجنوب، وقام بجولة واسعة في أرجاء الجبال المختلفة داعيًا الناس إلى الدخول في الإسلام، مع إقامة الخلاوي في كلِّ الجبال، وأتوا بالفقهاء يدعون ويعلمون، حتى دخلت عشرات الألوف في الإسلام، ولم يقعد به الكبر والمرض عن الحركة، فكان يتنقل راجلًا أو راكبًا على حمار أو حصان أو عربة أو كيفما اتفق. وقد قام بالدعوة كثير من الشباب والرجال الذين دخلوا في الإسلام. وكان قد ذهب إلى السعودية وقُبل أستاذًا في جامعة الرياض، لكنه فضَّل التدريس بالحرم المكي، وكان صديقًا شخصيًا للملك فيصل. ثم أُخبر أن هناك نشاطًا تنصيريًا، وأن بعض المسلمين من النوبة قد ارتدوا، فرجع إلى السودان، وواصل مهمته السابقة. وكان خطيبًا، فقيهًا، عالمًا بكل المذاهب، مع إحاطة واسعة بعلوم اللغة والعلوم الإسلامية كافة. شهد عدة مؤتمرات إسلامية عالمية، وكان حازمًا جدًا، مع لطف في المعاملة وحلاوة في الحديث، وتواضع جم. توفي يوم (١٢) حزيران في أبي فروع، ودُفن بقرية الشيخ أحمد البصير.

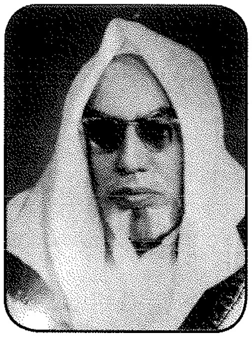
وقد ألف نحوًا من ثلاثين كتابًا في مختلف العلوم الدينية والعربية، طبع منها:

تحفة الإخوان في منطق اليونان، سفينة الوصول إلى علم الأصول (نظم فيه كتاب الورقات لإمام الحرمين)، روضة البيان (نظم فيه رسالة البيان للشيخ الدرديري)، تحفة الآثار في حديث النبيِّ المختار، سيرة يزيد بن أبي حبيب العالم المحدِّث السوداني، منظومة القضاء الجنائي في الشريعة الإسلامية (نظم فيه محاضراته التي كان يلقيها على طلبة الكلية في الحدود والقصاص)، كتاب في التوحيد، مسند أبي هريرة في موطأ مالك، كتاب المناسك في الحج.

ومما لم يطبع له منها: ألفية في فقه مالك، ألفية في مكة المكرمة، ألفية في أبحاث الإمام البخاري، ألفية في الحج. وله غيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد بن أمين كتبي
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

عالم أديب لغوي.



من مواليد مكة المكرمة. تعلَّم في الكتّاب، وحفظ القرآن الكريم وهو طفل، التحق بقسم حفّاظ القرآن الكريم بمدرسة الفلاح، ودرس فيه علوم القرآن وغيره، وحصل منها على الشهادة العالية. ومن شيوخه: أحمد حامد التيجي، عمر حمدان المحرسي، محمد عبدالحي الكتاني. ثم عيِّن مدرسًا بالمدرسة نفسها، وبمدرسة تحضير البعثات، وبكلية إعداد المعلمين، وبالمسجد الحرام. وكان واسع الاطلاع، كثير الحفظ، لا تكاد تغيب عنه قاعدة نحوية أو بلاغية، أو قصيدة! حتى لقب بـ(سيبويه الحجاز)! كما اهتمَّ بالسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي. وتوفي بمكة المكرمة ظهر يوم الاثنين، الرابع من شهر المحرم.

حقَّق: بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني.

وله: نفح الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم، بشير الكرام ببلوغ المرام للحافظ ابن حجر، ديوان المحبِّ الأمين في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، إنارة الدجى في مغازي خير الورى صلى الله عليه وسلم [2].

محمد أمين محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معالم وأعلام ص٣٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٠/٣، ومما كتبه محمد الهادي الأمين في مجلة القوم ع ٤ (أبريل ١٩٨٥م)- موقع القوم.

(٢) إمتاع الفضلاء ١٥٤/١، الحج (رجب ١٤٢١هـ) ص١٤٥، ورمضان ١٤٢٤هـ ص١٢، وربيع الأول ١٤٣٠هـ ص٣٤، رسائل الأعلام ص٤٩.

محمد الأمين بن محمد بن اخليفة
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن محمد بني الأفشاري
(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد التنواجيوي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

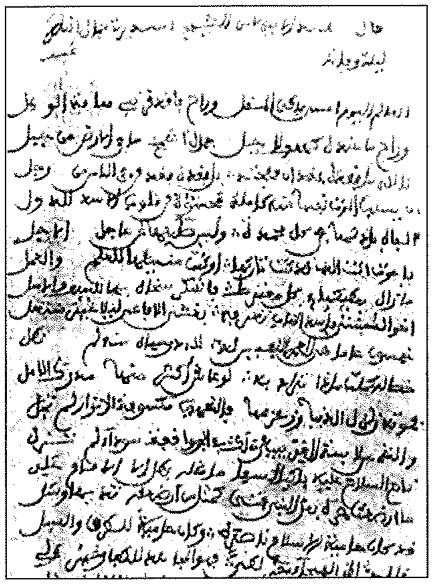
عالم.

ولد في منطقة الحوض ببلاد شنقيط، تغرَّب لطلب العلم، وبرز في العلوم اللغوية والنحوية، واشتغل بالدعوة والتعليم في السودان، ثم جاور بمكة ودرَّس في مدرسة الفلاح، ومنها إلى معهد الحرم المكي عند تأسيسه سنة ١٣٨٤هـ، درَّس فيه القرآن والنحو والصرف والبلاغة عشرين عامًا. وكانت تخصَّص له حلقة في المسجد الحرام للتعليم والإرشاد أيام المواسم، وينتدب للإفتاء والتوجيه في المشاعر المقدسة أيام الحج، وخطب وأمَّ، وكان جوادًا مضيافًا. مات في غرة شهر محرم[1].

محمد الأمين بن محمد الجكني
(١٣١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٠م)

فقيه، شيخ محضرة، ناظم مصنِّف.

ولد في منطقة (أفلّ) التابعة لولاية العصابة بموريتانيا. تنقَّل بين المحاضر لدراسة العلوم الشرعية واللغوية، وعمل في القضاء، ثم أنشأ محضرة لتعليم العلوم الشرعية، مع الاشتغال بالإفتاء والإمامة في المسجد الجامع بمدينة كيفه.



محمد الأمين بن محمد الجكني (خطه)

كُتب فيه بحث بعنوان: دراسة شخصية العلّامة محمد الأمين بن أحمد الجكني/ محمد المختار بن محمد بن أحمد.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤١٩هـ (مذكرة تخرج، مرقونة).

بلغت مؤلفاته نحو (٦٥) كتابًا ورسالة، منها: نظم كتاب الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي، ياقوتة الإعراب، نظم نوازل عبدالقادر الفاسي، إرشاد الخائضين إلى صفات أولياء الله العارفين، شرح أسماء الله الحسنى، الفيض الرباني في أسرار بسم الله الرحمن الرحيم، شرح على نظم عبدربه في النحو، مجموعة شعرية[2].

محمد الأمين بن محمد الحافي
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد الخاتم
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

عالم صوفي.



من كركوج قرب أم سنط بالسودان. حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلم على والده الشريف الخاتم، وأخذ منه الطريقة السمانية. كان عالمًا، يفتي بسهولة ويسر في كلِّ المذاهب، واصل مهمة أبيه في تحفيظ وتدريس القرآن والعلم والفقه ومعالجة المرضى وتربية المريدين، معتنيًا بالخلاوي وأماكن الضيافة، وكان عابدًا، مستجاب الدعوة، وشاعرًا، له قصائد وأناشيد كثيرة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

وله مؤلفات كثيرة لا زالت مخطوطة، منها: سفر السعادة، النجم الطائر المقتدي به كل حائر، التربية، القول الحقيق في سند الطريق، من عاداتهم رضي الله عنهم، مما جناه عقلي من بساتين أولي الألباب...، التوحيد، العقائد، العبادات، مناظر السعادة في سلوك طريق السادة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد الأمين بن محمد بن ختار
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين بن محمد الخضر مايأبى الجكني
(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

قاض ورجل دولة.

---
(١) أعلام الشناقطة ص٣٠٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معالم وأعلام ص١٦٠، منتدى السادة الأشراف (صفر ١٤٣٣هـ).

عُرف بـ(ولد أبَّدُّ).

من بلاد شنقيط، هاجر صغيرًا مع والده إلى الحجاز سنة ١٣٣٠هـ، ونشأ في المدينة المنورة، وتضلع من المعارف الإسلامية والعربية على أبيه وأعمامه وغيرهم من علماء الحرمين، وحصَّل إجازات في العلوم الشرعية، كما درس في الأزهر، وسافر إلى الأردن، وعيِّن قاضيًا في عدة مدن بها، ثم تقلَّد إفتاء إمارة شرق الأردن، ثم كان قاضيًا للقضاة، ووزيرًا للمعارف. وكان الشريف حسين يجلُّه، ويقدِّمه في الصلوات، ويستشيره في المهمَّات، وينتدبه لتمثيله في أمور رسمية، واختاره الملك حسين بن طلال سفيرًا في السعودية، وصار عميد السلك الدبلوماسي بجدَّة إلى تقاعده عام ١٣٩٧هـ، واستأذن القيادة الأردنية في مجاورة الحرمين، فكان على صلة طيبة بملوك وأمراء آل سعود. وحظي برئاسة وعضوية هيئات ولجان ومجالس علمية وسياسية حسّاسة، فكان رئيسًا لهيئة العلماء بالأردن، ورئيسًا للجنة البرلمانية التي درست حالة الملك طلال الصحية، وأوصت بنقل الملك إلى ابنه، ثم كان عضوًا في لجنة الوصاية على العرش، ورئيسًا للجنة إعمار قبَّة الصخرة، وهو الذي أسَّس القضاء الشرعي بالأردن، وشارك في وضع القوانين والأنظمة، كما ساهم في وضع الدستور، وحصَّل أوسمة عديدة، ومات بالمدينة المنورة[1].

محمد الأمين بن محمد فاضل اليدميشي

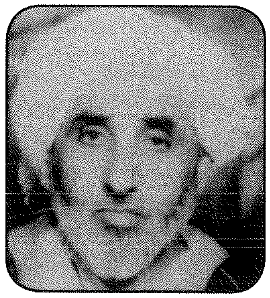
(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أمين بن محمد مرداد

(١٣٢٤ - ١٤١١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

فقيه حنفي كبير.



من أسرة علم وفضل ورثت العلم والخطابة والتعليم الشرعي في مكة المكرمة. وقد درس المذهبين الحنفي والحنبلي على والده، وتفقه في أمور دينه على علماء آخرين، منهم سعيد يماني، وعمر بن حمدان المحرسي. وكان له حلقة درس بعد صلاتي العصر والعشاء بين بابي السلام ودريبة بالمسجد الحرام يؤمُّها الكثير من طلاب العلم، وصار مرجعًا في المذهب الحنفي، إضافة إلى كونه إمامًا بالمقام الحنفي في المسجد الحرام. كما عمل في التدريس بالمدارس الأهلية والحكومية ومدارس تحفيظ القرآن الكريم، وكان أول مأذون شرعي لعقد الأنكحة يحصل على ترخيص. ومن أبرز تلاميذه الذين تعلموا وحفظوا القرآن الكريم عليه الشيخ عبدالله عبدالغني خياط إمام وخطيب المسجد الحرام. توفي مساء يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة[2].

محمد أمين محمد الموجي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

موسيقار.

المعروف باسم «محمد الموجي».



ولد في بيلا بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حاصل على دبلوم الزراعة. عمل في الأملاك الأميرية. درَّس العلوم ثم تفرَّغ للتلحين، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، عضو لجنة الاستماع بالإذاعة والتلفزيون، رئيس لجنة الاختيار بنقابة الموسيقيين. قدم العديد من الألحان لكبار المطربين والمطربات في مصر والعالم العربي، ولحن أوبريتات، واعتُبر أحد أقطاب الموسيقى الشرقية المعاصرين، ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى لجهوده الفنية. توفي يوم ٣ صفر، الأول من يوليو[3].

محمد بن أمين مرداد = محمد أمين بن محمد مرداد

محمد أمين المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

عالم عامل.

ولد في دمشق، وبعد إنهاء دراسته الثانوية عمل في سلك التدريس. ونشأ مع فتية من جيله على حبِّ الإسلام، ومطالعة كتبه، وأثر فيه كتاب (إحياء علوم الدين) للإمام الغزالي كثيرًا حتى آخر حياته. وكان يتميَّز بإرادة صلبة، جعلته يطبق كثيرًا مما يمرُّ به في الإحياء، مهما كان صعبًا!. وقد أنشأ

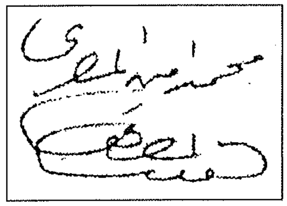
---

(١) أعلام الشناقطة ص٣٠١.

(٢) عكاظ (١٤١١/٧/٢٨هـ) واسمه في هذا المصدر: محمد بن أمين مرداد، والمثبت من بطاقة وصلت إلي. الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص٩، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ) واسمه فيه: محمد بن أمين بن محمد علي بن سليمان ميرداد. ومنه صورته.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨٩، الأهرام ع ٤٤٠٧١ (١٤٢٨/٧/٢٢هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤٤٦، المعلومات (يوليه ١٩٩٧م) ص١٠١، عكاظ ع ١٣٣٤٠ (١٤٢٤/١/٣هـ).

مع هؤلاء الفتية أول حركة إسلامية حديثة في بلاد الشام. وأسهم في الندوات العلمية، وحضر دروس عالم الشام محمد بدر الدين الحسني، ودروس الشيخ أبي الخير الميداني، وغيرهم. وحصل من جامعة الأزهر على الشهادة الجامعية، وتخصص التدريس، وأضحى على صلة طيبة بالحركة الإسلامية في مصر، وكان يحرص على حضور محاضرات الأستاذ حسن البنا، والعلامة محمد الخضر حسين، ويلقي بعض الخطب في الحفلات الإسلامية التي كانت تقام، ويركز على سورة الأنفال وتفسيرها كثيرًا، وألقى فيها دروسًا ومحاضرات في مسجد المرابط بدمشق، وفي مسجد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، حتى ظُنَّ أنه لا يُحسن غيرها! ويريد من وراء الأنفال أن يذكر بدرًا، ومن وراء بدر أن يذكر القلة المؤمنة، القلة التي تنقذ الموقف. وكان توّاقًا إلى تخريج دعاة ومجاهدين لا موظفين وأصحاب شهادات، فكان كثير الاهتمام بعلم التربية، يرى أن المشكلة الأساسية هي: كيف نربي؟ هل نربي الأطفال والشباب على الخوف وحبِّ الوظيفة أم على الجهاد؟ ويذكر دائمًا السيدة عفراء، التي قدمت للإسلام سبعة من أولادها الشباب، استشهدوا في المعارك الأولى بالإسلام. وفي عام ١٣٧١هـ عيِّن ملحقًا ثقافيًا للسفارة السورية بباكستان، وبقي هناك خمس سنوات، اضطلع خلالها بجهود طيبة في نشر اللغة العربية، وله كتاب في تعليم اللغة العربية لغير أهلها. وفي عام ١٣٧٦هـ سافر إلى بريطانيا وحصل منها على شهادة الدكتوراه، وكان موضوعها (معايير النقد عند المحدِّثين) ورجع مدرسًا في كلية الشريعة بجامعة دمشق. وفي عام ١٣٨٥هـ سافر إلى السعودية للتدريس بجامعة الملك عبدالعزيز (كلية الشريعة) في مكة المكرمة، وقد شارك في تأسيس قسم الدراسات العليا فيها ورأسه، وحذَّر أثناءها من ابتعاث أبناء المسلمين إلى ديار الكفار. وكان له نشاط في إذاعة السعودية وتلفزيونها. وقبل وفاته بثلاث سنوات انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيسًا للدراسات العليا فيها، وكان له دور في وضع مناهجها. وتوفي في شهر رمضان.



محمد أمين المصري (خطه وتوقيعه)

من كتبه: الطرق الخاصة للتربية الإسلامية، من هدي سورة الأنفال، سبيل الدعوة الإسلامية، لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها، طريقة جديدة في تعليم العربية، المسؤولية، المجتمع الإسلامي: وجهة التعليم في العالم الإسلامي، الطفل السويّ وبعض حالات شذوذه (ترجمة عن الفرنسية بالاشتراك مع غيره، ونشر في عدد خاص من مجلة «المعلم العربي» التي تصدر في دمشق)، محاضرات في فقه السيرة، محاضرات في العقيدة[1].

محمد الأمين بن المصطفى التندغي

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧- ١٩٨٩م)

شيخ محضرة.

ولد في بئر أنوار بولاية الترارزة في موريتانيا، درس على شيوخ قبيلته، وتنقل بين المحاضر لطلب المزيد من العلم، ثم درَّس، وأنشأ محضرة درَّس فيها مختلف العلوم الشرعية والعربية. وتوفي ببلدة السرتيف جنوبي شرق نواكشوط.



محمد الأمين بن المصطفى التندغي (خطه)

وآثاره مخطوطة، منها: أنظام في الفقه والنحو، العقد الفريد في خلاصة التوحيد، تبصرة المقلد في كيفية العمل بما فيه خلاف، شرح لنظام الوصية لمحمذن فال بن متالي، المقصد الأسنى في اختصار شرح محمد اليدالي لأسماء الله الحسنى، ديوان محمد الأمين بن المصطفى (حققه محمد بن أحمدو)[2].

محمد أمين منديل

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

مهندس كيميائي.



ولد في بني مزار بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، أستاذ الهندسة الكيميائية بجامعة الإسكندرية، وبجامعة الخرطوم، وبجامعة الرياض، ومؤسِّس قسم الهندسة الكيميائية بها، عضو لجنة اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم، وفي لجان إنشاء وتطوير معامل الموادّ النووية ومؤسَّسة الطاقة الذرية، واللجنة

(١) ترجمته من مقدمة كتابه «المسئولية» بقلم محمد سلي، مقال للأستاذ محمد الصباغ في مجلة المجتمع ع ٣٦٩ (١٣٩٧/١٠/٢٢هـ) ص١٨، تاريخ علماء دمشق ٤١٢/٣، أعلام المكيين ٨٩٠/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

العليا لتحلية المياه المالحة بمؤسَّسة الطاقة الذرية. وحضر مؤتمرات علمية في الخارج.

توفي في ٢٠ ربيع الآخر، ٥ أبريل.

له عشرون بحثًا منشورًا في مجلات علمية ومؤتمرات متخصِّصة، وكتب فصلًا عن مصر في كتاب «الهندسة الكيميائية حول العالم» الصادر عن الجمعية الأمريكية للمهندسين الكيميائيين.

وله من الكتب: الموسوعة العربية للتحلية وإعادة استخدام الماء (٢ ج)، الماء: مصادره وخصائصه ومواصفاته[1].

محمد أمين النمرات

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأمين اليوسفي

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنطاكي = محمد بن مصطفى أنطاكي

محمد أنظر شاه مسعودي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد إنعام الحسن = إنعام الحسن

محمد أنعم غالب

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو الأنوار محمد علي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

أديب ناقد.

(١) الموسوعة المصرية للشخصيات المصرية (الجزء الثاني) في موقع استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ. وصورته من موقع قسم الهندسة الكيميائية بجامعة الملك سعود.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وصار أستاذًا للأدب العربي ورئيسًا لقسم الدراسات الأدبية بالكلية نفسها، كما درَّس في جامعات مصر والسودان والسعودية، وبذل نشاطًا فكريًا وثقافيًا في بلده، وكان عضوًا في لجان علمية وثقافية وأدبية، وعضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الكتاب بمصر، كما شارك في منتديات ولقاءات فكرية ووسائل إعلامية مختلفة، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب والدراسات اللغوية عام ١٤١٥هـ في موضوع: أعلام الأدب العربي الحديث. وله بحوث علمية ومقالات أدبية. ومات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأسبوع الأول من يوليو.

وألف أكثر من عشرة كتب، منها: مصطفى لطفي المنفلوطي: حياته وأدبه (أصله رسالة ماجستير)، من قضايا الأدب الجاهلي، الحوار الأدبي حول الشعر: قضاياه الموضوعية ودلالاته الفكرية وآثاره الفنية ويلاحظ أن عنوان رسالته في الدكتوراه: المعارك الأدبية حول الشعر في مصر من بداية القرن العشرين حتى الحرب العالمية الثانية: قضاياه - دلالاتها - آثارها [2].

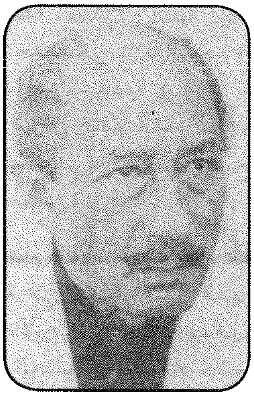
محمد أنور زهران = أنور زهران

(٢) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧١، وإضافات.

محمد أنور السادات

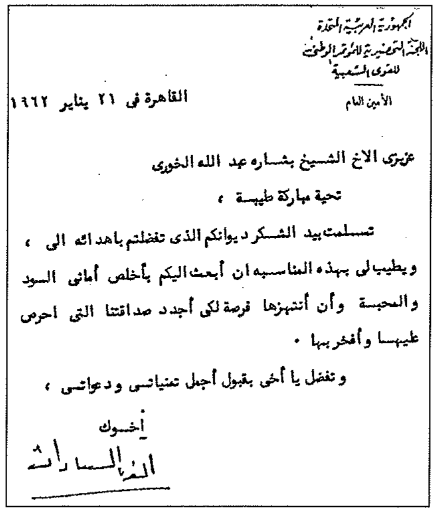
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

رئيس مصر.



ولد بقرية «ميت أبو الكوم» بمحافظة المنوفية. تلقى دراسته الابتدائية بمدرسة الأقباط بقرية «طوخ دلكة» بالمنوفية، والثانوية بمدرسة فؤاد الأول بالقاهرة. تخرج في الكلية الحربية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) وعيِّن في سلاح الإشارة برتبة ملازم ثان. اشترك في الحركات الوطنية خلال السنوات السابقة للثورة، واعتُقل وسُجن عدة مرات، وأُبعد عن الجيش، ثم أُعيد للخدمة عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) برتبة نقيب. أذاع أول بيان للثورة صباح يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢م من إذاعة القاهرة. عيِّن وزيرًا للدولة عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وبقي في هذا المنصب شهورًا قليلة. رأس تحرير جريدة الجمهورية، وأشرف على المؤتمر الإسلامي في عام ١٣٧٧هـ. انتُخب رئيسًا لمجلس الأمة في عام ١٣٨٠هـ (٢٣ يوليو ١٩٦٠م) مدة ثماني سنوات، عيِّن بعدها نائبًا أول لرئيس الجمهورية في ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ (١٣٨٩هـ)، وعقب وفاة الرئيس جمال عبدالناصر في ١٩٧٠/٩/٢٨م تولَّى رئاسة الجمهورية مؤقتًا، ثم انتُخب رئيسًا في منتصف شهر أكتوبر من العام نفسه. سعى عقب توليه الرئاسة إلى إقصاء الزعامات التي كانت تشكل قوى، فقام بما أسماه (ثورة ١٥ مايو) أو (ثورة التصحيح). وفي

مارس عام ١٩٧١ (١٣٩١هـ) وقَّع معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتي مدتها عشرون عامًا، إلا أنه أخرج الخبراء السوفييت في العام التالي، واتجه نحو الولايات المتحدة الأمريكية. كما سعى خلال تلك المدة إلى زيادة التقارب مع الدول العربية، فأعلن قيام اتحاد الجمهوريات العربية في عام ١٣٩١هـ (١٧ أبريل ١٩٧١م) الذي ضمَّ إضافة إلى مصر كلًا من سوريا وليبيا، كما وقَّع اتفاقية وحدة مع ليبيا في أغسطس عام ١٩٧٣م (١٣٩٣هـ). وفي السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م قامت الحرب بين القوات المصرية والسورية من جانب وقوات العدو الإسرائيلي من جانب آخر، فعبرت القوات المصرية قناة السويس واخترقت تحصينات بارليف. ثم عُقدت اتفاقيتا فصل بين القوات المصرية والإسرائيلية في عامي ١٩٧٤ و١٩٧٥م. وقد تبيَّن من خلال تلك الاتفاقيتين اتجاهًا يتمثل في تقديم تنازلات لإسرائيل مقابل تحقيق بعض المكاسب. ثم ازداد اتجاهه نحو عقد صلح مع العدو الإسرائيلي، مما أوجد خصومات شديدة بينه وبين بقية الدول العربية، وزاد من حدَّتها خطاباته التي حمل فيها على جميع معارضي سياسته. وفي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) قام بزيارة للقدس المحتلة، ثم وقَّع اتفاقية كامب ديفيد عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) تناصف من أجلها جائزة نوبل للسلام مع مناحيم بيغن، وقام بتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني. وكسب من تلك الخطوات مزيدًا من الخصومات السياسية، أدَّت إلى قطع العلاقات بين مصر ومعظم الدول العربية، ونُقل مقرُّ الجامعة العربية من القاهرة إلى تونس. وعلى المستوى الداخلي أثارت خطواته فئات كبيرة من الشعب، فشنَّ حملة على معارضيه وهدَّدهم في أحد خطاباته قائلًا (إنني لن أرحم بعد الآن)، ثم أتبع تهديده بحملة اعتقالات واسعة قامت بها قوات الأمن شملت مختلف التيارات والاتجاهات، كما قام بطرد العديد من أساتذة الجامعات، وتحويل عدد من الصحفيين إلى أعمال أخرى. وفي السادس من أكتوبر ١٩٨١م وأثناء العرض العسكري الذي أُقيم احتفالًا بذكرى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م اغتيل من قبل عناصر عسكرية من جماعة الجهاد.


الجمهورية العربية المتحدة
اللجنة التحضيرية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية
الأمين العام

القاهرة فى ٢١ يناير ١٩٦٢

عزيزى الاخ الشيخ بشاره عبد الله الخورى

تحية مباركة طيبة ،

تسلمت بيد الشكر ديوانكم الذى تفضلتم باهدائه الى ، ويطيب لى بهذه المناسبه ان أبعث اليكم بأخلص أمانى الود والمحبة وأن أنتهزها فرصة لكى أجدد صداقتنا التى احرص عليهـا وأفخر بها .

وتفضل يا أخى بقبول أجمل تمنياتى ودعواتى ،

أخوك
انور السادات

خطاب من أنور السادات إلى الأخطل الصغير

ومما كُتب فيه:

أنور السادات الذي عرفته/ عبدالستار الطويلة.

أيام السادات الأخيرة/ عادل حمودة.

أيام مع السادات/ عمر التلمساني.

خريف الغضب: قصة بداية ونهاية عصر أنور السادات/ محمد حسنين هيكل.

وله مؤلفات، منها: قصة حياتي، بيان الرئيس أنور السادات إلى الأمة، صفحات مجهولة من تاريخ الثورة، القاعدة الشعبية، معنى الاتحاد القومي، نحو بعث جديد، وصيتي، يا ولدي هذا عمك جمال: مذكرات[1].

(١) السجل الذهبي للعظماء ص١٨، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٥٠، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦١/١، مئة علم عربي في مئة عام ص٤١، موسوعة حكام مصر ص١٣٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٣٣، شخصيات لها تاريخ ص١٢٣.

محمد أنور سردار

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٨٩م)

كاتب ومخرج مسرحي.

ولد في مدينة حلب، وبها درس الإعدادية والثانوية، ثم عمل في مجال التعليم، أسَّس ورأس النادي الفني عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، كما رأس قسم المسرح المدرسي الشبيبي، وكتب المقالة والمسرحية والتمثيلية الإذاعية والدراما السينمائية، ومثَّل وأخرج العديد من الأعمال المسرحية.

صدر له من المسرحيات: ضحايا البشر، الذبائح، سيليا ابنة الغابة.

وله أيضًا: على مفترق الطرق، إلى أرذل العمر (دراما سينمائية)[2].

محمد أنور محمد نافع

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنور بن محمود الزعيم

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أنيس = محمد أحمد أنيس

محمد أنيس عبادة

(١٣٣٠ - بعد ١٤١١هـ؟ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩١م؟)[3]

فقيه عالم.



(٢) معجم أدباء حلب ص٢٠٦.

(٣) أو أن وفاته بعد ١٤٠٤هـ؟ وله ترجمة في مجلة الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص١٢٥٧. ورسمه من موقع الدكتور عجيل النشمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الأزهر.

أشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في موضوعات فقهية متنوعة.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أصول الفقه للحنفية (مقرر جامعي مع محمد حسن فايد)، تاريخ الفقه الإسلامي: الفقه والفقهاء من عهد العباسيين إلى الآن، الصوم تربية وجهاد، عمر بن الخطاب في الإسلام: بحوث في فقه عمر بن الخطاب، عمر بن الخطاب والتشريع الإسلامي، الفقه الإسلامي في قسم العبادات (مع أبي الحمد أحمد موسى)، القضاء في الكتاب والسنة: دراسة فقهية مقارنة، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية، الاعتناء في الفرق والاستثناء/ للبكري (تحقيق)، فقه الكتاب والسنة: قسم الجنايات، تاريخ الفقه الإسلامي في عهد النبوة والصحابة والتابعين، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية.

محمد الأهدل

(١٣٦٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الأودن = محمد حسن الأودن

محمد أورهان أوغلو

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

حفيد خليفة المسلمين السلطان عبدالحميد الثاني. نُفي إلى خارج تركيا وعمره (١٥) سنة. عمل في صيانة السيارات، ثم حارس مقبرة عسكرية أمريكية في باريس، ومات مُعدمًا. أوردته للعبرة.. ولمكانة جدِّه.

محمد أويوسف ابن الشيخ محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم مفسِّر.

سكن نواحي قرحي في منطقة أوغادين الصومالي، وتربَّى في بيئة مسلمة مليئة بالعلم والعلماء، لكنه تركها لأنها كانت محتلة من قبل إثيوبيا، فواصل رحلته العلمية في مقديشو، والتزم حلقة الشيخ محمد معلم حسن الحوادلي في التفسير، وكان ذا أصول صوفية، لكنه تأثر نوعًا ما بحركة أنصار السنة المحمدية (السلفية). ثم إنه جلس على كرسيِّ التفسير، فكان يفسِّر القرآن الكريم في كل سنة مرة، ويبدأ من شهر رجب ولمدة ثمانية شهور، في جلستين من كلِّ يوم بعد العصر، ويعيده بعد المغرب لمن فاته، عدا يوم الجمعة، على تعاقب حكومات وتفشي الفوضى، وواصل تدريسه حتى آخر يوم من وفاته، وكان يحضر درسه جمع غفير، ويأتونه من جميع أنحاء العاصمة، بل ومن مناطق أخرى. وكان زاهدًا متواضعًا، سكن غرفة بالمسجد، ولم يخلف أولادًا، وتوفي يوم ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر[1].

محمد أيوب توكر

(١٣٦٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي نشيط.



ولد في محافظة «إسلام آباد» بولاية جامو وكشمير المحتلة، التي كان اسمها السابق «اننت ناغ». حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية من جامعة جواهر لال نهرو بنيودلهي، وكان أول مسلم كشميري يحصل على الدكتوراه في هذا التخصص. عاد أستاذًا في جامعة جامو وكشمير المحتلة بمدينة سرينجر، واصل انتماءه إلى جمعية الطلبة الإسلامية بالولاية لنشر الدعوة والوعي لبداية المقاومة من أجل تحرير الولاية من الاحتلال الهندوسي، اختير أمينًا عامًا للجمعية، ثم رئيسًا لها، ونسَّق مع الجماعة الإسلامية في كشمير الحرة، أقالته الحكومة العميلة من التدريس لنشاطه، سافر إلى السعودية ليدرِّس الفيزياء في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وصار الحرم المكي ملتقى القادة الكشميريين من كلا الشطرين للولاية لإعداد الخطط لحركة المقاومة الإسلامية، جاهد لتعريف القضية الكشميرية على المستوى العالمي عن طريق رابطة العالم الإسلامي والندوة العالمية للشباب الإسلامي، انتقل إلى لندن لتوسعة نشاطه الدبلوماسي، فأنشأ حركة التحرير العالمية عام ١٤١١هـ، وقام بتأسيس مؤسَّسة الرحمة العالمية للعمل الإغاثي للمنكوبين في كشمير المحتلة، وكان حريصًا على توحيد كلمة الأحزاب السياسية لمقاومة الاحتلال. توفي إثر مرض ألمَّ به يوم ١٩ محرم، ١٠ آذار (مارس)[2].

محمد بابا عمر بن مصطفى

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

عالم مقرئ.

ولادته في مدينة البليدة بالجزائر، وفيها تابع دراسته الشرعية وحصل على أولى إجازاته في القراءات السبع من الشيخ محمد عبدالحي الكتاني وهو دون الثلاثين من عمره، كما مُنح إجازات في الحديث الشريف

(١) مما كتبه محمد حسين معلم في شبكة الشاهد بتاريخ ١٧ ديسمبر ٢٠٠٧م.

(٢) كشمير المسلمة ع ١٤٢ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٧، وع ١٤٤ (ربيع الآخر ١٤٢٥هـ) ص٧، سياحة الأمة ع ٧٤ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٢٩.

وفي التصانيف العلمية، درَّس القراءات في معاهد تكوين الأئمة، ودرَّس الحديث في معهد الدراسات الإسلامية العليا، وعيِّن إماماً بمسجد القبة، ثم بالجامع الجديد بالعاصمة، فمفتياً للجزائر بالجامع الأعظم في العاصمة ابتداء من عام ١٣٦٠هـ، وقد شارك في حرب التحرير وساعد المجاهدين، ووقف في وجه السلطات الفرنسية بإصدار قوانين تحالف الشريعة عن المرأة، وكان مولعاً أيضاً بالموسيقى الأندلسية. توفي يوم عيد الأضحى[1].

محمد باخْنيني

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

رجل دولة.



من فاس. تخرَّج في ثانوية مولاي إدريس قديمًا، وحصَّل إجازة في الحقوق، وأخرى في الأدب، وشهادة الدروس الإدارية والقانونية المغربية. وقلَّ من كان يحصل على هذه الشهادات يومذاك. درَّس في المدرسة المولوية، وعيِّن قاضيًا بالمحكمة العليا. عيَّنه الملك محمد الخامس مديرًا للديوان الملكي، وبعد الاستقلال عيِّن أمينًا عامًا للحكومة، وتقلد أمور وزارات مختلفة، مثل وزارة العدل، والشؤون الإدارية، والدفاع، والشؤون الثقافية، مع الإشراف على تربية الأمراء والأميرات حتى وفاته، في يوم ١٨ صفر، ١٩ سبتمبر.

له أحاديث وبحوث ومحاضرات ومقالات نشرت في الصحف والمجلات.

ومؤلفاته: نظام القضاء في الأندلس، الشعر المغربي (الملحون)[2].

(١) موقع مالكية الجزائر، ١٤٣٥هـ.

محمد بادنجكي = محمد بن محمود بادنجكي

محمد باشا = محمد محمد باشا

محمد باقر بن أحمد الآشتياني

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باقر الحكيم = محمد باقر بن محسن الحكيم

محمد باقر الصدر

(١٣٤٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

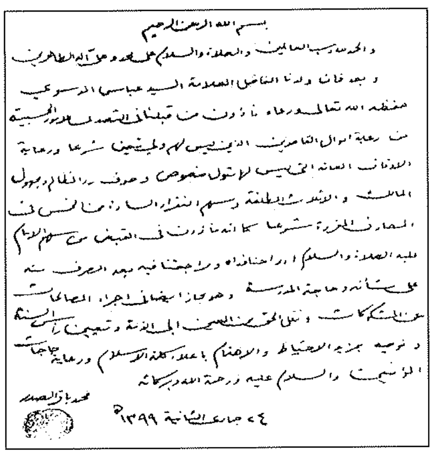
مرجع شيعي.



ولد في بغداد لأب اسمه حيدر. نشأ يتيمًا، ودرس في الكاظمية والنجف. من أساتذته محسن الحكيم، ومرتضى آل ياسين، وإسماعيل الصدر. نال درجة الاجتهاد، وأكبَّ على التأليف والإرشاد. أنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٣٧٧هـ. اعتُقل في النجف لمعارضته حكم البعث في عام ١٤٠٠هـ (٥ نيسان)، ونقل إلى بغداد، واغتيل في ٨ منه (٢٣ جمادى الأولى). وكان يمثِّل المقاومة الشيعية.

وكان ذا تعصب شديد للشيعة. ففي كتابه «التشيع ظاهرة طبيعية» ص(٥٢) من طبعة القاهرة (مطابع الدجوي) يرى أن دين الشيعة هو دين الحقِّ ولا حقَّ في غيره، وهو الدين الأصل الذي يطلب من كلِّ أحد أن يصحِّح دينه بموجبه! وزعم أن الإمام عليًا - رضي الله عنه - كان يعلم الغيب «علمَ ما كان وما سيكون»! اللهم إنا نبرأ إليك من هذا! والله تعالى يقول لأكرم خلقه محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿ قُل لَّآ أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ وَلَوْ كُنتُ أَعْلَمُ ٱلْغَيْبَ لَٱسْتَكْثَرْتُ مِنَ ٱلْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ ٱلسُّوٓءُ إِنْ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة الأعراف: ١٨٨] ولو كان الإمام عليّ رضي الله عنه يعلم الغيب فلماذا لم يدفع عن نفسه السوء...؟

(٢) معلمة المغرب ٩٧٩/٣، دليل أكاديمية المملكة ص ٢٦ (وفيه اسمه: محمد).



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد باقر الصدر (خطه وختمه)

ومما كُتب فيه:

الشهيد الصدر بين أزمة التأريخ وذمَّة المؤرخين/ مختار الأسدي.

سبحات روحية في سيرة الإمام الشهيد الصدر/ فاضل النوري.

البعد الدولي لاغتيال محمد باقر الصدر.

ومن كتبه: أهل البيت: تنوع أدوار ووحدة هدف، بحوث في شرح العروة الوثقى (٤ مج)، اقتصادنا، فلسفتنا، القائد والأمة،

البنك اللاربوي في الإسلام، دروس في علم الأصول، المعالم الجديدة للأصول، بحث حول الولاية، الأسس المنطقية للاستقراء، التشيع والإسلام. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد باقر بن علي إبراهيم
(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

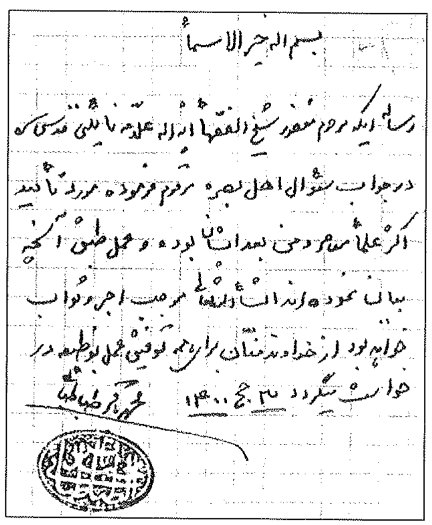
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باقر بن محسن الحكيم الطباطبائي
(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

رئيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية (الشيعية) في العراق.



ولد في مدينة النجف لأب شغل في عقدين من الزمن موقع المرجعية العليا للشيعة. درس الفقه ومناهج اللغة في الحوزة الشيعية، اختصَّ بالفلسفة وعلوم القرآن، درَّس العلوم الشرعية في كلية أصول الدين ببغداد حتى عام ١٣٩٥هـ، ثم غادرها إلى النجف للتفرغ للعمل السياسي، واعتُقل مع الآلاف لاتهامه بإثارة الاضطرابات مواجهًا السجن المؤبد، أُفرج عنه وتزايد نشاط «جماعة علماء النجف» من خلال كتاباته في مجلة «الأضواء الإسلامية» مطالبة بإقامة نظام حكم إسلامي (شيعي)، وجوبهت بمزيد من الشدَّة والعنف والاعتقال، فغادر النجف عام ١٤٠٠هـ ليستقرَّ في طهران ويؤسِّس «جماعة العلماء المجاهدين في العراق»، ثم أقام على أنقاضه تنظيم «مكتب الثورة الإسلامية في العراق» أواخر عام ١٤٠٢هـ محاولًا جمع التنظيمات الشيعية تحت مظلة واحدة. وقد ساهم في تأسيس (المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى) في لبنان، وتمحور فكره السياسي على الخصوصية الشيعية في العراق، والصيغة الخمينية في إدارة الحكم بطبعة عراقية ونظام برلماني قائم على الحريات (؟) يضمن حرية المعتقد. تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان في مجلس الحكم الانتقالي الذي عينته أمريكا عند احتلالها العراق. قُتل في انفجار سيارة ملغومة قرب مسجد في النجف بُعيد خروج المصلين يوم الجمعة، قُتل مع نحو مائة آخرين، وجُرح ما يزيد على هذا العدد، في الأول من شهر رجب، ٢٩ آب (أغسطس).



محمد باقر الطباطبائي (خطه وختمه)

له أكثر من (٣٠) دراسة وكتابًا في العلوم الدينية، ومن كتبه المطبوعة: القصص القرآني، المستشرقون وشبهاتهم حول القرآن، قتل العلماء في العراق يجدد الظاهرة الفرعونية، علوم القرآن، ثورة الحسين، حقوق الإنسان[2].

محمد باقر بن موسى آل أبي خمسين
(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باقي بن محمود القره كويي
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

قيادي كردي.



ولد في قرية تل أيلول التابعة لناحية الدرباسية في الجزيرة السورية. تلقَّى العلم على والده العالم، وفي بلدات بتركيا. عمل في الحراك القومي الكردي، وكان من المجموعة الأولى التي نظمت العمل الحزبي الكردي في الجزيرة، منطلقين من الدرباسية وعامودا وقراهما، وكان صاحب أول مهمَّة خارجية للحزب البارتي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حيث أُوفد إلى تركيا لإمكانية قيام حزب كردي هناك. وتعيَّن عضوًا في اللجنة المركزية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وترقَّى في مناصب الحزب حتى كان أمينًا عامًا له عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وكان من القادة الذين شاركوا في تأسيس التحالف الديمقراطي الكردي بسورية، وترك العمل التنظيمي عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م)، وتوفي ببلدة شبعا إحدى ضواحي مدينة دمشق، يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر، ٥ أيار[3].

---

(١) شخصيات من الخليج ص٥٣٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٧/٢، الاتجاهات العلمانية ص١٧٥، العدد ١٧ من مجلة «المنهاج» عدد خاص بمناسبة مرور ٢٠ عامًا على مقتله (ربيع ١٤٢١هـ)- مجلة تصدر في بيروت.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٤١ (٢/٧/١٤٢٤هـ)، معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٢/١. وخطه من موقع (أرض المقدسات).

(٣) دنكي كرد ع ٢٢٠ (حزيران ٢٠٠٨م).

محمد بالن حقّاني

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

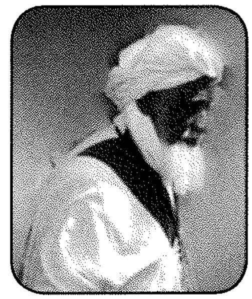
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد باي بلعالم

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم مصنِّف.

هو محمد عبدالقادر بن محمد بن المختار بن أحمد العالم. وشهرته «باي».



ولد في قرية ساهل بدائرة أولف في ولاية أدرار بالجزائر. درس على والده، وفي زاوية الشيخ أحمد بن عبدالله المعطي السباعي، وأُجيز من علماء، ورحل إلى دول كثيرة لقي فيها العلماء والمشايخ وأفاد منهم، وحجَّ ما يزيد عن ٢٤ حجَّة، وكان ملمًّا بالواقع ومستجداته، وتجوَّل داخل الجزائر للدعوة، وحارب «التطرف»، وكان يختم صحيح البخاري كل سنة تدريسًا، إضافة إلى صحيح مسلم وموطأ مالك، ويفسِّر القرآن خمس مرات في الأسبوع.

أهدى كل مؤلفاته التي كتبها بخطِّ يده إلى مكتبة الحرم النبوي الشريف.

وقد تجاوزت مؤلفاته (٣٥) كتابًا، منها: إقامة الحجَّة بالدليل شرح على نظم ابن بادي لمختصر خليل (٤ مج)، زاد السالك على أسهل المسالك (٢ مج)، ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضِّحة للسالك شرح فتح الرحيم المالك (٤ مج).

ومما ذكر له من مخطوط، أو أنه (تحت الطبع): أنوار الطريق لمن يريد حجَّ البيت العتيق، مرجع الفروع إلى التأصيل من الكتاب والسنة والإجماع الكفيل: شرح على نظم الشيخ خليفة بن حسن السوفي القماري (١٠ مج). وله مؤلفات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد البحتوري

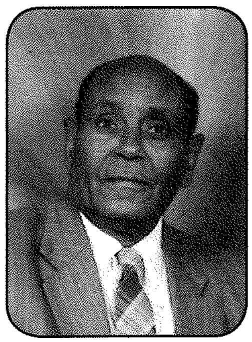
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بحر عبدالمجيد

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.



ولد في قرية العلاقي في بلاد النوبة بمصر، أكمل دراسته الثانوية في القاهرة، ودرس الإرصاد الجوي، عيِّن رئيسًا لمطار الغردقة، ثم اختار دراسة اللغات الشرقية، فحصل على الدكتوراه في الدراسات العبرية من جامعة إكسفورد، وعاد ليدرِّس اللغة العبرية وآدابها في جامعات عين شمس والقاهرة والإسكندرية والأزهر، وأشرف وناقش فيها عشرات الرسائل الجامعية، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون، وكان وكيلًا لكلية الآداب بجامعة عين شمس، ورئيسًا لجمعية المحرقة، ومستشارًا للنادي النوبي، ودارسًا اللغة النوبية بجمعية التراث النوبي. توفي مساء الجمعة ٧ ذي الحجة، ٥ ديسمبر.

له بحوث ومقالات نُشرت في مجلات علمية عربية وأجنبية بالعربية والإنجليزية، وله كتب تدرس كمناهج جامعية، وأخرى مطبوعة، منها:

اليهودية، اليهود في الأندلس ما بين العربية ولهجاتها والعبرية[2].

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البخاري = محمد البخاري عبدالحليم موسى

محمد البخاري عبدالحليم موسى

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

أديب ثقافي مترجم.

عُرف باسمه الأول (محمد البخاري).



من مواليد مدينة القاهرة، نشأ نشأة دينية، انتسب للأزهر، ومضى إلى باريس فدرس في كلية الآداب وعلم النفس، وعاد فأكمل دراسته بالأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة. عمل بوزارة الثقافة، ومراجعًا ومراقبًا للنصوص في المركز القومي للسينما وصار مشرفًا عليه، ومديرًا للأرشيف القومي للسينما. وكان عضوًا بجمعية الاقتصاد والعلوم السياسية.

رسالته في الدكتوراه: فلسفة التشريعات الاقتصادية في الإسلام.

وله أيضًا: مزامير الحبّ (شعر)، ٦ إمبابة (قصة)، أغنيات في المنفى لناظم حكمت

---

(١) شبكة التفسير والدراسات القرآنية (مما كتبه فيها مهدي دهيم إثر وفاته)، مع الاستفادة من موقع جريدة البصائر، كما ترجم له محمد الأمين الشنقيطي الإدريسي في موقع روض الرياحين، وفيه أن وقفياته في مكتبة الحرم النبوي تزيد عن ١٤ كتابًا بين مطبوع ومخطوط.

(٢) المنتدى النوبي العالمي ٢٦/١١/٢٠٠٩م.

(ترجمة)، حكايات لافونتين (ترجمة)، في المقهى - صيف إفريقي/ محمد ديب (ترجمة)، صحوة الأرض البكر/ ميخائيل شولوخوف (ترجمة)، مصير إنسان/ للسابق (ترجمة).

وترجم مجموعة من مؤلفات أحمد سيكو توري، ذُكرت مع غيرها من ترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بخيت الربيعي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البدر بن أحمد بن يحيى حميد الدين

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

إمام اليمن.



مولده في حجَّة باليمن. منحه والده بأخرة لقب وليِّ العهد، فخلفه على الحكم، وتلقب بالإمام المنصور، ولكنه لم يدم سوى أسبوع، (١٣٨٢/٤/٢٠ - ١٣٨٢/٤/٢٦هـ)، إذ قامت الثورة في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢م ضدَّه، وكان ذلك بسبب أعزِّ أصدقائه له عبدالله السلال، الذي ائتمنه البدر على مخازن السلاح، ولكن السلال اتفق مع الاستخبارات المصرية على أن يدعم احتلالهم لليمن شريطة أن يمسك هو بمقاليد الحكم بعد الإطاحة بالحكم الإمامي. ففرَّ إلى خارج اليمن، ولجأ إلى السعودية تسانده لمحاربة النظام الجمهوري فلم ينجح، وبعد أن اعترفت السعودية بالنظام استقرَّ في بريطانيا حتى توفي بها يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ٦ آب (أغسطس)، ودُفن بلندن حسب وصيته[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بدر حسين

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

قارئ.



من مواليد مدينة السنطة في محافظة الغربية. درس في الأزهر، وتدرَّج في وظائفه حتى كان موجهًا عامًا، والتقى بمشاهير القراء والعلماء، واعتمد قارئًا بالإذاعة عام ١٣٨١هـ، واشتهر، سافر إلى العديد من الأقطار الخارجية تاليًا لكتاب الله ومحكمًا في مسابقات القرآن الكريم العالمية. وكانت تلاوته متميزة. توفي يوم الجمعة ٢٥ محرم، ٢٨ مارس[3].

محمد بدر المنياوي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشار قضائي.

من مصر. من أعلام الفقه والقانون، أسهم في عدد من الأعمال العلمية والأكاديمية ذات مستوى متميز، منها بحوثه القضائية والإسلامية، ومشاركته في أنشطة الجمعية الخيرية الإسلامية ورئاسة لجنتها القانونية، وبذل جهودًا في تطوير وظيفة الوقف وإحياء سنته، درَّس في الجامعات، وأشرف على بعض رسائل الدكتوراه، عضو في المجلس الأعلى للأزهر، ومجمع الفقه الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، والجامعات الإسلامية، ومركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي[4].

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٣٢، الموسوعة السياسية العسكرية ٩٦٢/٣، منتديات ابن اليمن (استفيد منها عام ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (بالتاريخ السابق)، هجر العلم (المستدرك) ص٢٢٤ (وفيه اسمه: أحمد بن محمد حميد الدين البدر)، موسوعة الأعلام للشميري (وفيها أنه تأثر بالرئيس جمال عبدالناصر بوجه خاص فحاربته أسرته).

(٣) بلابل من السماء ص١٠١.

محمد بدر الدين بن إبراهيم الغلاييني

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

فقيه شافعي مشارك.

ولد بدمشق، ودرس على والده، وأخذ عن الشيخ توفيق الأيوبي الفقه والحديث. اشتغل بالتعليم مبكرًا، وعيِّن إمامًا وخطيبًا في بلدة الزرقاء بالأردن، ثم عاد ليعيَّن إمامًا وخطيبًا في جامع قطنا الكبير، القريبة من دمشق. ونشط في الدعوة إلى الله في قرى جبل الشيخ، وشارك في الجهاد الذي قاده الشيخ عز الدين القسّام. وعيِّن مدرسًا عامًا بوظيفة الفتوى، فكان يقوم بالتدريس في مساجد دمشق وقطنا، ثم كان مفتي قطنا. أتقن فنَّ الحديث وعلومه، وكان صوفيًا نقشبنديًا، يؤثر العزلة والبعد عن المظاهر. توفي صباح يوم الخميس ٢٣ رجب في جدة، ودُفن بمكة المكرمة.

وله عدد من الكتب المخطوطة[5].

محمد بدر الدين زيتوني = بدر الدين زيتوني

(٤) الأهرام ع ٤٢٥٩٨ (٢٤ يوليو ٢٠٠٣م). وقرأت نعيًا باسم «محمد بدر الدين المتناوي» وأنه مستشار، وعميد عائلة «المتناوي»؟

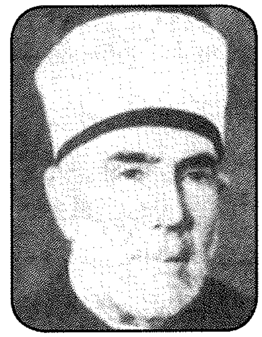
(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٣٩/٢، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦١/٣.

محمد بدر الدين الشلاح = بدر الدين بن سليم الشلاح

محمد بدر الدين بن محمد كامل عابدين

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١م)

فقيه واعظ تربوي.



ولد بدمشق. درس علوم الدين واللغة على يد أفاضل علماء عصره، كالمحدث محمد بدر الدين الحسني، ومفتي دمشق محمد عطاء الله الكسم، والعارف بالله الشيخ إبراهيم الغلاييني، الذي أنابه عنه مرارًا بالفتيا في قطنا حال غيابه، وفي سنة ١٣٥٧هـ أجازه الشيخ الكسم وأذن له بإلقاء الدروس في مساجد دمشق، ولاسيَّما بالجامع الأموي، وخطب على منابر مساجد دمشق وضواحيها، وشارك في رابطة العلماء والجمعية الغرّاء، وقاوم الاستبداد الفرنسي. وأسَّس مع لفيف من وجهاء دمشق وتجارها جمعية إسعاف طلاب العلوم الإسلامية، وجمعية الفرقان في حيّ المهاجرين، وقام بتأسيس معهدين شرعيين للوافدين من أبناء العالم الإسلامي، وكان يرأس هذه النهضة ويشرف عليها، حتى أقعده المرض، وتوفي صباح يوم الثلاثاء ١١ صفر[١].

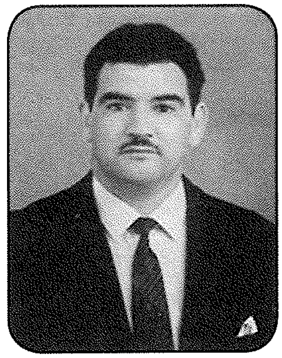
(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٢، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/٨٨٦.

محمد بدر الدين المسعودي

(١٣٤٩ ؟ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠؟ - ٢٠٠٦م)

خبير زراعي.

والده «الصادق».



من ليبيا. تخرَّج في كلية الزراعة بقبرص، واصل دراسته في بريطانيا وأمريكا، وعاد ليكون مديرًا عامًا للغابات. أسَّس مجلة الفلاح، وأشرف على الركن الزراعي بالإذاعة، وأعدَّ برامج، وكتب بحوثًا كثيرة، وشارك في حلقات ومؤتمرات دولية، ورأس كثيرًا من اللجان الخاصة بدراسة المشاريع، وكان خبيرًا بالتربة والمياه والمناخ، ومن مؤسِّسي النهضة الزراعية ببلاده، أقصي من منصبه بعد الثورة على الحكم الملكي، ثم عادوا إليه وعيَّنوه مديرًا لإدارة التخطيط والمتابعة بوزارة الزراعة، ثم مسؤولًا عن الحزام الأخضر للجامعة العربية. وذُكر أنه كان عفَّ اللسان، ذا مروءة ودين، وقد رفض أن يسكن أولاده في «بيت مغتصب»، أو يستولي على حقٍّ لغيره. شيِّع جثمانه يوم الاثنين ٢٢ محرم، ٢٠ فبراير.

كتب العشرات من الأبحاث والدراسات والمقالات، نُشر جزء منها في مجلات دولية متخصِّصة، وبعضها في الصحف المحلية والعربية، إلى جانب ما أذيع وما نُشر في مجلة الفلاح، وبقي الكثير منها في ملفاته الخاصة، أو أرشيف منظمة التغذية والزراعة (الفاو)، أو في أضابير الأمم المتحدة التي حضر وشارك في معظم مؤتمراتها الدولية وحلقات الدراسة التي نظمتها في المنطقة[٢].

محمد بدر الدين بن يعقوب

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

عالم داعية أديب.

ولد في مدينة بُنْدكو بساحل العاج، درس على خاله وعلماء عصره، وتولَّى إمامة جامع كبير في منطقته، وكان ذا نشاط ديني امتدَّ إلى ما يجاور منطقته من دولة غانا. وتوفي بمدينة تلاين.

طُبع له: اللؤلؤ المسلوك في تاريخ بندكو، حديقة الأزهار (شعر)، مجموع شعري يضمُّ سبع قصائد، وله مطولة عارض فيها بردة البوصيري[٣].

محمد البدري = محمد نوري جاسم البدري

محمد بدوي المختون

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

نحوي محقِّق.



ولد في قرية المنوات التابعة لمحافظة الجيزة. التحق بالأزهر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، قسم اللغات الشرقية، سنة ١٣٨١هـ، وقد أشرف على رسالته خليل يحيى نامي، وكانت بعنوان: ابن درستويه اللغوي، ثم درَّس في السودان والقاهرة، وصار رئيس قسم النحو والصرف بالكلية التي تخرَّج منها.

(٢) مدونة الكاتب الليبي فاضل المسعودي ٢٤/٢/٢٠٠٦م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وشارك في تحقيق شرح التسهيل لابن مالك مع عبدالرحمن محمد السيد.

وله أيضًا: دراسة نظرية وتطبيقية في علم العروض والقوافي، المستوفى في النحو لعلي بن مسعود الفرخان (تحقيق)، الذي طبع سنة ١٤٠٦هـ، شرح رشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأبدال، الجمهورية في الإسلام. وله قصائد شعر، وبحث: الحياء وأثره(١).

محمد بديع سربية

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

صحفي ناشر.



من بيروت. بدأ عمله في الصحافة شابًّا، في جريدتي «بيروت» و«بيروت المساء»، وراسل صحف مؤسَّسة أخبار اليوم بالقاهرة، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) أصدر «مجلة الموعد» الفنية، التي بدأت نصف شهرية، ثم تحولت إلى مجلة أسبوعية. وفي السنة التالية اشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، كما أصدر مع مطلع الثمانينات الميلادية مجلة «تورا» الفنية. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، وأمينًا لسرِّ نقابتها، ومستشارًا إعلاميًا لبعض رؤساء الوزارات. وله عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية، منها: مشوار مع العندليب (يعني عبدالحليم حافظ)(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٢) معجم أسماء الأسر ص ٤١٥، الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦.

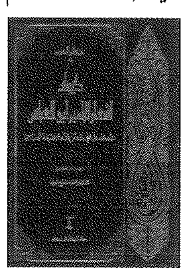
محمد بديع شريف العاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

حقوقي أديب، كاتب موسوعي.

ولد في مدينة عانه بالعراق، تخرَّج في كلية الإمام الأعظم، وحصل على إجازة في التربية من القاهرة، مع شهادة تدريس اللغة العربية من دار العلوم. كما درَس في جامعتي برلين وبون، وحصل على الدكتوراه في الأدب والتاريخ الإسلامي من جامعة بازل بسويسرا، ودكتوراه أخرى في القانون من الجامعة نفسها. وعاد ليكون مديرًا عامًا للنشر والترجمة والتأليف، وملحقًا ثقافيًا في القاهرة، وأستاذًا في كلية الحقوق، وعميدًا لكلية التجارة والاقتصاد، ومديرًا لمعهد الإدارة العامة، ومدوِّنًا قانونيًا في وزارة العدل، فرئيسًا لديوان رئاسة الجمهورية.

ومما طبع له من الكتب: بحث في نقد الأدب العربي، حوار العباقرة/ باول أرنست (ترجمة)، دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة (مع آخرين)، الصراع بين الموالي والعرب، في ظلال الحرية، في مهبط الوحي، الفيدرال: بحث في نظم الاتحاد السويسري، لامية العرب أو نشيد الصحراء لشاعر الأزد الشنفرى (شرح وتحقيق)، قصة زينب بنت جحش زوجة النبيّ صلى الله عليه وسلم، ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبدالله بن محمد المعتزّ بالله الخليفة العباسي (دراسة وتحقيق)، المساواة في الإسلام. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).



(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣/١١٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٠٧، موقع ملتقى القبائل العربية (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

محمد بديع بن عطا الله الكسم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بديع بن محمد حمودة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

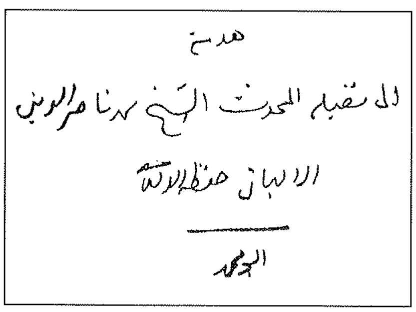
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بديع الدين بن إحسان شاه الراشدي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

عالم ومحدِّث سلفي.

ولد في قرية بيرجهندا بالسند ودرس على علمائها، ثم درَّس في مدرسة أسرته، وأنشأ المدرسة المحمودية، ودرَّس في دار الحديث المكية، ثم في معهد الحرم المكي بمكة المكرمة، وشارك في مؤتمرات. أمير جمعية أهل الحديث بباكستان وبالسند، خطيب المسجد الجامع لأهل الحديث. توفي في ١٧ شعبان، ٨ كانون الثاني (يناير) ودفن بمقبرة أسرته بالسند.



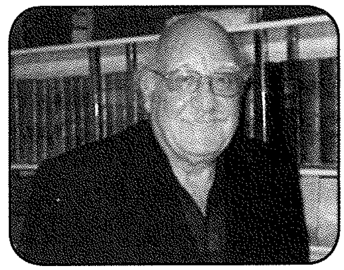
بديع الدين الراشدي (خطه)

بلغت مؤلفاته (١٠٨) كتابًا، منها (٦٠) بالعربية، أهمها: السمط الإبريز حاشية مسند عمر بن عبدالعزيز لابن الباغندي، زيادة الخشوع بوضع اليدين في القيام بعد الركوع، جلاء العينين في تخريج روايات البخاري في «جزء رفع اليدين»، عين الشين بترك رفع اليدين، إنماء الزكن بجواب إنهاء السكن المسمَّى بعد طبعه: نقض قواعد في

علوم الحديث، منجد المستجيز (أسانيده وإجازاته)، الطوامُّ المرعشة في بيان تحريفات أهل الرأي المدهشة[1]، المرآة لطريق حديث «قراءة الإمام له قراءة». ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد برادة
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

حقوقي ومحرر صحفي حزبي.



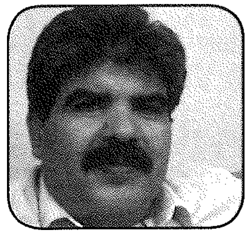
من المغرب. حصل على إجازة في الحقوق، وتابع دراسته العليا في جامعة السوربون، وصار محاميًا بهيئة الدار البيضاء، انتمى إلى حزب الاستقلال، بديوان علال الفاسي، وأسَّس بقرار من الحزب يومية (لوبينيون) وتولَّى إدارتها حتى عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ثم تفرَّغ للمحاماة والأعمال الحرة. توفي يوم ٣ ربيع الأول، ١٦ شباط (فبراير)[2].



يومية لوبينيون التي رأس تحريرها محمد برادة

محمد البراهمي
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

نائب معارض.



ولادته في ولاية بوزيد التونسية. أنهى دراسته الجامعية في مجال المحاسبة، ثم درَّس، وعمل في السعودية. انضمَّ خلال دراسته الجامعية إلى حركة الطلاب العرب التقدميين الوحدويين، ثم أسَّس حركة الوحدويين الناصريين، التي كانت محظورة وتعمل سرًا، واعتقل مرتين في عهد بورقيبة، وعندما نشبت الانتفاضة ضدَّ حكم زين العابدين بن علي استقال من الحركة المذكورة مع آخرين وأسَّسوا «حركة الشعب» ويقال لها: «التيار الشعبي التونسي»، وشعارها: «حرية اشتراكية وحدة»، وكان عضو المجلس الوطني التأسيسي لولاية بوزيد، ونائبًا عن الولاية، دائم الانتقاد لحركة النهضة والإخوان المسلمين، معارضًا للائتلاف الحاكم، ذا توجُّه قومي ناصري. اغتيل يوم الخميس ١٦ رمضان، ٢٥ يوليه بولاية أريانة[3].

محمد البردوزي
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

تربوي اجتماعي سياسي.



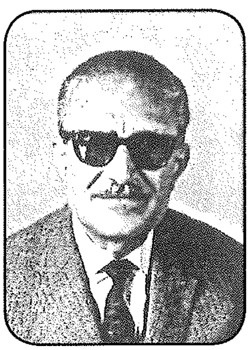
من المغرب. حصل على شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام والعلوم السياسية، وعمل أستاذًا لعلم الاجتماع السياسي بكلية الحقوق في الرباط - أكدال، وكان مستشارًا ومتخصصًا في مجالات التكوين والسياسات العمومية واستراتيجيات التنمية المؤسَّساتية، ومستشارًا في عدة وزارات ولجان، منها اللجنة الاستشارية المكلفة بمراجعة الدستور، والمجلس الاستشاري لحقوق الإنسان. توفي بالرباط عصر يوم الخميس ١٢ رمضان، ١١ آب (أغسطس). أنجز دراسات وأبحاثًا، منها كتاب: تحديث التعليم من الميثاق إلى التفعيل.

وترجم إلى العربية: علم النفس والبيداغوجيا/ جان بياجي، وكان عضوًا في اللجنة العلمية للفريق الذي أنجز تقرير: ٥٠ سنة من التنمية البشرية في المغرب وآفاق ٢٠٢٥م[4].

محمد برهام = محمد المرسي برهام

محمد برهان كُبَّارة
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

خطّاط.



ولد في طرابلس الشام. عمل مؤذنًا في الجامع الكبير بعد وفاة والده. ظهرت ميوله الفنية في ابتداع الأشكال الزخرفية من الخشب. التحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة (مدرسة خليل آغا)، وكان من بين أساتذته الخطاطون: سيِّد إبراهيم، ونجيب هواويني، وأخذ الزخرفة والتذهيب عن صلاح العقاد، وتأثر بأسلوب محمد عبدالقادر عبدالله في الخطّ الكوفي. عمل

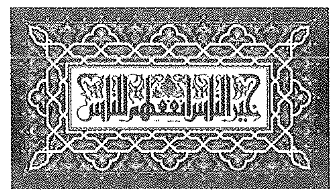
(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن «إنماء الزكن» وكلاهما مطبوعان، معجم المعاجم والمشيخات ٩٦/٣، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث رقم ٣٩٦٣، ١٤٢٤، حصول التهاني ٢٣٥/١، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص٩٧، تذكير النابهين للمدخلي ص٤٣٩.

(٢) موقع وزارة الاتصال المغربية ٢٠١٠/٢/١٨م. وهو غير الأديب والقاص المغربي بالاسم نفسه، الذي رأس اتحاد كتاب المغرب.

(٣) وكالة BBC (عربي) ٢٠١٣/٧/٢٥م، الجزيرة نت (بالتاريخ السابق).

(٤) وجدة البوابة ٢٠١١/٨/١١م.

خطّاطًا في دار التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس، ثم افتتح له مكتبًا لمزاولة مهنة الخطّ، وعمل خطّاطًا في جدة بالسعودية لدى إحدى مؤسَّسات الطباعة، ولكنه عاد والتحق بإحدى دور الإعلان في لبنان لمدة اثني عشر عامًا، عمل أثناءها خطّاطًا في مجلة (الحوادث اللبنانية)، وكتب جميع الخطوط العربية، وكرَّس وقته للخطِّ الكوفي وأبدع فيه. نادى بضرورة إدخال مادة الخطِّ العربي في مناهج التعليم في لبنان والعالم العربي، وتزيِّن لوحاته العديد من القصور والبيوتات، وعُرِضت أعماله في عشرة معارض فنية، سبعة خلال حياته، وثلاثة أشرف عليها أبناؤه بعد أن توفي[1].

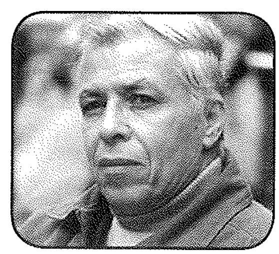


لوحة بالخط الكوفي، كتبها وزخرفها محمد برهان كبارة

محمد البساطي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

روائي.



ولد في بلدة الجمالية المطلة على بحيرة المنزلة في محافظة الدقهلية بمصر، حصل على إجازة في التجارة، وعمل مديرًا بالجهاز المركزي للمحاسبات، ورئيسًا لتحرير سلسلة (أصوات) الأدبية، الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. تدور معظم أعماله حول جوِّ الريف من خلال التفاصيل الدقيقة لحياة أبطالها (المهمَّشين) في الحياة، وحصل على جائزة أحسن رواية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عام ١٤١٤هـ (صخب البحيرة)، وجائزة سلطان العويس في القصة بمناصفة زكريا تامر، إضافة إلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب. توفي مساء السبت ٢٤ شعبان، ١٤ يوليه.

له نحو (٢٠) عملًا بين روايات ومجموعات قصصية، من بينها: التاجر والنقاش، المقهى الزجاجي، الأيام الصعبة، الخالدية، جوع، هذا ما كان، وسريرها أخضر، الشرطي يلهو قليلًا، بيوت وراء الأشجار، حديث من الطابق الثالث وقصص أخرى، حكايات لرجل فوق السطح، صخب البحيرة، ليال أخرى، مختارات من القصة القصيرة، ويأتي القطار، ضوء ضعيف لا يكشف شيئًا[2].

محمد بسّام التميمي (الحامدي)

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

قائد مناضل مجاهد.

من فلسطين. منذ عام ١٤٠٢هـ بدأ اتجاه داخل منظمة فتح بدعم حركة الجهاد الإسلامي، وشكل هذا جناحًا متوازيًا مع الجهاد داخل الحركة، وسمِّي بالجهاد الإسلامي أيضًا، وزوِّد بدعم اقتصادي وعسكري وسياسي للجهاد داخل المناطق المحتلة، وكان هذا الاتجاه بقيادة المترجم له، أحد الأعضاء العسكريين الرئيسيين في فتح، وقد اغتيل مع آخرين في ٢٦ جمادى الآخرة، ١٤ شباط (فبراير) بقبرص، بتدبير من المخابرات اليهودية[3].

محمد بسيم بن محمد كمال الذويب

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري، تربوي، محرر صحفي.



من بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، ثم عيِّن مديرًا لها. سُجن لأسباب سياسية، عيِّن بعدها مديرًا لسجن الناصرية، فمديرًا للمكتبات بوزارة الثقافة والإعلام. عمل رئيسًا لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأصدر جريدة «الوطن العربي» سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. مات في بغداد يوم ١٢ رجب، ٢٤ نيسان (أبريل).

من شعره:

حيـاة كلـها أبـدًا عـذابُ
ودهر كلـه عجـبٌ عجـابُ
وعمر ينقضي من دون نفـع
فسـاوانا به حتى الذبـابُ
وليس لنا بهـذا العمـر إلا
طعـامٌ أو منـامٌ أو شـرابُ

ويختم قصيدته قائلًا:

ألا ليـت المشيب يجيء يومًا
فأخبـره بمـا فعـل الشبـابُ

ومن كتبه: آثام، امرأة سيئة السمعة، انعتاق، الثمرات: أقاصيص ومقالات وشعر، الثمرة الأولى: مقالات وشعر، صدى السنين، مختارات بسيم: مقالات في الأدب والاجتماع والسياسة، شواعر المهرجان، قصائد من خمسة أقطار عربية، أربعة شعراء وشاعرة. ومؤلفات أخرى له

(١) حروف عربية ع ١٠ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٣٩.

(٢) موقع أخبارك ١٤٣٣/٨/٢٥هـ مع إضافات، عرب نت ٥ (٢٠١٢/٧/١٥م)، معجم الروائيين العرب ص٣٦٤.

(٣) موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٢٩.

وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بسيم مراد = بسيم مراد

محمد بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

قادياني.

رئيس الجماعة الأحمدية (القاديانية) في مصر. ترجم خطبًا وأشعارًا.

محمد البسيوني
(٠٠٠- ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد البشتي = محمد عبدالسلام البشتي

محمد بشر أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

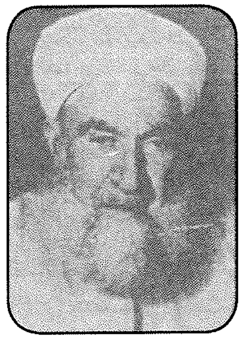
رئيس حركة العدل والمساواة المتمردة في إقليم دارفور غرب السودان.



انتُخب رئيسًا للحركة في مؤتمر عام بعد انشقاق كبير عن الحركة، ووقَّع على وثيقة سلام الدوحة مع الحكومة السودانية. قُتل في كمين مسلَّح نصبه الفصيل الرافض للسلام، قُتل مع نائبه (أركو سليمان ضحية) و١٨ شخصًا من قيادة الحركة، يوم الأحد ٢ رجب، ١٢ مايو (أيار)[2].

محمد بشير بن أحمد حداد
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

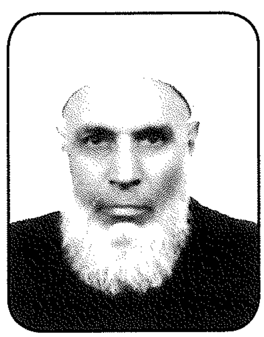
فقيه مقرئ.



ولد بحلب، وأخذ عن علمائها، كالشيخ أحمد الكردي مفتي الحنفية بها، وغيره. وهو شافعي. تلقَّى القرآن وعلومه على الشيخ المقرئ محمد التيجي شيخ القراء بالمدينة المنورة نزيل حلب. ثم أذَّن وأمَّ وخطب في أكثر من مسجد. وأنشأ كتاتيب لتحفيظ القرآن الكريم، ودرَّس في الفلوجة بالعراق، فتخرج عليه كثير من الحفّاظ. جاور بالمدينة المنورة، وأقرأ بها جماعة ،وتوفي بها. وكان بعيدًا عن الدنيا وحطامها، جمَّاعة للكتب، محبًا لها[3].

محمد بشير بن أحمد مراد
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مفتي حماة.



ولادته في مدينة حماة السورية، تلقَّى علومه الأولى على والده، وفي المدرسة الشرعية، ثم توجَّه إلى الأزهر فحصل على إجازة من كلية الشريعة، وتخصص في القضاء الشرعي، وتعرَّف هناك على علماء أجلاء. عاد مدرِّسًا للتربية الإسلامية، ثم قاضيًا شرعيًا في درعا، وكثيرًا ما كان يُنتدب إلى دمشق، وفُصل من القضاء بقرار جمهوري في قصة جريئة نطق فيها بالحق. وعاد مدرِّسًا في حماة، ثم مفتيًا لها بعد وفاة الشيخ محمد سعيد النعساني (١٣٨٧هـ)، وكان زاهدًا، محافظًا على صلاة التهجد في حلِّه وترحاله، متصوفًا، حجَّ ستَّ حجّات، وكان له دور في منع الإسماعيلية من جلب رفات آغاخان (زعيمهم الروحي) من الهند، فقد ذهب إلى الرئيس ناظم القدسي مطالبًا إياه بذلك، فقال: «لن يستطيعوا بإذن الله مادمتُ في الحكم». وكانت له دروس في الوعظ والفقه والفتوى، واللغة، في المسجد، والبيت، وفي مقرِّ «جمعية النهضة الإسلامية»، ويستقبل الناس بفئاتهم ومللهم ونحلهم، حتى أصبح بيته وكأنه محكمة شرعية، وكانت المحكمة المدنية إذا استعصى عليها قضية نفذته للشيخ ليحكم فيها، ويسعى لتوظيف كثير من العاطلين، ويحلُّ مشكلات الناس، وخاصة القبائل وأهل القرى. وفي أحداث حماة التي ذهب ضحيتها عشرات الألوف في عهد حافظ الأسد أبى أن يخرج منها، لحاجة الناس إلى علمه، إلى أن داهمته قوة من الجيش والأمن يوم الاثنين ٢٨ ربيع الآخر، ولم يُعرف مصيره بعد ذلك.

راجع وحقق كتاب: تسهيل المواريث والوصايا لعبدالكريم محمد نصر[4].

محمد البشير بن الحاج عال تيام
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

داعية متصوف تجاني.

---

(١) معجم الشعراء العراقيين ص٣٠٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٤هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٢١/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٠٨/٧. وورد اسم أبيه في مصدر: محمد كامل.

(٢) العربية نت ٣ رجب ١٤٣٤هـ وإضافات.

(٣) مذكرات محمد عبدالله الرشيد (مخطوطة). وما كتبه حفيد المترجم له في موقع رابطة العلماء السوريين ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.

(٤) موقع رابطة العلماء المسلمين ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.



ولد في مدينة الحاج عال جنوبي السنغال، تلقّى علومه في منطقته، وتنقل بين المدن طلبًا للعلم على شيوخ العصر، وكان جامعًا للأسانيد في الطريقة التجانية وأبرز شيوخها في عصره، وصاحب محضرة يعلِّم فيها أتباعه التجانيين، وكان اسمًا لامعًا في الغرب الإفريقي عامة، والسنغال خاصة، دمث الأخلاق، حاذقًا في العلم، واسع الاطلاع، غيورًا على الإسلام، دعا وعلَّم ودرَّس في منطقة تعجُّ بالصراعات الدينية بين الإسلام وجحافل التنصير.

وله ديوان شعر غير مجموع[١].

محمد بشير بن حسن العظمة

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

طبيب دبلوماسي.

عُرف ببشير العظمة.



ولد في دمشق. تابع حلقات شيوخ الطريقة النقشبندية المنتشرة في دمشق آنذاك. نال شهادة الطبّ من معهد الطبّ العربي، تدرَّب في فرنسا على مكافحة السلّ. عاد إلى دمشق ليزاول مهنة الطبّ. عيِّن وزيرًا مركزيًا للصحة في القاهرة أيام الوحدة، ثم انتُخب نقيبًا لأطباء سورية، وأسَّس (المجلة الطبية العربية) ورأس تحريرها. وبعد انفصال عرى الوحدة مع مصر تقرر تشكيل وزارة مهادنة للتيار الناصري، فاختير لرئاسة الوزارة، لكن وزارته لم تعش أكثر من خمسة أشهر، بسبب الغليان الاجتماعي والسياسي، فاستقال، وعيِّن في الوزارة التالية نائبًا لرئيس مجلس الوزراء؛ إبقاء على سياسة المهادنة بين «المتناحرين داخليًا وعربيًا»، لكنه استقال في منتصف كانون الثاني عام ١٩٦٢م، وانتهت الحياة السياسية له.

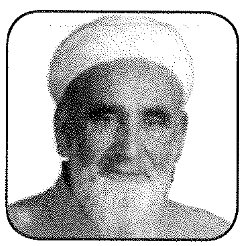
صدرت مذكراته بعنوان: جيل الهزيمة بين الوحدة والانفصال.

وله مؤلفات أخرى، منها: السلُّ ومكافحته، أمراض جهاز التنفس، الأمراض الإنتانية والطفيلية، الطبُّ في إنجازاته وإغراءاته/ جان برنارد (ترجمة)، السلّ: الوقاية والشفاء، موجز علم الأمراض الباطنة (بالمشاركة)[٢].

محمد بشير بن رضا القهوجي

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

عارف صوفي مشهور.



من بلدة جوبر قرب دمشق. عمل في الزراعة والتجارة، أخذ التصوف عن الشيخ محمد الهاشمي التلمساني شيخ الطريقة الشاذلية ولازمه ملازمة تامة، وقرأ في حلقات المشاهير حتى تضلَّع من العلوم الإسلامية. أمَّ وخطب ودرَّس في جامع جوبر، وفي بيته، وزاوية بناها، واشتهر وكثر مريدوه في دول، وتاب على يديه عصاة ومنحرفون، وكان يردِّد ويقول: أنا سلفي صوفي، ويقول: ميزاننا كتاب الله وسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم[٣].

محمد بن بشير بن سالم

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بشير العباسي

(١٣١٥ - ١٤١٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٧م)

فنان تشكيلي ومخرج مسرحي.



من حلب. درس في كلية صلاح الدين بالقدس، خدم في الجيش العثماني بإستانبول، ودرَّس في موطنه، ثم كان مدير المعهد العربي الإسلامي حتى تقاعده. أنجز أكثر من (٨٠) لوحة بطريقة الطوابع البريدية، حيث لم يكن يستخدم الفرشاة والألوان، بل كان يستخدم الطوابع البريدية، وكان ذلك سرَّ تميُّزه. تناولت لوحاته المعالم العربية والإسلامية والعالمية، إضافة إلى المناظر الطبيعية. وكانت أولى لوحاته عن قلعة حلب عام ١٣٥٥هـ، وآخرها للسلطان صلاح الدين الأيوبي وهو يمتطي حصانه في طريقه لتحرير القدس. أقام معارض كثيرة في الداخل والخارج. وكان صبورًا، وخاصة

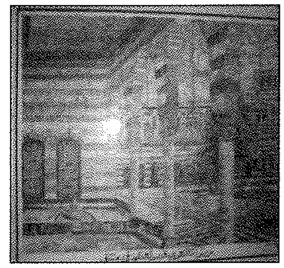
(١) المجتمع ع ١٣٧٤ (٢٤ رجب ١٤٢٠هـ) ص٥٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) حديث العبقريات ص١١١، المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٣٨، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص٢٥٧، موسوعة الأسر الدمشقية ١٥٣/٢ (ووالده في هذا المصدر: حسني . وتأريخه: ١٣٣١ . ١٤١٣هـ).

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص٣٥٤.

محمد بشير

في البحث عن الطوابع المناسبة. كما أخرج مسرحيات. وتوفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٢٢ حزيران.



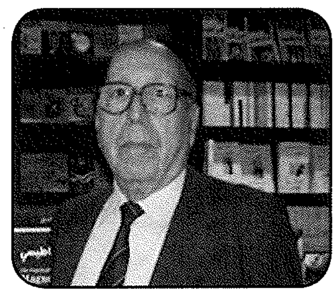
محمد بشير العباسي (لوحة له)

وألف كتبًا مدرسية كثيرة[1].

محمد بشير الفرجاني

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

ناشر رائد.



ولادته في تغرنَّة التابعة لغريان في ليبيا. انتقل مع والده إلى زوارة، والتحق بالمدرسة الإسلامية العليا، وأتقن الإيطالية، ثم تحوَّل إلى الأعمال الحرة في مجال التوكيلات التجارية، ومنها إلى توزيع الكتب والصحف، أسَّس مكتبته الأولى (مكتبة الفرجاني) عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وصار أحد رجال الأعمال الكبار، ودعم الطبع وحركة النشر، وأسَّس دارًا للنشر في القاهرة، وأخرى في لندن، ونقل المصادر التاريخية الإيطالية إلى العربية، كما نشر مئات الكتب حول ليبيا والقضايا العربية وتاريخ وحضارة الأندلس، وتولَّى توزيع الصحف المصرية خلفًا لعائلة المشيرقي. توفي صباح يوم الأحد بلندن يوم ٤ صفر، ٩ يناير[2].

محمد بشير كرمان

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

رجل خيرات ومبرَّات، شيخ عارف.

من حلب. من تلاميذ الشيخ عبدالقادر عيسى الحلبي، وهشام البرهاني، ومحمد زكريا البخاري. حنفي، شاذلي. درس في الكلية العسكرية، وصار ضابطًا في الجيش، وتركه بعد التزامه. ثم دخل سلك المحاماة، وعمل فيها مدة، وتركها أيضًا. جاور بالمدينة المنورة أكثر من ثلاثين عامًا، ودعا إلى الله، وكان شغله الشاغل مساعدة الأسر الفقيرة والبحث عنها في المدينة وفي بلاد الشام، وكان يرعى نحو ثلاثة آلاف أسرة بالدعم، يبحث عنهم ولا ينتظر أن يطرق الفقير بابه، ويتألم لحال المسلمين، ويعيش هموم الأمة. وكان متمسِّكًا بالسنة، ويجلُّ كل العلماء والمشايخ ويحترمهم، وصار له أتباع ومريدون في أنحاء كثيرة. مات يوم الأحد ٢١ ربيع الآخر.

وترك مؤلفات مخطوطة في التربية والسلوك[3].

محمد بشير بن محمد توفيق الباني

(١٣٢٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨م)

حقوقي وناشط إسلامي.



ولد في دمشق، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وأخرى في التدريس، وشهادة من القضاء الشرعي والمدني، ومُنح دكتوراه فخرية في الدعوة الإسلامية من جامعة أم درمان الإسلامية. عمل رئيسًا لمحكمة الجنايات بدمشق، ومستشارًا بمحكمة النقض، ورئيسًا للجان التحكيم بين وزارات الدولة، وخطيبًا بالمسجد الأموي منذ عام ١٣٩٥هـ، ومدرسًا بوزارة الأوقاف، وبكلية الشريعة في جامعة دمشق، وبكلية الدعوة الإسلامية وكلية أصول الدين بمجمع الشيخ أحمد كفتارو، ونشط في المجال الإسلامي والتربوي والخيري، فكان عضوًا في معاهد وجوامع وجمعيات، ومحاضرًا في الإذاعة والتلفزيون في عدة دول، وفي المساجد والندوات العلمية، ومدِّرسًا فيها، وعضوًا مؤسِّسًا لجمعية الأنصار الإسلامية الخيرية. وزار بلدانًا في العالم ضمن وفود إسلامية، وحضر مؤتمرات. وكان صوفيًا نقشبنديًا، يجتهد في خدمة الناس، ويحبُّ اصطناع المعروف، ذاكرًا لله، كثير القراءة، واسع الاطلاع. توفي مساء يوم الخميس ٦ شعبان، ٧ آب.

صدر فيه كتاب بعنوان: فضيلة العالم المربي الدكتور الشيخ محمد بشير الباني: قبس من حياته وأفكاره/ محمد غسان الجبّان، محمد يحيى كريم.- دمشق: دار غار حراء، ١٤٣٠هـ، ٢٦٧ص.

له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، ومؤلفات مخطوطة.

ومما طبع له: البناء الأخلاقي، نظرات في القضاء، منبر الدعاة، الحج، عبقرية المحدث وفقه الخطيب، المرشد المجدد، حديث رمضان اليومي، سراج القلوب (الدر المنضود في معرفة المعبود)[4].

---

(١) موقع وميض الشرق (١٤٣٣هـ). ويأتي اسمه: بشير العباسي.

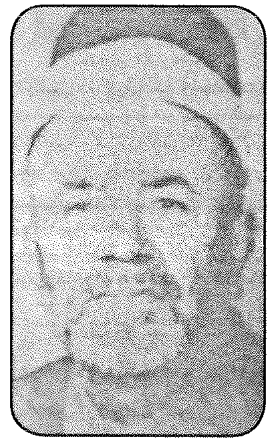
(٢) موقع ليبيا المستقبل ٢٠١١/١/١٠م، الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٨هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٢م.

(٣) مما كتبه يحيى الغوثاني في ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، وابنة له وتلميذه إبراهيم الكردي في منتديات (التاريخ).

(٤) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، معجم المؤلفين السوريين ص٥٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٥/١، موسوعة أعلام سورية ٢٠٩/١.

محمد بشير بن محمد راغب الشلَّاح
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

من شيوخ الإقراء بدمشق، ومن أعيانها ووجهائها.



أخذ القراءات عن شيخ الإقراء عبدالقادر قويدر صمادية في عربين من أعمال دمشق، وحفظ عليه الشاطبية والدرة والطيبة، وجمع الجمع الكبير عليه بالعشر، وأخذ منه إجازة خطية بذلك. وقرأ الفقه الشافعي على الشافعي الصغير محمد صالح العقاد، وصحب العلامة عبدالوهاب دبس وزيت، ومحمد سعيد البرهاني. وظلَّ يعلم القرآن الكريم ويدرِّس تلاوته وتجويده ويصلي بالناس في جامعه «السادات» قرابة خمسين سنة متتابعة، حتى أقعده المرض. وكانت له أياد بيضاء على دمشق وأهلها، ببناء مساجد عديدة، وتوزيع البرِّ والصدقات، ومساعدة المحتاجين، لاسيَّما لأهل محلته، وحلِّ مشكلات الناس. توفي في شهر شوال[1].

محمد بشير النجار
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

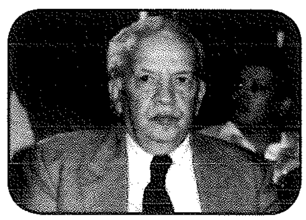
مدير المخابرات العامة السورية.

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٧، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/٨٩١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٧١. والشلَّاح مهنة من يجز الصوف عن الجلد، وهو نسبة جده السادس الذي أتى من المدينة المنورة إلى دمشق.

كان مديرًا لإدارة الجمارك، ثم عيِّن مديرًا لإدارة المخابرات العامة في عهد حافظ الأسد، وكان برتبة لواء. ثم أحيل إلى القضاء مطلع يونيو (حزيران) عام ١٩٩٨م وطُرحت ممتلكاته وأموال زوجته وأولاده وشقيقه للبيع بالمزاد العلني؛ تسديدًا لمبلغ مليار ليرة سورية لمصلحة الخزينة العامة، فيما قدِّرت الأملاك بنحو مائة مليون ليرة. مات في سجن دمشق أواخر جمادى الأولى، الموافق لأوائل آب (أغسطس). والتهمة غالبًا غير ما يُعلن عنها[2].

محمد البصري (الفقيه)
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي يساري معارض.
عُرف بـ«الفقيه».

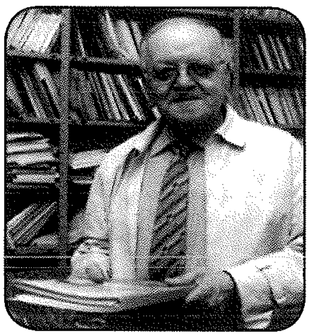


من المغرب. كان قائد المقاومة الشعبية ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وأقدم معارض. حُكم عليه بالإعدام مرتين، عاد إلى المغرب عام ١٤١٤هـ بعد عفو شامل. وقد عاش في المنفى متنقلًا بين الجزائر وليبيا وسورية وبلدان المشرق، وأقام في فرنسا مدة طويلة. ارتبط بالتيارات القومية في المشرق، وظلَّ معارضًا أيَّ انفتاح مغربي على الكيان اليهودي، وأسَّس في طرابلس الغرب إذاعة (مغرب الشعوب) التي كانت صوت المعارضة المغاربية في الخارج، وكان من أبرز معارضي حرب الصحراء بين الجزائر والمغرب، ودعم الشباب المنحدرين من أصول صحراوية وفي مقدمتهم زعيم بوليساريو، وكان صديقًا لزعيم الاتحاد الاشتراكي عبدالرحمن اليوسفي، الذي اعتلى رئاسة الوزراء عام ١٤١٨هـ ثم اختلف معه. مات في ١٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول (أكتوبر).
له مذكرات، لعلها مخطوطة[3].

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (٢٩ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ).

محمد البطراوي
(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي أديب.



ولد في قرية أسدود بفلسطين. لجأ إلى مدينة غزة بعد النكبة، وأكمل دراسته بها. عمل مراقبًا ماليًا في شركة كهرباء القدس. ناضل وجُرح واعتُقل. كتب في صحف ومجلات عديدة، منها: الاتحاد، الغد، الثقافة الوطنية (لبنان) ومجلات مصرية. وشارك في الإشراف على مجلة (الأفق الجديد) الصادرة في القدس، ثم رأس تحرير مجلة (الفجر) ١٣٩٤ - ١٣٩٥هـ (١٩٧٤ - ١٩٧٥م)، وكان أيضًا محررًا في (الطليعة). كتب القصة والرواية والنقد، ودعا إلى تشكيل رابطة للمثقفين الفلسطينيين. ولم يصدر له كتاب، وكان يعدُّ رواية للنشر. توفي في رام الله يوم الأحد ٨ ربيع الآخر، ١٣ آذار (مارس)[4].

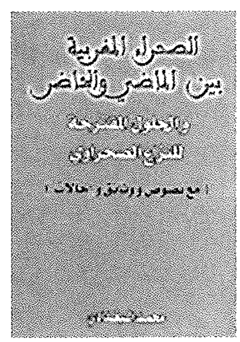
(٣) الحياة ع ١٤٨١٤ (١٤٢٤/٨/١٩هـ)، الشرق الوسط بالتاريخ نفسه، الوسط ع ٤٠٦ (١٤٢٤/٨/٢٠هـ).
(٤) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٤٠، دليل كتاب فلسطين ص١٨٦، شبكة العهد للإعلام ٢٠١١/٣/١٣م، موقع وطن للأبناء (بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٧٦.

محمد البغدادي
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

ضابط وباحث عسكري.

من الصويرة بالمغرب. التحق بسلك الجندية وعمره (١٢) عامًا، ترقّى في صفوفها وعمل ضابطًا ساميًا بصفوف القوات المسلحة الملكية، فكان ضابطًا بالقصر الملكي بالرباط، ورئيس مكتب بهيئة أركان الحرب العامة، وأستاذًا بالمدرسة العسكرية لأركان الحرب بالقنيطرة، ثم قائدًا لوحدة عسكرية بالمناطق الجنوبية، وكان من الضباط الأوائل الذين استقرُّوا بالجنوب، ودافع عن ملفِّ الوحدة الوطنية في الداخل والخارج، وتفاعل مع الأحداث السياسية والتحولات الاجتماعية.

وألف كتبًا، منها: الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي: قراءة جديدة، الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي في نطاق الأمن الأورو المغاربي، نظرة حول الأمن الأورو مغاربي أمام الرهانات الصحراوية[1].



محمد البقالي = محمد بن محمد البقالي

محمد البقلوطي
(١٣٧٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المغربية (كتب في ٥/١٠/٢٠٠٩م).

محمد بكاري
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

دجّال مدع للنبوة.

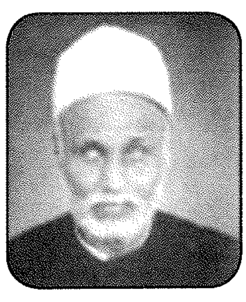
من محافظة إب باليمن. عاش حياته متمردًا ومثيرًا للمشكلات، التحق بمدرسة العلوم الشرعية بمحافظة صعدة، وعاد بعدها زاعمًا أنه نبيٌّ يوحَى إليه، فأحلَّ الخمر لأتباعه، وسنَّ صلاة خاصَّة مكونة من ركعتين في الظلِّ وركعتين في الشمس، منكرًا باقي الصلوات. وله تفسير خاصٌّ للقرآن، وآراء شاذة آمن بها عدد من أصدقائه، وتحولوا إلى أتباع له على مدى سبع سنوات. وكان قبل دراسته الشرعية تاجر مخدِّرات ومسكرات ومرتاد سجون، إلى أن قتله أحد أتباعه بعد أن خسر منزله وشرَّد أفراد أسرته بسبب تنفيذه تعليماته وتبيُّن كذبه[2].

محمد بكر أحمد
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بكر إسماعيل
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عالم مفسِّر.



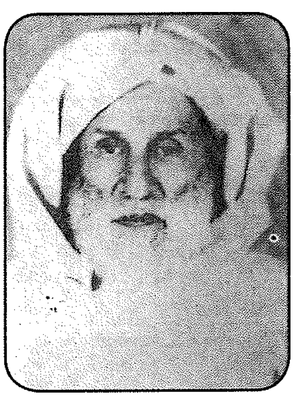
ولد في المحاميد بمركز أدفو في محافظة أسوان. حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في التفسير من جامعة الأزهر، وعمل أستاذًا في كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وفي جامعات أخرى بالعالم العربي والإسلامي، منها كلية التربية للبنات بالرياض. وكان ذا ثقافة موسوعية على الرغم من تخصُّصه في التفسير، فقد كتب في مجال الحديث والفقه والتاريخ الإسلامي واللغة والبلاغة وغيرها من فروع العلم، كما شارك في برامج إذاعية، وتوفي يوم الأربعاء ٣ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني (يناير).

له أكثر من (٨٠) مؤلفًا (هكذا في مصدر؟) منها: الفقه الواضح من الكتاب والسنة على المذاهب الأربعة (٢ ج)، القاسمي ومنهجه في التفسير، مقاصد التشريع الأسري في سورتي الطارق والتحريم (دكتوراه)، دراسات في علوم القرآن، البيان في أحكام القرآن، من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، خلاصة التفسير، رجال أحبَّهم الرسول صلى الله عليه وسلم وبشَّرهم بالجنة، نساء لهنَّ شأن في الإسلام[3].

(٢) الرسالة (ملحق جريدة المدينة المنورة) ع ١٢٥ (١٧/٦/١٤٢٣هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٦٠ (٢٨/٦/١٤٢٣هـ)، البلاد (٤/٦/١٤٢٣هـ).

محمد بن أبي بكر التطواني
(١٣١٨- ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م؟)

عالم مشارك محقِّق، كتبي مشهور.



ولد بمدينة سلا، ونشأ في أسرة عالمة متصوفة. أخذ عن مجموعة من الأئمة الأعلام في فاس وغيرها، من شيوخه أبو

(٣) منتدى الأصلين: أصول الدين وأصول الفقه ١٥/١/٢٠٠٦م (ومنه تأريخ وفاته)؛ موقع إذاعة القرآن الكريم المصرية (ومنه تأريخ ولادته). وهذا (محمد بكر إسماعيل عواض) وهو غير الفقيه الأصولي الأزهري (محمد بكر إسماعيل حبيب).

شعيب الدكالي، وعبدالسلام بن عمر العلوي، وعبدالحيّ الكتاني. انتقد الطريقتين العلوية والتجانية ثم ترك ذلك. كانت ميوله مع حزب الاستقلال غير أنه كان يحترم الجميع، ويصرح بقوله «المرض الحزبي نجّاني الله منه». وقد شارك في الحركة الوطنية واعتقل. اشتغل ببيع الكتب، وكانت مكتبته من أغنى المكتبات بأمَّهات المؤلفات، وزوَّد الخزانة العامة بالرباط بالكثير من المطبوعات والمخطوطات.

صدر فيه كتاب بعنوان: العلامة محمد بن أبي بكر التطواني السلاوي: خزانة سائرة ودائرة معارف متحركة/ جمع وتعليق محمد بن عزوز.- الدار البيضاء: مركز التراث الثقافي، ١٤٢٩هـ، ٢٥٦ص.

وطبع له من الكتب: ابن الخطيب من خلال كتبه، جلال العرش المحمدي في ظلّ راية القرآن.

وله من المخطوط أربعة كناشات، وذيل فهرس الفهارس، ومحاضرات أدبية وتاريخية[1].

محمد بكر حسين

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن أبي بكر زنيبر

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مؤرِّخ أكاديمي، قاصٌّ مترجم.



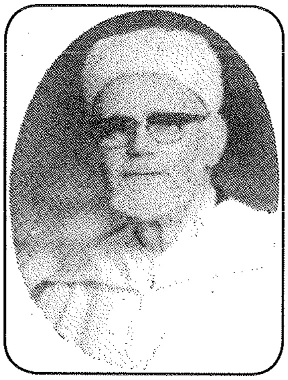
من مدينة سلا بالمغرب، حصل على ثلاث إجازات من جامعة السوربون: الفلسفة والأدب والتاريخ، وتخصَّص في اللغة العربية، وحصل على الدكتوراه من هناك. عاد فعمل بوزارة الخارجية، ثم عاد للتدريس، وقضى شطرًا من حياته أستاذًا باحثًا ومسؤولًا تربويًا. وقد درَّس التاريخ في كلية الآداب والعلوم الإسلامية بجامعة محمد الخامس في الرباط حتى وافته المنية، وشارك في تأسيس عدد من الجمعيات الوطنية، مثل اتحاد كتّاب المغرب، والجمعية المغربية للبحث التاريخي، والجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر، وأسهم في الإشراف على تحرير مجلة «الثقافة المغربية»، وكان مؤرخًا أديبًا، عضوًا في الهيئة الاستشارية لمجلة «الكاتب المغربي». توفي في ٥ جمادى الآخرة، ٢٠ نوفمبر.

من مؤلفاته: الإسلام منذ الانطلاقة الأولى إلى نهاية الدولة الأموية: نصوص تاريخية مختارة، عروس أغمات: مسرحية تاريخية في ستة فصول، بين صورتين: رواية، فرانز فانون أو معركة الشعوب المختلفة (مع آخرين)، الهواء الجديد (قصص)، الشابل (مسرحية)، الدولة الإسلامية في ظلّ الخلافة العباسية، خطوات في التيه (قصص)، صفحات من الوطنية المغربية: من الثورة الريفية إلى الحركة الوطنية، دراسات في ثقافة الغرب الإسلامي (خ)، دراسات في الحضارة الإسلامية (خ)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: قسم الموحّدين/ ابن عذارى المراكشي (تحقيق مع آخرين)، إفريقيا/ مارمول كربخال (٣ ج، ترجمة مع آخرين). كما ترجم كتاب: "تحفة الفضلاء ببعض مناقب العلماء" لأحمد بابا التنبكتي إلى الفرنسية[2].

محمد بن أبي بكر شماعو

(١٣٢٥- ١٤١٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

تربوي صوفي ومحرر صحفي.



من سلا بالمغرب. تطوَّع في التعليم الحرّ بالزاوية القادرية، وتحمَّس ضد الظهور البربري. أصدر جريدة «الوداد» رابع جريدة وطنية عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م). كتب مذكراته بشكل يوميات، وسلك بعد انفصاله من الحركة الوطنية مسلكًا جلب إليه كثيرًا من الانتقادات والاتهامات، فاعتزل وتصوف وسلك الطريقة البودشيشية. ومات بسلا في فاتح رمضان، ٩ يناير[3].

محمد أبو بكر الغازيبوري القاسمي

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

عالم مصنِّف.

والده «مولى بخش الأنصاري».

من مدينة غازيبور الهندية. تعلم في مدرسة مفتاح العلوم بمدينة مئو، ثم في الجامعة الإسلامية (دار العلوم) في ديوبند، وأتقن فيها العربية كتابة وخطابة، وصار عالما كبيرًا، مطلعًا على أنواع العلوم والفنون، وكاتبًا مصنفًا بالأردية والعربية، مهتمًا بالدفاع عن المذاهب الفقهية المتبعة لدى الأمة، لاسيما المذهب الحنفي أمام اللامذهبيين. كما أصدر بالأردية مجلة (زمزم) رادًا على الفرق المتطرفة، وتوفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول، ٧ فبراير.

(١) من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر ص٣٢٩، معلمة المغرب ٢٤٠٧/٧.

(٢) ترجمته من كتابه «بين صورتين»، دليل الكتاب المغاربة ص٢٠٩، معلمة المغرب ٤٧٢٨/١٤. ومصدر آخر فاتني توثيقه فعذرًا لصاحبه.

(٣) معلمة المغرب ٥٤١١/١٦.

وله كتب لم تفرز العربية منها من الأردية ،تربو على (٢٠) كتابًا، منها: صور تنطق، وقفة مع اللامذهبية، وقفة مع معارضي شيخ الإسلام، قضايا اللامذهبيين، مرآة اللامذهبيين، لحظة تفكير للامذهبيين، نظرة على سبيل الرسول، نظرة على صلاة الرسول، مكانة الصحابة في ضوء الكتاب والسنة، تحفة الحق، نظرة على المذهب البريلوي، ذكرُ الشيخ محمد طيب، مرقاة الأدب، شذوذ اللامذهبيين عن الأحاديث النبوية الصحيحة[١].

محمد بن أبي بكر الكهيدي = الحاج محمد بن أبي بكر

محمد بن أبي بكر المريني

(١٣٢١- ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

عالم.



من أسرة عريقة بمدينة سلا المغربية، تلقى دروس العربية والفقه على بعض كبار علمائها، وحصَّل العالمية من جامعة القرويين، وإجازات من علمائها، عاد ليعيَّن إمامًا لضريح عبدالله بن حسُّون، ودرَّس، كما ألقى دروسًا بالمسجد الأعظم بعد صلاة الجمعة، ثم صدر أمر ملكي بتعيينه إمامًا للمسجد الأعظم بسلا، وأدار المدرسة المحمدية، وعلَّم الناس على

(١) مجلة الداعي (رجب ١٤٣٣هـ).

اختلاف مستوياتهم[٢].

محمد أبو بكر المَيُّوني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.

من اليمن. نسبته إلى جزيرة (ميُّون) التي تفصل باب المندب إلى شرقيٍّ وغربيّ، ترأس تحرير مجلة (صَمْ.. بَمْ) الكاريكاتورية الساخرة، وكُتب في طرَّتها: "مجلة لزرع الابتسامة من مرارة الواقع"! وكتب انتقادات على هذا الأسلوب، وقُتل مع صحفيين آخرين[٣].



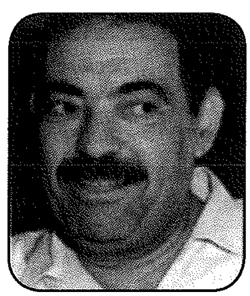
محمد أبو بكر الميوني رأس تحرير مجلة (صم بم)

محمد أبو بكر بن يونس

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

حقوقي.

عُرف بـ: محمد بن يونس المحامي.



من بنغازي بليبيا. مجاز في الحقوق، عمل محاميًا. أول مدرِّس في أول كلية حقوق بالجامعة الليبية.

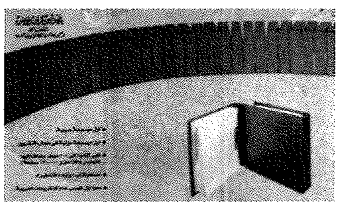
عزم على إصدار موسوعة تحوي جميع القوانين والتشريعات في البلاد العربية،

(٢) معلمة المغرب ٧١٠١/٢١.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٩٢٦/٦ مع إضافات.

فأصدرها بالتعاون مع زميله «نبيل سعيد» ومجموعة من القانونيين العرب، بعد صبر وجهد، وهي أكبر موسوعة قانونية في العالم، حيث جاءت في أكثر من (٢٠٠) مجلد، بعنوان: (موسوعة التشريعات العربية) في (١٢٠٠٠٠ص) ومعها أول فهرس عام للتشريعات العربية، ومقدمة الجزء الأول في سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ووزنها أربعة قناطير، وأدخلت في موسوعة جينيس للأرقام القياسية.

وأصدر قبلها «موسوعة التشريعات الليبية» ٩ مجلدات في ٢٨ جزءًا[٤].



موسوعة التشريعات العربية

محمد بكير أرشوم

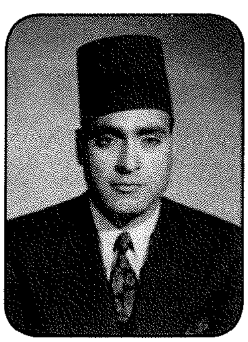
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بلال

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

طبيب سياسي حزبي.



من مواليد مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. تخرَّج في كلية الطبِّ بالقصر العيني. انضمَّ إلى شباب الوفد. ارتبط

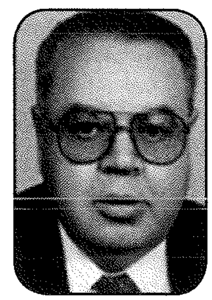
(٤) بعض المعلومات والصورتان من موقع الكاتب الليبي فرج عبدالعزيز نجم.

اسمه بحركة (القمصان الزرق)، وكانت في الأربعينات الميلادية حركة سياسية تعبِّر عن مطالب الفلاحين وحقوقهم. رفض عرضًا من القصر الملكي بالتخلي عن هذه الحركة ومنحهِ وظيفةً في القصر. وكان خطيبًا ثائرًا، حتى عُرف بزعيم الشباب. وتحتفظ مكتبة الإسكندرية بمقتنيات له وأوراق وصور[1].

محمد بلتاجي حسن بلتاجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

عالم أستاذ جامعي مصنِّف.



ولد في أسيوط، وتربَّى في كفر الشيخ، وأقام في طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عن موضوع «مناهج التشريع في القرن الثاني الهجري». تتلمذ على الشيخ محمد أبي زهرة، وعلي حسب الله، ومحمد الغزالي، وغيرهم. رئيس قسم الشريعة وعميد كلية دار العلوم، رئيس مركز الدراسات الإسلامية بالكلية، عضو مجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، رئيس المحاكم الشرعية في الأحوال الشخصية بطنطا، عضو المجلس الأعلى للجامعات، عضو لجان تقويم المناهج الدراسية في جامعات مصر، عضو محكم في جائزة الملك فيصل العالمية. وكان محاورًا أساسيًا مهمًا في الندوات والمؤتمرات، ولم يكن يرغب في الإعلام والظهور على الشاشات، لأن ذلك يمارس نوعًا من الضغط والتعجيل وهذا ليس في صالح القضية، لاسيَّما القضايا المستجدة والخطيرة، فكان يفضِّل الحياة في صمت حتى يبحث القضايا في هدوء. وكان يهتمُّ كثيرًا بقضايا الأسرة لأنها لبنة المجتمع الأولى، ويحذِّر من الزواج العرفي لأنه محرم، ويشدِّد على طلابه ليتخرجوا نابهين. وله مواقف في قضايا كثيرة، منها ردُّه على شيخ الأزهر جاد الحق في قانون الأحوال الشخصية، وردُّهُ على مفتي مصر محمد سيد طنطاوي في تحليله ربا الفائدة، ورفض ترقية نصر حامد أبو زيد؛ لأن كلامه احتوى على مغالطات وجهل مركب وتجاوزات تخرجه من الملَّة. وقد أشرف على أكثر من ٢٠٠ رسالة، وناقش مثلها. وكان لا يُرى إلا مطلعًا في كتاب، أو محققًا لبحث، أو متحدثًا في محاضرة. وظلَّ منشغلًا بالعلم حتى آخر حياته، وأثرى الفكر الإسلامي بالعديد من الكتب النافعة. وكان موسوعيَّ المعرفة، معتدل المذهب. مات يوم الاثنين ٦ ربيع الأول، ٢٦ نيسان (أبريل).

له كتب عديدة، مثل: أحكام الأسرة، الملكية الفردية، مكانة المرأة في القرآن الكريم والسنَّة الصحيحة، مدخل إلى الدراسات القرآنية، مدخل إلى علم التفسير، تفسير آيات من القرآن الكريم/ محمد بن عبدالوهاب النجدي (تحقيق)، تناقض المذاهب المادية فيما يتصل بقضية الألوهية، دراسات في السنة، عقود التأمين من وجهة الفقه الإسلامي، مؤلفات الشيخ محمد بن عبدالوهاب (تصنيف وإعداد مع عبدالعزيز الرومي وسيد حجاب)، الجنايات وعقوباتها في الإسلام وحقوق الإنسان، مناهج التشريع الإسلامي في القرن الثاني الهجري (٢ مج)، منهج عمر بن الخطاب في التشريع: دراسة مستوعبة لفقه عمر وتنظيماته، بحوث في الدين والوحي والقرآن، بحوث إسلامية (في التفسير والحديث وأصول التشريع)، دراسات في الأحوال الشخصية. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بلحسين

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

ثقافي إعلامي.

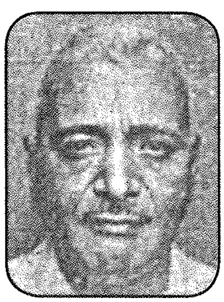
ولد في الرباط، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ثم درَّس، وصار رئيسًا لمصلحة الصحافة والنشر بوزارة الشبيبة والرياضة، ثم مصلحة مراقبة مؤسَّسات الطفولة، وأصدر مجلة «الشبيبة والرياضة» منذ عام ١٣٨١هـ. وكان عضوًا في أحزاب وهيئات، منها الاتحاد الاشتراكي، ولجنة الوعظ والإرشاد، وشارك في مؤتمرات.

له ديوان، ومجموعة أناشيد مخطوطة، وقصائد منشورة ومذاعة، و«رحلات ابن بطوطة»، ومجموعة قصص قصيرة، ومقالات، وأفلام اجتماعية وتربوية قصيرة أذيعت، وبرامج إذاعية وتلفزيونية[3].

محمد بن بلقاسم بن المحبوب

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

تربوي مجاهد أديب.



ولد في قرية الفرفار التابعة لمدينة طولقة في الجزائر. حصل على شهادة التدريس والكتابة من جامع الزيتونة بتونس، وعاد ليباشر مهمَّة الإصلاح والتعليم، انضمَّ إلى

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٠، موقع صوت الإسكندرية ٢٠١٠/٦/٢م.

(٢) المجتمع ع ١٦٠٠ (١٤٢٥/٣/١٩هـ) ص٤٦، وجوه عربية وإسلامية ص٩٢، وحديث إنشائي موجز عنه في الأهرام ع ٤٢٨٨٨ (١٤٢٥/٣/١٨هـ)، وع ٤٢٨٩٨ (١٤٢٥/٣/٢٩هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

جمعية العلماء منذ تأسيسها، وكان رئيسًا لشعبتها في طولقة ونواحيها، وأسَّس مدرسة في قريته وعلم فيها وأدارها، وكان عمدة قريته، وقد انخرط في سلك الجهاد وانضمَّ إلى منظمته السرية عام ١٣٧٥هـ، وعمل إمامًا وخطيبًا في المدينة المذكورة، ونائبًا لمفتش وزارة الأوقاف في النصف الشرقي من الصحراء.

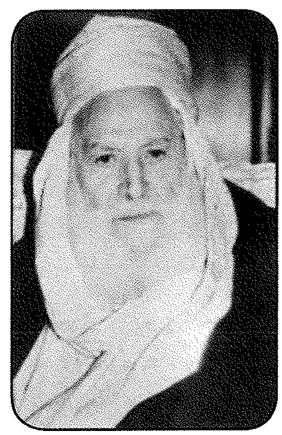
طُبع له: تمرُّد القرآن على العصور [هكذا]، المنظار.

وله عدد من القصص القصيرة، والخواطر، والخطب الدينية والاجتماعية المخطوطة، ومجموع شعري مما هو مطبوع ومخطوط(١).

محمد بلقايد الإدريسي

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

شيخ طريقة عارف.



من مواليد مدينة تلمسان بالجزائر. ينتهي نسبه إلى فاطمة الزهراء رضي الله عنها. حفظ القرآن وهو صغير، وأخذ عن علماء تلمسان علوم الشريعة والتصوف، وتجوَّل وساح في حواضر الجزائر وبلدان المشرق والمغرب لطلب العلم، وأجيز من كثير من المشايخ، وتربَّى على طريقة الشيخ الصوفي محمد الهبري، ثم تصدَّى للتربية الروحية، وصارت له زاوية خاصة (بلقائدية)، وانتشرت زواياه في مصر والأردن وفرنسا والمغرب، وعمَّت أنحاء الجزائر، وصار له أتباع في أنحاء المعمورة، ومن تلاميذه العلامة محمد متولي الشعراوي، وللأخير قصيدة مدح فيه. توفي بمدينة وهران يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر، ٢١ أغسطس(٢).

محمد بلكبير بن محمد عبدالله بن لكبير

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

عالم مشارك.



ولد في بلدة لغمارة غرب مدينة أدرار بالجزائر، أخذ علوم الشريعة من علماء بلدته وآخرين، ورحل إلى تلمسان والتقى بشيخ الطريقة الكزازية (الموسوية الشاذلية) وأخذ عنه أورادها، واتصل هناك بعلماء تلمسان وفاس، ثم اشتغل بالتعليم، وفتح مدرسة ببلدة تيميمون، ونشر من خلالها الثقافة الإسلامية، ومدرسة أخرى بأدرار، وأَمَّ هناك وخطب ودرَّس بالجامع الكبير، واستقطبت مدرسته طلبة من الوطن، ومن ليبيا وتونس ومالي والنيجر وموريتانيا، وتخرَّج فيها الكثير من المشايخ والطلبة، وفي مدرسته تأسَّس المعهد الإسلامي عام ١٣٨٤هـ، وصارت منارة للعلم، ومنبع نشر المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية الصحيحة، والتصوف السني المعتدل، وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة وهران، ونال وسام الاستحقاق، ومات يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر(٣).

محمد بلنكو

(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١م)

مفتي حلب.



ولد في مدينة حلب، تخرَّج في المدرسة الخسروية، وأكمل دراسته في الأزهر بمصر، عاد ودرَّس الفقه الحنفي، وانضمَّ إلى صفوف الحركة الوطنية التي كانت تقاوم العدوَّ الفرنسي، دعا في إحدى خطبه إلى المقاومة والإضراب فاعتُقل، عيِّن مفتشًا للمعاهد الدينية، ورئيسًا لرابطة علماء حلب بعد وفاة مؤسِّسها الشيخ محمد راغب الطباخ، ثم مفتيًا لحلب بين ١٣٧٧ - ١٣٨٧هـ، وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى بدمشق، ومستشارًا لرابطة العلماء الإسلامي في الفقه الحنفي بمكة المكرمة. أسهم في تأسيس عدة جمعيات خيرية، وأوصى بمكتبته للثانوية الشرعية الخسروية. وكان يردِّد «الوقت لا يساعد إلا أن نيسِّر على المسلمين أمور دينهم». توفي يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ١٨ كانون الأول (ديسمبر)(٤).

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة البصائر ع ٤٨١ (١٦. ٢٢/٢/١٤٣١هـ)، وموقع رحمة.

(٣) شبكة روض الرياحين (١٤٣٠هـ)، مدونة ساوس صالح (١٤٣١هـ).

(٤) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ٧٩/١، مئة أوائل من حلب ٣٣٠/١. وفيه أن «بلنكو» كلمة كردية تعني الزاهد؟ والذي أعرفه أن معناها «النمر»، إلا أن تكون الكلمة (بيلنكو)، التي تعني (بلا رِجْل)، وقد يقصد بها (الحافي) نسبة إلى العالم الزاهد بشر الحافي. وفائدة أخرى في هذه اللغة: (بلِنْكو) تعني (ذو الرِّجْل).

محمد بلو بن عبدالقادر متشطو بن أبي بكر
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن بندر النبهاني
(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بنونة = أمحمد بن العربي بنونة

محمد بهاء الدين باشات
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بهاء الدين فايز
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

باحث وخبير كيميائي.

من مواليد القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو ببريطانيا، ثم درَّس في كلية فيكتوريا، وعمل باحثًا بقسم كيمياء المنتجات الطبيعية بالمركز القومي للبحوث، وتدرَّج في وظائفه حتى صار رئيسًا لشعبة بحوث الصناعات الصيدلية الدوائية فيه، ثم أصبح رئيسًا للمركز، وأمينًا عامًا لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ونائبًا لرئيسها، وكان عضوًا مؤسِّسًا في أكاديمية العالم الإسلامي للعلوم، وعضو الاتحاد العالمي للمشتغلين بالعلوم في لندن، وعضو مجموعة الخبراء الحكوميين الدوليين المكلفة بإنشاء جهاز الأمم المتحدة لتحويل العلم والتكنولوجيا من أجل التنمية، وكان المخترع والمسؤول الأول ضمن فريق المخترعين في ستِّ براءات اختراع مصرية، شارك في مؤتمرات محلية وعربية وأوربية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم، وجائزة منظمة الطبّ الإسلامي، وجائزة المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ومنحته مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي جائزتها الذهبية للبحوث في مجال التراث الطبي. شيعت جنازته يوم الأحد ٢٠ شوال، ١٨ سبتمبر.



محمد بهاء الدين فايز رأس المركز القومي للبحوث

نُشر له (٤٩) بحثًا علميًا في الدوريات العلمية، تناولت النباتات الطبية والمنتجات الطبيعية التي تحتويها.

ومن مؤلفاته: الارتقاء التكنولوجي في الصناعة المصرية، نظرة متطورة لقضية نقل التكنولوجيا وبناء المعايير التي تحقق عدالة التعامل وقانون التجارة الجديد[1].

محمد بهجت جادالله كشك
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

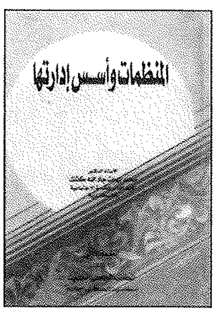
باحث اجتماعي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٩٧هـ) من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، والدكتوراه (١٤٠٧هـ) من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. ثم كان أستاذًا بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، كما درَّس في قسم الخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة أم القرى بالحجاز، عضو الخدمة الاجتماعية الطبية. توفي يوم ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ مارس.

رسالته في الماجستير: دراسة للوحدات الاجتماعية المؤثرة في اتخاذ القرارات في مجالس إدارات جمعيات تنمية مجتمعات المساكن الاقتصادية بالإسكندرية.

وفي الدكتوراه: المشاركة السياسية وآثارها في تنمية المجتمع المحلي: دراسة في خدمة المجتمع.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: تنظيم المجتمع من المساعدة إلى الدفاع، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي، تنظيم المجتمع من المساعدة إلى الدفاع، تنظيم المجتمع: المبادئ والعمليات، المنظمات وأسس إدارتها: مدخل إلى إدارة المؤسَّسات الاجتماعية، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي (مع سلمى محمود جمعة)، العلاقات العامة والخدمة الاجتماعية، مقدمة في بحوث الخدمة الاجتماعية (مع أحمد خاطر ومحمد سيد فهمي ومحمد محمود).



محمد بهجت حسين
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بهجت عتيبة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين البيطار
(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

عالم فقيه، أديب مؤرخ مصلح.

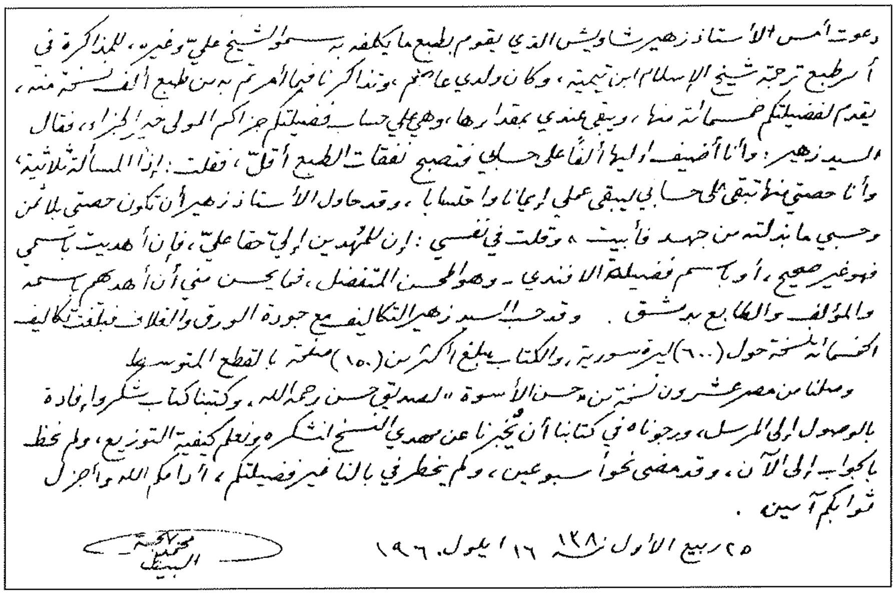
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج ٢، في موقع مع إضافات.



ولد في أسرة دمشقية جدُّها الأعلى من الجزائر. تلقَّى مبادئ علوم الدين واللغة على والده، وعلى أعلام عصره، مثل جمال الدين القاسمي، ومحمد الخضر الحسين، ومحمد بدر الدين الحسني، ونال الإجازة منهم في العلوم العقلية والنقلية. اختير عضوًا في رابطة العلماء بدمشق، وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بالميدان خلفًا لوالده، ثم في جامع الدقاق حتى وفاته. تنقل في وظائف التدريس في سورية والحجاز ولبنان. درَّس في الكلية الشرعية بدمشق التفسير والأخلاق، وفي دار المعلمين العليا، ثم في كلية الآداب، وبعد التقاعد قصر نشاطه على المحاضرات الجامعية والتدريس الديني. وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي، ومشرفًا على مجلته. وله رحلات ومواقف علمية طيبة، ومؤلفات عديدة، ورسائل وردود. توفي في غرة جمادى الآخرة.

صدر فيه كتاب: محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره/ عدنان الخطيب.- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٧هـ، ٥٥ص.

ومن مؤلفاته: مسائل الإمام أحمد/ أبو داود السجستاني (تعليق)، المعاملات في الإسلام، أسرار العربية/ أبو البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري (تحقيق)، نقد «عين الميزان»، الموفي في النحو الكوفي/ صدر الدين الكنغراوي الإستانبولي (شرح)، النفحة على النغمة والمنحة، قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث/ محمد جمال


دعوت أمس الأستاذ زهير شاويش الذي يقوم بالطبع ما يكلفه به سمو الشيخ علي وغيره، للمذاكرة في
أمر طبع ترجمة شيخ الإسلام ابن تيمية، وكان ولدي عاصم، وتذاكرنا فيما الأمر تم به من طبع ألف نسخة منه،
يقدم لفضيلتكم خمسمائة منها، ويبقى عندي بمقدارها، وهي على حساب فضيلتكم جزاكم المولى خير الجزاء، فقال
السيد زهير: وأنا أضيف إليها ألفًا على حسابي فتصبح نفقات الطبع أقل، فقلت: إذًا المسألة ثلاثية،
وأنا حصتي منها تبقى على حسابي ليبقى عملي إيمانًا واحتسابًا، وقد حاول الأستاذ زهير أن تكون حصتي بلا ثمن
وحسبي ما بذلته من جهد فأبيت، وقلت في نفسي: إن للمهدين إلي حقًا علي، فإن أهديت باسمي
فهو غير صحيح، أو باسم فضيلة الافندي - وهو المحسن المتفضل، فما يحسن مني أن أهديهم باسمه
والمؤلف والطابع بدمشق. وقد حسب السيد زهير التكاليف مع جودة الورق والغلاف فبلغت تكاليف
الخمسمائة نسخة حول (٦٠٠) ليرة سورية، والكتاب يبلغ أكثر من (١٥٠) صفحة بالقطع المتوسط
ووصلنا من مصر عشرون نسخة من «حسن الأسوة» للصديق حسن رحمه الله، وكتبنا كتاب شكر وإفادة
بالوصول إلى المرسل، ورجوناه في كتابنا أن يخبرنا عن مهدي النسخ لنشكره ونعلم كيفية التوزيع، ولم نحظ
بالجواب إلى الآن، وقد مضى نحو أسبوعين، ولم يخطر في بالنا غير فضيلتكم، آجركم الله وأجزل
ثوابكم آمين.
٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٨ ١٦ أيلول ١٩٦
محمد بهجة البيطار

محمد بهجة البيطار (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى محمد نصيف)

الدين القاسمي (تحقيق وتعليق)، الكوثري وتعليقاته (قدم له وعلق عليه محمد حمد الحمود)، الرحلة النجدية الحجازية: صور من حياة البادية، الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة (من: مجموع السنة)، الثقافتان الصفراء والبيضاء (ثم صدر بعنوان: كلمات وأحاديث)، حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: محاضرات ومقالات ودراسات، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ تأليف محمد جمال الدين القاسمي (تقديم وتحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بهجة بن محمود الأثري

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

علاّمة في الأدب واللغة.

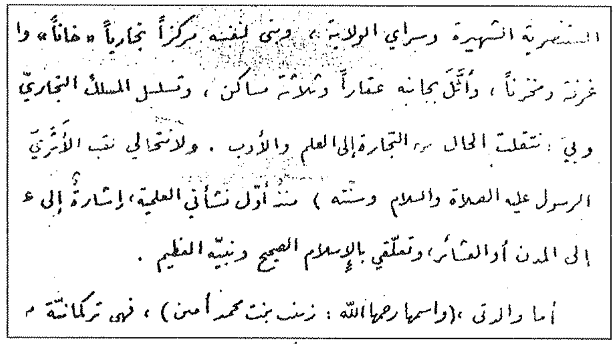




محمد بهجة الأثري في صورتين

ولد في بغداد. نشأ على العلم والدين، ودرِّب على التجارة والفروسية. درس العربية وعلومها على العلامة محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٣هـ)، وأخذ عنه طريق البحث والتأليف. درَّس في ثانوية بغداد، كما درَّس الأدب وفلسفة الأخلاق في كلية الشرطة، وحاضر في جامعات خارج العراق، أدار أوقاف بغداد، وعُهد إليه كرسيُّ المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف. بعد فشل

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٤٨، رسائل الأعلام ص٥٨، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢/٩١٨، المجتمع ١٣٩٦/٧/٢هـ ص٤١، المسلسلات في الإجازات ٢/٤٧٦، وله ترجمة كذلك في معجم المعاجم والمشيخات ٢/٢٣٦، الفيصل ع ٢٠٦ ص٩٢. وله ترجمة كتبها بخط يده محفوظة في ملفه بمجمع اللغة العربية بدمشق في سنة ١٣٨٣هـ، وترجمة أخرى إضافية له في كتاب: إمام الشام في عصره جمال الدين القاسمي/ محمد بن ناصر العجمي ص٢٣٦.


...المنصرية الشهيرة وسراي الولاية»، وبنى لنفسه مركزاً تجارياً «خاناً» وا...
خزنة ومخزناً، وأثّل بجانبه عقاراً وثلاثة مساكن، وتسلسل المسلك التجاريّ
وبي انتقلت الحال من التجارة إلى العلم والأدب. ولانتحالي لقب الأثريّ
الرسول عليه الصلاة والسلام وسنته) منذ أول نشأتي العلمية، إشارةً إلى ...
إلى المدن أو العشائر، وتعلّقي بالإسلام الصحيح ونبيّه العظيم.
أما والدتي (واسمها رحمها الله: زينب بنت محمد أمين)، فهي تركمانية م...

محمد بهجة الأثري (خطه)

انتفاضة ١٩٤١م اعتُقل وسُجن ثلاث سنوات. انتُخب عضوًا في عدة مجامع لغوية. كتب فصولًا أدبية في الصحف، واشتبك في صدر شبابه مع الشاعرين جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي. رأس تحرير مجلة «البدائع الأسبوعية» وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والأدبي. وقد انصرف إلى البحث والتأليف والتحقيق، وأسهم في خدمة اللغة العربية وآدابها من خلال نشاطه الفكري وإنتاجه العلمي الغزير، ودُعي إلى مؤتمرات عالمية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٦هـ للأدب العربي. ونال أوسمة من دول عربية. توفي يوم السبت ٤ ذي القعدة، ٢٣ آذار (مارس).

ومما كتب فيه:

العلامة محمد بهجة الأثري/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٠٨هـ، ٢٩٤ص.

محمد بهجة الأثري: كتاب المجمع العلمي العراقي في تكريمه.- بغداد: المجمع، ١٤١٥هـ، ٥١٩ص.

محمد بهجة الأثري: حياته وشعره/ محمد [أو محمود] جواد المشهداني.- القاهرة: كلية دار العلوم، ١٣٩٨هـ.- (ماجستير).

ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا وإعدادًا: الآلة والأداة، الاتجاهات الحديثة في الإسلام، أدب الكتّاب للصولي (تحقيق)، تراجم الأسرة الآلوسية، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الآلوسي (تحقيق)، تاريخ نجد للآلوسي وتتمته لابن سحمان (تحقيق)، تكملة خريدة القصر وجريدة العصر- قسم شعراء العراق للكاتب الأصبهاني (تحقيق)، ديوان الأثري (جـ ١)، ديوان وضّاح اليمن (تحقيق بالاشتراك؟)، ذرائع العصبيات العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان (استخرجها من كتاب حديقة الزوراء للسويدي)، صورة الأرض للشريف الإدريسي (تحقيق بالاشتراك)، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر للآلوسي (تحقيق)، عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم للآلوسي (تحقيق)، الماء وما ورد في شربه من الآداب للآلوسي (تحقيق)، المجمل في تاريخ الأدب العربي، محمد بن عبدالوهاب داعية التوحيد والتجديد في العصر الحديث، محمود شكري الآلوسي: سيرته ودراساته اللغوية، المدخل في تاريخ الأدب العربي، ملحمة الشهيد (ديوان شعر)، مناقب بغداد لابن الجوزي (تحقيق)، مهذَّب تاريخ مساجد بغداد وآثارها، النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده للآلوسي (تحقيق).

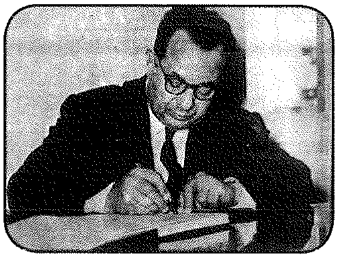
وله أكثر من ثلاثين كتابًا مخطوطًا، ومئات الأبحاث المنشورة في دوريات. وكتب أخرى له تأليفًا وتحقيقًا أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد بهشتي = محمد حسين بن محمد البهشتي

محمد البهي

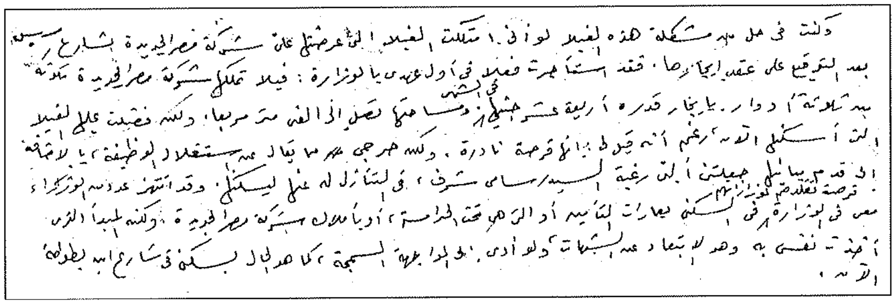
(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

مفكر إسلامي، داعية إلى التجديد الديني والإصلاح الاجتماعي.



ولد بمحافظة البحيرة، التحق بمعهد دسوق الديني، ونال شهادة العالمية النظامية، ثم شهادة التخصص في الأدب والبلاغة، انضمَّ إلى بعثة الشيخ محمد عبده في جامعة هامبورغ بألمانيا، وحصل خلالها على دبلوم عال في اللغة الألمانية، إلى جانب الدكتوراه في الفلسفة وعلمي النفس والاجتماع. عيِّن مدرسًا في كلية أصول الدين عقب عودته، ثم رئيسًا لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية، إلى جانب اشتغاله أستاذًا زائرًا بجامعة ماكجل بكندا، وبجامعة الرباط الحديثة. مثَّل الأزهر في ندوات، وتولّى إدارة جامعة الأزهر، ومن بعدها وزارة الأوقاف وشؤون الأزهر. وكان في عام ١٣٥٥هـ قد أعرب عن رأيه في الدراسة بجامعة الأزهر وأنه ينبغي أن لا يقتصر على الدين وحده. وتحقَّق ما أراده عام ١٣٨٢هـ، حيث اشتملت على دراسات علمية أخرى. ويذكر في كتابه «حياتي في رحاب الأزهر» أنه بعد أن أُبعد عن وزارة الأوقاف طلب اللقاء معه المشير عبدالحكيم عامر، فسأله عن رأيه في كتاب «معالم في الطريق» الذي ألفه الأستاذ

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨١/١، الفيصل ع ١٠٧ ص١٤٤، وع ٢٣٥ ص١٢٥، وع ٢٤٠ ص٧٣، عالم الكتب مج ١٩ ع ٤ ص٣١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٤/٣، المجمعيون ص٢٦٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٤٧/١، الأزهر (شعبان ١٤١٨هـ) ص١٣٥٥، أعلام القرن الرابع عشر ص٥١، من أعلامنا ١١٢/١، المجمعيون في العراق ص١٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٧، لب الألباب/ محمد صالح السهروردي ص٣٣٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٥٢، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٢٢، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩١.


وكنت في حل من مشكلة هذه الشقة لو أني امتلكت الشقة التي عرضتها علي شركة مصر الجديدة بشارع [illegible]
بعد التوقيع على عقد إيجارها. فقد استأجرت شقة في أول عهدي بالوزارة: فيلا تملكها شركة مصر الجديدة مكونة
من ثلاثة أدوار بإيجار قدره أربعة عشر جنيهًا في الشهر، ومساحتها تصل إلى ألفي متر مربعا، ولكن فضلت عليها الشقة
التي أسكنها الآن رغم أنه قيل لي إنها فرصة نادرة. ولكن حرجي من ما يقال عن استغلال الوظيفة، بالإضافة
إلى قدم [illegible] جعلتني [illegible] رغبة السيد/ سامي شرف، في التنازل له عنها ليسكنها. وقد انتهز عدد من الوزراء
فرصة [illegible] معي في الوزارة [illegible] في السكن بعمارات التأمين أو [illegible] أو بأملاك شركة مصر الجديدة. ولكنه المبدأ الذي
أخذت نفسي به وهو الابتعاد عن الشبهات ولو أدى [illegible] كما هو الحال بالسكن في شارع [illegible]
الآن.

صفحة من المذكرات بخط الأستاذ محمد البهي

سيد قطب، فأدرك مدى كراهيته للإخوان المسلمين ولسيد قطب خاصة، فأجاب بأنه كان يتمنى أنه هو الذي كتبه! وهاج عبدالحكيم عامر وقال: كيف تقول ذلك والصحافة كلها ندَدت به؟ فقال له: إن ما في هذا الكتاب هو رأي القرآن فيما أرى، وما تقول به الصحافة عنه شيء سياسي لا دخل له إطلاقًا في تقييمه! وكان العالم الوحيد الذي جهر في مؤتمر علماء المسلمين الذي انعقد في القاهرة سنة ١٣٩٢هـ وقال: الإسلام دعوة وليس ثورة، وإن الإسلام لا يقرُّ الانقلابات العسكرية، ولا التأميم لممتلكات الناس! وقد ترجمت كتب له إلى اللغات الإنجليزية والتركية والأندونيسية، إلى جانب مؤلفين وضعهما باللغة الألمانية، ومؤلف آخر باللغة الإنجليزية، إضافة إلى ٦٠ رسالة في شؤون الفكر والفقه والمجتمع الإسلامي وإصلاح الأزهر. وكانت وفاته في ٢٢ ذي القعدة، ١٠ أيلول (سبتمبر).

قدمت في علمه رسائل علمية، مثل:

آراء الدكتور محمد البهي العقدية والفكرية/ محمد بن سعود السفياني (جامعة أم القرى بمكة المكرمة).

محمد البهي: حياته وأثره في الدعوة/ مصلح الأملح العنزي (رسالة جامعية - جامعة الإمام بالرياض).

الدكتور محمد البهي ومنهجه في الدفاع عن الإسلام/ ماجد عبدالسلام إبراهيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).

الشيخ محمد البهي وجهوده في التفسير/ عبدالحكيم المتولي أحمد كيوان (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر، ١٤٢٣هـ).

موقف الدكتور البهي من الفكر الإسلامي الفلسفي/ هدى محمود جاد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٢هـ).

ونوقشت رسالة ماجستير في العراق بعنوان: محمد البهي مفكرًا/ طه عمر مصطفى، ١٤٢٩هـ.

ومما ألف من كتب ورسائل: الإسلام والإدارة (الحكومة)، القرآن في مواجهة المادية، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، الإسلام دعوة وليس ثورة، القرآن والمجتمع، الإسلام في حياة المسلم، الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي، مفاهيم يجب الوقوف عندها في لغة اليسار العربي، الإسلام كنظام للحياة، رأي الدين بين السائل والمجيب، التفرقة العنصرية والإسلام، الأزهر: تاريخه وتطوره. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد بوخروبة = هواري بومدين

محمد بوذينة

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

كاتب موسوعي، شاعر غنائي، ناشر.



من «الحمامات» بتونس. اهتمَّ في بحوثه وتأليفاته بالذاكرة الوطنية في مجالات الفنون والآداب، وأرَّخ للأحداث الكبرى والشخصيات المبدعة والمتميزة، ووضع موسوعة في أحداث العالم في القرن العشرين الميلادي، وأخرى خاصة بأحداث القرن في تونس. وهو صاحب «منشورات محمد بوذينة»، ومُنح أوسمة.

صدر فيه كتاب: محمد بوذينة: مسيرة الإنسان والمبدع/ إعداد مصطفى عطية.- تونس: الثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م، ١٢٥ص.

وأصدر ما لا يقل عن (٨٠) تأليفًا، منها: ملحمة البرج (شعر)، رواد الشعر الغنائي في تونس، مشاهير التونسيين، أبو الحسن الشاذلي، ديوان الموشحات الأندلسية، الموسوعة الموسيقية، جوائز نوبل للآداب ١٩٠١ - ١٩٩٠م، من روائع فنّ الرسم: أشهر مائة لوحة فنية في العالم، أحداث العالم في القرن العشرين (٩ مج)، قصيدة البردة ومعارضاتها، القصيدة الهمزية ومعارضاتها، النفحات المسكية في مدح خير البرية (اختيار وتعليق)، قصيدة بانت سعاد ومعارضاتها، القصيدة الشقراطيسية: معارضاتها وتخميسها، مشاهير القرن العشرين (خ؟). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

---

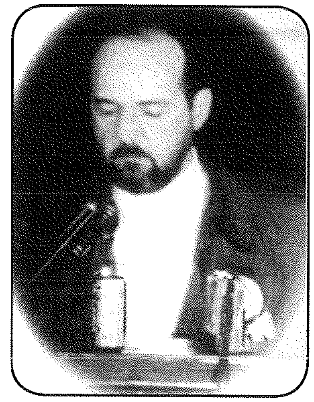
(١) مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص٩٥٥، و(ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص٣٠٨، و(شوال ١٤١٥هـ) ص١٣٧٣، من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص٦ - ٤٢، الحركة العلمية في الأزهر ٢٢٢/١، مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٠٥، المجتمع ع ٦٠٨ (١٤٠٣/٥/٢هـ) ص٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠١. وقد وردت وفاته في مصدر: ١٩٨٣م.

(٢) اليوم الإلكتروني ١٤٢٣/١٠/١٣هـ، كتابه مشاهير التونسيين، مع إضافات.

محمد بوزيدي
(١٣٥٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بوسليماني
(١٣٦٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٣م)

داعية مجاهد قيادي.
والده «سليمان».



ولد بالبليدة غربي العاصمة الجزائرية، تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية، وشارك في الجهاد إبان الثورة التحريرية الكبرى ولم يتجاوز عمره ست عشرة سنة. عمل في الحقل التربوي معلمًا ومديرًا وأستاذًا، وأصبح مديرًا بمدرسة الهداية ببوعرفة (البليدة) سنة ١٣٨٥هـ، واستطاع أن يحولها إلى أول مدرسة جزائرية معربة تمامًا. وجاءت ساعة إعلان الدستور سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) حيث كان من أشدِّ المعارضين للميثاق الوطني والدستور الذي خالف أصالة الشعب الجزائري، مما دفع بالرئيس هواري بومدين إلى الأمر باعتقاله مع مجموعة من إخوانه. وبعد تعذيبه بفترة حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. عاد إلى النشاط الدعوي بقوة بعد الإفراج عنه، فأسَّس جمعية الإرشاد والإصلاح سنة ١٤٠٩هـ، وكان من مؤسِّسي رابطة الدعوة الإسلامية سنة ١٤١٠هـ، وحركة المجتمع الإسلامي (حماس) عام ١٤١١هـ، مع مشاركات فعّالة في المؤتمرات الإسلامية المحلية والعالمية. اختُطف في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ نوفمبر، وقُتل(١)!

محمد بوشحيط
(١٣٦٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

صحفي.

من الجزائر. درس مع علي بن عاشور (تنظر ترجمته) وعمل معه. أُبعد من عدة دول عربية، أقام في لبنان، وكتب في صحفه ومجلاته، ثم في مدريد وبغداد وباريس. وأنشئت جائزة باسمه.

له مجموعة مقالات في الأدب والسياسة، وكتاب: «الكتابة لحظة وعي» وهو مقالات نقدية.

محمد بن بوشعيب البوزيدي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

عالم مشارك.

ولد في نواحي سلطات بالمغرب، وبها حفظ القرآن على مشايخ، وأخذ العلم عن والده، وعمِّه محمد، وفي فاس طلب العلم بالقرويين، عن الشيخ المهدي الوزاني وآخرين. نزل الدار البيضاء، ودرَّس فيها كثيرًا، وخصوصًا بالجامع اليوسفي، وكان محبوبًا عند الطلبة، مع خيارة ونسك(٢).

محمد بن بوشعيب الدكالي = محمد حشلاف

محمد البوصيري
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

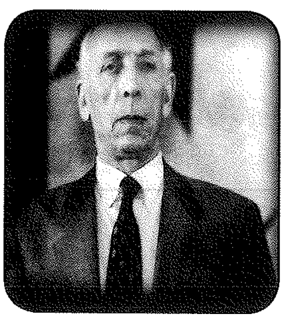
لغوي مترجم.

من مواليد مدينة بربر بالسودان. حصل على الماجستير في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة لانكستر ببريطانيا، والدكتوراه في علم اللغة النفسي من الجامعة نفسها. درَّس في جامعة الكويت، وعمل رئيسًا لقسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وبجامعة أم درمان الأهلية، وخبيرًا بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وشارك في مؤتمرات إقليمية ودولية في مجال اللسانيات والترجمة، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد المترجمين السودانيين، ولجمعية أساتذة اللغة الإنجليزية وآدابها، والترجمة في الجامعات العربية.

له بحوث نُشرت في مجلات محلية وعالمية، وعدد من الكتب، أهمها: معجم لغة الفقهاء (عربي - إنجليزي)، أساسيات علم الأصوات، ٢٨ مصطلحًا شرعيًا باللغة الإنجليزية، The learner in focus(٣).

محمد بوضياف
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

رئيس المجلس الأعلى للدولة في الجزائر.



ولد في مدينة مسيلة وسط الجزائر، شارك في تشكيل جبهة التحرير الوطني الجزائرية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). تولَّى منصب نائب رئيس الحكومة المؤقتة خلال سنوات حرب الاستقلال التي استمرت ثماني سنوات، في سنة ١٣٧٦هـ (٢٢ أكتوبر ١٩٥٦م) كان ضمن قادة مجلس قيادة الثورة الذين اختطفتهم الطائرات الحربية الفرنسية وهم في طريقهم إلى تونس، وبقي في السجن

(١) المجتمع ع ١٠٨٧ (١٤١٤/٨/٢٧هـ) ص٣٠، الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦٢٢، منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٣/٩. وذكر المحقق أن سنة وفاته غير مؤكدة.

(٣) منتديات ولاية نهر النيل ٢٠١١/١/١٣م.

مع بن أحمد بن بيلا ستَّ سنوات، وكان من المعارضين له عند تولِّيه الرئاسة بعد الاستقلال، رغم كونه من رفاقه. وحينما أعلن تأسيس حزب الثورة الاشتراكي – وهو حركة معارضة جزائرية سرية – حوكم غيابيًا بالإعدام، واختار المغرب منفى اختياريًا له منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤)، وظلَّ بها حتى عاد في ١٤١٢هـ (يناير ١٩٩٢) رئيسًا للمجلس الأعلى للدولة في الجزائر في أعقاب استقالة الشاذلي بن جديد، ليوقف صعود الإسلاميين إلى السلطة، بعد أن نجحوا في الانتخابات. وفتح النار على الإسلاميين منذ مجيئه إلى السلطة، ثم فتَّت جبهة الإنقاذ الوطني التي حكمت البلاد منذ استقلالها، ثم استدار إلى الجيش، فاكتسب بذلك عداوات كثيرة خلال فترة حكم قصيرة. اغتيل صباح يوم الاثنين ٢٩ يونيو (حزيران) في دار الثقافة، بولاية عنابة، شرقي الجزائر.

صدر فيه كتاب: من قتل محمد بوضياف/ يحيى أبو زكريا[1].

محمد البوعزيزي = طارق الطيب محمد البوعزيزي

محمد بوغدادي = محمد البغدادي

محمد بيلو أحمد أبو بكر

(... – قبل ١٤٢٧هـ = ... – قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد التابعي بن محمد وهبة

(١٣١٤ – ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٦م)

صحفي.

سمِّي بمحمد التابعي تبركًا بالشيخ التابعي!



ولد في بحيرة المنزلة، وأسرته من المنصورة بمصر. التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية. أدمن على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. جاء إلى القاهرة والتحق بالمدرسة السعيدية الثانوية، وحصل على الشهادة الثانوية من العباسية الثانوية بالإسكندرية. كان متميزًا في الجغرافيا والتاريخ واللغة العربية. ثم درس الحقوق، وكتب في الصحافة منذ سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢١م)، وأنشأ أكبر مجلتين في مصر «آخر ساعة» و«روز اليوسف»، ثم جريدة «المصري»، واعتبر من رواد الصحافة. ولكنه كان سيء النهج، يدافع عن البغاء الرسمي! وهو مؤسِّس مدرسة الإثارة الجنسية التي بدأها في روز اليوسف، كما أسَّس لصحافة ساخرة خليعة تعتمد الإثارة والجنس وتعقب الناس ومعرفة أسرار البيوت وكشف العورات. وقد تلاه في هذا فكري أباظة. مات يوم الجمعة ٣ محرم، ٢٤ ديسمبر.

وصدر فيه كتاب:

محمد التابعي/ بقلم صبري أبو المجد.

وكتاب: أوراق أمير الصحافة: شخصيات وأحداث في حياة محمد التابعي/ محمود صلاح.

ومن كتبه: ألوان من القصص، مذكرات سفير، من أسرار الساسة والسياسة: مصر ما قبل الثورة، السفارات في الإسلام، رسائل وأسرار[2].

محمد بن تاويت (التطواني) = محمد بن محمد بن تاويت

محمد تبارك بن عبدالحسيب أبو السعود

(١٣٥٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. أمضى حياة طويلة في الصحافة، في روز اليوسف، وآخر ساعة، وأخبار اليوم، وشغل عدة مناصب صحفية، فكان مدير تحرير «أخبار اليوم»، ومؤسِّس صفحة الفنِّ فيها، وأول رئيس تحرير لمجلة «أخبار النجوم». وكان يرفض نشر الأخبار المثيرة والمسيئة لنجوم الفنِّ ورموزه فاكتسب ثقتهم!؟ حصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. مات يوم الجمعة ٢٨ جمادى الأولى، ١٦ تموز (يوليو)[3].

محمد التجكاني = محمد بن عبدالصمد التجكاني

محمد التقلاوي = محمد الشريف الفاضل...

محمد تقي بن أسد الله الأديب

(١٣١٥ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٧ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص١٧٣، المجتمع ع ١٠٠٦ (١٤١٣/١/٦هـ) ص٢٤. وتنظر في ترجمته وإشكاليات اغتياله كتاب: حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٢/ ١١٢ . ١٢٠.

(٢) روز اليوسف ع ٣٠٤٠ (١٩٨٦/٩/١٥م)، أخبار اليوم ع ٢١٨٥ (١٤٠٧/١/٩هـ)، خمسون شخصية ص٢٣٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠١، أهل الفن ص٢٢٠، الأهرام ٢٠٠٣/١١/٢٨م، أعلام وأقزام ٥٠٧/١، ٥١٥، العقلانية هداية أم غواية/ عبدالسلام البسيوني ص٥٨.

(٣) أخبار اليوم ع ٣١١٥ (١٤٢٥/٥/٢٩هـ)، الأهرام ع ٤٢٩٦١ (١٤٢٥/٦/٤هـ).

محمد تقي أميني

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب فقيه.

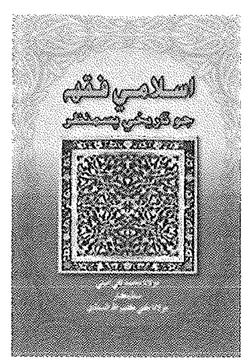
من الهند. اتصل بندوة العلماء، وقام بدراسات شرعية في مجلس الدراسات الشرعية تحت إشراف العلامة أبي الحسن الندوي، ثم انتدبته الجامعة الإسلامية بعليكره ليكون مديرًا للقسم الديني بها، وظلّ كذلك إلى مدة طويلة. وكان ليِّن العريكة ، كريم النفس. وعدَّ من العلماء العاملين في مجال تدوين الفقه الإسلامي من جديد، وقد عكف على ذلك إلى آخر حياته، واستطاع أن يؤلف كتبًا ذات أهمية علمية حول الفقه الإسلامي ومراعاة الظروف في الأحكام الشرعية.

توفي في ٤ رجب، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير) في عليكره.

ومن مؤلفاته: دراسة تحقيقية في مسألة الاجتهاد، الخلفية التاريخية للفقه الإسلامي، النظام الزراعي للإسلام (هكذا)، التشكيل الجديد للحضارة، الخلفية التاريخية لعهد اللادينية، مقياس الدراية في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد نُقل بعضها إلى العربية، ونشر، ونال رواجًا.

وفي آخر أيام حياته كان مشغولًا بتأليف تفسير للقرآن الكريم بعنوان: تفسير هداية القرآن[1].



(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠٠.

محمد تقي بهلول

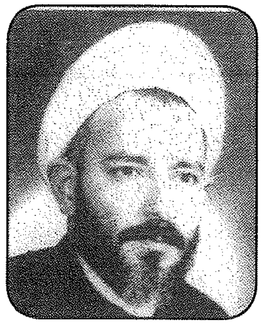
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن حسن تاج الدين

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

داعية شيعي.



ولد في كربلاء. درس في الحوزة الشيعية، وشغف بالخطابة ودرس أصولها، فخطب ووعظ داعية إلى التشيع في الأوساط الاجتماعية بالبصرة والعمارة وبغداد، ثم ليبيا، فإفريقيا ولبنان وسورية والكويت، حتى مات في (٧) محرم.

من آثاره المخطوطة: الخصائص الزينبية للجزائري (تحقيق)، كتاب في تاريخ العراق[2].

محمد تقي الحكيم = محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم

محمد تقي الخوئي = محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي

محمد تقي شريعتي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن صالح الشيخ راضي

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم خطباء كربلاء ص٢٦٦.

محمد تقي بن عبدالرسول الجواهري

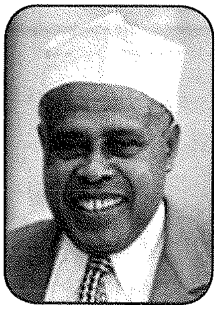
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي عبدالكريم

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

رئيس جمهورية جزر القمر.



تولى الرئاسة عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) خلفًا للرئيس سعيد محمد جوهر، الذي أطاح به انقلاب قادة مرتزقة فرنسيون في سبتمبر من العام نفسه، ثم أُجريت انتخابات رئاسية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) ففاز فيها على منافسه الوحيد عباس يوسف مرشح حزب منتدى الإنعاش الوطني. وتوفي - ربما مسمومًا - في ١٧ رجب، ٦ نوفمبر[3].

محمد تقي بن عبدالكريم الجعفري

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(فقيه شيعي)

محمد تقي الفقيه = محمد تقي بن يوسف الفقيه

محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي

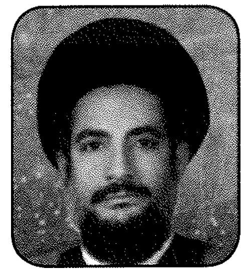
(١٣٧٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام ع ٤٠٨٧٨ (١٩٩٨/١١/٧م)، المعلومات (مصر) أكتوبر ١٩٩٩م ص١٨٢.

محمد تقي بن محسن الجلالي
(١٣٥٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٢م)

عالم شيعي.



من كربلاء. تخرج في المدارس الرسمية ثم اتجه إلى الدينية، وتعلم في النجف، اختاره علماء الشيعة ليمثِّلهم في مدينة «القاسم» القريبة من الحلة، فنزل بها إمامًا للجماعة ومرشدًا إلى وفاته في شهر رمضان.

طُبع له: فقه العترة في شرح العروة (٢٦ ج، طبع منه عدة أجزاء)، موقف الحرّ الشهيد، سيرة آية الله الخراساني، تقريب التهذيب في علم المنطق، جواهر الأدب في المبني والمعرب، الصلاة اليومية وأحكامها، الصوم، تعليم الصلاة، البراءة في علمي النحو والصرف، نزهة الطرف في علم الصرف، معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها، كفاية الحاجّ في المناسك. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الإمامية وأدبائها (آية الله).

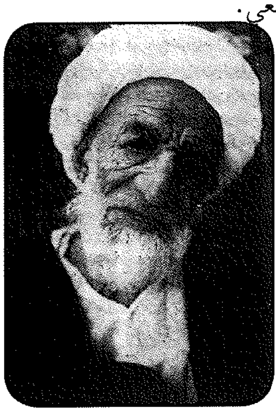


ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة، وأُجيز من مرجعهم سنة ١٣٧٨هـ. أسَّس مع عدد من المفكرين الشيعة «المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف» عام ١٣٦٢هـ، وأسَّس معهم كلية الفقه، وصار عميدًا لها. تفرغ للعلم والتأليف، ودرَّس في الحوزة بالنجف، وفي معهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد. عضو في المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وعمّان وبغداد، شارك في بعض المؤتمرات. له اجتهادات خاصة. توفي بالنجف في (١٦) صفر، (٢٩) نيسان.

ومن الكتب التي ألَّفها: مناهج البحث في التاريخ، الأصول العامة للفقه المقارن: المدخل إلى دراسة الفقه المقارن، تاريخ التشريع الإسلامي، التشيع في ندوات القاهرة، ثمرات النجف في الفقه والأصول والأدب والتاريخ، سنة أهل البيت ومواضيع أخرى، الوضع: تحديده تقسيماته مصادر العلم به، الاشتراك والترادف، الزواج المؤقت ودوره في حلّ مشكلات الجنس، شاعر العقيدة السيد الحميري، مالك الأشتر، المعنى الحرفي في اللغة بين النحو والفلسفة والأصول، فكرة التقريب بين المذاهب، السنة في الشريعة الإسلامية، عبدالله بن عباس: شخصيته وآثاره (٢ ج). إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

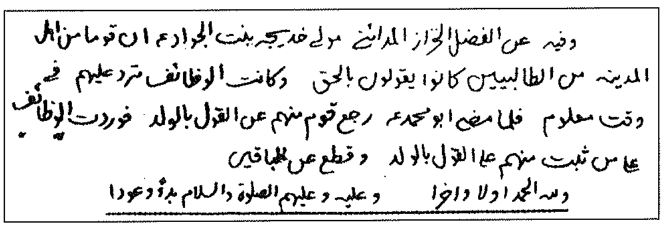
محمد تقي بن محمد كاظم التستري
(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

عالم شيعي.



ولد في النجف وبها تعلم، انتقل إلى مدينة تستر جنوب غربي إيران وواصل دراسته هناك، عاد مع أسرته إلى كربلاء فألَّف وأُجيز، وعاد مرة أخرى إلى تستر واعظًا ومدرّسًا. مات في ١٩ ذي الحجة.

تآليفه المطبوعة هي: قاموس الرجال في تحقيق رواة الشيعة ومحدثيهم (١٤ ج)، بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة، قضاء أمير المؤمنين، النجعة في شرح اللمعة، الأخبار الدخيلة، الأربعون حديثًا، رسالة في محاكمة بين الشيخ الصدوق والشيخ المفيد في مسألة كلامية، الأوائل، البدائع، الرسالة المبصرة في أحوال البصيرية أو الدر النظير في المكنين بأبي بصير، آيات بينات في حقية بعض المنامات، تواريخ النبي صلى الله عليه وسلم والآل. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).


وفيه عن الفضل الخزاز المدائني مولى خديجة بنت الجواد ع ان قوما من اهل
المدينة من الطالبيين كانوا يقولون بالحق وكانت الوظائف ترد عليهم في
وقت معلوم فلما مضى ابو محمد ع رجع قوم منهم عن القول بالولد فوردت الوظائف
على من ثبت منهم على القول بالولد وقطع عن الباقين
ولله الحمد اولا واخرا وعليه وعليهم الصلوة والسلام بدءا وعودا

محمد تقي التستري (خطه)

---

(١) المنتقى من أعلام الفكر ص٤١٦.

(٢) مقدمة كتابه عبدالله بن عباس، معجم رجال الفكر ٤٢٧/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٩٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٣، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/١، الحياة ع ١٤٢٨٦، المجمعيون في العراق ص٨٣، النور (لندن) ع ١٣٣ (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٤/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٢١.

(٣) من مقدمة كتابه «تواريخ النبي والآل»، المنتخب من أعلام الفكر ص٤١٥.

محمد تقي بن محمود بهجت
(١٣٣٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد تقي بن يوسف الفقيه
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

من فقهاء الشيعة.

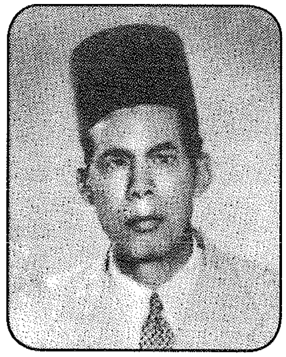


ولادته في حاريص في جبل عامل جنوب لبنان، وبها وفاته. تردَّد على عبدالحسين الأميني صاحب الغدير، سافر إلى النجف وبها تعلَّم، ثم درَّس، وعاد ليقيم في بيروت ثم صور.

له نحو (٤٠) مؤلفًا، منها: جبل عامل في التاريخ، حجر وطين، قواعد الفقيه، الربا في مذهب أهل البيت، مباني الشرائع، مباني العروة الوثقى، مكاسب الفقيه، وسيلة الوصول إلى كفاية الأصول، مناسك الفقيه، جامعة النجف، عمدة المتفقه[1].

محمد تقي الدين بن عبدالقادر الهلالي
(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

عالم سلفي مصنِّف.



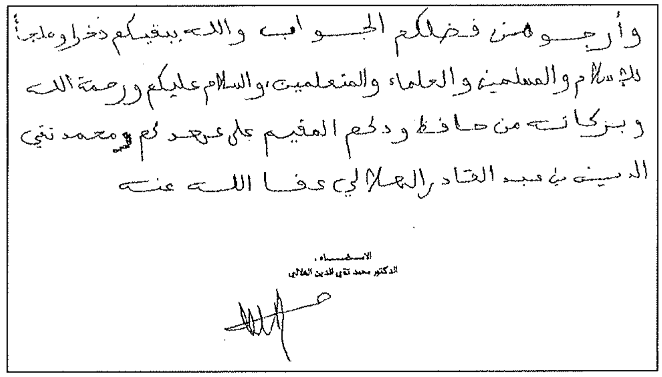


محمد تقي الدين الهلالي (شابًا وشيخًا)

ولد في قرية الفرخ من بادية سجلماسة بالمغرب، التي هاجر إليها أجداده من القيروان، من أسرة علم. سمَّاه والده (محمد التقي)، لكن أهل الهند سمَّوه (تقي الدين)، فاشتهر باسم (محمد تقي الدين). و(الهلالي) نسبة إلى هلال، الجدّ الحادي عشر. قرأ على والده، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم سافر إلى الجزائر لطلب الرزق، فقصد الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، وتعلم في مدرسته سبع سنين. عاد إلى المغرب وحضر بعض الدروس على العلماء في مدينة «فاس»، وكان من شيوخه الشيخ محمد العربي العلوي، والشيخ أحمد سكيرج، كما حصل على شهادة من جامع القرويين. سافر بعد ذلك إلى القاهرة، والتقى الشيخ محمد رشيد رضا وبعض العلماء السلفيين. ومنها توجَّه إلى الحجّ، ثم إلى الهند، فاجتمع بعلماء أهل الحديث، وأخذ العلم عن الشيخ عبدالرحمن المباركفوري، وكان أفضل علماء الهند في ذلك الزمان. ومن الهند توجه إلى «الزبير» في العراق، فالتقى العالم الموريتاني محمد الأمين الشنقيطي، مؤسِّس مدرسة النجاة الأهلية بالزبير، وتزوج ابنته. عاد إلى السعودية وعمل مراقبًا للتدريس في المسجد النبوي، وبعد سنتين نُقل إلى المسجد الحرام، والمعهد السعودي بمكة المكرمة لمدة سنة، ثم جاءته رسائل من إندونيسيا ومن الهند، وكلها تطلبه للتدريس في مدارسها، فاستجاب لدعوة سليمان الندوي بالهند، وصار رئيس أساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء بمدينة لكنهو، وتعلم هناك الإنجليزية، وأصدر مجلة «الضياء»، ثم عاد إلى الزبير فعمل مدرسًا بمدرسة النجاة الأهلية. وبعد ثلاث سنوات سافر إلى مدينة جنيف، ثم إلى ألمانيا، وعُيِّن محاضرًا في جامعة «بون» وشرع يتعلم اللغة الألمانية، فحصل على دبلومها بعد عام، ثم صار طالبًا بالجامعة مع كونه محاضرًا فيها، وفي تلك المدة ترجم الكثير من الألمانية وإليها، وبعد ثلاث سنوات في بون انتقل إلى جامعة برلين، طالبًا ومحاضرًا ومشرفًا على الإذاعة العربية، وفي عام ١٣٥٩هـ قدَّم رسالة الدكتوراه، فنَّد فيها مزاعم المستشرقين أمثال: مارتن هارثمن، وكارل بروكلمان، وكان موضوع رسالته «ترجمة مقدمة كتاب الجماهر من الجواهر مع تعليقات عليها»، كما درَّس في جامعات المغرب والعراق والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأمضى في التدريس بالهند أكثر من ربع قرن، قبل قيام باكستان. وفي أثناء الحرب العالمية الثانية سافر إلى المغرب بتكليف من الحاج محمد أمين الحسيني في مهمة سياسية، وتلقَّى في مدة إقامته بتطوان خطابًا من الإمام الشهيد حسن البنا - المرشد العام للإخوان المسلمين - يقول فيه: «لنا مكاتبون ومراسلون من جميع أنحاء العالم الإسلامي إلا المغرب، فأرجو منك أن تبحث لنا عن

---

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣١٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٤٩ (وولادته هنا ١٣٢٨ = ١٩٠٧م هكذا)، علماء ثغور الإسلام ٢/٢١٦.


وأرجو من فضلكم الجواب والله يبقيكم ذخرا وملجأ
للإسلام والمسلمين والعلماء والمتعلمين، والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته من حافظ ودكم المقيم على عهدكم محمد تقي
الدين بن عبد القادر الهلالي عفا الله عنه

الإمضاء،
الدكتور محمد تقي الدين الهلالي

محمد تقي الدين الهلالي (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى ابن باز)

مراسل، وتخبرنا بقدر المكافأة التي يتطلبها عن كلِّ مقال يرسله إلى صحيفة الإخوان المسلمين، وإن قدرتَ أنت أن تقوم بهذا الأمر فهو أحبُّ إلينا...) فقبل الطلب، وبدأ يراسل صحيفة الإخوان المسلمين سرًا بواسطة البريد الإنجليزي في تطوان. وكان صوفيًا حين كان بالمغرب أول نشأته، ثم التزم النهج السلفي وصار من دعاته النشيطين، ولكنه كان متفهمًا غير متزمت، ومجتهدًا غير مقلد، وقد أكسبته الأسفار الكثيرة صفات العالم العامل الصادق. وكان ظاهري المذهب. ويبدو أنه كان حادَّ المزاج، وذكر الشيخ حماد الأنصاري أن ابن إبراهيم (أمير المدينة المنورة) أخرج الهلالي منها، فقد كان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر بشدَّة. وقد خفَّ بصره في آخر عمره حتى أصبح لا يرى. وافته المنية في منزله بالدار البيضاء يوم الاثنين ٢٥ شوال، الموافق ٢٢ حزيران يونيو. رحمه الله.

ومما كتب فيه:

جهود الشيخ محمد تقي الدين الهلالي رحمه الله في الدعوة إلى الله/ خالد بن سعد الزهراني.- المدينة المنورة، كلية الدعوة والإعلام، ١٤٢٧هـ، ٥٥٩ ورقة (ماجستير)

جهود العلامة محمد تقي الدين الهلالي الحسيني في تقرير عقيدة السلف والردّ على المخالفين/ عبدالرحمن بن محمد عميسان (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٢٩هـ).

تقي الدين الهلالي كما عرفته: مسار حياته الفكرية والوطنية والأدبية/ محمد أبو الفضل.

أصدر عددًا من المجلات الإسلامية، كما كتب عشرات الكتب الإسلامية، وظلَّ طوال حياته يدعو للإسلام، ويبشِّر به، خلال مشاركته في عدد كبير من اللقاءات والمؤتمرات، وعبر المحاضرات التي ألقاها في معظم الأقطار الإسلامية، وكان من المواظبين على الكتابة في مجلة (الفتح) لمحبِّ الدين الخطيب، ومجلة (المنار) لمحمد رشيد رضا.

كما أن له محاضرات ودروسًا وندوات وأحاديث ومقالات وبحوثًا لا يمكن الإحاطة بها، فهي في موضوعات عديدة، وبلدان متفرقة، وأزمان مختلفة.

وله مؤلفات كثيرة، منها: البراهين الإنجيلية على أن عيسى عليه السلام داخل في العبودية، الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري (جـ ١)، الإسفار عن الحقِّ في مسألة السفور والحجاب، آل البيت ما لهم وما عليهم، مختصر هدي الخليل في العقائد وعبارة الجليل، وشرحه، أهل الحديث، فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التيجاني، حواش شتَّى على إنجيل متَّى، تاريخ اللغة السامية، الطريق إلى الله، الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

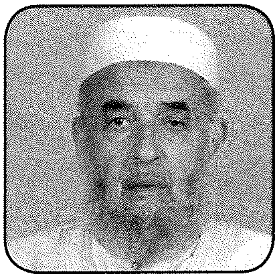
محمد تقي الدين النبهاني = تقي الدين بن إبراهيم النبهاني

محمد التنير = محمد داود التنير

محمد التهامي الصمدي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

عالم.



تربَّى في قرية «الخَرِبَة» من قبيلة بني يسف في إقليم العرائش بالمغرب، وحفظ بها القرآن الكريم، كما حفظ متونًا في شتَّى الفنون. من شيوخه في التدريس عبدالرحمن البرّاق، ومحمد التجكاني، وانتفع كثيرًا بالشيخ محمد الزمزمي بن الصديق، وقرأ عليه الكثير من الكتب. ثم كرَّس حياته للتدريس في مسجد عمر بن الخطاب بالدار البيضاء، كما عمل مدرسًا للتربية الإسلامية في التعليم الثانوي. وقضى جلَّ حياته معلمًا للناس أمور دينهم، وكان غيورًا على حرمات الله، حريصًا على السنة، شديدًا على ولاة الأمور في خطب له، مبرزًا في العلوم الشرعية واللغوية، وخاصة الفقه المالكي. وكانت وفاته يوم السبت ٩ شوال، ١٨ سبتمبر.

ترك دروسًا وخطبًا مسجلة، وشروحًا على مختصر خليل ومتون أخرى في المذهب المالكي، كالعاصمية وابن عاشر، وفنون أخرى أصولية ونحوية[2].

---

(1) المجتمع ع ١٢٩٨ (١٤١٩/١/٨هـ) ص٤٦ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، مقدمة كتابه «سبيل الرشاد»، الشرق الأوسط ع ٣١٣٤ (١٤٠٧/١١/٢هـ)، علماء عرفتهم ١٩٣/١، رسائل الأعلام ص١٦، معلمة المغرب ٧٥١٩/٢٢ (وفيه أنه من مواليد قصر أولاد عبدالقادر بالريصاني بالمغرب)، البعث الإسلامي ع ٥ (١٤٠٨هـ) ص٨٠، وتتمته في العدد الذي يليه، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ٥٩٢/٢، تحفة الإخوان ص٦٩، الفوائد المتنوعة لابن باز ص١٣١ (وفيه أرِّخ لوفاته الثلاثاء ٢٧ شوال).

(2) الملتقى المغربي للقرآن الكريم (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٠/٩/١٨م، موقع هسبريس.

محمد توفيق = محمد حسن توفيق

محمد توفيق أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي ساخر، دبلوماسي وزير.

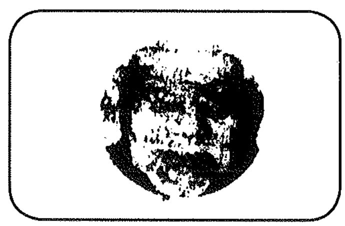
من وادي حلفا بالسودان، عُرف بعموده الصحفي «جمرات»، الذي أوقفه للنقد الاجتماعي والسياسي على مدى نصف قرن، فكان أحد رواد الأسلوب الساخر في الكتابة الصحفية.

وقد شارك في الحركة الوطنية قبل الاستقلال، وعمل مدة قصيرة وزيرًا للإعلام، ثم كان وزيرًا للخارجية. حافظ على التراث النوبي، وكان له دور بارز في مركز الدراسات النوبية والتوثيق[1].

محمد توفيق بن أحمد سعد

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي عالمي.



من مصر. أسَّس جماعة الوعظ والدعوة الإسلامية، وأصدر مجلة (التقوى) بالقاهرة عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م)، بعد تخرجه من مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة، وأسَّس دار تبليغ الإسلام بالإسكندرية عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، وأصدر رسائل عن الإسلام بثمان لغات. وفي عام ١٣٦٢هـ أصدر مجلة «البريد الإسلامي»، وأكرمه الله بالتزام عدد كبير من المثقفين بدينهم، ودخول أكثر من خمسة آلاف شخصية أجنبية في الإسلام، وكان لكل واحد منهم عنده ملفٌّ خاص، وذلك عن طريق «دار تبليغ الإسلام»، التي كان أول إنشائها في سويسرا أثناء دراسته هناك.



محمد توفيق سعد أصدر مجلة (البريد الإسلامي)

صدر فيه كتاب: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبداللطيف الجوهري.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤١١هـ، ١٤٢ ص[2].

محمد توفيق البجيرمي

(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي كاتب مترجم.



ولد في قرية إجزم بقضاء حيفا. درس شيئًا من الابتدائية في فلسطين، وحصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة بغداد، ولمّا أُبعد عنها أقام في دمشق، وأُوفد إلى إنجلترا فحصل على شهادة الماجستير في الأدب الإفريقي، والدكتوراه في الأدب الإنجليزي. درَّس في المعهد العالي الصناعي، وفي قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، وعمل مترجمًا في الإذاعة والتلفزيون، وقدَّم برنامج (طرائف من العالم) في التلفزيون، ومثَّل فيه دور الجاحظ وغيره، كما رأس قسم الأخبار في الإذاعة والتلفزيون، ورأس تحرير مجلة (المقاومة) الشهرية، وترجم مقالات كثيرة، وكتبًا. توفي يوم الجمعة ٢٤ صفر، ٢٧ كانون الأول.

من الكتب التي ترجمها: استهداف العرب والمسلمين: الحقوق المدنية في خطر/ تحرير إيلين ك. هاغوبيان، إعادة اختراع الحكومة: كيف تحوّل روح المغامرة إلى القطاع العام؟/ ديفيد أوزبورن وتيد غايبلر، التمويل الحكومي للتعليم العالي: سياقات متغيرة وأسس منطقية جديدة/ إدوارد ب. سانت جون ومايكل د. بارسونز، حياتي/ بيل كلنتون (ترجمة مع وليد شحادة)، الذكاء المالي: دليل للمدير لمعرفة ما تعنيه الأرقام الحقيقية/ كارن بيرمان وجو نايت وجون كيس، السيدة الوزيرة/ مادلين أولبرايت، الشبكات الإسلامية من الحج إلى الأناشيد الصاخبة/ مريام كوك وبروس بلورنس، غطرسة القوة: عالم ريتشارد نيكسون السري/ أنطون سمرز وروين سوان، القوة الناعمة وسيلة النجاح في السياسة الدولية/ جوزيف س. ناي، كيف تمسك بزمام القوة: ثمان وأربعون قاعدة ترشدك إليها/ روبرت غرين، مفارقة القوة الأمريكية: لماذا لا تستطيع القوة العظمى الوحيدة في العالم أن تمضي وحدها/ جوزيف س. ناي[3].

محمد توفيق بلبع

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

رائد محاسبة التكاليف.

---

(١) من أعلام النوبة ١/١٦٠، الفيصل ع ٢٦٣ ص١١٥.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٨٥، ٩٢، ٩٨، وإضافات.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ١٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٨٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/٣٠م.

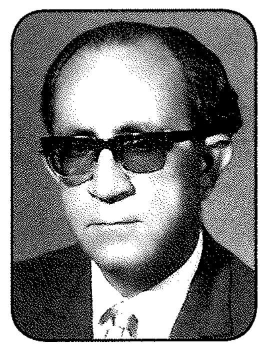


من مصر. مؤسِّس مادة التكاليف المعيارية في مصر والعالم العربي. شارك في تأسيس وزارات الصناعة، والكهرباء، والإنتاج الحربي، أستاذ «التكليف» في قسم المحاسبة بكلية التجارية في جامعة القاهرة. مات في ١٦ محرم، ٧ آذار (مارس).

من عناوين مؤلفاته التي أحصيتها: نظام التكاليف، تكاليف التسويق، محاسبة التكاليف، التكاليف المعيارية، أساسيات محاسبة التكاليف (مع حنفي زكي عبيد وصلاح عيد).

محمد توفيق حسين
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

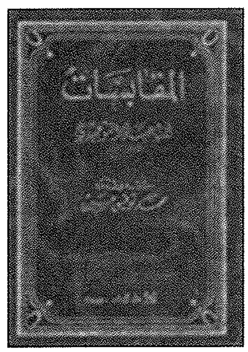
تربوي، باحث في التاريخ.



من مواليد مدينة الموصل. عمل في الحركة الوطنية القومية، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة لندن، ودرَّس في الجامعة الأمريكية ببيروت مدة طويلة، عاد إلى العراق ودرَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيِّن مديرًا عامًا لدائرة العلوم الاجتماعية والإنسانية في وزارة التعليم العالي، ومديرًا عامًا للصحافة في وزارة الثقافة، ومديرًا لمؤتمر المؤرخين العرب عام ١٣٩٣هـ. وقد أسهم في مشاريع علمية تاريخية، واهتمَّ بالتأريخ للحضارة الإسلامية، كما ركز على فلسفة العصور الوسطى. توفي يوم ١٢ شوال، ٩ شباط.

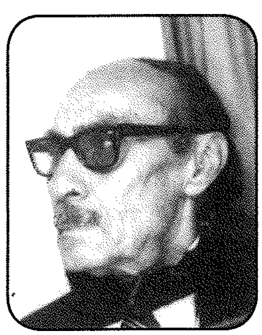
ومما ألَّف من كتب: هذا العالم العربي (مع نبيه فارس)، فلسفة الجاحظ، تاريخ أوربا في العصر الوسيط، الحضارة الإسلامية، نهاية الإقطاع في العراق، عندما يثور العراق، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، مفهوم الإنسانية والعنصرية عند الجاحظ.

وترجم: نماذج بشرية من العصور الوسطى، الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإنساني، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (تحقيق بالمشاركة)، تاريخ اليونان/ أندرو روبرت برن(١).



محمد توفيق شديد
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨- ١٩٨٥م)

صحفي يساري أديب.



ولد في قرية علَّار بقضاء طولكرم في فلسطين، وتوقَّف في دراسته قبل إكمال الثانوية، نزح إلى بيروت، ورحل منها إلى الجزائر ليعمل في الصحافة والتدريس، وعاد ليعمل صحفيًا حتى آخر حياته في لبنان. وكان يساريًا صارمًا، وقد انعكس هذا في ثقافته وكتاباته وشعره بصورة واضحة.

طبع له ديوانا شعر: ضحكات دامعة، سماؤكم صحراؤكم قهر.

وله مسرحيات مخطوطة: المتردِّد، مشاكل مشاكل، عدالة الأبدية.

وقصة قدمت للإذاعة بعنوان: الفناء.

وكذلك مسرحية: القنديل أم المعطف.

إضافة إلى عدد من المقالات السياسية والاجتماعية(٢).

محمد بن توفيق الشمّاع
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

قاض، فقيه، مستشار.

ولد في دمشق، تعلم في معهد العلوم الشرعية، ولازم دروس علمائها الأعلام. عمل في الدعوة إلى الله بجماعة الإخوان المسلمين. تخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أتبعها بسنة تخصُّص في القضاء الشرعي، تولَّى بعدئذ القضاء في دمشق وغيرها، وتدرج في مناصبه حتى صار مستشار محكمة النقض، وفي أثناء ذلك عيِّن خبيرًا بالأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط، وممثلًا لسورية بها، ودرَّس العلوم الإسلامية في الكلية الشرعية وكلية الشريعة بجامعة دمشق، والمعهد العالي للقضاء، وفي حلقات خاصة وعامة، إضافة إلى قيامه بالخطابة في عدد من المساجد، وانتخبته كلٌّ من جمعية الهداية الإسلامية وجمعية النهضة الإسلامية بدمشق رئيسًا. رحل عام ١٤٠٢هـ إلى الشارقة فكان

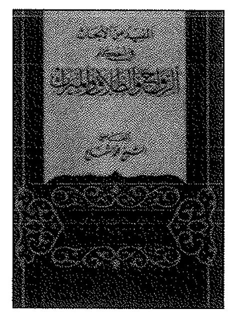
(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١١٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١١٨، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٤/١٠/٢٠١٢م.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٢٤، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

رئيس محكمة الاستئناف الاتحادية بها، ورئيس محكمة الجنايات الكبرى، وقام بتدريس العلوم الشرعية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وفي المعهد العالي للقضاء بالإمارات، وانتُدب خبيرًا للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض وممثلًا لها فيها.

شارك في وضع القانون العربي الموحَّد للأحوال الشخصية، كما شارك في مؤتمرات إسلامية وفقهية وقانونية في العالم الإسلامي. توفي في شهر يونيو (حزيران).

ومن تآليفه: المفيد من الأبحاث في أحكام الزواج والطلاق والميراث، المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية، أحكام الوصية الواجبة[1].



محمد توفيق الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

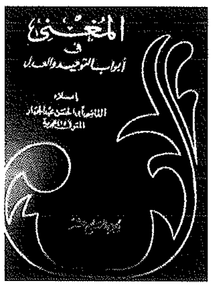
أستاذ وباحث فلسفي لغوي إسلامي.

ولد في القاهرة، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعيِّن رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والنفسية بالكلية نفسها، ثم وكيلًا للكلية، وأعير إلى الجامعة الليبية، وجامعة الكويت، وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات بغداد والبصرة وقطر. واختير مقررًا للجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضوًا بشعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠١هـ. شارك في مؤتمرات دولية، مثل مؤتمر التعليم الجامعي الذي نظمته جامعة الدول العربية في بنغازي بليبيا، ومؤتمر الفكر العربي في مائة العام الأخيرة الذي نظمته الجامعة الأمريكية ببيروت، وقدم فيه بحثًا بعنوان: «الفكر الديني الإسلامي في مائة العام الأخيرة»، وله بحوث ومقالات في دوريات عربية عديدة. وقد عرض تاريخ الفلسفة الغربية بأسلوب منهجي، ومن منظور نقدي تأصيلي، ونقد مذاهب التجريبيين، كما نقد المثالية في الأخلاق، إلى جانب نقده الواقعية. ولم يكن عنده مذهب كامل، ولكنه مال إلى الأخذ بالمذهب المثالي، وقام بالتأسيس لمثالية «معتدلة» قائمة على فكرة إفراد الإنسان بالعقل والنزوع نحو الكمال، وربط هذه المثالية بالتراث الإسلامي، فالإسلام هو دين المثل العليا. لكن أصبحت المثالية المعتدلة فيما بعد أساسًا نظريًا للاشتراكية العربية... وحاول حثَّ الناس على اللجوء إلى الإسلام العملي وإعمال العقل، واستعان بتاريخ العلم عند العرب والمسلمين في دراسته لتاريخ الفكر الفلسفي.

صدر عن لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة في مصر كتاب تذكاري ضخم عنه، بإشراف عاطف العراقي، ومشاركة ٣٥ باحثًا في المجالات الفلسفية والخلقية والعلمية...

ومن كتبه: أسس الفلسفة، فلسفة الأخلاق، مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق، جون استيوارت مل، قصة النزاع بين الدين والفلسفة، العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي، الشعراني إمام التصوف في عصره، الأخلاق في الفكر الإسلامي، التنبؤ بالمغيب عند مفكري الإسلام.

وله التحقيقات والترجمات التالية: المغني للقاضي عبدالجبار (تحقيق جـ ٨ - ٩)، الفلسفة والإلهيات (من كتاب تراث الإسلام، تحرير المستشرق ألفريد جيوم) (ترجمة)، علم الغيب في العالم القديم (ترجمة)، تاريخ علم الأخلاق/ لهنري سدجويك (ترجمة)، أفلاطون والأكاديمية (كتاب تاريخ العلم لجورج سارتون) (ترجمة). وله آثار أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد توفيق العيسى

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد توفيق محمد سعيد الأزهري

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

أديب محاسب.

ولد في القاهرة، وتخرَّج في كلية التجارة بجامعتها، عمل مراجع حسابات، وخبيرًا اقتصاديًا، ومديرًا ماليًا في شركة بكينيا، كما عمل في بعض دول الخليج. وكان عضوًا برابطة الأدب الحديث، وحصل منها على الدكتوراه الفخرية.

ألف وكتب العديد من القصص والروايات، وهي مخطوطة، منها:

كسر الطوق، زيف الطلاء، عمرة للإيجار، الوجه الآخر، المحكمة وقصص أخرى.

وطبع له كتاب: عائلة من الشعراء.

ودواوين: أغاريد النعام (زجل).

---

(١) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

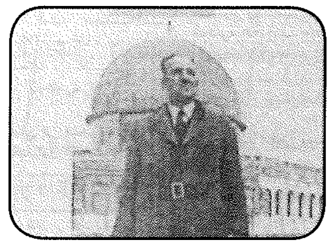
(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٩١، التراث المجمعي ص١٧٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٨٤، موسوعة الفكر العربي ص١٢٩.

وقيد الطبع: أشجان الأسير(١).

محمد التيجاني تيمد
(١٣٥٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

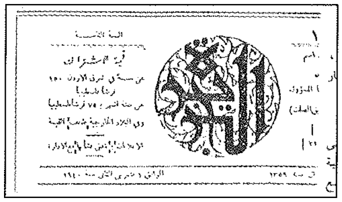
محمد تيسير بن محمد علي ظبيان
(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي، محرر صحفي.



ولد في بلدة مصياف التابعة لمحافظة حماة بسورية. تلقَّى تعليمه في الكلية الصلاحية بالقدس، وفي المدرسة السلطانية بدمشق، ثم الكلية الحربية العسكرية، وتخرَّج منها ضابطًا، رافق وزير الحربية يوسف العظمة في الجيش، وحُكم عليه بالإعدام من قبل الفرنسيين، فهرب إلى الأردن. عدَّ من مجاهدي الرعيل الأول الذين أسهموا في تأسيس منابر العلم والصحافة ودعم النشاطات الإسلامية منذ تأسيس الأردن في العصر الحديث، وكان من العاملين في حقلي الثقافة والتربية. أصدر جريدة «الجزيرة» في سورية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، ونقلها إلى الأردن، وظلت تصدر في عمَّان حتى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). أسَّس كلية الشريعة الإسلامية، وتولَّى إدارتها مؤقتًا، ثم أصدر مجلة الشريعة عام ١٣٧٨هـ. وتوفي في ٥ شوال، ٧ أيلول (سبتمبر).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



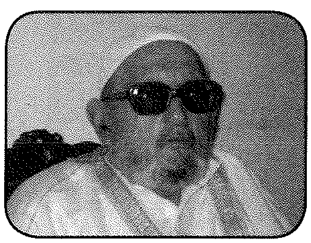
جريدة الجزيرة أسسها تيسير ظبيان

صدر فيه كتاب: محمد تيسير ظبيان: مختارات من أعماله المطبوعة والمخطوطة/ إعداد وتحرير أسامة يوسف شهاب.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٣هـ، ٥٩٢ص.

ومن إصداراته المطبوعة: زبدة التاريخ العام، الحبشة المسلمة، فلسطين الدامية، مقام المرأة في الإسلام، الملك عبدالله كما عرفته، الملك طلال، أسرار الحركة الماسونية، صلة الجاهلية بالعالم القديم، وأغرب مشاهدتي في ديار الإسلام، فيصل بن الحسين من المهد إلى اللحد: سجلّ عام لتاريخ القضية العربية وتطوراتها (بالاشتراك مع محمد عابدين حمادة)، موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى(٢).

محمد ثابت بن حسن كيالي
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

مفت، حقوقي.



من إدلب. درس على والده مفتي إدلب، تخرَّج في الثانوية الشرعية (الخسروية) بحلب، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وصار مستشارًا قانونيًا ومديرًا لنقابة المحامين بإدلب، ثم كان مفتيًا لها منذ سنة ١٤٠٣هـ حتى وفاته. وكان خطيبًا في عدد من جوامعها لربع قرن من الزمان. واهتمَّ بالتعليم والتربية والفضائل. مات في ٢٤ رمضان، ٢٤ أيلول(٣).

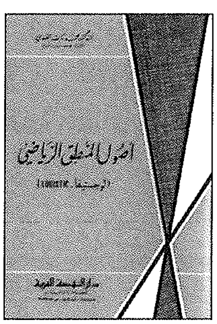
(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٢٦، الفيصل ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص٩، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص١٣٨، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٤/١ (وفيها وفاته ١٩٧٩م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد ثابت الفندي
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

باحث فلسفي رياضي.

ولد في محافظة أسيوط بمصر، نال الإجازة والماجستير من جامعة القاهرة (فؤاد الأول آنذاك)، والدكتوراه من السوربون، وتقلب بعد عودته إلى مصر في مناصب التدريس المختلفة، حتى صار عميدًا لكلية الآداب، وتولَّى عام ١٣٨٦هـ عمادة كلية الآداب في بيروت. وكان ممثلًا لمصر في اليونسكو، ثم ممثلًا لليونسكو في الأمم المتحدة، وعضوًا في اللجنة التحضيرية للميثاق الوطني، والمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية. أسَّس بجامعة الإسكندرية أول برنامج علمي لتعليم المنطق الرياضي وفلسفة العلوم.

وله مؤلفات عدة، منها: مع الفيلسوف، أصول المنطق الرياضي، فلسفة الرياضة، الطبقات الاجتماعية من وجهة نظر المدرسة الاجتماعية الفرنسية. وشارك في ترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية(٤).



(٣) موقع (الإسلام في سورية) إثر وفاته.

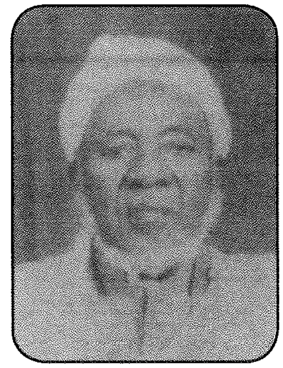
(٤) الفيصل ع ٢٠٤ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، وإضافات.

محمد تيمد = محمد التيجاني تيمد

محمد ثاني حبيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

إمام المسلمين في أثيوبيا، رئيس المجلس الإسلامي الأعلى فيها، إمام المسجد الأنور بأديس أبابا.



عُرف بورعه وزهده، وعلمه، وصلاحه، وصلاته مع جميع فئات الشعب، مما انعكس على الصحوة التي شهدتها الحركة الإسلامية في أثيوبيا، وتوطيد علاقاتهم مع إخوانهم المسلمين في البلاد الأخرى. توفي بأديس أبابا يوم الجمعة ٢٣ من شهر رمضان[1].

محمد الثاني الحسني الندوي المظاهري

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

عالم تربوي.

من أسرة ندوة العلماء بلكهنؤ. رئيس تحرير مجلة «رضوان» الشهرية التي أصدرها عام ١٣٧٦هـ لتربية النساء والبنات المسلمات. عضو المجلس التنفيذي للندوة، الأمين العام لجامعة فلاح المسلمين فرع ندوة العلماء بمديرية رائي بريلي. صاحب نشيد الندوة الذي بقي تذكارًا في تاريخها. وكان عالمًا، متواضعًا، له منجزات قيمة في مجال الدعوة والعمل الإسلامي الاجتماعي. توفي يوم الثلاثاء (٢٠) ربيع الآخر، الموافق لـ (١٦) شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: العلامة المحدث الكبير الشيخ خليل أحمد الأنصاري السهارنفوري (ترجمه إلى العربية عبدالله الحسني الندوي)، الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي: حياته ومنهجه في الدعوة (عرَّبه جعفر مسعود الحسني الندوي). وكان يعد كتابًا حول ترجمة حياة محمد الحسني رحمه الله[2].

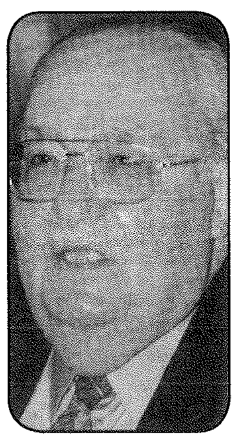
محمد الثبيتي = محمد عوّاض الثبيتي

محمد ثروت أباظة

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

من رواد القصة، صحفي، ناقد.

اسمه الكامل: محمد ثروت بن إبراهيم دسوقي أباظة، وعُرف بـ«ثروت أباظة»، من أسرة أباظة الشركسية.



ولد في القاهرة وقيِّد في الشرقية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول. عمل في المحاماة، ثم تولَّى وظائف مهمَّة في الهيئات الأدبية والصحفية والسياسية، فرأس تحرير مجلة «القصة»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، والقسم الأدبي بجريدة الأهرام. رئيس اتحاد الكتاب، وكيل مجلس الشورى، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجالس أخرى. كتب في جريدة الأهرام بشكل منتظم حتى آخر يوم من حياته. اشترك في مئات الندوات العلمية والأدبية بمصر والخارج، ونال أوسمة وجوائز، وله مقالات ودراسات وأبحاث نقدية، وإنتاج أدبي وفير، حوِّل الكثير منه إلى أعمال فنية.

واعتبر من أكثر الكتاب المصريين إثارة للمعارك الإبداعية والثقافية والسياسية. قال عن نفسه:«لم أكتب في كلِّ ما كتبت كلمة واحدة تمجِّد دكتاتورية العهد السابق في مصر - يعني عبدالناصر - فجزائي أنني لم أعيَّن في أي وظيفة منذ تخرجي عام ١٩٥٠م... وظللت بلا وظيفة حتى عينني الرئيس السادات رئيسًا لمجلس إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون». وقد أُقصي من رئاسة تحرير تلك المجلة لمعركة خاضها عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). بعدها استمرَّ يكافح ويكتب ضدَّ اليسار المصري والناصريين، والكثير من الكتابات ذات الرؤى الحداثية، وقد اشتهر بعدائه الشديد لليساريين الذين كان يسميهم «الحمر»، وبلغ هذا العداء حدَّ الاستقالة من اتحاد الكتّاب، وطلب شطب اسمه من قوائمه، بعد نجاح قائمة سعد الدين وهبة، التي ضمَّت غالبية من اليساريين والقوميين، على الرغم من كونه من أوائل المؤسِّسين للاتحاد مع الكاتب توفيق الحكيم، وقال يومها:«لن أدخل إليه (الاتحاد) طالما العناصر الحمراء موجودة فيه». وذكر ناقد أنها كانت مؤامرة حيكت ضدَّه لإبعاده من الاتحاد، من بعض من ساعدهم حتى في أحوالهم المعيشية، فقابلوا الإحسان بالإساءة وتآمروا عليه، لكنه لم يلجأ إلى الردِّ عليهم بالإساءة، وإنما تخلَّى عن كل شيء في الاتحاد. قلت: والعجيب في جوانب معاركه بعد ذلك كله هو خوضه معارك ضدَّ الإخوان المسلمين،

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢٠ (١٠/١٠/١٤٠٩هـ)، المسلمون ع ٢٢٣ (٧/١٠/١٤٠٩هـ) (واسمه في المصدر الأخير: محمد ساني حبيب).

(٢) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ص٩٧.

ولعل ذلك كان قديمًا. والله أعلم. وذكر بعض النقاد أنه كان تلميذًا نجيبًا للكاتب الفرنسي موباسان والكتّاب الروس، وعلى وجه الخصوص تولستوي وديستويفسكي وجوجول. وكان يعتبر يوسف السباعي أخاه الصغير. وأهم المحاور التي عمل عليها قضايا القرية والمدينة، والربط بين ما يدور في القرية من ظلم والواقع السياسي، وأن رواياته انحازت إلى عالم الفقراء وانتصرت للحق والعدل، مع أنه كان ممثلًا لعائلة إقطاعية ثرية، وقد أضرَّت كثيرًا من سياسيات التأميم والمصادرة. ومن هذا المنطلق ذهب بعضهم إلى أن العامل الديني يبدو واضحًا في نصوصه، وأن تأثره كان واضحًا بالقرآن الكريم وتعاليم الدين الإسلامي، وأنه أصبح أكثر وضوحًا في أعماله الأخيرة التي بدأ يستلهم فيها من قصص القرآن، مثل «طارق من السماء»، «الغفران»، «خشوع». قلت: وقد حوِّلت رواياته إلى أعمال درامية، لا تُرضي الرؤية الدينية. وكتبها كلها بالعربية الفصحى، وكان حريصًا عليها في جميع كتاباته. ومات في (١٧) آذار (مارس).

ومما كتب في شخصه وأعماله:

ثروت أباظة الفلاح الأرستقراطي/ محمد فوزي، ١٣٩٩هـ.

الدين والفنّ في أدب ثروت أباظة/ مهدي بندق .- القاهرة، ١٣٨٨هـ.

النماذج البشرية في أدب ثروت أباظة/ عزيز شرف.- القاهرة، ١٤٠٠هـ.

زوجي ثروت أباظة/ عفاف عزيز أباظة.- القاهرة، ١٤٢٤هـ

الخطاب الروائي عند ثروت أباظة/ أحمد السوداني.- القاهرة، جامعة عين شمس.- (رسالة ماجستير).

الفنُّ القصصي عند ثروت أباظة/ وجيهة مكاوي.- رسالة جامعية.

الشخصية التراثية في روايات ثروت أباظة/ سيد رمضان فرج (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٢هـ).

وقالوا: «قدم للمكتبة العربية ٢٠ عملًا روائيًا، مثِّل معظمها في السينما والتلفزيون، كما كتب أكثر من ٧٠ تمثيلية للإذاعة، ومائة قصة قصيرة، ومسرحيتين، هما: الحياة لنا، وحياة الحياة... وأن مجمل ما كتبه يتجاوز ١٠ آلاف صفحة.

ووقفت على عناوين مؤلفاته التالية: ابن عمار، حياة الحياة، حين يميل الميزان، خائنة الأعين، خشوع، خواطر ثروت أباظة، ذكريات بعيدة، ذكريات لا مذكرات، السرد القصصي في القرآن، الشباب والحرية، شعاع من طه حسين، طارق من السماء، قصر على النيل، القصة في الشعر العربي، لأنه يحبها، لؤلؤ وأصداف، من أقاصيص العرب، نقوش من ذهب ونحاس، هارب من الأيام، وبالحقِّ نزل، وبقي شيء. المؤلفات الكاملة (٦ مج، ١٤١٢هـ). وله الكثير من الكتب الأخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد ثروت بن عبدالرحمن قطب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جابر عبدالعال الحيني

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٣/١، مصور أعلام الفكر العربي ٦٦/٢، مع رواد الفكر والفن/ محمد شلبي ص٧١، الموسوعة القومية ص٢٩٢، موسوعة أعلام مصر ص١٥١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص١٦٠، وقفة مع رجال الفكر ص٧٥، عالم الكتب (شوال ١٤١٠هـ) ص٢٧٥، المجلة العربية ع ٢٠٧ ص٦٥، الفيصل ع ٣٠٨ ص١٢٩، العالم س٢ ع ١٢ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص٦٢، معجم الروائيين العرب ص٩٧، الشرق الأوسط ع ٨٥١٧ (١٤٢٣هـ)، الرياض (١٤٢٣/١/١٤هـ)، القصة (فصلية من مصر) ع ١٠٨ (٢٠٠٢م، ملف عنه)، شخصيات لها تاريخ ص١٤٥، أدب وأدباء ص٣٧.

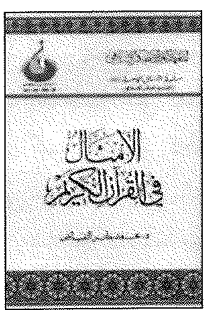
محمد جابر الفياض العلواني

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي أديب.

ولادته في الفلوجة بالعراق. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد، وحصل على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس، ولعل آخر منصب تقلده قبل وفاته هو رئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة بغداد. تخرَّج على يديه أساتذة وباحثون. له بحوث ودراسات قرآنية عاجلته المنية قبل إنجازها كلها. توفي فجر يوم الثلاثاء ٤ رجب، ٥ آذار.

له من الكتب: التورية وخلوُّ القرآن الكريم منها، العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه، مفهوم البلاغة لغة واصطلاحًا، مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحًا، الكفاية، الأمثال في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، خصائص اللغة العربية، المعاجم العربية وكيفية الإفادة منها، الأمثال في الحديث الشريف (أصله دكتوراه) (٢).



محمد جاد علي جاد البنا

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

أديب إسلامي، محرر صحفي.

(٢) الفيصل ع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ) ص١١٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١١٨/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، كتابه: الأمثال في القرآن.



ولد في قرية «كفر دمير القديم» التابعة لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية في مصر. تعلم في الأزهر حتى نال الشهادة العالية. حصل على الماجستير في موضوع «زكي مبارك ومعاركه الأدبية»، والدكتوراه في موضوع «السيرة النبوية في القصص التاريخي». عمل مدرسًا بمعهدي جرجا الديني الأزهري، وأُعير إلى وزارة المعارف السعودية، ومنها إلى مؤسَّسة «الدعوة» الصحفية بالرياض، حيث عمل سكرتير تحرير في مجلة «الدعوة». وعاد إلى مصر ليعمل أستاذًا بكلية البنات الإسلامية التابعة لجامعة الأزهر، فرع المنصورة، وظلَّ بها حتى توفاه الله. وكان متأثرًا بالأديب أحمد حسن الزيات صاحب «مجلة الرسالة» الذي هو الآخر من قريته، فكتب في الرسالة حين أصدرتها وزارة الثقافة عام ١٣٨٣هـ، وفي غيرها من المجلات بمصر والسعودية، فضلًا عن المجلات الجامعية التي تنشر البحوث المتخصصة. كما ارتبط فكريًا بالعقاد والرافعي وزكي مبارك، واهتمَّ بالتراث، وكتب موضوعات إسلامية واجتماعية وأدبية في صياغة للتصور الإسلامي والمعرفة الواعية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومن المؤازرين لها. ولم يبتذل نفسه في مواضع التزلف أو النفاق والتدني. توفي صباح يوم الاثنين ٢٣ شوال، الموافق ٤ نيسان (أبريل).

ومن كتبه: ثم جاءته الشهادة؛ والكتيبة الخرساء، الفستان والرصاص: مجموعة قصص قصيرة (١ – ٧)، المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه، ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى، ومن اليرموك درس آخر.

إضافة إلى كتابين عن الزيات (صاحب الرسالة) درس فيهما إنتاجه الأدبي وتأثيره الثقافي، وقد نشر أحدهما، وكان يعمل لنشر الآخر[(١)].

محمد جاسم الأمين

(١٣٤٩ – ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جبار المعيبد

(١٣٥٦ – ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ – ١٩٩٩م)

باحث لغوي، ناقد أدبي.

من مدينة البصرة بالعراق، أكثر من مطالعة كتب الأدب، وحفظ المعلقات، وتردَّد على مكتبات البصرة، وتخرَّج من جامعتها، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، ثم كان أستاذًا للأدب، ونشط في كتابة البحوث والمقالات الأدبية واللغوية في الدوريات، وحقَّق كتبًا تراثية، وشارك في «موسوعة البصرة» الحضارية. وذكر أحد عارفيه أنه كان «تقدمي الفكر»، وأنه حاول الهرب من العراق فأوقف على الحدود وسُجن ومات، كتب ذلك في صحيفة الحزب الشيوعي العراقي المركزية، فلعل المترجم له كان شيوعيًا، أو قريبًا منهم.

من آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء/ للزوزني (تحقيق)، ديوان عدي بن زيد العبادي (جمع وتحقيق)، ديوان إبراهيم بن هرمة (تحقيق)، ديوان الخريمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع علي جواد الطاهر)، ديوان طهمان بن عمرو الكلابي بشرح أبي سعيد السكري (تحقيق)، الأمثال للأصمعي: جمع وتحقيق ما تبقَّى من تراثه في الأمثال، ما تبقَّى من أراجيز أبي محمد الجذامي الفقعسي الأسدي، أبو عمر الزاهد: حياته وآثاره ومنهجه مع تحقيق كتاب «يوم وليلة» (ماجستير)، شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري: دراسة ونصوص: العطوي – الجاحظ – الحمدوي، عمدة القراء وعدة الإقراء لابن فصيح الكوفي (تحقيق)[(٢)].

(١) المجلة العربية س ١٨ ع ٢٠٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة) ص٥٦.

محمد الجبلي = محمد محمد الجبلي

محمد جعفر بن أحمد التبريزي

(١٣٢٨ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جعفر النقدي

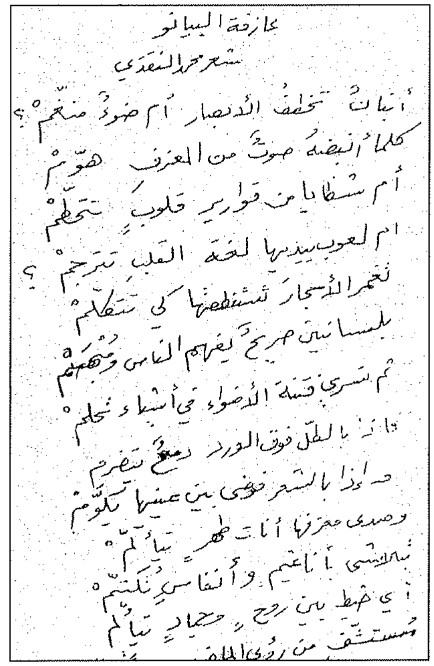
(١٣٤٤ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٤م)

شاعر مدرِّس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وانكبَّ على المطالعة في مكتبة والده الأديب، درَّس، ثم تفرَّغ لأعماله الأدبية، ونشر شعره في الصحف العراقية والمصرية واللبنانية. وفضَّله الجواهري على مئة شاعر نسجوا على الشعر العمودي في زمانه. توفي يوم الاثنين ٤ ذي الحجة، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

(٢) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٢٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، ومما كتبه نبيل العطية في «طريق الشعب» الجريدة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ٢٠٠٧/١١/١٤م.



محمد النقدي (خطه)

وطبع له: الرجل الذي فاته القطار (رواية).

دواوينه:

الأشباح الظالمة، من أجلك يا وطني، الغجر والسلطان (مسرحية شعرية)، من ليالي نيرون (ملحمة شعرية)[1].

محمد جعمات

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

عالم.

من مدينة الأغواط بالجزائر. كان عضوًا في هيئة التدريس بجمعية العلماء المسلمين بالأغواط، وكاتبًا صحفيًا بمجلة البصائر أيام الاحتلال، وكتب باسم مستعار، فكان يقضُّ مضجع العدوِّ، ويسأل عن صاحب هذا الاسم. وأسَّس جريدة «الشطِّ» اللسان الناطق باسم جمعية العلماء بالأغواط، وكانت له علاقة مع أعلام الجمعية، وتخرَّج عليه الكثير من أبناء مدينته. مات في ٣ محرم، ٢٠ ديسمبر[2].

(١) مما كتبه عبدالخالق فريد في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٤هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٩٤/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/٣.

(٢) مما كتبه أبو بكر الأغواطي في منتديات الجلفة (إثر وفاته).

محمد جلال أبو الذهب

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال عباس

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال كشك

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي، باحث مفكر.

اسمه الكامل: محمد جلال الدين محمد علي كشك.

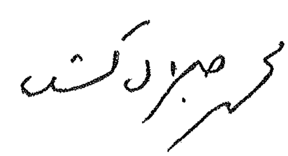


ولادته في بلدة المراغة بسوهاج. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وحصل على إجازة في الحقوق. وكان كتابه «الجبهة الشعبية» يُدرَّس في الخلايا الشيوعية. ثم انضمَّ عام ١٣٧١هـ إلى هيئة تحرير صحيفة «الجمهور المصري»، ثم جريدة «المعارضة». قُبض عليه عام ١٣٧٤هـ وسُجن في معتقل أبو زعبل مدة عامين، خرج بعد ذلك ليعمل في صحيفة «الجمهورية»، ثم مجلة «روز اليوسف»، فمجلة «بناء الوطن»، وكتب سلسلة مقالات تحت عنوان: خلافاتنا مع الشيوعية. فطلبت موسكو إبعاده عن الصحافة، فأُبعد... ثم عُيِّن بعد نكسة ١٩٦٧م مندوبًا متجولًا لصحيفة «أخبار اليوم» في دول المشرق العربي، وأصدر خلال هذه المدة كتابًا، عنوانه «عبدالناصر وليس الناصرية»، أثار غضب الرئيس جمال عبدالناصر الذي قام باستدعائه فرفض العودة، وصدر قرار بفصله، فألحقه الصحافي اللبناني سليم اللوزي بالعمل في مجلته «الحوادث». بعد وفاة عبدالناصر حاول العودة للصحافة المصرية إلا أن الرئيس السادات رفض، ونشر مقالات في أواخر حياته بمجلة «أكتوبر». ورحلته من الشيوعية إلى نور الإسلام جديرة بأن تُحكى، إذ إن الرجل بعدما أدرك زيف دعاوى الشيوعية لم يركب رأسه كغيره، وإنما ثاب إلى رشده وعاد إلى حظيرة الدين ليُسخِّر قلمه في خدمة العقيدة من خلال مقالاته وكتبه الكثيرة، التي تجاوزت الأربعين كتابًا، منها ما أصبح قطبًا في الحياة الثقافية والفكرية العربية، مثل كتابه الفذِّ «ودخلت الخيل الأزهر»، الذي كشف فيه أوراق أخطر محاولات التزوير الثقافي والحضاري في كتابة تاريخ مصر الحديثة، على يد نفر من العلمانيين والطائفيين المقنَّعين، الذين حاولوا تصوير الغزو الفرنسي البربري لمصر على أنه كان «فتحًا حضاريًا» أدخل «التنوير» إلى مصر، وأخرجها من ظلمات القرون المظلمة «الإسلامية»، فجاء كتابه ليغيِّر مسار الضلالة الفكرية، ويرشد وجهة الفكر التاريخي من بعد، وينجي الأجيال الجديدة - بفضل الله - من حركة تضليل ثقافي كبير في التاريخ العربي الحديث. وقد ترك مصر قبل ثلاثين عامًا من وفاته، حيث رحل إلى بريطانيا، ومنها إلى الولايات المتحدة.

وكان عميقًا في كتاباته، مثيرًا في موضوعاته الصحفية، اتجه إلى الخطِّ الإسلامي والدفاع عن نظامه، ولقي من أجل ذلك العنت والقهر، وتعرَّض للاغتيال في القاهرة، وتواترت رسائل التهديد إليه، مما اضطرَّ السلطات المصرية إلى وضع حراسة أمنية

على منزله. توفي في أمريكا وهو يخوض مناظرة تلفزيونية مع نصر حامد أبو زيد حول بعض الأفكار التي تتعارض مع الرؤية الإسلامية، وكان الأخير أثار لغطًا شديدًا في الأوساط الثقافية والعلمية في مصر، وحكمت محكمة الأحوال الشخصية بردّته. وقد تجاهلت الصحف العربية خبر وفاته إلى حد مريب على الرغم من شهرته الواسعة، وحضوره الدائم في الساحة الثقافية. ولا شك أن لديه اجتهادات غير مقبولة في إنتاجه الفكري، في قضايا شرعية، وفيها جرأة، لم يقل بها غيره، ولكنها طبائع الفكر البشري. ومن كتبه التي لقيت نقدًا لاذعًا: «خواطر مسلم في المسألة الجنسية» حيث صدر كتاب بعنوان: الصاعقة الأزهرية لإبادة الخواطر الشيطانية: ردٌّ على كتاب خواطر مسلم في المسألة الجنسية للصحفي محمد جلال كشك/ بقلم جمال مصطفى عبدالحميد.

كما ردَّ العلامة محمد الغزالي عليه في مقال له.



محمد جلال كشك (خطه)

ومن آثاره المطبوعة: أخطر من النكسة، إيلي كوهين من جديد، تحرير المرأة المحررة، ثورة يوليو الأمريكية: علاقة عبدالناصر بالمخابرات الأمريكية، الحوار أو خراب الديار، المؤامرة على القدس تنفذ في مكة، خواطر مسلم في الجهاد والأقليات، السعوديون والحلُّ الإسلامي، طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية، قيام وسقوط إمبراطورية النفط، ودخلت الخيل الأزهر، يوم كنا خير أمة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المسلمون ع ٤٦٢ (١٤١٤/٦/٢٧هـ)، وع ٤٦٥ (١٤١٤/٧/١٨هـ)، الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص١٤٤، المجتمع ع ١٨٦٤.

محمد جلال بن محمد جميل شومان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جلال الدين النقاش = جلال الدين النقاش

محمد بن جلون

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

علَمٌ رياضي.



ولد في الدار البيضاء، التحق بالدراسات العليا في باريس وتخصَّص في التجارة، زاول أعمالًا رياضية عديدة، وتقلد مناصب كثيرة داخل الهيئات الرياضية المغربية والعربية والإقليمية والدولية، أسَّس نادي الوداد البيضاوي، والاتحاد المغربي للركبي، رأس اللجنة الأولمبية مدة طويلة، وكان عضوًا في اللجنة الأولمبية الدولية على مدى (٣٧) عامًا، كما شغل منصب مدير ديوان وزير التربية الوطنية، وقبلها كان مدير ديوان وزير الشبيبة والرياضة[2].

محمد جلي

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

خطّاط مشهور.

من السودان. كان فنان الخطِّ التقليدي الأشهر في السودان، تملأ خطوطه شوارع الخرطوم، في المرافق العامة والشركات الخاصة والمناسبات القومية. وقد أسهم في تطوير الخطِّ ببلده. توفي في إجازة عيد الأضحى[3].

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٦٥٦/٧، موقع نادي الوداد الرياضي (ربيع الأول ١٤٣٣هـ).

محمد جليل حبوش التكريتي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الهاشمي = محمد بن جمال الدين الهاشمي

محمد جمال الدين إسماعيل بدوي = جمال بدوي

محمد جمال الدين برهان الدين علام

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين حسُّونة

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين سرور

(١٣٣٠ - بعد١٤١٧هـ = ١٩١٢ - بعد١٩٩٧)[4]

باحث في التاريخ الإسلامي.

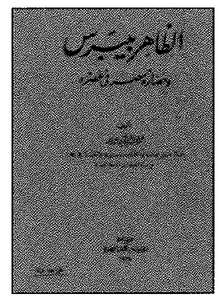
من مصر. حصل على الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكذلك الدكتوراه في عام ١٣٦٣هـ، وموضوعها: سياسة مصر وحضارتها في عصر أسرة قلاوون.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الدولة الفاطمية في مصر: سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٤٢٧/١٢/١٧هـ).

(٤) أشرف على رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٩٧م.

في عهدها، تاريخ الدولة الفاطمية، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد الهجرة، دولة بني قلاوون في مصر: الحالة السياسية والاقتصادية في عهدها بوجه خاص، النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب، مصر في عصر الدولة الفاطمية، قيام الدولة العربية الإسلامية في حياة محمد صلى الله عليه وسلم، الظاهر بيبرس وحضارة مصر في عصره (أصله ماجستير)، سياسة الفاطميين الخارجية.



محمد جمال الدين بن عبدالقادر ناصر

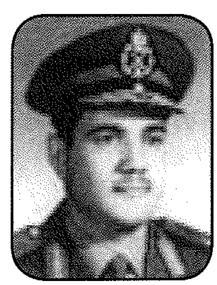
(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين بن علي محفوظ

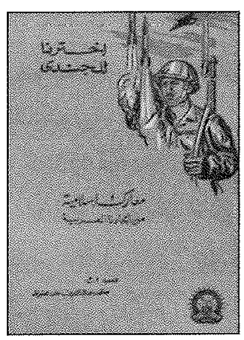
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث عسكري إسلامي.



من مصر. لواء أركان حرب. والده كان عضو هيئة كبار علماء الأزهر، وكان المترجم له مدير التوجيه المعنوي، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو شرف بالمعهد الإسلامي لشؤون الدفاع والتكنولوجيا بلندن، وشارك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ، وكتب في موضوعات حسَّاسة مفيدة هادفة في العسكرية الإسلامية. توفي يوم ٢٢ صفر، ١٧ شباط فبراير.

من عناوين مؤلفاته: اقتباس النظام العسكري في عهد النبي صلى الله عليه وسلم (مع محمود شيت خطاب وعبداللطيف زايد)، تربية المراهق في المدرسة الإسلامية، المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية، النظرية الإسلامية في الحرب النفسية، النظرية الإسلامية في القيادة الحربية، النظرية الإسلامية في إعداد الأمة للحرب، النظرية الإسلامية في بناء الروح المعنوية وإدارة القتال، النظرية الإسلامية في بناء المقاتل وإعداد القادة، النظرية الإسلامية في تقاليد الجندية وآداب الحرب، النظرية الإسلامية في العقيدة العسكرية، النظرية الإسلامية في العلم العسكري والقيادة العلمية.



محمد جمال الدين بن علي المسدي

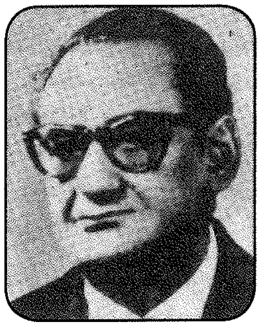
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمال الدين الفندي

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

رائد علم الفلك في مصر، من العلماء المعاصرين الذين تجلت على أيديهم فكرة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة.



ولد في السودان. انتقل مع أسرته إلى مصر. التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية الإعدادية، واستجابة لإرادة أسرته التحق بكلية الطبّ، ثم قام بسحب أوراقه للالتحاق بكلية العلوم، نظرًا لميله الشديد لدراسة العلوم. وفيها تتلمذ على العالم النابغة علي مصطفى مشرفة، أستاذ الفيزياء، حيث درس معه «نظرية النسبية» لأينشتاين، «ونظرية الكهرومغناطيسية»، وتخرج في كلية العلوم بتقدير «ممتاز» عام ١٣٥٤هـ. كما حصل على دبلوم الأرصاد الجوية من جامعة لندن، ودكتوراه فلسفة في الطبيعة الجوية. عيِّن أستاذًا بجامعة الإسكندرية، ثم انتقل إلى جامعة القاهرة فأسَّس بها قسم الفلك والأرصاد الجوية، كما أنشأ القسم نفسه بجامعة الأزهر. ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية. وكان رئيس لجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وأنشأ وحدة الطبيعة الجوية في المركز القومي للبحوث. وله العديد من النظريات العلمية مطبقة في مجال الرصد، مثل انخفاضات قبرص الجوية، ونظرية ذبذبات انخفاض السودان الموسمي. وكان يرى الحديث عن «ثقب

الأوزون» كما يروِّجه الغرب خرافة! لترويج غازات أخرى وتصديرها! وبحوثه منشورة في مجلات علمية متخصِّصة في إنجلترا وأمريكا ووزارة الطيران البريطاني، وهي أكثر من (٢٥) بحثًا علميًا عاليًا في مجلات الرصد الجوي العالمية، ومن هذه البحوث مراجع في أمّهات الكتب. وكان له فضل كبير في نشر الثقافة العلمية من منظور إسلامي بين الناس، من خلال نشره المقالات العلمية في الجرائد والمجلات، وعن طريق أحاديثه بالإذاعة والتلفزيون، في العديد من فروع العلم، وبخاصة الفلك وعلوم الفضاء والفيزياء والأرصاد الجوية، التي اعتُبر واحدًا من مراجعها الأساسية في جامعات العالم. وكان يقوم بالردِّ على الكثير من الخرافات المنسوبة إلى العلم. وكثيرًا ما كان يترحّم على الإمام حسن البنا، الذي يقول عنه: إنه أول من وجّهني لدراسة هذا التخصص، وأول من وضع أقدامي على طريق فهمي للإسلام فهمًا صحيحًا منذ كنت غلامًا بحيٍّ مصر القديمة. حصل خلال رحلته العلمية على عدد كبير من الجوائز والأوسمة، آخرها وسام الجمهورية في العلوم والفنون من الطبقة الأولى. تتلمذ على يديه المئات من طلاب الماجستير والدكتوراه، وجيل من المتخصِّصين في الأرصاد في مصر والشرق العربي. توفي يوم الجمعة ٢ ربيع الأول، ٢٦ يونيو.

وخلال هذه الرحلة العلمية التي زادت على الستين عامًا، قدَّم للمكتبة العلمية سلسلته القيمة «الإسلام والعلم» في سبعة أجزاء باللغة الإنجليزية، التي كان لها فضل السبق في تقديم الجانب العلمي المشرق للحضارة الإسلامية، وكانت مدخلًا طيبًا لتعريف الكثيرين من مفكري الغرب بالإسلام على نحو صحيح. وبلغت مؤلفاته العلمية المتخصصة أكثر من ٧٠ كتابًا، حول تاريخ العلوم، والحضارة العلمية للمسلمين، إلى جانب عشرة كتب في علم الفلك، هي أول لبنات هذا العلم باللغة العربية في الجامعات المصرية والعربية.

ومن آثاره المطبوعة التي وقفت عليها: الأرصاد الجوية، الأرض/ آرثر بيزرا (ترجمة)، الإسلام والعلم (بالإنجليزية)، الإسلام وقوانين الوجود، الله يتجلى في عصر العلم (مراجعة وتعليق)، الجغرافيا عند المسلمين، رسالة العلم والإيمان، سكان السماوات (ترجمة)، الصعود إلى المريخ، طبيعيات الجوِّ وظواهره، عجائب الأرض والسماء، العلم: خفاياه وأسراره (ترجمة)، العوالم الأخرى، الغبار الذري، غزو الفضاء، الغلاف الهوائي، الفضاء الكوني، القرآن والعلم، قوى الطبيعة في خدمتك، الكون بين العلم والإيمان، كيف ترقب السماء: مبادئ علم الفلك (ترجمة)، مقدمة تاريخ العلوم عند العرب، من روائع الإعجاز في القرآن الكريم، النشرة الجوية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جمال الدين مختار

(١٣٣٧ – بعد ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ – بعد ١٩٨٩م)

عالم آثار. هو نفسه «جمال مختار».

ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة عين شمس، وأكثر من دبلوم. أستاذ التاريخ، رئيس هيئة الآثار، وكيل أول وزارة الثقافة، عضو لجان، نائب رئيس اللجنة الدولية لليونسكو لكتابة ونشر مجلدات تاريخ إفريقيا، مستشار اليونسكو لإنقاذ آثار موريتانيا وبنجلاديش، عمل على إنشاء كلية متخصِّصة للآثار، أسهم في إنشاء كلية للآثار بجامعة الرياض، دعا إلى تكوين الجمعية الدولية لعلماء المصريات واختير رئيسًا شرفيًا لها، له جهود بارزة في مجال الآثار المصرية بجميع عصورها القديمة والقبطية والإسلامية على الصعيد العربي والعالمي، شارك في إنقاذ آثار النوبة ومعابد أبو سنبل وفيله، أمين عام جمعية الصداقة المصرية الفرنسية.

من مؤلفاته: مشروع إحياء مدينة الدرعية، الرقص المصري القديم/ إيرينا لكسوفا (ترجمة)[2].

محمد بن جمال الدين الهاشمي

(١٣٣٢ – ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ – ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة الإمامية، مفسِّر، شاعر.



إيراني الأصل، حلَّ في النجف فقيرًا. قرأ على أبيه، ولازم محسن الحكيم، وأكبَّ على الدروس الدينية، وأقبل على اللغة العربية وعلومها، واكتشف، ونظم الشعر. انتسب إلى جمعية «الرابطة الأدبية»، وشارك في نشاطاتها.

وكوَّن مكتبة كبيرة. تولَّى التدريس بجمعية منتدى النشر، وحلَّ المسائل والمشكلات الشرعية بين الناس، وأمَّ الجماعة وقام بوظائف أبيه الدينية.

ومن تآليفه: تفسير القرآن الكريم، هكذا عرفت نفسي، ملحمة الجيل (٧٠٠ بيت، لعلها لم تطبع)، الأدب الجديد في العراق،

---

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص٥٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٣، موسوعة أعلام مصر ص١٦٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٨٤/٣.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٤، موسوعة أعلام مصر ص١٦٠، الأهرام ١٤٢٥/٢/١٣هـ (وقد تكون وفاته ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م). وهو غير سميه من مصر (جمال الدين مختار) رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

الإسلام في صلاته وزكاته، أصول الدين الإسلامي.

وله عدد من الدواوين المخطوطة، إضافة إلى: الأخلاق في ضوء القرآن، تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، حاشية على مطوَّل التفتازاني، حاشية على رسائل الأنصاري، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جمال الدين يونس

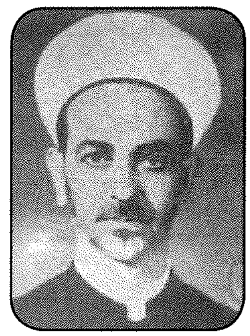
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جمعة الداعوق

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عالم قاض.



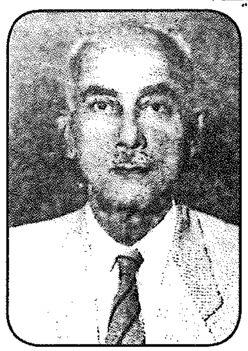
من مواليد بيروت. تلقَّى العلم على كبار العلماء في الأزهر بمصر، منهم مفتيها محمد نجيب المطيعي، ويوسف الدجوي، واستمع إلى محاضرات الشيخ محمد رشيد رضا وحضر ندواته، وبعد أن حصل على الشهادة العالمية عاد إلى بيروت ليتولَّى التدريس والخطابة في مدارس بيروت ومساجدها، ثم كان قاضيًا في صيدا والشحيم، وأُسندت إليه عام ١٣٨٦هـ رئاسة المحكمة الشرعية العليا، وبعدها كان أحد المرشحين الأقوياء لمنصب مفتي لبنان، لكنه رفض ترشيح نفسه في وجه صديقه الشيخ حسن خالد. توفي في ١٢ جمادى الأولى، ٦ تشرين الأول.

له مؤلفات دينية مخطوطة، وفتاوى[2].

محمد جمعة الزيلع

(١٣٠٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٧م)

داعية نشيط.



ولد في طرابلس الشام، أصل عائلته من شمال اليمن. درس في الكتاتيب ولازم الدروس الشرعية، من شيوخه محمد مرحبا ومحمد الحسيني. اقتنى الكتب، وعمل على نشر الرسائل والبيانات لبثِّ الثقافة والمعرفة مدَّة ستين عامًا، أنشأ فرقة مسرحية تُعنى بإخراج وتمثيل الروايات الإسلامية. أنشأ مجلة «اللواء الإسلامي» عام ١٣٥٥هـ، تابع عبرها دعوته لعودة الأمة إلى الكتاب والسنة، وشغل منصب مدير مسؤول في آخر حياته بجريدة «العامل» الناطقة باسم اتحاد نقابات العمّال في الشمال. وكان له دور رئيسي في تأسيس «جمعية شبّان المسلمين» وتأسيس مدرسة «وطنية إسلامية» ومسجد «علي بن أبي طالب»، ومدرسة «العلم والإيمان». وأهدى مكتبته إلى الجامع المذكور.

ألف العديد من الكتب والكتيبات، وأصدر أعدادًا كبيرة من المناشير والبيانات في موضوعات مختلفة، دافع من خلالها عن الإسلام، ودحض بها ما يلصق به من تشويه بطريقة علمية رصينة ومنسَّقة، وكانت تلاقي تجاوبًا بين القراء والمثقفين. منها رسالة صغيرة تضمَّنت الرد على (كولد ساك)، وآخر حوى ردًا على (القادياني) وآخر ردَّ فيه على المنصِّرين (البروتستنت)، وغيرها[3].

محمد جمعة نبعة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الجموسي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

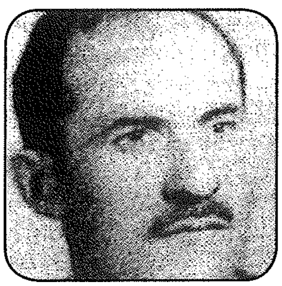
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جميل بن أحمد الروزبياني

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

باحث ومؤرخ كردي عالم.

ويرد اسمه: جميل بندي روزبياني.



من إحدى قرى فروخان بلواء كركوك. درس في السليمانية وأربيل وكركوك، وحصل على إجازة علمية من الشيخ رضا الواعظ، فهو ملّا، وابن ملّا. عيِّن إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في الجامع الكبير، ثم انتقل إلى الأوقاف في داقوق والبصرة، ومندلي وكركوك، اعتُقل وفُصل سنة ١٣٨١هـ. هاجر من العراق ثم عاد سنة ١٣٩٩هـ، وعيِّن مستشارًا في مجلس قيادة الثورة، وانصرف إلى الأدب

(١) هكذا عرفتهم ٧/٧٣، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤ (وفيه وفاته ١٩٧٩م)، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٢٢، شعراء العراق في القرن العشرين ١/٢٤٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٣٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٣٢٦.

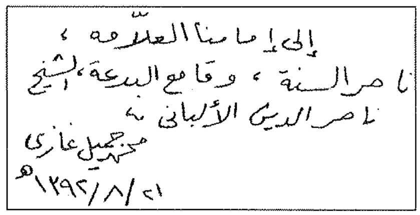
(٢) صحيفة الحوار (تصدر عن حزب الحوار الوطني) ع ٣٧٣ (٢٠١١/١٢/١٦م).

(٣) التقوى ع ٨٢ (محرم ١٤٢٠هـ) ص٢١.

والتاريخ والترجمة والتأليف. وله مقالات عديدة في مجلة المجمع العلمي العراقي.
نقل إلى العربية الكتب التالية: تاريخ السليمانية وأنحائها لمحمد أمين زكي، الشرفنامه: في تاريخ الدول والإمارات الكردية/ لشرف خان البدليسي، مذكرات رفيق حلمي، الرسائل المقدَّسة لسليمان فائق، مذكرات مأمون بك (بالمشاركة)، ثورة الشيخ عبدالله، بغداد الجنة العامرة (ترجمة وتعليق)[1].

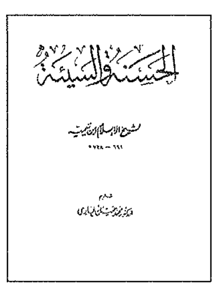
محمد جميل أحمد غازي
(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

عالم باحث، داعية سلفي.
ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ بمصر. حصل على الثانوية من معهد طنطا الديني، ونال شهادة تخصص في التربية وعلم النفس، والدكتوراه في النقد الأدبي. نشط في حقل الفكر والأدب، فكانت له مشاركات في ميدان الشعر والقصة، وأخرج ولما يتجاوز السادسة عشرة أول مؤلف له بعنوان «من أحاديث الوجدان». وشارك في جمعيات إسلامية عاملة في ميدان الدعوة، فكان نائبًا للرئيس العام بجمعية أنصار السنة المحمدية، ثم ولي الرئاسة العامة للمركز الإسلامي العام لدعاة التوحيد والسنة بالقاهرة، وعمل عضوًا مشاركًا في هيئة التوعية الإسلامية بالحج في مكة المكرمة، وعضوًا مراقبًا في منظمة الدعوة الإسلامية بالسودان، عضو مؤسِّس لجمعية رعاية حديثي العهد بالإسلام في السودان أيضًا، وشارك في مؤتمرات، وطوَّف في الكثير من بلدان العالم الشرقي والغربي محاضرًا ومحدثًا وداعيًا إلى الله؛ ومن أشهر مشاركاته في نطاق العمل الإسلامي، اللقاء الذي عُقد في السودان لمحاورة القسيسين الثلاثة عشر، وكان محصوله إعلان قناعتهم بحقائق الإسلام ودخولهم في دين الله دفعة واحدة. وكان لإسلامهم أثر واسع في تلك الأوساط، إذ اقتدى بهم الألوف من أبناء جلدتهم وأعلنوا انضواءهم تحت لواء الإسلام. وله موقف عنيف من الصوفية، وقد وصف الشيخ محمد المجذوب كتابه «الصوفية: الوجه الآخر» بأنه يتأجج نارًا على الصوفية والتصوف، ويريد أن يأتي عليها جملة واحدة.


إلى إمامنا العلامة ، ناصر السنة ، وقامع البدعة الشيخ ناصر الدين الألباني »
محمد جميل غازي
٢١/٨/١٣٩٢هـ

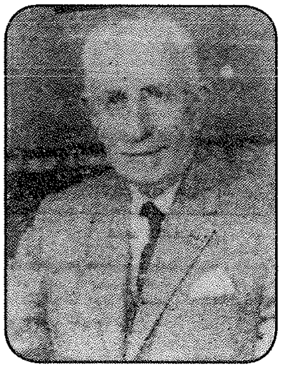
محمد جميل غازي (خطه)

ومن أعماله: آلة من ذهب، لن يصلبوا التاريخ، ثم أذن الفجر، ثائر من بلدنا، جولات مع المفكرين، مفردات القرآن (٣ جـ)، المنافقون كما يصورهم القرآن الكريم، تفسير سورة إبراهيم، والصوفية: الوجه الآخر، الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة، عقبات على طريق المسيرة الإسلامية، دموع قديمة، أسماء القرآن في القرآن، مجدد القرن الثاني عشر: محمد بن عبدالوهاب.
وحقق كتبًا عديدة لابن تيمية وابن القيم ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد جميل بَيهُم
(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

كاتب مفكر ومؤرخ اجتماعي.

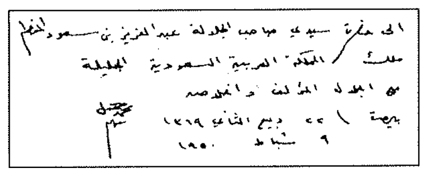


ولد في بيروت. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في (الكلية العثمانية)، وأخذ العلوم الدينية والآداب والمنطق عن الشيخ حسن المدور أمين الفتوى في بيروت، وحصل على الدكتوراه من معهد الآداب بباريس عن «الانتدابات». اتجه إلى التحرير في الصحف والمجلات بعد أن زاول شيئًا من التجارة، ثم كتب في الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وانتُخب عضوًا في عدد من المجامع، منها المجمع العلمي اللبناني، ثم كان رئيسه سنة ١٣٤٧هـ. واشترك في أكاديمية التاريخ العالمي بباريس، والمجلس العلمي بجامعة لاهور في باكستان. كما انتخب عضوًا في المكتب العالمي لإلغاء الاتجار بالإنسان. وأتيحت له الرحلة والسفر إلى أنحاء العالم المختلفة. واهتمَّ بقضية فلسطين منذ العهد العثماني. وعندما وقعت مأساة سنة ١٩٤٨م أنشأ في بيروت «جمعية تأمين العمل للاجئي فلسطين». ومثَّل لبنان رسميًا بالقاهرة أمام اللجنة الإنجليزية الأمريكية للتحقيق في قضية فلسطين. وكان مشاركًا في عديد من جمعيات النهضة: ثقافية واجتماعية، وخاصة فيما يتعلق بالشباب وخدمة المجتمع. وتميَّزت كتاباته بالدفاع عن الفكر الإسلامي في مواجهة حملات الشعوبية والتغريب، وتصحيح المفاهيم،

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٢٥/١، ٢٥٨/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٨٤/١.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ١٧٧/٣، حصول التهاني ٢٦٣/١.

والدفاع عن الحق، وتغطية الفجوات في تاريخ العرب والإسلام المعاصر، والاهتمام بقضية المرأة المسلمة. وقد عارض في كتابه «العرب والشعوب الحديثة» ما حاول أمير بقطر وسلامة موسى إقراره من غضٍّ لدور المسلمين في الحضارة. وقال باحث -لعله يساري-: «تأثر بالحضارة الأوربية وبخاصَّة حركة نضال المرأة البريطانية، وتزوج بإحدى «رائدات الحركة النسوية»، ويدعو إلى مساواة تامة بين الرجل والمرأة، وقد أثنى على كتاب «السفور والحجاب» لنظيرة زين العابدين (الدرزية)، ثم صمت عندما ردَّ عليها علماء الدين. وكان يقف ضد العربية العامية، واستشعر خطر الصهيونية مبكرًا...». توفي يوم ٣ جمادى الآخرة، ١٠ آيار (مايو).



محمد جميل بيهم (خطه)

من مؤلفاته: فلسفة تاريخ محمد، فتاة الشرق في تاريخ العرب، قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور، المرأة في التاريخ والشرائع/ أبو الوفا عبدالحميد النعماني (ترجمة من الأوردية)، الحلقة المفقودة في تاريخ العرب، المرأة في التمدن الحديث، فلسفة التاريخ العثماني: أسباب انحطاط الإمبراطورية العثمانية وزوالها، عالم حرّ حديث في آسيا وإفريقيا والوطن العربي، دراسة وتحليل للعهد العربي الأصيل، العرب والأتراك في التاريخ، الوحدة العربية بين المدّ والجزر ١٨٦٨ - ١٩٧٢م، عروبة لبنان في ماضيه وحاضره، أسرار ما وراء الستار: الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية كأنك تراهما: دراسات تلتزم الصراحة الكاملة والحياد التام، فلسطين: أندلس الشرق. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جميل خشيفاتي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

عالم فاضل.

ولد في مكة المكرمة. عمل مفتشًا مركزيًا في وزارة المالية، ثم مديرًا للشؤون المالية بإدارة الصحة في مكة. تخرَّج في مدرسة الفلاح وحضر حلقات المسجد الحرام عقودًا من الزمن، ولازم الشيخ حسن المشّاط حتى وفاته، ومن شيوخه خير محمد الباكستاني، ومحمد العربي. تردَّد على مجالس العلماء وتزوَّد بالعلم والمعرفة حتى أواخر عمره، فكان من أعيان مكة وطلاب العلم المشهورين، عُرضت عليه مناصب قيادية خارج مكة فأبى مفارقتها. ذكر ابنه أنه سيهدي مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف.

وله مؤلفات، طبع منها: بعض خصائص مكة المكرمة، مذكرات محمد جميل خشيفاتي، من جوامع الكلم، الخلاصة الوافية في تاريخ الخلفاء وملوك الدول الإسلامية، الفيوضات الربانية في أعمال البرّ من الكتاب والسنة، رسالة الدرَّة اليتيمة: عرض موجز لصفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه، على سبيل الحقيقة، مخّ العبادة، مناقب مكة المكرمة[2].

محمد جميل زكور

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ٣٩١/١، علماؤنا في بيروت ٦٦/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٠٠، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١٧٣/١، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ١ (صفر ١٣٩٩هـ) ص٢٣٣، والعدد الذي يليه ص١٩٤، معجم أعلام المورد ١٣٣، سجل الأيام ١٦٦/٢.

(٢) عكاظ ع ١٣٩٧٩ (٢٢/١٠/١٤٢٥هـ)، الأربعاء ١١ شوال ١٤٢٥هـ، ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٤م. وهكذا ورد في هذا المصدر أن ما ذكر من مؤلفاته مطبوع؟

محمد جميل زينو

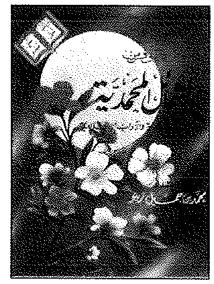
(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

عالم داعية سلفي.

من مواليد مدينة حلب، تخرَّج في الكلية الشرعية التجهيزية، وسلك الطريقة النقشبندية منذ صغره، ثم الشاذلية، ثم ترك التصوف وجماعة التبليغ، والتزم الخطَّ السلفي بعزم وقوة. نال الثانوية العامة ودخل دار المعلمين، وعمل مدرسًا مدة (٢٩) سنة، ثم ترك التدريس ومضى إلى مكة في عمرة عام ١٣٩٩هـ، ولما عرف الشيخ ابن باز أنه سلفيّ اعتمده مدرسًا في الحرم المكي وقت الحجّ، ولما انتهى الموسم أرسله إلى الأردن للدعوة، وبعد عام كان من أعضاء هيئة التدريس بدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، فدرَّس التفسير والتوحيد وغيرهما. وقد حدثت فتنة طال أمدها عندما بحث في مؤلفات الشيخ محمد علي الصابوني واستخرج منها ما يخالف الاتجاه السلفي في العقيدة، وخاصة تفسيره «صفوة التفاسير»، فمُنع في السعودية، ورُدَّ على الشيخ وأوذي في علمه ومكانته، ولم يفده خطابه إلى الشيخ ابن باز في ذلك. وقد بقيت هذه الفتنة سنوات، وامتدت إلى خارج البلد. وشيعت جنازته وصلي عليها في الحرم المكي يوم الجمعة ٢٩ شوال، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).

ومن تآليفه - ومعظمها رسائل -: أخطاء شائعة يجب تصحيحها في ضوء الكتاب والسنة، أركان الإسلام والإيمان من الكتاب والسنة الصحيحة، أضرار التدخين، تكريم المرأة في الإسلام، تنبيهات هامة على كتاب صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني، توجيهات إسلامية لإصلاح الفرد والمجتمع، شرح أركان الإسلام وما يجب أن يعرفه كلُّ مسلم عن دينه، الصوفية في ميزان الكتاب والسنة، العقيدة الإسلامية من الكتاب والسنة الصحيحة، قطوف من

الشمائل المحمدية والأخلاق النبوية والآداب الإسلامية، كيف اهتديت إلى التوحيد والصراط المستقيم، كيف نربي أولادنا تربية إسلامية صحيحة، كيف نفهم القرآن؟، معلومات مهمة عن الدين لا يعلمها كثير من المسلمين، منهاج الفرقة الناجية والطائفة المنصورة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

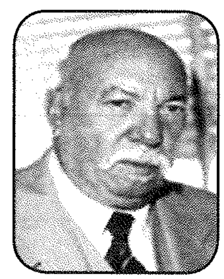


محمد جميل بن صالح الجودي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

عميد المسرح التونسي.

عُرف بـ(جميل الجودي).



ولادته في تونس. التحق بمدرسة التمثيل العربي، وعمل بغرفة مدينة تونس، وشارك في العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيونية: مؤلف سيناريو وممثلًا ومخرجًا، على مدى نصف قرن، وكان أول ظهور له في مسرحية (تاجر البندقية) عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، أول مدير لأول فرقة جهوية للمسرح بصفاقس. وكانت زوجته برازيلية، تعرَّف عليها في السعودية عندما كان يدرِّس المسرح هناك. توفي يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، الأول من أكتوبر.

أهدى أرشيفه الخاص للأرشيف الوطني قبل وفاته.

وله ذكريات دوَّنها أحمد الرمادي في كتاب صدر بعنوان: رحلة البحث عن شهرزاد[2].

محمد جميل عريف

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الجناحي

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

ممثل مخرج.



من الإمارات. اعتبر أبرز مؤسِّسي الحركة الفنية والدرامية فيها. بدأ مسيرته الفنية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧)، شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية في دول عربية وخليجية، إضافة إلى الأعمال التلفزيونية في الإمارات، التي وصلت إلى أكثر من ٢٠٠ عمل تلفزيوني، ما بين مسلسلات وحلقات وسهرات. وكان مخرجًا إذاعيًا كذلك، قدم في إذاعة أبو ظبي أكثر من ٤٠٠ عمل إذاعي على مدار ٤٠ سنة، وكان واحدًا من مؤسِّسي الإذاعة فيها[3].

محمد جواد باهونار

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨١م)

سياسي وزير، من علماء الشيعة الإمامية.



ولادته في مدينة كرمان بإيران. تتلمذ على الخميني، حصل على شهادة الدكتوراه في أصول الدين, وألَّف عددًا من الكتب الدينية، كما أصدر مجلة نشر فيها آراءه التي كانت سببًا في إلقاء القبض عليه عام ١٣٨٣هـ بتهمة المشاركة في الحركة التي قادها الخميني، وقد أطلق سراحه عام ١٣٩٠هـ. كان أحد مؤسِّسي حزب الجمهورية الإسلامية، وعندما انتصرت الثورة الشيعية أصبح عضوًا في مجلسها. وبعد حلِّ المجلس في سبتمبر عام ١٩٨٠م (١٤٠٠هـ) شغل عدة مناصب مهمة، ثم خلف آية الله بهشتي في رئاسة حزب الجمهورية الإسلامية. عُيِّن رئيسًا للوزراء إلا أنه لم يشغل ذلك المنصب سوى ٢٥ يومًا، حيث قُتل في حادث الانفجار الذي وقع يوم الأول من ذي القعدة، ٣٠ أغسطس في مقرِّ رئاسة الوزراء الذي أدَّى إلى مصرع عدد من المسؤولين بمن فيهم رئيس الجمهورية رجائي[4].

محمد جواد رضا

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

خبير تربوي.

هو محمد جواد محمد رضا التميمي.

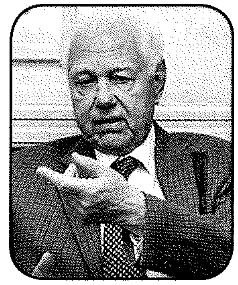
---

(١) من سيرة كتبها المترجم له بنفسه لطالب تركي ترجم كتابًا له إلى التركية فطلب منه ترجمته... فكتبها، ظهرت في ملتقى أهل الحديث (إثر وفاته)، وإضافات.

(٢) الشروق: النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢/١٠/٢٠١٢م.

(٣) جريدة الاتحاد (الإمارات) الجمعة ٢٠ يونيو ٢٠٠٨م.

(٤) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٩، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٦٩، موقع نويد شاهد، ودار الولاية للثقافة والإعلام.



من مواليد مدينة كربلاء. نال شهادة الماجستير من جامعة ميتشجان في اختصاص التربية، ثم الدكتوراه في التربية المقارنة، وعيِّن في مراكز، منها: عميد معهد المدرسين العالي، كما عمل في الصحافة، وكتب باسمه الصريح وباسم (دعبل)، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا للمجلس الأكاديمي بجامعة الكويت، وبعد غزو العراق لها غادرها إلى أمريكا، عاد بعدها ليشارك في تأسيس جامعة آل البيت بالأردن، ثم أصبح عميدًا في جامعة عمّان الأهلية. وكان عضوًا في منظمات ومجالس وجمعيات عربية ودولية عديدة، وصاحب خبرات في مجال التربية، وأشرف على رسائل علمية في التربية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ١٧ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو) بأمريكا. كتب (٢٧) بحثًا بالعربية، و(٨) بحوث بالإنجليزية.

كتبه: فلسفة التربية وتأثيرها في طريقة تفكير معلمي المستقبل، معركة الاختلاط في جامعة الكويت، أزمات الحقيقة والحرية في التربية العربية المعاصرة، الإصلاح الجامعي في الخليج العربي، الأطفال العرب ومعوِّقات التنشئة السوية، الأطفال والتعصب والتربية: احتمالات الانهيار الداخلي للثقافة العربية المعاصرة (تحرير)، الأطفال وحروب شتى في العالم العربي، التربية الإسلامية: تساؤلات حول جدلية الإسلام والحداثة، السياسة التعليمية في دول الخليج العربية، الطفولة العربية ومعضلات المجتمع البطركي، الطفولة في مجتمع عربي متغير، العرب والتربية والحضارة: الاختيار الصعب، الفكر التربوي الإسلامي: مقدمة في أصوله الاجتماعية والعقلانية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جواد شرِّي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

زعيم الشيعة في الولايات المتحدة الأمريكية.



أصله من لبنان. مؤسِّس المركز الإسلامي بواشنطن.

وله كتب، منها: أمير المؤمنين اسوه وحدت، وغيرها من الكتب بالفارسية[2].

محمد جواد بن عبدالرضا الدجيلي

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن عبدالرضا الشيخ راضي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن عبدالصاحب الظالمي

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد عبود الطفيلي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٦/٣، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ)، جريدة (الآن) الإلكترونية ٢٠/٥/٢٠١٢م.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٧٥، وله ترجمة في «الموسم» ع ١١، مع إضافات من الشبكة العالمية.

محمد جواد علي الحلي

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد الغبّان

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

شاعر أديب.



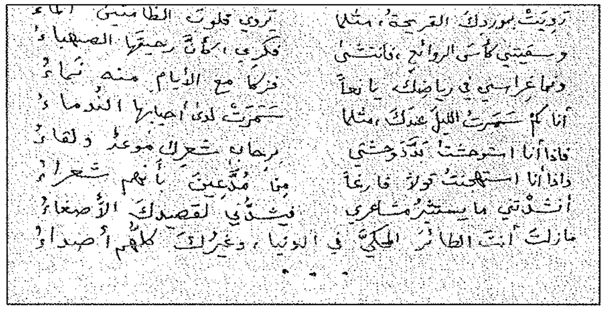
من مواليد النجف. تخرَّج في كلية منتدى النشر، ونال دبلوم دبلومًا عاليًا من القاهرة. درَّس اللغة العربية مدة طويلة في المرحلة الثانوية والجامعية، وأصدر في بغداد مجلة (الفكر)، وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد الأدباء العراقيين، ولنقابة الصحفيين، عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وحصل على جائزة البابطين للإبداع الشعري، وأقام ندوة أدبية أسبوعية في منزله. توفي يوم ٢ صفر، ١٥ كانون الأول.

دواوينه: الأمل، وهج الشوق، المتنبي بعد ألف عام، أنتِ أحلى، أنتِ أغلى.

ودواوينه المخطوطة: على مرفأ الجراح، إخوانيات ومطارحات شعرية، دموع القلب.

ومن كتبه الأدبية المطبوعة: جعفر بن أبي طالب، الجواهري، حلبة الأدب، العروج في ملكوت المتنبي. وله كتب مخطوطة[3].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٨٦/١، معجم البابطين ٣٦٢/٤، المدى ع ٢٦٧٧ (١٥/١٢/٢٠١٢م)


رَوَيْتَ بوردِكَ القريحةَ، مثلما ... تروي قلوبَ الظامئين الماءُ
وسقيتني كأسَ الروائعِ، فانتشى ... فكري، كأنَّ رحيقَها الصهباءُ
ونما غراسي في رياضِكَ يانعاً ... فزكا مع الأيامِ منه نماءُ
أنا كم سهرتُ الليلَ عندكَ، مثلما ... سَمَرَتْ لدى أحبابِها الندماءُ
فإذا أنا استوحشتُ [illegible] ... برحابِ شعرِكَ موعدٌ ولقاءُ
وإذا أنا استهجنتُ [illegible] فارغاً ... مِنا مُدَّعِينَ بأنهم شعراءُ
أنشدتني ما يستثيرُ مشاعري ... فَشَدَّني لقصيدِكَ الإصغاءُ
ما زلتَ أنتَ الطائرَ المحكيَّ في الدنيا، وغيرُكَ كلُّهم أصداءُ

محمد جواد الغبان (خطه)

محمد جواد بن محمد فرج الله الأسدي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد جواد بن محمود مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

من علماء الشيعة وكُتّابها البارزين.



ولد في بلدة طيردبا جنوبي لبنان، وتخرَّج في النجف عام ١٣٥٥هـ، عاد مرشدًا دينيًا في قرى الجنوب، وأصبح شيخًا قاضيًا في بيروت، ثم مستشارًا للمحكمة الشرعية العليا، فرئيسًا لها بالوكالة. ومات ودُفن بالنجف. وقد خدم أبناء الجنوب، وكان مشغولًا بفكرة العدالة الاجتماعية، محاورًا لتيارات الفكر المعاصر، متشددًا في مذهبه الديني.

ومما كتب فيه:

محمد جواد مغنية: فكر وإصلاح/ هادي فضل الله. (وبآخره ثبت بمؤلفاته البالغة ٢٤ كتابًا).

شجاعة التعبير عن الرأي: الشيخ محمد جواد مغنية نموذجًا/ حسن موسى الصفار.

الشيخ محمد جواد مغنية ومشروعه الإصلاحي: دراسة سوسيولوجية/ عصام عيتا وي .

له كتب ودراسات جامعية وإسهام في كتابة الموسوعات. ومن مؤلفاته: الشيعة والتشيع، معالم الفلسفة الإسلامية، الحسين وبطلة كربلاء، فلسفة الولاية، فقه الإمام جعفر الصادق، هذي هي الوهابية، الفقه على المذاهب الخمسة، الكاشف في تفسير القرآن (٧ مج)، فضائل الإمام علي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد جواد يعقوب جلال

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن الجيلي الكنتي

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حاتم نصر فريد = حاتم نصر فريد

محمد الحاج حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

أديب.

ولد في طرطوس. حاز على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عاد ليكون مديرًا للمعارف في الرقة، ثم كان مدرسًا للأدب العربي في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ونشر أبحاثًا كثيرة في المجلات، وكانت عنده مكتبة ضخمة فيها كتب نادرة.

مؤلفاته: عبقرية الأدب العربي، عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية، الكميت بن زيد: حياته وشعره، الحقيقة المرَّة (تمثيليات)، نائب الشعب.

قصصه: جنازة قلب، الجوع لا يرحم، اعترافات الشيطان الأزرق، ملكة الجمال، ثلاث شفاه[2].

محمد الحاج بن محمد الإدريسي

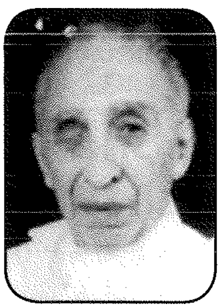
(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحاج ناصر

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم إباضي مشارك، فقيه داعية.



من ميزاب الجنوب الجزائري، من الإباضية. درس في الزيتونة بتونس، ثم مضى إلى مصر وعاش في محيط الإخوان المسلمين متصلًا برجالها وأعلامها وغيرهم، والتقى بالحركات الوطنية وأعلامها هناك، وبعد الاعتقالات التي طالت الإخوان تركها إلى تونس، التي لم ترضَ انتقاداته للحزب الدستوري ونهجه، فآب إلى وطنه، لكن الاعتقالات المستمرة من الحكومة دفعته للذهاب إلى المغرب طلبًا للأمن والاستقرار، وبعد سنة ١٣٨٢هـ رجع إلى الجزائر، وحاول إصدار مجلة «الفكر الإسلامي» لكن حكومة الرئيس أحمد بن بله منعته من ذلك، فقفل راجعًا إلى المغرب بصورة نهائية، وفتح مكتبة للتجارة، وألقى

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٦٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٠٣، الاتجاهات العلمانية ص١٨٦.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٦/٤٤١، معجم المؤلفين السوريين ١/١١٣.

أحاديث في الإذاعة هناك، ونال الجنسية المغربية، ومكانة في الدوائر الرسمية الملكية، استقرَّ بالرباط، وصار ممثل المغرب في محافل عربية وفي مجمع الفقه الإسلامي بجدة. وكتب مقالات رصينة في مجلة البصائر، وفي مجلة مجمع الفقه الإسلامي ، وكان علّامة محققًا. وفي سنواته الأخيرة افتتح مكتبًا للدراسات الإسلامية بالرباط، وعُني بصورة خاصة بدراسة الحديث النبوي الشريف.

ومن مؤلفاته: الإسلام والأنساب، الإسلام وانتزاع الملك للمصلحة العامة (٦٣٧ص)، فتنة الحجاب، العوالي/ روايات هشام بن عمار وآخرين (تحقيق بالمشاركة)، المرأة والشؤون العامة في الإسلام [1].

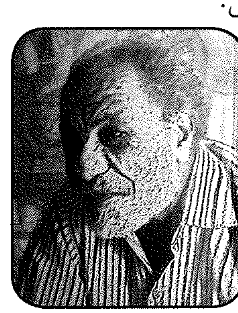
محمد الحاجي = محمد ناصر الدين الحاجي

محمد بن حاضر = محمد خليفة بن حاضر

محمد حافظ رجب

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

أديب قاص.



من الإسكندرية. حصل على الابتدائية، وعمل في بيع اللبِّ والسجائر وأوراق اليانصيب، وشارك وهو فتى في تأسيس الرابطة الثقافية للأدباء الناشئين، ونشرت قصصه الأولى في جريدة (المساء) التي كان يشرف عليها رموز من اليسار، وأشاد اليساريون بقصصه وحلّلوها. استدعاه يوسف السباعي من القاهرة وعيّنه موظفًا في المجلس الأعلى للثقافة، ثم استقرَّ موظفًا منسيًا في أرشيف المتحف الروماني بالإسكندرية، ونشر نتاجه القصصي في الصحف والمجلات.

صدر له: غرباء: مجموعة قصص، الكرة ورأس الرجل: مجموعة قصصية. ثم صدرت له الأعمال الكاملة في مجلدين كبيرين، رأيت منه الثاني. وفيه أعماله غير المنشورة [2].

محمد حافظ سليمان

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ.



ولد في قرية أولاد يحيى الحاجر بمركز دار السلام في محافظة سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم. حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم إجازة الوعظ والدعوة، ونهل من علم القراءات وكتب التراث وشتَّى العلوم اللغوية والدينية والأدبية. عيِّن بعد التخرج واعظًا عامًا بالأزهر، ثم مراقبًا عامًا على مستوى الجمهورية، ثم مديرًا عامًا للوعظ والدعوة، ثم مستشارًا دينيًا للحزب الوطني وعضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وكان مديرًا لتحرير مجلة «نور الإسلام». أسهم في إنشاء المعاهد الأزهرية على مستوى الوجه القبلي، كما أنشأ في قريته عدة معاهد، ومعهدًا للفتيات وبجواره مسجد. تقدَّم باقتراح لتطوير إذاعة القرآن الكريم لتنشر الثقافة الإسلامية في العالم أجمع، فاستجيب له، وكذلك تعيين خريجي كلية الشريعة والقانون في الوظائف القضائية، وعمل في الحد من ظاهرة الثأر في الصعيد وإتمام الصلح بين المتخاصمين. عمل في الدعوة قرابة نصف قرن، وقدم كمًّا هائلًا من الأحاديث للإذاعة والتلفزيون، وخاصة إذاعة القرآن الكريم، وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الدينية. ومُنح جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، الموافق ٣ أبريل (نيسان).

وله كتابان: عظمة الإسلام، الحج والعمرة [3].

محمد الحافظ بن عبداللطيف التجاني

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

داعية وعالم مشارك مجاهد.



ولد في قرية كفر قورص بمحافظة المنوفية. شريف، حسيني حسني. حصل على العالمية من الأزهر، تتلمذ على كبار العلماء، وروى عنهم، وجمع الكثير من الإجازات. ثم اشتغل بالوعظ، ودرَّس علوم الحديث والتفسير في الأزهر، وتخرَّج عليه عدد من كبار العلماء فيه. وزار بلدانًا عديدة طلبًا للعلم وداعية إلى الله، وشارك في برامج إذاعية، في القاهرة وفي شرق وغرب إفريقيا. أصدر مجلة «طريق الحقّ» عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وكوَّن مع أصدقائه جماعة «اليد السوداء» لمقاومة

(١) شبكة نفوسة ٢٠٠٨/١/١٠م.

(٢) وترجمته منه.

(٣) الأزهر (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص٤١٥.

العدوّ الإنجليزي المحتلّ، وكانت له يد في إنشاء جمعية الإخوان المسلمين، وله صلة قوية بمؤسّسها حسن البنا، وكان رأيه أن لا تشتغل الجماعة بالسياسة الحزبية بل تهتمُّ بالدعوة. أسَّس زاويتين بالقاهرة، وكانت الوفود تتوارد عليها من سائر الأقطار. وكان من قادة ثورة ١٩١٩م ضدَّ الإنجليز. توفي بالقاهرة يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٥ يونيه. فسَّر أجزاء من القرآن الكريم، وتُرجمت رسائله إلى لغات أجنبية.

وله مؤلفات، منها: ردُّ أوهام القاديانية، سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، رسول الإسلام ورسالته الجامعة، ترتيب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الحديث (مرتبة على حروف المعجم)، مقدمة جمع الجوامع للسيوطي، مقدمة عمدة القاري في شرح صحيح البخاري، منازل العاشقين ومناهل العارفين، سلطان الدولة التجانية في إفريقيا الحاج عمر بن سعيد الفوتي وجهاده، قصد السبيل في الطريقة التجانية، فصل المقال فيما يرفع الإذن في الحال. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد حافظ غانم

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

حقوقي وزير حزبي.

من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة. بدأ وكيلًا للنيابة، ثم عيِّن بكلية حقوق في جامعة الإسكندرية، وأكمل دراسته العليا بجامعة باريس، ثم بأكاديمية لاهاي في هولندا. عضو وفد مصر لدى الأمم المتحدة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وأمين عام للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، فوزير للسياحة، ثم وزير التعليم.

وله: محاضرات عن جامعة الدول العربية، محاضرات في المجتمعات الدولية الإقليمية: دراسة قانونية لأنظمة التكتل الدولي الحديث، مبادئ القانون الدولي العام[2].

(١) معلمة التصوف الإسلامي ١٥٨/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٩٢٨، معجم البابطين لشعراء العربية، الطبقات الكبرى ٥٦٧/٣، تشنيف الأسماع ص١٥٠.

محمد الحافظ بن موسى حميد الدين

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

عالم قاض، مدرِّس شرعي.



ولد في بلدة رابغ (بين مكة والمدينة). أرسله والده إلى المدينة يافعًا، فدرس على علماء أجلاء بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة حتى حصَّل المرحلة العالية، حفظ القرآن الكريم، وطاف بحلقات المسجد النبوي الشريف ينهل من علم العلماء ودروسهم، وبعد تخرجه درَّس بالمسجد النبوي الشريف اللغة العربية والفرائض والحديث والتاريخ، ثم انتقل إلى القضاء بالمحكمة الشرعية حتى صار قاضي تمييز، وحصل على درجة رئيس محكمة. وقد عُرف بتواضعه وسعة علمه ورحابة صدره، وحبِّه للخير وحثِّه عليه، والإصلاح بين الناس، وكان ذا ذاكرة قوية، وصاحب مجالس علمية عامرة. توفي يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر.

وصدر فيه كتاب: الشيخ محمد الحافظ/ تأليف عبدالفتاح أبو مدين[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٣، وإضافات.

(٣) هؤلاء عرفت ص٧٥، قضاة المدينة المنورة ١١٣/١، ومن صفحة جريدة غير موثقة محررها «سلطان الصبحي» من المدينة المنورة، ولعلها من ملاحق جريدة المدينة، موسوعة أسبار ٩٧٦/٣.

محمد حاكم

(١٣٨٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حامد الخضيري

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.

من مواليد المنطقة الجديدة بسبها في ليبيا. حصل على الماجستير (١٣٩٢هـ)، فالدكتوراه (١٣٩٩هـ) من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة (أو جامعة عين شمس)، ثم كان أستاذ الأدب الحديث بالجامعات الليبية منها جامعة قاريونس، وأسهم في أمسيات شعرية وندوات أدبية، وشارك من خلالها في النقاش والحوار. عضو رابطة الأدب الحديث، عضو اتحاد الكتّاب العرب بالقاهرة. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة، ٢٣ أبريل.

من عناوين كتبه: الخطابة الثورية في الأدب العربي، ماهية الأدب ومهامه في النقد الأدبي الحديث، أفديك يا وطني (شعر)، النضال الثوري في الشعر العربي، عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية الباسلة (إعداد)، قضية اللغة في النقد الأدبي الحديث، النضال في شعر السيرة النبوية وجماليات الشكل الفني عند أحمد شوقي في الوطنيات، الأعمال الشعرية الكاملة: الحضريات، الندوة التاريخية الهامة عن عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية (إعداد)، عمر المختار رائد حرب العصابات قدوة الجهاد إما النصر وإما الاستشهاد، سوزان مبارك أمُّ المصريين والعرب الحبيبة في شعر الخضيري، المجاهد عمر المختار في الذكرى الرابعة والسبعين لاستشهاده، حماس وانتفاضتها الباسلة (شعر)، جائزة الخضيري للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى السابعة والسبعين لاستشهاد المناضل عمر المختار ومقاومة العراق المنتصرة...، جائزة

الحضيري للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى الخامسة والسبعين لاستشهاد المجاهد عمر المختار ومقاومة العراق الباسلة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد حامد عويس

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي.



من مواليد بني سويف بمصر. نال درجة الأستاذية في فنّ الرسم من أكاديمية سان فرناندو بمدريد، وتخصَّص في التصوير. عمل فنانًا متفرغًا للإبداع الفني من قبل إدارة الفنون الجميلة، وأستاذًا بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، وعميدًا للكلية. عضو مؤسِّس بنقابة الفنانين التشكيليين، وبجماعة الفنِّ الحديث، نقيب الفنانين التشكيليين بفرع النقابة بالإسكندرية، أقام معارض خاصة، وشارك في معارض جماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية إلى دول أجنبية، وله مقتنيات رسمية في القاهرة والإسكندرية وألمانيا وبولندا وموسكو ومدريد، وحصَّل جوائز محلية وأخرى دولية. نُعي في ٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: حامد عويس: الإبداع والثورة/ عز الدين نجيب(2).

(١) معجم الشعراء الليبيين ١/٤٤٩ ، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٩٦ وإضافات.

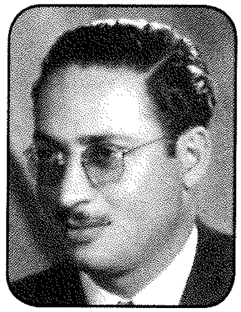
(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (استفيد منه في ٤/١١/١٤٣٢هـ).

محمد حامد غالي

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

مدرِّس شاعر.

عُرف بـ«محمد حليم غالي».



ولد في مدينة بيلا التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، حصل على الشهادة الثانوية من معهد طنطا الأزهري، وإجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، ودراسات أدبية عليا. درَّس في لبنان وليبيا، وعمل محاضرًا بمعهد الدعوة التابع للمركز الإسلامي العام، وكان عضوًا مؤسِّسًا لنادي القصيد، ولقب بالشاعر العربي. وقد نشر قصائد له في الصحف، وأغاني عبر الأثير. ومات في القاهرة.

وطبعت له ثلاثة دواوين: لك أغني، كلمات خضراء في طريق النور، غدًا يعود. وملحمة شعرية بعنوان: يوسف عليه السلام. وله عدة دواوين مخطوطة(3).

محمد حامد الغوابي

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حامد محمود

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

حزبي محام.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

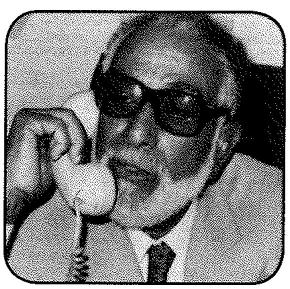


من مواليد مدينة شبراخيت بمحافظة بحيرة في مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، نائب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي، محافظ البحيرة، وزير الحكم المحلي والتنظيمات الشعبية والسياسية، وزير الشباب، محام في محكمة النقض، عضو مجلس الأمَّة والشعب، رئيس لجنة الشؤون العربية بالمجلس، عضو مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي بمصر، أمين عام حزب مصر، الأمين الأول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي. مات في ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير)(4).

محمد حامد أبو النصر

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

المرشد العام للإخوان المسلمين.



ولد بمدينة منفلوط لأسرة عريقة، جدُّه من علماء الأزهر، أتم الدراسة الثانوية وتفرغ لرعاية أملاك الأسرة التي كانت واسعة الثراء. التقى بالإمام حسن البنا مؤسِّس دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٢هـ وبايعه على العمل تحت رايتها، فكان أول من انضمَّ إليها في صعيد مصر، وتدرَّج في

(٤) الأهرام ١٩/٢/٢٠٠٤م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٥.

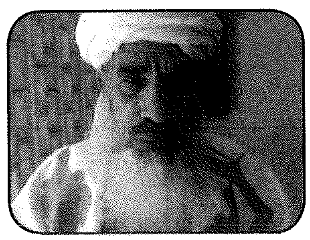
مواقع المسؤولية من نائب شعبة منفلوط حتى أصبح عضوًا في الهيئة التأسيسية (مجلس الشورى العام)، ثم عضوًا في مكتب الإرشاد العام للجماعة، وتعرض للاعتقال والسجن، وحُكم عليه في أحداث عام ١٩٥٤م الشهيرة بالأشغال الشاقة المؤبدة (٢٥ عامًا). وأمضى عشرين عامًا في السجون المصرية، صامدًا قويًا لا تلين له شوكة. خرج في منتصف عام ١٩٧٤م ليواصل عطاءه وجهاده لرفع راية الإسلام، وظلَّ وفيًا لدعوته وقيادته، حتى اختير مرشدًا عامًا للجماعة خلفًا للمرشد الثالث الأستاذ عمر التلمساني - رحمه الله - وكان ذلك عام ١٤٠٦هـ (مايو ١٩٨٦م). وقد عاشت جماعة «الإخوان المسلمون» في عهده أحداثًا بارزة على الصعيد السياسي، أهمها ترسيخ الوجود الفعلي لرموزها في العديد من النقابات المهنية ونوادي التدريس الجامعية والجمعيات الأهلية، وخاضت الجماعة في عهده الانتخابات البرلمانية في عام ١٤٠٧هـ (أبريل ١٩٨٧م) متحالفة مع حزبي العمل والأحرار، مما أتاح لها دخول ٣٦ نائبًا لأول مرة في تاريخ الجماعة إلى مجلس الشعب، وأدى ذلك إلى قيادتها للمعارضة البرلمانية بشكل فعلي، كما خاضت. وفي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) رفضت قيادة الجماعة منح التجديد للرئيس حسني مبارك لفترة رئاسة ثالثة، مما أثار غضب السلطة عليها، وأحال ٨٢ من قياداتها إلى المحاكم العسكرية. وأبرز الإنجازات على المستوى الداخلي للجماعة، كانت في استكمال الهيكل الإداري والتنظيمي من خلال تنفيذ مبدأ الشورى في اختيار القيادات على جميع المستويات حتى عضوية مكتب الإرشاد واختيار المرشد. توفي فجر يوم السبت ٢٩ شعبان الموافق ٢٠ كانون الثاني (يناير). وقد أوصى قبيل وفاته باختيار نائبه الأول الأستاذ مصطفى مشهور خلفًا له في حمل راية الدعوة والجهاد، الذي قال في آخر كلمات العزاء: «إن هدف الجماعة ليس هدفًا بسيطًا.. إنه إقامة دولة إسلامية عالمية، لا يقاس الزمن فيها بعمر الأفراد، ولكن بعمر الدعوات والأمم، ونحن لا نستطول الزمن، ولكن المهمَّ أن نسير على الطريق ونواصل السير ونورث الأمانة جيلًا بعد جيل، حتى يحقَّ الله الحقَّ ويُبطل الباطل، لابدَّ وأن نُدخل في حسابنا العامل الرباني، ولا نقيس الأمور بمقاييس المادة فقط».

وكان رحمه الله مقلًا في الكتابة والخطابة، وله كتاب وحيد ألَّفه تحت عنوان: حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبدالناصر[1].

محمد حامد ولد حميدي

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

عالم فقيه مالكي.

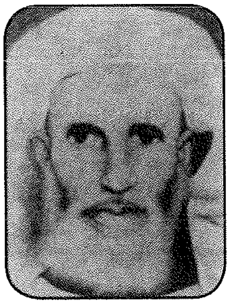


من موريتانيا. قضى معظم عمره في الإفتاء والدعوة، وشغل وظيفة نائب العلامة بداه ولد البصيري. وكان من الموثِّقين للعقود في العاصمة نواكشوط، كما عمل قاضيًا في المحاكم الشرعية بالإمارات عدَّة سنوات، ومات في شهر صفر، يناير[2].

محمد الحبيب بن إبراهيم التنالتي

(نحو ١٢٨٢ - ١٣٩٧هـ = نحو ١٨٦٦ - ١٩٧٧م)

عالم مشارك مجاهد.



من المغرب. إدريسي نسبًا، بوشواري أصلًا، ميكلي هشتوكي مولدًا، تنالتي مقامًا. رحل في طلب العلم إلى جهات كثيرة، وندب نفسه للعلم والجهاد، وقرر العزوف عن الزواج والأولاد والأموال ليتفرَّغ للعلم، فكان من مشاهير العلماء بسوس، وهبَّ للجهاد في حركة أحمد الهيبة، ووسَّع رحلته في الحجِّ فالتقى بعلماء الحرمين، وزار دمشق ولبنان وإستانبول وحصَّل من علمائها إجازات، وكان في بلده يتنقل في خفاء، وحوَّل مركز تنالت إلى إشعاع علمي وثقافي ومركز إرشاد وتوعية استمرَّ أكثر من ستين عامًا، ويأوي إليه مئات الطلبة الوافدين من جهات مختلفة، وقد درَّس مختلف العلوم والفنون، وتخرَّج عليه أفواج من المتعلمين، منهم فقهاء ومحدثون انتشروا في مدارس عتيقة وعصرية، وحارب الجهل والشعوذة. توفي يوم الاثنين ٢٦ محرم، ١٧ كانون الثاني (يناير).

ونظرًا لتعلقه بالتدريس فلم يُخلِّف سوى بعض الفتاوى، ومقطعات شعرية، ونماذج من إجازات وخطب وابتهالات[3].

محمد الحبيب بن أحمد التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

فقيه محام أديب، كاتب مسرحي.

---

(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٤١٦/٩/١٠هـ) ص٢٢، وع ١١٦٢ ص٣٨، وع ١٧٢٤ (١٤٢٧/٩/٢٩هـ) ص٤٦، من أعلام أسيوط ٢١٣/٢.

(٢) من عدة مواقع موريتانية إثر وفاته.

(٣) معلمة المغرب ٢٥٧٤/٨.



من سلالة تركية بتونس العاصمة، وبها تلقى تعليمه، وكان متعدِّد المواهب، نشأ في بيئة مهتمة بالتربية الإسلامية، فحفظ القرآن الكريم، والتحق بجامع الزيتونة، وكتب في مجلة «البدر» منذ سني شبابه، واستمرَّ في الكتابة بالصحافة إلى آخر حياته، وقد اتصل بالمسرح، وتتلمذ مع زملائه على الممثل المصري جورج أبيض، وانغمس في الفنّ، فأدار كثيرًا من الجمعيات التمثيلية، وكتب الروايات التمثيلية، وأسهم في تأسيس جمعية المعهد الرشيدي للموسيقى، وكان رئيسًا مساعدًا لها. كما درَّس العربية في المدرسة القرآنية، وعُهد إليه بالإشراف على كتابة القسم الحنفي لمحكمة الديوان الشرعي، فكان عمدة مشايخ الإسلام والقضاة! وظهرت براعته في تخريج الأحكام الشرعية، لكنه أقيل من هذا العمل سنة ١٣٦٧هـ بسبب وشاية. وبعد الاستقلال أسهم في تأسيس المعهد الوطني للموسيقى الذي درس به مادة تاريخ الموسيقى العربية، وفي تأسيس المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم التي درَّس بها قواعد العربية من خلال نصوص القرآن الكريم إلى آخر حياته، وشارك في جمع التراث الموسيقي، كما ساهم في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. توفي يوم الاثنين ١٧ ربيع الأول، ١٣ فبراير.

كتبه: له روايات مسرحية كثيرة منها: طارق بن زياد، الواثق بالله الحفصي، لبُّ التاريخ، بسالة تركية، وطنية الأتراك، أتته السعادة على قدر: قصة مترجمة عن الفرنسية ضمن بسالة الأتراك(1).

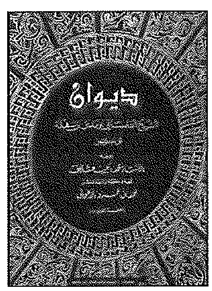
محمد الحبيب حشلاف

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب وشاعر غنائي.

ولادته في الجلفة بالجزائر. نبغ في الشعر الملحون، وألف أغاني عصرية، وغنَّى له كبار مطربي الجزائر، وكان من رواد العمل الإذاعي، وقدم برامج حول الموسيقى والفنون الشعبية. وكان رئيس لجنة إثبات حقوق التأليف للمؤلفات الغنائية والموسيقية بالديوان الوطني لحقوق المؤلف.

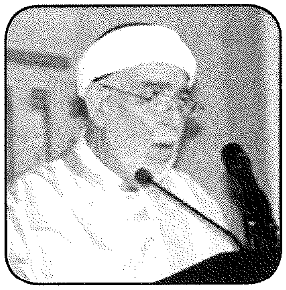
من كتبه: ملحمة لخضر بن خلوف، فحول الشعر الشعبي الملحون، الحواضر الثقافية الإسلامية في الجزائر، المقاومة الشعبية من خلال الشعر الملحون، الجعفر، الحوفي أو أغاني نساء الجزائر، أنطولوجيا الموسيقى والغناء العربي، من وحي الألم (جمع)، ديوان الشيخ التلمساني بومدين بن سهلة (جمع)(2).



محمد الحبيب بن الشاذلي بلخوجه

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

مفتي تونس.



تخرَّج في كلية الشريعة بالجامعة الزيتونية، وحصل على شهادة الحقوق، والدكتوراه في الآداب العربية من جامعة السوربون. عيِّن أمينًا عامًا لمجمع الفقه الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي (٢٧) عامًا، ورئيسًا للجمعية العمومية للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية بطهران، وأسَّس معلمة القواعد الفقهية التابع لمجمع الفقه الإسلامي الدولي. وكان عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ومفتي الديار التونسية منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وعضوًا بالمجلس الأعلى لمركز دراسات مقاصد الشريعة الإسلامية بلندن، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي. رأيته في مجلس علمي فكان عجبًا! إذا سُئل أجاب وكأنه يقرأ من كتاب، منظمًا أفكاره ومرتبًا أجوبته وكأنه سُئل عنها من قبل فبحث وهيأ وحفظ فأجاب! توفي يوم الاثنين ٢٢ صفر، ١٦ يناير بجدة.

له بحوث ودراسات قدِّمت لمجامع علمية، إضافة إلى بحوث وأوراق عمل لمؤتمرات. وله فتاوى منشورة بمجلة (الهداية الإسلامية) وغيرها من المجلات.

ومن آثاره تأليفًا وتحقيقًا: السَّنن الأبين والمورد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين في السند المعنعن لابن رشد (تحقيق)، شيخ الإسلام الإمام الأكبر محمد الطاهر بن عاشور وكتابه مقاصد الشريعة الإسلامية (٣ مج، وفيه تحقيق لكتابه

---

(1) تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٨٨، مشاهير التونسيين ص٤٧٣.

(2) وترجمته من الكتاب الأخير، مع إضافات. وهو غير (محمد حشلاف) المتوفى سنة ١٤٣٣هـ).

مقاصد الشريعة)، قصائد ومقطعات لحازم القرطاجني (تحقيق)، ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين ومكة وطيبة لابن رشد (تحقيق)، منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني (تحقيق)، مواقف الإسلام، يهود المغرب العربي، بين علمي أصول الفقه ومقاصد الشريعة. وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد الحبيب بن عبدالقادر بن هيين

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حبيب العزيزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحبيب بن علي الإسيكي

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحبيب بن علي هبَّاج

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

كاتب سياسي لغوي.

عُرف بالحبيب هبَّاج.

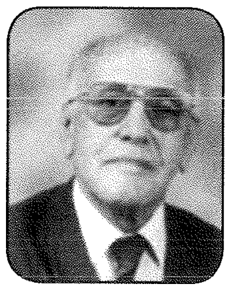


من بلدة ماطر شمالي تونس. نال شهادة التحصيل العلمي من الزيتونة، وتابع تحصيله العالي إلى مرحلة العالمية في القسم الأدبي، حرَّر في الصحافة الوطنية، وتوظَّف في مشيخة جامع الزيتونة، ثم أحيل إلى قسم المكتبات بوزارة الثقافة بعد تصفية المؤسَّسة الزيتونية، واعتمدت عليه إدارة الأخبار في صياغة خطب الرئيس الحبيب بورقيبة صياغة لغوية سليمة، حوكم وسُجن بسبب نشاطه السياسي. وله مقالات نقدية، وقصائد منشورة[2].

محمد الحبيب بن محمد الفرقاني

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

حزبي تربوي، شاعر وكاتب صحفي.



ولادته في قرية آزرو قرب مدينة مراكش. حصل على الشهادة العالمية من كلية ابن يوسف، وتولى إدارة عدة مدارس حرة قبل الاستقلال، كما عمل صحفيًا، وناب في البرلمان عن مدينة المحمدية، ثم مدينة أغادير، وكان أحد مؤسِّسي حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، ودخل في جدالات ومنغِّصات حزبية، وطرده علال الفاسي. اعتقل (١٨) مرة وعذِّب بسبب ما سمي مؤامرة ١٩٦٣م، وكان عضوًا في المنتدى العربي، وفي اتحاد كتّاب المغرب. نظَّم الشعر، وكتب المقالة الأدبية والسياسية والتاريخية، ونشرها في مجالات وصحف وطنية، أولها صحيفة (التقدم). وأشرف على نشر مجلة (الخطيب)، ثم صحيفة المحرر. وسكن بالمحمدية. توفي يوم الجمعة ٢٠ شعبان، ٢٢ أغسطس.

ومن تآليفه: في الطريق إلى التاريخ، الثورة الخامسة.

ودواوينه: نجوم في يدي، دخان الأزمنة المحترقة، تهاليل للجرح والوطن، من أعماق الليل والصمت[3].

محمد الحبيب مدثر أبو القاسم

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب مسرحي مترجم.

من مواليد أم درمان بالسودان، نال شهادة كلية المعلمين الوسطى، ثم درَّس، وحرَّر في النشرة الإخبارية بوزارة الثقافة، ومنها ابتعث إلى أمريكا لدراسة الإعلام، فتدرَّب على الوسائل السمعية والبصرية بجامعة إنديانا، ثم درس الصحافة في جامعة بوسطن، وعاد ليشغل رئاسة تحرير مجلة (السودان) الشهرية، ثم كان مستشارًا في رئاسة مجلس الوزراء، وضابطًا للإعلام في مركز الأمم المتحدة بالخرطوم، فكان يصدر نشرات باللغتين العربية والإنجليزية عن نشاط الأمم المتحدة ووكالاتها، وفتح (معهد اللغات) بأم درمان، وأسَّس دار الخدمات الثقافية (دار نشر). ونشر مقالات بمجلة (سودان ناو) بالإنجليزية. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ٣٠ سبتمبر.

له كتاب عن الأمم المتحدة بالسودان ١٩٧٥م باللغة الإنجليزية.

وترجم كتبًا، مثل: مسرحية سكان المستنقع/ أولي شوينكا، مشاكل الشباب في العالم (تقرير للأمم المتحدة)، جولة مع الشمس: حكايات شعبية، هجرة النوبيين (خ).

وكتب مسرحيات للمسرح والتلفزيون والإذاعة، فصلت أخبارها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

---

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٦٩، عكاظ ع ٣٨٦٧ (٢٤/٢/١٤٣٢هـ)، الاثنينية ٣/٧٧. صفحة تعريف به في فيس بوك (استفيد منه إثر وفاته)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٢٠٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، منتديات ستار تايمز (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، المنتدى الوطني: صدى الزواقين (إثر وفاته).

(٤) مما كتبه نزار حبيب مدثر في موقع أسرة الهاشماب

محمد الحجّار = محمد محمود الحجّار

محمد حجاز مدَّثر
(١٣٥٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحجازي جيلاني محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حجازي محمد حجازي[١]
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث جغرافي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ولعله درَّس في كلية الآداب للبنات بالرياض، عميد عائلة «حجازي» بالفيوم. مات في (١٠) محرم، الأول من آذار (مارس).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

الجغرافيا الكمِّية وتحليل التغيرات المكانية، الموارد الاقتصادية (مع آخرين)، الجغرافيا الاقتصادية: دراسة أصولية، نحو دراسة في جغرافية مصر، العمران والمراكز العمرانية في محافظة شمال سيناء: دراسة ميدانية، دراسة في أسس ومناهج الجغرافية السياسية، جغرافية الأرياف، مختارات من كتاب جغرافية الأرياف.

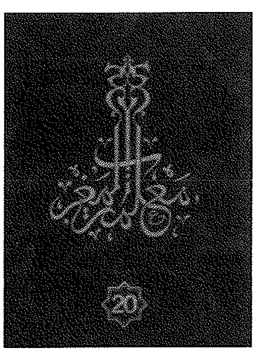
محمد حجي
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مؤرخ أكاديمي، من رواد البحث العلمي في بلاده، محبٌّ للتصوف.



ولد بمدينة سلا، ودرس إلى جانب اللغة العربية القرآن وعلومه والحديث والفقه على شيوخ العلم، تخرج في قسم الترجمة بمعهد الدراسات العليا، ثم التحق بكلية الآداب وحصل منها على إجازة من قسم التاريخ، وعلى شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس ببحث عن الحركة الفكرية في المغرب في العهد السعدي. عمل مفتشًا تربويًا، ورئيسًا لقسم البحث والعمل بوزارة التربية الوطنية، وتولَّى عمادة جامعة محمد الخامس، ووجَّه اهتمام الباحثين والدارسين إلى ترجمة وتحقيق التراث المغربي، الذي ظلَّ طيَّ النسيان مدة، بتأسيس «الجمعية المغربية للتأليف والنشر» التي أشرفت على نشر عيون من التراث. وكرَّس حياته خلال العقد الأخير لتأليف «معلمة المغرب» التي عنيت بكلِّ ما يتعلق بالمغرب من تاريخ وفكر وثقافة وفنون ومدن وآثار، وتولَّى الإشراف العلمي عليها، وجمع لها نحو ٣٠٠ أستاذ باحث في مختلف التخصصات. وكان محبًّا للتصوف، وجمع إلى تواضع العلماء حذق العارفين، مع صبر وأناة. وأسهم في تحقيق كثير من المشاريع المهمة، منها إسهامه في نشر الكتاب المدرسي تأليفًا وإصدارًا، وأسَّس مطبعة دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر. مات في (٢٨) ذي القعدة، الموافق لـ(٣١) كانون الثاني (يناير).

وتتجاوز مؤلفاته الأربعين كتابًا، منها: معلمة المغرب (إشراف ومشاركة)، فهرس أحمد المنجور (تحقيق)، الذخيرة للقرافي (تحقيق بالاشتراك مع سعيد أعراب ومحمد بوخبزة)، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، وصف إفريقيا/ الحسن بن محمد الوزان (ترجمه عن الفرنسية بالاشتراك مع محمد الأخضر)، المحاضرات في الأدب واللغة/ الحسن اليوسي (تحقيق وشرح بالاشتراك مع أحمد الشرقاوي إقبال)، زهر الأكم في الأمثال والحكم/ الحسن اليوسي (تحقيق بالاشتراك مع محمد الأخضر)، صلة الخلف بموصول السلف/ محمد بن سليمان الروداني (تحقيق)، البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل في مسائل المستخرجة/ لأبي الوليد بن رشد - وضمَّنه المستخرجة من الأسمعة المعروفة بالعتبية لمحمد العتبي - (تحقيق مع آخرين)، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور/ للبرتلي (تحقيق مع محمد إبراهيم الكتاني)، الرحلة الحجازية للولاتي (تخريج وتعليق)، دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر/ للشفشاوي (تحقيق)، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني/ للقادري (تحقيق بالاشتراك مع أحمد التوفيق)، ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب (تحقيق). إضافة إلى كتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



محمد حديد = محمد حسين حديد

(شوال ١٤٣٣هـ).

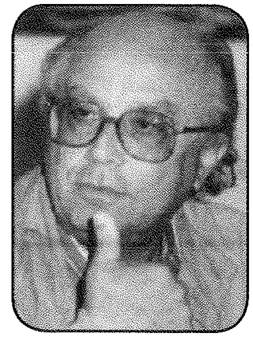
(١) ويرد اسمه على مؤلفاته: محمد حجازي، ومحمد حجازي محمد.

(٢) العالم الإسلامي ع ٧٨٢ (١٤٢٣/١٢/٣٠هـ)، معلمة المغرب ٧٦٩٩/٢٢.

محمد حرمل

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

قيادي شيوعي.



من تونس. نشط ضمن الحزب الشيوعي إلى أن انتخب أمينًا عامًا له عام ١٩٨١م، وفي عام ١٩٩٣م أصبح الحزب يُعرف باسم (حركة التجديد)، وتولَّى أمانته العامة، في حين أسندت رئاسة الحركة إلى محمد علي الحلواني، وقد سُجن ونفي بسبب نشاطاته السياسية، كما اضطلع بدور بارز في بعث (المبادرة التقدمية والديمقراطية) سنة ٢٠٠١م التي كانت تضمُّ إلى جانب حركة التجديد تيارات سياسية أخرى وشخصيات مستقلة، وأسَّس جريدة (الطريق الجديد). كما انتخب عضوًا بمجلس النواب، ومنذ عام ٢٠٠٧م أسندت إليه الرئاسة الشرفية لحركة التجديد. وتوفي يوم ٢٠ شوال، ١٨ سبتمبر[1].

محمد الحريري = محمد بن عز الدين الحريري

محمد حزام المقرمي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك، فقيه شافعي.

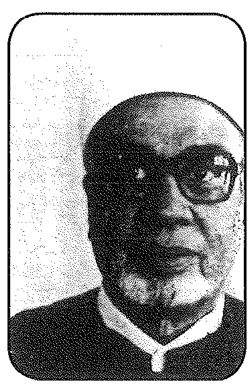
ولادته في بلدة (المقارمة) من بلاد الحجرية بمحافظة تعز في اليمن، طلب العلم في إبّ وزبيد، من شيوخه أحمد بن محمد الأهدل، ومطهر بن مهدي الغرباني، وعلوي بن عباس المالكي. درَّس في مدينة عدن، ثم في تعز، وتولَّى رئاسة لجنة المظالم بالتربة، وقضاء بلاد الحجرية لمدة وجيزة، واستقال من الأعمال الحكومية ليتفرَّغ للتدريس بمدينة التربة، وتوافد عليه الناس من جهات شتَّى طلبًا للعلم، فتخرَّج عليه عشرات الطلبة في أنواع العلوم والمعارف، وعُرضت عليه مناصب حكومية رفيعة فرفضها، وانتقل إلى مدينة تعز مدرسًا في المركز الإسلامي. وكان ورعًا، زاهدًا، متوقِّد الذهن، اشتهر بإصلاحه الاجتماعي في بلاد الحجرية. توفي يوم ١٦ ربيع الأول، ٤ أيلول (سبتمبر).

له منظومات علمية في الفقه والنحو وعلوم أخرى. ورحلة حجازية تُنشد في كثير من المجالس[2].

محمد حسام الدين بدر الدين

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

عالم أزهري مشارك، وكيل الأزهر.



ولد في «بلقاس» إحدى مدن الدقهلية من أسرة شاهين، فهو ابن عبدالحميد حسام الدين شاهين. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر، ثم تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وقسم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية في القاهرة. عمل عضوًا فنيًا بمجمع البحوث الإسلامية، ومدرسًا في معهد الدراسات الإسلامية واللغات الشرقية بجامعة باهيا في مدينة سلفادور بالبرازيل، وأقام بمدينة كورتيبا جنوب مدينة (سانت باولو) ورأس بها الجمعية الإسلامية، وقام بالدعوة الإسلامية هناك، وأسَّس مدرسة إسلامية، وأقام مسجدًا، كما تعهَّد الدعوة في كلّ الولاية، واستمرَّ بها حتى عام ١٣٩٢هـ. عاد إلى مصر باحثًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في رواق السنة النبوية، وأُعير إلى نيجيريا للعمل مدرسًا بجامعة (زاريا) بمدينة (سوكوتو) فقام هناك بتنظيم أعمال الدعوة الإسلامية بالاشتراك مع قاضي قضاة سوكوتو (الشيخ أحمد لمو) واشترك معه في التخطيط لإنشاء معهد الدعوة وتخريج الدعاة في مدينة (بيدا)، وعمل كذلك مع قاضي قضاة شمال نيجيريا الشيخ (أبوبكر جمي)، وأُعير مدرسًا للفقه بكلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. عاد إلى مصر وصار مديرًا عامًا لشؤون البحوث الفنية بالأزهر، فرئيسًا لمكتب شيخ الأزهر ولمكتبه الفني، وصار وكيلًا للأزهر، وأمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية بالانتداب وعيِّن عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، كما اختير عضوًا بهيئة الرئاسة ورئيسًا للجنة التعليم والدعوة بالمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة، واستمرَّ به حتى وفاته. مثَّل الأزهر في مؤتمرات عالمية خاصة بالشؤون الإسلامية في دول عديدة. وافته المنية في يوم السبت ٩ ربيع الآخر، ٢٥ سبتمبر.

وله عديد من المقالات العلمية في مجالات الفقه والحديث، وسلسلة مقالات في الفقه الإباضي نشرت في مجلة الأزهر، كما زود الإذاعة الموجهة لأفريقيا بالعديد من الأحاديث في السنة النبوية.

وترك كثيرًا من البحوث التي تدور حول:

(١) موقع (المصدر) إثر وفاته، مدونة الفكر العقلاني ٢٩ ديسمبر ٢٠١١م.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

منهج لفهرس السنة النبوية، صورة الإسلام في الدراسات الغربية، الوحدة والثبات في الفقه الإسلامي، الشريعة الإسلامية ونظرات الغربيين إليها، الأقلية الإسلامية في البرازيل، المختار من الشمائل المحمدية، حرمة الحياة الإنسانية، مشكلات الشيخوخة وقتل المرحمة، الشيعة: فرقها المعاصرة وعقائدها، الحافظ المحدِّث: الربيع بن حبيب ومكانته الفقهية، زراعة الأعضاء وتعريف الوفاة[1].

محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

أديب محقِّق، شاعر ناشر.



ولد في دمشق، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير، حيث أسَّسوا «مكتبة بدير وقدسي»، وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسمَّاها «مكتبة القدسي» بتشجيع من «شيخ العروبة» أحمد زكي، وتعلم وتعرَّف على علماء، منهم محمد زاهد الكوثري، وبدر الدين الحسني، وعبدالحليم محمود.. وآخرين. وقال الشعر ونشره باسم مستعار في مجلتي الرسالة والثقافة بمصر. وأخرج عددًا كبيرًا من الكتب للناس، وبقي في مصر قرابة ثلاثين سنة، لم يزر فيها دمشق سوى مرة واحدة، وقد توفي بالقاهرة ودُفن بها.

وكان يكتب أحيانًا مع ما ينشره أنه بتحقيقه، وأحيانًا أخرى لا يكتب اسمه، مكتفيًا بذكر اسم مكتبته. وأذكر ما أورد عليه اسمه مما وقفت عليه، وسائره ينظر فيه المصدر الذي في الهامش (مجلة الأزهر): السيرة النبوية للذهبي (تحقيق)، انتقاد المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصحَّ شيء من الأحاديث في هذا الباب (اقتطفه) (الكتاب الأصل لعمر بن بدر الموصلي، المتوفَّى سنة ٦٢٢هـ)، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبي (تحقيق ٦ أجزاء منه)[2].

(١) الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص٧٢٣. ولعل المثبت صورة المترجم له، ورد في يمين الصورة اسمه، وتحتها اسم كاتب المقال، وليس من عادة مجلة الأزهر وضع صورة كاتب المقالات، في ذلك الوقت.

(٢) الأزهر (١٤١٧هـ) ص١٦٩١، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦٩، تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣.

محمد الحسانين الدقّ = محمد محمد الحسانين الدقّ

محمد حسب الله = محمد محمود حسب الله

محمد حسن الأبياري

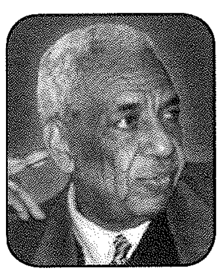
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن أحمد

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

صحفي.



ولد في مدينة نوري بالولاية الشمالية من السودان. عمل في السكة الحديد متنقلًا بين عدد من المحطات. تعلم بنفسه، ونشط سياسيًا، وعمل في الصحافة، وضابطًا في الإعلام، وترأس جريدة (الأضواء) و(الصحافة) وغيرها. بعد الإطاحة بالنميري أعاد إصدار (الأضواء) واستمرت أربع سنوات، كتب في جريدة الشرق الأوسط، وقدَّم تعليقات سياسية وبرامج في الإذاعة والتلفزيون، واستقرَّ في لندن منذ عام ١٤١٠هـ. وكان أول من حوَّل حجم الصحف السودانية من حجم التابلويد (الصغير). توفي يوم الأربعاء ٢٤ رمضان، ٢٤ أيلول.

طُبع له: الذهب الأبيض، الصناعة في السودان[3].

محمد حسن بن أحمد الشخص

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

خطيب مصنِّف إمامي.



ولد في النجف. قرأ على علماء شيعة، اتجه إلى الخطابة «الحسينية» وارتاد النوادي الأدبية. أثار على المنبر الحسيني جدلًا سياسيًا وخوصم. وكان جهوري الصوت، شديد النبرة. له مشاركات في نشر التراث الإسلامي وسعى في طبع بعض الكتب. سافر إلى الكويت وسكنها خطيبًا مرشدًا. توفي بالمدينة المنورة زائرًا في ١٣ ربيع الأول، ٤ تشرين الثاني.

وطُبع له: مرشد العقول في علم الأصول،

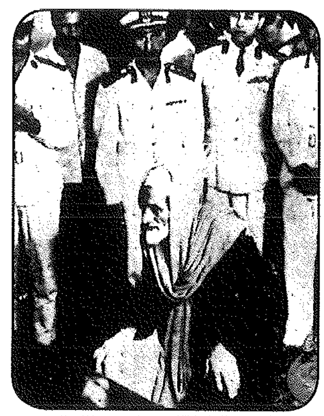
(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٨٩٤ (١٤٢٩/٩/٢٤هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٨/٣، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٠٠٨/٩/٢٥م.

العلويات العشر/ قاسم محيي الدين (تحقيق)، ذكرى السيد ماجد العوامي، ذكرى السيد ناصر الأحسائي.

والمخطوطة: توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي، الدرر الجمَّة في أحوال الأئمَّة، زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف (٢ جـ)، مراثي الأئمَّة، نفائس الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار (٢ جـ)، مراثي الحسين، وقائع الأيام (١٠ جـ)، الدرر السنية في السيرة الحسينية، ديوان السيد صالح الحلي (تحقيق)، ديوان شعره[١].

محمد حسن الأودن
(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

عالم رباني، محدِّث مصلح.



محمد الأودن عام ١٣٨٥هـ وهو في الثمانين من عمره بين جنود وهو لا يستطيع القيام

ولادته بمحافظة الدقهلية، أتمَّ تعليمه الأزهري، وواصل طلب العلم حتى كان من كبار علماء الحديث، ثم انشغل بالعلم والتدريس فكان همَّه الأول، مع اهتمام بالجانب التربوي الإيماني، فأقبل عليه الطلبة وطرقوا بابه، وصار بيته موئلًا للدعاة، يعلمهم ويربِّيهم ويحلُّ مشكلاتهم ويدرس معهم قضايا المسلمين، وكان مقبلًا على ربِّه، زاهدًا بالدنيا، مهتمًّا بخدمة دينه وتربية أبنائه، ولهذا بارك خطى الإخوان المسلمين الساعين إلى تحكيم شرع الله، وأيَّد اتفاقهم مع ضباط الثورة، غير أنه سرعان ما عارض وبشدَّة هؤلاء الضباط وجفاهم، لما بان الوجه الحقيقي لهم ولثورتهم، فأعلن البراء منهم، على الرغم من أن كثيرًا منهم كان يقصده في بيته، أمثال جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر وكمال الدين حسين وغيرهم، وبعد أن سيطروا على الحكم صاروا يحاربونه. وكان الضبّاط الأحرار والإخوان قد تعاهدوا أمامه أنهم سيحكمون بشرع الله إذا حكموا مصر، كان هذا في مايو ١٩٥٢م، ويعني الضباط، فإن الإخوان لم يفكروا بالحكم أثناءها، وإنما كان همهم تحكيم شرع الله من أيٍّ كان، فخان الضباط، فخابوا وخسروا، وعادَوا كلَّ مَن نادى بتطبيق الشريعة. وقد جاءه عبدالحكيم عامر مرة يطلب إليه تولِّي مشيخة الأزهر، ولكنه أدرك اللعبة فاعتذر، وأدرك رجال الثورة أيضًا أنه لم يعد في صفِّهم، وأنه مكمن الخطر لهم، وأنه مركز إشعاع إسلامي لا يمكن إخماده أو شراءه بمال، فضيَّقوا عليه وبثُّوا جواسيسهم في مجالسه، وهو يهاجم تصرُّفاتهم بصراحة، حتى واتتهم الفرصة سنة ١٣٨٥هـ أثناء مذبحة الإخوان المسلمين، فقبضوا عليه مع أولاده الأربعة وزجوهم في السجن الحربي، ولفَّق له شمس بدران ما لفَّق، واتهمه بالتخطيط لقلب نظام الحكم، وكان قد تجاوز الثمانين من عمره، وابتكر طريقة جديدة لتعذيبه لم يستعملها إلا معه ومع المستشار حسن الهضيبي، فقد أمر بحبسه في زنزانة واحدة مع عدد كبير من الكلاب، فكانت تقفز حوله وتتبرَّز على ملابسه، وبأكل ما تبقى من طعامها وشرابها، وبمرور الوقت أصبحت رائحة الزنزانة لا تطاق، وأصيبت أطراف الكلاب بالشلل من شدَّة الرطوبة، فأصبحت لا تكفُّ عن النباح ليلًا ونهارًا، وأُخرج من الزنزانة ليتفاجأ الحرس بقذارة ملابسه والرائحة النتنة التي تنبعث منه، وكان الوقت في أربعينية الشتاء، فسكبوا عليه الماء البارد... هكذا... ليتخلصوا من الرائحة! واستدعاه حمزة البسيوني وأمر بحلق لحيته ونصف شاربه ليكون أضحوكة الجميع! ثم أمر ضباطه بنتف ما بقي من لحيته شعرة شعرة، ثم أمره بعدِّ شعيرات ذقنه! فراح المسكين يعدُّها، لكنه انهال عليه ضربًا بحجة أنه أخطأ في العدِّ!! ثم أصرَّ شمس بدران على حرق ما بقي من شعيرات في ذقنه بأعواد الكبريت، وبإطفاء السجائر بها، حتى تورَّم صدغه، وهو شامخ ثابت لا يلين للطغاة والمجرمين، ولم يفده نفيه الاشتراك مع الإخوان فيما اتهموه به حقيقة.. وانتهت مدة سجنه وزادت... حتى أفرج عنه. وكان مشهورًا بين العلماء والناس والقادة ووجهاء الرأي في الداخل والخارج، وذكر من أدبه مع العلم والعلماء ما لا يوصف، وكان في غاية الأدب مع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإذا بدأ بشرحه خلع نعليه وتربَّع تأدبًا مع ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتصبَّب عرقًا وهو في برد الشتاء! وهو ملتهب بوجدانه وروحه في جوِّ الحديث النبوي الشريف. ولما سمع الملك فيصل بقصته طلب رسميًا من مصر أن تسمح له بالسفر للعمل بمكة المكرمة، وتمَّ ذلك عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) بحمد الله، وعمل أستاذًا بجامعة الملك عبدالعزيز، وتوفي هناك. وكان جمال عبدالناصر يتعجَّل موته، ولكنه انهزم وذُلَّ بين شعبه وبين الأمم، ومات كمدًا مقهورًا، والشيخ يؤدِّي رسالته في التعليم والتربية والإصلاح... ودُفن بالمدينة المنورة[٢].

---

(١) شخصيات من الخليج ص٥٥٨، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٢/٢.

(٢) مجلة البلاغ (الكويت) ع ٣٥٤ (١٠/٥/١٣٩٦هـ) ص ٥٢، مجلة الإذاعة والتلفزيون (مصر) ع ٢١٣٢

محمد حسن بريغش = محمد حسن بن علي..

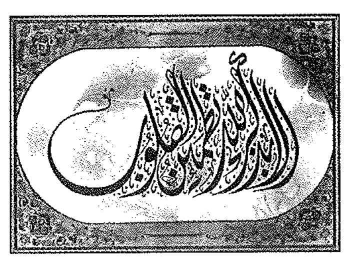
محمد حسن البلداوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

خطّاط.



من الكاظمية ببغداد. تعدَّدت مواهبه بين الرسم والتمثيل والتصوير الفوتوغرافي، إضافة إلى فنِّ الخط العربي. بعد وفاة الخطّاط الكبير هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٩٤هـ سعى إلى جمع الخطّاطين، فأسَّس مع زملائه (جمعية الخطاطين العراقيين) وكان هو أمين سرِّها، وآخر رئيس لهيئتها الإدارة حتى وفاته. وكان مرحًا سريع النكتة، ويُعرف بـ (الحاج محمد..)، أجاد خطَّ الديواني الجلي وتفنَّن فيه. كما أبدى اهتمامًا بصناعة حبر الخطّاطين في ظلِّ غياب هذه الصناعة بالعراق، ونجح في ذلك، فجهَّز عبوات الحبر مع اللِّيق بأحجام متفاوتة ودفعها جميعًا بلواصق ورقية وشفّافات ذهبية تحمل العلامة التي اعتمدها كدلالة على إنتاجه «الحبر العربي». مات في ١٦ ربيع الأول، ٢٤ نيسان.



لوحة خطية بقلم محمد حسن البلداوي



دالة الحبر التي أنتجها البلداوي

أصدرت جمعية الخطاطين العراقيين كتيبًا عنه بمناسبة الحفل التأبيني له يوم ٦/٦/٢٠٠٥م.

وله ثلاثة ألبومات خطّ، إضافة إلى ألبوم لصوره الشخصية خزِّنت في أقراص مدمجة نسخ منها عدة أقراص ووزعها[1].

محمد حسن بوهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن توفيق

(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

ممثِّل، عُرف بمحمد توفيق، ولقب بشيخ الفنانين.



ولد في طنطا. انتقل إلى القاهرة. التحق بمدرسة التجارة العليا ثم تركها. درس فنَّ التمثيل في إنجلترا، وتتلمذ على الممثِّل العالمي لورانس أوليفيه، عمل سنوات مخرجًا في الإذاعة البريطانية بالقسم العربي. عاد إلى مصر مخرجًا في الإذاعة والمسرح، وأستاذًا للتمثيل في معاهد التمثيل في عدد من الدول العربية، ومثَّل في السينما والمسرح والتلفزيون. قام بتمثيل أكثر من (١٢٠) فيلمًا سينمائيًا، وعشرات المسلسلات، ماعدا المسرحيات. ومن المناصب التي شغلها: مدير المسرح الحديث بالتلفزيون، رئيس جمعية التمثيل والسينما. وحصَّل أوسمة وجوائز وشهادات تقدير. مات في (٢٥) محرم، الموافق (٢٨) آذار (مارس)[2].

محمد حسن الجبر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن بن حبيب الأعرجي

(١٣٦٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن بن حسن الحسيني

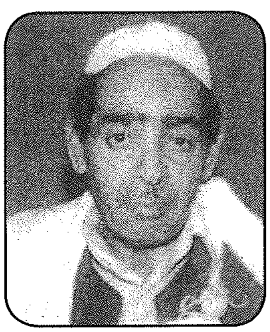
(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن حمدان المصراتي

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

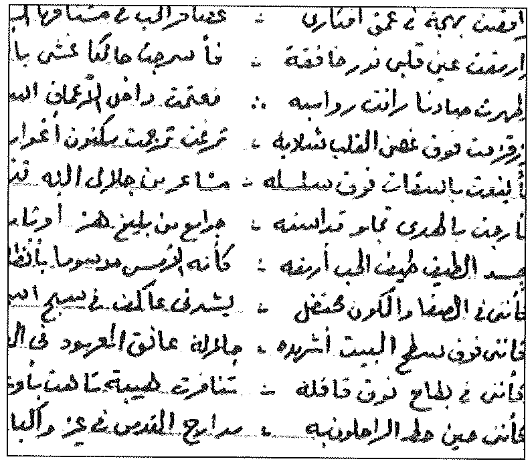


ولد في مصراتة بليبيا. درس دراسة دينية بمعهد القويري، وفي نظام الحلقات على عدد من العلماء، فقهًا ولغة. مارس الإمامة

(٢٤/١/١٩٧٦م)، إخوان ويكي (ربيع الآخر، ١٤٣٢هـ). وله خط في كتاب «أسانيد المصريين» لأسامة الأزهري، ص ٨٣٦، وتحته اسمه الثلاثي «محمد محمد الأودن»؟

(١) حروف عربية (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ع ١٦ ص٥٦.

(٢) دليل الممثل العربي ص٢٠٠، موسوعة أعلام مصر ص٤٠٢، الشرق الأوسط ١٤٢٤/١/٢٦هـ، عكاظ ع ١٣٣٦٣ بالتاريخ نفسه، أهل الفن ص٣٧٠.



محمد حسن حمدان المصراتي (خطه)

والخطابة والإفتاء في الأحوال الشخصية بمصراتة أكثر من ثلاثين عامًا، إلى جانب عمله بالوظيفة العامة في مجال الإسكان. وكان شغوفًا بالقراءة، قرأ الشعر العربي والتراث الأدبي ومارس الكتابة الشعرية منذ شبابه، وأسهم في العديد من المناسبات الوطنية من خلال قصائده، وأذيع له شيء من ذلك في الإذاعة والتلفزيون، وحضر مهرجانات ومحافل أدبية عربية، وكان عضوًا في رابطة الأدباء والكتاب بليبيا، واعتُبر من شعراء القصيدة التقليدية ببلده، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية. توفي يوم الجمعة ٢٩ شوال، ١٣ كانون الثاني (يناير).

له أعمال مخطوطة، مثل: جذوع بلا فروع (ديوان شعر)، الإسلام بين الرجعية والتقدم، مجموعة فتاوى شرعية، بحث في الذين عابوا ابن تيمية وآراءه التقدمية[1].

محمد حسن حميد

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

فقيه شافعي مفت.

من مدينة التل القريبة من دمشق. درس على العلماء، وصبر على تقلبات الحكام، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وصار إمام وخطيب مسجد التلّ الكبير، وأعطى دروسًا ووعظ في الجامع الأموي، ثم اختير مفتيًا للتلّ، وبقي في منصبه حتى وفاته، وتعرَّض لحادثة اغتيال، وكفَّ في أواخر عمره. توفي يوم ٢٣ جمادى الأولى، ١٧ أيار[2].

محمد حسن خليفة

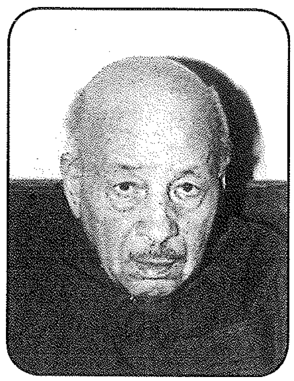
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن أبو الخير

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خطّاط مشهور.



من مصر. عمل مدرسًا للخطّ في قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى أكثر من عشرين عامًا، وأسهم في تعليم الخطّ ونشره بالسعودية، وكان حكمًا دوليًا في مسابقة الخطّ العربي الدولية بتركيا. توفي ليلة الجمعة (١) ذي الحجَّة، ٢٢ كانون الثاني (يناير)[3].



محمد أبو الخير (خطه)

محمد حسن رسمي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

إداري تنظيمي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية الحاسبات والمعلومات بجامعة القاهرة، مدير مركز دعم القرار والدراسات المستقبلية، عضو بكلٍّ من: جمعية الهندسة الإدارية، وبحوث العمليات، والمستقبليات المصرية. متخصِّص في أمثلية النظم، وإدارة المشروعات، ونُظم دعم القرار. أشرف على رسائل علمية عديدة. له مقالات كثيرة في الصحف، وخاصة (الأهرام). شيِّعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ ذي الحجة، ٢٥ نوفمبر.

وله من الكتب: دراسة أساليب تحليل الشبكات (عنوان رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة سنة ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م)، إطار فكري لنظم دعم القرار (لعله كتاب)، أساسيات الإدارة التربوية (باسمه الثلاثي، فلعله له)، الطريق إلى نهضة مصر، السلوك التنظيمي في الإدارة التربوية.

---

(١) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ٤٠٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه تلميذه منير الغضبان في منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٠هـ)، الثورة (سوريا) ٢٠٠٩/٥/٢٢م، حصاد الأسبوع ع ١٩٦.

(٣) خطه من موقع أميرات الخط العربي.

محمد حسن رشوان
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الزيات
(١٣٣٤ – ١٤١٣هـ = ١٩١٥ – ١٩٩٣م)

دبلوماسي إعلامي.



من دمياط بمصر. حاصل على الدكتوراه من جامعة أكسفورد ببريطانيا عن «تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي»، عضو أكاديمية المملكة المغربية بالرباط، رئيس هيئة الاستعلامات، سفير مصر في الهند ونيبال، ثم وزير الإعلام، فوزير الخارجية، وأخيرًا مستشار رئيس الجمهورية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وكان أستاذًا زائرًا بجامعات، وأمينًا عامًا للحزب الوطني. توفي يوم الأربعاء ٣ رمضان، ٢٤ فبراير. له: ما بعد الأيام (إضافة لسيرة طه حسين)، تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي العربي في قرون الإسلام الثلاثة الأولى (دكتوراه)[1].

محمد حسن السباعي
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

أحد رواد التعاون في مصر.

رئيس الاتحاد التعاوني الإنتاجي، نائب رئيس الاتحاد العام للتعاونيات، نائب رئيس المنظمة العالمية للتعاون الإنتاجي (سيكوبا)، رئيس اللجنة المصرية للمشروعات الحرفية والصغيرة بمجموعة دول الخمس عشرة، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للغرف التجارية، رئيس لجنة التعاونيات بالمجلس الشعبي المحلي لمحافظة القاهرة. مات في أوائل شهر شوال[2].

محمد حسن بن سعيد بصري بنجر
(١٣٤٣ – ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن سلمان
(١٣٢٧ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٥م)

طبيب وزير.



ولد في بغداد، تخرج في الكلية الطبية، تخصَّص بلندن في الأمراض السارية، عيِّن رئيسًا لصحة المعارف، وأستاذًا في الكلية الطبية، ووزيرًا للمعارف بوزارة الكيلاني، وأسهم في انتفاضة مايس، وبعد فشلها حُكم عليه بالسجن ومصادرة أمواله، ثم عيِّن وزيرًا للصحة غير مرة، وعضوًا في مجلس الأعيان، وعمل بعد ذلك مستشارًا للصحة في بلدان عربية، وكانت له الريادة في تأسيس مشاريع صحية كثيرة في العراق، سعى مع آخرين إلى تأسيس أول تجمع قومي في بغداد سمِّي (نادي المثنَّى بن حارثة الشيباني).

وقد جمع تاريخه النضالي في كتاب أصدره عام ١٤٠٥هـ تحت عنوان: (صفحات من حياة الدكتور محمد حسن سلمان)

وله من التآليف أيضًا: ماذا يجب أن تعرف عن السلّ.

كما ألف كتبًا في المنهج الصحي للمدارس الابتدائية[3].

محمد حسن شرشر
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

أديب بلاغي أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل جامعية، وسبق أن درَّس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة. نُعي في ٢٢ ربيع الأول، ١٤ شباط (فبراير).

من كتبه المطبوعة: قبس من البيان القرآني، لباب البديع، لباب البيان، لباب المعاني (٢جـ)، البناء الصوتي في البيان القرآني، قطوف من النصوص الأدبية الرفيعة في الجاهلية وصدر الإسلام، دراسات بلاغية في القرآن الكريم والحديث الشريف، البلاغة في آثار الشريفين (دكتوراه).



محمد بن حسن شعبان
(١٣٣٣ – ١٤٢١هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥، موسوعة أعلام العلماء ٣٧٨/١١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٧، دليل الأكاديمية المغربية ص ١٦٥.

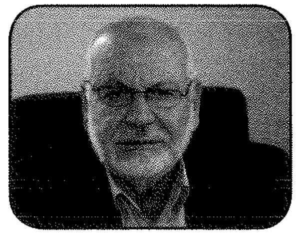
(٢) الأهرام ع ٤٢٧٢٧ (٦/١٠/١٤٢٤هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٤٦/٧، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٠٢/٢.

محمد حسن شمعة

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

قيادي إسلامي مجاهد. عُرف بكنيته (أبو حسن شمعة).



من مواليد المجدل بفلسطين. هاجر مع أهله إلى مدينة غزة بعد الاحتلال الإسرائيلي ١٩٤٨م، وعمل في مدارس وكالة الغوث قرابة (٤١) عامًا، وهو أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، ومن السبعة المؤسِّسين لحركة المقاومة الإسلامية حماس عام ١٤٠٧هـ، وقد تعرَّف على الشيخ أحمد ياسين مؤسِّس الحركة بعد حرب ١٩٦٧م عندما كان مدرسًا في مدرسة غزة الجديدة. وكان قد التحق بشُعب الإخوان المسلمين في غزة وهو طالب في المرحلة الإعدادية التي أغلقها النظام المصري من بعد، وبدأ مع الشيخ أحمد ياسين وعدد قليل من الإخوان لإعادة تنظيم وتفعيل جماعة الإخوان المسلمين في قطاع غزة بعد عام ١٣٨٧هـ. وكان نائبًا لرئيس مؤسَّسة المجمع الإسلامي في غزة، وعضو أمناء الجامعة الإسلامية حتى وفاته، ورئيس مجلس أمناء مدارس دار الأرقم كذلك. اعتُقل في سجون الاحتلال (١٣) شهرًا عام ١٤٠٨هـ، وأبعد مع المئات من قيادات وكوادر حركتي حماس والجهاد الإسلامي إلى (مرج الزهور) بلبنان عام ١٤١٣هـ، وشغل منصب رئيس مجلس شورى حركة المقاومة الإسلامية (حماس) حتى وفاته يوم الجمعة ٩ رجب، ١٠ حزيران[١].

(١) الرسالة (فلسطين) ٢٠١١/٦/١٠م (نقلاً من موقع عبد خطار)، الجزيرة نت (بتاريخ يوم وفاته).

محمد حسن صالح رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن الصراف

(١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن صنقور

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مكتبي ثقافي ريادي.



من البحرين. بدأ مترجمًا للأخبار من الإنجليزية إلى العربية، ومدرسًا ثم مديرًا للمكتبات العامة، ومؤسِّسًا لبعض جمعيات المجتمع المدني. اعتبر من المؤسِّسين الأوائل لحركة المكتبات العامة بالبحرين، ومن سبقه عمل مدة قصيرة في هذا المجال، أما هو فقد عمل فيه أكثر من (٤٠) عامًا، من عام ١٣٦٧ - ١٤٠٨هـ. وهو الذي افتتح مكتبة المحرق العامة، وأسَّس مكتبة مدينة عيسى العامة، وفي عام ١٣٩١هـ أنشأ المكتبة المتنقلة للتطواف على المدن والقرى لإعارة الكتب للأهالي رغبة في إيصال الكتاب للناس بمختلف السبل، واستمرَّ هذا خمس سنوات، ولكن الخطة لم تنجح. ولما رأى افتقار المدارس إلى مكتبات مدرسية أدخل فيها خدمة المكتبة المدرسية المتنقلة أيضًا، وشجَّع وأسهم في فكرة تنظيم معارض الكتب، وكان يتطلع إلى نشر الثقافة من خلال الكتب وغيرها، فأسَّس أول جمعية للموسيقى بمكتبة المنامة العامة، وكان المؤسِّس الأول لبيت الحكمة للمتقاعدين، ومن خلال عمله هذا أصبح معروفًا لدى الوزراء والمسؤولين وكبار موظفي الدولة والكتاب والمثقفين[٢].

محمد حسن الصوري

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

كاتب من الشيعة.

درس العلوم الشرعية في النجف ولبس لباس علماء. وعندما جاء إلى بغداد نزع العمامة وارتدى الملابس الحديثة. درَّس اللغة العربية والموضوعات الاجتماعية في مدارس بغداد، وأصدر فيها جريدة «الحضارة» الأسبوعية بتاريخ ٩ شعبان ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، وتوقفت في ١٥ تموز ١٩٣٨م. وتحولت إلى يومية وصدرت عام ١٩٤٦هـ، وتهجَّم فيها على العلماء [الشيعة]، قال الأميني: وأظهر كفره؟ مات في برلين أواخر تموز[٣].



محمد حسن الصوري أصدر جريدة (الحضارة) عام ١٣٥٦هـ

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مما كتبه نائب المترجم له منصور محمد سرحان في جريدة (الوسط) البحرينية ع ٣٥٣١ (١٧/٦/١٤٣٣هـ)، وصورته من موقع (جهة الشعر).

(٣) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ١٧٢/٢ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠هـ)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف للأميني ٨١٤/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٧٩هـ)؟؟

محمد حسن عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

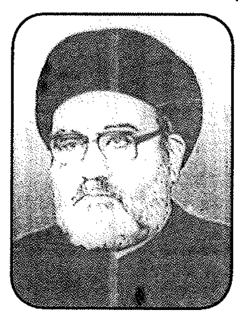
حقوقي أزهري.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية الشريعة والقانون بأسيوط، وأستاذًا للقانون الدولي بجامعة الأزهر. توفي في ١٨ صفر، ١٨ آذار مارس.

له تآليف شرعية وقانونية، منها: مشروعية المحلّ في التشريعات العربية: دراسة مقارنة، وسائل إجبار المدين على الوفاء بدينه: دراسة مقارنة، مشتملات الشيء المرهون وتبديله وزيادته بعد العقد: دراسة مقارنة، أحكام الدفع بعدم التنفيذ على ضوء قضاء محكمة النقض، النظرية العامة للالتزامات: جـ١: مصادر الالتزام، محاضرات في أحكام الالتزام في القانون المدني، الحيازة كسبب من أسباب كسب الملكية في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالقانون المدني (دكتوراه)[1].

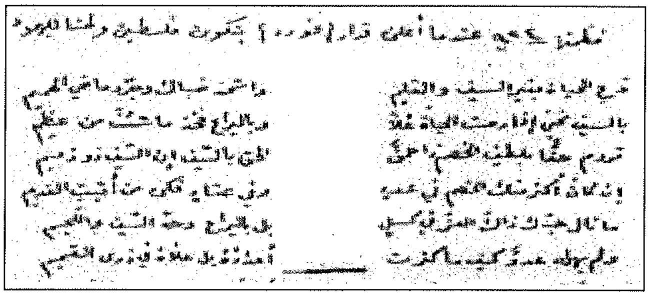
محمد حسن بن عبدالرسول الطالقاني
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

فقيه إمامي أديب.



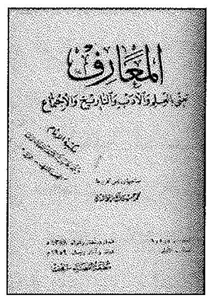
ولد في مدينة النجف، وأخذ عن علمائها الشيعة، وأجيز منهم، واختصَّ بآغا بزرك الطهراني، واستهواه الأدب، فنظم الشعر

(١) وتوجد مؤلفات أخرى لهذا الاسم الثلاثي لم أوردها، تتعلق بالهندسة، ومقارنة الأديان، والمتاحف.



محمد حسن الطالقاني (خطه)

وحلّله، وحصل على الماجستير من معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأصدر مجلة «المعارف» التي عاشت سنتين، وأسهم في مجلة «الكتاب» التابعة لجمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، وكان صاحب صراعات أدبية.



محمد حسن الطالقاني أصدر مجلة (المعارف)

وله مؤلفات وتحقيقات، ومما طبع له منها: الشيخية: نشأتها وتطورها (أصله ماجستير)، ديوان السيد موسى الطالقاني (تحقيق)، ديوان الكعبي: قسم المراثي الحسينية (تحقيق)، عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبة (تحقيق)، ديوان السيد مهدي الطالقاني (جمع وتحقيق)، أصول الدين لعبدالرسول الطالقاني (تعليق)، القاديانية، هكذا نلتقي في تآخي الأديان. ومن مخطوطاته: أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق، التواريخ المنظومة (٢ جـ)، سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب، من ضحايا الشذوذ، شعراء رثوا أمّهاتهم، مذكرات (٢ جـ)، سير العلم. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد الحسن عبدالقادر
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

داعية سلفي.

أول رئيس لجماعة أنصار السنة المحمدية بشرق السودان. بقي في عمله هذا أكثر من (٣٥) عامًا، انتشرت فيها الدعوة أيامه، حيث بلغ عدد المساجد في الولايات أكثر من (٧٠) مسجدًا، وبلغ عدد المعاهد (١٣) معهدًا، إضافة إلى مستشفى ومراكز صحية. وكان معتنيًا بتحفيظ القرآن الكريم والعلم الشرعي واللغة العربية. وله صلات مع العلماء والمحسنين في دول عديدة، وجهود في دول إفريقية. وكان عضو رسالة المسجد بمكة المكرمة، وعضو المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة بالمدينة المنورة، ومبعوث إدارات دار الإفتاء بالسعودية إلى السودان. وأُحدثت جائزة في حفظ القرآن الكريم باسمه بعد وفاته. وقد توفي يوم الجمعة الأول من محرم، ١٢ يوليه[3].

محمد حسن أبو عبية
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٨٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٣٩/٧.

(٣) النشاط الدعوي والخيري لجماعة أنصار السنة المحمدية بالولايات الشرقية ص٢٩، جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر ص٣٠١.

محمد حسن العتر

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي روائي.



من مواليد دمياط بمصر، نشط ثقافيًا، وشارك في معظم المناسبات على مدى أربعين عامًا، وكان عضوًا في الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر في نحو عشرين دورة، ورأس نادي أدباء دمياط في عدة دورات، توفي مساء السبت ١١ ذي الحجة، ٢٨ نوفمبر.

من إصداراته في شعر العامية: كلام للطين، صفحة من كتاب العشق، نغبشة، ترحال، الطالع.

والروايات: سفر الموت، حارة النفيس، غيبوبة، باب الحرس.

وله «تحت الطبع»: نور في الظلام، أيام بلا شمس[1].

(١) ملتقى أساريرالأدبي (إثر وفاته)، ملتقى أسمار ٩/١٢/٢٠٠٩م.

محمد حسن العثماني

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن علوي = محمد علوي المالكي

محمد حسن بن علي بريغش

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

أديب باحث إسلامي داعية، من روَّاد الأدب الإسلامي.



ولد في بلدة التلّ قرب دمشق ودرس في مدارسها، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم عام في التربية. خدم في الجيش، وكان برتبة ضابط أثناء حرب رمضان ١٣٩٣هـ. وعمل في المحاسبة بالمؤسَّسة العامة للبريد طوال مدة الدراسة الجامعية، ودرَّس مرحلتي المتوسطة والثانوية، ثم في السعودية، وعمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض، يراجع الكتب التعليمية فيها. أحد مؤسِّسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية، شغل منصب أمين السرِّ في مكتب البلاد العربية للرابطة، وكان عضوًا في مجلس الأمناء بها عدة سنوات. نشر أول كتاب له عام ١٣٩٤هـ. وكتابه «مصعب بن عمير الداعية المجاهد» من الكتب الأثيرة لدي، قرأته مرات وتأثرت به كثيرًا، وقد طبع طبعات عديدة. وقد كتب ونقد وأصَّل في السيرة التاريخية، والقصة والرواية، وأدب الأطفال والتربية المنهجية. توفي يوم السبت بالرياض (١٩) جمادى الأولى، (١٩) تموز (يوليو).

محمد حسن بريغش من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي

وفي علمه تعدُّ رسالة دكتوراه بعنوان: المصطلح النقدي لدى محمد حسن بريغش: مفاهيم وقضايا وإشكالات. ومما ألَّف من كتب: مصعب بن عمير الداعية المجاهد، خالد بن سعيد بن العاص: الصحابي المجاهد، المرأة المسلمة الداعية: أحاديث ونماذج، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية، الأدب الإسلامي: أصوله وسماته، نسيبة بنت كعب المازنية: أم عمارة، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، أبو بصير: قمَّة في العزَّة الإسلامية، ديوان هاشم الرفاعي: المجموعة الكاملة (جمع وتحقيق)، في الأدب الإسلامي المعاصر: دراسة وتطبيق، ظاهرة الردَّة في المجتمع الإسلامي الأول، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني، في القصة الإسلامية: دراسة وتطبيق، أدب الأطفال: أهدافه وسماته، الصحوة الإسلامية وآفاق التربية، حاضنة رسول الله: بركة بنت ثعلبة أمُّ أيمن[2].

محمد حسن علي غزالة

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

شاعر ومحرر صحفي.

عُرف باسم (الربيع الغزالي).



ولد بقرية زهور الأمراء في محافظة البحيرة

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٨/٢، المجتمع ع ١٥٧٤، (٢٩/٨/١٤٢٤هـ) ص٤٦، الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، وملف عنه في ع٤٢ (١٤٢٥هـ)، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص٩٧، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٧١، وجوه عربية وإسلامية ص١٠٠.

بمصر. حصل على إجازة في الجغرافيا من كلية الآداب، وأمضى عمره في العمل الصحفي، فرأس تحرير مجلة (صوت العروبة) عشر سنوات (اعتبارًا من عام ١٣٧٤هـ = ١٩٥٤م) وهو الذي أسَّسها، وعمل محررًا في (كوكب الشرق)، و(الهلال)، و(الأخبار)، ومساعدًا لرئيس تحرير الأهرام، ومساعدًا لعبدالمنعم الصاوي في اليونسكو، عضو في جماعة شعراء العروبة، وجماعة شعراء الإسلام، وجماعة أبوللو الجديدة، ورابطة الأدب الحديث، ورابطة الأدب الإسلامي، ونشرت أشعاره في صحف ومجلات بالعالم العربي. وشارك في ندوات أدبية، ودُعي لمهرجانات شعرية.

وعن شعره رسالة ماجستير بعنوان: الربيع الغزالي: حياته وشعره/ محمد علي سيد علي (جامعة الأزهر، ١٤٢٥هـ).

دواوينه: أزاهير الربيع، فوح المسك، فيض السنا، رجع الصدى، روح الأثير. إضافة إلى عدة دراسات لدواوين وقصص[1].

محمد حسن بن علي فضل الله
(١٣١٠ – ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ – ١٩٧٨م)

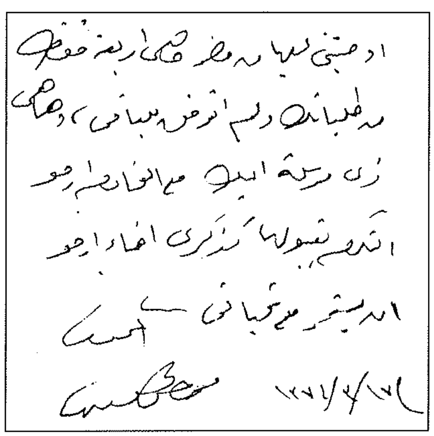
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن عواد
(١٣٢٠ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ – ١٩٨٠م)

أديب ناقد داعية للحداثة.



من مواليد جدة، تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح، وعمل بها مدرسًا، ومفتشًا في حقل التعليم، كما عمل في المحاكم، وفي الأمن العام، وغرفة جدة التجارية والصناعية. وعمل في الصحافة، ورأس تحرير عدد من الصحف المحلية، وكان عضوًا بمجلس الشورى، ثم رئيسًا لنادي جدة الأدبي، الذي شارك في تأسيسه مع عزيز ضياء. وحضر مؤتمرات. وكان يدعو إلى نبذ التقليد، والاندفاع إلى التجديد، وإيجاد مجتمع «متطور» على نمط ما يدعو إليه الكتبة «الأحرار» في مصر أمثال سلامة موسى، ويرى في هذا التجديد «غاية العصر ومطلب الوطن والأخلاق» كما في كتابه «خواطر مصرَّحة»!! وهو من الشعراء الرومانسيين في السعودية، ويقول إنه أول من فتح باب الشعر الحرّ، وأنه سبق بذلك الشاعرة نازك الملائكة. وتقول ابنته في مقدمة كتابه (مسائل اليوم): «عاش لأمته ووطنه بنكران ذاته وتفانيه في خدمة القيم الفكرية الأصيلة التي بددت عتمات ذلك الفكر البالي والقديم» تعني منهجه الحداثي العلماني. مات صبيحة يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ١٥ أبريل.



محمد حسن عواد (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

محمد حسن عواد شاعرًا/ آمنة عبدالحميد عقاد (أصله ماجستير).

محمد حسن عواد: حياته وأدبه/ سعد سعيد الحارثي (جامعة الأزهر، ١٤٠٣هـ).

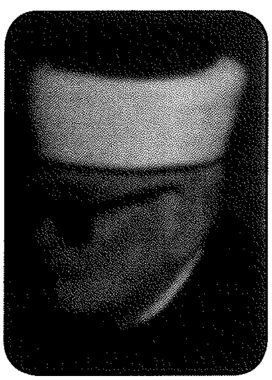
الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل/ عبدالسلام الساسي.

وتبلغ مؤلفاته في الشعر والقصة حوالي ٢٥ كتابًا بين مطبوع ومخطوط، منها:

آماس وأطلاس، عكاظ الجديدة، من وحي الحياة العامة، خواطر مصرَّحة، تأملات في الأدب والحياة، مؤتمر أدباء العرب في لبنان، محرِّر الرقيق، بقايا الآماس، ملحمة الساحر العظيمة، رؤى أبولون. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسن عواد
(١٣٢٥ – ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ – ٢٠٠٣م)

إداري وتربوي وطني إسلامي.



ولادته في الفالوجا شمال شرقي غزة. تخرَّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل كاتبًا ومحررًا في مجلة (صوت الحق)، تسلم رئاسة بلدية الفالوجا، واشترك في عدة جمعيات خيرية للعناية بالفقراء، وحاول الإنجليز اغتياله

(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الموسوعة الحرة ١/٩/٢٠١٠م، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧٩/٢، كتب وأعلام ٢٥٧، الموسوعة العربية العالمية ٦٩٦/١٦، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٥١٥/٢، الفيصل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع ٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع ٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، أدباء سعوديون ص٣٨٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٦/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٣٧٥/٢، آراء وأفكار ص٢٤٨، ٢٥٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٩/١.

ثلاث مرات، سُجن، ونُزح مع أسرته إلى القاهرة، وانتخب هناك مديرًا للمكتب الفلسطيني لمساعدة اللاجئين العرب، ونشط في اللجنة التنفيذية للحزب العربي الفلسطيني ورأس فرعه في الفالوجا، وقد اختير عضوًا في المجلس الوطني لحكومة عموم فلسطين عام ١٩٤٨م، واشترك في معارك حربية ضدَّ اليهود، واجتمع بالحاج أمين الحسيني لتنظيم أمور الجهاد، واشترى الأسلحة من مصر، وتوطدت علاقته مع زعماء الجيش المصري، وأصيب في إحدى الغارات الجوية، وأصدر الحاكم المصري بتعيينه عضوًا في محكمة الاستئناف بغزة، ثم أصبح رئيسًا لها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، فنظم شؤونها. وكان عضو المجلس الشرعي الأعلى بغزة، وأنشأ فيها معهد فلسطين الديني (الأزهر) عام ١٣٨٧هـ، ونشر الثقافة الإسلامية، كما أنشأ جمعية لتحفيظ القرآن الكريم، وأصدر مجلة (نور اليقين) الشهرية ورأس تحريرها منذ نشأتها عام ١٣٨٠هـ، وخصص جزءًا كبيرًا من أرض معهد فلسطين الديني للجامعة الإسلامية، واختير رئيسًا لمجلس أمنائها لمدة زادت على عشرين عامًا، وجاب العالم شرقًا وغربًا لتوفير الدعم المالي لها، وهو الذي أنشأ (جامعة الأزهر) بغزة استنادًا لأمر منظمة التحرير الفلسطينية، وتولَّى هو رئاسة مجلس أمنائها، كما ارتبط بالعديد من المؤسَّسات الثقافية والفكرية من خلال عضويته في مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة واتصالاته الدائمة بالمحافل الإسلامية، وعيَّنه ياسر عرفات عام ١٤١٥هـ مستشارًا دينيًا للرئاسة، كما عيِّن رئيسًا لجمعية الشبان المسلمين بغزة، وتوفي برأس الخيمة يوم الثلاثاء ١٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

له آراء فقهية وتفاسير آيات كريمة بأسلوب عصري، وسلسلة (رسائل النور) التي نشرها في مجلة (نور اليقين)، وهو الذي ترجم (درر الأحكام في شرح مجلة الأحكام) العدلية من التركية لصالح مجلة (صوت الحق)[1].

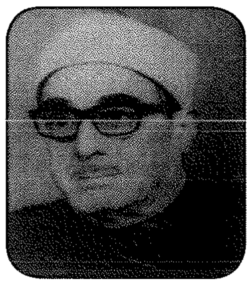
محمد حسن الغندور = العارف بالله محمد...

محمد حسن الغول = محمد شامل

محمد حسن فايد

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

عالم مشارك، باحث أصولي.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الشهادة العالمية في الفقه وأصول الدين. عضو في مجلس اتحاد الجامعات العربية، وفي مجلس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجمع البحوث الإسلامية، وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا.

رئيس جامعة الأزهر (١٣٩٤ - ١٣٩٩هـ). وله مؤلفات، منها: بحث في التعارض والترجيح، أصول الفقه (مقرر السنة الرابعة حسب آخر منهج ١٣٨٣هـ) بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة[2].

محمد حسن فج النور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام من جيل الرواد ص٥٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٨/٧.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥.

محمد حسن فرغلي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسن فضلاء

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

تربوي مؤلف.





محمد الحسن فضلاء شابًا وشيخًا

ولد في قرية ترفت ببني شبانة من ولاية سطيف بالجزائر. حفظ القرآن على والده مع متون أخرى، ودرس في الجامع الأخضر بقسنطينة على الشيخ عبدالحميد بن باديس ثلاث سنوات، واعتقله الألمان عندما قضى مدة في العسكرية الفرنسية. ثم درَّس في عدة مدارس، وذكر أنه أول من أنشأ مجلة مدرسية في المدرسة الجزائرية الحرَّة، وفصَّل فيه. وبعد الاستقلال عمل مع لجنة التأليف المدرسي، ثم مفتش تعليم، وكثر نشاطه التربوي، وبعد التقاعد تفرَّغ للتأليف. وهو متمكن من الكتابة، قوي العبارة فصيحها، وذكر أن أول عمل قام به

هو إعادة طبع جريدة البصائر، وقد طبع (٥٠) عددًا منها وتوقف لظروف. قضى في التعليم نحو نصف قرن، وتوفي في ٢٩ شوال، ٨ مارس.

وذكر من أعماله المطبوعة: أعدَّ ثلاثة كتب للشيخ ابن باديس، هي: أصول الفقه، العقائد الإسلامية، التربية عبر الكتاب والسنة. وذكر أن الثالث مصوَّر جاهز للسحب.

مؤلفاته: هدى للمتقين، كتابي في المحادثة والقراءة، الدروس الفقهية للمدارس الابتدائية، ألعاب القراءة، للقسم الابتدائي، من أعلام الإصلاح في الجزائر (٤ج)، المسيرة الرائدة للتعليم العربي الحرّ بالجزائر (٤ج). ولعل أجزاء من الكتابين الأخيرين لم تطبع.

ومن المخطوط: الشذرات من مواقف الأستاذ عبدالحميد بن باديس، المختار من المحفوظات العربية، تعليم القواعد بواسطة ألعاب القراءة، مذكرات في المحادثة والقراءة، المنتخب من طرائف الحكم والقصص والنوادر، رواية مليشة ديدو[1].

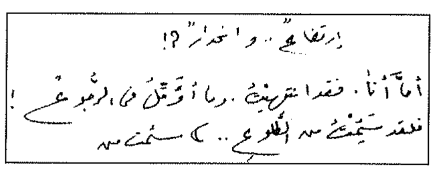
محمد حسن فقي

(١٣٣٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مطبوع.



ولد بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الفلاح ثم درَّس بها، وكل إليه أمر تحرير جريدة «صوت الحجاز»، قضى شطرًا كبيرًا من حياته متنقلًا في وظائف وزارة المالية إلى أن بلغ منصب المدير العام، مع الانشغال بالصحافة ودراسة الأدب. عيِّن وزيرًا مفوضًا في أندونيسيا، ومديرًا عامًا لمؤسسة جريدة البلاد، وقبلها نائبًا لرئيس ديوان المراقبة العامة لحسابات الدولة، ثم رئيسًا لمجلس إدارة البنك الزراعي، مستشار «المجلة العربية» والمشرف على مكتبها بالمنطقة الغربية. وكان اهتمامه بالأدب شديدًا، يقرأ القصص الغربية والروسية منها خاصة. ونظم الشعر بقوة وسجية طبع، وتابعتُ له رباعيات عُرف بها ونشرها في المجلات وكأنها حوليات زهير بن أبي سلمى، وهو عندي أكبر شعراء السعودية. ويقول عن نفسه:«أعتقد أن الألم هو الذي يصهر النفوس الشاعرة، وما أعرف شاعرًا عظيمًا إلا وقد صهره الألم وأثَّر في شاعريته تأثيرًا عظيمًا. وأنا شخصيًا فُطرت على الألم لأسباب عديدة... لقد كنت أرى وأسمع وأقرأ عن مائة حادثة مثلًا، بينها تسع وتسعون حدثًا - لا حوادث - كوارث ونكبات، ظلم وطغيان، وافتئات من القوة على الضعف، ومن الغنى على الفقر، فكيف لا أتألم وقد فطرني الله على هذه الفطرة الحسّاسة»؟ وقد مثَّل بلده في مؤتمرات، وفاز بجائزتي البابطين والعويس في الشعر، وأنشئت جائزة باسمه من قبل مؤسَّسة يماني الثقافية تُمنح للأعمال الأدبية. مرض في آخر عمره لمدة ثماني سنوات، لم يكتب خلالها شيئًا، وتوفي يوم السبت ١٩ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).



القصيدة الأخيرة التي كتبها محمد حسن فقي ومات قبل أن يكملها

ومما كتب فيه:

الفقي فيلسوف الحجاز/ زهير محمد جميل كتبي.

الفقي شاعرًا/ محمد زكي العشماوي وآخرون.

رباعيات محمد حسن فقي: دراسة في المضمون والشكل/ حنان بنت غالب المطيري (رسالة ماجستير، جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٠هـ).

الرثاء في شعر محمد حسن فقي: دراسة بلاغية أسلوبية/ وضحاء بنت سعيد آل زعير (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٢٢هـ).

صدرت أعماله الشعرية الكاملة في (٩) مجلدات (أو ١١ مجلدًا؟).

ومن عناوين أعماله المتفرقة المطبوعة:

رباعيات محمد حسن فقي، فيلسوف (مقالات)، الصاعدون (شعر)، رمضانيات فيلسوف، قدر ورجل (شعر)، السنوات الأولى: ترجمة حياة.

وذكرت له كتب أخرى لم يبين وضعها، هي: مذكرات وأفكار حول الحياة والأجيال (ترجمة حياة، ٢ج)، نظرات وأفكار في المجتمع والحياة، مذكرات يومية (٣ج)، هذه هي مصر، تعدد الزوجات، مجموعة قصصية، بحوث إسلامية، ملحمة شعرية في رحاب الأولمب[2].

محمد حسن القاضي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

شيخ عالم أديب.

ولد في مدينة الإسكندرية، وتعلم في

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/١٧٤.

(٢) عكاظ ع ١٣٩١٧ (١٤٢٥/٨/١٩هـ)، و ١٤٢٥/٩/١٦هـ. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/٢٣٩، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٤/٢٧٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٥٢، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/١٥٣، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩، معجم البابطين ٤/٣٦٦، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٥٩٦.

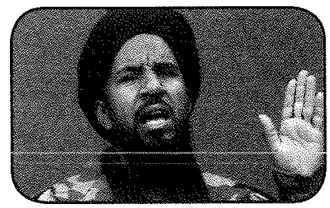
معهدها الديني، كما حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرَّس في المعهد، وصار شيخًا له، إضافة إلى قيامه بالوعظ والإرشاد، ونظم الشعر، ولقب بشاعر العلماء، وشيخ علماء الإسكندرية. ونشر قصائد في مجلة المعهد الديني بالإسكندرية[1].

محمد حسن قائد

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

من قادة تنظيم القاعدة.

اشتهر بلقبه (أبو يحيى الليبي).



من ليبيا. حاصل على درجة علمية في الكيمياء، جاهد في أفغانستان، وانضمَّ إلى مجموعة يقودها (أبو الليث الليبي)، وبعد مدة قصيرة صار من فقهاء التنظيم المعتبرين، وأصدر العديد من التسجيلات المرئية والصوتية المطولة، حول أفغانستان وباكستان والسعودية والصومال، والجهاد والدعوة فيها، فكان أحد المخططين والإعلاميين الكبار في التنظيم. صعد نجمه بعد سنة واحدة من هروبه من سجن باغرام الأمريكي في أفغانستان عام ١٤٢٦هـ، واعتبر الرجل الثاني في القاعدة بعد مقتل أسامة بن لادن، وزعامة أيمن الظواهري. أُعلن مقتله يوم ١٥ رجب، ٥ حزيران يونيه، في غارة أمريكية نفذت في وزيرستان بالأراضي الباكستانية، بعد نجاته من هجمات سابقة نفذتها طائرات أمريكية بدون طيار[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الجزيرة نت، العربية نت ١٥/٧/١٤٣٣هـ، الأهرام ع ٤٥٨٣٨ (١٦/٧/١٤٣٣هـ).

محمد بن حسن القبيسي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م؟)

عالم مصنِّف إمامي.



ولد في بلدة أنصار بالنبطية في لبنان ونشأ بها، قرأ المبادئ ومقدِّمات العلوم في بلده، ثم سافر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على محسن الحكيم وأبي القاسم الخوئي حتى تخرَّج عليهما. نزل مدينة «الكفل» جنوبي الحلَّة إمامًا ومرشدًا، ثم رجع إلى لبنان وأقام في بلدة الشيّاح ببيروت الغربية منعزلًا عن الناس، مكبًا على التأليف، فكانت له مواقف وتصرفات خاصة، كما في بيان بعض مؤلفاته. مات في ٦ جمادى الآخرة، ١٩ تشرين الثاني.

وكتبه المطبوعة هي: ماذا في التاريخ (٧٥جـ) أودع فيه كتبًا عديدة ليست له، منها الأدعية والصحيفة السجادية، وكتب مؤلفين أعجبته، حتى أدخل فيه كتاب الله سبحانه! ولا أظنه مطبوعًا؟، الحلقات الذهبية (٥٠ جـ)، نظرة في شرح نهج البلاغة (٣جـ)، كتاب الغدير، الأحاديث الصافية في العترة الطاهرة (٣جـ)، مقتطفات من كشكول البهائي، مقتطفات من جامع السعادات، من أشعة الأشراف، مقتطفات من مروج الذهب، من هم المتقدِّمون ومن هم الرجعيون، كيف اهتديت وأيقنت بعد الحيرة والضلال، كيف نكسب الحكم والعبر، جهاد الإمام الحسن عليه السلام، هداية الطالب إلى أسمى الرغائب (٢جـ)، كيف نكتب العلوم العصرية، أين كمال المرأة، كيف تعرفنا على خالق الكون، من هم هؤلاء العظماء، تفسير البيان الصافي لكلام الله الوافي (٥جـ، ط)[3].

محمد حسن القطيفي = محمد حسن بن ناصر آل عفيصان

محمد حسن بن محسن الجواهري

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محفوظ

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محمد آدم الأنصاري

(١٣٤٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦م)

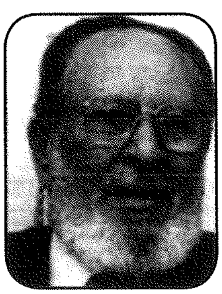
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن محمد التهامي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

رجل دولة، من الضباط الأحرار.

عُرف بـ(حسن التهامي).



ولد في أجهور الرمل بمركز قويسنا في محافظة المنوفية، تخرَّج في الكلية الحربية، وعيِّن في سلاح المشاة، وانضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، وكان في الخلية التي تعمل مع جمال عبدالناصر، اشترك مع كمال رفعت

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٢، علماء ثغور الإسلام ٣٠٢/٢.

في إنشاء تنظيمات خاصة لمهاجمة أفراد قوات الاحتلال البريطاني، وشارك في عمليات الفدائيين بقناة السويس، ودرَّب الناس على حرب العصابات. ولم يرضَ عن التغييرات التي نفذها جمال عبدالناصر، فأبعده وعيَّنه سفيرًا لمصر بالنمسا، ومندوبًا دائمًا لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وانتُخب رئيسًا للمؤتمر الدولي العام للطاقة الذرية عام ١٩٦٤م. وبعد (النكسة) عاد إلى مصر فعيَّنه عبدالناصر أمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية بدرجة وزير، ومسؤولًا إداريًا وماليًا للاتحاد الاشتراكي العربي، كما عيِّن أمينًا عامًا للمؤتمر الإسلامي بعد وفاته، وقام بدور كبير في تحويل السلطة إلى أنور السادات، وتصفية خصومه السياسيين، حيث كان عضوًا في المحكمة الخاصة بتصفيتهم، وعيَّنه السادات وزير دولة لشؤون رئاسة الجمهورية، ومُنح درجة نائب رئيس الوزراء بالرئاسة، ورتبة فريق لدوره في الدفاع عن مدينة السويس في حرب رمضان. وقد قام بدور رئيسي وفعال في الاتصالات السرية والتمهيدية مع الكيان الصهيوني لإبرام معاهدة (السلام)، ورافق السادات في رحلته الاستسلامية إلى القدس، وشارك في كافة المفاوضات التي أدت إلى توقيع معاهدة الصلح المصرية الإسرائيلية، وظلَّ أقرب المقربين إلى السادات حتى أدلى بتصريحات صحفية معادية لليهود والكيان الإسرائيلي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، مما أدَّى إلى عودته إلى دائرة (الظلّ). ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٩ ديسمبر.

ومما كتب فيه: حسن التهامي يفتح ملفاته من حرب فلسطين إلى كامب ديفد/ محمد سعد العوضي، ١٤١٩هـ، ١٧٣ص.

وله تصانيف، منها: أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، الإمام علي بن أبي طالب إمام العارفين[1].

محمد حسن بن محمد حسن النائيني

(١٣٢٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٢م)

عالم خطيب شيعي.



ولد في كربلاء. تتلمذ في مدرسة حسن خان، ثم المدرسة الهندية، وقرأ على علماء الشيعة، منهم محمد رضا الحائري، وجالس رجال العلم والأدب. شُغف بالخطابة فاعتلى المنابر منها المنبر الحسيني. اقتنى كتبًا كثيرة وتفرغ للتأليف والتصنيف، وكانت له مجالس وعظ. دُفن في قم.

له أكثر من (٤٠) مؤلفًا، المطبوع منها: الإرشاد لمن طلب الرشاد ٣جـ، فاطمة الزهراء أم الإمامة وسيدة النساء، اقضِ حوائج الناس، الصلاة عمود الدين، المتعة من متطلبات العصر، المدرسة الحسنية: نشأتها وأهدافها، هل تريد السعادة: اقرأ وصايا لقمان، الدعاء سلاح المؤمن، هدية الزائرين ومختصر أحكام الحج، مولد السبط الإمام الحسن الزكي، الفرائض اليومية (صدر في طبعات عديدة)، هل تعرف الإمام الحسن؟ وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسن بن محمد الخياط

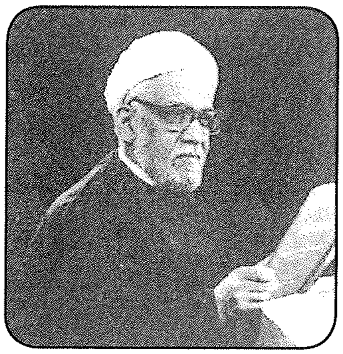
(١٣١٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

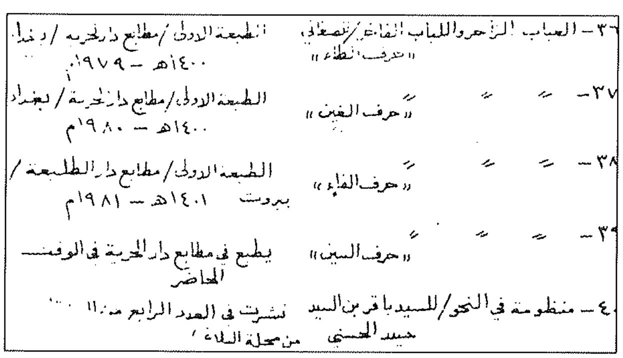
محمد حسن بن محمد رضا آل ياسين

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي مجتهد، لغوي محقق.



ولد في الكاظمية ببغداد، وفي النجف درس علوم العربية والشريعة والفلسفة الإسلامية على علماء شيعة، ونال شهادة الاجتهاد في الفقه، وانتهت إليه الزعامة الشيعية في العراق وسائر الحوزات الشيعية، من شيوخه محمد حسن صاحب الجواهر، وعلي كاشف الغطاء. استقلَّ برأيه واجتهاده


٣٦ - العباب الزاخر واللباب الفاخر/للصغاني «حرف الظاء» — الطبعة الاولى/مطابع دار الحرية/بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م
٣٧ - 〃 〃 〃 «حرف الغين» — الطبعة الاولى/مطابع دار الحرية/بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٨ - 〃 〃 〃 «حرف الفاء» — الطبعة الاولى/مطابع دار الطليعة/بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٣٩ - 〃 〃 〃 «حرف السين» — يطبع في مطابع دار الحرية في الوقت الحاضر
٤٠ - منظومة في النحو/للسيد باقر بن السيد حيدر الحسني — نشرت في العدد الرابع من ... من مجلة البلاغ

محمد حسن آل ياسين (خطه)

فدرَّس وبحث وألَّف، درَّس في كلية منتدى النشر في النجف. أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧هـ، ودامت مدة طويلة، وعيِّن عضوًا في المجمع العلمي العراقي، والأردني، وشارك ببحوثه في مؤتمرات وندوات ثقافية

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٩٦، المجلة العربية ع ١٢١١ (ربيع الأول ١٤٢٤هـ) ص٤٠، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م. وصورته من مذكرات القرضاوي.

(٢) معجم خطباء كربلاء ص٢٨٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٤٢.

وتراثية داخل العراق وخارجه. مات في ٩ رجب، ٢٣ تموز.

ومما كتب فيه:

الشيخ محمد الحسن آل ياسين: حياته وآثاره/ طارق الخالصي.

الشيخ محمد حسن آل ياسين وجهوده في اللغة والتحقيق/ بتول ناجي الجنابي (ماجستير).

أربت مؤلفاته وبحوثه المطبوعة على الأربعين، والنصوص التراثية التي حققها على الخمسين، عدا المقالات والبحوث القصيرة.

ومن كتبه: الأرقام العربية، الإسلام بين الرجعية والتقدمية، الإسلام ونظام الطبقات، الإعلام فيما اتفقت عليه الإمامية من الأحكام للشيخ المفيد (تحقيق)، علي بن أبي طالب، الإمامة، تاريخ الصحافة في الكاظمية، ديوان أبي الأسود الدؤلي (تحقيق)، ديوان السموأل (تحقيق) السحاب والمطر للقاسم بن سلام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده (تحقيق)، فصوص الحكم للفارابي (تحقيق)، الفصول الأدبية للصاحب بن عباد (تحقيق)، كتاب المتوارين للأزدي (تحقيق)، نفائس المخطوطات (٧مج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت (موسوعة العلامة الكبير الشيخ محمد حسن آل ياسين: المؤلفات) في ١٨ مجلدًا[١].

محمد حسن بن محمد كاظم الطريحي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المورد ع ٣ (٢٠٠٦م) ص٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٧٨، موسوعة أعلام العراق ١٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٣٩/٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦٩/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٣.

محمد الحسن بن محمد مبارك القلقمي الشنقيطي

(١٣٣٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

عالم فرضي.

ولد في بلدة ادويرارة بالحوض الغربي من بلاد شنقيط، تنقل بين محاضر عديدة ينهل من علم العلماء، وبرز في النحو والفرائض حتى لقب بالفرَضي، واستقرَّ بالسودان للتعليم والإرشاد، وكان تكسُّبه من التجارة، ومات يوم الاثنين في شهر ربيع الأول بالمدينة المنورة.

وقد طبع له: أقرب المناسك في فقه الإمام أحمد بن حنبل (وهو نظم في ٤٤٨ بيتًا) وشرحه، مرشد الناسك على أوضح المناسك في مذهب الإمام مالك (وهو شرح لنظمه الذي يحوي ٤٠٥ بيتًا)، النيل الفائض على نظم مفتاح الفرائض، بغية الطلاب على نظم قواعد الحساب، مجموعة أنظام في ذكر الآثار النبوية والمساجد والبقاع في المدينة المنورة (بلغت ١٨٤ بيتًا)[٢].

محمد حسن بن محمد هادي الرضوي

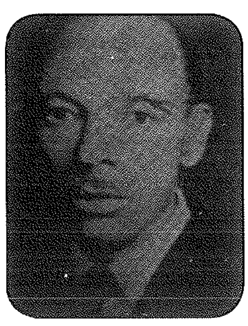
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسن بن مصطفى الكليدار

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

باحث من الشيعة الإمامية.



ولد في كربلاء، نشأ في كنف أسرة علوية

(٢) أعلام الشناقطة ص٣٢٦.

تتعاطى سدانة الروضة الحسينية التي يطلق عليها (الكليدار)، وهي لفظة تركية تعني بالعربية (السادن) أي مفتاح الحرم. ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الأعظمية. عيِّن موظفًا بوزارة المالية ثم وزارة الأشغال. كتب سلسلة مقالات بعنوان: وجوب تحرير المرأة بنظر الإسلام. ثم شغف بتاريخ مدينته كربلاء فطاف البلدان الإسلامية بحثًا عن الجوانب الغامضة لها، وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر، والمخطوطات العربية، كما راجع الكثير من الوثائق والأسانيد كمستندات البيع والشراء المحفوظة لدى الكربلائيين القدامى، وكان من بينها مجموعة يعود تاريخها إلى القرن التاسع الهجري في سنة ١٣٦٧هـ. توفي ببغداد يوم ١٩ شعبان، ٩ كانون الثاني. صدر الجزء الأول من كتابه الموسوعة «مدينة الحسين: مختصر تأريخ كربلاء»، وتبعته الأجزاء الأخرى حتى عام ١٣٩٢هـ. وله من المخطوط: النفس عند أعلام الفكر، الصوفية وطرائقها[٣].

محمد حسن مفتي

(١٣٧٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٥م)

جرَّاح عظام، إداري صحي.



أول طبيب سعودي تخرَّج من كلية الطب بجامعة الملك سعود سنة ١٣٩٦هـ بالمملكة، ثم حصل على الدكتوراه (البورد الأمريكي) في الإدارة الصحية من أمريكا، ودكتوراه

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٤٩/٧.

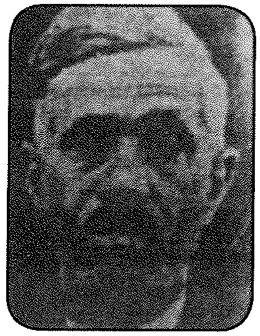
زمالة الكلية الملكية للأطباء من بريطانيا، وزمالة الكلية الأمريكية للأطباء التنفيذيين. استشاري جراحة العظام والمفاصل، مدير عام برنامج مستشفى قوى الأمن، رئيس الاتحاد السعودي للطبّ الرياضي وكبير مستشاري الرعاية الصحية، رئيس جمعية جراحي العظام الخليجية، الرئيس المؤسِّس للمجلس العلمي السعودي لجراحة العظام، مثّل بلده في مجال الخدمات الطبية عربيًا ودوليًا، عضو في ١٢ جمعية علمية وطبية متخصصة عربيًا ودوليًا، شارك فيما يزيد على (٧٠) مؤتمرًا وندوة علمية، توفي في شهر ربيع الأول؟

له من الكتب والمؤلفات المنشورة أكثر من ٤٠ مؤلفًا، بينها بحوث كاملة وملخصات وتقارير. ومن عناوين الكتب المطبوعة له: مفهوم الطبّ الرياضي وتطوره في المملكة العربية السعودية، الإسعافات الأولية للمصابين بحوادث الطرق، تشريع استخدام حزام الأمان في السيارات (مع صلاح نور)، تطبيق الخدمات الطبية الطارئة في المملكة العربية السعودية (مع آخرين)، الطبّ الرياضي وإصابات الملاعب (مع محمود كردي وأسامة رياض)، فهد بن عبدالعزيز رائد الرعاية الصحية بوزارة الداخلية، النظام الصحي السعودي: قضايا وآراء، النهضة الصحية في المملكة العربية السعودية: ١٠٠ عام من الإنجاز والتحدي، عقد العظام والمفاصل، من أجل صحتك (مع الفرائضي)[1].

محمد حسن بن ناصر آل نمر

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

أديب.



من آل عفيصان، ويعرف بالقطيفي.

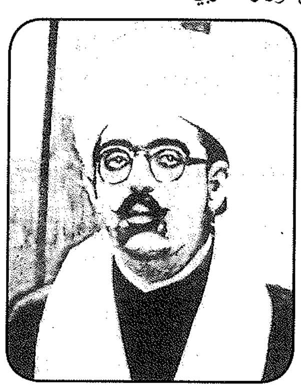
ولد في العوّامية التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية، تلقّى علومه الأولية في مدرسة عمّه الشيخ محمد بن نمر الذي بعثه إلى النجف لاستكمال علومه الدينية، فتتلمذ على عدد من علماء الشيعة. وهناك انخرط في صفوف ثورة العشرين ضدَّ الإنجليز عام ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م)، ولما قُضي عليها فرَّ إلى محافظة ذي قار. ثم غيَّر مسار حياته، فتخلّى عن لباس علماء الشيعة، واستقرَّ في الكاظمية ببغداد، واشتغل بمهنة التدريس والصحافة، وأصدر صحيفة «البهلول». وطلب عمُّه أن يعود إلى الحوزة الشيعية فأبى. وكان يتردد على مسقط رأسه إلى أن وافاه الأجل في الكاظمية.

من مؤلفاته: وادي عبقر: رواية، مقتطفات: تاريخ تسعة وثلاثين عامًا في العراق...[2].

محمد بن الحسن الوزاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

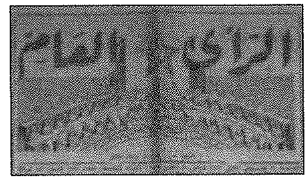
مناضل وزير حزبي.



ولد في فاس من أسرة عريقة، تربَّى على فضائل الإسلام، تابع دراسته الثانوية في ثانوية «ليسه كورو» بالرباط، و تخرَّج في كلية العلوم السياسية بجامعة باريس، وحصل على درجة عليا في الصحافة، وأصبح شخصية تجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية، وخطيبًا بارعًا باللغتين. وكانت مكانة عائلته تجعله قريبًا من الأحداث الوطنية، فنادى بالعدل والحق والشورى والمساواة القائمة على الإسلام، وأقلق المحتلَّ الفرنسي منذ تنظيمه مظاهرة فاس ضد «الظهير البربري» الذي أرادت به فرنسا شقَّ صفوف المغاربة بين عرب وبربر، فسجنته وعذبته. وإثر عودته من دراسته بفرنسا أصدر جريدة «عمل الشعب» بالفرنسية، ثم أصدر جريدة «الدفاع» بالعربية سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) فاعتقلته السلطات الفرنسية عدة مرات، ثم نفته من البلاد عام ١٣٥٦هـ عندما أسَّس «حزب الحركة القومية» بعد انشقاق الكتلة الوطنية. وفي فترة نفيه عرَّف بالقضية المغربية، ثم عاد إلى المغرب فأسَّس حزب «الشورى والاستقلال» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وقدَّم عدة مذكرات إلى فرنسا يطالبها بالانسحاب، وتنقل بين عواصم عالمية مناديًا باستقلال بلاده. وبعد أن حصلت المغرب على استقلالها اشترك حزب «الشورى والاستقلال» بستة وزراء في أول حكومة وطنية عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) لم يكن الوزاني - الأمين العام للحزب - من بينهم، ثم عيَّنه الملك الحسن الثاني وزيرًا للداخلية، ثم ترك الوزارة ليشارك في الحياة النيابية ممثلًا حزبه في البرلمان. ومن الصحف التي أصدرها بالعربية أيضًا: الرأي العام، الدستور، السياسة. وبالفرنسية إضافة إلى ما ذُكر: إرادة الشعب، الديمقراطية. وتوفي بفاس يوم ٧ شوال، ٩ سبتمبر (أيلول).

(١) الملتقى الصحي (تصدر عن الهيئة السعودية للتخصصات الصحية) ع ٦٢ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص٢٦، ولقاء معه في ع ١٤ ص٢٦، كتابه «مفهوم الطب»، رواد وأعلام الطب ١/١١٤٥.

(٢) العوامية: تاريخ وتراث ص٣٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد بن الحسن الوزاني أصدر جريدة (الرأي العام) وغيرها

ومما كتب فيه:

مواقف الشرف لمحمد بن الحسن الوزاني: في ذكرى الأربعين.- الرباط، ١٣٩٨هـ.

الزعيم الوطني الكبير محمد بن الحسن الوزاني في سطور / عبدالحي حسن العمراني، ١٤٠٠هـ.

- في الذكرى السادسة عشرة لوفاة الزعيم محمد حسن الوزاني... /مؤسسة حسن الوزاني، ١٤١٥هـ.

وترك عددًا من المؤلفات في التراث الوطني المغربي، منها بالعربية: مذكرات حياة وجهاد، حرب القلم، دراسات وتأملات، خطب وتصريحات، الدعوة إلى النهضة والانبعاث.

وبالفرنسية: كفاح وطني مغربي، خطب وتصريحات[1].

محمد حسن أبو يحيى

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم فقيه.



من الأردن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠هـ، عيِّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، ثم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وصار رئيسًا لقسم الفقه بها، وعميدًا للكلية، وعميدًا لكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة البلقاء التطبيقية، كما عمل رئيسًا لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الشريعة والقانون بسلطنة عُمان، وكان عضوًا في مجالس بالداخل والخارج، منها: عضو مجلس الإفتاء الأردني، عضو المجمع الفقهي، عضو جائزة الأمير نايف العالمية للسنَّة والدراسات الإسلامية، وكان نشيطًا في العمل الإسلامي. توفي يوم الخميس ٨ رجب، ٩ يونيه.

له (١٥) بحثًا قيمًا نُشرت في مجلات متخصصة .

وله نحو (١٥) كتابًا، منها: الاستدانة: أحكامها ومجالاتها في الفقه الإسلامي (أصله دكتوراه)، أهم قضايا المرأة المسلمة، أهداف التشريع الإسلامي، نظام الأراضي في صدر الدولة الإسلامية، اقتصادنا في ضوء القرآن والسنة، القصاص في الشريعة، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية: دراسات فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الأردني، الميراث في الشريعة الإسلامية من الناحية الفقهية والتطبيقية، نظام الإسلام (بالمشاركة)، الطهارة والعبادة (بالمشاركة، ٣ جـ)، معاملات (للوحدة الأولى والثالثة بجامعة القدس المفتوحة)، منهج الثانوية الدينية بالأردن، الثقافة الإسلامية (جامعة البلقاء التطبيقية)، تنسيق وتوضيح ما أشكل فهمه من فقه المعاوضات والمشاركات من كتاب الاختيار لتعليل المختار في المذهب الحنفي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد الحسناوي = محمد بن محمود الحسناوي

محمد الحسني = محمد بن عبدالعلي الحسني

محمد حسني الزين

(١٣٥٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسني عبدالحكيم علي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسني محمد جابر

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

عالم داعية.

تخرج في كلية الشريعة بالأزهر. اختير عام ١٣٧٥هـ عضوًا بالمركز الإسلامي في واشنطن، وكان يجيد الإنجليزية والألمانية. حصل أثناء عمله بالمركز على الماجستير في الفلسفة من جامعة ميرلاند، ثم الدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأمريكية بواشنطن، ثم كان مديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن ونيويورك، وعدَّ من أبرز الدعاة في المهجر.



محمد حسني جابر كان مدير المركز الإسلامي بواشنطن

ومن عناوين كتبه: القانون الدولي، الأصول القضائية في الفقه الإسلامي، تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي، توثيق الدين، أصول الوكالة وقواعدها العامة في الفقه الإسلامي[3].

---

(١) موسوعة الزاد ١٢/٢٠٥٥، معلمة المغرب ٢٢/٧٥٩١.

(٢) موقع الجامعة الأردنية (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ٢٠١١/٦/٩م.

(٣) الفيصل ع ٢٥٥ ص١٢١ وورد اسمه في المجلة «حسني محمد جابر»، وما أثبته هو اسمه المثبت على مؤلفاته المذكورة، ما عدا القانون الدولي.

محمد حسنين صبره

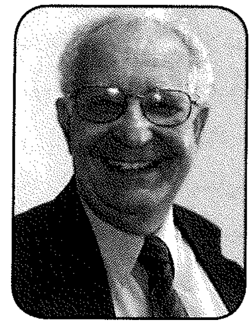
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسونة فحيمة

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

قائد كشفي.



من ليبيا. انتسب للحركة الكشفية ضمن الفرقة الأولى التي تأسَّست بمدرسة طرابلس الثانوية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). قاد وشارك في قيادة العديد من المخيمات والدراسات والدورات التدريبية في مجال التربية الكشفية، وتولَّى مهمة رئيس هيئة القيادة العامة للكشافة والمرشدات. شارك في وضع الاستراتيجية الوطنية للحركة العامة للكشافة، ووضع منهج تنمية الحركة الكشفية في الوطن العربي، وشارك في أغلب المؤتمرات الكشفية العربية، وفي عدد من المؤتمرات الكشفية العالمية، وهو أحد مؤسِّسي الاتحاد الكشفي للمغرب العربي، وترأس اللجنة الكشفية العربية لمدة سنتين. ثم كان أمينًا عامًا للحركة العامة للكشافة والمرشدات، وعضوًا في العديد من اللجان الكشفية المحلية والعربية والعالمية. وضع أسس العلاقات وبرامج التكامل والتنسيق بين المنظمة الكشفية العربية والمكتب الإقليمي التابع للمنظمة الكشفية العالمية. أسَّس الشركة الوطنية للأدوية وتولَّى إدارتها عدة سنوات. حصل على وسام قلادة الكشاف العربي، وهو أعلى وسام تمنحه المنظمة الكشفية العربية، اختير من قبل مجلس الصيادلة العربي رئيسًا للمجلس الأعلى فيه. ترأس المؤتمر العربي العاشر للصيادلة العرب الذي أقيم في بغداد عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، حصل على وسام الذئب البرونزي، وهو أعلى وسام تمنحه المنظمة الكشفية العالمية، وكذلك قلادة الغزال الفضِّي، وهو أعلى وسام تمنحه الحركة العامة للكشافة والمرشدات. مات في ٢٠ جمادى الأولى، ٢٥ آيار[1].

محمد حسيب القاضي

(١٣٥٩ – ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٠م)

إعلامي شاعر ثوري.



من مواليد يافا، هاجر مع عائلته إلى غزة بعد النكبة، وحصل على مؤهل خدمة اجتماعية. عمل في التعليم مدة، ثم كان مسؤولًا ثقافيًا بإذاعة الثورة الفلسطينية في القاهرة، فمديرًا لإذاعة صوت فلسطين في صنعاء والجزائر، فمديرًا لإعلام فتح هناك، كما ترأس تحرير مجلة «الأشبال» الفلسطينية الصادرة في قبرص، وعمل مسؤولًا لإذاعة فلسطين في السودان، وعاد إلى غزة ليعمل في التوجيه المعنوي. وكان من المعنيين بالحداثة. وذكر أنه كان شاعر «الثورة الفلسطينية» وأبرز كاتب لأغانيها، وله العديد من المقالات الثقافية والنقدية. توفي في ١٧ من شهر جمادى الأولى، ٣٠ نيسان.

دواوينه: فصول الهجرة الأربعة، نشيد للبندقية والرحل، مريم تأتي، أربعاء أيوب، أقبية الليل، إنه الصراخ وأنا فيه، الرماد الصباحي، إعادة وصفنا للتيه، قمر للعواء، ثم رمادك في رقصة، دولة أيوب (مسرحية)، السدى قطرة قطرة (خ). وأصدر "بيت الشعر الفلسطيني" أعماله الكاملة بعد وفاته[2].

محمد حسيب كيالي = حسيب أحمد زهدي كيالي

محمد بن الحسين

(١٣١٥ – ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ – ١٩٩٢م)

محرر صحفي ريادي.



ولد في مدينة تونس، تعلم بالمدرسة الصادقية، وألقى دروسًا في الترجمة بالمدرسة القرآنية. عمل رئيسًا لمصلحة الترجمة بإدارة المال، ومتصرفًا للحكومة التونسية. دعاه الشيخ عبدالعزيز الثعالبي للانضمام إلى حزبه فلبَّى ذلك، ثم انسلخ عنه وصار من أكبر مناصري بورقيبة. وبقي مدة طويلة عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية بتونس. قضى أكثر من نصف قرن في التحرير في الصحافة الوطنية، وأسهم في تحرير الصحف الشيوعية الناطقة بالعربية، وهي: حبيب الأمة، وحبيب الشعب، والمهضوم، والبصير. كما شارك في كتابة افتتاحيات لجريدة الزهرة بطلب من الشيخ عبدالرحمن

(١) نعته الحركة العامة للكشافة والمرشدات في الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته (منتدى ملتقى الكشافة).

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١٨٩، موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٤٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٣٠، موقع ديوان العرب (إثر وفاته).

الصنادلي، وانضمَّ إلى أسرة جريدة النهضة بعدما غيَّرت اتجاهها وساندت حزب بورقيبة (الحزب الدستوري الجديد). وعمل مدة طويلة في إدارة الترجمة والتحرير التابعة لوزارة الإعلام. وكان يقدم أحاديث أدبية إلى الإذاعة منذ نشأتها ١٣٥٧ - ١٣٦٥هـ[1].

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي محقِّق.



ولد في النجف، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، وقد أشرف عليها أستاذه علي جواد الطاهر، وسار على دربه. ثم درَّس في الكلية نفسها، وغادر العراق متنقلًا بين براغ والجزائر ودمشق، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق عاد ليتولَّى التدريس في جامعة بغداد مرة أخرى، وترأس تحرير مجلة (المورد). واهتمَّ بشعر محمد مهدي الجواهري كثيرًا. توفي في ٢١ محرم، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر). ومن الكتب التي ألَّفها وحقَّقها: أوهام المحققين، تلقيح العقول لأبي اليسر الرياضي (تحقيق)، الأمثال المولَّدة للخوارزمي (تحقيق)، جهاز المخابرات في الحضارة الإسلامية، الجواهري: دراسة ووثائق، ديوان الحماني علي بن محمد العلوي الكوفي (تحقيق)، ديوان بكر بن عبدالعزيز العجلي (تحقيق)، ذمُّ الثقلاء لابن المرزبان المحولي (تحقيق)، مقطعات مراث برواية ثعلب لابن الأعرابي (تحقيق)، ديوان أبي حكيمة (تحقيق)، رؤيا أوروك (شعر)، أجداد وأحفاد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن حسين الأكوع

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين البهشتي = محمد حسين بن محمد الحسيني البهشتي

محمد حسين بهنس

(١٣٩٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن جواد الشبيبي

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن جواد العاملي

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حسين الحازمي

(١٣٧٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الحجّار

(١٣١٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين حديد

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في الموصل. تأثر بكتابات إسماعيل مظهر وسلامة موسى عن الاشتراكية منذ ذهابه إلى بيروت عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م). حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة لندن. عاد إلى بغداد ليمارس نشاطًا سياسيًا لافتًا للنظر، ولا سيما نشاطه الفكري في جريدة «الأهالي» التي أصدرتها جماعة الأهالي - وهو من مؤسِّسي الجماعة - مركزًا على التصنيع من خلال صنيع مصطفى كمال في تركيا. شكَّل مع حسين جميل وكامل الجادرجي الحزب الوطني الديمقراطي، وصار نائبًا للحزب. ثم انشقَّ عنه وأسَّس الحزب التقدمي. عيِّن وزيرًا للتموين، ثم وزيرًا للمالية، وانسحب معتزلًا عالم السياسة. وقد نشر الفكر الاشتراكي. من كتبه المطبوعة: مشكلة الأرصدة الإسترلينية، كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط، التطور في حقوق نقابات العمال، صناعة الزيوت النباتية والصابون في العراق، مستوى المعيشة في العراق، التطور في حقوق نقابات العمال، حياتي[3].

محمد بن الحسين الحلي

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الذهبي = محمد السيد حسين الذهبي

---

(١) فصول في التاريخ والحضارة ص٣٦١، مشاهير التونسيين ص٤٧٧.

(٢) صحيفة الفيحاء (موقع) ٢٨/١٢/٢٠١٠م، وما كتبه عبدالجبار العتابي في موقع إيلاف ٢٩/١٢/٢٠١٠م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٣/٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون ص٣٧ (ترجمة طويلة في الهامش)، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٤٠/٢ (ووفاته هنا ١٩٩٩م)؟ وكذلك في موسوعة أعلام العلماء ٢٧٨/٦، وموسوعة أعلام الموصل.

محمد حسين الزعبي
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

قيادي حزبي.



من بلدة حريما التابعة لمدينة إربد بالأردن. أمين عام حزب البعث (التنظيم الموحد)، أمين عام جبهة حزب العمل القومي (حق)، رئيس اللجنة العليا لتنسيق أحزاب المعارضة، رئيس منتدى الفكر القومي. توفي يوم الجمعة ٢٥ شوال، ٢٣ أيلول[1].

محمد بن حسين زغيب
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

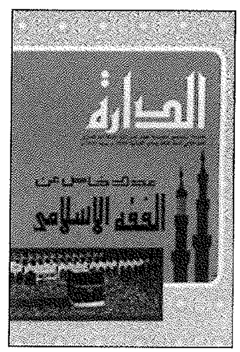
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين زيدان
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

مؤرخ كاتب. من أعلام الحركة الفكرية والثقافية.



ولد في المدينة المنورة. درَّس في دار الأيتام، عمل سكرتيرًا للمجلس المالي بوزارة المالية بمكة المكرمة عام ١٣٥٨هـ، فرئيسًا للمحاسبة، ثم مديرًا عامًا مساعدًا لمديرية الحج، فرئيسًا لمالية مكة، عيِّن بعدها مُديرًا عامًا لشؤون الرياض، ثم مفتشًا عامًا للحج. تفرغ للأدب والفكر اعتبارًا من عام ١٣٧٤هـ، فكان رئيسًا لتحرير جريدة البلاد، فرئيسًا لتحرير جريدة الندوة. وكتب في الصحف، وقد نالت القضايا التاريخية والوطنية والتنموية معظم اهتماماته. وكان صاحب أكثر من برنامج إذاعي وتلفازي، ومحاضرًا بالجمعيات والروابط الأدبية. شارك في تأسيس رابطة العالم الإسلامي وكان مساعدًا لأمين عام الرابطة. عيِّن عضوًا في مجلس إدارة «دارة الملك عبدالعزيز» بالرياض، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «الدارة» الصادرة عنها. وتوفي آخر شهر شوال.



محمد حسين زيدان رأس تحرير مجلة (الدارة)

ومما كتب فيه:

الزيدان: زوربا القرن العشرين/ عبدالله عبدالرحمن الجفري.

قبُّ الميزان في معلم الصبيان/ مصطفى أمين جاهين.

محمد حسين زيدان كاتبًا: دراسة موضوعية وفنية/ فهد بن مناحي العتيبي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٢٤هـ).

كتبه: تمر وجمر، ثمرات قلم، خواطر مجنحة، ذكريات العهود الثلاثة، سيرة بطل، عبدالعزيز والكيان الكبير، كلمة ونصف، المنهج المثالي للكتابة، تاريخنا. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسين سباق
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين شجاع الدين
(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

صحفي عريق.



ولادته في قرية سطاح بمديرية يريم في محافظة إب باليمن. أخذ عن علماء، وتعلم في المدرسة الأحمدية بتعز، وأجيز في اللغة العربية وأصول الفقه وتجويد القرآن الكريم، أنشأ أول مكتبة في تعز تحت اسم «مكتبة النهضة اليمنية»، وعند قيام الثورة عيِّن في التوجيه والإرشاد محررًا بصحيفة الثورة، ثم رأس تحريرها، كما رأس تحرير صحيفة الجمهورية، وصحيفة تعز، وعمل مديرًا لإذاعتها، وأسهم في العمل الثقافي والإعلامي من خلال مناصبه، وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين بتعز، وعضوًا مؤسِّسًا للمؤتمر الشعبي العام، وقيل له: شيخ الصحفيين. توفي يوم الاثنين ٤ رجب، ١٣ أيار (مايو)[3].

---

(١) وكالة اليرموك الإخبارية ٢٠١١/٩/٢٣م، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/١٠/٢٢م، الدستور ٢٠١٢/١٠/١٥م.

(٢) المنهل مج ٥٤ ع ٤٩٧ ص٥٦، وع ٥١٣ ص١٣٧، الخفجي س ٢٢ ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، الاثنينية ١٣٣/١، أدباء سعوديون ص٤١٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١١٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٢٢١/٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٥/١، هوية الكاتب المكي ٢٢٥، الموسوعة العربية العالمية ٦٨٩/١١، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص٧٢.

(٣) المؤتمر نت ٢٠١٣/٥/١٣م.

محمد حسين شجاع الدين رأس تحرير صحيفة الثورة وغيرها

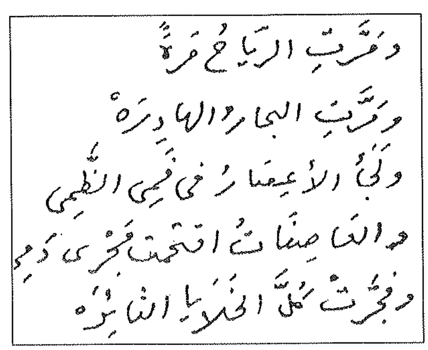
محمد حسين الشرفي
(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر غزل ومجون.

اسمه الكامل محمد حسين عبدالله بن حسن الشرفي.



ولد في مركز ناحية الشاهل بمحافظة حجَّة في اليمن. تخرج في مدرسة دار العلوم بصنعاء. عمل في الإذاعة، ورئيسًا للدائرة الثقافية بوزارة الخارجية. أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، عضو منظمة الدفاع عن حقوق الإنسان، واللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني. وكان داعية إلى التبرج والسفور، تطاول على الحجاب الإسلامي، وأُطلق عليه «نزار قباني اليمن» و «قاسم أمين اليمن». نال جوائز، وكُتبت عنه بحوث جامعية! توفي يوم الثلاثاء ٨ محرم، ١٢ نوفمبر.



محمد الشرفي (خطه)

ومن دواوينه الشعرية: دموع الشراشف، لها أغني، من أجلها، منها وإليها، الحبُّ مهنتي، وهكذا أحبُّها، صاحبتي وأناشيد الرياح، من مجامر الأحزان، الحبُّ دموع والحبُّ ثورة، ساعة الذهول، قصائد للوحدة، من مملكة الإماء، العشّاق يموتون كلّ يوم، الوصية العاشرة أن تحبّ.

ومن أعماله الأخرى (مسرحيات): الطريق إلى مأرب، موتى بلا أكفان. وله أعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

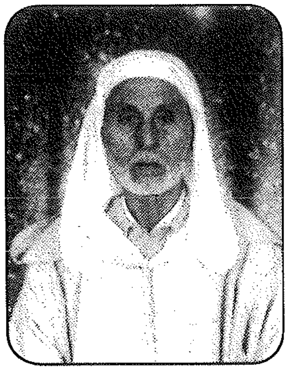
محمد حسين بن شودري شيخوبوري
(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

خطيب باكستان.

ولد في مدينة أجناله التابعة لأمرتسر بالهند. تخرَّج في الجامعة الشرعية ببلدة مكيربور وتتلمذ على مشايخها الكبار، ثم تفرَّغ للدعوة، وأفنى حياته في خدمة الكتاب والسنة عن طريق الوعظ والإرشاد، وكان خطيبًا بارعًا، حتى لقبَّه الشيخ إحسان إلهي ظهير بأخطب خطباء باكستان. وكان يلقي الدروس والمحاضرات في موسم الحجّ بالحرم المكي والمدني بالأردية، وسافر إلى دول لأجل الدعوة، وكان من كبار علماء الحديث، وقد تسنم منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث لعموم باكستان، وشارك في منظَّمات ولجان تدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في بلده، وسُجن مرات لأجل ذلك، وأنشأ مدرسة دينية في مدينة شيخوبوره، وفيها توفي يوم الجمعة آخر شهر رجب، ٥ آب (أغسطس)[2].

محمد بن الحسين الضوء
(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)

عالم محقّق.



ولادته ببلدة السعيدات قبيلة أولاد أبي السباع بالمغرب. تعلم القرآن وحفظ المتون، وجمع بين الدراسة الشرعية والعصرية، ثم درَّس الموادَّ الإسلامية، واللغة العربية وغيرها حتى أحيل على التقاعد. وأسهم في التحقيق والبحث العلمي في المجلس العلمي لتارودانت، وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، خطب ووعظ وأرشد تطوعًا، والتزم الطريقة التجانية، حتى مات في ١٧ ربيع الآخر، ١٨ يونيو.

كتبه: نظم البيان في رسم القرآن، راحة الجنان في خدمة القرآن، فتح العلي السميع بشرح منظومة نورة الربيع، المنهل العذب المورود في مآثر العلامة الحاج مسعود، رحلتان حجازيتان، ديوان شعر، سيرة ذاتية في كناش خاص. وشارك في تحقيق الأجزاء ١٤، ١٥، ١٦ من كتاب "المحرر الوجيز" لابن عطية[3].

محمد حسين بن طاهر فرج الله
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين الطباطبائي = محمد حسين محمد الطباطبائي

(١) معجم البابطين ٢٣٠/٤، المؤتمر نت ١٢/١١/٢٠١٣م، وهو غير (محمد الشرفي) التونسي.

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص١٤٢.

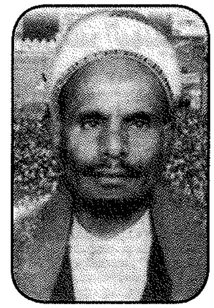
(٣) معلمة المغرب ٥٦٦٤/١٧. ولم يبين وضع مؤلفاته، ولعلها مخطوطة، عدا تفسير ابن عطيه. وورد اسمه في معجم البابطين: محمد الضوء بن الحسن الصاوي السباعي.

محمد حسين عامر

(١٣٥٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

شيخ المقارئ في اليمن.

اشتهر بلقب «عامر» مع أن لقبه الأصلي «الظاهري».



ولد بقرية الظواهر من محافظة ذمار، كفيف، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم درس علوم القرآن. من شيوخه حسن شندف، والعزي الجنداري، وفي القراءات السبع: حسين الجلال، ومحمد علي الأكوع. اشتهر قارئًا في الإذاعة والتلفزيون وعبر أشرطة الكاسيت حتى صار من أشهر القرَّاء، وقد تميَّز بنبرات صوتية رائعة. وعمل في تدريس القرآن الكريم، وأسَّس عددًا من مدارس التحفيظ في جامع النهرين بصنعاء، وفي غيره من الجوامع، وتخرَّج عليه الكثير من الطلبة. كما عُرف منشدًا دينيًا في الإذاعة والتلفزيون، وفي حفلات يُدعى إليها. حصل على المركز الثالث في أول مسابقة دولية للقرآن الكريم عام ١٣٩٨هـ، وأمضى معظم عمره في حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجويده على القراءات السبع وتعليمه في الجامع الكبير بصنعاء. مات في مدينة صنعاء بتاريخ ١٥ رمضان، ٢ يناير (كانون الثاني)[1].

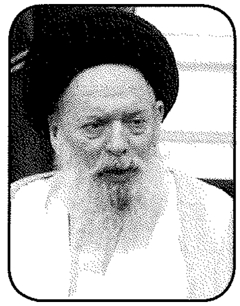
---

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٩٩٣/٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٣/٤، موسوعة الأعلام للشميري.

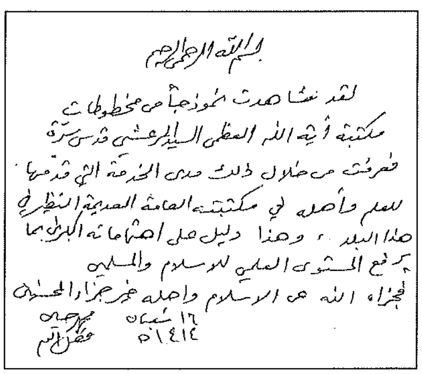
محمد حسين بن عبدالرؤوف فضل الله

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

مرجع شيعي.



ولد في النجف، نشأ على والده الذي حضر إليها من لبنان، وقرأ مقدِّماته الأدبية والشرعية عليه وعلى آخرين، وحضر الأبحاث العالية على حسين الحلي وأبي القاسم الخوئي ومحسن الحكيم، وكان ذكيًا سريع التعلم، شارك في المناسبات الأدبية، وكتب في الصحف العربية، ودرَّس الفقه والأصول في النجف، وتخرَّج عليه الكثير من علماء الشيعة. وفي عام ١٣٨٦هـ ذهب إلى لبنان وأسَّس حوزة المعهد الشرعي الإسلامي، وجمعيات خيرية، ومبرّات للأيتام، وفعل الشيء نفسه في العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وكان حاضرًا في الساحة، متواصلًا مع الجمهور والقنوات الإعلامية والندوات الفكرية والاجتماعية، وصاحب جولات سياسية وفكرية، واجتهادات فقهية وتصريحات مصادمًا بذلك أقطاب الشيعة، مما عرَّضه لانتقادات وردود، فقد كان مدرسة خاصة في الجانب الشيعي، وقد تعرَّض لمحاولة اغتيال، قُتل من جرَّائها ثمانون شخصًا! وكان منفتحًا على التيارات الأخرى. مهتمًا بالشأن الفلسطيني، ومحرِّضًا على الجهاد ضدَّ العدُو اليهودي المحتلّ. وكان عضوًا بارزًا في مجلس فقهاء حزب الدعوة العراقي، ومارس دور المرشد الروحي لحزب الله خلال انطلاقته ثم تركه بعد خلافات على مرجعيته، وأسَّس مرجعية مستقلة للحزب الشيعي. وقد تحقَّقت قوة سياسية جديدة في المجتمع اللبناني، ذُكر أنه هو مرشدها الروحي. وقد أسَّس مسجد الحسنين في الضاحية الجنوبية ببيروت، ومنه واصل خطابه ومواعظه ومواقفه السياسية، ولآرائه المخالفة قادت مراجع شيعية في إيران حملة لتشويه صورته، خوفًا من منافسته مرجعيتهم، وكان يناقش (المسلَّمات) في الفكر الشيعي، حتى قال المرجع الشيعي جواد التبريزي إنه «ضال مضل لا يجوز الترويج له ولا قراءة كتبه ولا ترويجها ولا يجوز تقليده لضلاله»! وكان يتهم الخطاب الإسلامي المعاصر بالازدواجية، وأنه خطاب مذهبي يدَّعي محاورة الآخر، ثم يعود كلُّ واحد من المتحاورين إلى جماعته المذهبية أو الطائفية، ليعلن أنَّ ما قاله هو غير ما يضمره حقًا، وأنه كان فقط لأجل استهلاك الآخر! وكان انتقاده للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط ومساندتها للكيان الصهيوني داعيًا إلى إدراجه في قائمة الإرهاب! توفي يوم الأحد ٢٢ رجب، ٤ تموز.


بسم الله الرحمن الرحيم

لقد شاهدت نموذجاً من مخطوطات مكتبة آية الله العظمى السيد المرعشي قدس سره

فعرفت من خلال ذلك مدى الخدمة التي قدمها للعلم وأهله في مكتبته العامة الفريدة النظير في هذا البلد، وهذا دليل على اهتماماته الكبيرة بما يرفع المستوى العلمي للإسلام والمسلمين

فجزاه الله عن الإسلام وأهله خير جزاء المحسنين

١٦ شعبان ١٤١٤هـ

محمد حسين فضل الله

محمد حسين فضل الله (خطه)

ومما كتب فيه:

آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله وحركة العقل الاجتهادي لدى فقهاء الشيعة الإمامية/ جعفر الشاخوري البحراني.

العلامة فضل الله وتحدِّي الممنوع/ علي

حسن سرور.

وله مؤلفات عديدة، منها: الحوار في القرآن، من أجل الإسلام، الدين بين الأخلاق والقانون، قضايانا على ضوء الإسلام، أسلوب الدعوة في القرآن، الإسلام ومنطق القوة، المرأة بين واقعها وحقِّها في الاجتماع السياسي الإسلامي، أحاديث في الوحدة الإسلامية، المشروع الحضاري الإسلامي، رسالة التآخي، الاجتهاد وحركة التطور، أناشيد للسائرين في طريق الله (شعر)، تأملات في الفكر السياسي الإسلامي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد حسين بن عبدالغني فلمبان

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

عالم تربوي.

عُرف بـ«حسين فلمبان». ينتهي نسبه إلى الملك مجاباهيت أحد ملوك جاوة.



ولد في قرية بتوغ من قرى فلمبان بجزيرة سومطرة الأندونيسية. نشأ نشأة إسلامية، واستقرَّ بمكة المكرمة. تلقَّى علومه الدينية في الحرم المكي، وحصل على إجازات من أعلامه، ومن العراق وبلاد الشام ومصر أثناء رحلاته لها، ونال شهادة مدرسة المعلمين بمكة المكرمة قسم اللغة العربية وقسم العلوم الدينية. ثم درَّس بالحرم المكي بأمر ملكي، وفي مدرسة دار العلوم الدينية، ومدارس أخرى. وأسَّس مدرسة الفتاة الأهلية عام ١٣٦٧هـ، وكان يقوم بالرد الكتابي على الاستفسارات الدينية والشرعية التي تصله من ماليزيا وأندونيسيا، وأسهم في تعليم أبناء شرق آسيا، وخاصة في أشهر الحج والزيارات، وحلقات العلم لم تكن تنقطع في داره، صباحًا ومساءً. وكان مربيًا روحيًا، ومثالًا في تعامله مع الطلاب، بحيث يشعر الطالب أنه يتعامل مع والد حريص على نفعه وصلاحه، وأحبَّ الناس فأحبوه. توفي صباح يوم السبت ١٤ رجب(2).

محمد حسين عبدالفتاح

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

صحفي عريق.



حصل على إجازة في الاجتماع من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، عاش حياة حافلة في الصحافة امتدت إلى أربعين عامًا، وكان مدير مكتب جريدة «الجمهورية» بالإسكندرية، ورئيس تحرير مجلة «هنا الإسكندرية» التي تصدرها إذاعة الإسكندرية، وعمل رئيسًا لقسم الأخبار بالإذاعة، ومحررًا لشؤون الرئاسة للجمهورية بالإسكندرية. وقد عاصر العهود السياسية الماضية بدءًا من العهد الملكي، وعاش كافة التجارب الصحفية، وحتى آخر أيامه كان يحرص بنفسه للنزول لتغطية بعض الزيارات الرسمية المهمة. توفي في الثالث من شهر محرم، ١٥ آب (أغسطس)(3).

محمد الحسين عبدالقادر أبو سمّ

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

أديب باحث إسلامي.

من مواليد الفاشر بالسودان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ. عمل أستاذًا بجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وجامعة جوبا. تولَّى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة أم درمان، فعمادة الدراسات الإسلامية للطالبات. أمضى سنة تفرغ بجامعة «أدنبرة» في بريطانيا أسهم خلالها في نشاطات الطلبة المسلمين الدعوية بالمحاضرات والدروس. وأخيرًا عمل أستاذًا مشاركًا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة. وكان عضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. توفي يوم السبت ٢٦ ربيع الأول، الموافق ١٠ تموز (يوليه).

من مؤلفاته: الموشحات الأندلسية: دراسة تاريخية وفنية، رأي في الشعر الحر، النقد التوثيقي عند ابن سلام الجمحي، نور من القرآن في طريق الدعوة والدعاة، أثر الثقافات على النقد العربي في العصر العباسي، روايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان (دكتوراه)(4).

محمد حسين بن عبدالكريم الزين

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي ساخر. من أدباء الفكاهة. عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبدالوهاب العفيفي.

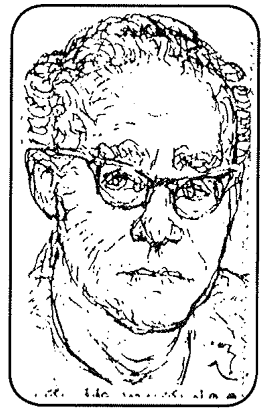
---

(١) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٤٦٢، العربية نت ٢٢/٧/١٤٣١هـ، الجزيرة نت (التاريخ نفسه)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/٩٣٧. وإضافات أخرى.

(٢) موسوعة أسبار ٣/٩٨٠، موقع مدرسة الفتاة الأهلية ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٩م، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة.

(٣) الأهرام ١/٤ والجمهورية ٥ و ٨/١/١٤٠٩هـ.

(٤) الأدب الإسلامي ع ٢٣ (١٤٢٠هـ) ص١٠٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٦١.



ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر، وفي القاهرة حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الصحافة. بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة، وحرر بابًا تحت عنوان «ابتسم من فضلك». كما عمل في مجلة «اضحك» التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب، وانتقل إلى «أخبار اليوم» ليحرِّر فيها بابًا آخر بعنوان «هذا وذاك»، ومنها إلى دار الهلال ليمكث بها عشر سنوات، حرَّر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك»، وكان يوقعه باسم «واحد». عاد إلى أخبار اليوم وانضمَّ لأسرة تحرير ملحق آخر الأسبوع وحرر بابًا جديدًا بعنوان «للكبار فقط»، سجَّل فيه مواقف ساخرة ناقدة إلى جانب كاريكاتير مصطفى حسين، وكان في بداية حياته الصحفية يضع أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها «صاروخان». مات في ٩ صفر، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

وصدر له من الكتب: أنوار (قصص)، القطة والسحلية، تائه في لندن، ضحكات عابثة، التفاحة والجمجمة (رواية تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضًا)، الأناقة ونحن، أنا، حالة قططية، السيدة الركيكة، كيف تشتري خروف العيد، رسالة إلى ولدي، ترانيم في ظل تمارا (رواية)[1].

(١) الجمهورية ٦/١٢/١٩٨٧م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص١٢٣.

محمد حسين بن علي الأديب
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

كاتب وعالم شيعي.

ولد في كربلاء. درَّس، وعمل مديرًا لمدارس ابتدائية. قرأ العلوم الدينية على علماء شيعة، وانتقل إلى النجف فحضر أبحاث أبي القاسم الخوئي، ونشر مقالات إسلامية في الصحف المحلية. ورحل إلى طهران.

من تآليفه: الإيمان والعلم الحديث، الروابط الاجتماعية في الإسلام، زينب أخت الحسين عليه السلام، زينة الرجال: رسالة في إثبات حرمة حلق اللحية، كيف تحجُّ إلى بيت الله الحرام؟، كيف تصلي اليومية، كيف تصوم شهر رمضان، لمحات من التربية الإسلامية، مبادئ الدين والتهذيب (٦مج)، المجمل في الشيعة ومعتقداتهم، مكارم الأخلاق في الشريعة الإسلامية، المنتخبات من أحسن القصص، دراسات حول مشروعية المتعة وبقائها. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد حسين بن علي حرز الدين
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

مؤرخ شيعي.

ولد في النجف. قرأ على والده وجدِّه وآخرين. اهتمَّ بالبحث والتنقيب والتاريخ والأنساب، وجدَّ في تحقيق آثار آبائه ونشرها. توفي بالنجف يوم الاثنين ١٩ محرم.

مؤلفاته: مراقد المعارف لجدِّه محمد حرز الدين (تحقيق)، معارف الرجال لجدِّه (تحقيق)، كتاب الغيبة لجدِّه (خ)، بنو مسلم العقيليون: نسبهم، وأحوالهم [خ]، تاريخ النجف الأشرف خلال أربعة عشر قرنًا (٣ مج، استفدت منه، وفيه أخطاء تأريخية)، الحوادث والتاريخ (٦مج، خ)، مجموعة الأدعية والأحراز (خ)، مشجَّر الأنساب العلوية (خ)[3].

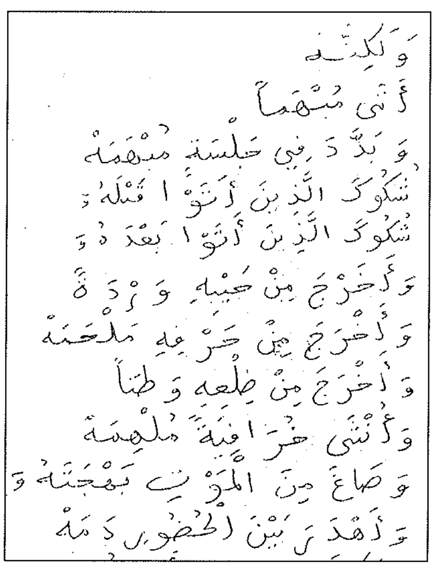
(٢) معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥٣/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٦٧.

محمد بن الحسين بن عمارة
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

أديب وشاعر إسلامي صوفي.



من مدينة وجدة بالمغرب، نشأ في أسرة متدينة يُتلى فيها القرآن الكريم وتُنشد فيه المدائح النبوية، حصل على إجازة من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث، ثم الدكتوراه في الآداب. درَّس المرحلة الثانوية، ثم عمل أستاذًا للأدب العربي بجامعة محمد الأول. وكان له برنامج إذاعي بعنوان «حدائق الشعر» امتدَّ ٣٠ عامًا. مات في ٢٥ ربيع الآخر، ١٢ آيار (مايو).


وَلَكِنَّنِي
أَتَى مُبْتَسِماً
وَبَدَّدَ رَيْبَ حُلْكَتِهِ مُبْهَمَة
شُكُوكَ الَّذِينَ أَتَوْا قَبْلَهُ وَ
شُكُوكَ الَّذِينَ أَتَوْا بَعْدَهُ وَ
وَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَرْدَةً
وَأَخْرَجَ مِنْ جُرْحِهِ مَلْحَمَةً
وَأَخْرَجَ مِنْ ظِلِّهِ وَطَناً
وَأَنْشَى خُرَافِيَّةً مُلْهِمَةً
وَصَاغَ مِنَ الْمَوْتِ بَهْجَتَهُ وَ
وَأَهْدَى بَيْنَ الْحُضُورِ دَمَهْ

محمد بن عمارة (خطه)

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/٣.

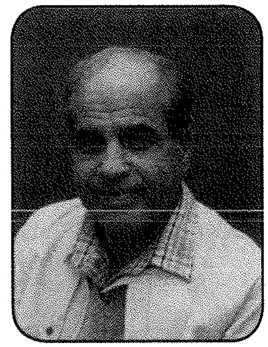
محمد حسين

دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان، العشق الأزرق (مع محمد فريد الرياحي)، عناقيد وادي الصمت، نشيد الغرباء، مملكة الروح، السنبلة، في الرياح وفي السحابة.
من مؤلفاته الأخرى: الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر، الصوفية في الشعر المغربي المعاصر: مفاهيم وتجليات[1].

محمد حسين الفرّا

(١٣٤٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٩م)

دبلوماسي، مناضل، مسؤول دولي.

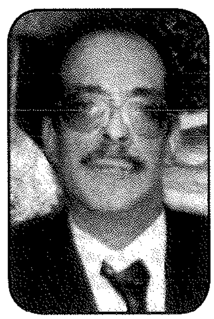


من خان يونس بفلسطين، وقضى معظم عمره في مدينة يافا، وفيها أنهى دراسته الثانوية، واستقطبه العمل الوطني فعمل أمين سرٍّ لمنظمة الشباب، وبعد عام ١٩٤٨م اتجه إلى أمريكا، وحصل منها على الدكتوراه، وأسهم هناك في تأسيس منظمة الطلبة العرب، وانتُخب رئيسًا لها، وألقى محاضرات في الجامعات والمحافل عن قضايا الوطن العربي. ثم التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني، فعمل سفيرًا للأردن في الأمم المتحدة، ومثّلها (١١) عامًا، وانتُخب خلالها لعدة مناصب في المنظمة الدولية، فكان رئيس مجلس الأمن الدولي، ونائب رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، ونائب رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي الدولي، ورئيس لجنة الشؤون الاجتماعية المنبثقة عن المجلس المذكور، ورئيس اللجنة الدستورية التي وضعت النظام الداخلي للمؤتمر التجاري العالمي. كما انتُخب عربيًا أول رئيس لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيسًا لمؤتمر أجهزة فلسطين بجامعة الدول العربية، ثم كان الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية. وعرض القضية الفلسطينية على أجهزة الأمم المتحدة، ودافع عن قضايا عربية. توفي في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٣ أيار (مايو).
سجّل تجربته ومسيرته في الأمم المتحدة في كتاب صدر بعنوان: سنوات بلا قرار[2].

محمد حسين الفَرح

(١٣٧٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ – ٢٠٠٥م)

حزبي، باحث في التاريخ الوطني.



ولد في قرية (الأجلب) بمنطقة عمار في محافظة إب باليمن. حصل على إجازة من كلية الشريعة والقانون. عمل في بنوك، وانضمَّ إلى حزب (الطلائع الوحدوية) التنظيم السري للاتجاه الناصري ثم انضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام منذ تأسيسه، وكان عضوًا في لجنته الدائمة، كما انضمَّ إلى حزب التنظيم الوحدوي الشعبي الناصري، وكان عضوًا في لجنته المركزية، والدائرة السياسية فيه، وتولّى مهام مقرر المجلس الأعلى لمجلس تنسيق أحزاب المعارضة. توفي في ١٠ ربيع الأول، ١٩ نيسان (أبريل).
له من الكتب: تابعة اليمن السبعون: عظماء الأمة العربية في عصور سبأ وحمير، الجديد في تاريخ دولة وحضارة سبأ وحمير: معالم تاريخ اليمن الحضاري عبر ٩٠٠٠ سنة، سيرة مجاهد أبو شوارب صقر الثورة والجمهورية، معالم عهود رؤساء الجمهورية في اليمن ١٩٦٢ – ١٩٩٩م، يمانيون في موكب الرسول صلى الله عليه وسلم: عظماء الصحابة والفاتحين اليمانيين في فجر الإسلام (مج٢ — ٣ لا يزالان مخطوطين)، اليمن في تاريخ ابن خلدون، عروبة البربر، شعراء اليمن في الجاهلية (خ، صدر مج ١، ومج ٢ – ٣ مخطوطان)، الانتخابات النيابية متعددة الأحزاب في اليمن عام ١٩٩٧م مقارنة بانتخابات ١٩٩٣م، انتخابات ١٩٩٩م، تاريخ صنعاء الحضاري القديم، انتخابات ٢٠٠٣م النيابية في اليمن (خ، مع آخرين)، الثائر علي بن الفضل (نشر في ثلاثة أعداد بمجلة دراسات يمنية)، الدور العربي القيادي في عصر الخلافة العباسية وأعلام الولاة اليمانيين في العالم الإسلامي في العصر العباسي (خ)[3].

محمد حسين الفرطوسي

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين فضل الله = محمد حسين بن عبدالرؤوف فضل الله

محمد حسين بن فضل الله البهشتي

(١٣٤٩ – ١٤٠١هـ = ١٩٣٠ – ١٩٨١م)

مفكر وداعية شيعي، مفسّر، كلامي.

---

(١) معجم البابطين ٣٤٨/٤، موقع حول الخيمة العربية بتاريخ ١٤٢٨/٥/٦هـ؛ الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص١٠٩.

(٢) عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٣٦؛ أعلام من جيل الرواد ص ٥٧٣، موقع آل الفرا (نقلًا عن مركز الأهرام للترجمة) استفيد منه في شهر جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ، مع إضافات ٣٣٦.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨١/٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٢١٠/٢.



ولد في أصفهان ونشأ بها، انتقل إلى قم وحضر بها الأبحاث العالية على أعلام المدرِّسين. حصل من جامعة طهران على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية. سافر إلى ألمانيا فكان إمامًا للمركز الإسلامي بـ«هامبورغ»، وهناك بدأت نشاطاته الفكرية والسياسية، وكان له اهتمام شديد بنشر الفكر الإسلامي (الشيعي) في الساحة الأوربية، رجع إلى طهران وعمل في وزارة التربية، وقام بدور مهمّ في تقوية معارضة علماء الشيعة ضدَّ الشاه؛ فسُجن، وكان من أتباع الخميني، وبعد الثورة الإسلامية أصبح زعيم الحزب الجمهوري الإسلامي، وعضو المجلس الثوري ومجلس الخبراء، ثم عيِّن رئيسًا للمحكمة العليا. عارض بشدة السياسة «التحررية» للرئيس أبي الحسن بني صدر. اغتيل في حادث انفجار مع مجموعة من زملائه في ٢٧ شعبان، ٢٩ حزيران. نشر بحوثه ومقالاته في الصحف الأوربية والإيرانية.

ومما طبع له من الكتب: الله من وجهة نظر القرآن، مراجع الإسلام وعلمائه، بحوث إسلامية، قانون العلِّية في العلم والدين، الحكومة الإسلامية، النظام المصرفي وقوانين الإسلام المالية، صوت الإسلام في أوروبا، المناضل المنتصر في عاشوراء، تحليل علمي لأيديولوجية إسلامية/ ترجمة نبيل المسعودي، وله: تفسير القرآن (خ). ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/ ٥٥٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٦٥/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص١٧٧، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٣٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٤٥٨، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة ص١٠٠.

محمد حسين القزيِّري

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين قنديل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث فقيه أزهري.

ولد في قرية الشون بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ، واصل دراسته العليا في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذ الفقه المقارن وعميد الكلية بالجامعة نفسها في دمنهور، ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الكويت. وله كتب ودراسات عديدة. نعي في يوم الجمعة ١٩ شعبان، ٢٨ يونيه.

تآليفه: الحج عن الغير في الفقه الإسلامي، الاعتراف بجرائم الحدود وأثره في الفقه الإسلامي، الشهادة المقبولة في الفقه الإسلامي، الأحكام المتعلقة بالسفر في الفقه الإسلامي، أحكام نية الصوم في الفقه الإسلامي، الصوم عن الغير في الفقه الإسلامي، كفارة الإفطار في رمضان في الفقه الإسلامي، الزكاة في الفقه الإسلامي، قبض الموهوب: حقيقته وحكمه في الفقه الإسلامي، الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة كتاب الشركة (ماجستير)، نظرية الشيوع في الملك في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، القسامة كدليل لإثبات القتل في الفقه الإسلامي، ريع الشركة وخسارتها في الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي.

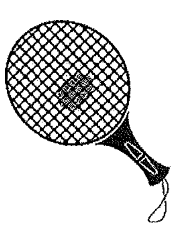
محمد حسين لطفي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مبتكر رياضي.



من مصر. مدير بهيئة قناة السويس، مبتكر رياضة كرة السرعة، مؤسِّس ورئيس الاتحاد الدولي لكرة السرعة. مات في ١٦ رجب، ١ أيلول (سبتمبر).



محمد حسين لطفي مبتكر رياضة (كرة السرعة)

محمد بن حسين المبارك

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين المحتصر

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن محمد تقي الحيدري

(١٣١٤ - ١٤١٠م = ١٨٩٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين بن محمد الجزائري

(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

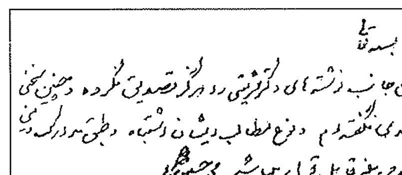
محمد حسين محمد الطباطبائي

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

من علماء الشيعة الإمامية. مفسِّر، معلم، مصنِّف.



ولد في قرية شاوكان التابعة لتبريز في إيران. ولغته الأصلية تركية أذرية. واصل تعليمه في النجف حتى نال درجة الاجتهاد والإفتاء. عاد واستقرَّ في مدينة قم، ودرَّس فيها وألف. وكان من العلماء والأدباء، ونظم الشعر بالعربية والفارسية، وكتب بخطٍّ جميل.



محمد حسين الطباطبائي (خطه)

ومما كتب فيه وفي علمه:

الطباطبائي ومنهجه في تفسير الميزان/ علي الأوسي.- طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، ١٤١٥هـ.

الطباطبائي ومنهجه في تفسير "الميزان في تفسير القرآن"/ عوض بن حسن الوادعي.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٢هـ، ٢مج (رسالة ماجستير).

وله مؤلفات عديدة باللغة العربية، أشهرها: الميزان في تفسير القرآن (٢٠ مج، وهو من أشهر التفاسير عند الإمامية، وصدر في عدة طبعات)، الرسائل التوحيدية، القرآن في الإسلام، أسس الفلسفة والمذهب الواقعي، بداية الحكمة، رسالة الولاية، الشيعة في الإسلام، علي والفلسفة الإلهية، نظرية السياسة والحكم في الإسلام، الإسلام ومتطلبات التغيير الاجتماعي، ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

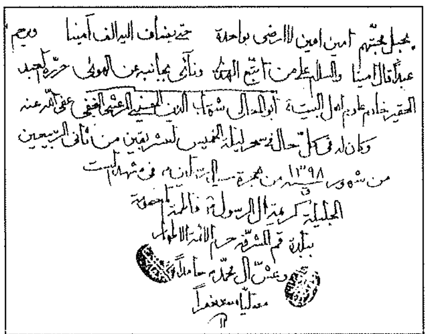
محمد حسين بن محمود المرعشي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

عالم من الشيعة الإمامية (آية الله).



ولد في النجف. تتلمذ على أعلام الإمامية في مختلف العلوم والفنون، منهم والده، وميرزا الأخباري، ومرتضى الطالقاني، وأصبح مجتهدًا جامعًا للعلوم قبل أن يكمل الثلاثين من عمره. سافر إلى إيران عام ١٣٤٢هـ ونهل من مكتباتها، وسكن في قم، وشارك المراجع الثلاثة (الحجّة والخوانساري والصدر) في إدارة الحوزة الشيعية هناك، وراسل أعلام العصر في البلدان الإسلامية، وتفرَّغ للعلم عازفًا عن الدنيا. وكان يتكلم العربية الفصحى إضافة إلى الفارسية والتركية، ذا حافظة قوية وذكاء، محافظًا على صلاة الجماعة، كثير السهر. أنشأ مساجد وحسينيات ومدارس ومنشآت صحية. ومكتبته العامة من أكبر المكتبات العامة في إيران، احتوت على مئات الألوف من الكتب المطبوعة، وأكثر من ستة وعشرين ألف مخطوطة، فيها كثير من المصادر غير المتوفرة في المكتبات الأخرى. واهتمَّ بنشر وإحياء آثار علماء الإمامية في إطار مكتبته العامة وخارجها، فنشر مئات من الكتب غير المطبوعة، وصرف عليها مبالغ طائلة. حصل أكثر من ٤٠٠ إجازة شفوية ومكتوبة من مشايخ الشيعة والزيدية وأهل السنة والإسماعيلية. وأجاز هو الآخر، بينها أكثر من ٤٠٠٠ إجازة حديثية. وأوصى بدفنه في مدخل مكتبته، موطئ أقدام المحققين لعلوم آل البيت!



محمد حسين المرعشي (خطه وختمه)

له آثار كتابية تقترب من ١٥٠ ما بين كتاب ورسالة ومقدمة وإجازة ومقالة، وجمع ابنه «محمود» إجازات العلماء في حق والده بعد وفاته، وصدرت في مجلدين كبيرين بعنوان: المسلسلات في الإجازات. وترجم لنفسه في الفصل التاسع من كتابه «الإجازة الكبيرة».

وطبع أول كتاب له بعنوان: نخبة الأحكام، في سنة ١٣٦٦هـ.

ومن عناوين كتبه الأخرى: التبصرة في ترجمة مؤلف التكملة، تراجم أعيان السادة المرعشيين، القصاص على ضوء القرآن والسنة، حاشية عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبة الداودي، الدرّ الفريد في نُبذ من الأسانيد، مفرج الكروب، ملحقات إحقاق الحق (رأيت منه حتى الجزء ٣٣ ولما ينته بعد! وقد أكمله من جـ٢١). وقد صدرت موسوعة تضمُّ مؤلفاته(٢).

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥/٥٥٠، ومما كتبه للتتمة شقيقي محمد نور، ورسالة الماجستير التي كتبت فيه، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/٩٦٥. وخطه من موقع هاشم الهاشمي.

(٢) ترجمته مستخلصة من كتاب: المسلسلات في الإجازات، المواقف (البحرين) ع ٨٠٩، ١٣/٢/١٤١١هـ.

محمد بن حسين المسفر

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين المسيو = محمد حسين الحجّار

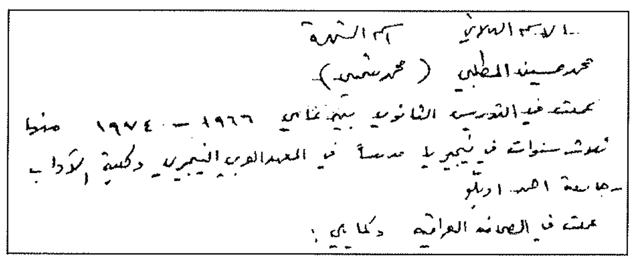
محمد حسين المطلبي

(١٣٦٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

كاتب رحالة.



من العراق. اتخذ له اسمًا مستعارًا في النشر باسم «محمد شمسي» وعُرف به. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد (لغة عربية). عمل في حقل الثقافة والإعلام، وصار مدير التأليف في وزارة الثقافة والإعلام. عضو اتحاد الأدباء. زار أكثر من (٥٠) بلدًا.



محمد حسين المطلبي (خطه)

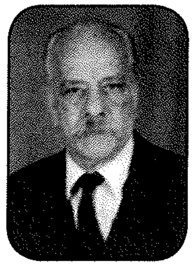
له أكثر من (٢٠) كتابًا، وأصدر (١٥) كتابًا للأطفال والفتيان.

من عناوين مؤلفاته: طوفان الشمس في الكلمات (شعر)، ألف ميل بين الغابات (رحلة)، سارق النار: رحلة في حياة الشاعر عبدالوهاب البياتي، البطل الصغير عنترة بن شداد، ذكريات المدن، السفينة الغامضة، سلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد (٨ج)، القرصان، كوميديا الزواحف، لصوص البحر، مطعم الغابة، من غرائب الأسفار. إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمد حسين هجرس

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي نحات.



ولد في طنطا. تخصص في فنِّ الميدالية بإيطاليا، كما تخصص في النحت بأكاديمية روما. أسهم في إنشاء قسم النحت بكلية الفنون في جامعة الإسكندرية والتدريس فيها، أقام (١١) عامًا في معسكرات اللاجئين الفلسطينيين بلبنان وسورية، وعاش بين الفلاحين المصريين المهاجرين إلى العراق، وأقام عشرات المعارض. دمرت المخابرات الكثير من أعماله بعد أحداث لبنان والعراق، أقام معارض جماعية محلية وأخرى دولية ومعارض خاصة في عدة دول، وشارك في أعمال ترميم واستكمال الأجزاء الضائعة من تمثال رمسيس الثاني، واعتبر من أوائل النحاتين الذين انتهجوا أسلوبًا تعبيريًا دراميًا. له مقتنيات رسمية في القاهرة ودمشق وموسكو، وأخرى خاصة لدى أفراد بمصر والخارج. توفي يوم ١٦ ذي الحجة، ٧ شباط (فبراير).

وصدر فيه كتاب مرجعي[٢].

محمد حسين الهروجي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حسين هيثم

(١٣٧٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر، محرر صحفي.



ولد في عدن، تخرج في قسم الفلسفة بجامعة عدن، وحصل على دبلوم في علم الاجتماع من جامعة صنعاء. عمل في القسم الثقافي بصحيفة الثوري، ثم باحثًا في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية بمركز الدراسات والبحوث اليمني، فنائبًا لرئيس المركز، إضافة إلى رئاسته تحرير عدد من المجلات الأدبية، منها «الحكمة» و «أصوات»، وسبق أن كان أمينًا عامًا لاتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين، وأمضى في صحبة الشعر نحو ثلاثين عامًا. توفي يوم الجمعة ١٣ صفر، ٢ آذار (مارس).

دواوينه ومؤلفاته: اكتمالات سين، الحصان، مائدة مثقلة بالنسيان، رجل ذو قبعة ووحيد، رجل كثير، استدراكات الحفلة، حاز بحزيك، جمهرة الأمثال، على بعد ذئب. وصدرت مجموعته الشعرية

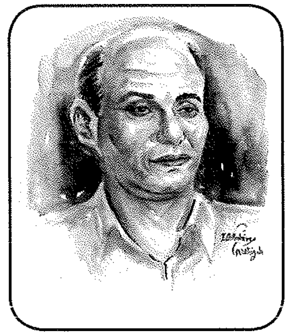
(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٩٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٥م)، معجم البابطين ٤/٤٥٢.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٠٤ (١٤٢٤/١٢/٢٤هـ)، أدب ونقد (يونيو ٢٠٠٤م) ص٢٢٦، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (رجب ١٤٣٣هـ).

الكاملة عام ١٤٢٥هـ[1].

محمد حسين آل ياسين
(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحسيني
(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)
شاعر عامي، ناشر.



من الفيوم بمصر. مارس مهنة التعليم، وارتحل إلى عدة بلدان، كتب دراسات ومسرحيات، واهتمَّ بأدب الأطفال، ونظم الشعر. صاحب دار نفرو للنشر، وصاحب حضور قوي في الوسط الشعري العامي، الذي نظمه ونشره في عدة دواوين، وكان متميزًا بأسلوب خاص في ذلك. مات في شبين الكوم، أواخر شهر ذي الحجة، ديسمبر.

له مسرحية بعنوان: حوري.

أما دواوينه الشعرية العامية فمنها: مسُّ الكلام، عباد الشمس (وفي مصدر: عباد الضل)، صندوق الحزن، ونس، غرفة السرّ: أعلام مجمع اللغة العربية[2].

محمد الحسيني البهشتي = محمد حسين بن فضل الله البهشتي

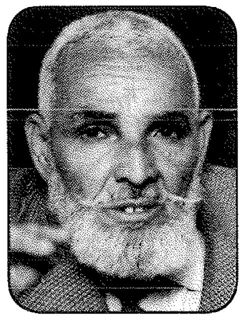
(١) مجلة الأهرام العربي ٢٠٠٧/٤/١٤م، موقع اتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ)، موقع ديوان العرب ١٤٢٨/٣/١١هـ، موقع القصة اليمنية.

(٢) اليوم السابع ٢٠٠٩/١/٢٤م، موقع الحديقة في مدونات مكتوب (٢٠٠٩/١/١٢م).

محمد الحسيني حنفي
(... - بعد ١٤٠٣هـ = ... - بعد ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حشلاف
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق
(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)
مهني صحفي شاعر.
عُرف بالحفناوي الصديق.



من مدينة توزر جنوبي تونس. انتظم في فرع جامعة الزيتونة بتوزر، ومارس مهنًا حرَّة، كتوزيع الجرائد والكتب، وأتقن الخطّ، والرسم، وصناعة المراوح، وعُدَّ مبتدع صحيفة الحائط المكتوبة بخطٍّ يده، وهي «صحيفة توزرية» كما أسماها، عام ١٣٤٩هـ، كان يحررها كلَّ شهرين، وكان ذكيًا، مهتمًا بأمر الوطن، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسُجن بتونس والجزائر.. نشر عددًا من المقالات، باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، في الصحف، عن الصهيونية، والعدوِّ المحتلّ وأنشطته. وكان يحبُّ التشطير، من ذلك تشطيره بيتًا لأبي القاسم الشابي أزال به ما وسم به هذا الأخير من تهمة تجاوز العقيدة الإسلامية، قال:

(إذا الشعـــب يومًا أراد الحياة)
وجـــاهـــد حقًّا سما وانتصـــرْ
وربُّك إن قال للشــيء كـــنْ
(فلا بــدَّ أن يستجيب القدر)

له رواية عنوانها «العرض الهائل» أو «الحظّ الجسيم» نشرها مسلسلة في صحيفته الحائطية، وقصة على النمط المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير»، وديوان شعر مخطوط «نبرات الأكوان» فيه أكثر من (٨٠) قصيدة[3].

محمد الحفيد بن عبدالصمد كنون
(١٣٢١ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦م)
عالم مهتمٌّ بالحديث.
من طنجة.
أصدرت وزارة الأوقاف بالرباط شرحه لسنن ابن ماجه في (١١) مجلدًا بعناية عبدالصمد العشّاب، وهو بعنوان: إتحاف ذوي التشويق والحاجة إلى قراءة سنن ابن ماجه[4].

محمد حكمت بن عبدالقادر معلم
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)
قاض خطيب.



ولد في إدلب، حصل على إجازة من الكلية الشرعية بحلب، وإجازة في الحقوق. درَّس في مدارس وثانويات إدلب وفتح ثانوية أهلية،

(٣) مشاهير التونسيين ص٤٨٥، الهداية (تونس) جمادى الأولى ١٤٢٢هـ ص٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وهو غير محمد عبدالصمد كنون (ت ١٤١٠هـ)

من أوائل مؤسِّسي جمعية النهضة الإسلامية ورأسها (٤٠) عامًا. كان خطيبًا مفوّهًا في مسجد العمري، والحمصي، والروضة، وكان يناقش الأحوال العامة من منظور إسلامي، وعمل قاضيًا شرعيًا في القصر العدلي. أمضى حياته في مجال الخطابة والتوعية والإرشاد والإفتاء[1]

محمد الحكيم = محمد بن عبدالقادر الحكيم

محمد حلمي بن حسين حلمي آل سعيد

(١٣١٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

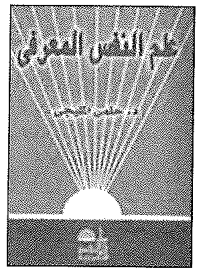
محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

باحث في علم النفس، عُرف بـ(حلمي المليجي).

ولد بمحافظة البحيرة في مصر، حصل على دبلوم عام وآخر خاص في التربية، وثالث في تقويم الشخصية، ثم الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن عام ١٣٨٥هـ، ثم كان أستاذ علم النفس في كلية التربية وعميدًا لها بجامعة الإسكندرية، وعمل مديرًا للمجلس العالمي للتعليم بأمريكا، عضو اللجنة العلمية الدائمة بالمجلس الأعلى للجامعات لترقية أعضاء التدريس بالجامعات، حضر العديد من المؤتمرات الدولية، واعتُبر من رواد التعليم. مات بأمريكا يوم الخميس ٢١ ذي القعدة، ٢٨ أكتوبر.

ومن تآليفه: سيكولوجية الابتكار، القياس السيكولوجي في الصناعة، علم النفس المعاصر، مناهج البحث في علم النفس، سلسلة سيكولوجية عن العالم العربي، علم النفس المعرفي، النمو النفسي (مع عبدالمنعم المليجي)، علم نفس الشخصية، العمليات العقلية، علم النفس الإكلينيكي، دراسات تجريبية في سيكولوجية الابتكار[2].



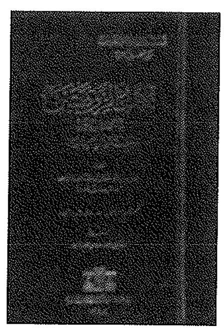
محمد حلمي محمد أحمد

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)[3]

باحث محقق.

من مصر.

شارك في تحقيق جزء من «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري، إضافة إلى: اتِّعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا/ المقريزي (تحقيق)، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية/ أبو شامة المقدسي (تحقيق)، الخلافة والدولة في العصر الأموي (باسم محمد حلمي أحمد).



محمد حلمي محمد جعفر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حلمي مراد

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

حقوقي تربوي حزبي.



من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعتها، حصل على دكتوراه الدولة من جامعة باريس. عمل في سلك النيابة، أستاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس، ثم مديرها، مدير المؤسَّسة الثقافية والعمالية، عضو مجلس الشعب، نائب رئيس حزب العمل، وزير التربية والتعليم. أسهم في تأسيس اتحاد الاقتصاديين العرب.

من مؤلفاته: قوانين الإدارة المحلية في الدول العربية (جمع وإعداد)، مالية الدولة، مالية الهيئات العامة المحلية في البلاد العربية، التأمينات الاجتماعية في البلاد العربية، التغيير أو الضياع، ميزانية الدولة، تشريع الضرائب[4].

محمد الحلوي = محمد عبدالرحمن الحلوي

محمد حليم الأزمي

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حليم غالي = محمد حامد غالي

محمد الحليوي = محمد عبدالسلام الحليوي

---

(١) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٥٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢) مع إضافات.

(٣) وفاته ما بين ١٣٩٠ - ١٤٠٥هـ. والله أعلم.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص٤٠٧، موقع جامعة عين شمس.

محمد حماد

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

قارئ.

ولد في قرية شبرا باص التابعة لمركز شبين الكوم بمصر، قرأ على الشيخ علي الخولي، درس العلوم الشرعية في الأزهر، وفي معهد القراءات التابع له، اعتُمد قارئًا بالإذاعة المصرية، وبمسجد الأجين عشرين عامًا، قرأ القرآن وجوَّده في دول عربية وإسلامية وإفريقية وأوربية، مات في إحدى ليالي شهر رمضان(١).

محمد بن حمد بن راشد

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حمد الزيد

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الحمد الشبيلي

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

دبلوماسي، وجيه جواد.



ولد في عنيزة بمنطقة القصيم في السعودية، سافر إلى البصرة وعمره عشر سنوات، ودرس الابتدائية والمتوسطة وجزءًا من المرحلة الثانوية هناك. عاد إلى السعودية في بداية الخمسينات الهجرية، والتحق بالعمل في الديوان الملكي. عيِّن نائبًا للقنصل السعودي في البصرة سنة ١٣٦٢هـ، ثم قنصلًا عامًا. قام بمهام وكيل وزارة الخارجية في عام ١٣٧٧هـ. عيِّن سفيرًا في: باكستان، الهند، العراق، أفغانستان، ماليزيا. وقد عُرف بين الناس بدماثة الخلق، وتحكى عنه قصص عجيبة ووقائع غريبة في كرمه مع زملائه خاصة وأهل الحاجة عامة، ومدِّ يد العون إليهم، ومساعدتهم، بما يذكرنا بالأخلاق الإسلامية في قرون الإسلام الأولى. قال فيه العلامة الشيخ أبو الحسن الندوي: كان شامة بين السفراء، فقد مثَّل خير بلاد الله أرضًا، عامر القلب، طيب اللسان. توفي بتاريخ ١٧ ربيع الأول، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر) في مدينة الرياض.

صدر فيه كتاب كبير بعنوان: محمد الحمد الشبيلي (أبو سليمان): سفير المملكة العربية السعودية في العراق والباكستان والهند وأفغانستان وماليزيا/ تأليف عبدالرحمن الصالح الشبيلي (٥٠٠ص)(٢).

محمد بن حمد العسّافي

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

عالم سلفي مشارك.

ولد في بيت ثري ببغداد، أصلهم من نجد. قرأ على علماء بغداد، منهم يحيى الوتري ويوسف الخانفوري الهندي وبيت الآلوسي. انتقل إلى البصرة والزبير فقرأ على آخرين، درَّس في البصرة، وأُسندت إليه إدارة مدرسة الدويحس في الزبير التي خرَّجت علماء كبار، وصار الواعظ والخطيب في الجامع ذي المنارتين بالبصرة. وكان من أعيان علماء العراق ووجهائه. جمع مكتبة ضخمة كثيرة المخطوطات والنوادر، بينها كتاب بخط الإمام أحمد بن حنبل، أصابه بلل حين ألقت التتر تراث المسلمين في نهر دجلة. توفي في بغداد. وأهديت مكتبته، وفيها ٨٠٠ مخطوط، إلى مكتبة جامعة الإمام بالرياض.

وله مؤلفات، منها: شرح ألفية الحافظ العراقي في السيرة النبوية، شرح منظومة العراقي في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح منظومة السرايا النبوية للعراقي، مساجد الزبير (مع إبراهيم الصقير، صدر محققًا)، تاريخ الزبير، تراجم الفضلاء، الإصابة في استحباب تعليم النساء الكتابة (صدر محققًا).

وله من المخطوط: ما يغنيك عن الصرف، أوقاف سيدنا جبريل، رسالة في الأبواب السبعة في فنِّ التجويد(٣).

محمد الحمد العمري

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

أديب مترجم دبلوماسي، محبٌّ للكتب.

ولد في مدينة الرسّ بالسعودية. انتقل مع أبيه إلى عنيزة ودرس فيها على بعض المشايخ، منهم عبدالله المانع، وعبدالرحمن السعدي، وحفظ القرآن على الشيخ سليمان الدامغ. سافر إلى الهند، ودرس في دار الحديث الرحمانية بدلهي، ثم التحق بالجامعة الملية، وأتم الدراسة فيها عام ١٣٥٢هـ، وتعلم هناك الأردية والإنجليزية والفارسية والألمانية، وكان يصدر هناك نشرات تحوي معلومات عن الحجّ وأخبار السعودية في عهد الملك عبدالعزيز. وعاد ليعيَّن ترجمانًا للأردية والإنجليزية في الديوان الملكي، ثم سكرتيرًا أول في القنصلية السعودية بفلسطين، ثم نُقل إلى الشعبة السياسية في الديوان الملكي. وكان مولعًا بالكتب، يشتريها من سائر البلدان التي زارها على كثرتها، حتى أقام في داره مكتبة عظيمة تحوي أكثر من عشرة آلاف من نفائس الذخائر العلمية في شتى فروع المعرفة، مخطوطها ومطبوعها.

---

(١) منة الرحمن ص١٩١.

(٢) والمعلومات السابقة منه. وله ترجمة في كتاب: رجال في الذاكرة ٢٠٣/١.

(٣) علماء نجد ٥١٢/٥، مقدمة كتابه: مساجد الزبير. ويورد بعضهم وفاته عام ١٣٩٤هـ؟.

واشترت منه جامعة الرياض مجموعة كبيرة. ومولعًا بالأدب والشعر، راوية للأخبار والقصص النادرة، وفي مكتبته ٣٥٠ ديوان شعر فصيح، و ٨٠ ديوانًا شعر نبطي. ويزوره باحثون وكتاب وشعراء للاستذكار والمحاورات، في ندوة مسامرة أسبوعية، ثم شهرية. وافاه الأجل يوم ١٢ ذي القعدة[١].

محمد بن حمد الكثيري

(١٣٨١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمدان الخيِّر

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن حمدان الرياحي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمدان المصراتي = محمد حسن حمدان..

محمد الحمداوي

(١٣٥٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٧م)

أمير جماعة التبليغ بالمغرب.

ولد في إقليم بولمان. حفظ القرآن الكريم، وتابع دراسته بجامع القرويين في فاس. تعرَّف على نشاط جماعة التبليغ، التي كان أعضاؤها من الهنود والباكستانيين يجوبون عدة دول للدعوة، فرافقهم، ثم زادت صلاته عمقًا بهم، بعد لقائه بالشيخ محمد يوسف الكاندهلوي، المرشد العام للجماعة، وابنه محمد إلياس. وبعد تأسيس فرع لها بالمغرب اختير الحمداوي أميرًا أو مرشدًا لها، فترك التعليم وتفرَّغ للدعوة. وكان يقوم برحلات دعوية كثيرة وطويلة في الداخل والخارج، خاصة الهند، لتنسيق الدعوة مع مرشد الجماعة. وكان ذا هيبة، مؤثرًا بخطبه ومواعظه. مات في رحلة له إلى مدينة القنيطرة يوم الخميس ١٨ رجب، ١٩ آذار (مارس)[٢].

محمد الحمداوي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

داعية صحوي مجاهد.



ولد بزاوية الشيخ أحمد التاغي في مدينة ابن أحمد بالمغرب، تلقَّى علومه بجامعتي القرويين وابن يوسف، جاهد ضدَّ العدوِّ الفرنسي مع علال الفاسي والمختار السوسي وغيرهما، قاد أول مظاهرة ضدَّ العدوِّ في الدار البيضاء فاعتُقل ونُفي، رجع من المنفى بعد إعلان الاستقلال، وواصل دعوته إلى نهضة إسلامية داخل الحركة الوطنية، ولما لم يستجب له اعتزل تلك الفرق كلها، وعكف على الدعوة إلى صحوة إسلامية مبنيَّة على حقائق الكتاب والسنة، فطرده حزب الاستقلال، ثم هاجمته صحف اليساريين، واعتُقل إرضاء للاتحاد الاشتراكي، ولم تقبل السلطة أن يكون عضوًا مسؤولًا في رابطة علماء المغرب، فاستقال تيسيرًا لأمر الرابطة، كما اعتزل بعض أصدقائه الذين لم تعجبه بعض مواقفهم ولو كانوا إسلاميين، وثبت على مواقفه حتى كان ذا مكانة عميقة في نفوس الشباب والصحوة، وعادت الحركات المناوئة إلى تبجيله والإشادة به! توفي يوم الاثنين ٢١ رمضان، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

ترك تراثًا فكريًا وإسلاميًا وسياسيًا من كتب مطبوعة ومخطوطة تنتظر الطبع، ومقالات منشورة في المجلات والصحف الوطنية في عهدي الاحتلال والاستقلال، كما قام بتعريب مؤلفات عن الإنجليزية.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: في نطاق التفكير الإسلامي، الروايات التاريخية عن تأسيس سلجماسة وغانة/ عرض وتحليل دانييل ماك كول (تعريب وتعليق)[٣].

محمد حمزة

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ملحن وشاعر غنائي.



من مواليد الحلمية بمركز العدوة في محافظة المنيا بمصر، وانتقل إلى سوهاج، ومنها إلى القاهرة، ولم يكمل دراسته في قسم الفلسفة بجامعتها. بدأ صحافيًا في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بمجلة روز اليوسف، وألَّف لمعظم المطربين والمطربات، وشكل مع عبدالحليم حافظ وبليغ حمدي ثلاثيًا غنائيًا، وكتب للسينما، وقدم أغاني للمسرحيات، مع الاستمرار في الكتابة الصحفية، وبلغ ما كتبه (١٢٠٠) أغنية، منها (٣٧) أغنية لعبدالحليم حافظ، ومات في ٦ رجب، ١٩ حزيران (يونيو).

أصدر ديوانًا بالفصحى عام ١٣٩٠هـ، ثم توجه إلى النظم بالعامية[٤].

(١) الجزيرة ع ٥٠٥٥ (١٤٠٦/١١/٢٥هـ).

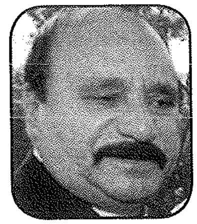
(٢) معلمة المغرب ٣٥٨٠/١١.

(٣) موقع الشبيبة (تاريخ التحديث فاتح رمضان ١٤٢٦هـ).

(٤) العرب اليوم ع ٤٧٣٦، الشرق الأوسط ع ١١٥٢٦ (بتاريخ اليوم التالي من وفاته)، أهل الفن ص٢٢٤، صحيفة الجيران الإلكترونية (٢٠١٠/٦/٢١م).

محمد حمزة الزبيدي
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

وزير حزبي.



ولد في ناحية الإمام بقضاء المحاويل في محافظة بابل بالعراق، حصل على دبلوم في الإدارة من معهد الدراسات العليا بباريس، انضمَّ إلى صفوف حزب البعث منذ شبابه، وشغل فيه مناصب، آخرها عضو القيادة القطرية، وقد مارس إدارة تنظيمات بعثية عديدة، وقام بدور كبير في تثبيت أسس البعث في الفرات الأوسط. شغل منصب رئيس الوزراء في عهد صدام حسين، ومُنح رتبة لواء دائمية في الجيش. عانى السجن والإبعاد. مات يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٥ كانون الأول (ديسمبر) وهو في السجن أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق[١].

محمد حمزة عليش
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ...- بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد حمزة غنايم
(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب شاعر، أديب مترجم.



ولد في باقة الغربية من قضاء طولكرم بفلسطين. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة تل أبيب، انضمَّ إلى هيئة تحرير الاتحاد الأسبوعية، ومجلة الجديد الشهرية، سكرتير تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (لقاء) في إصدارها الثاني، وهي مجلة ينفق عليها المستدروت (الاتحاد العام للعمّال اليهود) وتُعنى بالأدبين العربي والعبري. أسهم في القسم العربي بالإذاعة الإسرائيلية ببرنامج أسبوعي عن الأدب العبري، وببرنامج كاتب وكتاب، وأسَّس المركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية (مدار) في رام الله. ترجم إلى العبرية والعكس، وخاصة أعمال محمود درويش.

من كتبه: وثائق من كراسة الدم (شعر)، في دائرة العصر، ألف لام ميم (شعر)، العاشق/ أ.ب. يهوشع (رواية، ترجمة) الزمن الأصغر/ دافيد غروسمن (ترجمة)، طريق شارون، الفلسطينيون: صيرورة شعب/ باروخ كمرلنغ، يوئيل مغدال (ترجمة)، المائدة وأحوال السكين، نون وما يسطرون، وجهًا لوجه: سجالات مع مثقفين يهود، ما بعد الشرح: عن أوضاع المواطنين العرب في إسرائيل (تحرير وترجمة). وترك مشاريع لم يكملها، منها ديوانه «السائرون في الضباب». وآثار أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد حمص
(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

تربوي داعية.

من مصر. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين. كان مسؤولًا عن قسم من الإخوان على مستوى مصر، وهو من خبراء التعليم، سُجن واعتُقل، درَّس في الجزائر، وكان داعية نشطًا، سافر إلى عدة بلدان.

له من الكتب: مصابيح الهدى، بيوتنا كما نحبها، زوجة المسلم الغائب، في بيوت النبوة. وذُكر له كتابان مخطوطان.

محمد حمو زريوح
(١٣٢٦ - نحو ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - نحو ١٩٩٢م)

قاض، سياسي.



ولد في قبيلة بني سيدال بالمغرب، حصل على إجازة القضاء العالمية من الأزهر، وعيِّن بالقاهرة عضوًا في لجنة الدفاع عن مراكش. عاد ليستقرَّ بمليلة، وتابع نضاله. أسَّس (حزب المغرب الحرّ) وانتُخب رئيسًا له، وتعيَّن في عام ١٣٧٥هـ وزيرًا للتربية الوطنية والثقافة في الحكومة الخليفية بتطوان. اندمج حزبه مع حزب الشورى والاستقلال، وعيِّن عضوًا في المكتب السياسي لهذا الحزب، كما انتخب عضوًا في أول برلمان مغربي[٣].

محمد حمود رجب
(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

كاتب وناقد مسرحي.



(١) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٢١.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٠١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٣٦.

(٣) معلمة المغرب ١٤/٤٦٥٧.

ولادته في جدة بالحجاز. درس حتى المرحلة المتوسطة. أمضى قرابة (٣٠) عامًا في البنك السعودي الهولندي، ثم التحق بالعمل الصحفي، فعمل في جريدة عكاظ محررًا صفحة فنية فيها، وراسل جرائد أخرى، وكوَّن فرقة مسرحية، وشارك في تأسيس جمعية الثقافة والفنون بجدة وشغل فيها وظيفة مدير الشؤون الثقافية ورئيس لجنة المسرح، وأعدّ المجلة الفنية الإذاعية، وأنتج ما يزيد عن (٥٠٠) حلقة درامية ما بين سهرة ومسلسلات وتمثيليات ومنوعات وبرامج. توفي صباح يوم السبت ٩ رجب، ١١ يونيو.

مؤلفاته: متعدِّي وعابر سبيل (عن الفنان فوزي محسون)، مشوار الطموح والإبداع (عن فرقة أبو سراج للفنون الشعبية)، ذكريات ومواقف فنية، رواد المنولوج في المملكة العربية السعودية ومصر العربية. وكتب مسرحيات للكبار يبدو أنها مثلت ولم تطبع، هي: مين كمل التاني، الصراع، تجي تصيده، الصحة فين، دور مكسبك، الإسكافي، عروسة في المزاد، كاتب يبحث عن شخصياته. وله مسرحيات للأطفال ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن حمود الوائلي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

فقيه.

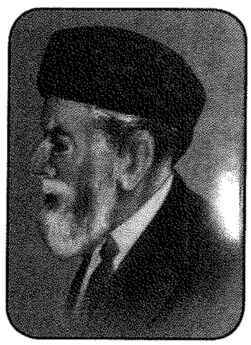
من المدينة المنورة. نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعميدًا بكلية الشريعة فيها، ووكيلًا للدراسات العليا والبحث العلمي بها، وأشرف فيها على رسائل في الماجستير والدكتوراه، وكان متمكنًا من الفقه وأصوله، وصاحب حلقة فقه بالمسجد النبوي الشريف. توفي يوم الخميس ٢٨ شوال.

من مؤلفاته وتحقيقاته: أحكام الخواتم وما يتعلق بها لابن رجب (تحقيق)، حكم الشريعة الإسلامية في المسكرات وطرق مكافحتها وآثارها الضارة صحيًا واجتماعيًا واقتصاديًا، ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه (دكتوراه)، القواعد الفقهية: تاريخها وأثرها في الفقه، وشرح "الكافي في فقه الإمام أحمد بن حنبل" لابن قدامة.

محمد حموية = محمد بن شيخي حموية

محمد حميد الله الحيدر آبادي
(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

باحث ومفكر إسلامي قدير، مفسِّر جهبذ.



ولد في مدينة حيدر آباد جنوب الهند. تخرج في الجامعة العثمانية هناك. درس القرآن الكريم في الحجاز، واتصل بعلمائها، وكان سلفيًا، محبًا للسنة. نال الدكتوراه من جامعة بون في (٩) شهور، ودكتوراه أخرى من جامعة باريس عن موضوع «الدبلوماسية الإسلامية». عيِّن سفيرًا بالأمم المتحدة من قبل ولاية حيدر آباد، ولمّا انهارت الولاية وخبت فيها جهود الاستقلال بقي في باريس، ووقف نفسه للبحث والتحقيق، فكان باحثًا بالمركز الشعبي الفرنسي، ثم انتقل إلى بتسبرغ، ومنها إلى جيكسن. وكانت كتاباته ذات قيمة علمية بالغة، وخاصة تفسيره المشهور. وفي حياته المديدة وقفات وإضاءات عديدة. فقد كوَّن في منفاه بباريس «حركة تحرير حيدر آباد» التي لم تجد صدى لا في الداخل ولا في الخارج! وذكر إنه كان يدخل على يديه في الإسلام يوميًا ثلاثة أشخاص. ومن أبرز إسهاماته تأسيسه مبدأ الحياد في القانون الدولي الإسلامي، وكان على قناعة بأن فكرة القانون الدولي إسهام إسلامي. وله الفضل في إدخال مصطلحات جديدة في القاموس الإسلامي، مثل دولة المدينة، ودستور المدينة. ومن الدول التي كان يداوم على زيارتها تركيا وباكستان وماليزيا، وجمعته صداقة وود مع الزعيم الباكستاني محمد ضياء الحق، ونال أعلى جائزة ووسام من جمهورية باكستان لأعماله المميزة في السيرة، وقبل الوسام، لكنه تبرع بالجائزة وهي مليون روبية لمعهد الدراسات الإسلامية في إسلام أباد قائلًا: «إنه لو قبل بالجائزة في هذه الدنيا الفانية فماذا سينال هناك في الدار الباقية»؟ ونظرًا لبحوثه المتميزة في الدراسات الإسلامية، اتصلت به لجنة جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام بغية ترشيحه للجائزة عام ١٤١٤هـ إلا أنه اعتذر عن قبولها، قائلًا إنه لا ينتظر إلا الجزاء من الله سبحانه وتعالى. وكان يرفض أن تُلتقط له صورة إلا لضرورة تجديد الإقامة مثلًا. وكان يعدُّ طعامه بنفسه، ولم يأكل لحمًا لمدة ٣٥ عامًا في باريس، لأنه حينها لم تظهر الذبائح الحلال، كما أنه لم يأكل من متاجر اليهود حتى لا يعينهم بفضل ماله في اغتصاب فلسطين. وكان ملمًا بنحو ٢٢ لغة ولكن معظم كتاباته دارت بالعربية والألمانية والفرنسية والإنجليزية والأردية والفارسية والتركية. ولم يكن معجبًا بالديمقراطية الغربية. وقد عمل أستاذًا زائرًا

---

(١) عكاظ ع ٣٦٤٧ (١٤٣٢/٧/١٠هـ)، موقع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ١٤٣٢/٦/١١هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٢٩.

في كلية الإلهيات بتركيا، وعمل في جنوب إفريقيا رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بجامعة درم في ويست فالي، وأسَّس فيها مجلة «العلم» الناطقة بالإنجليزية. وعاش عزبًا. ولم يخلف إلا مكتبة. ومما يشاع بين تلامذته وطلابه أن له خمس أطروحات للدكتوراه لم يحدِّث أحدًا بها، فهو ما كان يتحدث عن نفسه إلا إذا أحرج بالسؤال عن ذلك، فكان صموتًا منعزلًا زاهدًا في الدنيا. ولما تبين له توافد كثير من الطلبة المسلمين إلى فرنسا قصد الدراسة، وكانت تصدمهم الحضارة الغربية ببريقها وجاذبيتها، خشي عليهم من الانحراف والانسياق وراء الأهواء والإغراءات المتنوعة، فبادر إلى تأسيس جمعية الطلبة المسلمين بفرنسا عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) بهدف احتوائهم واحتضانهم، وقد انضوى تحتها عدد كبير من الطلبة المسلمين القادمين من بقاع العالم، وكان لهم بمثابة الأستاذ والشيخ الروحي. وأنشأ مجلة «المسلم» لجمع كلمة الطلبة المسلمين حول هذا المنبر الإعلامي الأول من نوعه في فرنسا، وكان يلقي دروسًا وعظية بانتظام، وخاصة أيام السبت بمسجد الدعوة بباريس وغيره.

وعُدَّ من أبرز رموز الحوار الإسلامي – النصراني، ساعده في ذلك إلمامه بتاريخ الأديان المقارن، وإتقانه الكثير من اللغات الأوروبية. وهو الذي أسَّس (مركز الصداقة الفرنسية الإسلامية) عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). مات في تكساس بأمريكا يوم ١٣ شوال، الموافق (١٧) ديسمبر، بعد أن عانى سنوات من مرض الزهايمر.

صدر فيه كتاب: محمد حميد الله سفير الإسلام وأمين التراث الإسلامي في الغرب/ سيد عبدالماجد الغوري.

له أكثر من (٧٠٠) بحث ومقالة نشرت بمختلف المجلات العلمية العالمية ومجلات المستشرقين المشهورة.

ونال تفسيره للقرآن الكريم باللغة الفرنسية قبولًا وإحسانًا في فرنسا والدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية. وورد أنه أول من ترجم معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م).

وكتابه «سيرة نبي الرحمة» معروف متداول بعدة لغات.

وكتابه «التعريف بالإسلام» ترجم إلى أكثر من (١٢) لغة.

وكتاب آخر له بعنوان «نظام الحكم الإسلامي».

وأصدر وثيقة باسم «الصحيفة» أكد فيها الدستور الإسلامي، وأن الإمارات التي أسَّسها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كانت أول إمارة فيدرالية ذات الأمم والأجناس والديانات المتعددة في العالم. وقام بنشر الصحيفة بنصها العربي مقرونًا بتحقيقه وترجمته الإنجليزية.

درس وحقق صحيفة همام بن منبه، التي تمثل أقدم مجموعة للأحاديث...

أصدر سلسلة محاضراته الاثنتي عشرة التي عُرفت بـ«خطبات بهاولفور» التي ألقاها في باكستان.

أصدر قائمة بتراجم القرآن الكريم في (١٢٠) لغة سائدة في العالم، مع تراجم سورة الفاتحة، ودراسة مقارنة بين ثلاث نسخ للقرآن الكريم غارقة في القدم، عثر عليها في مكتبات العالم، توجد إحداها في مدينة طاشقند بأوزبكستان؛ والأخرى في إستانبول بتركيا، والثالثة في مكتبة الهند الرسمية بلندن، ترجع كل منها إلى عصر الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه. وكان يعتزم نشر نسخة كاملة للقرآن الكريم تحمل في يمينها خط نسخة طاشقند، وفي يسارها الخط الحديث.

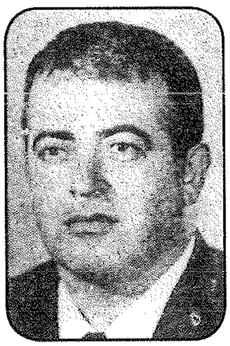
وله أيضًا: الذخائر والتحف/ للقاضي الرشيد بن الزبير (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه/ للبصري المعتزلي (تهذيب وتحقيق مع محمد بكر وحسن حنفي)، النبات/ أبو حنيفة الدينوري (جمع)، أنساب الأشراف/ للبلاذري (تحقيق جزء أو أجزاء منه)، دولة الإسلام والعالم، سيرة ابن إسحاق (تحقيق وتعليق)، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة[1].

محمد الحنبلي = محمد بن عبدالرحيم الحنبلي

محمد حيدر

(١٣٤٨ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩١م)

قاص ناقد.



ولد في بلدة سلمية. نال إجازة من قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وشهادة أهلية التعليم الثانوي. عمل مدرسًا في ثانويات دمشق، ورئيسًا لقسم النصوص بالتلفزيون، وملحقًا ثقافيًا لدى السفارة السورية بألمانيا الاتحادية، وأمينًا لتحرير مجلة (الكاتب العربي) التي يصدرها اتحاد الكُتاب العرب. أحد نقاد القصة والرواية، وكان لكتاباته في مجلة (الآداب) البيروتية أثر في الحركة الأدبية، وعدَّ أحد رواد التيار الوجودي في القصة بسورية، حيث أصدر في الخمسينات مجموعته الوحيدة «العالم المسحور». توفي في مدينة «بون» الألمانية يوم الأحد ٢٩ صفر، ٨ أيلول (سبتمبر).

---

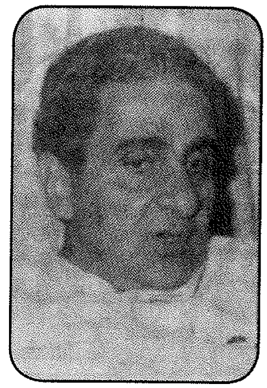
(١) الرابطة ع ٤٦٠ (رجب ١٤٢٤هـ) ص٨٧، البعث الإسلامي (محرم – صفر ١٤٢٤هـ) ص٩٤، الشقائق (محرم ١٤٢٤هـ) ص٩، الكتاب الذي صدر فيه.

ومن أعماله المطبوعة: العالم المسحور (مجموعة قصصية)، خلايا السرطان (رواية نشرت تباعًا في جريدة الثورة السورية عام ١٩٧٩م)، مأساة المرأة المعاصرة، عن بربارا كالمايزر (قصيدة نثرية)، نجمة المساء (مجموعة قصصية)(١).

محمد الحيوان

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» وترقَّى فيها إلى أن صار نائبًا لرئيس التحرير، وغطَّى معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية والخليجية. امتدَّت حياته الصحافية إلى (٤٥) عامًا. تابعت كثيرًا من كتاباته اليومية بـ«الجمهورية» فكان مشوق الأسلوب، يتصيَّد ثقافات ووقائع غريبة.

كتبه: قصة الديون السوفيتية على مصر، رحلة إلى السعودية: أحاديث وكلمات حبّ.

محمد بن حيي الهاملي

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٣٢٥.

محمد خاطر محمد الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

مفتي مصر.



ولد في الضهير بندر المطرية بمحافظة الدقهلية. حصل على العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع إجازة القضاء الشرعي. بدأ حياته العملية محاميًا عامًا بمحكمة النقض، تدرج في مناصب القضاء الشرعي حتى منصب مستشار بالقضاء العالي. اختير مفتيًا لمصر عام ١٣٩٠هـ لمدة عشر سنوات. عضو مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء، رئيس هيئة الرقابة الشرعية ببنك فيصل الإسلامي في مصر، ودار المال الإسلامي والشركة الإسلامية للاستثمار بالسعودية وجنيف، من مؤسِّسي جمعية الكمال لاستصلاح وتعمير وتنمية الأراضي بمحافظة الإسماعيلية. ومن أبرز مواقفه رفضه إصدار طابع بريد يحمل اسم النبيِّ محمد عليه الصلاة والسلام، وكانت هيئة البريد قد اقترحت إصداره بمناسبة المولد النبوي الشريف، كما أفتى بتحريم كتابة الآيات القرآنية على عملة جديدة كانت دولة الإمارات ستصدرها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) وقد طلبت رأي مفتي مصر في ذلك، واستجابت له. وكتب رسالة إلى الرئيس أنور السادات عقب زيارته للكنيست الإسرائيلي في نوفمبر ١٩٧٧ يقول فيها: «لقد كنتَ بطلًا في مبادرتك للسلام كبطولتك الرائعة في الحرب، كما كنت بطلًا في حديثك القويِّ الشجاع إلى الكنيست إذ أفصحتَ عن حقِّ الأمة العربية والشعب الفلسطيني من منطلق العزَّة والكرامة، ومن موقف المنتصر الذي لا يبغي إلا السلام»! توفي يوم الأربعاء ٢٨ ذي القعدة، ٢١ كانون الثاني (يناير).

محمد خاطر تولى إفتاء مصر عام ١٣٩٠هـ

له العديد من المؤلفات، منها: أحكام الدعوى والمعاملات في الشريعة الإسلامية، أحكام الحدود والقصاص والتعزيرات، أحكام الأسرة، تاريخ القضاء في الإسلام، جهاد في رفع بلوى الربا، الفقه الإسلامي والمعاملات المعاصرة(٢).

محمد الخال = محمد علي أمين الخال

محمد خالد خاشقجي

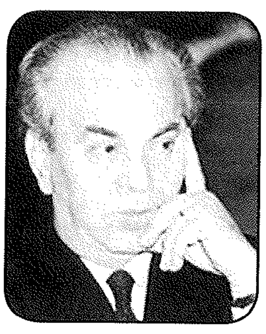
(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خالد القطمة

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي شاعر.



من مدينة حماة بسورية، حاز على إجازة

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٨٠ (١٤٢٤/١١/٢٩هـ) وع ٤٢٨١٨ (١٤٢٥/١/٩هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤٠٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٠١، الفتاوى الإسلامية (لدار الإفتاء الإسلامية) ٤٩/١.

في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدير تحرير لجريدة البناء، وهي جريدة الحزب السوري القومي الاجتماعي، الذي انتمى إليه منذ عام ١٩٥٣م، ومديرًا لإدارة البرامج الثقافية في التلفزيون السوري، ثم فُصل من عمله في عهد الانفصال، واتجه إلى الكويت ليكون من رواد الصحافة هناك، فعمل في صحيفة (الرأي) أولًا عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ثم أسَّس مجلة (اليقظة) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، تلتها جريدة (الهدف) في السنة التالية، ثم جريدة الوطن عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، إلى أن استقرَّ في جريدة (الأنباء)، واستمرَّ فيها (١٥) عامًا. وأثناء الغزو العراقي للكويت كلِّف بإصدار جريدة (الأنباء) بالقاهرة، وأسهم في تأسيس المركز الإعلامي الكويتي هناك. واعتزل العمل الصحافي ليعمل في دار سعاد الصباح للنشر منذ عام ١٤١٢هـ ويصبح مديرًا لها، حتى رحيله يوم ١١ ذي القعدة، ٩ نوفمبر.

ومما ألف من كتب: الأسبوع ٦ أيام، قصة الدولتين المارونية والدرزية، قصة الدولة الدرزية، ويبقى الأسبوع ٦ أيام، كلام يُشبه الشعر (شعر)، هارب من الاعراب (أوراق ساخرة)، نهر الأحزان (شعر)، بين الوردة والسكين (شعر)[1].

محمد خالد بن محمد جنيد كعكة

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

مقرئ.

من حمص. قرأ على الشيخ محمد إلياس عبدالسلام، وعبدالمجيد الدروبي. درَّس القرآن والتجويد والقراءات بمدرسة الإقراء بحمص (٤٠) عامًا، وكان يديرها العلامة عبدالعزيز عيون السود، أمَّ وخطب، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف، وفي مدرسة الشيخ عباس بخاري. توفي يوم ٢٦ شوال[2].

محمد خدَّة

(١٣٤٩ - ١٤١١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خزبك = محمد علي خزبك

محمد الخشمان

(١٣٦٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خضر الرحالي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

عالم فلكي.

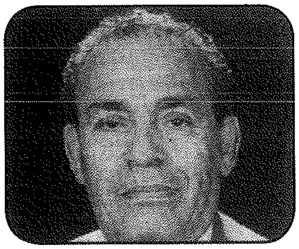
ولد في الموصل، عمل في التجارة وطلب العلم معًا، وحصل على إجازة علمية من الشيخ محمد نور الفخري، وأخرى من والده العالم، ثم ترك التجارة واتجه إلى التدريس والخطابة، ودرَّس في المعهد الإسلامي، ونال نصيبه من الاعتقال والتعذيب لجهره بالحقّ، وأسهم في إعمار عدد من الجوامع، وتميَّز عن أقرانه بإتقانه علوم الرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء والهندسة، ثم إنه أجاز عددًا من طلبة العلم والمشايخ. وتوفي يوم الجمعة ١٠ ربيع الآخر، ٢٧ نيسان.

عكف بعد تقاعده على تفسير القرآن الكريم تفسيرًا عصريًا، وألف أيضًا كتبًا في علم أصول الفقه، وعلم الفرائض، والحديث ومصطلحه، وعلم الفلك، وهي مخطوطة[3].

محمد الخضر الريسوني

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

إعلامي قاص.



من تطوان بالمغرب. نال العالمية من جامعة القرويين، اشتغل كاتبًا إذاعيًا، وعمل عضوًا بالنقابة الوطنية للصحافة المغربية، واتحاد كُتاب المغرب، والنقابة الحرة للموسيقيين المغاربة، والهيئة المستقلة لأخلاقيات المهنة وحرية التعبير، وكان أحد مؤسِّسيها، وعمل مديرًا للإذاعة الوطنية أكثر من أربعين عامًا، وشارك في برامج عديدة منها، وكان عضوًا نشيطًا برابطة علماء المغرب، ورئيسًا لجمعية الثقافة والتراث، ورئيسًا لاتحاد مبدعي الإذاعة والتلفزة.

صدر فيه كتاب لمجموعة من المؤلفين.

وله مجموعة من الأعمال، منها: سيرته الذاتية ''رحلة نحو النور''، وثلاث مجموعات قصصية، هي: أفراح ودموع، صور من حياتنا الاجتماعية، ربيع الحياة[4].

محمد الخضر بن الناجي بن ضيف الله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الخضري عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو خضُور

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي، مترجم حزبي.

(١) الجريدة ع ٤٥٩ (١٤/١١/١٤٢٩هـ)، موقع الحزب السوري القومي ٢٠/١١/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ٢٣/١/٢٠١٠م.

(٢) منة الرحمن ص٢٥٢، إمتاع الفضلاء ٣٧٤/١.

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

(٤) جريدة المغربية (موقعها) ٢٩/١١/٢٠٠٧م.



ولد في درعا بسورية. حصل على إجازتي فلسفة ولغة إنجليزية من جامعة دمشق، ودبلومي تربية وعلم نفس. درَّس، ترجم في وزارة الدفاع، عمل في الإذاعة والتلفزيون رئيسًا لتحرير الأخبار وقدَّم برامج، حرَّر في الصحف، عضو فعّال في حزب البعث، عضو مؤسِّس في اتحاد الصحفيين العرب. نظم الشعر، وكتب المقال والقصة والنقد والترجمة.

مؤلفاته وترجماته: كومونة باريس: تراثها الثوري وأهميتها التاريخية/ عدة مؤلفين (ترجمة)، حرب الفلاحين في ألمانيا/ فريدريك إنجلز (ترجمة)، فلسفة الردَّة: ردٌّ ماركسي على غارودي/ مومدجان (ترجمة)، عبدالناصر للتاريخ، الأبيض والأسود، المادية المقاتلة/ بليخانوف (ترجمة)، أكل اليقطين: رواية/ بنيلوب مورتايمر (ترجمة)، اللون الأسود/ غينز (رواية عالمية)، النكتة الصهيونية، السماء تمطر تصفيقًا (قصص). وآثار أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد خطاري بن البكاي بن محمد

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس ناظم.

ولد في شمالي شرق بوتلميت بموريتانيا، تعلم في المحاضر علوم الدين واللغة والأدب، ثم عمل مدرسًا في بلاد عربية عديدة، واجتمع له فيها الكثير من الطلبة، وعاد ليدرس ويقضي ويفتي، وتوفي في شكار.

له عدد من المنظومات، منها: نظم في أسماء الله الحسنى، نظم في أحكام البسملة، وآخر في التصوف، درَّة الإخوان، نصرة مذهب الإمام مالك. وحقَّق ديوانه محمد الكوري بن سيد (مرقون)(2).

(1) تشرين (١٣ أيلول ٢٠٠٣م)، تراجم أعضاء الاتحاد ص٣٥١، موسوعة أعلام سورية ١٦/١.

(2) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد الخطيب = محمد حسن الخطيب

محمد الخطيب = محمد محمد عبداللطيف بن الخطيب

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

أديب كاتب، مفكر ناقد.



من مواليد قرية العمرة بمحافظة سوهاج في مصر. حصل على شهادة الماجستير في علم النفس من جامعة لندن، عاد ودرَّس بجامعة القاهرة، وانتقل إلى جامعة الإسكندرية منذ إنشائها عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) وأصبح عميدًا لكلية الآداب بها، ثم وكيلًا لجامعة عين شمس، وفاز بعضوية مجمع الخالدين، عضو في مجمع البحوث الإسلامية، عضو بمجمع اللغة العربية في القاهرة. مثَّل مصر في مؤتمرات ولجان. وهو أحد رواد ما سمي بالنقد النفسي، وقد رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس في الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات ودراسات، جمعها في كتاب بعنوان «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده». وكانت النتيجة أثناءها إنشاء قسم في كلية الآداب بخصوص ما ذكر، بمشاركة أحمد أمين. كتب دراسات في الأدب الإسلامي والثقافة الإسلامية، وأجاد في تصوير أمجاد الأوائل الذين شيدوا الحضارة الإسلامية، وعرض لمعالم التطور الحديث في اللغة العربية وفلسفتها. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، واعتبر ثالث أكبر رواد الفكر النقدي في الثقافة المعاصرة بعد طه حسين وأحمد أمين. توفي بالإسكندرية.

له طائفة من المقالات والبحوث نُشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الثقافة الإسلامية والمجلات العلمية في مصر والخارج، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية.

وله من الكتب: الطفل من المهد إلى الرشد، كيف يعمل العقل (ترجمة، ج٢)، دراسات في الأدب الإسلامي، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة، الإسلام والحضارة (مجموعة أحاديث إذاعية) نشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي، محمد خلف الله أحمد بقلمه، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، حفني ناصف باحثًا وكاتبًا، كتب في الأدب والنصوص وفي التربية الدينية لمدارس وزارة التربية والتعليم (بالاشتراك)(3).

(3) الجمهورية ع ١٢٢١٤ (١٤٠٧/١٠/١١هـ) بقلم شكري القاضي، المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٧١، التراث المجمعي ص٢٠٧، الجزيرة ع ٤٩٤٢، أدباء المؤتمر ص٤٢، الموسوعة العربية الميسرة ١٠٥٢/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٠٨. وهو غير (محمد أحمد خلف الله).

محمد خليفة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

صحفي.



من مصر. لعله ناصري.

من كتبه المطبوعة: أحمد بن بله: حديث معرفي شامل، الإسلام والمسلمون في بلاد البلقان، السلام الفتّاك سلام أشدُّ هولًا من الحروب، النظام الدولي بين المقصود والمنشود.

محمد خليفة بركات
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

من رواد علم النفس بمصر.

حصل على الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن، تدرَّب على العلاج النفسي في لندن وفي جامعة القاهرة، عضو عدة مجالس وجمعيات ورابطات، منها عضويته في المجلس القومي للتعليم. درَّس علم النفس والصحة النفسية في كليات التربية ومعاهد الخدمة الاجتماعية وكليات الآداب ودار العلوم بالقاهرة، ثم في بغداد والكويت. مدير البحوث الفنية ومدير عام التخطيط بوزارة التربية، مدير عام منطقة التعليم بالإسكندرية، وكيل وزارة التربية، خبير اليونسكو لتخطيط التعليم بالعراق، ثم بالكويت، رئيس خبراء اليونسكو بمركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد، اشترك في مؤتمرات دولية حول التربية وعلم النفس. توفي يوم الجمعة ٢١ محرم، ١٢ آذار (مارس).

من كتبه وترجماته: تحليل الشخصية، مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس، مواجهة الطفل للأزمات/ جورج مهر (ترجمة)، دليل تقويم التلميذ في المرحلة الابتدائية (مع آخرين)، اكتشاف ميول الأطفال/ فردريك كودر وبلانش بولسون (ترجمة)، افهم نفسك/ وليم س. مينجر (ترجمة)، دائرة معارف الناشئين/ فاطمة محمد محجوب (راجعها واشترك في الإضافة إليها)، كيف ينمو الأطفال/ ولارد أولسون و جون ليولن (ترجمة)، هواية جمع طوابع البريد/ ل. ن. ويليامز (ترجمة فاطمة محجوب، راجعه وشارك في الإضافة بركات)، قدراتك العقلية/ لورين بوثلت (ترجمة)، عيادات العلاج النفسي. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

محمد خليفة التونسي
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب باحث مفكر.

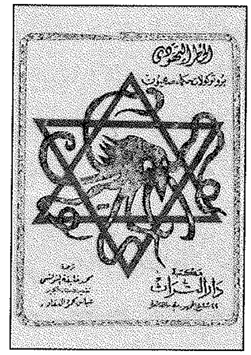
ولد بقرية تونس في قلب صعيد مصر، لأب مزارع ينتهي نسبه إلى الأدارسة، الذين ينتمون إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، وأمه من أصل تركي. حفظ القرآن الكريم قبل العاشرة من عمره، وحفظ خلال ذلك كثيرًا من القصائد والمقطوعات النثرية، وأجزاء من علوم الفقه والتجويد والنحو. درس في معهد أسيوط الديني، وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا. عمل في التدريس بمصر ربع قرن، وأصبح موجهًا للغة العربية. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، وندب للإشراف على التجربة التعليمية في المعهد النموذجي للأزهر عام ١٣٨١هـ، ثم أعير للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، فبقي فيها حتى عام ١٣٩٢هـ، وعمل محررًا في مجلة العربي منذ عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) حتى وفاته. وكان رئيسًا للقسم الأدبي بها. اتصل بالكاتب عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه من عام ١٣٥٠هـ حتى وفاته. توفي بتاريخ ٢٢ جمادى الأولى، الموافق ١١ كانون الثاني (يناير).

كتب في الدوريات العربية منذ عام ١٣٥٠هـ حتى وفاته، فكتب في الرسالة، والثقافة، وتراث الإنسانية، والكتاب العربي، والعربي، والكويت، والبلاغ. وفي: جريدة الضياء، والصرخة، والأساس، والجمهورية، والقبس، والرأي العام، والوطن.

أكثر كتبه ما زال مخطوطًا، وقد طُبع منها: العواصف (شعر)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، فصول في النقد عند العقاد، التسامح في الإسلام، العقاد: دراسة وتحية (مع آخرين)، رباعيات التونسي (٢جـ)، تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن، أضواء على لغتنا السمحة (كتاب العربي)، كنوز التلمود (ترجمة).

ومما لم يطبع منها: العناصر النفسية لليهود، الزندقة: أصولها وتطورها، حول فلسفة الصيام، أسرة النبي صلى الله عليه وسلم، المدينة: لماذا اختارها النبي صلى الله عليه وسلم موطنًا لهجرته؟، الأنوار المحمدية (حول لواء النبي) وهو ملحمة شعرية. وله غير ذلك من المخطوط ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) تعريف به في كتاب: كنوز التلمود/ تحرير س. ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي، جريدة الشرق الأوسط ع ٣٣٣٢ (١٤٠٨/٥/٢٣هـ)، وله مقدمة (٨٤ص) في كتاب: همجية التعاليم الصهيونية.



محمد خليفة بن حاضر

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

ثقافي شاعر.

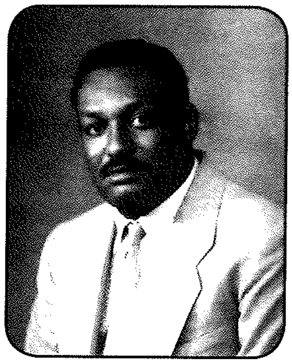


من مواليد مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة. عمل في سفارة الإمارات ببيروت، ثم نُقل قنصلًا عامًا في كراتشي، وبعدها اتجه إلى العمل التجاري، وعيِّن عضوًا في المجلس الوطني الاتحادي ممثلًا لإمارة دبي، وكان عضوًا مؤسِّسًا ونائب رئيس مجلس إدارة ندوة الثقافة والعلوم، وعضو هيئة تحرير مجلة المنتدى الثقافية الصادرة في دبي، وصاحب صالون أدبي في منزله، وكان وجهًا ثقافيًا في دبي والإمارات، ونشر شعرًا كثيرًا في صحيفة (البيان) خاصة، وغيرها من الصحف والمجلات، بالفصيح والعامي، متفاعلًا مع الأحداث العربية والإقليمية، وأقام أمسيات شعرية، ولم يصدر له ديوان. توفي في شهر شعبان، يوليو[1].

محمد الخليفة طه (الريفي)

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

(١) موقع وكالة أنباء الشعر ٢٠١١/٧/٨م.



صحفي حزبي.

ولد في مدينة القضارف بشرق السودان. حفظ القرآن الكريم. عمل صحفيًا بجريدة صوت السودان منذ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وكان يكتب عن حياة القرية ويوقع مقالاته بإمضاء «الريفي» فأصبحت علمًا عليه. كما عمل في صحف الرأي العام والرائد والشباب وغيرها، ورئيسًا لتحرير صحيفة اللواء ١٣٧١هـ (١٩٧١م)، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة السودان، ومراسلًا لإذاعة ركن السودان بالقاهرة، وصحيفة الجمهورية بمصر. عضو حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الشعب الديمقراطي، ثم الحزب الاتحادي الديمقراطي! ورأس تحرير صحيفة الثورة، وانتمى إلى الطريقة الختمية، ونظم قصائد. مات في شهر ذي الحجة.

من كتبه المطبوعة: السادة المراغنة[2].

محمد خليق خان الطونكي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

خطاط ماهر. رئيس الخطاطين المسلمين في الهند.

ولد في «طونك» بولاية راجستهان، المعروفة بإنجاب النوابغ في العلوم والفنون الإسلامية، وتعلم الخطَّ على أبيه محمد صديق خان وجدِّه محمد خان، وأجاد الخطَّ منذ الثالثة عشرة من عمره، وقد عمل خطاطًا في مطبعة «طونك»، ثم دعته جمعية علما الهند إلى دهلي ليعمل خطاطًا في جريدتها اليومية «الجمعية» الأردية مدة، إلى جانب كتابته لعدد من الكتب الصادرة من مكتبتها التجارية، وكتب لندوة المصنفين، فاشتهر في أرجاء البلاد، وفي عام ١٣٩٦هـ أقامت حكومة الهند دروسًا لتعليم الخطوط العربية والفارسية في «مجمع غالب» فعينته مشرفًا ومديرًا لها، حيث عمل مدة ١٦ عامًا، وتخرج عليه مئات من الخطاطين المهرة. وكان بارعًا في كثير من الخطوط العربية والفارسية، وأجاد بصفة خاصة خطوط النسخ والرقعة والثلث والديواني الجلي والديواني الخفي، التي كان يضفي عليها بملكته الكتابية جمالًا ساحرًا يأخذ ألباب عشاق الفنون الجميلة والخطاطين المعاصرين في شبه القارة الهندية. ونال أوسمة وامتيازات في كثير من المناسبات المحلية والعالمية في داخل الهند وخارجها. توفي يوم السبت ١٧ محرم، ٢٥ يونيو (حزيران) في وطنه «طونك»[3].

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١١٠، معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وصورته من موقع الكلاكلة.

محمد خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم مفت.

رئيس مشيخة جامعة مصباح العلوم ببلدة كوفاغنج بمديرية مئو في ولاية أبرابراديش بالهند. رئيس المفتين في المنطقة. أمضى حياة حافلة في مجال التعليم والتربية الإسلامية مدة نصف قرن، وكان نموذجًا للسلف الصالح في الصلاح والعفاف. مات يوم السبت (٢٣) صفر، (٢٦) أبريل[4].

(٣) الداعي ع ١ (١٨ صفر - ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص٣٦.

(٤) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص٩٩.

محمد بن خليل الآغا

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م؟)

داعية خطيب.

ولد بمدينة خان يونس، حضر الدروس وجالس العلماء حتى صار واحدًا منهم، درَّس في المساجد، جمع الأموال وبنى بها مساجد ومستوصفات، وعمَّر بها حلقات تحفيظ القرآن الكريم، عمل رحلات لأهل قطاع غزة للصلاة في المسجد الأقصى كل جمعة بأسعار مخفضة، ورحلات أسبوعية إلى أنحاء فلسطين ليتعرَّف الشباب على وطنهم، اشتهر بالخطابة في كلِّ مساجد فلسطين تقريبًا، حتى كان يغيب عن بيته وأهله عدة شهور وهو يجوب القرى والمدن داعيًا إلى الله، وكانت له موائد لإطعام الفقراء طوال العام تقريبًا، زاهدًا في الدنيا، جريئًا في قول الحق، شديدًا على أهل البدع والمنكرات. مات أثناء الصلاة في أحد المساجد التي أسهم في بنائها[1].

محمد خليل الباشا

(١٣٣٣ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - نحو ٢٠٠٣م)

مؤرخ وباحث لغوي.



ولد في دير بابا الشوف بلبنان. أنهى دروسه الثانوية في الكلية البطريركية ببيروت والجامعية في اليسوعية. تقلَّب في عدة وظائف إدارية حتى كان مديرًا عامًا درجة أولى، ولم يشغله عمله عن مجالس العلم والأدب والكتابة والتأليف والترجمة.

(١) أعلام الهدى ٢/٢٠٦.

ومما ألف وترجم: النحل: علم وفنّ ومهنة، الموسوعة في علم النحل: كتاب موسوعي عن النحل وترتيبها، معجم أعلام الدروز (٢مج)، لاروس: المعجم العربي الحديث (تحرير بالمشاركة)، رصيد التاريخ/ رينه جروسه (ترجمة، ٢مج)، التذكرة في قواعد اللغة العربية، التقمص وأسرار الحياة والموت في ضوء النص والعلم والاختيار، الإنسان وتقلبه في الآفاق، القصر الصامت: حادثة تقمص يحقق فيها أحد الأطباء/ بول بوديه (ترجمة). وله غير هذه الكتب في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد خليل بُرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث اقتصادي.

من مصر. أستاذ بقسم الاقتصاد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة. من آثاره المطبوعة: مقدمة في القياس الاقتصادي، مقدمة في الاقتصاد الدولي، الاقتصاد، محاضرات في مبادئ الاقتصاد، مبادئ الاقتصاد، مقدمة في اقتصاديات النقود والبنوك (مع علي حافظ منصور).

محمد بن خليل الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

عالم أزهري صوفي جليل، لغوي شاعر.

لقب نفسه بـ«شاعر المصطفى» صلى الله عليه وسلم.



(٢) وترجمته من كتابه «الإنسان وتقلبه».

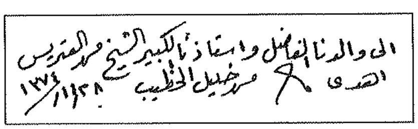
ولد في (نِيدَة) إحدى قرى الصعيد بمركز أخميم. كان نبيهًا ذكيًا، حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وحصل على الثانوية الأزهرية في سنة واحدة. نال العالمية من الأزهر والتخصص في اللغة العربية. درَّس بمعهد طنطا الديني وعاش بطنطا حتى وفاته. وهو مؤسِّس وشيخ «الطريقة الخطيبية الشاذلية» الصوفية. كان دارسًا لأحوال مجتمعه، واعيًا بشؤونه، يذود عن الشريعة الإسلامية، ويصحح المفاهيم والكثير من أوضاع المجتمع التي يأباها الإسلام. توفي يوم الجمعة (١٢) جمادى الآخرة، (٢١) شباط (فبراير).

ومن شعره رحمه الله:

إنْ رمــتَ أمرًا فاعتمــدْ عليـــــه جدًا واجتهــدْ
مَــنْ جــدَّ في أمــرٍ وَجَــدْ ومَــنْ لــه زرعٌ حَصَــدْ
ترجــو النفوسُ الساقطــةْ نــوالَــهُ بالــواسطـــــــةْ
ومَــنْ مكانــهُ ارتفـــعْ لنفســه عنهـــا رفـــعْ
ومَــنْ إليهـــا قــد ركــنْ أصــابَ عقلَــهُ الوهــنْ

وقوله:

ولا تغرَّنك الدنيا وبهجتـــهـــا فإنهــــا والذي فيها إلى عدمِ
هي المتـــاعُ قليـلًا فانيًا أبــهِ تبيع حظَّك في الأخرى من النعمِ



محمد خليل الخطيب (خطه)

وعنه رسالة ماجستير قدمتها الباحثة فاطمة البيومي محمود إلى جامعة الأزهر عام ١٤١٤هـ.

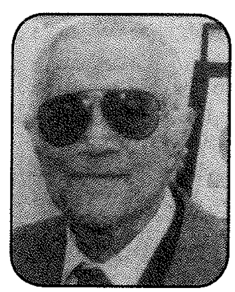
ألف وصنَّف نحو ستين كتابًا أو تزيد، في

مختلف العلوم الإسلامية والأدبية، منها: إتحاف الأخيار بأصح العقائد والأذكار: فوائد الذكر والدعاء، حكمة الرجز أو صورة المجتمع، خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، الطريق إلى الله (نظم وترتيب؛ شرح عبدالسلام محمد أبي الفضل)، غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب (جمع وشرح)، ألفية الخطيب وشرحها في فنّ الصرف، كشف الغطاء (شرح وترتيب)، رباعيات الخطيب في مدح الحبيب، مجامع الأنوار في فضل الأذكار والصلاة على المختار صلى الله عليه وسلم، من أسرار الذكر، الشمائل المحمدية للترمذي (شرح)، روضات الخطيب في مدح الحبيب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (نظم وتعليق)، القصص الحقُّ لسيد الخلق صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، وحي الحديث، إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام (جمع وشرح)، بشرى العاشقين ببلوغ سيد المرسلين، عقيدة الخطيب، ديوان الخطيب، شرح حكم ابن عطاء الله السكندري، أراجيز الخطيب. وله غير هذه الكتب في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد خليل الديب

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

لواء عسكري رياضي.

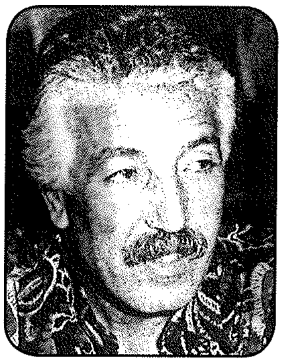


تخرَّج في الكلية الحربية ضابطًا في سلاح المشاة، عيِّن سكرتيرًا للاتحاد الرياضي بالقوات المسلحة، ونائبًا لرئيس الاتحاد الدولي بالمجلس الدولي للرياضة العسكرية (السيزم)، ومراقبًا دوليًا بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم. وكان عنيفًا صارمًا مع اللاعبين. امتدَّت رحلته الرياضية (٤٠) عامًا. مات أواخر جمادى الآخرة، أوائل آب (أغسطس)[2].

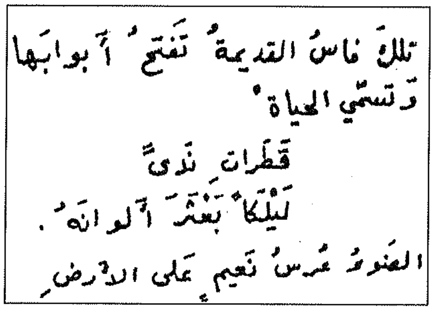
محمد خليل القيسي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر حداثي صعلوك.



ولد في كفر عانة بفلسطين. نزح إلى قضاء رام الله وعاش في مخيم الجلزون قرب بلدة البيرة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية. عانى وهو صغير من اليتم والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية، سمّاه محمود درويش «أمير الصعاليك»! عمل في التدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، ثم تفرغ لمتابعة النشاط الثقافي والكتابة. كتب زاوية أسبوعية في جريدة (الرأي) الأردنية، وشارك في كثير من المهرجانات والمؤتمرات العربية والعالمية، وتُرجمت أسفار له إلى عدد من اللغات الأوربية. وهو في الصف الأول من شعراء الحداثة الفلسطينيين. مات في (٤) من شهر جمادى الآخرة، الأول من أغسطس (آب).



محمد خليل القيسي (خطه)

له أكثر من (٤٠) مؤلفًا.

من دواوينه الشعرية: خماسية الموت والحياة، رياح عز الدين القسّام، الحِداد يليق بحيفا، اشتعالات عبدالله وأيامه، كم يلزم من موت لنكون معًا، أغاني المعمورة (قصائد مغناة)، في هوى فلسطين (قصائد للفتيان)، الوقوف في جرش (قصيدة طويلة)، مجنون عبس، الأعمال الشعرية (٢جـ).

ومن أعماله الأخرى: أرخبيل المسرات الميتة، عازف الشوارع، الهواء المقنع: مذكرات بو علي شاهين في المعتقلات الإسرائيلية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد بن خليل الكردي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك.



من مواليد حلب. طلب العلم على شيوخ عصره في أنواع العلوم، في قرية خزنة، وتل

(١) الأزهر (محرم ١٤٠٨هـ) ص٦٣. (وورد اسمه هنا بالخط العريض: محمود، وهو خطأ مطبعي)، وص ٩٠٩ من أعداد مجلة الأزهر فاتني توثيقها.

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٣٩ (١٤٢٦/٦/٢٨هـ).

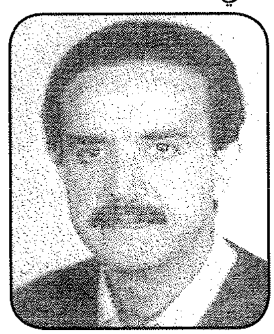
(٣) معجم البابطين ٢٧٨/٤، موسوعة كتاب فلسطين ص٣٩٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٥٦، الحياة ٦/٤/ ١٤٢٤هـ، الشرق الأوسط ع ٩٠١٣ (١٤٢٤/٦/٤هـ) وع ٩٠٩٧ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ).

معروف بالجزيرة السورية، لمدة طويلة، وأجيز من الشيخ معصوم الخزنوي في العلوم الشرعية العقلية والنقلية. ثم مضى إلى مدينة عين العرب، وأمَّ فيها وخطب ودرَّس عشر سنوات، ثم انتقل إلى حلب، فكان إمامًا وخطيبًا في جامع الديري، ودرَّس في الجامع الأموي الكبير، وفي جامع النور. درَّس الفقه الحنفي، والشافعي، وتفسير القرآن الكريم. وكان فهامة، دقيق العبارة. وكثيرًا ما اختلف مع مفتي حلب الشيخ محمد عثمان بلال في فتاوى له. وقد لازمه وأخذ عنه كثير من العلماء وطلبة العلم[1].

محمد الخمّار الكنوني

(١٣٦٨ - ١٤١١هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

شاعر حداثي.



ولد في مدينة القصر الكبير بالمغرب. حصل على إجازة من كلية الآداب بفاس، ثم دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط، ثم عمل أستاذًا جامعيًا في كلية الآداب بها، درَّس الشعر الأندلسي لطلبة الإجازة والسلك الثالث، وأشرف على البحوث الجامعية. واعتبر في طليعة شعراء الحداثة بالمغرب. مات في ١٠ رمضان، ٢٥ آذار (مارس).

قدم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: الخطاب الشعري وازدواجيته عند الشاعر محمد الخمار الكنوني/ محمد المعادي.- تطوان: كلية الآداب (سجِّل عام ١٤١٦هـ).

وصدر له ديوان شعر بعنوان: رماد هسبريس. وأعد قصائد أخرى لنشرها في ديوان جديد، ولم يمهله المرض لمراجعتها وتكملة بعضها. وقام تميمي نعيمة بجمع شعره في رسالة بعنوان: شعر محمد الخمّار الكنوني: جمع ودراسة.

وعنوان رسالته في الماجستير: الوافي في نظم القوافي للرندي (تحقيق)[2].

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ٢٤٣/١.

(٢) البعث (سورية) ع ٨٥٣٢ (١٩٩١/٤/٣٠م)، دليل الكتاب المغاربة ص١٧١، معلمة المغرب ٣٨١٢/١١.

محمد الخموسي الحناشي

(... - ١٤٢٦هـ؟ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

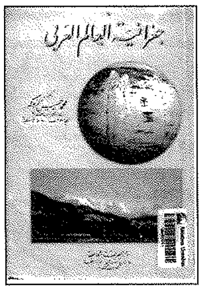
محمد خميس الزوكة

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ. ثم كان أستاذًا في قسم الجغرافية بالجامعة نفسها. ولعله عمل في جامعات سعودية. ترك آثارًا عديدة في مجال تخصصه، في أنواع الجغرافيا، في العالم العربي وإفريقيا وغيرها. توفي نحو ١٥ ربيع الآخر، ٢١ نيسان (أبريل).

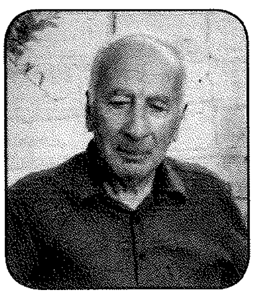
من عناوين كتبه العديدة: آسيا: دراسة في الجغرافية الإقليمية، أسس الجغرافيا الطبيعية (مع إبراهيم لبيب أحمد)، البيئة ومحاور تدهورها وآثارها على صحة الإنسان، التخطيط الإقليمي وأبعاده الجغرافية، التوزيع الجغرافي لصادرات البترول السعودي ١٩٦٦-، الجغرافيا الاقتصادية، الجغرافيا الزراعية، جغرافية العالم العربي، جغرافية العالم الإسلامي (مع إبراهيم لبيب)، جغرافية المعادن والصناعة، جغرافية المياه، جغرافية النقل، دراسات في الكشوف الجغرافية وتطور الفكر الجغرافي (مع فتحي محمد أبو عيانة وعيسى علي إبراهيم)، جغرافية شرق إفريقيا، جغرافية العالم الجديد، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي (مع الجوهري وعبدالرازق). وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد خورشيد الداقوقي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

أديب لغوي وكاتب تركماني إسلامي.



من مواليد ناحية داقوق التابعة لكركوك في العراق، درس في دار المعلمين بدهوك وبعقوبة، ودرَّس في قرى ومدن، وقرأ الآداب التركمانية منذ صغره، كان عارفًا باللغتين العربية والتركية، ومهتمًا بالأدب التركماني، فكتب أبحاثًا ودراسات في ذلك، وجمع مكتبة كبيرة زاخرة بالصحف والكتب والمجلات، التركمانية خاصة. وقبل وفاته بمدة قصيرة أدى مناسك العمرة. وتوفي يوم الثلاثاء ١٦ رمضان، ١٦ آب.

من مؤلفاته المطبوعة بالعربية: كيف

تتعلم اللغة التركية، المعجم التركي العربي (٤ جـ، ربما بالمشاركة)، من أقوال الصحابة والتابعين، مثقفو الغرب يتحدثون عن القرآن الكريم، منصفو الغرب يتحدثون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، التتار وجمهورية تتارستان الإسلامية، من أقوال الأئمة عليهم السلام، أقوام وطوائف إسلامية لا تعرف عنها إلا القليل، أسئلة وجِّهت إلى الأنبياء والأولياء. وكتب غيرها ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

أديب شاعر لغوي.

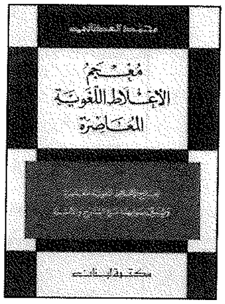


ولد في مدينة جنين بفلسطين، أتمَّ دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملًا بوصية والده دخل كلية الطبِّ بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصرَّ شوقي أن يترك كلية الطبِّ ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب. سافر إلى العراق ليصبح أستاذًا في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد، ثم أستاذًا للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم في الكلية الرشيدية بالقدس. اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية. بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا، حيث تولَّى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب. واختير مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا. كان أديبًا ولغويًا غزير الإنتاج، أصدر عددًا من دواوين الشعر، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية، وفي الرواية وأدب الأطفال، وشارك في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليدبيرد الشهيرة. أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة». توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس).

دواوينه: اللهيب، ملحمة الأمومة، فجر العروبة، الوثوب، (٤ جـ)، الروض.

ومن مؤلفاته الأخرى: في السرير: قصة طويلة، أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ، الإعراب الواضح: (٥ جـ)، الروضة: (٥ جـ، مع آخرين)، النحو البسيط، أبوبكر الصديق (بالاشتراك مع إبراهيم القطان)، أقاصيص الأطفال (٢٠ جـ)، معجم الأخطاء الشائعة: معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة، معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، عمر بن الخطاب، عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال. وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتابًا.

وقد جمع دواوينه الشعرية في ثلاثة مجلدات بعنوان: العدنانيات، ذُكرت تفصيلًا في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



محمد خير بن حسن بن حسن عِرقْسوسي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

خبير تربوي وعالم نفساني إسلامي.

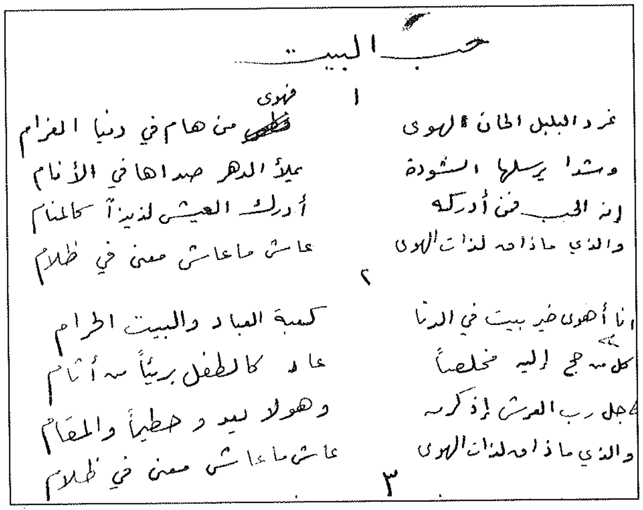


ولد في دمشق. التحق بالأزهر وجامعة فؤاد الأول لدراسة علم النفس حتى أكمل تعليمه الجامعي، وحصل على الماجستير في التخصص نفسه من جامعة كراتشي، والدكتوراه من معهد العلوم التربوية بجامعة جنيف في التربية المقارنة والتخطيط التربوي. عمل ملحقًا تعليميًا في السفارة السورية بباكستان ثلاث سنوات، وشارك هناك في تأسيس مدارس لتعليم اللغة العربية، وفي سويسرا شارك في تأسيس أول مسجد بجنيف. درَّس في جامعة دمشق، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى، وعمل خبيرًا في التربية من قبل اليونسكو بمعهد المعلمين العالي في أم درمان، وفي كلية الآداب بجامعة محمد الخامس مشاركًا في تعريب الدراسات الاجتماعية والنفسية والإحصاء. شارك في تأسيس عدة أقسام تربوية بجامعات سعودية، وتعاون مع مراكز إسلامية في مجال خبرته. أنشأ مؤسَّسة بدر الخاصة للتربية والتعليم، أشرف على أكثر من (٤٥) أطروحة ماجستير ودكتوراه. توفي

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٧٠، موقع موسوعة تركمان العراق (١٤٣٣هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ١٣ - ١٤، (شعبان - ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٢٢١، الضاد (أيار ٢٠١٢م).



محمد خير عرقسوسي (خطه)

بمدينة سلا في المغرب يوم ٢٥ ربيع الأول، الموافق ٩ تموز (يونيو).

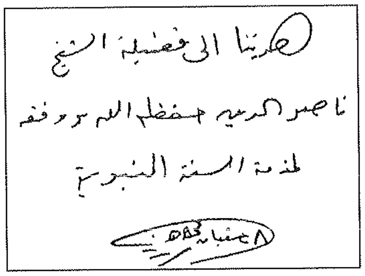
ومن تآليفه: التغيير في علم الحسبان: تعاريف وتطبيقات، ابن خلدون: حياته ومقدمته، علم الاجتماع (بالاشتراك مع عبدالكريم عثمان وعبدالرحمن النحلاوي)، التربية وطرق التدريس (بالاشتراك مع السابقين)، التعلُّم نفسيًا وتربويًا (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيدان ويوسف القاضي)، الموازنة في أصول التربية المقارنة، ابن سينا والنفس الإنسانية (بالاشتراك مع حسن ملا عثمان)[1].

محمد أبو الخير زكي بدوي = زكي بدوي

محمد خير بن عبدالقادر زيتوني
(١٣٦٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٩م)

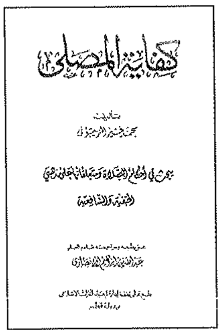
عالم داعية شهيد.

ولد في حلب لأبوين صالحين ربَّياه على التقوى وحبِّ القرآن الكريم، تخرَّج على كبار علماء حلب في المدرسة الشعبانية الشرقية، منهم عبدالله سراج الدين وأحمد القلاش، وكان مكبًا على علوم الدين، مرتادًا مجالس العلماء والمكتبات، ثم تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعاد إمامًا في مساجد حلب، يؤمُّ ويخطب ويعظ، ويجيب على أسئلة الكبار والصغار ويجلس معهم، لكنه متابَعٌ ومراقب، ثم غشي أماكن السينما، فكان يعظ مرتاديها في مواعظ قصيرة مؤثرة، حتى أحسَّ أصحابها بالخطر، فاعتُقل، ثم سيق إلى الجندية فدعا هناك وسُجن أيضًا، وكان يزور مصر كل سنة مرة، توّاقًا إلى البلاد التي ظهر فيها الإمام حسن البنا، صاحبُ المدرسة الدعوية المباركة، ويلتقي بأعلامها، المعذَّبين منهم خاصة، والشيخ عبدالحميد كشك خاصة. وكان كريمًا، طيب المعشر، إذا زاره أخ حليق قال له مبتسمًا: أطال الله لحيتك! ويتكلم العربية الفصحى حتى في البيت، وكان هذا مشهورًا عنه، نعرفه ونعجب منه! ويخدم إخوانه في المسجد والبيت والرحلات خاصة، ويتفطر قلبه لمصاب أخ أو رؤية منكر، يحاول تضميد الجراح وتخفيف الأحزان والآلام الملمَّة بالدعاة، يطبق الإسلام قولًا وفعلًا، ذليلًا على المؤمنين، عزيزًا على الكافرين، شجاعًا مقدامًا. حُكم عليه بالإعدام. وكانت له قصص عجيبة ونادرة في السجن والتعذيب الذي لا يوصف ولا يصدَّق، وعندما اقتيد إلى حبل المشنقة في سجن تدمر الرهيب كبَّر بصوته الجهوري.. ونال ما تمنى.



محمد خير زيتوني (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته: كفاية المصلي (٤٠٠ص)[2].



محمد الخير عبدالقادر صالح
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

اقتصادي إسلامي، داعية قيادي.

من مدينة رشاد بالسودان. نال الإجازة من كلية الآداب بجامعة الخرطوم، كما درس في جامعة القاهرة، وحاز شهادة من كمبردج. تدرَّب على أعمال المصارف التجارية والمركزية ببريطانيا، ونال عضوية معهد التنمية الاقتصادية بالبنك الدولي في واشنطن. مدير عام بنك التضامن الإسلامي في الخرطوم، المدير التنفيذي لصندوق الإنماء الإفريقي بساحل العاج، ممثل المجموعة العربية الإفريقية بالبنك، وكيل وزارة التخطيط القومي ورئيس لجنة التعاون الاقتصادي، رئيس شعبة البحوث والنشر بالمركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم، رئيس مجلس إدارة كلية القرآن الكريم بأم درمان. انتمى إلى حركة الإخوان المسلمين،

(١) الفيصل ع ٢٧٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص١٣٣، المجتمع ع ١٣٦٠ ص٧، وع ١٣٦٢ ص٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٨. وخطه ورسمه من إهداء الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) من أعلام الحركة الإسلامية (موقع، ١٤٢٩هـ)، حصول التهاني ٢/٥٠٢.

وانتخب مراقبًا عامًا لها، فكان ثاني مراقب للجماعة بالسودان.

كتبه: الإسلام والغرب: دراسة في قضايا الفكر المعاصر، نشأة الحركة الإسلامية الحديثة في السودان ١٩٤٦ - ١٩٥٦م، نكبة الأمة العربية بسقوط الخلافة العثمانية: دراسة للقضية العربية في خمسين عامًا ١٨٧٥ - ١٩٢٥ م، تاريخنا في ضوء الإسلام، عالمية الخطاب القرائي في القرن الخامس عشر الهجري، تاريخ الحركة الإسلامية في السودان، اتجاهات حديثة في الفكر العلماني توفي يوم الأحد ٩ ذي الحجة ١٣ أكتوبر[1].

محمد خير بن عمر الحلواني

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

أديب نحوي.



ولد في حلب، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النحو، ثم درَّس الأدب العربي في جامعة حلب وثانوياتها، والنحو والبلاغة في جامعة اللاذقية، وتسلم رئاسة قسم اللغة العربية بها، ثم عمادة كلية الآداب، وتنقل أستاذًا زائرًا في الجامعات العربية (الجزائر، المغرب، لبنان، السعودية، الإمارات). ومات وهو في «أبو ظبي». و كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الآداب، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي.

وصدر له من الكتب: أصول النحو العربي، الواضح في النحو والصرف، العرب وأدب اليونان، مسائل خلافية في النحو للعكبري (تحقيق)، الاحتجاج النحوي، المختار من قواعد اللغة العربية، سحيم شاعر الغزل والصورة، المفصَّل في تاريخ النحو العربي، الخلاف النحوي بين الكوفة والبصرة، المنهل في علوم العربية (بالمشاركة)، شرح لامية العرب للشنفرى (تحقيق؟)، المنجد في الإعراب والبلاغة (بالمشاركة)، المعين في الأدب الحديث (بالمشاركة). وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد خير فارس حجازي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

باحث في تاريخ المغرب الإسلامي.



من كفر تخاريم قرب حلب. حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ تاريخ شمال إفريقيا الحديث بجامعة دمشق، وكيل جامعة دمشق للشؤون العلمية، أستاذ في جامعة الرياض، والجامعة الأردنية، وجامعة قطر، ومعهد الدراسات العربية العليا في قطر، وجامعة العين. وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عربية محكمة.

أصدرت مجلة «بحوث ودراسات» كتابًا بعنوان: «في تاريخ العرب» أهدته إليه.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر الحديث من الفتح العثماني إلى الاحتلال الفرنسي، تنظيم الحماية الفرنسية في المغرب ١٩١٢ - ١٩٣٩م (أصله دكتوراه)، المسألة المغربية ١٩٠٠ - ١٩١٢م (أصله ماجستير)، تاريخ المغرب الحديث والمعاصر، تاريخ المغرب الحديث (مع آخرين)[3].

محمد خير محظية

(١٣٧٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد خير بن محمد الدرع

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

أديب كاتب.



من مواليد مدينة حماة. تخرَّج في الكلية الشرعية ببيروت، وأوفد منها إلى القاهرة للدراسة بالأزهر، فحصل على الشهادة العالمية في الشريعة، ولذلك تجد مكتوبًا تحت اسمه على كتبه: «خريج أزهرَي لبنان ومصر». ثم حصل على دبلوم في اللغة الفرنسية من المعهد الفرنسي، وشهادة في المحاسبة، وأخرى في الصحافة. درَّس في ثانويات دمشق وحماة اللغة العربية والتربية الإسلامية، ونشط ثقافيًا بشعره وكتاباته. ثم مضى إلى فرنسا وبقي فيها مدة طويلة. قرأت كتابه «التربية البدنية في الإسلام» منذ مطلع شبابي، فكان فيه دعوة إلى

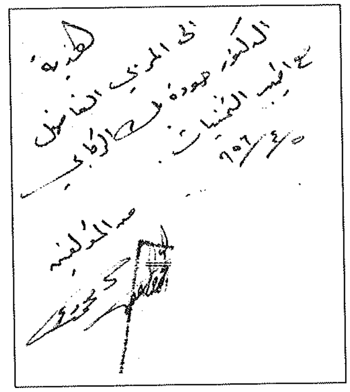
---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٦٢ وإضافات.

(٢) معجم أدباء حلب ص١١٦ (وفيه اسمه: محمد خير الدين)، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٤، أدباء من حلب ١٣٩/٤، مئة أوائل من حلب ص٦٦٢، أعضاء اتحاد الكُتاب ص١٩٨. وهو غير (محمد خير الحلواني) الممثل السوري (ت ٢٠٠٨م)، وغير المنشد من حلب (ت ٢٠١٠م)، ولم أترجم لهما.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٤، مئة أوائل من حلب ص٦٥٤.

تناول الجعة (البيرة) للفائدة الصحية! وما جعل الله شفاء الناس وصحتهم فيما حرَّم عليهم. فعجبت لذلك ولم أتابع ما كتبه من بعد.



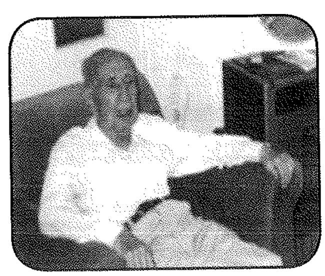
محمد خير الدرع (خطه وتوقيعه)

من تآليفه: التربية البدنية في الإسلام، خالد بن الوليد، الفنُّ الذي يحتاجه الشعب: الموسيقا والغناء... (مع محمد كامل القدسي)، كليلة ودمنه (تحقيق)، المرسلون، معلم الصحافة والإنشاد، نبيُّ الإسلام، أطوار الدين الحنيف، عالم الغيب، الفرقان في تفسير القرآن (٧٩٢ص)، الإنسان بين نفسه وجسده، فضائل الدين الإسلامي، من السلف الصالح، الإنسان خليفة الله في الأرض[١].

محمد خير بن محمد نعيم أبو حرب

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

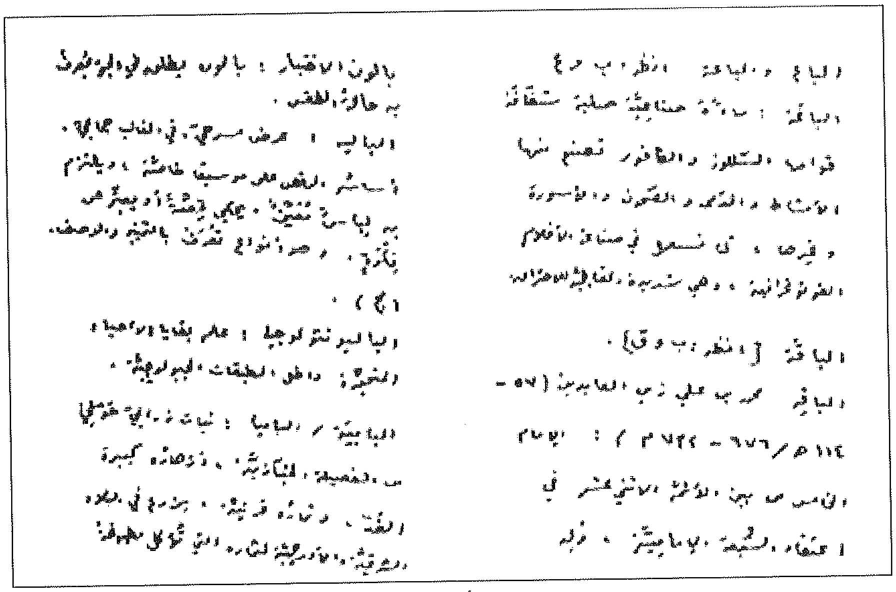
لغوي تربوي.



نشأ في رعاية أب صالح بدمشق قرب الجامع الأموي، تخرَّج في كلية الآداب بالجامعة السورية، وتعلَّم على أيدي أساتذتها الكبار من شيوخ العربية في عصره، وحصل على دبلوم في التربية. درَّس في ثانوية وأدار ثانوية أخرى، اختير عضوًا في لجنة الامتحانات ولجنة المعاجم بوزارة التربية، وهناك شارك في وضع الكتب المدرسية، ونهض بتأليف «المعجم المدرسي» بمشاركة آخرين، ثم انفرد بتأليفه وأفاد منه الكثير من الطلبة. ولزم دروس الشيخ محمد نعيم العرقسوسي في جامع الإيمان. توفي يوم الخميس ٢٦ محرم، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومعجمه المذكور كبير يقع في (١١٨٣ص) من الحجم الكبير المطبوع، وانكبَّ في سنواته الأخيرة على تطويره، فأنجزه في (٣٨٠٠ص مخطوطة).

وقد ألف مع آخرين كتاب (قراءتي) للصف الرابع الابتدائي، وكتابي: النصوص الأدبية للثاني والثالث الإعدادي، والقواعد للأول والثاني الإعدادي، وعدَّل مع آخرين مبادئ النحو والإملاء للسادس الابتدائي[٢].



محمد خير أبو حرب (خطه)

محمد خير الدين = محمد بن خير الدين الدراجي

محمد خير الدين

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

شاعر مكثر.



من تافراوت جنوب المغرب، من الأمازيغ. تعلم في الدار البيضاء، ولكنه ترك الدراسة مبكرًا وخصَّص كل وقته للشعر. اختار فرنسا منفى له مدة (١٦) عامًا، وعاد إلى المغرب عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) ليهجرها من جديد عام ١٤٠٩هـ، وقد مُنعت بها كتبه. وكان يتعيش من الكتابة في الصحف والمجلات وبعض عائدات كتبه المنشورة. ومات بالرباط.

اتخذ الفرنسية أداة للتعبير، وأنتج أكثر

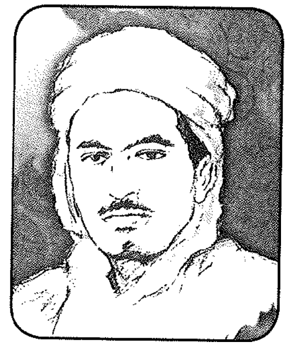
(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٨٧، وفوائد من الإنترنت، ومعجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد خير الدرع بن حمد).

(٢) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة ١٩/٤/٢٠٠٩م، وفي موقع رابطة أدباء الشام، الموسوعة الحرة ٢٣/١٢/٢٠١٢م.

من (٢٠) ديوانًا شعريًا، ومحاولات باللغة الفرنسية. ومن دواوينه هذه، ولعل بينها روايات: أغادير، الجسد السالب، أنا الحمض، النباش، حياة وحلم شعب يتسكع، أسطورة وحياة أكونش، الخشن، شمس عنكبوتية، هذا المغرب، يوميات سرير الموت[1].

محمد بن خير الدين الدراجي
(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

عالم، مناضل.



ولد بمدينة فرفار في ولاية بسكرة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم. درس في قسنطينة، ثم تونس حيث الزيتونة، عاد ليسهم في التعليم الحرّ، إضافة إلى الإمامة ووعظ الناس، ودعا إلى نشر اللغة العربية، وإلى محاربة العدوّ المحتلّ والتغريب والدعوات الفرانكفوتية. أسَّس مع ابن باديس والإبراهيمي جمعية العلماء، وانخرط في صفوف الثورة المسلحة بعد اندلاعها، فعيِّن ممثلًا لجبهة التحرير في المغرب الأقصى، وعضوًا في المجلس الوطني الأول للثورة في طرابلس الغرب، ونائبًا بعد الاستقلال في أول برلمان جزائري، ثم ساءت علاقته بالنظام وبلغت أوجها عام ١٣٩٦هـ عندما وقَّع بيانًا مناهضًا للنظام مع فرحات عباس وابن يوسف بن خدَّة، ففُرضت عليه الإقامة الجبرية مع الآخرين، ورُفعت عنه الإقامة في عهد الشاذلي بن جديد. وفي عام ١٤٠٤هـ أهدى مكتبته الكبيرة إلى جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وفيها أكثر من ألف كتاب مطبوع، وكتب مخطوطة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ محمد خير الدين: آثار ومآثر/ محمد الطاهر الفضلاء.

ونشر مذكراته في جزأين، وله مقالات في مجلة البصائر لم تُجمع[2].

(١) معلمة المغرب ٣٨٦٧/١٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (١٤٢٣/٥/٢٩هـ)، الفيصل ع ٢٣٠ ص١٢٥، وهو غير «محمد خير الدين» العالم الجزائري، التالية ترجمته.

(٢) اتجاهات الرحالين الجزائريين/ عمر بن قينة ص٣٤٥، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥/٢، أعلام الإصلاح الإسلامي بالجزائر ص٦٠٣، آفاق الثقافة (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، الفيصل (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٤٠، وفي موقع منتديات بلدية ليوة أنه توفي في ١١ ديسمبر ١٩٩٣م.

محمدالداعوق = محمد عمر الداعوق

محمد الداعوق = محمد بن محمد الداعوق

محمد دالي بلطة = محمد صلاح الدين دالي بلطة

محمد الدالي بن عبدالحميد الجازي
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

حقوقي سياسي.



ولد في مدينة نابل بتونس، نال شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام من باريس، وتخصص في القانون الدستوري، عاد ودرَّس القانون العام، والعلوم السياسية بكلية الحقوق، ونشط سياسياً، فانخرط في الحزب الدستوري الحر، والحزب الاشتراكي الدستوري، واهتمّ بالحريات العامة، وانتخب أميناً عاماً للرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان، كما شارك في تأسيس «حركة الديمقراطية الاشتراكيين»، وقد عيِّن سفيراً، وممثلاً لتونس لدى هيئات الأمم المتحدة، ولدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية، وأميناً عاماً للمنظمة العربية للمؤسسات العليا للمراقبة المالية، ووزيراً للصحة، ثم الدفاع، ورئيساً للمجلس الاقتصادي والاجتماعي، وكلها في عهد زين العابدين بن علي.

رسالته في الدكتوراه حول العلاقات بين الدولة والمواطن في تونس المستقلة: مشكلة الحريات العامة[3].

محمد داود = محمد أحمد داود

محمد داود
(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

رئيس جمهورية أفغانستان.



ولد في كابول، أكمل دراساته العليا في فرنسا. عيِّن حاكمًا لقندهار، ثم الإقليم الشرقي. أصبح القائد العام للقوات المسلحة ورئيسًا للمدارس العسكرية وهو في الثلاثين من عمره. عيِّن سفيرًا في باريس، ثم وزيرًا للدفاع، فرئيسًا للوزراء، ووطد علاقات أفغانستان مع الاتحاد السوفيتي، لكن تردَّت الأحوال الاقتصادية في البلاد، فشكلت حكومة جديدة ليس من بينها

(٣) الموسوعة التونسية ٤٧٠/١. وصورته من الموسوعة الحرة.

أحد من أفراد الأسرة المالكة. قاد انقلابًا على الملكية وأعلن توليه رئاسة الحكومة إضافة إلى رئاسة الجمهورية، وطبع حكمه بالموالاة للسياسة الغربية. قامت المجموعة التي ساعدته في إطاحة الملكية بانقلاب ضدَّه، وعيَّنت «نور محمد طرقي» رئيسًا على البلاد، الذي وُصف بأنه ماركسي، وهو زعيم حزب «خلق»، وقتلوا الرئيس المترجم له[1].

محمد داود البطاح

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٢م)

قاض.

من اليمن. أخذ عن علماء زبيد، تولَّى القضاء بعدن في عهد الاحتلال مدة أربعين عامًا، عاد إلى زبيد قاضيًا، ودرَّس في مسجد البطاح الأول.

من كتبه: الانتصار لشريعة المختار في الردِّ على من جعل أولاد المسلمين كفار، الرسالة المسمَّاة هدية العلي الفتّاح في الردِّ على من أنكر قبلية الجمعة، حِلُّ أخذ العوض على المفتاح[2].

محمد داود التنير

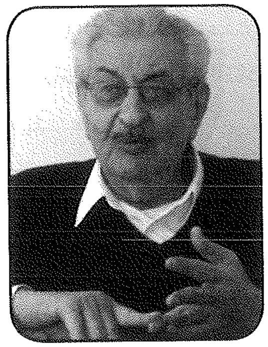
(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد داود عودة

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي. عُرف بأبي داود.



ولد في بلدة سلوان القريبة من القدس، وبقي هناك حتى حرب العار. درَّس الفيزياء والرياضيات في مدارس أريحا، انتقل إلى الكويت، تولَّى قيادة الميليشيات المسلحة الفلسطينية في الأردن، وكانت تضم (١٤٠٠٠) مسلَّح، وشارك في (أحداث أيلول الأسود ١٩٧٠م) التي وقعت بين الفدائيين الفلسطينيين والحكومة الأردنية، كما شارك وأشرف على التنفيذ في الهجوم الذي استهدف الفريق الإسرائيلي في دورة ميونيخ الأولمبية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وقام بعمليات في عمَّان للإفراج عن المعتقلين الفلسطينيين، وصدر بحقِّه حكم بالإعدام، وخفِّف عليه من بعد، وأُفرج عنه بعد عدة شهور. ثم عيِّن قائدًا عسكريًا لمنطقة بيروت الغربية، وخاض حربي ١٩٧٥ و١٩٧٦م التي وقعت في لبنان، واختلف مع قيادات فلسطينية حتى تعرَّض للاغتيال من قبل بعضهم، وبعد اتفاقية الاستسلام عاد إلى رام الله عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، ولكن منعه الكيان الإسرائيلي من دخولها بعد صدور كتاب له، فاستقرَّ في سورية، وتوفي بدمشق يوم السبت ٢٢ رجب، ٣ تموز.

وصدر كتابه: فلسطين من القدس إلى ميونيخ[3].

محمد دروبي

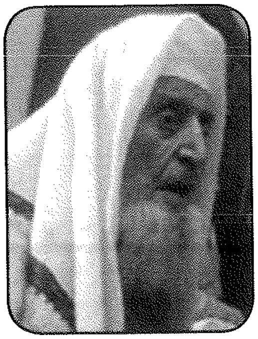
(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن درويش الخطيب

(١٣٢١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٣ - ٢٠١١م)

فقيه شافعي فرضي متصوف.



ولد في قرية الجبينة القريبة من حلب، من أوائل من درسوا في المدرسة الخسروية بها، تعلم فيها أنواع العلوم الشرعية واللغوية، ومن شيوخه فيها محمد نجيب خياطة، راغب الطباخ، عيسى البيانوني. وكان لشيخه أحمد الشهيد أكبر الأثر في بنائه العلمي، حيث لازمه في المدرسة الإسماعيلية وقرأ عليه النحو والفقه مدة طويلة، وأخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه محمد أبي النصر الحمصي. وبعد تخرُّجه عاد إلى قريته يؤمُّ الناس ويعلمهم الدين، ثم غدا مرجعًا لأهل المنطقة، في الفتوى وحلِّ المشكلات الاجتماعية، وتنقَّل بين الأرياف معلمًا وواعظًا أكثر من (٢٠) سنة، واستفاد منه خلق كثير، ثم كان إمامًا وخطيبًا في عدد من مساجد حلب، ودرَّس الفقه ووعظ في الجامع الأموي الكبير، وفي سجن حلب، وأثر في كثير من السجناء، وسعى في إيجاد أعمال شريفة لهم بعد خروجهم. وقد تميَّز بعلم الفقه في المذهب الشافعي وفي الفرائض، وكان مفتي حلب يُحيل إليه المسائل الفقهية والإرثية فيجد عنده الجواب المحكم. وكان حليمًا وقورًا عالي الهمة، يأكل من جهده وعمله. توفاه الله يوم ٤ رجب، ٦ حزيران.

ضاعت له مجاميع علمية، وطُبع له من الكتب: مشاهدات اليوم الآخر، معجزة

---

(١) الموسوعة العسكرية ٢/٢٥٩، موسوعة السياسة ٢/٦٥٥.

(٢) زبيد ص١٢٨. والكتاب الأول والأخير مطبوعان، ولم يشر إلى الثاني.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٧/١١٦، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٣٠م، وكالة رويترز بالعربية ٣ تموز ٢٠١٠م.

القرآن الكريم تتحدّى البشر إلى الأبد[1].

محمد درويش زين الدين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد درويش علي
(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الدسوقي بقنينة
(١٣٥٥؟ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٢م)
داعية متواضع صابر من أهل العزائم.



من أبناء محافظة البحيرة بمصر. عمل قارئًا للعدّادات، والتحق بركب الدعوة في رحلة دامت خمسين عامًا، وكان ضمن الكتيبة الأولى للإخوان المسلمين، التي ضمّت (٤٠) رجلًا من رجالات الدعوة، وكان الإمام حسن البنا يؤمِّل فيهم الخير الكثير، ولم يخب ظنه. وكان متواضعًا جدًا، يصفه بهذا كل من رآه. ولم يسلم من ظلم جمال عبدالناصر وظلم زبانيته، فقد اعتقل، وبقي سجينًا من عام ١٣٧٤ - ١٣٩٤هـ، عشرين عامًا متواصلة، تنقل في السجون، من سجن دمنهور إلى الواحات (الصحراء)، إلى السجن الحربي، إلى سجن قنا، ولقي من التعذيب والتنكيل ما يشيب له الولدان، وما كان يتحدَّث عن هذه الفترة وما لاقاه، بل يتهرَّب من الإجابة إذا سُئل. ويحكي عنه إخوانه الذين عايشوه في السجن أن الطغاة كانوا يأخذونه من بينهم ويقومون بتعذيبه تعذيبًا شديدًا ليجبروه على الاعتراف، ولم يعط كلمة واحدة يريدها معتقلوه، وما دمعت عيناه، فقد كان قويًا صلبًا. وجاءت عليه أيام لا يجد ماء يشربه فشرب من بوله، وقاموا بتعليقه من رجليه وأماكن حسّاسة من جسمه.. ولكنه خرج وتزوَّج وأنجب. وقد أرسل إلى إخوانه في السجن رسالة مفادها أن من ضاقت به السبل في التحقيقات فليُلقِ بحمله عليه، وليعترف بأن الدسوقي هو الذي قال، أو هو الذي فعل، أو هو الذي كتب!! فرفع الحرج والألم عن الكثير من إخوانه، وحمل الأذى عنهم. وسُئل مرة عن أصعب شيء قابله في السجن فقال: أصعب شيء قابلني في السجن هو أن يبكي الرجل. وكان يردِّد دائمًا: "كلٌّ في حبِّك يهونُ يارب". وكان إلى جانب ما يصيبه يقوم على خدمة إخوانه في السجن، فيخيط ثيابهم، ويصلح أحذيتهم! وانطلق بعد خروجه من السجن يطوف بالمساجد، ويجلس بعد الصلاة ينتظر شبابًا يلتمس فيهم حبَّ العلم والدعوة، فيجلس إليهم ويربيهم، حتى خرَّج دعاة وقادة. بل كان يستغل كلَّ تجمُّع ليحدِّث الناس عن الدعوة، بفكر ناضج، وقلب مفتوح، وحبٍّ.. وخبرة، وكان ذا ذكاء مدهش، وله قدرة على تأليف القلوب عجيبة، ولا يخرج من يلقاه من لقائه إلا وهو محبٌّ لدينه، غيور على تعاليمه. وقد توفاه الله يوم السبت ٢٨ ذي الحجة، ١٦ أكتوبر[2].

محمد الدسوقي الزغبي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الدسوقي الشهاوي
(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)
إعلامي وشاعر غنائي.

ولد في محلة زياد بمحافظة الغربية في مصر، نال شهادة كلية أصول الدين من الأزهر، ودبلوم في الصحافة، وعمل في الحقل الإعلامي، فكان وكيلًا أول في وزارة الإعلام، ورئيس لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وشارك في مؤتمرات ومنتديات شعرية.

له أغان وبرامج وأعمال درامية إذاعية وتلفزيونية، منها ما يزيد على (١٠٠٠) دعاء وابتهال ديني، ونحو (٥٠٠) أغنية وطنية، و(٢٠٠) أغنية عاطفية، و(٢٠٠) أغنية للأطفال، و(٤٠٠) أغنية مناسبات تغنَّى بها مطربون، وكتب (٩٩) حلقة من برنامج «أسماء الله الحسنى»، و(٣٠) حلقة من مسلسل «صفحات من حياة الرسول»، وكتب مقدمة ونهايات عدد من المسلسلات والأفلام العربية، إضافة إلى قصائد منشورة، وعدة دواوين مخطوطة، هي:

أسماء الله الحسنى، إن تذكريني، حديث الوسادة، صفحات من حياة الرسول، ضراعات وابتهالات، محراب المتاب، مشرق النور، شاطئ الأشواق[3].

محمد بن دفع الله الغرقان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
شيخ صوفي.

شيخ الطريقة القادرية بأم درمان في السودان. وهب حياته لخدمة الإسلام والمسلمين، والقرآن الكريم، ووصف بأنه كان متواضعًا، متفانيًا، صاحب يد سخية، ونفس طيبة، ووجه مبتسم، كان يؤوي الفقراء ويُطعمهم، ويتفقد المساكين وأبناء الشوارع ويطعمهم في منتصف الليل،

(١) علماء حلب في القرن الرابع عشر (نقلته من موقع أحباب الكلتاوية بعد وفاته).

(٢) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

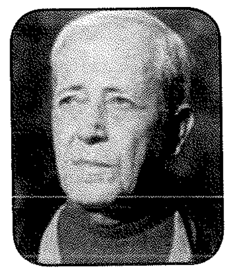
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ويسقيهم ويفرش لهم الكراتين والأقمشة ليرقدوا عليها، ويعتني بهم... رحمه الله[1].

محمد دقيق
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد دكروب = محمد إبراهيم دكروب

محمد ديب
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)
روائي كتب بالفرنسية.



ولد في تلمسان بالجزائر. تلقى علومه في مدينته وفي مدينة «عوجا». عمل في مهن شتى، محاسبًا وعاملًا ومعلمًا وصحفيًا، درس في جامعات السوربون ولوس أنجلوس وغيرهما، حصل على جوائز عديدة، بينها جائزة الفرنكفونية التي تمنحها الأكاديمية الفرنسية، وجائزة مالارميه، استقرَّ في فرنسا منذ عام ١٣٦٥هـ ولم يزر الجزائر حتى عند تكريمه، وكان من أقطاب أدباء الفرانكفورية. مات في يوم الجمعة (١) ربيع الأول، الموافق (٢) مايو بباريس.

وله روايات عديدة بالفرنسية ترجمت إلى العربية، منها: الدار الكبيرة (ترجمة سامي الدروبي)، النول (ترجمة السابق)، الحريق (ترجمة السابق)، الطلسم (ترجمة جورج سالم)، من الذي يذكر البحر (ترجمة فريد أنطونيوس)، صيف إفريقي (ترجمة جورج سالم، وترجمة عبدالمسيح بربار)، في المقهى (ترجمة أحمد غريبة)، هابيل، أوفايف (شعر)، ودواوين أخرى، رقصة الملك، حدائق أورسول، ثلوج المرمر[2].

(١) أخبار اليوم (السودان) ١٤٢٩/٥/٣هـ.

محمد ديب حمزة = محمد بن محمد ديب حمزة

محمد دين أحمد إسماعيل
(٠٠٠ - بعد ١٣٨٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الذكي بن إسماعيل كوليبالي
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ذيب = محمد ديب

محمد راتب بن شفيق كحالة
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راجي أفيوني
(١٣٥٩ - ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راجي الزغول
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد راشد الحريري
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن راشد الخصيبي
(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)
أديب قاض. من مواليد مسقط. تلقَّى علوم النحو والصرف والفقه على يد بعض العلماء، ثم درَّس العلوم الفقهية في مدينة سمائل، وتولَّى القضاء والولاية عام ١٣٧٠هـ، وكان أحد القضاة بالمحكمة الشرعية في مسقط، ودرَّس بمعهد القضاء الشرعي. توفي ١٣ رمضان، ٩ إبريل.

طُبعت بعض أعماله وبعضها لم يُطبع، منها: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان (٣ مج)، الزمرد الفائق في الأدب الرائق (٤ مج)، اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان (خ)، البلبل الصدّاح والمنهل الطفّاح في مختارات الأشعار الملاح (٤جـ، خ)، الوهب الفائض على يتيمة الفرائض (والأصل له أيضًا)، نور السعادة في الحاصل والزيادة (خ)، حدائق العرفان في بلدان عُمان والسكان (خ)، الروض النضير للسالمي (جمع وترتيب)[3].

(٢) الأهرام ع ٤٢٥١٧ (١٤٢٤/٣/٣هـ)، و ٢٠٠٣/٥/١٣م، ملحق موسوعة السياسة ص٣٩٣، معجم الروائيين العرب ص٣٧٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٩٩/٩. وإضافات من الشبكة العالمية. وقد يرد اسمه: محمد ذيب. وصورته من مجلة (عود الند) ع ٤٣.

محمد بن راشد المعولي
(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الراشق
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)
كاتب وإعلامي شعبي زجّال.



من مواليد مكناس، عمل مديرًا لمركز اليونسكو لملتقى الثقافات بالمغرب، وكاتبًا عامًا للرابطة المغربية للزجل، وإعلاميًا

(٣) تطور الأدب في عُمان/ أحمد درويش ص ٦٥، معجم شعراء الإباضية ص ٣١٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

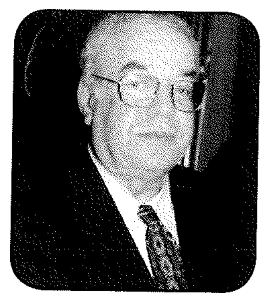
ومنتجًا إذاعيًا بإذاعة فاس، ومن برامجه «تراث البادية المكنون بالكلام المعتق الموزون» وبرنامج "جنان الحكاية". وكان ذا حضور قوي. قدَّم برامج لإذاعة طنجة، وإذاعة فاس، وشارك في فعاليات المهرجان الوطني. توفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٨ آب (أغسطس).

من تآليفه: الزطمة على الما (ديوان زجل)، مكسور الجناح (زجل)، أنواع الزجل بالمغرب من الغنائية إلى التفاعلية: دراسة ونصوص. وأصدر ضمن سلسلة (حكايات قبل النوم) أو (جنان لحكاية) خمسة كتب: الملحون في خدمة الأدب والفنّ المغربيين (بالمشاركة)، قصائد مختارة من الشعر الدارجي المغربي (بالمشاركة)[1].

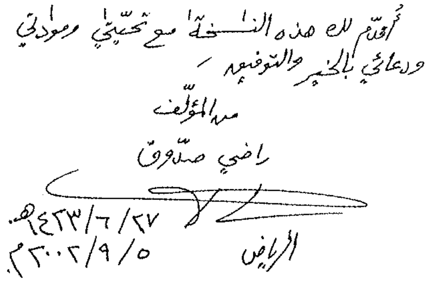
محمد راضي صدقي صدُّوق

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي أديب، عُرف بـ«راضي صدوق».



ولد في مدينة طولكرم بفلسطين، حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم درَّس، وتحوَّل إلى الميدان الصحفي، فعمل سكرتيرًا لتحرير جريدة «الجهاد» اليومية بالقدس، وأنشأ جريدة «المنار» اليومية، ومضى إلى الكويت ليعمل رئيسًا للدائرة الثقافية العسكرية بالجيش الكويتي، ورئيسًا لتحرير مجلة «حُماة الوطن» الشهرية الناطقة بلسان الجيش، وأصدر لها ملحقًا باسم «هنا الكويت» الذي صار من بعد مجلة مستقلة. وأنشأ هناك جريدة «الهدف» الأسبوعية، ثم جريدة «الوطن» اليومية (صدرت أسبوعية مؤقتًا)، ثم جريدة «السياسة» اليومية (صدرت أسبوعية مؤقتًا كذلك)، وأسهم في إنشاء مجلة «البيان»، ثم اعتقل دون توجيه تهمة له، في زنزانة صحراوية، وأُبعد إلى لبنان، ومنها إلى الأردن، ليعمل في وزارة الإعلام مستشارًا ثقافيًا، وأنشأ مجلة شهرية للإذاعة باسم «هنا عمَّان» وتولَّى رئاسة تحريرها مع مجلة «رسالة الأردن». ومضى إلى قطر عام ١٣٨٦هـ ليُسهم في إنشاء الإذاعة بها، وفي عام ١٣٩١هـ أكمل دراسته فحصل على إجازة في اللغة العربية، ومضى إلى السعودية فعمل في إذاعة جدة، واختير لتأسيس منظمة إذاعات الدول الإسلامية، ثم كان نائبًا لأمين عام وكالة الأنباء الإسلامية الدولية، وتوجه إلى روما عام ١٤٠٠هـ ليؤسِّس هناك أول جريدة يومية باللغة العربية باسم «الأيام»، وعاد إلى عمَّان فأصدر مجلة أسبوعية باسم «الرائد العربي» وتولَّى رئاسة تحريرها، وبعدها إلى السعودية ليعمل في الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. شارك في النشاط الوطني القومي، وأسَّس أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ» عام ١٣٧٦هـ(١٩٥٦م) مع نخبة من الأدباء. وكان شاعرًا، بدأ حياته الشعرية في الثانية عشرة من عمره، وكتب القصة والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية، والمقالة والخاطرة، مع برامج إذاعية ثقافية، ومحاضرات، ومسلسلات درامية كتابة وإعدادًا، وكان عضوًا في جمعيات ورابطات، مثل رابطة الأدب الإسلامي، وتُرجمت أشعار له إلى لغات، وتوفي بعمَّان يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ تموز.



محمد راضي صدوق (خطه وتوقيعه)

الوطن ALWATAN

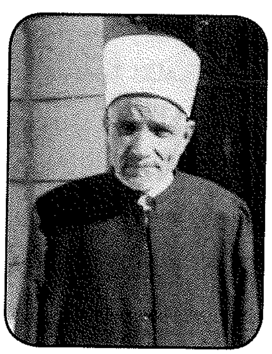
راضي صدوق أسس جريدة الوطن (الكويتية) وغيرها

كتبه: كان لي قلب (شعر)، ثائر بلا هوية (شعر)، النار والطين (شعر)، بقايا قصة الإنسان (شعر)، أمطار الحزن والدم (شعر)، الحزن أخضر دائمًا (شعر بنثر)، رياح السنين (شعر)، هوامش في الفكر والأدب والحياة، نظرات في الأدب السعودي الحديث، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين (٦ جـ)، شعراء فلسطين في القرن العشرين، محاضرات ثقافية (مع حسين عرب ومطلق الذيابي)[2].

محمد راضي بن طه الحنبلي

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

عالم فرَضي.



(١) منتدى الزجل المغربي ١٠/١٠/٢٠١٠م، موقع أفق (إثر وفاته).

(٢) مما كتبه عن نفسه في كتابه شعراء فلسطين ص٢٤٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣/٨٨، دليل كتاب فلسطين ص٧٨، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٥. وخطه من طرة كتاب له أهداه لعبدالحميد السلمان.

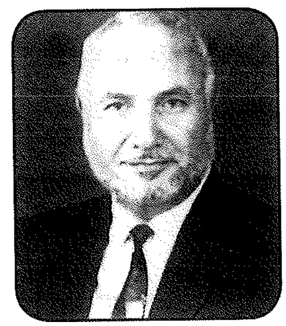
ولادته في نابلس بفلسطين، نال أهلية الغرباء من الأزهر، وعاد ليخلف أخاه في الإمامة والخطابة بالمسجد الحنبلي، كما عمل واعظًا عامًا للسجون، وأسَّس (مدرسة الثبات الوطنية) وأشرف عليها، لكن السلطات البريطانية أغلقتها، واعتُقل مع آخرين لمقاومتهم المشروع الصهيوني. أسَّس لجنة الزكاة بنابلس. وكان مرجعًا في المواريث لدى المحاكم الشرعية.

مؤلفاته: الأثر الخالد في علم الفرائض، المرشد لمعرفة أحكام الزكاة، المنح الربانية في الخطب الحنبلية[1].

محمد رأفت سعيد

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

عالم وكاتب إسلامي، باحث موسوعي متمكن.



من مواليد قرية أميوط التابعة لمركز قطور بمحافظة الغربية في مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٠هـ، وعمل أستاذًا في كلية الشريعة والدراسات العليا بجامعة الإمام في الرياض، وفي قسم التفسير والحديث بجامعة قطر، وكيل كلية الآداب للدراسات العليا بالمنوفية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. كتب وأبدع في مجالات إسلامية علمية عديدة، بقلم سيال وعلم غزير وأدب بليغ، في الفقه والحديث والتفسير والاقتصاد والسياسة الشرعية والفكر الإسلامي والدفاع عن الإسلام، مع اطلاع على المذاهب والتيارات المعاصرة. أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة، توفي أواسط جمادى الأولى، أوائل تموز (يوليو).

وله كتب كثيرة، منها: أسباب ورود الحديث: تحليل وتأسيس، الإسلام في مواجهة التحديات، الأصالة والمعاصرة في الفكر الإسلامي، الالتزام في التصور الإسلامي للأدب، التأويل: دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني النابلسي (ترتيب مع الحسيني هاشم، عدة أجزاء)، الترتيب والتناسب في آيات القرآن الكريم وسوره، التوازن في التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة، تيسير الوصول إلى علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع/ الخطيب البغدادي (تحقيق، أصله دكتوراه)، الحديث رواية ودراية، الحديث الضعيف: أحكامه وروايته والعمل به، دلالات الأمثال في القرآن الكريم، زيادة الثقة وما يتعلق بها من أحكام، الصحابة رضي الله عنهم يسألون والرسول صلى الله عليه وسلم يجيب، كيف ننهض بالمجتمعات المسلمة المعاصرة، المدخل لدراسة النظم الإسلامية، معمر بن راشد الصنعاني: مصادره ومنهجه وأثره في رواية الحديث، مهارة التخريج في علوم الحديث رواية ودراية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد رائف بن فهمي المعري

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

ضابط شاعر. عُرف برائف المعري.



من حلب. التحق بالكلية العسكرية في حمص، وحصل على الماجستير في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من معهد البحوث والدراسات العربية بالجامعة العربية في القاهرة، عمل ضابطًا برتبة عميد في الجيش، نُقل إلى القاهرة عقب انفصال الوحدة، واشترك مع القوات المصرية في حرب ١٩٦٧م. وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي ندوة شعراء الإسلام بمصر. وشعره إسلامي.

طبع له: مع فكر هؤلاء، الوحي (شعر). وله دواوين مخطوطة[2].

محمد رباني

(١٣٧٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠١م)

رئيس وزراء أفغانستان.

والده أمير محمد.



ولد في قرية كاكور من مديرية قندهار. وبينما كان يدرس العلوم الإسلامية غزت روسيا هذا البلد الإسلامي، فانخرط في سلك الجهاد، وجمع الطلبة للمقاومة، وبعد انسحابها عاد إلى العلم، وعرضت عليه

(١) مدخل إلى أعلام نابلس في القرن العشرين/ زهير الدبعي (نقلته من موقع ديوان عائلة الحنبلي، ١٤٣٢هـ)، مدينة نابلس الإلكترونية ٢٠٠٦/١/١٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. ويبدو أن نسبته إلى «معرة النعمان».

مناصب ورتب فرفض، ولما حدث النزاع بين أمراء الجهاد عرض مساعيه للمصالحة بينهم فلم تنفع، فبدأ مع صديقه الملا محمد عمر في توعية الطلاب وجمعهم، التي تشكلت فيما بعد وسميت حركة طالبان، وفي مدة قصيرة استولت على (٩٥٪) من أرض أفغانستان، وبعد الانتصار عينه الملا محمد عمر رئيسًا للوزراء لحنكته السياسية وقدرته الإدارية الفائقة، فلم يدَّخر جهدًا في تحقيق الأمن والسلام التي اشتهرت به البلاد أثناء حكم هذه الحركة، وقدم مشروعات ضخمة، وأحدث تغييرات إيجابية، وكان زاهدًا متقشفًا، لا يعبأ بزينة الدنيا وزخرفتها. توفي في أحد مستشفيات إسلام آباد يوم الإثنين ٢٤ محرم. رحمه الله[١].

محمد الربيعي = محمد بخيت الربيعي

محمد الربيعي = محمد عبدالحكيم الربيعي

محمد عبدالحكيم الربيعي

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

من العلماء والكُتاب المعروفين في محافظة كردستان بإيران.

ولد في قرية (درا سب) التابعة لمديرية ديواندره. درس العلوم الشرعية في إيران والعراق، من شيوخه والده (الملا)، وعمه الملا محمود، والشيخ علاء الدين الحسيني. برز في القراءة والتجويد، ونافس الشيخ عبدالباسط عبدالصمد في ذلك، علَّم القرآن، وقدَّم برامج إذاعية في تعليمه، وشارك كبار علماء كردستان إيران في دفع الظلم في عهد الشاه. وكان إمام جمعة وخطيبًا في جامع الإمام الشافعي بمدينة كرمانشاه. أُغلق جامعه واغتيل على يد الاستخبارات الإيرانية في ٢١رجب، الموافق للأول من شهر ديسمبر. وبعد اغتياله شهدت المدينة مظاهرات احتجاجية قُتل وجُرح فيها العشرات من أهل السنة، واعتُقل آخرون.

(١) الفاروق ع ٦٧ (١٤٢٢هـ) ص٥٠.

وكان أديبًا، شاعرًا وناثرًا، دوَّنت أشعاره في ديوانين، هما: «جهار فصل» و«ارديبهشت»، ولم يطبعا. وتبلغ أبيات الديوان الأول ٤٠٠٠ بيت.

ومن عناوين كتبه: آيينه إسلام، الباقيات الصالحات (٨ مج)، مالكيت در إسلام) وكلها بالفارسية .(وله غيرها من الكتب، ومجموعة أشرطة فيها خطبه ومواعظه[٢].

محمد رجاء الأمير

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجاء الطويل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجاء بن عبدالمؤمن النقاشي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

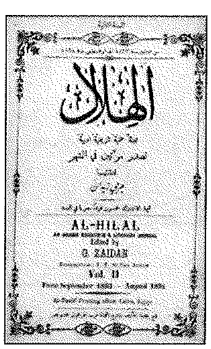
ناقد أدبي ومحرر صحفي ثقافي.

عُرف بـ«رجاء النقاش».



من قرية منية سمنود بالدقهلية. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، عمل محررًا بمجلة روز اليوسف، ومحررًا أدبيًا بأخبار اليوم، والأخبار، والجمهورية، رئيس تحرير مجلة الكواكب، والهلال، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، والدوحة القطرية، وعمل محررًا في دوريات أخرى عديدة. قلت: وكان لطيفًا في أسلوبه، قويًا في بيانه، مشوِّقًا في سرده، طويل النفس فيه، عميقًا في تحليله الأدبي، رفيقًا ومؤدَّبًا في نقده، يختزن كمًّا من الحوادث والثقافات في ذاكرته وأرشيفه، المعاصرة خاصة، والمصرية بوجه أخص. وكان على خطى الحداثة والعلمنة، لكن بأسلوبه المميَّز، وربما عُرف ذلك منه خاصة عند رئاسته لتحرير مجلة «الدوحة» في مقابل مجلة «الأمة» الإسلامية، وكلاهما كانتا تصدران في قطر، وقد أوقفتا في أوائل القرن الخامس عشر الهجري، ربما للمواجهة أو المباينة البارزة بين اتجاهيهما، وقد قرأت له مقالات كثيرة، فكان يشير إشارات دينية أيضًا، لكن دون تعمُّق والتزام عام، والمهتمون به وبنتاجه أصدقاؤهُ من الطبقة الفكرية المعروفة، وكان في غاية الصدق والودِّ مع نجيب محفوظ وأمثاله. مات في يوم الجمعة الأول من شهر صفر، الثامن من شباط (فبراير).

(٢) موقع إيلاف (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، موقع عالم حواء (١٤٣٥هـ) (يبدو أنه نقل من رابطة أهل السنة في إيران، مكتب لندن).



رجاء النقاش رأس تحرير مجلة (الهلال) وغيرها

وله مؤلفات كثيرة، منها: أدباء معاصرون، الانعزاليون في مصر، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء، عباس العقاد بين اليمين واليسار، لغز أم كلثوم وكلمات أخرى، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على

أدبه وحياته، صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر، أزمة الثقافة المصرية، ثورة الفقراء، أولاد حارتنا بين الدين والفنّ، هل تنتحر اللغة العربية، الموت في قميص النوم. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد رجائي طحيمر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رجب = محمد حمود رجب

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

أديب وكاتب إسلامي مشهور.



من محافظة الدقهلية بمصر، سكن عاصمتها (المنصورة) منذ عودته من السعودية عام ١٣٩٦هـ. نال العالمية من الأزهر، فالماجستير والدكتوراه في الأدب والنقد من الجامعة نفسها، ثم كان أستاذًا، فرئيسًا لقسم اللغة العربية، فعميدًا للكلية بجامعة الأزهر، فأستاذًا للأدب والنقد وعميدًا لكلية اللغة العربية بالمنصورة، فجامعة الإمام بالرياض. عضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بجامعة الأزهر، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بها، ورئيس تحرير مجلة الأزهر. نشر أبحاثه النقدية والأدبية الإسلامية على مدى نصف قرن في مجلات الرسالة والثقافة والأديب والهلال والأزهر وغيرها، وتنوعت مؤلفاته بين النقد والتاريخ والأدب والبلاغة والقصة والشعر، وبحوث أدبية وإسلامية فيها معلومات غزيرة، وكان حاضرًا بكتاباته ومشاركاته العلمية، لا يغيب عن الساحة الإعلامية والصحفية، ونال خمس جوائز من مجمع اللغة العربية في النقد والشعر والمسرحية والدراسات الأدبية، وجوائز أخرى، وشارك في مؤتمرات أدبية بالعالم العربي، وحاضر في جامعات لها. وكانت وفاته يوم ٢ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).


(محمد رجب البيومي)

محمد رجب البيومي (خطه)

وفي شعره قدِّمت رسالة دكتوراه بعنوان: التيار الإسلامي في شعر محمد رجب البيومي/ عبير عبدالصادق بدوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).

وقبلها رسالة ماجستير عنوانها: محمد رجب البيومي: حياته وشعره/ عزة محمود البكري (جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

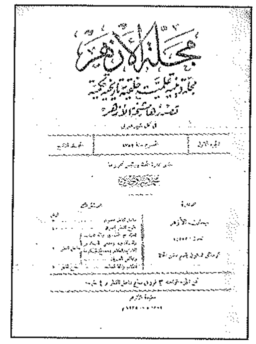
وثالثة دكتوراه بعنوان: محمد رجب البيومي بين المسرحية والشعر والقصة التاريخية/ عوض عبد الونيس عبدالرازق (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

ومن عناوين كتبه: البيان النبوي (أصله دكتوراه)، حصاد الدمع (شعر)، خطوات التفسير البياني للقرآن الكريم، السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين: مناقشات وردود، قضايا إسلامية: مناقشات وردود (٢مج)، قطرات المداد، من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء؟، من شعر الجهاد في العصر الحديث (مع عبدالقدوس أبو صالح)، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين (٦ مج)، حديث القلم، مهمة الإسلام في العالم: سلسلة مقالات هادفة نشرت تباعًا بمجلة الأزهر، البيان القرآني، محمد فريد وجدي: الكاتب الإسلامي والمفكر الموسوعي، أشواق العارفين: صفحات من تاريخ الصوفية (٢ مج)، صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي، نظرات أدبية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) الموسوعة القومية ص٣٠٣ (وفيها أنه من محافظة الجيزة)، الأهرام ع ٤٤٢٥٩ (١٤٢٩/٢/٢هـ) والعدد التالي. وإضافات.

(٢) الاثنينية ٥١٣/٨، الحركة العلمية في الأزهر ٦١٧/٣، معجم البابطين ٣٩٦/٤، علامات في النقد الأدبي ع ١٥ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٨٥.



محمد رجب البيومي رأس تحرير مجلة (الأزهر)

محمد رجب طرنيش

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

إداري حقوقي تطوعي.



ولد في طرابلس الغرب، نال إجازة في الآداب، عمل رئيسًا لقسم الحسابات الجارية بمصرف الأمة، ورئيسًا لقسم النقد الأجنبي، وأمينًا لمكتب ليبيا للاتحاد الإفريقي للمصارف والمؤسَّسات المالية، رئيس تحرير صحف: الشط، مصرف الأمة، الجليس، وغيرها، مدير تحرير مجلتي: الصحفي، الفصول الأربعة، عضو جمعيات أهلية وخيرية، أمين رابطة الأدباء والكتّاب بشعبية طرابلس، درَّب كوادر وطنية، وشارك في تأسيس المكتبة الناطقة للمكفوفين، وألقى محاضرات في مراكز وطنية، وشارك في مؤتمرات وملتقيات، وكتب للإذاعة والتلفزيون، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، وآخر مناصبه: المدير التنفيذي لجمعية حقوق الإنسان بمؤسَّسة القذافي للتنمية. وقد سجن في عهد القذافي (٨) سنوات، وناصر الثورة ضدَّه بعد هروبه إلى تونس، ومات هناك في ١٨ شعبان، ١٩ يوليه.

له (١٢) كتابًا ذكر أنها (تحت الطبع والتجهيز)، هي: جنان النوار (مقالات صحيفة ساخرة في جزأين)، طقاش، في الهواء الطلق، مكفوفون من بلادي، دور جمعية الفكر الليبية في الحركة الثقافية في ليبيا، صحفيون في ذاكرة الناس، الهادي المشيرقي: شيخ الرحالين العرب، خميسة المولد (قصص)، العراقيل والمصاعب التي تواجه العمل الأهلي في ليبيا، الصحافة الليبية: دراسة تاريخية[1].

محمد رجب بن عبدالكريم رجب

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

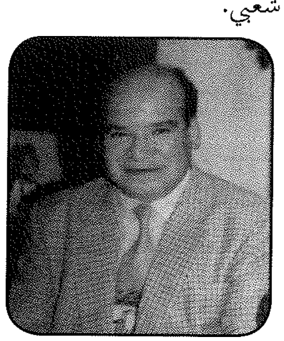
فنان موسيقي ملحن.

ولد في إدلب وانتقل إلى حلب. له نحو (٢٠٠) عمل ما بين لحن غنائي وقطعة موسيقية، في قوالب تراثية وأخرى معاصرة[2].

محمد رجب النجار

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

باحث شعبي.



من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الأدب الشعبي من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية والأدب الشعبي في جامعة الكويت، شارك في أعمال فنية إذاعية وتلفازية بالقاهرة والكويت معدًا ومؤلفًا ومخرجًا، ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي بالمجلات المتخصصة، وكان صديق العمر لجابر عصفور كبير الحداثيين بمصر، وعضوًا في جمعية الفولكلور الدولية بالسويد، وعضو هيئة تحرير في عدة مجلات. وشارك في أكثر من (٤٠) مؤتمرًا وندوة.

صدر فيه كتاب تذكاري بعد وفاته عنوانه: تحية ووفاء: كتاب تذكاري للمرحوم الأستاذ الدكتور محمد رجب النجار/ كلية الآداب بجامعة الكويت، ١٤٢٧هـ، ٤٠٠ص.

وله كتب كثيرة، مثل: أشهر الغطاوي في الكويت والخليج، الألغاز الشعبية في الكويت والخليج العربي، بردة البوصيري: قراءة أدبية وفولكلورية، جحا العربي: شخصيته وفلسفته في الحياة والتعبير، حكايات الشطّار والعيّارين في التراث العربي، الغطاوي الكويتية: دراسة موضوعية وفنية، معجم الألغاز الشعبية في الكويت، البطل في الملاحم الشعبية العربية: قضاياه - ملامحه الفنية (دكتوراه، لعله طبع)، النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد الرحالي = محمد خضر الرحالي

محمد رخا

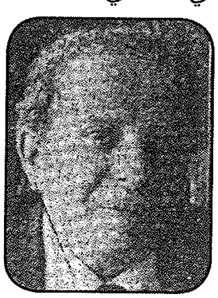
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ردمان الزُّرقة

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي صحفي.



(١) موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٢/٧/٢٣م، صحيفة عروس البحر ٢٠١١/٩/٢٧م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/٢٢م.

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٧٢١.

(٣) وترجمته من كتابه الأخير.

ولادته في قرية (العين) التابعة لمديرية ثلا بمحافظة عمران في اليمن. نشأ يتيمًا، والتحق بجامعة القاهرة. عمل في ميدان الصحافة من باب الموهبة والاحتراف، وغدا صاحب مدرسة فيها. عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الثورة» اليومية الرسمية، ثم كان مديرًا عامًا لمؤسسة الثورة للصحافة والنشر، فرئيسًا لمجلس الإدارة، إلى جانب رئاسته لتحرير الجريدة المذكورة، ومجلة «معين» الرسمية، وصاحب عمود يومي في الصحيفة الرسمية لسنوات بعنوان: إيقاعات العصر. ورأس نقابة الصحفيين عام ١٣٩٦هـ، ثم شغل منصب وكيل وزارة الإعلام حتى وفاته في ٢٥ ربيع الآخر، ١٦ يونيو بصنعاء.

وقد كتب أكثر من (١١) مسرحية، ومثلت كلها، ولم يذكر أنها طبعت، وهي: كلٌّ له عالمه الخاص، أعمدة بيت منهار، ليلة عيد، يوم لا ينسى، الجندرمة، إرادة شعب، أشرقت شمس الوطن، الحاجز، دارت الأيام، نور العيون، الحاضر.

محمد ردمان رأس تحرير جريدة (الثورة) الرسمية

وكتب سلسلة من القصص القصيرة، ضمَّنها مجموعة كاملة صدرت في مصر بعنوان: كبد الفرس.

ومن مؤلفاته الأخرى التي طُبعت: الرعيني وطنيًا وثائرًا، مؤامرة الانفصال وانتصار الوحدة، رؤية يمنية لأزمة الخليج[١].

محمد رزق = محمد محمود رزق

محمد رزقي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

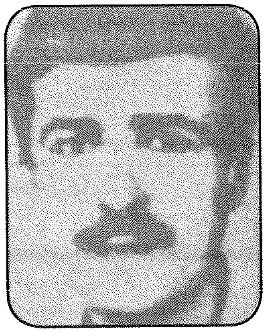
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص٢٥٨، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٧/٢.

محمد رسول فاضل ملا

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

سياسي وحزبي إسلامي.



من أكراد العراق. تخرَّج في قسم العلوم السياسية بجامعة بغداد. تابع دراساته العليا في جامعة فيينا، وحصل منها عام ١٤٠٥هـ على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية، وكان موضوعها «كردستان والاتحاد السوفياتي: نموذج من سياسيات القوى العظمى تجاه حركات التحرر الوطني». دخل في فتوته في تنظيمات وأحزاب عربية يسارية لا تنظيمات كردية بحتة، لكنه طلَّق كل الأحزاب من بعد، واعتبر التجربة الحزبية مثل التجربة القومية العلمانية مشرذمة ومقسمة واستبدادية. وكان يرى إمكان العمل من أجل قضايا الشعب الكردي والأمة الإسلامية دونما إطار حزبي. وكانت سياسات الإسلام وتجلياته في المنطقة محطَّ اهتمامه ومركز تأملاته. وظلت مسيرته مستندة على إيمان عميق بالإسلام ودوره التاريخي والسياسي في منطقتنا وفي داخل الشعب الكردي، حتى اغتياله في فيينا بتاريخ ١٢ ذي الحجة، ١٤ تموز مع عبدالرحمن قاسملو الأمين العام للحزب الديمقراطي الكردي الإيراني ونائبه عبدالله آذار. واعتبرته الحركات الكردية وبعض الحركات الإسلامية في الغرب الأوربي فوق الأحزاب والصراعات. ومثلت مجلة «الحوار» التي أصدرها عام ١٤٠٦هـ بيئة لقاء رحب للإسلاميين «المتنورين» - كما كان يقول مازحًا - والقوميين المنفتحين على الإسلام في الوطن العربي. قلت: لا يبدو في نهجه صفاء الإسلام، وخاصة في اختياراته لترجمة الكتب التالية.. والله أعلم.

من آثاره العلمية: رسالته الدكتوراه المذكورة سابقًا، (مخطوطة، تعاقد مع معهد الإنماء العربي لنشرها، وذكر أنها ستصدر في القاهرة عام ١٩٩٠م؟)، إيران غربة السياسة والثورة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، الحدُّ الفاصل بين الدين والسياسة/ مهدي بازركان (ترجمة)، النفط والسيطرة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، هكذا تكلم علي شريعتي: فكره ودوره في نهوض الحركة الإسلامية مع نصوص مختارة من كتاباته[٢].

(٢) المعلومات السابقة مستنتجة من مقال بعنوان «فاضل رسول الكردي وسياسات الإسلام المعاصر» بقلم رضوان السيد - باحث لبناني متخصص بالشؤون الإسلامية، نشرتها مجلة «كوردنامه» العددان الثاني والثالث - تموز - أيلول ١٩٩٥م (لندن) وذكر أنه مستل من دورية الحوار، صيف ١٩٨٩م، بيروت، أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٧٦/٤. ويرد اسمه: رسول ملا محمود فاضل، وفاضل رسول.

محمد رشاد أمين رشدي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب ناقد.

عُرف بـ«رشاد رشدي».



أول من حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من مصر، وأول من رأس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة منها. عميد المعهد العالي للفنون

المسرحية، رئيس أكاديمية الفنون، مستشار رئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب. وكان من النقاد المعروفين، واشترك في برنامج «مع النقاد» عن طريق الإذاعة مرات.

ومما كتب فيه: رشاد رشدي/ بأقلام أنيس منصور وآخرين.

له كتب بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفًا في النقد الأدبي، من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: فنُّ القصة القصيرة، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، النقد والنقد الأدبي، مسرحية بلدي يا بلدي، مسرحية رحلة خارج السور، مسرحية إتفرج يا سلام، مسرحية عم أحمد الفلاح، ما هو الأدب؟، مقالات في النقد الأدبي[1].

محمد رشاد الحملاوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث خبير في إدارة الأزمات.



من مصر. أستاذ إدارة الإنتاج والعمليات في كلية التجارة بجامعة عين شمس، مدير مركز بحوث الأزمات بالكلية، وكيل الكلية لشؤون البيئة وخدمة المجتمع. من أساتذة الإدارة في مصر والوطن العربي. حاضر في أكاديمية ناصر العسكرية العليا بالقاهرة، ومعهد تدريب ضباط الشرطة، وأشرف على رسائل جامعية، وكتب بحوثًا، وأنشئت وحدة باسمه: «وحدة أ.د. محمد رشاد الحملاوي لبحوث الأزمات».

من آثاره المطبوعة: إدارة الإنتاج والعمليات (مع آخرين)، إدارة الأزمات: تجارب محلية وعالمية، الاقتصاد السياسي: أسئلة وأجوبة/ ليونتيف (ترجمة)، إدارة الإمدادات العسكرية: التجربة الأمريكية، إدارة العمليات (مع آخرين)، التخطيط لمواجهة الأزمات، عشر كوارث هزت مصر[2].

محمد رشاد الطوبي

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

باحث علمي لغوي قدير.

من مواليد طنطا. حصل على دكتوراه الفلسفة في علم الحيوان من جامعة لندن، عيّن أستاذًا لعلم التشريح المقارن للفقاريات في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ومستشارًا لوزارة البحث العلمي، وأقام دعائم أول مدرسة علمية للتشريح المقارن في مصر، وقاد مجموعة من الباحثين المتخصصين في ذلك. استعانت به جامعة الرياض فأنشأ بها قسم علم الحيوان ورأسه، وجدَّ في تعريب لغة العلوم، صاحب دور بارز في المجتمع العلمي ببلده، شارك في المحافل العلمية الإقليمية والدولية، وكان عضوًا في مؤسَّسات ومراكز علمية عدة، وخبيرًا في لجنة علوم الأحياء والزراعة بمجمع اللغة العربية في القاهرة، وحاز جائزة الدولة التقديرية في العلوم الأساسية. توفاه الله يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٤ آذار (مارس). عرض جهوده اللغوية في خدمة التعريب في بحث ألقاه في مؤتمر بعنوان: تجربتي مع الكتابة العلمية باللغة العربية على مدى خمسين عامًا.

كتب نيفًا وأربعين بحثًا في أمهات الدوريات العلمية العالمية، تناول معظمها دراسات تشريحية أو جنينية لهياكل عدد كبير ومتنوع من الأسماك والعظايا والثعابين بمصر، وجماجمها على الأخص، كانت موضع تقدير عالمي بين العارفين بها، وأشادت بها مراجع علمية.

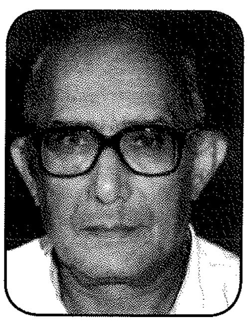
وله كتب مطبوعة، منها: وجعلنا من الماء كل شيء حيّ، ألوان من أحياء البحر، الإنسان والجنُّ في القرآن الكريم، خلق الإنسان من علق، صراع مع الميكروب، طبائع النحل، عالم الحيوان، فمنهم من يمشي على بطنه، الفيتامينات (مع مصطفى عبدالعزيز)، الهرمونات (مع فؤاد خليل)، وبثَّ فيها من كل دابة، وفي أنفسكم أفلا تبصرون. وشارك في كتاب «علم الحيوان العام» باللغة العربية، وآخر في «أساسيات علم الحيوان» بالإنجليزية[3].

محمد رشاد بن عبدالرشيد القوصي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

عميد المصوِّرين الصحفيين.

عُرف برشاد القوصي.



ولد في مدينة أسيوط بمصر. انتقلت عائلته إلى القاهرة وهو طفل. نال شهادة المتروكوليشن من معهد الدراسات بلندن مراسلة، ودرس خمس سنوات تاريخ الفنون التشكيلية، وحصل على دبلوم في فنّ الحفر على الخشب، ودراسات خاصة على أساتذة أجانب، واستكمل أنواع التصوير الفوتوغرافي والتصوير الصحفي والفني

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٣، الفيصل ع ٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١١٢، الأسبوع العربي ع ١٣٦٦ (١٦/١٢/١٩٨٥م)؛ أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٤١/١، معجم الروائيين العرب ص١٥٩.

(٢) الأهرام ١ أغسطس ٢٠٠٠م، مع إضافات.

(٣) مما كتبه تلميذه عبدالحافظ حلمي محمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٩٦.

والسينمائي والفيديو. اشتغل بتدريس التربية الفنية، وكان والده كبير الخطاطين بمصر، وأحبَّ هو التصوير فقدَّم صورًا صحفية للأهرام، ثم التحق بجريدة الجورنالد ديجيبت بالفرنسية، وجريدة الزمان العربية المسائية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وصوَّر في هذا العام الحرب الدائرة بين مصر والكيان الصهيوني، ثم انتقل إلى (أخبار اليوم)، وسجَّل فيها بآلة التصوير كلَّ وقائع قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، ثم اختير للتصوير السينمائي بعد دراسة ثلاث سنوات، وعمل في التلفزيون، فكان المصور التلفزيوني للرئيس جمال عبدالناصر في كلِّ رحلاته. ثم عمل في وكالة الأخبار التلفزيونية ديزني نيوز، وفي قنوات تلفزيونية أخرى، وغطى رحلات خارجية في دول عربية وإفريقية، ثم كان مصورًا هاويًا، وتولى رئاسة «الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافي»، واختير رئيسًا للجان التحكيم في المسابقات الخاصة بالهيئات والجمعيات المصرية الخاصة بالصورة الفوتوغرافية، وعضوًا محكمًا في لجان التحكيم الدولية ببغداد من قبل الاتحاد الدولي للصحافة، وشارك في معارض محلية ودولية عديدة، ونشر موضوعات صحفية ونقدية عن فنانين تشكيليين، وله صور مقتناة. وقد صور نحو مائة ألف صورة! ونال جوائز، ونعي في ٢٣ شعبان، ٢٤ يوليو[1].

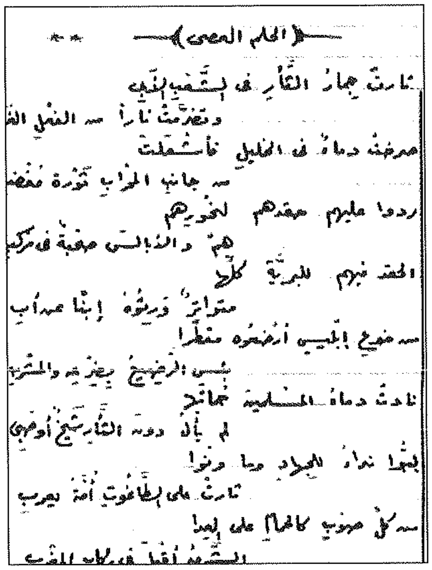
محمد رشاد عبدالعزيز = محمد محمد رشاد عبدالعزيز

محمد رشاد عمر الشناوي
(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

مهندس شاعر.

(١) مما كتبه محمد مهنا في مجلة الإذاعة والتلفزيون ٢٠٠٨/٧/٢٦م، ونقلته من موقع قطاع الفنون التشكيلية إثر وفاه المترجم له.

من مواليد مدينة طنطا، حصل على إجازة في الهندسة والميكانيكا، وأخرى في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة. عمل مهندسًا ورئيسًا للقطاع الاستراتيجي في شركة النصر لصناعة الكوك. وكان رئيسًا لنادي أدب منف بالجيزة، وعضوًا في ملتقيات أدبية، وفي هيئات دوريات أدبية. ونال جوائز، وتوفي بالقاهرة.



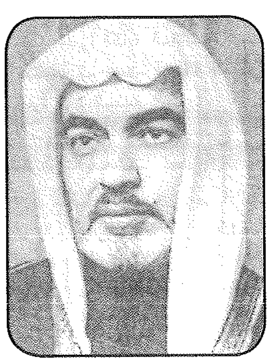
محمد رشاد الشناوي (خطه)

طبعت له ثلاثة دواوين: عصفور من نار، إلى الرحمن هاجر، وحيدًا أغني.

وله: مروءة ووفاء (مسرحية شعرية) وديوانان مخطوطان: أمة الكذب، الحلم العصي[2].

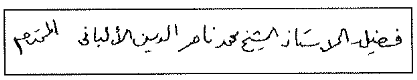
محمد رشاد بن محمد رفيق سالم
(١٣٤٧ - ١٤٠٧ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

عالم باحث، محقِّق مدقِّق.



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في القاهرة، جدُّه من مدينة حمص السورية، ذهب إلى مصر وتزوج هناك. نال إجازة من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. أقام في سورية مدة عام شغل فيها بدراسة مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق، واستطاع أن ينسخ ويصور عددًا كبيرًا من مخطوطات ابن تيمية، ثم سافر إلى إنجلترا والتحق بجامعة كمبردج، وحصل منها على الدكتوراه في موضوع «موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية»، بإشراف آربري (الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية). عُيِّن رئيسًا لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية وعضوًا بمجلس كلية البنات بجامعة عين شمس. وفي عام ١٣٩١هـ، أعير للتدريس بجامعة الرياض، وأسَّس بها قسم الثقافة الإسلامية، وكان أول رئيس له، وقد حصل على الجنسية السعودية، وانتقل للعمل أستاذًا بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في كلية أصول الدين بجامعة الإمام، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية من المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية، وأشرف على رسائل كثيرة في الماجستير والدكتوراه بالقاهرة والرياض، وشارك في أعمال مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية بالقاهرة.



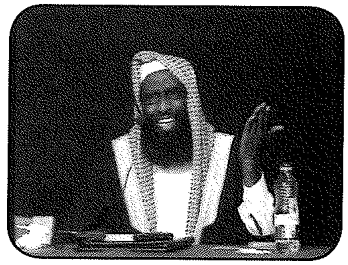
محمد رشاد سالم (خطه)

وله في مجال التأليف: المدخل إلى الثقافة الإسلامية، المقارنة بين الغزالي وابن تيمية. وفي مجال التحقيق: حقَّق لابن تيمية: منهاج السنة النبوية، المجموعة الأولى من (جامع الرسائل)، وهي ١٦ رسالة، ثم المجموعة الثانية وتتضمن ٣ رسائل، الجزء

الأول من كتاب الصفدية، درء تعارض العقل والنقل، الاستقامة (٢جـ)، مسألة فيما إذا كان في العبد محبة[1].

محمد رشاد معلم إسحاق
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

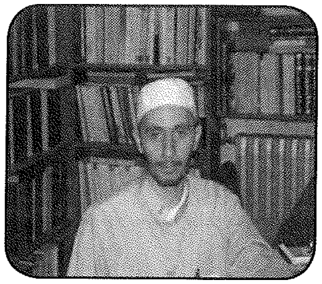
داعية.



من الصومال. أتمَّ دراسته الجامعية في الرياض، أقام في كندا وحاضر هناك وشارك في مؤتمرات، وكان يدرِّس الطبَّ والشريعة بجامعة بكندا، واعتنق الإسلام بسببه المئات من الأوروبيين والكنديين. أسَّس مسجد السلام، الذي عُدَّ أكبر مساجد مدينة أوتاوا العاصمة، وأمَّ المصلين فيه ثلاث سنوات، ولم يكن يأخذ راتبًا عليه. وكان يُجهد نفسه في الدعوة. وفي أواخر أيامه زار بعض مساجد بريطانيا وألقى فيها دروسًا، ووعظ ورغَّب ورهَّب، وكان دائم الذكر، لا يكون إلا متوضئًا، ويلازم قراءة القرآن، والدعوة إلى الله، ونصح المسلمين، وإصلاح ذات البين، عفيف اللسان. توفي وهو محرم بالحج في عرفة[2].

محمد رشاد بن منصور شمس
(١٣٩٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٣م)

عالم شهيد.



من بلدة زملكا بمحافظة دمشق. انتسب إلى كلية الصيدلة ثم تركها إلى العلم الشرعي، فتخرَّج في معهد الفتح الإسلامي، ولزم أهل العلم فأخذ منهم، مثل الشيخ عبدالرزاق الحلبي، ومحمود دحلان، ومحمد عبداللطيف الفرفور. وبعد التخصص عيِّن إماماً وخطيباً في بلدة دير العصافير، واعتكف أثناء ذلك على كتب العلم، يطالع ويحقق ويحفظ، ثم مضى إلى مصر للامتحان والتقى بعلماء هناك، واقتنى كتباً كثيرة، وأمَّ وخطب في مساجد زملكا، ودرَّس في معهد الفتح، ونال منه الدبلوم في أصول الفقه، وعمل سنوات في اللجنة العلمية لتحقيق موسوعة شروح السنة النبوية في دار النوادر، ولما بدأت الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، أسهم فيها، وشجَّع عليها، وكان عضواً مؤسساً للهيئة الشرعية لدعم الثورة السورية، وقد استشهد والده، واستشهد هو وزوجه وبناته الثلاث في زملكا يوم الأربعاء ١٥ شوال، ٢١ آب إثر القصف الكيماوي على الغوطة.

من مؤلفاته المنشورة: تعريف عام بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى المذهب الحنفي، وله تقييدات في أصول الفقه لعلها تطبع في كتاب، وشارك في تحقيق كتب[3].

محمد رشاد مهنَّا
(١٣٢٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

من الضباط الأحرار المبعدين.



ولد لأب أزهري من منشية علي باشا مهنا التابعة لمركز كوم حمادة بمديرية البحيرة في مصر. حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على العلامة محمود شاكر. وكان ترتيبه الأول على مصر في الثانوية. التحق بالكلية الحربية، وحصل على الماجستير في العلوم العسكرية، وكان أول ضابط مصري يتخصص في الدفاع الجوي. درَّس في الكلية التي تخرَّج منها، وتولَّى أركان حرب قوات قسم القاهرة، وتوطدت صلته بضباط الجيش من هذا الموقع، وساعد أمين الحسيني مفتي فلسطين بالسلاح والعتاد، واعتُقل مع مجموعة من الضباط بتهمة التآمر على الملك، وأفرج عنهم. وكان ممن حضر الاجتماعات التحضيرية للثورة، وهو الذي رشح اللواء محمد نجيب للرئاسة، وذكر هذا الأخير أن (مهنا) كان الأب الروحي لثورة يوليو ١٩٥٢م. وكان قائد تنظيم في الجيش المصري الموازي لتنظيم الضباط الأحرار، ثم وحَّد الجهود وانضمَّ إلى الضباط الأحرار. وعيِّن بعدها وزيرًا للمواصلات. واعتقل بتهمة الانقلاب المضادّ للثورة، وحُكم عليه بالسجن المؤبد، وأفرج عنه لكن فرضت عليه الإقامة الجبرية، ثم اعتُقل، وأفرج عنه في حرب العار (١٩٦٧م) وكانت التهمة ملفقة، وقد انقلب شهود الإثبات إلى شهود نفي! وذكر الشيخ يوسف القرضاوي سبب الحكم عليه بالسجن أنه رفض حذف مادة "الإسلام دين الدولة الرسمي" من الدستور. ومات يوم ١٢

---

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١١٢، الفيصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر (١٦٥/١)، حصول التهاني ٢٢٨/١.

(٢) ملتقى أهل الحديث، موقع الصومال اليوم (إثر وفاته).

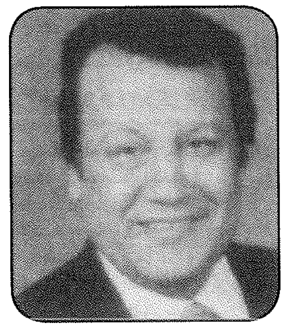
(٣) ترجمة له في صفحته على الفيس بوك بعنوان: العلامة الشهيد المجاهد الشيخ رشاد شمس.

شعبان، ٣ يناير[1].

محمد الرشادي = محمد بن غائب الجباوي

محمد رشدي
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مطرب شعبي.



ولد في مدينة دسوق بمصر، مارس الغناء وهو طالب في الثانوية، تخرَّج في معهد فؤاد الأول للموسيقى، غنَّى للعمال والفلاحين فعُرف بأنه مطرب الطبقة المهمَّشة، كوَّن مع الشاعر عبدالرحمن الأبنودي والموسيقار بليغ حمدي ثلاثيًا فنيًا، حقَّقت مبيعات أسطواناته المرتبة الثانية بعد أم كلثوم، حصل على جائزة أفضل مطرب لعام ٢٠٠٤م. مات فجر يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٣ أيار (مايو)[2].

محمد رشدي خاطر = محمد رشدي عمر

محمد رشدي عمر زاده
(١٣٢١ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/٦م، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ). وصورته من موقع (بحب بلدي).

(٢) الحياة ع ١٥٣٧٣ (١٤٢٦/٣/٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٣٢٤٨ بالتاريخ نفسه.

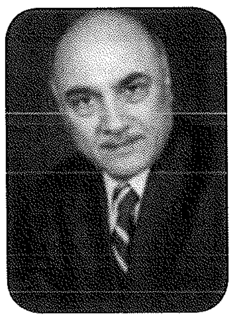
محمد الرشيد الربيش
(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

فقيه حنبلي خطّاط.

ولد في بريدة بالسعودية. أمَّ في مسجد أبي بطين في بلدته حوالي ٤٥ عامًا، وجلس للتدريس فيه مدة تزيد على عشرين عامًا، وتخرَّج على يديه طلبة عديدون. وتقلب في عدة وظائف بالمحاكم. وكان ذا خطٍّ جميل جدًا، وله معرفة بخطوط القضاة السابقين وغيرهم من الكتاب. توفي في ٦ رمضان[3].

محمد رشيد الرويلي
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

أديب كاتب.



من مواليد مدينة دير الزور بسورية. حصل على إجازة التخرج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بيروت العربية. عمل ضابطًا مجنَّدًا في الإدارة السياسية لما أدّى الخدمة العسكرية، ودرَّس في ثانويات، وعمل مديرًا لتحرير جريدة الفرات الأسبوعية، وعضوًا في قيادة فرع حزب البعث بدير الزور، ورئيسًا لعدة مكاتب حزبية، ومديرًا لمعهد إعداد المدرسين، ومدرسًا وموجهًا مركزيًا في وزارة التعليم باليمن، وموجهًا لغويًا في دير الزور، ورئيسًا لفرع اتحاد الكتّاب العرب بها، وشارك في مهرجانات أدبية وفكرية، ونشر نتاجه في الصحف والمجلات الأدبية، وجذبته الروايات المترجمة وسلسلة اقرأ والجيب والهلال فكتب القصص والروايات، ووقف مع الثورة الشعبية ضد الرئيس بشار الأسد ومن معه، فاختطفته قوات النظام عندما اجتاحت دير الزور، وعُثر على جثته متفسخة بعد شهرين من اختطافه يوم الخميس ١٠ محرم، ٢٣ تشرين الثاني.

كتبه المطبوعة: الدليل السياحي لمحافظة دير الزور، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (بالمشاركة)، الحركة الثقافية بدير الزور خلال القرن العشرين (جـ١)، الحركتان المسرحية والفنية بدير الزور (جـ٢ من الكتاب السابق)، وصدر الجزء الثالث أيضًا، من أدباء ومفكري وكتّاب محافظة دير الزور خلال القرن العشرين.

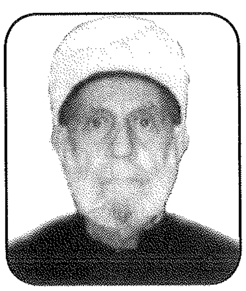
القصص والروايات: الرباط الواهي، هدباء، المعادة، ليل الظهيرة، الوصية، الخلوج. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٥/٥٣٥.

محمد رشيد بن صالح الخطيب
(١٣٠٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك. شهرته رشيد الخطيب.





محمد رشيد الخطيب في صورتين

(٤) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٦٨٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٨٤، الحياة ٢٠١٢/١١/٢٣م.

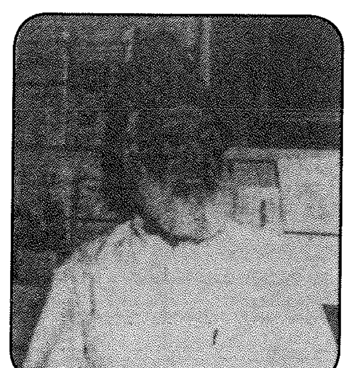
ولد في الموصل، تتلمذ على علماء أسرته، وعلى محمد الرضواني، وأمجد العمري. مارس الوظيفة في التفتيش التربوي، وعيِّن عضوًا في المجلس العلمي بأوقاف الموصل. خرَّج عشرات الأساتذة في العلوم الشرعية، وتوفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني.

له (٤٢) كتابًا، معظمها مخطوط. ومما طبع له منها: أسئلة الامتحان للأئمة والخطباء، تفسير سورة الحجرات، رسالة التوحيد، رسالة في مواضيع مهمة، أصول الفقه الإسلامي، تفسير القرآن العظيم المسمى "أولى ما قيل في آيات التنزيل" ٩ مج. ومن كتبه المخطوطة: أسنى الأدب في تاريخ العرب، مختارات الصحاح، حسن الصنيع في البديع، أبسط الترتيب في تراجم الأدباء،حقيبة الأديب، عمدة الأريب ومرجع الأديب، عون الأديب فيما يحتاجه من مختلف الأبحاث والتراكيب، اللطائف المشرقة في القطع الشيقة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد رشيد العباسي

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

أمير الجماعة الإسلامية في كشمير الحرة، من أوائل المجاهدين لتحرير كشمير من المحتلّ الهندوسي.

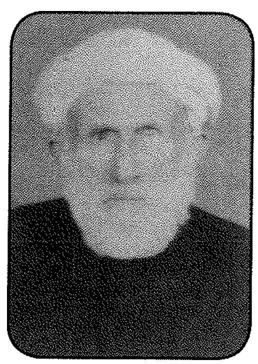


ولد في مدينة «بدنج» بكشمير، اشترك في الجهاد مع أبيه وأحد إخوانه عندما حاول الهندوس فرض سيطرتهم على كشمير المسلمة، التي تتميز بجمال المناخ والوضع الاستراتيجي الهام. وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٥م) تم اختياره ضابطًا في الجيش الباكستاني، واشترك في صدِّ هجوم الهند على باكستان. وفي حرب عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أصيب بجروح وأُسر من قبل القوات الهندية، ثم نُقل إلى باكستان ضمن تبادل الأسرى، ومنحته الحكومة الباكستانية وسام البطولة. ثم انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية، واختير أمينًا عامًا لها، وفي عام ١٤٠١هـ اختير أميرًا للجماعة الإسلامية[2].

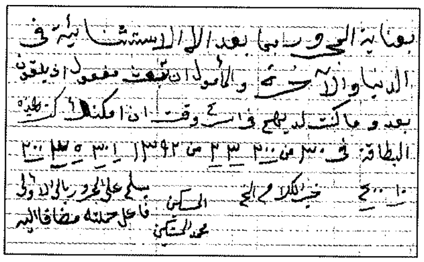
محمد بن رشيد الغرزاني

(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

عالم كردي جليل.



هو الملا محمد ابن الملا رشيد الغرزاني. ولد في قرية آرنج الواقعة في جبل قلمسة، التابعة لولاية سيرت (أسعرد) جنوب شرق تركيا (كردستان تركيا). درس على والده الذي كان مرجعًا علميًا، درس عليه العلوم الدينية والنقلية، من فقه وأصول وكلام ومنطق وحكمة، وتفوق فيها جميعًا ، وقام بتدريسها في مدارس الجزيرة السورية، حيث التجأ إليها فارًا بدينه من اضطهاد الأتراك بعد ثورة جبل صاصون التي شارك مع والده في إشعالها، وتتلمذ عليه الكثيرون، وعاش قسمًا من حياته في إمامًا في قرية طنلة، وكان يلقب نفسه بالمسكين المستكين. ثم سكن بالهلالية، التي تعتبر الآن حيًا من أحياء مدينة القامشلي كبرى مدن الجزيرة. وكان مقصودًا في الفتوى، وخاصة في المسائل الفقهية الصعبة، كالإرث والطلاق والمعاملات التجارية. حجَّ إلى بيت الله الحرام عدة مرات، وأُصيب في حجته الأخيرة بضربة شمس، فلما رجع لزم فراش المرض مدة ليست بالطويلة، إلى أن وافاه الأجل ليلة الخميس ٢٠ ذي الحجة.



الملا محمد رشيد (خطه)

وله رسائل أبوية وعلمية إلى ولده تدلُّ على غزارة علمه وتفقهه في أنواع العلوم، وله من الكتب: كتاب سماه بالمسائل الفقهية، ورسالة في حكم إعادة صلاة الجمعة ظهرًا، ورسالة في حكم الأوراق النقدية، وكلها مخطوطات في مكتبته بالقامشلي[3].

محمد رشيد الفيل

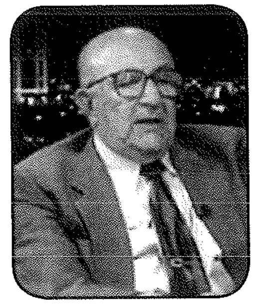
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

كاتب ومؤرخ سياسي، باحث جغرافي اجتماعي.

(١) موسوعة أعلام العراق ٨١/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨٢/٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٧/٣ (وهو هنا رشيد الخطيب الموصلي)، موقع بيت الموصل (١٤٣٤هـ) وترد وفاته في مصادر: ١٩٨١م.

(٢) المجتمع ع ٩٤٦ (٢١/٥/١٤١٠هـ) ص٤٨.

(٣) الترجمة مقدمة من قبل ابنه محمد، والأستاذ يونس شيخاني.



من الموصل. حصل على الدكتوراه من جامعة ريدينج بريطانيا. أستاذ في جامعة بغداد، مدير البعثات العلمية العراقية، أستاذ في جامعة الكويت، باحث علمي متفرغ في جامعة أريزونا بأمريكا، رئيس أول وفد ثقافي عراقي رسمي إلى الصين الشعبية، أول سكرتير عام لجمعية حقوق الإنسان بالعراق (١٣٨٠ - ١٣٨٨هـ = ١٩٦٠-١٩٦٦م)، عضو بالمجمع الملكي الأردني لبحوث الحضارة الإسلامية، شارك في عشرات المؤتمرات العلمية، مات في إسبانيا حيث كان مقيمًا هناك.

له مقالات وأبحاث علمية وسياسية في الدوريات العربية والأجنبية، ومؤلفات عديدة بالعربية والإنجليزية.

ومن العربية المطبوعة منها: العراق والجزيرة كما وصفها ابن سعيد المغربي، هجرة الكفاءات العلمية العربية ودور مجلس التعاون في الإفادة منها، الهجرة وهجرة الكفاءات العلمية العربية والخبرات الفنية أو النقل المعاكس للتكنولوجيا، اليهود وعلم الأجناس، مشاكل الحدود بين إمارات الخليج، دولة الإمارات العربية المتحدة، الحدود: الحدود العراقية الكويتية: الوجه الآخر لحرب الخليج المستمرة، مجلس التعاون والتحديات البشرية، الوحدة العربية والنظام العالمي الجديد، عبقرية المكان: الموقع الجغرافي للخليج وأثره على تاريخه العام، موقف الإمارات العربية المتحدة ومأزق الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية (ولعل الثلاثة الأخيرة لم تنشر). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمد بن رشيد الماجد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الرشيد بن مَحمد مُلين

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

وزير حزبي.



من الرباط. نال إجازة في الحقوق، ونُفي لنشاطه السياسي، ولم يطلق سراحه إلا بعد الاستقلال، ثم عيَّنه الملك محمد الخامس مديرًا للمطبعة الملكية، ثم وزيرًا للدفاع، فوزيرًا للتربية الوطنية، وكان رئيسًا لحزب الأحرار، وله بحوث ومقالات منشورة في صحف ومجلات مغربية. مات يوم الخميس ١١ جمادى الآخرة، ٢٠ أغسطس.

وله تآليف، منها: عصر المنصور الموحدي أو الحياة السياسية والفكرية والدينية في المغرب ٥٨٠ - ٥٩٥، نضال ملك: صاحب الجلالة محمد بن يوسف، فصل الشتاء في أسول أو الكفاح السياسي لحزب الأحرار[٢].

(١) مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٢٨٣، وربيع الأول ١٤١٠هـ ص٢٦٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٦٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧/١٧٦، وكتاباه: الهجرة وهجرة الكفاءات، والأهمية الاستراتيجية للخليج، موسوعة أعلام الموصل. وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

(٢) معلمة المغرب ٢١/٧٢٦٥.

محمد رشيد بن محمد هاشم الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

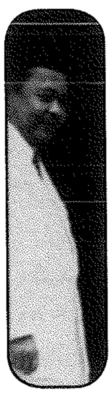
فقيه شافعي.

من دمشق. خطيب الجامع الأموي بعد شقيقه الشيخ محمد بشير، أحد معلمي المدارس في سورية، خطيب مسجد السنجقدار والمدرِّس فيه، مدرس المدرسة الجاهدية (القلبقجية) في دمشق، ومدرِّس دمشق الديني في دائرة الفتوى بوزارة الأوقاف. اغتيل يوم الجمعة بعد الصلاة في سوق الحميدية بدمشق، ولم يُعرف قاتله[٣].

محمد رشيدي

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

عالم داعية وزير.



من إندونيسيا. رفيق درب العلامة محمد ناصر. تعلم في مصر وعمره (١٧) عامًا، فكان يتكلم باللهجة المصرية، وحصل من الجامعة المصرية على إجازة في الفلسفة، وذكر أنه استفاد من الأستاذ سيد قطب. عمل مذيعًا باللغة العربية في إذاعة اليابان. أول مدير للشؤون الدينية في عهد سوكارنو، عضو مؤسِّس في رابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس الفقهي في الرابطة، مساعد مدير مكتب الرابطة بجاكرتا. وزير مفوَّض في القاهرة والرياض، عاد وتسلَّم شؤون الإعلام في وزارة الخارجية لما كان زميله

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٢، تاريخ علماء دمشق ٣/٤٢٠.

محمد ناصر رئيسًا للوزراء، وكان من أعضاء حزب ماشومي، ثم عمل سفيرًا في باكستان، وحدث انقلاب سوكارنو أثناءها فلم يعد، بل ذهب إلى كندا وبقي فيها خمس سنوات، وسنة في واشنطن، مسؤولاً في المركز الإسلامي مع شيخ أزهري. ثم رجع إلى إندونيسيا في آخر عهد سوكارنو، ولم تقبله وزارة الخارجية، فدرَّس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة إندونيسيا، وعيِّن شخص ملحد وزيرًا للمعارف فطرد رشيدي من الجامعة، فانضمَّ إلى محمد ناصر في المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية نائبًا لرئيس المجلس، وتوفي يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ٣٠ يناير.

بلغت آثاره العلمية ٢٣ عنوانًا، بعضها ألفها، وبعضها ترجمها إلى اللغة الإندونيسية، ولم يفرز من بينها العربية، أو أنها بالإندونيسية، فالمؤلفة: فلسفة الدين، فضائل الأحكام الشرعية، الإسلام والباطنية، الإسلام في مواجهة الشيوعية، الإسلام والاشتراكية، الدين والأخلاق، الإسلام وإندونيسيا في العصر الحديث، لما كنت ثابتًا على الإسلام، موقف الإسلام تجاه التنصير، الاستراتيجية للثقافة وتجديد التربية الوطنية، الإسلام في إندونيسيا (وهو رسالته للدكتوراه)، ما هي الشيعية ؟ أربع محاضرات عن الإسلام في الجامعات الإندونيسية، قضية مسودة قانون الزواج فيما يتعلق بعلاقة المسلمين والنصارى[1].

محمد رضا بهلوي آريامهر

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

شاه إيران.



ولد في طهران، ونودي به وليًا للعهد في ٢٤ أبريل عام ١٩٢٥م (١٣٤٣هـ). وفي السنة نفسها التحق بالمدرسة العسكرية بطهران، وأوفده والده «رضا شاه» لمتابعة دراسته العالية في سويسرا، فقضى خمس سنوات في القسم الداخلي بمدرسة روزي في مدينة رول، ثم عاد إلى إيران، والتحق بالكلية العسكرية في طهران، وتخرَّج منها برتبة ملازم ثان. وبعد ذلك بمدة قصيرة عيِّن مفتشًا عامًا للقوات الشاهنشاهية المسلحة. وفي عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) اقترن بالأميرة فوزية شقيقة فاروق ملك مصر. وصار ملكًا لإيران في ١٦ سبتمبر عام ١٩٤١م (١٣٦٠هـ)، خلفًا لوالده رضا شاه. ولاقى صعوبة بسبب قلة خبرته في السيطرة على القوى السياسية والعلماء والإقطاعيين والوطنيين في بلاده. وفي ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) أجبره السياسي الوطني (مصدّق) على ترك البلاد، غير أن القوى الغربية سرعان ما أعادته بالقوة إلى الحكم. ومنذ ذلك اليوم استعاد ثقته بنفسه، واستغلَّ عائدات النفط وتأييد الجيش، فقمع الإسلاميين كما قمع المعارضة الشيوعية، وأجرى بعض الإصلاحات. غير أن ميله الشديد للغرب وتطلعه إلى أن يجعل من إيران أقوى قوة في المنطقة، علاوة على تأييده للأغنياء والحركات التحديث وإنفاقه الشديد على تسليح الجيش، كلُّ ذلك وحّد أركان المعارضة ضدَّه، فشهدت إيران عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) مظاهرات شعبية عجز عن قمعها. وفي عام ١٣٩٩هـ غادر إيران، وعاد الخميني من منفاه لينشئ الجمهورية الإسلامية في إيران، منهيًا بذلك حكم عائلة بهلوي. وقد توفي الشاه في المنفى بمصر ودفن بها في ١٥ رمضان، ٢٧ من شهر يوليو (تموز).

ومما كتب فيه وفي عصره بالعربية أو ترجم إلى العربية:

حياة رجل عظيم/ عبدالحفيظ محمد.

رحلة الشاه الأخيرة: مصير حليف/ وليام شوكروس.

الشاه وأنا: المذكرات السرية لوزير البلاط الإيراني أسد علم/ إعداد علي ناغي علي خان.

إيران في عهد رضا شاه بهلوي/ جهاد صالح العمر.

سقوط الشاه/ فريدون هويد[2].

محمد رضا الجلالي = محمد رضا بن حميدة الجلالي

محمد رضا حسين

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن حسين المحقق الطهراني

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

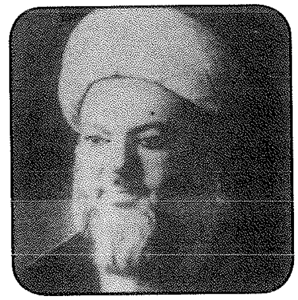
محمد رضا الحكيمي

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

خطيب وواعظ إمامي.

(١) مما كتبه عبدالله قادري الأهدل في منتدى أهلين عرب، وإضافات. ونقلت من مصدر أنه توفي ٢٧ ربيع الأول، ٩ يونيو؟. والصورة من موقع محمد علي الطاهر في القاهرة سنة ١٣٧١هـ.

(٢) السجل الذهبي للعظماء ص٦٨، صناع الحضارة: ١٠٠٠ أعلام القرن العشرين ص٣٧٠، المعلومات: يوليو - سبتمبر ١٩٩٥ ص١١٧، معجم أعلام المورد ١١٣.



ولد في كربلاء. نشأ نشأة دينية، وكان ملازمًا منذ صغره للوعاظ ومجالس الوعظ. اختار الخطابة (على النمط الشيعي) منذ عام ١٣٨٠هـ، توفي في آخر شعبان، الموافق لـ ٢٨ شباط (فبراير) ودفن ببلدة ري.

واهتم بالتأليف، فله مؤلفات عديدة، طُبع منها: فوائد العبادة، القرآن: دراسة عامة، القرآن يواكب الدَّهر، القرآن: علومه وتأريخه، القرآن والعلوم الكونية، القرآن: ثوابه وخواصه، القرآن محور العلوم، القرآن يسبق العلم الحديث، سلوني قبل أن تفقدوني (٢جـ)، تاريخ العلماء عبر العصور المختلفة، أعيان النساء عبر العصور المختلفة، شرح الخطبة الشقشقية، عليٌّ مع القرآن (٢جـ)، حياة أولي النهى. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد رضا بن حميدة الجلالي
(١٣٨٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩م)

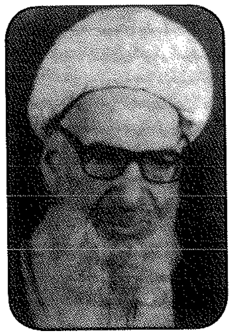
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن عباس الطبسي
(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

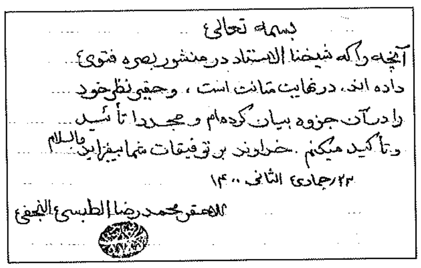
من علماء الشيعة الإمامية (آية الله).

محمد رضا بن عباس الكونابادي الطبسي (نسبة إلى مدينة طبس) الخراساني.

(1) وترجمته من كتابه: حياة أولي النهى: حياة الإمام المهدي المنتظر.



ولد في مشهد الرضا بإيران، قرأ العلوم، وانتقل إلى قم فأقام هناك سنين دارسًا على علمائها، منهم ميرزا علي اليثربي الكاشاني، ومحمد تقي الخوانساري، وميرزا جواد آقا. كما درس في النجف ١٥ سنة، وكان مثابرًا على العلم، يواصل ليله بنهاره، فصار موضع حفاوة العلماء الشيعة، وأجازه عديدون. ثم تفرَّغ للتأليف والتصنيف والإرشاد. وتوفي بقم في ٢٥ ربيع الآخر.



بسمه تعالى

آنچه را كه شيخنا الاستاد در منشور بصره فتوى داده اند، در نهايت متانت است، و حقير نظر خود را در آن جزوه بيان كرده ام و مجددا تأييد و تأكيد ميكنم. خداوند بر توفيقات شما بيفزايد والسلام

٢٣ جمادى الثاني ١٤٠٠

الاحقر محمد رضا الطبسي النجفي

محمد رضا الطبسي (خطه وختمه)

وله تآليف، هي: إثبات الرجعة، أحاديث المسلمين في فضائل أمير المؤمنين، الأربعون حديثًا، إزاحة الشكوك في اللباس المشكوك، الإمام الغائب، الأنوار اللامعة في تاريخ السيدة الزهراء، بارقة البصر في حوادث القرن الثالث عشر، تاريخ الملل الثلاث: مناظرة روائية بين مسلم ويهودي ونصراني، تبصرة المتعلمين في عقائد المؤمنين، التحفة العلوية، التحفة المحمدية، تفسير سورة عم. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

(2) المسلسلات في الإجازات ٤٦١/٢، الإجازة الكبيرة ص١٨٨. وفي المصدر الأخير أنه ولد في مدينة خراسان عام ١٣٢٤هـ. وخطه ورسمه من موقع: أرض المقدسات.

محمد رضا عبدالعليم الكفراوي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن كريم سلمان
(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا مثبوت
(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضا بن محسن الحسّاني
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

باحث إمامي تربوي، محرر صحفي ريادي.



من النجف. تخرج في جامعة آل البيت ببغداد. درَّس في ثانويات دون أجر، أصدر مجلة «المصباح» عام ١٣٥٣هـ، ثم مجلة «القادسية» عام ١٣٥٦هـ. أسَّس «جمعية القرآن الكريم» ولم تدم طويلًا. له بحوث ومقالات نشرت في الصحف، وكان له نشاط معروف، حكم عليه «المجلس العرفي العسكري» أيام وزارة نوري السعيد بالإعدام ومصادرة مجلته ومطبعته بالكوفة، وتدخل بعضهم فخفف الحكم إلى السجن المؤبد، وبعد مضي ثلاث سنين أُفرج عنه، وكان أديبًا محققًا.



محمد رضا محسن الحساني أصدر مجلة (القادسية)

تآليفه: القواعد الحسان في تفسير القرآن (طُبع منه الأول والثاني)، الإسلام روح النظام العالمي، الإسلام والعرب والحقيقة، المرأة قديمًا وحديثًا، الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام (خ)[1].

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني

(١٣١٦ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

أحد كبار علماء الشيعة (آية الله).



ولد في بلدة «كركد» التابعة لمدينة كلبايكان وسط إيران. انتقل إلى مدينة خوانسار، ودرس على عبدالكريم الحائري (مجدِّد الحوزة الشيعية بمدينة قم)، ودوَّن أبحاث أستاذه التي طُبعت في كتاب «إفاضة العوائد»، وأصبح أستاذًا بارزًا في الحوزة، وصارت جموع الطلبة تقصده. وبعد وفاة البروجردي أصبح واحدًا من أشهر مراجع التقليد، وتحمَّل مع الخميني أعباء الثورة الشيعية بإيران، وكان صديقًا مقربًا له، لكنه تجنب التورط مباشرة في السياسة على رغم مساندته للثورة. وهو من مؤسِّسي المدارس الدينية، فقد أنشأ نحو ٣٠٣ مدرسة ومكتبة ومسجد وحسينية داخل البلاد وخارجها، وكذلك إحداث مؤسسات خيرية، مثل المستشفيات والمستوصفات للطلاب وعلماء الشيعة وأبناء الشعب. واعتبره كثير من الشيعة مرجع التقليد الأول، وهي أعلى مرتبة بين علمائهم، بعد وفاة أبي القاسم الخوئي في النجف عام ١٤١٢هـ. وأصدر سبع فتاوى انتشرت في طهران، منها: حظر الموسيقى، وشراء الآلات الموسيقية وبيعها، ولعب الشطرنج، ورياضة الملاكمة. لكن مرشد الجمهورية خامنئي ألغى الحظر بعد عشر سنين.

وبلغت مؤلفاته نحوًا من ثلاثين كتابًا، تجاوز بعضها عشرة مجلدات، منها: كتاب القضاء، كتاب الشهادات، كتاب الحج، كتاب الطهارة، الدرُّ المنضود في أحكام الحدود، إفاضة العوائد في علم أصول الفقه، بلغة الطالب في شرح المكاسب، مجمع المسائل، حاشية على وسيلة النجاة للحسن الأصفهاني، حاشية على العروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي، نتائج الأفكار في نجاسة الكفار. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد رضا بن محمد الشيرازي

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

فقيه شيعي.



ولد في كربلاء، النجل الأكبر لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي، ودرس عليه وعلى علماء الشيعة مقدِّمات العلوم، ومضى مع والده إلى الكويت، وتابع دراسته هناك وفي قم بإيران، ثم درَّس وحاضر وصار له تلامذة، بعد أن نال شهادة إجازة مطلقة من علماء شيعة كبار. ذكر أنه مات (مسمومًا) في قم صباح يوم الأحد ٢٧ جمادى الأولى، الأول من حزيران (يونيو).

من عناوين كتبه: التدبر في القرآن، الترتب، الرسول الأعظم رائد الحضارة الإنسانية، خطب الجمعة، سلسلة المهدوية، ومضات، هوامش على الدلائل، رسالة في علم الرجال، الشعائر الحسينية، رسالة حول الزهراء، الإمام الحسين: عظمة إلهية وعطاء بلا حدود (اللهم إنا نسألك إيمانًا خالصًا بلا هوى). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد رضا بن محمد آل صادق

(١٣٦٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رضوان القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم تربوي جليل.

من الهند. أنشأ مؤسَّسة علمية كبيرة في حيدر آباد باسم «دار العلوم سبيل السلام» على غرار «دار العلوم ندوة العلماء»

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٤٩٨، موسوعة أعلام العراق ٢٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٤/٣.

(٢) الرصد ع ٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص٣٩. نقلاً عن العهد ١٩٩٣/١٢/١٧م.

(٣) مقدمة كتابه «التدبر في القرآن» (الأجزاء الثلاثة الأولى في مجلد واحد، وفيها أنه توفي يوم ٦ جمادى الأولى)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١١/٢٦م.

محمد رفعت

بلكنو، وأقام فيها أقسامًا للاختصاص في علوم الدين الإسلامي، وأنشأ مركزًا خاصًا لدراسة السنة والسيرة تابعًا لدار العلوم، ويضمُّ مكتبة واسعة غنية بالمراجع العلمية والمصادر الإسلامية، وقد سهر على إثرائها وتوسيعها، ويعطي دروسًا في القرآن والسنة مع الإشراف على الإدارة، وكان عضوًا في المجلس التنفيذي لندوة العلماء، وعضوًا في كثير من الجمعيات والمؤسَّسات، منها هيئة قانون الأحوال الشخصية للمسلمين، وله مؤلفات وبحوث في موضوعات إسلامية. مات يوم الاثنين ٢٥ شعبان، ١١ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

محمد رفعت (المحامي)

(١٣٣٦ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٩٩م)

ضابط أمن صحفي.

من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وفي كلية الشرطة. عمل رئيسًا لمباحث قسم الأزبكية، عشق الصحافة وكتب فيها، وعارضه رؤساؤه في اشتغاله بالصحافة فاستقال بعد سبع سنوات من العمل معهم. أصدر أول مجلة بوليسية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بعنوان «البوليس السري»، ومارس المحاماة، والتمثيل، واهتمَّ بالصحافة أكثر فكتب المقالات والاستطلاعات والتحقيقات والمقابلات الصحفية نحو نصف قرن، وقد رأس تحرير مجلة «طبيبك»، واشتغل في صحيفتين يوميتين بدار الهلال، إضافة إلى نشاط إذاعي بارز، فكتب برامج وتمثيليات إذاعية، وقابل الكثير من ملوك ورؤساء حكومات العالم، وسجَّل لهم أحاديث وتصريحات.

وترك أكثر من (٥٠) كتابًا، منها: مذكرات ضابط بوليس، سرُّ الجريمة، من دفتر الأحوال، الجاسوسية في مصر، أيام التلمذة، أسد الجزيرة قال لي، أنا عائد من ليلة سكس، أسرار الحياة الجنسية، أسرار الملوك والرؤساء في مذكرات صحفي. وسير فنانين ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين). وأشرف على إعداد مجموعة من الإصدارات الموجَّهة إلى المرأة في منزلها، مثل إجادة الطبخ، وترتيب أثاث المنزل وتنظيفه، وتربية الأولاد، وحذق فنّ التعامل، وأصول العلاقات الزوجية وأسرارها، وتعلم الخياطة والتريكو.

وهناك كتب كثيرة باسم «محمد رفعت» لم أوردها خشية الالتباس[2].

محمد رفعت بن إبراهيم جبريل

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ضابط أمن مخبر. عُرف بـ(رفعت جبريل).



ولد في قرية شبرا أوسيم التابعة لمركز كوم حمادة في محافظة البحيرة بمصر، انضمَّ إلى الضباط الأحرار قبيل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم انتسب إلى المخابرات العامة، واشتهر بعملياته المخابراتية الناجحة على مدى ثلاثة عقود، وتركزت على مكافحة التجسس الإسرائيلي بشكل خاص، وكان له دور بارز في زرع رأفت الهجان في قلب الكيان الصهيوني، كما نجح في زرع أجهزة تنصت دقيقة داخل مقرٍّ سري للموساد بإحدى العواصم الأوربية. وهو الذي استدرج العميلة المصرية هبة سليم إلى مطار عربي ومنه رُحِّلت إلى القاهرة لتُحاكم وتُعدم بعد اعترافها بالتجسس لصالح الكيان الإسرائيلي. ولعملياته المخابراتية الناجحة لقب بـ(الثعلب). وقد رأس الجهاز القومي، وعيِّن وكيلًا أول للمخابرات العامة، ومستشارًا مخابراتيًا لمصر في السعودية، وخرج من الخدمة برتبة فريق أول، ورفض مناصب بعد ذلك، وذكر أن عشرات الأفلام تناولت أجزاء غير مكتملة من العمليات المخابراتية، وقال:«لدينا ملفات وبطولات أقوى بكثير وبعضها لم يخرج إلى النور حتى الآن». توفي في ٢٩ ذي الحجة، ١٦ ديسمبر[3].

محمد رفعت بن عمر الرمالي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رفعت محمود فتح الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

لغوي نحوي.

ولد في القاهرة، تنقَّل بين المعاهد الأزهرية، وانتظم في كلية اللغة العربية حتى حصل على العالمية، وكان موضوع رسالته «أصول النحو السماعية». ثم تولَّى التدريس بالكلية نفسها، وأصبح رئيسًا لقسم اللغويات بها، واختير عضوًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٩هـ، خبيرًا بلجنة الأصول فيه، ودعته جامعات عربية إلى المحاضرة فيها، وأثمر هذا النشاط العلمي مجموعة من المحاضرات العامة والمقالات التي نُشرت في الدوريات العربية، إلى جانب محاضراته الدراسية في علم اللغة والنحو لطلابه في جامعة الأزهر. ومن بحوثه ومقالاته في الدوريات: علاج الكتابة العربية: الهمزة الحيرى، البدل وعطف البيان (مجلة المجمع ج ٣٤/ ١٣٦)،

(١) البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص٩٦.

(٢) أخبار الحوادث (مصر) ١٤٢٩/٢/٨هـ، ومقدمة الطبعة الثانية من كتابه «أسد الجزيرة» التي كتبها سنة ١٤١٩هـ تقريبًا.

(٣) موقع المعرفة (محرم ١٤٣٣هـ).

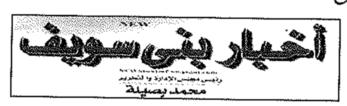
اسم المصدر: قدم إلى لجنة الأصول بالمجمع (دورة ٤١ ص٢٧)، أنا كرئيس أرى كذا: قدم إلى لجنة الأصول بالمجمع (دورة ٤١ ص٤٧)[1].

محمد رفعت يوسف
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من مصر. عاش أكثر من نصف قرن للصحافة الإقليمية، وأسَّس كثيرًا من الصحف، مثل «أخبار بني سويف» (١٣٩٩ - ١٤٢٠هـ)، و«صوت قنا»، وغيرها. وكان رئيس تحرير «أخبار الوسط»، ونائب رئيس تحرير «المسائية»، وصحفيًا بجريدة التعاون، وعضوًا في نقابة الصحفيين. نُعي في ٢٩ ربيع الآخر، ١٤ أبريل.[2]



محمد رفعت يوسف أسس صحيفة (أخبار بني سويف) وغيرها

محمد رفيق بن أحمد راتب الصبَّان
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي.

عُرف بـ(رفيق الصبَّان).



من مواليد دمشق. نال إجازة في الحقوق من جامعتها، وإجازة في الآداب المسرحية من جامعة السوربون، ودكتوراه في الحقوق العامة من الجامعة نفسها، ودراسات حرة في المسرح الكوميدي، والمسرح الشعبي الفرنسي، والاستديوهات السينمائية الفرنسية. عمل مخرجًا في وزارة الثقافة، ومديرًا للبرامج بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح القومي، ومديرًا للشؤون السينمائية في هيئة السينما. انتقل إلى القاهرة منذ عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وعمل أستاذًا في المعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، وكتب سيناريو أكثر من (٢٥) فيلمًا سينمائيًا، وحوالي (١٦) مسلسلًا، كما عُرف ناقدًا سينمائيًا من خلال كتاباته في الصحف والمجلات، وكان عضوًا في اللجنة العليا لمهرجان القاهرة السينمائي، ومستشارًا فنيًا لمهرجان الإسكندرية السينمائي، وعضوًا في جمعية كُتَّاب ونقَّاد السينما. وهو صاحب فيلم (زائر الفجر) عام ١٩٧٣م الذي مُنع عرضه بعد أسبوع من عرضه؛ لصلته بالواقع السياسي وقوة تأثيره. وتراجم المسرحيات التي أخرجها. توفي يوم السبت ١٠ شوال، ١٧ آب (أغسطس) بالقاهرة.

مؤلفاته وترجماته: الإسلام والمسرح/ محمد عزيزة (ترجمة)، الاعترافات الكاذبة/ ماريفو، بريق الذاكرة: انطباعات نقدية، دراسات في المسرح العالي، ساحرات سالم/ آرثور ميلر (ترجمة)، الملكة الميتة/ هنري دومونترلان، الظلال الحيَّة، مدٌّ وجزر: مقالات مختارة في السينما، في النقد السينمائي الفرنسي/ جان لويس بوري (ترجمة؟)، حسين كمال عاشق المستحيل: منه وعليه، ليلى مراد: أول سندريلا في السينما المصرية، دولية الخيال والطقوس وعلاقتها بالمسرح: مجموعة أبحاث مختلفة عن المسرح الطقوسي في أوربا وآسيا وإفريقيا، السينما كما رأيتها[3].

محمد رفيق بن عبدالفتاح السباعي
(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

عالم مربٍّ، فقيه طبيب.

ولد في مدينة حمص، تعلم على والده العالم، وعلى الشيخ عبدالغفار عيون السود، ووأخذ عن علماء حماة، والطريقة النقشبندية عن الشيخ سليم خلف. وحصل على شهادة الطبِّ البشري من معهد الطبِّ بدمشق، ولحبه المحدِّث بدر الدين الحسني وانقطاعه إليه تفرَّغ للعلم الشرعي، فترك الطبَّ والجامعة، وصار مديرًا لمدرسة دار الحديث بعد شيخه ومدرِّس أكثر المواد. وكان منكبًا على الكتب والمطالعة، شجاعًا جريئًا في الحق، زاهدًا متعبدًا، كثير التصدُّق، بكاء، لا ينام الثلث الأخير من الليل. توفي في السابع من المحرم[4].

محمد رفيق اللبابيدي
(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي.



ولد في عكا، ونشأ في الناصرة بفلسطين. تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة، عمل أستاذًا للأدب العربي، أُعير إلى البحرين فأنشأ هناك ثانوية، عاد ليكون ممثلًا لفلسطين في لجنة فلسطين الدائمة المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية، ثم كان مديرًا لإدارة الشؤون الاجتماعية والعمل في إدارة فلسطين بأمانة الجامعة. قدَّم الأدب العربي بأسلوب سهل

---

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٨١.

(٢) مدونة حكايات صحفية (إثر وفاته).

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٠٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٥١، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٨/١٨م، أهل الفن ص١٦٢، الجزيرة نت ١٤٣٤/١٠/١١هـ.

(٤) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٠.

ومشوق، مات بالقاهرة.

طبع له كتاب: الإسلام وأنصاره العقلاء.

وذُكر له كتابان لعلهما ما زالا مخطوطين، أحدهما عن القضية الفلسطينية، والآخر عن الجامعات العربية من زاوية عمله فيها مدة ١٤ عامًا.

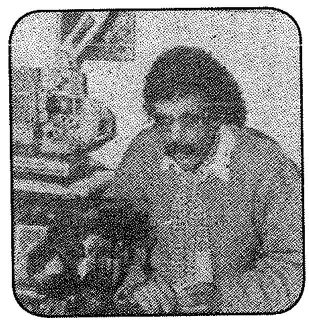
وله شعر معظمه مفقود، وفصول أدبية ومقالات منشورة[١].

محمد الركاب

(١٣٦١ - ١٤١١هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٠م)

سينمائي.

والكاف في شهرته بالجيم المصرية، وقد تكتب الرجّاب.



ولد في مدينة آسفي بالمغرب. درس في باريس، وحصل على دبلوم من شعبة التصوير السينمائي بالاتحاد السوفيتي، كما درس علم النفس في بروكسل. عاد ليلتحق بالإذاعة والتلفزيون، وأنتج وأخرج العديد من الأعمال، من برامج وأفلام وثائقية وروائية وسهرات ومسرحيات ومنوعات أخرى. ودرَّس في المعهد العالي للصحافة، وتخرَّج عليه عدد من الإعلاميين، حصل على جائزة أحسن تصوير في أحد المهرجانات، ثم سُجن لعدم قدرته على سداد ديونه، وأصيب بالسل، ومات يوم الثلاثاء ٢٦ ربيع الأول، ١٦ أكتوبر[٢].

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٥٦٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٢١/٧.

(٢) معلمة المغرب ٤٤٢١/١٣، موسوعة المخرجين ص ٣٧١.

محمد بن رمضان الجربي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ البلاغة والنقد.



من مدينة مسلاتة في ليبيا. حفظ القرآن الكريم على والده، ونال الماجستير ثم الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، في تخصص البلاغة والنقد، ثم درَّس في جامعات قاريونس وطرابلس والمرقب، كما عمل مديرًا لإدارة الدراسات العليا في الجامعة الأسمرية بزليتن، وكلية العلوم الشرعية بجامعة المرقب، وساهم في تأسيس الدراسات العليا بعدة جامعات، وأشرف وشارك في مناقشة رسائل علمية تزيد على المائة، وألقى محاضرات وأسهم في ندوات دينية وأدبية، ونشر بحوثًا وألف كتبًا منهجية، وشارك في لجان علمية، وأعدَّ لوائح تعليمية، وأمَّ وخطب في مساجد، ودافع عن البلاغة العربية وأصالتها، وانتصر لها في مؤلفات عديدة له، وكان تاليًا للقرآن الكريم. توفي فجر الثلاثاء ٢٥ محرم، ٢٣ ديسمبر.

مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: جامع العبارات في تحقيق الاستعارات/ أحمد مصطفى الطرودي التونسي (تحقيق)، ابن قتيبة ومقاييسه البلاغية والأدبية والنقدية، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (مع آخرين)، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البيان، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البديع، الأدب المقارن، الأسلوب والأسلوبية، النقد الأدبي[٣].

(٣) منتديات ليبيانا ٣٠/٦/٢٠١٠م.

محمد رمضان الروزبهاني

(نحو ١٣٢١ - ١٤٢٤هـ = نحو ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رمضان صوفي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

أمير جمعية أهل الحديث في جامو وكشمير.

والده نور الدين صوفي.

نشأ في أسرة متمسكة بالإسلام، حصَّل العلوم الشرعية على أيدي كبار علماء أهل الحديث، تخرج في جامعة عليكره الإسلامية بالعالمية في العربية والعلوم الإسلامية، عيِّن أستاذًا في إحدى الكليات الحكومية بكشمير المحتلة. وكان داعية سلفيًا، يدعو إلى الجهاد ضدَّ الهندوس، وسُجن لأجل ذلك مرتين. وفي عام ١٤١١هـ عيِّن أميرًا عامًا لجمعية أهل الحديث بكشمير المحتلة، فزاد من فتح المدارس الشرعية وبناء المساجد، ووسَّع الكلية السلفية بسريناجر عاصمة كشمير. أطلق عليه الهندوس النار بعد أن أدَّى خطبتي وصلاة الجمعة بآلاف المسلمين في المسجد الجامع (زابنه كدل) بسريناجر، وتوفي بعد (١٧) يومًا من إصابته في ٢٩ شوال، ١٥ شباط (فبراير)[٤].

محمد رمضان محمد

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد روحاني بازي = محمد موسى بن أحمد روحاني بازي

محمد روميش

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) التوحيد (مصر) ع ١٢ (١٤١٩هـ).

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الثامن

محمد رياض - محمد ناظم

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

دار الوفاق

للدراسات والنشر

الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

E-mail: drwfaq@gmail.com

محمد رياض
(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

فقيه مالكي.



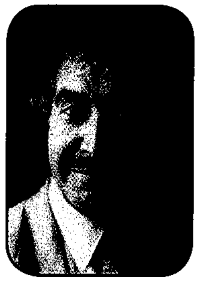
من المغرب. تلقَّى دراساته الأولى في الدار البيضاء، وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية من دار الحديث الحسنية بالرباط. اشتغل قاضيًا، ثم محاميًا، فأستاذًا بجامعة الحسن الثاني في الدار البيضاء، ثم في جامعة القاضي عياض بمراكش، وعظ وخطب في جامع الحي الجامعي، وكان عضوًا بالمجلس العلمي لمراكش، ثم بالمجلس العلمي للجديدة، التي استقرَّ بها، وتوفي بها يوم الثلاثاء ٤ شوال، ٢١ أغسطس.

وله كتب، مثل: أصول الفتوى والقضاء في المذهب المالكي، أحكام المواريث بين النظر الفقهي والتطبيق العملي، التعسف في استعمال الحق على ضوء المذهب المالكي والقانون المغربي، مذكرات في الأحوال الشخصية، شيخ الإسلام أبو شعيب الدكالي الصديقي وجهوه في العلم والإصلاح والوطنية مع ذكر ثلة من تلامذته وآثاره (٢جـ)[1].

محمد رياض سعيد صوان
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي مصوِّر.

عُرف بـ«رياض سعيد».



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، وشهادة الأستاذية في الفنِّ من أكاديمية سان فرناندو بإسبانيا (تعادل الدكتوراه)، ودبلومات متخصصة في ترميم الأعمال الفنية، والتصوير الحائطي، وفنِّ الجرافيك، من مدريد. ثم درَّس التصوير والترميم في كلية الفنون بالقاهرة، وأقام معارض خاصة، وأخرى جماعية محلية ودولية، وكتب مقالات في مجلات محلية، وله مقتنيات رسمية بمصر، وأخرى خاصة لدى أفراد بعدة دول أجنبية. توفي يوم ٢ جمادى الأولى، ٧ أيار (مايو)[2].

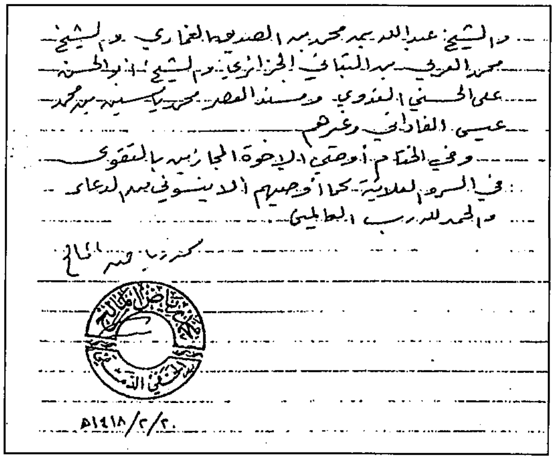
محمد رياض بن علي هميسة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد رياض بن محمد خليل المالح
(١٣٥٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٨م)

كاتب فاضل، مهتم بالحديث وأهله. حنفي شاذلي.

ولد بدمشق. قرأ على علماء، منهم محمد أبي الخير الميداني، وعبدالوهاب دبس وزيت، وأحمد الحاميد، وتابع دراسته إلى المرحلة الثانوية. تردَّد على المكتبة الظاهرية والمجمع العلمي فقرأ وكتب ولخص، جمع مكتبة نادرة، وكان عارفًا بالكتاب وشؤونه، ففهرس وحقق، ورحل إلى عدد من بلدان العالم وحصَّل عددًا كبيرًا من الإجازات، والتقى بعدد كبير من العلماء والمستشرقين والصوفية، وكان محبًا للعلم وأهله، وقد اهتمَّ بهم وأكرمهم، وكان سنده في الحديث والعلوم من أعلى الأسانيد في البلاد الشامية، فقرئ عليه وأجاز. كان له دور في


ومن الشيخ عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري ومن الشيخ
محمد العربي بن التباني الجزائري ومن الشيخ أبي الحسن
علي الحسني الندوي ومسند العصر محمد ياسين بن محمد
عيسى الفاداني وغيرهم
وفي الختام أوصي الإخوة المجازين بالتقوى
في السر والعلانية كما أوصيهم ألا ينسوني من الدعاء
والحمد لله رب العالمين
محمد رياض المالح
٢٠/٢/١٤١٨هـ

محمد رياض المالح (خطه وختمه)

تأسيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وعمل فيه نحو تسع سنوات. مات بدمشق يوم السبت (١٧) ربيع الأول، (١١) تموز.

وقد أجيز في إجازة طويلة من قبل مسند العصر الفاداني رحمه الله، وطُبعت بعنوان: الروض الفائح وبغية الغادي والرائح بإجازة فضيلة الأستاذ محمد رياض المالح/ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني؛ تحقيق يوسف المرعشلي.- بيروت: دار البشائر الإسلامية ١٤٢٦هـ ٨٩٤ص.

ومن مؤلفاته: عالم الأمة وزاهد العصر العلامة المحدث الأكبر بدر الدين الحسني، فهرسة مخطوطات التصوف في المكتبة الظاهرية (٣جـ)، ذات النقاب في الألقاب/ الذهبي (تحقيق)، حفظ العمر لابن الجوزي (تحقيق)، إتمام الأعلام (مع نزار أباظة)، خصوصيات يوم الجمعة للسيوطي

(١) صحيفة التجديد ٢٠١٢/٨/٢٤م. وصورته من مدونة مسجد المحاسن.

(٢) موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (رجب ١٤٣٣هـ).

(تحقيق)، الخصال المكفِّرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة/ ابن حجر العسقلاني (تحقيق)، مدخل السلوك للغزالي (تحقيق)، مراقي السعادات للشرنبلالي (تحقيق)، العلامة محمد سعيد البرهاني: أربعون عامًا في محراب التوبة، ترجمة موجزة لشيخه أبي الخير الميداني، المخطوطات النادرة في العالم، الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي سلطان العارفين وإمام المحققين وبقية المجتهدين (وهو بيان بمؤلفاته). وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد رياض بن محمد السنباطي
(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

موسيقار ملحن.



ولد في مدينة فارسكور التابعة لمحافظة دمياط. ورث الفنَّ عن والده الذي كان مشهورًا بالغناء والعزف على العود. بدأ حياته الفنية في الريف المصري وهو ابن ثماني سنوات. التحق بمعهد الموسيقى في القاهرة، ودرَّس فيها العود. قدم حوالي ٤٠٠ لحن، استحوذت أم كلثوم على عدد كبير منها. من أشهر ألحانه «إذا الشعب يومًا أراد الحياة» و «قصيدة الأطلال».

(١) من ترجمة كتبها له الأستاذ محمد مطيع الحافظ في كتاب «أربعون حديثا عن أربعين شيخًا من عوالي المجيزين» للمراغي، ص٣٨ (الهامش)، معجم المعاجم والمشيخات ٩٦/١، ٣/ ١٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٢/٢.

وحصل على دكتوراه فخرية من أكاديمية الفنون. وكانت وفاته في ١١ ذي القعدة، ٩ أيلول (سبتمبر).

صدر فيه كتاب: موسيقار من سنباط/ محمد الطويل(٢).

محمد رئيس الندوي
(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

من أعلام الحديث النبوي.

ولد في قرية مروتيا بازار التابعة لمديرية بستي في محافظة أترابراديش بالهند. كبير عُلماء الحديث بالهند، مُفتي الجامعة السلفية، كان مرجعًا علميًا، يرجع إليه في حلِّ المعضلات العلمية، متبحرًا في الحديث والفقه. توفي يوم ١٤ جمادى الأولى.

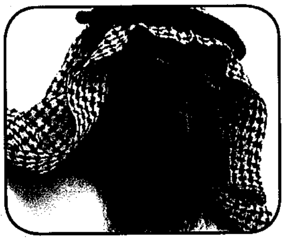
ألف كتبًا كثيرة باللغة الأردية في شرح منهج أهل الحديث في العقيدة، والعبادات، والمعاملات، وفي الردِّ على الديوبنديين والبريلويين، منها: تنوير الآفاق في مسألة الطلاق، اللمحات إلى ما في أنوار الباري من الظلمات، أزمة الضمير (يدل على تبحره في علوم الحديث والرجال والفقه، وقدرته على تنقيح المسائل الخلافية وتحريرها، والترجيح بينها). وكتب كتاباً ضخماً في اليهود ولكنه فقد، وآخر في الردِّ على الكوثري (بالأردية) في خمسة مجلدات كبار(٣).

محمد بن زارع آل عِشوة
(١٢٨٠ - ١٤٣٤هـ = ١٨٦٣ - ٢٠١٣م)

معمَّر.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ١٢٣/١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٩، الجمهورية ع ١١٩٤١ (١٤٠٧/١/٣هـ)، أهل الفن ص٣٧. وورد أنه ولد في المنصورة عام ١٩١٠م.

(٣) موقع الألوكة (١٤٣٠/٥/١٧هـ)، وما كتبه محمد زياد التكلة في ملتقى أهل الحديث.



من قرية صدر أيد شمال محافظة النماص بالسعودية. عاصر أواخر الحكم العثماني، وكامل القرن العشرين، وبداية القرن التالي، كما عاصر جميع ملوك السعودية، وحجَّ (١٢) مرة سيرًا على الأقدام، وتزوَّج عشر نساء، وترك أكثر من (١٨٠) ابنًا وبنتًا وأحفادًا، وانضمَّ إلى موسوعة جينيس كأكبر معمَّر، حيث كان حينها يبلغ (١٥٠) عامًا. توفي بأحد مستشفيات مدينة خميس مشيط يوم ٢٧ ربيع الآخر، ٩ مارس(٤).

محمد زارع عقيل
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الزغواني = محمد عمر الزغواني

محمد زاكي بن أحمد الدندش
(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

شيخ الحنفية في حماة.

من أسرة علم. واظب على حضور مجالس العلماء، وخاصة عند الشيخ محمد علي المراد، الذي تولَّى تربيته وتعليمه، وبعد وفاته تعلم على الشيخ أحمد مراد الكبير، وأخذ عنه جلَّ العلوم، وخاصة الفقه الحنفي، ودرس على آخرين، وانكبَّ على مطالعة الكتب الشرعية، حتى فتح الله عليه، وعُرف فضله ونبوغه، وحصل على إجازات من كبار شيوخ عصره، ودرَّس في دار العلوم الشرعية، وفي المساجد، وكان له درسان، بعد الفجر، وبعد العصر، ويطالع ساعات

(٤) العربية نت ١٤٣٤/٤/٢٦هـ.

طويلة في اليوم، وتسلم إمامة وخطابة جامع الأربعين، وصار له تلامذة كبار، منهم الشيخ محمد حامد، وعُرف بتواضعه واحترامه للعلماء ودقته في الجواب[1].

محمد زاهد الملازكردي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم مترجم نورسي مغترب.

ينتسب إلى بلدة ملازكرد، التي وقعت فيها معركة (ملاذكرد) إحدى أهم المعارك بين المسلمين والصليبيين، وتقع في بلاد تركيا الآن. توجَّه إلى العلم في الحقبة الكمالية، التي كان يُدفَن فيها المصحف الشريف حماية له من المصادرة والإهانة، وتعلم هو وآخرون العلوم العربية والشرعية في غرفة سرية محفورة تحت الأرض، ومعرَّضة للمداهمة، وفي حياة تقشف وزهد. وبعد أن تلقى أسس العلوم استأذن والده ليتفرَّغ للدعوة ونصرة دين الله عن طريق خدمة القرآن الكريم ورسائل النور، فأدَّى مناسك الحج، ومن هناك توجه إلى دمشق، فبدأ بترجمة رسائل لبديع الزمان النورسي، لكنها تأخرت في لجان المراقبة الرسمية حتى ملَّ الانتظار، فتوجه في عام ١٣٩٨هـ إلى لبنان، وقُبل في أزهر لبنان ببيروت، إلا أن ظروف الحرب أجبرت طلاب الأزهر للرحيل إلى فرع عرمون، ولكنها لم تسلم من الحرب، فتحوَّل إلى بر إلياس البقاعية، ومنها إلى بيروت، ثم استقرَّ في صيدا. وكان من العلماء العزاب، الذين آثروا العلم على الزواج، واستفاد منه طلبة علم كثر. توفي يوم ٢٢ محرم، الأول من شباط.

ومن الكتب التي ترجمها للنورسي: مجموعة المكتوبات من كليات رسائل النور (٦٤٧ص)، ذو الفقار: مجموعة المعجزات الأحمدية والقرآنية (٥٥١ص)، عجالة مقتطفة من أقلام أفاضل العلماء والدكاترة في حياة الإمام الجليل بديع الزمان سعيد النورسي (٢٠٦ص)[2].



محمد زايد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن زبن العتيبي

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الزرقة = محمد ردمان الزرقة

محمد زرويل

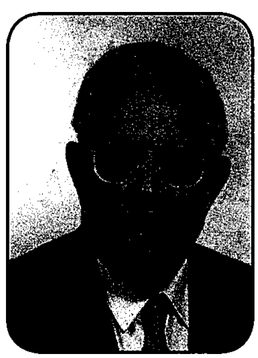
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زغلول بن سلام زناتي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب وناقد أدبي محقق.



من مصر. حاصل على درجة الماجستير (١٣٧٢هـ)، فالدكتوراه (١٣٧٦هـ) من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية في البلاغة والنقد الأدبي، ثم كان أستاذ اللغة العربية في جامعات القاهرة فرع الخرطوم، والرياض، والإسكندرية، والزقازيق ببنها، فعميد كلية الآداب بها، وشارك في مجموعة من المؤتمرات العلمية بالبلاد العربية، عضو لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، كتب دراسات وبحوثًا في الأدب القديم والحديث والبلاغة، وحقق كتبًا تراثية، وقرأت له مقالًا يدعو فيه إلى ثقافة مصرية متميزة أو متفردة، ويقول بـ«أصالة الأمة المصرية»، وأن تراثها «عريق يمتدُّ إلى أقدم عصور التاريخ، سواء أكان هذا التراث فرعونيًا، أو عربيًا إسلاميًا». ونُعي في ٣٠ رجب، ٩ يونيه.

كتبه: أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري، (يلاحظ أن رسالته في الماجستير عنوانها: أثر دراسات القرآن في النقد الأدبي وتطوره في القرنين الثالث والرابع الهجريين)، الأدب في العصر الأيوبي، الأدب في العصر الفاطمي: الكتابة والكتّاب، الأدب في العصر المملوكي: الدولة الأولى، تاريخ النقد العربي من القرن الخامس إلى العاشر الهجري، جوهر الكنز: تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة لابن الأثير الحلبي (تحقيق)، دراسات في القصة العربية الحديثة: أصولها - اتجاهاتها - أعلامها، عيار الشعر لابن طباطبا (تحقيق مع طه الحاجري)، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لابن ظافر الأزدي (تحقيق مع مصطفى الصاوي الجويني)، مدخل إلى الشعر الجاهلي: دراسة في البيئة والشعر، المسرح والمجتمع في مائة عام، مغاني المعاني لمحمد بن أبي بكر الرازي (تحقيق)، الممتع في صنعة الشعر للنهشلي (تحقيق)، النقد الأدبي الحديث: أصوله واتجاهات رواده، نكت الانتصار لنقل

(١) الأنيس في الوحدة ٢/٩١.

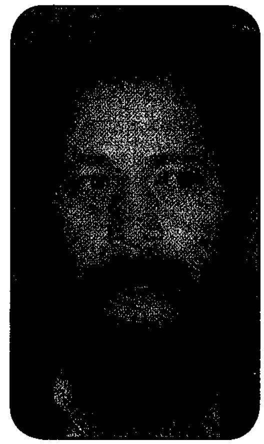
(٢) مما كتبه يوسف القادري ونشر في مدونة (أبو سارية) (١٤٣١هـ) مع إضافات.

القرآن لأبي بكر الباقلاني (تحقيق)، ضياء الدين بن الأثير: اتجاهاته ومقاييسه النقدية (دكتوراه). ومؤلفات وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمد زفزاف

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

قاص، روائي، أديب صعلوك، حزبي اشتراكي.



ولد في سوق الأربعاء الغرب (قرب القنيطرة) بالمغرب. درس الفلسفة في كلية الآداب بالرباط، درَّس في الثانويات بالدار البيضاء، انضمَّ إلى اتحاد كتاب المغرب، وقد عانى من الفقر واشتغل في حرف عديدة ليعول إخوته من أمه، أشهرها بيعه الصحف، الذي جعله يتعرف على شرائح كبيرة من المجتمع. كتب الشعر والقصة وترجم. وشكل مع «محمد شكري» مثالاً لقصص الصعاليك والمهمَّشين والمتشردين في الأدب العربي الحديث. وقد اشتهر بحياة هيبية مارسها كل منهما على طريقته، واشتهر زفزاف بلحيته السوداء الطويلة وبمظهر خارجي فيه خروج على المألوف الاجتماعي، وبكتابات خارجة على الكلاسيكية الأدبية. انتمى إلى حزب الاتحاد الاشتراكي، ولكنه تمرد عليه في كتاباته لنواح أدبية إبداعية، وفي الآخر كان يتندر في مجالسه على الأنظمة الشيوعية التي سادت في أوروبا الشرقية، ويقول إنها لم تقدم خدمة حقيقية لمجتمعاتها، وزاد في الطين بلة أنها كمَّمت أفواه الناس وأقلام الكتاب على الخصوص، لذلك لن يكون للأيديولوجيا نفوذ يذكر في القرن الحالي نظرًا لسيرتها السيئة على مدار القرن الماضي. ا.هـ. وقد تعرض لنقد شديد نظرًا لـ«أدبه» المكشوف، وعندما ظهرت روايته «الثعلب الذي يظهر ويختفي» وقعت عرائض ضده ونشرت الصحف المغربية هذه العرائض، منها مقالات تدعو إلى محاكمته لتعرضه للآداب والأخلاق. وكان متأثرًا بالمعري، ويذكر صعاليك الجاهلية الذين كانت له بهم صلات روحية كثيرة! وكان له مجلس أدبي يحضره مفكرون وأدباء من المغرب وخارجه، ونالت روايته «بيضة الديك» جائزة الأطلس لعام ١٤١٨هـ. مات في ٢٢ ربيع الآخر، الموافق ١٣ تموز (يوليو) بعد إصابته بالسرطان في فكه الأسفل.

ومما كتب فيه:

بحث في مؤلفاته لأحمد توبة قدمه لجامعة السوربون (رسالة دكتوراه).

السرد في روايات محمد زفزاف/ محمد عز الدين التازي، ١٤٠٥هـ.

إشكالية الرؤية الثقافية عند محمد زفزاف: أزمة وجود أو أزمة هوية/ محمد بوفتاس.- الدار البيضاء: كلية الآداب، رسالة دبلوم، سجلت في ١٠/٤/١٩٩٥م.

الروائي محمد زفزاف يكتب: الثعلب الذي يظهر ويختفي/ صدوق نور الدين.

قدم أكثر من خمسين رواية، ومجموعات قصصية، وجُمعت أعماله في أربعة أجزاء ليس فيها كلُّ قصصه، ومن عناوين هذه القصص:

أرصفة وجدران، بيضة الديك، بيوت واطئة، الثعلب الذي يظهر ويختفي، حوار في ليل متأخر، الحيّ الخلفي، الشجرة المقدسة، غجر في الغابة، قبور في الماء، المحارة واللؤلؤة (مسرحية من تأليف وليم ساروبان، ترجمة)، المرأة في الغابة، الملاك الأبيض، ملك الجن. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد زكريا الكاندهلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

عالم علاّمة، شيخ الحديث في الهند.
والده «محمد يحيى».



ولد في «كاندهله» من أعمال مظهر نكر بالهند، في بيت عريق في العلم والدين، ونُقل إلى «كنكوه» فدبَّ ودرج بين الصالحين والعلماء الراسخين، وقرأ مبادئ اللغة الأردية والفارسية على عمه الشيخ محمد إلياس بن محمد إسماعيل الكاندهلوي صاحب دعوة التبليغ المشهورة، ثم انتقل مع والده إلى سهارنفور، المركز العلمي الكبير، وأقبل على العلم، واشتغل به بهمة عالية وقلب متفرغ، وبدأ درس الحديث الشريف على والده، ثم على العالم الجليل خليل أحمد السهارنفوري. وأبدى شيخه رغبته على وضع شرح لسنن أبي داود، وطلب منه أن يساعده في ذلك فكان يرشده إلى المظانّ والمصادر العلمية التي يلتقط منها المواد، فيجمعها الشيخ محمد زكريا ويعرضها

(١) صفحة المترجم له على الفيس بوك، الموسوعة الحرة ٣١/١٢/٢٠١٢م، مقال له في مجلة الجامعة والمجتمع (لم يؤرخ له في موقع جامعة بنها) وإضافات.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص٢٠٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٧٠، معجم الروائيين العرب ص٣٧٥، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/٣٦٨، معلمة المغرب ١٤/٤٦٧٥، الفيصل ع ١٠٥ ص١٢٨، وع ٣٠٠ ص ١٣٣، الشرق الأوسط ع ٨٢٦٤ (٢٣/٤/١٤٢٢هـ)، الرياض ع (١٢٠٧٨) تاريخ ٢٨/٤/١٤٢٢هـ.

على شيخه فيأخذ منها ما يشاء، ويترك ما يشاء، ثم يملي عليه الشرح فيكتبه، وهكذا تكون كتاب «بذل المجهود في شرح سنن أبي داود»، وفتح ذلك قريحته في التأليف والشرح، ووسع نظره في فنِّ الحديث، ثم اهتمَّ بطبعه في المطابع الهندية، والعناية بتصحيحه وإخراجه. وعيِّن مدرسًا في «مظاهر العلوم»، وأصبح رئيس أساتذة هذه المدرسة، لا يأخذ في ذلك أجرًا ولا يبغي جزاء، وعندما سافر بصحبة شيخه السهارنفوري إلى الحج عام ١٣٤٤هـ، حصلت له في الحجاز الإجازة العامة والخلافة المطلقة عن الشيخ خليل أحمد، وفي المدينة المنورة بدأ في تأليف كتاب «أوجز المسالك» في شرح الموطأ لإمام دار الهجرة، وهو في التاسعة والعشرين من عمره، وعاد إلى الهند مثقلًا بالأعباء، قد شخصت إليه الأبصار، واتجهت إليه القلوب، فأقبل على التدريس والتأليف بجميع همته، وتوفي شيخه في الحجاز فآلت إليه المشيخة ورئاسة تدريس الحديث، والإشراف على تربية أصحابه، والاتصال بمراكز العلم المنتشرة حوله، وبالجماعات الدينية التي تلتقي عليه وتصدر عن رأيه، وبيته ملتقى العلماء والطلبة والواردين والصادرين، ويضع كتبًا ورسائل في الإصلاح والدعوة إلى الله، بأسلوب سهل، وقد لقيت قبولاً وانتفع بها خلق لا يحصون، وظهرت لها طبعات لم تتيسر إلا لكتب دينية معدودة في عصرنا.

وكان سريع الدمعة، كلما ذكر شيء من أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم أو الصحابة والأولياء فاضت عيناه، وتوفي بالمدينة المنورة كما تمنَّى، في غرَّة شعبان، ٢٤ مايو (أيار).

صدر فيه كتاب: المحدِّث الكبير الداعية الجليل الشيخ محمد زكريا الكاندهلوي رحمه الله: حياته وجهوده العلمية والتعريف بأهم مؤلفاته/ محمد رحمة الله محمد ناظم الندوي.

وله من المؤلفات ما يزيد على (١٤٠) كتابًا، عدد كبير منها بالعربية، منها المطبوع والمخطوط، فمن المطبوع بالعربية: أسباب سعادة المسلمين وشقائهم في ضوء الكتاب والسنة (نقله إلى العربية سعيد الأعظمي الندوي؛ قدم له أبو الحسن الندوي؛ قرأه وخرج أحاديثه وعلق عليه عبدالقادر الأرناؤوط)، الأبواب والتراجم لصحيح البخاري (تقديم أبي الحسن علي الحسني الندوي)، بذل المجهود في حل أبي داود/ خليل أحمد السهارنفوري (تعليق، ٢٠جـ)، أوجز المسالك إلى موطأ مالك، (١٨ مج)، لامع الدراري على جامع البخاري/ لأبي مسعود رشيد أحمد الكنكوهي (ضبط أبي زكريا محمد يحيى الصديقي، تعليق الكاندهلوي، ١٠ مج)، حجة الوداع وجزء عمرات النبي صلى الله عليه وسلم، وجوب إعفاء اللحية (حققه وخرج نصوصه أحمد يوسف الدقاق)، الشريعة والطريقة: أبحاث علمية قيمة محققة في ضوء الكتاب والسنة (ترجمة عبدالحفيظ بن ملك عبدالحق)، المودودي: ما له وما عليه، الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره، الكوكب الدري في شرح جامع الترمذي/ رشيد الأنصاري (٤ مج، تحقيق).

ومما لم يذكر منها وضعه: جزء الجهاد، ذيل تيسير الوصول إلى جامع الأصول، أماليه على مشكاة المصابيح (٣٣ جـ، خ)، الوقائع والدهور (خ)[1].

محمد زكريا نور الدين البرديسي
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

فقيه عالم.



ولد في قرية برديس التابعة لمحافظة سوهاج، حصل على إجازة من قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق [في جامعة القاهرة]، ثم الماجستير والدكتوراه، ودرَّس في الكلية نفسها، ثم في جامعة عين شمس، وأصبح رئيسًا لقسم الشريعة فيها، كما عمل أستاذًا في كلية الشرطة، وكان عضوًا في لجنة تجلية مبادئ الشريعة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وله قصائد شعر. وتوفي بالقاهرة.

وله كتب، مثل: الأحكام الإسلامية في الأحوال الشخصية، الأحوال الشخصية، الوصية، أصول الفقه، الميراث والوصية في الإسلام، التصرف الإسقاطي، أحكام المواريث، الإكراه بين الشريعة والقانون، الوكالة بين الشريعة والقانون، الاجتهاد فيما لا نصَّ فيه[2].

محمد زكي إبراهيم = محمد زكي الدين إبراهيم

محمد زكي بن أحمد زكي البوشهري
(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زكي حوَّاس
(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

مهندس ومخطط معماري.

---

(١) شخصيات وكتب أثرت في حياتي، ص٦٥، البعث الإسلامي مج ٢٧ ع١- ٢ (رمضان وشوال ١٤٠٢هـ) ص١٩٠، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٧، الكتاب الذي صدر فيه. وصورته من موقع الصوفية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مصر. تخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول متخصصًا في العمارة والتخطيط، أستاذ ورئيس قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس جمعية التخطيط العمراني المصرية، رئيس اللجنة الدائمة للمواصفات المصرية... مستشار وزارة الثقافة بلجنة تطوير منطقة الأهرامات، عضو لجان متخصصة، صاحب مشروعات عديدة في مصر والعالم العربي وسويسرا وإفريقيا. أشرف وناقش رسائل ماجستير ودكتوراه في العمارة والإسكان في جامعات القاهرة وعين شمس وحلوان، كان يخطط لإنتاجه العلمي ويربطه بحلقات احتياجات المجتمع والتقدم العلمي والتقني.

من مؤلفاته: أمراض المباني: كشفها وعلاجها والوقاية منها، تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق (مع حامد شافعي)، الجداول التنفيذية، عطاءات المشروعات الهندسية، فنُّ البناء المعاصر، الكميات والمواصفات: التقويم الأساسي للقياس والمحاسبات، شفرة التنفيذ، مذكرات الخرسانة، المسطرة المعمارية الحاسبة، مواصفات مواد وأعمال البناء، التخطيط القومي، بحوث في أثر التصميم المعماري على اقتصاديات الإنشاء والبناء، موسوعة المعمار والبيئة في الوطن العربي (التي أصدرتها المنظمة العربية للتربية، وكان فيها كاتبًا ومحررًا)[1].

(١) كتابه «فن البناء» وغيره، موسوعة أعلام مصر ص ٤١١.

محمد زكي درويش آل رضوان
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي يساري.

من أصول تركية حكمت سنجق غزة، وولد هو في غزة. درس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وانتهج الفكر اليساري وصار أحد قادته. أسَّس مع زهير الريس صحيفة (التحرير) اليومية بغزة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، كما أصدر معه صحيفة (أخبار فلسطين) اليومية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكان رئيسًا لتحرير صحيفة (الفجر) المقدسية، وصاحب عمود يومي بعنوان (مع الحياة)، عضو مؤسِّس في اتحاد الكتّاب الفلسطينيين، وفي الملتقى الفكري العربي بالقدس، أدار دورات تدريبية للصحفيين. مات في القاهرة يوم الاثنين ١٤ ذي القعدة، الأول من شهر مارس[2].

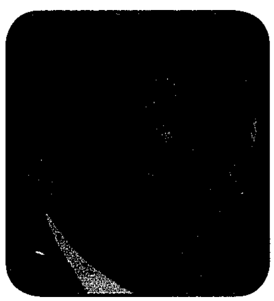
محمد زكي سويدان = زكي سويدان

محمد زكي السيد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زكي شافعي
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

اقتصادي وزير.



تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، حصل على الماجستير في الاقتصاد من جامعة برنستون، ثم دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد.

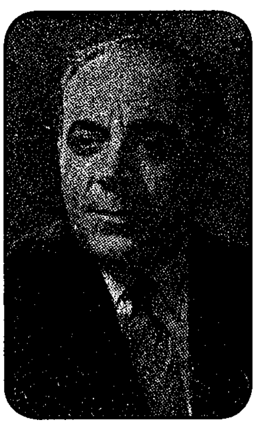
(٢) أعلام من جيل الرواد ص١٥٩.

مؤسِّس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وزير الاقتصاد في حكومة ممدوح سالم عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية عندما كان أمين الجامعة محمود رياض، آخر رئيس لجمعية الاقتصاد السياسي والتشريع والإحصاء بمصر، عضو مجمع اللغة العربية، أول من أعدَّ مشروعًا لإنشاء السوق المصرفية في مصر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). توفي في ٢٥ ذي الحجة، ٨ أغسطس.

من كتبه: تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق (بالاشتراك مع زكي حواس)، دور الجامعات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، طعامنا في مختلف الأعمار والأحوال، مقدمة في العلاقات الاقتصادية الدولية، مقدمة في النقود والبنوك[3].

محمد زكي عبدالقادر
(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

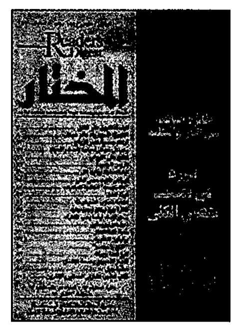
محام صحفي مجمعي.



ولد في بلدة فرسيس من أعمال محافظة الشرقية بمصر، التحق بمدرسة الزقازيق الثانوية، ثم بمدرسة الحقوق، وتخرج منها

(٣) المصور ١٢/٢٩ الأهرام والأخبار ١٢/٢٦ والجمهورية ١٤٠٨/١٢/٢٨هـ، روز اليوسف ع ٣١٤٠.

سنة ١٣٤٤هـ. عيِّن محررًا بجريدة السياسة، وبعد إغلاقها عمل في المحاماة. ثم أصدر مجلة «الفصول» التي استمرت بعض الوقت. وعيِّن محررًا بجريدة الأهرام في سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) ومنذ السنة التالية بدأ عموده الصحفي «نحو النور» يظهر. دُعي لإلقاء محاضرات على طلبة معهد الصحافة بجامعة القاهرة، وأشرف على جريدة الأهرام بعد وفاة رئيس تحريرها أنطوان الجميِّل من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٥٠. وفي هذه السنة انتقل إلى مؤسَّسة «أخبار اليوم»، وظل حتى وفاته يكتب عموده المشهور «نحو النور» في جريدة الأخبار. واختير في سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) رئيسًا لتحرير «المختار»، وهي الطبعة العربية لمجلة ريدرز ديجست. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٤٠٠هـ. مات في ١٣ ربيع الآخر، ٧ فبراير.



محمد زكي عبدالقادر رأس تحرير (المختار)

ومما كتب فيه:

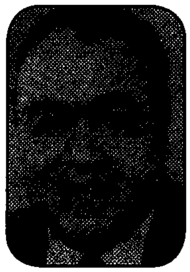
محمد زكي عبدالقادر: المفكر والفيلسوف والسياسي والصحفي والإنسان/ سمير فراج (ذكر المؤلف أن كتابه هذا تحت الطبع، وأنه أجرى حوارًا معه قبيل رحيله عن الدنيا بنصف ساعة).

ابن الطبيعة محمد زكي عبدالقادر معلمًا وفيلسوفًا/ لوسي يعقوب.

وترك ثمانية عشرة كتابًا، هي: صور من أوربا وأمريكا، رسائل ومسائل، قال التلميذ للأستاذ، الله.. في الإنسان، إرادة أم قدر، حياة مزدوجة، على حافة الخطيئة، نماذج من النساء، الدنيا تغيرت، وعاء الخطيئة، مختارات من «نحو النور». محنة الدستور من ١٩٢٣ - ١٩٥٢. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد زكي العشماوي
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

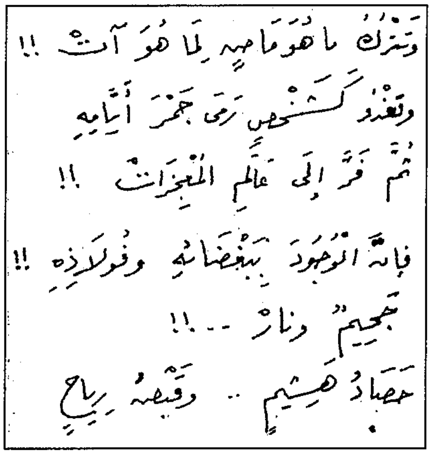
من رواد النقد الأدبي بمصر.



ولد في مدينة فارسكور بمصر. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن، أستاذ النقد الأدبي بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية، عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ثم نائب رئيسها. رئيس اتحاد الكُتاب بالإسكندرية، عضو في لجان المجلس الأعلى للثقافة واللجان الاستشارية بمكتبة الإسكندرية، وجمعيات وأندية عديدة. وتمتزج في شاعريته الصوفية بالرومانسية بالإنسانية. حاصل على جائزة الدولة التقديرية، ووسام العلوم والفنون، وجائزة طه حسين، وجائزة البابطين للإبداع الشعري. مات يوم الأحد ٢٩ ربيع الأول، ٨ أيار (مايو).

عملت دراسة في إبداعه الشعري بقلم صالح اليظي.

نشر أكثر من (٥٠) بحثًا في المجلات العربية المتخصصة.



محمد زكي العشماوي (خطه)

ومما ألف من كتب: أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية، دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن، الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد، فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة مع دراسات تحليلية مقارنة، موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي، النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية (ورسالته في الماجستير: النابغة الشاعر القبلي)، أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب، أزمنة في زمان (شعر). وله كتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد زكي بن عمر داغستاني
(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

مقرئ.



(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٢٨٢، التراث المجمعي ص٢٠٩، دليل الإعلام والأعلام ص٥٠٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤١١.

(٢) معلومات عنه في الأهرام ع ٤٣٢٥٩ (١٤٢٦/٤/٧هـ)، معجم البابطين ٤١٠/٤، شعراء من الإسكندرية ص١٧٩.

ولد في مكة المكرمة، فقد بصره قبل أن يكمل الثانية من عمره، حفظ القرآن الكريم على شيخ القراء أحمد حجازي، ونال منه شهادة الحفظ عام ١٣٦٩هـ، عيِّن معلمًا في مدرسة تحفيظ القرآن في مكة المكرمة، ولدى جماعة تحفيظ القرآن في الحرم الشريف عام ١٣٨٥هـ، وتخرَّج عليه عدد كبير من حفظة كتاب الله الكريم، وله تسجيلات في الإذاعة والتلفزيون بالسعودية، حيث كان قارئًا فيهما. وقد توفاه الله يوم الجمعة ٢١ جمادى الأولى[١].

محمد زكي محمد عبدالرحمن

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

تربوي شاعر متصوف.



ولد في مدينة بني سويف بصعيد مصر، لوالد من مشايخ الطرق الصوفية، انتقلت الأسرة إلى القاهرة، حصل على إجازة المعلمين الأدبية من معهد الدراسات العليا للمعلمين، ثم درَّس، ووجَّه، وراقب، ثم كان مديرًا عامًا للمنطقة التعليمية بالجيزة، وكان عضوًا في جمعية أصفياء القلوب الصوفية، وفي مشيخة الطرق الصوفية، وفي مجمع الأدب العربي الذي ترأسته جميلة العلايلي. له عدد من المؤلفات، منها: شهداء الواجب (مسرحية شعرية)، مدارج الأشواق ومسالك الأذواق (في التصوف)، ومطولة شعرية بعنوان: رابعة العدوية. وقصائد شعر منشورة[٢].

(١) موقع عالم القرآن الكريم (جمادى الآخرة ١٤٣١هـ). ويقال له (زكي داغستاني).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

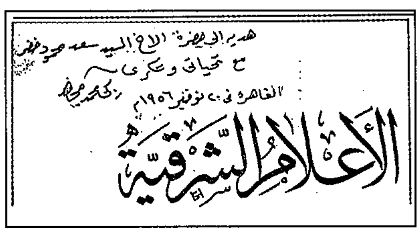
محمد زكي بن محمد بن مجاهد

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

كاتب مؤرخ كتبي.



من القاهرة. تلقى مبادئ العلوم على والده، وفي مدرسة خان جعفر، ومدرسة محمد علي باشا الخيرية، وحضر دروس الشيخ سعيد المرصفي، والشيخ محمد زاهد الكوثري، والمحدِّث أحمد شاكر، وغيرهم، وأجازه بعضهم. اعتنى بالكتب مطالعة وتجارة وتأليفًا، وأهدى مجموعات من الكتب لعدة مكتبات، منها مجموعة لمكتبة المسجد الأقصى، ولمكتبة اللغات بباريس، ومكتبة جامعة ليدن.



محمد زكي مجاهد (خطه على كتاب له)

ومن تآليفه: الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية (٥ ج)، شجعه على جمعه وقدم له الشيخ محمد زاهد الكوثري، الأخبار التاريخية في السيرة الزكية، مناقب البيومي، مناقب الإمام الرفاعي (خ)، فهرس الكتب الخاصة بمصر والسودان (خ)، الخلافة الوفية في السيرة الحسينية[٣].

(٣) ترجمته من كتابه: الأخبار التاريخية في السيرة الزكية.

محمد زكي المسير

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، مات يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٣ آذار (مارس).

من آثاره الكتبية: مبادئ علم الاقتصاد، العلاقات الاقتصادية الدولية، اقتصاديات النقود، اقتصاديات المشروع، أصول رياضة المال والاستثمار (مع محمد طلبة عويضة)، الاقتصاد السوداني في عشرين عامًا، الاقتصاد السوداني بين التصنيع وتنمية الزراعة، السياسة النقدية والائتمانية للبنوك في السودان، مصر على طريق التنمية الاقتصادية (بالفرنسية)، دروس في التنمية الاقتصادية، المالية العامة والتشريع المالي.

محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل الشاذلي

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

عالم علامة، داعية فقيه، رائد العشيرة المحمدية.

عُرف باسم «محمد زكي إبراهيم».

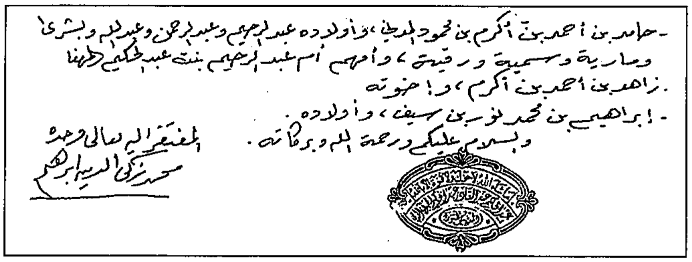


ولد في القاهرة. نشأ في جو علمي صوفي أزهري. تلقَّى العلم على والده العالم الأزهري، حفظ القرآن الكريم على الشيخ جاد الله عطية، التحق بالأزهر وحصل منها على شهادة العالمية القديمة، والدراسات العليا في التصوف والفقه المقارن والأدب العربي والتاريخ الإسلامي. كما درس العلوم

والآداب الغربية والمدنية الحديثة، وتعلم الإنجليزية والفرنسية والألمانية والفارسية، وترجم قصائد من الألمانية والفارسية... اهتمَّ برواية الحديث ودرايته وتلقَّاها على يد شيوخ عصره، وكذا الأصول واللغة.
درَّس بالمدارس الأميرية في محافظة بني سويف، وأصبح رئيسًا للسكرتارية العامة للتعليم الحرّ المسمى بالتعليم الخاص، كما عمل أستاذًا ومحاضرًا للدراسات العليا بالمعاهد العالية، وبمعهد الدراسات الإسلامية، ومعهد إعداد الدعاة، ثم عميدًا له، وحاضر في كليات أزهرية، وعمل مديرًا لمؤسَّسة (الزفاف الملكي) التي سميت بعد الثورة (مؤسَّسة البرّ الأميرية). أسَّس مجلته (المسلم) سنة ١٣٧٠هـ، وقام بتحريرها وإدارتها. ووهب كلَّ حياته للدعوة، على الرغم من مرضه الذي ألزمه بيته نحوًا من عشرين عامًا. وأسَّس جمعية العشيرة المحمدية سنة ١٣٤٩هـ، لتكون وسيلته للدعوة الإصلاحية الإسلامية الصوفية، كما عمل أمينًا ورائدًا دينيًا لجمعية الشبان المسلمين، والمؤتمر القرآني، وكان عضوًا في الهيئة العليا للدعوة بالأزهر، وعضوًا مؤسسًا لعدد من الجمعيات الإسلامية.
شيخ الطريقة الشاذلية، صاحب جهود في تطوير قطاع التصوف. وقام بعقد مؤتمرات وندوات من أجل تطبيق الشريعة الإسلامية، وشاركه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود الذي كان نائبًا للشيخ في مجلس إدارة العشيرة المحمدية، وشارك في اللجان التي أنشئت من أجل تقنين الشريعة، وأنشأ مكتب رعاية المهتدين إلى الإسلام بالأزهر الشريف، وكانت له مناظرات ومساجلات مع بعض معاصريه من الشيوخ والعلماء ممن اختلف معهم في الرأي، أشهرها ما كان بينه وبين الداعية الشيخ محمد الغزالي حول عبادة الرغبة والرهبة، واستمرت ستة أشهر على صفحات الأخبار، والمسلم، ولواء الإسلام. كما انتقد عددًا من العلماء وردَّ عليهم، وقد فُصل بعضهم من الأزهر لمروقه من الدين بسبب نقد الشيخ له. وكان يكتب المقالات تارة صحيحة باسمه، وأخرى بتوقيع «زكي قايتباي». وقد عرض عليه مشيخه الطرق الصوفية فرفض، وقال: ما سرني أن صرت شيخًا لطبّال وزمار! و«العشيرة المحمدية» لم تقتصر على الدعوة الكلامية في القاهرة، بل امتدت فروعها إلى الأقاليم، واتجهت إلى العمل الاجتماعي، فأوجدت المستشفيات والأندية الثقافية ودور الحضانة ومدارس تحفيظ القرآن في ساحات المساجد، وانتشر هذا المنهج الاجتماعي لدى جمعيات تتدافع إلى الخير وتشترك فيه تحت راية الإسلام. وعندما افتخر عليه بعضهم بمناصب الدنيا وزينتها من المال والجاه أجابهم:

وهم فاخروني بالذي عزَّ عندهم ... من العرَضِ الفاني وذو الجهل يجتري
فقلت لهم: فخري بأني مسلمٌ ... وأني صوفي، وأني أزهري

توفي رحمه الله فجر يوم الأربعاء ١٦ جمادى الآخرة، الموافق ٧ تشرين الأول (أكتوبر).
قدِّمت في جهوده الدينية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ محمد زكي إبراهيم وجهوده في التصوف الإسلامي في ميدان الإسلام/ عبدالرحمن مصطفى الدياسطي (جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).
ألَّف أربعة دواوين شعرية في خمسة عشر جزءًا من الشعر العمودي المقفَّى في أغراض الشعر المختلفة.


- حامد بن أحمد بن أكرم بن محمود المدني، وأولاده عبدالرحيم وعبدالرحمن وعبدالله وبشرى ومارية وسمية ورقية، وأمهم أم عبدالرحيم بنت عبدالحكيم
- زاهد بن أحمد بن أكرم، وإخوته.
- إبراهيم بن محمد نور بن سيف، وأولاده.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
المفتقر إليه تعالى وحده
محمد زكي الدين إبراهيم

محمد زكي الدين إبراهيم (خطه)

وترك ثروة علمية هائلة، أكثر من مائة كتاب ورسالة في العلوم الدينية، كما ترك مئات البحوث والفتاوى والمقالات والخطب والدروس، بعضها مكتوب وبعضها مسجَّل. ومن المؤسف أن يكون من بينها كتاب «في ذكرى أربعين الزعيم جمال عبدالناصر».
ومن كتبه المطبوعة: أبجدية التصوف الإسلامي، أصول الأصول، فواتح المفاتح، أهل القبلة كلهم موحِّدون، الأربعون حديثًا الحاسمة ردعًا للطوائف المكفِّرة الآثمة، حكم العمل بالحديث الضعيف، مراقد أهل البيت في القاهرة، قضية الإمام المهدي، ديوان المثاني، أمهات الصلوات النافلة، عصمة النبي ونجاة أبويه وعمه، بركات القرآن على الأحياء والموتى، حول معالم القرآن، المجتمع النسائي في الإسلام، السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات في عهد بني أمية/ فان فلوتن (ترجمه مشفوعًا بتعليقات كثيرة ينقد فيها الكتاب)، الإفهام والإفحام بأحكام الوسيلة والقيود في الإسلام، أدلة التصوف الشرعي من صريح الكتاب وصحيح السنة، البيت المحمدي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد زكي الدين النجار

(٠٠٠ — نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ — نحو ١٩٨٥م)

باحث أديان، داعية إسلامي.
أصله من أقباط مصر. ولد في أوائل القرن العشرين، في بلدة طهطا من صعيد مصر،

---

(1) الأزهر (شعبان ١٤١٩هـ) ص١٢٦٠، وذو القعدة من العام نفسه ص١٧٥٦ والعدد الذي يليه، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٠٥، معجم المعاجم ٩٧/١، مع رجال الفكر في القاهرة ١٩٠/١، وخطه من مصدر فاتني توثيقه، فالمعذرة لصاحبه.

وتلقَّى التعليم في مدارسها، حتى التحق بالكنيسة، وتدرج في وظائفها حتى أصبح قسًّا، واشتغل بالتجارة ليستغني بها عن الناس، وكان يحبُّ أهل العلم والمعرفة من متعلمي بلده، شغوفًا بالبحث في الكتب السماوية، مكثرًا من تلاوة القرآن وتدبر آياته التي تنفي أو تثبت ما جاء في الكتب السابقة، وأخذت ملكة البحث عنده كل تفكيره، حتى هداه الله إلى اعتناق الإسلام، وقد أزعج إسلامه الكنيسة، فحاولت إغراءه بمختلف الوسائل والطرق، لكنه رفض، واعتصم بإيمانه، والتحق عام ١٣٦٩هـ بمعهد طهطا الديني حتى تخرج منه، وكان له نشاط دعوي في بلده، ولبس العمامة والجبة، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين وكان يحضر جلسة الثلاثاء للإمام حسن البنا كلَّ أسبوع، ولما حصلت للإخوان النكبة في أيام الثورة، نزعت نفسه إلى التصوف، ورغب في الزواج من إحدى كبار العائلات المصرية المسلمة، ولكن العادات والتقاليد حالت دون تحقيق ذلك، فظلَّ عزبًا إلى أن توفي. وكان يقرض الشعر، ويوظفه في الدفاع عن الإسلام، ومهاجمة خصومه.

مصنفاته: صدر منها: المنارات الساطعة في ظلمات الدنيا الحالكة(١). وذكر في آخره عناوين بعض مؤلفاته التي وعد أنها ستظهر قريبًا وهي:

منقذ الإنسانية من نير العبودية، قانون الحياة ودستور الخلود، فوّهة المسدَّس في قلب الكتاب المحرَّف، الصراط المستقيم في الردِّ على أصحاب الأقانيم، ردُّ فرية المبشِّرين في حديث الغرانيق وزواج السيدة زينب بسيد المرسلين، هداية الناشئين في تعلم مبادئ الدين، معجزات محمد صلى الله عليه وسلم في القرن العشرين(٢).



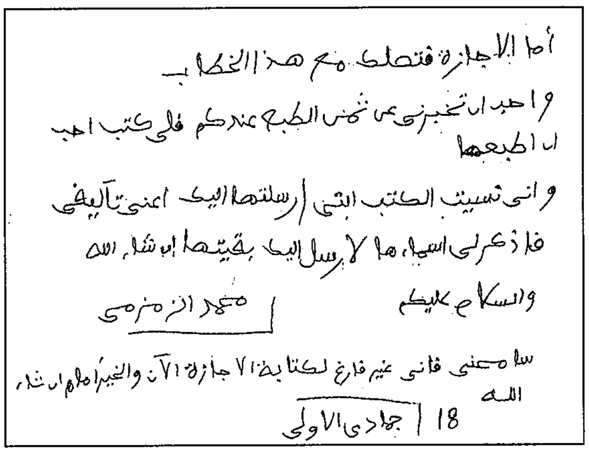
محمد الزمزمي بن محمد الصديق الغُماري

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

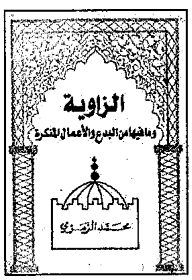
عالم مشارك.

ولد في بورسعيد بمصر، وأتى به والده إلى طنجة، فنشأ بها وأخذ عن علمائها، منهم والده، وشقيقه عبدالله. ارتحل إلى القاهرة سنة ١٣٤٩ فقرأ في الأزهر على شيوخه، كالشيخ محمد بخيت المطيعي، ومحمود الإمام، وعبدالسلام غنيم، وغيرهم. عاد ليدرِّس التفسير والحديث والفقه والأصول بالجامع الكبير والزاوية الصديقية. وقرأت أنه ترك التصوف وضلَّل الطرق البدعية وكفَّر عددًا من المتصوفة، وتبرأ من تصوف والده والزاوية المذكورة، وتهجَّم على إخوان له، وصار حربًا على أهل التصوف، بعد أن كان واحدًا منهم. ومات بطنجة يوم الجمعة ٢٨ ذي الحجة.

له نحو ستين مؤلفًا، منها: الانتصار لطريق الصوفية الأخيار، مناظرة بين العلامة محمد الزمزمي والألباني المتناقض/ بقلم محمد الزمزمي بن الصديق؛ علق عليها وقدم لها حسن بن علي السقاف، الطوائف الموجودة في هذا الوقت، إعلام المسلمين بوجوب مقاطعة المبتدعين والفجّار والظالمين، كشف النقاب عن بهتان المتهور الكذاب، دلائل الإسلام، التفرنج، الإسلام والتفرنج، المحجَّة البيضاء، إعلام الفضلاء بأن الفقهاء المقلدة ليسوا من العلماء، تحذير المسلمين من مذهب العصريين، أخبار الثقلاء والمستثقلين، الزاوية وما فيها من البدع والأعمال المنكرة، البهائية كفّار يحاربون الإسلام والمسلمين، شرح لا إله إلا الله، موقف الإسلام من الأغنياء والفقراء. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).


أما الإجازة فتصلك مع هذا الخطاب
وأحب أن تخبرني بثمن الطبع عندكم فلي كتب أحب أن أطبعها
وإني نسيت الكتب التي أرسلتها إليك أعني تآليفي
فاذكر لي أسماءها لأرسل إليك بقيتها إن شاء الله
والسلام عليكم
محمد الزمزمي
سامحني فإني غير فارغ لكتابة الإجازة الآن والخير أمامًا إن شاء الله
18 | جمادى الأولى

محمد الزمزمي الغماري (خطه)



محمد زهير جرانة

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) قال: وعندما أرسل كتابه الأول للطبع ليبين الحق فيما اهتدي إليه ويفضح الزيف ويعريه، أوفدت الكنيسة وفدًا لصاحب المطبعة وعرضوا عليه من المال أكثر مما سيربح من وراء طبع هذا الكتاب، لكنه رفض، وطبع الكتاب، وانتشر بين الناس.

(٢) مسلمو أهل الكتاب وأثرهم في الدفاع عن القضايا القرآنية/ محمد عبدالله السحيم ٢٦١/١. ولم يهتد مؤلف الكتاب إلى سنة وفاته، فلعلها في سنوات وفيات كتابنا هذا. والله أعلم.

(٣) كتاب المناظرة المذكور (المقدمة)، معلمة المغرب ٥٥٢٣/١٦، صديقون/ المختار التمسماني ص ١٠٥، موقع صيد الفوائد (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

محمد زهير حامد البابلي
(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زهير زرزور
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

خطّاط.



من دمشق. لم يكمل دراسته الابتدائية، عمل مع والده دهاناً، وتعرَّف من خلاله جمالية الخطوط وأنواعها في زخارف البيوت الدمشقية القديمة، كما تعلم الموسيقى والغناء والرسم، وعمل في الجيش الإنجليزي عند دخوله إلى سورية، انتسب إلى القوى الجوية، وعمل في جناح الطيران بمعرض دمشق الدولي. شارك بلوحاته في ٣٠ معرضاً جماعياً للخط العربي، وأقام معارض فردية داخل سورية وخارجها، وخطَّ أول لوحة خلفية للملاعب، وشارك في كتابة الصفحة الأولى لأكبر مصحف في العالم (١٥٠ كغ) الذي أسهم في كتابته كبار الخطاطين من (١٨) دولة إسلامية. وكان له دكان صغير في دمشق يزاول فيه عمله امتدَّ إلى (٦٠) عاماً، ودرَّب فيه خطاطين من أنحاء العالم. توفي في شهر ذي الحجة، تشرين الأول[1].



محمد زهير زرزور (خطه)

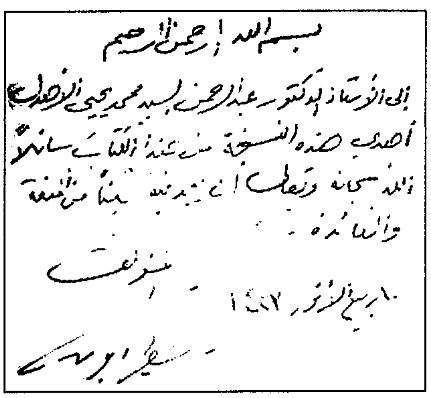
(١) منتديات فرسان الثقافة ٢٠١٣/١٠/١٨م. ويقال له « زهير زوزور». وخطه من شبكة المبدعين.

محمد زهير بن عبدالوهاب الأيوبي
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

إعلامي إسلامي ريادي.



من مواليد دمشق، من أسرة كردية. ترك الطبَّ ودرس القانون حتى السنة الأخيرة. نشأ في رعاية شيخه أحمد كفتارو بجامع أبي النور، وخطب في جوامع دمشق وعمره (١٣) عاماً، ونشط في العمل الدعوي، اتجه إلى العمل الإذاعي عام ١٣٧٨هـ، واختير مذيعاً أول في التلفزيون عام ١٣٨٠هـ، ومع سيطرة حزب البعث ضيِّق عليه فانتقل إلى السعودية عام ١٣٨٤هـ عمل شهوراً في إذاعة جدة، واختير مع مجموعة آخرين لافتتاح إذاعة الرياض في الأول من شهر رمضان عام ١٣٨٤هـ، كما عمل في التلفزيون أول افتتاحه ١٣٨٥هـ، تجنس بالجنسية السعودية عام ١٣٩٣هـ، نال شهادة الماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض، والدكتوراه من جامعة كراتشي. وصار مديراً عاماً لإذاعة المملكة - البرنامج العام بالرياض، كما عمل مديراً للإعلام الخارجي، وقدَّم برامج رائعة ومشهورة تدلُّ على ذوقه وخبرته الإعلامية العميقة، أشهرها برنامجه الديني (مجالس الإيمان) في التلفزيون، الذي استمر ١٥ عاماً، وكان من إعداده وتقديمه وإخراج منذر النفوري منذ عام ١٣٨٥هـ، ونال الجائزة الأولى على جميع البرامج الدينية في المهرجان الأول لبرامج التلفزيون العربية المنعقد في الكويت عام ١٤٠٠هـ. وبعد أعوام من انقطاعه طُلب منه إعادته، فقدَّم عدة حلقات، ولكنها لم تكن ناجحة مثل ذي قبل، وذلك لأسباب. ومن برامجه في الإذاعة: في ظلال القرآن، تحية الإفطار، رَوح وريحان. واستقال من عمله في وزارة الإعلام، ومضى إلى لندن ليصدر ويرأس تحرير مجلة «المسلمون» عام ١٤٠٠هـ، وبعد عودته أسَّس المدارس العربية الإسلامية الأهلية في الرياض عام ١٤٠٤هـ وتولَّى إدارتها. وكتب عشرات المقالات الصحفية، معظمها نشرت في صحيفة الجزيرة. وهو الذي ألحَّ على الشيخ علي الطنطاوي لكتابة مذكراته، فنشرت حلقات منها في «المسلمون» قبل أن تطبع في كتاب، وأثنى على المترجم له في مواضع منها. وقُبيل وفاته رأى رؤيا عرف منها دنوَّ أجله، فاجتهد في الطاعات وقراءة القرآن، واتصل بذوي قرباه وودَّعهم، حتى توفي يوم الخميس ٨ شوال، ١٥ آب (أغسطس) بالرياض.



محمد زهير الأيوبي (خطه وتوقيعه)

محمد زهير الأيوبي شارك في تأسيس الإذاعة السعودية

وطُبع له من الكتب: وقفات للذكرى،

تحية الإفطار: برنامج توجيهي (أعده وقدمه المترجم له للإذاعة، وطبع في كتاب)، دعاء، أولئك آبائي (٢جـ).

وله من المخطوط: ج٣ من أولئك آبائي، الصفحة السابقة، سوانح رمضانية، السلام عليكم، اليهود في القرآن (رسالته في الدكتوراه)[1].

محمد زهير مشارقة

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

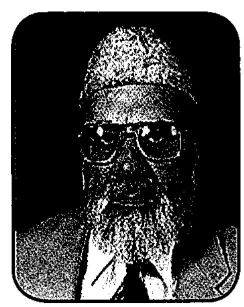
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زهير بن مصطفى الشاويش

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

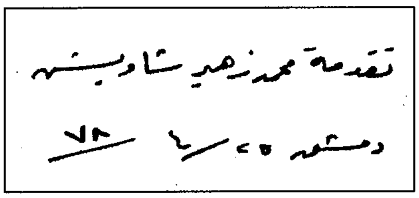
ناشر إسلامي مشهور، كاتب محقق وداعية سلفي.





زهير الشاويش شابًا وشيخًا

من مواليد مدينة دمشق. ترك المدرسة الابتدائية بعد الصف الثالث، طلب العلم على علماء، وطالع في الكتب ولازم أهل العلم وحضر مجالسهم, من شيوخه محمد بهجة البيطار، ومحمد ناصرالدين الألباني، ومحمد عبدالعزيز المانع. وذكر أنه يروي عن نحو ١٠٠ شيخ، منهم سعدي ياسين، وعبدالرحمن المعلمي، ومحمد راغب الطباخ. وكان صاحب ذكاء، وذاكرة قوية. أنشأ دار نشر باسم «المكتب الإسلامي» عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وجمع المخطوطات ونوادر الكتب، فتجمَّعت لديه مكتبة شخصية كبيرة ونادرة، بلغ المطبوع منها نحو (١٠٠٠٠٠) كتاب، منها (٥٠٠٠) كتاب نادر، ونحو (١٤٠٠٠) مخطوط، و(١٠٠٠٠) من مصورات المخطوطات واللوحات والأفلام، وآلاف، أو عشرات الألوف من الوثائق العلمية والسياسية والاجتماعية والصور والرسوم الأصلية لأحداث وأشخاص، وأكثر من (١٢٠٠) دورية، وتحف وخرائط. ويقال إنها أكبر مكتبة شخصية في المنطقة. وقد شارك في الجهاد ضدَّ العدوِّ الفرنسي المحتلّ، في سورية عام ١٣٦٥هـ، وفي فلسطين بين ١٣٦٦ - ١٣٦٩هـ تحت راية زعيمين مجاهدين، هما الحاج أمين الحسيني، والأستاذ مصطفى السباعي زعيم جماعة الإخوان المسلمين في سورية، حيث عمل تحت قيادته، ومع الداعية الكبير عصام العطار، فقد انضمَّ إلى الجماعة وعمل مع كبار رجالها، وكان أيضًا عضوًا في مجلس النواب السوري عام ١٣٨١هـ، كما عمل في (معارف قطر) مدرسًا ومشاركًا في النهضة التعليمية بها، واختاره حاكمها مستشارًا له. وذكر في سيرته الذاتية أنه أصبح همزة الوصل بين العلماء والحاكم ورجالات العشائر، وأنه كان أحياناً سفيراً خاصاً بين بعض الملوك والرؤساء، وأجرى الله على يديه الكثير من إيصال خيرات المحسنين إلى مستحقيها، وفي حلِّ الكثير من المشكلات. وأنه شارك في تأسيس مكتبات الشيخ علي آل ثاني في قطر والأحساء ولبنان، وساعد غيره على إنشاء مكتبات عامة وخاصة، وفي طبع الكتب وتوزيعها على المعاهد والطلاب وأهل العلم. وقد انتقل إلى بيروت مكرهًا منذ عام ١٣٨٢هـ، وبقي فيها سائر حياته، وجعلها مركز نشاطه التجاري. وكان وجهًا ثقافيًا إسلاميًا حاضرًا، ومن أوائل من اهتمَّ بنشر التراث وتحقيقه.. وساءت علاقته ببعض الناس، مثل شيخه محمد ناصرالدين الألباني، الذي تهجم عليه ووصفه بأقذع الصفات، وردَّ عليه بمثله، وذكر الطنطاوي رحمه الله أنه لولاه لما راجت آراء ناصر. توفي يوم السبت ٢٣ رجب، الأول من شهر حزيران (يونيه).



زهير الشاويش (خطه)

وصدر كتاب: السَّنَدان الأعليان في تلاوة القرآن الكريم للشيخ بكري عبدالمجيد الطرابلسي، ورواية الحديث في بلاد الشام للشيخ زهير مصطفى الشاويش/ إعداد قسم التصحيح في المكتب الإسلامي.

وكتب لنفسيه ترجمة لطيفة بلغت (٣٠ ص) قدَّمها للاثنينية التي أكرمته.

وقال إن (ملحوظاته) على الموسوعة الفلسطينية، التي أبعدت الإسلام عن فلسطين وتاريخها وجهادها، أوقفت طبعها، وكانت في (١١) مجلدًا كبيرًا، وعمل فيها أكثر من (٣٠٠) باحث.

وذكر أن له ما يزيد على (٢٠) مؤلفًا، وأنه لم يطبع له سوى عدد من المقالات والمحاضرات والرسائل الصغيرة.

من آثاره تحقيقًا وتأليفًا وإعدادًا: إخبار أهل الرسوخ في الفقه والحديث بمقدار المنسوخ من الحديث لابن الجوزي (تحقيق مع محمد

(١) مما كتبه الأستاذ أيمن ذو الغنى ونشر في شبكة الألوكة ١٦/١١/١٤٣٤هـ، الجزيرة ع١٤٩٣٢ (٩/١٠/١٤٣٤هـ)، موسوعة الأسر الدمشقية ١٩٣/١.

كنعان)، إرشاد الطالبين لآثار سيد العالمين صلى الله عليه وسلم لابن بدران البيروني (تحقيق)، الأعلام العلية في مناقب ابن تيمية للبزار (تحقيق)، الأشربة من مسائل الإمام أحمد، معه: الترجل - الوقوف: من الجامع لأبي بكر أحمد الخلال (تحقيق)، توضيح المقاصد وتصحيح القواعد في شرح قصيدة الإمام ابن القيم الموسومة بالكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية لأحمد بن عيسى (تحقيق)، جامع المناسك الثلاثة الحنبلية للمنقور (تحقيق مع قاسم فخرو والألباني)، جواهر الأفكار ومعادن الأسرار المستخرجة من كلام العزيز الجبار لابن بدران (سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة، تحقيق)، الردُّ الوافر لابن ناصر الدين الدمشقي (تحقيق)، الرسالة التدمرية لابن تيمية (تحقيق)، شرح السنة للبغوي (تحقيق مع شعيب الأرناؤوط)، عقيدة الفرقة الناجية لمحمد بن عبدالوهاب (تحقيق)، العقيدة الواسطية لابن تيمية (تحقيق)، غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى لمرعي المقدسي (تحقيق مع محمد جميل الشطي)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المظالم المشتركة لابن تيمية (تحقيق)، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية. وكتب وتحقيقات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد الزواوي = محمد محمد الزواوي

محمد الزياتي الإدريسي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ترجمته لنفسه التي قدَّمها للاثنينية، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ٢٢ رجب ١٤٣٤هـ، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٨، معجم المعاجم والمشيخات ٩٨/١، صحيفة السبيل (يومية أردنية ٢٠١٣/٦/١)، المجتمع ع ٢٠٥٦ (٢٠١٣/٦/٨م)، الحرس الوطني (جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص١٠٢، حصول التهاني ٤٠٢/٢، موقع الألوكة ١٤٣٤/٧/٢٥هـ.

محمد بن زيد العسكر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مسؤول تربوي.



من الدلم القريبة من الرياض. حصل على الماجستير في العقيدة من جامعة الإمام بالرياض عام ١٤٠٨هـ، والدكتوراه في الأصول الفلسفية للتربية، عمل مشرفًا تربويًا بإدارة التربية والتعليم في محافظة الخرج، ثم مديرًا للتربية والتعليم للبنات بمحافظة الأفلاج، فمديرًا بمحافظة القويعية، ثم كان مستشارًا بمكتب وزير التربية، وشارك في دورات ولقاءات تربوية، وكان عضوًا في لجان خيرية وعلمية، وعضوًا في المجلس المحلي لمحافظة الأفلاج. توفي في رحلة علاجية بأمريكا في شهر محرم، ديسمبر.

وله: إيثار الحقِّ على الخلق في ردِّ الخلافات إلى المذهب الحقِّ من أصول التوحيد/ محمد بن إبراهيم بن المرتضى الوزير (تحقيق جـ ٢، ماجستير)، التعليم العام للبنين في منطقة الرياض ١٣١٩ - ١٤١٩هـ، ملامح وأرقام، الدلم، محافظة الخرج: قاعدة نداء وسلة غذاء ومصنع بناء (إعداد)، حوافز المعلمين المعمول بها في المرحلتين المتوسطة والثانوية وعلاقتها بتحصيل تلاميذهم وتقييم أدائهم الوظيفي، مديرو التربية والتعليم في السعودية بين أدوارهم الإدارية والتربوية (خ)، مشكلات طلاب ما فوق المرحلة الابتدائية في منطقة الرياض[2].

(٢) الرياض ع ١٥٨٧٣ (٢٠١١/١٢/٩م)، صحيفة الخرج اليوم (الإلكترونية) ١٤٣٣/١/١٢هـ.

محمد زين العيدروس

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



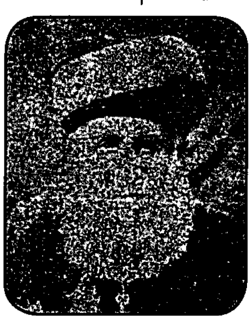
من مواليد مدينة عدن. نال إجازة في علم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة، وانتقل إلى الكويت للعمل في صحيفة الرأي العام، ومنها إلى صحيفة السياسة، وقد عمل مديرًا لتحريرها حتى وفاته، وكتب عن اليمن وسيرتها السياسية والتنموية والوحدوية، وبقي في مجال الإعلام أكثر من خمسين عامًا. توفي في شهر ذي الحجة، نوفمبر.

وله مؤلفات عن اليمن، منها: على جدران بلقيس، انفصال يشعل حربًا، جنات عدن[3].

محمد زين ولد محمد المصطفى أمزادف

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

مدرِّس محضري ناظم.



ولد في منطقة أبو تلميت البدوية جنوب موريتانيا، أتمَّ تحصيله العلمي بعد تنقل في مدارس أهلية بالجنوب، ثم أسَّس محضرة عند بئر تابع لقبيلته، ودرَّس فيها سنوات،

(٣) مأرب برس ٢٠١٠/١١/١٠م، رأي الإخبارية (بالتاريخ السابق).

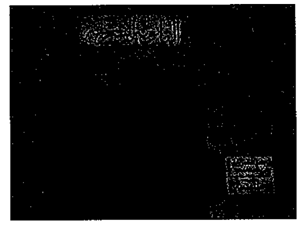
وفي مدارس ابن عامر، وأمَّ في مسجد بلدة شكار، واستقرَّ في قرية عرفات.
له عدد من المنظومات والمصنفات، منها منظومات في الفقه، وأخرى في النحو والصرف، وفتاوى في مختلف القضايا، وقام الباحث محمد سالم ولد محمد يحظية بجمع وتحقيق شعره[1].

محمد زين العابدين محمد البدوي

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد زين العابدين بن محمد عطاء الله الجذبة

(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٥م)
عالم.
من حلب. نشأ في أسرة علم. قرأ على كبار العلماء في المدرسة الخسروية، من شيوخه أحمد بن محمد الزرقاء، ومحمد راغب الطباخ، وفيض الله الأيوبي، ولازم دار الحديث بدمشق ليتلقَّى العلم من الشيخ محمد بدر الدين الحسني. عُهد إليه خطابة الجامع الأموي الكبير بحلب، ثم نُقل إلى مديرية الأوقاف ليدرِّس في المدرسة الأحمدية، والكواكبية، ومنها إلى دائرة الإفتاء والتدريس الديني ليكون مدرسًا عامًا في محافظة حلب، ثم أنيط به التدريس في الثانوية الشرعية والمدرسة الشعبانية. وكان زاهدًا، كريم اليد مضيافًا في منزله، متواضعًا. مات في ليلة القدر من شهر رمضان، ٢٩ تشرين الأول.



محمد زين العابدين الجذبة درَّس في الثانوية الشرعية بحلب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

له كتاب في الخطب المنبرية، وآخر في شرح بعض الأحاديث النبوية[2].

محمد السادس = محمد بن عرفة

محمد السالك النح = محمد عبدالرحمن بن السالك العلوي

محمد سالم الحاجي

(١٣٦٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)
قاصّ شاعر.



ولد في تونس، تلقى تعليمه الابتدائي بها وعاد إلى ليبيا. عمل في البحر، ورئيسًا للمكتب الصحفي بالأرجنتين. شارك في ملتقيات، ونشر نتاجه في دوريات محلية. توفي يوم الأحد ٩ رجب، ١١ كانون الأول.
قصصه المطبوعة: الوجه الآخر، ثلاثة وجوه لعملة واحدة، مشاهدات في بحر الدم.
وله من المخطوط: رسومات لسيد الريح (شعر)، فارس الشعاع (قصص للأطفال)، طفلة النور (قصص للأطفال)[3].

محمد سالم الحديدي = محمد محمد سالم الحديدي

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة ١/١١٨، موقع رباط الفقراء إلى الله (شوال ١٤٢٩هـ) نقلًا من: إعانة الجندين لأحمد سردار ص٣٦٩.
(٣) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ١/٧٩، معجم القصاصين الليبيين ١/٤٠٠، دليل المؤلفين الليبيين ص٣٥٣.

محمد بن سالم بن حفيظ

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م؟)
عالم مجتهد.



ولادته في تريم بحضرموت. طلب العلم على والده، ولزم جده لأمه العالم علي بن عبدالرحمن المشهور، وتخرَّج على العلامة عبدالله بن عمر الشاطري. وكان فقيهًا ضليعًا، انتهت إليه الفتوى بعد وفاة مشايخه، وكان داعيًا وواعظًا مؤثرًا، لا يحابي ولا يواري، وأوذي لأجل ذلك، أمينًا، يودع أهل تريم أماناتهم عنده، وقد درَّس في مساجد، وفي بيته، وفي مدارس، ويخرج إلى الضواحي للإرشاد، وقد انتفع به خلق كثير، وتخرَّج عليه كبار العلماء. اختُطف على أيدي الشيوعيين ضحى يوم الجمعة ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٩٢هـ.
له مصنفات مطبوعة، منها: زبدة الحديث في فقه المواريث، تكملة زبدة الحديث في فقه المواريث، نفح الطيب العاطري في مناقب شيخ الإسلام عبدالله بن عمر الشاطري، المفتاح لباب النكاح، النقول الصحاح على مشكاة المصباح لباخرمة (تعليق)، التذكرة الحضرمية فيما يجب على النساء من الأمور الدينية، الفوائد الثمينة لقارئ المختصر والسفينة، الوسيلة للواقية من الفتن في الإجابة على أسئلة عدن، قرة العين بجواب أسئلة وادي العين، دليل المسلم، فتاوى (خ). ومؤلفات أخرى له مخطوطة ومطبوعة في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٤) جهود فقهاء حضرموت ٢/١٢٩٧ (وقدر وفاته في تاريخ خطفه (١٣٩٢هـ)، ومما كتبه (محب الحبيب) في

محمد سالم الزغير

(١٣٧٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٤م)

ناشر ومحرر صحفي.

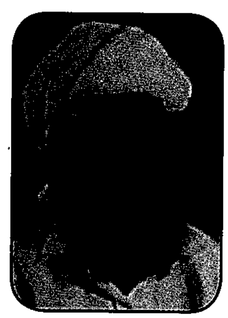
من مدينة التربة في بلاد الحُجرية التابعة لتعز باليمن. نال إجازة في الاقتصاد والتجارة من جامعة القاهرة، وعاد إلى صنعاء ليعمل في التجارة، ويشارك في الارتقاء بالعمل الصحفي، فأسَّس مطابع الجيل الجديد لطباعة الصحف، وأصبح وكيلًا لأشهر الشركات العالمية المتخصصة في المطابع الصحفية وأوراق الصحف، وأصدر صحيفة (الوسيط) الإعلامية في صنعاء، ورأس تحريرها. توفي إثر حادث اعتداء في منزله يوم الاثنين ٢٤ شوال، ٦ ديسمبر[1].

محمد سالم بن عبدالودود السباعي = محمد سالم بن محمد عالي ولد عدود

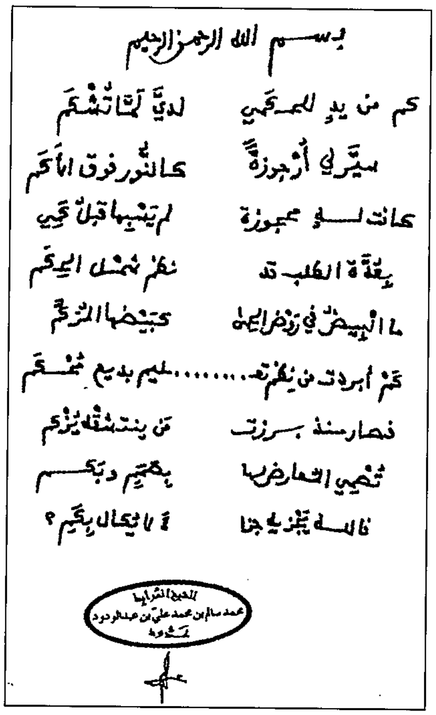
محمد سالم بن محمد عالي ولد عدود

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم قاض وزير.



من منطقة الترارزة، من أسرة علمية معروفة بموريتانيا تسمَّى آل المبارك، تلقَّى أغلب معارفه على يد والده الذي كان قد أسَّس محضرة نالت شهرة واسعة، وظهر نبوغه مبكرًا، في النحو وغيره. ثم درَّس في معهد بوتلميت، واختير من بين مجموعة قليلة من القضاة الشرعيين لتتدرب في تونس وتعود لتشكل أول نواة للقضاء في موريتانيا، التي كانت استقلت عن العدو الفرنسي المحتلّ، وتدرَّج في مواقع القضاء المختلفة حتى تعيَّن رئيسًا للمحكمة العليا، التي تعتبر الجهاز القضائي الأعلى بالدولة، كما عيَّنه الرئيس المختار ولد داده عضوًا في المكتب السياسي لحزب الشعب، واختاره الرئيس ولد الطايع وزيرًا للثقافة والتوجيه الإسلامي (١٤٠٨ - ١٤١١هـ)، ثم عيِّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى، الذي يتبع الرئاسة في الجمهورية، ومستشارًا للرئيس. وكان عضوًا مؤسِّسًا في كثير من الجمعيات العلمية واللغوية بالعالم العربي والإسلامي، منها مجمع الفقه الإسلامي، وعضوًا في مجالس أمناء الجامعات الإسلامية، وشارك في مؤتمرات علمية ممثلًا موريتانيا، وتفرَّغ في العقدين الأخيرين للإشراف على مدرسته التي تقع بقريته الريفية أم القرى، التي أمَّها مئات الطلبة من أنحاء العالم، ومات مساء الأربعاء ٤ جمادى الأولى، ٢٩ نيسان (أبريل).



محمد سالم ولد عدود (خطه وختمه وربما توقيعه)

له ديوان شعري ضخم لم يطبع، وعشرات المؤلفات العلمية في اللغة والفقه، منها: نظم لمختصر خليل في الفقه المالكي يربو على ١٤ ألف بيت، عرض فيها لأكثر من مئة ألف مسألة فقهية، ونظم العمدة لابن قدامة الحنبلي، ونظم في العقيدة الإسلامية على طريقة السلف، مجمل اعتقاد السلف، نظم مصطلحات[2].

محمد سالم بن محمد اليماني

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٧م)

عالم متصوِّف.

ولد في ثام كوثات بمالي. أخذ جلَّ معارفه عن الشيخ حماد الحسني في محضرته بمدينة كاوه، وسلك الطريقة القادرية، ثم درَّس في كاوه، وصار شيخًا للطريقة القادرية بها، ونشط في نشرها. وتوفي في جبقا.

آثاره مخطوطة، منها: أرجوزة في التوحيد تصل إلى (١٢٠٠) بيت، تذليل مباني ومعاني مختصر الشيخ خليل، ديوانه[3].

محمد السالم بن محمدن الأبابكي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سالم محيسن = محمد محمد سالم محيسن

محمد سالم بن المختار المحبوبي

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٢م)

عالم مدرِّس شرعي أديب.

منتدى الحوار الإسلامي بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٨م، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٤٨٤/١ (ومنه سنة وفاته).

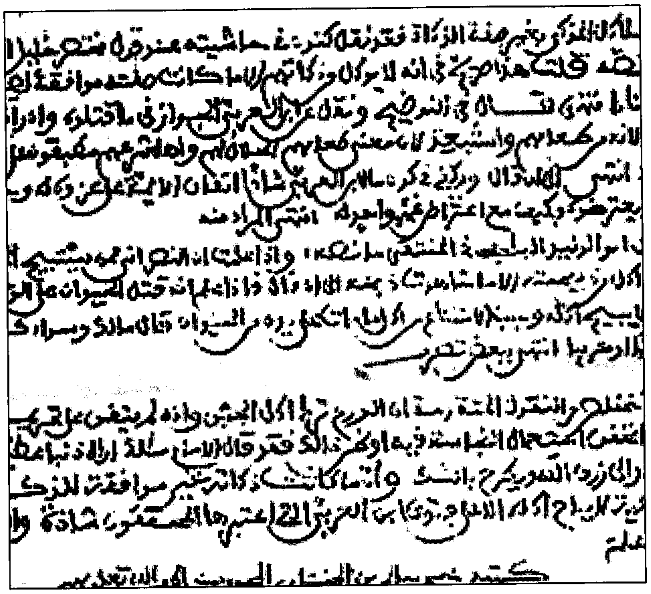
(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٧/٢.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٨٨ (وفيه اسم والده محمد عال)، الجزيرة نت ٥/٥/١٤٣٠هـ، المرابطون س ٧ ع ٧ (١٤١٩هـ) ص٩٠ (لقاء معه)، معجم البابطين للشعراء العرب ٤١٨/٤، الموسوعة الحرة ١٨/١٢/٢٠١١م. وخطه من تقريظ له لكتاب: متن أرجوزة عدة الطلب، وفيه اسم والده: محمد علي، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص١٦٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في بلدة أعليب بولاية الترارزة في موريتانيا، درس التجويد على والده وأجازه في قراءة الإمام نافع برواية ورش وقالون، ودرس عليه علومًا أخرى، ثم درَّس في محضرته، وبعد وفاته نقلها إلى نواكشوط، كما عمل في القضاء إلى جانب التدريس، وانتدب للتدريس في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.

وله عدد من التصنيفات والشروح والمحاضرات، منها: أمراء الترارزة مقارنة بملوك المغرب (حققه إبراهيم بن محمد الأمين)، محاضرات في علوم القرآن، نظم القراء العشرة ورواتهم، محاضرات في علم الأصول، أنظام في العقائد، الأجوبة الكبرى، نظم كتاب الحلال والحرام للقرضاوي، ديوان شعره (محقق مرقوم)[1].



محمد سالم بن المختار المحجوبي (خطه)

محمد سالمين البرقة

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سامح سيد أحمد شلبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ساني حبيب = محمد ثاني حبيب

محمد السجلماسي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سراج بن معتوق خراز

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٣٥٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السرغيني

(١٣٤١ - نحو ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - نحو ١٩٩٥م)

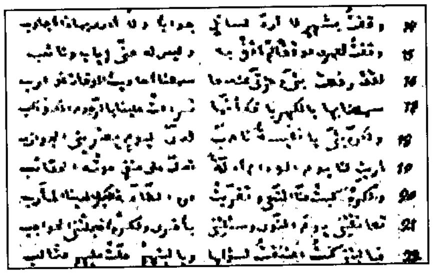
تشكيلي ريادي.

من مدينة أصلا بالمغرب. درس الحفر في مدريد، وأُجيز في العلوم الاجتماعية من جامعة غرناطة، درَّس الفن التشكيلي في مؤسَّسات إسبانية، عاد بعد الاستقلال وعلَّم في مدرسة الفنون الجميلة، بعد أن كان تدريس هذا الفن حكرًا على الأوربيين، واعتبر رائدًا للتشكيليين المغاربة. شارك في معارض جماعية وفردية عالمية عديدة، واتسمت أعماله بالأصالة، وكان من المؤسسين الأوائل للجمعية المغربية للفنانين التشكيليين[2].

محمد السركاوي الأستيني

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

أديب مدرِّس شرعي طبيب شعبي.



محمد السركاوي (خطه)

ولد في موسكو، حصل على الثانوية الأزهرية من القاهرة، عاد ليدرس الفقه الحنفي في روسيا، ويهتمّ بالأدب والشعر باللغة العربية، وقد اشتغل بالتدريس الشرعي سرًا، مع نشاط خيري بين مسلمي موسكو، ويطبب الناس بالأعشاب والأدوية الشعبية ويعلمهم. وكتب مقالات في صحيفة «أبناء موسكو» التي كانت تصدر بالعربية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ترك بعض المؤلفات المخطوطة في كراريس كانت مدفونة تحت الأرض، منها: مجموعة الأبراج في لطائف الأمواج (٢جـ)، لطائف مطبوعة في أفئدة مودوعة، وقصائد، وأعمال أخرى بدون عناوين[3].

محمد سرور بن محمد السمَّان

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

شيخ أديب متصوف.



ولد في بلدة طابت بالسودان، تلقَّى العلوم الدينية في خلوة جده، وقرأ العلوم على عمِّه، وسلك الطريقة السمانية، وصار خليفة لوالده عشرين عامًا، وكان له مجلس علم وأدب، وأهداه والده مكتبته الخاصة.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٤٩٦٦/١٥. وهو غير الشاعر والأكاديمي المغربي محمد محمد علال السرغيني.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

توفي بخلوته ليلة الاثنين ٢١ ذي الحجة، ١١ نوفمبر.

له رسالة في الأدب الصوفي السوداني، ودواوين: أزكى الورود وأغلى البرود في مدح خير الوجود (طبعة خاصة)، الشقائق النعمانية (٣ ج)، أراجيز في اللغة[١].

محمد سعاد جلال

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

عالم أصولي وفقيه أزهري خطيب.



ولد في قرية تلة من أعمال المنيا بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه في الشريعة من الأزهر، وعمل مدرسًا بمعهد قنا الديني، ثم بمعهد الناصرة، ثم كان أستاذًا للأصول والفقه بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، وفي جامعة دمشق، والجامعة الإسلامية بالسودان. وكان خطيبًا بارعًا في المحافل، وكاتبًا مرموقًا، وقد ظلَّ على مدى عشرين عامًا يكتب للقارئ يوميًا عموده بجريدة «الجمهورية» تحت عنوان «قرآن وسنة» الذي تولاه من بعده الشيخ عبدالجليل شلبي. وكان يرى أن هناك قوى في الدول الإسلامية تحول بين المسلمين وبين التقدم، باعتبار أن تقدم المسلمين هو مكمن الخطورة عليها. ويقول: إن لهذه القوى المستترة التي تحارب الإسلام في حقيقته - وإن كان مسايرًا للإسلام في ظاهره - خدمة لهذه التيارات المغرضة، للحيلولة بين المسلمين وبين جوهر الإسلام. وكان صاحب رحلات. وقد وقفت في مصدر أنه أجاز شرب الجعة، فنُقم عليه وهدِّد بالقتل، فلم يكن يبارح بيته إلا لضرورة. ومن المؤسف أن يكتب ذلك في عموده «قرآن وسنة» ولا أعرف ما إذا كان قد رجع عن قوله المنكر هذا أم لا؟.

كتب ستة آلاف مقالة في الصحف والمجلات. ومن مؤلفاته: القياس في أصول الفقه، النسخ والبيان في أصول الفقه، السنة وعملها في إثبات الأحكام، وحدة الحقِّ وتعدده في الشريعة الإسلامية، مقدمة في التعريف بعلم أصول الفقه والفقه[٢].

(١) موقع «ناس طابت» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ).

(٢) الأخبار ع ١٠٦١٩ (١٤٠٦/٩/٢٢هـ)، مائة شخصية وشخصية ص٢٢٩، الأزهر (شوال ١٤٠٣هـ) ص١٥٢٠، الاتجاهات العلمانية ص١٦٥.

محمد بن سعد الجنوبي

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سعد الحسين

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي ريادي.

ولادته ببلدة رغبة في محافظة ثادق بالسعودية، انتقل مع والده إلى الرياض. نال إجازة من كلية اللغة العربية، ودبلومًا في التربية من القاهرة، وعاد ليؤسِّس برنامج تعليم الكبار ومحو الأمية والتربية الخاصة، وعيِّن مديرًا عامًا لتعليم الكبار بمنطقة الرياض، وصنِّف خبيرًا لتعليم الكبار من قبل اليونسكو. وكان نشيطًا في مجال عمله، يحبب الكبار في العلم والتعلم. توفي يوم السبت ٣ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر.

له أوراق وتقريرات عن تعليم الكبار صدرت على هيئة رسائل وكتب، منها:

استثمار جهود الطلبة خلال العطلة المدرسية في محو الأمية ١٣٩٤ - ١٣٩٩هـ، أضواء على مسيرة محو الأمية وتعليم الكبار بالمملكة العربية السعودية، تعليم الكبار بين النظرية والتطبيق (إعداد)، الدعوة في مجال الأمية وتعليم الكبار، دليل المعلم في محو الأمية وتعليم الكبار، عمل مدير المدرسة بين موجه الإدارة المدرسية والمفتش الإداري، محو الأمية في دول الخليج العربي، المشروع الميداني لمحو الأمية في قرية رغبة في إطار المواجهة الشاملة للأمية الأبجدية والحضارية، مصطلحات محو الأمية وتعليم الكبار، مكافحة الأمية وتعليم الكبار في الإسلام.

وله كتاب صغير عن بلدة رغبة، وآخر عن مدينة الدوادمي، وعن مدينة حريملاء[٣].

محمد سعد حسين عقبات

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

مصوِّر صحفي.

من مديرية وصاب بمحافظة ذمار في اليمن، تعلم في الكتَّاب، والتحق بسلاح الصاعقة عام ١٣٨٦هـ، وقاتل عن الثورة والنظام الجمهوري، ثم عمل في التصوير الصحفي منذ عام ١٣٩٠هـ تقريبًا، في صحيفة عكاظ السعودية، ثم رحل إلى ألمانيا، وعاد ليلتحق بصحيفة «الثورة» اليمنية، وليعمل مصورًا في دائرة التوجيه المعنوي للقوات المسلحة. وكان متميزًا في التصوير على المستوى العربي. شارك في عدد من معارض الصور العربية والعالمية. وفازت صوره بميداليات ذهبية في أغلب الفعاليات الدولية التي شارك في مسابقاتها[٤].

محمد بن سعد الدبل

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

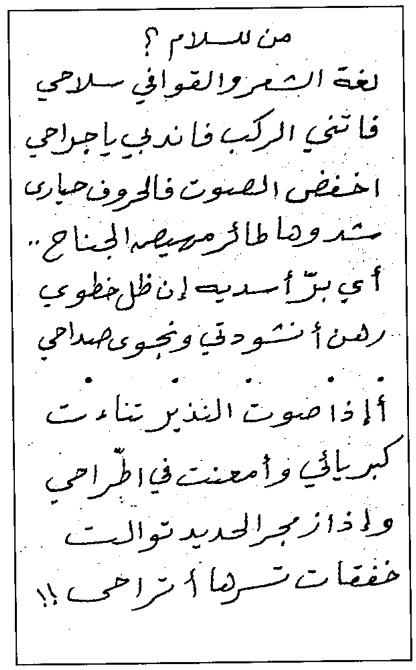
أديب بلاغي وشاعر إسلامي.

(٣) فقد ورثاء/ عبدالعزيز الخريف ص٣٨٨ ص، مع إضافات ببليوجرافية. وهو غير سميِّه الأديب (محمد بن سعد آل حسين). والمترجم له جده (عبدالله).

(٤) موقع المؤتمر نت (١٤٣٠هـ).



من مواليد (الحريق) التابعة لمنطقة الرياض، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في الأدب (البلاغة والنقد) من قسم اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض، وتدرَّج في سلك التدريس حتى كان أستاذًا لقسم البلاغة والأدب الإسلامي في الجامعة نفسها، شارك في أمسيات شعرية، وأشرف على رسائل علمية، أمين وحدة أدب الطفل المسلم حتى عام ١٤١١هـ، عضو رابطة الأدب الإسلامي. توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ١٣ يناير.



من للسلام ؟
لغة الشعر والقوافي سلاحي
فاتني الركب فاندبي يا جراحي
اخفض الصوت فالحروف حيارى
شردوها طائرًا مهيض الجناح..
أي برّ أسديه إن ظل خطوي
رهن أنشودتي ونجوى صداحي
أإذا صوت النذير تنادت
كبريائي وأمعنت في اطّراحي
وإذا زمجر الحديد توالت
خفقات تسرها أتراحي !!

محمد بن سعد الدبل (خطه)

ومما كتب في أدبه: الاتجاه الإسلامي في شعر محمد بن سعد الدبل/ حمد بن فهد القحطاني (رسالة ماجستير - جامعة مؤتة، ١٤٢٩هـ). وقد طبعت باسم حمد جنبان القحطاني.

دواوينه المطبوعة: معاناة شاعر، أناشيد إسلامية، إسلاميات، ملحمة نور الإسلام، خواطر شاعر، هاتف الصحراء.

مؤلفاته: منطقة الحريق: تاريخها وحاضرها، جعفر بن أبي طالب، عبدالله بن رواحة، زيد بن حارثة، من بدائع الأدب الإسلامي، دراسة نقدية لنصوص من الخطابة والقصة والشعر، زيد بن حارثة، المقاييس البلاغية والنقدية في قراضة الذهب لابن رشيق القيرواني: عرض وتحليل ودراسة، خصوصية الإبداع في الشعر الإسلامي المعاصر. وآثار أدبية أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

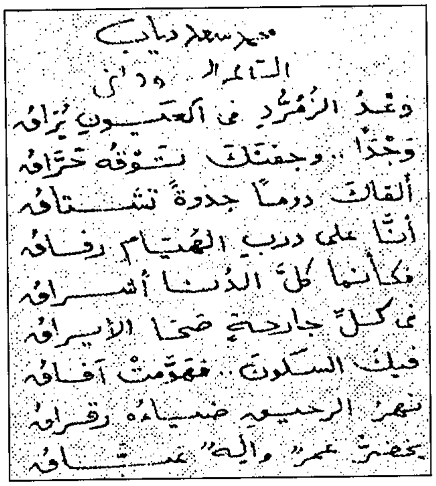
محمد سعد دياب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أديب شاعر غنائي.



من السودان. درس الأولية في السوكي، والجامعية في الخرطوم، ثم درَّس اللغة الإنجليزية وتخرَّج عليه أساتذة في هذه المادة. قدَّم عددًا من البرامج الأدبية في إذاعة السودان وتلفزيونها، وتغنى بشعره مطربون، وأمضى في السعودية ثلاثين عامًا، متنقلًا بين جدة وينبع والمدينة، ومات بالأخيرة يوم الاثنين ٣ رمضان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).



محمد سعد دياب
الشاعر السوداني
وعدُ الزمرّدِ في العيون يراهُ
وجدًا.. وجفنك تستوفه خرافُه
ألقاك دومًا جذوةً تشتاقُه
أنّا على درب الهيام رفاقُه
فكأنما كلّ الدنيا أشراقُه
في كلّ جارحةٍ صحا الإشراقُه
فيك السكون.. تهدّمت آفاقُه
نهرُ الرحيق ضياؤه رقراقُه
يحضنّ "عمر" و"ليلى" عشّاقُه

محمد سعد دياب (خطه)

من دواوينه الشعرية التي صدرت: حبيبتي والمساء، عيناك والجرح القديم.

وذكر له من المخطوط: ونكتب في زمن الحزن، البكاء على أبواب طليطلة(٢).

محمد سعد عبدالله

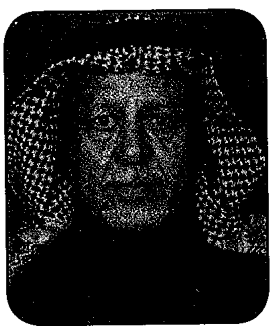
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سعد المشعان

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

تربوي، شاعر محافظ.



ولد في الرياض. تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الإمام. حصل على دبلوم وعدة دورات خارج بلده في مجال التعليم الخاص. مساعد مدير معهد النور للمكفوفين، مساعد مدير

(١) الأثنينية ١٧/٩/٦٠٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٥، معجم البابطين ٣٢٨/٤.

(٢) الخرطوم ع ٦١٦٤ (٥/٩/١٤٢٧هـ)، وع ٦٢٣١ (١٨/١١/١٤٢٧هـ)، معجم البابطين ٤٢٢/٤، الفيصل (شوال ١٤٢٧هـ) ص١٣٣، تراجم شعراء وأدباء وكُتاب من السودان ص٣٩٠.

التعليم الخاص بوزارة المعارف، مدير عام برامج التعليم الخاص. له مشاركات أدبية وثقافية نشرت في الصحف والمجلات المحلية، والتزم بنشر إنتاجه في جريدة الرياض سنوات عديدة، من خلال رباعياته وتحريره زاوية «غرابيل». توفي أول أيام عيد الفطر، ١٦ كانون الأول.

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر محمد بن سعد المشعان: دراسة موضوعية وفنية/ أحمد بن عبدالعزيز المهوس جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٤هـ).

دواوينه المنشورة: نشوة الحزن، إضاءات، ومضات، غرابيل، الألغاز: مسابقات ذهنية.

وذكر له كتابان آخران هما: رسالة في تربية المكفوفين، أعلام المكفوفين[1].

محمد سعد الدين زايد

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعد الدين عبدالحفيظ

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري حقوقي، مسؤول ثقافي.

وهو المعروف بـ«سعد عبدالحفيظ».

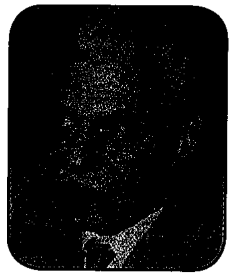
من مواليد القاهرة. نال إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في الحقوق، مدير مكتب وزير شؤون السودان، وكيل لعدة وزارات، رئيس الهيئة العامة للفنون والآداب بالإنابة، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس المجلس الأعلى للثقافة الجماهيرية، أحد الضباط الأحرار، عضو مؤسِّس للجنة التأسيسية للضباط الأحرار بسلاح المدرعات. حصل على نيشان فلسطين. من مؤلفاته: تاريخ الضباط الأحرار.

محمد سعد الدين مأمون = سعد مأمون

محمد سعد الدين وهبة

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي وسينمائي صحفي.



ولد في قرية دميرة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على دبلوم من كلية الشرطة، وإجازة من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. عمل ضابط شرطة، أسَّس ورأس تحرير مجلة «الشهر»، ثم كان مدير تحرير جريدة الجمهورية، ورئيس مجلس إدارة شركات الدار القومية، وكيل أول وزارة الثقافة، رئيس اتحاد النقابات الفنية، نائب رئيس اتحاد الفنانين العرب، عضو مجلس الشعب ورئيس اللجنة الثقافية والإعلام والسياحة بالمجلس، عضو الجمعية المصرية للسينما. عدَّ رائد المسرح الواقعي في مصر، وقد نجحت قائمته في اتحاد كتاب مصر التي ضمت غالبية من اليساريين والقوميين، ضد ثروت أباظة الكاتب المحافظ. وكان أيضًا معارضًا للتطبيع مع العدو الصهيوني. قدَّم العديد من المسرحيات البارزة في تاريخ المسرح المصري، وأعد سيناريوهات لأفلام سينمائية [هابطة]، وحصَّل جوائز وأوسمة. تُرجمت أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية، وذكر أنه قدِّمت أكثر من رسالة دكتوراه وماجستير عن أعماله المسرحية (ولم أعرفها). توفي يوم الثلاثاء ١١ رجب، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه: سعد الدين وهبة ناقد سينمائي/ الأمير أباظة.

كتب أكثر من (٢٠٠) قصة قصيرة، وصدرت المجموعة الأولى (أرزاق).

وكتب أكثر من (٢٠) مسرحية. ومن أشهر أعماله المسرحية: المحروسة، السبنسة، كفر البطيخ، الحيطة بتتكلم، رأس العش، النهر الخالد: محمد عبدالوهاب، يا سلام سلم، الوزير شال الثلاجة، يا زعيم سياسي.

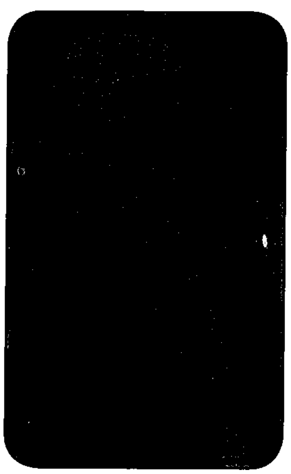
ومن أعماله التلفزيونية: زوجي يحبّ اللعب، رجال تحت الشمس، أيام وأحلام، قصور على الرمال، بنطلون معالي الباشا. ومقالاته حول المسرح جمعها الأمير أباظة. وله أعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد سعدي بن أسعد ياسين

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

عالم مشارك، داعية خطيب شاعر.

اشتهر بـ«سعدي ياسين»، ولعله اسمه الصحيح دون أن يسبقه اسم «محمد»، وبه يصدِّر كتبه.



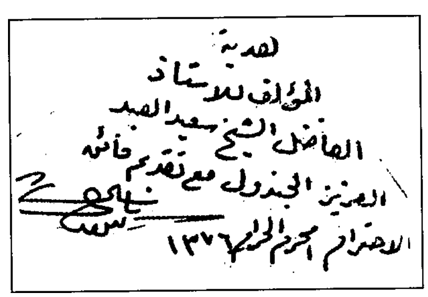
(١) موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ١٩٨/٣، معجم الصحفيين في السعودية ٣٦٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٧، الرياض ٢٣ /١٤٢٢/١٠ و ١٤٢٢/١٢/٢هـ، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٥٩/٩، معجم الشعراء السعوديين ص٢٣١، المجلة الثقافية (الجزيرة) ع ٥٦ ص٥، الجزيرة ١٤٢٤/١١/١٨هـ.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٠٧، موسوعة أعلام مصر ص٢٣٤، دليل الإعلام والأعلام ص٥٨٨، الفيصل ع ٢٥٤ ص١١٢، شخصيات وذكريات ص٤١٧، الرياض (١٤٢٢/١٢/٥هـ)، الأهرام ٧ نوفمبر ٢٠٠٣م، أهل الفن ص١٦٦، موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).

ولد في دمشق، وتلقَّى علومه فيها. من شيوخه محمد بهجة البيطار، محمود ياسين، أمين سويد. نبغ في وقت مبكر، وكان ذا همة عالية، ساهرًا في خدمة العلم والعلماء، واللاجئين والمنقطعين، واعظًا التجار ومحذرهم من المعاملات الفاسدة، يتردد عليهم في دكاكينهم ويعظهم في بيوتهم. انتقل إلى بيروت واستوطنها. وكان سلفيًا، عُرف بجدِّته وشجاعته، وبرز نشاطه من خلال المكتب الثقافي السعودي بلبنان، حيث كان يعمل محاضرًا دينيًا على طلاب البعثة العلمية السعودية منذ عام ١٣٧١هـ، وعبر رابطة العالم الإسلامي، حيث كان من أعضاء المجلس التأسيسي لها. وكان موسوعة إسلامية غزيرة المعارف، حارب البدع، وشارك في الصحف والمجلات، قارئًا وكاتبًا، وحضر المؤتمرات مناقشًا ومقترحًا ومحاضرًا، إضافة إلى كونه شاعرًا! وكانت له مكتبة كبيرة في ثماني خزائن، وعلى إحداها شعر له دافع به عن جمع الكتب، ومجيبًا على تساؤلات زوجه التي لمست أن قسمًا كبيرًا من رصيده يذهب في ثمن الكتب، فقال:

وقائلةٍ أنفقتَ بالكتب ما حوت
يمينـــك من مال فقلت دعيني
لعلي أرى فيها كتابًا يدلنــــــي
لأخـــــذ كتابي في غد بيميني

وكانت وفاته صباح يوم الأربعاء ١٣ ربيع الآخر.



محمد سعدي ياسين (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب شامل بعنوان: الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين/ محمد حمد خضر.

من عناوين كتبه: البرهان على سلامة القرآن من الزيادة والنقصان، النبوة: إصلاح تقتضيه رحمة الله، الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح، الإسلام وارتياد القمر، شرف العفاف، هل يجوز للمقيم الصحيح أن يفطر في رمضان ويفدي، المشكاة في كيف كان محمد صلى الله عليه وسلم رحمة مهداة، أوضح البحث في إثبات البعث، المقاصد للنووي (علق عليه بإيجاز).

وله من المخطوط: كتاب في إعجاز القرآن وتفسير بعض آياته، نساء مؤمنات، الفتاوى الشرعية، شعره، طرائف ومعارف في الشعر والنثر[1].

محمد السعدي فرهود

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

أديب علامة أزهري.



ولد في الزرقا بمحافظة دمياط، حصل على الدكتوراه في الأدب العربي الحديث، وعدة دبلومات: في التربية والصحافة وغيرها، مدير المركز الثقافي العربي بالرباط، مدير إدارة الخطة بوزارة العلاقات الثقافية الخارجية، عميد كلية اللغة العربية بجامعة المنصورة، رئيس جامعة الأزهر، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للجامعات، وجمعيات الصداقة بين مصر والدول الإسلامية، وترأس لجنة البرامج الدينية بالإذاعة والتلفزيون.

وكتب في أدبه: محمد السعدي فرهود أديبًا وناقدًا/ أحمد محمد عبدالله (رسالة ماجستير، جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢٩هـ).

ومن تآليفه: الاتجاهات الفنية في شعر عبدالرحمن شكري، اتجاهات النقد الأدبي العربي، أسرار البلاغة في التشبيه والتمثيل، الأسلوبية والبيان العربي (مع محمد عبدالمنعم خفاجي)، ابن زيدون وشعره، شذور الذهب لابن هشام (شرحه مع آخرين)، قضايا النقد الأدبي الحديث، ملهاة الشاعر أحمد شوقي: الست هدى، النبع الصافي، الهدية السعدية شرح الأربعين النووية، في رحاب الهدي النبوي، عبدالله النديم: حياته وآثاره (دكتوراه). ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد سعيد إبراهيم فياض

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعر، إعلامي. عرف بـ«سعيد فياض».

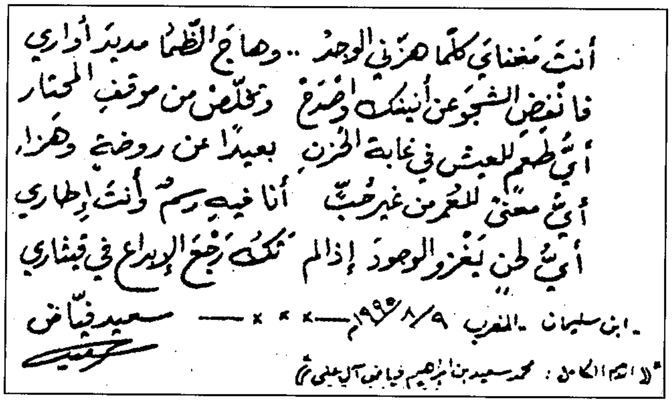


ولد في بلدة أنصار بلبنان. احترف

---

(١) كتاب «الداعية السلفي» المذكور، المجتمع ع٣٠١٤ (٢٦/٥/١٣٩٦هـ) ص٢٦، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٣ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ وهو خطأ).

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ص ٣٤٦، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٨ (عدد له فيه ٢٧ كتابًا)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٠٧. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.


أنتَ مَغناي كلّما هزّني الوجدُ .. وهاجَ الظّما مديدَ أُواري
فانفضِ الشجوَ عن أنينك واصدحْ وتخلّصْ من موقفِ المحتار
أيُّ طعمٍ للعيش في غابةِ الحزنِ بعيدًا عن روضةٍ وهزار
أيُّ معنًى للعمرِ من غيرِ حُبٍّ أنا غيثٌ رسمٌ وأنتَ إطاري
أيُّ لحنٍ يغزو الوجودَ إذا لم تكُ رجعَ الإبداعِ في قيثاري
- ابن سليمان - المغرب ٩/٨/١٩٩٦م ـــ × × × ـــ سعيد فيّاض
«الاسم الكامل: محمد سعيد بن إبراهيم فياض آل عيسى»

محمد سعيد فياض (خطه وتوقيعه)

الصحافة الأدبية، أشرف على أعماله الزراعية، انتقل إلى السعودية وعمل في وزارة الإعلام، أعدَّ الكثير من البرامج لإذاعة جدَّة، وكتب في الصحافة هناك، وله أناشيد وطنية أشهرها «بلادي بلادي منار الهدى». وظلَّ يكتب على مدى (١٦) سنة قصيدة احتفال الحج في منى. انتقل إلى لندن منذ عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) وعاش في عزلة اختيارية يكرِّسها للتأمل والكتابة. وتوفي دماغيًا (سريريًا) منذ عام ١٤٢٠هـ. ومن شعره:

قيل لي مابك انطويتَ على الصم
ـتِ كئيبَ الرؤى خفيض الجناحِ
وبعينيك من طوافِ المآســــي
لهـــبٌ من شقائك الفضّاحِ

إلى أن قال:

أيهـا اللائمــون طيرًا جريحًا
أمطرتـه السهامُ من كل ناحِ
لا تلومـوهُ إن شجا بعد شدو
وتخلّـى عـن رقـةِ التصداحِ
فلقـــد شلَّـت المعاناة مغنا
هُ وثـارت عليه هوجُ الرياحِ
لو بلوتـم بعضَ الذي مرَّ فيه
بيـن ظلـمٍ وشامتين ولاحي
لعذرتـم عزوفـه عـن بعيـد
وقريـب وتركـه كـلَّ ساحِ
قانعًا بالسكون بعـد هلـوع
لائذًا بالفرار بعد الطمـاحِ

له ثلاثة دواوين شعر: براعم، عبير، هتاف الوجدان.

وثلاثة أعمال أخرى تتضمن عددًا من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، منها: صور متحركة، على دروب الحياة. وكان يعمل قبل وفاته على إنجاز كتاب «ابن الأفندي»[1].

محمد سعيد أحمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

مدرِّس شاعر خطّاط.

ولد في القاهرة، تخرَّج في مدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم الخطِّ العربي، ثم التخصص، ودرَّس في عدة مناطق، إلى جانب عمله في الخطِّ ورسم اللوحات الخطية. له قصائد منشورة، ومقالات في الخطِّ العربي والأدب والشعر، وكان له مقال ثابت في «الأخبار» تحت عنوان: يقولون والصواب أن يقولوا.

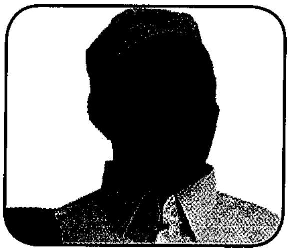
وله كتب مطبوعة، منها: الشعاع، أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل قراءة القرآن.

ومن المخطوط: المعلمون الشعراء[2].

محمد بن سعيد البيض

(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣م)

داعية.



ولد في مدينة لامو بكينيا من أصل حضرمي، أخذ العلم عن عدد من شيوخ مدرسة حضرموت والحرمين الشريفين. أنشأ عددًا من المدارس والمعاهد الإسلامية العربية. صاحب رحلات دعوية في أنحاء إفريقيا، وأسلم على يديه عشرات الآلاف في كينيا وتنزانيا وأوغندا. توفي يوم الأحد ٢٣ صفر، ٦ يناير.

له عدد من المؤلفات، منها: طيُّ المراحل في تاريخ السواحل، ديوان أشعار[3].

محمد سعيد بن أحمد الجشي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد جامي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

داعية تربوي.

يعرف بـ«فدسو» نسبة إلى قبيلة «فدس». ولد بإقليم هرر الأرومي الإسلامي في شرق إثيوبيا. درس على مشايخ، وبعد الحجِّ مضى إلى المدينة المنورة فدرس هناك وتخرج في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، ثم تجرد للعمل الإسلامي، وقد هاجر إلى الصومال أيام الحكم الشيوعي في إثيوبيا، وفي المنطقة الشمالية منها «هرجيسة» أسَّس مدرسة إسلامية أهلية يتعلم فيها أبناء اللاجئين الأوروميين، إضافة إلى قيامه بشؤون الدعوة في مخيمات اللاجئين ومساجد المدينة. وعند بدء المشكلات

---

(١) عكاظ ١٤٢٤/٨/٢١هـ، معجم البابطين ٢/ ٤٨٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

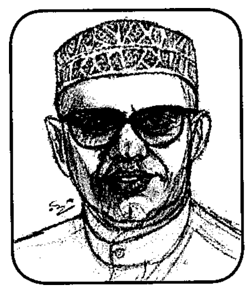
(٣) حضرموت برس ٢٠١٣/١/٩م، ومثله في موقع (هنا المكلا)، وإضافات من الفيس بوك.

السياسية في الصومال اضطرَّ للخروج إلى مقديشو، وأسَّس مع مجموعة من طلبة العلم «معهد التوعية الإسلامية وتعليم اللغة العربية»، فكان يدرِّس التفسير والعلوم الشرعية الأخرى، مع التدريس في المساجد ومحاضرات في التجمعات والمناسبات، وكان يفضح مخططات اليهود والنصارى وما يحيكونه ضدَّ الإسلام والمسلمين. واشتدَّت الوطأة على الدعاة في الصومال بعد أحداث (١١ سبتمبر)، فدبروا له عملية اغتيال في جنح الليل، فقامت مجموعة مسلحة بقتله بعد أن أمَّ الناس في صلاة العشاء بمسجده. رحمه الله[1].

محمد سعيد جرادة

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في مدينة الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن. مات والده وهو طفل، نشأ في كنف خاله وكان محبًا للأدب، أحبَّ الشعر ونظمه صغيرًا، وكان ثائرًا على الأوضاع، درَّس المرحلة الابتدائية (٢٥) عامًا، وعيِّن مديرًا لمدرسة «النهضة العربية»، وعمل مستشارًا ثقافيًا في إثيوبيا، رفد الأدب في اليمن بالكثير من الأعمال والقصائد الشعرية الوطنية والعاطفية، ومثَّل بلده في مؤتمرات أدبية. وله دراسات وقصائد عديدة. توفي في أديس أبابا في ٦ رجب، ٢١ يناير.

من مجموعاته الشعرية: مشاعل الدرب، لليمن حبي، وجه صنعاء، من الوجدان، وحي الوطن، قصائد لم تنشر (جمعه عبده سعيد الصوفي)، أرض القرآن، فردوس القرآن، وحي البردة.

وله أيضًا: الثقافة والأدب في اليمن عبر العصور (٢ج)، أعلام من الأدب العربي[2].

محمد سعيد بن حسن كمال

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

تربوي، ناشر، كاتب.



ولد بالطائف، حصل من مدرستها على الشهادة الابتدائية، تابع دراسته في حلقات المساجد، من شيوخه محمد نوري المارديني، وابن مانع، وعبدالله بن حسن آل الشيخ. درَّس في مدرسة الطائف وصار مديرًا لها، كما درَّس في مدرسة الأمراء النموذجية. عضو مؤسِّس للنادي الأدبي ونائب رئيسها، عضو إداري في إدارة العيون والآبار بالطائف، وكيل الغرفة التجارية فيها. تفرغ من بعد لمكتبة المعارف التي أسَّسها عام ١٣٦٧هـ وقام بنشر مجموعة من الكتب الشرعية والتراثية والأدبية تزيد عنه (٢٥٠) كتابًا. توفي يوم ١٩ ذي القعدة، ٧ أبريل.

من عناوين كتبه وتحقيقاته: تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطائف/ محمد بن عبدالعزيز بن فهد (تعليق بالاشتراك مع محمد منصور الشقحاء)، الإنشاء في المراسلات والوثائق، أربعون حديثًا من رواية ابن تيمية ومن جمع ابن رجب (شرح وتعليق، مدرسي)، في المناظرات بين الفحول من علماء الإسلام وأعلامه، الطائف: جغرافيته - تاريخه - أنساب قبائله (جمعه له وعلق عليه سليمان بن صالح كمال)، مجموعة الرسائل الكمالية في الأنساب (جمع..)، الطائف في كتب المؤرخين، مقدمة في نشأة الفقه الظاهري، تقويم البلدان، الأزهار النادية من أشعار البادية (جمع، ٢٠ ج)، النسابون ومؤلفاتهم (خ)، شرح ديوان البرعي والتنبيهات على ما فيه من مآخذ. وله كتب غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد سعيد بن حمدي النابلسي

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

اقتصادي وزير.

عُرف بسعيد النابلسي.



من مواليد مدينة يافا الفلسطينية. أجيز في الحقوق من جامعة دمشق، وحاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة جورج تاون بواشنطن. عمل في البنك السوري، وحاضر في الجامعة السورية، وانتقل إلى الأردن فدرَّس في جامعتها، وعيِّن وزيرًا للاقتصاد الوطني عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ومحافظًا

---

(١) المجتمع ع ١٤٩٨ (١٤/٢/١٤٢٣هـ).

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٣٠٧/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٦/٥، موسوعة شعر الغناء اليمني ١٠٩/٩، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٩٨/١. ورسمه بريشة شهاب السامعي من موقع منتديات نسائم عدن.

(٣) معجم المؤرخين السعوديين ص١٨٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٦٨/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣١/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٠، من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٤٣، الفيصل ع ٢٣٥ ص١٢٠، العلماء والأدباء الوراقون ص٢٠٤.

للبنك المركزي الأردني لمدة (١٩) عامًا، وخبيرًا للتمويل الإنمائي في منظمة اليونيدو بالأمم المتحدة، ورئيسًا تنفيذيًا لمنظمة الأسكوا (لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا)، وشارك في تأسيس منشآت تعليمية واقتصادية، رئيس مجلس أمناء الجامعة الأهلية الخاصة، والأكاديمية العربية للعلوم المالية والمصرفية، ممثل الأردن في مجلس محافظي صندوق النقد العربي والبنك الإسلامي للتنمية في جدة، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان «تقدميًا يساريًا»، توفي يوم الثلاثاء ١٦ رمضان، ٢٣ يوليو (تموز).

كتبه: نحو نهضة اقتصادية شاملة (مع آخرين)، المصارف العربية بمواجهة الاستثمارات العربية في الخارج (مع آخرين، في بحوث مؤتمر لندن الذي نظمه اتحاد المصارف العربية)، مصادر الدخل المتعدد/ وروبرت ج. آلين (ترجمة)، التنمية الاقتصادية العربية والمتغيرات العالمية (حوار معه)، التطور التاريخي للجهاز المصرفي والمالي في الأردن[1].

محمد سعيد بن درويش الحمزاوي

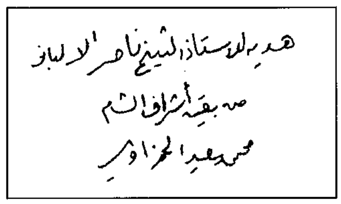
(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

نقيب الأشراف في بلاد الشام.



درس على علماء دمشق بعد أن حصَّل دراسته الثانوية، ونال جملة إجازات من شيوخه. تولَّى نقابة الأشراف في شعبان ١٣٦١هـ حتى وفاته. وكانت له مساهمة في الأعمال الوطنية، واشترك في تأسيس عدة شركات اقتصادية مساهمة، كما شغل عضوية عدد من المجالس الرسمية ورئاستها، وكان يتولَّى الخطابة إبان صحته في ذكرى المولد النبوي وغيره من المناسبات الدينية، وفي عام ١٣٧٦هـ أهدى ثلاثمائة مخطوط ثمين للمكتبة الظاهرية بدمشق، كما أهدى المتحف الوطني ٥٨ قطعة من الخطوط الرائعة.

له أبحاث ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية عديدة نُشرت في الصحف، وكان يخصُّ مجلة التمدن الإسلامي بمقالاته. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الأول، ٧ آذار.



محمد سعيد الحمزاوي (خطه)

من مؤلفاته: رعاية الإسلام للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف، وصيتان: نبع بردى؛ تغطية مجرى بردى (ضمن: علم المياه الجارية في مدينة دمشق)[2].

محمد سعيد بن رمضان البوطي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

عالم ومفكِّر إسلامي علَّامة.



ولادته في قرية «جيلكا» الواقعة في جزيرة ابن عمر بتركيا (المعروفة عند الأكراد بجزيرة بوطان، وإليها نسبته). أقام والده في دمشق وعمره أربع سنوات. تعلم وترَّى في كنف والده العالم، وفي مدرسة ابتدائية، ومنها التحق بجامع منجك، ثم بمعهد التوجيه الإسلامي عند الشيخ حسن حبنكة، واعتلى منبر الخطابة وعمره (١٧) عامًا، وأكمل دراساته الجامعية والعليا كلها في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، إضافة إلى دبلوم التربية في اللغة العربية من الأزهر أيضًا، ورسالته في الدكتوراه كانت في تخصص أصول الفقه (١٣٨٥هـ). عاد وعيِّن أستاذًا في كلية الشريعة بجامعة دمشق، فعميدًا لها، وكان من أركان الكلية طوال عمله فيها، كما رأس قسم العقائد والأديان بها، وتولَّى إمامة الجامع الأموي وخطابته في عهد بشار الأسد، إضافة إلى رئاسة اتحاد علماء بلاد الشام. وكان عضوًا في مؤسَّسة آل البيت للفكر الإسلامي بعمّان، وعضو المجلس الأعلى لأكاديمية أكسفورد، وأتقن لغته الأصلية (الكردية) إضافة إلى العربية والتركية، وألمَّ باللغة الإنجليزية. وكان وجهًا مألوفًا على الساحة الإعلامية الإسلامية، وفي المنابر العلمية والتعليمية، ألقى دروسًا تعليمية وتربوية في أنواع العلوم الشرعية، على مدى عقود في مساجد دمشق وخاصة جامع سنجقدار، استفاد منها آلاف الناس، بل جيل كامل، بجميع فئاتهم ودرجاتهم العلمية، وحتى العامة، وتابع نشاطه الديني في الإذاعات والتلفزيونات والقنوات الفضائية، وخاصة في مجالات العقيدة والتفسير والفكر الإسلامي عامة، وألقى محاضرات، وردَّ على شبهات، وجادل وناظر وصارع ولم يلن، إضافة إلى مشاركته وإسهامه في ندوات ومؤتمرات على مستوى العالم العربي والإسلامي عامة، وكتابة مقالات في الدوريات العربية. فلا ينكر فضله في نشر الثقافة الإسلامية

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٣٩/٧، صحيفة الدستور ٢٠١٣/٧/٢٤م.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٦٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٠/٢، حصول التهاني ٢٤٠/١.

والردّ على الشبهات على مستوى العالم الإسلامي، وكان له أثر واضح على تشكيل الثقافة الإسلامية واهتمامات الناس الدينية في المجتمع السوري خاصة، والمثقفون العلمانيون يعملون له ألف حساب، لسعة علمه وقوة حجته. وكان يردُّ على الشيعة والعلمانيين والشيوعيين والمستشرقين والقوميين وأمثالهم. وكان سنيًا أشعريًا شافعيًا، مدافعًا عن المذاهب الفقهية الأربعة. وقف في وجه الآراء السلفية، ونبذ العنف، ولم يتآلف مع جماعة الإخوان المسلمين، وما كان تابعًا لشيخ، ولا متعصبًا لطريقة صوفية، وإن بدا روح التصوف في ثقافته، وخاصة من خلال شرح الحكم العطائية مرات، بل كان شخصية إسلامية مستقلة، مهتمًا بالعلم ونشره، وكانت له مناظرة مشهورة مع الشيخ السلفي محمد ناصر الدين الألباني، نتج عنها انقسام كبير، شائك ومتجذر، بين فئتين من المسلمين، أو تكريسه، هما فريقا السلفية والأشعرية، ألَّف إثرها كتابه «اللامذهبية أكبر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية». وما كان من أهل السياسة، ولا عارفًا بخفاياها وأحابيلها ودهاليزها، ولكنه انغمس فيها بتصريحات له ومواقف لا تناسب مكانته العلمية، منجرًا بذلك إلى التوجهات الحكومية في عهد حافظ الأسد وابنه بشّار، فحطَّ هذا من مكانته وسمعته الطيبة، بل إلى نبذه وعداوته عند كثير من أهل العلم والفكر، فلم يبق محمود الوجهة حتى عند الأكراد، لأنه لم يكن في خطهم، بل مع سياسة الدولة، ولذلك تهجَّموا عليه وآذوه. وقد عرفت الدولة مكانة هذا الرجل عند الناس، ووزن كتاباته، وثقل جانبه العلمي، ونشاطه ودروسه وقوة حجّته، فهيَّأت له جيشًا من المخابرات للإيقاع به وجرّه إلى صفّ الحكومة، فكانوا يحضرون دروسه ويجعلون أنفسهم تلامذة له، ويطلبه حافظ الأسد إلى بيته، والتقى بأسرته لقاءات خاصة، منهم باسل وبشار، حتى طوّق وشُدِّد عليه الخناق مما أُولي من احترام وتقدير ومعروف من أكبر رأس في الدولة، فلانَ لهم، وبكى على حافظ الأسد لما مات! ومع ذلك كانت عاطفته قوية نحو الإسلام ومبادئه، فقد طلب تحقيق مشروعات علمية كثيرة استجاب لها الأسد، وخاصة المعاهد الشرعية ومراكز تحفيظ القرآن الكريم وما إليها، بل طلب منه أن يفرج عن جميع المساجين من الإخوان المسلمين إثر أحداث حماة المنكوبة، ولكنه جوبه بجواب الأسد أن أهالي المقتولين الذين فتكت بهم تفجيرات الإخوان لا يقبلون، ويقولون: هؤلاء قتلة أبنائنا عادوا!! وهو الذي فتك بأهالي سورية كلهم، وأكل خيراتهم وأطعمها مخابراته وجنوده المخلصين له. وكان يعرف بغض الشعب للأسد وحكومته، ولذلك ما كان يبوح بعلاقته معهم في أوائل عهده بهم، وعندما أنشئت مجلة (نهج الإسلام) الصادرة عن وزارة الأوقاف، وعليها صورة حافظ الأسد وأخيه (رفعت)، كان له فيها مقال، فانتُقد نقدًا شديدًا من قبل محبيه، المتابعين لكتاباته ودروسه، فذكر أنه مقال قديم له أخذته منه هيئة التحرير، وما إلى ذلك من الأعذار. ثم تتالت مقالاته فيها. وكان يعرف مسلكه وخطورته، ويقول: إنني أعرف بأنني انجررت معهم، ولكن أعرف أيضًا بأن عقيدتي صافية لم تتأثر بشيء من هذه العلاقات. ثم إنه لم يعد يخفى على أحد ارتباطه بالدولة، فكان في فريق خاص مع المفتي، يطلعهم المخابرات على أسرار ما يجري بتلفيقات أمنية وإخبارية ماكرة حتى لا يصدِّقوا ما تقوله المعارضة، حيث بدا توجهه أكثر أثناء الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد، الذي سلك مسلك أبيه في إذاقة الناس أنواع الذلّ وألوان القهر، وتطبيق الحكم الطائفي بكل أبعاده، والتوجه نحو إيران وما يسمى بحزب الله الشيعي في لبنان، وجعل حكم المواطنين كلهم إلى المخابرات، مع انتشار الفساد والجوع والبطالة ومنظومة التخلف بأبعاده، فكان المترجم له مع كل هذا في طرف الدولة، ويقول إن هؤلاء الذين قاموا بالثورة هم حثالة الناس، وأن الثورة «مؤامرة خارجية تقودها إسرائيل»، وأكبر منها! وتتابعت تصريحاته من هذا النوع بالوقوف مع الطاغية وأعوانه، حتى لجأ الناس إلى جمع كتبه في مدينة دير الزور وأحرقوها استنكارًا لمواقفه المنبوذة! وانتهى إلى أن قُتل في تفجير وهو يعطي درسًا في مسجد الإيمان بحي المزرعة في دمشق مع أكثر من (٤٠) آخرين وجرح ضعفهم، يوم الخميس ٩ جمادى الأولى، ٢١ آذار (مارس)، ولم يعرف مصدر هذا التفجير، وقد استنكرت المعارضة والنظام كذلك اغتياله، وتبادلا الاتهامات، كما استنكرت رابطة علماء السوريين الحادث، ودفن بجانب قبر السلطان صلاح الدين الأيوبي! وقد ظهرت صورته بعد مقتله في شريط فيديو، وتبيَّن أنه لم يُقتل في التفجير، ثم تقدَّم إليه شخص مباشرة وصار بينه وبين الكاميرا، ورجَّحت المعارضة ومحلِّلون كثيرون بأنه هو الذي أطلق النار عليه وقتله.. ربما لأنه عارض الحكومة ولم يتحمَّل ما تُوقِعه بالشعب.. ويكون بذلك خلط عملاً صالحًا وآخر سيئًا..

ومما كتب فيه مدحًا ونقدًا:

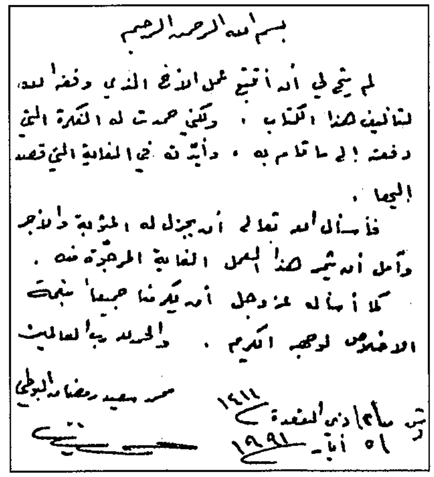
البوطي: الدعوة والجهاد والإسلام السياسي/ هشام عليوان، فادي الغوش.

شاهد على الإسلام والمسلمين: روائع أفكار محمد سعيد رمضان البوطي/ ربما محمد أنيس الحكيم.

أضواء على كتاب الجهاد في الإسلام لمحمد سعيد رمضان البوطي/ محمد عدنان سالم.

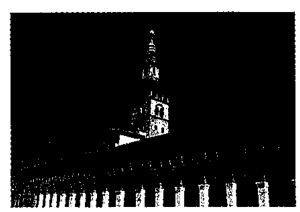
محمد سعيد رمضان البوطي: بحوث

ومقالات مهداة/ إعداد ناصر الدين الأسد وآخرين.


بسم الله الرحمن الرحيم
لم يتح لي أن أتتبع عمل الأخ الذي وفقه الله لتأليف هذا الكتاب، ولكني حمدت له الفكرة التي دفعته إلى ما قام به، ورأيته في الغاية التي قصد إليها.
فأسأل الله تعالى أن يجزل له المثوبة والأجر وآمل أن يثمر هذا العمل الغاية المرجوة منه.
كما أسأله عز وجل أن يرزقنا جميعاً نعمة الإخلاص لوجهه الكريم. والحمد لله رب العالمين
محمد سعيد رمضان البوطي
ذي القعدة ١٤١١
١٥ أيار ١٩٩١

محمد سعيد رمضان البوطي (خطه وتوقيعه)

دفاع عن الحديث النبوي والسيرة في الردّ على جهالات الدكتور البوطي في كتابه «فقه السيرة»/ محمد ناصر الدين الألباني.
سدنة هياكل الوهم: نقد العقل الفقهي: البوطي نموذجًا/ عبدالرزاق عيد.
المذهبية المتعصبة هي البدعة، أو بدعة التعصب المذهبي وآثارها الخطيرة/ محمد عيد عباسي.
نقض أوهام الاتهام: نقض علوم الألباني والبوطي/ خالد السوسي.



محمد سعيد رمضان البوطي تولى إمامة وخطابة الجامع الأموي

مؤلفاته: أحسن الحديث: تأملات علمية وأدبية في كتاب الله عزّ وجلّ (وصدر أيضًا بعنوان: من روائع القرآن)، الإسلام ومشكلات الشباب، الجهاد في الإسلام: كيف نفهمه وكيف نمارسه؟، الحِكَم العطائية (شرح وتحليل)، السلفية: مرحلة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي، ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية، فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة: دراسات منهجية علمية لسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وما تنطوي عليه من عظات ومبادئ وأحكام (طبع طبعات عديدة، وهو من أفضل كتبه)، كبرى اليقينيات الكونية: وجود الخالق ووظيفة المخلوق، لا يأتيه الباطل: كشف لأباطيل يختلقها ويلصقها بعضهم بكتاب الله عزَّ وجلّ، اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية، المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة، مع الناس: مشورات وفتاوى، مم وزين (ممو زين): قصة حبٍّ نبت في الأرض وأينع في السماء/ صاغها شعرًا أحمد الخاني؛ نقلها إلى العربية وأقام بنيانها القصصي البوطي)، نقض أوهام المادية الجدلية: الديالكتيكية، يغالطونك إذ يقولون: أسلوب حواري يكشف عن مغالطات خطيرة في موضوعات هامة، البدايات: باكورة أعمالي الفكرية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد سعيد بن روحي الصواف
(١٣٤٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد زكي توفيق
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

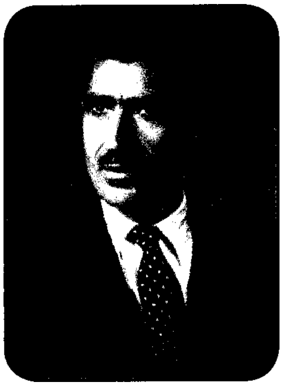
محمد سعيد شكري
(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام مبدعون ص١٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص٧٢، موسوعة أعلام سورية ٢٨٩/١، الجزيرة نت ١٤٣٤/٦/١٠هـ، الموسوعة الحرة، ٢٠١٣/٣/٢٢م، ومعلومات خاصة من مقربين له.

محمد سعيد بن صالح العاني
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٣م)

داعية.



ولد في بغداد، وأصل أسرته من مدينة عانه. تعلم في المدرسة الراشدية، عمل مديرًا عامًا في ديوان مجلس الوزراء، وبرز شأنه الدعوي من خلال ارتباطه المبكر بدعوة الإخوان المسلمين، وكثرة اطلاعه على الكتب الإسلامية، وبعد إحالته على التقاعد تفرَّغ للنشاط الإسلامي، ولازم العلماء والأدباء، وحضر مجالسهم، وشارك في المناسبات الإسلامية، وسدَّ فراغًا في دار الإذاعة بتقديم البرامج الدينية، وأسهم في تأسيس جمعية الدفاع عن فلسطين، وكان من أبرز أعضاء (جمعية الأخوة الإسلامية) الناشطين فيها. توفي يوم الجمعة ١٥ رجب، ٨ كانون الثاني.
من تآليفه المطبوعة: الأجوبة المسكتة، القول الصحيح في تعيين الذبيح(2).

محمد سعيد طاهر الغامدي
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مما كتبه صادق الجميلي في جريدة دار السلام (الإلكترونية)، بتاريخ ٢٠١٠/٣/٢٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٠/٧، ومما كتبه غازي السامرائي في مجلة الرائد ع ٧٥ (٢٠١٢/٣/٦م).

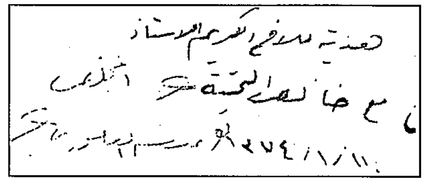
محمد سعيد العامودي

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

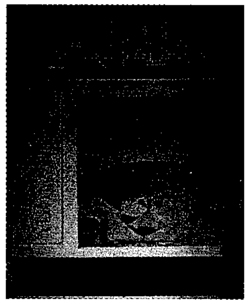
كاتب، محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح. عمل في التجارة، وشغل عدة وظائف إدارية، منها رئاسة ديوان التحرير بمصلحة البريد والبرق العامة. وعمل في الإدارة العامة للحج، ورئاسة تحرير مجلة الحج حتى عام ١٣٩١هـ، إضافة إلى إدارة ورئاسة تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي، إلى أن تقاعد عنها في سنة ١٣٩٨هـ، كما أشرف على رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز لمدة قصيرة، واختير عضوًا بمجلس الشورى، وكان من الأعضاء المؤسِّسين في لجنة مشروع القرش، ولجنة النشر والتأليف، ولجنة نشر مخطوطات التواريخ الحجازية، ونشرت له مجلتا المقتطف والهلال المصريتان كثيرًا من إنتاجه، وفاز بالجائزة الأولى في مسابقة مجلة الهلال المصرية عام ١٣٥٢هـ لأحسن قصيدة. وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وشارك بكتاباته في أغلب الصحف والمجلات المحلية، وفي بعض المجلات والإذاعات الأجنبية. وقد عُرف بإتقانه في مراجعة الكتب، وجمع عمله هذا في ثلاثة أجزاء، وصدرت بعنوان: «من حديث الكتب».



محمد سعيد العامودي (خطه)



محمد سعيد العامودي رأس تحرير مجلة (الحج)

ومن آثاره العلمية: رامز وقصص أخرى، رؤوس الأقلام، من رباعياتي، قصائد منسيَّة، قل الحقّ، المختصر من كتاب نشر النَّور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر/ عبدالله مرداد أبو الخير (اختصار وترتيب بالاشتراك مع أحمد علي، ٢مج)، من أوراقي، من تاريخنا، من حديث الكتب (٣ جـ)[1].

محمد سعيد عبدالرحمن الأعظمي

(١٣٠١ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد عبدالفتاح

(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

أستاذ إدارة الأعمال.

من مصر. حاز شهادة الماجستير (١٣٧٦هـ)، فالدكتوراه (١٣٧٨هـ، ١٩٥٨م) من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال بالكلية نفسها، ورئيسًا للجامعة. توفي يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ ديسمبر.

كتبه المطبوعة: الإدارة العامة، إدارة المبيعات، إدارة المشتريات، إدارة المشتريات والمخازن، التسويق، مداخل التسويق.

ورسالته في الماجستير: التصنيع في مصر: تطوره - إمكاناته - توجيهه.

وفي الدكتوراه: توجيه الصناعة في الجمهورية العربية المتحدة.

محمد سعيد العشماوي

(١٣٥١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني علماني.



من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق، وحاضر في أصول الدين والشريعة بالجامعة الأمريكية وجامعات أجنبية، إضافة إلى معهد الدراسات الشرقية بروسيا، كما عمل في القضاء بمحاكم القاهرة والإسكندرية، وارتقى في مناصبها حتى أصبح رئيساً لمحكمة أمن الدولة العليا، ورئيساً لمحكمة الجنايات. وكان ذا فكر منحرف، يقول بفصل الدين عن الدولة، ولا يرى الحكم بشريعة الله، ويستغلُّ الفرص ليتجنَّى على الشريعة ويورد عليه الشبهات والشكوك والأقوال الشاذة والتأويلات الباطلة، ومعظم جهوده ومؤلفاته تدور حول هذا، وعُرف بذلك على مستوى العالم العربي، فقد كان من أكبر المناوئين لتطبيق الشريعة الإسلامية بمصر، ومعادياً لجماعة الإخوان المسلمين لأنهم دعاة إلى تطبيق الشريعة. ومن انحرافاته: إسقاط حدِّ شرب الخمر، وزعمه أن تطبيق الشريعة تفتيت لوحدة الشعب، وأن الزواج عقد مدني لا ديني، وأن لابدَّ من تقييده بواحدة، وكذا إسقاطه

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٥ (١٤١١/٨/٤هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٥٩/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٢٣٤/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٨٨، أدباء سعوديون ص٤٣٣، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٤ ص١٠٠، الحرس الوطني س١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، الفيصل س ١٧ ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٣٣/٤، دليل الكاتب السعودي ص٢٣١، رسائل الأعلام ص١٤٠، هوية الكاتب المكي ص١٥٣، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/ ٢٧٣.

حدَّ الردة، وقوله إن تاريخ الإسلام قمعي دموي، وأن الغالب على اعتناق الإسلام اليوم إسلام البداوة لا إسلام الحضارة! وصوَّر الخلافة الإسلامية بأبشع صورة، وأشار إلى عدم ضرورتها! وطعن في أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وزعم أن أحكام الشريعة في المعاملات مؤقتة لا مؤبدة. وقد تبنى الفكر العلماني وروَّج له، كما تبنّى طروحات المستشرقين ضدَّ الإسلام، ولم يكفِّر اليهود والنصارى، بل زعم نجاتهم في الآخرة، وإن لم يؤمنوا بالإسلام!! توفي مساء الثلاثاء الثاني من شهر محرم، ٥ نوفمبر.

ومما نُقد به: قراءة نقدية في فكر محمد سعيد عشماوي والرد على افتراءاته/ عمر عبدالله كامل.

كما ردَّ الشيخ محمد متولي الشعراوي على كتابه «الخلافة الإسلامية» وصدر ردُّه في كتاب: الأنوار الكاشفة لما في كتاب العشماوي من الخطأ والتضليل والمجازفة.

كتبه: الإسلام السياسي، أصول الشريعة، تاريخ الوجودية في الفكر البشري، جوهر الإسلام، حصاد العقل في اتجاهات المصير الإنساني، حقيقة الحجاب وحجية الحديث، الخلافة الإسلامية، الربا والفائدة في الإسلام، رسالة الوجود (صدرت الطبقة الأولى بعنوان: أنا الوجود)، الشريعة الإسلامية والقانون المصري، ضمير العصر: خلاصات عن الفكر الديني، العقل في الإسلام، مصر والحملة الفرنسية[1].

محمد سعيد العطار

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

رجل اقتصاد ودولة.



ولد في جيبوتي لأبوين يمنيين من بلاد الحجرية. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، ودبلوم من معهد التطور الاقتصادي التابع لجامعة باريس. عمل بعد سقوط النظام الملكي مستشارًا لمجلس الوزراء، ومديرًا عامًا للبنك اليمني للإنشاء والتعمير، ثم تعيَّن وزيرًا للاقتصاد، ونائبًا لرئيس الوزراء، ومندوبًا دائمًا لليمن لدى الأمم المتحدة، وفي عام ١٤٠٥هـ عمل رئيسًا للوزراء، ووزيرًا للتطوير، ورئيسًا للمؤسسة المركزية للتخطيط، كما عمل وزيرًا للصناعة، ورئيسًا لعدد من اللجان الوزارية، ووزيرًا للنفط والثروات المعدنية. وكتب مقالات ودراسات اقتصادية وسياسية نشرت في مجلات محلية ووطنية ودولية، وتوفي في ١٨ شوال، ٢٠ أكتوبر.

وله عدة كتب، هي: التخلف الاقتصادي والاجتماعي في اليمن: أبعاد الثورة اليمنية (نُشر في الجزائر)، التطورات الاقتصادية في المجتمع اليمني: الأبعاد الصحيحة للثورة اليمنية (صدر بالعربية والفرنسية)، الصناعة في فرنسا (صدر في باريس)، المشروع الاقتصادي في السعودية (صدر كذلك في باريس)، التجارة الفرنسية[2].

محمد سعيد عفيفي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

مخرج وممثل مسرحي.



ولد في الدار البيضاء، بدأ مساره الفني مع فرقة الشبيبة الوطنية، وأخرج فيما بعد العديد من الأعمال المسرحية، ومثَّل في البعض منها، وشارك في أعمال سينمائية، وعُرف بمنحه أدوارًا للمكفوفين في مسرحياته، كما عمل أستاذًا للمسرح، ومديرًا للمسرح البلدي بالجديدة، وكان ممن أسس المسرح المغربي، وأنشأ مسرح جرادة بالمغرب الشرقي، وساهم في إدخال التمثيل إلى التلفزيون، وشارك في مجموعة من الأعمال بباريس، وتخرَّج عليه العديد من رجالات المسرح[3].

محمد سعيد علي صفوت

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد العوضي

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

كاتب محام.



من السعودية. تلقَّى علومه في مدرسة الفلاح بجدة، ثم في كلية التجارة بالجامعة الأمريكية في بيروت، أول سعودي حصل على الدكتوراه من أمريكا عن رسالته «الثقافة في الشريعة الإسلامية وأحكامها».

(١) مما كتبه سليمان الخراشي في سلسلة كشف الشخصيات (٩) وظهر في منتدى التوحيد (استفدت منه إثر وفاة المترجم له)، الموسوعة الحرة (١٤٣٥هـ).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤٥٤. وصورته من موقع المعرفة.

(٣) صحيفة الصحراء المغربية الإلكترونية، ٨/٩/٢٠٠٩م.

ثم كان محاميًا شرعيًا وقانونيًا. مات في شهر رجب.

له: أحاديث، مشاكل الأقليات وكيفية علاجها، ومقالات في صحف ومجلات لم تجمع.

محمد سعيد فخرو

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد فرهود

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

اقتصادي.



من مدينة حلب. درس الحقوق ثم الاقتصاد، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة في اختصاص العلوم المالية والتشريع الضريبي، وعمل أستاذًا فوكيلًا في كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ثم عميدًا لكلية الحقوق، فرئيسًا لجامعة حلب، وأُعير للعمل في معهد الإدارة بالرياض، وفي جامعة الكويت. وهو الذي أنشأ التعليم المفتوح في الحقوق بحلب، وتبرع بمكتبته كاملة للكلية، وشارك في مؤتمرات عديدة، وكتب مقالات. وكان تخصصه العام: الاقتصاد والتخطيط الاقتصادي، والدقيق: العلوم المالية والتشريع الضريبي. توفي يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة، ٢٧ تشرين الأول.

له بحوث عديدة في مجلة الحقوق (جامعة الكويت)، ومجلة بحوث حلب، ومجلة معهد الإدارة العامة الرياض.

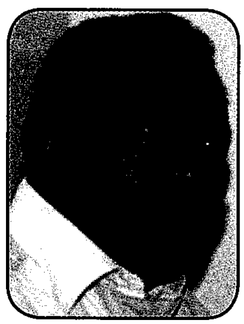
ومما طبع له من الكتب: علم المالية العامة مع دراسات تطبيقية من المملكة العربية السعودية، المالية العامة وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية (لعله السابق)، نظام الزكاة وضريبة الدخل: دراسة نظامية محاسبية مقارنة (مع كمال حسين إبراهيم)، القانون التجاري: بري – بحري - جوي (مع محمود مرشحة)، مبادئ المالية العامة، التشريع الضريبي، السياسة الجمركية وأثرها على التنمية الاقتصادية

(ويلاحظ أن عنوان رسالته في الدكتوراه: السياسات الجمركية وأثرها في التنمية الاقتصادية مع دراسة خاصة عن سوريا)[1].

محمد سعيد القدال

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

شيوعي، باحث في التاريخ.



من مواليد مدينة سنكات بالسودان. حاصل على شهادة الماجستير مرتين من أمريكا، والدكتوراه في تاريخ السودان الحديث من جامعة الخرطوم. عمل رئيسًا لشعبة التاريخ بمعهد المعلمين العالي، وسافر إلى عدن مدرسًا هناك، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ثم أُبعد منها، وأُعيد مرة أخرى، واعتُقل عدَّة مرات، حيث كان ناشطًا في الحزب الشيوعي، وقد نعاه الحزب بحرارة. وكتب في صحيفة (الميدان) كثيرًا.

وله كتب، هي: الإسلام والسياسة في السودان ١٩٥١ - ١٩٨٥م، تاريخ السودان الحديث ١٨٢٠ - ١٩٥٥م، حضرموت: إزاحة النقاب عن بعض غموضها/ ميولين وفيسمان (ترجمة وتعليق)، رحلة في جنوب شبه الجزيرة العربية/ فان درميولين (ترجمة وتعليق)، السلطان علي بن صلاح القعيطي: نصف قرن من الصراع السياسي في حضرموت ١٨٩٨ - ١٩٤٨م (مع عبدالعزيز بن علي القعيطي)، الإمام المهدي محمد أحمد بن عبدالله: لوحة لثائر سوداني، تاريخ الطريقة الختمية في السودان/ جون أوبرت فول (ترجمة)، دراسة أولية للقات/ التجاني الماحي (ترجمة وتعليق)، المهدية والحبشة، الحرب الحبشية السودانية (تحقيق بالمشاركة)، الحزب الشيوعي السوداني وانقلاب ٢٥ مايو وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد سعيد كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد بن كامل العبّار

(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

ناشر إسلامي مهاجر.

ولد في داريا قرب دمشق، نال إجازة في العلوم الشرعية من الأزهر، عاد ودرَّس التربية الإسلامية في مدارس دمشق، انتسب إلى «الاتحاد القومي» الذي كان يتزعمه عبدالحميد السراج، وعيِّن عضوًا في مجلس الأمة، وكان يتمثل الأفكار الإسلامية، فاجتذبته الكتلة الإسلامية، وأسَّس معها جريدة «اللواء» فصدرت باسمه عام ١٣٨٢هـ وكان هو مديرها، واستمرَّ في

(١) موقع طلاب جامعة حلب ٢٧/١٠/٢٠١٠م، موقع نقابة المحامين – فرع الرقة ٢٨/١٠/٢٠١٠م، وموقع عالم نوح.

(٢) السودان: السلطة والتراث/ أحمد إبراهيم أبو شوك ١٨٥/٢، معجم المؤلفين السودانيين ٢٠٠/٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٩م؟)، موقع سودانيات (أثر وفاته)، موقع ديوان العرب (٢٤/١/٢٠٠٨م)، موقع منتديات ابن السودان (نقلًا عن صحيفة الأحداث ع ١٠٠ (١٣/١/٢٠٠٨م). وفي مواضع أنه من مواليد الخرطوم.

إصدارها حتى عام ١٣٨٤هـ حيث تولَّى أمين الحافظ رئاسة الجمهورية فطورد الإسلاميون في سوريا ولوحقوا، واضطرَّ أكثرهم إلى مغادرة الوطن خفية، وسار هو إلى لبنان على الأقدام ليلًا، واستقرَّ في بيروت، وأسَّس (دار العربية للطباعة والنشر)، التي أولت عنايتها لنشر الكتب الإسلامية، ولم يسمح له بالعودة إلا عام ١٣٩٣هـ، ثم قفل راجعًا إلى بيروت، ومُنع من دخول سورية حتى وفاته. وقد اضطرَّ إلى ترك لبنان بعد دخول القوات السورية إليها، متنقلًا بين مصر وبلدان الخليج، وهو يدير عمله في طباعة ونشر الكتب، حتى توفي بمصر يوم ١٥ رمضان، ٣٠ آذار. وكانت له مقالات يومية في جريدته، لم تجمع(١).

محمد سعيد كتانة

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.



من مدينة دهوك شمالي العراق، من التركمان. نال شهادة الدكتوراه من كلية الغابات بجامعة إستانبول، وأخرى في دراسات الأحواض المائية والحياة البرية من جامعة أوكسفورد بإنجلترا، من مؤسِّسي كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل، عميد الكلية، سكرتير عام المجمع العلمي العراقي للبحوث العلمية. ترك العراق عام ١٣٩٧هـ وأصبح ممثل منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) لمشروع الحزام الأخضر لدراسة المناطق الجافة شمالي إفريقية، خبير الشرق الأوسط في وزارة الطاقة التركية، خبير آسيا الوسطى في جمعية التعاون والتنمية التركية، من الشخصيات التركمانية القومية البارزة في العراق. توفي يوم ٢٩ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

شارك في كتاب: الموازنة المائية في العراق. وله من الكتب أيضًا: شطُّ العرب، الترك والعرب، ذكرياتي (بالتركية)، أشجار الغابات ونموها، دليل كلية الزراعة والغابات(٢).

(١) تايخ داريا الكبرى لمحمد حسام الدين الخطيب ٧٢٦/٢.

(٢) موقع نحن التركمان ٢٠٠٨/٩/٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٧/٣.

محمد سعيد الكحيل = محمد سعيد بن هاني الكحيل

محمد سعيد كوكي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

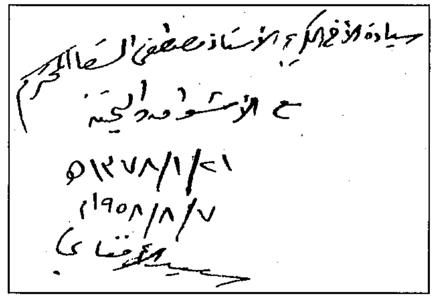
علَّامة محقِّق في اللغة العربية، باحث إسلامي.

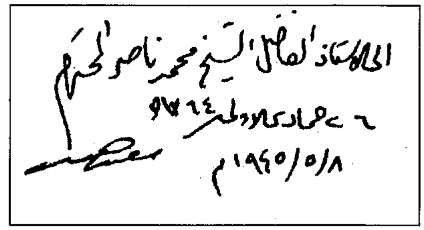
عُرف بسعيد الأفغاني.



ولد في دمشق، هاجر والده من كشمير إلى بلاد الشام وسكن دمشق. ودعاه الناس بالأفغاني وما هو من الأفغان. تعلم في مدارس دمشق، حصَّل إجازة في اللغة العربية من الجامعة السورية، انتدب للتعليم في المعهد العالي للمعلمين، ثم كان أستاذ علوم اللغة العربية بجامعة دمشق، فرئيسًا لقسم اللغة العربية، ثم عميدًا لكلية الآداب، إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٣٨٩هـ. وكان عضوًا بعدة مجامع لغوية، وشارك في مؤتمرات خاصة باللغة العربية والنحو، ودرَّس في لبنان والأردن وليبيا والسعودية. وكانت له مكانة علمية في العالم العربي، قام بزيارات علمية إلى المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والعراق والسعودية. ولم يكن يستريح إلى نظام الاختلاط في التدريس الجامعي، فكان يجمع الطلاب في قاعة والطالبات في أخرى، إذا كان العدد كبيرًا يقتضي قسمهم إلى شعبتين، فإن كان العدد قليلًا كان يمنع جلوس الطلاب والطالبات معًا، وكان يلزم الطالبات بالجلوس في المقاعد الأمامية. وكان جريئًا في الحق، لا يخشى في ذلك لومة لائم، وكانت له مواقف محمودة في مقاومة المحتلِّ الفرنسي والمتعاونين معه. ويقول: إن على الإنسان أن يعمل وفق ما يملي عليه دينه ولا يبالي، فالرزق بيد الله، والأجل مكتوب، ولو كان قول الحقِّ سببًا في قطع الرزق لانقطع رزقي من زمن بعيد. وكان كما قال، يعيش كما يريد هو لا كما يريد الناس، ولا يجامل الآخرين في أمر لا يراه مناسبًا. وكانت علاقاته بالناس محدودة، مقتصرة على من يثق بدينهم واستقامتهم وفكرهم، ويعرف لكلٍّ قدره، وكان العلامة الطنطاوي من أعزِّ أصدقائه منذ شبابه، ثم كان عديله. وكان يخاف الله ويرعى حدوده، حريصًا على صلاة الجماعة، بعيدًا عن المحرمات والشبهات في معاملاته المادية، ينكر على من يتساهل في ذلك من الناس. وكان عادلاً، يشهد بعلم بعض الرجال ومقدرتهم وإن كان ينكر سلوكهم واتجاههم، ومعوانًا على الخير، ينفق نصيبًا من دخله في سبيل الله مخفيًا، نصيرًا لدعاة الإسلام الذين كان يثق بهم، ويجلُّ

الأستاذ سيد قطب رحمه الله، ولا سيما في زيارته إلى دمشق. توفي بمكة المكرمة مساء الثلاثاء (١١) شوال، الموافق (١٨) شباط (فبراير).





سعيد الأفغاني (خطه ثم خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي علمه:

سعيد الأفغاني حامل لواء العربية وأستاذ أساتيذها/ مازن المبارك.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٣هـ، ١٥٠ص.

سعيد الأفغاني وجهوده في علم العربية/ يوسف الجوارنة .- إربد: مؤسسة حمادة للنشر، ١٤٢٩هـ، ٤١٣ص.

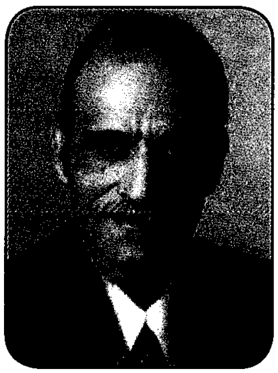
وصدر عدد خاص من مجلة «التراث العربي» ع ٩٢ (٢٠٠٣م). في جهوده اللغوية.

مؤلفاته وتحقيقاته: ابن حزم الأندلسي ورسالته في المفاضلة بين الصحابة، الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة (تحقيق)، الإسلام والمرأة، أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، الإغراب في جدل الإعراب للأنباري (تحقيق)، الإفصاح في شرح مشكل الإعراب للفارقي (تحقيق، وهو نفسه: شرح الأبيات المشكلة)، تاريخ داريا للخولاني (تحقيق)، توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب للرماني (تحقيق)، حاضر اللغة العربية في الشام، حجّة القراءات لابن زنجلة (تحقيق)، في أصول النحو، لمع الأدلة في أصول النحو (للأنباري تحقيق)، المفاضلة بين الصحابة للزركشي (تحقيق)، ملخص إبطال القياس والرأي والاستحسان والتقليد والتعليل/ لابن حزم (تحقيق)، الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهدها. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

إذاعي أديب.



من طرابلس الشام. حصل على الشهادة الثانوية في الشريعة الإسلامية، درَّس اللغة العربية وآدابها في معهد الفرير، ثم قدَّم وأخرج برامج في إذاعة الشرق الأدنى وصوت أمريكا وإذاعة البحرين، وحضر إلى السعودية عند افتتاح أول إذاعة بها سنة ١٣٦٨هـ، وهي إذاعة جدة، الوحيدة آنذاك، فعمل في قسم الإخراج أولًا، وكتب وصاغ مئات القصائد للإذاعة، وكان أول شاعر لها، حتى أطلق عليه شاعر الإذاعة. وأخرج وألف العديد من التمثيليات والسباعيات والمسلسلات، وله أناشيد وطنية وقصائد دينية ومناسبات، منها للحج، وأغان تغنَّى بها كبار المطربين. وحاز على إخراج أكبر برنامج إذاعي أسري ديني استمرَّ أكثر من خمس سنوات، كان يذاع كلَّ صباح منذ سنة ١٣٨٥هـ، وهو برنامج «طريق النور» الذي بلغت حلقاته أكثر من (٢٠٠٠) حلقة. وبعد أن تجاوز السبعين حوِّل إلى قسم التنسيق. ومات في إجازة باليونان.

له قصائد منشورة، وطبع له ديوان: عطر الحروف، وله آخر مخطوط.

ومسرحيتان شعريتان: حسناء البادية، جميل بثينة(٢).

محمد سعيد محمد سامي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد بن محمد سعيد زهور عدي

(١٣٠٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٠م)

تربوي شاعر.



ولد في مدينة حماة. أخذ علومه عن العلماء وفي مدارس، وتعلم التركية والفارسية والفرنسية، اشتغل بالتدريس، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة حلب الرسمية، كفَّ بصره، نشط ثقافيًا وسياسيًا، وقاد الحركة الوطنية مع زملاء له ضد العدوِّ المحتلِّ الفرنسي في مدينة حماة، وكتب مقالات في جريدة حلب داعيًا إلى الإصلاح والتحديث.

---

(١) مجلة التراث العربي ع ٩٢ (عدد خاص به)، معجم المؤلفين السوريين ص٣٧، الفيصل ع ٢٤٥ ص١١٦، والعدد الذي يليه ص٩٨، وع ١١٨ ص٤١، الموسوعة العربية السورية ٩٢٤/٢، المجتمع ع ١٢٤٣ (١٤١٧/١١/١٦هـ) ص٥٢ و ع ١٢٤٦ ص٤، وع ١٤٦٧ (١٤٢٢/٦/٢٠هـ) ص٥٠، حصول التهاني ٧٨/١.

(٢) مما كتبه صالح المسند في منتدى أصدقاء الإذاعة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٣٧٤/٧. وصورته من منتدى قديم.

صدر فيه كتاب بعنوان: صورة رائد نهضوي من حماة: أوراق الشيخ محمد سعيد زهور وسيرته/ محمد نجاتي طيارة.- دمشق: دار التنوير، ١٤٢٢هـ.

وله: القول الوافي في العروض والقوافي، ليس في سورية شعوب بل شعب واحد (وهو كتاب ضخم ضمَّ عددًا من مقالاته)، تاريخ الأدب العربي (٢جـ)، الأدب والقراءة (لطلاب الصف الخاص في دار المعلمين)[١].

محمد سعيد بن محمد أبو شعر

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد محمد عنتر

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

موسيقي كفيف.

من مصر. ولد كفيفًا. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، ثم اتجه إلى تعلم الموسيقى، فدرس في معاهد متخصصة بالمراسلة، وأتقن عزف الناي التركي، فكان أشهر عازف فيه، وكان يجيد ستَّ لغات، وشارك في حفلات كثيرة، وقدَّم مؤلفات موسيقية شرقية وغربية، مات في ٥ صفر، ١٤ يناير.

له رواية باللغة الإيطالية، ومجموعة قصصية، ومسرحيتان باللغة الإنجليزية[٢].

محمد سعيد مراد = سعيد مراد

محمد بن سعيد مراد

(١٣٣٨ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

تربوي حقوقي سياسي.

ولد في مدينة صفد بفلسطين، حصل على إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعد لجوئه إلى سورية حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ثم درَّس في القدس، وعمل مديرًا للبنك العربي، ومفتشًا للغة الإنجليزية بالسعودية، ورئيسًا لاتحاد عمال فلسطين بصفد، ورئيسًا لوفد فلسطين إلى الأمم المتحدة عام ١٣٨٥هـ لخمس سنوات.

وله مؤلفات، منها: الشعراء المكافيف، ديوان شعر.

وترجم عددًا من الكتب، منها: ما هو مستقبل فلسطين، توازن القوى الأعظم لإيفور خور، رحلة إلى القدس لكريس هانسل، مؤتمر أديس أبابا وميثاق منظمة الوحدة الإفريقية لبطرس غالي[٣].

محمد سعيد المسعود

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

عالم مفت.



ولد في منطقة الباب من أعمال حلب، درس على والده وآخرين، تخرَّج في المدرسة الخسروية، درَّس في بلدته، وأمَّ في الجامع الصغير، أُسندت إليه مهمة إفتاء البلدة بعد وفاة الشيخ أحمد النعساني. أسهم في تأسيس مدرسة شرعية مقرُّها الجامع الكبير، وجمعية النهضة الإسلامية في الباب، وسعى إلى ترميم الجوامع القديمة، وبناء مساجد حديثة، وكان من أعضاء مؤتمر العلماء من أجل نصرة فلسطين الذي عقد في القدس سنة ١٣٥٥هـ.

ترك سجلات ضخمة من الفتاوى دوَّنها خلال ٣٥ سنة[٤]!

محمد سعيد مصطفى باعشن

(١٣٥٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي تربوي منهجي.



من جدة. حصل على الثانوية من مدارس الفلاح، عمل في وزارة الداخلية بالرياض، ومحررًا رياضيًا في الصحف، ترأس تحرير جريدة «الأضواء» الأسبوعية، التي أسَّسها مع آخرين بتاريخ ١٣٧٦/١١/٦هـ، وكانت أول جريدة سعودية تصدر في جدة، وقد توقفت عند العدد ٨٧ (١٣٧٨/٦/٢٠هـ)، وكتب في دوريات محلية ومصرية، وشارك في إصدار السلسلة الشهرية «كتاب الأضواء». ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ممدوح، عطارد. ثم نزح إلى مصر واستقرَّ بها، ومات بالقاهرة يوم السبت ٤ ذي الحجة، ٢ أيار (مايو).

وله آثار علمية، معظمها مناهج دراسية، منها: تاريخ حياة جلالة الملك فيصل (للسادسة الابتدائية).

ومن مؤلفاته الأخرى: دراسات فكرية: العواد: أبعاد وملامح (مع عبدالحميد مشخص)، العواد وهؤلاء، ماذا قالوا عن العواد.

وله من المخطوط: الشياطين، امرأة تتأوه.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٦.

(٢) أهل الفن ص٨٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (وهو غير سعيد مراد، السابقة ترجمته).

(٤) مئة أوائل من حلب ٣٦٣/١.

وله كتب مدرسية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد سعيد موسى المسلم

(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

أديب باحث.



ولد في مدينة القطيف بالسعودية، غادرها إلى بغداد طلبًا لمزيد من العلم، التحق بأحد معاهدها لدراسة اللغة الإنجليزية، كما حصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر. مارس الأعمال الحرة، وعمل في أحد البنوك السعودية، ومارس العمل الصحفي في جريدة «الجمهورية» ببغداد، وترأس تحرير جريدة «أخبار الظهران» في أول صدورها، وكتب في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والنقد، ونشر نتاجه في صحف: الفرقان (الشيعية)، الكتاب، صوت البحر، الأديب، الثقافة، الآداب، العرب. وأسهم في الحياة الثقافية عبر مشاركاته المتعددة في الندوات والمحاضرات والملتقيات والمؤتمرات.

صدر فيه كتاب: ذكرى مؤرخ وشاعر: محمد سعيد المسلم/ عبدالجشي وآخرون.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ديوانه عندما تشرق الشمس، ساحل الذهب الأسود: دراسة تاريخية، القطيف، شغف الأحلام.

إضافة إلى كتب (تحت الإعداد)، منها: الخليج العربي: حضارة وتاريخ، تبسيط النحو العربي[2].

(١) المدينة ع ١١٧٣٢ (١٤١٥/١٢/٢١هـ)، و ع ١١٧٢٣ (١٤١٥/١٢/١٢هـ)، معجم الأدباء والكُتاب في السعودية ص ٢٩ (ط١)، معجم المؤلفين والكُتاب في السعودية ص١٣٥ (ط٢)، معجم الصحفيين في السعودية ٣٩٧/١ مع إضافات.

محمد سعيد بن موسى المنصوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سعيد بن هاني الكحيل

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

عالم عارف.



من مدينة حمص بسورية. أخذ عن علماء، وروى عن جمع من العلماء الأعلام في أنحاء العالم، تجاوزوا الثلاثمائة، وقد تفقَّه على مذهب أبي حنيفة النعمان رحمه الله، وعمل إمامًا وخطيبًا بجامع خالد بن الوليد، وأخذ البيعة والإرشاد والتلقين ثم الخلافة الكبرى في الطريقة الشاذلية الدرقاوية من الشيخ عبدالرحمن الشاغوري (ت ١٤٢٥هـ). توفي يوم الثلاثاء ١٠ ذي القعدة، ٢٥ أيلول[3].

محمد سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

محمد سعيد بن ياسين البريفكاني

(نحو ١٣١٧ - ١٣٩٦هـ = نحو ١٨٩٩ - ١٩٧٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣٦، الفيصل ع ٢١١ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٣) شبكة روض الرياحين ٢٠١٢/٤/١م، معجم المعاجم والمشيخات ٩٩/١.

محمد السقانجي

(١٣٥٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

كاتب صحفي، باحث ومنتج ومؤلف إذاعي.



من تونس. تعلم بجامع الزيتونة، ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي، وعمل موظفًا بمصلحة المسرح في وزارة الثقافة، ثم صحفيًا محررًا بجريدة العمل حتى سنة ١٣٥٤هـ تاريخ تعيينه رئيسًا مساعدًا لمجلة «الحياة الثقافية».

كتبه: الشابي بين شعراء عصره، الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس، فرقة مدينة تونس للمسرح، خميس ترنان، رواد التأليف المسرحي في تونس (بالاشتراك مع عز الدين المدني)[4].

محمد سكري

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

ناقد سينمائي.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. عمل أستاذًا بكلية العلوم القانونية والاقتصادية في الدار البيضاء، وفي مؤسَّسات ومعاهد أخرى. ولع بالسينما منذ انطلاقتها، وكتب لها وعنها حتى آخر حياته، وكان مهتمًا بالمسرح كذلك، وباحثًا سياسيًا أكاديميًا،

(٤) مشاهير التونسيين ص٥١١.

مدافعًا عن حرية الفنّ والحداثة، أحد مؤسّسي الجمعية المغربية لنقاد السينما، وعضو لعدة لجان تحكيم لمهرجانات مسرحية وطنية. توفي يوم الخميس الأول من ربيع الآخر، ٢٣ فبراير.
له مقالات ودراسات عديدة في الدوريات المغاربية، وكتب بالمشاركة[١].

محمد سلام أمزيان

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سلامة = محمد عبدالحليم سلامة

محمد سلامة = محمد النبوي سلامة

محمد سلامة آدم

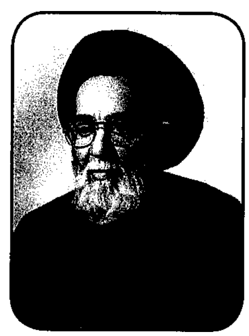
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سلطان كلانتر

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

من علماء الشيعة ومدرسيها البارزين.

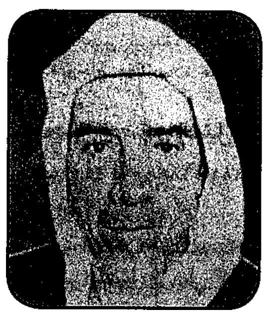


ولد في النجف. حضر الأبحاث العالية على أبي القاسم الخوئي وصدر البادكوبي. توسَّط لإنشاء جامعة النجف الدينية، ثم صار عميدها ومن مدرِّسيها، وأصدرت هذه الجامعة مجلة «دراسات إسلامية» فكتب فيها مقالات عديدة. توفي في ٢ رمضان، ٩ كانون الأول (ديسمبر).
ومما طبع له من الكتب: دراسات في أصول الفقه من بحث البادكوبي، البداء عند الشيعة، وقفية جامعة النجف، جامع السعادات للنراقي (٣ مج، تحقيق)، الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية للشهيد الأول/ للشهيد الثاني (٨ مج، تحقيق)، المكاسب للأنصاري (١٢ مج، تحقيق)، تذكرة الفقهاء: كتاب البيع للحلّي (تحقيق)[٢].

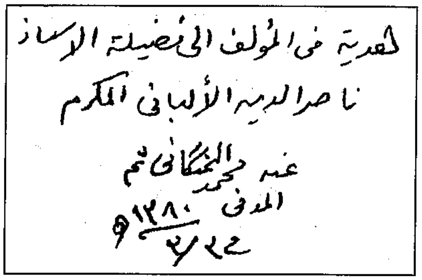
محمد سلطان نمنكاني

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

فقيه حنفي ناشر.



ولد في مدينة نمنكان، إحدى مدن جمهورية أوزبكستان. وفي عام ١٣٤٠هـ رحل إلى الهند والتحق بجامعة رانديز، فدرس العلوم الدينية، وفي عام ١٣٤٥هـ هاجر إلى المدينة المنورة واستقرَّ بها. درَّس العلوم الشرعية للجالية الأوزبكية في المسجد النبوي الشريف، ودرَّس الفقه الحنفي بمدرسة العلوم الشرعية، ثم عيِّن أمينًا للمكتبة. وفي عام ١٣٥٠هـ أسَّس «المكتبة العلمية»، وهي من أقدم المكتبات الخاصة بالكتب والنشر والتوزيع في السعودية.



محمد سلطان نمنكاني (خطه)

وكانت اهتماماته بالكتب التاريخية والدينية، فبدأ في البحث عن المخطوطات القديمة الخاصة بتاريخ المدينة لطبعها ونشرها، وتمت طباعة العديد منها، مثل: وفاء الوفا للسمهودي، خلاصة الوفا للسمهودي، معالم دار الهجرة ليوسف عبدالرزاق، آثار المدينة للأنصاري، تحقيق النصرة للمراغي، التعريف للمطري[٣].

محمد سلمان

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سلمان حسن

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سلمان علي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سلمان الندوي = سلمان الندوي

محمد سلمان الهاجري

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سلمي وائل

(١٣١٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) جريدة جيل نيوز الإلكترونية، مدونة جمال الخنوسي (٢٠١٢/٢/٢٦م)، أون مغاربية (٢٠١٢/٢/٢٣م)، موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٩/٧ (وولادته في هذا المصدر ١٩٢٤م)، المنتخب من أعلام الفكر ص٥١٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٣، المنتخب من رجال الفكر ١٠٨٩/٣. وتأريخ وفاته من موقع الإمام الهادي (ومنه صورته). وترد وفاته في مصادر أخرى ٢٠٠٠م.

(٣) طيبة وذكريات الأحبة ٨٣/١ مع إضافات من قبل أحد معارفه، حصول التهاني ٦١٩/٣.

محمد سليم بن أحمد جلال الدين
(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

عالم فقيه مجتهد.



من مواليد صيدا بلبنان. تخرَّج في الأزهر بمصر، وتقلد مناصب في محاكم لبنان الإسلامية، آخرها مفتي صيدا والجنوب، وكان من رجالها البارزين، تصدَّى للعدوان اليهودي... توفي مساء الجمعة ١٠ ربيع الآخر، ٢٧ نيسان (أبريل).

من كتبه: الزواج بين السائل والمجيب، الطلاق بين السائل والمجيب، الزكاة بين السائل والمجيب، دليل الحاج والمعتمر، رسالة الجنائز. وله كتاب سجَّل فيه ذكرياته: تاريخ دراسته والمناصب التي شغلها، ومساجد صيدا، وحوادث لبنان، واغتيال المفتي حسن خالد رحمه الله، وعن الأوقاف.. ثم خلاصة ذكرياته، وعنوانها: والذكريات صدى السنين[١].

محمد سليم بن أحمد اللَّبَني
(١٣٠٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٠م)

مقرئ.

ولد في دمشق. أخذ عن شيخ قراء الشام محمد سليم الحلواني، وجمع القراءات على أحمد الحلواني بعدة روايات، أسَّس مدرسة لتعليم القرآن الكريم والتجويد والخطّ، أمَّ ودرَّس وأقرأ نحوًا من ستين سنة، وتكسَّب من عمل يده. وكان رقيق القلب، جريئًا شجاعًا، قاتل الفرنسيين واشترك في معركة ميسلون. توفي بدمشق في ٢١ ربيع الأول، ٧ شباط[٢].

(١) صحيفة اللواء (موقع) ع ١١٩٧٥، وصيداويات، ومواقع أخرى.

محمد سليم بركات = محمد سليم بن محمد بركات

محمد بن سليم بن رشوان
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

مقرئ.

ولد في قرية «أولاد علي» بمحافظة سوهاج في مصر، حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى القراءات العشر الصغرى والكبرى ثم الشاذَّة في مسقط رأسه، وأتمَّ تحصيله العلمي في القاهرة، كما تعلم العلوم الشرعية والعربية، وحصل على شهادة بإمامة الصلاة، ومن شيوخه محمد إسماعيل الهمداني. أنشأ مقرأة (القطب)، وعيِّن شيخًا لها، ثم كان مفتشًا بالمنطقة الجنوبية، وأنشأ قسم القراءات سنة ١٣٩٦هـ، وعيِّن قارئًا للسورة بعدَّة مساجد، وعضوًا في لجنة اختبارات أعضاء المقارئ. وله تلامذة تخرَّجوا عليه. مات في ١٥ صفر، ١٣ تموز[٣].

محمد سليم فليفل
(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

ملحن. عميد موسيقى الأناشيد الوطنية في لبنان.



بعد دار المعلمين في بيروت التحق بالمدرسة الحربية في استانبول. عيِّن ضابطًا في الشرطة اللبنانية، لحَّن مع أخيه محمد النشيد الأول «سوريا يا ذات المجد» وفي عام ١٣٤١هـ (١٩٢٣م) شكلا فرقة موسيقى الأفراح الوطنية. ثم عينا أستاذين للموسيقى في مدارس المعارف اللبنانية والمقاصد الإسلامية، وأسَّسا موسيقى «الدرك» اللبناني، و«البيت الموسيقي»، الذي غدا نقابة الموسيقيين اللبنانيين. وجميع الألحان العسكرية اللبنانية من مآثرهما، وبرامج في الإذاعة، منذ ما قبل الاستقلال حتى ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وكتبهما تحتوي على عشرات الأناشيد مع نوتاتها. ومن الأناشيد التي لحناها:«في سبيل المجد» للشاعر عمر أبو ريشة، و«موطني»، «الفدائي» للشاعر إبراهيم طوقان[٤].

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢/٩٥٧، منة الرحمن ص٢٢٤، إمتاع الفضلاء ٤/١٦٧، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١١٩ (وفيه ورد اسمه: سليم بن أحمد بن اللبني، ووفاته ١٨ كانون الثاني)، وذكر حفيد له أن تاريخ وفاته ٢٠ ربيع الأول ١٣٩٩هـ، ١٨ شباط ١٩٧٩م. أفاده أيمن ذو الغنى.

(٣) إمتاع الفضلاء ٤/١٧٣.

محمد سليم بن كامل الزركلي
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

شاعر إعلامي، تربوي إداري.



ولد في بعلبك قبل أن تلحق بلبنان، من أبوين دمشقيين. تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم، ثم عمل سكرتيرًا لمجلس الوزراء، فمديرًا للسجلّ العام للموظفين. وقد اعتقل عام ١٣٤٠هـ (١٩٢٢م) لمشاركته في المظاهرات، وارتحل إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. انتدب مديرًا للإذاعة السورية التي أسسها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) لمدة ستة أشهر.

(٤) النهار ع ١٦٢٨٧ (١٩٨٦/٣/٥) وع ١٦٢٩٠ (١٩٨٦/٣/٨م).

وأذاع كثيرًا من الأحاديث فيها وفي محطة الشرق الأدنى. وهو الذي أسَّس كذلك معرض دمشق الدولي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام، وحضر مؤتمرات ومهرجانات. وفي الشعر قال في حديث معه أجراه ملحق الثورة الأدبي بتاريخ ١٩٧٦/١٢/٩م: «أنا من أنصار القافية والوزن» ويبين رأيه في الشعر الحديث قائلًا:«هذا ليس شعرًا، لأنه خروج عن منطق الشعر العربي، والداعون إلى هذا الشعر إنما هم يعملون ضمن مخطط يستهدف إفساد الأدب والذوق واللغة والعقلية العربية...». وجميع شعر المترجم له من العمودي. وقد تغنى طويلًا بدمشق، ومن قوله فيها، من ديوان «دنيا على الشام»:

يا روعة الشام أدواحًا مشعشعة
خضر المآزر خلابًا تناغيها
عشقتها وخيار الناس في بلـد
زين الحواضر تفديه مذاكيها
دنيا مشى المجد مزهوًا بحاضرها
وقـد تطاول تباهًا بماضيها

توفي في ١٠ ذي القعدة، الموافق ١٣ حزيران (يونيو).

له ديوان مطبوع: دنيا على الشام، وديوان مخطوط: نفحات شامية، ومقالات «نفثات القلم» وكتاب رحلات [١].

محمد سليم بن محمد بركات
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سليم بن محمد سعيد العثماني
(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

تربوي، كاتب إسلامي.

(١) الموسوعة الموجزة ٢٦٦/٣، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠، عالم الكتب مج ١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ).

ولد بمكة المكرمة. تخرج في المدرسة الصولتية ثم درَّس فيها، وتولى إدارتها عام ١٣٥٧هـ حتى وفاته. تولاها بعد وفاة والده. اهتمَّ بالأدب والتاريخ خاصة، فكتب مقالات في ذلك في صحف حجازية، وأذاع منها في الإذاعة الهندية.



محمد سليم العثماني تولى إدارة المدرسة الصولتية حتى وفاته

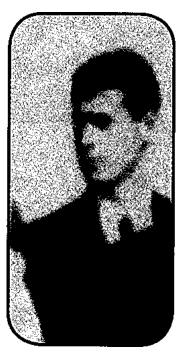
وألف كتبًا، مثل: الأيام الخمسة للحج، مناجاة عرفة، دعاء الطواف، طواف الوداع، دعاء السعي، آثار الحرمين الشريفين، أقوال الصالحين، تاريخ مكة.

وله كتب أخرى بالأردية، ومما ترجم منها إلى العربية: أكبر مجاهد في التاريخ: الشيخ رحمت الله الهندي ١٨١٨ - ١٨٩١م/ نشره وترجمه أحمد حجازي السقا [٢].

محمد سليم النعيمي = سليم النعيمي

محمد سليمان
(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

ضابط مهندس عميد، رجل دولة. المستشار الأمني للرئيس بشار الأسد.



(٢) تشنيف الأسماع ص٢٣١، معجم المعاجم ٥٦٦/٢، موسوعة أسبار ١٠٠٣/٣.

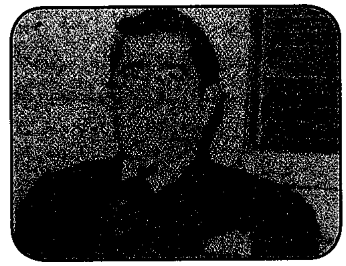
من مواليد بلدة الدريكيش شرق طرطوس بسورية، خريج كلية الهندسة الميكانيكية بجامعة دمشق، وبعد تخرجه التحق بدورة مهندس قيادي في الكلية الحربية وتخرج برتبة نقيب مهندس، تقرب من باسل الأسد آنذاك، الابن الأكبر للرئيس حافظ الأسد، ثم عيِّن ضابطًا مهندسًا قياديًا في الحرس الجمهوري بالكتيبة التي كان يرأسها باسل، وابتعث إلى الاتحاد السوفياتي لتطوير سلاح الدبابات بالحرس الجمهوري، ونال الدكتوراه في تطوير سلاح المدفعية، وبعد عودته تقلد منصب مدير مكتب باسل الأسد ومستشاره الخاص للشؤون العسكرية. وكان عضوًا في اللجنة العسكرية الخاصة لإدارة التسليح المختصة بشراء الأسلحة وتطويرها. وبعد مقتل باسل تسلم إدارة مكتب بشار الأسد الخاص، وأصبح يدير غرفة العمليات الخاصة به، التي تتعلق بنقل الضباط وتسريحهم ومتابعة شؤون الجيش والشؤون الأمنية، وأسَّس مكتبًا خاصًا بالتنسيق مع مكتب المعلومات التابع للقصر الجمهوري لمتابعة الوضع الداخلي، وكلِّ ما يتعلق بالوزارات والمؤسَّسات الحزبية. وخلال وفاة الرئيس حافظ الأسد كان رئيس غرفة العمليات التي تدير الأجهزة الأمنية، والمسؤول الأول عن تعيين اللجنة المركزية وأعضاء القيادة القطرية في المؤتمر القطري لحزب البعث عام ٢٠٠٠م، ولاحقًا في المؤتمر القطري عام ٢٠٠٥م، ثم أُسندت إليه كافة الملفات المتعلقة بالجيش، وألحقت له رئاسة الأركان ووزارة الدفاع التي أصبحت تحت إمرته مباشرة. وكان يدير من خلف الستار تعيينات الوزراء والمحافظين. كما تسلم رئاسة اللجنة النووية السورية. اغتيل بمدينة طرطوس في ظروف غامضة تكتمت عليها الحكومة، في ٣٠ رجب، ٢ آب (أغسطس) [٣].

(٣) الموسوعة الحرة (ذو الحجة ١٤٢٩هـ)، مجلة التايم

محمد سليمان الأحمد

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

الشاعر المعروف ببدوي الجبل، ولقب أيضًا بشاعر العربية.



ولد في قرية «ريغا»، قرب اللاذقية في سورية. نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وأتم دراسته الثانوية في مدينة (اللاذقية)، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق، واضطر لترك الدراسة في غمرة النضال ضد الفرنسيين حيث غادر وطنه، وعاد خلسة ليناضل في صفوف «الكتلة الوطنية»، وأمضى حوالي أربع سنوات في سجون المحتلّ الفرنسي. انتخب نائبًا قبل الاستقلال وبعده، وتولّى وزارة الصحة، والاقتصاد، والدعاية والأنباء، وتنقل في عدة بلدان. اشتهر باسم «بدوي الجبل» مذ كان فتى، عندما نظم قصيدة في رثاء المناضل الأيرلندي «مالك سويني» محافظ مدينة «كورك» الذي جعل احتجاجه على وجود الإنجليز في بلاده صيامًا حتى الموت، ونشرها آنذاك «يوسف العيسى» صاحب جريدة «ألف باء» مذيلة بتوقيع بدوي الجبل، ونشر أول ديوان له عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) بعنوان «البواكير».

وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، وفي القاهرة أيضًا. يقول عن رأيه في الشعر الحر: «الشعر الحديث لا أحبه ولا أقرؤه ولا أسميه شعرًا، بل أسميه كتابة نثرية مبهمة وغامضة ومعقدة. أما القول بأن الشعر القديم كان يدور في فراغ فهذا غير صحيح، فهو قد رافق كل تطورات العصر، وإذا سلمنا أن الشعر القديم هو كذلك فالشعر الحديث لم يملأ هذا الفراغ، بل إنه انطلق من الفراغ وبقي في فراغ...».

وكان قد أصيب إصابات بالغة قبل أعوام من وفاته، نتيجة الاعتداء عليه..(؟) وبقي غائبًا عن الوعي أكثر من شهر. وفي آخر حياته رقد سنة كاملة في المستشفى العسكري بدمشق عاجزًا عن الحركة، ضعيف القدرة على معرفة زواره. ومما يذكر أنه كان جريئًا في بعض مواقفه، وله قصيدة في نكسة حزيران طارت شهرتها. توفي يوم الأربعاء ١٨ شوال، ١٨ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي شعره:

بدوي الجبل شاعر العربية والعرب: دراسة/ أكرم جميل قنبس.

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة/ أكرم زعيتر.

بدوي الجبل عملاق الكلاسيكية المعاصرة/ هاني الخير.

القومية العربية في شعر بدوي الجبل/ جمال إسماعيل السامرائي (ماجستير - جامعة بغداد، ١٤٠٨هـ).

حكاية الشاعر بدوي الجبل - زهير المارديني (تحت الطبع).

الخصائص البلاغية في شعر بدوي الجبل/ أحمد أحمد شتيوي (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢١هـ).

الصراع والقلق في شعر بدوي الجبل: البواعث والبعد الجمالي/ نادية ثبيت الشريف (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٨هـ).

شعر بدوي الجبل محمد سليمان الأحمد / عبدالباسط عبدالرزاق بدر (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٣٩٣هـ).

التصوف في شعر بدوي الجبل/ طارق عريفي (رسالة ماجستير- جامعة دمشق، بعد ١٤١٠هـ).

مظاهر التراث في شعر بدوي الجبل/ هدى أبو غنيمة (رسالة ماجستير - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٩هـ).

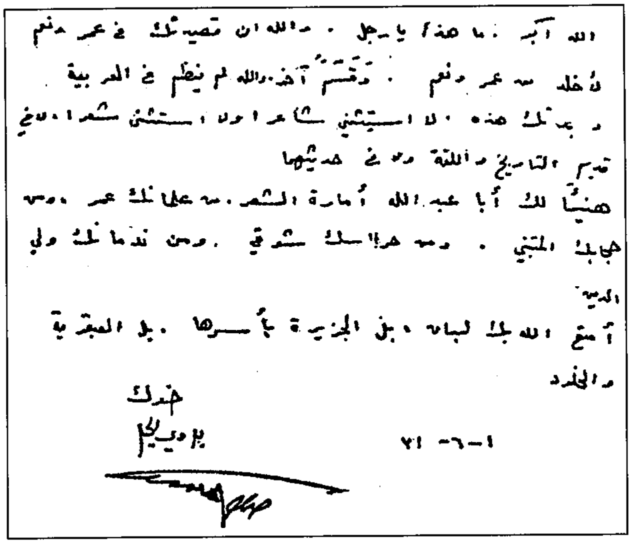
لغة الشعر عند بدوي الجبل/ عصام شرتح (رسالة ماجستير- جامعة حلب، ١٤٢٣هـ).

وصدر شعره مطبوعًا في كتاب يحمل عنوان: ديوان بدوي الجبل.

وسبق أن أصدر أيضًا: ديوان البواكير.

وصدر كتاب بعنوان: بدوي الجبل محمد سليمان الأحمد: مختارات/ اختارها وقدم لها مدحت عكاشة.

بدوي الجبل: آثار وقصائد مجهولة/ هاشم عثمان[1].


الله أكبر. ما هذا يا رجل. والله إن قصيدتك في عمر ونعم
لخالدة خلود عمر ونعم. وقسمًا آخر بالله لم ينظم في العربية
وبعدك هذه. لا استثني شاعرًا ولا استثني شعراء [illegible]
قديم التاريخ واللغة ومن في حديثها
هنيئًا لك أبا عبد الله إمارة الشعر. [illegible]
[illegible] المتنبي. [illegible] شوقي. ومن ندمائك ولي
الدين
أمتع الله بك لبنان وبني الجزيرة بأسرها وبني العبقرية
والخلد
أخوك
بدوي الجبل
١-٦-٧١

بدوي الجبل (خطه وتوقيعه)

الأمريكية ٢٠٠٨/٨/٧ نقلًا عن موقع أحرار سوريا بالتاريخ نفسه.

(١) خصصت له جريدة النهار ملفًا خاصًا في العدد ٢٢٧ (١٣ سبتمبر ١٩٨١م)، شعراء سورية ص٤٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٥٧، معجم أعلام المورد ص٩٦، الفيصل ع٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ)، عالم الكتب مج ٢ ع ٣ ص٥٧٢، المجتمع ع ٥٤٠ (١٤٠١/١٠/٢٥هـ) ص٥٦، رجالات في أمة: سورية ص٤٥، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٧٩٦، ديوان الشعر العربي ٤٥٣/١، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص٥١، ١٧٤، شعراء عرب معاصرون

محمد سليمان أحمد الشَّندويلي
(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مقرئ جليل.

من قرية شَندويل بمركز مراغة في محافظة سوهاج بصعيد مصر. حفظ القرآن الكريم وأحسنَ تجويده، وطلب العلم في الجامع وخطٍّ جميل، حيث نسخ الكثير من المصاحف وأمَّهات الكتب، وكتب إجازات بخطه لتلاميذه، يسوق فيها إسناده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد أقرأ أكثر من (٣٠٠٠) شخص، وكان يُقرئ ثلاثة في آن واحد، ويصحِّح لهم. عفيفًا،


هذه إجازة برواية حفص من طريق الشاطبية

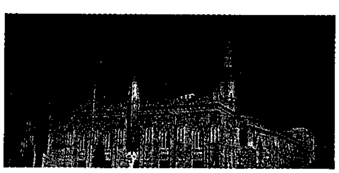
بسم الله الرحمن الرحيم

تحريرا في يوم الخميس الموافق من جمادى الأولى سنة ١٣٨٨ أول أغسطس «آب» سنة ١٩٦٨

محمد سليمان أحمد سليمان الشندويلي

أنموذج من إجازة الشندويلي لتلميذه
محمد بن شحادة الغول برواية حفص عن عاصم، بخطه الحسن، عام ١٣٨٨هـ.

الأزهر، وتلقَّى القراءات العشر بطرقها عن العلامة محمد أحمد المغربي شيخ الإقراء بالأزهر، ومحمد علي الحسين، وهمام قطب بن عبدالهادي. ثم جلس للإقراء واشتهر، وصار من أفذاذ عصره في الإقراء والتجويد، وعيِّن شيخًا لمقارئ مسجد الحسين بالقاهرة، وكان دقيقًا في ضبط القراءات، متواترها وشاذها، وحججها وطرق تحريراتها، مع إحاطة بعلوم الرسم والضبط والفواصل، عابدًا، يأبى أخذ الأجرة على الإقراء، بل كان عمله حسبة. وصار له تلامذة كثر. وتوفي بالقاهرة[1]!


محمد سليمان الشندويلي عيِّن شيخًا لمقارئ مسجد الحسين بالقاهرة

ص٢٣٥، أدباء عرب معاصرون ص١٤٠، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٢٧/١، موسوعة بيت الحكمة ٤٧٦/١، يحدثونك عن أنفسهم ١١/١.

(١) منة الرحمن ص٢٤٦، موقع الألوكة ٣٠/٩/٢٠١٣م

محمد بن سليمان الأشقر
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

فقيه مجتهد مفسِّر.



ولد في بُرقة من قرى نابلس، الأخ الأكبر للأستاذ عمر. حصل على الثانوية من مدرسة الصلاحية بنابلس، ودرَّس في السعودية وتاجر فيها، ثم عمل أمينًا لمكتبة دار الإفتاء بها، وتخرَّج مع الفوج الأول بالكلية الشرعية، وتتلمذ على المفتي ابن باز وغيره، ثم درَّس في الجامعة الإسلامية، وانتقل إلى الكويت ليتسلم أمانة مكتبة وزارة الأوقاف ١٢ عامًا، وتابع دراسته العليا في الأزهر وحصل منها على الدكتوراه، ثم كان مع الفقهاء في مشروع «الموسوعة الفقهية» بالكويت، وشارك في لجنة الفتوى الشرعية عضوًا من أعضائها، وعندما وقعت حرب الخليج عام ١٤١٠هـ انتقل إلى الأردن، واستقرَّ بعمَّان باحثًا ومؤلفًا، وشارك في مؤتمرات وندوات فقهية للمنظمة الإسلامية للعلوم الطبية بالكويت، ومجمع الفقه الإسلامي بجدة، وغيرها. توفي يوم الأحد ٢٧ ذي القعدة، ١٤ تشرين الثاني.

وله مؤلفات عديدة، منها: زبدة التفسير من فتح القدير، أبحاث اجتهادية في الفقه الطبي، أفعال الرسول صلى الله عليه وسلم ودلالتها على الأحكام الشرعية، الفتيا ومناهج الإفتاء، الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي مع عناية خاصة بمشكلات الفهرسة، القبس المنير مختصر تفسير ابن كثير، مدى الاحتجاج بالأحاديث النبوية

في الشؤون الطبية والعلاجية.

ومن تحقيقاته: إجمال الإصابة في أقوال الصحابة لخليل كيكلدي، حاشية اللبدي على نيل المآرب في الفقه الحنبلي، مجموع في المناقلة والاستبدال بالأوقاف، المستصفى من علم الأصول للغزالي. وله مؤلفات وتحقيقات أخرى مطبوعة ومخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن سليمان البسّام

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

فقيه حنبلي.



من مواليد مدينة عنيزة بالسعودية. تعلَّم في الكتّاب، ولازم شيخه عبدالرحمن بن سعدي، واهتمَّ بالفقه والفرائض والنحو خاصة، ثم ألقى دروسًا دينية على الطلبة، وانتقل إلى مكة المكرمة ليعطي درسًا في الحديث من عمدة الأحكام بالمسجد الحرام، وآخر في الفقه من الروض المربع، كما درَّس الرحبية والنحو منذ عام ١٣٨٨هـ. وتوفي ليلة السبت ٧ ذي الحجة.

ومن تآليفه: إرشاد ذوي الأفهام إلى الاستدراك والتوضيح في تيسير العلام، التعليق وكشف النقاب على نظم قواعد الإعراب لابن سعدي (تحقيق)، كشف الستار عن تلفيق وتعليق النجار على تفسير الشيخ عبدالرحمن السعدي، نيل المرام بتحقيق توضيح الأحكام من بلوغ المرام، رسائل في نقد الاشتراكية، النصائح الذهبية: نصائح غالية وإرشادات سامية، التنبيهات اللطيفة لابن سعدي (تخريج أحاديث)، رسالة في الصلاة وبيان موضع تكبير الانتقال وغير ذلك، الإرشاد إلى إتمام بعض المناسك على هدي خير العباد، التوضيح المبين لتوحيد الأنبياء والمرسلين لابن سعدي (تحقيق)، حاشية على الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية.

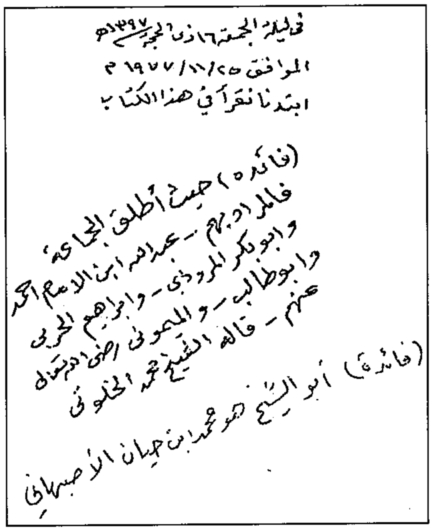
ومما ذكر له من مخطوط: الذخيرة في فضائل عشر رمضان الأخيرة، ترتيب لفتح الباري، فتوى في الثمار، رسالة في الردّ على محمد الصابوني. وغيرها من المطبوع والمخطوط في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن سليمان الجراح

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

عالم مشارك، فقيه فرَضي.

ولد في الكويت في بيت علم وفضل. طلب العلم الشرعي على مشايخ، منهم عبدالله الدحيان وعبدالوهاب الفارس وأحمد عطية الأثري. وكان حريصًا على الاستفادة من كلّ عالم يأتي إلى الكويت، وله مراسلات علمية مع علماء أفاضل، وتلامذة. أمَّ وخطب أكثر من خمسين عامًا. وكان متواضعًا، محبًا للعلم، يميل إلى الزهد، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، يشتغل بالعلم تحصيلًا وتوصيلًا، واشتهر. توفي يوم الخميس ١٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٦ أيلول.



محمد بن سليمان الجراح (خطه)

صدر فيه كتاب: عالم الكويت وفقيهها وفرضيُّها الشيخ محمد بن سلمان آل جراح: سيرته ومراسلاته وآثاره العلمية/ وليد عبدالله المنيس (٥١٥ص).

له كتاب مخطوط في مكتبة الأوقاف بالكويت، هو تحقيق لكتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» بالاشتراك مع عبدالوهاب الفارس، ومحمد بن سليمان المرشد، وورد مختصر من كلام الله تعالى وكلام سيد البشر. وله تعليقات على كتاب للدحيان بعنوان: مجالس رمضان الوعظية (صدر بعناية وتعليق ياسر بن إبراهيم المزروعي). وله أيضًا: تبصير القانع في الجمع بين شرحي ابن شطي وابن مانع على العقدية السفارينية وعليها بعض التصحيحات والحواشي (جمع وترتيب ياسر المزروعي)[3].

محمد سليمان خليفة = محمد علي سليمان خليفة

(١) موقع المترجم له (٢٨/١١/١٤٣٠هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٤٢/٧، المجتمع ع ١٨٧٨ (٢١/١١/٢٠٠٩م) والعدد التالي، الإعلام بمن زار الكويت ص٢٢٨.

(٢) موسوعة أسبار ١٠٠٨/٣، معجم الكُتّاب والمؤلفين في السعودية ص١٨، موقع المترجم له (استفيد منه في صفر ١٤٣٤هـ). وهذا جده (عبدالعزيز بن محمد)، فهو غير محمد بن سليمان بن عبدالعزيز بن سليمان البسام.

(٣) علماء الكويت وأعلامها ص٦٥٠، معجم مصنفات الحنابلة ٣٤٢/٧، البيان ع ١٠٧ ص١٢٦، المجتمع ع ١٢٢٠ (٢٥/٥/١٤١٧هـ) ص٦٠، وع ١٢٢٢ (١٠/٥/١٤١٧هـ) ص٥٢، التذكرة ١٥١/٢، الفرقان (الكويت) ع ٩٣ ص٤٨، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ٤٣، في السير والتراجم ص١٧١.

محمد سليمان فيضي

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سليمان المليكي = امحمد بن سليمان...

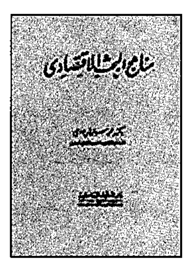
محمد سليمان هدى

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

أستاذ وخبير اقتصادي عملي بحري.

من مصر. أستاذ الاقتصاد البحري ورئيس مركز البحوث والاستشارات في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، التابعة لجامعة الدول العربية بالإسكندرية، مقيَّد بسجل الخبراء الدوليين بالأمم المتحدة (الإنكتاد)، خبير النقل البحري بالحوار العربي الأوربي، عضو المجموعة الاستشارية الدولية للنقل البحري. مات في ٢٧ ربيع الآخر، ٣ أيار (مايو).

له بحوث عديدة في مجلة الأكاديمية المذكورة، وله كتب، منها: اقتصاديات النقل البحري، بحوث العمليات واتخاذ القرارات في مجال النقل البحري، بحوث العمليات وتطبيقاتها في قطاع النقل البحري، التأميم كأداة لتحقيق أهداف السياسة المالية في المجتمعات الاشتراكية (رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية التجارة، ١٣٨٨هـ)، دراسات الجدوى وتقييم المشروعات الاستثمارية لشركات الملاحة، والموانئ البحرية والمؤسسات، مناهج البحث الاقتصادي، بحوث العمليات وتطبيقاتها في قطاع النقل البحري.



محمد سليمة = محمد محمد سليمة

محمد سمبو بن أبي بكر والي غوند

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

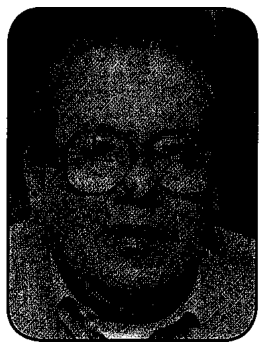
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سمير جابر سرحان

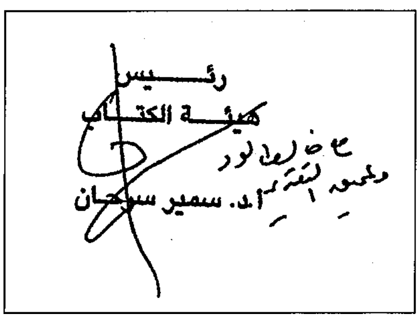
(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وناقد مسرحي.

عُرف بـ«سمير سرحان».



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي والأمريكي من جامعة إنديانا بأمريكا، أستاذ الأدب المذكور في جامعة القاهرة، رئيس قسم اللغة الإنجليزية بها، عميد معهد الفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، مدير تحرير مجلة الجديد، رئيس تحرير مجلة المسرح، أمين لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكيل وزارة الثقافة، وأخيرًا مستشار وزير الثقافة، وتميَّز بتطوير معرض الكتاب الدولي. عمل أستاذًا زائرًا بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وزار بلدانًا عديدة. وقد تلمذ على أدباء ونقاد، وجذبه المسرح فكتب فيه مترجمًا وناقدًا وتعرَّف من خلال ذلك على كبار الفنانين. وكتب كثيرًا في جريدة الأهرام. وكان ذا فكر تغريبي متعال، علمانيًا، صاحب خلفية فكرية ماركسية، ذا انتماء شيوعي سابق، ينقد الفكر الإسلامي ومظاهره والاتجاهات الإصلاحية في ذلك بأنفة واستكبار. وكان كل همه «النهوض بالحركة المسرحية والنقدية» وما إلى ذلك من ثقافة تبتعد عن جوهر الإصلاح في المجتمع الإسلامي، بل وتؤثر فيه سلبًا بما يقدَّم فيه من كتابات أقلام مسمومة واتجاهات تغريبية.. وكان مدمنًا على التدخين، يقضي إجازته في باريس ويصفها بإعجاب لا يتصور، ويقول عن نفسه: «تأثرت كثيرًا بشكسبير عملاق الأدب الإنجليزي، وتشيخوف من الأدب الروسي، وأبسن من الأدب النرويجي، إلا أنني في أعمالي الدرامية قد اخترت لنفسي خطًا عربيًا مصريًا يحاول أن يستقي من التاريخ والأسطورة مصادر لتأكيد الشخصية القومية للأدب العربي، كما أنني أتبع في أعمالي النقدية أسلوب المدرسة التحليلية التي ترى وتدرس العمل الأدبي بوضعه كائنًا عضويًا يجب تحليله من داخله بناء ونسجًا». حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب قبل وفاته بأيام. مات يوم السبت (٥) جمادى الآخرة، الأول من تموز (يوليو).



سمير سرحان (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: سمير سرحان من المقهى إلى المرثى/ مصطفى غنايم.

من عناوين كتبه وترجماته: إيفيتا: أحدث ما يعرض على مسارح عواصم العالم/ تيم

رايس (ترجمة)، البهلوانات/ توم ستوبارد (ترجمة)، البؤساء: مسرحية موسيقية/ فيكتور هوجو (ترجمة)، حكاية أولاد حارتنا (مع عبدالجليل شلبي ومحمود أمين العالم)، دراسات في الأدب المسرحي، صعود وانهيار إمبراطورية الأخلاق، على مقهى الحياة: سيرة ذاتية، مسرح السبعينات: دراسات في المسرح الإنجليزي المعاصر، مصر بين الدولة الدينية والمدنية (المتناظرون محمد الغزالي وآخرون؛ أدار الحوار سمير سرحان)، المسرح المعاصر، الكذب (مسرحية)، ملك يبحث عن وظيفة (مسرحية)، امرأة العزيز (مسرحية)، رحلة التنوير (مع محمد عنَّاني). وله كتب غير ما ذكر أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد سمير بن ياقوت السهوي

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن سمينة

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

أديب عالم.

هو محمد بن محمد العطوي بن سمينة.



من رجال الدعوة والتعليم بالجزائر، أستاذ الأدب العربي. ناصر دعاة الإصلاح ونشر أفكارهم وشرح أهدافهم وعرَّف بهم، ألقى محاضرات في المجامع والملتقيات والندوات، وكتب مقالات وأبحاثًا في الجرائد والمجلات الوطنية والدولية.

وله كتب، منها: تكملة ديوان محمد العيد آل خليفة (جمع وتقديم)[2].

محمد السنهوتي = محمد أحمد سالم

محمد السنوسي بن عمر التسليمي

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السوسي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

وجه رياضي، سبَّاح ماهر.

من دمشق. مارس الألعاب الرياضية، نال بطولة دمشق في السباحة، وصار بطلًا متميزًا في السباحة الطويلة، وعبر بحر المانش بين فرنسا وإنجلترا، رئيس الاتحاد السوري للسباحة، الأمين العام للاتحاد العربي للسباحة، الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للسباحة، مدير كثير من البطولات والدورات الرياضية العربية، مدير مسبح تشرين الدولي.

له عدة مؤلفات[3].

محمد بن سوقات

(١٣٥١ - نحو ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - نحو ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السويدي = محمد عبدالقادر السويدي

محمد سويرتي

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السويسي

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

أستاذ تاريخ العلوم.



ولد في مدينة دار شعبان بولاية نابل التونسية، أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ العلوم من جامعة السوربون بباريس، درَّس العلوم في الجامعة الزيتونية، وأسهم في مناهجها، ثم كان أستاذًا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، وألقى محاضرات في تاريخ العلوم والمصطلح العلمي عند المسلمين، وردَّ على المستشرقين في مفترياتٍ لهم، وكان عضواً مؤسِّساً لبيت الحكمة، وعضواً عاملاً في منتدى الفكر العربي بعمّان، وعضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، ومستشاراً في مسائل التعريب لدى الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية بجنيف، وعضو الاتحاد الإفريقي للرياضيات، عضو مؤسِّس لجمعية تاريخ العلوم والفلسفة العربية بباريس. نشر مقالات وبحوثاً عديدة، كما نشر مواد في النشرة الفرنسية من دائرة المعارف الإسلامية، وعرَّب (١٤) باباً من الموسوعة المخصَّصة لتاريخ إفريقيا بإشراف المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم، وشارك في مؤتمرات وملتقيات علمية وثقافية على المستوى العربي والدولي (أكثر من ٥٠

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧١٦، الأهرام ع ٤٣٦٧٢ (٧/٦/١٤٢٧هـ) وأعداد تالية له، أعلام وأقزام ٢/١٢١.

(٢) جريدة البصائر (موقع) الاثنين ٩/٥/١٤٣٠هـ. وإضافات.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ١١/٣٠٩.

مؤتمراً). توفي يوم الجمعة ١١ شعبان، ٢٤ أوت (أغسطس).

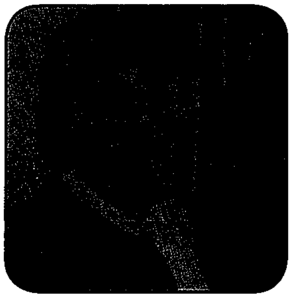
وعنه: في ذكرى محمد سويسي/ بيت الحكمة.

كتبه وتحقيقاته: الرياضيات في اللغة العربية (رسالته في الدكتوراه بالفرنسية، دراسة ومعجم يضمُّ ١٩٤٢ مصطلحاً، كما أنجز نصَّها العربي، ونشرتا)، تلخيص أعمال الحساب لابن البنّاء المراكشي (تحقيق وتعليق ونقل إلى الفرنسية، دكتوراه تكميلية، نشرت)، الرسالة الألواحية المنسوبة إلى ابن سينا (تحقيق)، أدب العلماء، (٢جـ)، اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية للمارديني (تحقيق)، بغية الطلاب شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي في الحساب والجبر (تحقيق)، الأشكال المساحية لابن البنّاء (تحقيق)، شرح أشكال التأسيس للسمرقندي من قبل القاضي زاده الرومي (تحقيق)، زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار القيرواني (تحقيق مع ثلاثة آخرين)، كشف الأسرار عن علم حروف الغبار للقلصادي (تحقيق)، المدخل إلى أصول العلوم عند العرب، اللغة العربية في مواكبة التفكير العلمي، نماذج من التراث العلمي العربي، رسالة ابن البنّاء في الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة، مزوّقات، أو فسيفساء من التراث العلمي بالأمس الغابر واليوم الحاضر (خ). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد سياد بري

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

رئيس الصومال.



تخرَّج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م). رئيس مفتشي الشرطة، ثم كولونيل (قائد عدة سرايا) ونائب قائد الجيش الوطني الصومالي عند إنشائه عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، ثم قائد، فجنرال. استولى على السلطة عنوة بالقوة العسكرية عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وأسَّس الحزب الاشتراكي الثوري الصومالي سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ورأس مجلس الثورة، وألغى جميع الأحزاب. بدأ ماركسيًا، وأعطى الاتحاد السوفيتي أكبر قاعدة بحرية على البحر الأحمر، هي قاعدة «هرر». وفي السنة نفسها خاض حربًا ضد أثيوبيا لإعادة إقليم أوغادين، وأعاد جزءًا كبيرًا منه، ثم تخلّى عنه الاتحاد السوفيتي بعد سقوط الشيوعية وانحلاله، فساندته أمريكا، ثم تخلَّت عنه، وكذلك الدول الأوربية. وأُجبر على ترك السلطة بالقوة، عسكريًا، فطُرِد، بعد أن أحلَّ الدمار ببلاده، وقتل وشرَّد وعذَّب وسجن، وضيَّق الخناق على كل ما هو إسلامي. غادر قصره سنة ١٤١١هـ (١٩٨١م)، وجاء خبر موته من عاصمة نيجيريا. في أول شهر شعبان، الموافق للأول من كانون الثاني (يناير).

له كتاب بعنوان: فلسفة الثورة الصومالية[2].

محمد سيد أحمد المسيّر

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية.



ولادته في كفر طبلوها بمركز تلا في محافظة المنوفية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ العقيدة في كلية الشريعة والقانون، ومن الدعاة البارزين، وصاحب مشاركات تلفزيونية، وأشرف على رسائل جامعية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، فقد درَّس فيها وفي جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (كلية التربية)، وفي كليتي التربية والعلوم بجامعة قناة السويس بالإسماعيلية. وكان من أعلام العمل الدعوي في مصر والعالم الإسلامي، جريئًا في الحقِّ والدفاع عنه، واتخذ مواقف صريحة أدخلته في معارك مع قيادات بالأزهر ووزارة الأوقاف أيام حسني مبارك، وقد نشط في تقديم برامج إذاعية ناجحة، كما أطلق قبل وفاته حملة لنشر الحياء بالشارع المصري، ردًا على ما تنشره وسائل الإعلام من زيِّ المرأة الذي يخدش الحياء. وشارك في تدريب الأئمة وفي مراكز الثقافة، وفي دورات معهد الإذاعة والتلفزيون، ومعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك، وفي لجان الاختبار بجائزة الملك فيصل الإسلامية، كما عمل مستشارًا لوزير الأوقاف بمصر، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة اختبار قراء القرآن الكريم بالتلفزيون، وشارك في مؤتمرات عالمية وملتقيات فكرية، وتُرجمت كتب له إلى عدة لغات. توفي يوم ٤ ذي القعدة، ٢ نوفمبر.

قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير عنوانها:

---

(١) الموسوعة التونسية ١٧٤/٢.

(٢) معظم المعلومات الواردة سمعتها من إحدى الإذاعات عقب وفاته، ودونتها، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٣٩٤، معجم أعلام المورد ص٢٤٧.

الدكتور محمد سيد أحمد المسير وجهوده في الدعوة إلى الله/ محمد طلعت المتولي (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٣١هـ).

وأخرى عنوانها: محمد المسير مفكرًا، المتوفى سنة ١٤٢٩هـ/ محمد نجدي حامد، ١٤٣٢هـ.

وله مؤلفات مطبوعة عديدة، منها: أخلاق الأسرة المسلمة: بحوث وفتاوى، الرسول والوحي، زلزال الحادي عشر من سبتمبر وتوابعه الفكرية، السنَّة مع القرآن/ سيد أحمد رمضان المسير (تحقيق)، شرح الحكمة النبوية، عالم الغيب في العقيدة الإسلامية، قضايا الفكر الإسلامي المعاصر، الروح في دراسات المتكلمين والفلاسفة، كارل ماركس والمجتمع الشيوعي في ميزان الإسلام، المجتمع المثالي في الفكر الفلسفي وموقف الإسلام منه (أصله دكتوراه)، النبوة المحمدية: الوحي - المعجزة - العالمية، التمهيد في دراسة العقيدة الإسلامية، الإلهيات في العقيدة الإسلامية، الشفاعة في الإسلام، الرسالة والرسل في العقيدة الإسلامية، تيسير العقيدة بشرح الخريدة. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد السيد البلتاجي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السيد البنا

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السيد بومدين

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

شاعر غنائي، مطرب، مترجم.

لقب بشادي الجبل.



من مواليد بنغازي. عمل في شبابه ساعيًا للبريد، ووظائف أخرى. استهواه الفنُّ منذ الصغر، فتشبَّع بالأغاني التراثية، وحفظ ألحانها، وتعلم العزف على القانون، وألَّف الأغاني ولحنها وغناها، حتى صار من أساطين الغناء ببلده. قدَّم برنامج (ركن القهوة) وبرنامج (الأدب الشعبي). وسجلت له صوت ألمانيا وهيئة الإذاعية البريطانية وصوت أمريكا تسجيلات نادرة، وشارك في حفلات غنائية. واهتمَّ بالتاريخ الوطني، وترجم مجموعات كبيرة من الوثائق الإيطالية المتعلقة بفترة الاحتلال. من مؤسِّسي قسم الموسيقى بإذاعة ليبيا، وأصبح رئيسًا له منذ انطلاقتها عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). توفي يوم الجمعة ٣٠ رجب، ٢٢ ديسمبر.

وصدر له ديوان: فيض العواطف[2].

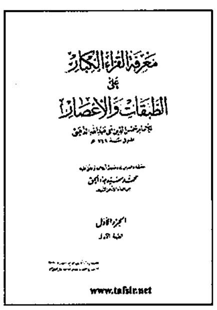
محمد سيد جاد الحق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

أزهري واعظ متصوف محقِّق.

ولد في قرية الحسن التابعة لمدينة طما بمحافظة سوهاج، حصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وتتلمذ على الشيخ محمد الحافظ التجاني وعنه أخذ الطريقة التجانية، وعمل خطيبًا في عدد من المساجد في عدة مدن، ومبعوثًا لوزارة الأوقاف إلى السعودية، ومديرًا عامًا للإرشاد والدعوة وتدريب وخطباء المساجد في الإمارات(١٣) سنة، وكان حريصًا على عقد ندوات علمية في بيته أو في المسجد، وله قصائد وخطب ومقالات منشورة. توفي بمدينة الجيزة.

وله مؤلفات وتحقيقات، مثل: الإسراء والمعراج، الطراز المذهب في تاريخ السيدة زينب، عقود الجوهر من خطب المنبر، نسمات الأسحار في سير الأعلام الأبرار، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر (٥ مج، تحقيق)، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للذهبي (٢ جـ، تحقيق)، شرح معاني الآثار للطحاوي (تحقيق، محمد زهري النجار، ٤مج)، ديوان شعر (خ)[3].



محمد سيِّد حاج = محمد سيد محمدحاج إبراهيم

محمد سيِّد حسن

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) كلمات عنه في المجتمع ع ١٨٢٦ (٨/١١/٢٠٠٨م)، موقعه (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، صحيفة (اليوم السابع)، وإضافات.

(٢) صفحة مرسكاوي على الفيس بوك ٢٤/٤/٢٠١٣م وفيها وفاته ١٩٩٤م، صفحة مؤسسة صدى المعرفة للثقافة والإعلام ١٨/٤/٢٠١٣م، ومنها ومن غيرها تأريخ وفاته، موقع المنارة للإعلام ٢٢/١٢/٢٠١١م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

محمد السيد حسين الذهبي
(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

عالم أزهري كبير.



ولادته في قرية مطوبس بمحافظة كفر الشيخ. حفظ القرآن الكريم بقريته، ثم درس في دسوق، وفي معهد الإسكندرية الديني، ثم في كلية الشريعة، وحصل على العالمية سنة ١٣٥٨هـ، وكان ترتيبه الأول. اشتغل بالتدريس في معاهد الأزهر، ثم حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٦٦هـ وعيِّن بها سنة ١٣٧٦هـ. ثم كان عميدًا للكلية فأمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم وزيرًا للأوقاف. وقد عُرف ببحوثه القيمة في مناهج التفسير. اغتيل من قبل جماعة المسلمين، التي سمتها الدولة جماعة التكفير والهجرة، يوم ١٧ رجب، ٣ يوليو.

وقدِّمت رسالة دكتوراه بعنوان: التفسير والمفسرون بين الذهبي ومعرفة: دراسة موازنة/ علي ساجت جياد (الجامعة الإسلامية، ١٤٣٢هـ). ويعني: التفسير والمفسرون في ثوبه القشيب/ محمد هادي معرفة.

ومن عناوين كتبه: الاتجاهات المنحرفة في تفسير القرآن الكريم: دوافعها ودفعها، التفسير والمفسرون (٣مج). (وقد اختصره ثلاثة باحثون بعنوان: المختصر المصون من كتاب التفسير والمفسرون)، الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مذاهب أهل السنة ومذهب الجعفرية، مشكلات الدعوة والدعاة في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها، أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع، نور اليقين من هدي خاتم النبيين، علم التفسير[1].



محمد سيد دلال العقالي
(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

عالم عارف.

ولد في قرية العقال بمركز البداري في محافظة أسيوط. كان متفننًا في جميع العلوم. علم وربَّى وناظر. وفي المصدر أنه عالم أسيوط في عصره، وأن علماء الأزهر كانوا يسمونه «الفيلسوف» لسعة علمه. وكان يداين الناس ولا يطالبهم به حتى يأتوا إليه ويردُّوه[2].

محمد السيد رضوان
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجمع البحوث الإسلامية: تاريخه وتطوره/ إعداد الأمانة العامة للجنة العليا للاحتفال بالعيد الألفي للأزهر، ص١٠٠ (وفيه أنه توفي سنة ١٩٧٥م!)، الأزهر جـ١ س ٧١ ص٨٠، الدعوة ع ٣٨٨ (١٣٩٧/٨/١هـ) الغلاف الأخير، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٨٦.

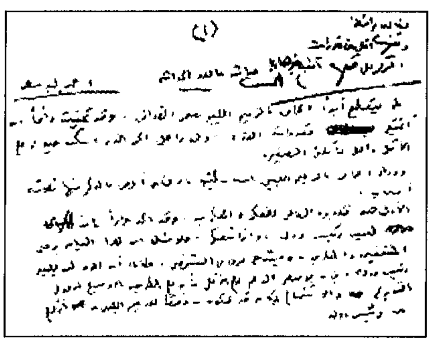
(٢) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٩٠.

محمد السيد سعيد
(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي يساري.



ولد في بورسعيد، تخرَّج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا بأمريكا. التحق بمركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية، وصار نائبًا لرئيسه. أسَّس جريدة «البديل» عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م) وترك رئاسة تحريرها بعد عام، وقد اعتقل مع عمال الحديد والصلب عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) وعذِّب. وكان يقول عن نفسه (ليبرالي بين اليساريين ويساري بين الليبراليين). وكان معجبًا بالقذافي جدًا. مات يوم الأحد ٢٢ شوال، ١١ أكتوبر.



محمد السيد سعيد (خطه)

من عناوين كتبه: الاحتلال الأمريكي للعراق: رؤية مصرية، الانتقال الديمقراطي المحتجز في مصر، حقوق الإنسان في مصر: مداولات الملتقى الفكري الأول ٨-٩ ديسمبر ١٩٨٨م (تحرير)، حكمة المصريين (مع آخرين)، حوار الشمال والجنوب وأزمة تقسيم العمل الدولي (مع عبدالله هدية

وخالد محمد خالد)، رجال الأعمال: الديمقراطية وحقوق الإنسان، الشركات عابرة القومية ومستقبل الظاهرة القومية، الشمولية الدينية وحقوق الإنسان: حالة السودان ١٩٨٩ - ١٩٩٤/ علاء قاعود (تحرير وتقديم)، العرب والتحالف الأمريكي الإسرائيلي (مع آخرين)، نحو نظام عربي جديد. ورسالته في الدكتوراه: دراسة مقارنة لسبع تجارب للتطور في إفريقيا(١).

محمد السيد شريف

(١٣٤٩ - نحو ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - نحو ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السيد الشنواني

(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد السيد شوشة

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

كاتب ساخر!

ولد في «أبو كبير» بمحافظة الشرقية في مصر. حفظ القرآن الكريم على الشيخ إسماعيل جعفر. التحق بشركة للدعاية السينمائية، ثم بمؤسَّسة أخبار اليوم، وكوَّن فريقًا للتمثيل. حصل على دبلوم معهد السينما، ثم معهد السيناريو. رأس تحرير مسلسلات كتب: أنغام من الشرق، حياة النجوم، الدراسات السينمائية، الروائع، وأرخ لأحوال المطربين والمطربات. وكان مديرًا لمكتب دار «الصياد» و«الشبكة» اللبنانيتين بالقاهرة. عضو جمعيات فنية ومراكز ثقافية. وكتب في صحف ومجلات مصر. ومعظم كتاباته فاسدة، وعرف بأسلوبه الساخر، وكتاباته الفنية الشعبية، وما إلى ذلك. مات في ١٢ ذي القعدة ٥ يونيو.

أصدر حوالي ٥٠ كتابًا في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن، منها: أسرار الصحافة، أسرار علي أمين ومصطفى أمين، روز اليوسف أول صحيفة سياسية في العالم العربي، أحمد رامي شاعر الشباب الدائم، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم، توفيق الحكيم في قصصه، عبدالوهاب الموسيقار المليونير، عبدالوهاب موسيقار العرب، كمال الشناوي، توفيق الحكيم المفكر الديني، ١٠٠ قصة وقصة عن الأمريكية/ جيمس ن. يونج (ترجمة)، عماد حمدي الدون جوان الحزين. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

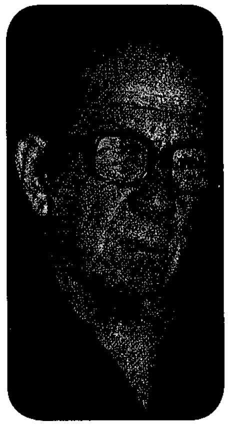


محمد سيد بن عباس سيد أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

صحفي ماركسي.

من سلالة محمد علي باشا حاكم مصر.



بدأ بإنشاء إحدى دور النشر تحت اسم «الديمقراطية الجديدة» في عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٥م)، إلى جانب إسهامه في تحرير مجلة «الطليعة» اليسارية التي كانت تصدرها مؤسَّسة الأهرام، وهو من مؤسِّسي وقادة حزب التجمع الوحدوي الديمقراطي [الشيوعي]. قام بدور بارز في إنشاء مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام. اعتنق المبدأ الشيوعي بفعل مدرِّس فرنسي خصوصي، ثم نقد بعض الأفكار الماركسية وأصدر بحثًا مطولًا بشأنه، ولشيوعيته سجنه عبدالناصر (٧) سنوات. مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: بعد أن تسكت المدافع (تُرجم إلى ٦ لغات)، مستقبل الحياة الحزبية في مصر، سلام أم سراب، مصر بعد المعاهدة(٣).

محمد سيد عطية طنطاوي

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

شيخ الأزهر.



من مواليد مركز طما بمحافظة سوهاج. حصل على الدكتوراه في التفسير والحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٨٦هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، فعميدًا لها، فعميدًا لكلية الدراسات

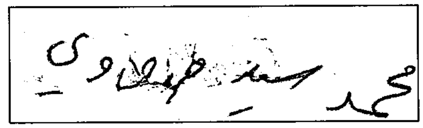
(١) الإمارات اليوم (١٢/١٠/٢٠٠٩م)، المصري اليوم ١١/١٠/٢٠٠٩م، الأهرام ع ٤٤٨٧٠ (٢٣/١٠/١٤٣٠هـ). وخطه من موقع (البديل الجديد).

(٢) تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص٣٧، أهل الفن ص٢٢١، وإضافات.

(٣) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (٢٠/١/١٤٢٧هـ) وأعداد بعده.

الإسلامية والعربية، وانتدب للتدريس في ليبيا أربع سنوات. عيّنه الرئيس حسني مبارك مفتيًا لمصر عام ١٤٠٦هـ، ومقررًا للجنة ترقية الأساتذة في التفسير والحديث بجامعة الأزهر، وأسهم في برامج دينية بأجهزة الإعلام المختلفة من خلال منصبه الحكومي، وكانت له ندوات أسبوعية في المحافظات، وله مقالات عديدة في الصحف والمجلات العربية الإسلامية. ثم عيِّن شيخًا للأزهر بمرسوم من الرئيس حسني مبارك في عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). وكان تخصصه في التفسير، ولكنه «أدخل نفسه – أو أُدخل – في بحر الفقه – كما يقول الشيخ يوسف القرضاوي – وهو لم يهيئ نفسه له، لا دراسة ولا ممارسة ولا تأليفًا، ولم يتمرَّس على السباحة والغوص في أعماقه، فكثيرًا ما خانه التوفيق في آرائه الجريئة». وقال: «لقد خالفته في عدد من القضايا، وبخاصة تلك التي تتصل بشؤون الأمة، وعلاقتها بالعالم من حولها، مثل استقباله لأكبر حاخامات إسرائيل في مكتبه، ومثل تبريره لفرنسا في منع حجاب الطالبات المسلمات في المدارس، بناء على أن كل دولة حرَّة في اتخاذ ما ترى من قوانين، ناسيًا أنه ليس من حقِّ أي دولة أن تسنَّ قوانين تُلغي الحرية الشخصية، وتناقض الحرية الدينية، وهما من أقدس حقوق الإنسان. وغير ذلك من المواقف التي أثارت جدلًا واسعًا في مصر، وفي غيرها من بلاد العرب والإسلام». قلت: كانت تصرفاته غير مشرِّفة للمسلمين، بل مخيِّبة لآمالهم، ومصادمة لشعورهم في أنحاء العالم، وكان يتصرَّف كرجل سلطة حكومية يخدمها بتصريحاته وفتاويه دون حساب للدين وأهله، مهما كانت بيِّنة وواضحة! ولم يكن على أخلاق العلماء العاملين وآدابهم الربانية وسماتهم الإيمانية، فالمهم عنده أن يرضي الرئيس والسلطة ولو أغضب الربَّ سبحانه! من ذلك أنه أصدر فتوى أحلَّ فيها للسلطات الفرنسية منع الحجاب كما سبق! وقد قوبلت برفض علماء الإسلام في العالم العربي والإسلامي، وفجَّر الغضب في الشارع الإسلامي وعند مسلمي الغرب خاصة. كما أصدر بيانًا وصف فيه الأنشطة التنصيرية في أفغانستان لمجموعة كنيسة صايمل بأنها في مقام الجهاد في الشريعة الإسلامية!! وقال للأقباط في مصر: أتمنى أن أرى إلى جانب كلِّ مسجد كنيسة! وعندما تمَّ تعيينه مفتيًا أصدر أولى فتاويه بإباحة فوائد شهادات الاستثمار، وأتبعها بفتوى أخرى أباح فيها فوائد البنوك الربوية. وفي عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) خلال انعقاد المؤتمر الدولي للسكان بالقاهرة، أصدر كلٌّ من شيخ الأزهر جاد الحق وكذلك الفاتيكان بيانات تفضح أهداف المؤتمر المدمرة للأسرة والأخلاق والفضيلة، لكن المترجم له خرج عن إجماع العلماء وغيرهم، وقال إنه ليس في وثيقة المؤتمر ما يخالف الشريعة الإسلامية! ووصف العمليات الاستشهادية التي ينفذها الفلسطينيون ضدَّ اليهود بأنها انتحارية! ولما قوبلت تلك الفتوى بعاصفة من احتجاجات العلماء تراجع عن «نصفها» وقال: الذي يفجر نفسه في العسكريين الإسرائيليين شهيد، والذي يفجر نفسه في المدنيين فليس كذلك، وقد ردَّ عليه العلماء بأن المجتمع الصهيوني كله عسكري. وانتُقد لزيارته نادي سيدات الروتاري (الليونز)، فردَّ على المنتقدين بقوله: الذين يطلبون مني عدم الذهاب إلى أندية الليونز سفهاء! وهو نفسه لم يجز التعامل مع الكيان اليهودي ولا الأندية التي تساعده، مثل الماسونية والروتاري، في رسالته الدكتوراه! واستقبل كبير حاخامات اليهود بعد أن استقبل السفير اليهودي بالقاهرة، وكانت المرة الأولى التي يدنس فيها الصهاينة الأزهر، وأحدث ذلك موجة عارمة من الغضب، وقابل ذلك بحلِّ جبهة علماء الأزهر، وتحويل عدد من العلماء إلى التحقيق. ثم صافح رئيس الكيان اليهودي في الخارج، وسافر إلى أمريكا وتسلم دكتوراه فخرية من الجامعة الإنجيلية التي تعدُّ أحد مراكز التنصير في العالم. وعندما عيِّن شيخًا للأزهر قام بحملة تحجيم لمناهج التعليم الأزهري، التي طالت منهج القرآن الكريم، والتفسير، وأبواب المواريث والجهاد، تحت شعار «التطوير»، وقد تراجع في عهده دور الأزهر، وضعف مستوى المتخرجين منه، فكان التركيز على تعليمهم الوعظ، وفرض كتبًا له مناهج تدرَّس. وبشأن الرسوم الدانماركية المسيئة لرسول الله صلى الله عليه وسلم التقى بسفير الدانمارك وأطلق تصريحات أدهشت العلماء وعامة المسلمين الذين ثاروا غضبًا لشهور، فقال: «محمد ميت لا يستطيع الدفاع عن نفسه»! وعلى الرغم مما أصاب غزَّة من حصار وتجويع هزَّ العالم كله من مسلمهم إلى كافرهم، استغرب هو أن تكون هناك محاصرة لغزة أصلًا!!! بل حرَّ الإعلام الحكومي كلامه، فكان نطقه: «حصار إيه وقرف إيه، وإحنا ما لنا»، فحولته الرقابة إلى «لا أعلم أن هناك حصارًا على غزة»! ثم أفتى بجواز بناء الجدار الفولاذي بين مصر وغزة! فكان يحلِّل ما تقوم به السلطة من أعمال شائنة محرمة! ودخل إلى معهد أزهري ونزع النقاب عن وجه طالبة أزهرية، الذي اعتبره عادة لا عبادة! وصرَّح أنه لا يسمح لطالبة متنقبة بالدخول إلى الأزهر، ثم تراجع عن هذا بعد أن قام عليه العلماء والعامة! وفتح جبهات كثيرة على نفسه، من الصحفيين والمعارضة خاصة، فقد كان في صفِّ الحكومة كيفما كانت. ومات صباح يوم الأربعاء بالرياض ٢٤ ربيع الأول، ١٠ آذار (مارس)، حيث دُعي للمشاركة في حفل توزيع جائزة الملك

فيصل العالمية بالرياض.



محمد سيد طنطاوي (خطه) (مررتُ عليه بالقلم)

ومما كتب فيه أو ردَّ عليه:

ردود العلماء على بيان المفتي: حقائق وشبهات حول ودائع البنوك وشهادات الاستثمار وصناديق التوفير/ علي السالوس، فتحي لاشين.

محاكمة شيخ الأزهر/ محمد حسين فضل الله وآخرون.

وألف كتبًا، مثل: أحكام الحج والعمرة، الإسلام في جنوب شرق آسيا، الإشاعات الكاذبة وكيف حاربها الإسلام، بنو إسرائيل في القرآن والسنة (أصلة دكتوراه)، حديث القرآن والسنة عن الزراعة، الحكم الشرعي في أحداث الخليج، معاملات البنوك وأحكامها الشرعية، التفسير الوسيط للقرآن الكريم (١٥ مج). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد السيد غلاب

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

جغرافي.



من القليوبية بمصر. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة الإسكندرية. أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، أستاذ الجغرافيا والأنثروبولوجيا بمعهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، أستاذ زائر بالمركز الديموجرافي، خبير بمجمع اللغة العربية، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الجغرافيا)، عضو المجالس القومية المتخصصة (لجنة الثقافة)، قاد بعثة المجلس الأعلى للعلوم والمجلس الأعلى للفنون والآداب لدراسة شبه جزيرة سيناء عام ١٣٧٨هـ، ساعد في إنشاء كلية الآداب بجامعة القاهرة في الخرطوم. اشترك في مؤتمرات دولية ومثَّل فيها مصر، عضو مجمع الخالدين. توفي يوم ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر).

له أبحاث منشورة في المجلات العلمية في مصر والخارج.

وله مؤلفات، منها: البيئة والمجتمع، أساسيات علم السكان/ ت. لين سميث (ترجمة بالاشتراك مع فؤاد إسكندر)، جغرافية السكن (بالاشتراك مع دولت أحمد صادق)، الجغرافية في القرن العشرين: دراسة لتقدمها وأساليبها وأهدافها واتجاهاتها/ نخبة من العلماء (ترجمة بالاشتراك مع محمد مرسي أبو الليل)، البلدان الإسلامية والأقليات المسلمة في العالم المعاصر (بالاشتراك مع حسن عبدالقادر صالح ومحمود شاكر، وهو من بحوث المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول لسنة ١٣٩٩هـ)، مبادئ الجغرافيا الاقتصادية، الجغرافيا التاريخية: عصر ما قبل التاريخ وفجره (بالاشتراك مع يسري الجوهري)، تطور الجنس البشري، السكان ديموغرافيًا وجغرافيًا (بالاشتراك مع محمد صبحي عبدالحكيم)، جغرافية العالم: دراسة إقليمية (بالاشتراك مع دولت صادق وجمال الدين الدناصوري)، أصل الإنسان، الأسس العامة لنظريات التربية/ جيمس دوس (ترجمة بالاشتراك مع صالح عبدالعزيز)، حركة السكان، الجغرافيا السياسية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد السيد غيطاس

(١٣٧١ - ١٤١٧هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سيد كيلاني

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

أديب ناقد، باحث محقِّق.

ولد في مدينة الأقصر جنوبي الصعيد، حصَّل الإجازة والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل موظفًا بديوان عام وزارة الأوقاف، فكاتبًا في الأعمال المدنية التابعة للجيش الإنجليزي بضاحية حلوان (جنوبي القاهرة)، فموظفًا في دار الكتب المصرية، وتفرَّغ في سنواته الأخيرة للكتابة والبحث.

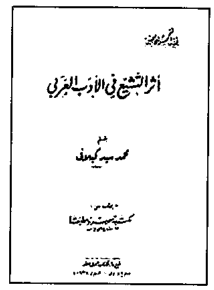
وله شعر يكاد يقتصر فيه على المديح لرجال عصره، منهم يوسف السباعي! وكان بحاثة غائرًا في بطون الكتب، ذا لغة صحيحة ونثر قويّ، حقَّق وألَّف في الدين والأدب والتاريخ، وخدم التراث الإسلامي، وأخرج كتبًا رائعة.

من مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: أثر التشيُّع في الأدب العربي، الأدب المصري في ظل الحكم العثماني ٩٢٢ - ١٢٢٠هـ، إغاثة اللهفان من مصايد الشيطان لابن القيم (تحقيق)، الإفادة من حاشيَتي الأمير

(١) الفتاوى الإسلامية من دار الإفتاء المصرية ٥٧/١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣١٠، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٣١، المجتمع ع ١٥٨٤ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٩، الأهرام ع ٤٤١٠٧ (١٤٢٨/٨/٢٨هـ) إسلام أون لاين، والجزيرة نت (إثر وفاته)، ومما كتبه يوسف القرضاوي في إسلام أون لاين كذلك في ٢٠١٠/٣/١٤م.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣١٠، موسوعة أعلام مصر ص٤١٤، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص١٤١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٠٧/٤، الدارة س ٥ ع٤ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٢٨٦، الفيصل ع ٢٥٤ ص١١٣. وصورته من موقع أحمد مجدي.

وعبادة على شرح شذور الذهب لابن هشام، التفصيل في شرح وإعراب شواهد ابن عقيل، الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام، ديوان ابن زيدون (شرح وتحقيق)، ديوان البوصيري (تحقيق، أصله ماجستير)، الرسالة للإمام الشافعي (تحقيق)، الملل والنحل للشهرستاني (تحقيق)، حديث المساء/ طه حسين (تحقيق)، غرابيل/ طه حسين (تحقيق). وآثار أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



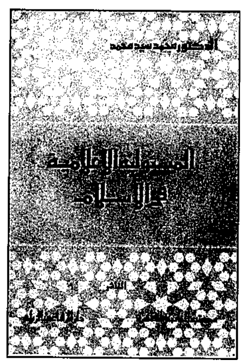
محمد سيد محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذ الإعلام بجامعات مصرية وعربية، عميد المعهد العالي الكندي للإعلام بالقاهرة، وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، وأشرف على قسم الإعلام بجامعة أسيوط، وشغل لسنوات طويلة منصب مقرر لجنة الإعلام برابطة الجامعات الإسلامية، ودعا إلى إنشاء مركز عالمي للإعلام بالإسلام والدعوة الإسلامية، وجعله نظرية بمصطلح (نظرية القافلة القاطرة) لتصبح حركة الدعوة مستمرة ومتوالية مثل القاطرة التي تجرُّ عربات القطار. وله آثار علمية في علوم الصحافة والإعلام والفكر الإسلامي، وأذكر أنه سرقت رسالته في الدكتوراه، فأشغل بها الرأي العام والصحافة في مصر لأسابيع أو أشهر. وقد نُعي في ١٦ محرم، ٢٢ ديسمبر.

ومن مؤلفاته العديدة: أمة تدعو إلى الخير، الزيات والرسالة (ويلاحظ أن عنوان رسالته في الماجستير: مجلة الرسالة ١٩٣٣ - ١٩٥٣م: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية)، الصحافة بين التاريخ والأدب، الصحافة سلطة رابعة كيف؟، صناعة الكتاب ونشره، المسؤولية الإعلامية في الإسلام، هيكل والسياسة الأسبوعية، وسائل الإعلام من المنادي إلى الإنترنت، صحيفة السياسة الأسبوعية: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية ١٩٢٦ - ١٩٥١م (دكتوراه). وقد طُبعت بعنوان مقارب.



محمد بن سيد محمد الجكني

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم مشارك أديب.

من المنطقة الشرقية بموريتانيا. تعلم في عدد من المحاضر، واطلع على الشعر القديم وتذوقه، ثم درَّس، وأفتى، وألف، ونظم. له عدد من المنظومات، منها: منظومة في الفقه تزيد على ١٠٠٠ بيت، وأخرى في مصطلح الحديث، ونظم في التوحيد عقد فيه نثر محمد الأمين بن محمد المختار اليعقوبي، وآخر في اللغة، إضافة إلى مجموع شعري مخطوط[2].

محمد سيد محمد حاج إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

فقيه داعية.

وقد يعرف بمحمد سيد حاج.



من قرى مدينة حلفا بالسودان. تخرَّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة أم درمان، وسجل رسالة الماجستير ولم يكملها، عمل مساعدًا للأمين العام للشؤون الخارجية بهيئة علماء السودان، ومديرًا لإدارة التخطيط بمنطقة سبل السلام الخيرية، ومديرًا لمركز البصيرة للبحوث والدراسات، وكان عضو المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية بالسودان، وإمام وخطيب مسجد المؤمنين بالصافية. نشط في حقل الدعوة داخل السودان وخارجه، عبر الدروس واللقاءات بالمساجد والإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية. توفي إثر حادث وهو في طريقه لإلقاء محاضرة على طريق القضارف الخرطوم ليلة الأحد ١٠ جمادى الأولى، ٢٤ نيسان (أبريل). وله بحوث، منها: الحروب الصليبية بين

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.
وقد ذكر وديع فلسطين أنه كان ينبش في الجرائد القديمة فأخرج مقالات وقصائد مجهولة لطه حسين وأصدرها في كتب، ورفعت عليه دعوى كبيرة لاستفادته منها دون إذن ورثته. تنظر مجلة الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٥م) ص٩.

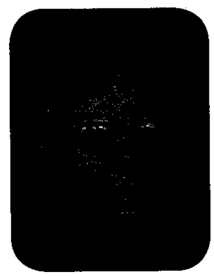
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأمس واليوم، فقه الائتلاف، الإيدز ومسائله الفقهية، الدعوة إلى الله من المؤسَّسات الصحية، انفرادات ابن تيمية الفقهية عن الأئمة الأربعة (رسالته في الماجستير، لعله لم يتمها، أو لم تُناقش)، حكم الاحتفال بالمولد النبوي، رمضان: فضائل وآداب وأحكام، الحسبة مسؤولية الجميع[1].

محمد السيد محمد علي الوزير

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.



ولد في قرية شبشير التابعة لمدينة طنطا بمصر، تعلم في معهد طنطا الديني، وحصل على الإجازة والماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس، والدكتوراه من معهد الدراسات العربية والإسلامية بالقاهرة. عمل أستاذًا للغة العربية بمعهد اللغات الشرقية في مدينة نابولي الإيطالية، ثم بالتربية والتعليم في الجزائر، وبكلية التربية في جامعة سبها الليبية، ثم جامعة الفاتح، وكان عضوًا في نادي جماعة دار العلوم، وشارك في مؤتمرات سياسية ومهرجانات شعرية. ومات بالقاهرة.

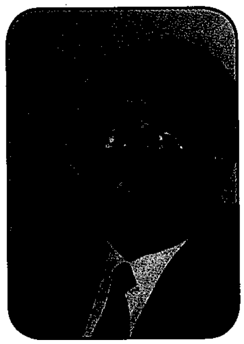
طُبع له: الأمير عبدالقادر الجزائري: ثقافته وأثره في أدبه (أصله ماجستير).

وله قصائد مطولات، منها قصيدته «دار العلوم» التي تزيد أبياتها على (٨٠٠ بيت)، وهي ذات طابع ملحمي. وله ديوان مخطوط[2].

محمد السيد ندا

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

إعلامي شاعر.



ولد في قرية شنوان بمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية بدلتا مصر، أُجيز من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وعمل مذيعًا، ومعدًّا للبرامج في الإذاعة المصرية، كما عمل (٢٣) عامًا مراقبًا للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات، وعاد مذيعًا أول بالبرنامج الثاني في القاهرة، وقدَّم طوال (١٠) سنوات برنامج (سوالف ومواقف) اليومي, كما قدَّم برامج تلفزيونية في قناة أبو ظبي، وآخر أعماله مدير عام شبكة صوت العرب بإذاعة مصر. ونشر معظم نتاجه الشعري في الصحافة العربية والخليجية. وكان عضو الجمعية الأدبية المصرية التي رأسها الشاعر صلاح عبدالصبور، الذي تأثر بكتاباته، عضو اتحاد كتّاب مصر، عضو الجمعية الأدبية المصرية. توفي في الأول من شهر صفر، ١٥ ديسمبر بالقاهرة.

له ابتهالات كثيرة، منها (٣٠) ابتهالًا سجِّلت في (أبو ظبي) عام ١٣٩٥هـ بصوت سيد النقشبندي، و(٩٠) بصوت محمد عمران.

ودواوينه: بستان القلب الأخضر، أشرعة البحار المقمرة، خريف قلب، أجراس الملل، أسرار وأنوار، التي هاجرت إلى السماء، تجليات ملكوتية، المراتب والبشارات، قصائد الثورة.

وله دواوين (تحت الطبع)، مثل: أغنية للقرية البعيدة، معذرة أيها الربيع، ذاكرة الصمت، للورد والحرية[3].

محمد السيد هيكل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

يرد اسمه «محمد هيكل»، واسمه الكامل «محمد السيد حسين هيكل».

من مصر. أستاذ في قسم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق، وبقسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، رئيس قسم البساتين والغابات في جامعة الملك سعود فرع القصيم بالسعودية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

الحدائق وتنسيق الزهور وطرق الإكثار، الزهور ونباتات الزينة وتصميم وتنسيق الحدائق (مع آخرين)، إنتاج المحاصيل والبساتين (مع آخرين)، مشاتل إكثار محاصيل البساتين (مع عاطف إبراهيم)، النباتات الطبية والعطرية (مع عبدالله عبدالرازق عمر)، زينة وتصميم الحدائق (مع آخرين).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٠٦، موقع مجلة نخبة السودان (٢٥/٤/٢٠١٠م)، موقع منتديات النيل الأبيض.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، الموسوعة الحرة ١٤/٢/٢٠١٣م، موقع اتحاد كتاب مصر.

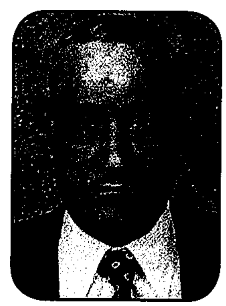


محمد السيد يوسف
(١٣٥٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سيدة
(١٣٦٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو سيدو
(٠٠٠ – ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٩م)

تربوي، داعية نشيط.



من غزة. نال إجازة في علم الاجتماع من كلية الآداب بجامعة القاهرة. شارك في حرب فلسطين ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) مع كتائب المتطوعين، ثم مع الجيش المصري الذي كان يرابط في قطاع غزة ومدينة العريش. وفد إلى الكويت عام ١٣٧٧هـ واستقرَّ بها. درَّس ووجَّه، وأسهم في كثير من الأنشطة الإسلامية، فقد شارك في أنشطة جمعية الإرشاد الإسلامية بالكويت، وفي تحرير مجلتها «المنار»، وفي تأسيس مدرسة الإرشاد الإسلامية المسائية. وكلِّف بإلقاء خطبة الجمعة ودروس الوعظ بمساجد الكويت، وشارك في سلسلة دروس يومية بإذاعة الكويت، وفي الكتابة في كثير من المجلات الإسلامية مثل: البلاغ، والوعي الإسلامي، وتحرير ملحقها المعروف «براعم الإيمان» للأطفال، وكذلك كتاباته المعروفة في مجلة المجتمع، خاصة في الجانب التربوي، وفي صحف محلية أخرى. وعمل مقدمًا لبرنامج طريق النور، الذي كان يعرض بتلفاز الكويت، وكان عضوًا بلجنة دعم المساجد والمقدَّسات الإسلامية بالأردن. ثم عمل في إدارة مجلة «الخيرية» التي تصدرها الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت. كما عمل باللجنة الكويتية المشتركة للإغاثة، وكان كثير المشاركة في المؤتمرات الخارجية، محاضرًا بمراكزها، خاصة بالولايات المتحدة الأمريكية (بوسطن، دالاس، واشنطن). توفي في مكة المكرمة بعد أدائه مناسك العمرة، ربما في آخر شهر رجب[1].

محمد السيسي = محمد علي السيسي

محمد بن سيف الأغبري
(١٣٤٠ – ١٤١٧هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سيف العدوف
(٠٠٠ – ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد سيف الدين فهمي
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

مستشار تربوي.

من مصر. أستاذ التربية وعميد كلية التربية بجامعة الأزهر، مستشار رئيس التعليم العالي للبنات بالسعودية، مستشار باليونسكو. قدَّم بحوثًا واستشارات تربوية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ولمكتب التربية العربي لدول الخليج، وكتب بحوثًا ومقالات. نُعي يوم ٢٨ شعبان، ٢٩ يوليو.

من عناوين كتبه: التخطيط التعليمي: أسسه وأساليبه ومشكلاته، موسوعة علم النفس والتربية (مع فؤاد أبو حطب، جـ ١: صدر عن مجمع اللغة العربية بمصر)، المنهج في التربية المقارنة، سبل التعاون بين الجامعات وبين المؤسَّسات الإنتاجية في دول الخليج العربية، تطور الإدارة المدرسية في دول الخليج العربية (مع حسن عبدالمالك محمود)، دراسة نقدية لكتب فلسفة التربية وأساليب تدريسها في البلاد العربية، مبادئ التربية الصناعية (مع سليمان نسيم)، مقدمة في فلسفة التربية/ دي. جي. أوكونور (ترجمة)، النظرية التربوية، تطوير الإدارة التربوية وتحديثها في ضوء التجارب العربية والعالمية وثورة الاتصال والمعلومات (مع صلاح الدين أحمد جوهر)، التجارب العربية الحديثة في الإدارة التربوية.



محمد سيف الدين وانلي = سيف وانلي

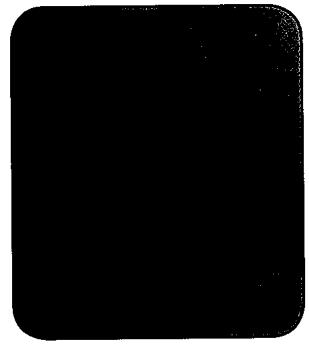
(١) المجتمع ع ١٣٧٦ (٨/٨/١٤٢٠هـ).

محمد الشاذلي بلقاضي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

عالم فقيه.

هو محمد الشاذلي بن محمد بن القاضي.



ولد بتونس، وتفقه بجامع الزيتونة، وبعد تخرجه تولَّى التدريس بالجامع الأعظم، إلى أن تولَّى مشيخة الكلية الزيتونية وإدارة مدارس سكن الطلبة. وكان محاضرًا بالإذاعة التونسية، وإمامًا بجامع حمودة باشا، وعضوًا بالمجلس الإسلامي بالقاهرة، وبرابطة العالم الإسلامي. وهو من مؤسِّسي «المجلة الزيتونية» التي صدرت عام ١٣٥٥هـ (سبتمبر ١٩٣٦م).



محمد الشاذلي بلقاضي من مؤسسي المجلة الزيتونية

من مؤلفاته: تاريخ التشريع الإسلامي، منتخب أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم[1].

(١) الموسوعة التونسية ١٣٨/١، مشاهير التونسيين ص٥٦٠، وص٢٤٢ (وفي الموضع الأخير اسمه الشاذلي بلقاضي).

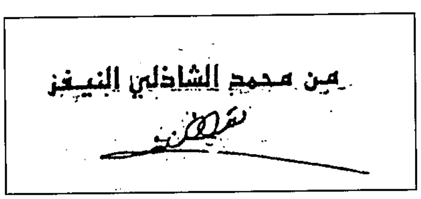
محمد الشاذلي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

عالم فقيه علامة.



ولد بمدينة تونس في بيت علم وفضل. والده أحد أعلام جامع الزيتونة، من أصول أندلسية، حسيني. أحرز شهادة ختم الدروس الثانوية من جامع الزيتونة. من شيوخه محمد العزيز جعيط، ومحمد البشير النيفر، ومحمد الطاهر بن عاشور. درَّس بالجامع المذكور ومعاهدها من (١٣٥٣ - ١٤١٠هـ). وكان بحرًا في العلم، يُستفاد من دروسه استفادة كبيرة. شارك في تأسيس جمعية الزيتونيين التي أنشئت لإعداد النشرات وتنظيم المحاضرات والاحتفالات بالمناسبات الدينية، كما أسهم في تأسيس الشبيبة الزيتونية التي ترمي إلى توحيد كلمة أبناء الجامع الأعظم. حجَّ عام ١٣٦٥هـ والتقى هناك بالإمام حسن البنا. وفي عام ١٣٧٣هـ أسَّس جريدة «الزيتونة» الأسبوعية، وكان يكتب افتتاحياتها، وأوقفت بسبب مطالبته إصلاح الجامع والذبَّ عنه. وكان فاعلًا في الأحداث، وقد استاءت منه السلطة الفرنسية ووضعته رهن الإقامة الجبرية. وبعد الاستقلال شارك في الحياة السياسية، فانتخب نائبًا سنة ١٣٧٩هـ ورأس الجلسات الافتتاحية في دورات عدة. تولَّى الإمامة والخطابة بجامع باب الأقواس، وكان لخطبه أثر كبير في نفوس المصلين، ولم يترك ذلك حتى أيامه الأخيرة. انتخب عميدًا للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، وتوزع عمله بين العمل الإداري والتدريس وإلقاء المحاضرات خارج الكلية. تولَّى الكلية وبها (٤٠٠) طالب، فارتفع العدد إلى (١٢٠٠) طالب وطالبة أغلبهم من تونس. ووسع دائرة التعليم، فأنشأ للكلية أقسامًا جديدة، وصارت مؤسَّسة جامعية تعنى بالدراسات والبحوث الإسلامية. وفي سنة ١٤٠٠هـ أقام مهرجانًا علميًا كبيرًا بمناسبة مرور (١٣) قرنًا على تأسيس الجامع. أولى القرآن الكريم عناية خاصة، وترأس الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم، ونظم مسابقة سنوية لحفظ كتاب الله تُقام سنويًا في العاصمة خلال شهر رمضان. وكان على صلة قوية بمختلف أقطار العالم الإسلامي، من خلال المشاركة في الملتقيات الإسلامية، وكان عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ومجمع الفقه التابع لها، وقد شارك في أغلب ندواتها. وكان شاعرًا، له ديوانا شعر، ولعًا بنوادر الكتب من مخطوط ومطبوع، وبلغ ما لديه (١٢٠٠٠) من المطبوع و(٨٠٠) من المخطوط، وجعل لها بيتًا تيسيرًا للباحثين. توفي رحمه الله يوم ٤ شعبان، ٤ كانون الأول (ديسمبر).



(توقيعه)

وتنوف مؤلفاته على العشرين كتابًا، بين التأليف والتحقيق، منها:

تفسير مدرسي لجزء عمَّ وتبارك، شرح همزية الإمام البوصيري، حكم التجنس[2]،

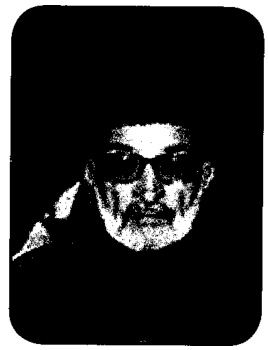
(٢) قال فيه: «ذهبت فيه إلى أن الأمم الإسلامية إذا وقع

سامرات الظريف بحسن التعريف لمحمد بن عثمان السنوسي (تحقيق)، المعلم بفوائد مسلم للمازري (تحقيق)، المازري الفقيه والمتكلم وكتاب المعلم، عوالي الإمام مالك للحاكم الكبير (تحقيق)، قطعة من موطأ علي بن زياد التونسي (ت ١٨٣هـ) (تحقيق)، مناسك الحج، تنبيه الغافلين (تحقيق). وكتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين). وله ما يزيد على خمسين بحثًا[1].

محمد شارف بن عبدالقادر المدني

(١٣٢٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٨ - ٢٠١١م)

فقيه مالكي عالم.



ولد في مدينة مليانة بولاية الدفلي في الجزائر، يتصل نسبه ببيت النبوة، وأسرته معروفة باسم الحوامد. حفظ القرآن الكريم وهو فتى، ودرس علوم اللغة والفقه في مدينته وما حولها، وعلى مشايخ نجباء بالعاصمة، منهم محمد وكّال المعسكري، وعبدالقادر مساعدية، ووالده. وقد سكن في العاصمة منذ عام ١٣٥١هـ.قضى حياته في التعلُّم والتعليم، وكان إمام الجامع الكبير بالعاصمة، ورئيس المجلس العلمي لولاية الجزائر، وأحد أبرز الفقهاء في بلده، ومن حفّاظ الحديث، أسهم في دروس ختم صحيح البخاري، وأمضى حياته في خدمة كتاب الله تعالى، ودرَّس الفقه المالكي وأصوله، واللغة العربية وفنونها، وسائر العلوم الشرعية، وحضرها له من أقطار مختلفة. وكان ذا همة عالية، وحليمًا متواضعًا، وقد سُجن أيام الاحتلال. وكان كثير المطالعة، مما أثَّر على بصره، وقلَّ أن يوجد كتاب في مكتبته العامرة إلا وله تعليقات عليها. توفاه الله تعالى يوم الخميس ٢ صفر، ٦ يناير [2].

محمد الشافعي علي إبراهيم

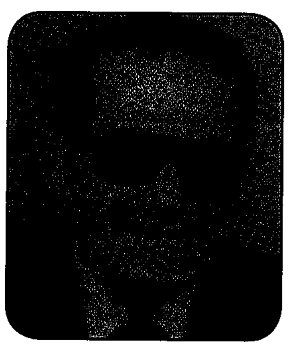
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الشافعي بن محمد إبراهيم الظواهري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

رائد الأمراض الجلدية في العالم العربي. عمُّ «أيمن» زعيم تنظيم القاعدة.



ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في الطبّ من جامعة فؤاد الأول عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٤م)، أستاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، رئيس الجمعية المصرية للأمراض الجلدية والتناسلية، عضو المجالس القومية المتخصصة، والأكاديمية المصرية للعلوم، نائب رئيس الجمعية الدولية للأمراض الجلدية بالمناطق الحارة، عضو اتحاد الطبّ الأمريكي، رئيس اتحاد أطباء الجلد العرب بالشرق الأوسط، رئيس الجمعية الطبية المصرية. محرر بمجلة اكسربتاميديكا الهولندية. مثَّل مصر وحضر أكثر من (٥٠) مؤتمرًا دوليًا وإقليميًا ومحليًا، وزار معظم دول العالم في مؤتمرات ومهمات علمية، وحاز أوسمة وجوائز رفيعة. توفي يوم الخميس ٢٦ جمادى الآخرة، ١٦ آب (أغسطس).

له أفلام علمية طبية تعليمية بالإنجليزية عُرضت على المحافل الدولية والمؤتمرات.

وله أكثر من (١٥٠) بحثًا علميًا منشورًا في المجلات والدوريات المحلية والعالمية.

وله (٦) كتب بالإنجليزية والفرنسية في طبِّ الأمراض الجلدية تعتبر مراجع عالمية تدرَّس في كثير من بلاد العالم، طبعها على نفقته الخاصة ووزعها بالمجان في الأوساط العلمية، منها:

الأمراض الجلدية بالبلاد العربية (٢ ج)، الأمراض الجلدية الشائعة للممارس العام وطلاب الطبّ، جلدك: نظرة إليه وبعض متاعبه، كتاب يضمُّ (١٠) موضوعات[3].

محمد بن شامس البطَّاشي

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

قاض، فقيه إباضي، شاعر.

البعض منها تحت حكم الكفر لا يبارحون ديارهم، لأن ذلك مؤدٍّ إلى إقرار الكفرة في ديارهم كما وقع في الأندلس».

(١) المجتمع ع ١٤٨٠ (١٤٢٢/٩/٢٣هـ) ص٤٨، معجم المعاجم ١/ ٩٩، الرابطة ع ٤٦٩ (جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ) ص٨١، تراجم وقضايا معاصرة ص٢٠٨، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص١٠٤. ولعل «نيفر» نسبة إلى مقاطعة «نفار» بإسبانيا. وقد هاجرت أسرته سنة ١٠١٦هـ واستقرت بصفاقس، ثم رحلوا إلى تونس نحو سنة ١١٢٠هـ واستقروا بها حتى الآن.

(٢) مجلة البصائر ٢٣ - ١٤٣٢/٤/٢٩هـ، ومما نقله عبدالمالك الجزائري من جريدة البيان الأسبوعية ونشر في ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٦/١/١٨، ومما كتبه عبدالحكيم فحاز وظهر في موقع جزايرس ٢٠١١/١/٧م.

(٣) حكماء قصر العيني ص١٨٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١١، موسوعة أعلام مصر ص٤١٤، الأهرام ع ٤٢٩٨٤ (١٤٢٥/٦/٢٧هـ). أما كتاب «هندسة الوقاية من الحريق» فهو للواء محمد الشافعي الظواهري.



ولادته ببلدة المسفاة التابعة لولاية قريات بسلطنة عُمان، أخذ العلوم الشرعية عن علماء في نزوى، تولَّى القضاء في عدة ولايات حتى استقرَّ في مسقط، وعمل في محاكمها بدرجاتها الثلاث: الشرعية فالاستئناف فالتظلمات، واستوطن مدينة مطرح. وكان خبيرًا بالأنساب. مات في الأول من شهر شوال.

تآليفه: غاية المأمول في علم الفروع والأصول، سلاسل الذهب في الأصول والفروع والأدب (١٠ مج)، إرشاد الحائر في أحكام الحاج والزائر، كشف الإصابة في اختلاف الصحابة، سيرة ذاتية (خ)، مجموعة جوابات فقهية (متناثرة، لم تجمع)، رسائل صغيرة (خ)، قصائد وأراجيز (خ)، تحفة الأصحاب على ملحة الإعراب، نبذة عامة عن ولاية قريات، رسالة في صلاة الجمعة، كتاب في أنساب أهل عُمان (بالمشاركة)[1].

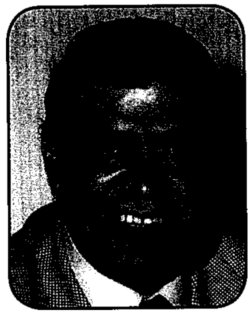
محمد شامل
(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الشامي = محمد بن عبدالله الشامي

محمد بن شاهر السهلي
(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم شعراء الإباضية ص ٣٣٢، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٣/ ٥٥٢، موقع البرزة العربية ٦/٦/٢٠١٠م.

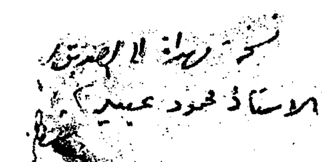
محمد شاهين
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)
مخرج سينمائي.



من سورية. من أوائل المخرجين بها. أثَّر في المشهد السينمائي، وأخرج أكثر من (٢٠) فيلمًا، بينها أفلام روائية وتسجيلية، منها «الشمس في يوم غائم» لحنا مينه. وكان رئيس اتحاد السينمائيين العرب حتى وفاته، زوج الممثلة منى واصف[2].

محمد شاهين حمزة
(١٣١٤ - ١٤١٤هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤م)
أديب متصوف نائب.

من مواليد الديوان، من أبناء النوبة بمصر. تعرَّض للسجن على أيدي المحتلّ لاتهامه بالوطنية. أصدر مجلة «لواء الإسلام»، وكان يرسلها إلى كل قرى النوبة بالبريد على حسابه، صاحب رحلات عديدة في مجال خدمة المجتمع من خلال الجمعيات والأندية والروابط النوبية، وكانت حياته مزيجًا من الرحلات الفكرية والجولات الأدبية والجلسات الدينية والمعارك الصحفية، وكان نائبًا نشيطًا في البرلمان، أديبًا بارزًا، متصوفًا زاهدًا.



محمد شاهين حمزة (خطه)

(٢) الحياة ٢/١٢/١٤٢٤هـ، الموسوعة العربية (السورية) ١١/ ٥٤٠، موسوعة المخرجين ص ٣٧٥. وصورته من المؤسسة العامة للسينما التابعة لوزارة الثقافة السورية.

له كتب عديدة أودع بعضها مذكراته السياسية وما إليها، منها: رحلة إلى السودان، مع الفكر الإسلامي في بعض قضاياه، حقوق الإنسان بين الشرق والغرب، عبدالرحمن الكواكبي، السيدة نفيسة رضي الله عنها، الروحية الحديثة دعوة إلى الإيمان، هذا هو الله، حقائق يختلف عليها الناس وأباطيل يتفقون عليها، على أطلال امبراطورية أهملها التاريخ، رجال ونساء، اعترافات نائب سابق، شموع أضاءت ومضت وأخرى تنتظر، عالم الجنّ، عالم بين عالمين[3].

محمد شاهين محرز
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
«بطلُ مصر والعالم في الرماية».
هكذا ذُكر في نعيه، ولم أتحرَّه.
مات نحو ١٢ جمادى الآخرة، نحو ١٦ يونيو.

محمد الشبوكي = محمد بن عبدالله الشبوكي

محمد شحاتة أبو الحسن
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شحاتة ربيع
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
باحث في علوم النفس.
هو محمد شحاتة محمد ربيع.
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم كان أستاذ علم النفس في جامعات مصرية وعربية، منها جامعة الإمام بالرياض، عميد معهد الدفاع الاجتماعي. كتب بحوثًا معمَّقة في أنواع

(٣) من أعلام النوبة ١/ ٥٩.

وفنون علم النفس والصحة النفسية، وله مقياس لضبط التوافق، نعي في الأول من شهر ذي الحجة، ٢٨ أكتوبر.

من عناوين كتبه العديدة: أثر السنّ على الوظائف النفسية، أصول الصحة النفسية، أصول علم النفس الصناعي، تجارب في مختبر علم النفس، التراث النفسي عند علماء المسلمين، تطبيقات في علم النفس، علم النفس الاجتماعي، علم النفس الجنائي (مع جمعة سيد يوسف ومعتز سيد عبدالله)، علم النفس الحربي، علم النفس الصناعي والمهني، علم النفس العسكري، قياس الشخصية، المرجع في علم النفس التجريبي. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد شحاتة فرج

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

عالم فيزياء.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التحليل البللوري بالأشعة السينية من جامعة لندن. عيّن أستاذًا باحثًا ثم أمينًا عامًا للمركز القومي للبحوث، وشارك في إنشاء معاهد للبترول وتيودور بلهارس والفلزات والنسيج والرمد والمعهد القومي للمعايرة.

وله: المبادئ الأساسية في فيزيقا الجوامد/ شارل كيتل (ترجمة بالاشتراك مع يوسف ليتو يوسف)[1].

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٥.

محمد شرارة = محمد بن علي شرارة

محمد شرشر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الشرفي = محمد حسين الشرفي

محمد الشرفي

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

حقوقي علماني.



من صفاقس بتونس. حصل على إجازة في القانون من باريس، وتخصص من بعد في القانون الخاص. التحق بحركة آفاق الاشتراكية اليسارية، عمل أستاذًا للقانون بكلية الحقوق والعلوم السياسية، وسُجن في عهد بورقيبة، عيَّنه الرئيس زين العابدين بن علي وزيرًا للتربية والعلوم عام ١٤٠٩هـ، ثم كان رئيسًا لجمعية حقوق الإنسان بتونس. وقد اصطدم بحركة النهضة (الإسلامية) وخاصة عندما (لعب) بكتب التربية الإسلامية لما كان وزيرًا، وحدثت اضطرابات بسبب تكريس أفكاره اليسارية. وكانت له نظرة سيئة إلى الإسلام، فهو يعتبره (كهنوتًا)، ولا يعترف بشيء اسمه شريعة ونظام حكم، أو أي التزام بالدين، من خلال النقل التالي منه، يقول في خاتمة كتابه (الإسلام والحرية): "درسنا آيات قرآنية ومنتخبات من السنة النبوية، وهي كلها تدلُّ في بداهة على أن الإسلام دين وليس سياسة، وعلى أنه مسألة ضمير لا إلزام، وهو عمل قوامه الإيمان لا القوة. كما رصدنا وقائع تاريخية عديدة وأساسية تدلُّ في جلاء على أن الإمبراطورية الإسلامية منذ نشأتها على يد أبي بكر حتى اضمحلالها سنة ١٩٢٤م على يدي أتاتورك، كانت بالأساس شأنًا دنيويًا لا دينيًا). ولم أر أكثر جلاء من هذا الكذب، الذي لا يوافقه إلا من وضع العقل والعلم والبحث جانبًا، وكتب بفكر مريض.

مات في ٢ جمادى الآخرة، ٦ جوان (يونيو).

من كتبه: الإسلام والحرية: سوء التفاهم التاريخي. ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: الإسلام والحرية: الالتباس بالحرية. وفي مقدمة الكتاب الأول ذكر أن الكتاب وضع أولًا بالفرنسية[2].

محمد شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

محمد شريف بن خالد الرأس

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

أديب وكاتب ساخر معارض.

عُرف بشريف الراس.



ولد في حماة. انتمى إلى حزب الشباب أولًا، الذي أصبح اسمه (العربي الاشتراكي)، ولما اندمج مع حزب البعث صار عضوًا فيه، وكان نشيطًا، قاد مظاهرة شهيرة أدت إلى

(٢) كتابه المذكور، جريدة الصباح (تونس) ١٥ جوان ٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٧م. وهو غير محمد حسين الشرفي (اليمني)، ومحمد يحيى الشرفي من اليمن أيضًا، طبيب أديب، ت ١٤٢٧هـ.

استقالة وزارة سعيد الغزي سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). وانفرط الحزب أيام الوحدة، ولما فُصل أكرم الحوراني من حزب البعث تركه المترجم له أيضًا، ولم يلتزم بتنظيم سياسي آخر. تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، ودخل في عالم الكتابة الأدبية، ودرَّس. عمل في إدارة الميناء بالكويت أيامًا، ورئيسًا لشعبة الفنون الشعبية بوزارة الثقافة السورية، وعندما حكم البعث اعتُقل وفُصل من وظيفته، فعمل خطاطًا ومصمِّم كتب وصاحب دار للإعلان، ثم غادر إلى لبنان وعمل صحفيًا ومدرسًا، وكتب للأطفال، وألف برامج إذاعية ومسلسلات تلفزيونية لشركات إنتاج خاصة، ثم غادر لبنان إلى العراق وعمل موظفًا في دار ثقافة الأطفال بوزارة الإعلام، وحصل على الجائزة الأولى في تأليف كتب الأطفال من المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم. وذكر أن ما لمسه النقَّاد من تَنَفس إسلامي أو توجه ديني في رواياته الأخيرة جاءت عفوية دون تخطيط. وكان قوميًا ولكن ضدَّ عبدالناصر، ويقدِّم حلولًا إسلامية! ويعتبر نفسه (صاحب قضية) وأن شعب سورية مظلوم... ومن أشهر أعماله للتلفزيون (أحلى الكلام).

توفي في ١٣ صفر، ١٧ أيار (مايو).

كتبه: في العادة (ترجمة نصوص لبرغسون ورافيسون، رسالة تخرج)، للضاحكين فقط (مقالات ساخرة)، مقهى البقرة (رواية فكاهية ساخرة)، من الجرح السوري (عن مجزرة حماة)، مهمة سرية جدًا (رواية ساخرة عن ملاحقة المجاهدين السوريين في فرنسا)، حالات السيد صابر فقَّعتوني، خواطر ضاحكة، طاحون الشياطين (رواية)، الورطة (رواية)، اعترافات قاتل سعيد جدًا، تعالوا نعشق ليلى (خ، رواية)، سورية المستجيرة تحت سكين الطائفية الحقيرة (خ)، القدس لا أورشليم، في انتظار عبدو (مسرحية)، سورية تحت الحكم النصيري. وله كتب عديدة للأطفال أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد شريف ساحلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

مؤرِّخ، تربوي، محرر صحفي.

من مواليد سيدي عيش في ولاية «بجاية» بالجزائر، درس بجامعة السوربون في باريس، وحصل منها على شهادة الدراسات العليا في الفلسفة، ودرَّس في الجامعة نفسها، ثم امتهن الصحافة، فكتب في جريدة (الأمة) الناطقة باسم حزب (نجم شمال إفريقيا)، وعمد إلى تأسيس مجلة وطنية سمَّاها (إفريقيا) وتعرض إثر ذلك لملاحقات ومحاكمات مستمرة من المحتلّ. ومنذ عام ١٣٧٠هـ عاد إلى العمل في التعليم ليشغل فيه مناصب كبيرة، وصار سفيرًا للجزائر في الصين الشعبية، وفي تشيكوسلوفاكيا. توفي في الأول من شهر ذي الحجة، الرابع من شهر يوليو (تموز).

وله عدة كتب، منها: الأمير عبدالقادر: فارس الإيمان: إزالة شوائب الاستعمار عن التاريخ، الأمير عبدالقادر: أباطيل فرنسية وحقائق جزائرية، رسالة يوغورطة، الجزائر تتهم، مؤامرة ضدَّ شعوب إفريقيا، تحرير التاريخ[2].

محمد شريف بن طاهر الشيباني

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شريِّف بن عبدالله الجبرتي

(١٣٠٩ - ١٤١٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من ترجمة كتبها بنفسه عام ١٩٨٧م ونشرت في موقع رابطة أدباء الشام (استفدت منها سنة ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٣ . ولقاء أجري معه سنة ١٤٠٩هـ ولكن نشر بعد وفاته في الموقع السابق (وهو لقاء عجيب!).

(٢) معجم مشاهير المغاربة ص٢٧٥، الفيصل ع ١٥٢ (صفر ١٤١٠هـ) ص١١٦، وما كتبه الهادي الحسني في (الشروق أون لاين) بتاريخ ٢٠١٠/٣/١٠م.

محمد الشريف الفاضل التقلاوي

(١٣٣٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي.



من أم درمان بالسودان، درس القرآن وعلومه على علماء، وتخرَّج في المعهد العلمي، ثم عمل في التعليم، واختير أول رئيس لجماعة أنصار السنة المحمدية عام ١٣٥٥هـ. وكان من أبرز العلماء الذين دعوا الساسة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية. هاجر إلى إريتريا لنشر الدعوة الإسلامية من خلال المعهد العربي الذي أقامه أحد رجال الأعمال اليمنيين بأسمرا، وبعد عودته عمل سكرتيرًا لأول رئيس وزراء سوداني بعد الاستقلال عام ١٣٧٦هـ الزعيم إسماعيل الأزهري، وأصبح عضوًا في اللجنة الستينية للحزب الوطني الاتحادي الذي قاده الأزهري، وكشف أدوار الماسونية في تخريب الحياة العامة بالسودان، وإليها ينسب مقتل الأزهري. ناصر قضايا الأمة، ووقَّع على عدد من البيانات الجماعية التي أصدرها علماء السودان مناصرة للعراق وأفغانستان، ودعا لمقاطعة البضائع الأمريكية إثر احتلالها الدولتين، وإثر العدوان اليهودي على غزة سنة ١٤٢٩هـ، كما أصدر مع عدد من العلماء السودانيين من الرابطة الشرعية للعلماء والدعاة بالسودان فتوى تحرم الانضمام إلى حزب الحركة الشعبية الجنوبية والتحالف معها، والتعامل معها تجاريًا أو دعائيًا، متهمًا إياه بالكيد للإسلام والمسلمين. وتخرَّج عليه عدد كبير من الدعاة بإفريقيا، وأصبح مسجده بأم

درمان مركزًا إسلاميًا مصغرًا تدرَّس فيه أنواع العلوم. توفي صباح يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول، ١١ آذار (مارس).
وله مؤلفات، منها: العقيدة الركن الأول في الإسلام، الماسونية أخطر الجمعيات السرية، أركان الإسلام (خ)، المعاملات (خ).
وترجم كتاب: المسيحية في السودان[1].

محمد شريف مساعدية

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

مناضل.



من الجزائر. أحد المناضلين القدامى في جبهة التحرير الوطني الجزائرية، وكان عضوًا في المجلس التأسيسي الذي تشكل بعد الاستقلال مباشرة، تقلَّد منصب وزير المجاهدين، ورأس مجلس الأمة في البرلمان، وتولى إدارة الجبهة في عهدي بومدين وابن جديد، قاد الجناح «الإصلاحي» في الجبهة بوصفه أمينها العام، أعفي من مناصبه السياسية في عهد بوتفليقة. مات في ٢١ ربيع الأول، ١ يونيو[2].

محمد شريف الملا عثمان

(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شعبان الصوابي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

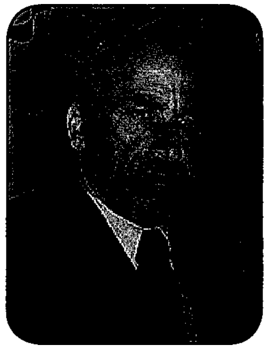
(١) إسلام أون لاين ٢٠٠٩/٣/١١م.

(٢) ملحق موسوعة السياسة ص٦٣٢ مع إضافات. ورسمه من جريدة الخبر.

محمد بن شعبان مزالي

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

وزير أديب.



ولد في المنستير بتونس، حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة الصادقية بتونس، وواصل تعليمه العالي في باريس متخصصًا في الفلسفة، عاد ودرَّس في الصادقية، وأصدر مجلة «الفكر» سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، بمشاركة البشير بن سلامة، دافع فيها عن أمور تتعلق بالأصالة والتعريب، وكسب ثقة الأدباء، الذين انتخبوه رئيسًا لاتحاد الكُتّاب عند تأسيسه، وترأس اللجنة الوطنية الأولمبية التونسية، والجامعة التونسية لكرة القدم، وكان نائب رئيس اللجنة الأولمبية الدولية. وقد عمل في السلك الحكومي منذ استقلال تونس، فالتحق بديوان وزارة المعارف، ثم كان مديرًا عامًا لإدارة الشباب والرياضة، ومديرًا لمؤسَّسة الإذاعة والتلفزيون. ومنذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م) شغل مناصب وزارية، أولاها: وزارة الدفاع، ثم الشباب والرياضة، فالتربية القومية ثلاث مرات متوالية، تخلَّلتها وزارة الصحة، ثم تولَّى الوزارة الأولى (رئاسة الوزراء) خلفًا للهادي نويرة عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) لكن بورقيبة عزله عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) بتهم تتعلق بالفساد وسوء الإدارة ومحاولة الإطاحة به، وحكم عليه بالإعدام، ودفعه هذا إلى الفرار إلى أوربا عبر الجزائر، وقطع الحدود بين تونس والجزائر مشيًا. وقضى (١٦) عامًا في المنفى. ثم أصدرت المحكمة حكمًا يسمح له بالعودة إلى البلاد في عهد زين العابدين بن علي. وألف كتاب «نصيبي من الحقيقة» نفى فيه كلَّ تهم الفساد التي نُسبت إليه، وقال إنه لم يخطط للإطاحة ببورقيبة، لكنه كان ضحية تقدُّمه في السنّ، واستماعه إلى وشايات وزراء آخرين، كما ذكر في لقاء معه أن سبب إقالته هو إصراره على التعريب، وأنه تولَّى من قبل وزارة التربية ثلاث مرات، وفي كلِّ مرة حاول التعريب أقالوه! وأنه عندما تولَّى رئاسة الوزارة فعلوا به ذلك، قال: «وأضافوا بأن تعريب التعليم هو الذي ساعد على ظهور الحركات الإسلامية، بحيث اعتبر بورقيبة أن هذه جريمة لا تغتفر». توفي في مستشفى بباريس يوم الأربعاء ١١ رجب، ٢٣ حزيران (يوليو).
ومن عناوين كتبه: دراسات، رسالة مفتوحة إلى بورقيبة، في التونسة والتعريب، مواقف، نصيبي من الحقيقة: وزير أول رئاسة بورقيبة يشهد، تاريخ إفريقيا الشمالية: من البدء إلى الفتح الإسلامي/ شارل أندري جوليان (ترجمة مع البشير بن سلامة)[3].

محمد الشعبوني

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

شاعر، محرر صحفي، كاتب.



(٣) موسوعة بيت الحكمة ٥١٦/١، الموسوعة التونسية ٦٤٣/٢، دليل الإعلام والإعلام ص ٥٦٠، لقاء معه في المجتمع ع ١٣٠١ (١٤١٩/١/٢٩هـ) ص٢٧، موقع أخبار مصراوي، موقع المعرفة، الموسوعة الحرة، إثر وفاته. هو غير محمد الصالح مزالي (ت ١٤٠٨هـ)، وغير محمد العابد مزالي...

ولد بصفاقس في تونس. حصل على الشهادة العالية في الآداب، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية، ثم عيِّن كاتبًا بإدارتها، فمدرِّسًا بالمرحلة الثانوية حتى تقاعد. حرَّر في الصحف، وأنتج في الإذاعة، ورأس تحرير مجلتي العزائم والقلم، وحصَّل جوائز.

من شعره:

قالـــوا، وقالـــوا شاعـــرٌ
يـشـــدو بكـــلِّ مناسَبـــةْ
للمـدح والزُّلفـى وتــصـ
ـويـر العـروض الكـاذبةْ
مـا كــان يومًـــا ملهـمًا
تـحـدوه روح ثـاقـبـــــــهِ
مـا كــان إلا نـاظمًـــا
وخطـوطـه متـضـاربـــةْ
أحـقـيـــقـــة مـــا رددوا
أم تلـك محـض مداعبـــةْ؟
أم قـــد رأوه حـمـاقـــة
رأي العيـــون الغـاضبـــةْ؟
لـــو راجعـــوا أشعـــاره
لـــرأوا هنـــاك غرائبـــةْ

دواوينه الشعرية: وحي الضمير، أغاني الوفاء.

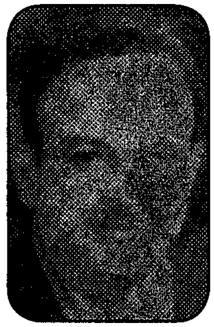
مؤلفاته الأخرى: النادي الصفاقسي في خمسين سنة، الهادي شاكر شهيد الحركة، الصحافة بصفاقس، سطور من تاريخ التعليم بصفاقس (بالاشتراك)، الثعالبي في الشعر العربي، فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين (بالاشتراك) [1].

محمد الشعراوي عبدالوهاب

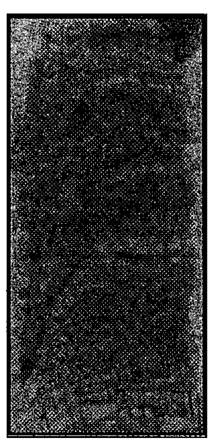
(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٣م)

من روَّاد الخزف المعاصر.

(١) معجم البابطين ٤/ ٢٣٢.



من محافظة الغربية بمصر. تخرَّج في مدرسة الفنون التطبيقية. عمل مفتشًا للتربية الفنية والدراسات العملية لفنِّ الخزف، ورأس قسم المعارض الخارجية بالتبادل الثقافي في وزارة الثقافة، كما عيِّن خبيرًا للفنون في وزارة الثقافة بعدن، وأقام معارض خاصة في القاهرة وباريس وبون، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، واشتهر بإبداعه من خلال تحكمه في خامة الطينة الحمراء (الأسواغلي) بتشكيله قطعًا نحتية تعتمد في بنائها على آيات من القرآن الكريم، في ثوب تعبيري يجمع بين قداسة المعنى وشموخ البناء وروحانية المضمون، مع مراعاة التوازن والتنوع في أحجام الحروف والكلمات، فلا يوجد صفٌّ يماثل الصفَّ الذي يليه في الحجم أو التشكيل، في بنائية معمارية شكل منها مئات الآيات القرآنية. توفي في شهر آب (أغسطس)[2].



لوحة فنية لمحمد الشعراوي

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٧١ (١٤٢٤/٨/٩هـ)، موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (رجب ١٤٣٣هـ).

محمد شفيع بن ياسين الديوبندي

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

داعية وعالم مجتهد.

ويقال له: محمد شفيع العثماني، ومحمد شفيع المفتي.



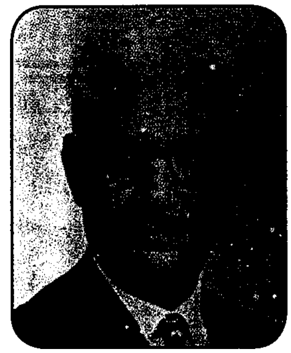
من ديوبند، والد القاضي محمد تقي. تلقَّى العلوم في مدرسة ديوبند، واستفاد من كبار العلماء، وسلك على يد شيخ الهند محمود الحسن، وأشرف علي التهانوي. اشتغل بالفتوى في المدرسة المذكورة (١٢) عامًا، وكتب خلالها أربعين ألف فتوى، وتابع كتابتها بعد فراقها حتى صارت فتاواه ضعف العدد المذكور. أسَّس مع شبير أحمد العثماني وظفر أحمد العثماني جمعية سياسية تخدم مصالح المسلمين وتدعوهم إلى فكرة تأسيس باكستان، وهي «جمعية علماء الإسلام» وصل إلى باكستان وبذل جهوده مع إخوانه العلماء لوضع دستور إسلامي للدولة الجديدة، ونجحوا في ذلك، وعرف ذلك بـ«القرار الأساسي» الذي حال دون النفوذ العلماني، وضمَّ إلى الدستور كجزء منه.. ثم أنشأ مركزًا تعليميًا في كراتشي باسم «دار العلوم - كراتشي»، التي تعتبر من أكبر المدارس الإسلامية في باكستان، وكان بها مفتيًا. توفاه الله في ١١ شوال.

وله آثار علمية طيبة، منها: إمداد المفتين (جزء من فتاويه)، الازدياد السني على اليانع الجني، الحيلة الناجزة للحليلة العاجزة (بالاشتراك مع أشرف التهانوي)، هدية المهديين في آية خاتم النبيين، أحكام القرآن، أخلاق أم شقاق؟، توزيع الثروة في الإسلام، نفحات في فضل اللغة العربية،

النفحات (شعر ونثر)، تفصيل الخطاب في تفسير آيات الحجاب، السعي الحثيث في تفسير لهو الحديث. وله تفسير بالأردية[1].

محمد شفيق الريدي
(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

خبير كيميائي نشيط.



ولد في طنطا. حصل على دكتوراه الفلسفة في الكيمياء الحيوية من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ ورئيس قسم بكلية الطبّ في جامعة القاهرة. حضر غالبية المؤتمرات العلمية التي عُقدت بالدول العربية في مجال العلوم الحيوية والكيميائية والصيدلية، انتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية، وعمل مستشارًا في هيئات علمية محلية، ومؤسِّسًا ومستشارًا فنيًا لأكاديمية العلوم الدولية للتغذية والمواد الحيوية والبيئية بألمانيا الغربية، أسهم في تدعيم وتأسيس أقسام الكيمياء الحيوية في كليات الطبّ بعدة جامعات، وكليتي الصيدلة وطبّ الأسنان بجامعة القاهرة. أنشأ وحدة أنور مفتي للميتابوليزم، وهي أول مدرسة علمية للبحث الطبي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، أشرف على ١٠ رسائل دكتوراه، و٨٥ رسالة ماجستير، نجح في توسيع دائرة التعاون العلمي بين مصر والدول العربية والأوربية وخاصة في مجال الكيمياء الحيوية.

مات في ٢٧ محرم، ٦ يناير.

بلغت بحوثه المنشورة بالمجلات العلمية المحلية والعالمية (١٠٨) بحوث، انفرد بإعداد أغلبها. وشارك في إعداد وإصدار: دستور الأدوية المصري[2].

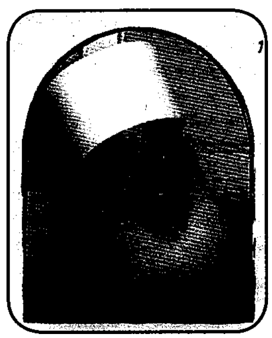
(١) محمد تقي العثماني/ لقمان حكيم ص١٥، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٨٤٢، تشنيف الأسماع (ووردت فيه وفاته عام ١٣٩٢هـ؟)، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص٤٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦١، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص٢٩٣. وصورته من موقع أمت أون لاين.

محمد شفيق محمد رشوان
(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو شقرا
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

شيخ عقل الطائفة الدرزية بلبنان.



ولد في عماطور من قرى قضاء الشوف. عمل في الزراعة والتجارة في لبنان ودمشق، وانتخب في الأخيرة رئيسًا لمجلس أرباب العمل والعمال لنقابات السيارات والسواقين. له مواقف ضدَّ الفرنسيين. تولَّى مشيخة الدروز سنة ١٩٤٩، وأقام لهم مؤسَّسات دينية واجتماعية وصحية. مات في (٦) ربيع الآخر، (٢٤) تشرين الأول[3].

محمد الشقنقيري = محمد عبدالهادي الشقنقيري

(٢) حكماء قصر العيني ص٣٢٧، الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٢، موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ٥٣٠.

(٣) موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٧٢٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٣.

محمد شكري
(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

أديب قاص.



ولد في قرية بني شيكر شمال المغرب (الريف)، انتقل مع والديه إلى مدينة طنجة وهو صغير. تابع دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة العرائش. عمل في سلك التعليم بطنجة. تفرغ للكتابة والتأليف. نشر أدبياته في عدد من المجلات الأدبية العربية والأمريكية والإنجليزية، من قصة ورواية ومسرح، و كتب للإذاعة. اشتهر بسيرته الذاتية «الخبز الحافي» الذي ترجم إلى (٣٩) لغة، ومُنع في المغرب طوال (٢٠) عامًا. وهو - كما قيل - يكتب ما لا يقال وما لا ينشر؟ أوصى بمقتنياته إلى وزارة الثقافة. توفي يوم الأحد ٢٢ رمضان، ١٦ تشرين الثاني نوفمبر، وكان يعالج على نفقة الملك.

ومما كتب فيه:

حوار/ الزبير بن بوشتى، يحيى بن الوليد.

تدمير النسق الكولونيالي: محمد شكري والكتاب الأجانب/ يحيى بن الوليد.

الحوار الأخير: بول بولز - محمد شكري/ عبدالعزيز جدير.

من عناوين كتبه: الخبز الحافي: سيرة ذاتية روائية ١٩٣٥ - ١٩٥٦، غواية الشحرور الأبيض، الشطّار، المدينة المضادة، استرناكوس العظيم، جان جنيه في طنجة، تينسي في طنجة، بول بوولز وعزلة طنجة، زمن الأخطاء، وجوه، مجنون الورد، الخيمة،

السوق الداخلي، السعادة (مسرحية)(١).

محمد شكري الحسيني سرحان
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

ممثل مشهور.
عُرف بـ«شكري سرحان».



من الإسكندرية. حصل على إجازة من المعهد العالي للفنون المسرحية. ممثل سينمائي، قام ببطولة العديد من الأفلام على مدى أربعين عامًا. ثم اتجه للتمثيل في التلفزيون. حضر العديد من المهرجانات السينمائية الدولية والمحلية...حصل على جائزة أحسن ممثل من الدولة، ومن المهرجان الآسيوي الإفريقي، وجمعية الفيلم، وجمعية كتاب السينما.. وغيرها، في أدوار مختلفة(٢).

محمد شكري سويرجو
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن شلاح المطيري
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

شاعر شعبي.



من بادية الشلاحة بمنطقة المدينة المنورة، من أوائل مقدمي برامج البادية في الإذاعة والتلفزيون، استمرَّ فيها نحو (٥٠) عامًا، وهو عسكري برتبة مقدَّم في القوات الجوية، وتزعم مشيخة قبيلة الشلاحة مدة. توفي يوم الجمعة ٢٦ ربيع الآخر.

محمد شلهوب = محمد واكب شلهوب

محمد شمام
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

عالم فقيه، باحث محقق.



ولد بمدينة تونس، تعلم بالمدرسة العرفانية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية، وبجامع الزيتونة. درس بالجامع الأعظم، وتخرج على يديه أفواج من طلبة العلم على مدى خمسين عامًا. نشر بحوثًا علمية في مجلات وجرائد كثيرة، مثل «الهداية» و«الفتح»، وشارك في ملتقيات علمية بإلقاء محاضرات إسلامية وتاريخية وأدبية.

ومن آثاره: المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس/ محمد بن أبي القاسم الرغيني المعروف بابن أبي دينار (تحقيق وتعليق)، إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ أحمد بن أبي الضياف (تحقيق مع آخرين، ٨ مج)، مفتاح الأصول إلى بناء الفروع على الأصول/ الشريف التلمساني (تحقيق)، حاشية الشنواني في شرح مقدمة الإعراب (تحقيق)!(٣).

محمد شمس الدين المولوي
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

شيخ المولوية بدمشق.
توفي في ١٠ ربيع الأول بدمشق(٤).

محمد شمسي = محمد حسين المطلبي

محمد الشنافي = محمد ولد مولود ولد داداه

محمد شنيق
(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

سياسي حزبي وجيه.



من أسرة ثرية بتونس. درس في معهد الجمعية الخلدونية، كان مولعًا بالشؤون الاقتصادية، أسَّس بنك التعاضد التونسي، رأس غرفة التجارة التونسية أثناء الاحتلال

---

(١) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٦٣٧، معجم الروائيين العرب ص٣٧٩، الفيصل ع ٣٢٩ ص١٣٢، دليل الكتاب المغاربة ص٢٥٣، طقوس الروائيين ص١٠٧، الشرق الأوسط ع ٩١٢٠ (١٤٢٤/٩/٢٢هـ)، الحياة ع ١٤٨٤٩ (١٤٢٤/٩/٢٤هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣١١، موسوعة أعلام مصر ص٢٥٧، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/ ٧٩٨.

(٣) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص١٣، مشاهير التونسيين ص٥٢٤ - ٥٢٥.
والصورة من منتديات تونيزيا سات.

(٤) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧٠.

الفرنسي، وأسهم في تأسيس «تعاونية الاعتماد التونسية». ترأس الحكومة مرتين في عهد محمد المنصف، ثم محمد الأمين، وعُدَّ من أبرز وجوه حزب الدستور التونسي الجديد[1].

محمد شهاب العاني

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شهاب الدين الندوي

(١٣٥٠ – ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٢م)

باحث إسلامي.



ولد في مدينة بنجلور جنوب الهند. تخرج في جامعة ندوة العلماء بلكهنؤ. أسَّس المجمع الإسلامي «الأكاديمية الفرقانية» عام ١٣٩٠هـ، ورأس تحرير مجلة «تعمير الفكر». وكانت همته في إعداد كتب تقوم بدور التعريف بالإسلام حسب مقتضيات العصر الراهن، وخاصة في تحقيق الإعجاز العلمي للقرآن الكريم في ضوء الاكتشافات العلمية الحديثة؛ لمقاومة الإلحاد واللادينية والتحديات المادية ضدَّ الإسلام، ووفر كتب العلوم والفنون الإسلامية، وكان دائم الفكر والبحث والدراسة. توفاه الله يوم الخميس (١١) صفر، الموافق (٥) إبريل.

(١) موسوعة السياسة ٦/ ٨٨، الموسوعة التونسية ٢/ ٢٣٤، مشاهير التونسيين ص٥٢٥، تراجم وقضايا معاصرة ص١٧١.

من أهم مؤلفاته بالعربية إلى جانب صدورها بالأردية والإنجليزية (لعل بعضها بالعربية؟): بين علم آدم والعلم الحديث، الأدلة العلمية الحديثة على المعاد الجسدي، التجليات الربَّانية في عالم الطبيعة، الاستنساخ الجيني يصدِّق المعاد الجسدي، أهمية علم الكيمياء والفيزياء وخطورة النفط والبتروكيميائيات، التقدم في العلم والتكنولوجيا ضرورة أكيدة من منظور إسلامي، الحاجة إلى إنشاء دار الشريعة في الهند، نهضة العالم الإسلامي تحت ظلال القرآن، القرآن الكريم والدنيا الحيوية، خلق آدم ونظرية التطور والارتقاء، علم الكلام الجديد، القرآن الكريم ودنيا النبات.

وأهم كتبه بالإنجليزية وبعض الأردية في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ – ١٤١٠هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٠م)

من رواد الأدب واللغة. من مؤسِّسي مجمع اللغة العربية بمصر. أخو (محمود أمين العالم).

ولد في القاهرة، والده أمين محمد العالم من رجال الأزهر. التحق هو الآخر بالأزهر ونال منه الشهادة الأولية، تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة دون أن يكمل تعليمه الثانوي. تولَّى تحرير مجلة «الشاعر» وعيِّن محررًا بمجمع اللغة العربية عام ١٣٥٣هـ، وكان خبيرًا بلجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط. انتخب لعضوية المجمع عام ١٣٩٤هـ. له بحوث عديدة في مجال اللغة والأدب.

(٢) وترجمته من كتابه (بين علم آدم والعلم الحديث)، المجتمع ع ١٤٩٨ (١٤٢٣/٢/١٤هـ)، الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٣٧، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص٩٨.

محمد شوقي أمين من مؤسسي مجمع اللغة العربية

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: ديوان عائشة التيمورية (تحقيق)، ديوان بشار بن برد (ناشره ومقدمه وشارحه ومكمله محمد الطاهر بن عاشور؛ علق عليه ووقف على طبعه محمد رفعت فتح الله، محمد شوقي أمين، ٤ مج)، الألفاظ والأساليب (مع مصطفى حجازي)، مهمات الصلاة: قطوف دينية (مستخرج من كتاب: موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين للقاسمي، قام المترجم له بإعداده وإخراجه)، طرائف وفكاهات من تراثنا العربي.

وقام بإخراج وإعداد وتحرير البحوث والندوات العلمية التي عقدها مجمع اللغة العربية، سواء بنفسه أو بالاشتراك مع آخرين، مثل: محاضرات الجلسات في الدورات السابعة والثامنة والتاسعة... مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، مجموعة القرارات العلمية في خمسين عامًا، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا ١٩٣٢ – ١٩٦٢م... الخ.

كما تولَّى إخراج كثير من مؤلفات أحمد تيمور[3].

محمد شوقي بشادي

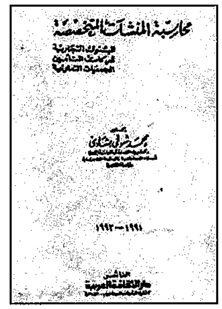
(٠٠٠ – ١٤٣٥هـ = ٠٠ – ٢٠١٣م)

أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو لجنة الحكماء، ولجنة تيسير ومتابعة الأعمال التنفيذية بالكلية.

كتبه: المحاسبة المالية، الحاسب الإلكتروني ونظم المعلومات، نظم المعلومات المحاسبية

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦، المجمعيون في خمسين عامًا ٢٨٩، وورت وفاته في المصدر الأول ١٩٩٣م؟

(مع آخرين)، دراسات في النظم المحاسبية، دراسات في المحاسبة المالية، أصول المحاسبة المالية (بالمشاركة)، المحاسبة الحكومية والقومية، المحاسبة المالية: دراسات في إعداد وتحليل القوائم المالية (مع خيرت ضيف)، المحاسبة المالية: تطبيقات عملية (مع السابق)، الجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية، محاسبة المنشآت المتخصصة.



محمد شوقي الفنجري

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

اقتصادي إسلامي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة كان بفرنسا عام ١٣٨٧هـ عن رسالته «محاولة على اشتراكية الإسلام ومشكلة تقهقر العالم الإسلامي»؟ أستاذ الاقتصاد الإسلامي، أشرف على رسائل جامعية في جامعة الأزهر وجامعة الإمام بالرياض، عضو مجمع البحوث الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وكيل مجلس الدولة، رئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية، التي كانت تعيل أكثر من (٧٠٠) أسرة. وكان يركز على مؤسَّستين مهمتين في المجتمع: مؤسَّسة الزكاة، ومؤسَّسة الوقف الإسلامي. وكان نشيطًا، حاضرًا في الساحة الإعلامية وساحة الاقتصاد الإسلامي، وله مقالات وحوارات ومقابلات في وسائل الإعلام. توفي يوم الخميس ٢٦ رجب، ٨ تموز (يوليو).

وله مؤلفات كثيرة في مجال تخصصه، منها: الإسلام والتأمين: التعاون لا الاستغلال أساس عقد التأمين الإسلامي، الإسلام والضمان الاجتماعي، الإسلام والمشكلة الاقتصادية، الإسلام وعدالة التوزيع أو حفظ التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع ودول العالم، جدلية الإسلام: دراسة مقارنة مختصرة للكشف عن المنهج المعرفي الإسلامي، ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية الاقتصاد الإسلامي، فتاوى الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده حول فوائد صناديق التوفير...، المذهب الاقتصادي في الإسلام، مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي، نحو اقتصاد إسلامي: المنهج والمفهوم، الوجيز في الاقتصاد الإسلامي[1].

محمد شوكت بن مصطفى التوني

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

أديب، محام.



(١) له ترجمة في مجلة المستقبل الإسلامي ع ١٥٠ (شوال ١٤٢٤هـ) ص٥٨ (ولم أستفد منها).

من مواليد قرية إتليدم في مركز ملوى بمحافظة المنيا. تتلمذ على طه حسين وأحمد أمين وزكي مبارك في كلية الآداب، ثم انصرف عنها إلى كلية الحقوق وتخرج في أول دفعة. عمل في بدايته صحفيًا، فكتب في «روز اليوسف» ومجلة «المسرح» و«كوكب الشرق». عمل وكيلًا للنائب العام، ثم تفرغ للمحاماة، وترافع في قضايا سياسية هامة، مثل قضية «أمين عثمان»، ومحكمة الثورة، وقضية مصطفى أمين، وقضايا الإخوان المسلمين.

ومن كتبه: محمد محرر العبيد، محاكمات الدجوي (باسم شوكت التوني)، محمد في طفولته وصباه: قصة اليتيم الخالد (٤ جـ) وقد ترجم إلى الفارسية والأفغانية، صور من المحكمة، المحاماة فنٌّ رفيع (وضع فيه خلاصة تجربته)[2].

محمد بن الشيخ

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شيخ أحمد «كشك»

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم خطيب.

أحد أبرز علماء الصومال، من علماء حركة الإصلاح، كان مفوَّهًا وخطيبًا جهوريًا، ولذلك لقب بـ«كشك». تخرَّج من حلقته الكثير من طلبة العلوم الإسلامية في مقديشو. قتله مسلحون في مقاطعة بولحوبي جنوبي العاصمة، في ٢ ربيع الأول، ١٠ آذار (مارس)[3].

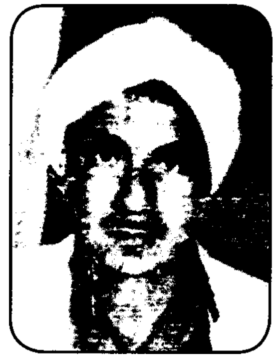
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦ (وفيه وفاته ١٩٨٦م)، منتدى المحامين العرب (١٤٣٢هـ). وصورته من ويكيبيديا الإخوان المسلمون.

(٣) موقع قناة الجزيرة، إثر اغتياله.

محمد بن شيخ عبدالله المساوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

عالم أديب.



ولد في مدينة سورابايا بأندونيسيا، تلقَّى العلوم الدينية والعربية في زاوية محمد بن هادي السقاف بمدينة سيؤون، وجالس مفتي حضرموت عبيدالله السقاف، ثم درَّس في سيؤون (٢٥) عامًا، وكتب مقالات في صحف حضرموت وعدن وأندونيسيا وسنغافورة وماليزيا، وكان من كتَّاب صحيفة «التهذيب»، ونشط ثقافيًا ودينيًا وأدبيًا. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: البنت الحضرمية (رواية)، سوانح المدرسة، مختارات من الأغاني اليمنية القديمة، يوميات، الرحلة الحجازية، في رحاب الرسول صلى الله عليه وسلم، ديوان المساوي[1].

محمد بن شيخي حموية

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد شيكو = محمد بن محمد وعلي شيكو

محمد صابر سليم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي بيئي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مصر. حصل على إجازة في العلوم البيولوجية من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة ستانفورد بأمريكا في تخصص المناهج وطرق تدريس العلوم، ثم كان أستاذ المناهج والتربية العلمية بجامعة عين شمس، وخبيرًا عالميًا في التربية البيئية، ومستشارًا ثقافيًا بالصين، ورئيس الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس بجامعة عين شمس، ورئيس قسم معهد الدراسات والبحوث البيئية بالجامعة، ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للتربية العلمية، ومدير إدارة العلوم بالمنظمة العربية للتربية بجامعة الدول العربية، وعضو الاتحاد الأمريكي للتربية البيئية. قدم برامج إذاعية وتلفزيونية، وأشرف على رسائل علمية في مصر والدول العربية، ونعي في ٢٥ محرم، ٤ يناير.

له العديد من الكتب والمراجع العلمية المنشورة، وترجم عشرات الكتب العلمية، منها: الحيتان/ روي تشابمان أندروز، الراديو والتلفزيون/ جاك جولد، العمارة/ لامونت مور (ترجمة مع محمد توفيق محمود)، كنوز العلم في أسئلة وأجوبة/ وليم فرجارا (ترجمة مع سيد رمضان هدارة)، كيف تدور عجلة الحياة/ إدوارد هيوى، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مورهولت، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع الدمرداش سرحان)، من الطيارة الورق للنافذة/ ريتشارد بيشوب.

ومن مؤلفاته: العلم والثقافة العلمية في خدمة المجتمع، التلفزيون كيف يعمل، ماذا بداخل جسمي، كلٌّ شيء عن الراديو والتلفزيون، التجارب العلمية من الأدوات البسيطة (٢ ج)، بناء المناهج وتخطيطها (بالمشاركة)[2].

محمد صابر مرسي

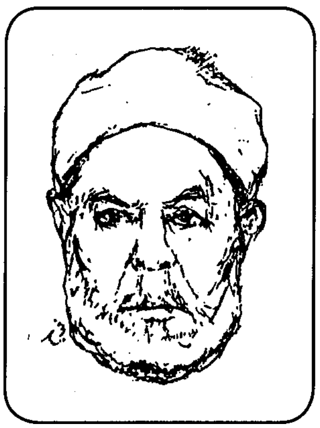
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصادق بن إبراهيم عرجون

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

عالم جليل داعية.



ولد في أدفو بمحافظة أسوان، وتخرج من الأزهر على نظامه القديم، حصل على شهادة العالمية النظامية، ونال شهادة التخصص، ثم عيِّن مدرسًا بمعاهد الأزهر، ومنها إلى كلية اللغة العربية، ثم مدرسًا بكلية أصول الدين التي أصبح عميدها، وخلال ذلك عمل شيخًا لمعهد دسوق الديني، فمعهد أسيوط الديني، وصار شيخًا لعلماء الإسكندرية وعميدًا لمعهدها. وأسهم في الدعوة الإسلامية خارج بلده، فتولَّى إدارة معهد الدراسات العليا الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم عمل أستاذًا

(٢) موقع الدكتور محسن فراج (استفيد منه في ٧/ ٢/ ١٤٣٢هـ).

بالجامعات الإسلامية في الكويت، والمدينة المنورة، وجامعة بنغازي، وأستاذًا للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبدالعزيز (جامعة أم القرى) بمكة المكرمة. وكان من المعارضين لما عُرف بتطوير الأزهر، على أساس أن فعالية الأزهر تكمن في احتفاظه باستقلاله العلمي وبنظامه العتيد الذي أخرج للعالم الإسلامي على مرِّ التاريخ أجيالًا من حرَّاس القرآن والسنة ولغتهما العربية.

وكان غزير العلم، مهتمًّا بقضايا العالم الإسلامي، وتجول في العديد من أقطار العالم الإسلامي، وخاصة أندونيسيا. توفي يوم ٢ محرم، ٩ نوفمبر.

قدّمت في أعماله الأدبية رسالة علمية عنوانها: النتاج الأدبي للشيخ محمد صادق عرجون: موضوعاته وخصائصه/ غانم السعيد غانم (رسالة دكتوراه – جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

وله مؤلفات قيمة، منها: عظمة محمد صلى الله عليه وسلم في رسالته، حجة الإسلام الغزالي: المفكر الثائر، خالد بن الوليد، عثمان بن عفان، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم: منهج ورسالة: بحث وتحقيق، الموسوعة في سماحة الإسلامة (٢ مج)، الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن العظيم، سنن الله في المجتمع من خلال القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم من نبعته إلى بعثته، التصوف الإسلامي: منابعه وأطواره، نحو منهج لتفسير القرآن، القرآن العظيم: هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد صادق بن باقر الحكيم

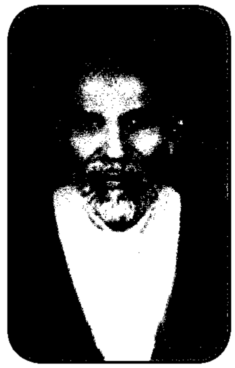
(١٣٣٤ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صادق بن حسن بحر العلوم

(١٣١٥ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٧ – ١٩٧٩م)

قاض، فقيه إمامي.



ولد في النجف. قرأ على محسن القزويني وأبي الحسن المشكيني وأبي تراب الخونساري وآخرين. عمل قاضيًا للمحاكم الشيعية في لواء العمارة والبصرة، وعندما ثار عبدالكريم قاسم على الحكم الملكي وأعلن الجمهورية استقال من منصبه، وعاد إلى النجف مشتغلًا بالتأليف والتصنيف. وكانت هوايته جمع الكتب والتعليق عليها، وصارت له مكتبة فيها أكثر من خمسة آلاف كتاب.

له مصنفات عديدة، منها: حاشية على المكاسب للأنصاري، حاشية على الفرائد والأصول، حاشية على الكفاية، السلاسل الذهبية، الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية، دليل القضاء الشرعي ٣ مج، الفهرست للطوسي (تحقيق)، تاريخ اليعقوبي (تحقيق)، فرق الشيعة للنوبختي (تحقيق)، لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث/ يوسف بن أحمد البحراني (تحقيق وتعليق)، النقود الإسلامية للمقريزي (تحقيق)، ومؤلفات وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد صادق بن حسن الطباطبائي = محمد الصادق بن حسن بحر العلوم

محمد صادق دياب = محمد صادق محمود دياب

محمد الصادق روميش

(١٣٥٠ – ١٤١٢هـ؟ = ١٩٣١ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصادق سعود

(١٣٣٥ – ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

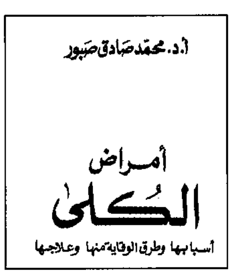
محمد بن صادق صبور

(١٣٣١ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٦م؟)[3]

طبيب وكاتب مثقف.

من مصر. ذُكر أنه رائد أمراض الكلى في مصر. أستاذ ورئيس قسم الأمراض الباطنة في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، متخصص في الكلى، رئيس وحدة الديلزة بمستشفى النزهة الدولي.

وله كتب، مثل: أمراض الكلى: أسبابها وطرق الوقاية منها وعلاجها، الأمراض المعدية: ماضيها وحاضرها ومستقبلها، البغاء عبر التاريخ، تحديات المستقبل، حرب الميكروبات وثأر الطبيعة، المسنون بين الصحة والمرض، موجز تطور الحضارات الإنسانية، الطبُّ مريضًا.



---

(١) الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٣٦، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٠٨، الوعي الإسلامي ع ٣١٢ (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص٢٠٣، معجم الأدباء الإسلاميين ٣/ ١٠٤٤.

(٢) النجف الأشرف قديمًا وحديثًا ٢/ ٢٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٢١٦ (وفيه وفاته ١٣٩٧هـ)، الإجازة الكبيرة ص١٩٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩١ (وفيها وفاته ١٩٨٠م).

(٣) وفاته في أول السنة الميلادية، أو آخر السنة السابقة منها.

محمد صادق الصدر = محمد الصادق بن محمد حسين الصدر

محمد الصادق الطهراني
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

من علماء الشيعة المجتهدين.



تتلمذ على كبار مراجع الشيعة في النجف، وحصل على إجازة في الاجتهاد من أبي القاسم الخوئي. وكان فقيهًا متميزًا في الدراسات القرآنية، وأحد أساتذة دروس البحث خارج الحوزة الشيعية بمدينة قم. وكان صاحب آراء أثارت جدلًا في ساحة الاجتهاد الشيعي، منها جواز ترك الرجوع إلى مجتهد معيَّن في التقليد واتباع أحسن الأقوال من أقوال المراجع، وكان يرى طهارة الخمر وطهارة الإنسان مطلقًا، ووجوب صلاة الجماعة فضلًا عن الجمعة والعيدين، ويقول بوجوب غسل الجمعة، وحلية أكل الأرنب، وجواز السجود على السجاد... توفي صباح يوم الأربعاء ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ آذار (مارس).

وله تآليف، منها: الفرقان في تفسير القرآن (٣٠ جـ)، ومختصره (البلاغ)، رسالته العلمية: تبصرة الفقهاء، أصول الاستنباط في الكتاب والسنة، غوص في بحار الأنوار، حوار بين الماديين والإلهيين، علي والحاكمون، رسول الإسلام في الكتب السماوية[1].

(١) شبكة الفجر الثقافية ٢٠١١/٣/٢٤م.

محمد صادق بن عبدالأمير القاموسي
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين).

محمد الصادق عرجون = محمد الصادق ابن إبراهيم عرجون

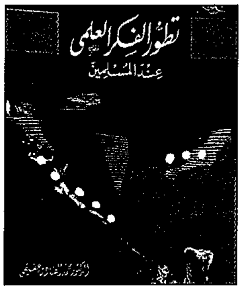
محمد الصادق عفيفي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد وكاتب إسلامي.

من مصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية، أستاذ الأدب والنقد في جامعات القاهرة والكويت وصنعاء وليبيا والمغرب والجزائر ولبنان وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالدمام (السعودية)، عمل ملحقًا ثقافيًا ومديرًا للمركز الثقافي لبلده في الرباط وموريتانيا والجزائر، أسهم في مؤتمرات داخلية وخارجية، عضو اتحاد الأدباء المصريين، ورابطة العالم الإسلامي، ورابطة الشباب الإسلامي بأنديانا، والجمعية الملكية لتاريخ العلوم بزائير. توفي يوم السبت ٢٤ محرم، ٥ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: الأدب المغربي (مع محمد بن تاويت)، الإسلام والعلاقات الدولية، بشار بن برد: دراسة وشعر، التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد، تطور الفكر العلمي عند المسلمين، الدراسات الأدبية (مع عبدالملك السليمان وعمر الدسوقي)، دراسات في الأدب السعودي، عالم الشقحاء القصصي: استعراض نقدي ودراسات نصية (مع آخرين)، عبدالله بن إدريس شاعر وناقد، الفزيع بين الأدب والصحافة، فقه المرأة المسلمة، الفكر الإسلامي، المجتمع الإسلامي والعلاقات الدولية.

ولعل مؤلفاته التي تجاوزت الـ(٦٠) تتوزع في عدة سلاسل، ذكرتها وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



(٢) ترجمته من كتاب: عبدالله بن إدريس شاعر وناقد.

محمد بن الصادق العياشي
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن الصادق الفرفوري
(١٣٥١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صادق فودة
(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

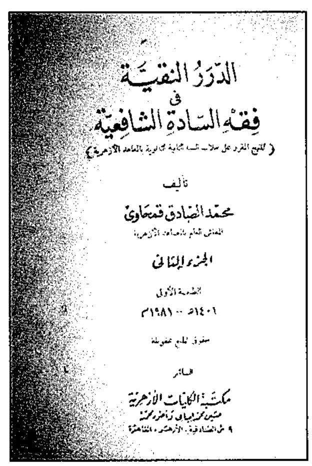
محمد الصادق قمحاوي
(نحو ١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = نحو ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

مقرئ.

من مصر. درس في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على الشهادة العالية فيها كما درس على علماء قراء في مصر وخارجها، من شيوخه عامر بن السيد عثمان، عبدالفتاح القاضي، محمد الأنور حسن شريف. ثم درَّس هذا العلم، في مصر، ثم جامعة أم درمان بالسودان، وعاد إلى الأزهر ليكون مدرِّسًا أول بمعهد القراءات، وعيِّن عضوًا في لجنة

مراجعة المصاحف. وفي سنة ١٣٩٥هـ تعاقد مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فدرَّس هناك ستَّ سنوات، وعاد إليها بعد سنوات، ليدرِّس، ويكون عضوًا أساسيًا في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وقد شارك في أولى خطوات وإعداد طباعة المصحف بالمجمع، توفي بالمدينة المنورة.

من مؤلفاته وتحقيقاته: أحكام القرآن للجصَّاص (تحقيق)، الإيجاز والبيان في علوم القرآن، البحث والاستقراء في تراجم القراء، البرهان في تجويد القرآن، تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة/ لمحمد الجزري (تحقيق مع عبدالفتاح القاضي)، تنوير المقباس من تفسير ابن عباس (تحقيق مع عبدالحفيظ محمد عيسى)، شبهات مزعومة حول القرآن الكريم وردها، طلائع البشر في توجيه القراءات العشر، قاموس غريب القرآن حسب ترتيب السور، تفسير الجلالين (تحقيق وتنسيق)، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل/ الزمخشري (تحقيق الرواية)، الدرر النقية في فقه السادة الشافعية،المقنع في رسم مصاحف الأمصار مع كتاب النقط للداني (تحقيق). ومؤلفات وتحقيقات أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



(١) إمتاع الفضلاء ١/ ٣٩١ وإضافات.

محمد صادق بن محمد حسين الصدر

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

من علماء الشيعة الجعفرية.

وهو الموسوي الكاظمي.



من بغداد. تتلمذ على علماء الشيعة، منهم ابن عمته حيدر الصدر، وحسين الحمامي. وفي النجف شارك في النشاطات العلمية. عيِّن في العهد الملكي رئيسًا لمجلس التمييز الشرعي الجعفري، وعضوًا في مجلس الأعيان. مثَّل العراق في محافل دولية. توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان.

له تعليقات على كثير مما قرأ، ومما طُبع له من كتب: الإجماع في التشريع الإسلامي: دراسة موضوعية للركن الثالث من أدلة الاجتهاد مقارنة بآراء المذاهب الإسلامية كافة، الإجماع في ضوء أصول الفقه الإسلامي، الجهاد الصامت في تحليل موقف الإمام علي بن الحسين [زين العابدين] في صحيفته المعروفة بالصحيفة السجادية، حياة أمير المؤمنين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية، الشيعة في رد العروبة في الميزان للحصان [العروبة في الميزان: نظرة في تاريخ العراق السياسي/ تأليف عبد الرزاق الحصان]، غاية الوصول لشرح كفاية الأصول، قبس من حياة السيد عبدالحسين شرف الدين، الوقف في الإسلام. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٢٥. وهو غير «محمد محمد صادق الصدر».

محمد الصادق بن محمود بسيِّس

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، ثقافي إسلامي.



مولده بتونس. تلقَّى تعليمه بجامع الزيتونة، وأجازه عبدالحي الكتاني بجميع مروياته. درَّس في فروع الزيتونية بالعاصمة، وفي كلية الشريعة وأصول الدين. انتسب إلى الحزب الحرّ الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وعرف بنشاطه في خدمته وخطبه في اجتماعاته، فألقي القبض عليه بعد حوادث ٩ أفريل ١٩٣٨ وأودع السجن. وكان معروفًا بالدفاع المتحمس عن قضية فلسطين منذ شبابه الباكر، كاتبًا وخطيبًا، حتى عُرف بالشيخ الفلسطيني. وكان دؤوبًا على المطالعة المتنوعة، مثل الكتب الخاصة بالمخترعات والمكتشفات الحديثة، وكتب المذاهب الفلسفية والسياسية، وكتب في الصحف التونسية في الشؤون الاجتماعية والثقافية، وتراجم رجال معاصرين من تونس ومن الشرق، وخاض معارك قلمية مع المنحرفين عن المنهج الإسلامي الذين حاولوا تسميم الأفكار وتشكيكها بالكتابة في الصحف، ومن أشهر هذه المعارك جداله الطويل مع «محجوب» حول كتاب «من هنا نبدأ». وكان معجبًا بتفكير الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ محمد رشيد رضا،

ومتأثرًا بهما، ولا يتحمل أن يوجه إليهما نقد! وألمّ إلمامًا واسعًا بالحركات الفكرية والمذاهب السياسية والفلسفية المعاصرة، وبالحديث الشريف، وقدَّم أحاديث إذاعية في تبسيط تفسير القرآن الكريم بما لا يعلو عن أذهان الجمهور، ويستسيغه المثقفون، وفي تبسيط الآداب والقيم الإسلامية. توفي يوم الخميس ١٠ ذي القعدة.

ومؤلفاته هي: شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي، الشيخ عبدالعزيز المهدوي الصوفي دفين المرسى، محمد بن عثمان السنوسي: حياته وآثاره، التصوف في العصر الحفصي، الشيخ محمد العربي الكبادي (وهو شيخه في الأدب)، خطه الحسبة في تونس، الرعاية الصحية في الإسلام، دفاعًا عن السنة النبوية، أبو عبدالله محمد المرجاني (صوفي من رجال العصر الحفصي)، مكانة الاجتهاد في الإسلام، نظرات في التصوف الإسلامي، نظرة في حياة الإمام الرازي وآثاره، خلاصة النازلة التونسية للشيخ محمد عثمان السنوسي (تحقيق وتقديم)[1].

محمد صادق محمود دياب

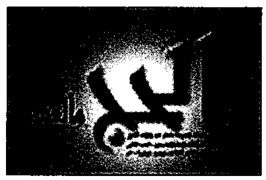
(١٣٦٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

كاتب أديب ومحرر صحفي.



ولد في جدة، حصل على الماجستير في علم النفس التربوي من جامعة ويسكنسن الأمريكية، درَّس ووجَّه، وعمل رئيسًا لقسم توجيه الطلاب وإرشادهم بجدة، كما عمل مدة طويلة في الصحافة، فعمل مديرًا لتحرير مجلة (سيدتي) بالسعودية، ورئيسًا لتحرير مجلة (اقرأ)، فرئيسًا لتحرير مجلة (الجديدة)، فرئيسًا لتحرير مجلة (الحج)، وكان كاتبًا دوريًا في صحيفة (الشرق الأوسط). توفي بلندن يوم الجمعة ٤ جمادى الأولى، ٨ نيسان (أبريل).





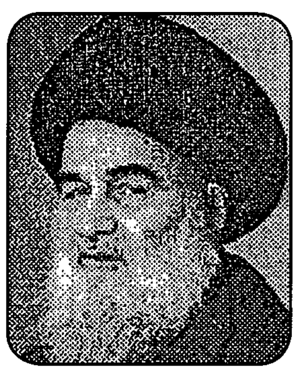
محمد صادق دياب رأس تحرير مجلتي اقرأ والحج وغيرهما

وله كتب، هي: ١٦ حكاية من الحارة، جدة: التاريخ والحياة الاجتماعية، امرأة وفنجان قهوة، ساعة الحائط تدقُّ مرتين: مجموعة قصص قصيرة، عباقرة الفنِّ والأدب: جنونهم وفنونهم، المفردات العامية في مدينة جدة، مقام حجاز (رواية)[2].

محمد صادق بن محمود الروحاني

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

مرجع شيعي (آية الله العظمى).



ولد في قم، درس الفقه والأصول والتفسير والأبحاث العالية في النجف، عاد إلى بلده ليواصل نشاطه في البحث والتدريس. تخرج على يديه أعلام من الشيعة، وكان من أقوى المرشحين لتسلم الحوزة في النجف بعد وفاة الخوئي، لكن ظروفًا حالت دون ذلك، فرجعت إليه طائفة من الشيعة بالتقليد، وكان له وكلاء في عدة بلدان. مات في ١٩ ربيع الأول.

بلغت كتبه الاستدلالية (١٤) كتابًا في شرح كتب فقهية. له من المطبوع: منهاج الصالحين (رسالة عملية، ٢ جـ)، منتقى الأصول (حررها تلميذه الحكيم، ٦جـ)، المسائل المنتخبة، مناسك الحج.

وله من المخطوط: شرح العروة الوثقى: كتاب الطهارة والصلاة، رسالة في القبلة، حاشية المكاسب، قاعدة لا ضرر، تقريرات الفقه من بحث الخوئي (دورة)، تقريرات الأصول من بحث الخوئي (دورة)[3].

محمد الصادق بن المداني مراوي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

حقوقي قاض.



من مواليد مدينة بسكرة شرقي الجزائر. تلقَّى العربية على يد محمد خير الدين أحد أبرز رجال جمعية العلماء المسلمين، ثم حصل

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠، الموسوعة التونسية ٣١٧/١، مشاهير التونسيين ص٤٤٥.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢١٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٠، العربية نت ١٤٣٢/٥/٤هـ.

(٣) شخصيات من الخليج ص٥٧٠، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٠٠، موقع الإمام الهادي (١٤٣٠هـ) ومنه اسمه «محمد صادق».

على إجازة في الحقوق من جامعة قسنطينة، ودرَّس، وعيِّن مديرًا لمديرية التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء المسلمين، وقاضيًا في عدة مدن بالجنوب، فمحاميًا. وكان عضوًا في الهيئة الكشفية، وفي جمعية العلماء، وأول قاض شرع في تعريب القضاء.

صاحب إسهامات في تأليف أول موسوعة قضائية تصدرها الجزائر عام ١٣٨٦هـ، وشارك في مشروع قانون الأسرة الذي صدر عام ١٤٠٤هـ، وله قصائد مخطوطة[1].

محمد صادق بن مرزا الواعظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صادق بن هاشم كمّونة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصادق بن يحيى = محمد الصديق ابن يحيى

محمد صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صالح إبراهيم الجابري

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

روائي وناقد أدبي ثقافي.



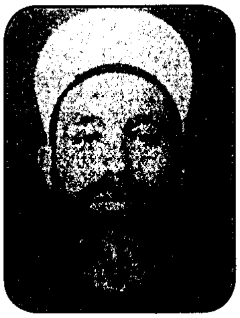
ولد في مدينة توزر بالجنوب التونسي، تعلَّم الاستيقاظ باكرًا من الكتَّاب ووقت حفظ القرآن الكريم، ولازمته هذه العادة، فكان يحمل القلم والكرَّاس في الصباح الباكر، ومعظم ما كتبه في الساعات الأولى من النهار. واصل دراسته الثانوية بتوزر، ومن أجوائها القاسية في العمل والعيش استوحى قصصه الأولى، ثم درس الآداب بمعهد ابن خلدون بتونس العاصمة، وعاش هناك مغامرات ثقافية وعاطفية، وكتب قصة عن أجوائها كذلك. ثم مضى إلى بغداد وحصل من جامعتها على إجازة في الآداب، عاد فدرَّس في الثانوية بمدينة المنستير، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الجزائر، وأصبح مديرًا للمركز الثقافي التونسي بطرابلس الغرب، ثم عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وأشرف فيها على أعمال، منها «موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين» في مجلدات ضخمة. زار بلدانًا عربية وأوربية وآسيوية عدة. وكان عضوًا في رابطة القلم الجديد بتونس، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب التونسيين، ونال جوائز. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة، ١٩ حزيران (يونيو).

كتب الرواية والقصة والدراسة والمقالة والنقد، ومن مؤلفاته المتنوعة: إنه الخريف يا حبيبتي، البحر ينشر ألواحه (رواية)، التواصل الثقافي بين الجزائر وتونس، الشعر التونسي المعاصر خلال قرن، القصة التونسية: نشأتها وروادها، محمود بيرم التونسي في المنفى: حياته وآثاره، من ثقب الإبرة، النشاط العلمي والفكري للمهاجرين ١٩٠٠ - ١٩٦٢م، ديوان الشعر التونسي الحديث: تراجم ومختارات، دراسات في الأدب التونسي الحديث، يوميات الجهاد الليبي في الصحافة التونسية، الأدب الجزائري في تونس، التواصل الثقافي بين الجزائر وتونس. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد صالح بن أحمد الخطيب

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

من رجال التربية والتعليم والتصوف.



ولد في ثغر مدينة عكا، نشأ في دمشق، وتنقل مع أخيه بين عكا والأناضول والبلقان وإستانبول. لازم التعليم ثلاثين سنة في مدارس دمشق، وخطب مدة طويلة في مساجدها، تدرَّب على الأعمال العسكرية في إستانبول، وشارك في معركة ميسلون، ووقع في الأسر مدة، وقصد الحجاز حاجًا مرات. توفي يوم الجمعة ٣٠ رمضان بدمشق.

وله: ثبت الدرر الغالية في الأسانيد الدمشقية العالية، تلخيص السيرة المحمدية، مبدأ السِّلْم الإسلامي العالمي، ديوان خطب مختصرة، البرهان الأزهر على براءة الشيخ الأكبر، الضوء الضاوي في ترجمة الإمام النواوي، الإيذان في فصل وسند الأذان، موجز الجواب في أحكام الطعام والشراب، الدرر المنتثرة والخطب المختصرة في بيان الأمراض الاجتماعية المنتشرة، سفينة الدر الثمين في مدائح الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٠٥، موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب ١/ ٤٨٠، معجم الروائيين العرب ص٣٧٩، البصائر ع ٤٦٦ (١ - ١٤٣٠/١١/٧هـ) وفيه أنه توفي في الأسبوع الأول من شهر جوان ٢٠٠٩م. وقد قيدت تأريخ وفاته في وقته.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٧٩،

محمد الصالح بن أحمد مراد

(١٣٠٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩م)

فقيه عالم.



من تونس. تفقه بجامع الزيتونة، أسند إليه الباي محمد المنصف خطة مشيخة الإسلام الحنفي، ورئاسة المحكمة الشرعية العليا (الديوان)، ثم جرَّده من المشيخة الباي محمد الأمين عندما تزعم عريضة «شيوخ الزيتونة» المطالبين بإطلاق سراح أعضاء المؤتمر الذين اعتقلوا في مؤتمر ليلة القدر التاريخي. وكان عضوًا بهيئة الخلدونية، وأصبح نائبًا للرئيس، وعضوًا بأغلب لجان إصلاح التعليم الزيتوني. وكتب في جريدة «الزهرة»، وأصدر أعدادًا من مجلته «شمس الإسلام». توفي يوم الثلاثاء في ٨ ربيع الأول.

من مؤلفاته: الحِداد على امرأة الحدّاد، رد فيه بتوسع على كتاب «امرأتنا في الشريعة والمجتمع» للطاهر الحداد، القرآن الكريم وتأثيره على اللغة العربية (نشر ملخصه في جريدة الزهرة)[1].

محمد الصالح باوية

(١٣٤٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - نحو ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٥.

(١) مشاهير التونسيين ص٥٧٧، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٩٧، أحداث ومعالم في القرن العشرين: ١٩٧٠ - ١٩٧٩م ص٣٩١، الموسوعة التونسية ١/ ١٥٠.

محمد صالح بحر العلوم = محمد صالح ابن مهدي بحر العلوم

محمد صالح البنكي = محمد صالح بن محمد رشيد البنكي

محمد صالح الجابري = محمد صالح إبراهيم الجابري

محمد الصالح بن جلول

(١٣١٤ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٦م)

طبيب، سياسي.



ولد بمدينة قسنطينة في الجزائر، ابن خال العلّامة ابن باديس وطبيبه. تخرَّج في كلية الطبّ بباريس، ومارس مهنة الطبّ بالجزائر. عمل مستشارًا في المجلس البلدي، وكان من عائلة غنية، فدافع عن الطبقة المثقفة، وكان عضوًا في فيدرالية المسلمين الجزائريين المنتخبين، وطالب بالإدماج، ثم رأس الفيدرالية المذكورة، ودعا بصراحة إلى المساواة بين الجزائريين والفرنسيين في كلّ المجالات، حتى الخدمة العسكرية. وكان يكتب مقالاته في جريدة التقدم، لسان حال الفيدرالية، وقام بدور في أحداث قسنطينة في أوت (أغسطس) ١٩٣٤م، كما قام بدور أساسي في عقد المؤتمر الإسلامي عام ١٩٣٦م، وكان رئيسًا للوفد الذي سافر إلى باريس لتقديم مطالب المؤتمر. أنشأ سنة ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) التجمع الفرنسي الإسلامي الجزائري، وحافظ على منصبه كنائب متميز بعد الحرب العالمية الثانية، ولم يُظهر موقفًا صريحًا عند اندلاع الثورة التحريرية، رغم مشاركته في التأكيد على أن سياسة الإدماج لم يعد لها معنى. واختفى عن الحياة السياسية بعد الاستقلال حتى وفاته[2].

محمد صالح بن حامد آل شبالا

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

عالم وداعية سلفي.

عرف باسم محمد صالح حاج حامد.



ولادته في قرية «إيت أسرار» بوادي روماي (معت) في الساحل الشمالي من إريتريا. درس في السودان، حيث خلوة «كميلاب» التي أسسها محمد عبدالقادر في عدونبا، وفيها تعرَّف على الدعوة الوهابية (السلفية). وتنقل في مناطق أخرى بالسودان لطلب العلم. عاد، وتنامى اهتمامه بحركة الإخوان المسلمين، وفي أسمرا أسَّس علي الميرغني هيئة شبابية رأسها المترجم له، ولم تدم. قام بأعمال دعوية في مناطق مختلفة بالسودان وإثيوبيا، وأسَّس خلوة قرآنية سميت مدرسة الإرشاد الإسلامي، كما أسَّس وشارك في تأسيس مساجد ومعاهد ومشروعات دينية وتعليمية بنشاط وهمة عالية، وأمدته السعودية بمعونات ومصاحف، وقد وضع قيد المساءلة والتحقيق نتيجة مناصرته علميًا وعمليًا نهج الدعوة الوهابية، ثم

---

(٢) موقع اللمة (الجزائرية) (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

بريء من تهمة الفتنة بين المسلمين. وقد حققت مؤسَّسة «أصحاب اليمين» التي أنشأها انتصارًا دعويًا من بعد، وكان أكثر من استفاد من مشروعاته أبناء الكوناما. وقد أرسل شبابًا كثيرين في بعثات تعليمية إلى السعودية ليدرسوا مناهج وتخصصات مختلفة. وعندما تعذَّر عليه العودة إلى إريتريا عام ١٣٩٦هـ استقرَّ في كسلا بالسودان يدعو ويعلم هناك، ومع الجالية الإريترية فيها، وجلب إليها مقررات دراسية من السعودية للاستفادة منها في المعاهد والمدارس القرآنية بمعسكرات المهاجرين الإريتريين. مات في كسلا ليلة الخميس ١٤ محرم، ٢٣ شباط (فبراير)، وكان آخر ما نطق به لا إله إلا الله.

له مذكرات مخطوطة، ذكر ولده أنه سينشرها [(١)].

محمد الصالح الحبيب

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

من علماء المسجد الحرام.



أصله من مقاطعة تيسي إحدى ضواحي مدينة تنبكتو في مالي. شافعي، أشعري. درَّس العلوم الشرعية وتخرَّج عليه طلبة علم، واستفادوا من علومه الجمَّة، وخاصة الفقه الشافعي، واللغة العربية، والحديث، وغيرها. توفي ليلة الأحد ١٦ ذي الحجة[(٢)].

(١) مما كتبه ابنه في موقع «فرجت» نقل منه في شهر جمادى الأولى ١٤٢٨هـ.

(٢) موقع صفحات مشرقة (١٤٣٥هـ) وإضافات.

محمد صالح حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصالح الخمَّاسي

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

عميد الخطاطين التونسيين.



ولد في تونس، ودرس في جامع الزيتونة. حصل على شهادة التطويع. أنشأ شعبة الخطِّ العربي في معهد الفنون الجميلة بتونس، وأسَّس دار الفنون للنشر.،وسبق أعلامًا في الخطِّ الحديث في أمور فنية وجمالية.

صدر له: المنهج الحديث لتحسين الخط العربي، ١٣٧٠هـ[(٣)].

محمد صالح داود القزاز

(١٣٤٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصالح الرجيعي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

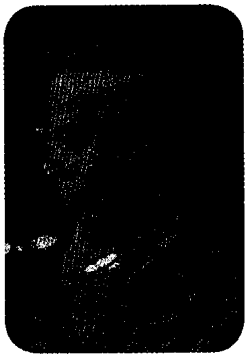
(تكملة معجم المؤلفين)

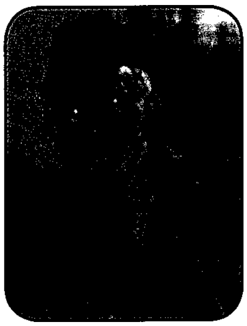
محمد الصالح رمضان

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

وطني ثقافي مجاهد، كاتب محقِّق.

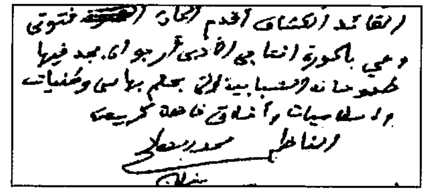
(٣) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٤٦، الشرق الأوسط ع ٨٤٠٨ (١٤٢٢/٩/١٩هـ).





محمد الصالح رمضان.. شابًا وشيخًا

ولد في بلدة القنطرة جنوب مدينة بسكرة بالجزائر. درس الابتدائية، ثم التحق بدروس الشيخ ابن باديس التي كان يلقيها في الجامع الأخضر بقسنطينة، ونهل من أفكاره، وواصل تعليمه بجهوده الذاتية، ثم درَّس في مدينة غليزان، وعيِّن مفتشًا جهويًا، كما نشط في الكشافة الإسلامية، وصار مرشدًا لبعض أفواجها، وعضوًا في قيادتها العامة. وشارك في ثورة نوفمبر، وعدَّ أحد أعلام الحركة الإصلاحية، وصار مديرًا للتعليم الديني في وزارة الشؤون الدينية بعد الاستقلال، وعضوًا في اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني، مع اطلاع بمسؤوليات وطنية وثقافية، وعيِّن مستشارًا لوزير الاتصال والثقافة. ويقول في أسلوبه الإصلاحي: إن تأثير ابن باديس هو كلُّ شيء في تكويني الشخصي والثقافي والسياسي عمومًا. وعدَّ من أعلام النهضة، واقتنى مكتبة غنية بأمهات الكتب والصحف والدوريات، وأهداها إلى الأرشيف الوطني بوثائقها. توفي ليلة الأربعاء ٢٠ رجب، ٢٣ يوليه (تموز).



محمد الصالح رمضان (خطه)

تآليفه: المولد النبوي الشريف (مسرحية)، ألحان الفتوة (مسرحية شعرية)، النصوص الأدبية (مع توفيق شاهين، ٤ جـ)، جغرافية الجزائر والعالم العربي، شهيد الكلمة أحمد رضا حوحو، الخنساء (مسرحية)، إمام الجزائر الشيخ عبدالحميد بن باديس (مع عبدالقادر فضل)، إسهامات في الكشافة الإسلامية، سوانح وارتسامات عابر سبيل (رحلة إلى بولونيا)، الإصلاح الإسلامي والتصوف المنحرف.

وحقق مجموعة كتب لشيخه ابن باديس، منها: تفسير ابن باديس: في مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير (٧٢٤ص) (مع توفيق محمد شاهين).

كما قام بتحقيق ديوان الأمير عبدالقادر، بالاشتراك مع محمد الأخضر السائحي.

وله كتب مخطوطة ذكرت مع مطبوعات له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد صالح السعيد

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح بن سليم

(١٣٢٩ – ١٤٠٧هـ = ١٩١١ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح السنيدار

(١٣١٩ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠٢ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه محمد بن سمينة في مجلة البصائر ع ٤٤٢ (٩ – ١٥/٥/١٤٣٠هـ). وخطه من موقع للكشافة الإسلامية بالجزائر (باللغة الفرنسية)؟

محمد صالح الشاعر

(١٣٧٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٥٢ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صالح الشاهر البربندي

(١٣٤١ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح الصفّار

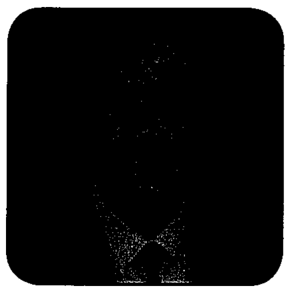
(١٣١٥ – ١٤٠٩هـ = ١٨٩٧ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح صيام

(١٣٣٥ – ١٤١١هـ = ١٩١٧ – ١٩٩١م)

مدرِّس خطّاط.



ولد في (لفتا) من قرى مدينة القدس، تعلم في كلية تراسنطة، ثم درَّس في عدة مدارس، وأُجبر على الرحيل إلى القسم الشرقي من مدينة القدس، وقام مع عدد من رجالات العلم بافتتاح القسم الأكاديمي في مدرسة دار الأيتام الصناعية، وعيِّن مديرًا لها. وقد تعلَّم الخطَّ على يد عبدالقادر الشهابي خطّاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم من مصر، وافتتح مكتبًا للخطّ في مدينة القدس، وأصبح خبيرًا معتمدًا لدى المحاكم النظامية والشرعية، وخرَّج عددًا من الخطّاطين. وكان يحلم بإنشاء مدرسة لتحسين الخطوط في فلسطين على غرار ما هو في القاهرة.

له كتابات تذكارية على الأضرحة والمقامات والمساجد، وأشرف على إصلاحات كتابات المسجد الأقصى بعد حريقه، إضافة إلى كتابة مئات اللوحات الفنية الرائعة بأنواع الخطوط العربية المختلفة. وقد كتب كافة الخطوط عدا الكوفي، وأقام معارض لخطِّه، ونال عليها جوائز، وكانت كلُّ لوحاته عزيزة عليه، ولم يبع منها واحدة، بل كان يُهدي المساجد بعضًا منها، ولبعض المقربين من أصدقائه. توفي مساء يوم الأربعاء ١٥ رجب، ٣٠ كانون الثاني.

وضع عددًا من الكراريس لتحسين الخطّ، منها الكراس السهل (٦ كراسات للمرحلة الابتدائية)، و"حدائق الخط العربي" للمرحلة الإعدادية.



محمد صيام (خطه)

وأصدر كتابين في الخط: أحدهما: رياض الخط العربي، وآخر في مضاهاة الخطوط ضمَّنه عصارة تجاربه التي تجاوزت نصف قرن.

وله كتابان مخطوطان: الأول في قواعد اللغة العربية، والآخر في خطِّ التعليق[2].

محمد صالح طه

(١٣٥٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٣م)

داعية قيادي.



(٢) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨٦، موقع ستوديو هبة (١٤٣٠هـ).

هُجِّر من قريته (يبنا) وسط فلسطين، فسكن مخيم البريج وسط قطاع غزَّة، وعلَّم بمدارس اللاجئين في القطاع ثلاثين عامًا، ودرس الشريعة في الجامعة الإسلامية، وعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد التقوى في المخيم، ودعا الناس وحبَّب إليهم شريعة الإسلام، وحلَّ مشكلاتهم وأصلح بينهم. التقى بالشيخ أحمد ياسين منذ البدايات، وكان لهما في مساجد الضفة والقطاع نشاطات دعوية كثيرة، وشاركه في عمله بالمجمع العلمي، ثم كان من السباقين إلى العمل السياسي حين انخرطت الحركة الإسلامية (حماس) فيه، التي شارك في تأسيسها وأصبح من أبرز قياداتها. اعتقله اليهود ثماني مرات، وأُبعد إلى مرج الزهور في لبنان مع كوكبة من قادة الحركة، كما سُجن سبع مرات في سجون السلطة الفلسطينية، واستشهد مع زوجته بصواريخ طائرة أباتشي الصهيونية في ١٢ ربيع الآخر، ١٢ يونيو[1].

محمد بن صالح العبادي

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

شيخ القراء في جنوب إفريقيا.



محمد بن صالح العبادي قبل أيام من وفاته

من كيبتاون بجنوب إفريقيا. جاء والده من منطقة تعز باليمن، وتزوج من كيبتاون، ولا يعرف تاريخ مجيئه. درس مبادئ الإسلام، وحفظ القرآن الكريم على يد الإمام معاوية، وسافر إلى مكة بسفينة هولندية في آخر سنة ١٩٢٧م لطلب العلم، وبقي في مكة ثماني سنين. من أساتذته في مكة الشيخ محمد جمال مراد، وهو أحد أئمة الحرم في ذلك الوقت، والشيخ عيسى رواس، ودرس كذلك في المدرسة الصولتية، وتتلمذ على الأستاذ علوي المالكي، عندما كان يزور الحجاز للحج أو العمرة. عاد إلى مدينته ليصبح كبير حفاظ القرآن الكريم هناك، وقد حفظ على يديه عدد كبير من المسلمين، وكان يصلي بالناس الجمعة. توفي يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ أيلول[2].

محمد صالح عبارة

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

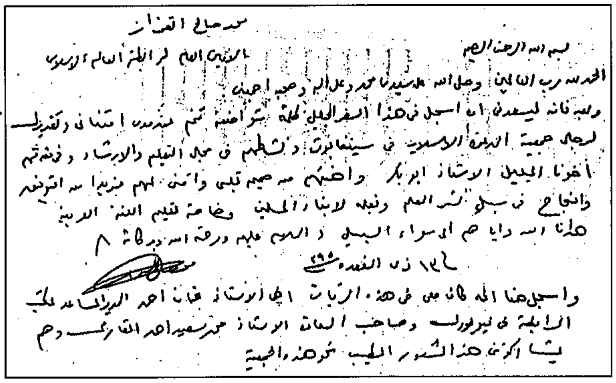
محمد صالح عبدالرحمن القزاز

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

أمين عام رابطة العالم الإسلامي.



ولد في مكة المكرمة، عمل مديرًا عامًا للمالية في الطائف، ثم مديرًا لمالية مكة المكرمة، وتسلَّم وظيفة مدير عام مساعد لأول إدارة للحج عام ١٣٦٥هـ، ثم كان مديرًا عامًا للزراعة. ومُنح رتبة وزير مفوض



محمد صالح القزاز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

محمد صالح القزاز (خطه وتوقيعه)

عام ١٣٧٥هـ. انتدب بعد ذلك مديرًا لمكتب عمارة المسجد النبوي الشريف، وبعد إكماله عمل مديرًا لمكتب تعمير المسجد الحرام. عيِّن وكيلًا للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي منذ تأسيسها عام ١٣٨١هـ ثم أمينًا عامًا بالنيابة، حتى انتُخب من المجلس التأسيسي للرابطة ليكون أمينًا عامًا في نهاية عام ١٣٩٢هـ حتى ١٣٩٦هـ. وشهدت مدة أمانته للرابطة نهضة حقيقية للعمل الإسلامي. ففيه عُقد أول مؤتمر للمنظمات الإسلامية في العالم سنة ١٣٩٤هـ بمكة المكرمة، كما عُقد أول مؤتمر لإحياء «رسالة المسجد» في شهر رمضان من عام ١٣٩٥هـ بمكة المكرمة، وشاركت فيه وفود تمثل مختلف المساجد في العالم، ووفود جمعيات ومنظمات وشخصيات إسلامية متميزة، وعن هذا المؤتمر انبثقت الأمانة العامة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد. وفي عهده تم إنشاء مبنى الرابطة في منى ليكون مركزًا للنشاط الثقافي والديني يوم التروية وأيام التشريق في موسم كل حج، كما أسَّس مخيم الرابطة في عرفات. وفي عهده عُقدت أول دورة للأئمة والدعاة في نواكشوط، وتمَّ وضع أسس مبنى الرابطة الجديد. وقليل من الناس يعرف أنه كان يعمل متطوعًا، لم يتقاض راتبًا، بل حتى جميع أسفاره كانت على حسابه الخاص. توفي يوم ٣٠ جمادى الآخرة[3].

---

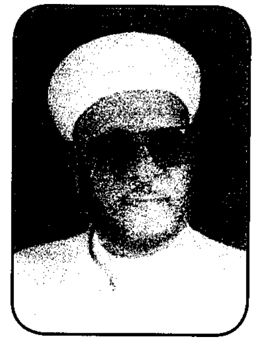
(١) موقع فلسطين الآن ٢٠٠٩/١٢/١١م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٣٠م.

(٢) المجتمع ع ١٣٧٢ (١٠ رجب ١٤٢٠هـ) ص ٥٩. و«كيبتاون» تعني «أول مسجد»، لأنه أول مسجد عرف بناؤه في جنوب إفريقيا، وكان ذلك عام ١٢٠٨هـ.

(٣) أخبار العالم الإسلامي ١٤٠٩/٧/٧هـ، المدينة

محمد صالح بن عبدالرزاق يسّاوي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

عالم وفقيه شافعي.



من مدينة دير الزور بسورية. تخرَّج في دار المعلمين العامة بحلب، درَّس في القامشلي والميادين ومدارس ومساجد دير الزور، حصل على إجازة من كلية الشريعة، والدكتوراه من جامعة العلوم الإسلامية والعربية في الفقه المقارن، من شيوخه: محمد رئيس حسين الخالدي، ومحمد سعيد عبدالقادر المفتي. عمل مدرسًا وباحثًا اجتماعيًا لصالح جمعية البر في الخفجي بالسعودية، عاد إلى مدينته ليعمل خطيبًا ومديرًا لمكتب دار الأمان، ثم أسندت إليه مديرية الإفتاء والتدريس الديني، وظل مفتيًا ومدرسًا ومشرفًا على الثانويات الشرعية في المحافظة، وعضوًا في لجنة دعم ومقاومة المشروع الصهيوني. مات يوم ١٠ شوال، ٤ كانون الأول (ديسمبر).

له العديد من المقالات في مجلات العربي والفيصل ونهج الإسلام والمجلة العربية.

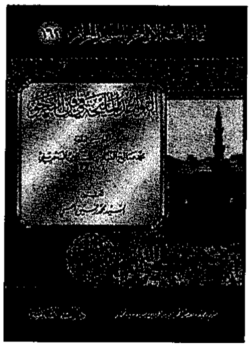
وله مؤلفات، منها: الأضحية: فضائلها - أحكامها - آدابها، طريق الفلاح (يبحث في سلوك الإنسان وتربيته)، السفر وقضاياه المعاصرة، العقود المستجدة في الفقه الإسلامي (رسالة دكتوراه)، البيان في تجويد القرآن: محاولة لدراسة أحكام التجويد وفق منهج دراسي وبأسلوب مبتكر مبسط، النهج الواضح في الفقه الشافعي (لعله مخطوط)، الفوائد الحسان، استقبال المولود، دروس في فقه العبادات (تحقيق)، البحث العلمي وأصول المناظرة[1].

محمد صالح بن عبدالله العباسي
(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

عالم مشارك وفقيه مجتهد.

ولادته في قرية (جناح) ببلاد فارس. تلقى العلم على والده وعلماء قريته، ودخل البحرين وهو شاب يافع واستوطنها، أمَّ وخطب في مسجد ابن جمعان، وبرع في جملة من العلوم الشرعية، مع أدب وتذوق للشعر، وامتهن التجارة رافضًا تولي مناصب قضائية، وأمضى جلَّ حياته في التدريس والإرشاد والإفتاء والخطابة. وكان شافعي المذهب، لكنه يتمسَّك بالدليل الذي ترجَّح لديه. وكان متواضعًا، مقبلًا على طلبة العلم، مع زهد وعبادة. والعلماء والقضاة يستفتونه في النوازل ومستعصيات القضايا، حتى قيل إنه (مستشار القضاة). وقد أثارت فتاوى له جدلًا في الأوساط العلمية، فأجاز للمرأة أن تسوق السيارة، وأن تدخل المجالس النيابية الوضعية للإصلاح. وكانت أغلب مراسلاته حتى الخطابات الرسمية نظمًا! وضاعت مكتبته. توفي يوم السبت ٧ ذي القعدة، ١٠ أيار (مايو).

من منظوماته ومؤلفاته: العظة الدهرية (١٥٧ بيت)، أرجوزة النصائح والحكم المسمى مزيل الظُّلْمة في النصيحة والحكمة (١٩٢) بيتًا، مُريح الفِكْر في باب الذِّكْر (طبعت بالهند)، تخميس أبيات في فنّ التوحيد أصلها لابن تيمية (٢٥) بيتًا، التحف الشهية (١٥) بيتًا، نظم أسماء الله الحسنى (٢٦) بيتًا، مناجاة إلى باب قاضي الحاجات (٢٥) بيتًا، القواعد المليحة في فنّ النحو (١٨١). وله مؤلفات أخرى متناثرة[2].



محمد صالح بن عبدالله الفرفور
(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

عالم تربوي جليل.



من دمشق. أخذ القرآن الكريم على شيخ القراء محمد سليم الحلواني، وقرأ على العلامة محمد بدر الدين الحسني علومًا كثيرة، ثم على الشيخ صالح أسعد الحمصي، وغيرهم، وأجازوه، وكذلك بعض شيوخ الطرق الصوفية. اعتزل قرابة عشر سنين، قرأ خلالها المطوَّلات. أقرأ عددًا من الطلاب وربَّاهم، وجعل من الجامع الأموي مركزًا لتعليمه، وكذلك بعض المساجد المحيطة

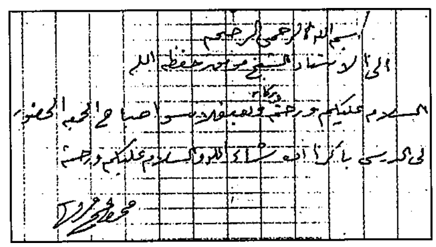
١٤٠٩/٧/٤هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص١٣، للأحداث وجوه ص١٧٣، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٢٣٤، رجال من مكة ٢/ ٤٧، رسائل الأعلام ١٠٢. ويرد اسمه أحيانًا: صالح عبدالرحمن القزاز... ويبدو أن الاسم الأول مركب.

(١) صحيفة الفرات ٢٠٠٤/١٢/٤م، الحركة الثقافية في دير الزور ص١٣٧. وقد يكون بعض ما ورد في الأخير بحوثًا وليست كتبًا.

(٢) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، الذي صدر ضمن لقاء العشر الأواخر، بتحقيق محمد رفيق الحسيني.

به، ثم قام بتأسيس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية. اشترك في الثورة السورية، وشارك في تأسيس جمعية العلماء، ورابطة العلماء، وكان عضوًا عاملًا في الهيئتين، وانتدب ممثلًا لسورية في مؤتمر البحوث الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ وله صلة بأدباء عصره وشعرائه الصالحين، وبعلماء المسلمين في أقطار العالم الإسلامي. شغل الإمامة والخطابة في جامع المناخلية (سنان آغا) وكان مُدَرِّسًا دينيًا في بوزارة الأوقاف، ودرسه مقرر في الجامع الأموي تحت قبة النَّسر، ودرَّس كذلك في الكلية الشرعية، ثم استقال منها لما أنشأ معهد الفتح. نشرت له بعض المجلات مقالات، مثل مجلة التمدن الإسلامي بدمشق، ومجلة الهداية، وغيرها.

توفي يوم الخميس الخامس من المحرم.



محمد صالح الفرفور (خطه)

ومما كتب فيه:

العلامة المربي الكبير الشيخ محمد صالح الفرفوري: حياته العلمية ونهضته وآثاره/ عمر بن موفق النشوقاتي.- دمشق: دار الفرفور، ١٤٢١هـ، ٢٠٤ص.

ومن مطبوعات كتبه: الدر المنثور شرح الضياء الموفور للشطي (في تراجم الأسرة الفرفورية)، من نفحات الخلود، من نسمات الخلود، من رشحات الخلود، من مشكاة النبوة (مجموعة مقالات كتبها في المجلات)، النسائيات من الحديث النبوي، المحدِّث الأكبر الشيخ محمد بدر الدين الحسني كما عرفته، رسالة في العقيدة الإسلامية.

ومن مخطوط كتبه: شرح الاقتراح للسيوطي في أصول النحو، وهو أوسع كتبه وأفضلها، وله ديوان شعر جمعه ونقحه، وله غير ذلك، كـترجمة للشيخ عبدالحكيم الأفغاني [1].

محمد صالح عبدالمنعم

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصالح بن عتيق

(١٣٢١ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م)

عالم تربوي إسلامي.



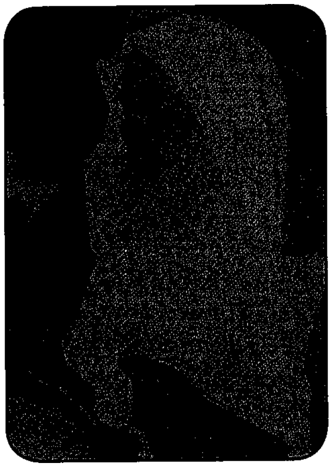
ولد في الميلية بولاية جيجل الجزائرية. تعلم بها وبقسنطينة، والتحق بالجامع الأخضر ليحضر دروس الشيخ ابن باديس، الذي ألحقه بجامع الزيتونة، وحصل على شهادة التطويع، عاد إلى الميلية لنشر العلم، ثم توجه إلى قلعة بني عباس، وأمضى سنة في باريس معلمًا ومحاضرًا في نادي التهذيب، عاد وأسَّس في بلدته مدرسة التهذيب، وأشرف على مدارس أخرى، ودخل السجن والمعتقلات ستَّ سنوات، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية. وبعد الاستقلال عيِّن مفتشًا جهويًا في وزارة الأوقاف، وأنشأ معاهد إسلامية، ثم كان أستاذًا في ثانوية حسيبة بوعلي بالقبة، وأسَّس مسجد البحر والشمس، مع الدعوة في مساجد العاصمة. توفي يوم الخميس ٧ شوال، الأول من إبريل.

له مذكرات بعنوان: أحداث ومواقف [2].

محمد بن صالح العثيمين

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

فقيه حنبلي مجتهد، عالم مشارك، نابغة في الاستنباط والشرح والتبسيط.

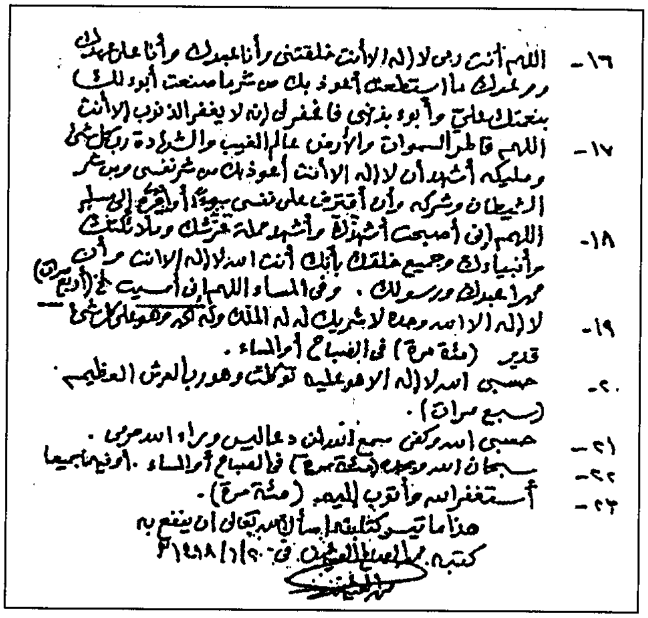


من مدينة عنيزة بالسعودية. حفظ القرآن الكريم. قرأ العلوم الشرعية وبعض فنون الآداب على مشايخ، منهم الشيخ عبدالعزيز بن باز، الذي تأثر به من جهة العناية بالحديث والأخلاق وبسط نفسه للناس، وعبدالرحمن بن سعدي الذي لازمه وتأثر به كثيرًا. التحق بالمعهد العلمي في الرياض، وتخرَّج من كلية الشريعة منتسبًا. درَّس في معهد عنيزة العلمي. ولما توفي شيخه ابن سعدي تولَّى إمامة الجامع الكبير في مدينته، والتدريس في المكتبة الوطنية هناك، ثم درَّس في كليتي الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام في القصيم، إضافة إلى عضويته في هيئة كبار العلماء. وعُرض عليه القضاء، بل صدر قرار بتعيينه رئيسًا للمحكمة الشرعية بالأحساء فأبى. كان له نشاط كبير في الدعوة وتبصير الدعاة بأمور دينهم. وكان يخطب في الجامع الكبير بعنيزة. سار على نهج شيخه السعدي في

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٦٥ - ٣٧٢، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٠٧، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١٢.

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ٤٢.

محمد بن صالح


١٦- اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت
١٧- اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة رب كل شيء ومليكه أشهد أن لا إله إلا أنت أعوذ بك من شر نفسي ومن شر الشيطان وشركه وأن أقترف على نفسي سوءًا أو أجره إلى مسلم
١٨- اللهم إني أصبحت أشهدك وأشهد حملة عرشك وملائكتك وأنبياءك وجميع خلقك بأنك أنت الله لا إله إلا أنت وأن محمدا عبدك ورسولك. وفي المساء اللهم إني أمسيت (أربع مرات)
١٩- لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير (مئة مرة) في الصباح أو المساء.
٢٠- حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (سبع مرات).
٢١- حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله مرمى.
٢٢- سبحان الله وبحمده (مئة مرة) في الصباح أو المساء. أو فيهما جميعا
٢٣- أستغفر الله وأتوب إليه (مئة مرة).
هذا ما تيسر كتابته وأسأل الله تعالى أن ينفع به
كتبه محمد الصالح العثيمين في ١٠/١/١٤١٨هـ

محمد بن صالح العثيمين (خطه وتوقيعه)

تبني آراء ابن تيمية وابن القيم وترجيحها، وقد يجتهد فيخالف، وألقى دروسًا دورية طوال ٣٥ عامًا في المسجد الحرام ضمن الدروس التي تنظمها إدارة الوعظ والتدريس بالحرم المكي لأعضاء هيئة كبار العلماء واللجنة الدائمة للإفتاء. وأسَّس جمعية تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة عام ١٤٠٥هـ وتولَّى رئاستها، وعُرف بالورع والزهد في الدنيا، وحبِّ الخير، والعمل لمصلحة المسلمين والنصح لهم، واقترب من الشباب وحثَّهم على الأخذ بمعطيات التقنية الحديثة في العلم والمعرفة والدعوة إلى الله، وأكثر من إلقاء الدروس ونشر العلم، وقد اشتهر في بلده، وصار له تلامذة كثر. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤١٤هـ. أصيب بمرض عضال، وتوفي بجدة في مستشفى يوم الأربعاء (١٥) شوال، الموافق ١٠ كانون الثاني يناير. وأنشئت مؤسَّسة خيرية باسمه بعد وفاته تهتمُّ بتراثه العلمي خاصة.

ومما كتب فيه وفي علمه، ماعدا اختياراته وترجيحاته:

الدليل الثمين لفتاوى فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين: فهرسة موضوعية لـ ٢٠٠٠ مسألة/ إعداد عادل بن محمد آل عبدالعالي.

صفحات مشرقة من حياة الإمام محمد بن صالح العثيمين/ حمود بن عبدالله المطر.

الفوائد المنتقاة من شرح كتاب التوضيح للشيخ محمد بن صالح العثيمين/ إسماعيل بن مرشود الرميح.

مؤلفات الشيخ محمد بن صالح العثيمين/ محمد خير يوسف.

١٤ عامًا مع سماحة العلامة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين/ عبدالكريم صالح المقرن.

جهود الشيخ ابن عثيمين وآراؤه في التفسير وعلوم القرآن/ أحمد بن محمد البريدي (أصله دكتوراه).

جهود العلامة ابن عثيمين رحمه الله تعالى في توضيح الإيمان بالملائكة والكتب والرسل واليوم الآخر ومباحث الإيمان/ عبدالله بن مسلم الأحمدي (ماجستير).

ابن عثيمين الإمام الزاهد/ جمع وتأليف ناصر بن مسفر الزهراني.

الشيخ محمد بن صالح العثيمين شيخ الفقهاء وعلم زهاد العصر/ إبراهيم محمد العلي.

صفحات من حياة الفقيد العالم الزاهد الشيخ محمد بن صالح العثيمين/ عبدالله بن محمد الطيار.

منهج ابن عثيمين في الدعوة إلى الله/ جمع وترتيب أيمن عبدالله الصاوي.

منهج الشيخ ابن عثيمين في الدعوة إلى الله تعالى/ عبدالعزيز بن عبدالرحمن الروضان (دكتوراه).

جهود العلامة ابن عثيمين رحمه الله تعالى في تقرير التوحيد/ محمد تيقمونين (رسالة ماجستير).

جهود الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله تعالى العلمية والعملية وسيرته الخيرية/ مرزوق عبد ربه عبدالعال.

وله أكثر من (٢٠٠) رسالة وكتاب، وهي في معظمها فتاوى متفرقة ودروس وخطب ومحاضرات جمعها تلامذته وأصدروها في رسائل، وقد أوردت كلها أو جلها في (تكملة معجم المؤلفين) وأهمها:

أحكام الصيام وفتاوى الاعتكاف، أصول التفسير، الأصول من علم الأصول، الإلمام ببعض آيات الأحكام، التعليقات على كشف الشبهات، تفسير آية الكرسي، تفسير القرآن الكريم (صدرت أجزاء منه)، تقريب التدمرية، حقوق دعت إليها الفطرة وقررتها الشريعة، حكم تارك الصلاة، شرح رياض الصالحين، الشرح الممتع على زاد المستقنع، صفة الحج والعمرة، عقيدة أهل السنة والجماعة، فتاوى الشيخ محمد بن صالح العثيمين، فتاوى نور على الدرب (١٢ مج)، القواعد المثلى في صفات الله وأسمائه الحسنى، لقاء الباب المفتوح، من مشكلات الشباب. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٩٢، موسوعة أسبار ٣/ ١٠١٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص٨٤، زهر البساتين ٦/ ١٧٠، آخر لقاء مع (٢٠) عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص١٦٥، أعلام القصيم ص٢٣٥، بيننا وبينكم يوم الجنائز ص٨٥، رحلة العلماء في طلب العلم ص٢٠٨، في وداع الأعلام ص٢٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٨٩، أوراق فقد ص٧، وبشر الصابرين ص١٥٥، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١٢، أهل الخير ع ١٠ (١٠/١٠/١٤٢٣هـ)، صوت الحق س ٢ ع ٥ (مارس ٢٠٠١م) ص٧، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص٦٣، البعث الإسلامي ع ٥ (١٤٢٢هـ) ص٩٨، التوحيد ع ١١ (١٤٢١هـ، ملف عنه)، الحرس الوطني ع ٢٢٤ ص٦٩،

محمد صالح عدنان الموسوي

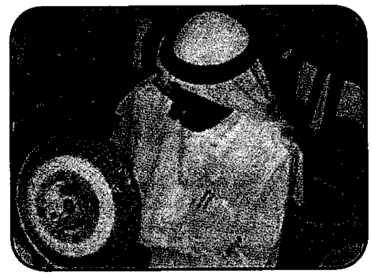
(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح الفارس

(١٣١٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

آثاري.



محمد بن صالح الفارس في متحفه.

ولد في القلعة بالقطيف في السعودية. تعلم في الكتاتيب، وعمل أمينًا عامًا لصندوق المالية والجمرك، ورئيسًا لبلدية القطيف، وعمدة لـ(القلعة)، ورئيسًا لعُمَد قرى القطيف. عشق التحف والآثار والنقود القديمة فبدأ بجمعها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وأنشأ متحفًا في بيته، وركز على جمع الآثار القديمة لحضارة هجر والقطيف، وفيه مسكوكات ذهبية تعود إلى أيام الحسين بن علي، ومخطوطات قديمة، وأبواب أثرية، وسيوف ذهبية، من أيام الأتراك، والبرتغاليين، وأوانٍ من عهد الفينيقيين، وسلال وتماثيل وبنادق قديمة، ودنانير تعود إلى عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان.. وغيرها، وكان ينام في متحفه في أيامه الأخيرة، ويستلقي فيها على أسرَّة قديمة. وقد باع بعضها لدور الآثار، وزاره في متحفه الملك فيصل والقنصل الأمريكي وغيرهما. وكان أديبًا، قارئًا، كتب أحيانًا في الجرائد اليومية لمناقشة بعض القضايا المطروحة. توفي يوم الأربعاء ١٥ محرم في بومباي.

صدرت رسالة تحوي قصائد ومقالات في تأبينه بعنوان: في ذكرى الفارس[1].

المجلة العربية ع ٢٠٩ (ملف عنه)، الأسرة ع ٩٢ ص١٨، ٢٢، ٢٥، الفيصل ع ٢٩٤ ص٦ وع ٢٩٣ ص١٢٣، تجارة القصيم ع ٩٢، الداعي ع ١١ (١٤٢١هـ) ص ٢٨، وع ١ (١٤٢٢هـ) صفحات متفرقة منه، صوت الأمة ع ٤ (١٤٢٢هـ) ص٢٧، المجتمع ع ١٤٣٤ ص٣٤، ٣٥، وع ١٤٣٥ ص٣٦، ٣٨، ٥١، وع ١٤٣٦ ص٤٢، ٥١، وع ١٤٣٧ ص٤٧، وع ١٤٣٨ ص٤، وع ١٤٣٩ ص٤٧، وع ١٤٤٠ ص٢١، المستقبل الإسلامي ع ١١٥ (ملف عنه)، وع ١١٨ ص٦٢، وع ١٢٦ ص٢٨.

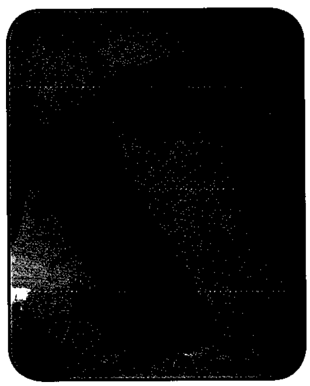
محمد صالح القزاز = محمد صالح داود القزاز

محمد صالح القزاز = محمد صالح عبدالرحمن القزاز

محمد صالح المِحْضار

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

وجيه.



من بلدة حَبَّان التابعة لمديرية بيحان في اليمن. من سلالة آل البيت. أحبَّ مكة والمدينة وسكنهما، ثم استقرَّ بالمدينة، وصاهر فيها شيخ قرائها حسن الشاعر، حضر دروس العلماء، منهم الشيخ حسن المشّاط بالحرم المكي الشريف، وكان العلماء يقدِّرونه أيضًا، ويحضرون الدروس التي يقيمها في السيرة النبوية المباركة، وكانت أثيرة لديه في السفر والحضر. مات في جدة يوم ٢٠ ذي القعدة[2].

(١) رواد في الذاكرة ص٤٥٩. وصورته من موقع سما الخط.

(٢) مما كتبه عبدالوهاب أبو سليمان في عكاظ ١٤٢٨/١٢/٥هـ. وصورته من موقع al-itqon.

محمد صالح بن محمد بساطة

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صالح بن محمد رشيد البنكي

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صالح بن محمد رضا الخليلي

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصالح بن محمد الطيب النيفر

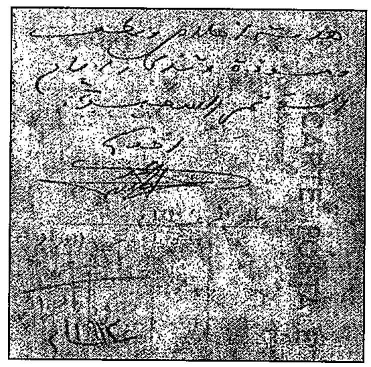
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

فقيه داعية.



من تونس العاصمة، تخرج في جامع الزيتونة، ثم أصبح مدرسًا من الطبقة الأولى، وكوَّن نقابة العلماء، وجمعية الشباب المسلمين التي انطلقت بكثير من الأعمال الخيرية، مثل تعليم الدين، وتحفيظ القرآن، وتأسيس دار للأيتام والمحرومين، وتعليم الفتيات والسيدات المعوزات الحرف التي تعينهن على الحياة، ودروس ليلية لتعليم الأميين. أصدر سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) مجلة الجامعة، لكن نشاطاته أوقفت مباشرة بعد استقلال تونس، لخلاف حصل له مع البعض، فقد انتقد مجلة «قانون» الأحوال الشخصية واعتبر بعض فصولها مخالفًا

للشريعة الإسلامية. سافر إلى الجزائر سنة ١٣٨٣هـ وقام بالتدريس بمدينة قسنطينة، وهناك أسَّس جمعية الإصلاح الأخلاقي، ووجد رعاية خاصة من الحكومة الجزائرية، فكلفته بتدريس الفلسفة الإسلامية بالجامعة. عاد إلى تونس سنة ١٣٩٠هـ، فكان من خلال دروسه التي يلقيها في مسجد حيِّه بياردو وفي بيته من خلال لقاءاته بزواره الكثيرين أحد أهم شيوخ الصحوة الإسلامية في تونس، فكان مفتي شباب الصحوة وفقيههم، إضافة إلى علاقاته الواسعة مع مختلف شرائح المجتمع التونسي، لكن علاقته بالحركة بدأت تفتر لاختلاف مع قادتها في الرأي السياسي من عدة قضايا. وقد واكب تطورات الساحة الفكرية والسياسية وناقش معظم القضايا المطروحة.



محمد الصالح النيفر (خطه وتوقيعه)

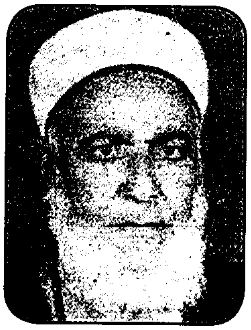
قامت ابنته أروى بإصدار كتاب يحمل عنوان: مسيرة نضال الشيخ محمد الصالح النيفر، ١٤٢٨هـ، ٢٨٣ص.

وقد خلَّف عدة مقالات وبحوثًا معظمها لم ينشر، ثم قامت ابنته بإصدارها تحت عنوان: رؤى ومواقف[1].

محمد صالح محمد عزة
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

صوفي عارف.

(١) المسلمون ع ٤٢٥ (٤/٨/١٤١٣هـ) مما كتبه علي صالح بوراوي، والكتاب الذي صدر فيه.

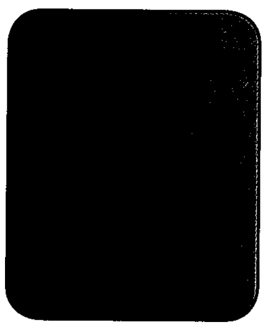


ولد في بلدة جت شمالي فلسطين، تعلم في الكتاتيب، وسلك الطريقة الخلوتية، وأنشأ مدرسة لتربية المريدين، وقام على خدمة زاوية أتباع الشريف في البلدة.

وله عدد من الكتب، مثل: زاد القلوب (في الإرشاد والوعظ)، تاريخ الطريقة الخلوتية، المنابر الخطبية، مجموع القصائد للطريقة الخلوتية الجامعة الرحمانية، يليها: النصائح الرحمانية[2].

محمد الصالح مزالي
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديب مؤرِّخ.



حصل على الثانوية من المدرسة الصادقية، والدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية من فرنسا. عمل في الإدارة التونسية، وشغل عدة مناصب عالية في عهد المحتلِّ الفرنسي. كتب في الدراسات التاريخية، وشارك في ندوات ذات التوجه التاريخي. من مؤلفاته: التطور الاقتصادي في تونس (بالفرنسية)، الوراثة على العرش الحسيني، وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف، خير الدين: رجل دولة (بالاشتراك)، حياتي (مذكرات)[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن صالح المطوع
(١٣١٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩م)

عالم واعظ، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد في مدينة بريدة بالسعودية، ولازم الشيخ عمر بن محمد بن سليم ملازمة تامة، كما لازم مشايخه وأخذ عنهم، حتى عُدَّ من العلماء. وخلف شيخه عمر بمسجد ناصر على الإمامة به، وصلى فيه قرابة خمسين سنة، ودرَّس فيه مدة تزيد على أربعين سنة، قرأ عليه خلالها مئات الطلبة. وكان عالمًا عابدًا ورعًا متعففًا، آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر، وفي السنوات الأخيرة صار كبار الطلبة يرجعون إليه في الملمات والنوائب ويستعينون به، فكان خير معين لهم وخير مدافع عنهم، حتى كبر وضعف. وكان يلهج بذكر مشايخه ويدعو لهم. توفي يوم الأحد ٢١ ربيع الأول[4].

محمد صالح مطيع = محمد صالح اليافعي

محمد بن صالح المقالح
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن صالح المقبل
(١٣٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

عالم زاهد قاض.

من بلدة المذنب بالسعودية. قرأ القرآن وحفظه، وشرع في طلب العلم على علماء القصيم، ثم الرياض. من مشايخه عبدالله بن

(٣) مشاهير التونسيين ص٥٨١.

(٤) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٤٤٩، روضة الناظرين ٢/ ٣٣٧. وغلب على أسرته اسم المطوع لأن أحد أجداده كان إمامًا في جامع الشماسية، ومن عادة أهل القصيم أنهم يطلقون اسم المطوع على إمام المسجد.

بليهد، وعبدالله بن محمد بن سليم، وسعد بن عتيق. عيِّن قاضيًا في القنفذة إلى نهاية عام ١٣٤٩هـ، ثم في المذنب، ثم نجران، ثم قرية العقلة التابعة لمنطقة حائل، فعودة إلى المذنب. وكان يدرِّس الطلبة في القرى التي تعين قاضيًا فيها، كما جلس للتدريس في المذنب في مسجده بالشورقية.

وكان زاهدًا ورعًا، يراسل العلماء، وينصح الولاة، ويتفقد أحوال الفقراء والمنكوبين. توفي في ١٤ محرم[١].

محمد بن صالح المنصور

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

عالم سلفي قاض، مهتم بأمر المسلمين.

ولد في بريدة بالسعودية. كفَّ بصره قبل الثامنة من عمره. سافر إلى الرياض لطلب العلم، فدرس على مفتي السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وابن باز، ومحمد الأمين الشنقيطي، وغيرهم. تخرج في كلية الشريعة، أمضى (١٢) سنة في القضاء، عمل مديرًا لمعهد النور في بريدة، ومدرسًا، ومرشدًا وموجهًا للمكتبة العلمية، وعضوًا متعاونًا في مكتب الدعوة والإرشاد. درَّس العقيدة في جامعة الإمام فرع القصيم، ثم تفرَّغ لتدريس العلوم الشرعية في المسجد. كان محبًا للعلم والعلماء، زاهدًا في الدنيا، جريئًا في قول الحق، ذا عبادة وذكر، يواسي الآخرين ويحبُّ لهم الخير، يتحسَّس حاجاتهم ويمدُّ لهم يد العون، مهتمًا بأمر المسلمين عامة، وبتلاميذه خاصة. وكان - رحمه الله - يقوم على آلاف الأسر المحتاجة في الداخل والخارج، وهو بعيد عن أعينهم، و كان له في السودان سبعة مساجد بمحافظات متفرقة، كلُّ مسجد عبارة عن مدرسة للتعليم، وأقام ملجأ للأيتام يضمُّ ألف يتيم، وكذلك مشغلًا لخياطة العباءات النسائية الشرعية، كما أقام مسجدين في الفلبين، ومركزًا إسلاميًا في الهند، وأوقف عمارة كاملة في مدينة بريدة على ذلك. وكان يردد قبيل وفاته: اللهم إني اشتقت إلى لقائك. توفي بالرياض يوم السبت ٢٦ ذي الحجة. رحمه الله وجزاه خيرًا.

صدر فيه كتاب: مع رحيل العام رحل أحد الأعلام: الشيخ محمد بن صالح المنصور «المنسلح»/ عبدالله بن سليمان القفاري. له تعليقات على كتب ورسائل، منها الموطأ. إضافة إلى فتاوى ورسائل ومحاضرات وندوات، آخرها ردود على الكاتب الصحفي تركي الحمد.

وله مجموعة مؤلفات - لم أطلع عليها، ولعلها مخطوطة - منها: شرح زاد المستقنع، شرح العقيدة الطحاوية، حكم مدة قصر الصلاة، الردُّ على علي السقاف (محقق كتاب دفع شبه التشبيه لابن الجوزي)[٢].

محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

شاعر ماركسي.



ولد في النجف، درس في مدارسها ومعاهدها، برز في العلوم العربية، نظم الشعر شابًا واشترك في الحلبات الأدبية. أقدم على الانتحار وأنقذ قبل أن يفارق الحياة. حلَّ في بغداد وهاجم السلطة وشارك في المظاهرات فسُجن عدة سنوات، ثم مُنح راتبًا وانتخب عضوًا في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. أسهم في تأسيس بعض الأحزاب الوطنية. تولى عام ١٣٥٣هـ رئاسة تحرير مجلة «المصباح» في النجف، ونشط في حركة مايس ١٩٤١م، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها، وأصدر فيها عدة كراسات، وكانت واجهة للحزب الشيوعي. أسهم بعد الثورة (١٩٥٨م) في تأسيس اتحاد الأدباء العراقيين، ومثل العراق في أكثر من مؤتمر ثقافي. أثار بأشعاره ومقالاته الصحف والمجلات منتصرًا للفلاح والطبقة العاملة، وسمي بشاعر الشعب لذلك، وكانت الروح الاشتراكية تتحكم في أشعاره. مات في الأسبوع الأول من السنة الميلادية المذكورة.



محمد صالح بن مهدي بحر العلوم رأس مجلة المصباح

له من الكتب: العواطف (شعر)، في سبيل ميثاق للسلام، أقباس الثورة: من أعماق شعب ١٤ تموز، ديوان بحر العلوم (٢ ج)، أين حقي؟، رواية «العفة» (٢ ج)، في سبيل سلم دائم.

وترجم في الثلاثينات كتبًا من شعر سعدي وحافظ والخيام من الفارسية إلى العربية شعرًا، وتُرجمت بعض قصائده إلى لغات عالمية[٣].

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥١، تاريخ القضاء والقضاة ٣/ ١٨٥.

(٢) المجتمع ع ١٣٩٧ (١٤٢١/١/٢٠هـ) ص٥٧، وع ١٤٠٠ ص٥٣، وع ١٤٠٤ ص٥، موسوعة أسبار ٣/ ١٠٢٣، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص٣١٢.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢٩٩، موسوعة

محمد صالح بن مهدي شمسة

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الصالح النيفر = محمد الصالح بن محمد الطيب النيفر

محمد صالح اليافعي

(١٣٦٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨١م)

سياسي عسكري، وزير شيوعي. غلب عليه اسمه الحركي (مطيع)، وهو محمد صالح عبدالله.



ولد في قرية اليم من بلاد يافع باليمن. درس في المعهد الفني بعدن، وكافح ضدَّ المحتلِّ البريطاني، تلقَّى تدريبات على عدد من الأسلحة، وأصبح اسمه (مطيع). نظم غارات ومعسكرات، وأصبح مسؤولًا عن العمل العسكري في عدد من الأحياء بعدن، وصار قائدًا لجبهتها، ووقع في أيدي السلطات البريطانية، وأفرج عنه بعد الاستقلال (١٣٨٧هـ)، واختير عضوًا في القيادة العامة للجبهة القومية، ثم وزيرًا للداخلية، وعضوًا في المكتب السياسي للجبهة، وفي عام ١٣٩٣هـ اختير وزيرًا للخارجية، وعند تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) أُعيد انتخابه عضوًا في المكتب السياسي، وأُشيع عنه إقامة علاقة مع السعودية من خلال منصبه وزيرًا للخارجية - وكان الحزب الاشتراكي يعتبر النظام السعودي عدوًا تقليديًا عنه - فأُعفي من منصبه. وبعد استقالة عبدالفتاح إسماعيل أصبح الرجل الثاني بعد الرئيس علي ناصر محمد، لكن ذلك لم يدم، فقد كان يلعب بمسدسه فانطلقت رصاصة منه أثناء خروج الرئيس وأصابت أحد حراسه، فاعتبره تآمرًا عليه، فاعتقله وأعدمه(1).

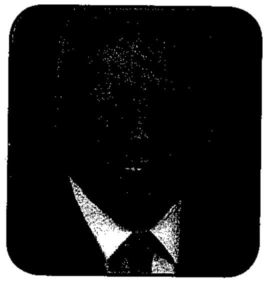
أعلام العراق ١/ ١٩١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩١.

(1) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٥٢٥.

محمد الصاوي مبارك

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

مهندس زراعي.



من مصر. حصل على شهادة الماجستير (١٣٨٠هـ)، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) من قسم علم الأراضي والتربة بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، ثم كان أستاذ الفاكهة في الكلية بالجامعة نفسها. ونعي في ٧ جمادى الآخرة، ٢٨ أبريل.

من كتبه المطبوعة: البحث العلمي: أسسه وطرق كتابته، الميكروبيولوجيا التطبيقية (مع عبدالوهاب محمد عبدالحافظ)، تمارين معملية في ميكروبيولوجيا التربة (مع محمد حداد).

ورسالته في الماجستير: تأثير الأسمدة العضوية على أرض مديرية التحرير وعلاقتها مع الأحياء الدقيقة بالتربة وبعض المواد المغذية للنبات.

وفي الدكتوراه: تأثير التسميد الأخضر على خصوبة الأراضي الرملية بمديرية التحرير.

محمد صائب أدهم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

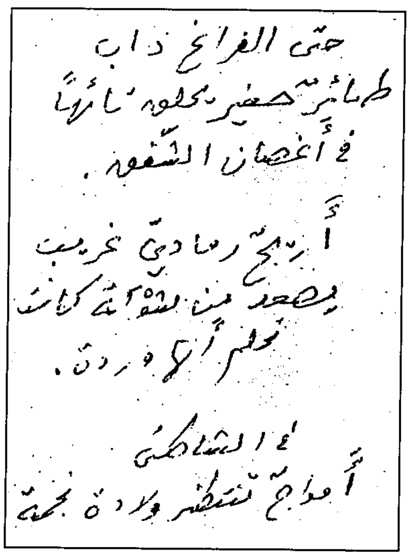
محمد الصبَّاغ

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



ولد في مدينة تطوان. نال دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد، وعمل بالصحافة رئيسًا لتحرير عدد من المجلات، وملحقًا بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية، ورئيسًا لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديرًا لديوان وزير الشؤون الثقافية، ثم رئيسًا لقسم المكتبات بالوزارة نفسها. وكان عضوًا مؤسِّسًا لاتحاد كُتَّاب المغرب، نظَّم الشعر، وأعدَّ قصصًا. حصل على جائزة المغرب للآداب، وعلى وسام الاستحقاق الفكري الإسباني. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الأولى، ٩ نيسان (أبريل) في الرباط.



محمد الصباغ (خطه)

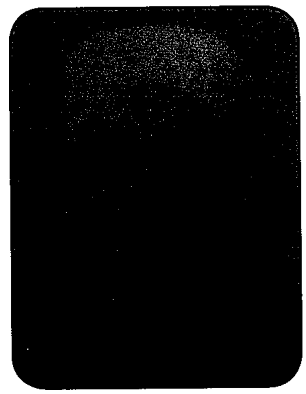
دواوينه: العبير الملتهب، شجرة النار، أنا والقمر، فوارة الظمأ، عنقود وندى، شموع على الطريق، شجرة محار، كالرسم بالوهم، العلّال، رعشة.

وله نثرًا (وربما يكون بينها شعر): أطالب بدم الكلمة، أهتف بك أيها العلال، شلال الأسود، اللهاث الجريح. وله قصص وأعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد صبحي خوجة

(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦م)

خطّاط.



من حلب، أحد أبرز ثلاثة خطّاطين برعوا في دراسة الخطِّ الكوفي في حلب، وفي تهذيبه وتجويده، وكان عصاميًا يعمل بصمت، ويقول: العلم والفنُّ يؤتى إليهما ولا يذهبان إلى أحد، فمن أراد التمتع برؤية فني فليحضر إلى صومعتي[2]!

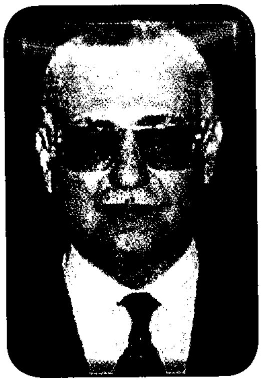


لوحة خطية لمحمد صبحي خوجه

محمد صبحي عبدالحكيم

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

جغرافي نيابي حزبي.



من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا، أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نائب رئيس الجامعة. انتخب أول رئيس لمجلس الشورى (١٤٠٠ - ١٤٠٦هـ = (١٩٨٠ - ١٩٨٦م)، عمل رئيسًا للمجلس الأعلى للصحافة، ورئيسًا للجنة شؤون الأحزاب السياسية في المدة نفسها، وباحثًا لمركز البحوث السكانية بجامعة برنستون، وعضوًا بالمكتب السياسي، ورئيس لجنة الفكر بالحزب الوطني الديمقراطي، مدير المركز الديموجرافي التابع للأمم المتحدة، مستشار ثقافي ورئيس البعثة التعليمية المصرية بالاتحاد السوفيتي، أمين عام جمعية ومعهد الدراسات الإسلامية. عضو في العديد من الجمعيات والمجالس واللجان، وشارك في مؤتمرات عالمية وعربية ومحلية، وحصَّل جوائز وأوسمة، وله بحوث وكتابات كثيرة ومؤلفات.

توفي يوم الثلاثاء ٦ ربيع الأول، ٣ آذار (مارس).

من عناوين كتبه المطبوعة: أطلس الشرق الأوسط (مع إجلال السباعي)، أطلس المملكة العربية السعودية (مع يوسف خليل يوسف وإجلال السباعي)، السكان ديموغرافيًا وجغرافيًا (مع محمد السيد غلاب)، علم الخرائط (مع ماهر الليثي)، الموقف السكاني في الوطن العربي، الوطن العربي: أرضه وسكانه وموارده (مع آخرين)، أسس الجغرافيا الطبيعية، موارد الثروة الاقتصادية، خريطة الوطن العربي، الأطلس العربي، الأطلس المدرسي[3].

محمد صبحي العجيلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صبحي فرزات

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

إعلامي، محرر صحفي، مترجم.

ولد في بعلبكّ من أسرة دمشقية، ودرس في عدة مدن متنقلًا مع والده الشرطي، أُجيز بممارسة المحاماة، وبدأ عمله الصحفي في جريدة «حط بالخرج» الصادرة في دمشق، ثم في جريدة «أبو العلاء المعري»، وعمل مدير إدارة لمجلة الشرطة، ثم كان في اللاذقية أحد أصحاب جريدة «الخبر»، ومديرًا لفرع مكتب الوكالة العربية للنشر والاستعلامات، ومن أبرز العاملين في المكتب العلمي للصحافة والنشر بدمشق، ومراسلًا لعدة وكالات أنباء وعدة صحف مصرية ولبنانية وسورية، ثم عيِّن في المديرية العامة للدعاية والأنباء، ثم وكالة سانا للأنباء. أقام بالرياض منذ عام ١٣٩٤هـ وبها توفي، وكان من أبرز المترجمين عن التركية العثمانية إلى العربية.

ترجم عنها كتاب: الدول الإسلامية، وترجم عددًا من الوثائق ضمَّها عبدالعزيز عوض كتابه "الإدارة العثمانية في البلاد العربية: ولاية سوريا"، وترجم أربعة آلاف وثيقة لدارة الملك عبدالعزيز بالرياض، كما ترجم عددًا من الوثائق العثمانية تابعة لمركز الوثائق التاريخية بدمشق، وترجم عنها كتاب الرحالة عبدالله رشيد بعنوان: العالم الإسلامي في القرن التاسع عشر، المطبوع في اليابان، وله كتاب مخطوط عنوانه: الدور

(١) معجم البابطين لشعراء العربية ٤/٢٤٠، الخبر (صحيفة مغربية) ٢٩/٣/٢٠١٣م.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٨٣٢، موقع جواهر حلب (١٤٣٣هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤٦٤٨، الموسوعة القومية ص٣١٢، مواقع الجغرافيون العرب (٣/٣/٢٠٠٩م).

التشريعي الأول (عن مجلس الشعب)[1].

محمد صبحي كناكري
(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صبرة = محمد حسنين صبرة

محمد صبري الأشتر
(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صبري سليم = محمد علي محمد سليم

محمد صبري السوربوني = محمد إبراهيم صبري

محمد صبري مأمون القاضي
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

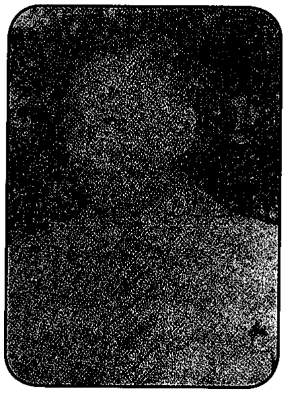
قائد عسكري. عرف بـ«صبري القاضي». ولد في محافظة البحيرة بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية وأخرى في الحقوق. أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار، اشترك في ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان قائد كتائب الفدائيين، قائد المقاومة الشعبية بالإسكندرية، قائد الدفاع الشعبي بالقاهرة، عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، عضو لجنة الدستور الدائمة، عضو المجلس العالمي للسلام. شارك في مؤتمرات عالمية ومحلية[2].

محمد صبيح عبدالقادر
(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

كاتب، باحث، صحفي.

(١) معجم الجرائد السورية ص٤٥٨.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣١٤، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٤.



ولد بمحافظة المنيا في صعيد مصر، التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وانضمَّ إلى حزب مصر الفتاة، وأعطاه الكثير من فكره وحيويته، حتى وقع عليه الاختيار ليعمل أمينًا عامًا للحزب. وفي بداية الثلاثينات عمل رئيسًا لتحرير مجلة «مصر الفتاة»، كما عمل في عدة صحف ومجلات أخرى، مثل أخبار اليوم، والأساس، والأسبوع، والقاهرة، والجمهورية، حتى أسَّس دار التعاون عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) ورأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها، ويعد من روادُّ الصحافة. وعندما صدر قانون الإصلاح الزراعي عيِّن مستشارًا صحفيًا للإصلاح الزراعي، وأصدر «المجلة الزراعية»، وعندما كتب في أوائل الأربعينات مقالًا يشير فيه إلى ضرورة تغيير نظام الحكم، اتهمه النائب العام بقلب نظام الحكم، فرد عليه مبتسمًا: «أبدًا والله.. دا نظام الحكم أصله مقلوب وأنا حاولت أعدله»!

له ٦٥ كتابًا، أرَّخ فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية، وبعض زعماء العالم، من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عُرفت باسم «كتاب الشهر»، إلى جانب مجموعة الكتب التي كتبها بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية)، ويعد كتابه عن الفريق عزيز المصري أبرز ما كتبه، وله موقف مشهود مع عزيز المصري، عندما أخفاه في بيته عن السلطات الإنجليزية التي حاولت اعتقاله بعد فشل محاولته بالطيران إلى العراق لمساندة حركة رشيد الكيلاني التي أعلنت الحرب على الإنجليز في العراق عام ١٩٤٠. وأهدت أسرته مكتبته كاملة إلى نقابة الصحفيين، وكانت تضم ٣٦٠٠ كتاب. توفي يوم ٢٦ جمادى الآخرة، ٩ إبريل.

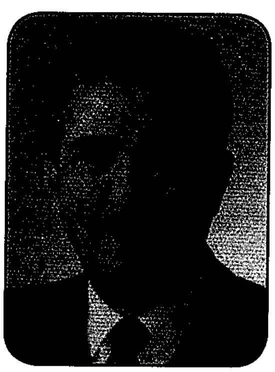
ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: عن القرآن (ثم صدر بعنوان: بحث جديد عن القرآن الكريم)، المعتدون اليهود: وإن عدتم عدنا، روسيا، طريق الحرية: صفحات من الحرب العالمية الثانية، علي [بن أبي طالب]، خالد بن الوليد، فؤاد الأول، ابن السعود، نور الله، شيانج كاي، هتلر، تشرشل، طارق بن زياد؛ أبو مسلم الخراساني، بطل لا ننساه: عزيز المصري وعصره[3].

محمد الصدر = محمد الصادق بن محمد حسين الصدر

محمد صدقي = محمد صدقي كسبة

محمد صدقي الجباخنجي
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

باحث وفنان تشكيلي.



من مصر. حصل على إجازة من قسم التصوير في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة

(٣) مائة شخصية مصرية ص٢٣٨، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٣٨٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤١٨.

بفلورانس في إيطاليا، ودرَّس مادة تاريخ الفنّ وعلم الجمال في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وبالمعهد العالي للسينما، وبمعهد ليوناردو دافنشي والمعهد العالي للاقتصاد، والمعهد العالي للفنون المسرحية... وغيرها. أسهم على مدى ستين عامًا في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، وقد أسَّس عام ١٩٣٣م المجمع المصري للفنون الجميلة، وأصدر في الخمسينات الميلادية مجلة «صوت الفن».

من آثاره: الموجز في تاريخ الفنّ، الحسُّ الجمالي، الفنُّ والقومية العربية، الفنُّ الفرعوني، فنُّ التصوير والنحت في إيطاليا في القرن الخامس عشر، تكنولوجيا التصوير الزيتي، فنون التصوير المعاصرة، عاشوا للفنّ، تاريخ الحركة الفنية في مصر، كتاب عن الفنان محمد صبري[1].

محمد صدقي سليمان
(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

مهندس، رجل دولة.



من مواليد بنها بمصر، حصل على إجازة في الهندسة، وماجستير في العلوم العسكرية، سكرتير عام مجلس الإنتاج، رئيس مؤسَّسة مواد البناء والحراريات، وزير السدِّ العالي، رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات، مستشار رئيس الجمهورية، رئيس الوزراء عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، نائب رئيس الجمهورية. توفي يوم الخميس ٩ ذي القعدة، ٢٨ مارس[2].

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٤ (وفيه وفاته ١٩٩٣م)، الفيصل ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٣١٤.

محمد صدقي كسبة
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

أديب قاص يساري.



ولد في دمنهور بمصر، انقطع عن الدراسة الأولية لفقر أسرته، عمل في العديد من الأعمال اليدوية، منجِّدًا وخرَّاطًا وسباكًا وعامل نسيج وكاتب حسابات، ولحفظه القرآن الكريم التحق بالمعهد الديني في الإسكندرية، وطبع له زملاؤه على نفقتهم أول رواية له بعنوان: «الحبُّ العفيف». انتمى إلى اليسار، وقاد مظاهرة عمالية في شبابه فاعتقل وسُجن، لكنه هرب واشتغل في إحدى قرى البحيرة. اعتقل بعد الثورة لمدة خمسة أعوام بلا تهمة، وأراد عبدالناصر أن يعوضه فرفض. وكان من رواد قهوة المسيري. توفي يوم الخميس ٢٩ ذي الحجة، ١٩ شباط (فبراير).

تُرجمت قصصه إلى لغات أجنبية عدة، وأُطلق عليه مكسيم غوركي مصر، وأُعدت بعض قصصه للإذاعة والمسرح والتلفزيون والسينما.

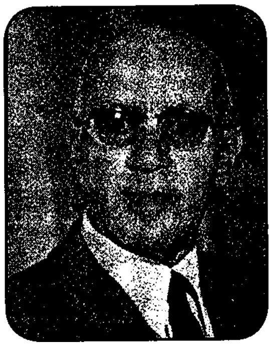
وله من القصص غير ما ذكر: شرخ في جدار الخوف، لقاء مع رجل مجهول، الأنفار، الأيدي الخشنة، رغبات وحشية[3].

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٤١٨.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٢ (١٤٢٥/١/٢٣هـ) وع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢هـ)، معجم الروائيين العرب ص٣٨٢.

محمد الصديق بن إبراهيم بلعربي
(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

باحث مكتبي صحفي.



ولد في مدينة سلا بالمغرب. درس على علماء وفي المساجد. عمل في المطبعة الوطنية، وفي مصلحة المالية، وفي إدارة جريدة «المغرب» مع سعيد حجي في الرباط. انخرط في الحزب الوطني واعتقل، تابع عمله الثقافي والصحفي في مجلة «رسالة المغرب» وجريدة «العلم»، وكانت هوايته البحث والتنقيب عن كلِّ ما هو نادر وغريب ومفيد في بطون الكتب ورفوف الخزانات. درَّس التاريخ. عمل كاتبًا دبلوماسيًا مدة في سفارة المغرب بتونس ثم في الخارجية، استقرَّ في الخزانة اليوسفية بمراكش، يفهرس ويصنف وينظم ويرتب ويزوِّد المكتبة بالكتب والمجلات والمخطوطات، وأنشأ بها قسمًا خاصًا للفتيات، وآخر للأطفال. له مقالات متنوعة وكثيرة في التاريخ والترجمة وتاريخ المكتبات والأدب. توفي يوم الثلاثاء (١٥) جمادى الأولى، الموافق (١٠) أكتوبر.

صدر فيه كتاب: الأستاذ الصديق بلعربي: كلمات عهد ووفاء/ جمع وتقديم أحمد متفكر.- مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، ١٤١٦هـ، ١١٦ص.

ومؤلفاته هي: المغرب، نصوص، فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش: المختصر[4].

وصورته من (ديوان العرب).

(٤) والمعلومات السابقة من الكتاب الذي صدر فيه، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ٦/ ١٣٥، معلمة المغرب ١٨/

محمد صديق بن إسماعيل الجليلي
(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

باحث محقق وجيه.



من الموصل. أكمل دراسته الجامعية في كلية (بيلس) بأمريكا في قسم البحث والتنقيب، وحصل على الإجازة والماجستير في العلوم والدكتوراه في فلسفة العلوم، ثم عاد إلى الموصل منصرفًا إلى شؤون البحث وإدارة أملاك عائلته، عيِّن عضوًا في المجلس البلدي لمدينة الموصل، ورئيسًا لجمعية التراث العربي، وعضوًا في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، وأقام علاقات مع كتّاب شرقيين ومستشرقين، وله في ذلك رسائل كثيرة.
صدر فيه كتاب: الدكتور محمد صديق بك الجليلي/ سهيل قاشا.- طرابلس الشام: المؤسَّسة الحديثة للكتاب، ١٤٢٣هـ، ٤٢٨ص.
ألَّف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع، وله من الكتب المطبوعة: الاصطياف في حمّام العليل، التراث الموسيقي في الموصل، الحجة على من زاد على ابن حجة/ عثمان الجليلي (تحقيق)، ديوان حسن عبدالباقي الموصلي ١١٠٠ - ١١٥٧هـ (تحقيق)، غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ١٢٠٠ - ١٢٢٥هـ/ ياسين العمري الموصلي (تحقيق)، محمد الفهمي الموصلي، المقامات الموسيقية في الموصل، كتاب عن العائلة الجليلية وحكمها للموصل خلال ١٧٢٦ - ١٨٣٤هـ (خ)، وكتب أخرى مطبوعة وخطية، وعشرات الأبحاث في السير والتراجم نُشرت في مجلات محلية وعربية[1].

محمد صديق شنشل
(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

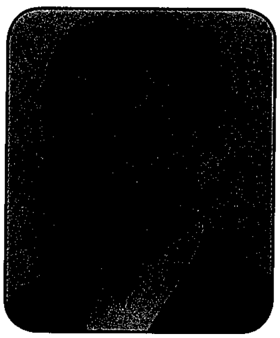
مناضل قومي حزبي.



ولد في الموصل، نشأ وتعلم في بغداد، تخرَّج في كلية الحقوق بدمشق، ونال دبلوم القانون العام ودبلوم الاقتصاد السياسي من جامعة باريس. عيِّن مستشارًا قانونيًا في وزارة الخارجية. انتمى إلى الجمعيات العربية السرية متمثلة بالحزب القومي العربي في سورية، ثم انتمى إلى نادي المثنى بن حارثة الشيباني، وكان من المؤيدين الرئيسيين لحركة مايس ١٩٤١م، حيث عيِّن من قبل قادتها مديرًا عامًا للدعاية والإشراف على الإذاعة، وهو الذي كتب البيان الأول لحركة مايس بمساعدة يونس السبعاوي، وعندما فشلت الحركة هرب من بغداد، واعتقل في (الأحواز) ثم نُفي إلى (سلسبري) بجنوب إفريقيا، ثم عاد إلى بغداد وسُجن، أسهم مساهمة فعالة في تأسيس حزب الاستقلال، واختير مسؤولًا عن تجمعات وتنظيم الشباب القومي في العراق، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عيِّن وزيرًا للإرشاد (الإعلام والثقافة) ثم استقال سنة ١٩٥٩ مع عدد من الوزراء القوميين، احتجاجًا على سياسة عبدالكريم قاسم رئيس الوزراء.
من مؤلفاته: القومية والوطنية: حقائق وإيضاحات ومناهج للمستقبل[2].

محمد الصديق بن يحيى
(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)

دبلوماسي سياسي.



ولد في جيجل شرقي الجزائر، درس الحقوق في العاصمة، وناضل في صفوف الاتحاد العام للطلاب المسلمين وانتخب رئيسًا له. انضمَّ إلى جبهة التحرير الوطني وأصبح رئيس مكتب فرحات عباس الذي ترأس الحكومة الجزائرية المؤقتة آنذاك. عيِّن بعد الاستقلال سفيرًا في الاتحاد السوفيتي، ثم في بريطانيا، فالأمم المتحدة، ثم وزيرًا للإعلام، فوزيرًا للتعليم العالي، فالمالية، ثم تسلم وزارة الخارجية في عهد الشاذلي بن جديد. قُتل في حادث طائرة غامض أثناء قيامه بوساطة لحلِّ النزاع العراقي الإيراني[3].

محمد الصروي
(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

مهندس داعية.

٦٠٣٧، الفيصل ع ٢٣٠ ص١٢٥.

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٥/ ٣٤٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٠٩، موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٥، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٦، أعلام الوطنية والقومية العربية ص٢٩٢.

(٣))) موسوعة السياسة ٦/ ٨٩، محطة الموت (وفيه اسمه: محمد الصادق بن يحيى)! وله ترجمة موسعة في منتدى اللمة الجزائرية.



ولد في قرية ميت يعيش بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر، حفظ كتاب الله تعالى، وتخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وتعرَّف هناك على دعوة الإخوان المسلمين، وعمل معهم على نشرها. اعتقل مع من اعتقل منهم، وتنقل بين عدة سجون صابرًا محتسبًا، ومورس معه أنواع التعذيب النفسي والجسدي، ثم خرج وآثار التعذيب ظلت على جسده حتى وفاته، وكان قد حُكم عليه بـ(١٢) عامًا سجنًا. خرج ليتابع دعوته بعزَّة وحكمة، فكان من قادة الدعوة، وشارك في التحضير لانتخابات الإخوان... وتوفي ليلة الاثنين ١٤ رمضان، ١٧ أكتوبر.

وله كتاب مطبوع عنوانه: الإخوان المسلمون: تنظيم ١٩٦٥م: الزلزال والصحوة(١).

محمد الصغير فرج

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صفاء عامر

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

كاتب حوار.



من مواليد قنا بمصر. من قبيلة الهوارة. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل وكيل نيابة في بني سويف والإسكندرية، وقاضيًا بها، ومستشارًا بمحكمة الإسكندرية، ثم استقال أواخر السبعينات الميلادية وتفرَّغ للكتابة، وقد تعمق في تصوير البيئة الصعيدية القريبة من حياته الاجتماعية، فكان من أشهر كُتَّاب السيناريو للدراما التلفزيونية والسينما المصرية، وخاصة الدراما «الصعيدية»، وقدَّم أكثر من (٢٠) عملًا في ذلك، مثل: ذئاب الجبل، حدائق الشيطان، صعيدي رايح جاي، مسألة مبدأ ، أفراح إبليس. توفي يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٣ آب (أغسطس).

وله من المطبوع: الحبُّ والثمن (قصص)(٢).

محمد صفوان الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صفوت

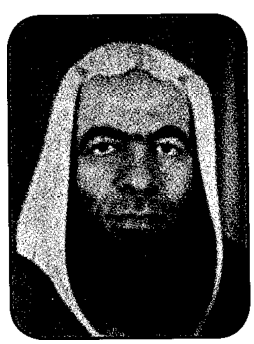
(١٣٢٨ - بعد ١٤٢٨هـ؟ = ١٩١٠ - بعد ٢٠٠٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صفوت بن أحمد يوسف الشوادفي

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٠م)

داعية سلفي قيادي.



عُرف باسم: صفوت الشوادفي.

ولد في بلدة الشغانبة بمركز بلبيس. تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، وكان داعية نشيطًا فيها. ذهب إلى السعودية وسمع من شيوخها وتشرب بالمذهب السلفي. عاد فرأس فرع جماعة أنصار السنة في بلبيس، وأنشأ فرعًا لها في مدينة العاشر من رمضان، وعُهد إليه تنظيم إدارة الدعوة في الجماعة، وحسَّن علاقتها بشيوخ الأزهر كما في عهد الفقي. اختير نائبًا لرئيس الجماعة نحو (٨) سنوات، رأس تحرير مجلة «التوحيد» الصادرة عن الجماعة. وكان بارعًا في الحوار، حربًا على أهل التصوف، وقد رفعوا دعوى ضدَّه، يلقي الخطب والمحاضرات، ويكتب المقالات، ويشرف على طبع الكتب وتوزيعها. توفي ليلة الجمعة ١٧ جمادى الأولى، الموافق ١٧ آب (أغسطس).



محمد صفوت الشوادفي رأس تحرير مجلة التوحيد

صدر فيه كتاب: محمد صفوت الشوادفي في ركب العلماء مع إطلالة شهرية على القراء/ جمع وترتيب أحمد سليمان، إبراهيم محمد عبدالعزيز.- القاهرة: دار الألباني للتراث، ١٤٢١هـ، ١٨٤ص.

ومن آثاره: فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء بالمملكة العربية السعودية (جمع وترتيب) ولعله طبع من بعد بعنوان: فتاوى هيئة كبار العلماء بالمملكة...، جمع وطبع فتاوى الجماعة [السلفية] في المركز العام، اليهود: نشأة وتاريخًا، حكم بيع

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الأهرام ع٤٦٢٧١ (١٤٣٤/١٠/٦هـ)، الجزيرة نت والعربية نت (بالتاريخ السابق)، أهل الفن ص٢٢٧. ورسمه من مجلة البيان (الإمارات).

الذهب القديم بالذهب الجديد، مختصر الفتاوى المصرية لشيخ الإسلام ابن تيمية/ بدر الدين البعلي (دراسة وتعليق) وخرج أحاديثه غيره[1].

محمد صفوت البسيوني

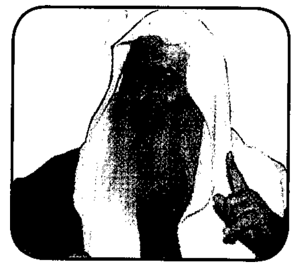
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صفوت بن نور الدين بن أحمد

(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي قيادي.



ولد في بلدة بلبيس بمصر. تخرج في كلية دار العلوم عام ١٣٨٤هـ متخصصًا في العلوم والتربية، درَّس الكيمياء للثانوي، تولَّى منصبًا في إدارة التعليم. التحق وهو في الإعدادية بجماعة أنصار السنة المحمدية، ثم كان عضوًا في المركز العام بها، ثم أمينًا لها، فرئيسها بعد وفاة محمد علي عبدالرحيم، إضافة إلى رئاسة تحرير مجلة التوحيد، وتطورت الجماعة في عهده إلى (١٢٠) فرعًا. تأثر بعمه الذي كرَّس حياته للدعوة، ومن مشايخه محمد علي حسين، وعبدالرحمن لطفي، ومحمد خليل الهراس. جاب محافظات مصر جميعها ملقيًا محاضرات دينية في جميع فروع الجماعة. شارك في مؤتمرات، وألقى محاضرات، كتب مقالات، وأجريت معه مقابلات. توفي يوم الجمعة (١٣) رجب في مكة المكرمة.

(١) التوحيد (مصر) ع ٦ (١٤٢١هـ) ملف عنه، والعدد الذي يليه، النور ع ١٨٧ ص٢.

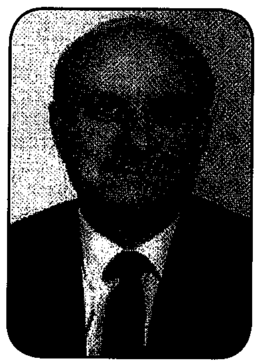
محمد صفوت نور الدين رأس جماعة أنصار السنة المحمدية

من تصانيفه: القدس مسرى النبي صلى الله عليه وسلم وقبلة القلب الأبي، الأقصى ودعوة الرسل، موقف أهل الإيمان من صفات عباد الرحمن، التربية بين الأصالة والتجديد، التبرك المشروع والممنوع، حماية الله لنبيه من النشأة وحتى المنية، غاية الشوق لفضل برِّ الوالدين والعتق، الشفاعة[2].

محمد صفوح بن عبدالحليم الأخرس

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

باحث اجتماعي.



من مواليد حمص بسورية. تخرَّج في جامعة عين شمس بالقاهرة، وحصل على دكتوراه في علم الاجتماع. عمل أستاذًا في جامعة عين شمس، ونشر مقالات اجتماعية في مجلة الطليعة، وقام بالعديد من الدراسات الميدانية والاجتماعية.

وله كتب، منها: الأنثروبولوجيا وتنمية المجتمعات المحلية، بحث الأبعاد الإجرائية والنظرية لأثر التكنولوجيا في المجتمع العربي، بحث الأساس الاجتماعي للتقدم العلمي والتكنولوجي، تركيب العائلة العربية ووظائفها: دراسة ميدانية لواقع العائلة في سورية، التغيرات الثورية والحضرية في العالم العربي: دراسة من سورية باللغة الإنجليزية، الرعاية والتنمية الاجتماعية، علم الإسكان وقضايا التنمية والتخطيط لها، مناهج البحث في علم الاجتماع، نموذج لاستراتيجية الضبط الاجتماعي في الدول العربية[3].

(٢) المسلمون ع ٥٣٤ (١٤١٥/١١/٢٨هـ)، المجتمع ع ١٢٠٢ ص٣٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالـمًا ومفكرًا إسلاميًا ص١٧٦، زهر البساتين ٥/ ٢٠٨، التوحيد س ٣١ (عدد خاص به بعد وفاته بدون رقم وبدون تاريخ).

محمد صلاح سالم

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

باحث عسكري معلوماتي.

من مصر. مدير أكاديمية ناصر العسكرية العليا، مستشار المعلومات بمركز معلومات مجلس الوزراء. كتب مقالات عديدة في الاستراتيجية العسكرية ونظم المعلومات في المجال العسكري، منها كثير في مجلة «الحرس الوطني» بالسعودية. مات قبيل عيد الأضحى، نحو ٢٠ يناير.

من مؤلفاته: الديمقراطية المزعومة في إسرائيل، العراق: ما جرى واحتمالات المستقبل، القدس: الحق - التاريخ - المستقبل، العصر الرقمي والمعلومات: دراسة في نظم المعلومات وتحديث المجتمع.

محمد صلاح العفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

صحفي إذاعي شاعر.



(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢١.

من مواليد الشرقية بمصر، تخرَّج في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وتوظف في البريد أولًا، ثم عمل سكرتيرًا لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. هاجر إلى الكويت سنة ١٣٨٧هـ عندما أبرم النظام المصري في عهد عبدالناصر اتفاقًا مع الحزب الشيوعي المصري (حدتو) على أن تتولى قيادة الحزب الإعلام بما فيها الصحافة والتليفزيون، وتعمل علانية تحت مظلة الاتحاد الاشتراكي. ونتيجة لذلك جمدوا النشاط الإسلامي والعاملين من كافة الاتجاهات، بعد سجن واعتقال الآلاف، وقتل سيد قطب وأصحابه. وفي الكويت كان معدًا ومسؤولًا للبرامج الدينية بالإذاعة. توفي يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر، الموافق ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

مؤلفاته: كان له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء، مقدمة في تفسير الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن الكريم، مقدمة في التخلف والتقدم، قبلة يهوذا، القرآن دعوة الحق: مقدمة في علم التفصيل القرآني، القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر، القرآن: تفسير الكون والحياة.

ومن أشعاره وملاحمه ومسرحياته الشعرية: العملاق الأسمر، أغاني الصمت، حديقة القصر، أرض كنعان، شهريار ملكًا، إراخت. ومسرحية عن استشهاد الحسين رضي الله عنه طُبعت في الكويت[1].

محمد بن صلاح القاسمي

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

مجتهد زيدي.

ويقال له: محمد بن صلاح الهادي.

مولده ببلاد صعدة في اليمن، قرأ على شيوخها، منهم قاسم بن محمد العزي، القاضي علي المراني، ولازم مجد الدين المؤيدي حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على التدريس بجامع الإمام الهادي وجامع الذويد بصعدة، وبمنزله. توفي بصعدة يوم الجمعة ١٤ ذي الحجة، ٩ آذار (مارس).

ومن تآليفه: الإيضاح لبعض المتشابه في معاني الكتاب (خ)، تفسير جزء عم، تحليل معاني الأساس في إقناع الطالب عن الشعور باليأس (خ)، تهذيب النفوس (خ)، معرفة الحي القيُّوم (خ)، الفرائض (خ)، المختصر المختار المتضمن أسئلة الأزهار (خ)، البيان المعقول الكاشف للسرِّ المجهول المستخرج من معيار العقول في علم الأصول (خ)، وسيلة النجاة مختصرة من كتب الأئمة الهداة (ساعده في تأليفه محمد بن صلاح العجري)، مذكرة الولد النجيب لمعاني الحروف في مغني اللبيب، مختصر الآجرومية[2].

محمد بن صلاح الهادي = محمد بن صلاح القاسمي

محمد صلاح الدين = صلاح جاهين

محمد صلاح الدين = محمد صلاح الدين الدندراوي

محمد صلاح الدين

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

دبلوماسي حقوقي.

ولد في طنطا. درس القانون في مصر وفرنسا. اشترك في ثورة ١٩١٩ ووزع المنشورات. عاد من باريس محاميًا، اختاره سعد زغلول مديرًا لمكتبه في رئاسة الوزراء، عينه مصطفى النحاس وزيرًا للخارجية، فقاد المفاوضات المصرية البريطانية عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكانت له مواقف وطنية. ابتعد عن الأضواء في مصر ومضى إلى الكويت وكيلًا بوزارة الخارجية، ثم قام بتدريس القانون الدولي في الجامعة التونسية وعاد إلى مصر سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)[3].

محمد صلاح الدين إبراهيم

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صلاح الدين إبراهيم جاب الله

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صلاح الدين حافظ = صلاح حافظ

محمد صلاح الدين بن دالي بلطة

(١٣٧٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٠م)

عالم.



مفتي مدينة صور وقاضيها الشرعي، تسلم مهام قضاء صور عام ١٤٢٦هـ، ونسج علاقات مودة وصداقة واحترام مع الجميع، وأمضى معظم حياته في المحكمة الشرعية. توفي فجر يوم الثلاثاء أول أيام عيد الأضحى، ١٦ تشرين الثاني[4].

---

(١) المجتمع ع ٧٤٩ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ) ص٤١، الجمهورية ع ١١٦٩٧ (٢٥/٤/١٤٠٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٩١٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٢٣٨.

(٣) الأهرام ع ٤٢٩١٤ (١٦/٤/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤١٩.

(٤) المستقبل ع ٣٨٣٤ (١٩/١١/٢٠١٠م).

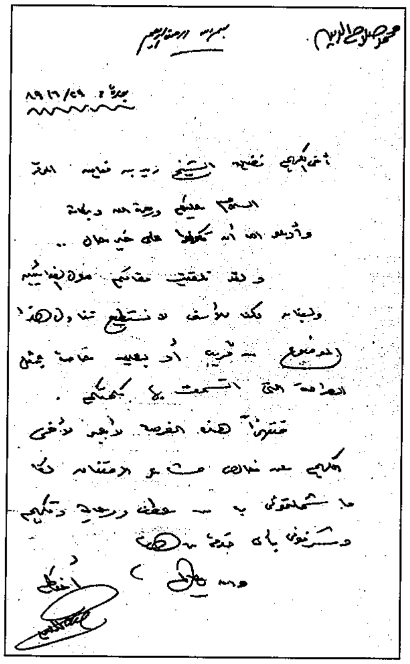
محمد صلاح الدين الدندراوي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

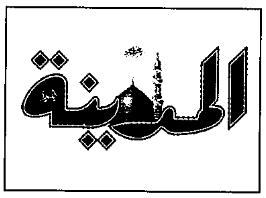
كاتب ومحرر صحفي إعلامي.



ولد في قنا بمصر. حصل على إجازة في دراسات الشرق الأدنى من أمريكا، وعلى الماجستير في العلوم السياسية من جامعة ميتشيغان الأمريكية. انتقل إلى الحجاز وعمل مديرًا لإدارة المكتبات بوزارة الحج في مكة المكرمة. بدأ رحلته الصحفية في صحيفة (الندوة) بمكة، وعمل فيها سكرتير تحرير عام ١٣٨٠هـ، انتقل إلى جريدة (المدينة) بعد انتقالها من المدينة المنورة إلى جدة، وعمل رئيسًا لتحريرها نحو عام ١٣٨٤هـ، واعتمد عليه صاحبها عثمان حافظ من بعد وعيَّنه مديرًا للتحرير، فطوَّرها، ودرَّب كوادرها، وتخرَّج عليه أعلام في الصحافة المحلية. وكتب عمودًا يوميًا بعنوان «الفلك يدور» منذ توليه رئاستها عام ١٤١٢هـ حتى مرضه الأخير. كما اهتمَّ بالنشر، فأسَّس «الدار السعودية للنشر» عام ١٣٨١هـ، وبعدها أسَّس «وكالة مكة للإعلام» التي حملت التصريح رقم واحد. وأنشأ في لندن (الشركة السعودية للأبحاث والنشر)، وكان مؤسِّس ومدير (وكالة الصحافة الإسلامية) بلندن. وأصدر نحو عام ١٤٠٠هـ (أريبيا) وهي مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية، كما أصدر لاحقًا عددًا من المجلات، من بينها مجلة (أموال) المتخصصة في المصرفية الإسلامية، وملفًا صحفيًا شهريًا بعنوان (قطوف) في عام ١٤١٨هـ، وكان رئيس تحرير مجلة (سعودي ريفيو). توفي يوم الأحد ٢٨ شوال، ٢٨ آب (أغسطس)[1].



محمد صلاح الدين (خطه وتوقيعه في رسالة إلى زيد بن فياض)



محمد صلاح الدين رأس تحرير جريدة المدينة

محمد صلاح الدين السقا = صلاح السقا

محمد صلاح الدين صدقي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد صلاح الدين بن محمد صالح الملاح

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

جرَّاح ريادي.

عرف بـ«صلاح الملاح».



مؤسِّس تخصص جراحات القلب والصدر في مصر، أول من أدخل هذا التخصص في كلية الطبِّ بجامعة القاهرة، ومستشفى قصر العيني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، تتلمذ على يديه جيل من الأساتذة في هذا الفرع، بكليات طبِّ جامعات القاهرة، وعين شمس، والمنصورة، وأسيوط. مات في ١٥ رمضان، ٩ نوفمبر[2].

محمد صلاح الدين بن محمد علي كبارة

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

شيخ قراء طرابلس الشام، مقرئ مشهور.



ولد في المدينة المذكورة، وكان والده من كبار المنشدين، وغلب الصوت الجميل على أغلب أولاده، وكان المترجم له يقول: رُضعت الألحان مع الحليب في صغري، حفظ القرآن الكريم على القارئ نصوح البارودي، وفي الأزهر تلقَّى القراءات المتواترة، وأتم القراءات السبع عن طريق الشاطبية والعشرة والدرة على المقرئ المعروف عامر السيد

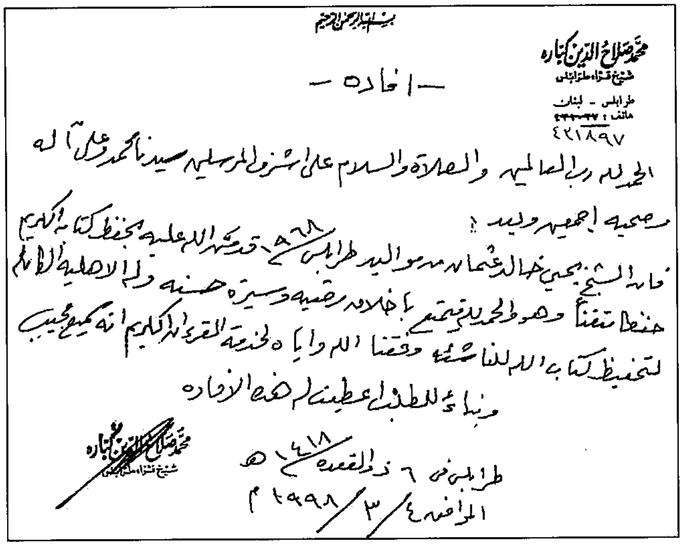
---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٣٨، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٤٠٣، العربية نت ٢٩/ ٩/ ١٤٣٢هـ.

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٠٧ (١٦/ ٩/ ١٤٢٤هـ).

عثمان وأجيز بذلك. عاد فدرَّس القرآن الكريم والقراءات في عدة جهات، وعيَّنه المفتي شيخًا لقراء طرابلس؛ لنبوغه في هذا العلم وصوته الجميل، ثم درَّس في معهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية وشارك في الهيئة التأسيسية له. رأس لجنة التحكيم في كل المسابقات التي أجرتها الهيئات والمؤسَّسات الإسلامية في لبنان، وفي خارجه عيِّن قارئًا في مسجد الفتح بسراي العابدين في مصر، وتلا القرآن في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، وفي حرم المسجد الأقصى المبارك، وفي الإذاعة الأردنية، وفي مساجد بالكويت، وعيِّن مراقبًا للقراءات في الإذاعة السعودية. مثَّل لبنان في المؤتمر الثاني والثالث لاتحاد قراء العالم الإسلامي، واشترك في عضوية لجنة التحكيم الدولية في مسابقة القرآن الكريم بطرابلس الغرب، وسجَّل المصحف المرتَّل في إذاعة القرآن الكريم بها، ثم عيِّن أربع مرات عضوًا في لجنة التحكيم الدولية لحفظ كتاب الله وتجويده وتفسيره بمكة المكرمة. ووصف بأنه كان عاملًا بالقرآن الكريم، وله تلامذة كثر، ولن تجد عالمًا في طرابلس إلا وتلقَّى أصول التلاوة ومخارج الحروف وحفظ القرآن على يديه وانتفع بتوجيهاته، حتى توفاه الله تعالى في العشر الأخير من شهر رمضان (٢٣ منه)، الموافق لآخر السنة الميلادية المذكورة. عليه رحمة الله[1].

(١) التقوى ع ٨٩ (شوال ١٤٢٠هـ) ص١٠، إمتاع الأسماع ٤/ ٢٠٤. وخطه من موقع دار زيد بن ثابت.


بسم الله الرحمن الرحيم
محمد صلاح الدين كبارة
شيخ قراء طرابلس
طرابلس - لبنان
هاتف: ٤٢١٨٩٧
- إفادة -
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
فإن الشيخ يحيى خالد عثمان من مواليد طرابلس ١٩٦٨م قد شهد الله عليه بحفظ كتابه الكريم حفظًا متقنًا وهو والحمد لله يتمتع بأخلاق رضية وسيرة حسنة وله الأهلية التامة لتحفيظ كتاب الله للناشئة وفقنا الله وإياه لخدمة القرآن الكريم إنه سميع مجيب
وبناءً للطلب أعطيناه هذه الإفادة
طرابلس في ٦ ذو القعدة ١٤١٨هـ
الموافق ٤/٣/١٩٩٨م
محمد صلاح الدين كبارة
شيخ قراء طرابلس

محمد صلاح الدين كبارة (خطه وتوقيعه)

محمد الصمدي الجبلي = محمد التهامي الصمدي

محمد صميم الشريف

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

باحث موسيقي قاص.

ويقال له (صميم الشريف).



ولد في دمشق. حصل على الشهادة الثانوية، درَّس الموسيقى في ثانويات دمشق، وكتب القصص، وفاز بعدة جوائز عنها. حضر مؤتمرات موسيقية. وعمل أمينًا لتحرير مجلة (الموقف الأدبي)، وعضوًا في المكتب التنفيذي باتحاد الكتّاب العرب، وعضوًا في جمعية القصة والرواية به. توفي يوم ١١ صفر، ٢٤ كانون الأول.

آثاره الأدبية: الأغنية العربية، السنباطي وجيل العمالقة، عندما يجوع الأطفال (قصص)، الموسيقى في سورية، أنين الأرض، أساطين الموسيقى العالمية[2].

محمد أبو صوفة = محمد عبداللطيف أبو صوفة

محمد الصوفي بن قدور الإدريسي الحسني

(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٤م)

شيخ الطريقة البوتشيشية القادرية.



ولد في قبيلة التحاتة بمسيردة التابعة لمدينة لاله في ولاية تلمسان الجزائرية، نشأ على الصلاح، وقرأ في الكتَّاب على عدة مشايخ، منهم عبدالقادر القادري الملقب بودخيلي، وقرأ القرآن عن ظهر قلب وهو في العاشرة من عمره، ودخل عالم التصوف، ومضى إلى الشيخ بومدين بوتشيش، وسلك الطريقة على يديه، وبشَّره بالولاية، فكان شيخ الطريقة البوتشيشية القادرية.

صدر فيه كتاب: الكنز المخفي في سيرة ومناقب شيخنا الغوث الأشهر سيدي محمد الصوفي[3].

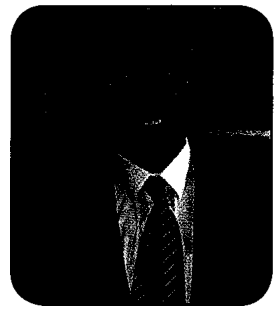
محمد صيام = محمد بن صالح صيام

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٧٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦٢٠، الحياة ٢٠١٢/١٢/٢٤م، تشرين ٢٠١٢/١٢/٢٥م.

(٣) مما كتبه عبدالعزيز بن علال الإدريسي الحسني في موقع منتدى الزاوية الحراقية الدرقاوية (١٤٣١هـ)، وعبدالرحمن بوتشيش في موقع آخر (١٤٢٩هـ).

محمد الصيباري
(١٣٦٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

كاتب بالإسبانية.

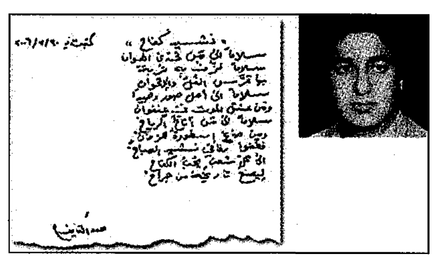


من مواليد مدينة القصر الكبير بالمغرب. درَس الأدب بجامعة غرناطة، من مؤسِّسي جمعية الكتّاب المغاربة باللغة الإسبانية، عُرف بكتاباته باللغة الإسبانية، في الشعر والأدب، وحصَّل جوائز عديدة، منها جائزة الإبداع الدولية، توفي يوم الخميس ٢٥ محرم ٢٨ نوفمبر.

له عشرات المؤلفات الشعرية والقصصية والروائية باللغة الإسبانية، ولم يُذكر له بالعربية شيء، منها: إلى كابايو، ريغولاريس دي لاراتشي، خوديريا دي تطوان، لاروسا دي الشاون، سيدي بابا، دي لاراتشي اسطا إلى سييلو، أون لوبو دي غوانطي بلانكو(١).

محمد بن صيهود النايف
(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

مدرِّس شاعر.



محمد بن صيهود النايف .. رسمه وخطه

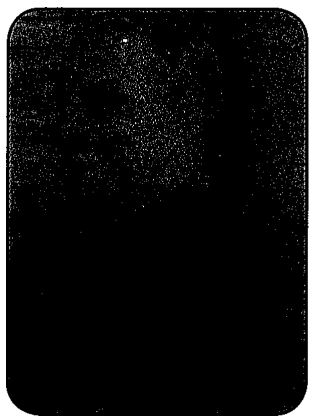
ولد في مدينة الصويرة بالعراق، تعلم الآداب في مجلس والده الذي كان شيخ عشائر زبيد، تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد، ثم درَّس في الصويرة وفي الإمارات، وسُجن سنوات، ونظم الشعر. توفي يوم السبت ٥ رجب، ٣٠ تموز.

له قصائد منشورة، وطبع له من الدواوين: جنوح الريح، حبيبان نحن، يا ترى، الطوفان.

ومن المخطوط: زاد المسافات (أو نداء المسافات)، المرايا المتكسرة، شوق الحروف، قطرات المطر(٢).

محمد ضياء الحق
(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

رئيس باكستان.



ولد في مدينة جولاندار بمقاطعة البنجاب، تلقَّى تعليمه في كلية سانت ستيفنز بدلهي، التحق بالجيش البريطاني بالهند، وأصبح ضابطًا في سلاح الفرسان عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م). في عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) رحل مع أسرته إلى كراتشي وأصبح ضابطًا في الجيش الباكستاني، ثم واصل علومه العسكرية حتى تخرج في كلية الأركان عام ١٣٧٥هـ وعمل مدرسًا فيها. بعد ذلك تقلد العديد من المناصب العسكرية، وشارك في الحرب التي نشبت بين باكستان والهند عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) وعام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، كما عمل مستشارًا عسكريًا في الأردن. وفي عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) قام الرئيس ذو الفقار علي بوتو بترقيته إلى رتبة جنرال، وعيَّنه قائدًا للجيش. في شهر يوليو من عام (١٣٩٧هـ) ١٩٧٧م قام بانقلاب عسكري انتهى بالإطاحة ببوتو، وأصبح الحاكم العرفي للبلاد، ثم رئيسًا لجمهورية باكستان في ١٤ أغسطس (آب) ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ). وقد سعى خلال حكمه إلى تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، كما وقف إلى جانب المجاهدين الأفغان في حربهم ضدَّ الاحتلال الشيوعي لبلادهم، وسهَّل وصول المعونات إليهم عبر الأراضي الباكستانية، كما قام عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) بدور مهم في اللجنة التي شكلها مؤتمر القمة الإسلامي لتسوية النزاع الإيراني العراقي. تعرض لمحاولة اغتيال عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وفي ٥ محرم، ١٧ أغسطس، قُتل في انفجار طائرة عسكرية كانت تقله في رحلة داخل باكستان، وقُتل معه في الانفجار عدد من كبار العسكريين الباكستانيين، والسفير الأمريكي في إسلام آباد(٣).

محمد ضياء الدين الريس
(نحو ١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ والعلوم السياسية من إنجلترا. عاد ودرَّس التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم، ثم كان رئيسًا لقسم التاريخ بالكلية. مات في ٨ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل.

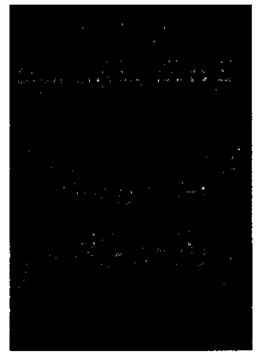
---

(١) جريدة كود الإلكترونية ٢٠١٣/١١/٢٩م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، منتدى منار للحوار (رجب ١٤٣٣هـ).

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٧٦، المجتمع ع ٨٧٩ (١٤٠٩/١/١١هـ) ص١٥-، معجم أعلام المورد ص١٠٢، الحركة الإسلامية: رؤية مستقبلية: أوراق في النقد الذاتي/ تحرير وتقديم عبدالله النفيسي، ص٢٩٢. وفيه مؤاخذات عليه، منها أنه لم يلتزم بوعوده، وأنه وظف الحرب العراقية الإيرانية لجني الأرباح والتجارة ومن صفقات السلاح على حساب دماء المسلمين.

له: تاريخ الشرق العربي والخلافة العثمانية، العدوان الصهيوني ... والطريق إلى النصر، النظريات السياسية الإسلامية، الخراج في النظم المالية، الشرق الأوسط، في التاريخ الإسلامي الحديث، معارك حول القدس، الإسلام والخلافة والدولة في العصر الحديث: نقد كتاب الإسلام وأصول الحكم[1].



محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

شاعر داعية.



من مواليد حلب. الشقيق الأكبر للشيخ محمد علي الصابوني. أُجيز في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق، مع دبلوم في التربية، وشهادة في أصول التدريس. درّس في السويداء، وفي ثانويات حلب، وخاصة ثانوية الكواكبي، وأصبح من الأساتذة اللامعين، وتسابق طلبة العلم إلى دروسه ومحاضراته، وألقى قصائد مؤثرة في مناسبات دينية بشتى جوامع حلب، منذ شبابه.

(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ٥٣١.

انتقل إلى بلاد الحرمين، وعمل موجهًا تربويًا في الرياض، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة، وتغنى بالمدينة وتاريخها وساكنيها حتى سمي (شاعر طيبة). وغزر إنتاجه فكان من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية في عصره، ثم درّس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة، وكان عضو نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، ونشر شعره في صحف ومجلات عربية، وشارك في مؤتمرات وأمسيات شعرية، وحصَّل جوائز.

توفي يوم الجمعة ٢١ رجب، ٣١ أيار ودفن بمكة المكرمة.

دواوينه: تحية رمضان، رباعيات من طيبة، في رحاب رمضان: أشواق وذكريات، من نفحات طيبة، نشيد الإيمان، نفحات القرآن، من نفحات الحرم، نفحات حبّ وخلجات قلب، ابتهالات ملحمة النبوة، رباعيات عن مكة، لهيب الجهاد، أغاريد العباسية، ذكريات الصبا.

مؤلفاته الأخرى: الموجز في البلاغة والعروض، شخصية الصدِّيق كما يصوِّره ابن المقفَّع. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

إعلامي، عرف ببابا ضياء.

ولد في القاهرة، تخرَّج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصل على دبلوم في الصحافة والعلوم السياسية من الكلية نفسها. عمل في عدة جرائد ومجلات، أولها جريدة الجمهورية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) مشرفًا على باب «حديث المدينة». وعُرف بأنه صاحب أشهر برنامج إذاعي بثته الإذاعة المصرية على امتداد (٣٥) عامًا، فكان معدًّ ومقدِّم ومخرج برنامج «ماذا تفعل لو كنت مكاني». ولم يتولَّ مناصب، وقد اصطدم مع رؤساء التحرير وغيرهم.

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ٢٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٥، معجم البابطين ٤/ ٤٦٨، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٣، ١٠٩، الموسوعة الحرة ٤ يونيو ٢٠١٣م.

وقدَّم للسينما ثلاثة أفلام، كتب لها القصة والسيناريو، أبرزها «الشموع السوداء». ومات في ٦ من شهر ذي الحجة، ٢٤ أبريل.

ومن كتبه: فتحي رضوان يروي أسرار حكومة يوليو (كتبها وعلق عليها)، التاريخ السري للنكتة السياسية المصرية، الأسرار الشخصية لجمال عبدالناصر كما رواها محمود الجيار وسجلها بيبرس.

وذكر لنفسه مجموعة كتب «تحت الطبع» في آخر كتاب «أسرار» ولم أتأكد من طبعها، وهي: عبدالناصر والسادات في الميزان، ضاحكون حتى الدموع، الوقوف في الممنوع، خليج البترول فوق بركان، أسرار مصرية، أوروبا كما لا يراها الآخرون، محاكمة جمال عبدالناصر، أحمد بهاء الدين الشيخ والطريقة، الكتابة الثانية لقصة هيكل[3].



(٣) مما كتبه شكري القاضي في «الجمهورية» ٢٨/ ٤/ ١٤٣٠هـ). وهكذا وردت سنة وفاته هنا وفي «أهل الفن» ص١٧٩، وفي العدد الثاني من «المعلومات» (٢٠٠١) ص١٤٥ أنه توفي في ٢٥ أبريل ١٩٩٧م؟.

محمد بن ضيف الله الوقداني

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

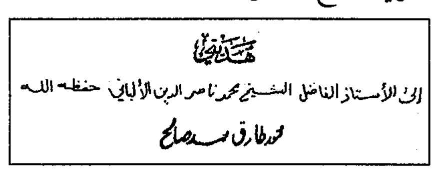
محمد طارق محمد صالح

(١٣٧٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

عالم فاضل، مقرئ حافظ.

ولد في مدينة إدلب بسورية، درس العلوم الشرعية في بلده، والطبَّ في الجزائر، وأُجيز من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٤٠٣هـ متخصصًا في علوم القرآن، ذهب إلى مصر والتقى بجماعة من أهل الإقراء منهم الشيخ الحصري، وكان شديد الالتصاق بالشيخ محمد المجذوب. قضى في جوار مسجد قباء عدة سنوات، وأمَّ فيه وخطب. وكان شديد الحسرة والألم على حال أمته؛ لما يراه من غيبة العلماء عن قيادة الأمة، وكان ذلك الحافزَ له لتأليف كتابه الذي لم يرَ النور حول مسؤولية الدعاة والعلماء عن تخلف الأمة، وبذل فيه جهدًا كبيرًا، بل أفنى فيه جلَّ وقته وأغلب عمره بعد نضوجه العلمي. وقضى سنواته الأخيرة مهتمًا بالحاسب الآلي اهتمامًا بالغًا، شغله عن كلِّ شيء، على أمل أن يخدمه في كتابه المذكور، وغيره من كتاباته. وعاش حياة متقشفة، وعانى من مشكلات أسرية. وقد درَّس علوم القرآن الكريم في مادة القراءات بجامعة أم القرى في مكة المكرمة مدة قصيرة، وتوفي في حادث سيارة وهو في طريقه إلى الجامعة في آخر شهر جمادى الآخرة.

وترك مكتبة عامرة بأنواع الكتب، وخاصة الشرعية منها، وقد اشتراها من ورثته المحسن الثري صالح باحارث.



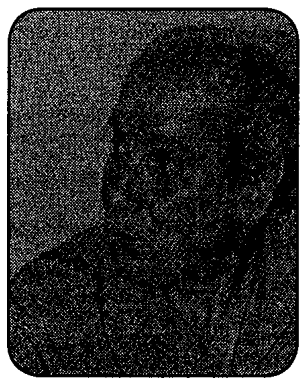
محمد طارق محمد صالح (خطه)

وله مؤلفات، منها: عمل المسلم في اليوم والليلة، إليك أيتها الأخت المسلمة: رسائل موجهة إلى طالبات الجامعات، صلاة التراويح، وكتاب مخطوط في نقد بعض الأمور في سورية، والكتاب المشار إليه عن مسؤولية الدعوة والدعاة[1].

محمد أبو طالب

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

أستاذ مترجم شاعر.



درس في فاس. حصل على منحة أمريكية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، فتخرج في جامعة جاكسون فيل بشهادتين: اللغة الإنجليزية والتربية وطرق التدريس، وحصل على الماجستير من جامعة هاورد في واشنطن. وكان رحالة، يجتمع بالناس ويتعرف لغاتهم وعاداتهم، وآمالهم وآلامهم، فأتقن عدة لغات، وألمَّ بالكثير منها، ولم تلهه المناصب الإدارية والسياسية والدبلوماسية التي عُرضت عليه، وفضل الوقوف بين طلابه، يعلمهم ويشجعهم ويساعدهم، وقد عاد من أمريكا ليعيَّن أستاذًا للغة الإنجليزية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وأسَّس فيها شعبة اللغة الإسبانية وشعبة اللغة الألمانية (أو اليابانية). وبقي مدرسًا أكثر من أربعين عامًا، حتى مات بالسرطان. وكان وطنيًا. أنفق كل ما يملك ليقتني جميع الكتب التي تناولت المغرب من قريب أو بعيد، بل كان يرحل إلى بلدان أجنبية للبحث عنها، ولعل مكتبته هي أكبر مكتبة متخصصة في شؤون المغرب. وكان محبًا للقرآن الكريم، أمضى أوقات طويلة في التأمل في آيات القرآن، والتعمق في دراسة ألفاظه وتراكيبه ودلالاته. توفي في ٢٨ شعبان، ٢٥ نوفمبر.

من آثاره: خصوصيات اللهجات الأمريكية في أعمال الكاتب الساخر مارك توين (رسالته في الماجستير)، همسات غضب (ديوان شعر بالإنجليزية)[2].

محمد طالب محمد البوسطجي

(١٣٦٢ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٤٣ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طاهر بكفلوني

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطاهر بن بلقاسم رويس

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مدرِّس عالم.

ولد بمدينة مساكن في ولاية سوسة بتونس، تخرَّج في جامع الزيتونة ومدرسة ترشيح المعلمين، وجمع بين التدريس في المدارس والمعاهد والإمامة والخطابة أكثر من ثلاثين عامًا، وأسَّس وترأس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، كما ترأس جمعية التضامن الاجتماعي بمساكن. وتوفي يوم الاثنين ١٣ محرم، ٢١ فبراير.

له مؤلفات مخطوطة، ومما طُبع له: الفقه الواضح في أحكام الطهارة والصلاة، الفقه الواضح في أحكام الحج وآداب الزيارة،

(١) باختصار مما كتبه «محمد بن رزق بن طرهوني» في مقدمة كتاب المترجم له: عمل المسلم في اليوم والليلة (ط٢) وإضافات خاصة، وخطه من حصول التهاني ٢/ ٤٠٣.

(٢) من روائع الأدب المغربي ص١٢٩.

ذكريات طالب زيتوني (تقديم وتنسيق نجله منير)، المنتخب الميسّر من الدعاء والذكر[1].

محمد الطاهر التليلي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك، لغوي، مؤرخ.



ولادته في بلدة قمار، إحدى بلدات وادي سوف بالجزائر. حفظ القرآن الكريم، وأُجيز من جامع الزيتونة بتونس، عاد ودرَّس في مدينة بجاية من قبل جمعية العلماء، لكن الحاكم الفرنسي طرده، فعاد إلى بلدته حبيس الفقر والبطالة، ثم أدار مدرسة النجاح التي أسَّسها الأهالي لتعليم أبنائهم. أمضى أكثر من (٦٠) عامًا في التعليم والتأليف، وإجابة السائلين عن مسائل الفقه واللغة والتواريخ المحلية والقضايا الاجتماعية. مات في ١٦ رمضان، ١١ نوفمبر.

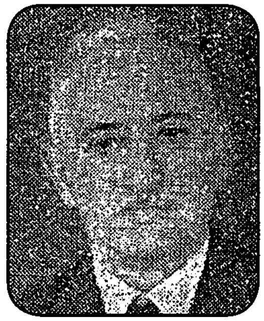
له من المطبوع: منظومات في مسائل قرآنية.

ومؤلفاته المخطوطة: زهرات لغوية من كتاب الألفاظ الكتابية، تجريد شعر مقامات الحريري، مجموع الأمثال العامية في سوف، معجم الكلمات العامية الدارجة في الصحراء الجزائرية، تلخيص كتاب الأضداد للمتوزي، شواهد الكلمات العامية، قصة الشيخ العجوز (نظم)، الدموع السوداء (شعر)، هذه حياتي[2].

محمد طاهر الجبلاوي

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

كاتب مسرحي شاعر.



من مواليد دمياط بمصر، وفيها تلقى علومه الابتدائية. توظف في وزارة المعارف، ورأس قسم إدارة الثقافة بها، عُني بالمسرح وعمل له، وبالقصة ترجمة وتأليفًا، إضافة إلى نظم الشعر، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. توفي في الأول من شهر شوال، ٢٤ آب (أغسطس).

أدبياته: ملتقى العبرات (شعر)، هواتف وأحلام (شعر)، ديك الجنّ الحمصي (مسرحية شعرية)، الرواية الضائعة، الكلام في شعر البحتري وأبي تمام، بستان الكرز (ترجمة عن تشيخوف)، سادهانا، مكتب البريد (ترجمة عن طاغور)، ذكرياتي مع عباس العقاد/ إعداد عباس طاهر الجبلاوي، ديوان الجبلاوي، من بقايا الكأس (شعر)، مترجمات عن طاغور[3].

محمد الطاهر الحامدي = محمد أحمد الطاهر الحامدي

محمد طاهر حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

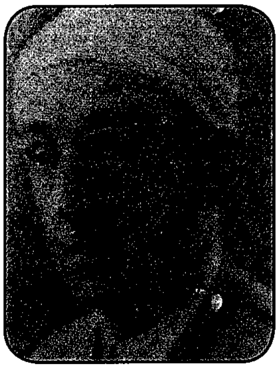
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطاهر بن حمودة القصَّار

(١٣١٢ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٨م)

شاعر مطبوع.

عرف بالطاهر القصَّار.



درَس في جامع الزيتونة بتونس، ثم درَّس فيه، وكان أحد أعضاء المجلة الزيتونية البارزين. نظم الشعر في جميع الأغراض، وعُرف بغزارة عطائه الشعري، وفيض قريحته، وحسن بيانه. وكان متمسِّكًا بأصول اللغة العربية، مدافعًا عنها بشعره ولسانه، محافظًا على شكل القصيدة العربية المتكاملة على بحور الخليل، وعكس في شعره تطلعات الأمة وتوقعها إلى غد أفضل.

من آثاره: ديوان القصار (٢جـ، ولا يحتوي على كل شعره)، في مهبِّ الريح (ديوان شعر). وله مقامات في الصحف[4].

محمد طاهر الرحيمي

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

قارئ عالم.

ولد ببلدة جالندهر في الهند. والده حفيظ الله. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، حصل على الشهادة العالمية في القراءات العشر، والعالمية في العلوم الإسلامية والعربية، ودرس التفسير والحديث والفقه، وتعلم العربية والفارسية. من شيوخه: حافظ

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٧م.

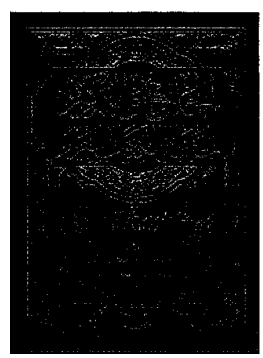
(٢) العرب (الجماديان ١٤٢٣هـ) ص٥٣٧، ذو القعدة (١٤٢٤هـ) ص٢٨٤، محرم (١٤٢٥هـ) ص٤٤١، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ٣٤، موقع مركز حمد الجاسر الثقافي (كتب بتاريخ ٢٠٠٥/٧/١م).

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٣٠، دمياط الشاعرة ص٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مشاهير التونسيين ص٢٨٠، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٣.

مولوي عبدالعزيز، وبخش الفانيفتي، وفيض أحمد. درَّس بجامعة قاسم العلوم في ملتان، واجتهد أثناءها في مطالعة الكتب، واشتغل بالتصنيف والترجمة والتلخيص، وتتلمذ عليه خلق. وقد جاور المدينة في السنوات الأخيرة من عمره ودرَّس في المسجد النبوي الشريف.

تصانيفه: وضوح الفجر في القراءات الثلاث المتمِّمة للعشر، سلك اللآلئ والمرجان شرح نظم «الآن» للشيخ محمد المتولي، تاريخ علم القراءات، تاريخ علم التجويد، كمال الفرقان: شرح جمال القرآن، مفردة رواية قالون، مفردة رواية ورش من طريق الأصبهاني، مفردة قراءة ابن كثير، الجامع والتركيز لحفظة الكتاب العزيز، مفردة رواية شعبة من الطيبة، الاستدراك الطاهري على المصحف السوري على القراءات العشر، زبدة المقصود في حلِّ قال أبو داود، عمدة المفهم في حلِّ مقدمة صحيح مسلم، ما ينفع الناس في شرح قال بعض الناس، نصرة الراوي في نظر الطحاوي. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

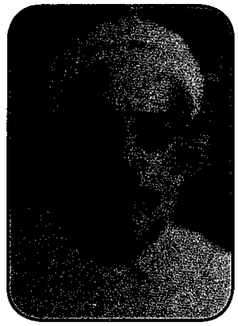


محمد طاهر زيد الكيلاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطاهر بن زين العابدين النيفر
(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

أستاذ تربوي فقيه.



ولد بتونس، تفقه بجامع الزيتونة، وحصل منها على شهادة التطويع. عمل مديرًا للمدرسة الحسينية الكبرى ودرَّس فيها، كما عمل مديرًا للمعهد المرادي، ومعهد ابن رشد، وتولَّى إدارة مناهج التعليم العصري بجامع الزيتونة، والتفقه العام فيها، والأستاذية في كلية الشريعة وأصول الدين. وكان عضوًا في مجلس إصلاح التعليم الزيتوني.

من تآليفه: أصول الفقه: النهضة العلمية وأثرها في أصول الفقه، أهم الفرق الإسلامية، وقصائد مخطوطة(٢).

محمد الطاهر الساحلي
(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

عالم.



من بني خطاب بجيجل في الجزائر. حصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، من شيوخه الطاهر بن عاشور، وعثمان بن الخوجة. عاد لينهض بشؤون التعليم في بلدته، ووضع الشيخ ابن باديس أساس مدرستها. ثم انتقل إلى الغرب الجزائري فأدار الحركة الإصلاحية الواسعة فيها، وعاد. أمَّ في جامع أحمد باي في قسنطينة، ومسجد القرن كذلك. وكان من العلماء المصلحين، وأحد قادة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. توفي يوم ١٥ رجب، ١٠ فبراير(٣).


حمدا وصلاة وسلاما.

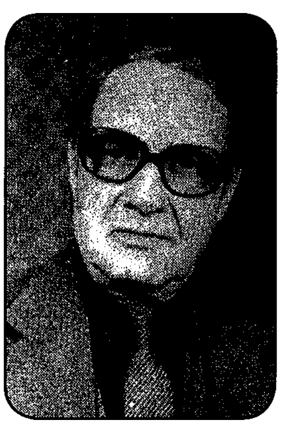
جيجل يوم الأحد ١٣ من جمادى الآخرة ١١ نوفمبر عام ١٣٨٢ / ١٩٦٢

حضرة صاحب الفضيلة مولانا الأستاذ الرئيس. سيدي محمد البشير الإبراهيمي المحترم، حفظه الله ذخرا للجزائر العربية المسلمة.
سلام الله أرض سلامي: فكل تحية دون المقام
مولانا الهمام، لقد امتلأت نفوسنا حبورا، وفاضت قلوبنا سرورا، حينما علمنا بوصولكم إلى العاصمة. فأهلا بكم ومرحبا، وهنيئا للجزائر بأبر وأعز أبنائها، وهنيئا للشعب الجزائري بالرئيس المفدى.
لقد تباشر الناس بمقدمكم الكريم، وتبادلوا التهاني، وحق لهم ذلك، فأنتم يا مولانا أملهم الوحيد، في إنقاذهم من الفوضى الشاملة، والتدهور الخلقي، والانحطاط المستمر، إن العقلاء من الجزائريين شُدهوا، وأصيبوا بصدمة عنيفة، عندما رأوا الفساد يستشري، والحرمات تنتهك، والفواحش ترتكب جهارا نهارا، فأخذوا ينظرون في حيرة يمينا وشمالا، علهم يجدون المخرج من هذه الشرور، والمنقذ من هذه الويلات، ولكن حيرتهم لم تطل كثيرا، فإن مذياع الجزائر زف إليهم البشرى برجوع رئيس جمعية العلماء من القاهرة إلى الوطن الحبيب،
إذن فقد جاء القائد العبقري، والمصلح العظيم، الذي سيشن حربا على الفساد والإلحاد، ويطهر أرضنا من رجس الرذائل، وكبائر الإثم والفواحش، حتى ينهض صرح الجزائر الجديدة، على أسس متينة من الدين والأخلاق فلننتظره قليلا، ليستريح من تعب السفر.
سيدي الرئيس، هذا أملنا فيكم، وأنتم رجاؤنا، وإن محبيك في جيجل يقرئونك السلام، ويهنئونكم بسلامة العودة، ويودون من أعماق قلوبهم لو تزور مدينتهم، إذا ما سمحت لك الفرص.
ويسلم عليكم السيد بلقاسم بن خلاف، ويدعوك شخصيا لزيارته،
وتقبلوا سيدي في الختام أطيب تمنياتي وعظيم احترامي
المخلص محمد الطاهر الجيجلي

محمد الطاهر الساحلي (خطه)

محمد الطاهر بن سعيد فضلاء
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب.



ولد بقرية تنبدار في بني وغليس بالجزائر،

(١) إمتاع الفضلاء ١/ ٣٩٤.

(٢) مشاهير التونسيين ص٦٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ٢٠٦. وخطه من منتديات الطاهير التربوية والتعليمية.

تتلمذ على الشيخ ابن باديس وغيره، درَّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين التي كان عضوًا فيها، وكوَّن فرقة هواة المسرح العربي الجزائري، وانضمَّ إلى فرقة يوسف وهبي بمصر! سُجن وعذِّب من قبل العدوِّ المحتلّ، وعيِّن أخيرًا حافظًا للمكتبة المركزية بقصر الحكومة. وقد حجَّ مرات، وشارك في ملتقيات الفكر الإسلامي، وألقى دروسًا في مساجد.

كتبه المطبوعة: الشيخ محمد خير الدين: آثار ومآثر، الشيخ السعيد أبهلول الورتلاني في مجموعة من رسائله ومجالسه وفتاويه، الإمام الرائد الشيخ محمد البشير الإبراهيمي في ذكراه الأولى: من صور البطولة والمجد في تاريخ الجزائر المجاهدة، عبدالحميد بن باديس وأوثان الاستعمار: رواية مسرحية في ثلاثة فصول، السحر الحلال (شعر)، التحريف والتزييف في كتاب «حياة كفاح» لأحمد توفيق المدني، الشيخ الطيب العقبي: آثاره وأعماله وجهاده، دعائم النهضة الوطنية الجزائرية.

وله من المخطوط: المسرح تاريخًا ونضالًا (٢ج)، رواية الصحراء، دموع الفقراء، الدكتور كمال، ديوان شعر[1].

محمد طاهر الصادق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

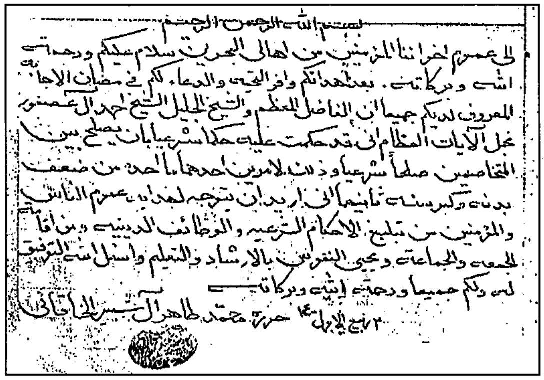
محمد طاهر بن عبدالحميد آل شبير الخاقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في مدينة المحمرة بالأحواز المحتلة، أكمل دراسته في النجف، ونال درجة الاجتهاد،

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر جـ ٢.



بسم الله الرحمن الرحيم
إلى عموم إخواننا المؤمنين من أهالي البحرين سلام عليكم ورحمة الله وبركاته. بعد إهدائكم وافر التحية والدعاء لكم في مظان الإجابة المعروف لديكم جميعًا أن الفاضل المعظم والشيخ الجليل الشيخ أحمد آل عصفور نجل الآيات العظام إني قد حكمت عليه حكمًا شرعيًا بأن يصلح بين المتخاصمين صلحًا شرعيًا وذلك لأمرين أحدهما لما أحسه من ضعف بدني وكبر سني ثانيهما أني أريد أن يتوجه لهداية عموم الناس والمؤمنين من تبليغ الأحكام الشرعية والوظائف الدينية ومن إقامة الجمعة والجماعة ويحيي النفوس بالإرشاد والتعليم وأسأل الله التوفيق لي ولكم جميعًا ورحمة الله وبركاته
٢ ربيع الأول ١٤٠[illegible] حرره محمد طاهر آل شبير الخاقاني

محمد طاهر آل شبير الخاقاني (خطه وختمه)

ثم درَّس فيها وتخرَّج عليه جماعة، عاد إلى بلده ليؤمَّ ويرشد، ورجع إليه بالتقليد في تلك النواحي، وكان له اهتمام بالعلم والأدب، مضى إلى قم وبها مات في ١٨ جمادى الأولى.

ومما طُبع له: العقل البشري في تفسير القرآن (٢ ج)، أنوار الوسائل في الفقه (٣ ج)، مناسك الحج، الكلم الطيب، شرح المواريث من كتاب الحدائق الناضرة، المثل الأعلى في الفلسفة (٢ ج)، رسالة المهدي في الفقه، موجز الرسالة، شرح خطبة الزهراء.

وله من المخطوط: الصلاة، الصوم، الزكاة، القضاء، الإجارة، القصر والتمام[2].

محمد الطاهر عبدالرحمن الأنصاري

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طاهر عبدالظاهر

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

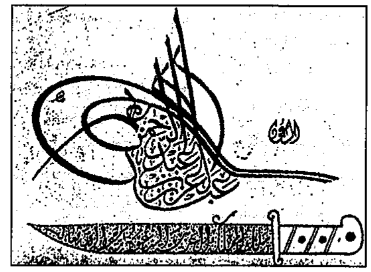
كاتب «المصحف المكي»، خطَّاط مؤرِّخ متفنِّن، من رجالات الفكر والتعليم.



ولد في مكة المكرمة، نشأ تحت رعاية والده، والتحق بمدرسة الفلاح عند تأسيسها، وتخرج فيها عام ١٣٤٠هـ، سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في الأزهر، ودفعه حبه للخطِّ العربي إلى الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، فدرس فيهما ليلاً ونهارًا. عاد إلى مكة المكرمة وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجدة مدرِّسًا للخطِّ، وقام خلالها بكتابة كراريس في خطِّ الرقعة أسماها (كراسة الحرمين)، وتقع في سبعة أعداد. وفي عام ١٣٥٣هـ سافر إلى القاهرة، ثم الإسكندرية، ليطبع كتبًا له، وليجمع معلومات لكتابه المشهور الذي أطلق عليه (تاريخ الخطِّ العربي وآدابه)، الذي طُبع بالمطبعة التجارية الحديثة في القاهرة عام ١٣٥٨، وقد زار من أجل ذلك خزائن الكتب هناك. وبعد عودته اختارته مديرية المعارف للتدريس بمدارسها، وعندما قامت المديرية بافتتاح مدرسة لتحسين الخطِّ وتعليم الآلة الكاتبة عُيِّن مديرًا لها. كما اختير مستشارًا في الجهاز الإداري لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف، وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام، كما شارك في وضع الإطار الفضي للحجر الأسود، وكان من بين المشاركين والمشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها. وإن أشرف وأرفع ما قام

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٤٧٠، المنتخب من أعلام الفكر ص٥٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨، الإجازة الكبيرة ص١٩٦. وخطه من ديوان آل عصفور.

به هو كتابة المصحف الشريف بخطِّ النسخ الرائع الجميل «المصحف المكي». توفي يوم ٢٣ ربيع الآخر، ٩ آذار (مارس).





محمد طاهر الكردي (خطه)

وكُتب فيه بعد وفاته كتابان:

محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره/ أحمد علي، عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش.

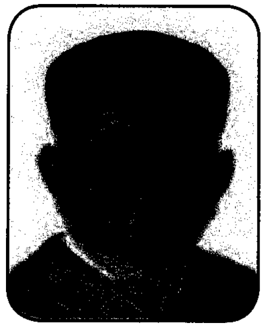
محمد طاهر الكردي: فنه وآثاره/ عبدالعزيز عبدالله محمد (خ).

وله مصنَّفات عديدة، هي: التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم (٦ مج)، حسن الدعابة فيما ورد في الخطِّ وأدوات الكتابة، تاريخ الخطِّ العربي وآدابه: هو كتاب تاريخي اجتماعي أدبي مزيَّن بالصور الخطية والرسوم الفتوغرافية، تبرُّك الصحابة بآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيان فضله العظيم، التفسير المكي (٤ مج)، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، مجموعة الحرمين في تعليم خطِّ النسخ، ثم الرقعة، رسالة النسب الطاهر الشريف، منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة (٣٥٢ بيت)، زهرة التفاسير، عيش الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام، رسالة في انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى. وكتب أخرى له مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد الطاهر بن عبدالله الجوابي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

عالم محدِّث.



ولد في قرية قطوفة من ولاية تطاوين جنوب شرقي تونس، تابع دراسته الشرعية في كلية أصول الدين بجامعة الزيتونة حتى حصل منها على شهادة الدكتوراه، من شيوخه الذين تلمذ عليهم محمد الفاضل بن عاشور، محمد الشاذلي النيفر، الحبيب بلخوجة. ثم درَّس في جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وفي جامعة الملك سعود بالرياض، وفي فرع جامعة الإمام بالقصيم، واهتمَّ بطلبته فنصحهم وأرشدهم، وكان قليل الكلام كثير العمل، زاهدًا في الدنيا. تفرَّغ في سنواته الأخيرة للبحث والتأليف، وتوفي يوم الاثنين ٢٢ رجب، ١١ يونيه.

وله من الكتب: فقه العبادات على مذهب الإمام مالك، الاجتهاد في الشريعة الإسلامية، سماحة الإسلام. ورسالته في الدكتوراه: الجرح والتعديل بين المتساهلين والمتشددين (طبعت)، جهود المحدِّثين في نقد متن الحديث النبوي الشريف، المجتمع والأسرة في الإسلام[2].

محمد طاهر بن عبدالله الشيخ راضي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطاهر عدواني

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طاهر بن غلام نبي البنجبيري

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عالم مفسِّر فقيه.

ولد في بلدة بنج بير بمقاطعة مردان الولاية الشمالية الغربية الحدودية «سرحد» في باكستان. قرأ على علماء بلده، جاهد ضدَّ الإنجليز فسُجن عدة أشهر، واتجه إلى شيخ المفسِّرين والمحدِّثين حسين علي، فقرأ عليه التفسير والحديث والفقه والتصوف، والمنطق على غلام رسول، ثم سافر إلى دار العلوم ديوبند ليدرس هناك أيضًا، وقرأ في مكة المكرمة الصحاح الستة على الشيخ عبيدالله السندي. وعاد للدعوة والجهاد، فأسَّس «جماعة إشاعة التوحيد والسنة» عام ١٣٥٧هـ، وقام بتدريس العلوم الشرعية، وركز على تصحيح العقيدة ونبذ البدع والفجور والشرك، فذاع صيته، وقصده الناس وطلبة العلم. وحصلت بينه وبين الآخرين محاورات ومشادات عنيفة، بسبب منهجه في العقيدة.

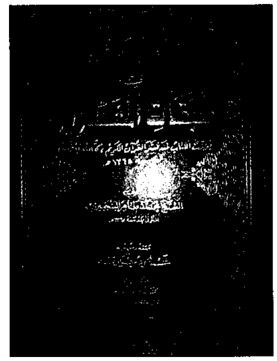
وله تصانيف عديدة، منها: الانتصار لسنة سيد الأبرار، حقيقة المودودي، العرفان من أصول القرآن، المصافحة، ضياء النور لدحض البدع والفجور، البصائر للمتوسلين بأهل المقابر، نيل السائرين في طبقات المفسرين، سمط الدرر في ربط الآيات

---

(١) مقتطفات من كتاب: محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٢٦، معجم مصطلحات الخط والخطاطين ص١٢٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٢٦ (ووفاته فيه: ١٣٦٥هـ)، أعلام المكيين ٢/ ٧٩٨.

(٢) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم (إثر وفاته)، شبكة منتديات تطاوين الإخبارية ٢٠/٦/٢٠١٢م.

والسور، تعليقات على الصحيحين (لم يطبع). وله رسائل كثيرة حول موضوعات مختلفة[1].



محمد طاهر فضلاء = محمد الطاهر بن سعيد فضلاء

محمد طاهر بن أبي القاسم الكاظمي البروجردي

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طاهر مصطفى أبو زيد = طاهر أبو زيد

محمد الطاهر النيفر = محمد الطاهر بن زين العابدين النيفر

محمد طاهر الهاشمي

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

أديب كردي.

ولد في قرية (دولت آوا) التابعة لكرمانشاه (أو كرماشان) شرق كردستان إيران. واصل دراسته، وشارك في نشاطات سياسية وثقافية، وأسَّس مكتبة في كرماشان، ودعا إلى الطريقة القادرية، وكان عضوًا في المجمع العلمي الكردي بالعراق، وشاعرًا وأديبًا وخطاطًا. توفي في ١٠ ذي الحجة، ٢٣ كانون الثاني.

له ديوان شعر يحتوي على حوالي (١٥٠٠٠) بيت شعر، وهو بالكردية والعربية والفارسية.

ومن آثاره أيضًا: ترجمة كتب «قلائد الجواهر» و«نشر المحاسن» و«بهجة الأسرار» من العربية إلى الفارسية، وهي في التصوف، قرة العين في مناقب سيدنا الشيخ حسين، مرآة الحق (في تراجم بعض شيوخ التصوف المعاصرين له... وغيرها[2].

محمد الطائع بن محمد الكتاني

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

فقيه أديب.

ولد بالمدينة المنورة. انتقل مع والده إلى دمشق، ثم مع أهله إلى فاس، واستقرَّ بها. درس في جامعة القرويين، وأخذ عن علماء معاهدها. ثم درَّس، وكان عضوًا في حزب الشورى والاستقلال، وسُجن من قبل المحتلّ، وكان فقيهًا متضلعًا، وأديبًا شاعرًا، كتب مقالات، وقصصًا وروايات، ومات بالدار البيضاء في ٢٣ جمادى الأولى.

من آثاره: ديوان شعر (خ)، وبحوث ودراسات[3].

محمد طلبة عويضة

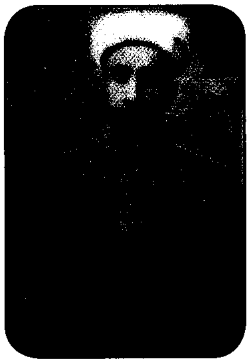
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طلحة بن حسن الشيبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

حاجب الكعبة المشرَّفة.



من مكة المكرَّمة، من بني شيبة حجَّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي مشيخة الحجابة عقب موت محمد عاصم بن عبدالله الشيبي عام ١٤١٣هـ. وكان مقعدًا، فعيَّن عبدالعزيز بن عبدالله الشيبي نائبًا له لتولي مباشرة السدانة، حتى توفي. كما ولي نظارة الوقف للشيبيين نيابة عن جده لأمه. وكان يعمل معلِّمًا بمكة المكرمة قبل تولي المشيخة، في مدرسة تحضير البعثات، حتى عيِّن مستشارًا بوزارة التربية والتعليم.

وله كتب، من مثل: تحقيق المرام في تاريخ البيت الحرام، إعراب الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، تحقيق محاضرات الخضري على ضوء ما ورد في تحذير العبقري، قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام للأطفال، معاناة سيدنا إبراهيم الخليل من أبناء ذلك الجيل عليه الصلاة والسلام، المنتخب النافع[4].

محمد طلس

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي.

من حلب. انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق، مارس الصحافة، أصدر مع أخيه جريدة «الشباب» اليومية سنة ١٣٥٥هـ بحلب، ثم «العالم العربي» فـ«الأمة العربية». وفي دمشق أصدر جريدة «إسلام»[5].

(١) الفاروق ع ٤٣ (محرم - ربيع الأول ١٤١٦هـ) ص٣٢.

(٢) معجم الشعراء الكرد ص٣٧٧.

(٣) معلمة المغرب ٢٠/ ٦٧٦٣.

(٤) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٩٦ .

(٥) علماء دمشق وأعيانها ص٢٦٧، معجم الجرائد السورية

محمد طلعت = محمد طلعت عبدالرحمن عادل

محمد طلعت

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

طبيب فسيولوجي.



من مصر. حصَّل دكتوراه الفلسفة في الفسيولوجيا (وظائف الأعضاء) من جامعة لندن. أستاذ وعميد كلية الطبّ بجامعة القاهرة. انتمى إلى جمعيات وهيئات علمية، أسَّس ورأس جمعية العلوم الفسيولوجية المصرية، ومثَّل مصر في مؤتمرات دولية: علمية وتعليمية واجتماعية، أنشأ أول مجلة للعلوم الفسيولوجية في مصر، وعمل على إيجاد اتحاد فسيولوجي بين الدول العربية. تخرَّج على يديه الكثير من الأطباء، أشرف على ١٩ رسالة ماجستير، و٤٩ رسالة دكتوراه. مات في شهر شوال؟ أغسطس.

من أبرز مؤلفاته العلمية: الفسيولوجيا في ممارسة الطبّ (٥ ج)، علم وظائف الأعضاء (مع أحمد حسن محمد)[1].

محمد طلعت الجارحي

(٠٠٠ - ٠٠٠هـ = ٠٠٠ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ص٤٣٥.

(١) حكماء قصر العيني ص٣٣٤، موسوعة أعلام مصر ص٤٢٠. وفي الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٣ أن له كتابًا في الفسيولوجيا بالإنجليزية، وآخر في ممارسة الطب (٥ ج) بالإنجليزية أيضًا.

محمد طلعت خيري

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

من الضباط الأحرار، مسؤول مخبر وزير.

من مصر. حصل على الماجستير في الإعلام العسكري من كلية أركان الحرب، كاتم الأسرار الحربية في وزارة الدفاع، نائب رئيس المخابرات العامة عام ١٣٧٢هـ، (١٩٥٢م)، رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، مستشار في رئاسة الجمهورية لشؤون الشباب، عيِّن وزيرًا للشباب في عهد عبدالناصر، وأسهم في تنظيم وتشكيل هذه الوزارة. توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي الحجة، ٤ شباط (فبراير)[2].

محمد طلعت عبدالرحمن عادل

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طلعت عبدالمنعم قابيل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طلعت عيسى

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ، ثم كان أستاذ العلوم السياسية والاجتماعية. توفي في ١٣ ربيع الأول ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) – لعله.

له كتب في مجال تخصصه، منها: الرعاية الاجتماعية للأحداث المنحرفين (بالاشتراك مع آخرين)، خدمة الجماعة (مع عدلي سليمان)، فلسفة التغيير المخطَّط، سان سيمون، أتباع سان سيمون: فلسفتهم الاجتماعية وتطبيقها في مصر: دراسة تحليلية مزودة بوثائق ومستندات تنشر لأول مرة (دكتوراه).

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٤٢١، وتاريخ وفاته من جريدة الأهرام ١٤٢٤/١٢/١٤هـ، وع ٤٢٨٠١ (١٤٢٤/١١/٢٢هـ).

محمد طلعت الغنيمي

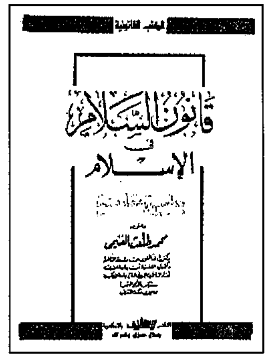
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار في القانون الدولي العام والإسلامي.

من محافظة المنوفية بمصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة من جامعة لندن، أستاذ ورئيس قسم القانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، أستاذ زائر لبعض الجامعات العربية، مستشار بالأمم المتحدة، مستشار بوزارة المالية السعودية، أحد أعضاء هيئة الدفاع المصرية في قضية طابا، صاغ العديد من الأنظمة والاتفاقيات البترولية، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للقانون الدولي. علامة بارز في فقه القانون الدولي، حصَّل أوسمة ونياشين.

من كتبه المطبوعة: البترول العربي وأزمة الشرق الأوسط، التسوية القضائية للخلافات الدولية (دكتوراه)، أحكام المعاهدات في الشريعة الإسلامية، نظرات في العلاقات الدولية العربية، قانون السلام في الإسلام، الأحكام العامة في قانون الأمم، الوجيز في النظم الإدارية (مع محمد طه بدوي)، دراسات سياسية وقانونية (مع السابق)، بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي العام: قانون الأمم، شرط التحكيم في اتفاقيات البترول، تغيير الأوضاع وعقد الامتياز البترولي[3].

(٣) الأهرام ٩ و٢٥ نوفمبر ٢٠٠٠م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٠.



محمد طملية

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

كاتب ساخر قاص ماركسي.



ولادته في قرية (أبو ترابة) قرب الكرك بالأردن. مجاز في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية. بعد تخرجه عمل سكرتيرًا تنفيذيًا لرابطة الكتّاب، ثم كان كاتبًا متميزًا، يحث في هموم المواطنين من خلال تعبيرات ساخرة وصور شعبية، من خلال زاويته اليومية «شاهد عيان» التي بدأها بصحيفة الدستور، ثم الشعب، ثم العرب اليوم، وأسهم في تطوير الكتابة القصصية والأدب الاجتماعي الساخر، وأصدر جريدتين أسبوعيتين ساخرتين هما: «قف» و«الرصيف»، وعمل في جريدة عبد ربه الساخرة، وكان ماركسيًا، وبقي مخلصًا لفكرته. قال بحرفه: «أنا لست ساخرًا. أنا جاد وملتزم ومن أصول ماركسية، وما زلت فيها. هناك فرق بين أن تكون ذكيًا وأن تكون مهرّجًا». كرّم من قبل مؤسّسات وهيئات ثقافية، ومن قبل الملك، وعولج على حساب الديوان الملكي. توفي بالسرطان يوم الثلاثاء ١٤ شوال، ١٤ تشرين الأول.

له ستُّ مجموعات قصصية، هي:

جولة العرق، القادمون الجدد، ملاحظات حول قضية أساسية، المتحمِّسون الأوغاد، يحدث لي دون سائر الناس، إليها بطبيعة الحال. (والكتابان الأخيران من الأدب الساخر). وله كتابة مشتركة مع عماد حجاج فنان الكاريكاتير [١].

محمد الطنجي

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

عالم واعظ.

ولد في تطوان، حفظ القرآن في صغره، ثم شرع في دراسة العلم، وممن درس عليهم من علماء تطوان: عبدالرحمن أقشار، محمد الفرطاح، أحمد الزواقي، ثم درس على مشايخ فاس، وسافر إلى القاهرة لمتابعة الدراسة، عاد وعمل كاتبًا بمديرية الأوقاف، واشتغل بالعدالة، والخطابة في الجمعة بزاوية سيدي عبدالله الحاج البقال، وأستاذًا بالمعهد الديني وشيخًا له، وفي بداية الاستقلال عيِّن رئيسًا لقسم الوعظ والإرشاد بوزارة الأوقاف، وظلَّ يشغله حتى إحالته على المعاش. وكان من رواد الحركة الوطنية، عمل إلى جانب عبدالخالق الطريس، وامتحن امتحانًا شديدًا في عهد الاحتلال الإسباني. وكان ينظم الشعر، وأسَّس مجلة «الإرشاد الديني»، وكتب مقالات وبحوثًا نشرها في مختلف الدوريات المغربية.

من تصانيفه: خطبة الجمعة، ما يتعلق بالأسرة في شريعة الإسلام، نظام الزكاة في الإسلام، ديوان شعر [٢].

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٩١٣ (١٤/١٠/١٤٢٩هـ)، العرب اليوم ع ٤١٣٩ (١٥/١٠/١٤٢٩هـ)، صحيفة (في المرصاد) الإلكترونية ١٣/١٠/٢٠١١م.

(٢) موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

محمد طه = محمد طه مصطفى أبو دوح

محمد بن طه الباليساني

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

أديب عالم قاض.

ولد في قرية باليسان التابعة لقضاء شقلاوة بأربيل في العراق، أخذ عن مشايخ عصره، منهم والده، وأجيز من بعضهم، ثم أمَّ وخطب ودرَّس، في بغداد وغيرها، ووجَّه خطابًا إلى عبدالكريم قاسم عن مواد في قانون الأحوال الشخصية تخالف الشرع، فأمر بالقبض عليه، ففرَّ من بغداد، وكان مع الحركة الكردية، وأسندت إليه عدة وظائف، منها قاضي كردستان العام، ومُنع بعد ذلك من الإمامة والخطابة من قبل نائب الرئيس العراقي بعد نقاش حاد بينهما، حتى وافته المنية في بغداد يوم ٢٤ ذي القعدة، ٢٤ نيسان.

له نثر بالكردية والعربية، وله مؤلفات عديدة، منها بالعربية: حسن البيان في تفسير القرآن، اللطف الخفي في نظم عقائد النسفي (وتعرف بالعقيدة الباليسانية)، هذا شعري وهذا شعوري، القول الأغرّ فيما يلقى على المنبر، تفهيم الأمة (تفسير جزء عمّ)، القول الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، القول الحصين في تفسير سورة ياسين، القول العادل في ثلاث رسائل، القول المبارك في تفسير جزء تبارك، القول المقبول في معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، القول المعطاء في إحكام الدعاء مع ذكر مبعث الدعوات المستجابة، كيف تحجُّ وتعتمر [٣].

محمد بن طه سكر

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

من شيوخ الإقراء بدمشق، فقيه شافعي.

(٣) معجم الشعراء الكرد ص٣٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢١٣. وهو محمد طه علي عيسى مصطفى.



طلب القرآن أولًا على والدته، وحفظه غيبًا وهو صغير، ثم على الشيخ ياسين الجويجاتي، ثم الشيخ فائز الديرعطاني، وأتقن القراءات العشر من طريقي الشاطبي والدرة، وأتم الختم الكبير. ولازم علماء وقته في تلقّي العلوم الشرعية والعربية والتجويد، وبعد وفاة الشيخ الديرعطاني بدأ الإقراء بطلب من الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت، فكان يُقرئ في بيته وفي مسجد ابن عربي، حيث كان إمام مسجد الشيخ محيي الدين بن عربي في حيِّ الصالحية نحو نصف قرن. وعمل في تجارة المنسوجات الشرقية، وكان لطيفًا ذا خُلُق وتواضع، انتفع به الآلاف من حملة القرآن العظيم. صلّي عليه يوم الأربعاء ١١ شعبان ١٤٢٩هـ، ١٣ آب، ودُفن في المسجد الذي أمَّ فيه عند ابن عربي(١).

محمد طه بن عبدالله الشيبي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

سادن الكعبة المشرَّفة.



من مكة المكرَّمة، من آل أبي راجح، من بني شيبة حجّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي مشيخة الحجابة بعد محمد الأمين بن عبدالله عام ١٣٩٩هـ، وحتى وفاته. وكان محبًّا للخيل(٢).

محمد طه محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

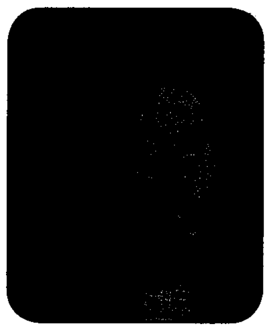
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طه مصطفى أبو دوح

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

منشد مواويل.

عُرف بـ(محمد طه).



من طهطا بصعيد مصر. نشأ في عزبة عطا الله سليمان التابعة لقليوب. كان يؤلف ويلحِّن لنفسه، ثم غدا صاحب فرقة موسيقية وشركة أسطوانات، غنَّى على مسارح الفنِّ الشعبي بالقاهرة، وسجَّل عدة مواويل للإذاعة، وأحيا احتفالات وطنية وأخرى فنية. بلغت حصيلة المواويل التي غناها (١٠٠٠٠) موّال، منها (٣٥٠) موالًا سجلتها الإذاعة، وبعضها مسجَّل على أسطوانات وشرائط، ومعظمها من تأليفه، منها ما هو مرتجل... وضرب بهذا العدد من المواويل رقمًا قياسيًا. توفي إثر أزمة قلبية يوم الثلاثاء ٢ رجب، ١٢ نوفمبر(٣).

محمد الطواشي = محمد بن محمد ديب حمزة

محمد الطوبي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر حداثي.



ولد في القنيطرة بالمغرب، حصل على الثانوية، عمل موظفًا بدار الثقافة. نشر نصوصه الأولى في صحف ومجلات عربية وأوروبية، شارك في الملتقيات المغربية والعربية في المربد وجرش والجزائر وتونس، تُرجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.

من دواوينه: سيدة التطريز بالياقوت، صعودًا أناديك سهوًا، أيقونة العاشق المغربي، صبوات المجنون، في وقتك الليلكي هذا الخطافي، ملك الصعاليك الجميل، وقت لجسد النشيد، المجد لينا يا حضرة النبيذ، غواية الأكاسيا. وأعمال شعرية أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(٤).

محمد الطويل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر.

مات نحو ٢٣ شوال، ٢٣ أكتوبر.

لهذا الاسم الثنائي كتب صدرت في مصر تشبه أن تكون لصحفيين، فلعله المقصود بتأليفها، وهي: لعبة الأمم وعبدالناصر،

(١) إمتاع الفضلاء ٤/ ٢١١، وترجمت له فاطمة محمد مارديني في آخر كتابها تجويد القرآن الكريم ص٢٩٦، موقع دربنا (بعد وفاته).

(٢) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٨٩ .

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٣١م.

(٤) بيان اليوم ٢٠٠٤/٨/١، معجم البابطين ٤/ ٢٤٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٢٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٤/٣٠م.

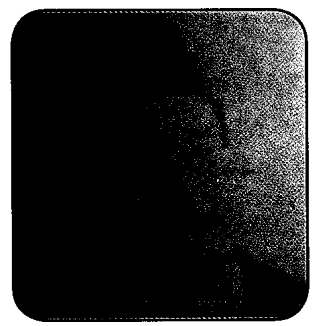
لعبة الأمم والسادات، معركة الحزام الذهبي: الأولى، مؤامرة القرن ٢١: دور السعودية في استدعاء القوات الأجنبية، موسيقار من سنباط، برلمان الثورة: تاريخ الحياة النيابية في مصر ١٩٥٧ - ١٩٧٧م.



محمد بن الطيب

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

من رواد الحركة الكشفية والرياضية التونسية.



بدأ نشاطه الكشفي منذ حداثة سنه في صفوف الجمعيات الفرنسية لعدم وجود الحركة الكشفية في تونس، وعند تأسيسها تحمَّل فيها العديد من المسؤوليات، كالعضوية، والرئاسة الدورية للاتحاد الإسلامي للجمعيات الكشفية، وذلك في نطاق أول محاولة لتوحيد الحركة الكشفية التونسية، ورئاسة جمعية الاتحاد الكشافي الإسلامي، وعضوية القيادة العامة للكشافة التونسية. وفي سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) أحدث منظمة اتحاد الجمعيات الرياضية الإسلامية التي التفت حولها كلُّ الجمعيات الرياضية التونسية[1].

(١) مشاهير التونسيين ص٥٣٢.

محمد الطيب بن أحمد بن حمتي الدليمي

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

عالم.

ولد في الحوض الغربي من بلاد شنقيط، تفقه على علماء، وقام برحلة طويلة في طريقه إلى الحج، واختير مع مجموعة من العلماء للتدريس في معهد إمام الدعوة بالرياض، ثم عيِّن مدرسًا في المسجد الحرام، وإمامًا في مسجد طلبة البخاري بمكة المكرمة. تكاثر عليه طلاب العلم من مختلف أقطار المغرب والمشرق، وتلقَّوا عنه جميع العلوم، إلا المنطق، فإنه ما كان يعرج عليه، وتخرَّج به جماعة من العلماء، ونفع الله به، وكان حريصًا على أعمال الخير ونفع المسلمين، بنى مساجد، وتعاهد الأرامل واليتامى والمساكين، وتورع عن راتب الإمامة وتصدَّق به. مات في مكة في ٢ رجب[2].

محمد طيب أوكيتش

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطيب التونسي

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

ضابط إداري حازم.



(٢) أعلام الشناقطة ص٣٣٠.

من المدينة المنورة. درس حتى الصف الثالث من القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، التحق بالجيش وحضر دورات، رُقي إلى رتبة فريق أول. سافر مع فرقة الجهاد السعودية إلى فلسطين عام ١٣٦٧هـ، عيِّن مديرًا عامًا للمصانع الحربية، ثم رئيسًا للعمليات الحربية، فمديرًا للأمن العام، ثم سفيرًا بوزارة الخارجية. أسَّس نادي الأشبال ورأسه، وأنشأ معاهد الأمن المختلفة بالسعودية، وأعاد تنظيم جهاز الأمن، وأسَّس المعهد العالي للشرطة العربية، وشكل قوات الحج والمواسم، والطوارئ، وأمن الموانئ، والخيّالة، وعندما تفرَّغ لأعماله الخاصة رأس عدة شركات. وقد حاضر بنادي الضباط، ودرَّس بالكلية الحربية، وبمعهد كبار الضباط، كما حاضر بمدرسة القيادة والإدارة بأمريكا، وبكلية قوى الأمن الداخلي. توفي يوم الاثنين ٩ جمادى الأولى، ٢٦ نوفمبر. له كتيب بعنوان: الإدارة العسكرية[3].

محمد بن الطيب حيدرة

(١٣٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٩م)

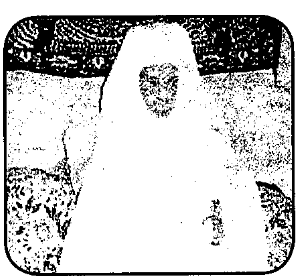
شيخ صوفي.

من المغرب. أحد أقطاب التصوف بمدينة وزان، شيخ الطريقة الوزانية. مات في ٧ صفر، ٢ شباط.

محمد بن الطيب الزيتوني

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

عالم عامل مجاهد.



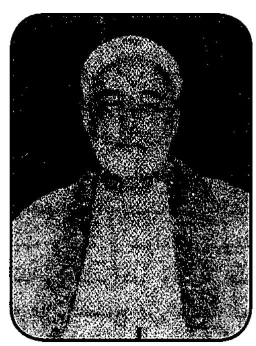
(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٩٥.

ولد في مدينة فاس في بيت علم وتصوف. وينتمي أصلًا إلى جامع الزيتونة بتونس، كما هو ظاهر من اسمه، وكان أبوه من كبار علماء الزيتونة. أسهم مع أبيه وأسرته في ثورة مدينة فاس ضدَّ الاحتلال الفرنسي بناء على طلب السلطان عبدالحفيظ العلوي آنذاك، وتوقيع وثيقة الحماية الفرنسية في ١٩١٢/٣/٣٠ وشارك مع قبائل المتطوعين في مقاومة الجيش الفرنسي، كما شارك في مقاومة الظهير البربري الأول الذي صدر في ١٩١٤/٩/١١، وفي ثورة الريف ضدَّ المحتلين الإسبان والفرنسيين، وعمل تحت قيادة المجاهد عبدالكريم الخطابي الذي كانت تربطه به علاقات وثيقة، وتجول في القرى والجبال مستنهضًا هممهم للمشاركة في الجهاد، وكان معارضًا بذلك دعوة مضادة ونداء كان يبثه يوسف العلوي في المساجد يناشد الناس فيها أن يتطوعوا في جيش الفرنسيين لمقاومة الخطابي! وشنَّ حملات للتضامن مع معتقلي الشبيبة الإسلامية والتنديد بحملات التعذيب التي تعرضوا لها، فتعرض هو وأسرته للأذى والاعتقال. توفي يوم ١٠ رجب، ٥ شباط (فبراير)[1].

محمد بن الطيب عباس

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

شيخ الإسلام الحنفي.

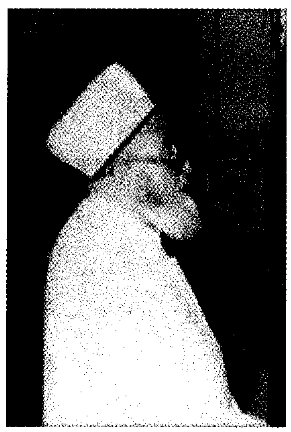


ولد بتونس، درس بجامع الزيتونة، وتفقه في مختلف علوم الدين، من فقه وأصول وتفسير وحديث، إضافة إلى علوم اللغة العربية، وأهّله علمه الجمُّ لتولي التدريس بالجامع الأعظم بدرجة مدرس حنفي من الطبقة الأولى، كما توظف في جمعية الأوقاف كعدل في قسم الأحباس الخاصة، وأمَّ بجامع القصبة. وفي سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) اختير لتولِّي منصب شيخ الإسلام الحنفي بالمجلس الشرعي، وبقي في هذا إلى حلِّه، فتفرَّغ لإلقاء الدروس بجامع الزيتونة حتى وفاته[2].

محمد طيب بن عبدالفتاح الأتاسي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مفت.

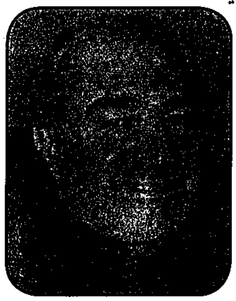


من حمص. درس على والده، وعلى الشيخ محمد علي عيون السود وآخرين، وتعلم في المدرسة الإسلامية الوقفية. تعمَّم بعمامة العلماء، ودرَّس العلوم الشرعية، وعُهد إليه بالخطابة في مسجد خالد بن الوليد، وتولَّى الإفتاء في محافظة حمص نحو (٢٠) عامًا، من سنة ١٣٨٦هـ إلى وفاته، وشارك في رحلات دعوية إلى خارج البلاد. وكان لطيف المعشر، متواضعًا، خاتمة المفتين من بيت الأتاسي. توفي يوم ٨ جمادى الآخرة، ١٠ آذار[3].

محمد طيب عبدالقادر خوجة

(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

تربوي داعية.



من سورية. مجاز من كلية الحقوق بجامعة دمشق. تفرغ في حقل التربية والتعليم، وكانت له آثار طيبة في رعاية الشباب الإسلامي، وشارك في صفوف الحركة الإسلامية في سورية إلى أن اضطرته الظروف لمغادرة سورية إلى الكويت عام ١٣٨٤هـ، حيث استمرَّ في مجال التربية والتعليم، وكانت له بصمات رائدة في صياغة الشخصية الإسلامية لأبناء المدارس التي عمل مديرًا لها، كمدرسة الفرقان والنجاة الخيرية، ثم ترك الكويت وعاد لسورية عام ١٣٩٥هـ، ولكنه لم يلبث أن هاجرها مرة أخرى في عام ١٤٠٠هـ إلى الكويت، وهو محروم من العودة إلى وطنه، وقد صادروا كلَّ ما يملك، وكان سعيدًا أن سلم له دينه وعرضه، ويقول: إن خسارة المال والمنصب ليست بخسارة، وإن الخسارة الحقيقية هي أن يخسر الإخوة بعضهم بعضًا، ويخسروا دعوتهم وانتماءهم. التحق بوزارة الأوقاف إمامًا وخطيبًا، ثم عمل مديرًا لجمعية الإصلاح الاجتماعي. وتوفي يوم السبت ٢٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٧ أيلول [4].

محمد الطيب بن عبداللطيف

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر ص٣٢٤، المجتمع ١٦/٨/١٤١٠هـ.

(٢) مشاهير التونسيين ص٥٣٩.

(٣) العرف الوردي/ محمد بن أبي بكر باذيب ص٢٨ الهامش، ومصدره. العقد الألماسي ص٤٩٢، موقع آل الأتاسي (رجب ١٤٣٣هـ).

(٤) المجتمع ع ١٢٧٠ (٦ جمادى الآخرة ١٤١٨هـ).

محمد الطيب القصاب

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد طيب بن محمد أحمد القاسمي

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

من علماء الهند البارزين.



التحق بدار العلوم ديوبند، فحفظ القرآن الكريم تجويدًا وإتقانًا مع جملة المبادئ، ثم تدرج إلى القسم الفارسي وأخذ علومه المتداولة، ثم ارتقى في القسم العربي فأكمل به دراسة أمهات الكتب في التفسير والحديث والفقه وأصوله وغيرها على يد علماء دار العلوم، أمثال العلامة محمد أنور شاه الكشميري، ومفتي الهند الشيخ عزيز الشيخ شبير أحمد العثماني، والعلامة أصغر حسين. وتخرج فاشتغل بالتدريس في دار العلوم، وفي عام ١٣٤٨هـ جرى تثبيته مديرًا للجامعة الإسلامية بدار العلوم ديوبند، فظلَّ على ذلك حتى وافاه الأجل المحتوم، أدّى خلالها خدمات جليلة لصالح الجامعة، وأُنشئت في عهده العديد من الأقسام العلمية والتعليمية. وقام بجولات واسعة في مختلف أرجاء العالم للمشاركة في الندوات والمؤتمرات وافتتاح المدارس. واشترك في تأسيس وافتتاح ورئاسة وعضوية العشرات من المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس والمراكز الإسلامية والدينية والتعليمية والاجتماعية التي أُنشئت في الهند، وتنحصر أغراضها في الدعوة إلى الإسلام، واستخدام طاقات الشباب المسلم لصالح الإسلام والمسلمين. وكان خطيبًا مؤثرًا، وكاتبًا قديرًا، يزود الصحف والمجلات بمقالات في التفسير والحديث والتاريخ وغيرها، ومات يوم الأحد ٦ شوال.

صدر فيه كتاب: العالم الهندي الفريد الشيخ المقرئ محمد طيب رئيس الجامعة الإسلامية دار العلوم ديوبند سابقًا/ نور عالم خليل الأميني.- ديوبند: مؤسسة العلم والأدب، ١٤٢٢هـ، ١٨٤ص.

وله تآليف متعددة في مجالات مختلفة وكلها باللغة الأوردية، إلا ما ترجم منها إلى بعض اللغات الأخرى، منها: التشبه في الإسلام، كلمات طيبات، ديوان شعر باللغة الأوردية[١].

محمد الطيب بن محمد المهدي الكتاني

(١٣٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٩م)

شيخ صوفي قاض.

من مدينة فاس، وبها حفظ القرآن الكريم، وتلقّى مبادئ اللغة على الشيخ عمارة الحجوي، وتخرَّج في أول مدرسة وطنية عصرية بالزاوية الكتانية في الرباط، تتلمذ فيها على ثلة من الفقهاء، وعمل قاضيًا، وبعد الاستقلال كان نائب عضو في محكمة الاستئناف، ثم بالمجلس الأعلى، وكان عميد وشيخ الطريقة الكتانية الأحمدية. توفي يوم الاثنين ٧ صفر، ٢ فبراير.

صدر فيه كتاب: عميد العلم والتصوف الشيخ سيدي محمد الطيب الكتاني.

ومما صدر له: الأنفاس النورانية في الرحلة الحجازية لسنة ١٣٥٠هـ[٢].

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ٨٣٦ - ١٤٠٣/١٠/١٥هـ، المجتمع ع ٦٣١ - ١٤٠٣/١٠/٢٣هـ ص١٢، البعث الإسلامي (محرم ١٤٠٤هـ) ص٩٨، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص٢٩٩.

(٢) موقع محيط (ربيع الأول ١٤٣١هـ) مع إضافات.

محمد الطيب بن محمد يوسف اليوسف

(١٣٢٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٨م)

عالم قاض.

من الحبشة. درس على علماء في اليمن، ثم على كبار علماء الحرم بمكة المكرمة، منهم المعصومي الخجندي، وعبدالرزاق حمزة، ومحمد بن عبدالعزيز بن مانع، وقام بالدعوة في الجنوب والشمال، ونشر العلم، وأسَّس الكثير من المدارس النظامية، وتولّى القضاء في الطائف، وأسَّس مكتبة كبيرة، وكان إمامًا وخطيبًا في جامع محمد سرور الصبان، وله أسانيد عالية.

من تصانيفه: إثيوبيا والعروبة والإسلام عبر التاريخ، تذكرة المسلم في الدعوة إلى الله ونشر العلم، عصارة القلم في ذكر الله وجوامع الكلم، المذهب عند الشافعية وذكر بعض علمائهم وكتبهم واصطلاحاتهم، تاريخ الأوقاف بمحافظة الطائف. وله ترجمة مخطوطة بقلمه[٣].

محمد (الطيب) المصراتي

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

عالم تربوي.



ولادته بمصراتة في ليبيا، وإقامته في طرابلس الغرب. أخذ العلوم الشرعية من زاوية عبدالسلام الأسمر بزليتن، درَّس في طرابلس،

(٣) مما كتبه رياض بن عبدالمحسن بن سعيد في موقع الألوكة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، العدل (مجلة تصدر في السعودية) ربيع الآخر ١٤٢٣هـ ص٢٢٨ (لقاء معه).

وعيِّن مديرًا لكلية أحمد باشا، وكان عالمًا بالشريعة، فأتاحت له برامج الإذاعة مساحات كبيرة لدروسه الدينية، كما درَّس في مساجد طرابلس، وتوفي بمصراتة[1].

محمد بن الطيب الناصري

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

أديب دبلوماسي.

من مدينة سلا المغربية، حفظ القرآن الكريم ولم يتجاوز الثامنة من عمره، درس وتعلم فنبغ وتفوق، وانكبَّ على مطالعة الفقه والتفسير والفقه، ودرس سنوات في القرويين، ثم التحق بكلية العلوم في القاهرة، ومن هناك مضى إلى السعودية للتدريس، وعاد فالتحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيرًا بالعراق، فالسعودية، فالصومال، والكويت، والبحرين، عاد ليكون مديرًا للشؤون العربية والإسلامية بوزارة الخارجية. وله قصائد شعرية. مات في ٢١ جمادى الآخرة، ٢٨ كانون الثاني (يناير)[2].

محمد الطيب الناصري[3]

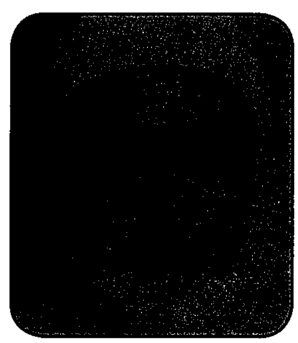
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الطيب النجار

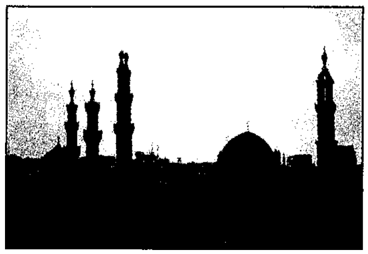
(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

عالم داعية مؤرخ، رئيس الجامعة الأزهرية.



(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٥٩.
(٢) معلمة المغرب ٢٢/ ٧٣٩٣.
(٣) وزير العدل المغربي.

ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية. حصل على درجة الإجازة العالية من كلية أصول الدين، عمل بعدها مدرسًا بجامعة الأزهر، فأستاذًا ورئيسًا لقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة العربية، وتمَّ عام ١٣٩٨هـ ترفيعه لمنصب وكيل الأزهر، ثم عيِّن رئيسًا للجامعة الأزهرية ما بين ١٣٩٩ - ١٤٠٣هـ. وكان عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية، ومجمع اللغة العربية، وهيئة الرقابة الشرعية لبنك فيصل الإسلامي، والمجالس القومية المتخصصة.



محمد الطيب النجار رأس جامعة الأزهر

وله العديد من المؤلفات في التاريخ والحضارة الإسلامية والتفسير، فضلًا عن ندوات شارك فيها وأحاديث إذاعية وتلفازية، وقام برحلات كثيرة في البلدان الإسلامية وبلدان إفريقيا لصالح الدعوة، كما مثَّل الأزهر في مؤتمرات إسلامية علمية دولية. توفي في ١٣ محرم، ٤ أغسطس.

ومن عناوين كتبه: تاريخ العالم الإسلامي: الدولة الأموية في الشرق، تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية، تاريخ العرب قبل الإسلام والسيرة النبوية (بالاشتراك مع محمد محمد زيتون ومحمد إبراهيم السحيباني، للأول المتوسط بالسعودية)، تاريخ الدولة العباسية وحضارتها (مع زميليه السابقين، للسنة الثالثة المتوسطة)، القول المبين في سيرة سيد المرسلين: دراسات في ضوء القرآن والسنة النبوية، السيرة النبوية (بالاشتراك مع عبدالمقصود نصار)، الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الهدم، الموالي في العصر الأموي (دكتوراه)، من وحي البلد الأمين، تدوين السنة النبوية[4].

محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

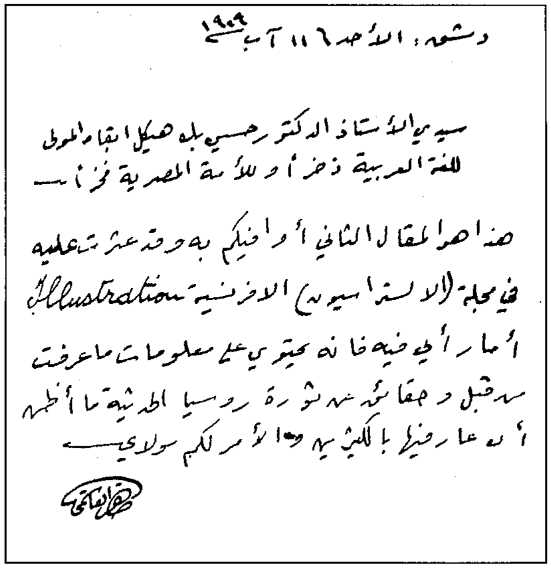
عالم، أديب، لغوي، مفسِّر.



ولد في دمشق، ابن علَّامة الشام. توفي والده وعمره أقلُّ من سنتين. درس على علماء عصره، كالشيخ محمد بدر الدين الحسني، والشيخ عطاء الله الكسم، وحصل على إجازة في الآداب من جامعة باريس، ودرَّس في عدة جامعات، كجامعة دمشق، وجامعة عمَّان. اشترك في الحركة الوطنية السورية، وانتُخب نقيبًا للمحامين بدمشق سنة ١٣٧٥هـ، ثم ترك السياسة إلى العلم بعد الاستقلال، وقام بنشر تفسير والده، وترجم له في مجلد كبير. توفي في باريس عصر الجمعة ٧ جمادى الآخرة، ٩ آذار. من مؤلفاته: نظام الحكم في الشريعة والتاريخ (٢ مج)، الحياة الاجتماعية

(٤) الأزهر (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤٠٩، الحركة العلمية في الأزهر ٢/ ٣٤٣، موسوعة أعلام مصر ص٤٢١، الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٣٢١، التراث المجمعي ص٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ص٧٢٩.

عند العرب، نظرات في الشعر الإسلامي والأموي، فصول في اللغة والأدب، الجهاد والحقوق الدولية العامة في الإسلام، مكتب عنبر: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية، وثائق جديدة عن الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ – ١٩٢٧م، جمال الدين القاسمي وعصره، غزلٌ من الصحراء: يزيد بن الطثرية، توحيد التشريع في البلاد العربية، وله كتابان بالفرنسية ذكرا في (تكملة معجم المؤلفين)، وأتمّ كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» لوالده، وصدر بعنوان «قاموس الصناعات الشامية»(١).


دمشق: الأحد ١٦ آب ١٩٠٩

سيدي الأستاذ الدكتور حسين بك هيكل أبقاه المولى للغة العربية ذخرًا وللأمة المصرية فخرًا —

هذا هو المقال الثاني أوافيكم به وقد عثرت عليه في مجلة (الالستراسيون) الافرنسية Illustration أما رأيي فيه فإنه يحتوي على معلومات ما عرفت من قبل وحقائق عن ثورة روسيا الحديثة ما أظنه أنه عار [illegible] بالكشف عنه والأمر لكم مولاي —

ظافر القاسمي

ظافر القاسمي (خطه)

محمد ظاهر شاه

(١٣٣٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٧م)

ملك أفغانستان.



ينتمي إلى الأسرة المحمدية التي حكمت أفغانستان منذ سنة ١٢٥٠هـ. تولّى منصب الملك بعد اغتيال والده محمد نادر. التزم الحياد أثناء الحرب العالمية الثانية، زار موسكو سنة ١٣٩١هـ وحصل على معونات، عصفت أزمة اقتصادية بأفغانستان سنة ١٣٩٢هـ مما أدّى إلى هبوط شعبيته، وحدث انقلاب عسكري بقيادة محمد داود خان سنة ١٣٩٣هـ فعُزل وأُعلنت «جمهورية أفغانستان». امتدَّ حكمه من (١٣٥٢ – ١٣٩٣هـ) (١٩٣٣ – ١٩٧٣م). اغترب مدة الحكم الشيوعي كله، ومدة حكم النظام الإسلامي، حتى احتلال البلاد من قبل أمريكا ورئاسة كرزاي، الذي شجعه على المجيء إلى البلاد، ومنحه لقب «أب الأمة الأفغانية»! ولم يقم بأي دور سياسي ... حتى وفاته يوم الاثنين ٩ رجب، ٢٣ يوليو (تموز)(٢).

محمد ظريف صباغ

(١٣٤١ – ١٤١١هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٠م)

كاتب مسرحي شاعر.



ولد في مدينة حلب، حصل على شهادة التعليم الإعدادي، درّس فنَّ الإلقاء المسرحي في معهد حلب للموسيقى، وعمل موظفًا في مجلس مدينة حلب حتى التقاعد، وقد رأس الفرقة العربية للتمثيل، وأسَّس ورأس نادي التمثيل العربي للآداب والفنون، وكان مديرًا لمسرح الشعب بحلب، وشارك في أفلام وأعمال درامية وفي أمسيات شعرية.

طبعت له رواية: في الطريق إلى الجزائر.

وله عدد من المجموعات الشعرية المخطوطة، منها: للصباح أغني، نشرتُ أشرعتي، كان العشق ربيعًا.

وعدد من المسرحيات المخطوطة، منها: طرقات على جدار الصمت، عائلة تنهار، الأرض لي، بقعة في الضوء. وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

محمد ظلّ الرحمن

(١٣٤٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ – ٢٠١٣م)

رئيس بنغلاديش.



بدأ مسيرته السياسة وهو طالب في جامعة دكا، تدرَّب على المحاماة، وشغل عدة مواقع في حزب رابطة عوامي، ثم كان مساعدًا للرئيس مجيب الرحمن قبل الانفصال عن باكستان، ثم وزيرًا، ونائب رئيس حزب (رابطة عوامي) التي رأست حكومة البلاد باسم حسينة واجد، وتسلم هو الرئاسة عام ١٤٣٠هـ (شباط ٢٠٠٩م) فكان الرئيس (١٩) لبنغلاديش. وتوفي في مستشفى بسنغافورة يوم الأربعاء ٨ جمادى الآخرة،

(١) عبقريات وأعلام ص٣٧٥، آل القاسمي/ محمد بن ناصر العجمي ص١٣٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر ص١٥٥، وله ترجمة في الأعلام للزركلي ٣/ ٢٣٦!.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٣، الأهرام ع ٤٤٠٥٩ (١٠/٧/١٤٢٨هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

٢٠ آذار (مارس)[١].

محمد الظواهري = محمد الشافعي بن محمد إبراهيم الظواهري

محمد الظواهري = محمد عبدالمنعم بن محمد عبدالكريم الظواهري

محمد العابد بوحافة

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

مناضل صحفي.

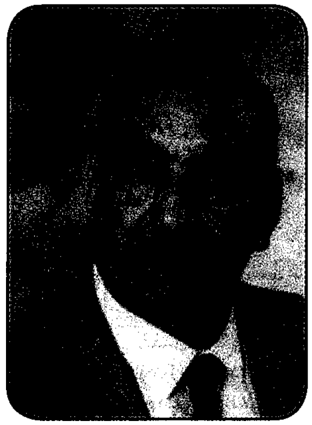


ولد في مدينة جرجيس بتونس، درس اللغة والآداب الإنجليزية بباريس، اقتحم ميدان السينما، تردَّد على أمريكا، واستقرَّ مراسلًا لجريدة «المصري» القاهرية بالأمم المتحدة في نيويورك، وانتخب نائبًا لرئيس جمعية المراسلين الصحافيين المنتدبين لديها، وعيَّنه الأمير عبدالكريم الخطابي رئيسًا للجنة تحرير المغرب العربي نائبًا عنه لدى الولايات المتحدة والأمم المتحدة، وقام بمهام أخرى، منها دفاعه عن القضية التونسية. وعاد مبعدًا عن المشاركة في الحياة السياسية. توفي يوم الاثنين ٢٦ جمادى الآخرة، ٦ سبتمبر. له كتاب نشر سرًّا بعنوان: "الكتاب الأبيض" أعدَّه مع محمد بدرة تحت اسم مستعار هو «محمد بوالأخراص» [٢].

محمد عابد الجابري

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

مفكر حداثي، كاتب إسلاميات متفلسف.



ولد في مدينة فكيك شرقي المغرب، حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وقضى في مسالك التعليم (٣٥) عامًا، فكان مدرسًا، وناظرًا، ومراقبًا وموجهًا تربويًا، ثم أستاذًا للفلسفة والفكر العربي والإسلامي في الكلية التي تخرَّج منها، وانخرط في خلايا المقاومة ضدَّ العدو الفرنسي المحتلّ، وكان قياديًا بارزًا في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لمدة طويلة، وقدم استقالته من المسؤوليات الحزبية عام ١٤٠١هـ، واعتزل العمل السياسي ليتفرَّغ للإنتاج الفكري. وكان له نشاط ثقافي، فقد عمل في جريدة «العلم» و«المحرر»، وأسهم في إصدار مجلة «أقلام»، و«فلسطين» الأسبوعية، الصادرة عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م)، كما أصدر عام ١٤٠٢هـ مجلة «نقد وفكر». واشتهر بسلسلة كتبه عن العقل العربي وتراثه الفلسفي ونقده، وتحليله الفكر الإسلامي وتراثه بأسلوب حداثي على غير طريقة علماء المسلمين ومفكريهم ومجتهديهم، مما أثار لغطًا ونفورًا من كتاباته وتوجسًا من تحليلاته وتركيزه على الإسلاميات، وهو لم يُعرف داعية ولا مدافعًا عن الإسلام ونظامه وعقيدته من خلال نشاطاته، بل كانت له آراء تشكك في سلامة القرآن من الخطأ، مع تمويه وتفلسف كلامي يربك القارئ العادي لئلا يشكَّ في كلامه، ويرى أن الوحي سلطة مرجعية «تضايق الحاضر وتنافس المستقبل والجديد». وكان مشروعه في التغيير هو عنصر الحداثة ونشرها على أوسع نطاق، وذلك من خلال التركيز على التراث، أي نشر الحداثة في ديننا وتراثنا وتربيتنا الإسلامية، ويعني تفسيرها بعقول مشبوهة ومشككة، من خلال أفكار منحرفة ونظريات حداثية وغربية وعلمانية، لا كما فسَّرها علماؤنا ومفكرونا الإسلاميون، وقد سبق للشيوعيين والماركسيين أن قاموا بمثل هذا، فأخضعوا التراث والتاريخ لمنهج المركسة والديالكتيك، كما فعل حسين مروة وهادي العلوي وغيرهما. ولن يقدروا على أن يطفؤوا نور الإسلام مهما شوَّهوا وحرَّفوا. فهو دين الله المحفوظ في كتابه، لا يمكن حجبه. وله نظرات في التحليل والتنظير لما سبق، فهو يشكُّ في «الحقيقة التاريخية»! وينظر في النصوص بقطع مفهومها عن مفهوم السابقين لها!! حتى يتسنَّى له تفسيرها حسب غرضه، بتأويلها وتحليلها في ضوء وجوه متنوعة. ويرى أن ابن رشد بمثابة نقطة الانطلاق لمشروع ثقافة عربية أكثر عقلانية، وطلب خطة للتحديث للاقتداء به، وأن علينا أن نفعل بوعينا وتراثنا ما فعله ابن رشد في عصره. ففكره مرتبط بالتراث، لكن بمفهوم حداثي... على أن كثيرًا من كلماته وتحليلاته لا بأس بها، هكذا تبدَّى لي من قراءة بعض ما كتب، ولكنه يوظف هذا المساق الفكري التحليلي لمنظومة أخرى من أفكاره الحداثية. وقد ذكر هشام غصيب أنه عصيٌّ على التصنيف الفكري الأيديولوجي، ففكره يتأرجح في فضاء فسيح من الاستشراق النمطي، إلى ماركسية

---

(١) الجزيرة نت ١٤٣٤/٥/٨هـ، القبس ع ١٤٢٩٨ (٢٠١٣/٣/٢١م).

(٢) تراجم وقضايا معاصرة ص٢٣٦.

التحرر القومي في كتاباته المبكرة. وقرأت في مصدر أن الشيخ عبدالرحمن البرّاك اعتبره زنديقًا كافرًا. وقد ردَّ باحثون على أسلوب تناوله لبحوث في القرآن الكريم، من ذلك كتاب «الشبه الاستشراقية في كتاب مدخل إلى القرآن الكريم» لعبدالسلام البكاري والصديق بوعلام، اللذين انتهيا إلى أنه ينطلق من أفكار ماركسية شيوعية ومبادئها، وتحميل الآيات القرآنية دلالات لا تدلُّ عليها، وأنه يضفي صفة العلمية والحقيقة على افتراضات وتصورات محضة فاقدة للأدلة والبراهين، وأنه يتخذ آيات القرآن الكريم والأحاديث غطاء لأفكار وأطاريح له، وأنه أراد بكتابه «مدخل إلى القرآن الكريم» خلخلة ما اتفق عليه علماء المسلمين، والتشكيك في أمور معلومة من الدين بالضرورة، وتبيَّن لهما أن كتابه المذكور مجرد استنساخ لآراء استشراقية، أو ترويج لشبهات قديمة تطرَّق لبحثها العلماء وأماطوا اللثام عن الالتباس أو الاشتباه فيها، وبيَّنوا الحقَّ لمن يريده ويطلبه. وتوصل باحث قدم في نهجه الفكري رسالة دكتوراه (كما يأتي) وتوصل إلى «أن تكوين وبنية عقل المفكر العربي الحداثي محمد عابد الجابري هو التكوين الشيوعي والبنية المنهجية الماركسية، لذا فهو يعدُّ من كبار المفكرين العلمانيين الحداثيين المجددين، والمبيئين للفكر الماركسي والأهداف الماركسية الشيوعية في العالم الإسلامي، من خلال زعزعة فكرة الإعجاز الحضاري للقرآن الكريم، عن طريق الادِّعاء بأنه يخلو من مفهوم للعقل، وأن ما فيه من مفهوم مرتبط بالعصر الجاهلي، ومن ثم لا يصلح مرتكزًا نهضويًا...». وقد خُدع به بعضهم لقلة ثقافتهم في مقابل سعة معارفه، والمرء إذا لم يُعرف جيدًا يبحث عن أقرانه وخلّانه، وإن أصدقاءه ومحبيه والمنافحين عنه وعن فكره حداثيون وعلمانيون، يحتفون به ويدعونه إلى ندوات ومؤتمرات وإلقاء محاضرات، والقائم على نشر مؤلفاته خاصة مركز الوحدة العربية في بيروت، وهم قوميون علمانيون. وقد كانت وفاته يوم الاثنين ١٩ جمادى الأولى، ٣ أيار (مايو). ومما كتب فيه وفي فكره، تأييدًا له وإنكارًا عليه:

التراث والنهضة: قراءات في أعمال محمد عابد الجابري/ أحمد برقاوي وآخرون.

الشبه الاستشراقية في كتاب: مدخل إلى القرآن الكريم للدكتور محمد عابد الجابري/ عبدالسلام البكاري، الصديق بوعلام.

الفكر الإمامي في نقد الجابري/ أحمد محمد النمر.

مشروع النهضة بين الإسلام والعلمانية: دراسة في فكر محمد عمارة ومحمد عابد الجابري/ محمد علي أبو هندي (رسالة دكتوراه، القاهرة).

التحليل والتأويل: قراءة في مشروع محمد عابد الجابري/ علي المخلبي.

هل هناك عقل عربي؟ قراءة نقدية لمشروع محمد عابد الجابري/ هشام غصيب.

ردُّ افتراءات الجابري على القرآن الكريم/ محمد عمارة.

قراءة في التراث في العصر الحاضر: محمد عابد الجابري أنموذجًا: عرض وتقييم/ وفاء بنت عبدالكريم اليامي (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود).

كتاب العقل السياسي العربي لمحمد عابد الجابري: دراسة وتقويم/ رمزي تفيفحة (رسالة ماجستير - جامعة الزيتونة، ١٤١٨هـ).

الجابري: دراسات نقدية/ مجموعة من المؤلفين.

التراث والحداثة في المشروع الفكري لمحمد عابد الجابري/ مجموعة من الكتّاب؛ إشراف وتقديم محمد الداهي.

وله كتب عديدة، منها: الإسلام والغرب، الأنا والآخر، إشكاليات الفكر العربي المعاصر، بنية العقل العربي، التراث والحداثة، تكوين العقل العربي، الخطاب العربي المعاصر، الدين والدولة وتطبيق الشريعة، العقل السياسي العربي، فهم القرآن الحكيم: التفسير الواضح حسب ترتيب النزول (مج؟)، قضايا في الفكر المعاصر، المثقف العربي: دوره وعلاقته، مدخل إلى القرآن الكريم، المشروع النهضوي العربي (حوار معه)، نحن والتراث، نقد العقل العربي، إشكاليات الفكر العربي المعاصر... وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد العابد مزالي

(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عادل سودان

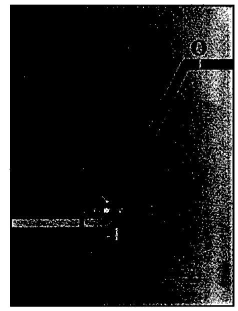
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

باحث أكاديمي رياضي. عُرف بعادل سودان.

من دمشق. حاصل على الدكتوراه في الرياضيات، ثم مدرِّسها في جامعة دمشق. له عشرات الكتب في مجال تخصصه، منها: الجبر (مع موفق دعبول)، الهندسة التحليلية (مع دعبول)، التفاضل، التكامل، المعادلات التفاضلية (مع دعبول)، الميكانيك (جـ ٢، مع موفق دعبول وخضر الأحمد)، المساحة العقدية (مع السابقين)، الرياضيات العامة (٣ جـ: الجبر - التفاضل - التكامل)، التفاضل والهندسة التفاضلية، التوابع التحليلية، الجبر الخطي وتطبيقاته/ جلبرت سترنج (ترجمة

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦١٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٢١، الجزيرة نت ١٩ جمادى الأولى ١٤٣١هـ، المستقبل العربي ع ٢٧٨، أعلام وأقزام ٢/ ١٤٨، الانحراف العقدي ١/ ٣١٤، الأسبوع الأدبي ع ١١٩٧ (١٤٣١/٥/٢٥هـ) ص٢١، ٢٤، المجتمع ع ١٣٤٣ (١٤١٩/١٢/٥هـ) ص٥٢... مع إضافات.

مع حسن محيي الدين حميدة)، حساب التفاضل والتكامل (بنفسه، ومع سلمان السلمان وإبراهيم سرميني)، دراسة معاصرة في الهندسة التحليلية في المستوى والفراغ (مع السلمان). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

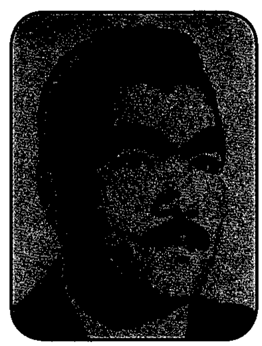


محمد عادل العوا = عادل بن عارف العوا

محمد عادل مخلوف

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

شاعر متصوف، عرف بعادل مخلوف.



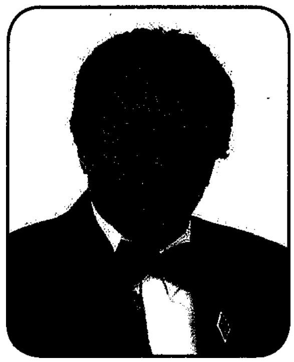
ولد في مدينة الإسكندرية، لم يكمل دراسته في مدرسة المحاسبة والتجارة، عمل تاجرًا حرًا، ثم اعتزل الحياة العامة بعد أن اجتذبته الصوفية، وكان عضوًا في جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وأمينًا لصندوق الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب، وكان قبل تصوفه مشاركًا في الحياة الثقافية، وبعده كان يعقد حلقات للذكر والتأمل في منزله، ومارس الرسم.

له عشرة دواوين مخطوطة، هي: القربان، طيور الغابة، خميلة العبير، القيثار الإلهي، صور من الحياة، فتيت المسك، أكاليل الغار، مزامير، البردة، نار الجسد وجنة الروح، همسات الناي. والأخير ديوان زجل، وهو مخطوط أيضًا، وكذلك روايته عذراء الهند[2].

محمد عارف

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي.



ولادته في مدينة رواندوز بمحافظة أربيل من كردستان العراق. حاصل على الماجستير من أكاديمية الفنون الجميلة بموسكو، والدكتوراه في فلسفة الفنّ من جامعة صلاح الدين بأربيل. أسَّس كلية الفنون الجميلة في الجامعة المذكورة، ودرَّس الفنَّ في بغداد وبابل وأربيل، وعمل عميدًا للكلية التي أسسَّها، وأقام معارض شخصية، وشارك في الجماعية منها، داخل العراق وخارجها، وله معرض شخصي تبلغ مساحته نحو (٢٠٠) متر، يضمُّ أكثر من (٥٠٠) لوحة، وله لوحات مقتناة في متاحف عالمية وعند أشخاص، توفي في ٢٠ شوال، ٩ تشرين الأول.

له كتب بالعربية والكردية والروسية، مثل: فنُّ الرسم اليدوي، بول كوكان، الفنان محمد عارف، جماليات الطبيعة في كردستان العراق وأثرها في الرسم العراقي المعاصر (رسالته في الدكتوراه).

وله (٩) كتب مخطوطة[3].

محمد عارف حكمت بن يوسف السويدي

(١٣٠١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عارف بن قمر الدين القادري

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عارف بن محمد وحيد الجويجاتي

(١٣١٧ - ١٣٩٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)

فقيه حنفي مترجم.

ولد في دمشق. قرأ على علماء دمشق، ولازم الشيخ بدر الدين الحسني. أتقن إلى جانب علوم الشريعة لغات أجنبية، وكان وسيطًا بين الزعماء الوطنيين والفرنسيين أثناء المفاوضات. من رواد الصناعة الوطنية. تقلب في وظائف إدارية. درَّس الفقه الحنفي في الجامع الأموي، وفي المعهد الديني الذي أنشأته جمعية العلماء. اعتذر عن الإفتاء، وكان ميالًا إلى العزلة.

كتب بعض المؤلفات في الردِّ على المذاهب المنحرفة، وله كتاب: المعلومات الضرورية عن البيوع والمعاملات[4].

محمد عاشق إلهي البرني

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

عالم موسوعي، من أعلام علماء ديوبند. من بلدة بُلَنْد شَهْر. والده محمد صديق،

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٢ مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع الكاتب العراقي (١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢١٥. وهو غير سميه من مواليد السليمانية ١٩٣٥م.

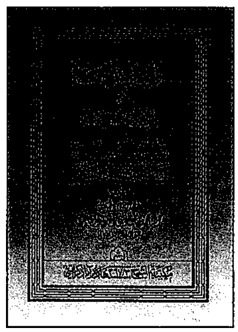
(٤) تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩١٤.

تعلم العلوم واللغات في مدارس عديدة، وقرأ أصناف الكتب على علماء أجلاء، وتشرَّب منها وتضلَّع. انتسب إلى جامعة مظاهر العلوم بسهارنبور، وتخرج منها وهو في العشرين من عمره، وقرأ الحديث على مشايخها، وعلى رأسهم السيد عبداللطيف عميد الجامعة، والعلامة محمد زكريا الكاندهلوي. وبعد اجتيازه مراحل التحصيل العلمي المنتظم تقلب في شتى المناصب التدريسية بمناطق في الهند وباكستان، وأقام لدى أستاذه محمد حيات السنبهلي في مدرسته«حياة العلوم» بمدينة «مراد آباد» ومكث بها سنتين ونصف السنة يساعده في إدارة المدرسة ويقوم بتدريس كتاب التفسير للبيضاوي، وصحيح مسلم، وسنن أبي داؤد، وشرح معاني الآثار، وكتاب الهداية، والمعلقات السبع، وديوان المتنبئ. ثم انتقل إلى باكستان بدعوة من المفتي الأكبر محمد شفيع الديوبندي، فصار مدرسًا بجامعته دار العلوم بمدينة كراتشي، حيث مكث ١٢ عامًا يقوم يدرِّس الحديث والأدب،وتولَّى الاهتمام بشؤون الإفتاء التي وُكِّلت إليه، واستقلَّ بها بعد وفاة الشيخ محمد شفيع.

هاجر إلى الحجاز عام ١٣٩٦هـ، وظلَّ مترددًا بين الحرمين الشريفين، ثم انقطع إلى المدينة المنورة وأقام بها مجاورًا الحرم النبوي، مهتمًا بالتصنيف والتدريس ولقاء العلماء الصلحاء، وإفادة طلاب العلم، وإرشاد الناس إلى مسائل الدين، حتى أتاه اليقين، يوم ١٢ رمضان.

ومن تآليفه التي تجاوزت المائة كتاب، وتُرجم بعضها إلى سبع لغات أو أكثر: المبادئ الستة (للدعاة والمبلِّغين)، ماذا بعد الموت؟، الأحاديث وبيان المذاهب الأربعة ووجوه الترجيح والكلام على الرواة (مطبوع إلى كتاب الطهارة وسيكمله ابن المؤلف عبدالله البرني)، روضة الأحباب مما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم من الأدعية والآداب، إسعاد الطالبين بشرح كلمات الله المتين، تفسير أنوار البيان في كشف أسرار القرآن (٩ مج) بالأردية، شرح معاني الآثار للطحاوي، الآداب الإسلامية، العناقيد الغالية من الأسانيد العالية، إنعام الباري في شرح أشعار البخاري، التحفة المرضية شرح المقدمة الجزرية.

وظهرت له كتب ورسائل على صفحات مجلة «الداعي» الهندية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).



محمد عاصم الحداد

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

كاتب مترجم داعية.

عمل في رابطة العالم الإسلامي تسعة عشر عامًا. وكان كاتبًا وأديبًا معروفًا في باكستان، وقد ترجم معظم مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى اللغة العربية، وأسلوبه سلس جميل، مع قوة بيان وحسن تركيب. تفرغ في السنوات الأخيرة عقب إحالته إلى التقاعد لتأليف عدة كتب دينية باللغة الأوردية، منها سلسلة إحياء السنة النبوية وفقه السنة. توفي يوم الأحد ٢ رمضان في لاهور بباكستان إثر نوبة قلبية.

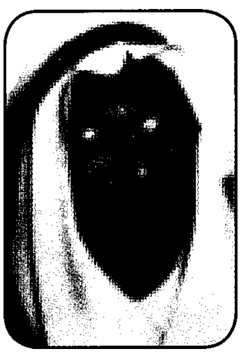
من الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الربا، موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه؛ واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم (ترجمة بالاشتراك مع محمد كاظم سباق)، تفسير سورة النور، واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم، مسألة ملكية الأرض في الإسلام(2).



محمد عاصم بن عبدالله الشيبي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

حاجب الكعبة المشرَّفة.



من مكة المكرَّمة، من آل أبي راجح، من بني شيبة حجَّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي مشيخة الحجابة عقب موت أخيه محمد طه عام ١٤٠٧هـ، وحتى وفاته. وقد درس في الأزهر ونال منه الدرجة العالمية، وإجازة التدريس في القضاء العالي(3).

---

(١) الداعي ع ١٢ (١٤٢٢هـ) ص٤٠، البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢٢هـ) وفيه اسمه عاشق إلهي، الصحوة الإسلامية ع ٣٩ (شوال ١٤٢٢هـ) ص٥٨، المجتمع ع ١٤٨١ (٨ شوال ١٤٢٢هـ) ص٥٦، معجم المعاجم ٣/ ١٨٩.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ١١/٩/١٤٠٩هـ.

(٣) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٩٣ .

محمد عاصي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عاطف

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

من قيادات تنظيم القاعدة، المسؤول العسكري فيها، النائب العسكري الأعلى لزعيم التنظيم. قُتل في الغارات الأمريكية على كابل في أكتوبر (تشرين الأول).

محمد عاطف أحمد السيد مشرف

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عاطف خضر حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عاطف رجب العراقي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.



ولد في قرية كفر الدبوس بناحية شربين في محافظة الدقهلية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للفلسفة الإسلامية بالجامعة نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، وكان عضو اللجنة العلمية الدائمة للترقيات، وعضو لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر الثقافة العالمية (فرانكلين سابقًا)، وعضو اللجنة العربية لنشر تراث ابن رشد. كما عمل أستاذًا للفلسفة بجامعة قسنطينة في الجزائر، وفي جامعة القاهرة فرع الخرطوم، وقد لازم ندوات عباس محمود العقاد مدة، وشارك في عدد من المؤتمرات المحلية والدولية، وحصَّل جوائز. وكان من هواياته القراءة والموسيقى الكلاسيكية. ولم يتزوج، اتباعًا لنصيحة زكي نجيب محمود؛ ليكون «متفرّغًا للتأمل والتركيز والحياة الفلسفية والفكرية»، وكان ينفّر من الزواج! ويقول إن ابن رشد لو لم يتزوج لأنتج أكثر. وكان له مشروع لتغيير مسمَّى الفلسفة الإسلامية إلى الفلسفة العربية، وأثار ذلك جدلًا ولغطًا في أوساط المتخصصين بالفلسفة الإسلامية. وكان يقول عن جمال عبدالناصر إنه (سفاح)، وأن عهده أسوأ العهود التي مرت بها مصر، وأنه كان يحكمها بالحديد والنار والبلطجة والتجسس، وتركها منهارة الاقتصاد، وأرضها محتلة. والمصيبة الكبرى هو تخريب الفكر والثقافة، وقد تمت صياغة الفكر في قالب واحد هشّ بمساعدة المثقفين. قلت: لكن من المؤسف أن يعتبر المترجم له «مجد مصر الفكري» مثل نجيب محفوظ وفؤاد زكريا، وكان الأول مصيبة مصر في الخلاعة والفساد الخلقي ونشر الفاحشة... والآخر رافع لواء العلمانية في مصر والعالم العربي، وكان حربًا على الإسلام الحنيف ونظامه، وأبرز المعادين للمنهج السلفي، وهو صاحب مقالة «العلمانية هي الحل»، ردًا على دعوة «الإسلام هو الحلّ»، ويقول: إن الغزو الثقافي الغربي خرافة لا وجود لها! وعلى كل حال فهذا يدلُّ على المنهج الفكري للمترجم له.

وتوفي يوم الخميس ٨ ربيع الآخر، الأول من شهر مارس، أثناء إلقائه محاضرة في المعهد العالي للدراسات الإسلامية.

ومما كتب في فلسفته:

الرؤية العقلية عند عاطف العراقي/ محمد سيد حفني.

عاطف العراقي فيلسوفًا عربيًا ورائدًا للاتجاه العقلي التنويري: كتاب تذكار؛ قدم له فؤاد زكريا.

له دراسات منشورة في مجال تخصصه.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة، التي ذكر أنها بلغت أكثر من (٦٠) مؤلفًا: الأصول والفروع/ ابن حزم الأندلسي (تحقيق مع سهير أبو وافية وإبراهيم هلال)، البحث عن المعقول في الثقافة العربية: رؤية نقدية، تجديد في المذاهب الفلسفية والكلامية، ثورة العقل في الفلسفة العربية، ثورة النقد في عالم الأدب والفلسفة والسياسة، ابن رشد فيلسوفًا عربيًا بروح غربية، الشيخ الإمام محمد عبده والتنوير: قرن من الزمان على وفاته، العقل والتنوير في الفكر العربي المعاصر: قضايا ومذاهب وشخصيات، الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا (أصله دكتوراه)، الفلسفة العربية والطريق إلى المستقبل: رؤية عقلية نقدية، مذاهب فلاسفة المشرق، المنهج النقدي في فلسفة ابن رشد، نحو معجم للفلسفة العربية: مصطلحات وشخصيات، الفلسفة الإسلامية. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد عاطف غيث

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م)

عالم اجتماع.

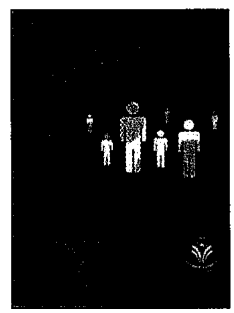
من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعميد كلية السياحة والفنادق بجامعة الإسكندرية بين الأعوام ١٤٠٥ - ١٤٠٨هـ (١٩٨٥ - ١٩٨٨م)، وأسهم في وضع اللبنات الأولى لكلية الآداب بدمنهور

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام ص٥١٢، موقع المعرفة (إثر وفاته)، وفوائد من مواقع أخرى.

ووضع هيكلها التنظيمي اعتبارًا من عام ١٤٠٤هـ، واستقلت كلياتها عام ١٤٠٨هـ.

وله كتب، مثل: دراسة مقارنة لمظاهر التغير الاجتماعي في مدينة الدقهلية (دكتوراه)، قاموس علم الاجتماع، علم الاجتماع، علم الاجتماع الحضري: مدخل نظري، دراسات في علم الاجتماع القروي، دراسات في تاريخ التفكير واتجاهات النظرية في علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع التطبيقي، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي، التغير الاجتماعي والتخطيط، دراسات في علم الاجتماع: نظريات وتطبيقات، دراسات في التنمية والتخطيط الاجتماعي، تطبيقات في علم الاجتماع، الموقف النظري في علم الاجتماع المعاصر، قاموس علم الاجتماع الحديث (فرنسي - عربي)، المشكلات الاجتماعية: بحوث نظرية وميدانية.

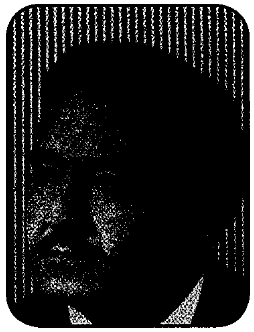


محمد عاطف محمود عمر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد العاقب بن محمد الحسن بن الإمام
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عالي بن أحمد حمراء
(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

شاعر مطبوع مدرِّس. عُرف باسم «علي دُمَّر».



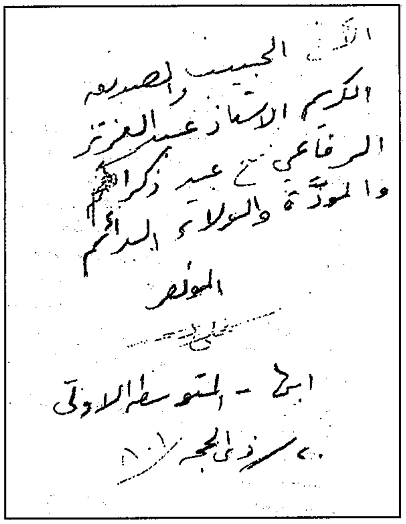
ولد في حماة، تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٧٥هـ. درَّس مادة اللغة العربية أكثر من ربع قرن، افتتح مدرسة خاصة في إحدى قرى أريحا ودرَّس فيها ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى السعودية ليدرِّس فيها (١٥) عامًا متصلة، عاد إلى حماة مدرسًا لثانوية، ثم إلى السعودية ليقضي فيها (١١) سنة أخرى ويموت هناك. وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب، وشارك في مؤتمرات ومهرجانات وأمسيات شعرية. وقد سيطر على شعره الحبُّ والغزل، فكان الموضوع الأول من نتاجه.

أعدَّ رسالة ماجستير مخطوطة بعنوان «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء»، كما أعدَّ رسالة دكتوراه مخطوطة بعنوان «موسوعة العروض ومصفاة الشعر»، وتوفي قبل أن يتقدَّم بها.

له سبعة دواوين مطبوعة، وعشرة مخطوطة، إلى جانب مجموعة من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات.

ومن دواوينه المطبوعة: ديوان علي دمَّر، رسائل محرجة إلى نزار قباني، المجهولة: ملحمة شعرية غرامية، غيبوبة الحبّ، رعشات، إشراق الغروب، حنين الليالي، عواصف على هضاب فلسطين، شعب الله المختار.

ومن كتبه الأخرى عدا رسالتيه المذكورتين: مصفاة الشعر (موسوعة في علم العروض وموسيقا الشعر)(1).



علي دمر (خطه وتوقيعه)

محمد عالي بن عبدالودود المباركي
(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عالي بن عدود = محمد عالي بن عبدالودود المباركي

محمد عالي بن محمذ فال بن نعم
(١٣١٥ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٩م)

عالم وقاض وجيه متصوِّف.

ولد في بلدة بئر مفتاح الخير جنوبي شرق نواكشوط، أخذ العلوم الشرعية والعربية من شيوخ في عدة محاضر، وأجازه شيخه يحظية بن عبدالودود بجميع مسموعاته ومروياته، وقد لبث معه عشر سنين، واشتغل بالقضاء، مع كونه شيخًا معلمًا بمحضرة يؤمها الكثير من الطلاب. وكان صوفيًا شاذليًا وجيهًا. توفي في لفريوه (جنوبي شرق

(1) الفيصل ع ٥٢ (شوال ١٤٠١هـ) ص ٤، و ع ١٤٨ (شوال ١٤٠٩هـ) ص٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٠٢، ودليل الإعلام والأعلام ص٤٣١، معجم البابطين لشعراء العربية، شعراء عرفتهم ص٣٧ (وقال في الأخير: كان الشاعر قد أعد كراسًا منذ خمسة عشر عامًا تقريبًا يترجم لنفسه ويعده للطباعة، ولم ير هذه الأوراق منشورة، وأكملتُ مهمته فنشرتها له هنا ملخصة. ص٣٧ الهامش).

نواكشوط).

ومما كتب فيه وفي علمه: محمد عالي بن نعم: حياته وآثاره العلمية/ محمد النابغة بن الحسن.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، [١٤١٦هـ]، ١٩٩٥م.

له مجموعة من الرسائل الإخوانية والعلمية، ومجموعة من المنظومات في التفسير والعقيدة والفقه، وديوان شعر مخطوط[١].

محمد عامر

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.

من مصر. تولَّى رئاسة تحرير جريدة الأحرار بعد محمود عوض، ورئاسة تحرير جريدة النور الإسلامية، وكان صاحب فكرة إصدار جريدة الحقيقة عن حزب الأحرار عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، واستمرت لمدة ١٧ عامًا، فكان رئيس مجلس إدارتها ورئيس تحريرها، لكنها تعثرت بسبب أزمة مالية واجهتها في التمويل في ظلِّ غياب حزب الأحرار. توفي يوم الخميس ٢٧ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان (أبريل)[٢].

محمد عامر رأس تحرير جريدة الأحرار

محمد عامر بشير فوراوي

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

إعلامي ومحرر صحفي مترجم.

من السودان. تخرج في كلية غردون مهندسًا، وعمل مدة في مصلحة السكة الحديد، افتتح مكتبًا هندسيًا، واهتمَّ بالرياضة والحياة الاجتماعية، ثم تعلق بالحركة السياسية، وحمل لواء الدعوة لمؤتمر الخريجين، فانضم لجريدة صوت السودان، وكان مديرًا لإدارتها وأحد كتَّابها، ثم أصدر جريدة الأخبار. ولما تألف أول برلمان سوداني أصبح كاتبًا لمجلس النواب، وبعد ذلك عين مديرًا عامًا لوزارة الاستعلامات والعمل، وأخرج المجلات المتخصصة، كمجلة السودان الشهرية باللغتين العربية والإنجليزية، وافتتح مكاتب للإعلام في عواصم المديريات والمدن الكبرى في السودان، وجعل تلك المكاتب تخرج نشرات تغطي أخبار المديريات وأحداثها. وأنشأ نشرة غير متداولة باللغتين العربية والإنجليزية تصدر يوميًا لتطلع الوزراء والقياديين على دقائق الأخبار المحلية والعالمية، كما أمدَّ الصحف المحلية بالنشرات اليومية التي تبصرهم بأعمال الدولة وإنجازاتها، وبعد ذلك أنشأ جريدة إنجليزية يومية هي (سودان دايلي) وكانت ذائعة الانتشار، وفي عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) خرجت جريدة الثورة اليومية وملحقها الأسبوعي الذي كان يصدر كل جمعة، وكانت أول جريدة سودانية تصدر بالحجم الكبير. وعمل على إنشاء المسرح القومي والفرق الشعبية التي كانت تقدم فنون السودان المختلفة. وكان يتوجه إلى تطوير الصحافة السودانية في كل مرافق الحياة، من سينما وفنون ورياضة وشؤون المرأة وعرض الكتب الجديدة والاكتشافات العلمية، ويكتب بعض الأبواب بنفسه في صحيفة «سودان دايلي»، وفي جريدة الثورة، ووجَّه بإلغاء صفحة الجريمة في الصحف، فقد رأى أنها تفسد أكثر مما تصلح. وكان ناقدًا رياضيًا معروفًا. وصور في كتابة مذكراته رحلاته وراء البحار.

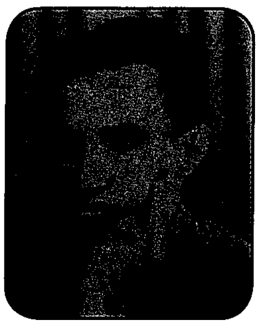
محمد عامر بشير فوراوي أصدر جريدة (الأخبار)

ومن كتبه: شخصيات سودانية في سطور، الجلاء والاستقلال[٣].

محمد العامر الرميح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

شاعر رمزي دبلوماسي.



ولد بالمدينة المنورة، تخرج في دار العلوم الشرعية، اشتغل بالتجارة والأعمال الحرة حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم التحق بالوظائف الحكومية، فتعين مديرًا لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيبًا صحفيًا ومديرًا لمراقبة المطبوعات بالرياض عام ١٣٧٩هـ، انتقل إلى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية، وأصبح سكرتيرًا ثالثًا بسفارة السعودية في الكويت.

وكان من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر، وأدخل في شعره ضروبًا من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: جدران الصمت: شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثرًا بألبير أديب. ونشر كثيرًا من إنتاجه في المجلات الأدبية، كالأديب اللبنانية، والقلم الجديد الأردنية، و«الإذاعة» السعودية وغيرها. وتوفي في شهر رجب.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) اليوم السابع ٢٣/٤/٢٠٠٩م.

(٣) رواد الفكر السوداني ص٣٣٥.

وله أيضًا: قراءات معاصرة.

وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث، أنا (ديوان شعر)، الليالي الحمراء (قصص قصيرة)، أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد[1].

محمد بن عايش بن شبير

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م؟)

باحث إسلامي أصولي.

ولد في مدينة خان يونس بفلسطين. حصل على الثانوية الأزهرية، درَّس في السعودية وقرأ هناك على مشايخها، كما درَس في الجامعة الإسلامية، وحصل على الماجستير والدكتوراه في أصول الفقه من المعهد العالي للقضاء، عاد إلى مدينته وبها مات.

من تصانيفه: تنوير المقالة في حلِّ ألفاظ الرسالة للتنائي (صدر في ٣ مج سنة ١٤٠٩هـ، أصله دكتوراه)، الإسلام يعلنها حربًا على قطاع الطريق (لعل أصله رسالة ماجستير، التي هي بعنوان: جريمة قطع الطريق وعقوبتها في الشريعة الإسلامية)، الأسرة وبناء المجتمع، النظام الاقتصادي في الإسلام، فقه العبادات[2].

محمد عايش عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أديب وشاعر إسلامي قبلي.



من سيناء. حفظ القرآن الكريم، وفي المعتقل قرأ الكثير، وثقَّف نفسه بنفسه، فقرأ لأدباء كبار من مصر والخارج. نظم الشعر الفصيح والعامي، درَّس في المعهد الديني بالعريش. وكان شيخ قبيلة الفواخرية. مثَّل سيناء في العديد من المؤتمرات الأدبية، أسَّس نادي الأدب بشمال سيناء، وشغل مناصب ثقافية، كما شارك في مؤتمرات سياسية، وكانت تشغله قضايا الثقافة والحركة الإبداعية في سيناء، وينادي بضرورة كفِّ الأجهزة الأمنية المصرية عن مطاردة الأبرياء والتنكيل بهم وتشريد أسرهم بحجة البحث عن الإرهابيين، ثم تتركهم بعد ثبوت براءتهم. مات في ٢٤ رمضان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر)، في الركعة الأخيرة من صلاة العشاء.

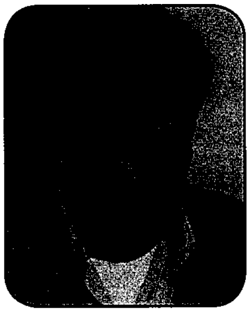
له من الدواوين: تغريدة السيرة النبوية (٤ جـ في ٢ مج، قدم له صلاح أبو إسماعيل)، يوسف الصديق عليه السلام شعرًا ونثرًا، ديوان موسى والخضر، ديوان سياحة فكرية ومن هنا وهناك، ديوان في السنة المطهرة (شعر ونثر)، وكتب عن سليمان، وداود عليهما السلام، وبلغيث وأهل الكهف، وصاحب الجنتين، وذي القرنين، سطور من صفحات تاريخ حياتي[3].

محمد عباس

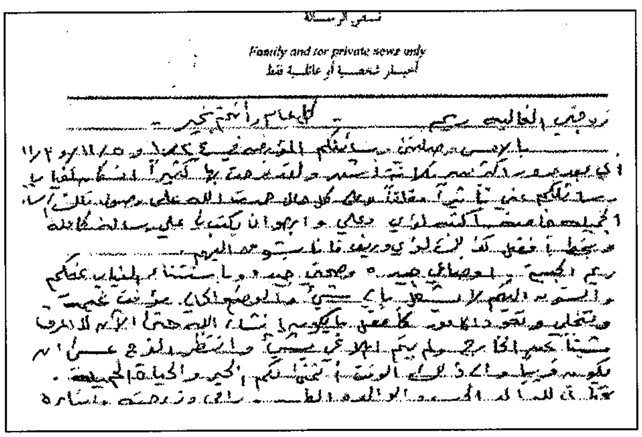
(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

مناضل قيادي.

عُرف بـ«أبو العباس».



من قرية طيرة حيفا شمال فلسطين، هُجِّرت عائلته فاستقرَّ في سورية ثم بغداد، حصل على إجازة في الأدب من جامعة دمشق، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة فتح، ثم عضو في المجلس المركزي، الأمين العام لجبهة التحرير الفلسطينية. اعتقلته القوات الأمريكية عندما احتلت العراق عام ١٤٢٤هـ لارتباطه بالنظام العراقي السابق، واتهمته بإجراء صفقات أسلحة مع القيادة العراقية، وتدبير اختطاف السفينة السياحية الإيطالية «أكيلي لاورو» عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) وقتل أمريكي يهودي وإلقائه من السفينة. مات وهو في سجن أمريكي بالعراق يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ٩ آذار (مارس)[4].



محمد عباس (خطه)

---

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧، حركات التجديد ٢/ ٦٦٤. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء العصر الحديث:(١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر لعبدالعزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة (ع ٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح).

(٢) أعلام الهدى ٢/ ٢١٧.

(٣) مما كتبه أحمد أبو حج في موقع أروقة الأدب (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع ملتقى التوباد الأدبي ٢٦/١٢/٢٠٠٥م.

(٤) الحياة ع ١٤٩٥٨ (٢٠/١/١٤٢٥هـ)، الأهرام ع

محمد عباس حجازي
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

أستاذ محاسبي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة والإدارة من جامعة وسكنسن بأمريكا، أستاذ المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بجامعة عين شمس، عضو بمجلس إدارة بنك مصر. مات في الأسبوع الثالث من شهر ذي القعدة، الأسبوع الثاني من ديسمبر.

وله كتب عديدة، منها: المحاسبة النظرية: الأساليب والاستخدامات، المجموعة التدريبية في مبادئ المحاسبة، المراجعة: الأصول العلمية والممارسة الميدانية، الرقابة الداخلية، قوائم التدفقات النقدية: الإطار الفكري والتطبيق العملي، المحاسبة الإدارية، المدخل الحديث في مبادئ المحاسبة، المصارف العقارية: تطويرها وتنظيمها، المعلومات كأساس لاتخاذ القرارات في المصارف، المحاسبة في مجالات التخطيط والإدارة السوفيتية، مصادر الأموال واستخداماتها في البنوك التجارية، وله كتب بالإنجليزية.

محمد بن عباس الدراجي
(١٣٧٠ – ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ – ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي مدرِّس أديب.



من مواليد مدينة النجف، تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية بكربلاء، ثم درَّس، وأصدر مجلة «الكوثر» الشهرية ورأس تحريرها، كما أسَّس مكتبة أهل البيت العامة بالنجف، وأسهم في إقامة أول معرض للصحافة بها عام ١٤٠٦هـ. توفي إثر حادث مروري.

طُبع له: الإشعاع القرآني في الشعر العربي، القصائد الخالدات في مدح آل البيت، صحافة النجف: تأريخ وإبداع.

ومن قصص الأطفال: حكاية الطاووس الجميل، الخفاش هذا الطائر العجيب.

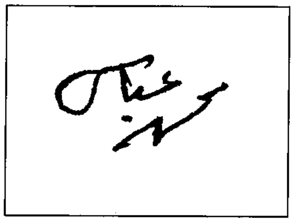
وله من المخطوط: صلاة لأهل البيت (شعر)، المستضعفون في التاريخ (ملحمة شعرية). وأعمال أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد عباس عبداللطيف
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

خبير زراعي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، أستاذ علم الحشرات (الحشرات الاقتصادية) ورئيس قسم وقاية النبات بالجامعة المذكورة، أستاذ التخصص نفسه في جامعة الملك سعود بالرياض. قام بمهمة علمية لجامعة كاليفورنيا مدة ثلاث سنوات، وزيارات متعددة إلى جامعة نورث كالورينا، رئيس فريق الخبراء لتطوير تربية نحل العسل بالعراق، خبير المنظمة العربية لتطوير نحل العسل باليمن. مات في أوائل شهر ذي الحجة، يناير.



(بخطه)

من كتبه: عالم النحل، نحل العسل (مع آخرين)، عالم النحل ومنتجاته: تربية النحل – العسل – الشمع (مع أحمد محمود النجا)[2].

محمد بن العباس القباج
(١٣٢٥ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ – ١٩٧٩م)

ناقد أدبي.



من الرباط. تلقَّى العلم على كبار العلماء بالمساجد، توجَّه إلى فنِّ الكتابة، فنشر مقالات نقدية وأثارت ضجة، انضمَّ إلى الحركة المسرحية، وراسل صحفًا ومجلات، ونظم لقاءات أدبية ومسامرات، وناضل، وبعد الاستقلال عيِّن محافظًا للخزانة العامة. توفي يوم ٢٢ رجب، ٢١ يونيو.

من كتبه المطبوعة: الأدب العربي في المغرب الأقصى (٢ ج).

وله تآليف مخطوطة، هي: دروس الشيخ شعيب الدكالي (عددها ١٨ درسًا في

٤٢٨٢٩ (بالتاريخ السابق، وفيها أن مسقط رأسه معسكر اليرموك الفلسطيني بسورية)، وكذا في موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٦٧.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢١٦، وما كتبه معتمد الصالحي في شبكة أخبار الناصرية ٢٥/ ١٠/ ٢٠٠٩م.

(٢) وترجمته منه.

مجلد)، ابن عطية والفكر العلمي في المغرب: القرن السادس الهجري، الأدب المغربي من دخول العرب إلى المغرب إلى العصر الحاضر، معجم الشعراء، ديوان ألحان وأشجان، تقاليد وعادات، أمثال شعبية.

وشارك قبل رحيله في تحقيق ديوان الأمير أبي الربيع سليمان بن عبدالله الموحِّد، وصدر مطبوعًا[1].

محمد عباس يحيى
(١٣٢٨ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد العباسي متولي العباسي
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبد خطاب نجار
(١٣٤٥ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ – ٢٠١١م)

داعية.



ولادته بخان يونس في قطاع غزة. تعلم على المشايخ، ودرس العلوم الشرعية، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين على يد الإمام حسن البنا عندما زار قطاع غزة عام ١٣٦٧هـ، وعمل في حقل الدعوة بهمة ونشاط، وأعطى الدروس ووعظ في المساجد، وسيَّر رحلات دعوية، وربَّى أجيالًا من الدعاة انتشروا في ربوع فلسطين. وكان رفيق الشيخ أحمد ياسين في رحلته الدعوية والجهادية الطويلة، وشاركه في إعادة تشكيل تنظيم جماعة الإخوان المسلمين، وتأسيس المؤسَّسات التي أسهمت في توسيع نشاط الحركة، منها الجامعة الإسلامية منذ بدايتها، وكان عضوًا في مجلس أمنائها حتى وفاته، ورئيسًا لفرع المجمع الإسلامي في خان يونس، وممثلًا عنها في الهيئة الإدارية الأولى للإخوان بالقطاع. وكان صلبًا في الحق، متحملًا للصعاب، وجعل بيته ملاذًا للمجاهدين والمطلوبين. وتعرَّض لأربع محاكمات عسكرية. وكان رمزًا للعمل الخيري. توفاه الله يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة، ١١ نوفمبر[2].

(١) معلمة المغرب ١٩/ ٦٥٩٨، الفيصل ع ٣٠ (ذو الحجة ١٣٩٩هـ) ص٦.

(٢) موقع هيئة علماء فلسطين في الخارج ٢٠١١/١١/٢٥م، شبكة فلسطين للحوار (إثر وفاته).

محمد عبد داود حبُول
(١٣٧٩ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالإله العصار
(١٣٨٢ – ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ – ٢٠١٢م)

أديب صحافي.



من مواليد محافظة ذمار عنس باليمن. تلقى دراسته في عدن وفي السودان. عمل موظفًا في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، وفي المؤسَّسة العربية للاتصالات الفضائية بالرياض، ومشرفًا على الملحق الثقافي بجريدة الرياض، ومديرًا لتحرير صحيفة الميثاق الأسبوعية، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الوحدة) ومجلة (معين) حتى وفاته. كما عمل مراسلًا لمجلة الشروق الإماراتية، وأسَّس مركز الاتحاد العربي للدراسات، وكان عضو نقابة الصحافيين العالمية، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

توفي يوم الاثنين ٢ جمادى الآخرة، ٢٣ نيسان (أبريل).

مؤلفاته: بوابة في شكل الوطن، رسالة المسجد: نصوص توثيقية وقراءة لنخبة من العلماء والمثقفين (إشراف وإعداد)، الحارس الجمهوري السادس، ٧ سنوات في ٧ أيام، وقت لهذا الحبّ (ديوان، خ)، مشهد الدم من حلم ذي يزن (ديوان)، حضرموت ومدن أخرى (ديوان)، لعبة الخرائط والحدود[3].

محمد عبدالجليل = جان محمد عبدالجليل

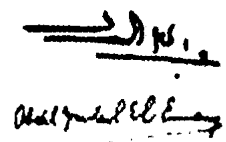
محمد عبدالجليل العمري
(١٣٢٥ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٧ – ١٩٩٦م)

من رواد الدراسات الاقتصادية، أحد رجال الاقتصاد الحر.

ولد في المحلة الكبرى بمصر. انتقل مع أسرته إلى المنصورة. تخرج في كلية التجارة بجامعة القاهرة ودرَّس فيها. حصَّل إجازة من جامعة ليدز ببريطانيا في الاقتصاد والإحصاء الاقتصادي. شارك في وضع السياسات التجارية والتمويلية. أصبح وزيرًا للتجارة والصناعة، وأول وزير للمالية والاقتصاد بعد الثورة. ثم اختاره عبدالناصر محافظًا للبنك الأهلي. عينته الأمم المتحدة مديرًا للإدارة الدولية لتنمية الخدمات المصرفية، وكلف بوضع تقرير شامل عن اقتصاديات دول إفريقيا والشرق الأوسط لتحديد المعونة الفنية والاقتصادية لها، ثم أصبح مديرًا للمنظمة الدولية للاستثمار في آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وكان أحد أكبر العقول التي خططت للنهوض الاقتصادي للدول التي أصبحت «نمور

(٣) مأرب برس، ولحج نيوز، إثر وفاته.

جنوب شرق آسيا الاقتصادية» فيما بعد، ثم عيِّن مديرًا لإدارة عمليات البنك الدولي في إفريقيا. وفي الجامعة العربية كان مستشارًا وخبيرًا اقتصاديًا لها.



محمد عبدالجليل العمري (توقيعه)



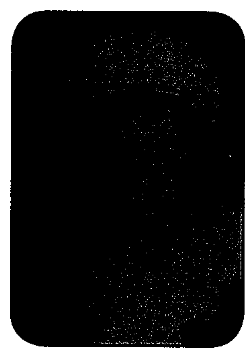
محمد عبدالجليل العمري أول وزير للمالية بعد الثورة

لم يترك أعمالًا علمية، باستثناء تقاريره للأمم المتحدة ووكالاتها التنموية والتمويلية، وتقاريره عن الاقتصاد المصري. وله العديد من المقالات، وشارك في حوارات نشرت في جرائد، ونشر مذكراته في «الأخبار» عام ١٤٠٥هـ[1].

محمد بن عبدالجليل الغُزِّي

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

عالم.



من مدينة زبيد باليمن. درس على علمائها، منهم عبدالله بن زيد المعزبي، ومحمد بن أحمد السالمي، وحسين بن محمد الوصابي، وغيرهم كثير، كما أخذ عن علماء الحديدة، وتعز، ومكة المكرمة. ثم درَّس بالمدرسة العلمية بالأشاعر، ثم بالمعهد العلمي، ثم بالمدرسة الميكائيلية المشهورة بمسجد الأحمرية العليا. وكان له اهتمام كبير بالمخطوطات ونسخها وترتيبها. واستمرَّ في التدريس والخطابة والإفتاء حتى وفاته يوم الأحد ٢٠ رجب.

تصانيفه كلها مخطوطة، منها: عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زبيد وما هم عليه من مزيد (٤ مج)، دواء الداء في تراجم رجال الشفا في التعريف بحقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم، تسهيل المقاصد شرح على زُبد العقائد، تبيين أولي الألباب في أسانيدي إلى كلِّ شيخ وكتاب، إتحاف النبيه بتراجم أعيان القرن الرابع عشر من علماء بيت الفقيه، منحة المعطي المجيب لتراجم رجال فتح القريب المجيب من شرح أنموذج اللبيب. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد عبدالحافظ ريان

(١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحفيظ أبو شلباية

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحق الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أمير الجماعة الإسلامية في الهند.



تخرَّج في جامعة عليكره، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة ومقارنة الأديان من جامعة هارفارد بأمريكا، عمل أستاذًا وباحثًا في جامعة الإمام بالرياض عشر سنين، عيِّن أميرًا للجماعة الإسلامية بالهند، ورئيسًا للجامعة الإسلامية بولاية كيرالا، واستمرَّ في عضوية مجلس الشورى المركزية للجماعة الإسلامية، وترأس مركز البحوث والدراسات الإسلامية في مدينة عليكره حتى آخر حياته، وكان عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. توفي في شهر ذي القعدة، أكتوبر[3].

محمد عبدالحليم زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحليم سلامة

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

قارئ.



---

(١) مفكرون من عصرنا ص٨٠٥، موسوعة أعلام مصر ص٢٩٠. وفي المصدر الأخير ورد اسمه عبدالجليل العمري، وسنة ولادته (١٩٠٢م)، مصريون معاصرون ص١٢٧، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٦٨. وتوقيعه من منتدى بلاد الشام للعملات والطوابع القديمة.

(٢) زبيد ص١٧٨، مصادر الفكر الإسلامي باليمن ص٥٢٧، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٩٣٨.

(٣) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له في موقعه بتاريخ ١٤٣٣/١١/١٧هـ.

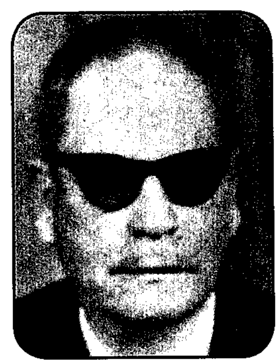
محمد عبدالحليم

ولد في مسطرد بمحافظة القليوبية في مصر. تعلم في الأزهر، وشارك في ثورة ١٩١٩م ضدَّ العدوِّ البريطاني المحتلّ، وتعلم الموسيقى والتجويد على قرّاء مبرزين، منهم علي محمود، وزكريا أحمد، وسيد درويش، حتى صار متمكنًا من أصول التجويد وأحكام القراءات، وكان ذا صوت جميل، وعُرف بتصويره المعاني، أي ربط (النغمة) بالمعنى. وقرأ كثيرًا، وشارك في مؤتمر القراء سنة ١٣٥٦هـ، الذي نتج عنه تأسيس رابطة القراء، ولم يسجل بالإذاعة؛ لعدم الاستجابة لشروطه، مثل عدم إذاعة ما يسجله في الشوارع والحانات، وعدم السماح للمذيعات بالمكوث في الحجرة التي يسجل فيها القرآن. وأوتي شهرة[1].

محمد عبدالحليم بن عبدالهادي كرارة

(١٣١٢ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

موظف أديب شاعر.



ولد في مدينة قليوب بمصر. نال درجة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة برلين بألمانيا. عمل محررًا في جريدة البلاغ، ثم مفتشًا في مصلحة المصوغات التابعة لوزارة المالية، ثم نقل إلى مصلحة الجمارك بالإسكندرية، وبها مات.

ترجم من الألمانية: النساجون: تمثيلية من عهد قبل ثورة ١٨٤٨م/ جرهارد هويتمان، مأساة فاوست/ جيتا (ترجمة من الشعر الألماني إلى الشعر العربي)، إفيجينيا/ جوته، الفتاة ذات الحذاء الذهبي.

وله في مجال المسرح الشعري: بخيل البصرة وبخيل الكوفة، وفاء الأصدقاء، تاج الجزيرة، قوت القلوب وأبو الشمات، أبو صير وأبو قير، يقظة الضمير.

وله ديوان شعر مخطوط، ومقالات في الصحف[2].

محمد عبدالحليم علي موسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

ضابط أمن وزير.



ولد في قويسنا بمحافظة المنوفية. تخرج في كلية الشرطة، دبلوم العلوم الشرطية والقانونية، الفرقة العامة لمعهد العلوم الاستراتيجية بالأمن القومي. مدير الإدارة العامة لمباحث الضرائب والرسوم، مدير مصلحة الأمن، محافظ أسيوط. عيِّن وزيرًا للداخلية بين ١٤١٠ - ١٤١٣هـ لمواجهة الجماعات الإسلامية بعد فشل عدة وزراء سابقين في معالجة الأمر. مات في شهر جمادى الأولى، تموز (يوليو)[3].

محمد عبدالحليم أبو غزالة

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

ضابط وزير.



ولد في قرية زهور الأمراء بمركز الدلنجات بمحافظة البحيرة. حصل على إجازة القادة لتشكيلات المدفعية من أكاديمية ستالين بالاتحاد السوفيتي، وتخرَّج في كلية الحرب بأكاديمية ناصر العسكرية العليا بالقاهرة، وكلية الحرب الأمريكية، وكلية التجارة بجامعة القاهرة، وحصل على ماجستير في إدارة الأعمال. تولَّى مناصب عسكرية إلى أن أصبح رئيسًا لهيئة أركان حرب القوات المسلحة، ثم وزيرًا للدفاع والإنتاج الحربي، وأصبح القائد العام للقوات المسلحة، ورقي إلى رتبة مُشير، ثم كان نائبًا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرًا للدفاع، فمساعد رئيس الجمهورية. شارك في حروب فلسطين وحرب السويس، وفي حرب رمضان ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) كان قائد المدفعية للجيش الميداني. وكانت إقالته عن وزارة الدفاع لاتساع نفوذه وقوة شخصيته وشهرته، فكان منافسًا قويًا لحسني مبارك الرئيس. وذكرت صحف مصرية أنه كان يعتزم الترشح للانتخابات الرئاسية لكن الرئيس مبارك (ثناه) عن الفكرة! وقرأت في مصدر (لا أدري مدى مصداقيته) أن الإخوان المسلمين كانوا يدعمون ترشيحه منافسة لمبارك. وكان من الضباط الأحرار الذين نفذوا الانقلاب ضدَّ النظام الملكي. وأدخل إصلاحات في الجيش المصري، وكان يعمل على برنامج لتطوير صواريخ طويلة المدى بمشاركة دول أخرى، لكنه لم يكمل. وقد استقال أخيرًا واعتزل كل عمل سياسي

(١) منتديات أنوار القرآن. والصورة من موقع هدى القرآن (١٤٣٤هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأخبار ٢٠/٥/١٤٢٤هـ، موسوعة أعلام مصر ص٢٩٢ (باسم عبدالحليم موسى)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٤.

وعسكري، ومات مساء يوم السبت ٦ رمضان، ٦ أكتوبر.

وله مؤلفات وترجمات، منها: استخدام الطرق الرياضية في الأعمال الحربية، الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠ – ١٩٨٨م، درع وعاصفة الصحراء، دروس الحرب الحديثة: حرب الخليج/ أنتولي كوردسمان (ترجمة وتعليق)، شنّ حرب حديثة/ ويسلي كلارك (عرض وتلخيص)، وانطلقت المدافع عند الظهر: المدفعية المصرية من خلال حرب رمضان، تاريخ فنّ الحرب، القاموس العلمي في المصطلحات العسكرية[1].

محمد عبدالحليم محمود

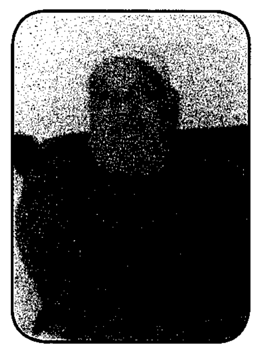
(٠٠٠ – بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحميد أحمد

(١٣٣٠ – ١٤١٢هـ = ١٩١١ – ١٩٩٢م)

داعية كبير.



من التلاميذ النجباء للشهيد حسن البنا، تتلمذ على يديه، وأخذ عنه الكثير من أساليب الدعوة ومنهج السلوك، وكان له تأثير كبير في حياته الفكرية والروحية، واعتبر أول طالب جامعي التزم بدعوة الإخوان المسلمين في مصر.

ولد في إحدى قرى مركز شبراخيت غربي الدلتا. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وبعد التخرج عمل سكرتير تحرير في مجلة «النذير» الأسبوعية التي أصدرها الإخوان المسلمون، وكان رئيس تحريرها آنذاك صالح عشماوي، وكانت خطة المجلة في ذلك الحين خطوة الدعوة الصريحة للحكام: أن يحكموا بكتاب الله. وفي عام ١٣٦٠هـ انتدب للعمل في العراق، فحمل أمانة الدعوة من قبل أستاذه إلى هناك، وكان ذلك أول صوت للإخوان المسلمين في العراق، فنشر الدعوة بين طلابه في المدارس الثانوية، وانضمَّ إليه الدكتور حسين كمال الدين، حيث انتدب للتدريس في كلية الهندسة موفدًا من القاهرة، فتعاونا على ذلك. عاد إلى مصر وقد ظهرت جريدة «الإخوان المسلمون» اليومية في أول مايو (أيار) ١٩٤٦م، فكان يكتب فيها، إضافة إلى دروسه ومحاضراته وندواته وحواراته بالقاهرة منذ سنة ١٣٧٠هـ. ثم انتدب للتدريس في الكلية العلمية الإسلامية بالأردن، التي أنشأها الإخوان المسلمون وأنصارهم عام ٤٧ – ١٩٤٨م. وعندما عاد إلى مصر عام ١٩٤٨م واجهت الإخوان المحن في عهد وزارة محمود فهمي النقراشي وإبراهيم عبدالهادي، وقد اعتقل في السنوات ١٩٥٤، ١٩٦٠، ١٩٦٥، واستمر سجنه ست سنوات. وبعد الخروج وفق للعمل بالسعودية موجهًا تربويًا برئاسة تعليم البنات بمكة المكرمة، كما عمل في إدارة تحرير مجلة التضامن الإسلامي مدة عام واحد محررًا ومصححًا، وكان آخر أعماله التدريس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأقام بقية حياته فيها مجاورًا، إلى أن وافاه الأجل في يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٤ أيار (مايو).

من أعماله المطبوعة: كلمات وآراء، مذكرات، في وجه الطوفان (مسرحية)، حياة العقيدة ورجالها.

وله بحث طويل بعنوان: نموذج الاهتمام ودوافع القراءة لتقويم الموضوعات الصحفية.- مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الآداب والعلوم الإنسانية (مكة).- مج ٣ (١٤١٠هـ) ص٣٧ – ٦٩، المنظور الاجتماعي في دراسة جمهور وسائل الإعلام.- مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الآداب والعلوم الإنسانية (مكة) مج ١ (١٤٠٨هـ).- ص٦٣ – ٩٢ [2].

محمد عبدالحميد جوده

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحميد الرقباوي

(١٣٤٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٨م)

أستاذ الهندسة.

ولد في شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر. حاز درجة الدكتوراه في الهندسة الوصفية من جامعة كييف بالاتحاد السوفيتي، ثم كان أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، وعضو اللجان العلمية لوظائف الأساتذة. توفي في ١٩ جمادى الآخرة. ٢٢ يونيو.

وله كتب، من مثل: محاضرات في الهندسة الوصفية، مسائل في الهندسة الوصفية، الرسم الهندسي، الرسم المدني، الظلّ والمنظور، امتحانات محلولة، العمليات الأساسية في الهندسة الوصفية، الهندسة الوصفية المجسَّمة[3]

محمد عبدالحميد السكري

(١٣٢١ – ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ – ١٩٩٣م)

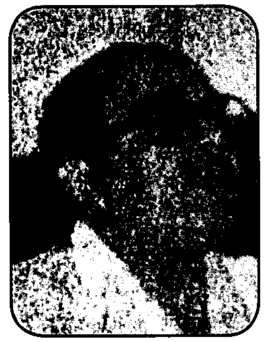
حقوقي وشاعر إسلامي.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٣، الجزيرة نت ١٤٢٩/٩/٧، العربية نت بالتاريخ نفسه.

(٢) المجتمع ع ١٤٠٨ ص٣٩، ولقاء معه في المجلة ع (٤٢٠) ١٣٩٨/١٢/٢١هـ، العالم الإسلامي ع ٣٠٩ (٥ – ١٤١٣/١١/١١هـ) بقلم عبدالله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٤٧.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية جـ٢.



ولد في قرية المحمودية التابعة لمحافظة البحيرة بمصر، انتقلت أسرته إلى القاهرة، وحصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، عمل في المحاماة، ثم التحق بالقضاء ليتدرج في مناصبه ويصبح مستشارًا بمحكمة النقض، فنائبًا لرئيسها. وكان عضوًا بلجنة وضع الدستور، وعضوًا بجماعة شعراء الإسلام، وشعره إسلامي. له مقالات منشورة في القانون، وقصائد منشورة وأخرى مخطوطة، وعدد من المسرحيات الشعرية (مفقودة)، ودروس وخطب مسجلة على أشرطة كاسيت[1].

محمد بن عبدالحميد بن عبدالله بن خليل

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

شيخ قارئ.



ولد في قرية النّقيدي بمركز كوم حمادة في مديرية البحيرة بمصر، وكُفَّ بصره وهو في الثانية من عمره، ختم القرآن على الشيخة نفيسة بنت أبي العلا أربع مرات بقراءة حفص عن عاصم، وحفظ متونًا عندها، وقرأ عليها القراءات السبع من طريق الشاطبية إفرادًا، وأجازته بها، ثم قرأ عليها القراءات المتممة للعشر من طريق الدرة وأتمها، وأجازته في العشر الصغرى، ثم الكبرى، وبعد وفاتها قرأ على شيخ الإسكندرية محمد بن عبدالرحمن الخليجي، وشيخ مقرأة أبي العباس محمد السيد علي، ونال إجازة حفص، وعالية القراءات، وعمل مؤذنًا وشيخًا لمقرأة أبي العباس، ومقرأة سيدي جابر، وقارئًا في إذاعة الإسكندرية، كما سجلت له إذاعة القاهرة، وأقرأ في الرياض وانتفع به خلق، وأجاز نحو ٢٠٠ إجازة، بعضها في العشر الكبرى، ثم أقرأ بداره في الإسكندرية، وتوفي في الأول من شهر ذي الحجة، ١٦ أكتوبر[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٢هـ).

(٢) إمتاع الفضلاء ٤/٢٢٣، ومما كتبه وائل علي الدسوقي في موقع «النسابون العرب» ٢/١٢/٢٠١٢م.

محمد عبدالحميد أبو العزم

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحميد عيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

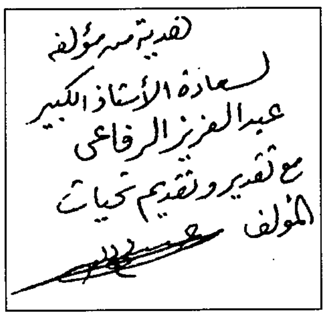
محمد عبدالحميد مرداد

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

مؤرِّخ رحَّالة.



ولد في مكة المكرمة. تخرَّج في مدرسة الفلاح، ثم درَّس فيها وفي غيرها، وقام برحلات داخلية، وفي عام ١٣٥٣هـ قام برحلة إلى الهند وبورما وسيلان وسيام والفلبين واليابان وجزر الهند الشرقية، وعاد ليشتغل بالتجارة والرحلات، إلى جنوب وشرق إفريقيا، وكان من كتَّاب مجلة المنهل، حيث متَّع القراء بمشاهداته في رحلاته العديدة على صفحاتها، وأرَّخ لكثير من المؤسَّسات التعليمية التي كانت تقوم في البلد الحرام. وسجَّل هذا وغيره في مذكراته، التي صدرت في جزئها الأول بعنوان «رحلة العمر». وقد رأيته في إحدى جلسات «الندوة الخميسية» بمنزل الأديب عبدالعزيز الرفاعي قريبًا من عام ١٤٠٥هـ، فكان يلمِّح إلى بعض رحلاته وخاصة إلى بلاد الأسكيمو وعجائب أسلوب معيشتهم، وكان شيخًا كبيرًا.



عبدالحميد مرداد (خطه وتوقيعه)

ومن آثاره العلمية: أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل: لغة وثقافة (مج ١)، مدائن صالح: تلك الأعجوبة، إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين مع تفسير الآيات القرآنية وشرح الأحاديث النبوية، أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه المصعب، رحلة العمر: المرحلة الأولى، مدائن صالح: أروع البلدان السياحية في المملكة العربية السعودية، مع جولات وتحقيقات للخمس القارات في مدى ثلاثين عامًا[3].

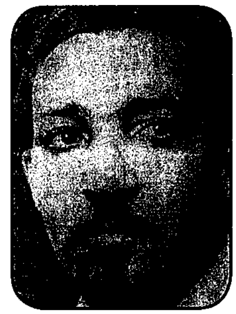
(٣) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٨، المدينة ع ١١٦٤٢ (١٥/٩/١٤١٥هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٧٣، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص٧٥، هوية الكاتب المكي ص١٦٠، الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص٢٥٥.

محمد عبدالحي الليثي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحي محمود
(١٣٦٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

شاعر حداثي.



ولد في ود مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد، أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم ورئيس شعبة اللغة المذكورة بها، ورئيس شعبة الترجمة، مدير عام مسرح مصلحة الثقافة، مسؤول عن الملحق الثقافي (ملحق الأربعاء) بجريدة «المدينة» في السعودية. وعندما كان طالبًا جامعيًا انتمى إلى مدرسة «الغابة والصحراء»، اهتمَّ باستخدام التراث السوداني الزنجي في الشعر، وتأثر بالأفكار البنيوية في الشعر. مات في ٢١ محرم، ٢٣ آب (أغسطس) في الخرطوم.

له خمسة دواوين شعرية جمعتها زوجته بعد وفاته في «الأعمال الكاملة» له، وهي: العودة إلى سنار، معلقة الإشارات، السمندل يغني، حديقة الورد الأخيرة، زمن العنف. وله أيضًا ديوان: أجراس القمر. ومن أعماله الأخرى: رؤيا الملك: مسرحية شعرية ، وكتاب حول الأسطورة المعاصرة، والآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير (إعداد؟)، الرؤيا والكلمات، أقنعة القبيلة[1].

(١) الخرطوم ع ٦١٢٩ (١٤٢٧/٧/٢٩هـ) وفيه اسمه: محمد عبدالحي محجوب)، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٩٩، الأفق ١٩٨٩/١١/٩م (وهو فيهما: محمد عبدالحي)، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٢/٣ (وفيه اسمه «محمد عبدالحي» فقط، ووفاته ١٩٨٠م؟)، آخر كتابه «الأعمال الشعرية الكاملة»، ومنه اسمه الثلاثي.

محمد عبدالحي نوح
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالحي الوالي
(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالخالق حسُّونة
(١٣١٦ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٢م)

سياسي تربوي دبلوماسي.
ثاني أمين عام لجامعة الدول العربية.



وهو من أسيوط، حفيد الشيخ النواوي شيخ الجامع الأزهر، حاصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة كمبردج، تقلد عدة مناصب (وزارة المعارف، وزارة الخارجية) قبل ثورة ١٩٥٢م. عُيِّن أمينًا عامًا لجامعة الدول العربية بعد عبدالرحمن عزام من ١٤ ديسمبر أيلول ١٩٥٢ حتى قد استقالته عام ١٩٧٢. وفي عهده ظهرت القضايا المتعلقة باليمن والسودان وإفريقيا الشمالية والأردن وأحداث لبنان عام ١٩٥٨م، ومشكلة استقلال الكويت عن العراق في عهد عبدالكريم قاسم، والتوتر المتصاعد بشأن القضية الفلسطينية. وفقد بصره في آخر حياته. توفي في ١٧ رجب، ٢١ يناير (كانون الثاني)[2].

(٢) الثورة (سورية) ع ١٠٧٣٩ (١٩٩٨/١١/٢٢م)، الموسوعة الموجزة ٥/ ٦٧، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٧٨١، موسوعة السياسة ٣/ ٨١٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٦ (ووفاته فيه ١٩٩٠م؟)، المعلومات (أبريل - يونيو) ١٩٩٥، ص٩٢، و(يناير - مارس ١٩٩٥) ص١٦٨. ويرد اسمه أيضًا «عبدالخالق حسونة».

محمد عبدالخالق عضيمة
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

لغوي محقِّق.



ولد في (خبّاطة) من قرى مركز طنطا، تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي بمعهد طنطا الديني، وحصل على إجازة في علوم اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم التخصص (العالمية أو الماجستير)، فالعالمية العالية (الدكتوراه، عام ١٣٦٣هـ). من أساتذته الذين قرأ عليهم محمد نور الحسن. عُيِّن مدرِّسًا في كلية اللغة العربية بالقاهرة، ثم ابتعث إلى مكة المكرمة في أول بعثة أزهرية إلى السعودية عام ١٣٦٦هـ، وعمل أستاذًا في جامعة الإمام بالرياض. وهو أحد الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٤٠٣هـ، عن كتابه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» الذي استغرق في تأليفه حوالي (٣٥) عامًا، وهو عبارة عن معجم نحوي صرفي للقرآن الكريم، ويتكوَّن من (١١) مجلدًا. وكان قد حاز من قبل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى من الأزهر الشريف. توفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٢ يناير.

قدِّمت في علمه رسالة ماجستير بعنوان: محمد عبدالخالق عضيمة وجهوده النحوية/ كريم أحمد التميمي.- بغداد: جامعة بغداد، ١٤١٣هـ.

وأخرى دكتوراه بعنوان: الشيخ محمد عبدالخالق عضيمة وجهوده النحوية/ ربيع جمعة الغفير (جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ). وله عدة مؤلفات في موضوعات اللغة العربية، مثل: المغني في تصريف الأفعال، هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق، تحقيق المقتضب والتعليق عليه (٤ مج)، فهارس كتاب سيبويه (٩١٢ ص)، تحقيق كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري (٢ مج)، المشترك في كلام العرب (ماجستير)، أبو العباس المبرّد وأثره في علوم العربية (دكتوراه). إضافة إلى كتابه الذي نال به جائزة الملك فيصل العالمية: دراسات لأسلوب القرآن الكريم[1].

محمد عبدالخالق ندا

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالخالق النقشبندي

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

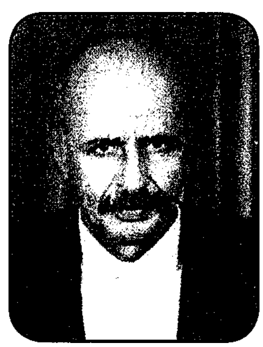
ملاكم.

من دمشق. بطل الشرق الأوسط في الملاكمة[2].

محمد عبدالرازق منّاع

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

كاتب ومؤرخ قومي وطني.



ولد في بنغازي. حصل على دبلوم في الآداب الإنجليزية من بريطانيا. عمل في مصلحة الأرصاد الجوية، ومترجمًا بالمحكمة الجنائية ومصلحة المطبوعات والنشر، فمعلقًا سياسيًا بالإذاعة الجزائرية، ثم رئيسًا لتحرير صحيفة الثورة لسنة واحدة. سُجن لتأليفه كتاب «ليبيا العربية في مفترق الطرق» الذي هاجم فيه النظام الملكي. نشر نتاجه الأدبي في دوريات محلية وعربية. توفي يوم السبت ٢٩ ربيع الأول، ٢٦ أيلول.

له مؤلفات مطبوعة عديدة، منها:

ليبيا العربية في مفترق الطرق، دوافع الثورة الليبية، الصحراء الليبية مصدر أقدم الحضارات، ثورة الفاتح: أبعادها ومراميها، حول الثورة الليبية، خيبة الأمل السعيد، جذور النضال العربي في ليبيا، مذكرات مجاهد، أفريقش، سبتموس سيفروس، جولة في آسيا، جولة في إفريقيا، جولة في أمريكا اللاتينية، العلم والإيمان والعمل، جولة في أوربا، الإسلام خلف الستار الحديدي، الشامل في اللغة الإنجليزية. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد بن عبدالرحمن بامخرمة

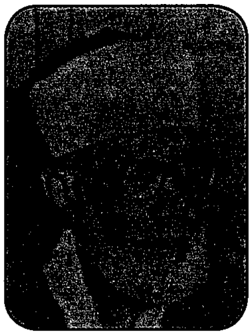
(١٢٨٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٦٧ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالرحمن بيصار

(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

شيخ الأزهر.

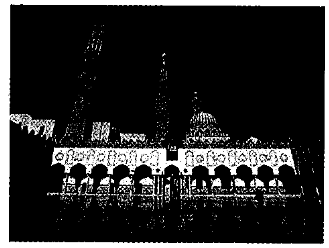


ولادته بقرية السالمية التابعة لمحافظة كفر الشيخ، تخرَّج في المعهد الأحمدي بطنطا، ثم نال العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر متخصصًا في العقيدة والفلسفة، وفي إنجلترا حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره. شغل عدة مناصب قبل تعيينه شيخًا للأزهر، فقد عمل وزيرًا للأوقاف، ووزيرًا للدولة لشؤون الأزهر، وكان قبل ذلك أمينًا عامًا لمؤتمر علماء المسلمين لمدة أربع سنوات متتالية، ثم وكيلًا للأزهر، ومديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن، كمل عمل أستاذًا بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للأزهر، وأمينًا لمجمع البحوث الإسلامية، وفي عام ١٣٩٨هـ اختير ليكون شيخًا للأزهر، في مرتبة تساوي مرتبة رئيس الوزراء بكل مميزاتها، وكان عضوًا في لجان اختيار المرشحين لجائزة الملك فيصل العالمية حتى تاريخ وفاته. ويذكر هنا أنه أيد توقيع معاهدة كامب ديفيد مع الكيان اليهودي، وقال خلال اجتماع ديني عُقد في إحدى مدن الوجه البحري بأن مصر تعيش هذه الأيام أمجد أيامها.. بالزيارة التي يقوم بها الرئيس السادات لتوقيع معاهدة السلام!! وأضاف: سوف نتمتع بالأمن والرخاء بعد خوض حروب طويلة؟ ثم بعث إلى السادات برقية تهنئة بمناسبة توقيعه معاهدة الصلح.

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١١٠، الفيصل ع ٨٥ (رجب ١٤٠٤هـ).

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٣٦.

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٤٢٠، دليل المؤلفين الليبيين ص٣٦٨.



محمد عبدالرحمن بيصار كان شيخًا للأزهر

وله كتب تتعلق بالعقيدة وأبحاثها، منها: العقيدة والأخلاق وأثرهما في حياة الفرد والمجتمع، تأملات في الفلسفة الحديثة المعاصرة، في فلسفة ابن رشد: الوجود والخلود، الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية، العالم بين القدم والحدوث والوجوب، الإمكان والامتناع (رسالة بالإنجليزية عن الحرب والسلام في الإسلام)، شروح مختارة لكتاب المواقف لعضد الدين الأيجي، تعليقات على شرح قطب الدين الرازي، الإسلام بين العقائد والأديان، الإسلام والمسيحية، رجلان في التفكير الإسلامي (الإمام الغزالي وإمام الحرمين الجويني)[1].

محمد بن عبدالرحمن الجعفري الطيار

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالرحمن جوهر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

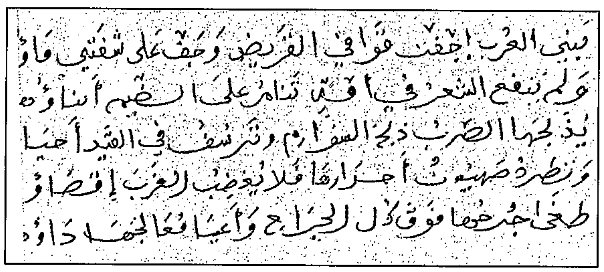
محمد عبدالرحمن الحَلْوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

أديب شاعر.



ولد في مدينة فاس، وجهته الأسرة إلى المسجد والكتّاب، وتخرج في جامعة القرويين مجازًا في اللغة العربية وعلومها. عمل مدرسًا بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة، ومفتشًا للتعليم الثانوي. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضدَّ الانحراف الديني، والصراع السياسي ضدَّ الاحتلال، وكان يعبر عن رأيه بالحرف والكلمة، مما جرَّه إلى السجون ومعتقلات التعذيب. نظم الشعر في العقد الثاني من عمره، وعرف بقصائده على بحور الشعر، وكان شعره يدرس في المغرب. نال جوائز عديدة، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري.



محمد الحلوي (خطه)

أعماله: أنغام وأصداء (شعر)، أنوال: لوحات شعرية، ديوان أوراق الخريف، شموع، معجم الفصحى في العامية المغربية[2].

محمد عبدالرحمن خليفة

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

من رواد الحركة الإسلامية، قيادي إسلامي.



ولد في مدينة السلط بالأردن، من عشيرة النسور. حصل على دبلوم الزراعة من طولكرم، ثم شهادة معهد المعلمين، فإجازة في المحاماة من معهد الحقوق بالقدس. بدأ حياته العملية معلمًا في مدرسة الرمثا، ثم كان محاميًا لمدة سنتين، ثم قاضي صلح في معان، ثم مدعيًا عامًا بالسلط، ثم إربد، فالكرك، فقاضيًا في مأدبا، واستقال سنة ١٣٧٣هـ بناء على طلب مجلس الشورى في جماعة الإخوان المسلمين، الذي انتخبه مراقبًا عامًا لها، وكان عضوًا في مجلس النواب، ورئيسًا لجمعية المركز الإسلامي الخيرية. وكان تعرُّفه على جماعة الإخوان مبكرًا، عندما كان يدرس الزراعة، فالتقى بالإخوان المصريين وغيرهم الذين زاروا الأردن وفلسطين. وشغل منصب المراقب العام خلفًا لمؤسِّسها عبداللطيف أبو قورة من ١٣٧٣ - ١٤١٥هـ (١٩٥٣ - ١٩٩٤م)، كما شغل في المدة نفسها منصب نائب المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين، وتعرَّض للاعتقال عدة مرات بسبب مواقفه الإسلامية. وفي عام ١٣٨٨هـ شكل لجنة إنقاذ القدس بعد مرور عام على احتلال القدس. وكان هو نفسه مجاهدًا صبورًا، فكان جنديًا في كتائب الإخوان التي المجاهدة للدفاع عن فلسطين، وكان رائد فكرة المؤتمر الإسلامي لإنقاذ بيت

(١) شيوخ الأزهر ٥/ ٣٧، الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، المجتمع ع ٤٣٩ (١٣٩٩/٥/٦هـ) ص٦، والعدد الذي يليه ص٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم الأدباء والشعراء ص ٢٢٩، معجم البابطين ٤/ ٢٠٦، الدفاع (السعودية) ع ٩٩ (صفر ١٤١٦هـ) ص٧٤.

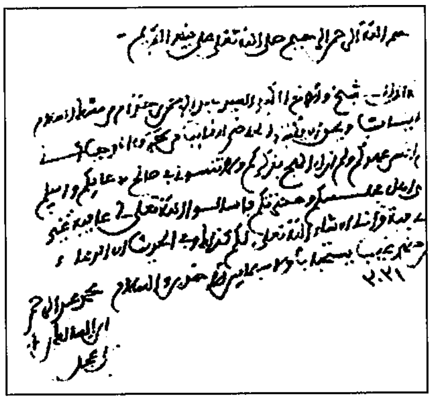
المقدس، جاب فلسطين والأردن شرقًا وغربًا في زيارات متواصلة لإخوانه ولقادة الرأي. وأصبح للجماعة في عهده دور مهم في الحركة الإسلامية العالمية، وذلك عندما نقلها من (جمعية) إلى حركة تشكل دورًا مهمًا ورئيسًا في الواقع السياسي والاجتماعي والفكري والاقتصادي الأردني.
وقد استقبلت الجماعة في عهده أبرز رموز الحركة الإسلامية في العصر الحديث، أمثال أمجد الزهاوي، وأبي الأعلى المودودي، ونواب صفوي، وسيد قطب، وحسن الهضيبي، ومحيي الدين القليبي، وعلال الفاسي، وغيرهم. وعُرف بقوة شخصيته، وصدعه بكلمة الحق، وإخلاصه في العمل، وتفانيه في سبيل هذه الدعوة على مدى أربعين عامًا. سُجن واعتقل وأوذي... وقال له أحد رؤساء الوزارات الذي سجنه في الجفر وبعض إخوانه: والله لن تخرج وأنا حي، فقال له: الحياة بيد الله. فمات الرئيس وخرج الإخوان من السجن.
ولما عصفت فتنة الحرب العراقية الإيرانية ترأس وفدًا من قادة الحركات الإسلامية والقيادات الوطنية الصادقة، وحاول جهده توفير جهد الأمة وقوتها بإطفاء نار تلك الحرب، التي كانت تستهدف تدمير عمق الأمة الإسلامية، لكن الفتنة كانت أكبر وأعظم، والمؤامرة أعمق. توفي رحمه الله يوم الخميس ٣ ذي القعدة، ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر)(١).

محمد عبدالرحمن خليفة كان المراقب العام للإخوان المسلمين بالأردن

(١) المجتمع ع ١٧٢٩ (١١/١١/١٤٢٧هـ) ص٣٦، ٣٧، وع ١٨٢٨ (٢٤/١١/٢٠٠٨م).

محمد بن عبدالرحمن الرباني
(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالرحمن بن السالك العلوي
(١٣٠١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨م)
عالم مشارك.
عرف بمحمد السالك النح.
ولد بمنطقة العكل في ولاية الترارزة بموريتانيا، من بيت علم وقضاء، وأدب وتصوف. تعلم على والده القاضي وعلماء آخرين، وعمل شيخًا لمحضرة، ومارس القضاء والإفتاء والتأليف، وتتلمذ عليه كثيرون. توفي بمنطقة النباغية.



محمد عبدالرحمن بن السالك (خطه)

وآثاره مخطوطة، منها: جلاء الشكّ والريب فيما يثبت به النكاح ويلحق النسب، كشف القناع عن مسائل الرضاع، نشر العَرْف في إثبات الشروط بالعُرْف، رفع الشوائب عن بيع الغائب، توجيه النظر إلى قسمة ما لا ينقسم إلا بضرر، وسائل المقاصد على نفائس المراصد، ترصيع اللآل في مناقب شيخنا محمد فال بن باب، فتاوى عديدة، ديوان شعر، عون المحتسب بشرح ما يعتمد في المذهب من الكتب(٢).

محمد بن عبدالرحمن سالم
(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)
قاض ومفت مفسّر.

(٢) بلاد شنقيط ص٥٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة هايايا بجزر القمر، تلقّى تعليمه في كتّاب والده، وأخذ عن علماء زنجبار ودرس في معاهدها، وشغل في بلده منصب قاضي القضاة، ثم أصبح المفتي الأكبر بها حتى وفاته. أنشأ العديد من الجمعيات، منها جمعية العلماء، وإخوان الهدى، والرابطة الخيرية الإسلامية، وكان يقوم بتفسير القرآن الكريم خلال شهر رمضان بمسجد الجمعة في العاصمة.
وله عدة تصانيف مخطوطة، منها: الطريقة المرضية لأداء صلاة الجمعة، النصوص الشرعية في إثبات الملكية الفردية، تحذير البلاد من المضلّلات الإلحادية، ومجموع فتاويه(٣).

محمد بن عبدالرحمن السديري
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالرحمن سليمان البطل
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالرحمن السند
(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)
عالم مشارك.



ولد في الزبير بالعراق، كُفَّ بصره وهو ابن ثلاث سنوات. تلقّى علومه الأولى على مشايخ بلده، كالشيخ محمد بن عوجان، ومحمد بن غنيم. وعندما قدم الشيخ محمد

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أمين الشنقيطي الزبير درس عليه تاريخ الأدب، وحفظ على يديه المعلقات السبع، وكان يحفظ القصيدة بعد سماعها مرتين، ويحفظ صحيح البخاري، ومتونًا كثيرة. تولَّى الخطابة في جامع النجادة، ويُرجع إليه في الأمور الجسام التي كانت تحدث في البلد، ويحمِّل نفسه السفر لأجل تسويتها، وكان محترم الكلمة، لا يهاب في قول الحق، وله مجلس في البيت للدراسة وبحث الفتاوى[1].

محمد عبدالرحمن صان الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

شاعر إسلامي تربوي.



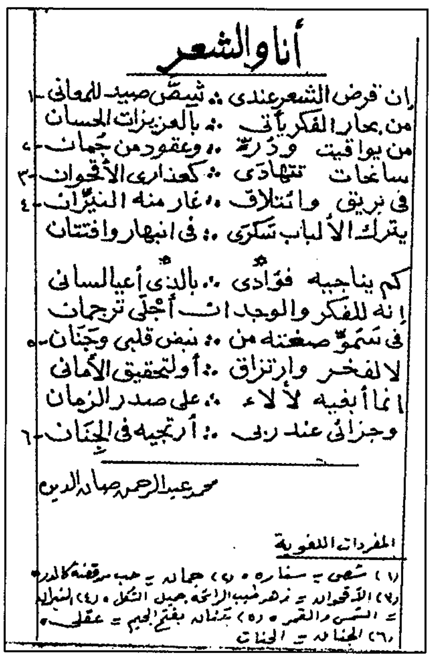
ولد في بلدة برديس بمركز البلينا في محافظة سوهاج. أتمَّ حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية، التحق بمعهد قنا الديني، فمعهد القاهرة الديني، وحصل على الشهادة الأهلية الأزهرية القديمة، ودبلوم الدراسات التكميلية التربوية. عمل مأذونًا شرعيًا، ثم خطيبًا لمسجد بلدته الكبير عشر سنوات. استقرَّ به المقام للعمل بالقاهرة وكيل مدرسة، أعير إلى ليبيا أربع سنوات، عاد فكان ناظر ديوان في إدارة التخطيط والتنسيق. مزق شعره السابق وانقطع عن نظمه نحو عشرين عامًا، وعاد يهدر به بقوة وتدفق. نشر شعره في دوريات إسلامية وعربية عديدة، امتاز بالنظرة الإيمانية المفعمة بالقيم والأخلاق الإسلامية، وعفَّ عن شعر الهجاء والغزل. توفي صباح يوم الإثنين ٥ شعبان، ٢٢ أكتوبر، بعد رحلة معاناة شديدة مع المرض ألزمه الفراش غير قادر على الحراك إلا بصعوبة.

من شعره:

يــا بــرزخ الأرواح إني قـــادم
كدحًا إليك وقد شددتُ رحالي
أوَّاه من عمرٍ تسرَّب من يـــدي
أوَّاه من وزري ومـــن أحمـالي
أترى مقرِّي فيك جدبٌ قائـــظ
أم أنـــه في روضـةٍ وظـلالِ
أيكون من فوق الأرائك مضجعي
أم فـوق جمـرٍ مُحـرقٍ وصلالِ

وقوله:

يا ناقمًــا مــاذا تريد من الحيا
ة، وأنــــت فيها قطرة تتبخرُ؟
أتريدهـا صفـوًا كمـا تهـوى فلا
تنتابهـــا سحب ولا تتكدَّرُ؟
ذاك الــذي ما نالــه إنــس، ولا
جن.. لـه عرض الحياة مسخَّرُ



أنا والشعر

إن فرض الشعر عندي ∴ شيص صيد للمعاني -١
من بحار الفكر يأتي ∴ بالعزيزات الحسان
من يواقيت ودرة ∴ وعقود من جمان -٢
سانحات تتهادى ∴ كعذارى الأقحوان -٣
في بريق وائتلاق ∴ غار منه النيِّران -٤
يترك الألباب سكرى ∴ في انبهار وافتتان
كم يناجيه فؤادي ∴ بالذي أعيا لساني
إنه للفكر والوجدان أجلى ترجمان
في سموٍّ صغته من ∴ نبض قلبي وجنان -٥
لا لفخر وارتزاق ∴ أو لتحقيق الأماني
إنما أبغيه لألاء ∴ على صدر الزمان
وجزائي عند ربي ∴ أرتجيه في الجنان -٦

محمد عبدالرحمن صان الدين

المفردات اللغوية

(١) شصي = سنارة . (٢) جمان = حب من فضة كالدر (٣) الأقحوان = زهر طيب الرائحة جميل الشكل . (٤) النيران = الشمس والقمر . (٥) جنان بفتح الجيم = عقلي . (٦) الجنان = الجنات

محمد صان الدين (خطه)

ومما كتب فيه:

القضايا الفكرية والخصائص الفنية في خماسيات صان الدين/ غانم السعيد، ١٤١٩هـ.

التيار الإسلامي عند محمد عبدالرحمن صان الدين/ سوسن محمد بلتاجي (رسالة علمية - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٥هـ).

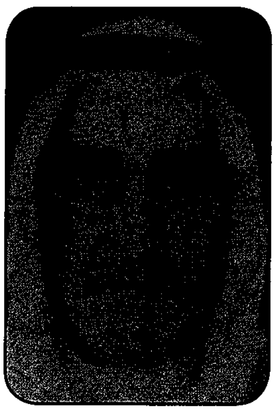
ومن دواوينه الشعرية: أعاصير وأنسام، الإنسان في الميزان: خماسيات شعرية، في بحار الكون (خ)[2].

محمد عبدالرحمن بن عبدالرؤوف القدوة = ياسر عرفات

محمد بن عبدالرحمن العبيكان

(١٣١٧ - نحو ١٤١٨هـ = ١٨٩٩ - نحو ١٩٩٨م)

دبلوماسي محسن.



من السعودية. عمل في تجارة اللؤلؤ بالمنطقة الشرقية، ثم كان أميرًا لبيشة، وعضوًا في مجلس الشورى القديم، تفقد البعثات التعليمية في مصر وسورية ولبنان، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، ووزيرًا مفوضًا باليمن (أول سفير بها)، ثم بالخرطوم ثماني سنوات. وكان محسنًا كريمًا، صاحب خيرات ومبرات، وكان باب داره مفتوحًا دائمًا، رأيته وقد بلغ من الكبر عتيًا، وقد نظمت مكتبته المطبوعة وأصدرت لها فهرسًا، وصدر بعنوان: فهرس

---

(١) ما بين الفيحاء وسنام بلد الزبير بن العوام/ جمع وتأليف عبدالله بن ناصر الزبير ١/ ٥٩.

(٢) الأزهر (شوال ١٤٠٥هـ) ص١٦٦٦، والعدد التالي له ص١٨٢١، وع (ذو الحجة ١٤١٨هـ)، ص١٩٨٠، وع (شوال ١٤٢٣هـ) ص١٦٣٨، شعراء ودواوين/ أحمد مصطفى حافظ ص٢٢١، معجم البابطين ٤/ ٤٦٠.

الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة، ١٤٠٧هـ.

ولمخطوطاته أيضًا فهرس صدر بعنوان: فهرس الكتب المخطوطة بمكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان.

وأبى أن يهب مكتبته لمكتبة الملك فهد الوطنية على الرغم من توسط الأمير سلمان لذلك.

له مذكرات مخطوطة عند ولده خالد، نشر ما يخصُّ «بيشة» منها سعد بن عمر في كتابه: بيشة: مذكرات ورحلات تاريخية. ثم أصدر ابنه خالد مذكراته بعنوان: من تجارة اللؤلؤ إلى السلك الدبلوماسي: مذكرات سفير[1].

محمد عبدالرحمن العلوي
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالرحمن فتوح
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

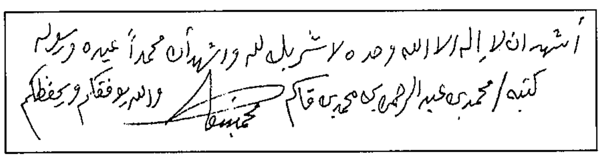
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالرحمن بن قاسم
(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

عالم سلفي.

ولد في بلدة البير بمنطقة الرياض. نشأ في بيت علم، تلقَّى العلم على طائفة من العلماء الأجلاء، منهم والده، وعبدالله بن حميد، وابن باز، ولازم المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ (٢٥) عامًا ودرس عليه كثيرًا. تخرج في كلية الشريعة. درَّس في معهد إمام الدعوة، وفي كلية أصول الدين، وناقش العديد من رسائل الدراسات العليا، ومن أبرز تلامذته مفتي السعودية عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ، اعتذر عن تولي كثير من المناصب التي عُرضت عليه، وقام مع والده بجمع الثروة العلمية الكبيرة لابن تيمية «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية» في ٣٧ مجلدًا (مع الفهارس)، إذ سافر معه إلى الشام والعراق ومصر وأوروبا بحثًا عن تراثه، ثم أضاف إلى هذا المجموع «المستدرك على مجموع فتاوى ابن تيمية» في خمسة مجلدات، جمعه في أكثر من اثني عشر عامًا.

ومن وفائه ومحبته لشيخه محمد بن إبراهيم أخرج فتاويه ورسائله في ثلاثة عشر مجلدًا بأمر من الملك فيصل. وكان محبًا للعلم، صبورًا على طلبه، حافظًا له، كثير العبادة، مداومًا عليها، حجَّ أكثر من (٥٠) حجة، لا يخرج من المسجد بعد صلاة الفجر إلا بعد شروق الشمس، حريصًا على اتباع السنة، متواضعًا، مع هيبة تلازمه، وكظم للغيظ، وزهد في الدنيا، وبُعد عن المظاهر، ولا يُؤثر عنه أنه طلب من أحد شيئًا من أمور الدنيا ألبتة، وكان قليل الكلام، لا يتحدث فيما لا يعنيه، مداومًا على ذكر الله عزَّ وجلّ، واصلًا رحمه، كثير الصدقة الخفية.



محمد بن عبدالرحمن بن قاسم (خطه وتوقيعه)

وكتب ابنه عبدالملك: العالم العابد الشيخ محمد بن عبدالرحمن بن قاسم رحمه الله: حياته وسيرته ومؤلفاته.- الرياض: دار القاسم، ١٤٢٣هـ، ٤١٥ص.

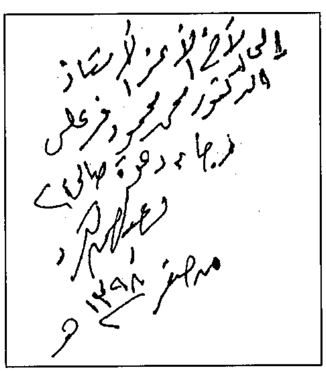
ومن آثاره، إضافة إلى الكتابين المذكورين: بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية، أو نقض تأسيس الجهمية/ لابن تيمية (تصحيح وتكميل وتعليق)، أبو بكر الصديق: أفضل الصحابة وأحقهم بالخلافة، آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأولياؤه: موقف أهل السنة والشيعة من عقائدهم وفضائلهم، موضوعات صالحة للخطب والمواعظ، شرح العقيدة الواسطية[2].

محمد عبدالرحمن الكردي
(١٣٥٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٨م)

عالم أديب بلاغي.



من القاهرة. حفيد العالم المشهور محمد أمين الكردي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علامة الغيوب». فهو من أسرة علم وتصوف. حصل من الأزهر على الدكتوراه في النقد والبلاغة. درَّس في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وصار عميدًا لها عام ١٤٠١هـ، وترقَّى في الأزهر إلى أن صار نائب الجامعة فيها. وكان دقيقًا في مراجعة رسائل الماجستير والدكتوراه مع طلابه، ومكتبته الآهلة بالقديم والحديث من الكتب كانت مفتوحة لهم. توفي في ٢٠ شوال، ٥ حزيران.



محمد عبدالرحمن الكردي (خطه)

(١) موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٦١٤ مع إضافات.

(٢) المجتمع ع ١٤٢٤ (١٤٢١/٨/٤هـ) ص٥٧، موسوعة أسبار ٣/ ١٠٤٤.

من آثاره العلمية: نظرات في تاريخ البلاغة، نظرات في البيان، كتاب عن ابن الأثير، وآخر عن الزملكاني[1].

محمد عبدالرحمن بن محمد الباقر الكتاني

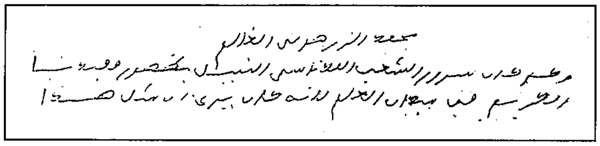
(١٣٤٤ – ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٠م)

عالم مشارك.



ولد في فاس. انتقل مع أسرته إلى سلا. أخذ عن علماء وقته، ونال إجازات في الرواية عن عدة علماء في المشرق والمغرب. درّس في مساجد سلا والرباط والمدن والقرى المغربية ما يزيد على (٣٥) عامًا وتخرج عليه ناس. وكان صوفيًا، من مشايخ الطريقة الأحمدية الكتانية. أصبح أستاذ الجامع الأعظم الرسمي بعد موت شيخه أحمد بن عبدالنبي. أسّس المعهد الإسلامي الحرّ. عضو مؤسّس لرابطة علماء المغرب. شارك في تحرير عدة صحف، خاصة الميثاق، والإرشاد، والإيمان. وشارك في مؤتمرات، حرر عريضة وقع عليها علماء المغرب ورفعت إلى جمال عبدالناصر لإطلاق سراح الشهيد سيد قطب. وله شعر. مات في (٢٣) محرم، أول العام الميلادي.

(١) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٨هـ) ص١٦٢٢، الجمهورية ع ١٢٥٨٠ (١٤٠٨/١٠/٢٢هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٣.



محمد عبدالرحمن الكتاني (أنموذج من خطه)

له مقالات علمية كثيرة لا ينقصها سوى الجمع، ومؤلفات عديدة في الفقه والتاريخ لا زالت مخطوطة.

ولعل الذي ظهر له في حياته رسالة صغيرة ألفها وعمره (١٣) عامًا، بعنوان: الغبطة بالعلماء.

وصدر له بعد وفاته: بحوث تحليلية نقدية في الفكر الإسلامي، من أعلام المغرب العربي في القرن التاسع عشر.

وآثاره التي لم تطبع، سردها في كتابيَّ (معجم المؤلفين المعاصرين)، و(تكملة معجم المؤلفين)، وهي كثيرة[2].

محمد عبدالرحمن مرحبا

(١٣٤٣ – نحو ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ – نحو ٢٠٠٦م)

أستاذ العلوم.

استعار اسم «عباس الدمنهوري» لكتابات غير سليمة له.

من طرابلس الشام. أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ العلوم، وفي أعلام الفلاسفة والمنطقيين ومن إليهم، وكتابات في البحوث النفسية والتحليل النفسي والمعرفة. ويبدو أنه كان ملحدًا، فقد ذكر صديقه «علي زيعور» في ذكرياته الجامعية أنه كان «يلغي الإيمان المعروف، الشائع المألوف... المتفق عليه والمفصوح، وينصح ما لا يقرُّ به أحد، ما يخافه الإنسان ولا يجهر به أو يفكر فيه». وقال: «... ورفض قولي إنه قد يستعيد الإيمان إبان الطواف، أو المسعى، أو على عرفات! وقال أيضًا: «لقد عاش د. مرحبا بضعة أعوام يخاف المحاكمة والسجن، التشهير والتكفير، أهلَ مدينته وحتى الأقرباء والأصدقاء».

وله كتب عديدة، منها: أصالة الفكر العربي، تاريخ الفلسفة اليونانية من بدايتها حتى المرحلة الهلنسية، الجامع في تاريخ العلوم عند العرب، جديد في مقدمة ابن خلدون، خطاب الفلسفة العربية الإسلامية: النشأة والتطور والنضوج، الفكر العربي في مخاضه الكبير: القسم التطبيقي: دراسة ساخنة، الفلسفة ما قبل عصر الفلسفة، قراءات وتحليلات في الفلسفة العربية الإسلامية، المرجع في تاريخ الأخلاق: الأخلاق منذ عصور ما قبل التاريخ حتى الصين القديمة، المرجع في تاريخ العلوم عند العرب. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر (مقدمة الكتاب) وص٢٤...

محمد بن عبدالرحمن المريني

(١٣٢٥ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٨م)

محرر صحفي.

من أسرة عريقة بسلا في المغرب، حصل على دبلوم اللغة العربية من معهد الدراسات العليا، واشتغل بالصحافة، فعمل محررًا بجريدة السعادة، ومذيعًا لنشرات الأخبار، وأشرف على برامج، ورافق موكب السلطان محمد الخامس في رحلاته، من مؤسّسي النادي الأدبي السلوي، ثم كان رئيس تحرير عدد من الجرائد المغربية، منها: السعادة، الفجر، العهد الجديد، المنارات (لسان حال جبهة القوى السياسية التي شكلها أحمد رضا كديرة)، ثم أسّس قسم الصحافة بمديرية أراضي الجماعات، وترك مجموعة من المقالات الصحفية[4].

(٣) موقع «الشاهد» نقلاً عن «السفير» ٢٠٠٧/٥/١١م.

(٤) معلمة المغرب ٢١/ ٧١٠٢.

محمد عبدالرحمن الهواري
(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

مهندس خبير.

ولد بمحافظة الفيوم في مصر، حصل على الماجستير في هندسة الإنشاءات من جامعة القاهرة، والدكتوراه في تخطيط النقل من ألمانيا، عمل أستاذًا لتخطيط النقل وهندسة السكك الحديدية بجامعة القاهرة، ومديرًا للمعهد القومي للنقل، وشارك في المشاريع الكبرى في مجال النقل والمرور، مثل سيناء ودمياط ومترو الأنفاق، والتخطيط المروري، ونظم النقل لأغلب المدن الجديدة، كما شارك في تخطيط قطار المشاعر المقدسة بمكة المكرمة مع وزير نقل سابق، وحضر العديد من المؤتمرات في مجال النقل والمرور على المستوى الإقليمي والدولي. توفي يوم ١٩ صفر، ٢٢ يناير.

له كتب في تخطيط النقل والسكك الحديدية[(١)].

محمد عبدالرحمن ولد معاوية
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شاعر.

نُعي على أنه أحد أهم شعراء موريتانيا، وأنه كان له حضور متميز في الساحة الثقافية والأدبية في البلاد، وقد شغل مناصب إدارية مختلفة. توفي يوم السبت بنواكشوط ٣٠ جمادى الأولى، ٢١ نيسان (أبريل)[(٢)].

محمد بن عبدالرحمن ويس
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالرحمن اليحيى
(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة (جـ ٢) وهو غير سميه: الفقيه، والصحفي.

(٢) وكالة أنباء الشعر (إثر وفاته).

محمد عبدالرحيم إدريس
(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

شاعر النوبة، كذا لقب.

من مواليد قرية الديوان التابعة لأسوان بمصر، حصل على الحقوق من الإسكندرية، وعمل في المحاماة، عضو مجلس شعب الوحدة بين مصر وسورية، عضو اتحاد الكتّاب، رئيس جمعية الطلبة النوبيين، وكيل النادي النوبي العام. ترجم بعض القصائد من اللغة الفرنسية.

من شعره:

ما مصر، ما النوب، ما السودان غير حمى
النيل رمز لعلياهـــا وعنــوانُ
أنَّى اغتربــت بــوادي النيــل منتقــلًا
فالــدار دارك والإخــوان إخوانُ
ما مصر، ما النوب، ما السودان في مثل
إلا توائــم.. يحيـهــن شريــانُ
قــد وحدتهـا (يد الرحمـن) محسنـــة
مــا وثَّـقَ الله لا يُوهيـــهِ إنسانُ

له ديوان: ظلال النخيل، وديوان الطير المهاجر، الذي أعده للنشر قبل وفاته[(٣)].

محمد بن عبدالرحيم الحنبلي
(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

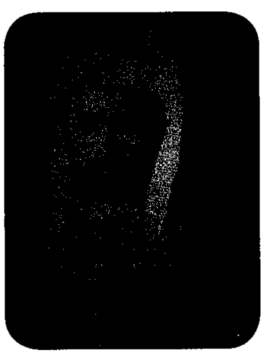
قائد كتائب عز الدين القسام في شمال الضفة الغربية.



ولد لأسرة متدينة في نابلس، وتربَّى في حلقات المساجد، التحق بحركة المقاومة الإسلامية حماس، وعُرف بورعه، وحبه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرة صحابته رضي الله عنهم، وكان قليل الكلام، كثير الأفعال، مقدامًا شجاعًا. حصل على إجازة من قسم الهندسة الصناعة، والتحق بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح، وعرف بإنجازاته الإبداعية، منها ابتكار أسلوب قاذفة الهاون الاستعراضية، التي عمِّمت من بعد على جميع المناطق في فعاليات حماس ومهرجاناتها، إضافة إلى صنعه المجسمات المتقنة، من دبابات وطائرات، وخاض التجارب، وسُجن، لكنه تمكن من الفرار بعد أن تعرَّض سجنه لقصف بالطائرات، ونشط أكثر في كتائب عز الدين القسّام، ولوحق من قبل العدو الصهيوني، وبعد احتلال نابلس كان قائد الكتائب، وقام بتفخيخ المداخل وزرع العبوات وتوزيع المقاتلين ونقل السلاح والذخيرة، وناور وصمد، وبعد خروج العدو منها صارت سيرته وبطولاته على كلِّ لسان، وركز عليه العدو، وتمكن من مغادرة مواقع كان يختبئ داخلها على الرغم من حصارها، حتى قُتل في عملية قصف متبادلة بنابلس ليلة الجمعة ٨ رجب، ٥ أيلول (سبتمبر)[(٤)].

محمد عبدالرحيم الصَّدِيقي
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب إخباري، من عشّاق الكتب!



(٣) من أعلام النوبة ١/ ١٩٥ مع إضافات. وقد يعرف بعبدالرحيم إدريس.

(٤) المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في ١٦/ ٥/ ١٤٣١هـ).

ولد في الجبيل بالسعودية، نال الشهادة من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وعمل مشرفًا على المدرسين بالحرم المكي، وقد عرفته الطائف منذ عام ١٣٧٣هـ، حيث درَّس بالمدرسة السعودية فيها، ثم بالمرحلة الثانوية، فموجهًا لمادة التربية الإسلامية. وكان عارفًا بالعلوم الدينية واللغة العربية، واسع الإحاطة بأخبار العرب وأيامها وأسواقها، وأشرف على الكتاب الدوري الذي حوى نماذج من الشعر السعودي الحديث، الصادر عن النادي الأدبي بالطائف.

ترك آلاف الكتب: جمعها وقلَّبها ورتبها وهمَّش على أكثرها، ونقلها من بلد إلى بلد، وكان يردد في صوت مؤثر حزين:

أقلِّب كتبًا طالما قد جمعتها
وأفنيت فيها العمر حتى تبددا
وأعلم حقًّا أنني لست باقيًا
فياليت شعري من يقلبها غدا

من أعماله المطبوعة: ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء، ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر، نفح الأريج من أشعار أدباء الخليج، خير الطراز من أشعار أدباء نجد والحجاز، تنبيه العام والخاص (وهي مناقشة مع مصطفى المراغي شيخ الأزهر ومحمد حسن كاشف الغطاء مفتي النجف جرت في عام ١٣٦٠هـ)، معلومات عامة عن البلدان العربية، ورع العلماء، النبراس (مختارات شعرية)، سلافة الأديب، حياة القائد الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم.

ومن آثاره المخطوطة: تاريخ الطائف، ديوان شعر[1].

(١) ملف نادي الطائف الأدبي ع ١٦ عام ١٤١٢هـ، المدينة ٣٠/٥/١٤١٠هـ، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٥١، معجم البابطين لشعراء العرب، من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٧١، وفي المصدر الأخير أنه توفي يوم ٢٢ صفر بالطائف، وفي مصدر آخر أنه توفي في شهر جمادى الأولى. وصورته من موقع الإعلامي محمد الصديقي.

محمد بن عبدالرزاق التميمي = محمد أمين التميمي

محمد بن عبدالرزاق القبانجي

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

مطرب، شاعر غنائي، ملحن موسيقي.



ولد في بغداد. درس الابتدائية، سجَّل أغانيه في أسطوانات وانتشرت. صنع مقام اللامي، وبضع مقامات أخرى لم يُسبق إليها. لحن أكثر من (٦٠٠) أغنية على المستوى القطري والعربي. اتسعت تجارته فترك الحفلات الغنائية، وبنى مسجدًا في بغداد يحمل اسمه. سُجلت له أكثر من (٣٠٠) أسطوانة من قبل شركات محلية وعالمية. مات في ٢٦ شعبان، ٢ نيسان.

ومما كتب فيه:

محمد القبانجي/ ثامر عبدالحسن العامري.

عندليب العراق الفنان الكبير الأستاذ محمد القبانجي/ حمودي إبراهيم الوردي.

وله: أهازيج العندليب، موجز الأغاني العراقية: كتاب تاريخي فني موسيقي مصوَّر يبحث عن المقامات وغناء دجلة والفرات[2].

محمد عبدالرزاق قدورة

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

باحث فيزيائي نووي.

(٢) أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٥٦، مجالس الأدب في بغداد ص٢٤، أعلام الفن في العراق ص٩٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦.



ولد في دمشق. حصل على دبلوم الهندسة الكهربائية من جامعة بروكسل، والدكتوراه في الفيزياء النووية في الطاقة العالية من جامعة بريستول، وأصبح رئيسًا لجامعة دمشق، ونائبًا للمدير العام لليونسكو في الشؤون العلمية، وكان أحد ستة أعضاء اللجنة العالمية لوضع استراتيجية التربية للجنة تقويم مشاريع اليونسكو الإقليمية في إفريقيا، عضو لجان تأسيس جامعة الأمم المتحدة، وعضو مجلس الحكام في الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وعضو مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضو لجنة منح جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم. وهو الذي اقترح إنشاء مجلة عربية لتكون ترجمة للمجلة الأمريكية سينتيفيك أميركان، وتحقق أمله عندما أنشأت الكويت مجلة «العلوم» التي تصدرها مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، وتوفي يوم الاثنين ١٦ رجب، ٣٠ تموز.

صدرت فيه رسالة عن مجمع اللغة العربية بعنوان: حفل تأبين الأستاذ الدكتور محمد عبدالرزاق قدورة رحمه الله، ٣١ص.

ومن الكتب التي شارك في تأليفها أو ترجمتها: موسوعة فلوري وماثيو الفيزيائية، المعجم العسكري الإلكتروني، الميكانيك لتيموشنكو، ميكانيك الهندسة (علم التحريك) (مع وجيه القدسي والوليد ملحس)، ميكانيك الهندسة (علم السكون)، الفيزياء لفانيمان[3].

(٣) مجلة العلوم المذكورة ع يوليو - أغسطس ٢٠٠٧م ص٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤١٥ (وفيه اسمه: عبدالرزاق قدورة)، مجلة الضاد (كانون الثاني ٢٠١١م) ص١١.

محمد بن عبدالرزاق النهاري

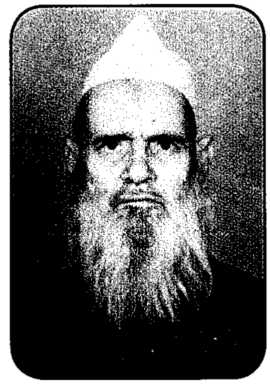
(نحو ١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = نحو ١٩١٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

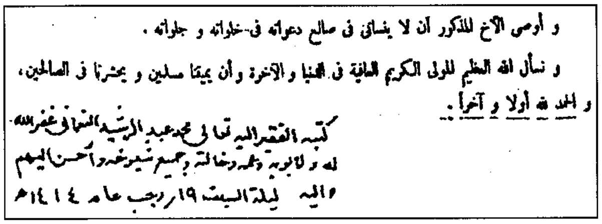
محمد عبدالرشيد النعماني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

عالم حنفي، محدِّث جليل، محقق بارع.



ولد في جيبور راجستهان بالهند، والده محمد عبدالرحيم. قرأ الكتب الفارسية والعربية في مدرسة «تعليم الإسلام». وفي دار العلوم بندوة العلماء في لكهنؤ لازم العلامة حسن خان الطونكي وانتفع به، ورافق الشيخ محمود حسن خان الطونكي في تدوين «معجم المصنفين»، وعيِّن عضوًا بندوة المصنفين في دهلي. ثم هاجر إلى باكستان، ودرَّس في «دار العلوم تنْدُو الله يار» بالسند، ثم تولَّى تدريس الحديث في جامعة العلوم الإسلامية بكراتشي، والجامعة الإسلامية ببهاولبور، ثم كان أستاذًا في قسم التفسير وعميدًا بكلية العلوم الإسلامية، ورجع إلى كراتشي أستاذًا وعضوًا لمجلس الدعوة والتحقيق الإسلامي بجامعة العلوم الإسلامية، ومشرفًا على رسائل طلبة التخصص في الفقه. كان من كبار العلماء في الحديث والتفسير خاصة، مع نظرة واسعة في العلوم الإسلامية كلها، وعلوّ كعب في الأدب. وكان حنفيًا متعصبًا، قال صاحب تشنيف الأسماع: «لم أر متعصبًا حنفيًا مثله»! توفي في ٢٠ ربيع الآخر، ٢ آب (أغسطس).


و اوصى الاخ للذكور أن لا ينسانى فى صالح دعواته فى خلواته و جلواته .
و نسأل الله العظيم للولى الكريم العافية فى الدنيا و الآخرة و أن يميتنا مسلمين و يحشرنا فى الصالحين، و الحمد لله اولا و آخرا .
كتبه الفقير إليه تعالى محمد عبدالرشيد النعماني غفر الله له و لأبويه ولمن رحمه و خالته وجميع شيوخه و أحسن إليهم و إليه ليلة السبت ١٩ رجب عام ١٤١٤هـ

محمد عبدالرشيد النعماني (خطه)

جمع تلميذه محمد روح الأمين الفريدفوري في شيوخه وأسانيده كتابًا أسماه «الكلام المفيد في تحرير الأسانيد».

له مقالات وبحوث عديدة طبع أكثرها في مجلة «بيِّنات» الصادرة عن جامعة العلوم الإسلامية بكراتشي.

وله مقدِّمات علمية على عدة كتب حديثية، وجزء في ترجمة فخر الإسلام البزدوي طبع بآخر «أصول البزدوي» بالعربية في طبعة كراتشي.

ومن آثاره العلمية: ما تمسُّ إليه الحاجة لمن يطالع سنن ابن ماجه (طُبع مع كتاب «رفع الالتباس على بعض الناس» لمحمد حسين الدهلوي؛ كلاهما بتحقيق عبدالله إبراهيم الأنصاري. وصدر أيضًا بالعنوان التالي: الإمام ابن ماجه وكتابه «السنن»، اعتنى به عبدالفتاح أبو غدة)، مكانة الإمام أبي حنيفة في الحديث (اعتنى به عبدالفتاح أبو غدة)، مقدمة كتاب التعليم لمسعود بن شيبة السندي (تحقيق وتعليق وتقديم، يليه للمؤلف نفسه: التعليق القويم على مقدمة كتاب التعليم. وهو في الفقه الحنفي)، لغات القرآن مع فهرس الألفاظ باللغة الأردية (وقد تمَّ في ستة مجلدات ضخام، أربعة الأجزاء الأولى للمترجم له، والأخيران لعبدالدائم الجلالي، وهو في شرح مفردات القرآن الكريم ومشتقاته ومركباته، مع فوائد تفسيرية وفقهية وتاريخية وكلامية)، إمام ابن ماجه أور علم حديث («الإمام ابن ماجه وعلم الحديث» بالأردية (وهو غير كتاب «الإمام ابن ماجه وكتابه السنن» يشاركه في كثير من مباحثه وينفرد عنه في مباحث علمية مهمة)، التعقيبات على الدراسات (وهي تعليقاته على كتاب «دراسات اللبيب في الأسوة الحسنة بالحبيب» صلى الله عليه وسلم لمحمد معين السندي)، التعليقات على ذبِّ ذبابات الدراسات على المذاهب الأربعة المتناسبات (ومؤلف «الذبّ» هو عبداللطيف بن محمد هاشم السندي، ألفه للردِّ على مؤلف «الدراسات» فيما جانب فيه الصواب، وكمل المترجم له مقصد الكتاب بتعليقاته)(١).

محمد عبدالرؤوف = محمد محمد عبدالرؤوف

محمد عبدالرؤوف سليم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالرؤوف قاسم = محمود بن عبدالرؤوف القاسم

محمد عبدالستَّار نصَّار

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

باحث عقائدي.



(١) من مقدمة الشيخ عبدالفتاح أبو غدة لكتاب «الإمام ابن ماجه وكتابه السنن»، البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص٩٤، تشنيف الأسماع ص٥٢٦ (وفيه وفاته ١٤٠٣هـ!). وصورته من منتدى البحوث والدراسات القرآنية.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وبجامعة قطر، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
كتب مقالات ودراسات عديدة في العقيدة والفلسفة والأخلاق، وأحوال الإسلام والمسلمين في المجلات والصحف العربية، ونُعي في ٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.
تآليفه: المدرسة السلفية وموقف رجالها من المنطق وعلم الكلام (٢ مج، وأصله رسالة دكتوراه)، العقيدة الإسلامية، دراسات في فلسفة الأخلاق، وبحث طويل نشر في مجلة الدارة (بالسعودية) رمضان ١٤١٥هـ بعنوان: موقف الإمام السيوطي من العلوم العقلية.

محمد عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالسلام البشتي

(نحو ١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ؟ = نحو ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

داعية شهيد.

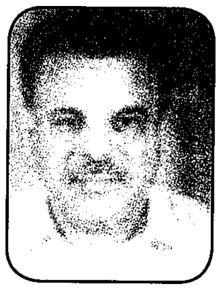


من مدينة الزاوية بليبيا. كان مدرِّسًا وإمامًا وخطيبًا لمسجد القصر بطرابلس الغرب، ويعطي فيه الدروس. جابه رئيس ليبيا (القذافي) في إنكاره السنة النبوية الشريفة من خلال خطبه، وجاهد بلسانه بالمنطق وبالحجَّة والبرهان. وقد اقتحمت «اللجان الثورية» المسجد واعتلت المنبر وضربته ضربًا وحشيًا وسبَّته سبًّا فاحشًا، يوم الجمعة ٢١ نوفمبر ١٩٨٠م، واختطفته وتلامذته في سيارة مدنية إلى أحد المعتقلات. ولم يُقدَّم إلى محاكمة ولا أُخبرت أسرته بمكانه، ولا بالتهم الموجَّهة إليه، وأُشعلت النار في لحيته أثناء التحقيق معه، واستشهد تحت وطأة التعذيب[1].

محمد عبدالسلام الجفائري

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

كاتب.



ولد في طرابلس الغرب. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة الفاتح، له مشاركات في الدوريات المحلية، والندوات والمؤتمرات العلمية، وفي الإذاعة. توفي يوم (٢٦) كانون الأول.
كتبه المطبوعة: مشكلات الحضارة عند مالك بن نبي (أصله رسالة ماجستير)، المنفيون الليبيون، الوثائق الإيطالية (المجموعة الثانية)، محاضرات الموسم الثقافي الأول. وله دراسات مخطوطة[2].

محمد عبدالسلام الحليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

كاتب شاعر ناقد، من رواد التجديد.



من تونس. تلقَّى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، واستفاد من أحاديثهم ومحاوراتهم وتوجيهاتهم، نشر فصولًا في جريدة «القيروان» بإمضاء مستعار وعمره لا يتجاوز الستَّ عشرة سنة. حصل على دبلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية، وسمِّي أستاذًا مساعدًا بمعهد القيروان الثانوي.
نشر فصولًا في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس، بحيث قلَّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس، ومجلة الرسالة وأبولو بمصر. ومن المعارك الأدبية التي أسهم فيها مناصرته العقاد في خصومته مع الرافعي، وكتب فصلًا عنوانه «سفود من رصاص». وقد احتجَّ العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة، في مقال له بعنوان «سماسرة الأدب». وكان ميالًا إلى الانزواء، متقنًا لما يكتبه، ذا أسلوب رزين واضح. ومن المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها. واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي، يميل إلى النزعة العقلية في شعره. توفي يوم الجمعة ٢٩ رمضان، غرة سبتمبر (أيلول).
صدر فيه كتاب: محمد الحليوي ناقدًا وأديبًا/ محمد الهادي المطوي (٥٧٣ص).
له كتب صدرت، وأخرى لم تر النور بعد. ومما طُبع له: مباحث ودراسات أدبية،

(١) المجتمع ع ١٤٢٦ ص٣٨، وع ١٢٠٣ص٤٢ (وورد اسمه في المصدر الأخير «محمود»)، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٥٩. وصورته من موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا.
(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٦٨.

رسائل الشابي، القيروان في التاريخ والأدب، مع الشابي، في الأدب التونسي، تأملات (ديوان شعر)[1].

محمد عبدالسلام الزيات

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

سياسي حقوقي وزير.



ولد في مدينة دمياط بمصر. تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي والقانون من جامعة باريس، والماجستير في العلوم السياسية. بدأ حياته العملية بمكتب رئيس الوزراء، وعمل مديرًا للمكتب الفني بمجلس الأمة، ثم اختير أمينًا عامًا للمجلس. وزار بلدانًا عديدة من العالم خلال عمله هذا، واشترك في المؤتمرات البرلمانية الدولية. وتولَّى منصب السكرتير الدائم للشعبة المصرية البرلمانية في الاتحاد البرلماني الدولي. وفي أعقاب أحداث ١٩٧١م اختاره السادات وزيرًا للدولة لشؤون مجلس الأمة، وكان وزيرًا للإعلام بالنيابة، ثم مستشارًا للرئيس، ونائبًا لرئيس الوزراء في وزارة عزيز صدقي عام ١٩٧٢م، كما اختير رئيسًا لجمعية الصداقة المصرية السوفيتية، ومقررًا للجنة المصرية للدفاع عن الحريات. واعتقل في حملة سبتمبر عام ١٩٨١م. توفي في شهر ذي القعدة، الأسبوع الأول من شهر تموز (يوليو) على أثر أزمة قلبية أثناء مشاركته في اجتماع المجلس المصري للسلام.

من أبرز كتبه: التنظيم السياسي، مصر إلى أين؟[2].

محمد عبدالسلام أبو سنينة

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

قارئ خطيب.



من طرابلس الغرب. أخذ القرآن عن الشيخ مختار حورية، واصل تعليمه في الجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء، عاد وألقى دروسًا في جامع ابن موسى، وجامع سي عطية، وخطب في أكثر من جامع، ودرَّس مادة الدين في مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية وكان مقرئًا متميِّزًا، اشترك في العديد من المسابقات العالمية في تلاوة القرآن وتجويده، وله ختمة مسجلة براوية قالون عن نافع. مات في مدينة بون بألمانيا[3].

محمد عبدالسلام الشلماني

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٤م)

شاعر قاص.



من بنغازي. حاصل على إجازة في التاريخ من الجامعة الليبية. درَّس، ثم كان الأمين الإداري لقسم الفنون والآداب بوزارة الإعلام، ورئيس لجنة الفكر والدعوة والتثقيف بوحدة داود البحر الأساسية للاتحاد الاشتراكي في بنغازي. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والأمسيات والندوات بالكليات والمعاهد والأندية، ونشرت له قصص وقصائد في جرائد ومجلات محلية. توفي يوم ٢ ذي الحجة، ٢٨ آب (أغسطس).

له ديوانا شعر: الهتافات، النداءات.

ومن مؤلفاته الأخرى: بلا نهاية، معتقل سلوق، شيء عن بعض رجال عمر المختار، معارك يوم جليانة[4].

محمد بن عبدالسلام الطاهري

(١٣١٤ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

فقيه مالكي.

ولد في مدينة فاس. تعلم في زاوية الشرادي، وأخذ أنواع العلوم عن مشايخ، منهم أحمد البلغيثي، وأحمد بلخياط، والمهدي الوزاني، ثم عيِّن مدرِّسًا بجامعة القرويين، فمفتشًا للعلماء، فمدرِّسًا بالنهائي الشرعي، وبكلية الشريعة. كما تولَّى الخطابة بالضريح الإدريسي، إلى أن عيِّن رئيسًا للجنة الإفتاء بالمجلس الإقليمي بفاس. وكا هو الذي يتولَّى الإجابة عن الأسئلة الواردة على

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢/ ١٦٨، مشاهير التونسيين ص٤٨٦، وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥، ١٩٠٧م)، وكذا في: القيروان في قلوب الشعراء ص ١١٩.

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٢٠ (١٧/٧/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٢٣ (وفيه وفاته ١٩٨٩م وهو خطأ).

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٠٣.

(٤) دليل المؤلفين الليبيين ص٣٧٦، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٤٥٧، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٢٠٧.

المجلس، من داخل المغرب وخارجه.
قام بجمع فتاويه وترتيبها والعمل على نشرها تلميذه أحمد مجدوبي الحمياني، وصدرت في كتاب عن وزارة الأوقاف بعنوان: الفتاوى الشاملة والأجوبة الكاملة في مسائل تتعلق بالعاجلة والآجلة[1].

محمد عبدالسلام الطيب
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالسلام عبدالمنان
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالسلام عطا
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

تربوي، أديب وشاعر إسلامي.



ولد في قرية بيشة قايد التابعة لمدينة الزقازيق بمصر، حصل على كفاءة المعلمين، ثم درّس، وصار موجهًا بالتعليم الابتدائي، فرئيسًا لتعليم قسم الكبار، وكان عضوًا في حزب الوفد (القديم). وفي شعره روح دينية، ونزوع إلى الحكمة، وتجليات صوفية.
له مقالات وقصائد منشورة، وخمسة دواوين مخطوطة، هي: همس الإيمان، على شاطئ النيل، حنين وأنين، مع الأيام، ألحان.
ومسرحية شعرية بعنوان: من سنا أحمد (نشرت في مجلة منبر الإسلام)، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان للأطفال: عيد الأم: مفاجأة سارة، الفأر والأسد، وقصة مخطوطة للأطفال كذلك عنوانها: ليتها كانت كثيرة[2].

محمد عبدالسلام العمري
(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

مهندس معماري وكاتب روائي.



ولد بمدينة إيتاي البارود في محافظة البحيرة بمصر، نال إجازة من قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة حلوان، وعمل مهندسًا معماريًا في الخليج، الذي كان مسرحًا لعدد من رواياته، عن النفط والبدو والكفيل والمؤسسة الدينية وتجربته فيها، وروايته «الجميلات» أدخلته المحاكم أكثر من مرة، حتى إن فاروق حسني وزير الثقافة (الذي سمح بنشر وليمة لأعشاب البحر) هاجمها بشدة بدعوى أنها رواية جنسية تدعو للفجور وما إلى ذلك. والشيخ محمد الغزالي رحمه الله كفَّره بسبب قصة «بعد صلاة الجمعة» التي نشرها في الأهرام، وأحلَّ بها دمه. ومات في ٢ شعبان، ١٤ يوليه (تموز).
رواياته وقصصه: اهبطوا مصر، بستان الأزبكية، شمس بيضاء، النخيل الملكي، صمت الرمل، قصر الأفراح (ترجمت إلى الإنجليزية)، مأوى الروح، الجميلات.
مؤلفاته المتخصصة: عمارة الفقراء أم عمارة الأغنياء: رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي، عمارة الأضرحة، ثقافة الهزيمة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد عبدالسلام فرج
(١٣٧٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

أمير تنظيم الجهاد في مصر.



ولد في قرية الدلنجات بمحافظة البحيرة، تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، شغل وظيفة «مهندس كهرباء» بإدارة الجامعة نفسها، كما عمل إمام مسجد، وكان يركز على مشكلات المسلمين في دعوته وإرشاده، انضمَّ في أوئل عام ١٣٩٨هـ إلى تنظيم الجهاد بالإسكندرية. وكان المخطط البارع للتنظيم، وأقنع الملازم أول خالد الإسلامبولي باغتيال السادات، وساعده ورفاقه بالقنابل والذخيرة الحية. أُعدم مع زملائه الأربعة: خالد الإسلامبولي، حسين عباس، عبدالحميد عبدالسلام، عطا طايل. وكان قد صدر فيهم حكم الإعدام بتاريخ ٧ آذار (مارس)، ونفذ الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه.
له مؤلف يعتبر المرجع الفكري لتيار الجهاد، بل ذكر أنه تولَّى جمعه وطبعه، وهو: الفريضة الغائبة[4].

(١) وترجمته منه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الوطن أون لاين ٢٠١٠/٧/١٦م، موقع الأزمة ٢٠١٠/٧/١٥م.

(٤) تنظر ترجمة خالد الإسلامبولي، وموسوعة الحركات الإسلامية ص٣٥٨، تقرير الحالة الدينية في مصر ص٣٧٩، موقع مقاتل من الصحراء (١٤٣٤هـ). ويقال له عبدالسلام فرج.

محمد عبدالسلام محمد علي = محمد عبدالسلام أبو النيل

محمد عبدالسلام أبو النيل
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أستاذ وكاتب إسلامي.

من مصر. رئيس قسم التفسير والحديث في كلية الشريعة بجامعة الكويت، أستاذ الشريعة بجامعة الإمارات. مات في أواخر شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر).

من مصنفاته: بنو إسرائيل في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، تفسير الإمام مجاهد بن جبر (توثيق وتحقيق ودراسة، أصله دكتوراه)، حقوق المرأة في الإسلام، العلاقات الأسرية في الإسلام، غزوات خلّد القرآن ذكرها[1].



محمد عبدالسميع جاد
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم وفقيه مجتهد.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان عميد كلية الدعوة الإسلامية بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وأجريت معه لقاءات بشأن وقائع ونوازل مستعصية...

وقفت على عنوان رسالته في الدكتوراه، ولعل له مؤلفات أخرى لم أعرفها، وهي: الوفود في العهد النبوي وأثرها في الدعوة الإسلامية[2].

(١) قلت: وهكذا ورد اسمه في نعيه وعلى مؤلفاته المطبوعة، بينما اسمه على رسالتيه الماجستير والدكتوراه: محمد عبدالسلام محمد علي، وقد حصل على الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بدار العلوم عام ١٣٩٦هـ.

محمد عبدالسميع حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالشافي بن عبدالمجيد اللبّان
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي حقوقي.

ابن شيخ الأزهر. التحق بوزارة الخارجية فكان من الرواد الأوائل للسلك السياسي المصري. عمل سفيرًا في إيران، ثم في سويسرا، وصار وكيلًا لوزارة الخارجية. أحد مؤسّسي الجمعية المصرية للأمم المتحدة، وعضو مجلس إدارتها ما يربو على عشر سنوات. وأحد مؤسّسي جمعية أنصار حقوق الإنسان، وانتخب أول رئيس لها، وطالت رئاسته لها أكثر من خمسة عشر عامًا. وجعل بيته مقرًا للجمعية حتى استطاعت أن تجد لها مقرًا مؤقتًا. وصدرت سبعة أعداد من مجلة الجمعية في أثناء حياته، وهي حولية. وكتابه عن «حقوق الإنسان» يغلب عليه الطابع الوثائقي، فقد جمع فيه كل ما يتعلق بحقوق الإنسان من نصوص. ومن هذه النصوص «خطبة الوداع لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم» التي اشتملت على أسس حقوق الإنسان. وأبرز أن قواعد حقوق الإنسان الإسلامية هي الأكمل والأشمل بالمقارنة بنصوص حقوق الإنسان التي وصلت إليها الحضارة الإنسانية الحالية.

ومن كتبه الأخرى: قصة صبر أيوب، نماذج من الناس، ساعاتهم الأخيرة[3].

(٢) الرابطة ع ٤٤٥ (ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص٢٦، العالم ع ٣٧ (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص٥٢.

محمد بن عبدالصمد التجكاني
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

واعظ وفقيه مالكي تربوي.

من مواليد مدشر (تجكان) قبيلة بني منصور بغمارة في المغرب. وهو من قبيلة بني سعيد بأحواز تطوان. حفظ القرآن، ودرس على علماء تطوان، منهم عبدالرحمن أقشار، ومحمد الفرطاخ، وفي فاس، منهم أحمد بن الجيلاني الأمغاري، انتقل بعدها إلى قبيلة بني يزناسن، ثم إلى طنجة، عاد إلى تطوان وشرع في التدريس التطوعي بالجامع الكبير، ثم عيّن أستاذًا بالمعهد الديني الثانوي والعالي من الدرجة الأولى، إلى أن أدركه التقاعد، لكن بقي يدرِّس ويعظ ويخطب بأهم مساجد المدينة، وبزاوية علي بن ريسون، وكانت وفاته يوم السبت ٦ رمضان، ٢ مارس.

له رسائل إخوانية، وأرجوزة في الطوائف المبتدعة أسماها: ميسرة المقلدين في طوائف المبتدعين[4].

محمد بن عبدالصمد كنون
(١٣١٥ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

عالم كاتب وأديب خطيب.



ولد في مدينة فاس، وأخذ عن علماء

(٣) مجلة حقوق الإنسان ع ٨ س ١٩٩١م (تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان بالقاهرة).

(٤) معلمة المغرب ٧/ ٢٢٨٩، مظاهر الشرف والعزة ص١٧٥، موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

طنجة بعد أن انتقلت الأسرة إليها، عمل كاتبًا للمندوب السلطاني ثم خليفة له، إلى جانب عمله بالخطابة في المساجد، كما راسل جرائد، وكان عضوًا في الجمعية الخيرية الإسلامية، وصاحب جهاد.
وطبع له: ديوان الخطب الجمعية والعيدية، مواكب النصر وكواكب العصر، فتح المعين في شرح الأحاديث الأربعين، شخصية سيدنا ومولانا الرسول.
ومن الدواوين: نفحات الأزهار من بدائع الأشعار، روائع النصائح وبدائع القرائح، حقيبة الفؤاد للأولاد والأحفاد، شذرات شعرية ونفحات عطرية. وله قصائد مخطوطة[1].

محمد عبدالعاطي عطية

(١٣٧٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠١م)

مقاتل بطل.



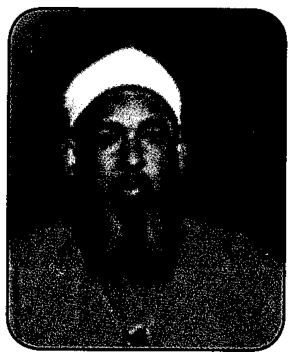
من مواليد قرية شيبة قش بمركز منيا القمح في محافظة الشرقية. تخرَّج في كلية الزراعة، عمل مهندسًا في منيا القمح، والتحق بالقوات المسلحة عام ١٣٨٩هـ، وانضمَّ إلى سلاح الصاعقة، ثم المدفعية، وتخصَّص في الصواريخ المضادة للدبابات، وكان ترتيبه الأول على الرماة، وأشرف على أول طاقم صواريخ ضمن الأسلحة المضادة للدبابات، وفي حرب رمضان ١٣٩٣هـ كان أول فرد من مجموعته يتسلق الساتر الترابي (خط بارليف)، وأطلق أول صاروخ ليصيب الدبابة الأولى، وصاد في يوم واحد (١٣) دبابة في نصف ساعة! وتابع القتال ليصبح رصيده (٢٣) دبابة و٣ مجنزرات، وفي مصدر (٢٨) دبابة، وسجل اسمه في الموسوعات الحربية كأشهر صائد دبابات[2].

محمد عبدالعال هتيمي

(١٣٨٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٩م)

داعية خطيب.

عُرف بـ«عبده هتيمي».



من مواليد مدينة المطرية التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. تخرَّج في كلية أصول الدين شعبة التفسير والحديث بجامعة الأزهر في المنصورة، أمَّ وخطب ودرَّس في مسجد عزام الكبير ١٨ عاماً، وخطب في مساجد أخرى، ومكث عامين في الإمارات، وأذيعت له كلمات في إذاعتها. وكان متعبداً، متواضعاً، يخدم المسلمين، وتسبَّب في إنجاز أعمال خيرية عديدة. توفي يوم الاثنين ٣ رمضان، ٢٤ سبتمبر (أيلول). جُمعت خطب له وطُبعت في مجلدين كبيرين، بعنوان: الموسوعة الذهبية في الخطب المنبرية[3].

محمد عبدالعزيز البتشتي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالعزيز جعفر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالعزيز حصَّان

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

قارئ.



من مواليد قرية الفرستق بمركز كفر الزيات في مصر، حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين، وكان كفيفًا، تأثر بقراءة القارئين مصطفى إسماعيل والحصري، فصار هو أيضًا قارئًا مجيدًا، يقرأ في المآتم والمناسبات المختلفة، وكان صاحب مدرسة في فنّ التلاوة وحسن الأداء وجماله وعذوبة صوته، وخاصة في الوقف والابتداء، وقرأ في مساجد الإسكندرية كثيرًا، ثم كان قارئ مسجد الأحمدي بطنطا، والتحق بالإذاعة ليتلو القرآن في الفجر والجمعة ومناسبات أخرى، وسافر إلى كثير من الدول العربية والإسلامية، وخاصة دول الخليج العربي، وتراثه يزيد على عشرة آلاف ساعة.
قدِّمت في تلاوته رسالة دكتوراه تحت عنوان: التصوير النغمي للقرآن الكريم (علم التنغيم)/ محمد العيسوي محمد نجا.- جامعة الملك عبدالعزيز، [١٤١٠هـ]، ١٩٩٠م[4].

---

(١) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير (محمد الحفيد بن عبدالصمد كنون، المتوفى سنة ١٤١٦هـ).

(٢) الأسبوع (مصر) ٢٤/١٢/٢٠٠١م، نقلاً عن شبكة غيوم الثقافة (ربيع الأول ١٤٣٢هـ).

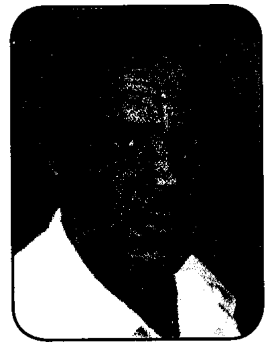
(٣) وترجمته منه.

(٤) بلابل من السماء ص ٩٣، منتديات أنوار القرآن

محمد عبدالعزيز الخمّاش

(١٣٦٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي.



من مواليد مدينة بئر السبع بفلسطين، انتقل إلى الأردن وحصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ثم درَّس، وعمل مديرًا ومشرفًا، ثم تفرَّغ للتجارة، وأصدر مجلة «الشراع» الثقافية، وكان رئيسًا لمركز شباب العقبة، وبها مات.

له: أربع مسرحيات قصيرة، هي الأم (مسرحية).

ومسرحيات أخرى عُرضت على المسرح، منها: أبو محجن يتجول في القدس، سيف عنترة في المزاد، الحجاج يعقد مؤتمرًا صحفيًا. وقصص نشرت في دوريات إسلامية. وله عدد من الأعمال القصصية والمقالات المخطوطة، ومجموع شعري مخطوط كذلك، إضافة إلى قصائد مخطوطة[١].

محمد عبدالعزيز داود

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم داعية أزهري.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٩٠هـ) فالدكتوراه (١٤٠٤هـ) من جامعة الأزهر متخصصًا في الثقافة الإسلامية والدعوة، ثم درَّس في الجامعة نفسها، وفي اليمن، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وواعظًا في القوات المسلحة المصرية.

(١٤٣١هـ).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

كتب بحوثًا علمية، ووضع مقرَّرات دراسية للدراسات العليا، وناقش رسائل جامعية، وقدَّم عدة برامج إذاعية.

مصنَّفاته: الدعوة الإسلامية في مواجهة المذاهب الفكرية المعاصرة، التبصرة في فقه الدعوة والداعية، التهذيب في فقه الخطبة والخطيب، الجمعيات الإسلامية ودورها في نشر الدعوة (ورسالته في الدكتوراه: الجمعيات الإسلامية ودورها في نشر الدعوة خلال القرن الرابع عشر الهجري)، ورسالته في الماجستير: الحرب النفسية في موقعة أحد، المسلمون وقضايا العصر[٢].

محمد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أمير من آل سعود.



من أنجال الملك عبدالعزيز الكبار.

كان أميرًا على المدينة المنورة. تنازل عن الملك لأخيه الملك فهد.

صدر فيه كتاب: محمد بن عبدالعزيز أمير الأمراء وسليل الملوك: سيرته، تاريخه، حياته/ عبدالرحمن الرويشد.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٣هـ، ٣٨٦ص.

محمد عبدالعزيز عبدالفتاح

(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) من مدونته في موقع جامعة أم القرى (إثر وفاته).

محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في الثقافة الإسلامية، محرر صحفي.



من المغرب. تلقَّى العلم على أساتذة، منهم المدني بن الحسني، واختير أحد أساتذة مدرسة جسوس رغم صغر سنه. ثم كان مسؤولًا عن مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة الأوقاف، وأعطاها كلَّ جهده وعصارة فكره، وكان يكتب افتتاحياتها. شيعت جنازته بالرباط يوم الأربعاء ٢٩ صفر، ٢٥ شباط (فبراير).

له: الماء في الفكر الإسلامي (٤ ج)، الوقف في الفكر الإسلامي (٢ ج)، لغات الرسل وأصول الرسالات: موسى - عيسى - محمد عليهم الصلاة والسلام (مع آخرين)[٣].

محمد عبدالعزيز عجمية

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

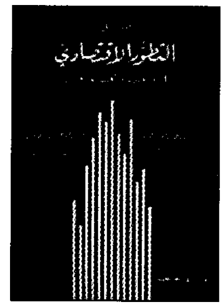
اقتصادي أكاديمي.

والده من أعيان رشيد بمصر. أستاذ وعالم الاقتصاد، عميد كلية التجارة بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.

له أعمال عديدة في مجال تخصصه. ومن كتبه المطبوعة: اقتصاديات التجارة الخارجية، التطور الاقتصادي في أوروبا والوطن العربي (٤٠٦ص)، التطور الاقتصادي مع دراسة خاصة عن الوطن

(٣) جريدة «العلم» المغربية (لسان حزب الاستقلال) ٢/٣/٢٠٠٩م.

العربي (بمشاركة محمد محروس إسماعيل، ٣٣٠ص)، الموارد الاقتصادية (مع السابق، في ٥٩٧)، وبالعنوان السابق للمؤلف وحده في ٢ مج، وبالعنوان السابق وبمشاركة محمد فاتح عقيل في ٧١١ص، النقود والبنوك والتجارة الخارجية (مع صبحي تادرس)، الوجيز في التطور الاقتصادي (مع محمد محروس إسماعيل). ومؤلفات أخرى له مشابهة في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد بن عبدالعزيز بن عمار

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالعزيز لحبابي = محمد عزيز الحبابي

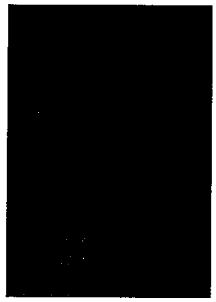
محمد عبدالعزيز محمد

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

طبيب عيون، باحث إسلامي.

ولد في القاهرة (المحروسة)، أستاذ الرمد، رئيس قسم العيون في كلية الطبّ بجامعة الأزهر، عضو جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. توفي يوم الجمعة ٢٤ شعبان، ٨ أكتوبر.

له كتاب علمي رائع وضعه بأسلوب بلاغي - تراثي - معاصر، نال به جائزة الطبّ الأولى في الوطن العربي، هو: التصرف الزين في مناجزة سقم العين.

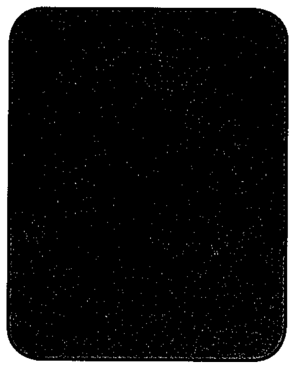


محمد عبدالعزيز بن محمد علي الربيع

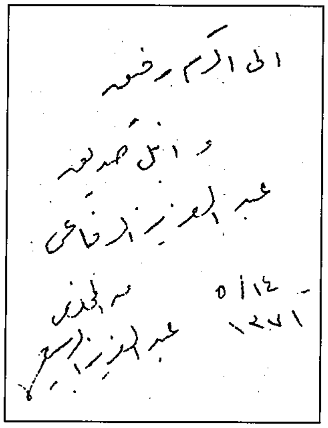
(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

أديب ناقد تربوي.

هذا هو اسمه الكامل، وهو معروف بـ«عبدالعزيز الربيع».



ولد في المدينة المنورة، تلقّى تعليمه الثانوي بمكة المكرمة، وحصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، وعلى الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس من جامعة الإسكندرية، كما درس في المعهد العالي لفنّ التمثيل العربي بالقاهرة. وعاد سنة ١٣٧١هـ وعمل مفتشًا لمنطقة المدينة المنورة والشمال. وفي سنة ١٣٧٣هـ أصبح أول مدير تعليم لمنطقة التعليم في المدينة. رأس نادي النهضة الرياضي، ونادي المدينة المنورة الأدبي الذي أنشأه مع بعض رجال التعليم. وبعد دمج نادي المدينة ونادي العقيق في ناد واحد أُطلق عليه نادي الأنصار، وانتخب رئيسًا له سنة ١٣٨٥هـ. وشارك في تأسيس الأسرة الأدبية: أسرة الوادي المبارك، التي استمرت قرابة نصف قرن. وكانت له مكتبة خاصة تعدُّ من أكبر المكتبات، ونشر مقالات كثيرة، وتميَّز بالنقد الأدبي، وتحدث من الإذاعة والتلفزيون. وكانت له مكانة في المدينة في مجالي الأدب والتربية. توفي يوم الأحد ٢٩ ربيع الأول، ٢٤ يناير.



عبدالعزيز الربيع (خطه)

ومما كتب فيه: لمحات من حياة الربيع/ محمد صالح البليهشي.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠٢هـ، ٣٧٦ص.

من أعماله المطبوعة: ذكريات طفل وديع (مذكراته)، رعاية الشباب في الإسلام، مناقشات ومناوشات، كتب ومؤلفون، نصٌّ لم يكتمل (وضمنه: أبو لهب شخصية قلقة)، الفنون التعبيرية (لعله لم يطبع)، الخلق الفاضل في الإسلام (بالمشاركة)، التربية والرياضة والشباب. وله مناهج مدرسية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

---

(١) السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص٦٦، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٥٨٨، ٢/ ٣٠٩، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٧٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٤٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٨٦.

قلت: وخشية الالتباس أذكر أنه غير «محمد عبدالعزيز ربيع» الذي ولد في يازور بفلسطين عام ١٣٥٩هـ، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة هيوستن في أمريكا عام ١٣٩٠هـ. وذكر في كتابه «المعونات الأمريكية لإسرائيل» الذي صدر عام ١٤١٠هـ أنه يعمل رئيسًا لمركز الإنماء

محمد بن عبدالعزيز بن مهيزع
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

عالم قاض.

ولد في حريملاء بالسعودية. درس في الرياض على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه عبداللطيف، ولازم الأول، عيِّن قاضيًا في عدة قرى، ثم في المحكمة الكبرى بالرياض. وكانت له مشاركة في التدريس والإفتاء والبحوث والقرارات. توفي بالرياض فجر الأحد ٢٠ ذي القعدة[1].

محمد عبدالعزيز موافي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ الأدب بالكلية نفسها، ومستشارًا لوزير التعليم، وله مقالات وبحوث ودراسات طويلة في دوريات سعودية. نعي في ١٤ رجب، ٢٦ يونيو.

من مؤلفاته: شعر الفكرة في العصر العباسي، عمر من الأدب: مقالات وبحوث، المسرح الشعري بعد شوقي (أصله دكتوراه، بعنوان: المسرحية الشعرية بعد شوقي)، الشاعر مهدي الجواهري وخصائص فنه (ماجستير).

محمد بن عبدالعزيز النمي
(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

والتوجيه التربوي في واشنطن.

وخشية التباس مؤلفاتهما أذكر مؤلفات الأخير، وهي: هجرة الكفايات العلمية، الاقتصاد والمجتمع، مؤتمر جنيف واحتمالات السلام، الوجه الآخر للهزيمة العربية، صنع السياسة الأمريكية والعرب، إسرائيل وجنوب إفريقيا، المعونات الأمريكية لإسرائيل.

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٦/ ١١٧، شخصيات في الذاكرة ١/ ١٨٩.

محمد بن عبدالعزيز الهليل
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

من العلماء الأدباء، مستشار شرعي.

ولد في مدينة الدلم القريبة من الرياض، حفظ القرآن غيبًا، وشرع في طلب العلم على يدي والده، ثم على علماء الرياض. من أبرز مشايخه محمد بن إبراهيم بن عبداللطيف، وفي مكة محمد عبدالرزاق حمزة، ومحمد العثمان الشاوي، فقد طلب العلم في المسجد الحرام، وتخرَّج في المعهد السعودي سنة ١٣٥٢هـ. ثم درَّس في حلقات المسجد الحرام. وكان له نشاط في الصحف والمجلات والإذاعة. عيِّن قاضيًا في عدة مدن، وفي الرياض عين محققًا شرعيًا. ثم انتقل إلى قطر حيث الديوان الأميري. وكان ذا فراسة في الأحكام، إضافة إلى كونه شاعرًا، وقام برحلات للدعوة والإرشاد داخل السعودية وخارجها. توفي في ٢٥ ذي القعدة.

من آثاره: ديوان نفح الأزهار في سجع الأشعار (جمع وترتيب وتحقيق آمنة محمد الهليل)، ديوان زاهي الأزهار في مليح الأشعار (جمع وترتيب آمنة) (المجلد الأول بعنوان: الدر المنتظم في الشعر والنظم، والمجلد الثاني عنوانه: أريج الأزهار في مليح الأشعار)[2].

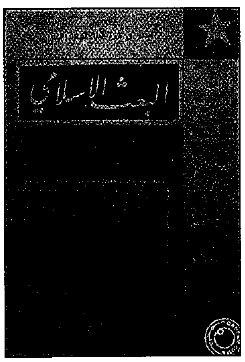
محمد بن عبدالعلي الحسني الندوي
(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

عالم داعية كاتب.

عُرف بمحمد الحسني.

من الهند. من أسرة علم ومعرفة ووجاهة. أنشأ مجلة «البعث الإسلامي» في لكنو، لسان حال ندوة العلماء باللغة العربية، وحلَّى جيدها بافتتاحياته القوية المؤثرة طوال ثلاث وعشرين سنة، فكتب مئات المقالات، وكتب في جريدة «الرائد» الهندية أيضًا تحت عنوان «الأضواء». وهو من تلاميذ العلَّامة أبي الحسن الندوي وابن أخيه، وقال فيه: «هو بمثابة ابني، وفلذة كبدي، وقد نشأ تحت سمعي وبصري.. وكانت القرائن والآثار تدلُّ على أنَّه سيقدِّم كتاباتي ويعلق عليها، ويُعنى بنشر آثاري، ويسجل حوادث حياته ويؤرِّخها.. ولكنه مات في ريعان شبابه»، في ليلة الخميس ١٨ رجب.

(٢) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٤٥، علماء وقضاة الدلم ١/ ٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٧، شعراء العصر الحديث ١/ ٢٩٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٥٨، تاريخ القضاء والقضاة ٢/ ٥٨٤.



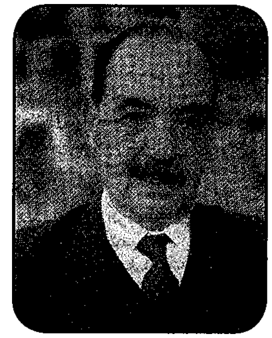
محمد الحسني رأس تحرير مجلة البعث الإسلامي

ومن تآليفه التي ذكرها: الإسلام الممتحن، تناقض تحار فيه العيون وتطابق يُسَرُّ به المؤمنون، العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية، مصر تتنفس، إلى القيادة العالمية، المنهج الإسلامي السليم[3].

محمد عبدالغني الجمسي
(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري وزير.

(٣) المجتمع ع ٤٥٨ (١٣٩٩/١٢/٢٣هـ) ص٢٣، البعث الإسلامي ع ١ (رمضان ١٣٩٩هـ)، ومقدمة كتابه الأخير.



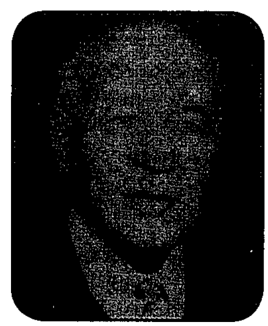
ولد في قرية البناتون بمحافظة المنوفية. تخرج في الأكاديمية العليا العسكرية، التحق ببعثة مدرعات في أكاديمية فرونز بالاتحاد السوفياتي، وعيِّن رئيسًا لأركان حرب الجيش الثاني عام ١٩٦٧م، ونائبًا لمدير المخابرات الحربية، ثم وزيرًا للحربية، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة، ثم قائدًا عامًا للجبهات العربية الثلاث عام ١٩٧٥م، ومثل مصر في الهيئة العامة للتصنيع، وعيِّن مستشارًا عسكريًا للرئيس، ورقي إلى رتبة مشير، لكن السادات لم يرضَ عنه فأبعده، ثم رأس مجلس نادي هليوبوليس [الرياضي]، وانهزم في الانتخابات التالية.

له مذكرات مطبوعة بعنوان: مذكرات الجمسي: حرب أكتوبر، يوميات حرب أكتوبر (لعله السابق؟)[1].

محمد عبدالغني حسن

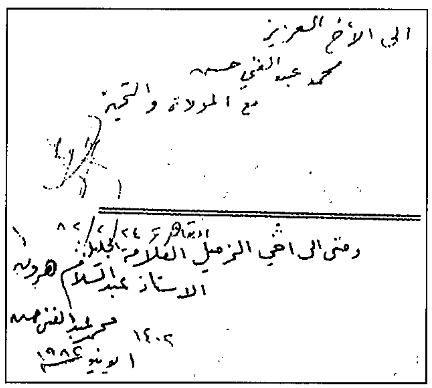
(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب كاتب ناقد.



(١) الشرق الأوسط ١٤٢٤/٤/٨هـ، الحياة ع ١٤٥٤٧ (١٤٢٣/١١/١٧هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٦، الموسوعة السياسية والعسكرية ٣/ ٩٧٢، وجوه عربية وإسلامية ص١١٥.

ولد في المنصورة بمصر، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، وإجازة في الفرنسية. عمل في سلك التدريس، وأستاذًا بالمعهد العالي للتمثيل، وأستاذًا بكلية الشرطة، ومديرًا عامًا لمؤسَّسة المطبوعات الحديثة، ثم مديرًا للنشر بوزارة الثقافة، ومديرًا للنشر بدار القلم، وكان عضوًا بمجمع اللغة العربية. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في فن التراجم والسير. ولُقب بشاعر الأهرام لنشره معظم قصائده فيها. وألقى عددًا من المحاضرات في المراكز الثقافية بتكليف من الحكومة، وشارك في مهرجانات ولجان وجمعيات أدبية. كما شارك في تحرير عدد من المجلات منها: المقتطف، البلاغ الأسبوعي، الثقافة، الهلال، الأديب، المعرفة السعودية، المعرفة الدمشقية، قافلة الزيت... وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (الناشر المصري) ومجلة (بريد الكتَّاب). توفي في ٢ جمادى الأولى، ٢٣ يناير.



أعلاه خط عمر فروخ على كتاب له، وأدناه خط محمد عبدالغني حسن

كُتب في شعره رسالة علمية عنوانها: محمد عبدالغني حسن: حياته وشعره/ سراج محمد مرسي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٩هـ).

ومن عناوين كتبه: الشعر العربي في المهجر، الخطب والمواعظ، الفلاح في الأدب العربي، دراسات في الأدب العربي والتاريخ، حياة مي، عبدالله فكري: حياته وعصره، تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي (تحقيق)، غرائب الرحلات، القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز، آمنة بنت وهب، خديجة بنت خويلد.

وله من الشعر: وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر.

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد عبدالغني السيد

(١٣٥٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

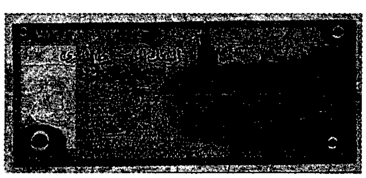
محمد عبدالفتاح = محمد محمد عبدالفتاح محمد

محمد عبدالفتاح إبراهيم

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

اقتصادي وزير.

ولد في الخرطوم، تعلم في مصر، وأُجيز في التجارة من جامعة القاهرة. تدرج في وظائف البنوك حتى أصبح مديرًا للبنك المركزي، وأسهم في إنشاء البنوك الجديدة في إطار سياسة الانفتاح في السبعينات الميلادية. صار وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، ثم نائبًا لرئيس الوزراء، وعضو مجلس الشورى، ورئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس.



محمد عبدالفتاح إبراهيم (توقيعه كما بدا على عملة مصرية)

(٢) الأهرام ١٩٨٥/٢/٣م، الفيصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، وع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ) ص٥١، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص٢٣٣، التراث المجمعي ص٢١١.

ولهذا الاسم الثلاثي مؤلفات كثيرة لم أوردها خشية الزلل، فالمصدران الموثق منهما ترجمته لم تورد له أي أثر علمي، ووقفت على هذا الاسم ومن جده محمد، وآخر جده علي[1].

محمد عبدالفتاح البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالفتاح حسن

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالفتاح الشاذلي

(١٣٦٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالفتاح شريف

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

داعية قيادي مجاهد.



ولد في قرية كنيسة الضهرية التابعة لمركز إيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على دبلوم المساحة، وعمل مهندسًا في هيئة المساحة بدمنهور. التقى بالإمام حسن البنا أوائل سنة ١٣٦٠هـ، واعتبر من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر، وصار مسؤولًا عن الجماعة في دمنهور، وطاف البلاد وبشَّر بما آمن به. اعتُقل أربع مرات، ومكث في السجن الحربي سنتين، وبعدها حكم عليه بالسجن المؤبَّد، وتمَّ ترحيله إلى ليمان طره، ليقضي فيها (١٠) سنوات، وفي عام ١٤٠١هـ اعتقل (١٢) شهرًا، وأُعيد اعتقاله عام ١٤١٥هـ، وأحيل للمحكمة العسكرية وعمره (٨٩) عامًا، ثم أُفرج عنه لضعف صحته وكبر سنه. وكان أحد مؤسِّسي تنظيم (١٩٦٥)، وصاحب فكرته الشهيد سيد قطب، وكان هو الأمير الفعلي، ويقوده ظاهرًا الوزير عبدالعزيز علي. وقد فُتن في دينه وعذِّب ألوان العذاب، من كرابيج وتعليق وتحريق بالأسياخ ونهش كلاب، وكان للإخوان يوم في الأسبوع ينكل بأحدهم تنكيلًا شديدًا ويسومونه سوء العذاب، والمترجم له كان أحدهم، ويُزاد له في التنكيل لأنه من كبار الإخوان. وكان ذا همة وعبادة وخشية، وشهد له زملاؤه في السجن أنه كان ينام بعد العشاء، ويقوم في منتصف الليل، يصلي ويتعبد الله حتى طلوع الفجر، صيفًا وشتاء، وما كان ينافسه في هذا الخير أحد، وقد تجاوز الستين. وواصل دعوته رحمه الله طوال سنوات عمره من غير ملل، داخل الأسوار وخارجها، حتى وفاته يوم الثلاثاء ٣ ربيع الأول، ١٤ أيار (مايو).

وكتب مذكرات لم تنشر[2].

محمد عبدالفتاح علم الدين

(١٣١٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٥م)

أديب وكاتب إسلامي.



من مواليد القاهرة، تخرَّج في دار العلوم العليا، ورباه جدُّه لوالدته، وكان من علماء الأزهر وشيخ طريقة، درَّس في معهد الإسكندرية الديني، ثم استقرَّ في القاهرة مفتش دائرة بالمنطقة الشمالية التعليمية. وكان عضوًا في الاتحاد القومي والاتحاد الاشتراكي، واشترك في تأسيس عدد من الجمعيات الخيرية، وله مقالات في مجلة «الوعي الإسلامي»، وقصائد فيها وفي غيرها.

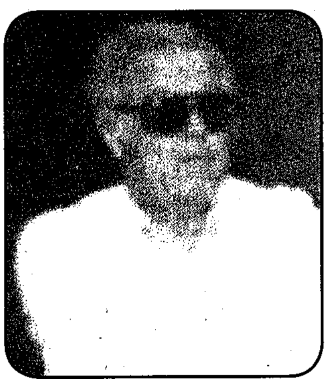
وله عدد من المؤلفات، منها: حلاوة الإيمان، شجرة الإسلام، الدعاء في القرآن والسنة المطهرة، الإسلام في معركتي البناء والنصر، التربية الجنسية بين الواقع وعلم النفس والدين، من وحي الثورة (شعر)، ومجموع شعري آخر مخطوط[3].

محمد بن عبدالفتاح عودة

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومحرر صحفي.

عُرف بـ«محمد عودة».



من مصر. عمل في صحافتها (٦٠) عامًا، في روز اليوسف، والمساء، ودار الهلال، والزمان، وإذاعة الهند، ورأس تحرير صحيفة الأهالي الناطقة بلسان حزب التجمع (اليسارية)، وأسهم في تأسيس جريدة العربي الناطقة بلسان الحزب الناصري. حصل على جائزة تقديرية من نقابة الصحفيين تمنح لأهم الشخصيات الصحفية والنقابية.

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٦. وصورة العملة من منتدى بلاد الشام للعملات والطوابع القديمة.

(٢) مما كتبه علاء ممدوح أبو بكر في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (رجب ١٤٣٣هـ)، المجتمع ع ١٥٠٢ (١٤٢٣/٣/١٣هـ) ص٥٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

دافع عن جمال عبدالناصر في كتاباته دفاعًا مستميتًا، وفلسف «النكسة» ليبرئه منها! مات يوم الأربعاء ٢٥ رمضان، ١٨ تشرين الأول (أكتوبر).

صدر فيه كتاب: في حضرة محمد عودة.

وله كتب، مثل: أحمد عرابي: قصة ثورة، الصين الشعبية، الطريق إلى صنعاء، ثورة العراق، كيف سقطت الملكية في مصر: فاروق بداية ونهاية، النكسة: من المسؤول عنها (مع عبدالله إمام)، ميلاد ثورة، ليبراليون وشموليون، باشوات وقصص أخرى، الصين، قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين (أجرى الحوار معه فيليب جلاب وسعد كامل)[1].

محمد عبدالفتاح القصاص

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم بيئة.



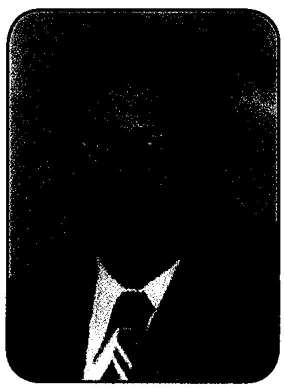
ولادته في برج البرلس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حصل على الماجستير في علوم البيئة النباتية من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة في التخصص نفسه من جامعة كمبردج ببريطانيا، ثم كان أستاذ النبات التطبيقي في كلية العلوم، وأسهم في تخطيط وتنفيذ العديد من المشروعات في مجال البيئة، مثل مشروع حماية البحر الأحمر من التلوث وموارده من التدهور، كما أسهم في برامج علمية دولية في مجالات البيئة، منها برنامج اليونسكو لدراسات الأراضي الجافة، وبرامج اللجنة الدولية لمسائل البيئة، وكان رئيس الاتحاد الدولي لصون الطبيعة والموارد الطبيعية، وعضو المجمع اللغوي، وعضو مجلس الشورى، مثَّل مصر في مؤتمرات دولية، وقدم أبحاثًا في مجال حياة النبات في الصحاري والكساء النباتي وظروف البيئة الصحراوية، ونال أوسمة وجوائز. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ مارس.

وله من الكتب: التصحر: تدهور الأراضي في المناطق الجافة، دراسات في البيئة الذاتية لنبات القرمل (ماجستير)، النيل في خطر، خطى في القرن العشرين وما بعده (ذكرياته)[2].

محمد عبدالفتاح الكاشف

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي وكاتب صحفي.



ولد في قرية شباس عمير بمحافظة كفر الشيخ في مصر. نال شهادة مدرسة المعلمين بدمنهور، وعمل مدرسًا ومديرًا. وكان عضوًا في الاتحاد الاشتراكي، وعضوًا في اللجان الشعبية لفضِّ المنازعات التي شكلها جمال عبدالناصر، وكان عاشقًا للقراءة، لا يملُّها، رأس رابطة قراء جريدة الجمهورية لمدة طويلة، وكتب مقالات كثيرة في الصحف طرح فيها آراءه السياسية والاجتماعية وخاصة المتعلقة بالتعليم، ووصل عدد مقالاته إلى أكثر من (٤٠٠٠) مقال متنوع، ومدونة في ٢٥ مجلدًا. توفي يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٧ ديسمبر.

وله رواية بعنوان: شموع لا تحترق[3].

محمد عبدالفتاح هدارة

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالقادر بافقيه

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

مؤرخ وآثاري وطني وزير.



ويرد باسم «محمد عبدالقادر فقيه».

من مواليد مدينة الشحر باليمن، انتقلت الأسرة إلى المكلاَّ. ختم القرآن الكريم، واستأنس بالمجالس الأدبية، وتلقَّى تعليمه الجامعي بالسودان، ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ اليمن من جامعة السوربون بباريس. عاد وعمل في التربية والتعليم، حتى كان وزيرًا للمعارف، وبعد الاستقلال كان أول وزير للتربية والتعليم، ثم كان سفيرًا في كلٍّ من مصر وفرنسا، ومندوبًا دائمًا لدى اليونسكو. وبعد الوحدة اليمنية أشهر انضمامه إلى حزب المنبر الإسلامي، وأصبح العضو المؤسِّس الثالث إلى جانب عمر طرموم وفيصل بن شملان. كما عمل رئيسًا للهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات، وأسهم في مجال التعليم والآثار والنقوش اليمنية القديمة، واعتبر من أشهر المؤرخين في تاريخ اليمن القديم. وتولَّى إصدار ورئاسة تحرير مجلة ريدان،

(١) الأهرام ع ٤٣٧٨١ (٢٦/٩/١٤٢٧هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ ٢).

(٣) موقع أبناء شباس عمير ١٧/٣/٢٠٠٩م.

وراسل عدة مجلات، وكتب الشعر والقصة والمقالة النقدية. مات في ٧ جمادى الآخرة، ١٦ أغسطس.

وله من الكتب: تاريخ اليمن القديم، المستشرقون وآثار اليمن، آثار ونقوش العقلة، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، العربية السعيدة، تاريخ اليمن وتوحيدها في التاريخ (رسالته في الدكتوراه بالفرنسية)، صاروخ إلى القرن العشرين (جمع فيه كلَّ مقالاته التي نشرها في الصحف الحضرمية)[1].

محمد عبدالقادر بامطرف

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

كاتب باحث، أديب ناقد.



ولد في الشحر باليمن. درس الثانوية في عدن. حصل على شهادة الدراسة التجارية بغرفة التجارة في لندن. تلقَّى دورة في الاختزال والطباعة السريعة والترجمة في جامعة كامبردج. قام بفهرسة المكتبة الشعبية عند تأسيسها. تفرغ للتأليف منذ عام ١٣٨٣هـ حتى وفاته بالمكلا في ١٧ ذي القعدة، أول حزيران.

له عشرات الكتب المطبوعة والمخطوطة في التاريخ والدراسات الأدبية والنقدية، والعديد من المسرحيات والقصص القصيرة، من مثل: المتنبي المفترى عليه، تاريخ جزيرة سقطرى، الرفيق النافع على درب منظومتي الملاح باطايع، المعلم عبدالحق الشاعر الشعبي الأول، ملاحظات على ما ذكره الهمداني حول جغرافية حضرموت، الإقطاعيون كانوا هنا، الهجرة اليمنية، شخصيات لا تنسى، تأريخ التاريخ، الميزان: دراسة لأوزان الشعر الشعبي، الأمثال الشعبية، التراث وصناعة الشعر، الشهداء السبعة، الشعر الشعبي، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم (٤ جـ في ١ مج)[2].

محمد عبدالقادر الحشاني

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

فلكي.

ولادته بمدينة بنغازي، تخرَّج في جامعة قاريونس متخصصًا في الفيزياء والفلك، ثم التحق بمحطة أرصاد مطار بنينا الدولة، ثم بالمركز الليبي للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، وقد أسهم في حساب مواقيت الصلاة بليبيا وصار معمولًا به في كافة المساجد، والتقويم الفلكي للشهور القمرية الذي يصدر سنويًا عن المركز المذكور، وكان عضوًا في لجنة التقويم القمري الموحَّد على مستوى العالم بالرباط. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ١١ تموز (يوليه).

له كتب وبحوث من أهمها: التطبيقات العامة لعناصر مدار الشمس، عناصر مدار القمر، المعجم والمسرد الفلكي المصور (إنجليزي، عربي)، إعادة النظر في مواقيت الصلاة بالجماهيرية[3].

محمد بن عبدالقادر الحكيم

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

خطيب حماسي، قاض، مفت.



ولد في حلب، تخرَّج في المدرسة الخسروية، من شيوخه أحمد الكردي، وأحمد الزرقا، وراغب الطباخ، وقرأ على بعض شيوخ الأزهر، ودرس الحقوق، قاضي المحكمة الشرعية بحلب، مستشار في محكمة الجنايات بها، خطيب في الجامع الأموي، رئيس رابطة علماء المسلمين في حلب، رئيس جمعية البرّ والأخلاق، وعدة جمعيات تخصُّ المعاهد العلمية، عضو في مجلس الإفتاء الأعلى بدمشق، عيِّن مفتيًا لحلب سنة ١٣٨٧هـ. انتمى إلى الحزب الوطني سنة ١٣٦٧هـ وترك العمل السياسي في السنة نفسها، شارك في عدد من المؤتمرات الإسلامية في الدول العربية والأجنبية، وكان يخطب خطبًا وطنية فيلهب حماس الجماهير. توفي يوم الخميس ٢١ ذي الحجة، ٣٠ تشرين الأول.

من تصانيفه: شرح رسالة التوحيد للشيخ محمد عبده، تفسير جزء عمَّ وجزء تبارك، شرح المختصر، دلائل الإعجاز للجرجاني، مختصر في البلاغة للأستاذ فخر الحنيف[4].

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٥/ ١٥٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٢٢٣/٢، موسوعة الأعلام للشميري، جسر الوجدان ص ٤٧٤، الشرق الأوسط ع ٨٦٦٤ (١٤٢٣/٦/٩هـ). وفي مصدر أو أكثر أن وفاته في ١٨ جمادى الآخرة، ٢٦ أغسطس. وهو غير شاعر من السعودية باسم (محمد عبدالقادر فقيه، الآتي).

(٢) وترجمته من غلاف هذا الكتاب، إدام القوت ص١٤٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٨٨، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤».

(٣) موقع المنارة للإعلام ٢٠٠٩/٧/١٧م.

(٤) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٥٥، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ١٠١.

محمد عبدالقادر السويدي
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

عالم اجتماع.



من مواليد الأغواط بالجزائر. انضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين، انتقل إلى المغرب عام ١٣٨٠هـ، ومنها إلى الكويت، وحصل على إجازة في الأدب من جامعة بغداد، والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ترأس أول وفد ثقافي جزائري زار القاهرة بعد قطع العلاقات الدبلوماسية معها، ثم كان أستاذًا بجامعة الجزائر، وبالمركز العربي للدراسات العربية بالرياض، وبجامعة قطر، وشارك في مؤتمرات.

من تآليفه: علم الاجتماع السياسي، مقدمة في دراسة المجتمع الجزائري، مفاهيم علم الاجتماع الثقافي ومصطلحاته، بدو الطوارق بين الثوابت والتغير: دراسة سوسيوأنثروبولوجية في التغير الاجتماعي (ولعل أصله رسالته في الدكتوراه، التي كانت بعنوان: التخطيط والتغير الاجتماعي في مجتمع الطوارق: دراسة أنثروبولوجية على واحة تامراست بالصحراء الجزائرية)، آثار التسيير الذاتي في التنمية الاجتماعية: دراسة ميدانية على منطقة متيجة بالجزائر (ماجستير)، محاضرات في الثقافة والمجتمع[1].

(١) موقع SIDIELHADjAISSA.COM (محرم ١٤٣٤هـ)، وإضافات.

محمد عبدالقادر الصبَّان
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي حزبي.



ولد في مدينة سيؤون بمحافظة حضرموت، درس في المعهد العلمي بمدينة غيل باوزير، وحصل على دبلوم في محاسبة الشركات، وآخر في الصحافة، ثم عمل في عدة وظائف، فكان مدرسًا، ورئيسًا للمجلس البلدي في سيؤون، ومحاميًا، ورئيسًا ومؤسِّسًا لفرع المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف في سيؤون، كما أسَّس مجلة (زهرة الشباب) ورأس تحريرها. وشارك في تأسيس مدارس، وفرع اتحاد الكتاب بمدينته وترأسه، وكان عضوًا في حزب الاتحاد الوطني، وتولَّى سكرتارية الحزب بسيؤون. توفي يوم السبت ٢٢ رمضان، ٩ يناير.

بلغت مؤلفاته (٨٠) كتابًا، طبع له منها: الشعر الشعبي: مع المزارعين في الذكرى العشرينية لثورة ١٤ أكتوبر الخالدة، في ربيع العمر (شعر)، لمحة عن حياة البادية، الحركة الأدبية في حضرموت، الدان في حضرموت، زيارات وعادات (قبر نبي الله هود)، تعريفات تاريخية عن وادي حضرموت.

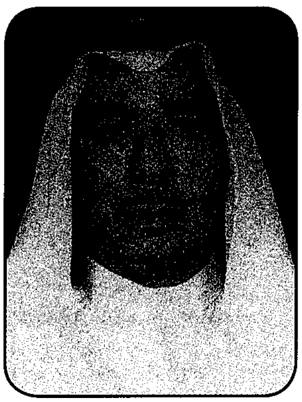
وله أبحاث وكتب لم تنشر، مثل: بترول الصحراء بحضرموت، المخطوطات والتراث والمتاحف، دليل متحف العادات والتقاليد الشعبية بسيؤون، الشاعر عبدالصمد باكثير شاعر حضرموت في القرن العاشر للهجرة، عادات وتقاليد بالأحقاف، بحث في مسائل العهدة، الطرق الحكمية في السياسة الشرعية (لعله تحقيق؟)، واقع حضرموت السياسي.

ولعل مما هو مخطوط له أيضًا: المشرع الروي في مناقب بني علوي، الترجمان في مناقب آل الصبان[2].

محمد عبدالقادر فقيه = محمد عبدالقادر بافقيه

محمد عبدالقادر فقيه
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

ثقافي شاعر.



ولد في مكة المكرمة، وتلقَّى تعليمه بمدارسها الابتدائية. عمل مديرًا لإدارة مراقبة المطبوعات بمكة حتى إحالته على التقاعد. مارس الأدب وشارك في الحياة الثقافية، ونشر بعض نتاجه في الصحف المحلية ومجلاتها، وسكن جدة. توفي يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ١١ ديسمبر.

ومما كتب فيه وفي تجربته الشعرية:

الذاتية في شعر محمد عبدالقادر فقيه/ محمد عبدالله آل سلطان الأسمري.

الغربة في شعر الأستاذ محمد عبدالقادر فقيه: دراسة تركيبية دلالية/ سلوى محمد عرب.

له ديوان: أطياف من الماضي (١١٥ص)، والأعمال الشعرية الكاملة (٦٩٤ص) وهذا

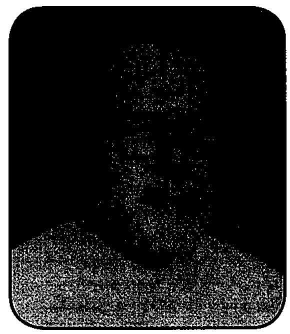
(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٦١٠، الملتقى الثقافي الحضرمي (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢هـ).

في عام ١٤٢٤هـ، وسبق أن صدرت له المجموعة الشعرية الكاملة عام ١٤١٤هـ (٩٣٥ص)[1].

محمد عبدالقادر كرف
(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالقادر المبارك
(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

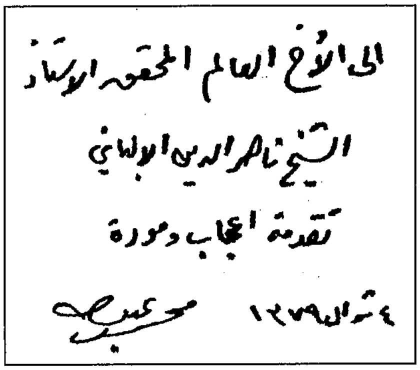
مفكر إسلامي وداعية وزير.



ولد في دمشق. وأصل أسرته من الجزائر، هاجر منها والد جده إثر الاحتلال الفرنسي لها. درس العلوم الدينية، وتابع دراسته النظامية بدمشق، درس الحقوق والآداب بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، والدبلوم في علم الاجتماع والأخلاق، وهناك اطلع على الثقافة الغربية وعرف كبار المفكرين في الغرب، عرفه المستشرق الفرنسي (جاك بيرك) وقال عنه بأنه صاحب «مدرسة فكرية إسلامية جديدة تنطلق من الإسلام ذاتًا». عمل مدرسًا للأدب العربي في المدارس الثانوية بدمشق، مفتشًا عامًا للغة والدين، ثم محاضرًا في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم أستاذًا في كلية الشريعة وعميدًا لها، وأستاذًا ورئيسًا لشعبة الدراسات الإسلامية بجامعة أم درمان، ثم رئيسًا لقسم الشريعة بكلية الشريعة بمكة المكرمة، ومستشارًا لجامعة الملك عبدالعزيز، وأستاذًا في الجامعة الأردنية حتى تاريخ وفاته. وعُرف بنشاطه السياسي كذلك، فكان نائبًا عن مدينة دمشق عام ١٣٦٧هـ، ثم وزيرًا للأشغال العامة والمواصلات، فوزيرًا للزراعة عام ١٣٦٩هـ، وعاد إلى مجلس النواب. وهو من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين بسورية، وكان المرشح عنهم في الانتخابات النيابية، ثم استقال عن الجماعة سنة ١٣٧٣هـ. وكان ممن دعا إلى «النظرية الاشتراكية الإسلامية» يومذاك. وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية والعالمية، وأسهم في وضع عدد من المخطَّطات التعليمية والجامعية في البلاد العربية، فكان أول من أضاف مادتي «نظام الإسلام» و«حاضر العالم الإسلامي» في الدراسات الجامعية. وتنوعت آثاره بين اللغة والأدب، والإسلاميات، والدراسات الاجتماعية، وقد خلَّف مجموعة من الكتب والرسائل النافعة التي عالجت أهم قضايا المسلمين، وواقعهم، إضافة إلى مقالات ودراسات نشرت في كثير من المجلات الإسلامية العلمية، وكان آخر مقال له في مجلة «الأمة» الصادرة في دولة قطر وموضوعها: «مفهوم الأمة بين النظريات الاجتماعية والتصور الإسلامي». وهو من أجود المقالات في موضوعه. توفي في زيارة له إلى المدينة المنورة يوم الخميس ٧ صفر، الموافق ٣ كانون الأول (ديسمبر)، وهو في طريقه إلى الطبيب مع أحد إخوانه، بعد وقت قصير من عبارة قالها وهو يمرُّ من أمام مقبرة البقيع: «هنيئًا لمن يُدفن في البقيع»، ودفن هناك!

وقد رثاه الشاعر الإسلامي ضياء الدين الصابوني بقصيدة قال فيها:

أبكي الشمائل والفضائل والنهى
أبكــي الأخوة والوداد الأكملا
فلقـد عرفتـك مخلصـًا متواضعًا
ولقـــد عرفتك في المكارم أوّلا
ما مات من ترك المفاخر بعـده
أبـدًا ولا نـال العلا من أهملا
راضَ الصعـابَ بهمَّـة جبـارة
وحـلا لـه مُرُّ الحياة وما حَلا
لا راعنا فيــك الزمـان فأنتـم
أمل الشبـاب إذا القضاء تنزّلا
فاهنـأ أخي بجيـرة محمــودة
جُعلت لكم جنات عدن منزلا



محمد المبارك (خطه وتوقيعه)

وصدر فيه كتاب: الداعية محمد المبارك/ عبدالله الطنطاوي، ١٤٠٦هـ.

ورسالة علمية: إسلامية المعرفة عند محمد المبارك/ وجدة بغول (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر، ١٤٢٥هـ).

تآليفه: سلسلة نظام الإسلام (صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة)، المجتمع الإسلامي المعاصر، الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية، آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي، دراسة أدبية لنصوص من القرآن، نحو إنسانية سعيدة، عبقرية اللغة العربية، الأمَّة العربية في معركة تحقيق الذات، العقيدة في القرآن الكريم، ذاتية الإسلام أمام المذاهب والعقائد، نحو وعي إسلامي جديد، المشكلة الثقافية في

---

(١) الأربعاء (ملحق صحيفة المدينة) ٢٢/١١/١٤٢٢هـ، و٢/٤/١٤٣١هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩. وهو غير محمد عبدالقادر بافقيه (سبق).

العالم الإسلامي، جذور الأزمة في المجتمع الإسلامي، الإسلام والفكر العلمي، نظرة الإسلام العامة إلى الوجود وأثرها في الحضارة. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد عبدالقادر بن محمد الأمين كادنات

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

عالم وأديب متصوِّف.

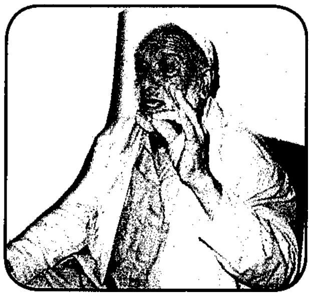
ولد في منطقة إينشيري بموريتانيا، تعلم أنواع العلوم الشرعية واللغوية والأدبية على والده وآخرين، ثم درَّس معه، وتولَّى التدريس بعد وفاته في المحضرة. وتوفي بنواكشوط.

له عدد من المصنفات في التوحيد والفقه والسيرة والتصوف، منها: التبيين على الواضح المبين، التحفة الجليلة على الوسيلة، الشرح الجميل لنصِّ خليل، الناشر على معنى ابن عاشر، النبذة الفريدة على العقيدة، مجموع شعري (خ)[2].

محمد عبدالقادر المملوك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

معلِّم قرآن جليل.



من طرابلس الشام، أمضى ستين عامًا يعلِّم الناشئة القرآن الكريم، في مساجد طرابلس: المنصوري الكبير، وجامع المعلق، وجامع الطحام، وجامع العطار، ومحمود بك، والقرطاوية، وغيرها... كان يخصِّص لكلِّ مسجد بعد صلاة العصر أو المغرب وقتًا لتعليم القرآن والتجويد ومصطلحاته بطريقة تجذب إليه مختلف الأعمار والثقافات، وصار كثير منهم علماء وأصحاب مناصب. رحمه الله [3].

محمد عبدالقوي النجار

(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

متصوف منجم.



ولد في قرية فرسيس بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على الابتدائية من المعهد الديني، وثقف نفسه، ثم عمل في التجارة، إلى جانب عمله منجمًا بجريدة المساء القاهرية، وكان له باب بعنوان «نجمك الليلة» الذي ظلَّ يكتبه عشر سنوات، وأسَّس جمعية صفوة أولي الألباب، وكان يوقع قصائده بعبارة: خادم صفوة أولي الألباب (يعني آل البيت). كما لحقته صفة (الكلي) لشغفه الصوفي وعنايته بعلم الفلك. وتوفي بالقاهرة.

وله كتب مطبوعة، منها: البيان: النهر الأول، مناهل المعارف (من الأدب الإسلامي الصوفي)، الأبراج والنجوم، ديوان شعر (خ)[4].

محمد (الفاضل) بن عبدالكريم القائيني

(١٣٠٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالكريم الوافي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

باحث في التاريخ.



ولادته في المرج بالجبل الأخضر في ليبيا، درس المرحلة الثانوية في بنغازي، ولما كان من العشر الأوائل قُبل مع مجموعة من الطلبة بكلية الآداب في الجامعة الليبية، وتخرَّج في قسم الفلسفة، أكمل دراسته في جامعة السوربون بباريس، ونال الدكتوراه في التاريخ بالفرنسية، ثم عمل مستشارًا ثقافيًا لليبيا بفرنسا، ومندوبًا مقيمًا لبلاده في منظمة اليونسكو، ومثَّلها في مؤتمرات علمية، ثم درَّس في الجامعة بطرابلس وبنغازي، وأشرف على رسائل علمية، وانصرف إلى العلم وطلبة العلم ولم يتجاوزه. توفي يوم الثلاثاء الأول من شهر شوال، ٣٠ أغسطس.

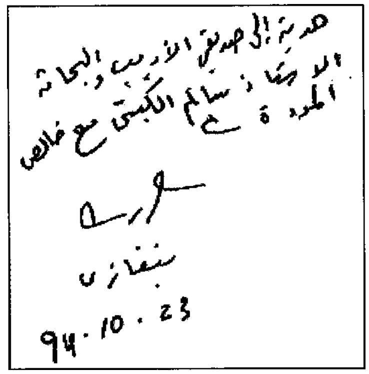
---

(١) المسلمون (١/١/١٩٨٢م) وفيها آخر لقاء معه، رسائل الأعلام ص١٢١، وفيه ورد أنه «محمد المبارك بن عبدالقادر بن محمد المبارك»، البعث الإسلامي مج ٢٦ ع ٧ ص ٩٨، ومج ٤٠ ع ١٠ (١٤١٦هـ) ص٨٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٢١، حصول التهاني ٢/ ٤٤٤، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، وع ٦٢ (شعبان ١٤٠٢هـ) ص٧١، علماء ومفكرون عرفتهم ١/٢٢٩، ٣/ ٣٣٧، أعلام القرن الرابع عشر الهجري/ أنور الجندي ص٤٥٣، ، وتاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٢١، وترجمة له في كتابه «بين الثقافتين الغربية والإسلامية» الصادر عن دار الفكر عام ١٤٠٠هـ، ودراسة في فكره في كتاب: حقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزنيدي.- الرياض: دار المسلم، ١٤١٥هـ، ص٢١٣ - ٢٢٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) التقوى ع ١٤٢ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص٤٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد عبدالكريم الوافي (خطه وتوقيعه)

وقد ألف وحقق وترجم كتبًا، منها: الطريق إلى لوزان، يوسف باشا القرمانلي والحملة الفرنسية على مصر، منهج البحث في التاريخ والتدوين التاريخي عند العرب، الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي، من داخل معسكرات الجهاد في ليبيا، الإغريق في برقة: الأسطورة والتاريخ، الحوليات التونسية منذ الفتح العربي حتى احتلال فرنسا للجزائر، برقة في العصر الهلينستي من العهد الجمهوري حتى ولاية أغسطس[1].

محمد عبداللطيف دراز

(١٣٠٨ – ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ – ١٩٧٧م)

من علماء الأزهر. سياسي مكافح.



ولد في قرية محلة دياي بمحافظة كفر الشيخ، حفظ القرآن في قريته، ودرس في معهد الإسكندرية الديني، حصل على شهادة العالمية، وشارك في مظاهرات، وانتخب عضوًا بمجلس النواب عام ١٣٦٥هـ، وتصدَّى لمشروع قانون يقيد من حرية الصحافة. بعد ثورة يوليو عُيِّن وكيلًا للأزهر عام ١٣٧٢هـ، وهو أحد مؤسِّسي جمعية الشبان المسلمين، ومن تلاميذ الشيخ أحمد الباقوري. عُرف عنه كفاحه وبطولته في مواجهة الاحتلال الإنجليزي في ساحة الأزهر، وكان أول من رفع شعار الهلال مع الصليب أثناء ثورة ١٩١٩م لتحقيق الوحدة الوطنية. واعتقل، وأُبعد عن القاهرة أكثر من مرة. وقد بدأ حياته السياسية عام ١٩١٠م بالحزب الوطني القديم، حيث كان وثيق الصلة بالزعيم محمد فريد، وكوَّن جماعة الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية، التي ضمَّت العديد من زعماء الثورات في مختلف البلدان العربية، مثل رشيد عالي الكيلاني، وأحمد بن بيلا، وأمين الحسيني، وعبدالكريم الخطابي. وقد تولَّى منصب حكمدار القاهرة إلى جانب عمله قائدًا للحرس الوطني الذي أنشأته ثورة ١٩١٩، وظلَّ مرتبطًا ومتحمسًا للحزب الوطني القديم حتى بعد الاستقلال، وخاصم الأحزاب والزعماء لأجل ذلك[2]!

محمد عبداللطيف أبو صوفة

(١٣٦٠ – ١٤١٩هـ = ١٩٤١ – ١٩٩٨م)

كاتب، ناقد، أديب إسلامي.



ولد في عمَّان. أتم تعليمه الثانوي في كلية الحسين، عمل موظفًا في أمانة مدينة عمَّان أكثر من (٣٠) عامًا. شارك في عضوية عدد من الهيئات العلمية والأدبية، منها: رابطة العلوم الإسلامية، ورابطة الكتّاب الأردنيين، ورابطة الأدب الحديث في القاهرة. كتب في الصحف الأردنية والمقدسية مئات المقالات الأدبية والنقدية وغيرهما، وقد عمل محررًا أدبيًا في جريدة الصحفي الأسبوعي، ثم في جريدة اللواء الأسبوعية، وكانت له عدة زوايا في صحف ومجلات، ونال جائزة رابطة الكتاب التقديرية. مات في ٢١ شعبان، الموافق ١٠ كانون الأول (ديسمبر).

له عدد من المؤلفات الأدبية والدراسات النقدية، من أبرزها: ثمن الدموع (قصص)، الحوت لم يأكل القمر، حديث الذكريات، امرؤ القيس يقف على المسرح، الأردن في التاريخ والشعر والصورة، خريطة الحياة النيابية في الأردن ١٩٢٠ – ١٩٩٣م، الصحافة في الأردن من ١٩٢٠ – ١٩٩٦، الدعاء الأخير (مسرحية)، المشعل (مقالات)، شاعر لم ينصفه عصره، الأمثال العربية ومصادرها في التراث، من أعلام الفكر والأدب في الأردن، القصائد العشر ومصادر شرحها، ومضات من حياة الصحابة[3].

محمد عبداللطيف مطلب

(١٣٤٠ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢١ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله

(١٣٢٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٢ م)

زعيم وطني.

(١) مما كتبه (ابن البادية) في منتديات عيت أرفاد التميمي في ٢٠١١/٩/٢٢م، وصورته وخطه من مقال كتبه سالم الكبتي في موقع (المأنوس) في ٢٠١٢/٨/٣٠م.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٤٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٢٥. ورسمه من الموسوعة الحرة.

(٣) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩هـ) ص١٠٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٩٤٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في بلدة سور. تخرج في جامعة عليكرة الإسلامية، وانخرط في الحياة السياسية في سنٍّ مبكرة. حرض على الثورة ضدَّ سلطة الأمير الذي كان يحكم كشمير بسبب سوء معاملته للمسلمين الذين يشكلون غالبية السكان. أسَّس حزب «المؤتمر الإسلامي لجامو وكشمير» الذي أصبح من بعد «المؤتمر الوطني» وضمَّ في عضويته عناصر هندوسية أيضًا. ثار على المهراجا الحاكم وطالب بالسيادة الشعبية. ومع تقسيم امبراطورية الهند السابقة وضمِّ كشمير إلى الهند عام ١٨٤٧م عيِّن رئيسًا للحكومة، لكنه نحي عن منصبه من بعد، واعتقل وحوكم بتهمة التآمر من أجل إقامة دولة مستقلة في كشمير عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) أي بعد عام واحد من توقيعه مع نهرو على اتفاق منحت كشمير بموجبه استقلالًا ذاتيًا. أطلق سراحه عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ثم أعيد اعتقاله، وعاد إلى السلطة عام ١٣٩٥هـ رئيسًا لحكومة محلية، ثم أبرم اتفاقًا مع أنديرا غاندي بالعدول عن إجراء استفتاء شعبي لتحديد مصير الولاية، وبالاعتراف بسيادة نيودلهي التي منحت كشمير بالمقابل استقلالًا ذاتيًا واسعًا، لكن ضمن نطاق الدستور الهندي. وكان يدعى (أسد كشمير). توفي ليلة الخميس ٢٠ ذي القعدة، ٨ أيلول، وخلفه ابنه فاروق على رأس حكومة كشمير(١).

محمد بن عبدالله الآنسي
(١٣٤٤ – ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ – ١٩٩٤م)

عالم زيدي، فقيه، محدِّث، مفسِّر. وقد تأتي شهرته (المهاجر).

مولده في آنس باليمن، أخذ عن علماء عصره، وتنقل في عدة بلدان، واشتهر باستخراج المياه من باطن الأرض، وكان يدلُّ الناس على وجودها، ومكث في بلاد آنس مدرِّسًا، آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، يصنِّف، ويخدم العلم، حتى توفي في قرية قرن عرَّة.

ومن تآليفه: الأنوار في أدلة الأزهار (طبع منه مجلدان)، تفسير سورة الفاتحة، تفسير سورة الإخلاص(٢).

محمد عبدالله بن أحمد محمود
(١٣٢٠ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

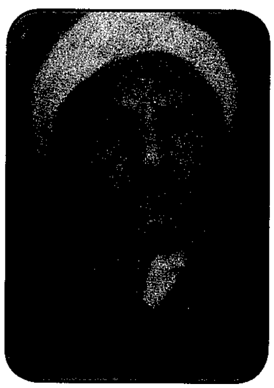
محمد بن عبدالله الأدوزي
(١٣٣٨ – ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله الإمام = محمد عبدالله بن سيد محمد الجكني

محمد عبدالله بازي
(١٣٤٤ – ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨٠م)

عالم جليل.



ولادته في زبيد باليمن، ودرس على عدد من علمائها، منهم محمد يوسف الفقير، ومحمد أحمد السالمي، وعبدالرحمن محمد الأهدل، ثم درَّس في المدرسة العلمية، وفي عدد من جوامع زبيد، وفي المعهد العلمي، ثم كان مديرًا للمدرسة والمعهد. وعمل أمينًا شرعيًا لزبيد، وكاتبًا للعقود، ورئيسًا ومؤسِّسًا لجمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان له دور في جمع كلمة العلماء، واشتهر بالعفة والنزاهة والزهد، وبمحاربة مظاهر الفساد. توفي يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ١٠ أيار (مايو).

طُبع له: إتحاف ذوي الهمم العلية في المسائل الفرضية.

وسائر كتبه التالية مخطوطة: طرفة المنح في علم المصطلح، شرح أبيات الصحيفة فيما يحتاج فيه الشافعي إلى تقليد أبي حنيفة، رسالة في التوحيد على طريقة السؤال والجواب، مختصر سبل السلام، جمع شرح آيات الأحكام، مختصر شرح ابن عقيل. وكانت له تعليقات على كلِّ كتاب يقرؤه ويدرِّسه الطلاب(٣).

محمد عبدالله باسلامة
(١٣٧٧ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله بامَطْرَف
(٠٠٠ – ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله البياتي
(١٣٨٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٦٢ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله الجمل
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

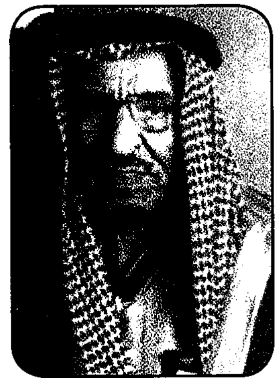
محمد بن عبدالله الجميح
(١٣٣٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٤م)

رجل أعمال، محسن ثري.

(١) موسوعة السياسة ٦/ ٩٠، البعث الإسلامي مج ٢٧ ع ٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص١٠٠.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٩٣٥.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، زبيد ص٢٠٠. وهو غير (محمد عبدالله بازي) من حاحة بالمغرب، عالم مدرس، من مواليد ١٣٦٣هـ، له ترجمة في «علماء جامعة ابن يوسف» ص ٨٢.



من مواليد مدينة شقراء بالسعودية. قرأ القرآن الكريم وتعلم في الكتّاب، ترعرع في بيت يعشق التجارة، فتاجر في العصيّ وهو ابن (١٥) سنة، ثم رافق القوافل التجارية، وبعد وفاة والده افتتح مع أخيه عبدالعزيز فرعًا لتجارة المواد الغذائية والأقمشة في مكة المكرمة، وفروعًا لها في مدن أخرى، ثم أسَّسا «مجموعة شركات الجميح» عام ١٣٥٥هـ، وتوسَّعت في مجالات أخرى، كالصرافة وتجارة السيارات، وبرزت أسماء لامعة في التجارة بالسعودية كان من أبرزها الجميح. وكان عضوًا مؤسّسًا في عدة شركات ومؤسَّسات، منها شركة كهرباء الرياض، وجمعية البرّ، وهو عضو مؤسّس ورئيس مجلس إدارة شركة الجميح وشل للزيوت، وأكبر موزع لشركة جنرال موتورز. أُثني عليه في تعامله وخلقه وبساطته وبرّه بأهله وموظفيه، وكان محبًا للخير، ملتزمًا منضبطًا دقيقًا، يحبُّ التخطيط السليم وتنفيذ الأعمال بحكمة. من مبرّاته الرائدة توصيل إمدادت المياه إلى جميع أهالي مدينته، وقبل دخول الكهرباء جلب مولِّد كهرباء كبير وغذَّى جميع المنازل على نفقته. تبرَّع بالملايين للأعمال الخيرية، في داخل بلده وخارجها، ودعم الجامعات والمعاهد الإسلامية والجمعيات الخيرية، ماعدا كفالات الأيتام وتشجيع النوابغ والمتفوقين وما إلى ذلك، ولم يكن يردُّ طلبًا لمفتي السعودية ابن باز، ولا الندوة العالمية للشباب الإسلامي التي بهره منها تخطيطها السليم وكفاءتها الرائدة في مجال الدعوة وأعمال الخير. وكان قد خصص خمسة أفراد لمتابعة الأعمال الخيرية، ثم أسَّس «مؤسسة الجميح الخيرية». وكان يذكر شغفه بقراءة السيرة النبوية خاصة وتاريخ بلده. توفي يوم الخميس ٣ ربيع الأول، ٢٢ أبريل[١].

محمد عبدالله خاتون

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله الخطيب

(١٣٠٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٣م)

عالم واعظ مربٍّ.

من دمشق. أسس مع أستاذيه المحدِّث الأكبر بدر الدين الحسني والشيخ المرشد علي الدقر معاهد للعلوم الشرعية في جامع تنكز، والشميساتية بحي الكلاسة، وجامع العداس بالقنوات، وجامع التكية السليمانية، وكان من نتيجة هذه الجهود المباركة تخريج علماء ودعاة إلى الله. وكان إمامًا بجامع الشريبشات بدمشق، وأحد أركان العلم والإصلاح في البلد. توفي بدمشق يوم السبت ٢٢ رمضان[٢].

محمد عبدالله الراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله الروداني

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

عالم محقق.



ولد بتارودانت في المغرب. درس على العلماء وحفظ المتون، وتعلم المزيد في مراكش، اهتمَّ بالأدب وتربية الطلبة، وتعلم الفرنسية من راهب، ولاحقه العدو المحتلُّ فغادر فاس إلى الدار البيضاء وتكسَّب هناك، وأصدر مجلة «هنا كلُّ شيء» وكتب افتتاحياتها، وبعد الاستقلال رافق أستاذه المختار السوسي، وعمل معه على إخراج مؤلفاته، وعيِّن رئيسًا لديوان وزارة التاج في عهده، وكلِّف من بعد بالعمل في الخزانة الملكية، ثم أكاديمية المملكة، وكتب في مجلات أخرى، ونظم الشعر، وركز على الأعلام السلفيين.

وقام بتحقيق ثلاثة كتب، هي: إيليغ قديمًا وحديثًا/ محمد المختار السوسي، التيسير في المداواة والتدبير/ لابن زهر، الدعاء الناصري/ لعبدالرحمن بن ناصر الدرعي[٣].

محمد عبدالله الزكرة

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

تربوي، أديب أطفال.



---

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٥٦ (ربيع الآخر ١٤٢٥هـ) ص٢٦، الجزيرة ١٤٢٥/٣/٩هـ، الرياض ١٤٢٥/٣/١١هـ.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٥٧، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٦.

(٣) معلمة المغرب ١٣/ ٤٤٦٨، وصورته من معجم البابطين (وفيه أنه يعرف بكوثر الروداني).

ولد في مصراتة بليبيا. حفظ القرآن الكريم. حصل على إجازة من دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم في الدراسات التربوية والنفسية من اليونسكو. أمضى عمره في التدريس والتفتيش التربوي. كتب في دوريات، وقدم للإذاعة مجموعة برامج تربوية، حضر مؤتمرات ومهرجانات، عضو رابطة الأدباء بليبيا واللجنة العليا لرعاية الطفولة. توفي يوم الأحد ٦ رمضان، ٤ كانون الثاني (يناير).

له عشرات الكتب للأطفال والفتيان، منها ما هو مخطوط، وكتاب: دراسات في الأدب الإسلامي[1].

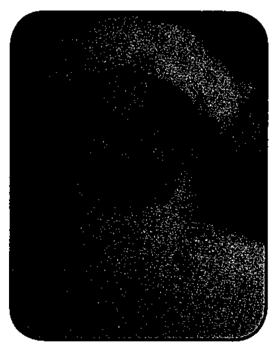
(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٦٢، دليل المؤلفين الليبيين ص٣٨٠.

محمد بن عبدالله السالمي

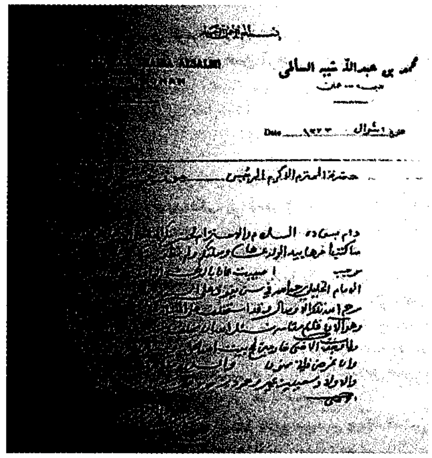
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

والٍ أديب، جده «حميد».

يلقب بشيبة الحمد، وبالشيبة أبي بشير.



ولد في ولاية القابل بسلطنة عُمان، تتلمذ على والده، وتلقَّى تعليمه في مدارس تعليم القرآن الكريم والمساجد، وشغل منصب الوالي في عهد الخليلي، وكان ذا خطّ جميل، وترك مكتبة ضخمة.



محمد بن عبدالله السالمي (خطه)

صدر فيه كتاب من ثلاثة أجزاء بعنوان: الشيبة أبو بشير محمد بن عبدالله السالمي/ محسن بن حمود الكندي.

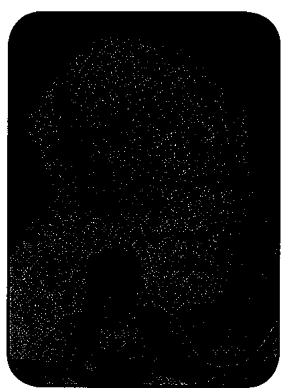
صدر له عدد من المؤلفات التاريخية والأدبية، منها: الروض النضير (جمعه ورتبه محمد بن راشد الخصيبي)، نهضة الأعيان بحرية عُمان، عُمان تاريخ يتكلم (بمشاركة ناجي عساف)، مجموع شعري (خ)[2].

(٢) الكتاب الذي صدر فيه، معجم شعراء الإباضية ص ٣٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن عبدالله السبيِّل

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك، إمام خطيب.



ولد في مدينة البكيرية بمنطقة القصيم. حفظ القرآن الكريم على والده، وتعلم أنواع العلوم الشرعية واللغوية في حلقات المساجد، وحصل على إجازة علمية في قراءة القرآن وتجويده، من مشايخه محمد المقبل، ومحمد بن صالح الخزيم، وعبدالله بن محمد بن حميد. ثم درَّس في أول مدرسة ابتدائية بالبكيرية، وفي أول معهد علمي ببريدة عاصمة القصيم، ثم انتقل إلى مكة المكرمة وعمل مدرسًا بمعهد الحرم المكي، ورئيسًا للمدرِّسين بالحرم، ورئيس المراقبين به، وبعد تشكيل رئاسة الحرمين الشريفين عمل نائبًا للرئيس العام، وإمامًا وخطيبًا للمسجد الحرام، ثم رئيسًا عامًا لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي بمرتبة وزير، منذ عام ١٤١٤هـ وحتى ١٤٢١هـ. وكان عضو هيئة كبار العلماء منذ سنة ١٤١٣هـ ووجهًا مألوفًا في النشاط الإسلامي، والخدمة العالية التي وظَّفها في الحرمين الشريفين. وقد تطوَّرت عمارتهما وخدماتهما في عهده كثيرًا. قام بأكثر من (١٠٠) رحلة دعوية خارجية، زار خلالها أكثر من (٥٠) دولة. وكان مشاركًا في برنامج (نور على الدرب) في إذاعة القرآن الكريم، وفيه إجابات دينية واجتماعية على أسئلة المستمعين، وتخرَّج عليه عدد من طلبة العلم والعلماء. وكان عضوًا بمجمع الفقه الإسلامي في رابطة العالم الإسلامي، وعضوًا بمجلس الدعوة والإرشاد، وبلجنة التوعية الإسلامية في الحج، ودرَّس العلوم الشرعية في المسجد الحرام. وقد كتب مقالات، وأُجريت له لقاءات عديدة. توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ كانون الأول (ديسمبر).

محمد السبيل تسلم "رئاسة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي"

وطُبع له من الكتب: الأدلة الشرعية في بيان

حقّ الراعي والرعية، الإيضاحات الجلية في الكشف عن حال القاديانية، التحذير من التبرج والاختلاط (رسالة)، ثلاث رسائل فقهية (حكم التجنس بجنسية دولة غير إسلامية، حكم الاستعانة بغير المسلمين في الجهاد، الخطّ المشير إلى الحجر الأسود في صحن المطاف ومدى شرعيته)، حدُّ السرقة في الشريعة الإسلامية، دعوة المصطفى صلى الله عليه وسلم ودلائل نبوته ووجوب محبته ونصرته، رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، رفيق الطريق في الحج والعمرة، زيارة إمام مكة المكرمة إلى جمهورية غينيا (خطب ألقيت في مدن غينية، قبسات من خطب الحرمين الشريفين، قضية كشمير المظلومة في نظر أئمة الحرمين الشريفين (مع عبدالرحمن السديس)، المختار من الأدعية والأذكار، من منبر المسجد الحرام (٤ جـ)، من هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم، نبذة وجيزة عن عمارة الحرمين الشريفين منذ صدر الإسلام إلى عهد خادم الحرمين الشريفين. وله آثار مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد عبدالله السعدون

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

سياسي حزبي.

نشأ في البصرة، في كنف والده عبدالله فالح السعدون، شيخ آل السعدون بالعراق. دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها ضابطًا. أُسر في حرب رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١م، ثم أطلق سراحه من قبل الجيوش البريطانية. ترك الجيش وانصرف إلى العمل السياسي عند تأسيس الأحزاب، وكان من مؤسِّسي الحزب الوطني الديمقراطي برئاسة كامل الجادرجي، ثم أصبح في جناح أبي هيثم محمد حديد بعد الانشقاق، وصار من مؤسِّسي الحزب الديمقراطي التقدمي، ومسؤولًا عن إدارة وتحرير جريدة الحزب (البيان) في وقت من الأوقات، وكان قريبًا من الفصائل الوطنية العراقية جميعها، لاسيما الحزب الشيوعي العراقي وزعيمه فهد، وأُدخل السجن عام ١٩٤٨م بتهمة عضويته في الحزب الشيوعي. وفي سنة ١٩٦٣م لجأ إلى الكويت لتعاطي بعض الأعمال التجارية، وعاش مع عائلته هناك إلى أن مات بالسرطان. وقبله ماتت زوجته بالسرطان، ونظم في رثائها ديوان شعر نبطي(٢).

محمد عبدالله السمّان

(١٣٣٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

كاتب وداعية إسلامي ثائر.





محمد عبدالله السمان شابًا وشيخًا

من مواليد قرية الحما بمركز طما في سوهاج. تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرَّس، رافق الإمام حسن البنا، وكان المسؤول عن شعبة الإخوان بسوهاج، اعتُقل ستَّ سنوات أيام عبدالناصر، وبعد خروجه درس الحقوق وأجيز فيه. حرَّر في مجلة الرسالة مع مؤسِّسها الزيات، ثم في مجلة الأزهر، والمجتمع الكويتية، والاعتصام، والدعوة، والأخيرتان للإخوان المسلمين، إضافة إلى كتابة العديد من المقالات لمجلات عربية أخرى، بأسماء مستعارة أحيانًا، مثل: أبو ذر، أبو إيمان، أبو هالة. وشارك في مؤتمرات وندوات، وكتب لإذاعة الشرق الأوسط الكثير، ووقع مرة في فخ اليسار المتطرف، عندما كتب مقالًا في «روز اليوسف» بعنوان «إسلام لا دروشة» وهاجم فيها شيخ الأزهر عبدالحليم محمود. وكانت مقالاته قوية ومؤثرة ومليئة بالثورة والمجاهرة بالحق. توفي في ١٧ ذي القعدة، ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

أشرف على سلسلة «الثقافة الإسلامية» واستكتب لها كبار العلماء والمفكرين، وظلت تصدر لمدة سبع سنوات، حتى توقفت بدخوله المعتقل عام ١٣٨٥هـ، كما أصدر (١٤) عددًا من سلسلة «رسائل المفكرة الإسلامية».

وله أكثر من (٧٠) كتابًا، تعرَّض بعضها للمصادرة، مثل: حائر بين أهله، الإسلام والأمن الدولي، المعاني الحية في الإسلام، نحن والقرآن.

وكتب (١٣) رواية، خرج منها للنور واحدة فقط، هي رائعته: الشهيدة.

ومن مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الإسلام المصفَّى، الإسلام هو الحلّ، الإسلام والأمن الدولي، الإسلام والدماء، الإسلام والمسلمون بين الأمس واليوم، الإسلام ومكانة الشريعة، التربية في القرآن، حسن البنا: الرجل والفكرة، دعاة وأدعياء، الرسول: أستاذ الحياة، السياسة الشرعية لابن تيمية (مراجعة وتعليق)،

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٦٥، موسوعة أسبار ١٠٧٢/٣، المجتمع ع ٢٠٣٢ (٢٢/١٢/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ١٨/١٢/٢٠١٢م.

(٢) شخصيات نافذة ص٤١، ٦٢، ١٤٩.

عفوًا يا فضيلة الإمام الأكبر: والخلاف في الرأي لا يفسد للودِّ قضية، القرآن والمبادئ الإنسانية، القرآن والمتمردون، ليس حكم الإسلام يا فضيلة المفتي، محنة الأقليات المسلمة في العالم، مفتريات اليونسكو على الإسلام. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد عبدالله سمري

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله بن سيد محمد الجكني

(١٣٥٠ – ١٤١٣هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٢م)

عالم مشارك. عُرف بمحمد عبدالله بن الإمام.

ولد في بلدة إقجران، التابعة لتكانت بموريتانيا، أخذ علومه في عدة محاضر، وطالع في علوم مختلفة، أسَّس مدرسة الهدى لتحفيظ القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، إضافة إلى ممارسته القضاء، وإمامته للصلاة في المساجد.

له عدد من المنظومات والشروح، منها: حلية المسامع بمكنونات الدرر اللوامع (شرح لنظم ابن بري، طبع)، نظم مفتاح الأصول للشريف التلمساني (نظم البلاغة الواضحة)، إيضاح الامتياز بين الحقيقة والمجاز، شرح على الآجرومية، ديوان شعر (خ)(2).

محمد بن عبدالله السيف

(١٣٩٠ – ١٤٢٥هـ = ١٩٧٠ – ٢٠٠٤م؟)

فقيه مجاهد، عُرف بأبي عمر السيف.

(1) وجوه عربية وإسلامية ص١٢١، وما كتبه محمود القاعود في موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في ٤ رجب ١٤٣٠هـ). وصورته شابًا من (إخوان ويكي).

(2) معجم البابطين لشعراء العربية.



من القصيم بالسعودية. تخرَّج في جامعة الإمام، من تلامذة الشيخ محمد بن صالح العثيمين. مفتي المجاهدين العرب في الشيشان، حيث انتقل إليها في بداية المواجهات مع القوات الروسية أثناء قيادة المجاهد سامر السويلم لصفوف المجاهدين العرب هناك، وكانت له جهود في نشر العلم الشرعي بين صفوف المجاهدين وبحث المسائل الجهادية المشكلة، وإحياء تطبيق الشريعة على الأراضي الشيشانية، عن طريق تدريب طلبة العلم، وإرسالهم إلى المناطق الشيشانية لينشروا العلم الشرعي. قُتل مع زوجته الشيشانية.

وله كتب، مثل: رسالة حول الديمقراطية والانتخابات، العراق وغزو الصليب، وغيرها المحملة في الشبكة العالمية للمعلومات، ولا أعرف ما إذا كانت طبعت على ورق أم لا(3)؟

محمد بن عبدالله الشامي

(١٣٤٢ – ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٠م)

عالم خطيب.



ولد في مدينة حلب، وتابع تحصيله على

(3) شبكة الإسلام اليوم (إثر وفاته).

كبار علمائها وشيوخها، قاد تظاهرات ضدَّ العدو الفرنسي، وألهب المشاعر بخطبه الحماسية واعتقل. التحق بالأزهر وخالط علماءها، عاد وشارك في العديد من الجمعيات، وارتقى الكثير من منابر حلب وأمَّ في مساجدها، كان آخرها خطابة الجامع الأموي الكبير، ومسجد عمر بن عبدالعزيز، ودرَّس في المدرسة الشعبانية، وكان أحد مؤسِّسي جمعية الأيتام الإسلامية، وكثير من المشاريع الخيرية بحلب. انتخب عضوًا في الاتحاد القومي أثناء الوحدة مع مصر لكنه استقال، وكان قوي الصلة شديد الإعجاب بحافظ الأسد!! أسهم في تأسس معهد التراث العلمي بجامعة حلب. وشارك في مؤتمرات علمية، وقابل ملوكًا ورؤساء وشخصيات كبيرة. وكانت له اجتهادات فقهية ما. حرص على إدخال اللغة الأجنبية وتدريسها في المدارس الشرعية، ويقول: «العالم الداعية بغير لغة أجنبية كالأخرس، غير قادر على إيصال فكرته للآخرين» وقال: إن تعلم اللغة الأجنبية عبادة! قُتل في ظروف غامضة في شهر شباط.

من آثاره العلمية المخطوطة: من وحي المنبر. إضافة إلى دراسات قدمها مذكرات للمؤتمرات التي شارك فيها(4).

محمد بن عبدالله الشباني

(١٣٦٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ – ٢٠٠٧م)

باحث اقتصادي سياسي.



(4) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٩٤، مجلة الضاد (تموز ١٩٨٧م) ص٣٨، موسوعة الدعاة والأئمة ١/ ١٩٣.

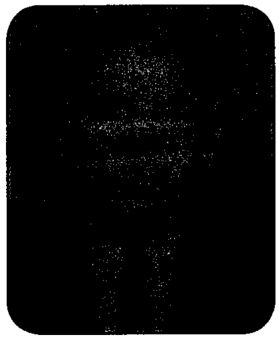
من عائلة الشبانات، من قبيلة قحطان بالسعودية. درس المراحل الأولى متنقلًا بين روضة سدير والرياض ومكة المكرمة، وأكمل دراسته الجامعية في جامعة الملك سعود، وحصل على الماجستير من أمريكا، والدكتوراه في الفقه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض عام ١٤٠٦هـ، طرح على زملاء له اقتصاديين فكرة إنشاء هيئة تدعم الأنشطة الإسلامية، فتعاون معه زميله يوسف الزامل وأنشؤوا «الهيئة الإسلامية العالمية للاقتصاد والتمويل» وأسهمت رابطة العالم الإسلامي في استمراريتها وتطويرها، وكان المترجم له الأمين العام للهيئة، التي ركزت على تشخيص وعلاج أمراض التمويل الربوي والخلل الكبير في اقتصاد المسلمين، والإسهام في إنقاذ الأمة من التبعية لغير المسلمين فيما يتعلق بالاقتصاد وعلومه. ونشط في الكتابة، تأليفًا وكتابة مقالات ومحاضرات، وتوفي في حادث سير يوم ٢٣ محرم، ١٠ فبراير.

له كمٌّ من التآليف الهادفة المعمَّقة، هي: بنوك تجارية بدون ربا: دراسة نظرية وعملية، البيوع الائتمانية بين الحلِّ والحرمة، التنمية والتغيير الحضاري، الخدمة المدنية على ضوء الشريعة الإسلامية: مدخل النظرية، الربا والأدوات النقدية المعاصرة، الرواد في ظلال السيرة النبوية، رؤية إسلامية معاصرة لمواقف من السيرة، زكاة الأموال: دراسة فقهية محاسبية لمختلف مصادر الثروة، شبهات معاصرة لاستحلال الربا، ضوابط الإنفاق الحكومي: الإدارة المالية المتقدمة، في ظلال السيرة النبوية، مالية الدولة على ضوء الشريعة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية من المنظور الإسلامي، نطاق تملك وإدارة المال العام: الإطار النظري للخصخصة في الإسلام، نظام الحكم والإدارة في الدولة الإسلامية منذ صدر الإسلام إلى سقوط الدولة العباسية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن عبدالله الشبوكي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

مناضل شاعر.



ولد في قرية ثليجان بولاية تبسة الجزائرية، من قبيلة النمامشة، تتلمذ على الشيخ العربي التبسي، حفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في الجامعة الزيتونية، وانتسب إلى جمعية العلماء المسلمين، واشتغل بالتدريس في مدرسة تهذيب البنين والبنات بتبسة، ثم بالتدريس والإدارة في مدرسة الحياة بمدينة الشريعة، اعتقل سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وظلَّ يتنقل بين السجون والمعتقلات ستَّ سنوات، وترقَّى في مناصب الدولة إلى أن أصبح نائبًا في المجلس الوطني الشعبي ممثلًا لولاية تبسة. وكان عضوًا في المجلس الإداري لجمعية العلماء، وعضوًا في جبهة التحرير، ورئيسًا لبلدية مدينة الشريعة، ورئيسًا للمجلس الشعبي بمدينة تبسة. أرَّخ لمعركة الجرف الشهيرة، وله قصيدة رائعة، ذكر أنها أفضل ما كتب عن اللغة العربية التي أهينت في الجزائر، ورمز لها بـ«ليلاي»، وأنها فاقت ما كتب حافظ إبراهيم وغيره عن اللغة العربية، وكان متصلًا بجمعية العلماء وفيًّا لها، غيورًا على القيم الثابتة. ومات في ٦ جمادى الأولى، ١٣ حزيران.

وفي شعره قدِّمت رسالة ماجستير بعنوان: مظاهر الإيقاع في شعر محمد الشبوكي الجزائري/ سمير الجريدي.- قسنطينة: جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٣٠هـ.

ترك مقالات عديدة. وله ديوان مطبوع بعنوان: ديوان الشيخ الشبوكي[2].

محمد عبدالله بن الشبيه بن محمد سالم

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله الشفقي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله صالح

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله الصومالي

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

عالم جليل، محدِّث قدير.

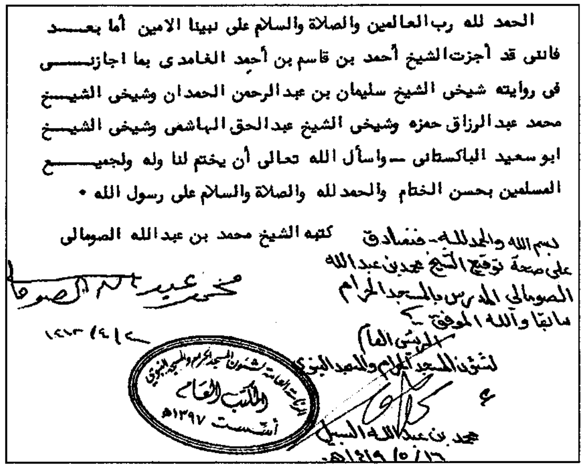
من مواليد مقاطعة أوجادين في منطقة الصومال الغربي المحتلّ من قبل أثيوبيا. تتلمذ على الشيخ علي جوهر المشهور في القرن الإفريقي. في أول شبابه هاجر إلى أرض اليمن مواصلًا رحلته العلمية، وهروبًا من مضايقات الإمبراطور هيلاسي لاسي، وبعد خمس سنوات وصل إلى مكة عام ١٣٦٠هـ، وانتظم في حلقات العلم التي كانت تُعقد بالحرم المكي الشريف، ومن شيوخه هناك عبدالحق الهاشمي، ومحمد معصوم الخجندي. ثم تخرَّج في دار الحديث الخيرية عام ١٣٦٥هـ، وعُيِّن مدرسًا في

(١) كلمات في رثائه في (الموسوعة الحرة) ٢٠١٢/٦/١٩م، وإضافات.

(٢) البصائر ع ٤٥٣ (١٤٣٠/٧/٢٧هـ) (وفيها اسمه: امحمد)، معجم الشعراء الجزائريين ص٢٤٠، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص٤١٧ (ومنه اسم والده، وأنه من مواليد بلدة الشريعة). معجم البابطين لشعراء العربية.

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٧٧هـ، وتتلمذ على يديه عدد كبير من طلبة العلم، وكان يلقي الدروس في المسجد الحرام بانتظام، وتميز بمعرفة علم رجال الحديث، وخاصة رجال جامع الصحيح للبخاري، ووصفه الشيخ الطحان بأنه «أعلم الناس بعلم الحديث في منطقة الحجاز». وكان يواظب على حلقاته العلمية ويحضرها نخبة من العلماء الأفاضل، مثل الشيخ محمد بن عبدالله السبيل رئيس شؤون الحرم المكي والمسجد النبوي وإمام وخطيب المسجد الحرام، والشيخ مقبل بن هادي الوادعي أحد علماء اليمن، وقد عرف بعدم حبه للظهور، وأنفد جلَّ أوقاته في نشر العلم، وإلقاء الدروس، وكان زاهدًا متقشفًا، على طريق السلف رحمهم الله.

وضع أحد طلابه (فهد الكشّي) كتيبًا سماه: «المفيد في الرجال المذكورين في صحيح البخاري»، تحدث فيه عن طريقة تمييز أسماء الرجال المشتبهة أسماؤهم، بناء على ما استفاده من حلقة الشيخ العلمية[1].


الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا الامين أما بعد فانى قد أجزت الشيخ أحمد بن قاسم بن أحمد الغامدى بما اجازنى فى روايته شيخى الشيخ سليمان بن عبدالرحمن الحمدان وشيخى الشيخ محمد عبدالرزاق حمزه وشيخى الشيخ عبدالحق الهاشمى وشيخى الشيخ ابو سعيد الباكستانى — واسأل الله تعالى أن يختم لنا وله ولجميع المسلمين بحسن الختام والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله •

كتبه الشيخ محمد بن عبدالله الصومالى

بسم الله والحمد لله. نصادق على صحة توقيع الشيخ محمد بن عبدالله الصومالي المدرس بالمسجد الحرام سابقا والله الموفق

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

محمد بن عبدالله السبيل

الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي المكتب العام أسست ١٣٩٧هـ

محمد بن عبدالله الصومالي (خطه "اسمه" على إجازة منه)

محمد عبدالله بن طالب البوصادي
(٠٠٠ – ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مُحمد بن عبدالله العثماني
(١٣٣٨ – ١٤١٧هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٦م)

محقق سلفي شاعر.

ولد في قرية أسكاور بدائرة تافراوت بالمغرب، حفظ القرآن الكريم وعددًا من المتون، وأخذ على عدد من شيوخ العلم، وتخرَّج في جامعة القرويين بفاس، ثم انخرط في سلك التعليم، وتفرَّغ للشؤون الثقافية لجمعية علماء سوس، ثم عيِّن عضوًا بالمجلس العلمي لأقاليم تيزنيت، وألقى دروسًا، ونظم الشعر بقوَّة، وحاضر، وكتب مقالات، وأفتى، ودافع عن الإسلام، نابذًا التقليد. وكان شديد التأثر بابن تيمية وتلميذه ابن القيم، وقدم أحاديث وبرامج إذاعية، وأسَّس سنة ١٣٩١هـ مجلة «الكلمة» باسم جمعية علماء سوس، وكان رئيس تحريرها وتوقفت عن أربعة أعداد.

مات يوم الاثنين ١٤ صفر، ٣٠ يونيه.

قدمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر محمد العثماني/ إبراهيم آية (آيت) منصور.- الرباط: كلية الرباط.

ومن آثاره العلمية: مصطلحات أبواب الإجارة والجعالة واللقطة والضوالّ في الفقه المالكي وما يقابله من المذاهب الأخرى (بحث)، نظام الزكاة تاريخًا ومقترحًا وقضايا مطروحة (خ)[2].

مَحمد بن عبدالله العثماني
(١٣٤٠ – ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٤م)

عالم مشارك.



أخو السابق. درس على العلماء، وخاصة الشيخ الصوفي الحاج الحبيب التانالتي، الذي كان من كبار المقاومين للعدوِّ المحتلّ، وكان المترجم له رأس خلية جهادية. عمل إمامًا وأستاذًا بعدد من الجوامع والمدارس العتيقة بسوس، ثم حصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وقام بدور رائد في المعهد الإسلامي بتارودانت، وكان أستاذًا بكلية الشريعة في أغادير وغيرها، نشيطًا في العلم وتعليمه، فأصلح المدارس القديمة بسوس، ودافع عن التعليم الأصيل، وبعث تراث المدينة الإسلامي، والوعي الديني بها، ومات يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ٣٠ آذار (مارس).

له إنتاج علمي وتاريخ مخطوط، وعنوان رسالته في الماجستير: ألواح جزولة والتشريع الإسلامي[3].

محمد بن عبدالله العجلان
(١٣٥٧ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٢م)

أستاذ شرعي أكاديمي.



ولادته في مدينة حريملاء بالسعودية، حصل

(١) المجتمع ع ١٣٨٤ (١٢/١٠/١٤٢٠هـ) ص٥٧، التذكرة ٢/ ١٦٥. وخطه من الشبكة الإسلامية العربية الحرة.

(٢) معلمة المغرب ١٨/ ٥٩٨٦.

(٣) معلمة المغرب ١٨/ ٥٩٨٦. وصورته من معجم البابطين، وفيه اسمه «امحمد».

على الماجستير من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، والدكتوراه في الفقه وأصوله من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٤٠١هـ. درَّس في كلية الشريعة، وصار وكيلًا لجامعة الإمام، ورئيسًا للمجلس العلمي بها، ثم مديرًا للجامعة، وعيِّن عضوًا بمجلس الشورى (١٤١٤ – ١٤٢٢هـ). وأشرف على رسائل جامعية، وشارك في مؤتمرات وندوات داخل وخارج البلد، وعيِّن عضوًا في عدد من اللجان. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٨ ربيع الأول، ٣١ يناير.

له: ولاية المظالم: صلاحية الشريعة الإسلامية لكل زمان ومكان، السنة ومكانتها، الرأي في مذهب الإمام أحمد بن حنبل (دكتوراه)، أدلة الأحكام الشرعية في أصول الشاطبي (ماجستير)، محاضرات في الثقافة الإسلامية[1].

محمد بن عبدالله العسيلي

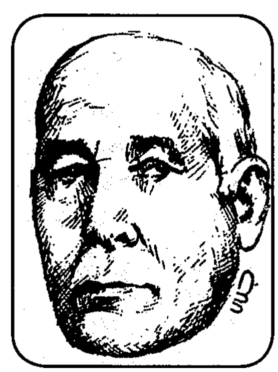
(١٣٦٠ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله عنان

(١٣١٦ – ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ – ١٩٨٨م)

باحث مؤرِّخ محقق شيوعي.



ولد في قرية (بشلا) بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. تعلم في مدرسة الحقوق السلطانية وحصل منها على إجازة، وإثر تخرجه عمل في المحاماة، لكنه سرعان ما تركها إلى الصحافة والأدب، فاشترك في تحرير مجلات السياسة، والمدارس، والجامعات. وأسهم كاتبًا في مجلات أخرى، كالهلال. ثم التحق بإدارة المطبوعات حتى كان وكيلًا للإدارة. وكان سيء المذهب، متطرفًا في تأييده للصهيونية ومصطفى كمال (التركي)، واشترك مع سلامة موسى في إنشاء أول حزب شيوعي في مصر. و«اعتبر المهدي المنتظر والمسيح أسطورتين دينيتين، وقدح في الأحاديث المثبتة لهما» مخالفًا بذلك إجماع المسلمين، والأحاديث الصحيحة الثابتة في ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد ردَّ عليه شيخ الإسلام مصطفى صبري طويلًا في كتابه «موقف العقل» لمعاداته الأتراك المسلمين واتهاماته لتاريخ آل عثمان (يراجع مثلًا ١/ ٢٣). وقد أجاد عدة لغات. وشدَّه تاريخ الأندلس إلى التخصص فيه، فذهب إلى إسبانيا عام ١٩٣٦م وتجول في الأماكن التي كانت مسرح الأحداث، في طليطلة وقرطبة وإشبيلية وغرناطة ومالطة وبلنسية، وغيرها، ودرس المراجع والمخطوطات العربية في مكتبات الأسكوريال.

ألف موسوعته (دولة الإسلام في الأندلس)، وانتهى عام ١٩٦٥م من آخر مجلداتها السبعة، تعرض فيها جميعًا لتاريخ الأندلس كوحدة متكاملة.

كما ألف معجمًا صغيرًا باللغتين العربية والإسبانية عن الأعلام الجغرافية والتاريخية.

وله مذكرات بعنوان: ثلثا قرن من الزمان.

ومن أعماله المطبوعة: الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال، ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري، الإحاطة في أخبار غرناطة/ لسان الدين بن الخطيب (تقديم وتحقيق وتعليق)، أندلسيات، مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصري، نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين، تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة، تاريخ العرب في إسبانيا أو تاريخ الأندلس، تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية من أقدم العصور إلى أحدثها، تراجم إسلامية: شرقية وأندلسية، دراسات عن المقريزي: مجموعة أبحاث (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال)، دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، دولة الإسلام في الأندلس، ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى، ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، لسان الدين بن الخطيب: حياته وتراثه الفكري، مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن عبدالله بن عوض

(١٣٥٦ – ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله الغلَّاوي

(١٣٢٧ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله فارع

(١٣٥٨ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٠م)

شخصية رياضية.

من مواليد عدن. أحد مؤسِّسي الرابطة العربية للصحافة الرياضية، عمل في الشؤون الرياضية أكثر من (٤٠) عامًا، وتقلد في بلده العديد من المناصب في هذا المجال،

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٩١، موسوعة أسبار ٣/ ١٠٨٠، الجزيرة ٢٠١٢/٢/١٧م. وجده (محمد)، فهو غير آخرين بالاسم نفسه.

(٢) مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص٢٥٣، التراث المجمعي ص٢١٢، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص٢٨٢، أعلام وأقزام ١/ ٢٨٠، شهود العصر/ مركز الأهرام للترجمة والنشر ص٤٥٤، السياسة الأسبوعية ع ٩٥ (٣١ ديسمبر ١٩٢٧م) ص١٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٢٦ (ووفاته فيه ١٩٨٦م؟).

محمد عبدالله

كما أسهم في توحيد الحركة الرياضية بين شطري اليمن، عضو ممثل لليمن في إدارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للصحافة الرياضية، مسؤول القسم الرياضي في العديد من الصحف. مثل اليمن في مؤتمرات دولية وإقليمية رياضية. مات في ٤ شوال، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)[1].

محمد عبدالله الفرهود

(نحو ١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مقرئ مسند.

من حلب. تعلم فيها، ودرس على ثلة من العلماء، أشهرهم محمد راغب الطباخ، ومفتي حلب محمد أسعد العبجي، ومقرئ حلب نجيب خياطة، وأجيز منهم. وصار من خطباء حلب البارزين. وهاجر بدينه أثناء أحداث حماة، وقد قُتل اثنان من أولاده، واستقرَّ بمدينة حائل السعودية، وصار شيخ تدريس القرآن بها، إضافة إلى تدريسه الخطابة والإمامة، واستفاد منه عامة طلبة حائل، وخاصة في اللغة والنحو، وكان فرضيًا أيضًا، وشاعرًا أديبًا، وكان حسن السمت، حانيًا على الطلبة، يهتمُّ بهم ويفيدهم ويربيهم. توفي في يوم عيد الفطر، الخميس، ٨ آب (أغسطس)[2].

محمد بن عبدالله الفيصل آل سعود

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

شاعر غنائي أمير.



(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٦٠.

(٢) ملتقى أهل الحديث (بتأريخ يوم وفاته).

ولد في مكة المكرمة، تخرَّج في جامعة فريبور بسويسرا، بدأ محاسبًا في مؤسَّسة النقد العربي السعودي، ثم كان وكيل وزارة المعارف، ورأس عدة شركات، من مؤسِّسي مؤسسة الفكر العربي عام ١٤٢٢هـ، ذو اهتمامات رياضية وشعرية، فرأس النادي الأهلي بجدة، ونظم قصائد نبطية عاطفية وغزلية، وغنى له أشهر مطربي السعودية. توفي يوم الأحد ٢١ رمضان، ٢١ آب (أغسطس).

دواوينه بالعامية: رسائل محبة، همس القلوب، دروب الليالي، آخر المشوار (المجموعة الشعرية الكاملة)، الأخير (لوحات بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز)[3].

محمد عبدالله القحطاني

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

مدعي المهدية في أحداث الحرم المكي في عصر الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود. قتل.

وتنظر ترجمة جهيمان العتيبي.

محمد عبدالله القريني

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله قطبة

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

شاعر داعية.

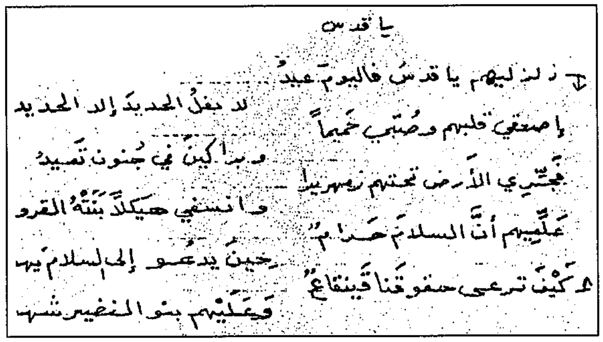


(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٨، العربية نت ٢١/٩/١٤٣٢هـ.

ولد في الدوحة. أنهى دراسته الجامعية بقطر، حصل على دبلوم الأدب الإنجليزي من جامعة أدنبره، وعلى الماجستير في اللغويات التطبيقية من جامعة درم، والدكتوراه من الجامعة نفسها، درَّس بقسم اللغة الإنجليزية واللغات الأوربية الحديثة بجامعة قطر، رئيس ملتقى الأدباء والكتاب بمركز شباب الدوحة، عضو الهيئة الإدارية لمركز شباب الدوحة. سخر علمه وأدبه للدعوة الإسلامية، فترأس اللجنة الثقافية للدعوة في لندن خلال دراسته، وأسهم في العمل في عدد من المؤسَّسات الخيرية، مثل مؤسَّسة البلاغ لخدمة الإسلام «إسلام أون لاين»، وكان نائبًا للأستاذ يوسف القرضاوي الذي وصفه بالشاعر المربي المجاهد، وأنه نموذج نادر من الرجال العاملين في الساحة الإسلامية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والخليجية والأوربية والأمريكية، وأسهم في بعض الأمسيات الشعرية التي أقيمت في الدوحة. توفي يوم السبت ٨ ذي الحجة، الموافق ٣ آذار (مارس).

من شعره في قصيدة له بعنوان «أم القرى»:

إني تذكـرت في بطحائهـا زمنـًا
كنا به سادة الدنيـا وحاميها
بالديـن والعلم أنشأنـا حضارتنـا
وبالعقيـدة أرسينـا رواسيها
واليـوم ها نحن أشـلاء ممزقـة
في كـل واد وآلام نقاسيهـا
يلفنـا الوهـم والأحقـاد تقـتلنا
وكـل يـوم لنا أرض نواريـها
أرى الشريعة غابت عن مسيـرتها
بعد البلابل أمسى البومُ شاديها
أنا الشباب وريح المكر تعصف بي
جيل الضياع وجيل ذاب تشويها
يـا أمتي شرعـة الرحمن واضحـة
هي الحقيقة والخلَّاق مُنشيها



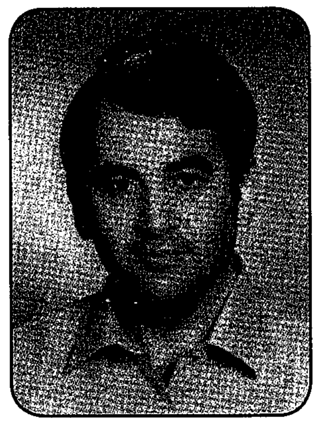
محمد عبدالله قطبة (خطه)

له ديوان شعر بعنوان: مشاعر ومشاعل. وصدر بعد وفاته: ديوان قطبة (الأعمال الشعرية الكاملة) [1].

محمد عبدالله القولي

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

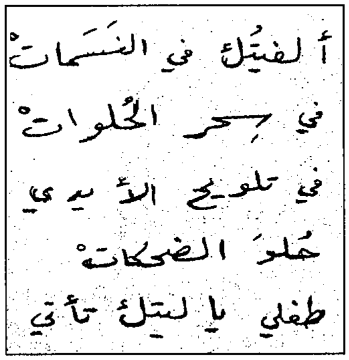
شاعر إعلامي إسلامي.



من حلب. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلومًا في التربية وعلم النفس. نظم الشعر في مبتدأ شبابه، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد» و«الكلمة». عاش في الكويت وعمل في حقلي الإعلام والتربية، وشارك في الإذاعة والصحافة، وقدَّم برامج ثقافية وأحاديث أدبية بثَّتها إذاعة الكويت، إضافة إلى البرامج الشعرية بالرائي، مثل: هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن. كما نشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها.

دواوينه الشعرية: أسماء الله الحسنى، خلق الله، هدى ونور، ضيوف الرحمن.

وله أيضًا: الشمائل المحمدية، شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم، نجاوى ربانية [2].



محمد عبدالله القولي

محمد عبدالله الكشميري = محمد عبدالله

محمد بن عبدالله لوح

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

عالم مصنف ناظم.

ولد بمدينة كنجول في سان لويس بالسنغال، تولَّى إدارة محضرة في جيور بوادي السلام، وبنى فيها جامعًا كبيرًا، وجامعًا آخر في حيّ بكن، وقد تتلمذ عليه عدد من رجال العلم، وتنقل بين موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس ومصر.

وله تصانيف، منها: تبيان الصفة المرضية، الفوائد المعلقة في المسائل المتفرقة، ترهيب المبتدي بالسنة المتبعة، استنارة المعارك في معرفة المدارك.

ومن منظوماته: تاريخ الأولياء من القرن الأول الهجري إلى القرن الرابع عشر (٤٤٥ بيت)، تيسير المراد في معرفة سيد العباد (٢٢٤ بيت)، محارم الأسرة (١٩٠ بيت)، إفادة القارئ بفضائل القرآن (٢٠٠ بيت)، سلوك الطريقة والتربية (٦٣ بيتًا)، تنغيص المعاش في حال الانتعاش (٦٢ بيتًا) [3].

محمد عبدالله ماضي

(١٣٢١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧م)

عالم أزهري إداري.



من قرية أسمانيا بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة. حصل على شهادة العالمية والتخصص من شعبة البلاغة بالأزهر، والدكتوراه من جامعة هامبورج بألمانيا في التاريخ الإسلامي، عيِّن أستاذًا بكلية أصول الدين، وسكرتيرًا عامًا للأزهر والمعاهد الدينية، ومديرًا عامًا للمعاهد الأزهرية. شارك في مؤتمر العلوم التاريخية بباريس، مثل الأزهر في المؤتمر الثقافي العربي الخامس بالرباط، صار وكيلًا للأزهر عام ١٣٨٠هـ. وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، والمجلس الأعلى لدراسة الوثائق التاريخية، واللجنة العليا للعلاقات الثقافية الخارجية. شارك لأكثر من عشر سنوات في لجنة اختيار المقرئين للقرآن الكريم بالإذاعة المصرية. وأسهم بدور كبير في الأحاديث

(١) في وداع الأعلام ص٤٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٢٩ (١٤٢٢هـ)، معجم البابطين ٤/ ٥٠٠.

(٢) معجم البابطين ٤/ ٤٩٦، موقع روائع الإسلام (ومنه سنة وفاته).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدينية بالإذاعة، وفي المناسبات الدينية في الصحف والمجلات. توفي يوم ١٢ صفر، ٥ أكتوبر.

ومن مؤلفاته: النهضات الحديثة في جزيرة العرب، في المملكة العربية السعودية (وهو الجزء الأول من الكتاب)، أنباء الزمن في أخبار اليمن (من سنة ٢٨٠ إلى سنة ٣٣٢هـ)/ تأليف يحيى بن الحسين بن القاسم (ت نحو ١٠٩٩هـ) (صححه ووضع حواشيه وقدم له)، الدولة السعودية، الأزهر في ١٢ عامًا، قيام الدولة الزيدية وظهور المذهب الزيدي في اليمن[1].

محمد بن عبدالله المانع

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله المبارك

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله محمد

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني شاعر.

من مواليد القاهرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، وعمل في النيابة حتى كان قاضيًا، فمستشارًا، ثم اتجه إلى المحاماة، وفي شعره تدين. وله مقالات نشرت في مجلة «رسالة الإسلام».

وله كتب قانونية وإسلامية وأدبية، منها: معالم التقريب بين المذاهب الإسلامية، بسائط علم العقاب، في جرائم النشر، تعليقات مهمة على مجموعة القواعد القانونية المستخلصة من أحكام النقض... حتى عام ١٩٤٩م، العارف (شعر)، الطريق (شعر)[2].

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٦، الأزهر (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص٣١٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عبدالله بن محمد بن آدّ الجكني

(١٣١٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم قاض.

من بني جاكن في منطقة الحسينية بموريتانيا، طلب العلم فيها، ثم استوطن المدينة المنورة، وطلب العلم عند عمه محمد حبيب الله بن مايأبى في القاهرة، وعاد إلى الحجاز ليتقلد القضاء في عدة مدن، كالوجه وضباء وأُملج ومهد الذهب وأبها، كما عمل رئيس محاكم في بعض تلك المناطق، ثم طلب إعفاءه بعد (١١) عامًا في القضاء، فعيِّن رئيس مراقبي الدروس بالمسجد الحرام لثلاث سنوات، لازم خلالها الشيخ عبدالحق الهاشمي وقرأ عليه كثيرًا وأُجيز منه إجازة عامة، ثم عيِّن مدرِّسًا بالجامعة الإسلامية عام ١٣٨١هـ، ثم لزم بيته واعتزل الناس. وقد أسندت إليه الحكومة تقدير دية الخطأ بعد تغير الظروف المعيشية، ثقة به. وقد كفَّ بصره، ولم يترك كتابًا ولا ديوانًا؛ تورعًا. توفي بعد صلاة الجمعة في ٢٥ جمادى الأولى[3].

محمد عبدالله بن محمد المختار الولاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله بن محمد موسى اليعقوبي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

عالم أديب.

ولد بمنطقة إينشيري شمال غربي موريتانيا، تعلم الفقه والعقيدة في محضرة والده، وسائر علومه من علماء بلده، عمل قاضيًا، ثم تفرَّغ للتدريس في المحضرة، التي توارثها عن والده وأجداده ببلدة إنتفانيت.

(٣) أعلام الشناقطة ص٣٧٤، ملتقى أهل الحديث، إثر وفاته (وولادته فيه ١٣٣٠هـ).

وله أعمال مخطوطة، منها: نظم علمي في الفقه والنحو والأخلاق، عدد من الرسائل النثرية بينه وبين معاصريه، دراسات عن العادات والتقاليد الاجتماعية الموريتانية، فتاوى ونوازل فقهية، أحكام قضائية، ديوان شعر (٢ ج)[4].

محمد عبدالله بن المختار التاشدبيتي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

عالم سلفي أديب.

من موريتانيا، درس على العلماء، ونظم الشعر، واهتمَّ بالأدب الشعبي، وكان رافضًا للتقليد الأعمى.

من تصانيفه: مفتاح باب الجنة في نصرة السنة والأئمة (نظم)، فرحة الأولاد في تاريخ السيرة بالميلاد، بداية الأصول ومنتهى قواعد الفحول، تحفة الأحباب في حلّ مشكل بعض الكتاب، تحفة أهل الاصطفا في فقه غزوات المصطفى صلى الله عليه وسلم، مواهب الرحمن في أوجه الأقسام في القرآن، نيل المنى المستطاب في ذكر أهل الكنى من الصحاب، شفاء المريضة والمريض من داء جهل أحكام المحيض، سبل الرشاد إلى فتاوى أفضل العباد، حاشية على قواعد الزقاق، تحريم الوصل في الشعر من الأصل والفرع، الترغيب في الصلاة على النبي الفائض الصِّلات، فتح العلام في قواعد الأحكام، نظم عقد به حكم ابن عطاء الله الإسكندراني. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[5].

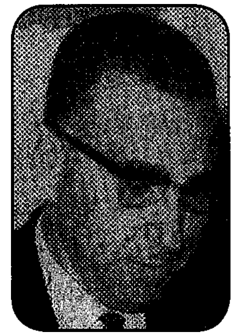
محمد عبدالله مرزبان

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

اقتصادي وزير.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العلماء ٤/ ٣٦٤.



من مواليد الفيوم بمصر. حصل على شهادة الماجستير في التجارة وأخرى في إدارة الأعمال من جامعة هارفارد بأمريكا، مدير إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية، وزير التموين والتجارة الداخلية، وكلفه الرئيس جمال عبدالناصر مع عزيز صدقي بإنشاء وزارة للصناعة، وشغل منصب رئيس بنك القاهرة ومؤسَّسة الغزل والنسيج وهيئة التصنيع. شارك في اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدولي للإنشاء والتعمير بواشنطن. مات في ١٢ محرم، ٣ آذار (مارس).

وله كتب، من مثل: إدارة المبيعات، رياضيات التسويق، الإدارة المالية[1].

محمد عبدالله بن مسلم البهلوي

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم عامل.

ولد في قرية بهلي، التابعة لمدينة شجاع آباد بولاية ملتان في باكستان، تلقَّى العلم على كبار علماء المنطقة، منهم الشيخ غلام رسول بونتوي، ومحمد أنور شاه الكشميري، وأشرف علي التهانوي، وسافر إلى ديوبند للالتحاق بالجامعة الإسلامية ويستزيد من العلوم والفنون، ثم قام بإنشاء مراكز دينية ودعوية لتعليم وتربية النشء الإسلامي، منها مدرسة مظهر العلوم في قريته، ومدرسة أشرف العلوم في مدينة شجاع آباد، وكان كثير المطالعة في الكتب الدينية، وخاصة التفسير، وقضى حياته خادمًا للعلم والدين، تعليمًا وتأليفًا، وإرشادًا وتبليغًا. وكان وقورًا صموتًا، مداومًا على قيام الليل، محبًا للعلماء وطلبة العلم، ناصحًا للمسلمين، مسارعًا إلى الخيرات، يحبُّ المجاهدين، ويجتهد لتطبيق الشريعة الإسلامية. توفي ليلة ٢٢ محرم، ودُفن بجوار مدرسته أشرف العلوم.

وقد صنَّف نحو أربعين كتابًا، معظمها حول الدعوة والإرشاد، وتصحيح العقائد وتهذيب الأخلاق، ومن أهمها تفسيره «التفسير البهلوي» الذي طُبع منه حتى سورة الأنعام، ورسائل في السيرة النبوية والشمائل المحمدية، وكتاب «أدلة الحنفية من الأحاديث النبوية» الذي طُبع عام ١٤٢٨هـ[2].

محمد بن عبدالله المسيطير

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالله الملحم

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله مليباري

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

أديب وكاتب صحفي.



ولد في مكة المكرمة، نال إجازة في الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند عن طريق الانتساب عام ١٣٩٣هـ. عمل موظفًا بإدارة البريد بمكة، ثم مديرًا لتحرير جريدة (الندوة) التي صدر عددها الأول على يديه يوم الأربعاء ٨ شعبان ١٣٧٧هـ. وفي عام ١٣٨٠هـ حصل على امتياز إصدار أول جريدة رياضية متخصصة في السعودية (بالاشتراك مع فؤاد عنقاوي)، وهي جريدة (الرياضة) التي صدر عددها الأول في ١٣٨٠/٤/١١هـ ورأس تحريرها، غير أنها توقفت عن الصدور عند العدد ١٧١ بتاريخ ١٣٨٣/١٠/٢٨هـ وذلك بعد إقرار نظام المؤسَّسات الصحفية. ثم كان نائبًا لمدير عام مؤسسة عكاظ. كتب مقالات في مختلف الصحف وخاصة الندوة، ويعدُّ من رواد الأدب والنقد في السعودية، وقد اتصفت كتاباته النقدية بأبعاد إسلامية واضحة، حيث كان من أبرز المدافعين عن التراث والمحذرين من أخطار الغزو الثقافي.

توفي عصر يوم السبت ٧ صفر، ١٧ أغسطس.

صدر فيه كتاب: المليباري حارس العربية/ زهير محمد جميل كتبي.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٣هـ، ٣٧٨ص.

من تآليفه المنشورة: المستشرقون والدراسات الإسلامية، المنتقى في أخبار أم القرى (تحقيق وتعليق وتعقيب)، المنتخب المدقَّق من كتاب إظهار الحق (اختصار وتحقيق). (وهو اختصار لكتاب "إظهار الحق" لرحمة الله بن خليل الرحمن الهندي، ت ١٣٠٦هـ)، مع الحظّ: مجموعة قصصية، قاتلة الشيطان: قصص، وغربت الشمس: رواية، ١٧ رجلًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم[3].

(١) الأهرام ع ٤٢٨٢٣ (١٤٢٥/١/١٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٤٢٦.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) دليل الكاتب السعودي ص٢٤٤، هوية الكاتب المكي ص١٦٤، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص٧٢، الرياض ع ٨٤٥٦ (١٤١٢/٢/٩هـ)، الفيصل ع ١٧٨

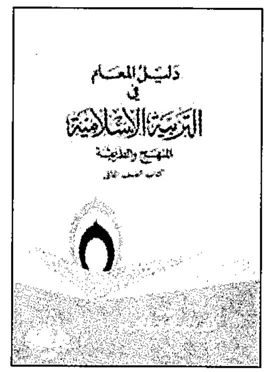
محمد عبدالله المهاجر = محمد عبدالله الآنسي

محمد عبدالله المهدي البدري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم وكاتب إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. كتب في علوم القرآن وآيات الأحكام، والمناهج التربوية والنظم الإسلامية. شيعت جنازته يوم الاثنين ٣ شعبان، ٤ يوليو. من كتبه المطبوعة: القرآن الكريم: تاريخه وعلومه، قصد الكلام في معاني الآيات والأحكام: تفسير سورة النور، قصد الكلام في معاني الآيات والأحكام: سورة الفتح - سورة الحج - الطلاق، دليل المعلم في التربية الإسلامية: المنهج والطريقة، الموجز في النظم الإسلامية.



محمد بن عبدالله النافع

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

مستشار قانوني.



من محافظة شقراء بالسعودية، تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وحصل على دبلوم عال في القانون المقارن من معهد الدراسات العربية بالقاهرة، والماجستير في العلوم القانونية من جامعة تولين بأمريكا، عاد وعمل مديرًا للدوائر القانونية، ورئيسًا للجنة العليا لتسوية الخلافات العمالية بوزارة العمل، ومستشارًا قانونيًا في مجلس التعاون، ورأس لجنة الأنظمة والإدارة بمجلس الشورى، وعيِّن رئيسًا لهيئة الرقابة والتحقيق بمرتبة وزير. وكان عضوًا في العديد من الهيئات المحلية والدولية، وشارك في تدريس نظامي العمل والتأمينات الاجتماعي بمعهد الإدارة. وكان واحدًا من أعلام القانون ومرجعًا فيه ببلده، وما كان يحب الظهور الإعلامي. له مقالات في مجلة معهد الإدارة. وكان يعشق لعبة البلوت ويمارسها باحترافية! مات في شهر صفر أو ربيع الأول[1].

محمد بن عبدالله الهدار

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

عالم مفت.



ولد في قرية عزة بضواحي مدينة البيضاء في اليمن، نشأ في أسرة علم، تعلم في المدرسة الحكومية بالبيضاء، وعند علماء في تريم، ثم تصدَّر لنشر العلم وحلِّ مشكلات الناس، وأنشأ المعهد العلمي بمدينة البيضاء الذي تخرج فيه الكثير من رجالات الفكر والدعوة، وكان مفتيها، وكثير التنقل للدعوة والإرشاد داخل اليمن وخارجها، ومشهورًا بالنشاط والحيوية، من أعلام التصوف في اليمن، مات في ٢٨ جمادى الأولى.

كتب نجله حسين مؤلفًا عنه بعنوان: هداية الأخبار في سيرة الداعي إلى الله محمد الهدار.

له مؤلفات تزيد على (٢٤) كتابًا، غير المواعظ والمحاضرات التي قام بجمعها تلامذته ومريدوه. مؤلفاته المطبوعة: شفاء السقيم في أحاديث المنقذ العظيم، نفحات رمضانية، خطب منبرية، عجلة السياق إلى مكارم الأخلاق، صاروخ القرآن والسنة، جواهر الجواهر، ديوان شعر (خ)[2].

محمد عبدالله الوالي

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالله ولد الصديق آل الشيخ سيد ألمين

(نحو ١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك.

من بلاد شنقيط. واصل تعليمه، ونهل من أمهات الكتب والمراجع العلمية بنفسه، كما درس على العديد من أعلام المنطقة، من أمثال المرابط أباه ولد محمد الأمين، والمرابط أعمر ولد محم بوب. حجَّ قبل الاستقلال، ومكث متعلمًا مدة طويلة في الحجاز، كما عمل قاضيًا شرعيًا في الإمارات سنوات عديدة، وتتلمذ عليه الكثير. أفتى، وعلَّم في المدارس والثانويات والمعهد العلمي بأبي

(ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص٩، أدباء سعوديون ص٤٥٧، الاثنينية ٤/ ٢٦٩ - ٢٩٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤١.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٧٨، عكاظ ع ٩٩٧ (١٠/٩/١٤٣٠هـ).

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٠٧، هجر العلم ٢/ ٨٦٠، ومستدركه ص٣٠٠، إدام القوت ص٩٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٢٩٣، موسوعة الأعلام للشميري (ووفاته في الأخير ٧ ربيع الآخر).

تلمت، وخاصة علوم اللغة، وكان بيته محضرة متعددة الاختصاصات، يأوي إليه طلبة العلم من موريتانيا والإمارات وغيرها، وجمع مخطوطات، وعدَّ أحد العلماء الخمسة الكبار ببلده. توفي في الأول من شهر شوال، ١٩ آب (أغسطس).

ترك تصانيف مختلفة في علوم الدين واللغة، إضافة إلى الفتاوى التي جمعها من عصارة عمله في دار الإفتاء بالإمارات، ذُكر أنها قيد الطبع والتحقيق[1].

محمد عبدالله ولد هيبد الجكني

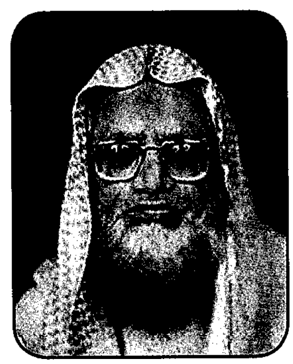
(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالماجد ذاكر

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

مقرئ جليل.



ولد في مدينة لكنؤ بالهند، نال شهادة حفظ القرآن الكريم مجوَّدًا بالسند، تعلم القراءات السبع من الشاطبية ثم العشر، والعلوم العربية والإسلامية في عدد من المعاهد والمدارس بباكستان، من شيوخه والده محمد عبدالملك، وحفظ الرحمن عبدالشكور. وتلقَّى من الشيخ محمد سيتهي دعوة لتأسيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، فدرَّس هناك، ثم ارتحل إلى الحجاز منذ عام ١٣٨٢هـ، فدرَّس القرآن الكريم في مكة المكرمة، ثم في بريدة، فالرياض ليكون كبير مدرِّسي الجمعية بمنطقة الرياض، وكان أول مدرِّس بها في الرياض، وتعيَّن خطيبًا لجامع الملك خالد عام ١٤٠٠هـ. وقد خدم كتاب الله تعالى نحو خمسين عامًا، وتخرَّج على يديه أجيال من الطلبة، فتية ورجالًا، وقد توفي صباح يوم الأحد ١٨ جمادى الأولى[2].

محمد عبدالمجيد إبراهيم

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

باحث تربوي أديب.

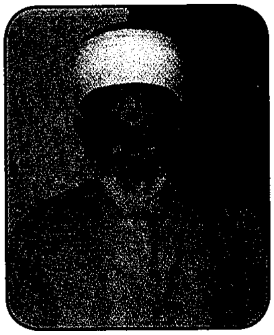
ولد في القاهرة، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، ودبلوم في التربية الأساسية، ودبلوم اليونسكو في إنتاج واستخدام الوسائل السمعية والبصرية، ودبلومات أخرى من بريطانيا، وماجستير في التربية من جامعة أدنبرة، ثم درَّس وفتَّش وأدار واهتمَّ بتعليم الكبار، وصار خبيرًا باليونسكو، وبالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبالمجالس القومية المتخصصة، وكان السكرتير العام المساعد للمكتب الدائم لمؤتمر الزجَّالين، وله عدد من المقالات.

وله مؤلفات أيضًا، منها: حدود الاستخدام العلمي لوسائل الاتصال الجماهيري في محو الأمية، فنُّ السيناريو والحوار، وجميع الكتب المصاحبة لبرامج محو الأمية بالتلفزيون المصري، مع أفلام وثائقية، وبرامج تلفزيونية في حلقات طويلة، وديوان شعر: العصفور الشارد، وملحمة زجلية عنوانها: الميثاق[3].

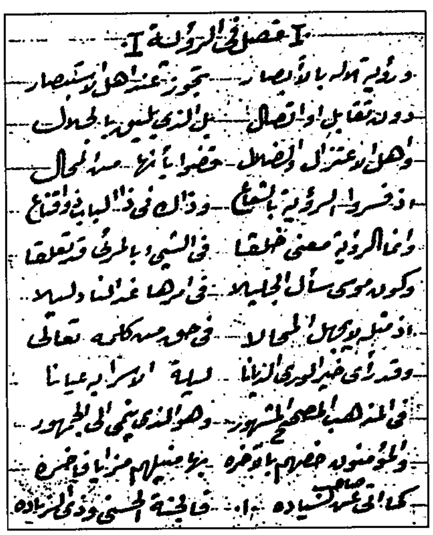
محمد بن عبدالمجيد البروقيني

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

عالم متصوِّف.



ولد في قرية بروقين، من قرى نابلس. حصل على الشهادة العالمية من الأزهر، وعاد فدرَّس، اعتقلته السلطات البريطانية، ونُفي إلى نابلس، ثم إلى عمَّان، وعمل إمامًا ومدرسًا في صفورية، وامتُحن فصبر. وكان متصوفًا نقشبنديًا، طويل الصمت، ليِّن الجانب، حسن المعشر، ورعًا، لا يستظلُّ في ظلِّ البنوك، متعبدًا، صاحب أدعية وأوراد، محبًا لأهل العلم، وأبى أن يكون قاضيًا للقضاة في المحاكم الشرعية. توفاه الله يوم الجمعة ٩ رجب، الأول من كانون الثاني.



محمد البروقيني (خطه)

صدر فيه كتاب: سيرة الشيخ البروقيني، المسماة إتحاف النابه المجيد في مناقب الشيخ محمد بن عبدالمجيد/ توفيق بن عمر السيدي.- القدس: مطبعة مسودي، ١٤١٥هـ.

وله من التصانيف: التحذير ممن حرَّف

---

(١) مما كتبه المختار ولد داهي في موقع الأخبار (وكالة أنباء موريتانية) ٢٠١٢/٨/٢١م.

(٢) إمتاع الفضلاء ٤/ ٢٧٩، وما كتبه تلميذه آدم محمد علي محمد في موقع الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الرياض (أثر وفاته).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سميِّه المهندس الزراعي، من مصر أيضًا.

وخان وأفتى بحلِّ التمباك والدخان على المذاهب الأربعة (يردُّ فيه على قاض أفتى بحلِّ الدخان). وكتاب شرع فيه ولم يتمه، عنوانه: تحذير أهل الملل والأديان من فتنة قاديان، وصفحات من سيرته، ضمِّنت الكتاب الذي صدر فيه. وله مقالات وقصائد ومكاتبات وأقوال، وفوائد ومسائل فقهية وأصولية وفنون مختلفة، ضمِّنت الكتاب السابق أيضًا[1].

محمد عبدالمجيد الشافعي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية، الملقب بـ«رشاد الشافعي».

ولد بجهة منوف في مصر، حصل على مؤهل تجاري، ودبلوم عال تعاوني من رومانيا، حضر الدروس الشرعية على علماء، وخاصة الشيخ محمد حامد الفقي، ثم كان سكرتيرًا لوزير في مجلس النواب. تولَّى رئاسة جماعة أنصار السنة المحمدية بعد أن أعاد إشهارها عام ١٣٩٢هـ حتى ١٣٩٥هـ. واعتبر المؤسِّس الثاني للجماعة، وكان نشيطًا شجاعًا، غيورًا على عقيدة السلف، فألقى الخطب والمحاضرات، وكتب في مجلتي الهدي النبوي والتوحيد، وهو الذي أصدر الأخيرة، وقوّى الصلة بين المركز العام للجماعة وفروعها، وعمل في آخر حياته مديرًا عامًا لتموين محافظة الجيزة، ولم يترك آثارًا علمية سوى مقالاته، توفي يوم الثلاثاء ٥ ربيع الأول، ٢٥ سبتمبر[2].

(١) ومنه هذه الترجمة.

(٢) جماعة أنصار السنة المحمدية وجهودها في نشر عقيدة السلف/ أحمد محمد طاهر عمر، رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى، ص٢٧٧.

محمد عبدالمجيد الشافعي تولى رئاسة جماعة أنصار السنة المحمدية

محمد عبدالمجيد عامر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أستاذ المعادن.

وقد يسمى «عبدالمجيد عامر».

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في علوم الهندسة من مدينة آخن الألمانية، متخصصًا في هندسة المناجم والفلزات. وعمل هناك تسع سنوات، ومنحه الرئيس الألماني وسام الاستحقاق. عاد أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الأزهر، وصار وكيلًا للكلية، وعمل مع الطلبة المتعلمين في ألمانيا، أو الذين يتعلمون في المدارس الألمانية بالقاهرة، وقد اختير أمينًا للرابطة المصرية الألمانية، وكان يهدي أبحاثه إلى جامعته التي تخرَّج فيها. توفي يوم ١٧ صفر، ١٢ شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: دراسات في جغرافية الموارد الاقتصادية في العالم، مشاكل نقل البترول العربي، الجغرافيا السياسية والدولة، دراسات في أسس الجغرافيا السياسية والأوضاع العالمية الجديدة، الثروات المعدنية في العالم الإسلامي: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية، الصناعات البتروكيماوية في العالم العربي وإمكانية التنسيق بينها، الفلزات تحت المجهر/ إ. كاوتسور (ترجمة باسم عبدالمجيد عامر)[3].

محمد بن عبدالمجيد المُصَنِّف

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

عالم مشارك.

(٣) ملتقى ARAB – ENG المهندسين ٢٠٠٩/٢/١٧م مع إضافات بيليوجرافية. ويحذر من اختلاط كتبه بكتب غيره.

من مواليد مدينة جبلة جنوب غرب مدينة إبّ باليمن، من أسرة تهتم بالعلم والعلماء، وأخذ علومه عن علمائها، وأتقنها، وكان ذا اطلاع واسع في الأدب وغيره، تصدَّر للتدريس، وتخرَّج عليه الكثير من العلماء والأعلام، وصار مديرًا للمدرسة العلمية بجبلة وخطيبًا للجامع الكبير بها، كما عيِّن حاكمًا لمدينة ذمار، فالنادرة. وعُدَّ من نوابغ العلماء في فنون عدة، وكرَّس حياته للعلم، وأفتى في القضايا الشرعية.

وله تآليف، هي: ضوابط النحو الواضح، ضوابط القطر وشرح ابن عقيل، مختصر في علم البلاغة، التعريف بعلم التصريف، وسيلة الطلاب نظم قواعد الإعراب، تيسير الوصول المستخلص من إرشاد الفحول في علم الأصول، ومختصرات في شرح الأزهار، الدرُّ المصان في علم الميزان، عقد الدرر نظم نخبة الفكر، مختصرات في علم التوحيد والتاريخ والجغرافيا والفلك وغير ذلك من نظم لعلوم نحوية، ومجلد في الخطابة، مرتقى آمال الطلاب في النحو[4].

محمد بن عبدالمحسن الخيال

(١٣١٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

عالم قاض، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد في المجمعة بالسعودية. درس العلوم الشرعية على علماء، في المسجد النبوي وغيره، وكتب الصكوك والوثائق والاتفاقيات، ونسخ كثيرًا من الكتب المخطوطة النادرة وضمَّها إلى مكتبته، التي صارت مفتوحة لطلبة العلم فيما بعد. لازم الشيخ عبدالله العنقري. عمل قاضيًا في عدة أماكن، منها المدينة المنورة رئيسًا للمحكمة المستعجلة، ثم نقل لرئاسة محاكم منطقة الأحساء. وكانت له حلقات لتدريس الحديث والفقه والفرائض بالأحساء، ثم قطر، ثم الرياض. وكان متواضعًا، زاهدًا في

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٦٦.

ترف الدنيا. توفي في ٩ رمضان بالرياض. من مؤلفاته: حاشية على الروض المربع، ورسائل خطية، التعريف بما آنست الهجرة من معالم دار الهجرة/ محمد بن أحمد المطري (تحقيق)[(١)].

محمد بن عبدالمحسن الدعيج

(١٣٠٠ – ١٣٩٦هـ = ١٨٨٢ – ١٩٧٦م)

عالم محسن.

من مواليد الكويت. اشتغل بالتجارة ثم بالعلم، درس على الشيخ عبدالله بن خلف الدحيان وغيره، وكانت له مراسلات ولقاءات مع الشيخ عبدالرحمن بن ناصر بن سعدي في عنيزة بنجد، أمَّ المصلين في مسجد العتيقي سبعين عامًا، وكان يعظ ويدرِّس طلاب العلم ويُفتي حين يُسأل، كلُّ ذلك حُسبة لوجه الله تعالى. ثم إنه اتجه إلى طباعة الكتب الدينية وتوزيعها، فطبع ووزع عشرات الآلاف من المصاحف في شتى بقاع العالم الإسلامي على نفقته الخاصة، وزار مطابع مصر لأجل ذلك، وسفارات عربية وإفريقية، وأنفق جميع أمواله في ذلك. رحمه الله وجزاه خيرًا. توفي يوم الاثنين ٢٢ رجب، ١٩ يوليو[(٢)].

محمد عبدالمحسن طه بدر

(١٣٥١ – ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٠م)

ناقد أدبي.

من مركز السنطة بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث بالكلية نفسها، ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها. وكان ناقدًا روائيًا، أثنى عليه جابر عصفور عميد الحداثيين بمصر. توفي في شهر مارس.

(١) تاريخ القضاء والقضاة ٦/ ٥٩، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٦/ ٢٥٨، قضاة المدينة المنورة ١/ ١٠٧.

(٢) موقع عائلة الدعيج (ربيع الآخر ١٤٣٣هـ).

من كتبه: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠ – ١٩٣٨م)، التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث (أصله ماجستير)، حول الأديب والواقع، الرؤية والأداة: نجيب محفوظ، الروائي والأرض. وهكذا طبع الكتاب الأول بعنوانه، ويبدو أنه نفسه رسالته في الدكتوراه، التي ورد عنوانها في «قاعدة معلومات الرسائل الجامعية»: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر من أوائل القرن العشرين حتى الحرب العالمية الثانية. ويبدو أن اسمه وحده «محمد عبدالمحسن»[(٣)].

محمد عبدالمطلب الأحمر

(١٣٢٨ – ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٠م)

مطرب مشهور.



من شبراخيت بمحافظة البحيرة. حفظ القرآن الكريم. استمع إلى الأسطوانات في القهاوي فاستهوته الأغاني والمواويل. غنَّى في المسارح والكازينوهات، وكوَّن شركة إنتاج، غنَّى وأطرب، وله ما يزيد على ١٠٠٠ أغنية. توفي يوم الخميس ١٠ شوال، ٢١ آب (أغسطس) [(٤)] .

محمد عبدالمقصود جاب الله

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣١٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢٩، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ).

(٤) أهل الفن ص ٨٧، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/٣م.

محمد عبدالمقصود النادي

(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

أستاذ الفيزياء النووية.

من مصر. حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة لندن، وأخرى في العلوم من جامعة القاهرة عام ١٣٦٥هـ. أستاذ الطبيعة وخواصِّ المادة في كلية العلوم بالجامعة نفسها وعميدها، نائب رئيس جامعة المنصورة. أنشأ العديد من معامل البحوث في مختلف فروع الفيزيقا الذرية والنظرية، أنشأ معمل الطاقة النووية العالمية، ومعمل أطياف الكتلة بكلية العلوم، وأسهم في إنشاء قسم الفيزيقا بهيئة الطاقة الذرية. راجع كتبًا عديدة في مجال تخصصه. ومن مؤلفاته: خواصُّ المادة والصوت، تطور علم الطبيعة: تحول الآراء والمبادئ الأولى: النظرية النسبية والكمات/ أينشتين، ليوبولد أنفلد (ترجمة مع عطية عاشور).

ورسالته في الماجستير من جامعة القاهرة: معاملات اللزوجة وثوابت سذرلاند لغاز كبريتور الأيدروجين بين درجة حرارة ٥٥ مئوية ودرجة ١٥٣ درجة مئوية وممر لبخار كلوريد الإيثيل درجة ٢٨ درجة مئوية ودرجة ١٩٨ درجة مئوية[(٥)].



(٥) الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٤ مع إضافات. وهو والد البطل الرياضي الأستاذ نبيل محمد النادي، المتوفى سنة ٢٠٠٨م.

محمد بن عبدالملك المرْوني

(١٣٥٧ – نحو ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ – نحو ١٩٩٤م)

كاتب، عالم زيدي، مؤرخ.

ولد في صنعاء. التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بالجامع الكبير، وأخذ عن عدد من المشايخ والعلماء. التحق بعد الثورة كاتبًا في وزارة الداخلية، ثم بوزارة الإدارة المحلية.

من مؤلفاته المطبوعة: الوجيز في تأريخ بناية مساجد صنعاء القديمة والجديدة، الثناء الحسن على أهل اليمن بلسان الرسول المؤتمن.

ومما ذكر له أنه (تحت الطبع): نبذة في تأريخ الوهابية، تحفة الزمن في وحدة اليمن، الحركة العراقية في الكويت، الفوائد القيمة المأخوذة من كلام الزيدية، فوائد الأنام لحلّ مشاكل العوام[1].

محمد عبدالمنان يوسف الطويل

(١٣٣٦ – ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٩م)

قائد عسكري وطني، لقبه أبو كمال.

من فلسطين. أسَّس مع آخرين «حركة القوميين العرب»، وكان هو أحد قادتها العسكريين، وبالتنسيق مع جمال عبدالناصر شكل مجموعات فدائية في دول الطَّوق، وتحت قيادته نفذت هذه المجموعات العديد من العمليات الفدائية. وهو كذلك من مؤسِّسي وقادة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وكان هو ووديع حداد يمثلون قيادة الفرع الخارجي[2].

محمد عبدالمنعم = محمد عبدالمنعم زكي سالم

محمد عبدالمنعم إبراهيم

(١٣٢٥ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٩م)

كاتب، محرر صحفي، شاعر إسلامي.

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص٩٣٩، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٤٩٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٧٦٦.

(٢) موقع الجبهة الشعبية لتاريخ فلسطين (١٤٣٠هـ).



من مواليد القاهرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عمل في المحاماة والصحافة والأدب، وكان أمينًا عامًا لأول هيئة أنشئت لتحرير الجزائر، ووكيلًا لهيئة الدفاع عن الأمير عبدالكريم الخطابي، ومديرًا عامًا للمركز العام للشبان المسلمين، أصدر ورأس تحرير بعض المجلات الأدبية، منها مجلة «الأمانة» ومجلة «الدعاية»، ومجلة «ربة البيت» ومجلة «الجامعة الإسلامية» وشارك في ندوات شعرية.

قدِّم في شاعريته رسالة ماجستير عنوانها: محمد عبدالمنعم إبراهيم شاعرًا/ حسن عبدالمعطي حسن (جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).

وصدرت له الدواوين التالية: وانشقَّ القمر، من وحي الهجرة، غنوا معي للحبِّ والحياة، الهمزية السنية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم، استشفاف الأدلة في استشراف الأهلة، دقوا الطبول ورددوا الألحانا، وديوان مخطوط.

ومن مؤلفاته الأخرى: فتاة غير مستقيمة (مجموعة قصص)، معتقدات قدماء المصريين وآدابهم، مبادئ المبادئ، أسئلة الأطفال وكيف نواجهها ونفيد منها. ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد عبدالمنعم الإزميرلي

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

عالم كيمياء.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الكيمياء، وصار عالم كيمياء متميزًا. عمل في مراكز بحثية متخصصة، وأستاذًا في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة بغداد، ومُنح الجنسية العراقية. اعتقل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، وقتل في «معتقل المطار» من قبل العدوِّ المحتلّ، في منتصف العام الميلادي. وذكر في «موقع» أنه أثناء التشريح تبيَّن أن الأطباء قد أحدثوا فتحة في جمجمته بطول (٢٠) سم.

محمد عبدالمنعم الجمال

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٩هـ؟ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٩م؟)

باحث اقتصادي إسلامي.

من مصر. وكيل وزارة المالية للبحوث الاقتصادية والضريبية، أستاذ الدراسات العليا بجامعتي عين شمس والأزهر.

من كتبه: الأخلاق والمعاملات في الإسلام، التفسير الفريد للقرآن المجيد (٤ مج)، العبادات في الإسلام، مصطلحات فقهية ودراسات إسلامية، موسوعة الاقتصاد الإسلامي ودراسات مقارنة (٢ مج).



محمد عبدالمنعم الجميعي

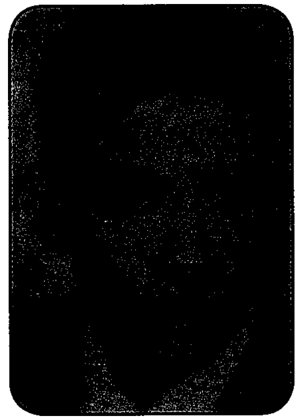
(١٣٣٦ – ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالمنعم بن حسن الأنصاري
(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٠م)

شاعر.

ويرد اسمه «عبدالمنعم الأنصاري».



ولد في بلدة إدفينا بمحافظة البحيرة في مصر، لم يكمل دراسته بعد وفاة أبيه، ولعله اكتفى بحصوله على دبلوم من معهد البريد، واتجه إلى العمل ليعيل الأسرة، فعمل مترجمًا في قناطر إدفينا بين العمال المصريين ورؤسائهم الإنجليز، ثم كان موظفًا في مصلحة البريد، ثم انتدب للعمل بمديرية الثقافة، ثم بهيئة قصور الثقافة، وعمل من خلال موقعه في عضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة على الذود عن القصيدة العربية الخليلية ضدَّ هجمات الحداثيين ومن تابعهم، وكان صاحب صالون أدبي. توفي بالإسكندرية.

صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته باعتناء عبدالله سرور، وتضمُّ أربعة دواوين، سبق نشر ثلاثة منها، وهي:

أغنيات الساقية، على باب الأميرة، قرابين، مواجهة، كما صدرت أعماله الكاملة بتحقيق أيمن صادق عن دار الوفاء بالإسكندرية عام ١٤٢٧هـ[1].

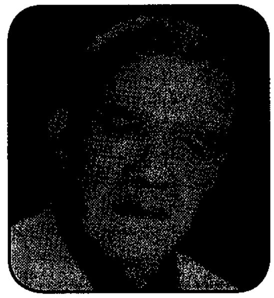
(١) الأهرام ع ٤٣٢٦٦ (١٤/٤/١٤٢٦هـ)، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٢٢، شعراء من الإسكندرية ص١٢٥، شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص٨.

محمد عبدالمنعم حسين
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

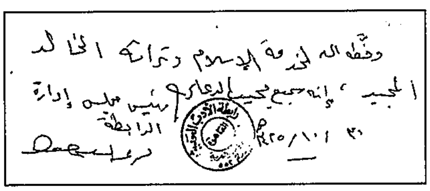
محمد بن عبدالمنعم خفاجي
(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

أديب وكاتب موسوعي إسلامي مكثر من التصنيف.



ولادته في قرية تلبانة بمركز المنصورة من أعمال الدقهلية في مصر، من أسرة عريقة. حفظ القرآن في الريف وهو صبي. أصرَّت والدته على أن يكون مثل أبيها شيخًا أزهريًا، فدرس في الزقازيق، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٣٦٦هـ، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر فرع أسيوط، وأستاذًا للأدب والنقد بجامعة الأزهر في القاهرة، أستاذ الدراسات العليا بالكلية، وبكلية اللغات والترجمة، منتدب في معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة، كما عمل أستاذًا بليبيا والسعودية والخرطوم، وأشرف على رسائل علمية عديدة. خبير في مجمع اللغة العربية. رأس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث، وناب في رئاسة جمعية أبوللو الجديدة بالقاهرة، مستشار التحرير لمجلة «عالم الفكر» التي تصدرها الجمعية العامة للثقافة والفنون والإعلام، رئيس مجلس إدارة مجلة الحضارة. وكان عضوًا في هيئات وجمعيات ثقافية كبيرة، مثل المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، ومجلس الجامعة، والمجلس الأعلى للأزهر، وعضو لجان فحص الإنتاج العلمي لهيئات التدريس بجامعة الأزهر.

وكان مكبًا على العلم، نهمًا في التحصيل، مولعًا بالقراءة، الكتاب والقلم والأوراق هي كل شيء في حياته، يحضر الندوات الأدبية والعلمية لأعلام العصر، مع صلة وطيدة بهم. وكان مغرمًا بالتراث، وارتبطت شخصيته وبناؤه الفكري بذلك، مع اهتمام بعلوم إسلامية، والكتابة فيها، فله تفسير للقرآن، وشرح لصحيح البخاري... وتأثر بشخصيات قلقة أو منحرفة، فكان أول قصيدة كتبها عن سعد زغلول، وكان كاتبه المفضل طه حسين وزكي مبارك وغيرهما، ومال إلى العقاد أيضًا، معجبًا به، مع حبه للآخرين... هكذا في مصدر. وأحبَّ مجلاتٍ حبًا شديدًا، مثل الهلال والمقتطف واللطائف المصورة والرسالة. وكان طيب الأخلاق، سمحًا، متواضعًا، حييًا. عميد آل الخفاجي بمصر والعالم. وله مذكرات في (٣) أجزاء. توفي يوم الأربعاء ٨ صفر، ٨ شباط (فبراير).



محمد عبدالمنعم خفاجي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

صفحة تعريف بفضيلة الأستاذ الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي، ٣١ص (رأيته، أظنه بقلمه).

الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي شاعرًا/ محمد أحمد إبراهيم حمزة (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

محمد عبدالمنعم خفاجي ناقدًا/ واصل حسن عبدالرحمن (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤١٤هـ).

مؤلفاته زادت على (٥١٠) كتاب، تأليفًا وتحقيقًا، بل أُجريت مقابلة مع زميله علي

محمد عبدالمنعم

علي صبح في كتاب (الحركة العلمية في الأزهر)، وكُتب عنوانها: الخفاجي صاحب الثمانمائة كتاب، ويكون بهذا أو ذاك أكثر المصنفين في عصرنا، ومن هذه المؤلفات: الآداب العربية في العصر العباسي الأول، أحلام الشباب، الأدب الإسلامي، أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، الأدب العربي الحديث ومدارسه، الأدب العربي وتاريخه (بالمشاركة)، أدباء الشرق (مع آخرين)، الأزهر في ألف عام، الإسلام والحضارة الإنسانية، الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني (تحقيق، ٦ مج)، البديع لابن المعتز (تحقيق)، التصوف في الإسلام وأعلامه، تفسير القرآن الحكيم (١٣ مج)، التيسير في الفقه والحديث والتوحيد. وغيرها من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد عبدالمنعم خليل

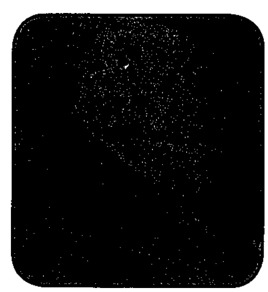
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالمنعم رخا

(١٣٣٠ – ١٤٠٩هـ = ١٩١١ – ١٩٨٩م)

رسام كاريكاتير.



من محافظة القليوبية بمصر. بدأ رسومه مع الأخوين مصطفى وعلي أمين في صحيفة (أخبار اليوم) عام ١٩٤٤م، وكان سباقًا في نشر فنّ الكاريكاتير بمصر، الذي كان قبله وقفًا على الرسامين الأجانب. وقد اشتهر بشخصياته الكاريكاتورية العديدة التي عبر بها عن الحياة السياسية والاجتماعية بمصر طوال أكثر من ستين عامًا. واختير رئيسًا للجمعية المصرية للكاريكاتير عند تشكيلها في سنة ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون. توفي في الثالث من شهر رمضان، العاشر من نيسان (أبريل).

صدر فيه كتاب: رخا فارس الكاريكاتير/ سعيد أبو العنين.- القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٤١٠هـ، ٢٦٧ص[2].

محمد عبدالمنعم زكي سالم

(١٣٢٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ – ١٩٨٩م)

زجّال مشهور، تكنَّى بأبي بثينة، وعرف بـ«محمد عبدالمنعم» وحده.



من الإسكندرية. حصل على الثانوية من المدرسة الخديوية، وعمل بوزارة الزراعة، كتب في صحف عديدة، ونشر أزجاله في مجلة «كل الدنيا»، وهو من مؤسِّسي اتحاد كتّاب مصر، مثَّل بلده في مؤتمر الزجل العربي بلبنان عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) وحصل على جائزته الأولى، وغنَّى له مطربون ومطربات، ووصف في المصدر أدناه بأنه «أمير الزجالين». مات في ٢٨ شوال، ٢ يونيه بمدينة السويس.

وله كتب، من مثل: الزجل والزجّالون، فنُّ الزجل العربي، أزجال أبو بثينة (٨ ج)، مشرق النور (مع آخرين).

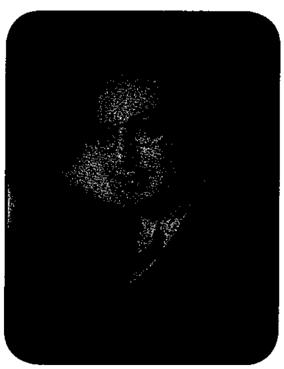
ومن القصص الطويلة: غرام العجائز، ماري مرجريت، مذكرات عاشقة، الخادم المعشوق، عاشقة أخيها، يوم في دار الآثار، فكاهات جحا وأبي النواس. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد عبدالمنعم بن عباس حلمي

(١٣١٧ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ – ١٩٧٩م)

أمير.

هو الابن الأكبر للخديوي عباس حلمي الثاني ابن الخديوي توفيق.



ولد في القاهرة، وكان وليَّ عهد أبيه. تولَّى رئاسة مجلس الوصاية على الملك أحمد فؤاد الثاني عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) عندما تمَّ إعلان الجمهورية برئاسة محمد نجيب. وكان والده قد حكم مصر من ١٨٩٢ – ١٩١٤م، وانتهز الإنجليز فرصة سفره إلى الآستانة فعزلوه عن الحكم. وعاش المترجم له في مصر وبها مات[4].

(١) مع رجال الفكر بالقاهرة ١/ ٣٤٣، أدباء مصر ص٤٧، الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٥٢، ٥٧٥، معجم البابطين ٤/ ٥٠٢، المستقبل الإسلامي ع ٣٨ (شوال ١٤٢٣هـ) ص٥٤، المجتمع ع ١١٩٤ (١٤ ذو القعدة ١٤١٦هـ) ص٥٦، الأزهر س ٦٩ جـ ٣ ص٤١٢، و س ٧٣ ع ١ ص٧٥، و س٧٣ جـ ٥ ص٧٤٩، ومحرم ١٤٠٦هـ ص٨٢، ومحرم ١٤١٨هـ ص١٢٦، الجماديان ١٤٠٣هـ ص٦٤٩، الأهرام ع ٤٣٥٦٢ (١٤٢٧/٢/١٤هـ). وخطه من كتابة لعبدالحميد السلمان.

(٢) الجزيرة ١٤٠٩/٩/٥هـ، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٢.

(٣) أهل الفن ص١١٩. وصورته من معجم البابطين.

(٤) الموسوعة الحرة (٦ يونيو ٢٠١٠م).

محمد عبدالمنعم العطار
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالمنعم الغرباوي
(١٣٣٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٣م)

شاعر تربوي.



من مواليد قرية شها بالمنصورة. حفظ متونًا وقصائد شعرية، وحصل على شهادة مدرسة المعلمين، ثم درَّس في محافظة الدقهلية، وعمل مديرًا لمدرسة بلقاس الابتدائية، فرئيسًا لمجلس قرية بلقاس. نشر شعره في الصحف والمجلات، وقد نظم الشعر وهو فتى. توفي في شهر ديسمبر.

ومما كتب فيه وفي شعره:

الغرباوي شاعرًا/ محمد فريد عدس.

محمد الغرباوي شاعرًا/ محمد سمير عبدالمعطي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٢هـ).

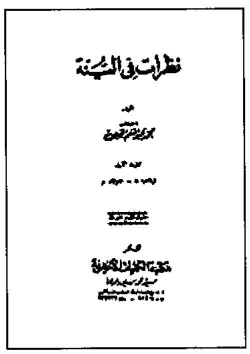
طبع له ديوانا شعر: الواحة المجهولة، أوراق الخريف(١).

محمد عبدالمنعم القيعي
(١٣٤٦ – ١٤١١هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٠م)

باحث في علوم القرآن والفكر الإسلامي.

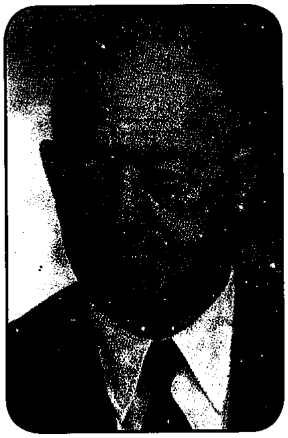
ولد في قرية الدَّلْجَمون بمحافظة الغربية في مصر، حفظ القرآن الكريم في سنٍّ مبكرة، ونال الإجازة والماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ورئيسًا لقسم التفسير وعلوم القرآن حتى وفاته، كما درَّس في عدد من الجامعات العربية بالسعودية والسودان، وتخرَّج عليه الكثير من بلده ومن تركيا والعراق والسعودية والسودان. وتوفي في ٢ جمادى الآخرة، ١٩ ديسمبر.

وترك مؤلفات عدة، منها: الإسلام تعقل واستنباط، الأصلان في علوم القرآن، ثقافتنا الدينية، قانون الفكر الإسلامي: لبنات في بناء المنهجية العلمية، نظرات في السنة، دراسات قرآنية، عقيدة المسلمين والعقائد الباطلة، نظرة القرآن للجريمة والعقاب، قضية الربا في الكتاب والسنة، المهمُّ من الأصول، الإسلام وقضايا العصر (خ)، دروس في أصول الفقه (خ)، تفسير بعض سور من القرآن (مقررات)(٢).



محمد عبدالمنعم لبيب
(١٣٢٧ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٨م)

طبيب وجراح عيون.



من مصر. حاصل على إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم طبِّ وجراحة العين من لندن، زميل كلية الجراحين الملكية بأدنبرة. عيِّن بجامعة القاهرة، وتولَّى رئاسة قسم الرمد بها، كما أنشأ قسم الرمد بجامعات المنصورة والأزهر والزقازيق وكلية الطبِّ ببنها، وتولَّى رئاسة الجمعية الرمدية المصرية، مستشار رمدي للطبِّ الشرعي، أول من أجرى عمليات الحجاج والجلوكوما والكتاركتا، وكثيرًا من عمليات ترقيع القرنية والانفصال الشبكي، وأشرف على أكثر من ١٠٠ رسالة لدارسي الماجستير والدكتوراه في مجال الرمد بالجامعات المذكورة.

بلغ عدد بحوثه المنشورة (٥٧) بحثًا في عدد من الموضوعات المهمة التي تتصل بمشكلات العين والحجاج المعقدة.

ومن عناوين مؤلفاته: البصريات والأخطاء الانكسارية للعين (٣).

محمد عبدالمنعم بن محمد عبدالكريم الظواهري
(١٣٣٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ – ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

ويعرف بـ«محمد الظواهري».

ولد في طنطا. والده من علماء الأزهر. أستاذ

---

(١) الأهرام ٢٩ يونيو ٢٠٠٣م، معجم البابطين للشعراء العرب. وكتب عنه رجاء النقاش في كتابه: ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء.

(٢) من مقدمة كتابه «قانون الفكر الإسلامي» التي كتبها محمد سالم أبو عاصي.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٧، حكماء القصر العيني ص٣٣٩.

الصحة العامة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الأمراض الجلدية بكلية طبّ قصر العيني، عضو الأكاديمية الأمريكية والبريطانية لأمراض الجلد، خبير بهيئة الصحة العالمية، حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٣٠ يوليو (تموز)

ألف (٥) كتب بالإنجليزية في طبّ الأمراض بالإنجليزية [١].

محمد عبدالمنعم المسلّمي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

مقرئ.

من قرية نوبة التابعة لمركز بلبيس في محافظة الشرقية بمصر. حفظ القرآن الكريم ومنظومة الشاطبية والدرّة والطيبة في القراءات السبع والعشر، ودرَّسها بمنزله أربعين عامًا. وتخرَّج عليه كثيرون، من مصر وخارجها. من شيوخه عبده محمد دحية، محمد الأنور محمد سليمان، إبراهيم بن مرسي البناسي. توفي يوم الجمعة ٢ جمادى الأولى، ١٣ أغسطس.

كتبه: تحفة العصر، التجويد، كتاب في القراءات العشر (لم يتم)[٢].

محمد عبدالمنعم نور

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم اجتماع.

من مصر، حاصل على دكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع، أستاذ في الخدمة الاجتماعية، أمين عام المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين، من رواد علم الاجتماع في عالم العرب.

من عناوين كتبه: أسس العلاقات الإنسانية، أسس الاجتماع الإنساني، الإنسان ومجتمعه: دراسة أساسية للظواهر النفسية والاجتماعية، الحضارة والتحضر: دراسة أساسية لعلم الاجتماع الحضري، الخدمة الاجتماعية الطبية والتأهيل، الطبُّ والمجتمع: دراسة أساسية في المجتمع الطبي، المجتمع الإنساني، العلاقات الإنسانية، المفكرون والمجتمع: دراسة أساسية في تطوير الفكر الاجتماعي.

(١) الأهرام ع ٤٣٣٣٦ (٢٥/٦/١٤٢٦هـ).

(٢) إمتاع الفضلاء ٤/ ٢٨٥، موقع الألوكة ٢٢/ ٨/ ١٤٣٤هـ.

محمد عبدالمهدي الحسني

(١٣٨٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩١م)

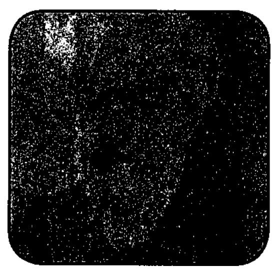
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالمؤمن مردوخ

(١٢٩٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٦م)

مؤرخ عالم.

ورد اسمه كذلك: محمد مردوخ جمال الدين بن عبدالمؤمن.



لعله من إيران، فهو آية الله. وهو يتهجم على الشيعة ويبيِّن عوارهم، وهم يردُّون عليه ويكذِّبونه. قضى عمره في البحث والتأليف والنشاط السياسي والاجتماعي، وكان على اطلاع واسع في العلوم الإسلامية، ونظم الشعر.

وترك مؤلفات عديدة، طبع منها (٢٣) كتابًا.

ومن مؤلفاته المعروفة: تاريخ الكرد وكردستان (٢ ج)، قاموس باللغات الكردية والفارسية والعربية (٢ ج)[٣].

(٣) عقد الجمان ٣/ ١٢٨٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/ ٢٤١.

محمد عبدالنبي العكيلي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

باحث في الكيمياء والتغذية.



ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار في العراق. حصل على الدكتوراه في الكيمياء الحياتية والتغذية من جامعة تكساس. عيِّن في وظائف تربوية، وشارك في مؤتمرات علمية، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات دولية عقدت في روما ولندن. مُنح أوسمة من منظمات دولية.

ومما طبع له: الحوامض الأمينية في الأنسجة الحيوانية، القيمة الغذائية لبعض الأغذية العراقية، القيمة الغذائية لفيتامين (A) في المواد الغذائية، حالة التغذية في أطفال المدارس، العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق[٤].

محمد عبده بوزوبع

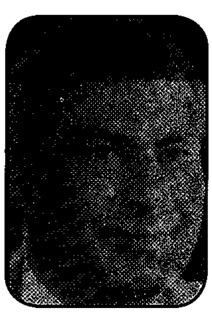
(١٣٧٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبده الحجاجي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث صعيدي مكتبي.



(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٣٠.

من مصر. مدير عام بمكتبة جامعة القاهرة المركزية. أمضى حياته في البحث عن تراث الصعيد وأعلام فقهائه ومتصوفيه، وزود المكتبة بالعديد من الأبحاث، مات في ١٦ شوال، ٢٩ نوفمبر.

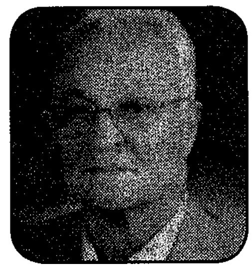
من كتبه: الأقصر في العصر الإسلامي: دراسة تاريخية، قوص في التاريخ الإسلامي.

محمد عبده صالح (الوحش)

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

إداري رياضي.

و«الوحش» لقب له.



من مصر. المدير الفني للاتحاد الإفريقي لكرة القدم، عضو الاتحاد الدولي، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم والنادي الأهلي، أستاذ بكلية التربية الرياضية. مات في وسط شهر جمادى الأولى، نحو ٢١ مايو.

له: الإعداد المتكامل للاعبي كرة القدم (مع مفتي إبراهيم).

محمد عبده عبدالصبور الأنصاري الخزرجي

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

شيخ عالم ومفسِّر أديب.



ولد في مدينة إسنا جنوبي مصر، نال العالمية في الوعظ والتدريس من كلية أصول الدين بالأزهر، درس الفقه المالكي والحنبلي، وتصوَّف على الطريقة التجانية، ودرَّس في معهد قنا الديني، وفي معهد إسنا الديني، وصار شيخًا لمعهد أسوان، ودرَّس في السعودية سنوات، ونشط في الدعوة والإصلاح الاجتماعي، فخطب وألقى الدروس، وكان مرجعًا للناس في الفتاوى، وفسَّر القرآن الكريم حتى سورة طه، وله قصائد منشورة، ومقالات ومطارحات في جريدة البلاغ المصرية، وصحف سعودية. وله ديوان مخطوط عنوانه: نفحات عطرية [(١)].

محمد عبده غانم

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر تربوي.



ولد في عدن، تخرَّج في كلية الآداب بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، وكانوا طالبين فقط. وهو أول جامعي من أبناء الجزيرة العربية. ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن، وعمل في مجال التربية أكثر من نصف قرن، فكان مدير المعارف بعدن، وأستاذًا في قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم، وبجامعة صنعاء، وعميد كلية التربية بها، ورئيس قسم اللغة العربية، وعميدًا للدراسات العليا، وعيِّن مستشارًا لرئيس جامعة صنعاء، ومستشارًا ثقافيًا بسفارة اليمن في أبو ظبي، وزار الدول العربية والغربية وغيرها.

له أكثر من عشرين كتابًا، وعشرات الأبحاث والدراسات الأدبية والتربوية، ودواوين شعر. توفي يوم الثلاثاء ٣ ربيع الأول، ٩ آب (أغسطس).

صدر فيه من الكتب والرسائل:

ثمانون عامًا من حياة الدكتور محمد عبده غانم/ عصام محمد عبده غانم.- لندن، ١٤١١هـ، ٢٩ص.

محمد عبده غانم شاعرًا/ أحمد حامد المجازي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٤هـ).

من آثاره الكتبية التي وقفت عليها: صنعاء حوت كل فن: ديوان أحمد بن حسين المفتي (تحقيق)، حتى يطلع الفجر (شعر)، شعر الغناء الصنعاني، فارس بني زبيد عمرو بن معدي كرب (مسرحية شعرية)، ديوان محمد عبده غانم، الموجة السادسة، الملكة أروى (مسرحية شعرية في أربعة فصول)، سيف بن ذي يزن (مسرحية شعرية في أربعة فصول)، عدني يتحدث من البلاد العربية، حمينيات صدى صيرة: أغنيات الشاعر اليمني الدكتور محمد عبده غانم (بقلم ابنه نزار). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

محمد عبده نعمان

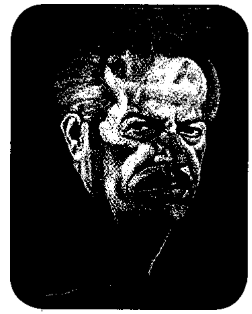
(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

سياسي وزير.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٠٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٩١، شعراء اليمن المعاصرون ص١١٣، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).



من مواليد منطقة الأحكوم الحجرية بمحافظة تعز باليمن، تعلم في عدن، وأكمل دراسته في السودان، عاد ليدرّس ويدير أول نقابة للمعلمين، أسهم في تأسيس الجبهة الوطنية المتحدة في عدن سنة ١٣٧٥هـ وكان أمينها العام، وشارك في توحيد الحركة العمالية، وتأسيس مؤتمر عدن للنقابات، قدم برنامج «صوت الجنوب الحرّ» من إذاعة صنعاء. بعد حركة ٥ نوفمبر ١٩٦٧م تسلم عدة حقائب وزارية ومناصب أخرى، منها وزارة شؤون جنوب اليمن المحتلّ، ووزارة الإعلام. بعد الوحدة شارك في تأسيس حزب التجمع الوحدوي (يساري). مات في مستشفى بموسكو يوم ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ حزيران (يونيو).

صدر فيه كتاب: الوحدة من الشعار إلى التحقيق[1].

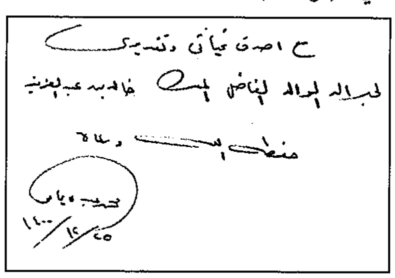
محمد عبده يماني

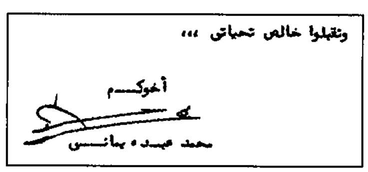
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي ووجيه إسلامي وزير.



من مواليد مكة المكرمة، تلقّى تعليمه الأولى في الحرم المكي الشريف، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة كورنيل بولاية نيويورك، ودبلوم في إدارة الجامعات من جامعة وستنكس. بدأ محاضرًا في كلية العلوم بجامعة الرياض، ثم أستاذًا، فوكيلًا لوزارة المعارف، فمديرًا لجامعة الملك عبدالعزيز، ونائبًا لرئيس مجموعة دلة البركة، ووزيرًا للإعلام في عهد الملك خالد، ورأس مجلس اثنتي عشرة مؤسَّسة وشركة تعنى بمجالات الثقافة والنشر والصحة والعلوم والتعليم والتنمية والاستثمار، بعضها محلية وأكثرها عربية وعالمية، وكان عضوًا في مجالس إدارات أخرى. وأنشأ دار القِبلة للثقافة الإسلامية بجدة ونشر فيها مؤلفاته. وكان شخصية إعلامية قوية مؤثرة، ووجهًا حجازيًا مقبولاً، وله مواقف في صناعة الصحافة في بلده، وفي حضوره المنتديات والمؤتمرات والندوات الثقافية والإسلامية خاصة، وجهود محمودة في جمعيات خيرية وحلقات تحفيظ القرآن الكريم، وكان ذا خلق وتواضع، وقلم رشيق، وأدب ودين، مهتمًا بالشأن المحلي والاجتماعي. وأذكر أنه كان يؤذى بعد إقالته من الوزارة، ولم يكن ذا خطّ سلفي. توفي مساء الاثنين ٢ ذي الحجة، ٨ تشرين الثاني (نوفمبر).





محمد عبده يماني (خطه ثم توقيعه)

له ذكريات أعدها كمال عبدالقادر وصدرت بعد وفاته بعنوان: الحبُّ والفراق: إنه محمد عبده يماني/ كمال عبدالقادر. وصدر له أكثر من أربعين مؤلفًا، منها: أحاديث في الإعلام: معضلات الحاضر وإرهاصات المستقبل، إنها فاطمة الزهراء، بأبي أنت وأمي يا رسول الله، البابية، الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في السعودية، الصحابي الجليل أبو هريرة رضي الله عنه والحقيقة الكاملة، علموا أولادكم ذكر الله، علموا أولادكم محبة آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم، علموا أولادكم محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فتاة من حائل: رواية سعودية، قادم من بكين والإسلام بخير، كيف نصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم، للعقلاء فقط، مشرَّد بلا خطيئة، أم المؤمنين خديجة بنت خويلد سيدة في قلب المصطفى صلى الله عليه وسلم، وكشفت أزمة الخليج عوراتنا، اليد السفلى (رواية). وله كتب غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد عبدالهادي

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

مهندس ميكانيكي، من رواد العلم التطبيقي في مصر.

عمل مستشارًا علميًا لسلاح المهندسين الأمريكيين، ولهيئة بحوث الأسلحة بالجيش الأمريكي، وأستاذًا بجامعة قطر ،وبمركز دراسات الجيولوجيا التطبيقية في السعودية، وخبيرًا استشاريًا لمنظمة الأغذية والزراعة (الفاو)، وأستاذًا غير متفرغ بجامعة أوكلاهوما بالولايات المتحدة

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٢٨، موسوعة الأعلام للشميري. وصورته من صحيفة «التجمع» ١٦ أغسطس ٢٠٠٩م.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٤٤٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص٦٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥٠، الاثنينية ٨/ ٧٣، دليل الكاتب السعودي ص٢٤٧، العربية نت ١٤٣١/١٢/٢هـ. وخطه من كتاب: مكتبة الملك خالد بن عبدالعزيز بن سعود، وتوقيعه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

بعد عودته إلى مصر، بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة ألينوى. كان واحدًا من أعضاء الأمانة العامة لهيئة مستشاري رئيس الجمهورية في نهاية عهد السادات، رأس أكاديمية البحث العلمي، وأسَّس فيها مركز الاستشعار عن بعد، ونافسه في المهام العلمية وزير الدولة للبحث العلمي حتى أُبعد عن منصبه، لكنه لجأ إلى القضاء فأعيدت إليه حقوقه. وقد حقَّق إنجازات علمية، وأفاد من نظم المعلومات المتقدمة في تقديم خرائط علمية وجيولوجية دقيقة للثروة المعدنية في مصر، وربط الدراسات البيئية بالدراسات الدولية، وقدم خدمات علمية لعدة وزارات، كما شارك في تقدير المشكلات الجيولوجية المتعلقة بالزلازل. وكان كثير السفر إلى الخارج لتوسيع وتعميق الاتصال بالمجتمع العلمي الدولي. مات في شهر شباط (فبراير).

ترك من المؤلفات أكثر من مرجع في الميكانيكا الهندسية للتربة، وفي الاستشعار من البعد، وكتب مبكرًا عن الفضاء الخارجي كبعد جديد في سباق التسلح (وهو ما عرف بحرب الكواكب).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها:

عيون تكشف المجهول: الاستشعار من بعد[1].

محمد عبدالهادي راضي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالهادي أبو ريدة

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

كاتب ومفكر فلسفي إسلامي.

(١) مصريون معاصرون ص٢٧٩.



ولد بالعريش في مصر. حصل على الماجستير من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة بازل بسويسرا. تأثر بأستاذه مصطفى عبدالرازق. درَّس في جامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، وجامعة الكويت، وعمل أستاذًا زائرًا في السوربون، واختير مستشارًا ثقافيًا بالسفارة المصرية في بإسبانيا، وشارك في إنشاء معهد الدراسات الإسلامية بمدريد. مارس التصوف، ودافع عن الإمام الغزالي، وله بحوث نشرت بلغات، وشارك في مؤتمرات وقدَّم فيها أوراق عمل، في دول أوربية خاصة، وألقى محاضرات في جامعات ومعاهد. ووصف في كتاب أصدرته هيئة الكتاب بأنه «كان مدافعًا صلبًا عن الإسلام، فخورًا بإنجازات الحضارة الإسلامية، متمكنًا من اللغة العربية، ومن عدة لغات أجنبية، وذا عاطفة دينية جياشة، محيطًا بفروع الفلسفة الإسلامية، حافظًا للقرآن الكريم، محبًا للعلم والمعرفة، مدركًا لتاريخ الفلسفة، محترمًا لكل الديانات، موسوعي المعرفة». توفي بجنيف فجر يوم الأحد ٤ جمادى الأولى، ١٠ تشرين الأول (نوفمبر)، ووري جثمانه في مدافن الجامع الإسلامي هناك.

صدر فيه كتاب تذكاري عن قسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة الكويت سنة [١٤١٤هـ]، ١٩٩٣م، بعنوان الدكتور محمد عبدالهادي أبو ريدة: كتاب تذكاري. وآخر عن هيئة الكتاب بمصر عنوانه: أبو ريدة: آراؤه الكلامية والفلسفية/ فيصل بدير عون، ١٤٣١هـ.

شارك في التخطيط والمتابعة لإصدار (قاموس القرآن الكريم) عن مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، وأصدر مؤلفات وترجم، من مثل:

تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية/ يوليوس فلهوزن (نقله عن الألمانية وعلق عليه)، تاريخ الفلسفة في الإسلام/ ت. ج. دي بور (ترجمة)، التمهيد في الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة للباقلاني (تحقيق مع محمود الخضيري)، الجواهر الخمسة للكندي (ترجمة)، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري/ آدم متز (ترجمة) (ويسمى أيضًا: عصر النهضة في الإسلام)، تحقيق رسائل الكندي الفلسفية (وهي: كتاب الكندي إلى المعتصم في الفلسفة الأولى، في حدود الأشياء ورسومها، في الفاعل الحق الأول والفاعل الناقص الذي هو المجاز، إيضاح تناهي جرم العالم). وله غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله غير المنشورة بعد وفاته في أربعة مجلدات، بتحقيق فيصل بدير عون[2].

محمد عبدالهادي الشقنقيري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالهادي الظاهر

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

سياسي.

من العراق. اهتمَّ بالسياسة منذ دراسته الجامعية، وكان قريبًا من الحزب الوطني الديمقراطي والحزب الشيوعي، غادر البلد منذ انقلاب شباط ١٩٦٣م مواصلًا

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٤٣، وحديث عنه في مجلة الكتاب ع ٤٤ (١٩٩٤م) ص١١٨، صحيفة التحرير ٢٠١٢/٢/١م، مع إضافات.

عمله السياسي، شارك في تأسيس «اتحاد الديمقراطيين العراقيين» وبقي رئيسًا له حتى تجميده قبل وفاته بعام. مات في لندن يوم الثلاثاء ٤ محرم، ٢٤ شباط.

محمد بن عبدالهادي العجيل
(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م؟)

عالم مجاهد أديب.



من اليمن، درس على علماء، من شيوخه محمد بن داود البطاح، وسيف بن أحمد العلوي، ومحمد بن سالم البيحاني، تخرَّج في كلية الشريعة بالأزهر مع تخصص في القضاء. أسَّس مدرسة الإنقاذ العلمية وتعلم فيها آلاف الطلاب، تولَّى القضاء والإفتاء، وأسَّس مع علماء آخرين هيئة علماء الجنوب، وأسهم في نشر رسالتها العلمية، وقاد المظاهرات أثناء الاحتلال، وواصل جهاده في القاهرة عن طريق المحافل الدولية والهيئات العالمية والعربية. وأسَّس برنامج اليمن الطبيعية في صوت العرب، ومات بالقاهرة، بعد أن حصَّل جنسيتها.

له تآليف مطبوعة، منها: صرخة اليمن في أحداث الساعة وأحوال الزمن (ملحمة إسلامية)، منظومة عن عدالة الإسلام ورعايته الرحيمة للأيتام.

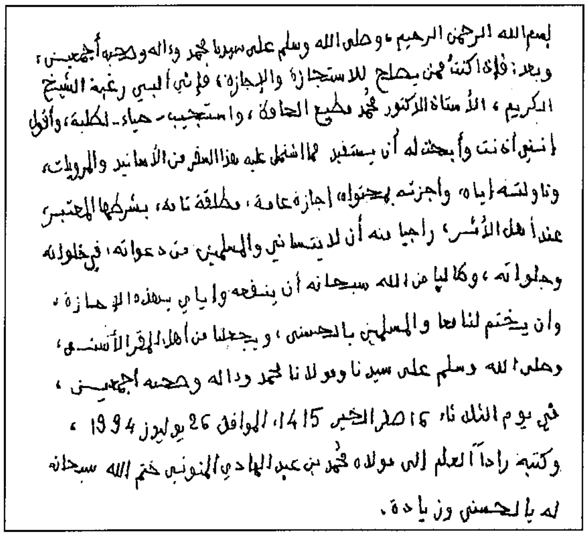
وله من المخطوط الكثير، من ذلك: كشف اللثام عما تعانيه اليمن من الآلام، الصارم البتار في الردِّ على خصوم آل النبي المختار، الإسلام دين الوحدة والاتحاد لا دين الفرقة والارتداد، المرأة في الإسلام ما لها من حق وما عليها من دور وإسهام، حجة الشرعة في الردِّ على أهل البدعة الذين ينكرون قراءة القرآن قبل الجمعة، ميلاد خير البرية وكفاح الأمة العربية، البراكين المغرقة في الردِّ على أهل الإلحاد والزندقة، الحدائق الغنّاء فيما يباح وما لا يباح من السماع والغناء، الله أكبر سلاح السجود ونشيد الملاحم والأسود، المنهل الرقراق عن مكارم الأخلاق. ومؤلفات أخرى مخطوطة له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن عبدالهادي المنوني
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

مؤرخ، مهتم بالمخطوطات.



من مكناس بالمغرب. درس على أساتذة مبرزين، منهم الحسين بن عبدالقادر العرائشي، والمختار بن الطالب السنتيسي، وأحمد بن عبدالسلام بن شقرون. دخل



بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين،
وبعد: فإذا كنتُ ممن يصلح للاستجازة والإجازة، فإنني ألبي رغبة الشيخ
الكريم، الأستاذ الدكتور محمد مطيع الحافظ، وأستجيب لحياء الطلبة، وأنزل
إلى مستوى أذنت وأبحت له أن يستفيد مما اشتمل عليه هذا السفر من الأسانيد والمرويات،
وناولته إياه، وأجزته بمحتواه إجازة عامة، مطلقة تامة، بشرطها المعتبر
عند أهل الأثر، راجيا منه أن لا ينساني والمسلمين من دعواته، في خلواته
وجلواته، وطالبا من الله سبحانه أن ينفعه وإياي بهذه الإجازة،
وأن يختم لنا معا والمسلمين بالحسنى، ويجعلنا من أهل المقام الأسنى،
وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أجمعين،
في يوم الثلاثاء 16 صفر الخير 1415، الموافق 26 يوليوز 1994،
وكتبه راجيا العلم إلى مولاه محمد بن عبدالهادي المنوني ختم الله سبحانه
له بالحسنى وزيادة.

إجازة بخط محمد المنوني

جامعة القرويين، وحصَّل إجازات عديدة. وفي نكبات الأزمة المغربية اعتقل عام ١٣٧٤هـ وحُكم عليه بالسجن والنفي من مكناس أكثر من عام. عمل أكثر من نصف قرن في المكتبات، وكان حاضرًا في الساحة الثقافية، مشهورًا بين أهل العلم والفضل. مات في ١٦ جمادى الأولى، ٢٨ (غشت — آب — أغسطس) بالرباط، ودُفن بمكناس.

ومما صدر فيه:

التاريخ والفقه: أعمال مهداة إلى المرحوم محمد المنوني/ إنجاز الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر؛ تنسيق محمد حجي.- الرباط: كلية الآداب [بجامعة محمد الخامس]، ١٤٢٣هـ، ٣٣٤ص.

العلامة محمد بن عبدالهادي المنوني: ترجمته لنفسه ونصوص إجازاته وتوثيق مقالاته/ محمد بن عبدالله الرشيد.- بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٦هـ، ٣٠٤ص.

له (١٨١) تأليفًا بين مجلة ورسالة وكتاب ومقالة وندوة.

من آثاره التي ذكرها في ترجمته: تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة، العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين، ركب الحاج

(١) دار السادة الأشراف (١٤٣٠هـ)، شبكة روض الرياحين (١٤٣١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

المغربي، مظاهر يقظة المغرب الحديث (٢ ج)، وثائق ونصوص عن أبي الحسن علي بن منون، ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين، المصادر العربية لتاريخ المغرب (٣ مج)، فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة بالرباط (عدة أجزاء)، منتخبات من نوادر المخطوطات بالخزانة الحسنية بالرباط، فهارس مخطوطات الخزانة الحسنية حسب أرقامها على الرفوف (جـ١)، دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت، شذرات عن واقع العالم الإسلامي، قبس من عطاء المخطوط المغربي (٤ جـ في ٣ مج)، وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد عبدالهادي الهلباوي
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

قارئ منشد مبتهل.



ولادته في باب الشعرية بالقاهرة، وأصل الأسرة من قرية ميت كنانة في مركز طوخ بمحافظة القليوبية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وحصل على إجازة التجويد من الأزهر، التحق بعدها بمعهد الموسيقى العربية لدراسة علوم النغم والأصوات والمقامات. وقد بدأ بتلاوة القرآن الكريم وإنشاد السيرة النبوية والتواشيح الدينية وعمره لم يتجاوز (١٥) سنة، وكان ذا صوت حسن، وقد قلَّد مشايخ ومنشدين أولًا، ثم اتخذ لنفسه شخصية صوتية مستقلة. التحق بالإذاعة عام ١٣٩٩هـ مبتهلًا وموشِّحًا، ودرَّب قرَّاء وموشِّحين في إيران، وحاضر في فنِّ التلاوة والتواشيح بالكويت، وأنشأ مقارئ للقرآن وفرقًا للإنشاد الديني في كندا، ونشط في فنونه بجنوب إفريقيا، مع حضور احتفالات موالد ومشاركات في لجان التحكيم بالمسابقات الدولية للقرآن الكريم، ومهرجانات ثقافية وفنية وموسيقية بأوروبا، وأصدرت له دول أوربية أسطوانات إنشاد، واشتهر. وجاب مع فرقته معظم بلاد الدنيا على مدى (٤٠) عامًا، وتتلمذ عليه كثيرون في مصر وخارجها. توفي يوم السبت ٧ شعبان، ١٥ يونيه[2].

محمد عبدالواحد أحمد
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

شيخ داعية.

ولد في محافظة بني سويف بمصر، تلقَّى تعليمه بالأزهر، حصل على درجة العالمية من كلية الشريعة، واندرج في سلك الوعاظ والدعاة حتى صار المفتش الأول للوعظ، ثم عيِّن مديرًا لأوقاف بورسعيد، فمديرًا للمركز الإسلامي في دار السلام بتنزانيا حتى عام ١٤٠٥هـ، عاد وكيلًا لوزارة الأوقاف ومستشارًا لوزيرها. وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للإذاعة والتليفزيون، والمجلس الأعلى للطرق الصوفية، والمجلس الأعلى للشباب الإسلامي. ومات في أيام الحج.

وله تآليف، منها: لبيك اللهم لبيك، المسلم في ظلام، التوبة وسيلة وغاية، الإيمان ينزع القلق وينشر الأمل[3].

محمد عبدالواحد الفاسي
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

عالم موسوعي، تربوي، مستشار.



ولد بفاس، حصل على إجازة من جامعة السوربون، ودبلوم من مدرسة اللغات الشرقية، وأسَّس هناك مع جماعة من رفاقه جمعية للدفاع عن قضية البلاد، وكان من مؤسِّسي جمعية الثقافة العربية. وتعرَّف على شكيب أرسلان بجنيف، وولع بأدب الرحلات. عيَّنه الملك محمد الخامس مديرًا لجامعة القرويين بفاس وقد أحدث يومها قسمًا للفتيات، يتدرجن فيه إلى أن يصبحن عالمات.

وبتوالي الأحداث والاصطدامات مع المحتلِّ الفرنسي، أُبعد عن الجامعة وسُجن. وكان الاحتجاج والمناداة بالمقاومة سببًا لإطلاق سراحه وعودته إلى القرويين. وأُبعد مرة أخرى إلى المنفى، كما أُبعد الملك. وبعد عودتهما عُيِّن وزيرًا للتربية الوطنية في أول حكومة وطنية. وعندما صار الحسن الثاني ملكًا - وكان من تلاميذه في الجامعة - ألحقه بديوانه. وكان صاحب مشاركات في المجلس التنفيذي لليونسكو، ومؤتمراتها الأصلية والفرعية، ومؤلفاتها وموسوعاتها. وكذلك في منظمة الأليكسو، ومنظمة الاسيكو. توفي يوم السبت ١٥ جمادى الآخرة، ٢١ ديسمبر.

له أكثر من (٣٠٠) ما بين مؤلفات وأبحاث ودراسات بالعربية والفرنسية، منها: معلمة الملحون (عدة أجزاء)، أزهار

---

(١) من ترجمة مسهبة كتبها لنفسه في الكتاب الصادر فيه، ووثق فيه بحوثه وجوائزه وأعماله في مجال التراث، وملف خاص عنه في مجلة المشكاة ع ٣٤ - ٣٥ المزدوج، التأليف ونهضته بالمغرب ص٢٦١، الفيصل ع ٣١١ ص١١١، المرشد لتراجم الكتاب ص١١١، المجتمع ع ١٣٦٧ ص١٤، دليل الكتاب المغاربة ص٣٨٢، معجم المعاجم ٣/ ١٥٠، حوار الشعراء ص١٤٧، معلمة المغرب ٢١/ ٧٢٩٥.

(٢) الأهرام ع ٤٦٢٣٨ (١٤٣٤/٩/٢هـ) (لقاء معه نشر بعد وفاته)، اليوم السابع ١٨ يونيو ٢٠١٣م.

(٣) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

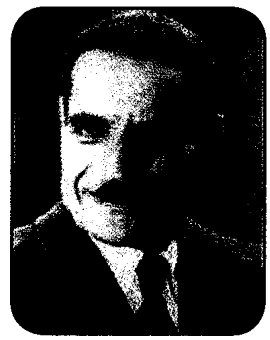
البساتين في أخبار الأندلس والمغرب، وحي البينة، المعجب في تلخيص أخبار المغرب/ عبدالواحد المراكشي (تحقيق)، علي الجرادي: شاعر الخلافة الموحدية، كتاب الفرق/ ثابت بن أبي ثابت (تحقيق)، أنس الفقير وعزُّ الحقير/ ابن قنفذ القسنطيني (تحقيق بالاشتراك مع أدولف فور)، أنس الساري والسارب/ أبو عبدالله محمد بن أحمد القيسي (تحقيق)[1].

محمد عبدالوارث بن علي عسر

(١٣٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

ممثل ومؤلف مسرحي.

عُرف بـ«عبدالوارث عسر».



من مواليد القاهرة، لم يكمل تعليمه الثانوي، وتابع مطالعًا حرًا، عمل في وزارة المالية، ووصل إلى وظيفة رئيس قلم الصرف بحسابات الديوان الملكي، ومارس هواية التمثيل فمثَّل أكثر من مائة مسرحية ومائتي فيلم، وقام بتدريس مادة فنِّ الإلقاء بمعهد السينما منذ إنشائه حتى وفاته، وفي كلية الإعلام بجامعة القاهرة. كتب السيناريو والحوار لعدة أفلام بالاشتراك مع «سليمان نجيب» إضافة إلى مؤلفاته المسرحية والأفلام السينمائية. أُطلقت عليه عدة ألقاب، منها: شاعر المسرح. مات في ٢٨ جمادى الآخرة، ٢٢ نيسان (أبريل). له قصائد منشورة، وديوان مخطوط، وكتاب «فنّ الإلقاء» مطبوع، وآخر عن استعراض العيد المئوي للمدرسة الخديوية، عدة مسرحيات نثرية وروايات للفرق المسرحية، منها: الدخلاء: مأساة عربية عباسية سياسية، ورواية «الحجاج الثقفي» مع سليمان نجيب وعلي شوقي، و«عدوة الرجال» قصة سينمائية، و«الموظف» مسرحية من تأليفه وإخراجه، وترجم رواية: البرفيسور كلينوف من تأليف كارين براسون (بمشاركة فؤاد مقار)، أزجال عبدالوارث عسر (خ).

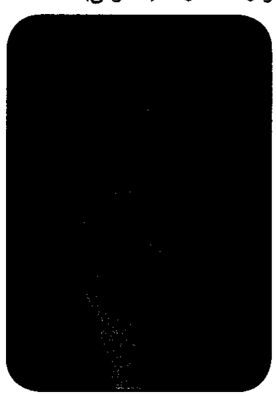
وكتب حلقات إسلامية عديدة، منها: نبي الرحمة، وشفاء الصدور.

وقصيدته «على ربا عرفات» كتبها في رحلته إلى الحج، وهي مطولة بلغت (١٤٠ بيتًا)[2].

محمد عبدالواسع الأصبحي

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

أديب. وترد شهرته (الحُوَيل).



ولادته بقرية حصن النعامة من بلاد الحجرية في محافظة تعز باليمن. تعلم في جيبوتي عند عمِّه، وأمضى عامين في مدرسة فرنسية، وحصل على الجنسية الفرنسية هناك، وعمل في الجمارك الفرنسية، وبحارًا في فرنسا، اطلع على الكتب، وبرزت موهبته في الشعر، واتصل بالثوار الناقمين على الحكم الإمامي، وكتب في صحيفة (صوت اليمن) باسم (السندباد الجديد)، وجمع التبرعات للثوار، ومارس نشاطه السياسي من خلال الاتحاد اليمني، وعيِّن أمينًا عامًا لكلية بلقيس في عدن، وبعد الثورة عيِّن سفيرًا في الصين، ووزيرًا للوحدة، وعضوًا في مجلس الشعب التأسيسي، وسفيرًا في جيبوتي. توفي في ٢٣ شعبان، ٢٩ أكتوبر.

وله: محمد عبدالواسع الأصبحي يتذكر، أحاديث في التاريخ والأدب والحياة، كتاب عن علي ناصر القردعي، مأساة لم تتمَّ فصولها[3].

محمد عبدالودود بن محمد الرباني

(١٣١٤ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالوهاب (الموسيقار) = محمد عبدالوهاب محمد

محمد عبدالوهاب عارف

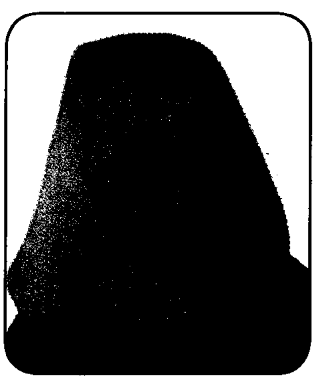
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عبدالوهاب بن عبدالرازق

(١٣٢٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١١م)

عالم وفلكي. شيخ المؤقتين المغاربة.



---

(١) كلمة في رثاء الأستاذ محمد الفاسي/ عبدالهادي التازي، ضمن:(الإنسان ومستقبل الحضارة: وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ - ٢٥ محرم ١٤١٤هـ) ص٥٠٧، التراث الجمعي ص٢٠٥، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣٦، تراجم الشعراء والأدباء ص٢٢١، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ٦/ ٤٧. وفي تاريخ ولادته خلاف، بين ١٨٨٩ - ١٩٠٠م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٢٥، أهل الفن ص٣٤٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

ولد في مراكش. حفظ القرآن الكريم وجوَّده، ودرس على عدد من الأساتذة والمشايخ، منهم أبو شعيب الدكالي، وأحمد بن المحجوب، الذي أجازه، كما طلب العلم في فاس وأجيز من مشايخها. عقد دروسًا في النحو والفقه والحديث والبلاغة والرياضيات، وعيِّن أستاذًا بجامعة ابن يوسف، وعضوًا في مجلس مراكش العلمي، وكلِّف بتهيئة أساتذة في علم التوقيت والفلك، وقد برز في هذا العلم وصار من أعلامه. وله مقالات وبحوث وأوراق مؤتمرات، ومداخلات وأجوبة في مجال تخصصه. توفي بمراكش يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

له كتاب كبير (جزءان في مجلد) طُبع مرتين أو أكثر، عنوانه: العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال، رسالة في العمل بالإسطرلاب، حساب المثلثات بالربع المجيب (٧ ملازم)، حساب المثلثات باللوغاريتم والحساب الستيني، تقييد في كيفية تخطيط البسيطة والقائمة والمنحرفة، الفرق بين الساعة المحلية والإدارية بجميع مدن المغرب وقراه، ترجمة الشيخ أبي شعيب الدكالي رحمه الله، خلاصة علم التوحيد على نهج السلف، دروس في الفقه والحديث والتفسير. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد عبدالوهاب محمد

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

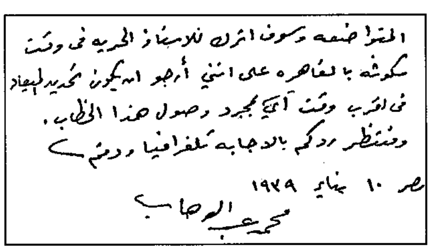
من روَّاد الموسيقى العربية الحديثة.



ولد في القاهرة. تعلم في معهد الموسيقى الشرقي، ومعهد «برجرين» الإيطالي بالقاهرة. بدأ حياته الفنية في عهد سلامة حجازي، وصار يغني للمسرح، درَّس الموسيقى والأناشيد بمدارس السلحدار وشبرا والخديو إسماعيل، تعهَّد أمير الشعراء أحمد شوقي برعايته ونظم له بعض أغانيه. استطاع أن يطور الموسيقى الشرقية تطورًا كبيرًا، وانصرف تدريجيًا إلى التلحين. تقدم بمشروع سمَّاه «قرش الفنانين» لتدعيم الرعاية الاجتماعية للفنانين، اشترك في أفلام عديدة، وقد حجَّ، وأسهم في تراث الإمام الشعراني بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. وقرأت بخطه: «أسعد أوقاتي الذي أنسى كل شيء هو وقت أن أصلي ووقت أن ألحن»! ولكنه حضر أول زواج بين الشواذ في مصر لرجلين وباركه! تولَّى منصب نقيب الموسيقيين، وعيِّن رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين ثم استقال منها. سار على نهجه في التلحين والغناء جمهرة الفنانين. وذكرت مصادر مقربة من أسرته أن أرصدته في بنوك سويسرا لا تقلُّ عن ٢٠ مليون دولار. مات في ١٩ شوال، ٣ أيار (مايو).

من أشهر ألحانه الموسيقية: موكب النور، ويوم سعيد، وبنت البلد، وعزيزة، والمماليك، والخيام.

ومن أغانيه: يا جارة الوادي، الجندول، قيس وليلى - عاشق الروح.


المتواضعه وسوف اترك للاستاذ الحريه فى وقت
سكوشه بالقاهره على انني أرجو ان يكون تحديد الميعاد
فى اقرب وقت آتي بمجرد وصول هذا الخطاب.
وننتظر ردكم بالاجابه تلغرافيا ودمتم
مصر ١٠ يناير ١٩٢٩
محمد عبد الوهاب

محمد عبدالوهاب (خطه)

ومما كتب فيه:

عرفت هؤلاء/ كامل الشناوي.

ملك النغم/ دار الموعد.

وألف فيه محمد السيد شوشة كتابين، هما: محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير/ محمد السيد شوشة.

عبدالوهاب موسيقار العرب.

محمد عبدالوهاب الذي لا يعرفه أحد/ محمود عوض (وسبق صدوره بعنوان «محمد عبدالوهاب» فقط، في سلسلة اقرأ).

الشعر في موسيقى عبدالوهاب/ مصطفى عبدالرحمن.

محمد عبدالوهاب بين التقليد والتجديد/ جهاد فاضل.

محمد عبدالوهاب مطرب المائة عام/ مصطفى كمال النجمي.

وله مذكرة بعنوان: عندما تكلم محمد عبدالوهاب: سيرة ذاتية/ لطفي رضوان.

وحوار معه صدر بعنوان: النهر الخالد: محمد عبدالوهاب/ حوار سعد الدين وهبة.

وأيضًا: عبدالوهاب وأوراقه الخاصة جدًا/ تقديم فاروق جويدة[2].

محمد عبدالوهاب بن محمد مصطفى مطاوع

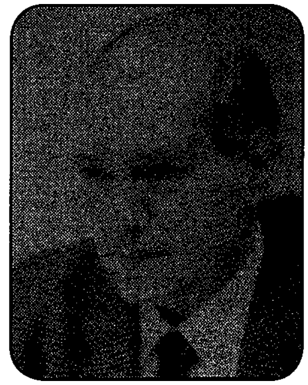
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحفي اجتماعي.

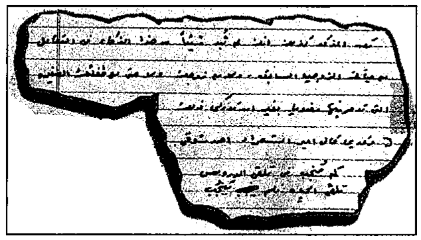
عُرف بـ (عبدالوهاب مطاوع).

(١) موقع حركة التوحيد والإصلاح (إثر وفاته، نقلاً عن موقع المراكشية، صحيفة التراث السوسي ٢٠١١/٢/١٤م.

(٢) مع رواد الفكر والفن ص١٩٥، السجل الذهبي للبارزين ص٢٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٣٣١، مصور أعلام الفكر العربي ١/ ٦٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ٢٤٣، شخصيات لا تنسى، ٢/ ٣٠٥، مئة علم عربي في مئة عام ص١٧٩، أيام من شبابهم ص١٧٩، مشاهير الموسيقيين العرب ص٧٧، معجم أعلام المورد ص٤١٩، المسائية ع ٢٨٦٧ (١٤١١/١٢/٤هـ)، أعلام وأقزام ١/ ٥٩٧، شخصيات لها تاريخ ص١٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٢٧، الموسوعة العربية العالمية ٢٢/ ٣٦٧.



من مواليد مدينة دسوق بمصر. حصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة. تدرج في عمله الصحفي بصحيفة الأهرام حتى كان نائب رئيس تحريرها، ثم مدير التحرير فيها، كما رأس تحرير مجلة الشباب، وهو صاحب برنامج «لحظة صدق» على الفضائية المصرية. عمل في القسم الاقتصادي بالأهرام، وسافر إلى دولة الإمارات وقضى هناك بضع سنوات، عاد وعيَّنه إبراهيم نافع مديرًا للديسك المركزي الذي يعدُّ «العقل المفكر» لصحيفة الأهرام. كان المكان المفضَّل لديه مقهى نجيب محفوظ، فيتردد عليه بين الحين والآخر، وكانت السيجارة لا تكاد تفارق فمه! اشتهر بتحريره برنامج «بريد الجمعة» الأسبوعي، وبابه اليومي الفريد «بريد الأهرام». وكان يتابع كتاباته وتحريراته الصحفية مئات الألوف. أمضى (٤٣) عامًا في الكتابة والعمل الصحفي، مهتمًا في ذلك بالمجالات الإنسانية والاجتماعية، مع بلاغة وأدب كبيرين، وأسلوب مشوِّق لم ينافسه فيها أحد، يخالطه حزن دفين وألم من أعماق النفس، مع تدين ظاهر، ووضوح وصراحة، ورقة وتواضع، في تحليل للمشكلات الاجتماعية خاصة، ممن تأرجحت حياتهم بين النجاح والفشل، مع أنغام الحبّ وسماحة الوفاء، والتركيز على التأمل والعبرة، والتوجيه النافع والنصح. وذكر أنه كان متواضعًا دائمًا، مترفعًا عن الصغائر، محبًا للآخرين، سعيدًا وهو يضع بسمة على وجه طفل يتيم، أو محتاج فقير، أو مريض لا يجد الدواء. حضر العديد من المؤتمرات في الخارج عن جريدة الأهرام. مات في الحمام وهو يتهيأ لصلاة المغرب يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ٦ آب (أغسطس). أهدت أسرته مقتنياته الخاصة إلى مكتبة الإسكندرية.



آخر رد كتبه عبدالوهاب مطاوع بخط يده على رسالة «الشخصية الفولاذية» من بريد الجمعة

صدر فيه كتاب: عبدالوهاب مطاوع الكاتب والإنسان/ محمود عمارة.- القاهرة، ١٤٢٦هـ.

له ما يزيد على (٤٠) كتابًا، لعل معظمها جمع لما كان يحرره في بريد الجمعة من المشكلات الاجتماعية بأسلوب قصصي هادف، ووقفت منها على ما يلي: صديقي ما أعظمك، وقت للسعادة ووقت للبكاء، لا تنسني، نهر الدموع، أقنعة الحبّ السبعة، خاتم في أصبع القلب، وحدي مع الآخرين، سلامتك من الآه، هو وهي والآخرون، مكتوب على الجبين، أعط الصباح فرصة، سائح في دنيا الله، صور من حياتهم، عاشوا في خيالي، دموع القلب، أيام السعادة والشقاء، أرجوك أعطني عمرك، من المفكرة الزرقاء. إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الأهرام ع ٤٢٩٧٩ (١٤٢٥/٦/٢٢هـ) وأعداد تالية عديدة، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٣١، موسوعة أعلام مصر ص٣٢٧، كتابه «من المفكرة الزرقاء».

محمد عبدالوهاب بن المصطفى اليعقوبي

(١٣١٢ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عبدالوهاب مورو

(١٣٠٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٩م)

رائد الجراحة الحديثة في مصر.



ولد في مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية. حصل على دبلوم الطبِّ والجراحة من مدرسة الطبِّ المصرية، وإجازة الكلية الملكية للأطباء البريطانيين، وإجازة أمراض النساء والولادة من دبلن بإيرلندا، وماجستير الجراحة العامة من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا بها وعميدًا، فمديرًا للجامعة. انتمى إلى جمعيات علمية، ولقب بـ«أبي الجراحة الحديثة»؛ لأنه أول من أدخل العمليات الحديثة الكبرى والعلاج الجراحي الحديث إلى مصر. كما أنه أول من أجرى عمليات جراحية لم تكن معروفة بالشرق الأوسط في ذلك الوقت، منها: عمليات المخ، والعمود الفقري، والعمليات الجراحية للسلِّ الرئوي، وجراحة الشرايين، واستئصال المعدة، وسرطان المستقيم، وترقيع العظام، ونقل الدم. أنشأ ورأس أقسامًا في كليات بعدة جامعات مصرية، كما أنشأ معهد العلوم السياسية بجامعة القاهرة وتولَّى إدارته، وتخرَّج على يديه جمع من أصحاب الدرجات

العلمية العليا. مات في ٢٥ جمادى الآخرة، ٢ مايو.

له بحوث في جراحة الشرايين وتداخل الأمعاء تتناقلها الكتب الجراحية المعاصرة، كما أن أبحاثه في سرطان المثانة ما زالت مرجعًا في مناقشة أسبابه، وله (١٠) بحوث عن أهم الجراحات.

ومن أهم مؤلفاته: كتاب الجيب لطلبة الجراحة[١].

محمد العبطة = محمد إبراهيم العبطة

محمد العتر = محمد حسن العتر

محمد العتيق الإلغي = محمد بن أحمد الإلغي

محمد عثمان

(١٣٤٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ – ١٩٨٧م)

سينمائي.



من مصر. حصل على إجازة في الأدب. أمضى ٣٠ عامًا من العمل في مجال السينما كاتب سيناريو ومخرجًا. وكان ذا رؤية خاصة وخطّ درامي واضح. قدم أكثر من ٨٠ فيلمًا، آخرها «الإنس والجن» و«روض الفرج» و«الرجل يحب مرتين»، «سواق نصّ الليل»، «الجسد».

وقبل أيام من رحيله سئل عن أمانيه في عام ١٩٨٧م فقال: أتمنى أن تشفى السينما المصرية من الوعكة التي تمرُّ بها.. أتمنى أن يهتمَّ السينمائيون باختيار الموضوع قبل تشكيل «المقاولة» التي سينتج بها الفيلم.. أتمنى أن يقلع كتّاب السينما عن ركوب موجات الجنس والعنف والمخدرات والشذوذ، لأن مجتمعنا ليس بهذا الشكل، وما تتناوله السينما مجرد شواذ المجتمع فقط!! توفي في ٦ شعبان، ٥ أبريل[٢].

(١) حكماء قصر العيني ص٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٤.

محمد عثمان إسماعيل

(١٣٤٩ . ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ . ٢٠٠٠م)

حقوقي سياسي إداري.



من مواليد قرية المعصرة في مركز الفتح بمحافظة أسيوط، مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل في المحاماة، انتخب عضواً بمجلس الأمة عن أسيوط، أمين الاتحاد الاشتراكي بمحافظة أسيوط، محافظ أسوان، ثم بني سويف، ثم أسيوط، أمين عام حزب مصر العربي الاشتراكي، مستشار الرئيس السادات، ووزير شؤون الشعب، وكان يحظى بثقة كبيرة عند السادات، أسند إليه الكثير من المهام الخاصة، وأصرَّ على أن ينام في حديقة منزله لحراسته، ويقال أنه كان المنظم والمكوِّن للجماعات الإسلامية في الجامعات، التي تصدَّت للتيار اليساري والناصري، واعترف بذلك علناً على صفحات مجلة روز اليوسف، واعتزل العمل السياسي بعد وفاة رئيسه، وترك أسيوط للعمل محامياً في القاهرة[٣].

(٢) المصور ع ٣٢٦٣ (٢٦/٨/١٤٠٧هـ)، أهل الفن ص٢٢٩.

(٣) من أعلام أسيوط ٢/٢٣٣.

محمد عثمان إسماعيل حميد

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

إداري أكاديمي.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٤٠٠هـ، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال في الكلية نفسها، ومات في الأسبوع الثاني من شهر صفر، مارس.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: مذكرات في الإدارة العامة، التمويل والإدارة المالية في منظمات الأعمال، أساسيات دراسة الجدوى الاقتصادية وقياس مخاطر الاستثمار، أساسيات التمويل الإداري واتخاذ قرارات الاستثمار، إدارة المخازن (مع محمد عبدالله عبدالرحيم)، الإدارة العامة، إدارة الموارد البشرية، تمويل المشروعات: تطبيقات محلولة (مع جلال وعثمان).

ورسالته في الماجستير: مشاكل تسويق منتجات الألبان في جمهورية مصر العربية بالتطبيق على شركة مصر للألبان والأغذية.

وفي الدكتوراه: تقييم الأداء باستخدام معدَّل رأس المال المستثمر في قطاع صناعة الدواء: دراسة علمية عملية.

محمد عثمان جريتلي

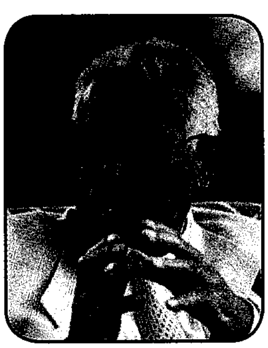
(١٣٤٤ – ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عثمان الصيد

(١٣٤٤ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٧م)

وزير.

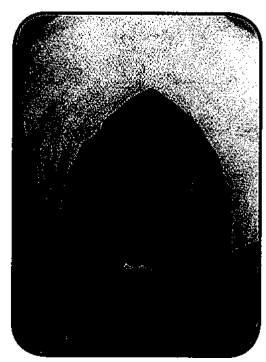


تقلد عدة مناصب وزارية منذ استقلال ليبيا عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) إلى أن تولّى رئاسة الحكومة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وقد تولّت الحكومة في عهده تعديل الدستور لتصبح ليبيا دولة واحدة بعد أن كانت اتحادًا يضمُّ ثلاثة أقاليم تتمتع بالحكم الذاتي (طرابلس وبرقة وفزّان)، وعدَّلت قوانين عائدات النفط، وحسَّنت علاقاتها مع المغرب، وعند انقلاب القذافي كان في سويسرا، واستقرَّ في الرباط، وطُلب منه أكثر من مرة العودة إلى ليبيا فرفض، وطلب ضرورة إدخال إصلاحات سياسية.
توفي آخر أيام السنة الميلادية.
له مذكرات بعنوان: محطات من تاريخ ليبيا[١].

محمد عثمان عبده البرهاني

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

شيخ الطريقة البرهانية.



من السودان. درس علوم الدين وتبحَّر في التصوف، أرسى قواعد الطريقة البرهانية بالسوادن، وقام بإصدار تنظيم إداري لها يقع في أكثر من ٧٠٠ صفحة. توفي يوم الاثنين ٢١ جمادى الآخرة، ٤ أبريل.
وألف كتابًا سماه: "تبرئة الذمة في نصح الأمة، أو تذكرة أولي الألباب بالسير إلى الصواب" أصدر مجمع البحوث الإسلامية بمصر قرارًا بمخالفته للإسلام.
وله أيضًا: انتصار أولياء الرحمن على أولياء الشيطان.، شراب الوصل (ديوان شعر).
وسجل عددًا ضخمًا من الأحاديث الصوفية على أسطوانات مدمجة تحت عنوان: سلسلة اعلموا عني[٢].

محمد عثمان محمد صالح كجراي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عثمان بن محمد علاء الدين النقشبندي

(١٣١٢ - ١٤١٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٧م)

شيخ الطريقة النقشبندية.



ولادته في قرية بيارة التابعة لمدينة حلبجة بكردستان العراق. تربَّى في بيت علم وعبادة، ترعرع تحت رعاية عمه نجم الدين، ودرس العلوم الشرعية على ثلة من العلماء، وأخذ التجويد من الشيخ المقرئ مصطفى إسماعيل (المصري). نهض بمهام الإرشاد بعد وفاة والده، وخدم العلم والدين، ولازم الفقراء والمساكين، وبذل وقته وماله في خدمة الزائرين، ولأسباب سياسية رحل إلى إيران وأنشأ فيها مدرسة دينية كبيرة، وتطورت إلى أكثر من (١٠٠) مدرسة، ثم ترك أملاكًا واسعة هناك وعاد إلى العراق ليسكن بيتًا متواضعًا في بغداد، وهو يقول: «هاجرنا إلى إيران لله، وهاجرنا منها لله». وكان سخيًّا، مهيبًا، ومريدوه منتشرون في أرجاء المعمورة، منهم العلماء والقضاة والتجار والصناع ورجال دولة، ويخصُّ العلماء بقربهم من مجلسه. توفي فجر يوم الخميس ٢١ رمضان، ٣٠ كانون الثاني، ودفن جثمانه في زاوية النقشبندية بإستانبول[٣].

محمد عثمان المعروفي الأعظمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

عالم مؤرخ.
والده المقرئ محمد حنيف. ولد في «بوره معروف» بمديرية مئو في الهند من بيت علم ودين. درس في مدارس وجامعات، وقرأ بأنواع اللغات، وتتلمذ على أعلام في علوم شتى حتى تضلع منها. ثم أمضى في التدريس (٧) سنوات بالجامعة العربية إحياء العلوم بمدينة مباركبور، وعمل مديرًا ومدرسًا لشؤون التعليم في الجامعة الإسلامية المدنية بكلكتا، ومدرسًا في الجامعة الإسلامية بمدينة سلطانبور، وظلَّ يعمل إلى حين وفاته مديرًا لتحرير مجلة «مظاهر العلوم». وكان أديبًا ذواقة متعدِّد المواهب، دقيقًا في أبحاثه ودروسه ومؤلفاته ومقالاته، ومن القلائل الذين يهتمون بفنِّ التأريخ والسير اهتمامًا دقيقًا، وكان خطاطًا بارعًا، أتقن خطوط النسخ والنستعليق والطغراء، متواضعًا، محافظًا على الصفِّ الأول في الصلاة مع الجماعة، دائم التلاوة لكتاب الله الكريم.
نُشرت أبحاثه ومقالاته في صحف ومجلات كثيرة، وعلى رأسها «الجمعية» بدهلي.
توفي يوم ١٤ ربيع الأول.
له مؤلفات لم تر النور بعد. وقد ذكرت له عناوين كتب بالعربية وأخرى بالأوردية،

(١) الشرق الأوسط (٢/١/٢٠٠٨م) ولم يذكر يوم الوفاة، فلعلها في الأول من يناير، أو في اليوم الأخير من السنة السابقة.

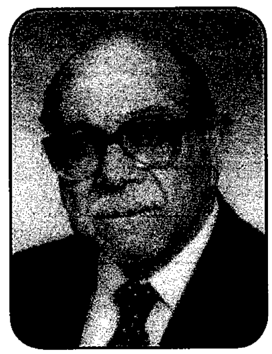
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام القبائل العراقية ١/ ٢٨٨. ولقبه سراج الدين.

وأورد هنا ما ذكر بالعربية: الشيوعية والدين، المعجزات والكرامات، تأريخ الوقائع الفريدة، تذكرة الفنون، تذكرة مشاهير كوباكنج، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، محاسن التأريخ، خطبات مولانا آزاد، المسجد البابري الذي هدم، أصول وقواعد استخراج التأريخ[1].

محمد عثمان نجاتي
(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

من رواد علم النفس في مصر.



ولد في الخرطوم، درس الابتدائية والثانوية في مدرسة الفيوم، حصل على الإجازة والماجستير من قسم علم النفس بجامعة فؤاد الأول، ثم الماجستير - مرة أخرى - والدكتوراه من جامعة بل بأمريكا. ثم كان أستاذ علم النفس بجامعات القاهرة، والكويت، والإمام بالرياض، وجمع بين البحث والتأليف والترجمة، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية، وأشرف على «مكتبة أصول علم النفس الحديث» الصادرة عن دار الشروق، وكان أول عميد لكلية الآداب بجامعة الكويت، وعمل أستاذًا متفرغًا لتأصيل العلوم الإسلامية بجامعة الإمام، وأسهم مع أساتذة مصريين في إنشاء جمعية البحوث الحضارية المقارنة، وفي إنشاء جريدة الشرق، وكان عضوًا في عدة جمعيات نفسانية.

وله كتب عديدة، منها: القرآن وعلم النفس، الحديث النبوي وعلم النفس، مدخل إلى علم نفس إسلامي، الإدراك الحسِّي عند ابن سينا: بحث في علم النفس عند العرب (أصله ماجستير)، علم النفس الحربي، علم النفس في حياتنا اليومية، علم النفس والحياة، علم النفس الصناعي، الدراسات النفسية عند المسلمين، المدنية الحديثة وتسامح الوالدين، مجموع شعري مخطوط.

وترجم لفرويد مجموعة كتب، منها: الكفّ والعرض والقلق، ثلاث رسائل في نظرية الجنس، معالم التحليل النفسي، الأنا والهو[2].

(١) الداعي ع ٧ (١٤٢٢هـ) ص٣٠.

محمد عثمان وردي
(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

مطرب.



ولادته في قرية صواردة شمالي السودان. عمل في بداية حياته معلمًا، ونشط نقابيًا في رابطة المعلمين، بدأ الغناء منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وارتبط اسمه بالأناشيد الوطنية، كما برز في أغنياته التوجه اليساري الثوري خاصة في بداية حياته، وغنَّى بالعربية والنوبية، وله (٨٨) أغنية، بينها ما هو عاطفي، واكتسب شعبية في السودان كله، وفي إثيوبيا والقرن الإفريقي كله، واعتبره بعضهم مطرب إفريقيا الأول. وأمضى ١٣ سنة في المنفى الاختياري بعد انقلاب الإنقاذ. توفي مساء السبت ٢٦ ربيع الأول، ١٨ شباط (فبراير)[3].

(٢) إشارة إلى وفاته في الأهرام ١٧ سبتمبر ٢٠٠٠م، معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات

محمد عثمان ياسين
(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

خبير مدني ريادي أديب.

ولد في مدينة بربر شمال السودان. تخرج في كلية غردون. درس العلوم الاجتماعية (أو الاقتصادية) بجامعة لندن. شارك في تأسيس وزارة الخارجية السودانية، وأصبح وكيلًا لها حتى عام ١٣٨٥هـ (١٣٦٥م). عمل بالأمم المتحدة خبيرًا في الخدمة العامة، فقام بتنظيم الخدمة المدنية بزامبيا وعدن والأردن. عاد إلى السودان رئيسًا لمجلس إدارة البنك التجاري، ورئيسًا لمجلس إدارة معهد الموسيقى والمسرح، واهتمَّ بالأدب. وكان أول مدير سوداني لمديرية أعالي النيل. توفي في ١٩ رجب، ٥ يوليو.

ونُشر له ما يلي: الخدمة المدنية في السودان، تحليل للوضع الاقتصادي في السودان، مشاكل نقل السلطة: الجوانب الإدارية في مؤتمر المائدة المستديرة، ألمانيا وإفريقيا (ورقة قدِّمت للتجمع الألماني الإفريقي)، مشروع ملوط: تجربة في التطور الاجتماعي في الدول النامية (نُشر في مجلة المعهد الدولي للحضارات المختلفة عام ١٩٦٥م)، باليه الشاعر، الشاعر توفيق صالح جبريل: ذكريات وأحاديث.

وله (تحت الطبع) مجهودات أخرى، هي: إصلاح الجهاز الحكومي في السودان، الدبلوماسي في الدول النامية، جنوب السودان (التغيير الاقتصادي والاجتماعي في إفريقيا)[4].

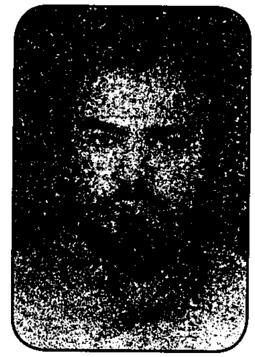
(٣) العربية نت ١٤٣٣/٣/٢٧هـ، الموسوعة الحرة (١٤٣٤هـ).

(٤) رواد في مسيرة التنوير ص٦٧، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١١٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٣٠.

محمد العجمي = محمد محمد مرسي العجمي

محمد العجيمي
(... – بعد ١٤١٠هـ = ... – بعد ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عدنان صبحي غنام
(١٣٧٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ – ٢٠٠٢م)
أديب إسلامي، مهندس مدني، كاتب أطفال إسلامي.



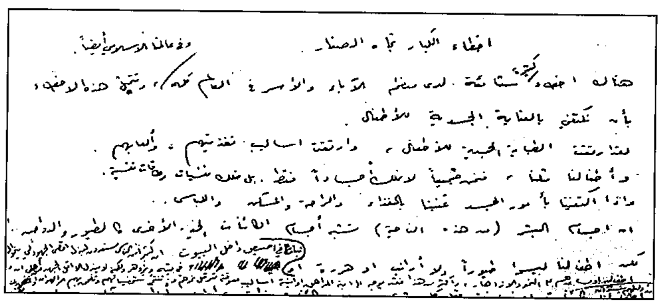
من حلب. حصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة حلب، وإجازة في الدراسات الإسلامية من الجامعة الفاروقية بباكستان. عضو عامل في رابطة العالم الإسلامي منذ سنة ١٤٠٧هـ. عمل في مجال الإعلام والصحافة والكتابة الأدبية للأطفال في عدد من المجلات. مات في الكويت يوم (١٥) ربيع الآخر، الموافق لـ(٢٦) حزيران.

من مؤلفاته: مجموعة كتاب الطفل المسلم، مجموعة كتاب كاظم للأطفال، سلسلة المستقبل للأطفال، محطات تربوية: مسابقات إسلامية (مع سعيد أحمد الأصبحي)، مسابقات معلومات (مع السابق)[1].

محمد عدنان بن عمر السَّبيعي
(١٣٤٤ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ – ٢٠١١م)
تربوي نفساني.



من مواليد مدينة دمشق. مجاز في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، درَّس علم النفس والتربية في دور المعلمين بدمشق، وفي كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي معاهد عليا، ثم درَّس في جامعة الملك سعود بالرياض، وفي كلية الدعوة الإسلامية فرع دمشق، ورأس قسم علم النفس والصحة النفسية في هيئة الموسوعة العربية بدمشق، واختير أمين سرٍّ لجمعية المعهد العربي الإسلامي بدمشق، وشارك في مؤتمرات وندوات، كما استضيف في ندوات تلفازية، ونشر مقالات في الصحف والمجلات. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية، وحصل على الجنسية الأمريكية. توفي في ٦ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول.



محمد عدنان بن عمر السبيعي (خطه)

له (٦٥) كتابًا، منها: الموجز في علم النفس، نظريات الالتزام الأخلاقي، الموجز في المنطق، علم النفس العام، من أجل أطفالنا، الإيدز يهدد العالم، المدخل إلى علم النفس الإسلامي، سنريهم آياتنا، الصحة النفسية للمرأة والأم، عقدة النقص، النوم بغير قلق، معاقون وليسوا عاجزين، فطرة الله في خلقه، بين العقل والشرع، الحبُّ في الإسلام، أخلاق الإسلام بين الفطرة والفكرة. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد عدنان بن مصطفى الموصلي
(١٣٤١ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عدوان = محمد يوسف عدوان

محمد العربي بن أحمد الخطيب
(١٣٠٣ – ١٤٠٠هـ = ١٨٨٥ – ١٩٨٠م)
عالم.

ولد في تطوان، تخرج على علماء القرويين ودرس شيئًا في الأزهر. أسَّس مدرسة حرَّة وأدارها، ودرَّس فيها وفي الجامعات. أبى أن يتقلد منصب القاضي، أو أنه تقلَّد منصب القضاء لمدة محدودة، فعيِّن في بعض الوظائف الدينية، ومحررًا في جرائد، وله فيها مقالات وبحوث. توفي يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة، ٣٠ سبتمبر.

من تصانيفه الكثيرة: الأرجوزة القرآنية، الإرشاد المفيد لبيان بعض معاني كلمة التوحيد.

وله من المخطوط: فتح الرحمن الرحيم في فهم القرآن العظيم، ديوان شعر.

ومما لم يبين وضعه:

(١) الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣هـ) ص١٠٣.

(٢) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة ٢٠١١/١٢/٨م، معجم المؤلفين السوريين ص٢٤١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٧٥١.

الرحلة الحجازية في الأخلاق والتقلبات النفسية[1].

محمد العربي الخطابي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

كاتب وزير.



من مدينة تطوان شمال المغرب. عمل مديرًا للديوان بوزارة البريد، ثم عمل في الإنتاج الإذاعي، فكان نائب مدير الإذاعة، ثم مديرًا للديوان بوزارة الخارجية، وممثلًا للمغرب لدى منظمات الدولة في جنيف، ثم عيَّنه الحسن الثاني وزيرًا للتشغيل والشؤون الاجتماعية، فوزيرًا للإعلام، وانتخب رئيسًا للمجلس الإداري للمكتب الدولي للشغل، وانصرف من بعد إلى التأليف والكتابة، وأشرف على الخزانة الملكية، وكان ضمن وفد «اتفاق مدريد الثاني» حول الصحراء المغربية، عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، عازفًا ماهرًا على البيانو. أسهم في مجال البحث والتأليف، وكتب المقالة الأدبية، والخاطرة الصحافية، والقصة القصيرة. ومات في ٢٤ من شهر ذي القعدة، ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

من تآليفه: الأغذية والأدوية عند مؤلفي الغرب الإسلامي: مدخل ونصوص، الخيل أو مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال/ لابن جزي الكلبي (تحقيق)، تنقيح مفردات ابن البيطار العشّاب المالقي من كتابه الجامع، جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة: نصوص، حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار/ لابن الوزير الغسّاني (تحقيق)، الطبُّ والأطباء في الأندلس الإسلامية: دراسة وتراجم ونصوص، علم المواقيت: أصوله ومناهجه، عمدة الطبيب في معرفة النبات/ لأبي الخير الإشبيلي (تحقيق)، فهارس الخزانة الحسنية، المغرب في طريق الاستقلال، موسوعة التراث الفكري العربي الإسلامي، نصوص رائدة مع مدخل تحليلي ومقدمة نقدية، حديث اليوم والغد[2].

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/ ١٣٣، مظاهر الشرف والعزة ص١٨٠، معلمة المغرب ١١/ ٣٧٨٠.

محمد العربي الرحالي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد العربي صمادح

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد العربي عبدالرزاق

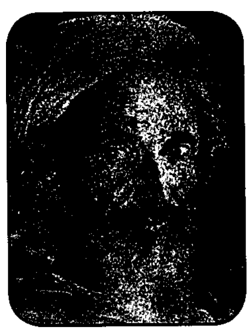
(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد العربي بن عبدالسلام الشاوش

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

تربوي كاتب أديب.



من تطوان. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة القرويين في تطوان، وإجازة من دار الحديث الحسنية، ودبلوم المدرسة العليا للأساتذة. عمل في سلك التعليم مدة طويلة، وكان عضوًا في رابطة العلماء، وعضوًا في اتحاد الكتّاب المغاربة، وسكرتيرًا عامًا لحزب الإصلاح الوطني (قبل الاستقلال)، وقد انضمَّ إلى الهيئات السياسية المقاومة للمحتلِّ الإسباني في شمال المغرب، مما أدَّى إلى اعتقاله وفصله من عمله وتحديد إقامته. كتب مقالات وأبحاثًا منشورة في صحف حزب الإصلاح الوطني، وحزب الاستقلال، ومجلة دعوة الحق، وغيرها، وأصدر جريدة «المجتمع» لكنها لم تعمَّر. له نظم. وظهر له عمود أسبوعي تحت عنوان «السلام عليكم» بجريدة العلم عام ١٤٠٦هـ.

ومما كتب فيه: محمد الشاوش: حياته وإنجازاته/ وفاء الريسوني.- تطوان: جامعة عبدالمالك السعدي، كلية الآداب، ١٤٢١هـ. (بحث لنيل الإجازة في الأدب العربي).

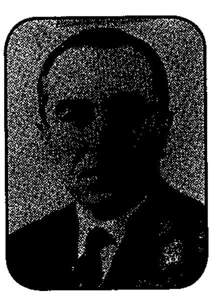
وألَّف من الكتب: أضواء على الحركة الوطنية بشمال المغرب، ومسرحيتين: أملنا فيكم أيها الشباب، رجال المستقبل، صفحات من تاريخ الحركة الوطنية (مع عبدالسلام بنونة)[3].

(٢) مجلة المغربية ع ٧٢٥ (٢٨ تشرين الثاني ٢٠٠٨م)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩٥، وكالة المغرب العربي للأنباء (إثر وفاته)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٥٤ (١٤٢٩/١١/٢٦هـ)، ومما كتبه نعمان الهاشمي في المساء: الرأي الحر والخبر اليقين (لم يظهر تاريخه في موقعه).

محمد بن العربي العلمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي.



(٣) معلمة المغرب ١٦/ ٥٢٧٠، دليل الكتاب المغاربة ص٢٣٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

من فاس. تعلم في مدرسة السلام، انخرط في الحركة الوطنية على يد الفقيه محمد غازي في سنّ مبكرة، اعتُقل وأُبعد، أرسلته أسرته إلى مصر ليتابع دراسته في الأزهر، فحصل منها على الشهادة العالمية، ومن دار العلوم أيضًا. وهناك أسهم في تأسيس لجنة الدفاع عن المغرب الأقصى، ونشر عددًا من المقالات في الصحف، وخصَّ مجلة «النذير» لسان حال جماعة الإخوان المسلمين بملفّ عن المغرب، يحتوي على وثيقة تاريخية لعبدالعزيز بن إدريس العمراوي. عاد فأنشأ مدرسة الأمير الحسن، وشارك في تأسيس حزب الشورى والاستقلال، ثم تركه، بل فُصل. ثم تقلّب في مناصب دبلوماسية، فعيِّن سفيرًا في تونس، ثم لبنان، فإيران، وأفغانستان، ومصر، والسعودية، واليمن. ثم كان من التجّار اللامعين. توفي في ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٣ يناير.

لم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت على تحقيق يحمل هذا الاسم الثلاثي، وهو: تحقيق كتاب "المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي"، حققه مع محمد سعيد العريان[1].

محمد عربي القباني = محمد عربي بن محمد صالح

محمد عربي بن محمد صالح القباني

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

قارئ خطيب.

ويقال له: «عربي القباني».



ولد في دمشق، وتعلم من شيوخها، منهم عبدالكريم الرفاعي، وأحمد المقداد، وأخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ إبراهيم حمزة. خطب في عدد من مساجد دمشق، ثم نال العالمية من الأزهر، وتعلم التواشيح الدينية. سجَّل قراءة قرآنية كاملة في السعودية وأذيعت في (١٣) إذاعة عربية، وانتخب محكمًا دوليًا في رابطة القراء، وفي بلاد إسلامية مختلفة، وترأس جمعية أرباب الشعائر الدينية.

له: كفاية المستفيد في علم القراءة والتجويد، مصحف معلم التجويد، جامع النفحات القدسية في الموشحات والأناشيد الدينية والأندلسية[2].

محمد بن عرفة العلوي

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)

سلطان المغرب تحت الاحتلال.



هو ابن السلطان محمد بن عبدالرحمن.

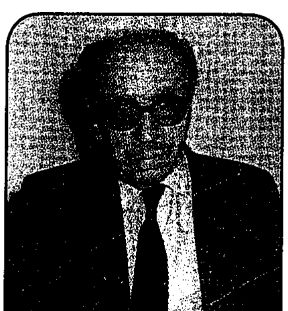
عاش في فاس مغمورًا، مهتمًا بأراضيه الزراعية، ودبَّرت سلطات الاحتلال مؤامرة لإبعاد الملك محمد بن يوسف وتعيينه بدلًا منه ليكون أطوع في أيديهم، فنُقل في سرية إلى مراكش، وأعلنوا ببيعة «سيدي محمد بن مولاي عرفة» كإمام؛ لإضفاء صبغة دينية على مشروعهم، وأُخذت له البيعة من رؤساء القبائل بمراكش، ومن العلماء والأعيان، واستطاعت فرنسا رغم اعتراض الدول العظمى والبلدان الإسلامية أن تفرض الأمر على الجميع. وقد تولّى الأمر مدة قصيرة، وتسارعت فيها الأحداث والتناقضات، وطالبت المقاومة بعودة الملك محمد الخامس، ولم تعترف بالملك ابن عرفة، واعتبر «سلطان الفرنسيين» وقد قاطع المصلون المساجد يوم الجمعة حتى لا يحضروا الخطبة باسمه، وعند خروجه من القصر إلى الجمعة تعرَّض لطعنة خنجر، وبعد تصاعد المقاومة تنازل عن المنصب، وفي الأول من أكتوبر سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) نُقل سرًا إلى طنجة، وبعد الاستقلال نُقل إلى مدينة نيس، حتى وفاته فيها، وكان تعيينه سلطانًا في آب سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)[3].

محمد العروسي المطوي

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

أديب محقق دبلوماسي.

هو محمد العروسي بن عبدالله المطوي.

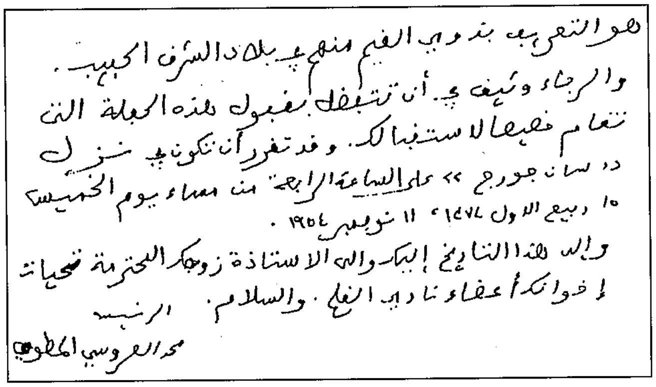


---

(١) معلمة المغرب ١٨/ ٦١٤٨.

(٢) علماء وأعيان دمشق ص٤٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣٠٣. واسمه «محمد عربي» على كتابه المصور.

(٣) معلمة المغرب ٢١/ ٧٠٢٣، موسوعة السياسة ٦/ ٧٨. ورسمه من الموسوعة الحرة.



هو التعريف بنوادي الفن منهج بلاد الشرق الحبيب.
والرجاء وثيق في أن تتفضل بقبول هذه الحفلة التي
نقام فيها لاستقبالكم. وقد تقرر أن تكون في نزل
"سان جورج" على الساعة الرابعة من مساء يوم الخميس
١٠ ربيع الأول ١٣٧٤، ١١ نوفمبر ١٩٥٤.
وإلى هذا التاريخ أبلغ والى الاستاذة زوجكم المحترمة تحيات
إخوانكم أعضاء نادي القلم. والسلام. الرئيس
محمد العروسي المطوي

محمد العروسي المطوي (خطه)

ولد في المطوية بالجنوب التونسي. حصل على العالمية في الآداب من الجامعة الزيتونية، كما نال شهادة الحقوق التونسية، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. درّس بالزيتونية، ثم اختير للسلك الدبلوماسي، عيِّن سفيرًا، وتولى عام ١٣٨٣هـ، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب، أسَّس نادي القلم، من رواد شعر التفعيلة. عضو في نادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتّاب التونسيين، وتولَّى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتّاب العرب. أدار وترأس تحرير مجلة «قصص» منذ أنشأها عام ١٣٨٦هـ. وبعد تولِّي مناصب دبلوماسية في القاهرة وجدة وبغداد عاد نائبًا في مجلس الأمة. مات يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز (يوليو).

ومما كتب فيه:

الرؤية النقدية عند محمد العروسي المطوي/ محمد الهادي المطوي، تونس.

محمد العروسي المطوي: دراسات وشهادات مجموعة من الكتاب، بيروت.

من مؤلفاته: أسس التطور والتجديد في الإسلام، تحفة المحبين والأصحاب، بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق، من طرائف التاريخ، آداب المعلمين/ محمد بن سحنون (تحقيق)، أنموذج الزمان لابن رشيق (تحقيق)، فضائل إفريقية، كتاب العمر لحسن حسني عبدالوهاب (مراجعة وإكمال)، امرؤ القيس، ومن الضحايا (قصص)، طريق المعصرة (قصص)، مسيرة القصة العربية في تونس، من الدهليز (شعر). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد عروق

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عريشة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عزام

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب ناقد.



ولد في حلب، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم التأهيل التربوي من جامعة حلب. عمل موجهًا للغة العربية ونقيبًا للمعلمين فيها، عضو في البعثة التعليمية بالمغرب، وفي جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتّاب العرب، مدير مؤسَّسة المطبوعات المدرسية بحلب، عضو في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). مات في ٢٥ جمادى الأولى، الأول من تموز.

وله كتب، من مثل: الأسلوبية منهجًا نقديًا، النقد والدلالة: نحو تحليل سيميائي للأدب، المصطلح النقدي، التحليل الظاهراتي للأدب، اتجاهات التأويل النقدي، وعي العالم الروائي، الفهلوي: بطل العصر في الرواية الحديثة، الحداثة الشعرية، استراحة المحارب: جماليات شعر العماد أول مصطفى طلاس، أدب الخيال العلمي، اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب، وجوه الماس: البنيات الجذرية في أدب علي عقلة عرسان، المسرح المغربي. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد عز الدين حجاج

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عز الدين الحريري

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

شاعر.



ولد في مدينة حماة السورية، أُجيز من جامعة دمشق في الأدب العربي وعلوم اللغة العربية، مع شهادة الدبلوم في التربية. عمل

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٢٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٩٣، الموسوعة التونسية ٢/٦٨٣، معجم البابطين ٤/ ٢٦٠، الفيصل ع ٣٤٩ ص١٢٩.

(٢) دليل أعضاء الاتحاد ص٧٩٦، جريدة الجماهير (حلب) ٢٠٠٥/٨/٤م، معجم أدباء حلب ص٢٧٥.

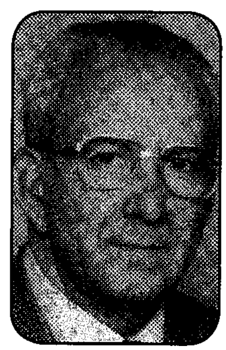
في حقل التدريس بثانويات دمشق، ومحررًا في مجلة المعلم العربي. كتب الشعر منذ كان تلميذًا في المرحلة الإعدادية، ونشر أولى قصائده في مجلات دمشقية، منها مجلة (التمدن الإسلامي) أواخر الثلاثينات. ثم تابع الكتابة الشعرية والنشر في معظم المجلات والصحف طوال حياته، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية. وكان صاحب نكتة، بدينًا مفرطًا في السمنة، شرهًا إلى المآكل اللذيذة، مما أدَّى إلى تفاقم الأمراض عليه، وإحالته إلى رجل هزيل الجسم قليل الهمة والحركة. توفي يوم الأربعاء ١٧ شوال، ٢٧ آب.

وصدر ديوان الحريري بعد وفاته عن اتحاد الكتاب العرب، من جمع وتبويب شوقي بغدادي[١].

محمد عز الدين حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

جيولوجي.



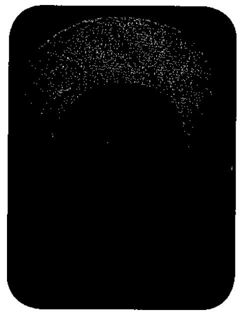
أستاذ ورئيس قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة عين شمس بالقاهرة، وكيل الكلية، مؤسِّس قسم الجيولوجيا بجامعة الكويت، رئيس الجمعية المصرية لعلم المعادن، عضو الجمعية الأمريكية لعلم المعادن. حائز على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وجائزة جامعة عين شمس التقديرية. ذكر في نعيه أنه «رائد علم الجيولوجيا في مصر»؟ توفي يوم ١٠ شوال، ١٠ أكتوبر.

من كتبه: علم المعادن.

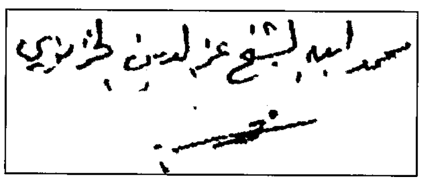
محمد بن عز الدين الخزنوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ صوفي.



من «تل معروف» القريبة من مدينة القامشلي بسورية. شيخ للطريقة النقشبندية في الجزيرة الفراتية، تسلمها من والده وهو شاب، وقد احتدَّ النزاع في الأسرة حول المشيخة إثر ذلك حتى تفرَّقت، ومع ذلك وُجدَ لها أتباع منتشرون في أنحاء العالم. مات في حادث سيارة بعد أن أدَّى مناسك العمرة في شهر رمضان مع عائلته وهو خارج من مكة[٢].



محمد بن عزالدين الخزنوي (خطه وتوقيعه)

محمد عزب البهنسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

محصِّل شاعر.

ولد في كوم الشيخ عبيد بمحافظة المنوفية، نشأ في بيئة ريفية متدينة، وتثقف على مكتبة والده العالم الأزهري، حصل على الثانوية الأزهرية، وتخرَّج في مدرسة المحصِّلين والصيارفة، عمل صرَّافًا، ثم مفتشًا بالضرائب العقارية في دمنهور، وكان عضوًا بجمعية الأدباء فيها، وبها مات.

صدر له من الدواوين: روضة الآمال في الأشعار والأزجال، مرآة نفس، أنغام.

وله ديوان مخطوط عنوانه: عبر وعظات من ملاحم السادات، فضلًا عن الملحمة الشعرية: ملحمة السادات، وأخرى بعنوان: رسالة الأديب[٣].

محمد العزب موسى

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي، كاتب باحث.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق عام ١٣٧٥هـ، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، عمل في الصحافة في مجال السياسة الخارجية، وصار نائبًا لرئيس جريدة الأخبار. له مقالات في السياسة والأدب والتاريخ والتراجم نُشرت في مجلات الكاتب والمجلة والفكر المعاصر وصحف أخبار اليوم.

وله ثلاثون كتابًا تأليفًا وترجمة، في الرواية والأدب والتاريخ، منها: الحشاشون: فرقة ثورية في تاريخ الإسلام/ برنارد لويس (ترجمة)، أول ثورة على الإقطاع، أنشودة الصقر/ مكسيم غوركي (ترجمة)،

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٢، الضاد (آذار ٢٠٠٩) ص٤١، موسوعة أعلام سورية ٢/ ٤٧.

(٢) توقيعه من موقع اتحاد المثقفين الكرد.

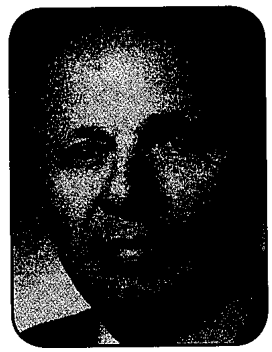
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حضارات مفقودة: أطلانطس، ديلمون، بومبي، ألانكا، كوارث كونية، طرائف من الصحافة، حرب الأفيون، حرية الفكر، دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ، هزيمة الهكسوس، شاينبيك (ترجمة)، وحدة تاريخ مصر، موسى مصريًا: نظرية فرويد في التاريخ اليهودي[1].

محمد عِزَّة بن أمين مريدن

(١٣٢٦ – ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ – ٢٠٠٠م)

طبيب نشيط.



من دمشق. نال شهادة الطبِّ من المعهد الطبي العربي، تخصص في باريس في الأمراض الداخلية، عاد وفتح عيادة خاصة به، وعيِّن أستاذ كرسي لفنِّ المداواة وعلم الأدوية، اختير طبيبًا خاصًا للرئيس شكري القوتلي ثم حسني الزعيم. انتخب عميدًا لكلية الطبِّ، وحمل راية تعليمه باللغة العربية. كما انتخب رئيسًا للجمعية الطبية الجراحية. اشترك في تأسيس المجلس الأعلى للعلوم، وصار رئيسًا للمقررين فيها. عيِّن رئيسًا للجنة الأدوية بوزارة الصحة، وأسهم في تحرير مجلة المعهد الطبي العربي. ألقى عشرات المحاضرات في الداخل والخارج، وشارك في الندوات الإذاعية والتلفزيونية، وكتب عشرات المقالات في المجالات العلمية والطبية والعامة. مات في (١٥) شعبان، الموافق لـ(١٢) تشرين الثاني (نوفمبر).

ومن عناوين كتبه: علم الأدوية (٢ ج)، فنُّ المداواة، أمراض الأطفال/ ترابو (ترجمة مع محمد محرم)، تعليم الطبّ باللغة العربية، دراسات وتأملات في العلم والطبّ والحياة، أحمد منيف عثمان العائدي، فن التجبير[2].

(١) جمعت ترجمته من مؤلفات له ومكتبات.

(٢) الثقافة (سورية) أيلول ٢٠٠١م (عدد خاص به)، حديث العبقريات ص١٨٨، أعلام الأطباء في دمشق ص٢٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٨١. وصورته من معجم البابطين.

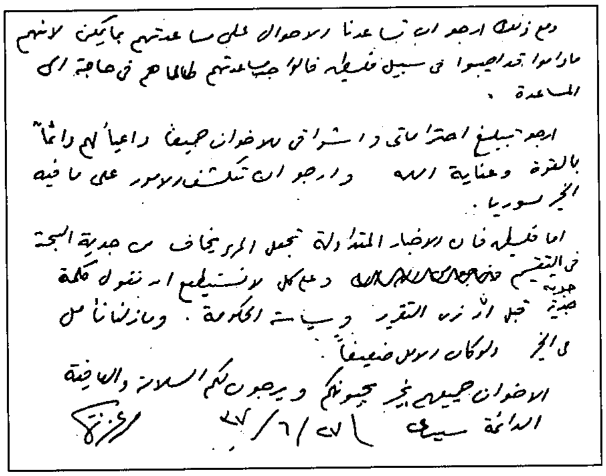
محمد عزة بن عبدالهادي دروزة

(١٣٠٥ – ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ – ١٩٨٤م)

باحث ومؤرِّخ موسوعي.



ولد في مدينة نابلس، وبها تلقَّى تعليمه الابتدائي والإعدادي، بدأ حياته العملية في دائرة البرق والبريد في ظلِّ الدولة العثمانية في مدن فلسطينية ولبنانية وسورية. ويسَّرت له وظيفته هذه الاطلاع على الدوريات المصرية المتداولة في ذلك العهد، فنمت مداركه واتسعت ثقافته، وأخذ يعمل في السياسة، وفي الكتابة، وفي التعليم أيضًا. وفي تاريخ نضاله السياسي اعتُقل غير مرة بدمشق، في أثناء لجوئه إلى سورية. ثم إنه اضطرَّ إلى الالتجاء إلى تركية حين غزا الإنكليز والفرنسيون سورية عام ١٣٢٦٠هـ (١٩٤١م). كتب روايات تمثيلية مقتبسة من التاريخ الإسلامي. أسهم وهو في بيروت في تحرير جريدتي «الحقيقة» و«الإخاء العثماني»، وترجم مقالات عن اللغة التركية، ثم ترجم عن الفرنسية. ألَّف كتبًا مدرسية عن تاريخ العرب والإسلام، وتابع التأليف في تاريخ العرب والمسلمين وفي القضية الفلسطينية. وفي تركية أيضًا كتب مسودات كتابه الضخم «التفسير الحديث»، وذكر بأنه أغرق في تحكيم عقله فيه، ونتج عن ذلك آراء عقدية مخالفة لمذهب أهل السنة، كإنكاره رؤية الله تعالى في الجنة، حيث مال فيه لرأي المعتزلة. وقد صدرت مذكراته قبل وفاته بعام تقريبًا، وتقع في عشرين جزءًا في ستة مجلدات، دوَّن فيها ما شاهده وشارك فيه وتيسَّر له الاطلاع عليه في حقبة تغطي قرنًا من الزمن! وهو ممن واكب السياسة العربية منذ مطلع شبابه، وكان في خضم الحركة الوطنية، وقام بدور قيادي ومحرِّك في الأحداث، كما شارك في تأسيس ونشاط الجمعيات والأحزاب الاستقلالية في سورية وفلسطين، ومذكراته تكشف جوانب خفية من القضية الفلسطينية بخاصة والقضايا العربية بعامة. وارتاد مجالات فكرية عديدة: أديبًا وصحفيًا وناقدًا ومترجمًا ومؤرخًا وعالم


ومع ذلك اضطر ان تبعدنا الاحوال على ما عندهم باكثر لانهم
ما زالوا يتحدثون في سبيل فلسطين فالواجب مساعدتهم طالما هم في حاجة الى
المساعدة .
ارجو تبليغ احتراماتي واشواقي للاخوان جميعا داعيا لهم دائما
بالقوة وعناية الله وارجو ان تنكشف الامور على ما فيه
الخير لسوريا .
اما فلسطين فان الاوضاع المتداولة تجعل المرء يخاف من جدية البحث
في التقسيم [illegible] ومع كل لا نستطيع ان نقول كلمة
جدية قبل ان نرى التقرير وسياسة الحكومة . وما زلنا نأمل
في الخير والوكالة [illegible] ضعيفا .
الاخوان جميعهم بخير يحيونكم ويرجون لكم السلامة والعافية
الدائمة سيدي ٢٧/٦/٤٧ [illegible]

محمد عزة دروزة (خطه وتوقيعه)

دين! وقد وافته المنية في دمشق يوم الخميس ٢٨ شوال، ٢٦ تموز.

صدر كتاب في سيرته استجابة لقرار اتخذ من بعض المنظمات الفلسطينية بتكريمه، وهو بعنوان:

محمد عزة دروزة: نشأته، حياته، مؤلفاته.

وآخر عنوانه: محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني/ عادل حسن غنيم.

محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم/ فريد مصطفى سليمان (وفيه نقد لاذع له)!

جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى بالتفسير الحديث/ حسن عبدالرحمن أحمد.- القاهرة: جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٤٠٤هـ (دكتوراه).

محمد عزة دروزة: وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله/ يحيى جبر، أريج دروزة.

ومن مؤلفاته الأخرى غير ما ذكر: المرأة في القرآن والسنة، الإسلام والاشتراكية، القرآن والملحدون، الجهاد في سبيل الله في القرآن والحديث، القواعد القرآنية والنبوية في تنظيم الصلات بين المسلمين وغير المسلمين، القرآن واليهود، القرآن والضمان الاجتماعي، القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها، عبرة من تاريخ فلسطين. وله غير هذا من المخطوط والمطبوع في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن عزّت العبيدي

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عزوز بن المختار القاسمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

عالم جليل.

ولد ببلدة الهامل في الجزائر، طلب العلم بحرص على شيوخ العلم، منهم مفتي المالكية بالعاصمة أبي القاسم الحفناوي، ثم إلى جامع الزيتونة ليتابع تعليمه ويحصل على إجازة من شيوخه، وعاد فدرَّس العلوم الشرعية واللغوية، وشارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين بنادي الترقي، وكان من أعضاء الجمعية العامة، وترك السياسة متفرغًا للعلم، وتولَّى مهمة الإفتاء. وكانت له مكتبة زاخرة احتوت على نحو (٧٠٠) مخطوط، وأكثر من (٣٠٠٠) مطبوع. وقد امتدَّ تدريسه أكثر من نصف قرن، في كلٍّ من زاوية الهامل، ومدينة حاسي بحبح، ومدينة عين وسَّارة، وتخرَّج عليه أئمة وقضاة ومفتون، وما يقرب من (٣٠٠٠) طالب. توفي ليلة ٢١ رمضان، ٢١ جوان (يونيو) بمدينة البليدة.



صورة قديمة لزاوية الهامل "بوسعادة"

من تصانيفه المخطوطة: شرح الصدر بإعراب آي القطر، فهرست موضوعات ومصادر ومراجع اليواقيت الثمينة في الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب مالك لعلي بن عبدالواحد الأنصاري، تحقيق كتاب الكواكب العرفانية والإشراقات الأنسية في شرح القدسية للورتيلاني، مناسك الحج، رسالة التقوى، استعمال جلود الميتة، الزكاة. وله تقييدات في الفقه والتفسير والحديث ومعظم كتبه[2].

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مفكر فيلسوف أديب.

اسمه الكامل: محمد بن عبدالعزيز بن عثمان الحبابي.



ولد في مدينة فاس، تابع دراسته العليا بفرنسا، فحصل على دبلوم المدرسة الوطنية للغات الشرقية، ودبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، ودكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون. مارس التدريس في الجامعات وتقلَّب في مناصبها المختلفة، فكان عميدًا لكلية الآداب بالرباط، وأستاذًا بالجزائر. وكان الرئيس المؤسِّس لاتحاد كتَّاب المغرب العربي، وتولَّى إدارة مجلة «تكامل المعرفة» و«دراسات فلسفية وأدبية»، إضافة إلى كونه المدير المؤسِّس لدار الفكر في الرباط، ومجلة «آفاق»، كما ترأس الجمعية الفلسفية المغربية، وكان عضوًا في الفيدرالية الدولية للفلسفة، وأمينًا عامًا مساعدًا لجامعة الدول العربية. وكان مشروعه «الشخصانية» الذي هو أقرب إلى مفهوم الذاتية أو الفردية، اللذين يشيران إلى ذات الإنسان أو الأشياء. ويقول إن إثبات المساواة بالاستناد إلى الإسلام تقود إلى المساواة بين المؤمن وغير المؤمن... وسعى إلى التوفيق بين الأصالة والمعاصرة بنظرة مختلطة، وعوَّل على الفلسفة بطابعها المثالي الديني كما يطرحها هو. ودعا إلى

---

(١) عالم الكتب مج ٧ ع ١ من رسالة سورية الثقافية، الرعيل العربي الأول ص٣٢٥، وجوه فلسطينية خالدة ص٢٣١، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٦٩، دليل كتاب فلسطين رقم ٦٧٣، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٩١.

(٢) منتدى اللمة الجزائرية (١٤٣٠هـ)، مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣١هـ).

إغناء الإسلام بالفلسفات الأخرى. وفي كتابه «نقد العقل العربي» دعوة إلى التقاء الحضارات والثقافات والديانات. «وقد تحول من خطِّ الشخصانية (الواقعية) الذي بلوره إلى فلسفة جديدة أطلق عليها مصطلح (الغدية): (من الغد؛ إظهارًا لبعدها المستقبلي). وطغت في نزعته الجديدة السمة السياسية النقدية والنزعة الجنوبية (العالم مثالية) مقتربًا من الحركات المدافعة عن البيئة، والأدبيات التنموية البديلة الرافضة لمنطق الاستهلاك والعقل الأدائي التصنيفي المفضي إلى الفقر ودمار البيئة واغتراب الإنسان» كما في آخر مصدر أدناه. وقد اعتبره بعض الكتاب الغربيين امتدادًا للفيلسوف الفرنسي هنري برجسون. حصل على العديد من الجوائز العربية والعالمية والأوسمة منها: الجائزة الدولية: مرحا، وجائزة المغرب الأولى في الآداب، وجائزة المغرب الأولى في الفلسفة، وجائزة البحر المتوسط، وغيرها. توفي يوم الاثنين ٦ ربيع الأول، ٢٣ أغسطس (آب).

ومما كتب فيه: الإنسان في فلسفة محمد عزيز الحبابي/ أحمد علي بن علي النصيدي.- بغداد: جامعة بغداد، ١٤١٥هـ (ماجستير).

وله العديد من المؤلفات باللغتين العربية والفرنسية، وتُرجمت بعض كتبه إلى (٣٠) لغة!

ومن مؤلفاته بالعربية: مفكرو الإسلام، بؤس وضياء، من الكائن إلى الشخص: دراسات في الشخصانية الواقعية، الشخصانية الإسلامية، من الحريات إلى التحرر، جيل الظمأ، العضُّ على الحديد، من المنغلق إلى المنفتح، قاموس عربي فرنسي: مصطلحات فلسفية، قاموس عربي - إنجليزي - فرنسي: المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية، ابن خلدون معاصرًا. وباللغة الفرنسية: أغاني الأمل، من الكائن إلى الشخص: دراسة في الشخصانية الواقعية، أحرية أم تحرر. وغير هذا مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد عزيز حجازي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عزيز بن صبحي شكري

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني دولي.



من مواليد دمشق. نال شهادة الماجستير في القانون من جامعة فرجينيا بأمريكا، والدكتوراه في علم القانون من جامعة كولومبيا بنيويورك. درَّس القانون الدولي في جامعة دمشق، ثم كان عميد كلية الآداب بها، وكيل كلية الحقوق والشريعة بجامعة الكويت، عميد كلية العلاقات الدولية والدبلوماسية في جامعة القلمون الخاصة، من أعمدة (نظام روما) الذي أنشأ المحكمة الجنائية الدولية، مدير عام هيئة الموسوعة العربية (السورية) منذ عام ١٤٢٥هـ، رئيس قسم العلوم القانونية والاقتصادية والسياسية والشرعية في الموسوعة منذ عام ١٤١٥هـ، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، مستشار قانوني للأمانة العامة لجامعة الدول العربية، ولوزارة الخارجية السورية، والكويتية، شارك في مؤتمرات ولجان ومهام دولية، عضو الجمعية الأمريكية للقانون الدولي، محكم لجوائز عبدالحميد شومان، له (١٠٦) من البحوث والدراسات في مجلات عربية وأجنبية. توفي يوم الاثنين ٢٧ محرم، ١٠ كانون الأول.

صدر فيه كتاب: محمد عزيز شكري: بحوث ومقالات مهداة إليه/ إبراهيم دراجي وآخرون.

من عناوين كتبه: الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية، الإرهاب الدولي: دراسة قانونية ناقدة (ترجمه من الإنجليزية عصام العسلي ومحمد البجيرمي)، الإرهاب الدولي والنظام العالمي الراهن (مع أمل يازجي)، جامعة الدول العربية ووكالاتها المتخصصة بين النظرية والواقع، في التربية العربية (مع آخرين)، قضايا معاصرة في السياسة الدولية (مع حسن الإبراهيم)، مسألة الجزر في الخليج العربي والقانون الدولي، الجنسية العربية السورية، القضاء الدولي (مع فؤاد شباط)، المدخل للقانون الدولي العام وقت السلم، التحقيق الدولي في قوانين الدول العربية، الدول العربية الخليجية والمجتمع الدولي، جولة في السياسة الدولية (مع حسن الإبراهيم وسيف عباس). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

محمد عزيز الصديقي الديوبندي

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

إداري طيب. مثال الموظف المسلم الحليم. من الهند. مدير مكتب عمادة القبول

---

(1) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٨٩، موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص٦٢١، معلمة المغرب ١٠/ ٣٢٩٨، دليل الأكاديمية المغربية ص ٦٥، الاتجاهات العلمانية ص١٦٥، الأهرام ع ٤٤١٤٣ (١٤٢٨/١٠/٤هـ)، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٤٠، وجمادى الأولى ١٤١٩هـ، ص٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، دليل الكتاب المغاربة ص١٥١، أعلام الفكر العربي ص١٧٠.

(2) موسوعة الأسر الدمشقية ٨٦٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص٢٨١، ملتقى طلاب جامعة دمشق ٢٠٠٩/١٢/١٠م.

التسجيل بجامعة ديوبند (الجامعة الإسلامية). عمل في الجامعة مدة (٦٣) عامًا. وقد أوردت ترجمته للعبرة، حيث قال فيه من صاحبه وعرفه عن قرب: إنه عبر عمله هذه المدة الطويلة لم يتأذَّ منه أحد، ولم يتضايق به صغير ولا كبير، ولم يشكُهُ مسؤول ولا مرة واحدة، ولم يتضجَّر منه من يعمل فوقه أو من يعمل دونه، ولم يضبط عليه أحد قضية خيانة أو تصرف غشّ، أو معاملة تضرُّ بالمروءة من قريب أو بعيد، على الرغم من أنه كان يعمل في موقع يقضي بالتعامل مع مئات الناس، من فئات العلم المختلفة، الطلبة ومشكلاتهم، والعلماء والأساتذة الذين يوجد بينهم الورع التقي، كما يوجد فيهم المزهوُّ بعقله وفكره وعلمه، فقد أكرمه الله بحسن اللباقة والتواضع ولين الجانب فلم يسخط أحدًا، بل أدخل على قلوب الجميع سرورًا وطيبًا استنطق قلوبهم وألسنتهم بالدعاء له وتمني الخير، وقد قبل الله تعالى دعاءهم، فتوفاه الله ليلة القدر، وصلى عليه خلق يربو عددهم على (١٠٠٠٠)، ولا يجتمع لصلاة الجنازة بمثل هذا العدد إلا على أعلام ومشايخ كبار. رحمه الله[1].

محمد عزيز فكري

(٠٠٠ – بعد ١٣٨٠هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٦٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عزيز بن محمد أبي اليسر عابدين

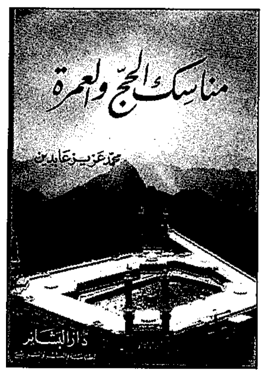
(١٣٥٤ – ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ – ١٩٨٥م)

باحث فاضل، سري وجيه، رجل إدارة وأعمال.

وهو النجل الوحيد للشيخ أبي اليسر (المفتي).

ولد بدمشق، ونشأ في تربية والده، ودخل كلية الحقوق وتعلم بها. تنقل في وظائف الدولة بدائرة الإفتاء حتى صار رئيس دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني بوزارة الأوقاف السورية، وعُرضت عليه المناصب السياسية فأباها وابتعد عنها، عاش عفيفًا شريفًا يأكل من كسب يده بالتجارة، وأسَّس دارًا للنشر أسماها (دار ابن عابدين). توفي صبيحة يوم الأحد ١٥ رمضان، الموافق ٢ حزيران (يونيو).

ومن مؤلفاته: إرشاد السالك لأحكام المناسك، شهر رمضان: أحكام – تعليل[2].



محمد بن عزيزة

(١٣٧٩ – ١٤١٣هـ = ١٩٥٩ – ١٩٩٢م)

بطل عالمي في كمال الأجسام.



من مواليد الجزائر. كان لاعب كرة قدم، ولم يقبل في الخدمة العسكرية لنقص فيه، ربما لوزنه (٥٣ كغ)، وكان طوله (١٥٨سم)، فاتجه لكمال الأجسام، وحقق تقدمًا واضحًا فيه، وكانت بداية بطولته العالمية في مدريد، بطولة العالم للهواة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، فحقق المركز الأول، ومنها تأهل لنطاق المحترفين عام ١٤٠٨هـ بلوس أنجلوس، وهناك تقابل مع كبار أصحاب كمال الأجسام، وحصل على بطولة The Tier Giant. ومات في مقاطعة زيلند عن (٣٣) عامًا يوم ٧ ربيع الآخر، ٤ أكتوبر[3].

محمد عزيمان

(١٣٣١ – بعد ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٢ – بعد ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو عسل

(١٣٥٧ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عصام أحمد بهي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عصفور

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

حقوقي نشيط.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون الدستوري بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. اعتبر فقيهًا قانونيًا ومدافعًا عن الحريات في مصر والوطن العربي. قدم أول دراسة عربية صدرت عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عن استقلال السلطة القضائية، شارك مع مجموعة في إعداد مشروع للدستور باسم: الدستور الذي نريده.

---

(١) الداعي ع ١٢ (١٤١٩هـ) ص٣٥ وتتمته في ع ١ (١٤٢٠هـ) ص٣١.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٦، معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٦، لوحة قبر المترجم له (عاينها الأستاذ عمر موفق النشوقاتي).

(٣) منتدى كمال الأجسام (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

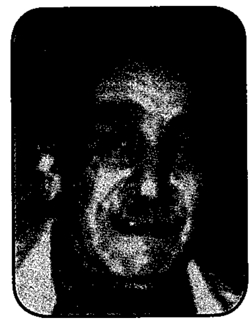
صدر له العديد من الكتب والبحوث والمقالات، منها: مذاهب المحكمة الإدارية العليا في الرقابة والتفسير والابتداع، أزمة الحريات في المعسكرين الشرقي والغربي، الديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي، سيادة القانون. ولعل منها: كارثة الخليج وأزمة الشرعية في العصر الأمريكي[1].

محمد عصمت بن عبدالحميد الحبروك

(١٣٥٢ – ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٢م)

شاعر غنائي.

عُرف بـ«عصمت الحبروك».



من دمنهور بمصر. تخرَّج في الكلية العسكرية، التحق بسلاح المدرعات، وشارك في جميع الحروب المصرية ضدَّ الكيان الصهيوني، ووصل إلى منصب نائب مدير أكاديمية ناصر العسكرية، بعد عمله مديرًا لإدارة المكتبات بالقوات المسلحة، وتدريسه في الأكاديمية المذكورة. وكان عضوًا مؤسِّسًا لقصر ثقافة مصر الجديدة، وعضوًا في اتحاد الكتّاب، وجمعية المؤلفين والملحنين، وقد نظم الشعر مبكرًا، ونشر إنتاجه الغنائي وعمره (١١) سنة، وكوَّن ثنائيًا مع الفنان سيد مكاوي الذي لحن له أشهر أغانيه، ولحن لغيره. وكتب أغاني مسلسلات إذاعية وتلفزيونية. توفي يوم ١٠ شوال، ١٠ يناير.

طُبع له ديوان: لا معذرة.

وترك ديوانًا شعبيًا مخطوطًا بعنوان: الوصايا الألف.

وترجم عددًا من البحوث العسكرية عن اللغة الروسية، وهي مخطوطة كذلك[2].

محمد عطا = محمد عطا بن محمد الأمير عطا

محمد عطا سليمان رزق

(١٣٤٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢٣ – ١٩٧٨م)

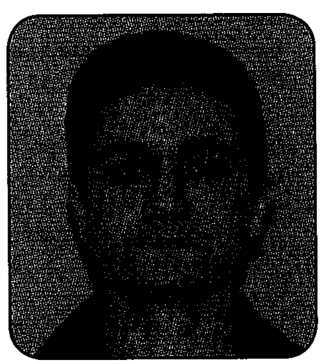
مقرئ.

من مصر. درس القراءات وعلومها على علماء وشيوخ معهد القراءات التابع لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، من شيوخه في القرآن محمد إسماعيل الهمداني. درَّس في المعهد المذكور، وعيِّن مفتشًا بالمعاهد الأزهرية حتى وفاته. عمل عضوًا في لجنة تصحيح المصاحف التابعة للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ولجنة تسجيلات القرآن الكريم بالإذاعة، وتخرَّج عليه كثيرون. توفي في ٢٥ رجب، ٢٧ أيلول[3].

محمد عطا بن محمد الأمير عطا

(١٣٨٨ – ١٤٢٢هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠١م)

مهندس مدني، متَّهم بالتخطيط لأحداث (١١) سبتمبر.



تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، درس الهندسة المدنية في هامبورغ، وحصل على الماجستير في تخطيط المدن برسالة دارت حول تخطيط مدينة حلب بامتياز، التحق بمعهد في برلين درس فيها ثلاثة أشهر ونجح بامتياز، وقد قام ذلك المعهد بتعيينه رئيسًا لمجموعة من الألمان وأرسله بمنحة إلى إستانبول وحلب، ثم إلى القاهرة. ودرَّس في معهد بمدينة كولون الألمانية. وقد وصفه أساتذته وزملاؤه هناك بأنه كان متدينًا محافظًا ومجتهدًا جدًا، ولم يكن متطرفًا ولا مثيرًا للشغب ولا محرِّضًا، بل كان هادئًا متأملًا متفكرًا، يتجنَّب المشروبات الكحولية، ولا يصافح النساء، كما وصفه أستاذه الألماني بأنه أينشتاين الهندسة. اتهمته الولايات المتحدة الأمريكية بأنه قائد مجموعة الخاطفين والمنسِّق بينهم الذين خطفوا الطائرات الأربع التي ارتطمت في (١١) أيلول (سبتمبر) ٢٠٠١م ببرجي مبنى التجارة العالمي بنيويورك ومبنى البنتاغون بواشنطن، في حين سقطت الرابعة في حقل بولاية بنسلفانيا، ويعتقد بأنه قاد الطائرة (١١) التي ارتطمت بأحد البرجين. وقد نفى والده ذلك، وأنه حصل على الماجستير عام ١٩٩٩م ولا علاقة له بالطيران، وأنه حدثه، ربما من ألمانيا، في مكالمة هاتفية بعد الحادث بـ(٤٨) ساعة. لكن صرَّح زعيم القاعدة أسامة بن لادن بعد ثلاث سنوات ما يفيد أنه كان هو المخطط والمنفذ... وما زال هناك كثير من الأمور الغامضة لا تعرفها أو لا تكشف عنها أمريكا[4].

محمد عطا الله إلياس

(١٣١٧ – ١٤٠٥هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٤م)

رجل أعمال وصاحب أوليات.

---

(١) الأهرام ع ٤٢٣٩٤ (٢٨/١٠/١٤٢٣هـ) وإضافات.

(٢) أهل الفن ص١٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) منة الرحمن ص٢٤٨، إمتاع الفضلاء ٤/ ٢٩٧.

(٤) اليوم ع ١٠٦٨٠ (٤/٧/١٤٢٣هـ) عدد خاص، الشرق الأوسط ع ٨٦٨٨ (١١/٩/٢٠٠٢م) (عدد خاص).



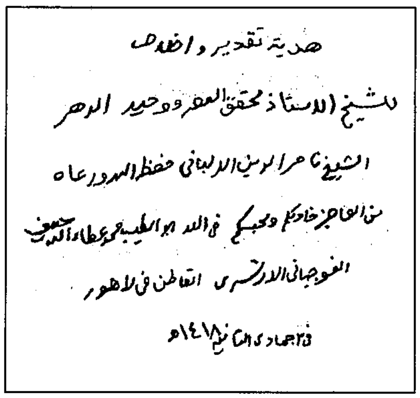
من مواليد مكة المكرمة. نشأ يتيمًا، وعمل في أعمال حرفية عديدة، ختم القرآن الكريم وحفظ معظمه، عمل في سقاية ماء زمزم للأتراك، وسقى السلطان عبدالحميد رحمه الله، وطلب منه أن يأتي إلى تركيا ليسقيه هناك، فذهب مرتين واعتذر من بعد، كان أول من أسَّس مصانع الثلج من أهل الحجاز، وأول من أسَّس الفنادق بالسعودية، بدأها بمكة المكرمة، ثم المدينة المنورة، فالطائف، والرياض. وهو صاحب فنادق التيسير. وأول من أسَّس شركة سيارات لنقل الحجاج، واستخرج أول سجل تجاري في ١٣٤٨/٧/٢٥هـ (١٩٢٩م) بتوقيع من الأمير فيصل بن عبدالعزيز. وتوفي في ١٠ ربيع الأول[1].

محمد عطاء الله حنيف بن ميان الفوجياني

(١٣٢٧ – ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٩م)

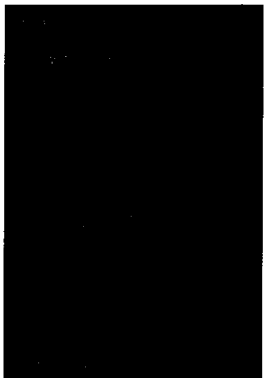
عالم ومحدِّث سلفي.

ولد في بهوجيان من منطقة أَمْرَتْ سَرْ بالهند. تلقَّى العلم على عدد من العلماء، منهم عبدالكريم البهوجياني، وفيض الله خان، وأمان الله. درَّس العلوم الشرعية، أسَّس دار الحديث النذيرية في فيروزفور، شيخ الحديث في مدرسة أودانوالا بباكستان، واستقرَّ في لاهور حتى وفاته. وقد درَّس في الجامعة السلفية هناك، وتولَّى الخطابة في مسجد المبارك بالكلية الإسلامية (١٥) عامًا. عضو المجلس الحكومي الأعلى، وعيَّنه الرئيس ضياء الحق مستشارًا في المجلس الاستشاري الأعلى. أصدر مجلة «رحيق» استمرت (٣) سنوات، و«الاعتصام» الأسبوعية. وكان داعية إلى السلفية، معتنيًا بمؤلفات ابن تيمية، أسهم في الحركة ضدَّ القاديانية، أنشأ المكتبة السلفية للنشر، ودار الدعوة السلفية. وكان زاهدًا، محبًا للعلم، اقتنى مكتبة ضخمة أوقفها على دار الدعوة.


هدية تقدير واخلاص
للشيخ الاستاذ محقق العصر ووحيد الدهر
الشيخ ناصر الدين الالباني حفظه الله ورعاه
من العاجز خادمكم ومحبكم في الله ابو الطيب محمد عطاء الله حنيف
الفوجياني الاثري القاطن في لاهور
٢٣ جمادى الثانية ١٤١٨هـ

محمد عطاء الله حنيف (خطه)

وله تآليف عديدة، منها بالعربية: التعليقات السلفية على سنن النسائي (٥ مج)، إتحاف النبيه فيما يحتاج إليه المحدِّث والفقيه/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق)، التعليق على بلوغ المرام (خ)، ردع الأنام عن محدثات عاشر المحرم الحرام، التعليق على ما كتبه محمد أبو زهرة في حياة ابن تيمية، ثم ابن حنبل، ثم أبي حنيفة، تنقيح الرواة في تخريج أحاديث المشكاة/ لأبي الوزير أحمد حسن الدهلوي وأبي سعيد محمد شرف الدين الدهلوي (تحقيق واستدراك)، الاكتفاء بتفسير الاستواء لا بتأويل الاستواء (خ)، أكمل البيان في رد أطيب البيان وتأييد تقوية الإيمان/ عزيز الدين مراد آبادي (تعليق)، الاتباع/ لابن أبي العزِّ الحنفي (تحقيق وتعليق)[2].



محمد بن عطاء الله الفراتي

(١٢٩٨ – ١٣٩٨هـ = ١٨٨٠ – ١٩٧٨م)

شاعر فذّ، عالم فلكي رسَّام.



ولد في مدينة (دير الزور) بسورية، تعلم في كتاتيب مدينته، ثم انتقل إلى المدارس الرشدية بحلب، وتتلمذ على شيوخ بها، أمثال الشيخ رضا الزعيم، ومحمد الزرقا، وبشير الغزي. ثم تابع دراسته في الأزهر، وأخذ العلم عن كبار شيوخ الأزهر في عصره، كالشيخ سليم البشري، والشيخ محمد بخيت المطيعي، وعلي عبدالرازق. وكان من زملائه في طلب العلم محمد سعيد العرفي، وطه حسين، وزكي مبارك. وأجيز في الإفتاء والتدريس من كلية الشريعة. استجاب لنداء الثورة العربية الكبرى، وكان مفتيًا لجيش فيصل خلال أعمال الثورة، واستمرَّ معه

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) وردت سنة وفاته على غلاف «التعليقات السلفية» (١٤٠٩هـ) وذكر في ترجمته في أول الكتاب أنه توفي سنة ١٩٨٧م، وهذا يوافق ١٤٠٧هـ؟ وخطه من حصول التهاني ١/ ٩.

حتى دخول دمشق عام ١٩١٨م، حيث اضطرَّ لأمر ما للعودة إلى مصر، واشترك في ثورة سعد زغلول ١٩١٩م. عاد إلى سورية وعيِّن مدرسًا للتربية الإسلامية واللغة العربية في أول تجهيز يفتتح في (دير الزور)، ولكنه لم ينتظر طويلًا حتى اشترك في ثورة ١٩٢١ – ١٩٢٢م في منطقة الفرات ضدَّ المحتلِّ الفرنسي. ثم هرب إلى العراق بعد أن تربصت به السلطات لاعتقاله إثر عزله عن التدريس، وهناك التقى بفيصل ملك العراق مع وزيره الأول ياسين الهاشمي، ووزير تربيته ساطع الحصري، وكلهم زملاؤه في الثورة العربية الكبرى، فرحبوا به، وعيِّن مدرسًا في كلية للجالية اليهودية ببغداد، وهو أول مدرس للعربية فيها، حيث أدخلت المناهج العربية بإيعاز من الحكومة الفيصلية في العراق، ورشحه ساطع الحصري مدرسًا إلى البحرين، ثم رجع إلى وطنه الأم بعد صدور عفو عام عن المنفيين والمبعَدين، فدرَّس، ثم شغل وظيفة أمين المكتبة العامة بالدير، وكانت فترة إبداع في كل المجالات الفكرية التي تميزت بها عبقريته. وهو إضافة إلى شاعريته: فقيه، فلكي، لغوي، مترجم، رسام حاذق، ناقد فني، فقد عمل مترجمًا للأدب الفرنسي في وزارة الثقافة والإرشاد القومي. وعاد إلى بيته يتابع فصول حياته متقاعدًا، وقد ضعف بصره في أواخر حياته. توفي يوم السبت ١٢ رجب، الموافق ١٧ حزيران (يونيو).

صدر كتاب: محمد الفراتي مأخوذًا بالوردة والسيف (مختارات شعرية)/ اختيار شاهر أمرير.

وله مؤلفات عديدة. فله تفسير خاصّ بالآيات الكونية في القرآن الكريم يتفق مع أحدث نظريات الفلك، وهو العلم الذي تضلَّع منه، وله فيه أكثر من خمسة مؤلفات. لم ينشر التفسير المذكور خشية أن يثار عليه ما لا يرضى من العلماء وهو في آخر العمر.

ومن الكتب التي ترجمها: رباعيات الخيام، روائع من الشعر الفارسي/ جلال الدين الرومي، سعدي الشيرازي، حافظ الشيرازي، كلستان: روضة الورد/ سعدي الشيرازي (ترجمه شعرًا).

ومن دواوينه ومؤلفاته الأخرى:

ديوان الفراتي، العواصف، النفحات، الهواجس، سبحات الخيال (قصص شعري)، الساحة (قصة شعرية).

وملحمتان شعريتان: ليلة في عالم المريخ، الكوميديا السماوية.

وله أيضًا: معجم عربي فارسي، معجم الكتب الفارسية.

وله كتب أخرى لم تطبع بعد [1].

محمد عطا الله محمد سعيد

(١٣٦٥ – ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ، قاص وكاتب مسرحي.



من الموصل، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة الموصل، عمل معاونًا للمدير العام للتربية في محافظة نينوى، ثم مديرًا لمحو الأمية. جلس في المقاهي الأدبية، عضو في مجلس النواب ممثلًا عن نينوى، عضو نشيط ومؤسِّس في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب، وفي جمعية المؤرخين العرب، ونقابة المعلمين. كتب دراسات وبحوثًا ومقالات عديدة، جمع فيها بين الأدب والتاريخ.

عنوان رسالته في الماجستير: مقاصد المؤرخين المسلمين من كتّاب السير والتراجم في القرنين الثاني والثالث الهجريين والثامن والتاسع الميلاديين.

وطُبع له: الطواف حول مملكة الحلم: قصص قصيرة، الغرانيق، كلاب سائبة (مسرحية).

ومن المخطوط: مسرحيات: ابن سراب يبدأ من نقطة معلومة، حكماء الملك زرزور، المؤلف والبطل، إمبراطور للبيع. ونشر له منها: المؤلف والبطل، مشاهد من كوميديا الآيات الكاذبة، فضيحة اضطهاد الدجاج الأمريكي (في مجلات).

ومجموعاته القصصية: طيور الحبِّ والحرب، قطة وثلاثة بيوت [2].

محمد العطافي سنبل

(١٣٤٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عطية

(١٣٢١ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٣ – ١٩٨٧م)

مناضل تربوي.

من تونس. زاول تعليمه الابتدائي بمدينة سوسة، ثم التحق بالمدرسة الصادقية بالعاصمة لإتمام تعليمه الثانوي، ثم سافر إلى فرنسا، وكان أول تونسي يحصل على شهادة التبريز في اللغة العربية. وعندما ارتقى

(1) الفيصل ع ٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥٦ بقلم محمد علي الحريري، أعلام الفرات ص١٧، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير محمد الفراتي (١٩٤٠ – ١٩٨٧م) الصحفي التونسي اللامع، كان مديرًا لمصلحة الأخبار بإذاعة صفاقس (مشاهير التونسيين ص٥٥٧).

(2) موسوعة المؤرخين العراقيين للأستاذ إبراهيم العلاف، في موقع مجلة علوم إنسانية (استفيد منه بتاريخ ١٤٣٠/٧/١٤هـ)، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ٧/ ٢٣٨، موسوعة أعلام الموصل.

عام ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م) إلى درجة مدير مساعد للمعهد الصادقي أثار موجة من الغضب، فغادر جلُّ الأساتذة الفرنسيين المعهد واكتفوا بمعهد كارنو، رافضين العمل تحت قيادته، مما فتح الباب أمام تونسة التعليم. أسهم في تشييد صرح الدولة، وقام بدور مهم في تصريف شؤون الإدارة التونسية غداة الاستقلال[1].

محمد عطيه خميس

(... - نحو ١٤٠٢هـ = ... - نحو ١٩٨٢م)

داعية قيادي حقوقي.

من مصر. محام. أبرز مؤسِّسي جماعة (شباب محمد صلى الله عليه وسلم)، عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) التي انشقت عن جماعة الإخوان المسلمين، وأشرف على كتابات أصدرتها الجماعة تحت سلسلة (رسائل الدعوة)، وهي عديدة، وأحدثت أثراً ومتابعة وانتهت الجماعة - تقريباً - بوفاته، أوائل الثمانينات الميلادية.

ومن الكتب والرسائل التي ألفها وأصدرها تحت السلسلة المذكورة: الحركات النسائية وصلتها بالاستعمار، دعامات الدعوة، رابعة العدوية، الشريعة الإسلامية والأجانب في دار الإسلام شرعياً وضعياً تاريخياً، فقه النساء في العبادات (الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج)، لكي لا تتحطم حصون الإسلام من الداخل (مع حسين محمد يوسف، المرأة المسلمة في الحضارة الغربية الحديثة، المرأة والأسرة في الحضارة الغربية الحديثة، المرأة والحقوق السياسية والأعمال العامة (رأي الهيئات والجمعيات الإسلامية في مصر)، مشروعات قوانين القصاص والديات والحدود الشرعية/ اللجنة العليا لتطوير القوانين وفق أحكام الشريعة الإسلامية (إعداد)، من مفاتيح الفرج لترويح القلوب وتفريج الكروب (مع عبدالوهاب ميت كيس). وغيرها المذكور في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد عظيم بن عبدالمحمود نور الدائم

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عفيف العرائشي

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عفيفي = محمد حسين العفيفي

محمد العفيفي = محمد صلاح العفيفي

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر دارس ناقد.



ولد في «رملة الأنجب» بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على دبلوم المعلمين، وإجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم درَّس، وسافر إلى العراق وبقي هناك طوال مدة رئاسة السادات، عاد وتفرَّغ لكتابة الدراسات النقدية والشعر، وقد عمل رئيسًا لتحرير مجلة «سنابل»، ومحررًا بمجلة «الأقلام» العراقية. وكان عضوًا بالهيئة العامة للكتّاب، وبالمجلس الأعلى للثقافة، وقد اعتقل عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) لمعارضته السياسة المصرية في موقفها من الحرب على العراق، التي استهدفت إخراج الجيش العراقي من الكويت، وسجّل تجربته في السجن لتصدر في ديوان «احتفاليات». وكان شاعرًا بارزًا، حضر مهرجانات شعرية عديدة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية، والتشجيعية، وجائزة سلطان عويس للشعر، وكتب جانبًا من سيرته الذاتية في كتاب «أوائل زيارات الدهشة». وذكر في تجربته الشعرية أنها تستند إلى التراث الشعري العربي قديمه وحديثه، والشعر العالمي بمجمله، والموروث الشعبي، والمعرفة الفلسفية، وتأمل الواقع الراهن والالتزام بقضاياه، مما أتاح له تطورًا مفتوحًا متجددًا. توفي يوم الأثنين ١٦ رجب، ٢٨ يونيه.

دواوينه: احتفاليات المومياء المتوحشة، أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت، رباعية الفرح، شهادة البكاء في زمن الضحك، كائنات علي قنديل الطالعة، من مجمرة البدايات، والنهر يلبس الأقنعة، يتحدث الطمي: قصائد من الخزانة الشعبية، مكابدات الصوت الأولي، من دفتر الصمت، ملامح من الوجه الأبنادوقليسي، رسوم على قشرة الليل، كتاب الأرض والدم. ودواوين ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) مشاهير التونسيين ص٥٤٦.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣١/٧/١٧هـ، العربية نت ١٤٣١/٧/١٦هـ، معجم البابطين ٤/ ٥٢٠.

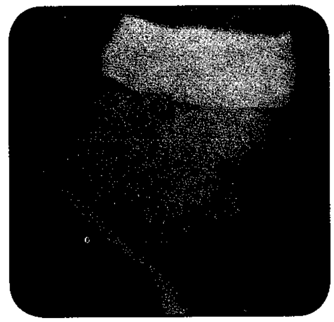
محمد عقال = محمد إبراهيم عقال

محمد بن عقيل العقيل
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عكاشة
(١٣٠٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٢م)

مقرئ. صاحب صوت رخيم مؤثر.



ولد في القاهرة. نشأ في بيئة تهتمُّ بالقرآن الكريم وتحرص على سماعه وتلاوته، وبدأ يقلد كبار المقرئين ولم يكن قد تعدى العاشرة من عمره، ثم بدأ تلاوة القرآن الكريم بالقرى والمراكز المجاورة، اختاره سعد زغلول ليصبح مقرئ مسجد السلطان الحنفي، وعندما افتتحت الإذاعة كان من رعيلها الأول، مع صديقه الشيخ رفعت والشيخ علي محمود والشيخ السيسي وغيرهم. وانساب صوته الرخيم المؤثر عبر الأثير ما يقرب من ربع قرن، كما حرصت الإذاعة البريطانية على تسجيل مئات الأشرطة بصوته وإذاعتها بانتظام مرتين في الأسبوع لمدة عشر سنوات. توفي منتصف شهر شوال تقريبًا، الأسبوع الأول من أغسطس (آب)[1].

محمد أبو العلا الطحان
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

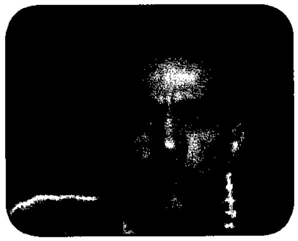
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٤٧.

محمد علم الدين = محمد عبدالفتاح علم الدين

محمد علوان
(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

ممثل ومخرج إذاعي.



من قرية الحلمية التابعة لمنيا القمح بمصر، حصل على دبلوم من قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم درَّس بها مادة الإذاعة، وعمل مديرًا للمنوعات بإذاعة صوت العرب، ومراقبًا عامًا للتمثيليات في إذاعة الشرق الأوسط، ثم مستشارًا بها. وكان المخرج الوحيد الذي لا يستعين بالموسيقى التصويرية في المسلسلات التي يقوم بإخراجها، وإنما يعتمد على الحوار وقوة أداء وتعبير الممثلين، وقد أصبح هذا من بصماته في الإخراج الإذاعي، وسجَّل برامج وصورًا غنائية لبرامج إذاعية، وله مسلسلات إذاعية، ومثَّل في أفلام، ومات في ١٦ رمضان، ٩ أغسطس[2].

محمد علوان مفلح
(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علوي المالكي
(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

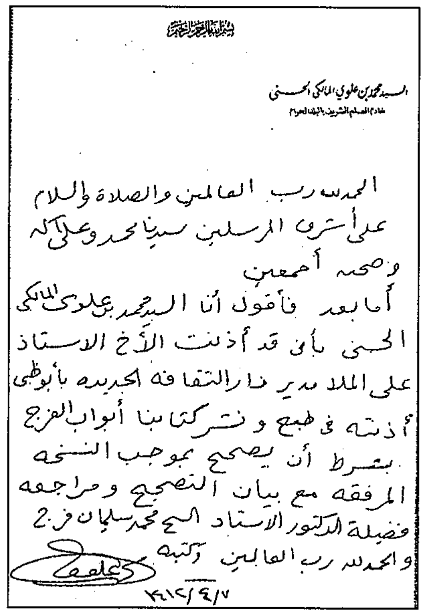
شيخ صوفي علَّامة.

(٢) أهل الفن ص٣٧٤. ورسمه من السينما كوم.



ولد بمكة المكرمة لوالد عالم. تعلم في حلقات العلم بالمسجد الحرام، ودرس بمدرسة الفلاح، ثم بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم ثم طلب العلم في الهند وباكستان، وتنقل بين بومباي وحيدر آباد وديوبند وسهارنفور وكراتشي، وأخذ عن علمائها. من شيوخه: والده، محمد الحافظ التيجاني، حسن المشّاط، وغيرهم. وتلقَّى دراساته النظامية في جامعة الأزهر، فحصل منها على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين، ثم رحل إلى المغرب وأخذ عن كبار علمائها، وتميز برواية عدد هائل من الأحاديث بأسانيدها. ومن كبار أصدقائه ومؤيديه مفتي مصر محمد حسنين مخلوف، ورئيس جامعة الأزهر أحمد عمر هاشم. عيِّن مدرسًا بكلية الشريعة بمكة المكرمة، ثم مدرسًا بالمسجد الحرام عام ١٣٩١هـ بعد وفاة والده، وكانت له حلقة شهيرة في المسجد الحرام بمكة المكرمة تعتبر امتدادًا لأكثر من ٦٠٠ سنة من تدريس أجداده. وكان عضوًا بهيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز (قسم الدراسات الإسلامية). ألقى العديد من المحاضرات بالإذاعة وخاصة البرنامج العام ونداء الإسلام، وشارك في المواسم الثقافية برابطة العالم الإسلامي، كما شارك في العديد من الندوات الدينية داخل المملكة وخارجها، وانتخب رئيسًا للجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم أعوام ١٣٩٩هـ، ١٤٠٠هـ، ١٤٠١هـ وكان أول رئيس لها.

زار العديد من البلدان الإسلامية، وأقام أكثر من ثلاثين معهدًا وثلاثين مدرسة في شرق آسيا وجنوبها، وظلَّ مجلس درسه على الدوام حافلًا بالشباب والشيوخ إلى جانب المجاورين من الطلاب الذين كان يتكفل بإيوائهم وتدريسهم أصول الدين والفقه وعلوم الحديث وقواعد اللغة؛ ليعودوا لبلادهم دعاة للإسلام ومعلمين لأبناء المسلمين فيها. منحته جامعة الأزهر درجة الأستاذية الفخرية (بروفيسور) عام ١٤٢١هـ بناءً على تقويم علمي للأبحاث والمؤلفات المقدمة على المستوى العلمي الأكاديمي في مجال التخصص الدقيق، باسم الجامعة الإسلامية الحكومية بقدح دار الأمان بماليزيا. توفي يوم الجمعة ١٥ رمضان، الموافق ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).


بسم الله الرحمن الرحيم

السيد محمد بن علوي المالكي الحسني
خادم العلم الشريف بالبلد الحرام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين
أما بعد فأقول أنا السيد محمد بن علوي المالكي
الحسني بأني قد أذنت الأخ الأستاذ
علي الملا مدير دار الثقافة الجديدة بأبوظبي
أذنته في طبع ونشر كتابنا أبواب الفرج
بشرط أن يصحح بموجب النسخة
المرفقة مع بيان التصحيح ومراجعة
فضيلة الدكتور الأستاذ الشيخ محمد سلمان [illegible]
والحمد لله رب العالمين وكتبه
[illegible]
٧/٤/١٤١٢

محمد بن علوي المالكي (خطه وتوقيعه)

هناك ردود على مؤلفاته من قبل المدرسة السلفية، وللمدرسة الصوفية أيضًا دفاع عنها ونقد لمؤلفات سلفية.

ومما كتب فيه وفي نشاطه التربوي والدعوي: إمام دار البعثة السيد محمد بن علوي المالكي الحسني وآثاره في الفكر الإسلامي/ حمد عبدالكريم الحسيني.

المالكي عالم الحجاز/ زهير جميل كتبي.

وله نحو (١٠٠) كتاب، أهمها: إمام دار الهجرة مالك بن أنس، الإنسان الكامل، أنوار المسالك إلى روايات موطأ مالك، تاريخ الحوادث والأحوال النبوية، حول الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، خصائص الأمة المحمدية، الذخائر المحمدية، زبدة الإتقان في علوم القرآن، فضل الموطأ وعناية الأمة الإسلامية به، في رحاب البيت الحرام، مجموع فتاوى ورسائل المالكي، مفاهيم يجب أن تصحح، المنهل اللطيف في أصول الحديث الشريف. وغيرها الكثير في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد علي أحمد

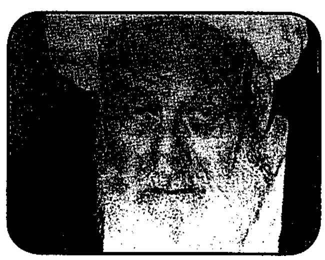
(١٣٣٣ – ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي الأراكي الفراهاني

(١٣١٢ – ١٤١٥هـ = ١٨٩٤ – ١٩٩٤م)

أحد كبار علماء الشيعة (آية الله العظمى)، ويعرف بـ«العراقي».



ولد في مدينة أراك (سلطان آباد سابقًا) بإيران. بدأ رحلته الدراسية في الحوزة، ثم التحق بآية الله الحائري في مدينة قم، وتتلمذ عليه واستفاد منه كثيرًا، وواكب الخميني في آرائه وأهدافه. بعد وفاة محمد تقي الخوانساري سنة ١٣٧١هـ جلس للتدريس، فدرَّس الفقه والأصول مدة خمس وثلاثين سنة.

وله كتب عديدة، منها بالعربية، ولم أعرفها من بينها سوى كتاب «زبدة الأحكام»، فمنها: رسالة الاستفتاءات، حاشية على العروة الوثقى، توضيح المسائل، مناسك الحج، حاشية على درر الأصول للشيخ الحائري، المكاسب المحرمة، كتاب الخيارات، رسالتان في الإرث ونفقة الزوجة، كتاب البيع، كتاب النكاح والطلاق، شرح تفصيلي لباب الطهارة من كتاب العروة الوثقى. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد علي أسعد عكاري

(١٣٤٣ – ١٣٩٩هـ = ١٩٢٤ – ١٩٧٩م)

كاتب صحفي وأديب حزبي.



من مواليد مدينة طرابلس الشام. تعلَّم في الكتَّاب، وحصل على الشهادة الابتدائية، اطلع على الأدب العربي، وخالط الشعراء، وتاجر في الحبوب، وعمل محاسبًا ومدرِّسًا، ورئيسًا لدائرة الأوقاف السنية، كما عمل محررًا في قسم النقد الأدبي بمجلة الحوادث، وتولَّى منصب الأمين العام لحزب التحرير العربي الذي ترأسه رشيد كرامي، وكان خطيب حزب الشباب الوطني كذلك.

(١) عكاظ ع ١٣٩٤٤ (١٦/٩/١٤٢٥هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٢، موسوعة أسبار للعلماء ص١٥٧١، البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص٩٨، معجم المعاجم ٣/ ٢٠٧. ولعل اسمه مركب (محمد حسن)؟

(٢) الرصد الثقافي ع ٥٠ (كانون الثاني ١٩٩٥م) ص٤٣.

له مجموع شعري مخطوط، ومقامات جارى فيها أنماط المقامات القديمة، إضافة إلى دراسات نقدية نشرت متتابعة في جريدة الإنشاء الطرابلسية (١٣٦٧ - ١٣٧٣هـ). كما نشرت له دار الشمال بطرابلس سلسلة أبطال الإسلام[1].

محمد علي إسماعيل
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي الأفغاني المدرسي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

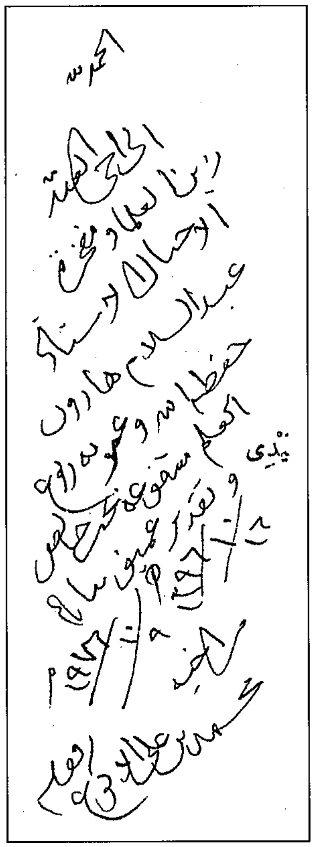
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي الأكوع
(١٣٢١ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

مؤرخ وطني، عالم مشارك.



ولد في ذمار باليمن. خلف والده في التدريس في رباط الغيثي وعمره عشرون سنة، بعد أن درس عليه وعلى آخرين. دفعه واقع اليمن آنذاك إلى التفرغ للعمل السياسي، فكوَّن مع آخرين «جمعية الإصلاح» في إب، واختير رئيسًا لها، وكان اتصالهم مع «الأحرار» في عدن وصنعاء. اعتقلهم الإمام يحيى، وأُفرج عنه بعد ثلاث سنوات، فاستأنف نشاطه بحذر، واعتُقل مرة أخرى. ولاه الإمام أحمد القضاء في ناحية ذي السُّفال، حتى قامت الثورة سنة ١٣٨٢هـ فعيِّن وزيرًا للعدل، ثم للأوقاف، ثم للإعلام، ثم رئيسًا للجنة التأليف والنشر، فانقطع للتأليف والتحقيق. مات بصنعاء يوم السبت ٢٤ رجب، ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر).



محمد بن علي الأكوع (خطه)

ومما كتب فيه وفيه آثاره:

جناية الأكوع على ذخائر الهمداني/ أحمد بن محمد الشامي.- بيروت: دار النفائس، ١٤٠٠هـ، ١٣٥ص.

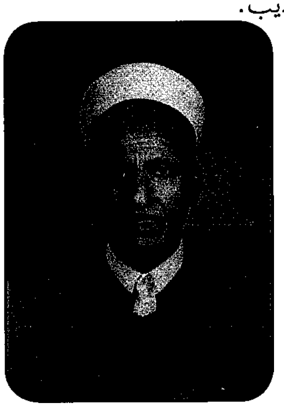
القاضي محمد بن علي الأكوع الحوالي مؤرخ اليمن/ وزارة الإعلام.- صنعاء: الوزارة، ١٤٢١هـ، ٣٤٠ص.

وله من التآليف: تاريخ اليمن الاجتماعي (مذكراته)، الوثائق السياسية اليمنية.

ومما حققه: الإكليل للهمداني (تحقيق ج ١، ٢، ٨، ١٠)، تفسير الدامغة للهمداني، صفة جزيرة العرب للهمداني، قرة العيون بأخبار اليمن الميمون لعبدالرحمن بن علي الديبع، المفيد في أخبار صنعاء وزبيد لنجم الدين عمارة بن علي الحكمي، السلوك في طبقات العلماء والملوك لبهاء الدين محمد بن يوسف الجندي، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لمحمد بن صالح العصامي، ديوان محمد بن عمير الوصابي، مرآة المعتبر في فضل جبل صبر للمخلافي، التقصار في جيد علامة الأقاليم والأمصار لمحمد بن حسن الشجني، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية لعلي بن حسن الخزرجي، كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة لأبي عبدالله محمد بن مالك أبي القبائل الحمادي المعافري، روضة الأخبار ونزهة الأسمار في حوادث اليمن الكبار والحصون والأمصار لعماد الدين بن إدريس بن الأنف القرمطي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد علي بن إلياس العدواني
(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠١م)

عالم أديب.



من قرى الموصل. تعلم بالمدرسة الفيصلية، ومضى إلى القاهرة ليلتحق بكلية الشريعة في جامعة الأزهر ويتعلم على شيوخها، عاد حاصلًا على لقب شيخ في الفقه الحنفي،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هجر العلم ٢/ ٨٧١، ومستدركه ص٣٠٣، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٩٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٩٩، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٥.

ثم درَّس وأمَّ، ونظم الشعر، وكان عضوًا في جمعية التراث العربي الإسلامي بالموصل.

من تصانيفه: تبصرى وذكرى (بالمشاركة)، حكمة تشريع الحدود والتعزير في الفقه الإسلامي، المنهج المشهور في تلقيب الأيام والشهور/ شعبان الآثاري (ت ٨٢٨هـ) (تحقيق، ظهر في مجلة المورد ع ٤ شتاء ١٩٨٠م، ص٥٩٩ - ٦٠٨)، كما حقق بلغة المحتاج في مناسك الحاج للسيوطي، واعتقاد أهل السنة والجماعة لعدي بن مسافر، ومطولة في النحو على غرار ألفية ابن مالك نشرت في مجلة المورد كذلك، ومطولة تاريخية عن حوادث الموصل (جريدة فتى العراق). وأعمال مخطوطة له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

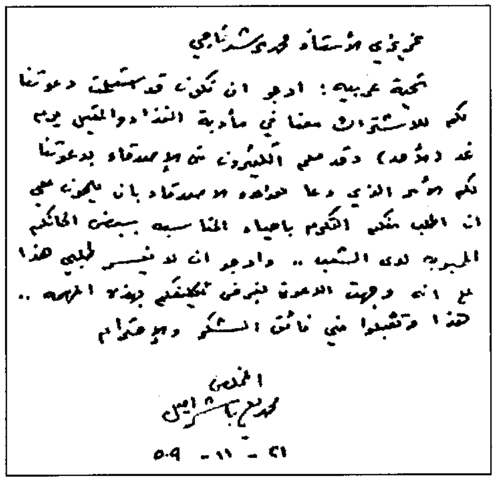
محمد علي الأنصاري = محمد علي بن الطاهر الأنصاري

محمد علي باشراحيل
(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

صحفي ريادي.



من عدن. تولَّى رئاسة المجلس البلدي فيها، وعضوية مجلسها التشريعي، من مؤسِّسي رابطة أبناء الجنوب نحو عام ١٣٧٠هـ،


عزيزي الأستاذ محمد [illegible]
تحية عربية: أرجو أن تكون قد تسلمت دعوتنا
لكم للاشتراك معنا في مأدبة الغداء والمقيل يوم
غد (الأحد) [illegible]
لكم [illegible]
أن أطلب منكم التكرم بإحياء المناسبة ببعض [illegible]
المحببة لدى الشعب .. وأرجو أن لا تفسر طلبي هذا
[illegible] الدعوة بغرض تكليفكم بهذه المهمة ..
هذا وتقبلوا مني فائق الشكر والاحترام
المخلص
محمد علي باشراحيل
[illegible]

محمد علي باشراحيل (خطه)

وأسَّس عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) صحيفة «الأيام»، فكانت ملتقى للزعماء الوطنيين والصحفيين والشباب، واستمرت حتى الاستقلال، وأسهم في الحركة السياسية والثقافية والصحفية اليمنية، واعتبر رائد الصحافة في اليمن، ومات بصنعاء[2].

محمد علي بن باقر القاضي
(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي البحر
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي البدوي
(١٣٩٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بشر
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي البطاح
(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

عالم مجتهد.

مفتي زبيد، عضو جمعية العلماء باليمن. عالم متبحر في أنواع العلوم، درس على علماء أجلة، وتابع العلم باجتهاد وعزيمة، من شيوخه محمد بن سليمان الأهدل، وأحمد داود البطاح، وأسد حمزة. واصل ما أحياه شيخه الأخير من مجالس الحديث، وتولَّى التدريس في المعهد العلمي الديني، ثم كان مديرًا لمعهد مرتضى الزبيدي العلمي، وتولَّى إلى جانب ذلك الخطابة في الجامع الكبير، وأقام حلقات علمية في عدد من الجوامع، وفي منزله، متصدرًا للفتوى والوعظ والإرشاد. وقام بتأسيس جمعيات تحفيظ للقرآن الكريم، وحلَّ قضايا الناس ومشكلاتهم، واشتغل بالفتوى، حيث كان مفتي زبيد وفقيهها. وكان يقصده الطلبة والدعاة من أنحاء العالم، حتى من أمريكا والدول الغربية، وتخرَّج عليه العديد من أهل العلم. وكان مداومًا على صلاة الليل، ويختم القرآن في رمضان خلال ليلة واحدة، وشغله الشاغل الكتب والقراءة. توفي يوم الجمعة ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٦ حزيران (يونيه).

له الكثير من المخطوطات العلمية في النحو والصرف والفقه، منها: نظم طبقات فقهاء التابعين في اليمن، رتبهم فيها على ٥ طبقات[3].

محمد علي بهجت الفاضلي
(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

جغرافي.

---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٤٠، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الموصل (وفيه اسمه: محمد علي إلياس بن رجب العدواني). وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

(٢) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ١٥٨، منتديات قبيلة سيبان، ومما كتبه فضل النقيب في (آفاق فضل النقيب) في ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥م، وصحيفة الأيام ع ٥٣٣١ (٢١/٢/٢٠٠٨م)، ومنها صورته وخطه.

(٣) الجمهورية (اليمن) ٤/٧/٢٠٠٨م، موسوعة الأعلام للشميري (وفيها ولادته ١٣٤٩هـ).



ولد في ريف محافظة كفر الشيخ بمصر. نال شهادة الماجستير من قسم الجغرافيا بجامعة الإسكندرية، والدكتوراه في التخطيط العمراني من جامعة السوربون بفرنسا، وعاد فدرَّس بجامعة طنطا، ثم كان عميدًا لكلية الآداب بجامعة دمنهور، وأستاذًا في جامعات بالسعودية والإمارات وسلطنة عُمان، تواصل مع المدرسة الجغرافية الفرنسية وترجم ما يدور في فلكها من كتب، وركز على جغرافية المدن بشقيها الريفي والحضري، وشارك في مشروعات حكومية، وأشرف على رسائل علمية (نحو ٤٠ رسالة علمية في جغرافية العمران)، وأشرف على باب (مقتطفات من الدوريات العالمية) بالجمعية الجغرافية المصرية. توفي يوم الثلاثاء ٥ رمضان، ٢٥ أغسطس.

من ترجماته: دراسات في جغرافية العمران الحضري/ جاكلين بوجي جارنييه، السكن الحضري في العالم الثالث: دراسات إقليمية: المشكلات والحلول/ برنار جرانوتييه، الجغرافية الفرنسية/ بيجو جارنييه، دراسات في جغرافية التنمية/ دمينجو جارنيس، العشوائيات السكنية: المشكلات والحلول/ برنار جرانوتييه.

وله بمشاركة محمد عبدالحميد حمادي: دراسات في جغرافية التنمية.

ورسالته في الماجستير: مركز أبو المطامير: دراسة في جغرافية العمران الريفي التقليدي.

وفي الدكتوراه: مشكلات التخطيط العمراني في مدينة رشيد[1].

محمد بن علي آل توفيق

(١٣٦٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي الجاسم = محمد علي رضا الجاسم

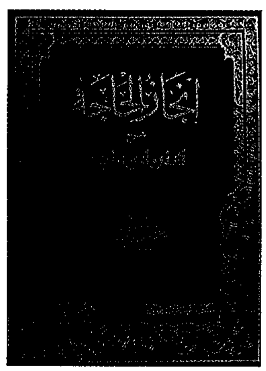
محمد علي جانباز السيالكوتي

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

عالم محدِّث.

من باكستان. مات في ١٥ ذي الحجة.

شرح سنن ابن ماجه بالعربية في (١٣) مجلدًا، بعنوان: إنجاز الحاجة شرح سنن ابن ماجه. أكمل شرحه في نحو (٤٠) سنة، وصدر عن دار النوادر في (٩) مجلدات. وله مؤلفات أخرى[2].



محمد علي جبارة

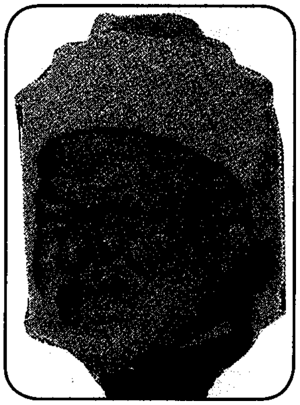
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي الجعبري

(١٣١٩ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ – ١٩٨٠م)

شخصية دينية سياسية.



ولد في مدينة الخليل بفلسطين. نال الشهادة الأزهرية في الفقه والشريعة الإسلامية في القاهرة، ثم شهادة الوعظ والإرشاد. عاد ودرَّس في الحرم الإبراهيمي الشريف، ونال إجازة المحاماة الشرعية والنظامية من معهد الحقوق بالقدس. شارك في النشاطات السياسية أيام الاحتلال البريطاني واعتُقل، وصار عضوًا في المكتب المركزي للحزب العربي الفلسطيني برئاسة جمال الحسيني. بعد نكبة ١٩٤٨م تقلَّب في عدة مناصب رسمية قبل أن يختار رئيسًا لبلدية الخليل. ومن خلال هذا المنصب بنى علاقات مع بعض المسؤولين اليهود في مقدمتهم موشي دايان. ثم جاهر في التعاون مع السلطات اليهودية، ودعا إلى التعاون وتوثيق عرى المحبة بين العرب واليهود، فألصقت به صفة الخيانة «الوطنية والقومية»، ولذلك لم يحافظ على منصبه بعد الانتخابات. ثم اعتزل النشاط السياسي واعتكف في منزله حتى مات، في ١٥ رجب، ٢٩ أيار (مايو[3]).

محمد علي الجفري

(١٣٤٠ – ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ – ١٩٨٠م)

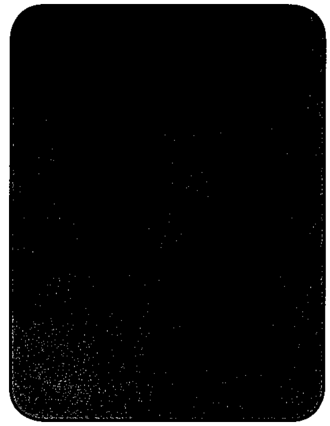
سياسي مناضل.

---

(١) موقع بوابة المعرفة في شبكة بيان أون لاين ١٩/ ٤/ ٢٠١٢م.

(٢) مستفاد من ملتقى أهل الحديث (١/١/١٤٣٠هـ).

(٣) موسوعة السياسة ٦/ ٩٤، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٢٠٠.



ولد في لحج جنوب اليمن. نشأ في أسرة متدينة، تتلمذ على صالح عبدالله الشاطري في تريم بحضرموت. التحق بجامعة الأزهر، وحصل منها على العالمية. عمل في سلك القضاء بلحج، وأنشأ مع زملائه رابطة أبناء الجنوب سنة ١٣٦٨هـ عندما كان الجنوب محتلًا من قبل بريطانيا، ونادت بالاستقلال. شغل منصب رئيس القضاة في لحج، ورئيس لأول مجلس تشريعي فيها، ومستشار لسلطانها الذي كان يتعاون مع الحركة الوطنية. وبعد توالي الأحداث توجه مع أمين الرابطة شيخان الحبشي إلى اليمن والسعودية والقاهرة لشرح قضية الجنوب، ومنع الإنجليز عودتهم، لكنه عاد إلى لحج بواسطة سلطانها دون عدن المحتلة، وبدأ نشاطًا مكثفًا، وقد انتخب رئيسًا للرابطة عام١٣٧٠هـ. وعندما اجتاحت القوات الإنجليزية لحج أيضًا كان قد غادرها، وصار متنقلًا بين البلاد العربية مع رفاقه. التحق بهم قحطان الشعبي، ثم تركهم وانضمَّ للمخابرات المصرية، ثم تلقفه الإنجليز ووضعوه رئيسًا للجنوب لفترة. تابع الجفري نشاطه، وحصل على منح تعليمية لأبناء الجنوب، وتعلم عن طريق الرابطة أكثر من ٨٠٠ متخرج، ومثَّل مع زملائه الرابطة في مؤتمرات، ووافقت الأمم المتحدة منذ ١٩٥٩ على استقلال الجنوب، لكن مصر جهزت «جبهة التحرير» لتحلَّ محلَّ الجبهة القومية في اليمن بعذر قتال الإنجليز، وحذَّر المترجم له من حرب أهلية، وخاصة بعد معاداة الرابطة واتهامها بالعمالة للسعودية، وكان قوي الصلة بالملك فيصل. لكن الاستقلال «المبتور» دفع المسؤولين هناك إلى حرب.. وحاول الإسهام في تكوين وحدة وطنية لأبناء الجنوب بين ١٣٩٠هـ إلى ١٣٩٢هـ دون جدوى. ورفض المشاركة في حكم الماركسيين للجنوب. مات في بغداد يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ١٨ نيسان (أبريل).

وصدر فيه كتاب: محمد علي الجفري: مسيرة شعب وزعيم/ إعداد عبدالرحمن علي الجفري.- [القاهرة]: دار البيان العربي؛ جدة: مركز العثمان التجاري، ٢٢١ص(١).

محمد علي الجمال

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)(٢)

محمد علي الجمال

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)(٣)

محمد علي حافظ

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

اقتصادي.

من مصر. حصل على دبلوم الدراسات العليا في البنوك، تدرج في مناصب البنك حتى أصبح رئيسًا لمجلس إدارته. وكان أستاذًا غير متفرغ للدراسات العليا بكلية التجارة في جامعة عين شمس، ومستشارًا لاتحاد بنوك مصر، ومستشارًا لغرفة تحديد أسعار صرف العملات الأجنبية. عُرف بأنه مهندس سوق الصرف المصرية. دعا إلى توحيد سعر الصرف من خلال دراسة عن تنظيم السوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبي. وكان عضوًا بنقابة التجاريين.

قدم ٥٠ بحثًا عن دور بنك مصر في التطور الاقتصادي.

وله كتاب من جزأين بعنوان: التاريخ الاقتصادي لبنك مصر(٤).

(١) والمعلومات السابقة مقتطفات منه.

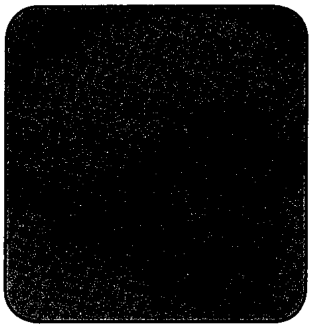
(٢) داعية متشيع.

(٣) حقوقي.

محمد بن علي الحبشي

(١٢٩٩ - ١٤١٤هـ = ١٨٨١ - ١٩٩٤م)

عالم صوفي مرشد.



ولد في مدينة سيؤون بحضرموت، في بيت علم وضيافة. قرأ القرآن الكريم على الشيخ سعيد بازهير مؤذِّن مسجد الرياض، وتتلمذ في العلوم الشرعية والعربية على والده العالم علي بن محمد بن حسين الحبشي العلوي وغيره. وفي النواحي الصوفية على حسين بن محمد بن حسين الحبشي. وكان بطيئًا في تعلمه، متراخيًا عنه، على ما يُعرف من حياة المترفين من أبناء الذوات والأعيان. ولكنه كان موهوبًا ذكيًا، فاستطاع أن ينجح في أنواع العلوم، مع السعة الأدبية والخيال الخصب، فدخل حياة التدريس، ولازم أباه في زياراته المستمرة إلى تريم والنبي هود وحريضة ودوعن وعمد، للإرشاد والتنقل بين المريدين، إلى أن توفي والده عام ١٣٣٣هـ، وجعله وصيًا على الرباط ومسجد الرياض، فسلك طريق والده، وصار واعظًا مؤثرًا. قصد الحرمين الشريفين، ثم قصد جاوه، وعاد إلى مدينة

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٠، الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٦.

سيؤون عام ١٣٤١هـ. ويبدو أنَّه عاد إلى أندونيسيا ليستقرَّ هناك من بعد، حيث أصبح رئيس المجلس الإسلامي الأعلى. وقد توفي هناك، وصلَّى عليه جمع غفير من المسلمين، يتقدمهم الرئيس الأندونيسي، ووزير الشؤون الدينية، وسفراء الدول العربية والإسلامية...[1].

محمد علي حبيشان

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي حجازي

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

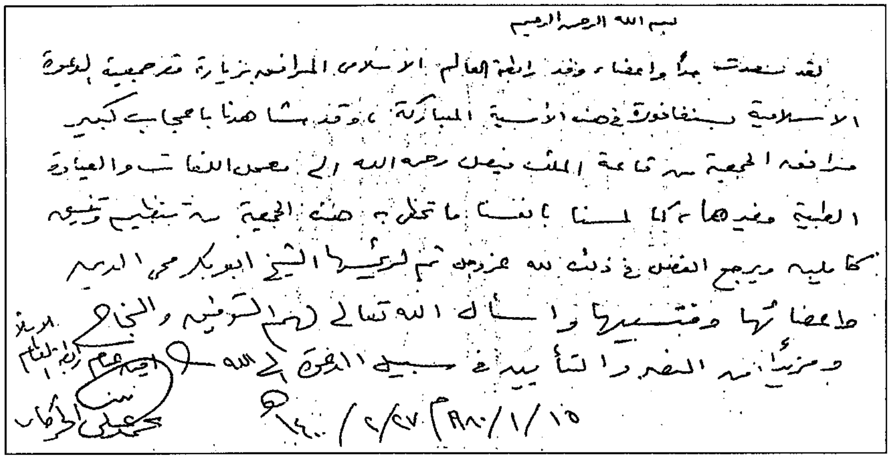
محمد علي الحركان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

أمين عام رابطة العالم الإسلامي.



ولد في المدينة المنورة. حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الدينية واللغوية بالمسجد النبوي الشريف على أيدي كبار العلماء. عمل مدرسًا بالمسجد النبوي منذ عام ١٣٥٢هـ. كما عمل قاضيًا في بلدة (العلا) شمال المدينة المنورة، ثم في جدة، فرئيسًا للمحكمة بها. عيِّن وزيرًا للعدل عام ١٣٩٠هـ حتى عام ١٣٩٦هـ في عهد الملك فيصل، فكان أول وزير في هذا المنصب.



بسم الله الرحمن الرحيم

لقد سعدت جداً وأعضاء وفد رابطة العالم الإسلامي المرافقين بزيارة ترحيبية لجمعية الدعوة الإسلامية بسنغافورة في هذه الأمسية المباركة، وقد سرنا هنا بإعجاب كبير منافعه الجمعية من قاعة الملك فيصل رحمه الله إلى معرض النشاطات والعيادة الطبية وغيرها مما لمسنا بأنفسنا ما تحظى به هذه الجمعية من تنظيم وتنسيق مما يليه ويرجع الفضل في ذلك لله عز وجل ثم لرئيسها الشيخ أبو بكر [illegible] وأعضائها جميعاً ومفتشيها وأسأل الله تعالى لهم التوفيق والنجاح ومزيداً من النصر والتأييد في سبيل الدعوة إلى الله

١٥/١/١٤٠٠هـ ٢٧/[illegible]

محمد علي الحركان

أمين عام رابطة العالم الإسلامي

محمد علي الحركان (خطه وتوقيعه)

رأس مؤتمر المنظمات الإسلامية الذي عُقد بمكة المكرمة برابطة العالم الإسلامي عام ١٣٩٤هـ، واهتمَّ بنشر الدعوة الإسلامية. انتخب أمينًا عامًّا للرابطة عام ١٣٩٦هـ، وظلَّ في منصبه حتى توفاه الله صباح يوم الجمعة ٨ رمضان.

صدر فيه كتاب من تأليف العلامة محمد بن ناصر العبودي عنوانه: صاحب المعالي الشيخ محمد بن علي الحركان كما عرفته.

له مؤلفات بالعربية تُرجمت إلى عدة لغات، مثل: أحكام الجنائز في الإسلام، تعليم الصلاة (للبنات)، تعليم الصلاة (للبنين)[2].

محمد علي حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي بن حسن

(١٣٣٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب تربوي إسلامي.

هو محمد بن علي بن حسن بن مخلوف العدوي.



ولد في قرية بني عدي بمحافظة أسيوط، تخرَّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، ونال دبلومًا عاليًا في التربية وعلم النفس من معهد القاهرة، ثم درَّس، وصار موجهًا للغة العربية.

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: محمد بن علي بن حسن مخلوف: دراسة لحياته وشعره/ آمال حسنين.- أسيوط: جامعة الأزهر، كلية البنات (خ).

ومما طبع له: مارية القبطية، أحلام يقظان (ديوان شعر).

ومن كتبه المخطوطة: الشيخان في الميزان، شرح ملحمة السيرة النبوية للشاعر عثمان بن العدوي من شعراء العصر المملوكي، تاريخ بني عدي وتراجم أعلامها وأوليائها، حياة الإمام جلال الدين السيوطي، حياة الإمام الدردير، إسرائيل قديمًا وحديثًا، خروج بني إسرائيل من مصر، معاول الهدم في الإسلام، ألحان ثائرة (ديوان شعر)[3].

---

(١) تاريخ الشعراء الحضرميين ٥/ ٢٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٤١ (١٤ - ١٤١٤/٧/٢٠هـ).

(٢) رجال وراء جهاد الرابطة ص١٤، المجتمع ع ٦٢٧ (١٤٠٣/٩/١٧هـ) ص١٩، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٦، تحفة الإخوان ص٦٥، علماء نجد ٦/ ٣١٧، الفوائد المتنوعة لابن باز ص١٢٧، من علماء الحرمين ص ٤٢٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

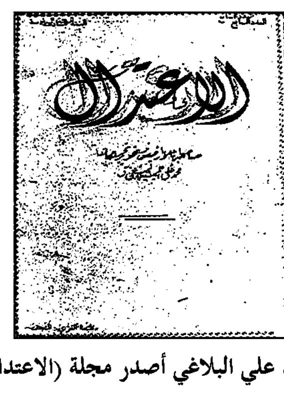
محمد علي بن حسن البلاغي

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في النجف، وتعلم في مدارسها، ورث مجلسًا أدبيًا من أسرته، عيِّن مديرًا لمشروع ماء النجف، فمديرًا للمصرف التجاري. كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية، وقرض الشعر وهو فتى، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للأدباء في العراق، وقد عاشت بين (١٩٣٢ - ١٩٤٩). من مؤسِّسي مدرسة الغري الابتدائية الأهلية وجمعية الرابطة الأدبية، صاحب أرقى مكتبة خاصة في النجف، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسَّسه جعفر أبو التمن. توفي يوم الخميس ٢١ محرم، ٢٢ كانون الثاني[١].



محمد علي البلاغي أصدر مجلة (الاعتدال)

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٨٥.

محمد علي بن حسن القطب

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

كاتب إسلامي مكثر.



من صيدا. من أوائل من رحل في طلب العلم إلى الأزهر، وعاد ليكتب ويدعو، وقد واكب بدايات الحركة الإسلامية في لبنان، فكان من رواد الدعوة إلى فكرها ونشر مبادئها، ومناوئًا لخصومها، وخاصة الفكر الناصري المعادي للإخوان المسلمين، وكان يلهب حماس المصلين في جامع البحر بخطبه الحماسية، وعمل أستاذًا في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية وبعض المدارس الرسمية بالمدينة. رحل إلى القاهرة منذ عام ١٤١٧هـ وبقي فيها سنوات طويلة وبها مات ودفن، يوم الثلاثاء ١١ جمادى الآخرة، ٢٥ أيار (مايو). وقد نعته دار الإفتاء ودائرة الأوقاف الإسلامية بصيدا.

ومن مؤلفاته العديدة: الأحنف بن قيس، أولادنا في ضوء التربية الإسلامية، أئمة الحديث النبوي، الحبُّ والجنس من منظور إسلامي، حسن البنا الرجل القرآني/ روبيرت جاكسون (شرح وتعليق)، حياة محمد صلى الله عليه وسلم: سلسلة قصصية مصورة للفتيان (٢ مج)، دور الإسلام في حياة البشرية، الدولة الإسلامية والحكومة الدينية، الشهيد وأوسمته العشرة، علوم الحديث، فضل تربية البنات في الإسلام، فهارس في ظلال القرآن.

ومما حقَّقه: فضائح الباطنية للغزالي، الطبُّ النبوي لابن القيم.

وله مؤلفات أخرى بمفرده وبمشاركة آخرين، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) مما كتبه جمال الدين شبيب في موقع صيدا البحرية ٢٨ أيار ٢٠١٠م، وموقع صيداويات ٢٤ أيار ٢٠١٠م، مع إضافات. وصورته من موقع جمعية بني القطب.

محمد علي بن حسن مصلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن حسن منقارة

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن حسين الحمامي

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

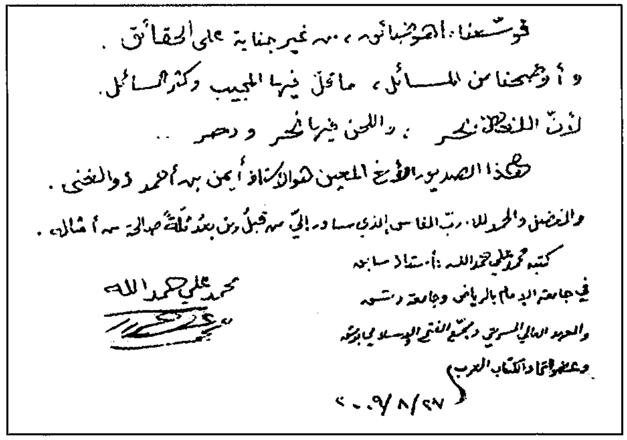
محمد علي حمد الله

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

أديب لغوي.



ولادته في دمشق. قدَّم رسالة دكتوراه في الأدب العربي بلبنان ولم ينل شهادتها، بسبب الحرب الأهلية هناك، اتجهت هوايته إلى الزجل والقصة والخاطرة والشعر، ثم تعلم التمثيل وشيئًا من الموسيقى، فكتب ومثَّل وأخرج ولحَّن، وشارك في إدارة فرقة ثم ناديَين ومجلة، ثم انتقلت هوايته بعد



محمد علي حمدالله (خطه وتوقيعه)

التخصص إلى النحو والأدب والتربية. درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وفي كليتي التربية والآداب بجامعة دمشق، وفي مجمَّع الفتح الإسلامي بدمشق، وفي معاهد. وقدَّم دروسًا تعليمية في التلفزيون (١٤) عامًا، واختير خبيرًا تربويًا في منظمة اليونسكو، وأسهم في دورات تربوية تابعة لمنظمة اليونيسيف والأونروا، وكتب مقالات وقصائد في مجلة (الضياء) التي كان مديرها، وشعرًا وقصة في مجلة (ضباط الاحتياط) التي أشرف على قسمها الأدبي، وعمل مراقبًا للبرامج، ومشرفًا لغويًا في شركة الزهرة لإنتاج ودبلجة أفلام الرسوم المتحركة، كما شارك في مؤتمرات علمية وندوات أدبية وبرامج تلفزيونية، وكتب الشعر والقصة والمسرحية، وعمل مستشارًا للنشر في دار الفكر ببيروت، وأسَّس سلاسل الفكر في أدب الأطفال وكتب لها أكثر من (٤٥) قصة. وكان عضو اتحاد الكتّاب العرب، ومؤسِّس جمعية أدب الأطفال به. وعضو شرف برابطة الأدب الإسلامي العالمية. وكان من خواص الأستاذ سعيد الأفغاني.

توفي في ١٨ من شهر شوال، ٥ أيلول.

كتبه المطبوعة: ابن زيدون ورسالتاه، الأسلوب التعليمي في كليلة ودمنة، النحو والصرف، شرح المعلقات السبع للزوزني (تحقيق)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام (تحقيق بمشاركة مازن المبارك)، النقد الأدبي الواضح، أدب الأطفال (مقرَّر في دور المعلمين)، سلاسل الفكر (أكثر من ٤٥ قصة ومسرحية للأطفال)، مذكرة الطالب.

وله من المخطوط: على أوتار القلوب (ديوان شعر)، على أوتار الغناء (ديوان للأغاني العامية والزجل).

وراجع كتبًا وأشرف عليها، ونشر عددًا كبيرًا من المقالات والقصص في الصحف والمجلات[1].

محمد علي حمدو

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي حمدي

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي الحيدري

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

كاتب إسلامي شيعي.

ولد في بغداد ودرس على علمائها منهم والده، شارك في المهرجانات والاحتفالات الدينية، ووجَّه وأرشد ودرَّس في مدرسة والده. مات في ١٣ ذي القعدة.

من كتبه المطبوعة: الصحة في الإسلام، الحسين الخالد (شعر)، كيف تكسب الأصدقاء، وليد الكعبة، مع الدكتور محيي الدين في أدب المرتضى، حول موسوعة الفقه الإسلامي، التوجيه الديني، المثل العليا في الإسلام (قصيدة).

ومن المخطوط: كيف فجَّر الإسلام ينابيع الحرية، رسالة في الردِّ على الملحدين، المرشد إلى الحج، ملحق الدوحة الحيدرية في النسب، ديوان شعر[2].

محمد بن علي الخال

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

قاض مجمعي مصنِّف.



ولد في السليمانية بالعراق. اسمه الكامل: محمد علي الشيخ أمين محمد إسماعيل بن الشيخ مصطفى.

من أسرة كردية دينية مشهورة. تتلمذ على أركان أسرته، وحصل على الإجازة العلمية، ثم مارس التدريس في الحلقات الدينية بأحد الجوامع التابعة لهم، وعيِّن قاضيًا في المحكمة الشرعية بالسليمانية، ثم نقل إلى كركوك، فالموصل، فمحكمة التمييز الشرعي ببغداد. عضو في المجمع العلمي العراقي، وكتب في مجلته عشرات الأبحاث الأدبية واللغوية، وبعد تأسيس المجمع العلمي الكردي عام ١٣٩٠هـ اختير عضوًا عاملًا فيه ونائبًا للرئيس. وكان عضوًا في مجمع اللغة الأردني أيضًا. كتب مقالات متنوعة باللغة العربية نُشرت في خلال ثلاثة عقود. وقبيل وفاته

(١) من حوار أجراه معه تلميذه الأستاذ أيمن ذو الغني، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام (استفدت منه في شهر شوال ١٤٣٣ هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٠١، موسوعة أعلام سورية ١١٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٨ (وفيه اسمه (علي حمد الله بشير)).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٥٧٩، معجم الشعراء من الشعر الجاهلي ٥/ ١٧٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٦.

ضعف بصره وقلَّ سمعه حتى لم يعد قادرًا على الكتابة.

وله مؤلفات عديدة، منها بالعربية: البتوشي (دراسة عن حياة الملا عبدالله البيتوشي)، تاريخ الإمارة الافراسيابية أو حلقة مفقودة من تأريخ البصرة، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم (بالكردية)، الشيخ معروف النودهي البرزنجي، فلسفة بعض المسائل الإسلامية (بالكردية)، كنز اللسن: المكنوز فيه ستة ألسن واثنا عشر فنًّا/ تأليف أحمد فائز البرزنجي (تحقيق)، مقدمة المؤنثات السماعية، تفسير سبعة أجزاء من القرآن الكريم، ضروب الأمثال الكردية وشرحها، قاموس الخال (كردي –كردي شامل يقع في أجزاء ثلاثة). وله تفسير بالكردية. وكتب أخرى له إسلامية وتاريخية وقواميس، وفصول من تفسير القرآن الكريم نشره في المجلات الكردية[1].

محمد علي خزبك

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط. نشر قصصًا ومقالات متفرقة في الصحف. توفي يوم الثلاثاء ١٨ رجب، ٢٣ آب (أغسطس).

وقفت على عناوين تحمل هذا الاسم، وهي: الجيران الطيبون/ إليزابيت أوج (ترجمة)، دراسات للقومية العربية، نساء في القرية (قصص)، ابن الشعب.

(١) المجمعيون في العراق ص١٠٩، تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن جومرد ص١٧، موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٠٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ١٦٦، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١١٩، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/ ١٦٤.

محمد علي الخفاجي

(١٣٦٣ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١٢م)

شاعر مدرِّس.



من مواليد كربلاء. أُجيز من كلية التربية بجامعة بغداد، مارس التدريس للمرحلة الثانوية، ونظم الشعر وهو طالب، وشجعته نازك الملائكة وهو في المرحلة الجامعية، ومعظم شعره عاطفي، وكأن مسرحياته يلفُّها هاجس التشيع، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق بقي على وظيفة التدريس مع رئاسة تحرير مجلة (المورد). توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ كانون الأول.

ومما طبع له من كتب: الشيعة.

ودواوينه: شباب وسراب، شفتاك لي، لو ينطق النابالم، مهرًا لعينيها، أنا وهواك خلف الباب، لم يأت أمس سأقابله الليلة، حتى إذا وجعني الصمت، البقاء في البياض أبدًا، الهامش يتقدَّم.

وله مسرحية شعرية عن الحسين رضي الله عنه بعنوان: ثانية يجيء الحسين.

وله مسرحيات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد علي داود

(١٣٦٥ – ١٤١٩هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩٨م)

أديب إسلامي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٤٤، آخر لقاء معه في موقع النور ٢٢/ ١٢/ ٢٠١٢م.



أستاذ بجامعتي الأزهر والإمام محمد بن سعود الإسلامية، عضو رابطة الأدب الإسلامي ومن كتّاب مجلتها. مات في ٢١ محرم الموافق ٧ أيار (مايو).

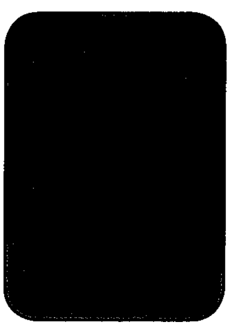
من مؤلفاته: اتجاهات فنية في شعر النابغة الذبياني، الشكل والمضمون في شعر الشيخ إبراهيم بديوي، المفاخر العربية بين مذهبين، الشاعر هاشم الرفاعي: اغتراب وألم.

وذكرت له أربعة كتب (تحت الطبع)، هي: الاتجاهات الفنية في شعر إيليا أبي ماضي (رسالته في الدكتوراه)، تشنيف السمع بانسكاب الدمع للصفدي (تحقيق)، النقد الأدبي، دراسات نقدية في أدبنا المعاصر[3].

محمد بن علي دبُّوز

(١٣٣٧ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ – ١٩٨١م)

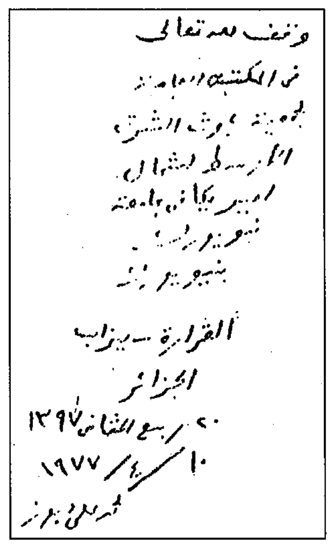
أديب باحث، مؤرِّخ إسلامي.



ولد في بريان بالمزاب في الجزائر، استظهر القرآن الكريم، توجَّه إلى تونس ودرس في جامع الزيتونة وفي معهد ابن خلدون، ومنها إلى القاهرة سيرًا على الأقدام، متنكرًا

(٣) الأدب الإسلامي ع ١٨ (١٤١٩هـ) ص١١٠.

مخاطرًا بنفسه باختراقه أحد أكبر جبهات القتال في الحرب العالمية الثانية، في مدة (٢٩) يومًا، عاد ودرَّس في معهد الحياة بتيفرار، وطوَّر برامج الدراسة فيه، وكان مثالًا للحزم والجدّ، خطيبًا مصقعًا، محافظًا على الشخصية الإسلامية. وكان من أوائل الخريجين الجامعيين في الجزائر، وأول كاتب جزائري نشر كتابًا باللغة العربية بعد الاستقلال، وترك مكتبة غنية بالوثائق المصوَّرة والمسجلة، وحافلة بأمهات الكتب. وقد تصدَّى للتأليف في التاريخ الإسلامي والجزائري، جامعًا مادتها من المكتبات، ومن أفواه العلماء بصفة خاصة، وقد قام بجولات عبر الوطن وخارجه لهذا الغرض. توفي في مسقط رأسه مساء يوم ١٦ محرم، ١٣ نوفمبر.



محمد علي دبوز (خطه)

وكتب فيه: الشيخ محمد علي دبوز والمنهج الإسلامي لكتابة التاريخ/ محمد ناصر.

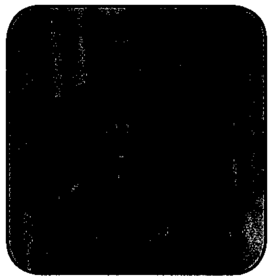
ومن مؤلفاته: تاريخ المغرب الكبير (٣ مج)، أعلام الإصلاح في الجزائر (٥ جـ)، النهضة الجزائرية الحديثة وثورتها المباركة (٣ جـ).

وله عدة تآليف مخطوطة، في التاريخ والأدب والنقد والتربية، منها: تاريخ الدولة العثمانية. وعدة مسرحيات تاريخية واجتماعية، ومقالات عديدة[١].

محمد علي الدلاعي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

مقرئ حافظ.



ولادته في معتمدية جومين بولاية بنزرت في تونس. تلقَّى علومه على يدي شيوخ أجلاء من جامع الزيتونة، وحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب بالسند، وجوَّده، وأخذ عن المقرئ عثمان العيّاري القراءات السبع رواية، وعن الشيخ عبدالرحمن خليف دراية، والعشر عن الشيخ علي التريكي، وفي الأزهر عن المقرئ عبدالفتاح القاضي، وحصَّل الشهادة العالمية (التخصص) من الزيتونة. ألقى دروسًا في القراءات بجامع الزيتونة ثلاث سنوات، ودروسًا في التجويد بجامع بلال، وأمَّ المصلين في صلاة التراويح بجامع الحجّامين، وعمل في الدار التونسية للنشر عشرين عامًا، مصححًا للمصاحف والكتب، منها تفسير التحرير والتنوير لابن عاشور، الشريفة، وعدَّ شيخ المصححين بتونس، فقد أشرف على تصحيح ومراجعة أكثر من (٢٠) مصحفًا بتونس وخارجها. وكان خبيرًا بأصول الرسم القرآني التوقيفي، ونقطه وشكله، عالما برواياته العشر، مرجعًا فيه، ويُقصد به، واستفاد منه جمع من الطلبة. عضوًا في لجان التحكيم للمسابقات القرآنية المحلية والوطنية والدولية، وهو الذي راجع مصحف شريف برواية الإمام حفص الذي خطَّه زهير باشا مملوك، وصدر عام ١٤٠٣هـ بتونس. وقد لازم الإرشاد والتوجيه للمعتمرين والحجاج طوال سنواته الأخيرة. واقتنى كتب القراءات والرسم القرآني خاصة، وترك مكتبة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات والنوادر. توفي يوم الجمعة ٥ رمضان، ٤ أغسطس[٢].

محمد علي الزَّبَادي

(١٣٥٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

تربوي وإعلامي وطني.



من مواليد مدينة إب باليمن. تتلمذ على عدد من العلماء، وعمل لحامًا، وتاجر حبوب، وسُجن في صنعاء مرتين. كان ذا ثقافة موسوعية، ولكن متأثرًا بأفكار المعتزلة، ولم يكن ينتمي إلى حزب. عمل نائبًا لوزير التربية والتعليم، ووكيل وزارة الإعلام، ورئيس مصلحة الإذاعة، عضو مجلس النواب، رئيس اتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين. وكان خطيبًا بارعًا، ذا منزع صوفي، وقومي، فقد شارك في مظاهرات مناصرة لبعض التكتلات القومية، وسُجن بسبب ذلك، كما وقف إلى جانب الثورة الجمهورية، وخطب في الجامع الكبير بإب، وعُرف بصراحته وجرأته، وتناقل الناس

(١) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣٨٧، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص٢٤٧، موقع الشبكة المزابية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ)، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ). وصورته من منتديات فوج الآفاق الكشفي.

(٢) موقع الإسلام في تونس ٢٠١١/١٢/٧م، وما كتبه تلميذه فتحي العبيدي في (ملتقى أهل التفسير) ١٤٣٤/٩/٧هـ.

شعارات ثورية له، مثل قوله: لا حرمة لثراء غير مشروع. مات في ١٦ محرم، ٥ تموز (يوليو).

صدر فيه كتاب: الربادي الشجرة الطيبة[١].

محمد علي رجائي

(١٣٥٢ – ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ – ١٩٨١م)

رئيس إيران.



ولد في قزوين بإيران. انضمَّ إلى سلاح الجوِّ الإيراني، وإلى حركة «نهضة التحرير» التي كان يتزعمها مهدي بازركان، ونشط في منظمة «مجاهدي خلق» اليسارية! اعتقلته السافاك وعذبته. التحق بحزب الجمهورية الإسلامية برئاسة الخميني، وبعد سقوط الشاه عيِّن وزيرًا للتربية، ونائبًا عن مدينة طهران في حزب الجمهورية الإسلامية، ورئيسًا للوزراء، فوزيرًا للخارجية، ثم رئيسًا لمدة شهر (٢ أغسطس – ٣٠ أغسطس ١٩٨١م). قُتل في انفجار مروع بمبنى مجلس الوزراء في طهران ومعه رئيس الوزراء محمد جواد باهونار في ٣٠ شوال، ٣٠ آب (أغسطس)[٢].

محمد علي رزق الخفاجي

(٠٠٠ – ١٤١٥هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٥م)

أديب وناقد بلاغي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم كان أستاذ الأدب والنقد والبلاغة، ورئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة أسيوط.

من مؤلفاته: مفاهيم النقد والبلاغة عند الجاحظ (ماجستير، جامعة القاهرة، ١٣٩٠هـ)، جنى الجناس/ السيوطي (تحقيق وشرح)، معيار النظار في علوم الشعار/ عبدالوهاب الزنجاني (تحقيق وشرح)، علم الفصاحة العربية: مقدمة في النظرية والتطبيق (أصله رسالة دكتوراه وكانت بعنوان: مفاهيم الفصاحة العربية)، ظاهرة الابتذال في اللغة والنقد.

محمد علي رضا

(٠٠٠ – ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٢م)

محرر صحفي وزير.



من جدَّة. درس في السعودية والهند، وأجاد الإنجليزية بطلاقة، وكان أول وزير للتجارة، وعيِّن سفيرًا في القاهرة ثم باريس، حرَّر في جريدة «صوت الحجاز»، ثم رأس تحريرها من العدد ٩٥ (١٣٥٢/١٠/٢٧ حتى شهر صفر ١٣٥٤هـ، ومات في شهر ذي القعدة، أغسطس[٣].

محمد علي رضا الجاسم

(١٣٤٤ – ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ – ١٩٧٩م)

باحث اقتصادي.

من بغداد. كتب في الأحوال الاقتصادية والصيرفة.

من كتبه المطبوعة: مقدمة اقتصاديات المملكة العربية السعودية، دراسات في الاقتصاد السعودي، اقتصاديات التجارة الخارجية للمملكة العربية السعودية، الاقتصاد الدولي، القواعد الأساسية للاقتصاد الدولي: التبادل، الائتمان والصيرفة في العراق القديم[٤].

محمد علي رفعت

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي الروق

(١٣٤٧ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي أبو ريان

(١٣٣٩ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ – ١٩٩٦م؟)

باحث فلسفي مصنِّف.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٦٩هـ وعلى دبلوم من معهد العلوم الاجتماعية، ودكتوراه الدولة في الفلسفة من السوربون بباريس عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). درَّس في جامعة الإسكندرية، وفي الجامعة الليبية ببنغازي. وكان أستاذ الفلسفة وتاريخها، وأستاذ الفلسفة الإسلامية، ومدير مركز التراث القومي والمخطوطات في جامعة الإسكندرية. في كتاب السهروردي الذي حققه أبدى تحفظه من أقوال العلماء في تكفيره.

كتبه: أسس المنطق الصوري ومشكلاته (مع محمد علي عبدالمعطي محمد)، أسلمة المعرفة: العلوم الإنسانية ومناهجها من وجهة نظر إسلامية، تاريخ الفكر

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣١٨، موقع اليمني الأمريكي (١٤٣١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٦٦٨، موقع اللواء الأخضر (١٤٣١هـ).

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٦٤، موسوعة أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ص٢١٩، العنف السياسي في العالم ١/ ٣٠٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣م.

(٣) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٤١٢.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٤٠. والكتاب الأخير ورد عليه اسم «محمد علي جاسم» فلعله المقصود أيضًا.

الفلسفي في الإسلام: المقدمات - علم الكلام - الفلسفة الإسلامية، الحركة الصوفية في الإسلام، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، اللمحات في الحقائق/ للسهروردي المقتول (تحقيق)، المسائل في الطبّ للمتعلمين/ حنين بن إسحاق (تحقيق مع مرسي محمد عرب وجلال محمد موسى)، هياكل النور/ للسهروردي المقتول (تحقيق)، أصول الفلسفة الإشراقية، الفلسفة الإسلامية: شخصياتها ومذاهبها، الفلسفة ومباحثها، أبو العلا عفيفي: حياته وآثاره الفلسفية، مذهب أبي البركات البغدادي في الفلسفة (قد يكون بغير هذا العنوان)، الإسلام في مواجهة الفكر العربي المعاصر، المدخل الإسلامي للأيديولوجية العربية. وكتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).



محمد علي بن زين العابدين الحبيب آبادي

(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦م)

عالم أديب ومؤرخ شيعي.

ولد في حبيب آباد بأصفهان. أخذ العلوم الشرعية عن علمائها. تضلع من التاريخ والأنساب والتراجم، وكان مدرسًا للأدب في مدرسة كاسه كران. وله نظم بالفارسية. مات في ٢٣ رجب.

طُبع له: مكارم الآثار في أحوال رجال دولة قاجار (٦ مج)، حاشية تذكرة القبور (٢ مج)، كشف الخبية عن مقبرة الزينبية، حاشية زندگاني جهار سوقي.

والمخطوطة: فهرست مشايخ الإجازات، فهرست روضات الجنات، فهرست مجالس المؤمنين، قبور العتبات المقدسة، الكشكول، لآلئ البحور في توقيعات أيام الشهور، مختصر التقاويم، مختصر التواريخ من أول الهجرة إلى سنة ١٣٢١، جعبة في المطالب المتفرقة، المقامات المعنوية في أعيان الدورة [لعلها الدولة] الفهلوية، مكمل الأفهام في ذكر الأيام (منظومة)، مختصر مكارم الآثار، رشحات سمائي في ترجمة الشيخ البهائي، الأمالي في أحوال بعض العلماء والأعيان، المقالات المبسوطة في أعيان دولة المشروطة(2).

(1) ينظر كتابه: تاريخ الفكر الفلسفي: الفلسفة اليونانية، وله ترجمة في موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ٥١١.

(2) المنتخب من أعلام الفكر ص٥٦٤.

محمد بن علي السعوي

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي سلطاني = محمد علي بن محمد جميل سلطاني

محمد علي سليمان خليفة أبو عشيبة

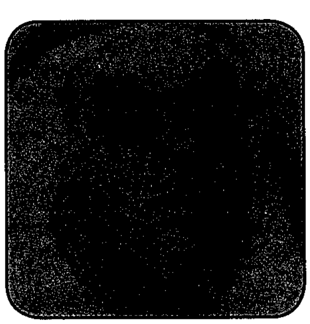
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

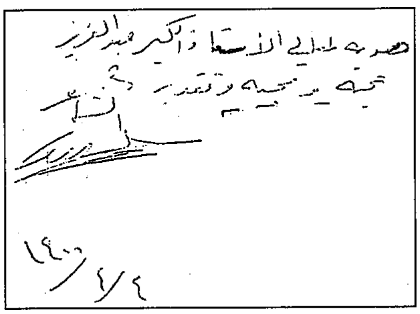
محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

شاعر أديب.



ولد في مدينة جازان بالسعودية، تعلم في مدرسة أهلية، وقرأ على والده القاضي الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلي الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادئ النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، وغدا شاعرًا مرموقًا، وعمل مديرًا لجمارك جازان، ورئيسًا لبلديتها، ثم مديرًا لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرَّغ للأدب، فكان رئيسًا لنادي جازان الأدبي. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية. وتُرجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية.



محمد بن علي السنوسي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

محمد بن علي السنوسي شاعرًا/ محمود شاكر سعيد.

الاتجاه الإسلامي في شعر محمد بن علي السنوسي: دراسة تحليلية فنية/ مفرح إدريس أحمد سيد (أصله رسالة علمية).

شعر محمد بن علي السنوسي بين التقليد والتجديد/ فوزية بنت مبارك الدوسري (رسالة ماجستير - جامعة الملك فيصل بالدمام، ١٤٢٠هـ).

أصدر كتاب: مع الشعراء: دراسات وخواطر أدبية.

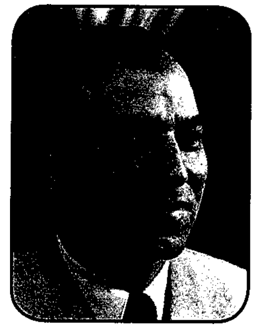
كما صدر: من أحاديث السنوسي محمد بن علي/ جمع وتقديم عبدالعزيز بن علي الهويدي.

وله مجاميع شعرية منها: الأزاهير، الأغاريد، القلائد، نفحات الجنوب، الينابيع. ثم صدرت أعماله الشعرية[1].

محمد علي السيسي

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

موظف شاعر.



ولد في قرية عليم بمركز «أبو حماد» في محافظة الشرقية بمصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الزقازيق، وعمل بالقوات المسلحة (١٢) عامًا، ثم كان موظفًا بكلية التجارة في جامعة الزقازيق. وعضوًا بنادي الأدب في مدينة بلبيس.

صدرت له الدواوين التالية: شموع ودموع، كلام في الحبّ، همسات، أشواق، الأميرة العاشقة (مسرحية شعرية، لم يبيِّن وضعها). وله من المخطوط: أحزان عربية (ديوان)، مجموعة قصصية[2].

محمد بن علي الشامي

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

عالم زيدي تربوي.

(١) الاثنينية ٢/ ٢٠١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩، مفكرون في السعودية ص٣٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، أدباء من السعودية ص٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨، دليل الكاتب السعودي ص٢٥٠، فرجة النظر ٢/ ١٤٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

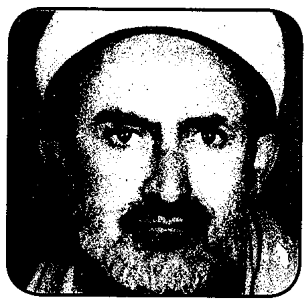
مولده في هجرة المسقاة بوادي بنا، سافر إلى صنعاء فدرس على شيوخها، ثم انتقل إلى ذمار وواصل دراسته بها، ثم درَّس بالمدرسة العلمية في صنعاء وصار مديرًا لها، وعمل موظفًا في إدارة المعارف، ولما افتتحت دار العلوم العليا التحق بها مدرِّسًا فمديرًا إلى وفاته.

من تآليفه، وكلها مخطوطة: ديوان شعر، خطب الجمعة، شرح الخلاصة (عقيدة)، شرح للأزهار (في مجلدين، وصل فيه إلى باب الحج)، الصراط المستقيم في وجوب الجهر في الصلاة ببسم الله الرحمن الرحيم، نيل الأماني في تفسير السبع المثاني[3].

محمد بن علي الشامي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر، ملم بالفقه وعلوم العربية.



مولده في حجانة باليمن. ولي قضاء وصاب السافل، ثم قيادة قبائل خولان للانتقام من قبائلها بسبب مشاركة علي القردعي وبعض بني عمه في قتل الإمام يحيى حميد الدين. ثم عُيِّن عاملًا في شبام كوكبان، وتنقل في مناصب كثيرة، وعمل في التفتيش القضائي. توفي في ٢٢ صفر بصنعاء[4].

محمد بن علي الشاهرودي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص٩٥٦.

(٤) هجر العلم ١/ ٣٢٧.

محمد علي شتا

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

اقتصادي حزبي، محرر صحفي.



ولد بمدينة طنطا. درَّس بكليات التجارة والمعاهد التجارية العليا. سكرتير تحرير «الجريدة المسائية»، رئيس تحرير مجلة «لواء الإسلام»، ثم مجلة «الدكتور»، ثم مجلة «الغرفة التجارية»، ثم صحف دار التعاون، ثم جريدة وفد الدلتا. عضو الهيئة العليا للوفد، رئيس حزب الوفد بمحافظة الغربية، رئيس الغرفة التجارية بالقاهرة، نائب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية. توفي أوائل شهر ربيع الأول، الموافق لأوائل شهر أيار (مايو).

له العديد من الكتب العلمية والبحوث الاقتصادية. من مؤلفاته التي وقفت عليها: حكومة ومعارضة وجهًا لوجه: مجموعة مقالات سياسية[5].

محمد بن علي شرارة

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

شاعر وكاتب يساري.



ولد في بنت جبيل بلبنان. هاجر إلى

(٥) وترجمته منه، الأهرام ٢٠٠٣/٥/٨م، الشرق الأوسط ١٧ مايو ٢٠٠٣م. ويبدو أنه غير «محمد علي محمد شتا» أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق.

النجف وهو في الرابعة عشرة من عمره، وتلقَّى العلم هناك. وكان ملمًّا بالعلوم اللغوية والفقهية. درَّس في ثانويات العراق، نشر قصائده ومقالاته في بغداد وبيروت. أقام في بيته مجلسًا أدبيًا مميزًا حضره حسين مروة [الشيوعي] وآخرون. فُصل من وظيفته وسُجن فترة لنزعته اليسارية. رحل إلى الصين ولبنان، وعاد إلى بغداد متفرغًا للتأليف والبحث. مات ببغداد يوم الأربعاء ١٦ شعبان (١١ تموز).

من آثاره، وهي مخطوطة: المتنبي ورحلة العذاب (طُبع)، نساء ومواقف، مع العرب في امتحان البطولة والأخلاق، شفق الفجر (ديوان شعر)، نهلات طائر، نظرات في تراثنا القومي (تحقيق حياة شرارة). وله تراجم عديدة نشر قسمًا منها في الجرائد النجفية[1].

محمد بن علي الشرفي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

عالم زيدي، فقيه محدث.

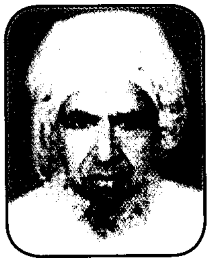
مولده في بني مديخة ببلاد الشرف في اليمن، هاجر إلى مدينة صنعاء، وقرأ بمسجد الفليحي والجامع الكبير على عدَّة شيوخ، منهم القاضي حسين بن علي المغربي، وحسين بن محمد أبو طالب، والقاضي عبدالله بن عبدالكريم الجرافي، وعكف على التَّدريس في المدرسة العلمية بعد فتحها سنة ١٣٤٤هـ، وبقي على التَّدريس والتأليف بعد قيام الثورة، وأجازه عشرات العلماء المشاهير، عدَّدهم في كتابه "دليل الأثبات على إثبات ما حوته الفهارس والأماليات".

ومن تصانيفه: تخريج البرق اللموع في أحاديث الأماليات والمجموع (خ)، شرح على كتاب الخصائص للنَّسائي (خ)، المناص إلى الإخلاص في تقييد الأحاديث المطلقة (خ)، حديقة الإرشاد والبيان لما دار في تحفة الإخوان: حاشية على (تحفة الإخوان في تحريم الألحان) لمحمد بن قاسم الوجيه (خ)، الاستئناس بحديث ابن عباس في رخصة الجمع تخفيفًا على الناس (خ)، الاسترشاد إلى جواز القتل بنفس ذنب الفساد الموازي لقتل العباد (خ)، الاستظهار على لزوم الجلباب ووجوب الخمار على غير القواعد والأرحام والصغار، الاستظهار على تخصيص بعض الأئمة الأطهار في خطب العيد والجمع في بعض الأقطار، الانتقاد على من أخذ بقول الأخطل: إن الكلام لفي الفؤاد (ردَّ عليه من عشرين وجهًا)، الإيناس لمن يقول بتثليث مسح الرأس، بحث في تعريب المفردات الطبية لقانون ابن سينا، بحث في منع جواز كتابة شيء من القرآن على الأكفان، بحث في الأخلاق الشرعية المأخوذة من الكتاب والسنة. وله غير هذا الكثير مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن علي الشرياني

(١٣٤٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

قاض فقيه إباضي شاعر.



ولد في المحلة الخضراء من أعمال بهلا في سلطنة عُمان. جدَّ في طلب العلم وتعلم الفقه والنحو، واختلف إلى علماء نزوى، كما لازم الخليلي، فكان كاتبه وقارئه الخاص، وتولَّى القضاء في عدة ولايات. توفي في اليوم الثاني من شعبان، ٣ ديسمبر. له كتب، طُبع أولها وثانيها، وسائرها مخطوط، وهي: غادٍ ورائح في الأدب والحكم والنصائح، مرآة الزمان في حياة قابوس وعُمان، رسالة نثرية (فيها حكم ونصائح)، عمارة والحظ (قصة قصيرة)، كتاب في الأروش والجراح والدماء، الإحكام في الأحكام، السرُّ المكنون بين الكاف والنون، قصائد لو جُمعت لجاءت في مجلد[3].



بين الشباب والشيب

أكل غصنه الرطب النديا / وانتشق الهوى عرقا ذكيا
ولي كبد تذوب جوى وقلب / غدا من حر أنفاسي صليا
وطارحت النسيم لأستطيفها / سمعت وراءها صوتا شجيا
أطيف أم خيال من ببابي / فإني لم أر بشرا سويا
دنا مني ولم يرني ولولا / أنيني كدت أن أبقى خفيا
فقال عجبت من صوت خفي / بجسم كاد أن يخفى عليا
فقلت الشوق أعلني فأوحى / إلي حنانه هواك الحميا
تعاطينا كؤوس الود صرفا / وأنهلني رضابا قرقفيا
جنينا الورد والتفاح غضا / وغصن البان منعطف عليا
وفي القرط فوق الورد هذا / زمان الأنس طبنا [illegible]
ولم نشعر سوى أنا وجدنا / مقام اللطف يجمعنا سويا
وجزنا المنحنى نحو المصلى / وعدت وذلو آمالي مليا
على باب السلام أنخت رحلي / طويت معالم العشاق طيا
وحرمت المراضع مثل موسى / فما أحلى العفاف إذا نهيا
و[illegible] الشباب فلم يجبني / وكنت أبلغه فغدا نسيا

محمد بن علي الشرياني (خطه)

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٠٨ (ووفاته هنا ١٩٧٦م)، موسوعة الأدباء والشعراء العرب جـ٢، (ووفاته هنا ١٩٧٤م)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٦٦ (وسنة وفاته هنا كما أثبته، وهي كما ذكرت في «نظرات في تراثنا القومي»)، أدباء السجون ص٤٦٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ١٩٥.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٩٥٠، معجم المعاجم ٣/ ١٠ (ووفاته فيه ١٤٠٦هـ).

(٣) معجم شعراء الإباضية ص٣٤٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/ ٣٤١.

محمد علي الشناوي
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

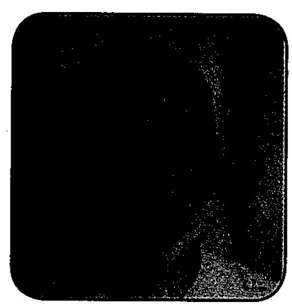
إعلامي أديب.

ولد في منشية يوسف بمحافظة الدقهلية، درس في معهد الزقازيق الديني، وتخرَّج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في التربية من جامعة عين شمس، ثم درَّس، وانتقل إلى العمل الإذاعي فبرز فيه، وأسَّس عددًا من الشبكات الإذاعية: إذاعة الشعب، وإذاعة الإسكندرية، وشبكة المحليات. ثم كان وكيلًا لوزارة الإعلام، ورئيسًا لإذاعة القرآن الكريم حتى تقاعده، كما عمل مستشارًا إعلاميًا للرئيس حسني مبارك عندما كان نائبًا للسادات. ودرَّس الأدب العربي في أقسام الإعلام بالجامعات المصرية.

له قصائد منشورة ومخطوطة، ومسرحيات شعرية قدمت على خشبة المسرح، منها: الشبك، حراس الحياة، أحلام الفرسان، اللحن المقاتل، أستاذ كالون، جلاجلا. ومسلسل شعري بعنوان: أسماء الله الحسنى (أذيع عبر إذاعة القاهرة). إضافة إلى مقالات، وعدد كبير من البرامج الإذاعية، وأعمال درامية (إذاعية وتلفزيونية)[1].

محمد علي الشناوي
(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

ضابط طيار داعية.



من مواليد المطرية بالدقهلية، مضت به الحياة حتى أصبح ضابطًا في سلاح الطيران، ولكن بما أنه كان واحدًا من جماعة الإخوان المسلمين فقد وجَّهت إليه الحكومة تهمة تجهيز طائرة ملغمة لقتل جمال عبدالناصر زورًا وبهتانًا، في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وحُكم عليه من قبل ما أسموه بمحكمة الشعب بالإعدام، الذي خفِّف إلى السجن المؤبَّد. وكان وهو في السجن يحسن استقبال إخوانه الجدد، ويحثهم على الصبر ويبشرهم بالنصر، وكان حريصًا على الدعوة الفردية مع كلٍّ من يقابلهم، وعُيِّن مسؤولًا عن كهرباء السجن، فقام بعمل مخبأ سري في كل زنزانة به توصيلة للكهرباء، في كل الزنازين! وأُفرج عنه بعد (١٩) عامًا، وظلَّ يعمل في صفوف الإخوان، واعتقل مرة أخرى عام ١٤٠٢هـ لمدة شهر، وعمل مديرًا عامًا للإنتاج بمصانع الشريف للبلاستيك، حتى توفي يوم الأحد ٢٢ صفر، ١١ مارس[2].

محمد بن علي الشَّهاري
(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي سياسي ومؤرِّخ وطني.

ولد في كُعيدنة بمحافظة حجة في اليمن، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ليبزغ بألمانيا، عمل مديرًا لمكتب رئيس الجمهورية، ثم سفيرًا في بغداد، وأقام هناك مدة لاجئًا سياسيًا، ثم كان سفيرًا في براغ، وعاد إلى عدن بعد الوحدة، وعمل منذ عام ١٤١١هـ مستشارًا لرئيس الوزراء.

وله كتب عديدة، منها: الثورة والديمقراطية والوحدة اليمنية، جدل حول الثورة والوحدة اليمنية ودور عبدالله باذيب، طريق الثورة اليمنية، عبدالناصر وثورة اليمن، كيف نفهم تاريخ اليمن العربي الإسلامي، المطامع التوسعية السعودية في اليمن، نظرة في بعض قضايا الثورة اليمنية، اليمن: الثورة في الجنوب والانتكاسة في الشمال، حول الوحدة اليمنية والانتهازية اليسارية والحزب الاشتراكي اليمني، مساجلات حول حركة الأحرار اليمنيين.

وعنوان أطروحته في الدكتوراه: النضال من أجل إقامة دولة يمانية موحدة مستقلة منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى عام ١٩٣٤م[3].

محمد علي شيلهافي
(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٨م)

عميد مسلمي التشيك.

اسمه السابق بريميسل شيلهافي.



ولد بإحدى قرى مدينة تريبيتش، التابعة لإقليم مورافيا، فيما كان يُعرف سابقًا بالإمبراطورية النمساوية المجرية. شاهد في مكتبة ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اللغة التشيكية، فاهتمَّ بها واشتراها، وكان يهتمُّ بعلم الأحياء والتفكر بالخالق والمخلوقات. ثم اتصل بالجماعة الإسلامية في تشيكوسلوفاكيا وأسلم وعمره (٢٠) عامًا، ورشحته الجماعة للدراسة في الأزهر، فكان أول طالب تشيكي يدرس الإسلام، لكنه لم يكمل دراسته، فقد احتلت ألمانيا بلده، ثم لم تسمح له بالعودة، فدرس في جامعة مدينة برنو. درَّس الأحياء في مدينة تريبيتش، ورغم قسوة الحكم الشيوعي إلا أنه حرص على تطبيق تعاليم الدين الإسلامي في حياته الخاصة، فصنع في بيته محرابًا، وفرشه بسجادات الصلاة. وكان

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع إخوان ويكي (رجب ١٤٣٣هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٤٢٣ مع إضافات.

على اتصال بمسلمي التشيك،

وتنظيم اللقاءات معهم، ودُعي لمؤتمر إسلامي بالنمسا، ومن هناك توجه إلى الحجاز ليؤدي فريضة الحج، فكان ثاني مسلم تشيكي يؤديها بعد الحاج بوهدان بريكسيوس، وبعد انتهاء الحقبة الشيوعية عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) بادر إلى المطالبة بالاعتراف بالإسلام دينًا، فأحيا الجماعة الإسلامية، وأصدر مجلة «الصوت» الناطقة باسمها، ثم انعقد في العاصمة براغ المجلس التأسيسي للاتحاد الإسلامي، وانتخب رئيسًا له. ويعتبر المترجم له سجلًا لتاريخ الوجود الإسلامي بالبلاد، حتى يقال له "أرشيف الإسلام في تشيكوسلوفاكيا"، ويحتفظ بالوثائق الخاصة بذلك، وكان بروفيسورًا متواضعًا، يرفض أشكال التكريم والإطراء جزاء ما قدمه للإسلام. وكان له أثر كبير في الحصول على موافقة المجلس البلدي لبناء مسجد في برنو. وهو الذي أطلق حملة ترجمة كتب عن الإسلام، وأسهمت مراسلاته واستقبالاته إلى اعتناق الكثير للإسلام. توفي يوم الخميس ٨ ربيع الأول، ١٦ آذار، وأوصى بألّا تجرى له أية طقوس أو مراسم غير إسلامية كما هي عند التشيك والأوروبيين، ودُفن في المقبرة الخاصة بالمسلمين، التي كان هو سبب حيازتها لهم بفضل الله[1].

محمد علي صالح

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي صالح التايه

(١٣٣١ – ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٩م)

أديب ومناضل وطني.



ولد في مدينة طولكرم، درس الثانوية في الكلية الإسلامية بالقدس، ثم عمل معلمًا، وتحوّل إلى الميدان الصحفي، فعمل رئيسًا لتحرير جريدة «صدى العرب» بعمّان، لكنه أُبعد إلى فلسطين لمقالاته النقدية الجريئة، فعاد إلى حيفا ليعمل في حقل التعليم، وأنشأ «مدرسة الاستقلال» الخاصة، وكان عضوًا مؤسّسًا في حزب الاستقلال الفلسطيني، ومن قادة ثورة ١٩٣٦م المقاومة للاحتلال، ورئيسًا لاتحاد الطلاب العرب، وقد عيِّن وزيرًا للمعارف في حكومة عموم فلسطين (١٩٤٨م) ولكنها لم تستمر. وكان على اتصال وثيق بالصحافة وحركات الجهاد، وخاصة حركة الشيخ عز الدين القسّام، فاعتقلته السلطات البريطانية وسجنته ستة أعوام، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية في طولكرم، ومنها نفته إلى غزة، وعمل هناك في إحياء الحركات العمالية، وبعد النكبة عمل في التدريس بالرياض، ثم عاد إلى طولكرم. وكان صديقًا لعبدالكريم الكرمي (أبو سلمى) وإبراهيم طوقان. وكتب العديد من القصائد الوطنية والثورية ولكنها لم تُجمع في ديوان. وله سلسلة مقالات يومية بعنوان: حديث إلى الشباب، إضافة إلى مقالات في صحف فلسطينية وعربية[2].

محمد بن علي أبو طالب

(١٣٥٢ – ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠١م)

أستاذ جامعي لغوي مترجم.



من الأشراف الأدارسة، من فاس. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وأخرى في التربية وطرق التدريس من أمريكا، ودرَّس هناك مدة، عاد ودرَّس وحضَّر رسالة ماجستير حول خصوصيات اللهجات الأمريكية في أعمال الكاتب الأمريكي الساخر مارك توين، وبعد حصوله على شهادتها درَّس في كلية الآداب بفاس والرباط مع تكليفه بمهمات، وعمل مترجمًا بالديوان الملكي، وكان عضوًا في كثير من وفود المغرب السياسية والثقافية، وأستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات الغربية والإسلامية، وشارك في ندوات ومؤتمرات، وكان نشيطًا في الجمعيات الثقافية، وقد عمل أمينًا لجمعية المائدة المستديرة المغربية الثقافية، وخصَّص سنوات طويلة من حياته في البحث عن صعوبات ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات الأوربية. مات بالرباط يوم ٢٨ شعبان ٢٥ نوفمبر.

أصدر كتابًا بالإنجليزية عنوانه: همسات غضب، يضمُّ قصائده التي نظمها بتلك اللغة. وترجم كتابين إلى الإنجليزية، والدستور المغربي، وقصة قصيرة. ونشر أكثر من ٤١ دراسة باللغة العربية، و٤٥ بالإنجليزية، و٤ دراسات بالفرنسية، ودراستين بالألمانية[3].

---

(١) موقع الألوكة ١٠/٤/٢٠٠٨م. وصورته من موقع شبكة رمضان (١٤٣١هـ).

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٥٤، عالم الكتب (رجب ١٤١٠هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٩٩.

(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٦٩٠.

محمد علي بن الطاهر الأنصاري

(١٣١٦ - ١٤١٥هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٤م)

قائد مجاهد.

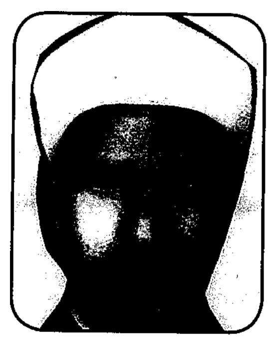


أمير العرب والطوارق في صحراء أزواد بمالي، الذي منع شعبه من المشاركة في الحرب العالمية الثانية بجانب فرنسا، الأمر الذي جعلها تبعده إلى الخارج بدعوى أنه المحرض الرئيسي للقبائل عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٨م)، فقام بزيارة السعودية ولقي فيها الحفاوة والتكريم، ثم ذهب إلى ليبيا، وكان يعارض حكومة مالي بعد الاستقلال، وقامت إحدى الدول العربية الإفريقية بتسليمه إلى الرئيس المالي الاشتراكي موديبو كتيا عام ١٣٨٣هـ فسُجن خمس عشرة سنة، ثم أُطلق سراحه، فذهب إلى المغرب، فأقام فيه حتى توفي في الأول من شهر صفر بمدينة الرباط[١].

محمد علي الطعمي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

عالم متصوف، فقيه مفسّر أديب.



ولد بقرية طعمة من أعمال مركز البداري في أسيوط. التحق بكلية أصول الدين في الأزهر، وحصل على العالمية سنة ١٣٧٣هـ. عُيِّن واعظًا، ثم مفتشًا عامًا للوعظ، وعُهد إليه بتحرير مجلة «نور الإسلام»، فظلَّ زهاء عشر سنين مديرًا لتحريرها. وأصدر مجلة «النهار» عندما كان طالبًا جامعيًا. اختير عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، وعضوًا بلجنة المصالحات وتقديم الديات في محافظة أسيوط. واختاره الأزهر مبعوثًا رسميًا لعدة أقطار إسلامية. كتب في مجلات إسلامية عديدة، وكان من المتصوفة الملامتية.

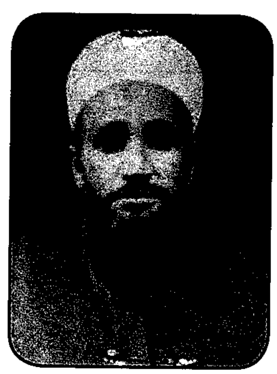
وتآليفه هي: سيرة سلمان الفارسي، طبقات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، سيرة زين العابدين بن علي بن الحسين بن أبي طالب، في الخطب المنبرية، أبطال من العرب، في ظلال الإسلام، ديوان شعر، الزوجات الخمس (رواية). وبعض ما ذكر له مخطوط[٢].

محمد علي الطنطاوي = علي بن مصطفى الطنطاوي

محمد علي بن طه الدرَّة

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

نحوي مفسّر.



من مواليد قرية تل ذهب، التي تشكل مع قرى أخرى ما يسمَّى (الحُولة)، تابعة لمحافظة حمص. ينتسب إلى قبيلة الصبيحات. ودرَّة اسم جدة والده. التحق بالمعهد الشرعي بحمص، واستفاد النحو من الشيخ وصفي المسدي حتى شغف به، وأخذ دروسًا شرعية عن الشيخ طاهر الرئيس، ثم أمَّ وخطب في قرى، وانكبَّ على المطالعة وحفظ المتون، واطلع على الشروح والحواشي، نحو (١٥) عامًا، وتصدَّر في النحو خاصة، وكان يقول: من لم يعرف النحو لا يوثق بعلمه، وإياك ولحن الفقهاء. وقد درَّس المرحلة الإعدادية، وعلَّم وأرشد، ودرَّس في المسجد الكبير بحمص، ولمّا عيِّن إمامًا في جامع العنابة تفرَّغ للعلم، ودرَّس (مغني اللبيب)، وتفرَّغ للتأليف وخاصة إعراب القرآن الكريم، الذي عرَّبه كاملًا، وساعده في التأليف والمراجعة محيي الدين الدرويش. وكان ليِّن الجانب متواضعًا، ذا همَّة وورع، صادعًا بالحق، بعيدًا عن طلب الشهرة، كثير الإنفاق في طرق المعروف، لا ينقطع عن الدرس مهما كانت الظروف. توفي يوم الأربعاء ٢٥ ذي القعدة، ٤ كانون الأول.

من مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة: فتح ربِّ البرية في إعراب شواهد جامع الدروس العربية للغلاييني (٢ مج)، فتح القريب في إعراب شواهد مغني اللبيب لابن هشام (٤ مج)، قواعد اللغة العربية، فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال (٥ مج)، فتح الوهاب في القواعد والإعراب، فتح الكريم الواسع إعراب شواهد جمع الجوامع للسيوطي رحمه الله، رسالة صغيرة في الحج والحجاج في هذا الزمن، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه (١٠ مج)[٣].

(١) الصراع بين الثقافتين الإسلامية والغربية في مالي/ عمر بن طاهر بن محمد الأنصاري (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢١هـ)، ص١٦٥. وصورته من موقع منظمة شباب الطوارق من أجل العدالة والتنمية.

(٢) النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص١١٩، الطبقات الكبرى ٣/ ٦٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموقع الشخصي للشيخ محمود الدالاتي (رجب ١٤٣٣هـ)، وما كتبه صهيب يوسف في موقع الألوكة بتاريخ ١٤٢٨/١٢/٧هـ.

محمد علي عبدالرحمن وفا
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي عبدالرحيم
(١٣٢٢ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ – ١٩٩١م)

رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية بمصر.

ولد في «المكس»، ثم انتقلت الأسرة إلى «وادي القمر». تخرَّج في مدرسة المعلمين بالإسكندرية، وتنقل بين مدن وقرى عديدة مدرسًا وموجهًا. أسَّس جمعية إخوان الحج بالإسكندرية، تعرف على مؤسِّس أنصار السنة المحمدية محمد حامد الفقي سنة ١٣٦٨هـ في إحدى رحلاته إلى الحج، وعلماء سلفيين آخرين. دعاه مفتي السعودية آنذاك محمد بن إبراهيم آل الشيخ لتأسيس معاهد وكليات ومدارس دينية، فشارك العلماء في ذلك، ودرَّس في المسجد الحرام مع الشيخ عبدالرزاق عفيفي. تنازل له الشيخ محمد عبدالمجيد الشافعي عن رئاسة الجماعة عام ١٣٩٥هـ، فتقلد هذه المسؤولية حتى وفاته (١٥) عامًا. كتب في مجلة (التوحيد) محررًا ومفتيًا، ونشر العقيدة السلفية، ووضع مناهج، وألقى محاضرات، وشارك في مؤتمرات، وكان حاذقًا في مادة الجغرافيا وتقويم البلدان. انتقل عام ١٤٠٤هـ إلى «الدخيلة» غرب الإسكندرية، وابتنى بها مسجد التوحيد توفي صباح السبت ٢٨ صفر، ٨ سبتمبر.

محمد علي عبدالرحيم رأس جماعة أنصار السنة المحمدية

من تصانيفه: الأخلاق المحمدية (٢ مج)، الوصية الشرعية، الخط العربي (دراسي، مع آخرين)، مختصر تاريخ أدب اللغة العربية (دراسي، مع عبدالرحمن الوكيل)، المبسَّط في إنتاج العالم ومشكلاته الاقتصادية (مدرسي، مع آخرين)، المبسَّط في تقويم البلدان (مدرسي)[1].

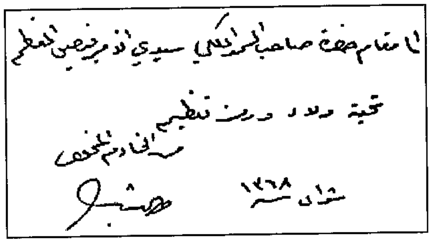
محمد علي بن عبدالواحد مغربي
(١٣٣٣ – ١٤١٧هـ = ١٩١٤ – ١٩٩٦م)

أديب ومحرر صحفي مؤرخ.



من جدة. تعلم بمدرسة الفلاح.

اتجه إلى العمل الحكومي فعمل في عدة وظائف، منها إدارة بريد جدة، ثم شركة القناعة للسيارات (أهلية)، ومديرًا لمكتب محمد سرور الصبان بمكة المكرمة. ثم تفرغ لأعماله الخاصة. تولَّى رئاسة تحرير «صوت الحجاز» نحو شهرين، وعمل رئيسًا لمجلس إدارة مصحف مكة المكرمة، ومن أساتذته محمد حسن عواد (ت ١٤٠٠هـ). وله إسهام كثير في الصحافة السعودية في مقالات له. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة، ٥ نوفمبر.



محمد علي مغربي (خطه وتوقيعه)

قدمت فيه وفي أدبه رسالة جامعية بعنوان: محمد علي مغربي وآثاره الأدبية/ محمد علي الحسون.- الرياض، ١٤٢٢هـ.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها، ولعلها كلها طُبعت في أثناء حياته: أبو بكر الصديق: خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام في شعر أحمد شوقي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري (٤ مج)، أعلام الصحابة (٥ مج، وهم الخلفاء الراشدون الذين وردت أسماؤهم في كتب مفردة، رضي الله عنهم)، البعث: مجموعة قصصية، تاريخ الدولة الأموية، حبات عنقود: أوراق متناثرة، رباعيات محمد علي مغربي، عثمان بن عفان: ذو النورين، علي بن أبي طالب والحسن بن علي، عمر بن الخطاب أمير المؤمنين، القصيدة النبوية: قصيدة شعرية طويلة تصور حياة الرسول صلى الله عليه وسلم من الميلاد إلى الوفاة، لغة هذا الزمن (في كشف أضاليل الشيوعية)، لمحات من تاريخ الحجاز قبل الإسلام، محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري[2].

---

(١) جماعة أنصار السنة المحمدية وجهودها في نشر عقيدة السلف/ أحمد محمد طاهر عمر، رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى، ص٢٧٠، وباختصار مما كتبه محمود السيد في موقع جماعة أنصار السنة في مصر. وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم الثلاثي، منهم رئيس جامعة بيروت نائب رئيس جامعة الإسكندرية لشؤون التعليم والطلاب، الذي توفي أواخر شهر رمضان عام ١٤٢٧هـ. ولم أعرف تخصصه. وبهذا الاسم يوجد متخصص في التربية الرياضية، وقد نال الماجستير فيه من جامعة الإسكندرية.

وآخر باسم «محمد علي عبدالرحيم العربي» حاصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإسكندرية أيضًا.

وليحذر القارئ من اختلاط بعض ما أوردته له من مؤلفات مع مؤلفات هؤلاء، إن وجدت لهم.

(٢) أدباء سعوديون ص٤٧٥، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٣٨١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٢٦، دليل الكاتب السعودي ص٢٥٤، معجم الروائيين العرب ص٣٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٩، الفيصل ع ٢٤٢ ص١١، معجم المؤرخين

محمد بن علي آل عُبيد
(١٣٠٠ – ١٣٩٩هـ = ١٨٨٢ – ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي عقيل
(١٣٨٢ – ١٤٣٢هـ = ١٩٦٢ – ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي علام
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي العلوي
(١٣٤١ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي العليمي
(١٣٢٨ – ١٤١٣هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي العُمري
(١٣٣٢ – ١٤٣٢هـ = ١٩١٣ – ٢٠١١م)
مرجع شيعي.



ولد في المدينة المنورة، اصطحبه أبوه إلى الحوزة الشيعية بالنجف، فدرس السطوح والمقدمات، وتاجر بالأحجار الكريمة متنقلًا بين العواصم العربية والإسلامية، وكان من أبرز رجال الشيعة في بلاد الحرمين، وملجأ لهم في المدينة، ووكيلًا لمرجعيات شيعية عديدة، وجعل من مزرعته مركزًا دينيًا لزوار الشيعة إلى المدينة، وكان يستقبل كبار رجال الشيعة والمسؤولين الإيرانيين. مات يوم الاثنين ٢٠ صفر[1].

السعوديين ص١٩٨، موسوعة الأدب العربي السعودي ٩/ ١٧١، معجم الشعراء السعوديين ص٢٣٨، الحرفيون في جدة/ وهيب كابلي، ص١٨٦، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٤٣.

محمد علي العويني
(١٣٦٥ – ١٤١١هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩٠م)
باحث إعلامي سياسي.



من مصر. تخرَّج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وحصل منها على الماجستير والدكتوراه في العلوم السياسية. ثم درَّس في جامعة القاهرة، وحاضر في جامعات باريس وبلجيكا وألمانيا وإفريقيا وآسيا، ومثَّل جامعة الدول العربية في مؤتمرات دولية، وعمل خبيرًا ومستشارًا للعديد من الأجهزة العربية، وركز اهتمامه على الإعلام والرأي العام والعلاقات الدولية المتعددة الجوانب، منها الإعلام الدولي، وقام بمهام في دول عربية وأوربية وإفريقية. كما اهتمَّ بدراسة الأديان، وبالدراسات البينية Interdisciplinary. وقد رأس قسم العلاقات العامة والإعلان بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، وكان أستاذ الإعلام الدولي بها. كتب مقالات في صحف ومجلات مصرية وعربية، وترك ٤٠ كتابًا ودراسة في فروع العلاقات الدولية والفكر السياسي والإعلام والرأي العام والتنمية الوطنية.

من آثاره العلمية: الإعلام الخليجي: دراسة إعلام دول مجلس التعاون الخليجي، العلوم السياسية: دراسة في الأصول والنظريات والتطبيق، الإعلام الدولي بين النظرية والتطبيق، الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق: دراسة إعلامية دينية سياسية، الإعلام السياسي العربي المعاصر. ورسالته في الدكتوراه: إسرائيل ودول جنوب وشرق آسيا ١٩٤٨ – ١٩٧٢م[2].

(١) من مواقع شيعية إثر وفاته.

محمد بن علي الغرباني
(١٣٤٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٢١ – ١٩٩١م)
فقيه، إداري.

مولده في يريم باليمن. تولَّى إدارة الأوقاف في لواء إب، وفي العهد الجمهوري عيِّن وكيلًا لوزارة الأوقاف، ثم عضوًا في محكمة النقض، وكان عفيفًا نزيهًا في عمله، مقصودًا بالفتاوى، وإجاباته تذاع أحيانًا في المذياع. توفي بصنعاء في ٢٤ ربيع الأول[3].

محمد علي غلاب
(١٣١٧ – ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٤م)
مفكر وباحث فلسفي أزهري.



(٢) روز اليوسف ع ٣٢٥٢ (١٨/٣/١٤١١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٣٣٥، دليل التعريف بخبراء الإعلام ص١٢٤.

(٣) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٦٠٠. وهو غير الإمام الداعي، بالاسم نفسه (ت ١١٢٦هـ).

ولد في بلدة بني خالد بمحافظة المنيا في بيت غنى ويسار. حصل على الشهادة العالية من الجامعة القديمة بمصر، والدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا. عاد ودرَّس في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر الفلسفة الإغريقية والشرقية حتى إحالته على التقاعد! أصدر مجلة سماها «النهضة الفكرية» أسبوعة ونصف شهرية، فلسفية – أدبية – علمية – أخلاقية، ظهرت في الثلاثينات الميلادية، وكان يكتب فيها الفلاسفة والأدباء والشعراء، وفيها ردود كثيرة على طه حسين وأمثاله. أسهم في التحرير بكثير من المجلات، لاسيما مجلة الأزهر ومجلته السابقة، وعني بالردِّ على شبهات وانحرافات المستشرقين. وكان وقورًا صلبًا لا يعرف المداهنة، جادًا لا يألف المجاملة، ولا يتحامل على أحد، ووصف بأنه جمع بين متانة الدين وأصالة الرأي وبعد النظر.

قدِّم في فكره الفلسفي رسالة دكتوراه عنوانها: محمد غلاب وجهوده الفلسفية الإسلامية/ محمد عبدالغفار بدوي (جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

كتبه: الفلسفة الشرقية، الفلسفة الإغريقية، الفلسفة العامة، الأخلاق النظرية، الفلسفة الإسلامية في المغرب، حياتنا الاجتماعية ومشكلاتها العظمى، الفلاحون، الضحية، الأدب المقارن (ترجمة)، من أماجد مفكري المسلمين: الفارابي وابن سينا، الوجودية المؤمنة والوجودية الملحدة، مشكلة الألوهية، دراسات معاصرة: عن الإسلام والمسلمين. وله مؤلفات أخرى مطبوعة وأخرى (تحت الطبع) أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) الأزهر (شوال ١٤١٣هـ) ص١٥٨٠، الاتجاهات العلمانية في العالم العربي ص١٨١. والاسم الثلاثي مأخوذ من كتاب «نفثات ولمحات»، وعلى سائر المؤلفات الأخرى ورد اسمه «محمد غلاب». ورسمه من موقع الرابطة العالمية لخريجي الأزهر.

محمد علي الفران

(١٣٣٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٥م)

من علماء الزيدية.

ولد وعاش في مدينة صنعاء، درس على عدد من العلماء، منهم أحمد علي الكحلاني، مطهر الغرباني، عبدالرزاق الرقيحي، وبرع في عدد من العلوم، وتولَّى أعمالاً حكومية، وأشرف على بناء مساجد، ثم لازم الوعظ والتدريس والإفتاء والتأليف، ومات في ٢ ذي الحجة، ١٢ يناير.

من مصنفاته المطبوعة: تسهيل المشاق إلى معرفة الطلاق، تشنيف الأسماع بتفصيل مسائل الرضاع، جلاء الأفهام في مناسك الحج والإحرام، رسالة في حكمة الصلاة، رسالة إعذار وإنذار مما ورد في النهي عن الغناء، مبدِّد جحافل الظلام في خطب الجمع والأعياد من روح الإسلام، المنحة الربانية في معاني الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، النصُّ الجلي في ساقي الحوض علي[2].

محمد علي الفرجاني

(١٣٤٥ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ – ١٩٩٢م)

خبير بالفنون السينمائية.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة، ثم أوفد من ليبيا وحصل على الماجستير في التصوير السينمائي من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان. قام بتصوير خمسين شريطًا سينمائيًا قصيرًا، وعمل خبيرًا لشؤون السينما بالكويت. وفي ليبيا أدار وحدة الإنتاج السينمائي بقطاع الإعلام، ثم عيِّن رئيسًا لجهاز الوسائل التعليمية بالتعليم، ثم مستشارًا فنيًا بالشركة العامة للخيالة. شارك في ندوات ومؤتمرات وحلقات دراسية في مجال الخيالة، وأعدَّ وأخرج عددًا من الأعمال الفنية في المجال نفسه، ونشر مقالات وبحوثًا ودراسات فيها. توفي يوم الجمعة ٢٤ محرم، ٢٤ تموز.

كتبه المطبوعة: قصة الخيالة التسجيلية في نصف قرن، فنُّ الشريط التسجيلي، قصة الخيالة العربية الليبية، الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو.

وله من المخطوط: فنُّ صناعة الخيالة، أشرطة المعرفة، تطور أساليب صناعة الخيالة التسجيلية (رسالته في الماجستير)[3].

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، أعلام المؤلفين الزيدية ص٩٥٥.

محمد بن علي الفرحاني

(١٣٤٦ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ – ١٩٧٨م)

باحث وكاتب صحفي.



من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الشهادة الثانوية، وانكبَّ على المطالعة الحرة والعمل الصحفي. عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة «صوت الفرات»، وانتقل إلى

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٠٤.

دمشق عاملاً في الحقل السياسي، وكان في الخمسينات الميلادية أمينًا عامًا لمنظمة الشبيبة الإسلامية، ثم أقام في بيروت أكثر من عشر سنوات، وعاد إلى مدينته.

من أبرز آثاره المطبوعة: أقوام تحولت بينها لمعرفتها، الكويت بين الأمس واليوم، فارس الخوري وأيام لا تُنسى، الإسلام أولًا، الحرب الصليبية الأوروبية التاسعة[1].

محمد علي أبو الفضل

(... – ١٤٣٣هـ = ... – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي فهمي

(١٣٣٩ – ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٩م)

ضابط وباحث عسكري.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وتلقّى الدراسات العليا بأكاديمية الدفاع الجوي في كالينين بالاتحاد السوفيتي. درّس كبار الضباط. قائد عدة فرق بالجيش، رئيس أركان الدفاع الجوي، ثم القائد العام لقواته، قائد عام القوات المسلحة، مستشار عسكري للرئيس السادات وخاصة في حرب رمضان ١٣٩٣هـ. حصل على العديد من الأوسمة والأنواط والميداليات. مات في ٢ جمادى الآخرة، (١٢) سبتمبر.

وله مؤلفات، منها: تهديد السلام، ألمانيا بين الشرق والغرب، كتابات عن الحملة الفلسطينية، كتاب عن الوحدة الإفريقية، تاريخ قوة الدفاع الجوي المصري، ألمانيا[2].

محمد علي قرنة = محمد محمد علي قرنة

محمد علي القطب = محمد علي بن حسن القطب

محمد بن علي الكرباسي

(... – ١٣٩٩هـ = ... – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن علي الكُمَيْم

(... – ١٤٢٠هـ؟ = ... – ١٩٩٩م)

تربوي ريادي.

من مواليد قرية قهلان في منطقة الكميم بالجهة الشمالية من ذمار باليمن. عمل في حقل التعليم بالرياض، ولما قامت الثورة عام ١٣٨٢هـ عاد إلى صنعاء وأنشأ أول مدرسة أهلية بها، وهي مدرسة الإصلاح، كما أنشأ أول معهد لتعليم الطباعة على الآلة الكاتبة، وتطور ليكون (معهد معين الثقافي). ثم كان مديرًا لعدة مدارس، وأخيرًا عيِّن مستشارًا ثقافيًا في بغداد[3].

محمد بن علي الكوس

(١٣٤٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ – ١٤١٠هـ = ١٩١٧ – ١٩٨٩م)

إعلامي، كاتب درامي إسلامي.



ولد بمدينة طهطا في محافظة سوهاج بمصر. التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان بحثه في التخرج «الإمكانات الدرامية في القرآن». أسهم في تأسيس إذاعة «صوت العرب» التي انطلقت من القاهرة في أيار (مايو) عام ١٩٥٣ وخاصة في مجال الدراما. من مؤسِّسي جريدة «الجمهورية»، وعمل فيها منذ صدورها في الأسبوع الأول من ديسمبر ١٩٥٣م ولمدة عشرين عامًا، وهجرها مضطرًا للمرة الثانية في أعقاب سلسلة مقالاته الملتهبة بالعدد الأسبوعي من الجريدة في سبتمبر ١٩٧٣م تحت عنوان «همزة فوق واو المؤلف»، واستقرَّ في الكويت مستشارًا فنيًا لإذاعتها على مدى تسع سنوات، قدم خلالها العديد من البرامج والمسلسلات الدينية، منها: أمة القرآن، رجال حول الرسول، إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، قصة الخلق، مطلع النور، رجال مؤمنون ونساء مؤمنات، إلى جانب العديد من البرامج والمسلسلات الدينية التي كتبها لمعظم إذاعات الدول العربية، منها: سيرة ابن هشام، والمسلسل الإذاعي «أحسن القصص» الذي قدِّم في البرامج الرمضانية بالوطن العربي. لكن أشهر أعماله هو فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية، الذي شارك في الكتابة معه الحكيم والشرقاوي والسحار، من إخراج مصطفى العقاد. وكتب سيناريو وحوار فيلم «أهل الكهف» الذي لم ينفذ في حينه.

ولم يجمع أيًا من برامجه وأعماله الفنية في كتاب، سوى واحد بعنوان: مسلم يقرأ

---

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص١٤٧.

(٢) الأهرام ١٣ سبتمبر ١٩٩٩م، و١٠ أكتوبر ٢٠٠٣م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٣٥، التذكرة ٢/ ١٦٣.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٥/ ٧٠٦.

الميثاق[1].

محمد علي متولي الغتيت

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث اقتصادي استراتيجي.

من مصر. أسَّس مع رفاقه جماعة النهضة القومية، والجمعية المصرية للقانون الدولي، والجمعية المصرية للخدمة الاجتماعية، الأمين العام للجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، وجمعية الهلال الأحمر المصري. صاحب دراسات مبكرة عن القطن المصري والدفاع عن حقوق مزارعيه، ومشروعات إصلاحية قدمها لحكام مصر، ودراسات استراتيجية معمقة في القيادة السياسية وما إليها.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الغرب والشرق من الحروب الصليبية إلى حرب السويس، العبقرية والزعامة السياسية، الصراع بين الغرب والشرق، عدوان الغرب، الثورات، ثورة مصر ١٩١٩م.

وذكر لنفسه «تحت الطبع» في آخر كتابه «العبقرية والزعامة السياسية» الذي كتب مقدمته سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م): التوراة وأسفارها، العقيدة والشعب المختار، أرض الميعاد وفلسطين، الصهيونية الأولى ونهايتها، اليهود في الشتات، الصهيونية الثانية، خلاصة تاريخ بني إسرائيل[2].



محمد علي أبو المجد

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

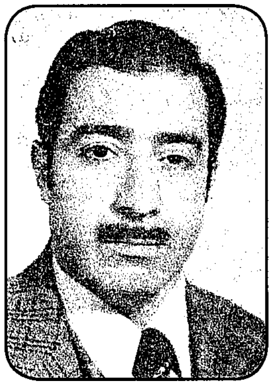
(١) الجمهورية ٢٦/١٢/١٩٩٠م.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٩٩ (١٧/٥/١٤٢٦هـ)، وكتابه «العبقرية».

محمد علي بن محمد جميل سلطاني

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

عالم لغوي.



ولد في مدينة القنيطرة بسورية، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، نُدب للعمل في مجمع اللغة العربية، ودرَّس النحو والنقد الأدبي والبلاغة والعروض ومناهج النحاة والقراء في جامعة دمشق، وجامعة الإمام بالرياض، وفي كليتي الدعوة الإسلامية وأصول الدين بدمشق، وأشرف على رسائل علمية عديدة. عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الجمعة ٣ ذي الحجة، ١٥ شباط.

من آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا، وهي في ميدان علوم اللغة العربية والقراءات، تأليفًا وتحقيقًا: أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها للأسود الغندجاني (تحقيق)، إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري في معاني أبيات الحماسة للأسود الغندجاني (تحقيق)، شرح أبيات سيبويه للسيرافي (تحقيق)، القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء، فرحة الأديب في الردِّ على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه/ الأسود الغندجاني (تحقيق)، نصرة الثائر على المثل السائر للصفدي (تحقيق)، تاريخ المزة، فصول في النحو، معالم في تاريخ البلاغة العربية، البلاغة العربية في فنونها، الأدوات النحوية ومعانيها في القرآن الكريم، إتحاف الطرف في علم الصرف، العروض وإيقاع الشعر العربي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد علي محمد أبو الحسن

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

من أعلام الدعوة والتربية الإسلامية.

من سريلانكا. من أهم أعماله - رحمه الله - إنشاء الكلية العربية للسيدات المسلمات «بكل أليا سريلانكا» عام ١٣٧٩هـ ولم يكن قبلها مدرسة عربية دينية في الجزيرة، وبدأت بثلاثين بنتًا وأستاذ واحد، وأخذت تنمو حتى صارت كلية واسعة يتلقَّى العلم فيها أكثر من ألف طالبة مسلمة من جميع أنحاء سريلانكا، وبلغ عدد خريجات الكلية ما يزيد على ألف خريجة شاركن في بناء المجتمع، ثم قام عام ١٤١٣هـ بتأسيس كلية أكاديمية دار الحسنات للدراسات العربية والإسلامية للبنين؛ بهدف تربية النشء الإسلامي تربية إسلامية، وإعداد جيل من الدعاة والعلماء يتحملون مسؤولية العمل الإسلامي. توفي يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٢٩ آذار (مارس)[4].

محمد علي بن محمد حسين الأنصاري

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن محمد زكي المولوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

خطّاط.

(٣) تراجم أعضاء الاتحاد ص٥٦٥، وكتابه «العروض وإيقاع الشعر العربي» مع إضافات.

(٤) المجتمع ع ١٢٤٥ (١ ذو الحجة ١٤١٧هـ) ص١٦.



ولد في حلب، تخرَّج في مدرسة الشيباني، تعلم الخطَّ على كبير الخطّاطين حسين حسني، امتهن صنعة الخطِّ العربي والأجنبي ودرَّسه، عمل خبيرًا محلَّفًا معتمدًا في محاكم الدولة لكشف تزوير التواقيع والبصمات، أثرى الفنَّ الإسلامي خاصة بلوحاته وخطوطه، وله لوحات غاية في الروعة تزين واجهات مساجد حلب، ولا سيما الجامع الأموي الكبير بها[1].



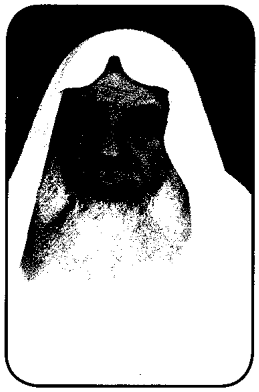
لوحة خطية بقلم محمد علي المولوي

محمد علي محمد سليم
(١٣٥٠ – ١٤١٦هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن محمد سليم المراد
(١٣٣٧ – ١٤٢١هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٠م)

رئيس رابطة العلماء بحماة.



ولد في حماة من عائلة علم وفضل. درس عند أعمامه، وانتسب إلى المدرسة الشرعية، ثم المدرسة الخسروية بحلب. من شيوخه أحمد المراد، ومحمد الحامد، وعبدالله الحلاق. وفي أثناء دراسته بالأزهر تعرف على كثير من العلماء هناك، وأجازه الكثير من العلماء. وعاد ليدخل سلك التدريس مدة ثلاثين سنة، مع المحافظة على أعماله العامة في المساجد، كالتدريس والخطابة والوعظ وإدارة مجالس الذكر. وكان كثير المطالعة، اقتنى مكتبة كبيرة نادرة، فقيهًا حنفيًا، متمسكًا بمذهبه عن علم ودراية، مقصدًا لأهل العلم، شديد التعلق بمجالس الذكر، ورعًا تقيًا، سريع الدمعة، ذا هيبة.

وفي سنة ١٤٠٠هـ هاجر إلى المدينة المنورة وبقي مجاورًا فيها حتى وفاته في ربيع الأول، وقد حاول أهله من بعد أن يعود إلى حماة فكان يأبى خوفًا من أن تدركه الوفاة بعيدًا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٣٠ أيار.

جُمع له ثبتان لعلهما لم يتما ولم يطبعا، هما: تنقيح المراد من أسانيد الشيخ محمد علي مراد/ يحيى الغوثاني.

تحقيق المراد في ترجمة وأسانيد محمد علي المراد/ محمد الرشيد [2].

محمد علي محمد السمري
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن محمد صادق الأصفهاني
(١٣١٧ – ١٤٠٧هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن محمد المسعود
(١٣٢٨ – ١٤١٩هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٨م)

عالم.



ولد في بلدة الباب من أعمال حلب. تلقَّى مبادئ تعليمه الأولى على يد أستاذه الشيخ أحمد الحداد التادفي، ثم أكمل تعليمه في المدرسة الخسروية، وانتسب إلى الطريقة النقشبندية. حضر على أكابر علماء دمشق دروسهم ومجالسهم، وعلى رأسهم المحدث محمد بدر الدين الحسني. ومن أساتذته الذين أجازوه عيسى البيانوني، والشيخ أحمد الشماع، والشيخ المؤرخ محمد راغب الطباخ.

اشتغل أواخر عمره بشرح غريب ومفردات الكتاب الضخم «كنز العمال» في الحديث[3].

محمد علي بن محمد نبي سبط الشيخ
(١٣٣٠ – ١٤٠٨هـ = ١٩١١ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مئة أوائل من حلب ص٨٤٢.

(٢) منبر الداعيات ع ٦٠ ص٢٩، معجم المعاجم ١/ ١٠٦، منتدى البحوث والدراسات القرآنية ٦/١٠/٢٠٠٩م.

(٣) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٧٣.

محمد بن علي المحمود

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

تربوي ريادي.



ولد في حي الشيوخ بالشارقة، وتعلم في عدة مدارس، آخرها مدرسة الهداية الخليفية بالبحرين، كما تتلمذ على نخبة من العلماء، وكان محبًا للقراءة والاطلاع. أسَّس مدرسة القاسمية التي تعتبر أول مدرسة نظامية في الشارقة، وألحق بها مكتبة ثقافية سمِّيت مكتبة الإصلاح، وكانت ثالث مكتبة بالشارقة، كما افتتح أول فرع في مدرسة الإصلاح لتعليم البنات. وكانت وفاته في ٢٨ جمادى الأولى، ٦ آب.

له شعر في حاكم قطر خليفة بن حمد نُشر في رسالة عنوانها: تحية إخلاص وولاء إلى سمو أمير البلاد المفدَّى[١].

محمد علي مدوَّر

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب ريادي متخصص.



من مصر. أستاذ الكبد في كلية الطبِّ بجامعة عين شمس، رئيس قسم طبِّ المناطق الحارة بالجامعة، رئيس الاتحاد الإفريقي لأمراض الكبد، من مؤسِّسي جمعية أصدقاء المرضى، أستاذ زائر بوحدة الكبد في مستشفى كينجز كولدج بلندن، نائب رئيس جمعية الأمراض المتوطنة والمعدية والطفيليات، أول من اكتشف مصلًا لعلاج مرض البلهارسيا في مصر، أحد مؤسِّسي الجمعية العربية لأمراض الكبد في الوطن العربي. حصَّل جوائز وأوسمة. توفي يوم الأحد ١٢ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو).

له أكثر من ٤٠ بحثًا في المجلات الدولية والمحلية عن أمراض الكبد ونزيف دوالي المريء.

ومن كتبه: الكبد والمرارة بين المرض والعافية[٢].

محمد علي بن مراد علي المدرِّس

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

لغوي متكلم إمامي.

ولد في غزنة بأفغانستان. جاء به أبوه إلى خراسان بإيران وهو طفل رضيع فنشأ بها، سافر إلى النجف، وحضر فيها الأبحاث العالية. استقلَّ بتدريس الأدب العربي وتخرج عليه العشرات، وكان متكلمًا بارعًا. سافر إلى قم فاشتغل بالتدريس حتى وفاته في ٢١ ذي الحجة.

طُبع له: مكررات المدرس (٤ جـ)، الكلام المفيد للمدرس والمستفيد في شرح الصمدية، المدرس الأفضل في شرح المطول (٦ مج)، جامع المقدمات، رفع الغاشية عن غوامض الحاشية، الشواهد المنتخبة لكتاب السيوطي، إعراب سورة الفاتحة.

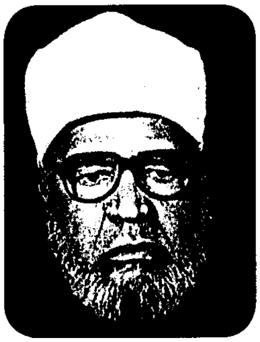
وله من المخطوط: المدرس المخصوص في إعراب القرآن بالنصوص[٣].

محمد علي المسعود = محمد علي بن محمد المسعود

محمد علي مسعود

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

عالم داعية وشاعر إسلامي.



ولد في قرية تلوانة التابعة لمركز أشمون في محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة معهد إعداد الدعاة من الجمعية الشرعية، وبدأ معلمًا للغة العربية في القاهرة، ثم ناظرًا، فموجهًا، فمديرًا لإدارة منطقة شمال القاهرة التعليمية. وكان عضوًا في هيئة علماء الجمعية الشرعية، وفي مجلس الشعب، ثم الأمين العام للجمعية المذكورة، ورئيسًا لمجلس إدارة مجلة «الجمعة» لسان حال الجمعية، وأسهم في تأسيس عدة فروع للجمعية.

له قصائد منشورة، وجمع بعضها من مصادر شفهية، وعدد من الخطب المنبرية والكلمات التي كان يلقيها في المحافل الدينية، ومجموعة مقالات نشرها في مجلة «مكارم الأخلاق» ثم جمعها في كتاب وطبعت طبعة خاصة، وله عدد من المؤلفات الدينية والدعوية، منها:

الدعاء هو العبادة، هذا هو ديننا، قال لي صاحبي، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر[٤].

---

(١) صحيفة دار الخليج ٢٠٠٩/٨/٦م، موقع مكتبة الشيخ عبدالله بن علي المحمود ٢٠١٠/٨/٦م، الوطن (قطر) يونيو ٢٠٠٣م.

(٢) ترجمته من كتابه المذكور، وأعداد من جريدة الأهرام بعد وفاته.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٥٨٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن علي المشكاة
(١٣١٩ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ – ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي المعلم
(١٣٨٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ – ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي مغربي = محمد علي بن عبدالواحد مغربي

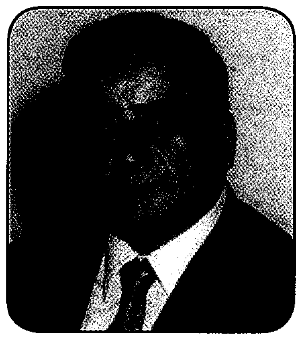
محمد علي مكي
(١٣٤٥ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢٦ – ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي مكي
(١٣٤١ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن ملحم حمادة
(١٣٢٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٧م)
سياسي صحفي دبلوماسي.

ولد في بعقلين بلبنان، تخرج محاميًا في جامعة باريس، اشتغل بالسياسة منذ نعومة أظفاره، واشترك في كثير من الحركات الوطنية، فدخل الجمعية العربية السورية في باريس سنة ١٩٢٨م التي أسَّسها عبدالرحمن الشهبندر، ثم تولَّى رئاستها لمدَّة سنتين، وفي سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) عاد إلى لبنان وانضمَّ إلى حزب الاستقلال الجمهوري الذي أسَّسه عزيز الهاشم، ثم أسهم في تأسيس حزب النداء القومي سنة ١٩٤٠م. وبعد الاستقلال عُيِّن قنصلًا عامًا في باريس ومرسيليا، ثم أمينًا عامًا بالوكالة لوزارة الخارجية، ثم سفيرًا في اليونان ويوغوسلافيا وتركيا والنمسا، ثم سفير لبنان لدى مجموعة الدول الإفريقية الغربية والوسطى مقيمًا في دكار عاصمة السنغال. وعندما ترك الوظيفة انتخب رئيسًا لمجلس إدارة دار النهار للطباعة والنشر في بيروت ومديرًا عامًا لها، وأسَّس سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) مجلة «القضايا المعاصرة»، وكتب كثيرًا في الصحف والمجلات، وألقى خطبًا ومحاضرات[1].

محمد علي موسى
(... – ١٤٣٣هـ = ... – ٢٠١٢م)
كاتب ومستشار تربوي.



من بلدة عانوت في إقليم الخروب بلبنان. نال شهادة معهد المعلمين العالي، ودرس في جامعة السوربون بباريس، وحصَّل شهادات تدريب فنية متخصصة، وشهادة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتدريب كبار موظفي التربية العاملين في محو الأمية في البلاد العربية. مارس التعليم تدريسًا وتفتيشًا، وعمل مستشارًا لرئيس الوزراء سليم الحص عندما كان وزيرًا للتربية الوطنية والفنون.. وقد أعدَّ مناهج، وشارك في دورات تدريب، وأشرف على طلبة الماجستير والدكتوراه، ورأس عددًا من اللجان التربوية والبعثات إلى الخارج، ومثَّل بلده في مؤتمرات، وكتب بحوثًا ومقالات في صحف ومجلات. ونصح باعتماد العربية وحدها لغة للتدريس. وكان أستاذ اللغة العربية وآدابها في جامعات لبنانية، وفي المدرسة الحربية، وفي مدارس رسمية وخاصة، أحد مؤسِّسي المركز التربوي للبحوث والإنماء، رئيس قسم اللغة العربية بالمركز، حاضر وخطب في دول، وزار مواقع تربوية بها.

كتبه: أمين الريحاني: حياته وآثاره، مهيار الديلمي، ومن نكد الدنيا (لعله له)، نصوص مختارة من مؤلفات محمد علي موسى للمطالعة والتأليف المدرسي، سُلاف القول، اللغة العربية والوحدة الوطنية في لبنان، من لبنان إلى مطلع الفجر: مبدعون (جـ١)، التربية هي القضية، في خدمة الثقافة: وقفات ومواقف، من السفح إلى المرتقى، أبحث عن وطن، أقباس من الزمن الهارب، عمر بن أبي ربيعة شاعر الجمال المترف. وله غيرها من المخطوط أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد علي المولوي = محمد علي بن محمد زكي المولوي

محمد علي ناصح = محمد علي بن محمد صادق الأصفهاني

محمد علي ناصر
(١٣٣٩ – ١٣٩٧هـ = ١٩٢٠ – ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي بن ناصر الناصري الصفار
(١٣٣٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٩م)
شاعر إمامي، باحث، هاو.



(١) معجم أعلام الدروز ١/ ٤٧٩.

(٢) صحيفة اللواء (٢٤ رجب ١٤٣٣هـ)، موقع Focus on Lebanon (١٤٣٤هـ).

من البحرين. نشط في نشر التراث، انتخب عضو شرف في جمعية تاريخ وتراث البحرين. نظم الشعر بالفصحى والعامية، جمع دواوين عدد من الشعراء. صاحب هوايات غريبة ونادرة، كجمع الطوابع وعلب الكبريت الفارغة والنقود والميداليات والأقلام والخواتيم والساعات. وكانت لديه مكتبة كبيرة تحتوي على أكثر من (٧) آلاف مجلد، ومجموعة نادرة من الصحف والمجلات العربية والمحلية، ومخطوطات ومصورات.

له أكثر من ٣٠ كتابًا مطبوعًا من تأليفه، وأكثر من (١٠) كتب معدة للطبع، منها: تنقية الخاطر وسلوة القاطن المسافر، موسوعة الأمثال الشعبية في دول الخليج العربي. وأعدَّ (١٢) ديوانًا، منها (٥) أجزاء من ديوان عطية الجمري (٢ - ٦)، والجزءان الأول والثاني من «الروضة الرضوية» لعلي بن رضي البحراني، والجزء الأول من «النصرية العرادية»، لعبدالحسين العرادي، والجزء الأول من «لوعة الثكول» لعبدالوهاب الدعيسي، وديوان منصور العكري الدعيسي، والجزء الأول من «موكب الأسى» لعبدالحسين الحلواجي البحراني، وديوان (اللؤلؤ والمرجان) لجواد بن محمد علي بن حميدان، وكلها طبعت، ما عدا ديوان منصور العكري. وله دواوين أخرى نظمًا وإعدادًا، مطبوعًا ومخطوطًا، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

صحفي.

(١) شخصيات من الخليج ص٦٠٥ وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.



من لبنان. تعلم مبادئ القراءة والكتابة في مدارس. انتقل إلى بيروت سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م)، وكان به ميل إلى الصحافة، فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسَّس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها. راسل جريدة البيان، ونهضة العرب، الصادرتان في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة الضحى (درزية دينية) سنين طويلة. وكان شاعرًا. مات في ٢٧ صفر ١٥ كانون الثاني (يناير)

بدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ولم يتمّ [2].

محمد بن علي الهمداني

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد علي الهواري

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(من مصر)

محمد علي الهواري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(من المغرب)

(٢) النهار ع ١٦٢٣٩ (١٦/١/١٩٨٦م).

محمد علي هيثم

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٣م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في قرية الحسك بمحافظة أبين في اليمن، التحق بمركز القوميين العرب أثناء دراسته في عدن، ناضل ضدَّ الإنجليز في الجنوب، عيِّن بعد الاستقلال وزيرًا للداخلية، ثم رئيسًا للوزراء، غادر إلى القاهرة لاجئًا سياسيًا، وبعد إعلان الوحدة أسَّس حزبًا سياسيًا اندمج بالمؤتمر الشعبي العام، واختير عضوًا باللجنة العامة له، وعضوًا في اللجنة العليا للانتخابات، وعيِّن وزيرًا للعمل والتأمينات والشؤون الاجتماعية. مات في ٢٠ محرم، ٩ يوليو[3].

محمد بن عليوة عليوة

(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

قاض عالم.



من طرابلس الغرب، نال الشهادة العالمية في الشريعة وأصول الدين من الأزهر، عاد

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣١٨، موسوعة الأعلام للشميري.

وعيِّن في عدد من المناصب القضائية، ثم كان رئيسًا لمحكمة طرابلس الشرعية، فرئيسًا لمحكمة الاستئناف فيها، ثم في مصراتة، وسبها، ولم يتوقَّف عن إلقاء الدروس الدينية في شهر رمضان من كل سنة، في عدد من المساجد[1].

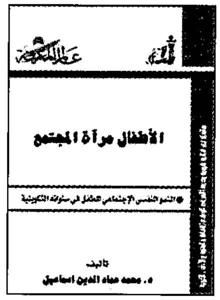
محمد عماد فضلي = محمد عماد الدين عباس فضلي

محمد عماد الدين إسماعيل
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

باحث نفساني.

من القاهرة. تعلم في الجامعات المصرية. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة كولومبيا. أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس، خبير دولي في علم النفس بمنظمة اليونسكو، رئيس قسم الدراسات النفسية والتربوية بجامعة الفاتح في ليبيا، رئيس قسم علم النفس بجامعة الكويت. أول من حصل على جائزة الدولة المصرية في علم النفس، حائز على وسام العلوم والفنون. له دراسات عديدة في تخصصه بحثًا وتأليفًا وترجمةً، وعني أساسًا بالتنشئة الاجتماعية للطفل العربي ومشكلات الشباب، وأصدر العديد من الاختبارات والمقاييس السيكولوجية.

ومما كتب وترجم من كتب: كيف نربي أطفالنا، المنهج العلمي وتفسير السلوك، دراسة في مشكلات الشباب الاجتماعية في الدول العربية الخليجية، التعلم/ سارنوف ولوفتش (ترجمة)، الشخصية وقياسها (بالاشتراك)، اعرف مشكلاتك/ ريمرز وهاكيت (ترجمة)، تنمية القدرة على التعلم عند الأطفال/ هاري ريفلين (ترجمة)، الأطفال مرآة المجتمع، مشكلات سلوكك/ انجلش ونوستر (ترجمة)، مذكرات طفل، الطفل من الحمل إلى الرشد، دليل الوالدين إلى تنشئة الطفل[2].



محمد عماد الدين صديق
(٠٠٠- ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

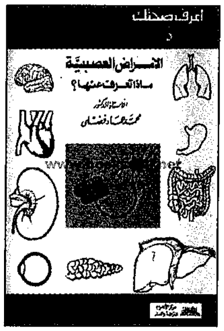
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عماد الدين عباس فضلي
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

من رواد طبِّ الأمراض العصبية في مصر. ولد في القاهرة. حصل على إجازة الطبّ والجراحة من جامعة عين شمس، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية، ودبلوم الأمراض الباطنية، أستاذ بجامعة عين شمس. أسهم في تأسيس كلية الطبّ بقناة السويس، وفي إنشاء وحدة التعليم الزراعي بجامعة عين شمس، أمين لجنة التربية وعلم النفس بالمجلس الأعلى للفنون، رئيس المجمع المصري للثقافة العلمية، عضو كلية الأطباء الملكية، خبير بلجنة المصطلحات الطبية بمجمع اللغة العربية، نائب رئيس الجمعية المصرية لتاريخ الطبّ. حضر مؤتمرات علمية عربية وعالمية وحصَّل جوائز.

له العديد من البحوث نُشرت في الكتاب السنوي للمجمع المصري للثقافة العلمية، وأكثر من (٢٨) بحثًا علميًا في المجلات العلمية العالمية والمصرية في مجال الأمراض العصبية والطب النفسي. توفي أواخر جمادى الآخرة.

ومن آثاره: الأمراض العصبية ماذا تعرف عنها؟، الموجز الإرشادي عن الأمراض النفسية/ جيمس ويلليس، ج ماركس (ترجمة)[3].



محمد بن عمارة = محمد بن الحسين بن عمارة

محمد العماري
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن لواء، المشهور بـ«إسماعيل العماري».



من مواليد الحراش بالجزائر، انخرط في صفوف الجيش الوطني، تنقل بين أجهزة الأمن، وظهر بقوة عند رئاسة الشاذلي بن جديد، الذي رقّاه إلى المراتب الأولى في المخابرات، وأوكلت إليه مهامُّ المخابرات الخارجية، وارتبط بعلاقات مع إيف بوني مسؤول الأمن الداخلي الفرنسي، ومع كبار

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢٩٦.

(٢) من كتاب: سيكولوجية اللعب/ سوزان ميلر.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٦، الأهرام، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٦/٢٨هـ.

مسؤولي المخابرات الأوروبية، ليحلّ كثيرًا من المشكلات الأمنية الجزائرية. ولما تطوَّرت الأمور ورفض الجيش تولي الإسلاميين الحكم بعد نجاحهم في الانتخابات، حدثت وقائع دموية، فتولَّى على عجل مهمة إنشاء وحدات خاصَّة باسم «الديوان الوطني لمكافحة الجريمة» واختارهم من رجال المخابرات والدرك الوطني المدرَّبين جيدًا، فضرب بيد من حديد الحركة الإسلامية، كما سعى إلى السلم والمصالحة الوطنية، وفاوض رجالات «الإنقاذ» في الغرب، وفي جبال الجزائر حيث المسلحون، وأقنع أطرافًا كثيرة للدخول إلى الجزائر والكفّ عن تأييد المسلحين، وحقق نجاحًا كبيرًا في ذلك، ولما حكم بوتفليقة اعتمد عليه كثيرًا في سياسة المصالحة والسلم التي رفع شعارها، فكان يسهل دخول الإسلاميين الجزائر...![1].

محمد العماري

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

قائد عسكري علماني.



ولد في الجزائر العاصمة، درس فنون الحرب بمدرسة سيمون بفرنسا، وحضر دورات تدريبية في روسيا، وتشبَّع بالفكر العلماني هنا وهناك، وقد التحق بجيش التحرير الوطني عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وبعد الاستقلال شغل مناصب عسكرية مهمة وكثيرة، أبرزها قائد المنطقة العسكرية الخامسة، وقائد القوات البرية، وقائد الأركان العامة للجيش حتى عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، وقام مع النخبة العسكرية العلمانية بدور محوري فيما يسمَّى بالعشرية السوداء (١٩٩٠ - ٢٠٠٠م) في الجزائر، إذ سخَّر كل الإمكانيات العسكرية والاستخبارية اللازمة لمحاربة الإسلاميين والجماعات المسلحة، وقد عُرف بمعاداته الشديدة لهم، وللحوار والمصالحة الوطنية. وكان مع مجموعة كبار الضباط الذين اجتمعوا غداة فوز الجبهة الإسلامية للإنقاذ في ٢٦ ديسمبر ١٩٩١م، وقرروا تحت قيادة وزير الدفاع خالد نزار إجبار الرئيس الشاذلي بن جديد على تقديم استقالته، ليتسنَّى لهم تبرير قرار إلغاء نتائج الانتخابات التشريعية، التي كان من المتوقع أن يفوز بها حزب جبهة الإنقاذ الإسلامية، تحت قيادة عباس مدني وعلي بلحاج، وعُرف هذا الحدث بحركة ١١ يناير. ورغم النفوذ والقوة التي كان يتمتع بها فقد استطاع الرئيس بوتفليقة أن يزيحه بعد «انتخابه» للمرة الثانية رئيسًا للجزائر عام ١٤٢٥هـ، وقد قتل مع زملائه آلاف الجزائريين في العشرية السوداء. وتوفي يوم الاثنين ٢٢ ربيع الأول، ١٣ فبراير[2].

محمد عمر الأهدل

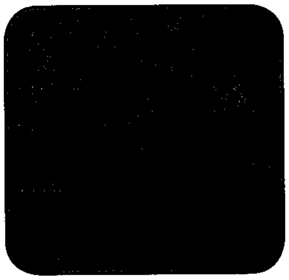
(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عمر بشير

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

مؤرِّخ، رائد حركة حقوق الإنسان في السودان.



من مواليد مدينة كريمة شمال السودان. حصل على شهادة الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد، درَّس في الثانويات، وحاضر في جامعة الخرطوم، ثم عيِّن سفيرًا بوزارة الخارجية، ومديرًا للإدارة الإفريقية، واختير سكرتيرًا لمؤتمر المائدة المستديرة لجنوب السودان، ومستشارًا لاتحاد الجامعات العربية والإفريقية، ومُنِح الدكتوراه الفخرية من جامعة هل.

من أبرز أعماله تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان التي رأسها. وإلى جانب عمله الأكاديمي فقد ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية.

ومن مؤلفاته:

مشكلة جنوب السودان: خلفية النزاع ومن الحرب الداخلية إلى السلام (ترجمه هنري رياض وآخرين)، تاريخ الحركة الوطنية في السودان (ترجمه هنري رياض والجنيد عمر)، التنوع والإقليمية والوحدة القومية (ترجمته سلوى مكاوي)، تطور التعليم في السودان (ترجمة هنري رياض وآخرين)، المركزية وإفريقيا، الإقليمية والوحدة الوطنية في السودان، يترميديا: نظرات في العلاقات العربية الإفريقية، التعليم ومشكلة العمالة في السودان، حول العلاقات السودانية المصرية[3].

(١) المجتمع ع ١٧٦٩ (١٥/٩/٢٠٠٧م).

(٢) صحيفة تقدمي الإلكترونية ١٤/٢/٢٠١٢م، صحيفة الفجر ١٥/٢/٢٠١٢م.

(٣) رواد في مسيرة التنوير ص٤٥، تراجم شعراء، وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٣٢ (وفيه وفاته ١٩٩٣م)، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٤١، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٥

محمد بن عمر بلال

(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

فقيه مجتهد، مفتي حلب.



ولد في حلب، تخرَّج في المدرسة الخسروية، من شيوخه محمد سعيد الإدلبي، ومحمد راغب الطباخ، أُجيز من الشيخ محمد العبجي بما أجازه به شيخه أحمد الشماع بإسناده عن مشايخه في الأزهر، وسلك الطريقة النقشبندية. إمام وخطيب في جامع حيّ المعادي، ثم في الجامع الأموي الكبير بحلب، وعمل في النيابة العامة ومحاكم الصلح المدنية، وحلَّ كثيرًا من الخلافات. درَّس العلوم الشرعية، عيِّن مفتي الشافعية بحلب بعد وفاة الشيخ محمد أسعد العبجي، ثم كان مفتيًا لحلب سنة ١٤٠٠هـ، وكان يفتي على المذهبين الحنفي والشافعي، وأحيانًا على المذاهب الأربعة.

عُرف بعلاقاته الاجتماعية الواسعة، وكان يغتنم المناسبات للدعوة والنصح، ويتحرَّى الحلال، ويقوم الليل، ويسعى في حاجة الفقراء. مات في ٤ صفر، ٨ أيار.

وترك مؤلفًا ضخمًا يعدُّ موسوعة في الفقه الشافعي(١).

(١) مائة أوائل من حلب ٣٦/١، موسوعة الدعاة والأئمة ١٢٦/١، معجم المعاجم والمشيخات ١٠٣/١ (وفيه اسمه: محمد عثمان بن عمر بلال). وما كتبه فياض العبسو من موقع رابطة أدباء الشام، ومنه صورته.

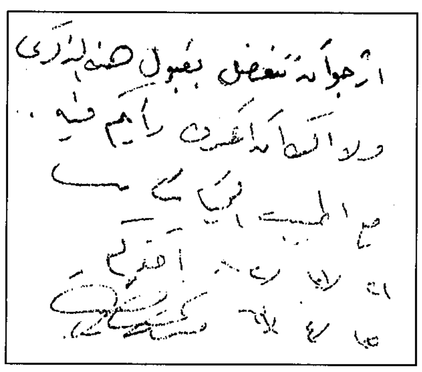
محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير.



ولد في مكة المكرمة، تلقَّى تعليمه في القسم العالي من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥هـ مدرسًا بدار الأيتام في مكة المكرمة، وانتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة. وعمل في التجارة والصحافة مديرًا لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢هـ عُيِّن وزيرًا للمواصلات، وكُلِّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ. وعدَّ من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر وناثر، وله العديد من المقالات التي نُشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب. توفي يوم ١٠ ذي القعدة.



محمد عمر توفيق (خطه)

ومما كتب فيه:

- النزاهة الشامخة/ عبدالله عمر خياط.- جدة: مطابع سحر، ١٤١٥هـ، ٣٦٧ص.
- محمد عمر توفيق بلسانه ولسان الآخرين/ جمعه ابنه فاروق.- جدة: مطابع سحر، ١٤١٧هـ، ٤٦٧ص.
- محمد عمر توفيق: العقل الكبير/ زهير محمد جميل كتبي.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٥هـ، ٥٢٤ص.

ومن تآليفه: من ذكريات مسافر، طه حسين والشيخان، أيام في المستشفى، الزوجة والصديق، تأملات وذكريات، حكايات... الرسائل(٢).

محمد عمر بن جعفر بن طالب

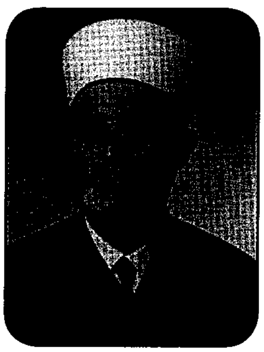
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عمر الداعوق

(١٣٣٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٦م)

شيخ واعظ.

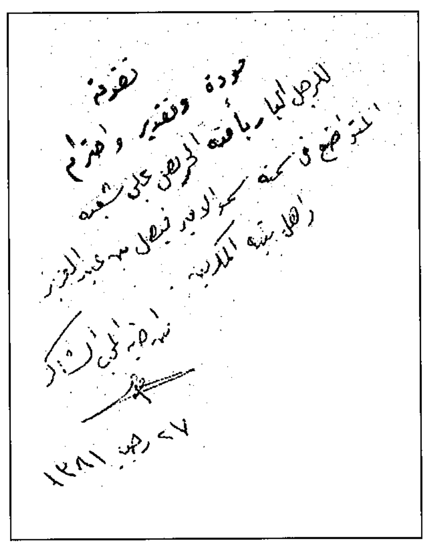




محمد عمر الداعوق في لبنان ثم في الشارقة

(٢) هديل الحمام ١٢١٠/٤، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص٦١، رجال وراء جهاد الرابطة ص٥٣، الفيصل ع٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٠/١١/١٩هـ، دليل الكاتب السعودي ص٢٥٦، الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص ٢٩٩، عكاظ ع ٧٢٨٨ (١٤٠٦/٩/٢٥هـ).

من بيروت. نشأ يتيمًا، درس في مدرسة الصنائع في العاصمة وتخرَّج منها ميكانيكيًّا، تتلمذ على الشيخ سعدي ياسين، وثقف نفسه من مطالعة الكتب. سافر إلى يافا قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى عاملًا في اختصاصه، عاد إلى لبنان سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وأسَّس «جماعة عباد الرحمن» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) التي لا تتدخل في السياسة، وكانت له دروس منتظمة في مسجدي الإمام علي بن أبي طالب والمسجد العمري، دعا الناس إلى العودة إلى الدين والتضامن لئلا يصيبهم ما أصاب أهل فلسطين، واهتمَّ بنشر مكارم الأخلاق، وتربية الشباب، من خلال الجماعة التي أسَّسها، وصار له تلامذة تفرقوا في أنحاء لبنان للدعوة وتقديم الخدمات الاجتماعية، وتضاعف نشاطه في المساجد والمنتديات ووسائل الإعلام والرحلات. انتقل إلى الشارقة بدعوة من أميرها واستقرَّ بها نهائيًا منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وأكمل دعوته هناك محدِّثًا يوميًا عبر إذاعة الشارقة، ثم مدرسًا وموجهًا دينيًا عبر وسائل الإعلام الأخرى، ومصلحًا اجتماعيًا. مات في ٢٦ صفر، ٢٦ آذار.



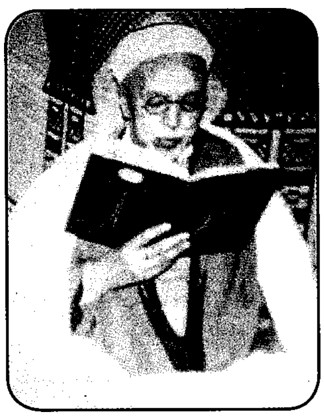
محمد عمر داعوق (خطه وتوقيعه)

من عناوين كتبه: أنس بن النضر (مع محمد علي القطب)، أولو الألباب، خير وصية، أبو دجانة: صاحب عصابة الموت (مع القطب)، سالم مولى أبي حذيفة (مع القطب)، سعد بن عبيد (مع السابق)، الطفيل بن عمرو الدوسي (مع السابق)، عثمان بن عفان (مع السابق)، عمر بن الخطاب الفاروق (مع السابق)، عناصر النجاح والفلاح، فتى العشيرة الوليد بن الوليد بن المغيرة (مع السابق)، ندوات الأسر في سيرة خير البشر، نساء حول الرسول صلى الله عليه وسلم (مع القطب وأحمد عبدالجواد الدومي)[1].

محمد عمر الزغواني

(١٣١٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩م)

مفسِّر ومحدِّث فقيه.



من تونس. قرأ بجامع الزيتونة على الشيخ محمد الصادق النيفر وغيره، وتخرج محررًا على شهادة التطويع، ثم اجتاز مناظرة التدريس من الطبقة الأولى، وأجازه الشيخ محمد الصادق المحرزي (ت ١٣٨٢هـ)، والشيخ إبراهيم المارغني، الذي أخذ عنه القراءات السبع جمعًا وإفرادًا، وأُجيز من آخرين خارج تونس. ولبث مدرسًا بجامع الزيتونة أكثر من نصف قرن. واشتهر بدراسة كتب الحديث خارج دروسه الرسمية، كصحيحي البخاري ومسلم، والشفا للقاضي عياض، ومسند الإمام أحمد بن حنبل، الذي وصل إلى جزئه السابع عشر، وأعاقته المنية عن إتمامه، كما اشتهر بدراسة التفسير، وأسلوبه فيه أنه يتوسع في المعنى اللغوي، ويتبع ذلك ببيان المعنى المناسب، مع إيراد مختلف التفاسير والآراء، وينتقل إلى تحليل الآية تحليلًا دقيقًا، وذكر ما يمكن فهمه من المعاني. وتولَّى إمامة جامع الحجامين حوالي نصف قرن، منذ تأسيسه سنة ١٣٥١هـ، وقد كان قبل ذلك ينوب عن الشيخ محمد الصادق النيفر بجامع الزراعية.

ومن مصنفاته: الدرر المنتثرة في تفسير سورة البقرة (نشر منه سبع حلقات في مجلة الهداية)، سلم المعالي في الأسانيد العوالي (وهو ثبت جمع فيه إجازاته من شيوخ متعددين)، الشذرات السانحة في تفسير سورة الفاتحة[2].

محمد بن عمر سيدي

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عمر الشطبي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

كاتب ناشر، قيادي حزبي.



من مصر. كتب في فروع الأدب والفنّ، في القصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح

(١) المستقبل ع ٢٢٢٢ (٢٠٠٦/٣/٢٨م) قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٣ مع إضافات. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٤٢٣/٢، الموسوعة التونسية ١٠٦/٢، مشاهير التونسيين ص ٥٠٣.

محمد عمر

والنقد الاجتماعي، والسياسي، إضافة إلى نشاطه الإعلامي والثقافي، فقد أسَّس (دار الحياة للنشر والإعلام)، وجريدة (الحياة) المصرية، ورأس مجلس إدارتها، كما أسَّس حزب الحياة، وجمعية الأرامل والمطلقات، ومجلة الفنّ، ومجلة أضواء الإسلام، وكان عضو اتحاد الكتّاب، ونادي القصة، وجمعية الأدباء، واهتمَّ بشأن الأمة، وجعل في جريدته مكانًا للحديث عن قضية كوسوفا وغيرها، وعالج مشكلات اجتماعية من خلال قصصه القصيرة، ونُعي في ٢٣ ربيع الآخر، ٥ مارس.

صدر فيه كتاب: الكاتب والروائي الكبير محمد عمر الشطبي وجهوده الأدبية والثقافية/ بكر إسماعيل الكوسوفي.

من عناوين كتبه: جيهان السادات رائدة المرأة العربية، عبدالحليم حافظ الفنان الإنسان، نفوس معذَّبة، كلمتي، الرجل الذئب، نهاية الحروب، المرأة العربية، آهات حزينة، شباب ضائع، امرأة ولكن، عجبي، دموع وابتسامات، كؤوس فارغة، نساء غانيات[1].

محمد عمر الطشاني

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي.



من ليبيا. بدأ نشاطه الصحفي عندما كان طالبًا بالمدرسة الثانوية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) عندما أصبح مراسلًا صحفيًا لجريدة (العرب الدولية) التي أصدرها يونس بحري، وكان أثناءها ضمن صفوف حزب الكتلة الوطنية الحرة، ثم نشط أثناء دراسته الحقوق بجامعة إبراهيم باشا (عين شمس) حيث كان محررًا صحفيًا في الشأن الليبي بجريدة (القاهرة) اليومية، إلى جانب إصداره وتحريره مجلة (صوت ليبيا) في القاهرة، وكونه مديرًا لمجلة (المعركة). وبعد عودته إلى ليبيا اختير مديرًا للمطبوعات والنشر، وأنشأ حينها أول مطبعة حديثة للولاية، وتولَّى مواصلة إصدار ورئاسة تحرير جريدة (فزان). وبعد إلغاء النظام الفدرالي للمملكة الليبية أصدر جريدة (الحرية) وبها اشتهر، حيث كان من أبرز كتّاب الصحف ومحرريها، وبعد انقلاب القذافي أوقفت، وترك وطنه بعد أن اشتدَّ به المرض، وتوفي في كندا يوم الاثنين ١٥ رمضان، ١٧ أكتوبر[2].

محمد عمر الطوانسي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

موظف شاعر.



من مواليد مدينة القاهرة، أنهى تعليمه الابتدائي، وتوظف في هيئة البريد معانيًا شظف العيش، وكان عضوًا في نقابة المؤلفين والملحنين بالقاهرة وباريس، وعضوًا في اتحاد كتّاب مصر، ونُشرت له قصائد عديدة في الدوريات.

طُبع له كتاب: أحاديث العبقرية: أبحاث في الأدب العربي والغربي.

كما طُبعت له الدواوين التالية: همسات الناي، على شفاه الزمن، لآلئ بين الأمواج، رنين الصمت، سرُّ الله[3].

محمد بن عمر فخّار

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

فاضل إباضي مجاهد.

من غرداية بالجزائر، درس في قسنطينة، ثم في الزيتونة ومعهد الخلدونية بتونس، عاد فكان مديرًا لمدرسة الهدى القرآنية في قسنطينة عشرين عامًا، من أقطاب الحركة العلمية والإصلاحية، شارك في نشاطات جمعية العلماء المسلمين، وأسهم في الحركة الوطنية وجمعيات خيرية وكشفية ورياضية، وإبان الثورة التحريرية كان مسيَّرًا لحركة فدائية تتولَّى إحضار القنابل والأسلحة، سُجن، ومات في ٢٩ ذي الحجة، ٢٤ أوت (أغسطس)[4].

محمد عمر القاضي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)

مناضل سياسي.

ولادته بمدينة مصوع الإرتيرية، تعلم القرآن الكريم وعلوم العربية، وتعلم في المدرسة الإيطالية، وقام بأعمال حرة، وتنقل بين عدة أحزاب سياسية، منها «حزب الرابطة الإسلامية»، الذي عمل محررًا لجريدته «صوت الرابطة الحرة»، ثم أنشأ حزبًا جديدًا، وأصدر الجريدة الأسبوعية «الاتحاد والتقدم» عام ١٣٧١هـ (١٩٥٢م) لسان حال الفيدرالية الإرترية والإثيوبية، وانتخب عضوًا في المجلس الفيدرالي الإمبراطوري بين

(١) صحيفة التحرير ١٤٣٤/٤/٢١هـ.

(٢) مدونات مكتوب (ليبيا نغمًا في خاطري) بتاريخ ٨ يونيو ٢٠١١م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٣٩١/٢.

إثيوبيا وإرتيريا، لكنه استقال بسبب التعدِّي على حقوق إرتيريا، واشتغل بالمحاماة، ثم غادرها إلى مصر لاجئًا سياسيًا، ومنها إلى الحجاز، واتصل بالكثير من الزعماء والرؤساء وخبراء القانون الدولي لبيان القضية الإرتيرية، وحرر رسائل ومذكرات ونشرات صحفية لأجل ذلك، ومضى إلى الإمبراطور نفسه للتفاهم في هذا الشأن دون فائدة، ثم طورد وأوذي ومُنِع من الخروج، وسطا الأمن على الوثائق التي بحوزته، وقُدِّم للمحاكمة، وحُكِم عليه بالسجن عشر سنوات، وبعد خمس سنوات خرج من السجن بشرط الابتعاد عن السياسة، ثم قُبِض عليه ثانية، ومرة أخرى، وغادر البلاد عام ١٣٩٧هـ، وتوفي بالرياض.

كتبه: إرتيريا الوطنية تحت ظلّ النظام الفيدرالي الإثيوبي.

وله عدة مذكرات في القضية نفسها، مثل: ملخص قضية إرتيريا، نبذة عن الحوادث الجارية في إرتيريا وإثيوبيا، تقرير عن قضية إرتيريا، حقائق ومعلومات عن قضية إرتيريا وعدم تحقيق الفيدرالية المقررة من هيئة الأمم المتحدة، مشاكل العمل والعمال في إرتيريا[1].

محمد بن عمر مزهود

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عمر المشهور

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عمر منيمنة

(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

إداري ومفسِّر شاعر.



ولد في بيروت. تعلم في مدرسة السمطية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم في مدرسة دار العلوم، وصار معلم كشافة، ثم مديرًا لدار العلوم، ومديرًا لمأوى الأيتام في بيروت، ثم لمدرسة نادي الفتيات المسلمات، ثم للكلية الشرعية، وتمكن من معادلة شهادتها بالشهادات العليا لجامعة الأزهر. أسَّس مدرسة القنطاري التابعة للجمعية المذكورة وأدارها، مدير العجزة في بيروت، مفتش إداري في وزارة الاقتصاد. أسَّس جمعية آل منيمنة، وتعاونية الموظفين، ومديرية اليانصيب الوطني اللبناني!

ومؤلفاته هي: ديوان شعر، مختصر في تفسير القرآن الكريم، طريقة مبتكرة لتعليم مبادئ القراءة العربية، مختارات نفيسة من أحسن ما قرأت[2].

محمد عمران = محمد محمد عمران هريدي

محمد عمران

(١٣٦٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، شاعر حداثي.



من مدينة الدريكيش التابعة لمحافظة طرطوس. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ثم دبلومًا في التربية من الجامعة نفسها. درَّس في ثانويات دمشق. حرَّر في صحيفة «الثورة» وغدا سكرتير التحرير فيها. ورأس تحرير مجلة «المعرفة» التي تصدرها وزارة الثقافة السورية. عضو اتحاد الكتّاب العرب. قدم برامج إذاعية وأعمالًا غنائية، ونشر مقالات في الصحف والمجلات، واعتبر من رواد الحداثة في الشعر في سورية إلى جانب الماغوط.

له عشرة دواوين شعر، وثلاثة كتب في الأدب والنقد، منها: أنا الذي أرى (شعر)، أغان على جدار جليدي (ملحمة شعرية)، تجربتي في الثورة، الجوع والضيف (شعر)، الدخول في شعب بوان (شعر)، ديوان محمد عمران: ١٩٦٣ - ١٩٨٣م، للحرب أيضًا وقت: قراءات أدبية، مديح من أهوى (شعر)، مرفأ الذاكرة الجديدة (شعر)، كتاب الملّاجة، أوراق الرماد، قصيدة الطين، كتاب المائدة. وله أعمال أدبية أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد عمران خان الندوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عالم تربوي، داعية وجيه.

من مدينة بهوبال في الهند. والده محمد إلياس الذي رأس لجنة الإشراف على مساجد الولاية. التحق بدار العلوم (ندوة العلماء) في لكهنؤ ونال منها العالمية، وتخصص في الدعوة بجامعة الأزهر. عاد إلى الندوة وأصبح عميدًا لها، وخدم فيها الإدارة والتعليم (١٨) سنة، وكان زميل العلامة أبي الحسن الندوي. ثم انتقل إلى

(١) موقع مفتي إرتيريا الشيخ إبراهيم المختار أحمد عمر (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) شخصيات عرفتها ص ١٣٦. وصورته من كتاب: جمعية الكشاف المسلم في لبنان/ محمد خير القاضي.

(٣) أسئلة الشعر ص٢٨٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢١، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٤٧، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٨١، موقع المفكرة الثقافية ٢٠١٢/٢/٢٦م.

بهوبال وأنشأ بها فرعًا للندوة باسم «دار العلوم تاج المساجد»، أنشأها في جامع أثري واسع، وكان مهجورًا منذ انتهاء الحكومة الإسلامية في هذه الولاية، فتولَّى إعماره وتكملته وتنظيمه مدة ثلاثين عامًا، وجعل المدينة أحد المراكز المعروفة بعقد الاجتماعات الدعوية السنوية الكبيرة. وكان كبيرًا في توجيهه وإدارته، وصار قوة وساعدًا للمسلمين في المنطقة الوسطى بالهند، وكانت حكومات تلك الولاية تحترمه وتعرف مكانته. توفي يوم ١٣ صفر، الموافق ١٨ تشرين الأول (أكتوبر)[١].

محمد بن عمران آل عمران
(١٣٧٠ – ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ – ٢٠٠٤م)

شيخ فاضل.

من الرياض. درس على عدد من العلماء، منهم عبدالعزيز بن باز، وعبدالله بن جبرين، وعبدالعزيز بن مرشد، كما رحل في طلب العلم إلى دول من العالم العربي والإسلامي، واختصَّ بالحديث الشريف وعلم الأنساب، وكانت لديه مكتبة ضخمة، ودرَّس علوم الشريعة، وألقى محاضرات، وكانت له قدرة على استنباط الأحكام والفوائد، ومجالسه العلمية مفيدة ومرغوبة، ومن الزهاد، والمهتمين بأحوال الفقراء. توفي أوائل شهر ربيع الأول.

له بعض المؤلفات والكتابات والمحاضرات الدعوية والدروس التربوية[٢].

محمد عمرو بن عبداللطيف الشنقيطي
(١٣٧٤ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ – ٢٠٠٨م)

باحث في الحديث.



ولد في القاهرة. درس في كلية التجارة. عيِّن موظفًا بمديرية القوى العاملة في مجمع التحرير، لكنه ترك هذه الوظيفة بعد شهرين لاختلاط الرجال فيها بالنساء. من شيوخه الشيخ محمد نجيب المطيعي. وقد تعلق بالحديث الشريف فكان جلَّ ما كتبه فيه، وكان حييًا زاهدًا ورعًا، من مدرسة المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني. مات في ١٣ محرم، ٢١ كانون الثاني (يناير).

من تصنيفاته: أخذ الجنة بحسن حديث الرتع في رياض الجنة ومعه الأذكار الصحاح والحسان في الصباح والمساء وبعد الصلاة، القسطاس في تصحيح حديث الأكياس، تخريج أحاديث الحقوق (حقوق دعت إليها الفطرة لابن عثيمين)، آداب حملة القرآن للآجري (تحقيق)، البدائل المستحسنة لضعيف ما اشتهر على الألسنة، تبييض الصحيفة بأصول الأحاديث الضعيفة، تكميل النفع بما لم يثبت به وقف ولا رفع، حديث قلب القرآن يس في الميزان وجملة مما روي في فضلها، تخريج أحاديث كتاب «الذلّ والانكسار للعزيز الجبار» لابن رجب (مع حسين الجمل)، تعليقات على كتاب إماطة الجهل بحال حديثي «ما خير للنساء» و«عقدة الحبل» (جمع وتنسيق زوجته أم عبدالرحمن بنت النوبي). وكتب أخرى مخطوطة ذكرها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

محمد عنبر
(٠٠٠ – ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

باحث فلسفي إسلامي.

من سورية. اهتمَّ بالدراسات الفلسفية اللغوية، وكتب مقالات، وترك تراثًا فكريًا لم ينشر.

ومما طُبع له: جدلية الحرف العربي وفيزيائية الفكر والمادة، الشيء في ذاته: معلم لبناء الوجود كما هو معلم للعلم والفلسفة، الإنسان والحق.



محمد عنبري
(٠٠٠ – ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٤م)

كاتب سلفي.

من أول المؤسِّسين لجمعية علماء القرويين بفاس، التي كان يترأسها علال الفاسي، وكان عنصرًا فعالًا في مختلف أنشطتها الثقافية، وبيته شبه مكتب مركزي لهذه الجمعية، التي كانت تعقد فيها الاجتماعات السرية أيام الاحتلال. وكانت له كتابات عديدة ذات اتجاه سلفي، نشر الكثير منها في مجلة «دعوة الحق»، أو أذيع في المذياع، وله محاضرات. توفي يوم الأربعاء ٢٢ ذي الحجة، الأول من يونيو[٤].

محمد عنتر المنشاوي
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٠٧هـ) ص ٩٦.

(٢) الرياض ١٤٢٥/٣/٨م، وما كتبه عبد العزيز السريهيد في (ملتقى أهل الحديث) ١٤٣٢هـ.

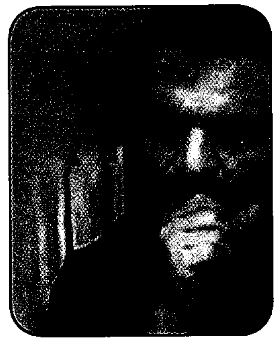
(٣) مما كتبه هاني حلمي في موقع عرب هاردوير (استفيد منه في ١٤٢٩/١/١٩هـ).

(٤) معلمة المغرب ٦٢٠٠/١٨.

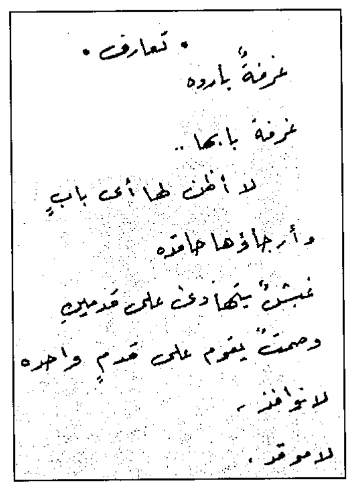
محمد العنقة = آيت أوعراب محمد إيدير

محمد عوّاض الثبيتي
(١٣٧١ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ – ٢٠١١م)

شاعر حداثي.



من مواليد منطقة الطائف. حصل على إجازة في علم الاجتماع من جامعة الملك عبد العزيز بجدة، عمل في التدريس، وفي إدارة التعليم بمكة المكرمة، شارك في أمسيات شعرية، وفي الصحف، وحصَّل جوائز. اعتبر من رواد قصيدة التفعيلة بالسعودية، وثار لغط حول أشعاره في فترة التجاذب والتراشق بين الحداثيين وأهل الدين، وهجم على المفكر الإسلامي عوض القرني. ومات يوم الجمعة ١٠ صفر، ١٤ كانون الثاني (يناير).



محمد عواض الثبيتي (خطه)

دواوينه: التضاريس، تهجيت حلمًا تهجيت وهمًا، ديوان محمد الثبيتي (الأعمال الكاملة، ٣٣١ص، ١٤٣٠هـ)، عاشقة الزمن الوردي، موقف الرمال[١].

محمد عودة = محمد داود عودة

محمد عودة = محمد بن عبدالفتاح عودة

محمد عوض = محمد محيي الدين عوض

محمد عوض
(١٣٥٢ – ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ – ١٩٩٧م)

فنان كوميدي.

اسمه الكامل: محمد محمد عوض يوسف.



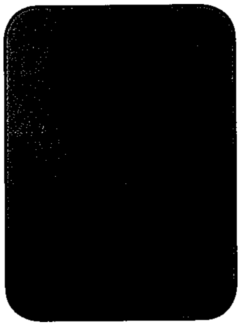
من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة عين شمس، ودبلوم التمثيل من المعهد العالي للفنون المسرحية، تفرَّغ لمهنة التمثيل وبدأ مع فرقة نجيب الريحاني. عيِّن مديرًا للمسرح الكوميدي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وكوَّن فرقة مسرحية في السنة نفسها. بلغ عدد المسرحات التي شارك فيها (٣٠) مسرحية، وأكثر من (٦٠) فيلمًا سينمائيًا، وبعض المسلسلات التلفزيونية. توفي يوم الخميس ٢٠ شوال، ٢٧ فبراير[٢].

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١١٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٥، معجم البابطين ١٩١/٤، من أدباء الطائف المعاصرين ص ٦٥٣، أحوال المعرفة (الرياض) ع ١٦٢ (جمادى الأولى ١٤٣٢هـ) ص ٦٢، الموسوعة الحرة ٢٨ أكتوبر ٢٠١٠م.

(٢) الأسبوع العربي (١٤١٧/١١/٨هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٨م.

محمد عوض القوني
(١٣٢٤ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ – ١٩٧٩م)

دبلوماسي.



ولد في بلدة زهور الأمراء بمحافظة البحيرة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. وبدأ حياته العملية سكرتيرًا في المفوضية المصرية بروما، ثم كان قنصلًا لمصر في بومباي بالهند، فرئيسًا لوفد مصر الدائم بالأمم المتحدة، ورئيسًا للجنة نزع السلاح بالأمم المتحدة، فسفيرًا في موسكو، ولندن، ثم وزيرًا للسياحة، مدير الإدارة السياسية بوزارة الخارجية[٣].

محمد عوض المشطَّر
(١٣٥٥ – ١٤١١هـ = ١٩٣٦ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

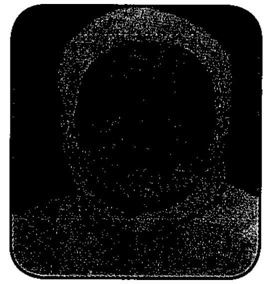
محمد عوض منقش
(١٣٤٧ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عويفات بن عيسى الغيشاوي
(١٣٢٨ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨٢م)

فقيه.

(٣) مدونة القوني (١٤٣٣هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).



ولادته في (الغيشة) بولاية الأغواط في الجزائر، تعلم في زاوية الهامل، وفي مدينة فاس، وأخذ عن شيوخ العلم في مصر وتونس، عمل قاضيًا في جيش التحرير، وسجن ثلاث مرات، كما عمل إمامًا بمدينة وهران، ومفتيًا بمدينة تيارت، وأمَّ في مدن أخرى، إلى أن انتهى به المطاف في قرية تاويالة، وبها وافته المنية يوم الجمعة ٢٠ شعبان، ١٢ يونيو[1].

محمد العياشي طاع الله
(١٣٨٢ – ١٤٢٣هـ = ١٩٦٢ – ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عيتاني
(١٣٤٥ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ – ١٩٨٨م)

كاتب ماركسي مترجم.

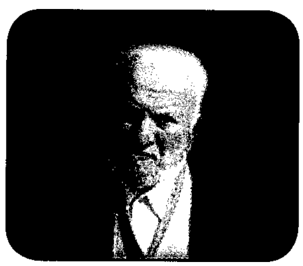


ولد في رأس بيروت، عمل مدرسًا للأدب العربي منذ أواخر الأربعينات، وبدأ النشر في مجلة الأديب، ثم الأنباء، الثقافة الوطنية، الشعب، الأخبار، والطريق. وكان منتميًا إلى الحزب الشيوعي اللبناني.
أعماله الأدبية البارزة: مجموعات قصصية: أشياء لا تموت، مواطنون من جنسية قيد الدرس، متراس أبو فياض، ورواية حبيبتي تنام على سرير من ذهب. وله أيضًا: القرآن على ضوء الفكر المادي الجدلي.
ومما ترجم من كتب: رأس المال لماركس، الأيديولوجية العربية المعاصرة لعبدالله العروي، مائة قصيدة حبّ لبابلو نيرودا، ومسرحيته نيرودا الوحيدة: تألق جواكان موريتا ومصرعه). وذكرت له ترجمات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد عيد = محمد فرج عيد

محمد عيد البُغا
(١٣٤٨ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٩م)

ناشر إسلامي، داعية.
عُرف بكنيته أبي سليم.



من دمشق. تخرَّج في مدارس التربية، ثم درَّس، وصار مديرًا لمدرسة ابتدائية، وأمين سرِّ لجنة المعلمين بدمشق. رافق دعوة الإخوان المسلمين منذ نعومة أظفاره، وعندما دخلها جرَّ معه كلَّ طلابه، وعددًا كبيرًا من زملائه وجيرانه، وشارك في قراراتها وفي محنها، وكان عارفًا بأصول العمل الإسلامي وضوابطه، لا يحبُّ القادة المتسرِّعين، ولم يكن يرى مجابهة النظام بالسلاح. درس على علماء حيِّه، وانقطع للعلم الشرعي مدة، ودرس الفقه الشافعي وركز عليه، ثم كان من أبرز قيادات جماعة الطلائع الإسلامية التي كان يقودها الداعية الكبير عصام العطار. وأنشأ في وسط المدينة «مكتبة دار الفتح»، ونشر من خلالها كتبًا إسلامية عديدة، وبعد المحنة انتقل إلى بيروت، وبعد حوادثها الدامية غادرها إلى الأردن، وكان فيها منقادًا لقيادة الجماعة. توفي يوم الخميس ٧ محرم، ٢٤ كانون الأول بعمّان[3].

محمد عيد حسن عوض الله
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن عيد بن عابدين البربري
(١٣٣٩ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ – ٢٠٠٢م)

فقيه مقرئ شاعر.
من القاهرة. كفيف. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، والعالمية مع الإجازة في التدريس. من شيوخه أحمد النابلسي، ومحمد المغربي، ومصطفى محمد مسعود. حفظ متونًا في القراءات، ودرَّس القراءات في كلية اللغة العربية الأزهر، ثم تخصَّص في القضاء بكلية الشريعة، وحصل منها على الدكتوراه، وصار أستاذًا للقراءات والنحو والتفسير والصرف والبلاغة، كما درَّس الفقه الحنفي في معهد القاهرة وغيره، وكان شيخ مقرأة الحنفي بحيّ الأزهر، وشيخ مقرأة ميسون، وخطيبًا في جامع الأشرف.
وله مؤلفات، منها: رسالة فيما يخالف فيه نافع حفص الكوفي (وهي لامية على نسق الشاطبية)، مذكرات في تنظيم الإسلام للأسرة، مذكرات ثقافة إسلامية في علوم القرآن وعلوم السنة، مذكرة في الفقه، ملحمة شعرية بعنوان: زليخا وعزيز مصر في عهد يوسف عليه السلام، تزيد على (٥٨) مشهدًا، دفع الضرر في الشريعة الإسلامية (رسالته في الدكتوراه)، واسمه عليها: محمد

(١) موقع المدرسة القرآنية (رجب ١٤٣٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٦م.

(٢) شخصيات وأدوار ص ٢٦٣، الأسبوع العربي ١٩٨٨/٦/١٣م، الأفق ع ١٩١ (١٩٨٨/٤/٧م).

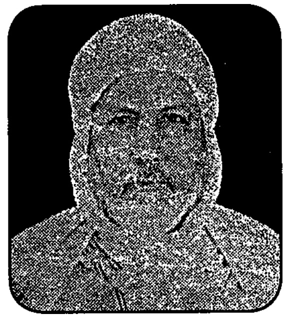
(٣) مما كتبه زهير الشاويش ومنير الغضبان في موقع «سوريون دائمًا في قلب الحدث» إثر وفاته، وما كتبه الداعية عصام العطار في موقع رابطة أدباء الشام. وإضافات.

عيد عابدين عبدالله)[1].

محمد العيد بن محمد علي خليفة

(١٣٢٢ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ – ١٩٧٩م)

عالم شاعر كاتب.



وُلد في مدينة عين البيضاء بالجزائر، تتلمذ على الشيخين محمد الكامل بن عزوز، وأحمد بن ناجي، انتقل إلى مدينة بسكرة، وواصل دراسته على المشايخ، ثم قصد تونس للدراسة في جامع الزيتونة، وعاد إلى بسكرة ليسهم في حركة الانبعاث الفكري عن طريق مزاولة التعليم ونشر القصائد والمقالات في الصحف والمجلات، كمجلة صدى الصحراء، والمنتقد، والشهاب. دُعي للتعليم في مدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة بمدينة الجزائر التي عمل فيها مدة اثني عشر عامًا، وأسهم خلالها في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وكان من أعضائها العاملين، وفي هذه المدة نشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية: البصائر، السنَّة، الشريعة، الصراط.. وكذا في صحيفتي المرصاد، والثبات، وعقب الحرب العالمية الثانية عاد إلى بسكرة حتى حكمت عليه الإدارة المحتلة بالإقامة الجبرية، حيث بقي معزولًا حتى استقلال الجزائر عام ١٣٨٢هـ. ولقب بشاعر الشباب، وشاعر الشمال الإفريقي، وشاعر الجزائر الفتاة. توفي في ٧ رمضان، الموافق ٣١ يوليو (تموز).

(١) إمتاع الفضلاء ٤/٣٦٤. وإضافات.

ومما كتب فيه:

- شاعران من الجزائر: الأمير عبدالقادر الجزائري ومحمد العيد خليفة/ محمد رشدي حسن.
- الاتجاه الإسلامي في شعر محمد العيد الخليفة/ محمد بن عبدالرحمن الربيع.
- محمد العيد أمير شعراء الجزائر وخبايا من حياته وشعره/ وليد قنباز (خ).

وقدمت فيه رسائل جامعية، مثل:

- محمد العيد آل خليفة وشعره الإسلامي/ ابن سمينة محمد، جامعة الجزائر، ١٤٠٥هـ.
- الأسلوب في شعر محمد العيد/ نصر الدين بن زروق، جامعة الجزائر، ١٤١٧هـ.
- الأسلوب في شعر محمد العيد من خلال النماذج البلاغية/ حمودي السعيد، جامعة الجزائر، ١٤٢٢هـ.
- البعد الإسلامي لشعر محمد العيد خليفة.- جامعة الجزائر، ١٤٠٥هـ، (ماجستير).

وصدر له: ديوان محمد العيد محمد علي خليفة (٦٠٢ص)، تكملة ديوان محمد العيد خليفة/ جمع وتقديم محمد بن سمينة، العيديات المجهولة (جمعها السابق)، بلال بن رباح (مسرحية شعرية)[2].

(٢) أعلام من الصحراء ص ١٦٠، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٩٠، الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧، رجالات في أمة: الجزائر/ ص٥٧، معجم الشعراء الجزائريين ص ١٣٩، شعراء عرب معاصرون ص ٢٠٩ (وسنة وفاته في المصدر الأخير: ١٩٧٥م).

محمد عيداروس

(١٣٩١ – ١٤٣٤هـ = ١٩٧١ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عيسى

(١٣٦٠ – ١٤٠٣هـ = ١٩٤١ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد عيسى سَيْدا

(١٣٤٣ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠١م)

عالم قومي. والده الشيخ محمود القره كوي. ولد في قرية قره كوه بولاية موش في تركيا، وفي حوالي سنة ١٣٥٠هـ هاجرت أسرته إلى سورية واستقرَّت بقرية (تل أيلول) التابعة لناحية الدرباسية في محافظة الحسكة، وتنامى عنده الشعور القومي لما أصاب الأكراد من ظلم وتنكيل في تركيا، والتقى بالشخصيات الكردية البارزة، وانتسب إلى جمعية خويبون الكردية، وتواصل مع المناضل عثمان صبري، واتفقا على فكرة إنشاء أول حزب سياسي كردي في سورية، وتم تأسيس الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وكان له الدور الأكبر البارز في ذلك. وبنى مدرسة دينية في قرية (كركوند) وأخرج دفعات من الطلبة مشبعة بروح قومية، وكان له تأثير على قطاعات واسعة من الأكراد، وفي العام التالي أوفد إلى العراق للقاء مصطفى البارزاني، وكانت مواقفهما متشابهة في الكثير من الأمور الوطنية والدينية. واستقال من الحزب إثر ظهور بوادر الانشقاق فيه، ثم قام بدور لتوحيد قواعد الحزب، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية فيه، ثم استقال مرة أخرى، ودعم حزب العمل الكردستاني (المناوئ للدين)، وكان هو ووالده من شيوخ الطريقة النقشبندية! ومات في ٩ ربيع الأول، ٣١ أيار[3].

محمد عيسى الشرقاوي

(١٣٥٧. ١٤٣٥هـ = ١٩٣٨. ٢٠١٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٩م.



من مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عمل في صحيفة (الجمهورية)، ثم انتقل إلى (الأهرام) منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، واختصَّ بالشؤون الخارجية، وخاصة شؤون القارة الإفريقية، وترأس القسم الخارجي لصحيفة الأهرام، ثم عمل مديراً لمكتب الأهرام بفرانكفورت، وعاد مديراً لتحرير الطبعة العربية بالصحيفة، ثم مديراً لتحريرها. وكانت له زاوية أسبوعية فيها بعنوان: «حكاية سياسية» تنشر كل يوم سبت، على مدى (٢٢) عاماً. توفي يوم الاثنين ٨ محرم، ١١ نوفمبر.

ومن كتبه: الحرية وأخواتها[1].

محمد بن عيسى الشطي الورقلي

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

فقيه مالكي.

ولد في قرية الشطّ التابعة لمدينة ورقلة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على علماء، منهم عبدالله الشنقيطي، ومن آخرين من اليمن وفلسطين ومصر وأفغانستان، وعُرف بالزهد والتصوف، مع شغف بالعلم، فاشتغل بنشر العلم من بعد، في عدة مواضع وبلدات. وفي زاويته الخاصة كان يدرّس الفقه المالكي، والنحو والفرائض والتجويد والحديث، وأصلح بين الناس، وشارك في الجهاد ضدَّ المحتل الفرنسي، وصار مفتيًا لمدينة ورقلة، وتتلمذ عليه معظم علمائها، وتوفي في ٣ شعبان، ٢٩ تموز (يوليو).

له في النظم (٣٠٠) قصيدة جُمعت في ديوان[2].

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٣/١١/١١م.

محمد عيسى صالحية

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحث ومحقِّق في التاريخ الإسلامي.



من مواليد قرية عنابة بقضاء الرملة في فلسطين. سكن بلدة كفر خلّ القريبة من مدينة إربد. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة سنة ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا بجامعات الكويت وليبيا وماليزيا وتركيا وبريطانيا، وانتهى أستاذًا بجامعة اليرموك في الأردن، وجمع مكتبة تضمُّ آلاف الكتب والوثائق، أضحت مقصدًا للباحثين، وأوصى بأن تظلَّ من بعده هي ودارته وقفًا للدارسين وطلبة العلم. وكان كاتبًا محققًا، أفاد الطلبة بكتاباته وتحقيقاته. رافضًا للوجود الصهيوني بجميع أشكاله. توفي يوم الأربعاء ١٢ صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

مؤلفاته: تغريب التراث العربي بين الدبلوماسية والتجارة، الدور الحضاري لعلماء مدينة القدس في العصرين الأيوبي والمملوكي، علم الرياضة عند العرب، من وثائق الحرم القدسي الشريف المملوكي، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (عدة أجزاء)، اليهود والنصارى في القدس في العصر المملوكي، أنس الملا بوحش الفلا لابن منكلي (تحقيق)، رحلة الشيخ الطنطاوي إلى البلاد الروسية ١٨٤٠-١٩٥٠م المسماة بتحفة الأذكياء بأخبار بلاد الروسيا، رسالة في تاريخ مدينة جدة: السلاح والعُدَّة في تاريخ بندر جُدَّة لابن فرج الشافعي (ت ١٠١٠هـ) (تحقيق)، سيرة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين المسماة كتيبة الحكمة من سيرة إمام الأمة/ عبدالكريم بن أحمد مطهر (تحقيق)، الفضل المزيد على بغية المستفيد في أخبار زبيد لابن الديبع الشيباني (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)، القول السديد في اختيار الإماء والعبيد للأمشاطي محمود بن العينتابي (تحقيق)، المخطوطات اليمانية في مكتبة علي أميري ملت بإستانبول، مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول (تحقيق مع إحسان صدقي العمد)، الموفي بمعرفة التصوف والصوفي للأدفوي (ت ٧٤٨هـ) (تحقيق). وغيرها من الكتب المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) منتديات ورقلة المنوعة (١٤٣٢هـ).

محمد بن عيسى الفكيكي

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

محرِّر صحفي، مجاهد معذَّب.

من فجيج بالمغرب. درس في جامعة القرويين بفاس، واعتبر من رواد الحركة الوطنية، وكان يدافع دفاعًا مستميتًا عن الإسلام والهوية الوطنية لبلاده في وجه العدوِّ المحتل، زاول الصحافة في فرنسا فكان كاتبًا بارعًا، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة العرب. وكان يتقن أربع لغات. انتقل إلى القاهرة وعدد من العواصم جريًا وراء القضية الوطنية، وسُجن بوجدة، ومورس عليه أقسى أنواع التعذيب وأشدِّها وحشية، ولم يؤثر ذلك كله في عزيمته وموقفه الشجاع، فلجأ زبانية العدو إلى حقنه بحقنة خبيثة اغتالت فكره ودماغه وحوَّلته

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٠/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٩/٧. وما كتبه أمين محمود في مجلة السجل الأسبوعية ع ٩ (الأول من شهر آذار ٢٠١٠م).

إلى شبه مجذوب ساقط التكاليف، يجوب الأزقة والحواري بفجيج، إلى أن أخذه أهله القاطنون بتاوريرث، فتوفي بها[1].

محمد عيسى بن محمد عبدالله اليعقوبي

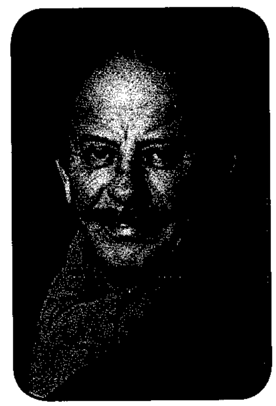
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد غازي الخالدي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي حزبي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في علم الفنّ من الأكاديمية الملكية بلندن. مارس التمثيل المسرحي، أسَّس أول مركز للفنون التطبيقية في سورية، درَّس الفنون في الثانويات بسورية، عمل نقيبًا للفنون «الجميلة»، رئيس دائرة المعارف في وزارة الثقافة، وكان عضوًا في قيادة منظمة طلائع البعث منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) حتى وفاته. عمل أكثر من (١٠٠) معرض فردي داخل البلد وخارجه، شارك في لجان التحكيم. مات في الأول من شهر ذي الحجة، ٢١ كانون الأول.

له الكثير من المقالات في النقد التشكيلي بالدوريات العربية والعالمية.

وله نحو (١٠) كتب، منها: أربعون عامًا من الفنّ السوري، ناس من دمشق، سعيد تحسين، فنانون تشكيليون سوريون، مع أدباء العروبة في بلودان[2].

محمد غالب بن خالد البرازي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد غالب سالم = غالب سالم

محمد غالي بن محمد الأمين الشنقيطي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

فاضل، يدعى غالي بن آفا.

من الحوض الشرقي بموريتانيا، تلقَّى علومه في المحاضر، وأمضى بقية عمره في الحجاز، فتخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة زمن إنشائها، وكان أحد أساتذتها شيخه محمد الأمين الشنقيطي. ثم حصل على الماجستير من كلية الدعوة والإعلام التابعة لجامعة الإمام. عمل موجهًا للتربية الإسلامية بإدارة التعليم بمنطقة المدينة. وكانت داره محضرة للعلم، وصاحب علاقات مع علماء السعودية.

وله تصانيف، منها: الدرُّ الثمين في معالم دار الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم (طبع عدة طبعات)، مرتع الأبرار في التعليق على قرة الأبصار من سيرة المصطفى المختار (تحقيق محمد أحمد سالم)، منهج عمر بن الخطاب في الحسبة (رسالته في الماجستير)، شرح ألفية ابن مالك (٣مج)، محاضرات ودروس في السيرة (مسجلة على أشرطة كاسيت)[3].

محمد بن غائب الجباوي

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الغرباوي = محمد عبدالمنعم الغرباوي

محمد الغزالي بن أحمد مرسي السقا

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

عالم علامة، داعية ومصلح كبير، أحد أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم.



ولادته في قرية نكلا العنب في مركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة المصرية. حصل على العالمية من كلية أصول الدين، والعالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد، ثم التدريس. عمل واعظًا بالأزهر، ثم مفتشًا للمساجد، ثم مديرًا لها، ومديرًا لقسم الأوقاف الأهلية، ومدير لإدارة الدعوة الإسلامية، ووكيلًا لوزارة الأوقاف لشؤون الدعوة. درَّس في كليات جامعة الأزهر، وأمِّ القرى والملك عبد العزيز بالحجاز، وكلية الشريعة بدولة قطر، وكليات جامعة الأمير عبدالقادر بالجزائر. حصل على جائزة الملك فيصل العالية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٩هـ، وجائزة الدولة التقديرية بمصر، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى، وأعلى وسام من جمهورية الجزائر. وهو «أديب الدعوة» كما سمّاه الإمام الشهيد حسن البنا، حيث كان الغزالي قد انضمَّ إلى دعوة الإخوان

(١) معلمة المغرب ١٩/٦٥٠٣.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٦٢، الثورة ٢٢/١٢/٢٠٠٦م، هيئة الإذاعة والتلفزيون (موقع) بتاريخ ١٨/١٢/١٤٢٧هـ.

(٣) موسوعة أسبار ٩١٧/٣، أعلام الشناقطة ص ٣٧٩.

المسلمين منذ عام ١٣٥٧هـ، وقد سُجن بعد اغتياله رحمه الله. وكان يرى أن سبب الاختلاف بين عبدالناصر والإخوان هو استبدادية الأول. سُجن مع الشهيد سيد قطب، مع أنه كان «الرقيب» على كتبه! وقد فُصل من الهيئة السياسية للإخوان عام ١٣٧٣هـ بسبب محاولته عزل المرشد العام للجماعة حسن الهضيبي رحمه الله، وقدم ندم من موقفه ذاك كما يأتي. وله تلامذة برز منهم أساتذة كبار وعلماء فحول تقرُّ بهم العيون، منهم الأعلام يوسف القرضاوي، ومناع القطّان، وأحمد العسّال، وعبد الصبور شاهين. وصفه أحد تلامذته، الشيخ الجليل المستشار عبد الله العقيل بأنه «داعية متوقِّد الذهن، جيَّاش العاطفة، عميق الإيمان، مرهف الإحساس، قويّ العزم، شديد المراس، بليغ العبارة، يتأثَّر ويؤثِّر، حلو المعشر، رقيق القلب، كريم الطبع، يلمس هذا فيه كلُّ من عاش معه، أو رافقه أو التقاه، فهو لا يحبُّ التكلف، ويكره التعالم والتحذلق، يعيش الواقع بكلِّ مشكلاته، ويتصدَّى للمعضلات، ويكشف الحقائق، ويدقُّ ناقوس الخطر، ليحذِّر الأمة من الوقوع في المهالك والسقوط في الهاوية». وذكر أنه كان يزوِّدهم في لقاءات متكررة «بالعلم النافع، ويثير في نفوسنا الحماس للعمل في سبيل الله والمستضعفين، ويبصِّرنا بمكائد الأعداء في الداخل والخارج، ويكشف مخطَّطاتهم الماكرة لحرب الإسلام والمسلمين، ويفضح دعاوى الشيوعية والاشتراكية والعلمانية والقومية والماسونية والإلحاد والوجودية والصليبية والصهيونية، ويحذِّرنا من التحالف المشؤوم بين قوى الشرِّ ضدَّ الإسلام ودعاته... »، وأنه «داعية قلَّ نظيره في العالم الإسلامي اليوم، يتمتَّع ببديهة حاضرة، وديباجة مشرقة تأخذ بمجامع القلوب...».

وذكر تلميذه القرضاوي أنه «إن كان سريعَ الغضب فهو سريعُ الفيء، رجّاع إلى الحقِّ إذا تبيَّن له، ولا يبالي أن يعلن خطأه على الناس علانية، وهذه شجاعة لا تتوافر إلا للقليل النادر من الناس، فهو شجاع عندما يهاجم ما يعتقده خطأ، شجاع عندما يعترف بأنه لم يحالفه الصواب فيما كان قد رآه». قال: «قد يأخذ الناس على الشيخ الغزالي بعض آرائه وفتاويه، لأنها ليست على مشربهم، ولكن الذي أعلمه أن الشيخ الغزالي لم يخرج في فتوى أو رأي على إجماع الأمة المستيقن».

وقال هو نفسه في حوار أُجري معه قبل رحيله بأسبوع .. «كلُّ ما قدمته للإسلام قلبٌ يتحرَّق، وعاطفة تتحرَّك».

وقدَّم خدمات جليلة لأمة الإسلام عليه رحمة الله، كتب، ودافع، وأذاع، وشارك في ندوات، ومؤتمرات، ومجالس، ولقاءات، ومناظرات. وكتابه «قذائف الحق» من الكتب المعدودة التي غيرت مجرى حياتي – ما عدا حقائق ظهرت من بعد – فجزاه الله خيرًا عنا وعن المسلمين. وكان قويًا في بيانه، قد يستعمل أسلوب السخرية إذا غضب، أو نقد في ألم ومعاناة، مع حجة وعلم وفصاحة حلوة نادرة، وجرأة واجتهادات قد لا يحالفه فيها الحق، وليست بالكثيرة. وقد أخطأ في موقفه من حديث الآحاد الصحيح، الذي جلب له النقد والتجريح.

ومن مواقفه: قضى في معتقل الطور بسيناء قرابة العام سنة ١٩٤٩م، وأقلَّ من عام في سجن طرة عام ١٩٦٥م، عندما أعيد إلى عمله وعُيِّن وكيلًا لوزارة الأوقاف، واعتبر المنصب نوعًا من ردِّ الاعتبار بعد الإبعاد والإقصاء، لكنه حين ذهب إلى الوزارة في يومه الأول، اقترح عليه وزير الأوقاف أن يبعث ببرقية إلى الرئيس السادات ليشكره على إعادته ورفع درجة وظيفته، فقال له: «إذا كان لابدَّ من الشكر فالوحيد الذي يُشكر على ما تمَّ هو الله سبحانه وتعالى الذي أراد فكان ما كان». وتشبث كلٌّ من الوزير والشيخ بموقفه، وإزاء إصرار الوزير لم يكن أمام شيخنا المستغني إلا أن هبَّ واقفًا قائلًا ناهيًا: لا أريد وكالة ولا وزارة. وقدَّم استقالته، وعاد إلى بيته مستريح الضمير، وهو يعلم أن مرتبه – وهو دخله الوحيد – قد انقطع.

وخلال سنوات مرضه الأخيرة عرض عليه ملوك ورؤساء وأمراء أن يقوموا بنفقات علاجه الباهظة في أي مصحَّة عالمية، لكنه ظلَّ الرافض لأن يكون لأهل السلطان عليه فضل.

وفي جولة قصيرة مع أسلوبه ومنهج تفكيره ودعوته، يقول: «أكره أصحاب الغلظة والشراسة، ولو كان أحدهم تاجرًا واحتجت إلى سلعة عنده ما ذهبت إلى دكانه، ولو كان موظفًا ولي عنده مصلحة ما ذهبت إلى ديوانه، لكن البلية العظمى أن يكون إمام صلاة أو خطيب جمعة أو مشتغلًا بالدعوة. إنه يكون فتنة متحركة متجددة يصعب فيها العزاء»... و«إذا لم يكن الدين خُلقًا دمثًا، ووجهًا طليقًا وروحًا سمحة، وجوارًا رحبًا، وسيرة جذابة فما يكون؟»... «إن الفكر الديني قد سمن ونما له كرش، في تلك القضايا التي أوجدها الفراغ أيام الفراغ، ولن تعود له صحته إلا إذا ذهبت هذه السمنة واختفى الكرش واشتغل المسلمون بعلوم الحياة، والسمنة في الفكر تعني الترهل في الفكر، وتعني تناول ما لا قيمة له، وغضَّ البصر عما له قيمة»... «إن في المسلمين من لايزال يحفر في الدوسيهات القديمة ليتساءل أيهما كان على حقّ: عثمان أم عليّ، واعتبار الأعمال العامة والخدمات من التوافه التي يُقبل فيها العبث والتسويف، حتى ليؤجل الموظف العمومي مصالح الخلق حتى يؤدي الصلاة، بينما أمامه وقت ممتدٌّ لأدائها.. هذا الخلل كله وصل بالمسلمين إلى الحال

الذي صاروا إليه..».. و«رأيت صيدليًا مشغولًا ببحث قضية صلاة تحية المسجد ومهتمًا بترجيح مذهب على مذهب، فقلت له: لماذا لا تنصر الإسلام في ميدانك وتدع هذا الموضوع؟ إن الإسلام في ميدان الدواء مهزوم، ولو أراد أعداء الإسلام أن يسمِّموا أمته في هذا الميدان لفعلوا ولعجزتم عن مقاومتهم، أفما كان الأولى بك وبإخوانك أن تصنعوا شيئًا لدينكم في ميدان خلا منه، بدل الدخول في موازنة بين الشافعي ومالك؟»... «التطرف ممقوت، والتشدُّد تدينُ الضعيف والفاشل، فالإسلام أوسع وأرحب صدرًا من السماء والأرض، وفيه مساحات شاسعة للرحمة والتيسير على العباد، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «يسِّروا ولا تعسِّروا، وبشِّروا ولا تنفِّروا»، وهو القائل: «أوغلوا في الدينِ برفق، فإنَّ الدينَ متين»... «تسعون في المائة من الديمقراطية البريطانية إسلامي المنبع والوجهة، ولولا أن مجلس العموم البريطاني ومجلس اللوردات قد اشتركا في إباحة بعض الرذائل التي يأباها الله كالشذوذ، لكانت الديمقراطية الإنجليزية من أجمل صور الشورى التي نحبها لبلادنا»...

وله مؤلفات عديدة في موضوعات مهمة وحسّاسة، مع سهولة ويسر، وفوائد علمية وبلاغة رائعة، يقبل عليها المتخصِّص والعامي. وقد تُرجم الكثير منها إلى العديد من اللغات، وخاصة كتابه «فقه السيرة»، كالإنجليزية والتركية والفارسية والأوردية والأندونوسية وغيرها... وكتابه السنة النبوية طبع (١١) طبعة في سنة واحدة، وقد ترجمته بي نظير بوتو إلى الإنجليزية. واختير كتابه «من هنا نعلم» أفضل كتاب عالمي صدر عام ١٣٧٣هـ.

توفي رحمه الله بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض مساء السبت ١٩ شوال، الموافق ٩ آذار (مارس) إثر أزمة قلبية تعرض لها في أثناء حضوره ندوة الإسلام والغرب: الجذور التاريخية، التي أقيمت ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ونُقل إلى المدينة المنورة ودفن في مقابر البقيع، بين قبري نافع مولى ابن عمر، والإمام مالك بن أنس، في قصة.

ورثاه أحمد محمد الصديق في قصيدة طويلة مؤثرة، جاء فيها:

كان الغزالي في الدنيا منار هدى وقلبه عاش بالإيمان مشتعلا

وكم تحرَّق للإسلام يمنحه ذَوْب الفؤاد وشهدَ الفكر والمقلا

يقولُها مثل حد السيف قاطعةً ولا ينام عن الأحداث منفصلا

تنقضُّ صاعقةً في الخصم حجَّتهُ فيسقط الباطل المهزوم منجدلا

كم خاض معتركًا في إثر معترك وظلَّ فوق طواغيت الدنى جبلا

ومما كتب فيه وفي كتبه:

- الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت/ محمد جلال كشك.
- في حوار هادئ مع محمد الغزالي/ سلمان فهد العودة.
- المعيار لعلم الغزالي في كتابه «السنة النبوية»/ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ.
- الشيخ محمد الغزالي: الموقع الفكري والمعارك الفكرية/ محمد عمارة.
- دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي/ أحمد حجازي السقا (رد على كتابين فيهما نقد لكتابه «السنة النبوية»، لربيع المدخلي وسلمان العودة).
- براءة أهل الفقه وأهل الحديث من أوهام محمد الغزالي/ مصطفى سلامة.
- الشيخ الغزالي ومعركة المصحف في العالم الإسلامي.
- الشيخ محمد الغزالي: صور من حياة مجاهد عظيم ودراسة لجوانب من فكره/ عماد الدين خليل وآخرون.
- جناية الشيخ محمد الغزالي على الحديث وأهله/ أشرف بن عبدالمقصود بن عبدالرحيم.
- معارك محمد الغزالي/ علاء الدين وحيد.
- مصر بين الدولة الدينية والمدنية/ المتناظرون محمد الغزالي وآخرون.- أدار المناظرة سمير سرحان (وهي المناظرة الشهيرة في معرض القاهرة الدولي للكتاب عام ١٤١٢هـ).
- محمد الغزالي وتحطيم القيود/ علاء الدين وحيد.
- كشف موقف الغزالي من السنة وأهلها ونقد بعض آرائه/ ربيع بن هادي المدخلي.
- الشيخ الغزالي كما عرفته: رحلة نصف قرن/ يوسف القرضاوي.
- الغزالي في مجلس الإنصاف/ عائض بن عبدالله القرني.
- القول الكريم الغالي في الدفاع عن الداعية الغزالي: رسالة دعوية أملاها واجب البيان وكتبها قلم الإيمان../ أبو بكر جابر الجزائري.
- الشيخ محمد الغزالي: تاريخه وجهوده وآراؤه/ عبدالحليم عويس.
- محمد الغزالي أديبًا/ علي عامر العربي.
- الشيخ محمد الغزالي غصن باسق في شجرة الخلود/ مسعود بن موسى فلوسي.
- جهود الشيخ الغزالي في الحديث والفقه/ مسعود صبري.- القاهرة: كلية دار العلوم، ١٤٢٦هـ (ماجستير).
- الإمام محمد الغزالي وشهادة التاريخ/ جمع وإعداد أحمد مصطفى فضيلة.
- الشيخ محمد الغزالي: منهجه وقضاياه الفكرية الكبرى/ محمد أبو زيد الفقي.
- العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي رحمه الله: حلقة دراسية/ المحرر فتحي حسن ملكاوي (وقائع الحلقة الدراسية المنعقدة في قاعة المركز الثقافي الإسلامي، ٤ صفر ١٤١٧هـ).

- فكر الشيخ الغزالي في إطار مدرسة الإصلاح الإسلامي في مصر/ عمر عبدالله عبدالرحيم. — القاهرة: كلية دار العلوم، ١٤٢٠هـ (رسالة دكتوراه).
- محاور المشروع الفكري لدى الشيخ محمد الغزالي/ رمضان خميس الغريب.
- محمد الغزالي وهموم المسلمين/ علاء الدين وحيد.
- نبضات محمد الغزالي/ علاء الدين وحيد.
- هكذا علمني محمد الغزالي: أفكار للحياة والإنسان لبناء غد أفضل/ علاء الدين آل رشي.
- أضواء على حوارات الشيخ الغزالي/ محمد عمارة.
- خصائص التراكيب في تراث الشيخ محمد الغزالي/ محمد عبده محمود (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر، ١٤٢٩هـ).
- الخطاب الديني عند الشيخ محمد الغزالي: دراسة لغوية تحليلية/ ياسر رياض المرسي (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٨هـ)
- الشيخ محمد الغزالي: سيرة إمام في فقه الإسلام/ عبد الحليم عويس.
- الشيخ محمد الغزالي مفكرًا وداعية/ إبراهيم نويري (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبد القادر، ١٤٢٠هـ).
- الشيخ محمد الغزالي وجهوده في التفسير وعلوم القرآن/ رمضان خميس زكي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٠هـ).
- الشيخ محمد الغزالي وجهوده في ردِّ مطاعن المستشرقين/ محمد الصغير عبد الرحيم أبو شحاته (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).
- قضايا العقيدة في فكر الشيخ محمد الغزالي (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤٢٣هـ).
- المقال وخصائصه عند الشيخ محمد الغزالي/ خالد كمال محمد (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٢٣هـ).
- موقف الشيخ محمد الغزالي من قضية التخلف الحضاري للمسلمين: الأسباب والحلول/ إبراهيم طلبة حسين (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٥هـ).
- موقف الداعية الكبير الشيخ محمد الغزالي رحمه الله من السنة النبوية: عرض ونقد/ محمد سيد أحمد شحاته (٢مج).
- النثر الفني في كتابات الشيخ محمد الغزالي: دراسة تحليلية/ عمر محمد عبد الرحيم حمزاوي (رسالة دكتوراه — جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٧هـ).
- معالم منهج حضاري في تفسير القرآن عند الأستاذ مالك بن نبي والشيخ محمد الغزالي/ محمد دراجي.
- ملامح الفكر الإسلامي المعاصر عند الشيخ محمد الغزالي/ حسين ادهام سويد (رسالة ماجستير، ١٤٢٩هـ) (العراق).
- منهج الشيخ الغزالي في تفسير القرآن الكريم/ أمجد يونس عبد (رسالة ماجستير، العراق، ١٤٢٧هـ).

ومن مؤلفاته الكثيرة المفيدة: الإسلام والاستبداد السياسي، الإسلام والأوضاع الاقتصادية، الإسلام في وجه الزحف الأحمر، الإسلام والطاقات المعطلة، التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام، الجانب العاطفي في الإسلام، الحقُّ المرّ، حقوق الإنسان بين تعاليم الإسلام وإعلان الأمم المتحدة، حقيقة القومية العربية وأسطورة البعث العربي، خطبه، خُلق المسلم، ركائز الإيمان بين العقل والقلب، سرُّ تأخر العرب والمسلمين، السنة النبوية بين أهل الفقه والحديث، عقيدة المسلم، فقه السيرة، قذائف الحق، المحاور الخمسة للقرآن الكريم، معركة المصحف في العالم الإسلامي، نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم، هموم داعية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



محمد الغزالي محمد حرب

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

لغوي. عُرف بالغزالي حرب.

---

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص١١، علماء ومفكرون عرفتهم ١/٢٦٥، المستقبل الإسلامي ع ٦٨ (ذو الحجة ١٤١٧هـ)، المجتمع ع ١٢٠٥ (١٤١٧هـ)، مجلة الأدب الإسلامي مج ٥ ع ١٧ ص ٢٠، المنهل ع ٥١٣ ص ٥٩ وع ٥٢٣ ص ٩٠ وع ٥٤٢ ص ٢٨، المجلة العربية ع ٢١٤ ص ٨٦ وع ١٨٢ص ٢٨ وع ٢٢٦ص ١٤ وع ٢٢٧ ص ٤٢ وع ٢٥٨ ص ١٢ و ع ٢٤١ ص ٦٢ وع ٢٤٢ ص ٦٠، مجلة عالم الكتب مج ١٧ ع محرم صفر ١٤١٧هـ ص ٣٤٥ بعنوان مشروع ببليوجرافية الشيخ محمد الغزالي، الفيصل ع ٢٣٣ ص ١٢٤، جائزة الملك فيصل ص ٧٧، شخصيات لها تاريخ/ محمد عمارة ص ٢٤٤، زهر البساتين ٣/٤٣٩، شخصيات لها تاريخ ص٢٤٤، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٩٧٦، الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٦٩٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٥٤، آخر لقاء مع (٢٠) عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ٣٣، التذكرة ٢/١٥١، في وداع الأعلام ص١٢٣، قمم مصرية ص ١٣٢، من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء ص١١٤، موسوعة بيت الحكمة ١/٥٠٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٣٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٧، الأزهر جـ ١١ (ذو القعدة ١٤١٦هـ) ص ١٦٦٠، وجـ ٣ (ربيع الأول ١٤١٧هـ) ص ٣٨٨، التقوى ع ٥٥ ص ١٠، الداعي ع ٢ (١٤١٦هـ) ص ٣٢، ٣٨ وع ٢ (١٤١٧هـ) ص ٤٥، المجتمع ع ١١٩٢ ص ٣٨ (بقلم يوسف القرضاوي) وع ١١٩٣ ص ٤، ٢٣، ٤٠ (لقاء معه قبل رحيله بأسبوع)، وع ١١٩٥ ص ٥٧، وع ١٢٠٥ ص ٥٨، وع ١٢١٠ ص ٣٨ وع ١٣٣٨ ص ٤٨، وع ١٣٤٠ ص ٥٤ (الشيخ محمد الغزالي شاعرًا)، وع ١٣٤٥ ص ٥٢، وع ١٣٦٣ ص ٥٢، وع ١٤٩٢ ص ٤٢، منار الإسلام ع ١١ (١٤١٤هـ) ص ٢٤، وع ٦ (١٤١٦هـ) ص٣٦، وع ١٢ (١٤١٦هـ) ص ٥٦، الأهرام ع ٤٤٢٧٣ (١٤٢٩/٢/١٦هـ) بقلم سناء البيسي، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣١٠.



ولادته بقرية كفر الواصلين التابعة لمحافظة الجيزة. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة العربية من الأزهر، ودبلوم الدراسات العليا في البلاغة والأدب، درّس اللغة العربية، ثم عمل مفتشًا بإدارة شمال القاهرة، وكان عضوًا بجماعة شعراء العروبة بالقاهرة، وفاز بجوائز المجمع اللغوي عدة مرات عن بحوث لم يتح لها النشر.

له كتاب: استقلال المرأة في الإسلام.

وله شعر كثير منشور في الصحف لم يُجمع، ومقالات علمية متعددة، وثلاثة بحوث[1].

محمد غلاب = محمد علي غلاب

محمد غني حكمت

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

نحّات.



ولد في بغداد، تخرَّج في قسم النحت بمعهد الفنون الجميلة، وواصل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، ودرس صبَّ البرونز. عاد فعمل أستاذًا في كلية الفنون الجميلة، و أسَّس أول استديو خاص للنحت في العراق، وكان عضواً مؤسِّسًا في جماعة الزاوية، وحضر مؤتمرات، وأنجز أكثر من (٥٠) عمل نحت، ما بين نصب وتمثال وجدارية ونافورة، وله مجموعة من التماثيل وغيرها في ساحات ومباني بغداد، مثل تمثال شهرزاد وشهريار، وعلي بابا والأربعين حرامي، وجدارية مدينة الطبّ، وتمثال للشاعر المتنبي، وعشتار، وبساط الريح. كما أنجز إحدى بوابات منظمة اليونيسف بباريس، وبوابات خشبية لكنيسة في روما، فكان أول نحات عربي (مسلم) ينحت أبواب كنائس في العالم! وله أعمال مختلفة في البحرين، وجدارية للثورة العربية الكبرى في عمّان. وحضر مؤتمرات، وشارك في أغلب المعارض الوطنية، وأقام معارض أخرى في عواصم عربية وغيرها. وحصل على جائزة أفضل نحّات من مؤسسة كوبنكيان. وضع مفردات مناهج تدريسية لدروس النحت على الخشب في أكاديمية الفنون، وكذلك مفردات لدروس الحجر والميداليات وصبّ البرونز. ومات في عمّان يوم ١٤ شوال، ١٢ أيلول (سبتمبر).

وله: النماذج البرونزية الصغيرة (جـ١)، معرض النحات محمد غني حكمت[2].

محمد غنيمة = محمد متولي غنيمة

محمد غياث أبو النصر بن أحمد عز الدين البيانوني

(١٣٦٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧م)

عالم داعية.



ولد في مدينة حلب في أسرة علم وصلاح ودعوة، ودرس العلوم الشرعية في الثانوية الشرعية بحلب، ثم تخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وانشغل بالدعوة العملية عن متابعة دراسته العليا، ولمع نجمه فيها أيام الجماعة الإسلامية التي أسَّسها والده في مدينة حلب عام ١٣٨٦هـ، وكانت تعرف بجماعة «أبي ذر»، فكان من أركان تأسيسها، والمساعد الأول لوالده، وحمل لواءها بعد وفاته، وأصبح له في عدد من المحافظات والبلدان أتباع وتلاميذ، يتعهدهم ويتابع أمورهم. وقد عمل جاهدًا على جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوف الدعاة.. ثم تابع نشاطه الدعوي نفسه، واختاره الدعاة والعلماء أمينًا عامًا للجبهة الإسلامية حتى توفاه الله عز وجل. تنقل في بلدان عديدة، وانطلق بدعوته، وقابل حكامًا ومسؤولين يعالج مشكلات دعوته وقضاياها. توفي يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة، الموافق ٧ تموز (يوليو)[3].

محمد الغيث بن أحمد الصحراوي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم جليل.

من شنقيط، من أبرز رجال العلم والأدب في الصحراء الغربية، وأسهم مساهمة فعالة في التوعية والإرشاد. توفي يوم ٢٥ جمادى

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، وأثنت سناء البيسي في مقال لها بالأهرام على كتابه المذكور، وأوردت سنة وفاته (١٩٨٦م).

(٢) وفيات المثقفين ص ١٣٨، موسوعة أعلام العراق ١٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٦/٧، المستقبل (لبنان) ع٤١١٦ (١٦ أيلول ٢٠١١م)، العربية نت ١٤٣٢/١٠/١٥هـ.

(٣) المجتمع ع ٨٢٥ (١٤٠٧/١١/١٨هـ) ص ٣٦، وع ٨٣١ (١٤٠٨/١/١هـ) ص ٤٢.

الأولى(1).

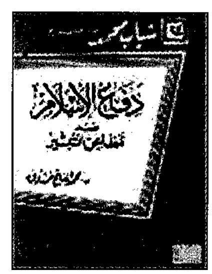
محمد الفاتح أحمد مرزوق

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب إسلامي متصوف.

من قرى مركز ببا في محافظة بني سويف بمصر. تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، ثم كان مدير الإدارة التعليمية. أسَّس جماعة الأدب الحديث بمدينة المنيا، وكان عضو الهيئة التأسيسية للمركز الصوفي العالمي، وعضوًا مؤسِّسًا بجماعة العشيرة المحمدية. له مقالات منشورة في جريدة «صوت الإسلام»، وكان له عمود ثابت فيها تحت عنوان «مع الله». وله ابتهالات وتسابيح وأدعية فيما نظم من شعر. وألف أكثر من أربعين كتابًا في الفقه والتصوف والأخلاق، منها:

دفاع الإسلام ضدَّ مطاعن التبشير، موسوعة البصائر، دندنات على باب خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم (جـ١، شعر). ونظم أسماء الله الحسنى، وحاذى بردة البوصيري في قصيدة سماها: فيض الفواتح في بردة الفاتح(2).



محمد الفاتح بريمة

(١٣٨٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(1) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٦٨/٩.

(2) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد الفاتح بن قريب الله بن أبي صالح

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

مرشد متصوِّف شاعر.

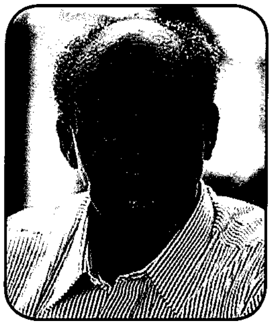
ولد في قرية السروراب بمنطقة دوليب في السودان. حفظ القرآن الكريم بروايتي حفص بن سليمان والدوري، تعلم في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ونال العالمية من المعهد العلمي بأم درمان، وأسَّس بها مسجدًا، ثم كان رئيسًا لمجلس إدارة المعهد. وجدَّد مسجد والده وجدِّه، واشتغل بالطريقة السمانية، ودعا إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، وكتب مقالات. وقد أثَّر في مسار التوجيه والتربية في أم درمان، سالكًا في ذلك النهج الصوفي، حيث قام بإرشاد كبير، وتميَّز برحابة الفكر وسماحة النفس، وكان اجتماعيًا، قضى جلَّ حياته في العزاء والزواج وما إلى ذلك، وكان في أربعة أشهر من السنة يتفرَّغ للعبادة ولا يجتمع فيها بالناس.

وله مؤلفات، منها: الجهاد الأكبر، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، أدعية الذكر الجماعي الجهري، النفحة السمانية، السيرة القريبية، السيرة الطيبية، العقيدة الصوفية، الحجة البالغة، أدواء النفس، تكريم الأولياء، التوسُّل في دار البقاء أو الشفاعة والشفعاء، يستفتونك، من أعلام الطريق، من خواصِّ القرآن الكريم، سحب المواهب (ديوان، خ). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(3).

محمد فارح عيديد

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

أبرز زعماء الحرب الصومالية. جنرال.



ولادته في بلد دين بإقليم هيران في الصومال، من قبيلة «الهوية» فرع «الهبرقدر»، رئيس حزب المؤتمر الصومالي الموحَّد. عارض رئاسة علي مهدي محمد الذي ينتمي إلى قبيلته نفسها ولكن من عشيرة الأبقال. طالب الرئيس المعيَّن بالتنحي، ووقع قتال شديد بين الطرفين، ذهب ضحيته آلاف القتلى والجرحى والمشردين. برز في أوائل عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) حين تصدَّى لقوات الأمم المتحدة وألحق بها خسائر، وقد انسحبت هذه القوات عام ١٤١٥هـ. ودارت حول شخصيته العديد من علامات الاستفهام، إذ امتلأت حياته بالتناقضات منذ دخوله الحياة العامة سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) وطبيعة علاقته بالرئيس السابق سياد بري، الذي شارك في الإطاحة به عام ١٩٩١م، حيث سجنه الرئيس بري، إلا أنه لم يلبث أن أخرجه من السجن وعيَّنه مسؤولًا عن أمن رئيس الدولة، كما شارك في إسقاط حكومة بري بعد ذلك في العام نفسه، ثم علاقته بالغرب، ولا سيما بعد مجيء القوات الأمريكية إلى الصومال عام ١٩٩٢م، بقيت فيها فصول كثيرة غير واضحة المعالم، فرغم العداء المعلن والظاهر بينه وبين الأمريكيين، إلا أن ابنه حسين الذي تمَّ اختياره خلفًا له كان يحمل الجنسية الأمريكية، وأحد ضباط قوات المارينز الأمريكية التي تمركزت في الصومال، وكان (حسين) هو الذي يقوم بترتيب الاتصالات بين والده وبين الأمريكيين، بما يلقي من علامات استفهام حول طبيعة العلاقة بين

(3) من كتاب: أم درمان: مجموعة أوراق التوثيق/ تحرير أمل أبو زيد، هدى ميرغني، ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٦٦/٣.

عديد والأمريكيين، في الوقت الذي كان الإعلام الغربي يبرزه على أنه هو العدو اللدود للأمريكيين!! وكانت قوات عيديد وقوات علي مهدي محمد أكبر الفصائل المتنازعة في الصومال، وصار الأخير رئيس صومال المؤقت، وحدثت اشتباكات، وأصيب في معركة في حيّ المدينة بجنوب العاصمة في أول آب (أغسطس) ومات متأثرًا بجراحه، وأعلن مصرعه في الخامس من الشهر المذكور، ولعله في أوله؟ وقرأت في تعليق أنه لم يكن يعرف سوى لغة البندقية سبيلًا للتفاهم[1]!.

محمد فارس بن عبد الباقي سُرَيْول

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

مقرئ.

من دوما بدمشق. قرأ على شيخ القرّاء بدمشق، وتلقّى في مدرسة الشميسانية الفقه والحديث والنحو والصرف وغيره، وحفظ منظومات، من شيوخه أيضًا محمد سليم الحلواني (شيخ القراء بدمشق)، علي عربش، أحمد عبدالمجيد. عيِّن إمامًا وخطيبًا في جامع البغدادي الشرقي حتى آخر حياته، وكان يردُ حلقته كثير من الطلبة صباحًا ومساء. وكان عارفًا بالعربية والتفسير كذلك. توفي في شهر شعبان[2].

محمد فاروق إبراهيم الحسيني

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صراعات القرن العشرين ص ٤٠٣، التذكرة ٢/٢٠٤، المعلومات يوليو ٩٩٨ ص١٤٤، المجتمع ع ١٢١٢ ص ٢٣، وع ١٢٤٢ ص ٣٦، الموسوعة العربية العالمية ١٦/٧١٢.

(٢) إمتاع الفضلاء ٤/٣٧٠، تاريخ دومة ص ١٦٠، مشافهة بعض معارف المترجم له (عمر النشوقاتي)، وذكر وفاته ١٤١٣هـ).

وسميت العائلة بسريول لأنها أول من لبست السروال، والكلمة تصغير من الأصل.

محمد فاروق عبد الحميد كامل

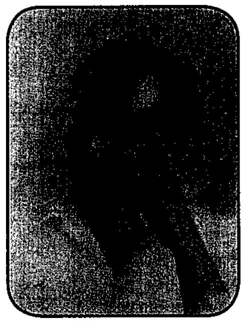
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فاروق بن عبد العزيز سعد

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

حقوقي، فنان تشكيلي، كاتب موسوعي. عُرف بـ(فاروق سعد).



من مواليد بلدة برجا في قضاء الشوف بلبنان، ثم أقام في بيروت. أكمل مراحله الدراسية الثلاثة في كلية المقاصد ببيروت، وحرّر في شبابه في مجلة «المجالس» و«الخواطر»، وتابع دراسته الجامعية والعليا في تخصص الرسم والتصوير في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وحصل منها على الدكتوراه عن أطروحته (خيال الظلّ العربي)، ثم الدكتوراه في الحقوق من جامعة القديس يوسف. كتب في مجلة الآداب وغيرها، ثم عمل محاميًا في الاستئناف والتمييز، ومستشارًا قانونيًا، ومحكمًا دوليًا، وكان له مكتب محاماة مشهور ورثه عن جده وأبيه، ثم كان أستاذًا في الجامعة اللبنانية، وفي جامعة القديس يوسف، والروح القدس، وله رسومات ولوحات عديدة، واقتنى لوحات، كما اعتنى بدراسة التراث، وشارك في مؤتمرات محلية ودولية، وعرض وشرح فيها ابتكاره (المحاكمات والتحكيم عن بعد)، وذكرت له أعمال خيرية، كما خاض في دروس الحداثة. ونعي في ١٤ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول. وطلب أن يُدفن في مقابر أهل السنة.

بلغت مؤلفاته (٥٢) كتابًا في الأدب والفنّ والقانون والفكر، منها: قانون القضاء الكوني، قراقوش ونوادره، مدخل إلى أصول المحاكمات والتحكيم عن بعد، مع الفارابي والمدن الفاضلة، مع بخلاء الجاحظ: دراسة تحليلية مقارنة مع منتخبات، جحا ونوادره، باقات من حدائق مي، حيُّ بن يقظان/ ابن طفيل (تحقيق)، خيال الظلّ العربي، رسالة في الخطّ وبري القلم لابن الصائغ (تحقيق؟)، صفات المنافق وعلاماته للفريابي (تحقيق)، طوق الحمامة في الألفة والألاّف لابن حزم (تحقيق)، فنُّ الإلقاء العربي الخطابي والتمثيلي، وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

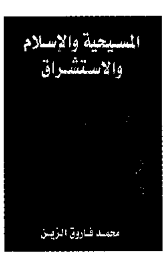
محمد فاروق بن فارس الزين

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس مدني استشاري، كاتب إسلامي.

لعله من دمشق، ففيها درس أولًا، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، والدراسات العليا في الهندسة بأمريكا. أقام في سورية والسعودية وأمريكا وكندا، اهتمّ بدراسة الأديان وأخرج فيها كتبًا علمية جليلة. مات في شهر ذي القعدة.

من مؤلفاته: بيان النظم في القرآن، تفهيم القرآن العظيم، تحليل المنشآت اللامقررة (مع محمد عارف المهايني)، محمد صلى الله عليه وسلم كما ورد في كتاب اليهود والنصارى/ عبد الأحد داود (ترجمة)، المسيحية والإسلام والاستشراق[4].



(٣) السفير ع ١١٧٢٣ (٢١/١٠/٢٠١٠م)، قرى ومدن لبنان ٢٣٣/١، موقع برجا (١٦/١١/١٤٣١هـ).

(٤) وترجمته منه، مع إضافات.

محمد الفاسي = محمد عبدالواحد الفاسي

محمد الفاسي الحجوي

(٠٠٠–١٤١٨هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٧م)

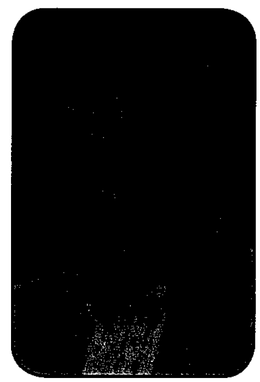
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فاضل = محمد إبراهيم فاضل

محمد فاضل (العوّاد)

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

حرفي موسيقي.



من العراق. عدَّ من رواد صناعة العود في العراق، حيث ورث هذه المهنة من والده وبرع في تطويرها، إلى حدِّ اندفاع الموسيقيين العرب إلى اقتناء الأعواد التي يصنعها، كما اقتنت شخصيات سياسية وثقافية اقتناءها لتميزها وندرتها. وكان قد اتخذ مدينة دمشق مقرًا له قبل وفاته بعامين. توفي أوائل شهر رجب، أوائل سبتمبر (أيلول)[١].

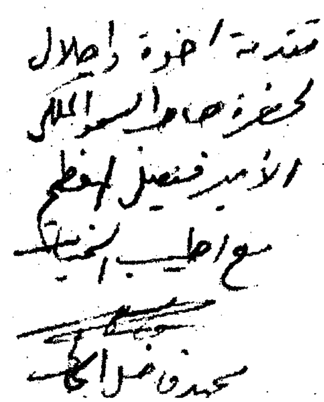
محمد فاضل الجمالي

(١٣٢١ – ١٤١٨هـ = ١٩٠٣ – ١٩٩٧م)

باحث تربوي، مفكر، وزير، إداري.



من مواليد بغداد. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال الدكتوراه من جامعة كولومبيا بأمريكا في فلسفة التربية. صار وزيرًا للخارجية، والتعليم، وشكل الوزارة مرتين، ولعله كان يؤيد سياسة نوري السعيد، وبعد انقلاب عبد الكريم قاسم حُكم عليه بالإعدام، وتدخل الملك محمد الخامس فخفِّف إلى السجن عشر سنوات، أمضى منها ثلاث سنوات، ورحل إلى لبنان، ومكث في تونس يدرِّس في جامعاتها ومعاهدها العليا إلى حين وفاته يوم الأحد ١٨ محرم، الموافق ٢٨ أيار (مايو). أصدر جريدة باسمه في بداية الخمسينات الميلادية. وكتب العديد من البحوث التربوية والقومية نُشرت في مجلة «المعلم الجديد». وله نحو (٣٠) مؤلفًا.



محمد فاضل الجمالي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

محمد فاضل الجمالي: جهاد في سبيل العراق والعروبة والإسلام/ تحرير عبد الغني الدلي.

محمد فاضل الجمالي ودوره السياسي ونهجه التربوي حتى العام ١٩٥٨/ رحيم كاظم الهاشمي.

ومن عناوين كتبه: وجهة التربية والتعليم في العالم العربي وخاصة العراق، رسالة التربية والتعليم في تركيا الحديثة، من واقع السياسة العراقية، ذكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي، التربية لأجل حضارة مقبولة، دعوة إلى الإسلام: رسالة من والد في السجن إلى ولده، الفلسفة التربوية في القرآن، نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي، نحو تربية مؤمنة: فلسفة تربوية تكاملية لتحقيق مجتمع إسلامي ناهض، الصهيونية الأمريكية والمأساة الفلسطينية، صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد، مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة، كارثة فلسطين والواقع العربي، الصحوة الإسلامية إلى أين، مواقف وعبر في سياستنا الدولية: صفحات من تاريخنا المعاصر، خبرات وآراء في الدراسة الجامعية، العراق بين الأمس واليوم. إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد فاضل عبد الله الشرقاوي

(١٣١٩ – ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٠١ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فاضل عبود

(١٣٦٤ – ١٤١١هـ = ١٩٤٤ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

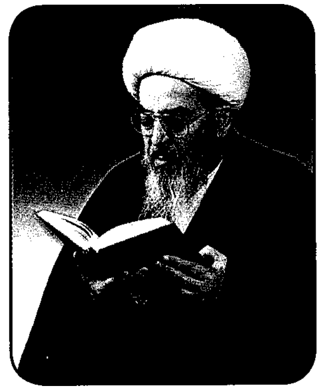
---

(١) الزمان (١٤٢٣/٧/٥هـ). و(العواد) نسبة إلى شهرته بالعود، وليس من أصل تسميته، كما يبدو.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٣/٣، الفيصل ع ٢٤٩ ص١١٨، المنتخب من أعلام الفكر ص٥٨٨، المجمعيون في العراق ٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٧/٧، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ٧/٢. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

محمد بن فاضل اللنكراني
(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

عالم شيعي.



ولادته في قم، ودرس على شيوخها، منهم حسين البروجردي، والخميني، حتى أجيز بالاجتهاد، أمَّ في حرم السيدة «المعصومة»؟ ودرَّس، وأصبح عضوًا في مجلس خبراء القيادة بعد انتصار الثورة الشيعية، ورأس مجلس الإدارة في الحوزة الشيعية. مات في الأول من جمادى الأخرى.

له من المطبوع: تفصيل الشريعة في شرح تحرير الوسيلة (٤جـ)، تعليقة على العروة الوثقى، نهاية التقرير في الفقه من بحث البروجردي، توضيح المسائل (رسالة عملية)، مناسك الحج، رسالة الأحكام الواضحة.

والمخطوط: شرح كتاب مصباح الفقيه للهمداني، شرح كتاب الطهارة من الشرائع، شرح كتاب الاجتهاد والتقليد من العروة الوثقى، كتاب القضاء من بحث البروجردي، المسائل المستحدثة من بحث الخميني. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد بن الفاطمي بن الحاج
(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

تربوي وكاتب إسلامي مؤرخ.



من مواليد مدينة فاس، تعلم على شيوخ جامع القرويين وأجيز من عدد منهم، أمثال الحسن مزّور، وعبدالحفيظ الفاسي، ومحمد الباقر الكتاني، وتخرَّج عالمًا، ثم تفرغ للتدريس وأفنى عمره فيه، وقضاه كله في فاس، في سلكي القرويين الابتدائي والثانوي، كما اشتغل بالتوثيق، وأسهم في الحركة الوطنية، وكان له نشاط في حزب الاستقلال، وسُجن أيام الاحتلال، ثم انصرف إلى العمل ضمن رابطة علماء المغرب، وتخصص في تأريخ العلم والعلماء المعاصرين وجامعة القرويين، وفي الأدب، وتوفي بمدينة الرباط يوم الأربعاء ٨ شوال، ٣١ مارس.

ومؤلفاته التي تدلُّ على جهده العلمي: إتحاف ذوي العلم والرسوخ بتراجم من أخذت عنه من الشيوخ (وقد نشره في حياته. وهو أهم مصدر عنه)، إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين (نشره كذلك في حياته، ويتضمن مئة ترجمة لعلماء المغرب).

أما الباقي مما يلي، فهو ما يزال مخطوطًا: التحفة المسكية الغالية في رحلتي الأولى إلى البقاع الحجازية، الهدية السنية في الرحلة الثانية إلى الأصقاع المقدسة الحجازية، ما سنح بالبال من رحلة الحج والتجوال، الخطب الجمعية السلمية (وقد أنشأها دون أن يشتغل بالخطابة)، اللآلئ الغالية البهية في الأمثال العامية المغربية، خطوات وخطرات من خلال رحلة سياحية وعلاجية، الطرفة البهية في رحلتي للربوع الأندلسية، الدرر البهية السنية في الرحلة الإرشادية المولدية إلى الديار الفرنسية، رحلة الوعظ والتوعية الدينية إلى الديار الفرنسية، الرحلة التوجيهية الرمضانية إلى الديار الأوربية الهولاندية، تحقيق المطمح والمنية بالرحلة الرابعة وشعائر الحج ومناسك العمرة، النصيحة الدينية لأعضاء الأمة الإسلامية، الكشكول الممتع السُّلمي المقنع.

ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد فال بن أحمد بن البنّاني
(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

دبلوماسي ريادي.



ولد في قرية البتراء المعروفة بتكيلالت في منطقة الترارزة بموريتانيا، تعلم في المحاضر، وأخذ عن جماعة من العلماء وتخرَّج معلمًا للغة الفرنسية في مدينة سانت لويس بالسنغال، وعاد مدرسًا، ومترجمًا، وكاتبًا للخزانة العامة، وبعد الاستقلال عمل مستشارًا لمكتب رئيس الجمهورية، ثم مديرًا له، فسفيرًا وممثلًا لموريتانيا في الشرق الأوسط بالسفارة الفرنسية في لبنان، ونشط من خلال تمثيل بلاده في رابطة العالم الإسلامي في مؤتمرها الأول بمكة المكرمة عام ١٣٨١هـ، وكان عضوًا مؤسّسًا بالرابطة، ثم كان ممثلًا للرابطة في موريتانيا، وعُدَّ أول

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٥٨٩، الموسوعة الحرة ١٠/٤/٢٠١٢.

(٢) معلمة المغرب ٣٢٤٩/١٠، معجم المعاجم والمشيخات ٧٤/٣.

دبلوماسي موريتاني، كما أسهم في نشر التعليم، وكان أول أمين للرابطة الموريتانية للدفاع عن الإسلام عام ١٣٨٢هـ. ولما وقع الخلاف بين السّاسة حول اسم البلاد، اقترح تسميتها «الجمهورية الإسلامية الموريتانية» فأقرَّ الرئيس رأيه. وكان محبًا للكتب، جمع منها مكتبة ضخمة.

وله منظومات ومؤلفات، مثل: نظم فيما اشتهر بالضمّ من «فعل» بالفتح، نظم وشرحه في «مرويات الصحابة»، منظومة في حقوق المرأة وواجباتها شرعًا، اعرف وطنك أيها المواطن، موسوعة أولاد سيد الفاضل (الموسوعة الفاضلية)، ديوان شعر بالعامية (خ)، وجوب الجمعة على أهل أكجوجت، ومجموعة أنظام تعليمية[1].

محمد فال بن سيدي محمد البيضاوي الجكني

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

عالم قاض.

ولد في كرو ببلاد شنقيط، وهاجر إلى المغرب ثم الحجاز إبان الاحتلال الفرنسي للبلاد، وتتلمذ على علماء أجلاء بمكة، وعمل قاضيًا شرعيًا ومفتيًا للأردن وإمامًا للملك عبدالله الأول، ومديرًا للمحاكم الشرعية، ثم إمامًا للملك الحسين بن طلال، ومات في عمّان غرة ربيع الأول، ٥ آذار[2].

محمد فال بن محمدن التندغي

(١٣٤٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فايز إسعيد

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الشناقطة ص ٣٨٣، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٣٨٥.

محمد فايز بن عبدالحميد حواصلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

عالم حنفي.



من دمشق، لازم مجالس العلماء مع والده، ثم لازم الشيخ محمد سعيد البرهاني وقرأ عليه عددًا من أمهات الكتب، وكان معيدًا، يقرأ بين يدي الشيخ. ومن مشايخه أيضًا أحمد الرفاعي الحبّال، وعبدالغني الدقر، وأجيز من مشايخ، منهم نمر الخطيب، ومحمد أبو الخير الميداني. وحصل على إجازة في الشريعة ، ومثلها في اللغة العربية من جامعة دمشق. ثم درَّس في المسجد الأموي، وفي عدد من مساجد دمشق، وفي منزله، وأكثر من زيارة البيت الحرام حجًا وعمرة، وأشرف على طباعة بعض كتب شيخه. وقد عرف بالخلق والآداب الحسنة. توفي يوم الأحد ٥ جمادى الأولى، ١٧ آذار.

ألَّف بعض الكتب، منها: المقتطفات السمانية من سيرة الذكرى بمولد منقذ الإنسانية صلى الله عليه وسلم. وله شرح على متن الهداية مسجَّل[3].

محمد الفايز العلي

(١٣٧٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر.



(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٠٦، موقع مديرية أوقاف دمشق (إثر وفاته).

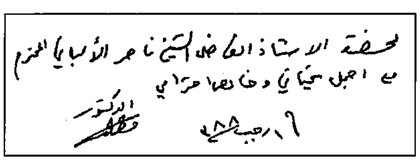
من الكويت، وبها تلقى تعليمه الأولي في الكتاب، ثم طالع وتثقف واهتمَّ بالشعر خاصة، وعمل محاسبًا، فموظفًا في وزارة الكهرباء، فمحررًا في مجلة الكويت، ومشرفًا على البرامج الثقافية في الإذاعة، وبدأ رحلته الأدبية مع الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره، ثم اتجه إلى القصة القصيرة، فنشر في الصحف الكويتية ٤٥ قصة، كان عنوان أولها «المهري» وذلك عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). وفي عام ١٣٨٢هـ أصدر أول عمل شعري جاد هو «مذكرات بحار». ووقَّع قصصه وقصائده المبكرة باسم «سيزيف» مترسمًا خطا التجربة الوجودية، ثم عدل عن ذلك. توفي يوم الأربعاء ١٣ شعبان، ٢٧ شباط (فبراير).

طُبع له ثلاثة عشر ديوانًا، هي: مذكرات بحار، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، النور من الداخل، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حداء الهودج، خلاخيل الفيروز، كتابات فوق الأبواب القديمة، خرائط للبرق، تسقط الحرب، ديوان الشاعر محمد الفايز، المجموعة الشعرية الكاملة. وسجَّل تاريخ الكويت في ديوان «النور من الداخل»[4].

محمد فائز بن محيي الدين المط

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص داعية.

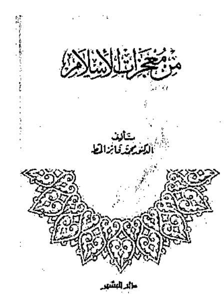


محمد فائز المط (خطه وتوقيعه)

(٤) أقلام خليجية ص ١٤٥، أدباء من الخليج العربي ص ٢٩٦، الجزيرة ع ٦٨٦٣ (١٤١٢/١/٣هـ)، شعراء من الجزيرة العربية ٢/٢٦١، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٨٩، أدباء وأديبات الكويت ص ١٠٧، في السير والتراجم ص ١٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

من حماة. تخصص في طبِّ العين والأنف والحنجرة والجراحة بباريس، عاد أستاذًا وطبيبًا، حفظ القرآن الكريم عند آل الحلواني، شارك في إنشاء جمعية شباب محمد، وكان عضوًا في جمعيات خيرية، كما شارك في تأسيس المركز الإسلامي بباريس عندما كان هناك. درَّس أمراض الرأس والتشريح في كلية الطبّ بجامعة دمشق. وكان من دعاة أسلمة العلوم، ومنها الطبّ. وذكر في مقدمة كتابه «الجسم البشري» أنه قضى في الجامعة المذكورة (٥٠) عامًا بين كونه طالبًا وأستاذًا، وأنها الجامعة الوحيدة التي تدرِّس الطبَّ باللغة العربية. وهو صاحب مستشفى العربي، من أقدم المستشفيات بدمشق. واعتبر أستاذ الأساتذة، حيث تخرَّج عليه كثيرون. أُهين وأُبعد، واستقرَّ بالأردن، وشيِّع في جنازة حافلة هناك.

من كتبه المطبوعة: الجسم البشري (٣جـ أو أكثر)، قبس من نور محمد صلى الله عليه وسلم، من كنوز الإسلام، التشريح الوصفي (٤جـ)، تشريح الجملة العصبية، معجزات القرآن، مذكرات، من معجزات الإسلام[1].



محمد فايز المط = محمد فايز محيي الدين المط

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٣٢، حصول التهاني ٤٧٦/٢، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦٣ (وفيه وفاته ١٩٩٧م؟).

محمد فتح الرحمن

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فتح الله بن إبراهيم الخطيب

(١٣٤٦ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٥م)

سياسي وزير.

ولد في السنطة بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره، أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مندوب دائم لمصر باليونسكو، رئيس المجلس الشعبي لمحافظة القاهرة، مقرر لجنة وضع الدستور، رئيس مجلس السياسة الخارجية باتحاد الجمهوريات العربية، وزير الشؤون الاجتماعية، أنشأ معهد الإدارة المحلية، أستاذ وعضو مجلس الإدارة بمعهد الدراسات الإسلامية. مات في النصف الثاني من شهر ذي القعدة، ديسمبر (كانون الأول).

من مؤلفاته: الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاظا وعائشة راتب)، أحاديث عن القانون الأمريكي/ تحرير هارولد ج برمان (ترجمة مع مصطفى أحمد فهمي)، الحكومة الاتحادية في سويسرا/ جورج آرثر كودينج الابن (ترجمة)، مبادئ العلوم السياسية: تطوير الفكر السياسي، النظام السياسي في الهند/ نورمان د. بالمر (ترجمة)[2].

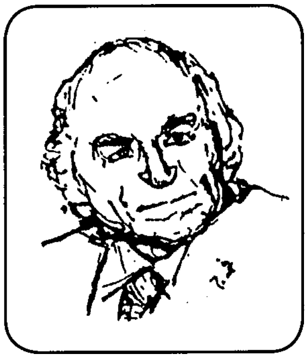


(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٠ وإضافات.

محمد فتحي

(١٣٢٨ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٦م)

إعلامي ومذيع عريق.



ولد في المنصورة بمصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة القاهرة. نجح في اختبار المذيعين في «الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية» عام ١٩٣٤م ليصبح أحد أهم أعمدة الإذاعة على امتداد تاريخها، وليصبح أبرز المذيعين: صوتًا وأداءً ولغة. وكان واحدًا من ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم فور تسلمها من شركة ماركوني وتمصيرها في منتصف الثلاثينات الميلادية، وهم: محمد فتحي، وعلي خليل، ومدحت عاصم. وكان صوته أول صوت سمعه الملايين من المصريين عند افتتاحها، كما كان أول مدير للبرامج العربية، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها، إضافة إلى تقديمه عددًا من المذيعين والمطربين والمطربات. وارتبط اسمه بفنّ التمثيلية الإذاعية أيضًا. وشارك جلال الدين الحمامصي في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة – الذي تحول إلى كلية فيما بعد – وعمل أستاذًا للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان. اختير مستشارًا ثقافيًا لمصر في لندن وبون، كما تولى تحرير مجلة (الإذاعة) القديمة المعروفة باسم مجلة «الراديو المصري»، وعمل ناقدًا إذاعيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأخبار اليوم،

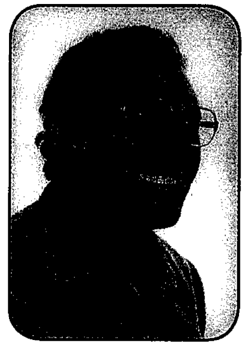
والأهرام. توفي في ٢٩ ربيع الأول، أول كانون الأول (ديسمبر).

من كتبه: عالم بلا حواجز، الإذاعة المصرية في نصف قرن (٢ ج)، الحق في الاتصال: تقرير عن الوضع الحالي/ ديزموند فيشر (ترجمة)، المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري/ تشارلز.- ر. رايت[1].

محمد فتحي سعيد
(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

شاعر ومحرر صحفي.

عرف بـ«فتحي سعيد».



ولد في قرية الروقة، التابعة لإيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على إجازة من معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، وعمل في التدريس وقتًا، ثم في صحيفة الجمهورية، ثم مجلة الإذاعة والتلفزيون، فمجلة الشعر، حتى تولّى رئاستها عام ١٤٠٨هـ، ونظم الشعر وهو طالب حتى برع فيه، وغنَّى له مطربون ومطربات، وتُرجم شعره إلى تسع لغات، وقد جمع بين الشعر العمودي وقصيدة التفعيلة، واهتمَّ بالقضايا والأحداث العامة. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية، وعلى عدّة جوائز على المستوى العالمي، أهمهما: جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط. توفي يوم ١١ جمادى الآخرة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وكُتب في أدبه: فتحي سعيد أديبًا/ أحمد محمد عبد الكريم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٣هـ).

من أبرز دواوينه الشعرية: فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مصر لم تنم، دفتر الألوان، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح، أغنيات حبّ صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية.

إضافة إلى عدّة كتب ودراسات، مثل: الغرباء، شوقي أمير الشعراء لماذا؟ وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الجمهورية ١٩٨٧/١٢/٢م، خمسون شخصية ص ١٤٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٣٤، أهل الفن ص ٢٢٢. ويوجد عديدون باسم «محمد فتحي» لكن يعرف هذا بمؤلفاته الإعلامية عن غيره ممن كتبوا في الأدب، والعلوم الاجتماعية، والطب، وعلم النفس، والجنايات...

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٥/٤م، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

محمد فتحي طه
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم فيزياء، مدير الهيئة العامة للأرصاد الجوية.



حاصل على إجازة في علوم في الفيزياء من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الأرصاد الجوية من جامعة لندن. أنشأ أول مصلحة للأرصاد الجوية التي بموجبها تكونت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية كوكالة متخصصة بهيئة الأمم المتحدة، وشغل منصب ممثل مصر الدائم لها، وأصبح رئيسًا للمنظمة عام ١٣٩٧هـ. كما أسهم في إرساء أسس الأرصاد الجوية في إفريقيا والدول العربية[3].

محمد فتحي طه رأس المنظمة العالمية للأرصاد الجوية

محمد فتحي عثمان
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مفكر إسلامي نهضوي.



من مواليد المنيا بمصر. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، وانضمَّ وهو في الجامعة إلى جماعة الإخوان المسلمين، فكان نصيبه السجن والطرد من العمل، ثم حصل على شهادة الماجستير في القانون من جامعة الإسكندرية، وأخرى في التاريخ من جامعة القاهرة، والتحق بالأزهر فكان أستاذًا ومديرًا لقسم البحوث والمكتبات، وأسهم مع آخرين في قيادة الأزهر ووزارة الأوقاف لإصلاحه وتطويره، وانتقل إلى الجزائر نحو عام ١٣٨٨هـ، ليكون محاضرًا في جامعاتها، ثم سافر إلى أمريكا واستقرَّ

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٤، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٧/٤.

هناك منذ عام ١٣٩٨هـ، وحصل على الدكتوراه من جامعة برنستون، ثم عمل أستاذًا بجامعة الرياض، ومنها إلى لندن عام ١٤٠١هـ ليعمل رئيسًا لتحرير «أرابيا» حتى توقفت عن الصدور عام ١٤٠٦هـ، وكان فهمي هويدي نائبًا له، فانتقل إلى لوس أنجلوس للعمل بالمركز الإسلامي وجامعة جنوب كاليفورنيا، أستاذًا وباحثًا. وكانت له خلة وثيقة بالحركات الإسلامية، ولاسيما في السودان وتونس وماليزيا وباكستان. وركز في كتبه ومقالاته ومحاضراته على القرآن الكريم، وإعادة فهمه وتفسيره، وتنزيل قيمه على واقع المسلمين. واتسمت مواقفه وآراؤه بالسماحة وسعة الأفق، والانحياز الشديد للعقل، ولقيم الحرية والديمقراطية والمساواة، منطلقًا في كل ذلك من فهمه العميق للإسلام، وقد عُرف عالميًا من خلال مجلة «أرابيا» التي كانت تصدر بالإنجليزية، مما أوصله إلى مجتمعات المسلمين وغير المسلمين في آسيا وإفريقيا، فضلًا عن العالم الغربي، الأمر الذي أدّى إلى توسيع دائرة تأثيره، ومن ثم تضاعف قرائه وتلاميذه ومحبيه. واعتبره كتّاب غربيون علامة بارزة لتجديد الفكر الإسلامي، وأنه أكثر العلماء تأثيرًا في العالم الإسلامي. توفي بلوس أنجلوس يوم السبت ٣ شوال، ١١ أيلول (سبتمبر).

أقيم لقاء فكري من قبل محبيه تشريفًا له، ونشرت مداولات اللقاء عام ١٤٢٢هـ في كتاب من تحرير عبدالوهاب الأفندي، بعنوان: إعادة التفكير في الإسلام والحداثة: مقالات على شرف فتحي عثمان.

له مئات أو آلاف المقالات والمحاضرات. ونشر أكثر من (٢٥) كتابًا بالعربية والإنجليزية، أبرزها «مفاهيم القرآن» في أكثر من (١٠٠٠ص)، كما لقي كتابه «الفكر الإسلامي والتطور» لغطًا وإثارة فكرية ثرّة، قدّم فيها أطروحات جديدة حول إعادة صياغة الفكر الإسلامي بما يتواءم والعصر.

ومن مؤلفاته أيضًا: آراء من تراث الفكر الإسلامي، التاريخ الإسلامي والمذهب المادي في التفسير: أضواء على تجربة، التجربة السياسية للحركة الإسلامية المعاصرة: دروس من الماضي وآفاق المستقبل، حقوق الإنسان بين الشريعة الإسلامية والفكر القانوني الغربي، الدين للواقع، السلفية في المجتمعات المعاصرة، القيم الحضارية في رسالة الإسلام، المدخل إلى التاريخ الإسلامي، المسلمون في تاريخ الحضارة/ ستانوود كب (ترجمة)، من أصول الفكر السياسي الإسلامي، الفكر الإسلامي والثبات (وهو ردّ على من نقد كتابه «الفكر الإسلامي والتطور»)، عن الآخر، الثابت والمتحول في الجهاد والحدود (موضوع كتاب تحت الطبع)، الثغور الجزيرية والثغور الشامية إلى نهاية عهد المتوكل (ماجستير)(١).

محمد فتحي غانم
(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

روائي، كاتب صحفي.

عُرف بـ«فتحي غانم».



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل في وزارة المعارف مفتشًا للتحقيقات. كتب ونقد في مجلة «آخر ساعة»، و«أخبار اليوم»، ورأس تحرير «صباح الخير»، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، و«الجمهورية»، عضو نقابة الصحفيين ووكيلها، عضو المؤتمر العام للاتحاد الاشتراكي نائبًا عن الأزبكية، عضو في لجنة القصة، والمجلس الأعلى للآداب والفنون وجمعية الأدباء، واتحاد الشطرنج المصري. من أساتذته الذين أثروا فيه: مصطفى وعلي أمين، زكي نجيب محمود، لويس عوض، وذكر تأثره من الأجانب: دستوفسكي وهمنجواي وسارتر وكامو. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات الثقافية المحلية والدولية، سافر إلى كثير من المواقع العالمية. قال بعضهم: كان أول من استخدم تقنية تعدد الأصوات في الأدب العربي في روايته الرباعية «الرجل الذي فقد صوته». مات في شهر مارس (آذار).

فتحي غانم رأس تحرير مجلة (روز اليوسف)

ومما كتب فيه:

- مفهوم السلطة والدين في تجربة فتحي غانم الإبداعية/ حسين عبد.
- الشخصية اليهودية: دراسة أدبية مقارنة بين روايتي ايفانهو لسكوت وأحمد وداود لفتحي غانم/ محمد جلاء إدريس.
- الراوي في روايات فتحي غانم/ جيهان عبدالخالق مصطفى (رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ).
- البناء الروائي عند فتحي غانم/ رجب حسن رجب (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٩هـ).
- صورة المرأة في الرواية المصرية: دراسة في

(١) مما كتبه عبد الوهاب الأفندي في «سودا نايل» ٢٠/٩/٢٠١٠م، وفهمي هويدي في الشروق الجديد (القطرية) ٢٦/٩/٢٠١٠م، وهو محمد فتحي محمد عثمان. وصورته من موقع إخوان ويكي.

أعمال سعد مكاوي، عبدالرحمن الشرقاوي، فتحي غانم/ سوسن رجب حسن (الرسالة ماجستير - جامعة المنيا، ١٤١٥هـ).
ومن عناوين كتبه، ومعظمها من منشورات روز اليوسف: تجربة حبّ، الساخن والبارد، الرجل الذي فقد ظله، المطلّقة، الغبي، الفنّ في حياتنا، زينب والعرش، قليل من الحبّ كثير من العنف، بنت من شبرا، أحمد وداود، بعض الزنى إثم بعض الزنا حلال(؟)، ستُّ الحسن والجمال، معركة بين الدولة والمثقفين، رباعية تشمل أربع روايات، أزمة الإسلام مع السياسة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وقد أصدرت الهيئة العامة للكتاب في مصر أعماله الكاملة[١].

محمد فتحي كركوتلي

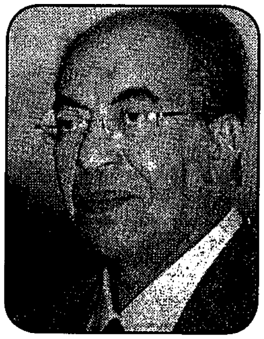
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

صحفي كاتب.
صاحب ورئيس تحرير جريدة «الوعي العربي» المحتجبة. وكانت قريبة من السلطة السورية. كان من أشهر الصحافيين السوريين خلال الخمسينات التي كانت جريدته تصدر أثناءها، وقام في المدة الأخيرة من حياته بكتابة سلسلة من الدراسات التاريخية تناولت أشهر الجواسيس الصهاينة. توفي في ٣٠ شعبان ١٦ آذار بلندن[٢].

محمد فتحي محمد نجيب

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني.



من القاهرة. حصل على دبلوم في القانون العام، ودكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون. تدرج في الوظائف القضائية حتى وصل إلى منصب مستشار بمحكمة النقض، ورئيس المحكمة الدستورية العليا، ومجلس القضاء الأعلى، ومحكمة النقض، وكيل مجلس الدولة. درّس بكليات الحقوق، وأعير إلى ليبيا. عضو في هيئة الدفاع المصرية التي مثّلت مصر أمام هيئة التحكيم في قضية طابا بجنيف. توفي يوم ١١ جمادى الآخرة، ٩ آب (أغسطس).
صدر فيه كتاب في سلسلة (أعلام القضاء) التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للقضاء، عنوانه: فتحي نجيب/ خالد محمد القاضي. وترك مؤلفات، منها: قانون إجراءات التقاضي في مسائل الأحوال الشخصية (مع محمود محمد غنيم)، التنظيم القضائي المصري[٣].

محمد فتحي يوسف الريس

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث حضاري.
من قرية المطرية التابعة للدقهلية بمصر. أستاذ اللغة الفارسية والحضارة بجامعة القاهرة، وأستاذ في كلية العلوم الاجتماعية (قسم التاريخ والحضارة) بجامعة الإمام في الرياض. أول من أطلق مصطلح الأكديين، والعرب الآشوريين، والعرب الفينيقيين. له كتابات تاريخية وأبحاث لغوية واهتمام باللغة الفارسية.
من تآليفه وترجماته: أسطورة ماه برَى: رواية/ صدقة بن أبي القاسم (ترجمة)، إيران وعلاقاتها الخارجية في العصر الصفوي، سمك العيار/ رواها صدقة بن أبي القاسم، جمعها فرامرز بن خدا داد الأرجاني (ترجمة)، يعقوب بن الليث الصفار/ ألفه بالفارسية إبراهيم باستاني باريزي (ترجمة وتعليق)[٤].

محمد بن فتوح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

كاتب علماني متطرف.
من مصر. كان والده مقرئ وإمام قرية الدراكسة بالمنصورة.
له كتابات ومؤلفات عديدة، ركز فيها على التهجم على الحركات الإسلامية وعلماء الإسلام وكتّابه. توفي يوم الاثنين ١٣ شوال، ١٣ أكتوبر.
من كتبه: أمركة العالم أسلمة العالم من الضحية؟، الشيوخ المودرن وصناعة التطرف الديني، استلاب الحرية باسم الدين والأخلاق[٥].

محمد أبو الفتوح أحمد عبد الحليم

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو الفتوح شريف

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

لغوي محقق.

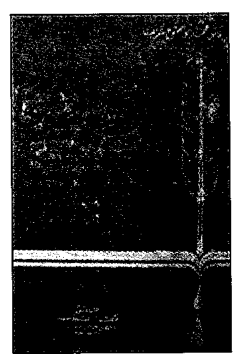
---

(١) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٤٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٠٧/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٥٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٦١، معجم الروائيين العرب ص ٣٣٠، الفيصل ع ٢٠٦ ص ٩٩، علامات في النقد ع ٣١ ص ١٩٩ (ذو القعدة ١٤١٩هـ)، الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢٢٨٦/٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨م)، روز اليوسف ص ٢٥٥ (وفيه ولادته ١٩٤٦م، ووفاته ٢ فبراير).
(٢) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٨.
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٨، الأهرام (١٤٢٤/٧/٢١هـ). وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي يوم الأحد ٢ رجب ١٤٢٦، الموافق ٧ آب (أغسطس) ٢٠٠٥م؟.
(٤) الأهرام ع ٤١٧٣٢ (١٤٢١/١٢/١٥هـ) مع إضافات.
(٥) وهو غير محمد فتوح عثمان (الحقوقي)، ومحمد فتوح أحمد (الأديب)، كلاهما من مصر، وقد يذكرون باسميهما واسمي والديهما.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذ اللغويات ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة المنصورة، وعميد كلية التربية بدمياط، وأستاذ اللغويات ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات. له مجموعة من البحوث والمقالات في المجلات المتخصصة والمؤتمرات العلمية.

كتبه: من الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة، النحو الجامعي: دراسة تطبيقية، نظرة وصفية في تصريف الأفعال، نظرة وصفية في تصريف الأسماء، في المصادر ومناهج البحث، علم الصرف: دراسة وصفية، العروض: دراسة تطبيقية، أساليب التعبير الأدبي: دراسة فنية (بالاشتراك)، التركيب النحوي وشواهده القرآنية (٣ مج).

وله تحقيقًا: ليس في كلام العرب لابن خالويه (تحقيق ، ترتيب ، معجم)، شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ (تحقيق وتقديم)، نكت الإعراب في غريب القرآن الكريم للزمخشري (تحقيق وتقديم)، القوافي لنشوان الحميري (تحقيق ودراسة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



محمد الفحام = محمد محمد الفحام

محمد فخر الدين الحسني = فخر الدين بن إبراهيم الحسني

محمد فخري بن حكمت القدسي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فخري مقدادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الفرا = محمد حسين الفرا

محمد الفراتي = محمد عطا الله الفراتي

محمد فرج السنهوري

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧م)

عالم قاض وزير.



مولده بقرية المندورة من أعمال كفر الشيخ بمصر. نال العالمية من الأزهر، ثم من مدرسة القضاء الشرعي. تدرج في سلك القضاء حتى أصبح نائبًا لرئيس المحكمة العليا الشرعية، ثم اختير وزيرًا للأوقاف قبل قيام حركة ضباط الجيش في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م، وبعد استقالة الوزارة عمل في المحاماة. وقد درّس في مدرسة القضاء الشرعي، وألقى محاضرات في الأزهر، وفي معهد الدراسات العربية، وفي كلية الحقوق، وكان عضوًا في عدة لجان، منها اللجنة العليا لتطوير القوانين المصرية، لجنة تطوير الأزهر، اللجنة العليا لتطوير الجامعات، ورأس لجنة إحياء المؤلفات والتراث الإسلامي بدار التأليف والترجمة والنشر. وعمل عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر حتى وفاته، كما اختير رئيسًا للجنة الأحوال الشخصية للمسلمين التابعة لرئاسة الجمهورية. مات يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول، ١٤ مارس.

ألقى أحاديث في الإذاعة، واختارت وزارة الثقافة بعضها وأصدرتها في مجموعتين، هما: الأسرة في التشريع الإسلامي، حاجة المجتمع إلى الدين.

وله من المطبوع أيضًا: المسكرات، شرح قانون الوقف.

وله كتب أخرى عديدة ما زالت مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد أبو الفرج العش

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

تربوي، باحث في الآثار.

ولد في دمشق. مجاز في الآداب والتاريخ، ومن المعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق. مدير التربية في مدينة دير الزور. محافظ المتحف الوطني بدمشق. له مقالات في الآثار والتربية.

ومن مؤلفاته: التاريخ الاقتصادي، آثارنا في الإقليم السوري، الآثار العربية الإسلامية في المتحف الوطني بدمشق، تاريخ عصر الخلافة العباسية/ يوسف العش (تنقيح)، كنز أم حجرة الفضي، النقود العمانية من خلال التاريخ الإسلامي، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، تعريف بمقال «نهر المرا» لأحمد وصفي زكريا، كنز دمشق الفضي[2].

---

(١) من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص ٢١٠، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٠هـ) ص ١٢٤٨، وذو الحجة ١٤٢٤هـ ص ٢٠٢٨، وترجمة مسهبة له في مقدمة كتابه «المسكرات» واسمه عليه: محمد أحمد فرج...

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٣، موسوعة أعلام سورية ٢٨٥/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣/٢.



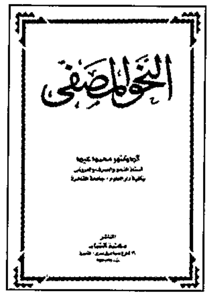
محمد فرج عيد

(... – ١٤٢٥هـ = ... – ٢٠٠٤م)

عالم لغوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في النحو من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٨هـ، ثم كان رئيس قسم النحو والصرف في الكلية نفسها. توفي يوم الأحد ٢٢ شوال، ٥ كانون الأول (ديسمبر).

من تصانيفه التي وقفت عليها: الاستشهاد والاحتجاج باللغة: رواية اللغة والاحتجاج بها في ضوء علم اللغة الحديث، في اللغة ودراستها، نحو الألفية: شرح معاصر وأصيل لألفية ابن مالك (عدة أجزاء)، الدراسات اللغوية (بالاشتراك)، النحو (دراسي، بالاشتراك)، النحو المصفّى، أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء في ضوء علم اللغة الحديث (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: موقف ابن مضاء من مناهج النحاة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة)، الرواية والاستشهاد باللغة، قضايا معاصرة في الدراسات اللغوية والأدبية، المستوى اللغوي للفصحى واللهجات وللنثر والشعر، المظاهر الطارئة على الفصحى: اللحن – التصحيف – التوليد – التعريب، مستوى الصواب والخطأ بين النحاة الأقدمين واللغويين المحدثين (رسالة دكتوراه)، الملكة اللسانية في نظر ابن خلدون.



محمد أبو الفرج فيضي = محمد فيضي بن محمد طاهر الأتاسي

محمد فرحات عمر

(١٣٥٠ – ١٤١٨هـ = ١٩٣١ – ١٩٩٧م)

ممثل مضحك. كتبي.



من مصر. حصل على الماجستير والدكتوراه في الفلسفة، ودبلوم معهد التمثيل، وكان يقلِّد جميع الممثلين، وتأثر بنجيب الريحاني وأُعجب به. درَّس الفلسفة، وانضمَّ إلى فرق التمثيل ومثَّل، وأصبح اسم «دكتور شديد» ملازمًا له بعد تمثيل مسرحية «دكتور المطعم»، واعتبر مدرسة قائمة بذاتها في الإضحاك، وقد مثَّل في السينما والمسرح، وبعد حصوله على الماجستير انسحب من الوسط الفني واتجه إلى تجارة المخطوطات، والكتب، واشترك في مسلسلات تلفزيونية، كما عمل في هيئة الإذاعة البريطانية مترجمًا وناقدًا، وكان عضوًا في لجنة النشر بهيئة الكتاب، توفي في ٧ ربيع الأول، ١٠ يوليو.

ألّف كتاب: فنّ المسرح.

وعنوان رسالته في الماجستير: «طبيعة القانون العلمي» وقد طبعته الدار القومية بتقديم زكي نجيب محمود[1].

محمد فريد أحمد عين شوكة

(١٣٣١ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فريد سيالة

(١٣٤٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٨م)

محرر صحفي أديب، داعية إلى «تحرير» المرأة.



ولادته في طرابلس الغرب. حاصل على دبلوم التعليم الابتدائي. عمل في مجال التدريس، ثم انتقل إلى مهنة الصحافة، وأسَّس جريدة (الأولمبياد) سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وغيَّر عنوانها إلى (الفجر) من سنة ١٣٨٨–١٣٩٢هـ. عمل في شركات محلية، وقدَّم برامج إذاعية باسمه وبأسماء مستعارة، كما نشر نتاجه في الصحف والمجلات، وحضر مؤتمرات وملتقيات أدبية وفكرية، وتولَّى رئاسة تحرير جرائد: لواء الحرية، الأولمبياد (الفجر)، الطليعة، ومجلة صوت المربي. من مؤسِّسي جمعية الفكر الليبية. اعتبر نظير الطاهر الحداد في تونس، وقاسم أمين في مصر، وأنه كان يقال له قاسم أمين ليبيا، فقد نادى بوجوب السفور، ونيل البنات حقَّهن بالإيفاد في البعثات التعليمية في الخارج، كما ورد في صحيفة طرابلس الغرب ع ١٧٢٧ (١٣/١٢/١٩٤٩م). توفي يوم الأربعاء ٥ ربيع الأول، ١٢ آذار (مارس).

طُبع له كتابان: نحو غد مشرق، اعترافات إنسان.

(١) أهل الفن ص ٢٨٠، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

وله مجموعتان قصصيتان مخطوطتان: الحياة صراع، وتغيَّرت الحياة.
وله قاموس عربي - إيطالي (لم يتم)[1].

محمد فريد عبدالخالق
(١٣٣٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

أستاذ داعية.
وهو نفسه (فريد عبدالخالق).



من مواليد مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر. انتقل مع العائلة إلى القاهرة، تخرَّج في معهد التربية العالي، وجمع في دراسته العليا بين العلوم والرياضيات والقانون والشريعة، وحصل على الدكتوراه من قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م) وهو في الرابعة والتسعين من عمره، ودخل بهذا في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، فكان أكبر باحث يحصل على درجة الدكتوراه في العالم، متفوقًا بذلك على آخر حصَّل الدكتوراه وعمره (٩١) عامًا، وكان موضوع رسالته «الحسبة في الإسلام على ذوي الجاه والسلطان». وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين مبكرًا، بل كان عضو الهيئة التأسيسية بها، وعضو مكتب الإرشاد بالجماعة، كما عمل مديرًا عامًا لدار الكتب المصرية، ودار الوثائق القومية، ثم كان وكيلًا لوزارة الثقافة. وكان خطيبًا، أديبًا، باحثًا، مفكرًا. استضافته قناة الجزيرة في (١٥ حلقة) في برنامج (شاهد على العصر)، حيث كان كاتم أسرار الجماعة لمناصبه العليا فيها، وقد التقى بالإمام حسن البنا وأعجب بشخصه ومنهجه في الدين والسياسة، وعمل سكرتيرًا له. وكان صديقًا لجمال عبدالناصر كذلك، وهو الذي أبلغ المستشار حسن الهضيبي بموعد الثورة، وحصل على تأييده وتأييد الإخوان للقيام بالثورة. ثم إنه اعتُقل مرات وعذِّب مثل غيره متهمًا بمحاولة قلب نظام الحكم قبل الثورة وبعدها. توفي يوم الجمعة ٢ جمادى الآخرة، ١٢ أبريل.

مؤلفاته، إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طُبعت: الإخوان المسلمون في ميزان الحقّ، في الفقه السياسي الإسلامي: مبادئ دستورية : الشورى - العدل - المساواة، مرثيتي الباكية في زوجتي الشهيدة الغالية رحمها الله وأسكنها جنته وجمع بيننا في عليين (شعر)، مأساة المسلمين في البوسنة والهرسك (ملحمة شعرية)، ديوان المقاومة، تأملات في الدين والحياة[2].

محمد فريد عبد القادر
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن فريد بن نعمان
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

شيخ مقرئ.

من مركز أنبوب الحمام بمحافظة أسيوط في مصر. كفَّ بصره وهو صغير، حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى القراءات على علماء الإسكندرية، من شيوخه: أمّ السعد بنت محمد نجم. عيِّن مؤذِّنًا، ثم مقرئًا بالإذاعة، فشيخًا لمقارئ الإسكندرية[3].

محمد أبو الفضل إبراهيم
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

أستاذ محقق مدقِّق، عاشق للتراث.



ولد في جزيرة شندويل من محافظة سوهاج بمصر، في أسرة تنتمي إلى سلالة النبي صلى الله عليه وسلم. ولما كان مولده بعد ثلاث أخوات له، نذره والده للأزهر الشريف، وكان الوالد على صلة قرابة بالشيخ محمد هارون (والد المحقق عبدالسلام) وأخيه الشيخ أحمد هارون، وهما من كبار علماء الأزهر، وعرف عن طريقهما الشيخ محمد شاكر وكيل الأزهر، لأنه يصاهر آل هارون. فنشأ مع أبناء العلماء، وخالطهم في الأزهر وفي بيوتهم، وتكونت بينه وبينهم صداقات مبكرة، وعرف عن طريقهم الكتب، وحبِّب إليه اقتناؤها والحفاظ عليها. وكان مفتونًا بكتابات الأديب مصطفى صادق الرافعي، وأسلوب الشيخ عبد العزيز البشري. بعد الأزهر تقدم لمدرسة القضاء الشرعي، وحين أُغلقت تحول طلابها إلى مدرسة دار العلوم، وتدرَّج في سلك الوظائف إلى أن أصبح مديرًا للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ثم مديرًا للشؤون المكتبية، وعضو لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، فرئسًا للجنة، وأشرف على اللجنة التي قامت بتحقيق كتاب «الأغاني» للأصفهاني بتكليف من الهيئة المصرية العامة للكتاب. وكانت تعقد في منزله ندوة أدبية بعد صلاة المغرب كلَّ يوم جمعة، ويؤمُّها أساتذة باحثون من دول عديدة، ودامت أكثر من ٣٠ عامًا.

---

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١٨٦/١، مدونة البرقلي ٢٠٠٨/٣/٢٠م، مدونة ضفاف (مما كتبته انتصار بوراوي في ٢٠٠٩/٤/٣م).

(٢) المجتمع ع ٢٠٤٩ (٢٠١٣/٤/٢م)، والعدد التالي، وتاليه، وع ٢٠٦٠ (٢٠١٣/٧/٧م)، والعدد التالي، وع ٢٠٦٥ وتاليه، العربية نت ١٤٣٤/٦/١هـ، ٢٠١٣/٤/١٢م، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (إثر وفاته).

(٣) إمتاع الفضلاء ٣٧٥/٤.

وبلغ سنَّ الإحالة إلى المعاش عام ١٣٨٤هـ ليكمل تحقيق كتب تراثية عديدة، ويحتلَّ مكانه بين الصفِّ الأول من محققي التراث الإسلامي. وكان أول ما بدأ به هو كتابة «قصص القرآن الكريم» الذي ظهر في كتاب يحمل أسماء أربعة من المؤلفين، بينهم محمد جاد المولى، ذُكر أن المترجم له هو المؤلف الحقيقي لها.. وكانت وفاته في شهر كانون الثاني (يناير).

ومن عناوين تحقيقاته التي وقفت عليها: كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي، أمالي المرتضى، المزهر في علوم اللغة للسيوطي (تحقيق مع محمد أحمد جاد المولى)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي أيضًا، الأضداد للأنباري، الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني (تحقيق مع علي محمد البجاوي)، تاريخ الطبري، البرهان في علوم القرآن للزركشي، صحيح البخاري (مع محمود النواوي ومحمد خفاجي)، مجمع الأمثال للميداني، الإتقان في علوم القرآن للسيوطي، الفائق في غريب الحديث للزمخشري (مع محمد علي البجاوي)، ديوان النابغة الذبياني، ديوان امرئ القيس، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي. وتحقيقات ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد فطين

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فكري بن حسين أباظة

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

محرر صحفي ريادي.

عُرف بـ«فكري أباظة».



ولادته بكفر أبو شحاته التابعة لمركز منيا القمح بمصر. تخرَّج في كلية الحقوق، وعمل محاميًا تحت التمرين، وانضمَّ إلى الحزب الوطني، ثم كان عضوًا بمجلس النواب. عرف شوقي وحافظ والبشري، وحفظ أربعة آلاف بيت من الشعر الجاهلي والإسلامي. ثم اعتزل المحاماة عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) وتفرَّغ للصحافة، وبدأها بصحيفة المؤيد، ثم الأهرام، وكان رئيس شرف النادي الأهلي، وعضو المجلس الأعلى لدار الكتب، وحصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون، فله مائة قطعة موسيقية معزوفة على المندولين والناي! وانتخب نقيبًا للصحفيين أربع مرات، ومثَّل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية، وعمل رئيسًا لمجلس إدارة مؤسَّسة دار الهلال، ورئيسًا لتحرير مجلة «المصور» أكثر من ربع قرن. وهو من مؤسِّسي مدرسة الإثارة الجنسية بعد محمد التابعي. عاش سنوات طويلة في أوربا بحثًا عن الجنس والمرأة والحبّ، وكان ساخرًا، يدافع عن الصورة العارية تحت كلمة «اشمعنى»! ووقَّع مقالات له باسم: ملحوس، وجاسوستنا الحسناء. ومات في ١٧ ربيع الأول، ١٤ فبراير بالقاهرة.



فكري أباظة رأس تحرير مجلة (المصور) أكثر من ربع قرن

ومما كتب فيه:

- فكري أباظة/ صبري أبو المجد.
- المواقف البرلمانية للمرحوم الأستاذ محمد فكري أباظة/ لجنة تدوين التقاليد البرلمانية بمجلس الشعب.

وله كتب، مثل: حواديت، الضاحك الباكي، فكري أباظة في الراديو، مع الناس، أحاديث فكري أباظة، مجموعة مقالات[2].

محمد فكري الملاح = فكري عثمان الملاح

محمد بن فلاح الرشيدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فلحة = محمد محيي الدين فلحة

محمد فليفل = محمد سليم فليفل

محمد فهد عكام = فهد عكام

محمد الفهد العيسى

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

شاعر، دبلوماسي.

---

(١) الأخبار ع ١٠٦١٤ (١٤٠٦/٩/١٧هـ)، مع رواد الفكر والفن ص ١٧٥، الأزهر جـ ١ س ٦٩ ص ١١٧.

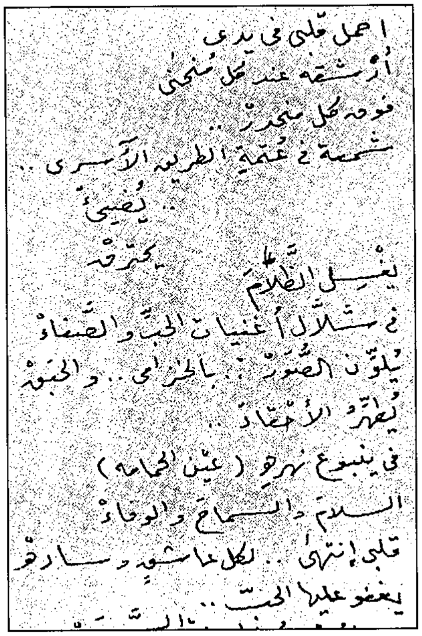
(٢) مع رواد الفكر والفن ص ١٥٥، عمالقة ظرفاء ص ٢٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٣، أعلام وأقزام ١/٥١٥.



من مدينة عنيزة بالسعودية. انتقل مع والده إلى المدينة المنورة وتعلم في مدارسها. نال الشهادة الثانوية، واجتاز دورات في الإدارة والتنمية والمعارف من جامعات أوربية وأمريكية ومصرية. بدأ موظفًا في وزارة الخارجية، كما عمل في مصلحة الزكاة والدخل، ومديرًا عامًا في وزارة العمل، ورئيسًا لإدارة الشؤون الإدارية والقانونية بوزارة الخارجية، فسفيرًا لدى موريتانيا، وقطر، والكويت، والأردن، وسلطنة عُمان، والبحرين، وكان عضو لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشورى، ورئيس لجنة المتقدمين للعمل بوزارة الخارجية، وشارك في مؤتمرات خليجية وعربية وإسلامية، وقضى (٥٧) عامًا في خدمة الدولة. كتب مقالات وبحوثًا في الصحف المحلية والخليجية والعربية، وتغنَّى بشعره مطربون، وحصَّل أوسمة وميداليات. توفي يوم الجمعة ٢٤ رمضان، ٢ آب (أغسطس).

وكتب في شعره: شعر محمد الفهد العيسى: دراسة موضوعية وفنية/ جبر بن ضويحي الفحام (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٢٧هـ).

وله من الدواوين المطبوعة: على مشارف الطريق، عندما يزهر الحبّ، ليديا، دروب الضياع، ليه يا، الإبحار في ليل الشجن، ندوب، ليلة استدارة القمر، حداء البنادق، الكبرياء في مقالع الريح، القوافي قصائد: مختارات، الحرف يزهو شوقًا، أين قفاة الأثر، عاشق من أرض عبقر. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].


أحمل قلبي في يدي
أرشّه عند كل منحنى
فوحه كل منحدر ..
شمعة في عتمة الطريق الأسرى ..
يضيء ..
يغسل الظلام .. بحرقته
في شلال أغنيات الحب والصفاء
يلوّن الصور .. بالخزامى .. والحنوة
يطهّر الأبعاد ..
في ينبوع نهرها (عين الحماة)
السلام والسماح والوفاء
قلبي انتهى .. لكل عاشق وسارق
يغفو على الحب ..

محمد الفهد العيسى (خطه)

محمد فهمي البرقي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فهمي سند

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي، ناقد لغوي، كاتب إسلاميات وتراث شعبي.



من مصر. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر. عمل موظفًا بوزارة الشؤون الاجتماعية. اقتحم عالم الصحافة، وأصبح عضوًا في اتحاد الكتاب، وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، وأستاذًا للصحافة في كليتي اللغة العربية والدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر. عمل في مجلة الرسالة، والجهاد، وجريدة المصري، مصححًا وكاتبًا وناقدًا، إلى أن استقرّ في «الأخبار» يكتب افتتاحياتها لمدة طويلة حتى ما قبل رحيله.

وكتب في الأدب الشعبي، ويعتبر كتابه «أبو زيد الهلالي» من أوائل الدراسات التي كتبت عن الأدب الشعبي في مصر، في وقت لم تكن فيه قضية الأدب الشعبي قد أخذت مكانها من تفكير الباحثين واهتماماتهم. توفي في ١٩ ربيع الآخر، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومن كتبه: السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر، الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي، الإسلام دين الإنسانية، ألوان من الفنّ الشعبي، الجاحظ الضحوك، أبو زيد الهلالي، الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية، سقط المتاع، الفتوة الإسلامية، فلاسفة وصعاليك، ألوان من الأدب الشعبي، أخطاء شائعة في اللغة العربية[2].

محمد فهمي بن محمد توفيق رفاعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فهيم أمين

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي نقابي.

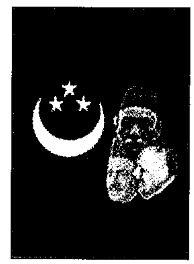
من مصر. كتب في موضوعات قانونية وحزبية.

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٣٢، دليل الكاتب السعودي ص٢٦١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٤، مجلة الحرس الوطني ع١٩٣ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص٨٣، معجم البابطين ٢٧١/٤، العربية نت ١٤٣٤/٩/٢٥هـ، الموسوعة الحرة ٢ أغسطس ٢٠١٣م.

(٢) الجمهورية ١٩٨٨/١/١٩، حدث في مثل هذا اليوم ٤٥/١.

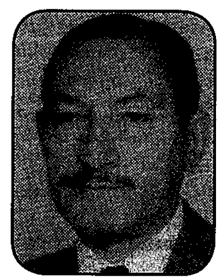
من كتبه المطبوعة: موسوعة قوانين التأمين الاجتماعي للعمال وأصحاب الأعمال وغيرهم والادخار والمعاشات الاستثنائية والعسكرية والقرارات الوزارية المنفذة لها، الموسوعة العمالية في قانون العمل، أحكام النقض العمالية المدنية والجنائية في التأمين الجنائي معلقًا عليها طبقًا لقانون التأمين الاجتماعي الجديد، قوانين التموين والتسعير الجبري وأحكام محكمة النقض، التأمينات الاجتماعية ومكافآت نهاية الخدمة، الأهداف المعلنة والأسرار الخفية لأندية الروتاريو الماسونية، الوفد ودوره التاريخي في الحركة الوطنية والعمالية والاجتماعية[1].



محمد فهيم ريَّان

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

لواء طيار مهندس.



ولد بمحافظة الإسكندرية، حصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، تولَّى عدة مناصب قيادية وهندسية بالقوات الجوية، وكان برتبة لواء، رئيس شعبة مهندسي الطيران، أنشأ أضخم قاعدة هندسية لصيانة عمر الطائرات بالقوات الجوية، شارك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران منذ عام ١٤٠١هـ. أدخل العديد من المشروعات حتى تساير التطور الكبير الذي حدث في عالم الطيران، أدخل شركة مصر للطيران ضمن مجموعة الشركات العالمية ذات الشبكة الممتدة التي تغطي معظم عواصم العالم. حصَّل أنواطًا عديدة. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ شوال، ٧ سبتمبر. قام بتأليف وترجمة العديد من المراجع الفنية على طرازات الطائرات المختلفة بالقوات الجوية[2].

(١) العنوانان الأخيران باسم المؤلف الثلاثي، فيكون المقصود هو أو سميٌّ له.

محمد فهيم أبو عبية

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم خطيب.



من مصر. مدير المعهد الديني في بيروت، رئيس بعثة الأزهر الشريف بلبنان، وقد دأب على إرسال بعثة من علماء الدين والمدرسين والخطباء إلى الأزهر، ثم يعودون ليتولَّوا التدريس والخطابة في المدارس والمساجد في سائر لبنان، وكان خطيبًا مصقعًا، مشهورًا عند الخاصة والعامة، يخطب بجامع المجيدية، ويدرِّس التفسير واللغة العربية في المعهد الديني، المسمَّى أزهر لبنان.

له: المعجزة الخالدة (أصله محاضرة)، وحقق كتاب نهاية البداية (الفتن والملاحم) لابن كثير، وراجع كتبًا[3].

(٢) الأهرام ع ٤٣١٠٢ (١٤٢٥/١٠/٢٦هـ)، و ع ٤٣١٠٩ (١٤٢٥/١١/٤هـ)، و ع ٤٣١١٤ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٩، الطيران العربي (محرم ١٤٢١هـ، أبريل ٢٠٠٠م) ص ٦ - ١٣ (لقاء معه).

محمد فؤاد أحمد بكر

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فؤاد بدوي بدوي

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

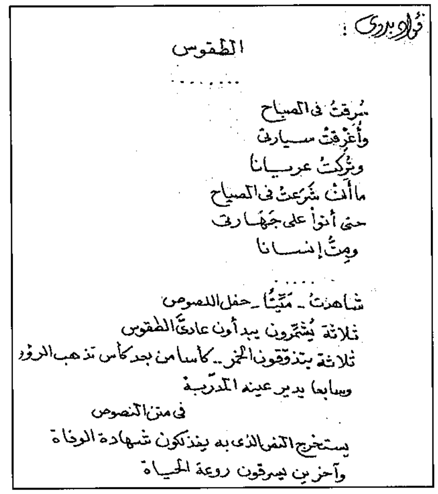
شاعر، قاص، كاتب سيناريو، المعروف بـ«فؤاد بدوي».



ولد في روينة بمحافظة كفر الشيخ في مصر. مجاز في التاريخ من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. عمل مدرسًا، وأمين مكتبة، وموظفًا بالعلاقات العامة، وصحفيًا، سكرتير تحرير مجلة «كتابي»، مستشار بالهيئة العامة للفنون والآداب، عضو برنامج الكتّاب الدوليين بجامعة أيوا، أستاذ زائر بجامعتي أيو وأيوا الشمالية في أمريكا، عضو في عدة لجان ومجالس، منها: نادي سينما القاهرة الدولي، تحكيم المهرجان الدولي للأغنية بالإسكندرية، اتحاد الصحفيين العالمي، جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. أعدَّ الكثير من البرامج للإذاعة. مات في (١٠) رمضان، (٤) تشرين الثاني (نوفمبر).

قدِّم في أدبه رسالة ماجستير عنوانها: فؤاد بدوي: دراسة فنية/ ياسر حمدي الشعري (جامعة القاهرة، ١٤٢٨هـ).

(٣) صحيفة المستقبل ع ٢٩٠٨ (٢٠٠٨/٣/١٨م). والصورة من موقع بلدة برجا اللبنانية.


فؤاد بدوي:
الطقوس
....
سُرِقتُ في الصباح
وأُغرِقتْ سيارتي
وتُركتُ عريانا
ما أنْ شَرَعتُ في الصياح
حتى أتوا على جَهَارتي
ومِتُّ إنسانا
.....
شاهدتُ - مَيِّتًا - حفلَ اللصوص
ثلاثة يُشمِّرون يبدأون عادةَ الطقوس
ثلاثة يتذوقون الخمر - كأسًا من بعد كأس تذهب الرؤوس
وسابعًا يدير عينه المدرّبة
في متن النصوص
يستخرج النص الذي به يذكون شهادة الوفاة
وآخرين يسرقون روعة الحياة

فؤاد بدوي (خطه)

من آثاره الأدبية البالغة (٢٢) كتابًا: ابن بطوطة، حديث الحبّ والحرب، وردة من برلين، قطرات من نهر الحبّ، العشاء الأخير، العمياء (ترجمة لمسرحية موريس فزلانك)، عاشقة الإبحار، في رومانيا جولة وغناء، رشفات النار، نداءات لوجه الشمس، وعلمني الأسماء، يوميات عاشق معاصر، من أصحابي، جارة القمر، يا الله، سبحان الله[1].

محمد فؤاد جاسر
(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فؤاد حجازي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فؤاد بن رشيد شميس
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

خطيب مناسبات إسلامية.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٤٧، معجم البابطين ٣/٧٣٨، المعلومات (أكتوبر ٢٠٠٠م) ص١٤٨، الأهرام ع ٤٢٧٠١ (١٠/٩/١٤٢٤هـ).



ولد في دمشق ودرس على علمائها، كتب ضدَّ الاحتلال الفرنسي فلوحق وسُجن مرات، ساعد في تأسيس رابطة علماء دمشق، وجمعية أرباب الشعائر الدينية، أمين سرّ لجنة خطباء دمشق، تطوع في حرب فلسطين، سافر إلى مصر أيام الوحدة وانتخب في لجنة التوجيه والإرشاد مع الصحفيين محمد حسنين هيكل وإحسان عبد القدوس! اعتلى معظم منابر دمشق، ثم كان خطيبًا في جامع الحيواطية، واستقرَّ في جامع الإسعاف الخيري، حظي في وقت حافظ الأسد خاصة، ابتدع الخطابة في حفلات الزفاف (التلبيسة) وعقود القران، وصار هذا متبعًا في دمشق وغيرها. عضو في كثير من اللجان، مات وهو يتوضأ لصلاة الفجر يوم الاثنين ١٨ ذي الحجة، ٦ أيار.

ترك خطبًا عديدة، ومذكرات عن دمشق، وعمَّن عاصرهم من حكامها ومواقفه معهم، لا تزال مخطوطة[2].

محمد فؤاد أبو زيد
(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

عالم داعية.

(٢) شخصيات سورية ص ٨٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٠٦.



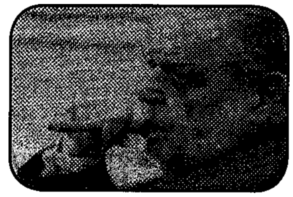
من مواليد بلدة قباطية في قضاء جنين بفلسطين. حصل على الثانوية في الشريعة من معهد البعوث الإسلامية بجامعة الأزهر، وإجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، من أساتذة مصطفى السباعي ومصطفى الزرقا. وقد تأثر بأعلام الحركة الإسلامية في عصره وتتلمذ على كتبهم، وانتظم في سلك جماعة الإخوان المسلمين، وصار أحد مؤسسيها بفلسطين. ثم عمل في كلية الشريعة بعمّان، وتولّى إدارة أوقاف نابلس وجنين، وانتقل إلى وظيفة مفتي محافظة جنين، ثم كان عضوًا في مجلس الفتوى الأعلى، وعضوًا في الهيئة العامة الإسلامية العليا بالضفة الغربية. عمل واعظًا ومدرسًا وموجهًا للأئمة والوعاظ وخطيبًا، وخاصة في المسجد الأقصى، وكتب مقالات وألقى محاضرات وشارك في ندوات تعليمية واجتماعية ورياضية، وكان له أثر واضح في التوعية والصحوة والإصلاح بمدن وقرى فلسطين وخاصة في المنطقة التي احتلت عام ١٩٤٨م، فكانت له جولات دعوية في مدن وقرى الجليل الأعلى وحتى النقب، مما عرَّضه إلى الاعتقال ودخول سجون الاحتلال مرات، وكان مع النخبة المجاهدة التي أُبعدت إلى مرج الزهور بجنوب لبنان، وأقام فيها سنة كاملة مع أكثر من ٤٠٠ من إخوانه المبعدين. وتوفي يوم الأحد ٢٣ محرم، ١٨ كانون الأول.

وكان شاعرًا مقلًا، وجمع ما نظم من قصائد بعد إبعاده إلى مرج الزهور، وطُبع في بيروت

بعنوان: نبضات قلب في مرج الزهور[1].

محمد فؤاد سراج الدين شاهين
(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

رئيس حزب الوفد.



من محافظة كفر الشيخ. درس في القاهرة، تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد الأول عام ١٣٥٠هـ (١٩٣٢م). من أقطاب حزب الوفد، من أنصار مصطفى النحاس الذي اختاره وزيرًا للزراعة عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، ثم وزيرًا للشؤون الاجتماعية، حيث وضع قوانين النقابات والعمال، وعيِّن وزيرًا للداخلية عامي ١٣٦٣ و١٣٦٤هـ (٤٣-١٩٤٤م)، ثم عاد وزيرًا للداخلية بعد نجاح حزب الوفد في الانتخابات عام ١٣٦٩هـ، وأضيفت إليه وزارة المالية عام ١٣٧٠هـ. أصدرت ثورة يوليو (جمال عبد الناصر) قرارًا بإلغاء الأحزاب عام ١٩٥٣م، وحكم على المترجم له بالسجن (١٥) عامًا، أمضى منها (٣) سنوات، ووضع تحت الحراسة. مارس هوايته كخبير في الألماس والمقتنيات من الأحجار الكريمة. أعاد تشكيل حزب الوفد الجديد بعد (٢٥) عامًا من التوقف بالقرار المذكور، والذي سمح به من بعد أنور السادات عام ١٣٩٧هـ. تصدَّى للعولمة في آخر حياته. مات في (٩) جمادى الأولى، (٩) آب (أغسطس).

(١) شبكة فلسطين للحوار ١٨/١٢/٢٠١٢م، إسلام ويب ٢٤/١٢/٢٠١١م، وما كتبه حسني جرار في موقع رابطة أدباء الشام (صفر ١٤٣٤هـ).

حزب الوفد

فؤاد سراج الدين أعاد تشكيل حزب الوفد

ومما كتب فيه: محاكمة فؤاد سراج الدين باشا/ تحقيق ودراسة صلاح عيسى.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٣هـ، ٩٥ص. وله كتب مطبوعة، مثل: لماذا الحزب الجديد، من ذكريات فؤاد سراج الدين، ذكرياتي السياسية (جمعها ونشرها حسنين كروم)[2].

محمد فؤاد شاكر
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

محدِّث وعالم داعية متصوِّف.

هو محمد فؤاد شاكر إسماعيل.



من مركز أبو تشت في محافظة قنا بمصر. حصل على الماجستير في التصوف، والدكتوراه في الحديث الشريف من كلية الآداب بجامعة أسيوط في سوهاج، عمل موجهًا في الأزهر، ودرَّس سنوات في جامعة قناة السويس، ثم كان أستاذ الحديث والدراسات الإسلامية بجامعة عين شمس، وتولَّى بالجامعة رئاسة قسم الدراسات الإسلامية والعربية في كلية التربية. وكان له نشاط دعوي وثقافي من خلال الدروس والمحاضرات في الأجهزة المرئية خاصة. نُعي في الأول من شهر ذي الحجة، ٢٨ أكتوبر.

وله أكثر من (٢٥) مؤلفًا، منها: الإسلام والحياة: دراسة معاصرة لمقدمات السعادة، زواج باطل: المسيار - العرفي - السري - المتعة، ليس من قول النبي صلى الله عليه وسلم، من إعجاز السنة المشرفة، الأحاديث الموضوعية عند الصوفية في القرن السابع الهجري (دكتوراه)[3].

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٦، المعلومات (يوليو ٢٠٠٠م) ص ١٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٠.

محمد فؤاد بن عباس حبّابة
(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

شاعر مذيع.



هو محمد فؤاد بن عباس حبَّابة بن محمد حسن، واشتهر بـ«فؤاد عباس».

ولد في دلتاوة بالعراق، التي تعرف الآن باسم الخالص. نال إجازة في التربية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد إلى بغداد وأصبح مدرسًا ومديرًا في المدارس، ثم مفتشًا للغة العربية. نظَّم الشعر، لكنه اشتهر محدِّثًا لبقًا في الإذاعة والتلفزيون، وعُرف بأدبه وسعة اطلاعه، وشارك في تحرير موسوعة «العتبات المقدسة» للخليلي. توفي ببغداد يوم ١٠ أيار (مايو). ورثاه جعفر الخليلي بقوله:

نَمْ يا فؤاد فقد والله عزَّ على نفسي
منامك لكن ما الذي بيدي
إن ضاق صدري ولم تسكن
واعجهلأن كل صديق راح لم يَعُدِ

(٣) ترجمته - دون مؤلفاته - من مدونة عنتر عبد النعيم بخانس.

وذكر الخليلي أن لفؤاد عباس في مكتبة تسجيلات الإذاعة والتلفزيون وفي أشرطة الأندية ما يؤلف خمسين مجلدًا أو أكثر لو أردنا أن ننقله على الورق[1].

محمد فؤاد عينتابي

(١٣٢٤ – ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فؤاد بن نور الدين الساطع

(١٣٣٩ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٧م)

جغرافي.

من دمشق. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة دمشق، ودبلوم في التربية. درَّس ووجّه وشارك في خطط تعليمية، أسَّس مع آخرين الجمعية الجغرافية السورية، ورابطة الإدريسي بدمشق. وبرز اسمه بين الجغرافيين.

له: اعرف وطنك أيها العربي، جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العربية السورية، المساحة والطبولوجيا (مع آخرين)، ملخص جغرافية سورية، محاضرات في اقتصاديات الوطن العربي والمساحة والجيولوجية (مع آخرين)، الدفتر المساعد في رسم الخرائط، الدليل الأخضر (مع آخرين)، أطلس العالم الإسلامي (مع آخرين، خ)، أطلس الصراع العربي الصهيوني (مع آخرين). وشارك في تأليف كتب مدرسية وجامعية[2].

محمد فؤاد يعقوب

(١٣٣٨ – ١٤١٢هـ = ١٩١٩ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/٤٦٥. ورسمه من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٣١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٣٤.

محمد فودي بن محمد المغيلي

(١٣٢١ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوراتي

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

طبيب جرَّاح.



من تونس. عمل طبيبًا لجراحة القلب المفتوح، وكان أول طبيب في العالمين العربي والإسلامي يقوم بعملية لزرع القلب، وذلك في عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) بتونس[3].

محمد فوزي = محمد فوزي حاخوا

محمد فوزي أمين التقوى

(١٣٣١ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوزي حاخوا

(١٣٢٣ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ – ٢٠٠٠م)

ضابط عسكري (فريق أول) حزبي.



من مواليد المنوفية بمصر، من أصول شركسية. تخرج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين قائدًا للمدفعية المضادة للطائرات، أصيب في غزة عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، عيِّن مديرًا للكلية الحربية، ثم رئيسًا لهيئة أركان حرب القوات المسلحة أثناء حرب حزيران، ثم أمينًا عامًا عسكريًا للجامعة العربية. أعاد بناء القوات المسلحة بعد هزيمة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) خلفًا للمشير عبدالحكيم عامر. قائد عام بالقوات المسلحة في العام نفسه، وزير الحربية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). واعتبر مهندس وقائد حرب الاستنزاف بعد حرب حزيران، وباني حائط الصواريخ ضدَّ العدو الإسرائيلي الذي أوقع خسائر كبيرة في صفوفه. قدم استقالته من جميع مناصبه في مايو ١٩٧١م (١٣٩١هـ). حُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة مع مسؤولين سابقين كبار بتهمة التآمر ضدَّ الرئيس السادات فيما عُرف بانقلاب مايو ١٩٧١م، ثم صدر قرار بعفوه عام ١٣٩٤هـ. وهو عضو مؤسِّس بالحزب العربي الديمقراطي الناصري. مات في يوم الأربعاء ١٢ ذي القعدة، ١٦ شباط (فبراير)[4].

محمد فوزي حسن حجازي

(٠٠٠ – بعد ١٤١٧هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوزي حسين

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوزي عبد القادر علام

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) وكالة تونس إفريقيا للأنباء ٧/٤/٢٠١٢م.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٤٣٦، المعلومات (يناير ٢٠٠٢م) ص ١٦٩، الموسوعة الحرة ١/٥/٢٠١١م، وصورته من موقع (المعرفة).

محمد فوزي بن محمد أحمد العنتيل

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

أديب شعبي شاعر.



ولد في قرية علوان بمحافظة أسيوط، درس في معهد أسيوط الديني، ثم في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، والتحق ببعثة لدراسة الفولكلور بإيرلندا. درّس اللغة العربية، سكرتير لجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب، مدير عام الشؤون الفنية في المجلس الأعلى للفنون والآداب، مدير عام مركز تحقيق التراث في الهيئة العامة للكتاب، محرِّر في مجلة «الرسالة الجديدة»، عضو في اتحاد الكتّاب، وجمعية التراث الشعبي، ونادي القلم الدولي، وهيئة تحرير مجلة الفنون الشعبية. واشترك مع بعض الشعراء في تأسيس رابطة النهر الخالد للشعر. وكان من أبرز المهتمين بالتراث الشعبي وتحقيقه وعرضه، وله مؤلفات عديدة في الأدب الشعبي. توفي يوم ٩ رجب، ١٢ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

فوزي العنتيل: حياته وأدبه/ حمدي فتوح والي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١٣هـ).

العنتيل شاعرًا/ عبد الحليم أحمد سلطان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، كلية اللغة العربية.

تصوير الريف المصري بين الشاعر محمود حسن إسماعيل وفوزي العنتيل/ أنور حميدو فشوان (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤١٤هـ).

ومن آثاره الأدبية: الفولكلور ما هو؟: دراسات في التراث الشعبي، عالم الحكايات الشعبية، عبير الأرض: شعر، رحلة في أعماق الكلمات: شعر، الأعمال الكاملة لشعره (٢ جـ)، الجنة الضائعة (ديوان، خ)، المحراث والنجوم (مسرحية مترجمة عن الأدب الأيرلندي)، وورود حمراء من أجلي (كسابقه)، التربية عند العرب: مظاهرها - اتجاهاتها، الحرية والحبّ، بين الفلكلور والثقافة الشعبية، نهاية الأرب (تحقيق جزء منه). وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد فوزي بن محمد الشعراوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوزي بن محمد الغزي

(١٣٧٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فوقي بن حسن حجاج

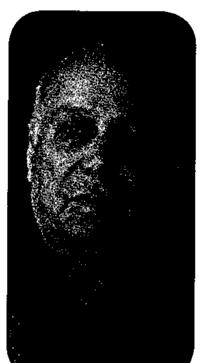
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فياض بن محمد فياض

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.



من مصر. أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية الطبّ في جامعة القاهرة، زوج الفنانة هند رستم. حاصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الطبية، والزمالة الفخرية من الكلية الملكية البريطانية لأمراض النساء والتوليد. توفي يوم الاثنين ٩ محرم، ٥ يناير (كانون الثاني).

كتبه: إعجاز آيات القرآن في بيان خلق الإنسان، حياة أفضل للمرأة بعد الخمسين، البتر التناسلي للإناث: ختان الإناث، المرأة بعد الخمسين (وكلها صدرت عن دار الشروق بالقاهرة).

ويعرف باسمه «محمد فياض» الذي ذكر في نعيه أنه نجل «محمد فياض».

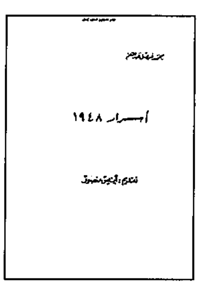
محمد فيصل عبد المنعم

(٠٠٠ - نحو١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو١٩٩٩م)

ضابط وكاتب عسكري.

من مصر. كتب في الشؤون العسكرية وتاريخها وأسرارها.

من كتبه: شهدتُ الرصاصة الأولى في ٦٧: رؤية ذاتية موثقة لمؤرخ عسكري في جبهة القتال، تاريخ الحرب في الإسلام: من حرب الفجار إلى ملحمة القتال في أحد، تاريخ الحرب بين العرب وإسرائيل (١٩٤٨ - ١٩٧٣م)، قناة السويس شريان الرخاء للعالم، عندما سقطت السماء فوق إسرائيل، فلسطين قلب العروبة، أسرار ١٩٤٨م.



---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧١/٢، الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ)، مملكة الشعراء ص ١٠٧، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٣باسم: فوزي العنتيل، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٧ (وفيه ولادته ١٩٢٨م)، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات أدبية ص ١٢١.

محمد فيض الله الحامدي
(١٣٦٦ – ١٤٣١هـ = ١٩٤٦ – ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد فيضي بن محمد طاهر الأتاسي
(١٣١٧ – ١٤٠٣هـ = ١٨٩٩ – ١٩٨٢م)

سياسي وزير مناضل.



اسمه وحده «محمد أبو الفرج فيضي».
ولد في الكرك – قبل ظهور الأردن كمملكة – حيث كان والده قاضيها، ودرس في إستانبول، ثم القدس، ومنها إلى جنيف ليدرس الحقوق، ولما شبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق وأكمل فيها دراسته. وله تاريخ في سورية، حيث عقد العدو الفرنسي المحتلُّ عزمه لتقسيمها إلى دويلات حسب الطوائف، وأشاع هذا التقسيم ليصبح حقيقة، ولكن المترجم له أتى بفكرة انتخاب ممثلين خمسة عن كل «دويلة» من دمشق وحلب والعلويين يمثلون الشعب ويشرفون على اقتراع يحدد رغبات المواطنين، فجرى الانتخاب، وتبين أن خيار السوريين على اختلاف طوائفهم كان في اتجاه الوحدة، فأذعن المحتلُّ للمطلب. وبدأ عمله السياسي متصرفًا لحماة، ثم أُقيل منها من قبل المحتلّ، وعيِّن رئيسًا لديوان المجلس التأسيسي للكتلة الوطنية التي ترأسها عمُّه الرئيس هاشم الأتاسي، وبعد الاستقلال انتخب نائبًا عن حمص مرات، وشارك في تأسيس حزب الشعب، ثم تولَّى وزارات كثيرة، بلغ عددها (١٥) وزارة في إحدى عشرة حكومة! كوزارة العدل، والمعارف، والاقتصاد، والداخلية، والخارجية.. ولما قام حسني الزعيم بأول انقلاب عسكري عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) قبل تشكيل الوزارة، ولكنه تركها عندما طلب أن يستأثر بوزارات الداخلية والخارجية والدفاع. وكان مثل غيره صاحبَ حظٍّ في الاعتقال والسجن، في عهد المحتلّ، ومع معروف الدواليبي وآخرين عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، واتهم بمحاولة انقلابية ثم برِّئت ساحته.. ثم لزم بيته بعد أن استأثر رجال الانقلابات العسكرية بالحكم ومنعوا الحريات. وكان ذا لغة سلسة، من الشعراء الناظمين، اشترى حقوق جريدة «السوري الجديد» في حمص وطورها واشتهرت.. ومات في شهر تشرين الثاني (محرم أو صفر)[1].

محمد قادر الأنديجاني
(١٣٣٠ – ١٤١٦هـ = ١٩١١ – ١٩٩٥م؟)

شيخ زاهد قارئ.
من أنديجان بالهند، هاجر إلى أفغانستان وهو شاب، فدرس العلوم الشرعية هناك، ثم إلى الحجاز، ودرس القراءات بالمدينة المنورة ملازمًا العالم المقرئ حسن الشاعر حتى وفاته، كما درس الحديث على آخرين. ومن شيوخه أيضًا: نظام الدين يعقوب، حبيب الله خليفة. وكان يقضي معظم أوقاته في تعليم الناس القرآن الكريم والتجويد والقراءات، وكان زاهدًا ورعًا، لا يأكل الغذاء المستورد من لحوم وغيرها. مات بالمدينة المنورة.
تآليفه: مقدمة التجويد للمتعلم المستفيد، إتحاف الفضلاء مختصر منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أمثلة الوقف التامّ والكافي في مختصر المنار[2].

(١) مستفاد من موقع الأتاسي في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

محمد بن قادة بن عبد القادر
(نحو ١٣٤١ – بعد ١٤٢٧هـ = نحو ١٩٢٢ – بعد ٢٠٠٦م)

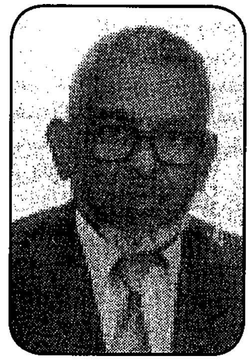
باحث رياضي رائد.
من الجزائر، من ذرية عبد القادر الجزائري. تلقَّى دراسته في المدارس والجامعات الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم وهو في الثامنة من عمره، وتعلم العربية على والده العالم، نجل القاضي عبد القادر بن قادة. أشرف على تعريب الرياضيات في بلده، وصاغ مناهج تدريسها، وكوَّن الأساتذة والمفتشين، كما أشرف على المشاركين في مسابقات الأولمبياد العالمية للرياضيات، ودرَّس في المدرسة العليا للأساتذة منهج تدريس الرياضيات حتى قبيل وفاته. واعتبر أول من أسَّس المدرسة الجزائرية في الرياضيات، ولقب بأبي الرياضيات فيها. وأسَّس مجلة الخوارزمي في الرياضيات بالعربية والفرنسية.
صنَّف معجمًا في الرياضيات، كما ألف في الإنشاءات الهندسية وأبستمولوجيا العلوم، إضافة إلى صياغة مناهج تدريس الرياضيات[3].

محمد قاسم الجبوري
(١٣٦٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤٨ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو القاسم حاج حمد
(١٣٦٠ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٤م)

مفكر وخبير استراتيجي وطني إسلامي.

(٢) إمتاع الفضلاء ٤٣٨/١، منة الرحمن ص ٢٤٢ (وفيه اسمه الكامل: محمد قادر خال مرزا الأنديجاني).
(٣) مما أفادته ابنته أسماء في لقاء منها، ونشر في عدة صحف ومواقع، منها موقع حلوان الأول ٢٠١٠/١٢/٢٢م.



ولد في السودان وغادرها يافعًا سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، أحد المسهمين الأوائل في تأسيس الثورة الإرترية بعد عام ونصف من اندلاعها، وصار مديرًا لمكتبها في دمشق، ومسؤولًا عن الإعلام الخارجي. طال به المقام بين لبنان وسورية والإمارات وقبرص، طاف كثيرًا من بلدان أوربا وأمريكا وغيرها، توزع نشاطه بين الثورة الإرترية والتحصيل الفكري والتأليف وإلقاء المحاضرات والمشاركة في الندوات، مع تركيز خاص على السودان والقرن الأفريقي والخليج. وانتهى إلى تأسيس (مكتب الدراسات والأبحاث الدولي) في جزر غرب الأنديز البريطانية. واتخذ من بيروت مقرًا له. منحه الرئيس أسياس أفورقي الجنسية الإرترية وعيَّنه مستشارًا للدولة. وكان مهمومًا بمستقبل السودان، دائم السعي لتحسين العلاقات السودانية الإرترية. طرح مشروع «كونفدرالية القرن إفريقي»، التي تضمُّ السودان وإرتيريا وأثيوبيا والصومال وجيبوتي، واعتبره أول تأسيس لتكامل عربي إفريقي على نحو استراتيجي وحضاري. كما أسَّس الحركة السودانية المركزية، وعمل مستشارًا علميًا في المعهد العالي للفكر الإسلامي بواشنطن. وأسَّس عام ١٤٠٢هـ مركز الإنماء الثقافي في أبو ظبي، وأقام أولى معارض الكتاب العربي المعاصر بالتعاون مع العديد مع دور النشر اللبنانية. وكانت له اتصالات بحزب البعث السوري أولًا. وصدر له بعد وفاته كتابه (الحاكمية) ولم أرتح له كلَّه، وخاصة أنه قدم له (محمد شحرور)، ونشرته دار غير مرغوبة إسلاميًا. أصدر مجلة «الاتجاه» في قبرص في شهر شوال ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م). عاد إلى وطنه بعد ثلاثين عامًا... ومات إثر علة لم تمهله طويلًا يوم الثلاثاء (٩) ذي القعدة، (٢١) كانون الأول (ديسمبر).

وقفت له على عدة مؤلفات تنطق عن فكر عميق واجتهادات فكرية تحتاج إلى دراسة ونظر وتقويم وردّ، منها: جذور المأزق الأصولي، تشريعات العائلة في الإسلام، منهجية القرآن المعرفية: أسلمة فلسفة العلوم الطبيعية والإنسانية، العالمية الإسلامية الثانية: جدلية الغيب والإنسان والطبيعة (٢جـ)، نحو وفاق وطني سوداني: رؤية استراتيجية، أبستمولوجيا المعرفة الكونية: إسلامية المعرفة والمنهج، الوجود القومي، الثورة والثورة المضادة في السودان، الأزمة الفكرية والحضارية في الواقع العربي الراهن، السودان: المأزق التاريخي وآفاق المستقبل (أكثر من ١٠٠٠ص)، الأبعاد الدولية لمعركة إرتيريا، السعودية: قدر المواجهة المصيرية وخصائص التكوين. وكان يختم مقدماته أو كتبه بقوله: «ولله الحمد كيفما قام به الوجود وتقوَّم»[1].

محمد بن قاسم الشامي

(١٣٥٤ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

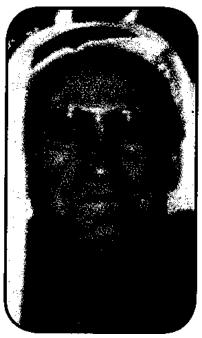
عالم قاض.

من هجرة المسقاة في مديرية السدة بلواء إب في اليمن، انتقل مع والده إلى بلاد الطعام، والتحق بمدرسة ذمار، وتخرَّج في دار العلوم العليا بصنعاء، تقلَّب في مناصب بوزارة العدل، آخرها عضو المحكمة العليا، وكانت له مشاركات أدبية ونثرية وشؤون في القضاء، أحد أعضاء لجنة تقنين أحكام الشريعة الإسلامية، صاحب دور بارز في تأسيس جمعية العلماء في عدن، وعيِّن أميناً عاماً لها. وقد نزل المدينة، وعزَّ عليه فراقها، أعلنت وفاته في ٧ صفر، ١٠ ديسمبر. له ديوان شعر غير مطبوع[2].

محمد قاسم الشيراوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

صحفي خليجي ريادي.



من البحرين. درَّس اللغة الإنجليزية، ونشط ضدَّ الاحتلال، وكان لاعبًا رياضيًا، وصحفيًا بارزًا، شارك في تحرير «أخبار الخليج»، ورأس تحرير صحيفة «الأضواء» (١٤) عامًا، ثم اعتزل الصحافة. قضى عدة سنوات في القاهرة منفيًا عن بلاده من جانب المحتلّ الإنجليزي وتزوج هناك. توفي يوم الأربعاء، آخر يوم من أيام السنة الهجرية، ٩ شباط (فبراير)[3].

محمد قاسم العنسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

رجل أعمال ومبرَّات.

ولد وعاش في مدينة إبّ باليمن. درس على علماء، والتحق بالمدرسة العلمية،

(١) من كتابه «نحو وفاق وطني»، والرياض ١٠/١١/١٤٢٥هـ، وكتابه (الحاكمية)، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٣٠.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/٥٧، منتديات الغريب، ١٥/٩/٢٠٠٢م.

(٣) الأهرام ع ٤٣١٦٥ (١/١/١٤٢٦هـ)، صحيفة الوسط (البحرين) ع ٨٨٨ (١/١/١٤٢٦هـ).

من شيوخه حسين الحوثي، وحمود المؤيد. تعيَّن رئيسًا لقسم الأراضي في أوقاف إبّ، ثم عمل في مشاريع خاصة، وأصبح من مشاهير وأعيان وتجار إبّ. نشط ضدَّ الإمامة، وكلِّف من قبل الدولة بعدد من المهام، استضاف في منزله عددًا من وفود المحافظات الجنوبية، ورأس لجنة الدفاع عن الوحدة، وشارك في تأسيس جامعة إب، وكان صاحب أعمال خيرية، وأجري معه العديد من المقابلات التلفزيونية، وأعاد (٣٧) فردًا من ساحة الإعدام، وتحمل في سبيل ذلك أعباء كبيرة، وكوَّن لنفسه مكتبة كبيرة فيها ذخائر الكتب في مختلف العلوم.

توفي يوم ١٩ صفر، ٣٠ مارس.

صدر في سيرته كتاب: المروءة الخالدة: الفقيد الراحل الشيخ محمد بن قاسم العنسي.

وله كتاب مخطوط بعنوان: الإشارة لمن لم يذكرهم زبارة[١].

محمد بن قاسم آل غنيم

(١٣٢١ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد قاسم القناص

(١٣٦٠ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٥م)

باحث فيزيائي، روائي علمي.



ولد في الزبير بالعراق، درس في الكويت والقاهرة، وحصل على الماجستير في الفيزياء من جامعة سيراكيوز بنيويورك. كان أول أستاذ سعودي حاضر في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن. نائب رئيس مكتب التنسيق بين الشركات الناقلة للنفط والغاز في دول أوبك العربية، أقام في لندن ضابط اتصال بين مكتب التنسيق لشركات نقل النفط والغاز وبين الشركة الإنجليزية التي قامت بدراسة الجدوى الاقتصادية عن مستقبل ناقلات النفط والغاز خلال الثمانينات، أول مدير لأبحاث التسويق لشركة سابك، درَّس الفيزياء والرياضيات في بعض المعاهد الأمريكية.

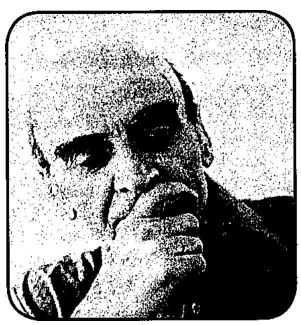
من كتبه: An Arab In America، البدوية (رواية علمية)، عربي بأمريكا، سهى، سنام وصفية، أماني والإلهام الإلهي، صباح ظهيرة ليل (ترجمة)، ملك رغم الصعاب (عن الملك عبد العزيز)، اللباقة بالحياة/ ديفيد وماري دايموند (ترجمة)، sultana- veiled، professor جميلة والألفية الثالثة، ميوميو (قصة القطة)، مسنون وصبايا، سارة[٢].

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

محمد قاسم كزما

(١٣٣٥ – ١٤١٠هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٠م)

أديب تربوي.



من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. حصل على إجازة في الأدب العربي، وإجازة في الإعلام، ودرَّس نصف قرن، وعمل أمين سرّ لمجلس التعليم العالي بالوكالة، وكتب في مجلة العرفان (الشيعية) وغيرها.

وله عدة مؤلفات، منها: ثمرات العهد الوطني، الإنشاء بالمطالعة (٣ج)، وطني لبنان (٤ج)، التربية الحديثة، الصحيح في التاريخ (٤ج)، ناصر العرب (٢ج)، عطر ونغم (شعر)، الضاحية الجنوبية: أيام زمان، حبّ وثورة (شعر)، مولد الرسول. وذكر لنفسه مما هو معد للطبع أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) ترجمته من كتابيه: صباح ظهيرة، أماني والإلهام.

محمد بن قاسم الكلاع

(١٣١٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٩م)

داعية متصوِّف.

ولد ونشأ في قرية الهقيف ببلاد شمير في محافظة تعز باليمن. رحل إلى اليمن، وعمل بحارًا في سفينة بريطانية، تنقل بين موانئ مدن عديدة، واستقرَّ في مدينة كاردف البريطانية، وسلك الطريقة العلوية الصوفية، وعمل خطيبًا للجمعة في جامع (نور الإسلام) في المدينة المذكورة أكثر من (٣٠) عامًا، واشتهر بين المهاجرين داعيًا ومربيًا، وازداد تلاميذه، وأصبح عمدة للجاليات الإسلامية المختلفة في مدينة برمنجهام، فكان يطالب بحقوقهم، ويسعى في مصالحهم. وكان مهتمًا بأمور المسلمين، مداومًا على الذكر والعبادة. توفي برمنجهام يوم ١٧ ذي الحجة، الأول من يونيو[٤].

محمد قاسم مصطفى

(١٣٥٧ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ – ٢٠٠٦م)

أديب ناقد.

من مواليد الموصل. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وخاصة الأدب العباسي. ثم درَّس في قسم اللغة العربية بجامعة الموصل وصار رئيسًا له، وفي

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٣٩/١ (ومؤلفاته مستفادة مما ذكره في كتبه).

(٤) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٨٦/٥ نقلًا من المصدر السابق.

أزمة حصار العراق سافر إلى ليبيا للتدريس، ومنها إلى اليمن، وعاد وقد أنهكه مرض السكر حتى توفي.
نشر عددًا من البحوث والدراسات في المجلات الأكاديمية، وشارك في مؤتمرات ومهرجانات، ونشر مقالات نقدية في الدوريات العراقية.
طبع له: يوميات أديب: نص في السيرة الذاتية الأدبية من القرن الخامس الهجري (للباخرزي، ت ٤٦٧هـ) ملحق مجلة آداب الرافدين.
وله أيضًا: النزعة القصصية في الشعر العباسي. وشارك في تحقيق قلائد الجمان لابن الشعار (جـ١)، وحقق رسالة الطرد للباخرزي (نشرت في مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢١ جـ ٢، ١٩٧٥م). وطبعت رسالته في الدكتوراه في جزأين بعنوان. ديوان الأرجاني (ت ٤٦٠هـ) (تحقيق).
ورسالته في الماجستير: ديوان الباخرزي (تحقيق ودراسة)(١).

محمد بن قاسم الوجيه
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

فقيه زيدي زاهد.
من شهارة باليمن، وبها نشأ وتلقّى العلم، وبرع في شتى الفنون، درّس وتولى القضاء في بلاد البستان، ثم كان رئيسًا لمحكمة لواء صنعاء ولواء الحديدة. توفي في ٦ شوال.
من تصانيفه المطبوعة: زاد المسافر لمن أراد حجَّ البيت الزاهر (منسك حج)، المنهاج السويّ شرح منظومة الهدي النبويّ، تحفة الإخوان في تحريم المطرب من الألحان (مخطوط)، ذيَّله محمد بن علي الشرفي(٢).

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٢/٧.
(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٨٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٨٥٨/٢.

محمد القاسمي
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي، شاعر وناشط ثقافي.



ولد في مكناس. أسهم في العديد من المجالات الإبداعية والثقافية بالمغرب وعلى المستوى الدولي، وشارك في تدريبات فنية بمختلف الدول العربية والأوربية، من مؤسِّسي المنظمة المغربية لحقوق الإنسان، ونشط في هذا المجال. قدم عدة معارض فردية في الداخل والخارج. نال الجائزة الكبرى للإبداع في المغرب.
له كتابات في الفنّ، وديوان شعر بالفرنسية بعنوان «الصيف الأبيض» الذي قدَّم له أدونيس.
وديوان مع فنّ تشكيلي بعنوان «الرياح البنية» مع حسين نجمي(٣).

محمد قائد الأغبري
(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

خبير ومستشار طبي.
ولد في بلدة حيفان بمحافظة تعز في اليمن، حصل على شهادة الماجستير في الطبّ الوقائي من جامعة الإسكندرية، عاد وعمل طبيبًا، فوزيرًا للصحة، ومستشارًا لرئيس الوزراء للشؤون الفنية، فخبيرًا في منظمة الصحة العالمية، وترقّى في عمله حتى أصبح مديرًا لمكافحة الأمراض الوبائية بمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط، وتوفي في ٥ رمضان، ١٣مايو.
صدر فيه كتاب: مع الخالدين: في ذكرى الأربعين لوفاة محمد قائد محمد الأغبري(٤).

(٣) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١٠/٢٩، دليل الكتاب المغاربة ص ٣٢٧.

محمد قائد سيف
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد القبّانجي = محمد بن عبد الرزاق القبّانجي

محمد قرقش
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد قرنة = محمد محمد علي قرنة

محمد قره علي
(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

كاتب.
ولد في بلجيكا، عاد به والده وهو رضيع إلى برعشيت من جبل عامل في لبنان، وزع الصحف، ختم القرآن على والده، ولم يدرس دراسة نظامية، بل قرأ على نفسه، وتعرَّف على شخصيات، وصار عميدًا لباعة الصحف، ثم عيَّنه رياض الصلح كاتبًا في مديرية اليانصيب الوطني، التي بقي فيها عشرين سنة. وكان يقرأ ويتابع الحركة الثقافية، حتى صار معروفًا في ميدان الأدب والصحافة، وأنشأ «مكتبة البيت».
ثم رافق موسى الصدر في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى.
له من الكتب: الضاحكون، سنابل الزمن، من وحي الفطرة، رأيت وسمعت، شعر من المهجر، كبار عرفتهم وفقدتهم، سطور من حياتي(٥).

(٤) موسوعة الأعلام للشميري.
(٥) مما كتبه أحمد خليل شهاب الدين في الشبكة العالمية



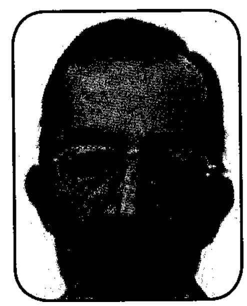
محمد القصري الرايسي
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد قطب مصطفى
(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد قطبة = محمد عبد الله قطبة

محمد قلبي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي ساخر.



ولد في بلدة قربة بولاية نابل جنوب شرق العاصمة تونس، درس الفلسفة في فرنسا، عاد وكتب في الصحافة واشتغل بالإعلام، وعمل في وكالة إفريقيا للأنباء، وارتقى فيها إلى رئيس تحرير، وعمل في الوقت نفسه متعاونًا بدار الصباح، ليتفرَّغ بعدها للجريدة، ثم يكون من أبرز محرري جريدة الشعب، وعاد ثانية إلى وكالة الأنباء المذكورة وعمل مسؤولًا عن القسم الاجتماعي بها، وهو من مؤسِّسي مجلة الأطفال «قوس قزح».

للمعلومات استنادًا إلى كتابه «سطور».

اشتهر بمقاله الساخر «حربوشة» (حبة الدواء) في صحيفة «الشعب» الناطقة باسم اتحاد العمال، المعارض للسلطة آنذاك، وأودع السجن بعد أحداث ٢٦ يناير ١٩٧٨م، ثم عاد إلى الكتابة بشكل تلميحي ساخر عن مشكلات المجتمع في زاويته «لمحة» بصحيفة «الصباح» الخاصة. وكان إلى جانب عمله الثقافي الإعلامي مصورًا فوتوغرافيًا، ورسامًا كاريكاتيريًا، وكاتب سيناريو، ورسامًا للأشرطة المصورة. توفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٣١ يناير[1].

محمد قنانش
(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

باحث وطني في التاريخ والسياسة.



من تلمسان بالجزائر. من أوائل المناضلين في الحركة الوطنية، انضمَّ إلى حركة الشمال الإفريقي، وحزب الشعب الجزائري، وكان من رفقاء مصالي الحاج، ومفدي زكريا. مات في ٢٤ رمضان، ٩ ديسمبر (كانون الأول).

كتبه: المواقف السياسية بين الإصلاح والوطنية (في فجر النهضة الحديثة)، السيرة الوطنية وأحداث ٨ ماي ١٩٤٥م، الحركة الاستقلالية في الجزائر بين الحربين، ذكرياتي مع مشاهير الكفاح، نجم الشمال الإفريقي ١٩٢٦ - ١٩٣٧: وثائق وشهادات لدراسة تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية (مع محفوظ قداش)، حزب الشعب الجزائري ١٩٣٧ - ١٩٣٩، أحكي لكم أيها الأبناء[2].

(١) الجزيرة نت (١٨/٢/١٤٣١هـ)، العرب أون لاين ٢/٢/٢٠١٠م، التونسية (جريدة إلكترونية) ٣١/١/٢٠١٠م.

محمد قنديل = قنديل محمد حسن السويسي

محمد قنوع = محمد مصطفى قنوع

محمد القيسي = محمد خليل القيسي

محمد كاظم بن أحمد الجزائري
(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كاظم حبيب
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

واعظ، فلكي.



من مواليد حلب. نال إجازة في الشريعة من جامعة دمشق، والماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة لاهور، وتقدَّم بأطروحة للدكتوراه تحت عنوان «كيف سقطت الخلافة الإسلامية وقامت إسرائيل» ولكنه تحوَّل عنها لاهتمامه بعلم التقويم. درَّس في سورية وقطر والإمارات، وعمل «كبير الوعَّاظ» في وزارة العدل الإماراتية، التي أقام فيها نحو ٤٠ عامًا، وهو من مؤسِّسي مركز الإحسان الخيري ومديره بعجمان، الذي رعى مئات الأسر

(٢) وترجمته من ظهر كتابه الأخير.

الفقيرة. نال براءة «اختراع التقويم الهجري الأبدي المقارن» من أمريكا، واخترع نظام الساعة الفلكية القمرية الناطقة لضبط الزمن الهجري العالمي. توفي يوم الأحد ٥ رمضان، ١٤ تموز.

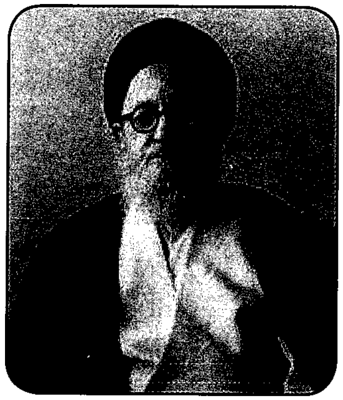
وله كتب في مجال اهتمامه منها المطبوع ومنها المخطوط، فالمطبوع منها: تقويم القرن الهجري الخامس عشر من ١٤٠١ إلى ١٥٠٠هـ، تقويم مواقيت الحمل والولادة (طبقًا للطبّ النبوي) هجري – ميلادي، بيان المدة في تحديد مواقيت العدة (عدة الطلاق)، بيان المدة في تحديد مواقيت العِدَّة (عِدَّة الوفاة)، الأوائل في غرر الشهور القمرية والمناسبات السنوية لمائة عام.

والمخطوطة: تقويم عصر الرسول وخلفائه الراشدين (تقويم خير القرون)، كشف اللثام عن تقويم العرب قبل دولة الإسلام من مولد المسيح عليه السلام حتى مولد خاتم الأنبياء والمرسلين، تقويم القرون الحديثة من ١٣٠١ حتى ١٦٠٠هـ، دليل أوائل الشهور القمرية والأعياد والمناسبات السنوية لمائة عام قادمة، دليل أهل الملّة إلى معرفة ليالي تحري الأهلّة (ظهور الأهلّة)، شرح آلية الكبس في الدورة القمرية الثلاثينية، شرح القواعد الأساسية لعلم التقويم الهجري الأبدي، قاموس الزمان في معرفة مدة خلق الكون والإنسان من بداية الزمان حتى خلق آدم عليه السلام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

(١٣٢٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٦م)

زعيم شيعي.



ولد في تبريز، وفيها نشأ وتعلم، ثم في قم، فالنجف حتى أُجيز بالاجتهاد. عاد إلى مدينته فدرَّس وأرشد (١٤) عامًا، وذهب إلى قم فدرَّس في حوزتها الشيعية، وكان من أئمة الجماعة والفتيا هناك. أسَّس مع آخرين حزب الشعب الجمهوري الإسلامي عام ١٣٩٩هـ وكان منافسًا للخميني في الثورة الشيعية. ومع أن الحزب دعَّم فكرة الجمهورية الإسلامية إلا أنه عارض مبدأ ولاية الفقيه، وكان يركز على أهمية تحمُّل وجهات النظر المتنوعة. قاد القوات المسلحة بعد الثورة متحديًا رجال الخميني، ثم حسَّن علاقاته معه من بعد. حلَّ الحزب بعد عدد من الهجمات على المكاتب ومؤيدي الحزب، ووُضع تحت الإقامة الجبرية بسبب اتهامه بمحاولة إسقاط النظام، وجرِّد من ألقابه الدينية، وبقي في قم إلى أن مات يوم ٢٤ رجب.

تآليفه المطبوعة: توضيح المسائل، خلاصة الكلام، مناسك الحج، مناهج التقى حاشية على العروة الوثقى، وسيلة العباد ليوم المعاد.

والمخطوطة: اجتماع الأمر والنهي، المعاملات المهنية في الفقه، اللباس المشكوك[2].

محمد كاظم شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن الشريعتمداري

محمد كاظم بن صادق الملكي

(١٣١٨ – ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كاظم بن كاتب الطريحي

(١٣٣٩ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٢م)

باحث شيعي.



ولد في النجف. درس في الحوزة الشيعية وفي الكوفة، وأجيز من بعض علماء الشيعة، اتجه إلى الكتابة في الدوريات العربية ونظم الشعر، من أعضاء الهيئة المؤسِّسة لجمعية رعاية الفكر والأدب في النجف، تعرض للاعتقال وأحرقت مكتبته، درَّس في الحوزة ومدارس أخرى وحضر مؤتمرات، وأصدر «الديوان: موسوعة عامة تعنى بماضي العراق وحاضره تصدر في هولنده» ربما صدر منها أربعة أجزاء، حيث أقام في أوروبا، ومات في الدانمارك يوم السبت ١٨ ربيع الأول، ٢٩ حزيران.

ومن عناوين كتبه: ابن سينا، الكندي: فيلسوف العرب الأول، الفلسفة الإشراقية عند ابن سينا، عقيدة ابن سينا، نصير الدين الطوسي بين الفلسفة وعلم الكلام، الإمام علي بطل العروبة والإسلام، الأدب في ثورة العشرين، توثيق الارتباط بالتراث العربي وتجديد معالمه، النجف الأشرف حضارة وأصالة، في تاريخ النجف (عدة

(١) صفحة تعريف بالمترجم له منشورة على الشبكة العالمية للمعلومات ٣١/١٠/٢٠٠٦م.

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٦٩، ٣٢١، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٧٤٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٣٦٨.

أجزاء)، ديوان ابن كمونة (تحقيق)، ديوان الشيخ علي نقي الأحسائي (تحقيق)، كتب وأدباء وأناس آخرون، تفسير غريب القرآن للطريحي (تحقيق)، جامع المقال فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال للطريحي (تحقيق). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد كاظم بن محمد إبراهيم القزويني

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

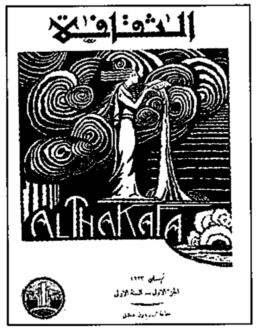
محمد كاظم بن محمد نجيب الداغستاني

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

إداري، محام، صحفي.

ولد في دمشق، مجاز من كلية الحقوق، مع شهادة الدبلوم في الدروس العليا من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم الاجتماعية. عاد إلى سورية وعمل في وزارة الداخلية ورئاسة مجلس الوزراء، وشغل وظيفة مدير منطقة المعرة، ثم كان مفتشًا بوزارة الداخلية، وبعد التقاعد عمل في المحاماة، ثم انصرف عنها إلى ممارسة الأدب، ونشر في مجلة الحديث (بحلب). وقد مارس كتابة المقال للصحف منذ عام ١٣٣٣هـ، وأسَّس مجلة (الثقافة) بالاشتراك مع خليل مردم بك وجميل صليبا وكامل عياد، وصدر العدد الأول منها في دمشق بتاريخ ٥ نيسان ١٩٣٣م، وصدر منها عشرة أعداد، الأخيرة في ١٥ حزيران ١٩٣٤م، وكان صاحب الامتياز كاظم الداغستاني.

أصيب في نهاية حياته بالكآبة والخوف من الموت، واعتزل الناس، حتى توفي يوم ١٢ محرم، ٢٦ أيلول.



العدد الأول من مجلة (الثقافة) التي شارك في تأسيسها محمد كاظم بن محمد نجيب الداغستاني

وصدرت له الكتب التالية: الأسرة الإسلامية في سورية (بالفرنسية، أطروحته في الدكتوراه)، عاشها كلها (مذكراته)، حكاية البيت الشامي الكبير[2].

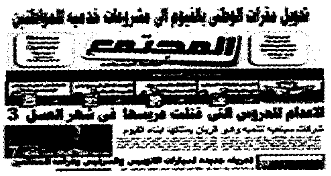
محمد كامل أمين

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

محرر صحفي وأديب شعبي شاعر. عُرف بابن حنظل.



ولد في مدينة سنورس التابعة لمحافظة الفيوم، تخرَّج في معهد الصحافة، ثم درَّس، وأسَّس جريدة «المجتمع» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، كما أنشأ دار ابن حنظل للصحافة والطباعة والنشر بمدينة الفيوم، وظلت تصدر الجريدة حتى تاريخه وفاته، ثم تحولت إلى مجلة. وكان عضوًا مؤسِّسًا برابطة الزجّالين بالقاهرة، وعضوًا في لجنة حزب الوفد، وعضو الاتحاد الاشتراكي فيما بعد، رأس رابطة الأدب الشعبي بالفيوم، ونادي الزجل، وجمعية الآداب والفنون. توفي بمدينة الفيوم يوم ١٢ شوال، ٢ أغسطس.



أصدر ابن حنظل جريدة (المجتمع) عام ١٣٦٦هـ

نشر مقالات وقصائد، وطبع له من الكتب: ديوان ابن حنظل (٢ج)، مختارات من روائع شعر ابن حنظل، أزجال ابن حنظل (عدة أجزاء)، اذكري الشهداء (ديوان زجل)، أنغام النصر (كذلك)، بسمات على ضوء القمر (ألوان من الأدب الشعبي)، شاعر من بلدنا: محمد مدينة، أناشيد السلام، الأدب الشعبي: دراسات وطرائف، الشعر الشعبي وتاريخه[3].

محمد كامل الأنِّي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

أديب وشاعر إسلامي.



ولد في «أنّا» بمنطقة «راية» في الجزء الشمالي من محافظة «وللو» بإثيوبيا، نشأ في أسرة عريقة مشهورة بالعلم والصلاح،

---

(١) كتابه (ابن سينا)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/٣. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. ورسمه من موقع المعرفة.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٣، عبقريات وأعلام ص ٣٣٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الفيوم بلدنا ٢٠١١/١/١م. وفيهما اسمه الكامل: محمد أمين أحمد سيد أحمد. وصورته من موقعه على الفيس بوك.

وطلب العلم على عدد من العلماء، سافر إلى السودان ودرس في معهد أم درمان العلمي، وعاد إلى بلده ولم يتمكن من العودة للسودان. سافر إلى اليمن وتخرج من جامعة صنعاء بكلية الشريعة والقانون. تزوج في اليمن، وعمل في السلك الدبلوماسي مدة، ثم عمل في المعاهد العلمية، وشغل عددًا من المناصب الإدارية، منها مدير الشؤون القانونية، ومدير لمكتب وكيل الهيئة العامة للمعاهد العلمية.. مات في ٨ ذي القعدة.

أصدر ديوانًا باسم «عصارة الفؤاد»، وأرجوزة بعنوان «مشكاة الهدى».

وله عدد من المؤلفات المخطوطة، مثل: طوق النجاة (شعر)، سعدان في أمسية شعرية (أرجوزة فكاهية)، عصير القلم (سباعيات شعرية)، وسام التشريف في مصطلحات الحديث الشريف (رسالة في الحديث النبوي كان ينوي أن يقدمها لنيل درجة الماجستير)، وبدأ في وضع تفسير للقرآن الكريم، ووضع خطوطه العامة ولم يكمله(١).

محمد كامل البابا = كامل سليم البابا

محمد كامل بن بدر الدين الحسيني = محمد كامل بن محمد بدر الدين الحسيني

محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

محام أديب.

من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق، تدرَّج في القضاء حتى كان رئيسًا لمحكمة الاستئناف العالي، واختير لرئاسة محكمة أمن الدولة للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة في أبريل من عام ١٩٦٠م، وكانت عبارة عن ستّ شبكات جاسوسية تضمُّ ١٧ خائنًا. وبعد خروجه إلى المعاش كتب في الصحف مذكراته القانونية، وكانت له ميول أدبية. بل ورد في مصدر أن له ثلاثة كتب في القصة والمسرح، تأليفًا وترجمة.

وله أيضًا: النبات والنباتيون، حياتنا اليومية وعلاقتها بالقانون: أحاديث عن القانون المبسَّط، الجاسوسية: قصتها وعلاقتها بالمجتمع وبأمن الدولة والقانون(٢).

محمد كامل حتة = محمد كامل بن عبدالرحمن حتة

محمد كامل حسن

(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كامل حسين

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد.



ولد بسبك الضحاك في محافظة المنوفية بمصر، وكان متفوقًا في دراسته دائمًا. تخرَّج في كلية الطبّ، وسافر في بعثة دراسية إلى إنجلترا، ولم تحل دراسته وبعده عن الوطن بين متابعة أبحاثه الأدبية والاجتماعية، التي ظلَّ يراسل بها الصحف المصرية. أمضى خمس سنوات في إنجلترا، وحصل فيها على ألقاب علمية ممتازة، منها زمالة الجراحين الملكية، وماجستير جراحة العظام، وعاد إلى مصر فكان أستاذًا لجراحة العظام في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، ثم عيِّن أول مدير لجامعة عين شمس عند إنشائها سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). وكان عضوًا في كثير من الهيئات العلمية، مثل مجمع الجراحة بباريس، وانتخب عضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية سنة ١٣٧٢هـ. كما كان رئيسًا للجمعية المصرية لجراحة العظام، ورئيسًا للشعبة القومية بالجمعية الطبية الدولية، ورئيسًا للمجمع العلمي المصري، وأوفد في عدد من المهام العلمية، وحضر كثيرًا من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية، وتخرَّج على يديه الكثير من روّاد الجراحة بمصر، ووافته المنية في ١٦ ربيع الأول، ٦ مارس.



محمد كامل حسين رأس المجمع العلمي المصري

بلغت بحوثه في جراحة العظام (١٢ بحثًا)، نشر أغلبها في مجلات علمية محلية ودولية، وله كتابات في تاريخ الطب والأدب، ومقالات كثيرة ومتنوعة في الآداب. وكان أول من مُنح جوائز الدولة في كلٍّ من الآداب والعلوم.

وصدر فيه:

- من القرية إلى الوادي المقدس: مع الدكتور محمد كامل حسين أديبًا ومفكرًا/ إميل توفيق.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٩٩هـ، ١١٨ص.
- الدكتور محمد كامل حسين عالما ومفكرًا وأديبًا/ محمد محمد الجوادي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٠هـ.

ومن مؤلفاته: قرية ظالمة (نال بها جائزة

(١) الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص ١٠٨.

(٢) مائة شخصية مصرية ص ٢٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٧٥، الأهرام ١٣ أغسطس ٢٠٠٤م.

الدولة في الأدب سنة ١٣٧٧هـ، وقد تُرجمت إلى الإنجليزية)، متنوعات (٢ جـ)، مختارات (لعله السابق)، التحليل البيولوجي للتاريخ، وحدة المعرفة، النحو المعقول، الشعر المعرّب والذوق المعاصر، الوادي المقدّس، الموجز في تاريخ الطبّ والصيدلة عند العرب، الذكر الحكيم، اللغة العربية المعاصرة، أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية (مع آخرين)، طبّ الرازي (مع محمد عبد الحليم العقبي، ٢جـ)[1].

محمد كامل الخجا

(١٣٦٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ – ٢٠١١م)

كاتب إعلامي.



ولد في المدينة المنورة، وبها تلقّى تعليمه حتى الثانوي، ونشر نتاجه الأدبي في صحف محلية وعربية وهو ما زال فتى، وعمل في الصحافة قبل نظام المؤسّسات الصحفية، وتولّى سكرتارية تحرير جريدة (عكاظ)، وإدارة تحرير جريدة (الخليج العربي) بالخُبر، كما عمل معلقًا سياسيًا بإذاعة دمشق، ومديرًا لتحرير مجلة (صرخة العرب) عام ١٣٨٥هـ، وسكرتيرًا عامًا للصحافة بوزارة الإعلام، ثم مديرًا للعلاقات العامة بالوزارة. وقدّم برامج إذاعية، وكان عضوًا مؤسّسًا في نادي المدينة المنورة الأدبي، وحضر مؤتمرات ومهرجانات وأمسيات فكرية وأدبية، وكتب مقالات. توفي يوم ٥ صفر، ٣٠ ديسمبر.

(١) حكماء القصر العيني ص ٣٤٦، المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣٠٨، الأهرام ع ٤٢٨٤٤ (١٤٢٥/٢/٥هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٣٧.

مؤلفاته: أفكار من المدينة المنورة، دور الإعلام الإسلامي في بناء الإنسان المثالي، رحلة البشرية عبر الزمن من الحياة الفانية إلى الحياة الباقية، في دائرة الضوء: مبدعون ملهمون، موقفنا من الحضارة ضمن الإطار العالمي، أعلام في دائرة الضوء، خلاص الحقّ بدين الحقّ[2].

محمد بن كامل الخطاب

(٠٠٠ – ١٤٢١هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)

إعلامي إسلامي.



من الحجاز. حصل على الدكتوراه في الإعلام من أمريكا، أستاذ الإعلام في جامعة الملك سعود بالرياض والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. أشرف وناقش رسائل علمية عديدة في مجال تخصصه الإعلامي بالصحافة، وقدم برامج إذاعية وتلفازية ناجحة، وكان إعلاميًا إسلاميًا طيبًا، عالي الأخلاق، حسن المعاملة، جهير الصوت، متواضعًا، يتمنى طلبة الدراسات العليا أن يشرف أو يناقش رسائلهم، لما يؤثر من إيجاز واختصار ولما يركز عليه من المهم دون القشور. فقدته الساحة الإعلامية بحزن وألم.

له كتابات متفرقة في الدوريات ولم أقف له على كتاب[3].

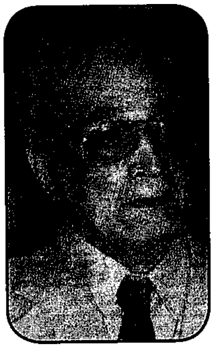
(٢) وفيات المثقفين ص ١٧٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٨٣، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٤٨.

(٣) صورته من كتاب طيبة وذكريات الأحبة (ج٣).

محمد كامل زهيري

(١٣٤٦ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٨م)

كاتب ومحرر صحفي يساري.



من محافظة الجيزة بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، ودراسات عليا في الأدب العربي من السوربون. عمل كاتبًا صحفيًا، ومذيعًا بإذاعة عموم الهند، ومراسلًا للأهرام في دهلي، ومراسل النداء بباريس، ثم عمل محاميًا، ورئيسًا لتحرير مجلة الهلال، ورئيسًا لمجلس إدارة مؤسّسة روز اليوسف، ثم كان نقيبًا للصحفيين، وأمينًا عامًا لاتحاد الصحفيين العرب، ثم رئيسًا للاتحاد. وكان له عمود يومي بصحيفة الجمهورية بعنوان «من ثقب الباب». وكان «يساريًا ليبراليًا اشتراكيًا» كما وصفه زميله فاروق جويدة، و«مدافعًا» عن المرأة. توفي يوم الاثنين ٢٦ ذي القعدة، ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر).



محمد كامل زهيري رأس تحرير مجلة (الهلال)

وله كتب، مثل: الصحافة بين المنح والمنع، العالم من ثقب الباب، مذاهب غريبة، ممنوع الهمس، النيل في خطر، الغاضبون، الموسوعة الاشتراكية (إشراف ؟)، مزاعم بيجين، الدولة في النظرية/ هارولد لاسكي (ترجمة)[4].

(٤) الأهرام ع ٤٤٥٤٩ (١٤٢٩/١١/٢٧هـ) وأعداد تالية

محمد بن كامل آل شعيب
(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

كاتب من الشيعة، صحفي شاعر.



ولد في صيدا، وبها نشأ وتخرج في مدارسها الرسمية، ثم درَّس. أصدر جريدة «العروة الوثقى»، وجريدة «الاتفاق». وكان رئيس جمعية الاتحاد والترقي بصيدا. شارك في أحداث لبنان وسياسته، ونشرت له الصحف مقالات وبحوثًا وشعرًا، منها قصائده في رثاء الحسين رضي الله عنه. توفي بصيدا في (٢٢) ربيع الآخر، المصادف (٩) آذار (مارس).

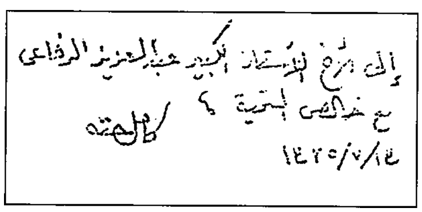
وله: البحار (ديوان في جزأين، خ)، أشعة الحكمة (ديوان، خ)، الحماسيات في النهضة العربية (ديوان)، العصرية والإسلام، مآخذ الشعراء (طبع منه جزآن من أصل ١٠)، أصول العلم الحديث في الإسلام، دراسة عن نهج البلاغة، فلسفة الإمام علي أعظم فلاسفة الإسلام (خ)، الفصحى والعامية في الإسلام (خ)[١].

محمد كامل بن عبد الرحمن حتة
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

صحفي وكاتب إسلامي تربوي.



ولد بمدينة إسنا في صعيد مصر. حصل على الابتدائية القديمة، وبدأ مسيرة حافلة في سلك التعليم، حتى أصبح مديرًا لإدارة النشر والإعلام بوزارة التعليم العالي. وخلالها درَّس بمحافظة قنا، ثم انتقل للتدريس بمحافظة أسوان، ثم القاهرة. وكان من الرواد الأوائل الذين أسهموا في إنشاء نقابة المعلمين، وتولَّى إدارة تحرير المجلة المعبرة عنهم المعروفة باسم «الرائد». وكتب في مجلات وجرائد، مثل: اللطائف المصورة، والبلاغ، والدنيا المصورة، وكوكب الشرق، والهلال.. وتناولها في دراسة بعنوان «صحائف مطوية من تاريخ النوبة» التي صدرت في كتاب. كما عمل في عدة صحف، أبرزها: صوت الأمة، وصرخة العرب. وشارك في إصدار البعكوكة، والسندباد، في منتصف الأربعينات الميلادية. وأُعير للعمل بمؤسَّسة الطباعة والصحافة والنشر بالسعودية بمجلة الرياضة. توفي بمدينة حلوان.



محمد كامل حتة (خطه)

معظم كتبه إسلامية، وقد بدأها بكتابه الأول «محمد رسول الله»، واختتمها بكتابه الأخير «في ظلال الحرمين» الذي صدر من بعد بعنوان: في أرض المعجزات.

وله أيضًا: ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم: بحث في روائع السيرة النبوية وحقائق الرسالة المحمدية. (ملحق العدد ١٦١ من مجلة التقوى القاهرية)، الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي، القيم الدينية والمجتمع، سلسلة رمضانيات، صور من الحجاز: مشاعر وجدانية، ذكريات تاريخية، حقائق اجتماعية، أسرار سياسية، لبيك، سياسة الحرب في الإسلام، شهر القرآن، صور من الأدب الديني، صحائف مطوية من تاريخ النوبة، ديوان هاشم الرفاعي (جمع وتحقيق)، رحيق العمر (ديوان، خ)[٢].

محمد كامل بن عمر القصّار
(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

عالم محقق.

من دمشق. تعلم في مدارس، وحضر حلقات كبار العلماء، مثل الشيخ بدر الدين الحسني وأحمد الجوبري، وأكثرَ من القراءة على محمود ياسين. درَّس وباع الكتب، واختير حكمًا في القضايا الزوجية لدى المحكمة الشرعية، وكان خبيرًا بالخطوط والتواقيع. شارك في تأسيس جمعية العلماء عام ١٣٥٦هـ. مات بدمشق يوم ٧ جمادى الأولى.

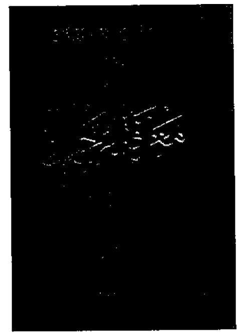
له كتب مدرسية ومؤلفات وتحقيقات، منها: معرفة الرجال ليحيى بن معين (تحقيق بالمشاركة)، ترتيب الأدب المفرد للبخاري، مختارات القصّار الأدبية والدينية (٣ج)، ذيل كتاب وصايا العلماء عند الموت[٣].

منها، وخاصة ٤٤٥٥٤، ٤٤٥٥٦، موسوعة الشخصيات القومية ص ٣٤١، وملف عنه في الهلال ع ديسمبر ٢٠٠٨م.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٩٨/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٨٠، قرى ومدن لبنان ١٨٩/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية وشخصية ص ٢٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من (إخوان ويكي).

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٩٨.



محمد كامل عيّاد

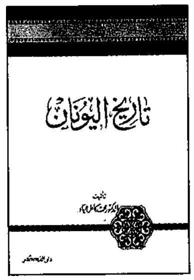
(١٣١٩ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ – ١٩٨٧م)

أديب تربوي، باحث محقق.

ولد في طرابلس الغرب. وأثناء الغزو الطلياني هاجر مع والده إلى تركيا، فتابع دراسته في إستانبول، ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية بحلب، وسافر إلى ألمانيا للدراسة في جامعة برلين، كما اشتغل بالصحافة، واشترك في تأسيس مجلة بالعربية اسمها «الحمامة»، وجريدة بالألمانية تحت اسم «صدى الإسلام». حصل على شهادة الماجستير في الآداب، والدكتوراه في الفلسفة، وعاد إلى دمشق.. ولما أسِّست كلية الآداب في جامعة دمشق عيِّن أستاذًا مساعدًا للتاريخ اليوناني، وقد انتخب في سنة ١٣٧٨هـ عضوًا عاملًا بالمجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية). واشترك في تأسيس مجلتي «الثقافة» و«المعلمين والمعلمات» بدمشق، ونشر فيهما وفي غيرهما كثيرًا من المقالات. توفي في ١٩ ربيع الأول، ١٠ تشرين الثاني.

نشر في برلين أطروحته باللغة الألمانية عن «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع»، واشترك في تأليف سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية، ولا سيما التاريخ القديم. ونشر بالاشتراك مع جميل صليبا «مختارات من ابن خلدون» و«حيّ بن يقظان» لابن طفيل و«المنقذ من الضلال» للغزالي، كما اشترك معه في تأليف كتاب «المنطق وطرائق البحث العلمي». ونشر كتاب «علم الأخلاق»، وترجم بتكليف من منظمة اليونسكو رسالة عن «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي».

وله أيضًا: أديب عربي وأديب سوفييتي: عمر فاخوري ومكسيم غوركي، تاريخ اليونان (الجزء الأول)، وترجم كتاب: الرأي العام لألفريد سوفي[1].



محمد كامل فارس

(١٣٤١ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٦م)

خطّاط وخبير خطوط وآثار.



ولد في حلب، رئيس دائرة في العدلية، أمضى نصف عمره في جمعية العاديات، فكان مستشارها العلمي، وعضوًا في الجمعية السورية لتاريخ العلوم. مارس أعمال الخبرة في الخطوط والبصمات مما جعله موضع الثقة في المحاكم، برع في الخطّ الكوفي والهندسي، وعُني بالتصوير الضوئي، أقام معارض، اهتمَّ بالآثار الإسلامية وصحح أخطاء كثيرة للمستشرقين، وكانوا يراسلونه. أول من استكمل فكَّ النصوص المنقوشة التي زُخرفت بها قلعة حلب وأسوار المدينة وأبوابها، ومئذنة الجامع الأموي الكبير بحلب، حتى ألف فيها كتابًا.

من آثاره البارزة كتابات جامع التوحيد وجامع الرحمن.

وله مقالات ومحاضرات وبحوث مهمة في التراث الإسلامي.



لوحة خطية بقلم محمد كامل فارس

من أهم أبحاثه: الخطُّ الكوفي المورَّق في معالم حلب الأثرية، الرنوك المملوكية في المملكة الحلبية، محاريب حلب وطرزها الفنية والمعمارية. وكلها نشرت في حولية «عاديات حلب».

أما كتبه المخطوطة، فأهمها: كشف الخباء عن أوابد الشهباء[2].

محمد كامل الفقي

(١٣٣١ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٥م)

أديب وناقد أزهري.



ولد في مدينة كفر الزيات بمصر، حصل على العالمية في البلاغة والنقد والأدب من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، وبجامعة الرياض، عميد كلية الدراسات الإسلامية. كان جريئًا، يدافع عن الدين وعن الأزهر، وكان خطيبًا في مسجد المحطَّة بحدائق حلوان في القاهرة. توفي يوم الخميس (٨) ربيع الأول، الموافق لـ(٢٠) نوفمبر بالقاهرة.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق جـ ١ مج ٦٢ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ١٧٦.

(٢) مئة أوائل من حلب ص ٨٤٥.

له مؤلفات، منها: الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة (٣ جـ، وكانت رسالته في الدكتوراه)، لا تظلموا المرأة، في الأدب الأندلسي، نصوص وتراجم (لطلاب في كلية اللغة العربية الأزهر)، من روائع الأدب، من الأدب النبوي، دراسات في الأدب، من عيون الأدب، محاضرات في الأدب العربي، من بلاغة العباسيين، الأدب العربي في العصر المملوكي، فنُّ المقامة بين الماضي والحاضر، الأدب العربي في العصر العباسي، مع النبي صلى الله عليه وسلم، ديوان شعر (خ)[1].

محمد كامل الفولي

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

من رواد علماء الطبّ النفسي.

أول مدير مصري لمستشفى العباسية للأمراض العقلية، أنشأ أول مجلة مصرية للصحة النفسية، رئيس الاتحاد العالمي للصحة النفسية، رئيس مصلحة الأمراض النفسية بوزارة الصحة. وضعت جائزة باسمه في مؤتمر الطبّ النفسي للاتحاد العالمي الذي عُقد بالقاهرة بعد عام من وفاته[2].

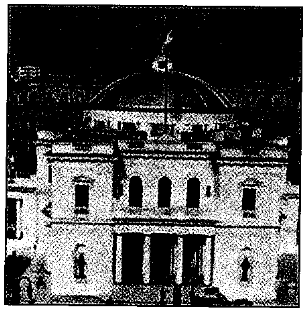
محمد كامل ليلة

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

حقوقي.



من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. بدأ حياته العملية معاونًا للنيابة، ثم مدرسًا بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، ثم أستاذًا للقانون بها، فرئيسًا لجامعة بيروت العربية. وأصبح رئيس مجلس الشعب من عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ (١٩٨٣م)، ثم وزيرًا للتعليم، فرئيسًا لجامعة عين شمس. توفي في ٧ محرم، ٣١ آب (أغسطس).



محمد كامل ليلة رأس مجلس الشعب

وله كتب، مثل: نظرية المؤسَّسات العامة، الثورة المصرية في القرن العشرين (بالاشتراك مع آخرين)، النظم السياسية: الدولة والحكومة[3].

محمد كامل بن بدر الدين الحسيني

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

عالم صوفي قدير.



ولد في بلدة الباب بحلب. تخرَّج في الكلية الشرعية (الخسروية). من شيوخه في العلم: إبراهيم السلقيني، مصطفى الزرقا، محمد راغب الطباخ. عمل تاجرًا في منبج. شارك في دفع الفرنسيين عن البلاد، وحارب بشدة موجة الإلحاد التي حملها إلى البلدة بعض الغرباء. عيِّن مأمورًا للأوقاف في الباب وأعزاز. درَّس العلوم الشرعية، وشارك في تأسيس المدرسة الشرعية (دار الأرقم). عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد الشيخ الولي (عقيل المنبجي). توفي في ٩ صفر، ٨ آب.

وله نظم جيد، من ذلك أبيات أعدها لتكتب على ضريحه:

رحلتُ عن الدنيا وما لي بضاعة سوى
عشق طـه وانتسـابـي لعترتـهْ
وجئتـك يا مولاي مستشفعًا به لغفـران
أوزاري وحشـري بزمـرتـهْ
فأسعد رجائي وارضَ عني وربِّنييبشرى
فأغدو كاملًا بشفاعتـه[4]

محمد كامل محمود

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

باحث كيميائي وزير.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية، وأخرى في الكيمياء التطبيقية. أستاذ في المركز القومي للبحوث، ثم مديره. عضو المجلس العلمي للمؤسَّسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية، رئيس تحرير (مجلة الكيمياء المصرية)، نائب رئيس الأكاديمية الإسلامية للعلوم. رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وزير البحث العلمي، عضو في العديد من اللجان العلمية داخل مصر وخارجها. حضر الكثير من المؤتمرات والاجتماعات العلمية، وحصَّل جوائز، منها وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من ألمانيا. له أكثر من (١٠٠) بحث علمي في

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٦هـ) ص ١٧٩١، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمد كامل حسنين الفقي.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٨.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٨، حدث في مثل هذا اليوم ٢٤١/١. ورسمه من موقع جامعة عين شمس.

(٤) معجم الأدباء الإسلاميين ٩٨٢/٢، وترجمة طويلة له بقلم ولده محمود أبي الهى في موقع منتدى الحوار الإسلامي، وصورته من موقعه.

الكيمياء العضوية وكيمياء النسيج والإدارة العلمية.

ومن كتبه: العلم والتكنولوجيا في عالم متغير.

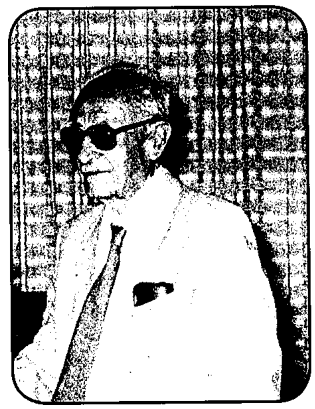
ورسالته في الماجستير: اكتشاف جديد متعلق بتكسير بعض أملاح النشادر الرباعية: دراسة أولية لكيمياء سكريات الترمس العديدة (جامعة القاهرة، ١٣٧١هـ).

وفي الدكتوراه: تجارب على المشتقّات النتروجينية للكيتونات (١٣٧٤هـ)[1].

محمد كامل بن محيي الدين البني

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

عميد الصحافة الرياضية، عُرف بـ«كامل البني».



من دمشق. درس الثانوية، انصرف إلى العمل الوطني ضدَّ المحتلّ الفرنسي فاعتُقل وسُجن مرارًا وأُصيب، اتجه بعد ذلك إلى الصحافة، فعمل محررًا في جريدة الأيام، أسَّس عدة أندية رياضية، وشارك في تأسيس أول اتحاد سوري للرماية، من مؤسّسي الاتحاد السوري لكرة القدم، وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) أصدر جريدة «الأسبوع الرياضي» فكانت أول جريدة رياضية في سورية، ولهذا لقب بعميد الصحافة الرياضية، ومنحته اللجنة الأولمبية الدولية جائزة أفضل إعلامي رياضي، وفي سنواته الأخيرة عمل نائبًا لرئيس اللجنة المركزية لتوثيق وأرشفة الحركة الرياضية في سورية. مات في ٢٨ محرم، ٤ حزيران[2].

(١) الأهرام ٢٩/٦/٢٠٠٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٣٨ مع إضافات. وهو غير (محمد كامل محمود سليمان) أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس.

محمد كامل مصطفى البنا

(١٣٢١ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٢م)

كاتب أديب.



ولد في قرية شبرا زنكي التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية، حصل على العالمية من الأزهر، وعمل سكرتيرًا أول بمجلس الوزارة، ثم عمل في المحاماة، ومحررًا في جريدة المصري، وكان عضوًا في جمعية معهد الموسيقى العربية.

وله من الكتب: بيرم التونسي كما عرفته، محمود بيرم التونسي قيثارة الأدب الشعبي، وقام بتحقيق ومراجعة وتقديم لكتاب: التآمر على التاريخ الإسلامي لأبي الوفا أحمد عبد الآخر، وله قصائد ومقطوعات عديدة نشرت، وكتاب له عن آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم[3].

محمد كامل ياقوت

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) حديث العبقريات ص ٤٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

محمد كتو = محمد أحمد كتو

محمد الكحلاوي = محمد مرسي عبد اللطيف الكحلاوي

محمد كرم شاه بن محمد شاه القرشي

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

عالم صوفي سياسي.



ولد في بيت علم وفضل تنتمي إلى القبيلة القرشية الأسدية، في قرية بهيرة بمديرية سرجودها الواقعة بإقليم البنجاب في باكستان حاليًا، عاش في عهد الاحتلال البريطاني، ودرس العلوم الإسلامية على أيدي علماء أجلاء، ثم تخصص في الأدب العربي بالكلية الشرقية في جامعة البنجاب، كما تخصص في علوم الحديث، وأُجيز في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بالأزهر في مصر، ومنها إلى جامعة القاهرة، ونهل من العلوم الشرعية واللغوية والأدبية من شيوخ مصر وأعلامها، ورجع إلى بلاده وقد وضع في باله إصلاح أحوال المجتمع الباكستاني، وقرر الدخول في المجال السياسي أولًا، لكنه عاد إلى مجال التعليم والتصنيف، فأعدَّ كوادر علمية، وألف كتبًا قيمة، وحاول مدَّ جسور العلاقات الطيبة مع جميع مشايخ الطرق الصوفية، لحثّهم على التوحد، ولكنهم لم يتفقوا، فضاق بخلافاتهم، واهتمَّ بتجديد

الفكر الديني من خلال المؤسَّسات والهيئات العلمية والفكرية. عيِّن عميدًا لجامعة دار العلوم المحمدية وطوَّرها واعتُرف بها عالميًا. ثم كان قاضيًا في المحكمة العليا، ونفذ قوانين الرجم والدية والشفعة والقصاص في ضوء الكتاب والسنة، ثم عينته الحكومة مندوبًا دائمًا لمؤتمر جنيف عام ١٤٠٨هـ، وعمل عضوًا في جمعيات عدة، منها (جمعية علماء باكستان) المركزية، وكان رئيسًا لحزب (جند الله) الذي أسَّسه والده قبل الاستقلال، ورئيسًا لتحرير مجلة (ضياء الحرم) الأردية. وحاضر في أرجاء باكستان. وعدَّ من مشايخ الطريقة الجشتية أيضًا، وله خلفاء. وله جهود كبيرة في التفسير، والسيرة النبوية، والردِّ على المستشرقين، وأكد على ضرورة الاجتهاد، والثقافة الواعية، والتركيز على سماحة الإسلام، وتجديد الفكر الديني، والوحدة الإسلامية.

وصدر فيه كتاب (أصله ماجستير) بعنوان: تجديد الفكر الديني في جهود العلامة محمد كرم شاه الأزهري/ حافظ محمد منير الأزهري.- القاهرة: دار السلام، ١٤٢٩هـ، ٣٥٠ص.

وله تآليف، هي: سنة خير الأنام، ضياء القرآن (تفسير في خمسة مجلدات)، شرح قصيدة أطيب النغم للشاه ولي الله الدهلوي، رؤية الهلال، التعليقات على كتاب تحذير الناس لمحمد قاسم نانوتوي، سحاب الكرم، فتنة إنكار ختم النبوة، ضياء النبي (سبعة مجلدات، في السيرة النبوية)، مقالات في الموضوعات الأدبية والفكرية (مجلدان)، شرح ديوان: ماذا نصنع الآن يا أمم الشرق لمحمد إقبال[1].

محمد الكرمي = محمد بن محمد طه الخفاجي

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه، ولم تذكر لغة مؤلفاته، ويبدو أنها بالأردية.

محمد كريم صكر

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كريم فتح الله

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

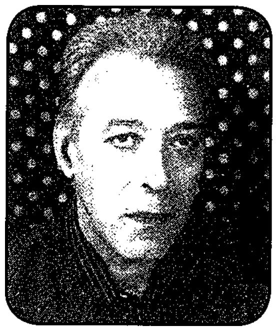
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كزما = محمد قاسم كزما

محمد الكغَّاط

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد بمدينة فاس. حصل على دبلوم في اللغة العربية، وإجازة في الأدب العربي، ثم الدكتوراه من كلية الآداب بفاس، وعمل أستاذًا في الكلية نفسها. انضمَّ إلى اتحاد كتاب المغرب عام ١٣٩٦هـ. توزع إنتاجه بين الكتابة والإخراج للمسرح، والتمثيل والترجمة والدراسة الأدبية، وكتب في مجلات: العلم، والاتحاد الاشتراكي، والفنون، وغيرها. مات في ٥ ربيع الآخر، ٢٦ من شهر حزيران (يونيو).

ألف مجموعة من النصوص المسرحية التي قام بإخراجها، ونشرت له الأعمال التالية: بنية التأليف المسرحي بالمغرب من البداية إلى الثمانينات، المرتجلة الجديدة ومرتجلة فاس: مشروعا عرضين مسرحيين، أساطير معاصرة وبشار الخير: مسرحيتان، النبي المقنع/ عبد الكبير الخطيبي (ترجمة)[2].

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٣٩، الفيصل ع ٣٠٠ ص

محمد كلانتر = محمد بن سلطان كلانتر

محمد بن كليب العمري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كمال إبراهيم جعفر

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

باحث إسلامي.

أستاذ العقيدة والفلسفة ورئيس قسم العقيدة والأديان بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر. أثنى عليه الشيخ يوسف القرضاوي خيرًا في «فتاوى معاصرة».

توفي في شهر رمضان.

من مؤلفاته: الإنسان والأديان: دراسة ومقارنة، الإسلام بين الأديان: دراسة في طرق دراسة الدين وأهم قضاياه، في الفلسفة الإسلامية: دراسة ونصوص، اصطلاحات الصوفية/ كمال الدين القاشاني (تحقيق).

محمد كمال إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨م)

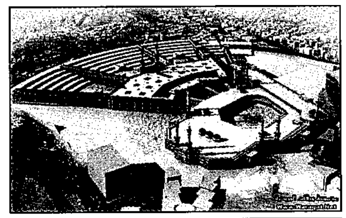
مهندس.

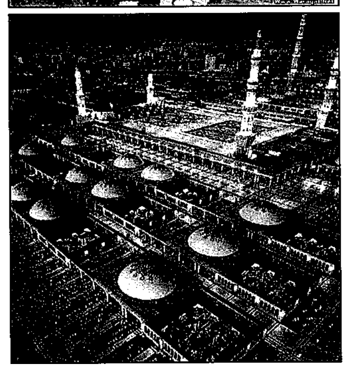


من مواليد مدينة ميت غمر بالدقهلية، وانتقلت الأسرة إلى الإسكندرية، درس الهندسة بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وتأثر بفنِّ العمارة الإسلامية كثيرًا، وابتُعث إلى فرنسا فحصل على الدكتوراه في العمارة

١٣٣، معلمة المغرب ٦٨٠٨/٢٠.

من مدرسة بوزال، وكان أصغر من يحمل لقب دكتور في الهندسة، وحصل على دكتوراه أخرى في الإنشاءات، وعاد فالتحق بمصلحة المباني الأميرية وصار مديرها، وصمَّم العديد من الهيئات، مثل دار القضاء العالي، ومجمع المصالح الحكومية. ولما اطلع الملك فهد على أعماله اختاره لتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والإشراف عليها، فكان ذلك أجلَّ أعماله التي أبدع فيها، ومُنح جائزة الملك فهد للعمارة، وقد قدم تسجيلًا في عشر ساعات عن عمله هذا في لقاء أجراه معه محمد بركات في قناة اقرأ.





محمد كمال إسماعيل أشرف على توسعة الحرمين الشريفين

له كتاب مشهور، وهو (موسوعة مساجد مصر)، ويقع في أربعة مجلدات[1].

محمد كمال الجوجري

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

طبيب ريادي متخصص.

(١) مما كتبه صلاح منتصر في الأهرام ع ٤٤١١٠ (١٤٢٨/٩/١هـ)، الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ).



من مصر. تخرَّج في كلية طبّ القصر العيني، وتدرج في مناصبها. وكانت له جهود في اكتشاف الأمراض، فمنحته وزارة الصحة ميدالية ذهبية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) لاكتشافه وباء الكوليرا. وكان أول من أدخل صناعة الثلج المعقم الذي يحفظ الأسماك واللحوم. وبدأت رحلته مع (الإبر الصينية) عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) عندما كان رئيس اللجنة الصحية بمجلس الشعب، فشغلت تفكيره، وسافر إلى الصين للتعرف على أسلوب هذا العلاج وكيفيته، وحصل من بعد على أول تصريح من وزارة الصحة ومجلس الشعب بإنشاء أول جمعية للعلاج بالإبر الصينية في مصر، ثم أنشئ «الاتحاد العالمي للعلاج بالإبر الصينية» في الصين، وصار هو نائبًا لرئيسها، واعتبر رائد العلاج بالإبر الصينية في مصر والشرق الأوسط. ونعي في ١١ ربيع الأول، ٣ شباط (فبراير)[2].

محمد كمال حلمي

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كمال حمدي

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) روز اليوسف ١٠ أغسطس ٢٠٠٩م، ولقاء معه في مجلة المنهل ع ٥٢٠ (رجب ١٤١٥هـ) ص٤.

محمد بن كمال الخطيب

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقي، عالم، مفسِّر.



من دمشق، نشأ يتيمًا، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. مكث في نجد مدة بعد أن حصل من الملك عبدالعزيز على تصريح يعدُّه من رعاياه، أنشأ «جمعية بريدة الخيرية». عاد إلى دمشق وعمل في «الجبهة الوطنية الحرة» وتولَّى فيها تنظيم الشباب، ثم عمل في المحاماة، وأسهم في تأسيس عدد من الجمعيات، وأدار مجلة «التمدن الإسلامي» أعوامًا طويلة، ونشر فيها مقالات كثيرة. اعتُقل وحُكم عليه بالإعدام، وفي السعودية استقرَّ بجدة، وفقد بصره قبل أن يموت. وكان خطيبًا مفوَّهًا، ذكره الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته من أهل الفصاحة المعدودين، انتهج النهج السلفي، ثم أعجب بكتب ابن عربي ولخصها، ثم عاد فأحرقها!

وله: الحجُّ على المذاهب الأربعة، نظرة العجلان في أغراض القرآن، طرابلس- برقة أو عمر المختار، دراسات قرآنية، زهرات وثمرات، إصلاح مناهج المعارف في البلاد العربية، الحجُّ بعبادته ومنافعه، القريب لأهل العربية، حكم قروض الجمعيات السكنية، رسالة في التشريع الإسلامي والرجوع إليه، لماذا أنا مسلم أو فلسفة الإسلام في غمرات الحياة، البهائية: منابتها وفروعها.

وله من المخطوط تفسير موضوعي ضخم،

وتعليم العربية لغير العرب(1).

محمد كمال شحادة

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كمال الشناوي

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

ممثل.



من مواليد المنصورة بمصر، نشأ في حيِّ السيدة زينب بالقاهرة، وتخرَّج في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، والتحق بمعهد الموسيقى العربية، ثم عمل مدرسًا للرسم. قدَّم أكثر من (٢٠٠) عمل في السينما والتلفزيون، في مدة عمله في التمثيل التي وصلت إلى (٦٢) عامًا. ومثَّل أول أفلامه سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) في فيلم (غني حرب). وتنوعت أعماله بين الخير والشرّ والدراما الكوميديا، وكان أبرز فناني مصر، أو من أبرزهم. ومن أشهر أفلامه التي لعب فيها دور البطولة: وداع في الفجر، قلوب العذارى، غرام مليونير. ونال (٥٠) جائزة تقدير! توفي يوم الاثنين ٢٢ رمضان، ٢٢ أغسطس(2).

محمد كمال عبدالحليم

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

شاعر شيوعي.

يرد اسمه «كمال عبدالحليم» والصحيح ما أثبت.



من قرية كوم النور بمحافظة المنوفية، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، ناضل ضدَّ الاحتلال الإنجليزي، وسُجن في عهد صدقي باشا، عمل في المحاماة، ثم كان مسؤولًا عن مكتب الأدباء والفنانين بالحركة اليسارية المصرية المعروفة بـ(حدتو)، وأحد أعضاء قيادة اللجنة الوطنية للطلبة والعمال، أسَّس دار الغد، كما أسَّس سلسلة (قافلة الغد) وسُجن أكثر من مرة لمواقفه الشيوعية. مات في شهر المحرم، شباط (فبراير) بالقاهرة.

من شعره:

اعصفي يا ريح إني ورقه
في انتفاضٍ وارتعاش مستمرْ
اعصفي ما شئت إني أشتهي
هذه الرعشة حتى أستقرْ

قدمت في أدبه رسالة ماجستير عنوانها: كمال عبدالحليم شاعرًا/ عبدالحميد محمد بدران (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٣هـ).

ومن دواوينه المطبوعة: إصرار الزحف المقدس، هذه أرضي أنا.

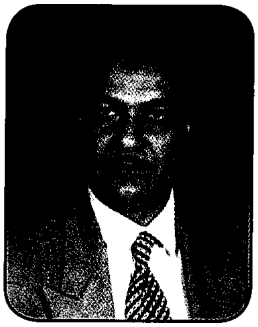
وله ست مجموعات شعرية مخطوطة.

ومما ترجم من كتب: مشاكل الأدب والفن لماو تسي تونج، لينين/ مايكوفسكي(3).

محمد بن كمال القاضي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

ضابط إعلامي أديب.



من مصر. ضابط شرطة برتبة لواء. حاز شهادة الماجستير من قسم العلاقات العامة والإعلام بجامعة القاهرة عام ١٤٠٦هـ، والدكتوراه من قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ العلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، والمستشار الإعلامي لرئيس الجامعة، واهتمَّ بالأدب فكتب قصصاً. وكان ناقماً على جماعة الإخوان المسلمين وحماس. توفي يوم الأحد ١٦ ذي القعدة، ٢٢ سبتمبر.

رسالته في الماجستير: وسائل وأساليب الاتصال في الدعاية الانتخابية في مصر: دراسة تطبيقية لانتخابات الفصل التشريعي الثالث لمجلس الشعب المصري (طبعت).

وفي الدكتوراه: الدعاية الانتخابية في ظلّ النظام الانتخابي المصري (طبعت).

ومن كتبه المطبوعة أيضاً: التشريعات الإعلامية، الأوضاع المقلوبة: مجموعة قصص، شرح قانون انتخاب مجلس الشعب.

وترك من المخطوط: العلاقات العامة وتكنولوجيا الاتصال، فنُّ التحرير الإعلامي أو فنُّ الكتابة الإعلامية.

محمد كمال محمد بديوي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد كمال هاشم

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(1) علماء دمشق وأعيانها ص٤٣٣، معجم المؤلفين السوريين ص١٧٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٥٣/١. وصورته من موقع أحمد معاذ الخطيب.

(2) أهل الفن ص٣٥٩، الجزيرة نت ١٤٣٢/٩/٢٢هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه).

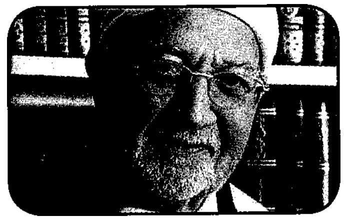
(3) وترجمته منه ديوانه (إصرار)، وكلام لا يغني في الأهرام ع ٤٢٨٢٠ (١٤٢٥/١/١١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد كمال الدين جعيّط

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

مفتي تونس.

والده (محمد العزيز).



درَس في جامع الزيتونة وأخذ عن شيوخها، ثم درَّس فيها، وكان ممن استعان بهم الشيخ محمد الفاضل بن عاشور لجعل التعليم الزيتوني الشرعي موحدًا ممتدًا، وقد حضر مؤتمرات وندوات واجتماعات دورات مجمع الفقه الإسلامي، عضو مجلس النواب. عيِّن مفتيًا عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، واستقال لأسباب صحية عام ١٤٢٩هـ (٢٠٠٨م). بعد تقاعده من الكلية الزيتونية اختير خبيرًا في جامعة الدولة العربية للعمل في مشروع توحيد التشريعات العربية وخاصة قوانين الأسرة، وأصدر بحوثًا وفتاوى عديدة. وكان شيخًا متصوفًا مالكيًا. ولما رأى تشتت المسلمين والدعاة والمفكرين أطلق دعوة لضرورة أن يتفق علماء تونس في هذا العصر على ما جمع أسلافهم طوال قرون من المرجعية الزيتونية في العقيدة والفقه والتربية، وأعلن ذلك في وثيقة سمّاها (ميثاق علماء تونس). تبرَّع قبيل وفاته بمكتبته لدار الكتب الوطنية. توفي يوم السبت ٩ صفر، ٢٢ ديسمبر.

من تآليفه: الإسلام وحقوق الإنسان في ضوء المتغيرات العالمية[1].

(١) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم ٢٠٠٩/٥/٨، موقع المكتبة الشاملة، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/١٢/٢٢م، موقع الجمعية التونسية للعلوم الشرعية (إثر وفاته).

محمد كمال الدين بن محمد علي السنانيري

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

داعية مجاهد صابر شهيد.



من دعاة مصر ومجاهديها. حصل على الثانوية العامة، والتحق بوزارة الصحة في قسم مكافحة الملاريا، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية عمل في ميناء (أبو سلطان) شبه الحربي، الذي كانت تنزل فيه معدات جيوش الحلفاء وتمويناتهم. وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) تظاهر الشعب وتحركوا نحو قصر عابدين مطالبين بالحريات، التي كبتها جمال عبدالناصر وجماعته، وكانوا مئات الألوف، تحت قيادة الأستاذ عبدالقادر عودة، وكان للمترجم له دور كبير في تنظيمها وقيادتها، فحكمت عليه المحكمة بالسجن، الذي أمضى فيه كامل الحكم، عشرين عامًا، حيث أُفرج عنه في عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). أصيبت أذنه بأذى من شدة التعذيب، فنُقل إلى مستشفى القصر العيني، وكان يحمد الله بعد خروجه من السجن، لأنه صار يسمع بأذنه المصابة أفضل مما يسمع بأذنه السليمة! ومن شدة التعذيب الذي لاقاه في السجن، أُصيب شقيق لزوجته السابقة بالذهول، من فظائع التعذيب التي رآها، حتى جنَّ ونُقل إلى مستشفى الأمراض العصبية! وفي فترة سجنه عقد قرانه على شقيقة الشهيد سيد قطب «أمينة» وتزوج بها بعد خروجه من السجن في عام ١٣٥٣هـ، ولم يرزق منها بأطفال. ولم يكن يميل إلى الاستقرار في مكان واحد، وكان حبه لدعوته يجعله كثير التنقل والأسفار، ولهذا لم يقتن شقة وأثاث بيت، يقيم أحيانًا عند شقيقته الكبرى الأرملة. ويميل إلى البساطة، ويطلق لحيته، ويحبُّ البسطاء من الناس، يعظهم ويجمعهم حول عقيدتهم نقية من البدع والشوائب. وكانت والدته وشقيقته الكبرى تواظبان على حضور جلسات محاكمته. وفي الجلسة الأولى لم تتعرف عليه والدته، لما أصابه من التعذيب، وكان قد نحف جسمه حتى باتت ثيابه فضفاضة عليه، وحلقوا شعر رأسه، وكسروا فكه حتى تغير كلامه، وبقيت والدته في تلك الجلسة مصرة على أن هذا ليس ابنها. وكان زاهدًا في الحياة، يقوم الليل، ويصوم الأيام الطويلة.. وعاش في السجون لا يلبس إلا الثياب الخشنة، وحتى الثياب الداخلية التي كان لكل سجين حق شرائها من مقصف السجن يرفضها، ليعيش متجردًا من كل ما يعتبره ضابط السجن منة توهب للسجين ترغيبًا، أو يحرم منها ترهيبًا. ورجل هذه حياته، وهذا زهده، لم يكن غريبًا أن يأبى ما يطلبه منه ضباط السجن وضباط المباحث- طوال مدة سجنه - من تأييده نظام حكم عبدالناصر. ولم يسكت على تنازلات السادات المهينة، وكان يقول لجلاديه بعد أن قبضوا عليه مرة أخرى: «إن السادات قد فتح قبره بيديه بتوقيعه معاهدة الذل (كامب ديفيد) التي تقضي بتسليم رقاب الشعب المصري المسلم لإسرائيل وأمريكا، وبافترائه على الإسلام ودعاته». وانتقل إلى ميدان الجهاد في أفغانستان، الذي أعطاه جهده وطاقته، وبذل أقصى ما يستطيع لدعمه ورفده، وإصلاح ذات البين بين قادته الذين أحبوه جميعًا. وكانت له جولات في البلاد العربية والإسلامية. وبعد عودته من أفغانستان إلى بلده، اعتُقل، وصبَّ عليه

العذاب لمعرفة دوره في الجهاد، ودور من معه، ولكن استعصى عليهم ذلك، فظلوا يعذبونه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة، ولقي ربه شهيدًا، في ١١ صفر، ٨ كانون الأول (ديسمبر).

وإذا كان رثاء الزوجات لأزواجهن نادرًا في الشعر، فقد رثته زوجته أمينة قطب في أكثر من قصيدة، وكان لها قصيدة حزينة مؤثرة في ذكرى كل سنة بعد استشهاده، وعلى مدى سنوات طويلة رأيت ذلك في مجلة المجتمع الكويتية. وكان أول تلك القصائد بعد استشهاده:

ما عدت انتظر الرجوع ولا مواعيد المساءْ
ما عدتُ أحفل بالقطار يعود موفور الرجاء
ما عاد كلب الحي يزعجني بصوت أو عواء
وأخاف أن يلقاك مهتاجًا يزمجر في غباء
ما عدتُ أنتظر المجيء أو الحديث ولا اللقاء
ما عدتُ أرقب وقع خطوك مقبلًا بعد انتهاء
وأضيءُ نور السلم المشتاق يسعد بارتقاء
ما عدتُ أهرع حين تقبل باسمًا رغم العناء
ويضيء بيتي بالتحيات المشعة بالبهاء
ونعيد تعداد الدقائق كيف وافانا المساء؟
وينامُ جفني مطمئنًا لا يؤرِّقه بلاء
ما عاد يطرق مسمعي في الصبح صوتك في دعاء
ما عاد يرهف مسمعي صوت المؤذن في فضاء
وإذا بفجري في غيابك يستحيل إلى بكاء
ما عاد قلبي يستجيب لأمنيات أو رجاء
ما عادت الأيام تشرق أو توسوس بالهناء
فقد انطوت في وهدة لرحيل عطف واحتواء
وتركتني أهوي مع الأيام في صمت الشقاء
وأسائل الدنيا: ألا من سامع مني نداء؟
أتراه ذاك الشوق للجنات أو حبَّ السماء؟
أتراه ذاك الوعد عند الله؟ هل حان الوفاء؟
فمضيت كالمشتاق كالولهان حبًا للنداء؟
وهل التقيت هناك بالأحباب؟ ما لون اللقاء؟
في حضرة الديان في الفردوس في فيض العطاء؟
أبدار حقّ قد تجمَّعتم بأمن واحتماء؟
إن كان ذاك فمرحبًا بالموت مرحى بالدماء
ولسوف ألقاكم هناك وتختفي دار الشقاء
ولسوف ألقاكم أجل. وعدٌ يصدقه الوفاء
ونثاب أيامًا قضيناها دموعًا وابتلاء
وسنحتمي بالخلد لا نخشى فراقًا أو فناء[1].

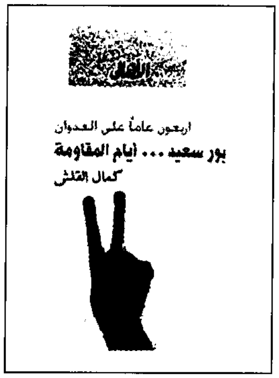
محمد كمال الدين محمد القلش

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

كاتب صحفي أديب.

من مصر. بدأ حياته الصحفية أوائل عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، عمل في العديد من المجلات، والتحق بجريدة الجمهورية، وشارك في تأسيس جريدة «العالم اليوم»، كما شارك في مقاومة العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). توفي يوم الاثنين (٢١) شوال، (١٥) ديسمبر (كانون الأول).

من كتبه: صدمة طائر غريب، الرجل المراهق (قصص)، حوار الدجاجة الذكية (للأطفال)، إنسان السد العالي (مع صنع الله إبراهيم ورؤوف سعد)، أربعون عامًا على العدوان: بورسعيد أيام المقاومة[2].

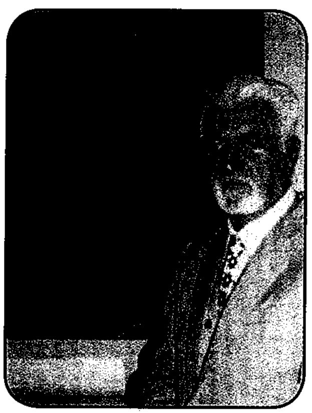


محمد كنيعو = محمد أحمد كنيعو

محمد كوبلاي بن أحمد أورخان البكري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ مشايخ الطريقة البكرية.



من مصر. حفيد السلطان عبدالحميد الثاني، نجل الأميرة عديلة عثمان أوغلو. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

محمد الكوندلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م؟)

محدِّث.

من الهند. من العلماء الذين كانوا يُشار إليهم بالبنان، في علمه وفضله وزهده وتقواه، وخاصة في الدعوة إلى الاعتصام

(١) المجتمع ع ٥٥١ (١٤٠٢/١/٢٠هـ) بقلم أخيه المقدم المتقاعد محمد سعد. وع ٥٥١ (١٤٠٢/١/٢٠هـ)، وع ٥٦٥ (١٤٠٢/٦/١٢هـ)، وع ١٨٨١، العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ (١٤١٥/٧/٣هـ) بقلم عبدالله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٩١، شهداء الدعوة الإسلامية ص١٣١. وقرأت في كتاب أن جريدة. رسمية أو شبه رسمية. أعلنت حينئذ أنه مات في السجن نتيجة (اسفكسيا الخنق)!!

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٤٣ (١٤٢٤/١٠/٢٢هـ)، مع إضافات.

بالكتاب والسنة، درَّس صحيح البخاري ما يقارب سبعين سنة! وانتدب للتدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة[1].

محمد الكوني بالحاج

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد لبيب السرسي

(... - بعد ١٣٩١هـ = ... - بعد ١٩٧١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد لبيب شقير = لبيب شقير

محمد لبيب محمد ندا

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد لطف فايع

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد لطفي بن حسن أحمد

(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

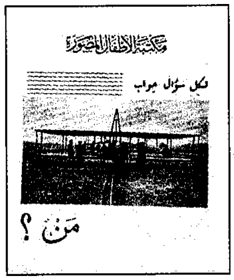
محمد لطفي بن محمد سعيد صقال

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

مدرِّس أديب.

من مواليد حلب، حصل على إجازة في علم النفس، درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب، ونشر مقالات في مجلة «المعلم العربي». وأصدر سلسلة (مكتبة الأطفال المصورة) واعتبرها بعضهم مجلة (واختلفوا في أعدادها التي صدرت بين ٣٥ و٤٩ عددًا).

كما صدر له: ديوان علقمة الفحل (تحقيق بمشاركة زوجته درية الخطيب)، تسهيل الإملاء (مع عمر يحيى ومحمد أسعد طلس)، كيف تحصل على حافظة سريعة قوية مسعفة، إصلاح تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية، تتمة ديوان الصنوبري (تحقيق مع درية الخطيب)[2].



محمد لطفي بن محمد سعيد صقال
أصدر مجلة (مكتبة الأطفال المصورة)

محمد لطفي بن محمد الفيومي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

فقيه حنفي مشارك.

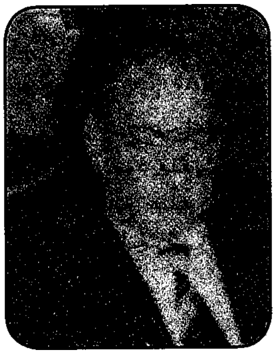
قدم جده من الفيوم بمصر، وولد هو بدمشق، تردَّد على حلقات الشيخ عبدالرحمن البرهاني، ثم لازم الشيخ أبا الخير الميداني بلا انقطاع، وقرأ عليه أنواع العلوم. عُيِّن إمامًا وخطيبًا في جامع سيدي هشام بسوق مدحت باشا، واستمرَّ فيه حتى وفاته. درَّس بالمدرسة الكاملية في البزورية اللغة العربية والفقه الحنفي، فلما افتتحت الكلية الشرعية درَّس فيها أيضًا. وشارك في أعمال رابطة العلماء التي كان يرأسها شيخه، وتولَّى عضوية المجلس الإداري فيها. كان وفيًا لشيخه، يذكره بخير، ويورد قصصه حتى آخر عمره. توفي في شهر جمادى الأولى.

لم يترك من المؤلفات سوى رسائل ومذكرات ألفها لطلاب الكلية الشرعية في المواد التي درَّسها، كما شارك في تأليف عدد من الكتب الشرعية لطلاب الثانوية الشرعية[3].

محمد لطيف

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

عميد المعلقين الإذاعيين الرياضيين العرب.



ولد في قرية الزيتون بمحافظة بني سويف، تعلم في المدرسة الخديوية بالقاهرة، وحصل على الشهادة العليا لتدريب كرة القدم من الاتحاد الإنجليزي، وعمل مفتشًا للتربية البدنية. لعب كرة القدم في فريق نادي الزمالك، وفي المنتخب العسكري، وفي المنتخب القومي المصري، وكان واحدًا من الفريق الذي شارك في نهائيات كأس العالم في إيطاليا عام ١٩٣٤م. ومارس التحكيم بعد اعتزاله، حتى وصل إلى مرتبة حكم دولي، وأدار ثلاث مباريات دولية، ودرَّب نادي الزمالك، وكان عضو مجلس الإدارة فيه، واتجه بعدها إلى التعليق الرياضي في الإذاعة منذ عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وفي التلفزيون، فكان ثاني مصري وعربي يتجه هذه الوجهة، التي لم يتركها حتى قبيل وفاته بقليل. كما عمل مراقبًا للبرامج الرياضية بالتلفزيون، فمستشارًا لها. ومات في شهر مارس[4].

---

(١) السير الحثيث في الاتصال بثلاثيات أمير المؤمنين في الحديث ص٩٨.

(٢) معجم أدباء حلب ص٢٤٤، معجم المؤلفين السوريين ص٣٠٣، موسوعة أعلام سورية ١٢١/٣.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٥٤/٣.

(٤) عمالقة من صعيد مصر ص ١٥٩، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٢٢.

محمد لفتح

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

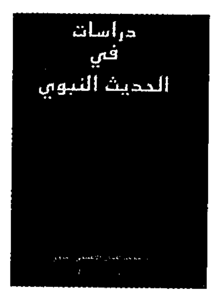
محمد لقمان الأعظمي الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

أستاذ، مهتم بالحديث وعلومه.

من الهند. أحد أبناء ندوة العلماء بلكهنؤ ممن برزوا في ميدان العلم والأدب والدين، وأسهموا في شؤون العلم والدعوة. بعد تخرجه من الندوة سافر إلى جامعة الأزهر وأحرز فيها شهادتي الماجستير والدكتوراه، درَّس في جامعة السنوسي بليبيا، وتعيَّن في السعودية مدرسًا ورئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية إعداد المعلمين في مدينة حائل. وكانت له علاقة طيبة مع العلامة أبي الحسن الندوي وأساتذته جميعًا، معتزًا بندوة العلماء. ولم يرزق أولادًا. أجريت له عملية في القلب بالرياض ولم تنجح، وظلَّ بعدها مدة أربعة أشهر في حالة إغماء، حتى وافاه الأجل ليلة ١٢ شوال، ٧ كانون الثاني (يناير).

من مصنفاته التي وقفت عليها: دراسات في الحديث النبوي، دراسات تربوية في الأحاديث النبوية (وهي أربعون حديثًا)، مجتمع المدينة المنورة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم (وهو رسالته في الدكتوراه)(١).



(١) البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢١هـ) ص١٠١، الداعي ع ٣ (١٤٢٢هـ) ص٤٠.

محمد بن لكبير

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

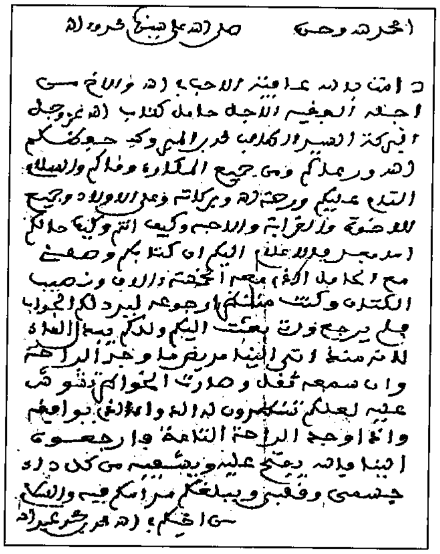
عالم.



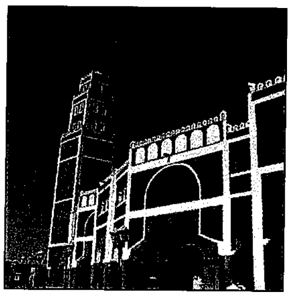
هو محمد بن لكبير بن محمد بن عبدالله بن لكبير.

ولد في قرية لغمارة غرب مدينة أدراء بالجزائر، حفظ القرآن الكريم، وأخذ مبادئ الفقه والدين على عمّه، وحفظ متون الفقه والعقيدة والنحو وغيرها في سنّ مبكرة، وفي تمنطيط تفقه على الشيخ أحمد ديدي، واتصل خلالها بالكثير من العلماء والقضاة في المنطقة، وأخذ أوراد الطريقة الكزازية من شيخها بوفلجة، وجالس علماء في المغرب. وقد اشتغل من بعد بتحفيظ القرآن الكريم وتدريس الفقه والتوحيد، وأسَّس مدرسة بتيميمون، كما أسَّس (المدرسة القرآنية) عام ١٣٦٩هـ بطلب من سكان أدرار، وتولى الخطابة والتدريس بالمسجد الكبير، وحرص على توسيعها سنة بعد أخرى، مع التكفل بنفقة الطلبة، وأقيم فيها المعهد الإسلامي. وذكر أنه كان بعيدًا عن الابتداع والشطحات والتواكل. وتخرَّج عليه مئات الطلبة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من جامعة وهران، ووسام الاستحقاق من رئيس الجزائر. وكانت وفاته صبيحة يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر(٢).

(٢) منتديات البهجة ٢٠٠٩/١١/٢٧م. وصورته وخطه من ألبوم صور شباب نومناس.


الحمد لله وحده صلى الله على سيدنا محمد وآله

رسالة بخط سيدي محمد بن لكبير



زاوية سيدي محمد بن لكبير في أدرار

محمد الليثي

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



أحد أبرز قدامى الصحفيين في جريدة الأهرام، ترك «أخبار اليوم» بعد أن عمل بها (١٣) عامًا لينضمَّ إلى «الأهرام» مندوبًا لوزارة الإسكان، وكان أول صحفي دخل مدينة بورسعيد أثناء العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) ليغطي أحداث المقاومة الشعبية، كما غطَّى ثورة العراق من هناك وحصل على أول حديث

من عبدالكريم قاسم، وأحداثًا أخرى عديدة في العالم العربي، وعمل في بعض المراحل مستشارًا صحفيًا لوزير الإسكان(١).

محمد الليثي النمر = محمد إسماعيل الليثي النمر

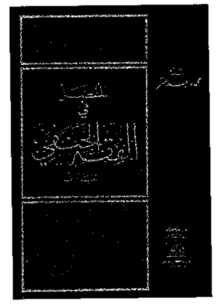
محمد ماجد بن محمد عتر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مدينة حلب. درس في الثانوية الصناعية فكان الأول فيها، ونال معها الثانوية العامة، وتخرَّج في جامعة دمشق بإجازتين في الآداب والشريعة، خطب في جامع القصر بحلب، درس العربية وطالع، وجمع إلى ثروته اللغوية ثقافة شرعية، فكان اهتمامه بالقرآن والسنة والشريعة عامة، وكتب قصصًا ومسرحيات وملاحم بطولة، توفي يوم الجمعة ١١ ذي القعدة، الأول من كانون الأول. وله مقالات، منها في مجلة الرابطة الإسلامية.

ومن عناوين كتبه: المفصل في الفقه الحنفي: الأموال والمعاملات المالية وفق مقتضيات العصر ومعطيات سائر المذاهب، أصول الإنشاء والتعبير، الرجل الذي يسير على حدود الأشياء، شذرات من كتب مفقودة في التاريخ، التأسيس في القواعد والإعراب من الصفر حتى الاختصاص(٢).



(١) الأهرام ع ٤١٨٨٤ (١٩/٥/١٤٢٤هـ).

(٢) موقع دار الفكر بدمشق (١٥/١/١٤٣٢هـ). وهو أخو نور الدين، وحسن ضياء الدين عتر.

محمد ماضور الحفيد

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الماعزي

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي أديب.

من ليبيا. أصدر صحيفتي «الأخبار» و«البلد» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وأصدر صحيفة «المرصاد» سنة ١٣٧٠هـ، وكتب في صحف عديدة.

محمد الماغوط = محمد بن أحمد الماغوط

محمد الماكري

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن مال الله الخالدي

(١٣٨٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣م)

عالم سلفي مصنِّف.



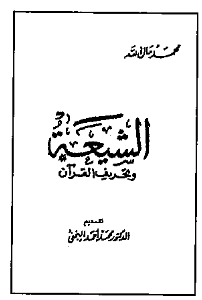
وكتب باسم «عبدالمنعم السامرائي».

ولد في مدينة المحرق بالبحرين، أصله من قبيلة بني خالد في نجد، هاجر أجداده إلى البحرين منذ زمن بعيد واستقروا فيها. تخرج من مدرسة الهداية الخليفية بالمحرق، وابتعث إلى الأزهر لتكملة دراسته؛ لأنه كان من العشرين الأوائل، ولكن ظروفه لم تسمح بسفره، بعد أن توفي والده قبل السفر بعدة أيام. عمل في وزارة العدل والشؤون الإسلامية، ثم أصبح خطيبًا لمسجد (الخير) في مدينة حمد، ثم خطيبًا لجامع (فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ورضي عنها)، ثم كان مأذونًا شرعيًا رغم صغر سنه، وقد كان في العشرينات من عمره عندما أصبح خطيبًا. كان ذا شخصية قوية، شديد الذكاء، قويَّ الحفظ، فصيح اللسان، عفيفًا، سخيًا، رقيق القلب، يحب المزاح والتلطف في الكلام. ألف أول كتاب له وهو في العشرين من عمره، وقد قرأ كثيرًا، وتأثر بعلم ابن خاله الشيخ عبدالله السبت في الكويت، وكذلك بأهل السلف في السعودية، وكان أول شخص ينشط لنشر السلفية في البحرين، وأنشأ مع الشيخ خالد آل خليفة أول مكتبة سلفية أثرية في البحرين (مكتبة ابن تيمية). كما تأثر بمؤلفات إحسان إلهي الذي كان يكتب عن عقيدة الشيعة وبدعهم وضلالهم، وكان مدافعًا جريئًا عن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنافحًا عن التوحيد والتفاسير السليمة للتاريخ، والدفاع عن الصحابة وأمهات المؤمنين رضي الله عنهن. وكانت له محاضرات في المعاهد والجامعات في كثير من الدول الإسلامية. وقد تعرض في حياته لكثير من المحن والمؤامرات والدسائس من قبل الشيعة، حتى اتهم بعدة تهم، وحُكم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات، وبعد محاولات كثيرة من قبل المشايخ وأهل العلم أفرج عنه بعد خمس سنوات بواسطة أمير البحرين عيسى بن سلمان. وتعرض في السجن لأمراض عديدة، وصادروا ممتلكاته، وفُصل من العمل، وعمل بصمت في البيت. وكانت له مكتبة فريدة، فيها كتب كثيرة متنوعة، والكثير من المخطوطات، وقد جعلها وقفًا في السعودية.

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: جهود

الشيخ محمد مال الله في الردّ على الرافضة/ بقلم عزيزة علي الأشول.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٧هـ.

وله مصنَّفات كثيرة، منها: موقف الخميني من أهل السنة، مفتريات الشيعة على عائشة رضي الله عنها والدفاع عنها، الشيعة وصكوك الغفران، احتفال الشيعة بمقتل عمر رضي الله عنه، الإمامة في ضوء الكتاب والسنة (٢ج)، أبوبكر الصديق رضي الله عنه لابن تيمية (تحقيق)، الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء، شبهات حول الصحابة والردُّ عليها، عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابن تيمية (جمع وتعليق)، فارس الإسلام أبو سليمان خالد بن الوليد لابن تيمية (جمع وتعليق)، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها لابن تيمية (جمع وتعليق)، نقد ولاية الفقيه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه لابن تيمية (جمع وتعليق)، أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان لابن تيمية (جمع وتعليق). وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدر «مجموع مؤلفات الشيخ مال الله في الرد على الشيعة الإمامية» في ٩ أجزاء[1].



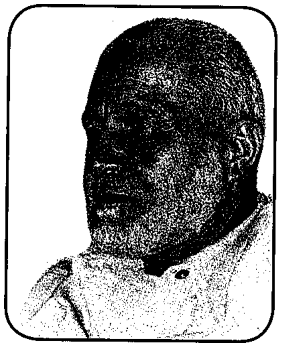
محمد المالقي = محمد الهادي المالقي

(١) موقع (السلفيون) جمادى الأولى ١٤٢٩هـ، موقع شمس البحرين المشرقة.

محمد المأمون بن حسن الهضيبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

عالم داعية مستشار، المرشد العام السادس للإخوان المسلمين.



ولد في محافظة سوهاج بصعيد مصر، وتنقلت أسرته في أماكن متعددة بمصر، حيث كان والده المستشار حسن الهضيبي رحمه الله، المرشد الثاني لجماعة الإخوان المسلمين، يعمل قاضيًا بوزارة العدل المصرية، في المدة من ١٣٧١هـ حتى وفاته في عام ١٣٩٣هـ. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد الأول، وصدر القرار بتعيينه وكيلًا للنيابة، ثم تدرج في الوظائف القضائية إلى أن صار رئيسًا لمحكمة استئناف القاهرة، وهي آخر عهده بالعمل الحكومي. ابتُلي بالسجن والاعتقال في عهد عبدالناصر عام ١٣٨٥هـ، وتنقل بين السجن الحربي وطرة آنذاك، وأفرج عنه في عهد الرئيس السادات عام ١٣٩١هـ، ثم صدر حكم قضائي بعودته للعمل بالسلك القضائي. بعد ذلك عمل في السعودية وظلَّ بها مدة، عاد بعدها ليتفرغ للدعوة، ثم رشحته الجماعة مع مجموعة من إخوانه لانتخابات مجلس الشعب، ففاز منهم (٣٦) عضوًا في الدورة البرلمانية عام ١٤٠٧هـ، وكان حينها هو المتحدث الرسمي لكتلة الإخوان في البرلمان. كما تم اختياره نائبًا للمرشد العام والمتحدث الرسمي لجماعة الإخوان المسلمين. وفي مساء يوم الأربعاء ٢٢ من رمضان ١٤٢٣هـ الموافق ٢٧ من نوفمبر ٢٠٠٢م تم اختياره مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين، خلفًا للأستاذ مصطفى مشهور رحمه الله، ليصبح المرشد السادس. واعتبر من الرعيل الأول الذين اضطلعوا بمسؤولية الدعوة في وقت مبكر، وحملوا على عاتقهم تكاليفها وأعباءها، واستمرَّ على ذلك رغم كبر السن والمعاناة الطويلة في السجون، وكان داعية كبيرًا، وقانونيًا ضليعًا، وفقيهًا سياسيًا، رُزق الفهم وحسن التقدير للمواقف والظروف والتعامل معها بالحكمة والتبصر، مع رجاحة العقل، وحسن التدبير، والموازنة الشرعية في النظر في واقع الأحداث ومجريات الأمور، مع الصلابة في المواقف والتمسك بالثوابت، وعدم التفريط فيما يمسُّ العقيدة أو الأصول المحكمة. كما عُرف برحابة الصدر في الأخذ بكلِّ ما جدَّ من الوسائل لتحقيق أهداف الدعوة الإسلامية، والتعامل مع طموحات الدعاة لتطوير وسائل الدعوة الإسلامية المعاصرة. ورغم قصر المدة التي تولَّى فيها مسؤولية الجماعة مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين (١٤ شهرًا) خلفًا للمرشد السابق مصطفى مشهور، إلا أنه وفق إلى جمع القلوب ورصِّ الصفوف والانطلاق بالدعوة في سائر الميادين ومختلف المجالات، وكان لتوجهاته وتحركاته ومقالاته في «رسالة الإخوان» وغيرها، خير زاد للإخوان المسلمين في مصر وسائر أنحاء العالم الإسلامي. توفي ليلة الجمعة ١٥ ذي القعدة، ٨ كانون الثاني يناير، وشيعته جموع غفيرة بلغت عشرات الألوف، وشارك في التشييع أعلام من العالم ووفود من أحزاب وجمعيات ومنظمات ونواب ووزراء... ومما رُثي به:

قُدت وجه السفين واليمُّ عاتٍ وعُرامُ الأمواج فيه يُعادُ
وسجونُ الطغاة ما أوهنت قوة روحٍ لها الفداءُ وِسادُ
إنما الفتحُ قادمٌ لأولي الصبرِ وصدقُ الرؤى

له ميلادٌ



محمد المأمون الهضيبي.. المرشد السادس لجماعة الإخوان المسلمين

وله مؤلفات، فقد شارك أباه في وضع كتاب: دعاة لا قضاة، وله أيضًا: السياسة في الإسلام.

إضافة إلى مقالات كثيرة له وخطب ولقاءات(1).

محمد مأمون السعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

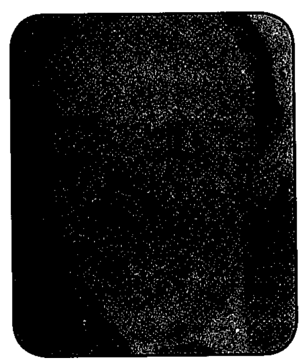
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المأمون بن سيد الشناوي

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

شاعر غنائي، محرر صحفي.

عرف بمأمون الشناوي.



ولد في الإسكندرية، ونشأ في أسرة ذات علم وحسب، فوالده كان رئيسًا للمحكمة العليا الشرعية، وعمه الشيخ مأمون الشناوي شيخ الجامع الأزهر، وشقيقه الشاعر كامل الشناوي أحد أبرز الشعراء الرومانسيين. نال إجازة من كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول. بدأ نشر نتاجه الشعري عبر جماعة «أبوللو»، واتجه للعمل في الصحافة عبر مجلة «روز اليوسف»، حتى تركها عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، ثم عمل مساعدًا لسكرتير التحرير ومشرفًا على الصفحة الفنية بمجلة «آخر ساعة»، وكان أحد الذين شاركوا الأخوين أمين في تأسيس «أخبار اليوم»، ثم حرر في جريدة «الجمهورية» بابًا ثابتًا بعنوان «جراح القلوب». وأسَّس مجلة «كلمة ونصّ». كما أسهم في تأسيس جمعية المؤلفين والملحنين، ونقابة الصحفيين. واشتهر بلقب «مديونير» لدرجة أنه لم يكن يذكر الأشخاص الذين اقترض منهم. دافع عن حقّ المؤلف. وكان عضوًا في اللجنة الثلاثية التي تعقد يوم الأربعاء من كلّ أسبوع برئاسة مصطفى أمين لاقتراح ومناقشة فكرة كاريكاتير الأسبوع لأخبار اليوم. وفقد بصره. حاصل على جائزة الدولة التقديرية، وجائزة مصطفى وعلي أمين الصحفية، وتوفي يوم ١٨ محرم، ٢٦ يونيو بالقاهرة له أكثر من خمسمائة قصيدة غناها مطربون(2).

محمد ماهر عليش

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

أستاذ إداري.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلاقات الإنسانية من أمريكا، أستاذ إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة عين شمس.

من كتبه: إدارة المخازن الحديثة: دراسات في إدارة الأعمال، إدارة الموارد البشرية، الاتصالات: دراسة تحليلية، أصول التنظيم والإدارة في المشروعات الحديثة، رياضيات التجارة والمال، العلاقات الإنسانية في الصناعة، أعمال السكرتارية، دراسات في إدارة المشروعات التجارية، التنظيم الإداري والمالي للخدمات الاجتماعية للعمال، مسؤولية الإدارة في المشروع الحديث، الجداول المالية: فائدة مركبة - دفعات متساوية - لوغاريتمات - تأمين على الحياة، شؤون العاملين (مع آخرين)، التخزين ومشاكله. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد المبارك = محمد عبدالقادر المبارك

محمد مبارك = محمد مهدي مبارك

محمد مبارك الصوري

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد في الكويت. حاز الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة عين شمس. أستاذ النقد والدراسات الأدبية واللغة العربية في المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية. مارس الكتابة الصحفية في النقد الفني نحو ربع قرن، رئيس القسم الثقافي بمجلة صوت الخليج، ومجلة

(1) المجتمع ع ١٥٨٥ (٢٥ ذو القعدة) ص٣٤، والعدد التالي له، و ع ١٨٣٧ (٢٠٠٩/١/٣١م)، البعث الإسلامي (محرم - صفر، ١٤٢٥هـ) ص٩٦، الرسالة (مصر)، ع ١٠ (ذو الحجة - صفر، ١٤٢٥هـ) ص١٢٠، رجال لهم آثار ص٢٤٥.

(2) أهل الفن ص٢١٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٩٣، أخبار اليوم ١٤١٨/٢/٢٣هـ، الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

الرائد، وجريدة الفجر الجديد، كتب العديد من النصوص المسرحية، وشارك في العديد من المهرجانات المسرحية. توفي يوم الخميس ٢١ ربيع الأول، ٢٢ أيار (مايو).

من مؤلفاته: الفنون الأدبية في الكويت: دراسات نقدية، اغتصاب عنبر (مسرحية)، الأدب المسرحي في الكويت (أصله دكتوراه)، مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات، المسرح الاجتماعي ذو الدعوة السياسية عند نعمان عاشور، قضايا الأسرة المصرية في مسرحيات نعمان عاشور (رسالته في الماجستير)، الكويت والتنمية (مع آخرين)، في فن المحادثة والإلقاء. وذكرت نصوص مسرحية له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد المبارك عبدالله

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

تربوي ريادي، باحث أكاديمي إسلامي.



ولد بأم درمان في السودان، نشأ في أسرة ثرية محبة للعلم. حصل على الدكتوراه من شعبة الفلسفة الإسلامية بجامعة الأزهر عام ١٣٥٠هـ في موضوع «الجبر والاختيار». وهناك عمل إمامًا بمسجد البطوط في فارسكو، ودرَّس إحدى عشرة سنة في الأزهر، وبعد عشرين عامًا عاد ليصبح شيخ العلماء بالمعهد العلمي في أم درمان، وصار من بعد مديرًا لجامعة أم درمان، وأسهم في تطوير هذه الجامعة بجهود مستمرة، وصار له تلامذة بارزون، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي، والشيخ عطية صقر... وآخرون، ومن زملائه الذين كان على اتصال دائم بهم الشيخ مجذوب مدثر الحجازي. توفي بأم درمان يوم الجمعة ١٢ شعبان الموافق ٩ آذار (مارس).

له العديد من الآثار العلمية، مثل: مع التعليم الديني في السودان (٣ مج)، أركان وبناء الإسلام، مقدمة التفسير، الشباب والتربية الإسلامية، رسالة في الخمر والميسر، التصوف والإصلاح الاجتماعي، تفسير جزء عمّ، آراء وأفكار في الفلسفة، الناقد الحديث في علوم الحديث، كتاب في المنطق(٢).

محمد بن مبخوت

(١٣٧١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي.

عُرف باسم «حميد سكيف».



من مدينة بوسعدة في ولاية وهران بالجزائر، تتلمذ في المسرح على الكاتب العلماني المعروف كاتب ياسين، فقدَ عينه اليمني في الحرب، بدأ بالعمل الصحفي في يومية «لاريبو بليك» بوهران، وانتقل إلى مجلة «الثورة الإفريقية»، والديوان الوطني للصناعة السينمائية، ثم إلى وكالة الأنباء الجزائرية لمدة ١٥ عاماً، وأنشأ مجلة (آفاق) الاقتصادية، ثم أغلقت. وكان أديباً محباً للمسرح، وشارك في فعاليات، ومنذ الحرب الأهلية أقام في هامبورغ بألمانيا، بعد أن نجا من محاولة اغتيال، ومات في برلين يوم ١٣ ربيع الآخر، ١٨ مارس.

في الأيام الأخيرة من حياته أعدَّ مؤلفاً حول ذكرياته.

وأصدر من قبل روايات ودواوين شعر، منها روايته: جغرافية الخوف. ويبدو أن كل كتاباته بالفرنسية، حتى الصحفية(٣).

محمد متولي إبراهيم السداوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عالم داعية، كاتب تربوي إسلامي أديب.

ولد في قرية كفر أبراش التابعة لمركز بلبيس بمصر، حصل على الثانوية الأزهرية، وتابع تثقيف نفسه، وخاصة في مجال العلوم الإسلامية، حتى صار من كبار العلماء في الحديث والتفسير، وتنقل مدرسًا في مدارس ومدن، ثم سافر إلى الإمارات ليعمل خطيبًا وإمامًا ومشرفًا على مدارس تحفيظ القرآن الكريم بدبي لمدة (١٣) عامًا، وكان داعية بارزًا، مشاركًا في الكتابة الصحفية، ومتحدثًا في الإذاعة والتلفاز في مصر ومحطات عربية، وذاق مرارة السجن سنوات طوالًا، حيث اعتُقل في عهد عبدالناصر، وأُفرج عنه في عهد السادات، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والروابط، منها رابطة العالم الإسلامي، وسخَّر موهبته الشعرية في تحفيظ قواعد اللغة العربية. وتوفي بالقاهرة.

وله عدد من المؤلفات، منها: التربية الجذرية في الإسلام، الردُّ على نقدة البردة للبوصيري، مصطفى كامل (مسرحية شعرية، خ).

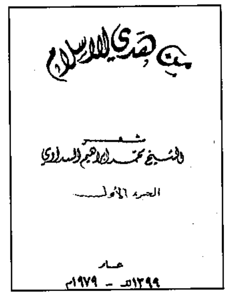
وله عدد من دواوين الشعر، مثل: من هدي الإسلام (٢جـ)، وطنيات (خ)، من

(١) السياسة (الكويت) ١٤٢٤/٣/٢٥هـ، المسرح دوت كم ٢٠٠٣/٥/٢٥م.

(٢) أعلام وأيام ص ٣٩٣، الإعلام بالأعلام/ عبدالله عبدالماجد إبراهيم، ص٢٠٦.

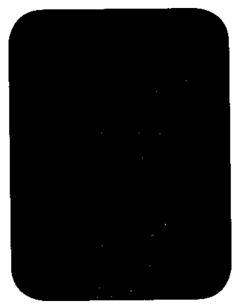
(٣) صحيفة الخبر ٢٠ و٢٠١١/٣/٢٩م، الجزائر نيوز، ٢٠١١/٣/١٩م.

هدي القرآن (خ).
إضافة إلى عدد من التمثيليات الإسلامية، والمقالات والخطب التي نشرتها له مجلة الإسلام[1].



محمد متولي بدر
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

لغوي تربوي نوبي.



ولد في قرية تبج بوادي حلفا في السودان، تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة، أشرف على التعليم في أسوان أكثر من ٢٠ عامًا، مدير التربية الأساسية بوزارة التربية، درَّس وتعمق في اللغة النوبية، وأودع نتاجه في خمسة كتب رائدة في موضوعها، هي:
اللغة النوبية، اقرأ باللغة النوبية، حكم وأمثال نوبية، قاموس نوبي عربي تراكيبه بالأبجدية النوبية.
وأصدر كتبًا عديدة في تربية الأطفال، وذكر أن لديه قصصًا وتمثيليات قصيرة لم تطبع.
وله كتابان لم يتمَّهما: اللغة النوبية واللغة العربية السودانية وأثر كل منهما في الآخر، معاني أسماء مدن وقرى بلاد النوبة. إضافة إلى كتابه المخطوط: بلاد تحت مياه السدّ[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد متولي الشعراوي
(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

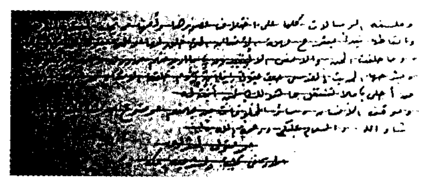
العالم الرباني العلّامة. من أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم.



ولد في قرية دقادوس بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية، حفظ القرآن الكريم وهو في سنِّ الحادية عشرة، التحق بمعهد الزقازيق الديني الابتدائي والإعدادي والثانوي، انتقل إلى القاهرة وحصل على العالمية من كلية اللغة العربية، والعالمية مع إجازة التدريس (تعادل الدكتوراه). عيِّن بعدها مدرسًا بالمعهد الديني في طنطا، ثم إلى الزقازيق، فالإسكندرية، واستمرت مدة تدريسه في المعاهد الثلاثة ثلاث سنوات. انتقل بعدها للعمل في السعودية عام ١٣٧٠هـ وعمل أستاذًا للشريعة بجامعة أم القرى في مكة المكرمة. وفي عام ١٣٨٣هـ حدث خلاف بين جمال عبدالناصر والملك سعود سُحبت على أثره البعثة الأزهرية، فعاد إلى مصر وتولَّى إدارة مكتب شيخ الأزهر حسن مأمون. سافر بعدها إلى الجزائر رئيسًا لبعثة الأزهر هناك، ومكث بها سبع سنوات عاملًا في مجال التدريس. عاد إلى مصر وتولَّى إدارة أوقاف محافظة الغربية، ثم كان وكيلًا للدعوة والفكر بالأزهر، فوكيلًا للأزهر. عاد إلى السعودية مرة أخرى ودرَّس في جامعة الملك عبدالعزيز، واستمر هناك حتى اختير وزيرًا للأوقاف في وزارة ممدوح سالم عام ١٣٩٦هـ. وقع خلاف بينه وبين السادات، فترك الوزارة، وسافر إلى السعودية، ولم يعد إلا بعد مقتل السادات. عُرضت عليه مشيخة الأزهر إلا أنه اشترط أن يتمَّ ترشيحه وانتخابه من قبل العلماء وليس بالتعيين كما هو متبع، فتعذر ذلك، ثم تفرغ للتفسير.
شارك في حركة طلاب الأزهر وهو صغير ضدَّ القوانين التي فُرضت على الأزهر، وهي الثورة التي أدَّت إلى خروج الشيخ الظواهري من مشيخة الأزهر بعد مؤازرته لحكومة إسماعيل صدقي. انضمَّ في شبابه إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكتب بخطِّ يده أول منشور للشيخ حسن البنا مؤسِّس الجماعة. انفصل عن الإخوان عام ١٣٥٧هـ بسبب ميوله الوفدية، وقال محمود جامع في كتاب ألَّفه عنه (ص ٢٠٧): إن الشعراوي كان مع الوفد بقلبه، ومع الإخوان بعقله وروحه. اهـ.
اعتُقل في سجن الزقازيق لمدة ٣٠ يومًا بتهمة العيب في الذات الملكية عام ١٣٥٦هـ. كوَّن جمعية أدبية لطلاب الأزهر، وكان معه فيها محمد عبدالمنعم خفاجي، ونظم الشعر، وله فيه ديوان. بنى مركزًا إسلاميًا ثقافيًا دينيًا طبيًا في قريته وساعد المحتاجين. ظلَّ طوال مسيرته طرفًا في معارك وقضايا فكرية وسياسية، إلا أن خصومه لم يقللوا من مكانته الدينية والعلمية. وكان عضوًا في مجالس ولجان عديدة. وحظي تفسيره للقرآن الكريم بإقبال العامة والمثقفين لما تميز به من بساطة الشرح ووضوح المعنى والرؤية، مما أهَّله لأن يحصل على جوائز عديدة، منها: جائزة الدولة التقديرية، وآخرها جائزة الشخصية الإسلامية التي منحته إياه إمارة دبي، وتبرع بقيمتها في وجوه الخير. وله مئات الأحاديث والمحاضرات والندوات التي حاضر فيها في أنحاء العالم، كما قام

(٢) من أعلام النوبة ١/١٦٥، المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٢هـ).

بتفسير القرآن الكريم كله مجانًا للإذاعة المصرية (١٤٠٠هـ). وجاب أنحاء العالم في لقاءات مع المسلمين في مختلف القارات، يدعو ويعرِّف ويصلح ويربي... قلت: كان من وجوه العلم والخير والبركة، عالم أنور، صوفي منوَّر، جذب الناس إليه ببساطته وحكمته واستشفافه، وأوصل أسرار العلم وروح الإسلام إلى العامة خاصة[1]، وهم جمهور الإسلام وعاطفته. وكانت له قيمة ووجاهة عند العامة وأهل السلطان، وللعامة فيه اعتقاد وخاصة أهل مصر. وقد سمعت أحاديث له وقرأت له كتبًا، فكنت أجد فيه العلم والنور، واستنتاجات عميقة، سهلة، لم أجدها في كتب غيره. وكانت وفاته صدمة لكل مسلم. غفر الله هفواته، وجعله في أعلى عليين، وجزاه عنا خير الجزاء. توفي في ٢٣ صفر، (١٧) يونيو بالقاهرة.



محمد متولي الشعراوي (خطه)

ومما كتب فيه:

وقفات حوار مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي في بعض مسائل العقيدة/ نبيل حمدي.

الشيخ محمد متولي الشعراوي إمام العصر/ أحمد المرسي حسين جوهر.

الشعراوي يبوح بأسراره مع السيدة زينب والحسين: أنا من سلالة أهل البيت/ سعيد أبو العينين. (ذكر فيه أنه ينتمي إلى الطريقة البازية، التي تضمُّ الأشراف فقط، الذين هم من نسل الحسن والحسين).

الشعراوي بين الإسلام والسياسة/ محمود فوزي.

الشيخ الشعراوي وحديث الذكريات/ محمد صديق المنشاوي.

مذكرات إمام الدعاة/ محمد زايد.

حديث الروح مع الشيخ الشعراوي/ مأمون غريب.

دعوني وربي: الأيام الأخيرة في حياة الشعراوي/ إبراهيم الأشقر.

أضواء على خواطر الشيخ الشعراوي ومنهجه في تفسير القرآن الكريم/ محمد أمين إبراهيم التندي.

الشيخ الشعراوي وقضايا إسلامية جائزة تبحث عن حلول/ محمود فوزي.

الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية/ جمع وإعداد محمد محجوب محمد حسن.

فضيلة الإمام الشيخ محمد متولي الشعراوي من الحياة إلى الموت/ عبدالخالق السيد عبدالخالق، كامل عويضة.

آراء الشعراوي العقدية: دراسة تحليلية نقدية/ نورة بنت شاكر الشهري (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى).

أدب الإمام محمد متولي الشعراوي في ميزان النقد الأدبي: دراسة تحليلية وفنية/ أبو الفتوح مصطفى رشوان (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٣هـ).

الإلهيات في فكر الشعراوي/ عمر رجب محمود (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٣٠هـ).

الشيخ الشعراوي نحويًا/ خالد عبدالله خضري (رسالة ماجستير-جامعة الأزهر، ١٤٢٣هـ).

الشيخ الشعراوي ومنهجه في خواطره حول القرآن الكريم/ أنور إبراهيم رجب (رسالة ماجستير-جامعة الأزهر، ١٤٢٢هـ).

الشيخ محمد متولي الشعراوي وجهوده في نشر الثقافة الإسلامية/ إبراهيم علي أحمد (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر، ١٤٢٢هـ).

القضايا النحوية في الخواطر الإيمانية للشيخ الشعراوي وأثرها في فهم معاني القرآن الكريم في النصف الثاني منه/ أحمد عراقي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٨هـ).

مدرسة الشيخ الشعراوي في التفسير/ عمر يعقوب الصالحي (أصله رسالة دكتوراه من جامعة وادي النيل).

منهج الشيخ الشعراوي لإصلاح المجتمع/ إبراهيم عبدالعزيز.

قالوا عن الشعراوي بعد رحيله/ جمع وإعداد بدوي طه بدوي.

الشعراوي مفكرًا/ محمود مهدي.

كلمات مضيئة ولقاءات مثمرة مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي/ محمد راتب النابلسي.

الاتجاه البياني في تفسير الشعراوي: سورة البقرة أنموذجًا/ فضل الله عبدالرزاق قطران (رسالة ماجستير — جامعة القاهرة، ١٤٢٧هـ).

الإمام الشعراوي ومنهجه في التفسير/ أبو الفتوح عبدالقادر فندي (رسالة ماجستير — جامعة الإمام الأعظم، ١٤٢٩هـ).

الجوانب الحضارية في تفسير الشعراوي/ عمار حكمت فرحان (رسالة ماجستير، العراق، ١٤٢٧هـ).

ومن مؤلفاته القيمة العديدة: إثبات وجود الله ووحدانيته، الإسراء والمعراج، أسئلة حرجة وأجوبة صريحة، إعجاز القرآن، أنت تسأل والإسلام يجيب، تفسير القرآن، شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والردُّ عليها، الشفاعة والمقام المحمود، الشمائل المحمدية وردُّ شبهات المستشرقين، الشورى والتشريع في الإسلام، الفتاوى الكبرى، المرأة كما أرادها الله، مشوار حياتي، معجزات

(١) فكان تسهيل العلم وأسلوب التشويق لديه سببًا للإقبال عليه، وليس مثل أسلوب « الأكاديميين» الجاف، الذين لا يأبهون بالتشويق ولا بمخاطبة العامة في مستواهم، فيُتركون نهبًا للصحف والمجلات والقنوات الفاسدة، والكتب والرسائل المغرضة.

الرسول صلى الله عليه وسلم، معجزة القرآن الكريم، منهج التربية في الإسلام. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).



محمد متولي غنيمة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث تربوي اقتصادي.

من مصر. أستاذ اقتصاديات التعليم وتخطيط القوى العاملة في كلية التربية بجامعة عين شمس. مات في ٥ شعبان، ١٨ آب (أغسطس).

كتبه: اقتصاديات تعليم الكبار، التربية والعمل وحتمية تطوير سوق العمالة العربية، تمويل التعليم والبحث العلمي العربي المعاصر: أساليب جديدة، سياسات وبرامج إعداد المعلم العربي وبنيته العملية التعليمية التعلمية، الوضع الراهن واحتمالات المستقبل، التخطيط التربوي.



(١) آخر لقاء مع (٢٠) عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص٩٩، التذكرة ١٥٩/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص٥٥، رسائل طه حسين ص٢٣٧، شخصيات من التاريخ ص ١٠٧، مصريون معاصرون ص٣٠٣، معجم الأدباء الإسلاميين ١١١٢/٣، موسوعة بيت الحكمة ٥١٣/١، موسوعة أعلام مصر ص٤٤١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٤٤، الموسوعة العربية العالمية ١٩١/١٤، شخصيات وأفكار ص٤٢، الأدب الإسلامي ع ١١ (ربيع الأول ١٤١٧هـ) ص٥٨، وع ١٨ ص١٦، ١١٠، الأزهر ع ٢ س ٧١ ص١٩٢٠، وع ٨ س ٧٢ ص ١١٨٨، وع ١١ س ٧٢ ص١٦٢٤، وع ١ س ٧٣ ص٨٨، و (ذو القعدة ١٤١٨هـ) ص١٧٩٨، والعدد الذي يليه ص١٩٣٨، و(ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص٣٢١، ٤٥٠، وجمادى الأولى ١٤١٩هـ ص٧٤٠، ٧٤٤، ٧٥٠ وباب الشعر منه، الإصلاح (الإمارات) ع ٣٢٥ ص ٢٤، التقوى ع ٧٤ ص٤٨، ٥٠، وع ٧٥ص١١، ١٢، المجتمع ع ٣٠٥ ص٢٣، ٢٨، ٢٩، وع ١٣١٣ ص٣٤ و ع ١٣١٢ ص٥٣، الفيصل ع ٢٦٢ ص ١١٢، المجلة العربية ع ١٩٠ ص٦٨، الدارة ع ٢ س ٤ ص٤٠، مجلة الحج س ٥٢ ع ١ ص٢٥، منار الإسلام (أبوظبي) ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٤٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٠٠٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٩/٢، وبشر الصابرين ص١٨٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧١٠/١١، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص٣٦٣، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٣٨/٣. وخطه من ديوان شعره.

محمد المتولي محمد النظامي
(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

إعلامي وأديب إسلامي.



ولد في قرية النزل، التابعة لمدينة منية النصر في مصر، حصل على الثانوية الأزهرية، وعلى دبلوم معهد التربية العالي، ثم درَّس في بلده، وفي سورية، ودرَّس الأدب العربي في الجامعة الإندونيسية الإسلامية بجاكرتا، عاد إلى مصر ليكون مراقبًا للبرامج الدينية في الإذاعة. ثم مديرًا لإذاعة القرآن الكريم، ثم مستشارًا للشؤون الدينية بالتلفزيون، ورئيس قسم الصحافة بالعلاقات الثقافية الخارجية. وكان عضوًا في عدد من الهيئات والمؤسَّسات، منها شعبة التعليم الأزهري في المجالس القومية المتخصصة، ثم كان وكيل وزارة الإعلام للشؤون الدينية. وتوفي بمدينة الجيزة.

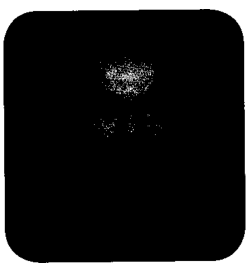
له عدد كبير من المقالات التي نشرت في مجلة «منبر الإسلام» على مدى (١٥) عامًا، وعدد من المحاضرات والخطب الدينية ألقاها في مساجد وجمعيات أدبية، ونظم الشعر.

وله عدد من القصص الاجتماعية نشرت على نفقته، منها: بوتقة الذهب، مصرع العشاق، الأتون الحامي، مأساة السمّ، خواطر ولمحات، ومجموع شعري مخطوط. وله مديح نبوي في (٤٢) بيتًا(2).

محمد المجاهد = محمد بن مهدي المجاهد

محمد مجاهد شعبان
(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠م)

داعية ومثقف إسلامي.



من مواليد حلب. نال إجازة من كلية الشريعة، درَّس ودعا وخطب في أرياف حلب، وفي ثانوياتها الخاصة، والثانوية الشرعية، وفي المساجد، إضافة إلى منزله، وخطب في جامع التقوى، وألقى محاضرات وكتب مقالات، وأدار دار الأيتام، وجالس العلماء وتلقَّى منهم، مثل الشيخ مصطفى الزرقا، وعبدالرحمن زين العابدين، ولازم العلامة عبدالفتاح أبو غدة في أيامه الأخيرة بسورية، وكان حريصًا على الفائدة العلمية،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

صابرًا على البحث في بطون الكتب، ذا ثقافة متنوعة، مهتمًّا بالصناعات وعلوم اللغة كذلك، حافظًا لقصائد مطولة، واقتنى كمًّا من كتب علوم الفلك حتى المخطوطة منها، وتكوَّنت لديه مكتبة ضخمة. وكان حسن الخلق، عفيف النفس، متسامحًا، ذا ورع، لا ينام الليل إلا قليلًا، وحصَّل إجازات عديدة، واستفاد منه الكثير. وكان قد سجَّل رسالة الماجستير في كلية الإمام الأوزاعي بلبنان، وأنهاها، وتوفي قبل مناقشتها، حيث توفي في حادث سيارة يوم السبت ١٩ جمادى الآخرة، ١٩ آب.

آثاره العلمية: رسالته في الماجستير: معاول الهدم الحديثة في اللغة العربية الفصحى، نحو فقه إسلامي ميسَّر (بحث تمهيدي للماجستير)، عناية المسلمين باليتيم قديمًا وحديثًا في شمال سورية (بحث تمهيدي آخر للماجستير)، رسالة عن الشيخ عبدالرحمن زين العابدين (خ)، رسالة عن الشيخ عبدالفتاح أبو غدة (خ)، أحاديث مشتهرة على ألسنة الناس اليوم (لم يتم)، آداب البحث لإسماعيل كلنبوي (تحقيق، لم يتم)، المنهج السديد في شرح جوهرة التوحيد للحنيفي (حققه وصدر بعد وفاته)، شرح المنظومة البيقونية للترمانيني (تحقيق، خ)، الإفصاح عن معاني الصحاح لابن هبيرة (حقق نصفه). وكتب عشرات المواد العلمية لـ(الموسوعة الإسلامية الميسَّرة) الصادرة عن دار صحارى[1].

محمد أبو المجد الصايم
(١٣٧٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مجد الدين بن علي نوفل
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب متخصص رائد، عرف بـ«مجدي نوفل».

من مصر. أستاذ بكلية الطبّ في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم علوم الحياة بالوكالة الدولية للطاقة الذرية بالنمسا، مستشار بوحدة النمرو. عدَّ رائد الطبِّ النووي بمصر. مات في ٢٧ صفر، ١٧ نيسان (أبريل).

محمد مجدي بن عبدالرحمن العقيلي
(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

باحث ومؤرخ موسيقي ملحن.

عُرف بمجدي العقيلي.



من حلب. تخرَّج في الكلية الشرعية، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة التجهيز. ظهر ميله إلى الموسيقى وهو طالب، فتعلم العزف على العود على الرغم من معارضة والده، واخترع آلة موسيقية أسماها «العنكران» تشبه العود. سافر إلى إيطاليا ودرس مادة الصولفيج الموسيقي، وعمل مديرًا للقسم العربي بإذاعة فرنسا، عاد فدرَّس الموسيقى في مدارس حلب، ومضى إلى دمشق فأسهم في تأسيس الإذاعة، ثم كان مديرًا لإذاعة حلب، وعيِّن من بعد مديرًا للمعهد الموسيقي الشرقي بدمشق، ثم مستشارًا فنيًا في الإذاعة والتلفزيون. وعُرف باحثًا ومؤرخًا موسيقيًا ومشاركًا في مؤتمرات ومهرجانات وندوات موسيقية عربية وغربية. لحَّن ٣٥ موشحًا، و٦ سماعيات، و٧ اسكتشات. توفي في شهر ذي القعدة، الأسبوع الأول من أيلول (سبتمبر).

وطبع له: أبحاث موسيقية، أناشيد العروبة، لغة الموسيقا، أغاني العرب القومية (أو القديمة)، الموسيقا العربية وأعلامها، موسيقا وأغاريد الطفولة، الكندي، السماع عند العرب (٥ج).

وله من المخطوط: الفارابي، صفي الدين الأرموي، يحيى بن المنجم، المقامات والإيقاعات المستخدمة في سورية، المعجم الموسيقي (غير مكتمل)، قواعد الموسيقى الغربية[2].

محمد المجذوب = محمد مصطفى المجذوب

محمد المجذوب
(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦م)

تربوي متصوف.

هو محمد المجذوب بن محمد بن أحمد جلال الدين.

من الدامر، من أسرة المجاذيب المشهورة بالسودان. تخرَّج في قسم العرفاء بكلية غردون معلمًا، درَّس في سواكن وعطبرة وغيرهما، ثم نقل معلمًا لقسم القضاء الشرعي بالكلية المذكورة، ثم درَّس في المعهد العلمي بأم درمان. وكان شاعرًا، ناثرًا، أنشأ في الدامر مسجدًا ومعهدًا علميًا تولَّى إدارته والتدريس فيه، وكتب مقالات ودراسات أدبية ونقدية. وامتلك مكتبة عامرة. توفي في شهر سبتمبر.

مؤلفاته: أسنى المطالب في مختصر المناقب، الوسيلة، الواردات الوهبية في أوراد الطريقة المجذوبية، منهج السؤول في مدح الرسول[3].

(١) موقع رابطة العلماء السوريين، بتاريخ ١٣ شوال ١٤٣٠هـ، أوراق مسافر/ عبدالله زنجير ص١٩.

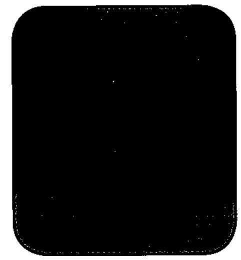
(٢) مبدعو الألحان السورية ص ٤٣، الضاد ع ٩ (أيلول ٢٠٠٨م) ص٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٣، أعضاء اتحاد الكُتاب ص٨٢٤، مئة أوائل من حلب ص١٦٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٣٦١/١٣.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١٠٨/٣. ونسب إليه صاحب خطأ كتاب «علماء ومفكرون عرفتهم»، فهو لسميه العالم والداعية السوري، وخلط بينه وبين أسماء آخرين من السودان باسم محمد المجذوب، فليحذر الخلط.

محمد المحجوب حسن الصوفي

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

إمام وخطيب وأديب متصوف.



ولد في مدينة صرمان بليبيا، وفيها تلقى علومه الشرعية، في عدة مساجد منها، وسلك الطريقة الأسمرية العروسية على الغرياني والفيتوري، ثم خطب وأمَّ، ووعظ وأرشد في مساجد عطاف بصرمان، وبنى مسجدًا سماه مسجد الشيخ حسن، وقام فيه بالخطابة والإمامة. توفي يوم الثلاثاء ٧ ذي القعدة، ٢١ يونيو (حزيران).

صدر فيه كتاب عنوانه: الشيخ امحمد المحجوب حسن: حياته وآثاره الصوفية والأدبية/ مراد الجليدي.

وله مؤلفات ودواوين شعر، منها: القصائد العشرية الممزوجة بالصيغ المرضية (شعر وأوراد)، وطبع له كتابان في مجلد، هما: فتح الكريم الغفار في الصلاة على النبي المختار، والجوهر الفائق في الصلاة والسلام على خير الخلائق.

ومن كتبه المخطوطة: الروضة الغناء (مختارات من الشعر الصوفي)، الدرُّ الثمين، المجموعة الذكية (مختارات من الأوراد والأدعية الصوفية)، مفتاح الخير والرحمة، زاد المعاد، الفجر المنير، القمر المنير، سبيل نجاة المؤمنين، صلاة الفيض الرباني، مجموعة الخطب المنبرية، الحزب الأعظم. وخمسة دواوين ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونات مكتوب ٢٠/٦/٢٠٠٨م.

محمد محدة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

فقيه.

من الجزائر. حفظ المتون وتابع دراسته إلى أن حصل على الدكتوراه، ثم درَّس بجامعة بسكرة، وبجامعة العقيد الحاج لخضر بباتنة، وأشرف على رسائل علمية. توفي في حادث طريق.

له: التركات والمواريث من (سلسلة فقه الأسرة)، مختصر أصول الفقه الإسلامي، الخطبة والزواج، تحقيق رسالة الستر، ضمانات المشتبه فيه، جرائم الشيك، ضمانات المتهم أثناء التحقيق، بهجة البصر في شرح فرائض المختصر/ محمد أحمد بنيس (تحقيق)، إضافة إلى عدد من الكتب المخطوطة[2].

محمد محرز حسن سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم مجتهد.

من مصر. عضو لجنة الفتوى بالأزهر، عضو مجمع البحوث الإسلامية. توفي في شهر شعبان، أكتوبر.

من تصانيفه: سبل السلام: شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام/ للصنعاني (تحقيق، ٤مج)، أحاديث في الفتن والحوادث/ محمد عبدالوهاب (تحقيق مع محمد شوقي خضر).

محمد محرم المصري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محسن = محمد محسن بن محمد سعيد الناشف

(٢) موقع دار الثقافة: الأمين العمودي (١٤٣٣هـ) وإضافات.

محمد محسن إسماعيل الخياط

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

ثقافي شاعر.

ولد في قرية المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية، ثم درَّس هذه اللغة، وانتقل للعمل في جريدة «الجمهورية»، ونشط في المناسبات الأدبية، وعُرف برعاية أدباء الأقاليم من خلال الجريدة التي عمل فيها، التي أشرف فيها على باب «أدب وفن»، كما عمل مديرًا لمكتب مجلة «الشاهد» وكان له عمود أسبوعي في الجريدة المذكورة بعنوان: للنادي كلمة. وتغنَّى بشعره مطربون، وقد نظم بالعامية والفصحى، ومات بالقاهرة.

له مسرحية شعرية بالفصحى عنوانها: عرش أوزوريس، وأخرى مخطوطة بعنوان: الفرسان يشعلون الصمت.

وثلاثة دواوين بالعامية مطبوعة، هي: أكبر تار، ناي وشموع، حكايات بهية (٢جـ)[3].

محمد بن محسن الحيدري

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

ضابط شاعر.



ولد في مدينة الحديدة باليمن من عائلة تهامية، تخرَّج في الاتحاد السوفيتي ضابطًا، وتخصص في الطيران المدني والنقل الجوي في أمريكا، وتعيَّن قائدًا بحريًا لميناء الحديدة، ومهندسًا لاسلكيًا بالمحطة اللاسلكية، وكان عضوًا في حركة الأحرار اليمنيين، وفي الحزب

(٣) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

الحاكم، ومنحه الرئيس علي عبدالله صالح درجة وزير. واعتلى مناصب عديدة قبل ذلك، منها كونه سكرتيرًا للرئيس عبدالله السلال، ومديرًا عامًا لمكتب رئيس الوزراء، ومديرًا عامًا للأركان العامة، ووكيلًا لوزارة النقل... وشارك في قيادة الثورة اليمنية (١٩٦٢م)، ومثَّل اليمن في مؤتمرات. توفي بصنعاء في ٢ جمادى الأولى، ٤ سبتمبر.

وصدرت له عدة أعمال شعرية، منها: فتاة الجبل، أمان وأغان، ألهمتني فقلت شيئًا، الحياة وطن وحبّ، هي وهي فحسب (خ).

وحقق كتاب: زهر البستان في القريب من الألحان/ جابر أحمد رزق.

وله من المخطوط: قالوا عن صنعاء، كلمة الشعر وسحر البيان، أناشيد وأغان جديدة، كلمات أعجبتني شعرًا ونثرًا[١].

محمد محسن العفاسي

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

حقوقي عسكري وزير.

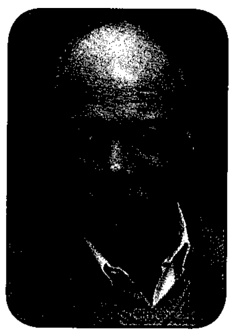


من الكويت. بدأ جنديًا، وتدرَّج في الحياة العسكرية حتى صار برتبة فريق. نال إجازة في الحقوق من جامعة الكويت، والماجستير في تخصص العلوم السياسية من جامعة نيويورك، وآخر في القانون من جامعة ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية، ودكتوراه في القانون الدولي من جامعة ويلز ببريطانيا. شارك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وحرب الخليج الثانية ١٤١١هـ (١٩٩١م). وقد رأس هيئة القضاء العسكري، والمحكمة العرفية العسكرية بعد تحرير الكويت من الغزو العراقي، واختير ممثلًا لمجلس التعاون الخليجي أمام منظمة العمل الدولية، وعيِّن وزيرًا للعدل، ووزيرًا للشؤون الاجتماعية والعمل، ورئيسًا للجنة القانونية بمجلس الوزراء، ونائبًا لرئيس المجلس. توفي يوم الأحد ٢٥ جمادى الآخرة، ٥ أيار (مايو)[٢].

محمد محسن محمد زايد

(١٣٦٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب حوار، مخرج.



من مواليد القاهرة. تخرج في معهد السينما ثم درَّس فيه، وتولَّى مسؤولية قصر السينما بوزارة الثقافة. أخرج عددًا من الأفلام التسجيلية في بداية انتشار التلفزيون المصري. كتب العديد من السيناريوهات السينمائية التي أخرجها يوسف شاهين. ومن أبرز مسلسلاته ما كتبه لسيناريوهات كتب نجيب محفوظ، كالحرافيش، واللص والكلاب، وحديث الصباح والمساء. مات بالإسكندرية في ٢٥ ذي القعدة، ٢٧ يناير. وذكر في مقابلة إذاعية معه (١٤٢٣/١١/٢٦هـ) أن له مجموعة قصصية[٣].

محمد محسن بن محمد سعيد الناشف

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

ملحن.

عُرف باسمه فقط «محمد محسن».



من دمشق. بدأ بتقديم الأغاني والألحان من إذاعة دمشق منذ تأسيسها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، واهتمَّ بتلحين الموشحات، وأسهم في ظهور عدد من المطربين، ثم عمل في إذاعة القاهرة ٤ سنوات. قدم أكثر من (١٠٠٠) لحن لعدد من مشاهير المطربين. ومات ببيروت[٤].

محمد بن محسن المشاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محسن الهادي

(١٣٤٢ - ١٤١١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

أديب كاتب، مؤرخ محقق.



(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٥٤٥، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) جريدة القبس ٢٠١٣/٥/٦م.

(٣) الدستور (الأردن) ع ١٢٧٥٨ (١٤٢٣/١١/٢٦هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٨م ، أهل الفن ص ٢٣٥ (ومنه اسمه الكامل). وفي مصدر أنه مات عن ٦٤ عامًا.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٧٠٢، موقع ضيعتنا مرمريتا (إثر وفاته).

من تونس. تعلم في جامع الزيتونة، كما تعلم اللسان الفرنسي في مدرسة، ليفتح بها لنفسه باب الدخول إلى الثقافة الفرنسية وما كتبه المؤرخون وأهل الاستشراق. عمل كاتبًا بالفرع الزيتوني بسوسة، ثم موظفًا بمتحف دار الحلولي، ثم بالمكتبة العمومية بصفاقس، وسمي مكتبيًا مساعدًا، وكتب في عدة صحف ومجلات. وبُترت ساقاه، مع ضعف في البصر، فالتزم بيته. وكان أحد أدباء صفاقس البارزين، كرّس معظم جهده الفكري في التعريف بالمفكرين التونسيين من خلال عروضه وتحقيقه لنتاجاتهم الفكرية، حتى وصفت أعماله بأنها مراجع علمية أساسية. وقد ألف في هذا الصدد كتابًا بعنوان (تراجم المؤلفين التونسيين) الذي طُبع في خمسة أجزاء بدار الغرب الإسلامي. وكان على وشك إصدار عدة مخطوطات أخرى في هذا الصدد قبل أن تحضره المنية، حيث توفي يوم ٢٢ شوال، ٧ من يونيو (حزيران).

ومن تحقيقاته: الأربعين حديثًا: الأربعين من أربعين عن أربعين/ للصدر البكري، برنامج الوادي آشي محمد بن جابر، ديوان محمد الشرفي الصفاقسي، شرح غريب ألفاظ المدونة/ الجبي، فهرست الشيخ علي بن خليفة، مشيخة ابن الجوزي، نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار/ محمود مقديش (تحقيق بالاشتراك مع علي الزاوي)[١].

محمد محفوظ عبدالله

(... - ...هـ = ... - ...م)[٢]

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محفوظ محمود قاسم

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الفيصل ع ١٤٠ (صفر ١٤٠٩هـ) ص ١١٥، مشاهير التونسيين ص٥٧٣.

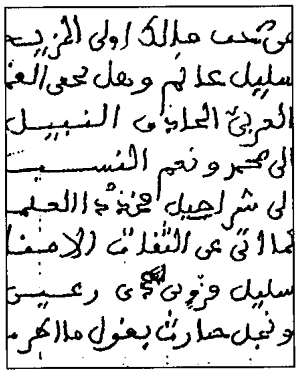
(٢) من وفيات التتمة.

محمد محفوظ بن يعقوب بن جار الله

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عالم أديب.

ولد في ضواحي قصر البركة بتكانت وسط موريتانيا، تعمَّق في العلوم بمحاضر قبيلته، كما درس على العلامة أحمد محمود بن عبدالقادر، واهتمَّ باللغة ودواوين الشعر خاصة، ثم درَّس في المحاضر والمدارس، وكان داعية مصلحًا، وكتب في المساجلات والمطارحات الشعرية الإخوانية. وتوفي في نواكشوط.



محمد محفوظ بن يعقوب (خطه)

وله عدد من المؤلفات، منها: وسائل انتشار علم الحديث داخل الأقطار (حُقق)، نظم السيرة البهية لفرقة المذاهب الفقهية (حقق)، وله العديد من النماذج الشعرية، إضافة إلى ديوان له محقق، ولكن ما حقِّق له بقي مرقونًا[٣].

محمد محمد الأسطى

(... - بعد ١٤١٠هـ = ... - بعد ١٩٩٠م)

باحث في التاريخ الوطني، مترجم.

من ليبيا، كتب وترجم وحقق في تاريخ ليبيا، وعمِّر نحو تسعين عامًا.

من آثاره ترجمة وتحقيقًا: حملة نابولي على طرابلس ١٢٤٤هـ/ حسن الفقيه (تحقيق)، تاريخ طرابلس الغرب/ محمود ناجي (ترجمة مع عبدالسلام أدهم)، تاريخ القوات المسلحة التركية: الدور العثماني- الحرب العثمانية الإيطالية (ترجمة مع علي إعزازي)، مدينة طرابلس: نظرة إلى الماضي (مع خليفة عمر أحمد)، ورقات مطوية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد محمد إسماعيل عبده

(١٣٤٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٦م)

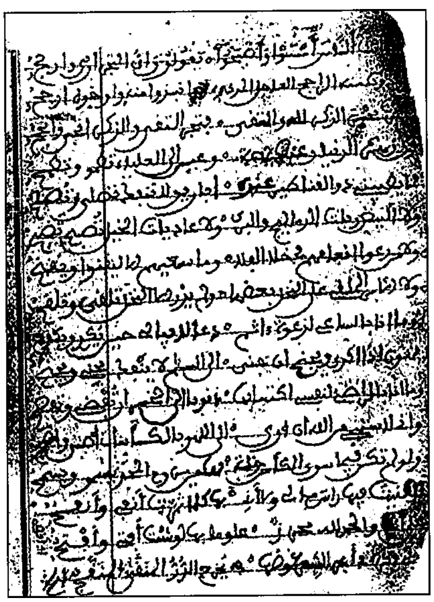
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد الأمين الأبييري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

عامل مشارك. عُرف بـ«بدي بن الدين».

من بلدة آبير أولاد عيسى بموريتانيا. تلقَّى أنواع العلوم على عدد من علماء قبيلته وشيوخ منطقته، وسلك الطريقة القادرية، والتيجانية، ودرَّس، وتخرَّج عليه العديد من الطلبة الذين أصبحوا علماء معروفين.



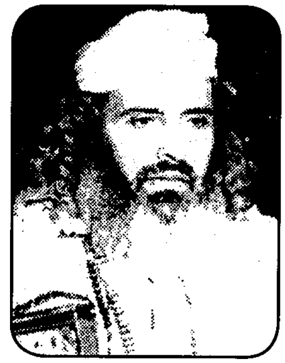
محمد بن محمد الأمين الأبييري (خطه)

له عدد من المنظومات في الفقه وعلوم القرآن الكريم، إلى جانب مجموعة من الفتاوى، وديوانه حققه محمد الأمين بن أباه[٤].

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن محمد الباقر الكتاني
(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

عالم متصوف.



من مدينة سلا بالمغرب. أخذ عن والده الشيخ محمد الباقر بن محمد الكتاني، والصدِّيق الشدادي، وأبي شعيب الدكالي، وغيرهم. وحصل على إجازات من عدد من الأعلام. مال إلى العبادة والزهد، وكان يخرج إلى البوادي والقرى والمدن يدعو إلى دين الله، وانتفع به آلاف المريدين من مختلف الأنحاء. وكان آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، ومُنع عن التدريس بجامع الشراطين لجهره ضدَّ سفور النساء، درَّس ووعظ بعدة مساجد وزوايا، وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، ثم تقلَّد مشيخة الطريقة الأحمدية الكتانية عام ١٤٠١هـ، وله كرامات[١].

محمد بن محمد البقالي
(١٣٣٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٣م)

عالم محدِّث.



من ميناء القصر الصغير قرب طنجة بالمغرب، ودرس العلوم الشرعية على كبار علمائها، منهم محمد وأحمد ابنا الصديق الغماري، ومحمد بن عبدالسلام بوزيد وأجيز منه، كما درس بجامع القرويين، وأجيز من علماء في المشرق والمغرب، وقد تضلَّع من علوم الحديث خاصة، ثم نشر العلم في المساجد والزوايا، منها الزاويتان الدرقاوية والبقالية، وكرَّس حياته للدراسة وتعليم الفقه والحديث والدعوة والتصوف. وتتلمذ عليه العديد من العلماء وطلبة العلم، وحجَّ أكثر من (٤٠) مرة. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ يناير.

وله من الكتب: أربعون حديثًا نبوية، جزء في صلاة المفترض أمام المتنفل، تعليق على رسالة العياشي سكيرج في إثبات الشرف البقالي[٢].

محمد بن محمد بلماحي
(١٣٥٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٧م)

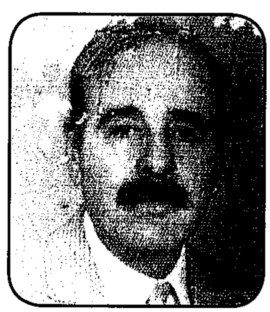
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد التاجي
(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد بن تاويت (التطواني)
(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

باحث إسلامي، أديب ناقد مترجم.



من تطوان. استظهر القرآن على والده، وحفظ المتون. تخرَّج في جامعة القرويين، ثم في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، كاتب بوزارة الأوقاف، باحث في معهد فرانكو للأبحاث العربية الإسلامية، أستاذ في المعهد العالي بتطوان، فمدير له، مدير معهد الحسن للأبحاث، أستاذ بالمعهد الرسمي للدراسات الثانوية بتطوان، وبكليات الآداب بالرباط وتطوان وأغادير وفاس، عضو اتحاد الكُتَّاب. أتقن عدة لغات وترجم منها، أشرف على إدارة تحرير مجلة «تطوان»، عضو في هيئة تحرير مجلة «الأنيس» وفي الهيئة الاستشارية لمجلة «الكتاب المغربي»، وقد اتسعت معارفه وتشعبت اهتماماته، وهذا ما جعله أستاذًا لأكثر من مادة، فقد درَّس البلاغة، وفقه اللغة، والنحو، والأدبين المغربي والفارسي، وكتب موضوعات في الأدب الشرقي، وقد أتقن الفارسية، وترجم منها ومن التركية والإنجليزية والإسبانية والألمانية، وشارك في مؤتمرات، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية، وكتب مقالات ودراسات في الكثير من الدوريات المحلية والعربية والدولية، وأثارت كتابات له سجالات عنيفة في اللغة والأدب. مات صبيحة يوم السبت ٨ رجب، ١٢ يناير.



محمد بن تاويت (صورته وخطه- إمضاء الطالب)

من آثاره العديدة: جهار مقاله (أربع مقالات)/ نظامي عروضي سمرقندي (أحمد بن عمر) (ترجمة)، زين الأخبار/ عبدالحي الكرديزي (ترجمة)، شعر ابن عبد ربه، نظرة

(١) ترجمة شيخنا العلامة أبي شعيب الدكالي ص١٦١.

(٢) مجلة طنجة نيوز (موقع إخباري) ٢٠١٣/١/٨م، شبكة روض الرياحين (بالتاريخ السابق)، المجتمع ع ٢٠٣٥ (٢٠١٣/١/١٢م).

على ابن زيدون في شعره، الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى (٣جـ)، قصة قبقجي مصطفى/ أحمد رفيق (ترجمة)، تاريخ سبتة، تاريخ التشريع الإسلامي، الاستشراق والإسلام، ابن عبد ربه، ابن زيدون، تاريخ البلاغة العربية، الوصف في شعر ذي الرمة، أبو دهبل الجمحي وشعره، تاريخ دولة الرستميين أصحاب تاهرت، دلائل الإعجاز/ عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق). وله مؤلفاته أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمد توفيق (اليعربي)

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

شاعر كاتب مترجم.

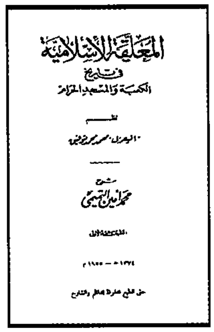
ولد في المدينة المنورة، أُجيز في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، ونال الماجستير في الآداب منها، وعمل في الصحافة بدار الهلال، ثم عيِّن في قسم ترجمة الوثائق التاريخية التركية بدار المحفوظات العمومية، ودرَّس في معهد الوثائق والمحفوظات بكلية الآداب في جامعة القاهرة.

ومما طُبع له: المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام (في ٨٥٠ بيت، طُبعت بشرح محمد أمين التميمي)، أمدوحتي في المملكة العربية السعودية، ألفية في تاريخ وادي النيل، مطولة في وصف الصحراء. وله مؤلَّف: كمال أتاتورك.

ورسالته في الماجستير: مصطلح وثائق تاريخ الحكم العثماني في مصر[2].

(١) دليل الكُتاب المغاربة ص٦٠، معلمة المغرب ٧/٢٢٤٩ (وفيه ولادته ١٣٢٩هـ). وهو غير محمد بن تاويت (الطنجي) المتوفى قبله بسنوات عديدة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد محمد الجبلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد جمال الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الحبيشي

(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو محمد بن محمد الحجَّتي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الحسانين الدقّ

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد حسن

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

طبيب جرّاح شاعر.

من مواليد قرية أبو غنيمة بمركز سيدي سالم في محافظة كفر الشيخ بمصر. تخرَّج في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، وقال الشعر وهو فتى، وتتلمذ على الشاعر إبراهيم دقينش وعبدالعليم القباني، ووظف معجمه الطبي في شعره. عضو اتحاد الكتاب المصريين، عضو رابطة الأدب الإسلامي، عضو جمعية الأدب العربي. ونشر شعره في صحف مصرية وعربية. توفي يوم الاثنين ٩ محرم، ٥ يناير.

وصدرت له عدة مجموعات شعرية، هي: انعتاق إلى القيود، ليالي العنقاء، أغلى حبيباتي، الكون سوسنة وأنت الماء[3].

محمد بن محمد الحسن بن الإمام

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد حسن شُرّاب

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

أديب لغوي مؤرِّخ محقِّق.



ولادته في بلدة خان يونس بقضاء غزة، وفيها تلقَّى تعليمه الابتدائي، ثم انصرف إلى العمل الزراعي، ولكن نفسه تاقت إلى طلب العلم، فالتحق بالأزهر في القاهرة، وحصل منه على الثانوية العامة، ثم توجَّه إلى دمشق، لينال من جامعتها إجازة في اللغة العربية وآدابها، مع دبلوم في التربية، ودرَّس في السعودية (٣٠) عامًا، (١٣٨٤ - ١٤١٤هـ)، وأقام في المدينة المنورة سنوات، وحصَّل خلالها شهادة الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة، وكتب مقالات في جريدة (المدينة)، ومجلة

(٣) موقع الشاعر إسماعيل بريك ٢٦/٩/٢٠١٠م.

(المنهل الحجازية)، ومجلة (فلسطيننا)، وغيرها. ثم مضى إلى دمشق حيث موطن زوجته، وأقام في داريًا، يلقي دروسًا في بيته على تلامذة له قلة، بعد فجر كل جمعة، يقرأ فيها ألفية ابن مالك، والكامل للمبرد، وطبقات فحول الشعراء. ونقده كاتب من خلال معاشرته له بكونه حادَّ المزاج، شديدًا على خصومه، لا يحسن المجاملة، معجبًا بعلمه، ونقل عنه قوله عن نفسه إنه (طه حسين فلسطين). توفي بدمشق يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من (٤٠) كتابًا، بعضها مخطوط أوصى بأن لا تُطبع إلا بعد وفاته، ولكن سُرق معظمها.

ومن كتبه المطبوعة: أخبار الوادي المبارك: العقيق، الإمام الزهري، بيت المقدس والمسجد الأقصى: دراسة تاريخية موثقة، تاريخ الكتابة وتدوين العلم في العصر الجاهلي والقرن الهجري الأول، تميم بن أوس الداري رضي الله عنه راهب أهل عصره وعابد أهل فلسطين، الجذور التاريخية للعرب في بلاد الشام: بلاد الشام من جزيرة العرب، حسّان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم سيد الشعراء المؤمنين المؤيَّد بروح القدس: دراسة نقدية موطِّئة لتوثيق ديوان الشاعر، الرأي المستجاد في قصة بانت سعاد: دراسة أدبية تاريخية تأصيلية لقصيدة بانت سعاد، شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية لأربعة آلاف شاهد شعري (٣ مج)، شعراء فلسطين في العصر الحديث، القدس: أسّسها العرب ورفع قواعدها المسلمون، معجم أسماء المدن والقرى الفلسطينية: تفسير معانيها ومدلولاتها السياسية والحضارية، معجم الشوارد النحوية والفوائد اللغوية، معجم العشائر الفلسطينية: الحمايل والعشائر والعائلات والقبائل الفلسطينية وأعلام رجالاتها في الأدب والجهاد والسياسة، معجم بلدان فلسطين، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى: التاريخ - الآثار - أعلام الأمكنة والرجال (٢ مج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن محمد الحسني

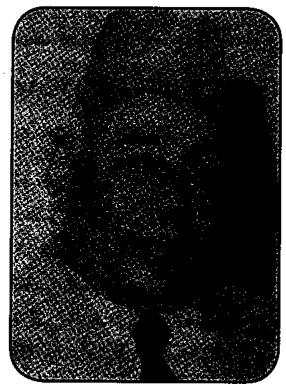
(١٣٥٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

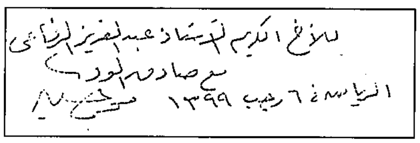
محمد محمد حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

أديب إسلامي، باحث مفكر ناقد.



ولد في سوهاج بمصر، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٣٦٧هـ عن رسالته (فنّ الهجاء). ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعمل مدة في جامعة ليبيا. ولم يكن مكثرًا في ميدان الكتابة، لكنه كان رصين الأداء، مقتدرًا في استيفاء جوانب موضوعه. وله محاضرات متعددة، أبرزها محاضرته عن الإسلام والحضارة الغربية، وكتب مجموعة مقالات في مجلة الأزهر عن «الثقافة العربية والاستعمار». وحقق بعض الكتب المخطوطة. وأبرز مؤلفاته كتابه «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» الذي صدر في جزأين، ردًّا فيه على طه حسين وغيره. وكتاباه: «حصوننا...» و«الاتجاهات...» من الكتب الأدبية والفكرية والثقافية المهمة جدًا، التي لابدَّ من الاطلاع عليها لمن أحبَّ أن يعرف الأسرار الثقافية وما يُحاك لأهل الإسلام من خلف الكواليس، وأسباب اتجاهاتها ودوافعها الحقيقية. وقد قرأتهما منذ أيام الشباب، فكانت استفادتي منهما كبيرة، والأول من الكتب المعدودة التي أثرت في مسيرة حياتي. فجزاه الله خيرًا. وقد توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الأول، ٢٤ ديسمبر. وبعد سنة من وفاته أقيمت ندوة لذكرى رحيله بجامعة الإسكندرية لمدة يومين، تناولت عدة موضوعات في فكره وأدبه.



محمد محمد حسين (خطه)

ومما كتب في فكره وأدبه:

موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة/ تأليف إبراهيم محمد إسماعيل عوضين.

الدكتور محمد محمد حسين وجهوده في الدفاع عن العقيدة الإسلامية/ إبراهيم حميدان الحارثي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى (ماجستير).

محمد محمد حسين: حياته وآثاره الفكرية والأدبية/ عليان بن دخيل الله الحازمي.- الرياض: كلية اللغة العربية، ١٤٠٧هـ (رسالة ماجستير).

دراسة النص الأدبي عند محمد محمد حسين/ محمد عبدالحميد خليفة.- الإسكندرية: جامعة الإسكندرية، قسم اللغة العربية،

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٨/٢٣٩، ومما كتبه أسامة جمعة الأشقر في موقع مؤسسة فلسطين للثقافة بتاريخ ٢٠١٣/١١/١٣م، موقع النخلة ٢٠١٣/١١/٢م. وله ترجمة في تاريخ داريا الكبرى/ محمد حسام الدين الخطيب.

١٤١٤هـ (رسالة ماجستير).

ومن مؤلفاته الأخرى: الروحية الحديثة: حقيقتها وأهدافها، اتجاهات هدامة في الفكر العربي المعاصر، أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين (وهو فصلان من رسالته الماجستير التي نوقشت سنة ١٣٥٩هـ وذكر سبب طبعها سرقات أدبية من بعض الباحثين ولم يشيروا إليها)، حصوننا مهددة من الداخل، المتنبي والقرامطة، ديوان الأعشى: ميمون بن قيس (تحقيق)، في وكر الهدامين: (وهو بدايات كتاب: حصوننا مهددة من داخلها)، مقالات في اللغة والأدب، فتح مكة[١].

محمد محمد حقيق
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد حمُّوش
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد حنيبر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الحوفي
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد خليفة
(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

مدرِّس أزهري أديب.



ولد في منشأة أبي مليح بمحافظة بني سويف، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. وقد درَّس، وأصبح مديرًا عامًا لامتحانات الأزهر، كما درَّس في المعهد العالي للدراسات الإسلامية والعربية، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وطُبع له من الكتب: إحسان (مسرحية شعرية)، عمر بن الخطاب (مسرحية شعرية)، مع نزول القرآن، مع الإيمان في رحاب الله، مع خليل الرحمن في محكم القرآن، الحمد في القرآن الكريم.

ورسالته في الدكتوراه: تصوير الأدب للإسلام وأحداثه في خطابة الصدر الأول.

وله مؤلفات مدرسية وجامعية عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

محمد بن محمد الداعوق
(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

عالم قاضٍ جليل.



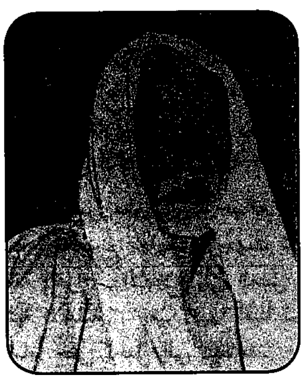
ولد في بيروت، أقبل على طلب العلم بجدّ، وظهرت عليه أمارات النجابة، نال العالمية من الأزهر، وأخذ عن كبار علمائها، منهم يوسف الدجوي ومحمد السمالوطي، وتردَّد هناك على الجمعيات والمراكز والمدارس، وعاد متسلحًا بالتقوى والعلم، درَّس العلوم الشرعية في عدة معاهد ومساجد، وتخرَّج عليه علماء ومفتون وقضاة، كما عمل قاضيًا في صيدا، ثم شحيم، وصار رئيسًا للمحاكم الشرعية السنية العليا بالعاصمة. عُرف بخطبه النافعة، وروحه الجهادية. توفي يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٦ تشرين الأول.

جمع يوسف المرعشلي أسانيده في: الفاروق في أسانيد الشيخ محمد الداعوق[٣].

محمد بن محمد ديب حمزة
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم مدرِّس شرعي، واعظ خطيب.

ويعرف بمحمد الطواشي.



من دمشق. ولد لأبوين محبين للعلم والعلماء. بدأ حياته عاملًا، ثم شرع في تحصيل العلم على والده وأخيه الأكبر، وقد حفظ ألفية ابن مالك، وأجزاء من كتاب الله، والأربعين النووية، ولما يتجاوز العاشرة من العمر. وحضر دروس الشيخ بدر الدين

---

(١) ترجمة بخطه على كتابه « المتنبي والقرامطة»، من أعلامنا ١١٨/١، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص٢٦١، المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤هـ) ص٤١، الرياض الندية ٢٠٣/١، زهر البساتين ٤٩٠/٥، مصابيح العصر والتراث ص١٨٥، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٢٦/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المعاجم والمشيخات ٩٣/٣، علماؤنا في بيروت ص ٤٧. ورسمه من موقع دراسات. وهو محمد محمد جمعة الداعوق.

الحسني، وعلي الدقر، وعبدالوهاب دبس وزيت. ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وحصل منها على الماجستير. مارس التدريس في قرى دمشق وضواحيها، ثم عيِّن مدرسًا في المعهد الشرعي بمجمع أبي النور الإسلامي، وعند افتتاح كلية الدعوة الإسلامية الليبية فرعًا لها في دمشق عيِّن مدرسًا محاضرًا فيها، وبقي فيها إلى وفاته. شارك في محاضرات وندوات بليبيا وإيران. وكان عضوًا في مجلس الإفتاء الأعلى. ومارس إلى جانب التدريس- الخطابة والوعظ والإرشاد في مساجد مختلفة. وكان خطيبًا في الجامع العمري بالقابون. وقدم للتلفزيون عدة برامج ناجحة، منها برنامج (يا رب) في ثلاثين حلقة، وبرنامج (إرشاد وإنشاد)، وبرنامج (يا الله) وبرنامج (مناجاة). توفي إثر حادث يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، الموافق ١٣ تموز (يوليو).

مؤلفاته: دراسات في الإحكام والنسخ في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، مسرحيات قرآنية (٢ج)، التآلف بين الفرق الإسلامية، الضياء في أصول الفقه، (صور منه عدد من النسخ بخط اليد، واعتمد تدريسه)، كتاب في الفقه الحنفي (وصل فيه إلى باب الصلاة)، حاشية غاية الأرب على تهذيب شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام، سبائك الذهب في ديوان الخطب[1].

محمد بن محمد الذهباني

(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

شاعر شعبي شهير، مهتم بالتاريخ.

من ذَهْبان شمال صنعاء (اتصلتْ بها)، وتعلم في مدارسها. اهتمَّ بالتاريخ، وعشق الأدب والشعر، فنظم قصائد غنائية، وغنَّى له فنانون، ومات في شهر أيلول.

(١) كتب الترجمة محمد نور يوسف، ومرجعه: سبائك الذهب في ديوان الخطب للشيخ محمد حمزة ص١٥ . ٤٦.

له: الشباب المحروم، وادي بنا، الأنغام الشعبية، المطرقة والفأس، أغاني الحقول، ثورة الجوع، اليمن ضحية التخلف والجشع، دموع الأسى، أناشيد ثورة اليمن، النضال المهاب، مباهج الحياة، أئمة اليمن[2].

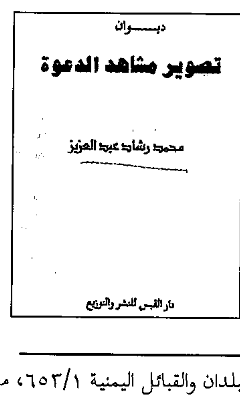
محمد محمد رشاد عبدالعزيز

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

داعية مجاهد، شاعر إسلامي، مترجم حاذق.

من مواليد مدينة رشيد بمحافظة البحيرة، حفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، أتقن الإنجليزية والفرنسية، وحصل على دبلوم الترجمة من جامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم ببلدية الإسكندرية، ومديرًا لإدارة الشؤون الإدارية بشركة تنمية الصناعات الكيماوية، ودرَّس اللغات الأجنبية. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضوًا بلجنة تأهيل وإلحاق المجاهدين في حرب فلسطين ١٩٤٨، وتعرَّض للاعتقال بسبب انتمائه الإسلامي. ألقى قصائده الإسلامية في مؤتمرات ومناسبات، وحصل على المركز الأول في مسابقة هيئة اليونسكو الدولية للترجمة عام ١٣٩٢هـ.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: تصوير مشاهد الدعوة[3].



(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٥٣/١، موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٤٣/٩، موسوعة الألقاب اليمنية ٣٢٤/٢.

(٣) الدعوة (مصر) ع ٤١٤ (شوال ١٣٩٩هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٢هـ).

محمد محمد زهرة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الزواوي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

رسّام كاريكاتير.



من بنغازي بليبيا. درس حتى الرابعة الابتدائية، عمل في مجلة الإذاعة بطرابلس مخرجًا صحفيًا ورسّامًا عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وخطَّ أول لوحة ساخرة فيها، ثم انتقل إلى مجلة (المرأة)، إلى جانب نشر رسومه في معظم الصحف التي كانت تصدر، والتزامه اليومي بنشر رسومه بصحيفة (الثورة)، ثم كان رسّامًا بصحيفة الأسبوع السياسي، ثم بجريدة الجماهيرية، وصحيفة الزحف الأخضر، وآخرها (الصباح أويا) الأسبوعية، التي أوقفتها اللجان الشعبية بسبب انتقاده للنظام السياسي نهاية عام ٢٠١٠م. وأقام معارض محلية وخارجية. وسقط ميتًا وهو يرسم في يوم الأحد ٤ رجب، ٥ يونيه[4].



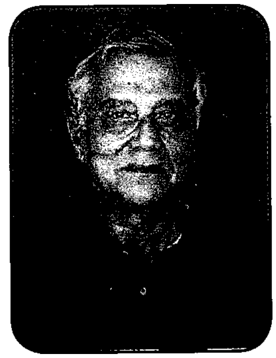
أنموذج من رسوم محمد الزواوي الكاريكاتيرية

(٤) الموسوعة الحرة ٣١ مايو ٢٠١٢م.

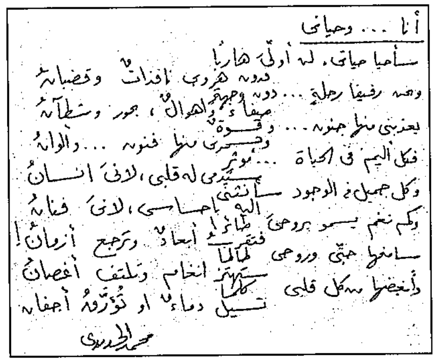
محمد محمد سالم الحديدي

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

مستشار هندسي، أديب مترجم.



من مواليد مدينة بورسعيد بمصر، حصل على إجازة في الهندسة، مع دراسات في مختلف فروع الإدارة، عمل ضابطًا بالقوات المسلحة، وخبيرًا استشاريًا في الإدارة، وعضوًا في جمعية مهندسي الإنتاج بأمريكا، وفي اتحاد الكتاب بمصر. كتب الرواية والمقالة وعرض الكتب، وراجع العديد من الترجمات لمترجمين، ونعي في ١٣ ذي الحجة، ١٩ نوفمبر.



محمد سالم الحديدي (خطه)

مؤلفاته الأدبية: أنشودة الغرباء (ديوان شعر)، الجدران (رواية)، شبان هذه الأيام، شخص آخر في المرآة، قبل أن يهبط الظلام، امرأة أخرى، الحبّ رجل.

وله أيضًا: نماذج من الرواية العالمية، خفايا المستقبل، استرداد مصر.

وله تآليف وترجمات في علوم الإدارة، مثل: كتابة التقارير في الصناعة والأعمال.

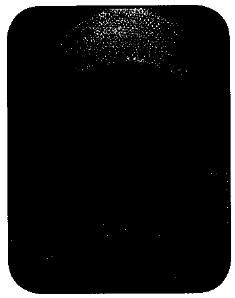
وترجم عددًا كبيرًا من الدراما المعاصرة لسلسلة (من المسرح العالمي) التي تصدرها وزارة الإعلام بالكويت، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمد سالم محيسن

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

عالم أزهري جليل مقرئ، لغوي، مفسِّر.

اسمه الكامل: محمد محمد محمد سالم محيسن.



حاصل على الدكتوراه في الآداب العربية، متخصِّصًا في القراءات وعلوم القرآن، أخذ القراءات عن الشيخ عبدالفتاح القاضي، ومحمود دعيبس، وعامر السيد عثمان. أستاذ الدراسات اللغوية بجامعة الأزهر، وبجامعات الخرطوم، وأم درمان بالسودان، والإمام محمد بن سعود (بأبها والرياض)، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، عضو اللجنة المشرفة على تسجيل القرآن الكريم بالإذاعة المصرية، أثرى المكتبة الإسلامية بأكثر من مائة مصنف، تأليفًا، وتحقيقًا، وشرحًا، وتعليقًا، بعضها مقرّر على طلاب معاهد القراءات بالأزهر لأكثر من أربعين عامًا. وقد تاقت نفسه إلى وضع تفسير للقرآن الكريم، يختم به حياته العلمية، فأنهى عمله الأكاديمي في جامعتي الإمام والجامعة الإسلامية، وعاد إلى رحاب الأزهر عاكفًا على وضع هذا التفسير، الذي أكد في مقدمته أنه سيلتزم بالتفسير المأثور فقط، سواء كان عن النبي صلى الله عليه وسلم، أو عن الصحابة رضوان الله عليهم، أو عن التابعين رحمهم الله تعالى، وقد صدر تفسيره بعد وفاته في مجلدين بعنوان: اللؤلؤ المنثور في تفسير القرآن بالمأثور. توفي في ١١ صفر، ٣ مايو.

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها أو ذكرها في كتابه «تصريف الأفعال والأسماء»: المستنير في تخريج القراءات المتواترة من حيث اللغة – الإعراب – التفسير، الكشف عن أحكام الوقف والوصل في العربية، الهادي: شرح طيبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، الرائد في تجويد القرآن، القراءات وأثرها في علوم العربية، إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين وبآخره متن الضبط، الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم القرآني، فتح الرحمن في أسباب نزول القرآن، الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية، تاريخ القرآن الكريم، الكامل في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر، القراءات العشر المتواترة، أنت تسأل والإسلام يجيب، إعجاز القرآن، أبو عبيد القاسم بن سلام: حياته وآثاره اللغوية، أبوبكر بن الأنباري: حياته وآثاره. وكتب أخرى عديدة له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد محمد السماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

من علماء الأزهر.

ولد في قرية برج البرلس من محافظة الغربية بمصر. والده من علماء الأزهر ومفتي البلد.

(١) اتحاد كتاب مصر (موقع) استفيد منه في شهر ذي الحجة ١٤٣١هـ، معجم البابطين للشعراء العرب ١٩٨/٤، موقع نادي القصة (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٢٢ (١٤٢٥/١/١٣هـ)، منة الرحمن ص١٩١، إمتاع الفضلاء ٤٥١/٤. وصورته من موقع «طريق الحق».

حفظ القرآن الكريم وجوّده قبل أن يلتحق بالأزهر. حصل على الأستاذية (الدكتوراه مع التخصص). درّس التفسير والحديث بكلية أصول الدين، درّس العلوم الدينية في المملكة الليبية، وفي مكة المكرمة عيِّن أستاذًا للدراسات العليا بكلية الحديث. توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

ومما طبع له رحمه الله: المنهج الحديث في علوم الحديث (قسم منه)، غيث المستغيث في مصطلح الحديث، المعلم بشرح المختار من صحيحي البخاري ومسلم، أبو هريرة في الميزان.

ومما هو مخطوط له: القرآن الكريم والقضايا الإنسانية، آيات الألوهية في القرآن الكريم، التأمين من الزاوية الإسلامية، في ظلال الإسلام، تفسير القرآن الكريم حسب النزول (وصل فيه حتى سورة الزمر)، تيمية يردُّ على ابن تيمية (عدة مقالات)[1].

محمد بن محمد السماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

عالم سني، مؤرِّخ، لغوي.



من هجرة العِزّ في مخلاف (سماه) باليمن. أخذ عن علماء ذمار وزبيد وصنعاء، من شيوخه أحمد بن عبدالوهاب الوريث، سليمان بن محمد الأهدل، علي بن علي الأكوع. درّس بعد أن تمكن من العلوم الشرعية، وتولّى القضاء بالنيابة في بلدته، ومُنح لقب مرشد ناحية عتمة في العهد الجمهوري تقديرًا لمواقفه الوطنية. ويبدو من قصيدة له أنه (من أهل الحديث) وليس متصوفًا. توفي في ١١ ربيع الآخر.

من آثاره: تمييز أُمَّة الصدق من الكذب (ط)، التوصُّل إلى تحريم التوسُّل، السمط الحاوي الجامع لتراجم علماء بني السماوي، عمدة البراهين في طهارة الميت من المسلمين (وهو ردٌّ على أصحاب المذهب الزيدي الهادوي بأنه نجس)، القواعد الشرعية فيما يجوز وما لا يجوز من الأوقاف والوصية، كلام الأثبات بعدم تقليد الأحياء والأموات، ديوان شعر (خ)، الحوار الدائر في من يسبُّ الدهر عند نزول الدوائر، الأسود العَنسي على حقيقته، منتهى المآرب شرح نصيحة الطالب، اليمن: رمز التحرر في الماضي والحاضر، الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية (٩ ج)[2].

محمد محمد السنوسي مقلد

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد بن سودة

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد شتا أبو سعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)[3]

مستشار وخبير قانوني.

من مصر. أستاذ جامعي، رئيس محكمة الاستئناف العالي وأمن الدولة العليا بمصر، أستاذ بالمعهد العالي للقضاء في الرياض، عضو المجالس القومية المتخصصة في مصر، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية، عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي، محكم وخبير قانوني في الأمم المتحدة. له سلسلة كتب في مستقبل التشريع الإسلامي.

من عناوين كتبه: الأثر الرجعي للشرط في القانون المدني المصري المقارن، الإجماع عند أئمة أهل السنة الأربعة، التزام الدولة بحماية عقيدة الإسلام وفقًا للنظام الأساسي للحكم، دور التربية والتعليم في تحقيق التنشئة الاجتماعية في ظلّ النظام الأساسي للحكم بالمملكة العربية السعودية، الشرط كوصف للتراضي، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية للخروج من دائرة الكفر الاعتقادي، تعدد الزوجات إعجاز تشريعي يوقف المدَّ الاستشراقي، مختصر كتاب الردّ على المنطقيين، أحكام العقود المعلقة على شرط العقود المدنية، التعويض القضائي والشرط الجزائي والفوائد القانونية، المعارضة في الأحكام الجنائية: تعليق فقهي وقضائي. وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد محمد أبو شُهبة

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

عالم محدِّث جليل.



من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل أستاذًا للحديث بكلية الشريعة في مكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل علمية،

(١) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) ص٢٠٢٦.

(٢) هجر العلم ٣/١٤٠٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٨١٠، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) وفاته بين ١٤٢٣-١٤٢٦هـ.

كتب ودافع عن علوم القرآن والحديث بفكر واع وحجة قوية، وله مؤلفات رائعة في ذلك.

ومما كتب فيه وفي علمه: الشيخ محمد أبو شهبة وجهوده في السنة/ محمود عبدالوهاب رحمة.- القاهرة: جامعة الأزهر (رسالة علمية).

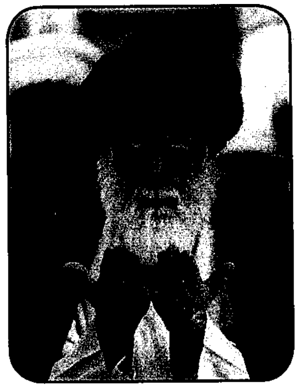
وكتاب ينتظر الطبع بعنوان: الدكتور محمد أبو شهبة: حياته وآثاره/ أحمد مصطفى فضلية.

وله مؤلفات كثيرة قيمة، منها: الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير، أعلام المحدِّثين، تفسير سورة الواقعة: صور من الإعجاز البياني وأحكام المعاني، حول تفسير القرآن الكريم: المدرسة المكية، دفاع عن السنة وردُّ شبه المستشرقين والكتّاب المعاصرين، السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة: دراسة محررة جمعت بين أصالة القديم وجدة الحديث، المدخل لدراسة القرآن الكريم، بيان الشبه الواردة على السنة قديمًا وحديثًا وردُّها ردًا علميًا صحيحًا (ثم طبع مع «دفاع عن السنة»)، الوضع في الحديث (رسالته في الدكتوراه)، التعريف بكتب الحديث الستة، في رحاب السنة: الكتب الصحاح الستة (لعله السابق؟)، شرح المختار من صحيح مسلم بن الحجاج، المختار من صحيح مسلم بن الحجاج، الوسيط في علوم ومصطلح الحديث. وله كتاب مخطوط بعنوان «توفيق الباري بشرح صحيح البخاري» في أكثر من عشرة أجزاء [1].

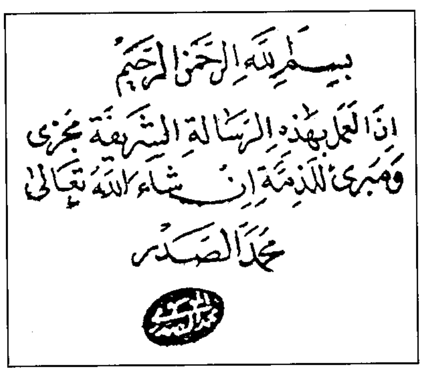
محمد محمد صادق الصدر

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

مرجع ديني للشيعة في العراق.



من النجف. ابن عم محمد باقر الصدر. من أساتذته الخميني، أبو القاسم الخوئي، ابن عمه المذكور، وتأثر بمشروعه. تخرَّج في كلية أصول الفقه بالنجف، ثم باشر تدريس الفقه الاستدلالي (الخارج)، وكتب بحوثًا معمقة في المهدي المنتظر. وصار من أبرز رجالات الشيعة، وكانت الحكومة العراقية قد خولته للإشراف على الحوزة الشيعية في النجف والعتبات المقدسة عندهم، واعتبرته المرجع الأول للطائفة إثر وفاة المرجع السابق «أبي القاسم الخوئي». اغتيل مع نجليه في النجف يوم الاثنين ٧ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير)، وكانت هناك مشادة وسوء تفاهم بين إيران والنجف وبيروت حول تحديد المرجعية الدينية.



محمد الصدر (ختمه، وليس خطه)

كتبه: موسوعة الإمام المهدي، منهج الصالحين (٢ ج)، فقه الأخلاق، الصراط القويم، فقه الطبّ، منهج الأصول، فقه المسائل المستحدثة، الأسرة في الإسلام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد محمد صادق الكاروري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

داعية.

من الرعيل الأول للحركة الإسلامية بالسودان. فاز في انتخابات عام ١٣٨٥هـ في دائرة نوري، واعتقل وعذِّب إبان عهد الرئيس جعفر النميري في أحداث الجزيرة أبا. وكان عضوًا ناشطًا في مجالات العمل السياسي والدعوي، وتجرد لخدمة الدين والوطن، ونعاه المرشد العام للإخوان المسلمين بمصر. مات في شهر صفر[3].

محمد بن محمد الصالح الأنصاري

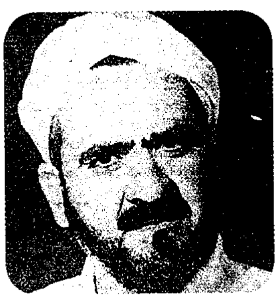
(١٣٤٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد صالح ضيائي

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

زعيم أهل السنة في إيران.



ولد في قرية هود. درس العلوم الشرعية على الشيخ أحمد فقيهي مفتي أهل السنة بفارس، وتابع دراسته في مدرسة سلطان العلماء بمدينة «لنجة». انتقل إلى المدينة المنورة، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية عام ١٣٩٠هـ. عاد بعد ذلك إلى «بندر عباس» في إيران،

---

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤١٨هـ) ص١٧٧٤ (ولم أعتمد على هذا المصدر).

(٢) الوطن العربي ع ١١٤٨ (١٩٩٩/٣/٥م) ص٢٠، المجتمع ع ١٣٤١ (١٤١٩/١١/٢١هـ) ص١٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٠٨/٧، موقع مؤسسة الصدريين. وهو غير «محمد الصادق بن محمد حسين الصدر» المتوفى سنة ١٤١٥هـ.

(٣) جريدة السوداني (٢٠٠٩/٢/١٩م).

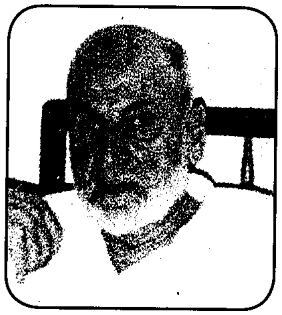
وعمل مدرسًا للعلوم العربية وخطيبًا وإمامًا للجمعة فيها، وبدأت السلطات الإيرانية في مضايقته ابتداءً من العام ١٤٠١هـ، واعتقل بعد مقابلة نشرت له في مجلة «المجتمع» في ١٩٨٢/١٠/٥م، لمدة أربعة أشهر، أُفرج عنه بعدها وظلّ تحت الرقابة والملاحقة الأمنية، اعتقل مرة أخرى بعدما أعلن انتقاده لما أعلنته الحكومة من أن فتاوى الخميني ملزمة لسائر المسلمين، شأن فروض الدين الحنيف، كما تعرض لضغوط كبيرة في طهران لكي يعلن ولاءه لعلي خامنئي كـ«مرجع للتقليد» لسائر المسلمين، إلا أنه رفض هذه الضغوط قائلًا: إن أهل السنة لا يعملون بـ«التقليد». وقد قام بدور بارز في الحفاظ على الهدوء في مناطق السنة في بندر عباس ولاريستان إثر تحرك السنة في أماكن أخرى من إيران احتجاجًا على تهديم أقدم مساجد السنة في «مشهد»، وزادت الضغوط عليه حينما توجه إلى طهران والتقى بعدد من الملالي الشيعة طالبًا منهم المساعدة على إعادة بناء المسجد الذي هُدم في «مشهد» وإعادة فتح مسجد الدكتور مظفريان في شيراز، ورفع القيود المفروضة على المدارس وأماكن العبادة السنية في أرجاء إيران. وكان قد برز بعد وفاة الشيخ أحمد مفتي زادة كواحد من أبرز علماء السنة في إيران، وعذّب هو الآخر، ومات من آثار التعذيب (تُنظر ترجمته). اغتيل في ١٢ محرم، ٢٠ حزيران (يوليو). وادعت السلطات الإيرانية أنه مات في حادث سيارة، لكن أهله أكدوا أنه قُتل تحت التعذيب، حيث وجدوا جثته مشوهة، حتى صعب التعرف على وجهه، ومثِّل بها تمثيلًا بشعًا. وكان من الواضح بأن ذراعيه وساقيه قد بُترت، وأن الرأس قد هُشم، كما لو كان بفعل ضرب متكرر بأداة صلبة (١).

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٥/٣/١٥هـ)،

محمد بن محمد صالح طحان
(١٣٣٨ – ١٤٢١هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٠م)

مقرئ.

لقب بـ«كُلال»، وعُرف به واشتهر.



ولد في حلب، تخرَّج في دار الحفاظ، لازم الشيخ محمد نجيب خياطة أربعين عامًا، وأجيز منه بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرَّة، درَّس في الجامع الأموي الكبير أصول التجويد والقراءات، ومساجد أخرى كثيرة، وفي المنازل، والتقى في مصر بكبار القراء وقرأ على بعضهم، كما سافر إلى الحجاز والتقى بقرائها، تخرَّج على يديه كثير من المقرئين والخطباء والعلماء، وأعداد كبيرة من سائر أبناء مدينته (٢).

محمد بن محمد طه الخفاجي
(١٣٤٠ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ – ٢٠٠٢م)

فقيه شيعي، أديب مصنف.

عُرف بمحمد الكرمي.



ولد في مدينة النجف، وتعلم في الحوزة الشيعية، ثم درَّس فيها، وفاز في انتخابات مجلس الشورى الوطني، ثم تركه ليمثل الخوزستانيين في مجلس خبراء الدستور لتدوين أول دستور إسلامي في إيران. ومات بقم. كتب مقالات وشعرًا في الصحف. وطُبع له من الكتب: الحياة الروحية (٥مج)، الوشاح في شرح التلخيص (٣مج)، التقريب إلى حواشي التهذيب، نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر، عواطف ثائرة (ملحمة شعرية)، الأعمال الأربعة للحساب، التحفة المحمدية، تخميس القصيدة الكوثرية لرضا الهندي، حساب المواريث، مدينة العصر الحاضر، نهج البلاغة: معارفة وفنونه، بحوث وآراء (٦مج)، أصول الدين الإسلامي. وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

المجتمع ع ١١١١ (١٤١٥/٣/١هـ) ص٢٥، وع ١١١٧ (١٤١٥/٤/١٤هـ) ص٢٨.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٦٩/١، إمتاع الفضلاء ٤٢١/٤.

محمد محمد عبدالرؤوف
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

عالم داعية.



محمد عبدالرؤوف
رأس الجامعة الإسلامية العلمية بماليزيا

من مصر. درَس في الأزهر (١٥) عامًا وتخصَّص في التفسير، حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، ثم درَّس في الأزهر، وفي المعهد الإسلامي بالكويت أواخر الأربعينات الميلادية، أستاذ في جامعة الملايو (٩) سنوات. ثم درَّس في جامعة كمبردج (٥) سنوات، عمل مديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن (٩) أعوام منذ ١٣٩١–١٤٠٠هـ، ومديرًا للمركز الثقافي الإسلامي بنيويورك بعد ذلك، قام خلالها بمسؤوليات

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٥٩٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

تعليمية واستشارية وإدارية كثيرة، إضافة إلى الواجبات الدينية والاجتماعية، وألقى محاضرات في مختلف مناطق أمريكا وكندا، ورأس الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، وهو صاحب مشروع افتتاح قسم العلوم الإسلامية بهذه الجامعة، وجعل اللغة العربية فيها لغة التدريس. توفي بأمريكا في أول ذي القعدة، ديسمبر.
من تآليفه: تأملات إسلامية في الرأسمالية والديمقراطية (ترجمه من الإنجليزية غالي عودة)[1].

محمد محمد عبدالفتاح محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد عبداللطيف بن الخطيب
(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)
مفسّر، كاتب إسلامي، أديب، ناشر.



ولد في القاهرة، حصل على الشهادة الابتدائية، وعكف على تثقيف نفسه وفق منهج متكامل حتى أصبح واحدًا من علماء عصره في التفسير وعلوم القرآن وعلوم إسلامية أخرى، وعمل في مطبعة والده (المطبعة المصرية) منذ صغره، التي تخصصت في طباعة القرآن الكريم، ثم في أعمال طباعيه وفنية أخرى، وكان عضوًا في نقابة الأشراف، وجماعة القرآن الكريم، وجماعة الإخوان المسلمين، والمجلس الصوفي الأعلى، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وله شعر ديني.
وله عدد من المؤلفات الإسلامية، منها: الفرقان في جمع وتدوين القرآن، هذا هو الحق: ردٌّ على مفتريات كاهن كنيسة، المرأة في شتى العصور، الحبّ، غريب القرآن، أوضح التفاسير. وله منظومتان: منظومة الإمام أبي عبدالله الحسين، أسماء الله الحسنى[2].

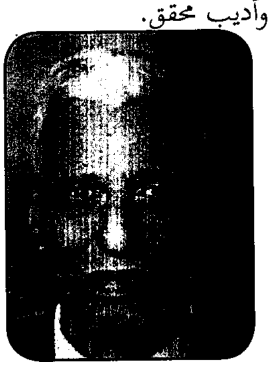
محمد محمد عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد العلمي
(١٣٥١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)
شاعر أديب مترجم.



ولد في مدينة فاس، تخرّج في معهد الدروس العليا بالرباط، وحصل على شهادة الترجمة، ودبلوم اللغة العربية، ثم درّس في مكناس، وعمل ترجمانًا بالسفارة الهندية بالرباط، وموظفًا بوزارة الأنباء حتى تقاعده، وكان عضو لجنة إحياء التراث القومي، ولجنة أدب الطفولة، راسل صحفًا عربية وأجنبية، وشارك في ندوات أدبية. وفي أشعاره روح إسلامية. توفي بمدينة سلا.
صدرت له الدواوين التالية: في معية الله، الدعاء الأعظم، أشعار المسيرة الخضراء، وله ديوان مخطوط عنوانه: بستان وريحان. وله أعمال أخرى مخطوطة، مثل: العبرة من كلام الأدباء: مختارات شعرية، محاولات في القصة القصيرة، من كل بستان زهرة، مقالات وأشعار عن الهند وزعيمها المهاتما غاندي، أفكار ودراسات في الأدب والاجتماع، دروس في مكارم الأخلاق، عيون المحفوظات للبنين والبنات، ألوان زاهية من الحكمة الهندية (ترجمة عن هبابون)[3].

محمد محمد علي قرنة
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٩م)
كاتب وأديب محقق.



ولد في بلدة شطورة بمحافظة سوهاج، حفظ القرآن الكريم، وتعلم في المعاهد الأزهرية، وأحرز الشهادة العالية من مدرسة دار العلوم، وظلّ مدرسًا في عدة مدن، وأصبح مديرًا عامًا لإدارة التعليم الابتدائي، ومثّل محافظته في عدد من المؤتمرات، وكانت له صلات بعدد من أدباء العصر، ومن أوفى تلاميذ العقاد. توفي بالقاهرة.
من المصنفات التي حققها: نثر الدرّ للآبي (٤ أجزاء منه)، ربيع الأبرار وفصوص الأخبار للزمخشري (٤ جـ، طبع منها جـ٢)، المحمدون من الشعراء للقفطي.
كما طبع له ديوان: في تيه الحياة.

(١) وترجمته منه (مع إضافات)، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص١١٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٢هـ)؟ ولم أعرف الصحيح.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، بيليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص٥١ (وولادته في هذا المصدر ١٣٦٧هـ؟).

وله ديوانان مخطوطان: الحصاد، في الصحراء. ومسرحية شعرية بعنوان: سلمى. ورواية تاريخية: ابن البلد (خ)، وترجم لطاغور كتابه: السادهانا أو كنه الحياة [1].

محمد بن محمد علي مَطَّة
(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب ثقافي.

من زبيد. من أصول هندية. حاصل على إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من جامعة صنعاء. عمل في التربية والتعليم (٤٤) عامًا، ثم انتدب إلى مكتب الثقافة بزبيد، رأس جمعية ومركز الخطِّ العربي بزبيد. أسهم في تأسيس المركز الثقافي بزبيد، وأسَّس مهرجان زبيد للشعراء الشباب بمشاركة (١٠٠) شاعر شاب، فكان صاحب تأثير فاعل في الحركة الثقافية والاجتماعية باليمن. وابتكر طريقة تعليمية لإعراب القرآن الكريم سمّاه «إعراب القرآن الكريم بالترميز الإلكتروني الملون» وأجازه علماء زبيد. توفي في شهر جمادى الآخرة، حزيران.

له من الكتب: زبيد في عيون الشعراء، قلم الكتّاب في قواعد الخطِّ والإعراب، الإقطاع القبلي وعلاقته في اليمن، الحتمية التاريخية عند ابن خلدون، ترتيلات عاشق زبيدي (ديوان شعر)[2].

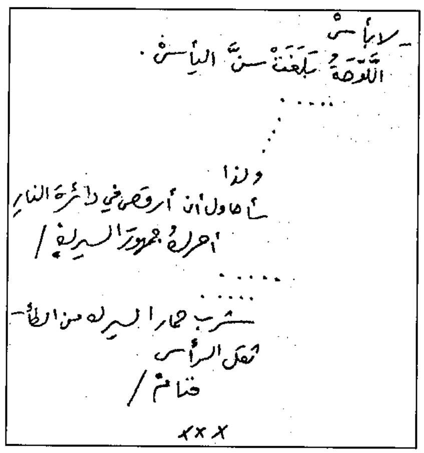
محمد محمد علي يوسف
(١٣٦٣-١٤٢٤هـ = ١٩٤٣-٢٠٠٣م)

شاعر.

عُرف بـ «محمد يوسف».



ولد في المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي والتربية من جامعة عين شمس. درَّس، وعمل مدة طويلة مديرًا لتحرير مجلة «مرآة الأمة» الكويتية، وحصَّل جوائز. مات في أواخر شهر رمضان بالكويت.



محمد يوسف (خطه)

دواوينه الشعرية: قراءة صامته في كراسة الدم، عزف منفرد أمام مدخل الحديقة، الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجر الدرّ، صلصلة، تغريبة الفوفور، ذاكرة للرأس المقطوع، داليا، محاكمة زرقاء اليمامة (مسرحية شعرية)، أنا مين، سنبلة المنفى، دليلة. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد محمد عمران هريدي
(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد العيدي
(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

عامل متصوف. لقبه بديد الأبييري.

ولادته بضواحي أبي تلميت في موريتانيا. رحل في طلب العلم، وكان فيه ذكاء وورع واستقامة، حصل على إجازة في القراءات السبع، وأخذ ورد التيجانية عن الشيخ يحيى بن أحمد فال. اشتغل بالتدريس، وانقطع عن الأمور الدنيوية، وكان يفرُّ إلى الصحراء من الشهرة، وألف في أنواع العلوم. مات في شهر ذي الحجة.

من تصانيفه التي يبدو أنها مخطوطة: تعليق على الإضاءة للمقري، تعليق على نظم ابن بري في التجويد، شفاء المريد وتحفة المريد لا العنيد في التصوف، كتاب في أسرار الحروف والقرآن الكريم، منظومة في الفقه، المسرَّة والأسرار، الفوائد، نور البصيرة في الردّ عن شيخه أحمد التجاني، إفادة الإخوان في كيفية سلوك الطريقة التجانية، ديوان شعري في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم، ديوان في مدح شيوخه، فتاوى فقهية، نظم في أسماء الله الحسنى، نظم في أسماء النبي صلى الله عليه وسلم [4].

محمد بن محمد الغشم
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

عالم مطلع مشارك.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع موطن العقيق اليماني (١٤٣٤هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٠٣/٦.

(٣) معجم البابطين ٦٢٨/٤، ووفاته من أحد أعداد جريدة الأهرام أواخر شهر رمضان، وحديث عنه في ع ٤٢٧٤٤ (٢٣/١٠/١٤٢٤هـ) وآخر ما أرسله إلى الجريدة ونشر بعد وفاته، وع ٤٣٤٤١ (١١/١٠/١٤٢٦هـ).

(٤) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢٤٩/١.



ولد في القارة باليمن. درَّس في المدرسة العلمية بصنعاء، وفي إب كان قاضيًا، سُجن عشرة أشهر بتهمة انتمائه إلى الأحرار، ثم كان قاضيًا في وصاب السافل ثم العالي. وفي صنعاء تولَّى أعمالًا قضائية متفرقة بعد الثورة، فعيِّن نائبًا لرئيس المحكمة العليا للنقض والإبرام، وعضوًا بمجلس القضاء الأعلى. اشتهر بزهده وعفته وعدله، والتدريس لمن يرغب، مع ولع شديد بالمطالعة، وحافظة قوية وذكاء مفرط. توفي في صنعاء ١٠ محرم [1].

محمد بن محمد فال

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

قاض مصنِّف.

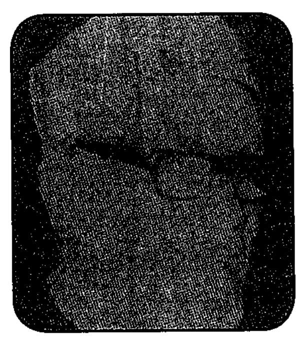
من موريتانيا.

له نحو (١٠٠) مصنَّف[2].

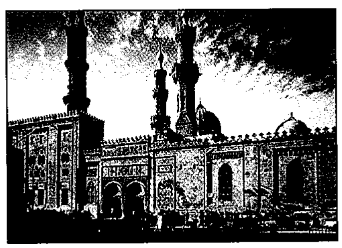
محمد محمد الفحام

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

شيخ الأزهر.



ولد في الإسكندرية، حفظ القرآن الكريم وجوَّده، ودخل المعهد الديني، ونال العالمية النظامية الأزهرية، وأرسل في بعثة إلى باريس للحصول على الدكتوراه في الآداب، وكان موضوع رسالته: «معجم عربي فرنسي لاصطلاحات النحويين والصرفيين العرب». عيِّن مدرسًا للأدب المقارن بكلية اللغة العربية، كما درَّس النحو بجامعة الإسكندرية، وأصبح عميدًا لكلية اللغة العربية. أحيل على المعاش، ثم عيِّن شيخًا للأزهر في عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية في عام ١٣٩٢هـ. وكان له نشاط علمي، فقد شارك بحكم عمله في الأزهر في مؤتمرات عالمية إسلامية، وله فيها بحوث وكلمات. توفي يوم ١٩ شوال، ٣٠ آب (أغسطس).



محمد الفحام.. شيخ الأزهر

له مؤلفاته متنوعة ولكن معظمها لم ينشر في كتاب مكتمل، إلا كتابه عن سيبويه، وقد نُسخت في هيئة محاضرات ومذكرات لطلبة الكلية، كما أن له بحوثًا كثيرة نشر بعضها في مجلة مجمع اللغة العربية.

ومن عناوين كتبه: محمد: نظرة عصرية جديدة (مع آخرين)، عمر: نظرة عصرية جديدة (مع آخرين)، المسلمون واسترداد بيت المقدس [3].

محمد محمد فضالي

(١٣٣٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

باحث وتربوي رياضي.



من القاهرة. حصل على عدة دبلومات من الخارج، هي: دبلوم في تدريس العلوم والرياضة، التربية البدنية، الإدارة العليا في التربية الترويحية، وعلى الماجستير في كلٍّ من التربية الصحية والتربية الترويحية والبدنية، والدكتوراه في التربية من جامعة أنديانا بأمريكا. عمل في وظائف التوجيه والإشراف والتدريس والإدارة الرياضية، وعميدًا لمعهد التربية الرياضية، مقرر شعبة الشباب والرياضة بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد كرة اليد. مثَّل مصر في عدد من المؤتمرات العالمية والعربية والإفريقية، واضطلع برئاسة وسكرتارية وعضوية هيئات رياضية محليًا ودوليًا. مات في ٩ من شهر ربيع الآخر، ١٧ أيار (مايو).

من ترجماته: تاريخ التربية البدنية/ ديوبولد. ب. فان دلين، آلمر.د. ميتشل، بروس. ل. بنيت (ترجمة مع محمد عبدالخالق علام)، التربية البدنية: معرفتها وتفهم أبعادها/ تحرير الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية البدنية والترويح [4].

محمد بن محمد الفكيكي

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) هجر العلم ١٦٥٣/٣.

(٢) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص٥٣٦. ولم أعرف المقصود به، وربما مرَّ أو يأتي باسم آخر، فمثل هذا المصنف لا يخفى.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣١٣، المعلومات: يوليو- سبتمبر ١٩٩٥ ص١٢٢، الأخبار ع ١٠٦١٨، شيوخ الأزهر ٥/٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٢٣/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤١، الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص١٤٩٤.

(٤) وترجمته منه، الأهرام الرياضي ٢٠١٠/٢/٣م.

محمد محمد قاسم
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

أستاذ علوم.

من مصر. أحرز درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ. أستاذ فلسفة العلوم في الكلية نفسها، وفي جامعة بيروت العربية، وكيل كلية الآداب لشؤون التعليم والطلاب بالجامعة الأولى. مات في الأسبوع الأول من شهر جمادى الآخرة، نحو ٢٣ يونيو.

باسم «محمد محمد قاسم» وقفت على المؤلفات التالية له: أطلس الأجهزة التعويضية (ترجمة)، الأجهزة التعويضية والأطراف الصناعية (ترجمة)، تجارب عالمية مختارة في الإصلاح الإداري (ترجمة مع آخرين) الحثل العضلي (ترجمة)، المدخل إلى فلسفة العلوم السنسنة المشقوقة، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، في الفكر الفلسفي المعاصر. (ويلزمه تحرير).

وعنوان رسالته في الماجستير: منهج الاستقراء ومصادر البحث العلمي عند برتراند رسل.

محمد محمد القصاص
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

كاتب ناقد، لغوي مترجم.



من مصر. تخرَّج في قسم اللغة العربية واللغات السامية بجامعة القاهرة، تتلمذ فيها على طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولي؛ وغيرهم، ونال الماجستير في موضوع (ابن جني وفلسفته اللغوية)، ثم أوفدته جامعة القاهرة إلى السوربون، ليحصل منها على الدكتوراه في اللغات السامية، وفقه اللغة، ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية الحية (قسم اللغة العربية)، وحصل منها على الدبلوم، ومن قسم الفلسفة أيضًا حصل على إجازة الدولة، ثم التحق بمدرسة الدراسات العليا العملية في السوربون، وحصل منها على دبلوم الدراسات الحبشية، ثم التحق بمدرسة اللوفر العليا، فدرس الفنَّ والآثار الشرقية، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجموعة من اللغات السامية، ونال الدكتوراه في موضوع أساسي، هو «التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وفرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو». عاد إلى مصر واشتغل أستاذًا للغة العبرية واللغات السامية في الجامعات المصرية نحو عشرين عامًا، ومع ذلك اتجه للمسرح، وأصبح إضافة إلى تخصصه أستاذ النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية، وشارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، وإنشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية، ومركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، وقسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، كما شارك في إنشاء جامعة صنعاء وإدارتها.

ومن تحقيقاته: ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمد بحيري وأحمد كمال زكي).

ومن ترجماته: تاريخ القرآن/ نولدكيه، اللغة/ فاندرييف، الموسيقي الأعمى/ ف. كورو لينكو، العقلية البدائية/ ليفي بريل، أصول التفكير عند الطفل/ هنري فالون، تأملات في سلوك الإنسان/ ألكسس كارل، الغربان/ هنري بيك، القبرة: جان دارك، جان آنوي، سجاناريل؛ المتحذلقات المضحكات؛ مدرسة الأزواج؛ الطبيب الطائر؛ غيرة الباربوييه/ موليير(1).

محمد محمد مجاهد
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد المجاهد
(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد محمود إبراهيم
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد محيسن = محمد محمد سالم محيسن

محمد محمد مرسي الخولي
(١٣٤٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

باحث محقق، خبير مخطوطات.

من مصر. تلقى تعليمه في الأزهر، وتخرَّج في كلية اللغة العربية سنة ١٣٧٨هـ، ثم نال درجة الماجستير في الأدب العربي من الكلية نفسها عام ١٣٨٩هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٥هـ. التحق للعمل بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية منذ تخرجه من الكلية، وظلَّ يعمل هناك إلى حين وفاته. أشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، ونشرة أخبار التراث العربي.

من أعماله: أبو الفتح البستي: حياته وشعره (أصله ماجستير)، أخبار الأذكياء/ لابن الجوزي (تحقيق؟)، أنيس الجليس/ المعافى بن زكريا النهرواني (تحقيق) (الأصل: رسالة دكتوراه)، البرصان والعرجان والعميان والحولان/ الجاحظ (تحقيق)، الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي للنهرواني (تحقيق)، بهجة المجالس وأنس

(1) أعلام مصر في القرن العشرين ص١٢، الفيصل ع ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وورد فيها اسمه خطأ: علي القصاص.

المجالس وشحذ الذاهن والهاجس/ يوسف بن عبدالله بن عبدالبر القرطبي (تحقيق)، سانحات دمية القصر/ للظالوي (تحقيق، ربما لم يكمل)، محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي (تحقيق)[1].



محمد محمد مرسي العجمي

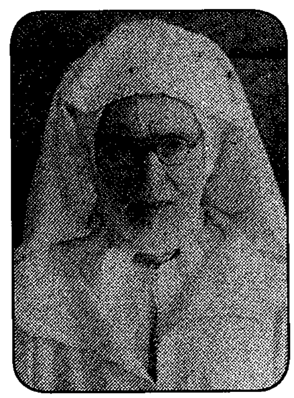
(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد المُرير

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

فقيه مالكي مجتهد، قاض.



من تطوان. تعلم بها وبفاس على أعلام، منهم أحمد الرهوني وأبو شعيب الدكالي. تقلب في عدد من المناصب، منها: كاتب للصدر الأعظم، وقضاؤه بالقصر الكبير، ثم بتطوان، ثم عُيِّن شيخًا للعلوم خلفًا للفقيه أحمد الرهوني، فرئيسًا للمحكمة العليا للاستئناف الشرعي. تميَّز بالتؤدة والوقار، والاشتغال بالعلم، والبعد عن السفاسف، والحرص على الاطلاع على أحوال العصر وتقلباته السياسية والاجتماعية، وبسبب ذلك لمس مواطن الداء وأدرك وسائل العلاج لأمراض مجتمعه. وكانت له مجالس علم، أهمها دروسه التي ألقاها بالمعهد الديني العالي بتطوان في التفسير من «الجامع لأحكام القرآن» لابن العربي، كما ألقى دروسًا في ألفية ابن مالك، وأخرى شرح فيها الشفا للقاضي عياض. توفي يوم الاثنين ١٥ محرم، ٢٦ كانون الأول.

صدر فيه كتاب: شيخ العلوم المرحوم الفقيه محمد المرير في ذكراه الأربعينية.- تطوان: جمعية قدماء معهد مولاي المهدي، ١٤٠٠هـ.

لم يطبع من مؤلفاته سوى كتاب «الأبحاث السامية في المحاكمات الإسلامية»، وفهرسة له سماه: «النعيم المقيم في ذكر مدارس العلم ومجالس التعليم» (٧جـ).

ومما لم يطبع له: العقود الإبريزية على طرر الصلاة المشيشية، الروض الباسم في غيث نظم ابن عاصم (في جزأين) شرح فيه تحفة الحكام لابن عاصم الغرناطي، بلوغ الأمل بالمهم من شرح العمل (شرح فيه العمل الفاسي)، الدرر العقيانية على درر الأحكام القرآنية، إقامة الدليل والبرهان على حرمة تمثيل قصة أهل الكهف في القرآن، القول الفصل والحكم العدل في مسألة القبض والسدل، الدرر المؤلفة في ذكر آل المعرفة، نظام الحسبة، المباحث اللطاف في الفطر والصوم بالتلغراف، إخراج زكاة الفطر بالمال، قرة العيون بحكم إقطاع ابن ريون، رسالة في التعريف بالسلطان محمد بن عبدالله، رسالة في أخبار الدولة السعدية[2].

محمد محمد مصطفى شحاتة = الحسيني شحاتة

محمد بن محمد مهدي البرهاني

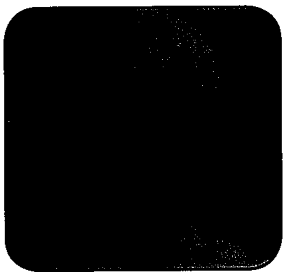
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمد المهيري الأصغر

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

أديب فقيه، محرر صحفي.



من أعلام مدينة صفاقس. والده فقيه مفسر (ت ١٣٩٣هـ). وتولَّى هو التدريس بالزيتونة، ثم التحق بإدارة الشعائر الدينية في قسم مجلة الهداية، ولازم الكتابة فيها من خلال موضوعات شتَّى، في الدراسات القرآنية والأحاديث النبوية والتشريع الإسلامي بوجه عام. وكان أيضًا عضوًا في أسرة تحرير مجلة «مكارم الأخلاق» وكاتبًا دائمًا فيها، وصدر منها سبعة عشر عددًا (١٣٥٥-١٣٥٦هـ). وكان له الدور الأكبر في إنشاء «جمعية الاتحاد الصفاقسي الزيتوني» ورأسها مدة[3].

محمد محمد النشرتي

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد نصّار

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) عالم الكتب مج٣ ع٢ (شوال ١٤٠٢هـ). وقد اشتهر بـ«محمد مرسى الخولي» وما أثبت من اسمه على رسالتيه الجامعيتين.

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص ٥٤٨، معلمة المغرب ٢١/٧٠٩٥.

(٣) مشاهير التونسيين ص٥٩١.

محمد بن محمد بن هاشم العلوي

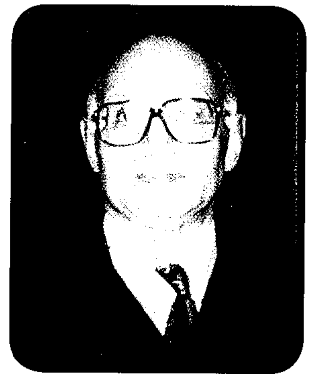
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمد الهاشمي

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني.



ولد في محافظة الأقصر بمصر، حصل على دكتوراه العلوم الهندسية في الهندسة الإنشائية من المعهد العالي الفيدرالي للتقنية بزيورخ في سويسرا، وعمل مهندسًا بوزارة الأشغال العمومية، وأستاذًا للخرسانة المسلحة بكلية الهندسة، وعميدًا لها بجامعة عين شمس، التي ترأسها من بعد، رئيس جمعية المهندسين المصرية، ورئيس جمعية المهندسين المدنيين، من رواد الهندسة الإنشائية، عضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو هيئة تحرير مجلة جمعية المهندسين، وعضو الاتحاد الدولي للجسور الهندسية الإنشائية، وجمعيات ومجالس أخرى. شارك ونفذ مشروعات هندسية في مصر، وخاصة المشروعات الصناعية ومحطات القوى الكهربائية ومحطات المياه والجسور العامة منذ عام ١٣٧٦هـ. وشارك في مؤتمرات علمية، ورأس الكثير من المؤتمرات الهندسية والعلمية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ١٧ مارس. قدَّم العديد من البحوث العلمية المنشورة في مجال الهندسة الإنشائية[1].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٤٨.

محمد بن محمد وعلي شيكو

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

عالم مالكي.

من مواليد مدينة المدية بالجزائر، لزم دروس الشيخ مصطفى فخار مفتي المالكية بالمدية، وأجازه، كما طلب العلم في قسنطينة على يد الشيخ ابن باديس، وفي جامع الزيتونة بتونس لمدة قصيرة. عاد وأسَّس (المدرسة القرآنية)، وأمَّ في مسجد الحنفية بالجزائر العاصمة (الجامع الجديد)، وبعد وفاة مفتي المسجد عيِّن مفتياً خلفاً له عام ١٣٦٥هـ، ولما ألغت الحكومة وظيفة الإفتاء درَّس في ثانوية الأمير عبدالقادر الجزائري، ثم مكث في منزله يدرِّس القرآن الكريم، وأيَّد حركة التحرير بما استطاع، وألقى خطباً حماسية للجهاد، وعرض عليه المحتل منصب الإفتاء بجامع باريس ليكون مسانداً لهم فأبى، ولم يتوقف عن الدعوة، إلى أن توفي يوم الجمعة، الأول من شهر رمضان، ١٠ يناير[2].

محمد محمود = محمد محمود الخربوطلي

محمد محمود إبراهيم

(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه في قانون المرافعات المدنية والتجارية من جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ قانون المرافعات المدنية والتجارية ورئيس قسم المرافعات بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق، محام بمحكمة النقض، أستاذ المرافعات الشرعية بمعهد الإدارة العامة بالرياض، قاض، عضو اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة في الجامعة المذكورة، ناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر.

وله من الكتب: أصول التنفيذ الجبري على ضوء المنهج القضائي، أصول صحف الدعاوى على ضوء آخر أحكام النقض وقانون الشهر العقاري، الوجيز في المرافعات مركزًا على قضاء النقض، النظرية العامة للتكييف القانوني للدعوى في قانون المرافعات، نظام الطعن بالتمييز في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية[3].

(٢) موقع مالكية الجزائر (١٤٣٥هـ)، وقد تكتب نسبته: تشيكو.

محمد محمود الأبنودي

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

تربوي شاعر، عُرف بـ «جلال الأبنودي» ولقب بشاعر البحر الأحمر.

من بلدة أبنود التابعة لمحافظة قنا بمصر، حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، درَّس وفتَّش ووجَّه في التعليم، أسَّس جماعة الأدباء بالبحر الأحمر، ورأس مجلس إدارة جمعية أدباء البحر الأحمر.

كان لديه شعر غزير مخطوط ولكنه أحرقه قبل وفاته، وله مجموع شعري في كتاب «أحاسيس وأصداء»، وأوبريت الليلة المحمدية، الذي أصدرته الجمعية المذكورة[4].

محمد محمود إدريس

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) وترجمته منه. وليلاحظ القارئ أن الذي قرأت نعيه هو «محمد محمود إبراهيم» مستشار، محام بالنقض، شريك رئيس بمكتب الدكتور زكي هاشم وشركاه: محامون ومستشارون وقانونيون، وأن عطاءه مع المكتب امتد قرابة نصف قرن، وليس في هذه المؤلفات إشارة إلى عمله في هذا المكتب، والمقصود بالترجمة هنا الأستاذ الحقوقي، والوفاة للمحامي، فإذا كان هو المقصود فالترجمة صحيحة.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد محمود الأمين الجكني

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمود بادنجكي

(١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٣م)

محسن كريم.



ولد في حلب، تربَّى في بيئة علمية دينية، تأثر بالشيخ يوسف حموية والعارف بالله محمد النبهان. من أبرز مؤسّسي جمعية النهضة الإسلامية، أسهم في تأسيس وإنشاء مدرسة التعليم الشرعي (الكلتاوية)، وعدة مساجد ومؤسَّسات خيرية، وساعد الفقراء، فكان أنموذجًا للسخاء والكرم. ومن أهم مآثره شراء نادي «المونتانا الليلي» وتحويله إلى مسجد كبير بإيحاء من الشيخ العارف بالله محمد النبهان، وقد تم ذلك في أيام معدودة لما لقيت هذه الفكرة من حماس لديه، وبذل لأجلها أموالاً طائلة؛ حبًا وكرمًا، ولذلك قصة طريفة يعرفها الحلبيون[1].

محمد محمود جوهر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود الحجّار

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم عابد.



ولد في مدينة حلب، تعرَّف على الشيخ العارف أبي النصر خلف بن سليم الحمصي وأحبَّه ولازمه، وتعلّم في مدرسة الخسروية ودرس فيها على أجلة علماء حلب، منهم سعيد الإدلبي، وإبراهيم السلقيني مفتي حلب، ثم عمل إمامًا وخطيبًا بجامع الزكي، الذي كان يمتلئ بالطلبة والذاكرين، فيتلقون منه العلم والفقه والتصوف، وكان يصوم من أول نشأته، ولا يترك الصيام إلا في يومي العيد وأيام التشريق، وبقي في ذلك المسجد أربعين عامًا يدعو ويرشد ويعلم، ويختم على الطريقة النقشبندية، وتوجَّه إلى الحجاز منذ عام ١٤٠٠هـ وسكن المدينة المنورة التي ملأ حبُّها شغافَ قلبه، وأكمل في المسجد النبوي دعوته وعبادته، وكانت رحلته تبدأ من الساعة الواحدة والنصف ليلًا، ويكون في المسجد عند الأذان الأول، فيصلي ويخشع، ويعطي درسًا في الفقه إلى ما بعد طلوع الشمس، وقد يعطي دروسًا في بيته، ويعود إلى المسجد فيتعبد، أو يعمل في التحقيق والتأليف، ويُقرئ القرآن بين الظهر والعصر، أو يعلِّم النحو والفقه، كما يدرِّس بين المغرب والعشاء. ولم يكن يعجبه الترفُّه، ولا يحبُّ كثرة الكلام والأكل والنوم، ويكاد يكون نومه ثلاث ساعات في اليوم والليلة! وكان متواضعًا، وفيًا، محبًا للدعوة والجهاد. توفي بالمدينة يوم الخميس ٦ محرم، ٢٤ كانون الثاني.

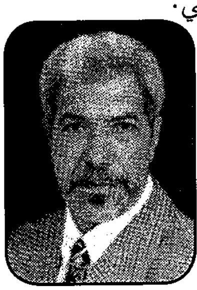
مؤلفاته: الحبُّ الخالد، سمير المؤمنين، النصيحة الموجزة، الصحوة القريبة، الإسلام وأركانه الأربعة، علميني يا أمي كيف أصلي، علميني يا أمي كيف أحج، المال مال الله، يا قوم علموني كيف أحج؟.

تحقيقاته: التبيان في آداب حملة القرآن للنووي، فتاوى الإمام النووي، المقاصد للنووي أيضًا، فتح العلام للجرداني، بستان العارفين للنووي، بداية الهداية للغزالي[2].

محمد محمود حسب الله

(١٣٦٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من مواليد القليوبية بمصر، مجاز في الفنون والتربية من جامعة حلوان، أقام ١٧ معرضًا بين القاهرة وقطر، عضو الجمعية المصرية لنقاد الفنّ التشكيلي، رئيس مجلس إدارة جمعية الحكمة للفنون والتكنولوجيا، ومركز الفنّ القطري، عضو نقابة التشكيليين، من مؤسّسي جماعة الفنّ والتراث، وكان يشارك في جميع معارضها. له العديد من الدراسات في الفنّ التشكيلي والتربية الفنية والفنّ بقطر، وأسَّس جماعة الفنّ القطري المصري عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م). وكان مقرر لجنة جمع وتوثيق السيرة الذاتية للفنانين القطريين، متخصصًا في التصوير. له مقتنيات لدى بعض الأفراد، ومقتنيات رسمية في مصر وقطر. توفي يوم ١٣ رجب، ١٦ يوليو.

له بحث «تذوق الخط العربي كمدخل

---

(١) مئة أوائل من حلب ٤١٧/١.

(٢) مما كتبه عبدالكريم رمضان في موقع «أحباب الكلتاوية» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ)، وكذلك شبكه روض الرياحين، ومقدمة كتاب بداية النهاية طبعة دار البشائر ١٤٣١هـ، موسوعة الدعاة والأئمة ١٥٣/١.

ثقافي» قدم إلى المؤتمر العلمي الثاني بجامعة حلوان، كتاب رسوم المسن عباس غلوم من دولة قطر: دراسة تحليلية مقارنة، تنمية القدرة الابتكارية باستلهام التراث (غير منشور)[1].

محمد بن محمود الحسناوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

أديب إسلامي كبير، كاتب سياسي، قائد دعوي.



من مواليد مدينة جسر الشغور بسورية. أُجيز في اللغة العربية من جامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية منها، وماجستير من الجامعة اللبنانية. درَّس في ثانويات حلب الأدب العربي وتخرَّج عليه آلاف الطلبة هناك، وشارك في منتدياتها العلمية والثقافية ومجالسها الإسلامية، وكتب المقالات الأدبية والإسلامية والسياسية منذ عهد مبكر وحتى آخر أيام حياته، وكان منتسبًا إلى جماعة الإخوان المسلمين، فسُجن وعذِّب، وأخيرًا آثر الهجرة بإيمانه على الفتنة، فسلك طريقًا صعبة تخطى فيها حواجز الحدود إلى تركيا، وسجَّلها في روايته «خطوات في الليل»، وكان ضمن آلاف الدعاة الذين هربوا بدينهم آنذاك، وقد أقام في عمّان وبها مات. وتولَّى في الجماعة مناصب قيادية، آخرها رئاسة مكتب التخطيط في الدورة القيادية بين ١٤١٧-١٤٢٣هـ بقيادة المراقب العام علي البيانوني. وأسهم في تأسيس رابطة أدباء الشام، وفي عمّان كان نِعْمَ العون لإخوانه المغتربين، وكأنه كان يعيش لهم، وكان متواضعًا، غير آبه بالمال، بل يتلذذ بالعطاء، صبورًا متفائلًا، عزيز النفس، يحبُّ الصدق والوضوح وقول الحق، لا يعرف المداهنة والوهن والخوف، ذا ثقافة عالية متنوعة، ودعابة معروفة. وذكر أنه اكتشف مع زميله عبدالله الطنطاوي أن علي أحمد باكثير هو رائد الشعر الحرّ، حيث أطلع نازك الملائكة على هذا الأمر عندما التقى بها في مؤتمر أدبي في بحمدون بلبنان، فلم تعترض عليه، وهي التي ينسب إليها هذا اللون من الشعر. كتب المقالات والدراسات في مجلات كثيرة ولم تجمع، أو جُمع منها القليل، منها مجلات حضارة الإسلام، والوعي الإسلامي، والآداب، والأديب، والأدب الإسلامي، إضافة إلى مواقع في الشبكة العالمية للمعلومات، وقد نظم الشعر، وكتب القصة والرواية والنقد، واشترك في مسابقات أدبية، وفاز بعدد من الجوائز. توفي يوم الأحد ١٤ صفر، ٤ آذار (مارس).

ومما كتب فيه: محمد الحسناوي بأقلام محبيه/ جمعه ورتبه وصححه عبدالله الطنطاوي.- عمّان: دار عمّار، ١٤٢٨هـ، ٢٥٨ص.

وله مؤلفات عديدة، منها: بين القصر والقلعة، الحلبة والمرأة: قصص، دراسة جمالية بيانية في أربع سور: الإسراء - الكهف - مريم - طه، ذرية بعضها من بعض (قصص)، ذكرياتي مع السباعي، ربيع الوحدة (ملحمة شعرية في وحدة مصر وسورية)، صفحات في الفكر والأدب، عالم المرأة أو هموم المرأة المعاصرة (إعداد مع عصام حرستاني)، عودة الغائب (شعر)، الفاصلة في القرآن، في الأدب والأدب الإسلامي، في الدراسة الأدبية (مع عبدالله الطنطاوي)، رحلة مع القدر في أدبنا (صدر مع: مشكلة القدر والحرية في المسرح الغربي المعاصر لعماد الدين خليل)، ملحمة النور (شعر)، دراسات في القصة والرواية في بلاد الشام، خطة اللقاء (قصص، مع آخرين)، دراسات في الشعر العربي قديمه وحديثه: رؤية إسلامية، في الأدب والحضارة، أصوات (مع آخرين)، في غيابة الجب، بلد النوابغ[2].

محمد بن محمود حمدان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود الخربوطلي

(١٣٠١ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٩م)

شاعر ومفتش مالي.

عُرف بمحمد محمود.



من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الشهادة الابتدائية من محافظة بني سويف، وعمل (باش كاتب) في التفتيش المالي في عدة مدن، وصار مديرًا للقسم المالي بمحافظة القاهرة، وكان عضوًا بارزًا في حزب الأحرار الدستوريين، وفي رابطة الأدباء، وصاحب علاقات مع كبار الأدباء، وشارك في ندوات واحتفاليات. له قصائد منشورة، وعدة دواوين مطبوعة،

(١) الأهرام ع ٤٤٤٩٥ (١٤٢٩/١٠/٢هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) المجتمع ع ١٧٤٢ (١٤٢٨/٢/٢٠هـ) وع ١٧٤٦ (١٤٢٨/٣/١٩هـ) ص٧، وع ١٧٥٩ ص٤٦، وع ٢٠٦٩ (٢٠١٣/٩/١٤م)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص١٢٧، موقع أخبار الشرق بتاريخ ١٤٢٨/٣/٦هـ، موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن، بالتاريخ نفسه)، الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص١٠٩، أدباء وعلماء عرفتهم ص١٦٩.

هي: ديوان ابن محمود (٢ج)، البعث، عصارة الوجدان، نايات وطبول.
وله ديوانان مخطوطان: الشاعر وفتاة الريف، الثورة (يعني ثورة يوليو ١٩٥٢م)[1].

محمد محمود الخضري
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر مكثر.



من مصر. صاحب ومؤسِّس دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع (١٣٦٥هـ). أصدر كتبًا كثيرة جدًا، في موضوعات فكرية وإسلامية تاريخية وعلمية وأدبية شتى. وكان حاجًا. مات في ١٩ ربيع الأول، ٢٧ آذار (مارس).

دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع

محمد محمود دوارة
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم.

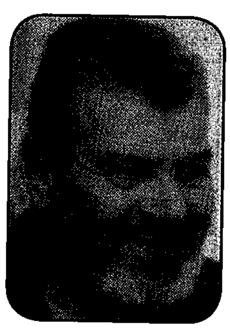


من مصر. حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، ولم يكمل تعليمه الجامعي. عمل في وزارة المالية سنوات، وأقام في دمنهور مدة طويلة. اعتبر من أبرز كتاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن (١٩٥٤-١٩٨٤م) متنقلًا بين صحف أضواء المدينة، والصباح، والاستوديو، والفنّ، والعزيمة، والمسرح، إضافة إلى وادي النيل، والسفير. وكان يوقع معظم مقالاته بتوقيع «سكندري» أو «د.م». ثم صار من كتّاب مجلة «دنيا الفن». كما عمل في جريدة القاهرة، ثم الشعب، فالجمهورية، وكان ممن طُرد منها ونُقل إلى مؤسَّسة تعمير الصحاري. وكتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، إضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفنّ والفنانين. مات في شهر جمادى الآخرة، الأسبوع الثاني من كانون الثاني (يناير).

أصدرت له دار الشعب مجلدين يضمان تلخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، إضافة إلى تعريفات بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية.
وقد ترجم قصصًا عديدة للنشر بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو.
وأصدر كتابًا عن سيد درويش بعنوان: صوت الثورة سيد درويش، عم عبدالقادر الفيلسوف (مجموعة قصصية)[2].

محمد محمود رزق
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

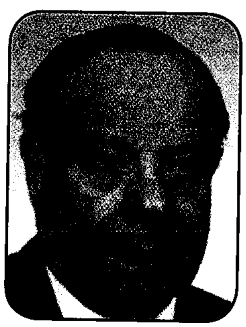
نحّات.



من مواليد دمياط بمصر. مارس كتابة القصة ونظم الشعر والعزف على الناي، ثم تركزت مواهبه على صياغة لوحات النحاس المطروق، وقد مارسها تلقائيًا وتفوق فيها بالموهبة، وكان يعمل في شركة الحديد والصلب المصرية، ومستشاراً فنياً بشركة سيجال، فتصوَّر أنه يمكن أن يعمل من النحاس أشياء أخرى، فمضى في فنِّه وبرز فيه، حتىَّ عُدَّ ألمع الفنانين في استخدام النحاس كخامة في التعبير، ثم صقل موهبته بالدراسة. وكان أكثر من عالج التماثيل الشعبية برؤية حديثة. أقام (١٩) معرضًا، تخللتها معارض خاصة في خمس ولايات أمريكية، وشارك في معارض جماعية محليًا وخارجيًا، وله مقتنيات في متاحف بمصر وبراغ. توفي يوم الأحد ١٥ شعبان، ٧ أغسطس[3].

محمد محمود رضوان
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

باحث وكاتب تربوي مسؤول.



ولد في مدينة بني سويف بمصر، حصل على درجة الأستاذية في التربية من جامعة لندن، أستاذ بمعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية، مستشار ثقافي بجاكرتا، مدير معهد الرافدين بالعراق، كبير مفتشي اللغة العربية، وكيل أول وزارة التربية، نقيب المعلمين، عضو مجلس الشورى، ومجالس أخرى، حضر ومثَّل مصر في العديد من

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور ١٤٣٣هـ).

(٢) الجمهورية ١٤/٢/١٩٩٠م.

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٨٨ (٢٥/٩/١٤٢٩هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (صفر ١٤٣٤هـ).

المؤتمرات. وتوفي بالقاهرة.

له بحوث ودراسات في ثقافة ولغة الطفل، وعشرات من قصص ومسرحيات وأشعار الأطفال.

ومن عناوين كتبه: اتجاهات في أصول التدريس بمدرسة التعليم الأساسي (مع محمد شعلان وسعاد جاد الله)، تعليم القراءة للمبتدئين: أساليبه وأسسه النفسية والتربوية، التميز: الموهبة والقيادة/ جون جاردنر (ترجمة)، شاعر النيل والنخيل صالح جودت، صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك، الطفل يستعدُّ للقراءة، معاونة الكبار على التعليم: تخطيط البرامج وتطبيقاتها وإدارتها/ آلان نوكس (ترجمة)، الوسائل والغايات في التربية والتعليم، قصص إسلامية للمسرح المدرسي، نحو التآلف والاتفاق: بناء علاقات إيجابية/ روجر وبراون (ترجمة). وكتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمود الروحاني = محمد صادق بن محمود الروحاني

محمد محمود الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير زراعي.



(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٢٢، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٨/٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٤٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٤٣. وصورته من معجم البابطين. وهو غير سميِّه (بالاسم الثلاثي) من مصر أيضًا، مدير إدارة اللغات في أحد فروع وزارة التعليم، صاحب كتاب «الموسوعة التعليمية لقواعد اللغة الإنجليزية»

من مصر. أستاذ في قسم أمراض النبات بكلية الزراعة في جامعة عين شمس ورئيس القسم بها عام ١٤١١هـ، عمل في الرياض بوزارة الزراعة، خبير أمراض النبات عند منظمة الأغذية والزراعة بالأمم المتحدة بإدارة الإرشاد والخدمات الزراعية. مات في شهر شعبان، سبتمبر[2].

وله كتب، منها: مرض الاخضرار في الحمضيات (مع صالح القعيط وفهد عابدين)، أمراض النبات (مع خليل حسين فهمي، مدرسي)، أهم أمراض أشجار الحمضيات في المملكة العربية السعودية وطرق الوقاية منها ومكافحتها: الأمراض الفسيولوجية والفطرية والبكتيرية والنباتات الزهرية (مع القعيط وعابدين)، أهم أمراض أشجار الفاكهة المتساقطة الأوراق في المملكة العربية السعودية وطرق الوقاية منها ومكافحتها (مع آخرين)، التقارير الفنية السنوية، الحامول (مع صالح القعيط وناصر العقل)، مرض تصمغ أشجار الحمضيات. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).

محمد محمود زيتون

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

أديب باحث في التاريخ.

ولد في مدينة إدكو بمحافظة البحيرة في مصر، تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول، ودرَّس اللغة الفرنسية في عدة مدارس، واستقرَّ في الإسكندرية مديرًا للعلاقات العامة بديوان المحافظة، ثم كان الأمين العام للهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. وكان عضوًا نشطًا في بعض الهيئات والمنتديات الثقافية بها.

عناوين مؤلفاته التي ذكرها في آخر كتابه «أحلام روتشيلد»: الإمام أبو العباس

(٢) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة، ٢٥ ديسمبر؟

المرسي، جهاد النبي صلى الله عليه وسلم (حوار تاريخي)، القباري زاهد الإسكندرية، الألعاب العربية، أحلام الربيع (شعر)، حرائق القاهرة في التاريخ، قصص إسلامية للأطفال (٢٠ حلقة)، سلسلة القصص القومية للأطفال، تحت أسوار الإسكندرية (مسرحية شعرية)، إقليم البحيرة، الحافظ السلفي، الصين والعرب عبر التاريخ، فلسطين ضحية المؤامرات، أحلام روتشيلد[3].

محمد محمود بن زيدان البوصادي

(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

عالم.

ولد في منطقة تجكجة ببلاد شنقيط، وطلب العلم في محاضرها، ثم تصدَّر في بلدته للتدريس والفتيا والقضاء، وانتفع به تلامذته وقاصدوه، ثم جاور في المدينة متفرِّغًا للتعليم والعبادة. ودرَّس في المسجد النبوي الشريف، وكان محاربًا للبدع، مناوئًا للدساتير الوضعية، ومات أثناء التدريس بعد أن صلى الصبح يوم ٢٢ صفر.

من تصانيفه: إرشاد المسترشدين بإيضاح المحجة وإلزام المعاندين بإقامة الحجَّة، رسالة في الردِّ على القائل بجريان الربا في كاغد العملة، فتاوى في موضوعات متعددة[4].

محمد محمود شاهين

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

كاتب إسلامي أديب.

(٣) وترجمته من الكتاب الأخير، ومن معجم البابطين لشعراء العربية. وبالاسم الثلاثي نفسه كاتب من مصر له العديد من الكتب التاريخية الإسلامية، وجدتها بآخر كتابه «المسلمون في الغرب والأندلس» لم يكن بينهما واحد من كتب المترجم له هنا. والله أعلم.

(٤) أعلام الشناقطة ص٣٤٤. قلت: واسمه على كتابه الأول: محمد محمود بن أحمد تلمود البساتي الأنصاري.



ولد في قرية الهيصمية التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالأزهر، وإجازة في الآداب من فرع الخرطوم بجامعة القاهرة، درَّس في السودان وقطر، وعمل مستشارًا دينيًا لمحافظة الشرقية، وكبير مفتشي اللغة العربية بإدارة الأزهر في المحافظة نفسها، وكفَّ بصره في عام ١٣٩٨هـ.

تصانيفه: الحج: أسراره وآدابه وأحكامه، النبراس، المؤتلف والمختلف بين العربية والعبرية، ديوان مع الأيام (خ)، الخصب والجمال (أوبريت غنائي عُرض)، وترجم: النيل في قصائد ثلاثة: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم والتيجاني يوسف بشير، وترجم لعدد من شعراء العربية، منهم: أبو نواس، وابن زيدون، وترك مؤلفات مخطوطة في الفقه واللغة والرحلات، إضافة إلى مقالات له وقصائد منشورة[1].

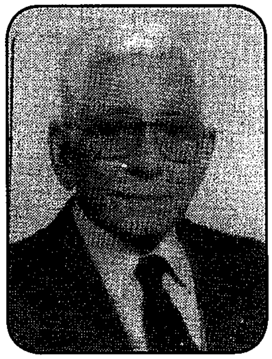
محمد محمود شحاتة = الحسيني شحاتة

محمد محمود شعبان

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

إذاعي رائد، باحث إعلامي، مقدم برامج أطفال، المشهور بـ «بابا شارو».

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة. أول مصري درس التلفزيون في أمريكا. بدأ مذيعًا، وترقَّى إلى أن صار رئيس هيئة الإذاعة المصرية. أستاذ متفرغ للنقد الإذاعي بالدراسات العليا في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، كما درَّس بمعهد التدريب الإذاعي، والمعهد العالي للسينما، والمعهد العالي للفنون المسرحية، وبجامعة الرياض وجامعة الملك عبدالعزيز بالحجاز، مدير الإذاعات المحلية، رئيس الإذاعة، مستشار وزير الإعلام، عضو مجالس عديدة، له عشرات البرامج الدرامية الغنائية، وسلسلة طويلة من الحلقات عن كتابي «ألف ليلة وليلة» و«الأغاني»، و(٢٥٠٠) ساعة على الهواء باسم «بابا شارو»، وعشرات البحوث والدراسات المنشورة في الفنون الإذاعية. حرَّر مجلة «بابا شارو» للأطفال، مثَّل الإذاعة المصرية في المؤتمرات، حصَّل جوائز وشهادات تقدير وأوسمة. توفي يوم الثلاثاء (٢) شوال، (١٩) كانون الثاني (يناير)[2].

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم داعية ومجاهد كبير.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٥٠، موسوعة أعلام مصر ص٤٤٣، أهل الفن ص١٣٩، ومعلومات إضافية من الشبكة العالمية للمعلومات.

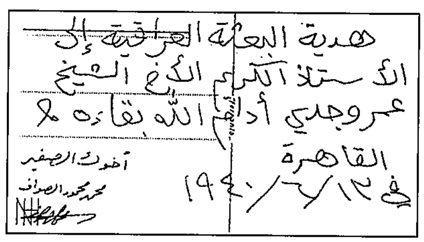


ولد في مدينة الموصل بالعراق. تتلمذ على شيخه عبدالله النعمة، وصالح الجهادي، وأمجد الزهاوي. التحق بالأزهر، وحصل منها على العالمية في سنتين، وعلى التخصص في سنة، وقال له شيخ جامع الأزهر في زمانه الشيخ مصطفى المراغي: «لقد فعلت يا بني ما يشبه المعجزة، وسننت سنة في الأزهر لم تكن». وعاد إلى العراق بعد أن اغترف من العلم الشرعي والدعوي، وقد التقى بالإمام حسن البنا، واقتنع بفكرة الإخوان المسلمين، فكان من المبرزين في الدعوة إلى الله إلى أن لقي ربه، وكان من مؤسِّسي جماعة الإخوان بالعراق، وأول مراقب عام لها. اشتغل بالعمل الشعبي والتوجيه الإسلامي في المساجد والجمعيات، فانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين بالموصل، وأنشأ جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيها، كما أسَّس مع شيخ علماء العراق أمجد الزهاوي جمعية الأخوة الإسلامية التي قامت بدور رئيسي في مقاومة المحتل، والدعوة إلى الله. وقد عمل مدرسًا بكلية الشريعة في الأعظمية ببغداد، وفضَّله على العمل في القضاء. وكان العراق تحت النفوذ الإنجليزي، فكان يقود المقاومة الشعبية، ويسيِّر المظاهرات الصاخبة، ويُلقي الخطب النارية ضدَّ العدو وأعوانه، وقد تعرض خلالها للسجن والتشريد وقطعه عن عمله لمدة تسع سنوات. وأسَّس (جمعية إنقاذ فلسطين) التي ضمَّت نخبة من المجاهدين، وقامت بجمع الأموال وتجهيز المتطوعين

وتقديم الشهداء في سبيل الله للدفاع عن الأرض والعرض والمقدَّسات. وقد قامت هذه الجمعية بالدعوة إلى مؤتمر القدس عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) للعمل على تضافر الجهود الرسمية والشعبية، وحضره مجموعة كبيرة من علماء العالم الإسلامي وأئمة الدعوة والفكر والجهاد، أمثال الطنطاوي والزهاوي وسيد قطب ومحمد أمين الحسيني والسباعي، وقد انتدب المؤتمر الشيخ الصواف والزهاوي والطنطاوي للطواف بالعالم الإسلامي وشرح قضية فلسطين وتوحيد الجهود لتحريرها. وعندما قامت ثورة ١٩٥٨م في العراق بقيادة عبدالكريم قاسم، وسيطر الشيوعيون على مقاليد الأمور في بداياتها، انصبَّ غضبهم على الشيخ الصواف ودعوته، يؤازرهم أعداء الإسلام من العلمانيين والقوميين، وعمدوا إلى تلفيق التهم ونشر الشائعات ضدَّه وضدَّ حركته الإصلاحية، وهجموا على مطبعة مجلة «لواء الأخوة الإسلامية» وعلى بيته، وتمَّ القبض عليه وسجنه في سجن أبو غريب مع ثلة من وجهاء العراق، أمثال اللواء ركن محمود شيت خطاب. وبعد خروجه من السجن استمرت ملاحقته ومحاولة اغتياله من قبل الشيوعيين، مما اضطره إلى مغادرة بغداد عام ١٣٧٩هـ في رحلة رهيبة شاقة تحفها المخاطر حتى وصل إلى سورية، وعُقدت له الاجتماعات الخطابية بكل مكان. وبعد ذلك قدم إلى المدينة المنورة، ثم إلى مكة المكرمة، وأقام بها منذ عام ١٣٨٢هـ، حيث عمل مدرسًا بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. وكان عضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وبالمجلس الأعلى للمساجد، وبالمجمع الفقهي بالرابطة. ثم مستشارًا بوزارة المعارف، فمبعوثًا للملك فيصل إلى الملوك والرؤساء من أجل الدعوة الإسلامية والتضامن الإسلامي، وكانت آخر جولاته الميدانية رئاسته وفد المصالحة بين الأحزاب الأفغانية في بيشاور. لقد كان من الدعاة البارزين على الساحة الإسلامية، ساند القضايا المعاصرة، وخاصة الجهاد في أفغانستان، حتى سقوط النظام الشيوعي فيها ودخول المجاهدين كابل. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر، ٩ تشرين الأول، بينما كان في انتظار إقلاع الطائرة من مطار إستانبول في طريق عودته إلى مكة المكرمة. ودفن في مقابر المعلاة بمكة.

وقد كتب صفحات من ذكرياته في صحيفة «المسلمون» اعتبارًا من العدد (٣٣)، ٧-١٤٠٦/١/١٣هـ ثم توقف عن إكمالها لأسباب غير معروفة! ثم صدرت ذكرياته في كتاب عن دار الخلافة بالقاهرة كما في ثبت مؤلفاته.

وله مذكرات عن أعماله الدعوية ونشاطه الإسلامي في كتابه: صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق.



محمد محمود الصواف (خطه وتوقيعه)

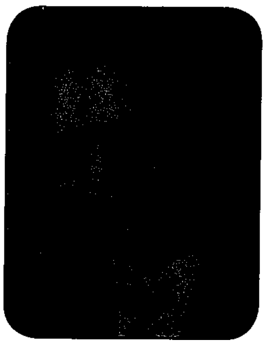
ونوقشت رسالة ماجستير عنوانها: الشيخ محمد محمود الصواف وفكره السياسي والتربوي/ نزار عامر حسين (رسالة ماجستير- الجامعة العراقية، ١٤٢٨هـ).

وله مؤلفات كثيرة، مطبوعة ومشهورة، منها: أثر الذنوب في هدم الأمم والشعوب، تعليم الصلاة، رحلاتي إلى الديار الإسلامية، إفريقيا المسلمة، صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق، العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين، القرآن: أنواره -آثاره- أوصافه، القيامة رأي العين، لا اشتراكية في الإسلام، المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام، معركة الإسلام أو وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم، من القرآن وإلى القرآن: الدعوة والدعاة، نداء الإسلام. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمود الصياد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

باحث تربوي جغرافي.



ولد في بلدة بلطيم بمركز السنطة في محافظة الغربية بمصر. سافر في بعثة إلى إنجلترا للحصول على الدكتوراه، فحصل عليها في موضوع «اقتصاديات السودان في ضوء تطوره السياسي». عاد وعمل مدرسًا بكلية الآداب في جامعة القاهرة إلى أن أُبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم في سنة ١٣٧٥هـ بسبب شعره السياسي. ثم سافر إلى السعودية وأسهم مع الدكتور عبدالوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض. ثم عاد فشغل منصب أستاذ كرسي

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ٣٣ (١٤٠٦/١/٧هـ)، وع ١٢٨٠ (١٤١٣/٤/١٦هـ) وع ١٢٨١ (١٤١٣/٤/٢٣هـ) وع ١٢٨٢ (١٤١٣/٥/١هـ)، المسلمون ع ٤٠٦ (١٤١٣/٥/٩هـ)، حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ ص٦٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٩٥/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص٥٧، المجتمع ع ١٠٢٢ (١٤١٣/٥/٢هـ) ص ٣٨، وع ١٠٨٢ ص٤٣، رسائل الأعلام ص١٠٤، الإصلاح ع ٢٠٩ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ)، البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ)، المجتمع ع ١٢٧٠ ص٥٠، موسوعة أعلام الموصل.

الجغرافيا، ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، ثم عيِّن عميدًا لمعهد الدراسات والبحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٣م)، وتولَّى الأمانة العامة للجمعية الجغرافية المصرية، والاتحاد الجغرافي العربي. وكان له نشاط علمي وافر، بين مقالات وكتب مؤلفة، وإبداع شعري. وتخرَّج على يديه كثير من أساتذة الجغرافيا في مصر والعالم العربي، مما جعل الدولة تقدِّره فتمنحه جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

وتزيد مؤلفاته على الستين، كتابًا، منها: هذا العالم (بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم الشرقاوي)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (مع آخرين)، مدخل للجغرافيا الإقليمية، صور إفريقية، السودان: دراسة في الوضع الطبيعي والكيان البشري والبناء الاقتصادي (بالاشتراك مع محمد عبدالغني سعودي)، جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والتكوين البشري، النقل في البلاد العربية (محاضرات)، الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة، اقتصاديات السودان (محاضرات ألقيت على طلبة قسم الدراسات الاقتصادية والاجتماعية)، من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي، مقدمة في الجغرافية الاقتصادية، سيد الأنهار: في جغرافية النيل. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمود عبدالحق

(١٣٤٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٣١٤. ووفاته في « حدث في مثل هذا اليوم»: ١٩٨٢/١١/٢٨م. ورسمه من موقع خطوات في الجغرافيا.

محمد محمود عبدالقادر

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

رائد الدراسات الكيميائية في مصر.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في العلوم. عيِّن أستاذ كرسي بجامعة القاهرة. عضو جمعية الكيمياء الحيوية البريطانية، والتغذية البريطانية، والتغذية الأمريكية. رئيس جمعية التغذية المصرية، رئيس الاتحاد العالمي للكيمياء البحتة والتطبيقية. رئيس اتحاد المصارعة، والجمعية الدولية لتدريس الكيمياء الإكلينيكية[2].

محمد محمود عبدالنبي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن محمود عز الدين

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود العزة

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

مدرِّس شاعر.

ولد في قرية بيت جبرين التابعة لمدينة الخليل، وحصَّل الدراسة الكاملة في القدس حائزًا على دبلوم المعلمين الأعلى. ثم درَّس في فلسطين، وبعد النكبة في الأردن، وتعرَّض للاعتقال، ربما لارتباطه بالشيوعية، ثم هرب إلى سورية لاجئًا سياسيًا، وعاد بعد عفو ملكي، وأسَّس مدرسة الجهاد الثانوية الخاصة في جبل الويبدة. وتوفي بعمّان.

دواوينه المطبوعة: من رمال الجفر، في المعركة، حلية ودماء، حبّ وحقد، زورق النور.

ومن أعماله المخطوطة: الله والمادة والإنسان، المثالية والتقدمية، هذا التفكير العلمي، الحقائق الثابتة، خطّ صافية (سيرة ذاتية)، شيلوك، صلاح الدين (مسرحيتان تعليميتان)، تطور المجتمع، في الفكر الاجتماعي[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٣.

محمد محمود عماد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود عوض

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

قارئ.

ولد بقرية السرو التابعة لمدينة فارسكور بمصر في أسرة ورثت عن أجدادها حفظ كتاب الله، مات والده وهو رضيع، فتكفَّل خاله بتربيته وتعليمه القرآن الكريم على أيدي المشايخ إلى أن صار من أفضل قرّاء الإذاعة، وتوالت تسجيلاته حتى أصبح من المشاهير، ثم كان إمامًا لمجلس الشعب (٣٨) عامًا حتى وفاته. ومثَّل مصر في كثير من البعثات إلى كثير من بلدان العالم، يؤدي فيها تلاوة القرآن الكريم[4].

محمد محمود فرغلي

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

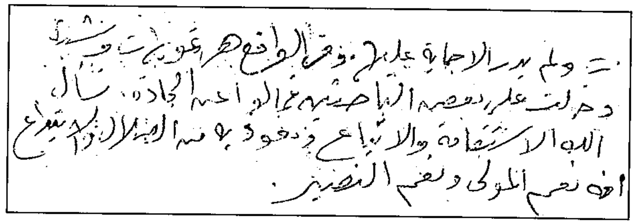
أستاذ الفقه وأصوله.



ولد في قرية «بني زيد» التابعة لمركز أبنوب

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٤/٧.

(٤) مستفاد من موقع إسلام . معكم، ومنتديات صوت القرآن الكريم (١٤٣١هـ). وفي المصدر الأخير أنه توفي في ٢٠٠٣/٩/٢٤م؟



محمد محمود فرغلي

من محافظة أسيوط. نشأ في بيئة صالحة، فحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين، ودرس معهد أسيوط الديني، ثم تخرَّج في الأزهر من كلية الشريعة والقانون حاصلًا على الإجازة العالية، والعالمية مع تخصص التدريس من كلية اللغة العربية، ثم العالية والعالمية في أصول الفقه. درَّس في المعاهد الأزهرية، وفي كلية الشريعة، عيِّن رئيسًا لقسم أصول الفقه ثم عميدًا للكلية. أشرف على مركز الدراسات الإسلامية الحرة بالجامع الأزهر، وكان عضوًا بهيئة الرئاسة الشرعية بالمصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية التابع لمركز الاقتصاد الإسلامي، وانتدب عضوًا بالمؤتمر العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وكان مطبوعًا على فعل الخير وسعة الصدر، متصفًا بالموضوعية وعدم التعصب، مهتمًّا بطلابه بنفسه، ويدربهم على طرق البحث ووسائل الاستنباط والاجتهاد. ولم يتهافت على شيء من الدنيا، ولا على العمل بالخارج، إلا لمدة إعارة واحدة، وكانت عن إلحاح من مسؤولي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فيما بين (١٣٩٨-١٤٠٢هـ) أستاذًا للدراسات العليا، ولعل مما يسَّر قبوله لها جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكان إذا قابله أحد المعارف هناك أكرمه على أنه ضيف رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم رفض العمل بالخارج. وكان متخصصًا في الفقه الإسلامي. وقد ينقد ساخرًا. وقد بيعت مكتبته الخاصة لمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض. توفي يوم الثلاثاء ٢٩ محرم، ٢٧ يونيو، بعد عودته إلى القاهرة.

ومصنفاته هي: حجية الإجماع وموقف العلماء منها (دكتوراه)، النسخ بين الإثبات والنفي، بحوث في السنة المطهرة (٢مج)، بحوث في القياس، بحوث في أصول الفقه تشتمل على الأدلة المختلف فيها، بحوث في أصول الفقه تشتمل على الدلالات، دراسات في أصول الفقه (بالاشتراك مع جلال الدين عبدالرحمن)، البيئة الإدارية في الجاهلية وصدر الإسلام[1].

محمد محمود القاضي

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود قوطة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود لبيب

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

رام.

من مصر. بطل العالم في الرماية. مات في ٢٧ ذي الحجة، ٦ شباط (فبراير).

محمد محمود بن محمد الشمسدي

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود بن محمدو بن أحمذيّ

(١٣١٤ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة الأزهر (صفر ١٤١٦هـ) ص٢٠٦.

محمد محمود محيلان مراشدة

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

رئيس القضاة ورئيس مجلس الإفتاء في الأردن.



ولد في قرية سوم غرب إربد، نشأ يتيمًا في كنف أعمامه، درس على كبار الأساتذة في الأزهر، وحصل على درجة العالمية متخصصًا في القضاء، عاد ودخل في سلك القضاء وترقى في مناصبها، من رئيس كتّاب في محكمة إربد إلى رئيس القضاة ورئيس مجلس الإفتاء خلال ١٤٠٤- ١٤١٢هـ. ورأس لجانًا عديدة، منها رئاسة لجنة تعديل قانون الأحوال المدنية، والإشراف على المراكز الإسلامية ودور القرآن الكريم، وكان عضوًا في لجنة إعمار المسجد الأقصى. وقد طوَّر سجلات المحاكم، ومؤسَّسة الإفتاء، وفتح محاكم جديدة، وأخلص للحكومة. توفي في ٨ صفر، ٨ آذار.

كتبه: القضاء الشرعي الأردني في العهد الهاشمي من سنة ١٩٢١-١٩٨٦م: تأسيسه ومراحل تطوره، القضاء الشرعي في الأردن[2].

محمد محمود المصري

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

كاتب ومحقِّق تراثي.

من دمشق. أُجيز في اللغة العربية من جامعة دمشق، رئيس المركز الثقافي بمحافظة السويداء، ثم بالحسكة، أمين مكتبة المركز

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٣/١٢م.

الثقافي بدمشق، درَّس اللغة العربية في السعودية أربع سنوات، عاد إلى دمشق سنة ١٣٨٨هـ وأسندت إليه مديرية إحياء ونشر التراث العربي بوزارة الثقافة. مات في ١١ شوال، ١٨ شباط.

من آثاره العديدة: الأوائل/ لأبي هلال العسكري (تحقيق بالاشتراك مع وليد قصاب)، البلغة في تاريخ أئمة اللغة/ للفيزوزأبادي (تحقيق) ثم صدر بعنوان: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم لابن زبر (تحقيق)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة: قطعة منه (تحقيق مع عدنان درويش)، الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية/ لأبي البقاء الكفوي (تحقيق مع عدنان درويش)، المعاصرون/ محمد كرد علي (تعليق)، مناهج التأليف عند العرب في مقدمات كتب التراث العربي، نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر في تراجم رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر/ لأحمد الحضراوي (تحقيق)، تنزيه الأنبياء عما نسب إليهم حثالة الأغبياء/ لابن خمير الأموي (تحقيق مع حسّان أحمد راتب المصري). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد محمود مكرم

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

حقوقي وكاتب سياسي.

من مواليد مدينة القاهرة، مجاز في الحقوق، دكتورا في القانون الدولي، عمل مأمور ضرائب، ووكيلًا للنائب العام، وأستاذًا للقانون الدولي والتوجيه المعنوي بالكلية الحربية.

وله كتب، مثل: المجتمع العربي بين الاتجاهات القومية، أضواء على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، الاشتراكية العربية وأثرها في رفع مستوى المعيشة، بين الاتجاهات القومية والسياسية، من التحول إلى الانطلاق، الانحياز وعدم الانحياز[2].

محمد محمود مكنس

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود ناجي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود ندا

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود هيكل

(١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محمود وهيب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محيلان مراشدة = محمد محمود محيلان

محمد محيي الدين عوض

(نحو ١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

شيخ متصوف، واعظ عارف.



من دمشق. تخرَّج في كلية الشريعة بدمشق، من خواصِّ الشيخ عبدالكريم الرفاعي، وحامل لواء الدعوة في جامع زيد بن ثابت بعده، عُرف بخطبه التوجيهية النافعة في جامع الإيمان بدمشق، وبدروسه الدعوية والتربوية المؤثرة في مساجدها، وبآثاره الإصلاحية في أوساط أسر دمشق وتجّارها. وقد هاجر إلى المدينة المنورة منذ أوائل سنة ١٤٠٠هـ، وكان له فيها أثر، دائم الحضور في المسجد النبوي، يلتقي بالوافدين إليه، ويعتني بطلاب العلم ويرعاهم، ويشارك في المناسبات الاجتماعية والدعوية، وكان مستشارًا شرعيًا في شركة ابن لادن، وقد حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة الأزهر في عمر متأخر، وكان كتلة من النشاط والحماس والمثابرة في الدعوة والإصلاح، والاتصال بالناس والتأثير فيهم، وقد عاد إلى دمشق قبيل سنوات من وفاته، ورأى آثار تلك المدرسة التي رعاها بعد شيخه قد امتدَّت. وقد رأيته واستمعت إلى خطب له ودروس، قبل تخرُّجي من كلية الشريعة وبعدها، فكان كما ذكر. مات فجر يوم الثلاثاء ٢ جمادى الآخرة بالمدينة المنورة، ٢٦ أيار[3].

محمد محيي الدين الغزالي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٤٨٦. وهو غير « محمد محمود المصري» الباحث القانوني من الإسكندرية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) من نعي رابطة علماء سورية له إثر وفاته.

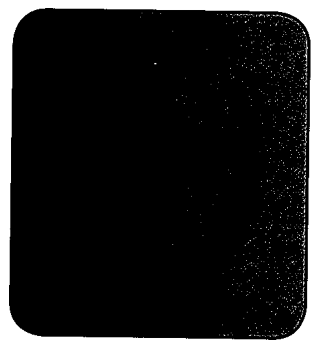
محمد محيي الدين غسامة
(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محيي الدين فلحة
(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد محيي الدين المشرفي
(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المختار بن محمد الأمين الجكني الشنقيطي
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

عالم محدِّث أديب كبير.



ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد ببلاد شنقيط. وكان جدُّه المختار عالم زمانه في تلك البلاد، ووالده رأس قبيلته. حفظ القرآن الكريم، وأتقن رسمه وضبطه وما يتصل بفنونه على أيدي ثلة من أجلة علماء القوم. ثم درس النحو والعربية وفقه مالك. وبدأ رحلة طويلة في سبيل طلب العلم وهو في التاسعة عشرة من عمره، قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر على قدميه، لا أنيس له في رحلاته إلا ما يحمله من كتبه وبعض الضروريات التي لا غنى له عنها. وقصد الحج عام ١٣٥٨هـ، وألقى عصاه في المدينة المنورة، وأكمل هناك تحصيله العلمي، ثم بمكة المكرمة على مشايخ أجلاء، منهم الشيخ عمر السالك الشنقيطي، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ حسن المشاط.. وآخرون. ودرَّس في مدرسة الفلاح بجدة، واتخذ لنفسه مجلسًا علميًا في مسجد عكاشة، يعطي دروس التفسير والحديث والفقه والنحو. وبعد ثلاث سنوات اتجه إلى الرياض فدرَّس في المعهد العلمي، وبعد ستِّ سنوات انقطع للتدريس في المسجد النبوي الشريف، حيث كان يعطي درسًا بعد كلِّ صلاة فريضة، من كل يوم. ودروسًا أخرى في دار الحديث بالمدينة. ولما افتتحت الجامعة الإسلامية هناك كان أحد المكلفين للتدريس فيها، واستمرَّ في عمله هذا حتى عام ١٤٠١هـ. وقد حصل منها على الماجستير، ثم الدكتوراه (١٤٠٤هـ). وفي آخر حياته أصيب بمرض الحساسية، فمنعه الطبيب من مغادرة المكيف نهارًا، فلم يكن يتمكن من درس الظهر والعصر، وكان إذا صلَّى العصر قصده الطلاب إلى المنزل، فيقرؤون عليه إلى ما قبل صلاة المغرب بيسير، ثم يذهبون معه إلى المسجد النبوي لصلاة المغرب. وكان ذا محصول علمي وفير، في التفسير والحديث، وعلم الأنساب والرجال، ثم التاريخ، وخاصة تاريخ العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، ثم اللغة وعلومها وآدابها، وله محفوظات كثيرة جدًا من الشعر العربي، ولاسيما ما يتصل منه بأيام العرب وشواهد اللغة.

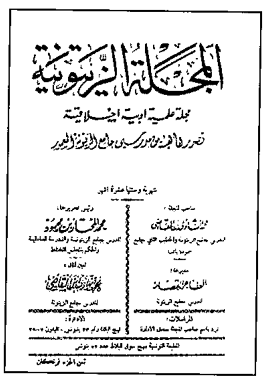
ومن آثاره العلمية: شرح سنن النسائي المسمَّى شروق أنوار المنن الكبرى الإلهية بكشف أسرار السنن الصغرى النسائية (٣مج)، الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين، رسالة إلى مضطر، تقريب الوصول إلى علم الأصول لابن جزي الكلبي (تحقيق)، سلاسل الذهب لبدر الدين الزركشي (تحقيق، أصله دكتوراه)، مراقي الصعود إلى مراقي السعود لابن زيدان الجكني (تحقيق، أصله ماجستير)[1].

محمد المختار بن محمود
(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

فاضل.



ولد بتونس. درَس في جامعة الزيتونة، ثم درَّس بها وبالمدرسة الصادقية، وترأس جمعية الطلبة الزيتونيين الجزائريين، وتعاطف مع حركة صوت الطالب، كما ترأس تحرير المجلة الزيتونية، وكان الحاكم بالمجلس المختلط[2].



محمد المختار رأس تحرير (المجلة الزيتونية)

محمد المختار بن معروف البركني
(١٣٠٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢٥١/٣، المجتمع ع ٧٠٧ (١٤٠٥/٦/١٣هـ) ص٢٣، والعدد الذي يليه ص٢٥، وع ٧١١ (١٤٠٥/٧/١٢هـ)، أعلام من أرض النبوة ١٧٣/٢. و«الجكني» نسبة إلى قبيلة جاكان، المميزة بالعلم والفضل بين قبائل الغرب الإفريقي، ينتهي نسبها إلى حمير في الجنوب العربي.

(٢) أعلام الأعلام في تونس ص٢٢٩.

محمد المختار الولاتي = محمد عبدالله بن محمد المختار الولاتي

محمد المختار بن يوسف التنواجيوي
(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مختار الدين الفلمباني
(٠٠٠- ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

شيخ فاضل.

هو محمد مختار الدين الفلمباني الأندونيسي، ثم المكي الشافعي.

أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه المذكور وتخرج به، وكان بينهما مودة كبيرة، بحيث خرَّج له كتاب «بلوغ الأماني» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم يقع في ٩ مجلدات، طُبع منها الأول والثاني.

كما أجازه صالح الأركاني بإجازة كبيرة مطولة سماها: هدية الأركاني في إجازة الشيخ محمد مختار الفلمباني.

وكانت وفاته بعد شيخه بأشهر معدودة، ودُفن بالمعلاة عن نحو ستين عامًا[1].

محمد مخلوف العدوي = محمد علي حسن بن مخلوف العدوي

محمد المداني بن محمد النابلسي الهبري
(١٣٤٠ -١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

شيخ الطريقة الهبرية المدانية.

من وادي الجمعة بولاية غليزان في الجزائر، مات في مقرِّ زاويته الهبرية يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة، ٢٧ نوفمبر[2].

(١) من مذكرات الشيخ محمد عبدالله الرشيد (مخطوط)، معجم المعاجم والمشيخات ٦٩/٣.

(٢) منتديات روض الرياحين (١٤٣١هـ).

محمد مدبولي
(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر مشهور.



من مصر. لم يكمل تعليمه. بدأ حياته ببيع الصحف على عربة متنقلة صغيرة قبل أن يبيع الكتب، ثم أصبح من أشهر الناشرين في مصر، منذ أن افتتح «مكتبة مدبولي»، التي غدت من أشهر المكتبات بوسط القاهرة على مدى ٥٠ عامًا. نشر أعمالًا لأبرز الأدباء والمفكرين العرب، إلى جانب الكتب ذات الطابع الشعبي. وفي السنوات الأخيرة اهتمَّ بنشر موسوعات في الفلسفة والتصوف والتاريخ. وكان حريصًا على توفير الكتب المحظور طباعتها وتداولها في مصر، منها كتب لمحمد حسنين هيكل، ورواية «أولاد حارتنا» التي منعها الأزهر. وتعرض لتهديد من المسلمين الغيورين بسبب توزيعه رواية عنوانها «مسافة في عقل رجل»، وفي العام نفسه صدر حكم قضائي بسجنه للسبب نفسه، لاحتواء الرواية على ازدراء الأديان. وأوقف الرئيس المصري حسني مبارك تنفيذ الحكم. وظلَّ كثير من الكتب التي يصدرها موضع شكٍّ من طرف السلطات، ومنها بعض مؤلفات نوال السعداوي، وآخرها كتاب «الشيوخ المودرن وصناعة التطرف الديني»، التي مُنعت بتعليمات من مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. وكان ناصريًا مفتخرًا ومصرًا على اتجاهه الحزبي. مات يوم السبت ٨ ذي الحجة، ٦ كانون الأول (ديسمبر) [3].

(٣) العربية نت (١٤٢٩/١٢/٨هـ)، الأهرام ع ٤٤٥٦٢

محمد مدبولي إبراهيم عمار
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مدني بن علي الخيمي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

طبيب وزير.



ولادته في المدينة المنورة حيث كان يحجُّ والده، وفي دمشق أكمل دراسته الأولية، ثم تخصص في أمراض القلب بفرنسا، ثم في أمريكا، وصار عميدًا لكلية الطبِّ بدمشق، ومقرِّر المجلس الأعلى للعلوم، ووزيرًا للصحة، وأمينًا عامًا للمجلس العربي للاختصاصات الطبية، ورئيسًا لجمعية تنظيم الأسرة السورية منذ تأسيسها، وكان يتقن عدة لغات، طبَّب شخصيات عالمية كبيرة، وأسهم بشكل فعال في تعريب الطبِّ، ومارس الطبَّ الداخلي نحو ستين عامًا، ولقبه زملاؤه بشيخ الأطباء السوريين[4].

محمد بن أبي مدين الديماني الشنقيطي
(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

فقيه ومحدِّث جليل.

من بوتلميت بموريتانيا. سبط الشيخ سيديا

(١٠/١٢/١٤٢٩هـ)، مجلة الإسلام اليوم [٢٦ ذي الحجة ١٤٢٧هـ] ص٢٩ (لقاء معه).

(٤) حديث العبقريات ص٢١٥.

الأبييري. أخذ عن يحظية بن عبدالودود وآخرين، وعمل مدرسًا بمعهد أبي تلميت للدراسات الإسلامية، وكان مدافعًا عن السنة النبوية، غزير العلم، صاحب علاقات مع العلماء والساسة.

وله آثار عديدة، بلغت (٢٣) كتابًا بين مطبوع ومخطوط، منها: الصوارم والأسنة في الذبِّ عن السنة (ط)، نظم في أحكام الشعر في الإسلام (لعله قدّم رسالة جامعية من قبل ابنه أحمد لتحقيقه)، الصوارم المنتضاة على من كره القبض والرفع في الصلاة (خ)، نظم في الجهر بالذكر (خ)، ديوان شعر (خ).

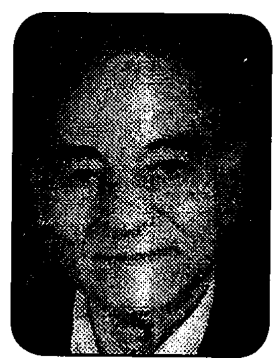
ومما لم يذكر وضعه من مخطوط أو مطبوع: شرح ألفية العراقي، شنُّ الغارات على أهل وحدة الوجود وأهل معية الذات، تحرير المسألة في الاختلاف في البسملة، تفسير سورة الفاتحة، نظم في الاجتهاد والتقليد، مناسك الحج[1].

محمد المذكوري = امحمد كنوني المذكوري

محمد مراد خليل حواس

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

أديب عامل.



من مدينة إطسا بمحافظة الفيوم في مصر، حصل على الشهادة الإعدادية، وعمل موظفًا بعدة شركات، كما عمل في إنشاء عدة مطارات بمصر وليبيا والعراق، وافتتح محطة لبيع الوقود، وكان رئيس نادي أدب مدينة إطسا، وأمين لجنة في حزب الوفد بمدينته، ونال جائزة الشعر لعمال مصر وغيرها من الجوائز.

صدر عن النادي المذكور كتاب في تأبينه عام ١٤٢٢هـ بعنوان: محمد مراد حواس الشاعر الفارس.

وطبع له ديوان: أسرار.

وله شعر كثير مخطوط، ورواية: سلوى، ورسالة الغيب، بين دعد ولونة، السرادق: مجموعات قصصية[2].

محمد مراد غالب

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

وزير، دبلوماسي.



من محافظة الزقازيق بمصر. عاش في القاهرة. حصل على ماجستير في الجراحة، عمل أستاذًا بكلية الطبّ، وسكرتيرًا للسفارة المصرية بموسكو، ثم ترك مهنة الطبّ وعمل مديرًا لمكتب الرئيس جمال عبدالناصر للشؤون السياسية، فوكيلًا للخارجية في ظلِّ الوحدة مع سورية، ثم سفيرًا في الكونغو بعد استقلالها عن بلجيكا. كما عمل سفيرًا في موسكو ومنغوليا الشعبية معًا، وأشرف على تطوير العلاقات بين مصر وموسكو في جميع المجالات. عيِّن وزيرًا للخارجية سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم وزيرًا للإعلام، فسفيرًا بيوغسلافيا، وسفيرًا مقيمًا بليبيا، ثم كان الأمين العام لمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية حتى وفاته ١١ ذي الحجة، ٢١ ديسمبر. ونقد السادات في تخليه عن موسكو[3].

محمد مراد محمد فؤاد

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مرتضى المراغي

(١٣٢٧- ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

سياسي وزير.



من مصر. تخرج في كلية الحقوق. بدأحياته العملية وكيلًا للنيابة العامة، ثم محاميًا بقضايا الحكومة. عيِّن سكرتيرًا لرئيس الوزراء محمد (باشا) محمود، وتولَّى منصب محافظ الإسكندرية، والسويس. آخر وزراء الداخلية قبل قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. هرب إلى العراق بعد قيام الثورة، وسبق أن تولَّى الوزارة عدة مرات، وحُكم عليه غيابيًا بالأشغال الشاقة المؤبدة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) بتهمة الاشتراك في مؤامرة ضدَّ نظام الحكم. وبعد عام طلب حقَّ اللجوء السياسي إلى دمشق. عاد إلى مصر، ثم ذهب إلى السعودية وأنشأ هناك شركة باسم «الوسيط للمعاملات» مع الشيخ محمد بن لادن، وعاد إلى مصر بعد سنة.

(١) بلاد شنقيط: المنارة والرباط، ص٥٢٣، ٥٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٤٤٥/٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٤٢١٥ (١٨/١٢/١٤٢٨هـ)، وع ٤٤٢٢٠ (٢٣/١٢/١٤٢٨هـ)، المجلة (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٣٦ - ٤١ (لقاء معه)، موسوعة الشخصيات المصرية ص٣٨٦.

وعمل مديرًا للمركز الإسلامي بروما[1].

محمد مردوخ جمال الدين = محمد بن عبدالمؤمن مردوخ

محمد المرزوقي = محمد مصطفى المرزوقي

محمد مرسي أحمد

(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم رياضي.



ولد في قرية مزاتة بمركز أولاد طوق (أو مركز دار السلام) بمحافظة سوهاج في مصر. حصل على الدكتوراه في الرياضة البحتة من جامعة أدنبرة، ودبلوم الأبحاث من جامعة كمبردج. عيِّن بكلية العلوم في جامعة القاهرة، وأصبح عميدًا لها، وأمينًا عامًّا لاتحاد الجامعات العربية، ومديرًا لجامعة عين شمس، وجامعة القاهرة. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) عيِّن وزيرًا للتعليم العالي (لمدة عام واحد)، وشارك في تأسيس الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية وعمل رئيسًا لها، وكان متحمِّسًا لتدريس العلوم باللغة العربية، وهذا ما طبقه بنفسه، وشارك في إنشاء جامعة الرياض بالسعودية، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وشارك في كثير من لجانه ونشاطه، كما عمل رئيسًا للمجلس النوعي للعلوم الأساسية بأكاديمية البحث العلمي، ورئيسًا لشعبة التعليم الجامعي والبحث العلمي بالمجلس القومي للتعليم.

توفي يوم ١٦ محرم، ١٨ آب (أغسطس).

قام بترجمة وتأليف أكثر من (١٩) مرجعًا في الرياضة البحتة، منها: أصول الرياضيات/ برتراند رسل (ترجمة بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني، ٢مج)، الجبر والمقابلة/ محمد بن موسى الخوارزمي (قام بتقديمه والتعليق عليه علي مصطفى مشرفة، محمد مرسي أحمد)، التفاضل والتكامل، الرياضة للمليون/ هيوجين (ترجمة)، تطور علم الطبيعة/ أينشتاين (ترجمة)، نظرية المعادلات/ ماكدوجال (ترجمة)، نيوتن[2].

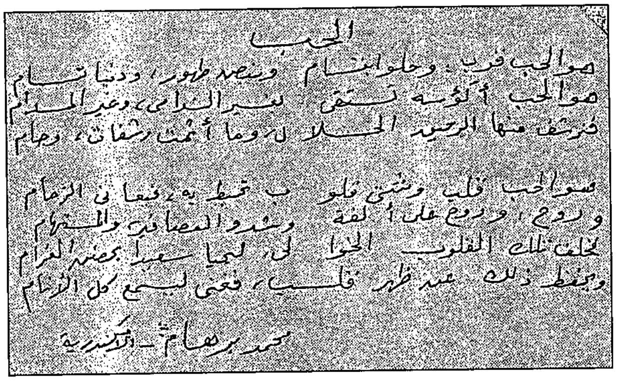
محمد المرسي برهام

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

تربوي شاعر.



ولد في قرية ديسط، التابعة لمركز طلخا في مصر، حصل على دبلوم من مدرسة دار العلوم، وتقلب في وظائف وزارة التربية، بين تدريس وتفتيش وإدارة، إلى أن كان مديرًا بالتربية في الإسكندرية، وظهرت موهبته الشعرية منذ كان دارسًا في دار العلوم، وأسهم في ذلك من خلال جماعة أبوللو، ورابطة العروبة، ومن خلال الصحف والمجلات والمهرجانات الأدبية، وكان عضوًا بمجلس



الحب

هو الحب قرب، وحلو ابتسام ونبض طهور، ودنيا تسام

هو الحب أكؤسه تستقى بغير الدنان، وغير المدام

ترشف منها الرحيق الحلال وما أثمت رشفات، وجام

هو الحب قلب وشتى قلوب تحط به، فيعا في الزحام

وروح، وروح على ألفة ويشدو المصافير والسلام

تخلف تلك القلوب الحيارى لتحيا سعيدا بحضن الغرام

ويحفظ ذلك عند ظهر قلب، فتغنى ليسمع كل الأنام

محمد برهام - الإسكندرية

محمد برهام (خطه)

إدارة جمعية الشبان المسلمين بالشاطبي في الإسكندرية، وقدم نشاطًا ثقافيًا كبيرًا من خلالها. وعيِّن مستشارًا ثقافيًا لشركة الإسمنت لمدة خمس سنوات بعد إحالته إلى المعاش. وتفرغ للشعر بقية حياته، واستقرَّ بالإسكندرية، ولقب بشيخ شعرائها، بعد أن كان يطلق عليه شاعر الأهرام؛ لاهتمام جريدة الأهرام بنشر قصائده في صفحتها الأولى، وشاعر دار العلوم. وربطته صلات واسعة بكثير من أدباء مصر والعالم العربي، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلات الأدبية بالسعودية ومصر وغيرهما. اشتهر في شعره بروح الدعابة والمرح، وكتب إلى جانب القصيدة، المسرحية، كما كتب للأطفال، وكتب القصة التي نال عنها جوائز الأندية الأدبية في السعودية. ويتسم شعره أيضًا بالحرص الشديد على فصاحة اللغة العربية؛ بسبب نشأته وطبيعة دراسته بالأزهر ودار العلوم. وكتب كثيرًا عن الإسكندرية التي قضى أغلب سنوات عمره فيها.

من أعماله الشعرية: الشموع، القيثار.

وذكر أن له (تحت الطبع): قبيل الغروب (ديوان)، أضواء من البيت الحرام (مسرحية شعرية)، وثلاث مسرحيات للأطفال[3].

محمد مرسي الخولي = محمد محمد مرسي الخولي

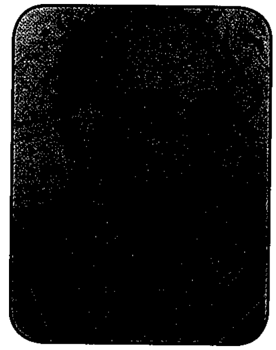
(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٤٤.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٤٤، موقع جامعة القاهرة (١٤٣١هـ). وفي مصدر أنه توفي ١٩٩٤م؟ وصورته من موقع جامعة عين شمس.

(٣) شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص١٠٣، الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد مرسي عبداللطيف الكحلاوي
(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

مغنّ، منشد.



من محافظة الشرقية بمصر. تعلم الفرنسية في مدرسة، وربّاه خاله المطرب، بدأ حياته الفنية مطربًا في باب الشعرية بالقاهرة، يغني المواويل، والأغاني البدوية، والمدائح النبوية، ثم عمل في الإذاعة منذ بدء إنشائها. وشارك في الكثير من الأفلام ممثلًا ومغنيًا، وكتب وأنتج بعضها، كما قام بعمل الألحان والموسيقى التصويرية لعدد من الأفلام. وحجَّ لأول مرة عام ١٣٧٣هـ، ثم بدأ التغيير في حياته، فاعتزل الفنَّ في العام التالي من حجَّته، واتجه إلى التصوف وعمل الخير. أنشأ مسجدًا في حيِّ الخليفة، ثم مدرسة في المسجد لتعليم الأولاد بالحيِّ حفظ القرآن الكريم. منحته الدولة وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. «رفع أغانيه عن ركود الابتذال إلى آفاق الكلمة الواعية المستنيرة، تدعو إلى الصفاء والنقاء» وعرف بأنه «مداح الرسول» صلى الله عليه وسلم.

وله نحو ألف أغنية، كلها من ألحانه، مات في ٢٥ ذي الحجة، ١٣ أكتوبر[1].

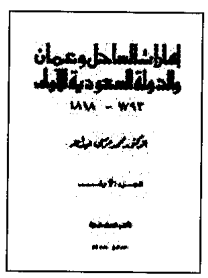
محمد بن مرسي عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ المعاصر.

(١) أهل الفن ص ٩٢، الأخبار ع ١٠١٢٧ (٨/ ٢/ ١٤٠٥هـ).

من مصر. حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة كامبردج بإنجلترا. قضى (٢٥) عامًا في ميدان التعليم والثقافة في قطر والإمارات. مدير مركز الوثائق والدراسات في «أبو ظبي». توفي أواخر شهر شعبان، أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: دعوى العراق السياسية في الكويت في ضوء حقائق التاريخ والقانون الدولي، إمارات الساحل وعُمان والدولة السعودية الأولى ١٧٩٣-١٨١٨م (أصله ماجستير)، دولة الإمارات العربية المتحدة وجيرانها (لعل أصله دكتوراه)، الفتح المبين في سيرة السادة البوسعيديين/ حمد بن محمد بن رزيق بن بخيت (ت ١٢٧٤هـ) (تحقيق مع عبدالمنعم عامر)، قراءة حديثة في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة. وبحث بعنوان: رسالتان في تاريخ شرق الجزيرة العربية الحديث، نشر في مجلة الدارة (السعودية) (شوال ١٣٩٧هـ) ص ١٤٨-١٥٣.



محمد المرسي محمد عبدالمحسن
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مرشد ناجي
(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

مغنّ ملحِّن.



ولد في مديرية الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن باليمن، درس في الكتّاب، وحفظ القرآن الكريم في سنّ مبكرة، ثم التحق بمدرسة تنصيرية، وتعلم اللغة الإنجليزية عند رجل كان مهتمًا بالأغاني، واهتمَّ بالرياضة والفنّ، فكان يعزف في الحفلات، ويؤدي ألوان الأغنية اليمنية، رأس اتحاد الفنانين اليمنيين، وشغل عضوية مجلس الشعب، وبعد قيام الوحدة أصبح مستشارًا لوزير الثقافة، كما انتخب عضوًا بمجلس النواب، وحصد أوسمة وجوائز. توفي يوم الخميس ٢٦ ربيع الأول، ٧ فبراير.

وله عدد من الكتب، مثل: الغناء اليمني القديم ومشاهيره، أغنيات شعبية، صفحات من الذكريات، أغنيات وحكايات[2].

محمد مروان السباعي
(١٣٤٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مروان بن محمود شيخو
(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

خطيب، مذيع إسلامي.

عُرف بـ (مروان شيخو).

(٢) الرياض ع ١٦٣٠١ (٢٨/٣/١٤٣٤هـ)، يمن نت ٨/٢/٢٠١٣م، الموسوعة الحرة ٤/١٢/٢٠١٢م.



ولد في دمشق. حصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الشريعة. درَّس الشريعة واللغة العربية، وتابع دروس الشيخ أحمد كفتارو مفتي سورية، وأُجيز من دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني. مارس الخطابة الدينية في مساجد دمشق، انتخب عضوًا في الاتحاد القومي عن منطقته أيام الوحدة مع مصر، ثم انتخب مقررًا للجنة الشباب في الاتحاد القومي عن مدينة دمشق، استقرَّ خطيبًا في مسجد محيي الدين بن عربي، وكانت الإذاعة تنقل خطبه على الهواء مباشرة. وعمل في إذاعة دمشق حتى تسلم رئاسة دائرة المذيعين، إضافة إلى مسؤوليته عن البرامج الدينية في الإذاعة والتلفزيون، أبرزها «من وحي الهداية» لعقود من الزمن، وبرنامج تحية الإفطار ، مع حضور الاحتفالات الرسمية مع رجالات الدولة وخاصة رئيس الجمهورية. وكان عضوًا في مجلس الشعب، وفي اتحاد الصحفيين. شارك في مؤتمرات إعلامية ودينية وبرلمانية متعددة. كتب العديد من المقالات في مجلات مختلفة. درَّس الخطابة ومقارنة الأديان في كلية الدعوة الإسلامية بدمشق. قلت: وكان الوحيد الذي يسمع صوته إسلاميًا في الإذاعة في حكم البعث، مع كلمات لوزير الأوقاف، حيث كان من طرف الحكومة. وكان برنامجه الأول متنفس عامة المسلمين في الدين بسورية، وفيها فائدة، ولا تتجاوز النصف ساعة، وتابعتها سنوات. وكان بليغًا في كلامه وسبك ألفاظه، سهلاً محببًا. من الأكراد[1].

محمد المرير = محمد بن محمد المرير

محمد مزالي = محمد بن شعبان مزالي

محمد مزهود = محمد بن عمر مزهود

محمد المزي

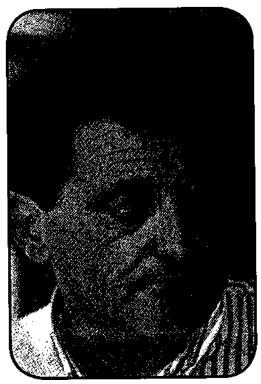
(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مزيان

(١٣٦٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

سينمائي.

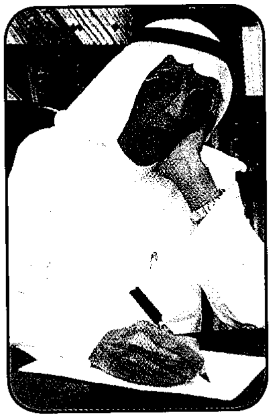


ولد بتازة في المغرب، درس التصوير والمونتاج في باريس، عاد والتحق بالتلفزيون، ثم انتقل إلى المركز السينمائي المغربي، فركَّب جلَّ الأفلام المغربية، قبل أن يعمل عمله الحرَّ في ذلك، وفي مدة (٣٠) عامًا أطَّر العديد من حرفياتها، ودخل عالم الإخراج أيضًا، منها رواية «نوح» التي كتبها وركبها وأدى فيها دور البطولة، وحصل في مهرجان على جائزة أحسن مونتاج، وأنشئت مسابقة للسينمائيين الهواة باسمه بعد وفاته. وقد مات في ليلة عيد الأضحى، ٢٠ يناير[2].

محمد مساعد الصالح

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

حقوقي وكاتب صحافي ساخر.



من الكويت. أُجيز في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ، وكتب هناك في مجلة «البعثة» و«الاتحاد»، وتأثر بأفكار ثورية نادى بها عبدالناصر، وعاد فعمل محاميًا، لكنه سُجن لمواقفه في كتابات له بمصر، كتب في جريدة الشعب، ثم الفجر، وترأس تحرير صحيفة «الوطن» منذ إنشائها عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وصحيفة «الهدف» كذلك، وعدَّ أول محام كويتي، وكان عضوًا في اتحاد المحامين العرب، ومن أوائل مؤسِّسي جمعية المحامين، وتميَّز بكتابة عمود صحفي بأسلوب رشيق وساخر. وذكر أنه كان يكتب باستقلالية، ولا يجذبه تيار دون آخر. توفي في ٢٨ شوال، ٦ تشرين الأول (أكتوبر).

وله: جمعية الدشاديش القصيرة.

وجمع مقالاته تحت عنوان «الله بالخير» في كتاب من جزأين.

وله تسجيلات صوتية ومرئية عديدة[3].

---

(١) حي الأكراد ص١٣٨، موسوعة أعلام سورية ٧٨/٣، نهج الإسلام (مجلة سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٩٠، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٩٣٦/٢.

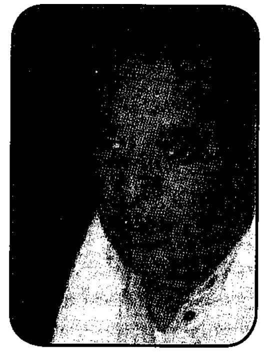
(٢) معلمة المغرب ٧١١٧/٢١.

(٣) وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ٢٠١٠/١٠/٧م، الرأي (الأردن) ٢٠١٠/١٠/٨م، الجزيرة ١٤٣١/١١/٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١١/١٢م.

محمد مستجاب

(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب وروائي ساخر.





محمد مستجاب في صورتين

ولد في قرية ديروط الشريف بمحافظة أسيوط، تلقّى تعليمًا محدودًا، وعمل في عدد من المهن، آخرها عامل في السدّ العالي في نهاية الثمانينات الهجرية، عمل في العراق، عاد واستقرّ بالقاهرة، وعمل موظفًا في مجمع اللغة العربية، وصار كبير الكتّاب فيه حتى إحالته للمعاش. عمل في مكتب جريدة «الشرق الأوسط» بالقاهرة، وكتب عمودًا أسبوعيًا فيه بعنوان«حرق الدم». توفي يوم الأحد ١٩ جمادى الآخرة، ٢٦ حزيران (يونيو) بعد فشل في الكبد.

قصصه ورواياته: من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ (حصل بها على الجائزة التشجيعية وتُرجمت)، ديروط الشريف، إنه الرابع من آل مستجاب، قيام وانهيار المستجاب، الفاس في الراس (حوّلت إلى فيلم سينمائي)، كلب المستجاب، مستجاب الفاضل.

أعماله الأخرى: حرق الدم: كلام حول ما يجري، نبش الغراب، بوابة جبر الخاطر، زهر الفول: مسائل ومشاحنات. وله غيرها ذكرتها في «تكملة معجم المؤلفين»(1).

محمد مستجير مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مترجم.

من مصر. كبير مترجمي منظمة العمل الدولية بجنيف. ترجم مجموعة من الكتب إلى العربية، فكرية وسياسية وتاريخية. مات في ٢٠ ذي القعدة، ١١ كانون الأول (ديسمبر).

من ترجماته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في تاريخ المادية/ جورج بليخانوف، أنا وعاصفة الصحراء وصور أخرى من حرب الخليج/ لورانس ديونا، تقرير لوجانو: مؤامرة الغرب الكبرى: الحفاظ على الرأسمالية في القرن الحادي والعشرين، صور حية من إيران أوربية في بلاد الملالي ١٩٨٥-١٩٩٨م/ لورانس ديونا، سادة العالم الجدد ومن يقاومونهم/ جان زيجلر، عولمة الفقر/ ميشيل تشوسودوفيسكي، أنا والعولمة/ سوسان جورج، جاتسبي العظيم/ ف. سكوت فيتزجرالد، فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير/ لطف الله سليمان، مدخل إلى المادية الجدلية/ موريس كورنفورث (٢مج)، نظريات حديثة حول الثورة؛ فاتون والثورة في إفريقيا/ جاك ووديس، ثم: ريجي دوبريه والثورة في أمريكا اللاتينية، ثم الثورة والطبقات، مدخل لقراءة قانون - دوبريه وماركيوز.



محمد مسعد سماحة

(١٣٨٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٠م)

صحفي وإعلامي إسلامي.



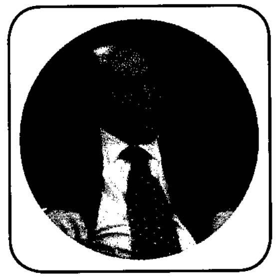
من مواليد مديرية النادرة بمحافظة إب في اليمن، مجاز في تخصص التربية الإسلامية من كلية التربية بالحديدة. درّس، وراسل صحيفة «الصحوة»، ثم عمل في الدائرة الإعلامية لـ«الإصلاح»، وفي صحيفة الصحوة، ثم سكرتيرًا لمجلة النور. وأسهم في تأسيس صحيفة «العاصمة»، التي صدرت عام ١٤٢٠هـ، وعمل سكرتيرًا لتحريرها، بعد أن انتقل إلى العاصمة صنعاء. وكان كثير القراءة والاطلاع، ذا معرفة واسعة، وله كتابات عديدة في الصحف والمواقع اليمنية، وراسل مجلة «المجتمع» الكويتية، ومجلة «المستقبل الإسلامي» الصادرة عن الندوة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض، وكان ينظم الشعر، ولكنه لم يجمعه في ديوان. وقد توفي بالأردن بعد ثلاث سنوات من المرض(2).

---

(1) الأهرام ع ٤٣٣٠٣ (٢١/٥/١٤٢٦هـ)، ومن كتب له، معجم الروائيين العرب ص٤١٠، الشرق الأوسط (ملحقها الثقافي: المنتدى الثقافي) ع ٩٧١٧ تاريخ ٦/٧/٢٠٠٥م، الفيصل ع ٣٤٩ رجب ١٤٢٦هـ.

(2) المصدر أون لاين (إثر وفاته).

محمد المسعود الشابي
(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)
مناضل قومي قيادي.



من مواليد تبوز بتونس. حصل على إجازة في الأدب من قسم الوثائق والمكتبات، ودكتوراه دولة في القانون السياسي من جامعة نانيتر بباريس. تنقل بين القاهرة ودمشق وبيروت وبغداد، وانتمى إلى (حزب البعث العربي الاشتراكي) منذ شبابه، واعتبر من المؤسّسين الأوائل للحزب بتونس، وانتخب عضوًا في قيادته القومية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ودخل السجن خمس سنوات. وبعد انتكاسة للبعث وانقسام فيه سافر مع ميشيل عفلق إلى العراق وأسهم في بناء الحزب هناك، وهو من مؤسّسي (المؤتمر القومي الإسلامي) عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، كما شارك في تأسيس (مؤسّسة القدس الدولية عام ١٤٢١هـ (مطلع ٢٠٠١م)، وشارك في مؤتمرات وملتقيات قومية، وأسهم في تأسيس مجلة (دراسات عربية) الصادرة عن دار الطليعة ببيروت، ونشر مقالات ودراسات في (البعث) السورية، وفي صحف ومجلات عربية وأجنبية، وأشرف على تأسيس الجمعية الثقافية العربية (العروة الوثقى) عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). واستقرَّ بلبنان حتى عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م). وبقي على أفكاره بعد انعزاله من البعث، وتابع نشر فكره القومي. توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر.
كتبه: حول استراتيجية الثورة العربية، عروبة وإسلام: قضايا استراتيجية، مشكلات الثورة، لا تراجع بل خطوة إلى الأمام، حول الثقافة والتعليم في تونس، دروس وعبر، رؤية استراتيجية[1].

محمد مسعود فشيكة
(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)
تربوي، مهتمّ بالتاريخ.



ولادته في قرية الشواهد التابعة لمدينة مصراتة بليبيا. هاجر مع الأتراك إلى بلادهم في بعثة دراسية إثر الاحتلال الإيطالي، ثم نُقل إلى دمشق، وتقلب في الوظائف هناك، وانتقل إلى القاهرة وأُجيز من دار العلوم ودرَّس هناك. عاد إلى ليبيا ودرَّس مع أعمال تربوية أخرى، حتى كان وكيلًا مساعدًا للوزارة، وقد حصل على شهادتي محاماة لدى المحاكم المدنية والشرعية.
له كتب مدرسية عديدة، لم أوردها له، وله أيضًا من الكتب: تاريخ ليبيا العام من القرون الأولى إلى العصر الحاضر، مراحل العصور الليبية مع حضارات الأمم القديمة، كأنك معي في طرابلس وتونس، تاريخ ليبيا الحديث، معالم ليبية، رمضان السويحلي[2].

محمد مسكين
(١٣٧١-١٤٠١هـ = ١٩٥١-١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع التجديد العربي ٢٠١٢/١٢/٣م، نعي حزب البعث له نشر في شبكة البصرة ١٤٣٤/١/٢١هـ، موقع المؤتمر القومي العربي ٢٠١٢/٢/٣م.
(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص٤٣٠، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣١٨.

محمد بن مسلط بن عبدالله الشريف
(٠٠٠-١٤٣٤هـ = ٠٠٠-٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مسلَّم بن سليم الغُنيمي
(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)
عالم، ساعاتي.
من دمشق، قرأ على أكابر علمائها، منهم محمد بهجة البيطار، ومحمد سعدي الياسين، ومحمد المنتصر الكتاني، واهتم بعلوم العصر ومعارفه، لا يكاد الكتاب يفارق يده، واقتنى بذلك نفائس الكتب. اشتهر بإتقان إصلاح الساعات. تولَّى الخطابة في مسجد ساحة السخانة نحو خمسين عامًا، واهتمَّ بأمر المسلمين، وكان سمح النفس، أنيقًا.
صدر له كتاب بعنوان: حياة الإمام ابن قيم الجوزية.
وله مقالات لم تجمع، وكتاب عن جده عبدالغني مخطوط[3].



محمد بن مسلم العثيمين
(١٣٣٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)
شيخ سلفي قاض.
من وادي الدواسر بالسعودية، تتلمذ على مشايخ الرياض، من أبرزهم المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وفي مكة على محمد بن

(٣) تاريخ علماء دمشق ٩٩٢/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٤٤/٢.

عبدالعزيز بن مانع، وكان مهتمًا بالبحث والمناقشة والتحقيق في العقيدة والفقه وأصول المسائل، وقد عمل مرشدًا وداعية في بلاد زهران، ثم مشرفًا ومراقبًا على توزيع عوائد الهجر والصدقات، فقاضيًا في عدة مدن ومناطق. رقي إلى درجة وكيل محكمة، بعد خدمة تجاوزت الأربعين عامًا في القضاء، وأثناء خدمته في القضاء في رنية عمل إمامًا وخطيبًا ومرجعًا للفتيا لأهاليها ومن جاورهم. وينسب إليه فكرة إنشاء هيئة الأمر بالمعروف التي جاءت بعد خطاب وجّهه للملك عبدالعزيز آل سعود، دعا فيه بأن يجعله الله ممن يأمر بالمعروف، فأصدر الملك على إثر خطابه أمرًا بإنشاء الهيئة. وقد توفي يوم ١٣ ذي الحجة، ٣٠ نوفمبر.

وله تآليف، هي: تحقيق المسألة في عدم الجهر بالبسملة، تحفة المستدين عن موقع مدين، حسن المسير في بيان التعزير، ترك المندوبة إذا أقيمت الصلاة المفروضة (بحث)[١].

محمد بن مسلم العثيمين ينسب إليه فكرة إنشاء هيئة الأمر بالعروف

محمد المسيّر = محمد سيد أحمد المسيّر

محمد بن مشعوف الأسلمي

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

عالم مشارك، شاعر، داعية.



ولد في قرية الحُمرة بناحية أسلم في اليمن. تعلم في بلدة المحابِشة، وحصل على إجازة من جامعة الإمام بالرياض. درَّس، ثم كلِّف بالاتصال ببعض رؤساء القبائل لإقناعهم بالتخلي عن موالاتهم للنظام الملكي. انتخب عضوًا في مجلس الشورى، ثم وكيلًا لمكتب التوجيه والإرشاد، فوكيلًا لمحافظة لواء حجّة. زار دول الغرب محاضرًا في الجاليات اليمنية، وصار له تلامذة في أنحاء كثيرة من بلاد اليمن. وكان شغوفًا بالقراءة، ويساعد المحتاجين. توفي بمكة المكرمة يوم ١٧ صفر، ٧ سبتمبر.

مصنفاته: الجانب السياسي في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، فلسفة المذهب الهادوي، أدوار التوحيد، التعاون في الإسلام، تفنيد القول الفارغ في دامغة الدوامغ، كتاب في الصلاة، الضوء اللامع على مجموعة الدوامغ، رسالة إلى إخوتي في هيوستن، القول الأسنى في حكم الاستمنا، ديوان شعر، عدد من الرسائل حول الإيمان والعمل الصالح[٢].

محمد بن مشعي الدوسري

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

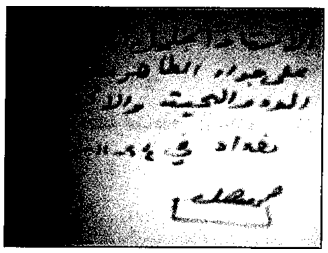
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصايف بن محمد

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.

من الجزائر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٦هـ من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، وتقلد عدة مناصب جامعية، آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر، ثم تفرغ للنشاط الفكري، المتمثل في إلقاء المحاضرات، وكتابة المقالات النقدية في الصحف الجزائرية، وبعض الصحف العربية الأخرى، إضافة إلى إشرافه على عدد من الرسائل الجامعية. توفي منتصف شهري جمادى الأولى، يناير.



محمد مصايف (خطه)

قدِّمت في جهده الأدبي رسالة ماجستير بعنوان: النقد الأدبي: مناهجه وتطبيقاته عند الدكتور محمد مصايف/ واسيني الأعرج.- الجزائر: جامعة الجزائر، كلية الآداب، ١٤١٣هـ.

وله تسعة كتب، هي: جماعة الديوان في النقد (أصله ماجستير)، دراسات في النقد والأدب، فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث: دراسات ووثائق، النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه (أصله دكتوراه)، في الثورة والتعريب، القصة القصيرة الجزائرية في عهد الاستقلال، الرواية العربية الجزائرية الحديثة، النثر الجزائري الحديث، المؤامرة (رواية)[٣].

محمد المصري = محمد محمود المصري

(١) موسوعة أسبار ١١١٩/٣، إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) هجر العلم ومعاقله ١٦١٧/٣، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٨/١.

(٣) عالم الكتب مج ٨ ع٢ (شوال ١٤٠٧هـ)، أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر، ص٥٧.

محمد المصري عثمان

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

باحث متخصص في حقل المكتبات والمعلومات.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه عام ١٤٠١هـ من قسم المكتبات والوثائق في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في تخصصه بالقسم نفسه، وبجامعة السلطان قابوس في سلطنة عُمان، وكان أول متخصص في المكتبات والمعلومات يدرِّس هناك، كما درَّس في جامعات عربية أخرى، ومارس العمل المكتبي والتوثيقي في عدة مكتبات بالقاهرة، أبرزها مكتبة دار الحكمة، التي جعلها من أبرز المكتبات الطبية في مصر، وجمع فيها دوريات طبية يحتاجها الأطباء، وصنَّفها تصنيفًا متخصصًا عاليًا. وكان خبيرًا ومستشارًا في مجال المكتبات والمعلومات عامة، والطبية بصفة خاصة، لدى العديد من الهيئات، مثل الجمعية الطبية المصرية، ومركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم، وغيرهما. وكان اهتمامه في الدرجة الثانية بالتراث الإسلامي، فقد حصر المخطوطات العربية المحققة في مصر حتى عام ١٤٠٥هـ، وحلَّل الظواهر المرتبطة بنشر كتب التراث المحققة، من حيث الأشكال وتعدد التحقيقات وإنتاجية المحققين والناشرين، والتطور الزمني لنشرها. ويبدو أنه كان له شأن ، ذكره عبدالستار الحلوجي في «الكتب والمكتبات» وقال في رثائه: «يصحبك عملك الطيب، وإيمانك الذي لم ينل منه بطش الجبارين، ولم يتزعزع أمام سياط الجلادين، وأنت ما زلت في شبابك الغضّ ومقتبل العمر». وكان عضوًا بالجمعية الأمريكية لعلم المعلومات، وسكرتيرًا نشيطًا للجمعية المصرية لعلوم المكتبات والمعلومات والأرشيف، حضر وشارك في العديد من المؤتمرات بمصر وخارجها، وحاضر في عشرات البرامج التدريبية في الدول العربية، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم الأحد ١٦ رجب، ١١ فبراير.

له (١٠) مقالات بين تأليف وترجمة، و(٧) دراسات وتقارير مقدمة لمؤتمرات وحلقات دراسية.

وكتبه المطبوعة هي: الإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث، الوجود العالمي للإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث، الضبط الببليوجرافي للجهود المصرية لتحقيق المخطوطات العربية، دليل الكتب المصرية ١٩٧٢م (بالمشاركة)، دليل مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي ورسالته في الماجستير: تخطيط التعاون بين المكتبات الطبية في القاهرة الكبرى في مجالات التزويد والإعداد الببليوجرافي والخدمة.

وفي الدكتوراه: الإنتاج الفكري الطبي للأطباء العرب في الدوريات الطبية: دراسة للضبط الببليوجرافي والاستخدام(١).

محمد مصطفى = محمد مصطفى العجمي

محمد المصطفى

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المصطفى بن أحمد الأبييري

(١٣٠٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن مصطفى الأنطاكي

(١٣٤٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

أستاذ وكاتب لغوي قدير.

(١) عالم الكتاب ع ٢٦ (١٩٩٠م) ص ٢١، شخصيات من مصر ص ٣٣٧، الكتب والمكتبات للحلوجي ص ٢٥٢.



ولد في حلب، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، درَّس في الثانويات، وفي كلية الآداب بجامعة حلب حتى وفاته، وقبلها كان مديرًا لدار المعلمين بحلب. درَّس علوم اللغة بأنواعها، وعلوم القرآن الكريم، وأدب الحديث النبوي الشريف، وكان لغويًا متمكنًا، خاصة فيما يتعلق بالنحو والصرف والأصوات والعروض. مات في حادث مروري.

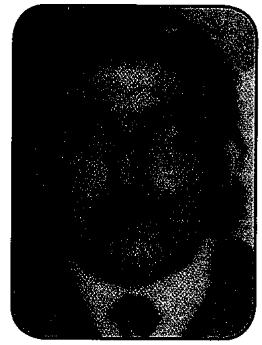
صدر له: المنهاج في القواعد والإعراب، الوجيز في فقه اللغة، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها (٣ جـ)، دروس في اللغة العربية (بالاشتراك)، دروس ونصوص في اللغة العربية وآدابها (مع محمد ألتونجي ومحمود فاخوري، القسم الأول)، نصوص قديمة: مختارات من النثر العربي، سلسلة الخالدون (بالاشتراك مع آخرين)، سلسلة معارك حربية فاصلة عربية وإسلامية (مع صالح الأشتر وعمر الدقاق)، ديوان شعر مخطوط(٢).

محمد مصطفى بازامه

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مؤرِّخ، تربوي.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٦٤٨، موسوعة أعلام سورية ١٦٤/١، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥، معجم أدباء حلب ص٥٣.



ولد في بنغازي. أجاد عدة لغات. درَّس وأدار مدارس ابتدائية، رئيس المكتب الثقافي، مدير التعليم، مدير عام التخطيط بوزارة التربية، ثم قام بالأعمال الحرة إلى جانب عمله مديرًا لتحرير جريدة العمل. عضو في لجان، منها المجلس الأعلى للآثار. اشترك في مؤتمرات وندوات تربوية وأدبية وصحفية وسياسية. كتب في الصحف، وأذيعت له أحاديث ومقابلات. قضى في إيطاليا عشرين عامًا، وكتب بالعربية والإيطالية.

ومما طُبع له من كتب: بداية المأساة أو التمهيد السياسي للاحتلال، العدوان أو الحرب بين إيطاليا وتركيا في ليبيا، ليبيا في عشرين سنة من حكم الإسبان (١٥١٠-١٥٣٠م)، ليبيا هذا الاسم في جذوره التاريخية، بنغازي عبر التاريخ (جـ١: منذ نشأتها حتى الغزو الإيطالي)، الخصائص المميزة لاشتراكية الإسلام، الغاية سعادة الإنسان في الدين، تاريخ مالطة في العهد الإسلامي، تاريخ ليبيا في عهد الخلفاء الراشدين، تاريخ ليبيا في عصور ما قبل التاريخ (جـ١: من الفترة ٣٢٠٠٠٠-ق.م)، الدبلوماسية الليبية في القرن الثامن عشر: عبدالرحمن آغا البديري ١٧٢٠-١٧٩٢م، قورينا وبرقة: نشأة المدينتين في التاريخ، تأثير الليبيين في الحضارتين المصرية واليونانية وتأثرهم بها (ضمن: ليبيا في التاريخ)، وثائق عن نهاية العهد القرمانلي/ إسماعيل كمالي (ترجمة)، الثورة الثقافية الليبية، حوليات الجهاد الليبي ١٩١١-١٩٣١م الحلقة الأولى (ذكر أنه تحت الإعداد)[1].

محمد بن المصطفى البرتلي

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

شيخ مالكي فاضل.

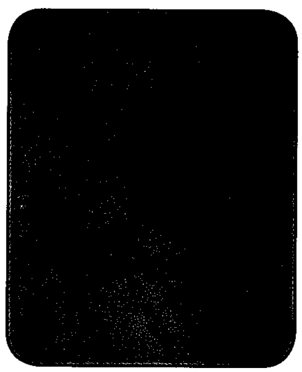
ولد في بلدة أنتجي بمقاطعة بوتلميت في بلاد شنقيط، درس في محاضر، وتلقَّى علومه على عدد من العلماء، وسلك الطريقة القادرية، ثم درَّس في بلدته الفقه وعلوم اللغة، وجاهد ضدَّ العدوِّ الفرنسي المحتلّ.

له عدد من الشروح والرسائل المخطوطة، منها: تحبير النقلة لتحرير معنى التجويد والقلقلة، بذل المرغوب في الجواب على عدة أسئلة، رسالة المتقين، شرح زائية الشماخ بن ضرار. وتمَّ جمع وتحقيق ديوانه (مرقون)[2].

محمد بن مصطفى بسدات

(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

عالم مجاهد.



من بلدة النعيمة بدائرة عين الذهب في الجزائر. تنقَّل في عدة زوايا، وحصَّل علمًا في مستغانم، ودرس سنوات في جامعة القرويين بفاس. ثم درَّس مدة في وهران، وفي سوقر بدأت صلته مع جريدة الشهاب بجمعية العلماء المسلمين، وجاهد، واتصل بالعلماء، وانضمَّ إلى السياسيين، فكان من المنضمِّين الأوائل لجبهة التحرير الوطني، وقد سُجن وعُذِّب، وأنشأ مدرسة النهضة في سوقر، وخطب في مناسبات، وفقَّه، وأمَّ وأرشد، ألزمه مرضه الفراش (١٥) عامًا، إلى أن توفي يوم ١٨ شوال، ١٥ شباط (فبراير)[3].

(١) دليل المؤلفين الليبيين ص٤٣٤ وإضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد المصطفى بصير

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن مصطفى جاد

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

عالم أزهري مالكي.

ولد في قرية «أبو العز» بمركز كفر الزيات من أعمال مديرية الغربية بمصر. درس في معهد طنطا الديني، ثم في كلية الشريعة الإسلامية حاصلًا على العالمية مع التخصص بلقب «العلامة». درَّس في معهد الإسكندرية الديني. أسَّس مسجدًا فكان إمامه وخطيبه ومدرسًا فيه. وكان مبرزًا متفوقًا، ذا حافظة قوية وأفق واسع. مرجعًا في كثير من العلوم، دقيقًا في الفتوى، محاربًا البدع والخرافات، زاهدًا في الدنيا. أسَّس جمعية خيرية في منطقة الوردان بالإسكندرية. من تلاميذه شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي، وعلي أحمد الخطيب رئيس تحرير مجلة الأزهر. توفي في خلوته التي كان يتعبَّد فيها يوم الثلاثاء ١٣ شوال، الموافق ٤ سبتمبر وهو يصلي ركعتي الفجر في السجدة الثانية من الركعة الثانية. وكان قد دُفن في غرفة مستقلة عن مسجد سعد الدين اللاذقي، فنُبشت جثَّته وأُخرجت، وبلَّغت المشيخة الصوفية ذلك،

(٣) منتديات الجلفة (استفيد منها في شهر جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، موقع جبهة اتحاد المغرب العربي ٢٠٠٨/٧/٢٦م. وتكتب نسبته أيضًا: بالسادات.

وأعادت جنايات الإسكندرية رفاته إلى ضريحه الأصلي بالمسجد في شهر شعبان من عام ١٤٣٢هـ.

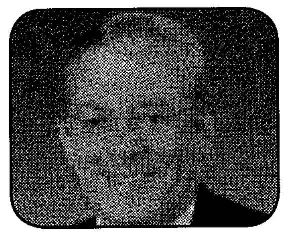
ومما كتب فيه: إمام الإسكندرية العلامة الإمام محمد مصطفى جاد/ محمد كامل الفقي.

وله آثار علمية طيبة، من أهمها ما كتبه في فقه الإمام مالك، الذي انتشر في كثير من البلاد الإسلامية المتمذهبة به، ولعل المقصود كتابه: الفقه الحديث في مذهب إمام الحديث مالك بن أنس رضي الله عنه[١].

محمد مصطفى حافظ

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أستاذ طبّ الأطفال.



من مصر. حصل على دكتوراه طبّ الأطفال من جامعة الإسكندرية، ثم صار رئيس القسم بها، وطبيبًا مقيمًا في مستشفاه. مؤسِّس مستشفى طبّ الأطفال بجامعة المنصورة، وعميد كلية الطبّ فيها، ومؤسِّس وحدة الوراثة بها. عضو جمعيات متخصصة. اختير محكمًا للأبحاث في المجلة الأمريكية للوراثة، دُعي لإلقاء محاضرات في المؤتمر المغلق للسرطان بسويسرا، وللندوة العلمية عن السرطان بلندن، شارك في جميع المؤتمرات القومية والعالمية لطبّ الأطفال.

توفي يوم الأربعاء ١٦ رجب، ١أيلول (سبتمبر).

له مؤلف في (أمراض الوراثة) يدرَّس لطلبة الدراسات العليا، ونحو (١٠) أبحاث منشورة في أمراض الوراثة[٢].

محمد المصطفى بن حامد آن

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

تربوي وكاتب إسلامي أديب.

ولد في بلدة كجلن (السنغال)، أخذ عن والده ولازمه طويلًا، كما أخذ عن عدد من العلماء، وتخرَّج في الأزهر، ثم درَّس، وعمل مفتشًا للتعليم بوزارة التربية، وكان عضوًا في الاتحاد الثقافي الإسلامي، وأسَّس جمعية الثقافة والتربية الإسلاميتين، إضافة إلى سلسلة من المدارس العربية الإسلامية، وأسَّس صحيفة «صوت الإسلام».

نشر شعره في عدد من المطبوعات العربية، ولم يصدر له ديوان حتى وفاته.

وله عدة مؤلفات، منها: الإسلام والثقافة في الجمهورية السنغالية، منفعة الأليف في علمي اللغة والتصريف[٣].

محمد مصطفى الخطيب

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

خطيب وكاتب إسلامي.

من مواليد مدينة ضمير القريبة من دمشق، تعلم في الثانويات الشرعية، وتابع دراسته حتى حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وعمل خطيب جمعة، وكتب مقالات فكرية وثقافية واجتماعية ودينية، كما درَّس الفقه والسيرة النبوية في مدينة الظهران بالسعودية، وكان خطيبًا مؤثرًا. توفي في الظهران يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٤ حزيران.

وله كتب، منها: حوار مع إشارة المرور، خواطر فكرية في التربية الإسلامية، آثار الصوم والحج في حياة المسلم، ذكريات عن الحجّ والعجّ والثجّ، توظيف أحرف الهجاء لمعالجة مشكلات اجتماعية، مثنا قصة من السنة النبوية، أمهات وآباء ليسوا من ذرية آدم ولا حواء[٤].

محمد مصطفى درويش

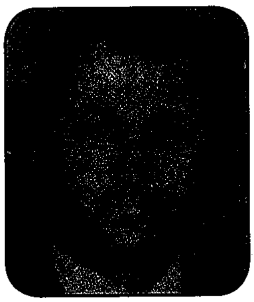
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى رمضان

(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

إعلامي إسلامي.



من ليبيا. حصل على إجازة من كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس في الرباط، مضى إلى بريطانيا، وانتسب إلى قسم الدراسات الإسلامية بجامعة برمنجهام لمواصلة دراساته العليا، وعمل محررًا للشؤون الدينية بصحيفة «العرب» اليومية التي تصدر في لندن. وكان إذاعيًا محترفًا، عمل في الإذاعة البريطانية (القسم العربي)، وكان أحد كُتاب مجلة «المجتمع» الكويتية، يرسل إليها باستمرار مقالات، متابعًا ردود الفعل الغربية للحركة الإسلامية في العالم. وكان خصمًا سياسيًا عنيدًا للأطراف الليبية، ودأب على كشف مؤامراتها في ضرب الإسلام والإسلاميين، من خلال كتاباته وتحقيقاته الإذاعية. وكان أول من أجرى تحقيقًا داخل سوريا - أثناء أحداث حماة - للإذاعة البريطانية، وأجرى تحقيقات مع الإخوان المسلمين هناك، كما نشر العديد من الموضوعات التي تبحث في أوضاع المسلمين في بريطانيا في عدد

---

(١) مجلة الأزهر (جمادى الآخر ١٤١٨هـ)، ص٩٥٠، الأهرام ع ٤٥٥١٠ (١٣/٨/١٤٣٢هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٥٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).

من المجلات العربية. قُتل يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى، إثر إطلاق النيران عليه عقب انتهائه من أداء صلاة الجمعة في مسجد المركز الإسلامي بلندن. وكان آخر مقال كتبه عن المسلمين في بريطانيا ظهر في المجتمع ع ٤٧٦ (٢٩/٥/١٤٠٠هـ)، واستشهد قبل صدوره. وبعد القبض على القتلة تبيَّن أنهم من أعوان القذافي.

صدر فيه كتاب: الشهيد محمد مصطفى رمضان: من القاتل ولماذا؟. ولم يذكر مؤلفه وناشره، بل عرُض في مجلة المجتمع ع ٦٣٣ (٧/١١/١٤٠٣هـ) ص٣٨.

له كتاب: الشعوبية الجديدة، وهو نفسه الذي طُبع بعنوان: لا ليس عميلًا أمريكيًا (وهو عن تاريخ مصر الحديث)[1].

محمد مصطفى زرير

(١٣٩٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى سامي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى الشريف

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

تربوي وشاعر إسلامي.

ولد في قرية قبريط بمحافظة كفر الشيخ، تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، مع دبلوم عال من معهد التربية بجامعة عين شمس، ثم درَّس، وصار موجهًا أول للغة العربية بإدارة شمال القاهرة. وتوفي بالقاهرة.

له دواوين مخطوطة، هي: ومضات روح، أمواج الضباب، زورق الأحلام، المجداف المفقود، الضياء الحزين، صرخة في أذن الأصمّ، تائه تحت الشمس، الصباح لا ينطفئ[2].

(١) المجتمع ع ٤٧٦ (٢٩/٥/١٤٠٠هـ)، والعدد الذي يليه، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٣.

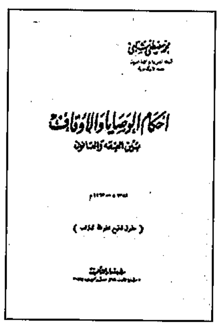
محمد مصطفى شلبي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

أستاذ فقيه.

من مصر. حاز الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وكتب في الفقه وأصوله، ومناهجه وقواعه.

ومن عناوين كتبه: أحكام الأسرة في الإسلام، أحكام المواريث بين الفقه والقانون ، تعليل الأحكام: عرض وتحليل لطريقة التعليل وتطوراتها في عصور الاجتهاد والتقليد (أصله دكتوراه)، الفقه الإسلامي بين المثالية والواقعية، المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه، تطبيق الشريعة الإسلامية بين المؤيدين والمعارضين، أصول الفقه الإسلامي، المدخل في الفقه الإسلامي، أحكام الوصايا والأوقاف، محاضرات في الوقف والوصية.



محمد مصطفى صالح مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

حقوقي ومحرر صحفي أديب.

عُرف بمحمد مصطفى المنفلوطي.



ولد في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل في المحاماة، ثم انتقل إلى سلك القضاء ليترقَّى في مناصبه ويصبح رئيسًا لمحكمة النقض، وانتدب إلى أفغانستان ليسهم في وضع الدستور الأفغاني ، كما أسهم في وضع القانون المدني بالأردن، وأصدر صحيفة «الشاعر» للشعر والفنون، وبقيت تصدر حتى عام ١٣٧٢م، كما رأس تحرير صحيفتي الحقوق، والعلاج النفسي، وكتب أفلامًا للسينما، منها: جواهر، والمحفظة. وتوفي بالقاهرة.

له ديوانا شعر: أغاني الأشباح، أصداء الثورة.

وله قصائد منشورة، ودراسات لمجلة الموسيقى، ومؤلفات عدة في مجال القانون[3].

محمد مصطفى الطحلاوي

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

مدرِّس شاعر.

ولد في قرية الشقر التابعة لمحافظة القليوبية. تخرَّج في دار العلوم، وحصل على دبلوم من معهد اللغات الشرقية، وآخر من معهد التربية العالي، ودرس عددًا من اللغات الأجنبية. تنقل مدرسًا في عدة محافظات، وعمل ناظر مدرسة، ومديرًا للتعليم بمنطقة شبين الكوم التعليمية، كما ترأس تحرير مجلة الياسمين، واعتزل الحياة السياسية في

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أخريات حياته، وسلك الطريقة النقشبندية.
نشر قصائد، وترجم بعضها عن الإنجليزية والألمانية. وتوفي بمدينة بنها.

وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: إلى حِراء، عوسج الطور، شهد الخلية القديمة، جنة العاشقين.

ومن المخطوط: في ربوع الشقر (ملحمة شعرية)، مجموعة من الحكم والأمثال[1].

محمد مصطفى عبدالرازق

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى العجمي

(١٣٢١ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٣ – ١٩٨٧م)

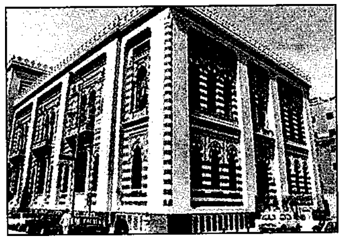
خبير الفنون الإسلامية، باحث مؤرخ.

هو محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى.



ولد في الإسكندرية. درس الطبَّ في ألمانيا، ثم تحول عنه إلى دراسة الفنِّ الإسلامي بعد تعرُّفه على أستاذه باول كاله مدير معهد الدراسات الشرقية بجامعة بون. وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشئ بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الآثار الإسلامية عام ١٣٥٩هـ ، وكان عضوًا بستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات بأوربا وأمريكا. وأصبح أول مدير للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفًا لمديره جاستون فييت الفرنسي، حتى انتهت خدمته عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). وقد حظي بتقدير المجتمع الدولي أكثر من مرة، ومات في ٢٣ ربيع الآخر، ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد مصطفى العجمي كان مديرًا لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفي، بالاشتراك مع أستاذه باول كاله، الذي استمرَّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨–١٩٧٦م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢–١٤٠٤هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢هـ وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١هـ عن دار المعارف بمصر.

وله أيضًا دليل عن المتحف المصري باللغتين العربية والإنجليزية.

إضافة إلى سلسلة كتب بعنوان «مجموعات متحف الفنِّ الإسلامي»[2].

محمد مصطفى العريضي

(١٣٢٩ – ١٤١١هـ = ١٩١١ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الجمهورية (١٦/١٢/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٥ (ووفاته فيه ١٩٩٠م؟).

محمد مصطفى العلايلي

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى غنيم

(٠٠٠ – ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي جوّال.



من مصر. كانت له جولات صحفية في رحلات عديدة إلى العالم، وذكر أنه كان أول صحفي مصري وعربي يطأ بقدمه أرض بعض المناطق، كما حدث في جزيرة إيريان الغربية التي ظلت خاضعة للمحتلِّ الهولندي ثلاثة قرون قبل أن تعود إلى إندونيسيا، أو في جزيرة بينانج حيث يوجد معبد الأفاعي الوحيد في العالم، أو في الدائرة القطبية الشمالية، وغيرها من المناطق التي تحوي العجيب من المشاهد..

قال المترجم له: وقديمًا قالوا: «سافر ففي الأسفار خمس فوائد»، ولو عاش صاحب هذا القول هذه الأيام لقال إن في الأسفار خمسمائة فائدة!

من مؤلفاته كتاب: دنيا عجيبة من القطب إلى سور الصين.

ومن الكتب التي ترجمها: أمريكا والسلام في الشرق الأوسط/ دان تشيرجي، حقوق الإنسان والسياسة الدولية/ دافيد. ب. فورسايث، الطريق إلى العبودية/ ف.أ.هايك، الغرور القاتل: أخطاء الاشتراكية/ ف.أ. هايك، فاروق الأول الملك الذي غدر به

محمد مصطفى

الجميع/ عادل ثابت، الفكر السياسي: الأسئلة الأبدية/ جلين تيندر، في الشرق والغرب: تحويل الملكية العامة إلى القطاع الخاص والتنمية الاقتصادية/ إعداد وتحرير ستيف هـ. هانكي، كيف تنجح في صنع الصفقات العالمية: التفاوض في عالم التجارة/ جيوالد. و. سالاكيوز، مقدمة إلى الديمقراطية الاقتصادية/ روبرت. أ. دال، الوجيز في القانون الدستوري: المبادئ الأساسية للدستور الأمريكي/ جيروم. أ. بارون و س. توماس دينيس، وسائل الإعلام والسياسة الخارجية/ تحرير سيمون سيرفاتي، مخبرو الصحف/ دافيد بوتر[١].

محمد مصطفى قبيسي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى قنُّوع

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

خطّاط وفنّان مسرحي.



ولد في القنيطرة بسورية، نشأ في دمشق وتعلّم في مدارسها، تخرَّج في دار المعلمين، ثم كان معلمًا، فمديرًا، وفنانًا مسرحيًا ومخرجًا، وهو من مؤسّسي المسرح العسكري والشعبي، وعمل خطّاطًا لكثير من الوزارات والمؤسّسات العامة والصحف، وخطَّ عناوين كثير من الكتب والمجلات الإعلانية ودواوين الشعر، وشارك في معارض ومهرجانات فنية. أجاد خطَّ النسخ والتعليق، متأثرًا بأساتذته ممدوح الشريف، وحلمي حباب، وبدوي الديراني، وقدَّم في ذلك إضافات، وهو صاحب مبادرة في استنباط الخطِّ الحرِّ المسمَّى الخطّ الفني. أسَّس رابطة الخطّاطين السوريين، ورأس جمعية الخطّاطين نحو (١٠) سنوات، وله كتابات في المساجد والأوابد، وأعمال منتقاة في وزارة الثقافة وجهات معنية في إيران وتركيا وأوربا وأمريكا. مات في ١٩ صفر، ٢٩ آذار (مارس)[٢].



لوحة خطية لمحمد قنوع

محمد بن مصطفى الكردي

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

مفسِّر موظَّف.

من عشيرة الجاف الكردية بالسليمانية في العراق، أخذ علومه من حلقات العلماء بالمساجد، وتتلمذ على العلامة أمين الخال، ثم صار إمامًا ومدرسًا بجامع السيد حسن، ثم توظف، وصار مديرًا لقسم الإدارة والذاتية في بلدية السليمانية، كتب في الصحافة، واشترك في هيئة تحرير مجلة «السليمانية» الشهرية.

له مؤلفات بالكردية، منها تفسير للقرآن، وله أيضًا «نكات الملا نصر الدين جحا» الذي صدر في بغداد عام ١٣٥٨هـ[٣].

محمد مصطفى الماحي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

إداري، شاعر إسلامي.



ولد في دمياط بمصر، تلقَّى العلم بمدارسها، وأخذ الثقافة الأدبية من شيوخ الأدب والشعر، نُشرت قصائده في جريدة المؤيد وسنه (١٨) عامًا. عمل في وزارة الأوقاف حتى صار مراقبًا عامًا بها، ثم اختير خبيرًا للأوقاف بالعراق لتنظم شؤونها. عضو في مختلف الهيئات الأدبية بالقاهرة، مقرِّر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أسهم في الحركة الوطنية بقلمه وعمله، وأصبح عضوًا في هيئة التحرير، وفي الاتحاد القومي، ثم عضوًا عاملًا في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، ونظم في ذلك العديد من القصائد. شارك في ميدان الشعر والأدب في صورة محاضرات وبحوث تُلقى في المنتديات الأدبية. مات في ١٦ ذي القعدة، ٧ نوفمبر.

عنه:

الاتجاه الديني بين محمود غنيم ومحمد مصطفى الماحي/ إبراهيم محمود حجازي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).

شاعر العروبة: دراسات أدبية ونقدية معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي/ إشراف وتحرير وتصدير محمد عبدالمنعم خفاجي، عبدالعزيز شرف.

له ديوان شعر ضخم بعنوان: ديوان الماحي، صدر في عدة طبعات، بآخره مذكراته.

---

(١) ترجمته وحدها من كتابه « دنيا عجيبة»، والكتب المذكورة هنا من ترجمة الاسم الثلاثي نفسه، وليأخذ القارئ في اعتباره أنه قد يكون غير المترجم له، وليس على الكتب المترجمة أي تعريف بالمترجم.

(٢) حروف ع ١٥ (صفر ١٤٢٦هـ) ص٤٥، الثورة (سورية) ١٠/٤/٢٠٠٥م.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٢٤٥.

محمد مصطفى

وكتاب: مراثي مسعود: مجموعة الكلمات والقصائد التي ألقيت في حفلة تأبين محمد مسعود بك، وكتاب: شعراء مصر (بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم خفاجي)[1].

محمد مصطفى المجذوب

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم جليل، داعية قدير، أديب إسلامي.

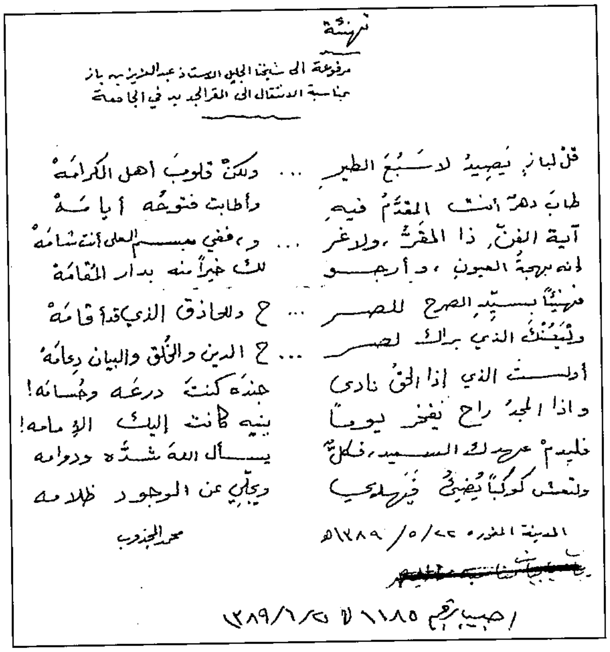


محمد المجذوب (اليمين) مع مصطفى السباعي



محمد المجذوب شيخًا

ولد بمدينة طرطوس على الساحل السوري في بيت متدين يعمل في التجارة. درس في الكتّاب، ثم في مدارس الدولة العثمانية، وعلى يد الشيوخ، منهم عمه الشيخ عبدالله. وقد توفي والده وهو صبي، فتحمَّل مسؤولية الأسرة، وعاش عصاميًا. تعلق باللغة العربية، وأكبَّ على قراءة الكتب ودواوين الشعر، وحرص على ألا يتحدث إلا باللغة الفصيحة، نظم الشعر مبكرًا، وجود فيه وأبدع، وشارك في المسابقة التي أعلنت عنها الجامعة العربية لاختيار نشيد، وكانت قصيدته الفائزة الأولى في تلك المسابقة من بين مئة نشيد. بدأ عمله في سلك التعليم، وجاهد في هذه المرحلة المحتلَّ الفرنسي بلسانه ويده، ودخل سجونهم ومعتقلاتهم، وشارك في سنة ١٩٣٦م في المؤتمر الوطني الكبير ممثلًا لمدينته، وكانت المعاهدة أولى مراحل استقلال سورية. وهو من رجال الرعيل الأول في الحركة الإسلامية (الإخوان المسلمون) منذ تأسيسها عام ١٣٦٥هـ. التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مدرسًا عام ١٣٨٣هـ حتى ربع قرن من الزمان أو أكثر، وكان من أوفر المدرسين نصيبًا من حبِّ تلاميذه المنتشرين في مختلف أنحاء العالم، وصار عضوًا في المجلس الأعلى للجامعة. ومال في هذه المرحلة إلى الفكر السلفي المعتدل. وكان في بلاد الحرمين قلمًا حاضرًا وأدبًا عاليًا وعالما ذا مكانة. وقد مارس العمل الصحفي، فراسل وعلَّق وحلَّل وعالج مشكلات المجتمعات الإسلامية في العديد من الصحف والمجلات على امتداد العالم الإسلامي، وكان في بعض هذه المراحل يكتب افتتاحيات صحيفة سياسية يومية، وفي بعضها الآخر يشرف على واحدة أسبوعية. عاد إلى سورية عام ١٤١٧هـ ولزم بيته وأغلق عليه بابه، وانكبَّ على مؤلفاته التي لم تكتمل، وذكرياته، إلى أن وافته المنية أواخر ربيع الأول، أوائل شهر حزيران. وقد تزامنت وفاته في الأسبوع الذي توفي فيه الشيخ علي الطنطاوي، وتغاضت عن خبر وفاته وسائل الإعلام، وخطف الشيخ منه



تهنئة

مرفوعة الى شيخنا الجليل الاستاذ عبدالعزيز بن باز

بمناسبة الانتقال الى القراجديد في الجامعة

قل لباز يصيد لدسبع الطير ... ولكن قلوب اهل الكرامه

طاب دهر انت المقدم فيه واطابت فتوحه أيامه

آية الفن ذا المفرّ ولا غر ... و ففي مبسم العلى انت شامه

انه بهجة العيون وارجو لك خيراً منه بدار المقامه

فهنيئاً بسيد الصرح للصر ... ح وللحاذق الذي قد أقامه

وليهنك الذي براك لصر ... ح الدين والخلق والبيان دعامه

أولست الذي اذا الحق نادى جنده كنت درعه وحسامه!

واذا المجد راح يفخر يوماً بنيه كانت إليك الزعامه!

فليدم عزك السعيد فكلٌّ يسأل الله شدّه ودوامه

ولتعش كوكباً يضيء خير ... ويجلي عن الوجود ظلامه

المدينة المنورة ٢٢/٥/١٣٨٩هـ   محمد المجذوب

اجيب برقم ١١٨٥ في ٥/٦/١٣٨٩

محمد المجذوب (خطه)

الأضواء في حياته وعند مماته، وكان من أقرانه، وبينهما جفوة. رحمهما الله تعالى. ذكر في ترجمته لنفسه أن هناك من شرع في كتاب عن أعماله الأدبية والفكرية، وأن منهم من يحضر أطروحة دكتوراه في الموضوع نفسه.

بلغت مؤلفاته المطبوعة والمشرفة على الطبع قرابة الـ(٥٠) كتابًا، ما بين شعر وقصص وبحوث ثقافية، تنطلق جميعها من الرؤية الإسلامية، وتنعكس خلالها أحداث عصره في سورية، وعلى مستوى العالم الإسلامي، منها:

ألحان وأشجان (شعر)، دروس من الوحي، دماء وأشلاء (قصص)، ذكريات لا تُنسى، ردود ومناقشات، الطريق السوي إلى وحدة المسلمين، علماء ومفكرون عرفتهم (٣مج)، فضائح المبشرين، في ظلال الإيمان، قاهر الصحراء ، قصص من مجتمعنا، قصص وعبر، قصة البوسنة، كلمات مضيئة، من تاريخنا، همسات قلب (شعر). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) وترجمته من مذكراته، وبحث طويل فيه بمجلة جامعة الإمام (الرياض) ع ١٨ (ذو القعدة ١٤١٧هـ) ص ٢٧١-٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٢٦، شعراء أم كلثوم ص١٦٦.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٣٤٥، معجم المؤلفين

محمد مصطفى المرزوقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

أديب شاعر، صحفي، باحث.



ولد بقرية العوينة في مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس. حفظ القرآن الكريم، رحل إلى تونس العاصمة والتحق بجامع الزيتونة، وزجَّ به في السجن، وأُفرج عنه في السنة نفسها. كوَّن هو وجماعة من زملائه الطلبة المثقفين في المشرب السياسي جريدة «الهلال»، وطُرد من جامع الزيتونة بسبب كتاباته مع زملائه في هذه الجريدة، بإيعاز من المصلحة الفرنسية. وبعد قضاء نحو خمس سنوات بين السجن والنفي أحرز شهادة التحصيل. ثم اشتغل بالصحافة، وكان يكتب في جريدة «النهضة» ويمضي بإمضاء «زورق اليم». واشترك في البرامج الإذاعية بإلقاء المحاضرات، وتأليف القصص والمسرحيات منذ عام ١٣٦٥هـ إلى قبيل وفاته. توفي في ١٦ محرم، ١٣ نوفمبر.

له (٦١) كتابًا، بين تأليف وترجمة وتحقيق، طُبع من بينها (٤١) كتابًا، منها: خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (تحقيق بالاشتراك مع آخرين، ٣مج)، عبدالنبي بلخير داهية السياسة وفارس الجهاد، المهدية وشاعرها تميم: بحث في ماضي مدينة المهدية التونسية وحاضرها، الطاهر الحداد: حياته وتراثه (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى)، ديوان الحكيم [أبي الصلت الداني] (جمع وتحقيق)، يا ليل الصبِّ ومعارضاتها، بقايا شباب (شعر)، قابس جنة الدنيا، معركة الزلاج (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى)، علي الحصري (بالاشتراك مع السابق) (وهو نفسه الذي نُشر بعنوان: أبو الحسن الحصري القيرواني)، المعشرات؛ واقتراح القريح واجتراح الجريح/ علي الحصري (تحقيق بالاشتراك مع الجيلاني)، الدال لأرسطو: (ترجمة ودراسة تحليلية ومعجمية بالاشتراك مع عبدالكريم مراق ومحمد المحجوب). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أعلام من الصحراء ص ١٦٤، معجم الروائيين العرب ص٥٨ (واسمه فيه: محمد)، تراجم المؤلفين التونسيين ٣٠٤/٤. وصورته من معجم البابطين.

محمد مصطفى المليجي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مصطفى المنفلوطي = محمد مصطفى صالح مصطفى

محمد مصطفى هدارة

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

علامة في الأدب والنقد.





محمد مصطفى هدارة في صورتين

من الإسكندرية. حصَّل الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس. عيِّن ملحقًا ثقافيًا بجامعة الدول العربية. أستاذ الأدب في عدة جامعات، في مصر والسودان والسعودية ولبنان والصين. عميد كلية الآداب بجامعة طنطا، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، عضو في لجان، وفي اتحاد الكُتاب، رئيس نادي القصة بالإسكندرية، عضو رابطة الأدب الإسلامي بالهند. وحصَّل جوائز. عرُف بقول الحق، وسبَّب له ذلك متاعب، وبخاصة عندما قدم شكوى إلى رئيس الجمهورية حول الكتابات المسيئة للأخلاق والدين التي ينشرها دعاة الحداثة وسيطرتهم على مجال النشر. وكان متمكنًا في الأدب شعره ونثره، ويتكلم الإنجليزية بطلاقة وتذوق، ويعرف المذاهب الأدبية الغربية ويدرك خطرها. وكان له نشاط واسع في وسائل الإعلام المصرية. لطيف المعشر، حلو الحديث، يحبُّ الدعابة المهذَّبة، لا يملُّ مجالسه من حديثه، يغيث الملهوفين، يسارع إلى مساعدة من يعلم أنه بحاجة إلى مساعدته، وفيًا لأصدقائه، وفي غاية الكرم. توفي يوم الجمعة ٢١ شوال الموافق ٢٨ شباط (فبراير).

ورثاه شاعر داعية في قصيدة مؤثرة، جاء فيها:

السوريين ص٤٦٥، معجم الروائيين العرب ص٤٠٨، شعراء الدعوة الإسلامية ٢٨/٥، معجم الأدباء الإسلاميين ١١١٩/٣، مصطفى السباعي بأقلام محبيه ص٤٧٧، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠هـ) ص٨٩، المجتمع ع ١٣٧١ (ص٥٢)، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص٤٥، البعث الإسلامي ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ)، المنهل ع ٤٥٩ ص ٤٠، المجلة العربية ع ١٩٨ (رجب ١٤١٤هـ) ص٨٢.

وما زالت الأصحاب تهفو لجولة
يضمُّـهم حلو البيان ويجمعُ
فكم ندوةٍ تحنـو لذكرك كلما
تنادَى إليها الصالحون وأربعوا
وكم منبرٍ ما زال يهتـزُّ كلـما
ألمت به الذكرى يهيجُ ويفجعُ
أليـفٌ على الخلاّنِ حلوُ شمائلٍ
تلـينُ على حقٍّ جليٍّ وتَصْدَعُ
وتقسو على من يستجيرُ بباطلٍ
إذا ما أبى هَدْياً فتنأى وتقطعُ

ومما صدر فيه:

محمد مصطفى هدارة: بحوث ودراسات/ رابطة الأدب الإسلامي العالمية.- الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٤هـ ص٣١٦.

محمد مصطفى هدارة محققًا/ عبدالمجيد الأسداوي.-مصر: دار حراء، ١٤١٧هـ.

له مؤلفات كثيرة أغلبها مطبوع، وبعضها لم يطبع بعد، من تأليف وتحقيق وترجمة.

ومن آثاره المطبوعة التي وقفت على عناوينها: اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الإسلام/ ألفريد جيوم (ترجمة بالاشتراك مع شوقي السكري)، التجديد في الشعر العربي بالمهجر، تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، ثورة يوليو، دراسات في الشعر العربي: تحليل لظواهر أدبية وشعراء، سرقات أبي نواس لابن يموت (تحقيق)، الشعر العربي الحديث (بالاشتراك مع عبدالله سرور عبدالله)، الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول، الضرائر للقيرواني (تحقيق)، عالم القصة/ برنارد فوتو (ترجمة)، علم البيان، قاهر القطب الجنوبي/ بيريد (ترجمة)، المأمون الخليفة العالم، مشكلة السرقات في النقد العربي: دراسة تحليلية مقارنة، مصادر دراسة البارودي، مقالات في النقد الأدبي، ملفل الملاح الصغير/ جين جولد (ترجمة)، المنصورة (رواية)، موقف مرجليوث من الشعر العربي، يوميات هيروشيما/ هاشيا (ترجمة). وذكرت له مؤلفات أخرى مطبوعة ومخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن مصلح الثمالي

(١٣٧٣ – ١٤٣١ هـ = ١٩٥٤ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

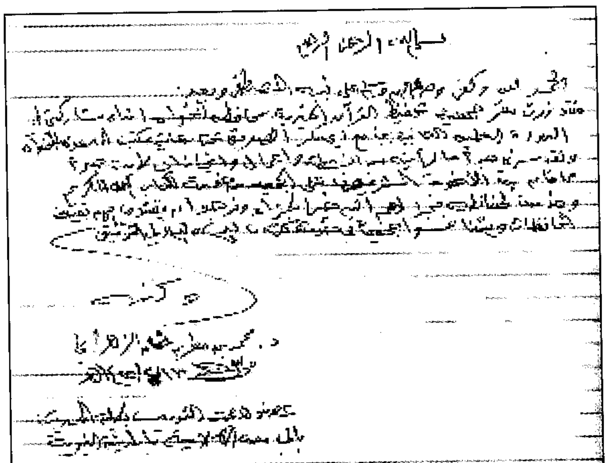
محمد بن مطر الزهراني

(١٣٦٨ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ – ٢٠٠٦م)

عالم بالحديث.

من السعودية. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعمل أستاذًا فيها للمادَّة نفسها، ومشرفًا فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في علوم الحديث رواية ودراية. مات في شهر جمادى الآخرة.

له مصنَّفات، منها : تدوين السنة النبوية: نشأته وتطوره من القرن الأول إلى نهاية القرن التاسع الهجري، السابق واللاحق في تباعد ما بين وفاة راويين عن شيخ واحد/ للخطيب البغدادي (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)، صفحات مشرقة من حياة السلف: سفيان بن سعيد الثوري العالم الرباني، علم الرجال: نشأته وتطوره من القرن الأول إلى نهاية القرن التاسع، الفصل للوصل المدرج في النقل/ للخطيب البغدادي (تحقيق، أصله رسالة دكتوراه)، ما له حكم الرفع من أقوال الصحابة وأفعالهم، من أعلام السنة والجماعة عبدالله بن المبارك العالم المجاهد، من هدي السلف في طلب العلم، موقف أصحاب الأهواء والفرق من السنة النبوية ورواتها: جذورهم ووسائلهم وأهدافهم قديمًا وحديثًا[2].



محمد بن مطر الزهراني (خطه وتوقيعه)

محمد مظلوم الدليمي

(٠٠٠ – ١٤١٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٥م)

ضابط معارض.

من العراق. قام بمحاولة انقلابية فاشلة، وأُعدم في بغداد في شهر آب (أغسطس)[3].

محمد معتز بن مصطفى كامل الشربيني

(١٣٥٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٥م)

طبيب جرّاح.



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٥٤، الفيصل ع ٢٤٦ ص١٠٠، ١١٤، والعدد الذي يليه ص٣٠، ١٠٠، وع ٢٥٤ ص٨٠، دليل الإعلام والأعلام ص٥٨٤، معجم الروائيين العرب ص٤١١، مجلة الأدب الإسلامي ع ١ س١ ص٢٢ وع ١٤ ص٤ . ١٣ (وفي هذا المصدر أنه توفي يوم ٢٧ شوال، الموافق ٤ آذار (مارس))، من أعلامنا ١٢٧/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣١٩/٢.

(٢) موسوعة أسبار ١١٢١/٣ مع زيادات. وخطه من موقع الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمحوة.

(٣) موسوعة أحداث القرن العشرين/ ناصر الزمل جـ١٠. وقرأت في موقع أنه نفسه آمر السرب الذي قصف حلبجة، وأنه أعدم عام ١٩٩٨م؟ وأنه طيار من مدينة الرمادي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجراحة، أستاذ الجراحة بكلية طبّ قصر العيني، فرئيس أقسام الجراحة بها، وانتخب عميدًا للكلية. انتمى إلى جمعيات طبية وهيئات علمية، منها عضو الجمعية الدولية للكبد والبنكرياس، وعضو مجلس إدارة الجمعية الطبية المصرية. وكان صاحب مدرسة جراحية متميزة، وأشرف على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه، وتطورت الكلية في عهده تطورًا ملموسًا. وقد توفي شهر ذي القعدة، ديسمبر.

له العديد من الأبحاث العلمية، بلغت ٧٠ بحثًا[1].

محمد معتوق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد معروف الرصافي

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد معروف بن محمد رسول الدواليبي

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

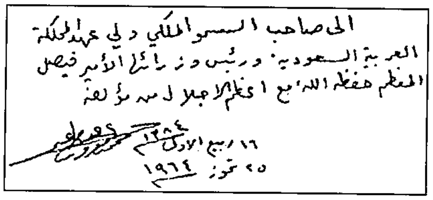
سياسي وزير، كاتب إسلامي، حقوقي ضليع.





ولد في حلب. حصل على شهادة كلية الشريعة في العلوم الإسلامية والعربية من حلب، وإجازة في الحقوق، وأخرى في الآداب من الجامعة السورية، ودراسات عليا في الحقوق الرومانية، ودكتوراه الحقوق من جامعة باريس، وتخصص في حقوقيات أخرى بأوروبا. بدأ محاميًا، عضو المجلس الأعلى للكتلة الوطنية بدمشق، أستاذ في الجامعة السورية، نائب عن حلب عن الكتلة الدستورية التي تحولت إلى حزب الشعب، وهو من مؤسِّسي هذا الحزب وأقطابه. تولّى وزارة الاقتصاد الوطني باسم الحزب عام ١٣٦٩هـ، أعيد انتخابه إلى الجمعية التأسيسية التي تحولت إلى مجلس نيابي، ثم انتخب رئيسًا للمجلس. تولّى رئاسة الوزارة عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) لمدة قصيرة مع حقيبة وزارة الدفاع ولم يشرك فيها مندوبًا عن العسكريين فاعتقله الشيشكلي على إثرها وسجنه، ورفض تقديم استقالته، حتى قام بانقلاب عسكري، فتابع نضاله ضدَّه، فأوذي وسُجن.. حتى أُطيح في انقلاب آخر. بعد الإطاحة به تولّى وزارة الدفاع عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). عارض الوحدة مع مصر لأسباب، وكان عبدالناصر يكيد له ويتربص به مطالبًا بتنحيته حتى كان له ما أراد . تولّى رئاسة الوزارة في الانفصال (١٣٨١-١٣٨٢هـ) أطاحت به حركة النحلاوي، سافر بعد ذلك إلى السعودية وعمل مستشارًا سياسيًا لدى حكومتها.

وكان شجاعًا متدينًا عفيف النفس دائب العمل. ومما يؤسف له أنه كان يبيح الفوائد البنكية (الربا)، أعلن ذلك عندما كان في فرنسا سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ثم سكت، ولما أبرز سيد طنطاوي (مفتي مصر، ثم شيخ الأزهر) هذا المنكر، وأفتى به مدعومًا بإعلام السلطة، أبرز رأيه مرة أخرى مؤيدًا له. وقد ردَّ عليه الشيخ علي السالوس في موسوعته الفقهية. توفي يوم الخميس ٢٣ ذي القعدة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودفن بالمدينة المنورة، ونشرت مذكراته بعد وفاته.



محمد معروف الدواليبي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

محاكمات آراء الدواليبي مستشار خادم الحرمين في القومية والعلمانية والردة والفائدة الربوية/ علاء الدين خروفة.- بيروت.

ومن مؤلفاته: مدخل إلى علم أصول الفقه، قلعة طروادة التاريخية وصلتها بالهجرات العربية القديمة إلى أوربة، نظرات إسلامية في الاشتراكية الثورية، الإسلام أمام الرأسمالية والماركسية، موقف الإسلام من العلم وأثر الرسالة الإسلامية في الحضارة الإنسانية، نظرات إسلامية، الدولة والسلطة في الإسلام، أمريكا وإسرائيل: دراسة لدور الفكر الديني في الدعم الأمريكي لإسرائيل، دراسات تاريخية عن أصل العرب وحضارتهم الإنسانية، المرأة في الإسلام، دراسة حول أكذوبة الأرض الموعودة لبني إسرائيل من الفرات إلى النيل، مبادئ الإسلام الدستورية في نواحي الحياة، ندوات علمية حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام، مذكراته. وكتب أخرى له في

(١) حكماء القصر العيني ص٣٥٢.

(تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد معشوق بن عز الدين الخزنوي
(١٣٧٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

شيخ وداعية حقوقي نشيط.

نسبته إلى قرية «خزنة» القريبة من القامشلي.



ولد في قرية تل معروف القريبة من مدينة القامشلي بسورية، درس على والده الذي كان أحد شيوخ الطريقة النقشبندية بالجزيرة السورية، وعلى آخرين من أهل العلم، ثم درس في معهد كان قد أسَّسه جدُّه، وتابع دراسته النظامية حتى حضر إلى المدينة المنورة وحصل من جامعتها الإسلامية على إجازة. عمل بعدها في مجال الدعوة مدرسًا وخطيبًا في المساجد والمعاهد الشرعية السورية، ثم تابع دراساته العليا فحصل على الماجستير والدكتوراه في الدراسات الشرعية، وشارك في ندوات واجتماعات إسلامية داخل بلده وخارجه، وفي الفضائيات العربية والكردية، وأقام علاقات مع المنظمات الدولية والأوربية الحقوقية والدينية. وأسَّس «مركز إحياء السنة للدراسات الإسلامية» وكان يديره في مدينة القامشلي، وخطب في جامع البرّ الإسلامي بالمدينة نفسها، وكان عضو مجلس أمناء القدس ببيروت، وعضو لجنة حقوق الإنسان الكردية، وعضوًا مؤسِّسًا لرابطة الكتّاب التجديديين. وكان له تأثير كبير وسط الأكراد خاصة - وهو كردي - حتى القوميين العلمانيين منهم. ثم صار ذا شعبية عالمية، وفيه صفات القيادة والزعامة. وقد اختطف في ٢٣ ربيع الآخر (١٠ أيار) من دمشق، ورؤي مقتولًا في مدينة دير الزور. وتناقلت خبره وكالات الإعلام العالمية. وقبل اختطافه بقليل عاد من جولة أوروبية، التقى فيها بالجاليات الكردية والسورية، كما التقى المراقب العام لجماعة الإخوان المسلمين في سورية علي صدر الدين البيانوني، واتفق معه على إصدار بيان باسم الجماعة، يوضح فيه موقف الجماعة مفصَّلًا في حلِّ المسألة الكردية السورية، واستجاب لطلبه. وذكر البيانوني في لقاء تلفزيوني معه، أنه قُتل بسبب اللقاء به. وكان نشاطه في عهد بشار الأسد.

ومن تآليفه: ومضات في ظلال التوحيد، الأمن المعيشي في الإسلام (ماجستير)، التقليد وأثره في الفتن المذهبية (دكتوراه)(٢).

محمد المعصراني
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

شيوعي مترجم.



ولد في حمص. درس في كلية الحقوق، انتمى إلى الحزب الشيوعي، عمل في وكالة الأنباء السوفيتية ببيروت، ومحررًا وكاتبًا في مجلة «الطريق» التي يصدرها الحزب الشيوعي السوري، وفي موسكو عمل مذيعًا ثم مترجمًا عن اللغة الفرنسية بدار الإذاعة السوفيتية، ولما أتقن الروسية عمل مترجمًا في القسم العربي من إذاعة روسيا الدولية أكثر من (٤٠) عامًا. وأطلق عليه العاملون في الترجمة بموسكو لقب (شيخ المترجمين) حيث وضع الكثير من أصول وقواعد الترجمة من الروسية والعربية.

أهم أعماله كانت مخصصة للإذاعة، وهي غير منشورة، كالأرواح الميتة لغوغول، والدبّ لتشيخوف.. وآلاف المقالات الأدبية والسياسية والفكرية والاقتصادية التي بثَّت عبر أثير إذاعة موسكو إلى المنطقة العربية. وأسهم في تأليف العديد من القواميس الروسية العربية.

وله من الكتب: قاموس الأمثال الشعبية الروسية، وترجم كتاب أغوات بيت غولوفلوف/ ميخائيل سالطيكوف، الذي صدر عن مكتبة ميسلون، تحدِّي الصحراء: أقاصيص كتّاب تركمانيين (ترجمة مع إسكندر كيني)، دراسات في تاريخ الأدب العربي/ إغناطيوس كراتشكوفسكي(٣).

محمد المعلم
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

من رواد النشر في العالم العربي.



(١) موسوعة السياسة ٦/٢٤٤، عالمنا العربي ص١٠٥، أعلام مبدعون ص٤٤، من هم في العالم العربي ص٢٥٣ (وفيه تفصيل دقيق)، مئة أوائل من حلب ص١٧٨، من هو في سورية ص٢٩٦، الحياة (٥/١٢/١٤٢٤هـ) (وفيه أنه توفي في ١٥ كانون الثاني)، المجتمع ع ١٥٨٨ (٢٣/١٢/١٤٢٤هـ) ص٤٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص٧٧، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص٩٨ (ووفاته فيه ١١ كانون الثاني)، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٦٣١، رواية اسمها سورية ص٨٢٥، رجال لهم آثار ص ٣١٨.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/ ٢٥٥، الرياض ع ١٣٤٩٢ (٢٥/٤/١٤٢٦هـ)، المجتمع ع ١٦٥٢ (١٢/٤/١٤٢٦هـ) ص٥، وع ١٦٥٩ (٣/٦/١٤٢٦هـ) ص٢٨.

(٣) منتديات روسيا اليوم، يورو ٢٠١٢ (١٣/١/٢٠١٠م) ومنهما تاريخ وفاته، مما كتبه عاطف بطرس في جريدة النور (من الإنترنت)، وأورد وفاته ١٥ تموز ٢٠٠٤م؟.

من مصر. رحلته مع النشر سبقتها رحلة مع الصحافة، إذ عمل بعد تخرجه في كلية العلوم بجامعة القاهرة، مدرسًا في المدارس الثانوية، ثم معيدًا بالجامعة، فمحررًا وسكرتيرًا لتحرر جريدة «البلاغ»، كما عمل في الإذاعة مديرًا لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة «الإذاعة» باللغتين العربية والإنجليزية، وكان أصغر رئيس تحرير، وفي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) أسَّس «دار القلم» التي أممتها الحكومة فيما بعد، كما تولَّى رئاسة الشركة القومية للتوزيع، وفي عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م) أسَّس «دار الشروق» بالقاهرة، وأتبعها بمطابع الشروق في بيروت عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم شروق إنترناشيونال في لندن عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م).

وكان آخر مشروعاته إصدار أول موسوعة عربية شاملة، بدأ الإعداد لها قبل عدة سنوات، وترأس جهاز تحريرها المكوَّن من نحو ٢٥٠ من العلماء والمفكرين والأدباء المصريين والعرب.

صدر فيه كتاب: محمد المعلم: كلمات في وداعه.- القاهرة: دار الشروق، د. ت[1].

محمد معلم حسن الحوادلي

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

عالم قدير، داعية صبور.



ولد في بادية بيدوا قرب ناحية بورهبكة في إقليم باي بالصومال. ربّاه خاله بعد وفاة والده، وحبِّب إليه العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن الكريم، واجتهد في طلب العلم، وكان ذا ذكاء مفرط، وإرادة قوية. من شيوخه في الصومال الغربي علي جوهر الغدبيرسي، وحاج علي الرحنويني الليساني، ومحمد بن أحمد ورابي. رحل وهو في حداثة سنه إلى بلاد بعيدة من العالم الإسلامي، ثم قطع الفيافي إلى الديار المصرية، فنال العالية من الأزهر، وكذا الماجستير، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. في عام ١٣٨٨هـ عاد إلى الصومال واستقرَّ بالعاصمة (مقديشو)، وبدأ نشاطه الدعوي في مسجد الشيخ عبدالقادر، حيث كان يدرِّس كلَّ يوم معاني تفسير القرآن الكريم، ويركز على الجانب التربوي، كما اشتغل بالوعظ، والإرشاد، والمحاضرات المنتظمة في المراكز، والنوادي العامة. وقد تأثر بدعوة الشيخ حسن البنا رحمه الله مدة وجوده في مصر، وعاصر معاناة الحركة الإسلامية، وتعذيب المنتمين إليها أيام الحكم الناصري. ثم انضمَّ إلى وزارة العدل والشؤون الدينية، وعين رئيسًا لقسم الشؤون الدينية، واشترك في تطوير إدارة الوزارة، وتنظيمها. ومع عمله الإداري كان يبذل جهدًا كبيرًا في نشر تعاليم الإسلام، برغم عنفوان الشيوعية وتحدياتها للدين وأهله، وأُلقي القبض عليه، وأصبح في غياهب السجن ابتداء من عام ١٩٧٦م واستمرَّ فيه حتى أُفرج عنه عام ١٩٨٢م، وبعد مدة وجيزة استأنف عمله الإسلامي برغم التحذيرات من رئيس الجمهورية. وفي منتصف الثمانينات الميلادية ازداد المرض عليه، وسافر إلى السعودية، وأدخل مرات عدة في المستشفى بمساعدة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز. وبعد شفائه عاد إلى البلاد مواصلًا نشاطه الدعوي على الرغم من نصائح الأطباء له بالراحة، لكنه رفض، وأعيد إلى السجن مرة أخرى. وقضى في السجون (١٣) عامًا. وحينما انهارت الحكومة، واندلعت الحرب الأهلية، كان من الأوائل الذين بذلوا جهودًا في إخماد الفتنة، وأسَّس مجلسًا للعلماء سماه: «مجمع العلماء الصوماليين»، واختير أول رئيس له، وكان هدف المجلس مشاركة الأمة في معاناتها من الحرب الأهلية، والظروف الأمنية للبلاد، والإصلاح بين الناس، إضافة إلى مواجهة التحديات الدينية والأخلاقية من قبل الهيئات، والمنظمات التنصيرية التي هيمنت على المنطقة في ظلِّ غياب هيكل حكومي. واعتبره البعض«أبا الصحوة الإسلامية» في الصومال، وقائدًا روحيًا للحركة الإسلامية في منطقة القرن الإفريقي. وترك مدرسة تفسيرية مميزة، تتلمذ عليه فيها مفسِّرون أجلاء. وقد نجا من القتل في حادثة القتل المشهورة للعلماء العشر بالصومال، فتحايل كما تحايل الإمام الشافعي في فتنة خلق القرآن، وفرَّ إلى الدول المجاورة، حيث نشر نور الإسلام في كينيا وإثيوبيا وجيبوتي وتنزانيا وأوغندا. وكان فاضلًا مناظرًا متبحرًا في الفقه الشافعي، ذا مكانة رفيعة ومهابة بين الناس، عارفًا بعلم الكلام بارعًا فيه، واعظًا مؤثرًا، اشتهر بالعفَّة، وحسن السيرة، والجدِّ في العلم، وقوة الجنان، والصلابة في الدين، والبراعة في العلم، حفظًا وضبطًا وبيانًا وفهمًا، ثم أداء ودعوة، سخي النفس جوادًا، واختار حياة المساكين وحبَّهم.

توفي بمدينة تورينو الإيطالية بعد معاناة مع المرض يوم الأحد ١٣ جمادى الأولى، الموافق ١٣ آب (أغسطس) ودفن بمقابر الوطن في مقديشو. وكان قد أدخل مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، ولما تحسنت صحته قدَّر الله له حادث سيارة. فأعيد إلى المستشفى مرة أخرى، ثم نقل إلى إحدى مستشفيات إيطاليا وتوفي هناك. رحمه الله تعالى[2].

(١) مصريون معاصرون ص٢٢١، الفيصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ)، الأزهر (ذو الحجة ١٤١١هـ) ص١٣٧٩.

(٢) المجتمع ع ١٤١٤ (١٤٢١/٥/٢٢هـ) ص١٦، وع

محمد مغيربي فتيح

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مفتاح بن محمد قرِّيو الرضواني

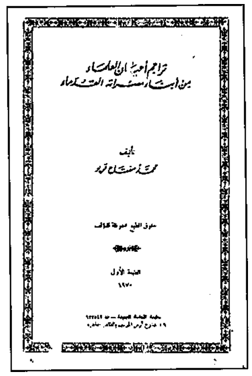
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

عالم تربوي.

ولادته بالدرادفة التابعة لمصراتة بليبيا، تلقَّى العلم على مشاهيرها، وحصل على الشهادة العالمية من الجامعة الإسلامية، درَّس في معهد أحمد زروق، والمعهد الأسمري الديني، ومعهد القويري الديني. أفتى، وأصلح بين الناس، وكان عضوًا في الحزب الوطني، ثم المؤتمر الوطني، سُجن ثم حُكم عليه بالبراءة في العهد الملكي. له مؤلفات في مجال التراجم والنحو والتوحيد والفقه والسيرة. مات في ٧ ربيع الآخر، ٩ يوليو.

وطُبع له: تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القدماء، تراجم الصحابة المشهورين في الشمال الإفريقي، معارك الجهاد التي وقعت في مصراتة زمن الحروبات الإيطالية، شرح النظم المسمَّى بسلَّم الإنشاء، جواهر الفقه، شرح لبِّ العقائد الصغير.

وذكر له من المخطوط: الدور الأول من الجهاد في الطليان (لعله «معارك الجهاد» السابق)، الفرائض المهمة في بيان الفرق بين الفرض والحكم، تعليق على منازل الفردوس لابن غلبون، تسبيع قصيدة جبل ديسان، جواهر الضوابط، قواعد نفيسة في علم الفلك، نظم ملوك بني العباس، ديوان شعر، اللبُّ الكبير[1].



محمد مفيد بن محمد نجيب الشوباشي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر، مفكر ذو اتجاه ماركسي.

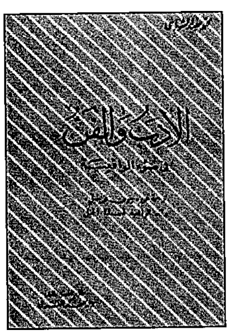
ولد في الإسكندرية، نشأ في جوٍّ مليء بالجمعيات والتنظيمات، وتأثر بالفكر الاشتراكي والشيوعي، حيث تتلمذ على شبلي شميِّل وسلامة موسى، وكان اليساريون من الشباب آنذاك يعتبرونه أحد أئمتهم، وممن تأثر به وتتلمذ عليه أحمد بهاء الدين وعبدالرحمن الشرقاوي وفتحي غانم. عمل في شبابه سكرتيرًا لرئيس الوزراء محمد سعيد باشا سنة ١٩١٩م، وقد أرسله والده إلى تركيا للدراسة العسكرية فلم يطق الغربة هناك، ولم يغادر مصر بعدها. تخرَّج في كلية فكتوريا بالإسكندرية وكلية الحقوق ليعمل محاميًا، ويجمع بين المحاماة والأدب، عمل في صحافة الإسكندرية، وعاش في الريف مدة، ثم عيَّنه صديقه عبدالرازق السنهوري وزير المعارف مسؤولًا عن إدارة الثقافة بالوزارة. وكان يبدو مثل شخص أوروبي أو تركي، مع لمسة آسيوية. وقد اهتمَّ بالأدب والتاريخ الحديث، وقدَّم ترجمات لآداب غربية، كما عرَّف الأدب العربي في الغرب، ونظم الشعر. وقد تحوَّل في شعره من الرومانسية إلى الواقعية الاشتراكية، وقال:

أنا لستُ إلا غرس مجتمعي

فقصائدي منه وتفكيري

صدر فيه كتاب: محمد مفيد الشوباشي/ حسن فتح الباب، ١٤١٨هـ (سلسلة نقاد الأدب).

ومن عناوين كتبه تأليفًا وترجمة: الأدب والفن في ضوء الواقعية/ جون فريفيل (ترجمة)، أرميا: رواية تاريخية شرقية/ ستيفان زفايج (ترجمة) ألمع ساعات الحرج في تاريخ الإنسانية، رحلة الأدب العربي إلى أوربا، شعر الأستاذ عبدالحميد السنوسي (تحقيق مع مصطفى السحرتي)، طلائع الأحرار: قصة مصرية واقعية، العرب والحضارة الأوربية، الفلسفة السياسية، القصة العربية القديمة، الأدب الثوري عبر التاريخ، وحي الشاطئ (شعر)، بينيلوبي: مسرحية/ سومرست موم (ترجمة)، الجوع الكبير/ جوهان بوجر (ترجمة)، ملحمة أسرة فورسايت أو صاحب الملك/ جون جالزورذي (ترجمة)، المنزل الريفي/ فورستر (ترجمة)، الخيط الأبيض (رواية)[2].



محمد بن مقبل المقبل

(١٣٨٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

١٤٢٠ ص٥٢.

(١) دليل المؤلفين الليبيين ص ٤٣٨، تراجم ليبية ص٢٧٣.

(٢) الأهرام ع ٤٣١٧٣ (١٤٢٦/١/٩هـ)، شعراء من الإسكندرية ص١٢٥، مع إضافات كثيرة. وترد وفاته في مصادر: ١٩٧٢م؟

محمد مكي بن أحمد الهادي اللمتوني
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

عالم.

أصله من بلاد شنقيط، وقد جاور بالمدينة منذ سنة ١٣٣٠هـ وطلب العلم على علمائها، وحصل على شهادات علمية وقضائية من الأزهر، وإستانبول، ثم اتصل بالشريف حسين أيام ثورته فقلده الإفتاء والقضاء في ثغر الوجه والعقبة، ثم درَّس في المدرسة الهاشمية بجدة، وفي حضرموت، فكان مفتشًا للمعارف ومديرًا لمدارس لواء حجة، ثم الحديدة، ودرَّس في المسجد الكبير بتعز، ثم عيِّن أيام الاحتلال قاضيًا للسلطنة الفضلية في أبين، ثم الضالع، وعاد إلى المدينة، واستشفى في الظهران وبها مات، وخلَّف خزانة فيها مخطوطات نفيسة.

تصانيفه: إكليل التفسير الذهبي في آية الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، الجدول الرائض في علم الفرائض، رجز في السيرة النبوية، رسالة في الموازين، أسنى المظاهر في تاريخ بني ظاهر (في تاريخ اليمن)، منظومات في ترتيب سور القرآن الكريم وفي الفرائض(١).

محمد بن المكي بن بريبش
(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

شيخ قرَّاء الرباط.

من الرباط. نشأ في بيت علم، فوالده شيخ الإقراء بالرباط. تلقَّى القراءات السبع وغيرها على والده، وقرأ مختلف العلوم على المحدث المدني بن الحسن، ومن شيوخه كذلك الصادق العفير، وأبو شعيب الدكالي. توفي يوم الأربعاء ١٦ شوال، ١٥ تشرين الأول(٢).

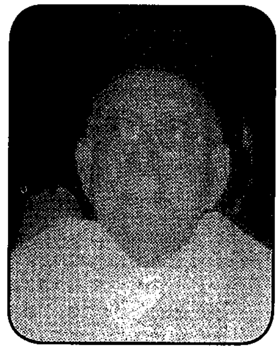
---

(١) أعلام الشناقطة ص٣٥٣.

(٢) مما كتبه يحيى الغوثاني في منتدى البحوث والدراسات القرآنية (ذو الحجة ١٤٢٩هـ).

محمد المكي الناصري
(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

عالم مفسِّر وزير.



ولد في مدينة الرباط، واصل دراسته بشعبة الثقافة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم انتقل إلى باريس فدرس علوم التربية، ثم إلى جامعة جنيف لدراسة القانون الدولي العام. شارك في المؤتمر الإسلامي الذي انعقد في القدس، وألقى فيه خطابًا ما زال يعتبر أحد أهم وثائق الحركة الوطنية المغربية، وخصوصًا من حيث نشأتها السلفية الإسلامية. كما كان ممثلًا لجمعية الطلبة المسلمين في شمال إفريقيا بالمغرب، وأسَّس سنة ١٣٥٧هـ حزب الوحدة المغربية الذي ظلَّ رئيسه إلى سنة ١٣٨٠هـ عندما قرر حلَّه بعد أن أحرزت المغرب استقلالها، ونفاه المحتلُّ الفرنسي إلى شمال البلاد الذي كانت تحتله إسبانيا. وكان عضوًا مؤسِّسًا وعاملًا في لجنة تحرير المغرب العربي التي أنشأها محمد عبدالكريم الخطابي بالقاهرة، وخطب في أكبر مساجد المغرب، ونشط علميًا في مختلف الهيئات العلمية المغربية، إلى أن انتخب سنة ١٤٠٩هـ أمينًا عامًا لرابطة علماء المغرب، وكان كذلك عضو مجلس الوصاية، وعضو أكاديمية المملكة المغربية، وسفيرًا في ليبيا، وعامل إقليم أغادير، ووزيرًا للأوقاف، وأستاذًا في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس، وفي دار الحديث الحسنية. وأشرف على إدارة مجموعة من المنابر: مجلة «المغرب الجديد»، جرائد « الشعب»، «منبر الشعب»، «الوحدة المغربية». توفي يوم الثلاثاء ٣٠ ذي القعدة، ١٠ مايو. وأُعلن عن جائزة للدراسات القرآنية باسمه بعد وفاته.

ومما كتب فيه:

سيرة الشيخ محمد المكي الناصري: شهادات ووثائق عن حياته وجهاده في خدمة العلم والدين والوطن/ جمعية العلماء خريجي دار الحديث السنية.-الرباط.

الاتجاه الموضوعي في تفسير القرآن الكريم بالمغرب: الشيخ محمد المكي الناصري نموذجًا من خلال تفسيره: التيسير في أحاديث التفسير/ أمينة أبو الفيال.- الدار البيضاء: كلية الآداب (رسالة دكتوراه، سجِّلت في ٤/٩/١٩٩٥م).

ومن كتبه المنشورة: حياة سقراط زعيم الفلاسفة وأبو الفلسفة القديمة، حرب صليبية في مراكش، فرنسا وسياستها البربرية في المغرب الأقصى، الأحباس الإسلامية في المملكة المغربية، موقف الأمة المغربية من الحماية الفرنسية، التيسير في أحاديث التفسير (٦مج)، إظهار الحقيقة وعلاج الخليقة، تحت راية العرش، مجموع شعري (خ)، سياسة الحماية الفرنسية في المغرب/ المارشال ليوطي (ترجمة)، كيف تمت مؤامرة الظهير البربري (ترجمة)، مبادئ القانون الإداري في الإسلام، نظام الحقوق في الإسلام، فلسفة التشريع الإسلامي، الأقليات الدينية وحق تقرير المصير. وله كتابات شعرية ونثرية(٣).

محمد مكي بن يحيى زكري الحكمي
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

والٍ، محارب، إداري.

---

(٣) المسلمون ع ٤٨٥ (٩/١٢/١٤١٤هـ)، معلمة المغرب٢٢/٧٣٩٦، دليل الكتاب المغاربة ص٣٩٠، العالم الإسلامي ع ١٤١٥ (٤/٣/١٤١٦هـ)، وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٢.



من اليمن. خلّف والده بعد وفاته، وشغل ما كان يشغله من الأعمال مع دولة الأدارسة، إلا أنه وقف معارضًا اتفاقية مكة بين حسن بن علي الإدريسي والملك عبدالعزيز آل سعود، التي وقعت في ١٤ ربيع الآخر سنة ١٣٤٥هـ والتي تعطي الحق للحكومة السعودية بحماية البلاد التي حكمها الأدارسة. ثم قاد حملة ضدَّ التدخل السعودي في عسير والمخلاف السليماني. التحق بقوات الإمام يحيى، وبعد المصالحة بين اليمن والسعودية عُيِّن عاملًا على مِيْدي، ثم الحديدة، ثم كان مع الأحرار، وسُجن بعد فشل الثورة، وخرج بشفاعة، ثم أُهين في حجّة بتسليط الغوغاء عليه. واعتُقل حتى سنة ١٣٧٠هـ، ثم أفرج عنه الإمام يحيى. ولما قامت الثورة عام ١٣٨٢هـ عيِّن عاملًا على ناحية الزُّهرة، ثم محافظًا في لواء إب، ثم تفرَّغ للاشتغال بالزراعة، حتى وافته المنية في الحديدة عن عمر يناهز السبعين(١).

محمد مكين

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

عالم لغوي مفسِّر.

اسمه الصيني: ماجان.

(١) هجر العلم ومعاقله ١٤٩١/٣.



ولد بقرية شاديآن بمدينة قوجو في مقاطعة يونان من قومية هوي المسلمة بالصين. تعلم في المدرسة العليا للمسلمين بيونان ثم درَّس فيها، كما درَّس الفارسية والإنجليزية والعلوم الإسلامية بمدينة شانغهاي، وواصل دراساته العليا في جامعة الأزهر بمصر، وترجم كتبًا صينية أدبية إلى العربية عندما كان هناك. عاد مدرسًا في مدن صينية، وبدأ بترجمة معاني القرآن الكريم إلى الصينية، عيِّن أستاذًا بكلية اللغات الشرقية في جامعة بكين، عميد لجنة البحوث العلمية العربية حتى وفاته، من المؤسِّسين للجمعية الإسلامية الصينية ببكين. بذل جهودًا عظيمة لتعليم اللغة العربية، وأسهم في تعزيز العلاقات الودية والتبادل الثقافي بين الصين والعالم العربي، من المؤسِّسين لافتتاح كليات اللغة العربية بالجامعات الصينية. شملت ترجماته التاريخ الإسلامي والشريعة الإسلامية والفلسفة الإسلامية والعلوم التربوية واللغوية وعلم الفلك وحساب التقويم.

له من الكتب: ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصينية، الذي صدر عن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، كلام إسلامي، نور اليقين، تاريخ الكلام الإسلامي، الثقافة الإسلامية النصرانية، تاريخ التربية الإسلامية، التاريخ العربي المختصر، التاريخ العربي العام. وترجم كتاب الحوار لكونفوشيوس، وكان يشرف على تأليف «معجم العربية الصينية» أول قاموس عربي صيني(٢).

محمد ملا حسين التركيت

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الملاح

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٧م)

فقيه عالم.



من حلب، انتسب إلى الكلية الشرعية، خدم شيخه أحمد الزرقا وانتهل من علومه (١٤) عامًا، وقرأ عليه حاشية ابن عابدين في الفقه الحنفي وأجازه، كما درس في دمشق. ثم درَّس في الجامع الأموي بحلب، وكان إمامًا في جامع «الشرعسوس»، وشيخًا للمدرسة «الشعبانية »، وخطيبًا في جامع «الأرمانية»، واستقرَّ خطيبًا في جامع «العثمانية». كان يعلق على حاشية ابن عابدين، ويعطي دروسًا عامة في الإفتاء والأوقاف، ودروسًا خاصة في مدرسة البهائية والعثمانية، إضافة إلى الثانوية الشرعية والجامع الأموي، فخرَّج طبقات من أهل العلم.

ألّف أكثر من (٧٠) كتيبًا محفوظة لدى ورثته(٣).

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصينية/ عبدالله قاسم سوجي يوآن الصين ص٥٧. وصورته من صحيفة الثورة (سورية).

(٣) مئة أوائل من حلب ٣٧٤/١.

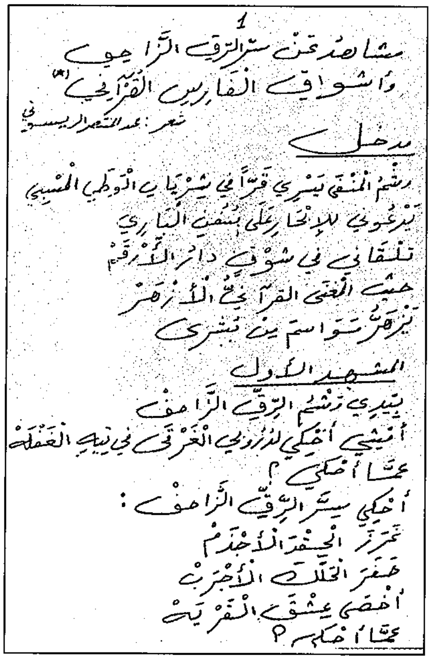
محمد ممدوح حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المنتصر الريسوني
(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

أديب إسلامي لغوي، محرر صحفي، كاتب وعالم سلفي.



ولد بتطوان. حفظ القرآن الكريم. رحل إلى مصر لمتابعة دراسته الجامعية، لكنه ما لبث أن عاد إلى المغرب فحصل على دبلوم اللغة والأدب من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وعلى شهادة الكفاية في التربية وعلم النفس. تلقَّى دروسًا في اللغة العربية والعلوم الشرعية على والده وآخرين، وعمل في الصحافة منذ شبابه الأول، حينما أصدر مع صديقه حسن الوراكلي مجلة «النصر»، ثم ترأس تحرير جريدة «النور» الإسلامية، إلى جانب انتظامه في سلك التعليم، حيث عمل أستاذًا للغة العربية بمدرسة تطوان، وكان نشطًا فاعلًا في المجتمع، يصدر في إبداعه وكتاباته عن تصور إسلامي واضح وعقيدة صلبة، فحمل همَّ الدعوة طوال حياته، مجاهدًا بالكلمة الطيبة ضدَّ الانحراف والسقوط والابتداع إلى أن لقي ربه. وكان عضوًا في عدة منتديات، منها رابطة علماء المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي، واتحاد كتّاب المغرب، فضلًا عن عمله المتواصل داخل جمعية البعث الإسلامي بتطوان. توفي إثر نوبة قلبية يوم السبت ٢١ ربيع الأول، الموافق ٢٤ يونيو بمدينة مرتيل.


1
مشاهد تحت ستر البرق الزاحف
وأشواق الفارس القزحي (*)
شعر: محمد المنتصر الريسوني
مدخل
رشم المنفى يسري قرءاً في شريان الوطن المسبي
يدعوني للإبحار على سفن البارق
تلقاني في شوق دار الأرقم
حيث المغنى القرآني الأزهر
يزهر مواسم من بشرى
المشهد الأول
يبدي رشم البرق الزاحف
أمشي أحكي للزوج الغرقى في تيه الغفلة
عما أحكي؟
أحكي سر البرق الزاحف:
[illegible]
[illegible]
أقصى عشق القرية
عما أحكي؟

محمد المنتصر الريسوني (خطه)

أنجزت ستة بحوث جامعية حوله.

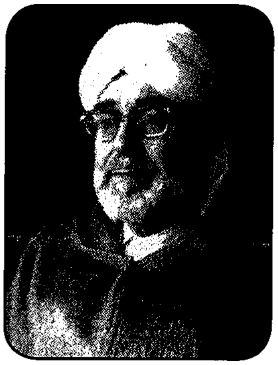
وخلَّف تراثًا أدبيًا وفكريًا زاخرًا، بين شعر وقصة ودراسات إسلامية، يتجاوز المطبوع منها عشرين مؤلفًا، والمخطوط ضعف هذا العدد.

ومما طُبع له: على درب الله (ديوان)، أعراس الشهادة في موسم (مسرحية)، الحبُّ في الله (قصص)، عندما يزفُّ ابن تيمية صبح الولادة، إلى الجنة عبر أدغال العذاب، مواجهات إسلامية، الإعلام الإسلامي: منطلقات وأهداف، سيد قطب ومنهجه في التفسير، وانهارت الطرقية، وكلُّ بدعة ضلالة، الشعر النسوي في الأندلس، لا حلق للذكر البدعي في الإسلام، أفغانستان: أعراس الدم في معارك الفتح، ثمرات الأقلام والألسنة، الشاعر الوزير محمد بن موسى: دراسة في شعره، التجيبي المحدِّث السبتي بين الرواية والدراية. وذكرت له كتب مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(1) شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٧/٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٩٣/٢، دليل الكُتاب المغاربة ص١٩٨، بيليوغرافيا الشعر العربي الحديث ص٦٤، مقدمة الطبعة

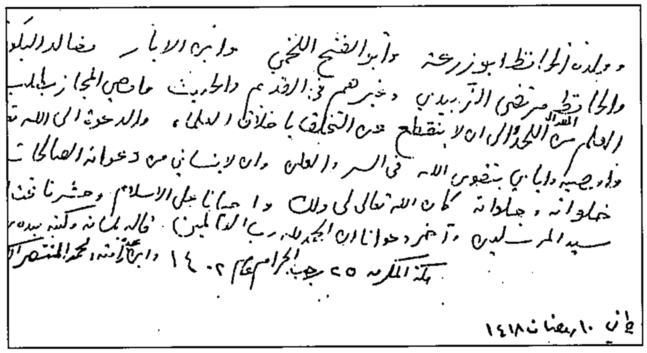
محمد المنتصر بالله بن محمد الزمزمي الكتاني
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

عالم محدِّث، كاتب إسلامي.



ولد في المدينة المنورة، تربَّى في كنف والده وجده، انتقل معهما إلى الشام، ثم إلى فاس. درس في الأزهر. وعاد فسكن طنجة، لقي تضييقًا كبيرًا من المحتلِّ وحكومته، أسَّس حزب الخلافة الذي انحلَّ بعد مدَّة. انتقل إلى دمشق، ثم إلى الحجاز متنقلًا بين الحرمين الشريفين. عاد مستوطنًا الرباط. من شيوخه في فاس والقرويين عبدالحيّ الكتاني، وفي الشام محمد أمين سويد، وفي الأزهر محمد بخيت المطيعي، وفي الحجاز عمر بن حمدان شيخ الطريقة الكتانية بالمدينة المنورة. درَّس في عدة مدن مغربية وأدار مدارسها، وعمل فقيهًا ضابطًا بمحكمة الاستئناف الشرعي العليا في الرباط، أستاذ الفقه المالكي وحضارة الإسلام بمعهد الدراسات المغربية العليا، أستاذ بكلية الشريعة وغيرها بجامعة دمشق. وفي الحجاز عمل مستشارًا للملك فيصل، وأستاذًا في كلية الشريعة، وكلية الدعوة في الجامعة الإسلامية، وجامعة الملك عبدالعزيز، وكان يدرِّس تفسير القرآن الكريم والموطأ ومسند الإمام أحمد وغيرها في الحرمين الشريفين، كما عمل في سلك

الثانية من كتابه «وكل بدعة ضلالة»، المجتمع ع ١٤١٧ (١٤٢١/٦/١٤هـ)، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٩٩، الحرس الوطني ع ١٢٤ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص١١٠. ورسمه من معجم البابطين ٢٨٨/٤.



محمد المنتصر بالله الكتاني (خطه)

الدعوة بمختلف القارات، وله أياد طويلة في تعليم المسلمين فيها ونشر الإسلام. له تلامذة كثر، منهم عبدالله التليدي، وسعيد حوى، ومحمد بن علوي المالكي، ومنيرة القبيسي. وكان الملك فيصل قد طلب منه القيام بزيارات لرؤساء دول وحكومات إسلامية يدعوهم فيها إلى تحكيم الشريعة الإسلامية، ومنحه جواز سفر دبلوماسيًا سعوديًا، وحمَّله رسائل شخصية لهم، وقام بمهمته خير قيام. ومات بالمغرب يوم الثلاثاء ٨ صفر ٢ يونيو.

ومما كتب فيه:

أصدر حفيده محمد حمزة بن محمد علي الكتاني ثبته بعنوان: فتح السند عن بعض أسانيد الجد (بدون بيانات نشر).

وللألباني كتاب في نقده بعنوان: نقد نصوص حديثية في الثقافة العامة.- دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٨٧هـ، ٥٨ص.

وله مؤلفات عديدة لم يذكر وضعها، وما ذكر أنه مطبوع ميزته بـ(ط)، وهي: تفسير للقرآن الكريم (لم يتم)، شرح وتخريج مسند الإمام أحمد (١٩ مج)، المعقب في رجال الحديث، المستدرك في الحديث المتواتر، تخريج أحاديث تحفة الفقهاء للعلاء السمرقندي (مع وهبة الزحيلي)(ط)، جمع مسند الإمام بقيّ بن مَخْلَد، مذكراته، فاس عاصمة الأدارسة ورسائل أخرى (ط)، نبذة من تاريخ شنقيط (ط)، المعذَّبون في الله في القرون الفاضلة، القرويون أقدم جامعة إسلامية (ط)، ترجمة لبقيّ بن مخلد، وابن حزم، و«الإمام مالك» (ط)، معجم فقه ابن حزم (ط)، معجم فقه السلف: عترة وصحابة وتابعين (٩جـ في ٦مج) (ط). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد بن المنذر بن إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم فاضل، لقبه «إين تحمَّدِين».

من مالي. تنقل بين علماء عصره فأخذ عنهم ما أمكنه، وكان دائم البحث والمطالعة، محترمًا عند الناس. حجّ عام ١٣٧٩هـ، وهاجر مع طائفة من قبيلته (إنفا الأنصار) إلى السعودية، فأمَّ في إحدى قرى نجد في منطقة حلبان، وانتقل في آخر حياته إلى المدينة المنورة. وقد توفي بها يوم الخميس ٤ رمضان.

وكان ذا خطٍّ جميل، ولا يملُّ من الكتابة. كتب مصحفًا بيده وأعطاه أحد بني عمه.

وله مؤلفات لم يكن يهتمُّ بالاحتفاظ بها، وعدَّدها له أحد معارفة، وذكر منها: كشف الستار في استخراج خبء الباطنية والمتصوفة الحلولية المدفون في كتاب «غرائب القرآن ورغائب الفرقان» للحسن بن محمد القمي النيسابوري (جـ١ منه مخطوط ولا يعرف مصير الباقي)، كتاب في علوم القرآن وطرق تحزيبه وتعشيره وتسمية سوره وآياته وأجزائه، منظومة في تاريخ الأنصار، منظومة في علوم القرآن (نظم لكتابه السابق)، سلاسل الأنصار التنبكتيين بني محمد المختار إنفا، التقوى في القرآن، رسالة في الصدقات[2].

(1) فتح السند (ثبته) ص٢٣، كتابه «الإمام مالك»، ذكريات ومذكرات/ جميل اليمان ٥٨/١، معلمة المغرب ٦٧٦٨/٢٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٢٢/٢، هدي الساري ص٢٠٦.

(2) الأوفى المختار في تاريخ بني إنفا الأنصار/ عبدالله بن محمد الأنصاري ص٤١٧.

محمد المنصف سعودي

(١٣٨٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المنصف الورغي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مقاتل، مدرِّب عالمي، مؤسِّس مصارعة (الزمقتال).



من تونس. عمل في أحد المعامل الألمانية. تعلم فنون القتال في مختلف أنحاء العالم، ثم درَّب المقاتلين على فنّ سمَّاه (الزمقتال) الذي يجمع خبرات فنون قتالية شتى، وهو منحوت من كلمات: زمان، مكان، قتال. وورد أنه كوَّن مجموعات إسلامية ودرَّبهم لخدمة التيار الإسلامي، وأن الرئيس زين العابدين بن علي سجنه لأجل ذلك، أو نتيجة نشاطه السياسي ورفضه تدريس حرسه الشخصي، وخاصة أن فنه لاقى رواجًا كبيرًا. وقد انتصر على العديد من المقاتلين في اليابان والصين، ومن إنجازاته انتصاره على برسلي في ألمانيا، وقد دعاه للنهوض من ضربة تلقَّاها منه ولكنه لم يستطع! وكان متبحرًا في علوم الدفاع عن النفس. وعُرف بكثرة الترحال والتجوال في دول العالم، وهو أول من أدخل فنونًا قتالية في الكويت والخليج. وقد ذهب إلى اليابان مشيًا على الأقدام، دون الركوب على دابة أو سيارة! وإلى بلدان أخرى في (٣٥) رحلة،

فيما مجموعه (١٣٠٠٠٠) كم مشيًا! توفي يوم الثلاثاء ١٤ محرم، ٢٧ نوفمبر[١].

محمد منصور أبا حسين
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن منصور الزامل
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن منصور الستري
(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد منظور النعماني
(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي، داعية نشيط، محدِّث مصنِّف. ولد في قرية سنبهل بمديرية مراد آباد التابعة لولاية يوبي بالهند. تخرَّج في الجامعة الإسلامية دار العلوم بديوبند. درَّس في عدة مدارس، منها ندوة العلماء بلكهنؤ، وكانت فتنة القاديانية قائمة، فقاومها بالقلم واللسان، وأصدر لذلك مجلة «الفرقان» من مدينة بريلي مقرِّ البريلوية، ثم انصرف نحو الدعوة بعد أن التقى مؤسِّس جماعة الدعوة والتبليغ، وبعد أن تتلمذ على أعلام، في طليعتهم إمام المحدثين أنور شاه الكشميري (ت ١٣٥٢هـ). وقد لاحق المبتدعين، وناظر الطائفة الآرية من الهندوس، وجابه عددًا من الحركات الهدّامة. أسهم في إنشاء هيئة التعليم الديني عام ١٣٧٩هـ، وأصدر مجلة أسبوعية باسم «نداء الملة»، وتأسيس جبهة موحَّدة للأحزاب والجماعات الإسلامية بالهند باسم «مجلس التشاور الإسلامي» عام ١٣٨٤هـ، وتأسيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند، وشارك في نشاطات دعوية تحت قيادة جماعة الدعوة والتبليغ. وبقيت مجلة «الفرقان» المذكورة تصدر باستمرار منذ (٦٥) عامًا، وكان قد انتقل بها إلى لكهنؤ. وكان عضوًا فاعلًا في كثير من المؤسسات والهيئات والمعاهد العلمية في الهند وخارجها، وعضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. توفي ليلة الاثنين ٢٧ ذي الحجة، ٤ مايو.

ومن مؤلفاته التي اقتربت من المائة: الطريقة القويمة لدراسة القاديانية والحكم عليها، بوارق الغيب لمن يدَّعي لغير الله علم الغيب، مناظرة حاسمة مع المبتدعين، السيف اليماني على فرقة رضا خاني (في الرد على البريلوية)، حركة خاسكار في ضوء الكتاب والسنة، ما هي التزكية والإحسان (مجموع مقالات له وللشيخ أبي الحسن الندوي ومحمد أويس الندوي)، عقيدة علم الغيب للنبيِّ صلى الله عليه وسلم والردُّ عليها، المقارنة بين كلٍّ من جماعة التبليغ والجماعة الإسلامية والبريلوية، مجموع خطب مختارة للمؤلف، التحديث بالنعمة (ترجمة حياته بقلمه) وقد قام بجمعه وترتيبه نجله عتيق الرحمن السنبهلي، معارف الحديث (٧جـ)، ألفيه الحديث، الثورة الإيرانية في ميزان الإسلام، لماذا نكفِّر القاديانيين؟، الشيخ أحمد السرهندي: حياته ومآثره الإصلاحية، الثورة الإيرانية في ميزان الإسلامية[٢].



محمد منقارة = محمد علي بن حسن منقارة

محمد المنهالي
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

دبلوماسي ومستشار سياسي.

ولد في «أبو ظبي»، حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة، وأخرى في إدارة الأعمال من جامعة لندن، وماجستير في العلاقات الدولية، ودكتوراه في العلوم السياسية، درَّس، ثم توظف قنصلًا، وعمل أستاذًا في جامعة الإمارات، ومستشارًا في ديوان رئيس الدولة، واهتم بالشأن اليمني. كتب في عدة صحف عربية كبرى باسم مستعار، ومات يوم الجمعة ١٦ رمضان، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر). تفرَّغ للكتابة من بعد، ولم تنشر أيٌّ من مؤلفاته[٣].

محمد المنوني = محمد عبدالهادي المنوني

محمد منيب البوريمي
(١٣٦٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

أديب كاتب.

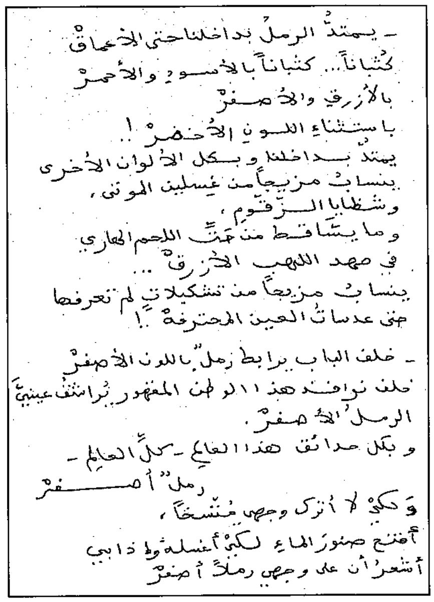


ولادته في أولاد ستوت التابعة لإقليم الناظور بالمغرب، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط. عمل أستاذًا في كلية الآداب بوجدة، نظم الشعر، وكتب دراسات أدبية في صحف ومجلات. توفي في شهر سبتمبر.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢٩م، موقع أمي الزهرة ٢٠١٢/٨/٢٧م.

(٢) الداعي ع ٢ (١٤١٨هـ) ص٤، ٣٩، الفيصل ع ٢٥٠ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص١١٩.

(٣) موقع مأرب نت (١٤٣٠هـ).


- يمتدُّ الرملُ بداخلنا حتى الأعماقْ
كُثباناً... كثباناً بالأسودِ والأحمرْ
بالأزرقِ والأصفرْ
باستثناءِ اللونِ الأخضرْ..!
يمتدُّ بداخلنا وبكلِّ الألوانِ الأخرى
ينسابُ مزيجاً من غسلينِ الموتى،
وشظايا الزقّومِ،
وما يتساقطُ من نَتَنِ اللحمِ العاري
في مهدِ اللهبِ الأزرقْ...
ينسابُ مزيجاً من تشكيلاتٍ لم تعرفها
حتى عدساتُ العينِ المحترفةْ..!
- خلفَ البابِ يرابطُ رملٌ باللونِ الأصفرْ
خلفَ نوافذِ هذا الوطنِ المقهورِ تُراشقُ عينيَّ
الرملُ الأصفرْ.
وبكلِّ حدائقِ هذا العالمِ - كلِّ العالمِ -
رملٌ أصفرْ
وَلكيْ لا أتركَ وجهي مُتّسخاً،
أفتحُ صنبورَ الماءِ لكيْ أغسلَهُ ولذا بي
أشعرُ أنَّ على وجهي رملاً أصفرْ

محمد منيب البوريمي (خطه)

وصدر فيه كتاب: الكتابات الأدبية عند المرحوم محمد منيب البوريمي: يوم دراسي تكريمًا للمرحوم/ إعداد عبدالرحمن بوعلي.
كتبه: الفضاء الروائي في الغربة، الأسوار والكوريدا (قصص)، مليلة في القلب (شعر)، البكاء بين يدي عبدالرحمن المجذوب[1].

محمد منيب محمد فريد منيب

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

مهندس زراعي.
أستاذ في جامعة القاهرة. ذكر في نعيه أنه رائد علم «الميكروبيولوجيا الزراعية» بمصر، وقد توفي الأسبوع الأول من شهر شعبان، الأسبوع الأخير من شهر يوليو.
وله مؤلفات أو ترجمات عدَّة، لم أتمكن من تحريرها لتداخل المعلومات، منها: مقدمة في ميكروبيولوجيا التربة/ مارتن ألكسندر (ترجمة).

محمد منير البرعصي

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع اتحاد كتاب المغرب (١٤٣٤هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب.

محمد منير الزلاقي

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

مهندس وخبير زراعي نشيط.
ولد في قرية العطوي بمركز فارسكو في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة كاليفورنيا، عاد فكان أستاذًا في جامعة القاهرة، ثم في جامعة الإسكندرية، وأصبح رئيسًا لقسم الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي بها نحو عشرين عامًا، وشارك في الأنشطة القومية والتنفيذية، وكان مستشارًا للاقتصاد الزراعي بمكتب رئيس الجمهورية، وصاحب دور بارز في إنشاء مكتبة علمية تضمُّ الآلاف من الكتب والدوريات والنشرات والتقارير والوثائق التخطيطية والتشريعية والمصنَّفات الإحصائية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، وساعد في إنشاء كليات الزراعة بالدول العربية، مع تطوير مناهج زراعية، وكان عضوًا في الجمعية الأمريكية للاقتصاديين الزراعيين بأمريكا، وفي الجمعية الأمريكية لترقية العلوم، وشارك في مؤتمرات، وقام بمهمات علمية في معظم بلاد العالم، وله بحوث ودراسات في مجال تخصصه.
ومن كتبه: رسالة كليات الزراعة في التعليم، المقتصد والمجتمع الزراعي والسمكي (أو السماكي) العربي[2].

محمد منير طه اللمعي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد منير بن محمد بشير حداد

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

عالم.
ولد في حلب من أسرة علم وفضل، حفظ القرآن على والده، وحصل على إجازة في الشريعة من جامعة دمشق، لازم الشيخ محمد النبهان نحو أربعين عامًا، فزوجه ابنته، عيِّن خطيبًا في جامع الكلتاوية، ودرَّس في الثانوية الشرعية، وفي المدرسة الكلتاوية، أصول الفقه، والثقافة الإسلامية، والسيرة النبوية، ثم تسلَّم إدارة المدرسة. سافر إلى السعودية ودرَّس في الحرس الوطني بالرياض، وفي المدينة المنورة، وفي الدمام، وكانت له حلقات علمية في علم الحديث، وقد حصل على الماجستير من جامعة البنجاب بباكستان، وأعدَّ موضوعًا عن حقوق الجنين في الفقه الإسلامي لنيل الدكتوراه ولم يناقشها. وكان شافعي المذهب، خطيبًا مفوَّهًا، حجَّ أكثر من عشر حجج، وأجاد الإنجليزية، ونظم الشعر. قُتل هو وزوجته وابنه الوحيد في الدمام على يد خادمة فلبينية، وكان يستعدُّ للحج، ولم تتمكن من الهرب، فقبض عليها، وأُعدمت بعد عام من جريمتها، في ٥ ذي الحجة[3].

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٢٤٠/١١.

محمد منير بن محمد حسن لطفي

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

عالم تربوي.



من مواليد مدينة حماة، درس على علماء، منهم الشيخ محمد الحامد، وحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، ودرَّس وأدار مدارس في السلمية وفي حماة ومساجدها، وأمَّ وخطب في جامع المسعود، وكان عضو وأمين سرِّ جمعية علماء حماة والناطق باسمها.

(٣) مما كتبه فياض العبسو في موقع أحباب الكلتاوية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

وشارك في أكثر الجمعيات الإسلامية، وكان حربًا على الشيوعية والرأسمالية، وأُقصي من كافة أعماله؛ لجرأته في قول الحق. وحجَّ مرات.

وله كتب، منها: أضواء على الشيوعية، حقائق عن الشيوعية ومخالفتها للأديان السماوية، موقف الإسلام من الإقطاعية والاشتراكية والرأسمالية، مرشد الحاج، وله مدائح نبوية، وديوان شعر مفقود، التوفيق بين العقل والدين (خ)[1].

محمد منير بن محمد صابر حجاب

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي أكاديمي.



من مواليد الإسكندرية. والده أستاذ التفسير والحديث بجامعة القاهرة. حفظ القرآن الكريم على يديه وهو طفل. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل أستاذًا في قسم الصحافة بجامعة سوهاج، وعميدًا لكلية الآداب بها، حتى عام ١٤٣٢هـ، كما عمل أستاذًا في كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض عام ١٤٠٤هـ، ودرسني عندما كنت طالب دراسات عليا بها، وكان نشيطًا، مهذَّبًا، سمى كتبًا له في الإعلام الإسلامي (نظريات) فنوقش فيها، فحذفها. وكان ديِّنًا، تطرَّق إلى موضوعات إسلامية بخبرة إعلامية متمكنة. وقدَّم للمكتبة الإعلامية أكثر من (٣٠) كتابًا في فنون الإعلام والإعلان والدعاية. توفي يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢٨ سبتمبر.

كتبه: الاتصال الفعال للعلاقات العامة، إدارة الحملات الانتخابية: طريقك للفوز في الانتخابات، أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية، أساسيات الرأي العام، الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، أسلوب التحرير الإخباري (مع سحر محمد وهبي)، الإعلام الإسلامي: المبادئ - النظرية - التطبيق، الإعلام السياحي، الإعلام والموضوعية في القرن الحادي والعشرين: رؤية تحليلية نقدية، تجديد الخطاب الديني في ضوء الواقع المعاصر، التفسير الإعلامي لصحيح البخاري: كتاب بدء الوحي - كتاب الإيمان - كتاب العلم، المعجم الإعلامي، المقال الافتتاحي، مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة، الموسوعة الإعلامية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد بن مهاوش الكبيسي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدوي بن حسين اللاهيجي

(١٣١٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي

(١٣٤٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

دبلوماسي.

من بغداد. رحل إلى أمريكا عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) ونال الدكتوراه في القانون الدستوري من جامعة كاليفورنيا، وصار الأمين العام للمجلس الإسلامي، ورئيس لجنة العلاقات العربية الأمريكية. توفي بلونج أيلاند. وصفه وزير العدل الأمريكي رامزي كلارك بأنه كان «رجلًا على درجة عالية من الشجاعة والعطف، ظلَّ حتى آخر لحظة في حياته على التزام السعي إلى العدل للجميع». وقد أوقف جهده على الدفاع عن قضايا المسلمين وحرية التعبير[3].

محمد مهدي الجم بن ناجي

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي الجواهري = محمد مهدي ابن عبد الحسين الجواهري

محمد المهدي حنفي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي الروحاني

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المهدي أبو زريدة

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

إعلامي شاعر.



من مواليد أجدابيا بليبيا، واصل تعليمه في بنغازي حتى الثانوية العامة، عمل في مجال الإذاعة معدًا ومقدمًا لبرامج أدبية وثقافية ونشرات أخبار، ونشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات محلية، أولها صحيفة (الحقيقة)، وشارك في العديد من المؤتمرات

(١) الأنيس في الوحدة ٨٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) البوابة الإخبارية لدار الجمهورية ٢٠٠٩/٩/٢٩م وإضافات.

(٣) الفيصل ع ٢٥٨ ص١١٩.

والندوات والملتقيات الشعرية، وكان عضوًا في رابطة الأدباء والكُتّاب. توفي يوم الخميس ٢٢ ربيع الآخر، ١٧ أبريل.

دواوينه الشعرية: هكذا غنت العشرون، للحبّ والنار، هو الحبّ، أحبك، أحبك مرة أخرى، وأبحر الحبّ، عيونك الحبّ (خ) [1].

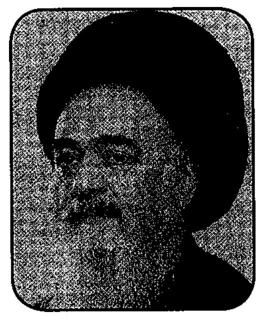
محمد مهدي السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا السماوي

محمد مهدي شمس الدين = محمد مهدي ابن عبدالكريم شمس الدين

محمد بن مهدي الشيرازي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مرجع ديني شيعي كبير، مصنِّف مكثر.



ولد في النجف من بيت يتولون المرجعية. نشأ على والده، وانتقل معه إلى كربلاء سنة ١٣٥٥هـ وأقام بها مجدًا في التحصيل، من شيوخه جعفر الرشتي، ومحمد الخطيب، وزين العابدين الكاشاني. تولّى المرجعية في كربلاء، وكان ندًا لجميع الحكومات المتعاقبة، يواجه أصحاب القرار والمسؤولين في فسادهم وظلمهم. وبعد وصول حزب البعث للحكم اتخذ نهج المعارضة وتأليب الرأي العام على السلطة، والدعوة لإطاحتها، وتفعيل أنشطة العمل الإسلامي ضدَّها، فضيِّق عليه، وتعرَّض أتباعه لحملات الملاحقة والقتل، فمضى إلى الكويت عام ١٣٩١هـ بعد أن حُكم عليه بالإعدام. أسَّس في الكويت «الحوزة الشيرازية»، وانشغل ثماني سنوات قضاها هناك بالنشاط الفكري والتأليف والوعظ والتدريس. وبعد انتصار الثورة الشيعية غادرها إلى قم، وازداد نشاطه وأنصاره، وصار له مقلدون بالملايين في بلدان مختلفة.

وقد أثارت فتاويه في معارضة العنف حافظة الحكومة، فهو يعارض التغيير بالعنف ولو باللسان! ومن ثم جُعل اسمه في صدر قائمة «أعداء الولي الفقيه». ورغم مواقفه المعارضة لسياسات النظام الثوري في إيران، واحتجاجه المستمرِّ ضدَّ حملة الإعدامات والاعتقالات، ورفضه محاكم الثورة ومحكمة رجال الدين، إلا أن النظام لم يجرؤ على الإساءة إليه أو لأتباعه في عهد الخميني، وبدأت معاناته بعد رحيله حينما أعلن عدم شرعية ولاية الفقيه المطلقة، ودعا إلى تشكيل شورى الفقهاء، ولم يستطع مغادرة بيته لأكثر من ١٥ عامًا، عاش أكثرها تحت الإقامة الجبرية منقطعًا عن أتباعه ومقلديه. وتعرض أتباعه وأبناؤه وأقاربه لمضايقات شديدة، واعتُقل العشرات منهم.

مات في الثاني من شهر شوال، الموافق ١٧ كانون الأول. وكانت وصيته أن يُدفن في صحن داره انتظارًا للظروف الملائمة لنقل رفاته إلى مدينة كربلاء، إلا أن عناصر من استخبارات الحرس الثوري اختطفوا جثمانه ودفنوه عند ضريح «السيدة معصومة» في قم.

ومما كتب فيه: المجدد الشيرازي الثاني تحول في التأريخ الإسلامي/ محمد سعيد المخزومي (٢مج).

وله مؤلفات كثيرة، خُدعت بتهويلات تلامذته من أنها تزيد على ألف كتاب، فذكرت ذلك في كتابي «المكثرون من التصنيف»، و«معجم المؤلفين المعاصرين» لكن تبين من بعد أنها أكثر من (١٠٠٠) جزء، وليس (١٠٠٠)كتاب، وقد جعلوا عنوان كل جزء كتابًا، بينها كتاب له من (١٣٠) جزء، فعدُّوه (١٣٠) كتابًا، يعني بحساب الأبواب الفقهية، كل باب كتاب، مثل (كتاب الأطعمة) أحد أبواب كتاب فقهي شامل، كما فعل ذلك أحيانًا النديم في الفهرست. ومن هذه المؤلفات:

كتاب الفقه (١٥ مج)، شرح الصحيفة السجادية، الأخلاق الإسلامية، تقريب القرآن إلى الأذهان (٣٠ مج)، الفضائل والأضداد، الفضيلة الإسلامية (٤ مج)، الفقه في شرح العروة الوثقى (٨مج)، من هم الشيعة، توضيح نهج البلاغة (٥مج)، من فقه الزهراء (٣ مج)، ماركس ينهزم، وسائل الشيعة ومستدركاتها (٤٠ مج، خ). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد المهدي الطود الحسني

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي بن عبدالحسين الجواهري

(١٣١٧ - ١٤١٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٧م)

شاعر كبير.



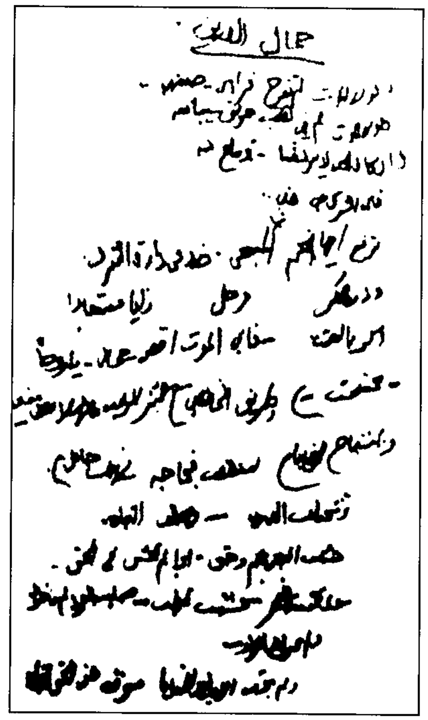
(١) معجم الشعراء الليبيين ٨٣/١، معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ٤٢٥/١، صحيفة ليبيا اليوم (٢٠٠٩/٤/١٧م).

(٢) المكثرون من التصنيف ص٧٠، معجم رجال الفكر ٧٧٣/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٧/٣، المجلة ع ٩٨١ (١٩٩٨/١١/٢٩م)، الحياة ع ١٤١٥٨ (١٤٢٢/١٠/٦هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١ (١٤٢٢/١٠/٣هـ) والعدد الذي يليه.

من النجف. درس العلوم العربية على أعلام أسرته الدينية والأدبية، لكنه انصرف إلى الشعر وفنونه منذ شبابه. درَّس في الثانوية، عمل في الصحافة، وأصدر عدة صحف ساندت الحركة الوطنية التحررية (الفرات، الانتداب، الثبات، الجهاد، الأوقات البغدادية). انتخب أكثر من مرة في المجلس النيابي، وله نهجه في الشعر وتلامذة. وكان ذا أفكار يسارية شيوعية، وهو القائل:

أنا ضدَّ الجمهور في العيش
والتكفير طرًّا وضدّه في الدينِ

حضر مؤتمرات، وحصَّل جوائز وأوسمة، وترك بلده في أواخر عمره. مات بالشام يوم ٢٣ ربيع الأول، ٢٧ تموز. وله مذكرات.



محمد مهدي الجواهري (خطه)

ومما كتب فيه:

محمد مهدي الجواهري: دراسات نقدية/ أعدها فريق من الكُتاب العراقيين؛ أشرف على إصدارها هادي العلوي.

الجواهري فارس حلبة الأدب/ محمد جواد الغبان.

محمد مهدي الجواهري/ سليم طه التكريتي.

الجواهري: جدل الشعر والحياة/ عبدالحسين شعبان.

الجواهري شاعر من القرن العشرين/ جليل العطية.

الجواهري في جامعة الموصل: كلمات ومختارات/ عبدالرضا علي وآخرون.

الجواهري سمفونية الرحيل/ خيال محمد مهدي الجواهري.

الرثاء في شعر الجواهري/ سلمان صبّار الصالحي (رسالة ماجستير - جامعة الكوفة، ١٤١٦هـ).

لغة الشعر عند الجواهري/ علي ناصر غالي (رسالة ماجستير - جامعة البصرة، ١٤١٢هـ).

الجواهري صنّاجة العرب/ زاهد محمد زهدي.

غزل الجواهري/ عبدالإله الجلبي.

وقفة مع الجواهري/ نجاح العطار.

الجواهري شاعر العربية/ عبدالكريم الدجيلي.

وكتاب عنه بقلم سليم البصون (من يهود العراق) مخطوط، وكان قد صاحبه مدة طويلة.

المرأة في حياة وشعر الجواهري/ ديب علي حسن.

الجواهري النهر الثالث/ خيال محمد مهدي الجواهري.

الجواهري: حول الشعر والحياة/ عبدالحسين شعبان.

الجواهري: حياته وشعره/ خالدة الرحيم.

مجمع الأضداد/ سليمان جبران (يتناول سيرة الجواهري وشعره).

الغربة والحنين في شعر الجواهري/ محمد حسون نهاي (رسالة ماجستير، العراق، ١٤٢٨هـ).

وله أعمال أدبية ودواوين شعر، جُمعت الأخيرة في الأعمال الكاملة (ديوان الجواهري) في أكثر من طبعة.

وله أيضًا من المؤلفات والدواوين المفردة: معرض العواطف، حلبة الكميت، حلبة الأدب، بين الشعور والعاطفة، بريد العودة، قصائد مختارة أو المجموعة الشعرية، مكسب الثورة الأدبي (مجموعة من شعره)، الجواهري في العيون من أشعاره، الجمهرة: المختار من الشعر العربي بمختلف العصور، ذكرياتي، أيها الأرق، جنايات الروس والإنجليز على إيران (ترجمة)، الأخطل. وله كتاب مخطوط، ودواوين أخرى مطبوعة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد مهدي بن عبدالكريم شمس الدين

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

رئيس الطائفة الشيعية بلبنان.



ولد في النجف. درس على والده وبعض مدرسي الحوزة الشيعية، ثم على محسن

(١) موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥/٣، الموسوعة العربية العالمية ٥٥١/٨، الفيصل ع ٢٥١ ص١١٨، وع٢٢٦ ص١٢١، وع ٢٩٦ ص١٣١، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٥هـ، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١٥٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٥٤/١، موسوعة أعلام الشعراء ص٧٥، أدباء السجون ص٤٢٣، الشرق الأوسط ع ٨٦٤٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٧/٣، مصور أعلام الفكر العربي ٥٨/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٦١٣، معجم البابطين ٥٩٦/٤، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٧٦٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٨٣/٧، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٣٧٥، المورد (صيف ١٩٧٨م) ص ٢١٧، جائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الثانية ص١٢٩، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص٤١٥، فلسطين والشعر ص١٢١، شخصيات من التاريخ ص٩٩، الاثنينية ٥٥٥/١٢، شخصيات من الخليج ص٦١٩، الموسوعة العربية (السورية) ٧٧١/٧. وخطه من كتاب: الجواهري النهر الثالث.

الحكيم وأبي القاسم الخوئي. عاش حياة فقر وعذاب. عيِّن وكيلًا للمرجع الشيعي في منطقة الفرات الأوسط. قضى (٣٥) عامًا في العمل الدعوي الشيعي العام، وبناء المساجد والمكتبات، والتدريس في كلية الفقه. وكان مناصرًا لحركة التحديث. سافر إلى لبنان عام ١٣٨٩هـ ليتابع مع موسى الصدر أوضاع الشيعة هناك، ترأس الجمعية الخيرية الثقافية، وامتنع عن الانتماء إلى المجلس الإسلامي الشيعي عند تأسيسه. أقام مؤسَّسات تعنى بالأيتام والمحتاجين، وأمر بتأسيس المعهد الفني الإسلامي، ومعهد الشهيد الأول للدراسات الإسلامية (حوزة شيعية تخرج منها عدد كبير من علماء الشيعة)، ومدرسة الضحى، ومعهد الغدير بالبقاع. ثم تنقل في مراكز عديدة، وصار نائبًا لرئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان، وتسلَّم رئاسة الطائفة إثر اختفاء موسى الصدر. قام بدور بارز في تحقيق الحوار بين المسيحية والإسلام في الفاتيكان ومجلس الكنائس العالمي وغيره. مُنح بعد وفاته وسام الأرز الوطني من درجة الوشاح الأكبر.

ومما كتب فيه:

الشيخ محمد مهدي شمس الدين بين وهج الإسلام وجليد المذاهب: دراسة، تحليل ومقارنة/ فرح موسى.

الاجتهاد والحياة: حوار على الورق مع الشيخ محمد مهدي شمس الدين/ حوار وإعداد محمد الحسيني.

الدين والدولة والأمة عند الإمام محمد مهدي شمس الدين: دراسة مقارنة في الفقه السياسي الإسلامي/ فرح موسى.

ومن تآليفه: نظام الحكم والإدارة في الإسلام، دراسات في نهج البلاغة، ثورة الحسين (ظروفها الاجتماعية وآثارها الإنسانية)، أنصار الحسين (الرجال والدلالات)، شرح عهد الأشتر، ثورة الحسين في الوجدان الشعبي، العلمانية هل تصلح حلًا لمشاكل كلّ لبنان، الغدير: دراسة تحليلية اجتماعية سياسية لمسألة الحكم الإسلامي بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين: قصة حياته وثورته، عقائد الشيعة الإمامية، الاحتكار في الشريعة الإسلامية (بحث فقهي مقارن)، مع وفاة الإمام الرضا في ذكرى وفاته، السلم وقضايا الحرب عند الإمام علي: دراسة في نهج البلاغة، العلمانية: تحليل ونقد للعلمانية محتوى وتاريخًا في مواجهة المسيحية والإسلام، موسوعة الفقه الإسلامي على مذهب الإمامية، عاشوراء ١٤٠١- ١٤٠٩هـ، المعصومون الأربعة عشر، حركة التاريخ عند الإمام علي عليه السلام: دراسة في نهج البلاغة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمد مهدي بن عبدالوهاب الكليدار

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي علام

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

كاتب موسوعي مجمعي.

وهو نفسه الذي يصدر كتبه باسم مهدي علام.



من مواليد القاهرة. تخرج في كلية دار العلوم، واستكمل دراساته العليا في جامعات بريطانيا: اكستر، لندن، مانشستر، حيث درس هناك خمسة علوم: اللغة العبرية، الأدب الإنجليزي، علم النفس، اللغة الفارسية، واللغة الألمانية. وحصل على دبلومات عالية، ثم دكتوراه. وكان إبان ثورة الشعب على الاحتلال البريطاني ممثلًا لكلية دار العلوم في لجنة المدارس العليا التي كانت تعمل بسرية بتوجيهات من سعد زغلول. عضو مؤسِّس في أكثر من مؤسَّسة علمية ومجمع أدبي وعلمي، فهو عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٣٨١هـ حتى عام ١٤٠٣هـ، وقد اختير نائبًا لرئيس المجمع، كما أسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس، وعمل عميدًا لها مدة، كما شغل كرسيَّ الأستاذية للغتين العربية والإنجليزية. واختير عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) ليمثل الحكومة السعودية منتدبًا من حكومة مصر في أول اجتماع للأمم المتحدة بلندن لتأسيس هيئة اليونسكو، كما ترأس المؤسَّسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، وانتدب رئيسًا لقسم اللغة الإنجليزية بكلية الألسن لدى افتتاحها، وكان مستشارًا لوزارة الثقافة (الإرشاد القومي آنذاك)، ومستشارًا للمؤتمر الإسلامي، إضافة إلى كونه أول رئيس تحرير لمجلة حوليات كلية الآداب. وكان أستاذًا للترجمة الفورية بجامعة الأزهر، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ونال العديد من الأوسمة والنياشين والجوائز، توفي صباح يوم الثلاثاء ١٦ ذي القعدة، ١٧ مايو.

صدر فيه كتاب: نصف قرن من ذكريات الدكتور محمد مهدي علام/ أبوبكر عبدالرازق.- القاهرة: مكتبة مصر، ١٤١١هـ، ٢٥٩ص.

أسهم في مراجعة ترجمة دائرة المعارف

(١) كتاب: الشيخ محمد مهدي شمس الدين بين وهج الإسلام...، دليل الإعلام والأعلام ص٤٨١، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٧٧٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٦١٤، قرى ومدن لبنان ٣٨/٩، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٨، علماء ثغور الإسلام ٣٧٨/٢.

الإسلامية والتعليق على آراء المستشرقين في العديد من أجزائها، وقدم للمكتبة العربية عددًا من المؤلفات بأكثر من لغة، منها: فلسفة العقوبة، فلسفة الكذب، فلسفة المتنبي، العفو في القرآن، نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين، قواعد اللغة العربية، رفاعة الطهطاوي، مقصورة حازم القرطاجنّي، أحمد حسن الزيات، عائشة أم المؤمنين، الروح الثورية لبرناردشو، المجمعيون في خمسين عامًا. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد بن مهدي القزويني

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

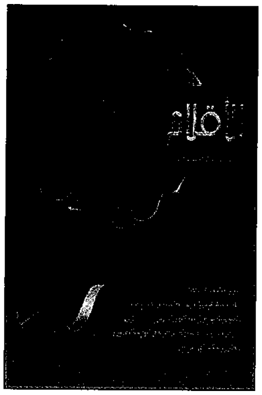
محمد مهدي مبارك

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

ناقد أدبي.



من الحلّة بالعراق، انتقل إلى بغداد، وحصل على إجازة في الأدب الإنجليزي، عيّن في وظائف إعلامية في الإذاعة والسينما والمسرح، شارك في مهرجانات الشعر والمسرح، وأسهم في تأسيس اتحاد الأدباء، وعدّ من النقاد البارزين. وكان قوميّ النزعة، «تقدميّ» التفكير. تسلّم تحرير مجلة «الأقلام» أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، له مقالات ودراسات في الصحف والمجلات العراقية، وهو خال محمد سعيد الصحاف وزير الإعلام في عهد صدام حسين.



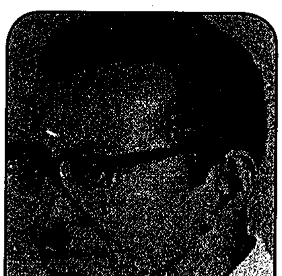
مجلة (الأقلام) رأس تحريرها محمد مهدي مبارك

من عناوين كتبه: نظرات في التراث، مواقف في اللغة والأدب والفكر، مقاربات في العقل والثقافة، الوعي الشعري، الكندي فيلسوف العقل، دراسة نقدية في النظرية والتطبيق، الإنسان والقضية: مسرحية في حياة المتنبي، مسرحيات عربية، النموذج الثوري في شعر عبدالوهاب البياتي(2).

محمد مهدي المجذوب

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

أديب شاعر.



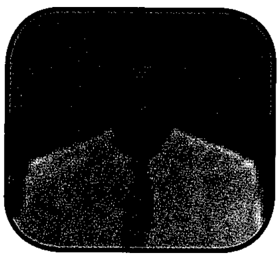
ولادته بمدينة الدامر في السودان، من أسرة دينية وأدبية مشهورة، درس الابتدائية والمتوسطة في الخرطوم، وتخرج من كلية غردون. عمل محاسبًا للحكومة منذ تخرجه، ومثّل السودان في عدد من المؤتمرات الدولية الأدبية، وكان عضوًا مؤسّسًا في اتحاد الأدباء العرب، وعضوًا نشطًا في الجماعات الأدبية السودانية، ولقب بعميد الأدب السوداني، وحاز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب. مات في ٩ جمادى الآخرة، ٣ أبريل.

ونشر عدة دواوين شعر، هي: نار المجاذيب، الهجرة، الشرافة والهجرة، منابر، تلك الأشياء، شحاذ في الخرطوم، البشارة — القربان — الخروج، القسوة في الحليب، أصوات في الدخان، مختارات من الأدب السوداني(3).

محمد مهدي بن محمد حسن كبة

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

مناضل قومي حزبي.



ولد في سامراء من أسرة بغدادية عريقة. قرأ في مدرسة أهلية وعلى علماء. أسهم في تأسيس حزب (الجمعية الوطنية) المعارض، واندمج مع الحزب الوطني الذي أسّسه جعفر أبو التمن، كما أسهم في تأسيس نادي المثنّى القومي، وجمعيات وطنية أخرى، مثل جمعية الجوال العربي، وجمعية الدفاع عن فلسطين، ونادي القلم. كما شارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائبًا للمجلس النيابي، وعند قيام

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٠١٦، مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٢٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٤٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨١، الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص١٣٩، الأهرام ع ١٤٢٣ (١٤١٢/١١/١٧هـ). وله ترجمة وافية . بقلمه . في كتابه «المجمعيون في خمسين عامًا»، وبيان شامل بمؤلفاته ص٣٢٣ - ٣٢٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٣٥٧، التراث المجمعي في خمسين عامًا ص٢١٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٣/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٧٠/٧، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٩ أيلول ٢٠٠٧م.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٦٩/٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٦٨/٢٢، أدباء المؤتمر ص٨٠، الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٣٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٧٤/٣.

ثورة ١٤ تموز عيِّن عضوًا في مجلس السيادة المكوَّن من ثلاثة أعضاء، وهو أشبه بهيئة رئاسة الجمهورية، لكنه رفض العمل فيه؛ نظرًا لشكلية المجلس وهشاشة أهدافه، ومنذ ذلك التاريخ اعتزل العمل الحزبي والسياسي، ولازم بيته يقرأ ويؤرخ.. توفي ببغداد ليلة الأربعاء ٢٣ رجب، الموافق ٢٨ آذار (مارس).

من عناوين كتبه: بيان حزب الاستقلال في بغداد: في الحياة الحزبية والسياسية الخارجية، بيان حزب الاستقلال في الشؤون العربية والخارجية، حديث الجمعة، الحركة القومية وأهدافها، حركتنا القومية تقدمية، مذكراتي في صميم الأحداث ١٩١٨- ١٩٥٨م، المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق (بالمشاركة)[1].

محمد مهدي بن محمد رضا السماوي

(١٣٥٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهدي بن محمد السويج

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

كاتب وخطيب شيعي أديب.



ولد في البصرة، درس في النجف على علماء شيعة، وحضر الحوزات الشيعية، واستفاد كثيرًا من الخوئي، خطب في عدة مدن عراقية وعربية، ودعا إلى التشيع حتى أُبعد عن العراق، فسكن دمشق وبها مات يوم الأحد ٧ شعبان، ١٣ تشرين الأول.

وله كتب عديدة، مثل: البيان في تفسير آيات القرآن من الآيات، أرجوزة الألفين (في الفقه، ٢ ج)، أم البنين: سيدة نساء العرب: دراسة وترجمة وتحليل، الأوليات من ديوان السويجي، ذكرى فقيد الشباب السيد محمد نعيم الدين شبر، الروضة المهدية (شعر شعبي، ٤ج)، عقائد الشيخية من كتبهم مع مفاهمة إرشادية نوجهها إليهم سيما مجاورينا في البصرة، الفتاوى والتقارير في جواز التشبيه والعزاء، القاسم بن الحسن عليه السلام، قصيدة المولد النبوي الشريف، كفاية الخطيب (٣ج)، الكلمة المرضية في أسباب وحلّ مشكلة الشيخية، منظومتان في الفقه وأصوله الخمسمائة المهدية...، مع كتاب النعماني: دعايات مكثفة. إضافة إلى كتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص٢٨٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٦١٨، موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٤/٣.

محمد المهدي بن نصيب

(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد مهران رشوان

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي منطقي.



(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٥٨/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٣/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٧١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٨١/٧، معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٧/٢. وصورته من موقع مؤسسة الحكمة للثقافة الإسلامية.

من مواليد قرية الصلعا بمحافظة سوهاج في مصر. نشأ على حفظ القرآن الكريم، وحصل على الماجستير (١٣٨٧هـ) ثم الدكتوراه عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، تحت إشراف زكي نجيب محمود، ثم كان أستاذ الفلسفة والمنطق، ووكيل كلية الآداب لشؤون التعليم والطلاب بالجامعة نفسها، وعميد كلية الآداب بجامعة بني سويف، وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ورأس قسم الفلسفة بجامعة الإمارات، وزار جامعات أخرى. وكان عضوًا في لجان علمية وأكاديمية، منها عضوية اللجان العلمية لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضو لجنة قطاع الآداب بالمجلس، وكونه خبيرًا بمجمع اللغة العربية، وأشرف على نحو (٤٠) رسالة علمية. واستهواه الشعر. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، الأول من أيار (مايو).

كتبه المطبوعة: أسس التفكير المنطقي، دراسات في المنطق عند العرب، دراسات في فلسفة اللغة، الفلسفة الحديثة والمعاصرة (مع محمد محمد مدين)، قضايا أساسية في المنطق، مدخل إلى دراسة الفلسفة المعاصرة، مقدمة في المنطق الرمزي، مدخل إلى المنطق الصوري، مدخل إلى المنطق الرمزي، في فلسفة الرياضيات، علم المنطق، في فلسفة العلوم ومناهج البحث، مبادئ التفكير المنطقي، تطور الفكر الأخلاقي في الفلسفة الغربية.

وأصدر ديواني شعر.

وترجم كتاب: تطور المنطق العربي/ نيقولا ريشر.

ورسالته في الماجستير: فكرة الضرورة ا لمنطقية.

وفي الدكتوراه: منهج التحليل عند برتراند رسل: أدواته وتطبيقاته.

وطبع كتابه «فلسفة برتراند رسل» فلعله

رسالته السابقة[1].

محمد مهران السيد

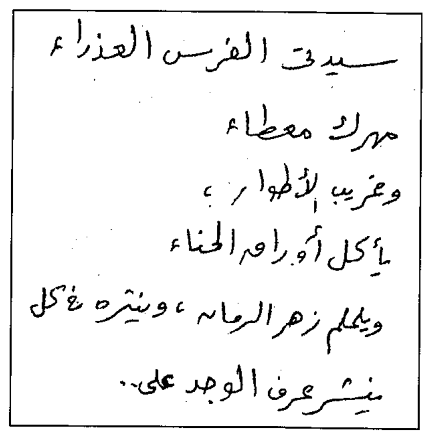
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

وهو «مهران السيد»، أو «الفتى مهران».



ولد في سوهاج بمصر. استقرَّ بالقاهرة. حصل على دبلوم المعلمين. عمل بمجلة الثقافة (القديمة)، وبمجلة الشعر، والملحق الأدبي والفني لمجلة الموقف الأدبي، وبمجلة الشرق السعودية، وبمجلة الإذاعة والتلفزيون، إلى أن أحيل إلى التقاعد. سُجن في عهد عبدالناصر. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للشعر.



محمد مهران السيد (خطه)

من آثاره المطبوعة: بدلًا من الكذب (شعر)، ثرثرة لا اعتذار عنها، زمن الرطانات، طائر الشمس، الدم في الحدائق (بالاشتراك)، وله مسرحيتان شعريتان: الحرية والسهم، حكاية من وادي الملح[2].

محمد الموجي = محمد أمين محمد

محمد بن مود الجكني

(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦م)

شيخ محضرة.

ولد في مدينة تكانت بموريتانيا، أخذ العلم عن عدد من المشايخ، وأسَّس محضرة شهيرة وقف حياته للتدريس فيها، ثم أقام بالحرمين الشريفين، وأفتى، وتوفي بالمدينة المنورة.

له آثار مخطوطة، منها: مجموعة أنظام المتشابه في القرآن، سبيل النجاة (في التوحيد)، فصل النزاع في أن مكة أفضل البقاع، تنبيه النبهاء على حرمة القراءة بالهاء، ديوان شعر[3].

محمد موسم المفرجي

(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

أديب.



ولد في مكة المكرمة. حصل على دبلوم مركز الدراسات التعليمية لمعلمي المرحلة الابتدائية، عمل في أكثر من وظيفة تعليمية، ودرَّس اللغة العربية، رئيس القسم الثقافي والأدبي بجريدة الندوة، شارك بالكتابة في الصحف والمجلات المحلية، وبعض المؤتمرات والندوات الثقافية والشعرية، وقف ضدَّ الحداثة والشعر الشعبي، عضو رابطة الأدب الإسلامي، عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، عضو اتحاد جماعة أبوللو، توفي بمكة يوم الجمعة ٩ محرم ، ١٨ شباط (فبراير).

من مؤلفاته المطبوعة: الأندلس ورماد التاريخ، رفيق الوجد (شعر)، سوق عكاظ (جمع وتقديم)، المرحلة، وهج الحروف[4].

محمد الموسوي القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي سياسي مجتهد (آية الله).



أقام في منطقة القاسم التابعة لقضاء الحلة بالعراق، وكان يدير حوزة العلوم الدينية في القاسم. ذهب إلى إيران عام ١٤٠٢هـ وأقام في مدينة قم، اكتشف جرائم تُرتكب هناك باسم الدين فعارض قادة النظام، واستنكر وأدان مبدأ «ولاية الفقيه» باعتباره أساساً وقاعدة للاستبداد والقمع، واعتقل إثر ذلك، وقضى مدة عام ونصف العام في سجون ايران، وتعرف فيها على مجاهدي خلق وأفكارهم. وفي عام ١٤٢٤هـ عاد إلى العراق، وأعاد افتتاح مدرسة العلوم الدينية في الحلة. كما أسَّس «حزب الوحدة

(١) موقع جامعة بني سويف ٢٠١٢/٥/١م، الأهرام ٥ مايو ٢٠١٢م، وإضافات.

(٢) معجم البابطين ٥٩٨/٤، الفيصل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦هـ) ص٤٠، موقع آرابيا كوم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الأدب العربي الحديث في السعودية ١٧٧/٩، هوية الكاتب المكي ص١٦٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٠، الأدب الإسلامي ع ٤٥ (١٤٢٦هـ) ص١٠٦، من أدباء الطائف المعاصرين ص٦٩٣.

الاسلامية» بهدف وحدة كافة المذاهب الإسلامية، وتولَّى أمانته، وصار أحد أبرز الشخصيات السياسية الدينية الشيعية في العراق، وكان يحذِّر من خطر الميليشيات الموالية للنظام الإيراني، ويكشف الجرائم التي ترتكب تحت غطاء الدين. قُتل في محافظة بابل يوم الثلاثاء ١٧ رمضان، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر)، واتهم الجانب الإيراني باغتياله[1].

محمد موسى بن أحمد روحاني بازي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

عالم أديب لغوي.

ولد في ديرة إسماعيل خان بإقليم سرحد الباكستاني، تلقَّى علوم اللغة والفقه والمنطق والأدب والحكمة وعلوم القرآن على علماء عصره، وحفظ كثيرًا من متونها، ثم تصدَّر للتدريس، واهتمَّ بالنظام الديني التعليمي في شبه القارة، ودرَّس جميع الكتب الشائعة، وصار أستاذ الحديث بالجامعة الأشرفية في لاهور، وتخرَّج عليه الكثير من الطلبة، ودافع عن الإسلام، وصحح أفكارًا سادت في مجتمعه.

وله مؤلفات، منها: شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، مختصر الشرح المذكور، شرح ديوان حسّان بن ثابت، الرياض الناضرة شرح محيط الدائرة، في عروض الشعر، العيون الناظرة إلى الرياض الناضرة (في العروض)، الوافي شرح الكافي (في العروض)، خصائص اللغة العربية ومزاياها، الفوائد الملكوتية في أن الأحاديث حجّة في العربية، شرح سنن ابن ماجه، شرح جامع الترمذي، فتح الله بخصائص الاسم: الله (٦٣٢ص).

وله عدد من القصائد والمنظومات: ديوان القصائد، الطوبى (نظم لأسماء الله الحسنى)، الحسنى (نظم لأسماء النبي صلى الله عليه وسلم)، فتح الصمد في نظم أسماء الأسد[2].

(١) الهيئة نت (الموقع الرسمي لهيئة العلماء المسلمين في العراق) ٢٠٠٦/١٠/١١م، موقع منظمة مجاهدي خلق الإيرانية ٢٠٠٧/١٢/٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

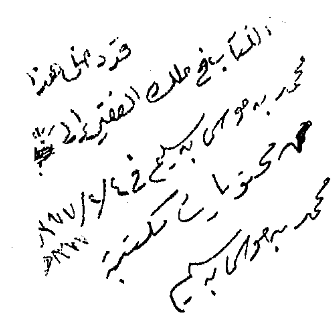
محمد بن موسى السليم

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

فنان تشكيلي.



ولد في بلدة «مرات» بالسعودية. تخرج في أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا، درَّس التربية الفنية، وعمل مفتشًا بمنطقة الرياض التعليمية، ومهندس ديكور في تلفزيون الرياض. أقام معارض شخصية عديدة في السعودية وإيطاليا، كما اشترك في عشرات المعارض الجماعية، عضو مجالس وجمعيات فنية، حصل على جوائز وميداليات، أهدى مكتبته الفنية إلى مكتبة الملك فهد الوطنية مذ كانت مشروعًا، وضمَّت كتيبات في الآداب والفنون، مع طوابع وإصدارات سعودية مبكرة.



محمد بن موسى السليم (خطه)

ومما كتب فيه:

محمد موسى السليم: الموهبة الفذة والمهمة المستحيلة/ عبدالله محمد الزيد.- الطائف: النادي الأدبي، ١٤٢٥هـ، ٢٩٣ص.

أعمال محمد موسى السليم في الفنّ التشكيلي/ فرناندو تمبستي. -الرياض: دار الفنون السعودية، ١٤٠٢هـ، ٣٦، ٨٩ص.

معرض الوفاء التشكيلي للفنان محمد السليم/ إعداد الإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.- الرياض: الرئاسة، ١٤١٩هـ، ١٤٣ص.

من آثاره: محمد السليم (لوحاته، ٣٠ص)، معرض الفنان التشكيلي محمد السليم (لوحاته، ١٦ص)، الآفاقية: فنُّ الرؤية الآفاقية الصحراوية التشكيلي/ ترجمه له عن الإنجليزية الشعراني محمد، والنص باللغتين، ١٦، ١٨ص)، المعرض الشخصي الثاني عشر للفنان السعودي محمد السليم بصالة فندق الرياض، انتركونتنتال....[3].

محمد بن موسى عياد

(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن موسى الموسى

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد موكري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد المؤمن = محمد رمضان محمد

(٣) مجلة التوباد ع ١٨ (ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص١٩٩، الوطن ١٤٢٢/١٢/٨هـ، المعرض الشخصي الثاني عشر للمترجم له.

محمد مومو

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

من قادة تنظيم القاعدة في العراق.

عُرف بـ(أبو قسورة)، ويقال له أيضًا أبو سارة.



من مدينة فاس المغربية، مضى إلى السويد وعمره (١٥) عامًا، وتعرف هناك على شباب في الدعوة والجهاد، وذكر أنه تلقَّى تدريبات في أفغانستان، وأنه كانت لديه علاقات مع زعيمي التنظيم فيها وفي باكستان، وأنه تعرف إلى زعيم القاعدة في العراق أبي مصعب الزرقاوي، وتسلم منصب أمير المنطقة الشمالية بالتنظيم في العراق في يونيو (حزيران) ٢٠٠٧م، وأصبح الرجل الثاني بعد قائد التنظيم أبي أيوب المصري، وتولَّى أيضًا مسؤولية العمليات العسكرية، فكان يموِّل الهجمات، ويجنِّد المجاهدين للقيام بالعمليات الجهادية. قتلته القوات الأمريكية المحتلة مع خمسة آخرين في ١٦ شوال، ١٦ تشرين الأول (أكتوبر)[١].

محمد مؤيد

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

حقوقي ومحرر صحفي.

من المغرب. نشط حقوقيًا، وعضو حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، ثم الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ومارس مهنة الصحافة مدة طويلة، وخاصة في جريدة الاتحاد الاشتراكي، ثم جريدة المحرر، ورأس تحرير جريدة «الأحداث المغربية». وتوفي في الدار البيضاء يوم ٢٤ جمادى الآخرة، ٦ يونيو[٢].

الأحداث المغربية

محمد مؤيد رأس تحرير جريدة (الأحداث المغربية)

محمد بن ميداني شريح

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ميكو

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

حقوقي.



ولد في فاس. حاز العالمية من جامعة القرويين، تقلد عدة مناصب في القضاء، منها: رئيس المحكمة الإقليمية بمراكش، وبالرباط، وكيل الملك لدى المحكمة الأخيرة، وعيِّن مديرًا عامًا للمركز العربي للبحوث القانونية والقضائية، وانتخب أمينًا عامًا لمجلس وزراء العدل العرب، وعمل أستاذًا للقانون في عدة معاهد، وكان عضوًا في وفود مفاوضات، وممثلًا للمغرب في اللجنة العامة لتوحيد التشريعات العربية المتعلقة بالقانون المدني، ورئيس لجنة الخبراء المكلفة بإعداد مشروع قانون عربي موحَّد للأحوال الشخصية، وعضو مجمع الفقه الإسلامي بجدة، وعضو الهيئة القضائية لاتحاد المغرب العربي. توفي يوم الأحد ٣ جمادى الأولى، ١٥ سبتمبر.

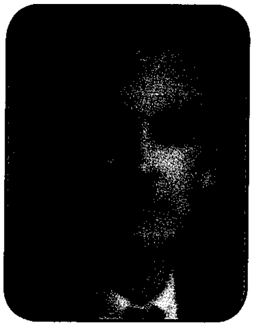
له بحوث نشرت في مجلات فقهية متخصصة .

وكتبه هي: المرأة العربية وقانون الأسرة، قواعد المسطرة في المادة الاجتماعية[٣].

محمد ناجي بصمه جي

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

خطاط متقن.



ولد في حلب. بدأ حياته بالكتابة على شواهد القبور، استدعاه والي حلب وعينه في ديوان المحافظة لكتابة الكتب الرسمية المرسلة إلى استانبول وسائر الولايات، درَّس الخطَّ في المدرسة الشرفية، أجاد كلَّ أنواع الخطوط، وتمكن من خطِّ الثلث والفارسي، وكان يصنع الحبر اللازم بنفسه، ويجهِّز الأقلام المناسبة لكلِّ خطٍّ من القصب ويهديها لبعض الخطاطين. خطَّ آيات قرآنية وأهداها لمساجد، وعُرضت خطوط له في معرض عالمي بمتحف باريس[٤].



لوحة خطية بقلم محمد ناجي بصمه جي

(١) الأهرام ع ٤٤٥٠٩ (١٦/١٠/١٤٢٩هـ)، العربية نت ١٥/١٠/١٤٢٩هـ، واليوم التالي، موقع هسبريس ٢١/١٠/٢٠٠٨م.

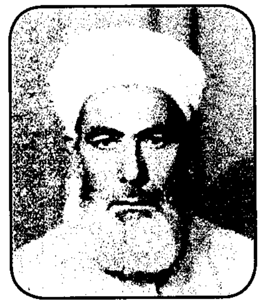
(٢) موقع (أنا المغرب) ٧ يونيو ٢٠١٠م، بوابة مدينة أفورار (أثر وفاته).

(٣) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٩٤.

(٤) مئة أوائل من حلب ص٨٣٤.

محمد ناجي أبو صالح
(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

فقيه عالم.



ولد في حلب، أتمَّ دراسته الشرعية في المدرسة العثمانية. من شيوخه محمد نجيب سراج الدين. درّس بعدئذ في المدارس العلمية، إلى أن أسِّست الكلية الشرعية في حلب عام ١٣٦٤هـ فأصبح مدرسًا أصيلًا فيها، ودخل المعركة الانتخابية عن حلب، وعمل في حقل السياسة والدين من خلال الجمعيات واللجان الدينية التي انتمى إليها. وكانت حياته مليئة بالجهاد ضدَّ العدوِّ الفرنسي المحتلّ، وما كان يسكت عن منكر. وهو من شيوخ العلامة عبدالفتاح أبو غدة. توفي بالرياض يوم الأربعاء ٢١ ذي الحجة، ٣ يوليه[١].

محمد ناجي عبدالرحمن مشوّح
(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي
(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

سياسي عسكري.



أنهى دراسته الإعدادية في بغداد، واصطحبه أبوه الذي انتخب نائبًا في مجلس المبعوثان إلى استانبول، فنال الحقوق من هناك، وألحق بدورة ضباط الاحتياط. اشترك في مطاردة القوات البريطانية، وسقط في الأسر قبيل احتلال بغداد، ثم التحق بالجيش العربي في الحجاز. ثم نشط في الحركة الوطنية.. وترقّى في المناصب، فاشترك في وزارة السعدون الثالثة وزيرًا للداخلية، وعيِّن وزيرًا مفوضًا للعراق في أنقرة، كما اشترك في وزارة رشيد عالي الكيلاني، ثم تولَّى وزارة الدفاع. توجّه إلى شمال إيطاليا عند اقتراب جيوش الحلفاء من العاصمة الإيطالية، وفي أثناء ذلك حكم عليه غيابيًا في بغداد بالأشغال الشاقة لمدة ١٥ عامًا، وقبض عليه الأمريكان سنة ١٩٤٥م، فنُقل إلى القاهرة، ثم سُلِّم إلى السلطات العراقية في بغداد، وأودع السجن، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٩٤٧م، وعُفي عنه في العام الذي يليه. وعاش بعد إطلاق سراحه منعزلًا في داره، وتوفي في ٢٤ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس).

من كتبه: سيرة وذكريات ثمانين عامًا ١٨٩٤- ١٩٧٤، أوراق ناجي شوكت: رسائل ووثائق/ تقديم وتحقيق محمد أنيس، محمد حسين الزبيدي[٢].

محمد الناجي محمود الطحاوي
(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

محاسب أديب.



ولد في قرية الشيخ زياد بمركز مغاغة في مصر. نال إجازة في الإدارة والمحاسبة من المعهد العالي للتعاون بالقاهرة، عمل في الحسابات بليبيا، والعراق والأردن، وعاد ليكون مديرًا لشؤون الطلبة بمغاغة، وأصدر بها جريدة الأدب، وكان رئيسًا لنادي الأدب، وعضوًا في لجنة الثقافة الجماهيرية بالمنيا.

طُبع له ديوان: سنابل عشق.

وله مسرحيتان شعريتان: طه حسين، بحر يوسف.

وثماني مسرحيات شعرية بالعامية، مثلت على مسارح الهيئة العامة لقصور الثقافة، منها: عفوًا أيها الأجداد، علينا السلام، عروسة القمح[٣].

محمد ناجي بن مصطفى الطنطاوي
(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

قاض أديب، عالم محقق حنفي.

وهو المعروف بـ«ناجي الطنطاوي»، شقيق العلامة «علي».



(١) موسوعة الدعاة والأئمة في حلب ٩٨/١، مئة أوائل من حلب ٣٤٩/١ (ووفاته في هذين المصدرين ١٤١٤هـ = ١٩٩٣م، والمثبت من كلام تلميذه أبي غدة في تحقيقه لكتاب «الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام» للقرافي ص٦).

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ص١٤١، موسوعة أعلام العراق ٢٢٧/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من دمشق. نال شهادة التعليم من دار المعلمين العليا، وأُجيز في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس في ثانويات دمشق، ولما أصيب بمرض في حنجرته انتقل إلى القضاء الشرعي في دوما والنبك والقنيطرة، ثم ذهب إلى بلاد الحرمين، فكان المستشار الأول في وزارة الحج والأوقاف لمدة زادت على العشرين عامًا. وكان ذا فهم وعلم ورجاحة عقل. ساعد في الإعداد للجهاد في فلسطين عندما أراد العدوُّ تقسيمها. ذكره شقيقه العلامة علي الطنطاوي في ذكرياته وقال عنه إنه شاعر وفقيه، وذكره ضمن الشعراء المعاصرين الكبار! وكان يصغره بسبع سنوات، وذكر أنه كان متأثرًا بتربية أبيه وبالمدرسة، أما شقيقاه الآخران (سعيد وعبدالغني) فهو الذي رباهما بعد وفاة والده. وكان يعتمد عليه كثيرًا، ويرى في أعماله امتدادًا له، فقد كان مربيًا مثله، وقاضيًا كذلك، وأديبًا، وفقيهًا، ولكن له الأناة والتروي وبعد النظر المختلف عما عنده. وأشار إلى أنه عندما خلَّفه في قضاء دوما وفق في بناء أكثر من عشرين مسجدًا كبيرًا. وكان عالمًا حنفيًا، نفع طلابه بتدريسهم المناهج المعتمدة مع حسن الأداء والشرح، وغاية في التواضع والسمت الحسن، بعيدًا عن الظهور. توفي في بلدة دوما يوم الجمعة (٧) ربيع الآخر، الموافق (٢١) تموز. رحمه الله.

ومن آثاره المطبوعة: صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق)، أخبار عمر وأخبار عبدالله بن عمر (بالاشتراك مع أخيه علي)، سيرة عمر بن الخطاب (٢جـ، بالاشتراك مع أخيه علي)، كلمات نافعة، حقيقة الجنّ في الكتاب والسنة، من أحكام اليمين، حديقة القارئ[١].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٠، التقوى ع ٧٦ (جمادى الآخرة) ص١٨، المجتمع ع ١٣١٣ (١٤١٩/٤/٢٥هـ) ص٥٨، موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٠٤٠.

محمد بن ناجي الوهّابي
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

فقيه مجتهد.

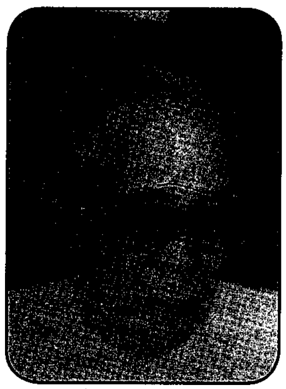
نسبة إلى بني وهاب، إحدى قبائل حمير. مفتي مدينة إب باليمن. كان عالمًا زاهدًا ورعًا[٢].

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٨٨٨/٢.

محمد النادي = محمد عبدالمقصود النادي

محمد ناصر بن إدريس داتوسيتارو
(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

عالم علّامة، من أبرز دعاة الإسلام في العصر الحديث. رئيس وزراء إندونيسيا.



ولد في سومطرة. حصل على إجازة من كلية التربية في باندونج، ونال شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جوك جاكرتا. في عام ١٩٤٥م طلب إليه الدكتور محمد حتي نائب رئيس الجمهورية بعد الاستقلال مساعدته في مكافحة المحتل، وكان هذا أول دخوله المعترك السياسي، ثم كان أحد أعضاء مجلس النواب. بعد الاستقلال عيِّن وزيرًا للإعلام، وأنشأ حزب «ماتسومي»، وهو اختصار لمجلس شورى مسلمي أندونيسيا. اقترحت هولندا أن تتكون إندونيسيا من عدة دول كونفدرالية على أن تعترف بها على هذا الأساس، ولكن المترجم له رفض هذا الاقتراح واستقال من الوزارة، ووافق نائبُ سوكارنو محمد حتي على الاقتراح، واستسلم له سوكارنو، ونشط محمد ناصر في حزب ماتسومي وحصل على تأييد ٩٠٪ من أعضاء الحزب، فقدم مشروع إندونيسيا الموحدة للبرلمان. وطُلب من محمد ناصر أن يشكل الوزارة فأصبح رئيسًا للوزراء سنة (١٣٧٠هـ، ١٩٥٠م)، واختلف مع الرئيس سوكارنو، وقدم استقالته من رئاسة الحكومة قبل أن تنتهي السنة، وبقي رئيسًا لحزب ماتسومي. واتصل بالعالم الإسلامي، وزار المودودي، وحسن الهضيبي، ورأى أن فكرته متفقة مع فكرة الإخوان في مصر والجماعة الإسلامية في باكستان. واحتدم النزاع مع سوكارنو عندما بدأ يتعاون مع الشيوعيين، وكانت بعض فرق القوات المسلحة في بعض المناطق تعارض سوكارنو، فاجتمع بهم محمد ناصر وحثَّ القواد منهم على معارضته، ولكنه كان حريصًا على عدم انفصال بعض المناطق عن أندونيسيا. وكان سوكارنو يضرب بالقنابل القوات في سومطرة، والمترجم له مع المقاومين في الغابات. وبعد عام ١٣٨١هـ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول مع هذا الأخير، ومنها الاتحاد السوفييتي، وقُبض عليه وأدخل السجن، ولكن المجاهدين في الغابات كانوا قائمين بالحركة ضدَّ حكومة سوكارنو من قبل. وحلَّ سوكارنو حزب ماتسومي وجميع الأحزاب المعارضة، وانقلب عليه الذين كانوا يوالونه ويعاونونه ونجحوا في الانقلاب وتولي السلطة. ومن المعارك الطويلة التي خاضها معركته ضدَّ التنصير في أندونيسيا، وكان عضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة منذ عام ١٣٨٧هـ، وقد انتخب رئيسًا للمجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة، وحين كان رئيسًا للوزراء زار الحبيب بورقيبة إندونيسيا وعرض كفاح تونس عليه، فأمر

بتشكيل لجنة للدفاع عن استقلال تونس والجزائر والمغرب في جاكرتا. وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية.

قدّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: دور الدكتور محمد ناصر (١٩٠٨- ١٩٩٣م) في تطور الدعوة في إندونيسيا: دراسة تاريخية/ عارف حزب الله.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية ١٤١٣هـ.

وزادت تآليفه على ٥٣ كتابًا، منها: حينما لا يستجاب الدعاء، هل يمكن فصل الدين عن السياسة، مع الإسلام نحو إندونيسيا المستقبلة، تحت ظلال الرسالة، زينوا الدنيا بأعمالكم وأضيئوا العصر بإيمانكم، أحيوا روح المثالية والتضحية مرة أخرى، الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة، الإسلام وحرية الفكر، الإسلام والنصرانية في إندونيسيا، الإسلام كأساس للدولة، الإسلام كأيديولوجية، المرأة المسلمة وحقوقها، القلق الروحي في ديار الغرب ومسؤولية الأسرة الجامعية والمعاهد العليا، قضية فلسطين، المسجد والقرآن والانضباط. وهناك عدد آخر من مؤلفاته ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

محمد الناصر بالطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ناصر الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

من رواد الصحافة باليمن.

عمل مراسلًا لوكالة الصحافة الفرنسية، ورئيسًا لتحرير صحيفة «الثورة»، ومديرًا للمركز الثقافي بصنعاء.

محمد بن ناصر السياري

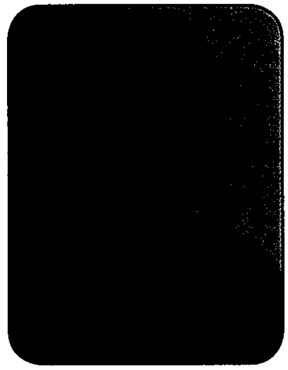
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الناصر بن عبدالحفيظ الصدام

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

شاعر إسلامي وطني.



ولد في مدينة القيروان بتونس. تعلّم في الكتّاب، حفظ القرآن الكريم، وحصّل نصيبًا من علوم العربية وآدابها، شارك في الحياة الثقافية، وعمل في الفلاحة، وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، و«عكاظيات» كانت تقام للرئيس بورقيبة. وجاهد بشعره ضدَّ العدو المحتلّ. ولقب بشاعر التصوف. توفي في شهر يناير.

طُبعت له ثلاثة دواوين: ابتهالات، مناجاة، توجهات.

وله مطولات شعرية سجل فيها الغزوات والفتوحات الإسلامية، من غزوة بدر إلى الفتح الإسلامي في إفريقيا بالغًا مدينة القيروان(٢).

محمد الناصر بن محمد المختار كَبَرا

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

عالم متصوف شاعر.

ولد في قرية غرن غاوا بنيجيريا، أخذ علومه عن ما لم نظغيني ومحمود الجنزوري وآخرين، وتعلم في مدارس، وسلك الطريقة القادرية، ثم كان خليفتها الأكبر في نيجيريا، وعيِّن عميدًا لكلية الشريعة في جامعة كنو، وناب عن قاضي قضاتها، وكانت له زاوية عامرة.

وله: جبر الخاطر في ذكر مشايخ محمد الناصر.

وديوانا شعر: سبحات الأنوار من سبحات الأسرار، ألفية السيرة.

كذا وردت ترجمته في «معجم البابطين لشعراء العربية».

ويبدو أنه نفسه الذي ورد باسم «محمد ناصر كبرا» المتوفى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م، في المصدر الموثق أدناه، باختصار: زعيم الطريقة القادرية في غرب إفريقيا، أمير جيش الشيخ عثمان بن فودي. أسهم في نشر الحديث النبوي بلغة الهوسا، وكانت له دروس في «الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم» للقاضي عياض، يقرأه ويفسره للناس في شهر رمضان، وكان نابغة وعلّامة في لغته(٣).

محمد ناصر الدين الألباني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

محدِّث العصر، العلامة السلفي.



والده نوح نجاتي. ولد في أشقودره عاصمة ألبانيا. هاجر به أبوه إلى دمشق وهو ابن تسع سنين؛ هربًا من حكم أحمد زوغو الذي ضيق على المسلمين. درَس

(١) المسلمون ع ٤١٩ (١٤١٣/٨/٢١هـ)، وع ٤٢١ (١٤١٣/٩/٥هـ)، وع ٤٣٠ (١٤١٣/١١/٩هـ)، الفيصل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٩، المجتمع ع ١٠٣٨ ص٤٢، وع ١٠٤٧ ص٣٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص١٩.

(٢) مشاهير التونسيين ص٥٢٩، القيروان في قلوب الشعراء ص ١٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الاهتمام بالسنة النبوية بلغة الهوسا/ محمد الثاني بن عمر موسى ص٢٢.

العربية في جمعية الإسعاف الخيري. وكان حادَّ الذكاء، فهمًا، فحصَّل الابتدائية سريعًا. ولسوء الأحوال المعيشية عمل في النجارة مع خاله، ثم مع والده في تصليح الساعات، وقد علمته هذه المهنة الدقة. وكان يتردَّد على المكتبة الظاهرية فيستفيد منها الكثير. وكان شيخه الأول والده، العالم الحنفي، فحفظ القرآن على يديه، وتعلم منه الفقه والصرف، والعلوم الشرعية على سعيد البرهاني ومحمد راغب الطباخ، وغيرهما، وكانت كتابات محمد رشيد رضا لها الأثر الأكبر في دفعه إلى دراسة الحديث الشريف، فصار من بعد شغله الشاغل، وكان يغلق محله أحيانًا ويذهب إلى الظاهرية ويبقى فيها (١٢) ساعة، يطالع ويعلق، وينسخ ويحقق، ويتناول طعامه فيها، وعمل فهارس المخطوطات الحديث بها. وكان فقيرًا معدمًا، لا يملك قيمة الورق ليكتب عليه، فيطوف في الشوارع أحيانًا يلتقط الأوراق الساقطة فيها ليكتب على ظهرها! ومن حياته العلمية أن اختاره الشيخ مصطفى السباعي ليتولَّى مهمة تخريج أحاديث البيوع الخاصة بموسوعة الفقه الإسلامي التي عزمت جامعة دمشق على إصدارها عام ١٣٧٥هـ، كما اختير في لجنة الحديث التي شكلت في عهد الوحدة بين مصر وسورية للإشراف على نشر كتب السنة وتحقيقها، وطلبت منه إدارة البحوث العلمية والإفتاء في السعودية عام ١٣٧٨هـ السفر إلى مصر والمغرب وبريطانيا للدعوة إلى التوحيد والسنة، وقد زار عددًا من الدول العربية والأوربية والتقى بالجاليات الإسلامية والطلبة المسلمين، ودُعي إلى مهام أخرى فاعتذر. واستقرَّ بعمّان، وكانت له مجالس علم يحضرها طلبة العلم السلفيين، فيستفيدون من دروسه في الروضة الندية، وفقه السنة، والترغيب والترهيب، ورياض الصالحين، وغيرها. وفي رحلته إلى السعودية أسهم في تأسيس منهجية علمية قوية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فقد اختير أستاذًا لمادة الحديث، وبقي فيها ثلاث سنوات، وذكر قبيل وفاته أنه حتى في هذا البلد لم يكن هناك اهتمام بتخريج الأحاديث وبيان صحيحها من ضعيفها وموضوعها، وأن الله وفقه لنشر هذا المنهج هناك. وصار مرجعًا في الحديث، وقد لا يستغني باحث عن الرجوع إلى بعض مؤلفاته في الحديث. وكان فقهه من السنة الصحيحة، دون اعتبار المذاهب.

قلت: هو محدِّث عصره عمومًا، فاق أقرانه في الصناعة الحديثية، وهمَّته في تخريج الأحاديث. وكان شعلة نشاط، مكثرًا من التصنيف، وحلَّ مشكلات حديثية عويصة، مع تجاوزات، وألقى الدروس والمحاضرات، ورسم ملامح مدرسة سلفية فيها لمسات من شخصيته في إثارةٍ وحدَّة، وصار له أتباع، وانصبغ بدعوته جيل تربى على كتبه ومذهبيته، ويكفي أنه نبَّه عامة الباحثين إلى أنه لا يكفي ذكرُ مخرِّج الحديث عند إيراد نصِّه، بل لا بدَّ من ذكر حكمه، فقد يكون صحيحًا، أو ضعيفًا، أو موضوعًا. وجعل تخريج الحديث وبيان حكمه ميزة علمية للكتاب. وقد استفدت من هذا النهج، وانصبغ به عامة ما أخرجته للناس بحمد الله وفضله. وقد أثارت اجتهادات له، حديثية وفقهية وعقدية، فضول علماء متمكنين ونقدهم، وقد يكون محقًّا ما قال أحدهم: إن الكلمة الأخيرة في الحديث - أو التخريج - ليست له. وقد ذكر مفتي مصر علي جمعة - ولا يؤخذ بكلِّ كلامه - أنه تمَّ عمل إحصائية على مؤلفاته، فوجد أن ٨٦٪ من أحكامه على الأحاديث تغيَّرت (ذكره في كتابه الدين والحياة، ط٣، ص١٦٥) وقد يكون في كلامه نظر، لكن يؤخذ في الاعتبار ما صنفه أحد تلامذته أو محبيه كتابًا ضخمًا بعنوان: «تراجع العلامة الألباني فيما نصَّ عليه تصحيحًا وتضعيفًا» (٢مج). كما أثارت بعض مواقفه فتنًا وزعزعة وتفرقة بين صفوف المسلمين، في مناقشات وجدالات فرعية في أمور الدين، في أوقات عصيبة من حياة المسلمين. وقد يكون في سبب تنقله شيء من هذا... وكان يجابه في مواقفه المدرسة المحافظة - إذا صح التعبير - لعامة المسلمين وأهل العلم. ولعل أكبر معاركه في هذا مع الأستاذ محمد سعيد البوطي، وكان في أوج عطائه العلمي، وقبل أن يُبتلى... ثم إنه كان يضلِّل جماعة الإخوان المسلمين، ويقول فيها كلامًا سيئًا جدًا لا يتفوَّه به عالم عامل، ولم يقدِّر عاقبة حكمه هذا، ولم يتصوَّر إثمه في الآخرة. عدا أن الأمر يحتاج إلى حكمة وسياسة، بين أعداء متربصين لا يريدون الخير لأحد من المسلمين. وكانت معاركه ونقده وتهجمه على عامة الأحزاب والحركات الإسلامية، وهي أمل الأمة الإسلامية. ثم كانت له حوارات ومعارضات مع أطراف ومشارب سلفية أخرى.. ولو أنه قصر همته على علم الحديث النبوي لكان أفضل. ولعله في هذا مثل الصيدلي الذي تجاوز حدَّ معرفته بالأدوية إلى صناعة الطبيب الذي يعرف المرض... كما يفهم من حديث جرى بين إمام في الفقه هو أبو حنيفة، ومحدِّث جليل هو الأعمش، رحمهما الله. وما كان يُقيم وزنًا لاتفاق الفقهاء وإجماع العلماء وما إلى ذلك، فقد خالفهم في إجماعات كثيرة - وللعلماء كلام شديد ومؤثِّر فيمن خالف الإجماع - مثلما كتب في الحج، فقد عدّد أخطاءه وحققها الأستاذ سعيد عبدالقادر باشنفر في كتابه «نظرات في كتاب حجة النبي صلى الله عليه وسلم للألباني» الذي عدَّد له فيه كذا خرقًا للإجماع أو مخالفة للجمهور من العلماء... ولتدخله في شؤون الفقهاء دون حمل مقوماتهم وقع في أخطاء لا يقع فيها طلبة العلم المبتدئين، من ذلك

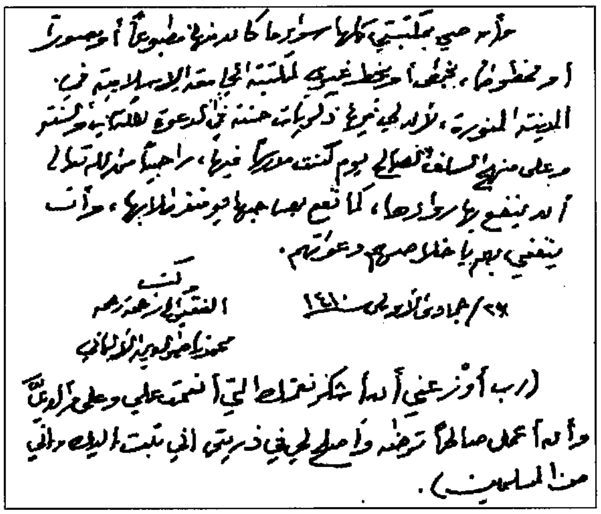
فتواه بوجوب هجرة أهل فلسطين المسلمين منها!!... وقد أثر هذا على مكانته كثيرًا بين علماء العصر قاطبة... ويقول في المظاهرات ضدَّ المحتلِّ وضدَّ الظلم وما إليه: إنه «خروج عن طريق المسلمين، وتشبُّه بالكافرين»، بل يقول فيها: «هذا منتهى التشبه بالكفار»!! وقد علق القرضاوي على شخصية الألباني العلمية بأنه تغلبه نزعة ظاهرية، حيث لا يلتفتُ كثيرًا إلى المقاصد الكلية، بل يجعل كلَّ تركيزه على النصوص الجزئية، ولا يراعي الفوارق الدقيقة بين الأشياء (الفتاوى الشاذة للقرضاوي ص٦٣). ومن فتاواه الشاذة المخالفة للإجماع عدم وجوب الزكاة في عروض التجارة، كما في المصدر السابق.. وغيرها وغيرها. وكان من آثار اجتهاداته ومعاركه وسلوكه أن يُنقد أشدَّ النقد، كما في قائمة ما كتب عنه، وكذلك وجد تلامذة محبون ساروا على نهجه. وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الدراسات الإسلامية عام ١٤١٩هـ. وأوصى بجميع مكتبته لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. توفي عصر يوم السبت ٢٢ جمادى الآخرة، الموافق للثاني من شهر تشرين الأول (أكتوبر) في عمّان.

ومما رُثي به قول أحمد حسبو:

رحل المحدِّثُ تاركًا في إثـــره
للسنـة الغـراء صرحًـا عاليـا
يا ناصرًا للديـــن إن بعُدَ النوى
ستظـلُّ دومًـا في الجوانح ثاويا
علمتـنـا سنـــد الحديث ومتنه
وصحيـحه وضعيفــه والراويـا
ونفيتَ عن قول الحبيــب محمد
من كان يكذب عامدًا أو ناسيا
شهد الجميع بأن بحــرك زاخـر
بـالعلـم فـاض جواهـرًا ولآليـا
والله لـولا الله يـؤنـس وحـــدتي
ويمـدني بالصبـر عنـد مصابيا
لسئمتُ نفسي بعد موت أحبتي
ولما استطعتُ بأن أعيش حياتيا
يـا عيـن جـودي في وداع أئمةٍ
علَّ الدمـوع اليوم تطفئُ ناريا[1]

ومما كتب فيه وفي مدرسته - وليس كتبه - قدحًا ومدحًا:

إماطة اللثام بسيرة شيخنا الإمام محمد ناصر الدين الألباني/ لأبي حفص المصري.



حوأوصي بمكتبتي كلها سواء ما كان منها مطبوعًا أو مصورًا أو مخطوطًا بخطي أو بخط غيري لمكتبة الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، لأن لي فيها ذكريات حسنة في الدعوة للكتاب والسنة وعلى منهج السلف الصالح يوم كنت مدرسًا فيها، راجيًا من الله تعالى أن ينفع بها روادها، كما نفع بصاحبها يومئذ طلابها، وأن ينفعني بهم بإخلاصهم ودعواتهم.

٢٧/ جمادى الأولى/ سنة ١٤١٠

كتبه الفقير إلى عفو ربه
محمد ناصر الدين الألباني

(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحًا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين).

محمد ناصر الدين الألباني (وصيته بخطه)

الإمام الألباني وموقفه من الإرجاء: فيه رد على كتيب: حقيقة الإيمان عند الشيخ الألباني/ عبدالعزيز ريس الريس.

الإمام المجدد العلامة المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني/ عمر أبو بكر.

الإمام الألباني: دروس ومواقف وعبر/ عبدالعزيز بن محمد السدحان.

ترجمة موجزة لفضيلة المحدث الشيخ أبي عبدالرحمن محمد ناصر الدين الألباني/ عاصم عبدالله القريوتي.

حصول التهاني بالكتب المهداة إلى محدث الشام محمد ناصر الدين الألباني/ جمال عزوز (استفدت منه).

حياة الألباني وآثاره وثناء العلماء عليه/ محمد بن إبراهيم الشيباني.

الشيخ الألباني بين الحديث والفقه/ علي عبدالباسط مزيد.

صفحات بيضاء من حياة الإمام محمد ناصر الدين الألباني/ عطية عودة، مصطفى إسماعيل.

قاموس شتائم الألباني وألفاظه المنكرة في حق علماء الأمة وفضلائها وغيرهم/ حسن بن علي السقاف.

دور العلامة الألباني وتميزه في علم الحديث والدعوة السلفية/ إبراهيم خليل الهاشمي.

محدث العصر محمد ناصر الدين الألباني/ سمير بن أمين الزهيري.

معالم المنهج السلفي في التغيير للإمام الرباني محمد ناصر الدين الألباني/ سليم الهلالي.

المنهج السلفي عند الشيخ محمد ناصر الدين الألباني/ عمرو عبدالمنعم سليم.

محدث العصر الإمام محمد ناصر الدين الألباني كما عرفته/ عصام موسى هادي.

محمد ناصر الدين الألباني: محدث العصر وناصر السنة/ إبراهيم بن محمد العلي.

محمد ناصر الدين الألباني العلامة المحدث والداعية السلفي/ إبراهيم محمد العلي.

ويلك آمن: تفنيد بعض أباطيل ناصر الألباني/ أحمد عبدالغفور عطار.

الإمام الألباني: حياته، دعوته، جهوده في خدمة السنة/ محمد بيومي.

الإمام الألباني وجماعة التبليغ/ مشهور حسن آل سلمان.

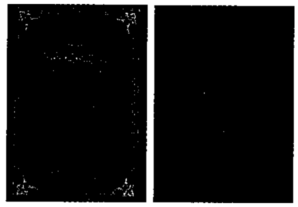
جهود الإمام الألباني في تقرير توحيد العبادة/ وليد بن محمد بن سيف النصر.

الشيخ الألباني ومنهجه في تقرير مسائل

(١) المجتمع ع ١٣٧٢ ص٥١.

العقيدة/ محمد بن سرور شعبان.
العلامة الألباني: حياته ومنهجه وثناء العلماء عليه/ محمد حسن الشيخ.
النوازل الطبية عند المحدث محمد ناصر الدين الألباني رحمه الله تعالى مقارنة بالفتاوى والقرارات والتوصيات الجماعية/ جمع وتقديم وصياغة إسماعيل غازي مرحبا.
الإمام الألباني شيخ الإسلام وإمام أهل السنة والجماعة (؟) في عيون أعلام العلماء وفحول الأدباء/ سليم بن عيد الهلالي.
الوهم والتخليط عند الشيخ الألباني في البيع بالتقسيط/ الزبير دحان.
الشيخ الألباني: منهجه وآراؤه في معالجة بعض المشكلات التربوية المعاصرة/ إياد محمد صالح الشامي (رسالة ماجستير — الجامعة الإسلامية، ١٤٢٦هـ).

وله مؤلفات كثيرة، أوردت قائمة طويلة بمطبوعها ومخطوطها ومفقودها في (تكملة معجم المؤلفين)، ومن أهمها: آداب الزفاف في السنة المطهرة، إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي (تحقيق)، الإيمان لابن تيمية (تحقيق)، تخريج أحاديث مشكلة الفقر للقرضاوي، التعليقات الحسان على الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان، تمام المنة في التعليق على فقه السنة (ربع الكتاب)، التوسل، حجاب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة، حجة النبي صلى الله عليه وسلم كما رواها عنه جابر رضي الله عنه، رياض الصالحين للنووي (تحقيق)، سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة، شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز الحنفي، صحيح الأدب المفرد للبخاري، صحيح الترغيب والترهيب، صحيح الجامع الصغير وزيادته، صحيح السنن الأربع وضعيفها (كل بمفرده)، نصب المجانيق لنسف قصة الغرانيق. وغيرها التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



محمد ناصر الدين الحاجي بن محمود

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

ضابط أمن، كاتب أديب.



ولد في بلدة قارة بريف دمشق، ابتدأ بالقراءة على العلماء، وتعلم الفرنسية في مدرسة كاثوليكية. قام بأعمال حرة، ثم تطوع في سلك الشرطة، وعمل مرافقًا للرئيس شكري القوتلي، ثم كان رئيس حراسة المجلس النيابي.

له: النمير العذب في محمد والآل والصحب (ديوان شعر في ٧ ج، طبع منه ١- ٢)، أعراس وأفراح دمشق (شعر)، ديوان الرثاء.

ومن كتبه المخطوطة: تضحيات قومية من نفوس أبية، ذكريات عن تاريخ حياتي[2].

محمد ناظم الندوي

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

أديب وشاعر لغوي.

من مواليد مدينة بهار بالهند، تتلمذ على عدد من العلماء، وهو أحد تلامذة الأديب العلامة محمد تقي الدين الهلالي الذي أقام في ندوة العلماء مدة وتخرج عليه علماء بالعربية في الهند. درَّس كتب الأدب العربي والبلاغة وفلسفة الشريعة الإسلامية في الندوة، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها، وأُسندت إليه الأعمال الإدارية مدة. انتدبته الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أستاذًا للأدب العربي في أول إنشائها، ثم عاد إلى كراتشي واشتغل بالعلم والدراسة والتأليف والكتابة، وأنشأ مع آخرين مجلة الضياء. عاش حياة ملؤها الجد والعمل، واعتبر ركنًا في إخراج العربية من زاوية الخمول إلى ساحة العمل والنشاط في بلاد الهند. وكان عضو مجلس الأمناء لرابطة الأدب الإسلامي وممثلًا لها في باكستان.

توفي في كراتشي يوم ٦ ربيع الأول، ٨ يونيه.

وله تصانيف وترجمات، منها: المنهج الجديد لدراسة اللغة العربية (٤ج)، باقة الأزهار (شعر ومقالات)، القصيدة الرائية، الرسالة المحمدية: ثماني محاضرات في السيرة النبوية ورسالة الإسلام/ ألقاها سليمان الندوي (ترجمة)[3].

---

(١) رحلة العلماء في طلب العلم ص٢٠١، موسوعة أعلام سورية ١/١٤٠، ثبت مؤلفاته لعبدالله الشمراني، علماء ومفكرون عرفتهم ١/٢٨٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٣٣، زهر البساتين ٦/٥٢، التعليم في المسجد النبوي ص١٧٣، وبشر الصابرين ص١٧٢، التذكرة ٢/١٦٦، الرياض الندية ٢/١٨١، علماء في الذاكرة ص٢٩٩، شبهات حول الخروج والثورات ١/١٦٠، الأسرة ع ٧٧ (١٤٢٠هـ)، الإصلاح ع ٤١٧ ص٢٧، البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص١٠١، البيان ع ١٤٤ (شعبان ١٤٢٠هـ)، التقوى ع ٨٧ ص١٦، التوحيد (القاهرة) ع ٨ (١٤٢٠هـ) و ع٩ ص٥٠، الحرس الوطني ع ٢٠٩ (١٤٢٠هـ)، الحكمة ع ٢١ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٥٩، الداعي ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص ٢٧، الرباط (باكستان) ع ١٠ (١٤٢٠هـ)، شباب (الشعودية) ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص١٦، صوت الأمة ع٢ (١٤٢٠هـ، ملف عنه) و ع ٥ (١٤٢١هـ) ص٢٤، الفيصل ع ٢٦٨ ص ١٣٤ و ع ٢٧٨ ص ١٣٨، المبتعث ع ١٦٦ ص٢٠، المجتمع ع١٣٧١ ص٤٦ وع ١٣٧٣ ص٤، المجلة العربية ع ٢٩٧ ص٩٤، المستقبل الإسلامي ع ٨٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص١٨ وع ٩٣ (محرم ١٤٢٠هـ) ص١٨، نداء الإسلام (باكستان) ع٣ (رجب ١٤٢٠هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢١هـ) ص٩٥، مع إضافات.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد التاسع

محمد نافع - نظار

دار الوفاق

للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة
(مُوَسَّعة)
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

دار الوفاق للدراسات والنشر

الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

محمد النافع

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

قيادي شيوعي.

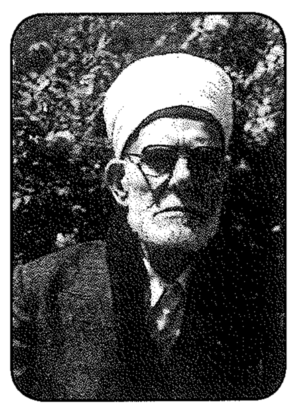


من ولاية جندوبة شمال غرب تونس. تخصص في اللغتين اللاتينية والإغريقية في كلية الآداب بجامعة الجزائر. عاد فدرَّس، وانتقل إلى صفاقس، وحلَّ في صلب الحزب الشيوعي منذ أواخر عام ١٩٤٣م، وتحمّل عدة مسؤوليات في الحزب بالعاصمة، وقاد الحزب بعد إقالة زعيمه (علي جراد)، وقد تبنى القيادة بعد موافقة المترجم له على الاعتراف بالكيان الصهيوني تبعًا لموسكو، وذلك في مرحلة الحزب السرية، حتى رفع الحظر عنه رسميًا عام ١٩٨١م، وتابع النضال معه من بعد، وهو من مؤسِّسي الاتحاد العام التونسي للشغل، وحركة التجديد (الشيوعية سابقًا). مات بتونس في يوم الأربعاء ١٣ شوال، ٢٤ أكتوبر[١].

محمد نافع بن عبدالكريم شامي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم داعية.



ولد في إدلب بسورية، تلقَّى العلوم الشرعية في حلقات العلم بدير الزور، درس في كلية الإمام الأعظم وتخرَّج في جامعة آل البيت ببغداد، درَّس في الكلية الإسلامية ببيروت، عاد إلى إدلب معلمًا وواعظًا لطلبة العلم، أسَّس عام ١٣٦٠هـ مدرسة الفتح الإسلامي فخرَّجت قوافل من الطلاب، نشر الفضيلة، وحارب العادات السيئة، وترأس جمعية الإخوان المسلمين حتى أوان حلِّها. مات في ٢٧ رمضان، ١٢ نيسان[٢].

محمد النان بن المختار بن المعلَّى الحسني

(١٢٩٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

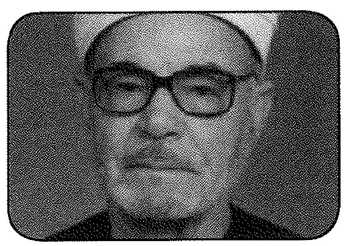
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نايل أحمد شرقاوي

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.



ولادته في قرية دشلوط التابعة لمركز ديروط في محافظة أسيوط. حصل على الدكتوراه في البلاغة والأدب من جامعة الأزهر، ثم درَّس علوم البلاغة والنقد والأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة وتعيَّن عميدًا لها، وأستاذًا في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، أنشأ دار التوحيد بالطائف على نسق المعاهد الأزهرية ووضع لها المناهج الدراسية، كما شارك في إنشاء كليتي الشريعة واللغة العربية اللتين كانتا نواة جامعة الإمام بالرياض، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة بنغازي، كما عيِّن عميدًا لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة. وكانت له نشاطات كثيرة منذ صدر شبابه، وقد ترقَّى في مناصب الدعوة بجماعة الإخوان المسلمين حتى انتخب عضوًا في مكتب الإرشاد عن طلاب الأزهر، وأسهم في جميع شعب الجماعة، وفي القرى والمدن، واعتقل مرات، كما شارك في ندوات وبرامج تلفزيونية، وكتب مقالات علمية وسياسية، واختير رئيسًا لنادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في صياغة الدستور عام ١٣٩١هـ، وممثلًا لجامعة الأزهر في الشعبة القومية باليونسكو، كما مثَّل الأزهر في كثير من المؤتمرات العربية العالمية، وانتخب عضوًا بالمجمع اللغوي في القاهرة، وشارك في جميع أعماله ومجالسه ومؤتمراته ولجانه، وخاصة لجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة الأدب. ونال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، ونوط الامتياز من الطبقة الأولى كذلك، ونعي في ٧ صفر، ٢٢ يناير.

له عدد كبير من الدراسات والمذكرات والبحوث، هي محاضراته في الأدب والبلاغة والنقد.

ومن مؤلفاته: نظرية العلاقات والنظم بين عبدالقادر الجرجاني والنقد العربي الحديث، البلاغة بين عصرين: عصر عبدالقاهر الجرجاني وعصر السكاكي: دراسة مقارنة بين البلاغتين موضوعًا وتاريخًا منذ نشأ إلى القرن السادس الهجري (دكتوراه)،

(١) موقع التجديد ٢٤/١٠/٢٠٠٧.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٤٧.

اتجاهات وآراء في النقد الأدبي الحديث، بين الأدب والنقد، وشارك في وضع: معجم مصطلحات أصول الفقه، ومعجم مصطلحات الحديث النبوي[١].

محمد نبهان الخباز
(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

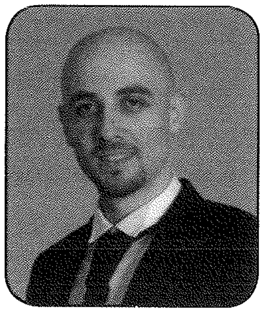
عالم مصنِّف.

من مواليد مدينة حماة، تعلم في مدارس شرعية، وأُجيز بالتفسير والفقه ورواية الحديث من مفتي حماة، ومن شيوخه الشيخ محمود شقفة. ثم درَّس، وعمل خطيبًا وإمامًا في الجامع النوري بحماة، وفي البادية، وفي منطقتي مصياف والسلمية، وكان رئيس جمعية العلماء بحماة.

له أكثر من (٣٠) كتابًا في شتى العلوم الإسلامية، منها: الاصطفا في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، بائع العطر والجندي الأمين (قصة إسلامية)، أعظم قواد التاريخ ابن الوليد، التحف السنية في الخطب الأسبوعية، المنهل المستطاب في سيرة عمر بن الخطاب، الروح في القرآن الكريم، رسالة في أحكام قبول الثواب، مواهب المنان على الفقير لله تعالى محمد النبهان (شعر، خ)، زكاة الأوراق، إثبات وجود الله علمًا وعقلًا والرد على منكريه وجاحديه، الملك وغلامه فيروز[٢].

محمد نبوس
(١٤٠٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١١م)

إعلامي معارض.



من ليبيا. كان يقضي الوقت في جمع الشرائط والصور والفيديوهات ليبثها عبر الشبكة العالمية للمعلومات إلى مواقع الأخبار الليبية واليوتوب وغيره، ومنها كانت تستقي الأخبار وسائلُ الإعلام في خمس قارات، لتبثَّ بالصوت والصورة ما يحدث في ليبيا أثناء ثورة شعبها على معمر القذافي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وكانت مدينة بنغازي قد تحررت من سيطرته، فأسَّس هناك فضائية (ليبيا الحرة)، ولكنه قُتل في يوم افتتاحها وبدء بثِّها المباشر، حيث كانت قوات للقذافي تدخل المدينة وتقصفها بالمدافع. وقد بثَّ أول تقرير للقناة، وكان التقرير من إعداده، وفيه برز دوره وقد تحول إلى محرِّر ميداني، فقد كان يتجول بالكاميرا ليلتقط الصورة مما أحدثته قوات القذافي من خراب وقتل. وذكرت زوجته أنه كان يتمنى الشهادة. وكان قد سبَّب رعبًا للقذافي بنشاطه الإعلامي المعارض. قُتل ليلة السبت ١٤ ربيع الآخر، ١٩ مارس.[٣]

محمد النبوي سلامة
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل بن إسماعيل علام
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نبيل سعد الشاذلي
(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

فقيه وحقوقي أكاديمي.

من مواليد قرية الحامول بمحافظة المنوفية في مصر. درس بالأزهر في كل مراحل تعليمه، وحصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية، من مشايخه عبدالغني عبدالخالق، ومحمد بلتاجي. درَّس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع بني سويف، وجامعة عين شمس، وكلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكلفته رابطة العالم الإسلامي بإلقاء محاضرات في عدد من دول العالم. وكان عضو لجنة التحكيم بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر، وعضو نقابة المحامين. مات في ٢١ صفر، ٥ فبراير.

مؤلفاته: واجبات العاملين والأعمال المحظورة عليهم في الفقه الإسلامي والتشريعات الوضعية (ماجستير)، جرائم غير المسلمين وعقوبتها في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي (دكتوراه)، أصول الفقه الإسلامي، القياس ومكانته من أدلة الأحكام الشرعية، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية وأحكام الأسرة فقهًا وقانونًا، أحكام الأسرة في الفقه الإسلامي، شرح تعديلات قوانين الأحوال الشخصية رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٥م، أحكام الأسرى في الفقه الإسلامي، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الميراث والوصية في الفقه والقانون[٤].

محمد نبيل السلمي = نبيل السلمي

---

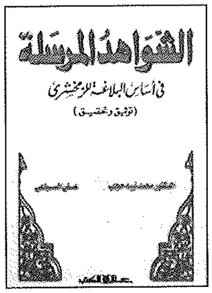
(١) مجلة الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص٧٧٨، الموقع الرسمي لحزب الحرية والعدالة بالإسكندرية ٢٠١٠/٢/٤م، من أعلام أسيوط ٢٤٩/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) العربية نت (١٤٣٢/٤/١٤هـ).

(٤) مما كتبه تلميذه يحيى رضا جاد في موقع ملتقى المذاهب الفقهية (إثر وفاته).

محمد نبيل بن عبدالفتاح شريت
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)



محمد نبيل مصطفى كمال = نبيل مصطفى كمال

محمد نبيل المهايني = نبيل بن رضا المهايني

محمد نبيه حجاب
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث بلاغي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ في موضوع «مظاهر الشعوبية». أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم في جامعة أم القرى، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية في جامعة أم القرى.

من عناوين كتبه: بلاغة الكتاب في العصر العباسي: دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب، الشواهد المرسلة في أساس البلاغة للزمخشري (توثيق وتحقيق مع علي السباعي)، معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: عصر الدولة الموحدة، عبدالعزيز البشري الأديب الساخر، أحمد أمين فيلسوف الأدباء، أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الراعي النميري عبيد بن حصين شاعر بني نمير: عصره - حياته - شعره (أصله رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة القاهرة سنة ١٣٧٤هـ)، روائع الأدب في عصور العربية الزاهرة: مختارات أدبية من عيون الشعر والنثر، الصراع الأدبي بين العرب والعجم، مظاهر الشعوبية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري.

محمد نبيه شعّار
(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

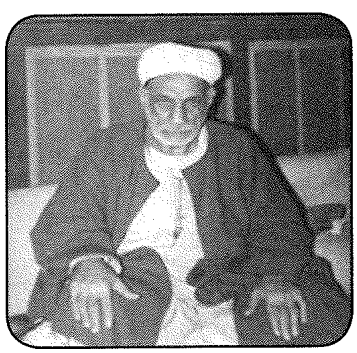
محمد النجار = محمد عبد خطاب نجار

محمد نجم الدين عبدالرحيم الناشف
(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي
(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

فقيه داعية.

ابن العالم المشهور محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب».



ولد في القاهرة، توفي والده وهو صغير، فسلّم إلى خليفة الشيخ سلامة العزام (ت ١٣٧٦هـ) فأحسن تربيته. وتخرّج في جامعة الأزهر، ولم يتولَّ وظيفة، بل بقي على سير والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها. وكان مرجعًا لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغًا للتدريس في البيت. واكتوى هو الآخر بظلم جمال عبدالناصر، ففرض عليه الإقامة الجبرية مدة. توفي في شهر ذي القعدة.

اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير(١).

محمد نجيب
(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

أول رئيس لجمهورية مصر.



ولد في الخرطوم، تخرج في الكلية العسكرية، وتدرج في المناصب العسكرية، حتى وصل إلى رتبة عميد. ثم درس القانون وهو ضابط في الجيش، وأولع بالسياسة، وقام بدور مشرف في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ حيث أظهر كفاءة عالية، وحصل على سمعة طيبة. ويذكر عنه أنه استقال من الجيش احتجاجًا على التدخل البريطاني لفرض حكومة الوفد على الملك، ثم نُصح بسحبها. وكانت جماعة (الضباط الأحرار بزعامة البكباشي جمال عبدالناصر) تفكر

---

(١) أملى علي المعلومات السابقة الشيخ محمد بن عبدالله آل الرشيد. قلت: وله ابن سماه محمدًا، صدرت له كتب باسمه: محمد نجم الدين الكردي، فليلاحظ هذا.

في القيام بانقلاب عسكري للقضاء على الفساد في الجيش، والقصر، والحكومة، فاتصل أعضاؤه بمحمد نجيب، وأدخلوه في تنظيماتهم، وطلبوا إليه أن يتولَّى القيادة الرسمية (أو الاسمية) لحركتهم. ولما نفذ الانقلاب في ٢٣ يوليو (تموز) سنة ١٩٥٢، تولَّى القيادة وأذاع بصوته البيانات الأولى، وعيِّن قائدًا عامًا للقوات المسلحة، ونصب علي ماهر (باشا) رئيسًا للوزراء، وألف مجلس وصاية على الملك الطفل فؤاد الثاني. ولكن علي ماهر لم يلبث أن استقال من رئاسة الوزراء على إثر اختلافه مع «مجلس قيادة الثورة» فصار محمد نجيب رئيسًا للوزراء. وفي حزيران (يوليو) سنة ١٩٥٣ أُلغيت الملكية في مصر، وأصبح المترجم له أول رئيس للجمهورية، واحتفظ برئاسة الوزراء أيضًا. ولكن مجلس قيادة الثورة أراد له أن يكون رئيسًا صوريًا، بينما يكون الحكم بيد أعضاء المجلس الذين هم من جيل مختلف، أصغر منه سنًا، ولكنهم أقل تجربة ونضجًا. ولذلك نشبت الخلافات بينه وبينهم، وظهرت الانشقاقات بين أعضاء المجلس أنفسهم. وكانت الخلافات عديدة ومتنوعة، منها الشخصي ومنها ما يتعلق بالشؤون العامة، وأهمها موضوع رئاسة الجمهورية، ورئاسة مجلس قيادة الثورة، وتوزيع السلطات، والسماح بالحياة الحزبية، ودور العسكريين في الحكم، حتى أجبر أخيرًا على الاستقالة في شباط (فبراير) سنة ١٩٥٤م، وأُبقي في الإقامة الإجبارية لمدة يومين، ولكن إزاء موقف قسم من الجيش، وقطاع كبير من الرأي العام والوفد السوداني في القاهرة، اضطر مجلس قيادة الثورة إلى إعادته إلى رئاسة الجمهورية. ومع ذلك فإن مشكلاته مع مجلس قيادة الثورة وجمال عبدالناصر لم تنته بذلك، واستمرت الخلافات المتعلقة بمستقبل مصر السياسي. وكان نجيب يدافع عن الديمقراطية، بينما كان عبدالناصر متمسكًا باستمرار الحكم العسكري. وبقي رئيسًا شكليًا للجمهورية لمدة ٧ أشهر أخرى، لم يقم خلالها بدور يذكر في الشؤون العامة. وفي ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٥٤ نُقل من قصر الرئاسة ووضع تحت الإقامة الإجبارية في دار بناحية المرج شمالي القاهرة. وبقي في هذا الوضع لمدة ١٧ عامًا، حتى وفاة جمال عبدالناصر ومجيء أنور السادات إلى الحكم، ثم أُطلق سراحه في سنة ١٩٨١م، ولكنه لم يعد إلى الحياة العامة بعد أن تقدمت به السن وتتابعت عليه العلل.

نشر بعد إطلاق سراحه مذكراته، وبقي بعيدًا عن الأضواء، حتى وفاته في ٢٢ ذي الحجة، ٢٨ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه وفي عصره:

الوثائق الخاصة بالرئيس نجيب/ عادل حمودة.

محمد نجيب الرجل الذي صنعته ودمرته أقداره/ عصام عبدالفتاح.

السفير رياض سامي شاهد على عصر الرئيس محمد نجيب.

وأصدر مذكراته في كتابين: كلمتي للتاريخ، كنت رئيسًا لمصر.

وكتابه «مصير مصر: كتاب تمت مصادرته سنة ١٩٥٥م» هو أيضًا مذكراته السياسية ورأيه في وضع مصر أثناء رئاسته وعقبها، وفيها يتبين عدم اختلاف نظرته إلى جماعة الإخوان المسلمين عن عبدالناصر وزمرته، إن لم تكن أشدّ! وينظر ص١٠٨ من الكتاب[1].

(١) الشرق الأوسط ع ٥٠٢٢ (١٩٩٢/٨/٢٨م) مما كتبه نجدة فتحي صفوت، موسوعة حكام مصر ١٢٨، معجم أعلام المورد ٤٥٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٠٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٧. ولعل اسمه مع نسبته أو اسم والده: محمد نجيب يوسف.

محمد نجيب بن إبراهيم المطيعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

محدِّث وعالم مشارك، فقيه شافعي مجتهد.

ولد في قرية الطوابية التابعة لمركز الفتح بمحافظة أسيوط، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العلوم الشرعية واللغوية في مسجد أولاد إبراهيم باشا بالإسكندرية، ونال إجازة في الحديث، ثم درَّس في مسجد العمري بالإسكندرية، وعمل صحفيًا ومراجعًا لغويًا، وانتقل إلى القاهرة ليفتتح فيها «مكتبة المطيعي»، ومنها إلى السودان ليكون رئيس قسم السنة وعلوم الحديث بجامعة أم درمان الإسلامية، وقد سُجن في عهد الرئيس المصري جمال عبدالناصر، فضُرب وعذِّب وأُهين، حتى فرَّج الله عنه وعن إخوانه. وقد أراد أن يؤسِّس مدرسة لأهل الحديث عندما كان في السودان فلم يتيسَّر له ذلك، فذهب إلى الحجاز ودرَّس، وعمل معيدًا لمعهد أبي بكر الصديق للدعوة الإسلامية حتى وفاته بالمدينة المنورة. وتخرَّج عليه جمع عندما كان يلقي دروسًا في الفقه والحديث وغيره بالمسجد، وأجاز جماعة من أهل العلم. وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي.

أكمل الكتاب الشهير «المجموع: شرح المهذب» الذي قام بتأليفه الإمام النووي، أكمل قسمًا منه الإمام علي بن عبدالكافي السبكي، وأكمله حتى آخره المترجم له، وذلك من باب المرابحة حتى الأخير، الأجزاء من ١٢ - ٢٣ في طبعة دار عالم الكتب بالرياض، أنهاه عام ١٣٩٧هـ.

وحقق خمسة مجلدات من كتاب «فتح البيان في مقاصد القرآن» لصديق القنوجي.

وكتب سلسلة مقالات في الردِّ على منكري السنة النبوية نُشرت في مجلة الأزهر تحت عنوان «البخاري المفترى عليه».

وكان له باب ثابت في مجلة «الدعوة» و«الاعتصام» بعنوان: ليس حديثًا وليس



كتاب المجموع شرح المهذب

أكبر المطولات الفقهية في الإسلام

محمد نجيب المطيعي

الرقم .... م

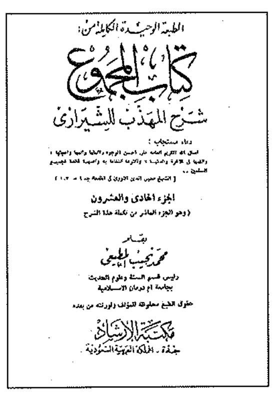
التاريخ ١٥ صفر الخير ١٤٠٥ هـ

☎ ٨٣٣٧٩٢ / ٨٢٠٩٩١ القاهرة - ٦٧٢٦٣١٨ جـدة

محمد نجيب المطيعي (خطه من خلال رسالة منه إلى ابن باز)

صحيحًا.

ومن مؤلفاته الأخرى: تبسيط علوم الحديث وأدب الرواية، لمن المال/ حامد المحضار (تعليق)، حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة، الاحتفال بذكر النعمة واجب/ حامد المحضار (تحقيق)، حاشية الشيخ محمد نجيب المطيعي على شرح الدردير على الخريدة في علم التوحيد، المسير الخالص، تاريخ النقود الإسلامية، خالد والدعوة المحمدية، الأوثان، صلة السنة بالقرآن، أحكام التصوير [1].



الطبعة الوحيدة الكاملة من:

كتاب المجموع

شرح المهذب للشيرازي

الجزء الحادي والعشرون

(وهو الجزء العاشر من تكملة هذا الشرح)

بقلم

محمد نجيب المطيعي

مكتبة الإرشاد

جدة - المملكة العربية السعودية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وفيه اسم والده «محمد»، ووفاته بالميلادي ١٩٨٥م. وأضفت إلى ترجمته معلومات استفدتها من كتبه.

محمد نجيب توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجيب الربيعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

حاكم عسكري.

ويقال له نجيب الربيعي.



ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الأركان العراقية، ثم في قونية بتركيا، وتدرَّج في المناصب العسكرية حتى صار فريق ركن عام ١٣٧٧هـ، وانتمى إلى تنظيم الضباط الوطنين وترأسه، وعندما وردت أخبار للنظام الملكي أن الجيش يقوم بتحركات سرية معارضة عُيِّن سفيرًا بالسعودية، وفي ١٤ يوليو ١٩٥٨م اختير رئيسًا لمجلس السيادة، وكانت هيئة رئاسية مؤقتة هدفها التهيئة لانتخابات رئاسة الجمهورية بعد ستة أشهر من حركة ١٩٥٨م، وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٩م، حيث أعفاه عبدالكريم قاسم منه وحلَّ مجلس السيادة [2].

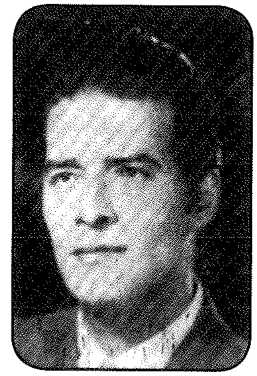
محمد نجيب سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

مسرحي شاعر.

(٢) موقع المعرفة (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

محمد نجيب



ولد في قرية أخطاب بمحافظة الدقهلية. نظم الشعر وهو صغير، وظهرت ميوله المسرحية في مطلع شبابه، ترك دراسة الحقوق وهو في السنة الدراسية الأخيرة والتحق بمعهد التمثيل، وحصل منه على دبلوم، ثم انضمَّ إلى المسرح الشعبي، واشترك في أعماله تأليفًا وإخراجًا وتمثيلًا. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي ودرس الإخراج المسرحي، وتزوَّج من روسية هناك، وأشاع أنه كان عضوًا في أحد التنظيمات الشيوعية في مصر (حدتو)، ولكنه وجد نفسه محاصرًا بشكوك، إذ كيف يتمكن شيوعي من المجيء إلى الاتحاد السوفيتي ويفلت من أجهزة المباحث المصرية؟ ولتبديد هذه الشكوك لجأ إلى تشكيل مجموعة من الديمقراطيين المصريين لإصدار البيانات واتخاذ المواقف المعادية للنظام الحاكم بمصر، وبمثل هذا وغيره نجح في كسب الشيوعيين العرب في موسكو ودافعوا عن بقائه هناك، ثم هجر تلك المجموعة وذكر لها أنه لا يحسن شيئًا من السياسة، وأكثر من الحديث عن النفوذ الصهيوني في الاتحاد السوفيتي، وأدمن شرب الخمر. وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) انتقل إلى المجر وبقي فيها سنة واحدة، وعاد إلى القاهرة ليشارك في المسرح بقوة، وقد جاع وتشرّد وطورد، وفُصل من أكاديمية الفنون التي كان يعمل فيها أستاذًا للإخراج والتمثيل، وأُدخل عدة مرات مستشفى الأمراض العقلية، وكان يمثل أيضًا، كما أخرج عددًا من العروض المسرحية، وأقام في منزل أخيه السياسي اليساري ثروت سرور، ومات بدمنهور في ٢٣ ذي القعدة، ٢٤ أكتوبر.

كُتبت في أعماله المسرحية رسالة علمية بعنوان: الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي/ سمية عامر محمد (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٥هـ).

ورسالة ماجستير أخرى بعنوان: التناول المسرحي للحكاية الشعبية عند نجيب سرور: دراسة في النقد المسرحي/ أحمد محمد حسن شحاته صقر (جامعة الإسكندرية، ١٤٠٧هـ).

وله عدد من المسرحيات نشرت في أعماله الكاملة، منها: يا بهية خبريني، الحكم قبل المداولة، الذباب الأزرق، منين أجيب ناس، وكتاب: هكذا قال جحا (مقالات)، رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ، رسائل إلى صلاح عبدالصبور (خ).

وله عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: التراجيديا الإنسانية، لزوم ما لا يلزم، بروتوكولات حكماء ريش، رباعيات، فارس آخر زمن، الطوفان الثاني.

ومن المخطوط: ديوان قصائده في موسكو وبودابست، عن الإنسان الطيب، وأعمال أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمد نجيب عبدالعليم البدري

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، إعلامي.

عُرف بـ«نجيب البدري».

ولد في القاهرة. تخرج في قسم الآثار الفرعونية بكلية الآداب في جامعة عين شمس. عمل مراسلًا لوكالة الشرق الأوسط في دمشق ثم اليمن، وتدرج في مناصبها حتى صار رئيس تحريرها منذ عام ١٤٠٤هـ، وعمل فيها (٤٣) سنة[2].

محمد نجيب البدري رأس وكالة أنباء الشرق الأوسط بدمشق

(١) معظم بيانات الترجمة من صحيفة «الاتجاه الآخر» ع ٤٦ (٢٠٠١/١٢/٣٠م) ص١٦ (عراقية تصدر في سورية)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٣٦/١٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨٩، مائة شخصية مصرية ص٣٠١، الأهرام ع ٤٣٠٤٠ (١٤٢٥/٨/٢٤هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٤٨٩.

محمد نجيب أبو العزم

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

ثقافي تربوي شاعر.



ولد في قرية كفر كلال باب التابعة لمركز السنطة بمصر، تخرَّج في معهد طنطا الأزهري، ومن كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم التربية العالي، ثم درَّس في القاهرة، وفي الصومال، وعمل مستشارًا لمناهج اللغة ببلده، وقدَّم البرامج التعليمية للغة العربية خمسة عشر عامًا، كما أعير أستاذًا بكلية التربية في جامعة قطر، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو اللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي العربي، وعضو جمعية الشبان المسلمين العالمية، ونال جائزة المعلم المثالي. توفي بمدينة الجيزة. له أعمال درامية وإذاعية متنوعة، منها:

وقال الزمان (مسلسل شعري تاريخي بثَّ من تلفزيون قطر)، برنامج رياضة ذهنية (٣٠ حلقة)، حول الأسرَّة البيضاء (٦٥ حلقة من إذاعة مصر)، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية، ومراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره.

وله ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: خير الخلق، نداء وإباء، متفرِّقات[١].

محمد نجيب علي

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة.

ولد في قرية الفكرية بمركز أبي قرقاص في محافظة المنيا بمصر. بدأ محررًا قضائيًا لجريدتي اللواء والسياسة، ثم محررًا دبلوماسيًا.. وارتبط بجريدة الأهرام أربعين عامًا، ثم انتقل إلى دار التحرير للطبع والنشر، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة «المساء» حتى نهاية الستينات، ثم أصبح كاتبًا بجريدة الجمهورية حتى وفاته.

وعدَّ من ظرفاء الصحافة الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية، واختير وكيلًا لنقابة الصحفيين، وحصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيد الصحفيين الأول الذي أقيم في مارس عام ١٩٨١م[٢].



محمد نجيب علي رأس جريدة (المساء)

محمد نحيب مجيد القيسي

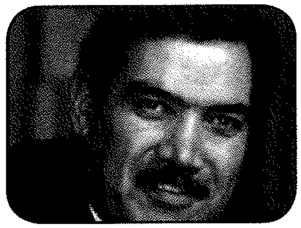
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نجيب الله

(١٣٦٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

آخر رؤساء أفغانستان الشيوعيين.



ولادته في كابل، والده من رؤساء القبائل البشتويين. درس الطب، وأصبح السكرتير العام للحزب الشعبي الديمقراطي الأفغاني، وعمل رئيسًا للمخابرات، وكان مسؤولًا عن موت الآلاف وتشريدهم، ولم يكن يثق بالناس ولا بمشروعاتهم الإصلاحية، ولا سيما أنه كان يتعاون مع الروس بشكل كبير، وضعه الروس رئيسًا للجمهورية الديمقراطية الأفغانية ما بين ١٤٠٦-١٤١٢هـ (١٩٨٦- ١٩٩٢م) وغيَّر اسم حزبه إلى حزب أفغانستان الوطني، ولم يعد يركز على الماركسية وحدها. وبعد انسحابهم من أفغانستان لم تعد حكومته تسيطر سوى على ٢٠٪ من البلاد، حيث انتصر المجاهدون بعد تضحيات وجهاد بطولي قلَّ نظيره في هذا العصر. وفي (٢٩) شوال، (١٩) آذار سقطت الحكومة الشيوعية، وقُبض عليه في المطار يوم ١١ ذي الحجة (٢٩ نيسان) وهو يحاول الهرب إلى الهند، وأعدمته طالبان من بعد عندما تسلمت الحكم، في ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ سبتمبر.

له كتاب بالاشتراك مع آخرين تُرجم إلى العربية بعنوان: أفغانستان اليوم[٣].

محمد ندا = محمد لبيب ندا

محمد نديم بن أحمد عدي

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

تربوي أديب شاعر.

من مدينة حماة، أُجيز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عاد ودرَّس في دمشق وحمص وحماة، وأصبح مديرًا لدار المعلمين، ثم مديرًا للتربية بمحافظة درعا، وموجهًا للغة العربية، ثم تفرَّغ للمعجم المدرسي بوزارة التربية حتى وفاته بدمشق.

وله أعمال أدبية ولغوية، منها: تاريخ الأدب العربي (٢جـ)، الأدب والقراءة (مدرسي)، معجم الأسماء العربية (بالمشاركة)، لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري (شرح).

وله من المخطوط: شرح الشوقيات، ديوان شعر[٤].



محمد نديم خديجة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نديم فوزي

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

خطّاط.

من مصر. تخصص في كتابة المصاحف وزخرفتها، وأهدى بعض أعماله إلى الرؤساء والملوك وكبار القوم. رئيس قلم الحفظ بمحكمة استئناف طنطا. نظم الشعر ومارس النقد الأدبي، ونشر بعض أعماله في الصحف والمجلات المصرية. وكان عازفًا على الكمان، وصاحب صالون فني أدبي بمنزله يرتاده كبار الفنانين[٥].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

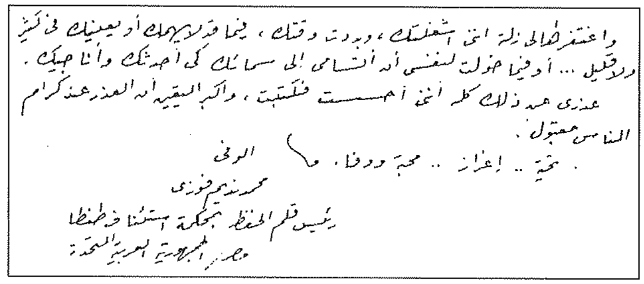
(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٦٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٤٨.

(٣) أفغانستان/ إحسان حقي، ص٢٣٩ مع إضافات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الرسائل (الأخطل الصغير) ص٤١.

وتوضيحات نافعة، ومذكرات غنية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الآخرة، ٣١ تموز(١).


واعتذر لحالي إذ انني أشغلتك، وبددت وقتك، فيما قد يهمك أو يعنيك في كثير
وقليل ... أو فيما خولت لنفسي أن أنساق إلى مسائلك كي أحدثك وأنا أحبك.
عذري من ذلك كله أنني أحسست فكتبت، وأكبر اليقين أن العذر عند كرام
الناس مقبول.
تحية .. إعزاز .. محبة ووفاء، من الوفي
محمد نديم فوزي
رئيس قلم الحفظ بمحكمة استئناف طنطا
مصر الجمهورية العربية المتحدة

خط محمد نديم فوزي

محمد نديم بن محمد علي ظبيان الكيلاني

(١٣١٩؟ - ١٤٢١هـ = ١٩٠١؟ - ٢٠٠٠م)

داعية، إداري سياسي.



من دمشق. والده من مؤسِّسي حركة الإخوان المسلمين، وعمه «تيسير» صاحب جريدة «الجزيرة» المعروف. درس عند الشيخ عباس الأزهري، وكان سلفيًا، ومع الشهبندر أيام مطلع شبابه. قام بأعمال كثيرة، منها الترجمة في القنصلية البلجيكية، وجمع العاملين للإسلام في بلاد الكونغو وباقي المستعمرات البلجيكية في إفريقية، وربط بين سكان تلك البلاد وبلاد المشرق العربي. كما أسهم في العمل الإسلامي في أوروبا، وأنشأ المساجد في بروكسل، وما حولها. وامتاز بحسن توليه شؤون إخوانه. ولم يعقب.

كتب مقالات حول تاريخ القضايا الوطنية والعربية والإسلامية، وجمع عن الثورة السورية سنة ١٩٢٥م مراسلات قيمة،

محمد نذير بن خالد الحسامي

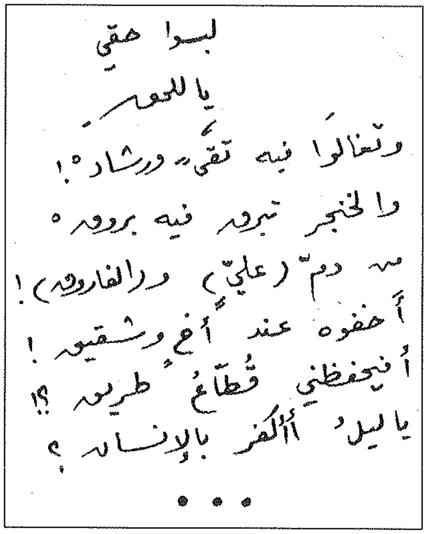
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر، مستشار مالي.

عُرف باسم نذير الحسامي.



ولد في حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس اللغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ومارس عددًا من الوظائف في وزارة المالية حتى صار المدير العام للإيرادات العامة فيها. مثَّل سورية في الجامعة العربية، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. عمل منذ عام ١٤٠٣هـ مستشارًا لجائزة مبرة عبدالله آل بصير في اللغة والأدب والعلوم بمدينة بريدة في السعودية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية، واعتبر مع الشاعر وصفي القرنفلي وسواه من مؤسِّسي التيار القومي الاشتراكي في حركة الشعر الحديث بسورية. مات في نيسان (أبريل).


لبسوا حقي
يا للعصر
وتغالوا فيه تقى ورشاد!
والخنجر تبرق فيه بروده
من دم (عليّ) و(الفاروق)!
أحفوه عند أخ وشقيق!
أيحفظني قُطّاع طريق؟!
يا ليل أالكفر بالإنسان؟
...

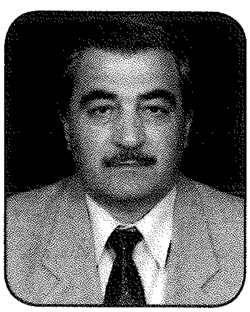
نذير الحسامي (خطه)

من دواوينه الشعرية: لَهب، في سعير المعركة، أغان لفلسطين، ألا تزورنا أيها الغضب، سيوف عربية، الوردة تعشق برعمًا، في نارنا يبرعم الزيتون(٢).

محمد نذير مصطفى

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

قيادي كردي.



ولد في مدينة المالكية (ديريك) بسورية. انتسب إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) منذ بدايات تأسيسه، وتدرَّج في المناصب الحزبية حتى انتخب عضوًا في اللجنة المركزية، ثم في المكتب السياسي. اعتقل سنة ١٣٩٣هـ مع مجموعة من قيادات الحزب بسبب موقفهم الرافض

(١) المجتمع ع ١٤٦٥ (٦/٦/١٤٢٢هـ) ص٥٥.

(٢) معجم البابطين ٧٠/٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٢٥، الأسبوع الأدبي ٢٠٠٢/١٢/١٤م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٢٥٨.

لتطبيق الحزام العربي في محافظة الحسكة، وبقي في السجن حتى عام ١٤٠١هـ، وبعد خروجه انقطع عن الحزب تنظيمًا، لكنه بقي معه سياسيًا وفكريًا. وبعد وفاة الأمين العام للحزب كمال أحمد، صار هو قائد الحزب، حيث انتخب في المؤتمر التاسع سكرتيرًا عامًا له، ثم في المؤتمر العاشر مرة أخرى. وهو أول من تخرَّج في كلية الحقوق من الطلبة الكرد، وكان أول محام كردي في المحافظة. وافته المنية في ٢٤ ذي الحجة، ٢٢ كانون الأول[1].

محمد نزار فتيح
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

طبيب متخصص.



ولادته في مكة المكرمة. حصل على البورد الأمريكي في الأمراض الباطنة من جامعة بورتلاند، وتخصص في أمراض القلب من جامعة كاليفورنيا. عاد وعمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وأنشأ بها أول مركز لقسطرة القلب في المملكة، وصار مديرًا للمستشفى، وطبيبًا خاصًا للملك خالد، وعيِّن رئيسًا للاتحاد السعودي للطبِّ الرياضي. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ١٥ نوفمبر.

زادت أبحاثه العلمية على (٣٦) بحثًا في أمراض الباطنة والصدر والقلب، وله كتابان: كتاب في التصوير الطبقي للقلب، وآخر في تخطيط القلب[2].

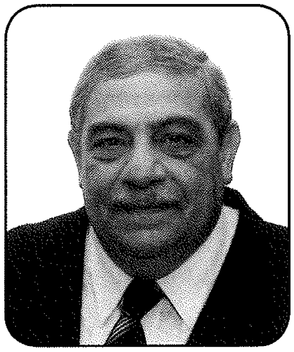
(١) موقع منتديات البارتي (إثر وفاته).

(٢) رواد وأعلام الطب ٨٨٧/١.

محمد نزيه الحكيم = نزيه بن جميل الحكيم

محمد نسيب أحمد البيطار
(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

من رواد الإعلام.



من الإمارات، من أصل أردني. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بتلفزيون دبي الذي كان أحد مؤسِّسيه، وعمل مديرًا لدائرة البرامج حتى تقاعده، أشرف خلالها على مجموعة كبيرة من البرامج الوثائقية المحلية عن تراث الإمارات، وكان أيضًا مدير المحطة (٣٣) التي كانت تبثُّ من دبي وتقدم باللغة الإنجليزية، وهو من قدامى من عمل في النسخة العربية من الموسوعة الحرة، أمضى (٣٠) عامًا مديرًا للبرامج في التلفزيون. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ٢٢ شباط (فبراير)[3].

محمد نسيب سعيد
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

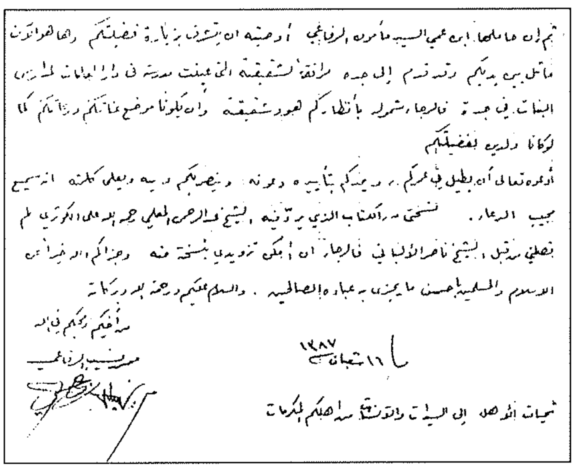
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نسيب بن عبدالرزاق الرفاعي
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم ومفسِّر سلفي.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١٥م.

من حلب، درس على علماء في حلب ودمشق، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومصطفى الزرقا، وناصر الدين الألباني، وتأثر بالشيخ محمد بهجة البيطار، فصار سلفيًا بعد أن كان صوفيًا، وترأس أنصار السنة ببلاد الشام، وزار دار أنصار السنة المحمدية بالقاهرة، عمل مراقبًا ومدرسًا بالكلية الإسلامية، ودار الأيتام الإسلامية بحلب، وجاهد ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وكان شاعرًا، فألهب به حماس الجماهير ضدَّ العدوّ، مما أودى به إلى سجن بجنوب صيدا. ولما أُفرج عنه أسَّس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب، ثم ترك سورية إلى لبنان، وعمل في الدعوة هناك، ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، وكان على صلة مع دعاة السلفية في

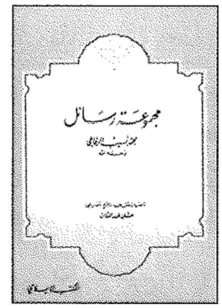

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
١٦ شعبان ١٣٨٧

محمد نسيب الرفاعي (خطه وتوقيعه من خلال رسالة منه إلى محمد نصيف)

السعودية ومصر، ثم استقرَّ بالأردن، وكان مندوب دار الإفتاء السعودية هناك، وشارك في مؤتمرات إسلامية، وضعف بصره أواخر حياته.

عُرف باختصاره تفسير ابن كثير، الذي سماه «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» فقد اختصره وعلق عليه واختار أصح رواياته. وله أيضًا: التوصل إلى حقيقة التوسل المشروع والممنوع، نوال المنى في إثبات عصمة أمهات وأزواج الأنبياء من

الزنى، محمد أفضل الخلق لا أول الخلق، الصراط المستقيم تفسير القرآن العظيم (خ)، الإغاثة في شرح الأصول الثلاثة، نقد قصيدة البردة للبوصيري، الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات، مجموعة رسائل، ديوان الرفاعي، بدعة تحديد النسل، المختارات الوطنية. ومعظمها مخطوط[1].



محمد نسيم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

مخبر.





محمد نسيم في صورتين

من مواليد القاهرة. امتهن الملاكمة ثم تركها، تخرَّج في الكلية الحربية، التحق بسلاح المدرعات، وبعد حرب السويس التحق بجهاز المخابرات العامة، وعمل في قسم الخدمة السرية، وهو الجهاز المسؤول عن زرع الجواسيس والمخطِّط والمدبر لأي عمليات لاختراق أجهزة العدو، وقد أسندت إليه عمليات كثيرة، منها بتكليف مباشر من جمال عبدالناصر، وكان واحدًا من الضباط «الأحرار»، وعمل تحت رئاسة صلاح نصر في المخابرات، وكانت أشهر عملياته تقويم مندوب المخابرات العامة المصرية رفعت الجمال (رأفت الهجان)، واسمه الحركي (ذئب المخابرات الأسمر)، وأطلق عليه رفاقه (قلب الأسد). وله حكايات طويلة ومثيرة قد يكون مبالغًا في بعضها، وقد ترك المخابرات بعد حرب رمضان، في عام ١٣٩٥هـ، وتعامل مع اليهود بعد صلح كامب ديفد، وازداد بعد توليه مسؤولية هيئة تنشيط السياحة وامتلاكه قرية سياحية جنوب سيناء، وسمح لابنه هشام بالتزوج من إسرائيلية أحبَّها، ورُزق بابنته (ياسمين) التي تمَّ تعميدها على الديانة اليهودية. توفي فجر يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة، ٢٢ آذار (مارس)[2].

محمد أبو النصر بن عبدالمقصود بن غانم

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد أبو نصير

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نظيف حجاج خليف

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نعسان عرواني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

داعية قيادي.



من مدينة حماة السورية. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، وسخَّر وقته وجهده وقلمه في خدمة هذه الدعوة، وفي الدفاع عن الإسلام ونشر مبادئه. وتسلَّم مهام متعددة في الجماعة، منها رئاسة مجلس الشورى عدة مرات، ومنها المراقب العام (أعلى منصب بالجماعة) نحو عام ١٤١٠هـ، وفي عهده وبمشاركته الحكيمة استعادت الجماعة وحدة صفها، بعد القتل والتعذيب والتشريد الذي نال أفرادها من حكم حافظ الأسد وخاصة في أحداث حماة. وكان سمحًا، نبيل الأخلاق، هادئًا، جامعًا للقلوب، ذا منطق عذب. وقد درَّس التاريخ في دولة قطر. وتوفي بعمّان يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس). ومما وقفت عليه من كتب له: مشاركته في تأليف كتاب: تاريخ الوطن العربي الحديث (المقرر للصف السادس الابتدائي)[3].

محمد نعمان = محمد بن فريد بن نعمان

محمد نعمان السخيطة

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٨م)

كاتب مهتم بالتاريخ.

---

(١) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص٨٣، معجم المؤلفين المعاصرين ٧٣٨/٢، منتديات الإذاعة السودانية (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ)، الثمار الشهية ص ٢٤٧.

(٢) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٥٢، منتدى شبكة مكتوب (١٤٣١هـ).

(٣) موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن) ٢٠١٣/٣/٧م وإضافات.



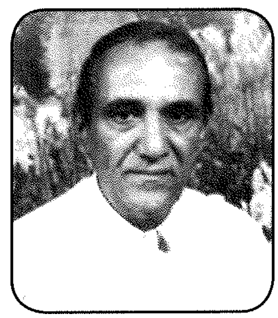
ولد في حلب، تلقّى علومه في التجهيز الرسمية، ودار المعلمين، زاول مهنة التدريس في المدرسة العربية الإسلامية، ثم كان مديرًا في مدرسة الصنائع، ومديرًا في الكلية الشرعية.

صدر له: تاريخ صولة الإسلام، تاريخ الشعوب القديمة وفجر الإسلام، تاريخ القرون الوسطى وسورية، سورية في فجر التاريخ، مبادئ القراءة والكتابة (٢ جـ)[1].

محمد نعمان الشرجبي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

أديب إعلامي وشاعر غنائي.



من عدن. نال شهادة الثانوية الأدبية، وحضر دورات إعلامية، عمل رئيسًا لقسم الرقابة على المصنفات الأدبية بعدن، ومحررًا في جميع أقسام وكالة أنبائها، وفي القسم الدولي بصحيفة ١٤ أكتوبر، وسكرتير تحرير بها، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية، وكان عضوًا نشطًا في منتديات ثقافية وجمعيات خيرية، وأسهم بشعره في ندوات أدبية ولقاءات ثقافية، وكتب في الصحف والمجلات، ثم كان سكرتيرًا لتحرير الصحيفة، وجريدة الأمناء. توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخر، ١٠ أبريل.

كتبه: ديوان يا مشتكي من حبيبك (جهّز للطبع ولم يطبع).

وله من المخطوط ديوانان، وكتاب يحتوي على الأغنية اليمنية والرقصات والأمثلة الشعبية، وغير ذلك[2].

محمد نعيم الحمراني

(١٣٩٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد النقدي = محمد جعفر النقدي

محمد نمر بن عبدالفتاح الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠١٠م)

أستاذ عالم مجاهد.



ولد في مدينة حيفا منتسبًا إلى الدوحة النبوية، وكان جده محمد سعيد نقيب الأشراف ومفتي حيفا. وتوجه هو إلى القاهرة ليطلب العلم في الأزهر (١٢) عامًا، حصل بعدها على العالمية من كلية أصول الدين، ومن شيوخه هناك مفتي مصر محمد بخيت المطيعي، ومحمد السملوطي، ويوسف الدجوي. عاد إلى حيفا متفرغًا للعلم، وأنشأ جمعية الاعتصام التي خرَّجت عشرات العلماء، وتولّى إدارة جمعية الأوقاف والمعارف الإسلامية، وقرن الجهاد بفريضة الصلاة والزكاة، فكان أول المجاهدين ضدَّ المحتل البريطاني والهجرة اليهودية، فاعتقل وعذِّب، وبقي من مؤيدي الشيخ عزالدين القسّام، وعندما استشهد كان هو الذي نظم مراسم الجنازة والصلاة عليها، وسُجن بعده، ثم أُفرج عنه، ومضى إلى دمشق يعرض القضية الفلسطينية ويطلب دعمها بالسلاح والمجاهدين، وأُصيب في الجهاد من بعد، حيث اخترقت جسده خمس رصاصات، وعولج في بيروت، وأرسل الرئيس شكري القوتلي طبيبه الخاص للاطلاع على وضعه، وبقيت ثلاث منها في جسده. ثم درَّس في الكلية الشرعية بدمشق، وقدَّم أحاديث إذاعية عن الإيمان والجهاد، وأسَّس لجنة للاجئين الفلسطينيين لتقديم العون لهم، ثم انتقل إلى بغداد ودرَّس في جامعاتها، وتولَّى الخطابة في جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني، وعاد إلى بيروت فأسَّس جمعية الرابطة الإسلامية، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي، التي تحولت من بعد إلى جامعة الأوزاعي، ثم عاد إلى بغداد مدرسًا وخطيبًا، ومنها إلى المدينة المنورة ليقيم فيها حتى وفاته، وقد درَّس بالجامعة الإسلامية هناك، وفتح بيته لطلبة العلم، وقدَّم دروسًا مختلفة، وحضر مجلسه علماء، وكانت له سفريات إلى بلاد عربية وأوربية، وقد درَّس في ليبيا وتونس وغيرهما. توفي ليلة الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ١٦ تشرين الثاني.

وله نحو أربعين مؤلفًا، منها: من هدي القرآن، من أثر النكبة، الإيمان طريقنا إلى النصر، حقيقة اليهود والمطامع الصهيونية، مرشد الدعاة، موقف الدين من العلم، مقدمات وأبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية.

ومن آثاره المخطوطة: من علوم القرآن، دراسات في الفلسفة الإسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أحسن الحديث، شخصيات

(١) مئة أوائل من حلب ٣٤٥/١.

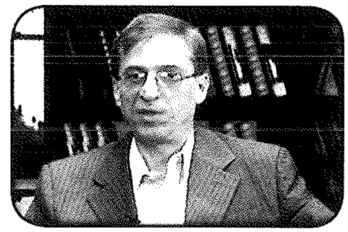
(٢) ١٤ أكتوبر ع ١٤٤٣٦ (٢٠٠٩/٤/١٢م)، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ).

عرفتها، فتاوى إسلامية، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسِّرون، ابن عرفة عالم المغرب. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمد نمر المدني

(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

كاتب.



من مواليد دُمَّر بريف دمشق. حاصل على إجازة في الأدب الفرنسي، متخصص في أبحاث الأديان والمذاهب والفرق، وفيما يعرف بمحرقة الهولوكوست، كما عمل في مجالات الأبحاث والترجمة، لاسيما ترجمة النصوص المسرحية، ومراسلًا (سريًا) لمحطات أجنبية في أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقد اعتقل بسبب نشاطه لمدة ثلاثة شهور، واعتقل بعد خمسة شهور أخرى، وقُتل تحت التعذيب، نحو ١١ ذي القعدة، أواخر أيلول.

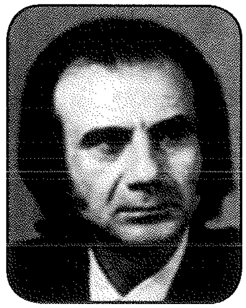
ذُكر أنه طُبع له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الانفجار الماسوني، الدروز وعقيدة التوحيد، شريعة المحرقة وعقيدة الإبادة والكذب عند اليهود، الصابئة المندائيون منذ ظهور آدم عليه السلام حتى اليوم، عدنان المالكي: ثلاث رصاصات في الملعب البلدي، عقدة الأندلس وأسلمة أوربا، كريم آغاخان: إمامة الإسماعيلية المعاصرة/ كلود سيرفان بريشر (ترجمة)، لورنس وعبور الصحراء: حقيقة لورنس العرب ودور المخابرات البريطانية في الثورة العربية، هل أُحرق اليهود في أفران الغاز؟، الهولوكست المحرم: المحرقة وفلسفة الإبادة عند اليهود (سبق بعنوان قريب فلعله نفسه)[٢].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٧. وصورته من الاثنينية.

محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر، روائي.



ولد في حلب، تخرج في جامعة باريس متخصصًا في إدارة الأعمال بالصناعة النسيجية، وحصل على دبلوم معهد العلوم السياسية بالجامعة اليسوعية في بيروت، وعلى دبلوم معهد التنمية الاقتصادية بنابولي في إيطاليا، وأتقن وألَمَّ بلغات أجنبية عديدة، درَّس في ثانويات حلب، وترجم في بيروت، وعمل مديرًا في هيئة تخطيط الدولة بدمشق، ثم كان مديرًا للتعاون العلمي والفني ومديرًا للعلاقات الاقتصادية، فمديرًا للدراسات ومديرًا للعلاقات العامة وخبيرًا بها. نشر عددًا من القصص في دوريات عربية، ونظم شعرًا كثيرًا، وذكر أن له نظرية جديدة في علم العروض نشرت في مجلة الضاد. ولم يتزوج. مات في ٨ أو ٩ ربيع الأول، ١٥ آذار.

له رواية واحدة نشرت بعنوان: منافسة في باريس، وقد صدرت من قبل بعنوان: ٢ + ٠ = ٣. وذكر أن له رواية جديدة بعنوان: أشمونيون في باريس.

وله أكثر من عشرة دواوين شعرية صدرت بالعربية، منها: مع القافلة الشعرية (٢جـ)، ميلاد شاعر، الرعشة الأولى، شعر في لوحات، هكذا حدثني قلبي، موعدنا مع القمر، احتجاب الفارس الأخضر، هل يحبني أنا؟. وذكر أن له دواوين أخرى ستنشر.

(٢) الجزيرة نت ٢١/١١/١٤٣٣هـ، موسوعة أعلام سورية ٢١٣/٤.

ومن مؤلفاته الأخرى المطبوعة: الأدب الثوري في القرن الثامن عشر. وترجم كتبًا عن الفرنسية بلغت نحو (٣٠) عملًا، كما ترجم عن الإسبانية كتابًا.

ونظم ملحمة فكرية بالفرنسية بعنوان «ملحمة العهد المعاصر» وصدرت في سبعة أجزاء بدمشق، وتضم ٢٤٠ نشيدًا في عشرة آلاف بيت شعر، وصدرت ترجمتها بالعربية. وله عناوين مؤلفات وترجمات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) [٣].

محمد نهار الرفاعي

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوح = محمد عبدالحي نوح

محمد أبو النور زهير

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

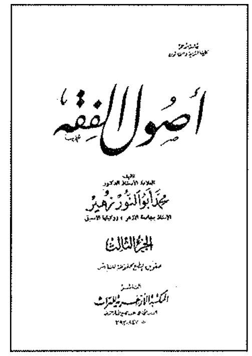
عالم أصولي أزهري مالكي.

من مصر. درَّس أصول الفقه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأثنى على علمه وأسلوبه في التدريس مفتي مصر الشيخ علي جمعة محمد، وأنه حمل على عاتقه نقل كلام السلف في كل علم من العلوم بلغة يفهمها طلبة العلم في عصرنا، مع المحافظة على مضمون كلامهم.

أملى على طلبة الكلية، للسنوات الأربع «أصول الفقه» الذي صدر في أربعة أجزاء، كل جزء لسنة جامعية على التوالي. وهو شرح لـ«نهاية السول» للإسنوي. وله كتاب مفقود بعنوان «تعليقة على كتاب التحرير

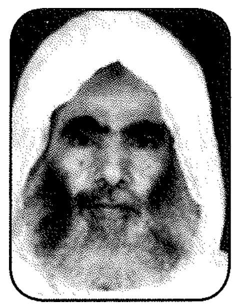
(٣) جريدة الجماهير (حلب) مما كتبه فواز حجو بتاريخ ١٣/٤/٢٠٠٨م، أدباء من حلب ١٠٠/٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٧٤.

لابن الهمام».



محمد نور بن سيف المهيري
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

عالم تربوي. رائد التعليم في الإمارات.



ولد في إمارة دبي بمنطقة الراس من ديرة، وكان أبوه والده عالمًا ورعًا محبًا للعلم وأهله، فوجهه للتعلم وهو صغير. وعندما بلغ الثانية عشرة، هاجر أبوه بأسرته إلى مكة المكرمة، وفيها درس على شيوخها، والتحق بمدرسة الفلاح. وبعد تخرجه عاد إلى دبي ودرَّس في «مدرسة الفلاح» التي أنشئت حديثًا، فشارك في تعليم أهله وبني وطنه، ثم كان مديرًا للمدرسة عام ١٣٤٨هـ وجمع مع إدارتها إدارة مدرسة الأحمدية الحكومية، وتخرج عليه جيل من المثقفين من أبناء تلك البلاد، وكان دوره التعليمي والإسلامي معروفًا، كما عُرف بالورع والصلابة في الحقِّ وعدم التساهل في أمور الدين، وعُرف عنه الزهد والأمانة والكرم وحسن الخلق. وفي عام ١٣٦٨هـ عاوده الحنين إلى مكة المكرمة، فاستقرَّ بها، وشرع في التدريس بمدرسة الفلاح وتولَّى إدارتها، كما درَّس بالحرم الشريف، وبداره. وتوفي بمكة يوم الثلاثاء ١ جمادى الآخرة. وصدر فيه كتاب كما في الهامش[١].

محمد نور بن عبدالله الجوهري
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

كاتب روائي ريادي طبيب.



ولادته في سنغافورة حيث كان والده يعمل في الحقل الإسلامي، عاد معه إلى مكة المكرمة وتخرَّج في المدرسة الفخرية بها، ثم درَّس بأحد فروعها، كما عمل مدرِّسًا للغة الإنجليزية بالطائف. تابع دراسته في الطبِّ بجامعة القاهرة، ثم إلى أنقرة للتخصص في أمراض الأطفال. عاد وعيِّن مديرًا عامًا للصحة المدرسية بمنطقة الرياض، وتوفي هناك.

له رواية وحيدة، هي «الانتقام الطبعي: رواية علمية أدبية أخلاقية اجتماعية»، أصدرها وعمره (١٦) عامًا في جدة عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، في (٣٩ ص). وتعتبر تاريخيًا الرواية الثانية في الحجاز، وربما الجزيرة العربية، بعد رواية «التوأمان» التي صدرت لعبدالقدوس الأنصاري عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) في دمشق .ورحل عن أعمال مخطوطة كثيرة[٢].

محمد نور بن محمد إبراهيم كتبي
(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

قاض عالم.



ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم على الشيخ عبداللطيف قاري، وتعلم أصول الفقه والتفسير والحديث على والده، وقرأ على علماء، منهم: عمر بن حمدان. ودخل المدرسة الصولتية، وتضلَّع من الفقه والنحو. التحق برئاسة القضاء، ورأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة عام ١٣٤٦هـ. وكان يؤمُّ المصلين بالمسجد الحرام في صلاة الظهر، وأحيانًا العصر، والتراويح في شهر رمضان. ثم عُين عضوًا بهيئة تمييز الأحكام الشرعية، وتولَّى القضاء في المدينة المنورة، وعمل مساعدًا لرئيس الدوائر والمحاكم الشرعية فيها. وكان عضوًا في مجلس المعارف، ومستشارًا شرعيًا لإدارة أوقاف المدينة. وكان هادئ الطبع، سمح النفس، طموحًا، فيه تواضع ورفق. توفي في ٢٢ شوال.

وله كتاب: النخبة المعتبرة في مناسك الحج والعمرة على المذاهب الأربعة[٣].

---

(١) الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات/ إبراهيم محمد بوملحة، رسالة المسجد س٦ ع ٧ (رجب وشعبان ورمضان ١٤٠٣هـ)، الندوة ع ١٣٤١٠ (١٤٢٣هـ).

(٢) قاموس الأدب والأدباء ١/٢٧٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٤٠٥.

(٣) رجال من مكة المكرمة ٣/١٠٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٦٢. واسمه الكامل من ترجمة

محمد نور بن محمد أمين المراغي
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نور بن محمد مصري
(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

مقرئ حافظ.

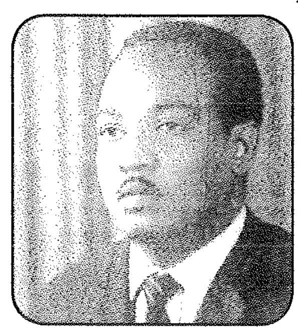


ولد في حلب، تلقَّى القرآن الكريم تجويدًا وحفظًا في دار الحفّاظ، أُجيز بالقراءات من الشيخ عبدالوهاب مصري، إمام في جامع التينة وغيره، عيِّن مديرًا لدار الحفّاظ، وكانت له قراءة أجزاء يومية بعد صلاة الفجر بجامع المستدامية وقبل العصر بجامع الخير، وسجَّلت له جامعة دمشق تلاوة[1].

محمد نور الدين سليمان = محمود نور الدين

محمد نوراني
(٠٠٠ - قبل ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

صحفي.



ولد في أم درمان بالسودان. امتهن الصحافة فقط، وطُرد منها مرتين، آخرها عندما كان رئيس تحرير «السودان الجديد». التحق بجريدة «الجمهورية» لمدة أربع سنوات، ثم جاء إلى الإمارات منذ سنة ١٣٩٣هـ وبقي فيها حتى وفاته، فالتحق بمجلة «أخبار دبي» نائبًا لرئيس التحرير، ثم كان محررًا في جريدة البيان.


السودان الجديد

محمد نوراني رأس تحرير صحيفة (السودان الجديد)

من عناوين كتبه: الوخز بالكلمات، من داخل المأساة (قصص، ٢جـ).
وذكر لنفسه «تحت التأليف» ولعل بعضها نشر؟: رجال فوق الزمن، قشعريرة تحت الجلد، يوميات شابّ لا يحب[2].

محمد النوري البودالي
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوري جاسم البدري
(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

شاعر كردي.
عُرف بـ«محمد البدري».



ولد في مدينة «بدرة» بمحافظة واسط في العراق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة المستنصرية، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره بالعربية والكردية، عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الثقافة الكردية. رأس تحرير مجلة الكروان، وعمل في مجلة الكاتب، نائب رئيس تحرير جريدة التآخي. ترجم الكثير من النتاجات الشعرية والروائية والقصصية من الكردية إلى العربية.
وله كتب بالكردية. ومن مؤلفاته بالعربية: أغنية حب لنوروز، شعراء من العراق (مع آخرين)، الكلب (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، كلمات من كردستان، الوادي (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، مجموعة الشاعرين علي البياتي ومحمد البدري، آه كم أحبها، رباعيات بابا طاهر الهمداني (ترجمة)[3].

محمد نوري بن رشيد الديرشوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

فقيه شافعي متصوِّف.
من رميلان الشيح في الجزيرة الفراتية بسورية. كان متمكنًا من علوم شرعية عديدة، رأيته في عدة لقاءات عند شيخي علوان رحمه الله، فكان هادئًا، مهتمًا بالعلم وفروع فقهية، ضعيف البنية، ذكيًا.
طُبع له من الكتب: ردود على شبهات السلفية، الأدلة المقنعة في إعادة صلاة الظهر بعد الجمعة وألف مع شيخي علوان رسالة: نظام الحالات في أحوال التركات، وله كتاب مخطوط بعنوان: القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية.

خاصة له كتبها أنس كتبي.
(١) مئة أوائل من حلب ٤٦٦/١، إمتاع الفضلاء ٥٣١/٤ (وفيه اسمه: محمد نور أحمد المصري، ومواليده ١٣٣٣هـ).

(٢) وترجمته من كتابه الأول.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢.

محمد نوري شفيق
(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

تربوي وزير.

من مدينة الطفيلة بالأردن. من الأرناؤوط. كان متفوقًا في دراسته، فابتعث لدراسة الطبّ في الخارج، ولكنه حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا في نيويورك عام ١٣٨٦هـ ربما في تخصص التربية. وعاد ليتولّى شؤون التعليم، وأسهم في تأسيس مئات المدارس والمعاهد، وكان مديرًا للبعثات، ثم عيّن وزيرًا للتربية عام ١٤٠٠هـ، فوزيرًا للمالية، وهو الذي وضع الأساس لجامعة العين بالإمارات، كما وضع المخطط الأول لجامعة أردنية. وذكر في كتابه التالي أنه عندما كان يدرس في أمريكا وعرفوا أنه مسلم، جعلوا ينظرون خلفه يبحثون له عن ذَنَب، لأن الطلبة تعلموا أن لكل عربي مسلم ذَنبًا مثل الحيوانات! وذكر الأستاذ عمر الساريسي أنه كان إسلاميَّ الاتجاه. وقد توفي يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ كانون الأول.

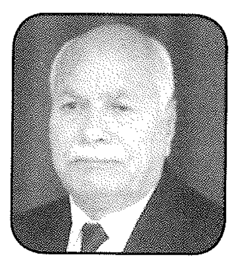
من كتبه المطبوعة: الدعاية الصهيونية المنظمة[١].

محمد نوري بن عبدالله بن علي
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد نوفل العزّة
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

مدرِّس شاعر.



ولد في قرية بيت جبرين التابعة لقضاء الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودبلوم عام في التربية من كلية التربية بجامعة الكويت. ثم درَّس في وكالة الغوث للاجئين، وفي عمّان وإربد والكويت، وعمل مدققًا لغويًا في جريدة الرأي العام بالكويت. وتوفي في الحصن قرب إربد.

صدر له من الدواوين: معلقة العودة، مع طيور الجنة، سيناريو الانتفاضة، سيناريو الانتصار، نيازك، خروجًا على المألوف.ثم صدرت أعماله الكاملة[٢].

محمد النُوَيْهي
(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

أديب وناقد علماني صريح.



ولد في ميت حبيس التابعة لطنطا بمصر، تخرّج في جامعة فؤاد الأول، وحصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وكانت رسالته بعنوان «الحيوان في الشعر العربي الجاهلي ما عدا الجمل والفرس». حاز على إعجاب أستاذه طه حسين، فرشحه ليكون معيدًا في اللغة والأدب بجامعة لندن، ثم درَّس في جامعة غوردون بالخرطوم، وفي الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل أستاذًا زائرًا في عدة جامعات. وكان عضوًا في الكونغرس الدولي للمستشرقين، وهيئة دراسات الشرق الأوسط، وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤتمر السلام بين الأديان، والمركز الإسلامي لنيو إنجلترا، ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو. دعا المرأة العربية إلى «التحرر» والسفور، ودافع عن الشعر الحرّ، وأضاف إلى اهتماماته الحوار والتآلف بين المسيحية والإسلام، وله كتب كثيرة يرفع بها من شأن العلمانية، وكان عدوًا للدين الإسلامي ومبادئه السمحة، وحمل عليه حملة شرسة، واعتبره حجر عثرة في سبيل تحقيق الغزو الفكري، ودعا المسلمين إلى التخلي عن مقدساتهم وتصوراتهم وقيمهم. أعدَّ وألقى العديد من المحاضرات في مؤتمرات محلية ودولية، الكثير منها بالإنجليزية. وكان آخر مقال كتبه بعنوان «نحو إعادة نظر في الأدب والتاريخ العربي والكلاسيكي، بعض نواحي استخدام طه حسين».

كتبه: ثقافة الناقد الأدبي (دراسة عن ابن الرومي)، شخصية بشار، نفسية أبي نواس، المرأة وتقدّم المجتمع، الاتجاهات الشعرية في السودان، طبيعة الفنّ ومسؤولية الفنان، عنصر الصدق في الأدب، بين التقليد والتجديد: بحوث في مشاكل التقدم (جمع ومراجعة)، قضية الشعر الجديد، الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه (جزءان)، وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي (محاضرات ألقاها على طلاب الدراسات الأدبية في عام ١٣٨٦هـ)، نحو ثورة في الفكر الديني[٣].

محمد النيازي علي حماد
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي إبراهيم شلتوت
(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه عمر الساريسي في (السبيل) ١٣/١٢/٢٠١١م، الدستور ع ١٥٩٥١ (١٠/١٢/٢٠١١م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٤٥/٢، الاتجاهات العلمانية ١٨٨، أعلام وأقزام ٦١٠/١.

محمد الهادي بن إبراهيم اليشرطي
(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

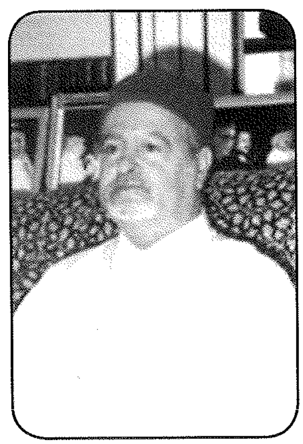
شيخ صوفي.



ولادته في مدينة عكا بفلسطين. انتقل إلى برجا الشوف منذ عام ١٣٥٢هـ. قاد الطريقة الشاذلية اليشرطية بعد وفاة والده، وانتشرت الطريقة في آسيا وإفريقيا وغيرها[1].

محمد بن الهادي أبو الأجفان
(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عالم مالكي، مصنِّف ومحقق جليل.



ولد في القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وانخرط في سلك التعليم الشرعي، تتلمذ على شيوخ كبار، منهم محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد الشاذلي النيفر، وأحمد بن ميلاد، وحصل على إجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين مع جائزة رئيس الدولة، كما حصل منها على شهادة الدكتوراه للمرحلة الثالثة، ودكتوراه أخرى من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ودرَّس في جامعة الزيتونة، وصار فيها رئيسًا لقسم الفقه بكلية الشريعة. كما عمل أستاذًا للدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لمدة عشر سنوات، درَّس فيها الفقه وأصوله، والقواعد الفقهية، وأصول البحث العلمي، وغيرها، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، كما شارك في مناقشتها فيها وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وجامعة الزيتونة، وحققت تحت إشرافه أمهات كتب الفقه المالكي. وكانت له نشاطات إذاعية ومرئية، وأعدَّ برنامجًا أسبوعيًا في الإذاعة التونسية بعنوان «نور الإيمان»، وشارك في مؤتمرات وندوات، وقدم فيها بحوثًا، وعمل خبيرًا بالمجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي بجدة.

من كتبه تأليفًا وتحقيقًا: إرشاد السالك إلى أفعال المناسك/ ابن فرحون (٢مج، تحقيق)، الرسالة الفقهية لابن أبي زيد القيرواني مع غرر المقالة في شرح غريب الرسالة للمفرادي (تحقيق)، المذهب في ضبط مسائل المذهب/ للقفصي البكري (٢ مج، تحقيق)، أصول الفتيا في الفقه على مذهب الإمام مالك/ الخشني (تحقيق مع محمد المجذوب وعثمان بطيخ)، الإفادات والإنشادات/ الشاطبي (تحقيق)، الجامع في السنن والآداب والمغازي والتاريخ/ ابن أبي زيد القيرواني (تحقيق مع عثمان بطيخ)، انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك/ الراعي (تحقيق)، برنامج المجاري (تحقيق)، تعريف الخلف برجال السلف/ الحفناوي (تحقيق عثمان بطيخ)، الجراب الجامع لأشتات العلوم والآداب/ عبدالصمد كتون (مراجعة وتقديم)، رحلة القلصاوي (تحقيق)، فتاوى الإمام الشاطبي (تحقيق)، فصول الأحكام للباجي (تحقيق)، فهرس ابن عطية (تحقيق مع محمد الزاهي)، بلاغات النساء لأبي طاهر البغدادي (تقديم وفهارس)، الكليات الفقهية للمقري (تحقيق). وغيرها الكثير مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد الهادي أنديشة = محمد الهادي بن محمود أنديشة

محمد الهادي بلقاضي
(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مفتي تونس، من أعلام الجامعة الزيتونية.



ولد بتونس، تفقه بجامع الزيتونة، باشر التدريس بالجامع الأعظم برتبة أستاذ، عيِّن إمامًا وخطيبًا بجامع حمودة، وسمي مفتيًا حنفيًا وعضوًا بالمجلس الشرعي سنة ١٣٧٢هـ، وعيِّن قاضيًا بالمجلس الشرعي، ثم أسندت إليه خطة رئيس دائرة بمحكمة الاستئناف، ثم كان مستشارًا بمحكمة التعقيب، وفي سنة ١٣٨٩هـ عين مفتيًا لتونس.

له كتاب: مرشد الحاج: إرشاد إلى مناسك الحج إلى بيت الله الحرام[3].

---

(١) علماؤنا في بيروت ص٢٤، وسنة وفاته من نثر الجواهر ليوسف المرعشلي ص١٥١٣.

(٢) موقع أهل الحديث ١٤٢٧هـ، موقع «أبوفارس»: الموقع الرسمي للشيخ حمزة أبو فارس. وتفاصيل إنتاجه العلمي في آخر ج١ من «المذهب في ضبط مسائل المذهب» إصدار المجمع الثقافي بأبوظبي.

(٣) الموسوعة التونسية ١/١٤٠، مشاهير التونسيين ص٥٦١.

محمد الهادي توري = محمد الهادي بن سرنج سيسي

محمد الهادي بن سرنج سيسي
(١٣١٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩م)

مدرِّس خلوي شاعر.
عُرف بمحمد الهادي توري.
ولد في بلدة فاس شمالي دكار بالسنغال، أخذ العلوم الدينية والعقلية عن علماء توادن، ونال إجازة في الأدب العربي من هناك، ثم درَّس وربَّى، وعمل في الفلاحة. وله تصانيف، منها: تحقيق المقال في ظلِّ الزوال، كشف جلباب اللبس عن أوقات الصلوات الخمس، تبصرة الطلاب بمبادئ الحساب. وله ديوان شعر مخطوط[1].

محمد الهادي السيد إسماعيل
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي العامري
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، له عناية بالتاريخ.



من بلدة القلعة الصغرى في الساحل التونسي. تخرج في جامع الزيتونة، وباشر التعليم بالمدرسة القرآنية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية بتونس، وبعد سنوات انتقل إلى المنستير مديرًا للمدرسة القرآنية بها، ولبث بها نحوًا من عشرين عامًا، إلى أن جاء الاستقلال وهدمت المدرسة في نطاق الإصلاحيات! فألحق بالفرع الزيتوني بسوسة لمدة عام، ثم عاد إلى التعليم الابتدائي في بعض مدارس سوسة، وكان من المنتجين بالإذاعة منذ تأسيسها، ونشر في جريدة لسان الشعب فصولًا تبلغ الأربعين بعنوان «سانحة». كما نشر كثيرًا من الدراسات الأدبية في مجلة «المباحث»، ونشر في مجلة الفكر تراجم الكثير من أعلام التونسيين في مختلف العصور. توفي يوم الأحد ٥ شعبان.
مؤلفاته: تاريخ الأدب التونسي (حاول فيه دراسة العوامل والتيارات الكبرى التي أثرت فيه والترجمة لأعلام رجاله، في مجلد مخطوط)، أبطال الجلاء في المغرب العربي (خ)، ذكريات الجلاء، تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع هجري إلى ختام القرن الثالث عشر (ط)، القصة التونسية القصيرة (ط)[2].

محمد هادي بن عبدالحسين الأميني
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

كاتب وباحث شيعي.
ولد في النجف. حصل على الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية ببغداد، والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة أنقرة، عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «القدوة»، نشر بحوثه ومقالاته في صحف ومجلات عراقية، إضافة إلى مجلة «العرفان» اللبنانية، وعمل أمينًا لمكتبة أمير المؤمنين، انتقل إلى طهران منذ سنة ١٣٩١هـ لأسباب سياسية.
له تآليف بالعربية والفارسية، من العناوين العربية: إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب للحلي (تحقيق)، أخبار السيد الحميري للمرزباني (تحقيق)، أخبار شعراء الشيعة للمرزباني، تلخيص محسن الأمين العاملي (تحقيق)، اختيار مصباح السالكين من كلام مولانا وإمامنا أمير المؤمنين علي بن أبي طلب (شرح نهج البلاغة الوسيط)/ ميثم علي البحراني (تحقيق)، الإيجاز في الفرائض والمواريث/ الطوسي (تحقيق)، بطل فخ: الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: أمير مكة وفاتحها، التدخين والسرطان/ سلام الله جاويد (ترجمة)، خصائص الأئمة عليهم السلام: خصائص أمير المؤمنين للشريف الرضي (تحقيق)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه للنسائي (تحقيق)، الدرة الباهرة من الأصداف الطاهرة/ محمد بن مكي العاملي (تحقيق)، عيد الغدير في عهد الفاطميين، أعلام نهج البلاغة، إفحام الأعداء والخصوم/ ناصر حسين (تحقيق)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف (٣ مج، وفيه أخطاء في تأريخ الوفيات). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمد الهادي عبدالعزيز الشربتلي
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هادي بن علي الصدر
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي المالقي
(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٣/٣١٦، مشاهير التونسيين ص٥٣٨. وملف عنه في مجلة (الفكر) نوفمبر ١٩٧٨م.

(٣) كتابه «معجم رجال الفكر والأدب» ١/١٨٢وبه ثبت بمؤلفاته، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢/٢٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد الهادي بن محمد المدني

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهادي بن محمود أنديشة

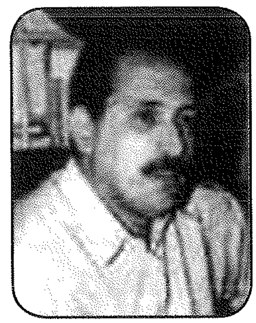
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

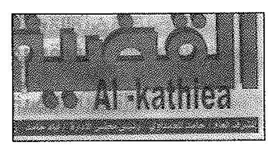
محمد هارون الفتلاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي.



أمين سرّ مجلس نقابة الصحفيين العراقيين، عضو لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، رئيس تحرير صحيفة «نبض الشباب» و«القضية» اليومية... وكشف فيها عن عمليات فساد وسرقات مليونية من البنوك. مات أو قتل في ١٧ من شهر رمضان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر) أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



محمد هارون الفتلاوي رأس تحرير صحيفة (القضية)

محمد هارون بن محمد صادق المجددي

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

داعية دبلوماسي.



ولد في كابل، نشأ في عائلة متدينة عريقة، معظم أفرادها من العلماء وطلبة العلم. سافر مع والده الذي عُيّن سفيرًا بمصر، والتحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرَّج فيها، وعيِّن بوظيفة «قائم بأعمال السفارة». وعاش وسط رجال السلك الدبلوماسي معتزًا بدينه، ملتزمًا بأحكامه، وثيق الصلة برجال الدعوة، وبخاصة الإخوان المسلمون، حيث التقى بمرشدهم العام الشهيد حسن البنا، الذي تأثر به وأعجب بطريقته في الدعوة إلى الله وفهمه للإسلام. وكانت دار والده ملتقى العلماء والقادة ورجال الفكر وزعماء حركات التحرير للبلاد الإسلامية، أمثال الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي من المغرب، وإدريس السنوسي من ليبيا، والفضيل الورتلاني من الجزائر. وكان المترجَم له شعلة من النشاط والحيوية والعمل الدؤوب مع الإخوان المسلمين للنهوض بالشعوب الإسلامية.. متأثرًا بوالده من حيث الالتزام بالإسلام نظامًا شاملًا لأمور الدين والدنيا والاهتمام بأمور المسلمين، وقد تعرَّض للسجن عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وبقي في السجن الحربي فترة من الزمن معتقلًا بدون محاكمة، ثم نفاه جمال عبدالناصر خارج مصر، رغم أن زوجته مصرية وأولاده من مواليد مصر، فذهب إلى ألمانيا، ومنها إلى ليبيا.. ويبدو أنه عاد إلى مصر. وكان من النوادر في حسن خلقه وتواضعه ومروءته، وإخلاصه ووفائه[1].

محمد بن هاشم الجواهري

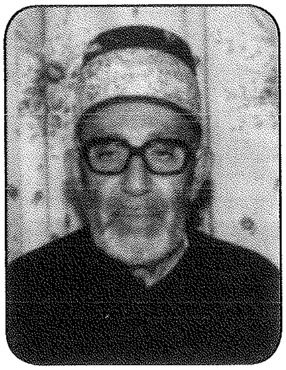
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم بن حسن البغدادي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

شيخ الطريقة القادرية.



ولد في القدس، من السادة الأشراف. تلقَّى علومه في المسجد الأقصى، وانتقل إلى دمشق سنة ١٣٥٦هـ، من شيوخه صالح اللفتاوي، محمد عزو الميداني، بشير الشلاح. أُجيز بالطريقة القادرية مع قراءة الورد والمصافحة من قبل الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي، ثم أصبح شيخًا للطريقة القادرية، وصار له مريدون. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ أيار (مايو).

وهو صاحب مؤلفات، منها: ديوان بغية العاشقين في مدح سيد المرسلين وكذلك قصائد تصوف باصطلاح القوم، شرح صيغ الصلوات، الدر المكنون في فواتح القرآن المصون، الحق المبين، التبيان في حق آدم عليه السلام، ورد السحَر وقيام الليل، الردُّ على المستشرقين، صيغ الصلوات على سيد السادات صلى الله عليه وسلم، دستور الولاية ومراقي العناية أو مطلب السالك ونجاة الهالك (٢ج)[2].

(١) المجتمع ع ١٢٩٢ (١٨/١١/١٤١٨هـ) ص٤٨ مما كتبه الشيخ عبدالله العقيل. وصورته من الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين.

(٢) وترجمته من ديوانه «بغية العاشقين» مع زيادات، وسائر

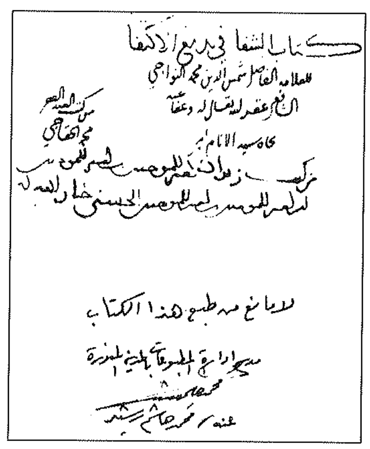
محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد بالمدينة المنورة، درس في مدارسها وفي المسجد النبوي الشريف، وفي القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية بالانتساب، عمل في إدارة التعليم مشرفًا ثقافيًا، ومديرًا للشؤون العامة، ومراقبًا للمطبوعات، فمديرًا. كما عمل مراسلًا لجريدة المدينة بعد انتقالها إلى جدة، ومديرًا لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. من مؤسّسي أسرة «الوادي المبارك» التي نشطت في الحياة الثقافية بالمدينة. عضو مؤسّس للنادي الأدبي بالمدينة المنورة، ورئيسه. اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر بعد أدائه صلاة الجمعة، ودفن في بقيع الغرقد.



محمد هاشم رشيد (خطه وتوقيعه)

كتبه لم يبين وضعها. وذكر أنه له ترجمة في مقدمة كتاب «القول النضر في حياة الخضر» لتلميذه توفيق عمر سيدي، موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٨/١٦م.

ومما كتب فيه وفي شعره:

التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد/ محمد الصادق عفيفي.

الخصائص الفنية في شعر محمد هاشم رشيد/ عبدالرحمن محمد الوصيفي.

محمد هاشم رشيد: شعره وشاعريته/ رزق محمد داود.

من دواوينه الشعرية: ذكريات وصور، نفحات الرياض، وراء السراب، على دروب الشمس، في ظلال السماء، على ضفاف العقيق، الجناحان الخالدان، بقايا عبير ورماد، الأعمال الشعرية الكاملة، على أطلال إرم (ملحمة شعرية)[1].

محمد هاشم السمان

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم عبدالدايم

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم علوان شرف

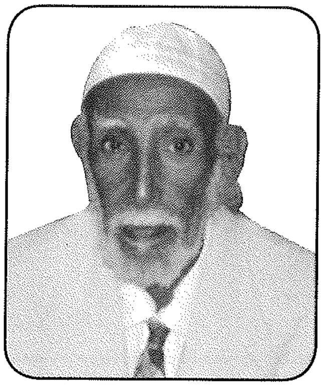
(١٣٧٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هاشم عوض

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

خبير ومستشار اقتصادي وزير.



ولد في «حي الدناقلة جنوب» بالسودان. والده «محمد أحمد عوض»، وهو أخو « أحمد صفي الدين عوض». حصل على الماجستير والدكتوراه من مدرسة لندن للدراسات الاقتصادية، وعمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، وأشرف على (٤٩) رسالة دكتوراه وماجستير ودبلوم لطلاب في الوطن العربي، وأسهم في جامعات وطنية ولجان وملتقيات أكاديمية وعلمية، وتقلد عددًا من المناصب الوزارية في عهد الرئيس جعفر النميري، كما عمل رئيسًا لاتحاد الاقتصاديين السودانيين، واتحاد الاقتصاديين العرب، ورئيسًا لبنك التعاون والتنمية الإسلامي، ومستشارًا للعديد من المؤسَّسات الاقتصادية في إفريقيا والعالم العربي والإسلامي، ومستشارًا لرئاسة الجمهورية السودانية، ورأس مجلس إدارة صحيفة السوداني. توفي في ١٠ ذي الحجة، ٦ نوفمبر.

له أعمال درامية، وألف الكثير من المسرحيات والتمثيليات والمونولوجات للإذاعة والتلفزيون.

ومن عناوين كتبه: خصائص وأبعاد الجرائم الاقتصادية في الوطن العربي، دليل العمل في البنوك الإسلامية[2].

محمد بن هاشم بن محمود

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٣، معجم البابطين ٦١٠/٤، الاثنينية ٢٣٣/٣، معجم الشعراء السعوديين ص٨٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩٢/٢ (ط٢)، الوطن (١٤٢٣/٢/٢٨هـ)، الندوة (١٤٢٣/٢/٢٩هـ)، أهلًا وسهلًا ع ٦ س ٢٦ ص ٢٦، المستقبل الإسلامي ع ١٣٢ ص٤٤، الفيصل ع ٣١٠ ص١٢٤، المجلة العربية ع ٢٠١ ص٦٢، و ع ٣٠٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص١١٠علامات في النقد مج ٨ جـ ٣٠ ص١٣٧.

(٢) وفيات المثقفين ص ١٦٠، وما كتبه حسن حامد مشيكة في (الصحافة) ع ٦٥٧٦ (١٤ نوفمبر ٢٠١١م).

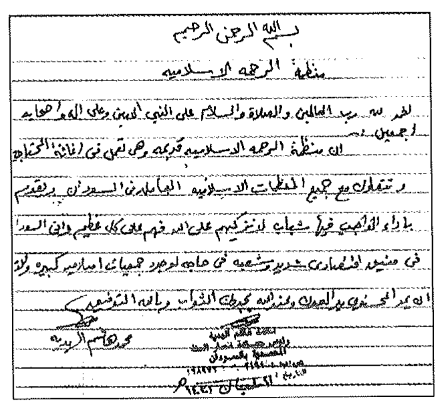
محمد هاشم الهدية

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

عالم سلفي.



من مواليد رفاعة بالسودان، درس في خلاويها وفي المدارس الوسطى، ثم عمل موظفًا بالبريد منذ عام ١٣٤٣هـ إلى أن تقاعد. التحق بجماعة أنصار السنة المحمدية عام ١٣٦٨هـ، وأصبح رئيسًا للجماعة عام ١٣٧٦هـ حتى وفاته. عايش الأحداث المهمة في تاريخ السودان، وربطته علاقات متميزة مع السعودية. وانضمَّ في أول أمره إلى حزب الوطني الاتحادي، ثم كان مع طرق صوفية، إلى أن انتمى إلى الجماعة المذكورة، وقد خطا بها خطوات واسعة نحو المشاركة في الحياة العامة، وهو أحد مؤسِّسي المركز الإسلامي الإفريقي «جامعة إفريقيا العالمية» بالخرطوم عام ١٣٨٥هـ. توفي صبيحة يوم الأربعاء ٧ رمضان، ١٩ سبتمبر[(١)].



بسم الله الرحمن الرحيم
منظمة الرحمه الاسلاميه
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين وعلى آله وأصحابه أجمعين.
ان منظمة الرحمه الاسلاميه قديمه وهي تعمل في اغاثة المحتاج
وتتعاون مع جميع المنظمات الاسلاميه العامله في السودان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
محمد هاشم الهدية

محمد هاشم الهدية (خطه وتوقيعه)

(١) شبكة المشكاة الإسلامية (استفيد منها بتاريخ ١٤٢٨/٩/٧هـ)، موقع رورو (بالتاريخ نفسه). وخطه من موقع منظمة الرحمة الإسلامية.

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.



ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن. أستاذ بجامعة بغداد. عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه. حضر العديد من المؤتمرات العربية.

من مؤلفاته: أبو العلاء المعري/ هنري برلاين (ترجمة)، بين عدن والأردن/ ويليم ويكلوكس (ترجمة الجزء الأول بالاشتراك)، من جنة عدن إلى عبور نهر الأردن (للمؤلف السابق، ترجمة بالاشتراك)، الأبطال الثلاثة، الفكر العربي: جذوره وثماره[(٢)].

محمد هالوص

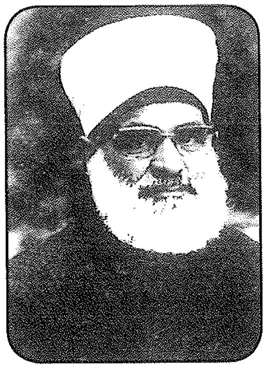
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هبة الله أبو الفرج بن عبدالقادر الخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

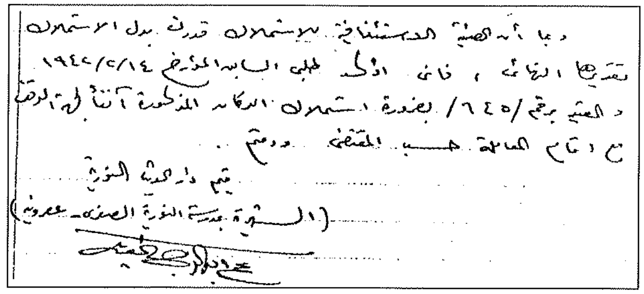
عالم وخطيب مفوَّه.



ولد في دمشق، لازم حلقات العلماء، وخاصة في جامع بني أمية. بدأ الخطابة في مساجد دمشق عام ١٣٥٨هـ. وقصد مصر فتتلمذ على كبار رجال الأزهر. عاد ولازم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها لاسيما في دار الحديث النورية التي كان يتولَّى الإشراف عليها، ونشط في جمعيات دينية، مثل جمعية أرباب الشعائر الدينية، وجمعية التمدن الإسلامي، وكان في آخر حياته مدير الجمعية، ثم في جمعية العلماء، وهيئة رابطة العلماء، وجمعية الهداية الإسلامية، وجمعية التهذيب والتعليم، حيث كان رئيسًا لها حتى توفي، وصار عميد جامع بني أمية طوال عام ١٣٨٦هـ، وعيِّن مدرسًا دينيًا ابتداءً من عام ١٣٨٢هـ في مديرية الإفتاء والتدريس الديني، واستمر في التدريس والإفادة حتى آخر حياته، وظل في خطابة الجامع الأموي زُهاء ثمانية وأربعين عامًا. توفي يوم الاثنين ٢ صفر، وخلَّف مكتبة نفيسة.

وقد عكف على التأليف، واتجه في آخر عمره إلى التاريخ والتراجم والأعلام والأنساب، وكتب فيها كتابات مفيدة نافعة، وله مصنفات لم يطبع منها في حياته شيء، أهمها (وقد بلغت ١٩ كتابًا): آل البيت السيادة الأشراف (٦ جـ)، أسر دمشقية تتابعت أجيالها، المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام (بحث قدمه للندوة العالمية للشباب الإسلامي)، في مجرى الحياة

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٣. وهو غير «محمد الهاشمي» صاحب مجلة اليقين بالعراق، وغير محمد الهاشمي الكلبايكاني...



محمد هبة الله الخطيب (خطه وتوقيعه)

(٢ ج)، الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرنًا. وصدر له بعد وفاته: دار السنة: دار الحديث النورية (أتمه وصاغه ابنه محمد مجير)[1].

محمد هجرس = محمد حسين هجرس

محمد الهدّار = محمد بن عبدالله الهدّار

محمد بن هزاع الديري

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هشام بن محمد حمدي البشري

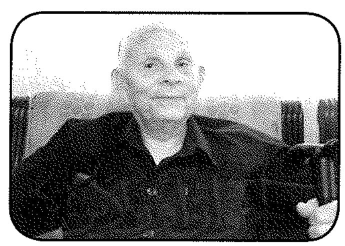
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد هلال

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.



ولد في قرية ميت علي التابعة لمركز المنصورة في محافظة الدقهلية. أُجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، مارس المحاماه، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين مذ كان طالبًا في الجامعة (١٣٦٣هـ)، اعتقل سنوات، وأُغلق مكتبه، فعمل مستشارًا قانونيًا بجامعة الإمام في الرياض، لكن أُنهي عقده لأنه طالب بالمساواة، وكان صريحًا جريئًا. عاد وتابع نشاطه الدعوي، فكان عضوًا في مجلس شورى الجماعة، ثم عضوًا بمكتب الإرشاد، وقام بمهام المرشد العام بعد وفاة محمد المأمون الهضيبي (١٤٢٤هـ) حتى الانتهاء من إجراءات المرشد العام الجديد، وكان أحد أبرز قياديي الجماعة في محافظة الدقهلية، والمسؤول الأول بها، إضافة إلى مسؤوليته العليا عن نشاط المحامين الإخوان. وأشرف على مجموعة من المدارس الخاصة. توفي صباح يوم الاثنين ٢ شوال، ٢١ سبتمبر[2].

محمد هلال عبداللطيف

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الهلباوي = محمد عبدالهادي الهلباوي

محمد همام = محمد أحمد همام

محمد هويدي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

قاص، محرر صحفي.



تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم عمل مهندسًا زراعيًا، ودرَّس بمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون، وحصل على رسالة الماجستير بعنوان «المكان والزمان في الأدب»، ثم سافر إلى دمشق، فبيروت، وعاش بها فترة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤م، ثم رحل إلى قبرص، وعمل صحافيًا بمجلاتها العربية.. وأخيرًا عاد إلى وطنه ليعمل في الثقافة الجماهيرية.

ترك عددًا من القصص القصيرة يمكن جمعها في مجموعتين، كما ترك رواية متكاملة بعنوان «ربابة» استوحى من خلالها الأجواء الشعبية والفولكلورية[3].

محمد هيثم بن محمد سعيد منيني

(١٣٨٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠م)

مقرئ.

ولد في دمشق، حفظ القرآن الكريم وهو فتى، تخرج في معهد الفرقان للعلوم الشرعية بدمشق، جمع القراءات على الشيخ أبي الحسن محيي الدين الكردي وأُجيز بها، عمل في تجارة المعادن وتحقيق الكتب، درَّس القرآن والقراءات في بيروت وفي المعهد الذي تخرج منه، شارك في عدد من مسابقات القرآن الكريم بالسعودية ومصر وسورية، حفظ وجمع عليه العشر عدد من القراء. ذكر أن حكمته تتلخَّص في: نفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٥، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٥٠٤.

(٢) الموسوعة الحرة للإخوان المسلمين (إخوان ويكي) (رجب ١٤٣٣هـ).

(٣) الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩) ص١١٥.

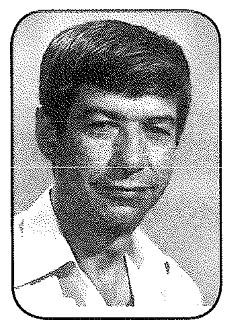
من تآليفه: خلاصة ما في صريح النص من طريق الطيبة برواية حفص، وحقق كتاب «الحقيقة الباهرة في أسرار الشريعة الطاهرة» لأبي الهدى الصيادي، وسماه «البدور السافرة في تحقيق الحقيقة الباهرة»[1].

محمد هيكل = محمد السيد هيكل

محمد واكد شلهوب
(١٣٦١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وتد
(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب ونائب مهادن.



من قرية جت المثلث بفلسطين. تعلم في قسم دراسات آسيا وإفريقيا بجامعة تل أبيب. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي الإسرئيلي، ثم إلى (هشومر هتساعير) التي تعنى بالدفاع وحراسة يهود فلسطين! ثم عمل رئيسًا لتحرير جريدة «المرصاد» التابعة لحزب العمال الموحد، وجريدة «عمل همشار» بالعبرية، ومجلة «نيو أوت نلوك» بالإنجليزية. قدَّم برامج إذاعية بالعبرية، وبرامج تلفزيونية بالعربية. انتخب في الكنيست سنة ١٤٠١هـ، وواظب على كتابة مقال أسبوعي لمجلة «البيادر السياسي» وغيرها، وانتقل إلى صفوف الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ترأس تحرير «ديالوج» الفصلية الصادرة بالعبرية، التي تعنى بالشؤون الفلسطينية، وقام بإدارة وتحرير جريدة (كل العرب) بالناصرة. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ أيلول في حادث طريق.

من أعماله: تعايش (مسرحية كتبها بالعبرية ومثلت)، إسرائيل والفلسطينيون واليسار/ مردخاي بن طوف (ترجمة)، بين المطرقة والسندان: يوميات عربي إسرائيلي في حرب الأيام الستة، تمزق (مسرحية أعدت للتلفزيون)، زغاريد المقاثي، ثم بعنوان: زغاريد الانتفاضة (٢جـ)، فزاع المقاثي (رواية)[2].

محمد وجدي شركس
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وجدي عبدالصمد
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار حقوقي.



من مصر. رئيس محكمة النقض، رئيس مجلس القضاء الأعلى، رئيس شرف نادي القضاة. حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. توفي يوم الأحد ١٣ محرم، ١٩ ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: الاعتذار بالجهل بالقانون: دراسة تأصيلية تحليلية مقارنة (١٤٩٨ص)، قضاء الضرائب: جميع التشريعات الضريبية معلقًا على نصوصها بأحكام القضاء (مع ممدوح عبدالحفيظ)[3].

محمد وجيه بن إسماعيل أبو ذكري
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب، محرر صحفي.

عُرف بـ«وجيه ذكري».



من مصر. في بداية عمله بالصحافة عمل بمجلة «آخر ساعة»، ثم انتقل إلى جريدة «الأخبار» وعمل فيها محررًا عسكريًا، ثم كان مدير تحريرها. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

من مؤلفاته: الإرهابيون الأوائل: جيراننا الجدد (يعني اليهود)، محاكمة سفاح بغداد: أسرار الغزو والتحرير، شباب في دائرة الموت: المدمنون يعترفون، الزهور تدفن في اليمن، بارونات المخدرات، مذبحة الأبرياء[4].

محمد وجيه توفيق أباظة
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

ضابط مناضل.

عُرف بـ«وجيه أباظة».

(١) وترجمته من الكتاب الأول، ومن: القراءات وكبار القراء في دمشق ص٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٥٣٦/٤.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٧/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٢/٧، موقع الكنيست (ومنه تاريخ الوفاة، حيث ورد في مصدر سابق ١٩٩٣م).

(٣) الأهرام ١٤٣٢/١/١٤هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١٤٢٤/١١/٢٢هـ) مع إضافات



ولد في مدينة منيا القمح بالمنطقة الشرقية في مصر. تخرَّج في كلية الطيران، أصبح ضابطًا وطيارًا في القوات المصرية، وسبق أن عمل في جهاز المخابرات في العهد الملكي، وما لبث أن انضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، الذي قاد الثورة، وكان هو مسؤولًا عن قيادة المطار، القاعدة الأساسية للقوات الجوية، وتخلَّى عن نصيبه من المناصب بعد نجاح الثورة، فنشط في الاتحاد القومي المصري، وفي التنظيم الشعبي، وعمل محافظًا للبحيرة، ثم للغربية، فالقاهرة، واعتقل أيام السادات ثم أُفرج عنه، وتفرَّغ لأعماله الخاصة، وقد عرف عنه أنه كان يقود العمليات الفدائية ضدَّ قوات الاحتلال الإنجليزي في منطقة قناة السويس، وشارك في الدفاع عن مصر ضدَّ العدوان الثلاثي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). ومات في شهر شوال، أبريل. رثاه العلامة محمد متولي الشعراوي في قصيدة، وكان من أصدقائه.

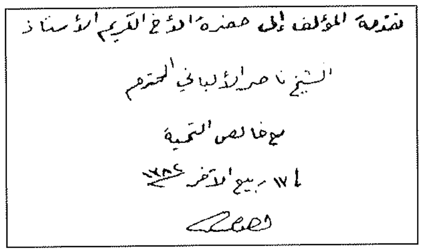
له مذكرات صدرت من إعداد عبدالله إمام بعنوان: ١٠ سنوات في الحكم، وأخرى بعنوان: صفحات من النضال الوطني(١).

محمد وحيد بن محمد صالح الجباوي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

عالم فقيه، من رجال التعليم.

ولد بضواحي دمشق، نال شهادة دار المعلمين الأولية بحلب، وطلب العلم الشرعي مع العلوم العصرية، وحصّل إجازتين في الأدب والشريعة من الجامعة السورية. قام بالوعظ والإرشاد على منابر مساجد دمشق، ومن خلال الإذاعة والتلفزيون، وقد عُرض عليه فتوى الجزيرة الفراتية فاعتذر. وعاش عزبًا للتفرغ للعلم والتعليم. وحوت مكتبته كثيرًا من الموسوعات والمعاجم الفرنسية. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر.



محمد وحيد الجباوي (خطه وتوقيعه)

كتب بعض الموضوعات بالفرنسية، وكان مغرمًا بالترجمة عنها، ومن ترجماته: المسلمون في روسيا.

واشترك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمعارف.

ومن أهم كتبه: رفيق الأسفار في الفقه والتوحيد والتصوف، عمدة المفتين من حاشية ابن عابدين (اختصار وتعليق على رد المختار). وله كتب أخرى صغيرة، وكثير منها مازال مخطوطًا(٢).

محمد وحيد بن محمد يحيى الصواف

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

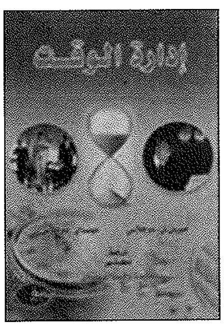
محمد وحيد المنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال.

هو محمد وحيد أحمد المرسي المنطاوي. من مصر. دكتور. رئيس مجلس إدارة شركة الإسكندرية للأوراق المالية، مدير شؤون الإدارة بشركة زادكو للبترو في أبوظبي، رئيس لجنة التمويل بجمعية رجال الأعمال في الإسكندرية، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج. دُفن يوم الاثنين ٢٣ جمادى الآخرة، ١٤ أيار (مايو).

ترجم عدة كتب وطُبعت، من مثل: إدارة الوقت/ ميريل إن دوجلاس، دونا إن دوجلاس، الإدارة ببساطة/ جيمس ف. أفراد، جي أريك افرد، أساليب التغيير أداة عملية لتطبيق التغيير في المنظمات/ موري م دالزيل، ستيفن س. سكوتوفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمرين/ جون سي. توهي، فخ التجمد كيف يمكن تحاشيه في إدارة الأعمال/ جوديث م. باردويك، النسق الاجتماعي ونسق الإدارة/ روبرت بولتون، دورثي جروفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمر اليقظ/ جون سي توهي.



محمد وحيد الدين بن محمد رضا سوار

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

حقوقي.

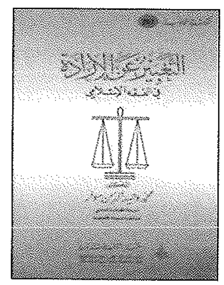
من دمشق. نال الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ودكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. أستاذ القانون المدني في جامعة دمشق، نشر مقالات حقوقية في مجلة (المحامون) وفي غيرها.

وصدر له من الكتب: الاتجاهات العامة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦١، موقع المنزلة (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٢، حصول التهاني ١٦٤/١.

في القانون المدني الأردني: دراسة موازنة بالفقه الإسلامي والمدونات المدنية العربية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالفقه الغربي (أصله رسالة دكتوراه)، حقُّ الملكية في ذاته في القانون الأردني، الحقوق العينية الأصلية، الحقوق العينية التبعية: الرهن المجرد – الرهن الحيازي – حقوق الامتياز، دليل التمارين العملية في المدخل للعلوم القانونية، الزمن بين البراءة والاتهام، الشكل في الفقه الإسلامي: دراسة موازنة، النزعة الجماعية في الفقه الإسلامي وأثرها في حقِّ الملكية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية التبعية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية الأصلية، شرح القانون المدني: النظرية العامة للالتزام[1].



محمد ودّ الرضى

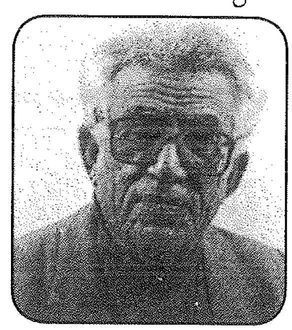
(١٣٠٤ – ١٤٠٢هـ = ١٨٨٤ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد الوديع الآسفي

(١٣٤٢ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠٤م)

شاعر مناضل.



ولد في مدينة آسفي بالمغرب. حصل على الثانوية من جامعة القرويين، درَّس بمدرسة النهضة الإسلامية في مكناس، ناضل وسُجن، عمل مديرًا لتحرير جريدة فلسطين التي أسَّسها عمر بن جلون، وكتب في مجلات مغربية عديدة. كان نشيطًا دائم الحضور، شاعرًا معروفًا، ملتزمًا بالأصالة ومنفتحًا على الجديد. مات في شهر ربيع الأول، أيار (مايو).

من عناوين كتبه: الجرح العنيد (شعر)، من معالم الطريق: عبدالعزيز الماسي، منطقة آيت با عمران: ملحمة البطولة، ديوان الأرض، السلفي المناضل الشيخ محمد العربي الصلوي، عمر بن جلون الإنسان المتفتح كما عرفته[2].

محمد الوزاد = محمد ألوزاد

محمد الوزير = محمد السيد محمد علي الوزير

محمد وسيم بن زياد الأتاسي

(١٣٦٤ – ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

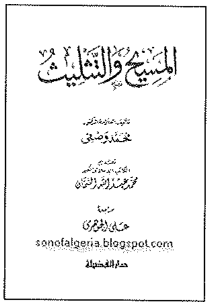
محمد وصفي

(٠٠٠ – نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ – نحو ١٩٨٥م)

طبيب، باحث إسلامي.

من مصر. أجاد عدة لغات، وجلس مع صفوة من إخوانه في ندوة قرآنية، يتلون القرآن ويتدارسونه فيما بينهم بالشرح والتفسير والتعليق.

من آثاره العلمية: القرآن والطبّ، المسيح والتثليث، وصدر في طبعته الثانية بعنوان: المسيح عليه السلام بين الحقائق والأوهام، بمراجعة علي الجوهري، كما أصدرته بالعنوان نفسه الندوة العالمية للشباب الإسلامي، بمراجعة زغلول النجار[3].



محمد وصفي بن عبدالله المالح

(١٣١٦ – ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ – ١٩٩٠م)

من رواد الحركة المسرحية بسورية.



من دمشق. تخرَّج في مدرسة السلطان العربي، شارك في تأسيس أول ناد كشفي بسورية (١٣٣٢هـ)، وعمل مديرًا لمدرسة الفنون الجميلة، وفي مصر انضمَّ إلى فرقة يوسف وهبي، شارك في تأسيس الإذاعة السورية، وصار أمين سرّ نقابة المصورين، ورئيس ومؤسِّس نقابة الممثلين بدمشق، كما رأس نقابة الفنانين، ورأس تحرير جريدة «حط بالخرج». كتب عددًا من المسرحيات، وشارك في عدد من الأفلام، وكتب في الصحف.

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٠٥، وإضافات.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٥/٦م، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٩، دليل الكتاب المغاربة ص٤٠٦. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) هذا ما قدرت على استنتاج ترجمته من تقديم الطبعة الأخيرة، وفيها أن المؤلف توفي قبل «سنوات» والتقديم بتاريخ (١٩٩٢م).



وصفي المالح رأس تحرير جريدة (حط بالخرج) الفكاهية

وله كتاب: تاريخ المسرح السوري ومذكراتي (سجل فيه ذكرياته ١٨٧٣ - ١٩٨٢م).
وكان يعدُّ مسرحيات ويحوِّلها إلى تمثيليات إذاعية، وله قصائد متنوعة ساحرة[(١)].

محمد وفا إبراهيم هاشم

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وفا بن عبدالقادر القصّاب

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

عالم فاضل.
ولد في مدينة دير عطية قرب دمشق لأسرة عرفت بالعلم والزهد، وكان بعض أجدادها يعمل بقصب الحرير المستخدم في النسيج اليدوي فاشتهر بالقّصاب. قرأ في مدرسة والده ومسجده، ولازمه وتأدب بآدابه، واتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر مجالسهم، وأجازوه إجازات شفوية وكتابية، ثم باشر التدريس في منزله وفي المساجد منذ شبابه، وكذلك في مدرسة أبيه التي آل إليه أمر الإشراف عليها بدير عطية، وقد قام بتجديدها وإعادة ترتيب أمورها. سكن في القيمرية بدمشق منذ عام ١٣٧٣هـ. وزار مصر والتقى بعلمائها، وكذلك العراق، والديار المقدسة. وفي سنوات عمره الأخيرة سكن في الصالحية بالسفح. عُرف بحافظته القوية ولغته السليمة وصوته العذب، مع أدب وتمسك بالسنة، لا يتكلم إلا إذا طُلب منه، ويهتمُّ بطلاب العلم وبالزوار، ويدني الغني والفقير والكبير والصغير على السواء. توفي يوم الأربعاء ٢٩ شوال.
وترك من المؤلفات: العلامة الشيخ عبدالقادر القصاب: حياته، نثره، وشعره، مختارات أدبية، تفسير للقرآن الكريم (بدأه ولم يتم)[(٢)].

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

باحث صوفي متميّز. شيخ مشايخ الطرق الصوفية بمصر.



ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، أتبعها بالماجستير، ثم الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية عام ١٣٨١هـ. مارس التدريس، وتدرج في الوظائف الجامعية حتى كان أستاذ الفلسفة الإسلامية عام ١٣٩٤هـ، ووكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعميد كلية التربية بالفيوم، ثم نائب رئيس جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل بجامعات: قطر، والكويت، وبيروت العربية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وعلى وسام الامتياز من الرئيس الباكستاني، كما اختير لعضوية مجلس الشورى، ومؤتمر الحوار الوطني، الذي بدأ أعماله قبل وفاته بأيام.

وكُتب في سيرته وعلمه: محمد الغنيمي التفتازاني: حياته وآثاره الأدبية/ محمد زغلول عباس (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤١٣هـ)
ومن كتبه العديدة: مدخل إلى التصوف الإسلامي، العلاقة بين الفلسفة والطبّ عند المسلمين، منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوروبية الحديثة والمعاصرة في الجامعة، ابن سبعين وفلسفته، علم الكلام وبعض مشكلاته[(٣)].

محمد ولد امباله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك.
هو محمد ولد احماه، وعُرف بولد امبالة.
كان يدير محضرة علمية بتمبدغة، يرتادها مئات الطلبة من أنحاء البلاد، ويتولَّى الإفتاء في المدينة وغالبية مدن الشرق الموريتاني؛ لكونه من أبرز علماء موريتانيا والحوض الشرقي. توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر[(٤)].

محمد ولد البصيري

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

عالم جليل شجاع، اشتهر بلقب بداه.



من موريتانيا. حصَّل العلم على مشاهير

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٥٠٣، علماء دمشق وأعيانها ص ٢١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٣٩٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٣، الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٨٣، مفكرون من عصرنا ص٣٣ (ووفاته فيه ١٩٦٨م، وهو خطأ).

(٤) موقع البديل ٢٠١٢/١٢/١٧م.

علمائها، وجالس كوكبة من خيرتهم، وأُجيز منهم في العلوم الشرعية، من شيوخه محمد سالم ولد ألما، ومحمد ولد المحجوب، ومحمد عالي ولد عبدالودود. وكان عالما متقنًا صلبًا في مواقفه، شجاعًا، لا يهاب حاكمًا ولا محكومًا، وقد عرُف بوقوفه الحازم ضدَّ القوانين الوضعية، وقاد أول مظاهرة للعلماء والأئمة في موريتانيا ضدَّ أول دستور علماني في عام ١٤٠٢هـ، مما دفع الرئيس آنذاك محمد خونا ولد هيدالة إلى التراجع عنه. وكانت محاضراته الدائمة بمسجده المتواضع في مقاطعة لكصر، وقد انتصر للسنة، وقمع للبدعة، ويقول: الحمد لله الذي منَّ علينا بالعيش من دون راتب أو مساعدة من الدولة. وقد أنشأ مدارس علمية، ونشر العلم تدريسًا وتأليفًا، وحاضر، وكان مناصرًا للمؤسَّسات السلفية، ودعا بحكمة دون التصادم مع الطرق الصوفية المنتشرة في بلده، وكان المفتي العام له، وإمام جامع الملك فيصل الكبير في وسط العاصمة. توفي يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٧ أيار (مايو).

من تصانيفه: تنبيه الخلف الحاضر على أن تفويض السلف لا ينافي الإجراء على الظواهر، الدرُّ النضيد في علم الكلام وحقيقة التوحيد، تنبيه الحيارى وتذكرة المهرة في الجمع بين أحاديث الفرار والنهي ولا عدوى ولا طيرة، الكتائب الشرعية في صدِّ هجوم القوانين الوضعية، أسنى المسالك في أن من عمل بالراجح ما خرج عن مذهب الإمام مالك، القول المفيد في ذمِّ قادح الاتباع ومادح التقليد، القول السديد في الردِّ على أهل التقليد، منح الجليل فيما عارض المختصر بالدليل، تحفة الكرام في بيان الحلال والحرام، الحجج المتكاثرة في صحة السجود في الطائرة، رسالة في الأشياء التي أجمع العلماء على إخراج الزكاة منها، نيل السول في مبادئ الأصول، مبادئ الرسوخ في معرفة الناسخ والمنسوخ، تحفة الولدان في سيرة خير بني عدنان، إتحاف ذوي النجابة في مشاجرة الصحابة، إسعاف الظرفاء في تاريخ الخلفاء. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وذكر أن الكتاب الأول له مطبوع، وسائرها لم يطبع[1].

محمد ولد السالم فال ولد الربيع

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حزبي ديمقراطي معارض.



من موريتانيا. الأمين العام لحزب المستقبل، أحد الأحزاب المنضوية تحت منسقية المعارضة الديمقراطية في موريتانيا. توفي بباريس إثر مرض فتك به، مساء يوم الجمعة ١٧ رمضان، ٢٦ يوليه (تموز)[2].

محمد ولد مولود ولد داداه

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ.



وقَّع كتابات له باسم محمد الشناني.

من بوتلميت في موريتانيا، وتعلم في مدرستها، ثم إلى سبختان، ومنها إلى فرنسا، لينال شهادة في العلوم السياسية، وأخرى في الأدب، والتحق بمعهد اللغات والحضارات الشرقية بباريس، وفيه أتقن اللغة الفارسية والعبرية تحدثًا وكتابة، كما تعلم اللغة السبئية وخطَّ المسند. التقى بمستشرقين، وزامل محمد أركون، وحضر صالون العقاد، وكلفته السلطات الفرنسية بإصلاح التعليم في (المستعمرة الموريتانية). عمل حاكمًا للحوض الغربي قبل الاستقلال، وواليًا بعد ذلك بيسير للحوض الشرقي، وتولَّى مسؤولية مكتب التمثيل الموريتاني في فرنسا أيام الاستقلال الذاتي، وآخر مهامه الرسمية عمله في منظمة الوحدة الإفريقية بأديس أبابا. ولم يكن ينتظم في وظائف؛ لشغفه بالعلم وهوى البحث. اكتشف نقوشًا حجرية مكتوبة بخطِّ المسند، وأعدَّ بحوثًا لهيئات ومراكز دولية عن قبائل البشتون في أفغانستان. خرج من العاصمة بعد الانقلاب على ابن عمه المختار ولد داده متفرغًا للبحث. وكان يعجبه ابن خلدون في منحاه الاجتماعي، ويستعذب شعر الحلاج ويفضله على ابن عربي. توفي يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه: مفهوم الملك في المغرب من انتصاف القرن الأول إلى انتصاف القرن السابع: دراسة في التاريخ السياسي، جزيرة العرب: مصير أرض وأمة: قبل الإسلام ٣٥٠٠ ق.م - ٦٢٢ ب.م، ديوان إسماعيل بن يسار (جمع)[3].

محمد ولد النحوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

حزبي قيادي.

من موريتانيا. تعلم أولًا في محضرة أهل أحويت، وحصل على شهادة ختم الدروس

(١) ملتقى أهل الحديث ٧/٥/٢٠٠٩م، و ٨/٩/٢٠٠٧م، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٠هـ.

(٢) وكالة الطوارئ الإخبارية ٢٧/٧/٢٠١٣م.

(٣) الأخبار (وكالة أخبار موريتانية مستقلة) ١٠/٩/٢٠١٢م. لعله مما كتبه أحمدو المختار يزيد.

الابتدائية المزدوجة من مدرسة المذرذرة، وكان في طليعة البعثيين في بلده، وقد حصل على تخصص في طبِّ الأطفال، وخدم في المستشفى الوطني، ونُفي إثر اعتقالات البعثيين، وتولى قيادة حزب الصواب(أمين عام)، وظل أمينًا عامًا للحزب حتى تاريخ وفاته في ٦ صفر، ٢٩ أبريل[١].

حزب الصواب

محمد ولد النحوي كان الأمين العام لحزب (الصواب)

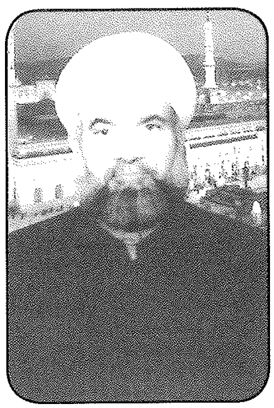
محمد ولي بن أحمد الدري الولوي
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية (غند غرب) التابعة لمنطقة درة في إثيوبيا. تنقل في طلب العلم، وحطَّ رحله في بلاد الحرمين، ودرس على علمائها كتب الحديث خاصة، وحاز منهم على إجازات علمية، ثم رجع إلى أهله ودرَّس في مسجد والده، ونشر علوم الشرع لمدة (١٥) سنة، وتتلمذ عليه خلق، من أقاليم ومحافظات مختلفة، ثم سكن العاصمة (أديس أبابا) ودرَّس وأمَّ وخطب ودعا في جامع النور، وانتخب رئيسًا للدعوة والدعاة والوعظ والإرشاد والإفتاء في مجلس الإفتاء للشؤون الإسلامية، وكان عضوًا في مؤسَّسات إسلامية عدة، وناقش قضايا المسلمين في البرلمان، ومثَّل مسلمي إثيوبيا في الخارج مرات، وحاضر، ودعا إلى النهج السلفي، فعورض ولقي عنتًا. وأقام في مكة المكرمة أواخر حياته، ودرَّس في جامعة أم القرى، كما درَّس طلبة العلم في بيته، وبها توفي ليلة الأحد ٦ شعبان، ١٠ سبتمبر. له أكثر من (٢٠) مؤلفًا باللغتين العربية والأمهرية، منها ما هو مطبوع ومنها ما هو مخطوط، مثل: منظومة في مصطلح الحديث (١١٧ بيتًا)، منظومة في جمع أسماء المدلسين (نحو ١٦٧ بيتًا)، منظومة لمتن العقيدة الطحاوية (نحو ٣٦٣ بيتًا)، تحذير الثقات في حكم اتخاذ الطعام عند الوفاة، منظومة تحفة الأقران في حكم البنِّ والقات والدخان، نشر العرف في معرفة فنِّ الصرف، منظومة سلم الميزان في فنِّ المنطق المحمود، فيض المعطي عن ألفية السيوطي في علم الحديث، منة المنان حاشية تحفة الإخوان في فنِّ البيان، التقريرات المحمدية شرح منظومة البيقونية. وغيرها[٢].

محمد ولي بن عبدالقادر ولي الأنطاكي
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

عالم صوفي.

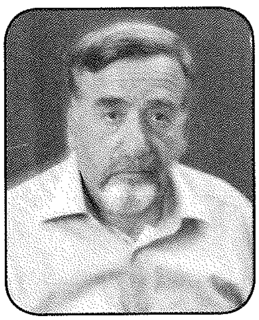


ولد في أنطاكية، هاجرت أسرته إلى حلب، تخرَّج في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية)، جاور في جامع المدرسة الإسماعيلية ودرس على مشايخها، من أساتذته محمد السلقيني، أحمد القلاش، عبدالله سراج الدين، محمد النبهان؛ أُجيز بالطريقة الشاذلية من شيخها علي البودليمي الجزائري في حجَّته عام ١٣٨٥هـ. ألقى محاضرات في جامعة برلين ومُنح منها الدكتوراه الفخرية، درَّس بالمدرسة الشرعية بعفرين، أمَّ وخطب ودرَّس في العديد من مساجد حلب. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

من تصانيفه: أسماء الله الحسنى وخواصها، جالية الكرب في التوسُّل بأصحاب سيد العجم والعرب[٣].

محمد وليد عبدالحليم المصري
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرِّس.



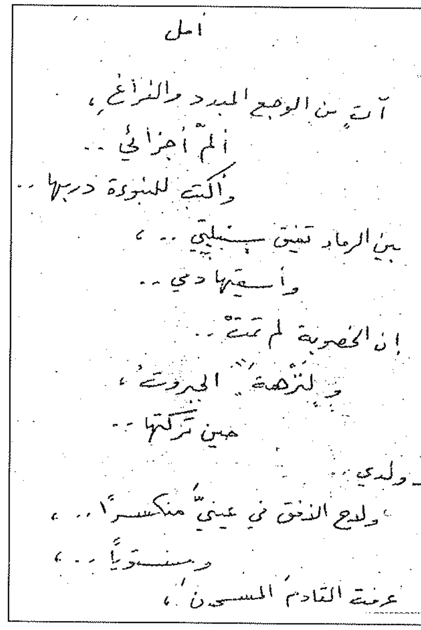
ولد في مدينة القصير بمحافظة حمص السورية. نال شهادة معهد المعلمين، ودرَّس، ونشر شعره ومقالات له في صحف محلية وعربية، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتّاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحمص، ونظم أشعارًا ضدَّ السلطة أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقُتل في قصف جويّ على مدينة القصير يوم الخميس ١٥ جمادى الآخرة، ٢٥ نيسان.

---

(١) الموسوعة الحرة ١٤/١٢/٢٠١٠م.

(٢) مما كتبه صالح أحمد الذبيا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية (مكتب إثيوبيا) ونشر في المجلس العلمي بموقع الألوكة ١٤٣٢هـ.

(٣) مئة أوائل من حلب ٤٢٥/١، وما كتبه ابن المترجم له (علي) وظهر في موقع أحباب الكلتاوية (استفيد منه في رجب ١٤٣٣هـ).


أمل
آتٍ من الوجع المبدد والفراغ،
ألمّ أجزائي..
وأكتب للنبوءة دربها..
بين الرماد تفيق سنبلتي..،
وأسقيها دمي..
إن الخصوبة لم تمت..
حين تركتها..
ولدي..

محمد وليد المصري (خطه)

طُبع له من الدواوين: سلمون، تناسخ، عزف الدم، عسيب امرئ القيس وعسيبي. (وتحت الطبع): جديلة مدى (للأطفال)[(١)].

محمد وليد بن محمد جميل حمودة
(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ونيش
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد وهبي الحريري الرفاعي
(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي، كاتب، مهندس.



ولد في مدينة حلب، من أسرة ذات تاريخ في الأدب والكتابة والوعظ، منها صاحب المقامات القاسم بن علي الحريري، وكان لتاريخ أسرته أبلغ الأثر في تكوين نشأته الفنية، حيث بدأ يمارس الرسم والنحت ولما يبلغ سنَّ الصبا. التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما، ومعهد أليغاري، وأمضى خمس سنوات يدرس ويزور روائع آثار إيطاليا واليونان، عاد إلى بلاده ودرَّس الفنّ. سافر إلى فرنسا والتحق بمدرستها المشهورة «الفنون الجميلة» لدراسة الهندسة المعمارية. وكان أول عربي يتخرج في هذه المدرسة، كما انتسب خلال دراسته بها إلى مدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر. وحين عاد إلى سورية مرة أخرى، أسهم في إنجاز أكثر من مشروع، منها التصميم العام لساحة عدنان المالكي في دمشق شاملًا متحفه، ومشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد التاريخي في مدينة حمص. وقاده اهتمامه بالفنّ الإسلامي للسفر إلى السعودية، واستقرَّ بها سنوات باحثًا ومنقبًا وراسمًا، إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية بالأمن العام، وأصدر خلال تلك المدة كتابًا ضخمًا مهمًا بعنوان «التراث المعماري في المملكة العربية السعودية» طُبع ونُشر في مدينة فلورنسا الإيطالية، يتضمَّن لوحات رسمها بالقلم الرصاص تمثل مختلف أنماط التراث المعماري السعودي، وقام بإصدار كتاب من تصويره بعنوان «عسير: تراث وحضارة»، كما أصدر بالإنجليزية من تصويره وإعداده بالاشتراك مع نجله مخلص كتاب «تراث المملكة العربية السعودية». وشرع في السنوات الأخيرة من حياته في إعداد كتابه الجديد «بيوت الله» بتشجيع عدد من المسؤولين والمفكرين في العالم الإسلامي، على الرغم من المتاعب الكبيرة التي واجهته، من أبرزها حالته الصحية نتيجة إصابته بالسرطان، ومن أجل إنجاز هذا الكتاب زار عشرات الدول الإسلامية لمشاهدة مساجدها على الطبيعة، بغرض رسمها ونشر تلك اللوحات في الكتاب، وقد أنجز منها أربعين لوحة، ولم يمهله أجله لزيارة دول قلائل بقيت في برنامج عمله من أهمها: اليمن وبنجلاديش وأفغانستان وإيران[(٢)].

محمد وهبي عبدالعزيز
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

إعلامي.

من مصر. كاتب بمجلة المصوَّر، وكيل وزارة الإعلام، مدير مكاتب إعلام الجامعة العربية في بريطانيا والهند، مدير مكتبي الإعلام المصري في ألمانيا والولايات المتحدة، رئيس مؤسِّس لرابطة الصحفيين العرب في واشنطن، عضو المجلس المصري للشؤون الخارجية، حاصل على وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى. نعي في ٦ شوال، ١٤ سبتمبر[(٣)].

محمد ياسر إسماعيل الأيوبي
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

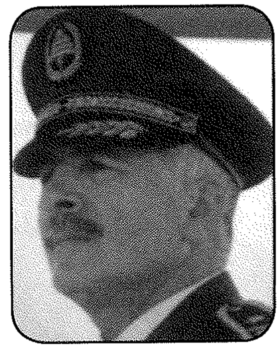
ضابط أمن أديب.

---

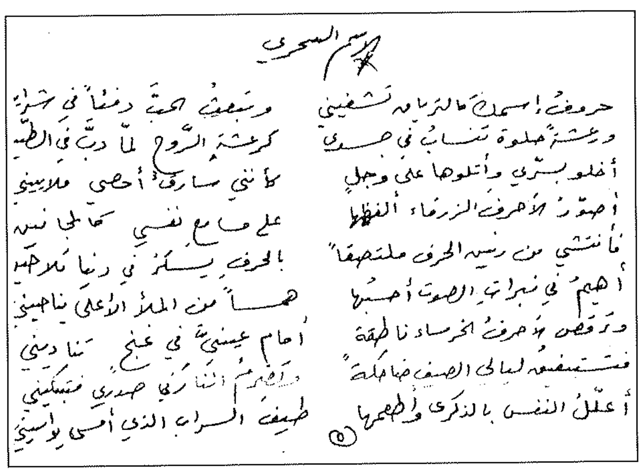
(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠٠، معجم البابطين ٤/٦٢٢، ومما كتبه عبدالكريم بدرخان في موقع أورينت بتاريخ ٢٠١٣/٤/٢٧م.

(٢) الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وصورته من موقع حلب.

(٣) الأهرام ع ٤٥٢٠٧ (٢٠١٠/٩/١٤م).



ولادته في (النخلة) التابعة لقضاء الكورة بلبنان، من أسرة الأمراء الأيوبيين المنتسبة للسلطان صلاح الدين الأيوبي. حصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا، وعلى الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة بوردو في فرنسا، ودكتوراه أخرى من الجامعة اللبنانية. عمل في قوى الأمن الداخلي، كما شغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة (الأمن)، نظم الشعر وهو فتى، وكتب بحوثًا أمنية عديدة، وقصائد شعر نشرها في صحف ومجلات عربية. توفي (لعله) في ١٥ ربيع الأول، ٧ شباط.



محمد ياسر الأيوبي (خطه)

دواوينه: مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية، سفر في النار والريح.

مؤلفاته الأخرى: الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط، علم النفس في القوات المسلحة/ شارل شانديسي (ترجمة)، النظرية العامة للأمن: نحو علم اجتماع أمني (أصله دكتوراه)، ديناميكية العلاقة بين رجل قوى الأمن الداخلي والمجتمع المدني (دكتوراه)[1].

محمد ياسر بن عبدالرؤوف القدوة = ياسر عرفات

محمد بن ياسين بن عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد.

سنجاري عبيدي. فهو من سنجار بالعراق، ثم رحل إلى الموصل، وتخرَّج في كلية الشريعة ببغداد، تتلمذ على أساتذة أفاضل وشيوخ أكابر، منهم يونس البكري، وعبدالله النعمة، ومُنح إجازة شرعية من الشيخ بشير الصقال، ثم كان مفتي الموصل، وتخرَّج عليه علماء أفاضل تصدَّروا للفتوى في مناطق عدة ببلاد الرافدين. ووصفته هيئة علماء المسلمين بالعراق بأنه «شيخ المشايخ في الموصل» وأنه كان من المفتين القلة، جامعًا بين التدريس والفتوى في ثلاثة مذاهب، وهي الحنفي والشافعي والمالكي. ونعته الرابطة في ٢٥ رمضان، ١٧ تشرين الأول.

من تصانيفه: الله خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير: توجيهات إسلامية من سورة الجاثية، الأنوار البهية باختصار البدور الجلية، دعاء الأبرار المستجاب: أدعية مأثورة وفضائل الأعمال، دعاء رمضان شهر الطاعة والغفران والعمرة في رمضان، دعاء المضطرين لمحمد بن أسامة (تدقيق وتهميش)، تلخيص صحيح مسلم (جـ١)، الساطع: شرح كتاب الجامع من كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام، علم أصول الفقه: المقبول في علم الأصول، فيض الباري مختصر شرح البخاري للنووي، الفيض الرباني: مختصر كتاب مرام الإسلام للشيخ نور الدين البريفكاني، الكوكب الأزهر: شرح الفقه الأكبر لأبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي، نيل المرام شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

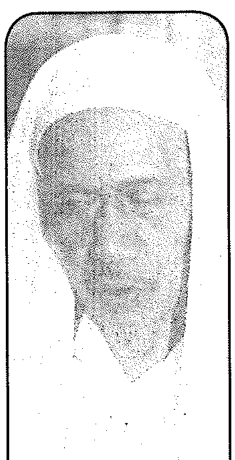
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

مسند الوقت، عالم، محدّث علّامة.



هو أبو الفيض علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني، الإندونيسي أصلًا،

---

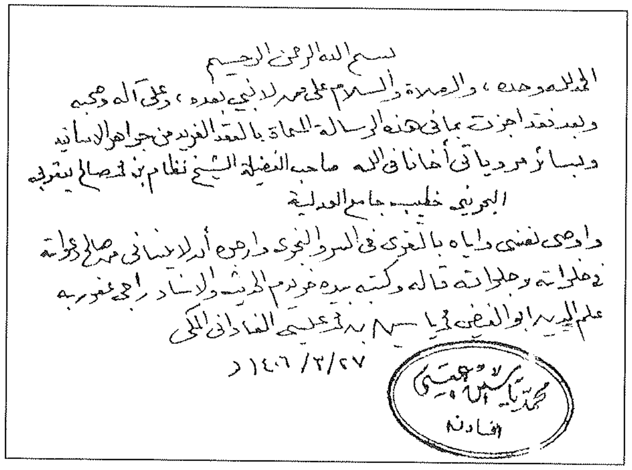
(١) مما كتبه سعيد الصباح في جريدة السفير ع ١٢١١٣ (٢٠١٢/٢/١٨م)، موقع شبكة الرحاب (٢٠١٢/٢/٧م)، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٢٤/٤.

(٢) موقع أصوات العراق: الوكالة المستقلة للأنباء (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، ومما كتبه محمد سالم سعدالله في رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام الموصل، الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق. ومؤلفاته بالاسم الثلاثي من معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٨/٧ مع إضافات.

المكي ولادة ونشأة، الشافعي. وفادان، أو بادان: إقليم في إندونيسيا.

ولد بمكة المكرمة. وكان ابتداء تحصيله العلمي على والده، وعمه الشيخ محمود، ثم التحق بالمدرسة الصولتية الهندية. درس على علماء كثيرين في عصره، منهم: محمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي، وقد طالت ملازمته له، وجمع له أسانيده في جزء سماه «المسلك الجلي في أسانيد فضيلة الشيخ محمد علي» وضمَّنه ترجمة موسَّعة للشيخ. وقرأ على محدِّث الحرمين عمر بن حمدان المحرسي، وجمع للأخير ثبتًا ضخمًا سماه «مطمح الوجدان من أسانيد عمر حمدان»، ثم اختصره في «إتحاف الإخوان». كما قرأ على محسن بن علي المساوي الفلمباني، ولازم الأخير ملازمة تامة، وجمع في ترجمته وأسانيده: فيض المهيمن في ترجمة وأسانيد السيد محسن. وقرأ على المؤرخ محمد غازي المكي، واستفاد منه فوائد كثيرة، وحضر على المقرئ الشهاب أحمد المخللاتي الشامي ثم المكي، وجمع أسانيده وترجمته في مجلد سماه: الوصل الراتي في أسانيد وترجمة الشهاب أحمد المخللاتي.

وله مشايخ كثيرون غير من ذكر. وقد باشر التدريس في دار العلوم الدينية بمكة المكرمة عام ١٣٥٦هـ، وكان يلقي دروسًا مختلفة في المسجد الحرام، وكذا في منزله ومكتبه الخاص. واهتمَّ بتعليم البنات، حتى أنشأ في عام ١٣٧٧هـ معهدًا للمعلمات. وتخرَّج عليه الكثير، وهم منتشرون في أقطار الشرق الأقصى. توفي سحر ليلة الجمعة ٢٨ ذي الحجة، ودفن في مقبرة المعلاة بمكة المكرمة.


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه
وبعد فقد أجزت بما في هذه الرسالة المسماة بالعقد الفريد من جواهر الأسانيد
وبسائر مروياتي أخانا في الله صاحب الفضيلة الشيخ نظام بن محمد صالح يعقوب
البحريني خطيب جامع العدلية
وأوصي نفسي وإياه بالتقوى في السر والنجوى وأرجو ألا ينساني من صالح دعواته
في خلواته وجلواته قاله وكتبه بيده خويدم الحديث والإسناد راجي عفو ربه
علم الدين أبو الفيض محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني المكي
٢٧/٢/١٤٠٦هـ

محمد ياسين الفاداني (خطه وختمه)

خرَّج له الشيخ محمود سعيد ممدوح القاهري في أسانيده كتابًا سماه «إعلام القاصي والداني ببعض ما علا من أسانيد الفاداني».

كما جمع له تلميذه الشيخ محمد مختار الدين بن زين العابدين الفلمباني [ثبتًا] في أجزاء.

ومن مؤلفاته العديدة: إتحاف أولي الهمم العلية بالكلام على الحديث المسلسل بالأولية، إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة، إتحاف الخلان توضيح تحفة الإخوان في علم البيان للدردير، إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد، ويسمى، إتحاف أولي النهى بإجازة الأخ الشيخ محمد طه، اختصار رياض أهل الجنة من آثار أهل السنة لعبدالباقي البعلي الحنبلي، الأربعون البلدانية: أربعون حديثًا عن أربعين شيخًا من أربعين بلدًا، أربعون حديثًا مسلسلة بالنحاة إلى الجلال السيوطي، أربعون حديثًا من أربعين كتابًا عن أربعين شيخًا، الإرشادات السوية في أسانيد الكتب النحوية والصرفية، أسانيد أحمد بن حجر الهيتمي المكي، أسانيد الكتب الحديثية السبعة، أسمى الغايات في أسانيد الشيخ إبراهيم الخزامي في القراءات، إضاءة النور اللامع شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع، بغية المريد من علوم الأسانيد (وهو ثبته الكبير، ٤ ج)، بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق (٢ ج)، بلغة المشتاق في علم الاشتقاق. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد بن يحيى

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الإرياني

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

عالم لغوي شاعر.



مولده في حصن إريان باليمن، رحل إلى صنعاء ودرس على علماء بالمدرسة العلمية. تولَّى القضاء في أماكن عدة، فكان حاكمًا في وُصاب السافل، والقَفْر، والمخادر، والشِّعر فيريم. ثم عيِّن رئيسًا للاستئناف في صنعاء، فمستشارًا لرئاسة مجلس الوزراء لشؤون العدل حتى وفاته.

له شعر كثير، منه قوله في أحوال العرب:

أرى أمة هانت على زعمائها
فلانتْ قُواها للعِدا فتغلَّبوا

(1) من مقدمة كتاب «الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية شرح الفوائد البهية في نظم القواعد الفقهية» لصاحب الترجمة بقلم رمزي سعد الدين دمشقية (طبعة دار البشائر الإسلامية الأولى ١٤١١هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٩/١، معجم المعاجم والمشيخات ١٨/٣.

أنيطت بأشباه الرجال أمورهم
وقُلِّد حملَ السيف من ليس يضربُ
فلا ترتجوا خير الزعامات إنها
أرانبُ يُثنيها عن العزم ثعلبُ
إذا ما دُعوا يومًا لصدِّ عدوِّهم
تعامى عليهم أمرهم فتهرَّبوا
وإن قام فيهم ناصح أو موجِّهٌ
يقولون عنه مائقٌ ومخرِّبُ

مات في جدة ودُفن بصنعاء، في ٢٧ ذي القعدة(١).

محمد بن يحيى الأهدل
(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

عالم، قاض، لغوي.

ولد بالمنيرة في حضرموت، قرأ على مشايخ، منهم محمد طاهر الأهدل، وإسماعيل الوشلي في المراوعة، رحل إلى بلدة الزعيلة ودرَّس العلوم الشرعية ونشرها هناك، تولَّى القضاء بمدينة الزهرة من الوادي مور، وصار مقصودًا في التدريس والإفتاء وحلِّ المشكلات، وكان لا يغضب إلا لله تعالى، ولا يفتر لسانه عن ذكره، وله تلامذة عديدون. مات فجر الخميس لست بقين من شهر رمضان.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري وشرحه إسماعيل عثمان اليماني، وله جدول حساب الأوقات، وأشعار كثيرة في مناسبات عدة، وتقييد فوائد علمية متفرقة(٢).

محمد يحيى البسيوني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الحداد
(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ.

ولد في مدينة «إب» باليمن، وبها تلقى علومه الشرعية والأدبية. من مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوع. انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، وتعلم بالمدرسة الأحمدية، وتتلمذ على المفتي أحمد محمد زبارة، ودرس عليه في أمهات الحديث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، وأخذ القراءات السبع من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور. ولما تولَّى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه عمل عضوًا بالديوان الملكي بتعز، وأولى عنايته بالدراسات التاريخية منذ شبابه حتى الوفاة. وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التأريخ اليمني قبل الإسلام. وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، منه إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقري. منح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، ونعاه تلفاز صنعاء مساء الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ٢٢ يناير.

انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه «تاريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء.

له من الكتب: التاريخ العام لليمن: التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن، تاريخ اليمن السياسي العام، صور من الواقع. إضافة إلى العديد من الأبحاث والدراسات(٣).



محمد يحيى بن الحسين الجكني
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يحيى الحكمي
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

وال ثائر.

من الحديدة باليمن. خلَّف والده في عمله مع دولة (الأدارسة) في المخلاف السليماني، ولمَّا وقَّع حسن بن علي الإدريسي (اتفاقية مكة) مع الملك عبدالعزيز آل سعود عارضها ووقف ضدَّها بشدَّة، لأنها تعطي السعودية الحقَّ في حماية البلاد التي حكمها الأدارسة، وكوَّن لذلك حملة عسكرية قادها بنفسه ضدَّ السعودية في المخلاف السليماني، وحاصر قلعة جازان واستولى عليها، فغضب الملك عبدالعزيز وأمر بقتله، فهرب إلى بلدة المحابشة في بلاد حجة، واتصل بقوات الإمام يحيى، فولَّاه على مدينة ميدي بتهامة، ثم الحديدة، وأُلقي القبض عليه بعد أن ساند الحكومة الدستورية عام ١٣٦٧هـ، فسُجن، ثم أُطلق سراحه بشفاعة، وبعد الثورة عيِّن محافظًا للواء إب(٤).

محمد يحيى الخشاب
(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) هجر العلم ومعاقله ٩٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) تشنيف الأسماع ص ٥٢٠.
(٣) كواكب يمنية ص٧٦٣، الرياض ع ٧١٥٣ (٤/٦/١٤٠٨هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.
(٤) موسوعة الأعلام للشميري.

محمد اليزيدي

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

وطني حزبي ومحرر صحفي.

عُرف باسم «بوشعيب».



من الرباط، تخرَّج من شعبة الآداب بمعهد الدروس العليا، وكان مطلعًا على الثقافتين العربية والفرنسية، تقلَّد الزعامة في كتلة العمل الوطني، وفي الحزب الوطني، ثم حزب الاستقلال، فكان من الأعضاء البارزين في اللجنة التنفيذية للحزبين الآخرين، وكان يعتبر النائب الأول للأمين العام، وتولَّى إدارة جريدة «الأطلس» لسان الحزب الوطني بالعربية، ثم جريدة بالفرنسية، فالعمل الشعبي، فالاستقلال، لسان الحركة الوطنية، وكان ضمن القادة الوطنيين الذين قدَّموا دفتر مطالب الشعب، وقد خطَّط ونسَّق لقاءات واتصالات مع مختلف الوطنيين، نُفي إلى الصحراء، وسُجن لمدة عامين مع أحمد بلا فريج عام ١٣٧٢هـ بالدار البيضاء، وبها مات.

صدر فيه من الكتب:

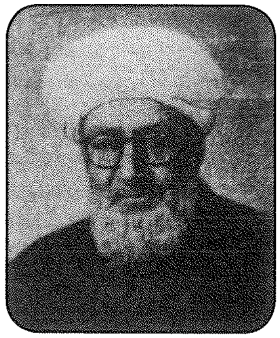
المجاهد محمد اليزيدي/ أبو بكر القادري.

الرائد الذي لم يكذب أهله: الوطني المجاهد محمد اليزيدي/ جمعية رباط الفتح[1].

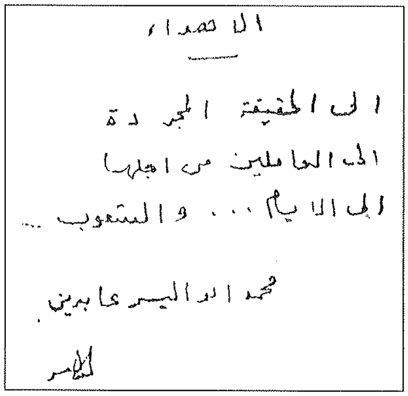
محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

مفتي سورية. عالم وأديب مجاهد.



مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدِّث محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المجددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية. تخرَّج في كلية الطبِّ بالجامعة السورية سنة ١٣٤٥هـ، ودرَّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرَّج به خيرة علماء دمشق ومفكريها وقضاتها. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وكان إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٣٤٤هـ إلى مرضه الأخير. وكان يقرئ في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة ونبغائهم، وجعل من منزله محجًا للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عامًا. ودرّس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطبِّ ما يزيد على ثلاثين عامًا. وشارك في الثورات السورية ضدَّ المحتلِّ الفرنسي، وكان من أمهر الرماة، ومستشار الرؤساء والملوك، ومرجع العلماء ورجال الفكر والتعليم. انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتيًا عامًا عام ١٣٧٤هـ، وترك هذا المنصب عام ١٣٨٣هـ عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف. أدَّى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف.. وكرامات.. وفتاوى نادرة. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ رجب. رحمه الله.



الإهداء

الى الحقيقة المجردة

الى العاملين من اجلها

الى الايام ... والشعوب ...

محمد ابو اليسر عابدين

ابو اليسر

محمد أبو اليسر عابدين (خطه وتوقيعه)

وله مؤلفات كثيرة، منها: أغاليط المؤرخين، المحاضرات في أصول الفقه الإسلامي (أملاها على طلاب المعهد الحقوقي بدمشق)، دروس مختصرة في أحكام الزواج (كسابقه)، دروس في أحكام الوصايا، كتاب النكاح (جامعي)، دروس الفرائض (جامعي)، قطوف دانية من شجرة الحِكَم العالية، حكايا الصوفية، الإيجاز في آيات الإعجاز/ تحقيق محمد كريم راجح، الأعداد من القرآن والحديث والأخبار/ إعداد ثلاثة من محبي الشيخ، القول الوثيق في أمر الرقيق، المعمِّرون، وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له[2].

محمد يسري سلامة

(١٣٩٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٣م)

طبيب أسنان، سلفي، سياسي، حزبي.



(١) معلمة المغرب ٢٢/٧٦٦١، والكتاب الثاني الصادر فيه.

(٢) من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٥، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٤٦، ٢/٨٨٢، المثقفون في السياسة والمجتمع ص١٣٤، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٤، المفتون العامون في سوريا/ لينة الحمصي ص٣٣.

من مواليد الإسكندرية. درس طبَّ الأسنان، لكن شغفه بالتراث الإسلامي دفعه إلى الالتحاق بمركز المخطوطات في مكتبة الإسكندرية باحثًا ومترجمًا. وتتلمذ على الأستاذ محمد إسماعيل المقدَّم مؤسِّس المدرسة السلفية بالإسكندرية، وشارك في ثورة ٢٥ يناير ضدَّ حكم حسني مبارك، ولم يتقيد بآراء السلفيين من رفض المظاهرات وتحريم الخروج على الحاكم، فطالب بإبعاد المجلس العسكري عن الحياة السياسية، كما انتقد جماعة الإخوان المسلمين عندما وصلوا إلى الحكم. وانضمَّ إلى حزب النور السلفي، وأصبح المتحدث الرسمي باسم الحزب، لكنه استقال منه، وبدأ في تأسيس حزب الدستور مع مجموعة من السياسيين، مثل محمد البرادعي وجورج إسحاق وأحمد حرارة. وزعم أن هذا الحزب إسلامي بالفعل كما يظهر في المبادئ التي يحملها، وهي «العيش والعدالة والمساواة والكرامة الإنسانية» وأن التيار الحاكم (يعني الرئيس محمد مرسي وجماعة الإخوان المسلمين) يحقق شكلًا دينيًا فقط، مما عرَّضه لانتقادات واسعة من قبل الإسلاميين. وبقي على مواقفه الرافضة لسياسات الحكم بقيادة مرسي، حتى وفاته إثر مرض يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى، ٢٤ مارس.

ومن عناوين كتبه: معجم ما طبع من مصنَّفات شيخ الإسلام ابن تيمية، رياض الأزهار في معاني الألفاظ الشرعية والأدعية والأذكار، القول النصيح لمن ردَّ حديث الصحيح، ثبوت النبوات عقلًا ونقلًا والمعجزات والكرامات لابن تيمية (تحقيق)، شاناق في السموم والترياق (مؤلفه شاناق من الهند، ترجمه للمأمون العباس بن سعيد الجوهري)[1].

(١) العربية نت ١٢/٥/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

محمد يسلم محمد الخضر الجكني

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يعقوب السعيدي

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يكبر الأبييري

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو محمد اليمني = عماد عبدالواحد علون

محمد الينبعي

(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف = محمد محمد علي يوسف

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

أستاذ لغوي محقق.

ولد في بهوبال، التي كانت إمارة إسلامية في الهند المتحدة أيام حكم الإنكليز. نال شهادة الماجستير من جامعة عليكره الإسلامية، وكان أحب الطلاب إلى الأستاذ عبدالعزيز الميمني الراجكوتي. ثم نال الدكتوراه عن رسالته «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي». حاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة نفسها، ثم سافر إلى مصر ليزداد ثقافة، وعاد بعد سبع سنوات، وعيِّن أستاذًا للغة العربية بجامعة كراتشي ورئيسًا لقسمها. ثم سافر إلى نيجيريا، حيث عين أستاذًا في قسم دراسات المذاهب والأديان، كما عمل أستاذًا للغة العربية بجامعة ماليزيا الوطنية في كوالا لامبور، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بجامعة سيلان، ومحاضرًا بكل من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة، وجامعة غر الإسلامية بالهند. كتب أبحاثًا علمية ومقالات أدبية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة.

ومن تآليفه وتحقيقاته: الأشباه والنظائر (٣ مج)، الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحقيق لأبي هلال العسكري (تحقيق)، المهلب بن أبي صفرة، العربية لغة القرآن، بعض جوانب الثقافة الإسلامية، دراسات في التاريخ والثقافة الإسلاميين، العدل الاقتصادي في الإسلام[2].

محمد يوسف

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

أمير الجماعة الإسلامية في عموم الهند.

كانت صلته بالجماعة الإسلامية وطيدة وقديمة، فمن عام ١٣٦٥هـ إلى ١٣٩٢هـ شغل منصب الأمين العام للجماعة، واختير أميرًا لها في عام ١٣٩٢هـ، وظلَّ في هذا المنصب إلى سنة ١٤٠١هـ. قضى حياة حافلة بالنشاط والحيوية أيام إمارته للجماعة، وقام بجولات كثيرة للعالم الإسلامي، وزيارات لمراكز الدعوة الإسلامية في كثير من البلدان الآسيوية والأوروبية. وكان عضوًا بارزًا في المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وفي هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين، وفي المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. توفي يوم السبت ٣ من شهر ذي الحجة، ١٥ يونيه[3].

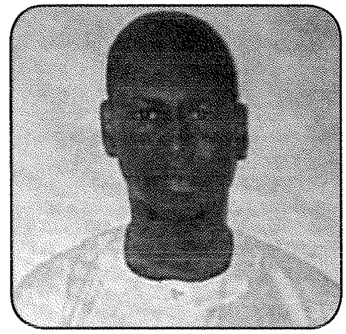
(٢) تعريف به في كتاب: الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر الإسلامية/ أعده للنشر سيد حسين نصر؛ ترجمة عبدالحميد الخريبي.- جدة: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠٤هـ، ص١٣٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ٢ (جمادى الأولى ١٣٩٩هـ) ص٥١٩ بقلم مختار الدين أحمد.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦ ص١٠١.

محمد يوسف

(١٣٩٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة «بوكو حرام» النيجيرية الإسلامية.



ترك التعليم في سن مبكرة، ولم يجد وظيفة مناسبة، فلجأ إلى قدر من التعليم الديني غير النظامي. تزعم جماعة «بوكو حرام»، جماعة إسلامية نيجيرية تعني بلهجة قبائل الهوسا: (التعليم الغربي حرام) تنشط في شمال نيجيريا، وهي حركة محظورة رسميًا. تأسَّست عام ١٤٢٣هـ في ولاية بورنو شمال نيجيريا بزعامة المدرّس (محمد يوسف)، لكن الوجود الفعلي للحركة بدأ خلال عام ١٤٢٥هـ بعد أن انتقلت إلى ولاية يوبي على الحدود مع النيجر؛ حيث بدأت عملياتها ضدَّ المؤسَّسات الأمنية والمدنية النيجيرية. وتسعى الحركة إلى منع التعليم الغربي والثقافة الغربية عمومًا، التي ترى أنها «إفساد للمعتقدات الإسلامية»، كما تسعى إلى تطبيق الشريعة الإسلامية بمجمل الأراضي النيجيرية، بما فيها ولايات الجنوب ذات الأغلبية النصرانية. وتتكون الحركة أساسًا من الطلبة الذين غادروا مقاعد الدراسة بسبب رفضهم المناهج التربوية الغربية؛ إضافةً إلى بعض الناشطين من خارج البلاد، على غرار بعض المنتسبين التشاديين. وقد شنَّت الحكومة حربها عليها، وقتلت في خلال خمسة أيام ٦٠٠ شخص، بينهم نائب زعيم الحركة، أما زعيمها فقد اعتقل وقتل بعد ساعات من اعتقاله يوم الخميس ٨شعبان، ٣١ يونيو (تموز). وامتدَّ نشاطها أكثر(١).

محمد أبو يوسف

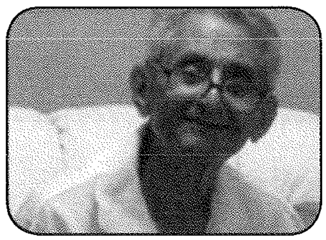
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد بن يوسف الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

ناشر وكاتب شيوعي.



من مصر. صاحب «دار الثقافة الجديدة» و«دار العالم الثالث» بالقاهرة. عضو نقابة الصحافيين. تصفحت كتابه «ماذا يحدث في العالم الاشتراكي» فألفيته يدافع عن الحزب الشيوعي بمصر، وغير ذلك من الأفكار اليسارية. ثم تبيَّن أنه شارك في تأسيس حزب التجمع (الشيوعي - الاشتراكي...)، ودخل السجون والمعتقلات لإصراره على أفكاره، وهرب إلى دول أجنبية من ملاحقة الشرطة له، وكانت دار نشره منبرًا للفكر الماركسي والاشتراكي، كما أسَّس «دار العالم الثالث» على نهج الدار السابقة، وأسهم في تأسيس مركز «آفاق اشتراكية»، وبقي متمسكًا بالشيوعية حتى آخر يوم من حياته، وتبرع بميراثه للحركة الشيوعية... وفاته في الأول من شهر يناير، أو آخر يوم من السنة الفائتة، نحو ٢٣ ذي الحجة. له ما عدا الكتاب المذكور: مسيرة حياتي (٣ج)، اليسار في الحركة الوطنية المصرية سقطة (ردّ على التشهير باليسار المصري)، العولمة والأممية، ٢١ فبراير يوم الطالب العالم، الأزمة التشيكية (مع زكي مراد). وترجم عددًا من الكتب ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمد يوسف حَربة

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

عالم ومدرس شرعي داعية.

ولد في قرية الجبيرية بمحافظة الحديدة في اليمن، درس على عدد من العلماء في مدينة الزيدية، منهم أحمد حسن الأهدل، ومحمد بن محمد القديمي، انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتتلمذ على عدد من أساتذتها، منهم محمد ناصر الدين الألباني، وعطية محمد سالم، ودرَّس هناك وفي اليمن، وعمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بجامع سُكينة، ومديرًا لمعهد نُسيبة للبنات بمحافظة الحديدة، وألقى عشرات المحاضرات في مساجدها وفي المخيمات، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عديدة. توفي يوم ٢٠ رجب، ٩ نوفمبر.

ومن تآليفه: الهداية إلى ترجيح مسائل البداية، الإلهام بشرح الإلمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد، نصوص الإسلام في حكم القيام، الإيمان: حقيقته وثمرته وبعض مظاهره.

ومن بحوثه: حبُّ الله ورسوله وحقيقة الإيمان، شجرة الإيمان، أحكام الصيام، حكم إثبات الأهلة بالرؤية والحساب الفلكي، الشورى في الإسلام(٣).

---

(١) البيان (السعودية) ع ٢٦٥ (رمضان ١٤٣٠هـ) ص٥٧، الجزيرة نت (١٤٣٠/٨/٩هـ)، منتديات منار للحوار (١٤٣١هـ)

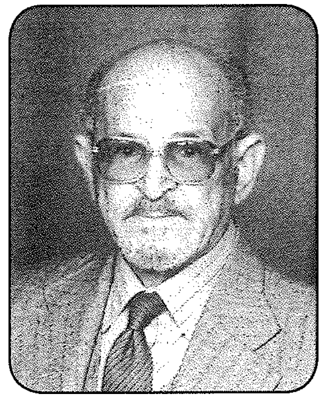
(٢) موقع الأقباط المتحدون ٢٠٠٨/١/٧م، اليوم السابع ٢٠١١/١/٧م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري. وهو محمد يوسف محمد يوسف محمد يوسف يعقوب حربة.

محمد يوسف حسن

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

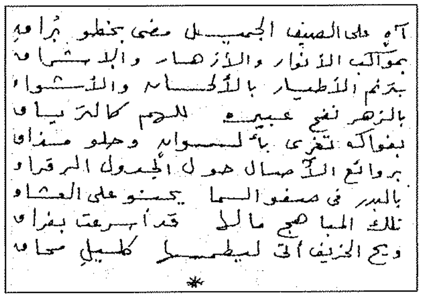
باحث جيولوجي رائد، لغوي مجمعي، أديب إسلامي.



ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في العلوم في بعثة خارجية، عاد أستاذًا للجيولوجيا بجامعة عين شمس، ثم بجامعة الأزهر، حيث كان فيها رئيس قسم الجيولوجيا، وعميد كلية العلوم، واختير عضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية في الكرسي الذي خلا بوفاة طه حسين، ثم كان عضوًا بلجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الجمعية الجيولوجية البريطانية، والجمعية البيولوجية المصرية، وأمين الجمعية المصرية لتاريخ العلوم، وعضو الأكاديمية المصرية للعلوم، وعميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات. جمع بين العلم التخصصي في الجيولوجيا والحسّ الأدبي اللغوي الرفيع، وكان له نشاط علمي واسع، بين مقالات وبحوث مبتكرة في علم طبقات الأرض، وعلم الحفريات، وعلم الجيولوجيا الاقتصادية، وشملت تلك البحوث مناطق عدة من مصر وليبيا وأصقاع شبه جزيرة جرين لاند، وهي منشورة في الدوريات العربية. وذكر في نعيه أنه «رائد علم الجيولوجيا بمصر والعالم العربي». مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١١ كانون الأول (ديسمبر).

من شعره في قصيدة له عنوانها: صداقات:

أنا المذنبُ العاصي أتيتك نادمًا
ذليلًا كسير القلب يارب فالطفْ بي
نفضتُ يدي من كلِّ إثم وشبهة
فخذْ بيدي نوِّرْ طريقي وكن جنبي
أيا ربِّ واقبلْ من فؤادي توبةً
نصوحًا طوالَ العمر يا قابلَ التوبِ



آهٍ على الصيف الجميل مضى يخطو بُراقِ
بمواكب الأنوار والأزهار والإشراق
بترنم الأطيار بالألحان والأشواق
بالزهر نفح عبيره للجسم كالترياق
بفواكه تغري بألوانها وحلو مذاق
بروائع الآصال حول الجدول الرقراق
بالبدر في صفو السما يحنو على العشاق
تلك المباهج ما لها قد أسرعت بفراق
ويح الخريف أتى ليطمس كل جميلٍ محاق

محمد يوسف حسن (خطه)

وله مؤلفات، تزيد على (١٥) كتابًا، منها: قواعد الجيولوجيا العامة، مقدمة في علم الحفريات، فجر الحياة، الثروة المعدنية في الوطن العربي، قصة السماوات والأرض، كل شيء من الصخور، قصة كوكب، الإنسان والقمر، مبادئ علم الاستراتجرافيا/ كارل أوين دنبر، جون روجرز (ترجمة مع مراد يوسف ومحمد العربي فوزي)، الأرض من تحتنا/هـ. سونيرتون (ترجمة مع فتح الله عوض)، أساسيات علم الجيولوجيا (مع عمر حسين شريف وعدنان النقاش)، الصخور المتغيرة/ آن تيري هوايت (ترجمة)، الخرائط الجيولوجية (مع مراد إبراهيم يوسف)، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار/ أحمد بن يوسف التيفاشي (تحقيق مع محمود بسيوني خفاجي)، وديوانه: من الربيع إلى الخريف[1].

محمد يوسف الحسني

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦٣، معجم البابطين ٤/٦٣٠.

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

مدرِّس مكتبي حزبي.

ولد في بلدة الناعمة بلبنان، مجاز في الأدب العربي من معهد أكاديمية أليكسي بطرس للآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، عمل مدرسًا في مدارس بيروت الخاصة، وعمل قرابة أربعين عامًا في دار الكتب اللبنانية، وكان نائبًا لرئيس جمعية أهل القلم في لبنان، مارس العمل السياسي، وكان أمينًا وعضو المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي. وحمل عدة أوسمة من بينها «درع المعرفة» من الحزب المذكور. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة.



من كتبه: ذلك الليل الطويل، هتاف الجراح، في زورق الحياة، نشيد الشجرة الرسمي، نشيد المقاومة، وليشمخ النداء إن قيل يا سيناء (مطولة منشورة)، صريع هواك تحيا (مطولة)[2].

محمد يوسف الدوسري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف سيتي = محمد يوسف بن عبدالرحيم سيتي

(٢) الرصد الثقافي ع ٢٩ (آذار ١٩٩٣م) ص١١٢، قرى ومدن لبنان ١٠/١٨٧، الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد يوسف الشيخ

(... - بعد ١٣٩٨هـ = ... - بعد ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

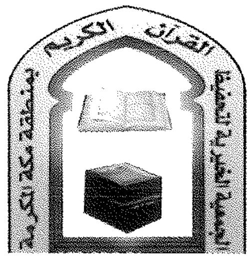
محمد يوسف بن عبدالرحيم سيتي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

منشىء حلقات تحفيظ القرآن الكريم، تاجر ثري. رجل أعمال امتهن التجارة وتصدير الجلود حتى لقب في أوربا وأمريكا بملك القطن والصوف!

درس دراسة شرعية قليلة، تخرّج في إحدى جامعات باكستان في العلوم العصرية، وكان محبًا للقرآن وأهله، حتى إنه أنشأ في باكستان وقفًا لتحفيظ القرآن، وكان يطلب من أولياء أمور الطلبة أن يتحملوا نصف التكاليف وهو يتحمل النصف الآخر. وأنشأ الحلقات الكثيرة على هذا المنوال، فلما احتاج إلى المدرسين أتى ليحضرهم من مكة، فلما وصل مكة فوجئ أن القرآن قلّ أهله والراغبون فيه، فقال: الأولى أن أنشئ هذا العمل في مكة. فبدأ أول حلقة لتحفيظ القرآن الكريم في مسجد ابن لادن بجرول، ثم في المسجد الحرام وسائر المساجد، ثم في المسجد النبوي، فالرياض، وهو الذي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٣٨٢هـ وجلب لها (١٠٠) معلم من باكستان لتعليم القرآن الكريم، وبعد سنتين أنشأ جمعية أخرى للتحفيظ بالمدينة المنورة، ونقل الفكرة إلى الرياض عام ١٣٨٦هـ فأنشئت تحت إشراف المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وندب لها تلميذه النجيب عبدالرحمن بن عبدالله بن فريان، وبدأت بخمس حلقات، ثم انطلقت هذه النهضة المباركة في أنحاء كثيرة من العالم. توفي في لندن(١).

(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحيى عبدالرزاق الغوثاني ص١٣٢، المجتمع ع ٣٤٦ (١٣٩٧/٤/٣٠هـ)، موقع إسلام ويب (المقالات) ٢٠٠٨/١٠/٢٨م، موقع الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة.



محمد يوسف سيتي أنشأ أول جمعية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة

محمد يوسف عدوان

(١٣٦١ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف عفيفي

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف قورة

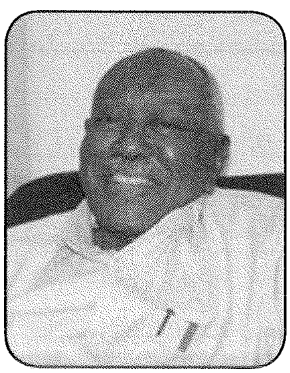
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمد يوسف محمد

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

قيادي إسلامي حركي.



من السودان. تخرّج في كلية القانون بجامعة الخرطوم، عمل في مجال القضاء، ثم المحاماة، واعتبر أحد الرموز القانونية التي أسهمت بعلمها وخبراتها في إثراء الحقل القانوني وتدريب العديد من كوادره، وتولّى رئاسة عدد من اللجان بالمجلس الوطني، وهو من مؤسّسي الحركة الإسلامية، ورئيس الجمعية التأسيسية بها. توفي في شهر جمادى الأولى(٢).

(٢) مجلة نخبة السودان (٢٠١٠/٥/١٢م).

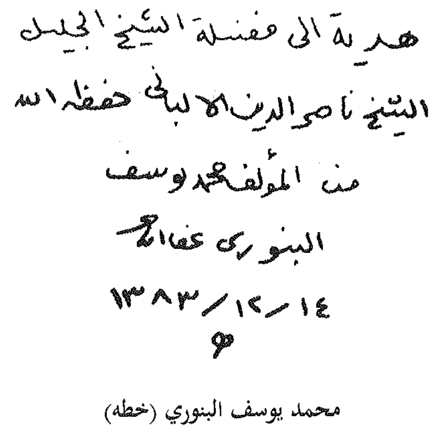
محمد يوسف بن محمد زكريا البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

فقيه محدِّث، عالم موسوعي علاّمة.

ولد في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان) بالهند، وقد أقام جده الأعلى السيد آدم في قرية (بنور) التابعة لمديرية (أنبالة) فنسبت الأسرة إليها. تعلم القرآن الكريم ومبادئ الدين على والده وخاله الشيخ فضل حمداني البنوري في بيشاور، ودرس النحو والصرف في مدينة كابل، ومن كبار أساتذته الشيخ عبدالقادر اللمقاني الأفغاني قاضي محكمة المرافعات في جلال آباد، ثم رحل إلى جامعة ديوبند الإسلامية، ودرس الحديث وأصوله على مشايخها؛ ومن أكبر شيوخه فيها الشيخ شبير أحمد العثماني شيخ الإسلام بباكستان، والمحدِّث محمد أنور شاه الكشميري. ولما أُجيز ذهب إلى بيشاور واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء لمدة أربع سنوات، ولمكانته العلمية انتخب مدرسًا في الجامعة الإسلامية بداهيل في مقاطعة بمباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ الحديث ورئيس المدرسين. وانتخب رئيسًا لجمعية علماء الهند في بلاد كجرات ومقاطعة بمباي بالهند، إلى أن هاجر إلى باكستان عام ١٣٧٨هـ، فاستقر في كراتشي، ثم اختير شيخًا للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي، وأسَّس فيها «جامعة العلوم الإسلامية» الشهيرة. أصدر مجلة شهيرة أسماها (بينات) باللغة الأردية، دافع فيها عن الإسلام، وحارب الكفر

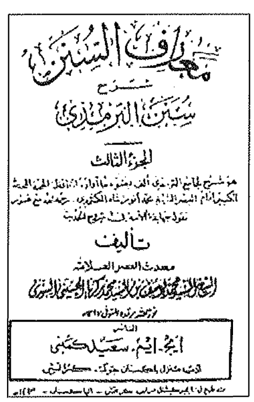
والإلحاد، وقاد حركة ضدَّ القاديانية، مما اضطرَّ حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، وانتخب بالإجماع رئيسًا لمجلس ختم النبوة الدولي. وكان له دور مهم في بناء المراكز الإسلامية والمساجد، وإيفاد المبعوثين إلى جهات مختلفة لنشر الدعوة الإسلامية، خاصة في إفريقيا وأوربا وأمريكا. كما أنشأ اتحادًا للمدارس العربية بباكستان واختير أميرًا لها، وعضوًا بدار الإفتاء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية في دمشق، واختير مشرفًا على المجلس العلمي في كراتشي، وقام برحلات عديدة في شتى أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعرًا فصيحًا بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧هـ، وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية. وكان محدِّثًا، صاحب باع طويل في شرح الحديث وتدريسه، ومفسرًا جليلًا، وفقيهًا متمكنًا، يفتي على المذهب الحنفي. توفي في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة، ١٤ أكتوبر.



محمد يوسف البنوري (خطه)

صدر كتاب: رسائل الإمام محمد زاهد الكوثري إلى العلامة محمد يوسف البنوري رحمهما الله تعالى في السنوات من ١٣٥٨ حتى ١٣٧١هـ/ اعتنى بها وعلق عليها سعود بن صالح السرحان.

وقد صنَّف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت (١٩) مؤلفًا كبيرًا في شتى العلوم، منها: عوارف المنن مقدمة السنن، الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره، فصّ الختام في مسألة الفاتحة خلف الإمام، كتاب الوتر (مستلّ من معارف السنن)، نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور [يعني محمد أنور شاه، ت ١٣٥٣هـ]، معارف السنن: شرح سنن الترمذي (٦مج)، العرف الشذي: شرح سنن الترمذي (ترتيب وتبويب مع إخراج وتصميم)، سنن أبي داود (تعليق) (خ)، معاني الآثار للطحاوي (تحقيق وتخريج)، لبُّ اللباب لما يقول الترمذي...، الفتاوى (على مدى سنوات طويلة)، بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب، الأسماء إلى خصائص حجة الوداع، موقف الأمة الإسلامية، يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن. وله عدة مقدمات للكتب[١].



(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٨٥٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٦ ج١ (صفر ١٤٠١هـ) ص١٨٠، الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص٤٣٠، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص ٣٣٢، إمداد الفتاح ص ٣٨٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٦٩/٢، حصول التهاني ٥٦٣/٣.

محمد يوسف مضوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مدينة بربر بالسودان. درس في كلية غردون، انخرط في سلك المحاماة. شكل أول لجنة لحقوق الإنسان في السودان، عمل في نيجيريا أستاذًا جامعيًا، ومستشارًا لحاكم دبي راشد آل مكتوم، واعتبر من أعلام السودان في القانون، وكان رئيسًا لمجلس جامعة الخرطوم، أدار انتخابات السودان البرلمانية الأولى والثانية في أعقاب ثورة أكتوبر ١٩٦٤. مات في شهر محرم[٢].

محمد يوسف المنجد = محمد أحمد يوسف المنجد

محمد يوسف نجم

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

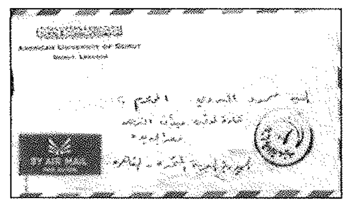
كاتب وناقد أدبي متمكن.



ولد في بلدة المجدل بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل مديرًا لمكتبة معهد الدراسات العربية، ثم درَّس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعتي الكويت وهارفارد، ورئيسًا للجنة الدائمة للثقافة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان المقرر العام لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي منذ سنة ١٣٩٩هـ، وعضوًا دائمًا في لجنة المسرح

(٢) الخرطوم ٢٣/١/١٤٢٥هـ، الرأي العام ١٥ مايو ٢٠٠٤م.

العربي التابعة للمنظمة المذكورة، وعضوًا في الهيئة الاستشارية واللجنة التنفيذية لمعهد المخطوطات العربية، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، وبيت الحكمة بتونس، ومجلس الأمناء، ورئيس الهيئة الإدارية لصندوق الطلاب الفلسطينيين. له إنتاج علمي وفير في النقد وتحقيق التراث، وقد أسهمت أعماله في تمكين المهتمين العرب من الأعمال النقدية والاستفادة منها، وقد أشرف على إعادة طبع عدد من المجلات الثقافية، وله العديد من الدراسات والبحوث. حصل على وسام القدس للثقافة، وجائزة الملك فيصل العالمية في الآداب. مات في شهر آذار.



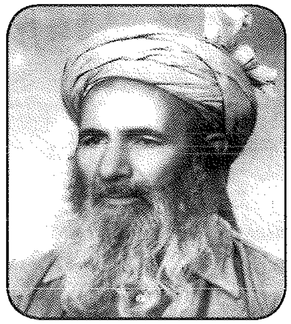
ظرف رسالة عليه خط محمد يوسف نجم إلى محمود البدوي

ومن آثاره العديدة: الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع إحسان عباس ومحمود زايد)، ديوان أوس بن حجر (تحقيق وشرح)، ديوان جميل صدقي الزهاوي (عناية وترتيب)، ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع وتحقيق)، ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات (تحقيق وشرح)، ديوان عروة بن أذينة، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره/ ابن المظفر الحاتمي (تحقيق)، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء/ حسام زاده (تحقيق)، رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق)، فنُّ القصة، فنُّ المقالة، القصة في الأدب العربي الحديث، المسرحية في الأدب العربي الحديث. وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

محمد يونس خالص

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

زعيم مجاهد.



ولد في إقليم جوجياني بولاية ننغرهار في أفغانستان، حصل على الدكتوراه في العلوم الإسلامية، وكان كاتبًا وشاعرًا بلغة البشتون، زعيم «إسلامي حزب»، أحد المولوية، وهم الشيوخ أساتذة العلم الشرعي على الطريقة الأصلية. جاهد بإخلاص وحارب القوات الشيوعية السوفياتية التي دخلت أفغانستان (١٣٩٩ - ١٤٠٩هـ)، فكان أحد الزعماء المجاهدين السبعة المعروفين آنذاك، وبعد انتصار القوات الإسلامية ثم انتصار قوات طالبان امتنع هذا الزعيم عن المشاركة في الحرب الأهلية، وعندما دخلت القوات الأمريكية أفغانستان ثم شاركتها قوات التحالف في طرد طالبان من الحكومة وإرساء حكم موال للغرب، دعا في عام ١٤٢٤هـ إلى الجهاد ضدَّ القوات الأجنبية وبدأ العمل بسرية. مات في ٢٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز (يوليو)(2).

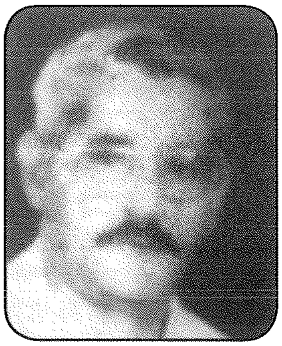
(1) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٦٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩١/٧، وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية.

(2) الشرق الأوسط ع ١٠١٠٢ (١٤٢٧/٧/١هـ). وترد وفاته سنة ١٤٢٥هـ خطأ.

محمد يونس الساعدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الأدب الروسي.



من بغداد. تعلم اللغة الروسية في معهد اللغات بجامعة بغداد، وسافر إلى موسكو وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الأدب، عاد ودرَّس في قسم اللغة الروسية بكلية الآداب في جامعة بغداد طوال حياته التعليمية. توفي بماليزيا.

رسالته في الدكتوراه حول تولستوي في الأدب والفكر العربي.

وصدر له من الكتب: تورغنيف، تولستوي، غوغول مؤسِّس الواقعية الانتقادية في الأدب، الكلاسيكيون الروس والأدب العربي، مبادئ علم الأدب المقارن/ ألكساندر ديما (ترجمة)، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (مع حياة شرارة)، ، من الأدب الروائي عند تولستوي/ ف. ا. أونيوكوف (ترجمة)، الملجأ الليلي وقصص أخرى/ ألكساندر كوبرين (ترجمة)(3).

محمد بن يونس المحامي = محمد أبو بكر بن يونس

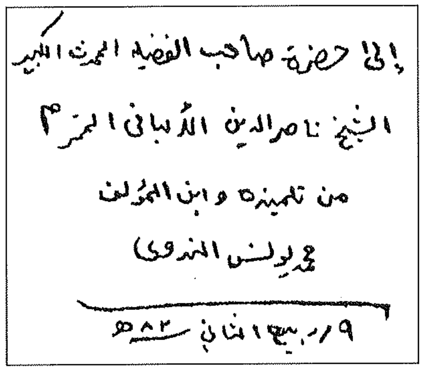
محمد يونس النجرامي الندوي

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك، لغوي أديب.

(3) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٠/٧، ومما كتبه زميله ضياء نافع وظهر في جريدة تاتو ٢٠١٣/٦/١٦م.

من بلدة «نجرام» بالولاية الشمالية الهندية. والده العلامة محمد أويس الندوي، درس في دار العلوم ندوة العلماء للدراسات العليا في كلية الشريعة وأصول الدين، ثم سافر إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في أول فوج من متخرجي الندوة، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لكناؤ، وعُيِّن فيها أستاذًا بقسم اللغة العربية، وكانت له جولات علمية ودعوية وثقافية إلى معظم أقطار العالم، عضوًا عاملًا في المجلس التنفيذي لندوة العلماء. نال جائزة رئيس الجمهورية الهندية في عام ١٤١٢ تقديرًا لخدماته في مجال اللغة العربية والأدب العربي. اختير رئيسًا للأكاديمية الأردية في عاصمة «أتر ابر أديش» وعقد مؤتمرات حول شخصيات إسلامية كبيرة، وكان يُدعى إلى المؤتمرات العالمية، ويزور رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة كلَّ عام، وكان داعية إلى الله تعالى، ومربيًا إسلاميًا في الأوساط الجامعية والثقافية، أسَّس «جمعية المثقفين المسلمين» في لكناؤ بإشراف العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي، فكان يعمل تحت إشراف هذه الجمعية أعمالًا جليلة من عقد المؤتمرات الثقافية والإسلامية، وإنشاء المدارس والمساجد، والإسهام في المشاريع الإسلامية التعليمية، والصحافة الهادفة، وإصدار صحف ودوريات في المناسبات المختلفة، وقد اختارته رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مستشارًا دينيًا لها في الهند، فكان يزوِّدها والصحافة الإسلامية بآرائه وتعليقاته، وبأنباء المسلمين في الهند ونشاطاتهم، وكان له ركن خاص يكتب فيه بغاية من المواظبة والاستمرارية بعنوان: «نافذة على الهند» في صحيفة «الرائد» العربية الصادرة من ندوة العلماء (الهند)، كما كان له إسهام في نشر البحوث والمقالات العلمية في مجلة «البعث الإسلامي»، و«الرابطة»، و«المستقبل الإسلامي». توفي صباح يوم عرفة.



محمد يونس الندوي (خطه)

وله مؤلفات قيمة عديدة بالأردية والعربية[1].

محمدن بن أحمد فال = محمدن بن محمد فال بن أحمد

محمدن السالك بن أحمدو اليحيوي

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن سيد أحمد التندغي

(١٣٢٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن الشيخ محمد باب خي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

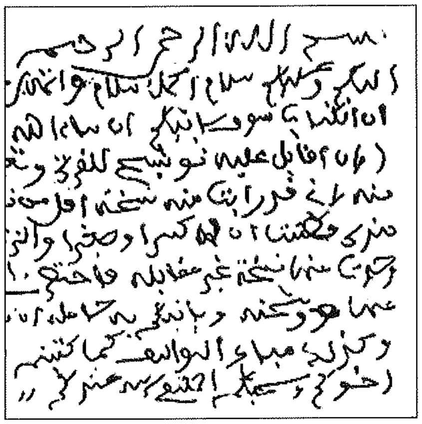
مُحَمَّدُنْ بن محمدْ فال بن أحمدّ

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

مدرِّس محضري وقاض أديب.

ول في عِلْب آدرس بمقاطعة بوتيلميت الموريتانية، نشأ في بيت علم، وتعلم في محضرة والده، ثم درَّس فيها وفي محضرة أخرى كان يمارس القضاء هناك، وكان متصوفًا تجانيًا.

(١) البعث الإسلامي (صفر١٤٢٢هـ) ص ٩٤، الداعي ع ٣ (١٤٢٢هـ) ص٤١، حصول التهاني ٢/٤٢٢.



محمدن بن محمد فال (خطه)

له منظومات في التفسير، والحديث، والشمائل المحمدية، والفقه المالكي، وفي النحو، والبلاغة، والتاريخ، وشرح لديوان ذي الرُّمَّة. وديوان محقق (مرقون)[2].

محمدن بن محمد يحظية

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن بن المختار السالم الأبييري

(١٣١٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمدن ولد سيدي إبراهيم السباعي

(١٣٣٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

أديب شعبي بارز.

ولادته في قرية تكند في مقاطعة المذرذرة جنوب موريتانيا، نشأ عند أخواله، وساجل الأدباء الكبار وهو شاب، تعلم في مدرسة أبناء الأعيان في سان لويس بالسنغال، وعاد فأصبح رئيسًا لقسم الأدب والفنون الشعبية بالإذاعة الوطنية منذ عام ١٣٧٨هـ حتى وفاته، وحصَّل مجموعة أوسمة وطنية ودولية، وسمِّي عميد الأدب الشعبي في بلده، وكان راوية وناقدًا في فنونه. توفي في شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير).

له كتاب، هو موسوعة في الأدب والفنون

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

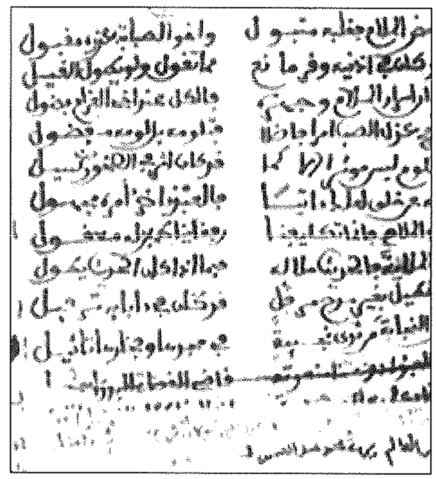
والتاريخ المحلي، في ثلاثة أجزاء، توزعت على موضوعات: النسيب والغزل، التوجيه والمدح والمساجلات الأدبية، قصص وطرائف وأغراض أدبية متنوعة[1].

محمدن ولد العالم المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

عالم مصنِّف.

ولد في مدينة أمناديريش بموريتانيا. حفظ القرآن الكريم وتلقَّى علومه عن أهله، كما تلقَّى كثيرًا من معارفه عن أحمد بن البشير في محضرته، وأتمها على يد ابن حيمود الجكني، وكرَّس حياته للتدريس في محضرة قومه، وصنَّف الكثير. توفي بنواكشوط.



محمدن ولد العالم (خطه)

له أكثر من (١٠٠) مؤلَّف، منها: القول الوجيز في عجائب القرآن العزيز، تعليق على إضاءة الدجنَّة، شرح كلمة التوحيد، النبذة اليسيرة في معرفة ألغاز السيرة، كشف الخلاف عن أمهات الأسلاف، ديوان شعر محقق[2].

محمدو ماسيدو[3]

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مفتي نيجيريا.



قُتل في حادث تحطم طائرة نيجيرية أسفر عن مقتل أكثر من ١٠٠ راكب، بينهم المفتي وعدد من الشخصيات الحكومية وأعضاء في مجلس الشيوخ، يوم الأحد ٧ شوال، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).

محمدو بن محمد بو الأبييري

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

عالم ناظم.

عرف بـ «ببداه بن محمد بن بو».

من منطقة الترارزة في موريتانيا. تلقَّى أنواع العلوم عن أجلة علماء عصره، منهم محمد سالم بن المختار، وعبدالرحمن بن بويعدل، ثم اشتغل بالتدريس، وأسَّس محضرة، وكان له نشاط أدبي واجتماعي.

له أنظام مخطوطة، منها: نظم في أقوال العلماء في إنكاح الفاسق، نظم في التحليل، نظم في تطارح الأب والابن للصداق، نظم في من يجبرون على بيع أموالهم، نظم شق صدره (١٠٠ بيت)، شرح نظم غالي البوصادي لزوجات النبي صلى الله عليه وسلم، أنظام في أبواب متفرقة من مختصر خليل في الفقه المالكي، وتحقيقات نثرية في النحو، وله ديوان حقِّق في كلية الآداب بنواكشوط[4].

محمدي السعيد

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

عسكري وزير.



من مواليد ضواحي الأربعاء ناثي راثن بناحية القبائل في الجزائر. شارك في الحرب العالمية الثانية برتبة ضابط صف في الجيش الفرنسي قبل أن يلتحق بالاستخبارات الألمانية، أُلقي عليه القبض وبقي في السجن نحو عشر سنوات، التحق بالثورة التحريرية الجزائرية، وشارك في مؤتمر الصومام، وعيِّن مسؤولًا عن لجنة التنظيم العسكري في المجلس الوطني للثورة، وتولَّى قيادة الأركان في الحكومة المؤقتة، ثم كان نائبًا لرئيس الجمهورية، ووزيرًا للمجاهدين، وأُبعد عن الساحة السياسية مدة ربما من قبل بومدين، ثم كان عضو مجلس الشورى بالجبهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهى سياسيًا بعد حلِّ الجبهة، ومات في ٤ رجب، ٦ ديسمبر.

ألف كتابًا بعنوان: الإسلام في حدِّ ذاته اشتراكية[5].

محمدي بن القاضي محمذن التندغي

(١٣٧٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الوطن (السعودية) ١٤/١٢/١٤٢٦هـ، الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ورد اسمه «سلطان سوكوتو محمدو ماسيدو».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع وزارة المجاهدين (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

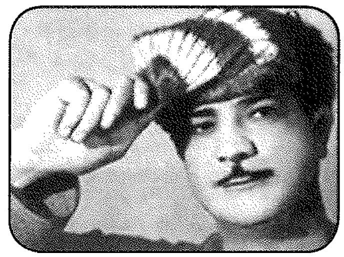
محمذن فال بن محمد سالم بن ألما
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إبراهيم = محمود أحمد إبراهيم

محمود إبراهيم شكوكو
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

ممثل ومونولوجست (حوار بين الشخصية ذاتها).

اسمه الحقيقي محمود إبراهيم إسماعيل موسى.



ولد في القاهرة، بدأ نجارًا مع أبيه، اتجه للفنّ، انتسب إلى فرق مسرحية، ثم كون فرقة استعراضية مع آخرين، أحد روّاد فنّ المونولوج في مصر والعالم العربي. قدَّم أكثر من (٦٠٠) مونولوج قام بتأليف معظمها، وهو لا يجيد القراءة والكتابة! وكوّن فرقة للعرائس وقدم من خلالها شخصية الأراجوز الشهيرة، شارك في أكثر من (١٠٠) فيلم سينمائي. عُرض فنه في أوروبا وأمريكا، وطوّره إلى منولوجات الفرانكو أراب. صُنعت له تماثيل من الجبس وكانت تباع![1].

محمود إبراهيم العبطة
(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

حقوقي كاتب.



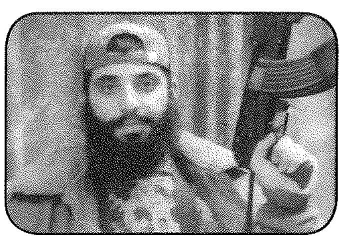
من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، عيِّن قاضيًا في البصرة والكوت وبغداد. كتب في مجلة «الرسالة» المصرية، و«الهاتف» النجفية، وصحف بغداد وبيروت، كتب في الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية، وبلغت مئات المقالات. وقد انتمى إلى «الحزب الوطني الديمقراطي».

صدر فيه كتاب: الأديب الراحل محمود العبطة في ذكراه الأولى/ صبحي الحديثي.

كتبه: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق، الديموقراطية في العراق (جـ١)، رجل الشارع في بغداد، شعر وتغريد: مجموعة قصائد ألقيت في تكريم الشاعر خضر الطائي سنة ١٩٤٣م (جمع وتنظيم)، الفولكلور في بغداد، القافلة (٣ جـ)، محمود أحمد السيد (جـ١)، معروف الرصافي: حياته وآثاره ومواقفه. وغيرها مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود إبراهيم عبيد
(١٤٠٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد.



قائد سرايا القدس في جنين، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. من مواليد مخيم جنين، لم يوفق في الحصول على الشهادة الثانوية، فقد كان يحضر دروس كيفية صنع المتفجرات ويتابعها أكثر من دروسه، وقد عرف من بعد صناعتها وبرع فيها، حتى لقب بمهندس العبوات، وتمكن من تفجير عبوات في المستعمرات وغيرها، وصارت قوات العدو تطارده وتداهم منزله على مدى أربع سنوات، وظلَّ ملازمًا لقادة السرايا وصار واحدًا منهم، حتى استشهاده، والعبوات تنفجر يوميًا على تخوم وضواحي مخيم جنين وتوقع خسائر في صفوف قوات العدو. قتلته يهود وسط مدينة جنين يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، وكان المسؤول المباشر عن محاولة تنفيذ عملية استشهادية قرب تل أبيب[3].

محمود إبراهيم العيسوي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إبراهيم فهمي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن إبراهيم آل محمود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الأبنودي = محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

محمود أحمد إبراهيم
(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

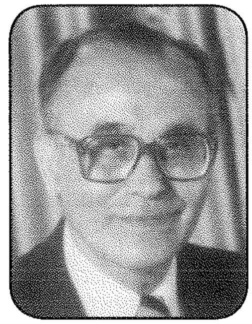
أديب إسلامي مترجم.

---

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١١، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧.

(٣) موقع سرايا القدس (رجب ١٤٣٣هـ)، الأهرام ١٤٢٨/٢/٤هـ، ٢٠٠٧/٢/٢٢م.



ولد في بلدة باقة الشرقية بقضاء طولكرم. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. مساعد عميد كلية المعلمين في بني غازي، ووكيل وزارة التعليم الخاص. عمل أستاذًا في الجامعة الأردنية، تولَّى عمادة البحث العلمي وعمادة كلية الآداب فيها، عيِّن خبيرًا للغة العربية في منطقة اليونسكو، إضافة إلى عضوية عدد من الهيئات العلمية، مثل مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان عضوًا مؤسِّسًا في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضوًا في لجنة التحقيق والبحوث والدراسات والترجمة، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ذي القعدة، الموافق (٢) شباط (فبراير).

محمود أحمد إبراهيم رأس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه

من كتبه المطبوعة: فلورنسا في عصر دانتي/ بول رجيرز (ترجمة)، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، مفهوم الجهاد في الإسلام، حركة الترجمة في الوطن العربي، أبو حيان التوحيدي وقضايا الإنسان في اللغة والعلوم، الفتاة المسلمة ومتطلبات تربيتها، تعريب العلوم وأثره في الفكر العربي، حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها، فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة، قاموس قواعد اللغة العربية الأساسية (بالاشتراك)، تعريب التعليم الجامعي: بحوث في اللغة العربية ومشكلات تعريب العلوم، من يصنع التاريخ؟: التاريخ الشفوي للانتفاضة (إعداد بالاشتراك)، ترجمة روميات أبي فراس الحمداني[1].

محمود أحمد إمام

(١٣٧٩ - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

مهندس مدني أكاديمي.



من محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الماجستير في الهندسة المدنية تخصص تقنية الخرسانة من كلية الهندسة بجامعة المنصورة، والدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بجامعة لوفان في بلجيكا. ثم كان أستاذ الهندسة الإنشائية في كلية الهندسة بجامعة المنصورة، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الطائف، وكان عضوًا رئيسيًا في شعبة مواد البناء بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مصر، وعضو جمعيات هندسية، شارك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا، وأعدَّ ونظم بعضها، وترأس جلسات منها، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في مجال تقنية الخرسانة. وقد حصل على جائزة علمية عن أفضل البحوث المقدمة من ندوة إدارة الكوارث وسلامة المباني في الدول العربية عن بحث: تقوية الكمرات الخرسانية باستخدام ألياف الكربون، وأفضل بحث آخر عن «يوم واحد بدلًا من ٢٨ يومًا للحصول على مقاومة الخرسانة»، وحصل على لقب «استشاري ضبط الجودة واختبار المنشآت» من نقابة المهندسين المصرية. توفي يوم الجمعة ٢١ جمادى الآخرة، ٤ حزيران.

نشر ما يقرب من (٦٠) بحثًا علميًا تطبيقيًا في مجال تقنية الخرسانة وضبط الجودة في دوريات علمية ومؤتمرات دولية في (١٨) دولة مختلفة.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الخرسانة: الخواص - الجودة - الاختبارات، الخرسانة سابقة الصب، خواص المواد واختباراتها (٢ ج)، الصدم والكلال، تقنية الخرسانة في البلدان العربية، ، مقاومة وإدارة مشروعات (مع البلتاجي)، تحديد معدَّل التآكل في عينات الخرسانة والمونة المعرَّضة لمحلول الكبريتات (وهي رسالته في الماجستير، التي حصَّل شهادتها من كلية الهندسة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٧هـ). وله مقررات دراسية لطلبة الجامعة والدراسات العليا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود أحمد البنهاوي

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

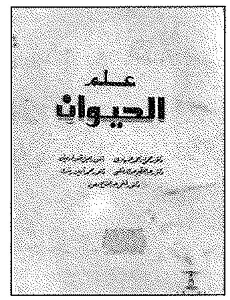
أستاذ علم الحيوان.

من صعيد مصر. أستاذ علم الحيوان التجريبي في كلية العلوم بجامعة عين شمس. مات نحو ٢٠ رمضان، نحو ١٢ أكتوبر. من عناوين كتبه: كيمياء الأنسجة: الهستوكمستري (مع فهمي خطاب

(١) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩هـ) ص١٠٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤١٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، ملف عنه في مجلة «أفكار» ع ١٧١ (كانون الثاني عام ٢٠٠٣م)، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٦٧/٣. وصورته من معجم البابطين.

(٢) موقع صوت جامعة الطائف (١٤٣١/٧/٢٠هـ)، منتدى كلية هندسة أسوان ٢٠١٠/٦/١٩م، منتديات داماس ٢٠١٠/٦/١٥م.

والجنزوري)، الرئيسيات والتطور: القردة والنسانيس والإنسان (مع جمال مذكور)، البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين)، علم الخلية (مع فهمي خطاب)، التقنية المجهرية: إعداد التحضيرات الميكروسكوبية (مع منير الجنزوري)، علم الحيوان (مع جمال مذكور) أهداه إلى الشيخ محمد متولي الشعراوي.



محمود بن أحمد الحافظ

(١٣٤٢ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد حماد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم داعية.

من مصر. مات في الأسبوع الأخير من شهر ربيع الآخر، أيار (مايو).

من مؤلفاته: الإعلام والدعوة بين التعامل والتضاد، الحياة المثلى وكيف نحققها، المجتمع الإسلامي كيف يُبعث من جديد[١].

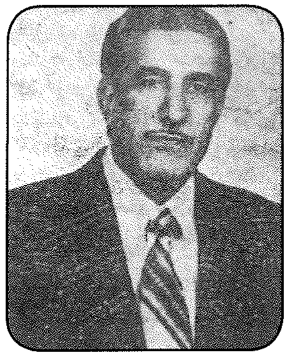
محمود أحمد خليل = محمود خليل راشد

محمود أحمد الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

مناضل عسكري، إداري شاعر.

(١) المذكور في نعيه «محمود حماد، عالم داعية» وسائر البيانات من قبلي، فليتنبه.



ولد في بلدة سما الروسان بمحافظة إربد في الأردن. أنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلط. عمل في بداية حياته معلمًا في إعدادية الهاشمية بعمّان، التحق بالخدمة العسكرية، وعندما نشبت معارك فلسطين كان أركان حرب الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصارات على العدو في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، وقد اعترف العدو بهذا من خلال عدة كتب عسكرية، فمُنح وسام الإقدام العسكري في الميدان. وخلال عمله ملحقًا عسكريًا بواشنطن حصل على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة، وعيِّن وزيرًا مفوضًا هناك، وأثناء ذلك حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات والمنظمات الدولية. انتخب نائبًا في مجلس النواب الأردني عن محافظة إربد، وعمل بعدها على تأسيس شركة الحمامات الأردنية في وادي اليرموك. توفي في شهر كانون الأول (ديسمبر).

إنتاجه الفكري: الدروس الحربية لضباط لجيش العربي الأردني، معارك باب الواد واللطرون، على دروب الكفاح (ديوان شعر قومي)، فلسطين وتدويل القدس (باللغة الإنكليزية) وهي رسالته في الماجستير، دموع وأناشيد إلى عائدة (ديوان شعر رثائي)، عصارة روح (ديوان شعر قومي)[٢].

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص١٢٩، الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ص٢٥٣، محافظة إربد ص٢٥٩، معجم أدباء إربد ص٧٤.

محمود أحمد سالم البكليش

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد الشُمَيْطِلي

(١٣١١ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٣ - ٢٠٠١م)

عالم.

ولد في بيروت، درس على الشيخ يوسف النبهاني وآخرين، ثم حصل على شهادة الأزهر. عاد وعلَّم الشريعة بمدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية (٥٢) عامًا، وأزهر لبنان الذي كان يسمى بالكلية الشرعية، أبى أن يتولى منصب رئيس المحاكم الشرعية، ثم تولَّى إمامة وخطابة جامع المجيدية وسط بيروت، ثم جامع المصيطبة، فجامع الحرج. وكان أمين صندوق جمعية المحافظة على القرآن الكريم. مات في آخر السنة المذكورة.

جمع يوسف المرعشلي أسانيده في كتاب: الاستزادة والتملي من أسانيد الشيخ محمود الشميطلي[٣].

محمود أحمد عبدالآخر

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١م)

خبير ومستشار زراعي وكيميائي وزير.



(٣) معجم المعاجم والمشيخات ١٦٤/٣، منة الرحمن ص٢٦٦.

محمود أحمد

ولد بطهطا في محافظة سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه في الكيمياء الحيوية الزراعية من جامعة منيسوتا بأمريكا، أستاذ وعميد ورئيس قسم الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، محافظ الفيوم، وزير الزراعة، عضو مؤسِّس ورئيس أول مجلس إدارة جمعية علوم وتكنولوجيا الصناعات الغذائية المصرية، أمين القطاع الزراعي المنبثق عن المجلس الأعلى للجامعات، خبير ومقرر للجنة الزراعة للتنمية الريفية للجان الحوار العربي الأوربي، رئيس الهيئة الإفريقية لتنمية الزراعة العلمية، مستشار وخبير دراسة العديد من المشروعات الزراعية. توفي يوم الثلاثاء ١٢ رمضان، ٢٧ نوفمبر.

له نحو (٧٠) بحثًا من البحوث العلمية المنشورة في الدوريات العلمية المحلية والعالمية[١].

محمود أحمد عبدالحكم

(١٣٣٣ - نحو ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ - نحو ١٩٨٢م)

قارئ.

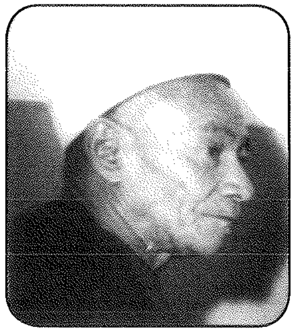


ولادته في قرية الكرنك بمركز فرشوط في محافظة قنا بمصر. تعلم في الأزهر، وتلا القرآن في شتى المناسبات، اختير قارئًا بالإذاعة عام ١٣٥٦هـ، فكان من الرعيل الأول لقراء الإذاعة. كما عيِّن قارئًا للسورة بمسجد السيدة نفيسة بالقاهرة، وأسهم في إنشاء رابطة القراء عام ١٣٥٩هـ، ثم كان عضوًا بمشيخة المقارئ المصرية، وسافر إلى العديد من البلدان الخارجية للقراءة، وسجَّل المصحف المرتَّل كاملًا لإذاعة الكويت، كما سجَّل لإذاعات باكستان والهند وماليزيا وتركيا وقطر والمغرب والسعودية. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة، ١٣ سبتمبر[٢].

محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم وأديب مدرِّس.



ولد في بلدة أبنود من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر، تعلم في كتَّاب القرية على الشيخ علي الكريتي، وأكبَّ على مطالعة الكتب الشرعية واللغوية، درَّس اللغة العربية والدين الإسلامي، وعمل مأذونًا شرعيًا. وكان متواضعًا. مات في ١٨ شعبان ٢٣ يوليو.

له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية، وقصيدة على نهج البردة أسماها: منحة المنان في مدح سيد الأكوان، وصدر بعد وفاته «ديوان محمود الأبنودي»[٣].

محمود أحمد علي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

تربوي ريادي.

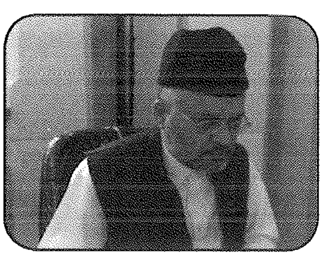


ولد في برعو بالصومال، تعلم في مدرسة بربرة التي كان يدرِّس فيها الإنجليز، وتخرَّج في كلية بخت الرضا للمعلمين في السودان التي كان يديرها الإنجليز أيضًا، عاد وهو عازم على إنشاء مؤسَّسة تعليمية نظامية لأول مرة في الصومال، وواجه في ذلك عقبات كثيرة، فقد كان الأهالي يخافون على أولادهم تحت ظلِّ المحتل، حيث كان الإنجليز قد فتحوا كنائس في بربرة ومناطق عدة، فما كانوا يقتربون من التعليم النظامي، وظنوا أن المترجم له داعية إلى التنصير بدعوته إلى ذلك، وكان يريد أن يجمع بين رضا الشعب بالتعليم النظامي، وبين نظام المحتلّ. وقد أشرف على مدارس عمود، والشيخ، التي كانت من أوائل المدارس القديمة في الصومال، خاصة في الشمال، وتخرَّج منها كل السياسيين والمثقفين في تلك المنطقة، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) افتتح أول مدرسة للبنات في (برعو). توفي في مقديشو، وسميت عدة مدارس في الشمال باسمه[٤].

محمود أحمد غازي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

عالم أديب.



---

(١) الأهرام ع ٤١٩٩٥ (١٣/٩/١٤٢٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٥، موسوعة أعلام مصر ص٤٥٧. وصورته من موقع كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

(٢) بلابل من السماء ص٦٧.

(٣) جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان/ محمد زكي الدين محمد أبو القاسم.- الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩هـ ١٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية. ورسمه من موقع ساحة الجنوب.

(٤) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد ١٠ ديسمبر ٢٠١١م.

من باكستان. وزير الأوقاف والشؤون الدينية، عضو مجلس أمناء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين في دورته الأولى، رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان. سخَّر نفسه وعلمه لخدمة العلم والأمة، تبوأ مناصب علمية رفيعة، وذاع صيته، وكان نهضويًا، وذا إنتاج علمي غزير، بالعربية والإنجليزية والأردية، حاضر وشارك في مؤتمرات وندوات وغيرها. توفي صباح يوم الأحد ١٧ شوال، ٦ أكتوبر.

له نحو (٣٠) كتابًا باللغات المذكورة، منها بالعربية: ديوان والآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (ترجمة مع صادي الشعلان)، العولمة (صدر في القاهرة)، القرآن الكريم المعجزة الإلهية الكبرى، تاريخ الحركة المجددية، المدخل الوجيز إلى دراسة الإعجاز في الكتاب العزيز، السير الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني (تحقيق)، فلسفة القانون الإسلامي، الإسلام والغرب، محاضرات في الاقتصاد والتجارة[1].

محمود أحمد قاسم البرغوثي

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد محمد المصري

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد منصور

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد مهدي

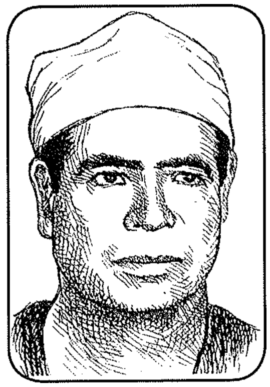
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أحمد هاشم

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

وجيه، محسن، صوفي أزهري.



من قرية بني عامر بمحافظة الشرقية. تخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وحاز على التخصص العالي، درَّس بالمعاهد، وصار شيخًا لأكثر من معهد، وشيخًا للطريقة الهاشمية. خصَّ الطلبة باهتمامه وتفقَّد أحوالهم المعيشية وساعدهم، وخصَّص يوم الجمعة للقاء كلِّ وافد، وينظر في شؤونهم جميعًا بعد أن يؤدوا صلاة الجمعة في مسجده الكبير بالقرية، وتناول طعام الغداء عنده، وقد يتجاوزون المائة والمائتين، ويعود من مشاغل في أيام مرهقًا مكدودًا لا يقدر على الكلام! مع أداء واجبات عمله الإداري والعملي بالأزهر. وكان عضوًا في أكثر من هيئة، منها هيئة علماء الأزهر، واللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي!! وكتب مقالات سهلة نشرها تباعًا.

ومن آثاره تأليفًا: متن المصباح في علوم البلاغة لطلبة السنة الأولى الثانوية بالمعاهد الدينية، وله أشعار جمع بعضها في ديوان سماه «الهاشميات» وله كذلك ديوان: دينيات، وكتاب عن الشعراني، وكتاب: الإسراء والمعراج، وفي رحاب النبي صلى الله عليه وسلم[2].

محمود أدهم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث صحفي ريادي.



من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعات المصرية والعربية، منها جامعة الرياض، صحفي بمؤسَّسة دار أخبار اليوم. كتب في موضوعات صحفية وإعلامية متعددة. توفي يوم الأربعاء ٦ رمضان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من (٤٠) كتابًا، منها: الأذان معجزة إعلامية، الصورة الإخبارية، عباس العقاد صحفيًا، أدب الجاحظ من زاوية صحفية، فنُّ تحرير التحقيق الصحفي، ماجريات الصحف، الأسس الفنية للتحرير الصحفي، المقال الصحفي، عروش وأقلام، أسماء على الصفحات، الإعلام في مصر القديمة، التحقيق الأنموذجي وصحافة الغد، التحقيق الصحفي، التعريف بالمجلة: ماهيتها - قصتها - مادتها وخصائصها، التغطية الصحفية لكارثة العبارة سالم إكسبرس، التعريف بالصحافة المدرسية. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

محمود أربد

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود إسماعيل = محمود محمد إسماعيل

(١) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له، وموقع الأحواز عربستان (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) الأزهر (رمضان ١٤٠٥هـ) ص١٤٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود إسماعيل ناشي
(١٣٥٩ – ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ – ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

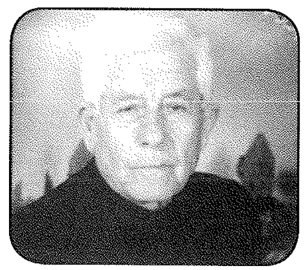
محمود الأسيوطي = محمود محمد الحافظ

محمود الأفغاني = محمود نديم ... الأفغاني

محمود أكبري
(١٣٥٢ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود أمين
(١٣٥١ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٤م)

كاتب إسماعيلي.



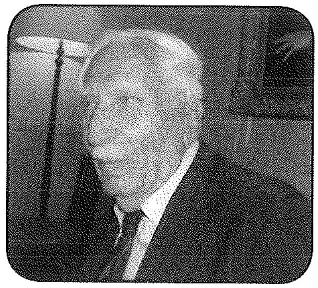
من مواليد تل درة إحدى قرى مدينة سلمية بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وألقى محاضرات تاريخية في مراكز ثقافية متعددة، وتولّى رئاسة المجلس الإسماعيلي المحلي بقريته.

طُبع له: القلاع الإسماعيلية في مواجهة المغول والصليبيين، سلمية في خمسين قرنًا. وله كتب أخرى مخطوطة، منها: الإسماعيلية في بلاد الشام، التحصين، حروب الردة، الديانة الحنيفية، حياة الرسول دينيًا وسياسيًا، بنو ملاعب في التاريخ (لم يبين وضعه)، وأبحاث تاريخية أخرى(١).

(١) مدونة وطن (موقع مدينة حماة، ٢٥ حزيران ٢٠٠٨م).

محمود أمين الجليلي
(١٣٤٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

طبيب تربوي ومجمعي لغوي.



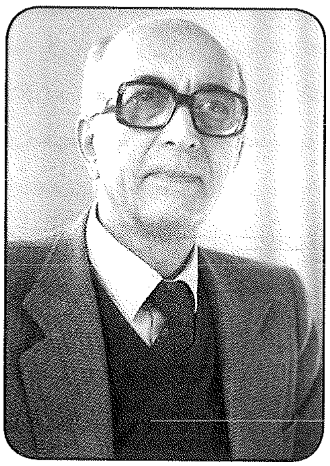
من مواليد مدينة الموصل. حصل على الماجستير في الطبّ الباطني من جامعة هارفارد، وزمالة كلية الأطباء المدنية بلندن. درّس في كلية الطب بجامعة بغداد, وأصبح مديرًا لمعهد البحوث الطبية، فرئيسًا لجامعة الموصل التي أسسها، وكان عضوًا في مجامع لغوية عربية، ونائبًا لرئيس المجمع العلمي العراقي، وعضوًا في اتحاد الأطباء العرب، واهتمَّ بالتنقيبات الآثارية، وبمتحف التراث الشعبي. وقد حضر مؤتمرات طبية عربية وعالمية متعددة، واجتماعات منظمة الصحة العالمية عن التغذية والتعليم الطبي والبحوث الطبية، وألقى كثيرًا من المحاضرات في مجال تخصصه في عواصم عربية وأوربية، وأنجز دراسات وبحوثًا، ونشرها في دوريات عالمية مختصة، وفي مجلة المجمع العلمي العراقي وغيرها، وشارك في وضع المصطلحات الطبية، ثم إنه اعتزل الطبَّ وانزوى بعيدًا عن الساحة الثقافية مبكرًا، وكان كتومًا.

محمود الجليلي أسس ورأس جامعة الموصل

له مجموعة كتب، معظمها باللغة الإنجليزية مشاركة، العربية منها: حالة التغذية في العراق (بالمشاركة)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة للمقريزي: ترجمة ابن خلدون للمقريزي، مرض ابن خلدون وتأثيره على تآليفه، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود حافظ)، الخلية، الطريقة العلمية في التعريب، المعجم الطبي الموحد(٢).

محمود أمين حماد
(١٣٤٢ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٨م)

فنان تشكيلي.



ولادته في دمشق. تميز بين الطلبة بإجادة الرسم والتلوين، مضى إلى إيطاليا للاطلاع على الفنِّ ودراسته، ولكنه عاد لظروف الحرب العالمية الثانية، عرض لوحاته في قاعات معهد الحقوق بدمشق، وأقام معارض مشتركة، تابع دراسة فنِّ التصوير الجداري، وفنِّ الحفر وفنِّ الميدالية في روما. من مؤسِّسي الحركة الفنية التشكيلية في سورية منذ مطلع الثلاثينات، ومن مؤسِّسي المجلس الأعلى للآداب والفنون، وكلية الفنون الجميلة، ونقابة الفنون الجميلة، واعتبر من رواد الفنِّ العربي التشكيلي المعاصر. اقترب أسلوبه من الواقعية التسجيلية مع

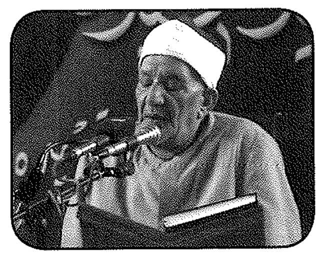
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨/١، موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه محمود الحاج قاسم محمد في ملتقى أدباء الموصل ٢٠١١/١١/١٦م، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٦/٧.

تأثره بالانطباعية، وقد استفاد من التجارب الفنية المعاصرة. استخدم الحروف العربية في لوحاته؛ لأنه كان يرى «أن الخط العربي عنصر تشكيلي وتجديدي يمكن الاعتماد عليه لإنجاز أعمال فنية تستند إلى تراثنا، بدل الاعتماد على الأشكال التجديدية المحضة المستخدمة في الفنون الغربية». وقد سجل اسمه في الموسوعة الفرنسية الكبرى «لاروس» منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) كفنان عالمي محترف، كما مُنح جائزة الدولة، وجائزة انترغرافيك العالمية. توفي مساء يوم الخميس ٢٨ ذي الحجة، ١١ آب (أغسطس)[1].

محمود أمين طنطاوي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

قارئ.



من مدينة منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. رئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وكيل مشيخة المقارئ المصرية، نائب رئيس رابطة القرّاء والمجوّدين العالمية. توفي يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

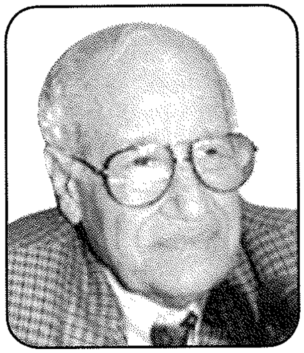
من تآليفه: الفتح الكبير في قراءة الإمام ابن كثير، المؤنس في ضبط كلام الله المعجز، قراءة الإمام شعبة عن عاصم، النور السافر في قراءة الإمام عامر.

محمود أمين العالم

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كبير الشيوعيين في مصر.

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٨ (١٩٨٨/٩/٥م)، الموسوعة العربية (السورية) ٥١٢/٨. ورسمه من الموسوعة الحرة.



من مواليد القاهرة، درس الفلسفة في جامعة فؤاد الأول، وبعد حصوله على الدكتوراه درَّس في الجامعة نفسها (جامعة القاهرة)، وكان خلالها من قيادات الحركة الشيوعية والطلابية في مصر، وعندما ألغيت الملكية كان ممن فُصل من عمله، ثم اعتقل وتنقل في عدة سجون، تولّى بعد الإفراج عنه الإدارة العامة للمسرح، ثم مجلس إدارة «الأخبار» الصحافية، التي كانت تعتبر ناطقة باسم الحكومة. وفي عهد السادات رحل إلى بريطانيا، ومنها إلى باريس، حيث درَّس الفكر العربي المعاصر في جامعتها، وبقي هناك عشر سنوات، أسهم خلالها بإطلاق مجلة «اليسار العربي»، ونشط في الحزب الشيوعي الفرنسي، وعندما عاد إلى مصر أصدر مجلة «قضايا معاصرة» (أو قضايا فكرية، الكتاب غير الدوري)، وشارك في لجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات، من بينها الجمعية الفلسفية، والجمعية التاريخية، وتأثرت الحركة اليسارية المصرية والعربية من خلال نشاطاته وكتاباته الفكرية والنقدية، وقدم أعمالًا للمسرح. حصل على جائزة «الشيخ» مصطفى عبدالرازق للفلسفة. وكان يرى أن رواية «أولاد حارتنا» التي منع الأزهر نشرها، تأكيد لمفاهيم العدالة والحرية والخير التي تشكل جوهر الدين!! مات يوم السبت ١٣ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني).

ومما كتب فيه:

اعترافات شيخ الشيوعيين محمود أمين العالم / سليمان الحكيم.

دراسات مهداة إلى محمود أمين العالم في عيد ميلاده الماسي/ حسن حنفي وآخرون.

شاهد على العصر: محمود أمين العالم/ حوار أجراه معه عمر بطيشة.

وله كتب عديدة، منها: الإبداع والدلالة: مقاربة نظرية وتطبيقية، توفيق الحكيم مفكرًا وفنانًا، ثلاثية الرفض والهزيمة: دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم، حكاية أولاد حارتنا (مع عبدالجليل شلبي وسمير سرحان)، الرواية العربية بين الواقع والأيديولوجية (مع يمنى العيد ونبيل سليمان)، فلسفة المصادفة، في الثقافة المصرية (مع عبدالعظيم أنيس)، الوعي والوعي الزائف في الفكر العربي المعاصر، ياسر عرفات: أزمة الخليج - قضية فلسطين - الأمن العربي (مع بهيج نصار)، في الثقافة المصرية (مع عبدالعظيم أنيس)، معارك فكرية، الوجه والقناع في المسرح العربي المعاصر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود الأيوبي = محمود صالح الأيوبي

محمود با = الحاج محمود بن عمر با

محمود البدوي

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

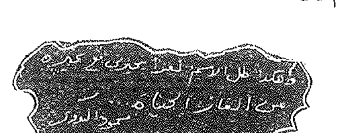
من رواد القصة القصيرة العربية.

اسمه الحقيقي «محمود عمر».

(٢) الموسوعة القومية ص٣٦٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٤٥، العربية نت (١٤٣٠/١/١٣هـ)، الأهرام ع ٤٤٥٩٦ (١٤٣٠/١/١٤هـ). وهو أخو (محمد شوقي أمين).



من مصر. عمل موظفًا في وزارة المالية. وبدأ حياته الأدبية بترجمة القصص القصيرة ونشرها في الدوريات المختلفة. اهتمَّ بتصوير المأساة والملهاة في حياة البسطاء في البارات والمقاهي ومكاتب العمل والأسواق وقرى الصعيد والغرف المفروشة، وأبدع في تصوير حياة الغربة ومعايشة الأجانب. وذكر ثلاثة ممن سبقوه في كتابة القصة القصيرة بمصر، هم: محمود تيمور، وأحمد خيري سعيد، ويحيى حقي. ثم بيَّن تأثره بتشيخوف، دون الأدباء العرب. وعندما سئل عن مواصفات القصة الجيدة في نظره كان من بين إجابته: «المبادئ والمواصفات التي يدعو إليها أساتذة الأدب في الجامعات يجب ألا تسيطر على الفنان وهو يكتب، فأنا أكتب القصة بعفوية وأكتب بواقعية، وهناك أستاذ جامعي وضع للقصة القصيرة ١٨ قاعدة ولكنه للأسف الشديد لم يكتب قصة قصيرة واحدة ناجحة، لأن القاعدة كانت في رأسه وهو يكتب». كتب القصة خمسين عامًا، وأصدر (٢٣) مجموعة قصصية، ولم يجر معه التلفزيون مقابلة، ولم تمثل له قصة، ولذلك ذكر النقاد أن إنتاجه أُهمل ولم يُعطَ حقَّ الإشادة أو النقد، وذكر هو كذلك في مقابلة معه، وقال سيد حامد النساج إنه «لم يحصل على جائزة الدولة التقديرية إلى أن مات؛ لأنه لم ينضو تحت لواء حزب ولم ينتم إلى شلة».



محمود البدوي (خطه)

ومما كتب في أدبه:

محمود بدوي عاشق القصة القصيرة/ محمد قطب.

مفهوم الواقعية في أدب محمود البدوي القصصي/ مصطفى عبدالشافي مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٢هـ).

محمود البدوي: سيرة/ علي عبداللطيف، ليلى محمود البدوي.

القرية في قصص محمود تيمور ومحمود البدوي: دراسة تحليلية نقدية وموازنة/ حامد مرزوق عبدالرحيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).

صدرت مجموعته «الرحيل» عام ١٩٣٥، ثم تتالت بالعناوين التالية: رجل، فندق الدانوب، الذئاب الجائعة، العربة الأخيرة، حدث ذات ليلة، عذارى الليل، الأعرج في الميناء، الزلة الكبرى، غرفة على السطح، ليلة في الطريق، حارس البستان، الجمال الحزين، عذراء ووحش، مدينة الأحلام، مساء الخميس. وغير ذلك مما ذكر له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمود البريكان = محمود داود البريكان

محمود البستاني = محمود عبدالحسين البستاني

محمود البسيوني = محمود يوسف البسيوني

محمود البشتي = محمد البشتي

(١) الجمهورية ع ١١٧٤٥ (١٤٠٦/٦/١٤هـ)، الأخبار ع ١٠٥٣٣ (١٤٠٦/٦/١٠هـ) (وآخر لقاء معه في هذا المصدر)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥١. واسمه الحقيقي من جريدة الأهرام، أحد أعداد شهر محرم ١٤٢٦هـ (أول الشهر أو آخره؟). وفي الموسوعة الحرة أن اسمه في شهادة الميلاد: محمود أحمد حسن عمر، وغيَّره إلى الاسم الذي اشتهر به، وصار اسمه: محمود البدوي أحمد حسن عمر.

محمود بصبوص = محمود توفيق بصبوص

محمود بقشيش

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بهائي = بلال أحمد

محمود بهير أنسي

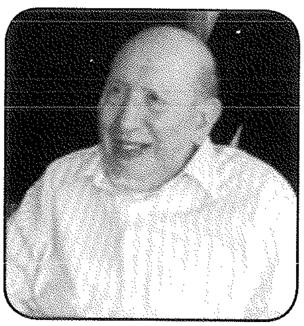
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بوزوزو

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

داعية، إمام وخطيب.



ولد في مدينة بجاية شرقي الجزائر، حصل على إجازة في الفقه، درَّس العلوم الشرعية والعربية. أسَّس حركة الكشافة الإسلامية وصار مرشدًا عامًا لها. أصدر عام ١٣٧١ - ١٣٧٤هـ مجلة المنار، سجنه العدوُّ الفرنسي المحتلُّ ثم نفاه، فتوجَّه إلى المغرب، ومنها إلى سويسرا، واستقرَّ بجنيف، ليعمل إمامًا وخطيبًا في المركز الإسلامي الذي أسَّسه سعيد رمضان، كما عمل أستاذًا للغة العربية في مدرسة جنيف الدولية للترجمة، ومترجمًا لدى المقرِّ الأوربي للأمم المتحدة، وحرَّر في مجلة «المسلمون» التي أعاد نشرها سعيد رمضان بسويسرا، وشارك في تأسيس المؤسَّسة الثقافية الإسلامية هناك، كما كما شارك في إنشاء مؤسَّسة قرطبة للحوار بين الحضارات وتبادل الثقافات، وكان بيته أول

مقرٌ لها. شجع على نبذ الاختلافات، وركز على نشر سماحة الإسلام، وكانت له مكتبة ضخمة ضمت ما لا يقلُّ عن عشرين ألف كتاب باللغتين العربية والفرنسية(١).

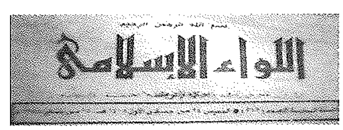
محمود بيومي حسن

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

صحفي إسلامي، أديب شاعر.



ولد في قرية بني صالح التابعة لمركز بلبيس في مصر، تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل مستشارًا إعلاميًا لوزير الأوقاف، ثم استقال ليتفرَّغ للعمل الصحفي، والبحث في العلوم الإسلامية، وأسَّس عددًا من الجرائد الإسلامية وأدارها، مثل جريدة «اللواء الإسلامي»، وجريدة «أخبار المسلمين»، وجريدة «النور»، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي جماعة أدباء الغد، وذا نشاط إذاعي، وكتب حلقات برنامج «المسلمون في العالم» لإذاعة القرآن الكريم». توفي يوم السبت ١١ جمادى الأولى، ١٨ حزيران (يونيو).



محمود بيومي أسس جريدة (اللواء الاسلامي) وغيرها

من كتبه المطبوعة: التعريب قضية أمة، الهوية السياسية للأمة العربية، البوسنة والهرسك نكبة المسلمين المعاصرة، المسلمون في آسيا الوسطى.

والمخطوطة: الطوب الأحمر (مسرحية)، والدواوين التالية: عندما تهدأ الرياح، غدير الذكريات، دموع القمر، دموع الحبّ، للحقِّ أقول(٢).

محمود توفيق بصبوص

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود توفيق حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

مهندس زراعي، مستشار وزير.



من مصر. نال شهادة الماجستير في العلوم الطبيعية من جامعة كمبردج بإنجلترا، عاد وعمل مدرسًا لعلم النبات بمدرسة الزراعة العليا، ثم كان عميدًا لكلية الزراعة، وعيِّن سنة ١٣٥٨هـ وزيرًا للزراعة، ثم مستشارًا فنيًا للوزارة، ومديرًا إقليميًا لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، وظلَّ في هذا المنصب أحد عشر عامًا، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ١٣٨٢هـ. وكان رئيس جمعية الحشرات المصرية منذ سنة ١٣٥٨هـ حتى وفاته، وعضو مجلس البحوث العلمية.

له عدة كتب وبحوث نشرت في مطبوعات وزارة الزراعة والمجلات العلمية الإنجليزية، منها: علم النبات، تقرير نباتي عن جاوة وسيلان

Analytical Key to the Flora of Egytpt, The Inheritance of Rust Immunity in Vigna sinensis, The Inheriance of Seed Colour in Vigna sinensis, Manuring of Vegetables, Agricultural Possibilities of the Mariut District, The Wild Plants of Sinai(٣)

محمود التونسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود جابر عباس الجنابي

(١٣٧٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود جلال بايار = جلال بايار

محمود جلال الدين الجمل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الجليلي = محمود أمين الجليلي

محمود جمال الدين زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بجامعة القاهرة، محام لدى محكمة النقض. أهدى كتابه «الوجيز» إلى «ذوي النفوس الكريمة الذي يأبون السير بها في مواكب النفاق» ! توفي يوم الأحد آخر شهر شوال، ١٢ ديسمبر.

(١) موقع الألوكة ١٤٢٩/٤/١٩هـ نقلاً عن وكالة الأخبار الإسلامية (نبأ). وصورته من «أخبار سويسرا في عالم اليوم» ٢٣ يونيو ٢٠٠٧م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وجريدة الأهرام في يوم نعيه.

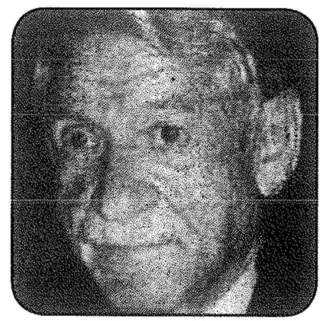
(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص٣٣١. وصورته من موقع كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

من كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: التأمينات الشخصية والعينية، ضمان أخطار المهنة في القانون المصري: دراسة مقارنة، قانون العمل، عقد العمل في القانون المصري: التقنين المدني، الوجيز في الحقوق العينية الأصلية، ملحق للوجيز في عقد العمل الفردي، مشكلات المسؤولية المدنية.

محمود جميل بن مجيد بابان

(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

وزير ومناضل قومي.



ولد في بلدة كفري بشمال العراق، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد، عيِّن في سلك القضاء، وانتخب نائبًا عن لواء كركوك مرات، ثم كان وزيرًا للصحة، ووزيرًا بلا وزارة، ووزيرًا للدولة، في العهد الملكي، وأصدر مجلة كردية مشهورة باسم «هيوا» وتعني «الأمل»، عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). ثم عمل مستشارًا قانونيًا في شركة الكات ببيروت، ثم بوزارة الداخلية في السعودية، ومنها إلى لندن، وبها توفي. وكان ليبراليًا، أحسن عدة لغات، وحضر مؤتمرات برلمانية عديدة، وكتب مقالات أسبوعية في جريدة «الحياة» العربية عن تاريخ الكرد وحقوقهم، وكان له دور أساسي في بناء علاقات بين الأردن والحزب الديمقراطي الكردستاني، وبذل مساعي لعودة الملكية إلى العراق(١).

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٢٩٢.

محمود جُنْداري الجميلي

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بمحافظة نينوى في العراق. تخرَّج في إعدادية الصناعة بالموصل، عيِّن في مديرية الشؤون النفطية بين الموصل وبغداد وكركوك، ومكث في الأخيرة عقدًا من الزمن، وكان مولعًا بقراءة القصص والروايات، وعلى صلة بالحركة الأدبية في كلِّ مدينة يحلُّ فيها، وكان عضو اتحاد الأدباء. كتب مقالات أدبية ونشر قصصًا له في الدوريات، وعدَّ من رموز القصة العراقية المعاصرة. توفي في ١٦ صفر، ١٤ تموز.

وكتب في أدبه: البناء الفني في قصص محمود جنداري/ عمار أحمد عبدالباقي (رسالة دكتوراه - جامعة الموصل، ١٤١٧هـ.

ومن قصصه: حالات، الحصار، الحافات، عصر المدن، معاطب الآلهة (وهي نفسها السابقة، لكن أضيف إليها ثلاث قصص جديدة)، أعوام الظمأ، احتمالات(٢).

محمود جنيد = محمود بن محمد جنيد

محمود الجومرد = محمود محمد الجومرد

محمود جومي = أبو بكر محمود

محمود الجوهرجي

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

محرر وبائع صحف، شاعر زجّال.

(٢) معجم الروائيين العرب (١٠٧٨)، الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، موسوعة أعلام العراق ٣/٢٣٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣٢٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٠٧، موسوعة أعلام الموصل.



من سورية. ناضل ضدَّ سياسة المحتلِّ الفرنسي، لاسيما عن طريق الأغاني الشعبية والمقالات الساخرة، التي كان ينشرها في مجلته «سمير العرب» الزجلية، الصادرة سنة ١٣٣٦هـ (١٩١٧م) وصدر منها (١٤) عددًا، لكن العدوَّ الفرنسي ألقى عليه القبض وسُجن (٥) سنوات، وخرج ليصدر مجلة «سمير الشبان» الأسبوعية، وصدر منها (٢٣) عددًا، وسُجن للسبب نفسه، ثم خرج معدمًا، وصار يبيع الصحف والمجلات والكتب في شوارع دمشق حتى وفاته، وكان يرسل زجلياته الناقدة في بعض المناسبات إلى مجلة «المضحك المبكي»(٣).

محمود الجوهري = محمود محمد الجوهري

محمود الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير مجلة «العلاقات العامة». مات في ٧ ربيع الأول، ٥ نيسان (أبريل).

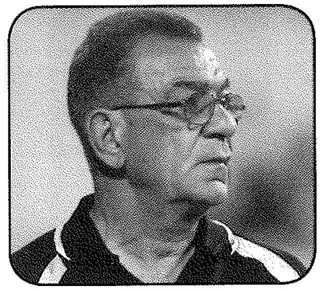
وقفت على مؤلفات عديدة لصحفي يحمل اسم «محمود محمد الجوهري» ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود أم لا، وقد حكى شيئًا من حياته في مقدمة كتابه «المراسل الحربي».

(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٣٤.

محمود الجوهري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

مدرب رياضي.



من مواليد القاهرة. برزت مواهبه الرياضية في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وانضمَّ إلى النادي الأهلي وهو فتى، وبعد أعوام قليلة انضمَّ إلى منتخب بلاده، وانتزع لقب (هدَّاف) في أول بطولة لكأس الأمم الإفريقية، اعتزل لعب كرم القدم بعد أن أصيب في ركبته، ليكرِّس حياته من بعد في التدريب، فأشرف على أحد فروع الجيش بدوري القوات المسلحة، وقد عمل ضابطًا في الجيش، وكان أحد من شاركوا في حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م) برتبة مقدَّم، وخرج من الخدمة برتبة عميد في سلاح الإشارة، وأطلق عليه لقب (الجنرال). ومنه إلى فريق الشباب، ثم إلى نادي الاتحاد بجدة، عاد ليتولَّى تدريب النادي الأهلي ويحقق معه عددًا من البطولات المحلية، ثم بطولة إفريقيا للأندية عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، درَّب بعدها المنتخب المصري عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وتمكن من التأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) في إيطاليا، وتحوَّل حينها إلى (بطل) قومي، وقد قاد المنتخب لتحقيق الميدالية الذهبية في دورة للألعاب العربية، ثم أحرز بطولة الأمم الإفريقية. وكان حريصًا على تخريج أجيال جديدة من اللاعبين، مهتمًّا بالناشئين، وخاض تجربة التدريب في السعودية والإمارات والأردن، وتوفي بعمّان يوم الاثنين ١٦ شوال، ٣ سبتمبر (أيلول).

وصدر كتاب: مذكرات الجوهري: حكايتي مع الأهلي/ زكي محمد زكي[1].

محمود الجيّار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

مسؤول ناصري.



من الخطاطبة وكوم حمادة في محافظة البحيرة بمصر، من الضباط الأحرار، وزير بمجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية، مدير مكتب الرئيس جمال عبدالناصر ورفيقه منذ الطفولة، ابن الرجل الذي تبنَّى جمال عبدالناصر لعلاقته الحميمة بوالد جمال. من كتبه: الأسرار الشخصية لجمال عبدالناصر كما رواها محمود الجيار وسجلها ضياء الدين بيبرس، الجيار يتذكر: سجلّ ذكريات مدير مكتب جمال عبدالناصر (سجلها سليمان الحكيم)[2].

محمود الحاج

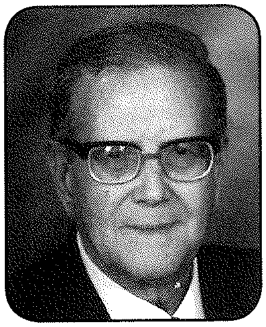
(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حافظ إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

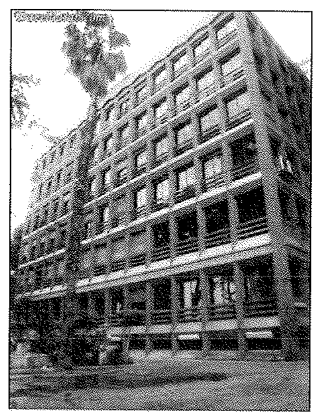
باحث علمي إسلامي مجمعي، رائد علم الحشرات بمصر.

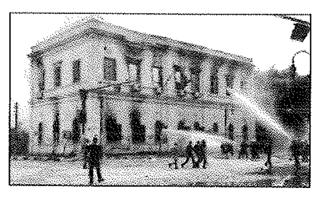


من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في علم الحشرات من جامعة كمبردج بإنجلترا، مع درجة الزمالة، عمل معيدًا بكلية العلوم التي تخرَّج منها، ورأس فيها قسم الحشرات، كما عيِّن وكيلًا للمجلس الأعلى للبحث العلمي، ووكيلًا لوزارة البحث العلمي، وأستاذًا بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ورئيسًا للاتحاد العلمي المصري، ورئيسًا للمجلس القومي للتعليم، وللجمعية حماة اللغة العربية. ورئيسًا للجمعية المصرية لعلم الحشرات، ورئيسًا للجمعية المصرية لعلم الطفيليات، ورئيسًا للجمعية المصرية لتاريخ وفلسفة العلوم، ورئيسًا للجنة الدولية لتدريس تاريخ العلوم بالاتحاد السوفيتي، واختير خبيرًا في لجنة علوم الأحياء والزراعة في مجمع اللغة العربية، ثم كان عضوًا بالمجمع عام ١٣٩٧هـ، فرئيسًا له منذ عام ١٤٢٦هـ، فرئيسًا لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية. كما رأس المجمع العلمي المصري، الذي احترق قبل أيام من وفاته، في أحداث ثورة شعبية امتدت إلى ما بعد سقوط الرئيس مبارك. وقد اتسع نشاطه، وصار ذا مكانة في الدوائر والهيئات العلمية، وقد أسهم في إنشاء قسم الحشرات بالمركز القومي للبحوث، وآخر في مؤسَّسة الطاقة الذرية، والمركز الإقليمي للنظائر المشعة، كما أسهم في تطوير معهد بحوث الحشرات في وزارة الصحة، إضافة إلى نشاطه الإسلامي، فقد كان أمينًا عاما لجمعية الهداية الإسلامية مع الشيخ محمد الخضر حسين شيخ جامع

(١) الجزيرة نت، والعربية نت ١٦/١٠/١٤٣٣هـ.
(٢) موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ) مع إضافات.

الأزهر، طوال (١٧) عامًا. وأسهم مساهمة فعالة في نشاط مجمع اللغة العربية، وفي لجنة علوم الأحياء والزراعة، ولجنة الكيمياء والصيدلة، وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية الخاصة بعلوم الأحياء، وكان عضوًا في لجان ومجالس علمية عديدة، منها عضويته في المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للعلوم البيولوجية، والمجلس الدائم للمؤتمرات الدولية لعلم الحشرات، والمؤتمرات الدولية لوقاية النبات.. وقد أنشأ متحفًا للحشرات في كلية العلوم اعتبر الأول من نوعه في منطقة الشرق (الأوسط)، وأسهم في مشروعات قومية بأكاديمية البحث العلمي، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات، وكان نشيطًا حتى أواخر أيامه، وأشرف على كثير من الرسائل العلمية، وله بحوث في مجال علم الحشرات في الدوريات العلمية. وقد نشرت هيئة علمية روسية إنجازاته العلمية في مجلد عن رواد علوم الحياة عام ١٣٨٩هـ. وكان أستاذًا لعدد من وزراء الصحة ورؤساء جامعات مصر. توفي صباح يوم الجمعة ٢٨ محرم، ٢٣ ديسمبر.





محمود حافظ رأس مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري

ترك (١١٦) بحثًا، إضافة إلى عدة مؤلفات، و(٢٠) كتابًا مترجمًا، وراجع عدة كتب مرجعية مترجمة.

ومن عناوين مؤلفاته: علم الحيوان العام، تشريح الحيوان، أسس (أو أساس) علم الحيوان (بالإنجليزية)، الحيوان العملي، الحشرات، إعداد الجزء الخاص بعلم الحيوان في الموسوعة العلمية العربية، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود الجليلي)، مقدمة لدراسة علم الحشرات (ترجمة)[1].

محمود حافظ برانق

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مقرئ.

من مصر. درس في معهد القراءات، وكيل لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، مفتش أول لشؤون القرآن بالأزهر، مدرِّس قراءات، عضو لجان تحكيم المسابقات القرآنية المحلية والعالمية. له تسجيلات إذاعية وتلفزيونية في شرح التجويد.

ومن تآليفه: غاية المريد في علم التجويد، إرشاد الأعزة إلى شرح رسالة حمزة[2].

محمود حافظ غانم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار مالي.

من مصر. مستشار قانوني بالمصرف العربي الدولي، نائب رئيس جمعية الاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، رئيس مجلس إدارة مركز التجارة العالمي. مات يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٥ آذار (مارس).

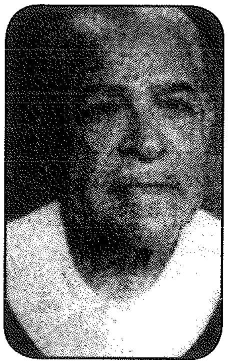
(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٣٣٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٦٦، الأهرام ع ٤٥٦٧٣ (١٤٣٣/١/٢٩هـ)، وفيات المثقفين ص١٧٤، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٣٣هـ) ص٦٧.

(٢) منة الرحمن ص٢٦٦.

محمود حامد شوكت

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديب أكاديمي مترجم.

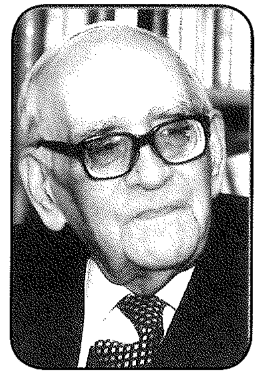


من مصر. حاز شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) من كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، ودكتوراه في اللغات من جامعة كورنيل بأمريكا، ثم كان عميد كليتي الأدب والتربية، ومؤسِّس جامعة المنيا. اهتمَّ بالتأريخ لفنون أدبية، وترجم كتبًا وقصصًا إنجليزية، وراجع بعضها على مترجمين. نعي في ١٤ ذي القعدة، ١٢ أكتوبر.

من آثاره الكتبية: آفاق الترجمة (مع عبدالرحمن أحمد سرور)، العالم الذي نعيش فيه/ جرترود هارتمان (تعريب مع عثمان نويه)، الفنُّ القصصي في الأدب العربي القديم، الفنُّ المسرحي في الأدب العربي الحديث: دراسة تاريخية تحليلية مقارنة، المسرحية العالمية/ الاراديس نيكول (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ متولي وشوقي السكري)، مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن (مع رجاء عيد)، مقومات القصة العربية الحديثة في مصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن، المسرحية في شعر شوقي (أصله ماجستير)، الفنُّ القصصي في الأدب المصري الحديث (أصله دكتوراه).

محمود حسابي
(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

باحث فيزيائي كبير.



ولد في طهران، حصل على شهادات علمية متقدمة في علم الأحياء والعلوم الهندسية، والهندسة المعمارية، وهندسة الطرق، وهندسة المعادن، والعلوم الطبية، والرياضيات، وعلم الفلك، والهندسة الكهربائية، فضلًا عن الدكتوراه في الفيزياء. وكان التلميذ الإيراني الوحيد عند أينشتاين. وهو مؤسِّس الفيزياء الحديثة في إيران، وصاحب دور كبير في تأسيس أكبر المراكز العلمية والتحقيقية فيها، مثل جامعة طهران، ومؤسَّسة الطاقة الذرية، وعشرات المراكز والمؤسَّسات العلمية الأخرى، وظلَّ إلى آخر أيام حياته يشتغل في التحقيق والبحث العلمي، وأبحاثه العلمية ونظرياته الفيزيائية معروفة بين العلماء والفيزيائيين في العالم، وقد نال خلال أيام حياته العديد من الأوسمة والميداليات والجوائز العالمية من فرنسا وبلدان عالمية أخرى، فضلًا عن إيران. وتخرج على يديه الآلاف من العلماء والأساتذة الذين شغلوا مراكز ومناصب علمية مهمة في بلده. واعتبر الرجل العلمي الأول لعام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، والرجل العلمي العالمي للعام التالي. مات في أحد مستشفيات جنيف[١].

(١) الراصد ع ٢٥ (١٩٩٢م) ص١١٣ عن مجلة إطلاعات علمي (إعداد شقيقي محمد نور).

محمود حسن إسماعيل
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

شاعر مطبوع.



ولد في قرية النخيلة من ريف الصعيد بمصر، من أسرة فقيرة، تلقَّى تعليمه في بلدته، ثم انتقل إلى القاهرة، والتحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها، وفيها تفتحت مواهبه الشعرية وتغنَّى بمصر، وعمل منذ تخرجه في الإذاعة، وقضى زهرة عمره في مراقبة البرامج الدينية فيها. اختير عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وقام بأعمال إدارية وثقافية في مجمع اللغة العربية، وتولَّى مراقبة الثقافة بوزارة المعارف، وبالرغم من أنه غنَّى لمصر مدة تزيد على أربعين عامًا، فإنه عانى من حصار الصمت والتجاهل، وعدم تقدير عطائه الشعري الفريد، ولم يوفَّر له الأمان، فترك أهله وبلده ورحل إلى الكويت، وعمل فيها خبيرًا للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم. وتذكره قومه بعد مماته، فقدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير. وطبقت شهرته آفاق كثير من البلدان، وتغلغل شعره في الوجدان، وتغنى به الكبار والصغار في مصر وخارجها. وقد أجاد في وصف الطبيعة، وتحدث عن الأحوال العامة التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت. أما صوره الشعرية الدينية وخاصة في دواوينه المتأخرة، فهي تنمُّ عن إيمان حقيقي لا زيف فيه ولا نفاق، ونلمح في تلك الصور مسحة صوفية تتضح رؤيتها وتزداد إشراقًا كلما تقدمت بالشاعر السنُّ أو صهرته التجارب والمحن، ويقول الأستاذ الناقد عبدالعزيز الدسوقي عن عمق شاعريته: «لا أعرف شاعرًا بعد شوقي استأثرت التجربة الشعرية بحياته وحولتها إلى وهج فني حادّ كما استأثرت بحياة شاعرنا محمود حسن إسماعيل، فقد تحولت حياته إلى تجربة شعرية كبيرة قلَّ أن تصل إليها تجربة فنية في العصر الحديث».

وقد توفي بالكويت في ٧ جمادى الأولى، ٢٥ أبريل.

من شعره:

مـن هـؤلاء التائهـون
الخابطـون على التخوم
أعشـى خُطـا أبصارهم
رهـج الزوابـع والغيـوم
مـن هؤلاء الضـائعون
أفهـؤلاء المسلمـون؟
أبـدًا تكذبني وتـرجـ
ـني الحقـائق والظنـون
أبـدًا.. وكيـف؟ وفي يميـ
ـنهـم كتـاب لا يـهـون
مـن هـؤلاء الخائفـون
أفهـؤلاء المسلـمون؟
من كان للإسلام فليضـ
ـرب بمعوله الفسـاد

ومما كتب في سيرته وشعره:

التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل/ مصطفى السعدني (أصله رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

التمرد والاغتراب في شعر محمود حسن إسماعيل/ أحمد مصطفى، عبدالحميد مرسي.

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة أسلوبية/ عشتار داود محمد (ماجستير).

شعر محمود حسن إسماعيل: دراسة فنية/ محمد علي هدية (ماجستير).

شعر محمود حسن إسماعيل: محاولات للتذوق الفني/ أنس داود.

محمود حسن إسماعيل في معركة التجديد/ هدى وصفي حميدة (ماجستير).

محمود حسن إسماعيل: مدخل إلى عالمه الشعري/ عبدالعزيز الدسوقي.

محمود حسن إسماعيل: نثرياته، غنائياته وأشعاره المجهولة/ ابنته سلوان محمود، عزت سعد الدين.

الأساليب الإنشائية في شعر محمود حسن إسماعيل/ ياسر عبدالمطلب الشورة (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بإيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

الجانب الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل/ حسان محمد الشناوي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

الرؤية الإسلامية في شعر محمود حسن إسماعيل/ آمال لواتي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤١٥هـ).

شعر الطبيعة بين الشاعرين إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل: دراسة موازنة/ عبدالله محمود أبو شعيشع (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٢هـ).

محمود حسن إسماعيل شاعرًا/ سعد فهمي شحاته (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ).

المعجم الشعري عند محمود حسن إسماعيل/ العيسوي عبدالعزيز العيسوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٣٠هـ).

أثر الاستعارة في شعر محمود حسن إسماعيل/ سعادات أحمد السكري (رسالة ماجستير - جامعة طنطا، ١٤٠٧هـ).

وأصدر أربعة عشر ديوانًا هي: أغاني الكوخ (أول دواوينه)، هكذا أغني، أين المفر، نار وأصفاد، قاب قوسين، لابدّ، التائهون، هدير البرزخ، (وهو قصيد ملحمي من ألف بيت، كتبه في أعقاب نكبة ١٩٦٧م)، صلاة ورفض، نهر الحقيقة، رياح المغيب (وهو من أهم أعماله الأخيرة)، السلام الذي أعرف (وهو قصيدة ملحمية طويلة ألقاها في مهرجان الشعر العالمي الذي أقيم في مدينة «ستروجا» في يوغسلافيا ممثلًا للشعراء العرب، وترجمت القصيدة إلى عدة لغات)، صوت من الله، الحبّ. وقد صدرت أعماله الكاملة في القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٤١٣هـ، ٤ مج (٢١٢٩ص)(١).

محمود حسن الجبّاري

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

باحث ومؤرخ عسكري.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الأركان العراقية، تخصّص في دورات عسكرية بإنجلترا، رائد ركن. خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده الشيوعية ونظم الحكم في الوطن العربي، وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي. مات في ٢ ربيع الآخر، ٢٨ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: تجربة الشيوعية في الصين: مشاهدة ودراسة، آراء في مشاكل عراقية: أزمة النفط والحكم، حياة عراقي من وراء البوابة السوداء، ثورة الموصل القومية ١٩٥٩: فصل في تاريخ العراق المعاصر، معارك العرب الكبرى: حروب محمد، حروب الردة، تحرير العراق (سبق نشره بعنوان: تاريخ العرب العسكري: حروب محمد...)، الحرب العراقية البريطانية، القضية الكردية والقومية العربية في معركة العراق، محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى، محاضرات في التعبئة لضباط الشرطة(٢).

محمود حسن صالح منسي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرِّخ حديث.

يأتي اسمه «محمود منسي» و«محمود صالح منسي»، وهذا اسمه الكامل.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في قسم التاريخ والحضارة بالجامعة نفسها، وأستاذ المادة نفسها في جامعة الرياض (الملك سعود).

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو).

من مؤلفاته: الشرق العربي في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠م (دكتوراه)، تاريخ الشرق العربي الحديث، تصريح بالفور مع قسم خاص عن فلسطين في تقارير ييل الأمريكية، توت عنخ أمون الثاني [لعله له]، الحرب العالمية الثانية، حركة اليقظة العربية في الشرق الآسيوي، الحملة الإيطالية على ليبيا، الشرق العربي المعاصر، الهلال الخصيب، فرنسا وإسرائيل، مشروع قناة

---

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧٧/٥، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص٥٧، مع الرواد ص١١٣، مع مشاهير الفكر والأدب ص١٤٩، هؤلاء عرفتهم ص٦١، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص٩، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٧٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٣ (رجب ١٤١٧هـ) ص١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢١/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

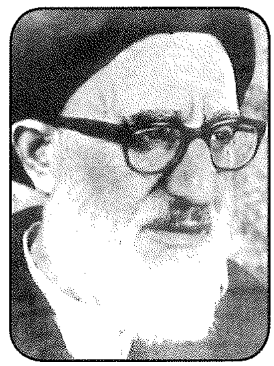
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٣/٧.

السويس بين أتباع سان سيمون وفرديناندي لسبس: دراسة وثائقية (أصله ماجستير)، ملوك بلا عروش [لعله له]، من وحي حرب الخليج: اغتيال حلم [لعله له][1].

محمود حسن الصرّاف
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن أبي الحسن طالقاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

زعيم ديني سياسي (آية الله).



ولد في وادي طالقان، وترعرع في طهران، وأتم دراسته الدينية في قم والنجف. أقام المجالس لتعليم القرآن، شارك في النضال ضدَّ نظام حكم آل بهلوي. أسهم في تأسيس «حركة تحرير إيران» إلى جانب مهدي بازركان. أدانته المحاكم الشاهنشاهية عدة مرات بسبب نشاطه المعارض، وأمضى في سجون الشاه فترات اعتقال تجاوزت ١١ عامًا. استطاع أثناء وجوده في المعتقل إقامة علاقات وثيقة مع العديد من المناضلين اليساريين العلمانيين، وحتى مع بعض الماركسيين، وكان يحترم آراءهم وحقهم في الاختلاف معه. وبعد سقوط الشاه وقيام نظام الخميني طالب بالسماح لكلِّ الأحزاب اليسارية بحرية العمل السياسي. وكان تنظيم «مجاهدو خلق» من أقرب تنظيمات اليسار إليه، ويستشيره باستمرار حول تطور الأحداث. تعاون مع مهدي بازركان ضدَّ الشيوعيين، واختلف في عدة أمور مع الخميني وخاصة حول علمنة الدولة، وديمقراطية العمل السياسي، والنضال ضدَّ الإمبريالية، ومن أجل التقدم الاجتماعي، وإعطاء العمال حقَّ تسيير مؤسَّساتهم بأنفسهم. وقد بلغ الخلاف ذروته عندما حاول بعض علماء الشيعة مضايقة التنظيمات اليسارية التي تحتمي به، فما كان منه إلا أن أغلق مكاتبه في مدينة طهران احتجاجًا على ذلك، ولم يعد إلى فتحها إلا بعد إيقاف هذه المضايقات. وكان أول زعيم ديني إيراني يطالب بمنح الأقليات غير الفارسية الحكم الذاتي، وهذا ما أهله للتوسط بين النظام الجديد والعديد من الحركات الاستقلالية من الأكراد والتركمان والعرب والبلوش. وانسحب من مجلس الثورة احتجاجًا على تصرفات بعض المقربين من الخميني ووصفهم «بالسافاكيين».

من تآليفه: إبراهيم عليه السلام خليل الرحمن/ ترجمة خليل زامل، أنوار القرآن (تفسير)، نهج البلاغة (شرح وترجمة)، ونسلك الطريق إلى أنفسنا[2].

محمود حسن الكنكوهي
(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

شيخ عالم مفت.

ولد ببلدة كنكوه التابعة لمديرية سهارنبور بولاية أترابراديش. والده حامد حسن. تابع دراسته في جامعة مظاهر العلوم والجامعة الإسلامية بدار العلوم في مدينة ديوبند. عُيِّن مفتيًا بمظاهر العلوم ومدرِّسًا، ثم درَّس في جامع العلوم بمدينة كانبور، ثم التحق بهيئة الإفتاء في الجامعة الإسلامية المذكورة. وقام بجولات ورحلات لنشر العلم. وكان حليمًا، زاهدًا، لا يقبل الرواتب من الجامعة، توفي في جوهانسبرغ عندما كان نزيلًا هناك، ليلة الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، الموافق ٣ سبتمبر.

ألقى دروسًا كثيرة، وأفتى في مسائل لا تحصى. وقد اهتمَّ تلامذته والعلماء المتضلعون من العلم بجمع فتاويه، فجاءت في (١٨) مجلدًا، مجموع صفحاتها (٧٧١٣ ص).

وأحاديث مجالسه التي دوَّنوها باسم «ملفوظات» طُبعت في (١٠) أجزاء، ومجموع صفحاتها (١١٨٤ص).

ثم رسائله في (٣) أجزاء، (٥٨٤ ص)، وهي إصلاحية دعوية.

ثم مجموعة مواعظه التي أصدرها في (٩) أجزاء (١١٢٨ص).

وجمعوا إفاداته العلمية والدعوية تحت عناوين شتى في كتب، منها: مذهب علماء ديوبند وحبُّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، مراتب العلم والعلم النافع، أربعون حديثًا تلقي الضوء على أسباب لعنة العبد من قبل الله، شرح أحاديث تبين الأعمال التي تسبب غضب الله تعالى، حدود الاختلاف، الوصف المنظوم لسيرة محبوب ربِّ العالمين صلى الله عليه وسلم، الخدمات الدعوية للمفتي رحمه الله في إفريقيا الجنوبية (٢جـ)، القرض الحكومي الربوي في المنظور الإسلامي، حقيقة الحج، مكانة الشورى والإدارة في الإسلام، ديوان شعره، أسباب المصائب وعلاجها في ضوء الشريعة الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)، وكلها باللغة الأردية[3].

---

(١) ما أُتبع بـ[لعله له] جاء باسم «محمود منسي».

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٨٤، موسوعة السياسة ٧٥٨/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٣١، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٢٥.

(٣) الداعي ع ٤ (١٤١٧هـ) ص٤٦، وع ٥ (١٤١٧هـ) ص٤٠.

محمود حسن متولي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ نظرية الإنشاءات في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية وجامعة بيروت العربية. اهتمَّ بالتأليف الهندسي، ومات في شهر ربيع الآخر، أوائل يونيو (حزيران).

من كتبه المطبوعة: تحليل الإجهادات ونظرية الإنشاءات (مع عبدالفتاح ديوان وأحمد فهمي عبدالرحمن)، خواص وتصميم الخلطات الخرسانية (مع السابق)، المنشآت المعدنية، نحو مجتمعات إسكانية اقتصادية (مع محمد صفي الدين محمد حسن)، دراسة الإجهادات في الكمرات العميقة (وهو رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ).

محمود حسني عبدالرحيم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، مات نحو ٢٠ رمضان، ٢٠ سبتمبر.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الرسم المدني (مع محمد رشاد الدين مصطفى حسين)، مبادئ المساحة المستوية والطبوغرافية، المساحة التاكيومترية والنوتوجرامترية (مع السابق)، المساحة التفصيلية والطبوغرافية (مع السابق)، المساحة الهندسية (مع السابق ومحمد نبيل علي شكري)، المساحة الطبوغرافية والجيوديسية (مع رشاد).

محمود الحسنية
(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حسين الأمين
(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ القديم.

ولد في الموصل. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار من جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها. نشر أكثر أبحاثه في مجلة «سومر» الآثارية والمجلات الأكاديمية. وذكر الأستاذ العلاف أنه تعرَّض لمضايقة في عمله بسبب عمله في مؤسسة فرانكلين، التي عدَّت حينها واجهة للمخابرات الأمريكية. وبعد إغلاقها درَّس في السعودية، ثم في ليبيا. توفي يوم ٢٢ ذي القعدة، الأول من شهر تشرين الأول.

كتبه: آكيتو أو أعياد رأس السنة البابلية وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت، تاريخ العالم الحديث/ روبرت ر. بالمر (ترجمة) (جـ١)، ثلوج الأمس: آفاق المعرفة (ترجمة)، حلُّ رموز الكتابة المسمارية، الذرَّة العظيمة/ جون ليون (ترجمة)، رحلة نيبور إلى العراق في القرن الثامن عشر (ترجمة)، رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي/ إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، قوانين حمورابي: صفحة رائعة من حضارة وادي الرافدين (ترجمة)، الكاشيون ١٥٣٠ - ١١٦٠ق.م، كتبوا على الطين/ إدوارد كييرا (ترجمة)[1].

محمود حسين عبدالناصر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

رجل دولة.

من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية سنة ١٣٦٢هـ. تعرف على تنظيم الضباط الأحرار، أسَّس مع مجموعة إدارة المخابرات العامة. عمل في رئاسة الجمهورية، فكان رجل «المهام الصعبة» والتكليفات الخاصة، مما يتعلق بـ«تطوير الأزهر»، وما يتعلق بحقوق العمال. تولَّى إدارة العلاقات العامة في رئاسة الجمهورية، ثم اختير أمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية في عام ١٤٠٠هـ. أُصيب في ذراعه في حادث المنصَّة (اغتيال الرئيس السادات)، ثم اعتزل العمل السياسي. مات في شهر جمادى الأولى، يونيه.

وكان يسجل يوميات له ولم ينشرها[2].

محمود الحسيني المرسي
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المحمود بن حماد السوقي
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مصنف.

من ضواحي مدينة كاوه بمالي، ونسبته إلى مدينة «سوق» التي أنشأها المسلمون عند فتوحاتهم، وهو من قبيلة الدغوغة الإدريسية العربية. تتلمذ على أخواله، ودرس أمهات المصادر، ثم نشط في التدريس والتأليف، وأنشأ مكتبة ضخمة أغناها بالمراجع والمصادر، كما أنشأ حاضرة علمية سمّاها «واد الشرق».

له شروح ومنظومات ورسائل في المنطق والأصول والقضايا الفقهية، وفي مناقب والده، وهي مخطوطة. وديوان شعره حقق من قبل البكاي بن سيد أحمد التمبكتي في نواكشوط (مرقون)[3].

محمود حماية = محمود علي حماية

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣١٠، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٩/٨/٢٠١٠م.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود حمدي الحسيني غيث
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

ممثل ومخرج مشهور.
عُرف بـ«حمدي غيث».



من مواليد كفر شلشلمون في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، تخرج في معهد التمثيل، وكان الأول على دفعته، استكمل دراسته في باريس، وعمل أستاذًا بمعهد التمثيل فور عودته منها، وانتخب نقيبًا للممثلين ثلاث مرات، وعيِّن وكيلًا لوزارة الثقافة. من أهم أعماله: مسرحية الملك لير، وعطيل، وكليوبترا، وزوبا المصري، وجميلة بوحيرد، ومن أعماله السينمائية: الحرافيش، وإسماعيلية رايح جاي. ومن المسلسلات: الخطر، وخالتي صفية والدير، وذئاب الجبل. توفي يوم الثلاثاء ٧ صفر، ٧ آذار مارس[١].

محمود حمزة
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود حنفي
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خالص
(١٣١٧ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الخزندار = محمود محمد الخزندار

(١) الأهرام ع ٤٣٥٥٦ (١٤٢٧/٢/٨هـ).

محمود الخصيبي = محمود بن محمد الخصيبي

محمود خليفة الجاسم
(١٣٨٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

داعية سلفي.



ولادته في السالمية بالكويت. تردَّد على مجالس العلم، واهتمَّ بالحفظ والتفسير. من شيوخه عبدالرحمن عبدالخالق، وأبو عمر حاي الحاي. أنشأ مع أصدقاء له أول مجلس علم يدعو إلى السلفية في المنطقة، عقد دروسًا، واهتمَّ بالتأليف والكتابة والردِّ على الشبهات. وسافر إلى بلاد كثيرة للدعوة، مثل إندونيسيا وكينيا والصومال وألمانيا وعُمان والبحرين وبنغلاديش. وكان شأنه في الدعوة كلَّ صيف. وعندما غزت العراق الكويت تكفَّل هو باللجنة الإعلامية في المنطقة، فكان يحثُّ الأهالي على الصبر والتعاون، وأصدر منشورًا باسم «صوت الحق» من أجل ذلك. اعتقله الجنود وعُذِّب وقُتل، في ٩ صفر، ٣٠ آب (أغسطس).

ومن مؤلفاته: السحر - العين - الطيرة - الفال - الهامة، الصفر - الغول - النور - في ضوء الكتاب والسنة، سلم الأماني في الوصول إلى فقه الألباني (مع حاي الحاي)، شجاعة السلف (مع السابق)، النفخ في الصور، صفة النار في الكتاب والسنة، الهداية في أحوال الهداية، صفة الحشر في ضوء الكتاب والسنة[٢].

محمود خليفة غانم = محمود محمد خليفة غانم

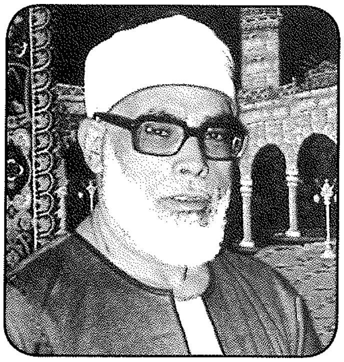
(٢) ترجمته من كتابه الأول.

محمود خليفة محمود
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خليل الحصري
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

شيخ عموم المقارئ المصرية.



ولد في قرية شبرا النملة بطنطا، حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، وعيِّن مقرئًا بالإذاعة المصرية عام ١٣٦٤هـ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره، وسجَّل القرآن الكريم مرتلًا وكاملًا عشر مرات بالقراءات المختلفة. قضى أكثر من ربع قرن منتخبًا في وفود ٢٧ دولة إسلامية، وهو أول من أُوفد في بعثات دينية بالخارج لتلاوة القرآن الكريم في العالم الإسلامي، وعندما رأى إسلام أشخاص في دول أجنبية تأثرًا بقراءته، اقترح ضمَّ عناصر إسلامية دعوية مثقفة لمرافقة بعثاته تكون مهمتها التوعية بالإسلام واكتساب أنصار جدد له. ومن المواقف التي حصلت معه أنه في عام ١٣٩٥هـ زار الكويت، فقدمت له الحكومة الكويتية مصحفًا أنيقًا، فتناوله، ونظر في بعض سوره، فإذا به يجد تحريفات في العديد من آيات القرآن الكريم، وخاصة ما يتعلق بالآيات التي تتناول اليهود! تبرع بثلث تركته لإنفاقها في أعمال الخير والبرّ وحفظ القرآن الكريم، إلى جانب بنائه مسجدًا ومعهدًا دينيًا ومدرسة لتحفيظ

القرآن الكريم بمسقط رأسه في طنطا، ومثلها بمقر إقامته بالعجوزة، وكتب مقالات عديدة في مجلة «لواء الإسلام». توفي مساء يوم الاثنين ١٦ محرم، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

قدم للمكتبة الإسلامية ١٣ كتابًا في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده، منها: رحلاتي في الإسلام، أحكام قراءة القرآن الكريم، أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر، حسن المسرَّة في الجمع بين الشاطبية والدرَّة، السبيل الميسَّر في قراءة الإمام أبي جعفر، القراءات العشر من الشاطبية والدرة، قراءة ورش عن نافع المدني، قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري، الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير، معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، مع القرآن الكريم، نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب، النهج الجديد في علم التجويد[1].

محمود خليل راشد

(١٣١٢ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

كاتب متعدِّد المواهب.

من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل معلمًا، واشتغل في مجال الهندسة الكهربائية، وأسَّس شركة مصر للمنتجات الكيماوية، كما عمل في مجال الإخراج السينمائي والتلفزيوني، وله عدة أفلام تسجيلية.

وأصدر نحو (١٠٠) مؤلف في فنون مختلفة، مثل: ابتسام، التاج المعلق وقصص أخرى، الحقيقة والخيال، مملكة المتزوجين، فتاة الإسكندرية، في سبيل اللغة، ديوان الراشد، اللحظات، حلبة اليراع، مفتاح الثروة، كنوز الصناعات، عجائب العلم والاختراع، الصناعات الكيماوية، الأرض التي تسكنها، أسرار الجمال والجاذبية، الاختبارات السيكولوجية، أسرار العظمة والنجاح، الشيخ قمر الدين، درس لا ينسى، غارة الصحراء، حلاق القرية، البرنس جاجا، الكاتب على الرمال، أنشودة الفجر[2].

محمود خليل معتوق

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود خليل المليجي

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الخواجا = محمود عرفات الخواجا

محمود خيري عيسى

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

محلل وباحث سياسي.

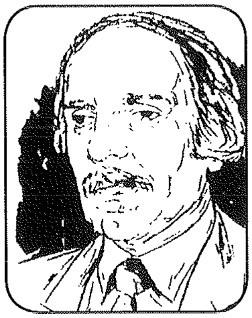
من مصر. أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وربما عميدها. ذُكر أنه «أحد رواد التحليل السياسي في مصر». مات في ٢١ صفر، ٢ أكتوبر.

وقفت له على كتاب ألفه بالاشتراك مع بطرس بطرس غالي، طبع عدة طبعات، منه الطبعة التاسعة، بعنوان: المدخل في علم السياسة. ولهما أيضًا: نظم الاتحادات الدولية، مبادئ العلوم السياسية. ولهما مع عبدالملك عودة: الاشتراكية الديمقراطية التعاونية[3].

محمود داود البريكان

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

من رواد شعر القصيدة الحديثة.



ولد في الزبير بالبصرة. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. درَّس في ثانويات العراق والكويت ودار المعلمين بالبصرة. كتب الشعر والنقد الأدبي في مجلات عربية. كان شعره رومانسيًا في الأول، ثم كان أقرب إلى التصوير. وبعد رحيل رواد الحداثة الكبار انسحب من الساحة الشعرية، ولم يعرف سبب ذلك. وقد دافع عن الحرية، وكان ينفر من النشر؛ ولذلك بقي مغمورًا. وجد مقتولًا في بيته إثر جريمة تمت بدافع السرقة كما ذكرته صحيفة «الثورة» بالعراق.

صدرت فيه ملاحق احتفالية في مجلات، وكتب فيه وفي شعره دراسات. ومما صدر فيه من كتب:

محمود البريكان: دراسة ومختارات.- بيروت: دار الآداب، ١٤٠٩هـ.

الإبلاغ الشعري المحكم: قراءة في شعر محمود البريكان/ فهد محسن فرحان، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م.

الشاعر العراقي النجدي الكبير محمود البريكان: دراسة ومختارات/ أسامة الشحماني، ١٤٢٥هـ.

الشعرية المفقودة: دراسات وشهادات عن الشاعر محمود البريكان/ تحرير وتقديم حسن ناظم، ١٤٣١هـ.

له من المطبوع: قواعد اللغة ومشكلة تعليمها، متاهة الفراشة: قصائد مختارة. وسمى بعض مجموعاته الشعرية ولم يطبعها،

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٨٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٢، مقدمة كتابه «أحكام قراءة القرآن» ومنها قائمة مؤلفاته هذه، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٠٣١، وجوه عربية وإسلامية ص١٢٦، إمتاع الفضلاء ٥٧٦/٤ (وفيه اسمه: محمود بن السيد الحصري)، بلابل من السماء ص٣٥.

(٢) موسوعة المخرجين ص ٣٩٨، معجم البابطين لشعراء العربية. قلت: واسمه على كتابه «في سبيل اللغة»: محمود أحمد خليل (راشد) هكذا.

(٣) كتب هذا في مقدمة كتاب «النظام السياسي المصري: التغيير والاستمرار: أعمال المؤتمر السنوي الأول للبحوث السياسية».

مثل: أعماق المدينة والمجاعة الصامتة، سوق العبيد، الرقص في المدائن. وذكر أنه ترك (٨) دواوين شعرية، لا يعرف مصيرها[1]؟

محمود بن داود بن هاشم

(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٣م)

مفتي بورما.

ولد بالعاصمة «رنجون»، نشأ في أسرة متدينة نالت حظًا وافرًا من العلم والشهرة، عريقة في الإسلام، تستقبل كبار العلماء من الهند. حفظ القرآن الكريم في صدر حياته، طلب العلم في الهند، تخرَّج في جامعة مظاهر العلوم (سهارنبور)، من شيوخه عبدالمجيد الشاهجانبوري، ومحمد زكريا القدوسي، ومحمد زكريا الكاندهلوي. درَّس في الجامعة التي تخرَّج منها، ثم عاد إلى وطنه ليتصدَّر التدريس في جامعة دار العلوم (تانبوي) التي أسَّسها جدُّه، وبعد مدَّة أُلقيت عليه مسؤوليات الجامعة وشؤون دار الإفتاء بالعاصمة، وولي منصب رئاسة جمعية علماء الإسلام، أفنى حياته في التدريس، وحارب الفرق الباطلة، وكان عذب الحديث، لطيف المعشر، حاضر البديهة، ذكيًا، فطنًا بدقائق الأمور، حسن التدبير، خطيبًا. توفي صبيحة يوم الخامس من شهر صفر[2].

محمود درويش = محمود سليم درويش

محمود دود يوسف المظاهري

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

عالم كبير، زعيم سياسي بارز، رئيس جبهة الأحزاب المتحالفة في باكستان.

عُرف باسم «محمود المفتي».

انتقل بعد الثانوية إلى المعاهد الدينية، وأكمل المنهج الدراسي النظامي في مدرسة «شاهي». خاض المعارك ضدَّ الحكومة البريطانية، وقام بمساهمة فعالة في حركة استقلال الهند وطرد الإنجليز من البلاد مع حزب المؤتمر الوطني، ولم يزل طوال حياته مواليًا له. وبعد انفصال باكستان من الهند أنشأ جمعية علماء الإسلام على غرار جمعية علماء الهند، ونال شهرة من الأوساط السياسية حتى انتخب كبير الوزراء في إحدى ولايات باكستان، وفاز في الانتخابات مرة، وهزم منافسه ذو الفقار علي بوتو، ورأس جبهة الأحزاب المتحالفة في باكستان. ولم يترك صلته بالمعاهد والجامعات الدينية، فكان مديرًا لمعهد علمي في ملتان، ومشرفًا على منظمة وفاق المدارس العربية في باكستان. ومنذ بداية حياته لم يكن مناصرًا لفكرة باكستان، بل كان من أعضاء حزب المؤتمر الوطني الهندي، غير أنه كان يؤمن بتطبيق منهج الحياة الإسلامية في باكستان. توفي في ١٨ صفر، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)[3].

محمود دياب

(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي.



ولد في الإسماعيلية بمصر. عمل محاميًا للدولة في أسيوط، وفي القاهرة، درَّس المسرح في معهد المسرح بالقاهرة. ألف وكتب للمركز الثقافي في الإسكندرية. وعدَّ من أعلام المسرح الحديث بمصر. تزوَّج من مصرية وأخرى سريانية، وطلقهما. مات في شهر محرم.

ومما كتب فيه وفي مسرحه:

مسرح محمود دياب/ سامي سليمان أحمد محمد.- (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٧هـ.

محمود دياب مسرحيًا/ فرح إدورد (رسالة ماجستير - جامعة الموصل).

مسرحياته: الزوبعة، البيت القديم، ليالي الحصاد، رسول من قرية تميرا، رجل طيب، باب مفتوح.

مجموعاته القصصية: خطاب من قبلي.

وله روايتان: الظلال في الجانب الآخر، ورأس محموم، وقد تحولتا إلى فيلمين سينمائيين.

وكتب سيناريو وحوار فيلمي: الإخوة الأعداء، وسونيا والمجنون[4].

محمود ذهني

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رامز بن محمد السعدون

(١٢٩٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٥ - ١٩٨٠م)

عسكر مناضل.



من بغداد. درس في المدرسة العسكرية

(١) معجم البابطين ٦٣٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، الفيصل ع ٣٠٧ (محرم ١٤٢٣هـ) ص١٣١، الشرق الأوسط ع ٨٥٠٢ ص٣٠ والعدد التالي له ص٢٢. وملف عنه في مجلة «المدى» ع (٣٨) عام ٢٠٠٢م، وملف آخر في مجلة «ثقافات» ع ٧ - ٨: صيف وخريف ٢٠٠٣م، وملف آخر في مجلة «المسلة» أيلول ٢٠٠٢م.

(٢) الفاروق ع ٧٩ (محرم - ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص٤٤.

(٣) المجتمع ع ٥٠٥ (١٤٠١/١/١٠هـ) ص١٣.

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٣، الفيصل ع ٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ).

بإستانبول، وكان من زملائه في الدراسة الزعيم التركي مصطفى كمال. خدم في الجيش التركي ضابطًا، وشهد معارك العراق في الحرب العظمى. اشترك في الحركة الوطنية، فرَّ إلى الحجاز، ثم عاد بعد إعلان العفو العام في ركاب الأمير فيصل. ترك الخدمة العسكرية وانتخب نائبًا عن المنتفق، فنائبًا عن بغداد. أصدر جريدة «صدى الوطن» في تشرين الثاني ١٩٣٠م، واستمرت شهرًا ونصف الشهر. ثم جريدة «الثبات» في ٣٠ كانون الثاني ١٩٣١م واحتجبت في ٧ شباط ١٩٣٢، وكانت الجريدتان تنطقان بلسان الحزب الوطني.

وضع رسالة «الصحيفة السوداء في تفنيد المعاهدة العراقية البريطانية لسنة ١٩٣٠م» الصادرة ١٩٣١م[1].

محمود ربيع الملط

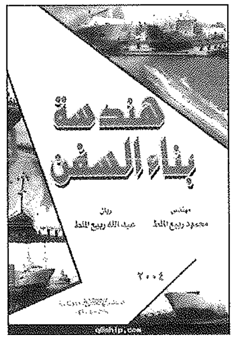
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس بحري.

من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في الهندسة البحرية من جامعة الإسكندرية، وشهادة كبير مهندسين بحريين، ودبلوم الهندسة البحرية من جامعة نيوكاسل، وماجستير إنتاج السفن من جامعة ستراثكلايد، التحق بالخدمة على سفن الأسطول التجاري، عيِّن في الأكاديمية العربية للنقل البحري في وظيفة محاضر أول بالقسم الهندسي، انتدب خبيرًا في المنظمة الدولية البحرية للعمل في الأكاديمية البحرية ببنجلاديش، مساعد نائب المدير العام للتعليم لشؤون التأليف والنشر، مهندس بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

مات في شهر شعبان، أواخر سبتمبر.

وله كتب، منها: جغرافية النقل البحري، أساسيات الهندسة البحرية، عمارة السفن، قواعد الأمان الصناعي على السفن، محركات الديزل، هندسة بناء السفن (مع أخيه عبدالله)، هندسة التبريد الصناعي، هندسة المضخات الترددية والدورانية والطاردة، اليوجا طريق إلى الصحة والسعادة والأخلاق الرفيعة (؟!)[2].



محمود رجب السيد العايدي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشاد فرويز

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشدي العبادي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رشيد حربي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود رياض محمد

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

سياسي دبلوماسي.



من من محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية، برز اسمه أول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩م مع الكيان اليهودي، التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيرًا لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة، ثم كان مندوبًا لبلاده في الأمم المتحدة، فوزيرًا للخارجية حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية، وانتخب أمينًا عامًا للجامعة العربية، وبقي في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وواصل عمله السياسي باحثًا ومحاضرًا. توفي في شهر يناير.

وأصدر كتبًا حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: العرب وإفريقيا (بالاشتراك مع آخرين)، محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١م (مع آخرين)، مذكرات محمود رياض (١٩٤٨ - ١٩٧٨): (مج: ١ البحث عن السلام والصراع في الشرق الأوسط، مج ٢: الأمن القومي العربي بين الإنجاز والفشل، مج ٣: أمريكا والعرب)[3].

محمود أبو رية

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

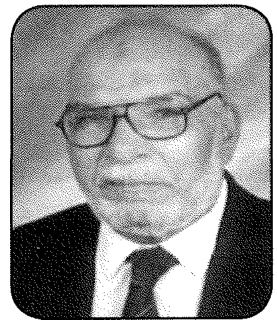
داعية صابر، وليٌّ صالح.

---

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص٣٤٣. ورسمه من جريدة المدى ٢٠١١/٤/٣م.

(٢) وترجمته من كتابه «قواعد الأمان».

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٥٣، الموسوعة القومية ص ٣٦٨، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣.



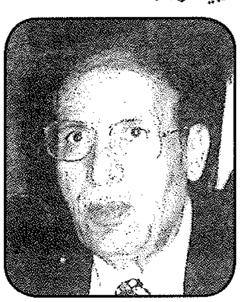
ولد في قرية ميت خميس التابعة لمركز المنصورة بمصر. حصل على الثانوية، عمل في القاهرة بمنطقة العباسية، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٧هـ أو ١٣٦١هـ، أسَّس شركة للأدوات الكتابية والمنزلية ليتفرغ للدعوة في المنطقة التي كان مسؤولًا عنها، كان من الحرس الخاص للإمام حسن البنا وصحبه في زيارات كثيرة، وفي مأساة فلسطين عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) انتدب شباب الإخوان إلى الجهاد في سبيل الله، فكان المترجم له يذهب إلى عرب الصحراء الغربية وبدوها ويشتري منهم السلاح الذي تركته جيوش الحلفاء بعد الحرب في منطقة العلَمين، ليبعث به إلى فلسطين للجهاد ضدَّ اليهود. واعتقل ذات مرة وهو عائد بكمية من السلاح لإرساله إلى فلسطين، وتوسط الحاج أمين الحسيني للإفراج عنه، ثم تولَّى إمرة منطقة العباسية بالكامل ويظل مسؤولًا عنها حتى محنة العهد الناصري عام (١٣٧٤هـ)! حيث دخل السجن، ووضع في زنزانة تسمى الزنزانة المثلثة، اثنان من جدرانها الثلاثة من صخور الجبل الصماء، والجدار الثالث هو الداخل في السجن، ودرجة الحرارة فيها في الشتاء تصل إلى ما تحت الصفر، وضع في هذه الزنزانة عاريًا كما ولدته أمه ووضع الماء بأرضية الزنزانة حتى ارتفاع ٢٠ سم لئلا يستطيع الجلوس أو النوم. يقول رحمه الله: فكنت أسير إلى جوار الحائط ذهابًا وإيابًا حتى لا أتجمد من شدة البرد، حتى إذا ما حلَّ التعب بي كنت أستند إلى ركن الزنزانة بكتفي فتأخذني سنة من النوم، فأرى النبي صلى الله عليه وسلم وحوله الصحابة، وأرى في مجلسهم حسن البنا والهضيبي، فأعلم أننا على الطريق، فتزداد نفسي صلابة ويقيني يقينًا وإيمانًا، وبعد مرور يومين كاملين وأنا على هذه الحال وجدت أن الماء الذي أسير فيه أصبح دافئًا، فأثار ذلك عجبي ودهشتي، وقلت: لا بد أن هناك شيئًا في الأمر، فتحسَّست الماء فوجدته دافئًا! ولما نقلت يدي من الممر الذي أسير فيه إلى باقي ماء الزنزانة كادت أصابعي تسقط من شدة الماء وبرودته، فأدركت أن عناية الله تحيط بي، وأن هذه كرامة من الله لي، فرفعت يدي إلى السماء ودعوت الله قائلًا: اللهم ارزقني رزقًا حلالًا طيبًا، فناداني جندي من عين صغيرة في جوار الزنزانة المطلة على طرقة السجن: يا مسجون، قلت: نعم، قال: هذا رغيف وبيضة هما غذائي، أرجو أن تأكلهما وتأكل البيضة بقشرها حتى لا يفتضح أمري فأُقتل أو أهلك بسببك! وبعد ثلاثة أيام فتحوا باب الزنزانة لعل البرد يكون قد قضى علي، ولكن إرادة الله فوق كلِّ إرادة... وبدؤوا معي التحقيق، فلم يجدوا مني أيَّ جدوى، فجاؤوا بأحد الإخوان وظلوا يعذبونه لأخذ اعتراف منه إلى أن قضى نحبه أمامي رحمه الله، وجيء بآخر فحدث له ما حدث لصاحبه من قبل، رحمهما الله وتقبلهما في الصالحين، فقال المحقق: أنقذ نفسك من الموت، وعلّقت على «عروسة» التعذيب، وبدأت الكرابيج تنهال عليَّ وأنا أقول: الله الله، ولما اشتدَّ بي العذاب خشيت الفتنة، فرفعت رأسي إلى السماء وقلت: اللهم خذ مني ذاكرتي فأنا مسؤول عن قرابة عشرة آلاف إنسان، ومعنى ذلك خراب آلاف البيوت، فأخذ الله مني ذاكرتي على الفور، وظلوا هكذا أيامًا وشهورًا يسومونني من صنوف العذاب وأنا لا أعرف أي شيء حتى عن نفسي ولا من أنا! وحكم عليَّ بالسجن المؤبد، وبعد ثلاث سنوات جاءت زوجتي لزيارتي في السجن، وحينما جاء الوقت المحدد للقائها طلبت من الله تعالى أن يذكرني باسمها حتى إذا ما كان بيني وبينها إلا متر واحد تذكرت اسمها فألقيت عليها السلام باسمها!

وبقي هكذا عشرين عامًا كاملة ويخرج من السجن عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) ليعمل في جمعية تعاونية، ثم في الجامعة العربية. وكان شعلة من النشاط، يدعو ويعمل وقد شارف على الثمانين. ويدخل السجن في محاكمة عسكرية هزلية عام ١٤١٦هـ ليقضي ثلاث سنوات أخرى في السجن، لتكون تاج وقار آخر على جبينه وهو مريض بتليف في الكبد، ويصاب بالغيبوبة الكبدية من آن لآخر.. ولكن يقابل كلَّ ذلك بصبر الدعاة الصادقين.. ويقين الدعاة العاملين. ويقضي العقوبة الظالمة، ويخرج إلى الحياة ليكمل المسيرة الخيرة ويتحرك في العمل في الدعوة المباركة. وكان آخر محطة حياته قريته ميت خميس، فاستمرَّ في ممارسة دوره الدعوي بمحافظة الدقهلية، وسط الدلتا، ليودعها مساء الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٤ يوليو[1].

محمود زايد = محمود يوسف زايد

محمود الزعبي
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي وزير.



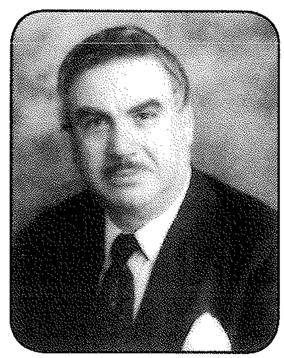
(١) المجتمع ع ١٦١١ (٧/٦/١٤٢٥هـ) ص٤٤. ويُكتب اسمه أيضًا: محمود أبوريا.

ولد في خربة غزالة التابعة لمحافظة درعا. نال إجازة في الزراعة، تسلم عدة مناصب في حزب البعث، ووصار عضوًا في القيادة القطرية، ثم رئيسًا لمجلس الشعب ثماني سنوات، وتحت رئاسته صدر قانون (٤٩) (٣٠/٦/١٩٨٠م) الذي بموجبه يعدم كل من ينتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين. كلِّف برئاسة الوزراء عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) ودام (١٣) عامًا، ثم طُرد من رئاسة الوزراء ومن حزب البعث، وتحفِّظ على أمواله وأموال زوجته وأولاده، ثم وجد مقتولًا يوم الأحد ١٧ صفر، ٢١ أيار (مايو)، وأُعلن أنه انتحر، ولا يُدرى هل نُحر أم انتحر، فقد انقلبت عليه سلطة الأسد والبعث وغضبت[1].

محمود أبو الزلف

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

صحفي عريق.



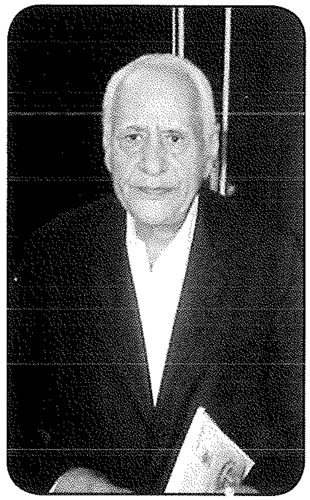
ولد في مدينة يافا، درس الإعلام في الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في صحيفة «الدفاع» التي أسهم في إصدارها بالقاهرة سنة ١٣٧١هـ، ثم نقلها إلى القدس، وأسَّس صحيفة «الجهاد» بعد سنتين، ثم دمجهما في واحدة سماها «القدس»، وغدت أوسع صحيفة انتشارًا في الأراضي الفلسطينية. ودامت خدمته الصحفية نصف قرن. وقيل له عميد الصحافة الفلسطينية. توفي في ١٩ صفر، ٢٩ آذار (مارس)[2].

محمود زمزم = محمود فريد زمزم

محمود سالم

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب مغامرات أطفال وقصص بوليسية.



ولد في الإسكندرية، نال الشهادة الثانوية، وانضمَّ إلى حركة حدتو اليسارية (الشيوعية)، التحق بالكلية الحربية، ثم كلية الحقوق، فالآداب، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية فيها جميعًا، فقد استغرقت القراءة الحرة وهوايته في صيد السمك كلَّ وقته. توظف في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتعرَّف فيها على صحفيين، عمل مراسلًا عسكريًا لصحيفة الجمهورية، وتفرَّغ للعمل الصحفي فصار رئيسًا لقسم الحوادث بالصحيفة، ثم انتقل إلى دار الهلال وعمل في مجلة (سمير) للأطفال، فوافقت هوايته للكتابة لهم، وأصبح مسؤولًا عن تحرير المجلة، ومنها إلى مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ليتولَّى رئاسة تحريرها، وهناك بدأ بكتابة سلسلة مغامرات شهرية للأطفال، معرِّبًا سلسلة إنجليزية تدعى (The Five) تحكي مغامرات خمسة أطفال. وفي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) فُصل من عمله لميوله الناصرية، ومُنع من الكتابة في مصر، فانتقل إلى بيروت، وأصدر هناك سلسلة (الشياطين الـ١٣) (مغامرون من كلّ الوطن العربي، ذي الـ١٣ دولة). وقد اختار الكتابة البوليسية التي تعتمد على الألغاز وحلِّها، وتحولت أعمال له إلى مسلسلات تلفزيونية، ووزعت قصصه في أنحاء العالم العربي، وكانت له قدرة على جذب الأطفال بأسلوبه في الكتابة. توفي يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير.

صدر فيه كتاب نقدي بعنوان: فتح الأندلس في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص (نقد فيه كتاب فتح الأندلس، الذي ألفه جرجي زيدان وأعده المترجم له للأطفال).

أصدر ما يزيد على (٣٠٠) كتاب يضمُّ مغامرات الشياطين الـ١٣ والمغامرين الخمسة.

ومن عناوين كتبه: أبوبكر الخليفة الأول، دائرة المعارف الإسلامية للناشئين (تحرير)، ذكاء العرب، الرجل الذي احتفظ برأس زوجته، عثمان بن عفان: الخليفة الثالث، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب الخليفة الثاني، محمد رسول الله الأمين، محمد رسول الله الرسول، محمد رسول الله المهاجر، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاتح، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليتيم، وفاء العرب. إضافة إلى ما ذُكر من سلاسله المشهورة، وله غير ما ذُكر، وأعدَّ كتبًا لجرجي زيدان للأطفال[3].

محمود سالم الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام سورية ٣٨٤/٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٠، المجتمع ع ١٤٠٢ و ١٤٠٥ ص٢٢ في الموضعين.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢١٢ (١٩/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٠٦. وصورته من «منتديات غربة».

(٣) بوابة الأهرام بتاريخ وفاته، الموسوعة الحرة ٢٥/٢/٢٠١٣، موقع مصراوي (بالتاريخ السابق).

محمود سامي حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

مهندس مدني ومخطط خبير.

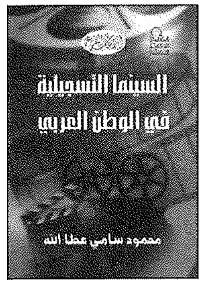
من مواليد مدينة القاهرة، حصل على دكتوراه تخطيط المدن من جامعة درسدن بألمانيا، ثم كان أستاذ التخطيط العمراني ورئيس قسم العمارة وعميد كلية الهندسة بجامعة حلوان في المطرية، وخبير تخطيط باليمن، ورئيس وحدة تخطيط بوزارة الإسكان، وخبير تخطيط مدن بليبيا، ومراقبًا عامًا لتخطيط المدن الكبرى بوزارة التعمير، وعضوًا في لجان ونقابات ومجالس متخصصة، منها لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للفنون والثقافة، وشارك في مشروعات معمارية، وفي مؤتمرات علمية عالمية. توفي في شهر جمادى الأولى، يوليه[1].

محمود سامي عطا الله

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي تسجيلي.

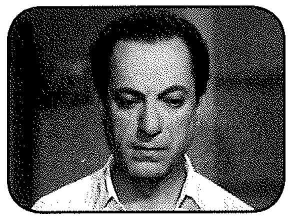
من مواليد طنطا، أجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل في مجال النقد الفني والترجمة والصحافة، وكتب في صحف عديدة، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيلية، عضو جمعيات، عضو مؤسِّس الجمعية المصرية الأفروآسيوية للفنون والثقافة وأمين ندواتها. أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، مثل: الوادي الجديد، العبابدة، جونجلي، مسجد العريش. وأسَّس مهرجان سينما البيئة. توفي في ٤ رمضان، ١٤ يوليه. وله عدد من الكتب في مجال تخصصه، من مثل: السينما التسجيلية في الوطن العربي، الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المصري، سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم، السينما وفنون التلفزيون[2].



محمود السباع

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

ممثل ومخرج إذاعي.



من مصر. تخرَّج في معهد التمثيل، ابتُعث إلى بريطانيا لدراسة المسرح، عمل مخرجًا إذاعيًا، ومراقبًا للتمثيليات بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح الكوميدي. أخرج (١٠٠) تمثيلية، وكتب السيناريو والحوار لبعض الأفلام، كما مثَّل في بعضها. مات في ٢٢ رجب، ٢٧ فبراير[3].

محمود السعدني = محمود عثمان السعدني

محمود أبو السعود

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

داعية رياضي وباحث اقتصاد الإسلامي.

رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي. ولد في السودان لأبوين مصريين. حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة لندن، وعمل بعد ذلك في التدريس، فمستشارًا لجامعة الدول العربية، وتولَّى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في كلٍّ من أفغانستان ومصر وليبيا وماليزيا والمغرب وباكستان وتونس، ودرَّس الاقتصاد في جامعة ميسوري وغيرها. وأمضى جلَّ حياته في تحصيل العلم والكتابة حول الأنظمة الاقتصادية والسياسية الإسلامية، وله العديد من الإسهامات الصحفية. وكان من جماعة الإخوان المسلمين في مصر، وأعطاه الشيخ حسن البنا مسؤولية التربية الرياضية منذ سنة ١٣٥٥هـ، وقد نظم وقاد معسكر رواد العمل الإسلامي بالروح العسكرية والرياضية - وبينهم البنا - في الإسكندرية، ومضوا مرة بهذا التنظيم إلى الملك فاروق لعرض مطالب الجماعة. وكان نشيطًا، رياضيًا، شجاعًا.. ركب الترام مرة راجعًا إلى مخيمه، وفي أثناء الركوب وجد الجنود الإنجليز في الترام قد اعتدى أحدُهم على أحد المصريين، وفجأة صفع بقوةٍ وجه ذلك الإنجليزي وأعاد للمصري حقه، وذُهل الإنجليزُ لما رأوه، فهذا ما لم يكن في الحسبان أن مصريًا يلطم القوة الضاربة للاحتلال البريطاني. ومشاعر الغرابة نفسها سرت في نفوس المصريين، وانتقل عدوى الشجاعة والإقدام من ذلك الأفندي الشاب إلى غيره من الشباب المصري الكادح والباعة المتجولين، فإذا أراد إنجليزي أن يسلبه بضاعته كالمعتاد رفض ذلك وقاوم الاستغلال، حتى صدرت الأوامر للجند بأن يكفوا عن شهوة العدوان والاستغلال عند النزول إلى المدينة... لكن جمال عبدالناصر أسقط عنه الجنسية المصرية لأنه كان يعمل ضده، فمنحه الحبيب بورقيبة الجنسية التونسية. وكان مقيمًا في مدينة (باناما)، حيث ترأس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ،

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢).

(٢) صحيفة الدستور (مصر) ١٣ يوليو ٢٠١٣م، أهل الفن ص٢٣٧.

(٣) أهل الفن ص٣٨٠، موقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (١٤٣١هـ).

وخلالها دأب على إلقاء الخطب والدروس والمواعظ إضافة إلى كتاباته الهادفة. توفي في أحد مشافي إنجلترا، يوم الجمعة ٢ ذي القعدة، ٢٣ نيسان (أبريل).

ومن كتبه المطبوعة: خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي، فقه الزكاة المعاصر، الإخوان المسلمون/ ريتشارد ب ميتشل (ترجمة)[1].

محمود سعيد الرضي

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود السعيد الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

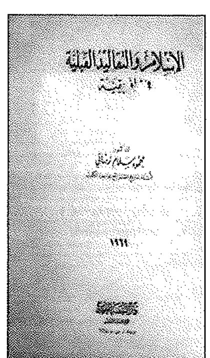
محمود سلام زناتي

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوقي اجتماعي.

من مصر. نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ، ودكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة باريس، ترقَّى في الدرجات العلمية بجامعة أسيوط حتى كان أستاذًا متفرغًا بقسم القانون الخاص، وعميدًا لكلية الحقوق بها، ورئيسًا للجامعة، ووكيل نيابة بوزارة العدل. وكان متخصصًا في «القانون المصري القديم» ومقارنته بالبلطمي والروماني والإسلامي، ودافع عن الحضارة المصرية القديمة دفاعًا مستميتًا، ونفى عنها تهمة طغيان الملوك (الفراعنة) وما إلى ذلك، كما دافع عن وضع المرأة فيها، وقال: «بعد دخول الإسلام مصر أخذت المرأة المصرية (المسلمة) تفقد حريتها واستقلالها، أما المرأة القبطية فقد ظلت محتفظة بحريتها واستقلالها زمنًا غير قصير»!! ونُعي في يوم الجمعة ٣٠ جمادى الآخرة، ١٠ أيار (مايو).

له مقالات في مجلات عربية، منها: «المنهل» الصادرة في جدة، و«العرب» الصادرة في الرياض. وله كتب، منها: قصة السفور والنقاب واختلاط وانفصال الجنس عند العرب، الإسلام والتقاليد القبلية في إفريقية، الحياة الجنسية في إفريقيا القبلية: دراسة أنثروبولوجية، تعدد الزوجات لدى الشعوب الإفريقية، حقوق الإنسان في مصر الفرعونية، مدخل تاريخي لدراسة حقوق الإنسان، اعرف قبيلة الفقراء/ سافينياك جوسان (ترجمة، نشر في مجلة العرب في ٧ حلقات، ١٤١٣ - ١٤١٤هـ)، من طرائف العادات وغرائب المعتقدات، نظام الجوار أو حقُّ اللجوء في الأعراف القبلية العربية المعاصرة، نظم العرب القبلية المعاصرة، نظم العرب قبل الإسلام، تاريخ القانون المصري، تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية في مصر، موجز تاريخ القانون المصري في العصور الفرعوني والبلطمي والروماني والإسلامي، النظم الاجتماعية والقانونية في بلاد النهرين وعند العرب قبل الإسلام. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



(١) المجتمع ع ١٠٥٢ (١٤١٣/١٢/١١هـ) بقلم عبدالمتعال الجبري ص٦٦، و ع ١٠٤٨ (١٤١٣/١١/١٣هـ)، و ع ١٨٧٧ (٢٠٠٩/١١/١٤م).

(٢) موقع جامعة أسيوط (إثر وفاته)، الحوار المتمدن ع ٣٨٩٥ (٢٠١٢/١٠/٢٩م) وإضافة بيانات الكتب.

محمود بن سلطان المرعشي

(١٣٠١ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليم الحوت

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر تربوي.



ولد في يافا. نال إجازة في الأدب العربي، وشهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت. لم يتمكن من مناقشة رسالة الدكتوراه التي تقدم بها إلى الجامعة اليسوعية. من أبرز أعضاء جمعية العروة الوثقى بالجامعة. حاضر في كليات بغداد العالية، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، قام بواجبات رئيس هيئة التفتيش في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، أستاذ زائر بجامعة تكساس، وأنشأ فيها دائرة للدراسات العربية والشرقية، تولَّى إدارة التلفزيون في الكويت في أوائل عهده، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عربية بتواقيع متعددة، منها: فلسطين، بحري، ربيع، نزيل بغداد، بعيد. توفي ببيروت. من شعره:

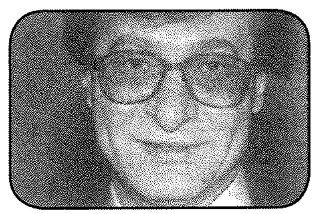
لُغةُ النـار يا حُمـاة المديـنـهْ
بعضُ ما ينطقون أو يفهمونهْ
فابعثـوها جهنـمًا في ضـواحي
قلعـةٍ لـن تكون يومًا سجينهْ

كلما اشتدت الضروسُ استِعارًا
أَخْلَـدوا فـي مَذلَّـةٍ لِلسَّكينـةْ

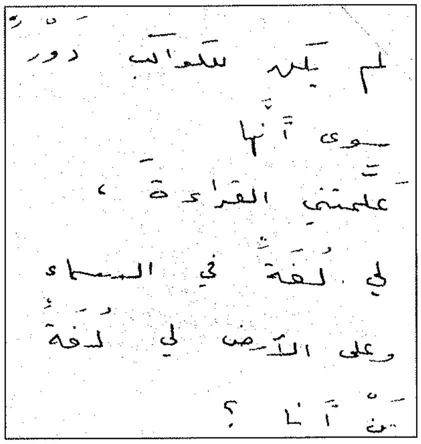
من كتبه المطبوعة: المهزلة العربية (ملحمة شعرية)، ملاحم عربية، اللهب الكافر، صراخ الأرض، في طريق المثولوجيا عند العرب (أصله رسالة ماجستير)، قصائد عائدة/ ركسن (ترجمة)، الثورة والأدب، الخنجر السحري: مشهدية شعرية.
وله من المخطوط: الإمام محمد الحوت علامة بيروت (رسالة الدكتوراه التي لم يناقشها)، عبقريات عالمية، أندلسيات، شطحات أدبية وفكرية، مجموعة قصص، نصر بن حجاج، رباعيات باسمة[1].

محمود سليم درويش
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

شاعر وطني شيوعي مشهور.



ولد في قرية البِرْوَة، التابعة لعكا بفلسطين، لأسرة تعمل في الزراعة. لجأ إلى لبنان مع عائلته، ثم عادوا فقاموا في دير الأسد، ثم في كفر ياسيف، وفيها درس الثانوية، وكتب الشعر وهو طالب. انضمَّ إلى حركة «الأرض»، ثم الحزب الشيوعي الإسرائيلي، وحمل علم الحزب في مؤتمر فينا، وبتشجيع من إميل حبيبي (ممثل الحزب الشيوعي في الكنيسة) أصبح عضوًا في هيئة تحرير جريدة (الاتحاد) لسان حال الحزب الشيوعي المذكور الصادر في حيفا، ثم أصبح محررًا لملحق (الجديد) الأدبي التابع للحزب أيضًا. اعتقل وسُجن مرات. وفي سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) أرسله الحزب الشيوعي إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته لمدة عام (أو لعمل دورات حزبية)، لكنه لم يرجع إلى بلده، فسافر إلى مصر، وعمل مدة في جريدة الأهرام، ثم اتجه إلى بيروت وأشرف على تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»، وأصبح مديرًا لمركز الأبحاث الفلسطيني، وعضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، فرئيسًا للمجلس الأعلى للإعلام والثقافة بها، ثم استقال في أعقاب توقيع اتفاقية أوسلو عام ١٩٩٣م. وعندما فضَّل عدم العودة ذكر أنه اختار المقاومة، ثم أعلن عام ١٩٩٤م أنه أخطأ في الخروج من أرضه، وعبَّر عن ندمه على المستوى الوطني. تنقَّل في العديد من العواصم العربية والعالمية واستقرَّ في بيروت، ثم في تونس، فقبرص، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة الكرمل، كما أقام مدة في باريس، واختير رئيسًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين عام ١٩٨٤م، ثم ١٩٨٧م، ثم تنقَّل بين عمَّان ورام الله. وقد تزوج باثنتين وطلقهما، ورفض الإنجاب؛ لأسباب فلسفية، خوفًا من العجز عن تربية الأولاد؟ قلَّد الشعر الجاهلي في محاولاته الأولى، ثم كتب الشعر العمودي الحرّ، وصار له أسلوب خاص في النظم والتعبير، وقد تأثر بالشعر الحديث وأعلامه، مع تميُّز في النظم لكونه من الأرض المحتلة، وقدَّم قصائد طوالًا، واعتبر شاعرًا وطنيًا.
وقد ترجم شعره إلى لغات عالمية. ومن شعره السيئ الذي يصدم عقيدة المسلم: نامي فعين الله نائمة... عنا وأسراب الشحارير.
مات يوم السبت ٨ شعبان، ١٠ آب في أمريكا، ودفن في رام الله.



محمود درويش (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:
بنية القصيدة في شعر محمود درويش/ ناصر علي إبراهيم (أصله رسالة دكتوراه من الجامعة الأردنية).
تطور الدلالات اللغوية في شعر محمود درويش: دراسة أدبية/ سعيد جبر أبو خضرة.
التكرار في شعر محمود درويش/ فهد ناصر عاشور.
الخطاب الشعري عند محمود درويش/ محمد فكري الجزار.
محمود درويش شاعر المرايا المتحولة/ علي الشرع.
عودة الحصان الضائع: وقفة قصيرة مع الشاعر محمود درويش: دراسة نقدية/ أحلام يحيى.
الغربة في شعر محمود درويش/ أحمد جواد مغنية.
مجنون التراب: دراسة في شعر وفكر محمود درويش/ شاكر النابلسي.
محمود درويش ناثرًا/ تهاني شاكر (أصله رسالة دكتوراه من الجامعة الأردنية).
محمود درويش شاعر عصر الانحطاط العرفاني/ عبدالكريم محمد الأسعد.
بناء النص الشعري: دراسة في شعر محمود درويش/ علي القرشي (رسالة ماجستير - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٧هـ).

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٧٦، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٢٥، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٥٨.

الثورة في شعر محمود درويش من خلال مجموعته الشعرية أوراق الزيتون/ ياسين أحمد فاعور (رسالة كفاءة - الجامعة التونسية، ١٤٠٥هـ).
الرمز الفني في شعر محمود درويش/ فتحي يوسف أبو مراد (رسالة ماجستير - جامعة اليرموك، ١٤١٤هـ).
شعر محمود درويش: ترجمة نقدية/ لبن بناني (رسالة دكتوراه من جامعة نيويورك الحكومية، ١٣٩٩هـ).
لغة الشعر عند محمود درويش: قراءة أسلوبية/ لينة أحمد عوض (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٧هـ).
الرؤية التموزية في الشعر الفلسطيني الحديث: شعر محمود درويش نموذجًا/ علال الحجام (رسالة دكتوراه - جامعة محمد الخامس، ١٤٠٩هـ).
صورة العدو في شعر محمود درويش/ أسماء غيث أبو غيث (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤١٩هـ).
الرمزية في شعر محمود درويش/ سميرة توفيق ستوم (رسالة ماجستير - معهد البحوث والدراسات العربية، ١٤١٥هـ).
البنية السردية في شعر محمود درويش/ عنقاء مروان عبدالجبار (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٤١٩هـ).
رؤية محمود درويش للأرض من خلال رؤية غربية: دراسة وترجمة شعره/ وليد عبدالله المرزوقي (رسالة ماجستير - جامعة الملك سعود، ١٤٢٣، بالإنجليزية).
أعماله: أحد عشر كوكبًا، أعراس، الأعمال الجديدة، الأعمال الشعرية الكاملة، أوراق الزيتون، جدارية، ديوان محمود درويش، ذاكرة للنسيان، عابرون في كلام عابر، وداعًا أيتها الحرب، وداعًا أيها السلام، يوميات جرح فلسطيني، عاشق من فلسطين، أحبك أو لا أحبك، جندي يحلم بالزنابق البيضاء، النشيد الجسدي، هي أغنية هي أغنية، شيء عن الوطن، في وصف حالتنا. ودواوين أخرى عديدة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود سليم السروجي

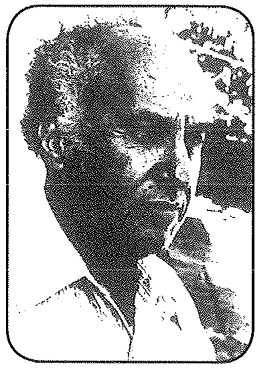
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليم الغول

(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

باحث آثار.



ولد في سلوان من ضواحي القدس. درس في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة لندن. سافر إلى اليمن وعُمان لدراسة النقوش والتعرف على اللهجات العربية القديمة. درَّس في جامعات عربية وأوربية وأمريكية، وفي جامعة اليرموك بالأردن، وبتوجيهاته قامت الجامعة بإنشاء دائرة للنقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا لأغراض التدريس والبحث، واكتشف في شمال السعودية مدينة أثرية كاملة. ألقى محاضرات في العواصم التي زارها.

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٨٠، دليل كتاب فلسطين ٧١١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٢٦، موسوعة البابطين ٤/٦٦٢، العربية نت ١٤٢٩/٨/٨هـ، الأهرام ع ١٤٤٥٥ (١٤٢٩/٨/٢٢هـ)، الفيصل ع ٣٨٧ - ٣٨٨ ص٤٤، الانحراف العقدي ١٩٥/١، ومقال كتبته فيه نشر في موقع الألوكة بعنوان: محمود درويش ونضاله مع الشيوعيين اليهود، بتاريخ ١٤٣٠/٢/٨هـ، أعلام وأقزام ١٤/٢.

صدر كتاب بعنوان: دراسات عربية في ذكرى محمود الغول: ندوة علمية عقدت في جامعة اليرموك من ٨ - ١١ كانون أول ١٩٨٤م/ رئيس التحرير معاوية إبراهيم.- إربد: جامعة اليرموك، ١٤٠٩هـ، ١٦٠ ص (بالعربية)، (١٧٧) (بالإنجليزية).
له معجم مشهور بعنوان «المعجم السبئي» بالاشتراك مع ثلاثة علماء أجانب. وترجم الإينيادة، وفنَّ الشعر لهوراطبوس[2].

محمود سليمان الخطيب

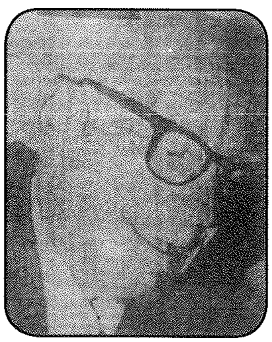
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

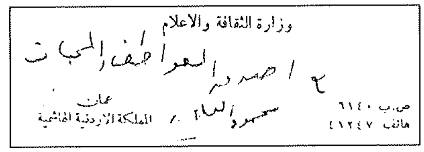
باحث آثاري مؤرخ.



ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، تخرج في دار المعلمين العرب «الكلية العربية» بالقدس، ونال الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية، التحق بإدارة المعارف في فلسطين معلمًا فمديرًا. بعد نكبة ١٩٤٨ التحق بوزارة المعارف الأردنية، وعمل مديرًا، فمفتشًا، ثم مساعدًا لمدير الآثار. أُرسل في بعثة لدراسة الآثار في جامعة بيروجيا الإيطالية، كما درس الآثار الرومانية في معهد الآثار بروما، والتحق بمعهد الآثار

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المهدى إليه، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (ط٢) ص٤٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٣/٧.

في جامعة لندن، ثم زار أثينا، وعكف على دراسة الآثار اليونانية. وكان رئيس رابطة اتحاد الكتاب الأردنيين.



محمود العابدي (خطه)

صدر فيه كتاب: محمود العابدي: الأديب والمربي والمؤرخ/ فوزي حسن الأسعد.

وأصدر أكثر من أربعين كتابًا، منها: مبادئ التاريخ القديم، تاريخ العرب، تاريخ فلسطين القديم، جغرافية العالم العربي، من قصص العرب، آثار البتراء، آثار جرش، القصور الأموية في البادية، من تاريخنا (٣ مج)، الحفريات الأثرية في الأردن، رحلة كنفليك إلى المشرق ١٨٣٤ - ١٨٣٥ (ترجمة)، مخطوطات البحر الميت، كهف الرجيب. وله غير ما ذكر من المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

محمود سليمان المغربي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

وزير.



ولد في حيفا، ووالده من ليبيا، الذي حُكم عليه غيابيًا بتهمة إلقاء متفجرات في معسكر إيطالي، والذي استقرَّ في حيفا وانضمَّ إلى جماعة عز الدين القسّام، وسُمي المغربي لأن كلَّ من جاء من المغرب العربي إلى المشرق سمي «مغربيًا». درس محمود الحقوق في جامعة دمشق، وأسَّس مع طلاب الجامعة الفلسطينيين «رابطة أبناء فلسطين»، التي كان لها دور فعال في إصدار قانون التجنيد للفلسطينيين. انضمَّ إلى تنظيم جورج حبش، ثم تنظيم القوميين العرب، الذي كان ملتزمًا بالتفسير الماركسي للتاريخ. غادر دمشق إلى الدوحة مدرسًا، ثم كان مديرًا للمعارف بالوكالة، ثم إلى أمريكا ليحصل على الدكتوراه منها في قانون البترول، وعاد إلى ليبيا ليشتغل مستشارًا قانونيًا في شركة (أسو). كان المنسق العام لأحداث ١٩٦٧ في ليبيا، التي كانت انتفاضة شعبية أوقفت ضخَّ النفط إلى الخارج، واعتقل على إثرها وحُكم عليه بالسجن مدة أربع سنوات، كما سُحبت منه جنسيته الليبية، وتعرض وهو في السجن لألوان مختلفة من التعذيب. بعد خروجه من السجن بمدة شهر قامت الثورة الليبية، فكان أول رئيس وزراء في ليبيا بعد الثورة، وشغل منصب مندوب ليبيا في الأمم المتحدة، وسفيرًا في المملكة المتحدة. مات يوم الجمعة ٢٤ رجب، ١٧ تموز[٢].

محمود سمير أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود سمير طوبار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

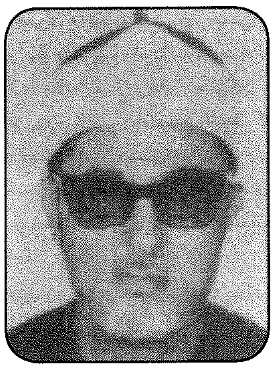
مستشار اقتصادي.

هو نفسه سمير حسن طوبار، اسمه مركب «محمود سمير» ووالده «حسن محمود». من مصر. محاضر دولي، أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة الزقازيق، نائب رئيس الجامعة، رئيس اللجنة الاقتصادية والمالية والخطة بالحزب الوطني (حزب حسني مبارك)، عضو مجلس الشورى، عضو مجلس البنك المركزي المصري، عضو الهيئة الاستشارية لرئاسة الجمهورية بالمجالس القومية المتخصصة. شيعت جنازته يوم الأربعاء ٢٩ رمضان، ٧ آب (أغسطس). تآليفه: الاقتصاد: مبادئ ومشاكل وسياسات، الموارد الاقتصادية، أصول المالية العامة وسياساتها، الاقتصاد الدولي: اسمه ومشاكله وسياساته، أصول التحليل الاقتصادي الجزئي (مع آخرين)[٣].

محمود سيبويه البدوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

مقرئ حافظ.

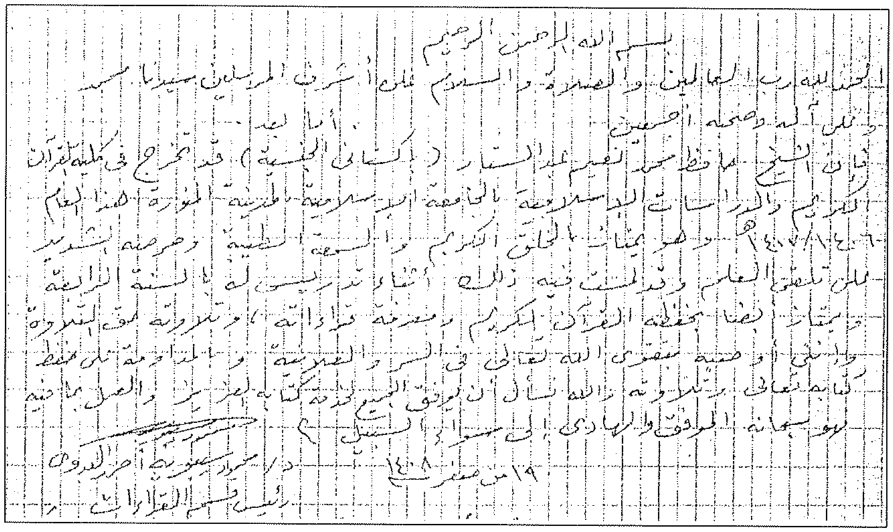


ولد بقرية إبْنَهْس، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده بقريته على أستاذه الشيخ محمد بن إبراهيم ماضي، الذي قرأ عليه كثيرون، وقرأه كله بالقراءات، من طريقي الشاطبية والدرَّة، ومن طريق النشر وطيِّبته على عدد من الشيوخ الأثبات وأُجيز بها، وحصل على إجازة بالقراءات العشر من العلامة أحمد بن عبدالعزيز الزيات، وهو أعلى القرَّاء المصريين إسنادًا. ومن شيوخه أيضًا: عبدالفتاح عبدالغني القاضي، وعامر السيد عثمان، وحصل على إجازة التجويد من شعبة التجويد بكلية اللغة العربية بجامعة

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٣٥.

(٢) ليبيا اليوم ٢٢/٧/٢٠٠٩م، ليبيا ٢٤ (٢٠/٧/٢٠٠٩م)، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٣٧.

(٣) الأهرام ع ٤٦٢٦٨ (٣/١٠/١٤٣٤هـ) وإضافات.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد..
فإن الشيخ/ [illegible] عبد الستار (الكتاني الجنسية) قد تخرج في كلية القرآن
الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة لهذا العام
١٤٠٦/١٤٠٧هـ وهو يمتاز بالخلق الكريم والسمعة الطيبة وحرصه الشديد
على تحصيل العلم، وقد لمست فيه ذلك أثناء تدريسي له بالسنة الرابعة
ويمتاز أيضا بحفظه القرآن الكريم ومعرفة قراءاته، وتلاوته حق التلاوة
وإنني أوصيه بتقوى الله تعالى في السر والعلانية، والمداومة على حفظ
كتاب الله تعالى وتلاوته، والله نسأل أن يوفق الجميع لخدمة كتابه العزيز والعمل بما فيه
وهو سبحانه الموفق والهادي إلى سواء السبيل.
١٩ من صفر ١٤٠٨
د/ محمود سيبويه أحمد البدوي
رئيس قسم القراءات

محمود سيبويه (خطه وتوقيعه)

الأزهر عام ١٣٦٩هـ. وعلى الشهادة العالية للقراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وعلى التخصص في القراءات وما يتصل بها من علوم قرآنية، وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر سنة، وعلى الماجستير في السياسة الشرعية. وعمل مدرسًا بالمعاهد الأزهرية، وبالمعهد الإسلامي في بغداد، ومحاضرًا بكلية الإمام أبي حنيفة النعمان، ومحاضرًا بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة من، وصار رئيسًا لقسم القراءات بالكلية من ١٤٠٦ - ١٤١٢هـ. ودرَّس سنة ١٤٠١هـ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة. وظلَّ في الكلية إلى أن توفاه الله تعالى. وقد تصدَّر للتعليم والإقراء، وتلقَّى عليه الكثيرون، وأشرف على مشروع كلية القرآن الكريم - وهو من أهم الإنجازات في مجال القراءات - الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم، وبالقراءات العشر المتواترة. وكان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية بمجمّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه. وكان له برنامج يذاع يوميًا بإذاعة القرآن الكريم بالسعودية تحت عنوان: «دروس من القرآن الكريم» حول القراءات القرآنية. وقد أشرف، كما ناقش، العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه المتعلقة بالقراءات وعلومها. توفي مساء يوم الأحد ٢٨ شعبان في المدينة المنورة.

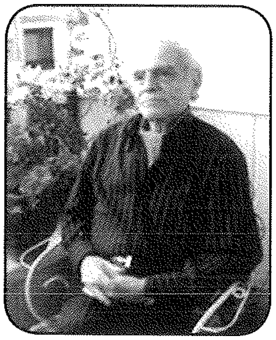
ومن أعماله العلمية: الوجيز في علم التجويد (وكان مقررًا على طلاب كلية الإمام أبي حنيفة ببغداد)، الأمر عند الأصوليين (رسالة ماجستير)، الجزية في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، مذكرة في علوم القرآن (كانت مقرّرة على طلبة كلية القرآن عام ١٣٩٦هـ).

ومن بحوثه: حول بعض القراءات القرآنية ولاسيما القراءات التي كانت مثار جدل ونقاش بين النحاة (بحث علمي نُشر في العدد الأول من مجلة كلية القرآن الكريم سنة ١٤٠٣هـ)، المصاحف العثمانية من حيث الرسم والضبط (نشر أيضًا في المجلة نفسها)(١).

محمود السيد

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة مصياف التابعة لمدينة حماة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وفضَّل العمل في الصحافة، فالتحق بجريدة الوحدة، وأصدر مع مجموعة من الصحفيين مجلة أسبوعية بعنوان «ليلى» وعمل مديرًا لها، ثم مشرفًا فنيًا ومخرجًا في جريدة «الثورة»، ورأس تحريرها من بعد، كما رأس تحرير مجلة «ألف» بقبرص. وعمل في وزارة الإعلام سنوات، ثم عاد رئيسًا للجنة تطوير جريدة «الثورة»، وكتب في السياسة، وللأطفال، ونظم الشعر، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. مات في ٢٨ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أو اليوم الذي يليه).

دواوينه: مركبة الرغوة، مزامير ديك الجن، مونادا دمشق، سهر الورد: تجليات السهروردي في الورد والدم، تتويج العشب. وذكر أنه من أعماله القادمة: هللّو يا: نص جهوري احتفاء بقيّومة البحر، لا: قصائد مضادّة للشعر(٢).

محمود السيد سلطان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة عين شمس، عميد كلية التربية، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز - أم القرى بمكة المكرمة، وفي جامعة الكويت، عضو اتحاد الكتاب،

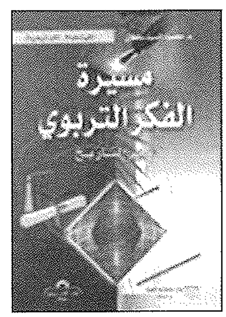
(١) ملحق التراث (التابع لجريدة المدينة) ١٣/١١/١٤١٥هـ، والملحق نفسه س ١٩ ع ١٠ (١٩/١٢/١٤١٥هـ)، إمتاع الفضلاء ٤٥٧/١.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦٠٠، تشرين ١٩/٤/٢٠١٠م، الثورة ع ١٤١٩٤ (١٤/٤/٢٠١٠م). وهو غير سميِّه وزير الثقافة.

محمود السيد

رئيس مجلس إدارة شركة الأهرام للمنشآت التعليمية. مات نحو (٤) جمادى الآخرة، (٢٩) حزيران (يونيه).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأهداف التربوية في إطار النظرية التربوية في الإسلام، التخطيط التربوي على ضوء حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع دراسة خاصة بالمملكة العربية السعودية، دراسة تجريبية لاختيار بعض المفاهيم التربوية لدى معلمي المرحلة الثانوية من مختلف التخصصات بالكويت، النظرية التربوية في الإسلام، دراسات منهجية في الكفاءات البشرية والكفاية التعليمية، قضايا في الفكر التربوي الإسلامي، مسيرة الفكر التربوي عبر التاريخ، مقدمة في التربية، مفاهيم تربوية في الإسلام، بحوث في التربية الإسلامية، دراسات في التربية والمجتمع (جـ١).



محمود السيد شعبان

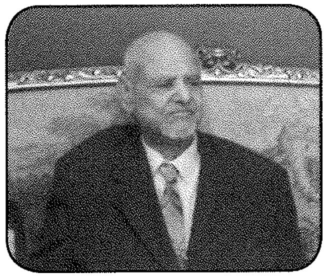
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود السيد الصباغ

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

ضابط وداعية قيادي.



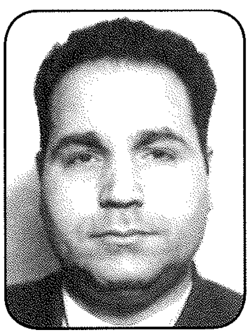
ولادته في قرية (هريه رزنه) إحدى ضواحي بندر الزقازيق بمحافظة الشرقية، التحق بشعبة الرياضيات والفيزياء في كلية العلوم، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين على يد مرشد الجماعة (من بعد) مصطفى مشهور، ثم دخل النظام الخاص، وصار مسؤولًا عنه، فأسَّس المجموعات الفدائية في بورسعيد بتكليف من المرشد، وشهد له التاريخ ببطولات نادرة في التخطيط والتنفيذ لعمليات المقاومة ضدَّ العدو الصهيوني. وفي حرب ١٩٤٨م مضى إلى فلسطين بتكليف من الإمام حسن البنا بهدف تسليح الفلسطينيين وجمع السلاح وإرساله إليهم، وحاول الملك فاروق التخلص منه من خلال اتهامه فيما عُرف بقضية السيارة الجيب، حيث تم ضبط سيارته الجيب في ١٤ محرم ١٣٦٨هـ (١٥ نوفمبر ١٩٤٨م) والاستيلاء على ما بها من أوراق عن عمليات النظام الخاص للإخوان ثم القبض على الأسلحة، وتم إلصاق تهم الإرهاب به والتآمر على نظام الحكم، على الرغم من تعيينه من قبل النظام الخاص للإخوان ضابط اتصال بين هيئة الإخوان المسلمين والهيئة العربية العليا في شؤون التسليح الخاص بفلسطين، وقد أعطت الحكومة المصرية تصريحًا بجمع السلاح وإرساله إلى فلسطين، وأصبح جمع السلاح شرفًا لا جريمة، لكن الحكومة ادَّعت أن الأسلحة هدفها القيام بعمليات ضدَّ المصريين. فقُبض عليه ضمن المتهمين في قضية السيارة الجيب، وتبيَّن للنيابة أنه صاحبها، وبرأ القضاء ساحة الإخوان المقبوض عليهم، وأشاد بنبل مقاصدهم، وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. ثم إنه فُصل عن الجماعة مع زميلة أحمد عادل كمال في أزمة مع مكتب الإرشاد. وعاش معزولًا، إلا في لقاءات صحفية وأفلام وثائقية تناقش تاريخ الجماعة. وعُرف بأنه (مؤرخ) المكتب الخاص، حيث ألف فيه كتابين يعدّان مرجعين أساسيين لهذا التنظيم داخل الجماعة (وكان عسكريًا، وجهاز أمن)، وقد تحدث عن حادثة الجيب المشهورة. توفي يوم ١٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

كتاباه المطبوعان: حقيقة التنظيم الخاص ودوره في دعوة الإخوان المسلمين، التصويب الأمين لما كتبه القادة السابقون عن التنظيم الخاص للإخوان المسلمين(١).

محمود السيد الكَوَلّي

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي إسلامي.



ولد في مدينة أبو حماد بمحافظة الشرقية، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل محررًا بصحيفة الأهرام، وصار رئيسًا للقسم الديني بها، ثم تولَّى رئاسة تحرير عدة مجلات: المسلم، الإسلام، صوت العروبة، العمال، قصَّتي. كما عمل مقدمًا للبرامج الدينية بإذاعة القرآن الكريم. وكان عضوًا في لجنة التعريف

(١) علامات أون لاين ٢٠١١/٩/١٣م، إخوان ويكي (شعبان ١٤٣٣هـ) ومما كتبه محمد إلهامي في موقع المركز العربي للدراسات والأبحاث ٢٠١١/٩/٢٧م.

بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وفي المجلس الأعلى للطرق الصوفية. وخطب في مسجد سيدي إسماعيل الإنبابي، وله شعر أكثره في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وحصل على وسام الجمهورية.
وله من الكتب: كيف تحجُّ من بيتك إلى بيت الله الحرام (كما طُبع بعنوان: الحجُّ من بيتك إلى بيت الله الحرام)، حدث في مثل هذا اليوم (٢جـ)، قصائد مخطوطة، مجموعة خطب منبرية[١].

محمود شاكر = محمود محمد شاكر

محمود بن شاكر الخالدي

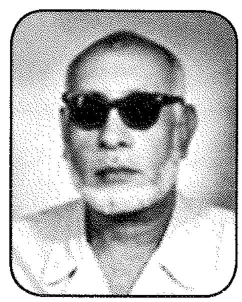
(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

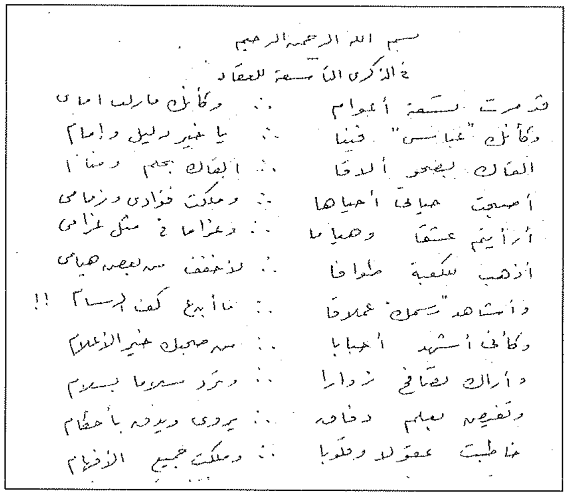
محمود شاور ربيع

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

شاعر مدرِّس.



ولد في منشأة صبري، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. درس في معهد ديني، وتخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم عام في التربية، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في دار المعلمين والمعلمات بعدة


بسم الله الرحمن الرحيم
في الذكرى التاسعة للعقاد
قد مرت تسعة أعوام ∴ وكأنك مازلت أمامي
وكأنك "عباس" فينا ∴ يا خير دليل وإمام
[illegible] ∴ [illegible]
أصبحت حياتي أحياها ∴ وملكت فؤادي وزمامي
أرأيتم عشقًا وهيامًا ∴ وغرامًا في مثل غرامي
أذهب للكعبة طوافًا ∴ لأخفف من بعض هيامي
وأشاهد "سمك" عملاقًا ∴ ما أبدع كف الرسام !!
وكأني أشهد أحبابًا ∴ من صحبك خير الأعلام
[illegible] ∴ [illegible]
وتفيض العلم [illegible] ∴ [illegible] بأحكام
خاطبت عقولًا وقلوبًا ∴ وملكت جميع الأقلام

محمود شاور (خطه)

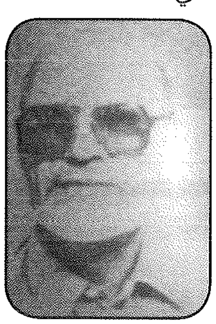
مدن، وكان أيضًا موجهًا للغة بالمرحلة الثانوية، نظم الشعر وهو فتى، ونشره في مجلات معروفة في مصر والعالم العربي، واختير معلمًا مثاليًا على مستوى الجمهورية عام ١٣٩٩هـ، وكان عضوًا في كثير من الهيئات والمؤسَّسات الأدبية بمصر. وشعره قوي.

قدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: التصوير البلاغي في شعر محمود شاور ربيع/ حسام الدين السيد فتحي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).
له ديوان شعر: نغم. ومسرحية شعرية بعنوان: عربية باسلة[٢].

محمود الشبعان

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

كاتب إسلامي.



من رجال التربية والتعليم، ومن الأدباء البارزين بتونس. تحمل عدة مسؤوليات في مجالات التربية، وله دراسات إسلامية قيمة.
أصدر منشورات عديدة، منها كتاب: «أين من القرآن تراجم القرآن؟» الذي صحح فيه الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين ترجموا معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية. وله أيضًا: تعال تطهَّر وصلِّ[٣].

محمود شبكة = محمود محمد السيد شبكة

محمود شبيب

(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

لغوي كاتب.



من محافظة ذي قار بالعراق. مجاز في اللغات من جامعة بغداد، مع شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج. مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية.
له كتب خطية، والمطبوع منها: بكر صدقي وانقلابه العاصف، حكايات تاريخية عراقية، صفحات مطوية من تاريخ العراق، غوامض من تاريخ العراق والعرب والعالم، محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال، أسرار عراقية في وثائق إنكليزية وعربية وألمانية، أسرار عراقية وعربية وعالمية، جوانب مثيرة من تاريخ العراق المعاصر، دفاع عن الإسلام/ جميس ينشيز (ترجمة)، هذا هو الله. وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٦٧٠.

(٣) مشاهير التونسيين ص٦١٧.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٣٦، معجم المؤلفين

محمود الشربيني

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح.



من مواليد قرية الناصرية التابعة لمركز فارسكو في محافظة دمياط، نشأ يتيمًا، وكان متفوقًا ومن المتميزين في دراسته، فالتحق بكلية الطبّ في جامعة عين شمس، وسافر إلى العديد من الدول الأوربية وأمريكا للتخصص، وصار أستاذ أمراض القلب ورئيس قسم القلب في الكلية التي تخرج منها، وعُدَّ رائد قسطرة القلب بمصر وغيرها، كما عدَّ من جرّاحي القلب العالميين، وهو أحد أعضاء جمعية قلوب مصر المؤسِّسين. نعي في ٦ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر[1].

محمود الشرقاوي

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

كاتب إسلاميات.

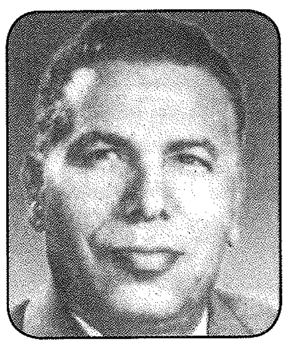
من مواليد طنطا بمصر. حصل على إجازة في القانون، ثم كان وكيل وزارة برئاسة الجمهورية. وكتب في موضوعات إسلامية، وانضمَّ إلى اتحاد كتاب مصر منذ عام ١٣٩٧هـ. ورد في كتاب «أعلام وأقزام في ميزان الإسلام» أن محمود الشرقاوي مؤلف كتاب «التطور وروح الشريعة» يدعو إلى إباحة الفوائد، وتقييد الطلاق، ومنع تعدد الزوجات». نعي في ١٩ صفر، ١٣ يناير. ومن كتبه: الإسلام وأثره على الثقافة العالمية، أهل البيت، تقويم الفكر الديني، الحرية عند العرب (نشره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية)، الدين والدولة العصرية، سلطان العلماء عزالدين بن عبدالسلام، السيدة زينب رضي الله عنها، السيرة النبوية المسمَّى عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد الناس (تحقيق)، الطفل في الإسلام، القضاء في الإسلام، المشكلات العالمية، أورشليم قاتلة الأنبياء، مكة المكرمة، التفسير الديني للتاريخ، محمد صلى الله عليه وسلم في بشارات الأنبياء[2].

محمود الشريف = محمود محمد بن الشريف

محمود الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

إعلامي وزير.



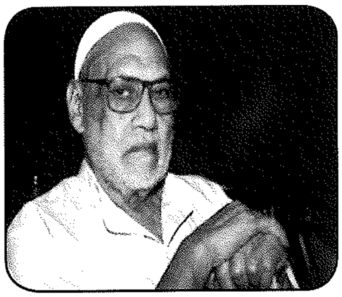
من الأردن، بدأ حياته العملية في الإذاعة، ثم أسَّس وترأس تحرير العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، منها المنار، والدستور، والأفق، والجيروزالم ستار، وصار وزيرًا للإعلام. وكان من المسهمين في تأسيس اتحاد الصحافيين العرب، ونقابة الصحافيين الأردنيين، ورأس لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب، ومُنح العديد من الأوسمة الأردنية والعربية. مات في (١٦) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط (فبراير). وله كتب، مثل: الأرض المتمردة (صور من فيتنام)[3].

محمود الشقفة = محمود عبدالرحمن الشقفة

محمود شكري

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

داعية وإداري ناشر.



من مواليد القاهرة. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين من خلال حضوره دروس العلم الشرعي بالجمعية الشرعية، ثم بالمركز العام للجماعة، والتقى بالإمام حسن البنا، وبرفيق عمره عباس السيسي، وكان الإمام البنا يداعبه بين رفاقه ويقول لهم: هذا محمود الذي أذَّن في مالطا. ولذلك قصة. وكان يعمل ببحرية الملك. شارك في العمل الدعوي مع الإخوان بالإسكندرية بعد انتقاله إليها، وقد شارك في حرب فلسطين مع كاسحة الألغام، واعتقل عام ١٣٦٩هـ، وأصدر مع الإخوان في المعتقل مجلة خاصة، وكان يحرِّر فيها (قصة العدد). ثم اعتقل عام ١٣٧٤هـ بعد حادثة المنشية، وخرج بعد أربع سنوات. ثم أُعيد اعتقاله عام ١٣٨١هـ وخرج بعد تسع سنوات، واعتقل كذلك عام ١٤٢٤هـ وأُفرج عنه بعد شهرين، وكان قد تسلم مسؤولية المكتب الإداري للإخوان المسلمين بالإسكندرية.

والكتاب العراقيين ٧/٣١٧.

(١) موقع مدرسة الشربيني (إثر وفاته).

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (شعبان ١٤٣٣هـ) مع إضافات.

(٣) عكاظ ع ١٣٣٢٤ (١٤٢٣/١٢/١٧هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٣/١٨م، دليل الإعلام والأعلام ص٤٧٨، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٨١.

وأسَّس دار الدعوة بالإسكندرية عام ١٣٩٨هـ، ونشر من خلالها مئات الكتب الإسلامية، عرَّفت الفكر الإسلامي ومنهج الإخوان. وكان قليل الكلام، وديعًا، حلو المعشر. توفي مساء يوم الجمعة ٢٣ محرم، ٨ يناير(١).

محمود شكوكو = محمود إبراهيم شكوكو

محمود شلبي

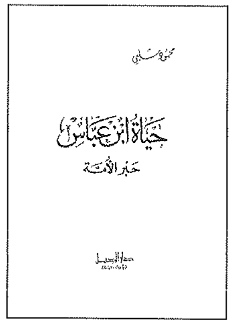
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب إسلامي.

من مصر. عاش في القاهرة، مدير عام بوزارة المالية. له كتابات عديدة، كلها إسلامية، في التفسير وحياة الأنبياء والصحابة وأعلام الإسلام، في تعبيرات بلاغية وتجليات صوفية، ووعظ وإرشاد، والدخول في أعماق النفس البشرية، وأسرار الحياة والعلوم، في قالب متميِّز يتمثَّل في الدفعات والدفقات الكلامية، فيكتب كلمتين أو ثلاثًا، تليها نقاط كذلك... وهكذا. مات في الرابع من جمادى الآخرة، ٢٩ حزيران (يونيه).

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: إذا البحار فُجِّرت، اشتراكية عمر، اشتراكية عثمان، اشتراكية أبي ذر، اشتراكية محمد [صلى الله عليه وسلم]، إشعاعات الحج، إشعاعات كلام الله، إني لأجد ريح يوسف، ففهَّمناها، لطائف التوحيد، فأسقيناكموه، فلما تجلَّى، ليس كمثله شيء، مائدة من السماء، ما ينفع الناس، من الظلمات إلى النور، نقرة عصفور، معجزة القرآن في جنة الرضوان، هذا شيء عجيب، نبيُّ الحياة، ولقد نادنا، وشاهد ومشهود، يريدون وجهه. وغيرها الكثير مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



محمود شمشير = محمود علي شمشير

محمود أبو الشملات = محمود محمد أبو الشملات

محمود الشنيطي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

باحث رائد في شؤون الكتب والمكتبات، مترجم.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب تخصص مكتبات من جامعة شيكاغو. بدأ مدرسًا للغة العربية في مصر والعراق. عمل في مكتبات جامعة الإسكندرية، فمديرًا لمكتبة الجامعة الأمريكية. أستاذ بجامعة القاهرة ورئيس قسم المكتبات والوثائق بها، وكيل أول وزارة الثقافة لشؤون دار الكتب والوثائق القومية، مدير مركز تنمية المجتمع في سرس الليان بالمنوفية، رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقدم استقالته عام ١٣٩٩هـ احتجاجًا على اشتراك «إسرائيل» في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وهو الذي خطط لإقامة هذا المعرض، وتنظيم أول معرض لكتب الأطفال في مصر. ضَمَّ دار الكتب والوثائق القومية إلى هيئة الكتاب في هيئة واحدة وجرَّ هذا عليه كثيرًا من النقد، عضو مجمع اللغة العربية...

ومما كتبه فيه:

عميد المكتبيين العرب السيد محمود الشنيطي/ تحرير محمد فتحي عبدالهادي، ١٤١٧هـ.

علم المكتبات في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسة توثيقية لإسهامات الدكتور أحمد أنور عمر والدكتور السيد محمود الشنيطي/ كرم أحمد عبدالله، ١٤٢٣هـ (رسالة جامعية).

ومن كتبه وترجماته: البترول والاستعمار في الشرق/ م. بروكس (ترجمة)، الكتاب العربي بين الماضي والحاضر، معجم المصطلحات المكتبية (مع آخرين)، قضية ليبيا، حياتي/ تشيكوف (ترجمة)، قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية (بالاشتراك مع محمد المهدي)، الماركسية والنقد في الفلسفة والأدب والاجتماع/ أوجست كورنو (ترجمة)، مداخل المؤلفين العرب القدماء حتى عام ١٢١٥هـ، الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

محمود شوقي الحمداني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود شوكت العدوي

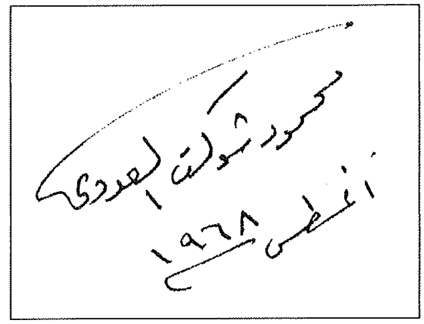
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

أستاذ أزهري.

عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، عضو اللجنة العليا لوضع مشروع الدستور

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٢٢٢١، هيئة الكتاب ص ١٥، الكتب والمكتبات العربية ص٢٤٤، ٢٦٥، شخصيات من مصر ص ٢٨٧، علم المكتبات والمعلومات/ محمد فتحي عبدالهادي ص١٤١. (وفي بعض المصادر وردت وفاته ١٩٩٤، ١٩٩٦م).

الإسلامي الذي شكله شيخ الأزهر عبدالحليم محمود عام ١٣٩٨هـ.



(خطه)

من تآليفه: محاضرات في أصول الفقه للحنفية، الحكم وما يتعلق به، موقف الأصوليين من دلالة الكتاب والسنة على الأحكام الشرعية.

محمود شيت خطاب

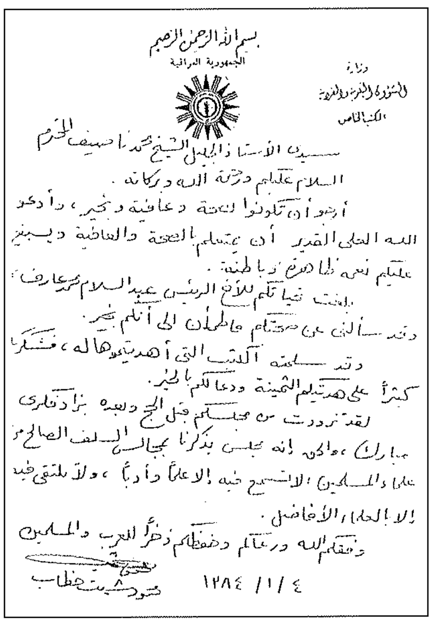
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

مؤرِّخ العسكرية الإسلامية، أحد الأعلام البارزين، مجمعي ومصنف قدير.



محمود شيت خطاب في صورتين

ولادته في الموصل. نشأ في حضانة جدته لأبيه، فربَّته تربية إسلامية، تعلم في المدارس وعلى أيدي شيوخ، مثل والده العالم، والشيخ قاسم الجليلي، وكان جادًا في تحصيله، يملأ أوقاته بالعلم والطاعة، واستفاد من مجالس أهل العلم والأدب. ثم التحق بالكلية العسكرية في بغداد وتخرج لينضمَّ إلى سلاح الفرسان، وهو لاينفكُّ عن هواياته الأخرى من اللغة والأدب والتاريخ والثقافة الإسلامية عامة، ونَهل من مكتبة آله التي تقدَّر محتوياتها بـ(٢٥٠٠٠) كتاب وتزداد باستمرار. تخرج من كلية الأركان برتبة ضابط ركن، ثم توجه إلى لندن مبتعثًا إلى كلية الدراسات العليا. وعاش في أجواء متناقضة مخيفة. شارك في أحداث ثورة رشيد عالي الكيلاني، وخاض معظم المعارك التي تلاقى فيها الجيش العراقي بقوات المحتلّ الإنجليزي، وكان أثناءها ضابط ركن في لواء الخيالة.. ثم كان رئيس هيئة أركان حرب، مسؤولًا عن أمن الجنوب، وتلظَّى بأحداث العهد الشيوعي، الذي تسلط فيه عبدالكريم قاسم وفاضل عباس المهداوي على أهل العراق فيما بعد، ولكنهم لم يجدوا منفذًا إليه على الرغم من كلِّ المحاولات التي بذلوها، وما كان عبدالكريم قاسم شيوعيًا، ولكنه استعان بهم. درَّس في الكليات والجامعات العسكرية في بغداد وخارجها. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالعراق والقاهرة ودمشق والأردن، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية في جامعة الدول العربية. اختير عضوًا مؤسِّسًا في مجلس رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ثم عضوًا في المجلس الأعلى للمساجد التابع للرابطة، وشغل مناصب وزارية سبع مرات. وكان موضع تقدير وإعجاب وثقة من الجميع، وعلى سائر المستويات. وكتبه ذات منهجية تحليلية واسعة العمق والثقافة غنية بالمعلومات، وهي منتشرة وذائعة الصيت، وبعضها مازال مخطوطًا. وتأثرت بكتابه «عدالة السماء» وقد قرأته وأنا شاب. وهناك كلمات كررها في كتاباته لا تدلُّ على روح إسلامية خالصة، ولا تتناسب مع عالمية الإسلام وشموله، كقوله: النبي العربي، والرسول العربي، وتكرار «العسكرية العربية الإسلامية» و«التاريخ العربي الإسلامي».. وقد ابتُلي بمثل هذا كتّاب آخرون نشؤوا في بيئة ملوثة بالإعلام القومي، يوغر الصدور بين إخوة في الدين متباينين في الأعراق.. ولا تجد في مؤلفات أسلافنا المسلمين مثل هذا التكرار المتعمد، لأنه عاشوا في ظلِّ حكم إسلامي وإعلام إسلامي. توفي بمنزله في بغداد يوم ٢٤ شعبان، ١٣ ديسمبر.


بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية العراقية
وزارة
المكتب الخاص

سيدي الأستاذ الجليل الشيخ محمد ناصيف المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
أرجو أن تكونوا بصحة وعافية وخير، وأدعو الله العلي القدير أن يمتعكم بالصحة والعافية ويسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة.
بلغت تحياتكم للأخ الرئيس عبدالسلام محمد عارف، وقد سألني عن صحتكم فاطمأن إلى أنكم بخير.
وقد سلمته الكتب التي أهديتموها له، فشكركم كثيرًا على هديتكم الثمينة ودعا لكم بالخير.
لقد تزودت من مجلسكم قبل الحج وبعده بزاد فكري مبارك، ولاكن إنه مجلس يذكرنا بمجالس السلف الصالح من علماء المسلمين، لا تسمع فيه إلا علمًا وأدبًا، ولا تلتقي فيه إلا بالعلماء الأفاضل.
وفقكم الله ورعاكم وحفظكم ذخرًا للعرب والمسلمين.
محمود شيت خطاب
٤/١١/١٣٨٤

محمود شيت خطاب (رسالة منه بخطه وفيها وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي أعماله:

اللواء الركن محمود شيت خطاب: سيرته وترجمة حياته ومؤلفاته/ يوسف بن إبراهيم السلوم، ١٤٢٢هـ.

وصدر نقد لكتابه «الرسول القائد» رأيت فيه روحًا إسلامية طيبة، وتنبيهًا

لأخطاء في الصميم، وهو بعنوان: الحركات العسكرية للرسول الأعظم في كفتي ميزان/ للعميد الركن سيف الدين سعيد آل يحيى، ١٤٠٣هـ، ٢مج.

وكتاب آخر في نقد كتابه المذكور بعنوان: كشف الحجاب/ لمؤلفه زيد بن فياض رحمه الله (مخطوط).

اللواء الركن محمود شيت خطاب: المجاهد الذي يحمل سيفه في كتبه/ عبدالله محمود، ١٤٢٢هـ.

وكتبت ابنته آمنة: عالم فقدناه.- بغداد، جزء من متطلبات شهادة البكالوريوس في العلوم الإسلامية، تاريخ المقدمة ١٤٢٠هـ، ٧٤ ورقة.

ورسالة ماجستير بعنوان: اللواء الركن محمود شيت خطاب وجهوده في الدعوة إلى الله/ محمود إسماعيل عبدالحميد (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

من تصانيفه الكثيرة القيمة: أفغانستان قبل الفتح الإسلامي وبعده، أهمية الدعوة، تاريخ جيش النبي صلى الله عليه وسلم، تعريف المصطلحات العسكرية وتوحيدها، خالد بن الوليد المخزومي، دروس في الكتمان من الرسول القائد، الرسالة العسكرية للمسجد، الرسول القائد، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، السلام في الإسلام، الشورى العسكرية في عهد الرسالة، صلاح الدين الأيوبي، عدالة السماء، العسكرية الإسلامية، غزوة بدر الكبرى الحاسمة، قادة الفتح الإسلامي (عدة كتب). وكتب أخرى عديدة له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣٢٧/١، موسوعة أعلام العراق ١٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/٣، الحرس الوطني ع ٢١١ ص٥٦، والعدد الذي يليه ص ٥٩، أعلام القرن الرابع عشر ص٢٨٩، المجمعيون في العراق ص٥٩، من أعلامنا ٢٠٦/٢، الأزهر ع ٤ س ٧٣ ص٥٥١ والعدد التالي له، وع شوال ١٣٩٧هـ ص١٥٤٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٨٤، الداعي ع ١١ (١٤١٩هـ) ص٣٠، المجتمع ع ٣٦٢ ص٤٥، وع ١٣٣٦ ص٤٨، وع ١٣٥١ ص٥٢، وع ١٣٩٦ ص٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/٧، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٢٦، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٠٠/٣، رجال وراء جهاد الرابطة ص٥٨، شخصيات إسلامية معاصرة ص٣٥، زهر البساتين ٥/٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٩، لقاء وحوار ٥٧/١، الرياض الندية ٢٨٩/٢.

محمود الصابوني = محمود مراد الصابوني

محمود صادق بازرعة

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ التسويق.

من مواليد القاهرة، حاز شهادة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة ميتشجان بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة ألينوى، أستاذ التسويق في جامعتي عين شمس والقاهرة، عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو جمعيات ومجالس ولجان، منها: جمعية التسويق الأمريكية، جمعية الطيران الدولية، لجنة العلوم الإدارية بالمجلس الأعلى للثقافة. شارك في مؤتمرات، وأشرف على ما يقرب من (٣٠) رسالة علمية، وكتب بحوثًا، ونال جوائز. نعي يوم السبت ١١ رمضان، ٢٠ يوليه.

كتبه: إدارة التخطيط والمتابعة في قطاع الصناعة في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية، الإعلان في دولة الكويت: دراسة ميدانية، بحوث التسويق للتخطيط والرقابة واتخاذ القرارات التسويقية، دراسات الجدوى التسويقية، تحليل التعادل واتخاذ القرارات التسويقية، إدارة التسويق، موضوعات في بحوث التسويق، التنبؤ بالمبيعات: دراسة تطبيقية، تطبيقات ومشاكل وحالات التسويق، تطبيقات وأسئلة ملحق بكتاب إدارة التسويق، كيفية اتخاذ القرارات التسويقية: حالات من دولة الكويت[2].

(٢) موقع كوتلر للعلوم الإدارية (رمضان ١٤٣٤هـ) وإضافات.



محمود صادق سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صالح الأيوبي

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

وزير حزبي.



من دمشق. من أصل كردي. مجاز في اللغة العربية. انتمى إلى حزب البعث وتقلَّد فيه مناصب، حتى كان عضو القيادة القطرية، وعضو القيادة القومية حتى وفاته، ونائب رئيس الجبهة الوطنية التقدمية. وعندما قام حافظ الأسد بالانقلاب اختاره رئيسًا للوزراء، فكان ظلاً له، وبقي في الحكومة ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٦م. وكان نائبًا لرئيس الجمهورية أيضًا، ثم وزيرًا للتربية... مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول[3].

محمود صالح منسي = محمود حسن صالح منسي

(٣) تشرين ٢٠١٣/١٠/١٢م، موسوعة الأسر الدمشقية ١٩١/١.

محمود بن صالح بن يوسف
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الصباغ = محمود السيد الصباغ

محمود الصباغ
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إعلامي.



من السودان. من الأوائل في مجال المسرح ببلده. قدم برنامجه الشهير «من قصص القرآن الكريم» في الستينات الميلادية، واشتهر بدور «الجدّ شعبان» في التلفزيون. وكان متعدِّد المواهب.

وهو غير سميِّه (محمود السيد الصباغ) مؤرخ «المكتب الخاص» في جماعة الإخوان المسلمين بمصر.

محمود صبحي = محمود بن محمد صبحي الفيتوري

محمود صدقي محمد صدقي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صلاح الدين حامد
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود صلاح الدين حسن
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي.

عُدَّ من أبرز رواد العمل الدبلوماسي في مصر، وقد عمل في بعثات في عدد من الدول، مثل تركيا وفرنسا والكويت وأمريكا، كما عمل سفيرًا في اليابان وإيطاليا، ثم كان وكيلًا أول لوزارة الخارجية، وامتدت حياته الدبلوماسية ٣١ عامًا (١٣٦٦ - ١٣٩٧هـ). ونعي في ١٠ رمضان، ٢٠ آب (أغسطس).

له حديث في كتاب «كنت سفيرًا لمصر: خبرات وتجارب سبعين سفيرًا» الذي أعده معهد الدراسات الدبلوماسية بالقاهرة.

محمود طالقاني = محمود بن أبي الحسن طالقاني

محمود الطاهر الصافي
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

أديب وشاعر إسلامي.



ولد في عزبة بلقطر الغربية بمحافظة البحيرة، لم يكمل دراسته في الأزهر، لكنه درس وطالع، وأخذ عن والده، وأنشأ مكتبة حافلة بكتب التراث الإسلامي، عمل موظفًا بوزارة الصحة، وكان عضوًا في هيئات وجماعات أدبية عدة، منها رابطة الأدب الإسلامي العالمية، واتحاد كتاب مصر، وهيئة الأدب والعلوم والفنون الاجتماعية، وله الكثير من المقالات والقصائد المنشورة في المجلات المحلية والعربية، وكان غزير الإنتاج، ونظمه إسلامي. توفي بالإسكندرية.

من دواوينه المطبوعة: انتصار الإيمان، مجد العرب والإسلام، الرحمة الكبرى صلى الله عليه وسلم: قصائد في حبِّ النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت.

ومن المخطوطة: الحكيم القرآني مصطفى صادق الرافعي، ديوان محمود الطاهر الصافي، أنغام الروح[1].

محمود طاهر عطا الله
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي.



من مصر، عمل سكرتيرًا للتحرير في الديسك المركزي للأهرام، ومديرًا لمكتب رئيس تحريرها محمد حسنين هيكل، ثم نائبًا لرئيس التحرير، فنائبًا لرئيس تحرير جريدة الشرق الأوسط لمدة (١٥) عامًا، ثم نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «إيلاف» الإلكترونية. توفي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٣ أيار (مايو)[2].

محمود الطناحي = محمود محمد الطناحي

محمود طه أبو العلا
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أكاديمي جغرافي.

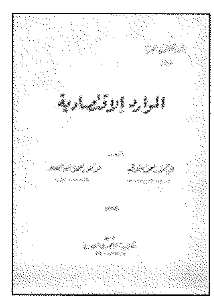
من مصر. أستاذ الجغرافيا بكلية الدراسات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمود الطاهر الصافي الهاشمي الحسني.

(٢) الحياة ع ١٥٣٧٣ (١٤٢٦/٣/٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٣٢٤٨ بالتاريخ نفسه.

الإنسانية في جامعة الأزهر، عضو المجمع العلمي المصري. في كتابات له عاطفة إسلامية قوية، طُبعت بعض كتبه (٦) طبعات أو أكثر. وله بحوث ودراسات عديدة، منها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية». مات في أواخر شهر جمادى الآخرة، الأسبوع الثالث من شهر تموز (يوليو).

ومن مؤلفاته وترجماته التي وقفت على عناوينها: البعثة العلمية إلى شبه جزيرة مسندم شمال عُمان/ ن.ل. فالكون (ترجمة)، الجغرافية السياسية (مع محمد متولي)، الموارد الاقتصادية (مع السابق)، جغرافية الخليج: الخليج العربي وخليج عُمان ودول شرق الجزيرة العربية (مع السابق)، جغرافية العالم الإسلامي، جغرافية العالم الإسلامي واقتصادياته، جغرافية العالم العربي: دراسة عامة وإقليمية، جغرافية دول مجلس التعاون الخليجي، الجغرافيا الإقليمية لواحة سيوة (وهي رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ)، جغرافية شبه جزيرة العرب (٤ مج)، موانئ سلطنة عُمان والتنمية قديمًا وحديثًا، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي.



محمود الطيطي = محمود عبدالله الطيطي

محمود عارف = محمود عبدالخير..

محمود عاطف بن علي البنا

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حقوقي دستوري.



من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، أول رئيس لمركز دراسات وبحوث حقوق الإنسان في الكلية، رئيس مجلس قسم القانون العام. ويبدو أنه كان نصيرًا للحكم بالإسلام، وكشف في محاضرة بمسجد أن واضعي المادة الدستورية التي تنصُّ على أن الإسلام هو المصدر الرئيس للتشريع في مصر كانوا جميعًا من غير المسلمين، أربعة مسيحيين وواحد يهودي! واعتبر الدولة العلمانية تناقضًا مع مبادئ الفكر الإسلامي ومع أسس الإسلام والشريعة الإسلامية، وكان صاحب مكانة في كلية الحقوق، وله تلامذة. الأمين العام للجمعية التأسيسية للدستور. توفي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى، ٢٥ مارس.

كتبه: حدود سلطة الضبط الإداري، الرقابة القضائية لأعمال الإدارة العامة، العقود الإدارية مع دراسة خاصة لنظام تأمين مشتريات الحكومة في المملكة العربية السعودية، المذاهب والنظم الاشتراكية، تشريع الضرائب، المؤسَّسات العامة في المملكة العربية السعودية: دراسة نظرية وتطبيقية (مع نواف كنعان)، الوسيط في القضاء الإداري، الوسيط في النظم السياسية، نظم الإدارة المحلية، نظام الزكاة والضرائب في المملكة العربية السعودية، الوظيفة العامة وإدارة شؤون الموظفين[1].

(١) منتديات حراس العقيدة (١٤٣٤هـ) وإضافات.

محمود بن عبد الريفي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبد فتحي المحروق

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالآخر = محمود أحمد عبدالآخر

محمود عبدالباقي القشيري

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

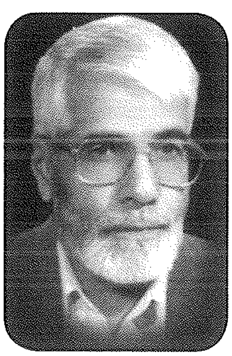
مهندس كهرباء.

من طنطا. حصل على دبلوم مدرسة الهندسة الملكية، وإجازة العلوم من جامعة لندن، والدكتوراه من الجامعة نفسها. عضو مجلس إدارة هيئة الطاقة الذرية، أنشأ أول مركز لتدريس وتدريب بحوث الجهد الفائق بهندسة القاهرة، ومركز بحوث وميكانيكا التربة، ومراكز بحوث الطاقة المتجددة. وأنشأ الشبكة الكهربائية الموحدة في مصر. وله نظريات علمية في الجهد الفائق والطاقة على النطاق العالمي[2].

محمود عبدالحسين البستاني

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

كاتب ناقد شاعر.



(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٧.

ولد في النجف. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، بعد تخرُّجه من كلية الفقه بالنجف، نشر كثيرًا من قصائده في الصحف والمجلات المحلية. سافر إلى إيران، ونشر كتبًا له هناك أو في فروع لها في لبنان، وعمل في قسم المعارض الإسلامية بإذاعة طهران ثلاثين عامًا، وتوفي بقم يوم الاثنين ٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

كتبه: الإسلام والفنّ، الإسلام وعلم الاجتماع، الإسلام وعلم النفس، تاريخ الأدب العربي في ضوء المنهج الإسلامي، التفسير البنائي للقرآن الكريم، دراسات فنية في التعبير القرآني، دراسات فنية في قصص القرآن، دراسات في علم النفس الإسلامي، المراسم في الفقه الإمامي/ حمزة سلار الديلمي (تحقيق)، في النظرية النقدية، أدب أهل البيت.

ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في العراق.

وفي الدكتوراه: المناهج النقدية في نقد المعاصرين[1].

محمود عبدالحكم = محمود أحمد عبدالحكم

محمود عبدالحليم = محمود محمد عبدالحليم

محمود عبدالحليم زايد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالحميد غراب

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مستشار قانوني شرعي شجاع.

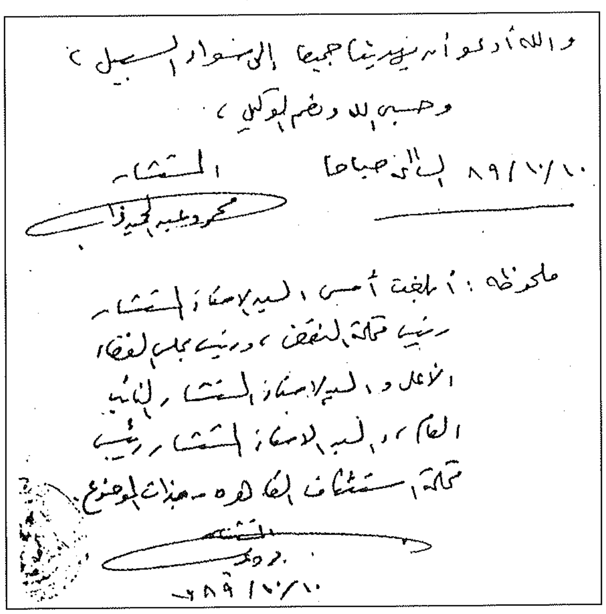


ولادته بقرية أوسيم التابعة لمركز أمبابة في محافظة الجيزة بمصر، والده من علماء الأزهر، التحق وهو شاب بصفوف الفدائيين وكتائب الشباب للتدريب العسكري للدفاع عن الأمة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، تدرَّب على المحاماة، والتحق بالقضاء، وتدرَّج في مناصبه إلى أن كان رئيس محكمة الاستئناف، انتدب لتدريس التمرينات العملية وقاعات البحوث بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. أخذ على عاتقه النهوض بالقضاء نحو تطبيق الشريعة الإسلامية، فأصدر العديد من الأحكام القضائية المؤسَّسة على الشريعة الإسلامية، كان أجرؤها الحكم بجلد شارب خمر. أرسل برقية للرئيس حسني مبارك يبايعه على رئاسة الجمهورية بشرط تطبيق الشريعة الإسلامية بتاريخ ١٩٨٧/٧/٧م. تعرَّض للعديد من المساءلات من وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الأعلى بسبب انتصاره للشريعة الإسلامية، وبسبب آرائه التي اعتبروها اشتغالًا بالسياسة يمتنع على القاضي العمل به، وانتهى الأمر إلى إحالته لدائرة التأديب والصلاحية بمجلس القضاء الأعلى، التي تنظر في عدم صلاحية القضاة لتولي هذا المنصب لأسباب تتعلق بما يخلُّ بالأمانة والشرف، فوضع مع أولئك، لا ليُسأل عما يخلُّ بأمانته وشرفه، وإنما ليُسأل عن انتصاره لتطبيق الشريعة الإسلامية. وحدث حرج وانقسام بين أعضاء المجلس إلى أن اضطروا إلى حفظ الموضوع... وقد صدر في هذا كتاب بعد وفاته بعنوان:

تأديب مستشار: قصة صراع مع السلطة.- القاهرة: المكتب المصري الحديث، [١٤٢٧هـ]، ١٤٤ ص.

ومما قاله المترجم له في مقدمته: «إلى الجاهلية التليدة، والاستبداد الأعمى، إلى الطواغيت الذين يحكمون بالهوى، إلى من أقاموا بما فعلوه مذبحة للإسلام على ساحة القضاء، فردَّ الله سهمهم إلى نحورهم مدحورين. وإلى صمت العلماء، وسلبية الإفتاء، وتخاذل الفقهاء، إنهم ورثة الأنبياء، وهم أمناء الرسل على عباد الله، لكنهم خالطوا السلطان، وخانوا الله.. أقدم الكتاب ليكون شاهدًا عليهم لا لهم.

ولستُ أبالي حين أُقتل مسلمًا
على أي جنب كان في الله مصرعي
اللهم بلغت، اللهم فاشهد».



والله أدعو أن يهدينا جميعا إلى سواء السبيل،
وحسبنا الله ونعم الوكيل،
١٠/٧/٨٩ الساعة ... صباحا المستشار
محمود عبدالحميد غراب
ملحوظة: أبلغت أمس السيد الأستاذ المستشار رئيس محكمة النقض ورئيس مجلس القضاء الأعلى والسيد الأستاذ المستشار النائب العام والسيد الأستاذ المستشار رئيس محكمة استئناف القاهرة بهذا الموضوع
المستشار
١٠/٧/٨٩م

محمود غراب (خطه وتوقيعه)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٤/٧، موقع إذاعة إيران العربية ٢٠١١/٣/١٦م.

وله كتاب سجل فيه وقائع مما قضى به إسلاميًا ونقض بها القوانين الوضعية، وهو بعنوان «أحكام إسلامية إدانة للقوانين الوضعية»، وقد قدم له المستشار علي جريشة، والعالم السياسي صلاح أبو إسماعيل، والخطيب العلامة عبدالحميد كشك.

بدأ كتابه بقوله إن القضاء بالإسلام فريضة، لأن الله قال: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَآ إِلَيۡكَ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ لِتَحۡكُمَ بَيۡنَ ٱلنَّاسِ بِمَآ أَرَىٰكَ ٱللَّهُۚ﴾، وقوله سبحانه: ﴿وَأَنِ ٱحۡكُم بَيۡنَهُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾.

وأثنى عليه الشيخ صلاح أبو إسماعيل ووصفه بالقاضي المؤمن الشجاع، الذي حكم بما أنزل الله في قضايا عديدة، وأنه يركل القانون الوضعي، وأنه تحمل في سبيل هذا ما تحمل، بإيمان راسخ، ولذلك كان من أهل التقدير والتوقير والتمجيد...

وكانت وفاته يوم السبت ٢٧ رمضان، ٢٠ آذار (مارس). رحمه الله وجزاه خيرًا[١].

محمود عبدالحميد محمد عمر

(١٣١٠ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٠م)

رجل دولة.

ولد في قرية جبا بمديرية المسراخ في محافظة تعز، درس في عدد من الكتاتيب، وتولَّى مشيخة جبل (صبر) خلفًا لأبيه. شارك في تأسيس الدولة اليمنية الحديثة، وقاتل ضدَّ السلطات البريطانية، ولما رأى مظالم من الإمام يحيى انتقده وساند عددًا من الثورات التي قامت ضدَّه وضدَّ ابنه أحمد، ثم شارك في إنشاء هيئة النظام، ودعم حزب الأحرار الذي أسَّسه محمد محمود الزبيري، وأسهم في دعم جمعية الإصلاح، وجمع التبرعات لصالح الثوار، وخطط لقتل الإمام يحيى أكثر من مرة، واعتقل بسبب ذلك عدة مرات، وبعد قيام الثورة الجمهورية أسهم في إرساء النظام الجمهوري، وشارك في المصالحة بين القبائل، كما شارك في مؤتمرات سياسية، وكان عاملًا على عدة نواح، ثم عيِّن مستشارًا لمحافظة تعز[٢].

(١) وترجمته من الكتابين المذكورين.

محمود عبدالحي عبدالحي

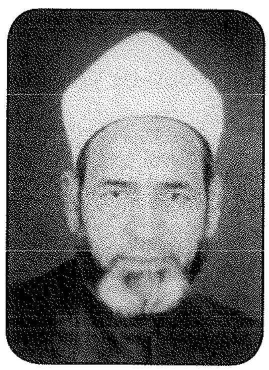
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالخالق جادو

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مقرئ.



من مواليد قرية كفور الرمل التابعة لمركز قويسنا في المنوفية بمصر. تلقَّى القراءات العشر عن بعض الشيوخ الأثبات، وحصل على إجازة من الشيخ مصطفى بن محمود العنوسي بالقراءات العشر بسنده المتصل برسول الله صلى الله عليه وسلم، ومن شيوخه أيضًا أحمد عبدالعزيز الزيات، وإبراهيم السمنودي، تخرَّج في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم بكلية الدراسات الإسلامية والعربية. عيِّن مدرسًا بالمعاهد الدينية للقراءات التابعة للأزهر، وبمعاهد التعليم الأصلي في الجزائر، ثم كان أستاذ بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة، وعضو الإشراف على تسجيل المصحف المرتل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف. توفي في ١٨ شعبان، ٢٣ ديسمبر بمطار المدينة المنورة، ودُفن في مسقط رأسه.

من آثاره المطبوعة تحقيق كتاب «إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع» للإمام الشاطبي (٤ مج)[٣].

(٢) موسوعة الأعلام للشميري

محمود عبدالخير عارف

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

شاعر أديب.



ولد في جدة، تلقَّى تعليمه في مدارس الفلاح، ثم عمل فيها مدرسًا. تنقَّل في عدد من الوظائف الحكومية، فعمل موظفًا في وزارة المعارف، وفي إدارة الجوازات، وتحول إلى العمل الصحفي، فعمل محررًا في جريدة عكاظ، ثم رئيسًا لتحريرها سنة ١٣٨٤هـ، ثم اختير عضوًا في مجلس الشورى، حتى تقاعده في سنة ١٤٠١هـ. حصل على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. توفي يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير).

قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: محمود عارف: حياته وشعره/ عبدالله بن حمود الفوزان (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٥هـ).

أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، هي:

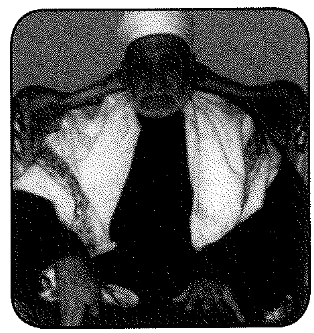
(٣) مصدر فاتني توثيقه، ولعله من كتابه المذكور، منة الرحمن ص٢٧١، إمتاع الفضلاء ١/٤٦٣. ومما كتبه حفيده مصطفى محمد جمال في مدونة جده (شعبان ١٤٣٣هـ).

المزامير، الشاطئ والسراة، في عيون الليل، على مشارف الزمن، الروافد، أرج ووهج، أيام من العمر، مدينتي جدة، مشاعر على الضفاف، الفردوس الحالم، العبور، ليل ونهار، ألحان السمر، ترانيم الليل، نغمات عميقة، الزحف بعد العبور، قافلة الصحراء. ومن كتبه النثرية المنشورة: أكثر من فكرة، أصداء قلم، أوراق منسية، حصاد الأيام، من أعماق الحياة... ثم جمع أعماله وأصدرها في مجلدين[1].

محمود عبدالدايم

(١٣١٤ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

فقيه شافعي عالم.



من قرية شبرا بخوم في مركز قويسنا بمصر. نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، وكان أحد الخمسة الأوائل على دفعته. درَّس في معاهد دينية، وفي كليتي اللغة العربية وأصول الدين بالأزهر، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى، وكلية البنات بالجامعة نفسها، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٢٠٠) رسالة علمية. وكان فقيهًا شافعيًا متمكنًا، ومدرسًا للفقه على المذاهب الأربعة، عضو لجنة الفتوى بالأزهر عن المذهب الشافعي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو موسوعة جمال عبدالناصر للفقه الإسلامي، عضو لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم، عضو لجنة وضع "المنتخب لتفسير القرآن الكريم"، وعضو لجنة تقنين الشريعة الإسلامية. وكان فاضلًا، وبيته مفتوحًا لطلبة العلم في القاهرة والرياض ومكة المكرمة، وكان مقصودًا بالفتوى، وأقيم بعد وفاته «مجمع فضيلة الشيخ محمود عبدالدايم الخيري» بمجهود أبنائه ودعم من وزارة الأوقاف، في قريته شبرا بخوم، وفيه مسجد ودار مناسبات ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وبيت ثقافة ودار حضانة. وقد توفي يوم الخميس ٢٨ شوال، ٣٠ أبريل.

ولم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت له على عنوان كتاب «النفقات في الشريعة الإسلامية»[2].

(١) أدباء سعوديون ٤٩٥، الاثنينية ٣٠١/١. معجم المطبوعات العربية السعودية ٤١٠/٢، الفيصل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢هـ) ص١٢٥، معجم البابطين ٦٧٤/٤، دليل الكاتب السعودي ص٢٧١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٥، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٧٩/٩، الرياض ع ١١٣٥ (١٤٢١/١٢/٢هـ)، هؤلاء عرفت ص١٧٩، معجم الشعراء السعوديين ص١٣٨.

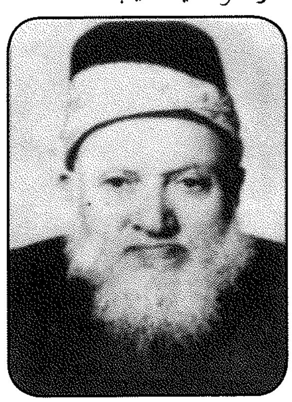
(٢) مما كتبه أحد أبنائه ونشر في موقع قرية شبرا بخوم يوم ٢٨ أبريل ٢٠١٠م.

محمود عبدالرحمن = سامي عبدالرحمن

محمود بن عبدالرحمن الشقفة

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

عالم مشارك وداعية أديب.



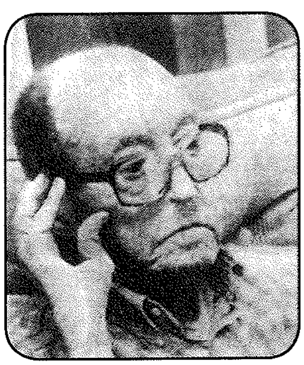
من مواليد مدينة حماة بسورية، تلقَّى العلم عن مفتي حماة الشيخ سعيد النعسان، ومحدِّث الشام بدر الدين الحسني وأجيز منه، وحصل على الثانوية العثمانية. عمل إمامًا وخطيبًا في عدد من المساجد، ودرَّس وأدار، وأنشأ المدرسة المحمدية الشرعية، وجعلها مجانية لطلبة العلم، وأنشأ المعهد الثانوي الهدائي في المسجد الذي كان يؤمُّ ويخطب فيه، انتخب نائبًا عن حماة، وجاهد ضدَّ العدو الفرنسي المحتل. أنشأ لجنة إحياء العلوم والآداب المحمدية وتولى رئاستها، كما أسَّس جمعية رعاية المساجد والشعائر الإسلامية، وانتسب إلى الطريقة الرفاعية، ونظم الشعر. وفي أحداث حماة طُعن بسكين في بطنه داخل المسجد، في شهر آب (شعبان أو رمضان). رحمه الله تعالى.

وله من المطبوع: منهج تربية المريد ليكون من خيرة العبيد، المدائح المحمدية والتوسلات الأحمدية (طبع مع الكتاب السابق)، خلية اليعسوب (طبع مع ثلاثة كتب)[3].

محمود عبدالرحمن المَسْعَدي

(١٣٢٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

أديب تربوي، وزير حزبي.



ولد في تازركة بولاية نابل في تونس، نال إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة باريس، ودرجة التبريز والمناظرة

(٣) له ترجمة موسعة في كتاب: أحوال الأبرار عند الاحتضار/ خلدون مخلوطة، ص٥٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص٩٩.

في الاختصاص نفسه. درَّس في معهد الدراسات العليا بتونس، وفي كلية السوربون بجامعة باريس، تدرج في مناصب وزارة التربية حتى كان وزير لها، ثم وزير دولة، فوزير الشؤون الثقافية. عضو الحزب الاشتراكي الدستوري، عضو المجلس التنفيذي بمنظمة اليونسكو، عضو المنظمة العربية للتربية والثقافة، زار بلدانًا عديدة في العالم. رأس تحرير مجلة «المباحث» بين عامي ١٣٦٤ - ١٣٦٨هـ. ناضل في صفوف الحزب الدستوري وانتخب رئيسًا للجامعة القومية لنقابات التعليم، أرسى نواة الجامعة التونسية، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان حداثيًا، تشاؤمي النزعة، مع إخلاص دائم وثناء لبورقيبة وأفكاره، ولقي كتابه «حدَّث أبو هريرة قال» نقدًا من العلماء والأدباء المسلمين.

ومما كُتب فيه:

الأدب المريد في مؤلفات المسعدي/ محمود طرشونه.

محمود المسعدي وكتابه السدّ/ جمع وتعليق وتقديم نور الدين صمود.

محمود المسعدي وكتابه حدث أبو هريرة قال/ أحمد الطويلي.

تأملات في أدب المسعدي: السدّ بين رمزية العبارة وانفتاح التأويل/ عبدالحفيظ الزواوي.

السدّ: دراسة متكاملة مع تطبيقات/ محمد الهاشمي الطرابلسي.

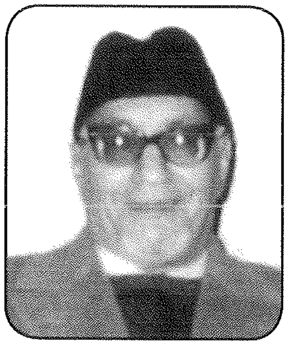
فنُّ الرواية عند محمود المسعدي/ يحيى عبدالسلام (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤٠٨هـ).

كتبه: حدَّث أبو هريرة قال، السدّ (رواية في ثمانية مناظر)، مولد النسيان وتأملات أخرى، تأصيل لكيان (مقالات)، مدرسة أبي نواس الشعرية (رسالة دكتوراه)، الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتحديد (أطروحة تكميلية)، التنمية الثقافية في المنطقة الثقافية للدول العربية. وصدرت أعماله الكاملة عن وزارة الثقافة[1].

محمود عبدالرحيم فراج

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

مدرّس وكاتب وطني إسلامي.



ولد في قرية أولاد بهيج بالعسيرات جنوبي مصر، حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس من جامعة الأزهر، ودرَّس في جرجا والقاهرة وعدن والموصل وخميس مشيط بالسعودية، وتوفي بالقاهرة.

له قصائد منشورة وعدة دواوين مخطوطة، منها: ألحان الحرية، اللمح الأسنى في أسماء الله الحسنى، من وحي التأمل في آيات الله. وله العديد من الملاحم، منها: الوحدة بين مصر وسوريا، حرب أكتوبر، ومسرحيتان مخطوطتان: عطاء المجد، فجر الإسلام. وتمثيلية شعرية بعنوان: البطولة في المعركة، وأوبريت شعري: مهرجان ربيع الأم، وكتابان مدرسيان: تبسيط وتلخيص شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، المختصر الوافي في العروض والقوافي[2].

محمود عبدالرزاق العاني

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

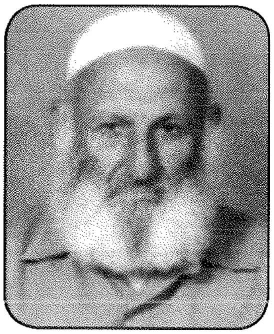
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٦/٢، موسوعة أعلام المبدعين العرب ١٠٦٩/٢، علامات في النقد الأدبي ع ٢٤ ص٧، موسوعة بيت الحكمة ٥٤١/١، الموسوعة التونسية ٦٧٠/٢، الانحراف العقدي ١١٥٨/٣، الضاد (آب ٢٠٠٦م) ص٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود بن عبدالرؤوف القاسم

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

باحث إسلامي.



ولد في درعا بسورية، وعاش في دمشق، أصله من أسرة نابلسية، وأخواله أكراد. نشأ يتيمًا، واصل دراسته في الفيزياء بفرنسا، ومن هناك تجول في أوروبا وروسيا، ودرَّس في الكونغو. عاد إلى دمشق، ثم هاجر إلى الأردن عن طريق لبنان، وعاش وحيدًا ولم يتزوج. وكان كثير المطالعة، حتى بالإنجليزية والفرنسية، ويقرأ الكتب المهمة أكثر من مرة.

من مؤلفاته: الكشف عن حقيقة الصوفية لأول مرة (٩٠٠ص)، من جغرافية القصص القرآني: مصر ليست مصر وغيرها (بحث في الإعجاز التاريخي للقرآن، حدَّد فيه موقع قصة موسى عليه السلام ومصر بالاعتماد على نصوص القرآن الكريم)، قتلوا من المسلمين مئات الملايين (جرائم الأنظمة الماركسية بحقِّ المسلمين).

وله كتب أخرى في إعجاز القرآن، منها: براهين[3].

محمود عبدالرؤوف المبحوح

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

قيادي شهيد.

---

(٣) مما كتبه أسامة شحادة بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٢٤م في مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات. ويرد اسمه (محمد) بدل (محمود)؟



من فلسطين. التحق بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٩٨هـ، ونشط في محاربة محلات القمار التي كانت منتشرة آنذاك بغزّة، وبرز في رياضة كمال الأجسام، وحصل على المركز الأول على مستوى قطاع غزة، كما حصل على دبلوم في الهندسة الميكانيكية، وافتتح ورشة لتصليح السيارات، وقام مع زملاء له بعمليات سرية تقضُّ مضاجع جنرالات الاحتلال، واعتقل بتهمة حيازة الأسلحة. وفي عام ١٤٠٧هـ شارك في تأسيس كتائب القسّام الجناح العسكري للحركة الإسلامية (حماس)، ودبَّر ونفَّذ أول عملية لأسر جنديين إسرائيليين في تاريخ الحركة عام ١٤٠٩هـ وقتلهما وإخفائهما دون أن يعرف الكيان الصهيوني مصيرهما، ثم عرف مسؤولية المترجم له عن ذلك، فهُدم بيته، وطورد مع زملائه فهربوا إلى مصر، إلا أن الأمن المصري اعتقلهم، فتمكنوا من الفرار منهم، وغادروا إلى ليبيا، ومنها إلى سورية، يستكمل عمله التخطيطي في صمت وخفاء، وتعلم مهارات الحاسوب، وأجاد عدة لغات، وكان يتسلل بين البلدان خفية حتى لا يحسَّ به اليهود وعملاؤهم، ومع ذلك تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، ولوحق عشرين عامًا! ولم يكن يستخدم الهاتف الجوال، ويموّه في جهة السفر، مع احتياطات أخرى عديدة، اغتيل في دُبي ٥ صفر، ٢٠ يناير. وتبيَّن أن مخابرات اليهود (الموساد) هم الذين خططوا ونفذوا العملية، وهم نحو عشرين شخصًا أو أكثر، بينهم نساء مدرَّبات، حضروا إلى الإمارات بجوازات سفر غربية مزورة، وخدَّروه ثم خنقوه...(١).

محمود عبدالصادق الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالكريم العربي = محمود محمد عبدالكريم هدية

محمود عبدالكريم المعروف

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

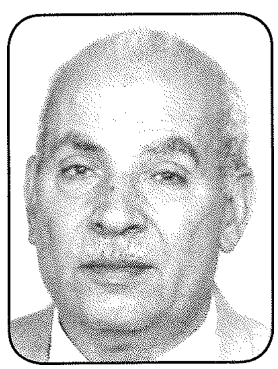
إعلامي أديب.

من بغداد. من الأوائل الذين أسَّسوا دار الإذاعة. عمل إداريًا في وزارة الصحة. خاض العمل الصحفي، فكتب وسخر ونقد، وقال الشعر، ولم يمهله الموت لجمعه. انبرى بعض الأدباء لجمع ما نظمه لإصداره في ديوان، من بينهم عبدالله الجبوري. وأسهم في إصدار «معجم أعلام الطبّ العراقي الحديث»، وله تمثيلية شعرية بعنوان: بشائر التاج، وديوان مخطوط عنوانه: حكاية غرام. و«أحلام العذارى» قصة بالاشتراك(٢).

محمود عبداللطيف فايد

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وكاتب أديب.



(١) إسلام أون لاين (١٤/٢/١٤٣١هـ).

(٢) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٣٥٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في محافظة المنوفية. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم من كلية التربية بجامعة عين شمس، درَّس اللغة العربية في مصر وليبيا، وكان مقرِّر لجنة التحكيم الأدبي بالأخيرة، وعضوًا في نادي القصيد، وفي هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وبها توفي.

له قصائد ومقالات نُشرت في جرائد ومجلات عصره، وله ديوان مطبوع بعنوان: ورود وبارود، وخمسة دواوين مخطوطة، ومسرحيتان مخطوطتان كذلك: شواغل مسلم معاصر، هدايا أغلى الأحباب(٣).

محمود عبدالله برات

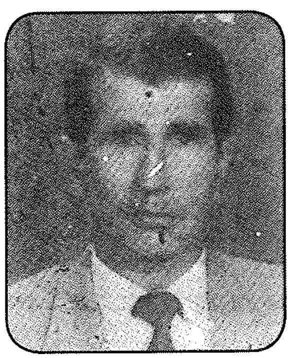
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالله الجادر

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

أديب، ناقد، محقق.



ولد في الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية، عمل في مراكز جامعية، فكان مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بالجامعة نفسها. ومات في بغداد.

من تآليفه: أجناس التجنيس للثعالبي (تحقيق)، دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، دراسات نقدية في الأدب

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

العربي، ديوان الثعالبي (دراسة وتحقيق)، ديوان عامر بن الطفيل العامري (تحقيق مع عبدالرزاق خليفة الدليمي)، شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين: دراسة تحليلية، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري، اللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق)، نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام: دراسة وتحليل (مع نوري حمودي القيسي وبهجت عبدالغفور الحديثي) [1].

محمود عبدالله الطيطي

(١٣٩٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

قائد كتائب شهداء الأقصى بالضفة الغربية.



ولد في مخيم بلاطة بمحافظة نابلس، لأسرة عانت التهجير والتشرد، وأصل أسرته من رأس العين قرب يافا، أنهى المرحلة الثانوية بالمخيم، واعتقل قبل أن يكمل عامه الرابع عشر، التحق بجهاز الأمن الوقائي بنابلس، التابع لأجهزة السلطة الوطنية، وعند اندلاع انتفاضة الأقصى شكل مع آخرين ميليشيات فتح المسلحة، وكان اهتمامها بقيادة وتنظيم وتخطيط العمل العسكري المسلح ضدَّ الاحتلال، وقام بتطوير أساليب المقاومة، وصُنعت عبوات ناسفة ومتفجرات، وبمساعدة مروان البرغوثي تطورت التنظيمات العسكرية لتصل إلى تشكيل «كتائب شهداء الأقصى» الجناح العسكري لحركة فتح، وقد قاد المترجم له الكتائب، وخطَّط وشارك في العديد من العمليات، وأوقعت العديد من القتلى والجرحى في صفوف العدو. قُتل مع اثنين من مساعديه عندما أطلقت عليهم يهود صواريخ بينما كانوا يجلسون في مقبرة المخيم، وذلك في يوم الأربعاء ١٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ مايو (أيار) [2].

محمود بن عبدالله قاري

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)

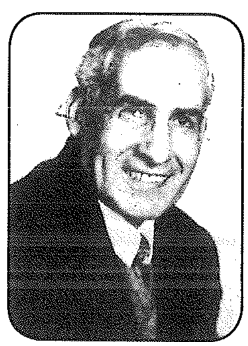
عالم فَرَضي تربوي.

ولد في مكة المكرمة. نشأ في أسرة علمية دينية، تخرَّج في المدرسة الصولتية، وحصَّل إجازة التدريس في المسجد الحرام، وقد تضلَّع من الفقه الحنفي وبرز في علم الفرائض، مع حفظ القرآن الكريم، ودرَّس العلوم الدينية والعربية في جزيرة بورنيو بأندونيسيا، عاد ليكون مديرًا ومفتشًا تربويًا ومديرًا لإدارة الامتحانات بوزارة المعارف، أدار أول كلية للشريعة تأسَّست في السعودية عام ١٣٦٩هـ، وبعد التقاعد عيِّن مديرًا لدار الأيتام الخيرية، ثم مستشارًا بإدارة الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل. توفي يوم الجمعة ٧ ربيع الأول[3].

محمود عبدالله موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

قاص، شاعر.



من مواليد قرية صفورية بالناصرة في فلسطين. أقام في دمشق منذ النكبة. درس في دمشق والقاهرة، وحصَّل الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة السوربون. درَّس في دار المعلمين وجامعة دمشق، عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو المجلس التنفيذي في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم، مثَّل فلسطين في مؤتمرات تربوية وثقافية، وكتب في الصحف. توفي في ٢٣ ربيع الآخر، ٢٧ آب.

قدم نتاجًا في مجال القصة والشعر، من ذلك: رباعية الموت والجنون، قصص من فلسطين، عاشق من فلسطين (شعر بالفرنسية)، برقوق من فلسطين، مختارات (ترجمها إلى الفرنسية بالاشتراك)، فحيح المرايا (قصص)، مدن الخيال/ رواية لكالفينو (ترجمة)، إيرانديرا الطيبة وجدتها الشيطانة (رواية لماركيز، ترجمة)، الدين والعصر في الرواية العربية (نجيب محفوظ) (دكتوراه بالفرنسية)، سخرية الظلام (قصص وحكايات) [4].

محمود عبدالمجيد المستكاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالمقصود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالمنعم مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي.

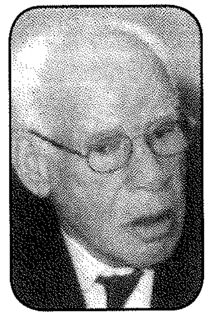
---

(١) ينظر موسوعة أعلام العراق ٢/٢١٤.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٧٧، مدونات مكتوب ٢٧/١٢/٢٠٠٧م.

(٣) من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص١٠٤، مجلة الأحكام الشرعية/ أحمد بن عبدالله القاري ص٧١ (وولادته في المصدر الأول ١٣١٠هـ).

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٩، الفيصل ع ٢٥٢ ص١١٧، وملف عنه في «الثقافة» (سورية) محرم ١٤١٧هـ، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٤٢، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٥٠.



من مواليد الجيزة بمصر. تعلم في القاهرة، وحصل على دبلوم عال في الصحافة من معهد الصحافة بجامعة القاهرة. عمل بجريدة «المصري»، ثم التحق بجريدة «الأخبار»، وكان فيها صاحب عمود يومي «كلمات». كاتب بجريدة «الوفد»، ومجلة «أكتوبر». عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد الناشرين، مؤسس ومدير دار المعرفة للنشر. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ٤ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه: صناعة الكتاب من المؤلف إلى الناشر إلى القارئ/ داتيس. سي. سميث (ترجمة مع عصمت أبو المكارم ومحمد علي العريان)[1].

محمود عبده عيسى

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالواحد حسن

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عبدالوهاب الأبنودي = محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

(١) موسوعة أعلام مصر ص٤٥٨، الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (١٤٢٥/٧/٢٠هـ).

محمود عبدالوهاب فايد

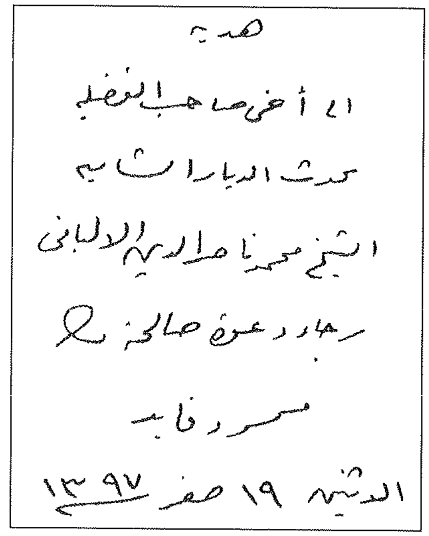
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

عالم شجاع، داعية مشهور.



ولد في بلدة «دمنكة» بمركز دسوق في كفر الشيخ بمصر. درس بمعاهد دسوق الأزهرية، حصل على الشهادة الأزهرية العالمية من كلية أصول الدين، وكان ترتيبه الأول على الدفعة، أسَّس الاتحاد العام للهيئات والجمعيات الإسلامية، لكن الحكومة أبعدته إلى سوهاج في صعيد مصر، شارك بالتدريس في كلية أصول الدين، وفي كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عاد إلى مصر عام ١٤٠٦هـ، واختير وكيلًا للجمعية الشرعية، ثم رئيسًا لها خلفًا للشيخ عبداللطيف مشتهري الذي توفي عام ١٤١٥هـ. اشتهر بمواقفه الشجاعة، والدفاع عن قضايا الإسلام. وتميز منذ شبابه بالاعتزاز بالإسلام والتصدي لمن يحاول المساس به بكل ما أوتي من حجة وقوة بيان، دون تحسبات أو اعتبار لشأن أي متطاول! وكان الملك فاروق يسلم الشهادات لأوائل الدفعات، وتقتضي المراسيم أن ينحني الطالب أمامه قبل أن يتسلم الشهادة، فنفذ الجميع ذلك ماعداه، مذكرًا أنه لا يحني رأسه إلا لله، وكان عقابه الحرمان من التعيين معيدًا بالجامعة، والاكتفاء بتعيينه مدرسًا في أحد المعاهد الأزهرية. وفي عهد عبدالناصر الذي حفل بحملات الاجتياح ضدَّ الإسلاميين، كان هو الوحيد الذي هبَّ للاعتراض علنًا في أحد المؤتمرات على تهكم عبدالناصر بعلماء الأزهر وقضاة المحاكم الشرعية، فكان نصيبه النقل الفوري من القاهرة إلى أحد المعاهد الأزهرية في أعماق صعيد مصر، الذي كان يعدُّ منفى لمن تريد السلطات عقابه، لكنه وجد هناك ميدانًا أوسع للدعوة إلى الله، فإلى جانب التدريس في المعاهد عمل بالخطابة وإلقاء الدروس في المساجد، وشنَّ خلالها انتقادات شديدة ضدَّ مذابح عبدالناصر وحملات اعتقالاته للإخوان المسلمين، وكاد أن يتعرض وقتها للسجن لولا شهامة حكمدار المركز الذي نفى عنه ما اتُّهم به. وبعد هزيمة ١٩٦٧م وجه انتقادات لاذعة لعبدالناصر في مؤتمر داخل جامعة القاهرة حضره جمع من الطلاب، وفجَّرت كلماته بركان الغضب في نفوس الطلاب، ولم تجد السلطات معه حيلة إلا فصله نهائيًا، ومحاصرته في بيته ليموت جوعًا، لكن الفرج جاءه بعد أن بلغ به الحصار مداه بعرض من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة للعمل أستاذًا للتفسير، وهجر مصر، ثم عاد إليها باختياره ليواصل مسيرته بالكلمة والقلم في قيادة الجمعيات الشرعية (أكبر الجمعيات الإسلامية وأوسعها انتشارًا)، وفي أوائل التسعينات تم استدعاؤه للجهات الأمنية لتخييره بين عزل ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الجمعية مشتبه في انتمائهم للإخوان المسلمين، وبين حلِّ المجلس كله، فكان رده أن هؤلاء الثلاثة لم يرتكبوا أعمالًا تخلُّ بالأمانة ولا بالشرف حتى يكون هناك مبرر لعزلهم، بل إنهم من أفضل أعضاء المجلس أمانة وبذلًا للجهد والمال، قالوا له: لكنهم إخوان مسلمون، فقال لهم: وماذا في ذلك، كلنا أنا وأنتم إخوان مسلمون، ما الذي يقوله الإخوان؟ الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والقرآن دستورنا، وهذا ما يجب أن يقوله كلُّ المسلمين. ولم يتزحزح عن موقفه. وكان القرار حلَّ مجلس إدارة الجمعية، لكن

القضاء المصري أعاده مرة أخرى ليواصل مسيرته. كما اشتهر إلى الحكام ونصحه لهم بجرأة، ولكن في أدب العلماء، وصدق المخلصين. وكانت مجلة «الاعتصام» لسان حال الجمعية الشرعية تنشر ذلك وغيره، لكنها أوقفت، فواصل الكتابة في صحف ومجلات أخرى. وتوفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١١ حزيران (يونيه).



محمود فايد (خطه)

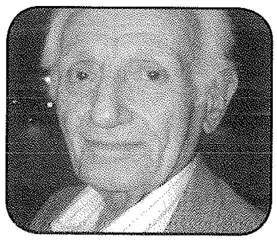
محمود عبدالوهاب فايد رأس الجمعية الشرعية

ومن مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال للخزرجي (تحقيق)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تعليق)، وبالحق صدعنا في وجه الطغيان، التربية في كتاب الله، كفاحنا في مقاومة الشيوعية، الرسالة المحمدية وشواهدها، شرح ابن قاسم المسمى فتح القريب المجيب على كتاب التقريب لأبي شجاع محمد بن قاسم الغزي (تعليق)، الإسلام وأثره في نهضة الشعوب، كفاحنا من أجل حكم إسلامي، الإسلام والتمكين، صيحة الحق لإرشاد الخلق، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير (تحقيق بالاشتراك)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن قيم الجوزية (تعليق)، الإسلام والصحة، في ظلال الدعوة (ديوان، خ) [1].

محمود عبدالوهاب محمود

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

أديب قاص.



من مواليد بغداد، نشأ في البصرة منذ طفولته. أُجيز في آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، درَّس اللغة العربية وعمل تربويًا اختصاصيًا لهذه المادة. ثم كرَّس أوقاته للنشر والتأليف، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، ونشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، وكتب في النقد القصصي، وترجم قصصًا، وكتب في (الرسالة) المصرية وغيرها. وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية ومواسم ثقافية، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء العرب، وترأس اتحاد أدباء البصرة. وقد فُصل من وظيفته في الستينات الميلادية، فعمل مديرًا لسينما الكرنك بالبصرة. وقد زامل بدر شاكر السياب ومحمود البريكان وآخرين، وعمل مخرجًا في المسرح كذلك. توفي بالبصرة يوم الأربعاء ١٢ محرم، ٧ كانون الأول.

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٢١١، الرياض الندية ٣٢٣/٢، المجتمع ع ١٢٥٥ (١٤١٨/٢/١٩هـ) ص١٦، زهر البساتين ٢٤٥/٣، ٢٧١، حصول التهاني ٦٦٤/٣.

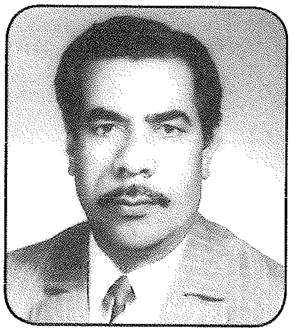
وطُبع له: ثريا النص: مدخل لدراسة العنوان القصصي. وقصة بعنوان: رائحة الشتاء، ورواية: رغوة السحاب، وأخرى عنوانها: سيرة بحجم الكف، وكتاب: شعرية العمر [2].

محمود العبطة = محمود إبراهيم العبطة

محمود العبيدي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من مواليد كركوك بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين، أسَّس وقاد جماعة فناني كركوك سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأسهم في جميع معارضها، وشارك في معارض أخرى، وكان مسؤولًا عن النشاط الفني بكركوك، ونفّذ العديد من النصب الفنية فيها وفي واسط وصلاح الدين. توفي بتاريخ ١٨ صفر، ٢٥ شباط.

وله عدة كتب، مثل: فنُّ الرسم، كيف تصنع المجسَّمات، الأشغال اليدوية، نبذة عن سيرتي الفنية، الحفر على الخشب (خ) [3].

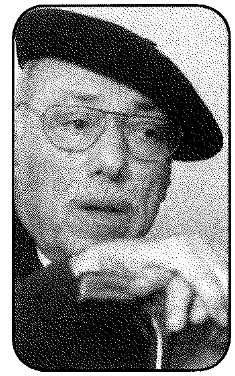
محمود العتريس = محمود محمد العتريس

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧، الصباح الجديد ع ٢١٦٢ (٢٠١١/١٢/١٠م).

(٣) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٣هـ).

محمود عثمان السعدني
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

كاتب ساخر.



من محافظة المنوفية بمصر. عاش معظم حياته في الجيزة. عمل في صحف صغيرة، ثم انتقل إلى صحيفة «المصري» لسان حال حزب الوفد. وعمل سكرتير تحرير بمجلة روز اليوسف عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ورئيسًا لتحرير مجلة صباح الخير، وكان كاتبًا صحفيًا في العديد من المجلات والصحف المحلية، وصاحب عمود أسبوعي بجريدة «أخبار اليوم» تحت عنوان (أما بعد)، وصفحة في مجلة المصور بعنوان: على باب الله، وأصدر مجلة «الجمهورية» في بيروت عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) أثناء العدوان الثلاثي، وكان قد فُصل من جريدة «الجمهورية» المصرية (بعد الثورة)، قيل: لنكتة أطلقها على الرئيس أنور السادات، الذي كان يتولَّى رئاسة تحريرها آنذاك. وقد تنقل بين عدة عواصم عربية، وتولَّى إدارة تحرير صحيفة «الفجر» بالإمارات، واستقرَّ بضع سنوات في بريطانيا، وأصدر فيها مجلة (٢٣ يوليو) لمعارضة نظام أنور السادات، والدفاع عن «الثورة» التي قادها جمال عبدالناصر، وعاد إلى مصر بعد اغتياله (١٤٠١هـ). وكان قد اعتقل لعامين بتهم تتعلق بانتمائه إلى الحزب الشيوعي، إلا أنه انضمَّ بعد إطلاقه إلى حزب «الاتحاد الاشتراكي العربي» الذي أعلنه جمال عبدالناصر. وقد نعاه إخوان له بأنه «لسان حال الغلابة»! وكان من أبرز كتاب الأدب الساخر، وقد اختار لنفسه ألفاظًا تجمع بين الفصحى والعامية والمصرية، وقد قرأت له أشياء، فكان عجبًا في خياله وإطلاقه مصطلحات جديدة في موضوعاته، يخلط بين الحكاية والسياسة والظروف الاجتماعية والعادات والتقاليد وما إلى ذلك. ولكن ذاكرته كادت تنقرض في أيام مرضه، حتى ما كان يعرف من حوله. وقد كتب مذكراته «الولد الشقي في المنفى» التي تجمع بين اليوميات والمغامرات الصحفية والمآزق الشخصية. وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الأولى، ٤ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، منها: حمار من الشرق، رحلات ابن عطوطة، أمريكا ويكا، السعلوكي في بلاد الأفريكي (رحلات)، مذكرات الولد الشقي (٤ جـ)، الموكوس في بلاد العلوس، الظرفاء المضحكون، رحلات بلاد تشيل وتحط، قهوة كتكوت، الطريق إلى زمش (الكلمة الأخيرة مختصرة من: زي ما أنت شايف)، خوخة السعدان (قصص). وله مؤلفات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمود عجّان
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عرفات الخواجا
(١٣٩٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٧٠ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم الشاطئ بقطاع غزة، الذي هاجرت إليه أسرته من قرية حمامة عام ١٩٤٨م، حصل على إجازة من الجامعة الإسلامية بغزة، مع دبلوم عام في التربية، وتربى على يد المفكر الإسلامي فتحي الشقاقي، وصار عضوًا بارزًا في حركة الجهاد الإسلامي والجماعة الإسلامية، وتسلم مسؤوليتها في مخيم الشاطئ، ولنشاطه المتميز اعتقل ستَّ مرات، وسُجن سنوات أخرى، شارك في لجان الإصلاح وتسوية النزاعات بين الفصائل، وعُرف بحبه للمستضعفين وخدمتهم، وكان محبًا لرياضة كمال الأجسام ورفع الأثقال، وافتتح صالة رياضية لتدريب الناشئة فيها. وكان عمله الأكبر هو تأسيس وقيادة الجهاز العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين «القوى الإسلامية المجاهدة - قسم». ونفذت في عهده وبمشاركته وتخطيطه عمليات عسكرية ضخمة، وكان يدرِّب منفذي العمليات تدريبًا قويًا ومحكمًا. اغتيل في مخيم الشاطئ يوم ٢٤ محرم، ٢٢ يونيه (حزيران) [2].

محمود أبو العزائم
(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

إعلامي.

من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. التحق بالمدرسة الأميرية الوسطى، تدرب في الأبحاث الزراعية بود مدني، ومنذ شبابه استهواه العمل الصحفي، فكان يراسل بعض الصحف والمجلات المصرية

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ٢)، الجزيرة نت (٢١/٥/١٤٣١هـ)، العربية نت ٢٠/٥/١٤٣١هـ.

(٢) المجتمع ع ١١٧٤ (١٤/٦/١٤١٦هـ) ص٣٧، مدونات مكتوب (رجب ١٤٣١هـ).

من مدينته. استقرَّ بالخرطوم وعمل محررًا في جريدة العلم، وأسهم في تحرير جريدة النداء، كمل عمل نائبًا لرئيس تحرير جريدة الصحافة عند تأسيسها، ونائبًا لرئيس تحرير جريدة الزمان، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة الصراحة الجديدة. ثم أنشأ صحيفته المستقلة «آخر الأنباء»، وشارك أنيس منصور في رئاسة مجلة الوادي، التي كانت تصدرها أمانة التكامل بين شقي الوادي. عمل مديرًا للإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم، ثم مديرًا عامًا للإذاعة، فمديرًا عامًا للتلفزيون، وظلَّ يكتب في الصحف بانتظام، وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية توثيقية في مجال الفنون والغناء. مات في ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

له: «سحارة الكاشف» أرخ فيه لواد مدني، يوميات سودانية، كنت قريبًا منهم[1].

محمود عزة بن عبدالسلام الشواف
(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عطا الله = محمود طاهر عطا الله

محمود عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عفيفي = محمود محمود عفيفي

محمود أبو العلا = محمود طه أبو العلا

محمود علي البنا
(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

قارئ مشهور.

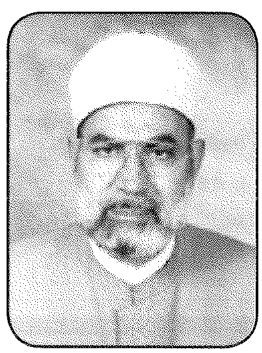
(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٦٨، موقع منتديات قمرنا السودانية (رجب ١٤٢٩هـ)، صحيفة الوطن السودانية (٢٠٠٨/٧/٦م).



ولد في بلدة شبرا باص التابعة لمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، والتحق بمعهد المنشاوي في طنطا لدراسة علوم القرآن، ثم تلقَّى علوم القراءات بالمسجد الأحمدي، وحصل على إجازة التجويد من الأزهر الشريف، ثم أصبح أصغر قارئ بالإذاعة عام ١٣٦٨هـ، وانطلق بعدها يسجل المصحف المرتل لعدد من الإذاعات العربية والإسلامية، كما عمل قارئًا لعدد من المساجد الكبرى. وكان كيل نقابة القرآن ومحفّظي القرآن الكريم في مصر. توفي يوم ٣ ذي القعدة، ٢٠ تموز (يوليو)[2].

محمود علي حماية
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١م)

عالم أزهري.



(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٤٢ (٢١ - ١٤١٤/٧/٢٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٢٦٢ (١٤٠٧/١١/٢٩هـ) وع ١٢٦٢٥ (١٤٠٨/١٢/٨هـ)، الأهرام ع ٣٦٧٥٢ (١٤٠٧/١١/٢٨هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ٢٠٣/١ (وورد اسمه في المصدر الأخير خطأ: محمود حسن البنا)، الحج والعمرة (ذو القعدة ١٤٢٨هـ) ص٣٤، بلابل من السماء ص٨١.

ولد في قرية موشا بمحافظة أسيوط. نال شهادة الدكتوراه في العقيدة من جامعة الأزهر، ثم درَّس بالجامعة نفسها، ورأس قسم الدعوة بكلية أصول الدين فرع أسيوط وعمل أستاذ بها، وأُعير أستاذًا للثقافة الإسلامية بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأستاذًا لمقارنة الأديان في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. كوَّن هيئة علمية من علماء الأزهر باسم «ندوة العلماء» عام ١٤١٢هـ للتصدِّي لهجمات العلمانيين والشيوعيين والملحدين، والدفاع عن الإسلام، وقد قامت الندوة بدور فعَّال لأجل ذلك. عُزل من الجامعة لخلافه مع شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي حول تقليص المناهج الشرعية والدينية بالمعاهد الأزهرية الذي تبناه شيخ الأزهر تحت راية التطوير وخفض عدد سنوات الدراسة بالمرحلة الثانوية من أربع سنوات إلى ٣ سنوات. وصدق على عزله رئيس جامعة الأزهر أحمد عمر هاشم ونائبه طه أبو كريشة. ولم يكن المترجم له هو المعارض الوحيد، بل معظم العلماء في مصر وخارجها حول هذا وما يحيط به، واعتبر ما يقوم به شيخ الأزهر المذكور أكبر نكسة في تاريخ الأزهر. وقد صُدم الشيخ «حماية» وقضى في غرفة العناية المركزة (٣) أشهر، وحضر جنازته بكثافة أساتذة الجامعة دون الرسميين من مشيخة الأزهر. توفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٢٤ يونيه. عليه رحمة الله.

مؤلفاته وتحقيقاته: الفِصَل في المِلَل والأهواء والنِّحَل» لابن حزم (دراسة وتحقيق)، تحفة الأريب في الردِّ على أهل الصليب/ أنسلم تورميدا الشهير بعبدالله الترجمان الأندلسي (تقديم وتحقيق وتعليق)، ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان، التجسيد والصلب بين الحقيقة والافتراء، التثليث بين الوثنية والمسيحية، المناظرة الكبرى في

مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سويجارت، في العبادات المسيحية، دراسات في الكتاب المقدس، محاضرات في اليهودية، منهج إبراهيم عليه السلام في الدعوة إلى الله، محاضرات في النظم الإسلامية، سبيل الرشاد في الدعوة والإرشاد، صيحة الحق في الصحافة المصرية، علم الخطابة[1].

محمود علي السلامي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي السمّان

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

لغوي عَروضي أديب.



من مواليد طنطا بمصر. حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين، ودبلوم خاص في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، والدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، وأستاذ اللغة العربية وآدابها بكلية التربية في جامعة طنطا، عميد كلية اللغة العربية بالبحيرة، وأشرف على مجلة كلية اللغة العربية بدمنهور. ركز في كتاباته على العروض (موسيقى الشعر) ولا أعرف من ألف في هذا الفنِّ أكثر منه! نُعي في ٢٠ ذي الحجة، ٥ نوفمبر.

مؤلفاته: العروض القديم: أوزان الشعر العربي وقوافيه، نماذج أدبية، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: عروض الشعر العربي وقوافيه، الشاعر إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبوللو، عمود الشعر في النقد العربي، مصطفى صادق الرافعي شاعرًا، دراسات في الأدب والنقد، نظرات في الأدب واللغة، التوجيه في تدريس اللغة العربية، غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر بين النظر والتطبيق، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: دراسة عروضية أدبية لشعرنا العربي قديمًا وحديثًا، مصطفى صادق الرافعي ناقدًا، العروض الجديد: أوزان الشعر العربي الحرّ وقوافيه، اليسير في النحو وتطبيقاته، اليسير في الصرف، تسهيل ابن عقيل[2].

محمود بن علي الشاهرودي

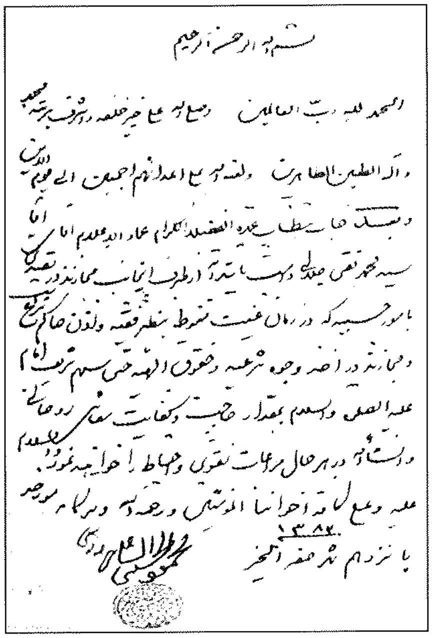
(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)

من مراجع التقليد والفتيا عند الشيعة.



ولد في نواحي شاهرود بإيران، ودرس هناك ثم في النجف حتى بلغ مرتبة الاجتهاد، تصدَّى للتدريس والإمامة والتقليد والمرجعية، وطور الحوزة والدراسة في العراق وإيران إلى أن مات في ١٧ شعبان.

له: تقريرات شيوخه في الفقه والأصول، توضيح المسائل، جامع المقاصد، حاشية العروة الوثقى، ذخيرة المؤمنين ليوم الدين، مناسك الحج، رسالة في الطهارة، التيمم، الوضوء، الوقت، اللباس، قواطع الصلاة، صلاة المسافر، الخمس، الزكاة، الحج، الإرث، علم أصول الفقه، القضاء، الضمان، القطع، قاعدة اليد، قاعدة لا ضرر، كتاب في الرجال، علم النحو[3].


بسم الله الرحمن الرحيم

محمود الشاهرودي (خطه وختمه في إجازة منه)

محمود علي شمشير

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي عطا الله

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

مؤرِّخ إسلامي، مفهرس مخطوطات.

ولد في مدينة نابلس. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من ألمانيا الغربية، تعلم سبع لغات، وتضلَّع من كتب التاريخ وخاصة تاريخ القدس، درَّس أكثر من عشرين عامًا في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، متخصصًا في تاريخ الأيوبيين والمماليك والعثمانيين، وكان إسلاميًا مستقلًا يحبُّ

(١) من أعلام أسيوط ٢/٢٦٩، الوطن ع ٢٨١ (١٦/٤/١٤٢٢هـ).

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب، وإضافات.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٧٠٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٦٢٩ (ووفاته فيه: ١٣٩٤هـ؟). وخطه من موقع محمد تقي الحسيني الجلالي.

الجميع، حضر مؤتمرات وندوات عديدة، وشارك في مجالس ولجان كثيرة، وأشرف على رسائل جامعية، وفهرس مخطوطات، وشغل رئاسة قسم التاريخ، وعمادة كلية الآداب، وإدارة مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ورئاسة قسم الدراسات العليا للعلوم الإنسانية. مات بداء البطن، وكان قد سجَّل لأداء فريضة الحج، وواظب على أداء جميع الصلوات في المسجد قبل وفاته بعام.

من تصانيفه: فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل، فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي، كشاف إحصائي زماني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام، فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا، نيابة غزة في العهد المملوكي، فهرس مخطوطات المكتبة الجوهرية، الفهارس التحليلية للاقتصاد الإسلامي (الجزء ١٩)، وثائق الطوائف الحرفية في القدس (٢جـ)، فهرس مخطوطات آل قحماوي بنابلس، فهرس مخطوطات آل تفاحة بنابلس، إضافة إلى بحوث عديدة نشرها في دوريات[1].



(١) من نبذة كتبها عنه الأستاذ محمد حافظ الشريدة، وهي ورقة عمل مقدمة لمؤتمر جامعة النجاح الوطنية (تاريخ وتطور): المحور الثاني: المؤسسون الأوائل، ١٤٢٣هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٥٨.

محمود علي العمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي القمني

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود علي مراد

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

مترجم.

ولد في الإسكندرية، تخرَّج في كلية الحقوق، ودرس اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وفي فرنسا عمل مترجمًا بالأمم المتحدة، ومدرسًا بجامعة جنيف، ثم رئيسًا لقسم الترجمة، فأستاذًا بها، مدير وعضو مجلس إدارة البنك البلجيكي في بور سعيد. توفي أواخر شهر رمضان، قبل ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

من عناوين ترجماته التي وقفت عليها: الأم الكبيرة/ غابرييل مركيز، بيوت الأرامل؛ العابث/ برنارد شو، تلميذ الشيطان؛ هداية القبطان براسباوند/ برنارد شو، السلاح والإنسان؛ كانديدا؛ رجل المقادير/ برنارد شو، السيمفونية الرعوية/ أندريه جيد (ترجمة مع أبو بكر محمد بكر)، المأساة الإنسانية/ توماس كيد، محمد واليهود: نظرة جديدة/ بركات أحمد، الآباء المزعجون/ جان كوكتو، الإسلام المعاصر/ علي مداد. وله كتاب: برناردشو والإسلام[2].

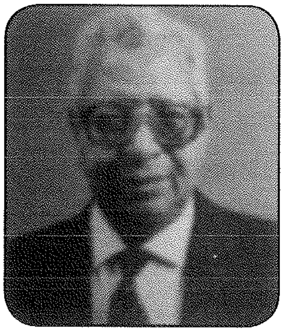
محمود علي مكي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب الأندلسي.

هو محمود يوسف علي مكي.

(٢) من كتابه «الأم الكبيرة» الذي ترجمه، وإضافات..



من محافظة قنا بمصر. نال إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، أوفده طه حسين ضمن أول بعثة مصرية لدراسة الأدب الإسباني في مدريد، فنال الدكتوراه من جامعة مدريد المركزية. عمل في إدارة العلاقات الثقافية بوزارة التربية، ووكيلًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وملحقًا وثقافيًا بالسفارة المصرية هناك، لمدة عشر سنوات، كما عمل في وزارة الثقافة مديرًا لإدارة الترجمة والنشر، وأستاذًا للغة والأدب العربي بجامعة مدريد، وأستاذًا زائرًا بمركز الدراسات الشرقية في المعهد المكسيكي بالمكسيك، وأستاذًا للأدب الأندلسي بجامعة الكويت، وبكلية الآداب في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ورئيسًا لقسم اللغة الإسبانية وآدابها بالجامعة نفسها، عضو المجمع الملكي التاريخي بإسبانيا، عضو مجمع اللغة العربية، عضو مجمع اللغة الإسبانية، عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس الجمعية المصرية للمشتغلين بالدراسات الإسبانية بالقاهرة، حاضر وشارك في مؤتمرات خاصة بالثقافة الأندلسية بإسبانيا، وفي ندوات ثقافية أخرى، وتعلَّم منه الكثير من المستشرقين. وأشرف على تنظيم المؤتمر الأول للدراسات الأندلسية بجامعة القاهرة عام ١٤٠٥هـ، وحصَّل جوائز. وله مقالات ودراسات عديدة، ووصفت أعماله بأنها تمتاز بالعمق، وتحوي الكثير من روائع تراث الأدب العربي الأندلسي. وقد نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب والدراسات اللغوية. توفي

ودفن بمدريد يوم الجمعة ٣ شوال، ٩ آب (أغسطس).

من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تحقيق)، التشيع في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية الدولة الأموية، دراسات في الأدب المقارن (مع بلتاجي أحمد)، ديوان ابن دراج القسطلي (ت٤٢١هـ) (تحقيق)، الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة لابن سماك العاملي (تحقيق)، تأثير الدون كيخوتة في الأدب العربي، الثقافة الدينية في الأندلس، أثر العرب والإسلام في الحضارة الأوربية، نظرة في مستقبل البشرية: قضايا لا تحتمل الانتظار/ فيديريكو ثاراجوثا (ترجمة)، مدريد العربية، المدائح النبوية، وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين، موسوعة دولة الإسلام في الأندلس (مع بلتاجي أحمد). وله ترجمات أخرى لكتب أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود عمر = محمود بدوي

محمود عمر الحبّال

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

عالم.

ولد في دمشق من أسرة جزائرية الأصل تسمى دَرْيرش. عمل في صناعة الحبال، ثم طلب العلم فدرس على أبي الخير الميداني وغيره، وسلك الطريقة الشاذلية على محمد يلّس التلمساني ثم محمد الهاشمي. أقرأ في مساجد دمشق وأمَّ جامع الشامية، وكانت له حلقات في البيوت، وكان متضلعًا من الفقه الشافعي. حجَّ (٣٥) حجة ماعدا العمرات[2].

محمود عمر المسلاتي

(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عالم.

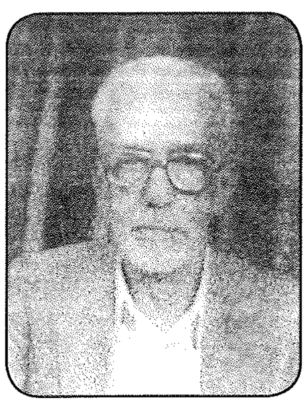


من مواليد طرابلس الغرب، أخذ العلوم الدينية على والده قاضي طرابلس، درَس، وانضمَّ إلى هيئة لقوّات المجاهدين، التي كانت تشرف على كافة سبل الجهاد ضدَّ العدوِّ الإيطالي. بعد الاستقلال عيِّن قاضيًا بمنطقة ترهونة، ثم أقام في مصر نحو عشر سنوات حصل فيها على إجازة في علوم القرآن والحديث، عاد مواصلًا نشاطه في التدريس بمعهد أحمد باشا، مع دروس دينية في المساجد، وخطبة الجمعة[3].

محمود عمر مشوح

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

من أعلام الصحوة الإسلامية في سورية.



من بلدة الميادين على نهر الفرات. تسلم إفتاء المنطقة ولما يتجاوز العشرين عامًا! وكان ذكيًا فطنًا، غائصًا في بطون الكتب، عالمًا، خطيبًا مصقعًا، مفكرًا مصلحًا، جريئًا شجاعًا، سائرًا على نهج السلف، بعيدًا عن البدع والضلالات، مترفعًا عن الصغائر. وكان متمكنًا من علوم اللغة والنحو والبلاغة والصرف والفقه والحديث، ويدرِّسها في دير الزور والميادين ودمشق. وامتلك مكتبة عامرة بأمهات الكتب النادرة والمخطوطات، سخَّرها لطلبة العلم، وما كان يُرى إلا وهو يقرأ أو يكتب، وأكداس من الكتب تلازم فراشه، ويؤم مجلسه كلَّ يوم كبار الكتاب والشعراء والعلماء والفقهاء. من مؤسِّسي الحركة الإسلامية في المنطقة الشرقية بسورية ومن شيوخ الصحوة فيها. ويوم كانت الأحداث على أشدها استدعاه كبير السلطة، فهدَّد وتوعَّد، فقال له بكل جرأة: «إن التاريخ والواقع لا يؤيدان موقفك، فقد فعل «غيرك» أكثر من ذلك، فأعدم وقتل، وسجن وشرَّد، وبعد ثمانية عشر عامًا عادت هذه البذرة للنماء والارتفاع، لأن التربة تلائمها والجوُّ يساعدها، فالأولى أن تحقن الدماء، ويتعايش الجميع لبناء هذا البلد ورفعته». توفي مساء السبت ٢٣ شوال، ٢٩ يناير. ولم تشهد المنطقة أعظم ولا أضخم من يوم جنازته.

وقد فسَّر القرآن الكريم وشرح معانيه على المنبر على مدى ثلث قرن.. وترك مئات الأشرطة المسجلة في التفسير والتاريخ والأدب، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها. من آثاره العلمية: تجريد جامع الأصول لابن البازري (تحقيق)، مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه للبوصيري (تحقيق)، طبقات الشافعية الوسطى والصغرى للسبكي (تحقيق)، شروح البخاري (تحقيق [هكذا؟]، شرح غريب القرآن (دار الهجرة،

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٣، مجلة الحرس الوطني (السعودية) ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٠٨ (لقاء معه)، مجلة الفيصل ع٢٣١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص١٢ (حوار معه) والعدد التالي له ص٥١، ولقاء معه كذلك في مجلة المجتمع ع٢٠٦٤ (٢٠١٣/٨/٣م)، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/١١. وهو شقيق الشاعر محمد.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٠٠.

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٠٨.

١٣٩٢هـ)، ديوان شعر مخطوط، تهذيب تفسير الطبري (لم يكمله) (1).

محمود العمري = محمود علي العمري

محمود العميان
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود عواد حمادي
(١٣٩١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.

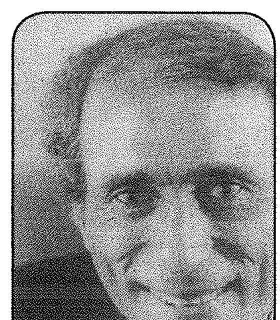
من العراق. رئيس تحرير صحيفة «الجزيرة». قتلته القوات الأمريكية في مدينة الفلوجة يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس).

Al-jazeera الجزيرة

محمود عواد رأس تحرير صحيفة (الجزيرة)

محمود عوض
(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

صحفي نشيط.

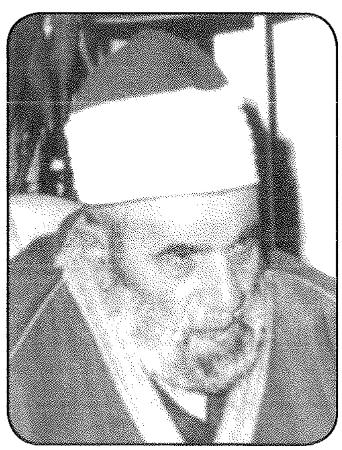


من مدينة طلخا بالدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في صحيفة «أخبار اليوم»، وكانت مقالاته وموضوعاته تنشر فيها بانتظام، عندما كانت توزع أكثر من مليون نسخة في عهد مصطفى أمين، وكان فيها نائب رئيس التحرير، ورأس لمدة قصيرة صحيفة «الأحرار» المعارضة في أوج توهجها عام ١٤٠٦هـ، ونشر مئات المقالات في كبريات الصحف المصرية والعربية، وذكر أنه كان منحازًا لهموم المواطن العادي، وأنه كان ذا التزام بتوجه قومي عربي، كما ذكر أنه كان مركز دائرة واسعة لنجوم السياسة والصحافة والفنّ، وأنه تمتع بعلاقات مميزة مع صانعي القرار. توفي يوم الجمعة ٧ رمضان، ٢٨ آب (أغسطس).

وله كتب، منها: أفكار ضدَّ الرصاص، بالعربي الجريح، الحرب الرابعة: سري جدًّا، سياحة غرامية، شخصيات، أم كلثوم التي لا يعرفها أحد، متمردون لوجه الله: ابن حزم - ابن تيمية - رفاعة الطهطاوي - جمال الدين الأفغاني - عبدالله النديم، محمد عبدالوهاب الذي لا يعرفه أحد، مصري بمليون دولار، وعليكم السلام، ممنوع من التداول(2).

محمود عيد
(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

داعية وخطيب بليغ.



ولادته في قرية (فيشا سليم) التابعة لمحافظة الغربية بدلتا مصر، التحق بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ورافق فيها الشيخ محمد الغزالي والعديد من العلماء، وبعد تخرُّجه انخرط في العمل الدعوي، وكان خطيبًا مفوهًا، ملمًّا بقضايا الأمة، وجريئًا في قول الحق. عمل في قطاع غزة، وتعرَّف فيها على الشيخ أحمد ياسين ورجال الحركة الإسلامية هناك، وفي الإسكندرية عمل خطيبًا لمسجد السلام مدة طويلة، وقد شارك بخطبه القوية شباب الجماعة الإسلامية بجامعة الإسكندرية حين أقاموا أول صلاة عيد لهم بالملاعب الملحقة بمبنى اتحاد الطلاب عام ١٣٩٦هـ، ووفد إليه الناس من جميع أنحاء مصر، وواجه في حياته الدعوية الكثير من الصعوبات. وكان من الإخوان المسلمين، وقد اعتقل في عهد حسني مبارك، وبقي في المعتقل قرابة العام، سافر بعدها إلى الكويت عام ١٤٠٣هـ، وبقي فيها سنوات طويلة إمامًا وواعظًا، ولعله كان يعمل في الهيئة الإسلامية العالمية، وكان يسافر إلى دول العالم الإسلامي مشاركًا في الأعمال الدعوية، ومشرفًا على مشاريع خيرية، ويرفض الإقامة في الفنادق، ويصرُّ على الإقامة في المساجد، وظل صدّاعًا بكلمة الحق، حتى توفاه الله في الكويت يوم الخميس ٢٧ رمضان، ١٧ سبتمبر(3).

محمود عيسى المشهدي
(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود غازي = محمود أحمد غازي

---

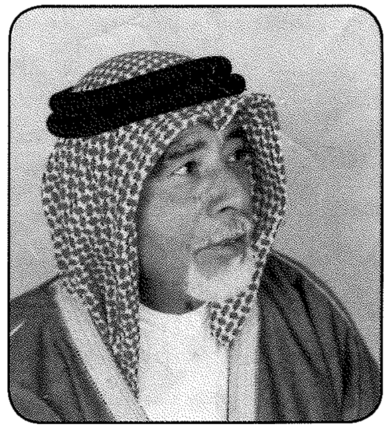
(1) المجتمع ع ١٣٨٨ (١١/١١/١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في دير الزر ص١٥٢، موقع الألوكة ٩/٢/١٤٣١هـ.

(2) الأهرام (١٠/٩/١٤٣٠هـ)، العربية نت (إثر وفاته) مع إضافات ببليوجرافية.

(3) المجتمع ع ١٨٧١ (مما كتبه جمال الشرقاوي)، موقع أمل الأمة (الإخوان المسلمون في الإسكندرية) إثر وفاته، الموسوعة الحرة، كذلك.

محمود أبو غريب
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

ممثل وكاتب سيناريو.



من مواليد مدينة يافا، عاش طفولته في القدس، وبعد النكبة انتقل إلى غزة حتى عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وعمل في حقل التعليم نحو (٢٠) عامًا: مدرسًا للغة الإنجليزية ومسؤولًا عن النشاطات الرياضية. سكن الأردن وعمل في المسرح والإذاعة والتلفزيون. وكان مطربًا وممثلًا للمنولوجات، وقدم نحو (٣٠) مونولوجًا (حديث النفس)، إضافة إلى كونه حكمًا دوليًا في الكرة الطائرة، وفي الأردن والخليج صار نجمًا في التمثيل، ووصف بأنه «عميد» الدراما الأردنية، أنجز ما ينوف عن (٢٠٠) مسلسل وبرنامج ومسرحية وتمثيلية إذاعية، منها: وضحى وابن عجلان، رأس غليص، وتميَّز بالأعمال البدوية، وله برامج أطفال وأخرى تعليمية[١].

محمود الغول = محمود سليم الغول

محمود فتحي حاجي
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

كاتب مسرحي قاص.

من مواليد الموصل. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد، درَّس اللغة العربية في الغربية وفي ليبيا، واعتبر أفضل مدرس في اختصاص اللغة العربية بالعراق لمدة خمس سنوات.

كتب القصة القصيرة، وألف أربعين نصًا مسرحيًا، وعشرين مسلسلًا إذاعيًا وتلفزيونيًا، كما قدَّم الكثير من المسلسلات الإذاعية في إذاعة بغداد، تحدث عن تراث وتاريخ الموصل، وكتب أكثر من (٩٠) قصة قصيرة عن الاحتلال الأمريكي للعراق[٢].

محمود فتحي الرملي
(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

صحفي، كاتب سياسي يساري.

اسمه الكامل: محمود فتحي عبدالله الرملي.

وهو نفسه: فتحي الرملي.



ولد في القاهرة، حصل على الثانوية. انكبَّ على المطالعة وقرأ شتى علوم المعرفة. عمل في العديد من الصحف قبل الثورة، وانتهى به المطاف بدار التعاون للطبع والنشر. أسَّس جريدة «البشير»، وركز فيها على «حقوق الشعب من الفقراء والكادحين». استبعد من نقابة الصحافيين ثم أُعيد تسجيله. تولَّى إدارة وكالة الصحافة الإفريقية في أواخر عام ١٩٥٦ (١٣٧٦هـ). مات في مطلع شهر حزيران (يونيو)، ١٣٩٧هـ.

له كتب عديدة تدلُّ على فكر يساري اشتراكي، تزيد على عشرين كتابًا، منها: ديوان الرملي ونعي قلب، عبدالحميد الديب: حياته وشعره، لينين أكبر ثائر في التاريخ، البركان الثائر جمال الدين الأفغاني، أحاديث أخناتون، الفاشية تهزم نفسها، الطريق إلى الاستقلال، آراء مضطهدة، تعلم حرب العصابات. ومن أبرز مؤلفاته التاريخية (التي تدل على فكره المنهجي): ثورة ١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ، ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي[٣].

محمود فتحي أبو النصر
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود فرج الدمرداش
(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

مهندس وباحث علمي إسلامي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة من جامعة ماكماستر بكندا، ودكتوراه الفلسفة في الهندسة من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا للهندسة والفلزات في قسم المناجم والبترول بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ومستشارًا للمؤسَّسات الصناعية في صناعة الحديد والصلب والألمنيوم. توفي في شهر ربيع الأول، حزيران (يونيو).

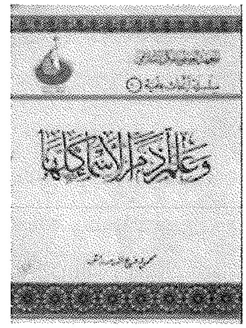
له ما يزيد على (٢٥) بحثًا علميًا بالداخل والخارج، واشترك فيما يزيد على ستين تقريرًا صناعيًا تطبيقيًا، وأسهم فيما يزيد على عشرة مشاريع صناعية قومية داخل مصر وخارجها. وطبع له كتاب: «وعلم آدم الأسماء كلها» وصدر عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي[٤].

(١) الحياة ٢٠٠٤/١٢/١٧م، موقع أحباب الأردن (رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات. وذكر أن ولادته ١٩١٧م؟.

(٢) وكالة واتا للأنباء ٢٠٠٨/٨/٣م، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٠٠ (١٤٠٨/١١/١٣هـ).

(٤) ومنه ترجمته.



محمود فرحات
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود فريد زمزم
(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود الفضلي
(١٣٣١ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

أديب، حزبي.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. درَّس، رأس تحرير جريدة «الأشقاء»، وعندما توقفت رأس تحرير صحيفة الاتحاد. عُهد إليه سودنة شركة «ماكوركوديل» فأدارها وسماها «المطبعة الحكومية»، اختير سكرتيرًا للجبهة الوطنية المتحدة المكونة من الأحزاب بقيادة مؤتمر الخريجين إلى مصر عام ١٩٤٦م. من مؤسِّسي حزب الأشقاء والحزب الوطني الاتحادي. شاعر وأديب خطيب[1].

محمود فهمي = محمود إبراهيم فهمي

محمود فهمي زيدان
(... - قبل ١٤١٧هـ = ... - قبل ١٩٩٦م)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل على ماجستير الفلسفة من جامعتي القاهرة ودبلن، ودكتوراه الفلسفة من جامعة لندن. أستاذ المنطق وفلسفة العلوم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وفي جامعة بيروت العربية. من تلاميذ زكي نجيب محمود.

من عناوين كتبه المطبوعة: في النفس والجسد: بحث في الفلسفة المعاصرة، من نظريات العلم المعاصر إلى المواقف الفلسفية، المنطق الرمزي: نشأته وتطوره، في فلسفة اللغة، نظرية المعرفة عند مفكري الإسلام وفلاسفة الغرب المعاصرين، الاستقراء والمنهج العلمي، كنط وفلسفته النظرية، مناهج البحث الفلسفي، مناهج البحث في العلوم الطبيعية المعاصرة، وليم جيمس، البراجماتزم عند وليم جيمس (رسالته في الماجستير، حصَّل درجتها عام ١٣٧٦هـ).

محمود فوزي حمد
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مهندس وداعية قيادي.

من مواليد مدينة حلب. حصل على دكتوراه هندسة الميكانيكا والمعادن من جامعة الغرب بأمريكا، وعلى شهادة مهندس مهني من ولاية أوهايو، ودكتوراه في علم النفس من إحدى الجامعات الأمريكية. عاد ودرَّس في كلية الهندسة بجامعة حلب، ورأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، ثم غادرها عام ١٣٨٤هـ، وبقي في الغربة بعيدًا عن وطنه حتى وفاته. غادرها إلى ألمانيا مدرسًا بجامعة برلين مادة علم المعادن، ومنها إلى جامعة بغداد ليرأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، وليؤسس كلية الهندسة بجامعة البصرة ويدرِّس بها. ثم كان رئيسًا لقسم الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة الملك سعود في الرياض، ومديرًا لمشروع جامعة الإمام، ومديرًا لمشروع الجبيل في مؤسَّسة ابن لادن، وكان عضوًا في عدة جمعيات علمية. ومن نشاطه الإسلامي أنه شارك المجاهدين ضدَّ العدو الفرنسي المحتل بسورية، وكان مسؤولًا عن حركة طلاب التجهيز، واعتقل. كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، وكان على رأس كتيبة من المجاهدين. وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين عند دراسته في مصر، ثم كان من مؤسِّسي الجماعة بسورية ورجالها الأفذاذ، نشر الدعوة في أوساط الشباب والطلبة والرياضيين والكشافة مذ كان يافعًا، وكان بإمكانه أن يبقى في أمريكا والعمل في جامعاتها أو في الجامعات الأوروبية، ولكنه آثر أن يعود إلى سورية، ليشقى كما يشقى مجاهدوها، وهم يعانون من الحكومات العسكرية واليسارية. وقد نصحه زملاؤه وأصدقاؤه أن يبقى هناك بعيدًا عن سورية، ولكنه أبى إلا أن يكون مع إخوانه، يدخل السجن، ويُعذَّب في الله، ويحارب في الجامعة، ولم يغادر بلده إلا لاعتبارات. وقد اعتقل، وتحمَّل الأهوال من التعذيب والتنكيل لانتزاع بعض الاعترافات مما يخصُّ إخوانه، ولكن دون طائل، وكان حينها نائبًا للمراقب العام بجماعة الإخوان المسلمين (١٣٨٢ - ١٣٨٥هـ)، وشغل من قبل عدة مناصب بها، منها رئاسة مجلس الشورى بها. وكان ذا صفات إيمانية وقيادية لائقة، شجاعًا، مصرًا على الحق، ذا حركة دائبة، مع ذكاء ودهاء، وتواضع شديد، ولم يبخل بوقت أو مال في سبيل نشر دعوته، وكان شعلة نشاط حتى وهو في شيخوخته، يتنقل من بلد إلى بلد من أجل العمل الإسلامي، ويلتقي بالإخوان من أجل التأريخ للجماعة. وقد كان صريحًا مع القنصل الأمريكي، الذي عرض عليه أن يحكم الإخوان سورية مقابل ضمان المصالح الأمريكية في سورية، والاعتراف بـ(إسرائيل)، فأبى كلا الشرطين، ورفض التدخل الأمريكي في الشؤون الداخلية السورية، فقال له القنصل: سوف تندمون، هناك من قبل هذين الشرطين، وسوف

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٢١.

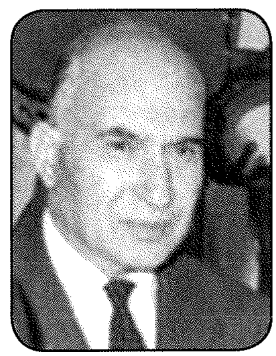
يكون حاكم سورية! وكان غيورًا على الإسلام، وعلى الوطن. وتوفي - رحمه الله - بالرياض مساء يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني.

كتبه: الرسم الهندسي، هندسة الإنتاج، اللحام الكهربائي، علم المعادن، شدُّ المعادن، علم سباكة المعادن، الاقتصاد الهندسي، ترجمة الإستاتيكا، ترجمة الديناميكا، حسابات آلات الورش، مسحوق المعادن، الدوائر الإلكترونية، مبادئ الاقتصاد الهندسي[1].

محمود فوزي بن دسوقي جوهري

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي.

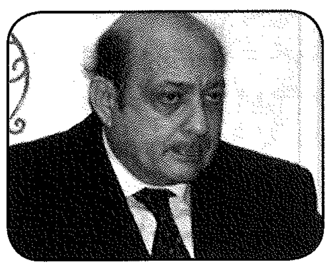


من مصر. نال إجازة في الحقوق عام ١٣٥٢هـ، بدأ مساعدًا بالنيابة العامة، ثم عمل في السلك الدبلوماسي حوالي ربع قرن قبل الثورة قنصلًا لمصر في العديد من الدول، وأصبح أول سفير للثورة المصرية في لندن بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم كان مندوبًا دائمًا لمصر بمجلس الأمن عام ١٣٦٩هـ، وتولّى مهمة وزارة الخارجية في حكومة الثورة، وكان يجيد ست لغات عالمية. وضع الخطوط العامة والرئيسية للسياسة المصرية بعد الثورة، وشارك في وضع مبادئ حركة عدم الانحياز، وأسَّس منظمة الوحدة الإفريقية (؟)، وقد اختير مساعدًا لرئيس الجمهورية للشؤون السياسية في أعقاب النكسة عام ١٩٦٧، ثم عيِّن رئيسًا للجنة المشرفة على انتخابات الاتحاد الاشتراكي، واختير أمينًا للجنة وضع مشروع الدستور، وبعد موت جمال عبدالناصر اختير رئيسًا للوزراء، ولكنه لم يستمر طويلًا، ثم اختير نائبًا للسادات، لكنه لم يستمر أيضًا، حيث قدم استقالته في عام ١٣٩٤هـ (أغسطس ١٩٧٤م)، وركن بعدها إلى الراحة. توفي يوم الجمعة ١٠ شعبان، ١٢ يونيه[2].

محمود فوزي بن محمد فوزي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مشهور.



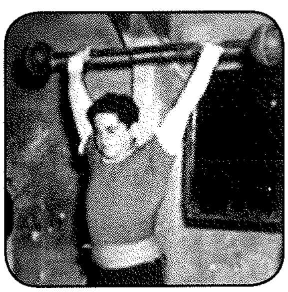
من مواليد حي شبرا بالقاهرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. وعيِّن وكيل نيابة، لكنه استقال منها حبًا في العمل الصحفي، عمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة أكتوبر، وعضو مجلس إدارة بها، وعضو مجلس إدارة بدار المعارف، وعضوًا مؤسِّسًا باتحاد كتاب مصر، وإعلاميًا بقناة المحور، وقدم عدة برامج، أشهرها برنامج «حوار على نار هادئة» الذي استضاف فيه كبار الشخصيات المصرية. وقد حصَّل عدة جوائز من نقابة الصحفيين، أهمها بالنسبة له جائزة مصطفى أمين، التي تسلمها منه شخصيًا. ووصفته صحيفة الفيجارو الفرنسية بأنه أبرز كتاب الوسط السياسيين بمصر.

مؤلفاته ومحاوراته تزيد على (١٠٧) كتاب، منها: حوار ساخن مع الشيخ كشك قبل رحيله، خفايا فاروق وناريمان في المنفى، المعاهدة المصرية الإسرائيلية بين القبول والرفض، موسوعة حكام مصر (٤ج)، مصطفى أمين ذلك المستحيل، الشيخ الشعراوي: الحكمة الإلهية للمرض والشفاء، كامب ديفد في عقل وزراء خارجية مصر، أسرار اغتيال أشرف مروان، اغتيال النساء، جارودي والإسلام وغضب الصهيونية، حوار في الممنوع. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

محمود فياض

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

بطل.



من مواليد الإسكندرية. البطل الأولمبي لرفع الأثقال. حصل على الميدالية الذهبية في أولمبيات لندن عام ١٩٤٨م وعلى العديد من الميداليات العالمية. مات في شهر شوال[4].

محمود قاسم البرغوثي = محمود أحمد قاسم البرغوثي

---

(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٠/٩/١٤١٦هـ)، وما كتبه المستشار عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٧٢ (١٠/١٠/٢٠٠٩م). وفي المصدرين ورد اسمه «فوزي حمد» وفي الأول أن اسم والده (محمود). وتصحيحه من اسمه على بعض كتبه، ومن معجم المؤلفين السوريين ص١٤٧.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٢٦ (٢٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، خمسون شخصية ص٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٠. وصورته من موقع ذاكرة مصر المعاصر.

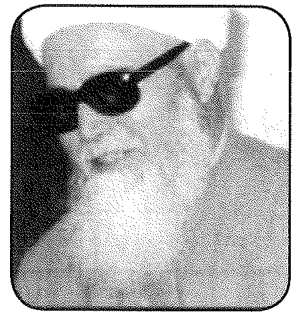
(٣) منتديات محيط (٢٦/٧/١٤٢٦هـ) وموقع رواء، بتاريخه، ومؤلفاته من الإنترنت وغيره، ولم أورد بعضها خشية الالتباس مع أسماء مشابهة.

(٤) الأهرام ع ٤٢٣٨٤ (١٨/١٠/١٤٢٣هـ).

محمود قاسم بعيون الرنكوسي

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

عالم فاضل متصوف.



ولد في قرية «رنكوس» في قلب جبل القلمون القريبة من دمشق. قرأ على المحدث محمد بدر الدين الحسني العلوم الشرعية، والعربية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ أبي الخير الميداني، وصحبه حتى توفي. رأس جمعية دار الحديث النبوي الشريف مع الشيخ رفيق السباعي، ودرَّس في الكلية الشرعية سنين. توفي في دمشق يوم ١٣ رجب.

صدر فيه كتاب: قرة العيون في ترجمة حياة الشيخ محمود بعيون (الشهير بالرنكوسي)/ صلاح الدين فخري.- بيروت: دار الحديث، ١٤١٨هـ، ٢٢٤ص[1].

محمود القاضي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود قنديل الأنصاري

(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود قول أغاسي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

شخصية دينية غامضة، عُرف بـ«أبي القعقاع».



من حلب. ورد أنه كردي؟ حصل على إجازة في الشريعة من جامعة دمشق. وذكرت عنه أخبار كثيرة لا يعرف فيها الحق من الباطل، لكنه كان صاحب موقع «غرباء الشام»، وذكر أنها مؤسَّسة إعلامية، بينما تشير الأخبار إلى أنها جماعة دينية، كانت تتمتع بحرية الحركة، وهو ما كان يدعو إلى الاستفهام، فلا يُسمح بمثل هذه الأمور في سورية، والحزب الحاكم هو البعث. وكان يدعو إلى التحالف بين الجهازين الأمني والإيماني؟! وكان ضدَّ الإخوان، وجند الشام، والقاعدة، ويلقي خطبًا حماسية، وذهبت أصوات كثيرة إلى أنه كان شخصية مخابراتية سورية، وفي مصدر أنه اعترف بتعاونه مع المخابرات ليُسمح له بالدعوة والحركة... والله أعلم بكل هذا. وقد اتخذت جماعته جامع العلاء الحضرمي مقرًا لها، ثم انتقل مؤسِّسها ليخطب في جامع الإيمان. وذُكر أنه كان يجنِّدُ الشباب للحرب في العراق ضدَّ أمريكا المحتلة لها. وكان قد عيِّن أخيرًا مديرًا للثانوية الشرعية بحلب. وعنوان آخر أقراصه المدمجة «زفرات بين يدي القائد» وجَّه فيها خطابه إلى بشار الأسد للقضاء على الفساد منتقدًا بشدة انتشاره في بنية المجتمع. وذكرت تحقيقات بعد مقتله أن بعض تلامذته قتلوه، بعد أن غيَّر أفكاره الجهادية التي كان يدعو إليها. قلت: وقد يكون العكس، فيكون الذين قتلوه أعداء أفكاره الجديدة، بعد أن تخلى عن التعاون مع جهات كان يتعاون معها، واستقام. ولعل الخبر اليقين في أرشيف المخابرات. قُتل بعد خطبة الجمعة ١٦ رمضان، ٢٨ أيلول[2].

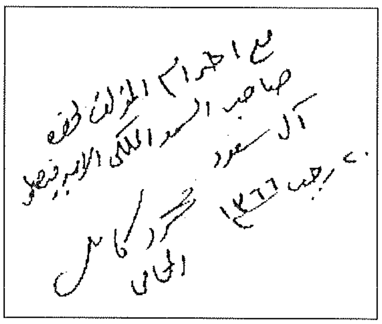
محمود كامل = محمود محمد كامل

محمود كامل

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

روائي، محام، صحفي.

من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة والسياحة، أصبح خبيرًا بالأمم المتحدة. أنشأ مجلة الجامعة، ورأس تحرير مجلة «اللطائف المصورة»، كما أنشأ مجلة «العشر قصص»، ومجلة «العشرين قصة».



محمود كامل (خطه)

وهذه قائمة ببعض الكتب التي عليها اسم «محمود كامل»، فلعلها جميعًا له: أشهر القضايا المصرية: الثورة العرابية - الرقيق الأسود، بين حطام ألمانيا، تحرير وادي النيل، الدولة العربية الكبرى، السياحة الحديثة علمًا وتطبيقًا، حياة الظلام وقصص أخرى، عروبتنا، عيون معصوبة، العرب: تاريخهم بين الوحدة والفرقة، بائع الأحلام (قصص)، اللهب المدفون، يوسيات محام مصري، العمل لمصر: بعث دولة وإحياء مجد. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٢٧، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/٨٨٨، معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٠. وصورته من موقع المحدث.

(٢) مواقع متعددة من الشبكة العالمية للمعلومات، ولقاء معه في موقع «العربية»، استفيد منه بتاريخ ١٧/٩/١٤٢٨هـ.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٠ مع إضافات.

محمود كامل محمد

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

مؤرِّخ موسيقي.

من مواليد الإسكندرية. درس الحقوق إلى جانب دراسته بمعهد الموسيقا، عمل في عدة جهات: في وزارة الحربية، ومصلحة الأرصاد الجوية، وديوان الموظفين، ومصلحة التجارة الخارجية، وأخيرًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضوًا في لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه، وكتب في الصحافة كثيرًا، وخاصة في (أخبار اليوم). مارس النقد الموسيقي، لحّن، ثم تفرَّغ للتأريخ الموسيقي، فقام بجمع وتحقيق التراث الغنائي العربي. ورأس جمعية أصدقاء داود حسني، وأحباء التراث العربي، وأصدقاء سيد درويش. قدم للإذاعة برامج عديدة، أبرزها (ألحان زمان) على مدى (٢٨) عامًا. كما عمل أستاذًا بمعهد الموسيقا العربية، وكان عضوًا بلجان الاستماع واختبار المقرئين بالإذاعة والتلفزيون. مات في ٢٤ من شهر رمضان، ٢٠ ديسمبر.

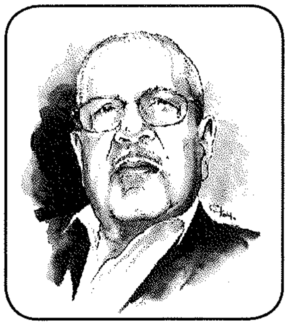
ألَّف كتبًا في أعلام الموسيقى، أمثال عبده الحامولي، ومحمد عثمان، وداود حسني، ومحمد القصبجي، وأم كلثوم، وكامل، وعبدالوهاب، والسنباطي.

ومن كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: تذوق الموسيقى العربية، محمد القصبجي: حياته وأعماله[١].

محمود الكايد

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وزير.



وهو محمود كايد الضرغام الحياصات.

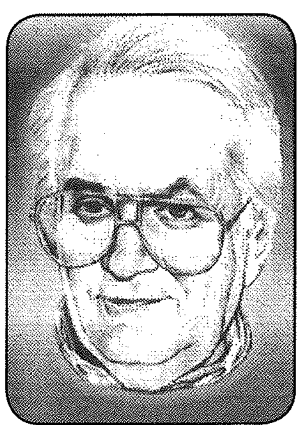
من السلط بالأردن، تخرَّج في ثانويتها، غادرها ليعمل في جريدة «الرأي» عام ١٣٩٤هـ، كما عمل في دائرة المطبوعات والنشر، وحرَّر في جريدة القدس، وصار رئيسًا لتحرير «الرأي»، ثم كان رئيسًا لمجلس إدارة المؤسَّسة، ولهيئة تحريرها، وأُقصي من رئاسة التحرير مرتين. عيِّن وزيرًا للثقافة عام ١٤٢٢هـ. وكان قد انتسب إلى الحزب الشيوعي أثناء دراسته، وخاض مع «رفاقه» المظاهرات، واعتُقل لنشاطه الحزبي. وكان يحبُّ الحياة، والموسيقا، والسهر. توفي يوم الاثنين ١٧ جمادى الآخرة، الأول من حزيران (يونيه).

وله: خارج النص: صورة قلمية لشخصيات لها حضورها[٢].

محمود كحيل

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

رسام كاريكاتير مشهور.



من مواليد طرابلس الشام، وعاش في بيروت. تابع دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية. بدأ الرسم مبكرًا. عمل بداية في تصميم الصفحات لمجلة «الأسبوع العربي»، ثم تنقل في العمل بين معظم الصحف اللبنانية، إلى أن غادرها إلى لندن، وظلَّ يعمل في جريدة «الشرق الأوسط» حتى وفاته، ومارس التدريس الجامعي في مادة الإخراج الصحفي في الجامعة اللبنانية. توفي مساء الثلاثاء في لندن (١٠) ذي الحجة، الموافق (١١) شباط (فبراير).



أنموذج من رسوم محمود كحيل

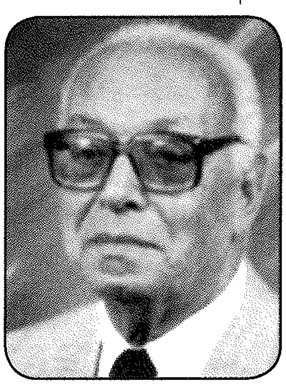
له مجموعة رسوم كاريكاتيرية أصدرها في كتاب بعنوان: بدون تعليق.- جدة: الشركة السعودية للأبحاث، د.ت، ١٩٢ص[٣].

محمود كمال عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي ريادي نحّات.

اشتهر باسم «كمال عبيد».



من محافظة الغربية بمصر. تخرَّج في قسم النحت بمدرسة الفنون التطبيقية، ونال

---

(١) الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٤٢١/٩/٢٥هـ)، ومما كتبه زين نصار في كتاب: دراسات موسيقية وكتابات نقدية. وهو غير عدة أسماء باسم (محمود كامل)، مثل: محمود محمد كامل (المؤرخ الموسيقي)، محمود كامل (ممثلان)، محمود كامل (مطرب)، محمود كامل (محام أديب).

(٢) الرأي (الأردن) ٢٠١٠/٦/٢م، الغد (بالتاريخ السابق).

(٣) الحياة ١٤٢٣/١٢/١٢هـ، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/١٢/١٣هـ، الفيصل ع ٣١٩ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ١٣١.

دبلوم معهد التربية للمعلمين من قسم الرسم. أستاذ فنّ النحت والزخرفة في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان. شارك في إنشاء كليات التربية النوعية بمصر. خطَّط وأنشأ قسم التربية الفنية بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود في الرياض، وصار رئيسًا له. استشاري نحت وخزف لأكثر من جهة، عضو جماعة الفن والحياة. شارك في العديد من المعارض الدولية. له مقتنيات في كثير من بلدان العالم.

شارك مع آخرين في تأليف كتاب «التربية الفنية: لدور المعلمين، و«التربية الفنية» للصف الأول والثاني للمرحلة الثانوية[1].

محمود ماهر رجب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود المبحوح = محمود عبدالرؤوف المبحوح

محمود المجذوب = محمود محمد المجذوب

محمود المحروق = محمود عبد فتحي المحروق

محمود محمد إدريس
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد إسماعيل
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٢٤٤٥ (١٤٢٣/١٢/٢٠هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥هـ).

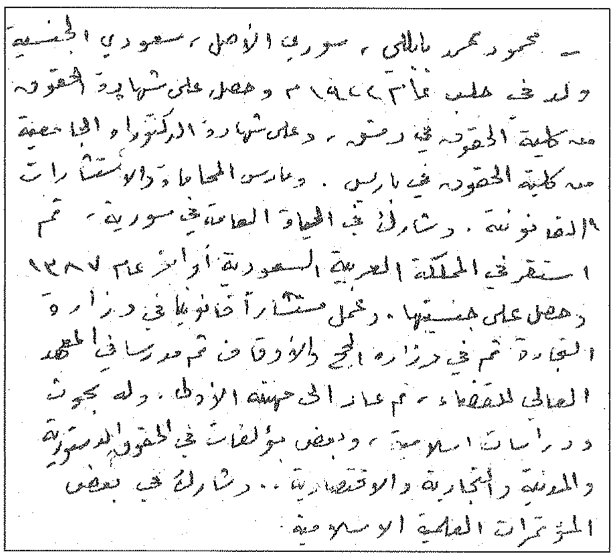
محمود محمد بابللي
(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

باحث اقتصادي ومفكر إسلامي حقوقي.



من مواليد حلب بسورية، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بباريس. مارس المحاماة والاستشارات القانونية، وشارك في الحياة العامة بسورية، واستقرَّ بالسعودية منذ أواخر عام ١٣٨٧هـ، وحصل على جنسيتها. عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة التجارة، ثم في وزارة الحج والأوقاف، ثم كان مدرسًا بالمعهد العالي للقضاء، وعاد إلى مهنته الأولى. أسهم في أواخر عام ١٣٩٤هـ في الندوات العلمية في الفاتيكان وغيرها من مدن أوربا حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام فيما بين فريق من كبار علماء السعودية وعدد من كبار رجال الفكر والقانون بأوروبا. وكان باحثًا وأستاذًا قديرًا وداعية معروفًا، عالما بالاقتصاد الإسلامي والفكر الإسلامي، مطلعًا على المذاهب المعاصرة، السياسية والاقتصادية، نشيطًا في الكتابة، وكان يداوم على حضور الندوة الخميسية التي كان يرعاها الأديب عبدالعزيز الرفاعي، ويحضر معه ولد له ليتأدب بأدب المجالس العلمية ويتعرَّف على أهل الفكر والأدب. وكان رحمه الله مؤدبًا رزينًا، قليل الكلام، كثير العلم. توفي صباح يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ٨ نيسان (أبريل).

له (٣٣) كتابًا ذكرها بنفسه في كتابه (عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام)، منها: الأسس الفكرية والعملية للاقتصاد الإسلامي، إعمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي واستثمار خيراتها بما ينفع الناس، الإنسان وحريته في الإسلام، الحرية الاقتصادية في الإسلام، خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية، زواج المسلمة بغير المسلم وحكمة تحريمه، السوق


- محمود محمد بابللي - سوري الأصل - سعودي الجنسية
ولد في حلب عام ١٩٢٢م وحصل على شهادة الحقوق
من كلية الحقوق في دمشق، وعلى شهادة الدكتوراه الجامعية
من كلية الحقوق في باريس. ومارس المحاماة والاستشارات
القانونية. وشارك في الحياة العامة في سورية - ثم
استقر في المملكة العربية السعودية أواخر عام ١٣٨٧هـ
وحصل على جنسيتها. وعمل مستشارًا قانونيًا في وزارة
التجارة ثم في وزارة الحج والأوقاف ثم مدرسًا في المعهد
العالي للقضاء، ثم عاد إلى مهنته الأولى. وله بحوث
ودراسات إسلامية، وبعض مؤلفات في الحقوق الدستورية
والمدنية والتجارية والاقتصادية.. وشارك في بعض
المؤتمرات العلمية الإسلامية

محمود بابللي (خطه)

الإسلامية المشتركة: مؤيدات ووسائل تنمية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الإسلامية، الشريعة الإسلامية شريعة العدل والفضل، الشورى في الإسلام، عروبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، في التشريع النبوي: بحث في صلاحية الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يأتي بحكم زائد عما جاء به القرآن العظيم، الكسب والإنفاق وعدالة التوزيع في المجتمع الإسلامي، المال في الإسلام، مصادر تمويل الدولة الإسلامية في

منطلق الدعوة والخلافة الراشدة، المصارف الإسلامية ضرورة حتمية، معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها، إلى الشباب المسلم في غربته. وذكر لنفسه كتبًا أخرى لم تُطبع، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

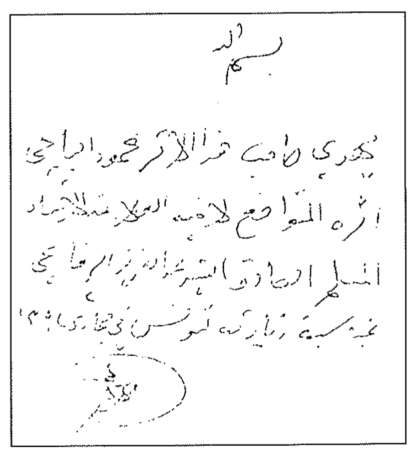
محمود محمد الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

فقيه قاض وأديب شاعر.



ولد بالقيروان في تونس، انتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعيِّن مستشارًا في محكمة النقض والإبرام، ثم وكيلًا للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيبًا بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في الكتابة لعدد من الصحف والمجلات، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما أسهم في برامج الإذاعة والتلفزة، وهو من الأعضاء المؤسِّسين لاتحاد الكتاب التونسيين.



محمود الباجي (خطه وتوقيعه)

(١) ترجمته من مؤلفات له اطلعت عليها.

ومن مؤلفاته العديدة: وفد الله إلى حرمه الآمن: مشروعية الحج وحكمه، قيم إسلامية، مثل عليا من قضاء الإسلام، نظام القضاء في الإسلام (بالاشتراك مع جمال صادق المرصفاوي وأحمد عبدالعزيز المبارك)، المعجزة الخالدة، ابتهالات، الخراج لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (تحقيق)، مثل عليا من خلق الإسلام، تحت لواء الإسلام، في رحاب الإسلام، القاضي الفاضل. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محمود محمد باشو

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد البرماوي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد بلو بن إدريس = سركن زتغسر

محمود محمد جبر

(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

أديب ومصحح لغوي شاعر.



(٢) الموسوعة التونسية ١/٢٨٨، مشاهير التونسيين ص ٦١١.

ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل موظفًا بوزارتي الأوقاف والزراعة، ثم كان رئيسًا بقسم التصاريح في هيئة السكة الحديد، وعمل مصححًا في صحف دار الهلال لمدة طويلة. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والعشيرة المحمدية، وجمعية الشبان المسلمين. له قصائد مغنّاة، وأُطلق عليه لقب: شاعر آل البيت، والشاعر الصوفي، وشاعر الحسين، وشاعر الشبان المسلمين، وفي نظمه تصوف. توفي بالقاهرة.

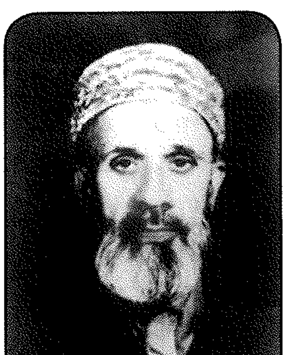
ومما طبع له من مسرحيات وكتب نثرية: رسالتي أو أنات، رسائلي أو القلب المحطم، خالد بن الوليد، الثائر الأول أو موريس (سيناريو سينمائي مخطوط).

ومن دواوينه المطبوعة: الحسينيات، قربتي، مزامير الإيمان، نهج جديد للبردة، ديوان شاعر آل البيت. وديوانه المخطوط: أسمار الندوات، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان كذلك: فتح العراق، عمرو الفاتح(٣).

محمود بن محمد جنيد الكعكة

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م؟)

عالم وفقيه شافعي.



من حمص. أُصيب بشلل نصفي وهو طفل، وقد مضى والده إلى روسيا للجهاد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

تركته والدته في مسجد الأسرة، وشفي هناك، لكن بقي ضعيف البنية، تردَّد على المشايخ وسلك الطريقة النقشبندية، ودرس الفقه وغيره على العلماء، وله إجازات من كثير منهم. وقد تبحر في فقه الشافعية والحنفية حتى أصبح المرجع فيهما. وهو أحد مؤسِّسي المعهد الشرعي بحمص، جريئًا في الحق منكرًا للبدع، مشاركًا في الحياة الاجتماعية، بعيدًا عن الشبهات، أحد البكائين العابدين المتهجدين، أحبه الناس ووثقوا به. درَّس في المسجد الكبير، ومسجد خالد بن الوليد، ومعهد الخطابة، وجمعية العلماء، مع دروس ليلية، ويفتي الناس، كلها احتسابًا، وكان له دكان يرتزق منه، وكان أيضًا دار فتوى، ومدرسة، ومشفى، وجمعية برٍّ وخدمات، وإصلاح بين الناس، ومركز استشارة، واجتماع علماء. وله كرامات وقصص. شيِّع في جنازة عظيمة، حتى النصارى شاركوا فيها. ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام، وبدأ بكتابة تفسير للقرآن الكريم، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه[1].

محمود محمد الجومرد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

تربوي.

من مواليد مدينة الموصل. أخو (عبدالفتاح) و (عبدالجبار). تخرَّج معلمًا في دار المعلمين الابتدائية، ثم في دار المعلمين العالية، وتخصص في تدريس اللغة العربية بالمدارس المتوسطة، ثم كان مديرًا لمعارف الموصل، ومفتشًا عامًا للتربية في وزارة التربية ببغداد، وانصرف من بعد إلى البحث والتأليف. وقارع مصطفى سليم على صفحات الجرائد حول مفهوم القومية العربية.

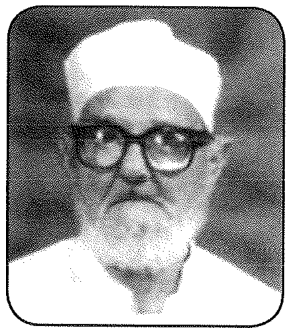
(١) مما كتبه ممدوح بن محمد جنيد في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام سورية ٤١٢/١، إمتاع الفضلاء ٥٩٨/٤ (وفيه اختلاف ميلاد ووفاة).

وطُبع له من الكتب: معلم القرية، البيت والمدرسة، الطرق العلمية لتدريس اللغة العربية، شاعر المنارة مخلد بن بكار الموصلي، الأديب والالتزام، إنسان الحضارة في القرآن الكريم، اللهجة الموصلية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة، الحجاج رجل الدولة المفترى عليه[2].

محمود محمد الجوهري

(١٣٣٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

داعية إسلامي وقيادي منظِّم.



من مصر. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في عهد مؤسِّسها عام ١٣٥٩هـ، اعتقل أكثر من مرة، منها في العهد الناصري ثماني سنوات. شارك في التأسيس الثاني لعمل «الأخوات المسلمات» تحت إشراف وتخطيط الإمام، فعيَّن لهنَّ وعّاظًا ومدرِّسين، وخصَّص درسًا للمتعلمات كلَّ أسبوع. واستمرت دروسهنَّ في المساجد وزاد عددهن، فتكونت أول لجنة تنفيذية لهن، وأصبح هو سكرتيرًا رسميًا لقسم الأخوات، وكان للقسم أنشطة إسلامية واجتماعية وتكافلية وصحية متعددة، وبرز دوره عندما اعتقل كثير من الإخوان. وبعد أن زادت الأعباء ولم يقدر على تحملها طلب من الإمام إعفاءه، فابتسم وكتب على طلبه

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧ وتكرر اسمه في المصدر الأول باسم محمود شيت الجومرد، وهو (محمود محمد شيت عبدالله الجومرد) وكلمة (جومرد) لفظة عسكرية تركية تعني (الفارس).

«الأستاذ محمود الجوهري سكرتير قسم الأخوات حتى الممات»! ولازمه في كثير من أعماله الخاصة ونشاطاته الدعوية ورحلاته، وكان في إحدى الفترات حارسًا خاصًا له بتكليف من النظام الخاص. توفي رحمه الله يوم (٩) صفر، (٣٠) آذار (مارس).

صدر فيه كتاب عنوانه: الأستاذ محمود الجوهري حارس الأسرة الأمين/ عمرو عبدالكريم.

وله مؤلفات طيبة تخصُّ مجال عمله، منها: الأخت المسلمة أساس المجتمع الفاضل، أواصر المجتمع المسلم ومسؤولية الشباب نحوها، ماذا قدَّم الإسلام للمرأة، الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية (مع محمد عبدالكريم خيال)[3].

محمود محمد حافظ

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمد الحويري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ.

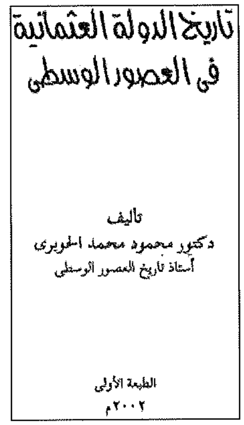
من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في كلية الآداب بجامعة جنوب الوادي، وجامعة أسيوط في سوهاج، عميد كلية الآداب في قنا وسوهاج، عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية، أسوان في العصور الوسطى (أصله ماجستير)، ساحل شرق إفريقيا منذ فجر الإسلام حتى الغزو البرتغالي، اللومبارديون في التاريخ والحضارة، بناء الجبهة الإسلامية المتحدة وأثرها في

(٣) موقع إخوان أون لاين (١٢/١١/١٤٢٥هـ).

محمود محمد

التصدي للصليبيين، الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسالته في الدكتوراه)، تاريخ الدولة العثمانية في العصور الوسطى، مصر في العصور الوسطى: الأوضاع السياسية والحضارية.



محمود محمد الخازندار
(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣م)

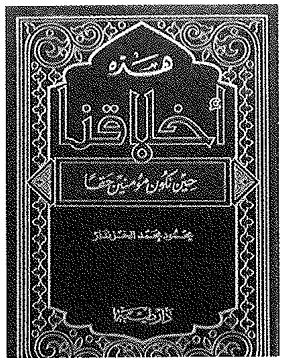
كاتب وخطيب إسلامي مجاهد.

ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري من أصل فلسطيني. عاش في سورية، وجاهد في أفغانستان. نال درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب عام ١٤٠٤هـ، وسجل الدكتوراه في جامعة السند بباكستان وعمل فيها، لكن عمله الدعوي حبسه عن متابعتها. وكان فارس المنابر، خطيبًا مفوهًا. توفي بقطر.

كتب سلسلة مقالات رائعة في إحدى المجلات الجهادية في زاوية «من أخلاق المجاهد»، وجمعها في كتاب صدر بعنوان: «هذه أخلاقنا حين نكون مؤمنين حقًا» صدر منها سبع طبعات بين ١٤١٦ - ١٤٢٣هـ.

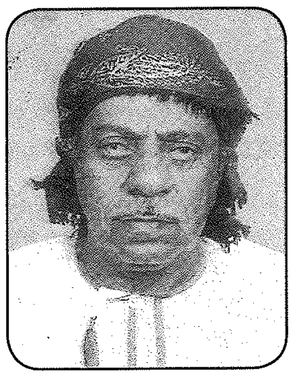
وله أيضًا: فقه الائتلاف: قواعد التعامل مع المخالفين بالإنصاف(١).

(١) ما كتبه أحمد فاضل غندور في إسلام ويب (١٤٣٥هـ) وإضافات.

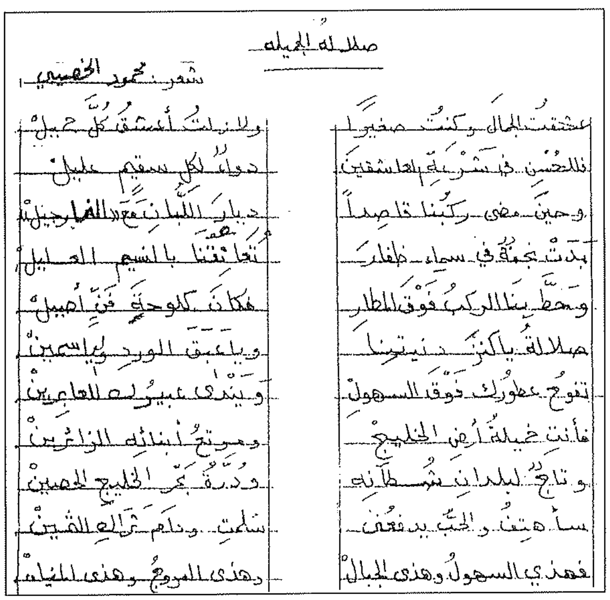


محمود بن محمد الخصيبي
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

شاعر.



من مواليد سمائل بسلطنة عُمان. تدرَّج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم



محمود الخصيبي (خطه)

عاد إلى بلده، والتحق بوزارة التعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام. فاز بجائزة الشعر الأولى من وزارة الشؤون الاجتماعية عام ١٣٩٢هـ. توفي في شهر ديسمبر. ورد في موقع أنه كان حريصًا على صلاة الجماعة، ويكثر من صيام التطوع.

ذكر أنه له خمسة دواوين، وأن الخامس منها «نبع الحبّ» توفي قبل طباعته.

من عناوين دواوينه المطبوعة: صوت الناي، قيثارة حبّ، إليها، أوراق من شجرة المجد.

وله مجموعة قصصية عنوانها: قلب للبيع(٢).

محمود محمد خليفة غانم
(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

ثقافي شاعر.

من مواليد مدينة القاهرة، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ثم الدكتوراه من كلية الدراسات الإنسانية بنيودلهي، والدكتوراه الثقافية في الآداب من برتسون إريزونا بأمريكا. تدرَّج في أعمال إدارية بوزارة التعليم، ثم كان ملحقًا ثقافيًا لمصر في الهند، وكان عضوًا في العديد من النوادي والجمعيات المحلية والدولية، منها جمعية العقاد الدولية، والرابطة الإسلامية. وقد شارك بشعره في مناسبات وأنشطة، وسُجن.

له نحو (٣٠) ديوانًا شعريًا، طُبع منها: قاسم مظهر في دموع الشعراء (مع آخرين)، ملحمة العبور (مع آخرين)، العبور الثاني (مع آخرين)، خذني إليك، القلادة: مطولة شعرية إلى شيخ الإسلام ابن تيمية(٣).

(٢) معجم البابطين ٤/٦٥٠، مقال لسعيد الغداني بجريدة الوطن العمانية؟.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود محمد خليل شندي

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد خير الفحّام

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب، أديب واعظ.

مولده في حماة بسورية، تخرَّج في المدرسة الخسروية بحلب، من شيوخه محمد راغب الطباخ، ومفتي حلب أسعد العبجي، والأديب كامل الغزي. خطب ودعا ووعظ في ريف حلب، وكان خطيبًا وإمامًا في الجامع الكبير، ولخطبه السياسية ضدَّ الفرنسيين نُفي إلى حماة خمس سنوات، عاد إلى حلب بعد الاستقلال فأمَّ وخطب في عدة جوامع. وكان عابدًا زاهدًا، ورعًا متواضعًا. له ديوان شعر مخطوط(1).

محمود محمد سالم

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

تربوي كاتب.

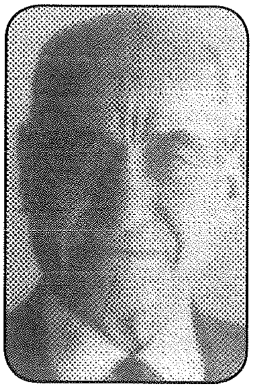
من مواليد مدينة طنطا، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درَّس في مصر والسعودية، ثم كان مفتش اللغة العربية، وعضوًا في نادي دار العلوم. توفي بالقاهرة.

من كتبه: هيلين كيلر المعجزة، الطفل والمكتبة، المكتبة المدرسية، مصطفى صادق الرافعي، التيسير: خلاصة تفسير ابن كثير (٢مج) (2).

محمود محمد سليمة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. مارس الصحافة في عدة صحف، أهمها صحيفة «الجمهورية». وكان قد عمل سكرتيرًا لتحرير جريدة «الشعب»، ثم مديرًا لتحريرها، التي مالبثت أن انضمت إلى «الجمهورية» وصارتا صحيفة واحدة، وصار هو مديرًا لتحريرها أيضًا، كما عمل في صحافة دولة عربية أخرى لعدة سنوات، وكيل نقابة الصحفيين، عضو مجلس الأمة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مستشار صحفي للغرفة التجارية بجدة، حائز على وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ نوفمبر(3).

محمود محمد السيد شبكة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

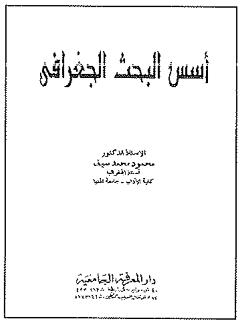
محمود محمد سيف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ الجغرافيا.

من مصر. (والده محمد علي عضو هيئة كبار العلماء). حاصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للجغرافيا بجامعة المنيا، وحصل على نوط الامتياز من الطبقة الأولى، ووسام العلوم والفنون، وجائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا، ونعي في ١٣ ربيع الأول، ٥ فبراير.

له مؤلفات مطبوعة، منها: أسس البحث الجغرافي، جغرافية المملكة العربية السعودية، وادي النطرون: دراسة في الجغرافيا الإقليمية (ماجستير، ١٣٨٨هـ)، البترول في جمهورية مصر العربية (دكتوراه)، وبحث قدم إلى ندوة جغرافية بعنوان: المشكلة والحلّ من أجل التنمية.



محمود بن محمد شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

أديب علّامة، محقِّق مؤرخ.



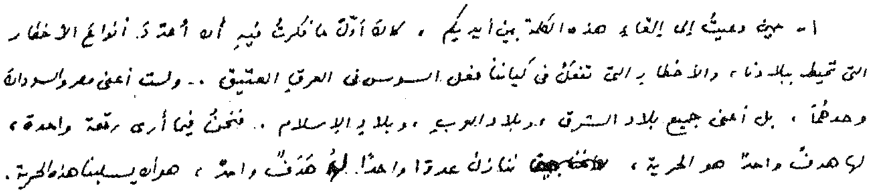
ولادته في الإسكندرية، ينتهي نسبه إلى الحسين رضي الله عنه. انتقل والده مع أولاده إلى القاهرة لما عُيِّن وكيلًا للجامع الأزهر، وكان عالمًا كبيرًا، شيخًا لعلماء الإسكندرية. تلقَّى مراحل تعليمه في القاهرة، وقرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي، وحضر دروسه التي كان يلقيها في جامع السلطان برقوق. التحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية، واستمرَّ فيها

(1) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/١٢٠، ومما كتبه فياض العبسو في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨هـ).

(2) معجم البابطين لشعراء العربية.

(3) فاتني توثيقه، أظنه من أحد أعداد جريدة الأهرام بعد وفاته.

إلى السنة الثانية، ثم نشب خلاف شديد بينه وبين طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي، فترك الجامعة، وسافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ، وأنشأ مدرسة جدة الابتدائية بناءً على طلب الملك عبدالعزيز، ومكث سنة واحدة. أتاحت نشأته معرفة عدد من العلماء والسياسيين الذين كانوا يترددون إلى والده، واتصل بأمثال محبِّ الدين الخطيب، وأحمد تيمور، ومحمد الخضر حسين، وأحمد زكي باشا، وأحمد شوقي، ومصطفى صادق الرافعي. وذكر المستشار عبدالله العقيل في إحدى مقالاته بمجلة المجتمع أنه ترك ندوته لأنه كان قاسيًا في تناوله لمخالفيه، وأنه غمز الإخوان المسلمين والأستاذ البنا! بدأ الكتابة في مجلة المقتطف منذ سنة ١٣٥١هـ وفي سنة ١٣٥٧هـ أخذ امتياز مجلة «العصور» من إسماعيل مظهر لتصدر أسبوعية بعد أن كانت شهرية، ولم يصدر منها إلا عددان. ثم أسهم في إخراج «المختار»، واستطاع أن يقدم مستوى للترجمة الصحفية لم يُعرف من قبل. وكان يعرف اللغة الإنجليزية معرفة جيدة. شارك في عدد من المؤتمرات العربية، وانتخب عضوًا مراسلًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم دخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة. اعتُقل أيام حكم جمال عبدالناصر مرتين، تسعة أشهر، وثمانية وعشرين شهرًا، وكان اعتقاله بسبب قوله كلمة الحق وانتقاده الأوضاع الظالمة. نال من مصر جائزة الدولة التقديرية في الآداب، كما نال جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٠٤هـ، ولم تعجبني خطبته أثناء تسلمه الجائزة. كتب في كثير من المجلات والصحف، مثل: الزهراء، والفتح، والبلاغ، والمقتطف، والمقطم، والرسالة، والدستور، واللواء الجديد، والمسلمون، والكتاب، والمجلة، والثقافة، والكاتب، والأهرام، والهلال، والعربي. ورحل إلى



محمود شاكر (خطه)

معظم البلاد العربية، وله في كل هذه البلاد تلامذة ومحبون. وكان بحّاثة، قوي اللغة، شديد التدقيق، محترمًا للشرع ومقاييسه في الأدب، تميز بالأصالة، والموسوعية في العلم والمعرفة، وله علم بالحديث النبوي، يقول ما يعتقده بجرأة وحماسة، ممزوجة بحدة، صاحب دين ومروءة، غيورًا على الإسلام وعلى لغة القرآن، ومن أجل ذلك خاض معاركه الأدبية مع طه حسين ولويس عوض وعبدالعزيز فهمي ومع دعاة التغريب. وكان يعيش قضايا عصره، يعالجها في وعي عميق وإيمان قوي، وقد نبَّه على الدسائس التي دُسَّت في ثقافتنا، وبيَّن خطر مناهج المستشرقين. وكان يرى ضحالة علم كثير من أصحاب الألقاب والمراكز... ترك أثرًا كبيرًا في عدد من الرجال والعلماء الذين تلقوا عنه كثيرًا من المعارف وأصول التحقيق والتوعية وتقويم الرجال والأحداث. وكان ذواقة للنص الأدبي على نحو فريد، وامتاز ببيانه وأسلوبه الجزل المتين، وشعره الرصين. وكان ودودًا، لا ينسى تلامذته من طلاب العلم، مهما تباعدت الأوقات والمسافات، كريمًا في خلقه وعلمه وقِراه، دمثًا في معاملته، له مداعبات لطيفة تدلُّ على عظيم وفائه لتلامذته وإخوانه. وترك مكتبة ضخمة تملأ منزله كله، لا يستثنى منه غرفة ولا ممرّ! وفيها من نفائس الكتب والنوادر ما لا يوجد في مكتبة أخرى، وعلى كثير منها تعليقات واستدراكات وتصحيحات وفوائد. توفي بالقاهرة في (٤) ربيع الآخر، الموافق لـ(٧) آب (أغسطس).

ومما كُتب فيه وفي أدبه:

منهج التذوق عند محمود محمد شاكر/ سماء السكال.- مراكش: كلية الآداب، (دبلوم) سجل في ١٥/٤/١٩٩٦م.

محمود محمد شاكر: الرجل والمنهج/ عمر حسن القيام.

شيخ العربية وحامل لوائها أبو فهر محمود محمد شاكر بين الدرس الأدبي والتحقيق/ محمود إبراهيم الرضواني.

دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر/ إعداد مجموعة من تلامذته ومحبيه.

شعر محمود شاكر: دراسة بلاغية/ رضا راشد علي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

الشيخ محمود محمد شاكر لغويًا/ رمضان شحات محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).

المتنبي بين طه حسين ومحمود شاكر/ محمد عطية إبراهيم (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١١هـ).

محمود محمد شاكر: إسهاماته في البحث العلمي والتحقيق الأدبي/ محمد إبراهيم (رسالة دكتوراه باللغة العربية - الجامعة الملية الإسلامية بالهند).

محمود محمد شاكر ومنهج التذوق في نقد التراث الأدبي: التأصيل والممارسة/ باسم بلام (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري، ١٤٢١هـ).

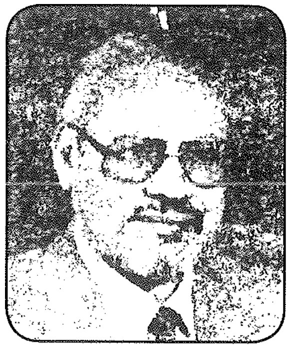
المقال في أدب الشيخ محمود شاكر/ عبداللطيف أحمد عبداللطيف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢٩هـ).

النشر الفني بين مصطفى صادق الرافعي ومحمود محمد شاكر: دراسة وموازنة/ آمال محمد السيد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بسوهاج، ١٤٢٩هـ).
محمود محمد شاكر ومنهجه في الدرس الأدبي والتحقيق (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).
الصورة الفنية في شعر محمود شاكر/ عبدالله خميس سنكر (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢١هـ).
محمود محمد شاكر شاعرًا/ أماني حاتم بسيسو (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٥هـ).
محمود محمد شاكر: سيرته الأدبية ومنهجه الأدبي/ إبراهيم الكوفجي (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: محمود محمد شاكر الأديب الناقد).
معجم محمود محمد شاكر/ منذر أبو شعر.
مقالات حارس التراث أبي فهر محمود محمد شاكر: دراسة/ إبراهيم بن محمد أبا نمي.
ومن آثاره المطبوعة تأليفًا وتحقيقًا: جمهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر (جمعها عادل سليمان جمال، ٢ مج)، أباطيل وأسمار، أسرار البلاغة للجرجاني (تحقيق)، اعصفي يا رياح وقصائد أخرى، إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع للمقريزي (تحقيق، مج١)، تفسير الطبري (تحقيق ١٦ جزءًا بالاشتراك مع أخيه أحمد)، تهذيب الآثار للطبري (تحقيق)، جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار (تحقيق)، دلائل الإعجاز للجرجاني (تحقيق)، فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري (تحقيق)، القوس العذراء (شعر)، طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (تحقيق)، المكافأة وحسن العقبى لابن الداية الكاتب (تحقيق)، المتنبي، نمط صعب ونمط مخيف، وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود محمد بن الشريف

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م؟)

أكاديمي أزهري مهتم بالدراسات القرآنية.



ولد بمحافظة الإسكندرية، والده من علماء الأزهر. حفظ القرآن الكريم، نال الشهادة العالية في اللغة العربية، وتخصص التدريس من الأزهر، فالعالمية (الدكتوراه) في التفسير وعلوم القرآن. درَّس جميع مراحل التعليم، عيِّن سكرتير تحرير لجريدة الطلبة العرب بوزارة التربية المركزية، أستاذ اللغة العربية والأدب العربي في المعهد العالي للاقتصاد المنزلي، وفي كلية الدراسات الإسلامية بالأزهر. درَّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية، وفي جامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر وصنعاء. رشح من قبل الأزهر لجائزة الملك فيصل في الدراسات الإسلامية. زار مراكز إسلامية عديدة في الدول الأجنبية، مثَّل الأزهر في مؤتمر المنظمات الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، ألقى في الرابطة العديد من المحاضرات. له إسهامات في أحاديث التلفزيون الدينية والإذاعية بالكويت والسعودية ومصر. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية بالأزهر.

له تآليف عديدة، منها: القرآن وحياتنا الثالثة، الرسول صلى الله عليه وسلم في القرآن، من حديث القرآن إلى من نزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم، من حصاد المكتبة القرآنية، من جوامع الكلم، بدر: الغزوة الإسلامية الأولى، فدائيات إسلاميات: أسماء بنت أبي بكر ونسيبة بنت كعب، عوارف المعارف للسهروردي (تحقيق مع عبدالحليم محمود)، قرة العين في شرح حكم العارف بالله ابن عطاء الله السكندري لأحمد زروق (تحقيق)، الأديان في القرآن (رسالته في الدكتوراه)، إطلالة على سورة يس، المؤمنون: آيات وأحاديث، مع فتوحات سورة الفتح، أضواء على سورة الفرقان، تفسير القرآن الكريم (خ)، الأمثال في القرآن، الدعاء في القرآن. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٦، رجال ومناهج ص٩٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٧٩٩، الانحراف العقدي ٨٥٨/٢، قمم وأفكار إسلامية ص٣٠٧، من أعلامنا ١٤٥/١، موسوعة بيت الحكمة ٥٣٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢١٣/٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥١، زهر البساتين ٤٣١/٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤، الموسوعة العربية (السورية) ٥٢١/١١، مع رجال الفكر في القاهرة ص٦٦، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص٣٠٥، الرياض الندية ٣٣٣/٢، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٤٥، وحديث عنه في كتاب: كلمة وكليمة/ مصطفى الرافعي، ص١٣١ - ١٦٧، الفيصل ع ٢٣٢ ص٩٢، وع ٢٢٦ ص٥٥، وع ٢٥١ ص ١١٩، وع ٢٥٣ ص٥٨ (وترجمته مختصرة من هذا العدد، بقلم محمد بن لطفي الصباغ، مع إضافات)، وع ٢٥٧ ص ٤٢، وع ٢٦٦، الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٦، القافلة مج ٤٦ ع ١١ ص٩، أهلًا وسهلًا س ٢١ ع ١٠ ص٤٢ وع ٧٤ (١٩٩٧م) ص٤٢، البيان ع ٢٥ ص٥٩، الأزهر ج١١ س٦٨ ص١٦٩٤، صوت الأمة ع ٦ (١٤١٩هـ) ص٤٣، الفرقان (الكويت) ع ٨٩ ص٦٦، الأدب الإسلامي ع ١١ ص٥٠، وع ١٦ (ملف عنه)، وع ١٨ ص٨٢، وع ٢٩ ص ٩٤، المجتمع ع ١١٥٩ ص ٥٦، وع ١٢٦٣ ص١٥، وع ١٢٦٤ ص٥٣، وع ١٢٦٥ ص٥٤، وع ١٨٦٣، وموقفه من الإخوان المسلمين في ع ٢٠٢٧ (٢٠١٣/١١/٢١م)، التقوى ع ٦٧ (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص٤٩، الأهرام ع ٤٣٠٧٥ (١٤٢٠/٩/٢٩هـ).

(٢) الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص٦٧٦ (نعاه فيه ولم يذكر سنة وفاته). وهناك آخر باسم «محمود الشريف» وفاته (٢٠٠٣/٥/١٧م) عمل في صحيفة الدستور، وشارك في فعاليات ثقافية وفكرية وصحفية عديدة، ينظر: أولئك الراحلون ص١٢٥. وينظر (محمود الشريف ١٩١٢ - ١٩٩٠م في: الموسوعة العربية (السورية) ٦٩١/١١.

محمود محمد أبو الشملات
(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

المحمود بن محمد الصالح
(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود بن محمد صبحي الفيتوري
(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم جليل.



من طرابلس الغرب. نال الشهادة العالية من الأزهر، درَّس، وعمل في السلك التربوي، فكان مفتش اللغة العربية في مدارس طرابلس، ومدير معهد المعلمين، إلى جانب قيامه بالوعظ والتدريس في المساجد، ومشاركته في الأنشطة السياسية والدينية، وكان عضو مجلس النواب، ترأس اللجنة المشكلة شعبيًا لنصرة الثورة الجزائرية، وناهض وجود القواعد الأجنبية في ليبيا، وقاد مظاهرات لأجل ذلك. أنشأ نوادي رياضية، وترأس بعثات ليبية في المحافل الدولية. عيِّن شيخًا للجامعة الإسلامية. وبعد الانقلاب ضدَّ النظام الملكي سنة ١٣٨٩هـ عيِّن عضوًا في محكمة الشعب لمحاكمة رموز الفساد السابقين، لكنه استقال منها مباشرة. أسَّست الدولة عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) جمعية الدعوة الإسلامية، وعيِّن أمينًا عامًا لها، فقام بها خير قيام، صارت مركز إشعاع للدعوة في الداخل وفي الخارج. انتشر دعاتها ومراكزها في أنحاء المعمورة؛ لإقامة الدين، وتأسيس معاهد العلم النافع، وتعليم الجاهل، ونشر الهداية. كما عيِّن رئيسًا للجنة الإفتاء بعد إلغاء وظيفة «مفتي الديار» وآخرهم الشيخ الطاهر الزاوي، ثم انسحب منها لظروف وجدها. كما استقال من جمعية الدعوة عام ١٤٠٠هـ. وتفرَّغ لإلقاء الدروس والمحاضرات الدينية في جوامع طرابلس، منها جامع ميزران. وترأس الكثير من مجالس فضِّ المنازعات، القبلية والعائلية، وكانت كلمته محترمة. كان عالما عاملاً، تزعَّم المعارضة في البرلمان أثناء العهد الملكي، ساءل الوزراء، وقاوم الفساد، ورفض استغلال النفوذ، وطالب بإرساء العدالة، ونصرة المظلوم، ومحاسبة المختلسين. ولم ينل منه القذافي رغم بطشه، بل شكَّل مع صديقه الطاهر الزاوي جبهة ممانعة رفضًا لنظرياته وأفكاره السقيمة، وكتاباته الفاسدة، ووجَّها إليه رسائل متتالية تحذيرًا من أقواله الكفرية. توفَّاه الله يوم الثلاثاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونية)(١).

محمود بن محمد طاهر الكردي
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

طبيب متخصص.



من مواليد مكة المكرمة. نشأ في بيت دين وعلم، حصل على إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة عين شمس بالقاهرة، وعمل طبيب امتياز في الجامعة نفسها لمدة عام. ثم حصل على الدكتوراه في علم وظائف الأعضاء من جامعة لندن، وعاد فكان أستاذًا في كلية الطبِّ بجامعة الملك سعود في الرياض، ورأس فيها قسم علم وظائف الأعضاء، وكان أول متخصص في هذا العلم ببلده، وأول من أنشأ القسم بالجامعة، وتخرَّج عليه مئات الطلبة. ثم إنه حصَّل دراسات عليا في التغذية العالمية من أمريكا، وأصبح خبيرًا دوليًا في الأمم المتحدة في شأن التغذية والجوع العالمي، وكان صاحب برامج تلفزيونية وإذاعية، ومحاضرات وأبحاث، ومشاركة في مؤتمرات دولية. توفي يوم ٢٥ رجب، ٣ نوفمبر. له بحوث عديدة، ومشاركة في تأليف كتاب «الطبّ الرياضي وإصابات الملاعب» مع محمد حسن مفتي وأسامة رياض(٢).

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٠٩ (وفيه وفاته ١٣٩٩هـ)!، موقع دار الإفتاء الليبية ١٧/٨/١٤٣٤هـ، موقع ليبيا المستقبل ٢٥/٦/٢٠١٣م.

محمود محمد الطناحي
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

عالم لغوي محقق.

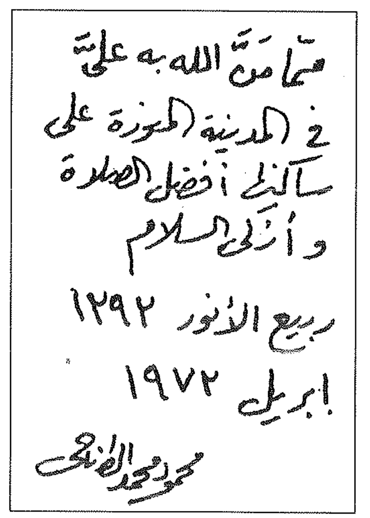


ولد في قرية كفر طبلوها بمحافظة المنوفية. انتقلت أسرته إلى القاهرة وهو في الثامنة من عمره. حفظ القرآن الكريم، حصَّل الثانوية من الأزهر، والماجستير والدكتوراه في علوم اللغة العربية من كلية دار العلوم. نشأ فقيرًا عصاميًا، جدَّ في طلب العلم، فجالس العلماء، وغاص في بطون الكتب، وتردَّد

(٢) رواد وأعلام الطب ٦٦١/١.

محمود محمد

على المكتبات، ونسخ وفهرس وكتب. من أساتذته محمد أبو زهرة، وعبدالسلام هارون، ومحمود شاكر. تعلق بالتراث، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على مدى (١٣) عامًا، وعمل خبيرًا بمجمع اللغة العربية، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، وشارك في ندوات. كما عمل معيدًا بمعهد الدراسات العربية الأمريكية في القاهرة، وفي أواخر عام ١٣٩٨هـ انتدب أستاذًا بقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى، وعومل تحت بند «كفاءة نادرة»، وقد عمل باحثًا بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع للجامعة إلى أن استقال عام ١٤٠٩هـ، وعيِّن أستاذًا بكلية الدراسات العربية بجامعة القاهرة فرع الفيوم، ثم أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة حلوان حتى وفاته. وكان لغويًا نحويًا، يهتمُّ بالألفاظ والتراكيب لغويًا وبلاغيًا حتى لا يُرى أحسن منها! ومحققًا نادرًا، وفيًا لأساتذته، كريم الخلق، زاهدًا في المناصب، فيه رقة وحلاوة وفكاهة. توفي صبيحة يوم الثلاثاء ٦ ذي الحجة، الموافق ٢٣ آذار (مارس). عليه رحمة الله.



محمود الطناحي (خطه)

ومما كتب فيه:

محمود الطناحي: ذكرى لن تغيب/ إعداد محمد محمود الطناحي.

محمود الطناحي: عالم العربية وعاشق التراث/ أحمد العلاونة.

له من التأليف والتحقيق عشرون كتابًا أو تزيد، إضافة إلى عشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات محكمة.

ومن عناوين مؤلفاته: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، ديوان المعاني لأبي هلال العسكري وشيء من التحليل والعروض والفهرسة (نُشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مستقبل الثقافة العربية، ابن معطي وآراؤه النحوية مع تحقيق كتابه «الفصول الخمسون»، مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي: صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب (٢مج).

ومما حققه: النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين بن الأثير (٥ مج)، طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي (١٠ مج، بالاشتراك مع عبدالفتاح الحلو)، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (الجزء الثامن)، الفصول الخمسون [في النحو] لابن معطي، تاج العروس شرح القاموس لمرتضى الزبيدي (جـ١٦، ٢٨)، منال الطالب في شرح طوال الغرائب لمجدالدين بن الأثير، كتاب الغريبين لأبي عبيد (مج١)، كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب لأبي علي الفارسي (٢جـ)، أمالي ابن الشجري (٣جـ)، ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات لأبي عبدالرحمن السُّلمي، أعمار الأعيان لابن الجوزي. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) (1).

محمود محمد الطنطاوي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

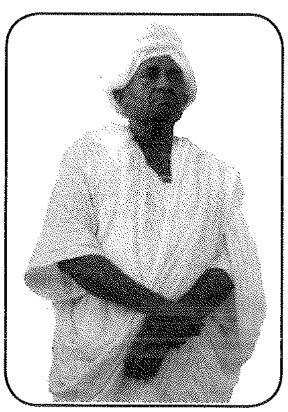
باحث شرعي قانوني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الشريعة بجامعة عين شمس، وكلية الشرطة بمصر، ودبي، وجامعة الإمارات. وكتب في فقه الأسرة وقوانين الأحوال الشخصية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، آخر شهر أغسطس.

له مؤلفات ومذكرات علمية، منها: الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مشروع القانون الاتحادي لدولة الإمارات العربية المتحدة ومشروع القانون العربي الموحد لمجلس وزراء العدل العرب، بحث في الحجر على السفيه بين الشريعة والقانون، درس في نظرية العقد، مذكرات في المدخل للفقه الإسلامي، نظام المواريث في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الوصايا والوقف في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة.

محمود محمد طه
(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

مدَّعي النبوة، المقتول مرتدًا.



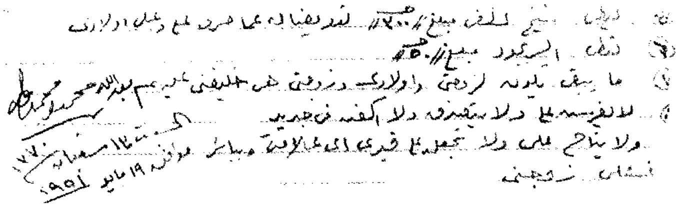
يرجع نسبه إلى محمد الهميم الصوفي، الذي أبقى على حباله سبع نساء، وجمع على زواج الأختين. درس في كلية غردون

---

(1) مجلة الأزهر ع ٦ س ٧٢ (١٤٢٠هـ) ص٨٩٧، البعث الإسلامي ع٢ (شوال ١٤٢٠هـ) ص٨٧، والكتاب الصادر

فيه (الثاني).

بالخرطوم، وتخصص في الهندسة، التحق بالسكة الحديد، وعمل في عطبرة، وكان قارئًا نهمًا في اللغتين العربية والإنجليزية، درس مذاهب الفلسفة وأنواع المنطق، وله دراسات عن مدرسة الجدليين منذ الفيلسوف الألماني هيجل حتى ما كتبه ماركس، ودراسات عن المنطق الرياضي، واعتراضات على وايتهد وراسل. وفد إلى الخرطوم بعدما استقال من الحكومة، وكوَّن الحزب الجمهوري، ولكنه لم ينضمَّ إليه أكثر من عشرة. بدأ الحزب سياسيًا، واعترض على أفكار حزب الأمة وأفكار حزب الأشقاء والأحزاب الأخرى. وكان الحزب زاهدًا في تجنيد المواطنين والتجار، لأن هؤلاء لهم مصلحة في السلطة، ومن ثم عمد إلى أسلوب المحاضرة في الشوارع والمقاهي وأماكن اجتماع الناس، وأصدر منشورات في أخريات عام ١٣٦٥هـ، فأزعج السلطات. حوكم مرة من قبل قاضٍ بريطاني، وطلب منه أن يتعهد بعدم مفارقة بيته بأم درمان لمدة سنتين، وألا يعمل بالسياسة، وإلا كانت العقوبة سنتين سجنًا، لكنه لم يلتزم، فسُجن. وخرج بعد عامين ليصبح رجلًا آخر، أطلق لحيته وأرسل شعر رأسه، وأوضح أن الحزب الجمهوري حزب له رسالة، وهي رسالة الإسلام والحق، وأن محمودًا قد كلف بهذه الرسالة، وليس هو رسولًا، فرسالة الرسول هي علاقة بين الله والرسول ليهدي البشر، ولكن رسالة محمود هي علاقة العبد بالعبد، وطلب منهم أن يقسموا ولا يشركوا بالله، وأن يؤمنوا به وأن يهتدوا بالإسلام، ولا يكذبوا ولا يسرقوا ولا يزنوا ولا يشربوا الخمر، ولا يرتكبوا فاحشة مجبة على ذلك. ومضى إلى بلدته رفاعة وحجب نفسه عن الدنيا لعامين، وحفظ القرآن. رجع إلى الخرطوم، فافتتح مكتبًا للهندسة، وأنشأ صحيفة الجمهورية التي أشرف عليها الكاتب جعفر السوري.



محمود محمد طه (خطه في وصية قديمة له)

وقُبض عليه مرة أخرى، وسُجن سنتين بواد مدني. أسقط عن نفسه الصلاة، وادَّعى النبوة! ولكنه نادى أتباعه بإقامة قواعد الإسلام. وكان يتأول في تفسير القرآن الكريم... نُفِّذ فيه حكم الإعدام -لادعائه النبوة وخروجه عن الإسلام - بعد أن أُمهل ثلاثة أيام للتوبة والرجوع عن كفره وضلاله، فلم يتب - وذلك بتاريخ ٢٧ ربيع الآخر، الموافق للثامن من كانون الثاني (يناير) في مدينة الخرطوم بحري.

وقد بيَّن ضلاله وحقيقة دعوته محمد نجيب المطيعي في كتاب بعنوان: حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة.

كما صدر كتاب عن تفاصيل محاكمته وتنفيذ الحدِّ الشرعي فيه بعنوان: الردة ومحاكمة محمود محمد طه/ المكاشفي طه الكباشي.

ومما أُلِّف فيه أيضًا:

الميزان بين محمود محمد طه والأمانة العامة للشؤون الدينية/ بتول مختار وآخرون.

موقف الجمهوريين من السنة النبوية/ شوقي بشير.- مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي ١٤٠٨هـ.

ومن الغريب أن يكون له أتباع حتى بعد قتله، وقد وقفت على كتاب بعنوان: لماذا أعدمني نميري؟ قراءة في أوراق الشيخ محمود طه/ تأليف رفعت سيد أحمد.

ووقع بين يدي كتاب لأحد تلاميذه، ألفه بعد تنفيذ الحكم فيه، وهو بعنوان: «حرية العقل والفكر والإرادة والعقيدة في الإسلام: تصحيح» تأليف عباس محمد مالك.

وآخر عنوانه «الأستاذ محمود محمد طه: رائد التجديد الديني في السودان (!!)/ حيدر إبراهيم علي وآخرون.- الدار البيضاء: مركز الدراسات السودانية.

وقد اعتاد المترجم له أن يخرج في كل مناسبة كتابًا يبين فيه رأيه في أحداث الساعة! ومما وقفت على عناوين بعض كتبه: أسس دستور السودان لقيام حكومة فدرالية ديمقراطية اشتراكية، الديباجة، رسائل ومقالات، مشكلة الشرق الأوسط: تحليل سياسي - استقراء تاريخي - حل علمي، الثورة الثقافية، الإسلام، أسئلة وأجوبة، رسالة الصلاة، لا إله إلا الله، التعليم، الدستور الإسلامي نعم لا، القرآن ومصطفى محمود والفهم العصري. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود محمد عبدالحافظ

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

داعية قيادي، عُرف بمحمود الأسيوطي.

---

(١) رواد الفكر السوداني ص٣٦٩. وتوجد حقائق مذهلة في أفكاره ما كان يعرفها كثير من الناس، وقد بسطتها مجلة المجتمع في عددها ٧٠٣ تاريخ ١٥/٥/١٤٠٥هـ ص٣٦ - ٣٨. وكذا في ع ٧٠٥ (٢٩/٥/١٤٠٥هـ) ص٤٢-٤٥ حيث بين فيه دعاواه التي قادته إلى المشنقة، وأن الجمهوريين في السودان يرون أنه أفضل من النبي صلى الله عليه وسلم لأنه منفصّل الرسالة الثانية، وهي بزعمهم أعلى مرتبة من الرسالة الأولى!

كما حكمت المحكمة على أربعة آخرين معه بالإعدام، وهم:

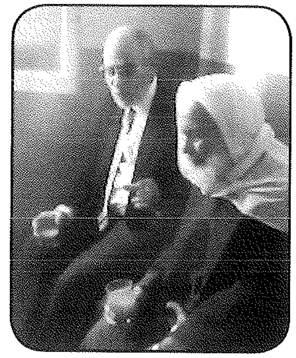
عبداللطيف عمر، ٥١ سنة، مسؤول الحزب بالعاصمة.

عبداللطيف محمد سالم، ٣٥ سنة، عضو الحزب وموظف بشركة الجزيرة للتجارة.

تاج الدين عبدالرزاق، ٢٩ سنة، عضو الحزب، وعامل بمصنع النسيج السوداني.

خالد بابكر حمزة، ٢٣ سنة، عضو الحزب وطالب بجامعة القاهرة - الفرع.

المجتمع ع ٧٠١ (١/٥/١٤٠٥هـ) ص٣٦ - ٣٧. وخطه من موقع جديد بلاك بيري.



من محافظة أسيوط. حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية، وإجازة بعد ختم القرآن من الشيخ عبدالرحمن عبداللطيف مقرئ المركز العام للإخوان المسلمين. عاصر الإمام حسن البنا، وكان رفيق الحاج حسن جودة في تأسيس دعوة الإخوان في محافظة بني سويف، وأسهم في تأسيس صرح جمعية الدعوة الإسلامية التي تضمُّ المراحل الدراسية الثلاثة والحضانات والمستوصفات، الذي يعتبر من أكبر المؤسَّسات التابعة للجماعة، وأشرف على دراسة ومنهج القرآن الكريم بمدارس الدعوة الإسلامية، وسافر إلى اليمن عام ١٤٠٧هـ لنشر دعوة الإخوان هناك حتى سنة ١٤١١هـ، وكان مشرفًا فيها على نشر الدعوة، وتعرَّض للاعتقال ١٩ مرة، وأطلق على حسني مبارك الإمام الظالم، ودعا للخروج عليه عام ١٤٠٥هـ. وكان أكبر أعضاء الإخوان سنًا في وقته، وممن تتلمذ عليه المرشد العام للإخوان الأستاذ محمد بديع. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٢٢ مارس[1].

محمود محمد عبدالحليم

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

داعية قيادي.



من مواليد مدينة رشيد بمصر. أجاد تلاوة القرآن وتجويده، مضى إلى الإسكندرية لدراسة الثانوية، وتعرَّف هناك على صنوف الحياة والبشر، وعشق العمل للدعوة إلى دين الله، كوَّن في مدينته جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومال إلى حزب الوفد لشعبيته، لكن تغيَّرت وجهة نظره له بعدما رأى فيه من انتهاكات، والتقى بالشيخ طنطاوي جوهري (الذي كان مدرسًا في الإسكندرية) وسمع منه تفسيره العلمي، ورآه عالمًا قديرًا جمع بين الدين والعلوم الطبيعية، ونوى أن يلتحق بكلية الزراعة ليطبق ما سمع... فمضى إلى القاهرة لأجل ذلك، والتقى هناك بالإمام حسن البنا الذي كان صديق والده، واطلع على منهج الإخوان المسلمين واقتنع به، بعد جولة في التعرف على الأحزاب والجمعيات، واعتمد عليه الإمام البنا، فكان أحد منظمي المؤتمر السادس للإخوان، ونشط في نشر فكر الجماعة. عيِّن في مصلحة القطن بدمنهور، وعانى كثيرًا، بسبب عدم تورُّع أصحابه عن الكسب الحرام، لكنه بالصبر والدعوة بالحسنى استطاع أن يغيِّرهم، ويترك بصمات عظيمة في مجال عمله. انتمى إلى النظام الخاص بجماعة الإخوان، وأصبح مسؤولًا تنفيذيًا عنه، وعمل في هيئته التأسيسية، وحضر كل التطورات التي مرت بها الجماعة والأزمات في هذه الفترة. واعتُقل، وأفرج عنه ليتابع جهاده ودعوته، والتقى بجمال عبدالناصر ورجاله حول الأزمة بين رجال الثورة والإخوان دون فائدة، بل قُبض عليه ثانية وسيق إلى السجن الحربي، وذاق ألوان العذاب، وظلَّ مراقبًا بعد خروجه. اعتقل مرة أخرى وزجَّ به في سجن أبي زعبل، ومنه إلى سجن مزرعة طرة، وعاش في رقابة بعد الإفراج عنه حتى عهد السادات. وظلَّ داعية وسط إخوانه حتى وفاته.

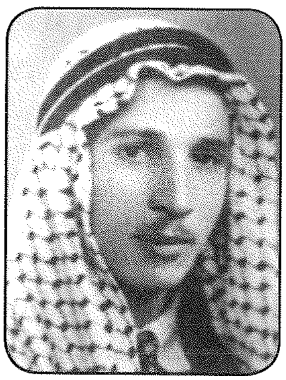
ألف كتابًا شهيرًا مؤرخًا لعهد جماعة الإخوان المسلمين، هو: الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ[2].

محمود محمد عبدالكريم هدية

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

مدرِّس أديب وشاعر إسلامي.

عُرف بـ«محمود عبدالكريم العربي».



ولد في بلدة جهينة بصعيد مصر، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ودبلوم معهد التربية للمعلمين، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس إدلب بسورية، ومدارس في عدة مدن ومحافظات بمصر، ثم كان مدير منطقة أسيوط التعليمية، ومدير مدرسة ناصر الثانوية العسكرية، وترأس رابطة الثقافة الإسلامية ببني سويف، وشارك في احتفالات وندوات، وفي إنشاء مكتبات، وراسل أدباء عصره، أمثال العقاد وطه حسين. وتوفي بالإسكندرية.

له عدد من المقالات والقصائد في مجلة «الإخوان المسلمون» وغيرها، وله العديد من القصائد المخطوطة، ومسرحية شعرية

---

(١) موقع (الإخوان المسلمون) ٢٢/٣/٢٠١٣م، صحيفة (المصريون) بالتاريخ السابق.

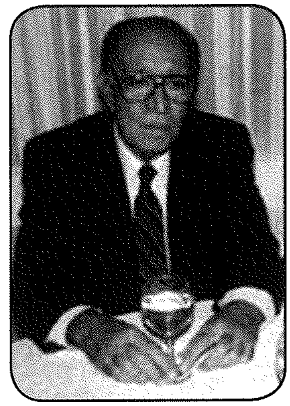
(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمين (مما كتبه عبده مصطفى دسوقي) استفيد منه في شعبان ١٤٣٣هـ.

بعنوان «مشرق النور» عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وجهاده[1].

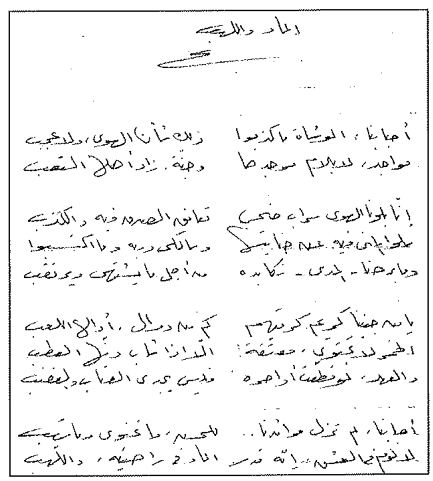
محمود محمد العتريس

(١٣٣٧ - قبل ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - قبل ٢٠٠٨م)

شاعر محاسب.



من مواليد الإسكندرية، نال دبلوم التجارة، وعمل محاسبًا حرًا. نظم الشعر ونشره في مجلات مصرية وعربية، وأذيعت له قصائد في الإذاعة. عضو مؤسِّس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية، عضو اتحاد الكتّاب، واتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى.



محمود العتريس (خطه)

دواوينه: بقايا شراع، باب المدينة، أمطار الليل، أصداف من شاطئ الفيروز[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٦٤٢ وإضافات.

محمود محمد كامل

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

ملحن.

من ميت حَدر التابعة لمدينة المنصورة بمصر. تخرَّج في المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وانتدب للتفتيش الموسيقي، ودرَّس القواعد الشرقية والعزف على العود في قطر، وكان عضو فرقة الموسيقى العربية، واعتبر عازف العود الأول في الشرق العربي. مات في ١١ شعبان، ٢٣ يناير[3].

محمود محمد المجذوب

(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

قيادي إسلامي مجاهد.

عُرف بـ«أبو حمزة».



من مواليد مدينة صيدا. اعتقلته القوات اليهودية وهو في السابعة عشرة من عمره، ونقلته إلى سجن عتليت داخل فلسطين، وخرج بعملية تبادل الأسرى، صمَّم على الجهاد، ونفَّذ مع المجاهدين العديد من العمليات البطولية في منطقة صيدا أثناء الاحتلال اليهودي لها، وانخرط في حركة الجهاد الإسلامي بفلسطين منذ بدايتها، وتولَّى مناصب عدة إلى أن أصبح المسؤول العسكري في لبنان، ورئيس وحدة الاتصال والتنسيق بين حزب الله (الشيعي) وحركة الجهاد الإسلامي بفلسطين. اغتالته يهود مع شقيقه نضال في صيدا يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر، ٢٦ أيار (مايو)[4].

(٣) أهل الفن ص٩٦. وهو غير عدة أسماء باسم محمود كامل، سبق التنبيه إليها في ترجمة (محمود كامل محمد).

محمود محمد محمود

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه في التنمية الريفية من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة فرع الفيوم عام ١٤١٣هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا للكلية نفسها بالفيوم، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب أبحاثًا ونشر مؤلفات عن تنمية المجتمع. توفي نحو ٨ شوال، ٨ أكتوبر.

له أبحاث عدية منشورة في مجال تخصصه. وله من الكتب: إدارة منظمات الرعاية الاجتماعية: أسس ومبادئ، الإدارة في محيط الخدمة الاجتماعية، مدخل في تنمية المجتمع، تنمية المجتمع: رؤية معاصرة، الخدمة الاجتماعية ومشكلات المجتمع، التخطيط للتنمية، مدخل في التخطيط لتنمية المجتمع، الخدمة الاجتماعية الطبية، تنمية المجتمع: أسس - نماذج ميدانية، التخطيط للتنمية: أسس وأجهزة - مجالات، التنمية في ظل عالم متغير، البحث في الخدمة الاجتماعية، التخطيط لتنمية المجتمع في ضوء المتغيرات المعاصرة، إدارة المؤسسات الاجتماعية[5].

محمود محمد مدني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

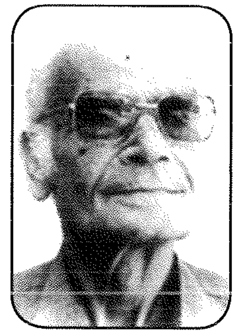
محمود محمد المصري = محمود أحمد محمد المصري

(٤) صيدا أون لاين (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٥) موقع «اجتماعي» ٢٠٠٨/١٠/١٢م. وهو غير سميّه وزير اقتصاد في عهد مبارك، وآخر رئيس لبنك مصر.

محمود محمد موسى
(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

نحّات.

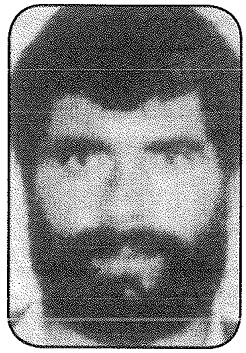


من الإسكندرية. استهواه النحت منذ صغره، وقد ورث الصنعة من أبيه. ابتكر أشكالًا جديدة قوامها نحت التماثيل الصغيرة وصبُّها في قوالب الجصّ، أو صناعة الكثير من الأقنعة المستوحاة من الطيور والحيوانات، ولم يصنع تمثالًا كاملًا. شجعته هدى شعراوي للعمل في القاهرة، لكنه عاد بعد مدة إلى الإسكندرية لفشله في الالتحاق بكلية الفنون لعدم حصوله على الشهادة الابتدائية، ثم كلف للعمل أستاذًا في كلية الفنون بالإسكندرية. أقام معارض فردية لأعماله، وشارك في معارض جماعية دولية. له تماثيل ومنحوتات عديدة في أماكن بارزة بمصر، وتمثال في ساحة بورتاروزا بيوغسلافيا، التي تضمُّ أعمالًا لأشهر فناني العالم، إضافة إلى مجموعات له في أنحاء من العالم. وكان شديد الشغف بالنحت المصري القديم، وتخصص في نحت تماثيله من الخامات، كالجرانيت والكوارتز، وعدَّ من مؤسّسي أتيليه الإسكندرية، حيث كان الفنان المصري الوحيد بها عام ١٩٤٠م. ونال جوائز. توفي يوم ٢٣ ذي القعدة ٢٦ يناير[1].

(١) الأهرام العربي ع ٢٣ رجب ١٤٢٤هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (شعبان ١٤٣٣هـ).

محمود محمد أبو هنُّود
(١٣٨٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري مجاهد.



ولد في قرية عصيرة الشمالية بالضفة الغربية، تخرج في كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة القدس سنة ١٤١١هـ. شارك بقوة في فعاليات الانتفاضة، وأصيب عام ١٤٠٨هـ بجراح خطيرة خلال مواجهة مع جنود يهود. اعتقل، وبعد الإفراج عنه أصبح عضوًا ناشطًا في حركة حماس بمنطقة نابلس، ثم كان ضمن الـ (٤٠٠) الذين أُبعدوا إلى جنوب لبنان، واعتقل من قبل السلطة الفلسطينية أيضًا، وما لبث أن أُفرج عنه أو هرب منهم. ثم صار أحد أبرز القادة العسكريين في كتائب عز الدين القسّام من حركة المقاومة الإسلامية حماس، وزعيمها في الضفة الغربية. أبلى في مقاومة اليهود المحتلين، ونجا من محاولات للقضاء عليه. وكانت الصحف اليهودية تطلق عليه ألقاب «الجني الأشقر ذو العيون الزرقاء» و «روبن هود الفلسطيني» و«أبو الموت»، فقد ألقى الرعب في نفوس اليهود في فلسطين كلها! وقد اشتهر بخبرته في إقامة المختبرات القادرة على صناعة متفجرات محلية. وكان كتومًا، لا يعرف أحد سره، وقد تكشفت الكثير من الخفايا بعد استشهاده لم يعلمها حتى أقرب المقربين إليه. وكان يرفض إلحاح والدته عليه بالزواج، ويقول: لقد اخترت زوجتي في الجنة ومهرها استشهادي! ويقول والده: إن نصيحته للشهيد كانت دائمًا أن «لا يموت ببلاش، وأن يذيق الأعداء المرَّ والألم كما أذاقوه للشعب الفلسطيني، وأن لا ينام بالشقق، وأن يفترش الجبال والوديان...

استشهد مع عدد من إخوانه بصورايخ من طائرة صهيونية في ٨ رمضان، ٢٣ شهر تشرين الثاني. وأعلن متحدث باسم رئيس الوزراء اليهودي أن تصفيته تعتبر أحد أبرز الانتصارات التي حققتها «إسرائيل» ضدَّ «الإرهاب»!

ورثاه بعضهم فكان مما قال:

وتساقطـــت أقمار أمّتنا على
أرض الجدود الأكرمين الصيدِ
شـهداءَنا أنتم لنا الذُخرُ الذي
يجتثُ كل مُغامرٍ وحسُودِ
ودماؤكم شهبٌ هناك تشعُّ في
زمنِ التخاذل والليالي السودِ
وعزاؤنا أن الأسـودَ إذا هوت
أشبالُها ينشأن خيرَ أسودِ[2].

(٢) المجتمع ع ١٤٧٩ ص١٨ و ع ١٤٨٢ ص٤٩ و ع ١٤٨٦ ص٥، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٣/٣٥٠، شباب ع ٣٥٤ (شوال ١٤٢٢هـ) ص٢٨، البلاغ (الكويت) ع ١٤١٣ (١٤٢١/٧/٣هـ) ص١٨، الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨ (١٤٢٢/٩/١٠هـ)، أبطال فوق الخيال ص٦٦، الإصلاح (البحرين) ع ١٠٩ ص٢٨، الصحوة ع ٩٢٠.

محمود محمود عفيفي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود محمود مصطفى
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مختار بربري
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني.

والده أحمد محمد بربري.

من مصر. أستاذ القانون التجاري والبحري في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكيل

الكلية، مستشار الجامعة القانوني. نعي في ١٨ ربيع الأول، ٣٠ يناير.

من كتبه المطبوعة: قانون الطيران وقت السلم، الالتزام باستغلال المبتكرات الجديدة، التحكيم التجاري الدولي: دراسة خاصة للقانون المصري الجديد بشأن التحكيم في المواد المدنية والتجارية، قانون المعاملات التجارية السعودي، قانون التجارة البحرية.

محمود مختار عبدالرحيم

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث مجمعي وخبير فيزيائي دولي.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه من بريطانيا في الفيزياء، أول مصري رأس كلية العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ الفيزياء بالجامعة الأمريكية في القاهرة، ثم في كلية العلوم. أجرى بحوثًا وتجارب في مجال الصوتيات، وفي الآلات الموسيقية الفرعونية، وما فوق الصوتيات في جامعة درهام بإنجلترا. أنشأ أول مدرسة بحثية في علم فوق الصوتيات بمصر على مستوى المدارس المماثلة في الدول المتقدمة، كما أنشأ مدرسة بحثية بالمركز القومي للبحوث تعتني بالنواحي التطبيقية في مجال استخدام فوق الصوتيات في الطبِّ والبيولوجيا. أسهم في أعمال أول لجنة عُهد إليها إنشاء مؤسَّسة الطاقة الذرية في مصر للاستخدامات السلمية. اهتمَّ بتعريب العلوم، خبير بمجمع اللغة العربية، ثم عضو عامل، عضو في عدة هيئات دولية، منها الاتحاد الدولي للفيزياء البحتة والتطبيقية، اللجنة الدولية للصوتيات، ولتعليم الفيزياء، شارك في نشاطات علمية عديدة. مات في أوائل يناير.

له (٣٦) بحثًا في مجالي السمعيات والإشعاعات. تضمَّنت كتب الدراسة الجامعية في إنجلترا عرضًا مسهبًا عن بعض أبحاثه عن فوق السمعيات. وقد ألف وترجم (٣٣) كتابًا في الفيزيقيا منفردًا أو بالاشتراك، منها معاجم متخصصة في الرياضيات والفيزياء والحاسبات الإلكترونية.

ومما وقفت له من عناوين مطبوعة: أصول علم الطبيعة (٥ مج)، الطبيعة التجريبية، أساس علم الطبيعة (٥ مج)،

ومما ترجمه إلى العربية: الفيزيقا الذرية، أصوات لا تسمع، حدود العلم، الاختيار غير المتلف.

وحقق: معجم الفيزيقا النووية والإلكترونية، معجم الفيزيقا الحديثة، تنقيح المناظر للحسن بن هيثم[1].

محمود مراد الصابوني

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

خطّاط.



من حلب، تعلم في المدرسة الخسروية، ثم درَّس في الحمدانية وفي ثانوية هنانو، وتعلم الخطَّ عند أستاذه حسين حسني، أمَّ وخطب في أكثر من مسجد، اشتهر بكونه أبرع الخطّاطين وأمهرهم ولاسيما خطَّ الثلث، وكان أسرع خطّاط في القطر مع إتقان، ولوحاته التي خطّها عبر نصف قرن تعادل ما خطّه الخطاطون في سورية! وله قصائد منشورة[2].

(١) الأزهر ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص٧٨٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧٩، موسوعة أعلام مصر رقم ١٧٥٦ ص٤٦٢، الأهرام ع ٤٢٤٠٥ (١٤٢٣/١١/٩هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٨٣٦.

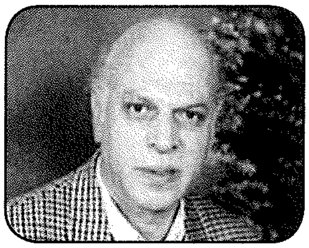


لوحة خطية لمحمود الصابوني

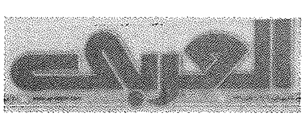
محمود المراغي

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي ناصري.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في أول دفعة من قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) مع زوجته نجاح عمر التي توفيت قبله، أسهم في تأسيس حزب التجمع عام ١٩٧٦م، كما شارك في تأسيس أول رابطة للصحفيين الاقتصاديين. التزم الأفكار الناصرية، تولّى رئاسة تحرير صحف معارضة وقومية، منها صحيفة «العربي» لسان حال الحزب الناصري، و «الأهرام» و «العالم اليوم»، نائب رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، مدير تحرير جريدة «الأهالي»، ثم «الوطن» الكويتية، ثم كان من كبار كتاب «الأهرام» متخصصًا في الشؤون الاقتصادية. وكيل نقابة الصحفيين المصريين. شارك في مؤتمرات عالمية وإقليمية. عُدَّ أحد أبرز رجال الصحافة المصرية. مات إثر حادث سير بعد اشتراكه في مؤتمر الإدارة والأعمال الذي عقد في الإسكندرية، يوم ٢٨ شعبان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).



محمود المراغي رأس تحرير (العربي) الناصرية

نشر الكثير من المقالات، وله كتب، منها: حرب الجلباب والصاروخ: وثائق الخارجية الأمريكية حول الإرهاب، القطاع العام في مجتمع متغير: تجربة مصر، نقود من طراز خاص: دراسة حول أموال النفط ومتغيرات الثمانينات، أرقام تصنع العالم (مع آخرين)؟، سيناء الحرب والمكان، سفر الموت من أفغانستان إلى العراق، السدّ العالي[1].

محمود المردي

(١٣٤٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

صحفي ريادي.



من البحرين. تعلم في مدارسها. بدأ العمل الصحفي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وكتب في الصحف عن هموم الوطن وضدَّ المحتلِّ البريطاني، وكان يكتب افتتاحياته تحت عنوان: كلمات لا تنقصها الصراحة، وعلى مسؤوليتي. أصدر عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) صحيفة (الأضواء)، ثم صحيفة (أضواء الخليج) لكنها توقفت، ثم أسَّس صحيفة (أخبار الخليج) عام ١٣٩٦هـ التي رأس تحريرها حتى وفاته، وأصدر قبل وفاته بعام صحيفة (GULF DAILY NEWS) الإنجليزية، وقد توفي وهو يكتب أحد مقالاته في شهر أبريل[2].

(١) الشرق الأوسط ع ٩٤٥١ (١٤٢٥/٨/٢٩هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٤٥ بالتاريخ نفسه، وع ٤٣٠٥١ (١٤٢٥/٩/٥هـ)، وما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية بتاريخ ٢٠١٠/١٠/١٥م.

(٢) صحيفة البلاد ٢٠١٢/١١/٤م.

محمود مرسي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

فنان، مخرج، حزبي.



ولد في الإسكندرية. تخرج في معهد السينما بباريس، وعمل في القسم العربي بالإذاعة الفرنسية، درس المسرح في لندن، وعمل مدة في الإذاعة البريطانية، عاد وعمل مخرجًا في الإذاعة، ثم في التلفزيون، وبلغت سلسلة أفلامه أكثر من (٣٠٠) فيلم، شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية، والعشرات من الأعمال الإذاعية، درَّس بمعهد السينما، ورأس قسم الإخراج فيه، وحصَّل جوائز، عضو اللجنة الاستشارية لشؤون الأدباء والفنانين بالاتحاد الاشتراكي، ولجنة الإشراف على إعادة بناء الاتحاد الاشتراكي[3].

محمود المستيري

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي أممي.



(٣) دليل الممثل العربي ص٢١٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٠، الفيصل ع ٣٣٤ ص١٢٥، الأهرام ع ٤٢٨٧٤ (١٤٢٥/٣/٥هـ)، وع ٤٢٨٨٠، و ع ٤٢٨٩٢، أدب ونقد ع ٢٢٦ ص٥٨.

ولادته بتونس العاصمة، درس الحقوق والعلوم السياسية بباريس، واستكملها بمدينة ليون. انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، ورأس شعبة الحزب بباريس، وبعد الاستقلال التحق بوزارة الخارجية حتى تقاعده، عمل ممثلًا للأمين العام للأمم المتحدة بالكونغو، وسفيرًا بكندا، وبالاتحاد السوفيتي، وباريس، فوزيرًا للخارجية. وبعد التقاعد مثَّل الأمين العام بأفغانستان، حتى تقديمه استقالته عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). ومات في ٥ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر. ألَّف مع صالح عطية كتاب: أفغانستان: السياسة الغائبة والسلام المسلح: قصة ثمان وعشرين شهرًا من الوساطة في أفغانستان: إشكاليات العرب والعالم الإسلامي الجديد[4].

محمود مسعد محمود

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث حقوقي اقتصادي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، درَّس القانون الدولي في جامعة قسنطينة بالجزائر، أستاذ في كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. توفي في شهر صفر، آذار (مارس).

من عناوين كتبه: آثار الأحكام الأجنبية والاختصاص الدولي للقضاء في المملكة العربية السعودية: دراسة مقارنة على ضوء أحكام الشريعة الإسلامية، أنظمة الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية، دور منظمة العمل الدولية في خلق وتطبيق قانون دولي للعمل (أصله دكتوراه)، منظمة العمل الدولية.

محمود المسعدي = محمود عبدالرحمن المسعدي

(٤) العربية نت ١٤٢٥/٩/١٧هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٤م.

محمود مشهور = محمد بن عمر المشهور

محمود مشوَّح = محمود عمر مشوح

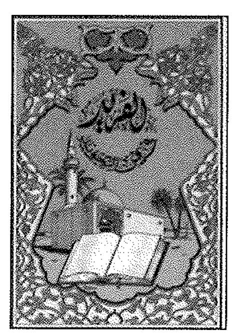
محمود مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مصطفى الحبّال
(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

فقيه مشارك.

عمل في بدء حياته في صناعة الحبال، ثم تركها إلى طلب العلم وحفظ القرآن الكريم، فقرأ على الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ومحمود العطار، ومحمد أبي الخير الميداني، وغيرهم. تعيَّن إمامًا في عدة مساجد بدمشق ودرَّس فيها، مثل جامع ستّ الشام، وجامع الصلخدية، وجامع العنابي، بدءًا من عام ١٣٥٩هـ. وكان ذا اطلاع واسع على المذهب الحنفي والشافعي والمالكي، ويفتي على المذهب الشافعي. وأُثر عنه الصلاح والتلاوة وكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتمسك بالسنة. توفي يوم الثلاثاء ١٢ شوال، ٣ آذار.

وله بمشاركة أكرم محمود خضر: الفريد في فن التجويد[1].



(١) الترجمة من إعداد الأستاذ عمر بن موفق النشوقاتي

محمود مصطفى دسوقي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مصطفى الطاهر
(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

صحفي، حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. التزم بمقاطعة البضائع البريطانية حتى وفاته. عمل في عدة صحف، ورأس تحرير صحيفة «النيل». أدار قسم المطبوعات بوزارة الإعلام حتى عام ١٤٠٥هـ. من مؤسِّسي وأقطاب حزب الأمة، والجبهة الاستقلالية[2].

محمود مصطفى قمبر
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي.

من مصر. حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. درَّس في جامعات مصرية وعربية، أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بجامعة قطر، أستاذ بجامعة القاهرة. وله بحوث إسلامية، وتآليف في التنمية والتعليم والثقافة. مات في أوائل ربيع الآخر، مايو.

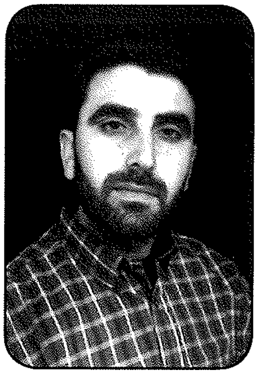
من كتبه في مجال تخصصه: الإبداع في الثقافة والتربية (مع آخرين)، أهداف التربية العربية، أهداف وخطط محو الأمية وتعليم الكبار بدول الخليج العربي، تعليم الكبار، التنمية العربية، مبادئ وخطوات تصميم مناهج محو الأمية، الاتجاهات العالمية في إعداد وتدريب المعلمين (مع آخرَيْن)، بانوراما الأصول العامة للتربية، دور مؤسَّسات التعليم العالي في التنمية الاقتصادية للمجتمع (مع عبدالله جمعة الكبيسي)، التربية في حضارات الشرق الأدنى القديم المصرية واليهودية والفارسية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٢٢.

وكتب أخرى ذُكرت له في (تكملة معجم المؤلفين).

محمود مطلق عيسى
(١٣٨٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم دير البلح بقطاع غزة. نشأ في بيوت الله، تعلم السباحة وأتقنها، التحق بالجامعة الإسلامية في غزة وانتظم في كلية التجارة، ولكنه لم يكمل دراسته فيها، بسبب تعلقه بالجهاد واعتقاله. وكان مؤدبًا، جادًا، ومن أكثر الناس تواضعًا وخدمة لإخوانه، ولا تكاد الابتسامة تفارق وجهه، ويتفقد أسر الشهداء والمجاهدين. وقد دخل في صفوف الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠٣هـ، وانخرط في الجهاز الأمني للحركة، وظهرت عليه مخايل الشجاعة والإقدام والفداء، فانخرط في فعاليات الانتفاضة ومقاومة الاحتلال، وكان يوزع البيانات في المنطقة الوسطى وخاصة في فترات منع التجوال، ويكتب على الجدران، وكان مشهورًا بخطه الجميل. وفي عام ١٤٠٨هـ انخرط في صفوف الجهاز العسكري للحركة، الذي كان يسمى في ذلك الحين «المجاهدون الفلسطينيون» الذي شكله الشيخ صلاح شحادة عام ١٤٠٦هـ، ونفذ (٨) عمليات إلقاء عبوات ناسفة، منها خلف الجدار العازل، وشارك في انتفاضة الأقصى بقوة، واعتقل، وحكم

عليه بالسجن (٧) سنوات، قضى منها خمس سنوات في سجن النقب، ثم اعتقلته السلطة الفلسطينية، وخرج ليتابع حركة الجهاد، ويشارك فيه بالتخطيط والتنفيذ، وقد عيِّن قائدًا لكتائب الشهيد عزالدين القسّام في المنطقة الوسطى والجنوبية، وقام بأقوى العمليات أثناءها، وفجَّر آليات عسكرية للعدو... ثم قتلته يهود عن طريق مروحية شرق مخيم المغازي يوم ٨ ذي الحجة، ٢٠ شباط (فبراير)[١].

محمود المطلق قناه

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مغاوري السعدني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود المفتي = محمود دود يوسف المظاهري

محمود ملا عزت

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

تربوي ومناضل قومي مصنف.



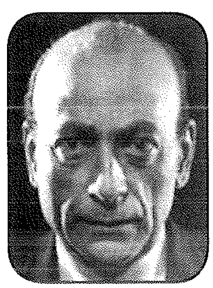
من مواليد السليمانية بالعراق، تخرَّج في قسم التاريخ بجامعة بغداد، ثم درَّس، وصار مشرفًا على المدارس الابتدائية بالمدينة، ناضل لأجل قوميته، وصار عضوًا مركزيًا في الحزب الديمقراطي، وكلف بلجنة حلبجة وهورامان للحزب البارتي، ثم نُفي إلى النجف والعمارة والرمادي، واعتقل وعُذِّب، اضطرَّ من بعد للسفر إلى السويد، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة المعلم، وأسَّس في السويد قسمًا أرشيفيًا لجمهورية مهاباد.

وكان غزير الإنتاج. له كتب ذكرت عناوينها باللغة العربية، ولا أعرف ما إذا كان مضمونها أيضًا باللغة العربية أو بغيرها من اللغات، وهي: دبلوماسية الحركة الكردية، جمهورية مهاباد الشعبية، الجذور التاريخية لمحاولات تعريف الكرد والقضية الكردية، دولة جمهورية كردستان (٣جـ)، الكرد والصراع الاستراتيجي الأمني للقومية الكردية، قابلة بلا نهاية: نظرة إلى جمهورية مهاباد، أمريكا والعراق والاحتمالات، الدراويش يبحثون عن الحقيقة (ترجمة)، الحركة التحررية الكردية من النضال إلى الاستقلال القومي والسياسي (مترجم)، نبذة تاريخية عن الفلسفة، كيف نكتب (مترجم)، نضال العمال، كردستان العراق والتصويت[٢].

محمود المليجي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

ممثل سينمائي ومسرحي.



من مواليد القاهرة، من أصل كردي. بدأ حياته الفنية في مسرح رمسيس مع فرقة يوسف وهبي. اشترك مع فؤاد شفيق وبشارة واكيم في تكوين فرقة، كما عمل بفرقة إسماعيل يس في بدايتها. وتميز بقدرات على تجسيد الشخصيات المختلفة. اشترك بالتمثيل في حوالي ٨٠٠ فيلم منها: «الله معنا» و«إسكندرية ليه» و «المجرم» و «الأرض». عيِّن عضوًا بمجلس الشورى عام ١٤٠٠هـ، وحصَّل عدة أوسمة وجوائز، منها جائزة من بابا الفاتيكان لتجسيده أدوار الشر! ولم ينجب، على الرغم من تعدد زوجاته[٣].

محمود منسي = محمود حسن صالح منسي

محمود منير الزهير

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود منير محمد راغب

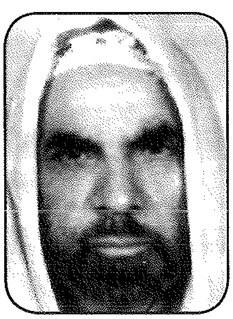
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

كاتب تربوي إسلامي سلفي.



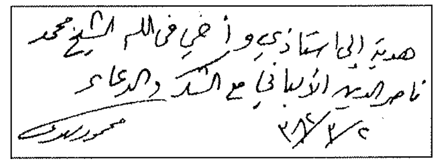
ولد في حي الأكراد بدمشق. أتمَّ دراسته الثانوية في مكتب عنبر. درَّس المرحلة الابتدائية في دمشق وأريافها، وكلِّف بإدارة مدرسة عثمان ذي النورين، تمكن خلالها من الحصول على إجازة في الحقوق من

(١) شبكة فلسطين للحوار ٢٠/٢/٢٠١٠م، انتفاضة الأقصى ٢٠٠٠م، الكتاب السادس ص٩٢، المركز الفلسطيني للإعلام.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٦/٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٣/٥.

جامعة دمشق، ثم أسَّس مدرسة التربية الاستقلالية الخاصة، وعمل مديرًا لمدرسة روضة الطفولة، وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات (٥ مج). له مقالات وكتب في شؤون الأسرة المسلمة وغيرها، أصدرها له مع مقالات جمعية التمدن الإسلامي، وكان صاحب آراء ونظريات متجددة في التربية والتدريس ضمَّنها كتبه المنشورة. توفي في ١١ محرم، ٢٦ نيسان.



محمود مهدي الإستانبولي (خطه وتوقيعه)

من تصانيفه: تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد، منكرات الأفراح وآثارها السيئة على الفرد والأمة/ جماعة من علماء الأزهر (قدم لها وعلق عليها)، نساء حول الرسول والردُّ على مفتريات المستشرقين (بالاشتراك مع مصطفى أبو النصر الشلبي)، لفتة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي (تعليق بالاشتراك مع محمد ناصر الدين الألباني)، الشيخ محمد بن عبدالوهاب: المصلح المظلوم والمجدد المفترى عليه/ أحمد أمين (تقديم وتعليق)، كيف نربي أطفالنا: مباحث مبسطة في التربية وعلم النفس تهمُّ الآباء والأمهات، كيف حجَّ النبيُّ صلى الله عليه وسلم: دليل عملي في مسائل الحج والعمرة، كيف تتعلم الإسلام بدون معلم بأسلوب سهل ومشوق، كتب ليست من الإسلام، تقاليد يجب أن تزول: منكرات المآتم والموالد/ طائفة من علماء الأزهر (تحقيق وتقديم وتعليق)، نحو أسرة مسلمة: السبيل إلى أسرة أفضل، رياض الجنة في أذكار وأدعية القرآن والسنة، رياض الأطفال وطريقة إعدادها وتنظيمها، شيخ الشام: جمال الدين القاسمي، حكم القراءة للأموات: هل يصل ثوابها إليهم/ محمد أحمد عبدالسلام (مراجعة وتحقيق أحاديث). وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محمود مهدي عبدالحليم

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي، كاتب إسلامي.



من مواليد محافظة قنا بمصر، تخرَّج في قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة، عضو نقابة الصحفيين، عضو اتحاد الكتّاب، خبير بالمجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. مات في الأول من شوال، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).

له أربعة مؤلفات، هي: الأسوة الحسنة، ذكريات الشعراوي، كلمات في الدنيا والدين، وكان يعد الجزء الثاني من كتابه: هؤلاء وأنا: حوارات حول الإسلام وقضايا العصر [2].

محمود موسى = محمود محمد موسى

محمود موعد = محمود عبدالله موعد

محمود ناظم نسيمي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = نحو ١٩٣١ - ١٩٨١م)

طبيب فقيه وباحث علمي.

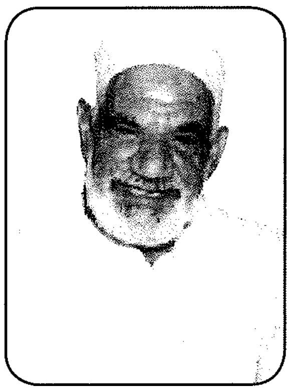
من مدينة حلب. تخصص في الطبِّ الإسلامي وبرع فيه، وكتب في مجال الربط بين العلم والدين، وأشرف على رسائل تخرُّج عديدة في الطبِّ البشري، وعمل نقيبًا للأطباء في حلب.

وله من المطبوع: الطبُّ النبوي والعلم الحديث (٣ ج)، في الطبِّ الإسلامي.

محمود نافع

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

نقابي وبرلماني إسلامي نشيط.



من الدقهلية بمصر، تخرَّج في كلية التجارة سنة ١٣٧١هـ، درَّس، ومارس العمل النقابي، خطب وألقى دروسًا في المساجد، أصبح نقيبًا للمعلمين منذ عام ١٣٨٩هـ حتى وفاته. كان حافظًا للقرآن الكريم، فقيهًا، يستشهد في أحاديثه دائمًا بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة. شارك في الدعوة والإعداد لانتفاضة المعلمين من أجل مطالبهم المشروعة، وتنقل في مدن كثيرة لأجل ذلك، وقابل المسؤولين، دخل البرلمان سنة ١٣٩١هـ من خلال برنامج انتخابي يطالب فيه بتطبيق الشريعة الإسلامية، وقدم مئات المشروعات لعدة قوانين تتصل بتطبيق الشريعة، واستطاع أن يحصل على موافقة المجلس على العديد منها، كتحريم إنتاج الخمر وبيعها وتداولها وشربها، وقد أرسل إليه أحد

---

(١) حي الأكراد ص١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩، موسوعة أعلام سورية ٩١/١، حصول التهاني ١/١.

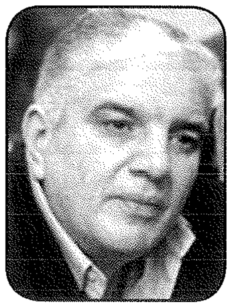
(٢) الأهرام ع ٤٣٧٨٧ (٢/١٠/١٤٢٧هـ).

أصحاب مصانع الخمور (١,٥) مليون جنيه ليتخلَّى عن هذا المشروع فأجابه بقوله «إن الكفن بلا جيوب». وقاومته قوى الشرِّ والفساد دون جدوى، ووصل الأمر في النهاية إلى تحريم الخمر وقصرها على الأماكن السياحية، وواصل جهوده وأقنع بعض المحافظين بتحريم الخمر داخل محافظاتهم، كما في بني سويف والفيوم والدقهلية وغيرها. وطالب بتعديل المادة الثانية من الدستور المسماة بحرب الألف واللام، حيث ينصُّ الدستور المصري على أن تكون الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسًا للتشريع، وطالب بتعديلها لتكون المصدر الرئيس للتشريع، وكان يحتاج إلى موافقة ثلث أعضاء المجلس (١٢٠) عضوًا، وطرح الموضوع، وهدد الأعضاء الذين يرفضون المشروع بفضحهم في دوائرهم الانتخابية، وكان لهذا التهديد أثره في قبول المشروع بأغلبية الثلثين اللازمة، ثم طرح المشروع للاستفتاء الشعبي وتم إقراره. وفي عام ١٣٩١هـ طالب بإطلاق العمليات الفدائية في سيناء، وعدم تجميد الجهاد الشعبي. وفي عام ١٣٩٤هـ ظهرت فكرة المنابر في مصر، فأقام المنبر الإسلامي، وقدم برنامجًا تفصيليًا لذلك، ثم قام مع تحويل المنابر إلى أحزاب بإنشاء الحزب الإسلامي، وأرفق بطلب إقامته البرنامج السياسي والاقتصادي والاجتماعي للحزب، ولكنه لم يرَ النور لأسباب كثيرة. ومع دخول الإخوان المسلمين انتخابات مجلس الشعب دخل في قوائمهم، وعندما قاطعوا الانتخابات سنة ١٤١٠هـ التزم بقرار المقاطعة رغم قدرته على النجاح في أية قائمة كانت. وكان يسأل عن الصغير والكبير، يرعى الأيتام، ويواسي الناس في مصائبهم، بارًا بوالديه، رغم مشاغله السياسية والبرلمانية والنقابية، حسن الصحبة، تراه مستيقظًا قبل الفجر، وفي صلاة الفجر بالمسجد يستقبل ذوي الحاجات ليحملها عنهم، ويذهب إلى المصالح الحكومية لقضائها، وفي طريق العودة يقضي حوائج أخرى، ويصل الرحم، ويزور المرضى، مع حيوية ونشاط لا مثيل لها. رحمه الله، وجزى أمة الإسلام عنه خيرًا[1].

محمود نافع

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

محرِّر صحفي.



من مصر. أجيز من شعبة الصحافة بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، بدأ محررًا في صحيفة «الجمهورية» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، عمل بقسم التحقيقات الصحفية، وترقَّى فيها حتى كان رئيسًا لتحريرها عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م)، كما عمل رئيسًا للتحرير بتلفزيون أوربت، ورئيسًا لتحرير جريدة «نهضة مصر» (العدد الأسبوعي)، وكتب مقالات عديدة. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان، ٣٠ يوليه[2].

محمود نافع رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

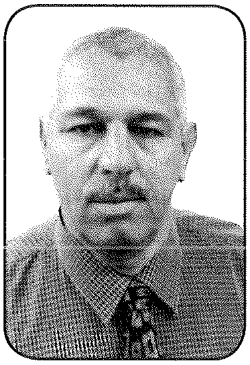
(١) الكوثر ع ٦٩ (جمادى الأولى والآخرة ١٤٢٦هـ) ص ٥٢.

(٢) بوابة الأهرام ٢٠١٣/٧/٣٠، المصري اليوم (بالتاريخ السابق)، اليوم السابع ٢٠١٣/٧/٢٩م.

محمود النبوي بن محمد حسام الدين حجَّاج

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

روائي، شاعر، حاسوبي.



من مواليد مصر القديمة (القاهرة). حصل على إجازة في التجارة، ودبلوم في الحاسب الآلي، عمل مدير مراجعة في شركة طيبة للتصنيع الغذائي، ومبرمج حاسب في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية في جدَّه، ومديرًا ماليًا في شركة مصر الفيوم. كتب روايات ونظم أشعارًا، كما كتب في علوم الحاسب الآلي. وكان مدير تحرير جريدة (الحياة)، وعضو مجالس ولجان، منها: اتحاد كتاب مصر، رابطة الزجالين وكتّاب الأغاني، جمعية الحاسبات السعودية، وعضوًا مؤسِّسًا بجماعة الفجر الأدبية. نعي في ١١ شعبان، ١٢ يوليو.

مؤلفاته: علم نفسك: مقدمة أساسية في مبادئ علوم الكمبيوتر (عربي - إنجليزي)، الكمبيوتر والإدارة للمدير الناجح، مجلة كمبيوتر طفل لتبسيط الكمبيوتر للأطفال.

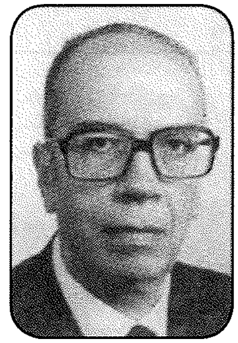
رواياته وقصصه: الموتى يتأثرون، رشوة ما تمت، أطول نصف يوم في التاريخ، الحرف الأوسط.

دواوينه بالفصحى: تعالي إلي، الزمن الآخر. وبالعامية: حواديت[3].

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (استفيد منه في ١١/٨/١٤٣٢هـ).

محمود نجيب حسني
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

حقوقي جنائي.



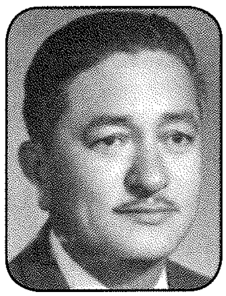
ولد في القاهرة. نال شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من باريس، ودبلومًا في القانون الخاص، وآخر في العام، من جامعة باريس، أستاذ القانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم عميدها، فرئيس الجامعة، أستاذ القانون الجنائي في جامعة بيروت العربية، محام لدى محكمة النقض، أول وزير عدل في حكومة ثورة يوليو عام ١٩٥٢م. عضو لجان حقوقية وغيرها، خبير في مجمع اللغة العربية. شارك في مؤتمرات عالمية وحصَّل جوائز، اعتبر من رواد الفقه الجنائي في مصر والعالم العربي، تخرج عليه أساتذة وقضاة ومحامون في دول عربية وأجنبية، عضو مجلس الشورى والمجلس الأعلى للصحافة. مات في ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وله كتب، منها: المساهمة الجنائية في التشريعات العربية، القصد الجنائي، شرح قانون العقوبات اللبناني: القسم العام، دروس في قانون العقوبات اللبناني: القسم العام والقسم الخاص، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، جرائم الاعتداء على الأموال في قانون العقوبات اللبناني: دراسة مقارنة، دروس في العقوبة، دروس في علم العقاب، شرح قانون العقوبات: القسم العام: النظرية العامة للجريمة، والنظرية العامة للعقوبة والتدبير الاحترازي، وآخر في جرائم الاعتداء على الأشخاص، ثم: القسم الخاص: الجرائم المضرة بالمصلحة العامة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وله (١٠) كتب وبحوث بالفرنسية. وبحوث وتقارير وأوراق عمل ذكرت في آخر كتابه «علاقة السببية»(١).

محمود نديم الدرويش = نديم علي الدرويش

محمود نديم بن عبدالحميد الأفغاني
(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر، مجمعي.



ولد في يافا بفلسطين، والده من المتبحرين في العلم والأدب. تلمذ لعلماء بارزين، منهم محمد أمين الكردي، وأبو الإقبال اليعقوبي. اشتغل في الأعمال الحرة. كان صاحب نخوة وحمية إسلامية. أسهم في نشاطات حزب الاستقلال الذي أنشئ بدمشق، واعتقلته السلطات البريطانية أكثر من مرة. نُزح إلى السلط بالأردن واستقرَّ في عمّان. كان يحضر المجالس الأدبية مع الملك عبدالله في قصر رغدان، وله مساجلات شعرية مع العديد من الشعراء. عُرف بإتقانة اللغة العربية، وإجادته عدة لغات شرقية وأوربية. وكان عضوًا في مجامع لغوية. نشر قصائد ومقالات في الصحف، وكان يوقع قصائده بتوقيع «شاعر شباب فلسطين». مات في ٤ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

ومن شعره:

«يافا» عليك تحيتي وسلامي
«يافا» عروس الشرق، والإسلامِ
«يافا» ذكرتك في العشية في الضحى
في الليل، في سهري، وفي أحلامي
«يافا» يعزُّ عليَّ أن تتألمي
آلام يافا، إنها آلامي!
أنا، من يصون العهد يا «يافا» فهل
ما زال في يافا، يُصان ذمامي؟
هذا دمي بدل الدموع أصوغه
فعسى، فديتك، تفهمين كلامي؟!
ياليت شعري، هل نعود، فنلتقي
بعد الفراق، ولو.. لقاء منام!!
يافا تُرى يومًا أراك بعيني
أم يا تُرى ألقاكِ بعد حِمَامي؟

أصدر أولاده بعد وفاته «ديوان الأفغاني شاعر شباب فلسطين» جـ١، وله الكثير مما لم يطبع(٢).

محمود نذير الطرازي
(١٣١٣ - ١٤١١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩١؟)

أستاذ فقيه مصنف.



(١) موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٠، الأهرام ع ٤٣٠٦٠ (١٤/٩/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٠٥ (٢٩/١٠/١٤٢٥هـ). وصورته من موقع جامعة القاهرة.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٠١، موسوعة كتاب فلسطين ص٤٢١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٥٢، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٢٤، معجم أدباء الأردن ١/١٨٥ (وفيه وفاته ١٩٨٢م؟). معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمود عبدالحميد عبدالحكيم خان الأشكري الأفغاني).

ولد في تركستان؛ في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، في بيت علم اشتهر بالفضل. حفظ القرآن الكريم مع بعض القراءات، وأخذ العلم عن علماء بلاده، منهم والده، وابن الكمال الناصر الكاساني، ومحمد العسلي الشامي، وآخرين، وعكف على قراءة الكتب القيّمة، حتى أصبح عالما في بلاده، وبدأ يعطي الدروس العلمية لتلاميذه، واستمرَّ على ذلك حتى ضاقت نفسه من الحكم الشيوعي، فقرّر الهجرة إلى الحرمين الشريفين، وأقام بالمدينة المنورة، وعيِّن مدرسًا بالمسجد النبوي الشريف، وكانت حلقته تعقد بعد صلاة الفجر، وفي المساء بعد صلاة المغرب، واستمرّت هذه الحلقة زهاء ثلاثين سنة. وكان على صلة وطيدة بعلماء العالم الإسلامي، وقام بزيارة كثير من البلاد الإسلامية.

وألف الكثير من الكتب، منها: ترجمة القرآن الكريم مع تفسيره (باللغة التركستانية)، ترجمة رياض الصالحين للإمام النووي (باللغة التركستانية، ٤ مج)، ترجمة الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، ترجمة نور البصر، ترجمة كتاب عن الصيام، مسدَّسات محمودية (أبيات شعر باللغة التركية)، عرض حال المهاجرين (بالتركية)، رباعيات محمودية (بالفارسية)، النظم الحاوي (باللغة العربية)، الجوهر المنظوم في إسناد العلوم (بالعربية)، الردُّ الحسن على مفسدي الزمن (بالأوردية). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وهناك العديد من الكتيبات والرسائل الدينية التي لم يقيض لها أن تطبع[1].

محمود نعمان الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

اقتصادي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٤٠١هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من كلية التربية بجامعة الأزهر، في تخصص البنوك الإسلامية. ثم كان الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد مارس مهنته عمليًا، وكتب بحوثًا متخصصة في ذلك. وشيعت جنازته يوم الأحد ٢٨ رجب، ١٧ يونيه.

من مؤلفاته: مجموعة اتفاقيات وأنظمة وقوانين البنوك الإسلامية (إعداد مع محمد محمد محجوب ومحمود أحمد شافعي)، مائة سؤال ومائة جواب حول البنوك الإسلامية (إعداد مع أحمد عبدالعزيز النجار ومحمد سمير إبراهيم)، دور البنوك الإسلامية في التنمية الاجتماعية، المقابلة الشخصية في انتقاء العاملين: دليل عملي (قلت: ولعله نفسه رسالته في الماجستير، وهي بعنوان: تقويم عملية انتقاء العاملين في البنوك الإسلامية). أما رسالته في الدكتوراه فهي: العلاقة بين الكفاية المهنية لدى العاملين في البنوك الإسلامية وبعض سمات الشخصية.

محمود النقراشي السيد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم بالتفسير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في القرآن وعلومه من جامعة الأزهر سنة ١٤٠٣هـ. وكان من تلامذة الشيخ المفسِّر حسين الذهبي.

له تأليفًا وتحقيقًا: أخلاق العلماء للآجري (تحقيق)، أخلاق حملة القرآن للآجري (تحقيق، وأصله رسالة دكتوراه)، ...الأربعين حديثًا للآجري (تحقيق)، مناهج المفسرين من العصر الأول إلى العصر الحديث. وعنوان رسالته في الماجستير: تفسير سورة عبس وما تهدف إليه من حقائق وآداب.

محمود نور الدين

(١٣٥٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

أمني ثوري قيادي.

ويقال له: محمد نور الدين سليمان.



من محافظة الإسكندرية، أُجيز في الاقتصاد من جامعة لندن، التحق بمكتب المخابرات العامة في السفارة المصرية، واختصَّ بمتابعة النشاط الصهيوني في بريطانيا، لكن زيارة الرئيس أنور السادات للكيان الصهيوني جاءت صدمة له، فقدَّم استقالته من جهاز المخابرات، وانصبت جهوده على تأسيس مجلة في لندن سماها (٢٣ يوليو) لمناهضة سياسة السادات، وساعده في ذلك مجموعة من المصريين، ولكنها سرعان ما توقفت لأسباب مادية. وفي عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) تشكلت في ذهنه فكرة العمل المسلح لمواجهة الوجود الإسرائيلي على أرض مصر، وكان هدفه مواجهة رجال الموساد الذين يتخفون تحت غطاء دبلوماسي، وحمل التنظيم اسم (ثورة مصر)، وضمَّ مدنيين وعسكريين، مع رفض اغتيال أي مصري مهما كان موقفه السياسي، وكان يردد دائمًا: صدور الصهاينة أولى بكلِّ رصاصة. وفي عام ١٤٠٥هـ تمكن التنظيم من اغتيال مسؤول الأمن في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، وآخر ذي عداوة شديدة وصف بأنه (كان يتلذذ بفقء أعين الأسرى المصريين. ونفذت عمليات أخرى جريئة وهادفة، مما جعل التنظيم ملاحقًا من قبل الحكومة المصرية

(١) ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ (١٤١٤/٥/١٣هـ) مما كتبه أنس يعقوب كتبي.

والصهيونية، وحُكم عليه بالسجن (٢٥ عامًا)، ومات في السجن بعد أن قضى (١١) عامًا فيه، يوم ٢٥ جمادى الأولى، ١٦ سبتمبر[1].

محمود هاشم البرقوقي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود هشام الحناوي

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م)

قيادي إسلامي.

هو محمود هشام محمد مصطفى الحناوي.

وقد يُعرف بـ«هشام الحناوي».

أحد أبرز قادة تنظيم «الجهاد» في مصر. جاهد في أفغانستان، حُكم عليه في قضية «العائدون من ألبانيا»، عاش متنقلًا بين عدة دول في آسيا للتجارة، كما عمل في السعودية، رافق أيمن الظواهري، قُتل في الشيشان.

محمود أبو هنود = محمود محمد أبو هنود

محمود الهواري أحمد

(١٣٤٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي.

من مصر. وكيل وزارة الإعلام، رئيس مجلس إدارة الشركة القومية للتوزيع. ترقَّى في مناصب وكالة أنباء الشرق الأوسط حتى كان مدير تحريرها، ثم مدير مكاتبها في أوربا وإفريقيا، مدير المؤسَّسة المصرية العامة للأنباء والطباعة والنشر، ومدير عام المجلات والمشرف على النشر باللغات الأجنبية بالدار القومية للطباعة والنشر، ثم مدير عام الهيئة المصرية العامة للكتاب[2].

(١) الموسوعة الحرة ٢٥/١/٢٠١٠م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣.

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر.

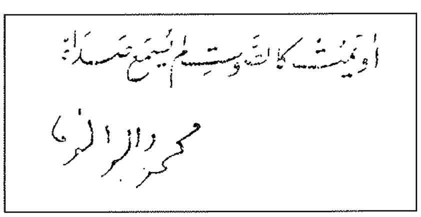


ولد في قرية الديرس، من أعمال محافظة الدقهلية في دلتا النيل. انتظم في معهد دمياط الديني ثلاث سنوات، ولما بلغ العاشرة من عمره أُصيب بعلَّة في ساقه اليسرى، اقتضت بترها من منتصف الفخذ، فأصبحت العكازة رفيقة عمره على مدى سبعين عامًا! وقد تأثر أبوه أشدَّ تأثر عندما علم بقرار الأطباء، فتوفي في اليوم الذي أجريت فيه جراحة البتر. وفد يتيمًا إلى القاهرة، والتحق بالأزهر، لكنه سرعان ما هجر الدراسة لأجل لقمة العيش، فعمل في حرف متواضعة، مثل بيع الفول المدمس، والخدمة في المقاهي، وبيع السجائر، وما إلى ذلك! فعاش حياة معيشية بائسة، ولم يكن يملك مسوغات التعيين في الوظائف، لأنه لم يكن لديه مؤهل علمي. وكان يُعين في الوظائف لظروف استثنائية ثم يفصل. وكانت القراءة هوايته الأولى، واستطاع أن يثقف نفسه بنفسه بعصامية فريدة، مما فجَّر فيه ينابيع الشعر بتلقائية وعفوية. وكانت قصيدته الأولى «الإيمان» نظمها، ثم طواها في جيبه ثلاث سنوات وهو لا يدري ماذا يصنع بها! وكانت «دار المقتطف والمقطم» قريبة من مطعم الفول الذي يعمل فيه، فقصدها، وأعجب بها المسؤول، فنشرت، وتتالت بعد ذلك قصائده في «المقتطف» ثم في مجلة «أبولو» بعدما انضمَّ إلى هذه الجماعة. وشعره قوي، متنوع، مع عاطفة إسلامية، اهتمَّ به النقَّاد، واعتبر من أكابر شعراء مصر. وله ديوان بعنوان «أناشيد إسلامية»، قدم له الشهيد سيد قطب، لينتفع بها ناشئة الإخوان المسلمين أو غيرهم ممن يريد أولياؤهم أن ينشؤوا في ظلال الإيمان. واعتبره «شاعرًا صوفيًا»، كما اعتبره رائدًا من رواد حركة الإحياء (الإسلامي) قبل أن تبرز هذه الحركة بكل قوتها. وأصدرت وزارة الأوقاف ديوانه «شعري» عام ١٣٩٣هـ بعدما استبعدت منه جميع قصائد الحب وقصائد «الشطحات»، وصدر بمقدمة لشيخ الأزهر الإمام الدكتور عبدالحليم محمود. وقد احتفى به الشاعر أحمد شوقي، وحياه بقصيدة جاء فيها:

البلبـــل الغرد الذي هزَّ الربى
وشجى الغصونَ وحرَّك الأوراقا
سبّاق غايات البيان جرى بلا
ساقٍ، فكيف إذا استردَّ الساقا

وكان الشاعر أحمد شوقي قد أوصى نجليه عليًا وحسينًا بأن يعهدا إلى الشاعر أبي الوفا - من دون سواه - الإشراف على نشر بقية أجزاء ديوان «الشوقيات»، وقام فعلًا بالإشراف على نشر الجزء الثاني.

توفي في ٢٨ من شهر صفر، الموافق ٢٧ كانون الثاني (يناير)، ودفن في قريته.



محمود أبو الوفا (اسمه بخطه)

وصدر فيه وفي أدبه من الكتب والرسائل الجامعية:

أبو الوفاء.. رحلة الشعر والذكريات/ فتحي

سعيد.
حياة الشاعر محمود أبو الوفا ومصريته في شعره/ حامد محمد مرسي.
محمود أبو الوفا: حياته وشعره/ عبدالجواد محمد عبدالحميد (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٠١هـ).
الاتجاه الإسلامي في شعر محمد مصطفى حمام ومحمود أبو الوفا: دراسة تحليلية وفنية وموازنة/ عصمت محمد رضوان (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).
الأساليب الإنشائية في شعر محمود أبو الوفا / خالد إبراهيم أبو النجا (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر، ١٤٢١هـ).
أما آثاره فتتمثل في دواوينه، وهي: أعشاب، أشواق، أنفاس محترقة، شعري، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، عنوان النشيد، النشيد. وصدر ديوانه المجموع بعنوان «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه». وحقق أبو الوفا ديوان الهذليين، وقصيدة «اليتيمة»، ووُضع اسمه كمترجم على رواية «جريمة سان سلفستر» مع أن دوره اقتصر على تنقيح أسلوب الترجمة، وكان ذلك تصرفًا من الناشر. وكان قد دفع إلى المطبعة كتابًا عن تجربته الشعرية التي امتدت إلى نصف قرن، وأطلق عليه عنوان «رحلة الحياة والشعر»[1].

محمود ياسين
(١٣٦٣ – ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١٠م)

إعلامي وأديب حزبي.
لقب بابن الريف.

ولادته باللاذقية في سورية، تخرَّج في الثانوية التجارية بحلب، وتخصَّص في إدارة الأعمال، التحق بالكلية الجوية الحربية، ونال أهلية التعليم. عزف على العود وغيره، عمل مذيعًا في التلفزيون، ومديرًا تجاريًا للمؤسَّسة العامة للصناعات الكيميائية في سورية، وشارك في تأسيس هيئة المناطق الحرة، وترأس جمعية الصمِّ والبكم في اللاذقية، صاحب ومدير عام مؤسَّسة أفاميا للإنتاج الإعلامي، نائب رئيس حزب الاتحاد الاشتراكي (الناصري) في سورية، ورئيس تحرير جريدته، وتركه عام ١٤١٠هـ بسبب تمزق الحزب. كتب وراسل دوريات، وكان كاتب دراما أول في الإذاعة المصرية، وأنتج أفلامًا وثائقية عديدة، ومسلسلات، وأعدَّ حلقات إذاعية، ومسرحيات وأوبريتات، وسيناريوهات، وحصَّل جوائز. توفي بدمشق في ٢١ شعبان، الأول من آب.
دواوينه: قصائد ناشئ، أغنيات جريحة، قصائد ناصرية، شعراء معاصرون من سورية (إعداد).
وكتاب: سورية الحضارات، ومسرحية للأطفال بعنوان: فرسان الإرادة في مملكة الحبّ (مثلث)، وله دواوين مسموعة[2].

المحمود بن يحيى الأنصاري
(١٣٣٩ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يحيى الشناوي
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يوسف البسيوني
(١٣٣٨ – ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ – ١٩٩٤م)

باحث في تربوي وفنان تشكيلي.



ولد في دمياط بمصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ولاية أوهايو بأمريكا. تدرَّج في وظائف التدريس حتى كان عميد المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين بالقاهرة، وعميدًا لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وأستاذًا ورئيسًا لقسم التربية الفنية بجامعة قطر. أقام معارض خاصة وجماعية بالقاهرة، وله مقتنيات رسمية في متحف الفنِّ المصري الحديث، ومجموعات خاصة بدمشق. وكان وكيل الجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفنّ (الانسيا) لكلٍّ من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط، ورئيسًا للجمعية المصرية عن طريق الفن (الانسيا). وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في التربية.
من كتبه المطبوعة التي بلغت أكثر من (٣٠) كتابًا: اتجاهات في التربية الفنية: عرض نقدي لآراء أحدث المربين، أسرار الفنِّ التشكيلي، أصول التربية الفنية: تاريخها أهدافها مناهجها، تربية الذوق الجمالي، الثقافة الفنية والتربية، الرسم في المدرسة الابتدائية، سيكلوجية رسوم الأطفال، الشخصية الفنية: دراسة اجتماعية نفسية تربوية جمالية، طرق تعليم الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة، العملية الابتكارية، الفنُّ الحديث، الفنُّ في تربية الوجدان، الفنُّ والتربية: الأسس السيكولوجية لفهم الفنِّ وأصول تدريسه، الفنُّ وتنمية السلوك الاشتراكي، ميادين

---

(١) الحياة ع ١١٦٧٩ (١٤١٥/٩/١١هـ) مما كتبه وديع فلسطين، وسماه: الشاعر البائس، وكذا في مجلة الضاد (شباط ٢٠١٢م)، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٠، معجم شعراء الطفولة ص٣٣٤، منار الإسلام ع ١١ (١٤١١هـ) ص١٠٩، مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٦٦ (وفيه وفاته ١٩٦٣م ؟!)، الحركة العلمية في الأزهر ٥٧٣/٣، الأهرام ع ٤٣٣٥٩ (١٤٢٦/٧/١٨هـ).

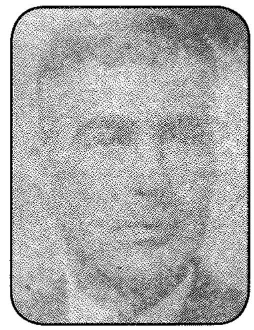
(٢) مما كتبته ابنته لبنى في موقع بوكرش (شوال ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٦.

التربية الفنية، الخبرة والتربية، التربية الفنية والتحليل النفسي، تحليل رسوم الأطفال. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

محمود يوسف زايد

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

باحث في التاريخ، مترجم.



ولد في بلدة عنبتا بقضاء طولكرم، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة بيل بأمريكا، درَّس في فلسطين والكويت، ثم كان أستاذ التاريخ العربي والإسلامي في العصر الوسيط وتاريخ مصر الحديث في الجامعة الأمريكية، وتوفي ببيروت.

له قصائد ومقالات وقصص منشورة في المجلات، وشارك في وضع الموسوعة العربية الميسرة، وله عدد من الكتب المدرسية، منها: نساء خالدات، قصص من التاريخ، يوليسيز التائه، العربي في حروبه.

وحقق كتاب: الكواكب الدرية في السيرة النورية لابن قاضي شهبة.

وترجم كتبًا، منها: آراء توماس جيفرسون الحية/ جون ديوي، الأسس الثقافية للحضارة الصناعية/ جون نيف، الإسلام وتنظيم الأسرة/ تنظيم المؤتمر الإسلامي في الرباط عام ١٣٩١هـ (ترجمة مع عصام الناظر ويوسف النجار)، أفكار روسو الحية/ رومان رولان، بالسيف: أميركا وإسرائيل في الشرق الأوسط/ ستيفن غرين، الجليل ومخططات التهويد/ غازي فلاح. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

محمود يوسف سعادة

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محمود يونس

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

مهندس عسكري.



من القاهرة. حصل على إجازة في الهندسة. التحق بسلاح المهندسين. عيِّن مديرًا لمكتب الشوون الفنية بمجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٢ وقام بجرد القصور الملكية وتصفية ممتلكات الملك فاروق وأسرته. تولى تنفيذ قرار تأميم قناة السويس عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). كلفه الرئيس جمال عبدالناصر بتسلم كل ممتلكات شركة قناة السويس وإدارتها. استطاع مواجهة قرار الشركة الأجنبية بسحب المرشدين الأجانب، وارتبط اسمه مدة طويلة بقناة السويس. عمل بعد ذلك في عدة مناصب، منها عضوية المجلس الدائم لتنمية الإنتاج، نائب رئيس الوزراء لقطاع النقل والمواصلات، وزير الكهرباء والتعدين والبترول. تفرغ من عام ١٣٨٨هـ لأعماله الخاصة في بيروت. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٨ أبريل. وقفت له على كتاب بعنوان: قناة السويس: حاضرها ومستقبلها[3].

محند وعلي = الحاج عليلي

محند يسعد

(١٣٧٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي محمود حسن

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين أحمد حسين

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحث نفساني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذًا في القسم نفسه. توفي نحو ٢٠ رمضان، ٢ أكتوبر.

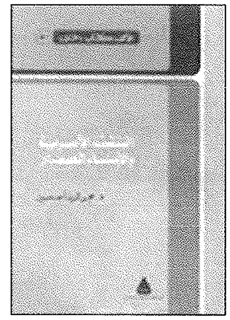
من عناوين كتبه: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار، دراسات في الدافعية والدوافع، ديناميات الجماعة: دراسة سلوك الجماعة الصغيرة/ مارفن شو (ترجمة مع مصري حنورة)، القيم الخاصة لدى المبدعين (أصله دكتوراه)، مشكلات التفاعل الاجتماعي بين التجديد والمعالجة، دراسات في شخصية المرأة المصرية، العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين (رسالته في الماجستير).

---

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة (رجب ١٤٣٣هـ) مع استفادة من كتب له وإضافات ببليوجرافية.

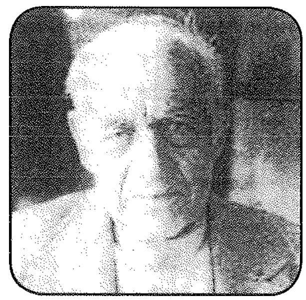
(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٧٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٢٠، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٨، معجم البابطين لشعراء العربية. وصدرت كتب له باسم محمود زايد، وهو غير «محمود إبراهيم زايد».

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، موقع سويس أون لاين ١٨/٤/٢٠١١م. وتولى رئاسة الهيئة بعده بشهور أحمد مشهور المتوفى سنة ١٤٢٩هـ ولم أترجم له.



محيي الدين بن أحمد الدرويش
(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

عالم نحوي متمكن.



من حمص. تخرّج في دار المعلمين بدمشق، واجتاز امتحانًا في الغة العربية. درّس في قرية طيبة الإمام من أعمال حماة، أُقصي عن الوظيفة لأسباب سياسية، فعيّن أستاذًا في التجهيزية الخيرية الإسلامية في حمص، وعاد معلمًا في مدرسة تدمر، ثم نُقل إلى حمص. أصدر مجلة «الخمائل»، ورأس تحرير جريدة «الضحى» الصادرة في حمص. انتمى إلى الكتلة الوطنية عام ١٣٥٥هـ، وإلى الحزب الوطني عام ١٣٦٨هـ. وقد عكف على دراسة القرآن الكريم ومطالعة كتب اللغة ودواوين الشعراء الفحول، حتى صار حجة في اللغة وفنونها، من نحو وصرف وبديع وبيان، وقد قام بتدريسها في مدارس حمص أكثر من أربعين عامًا، وكان شعاره دائمًا ما يخاطب به تلامذته بقوله: جدِّدوا ما شئتم في الأفكار ولكن حافظوا على لغة الأجداد، لغة القرآن الكريم، لغة المعرّي والمتنبي. قلت: إذا صحّت نسبة هذا القول إليه فإنه مردود عليه إذا خالفت الأفكار الإسلام، والمرء يحافظ على دينه وعقيدته أكثر من لغته. وكانت قمّة إنجازاته «إعراب القرآن الكريم وبيانه»، الذي بقي معه عشرين عامًا، وصدر في عشرة مجلدات.

ودُرس جانب منه في رسالة ماجستير بعنوان: المسائل البلاغية في كتاب إعراب القرآن الكريم وبيانه لمحيي الدين الدرويش/ عايد بن بركي الصاعدي (الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣٢هـ). وله كتب أخرى، وكان في كلّ ما كتبه وألفه وحققه محافظًا على القديم، متمسكًا به أدبًا ولغة، ونثرًا وشعرًا. ومع كلّ ما أوتي من علم وبيان، فقد عانى الفقر والبؤس والشقاء، وكان يخرج إلى الناس متهلل الوجه، هاشًا باشًا، فيحسبه الكثيرون سعيدًا موسرًا، ويحسدونه على سعادته المزعومة، وقد ذكر ذلك في قصيدة له، أولها:

قالوا لقد شاخ الزمان

وأنت في شرخ الشباب

وآخرها:

فأجبتهم لا تعجبوا

هذا النعيم صدى العذاب!

وقد توفاه الله يوم ٢١ ذي القعدة، ٩ أيلول (سبتمبر).

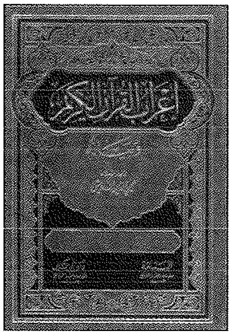
تصانيفه: إعراب القرآن الكريم وبيانه (١٠مج)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع عبدالمعين الملوحي)، تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد (مع رفيق فاخوري).

وله سلسلة دراسات بعنوان: الصور الفنية المقتبسة من القرآن الكريم، وقد نشرها في مجلته «الخمائل»، و«حديث الثلاثاء».

كما أصدر سلسلة من الدراسات بعنوان: صور زاهية من تاريخنا العربي.

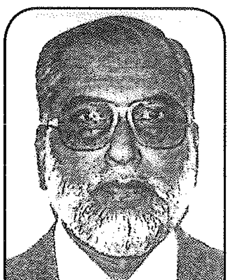
وأخرى بعنوان: سوانح وبوارح، وله ديوان شعر مخطوط[1].

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٨م) ص٥٩، معجم المؤلفين السوريين



محيي الدين الألوائي
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

داعية علم، مفكر إسلامي، محرر صحفي.



تلقى تعليمه في المدارس الإسلامية بالهند، تابع تحصيله العلمي في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على الدكتوراه، وكانت رسالته بعنوان «الدعوة الإسلامية في الهند وأهم إنجازاتها». وهناك تأثر بالحركة الإسلامية ورجالاتها. درّس في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأخيرًا في كلية الدعوة وأصول الدين - كيرالا حتى وفاته. ترأس تحرير مجلة الأزهر التي كانت تصدر بالإنجليزية، وصوت الهند لسان حال السفارة الهندية في القاهرة، وأخيرًا خليج اليوم الإنجليزية. وكان مدير مركز البحوث والتدريب الإسلامي التابع للمجلس الإسلامي للتعليم في كيرالا، ومن رجال الجماعة الإسلامية. توفي في ٢٣ تموز.

ص١٩٠، عالم الكتب (ذو القعدة والحجة ١٤١٣هـ) ص٢٩٠، موسوعة أعلام سورية ٢/٢٨٣.

ألف كتبًا متعددة بالإنجليزية والعربية والأردية، وترجم كتبًا عربيًا إسلامية إلى لغة أهل كيرالا «MALAYLAM».

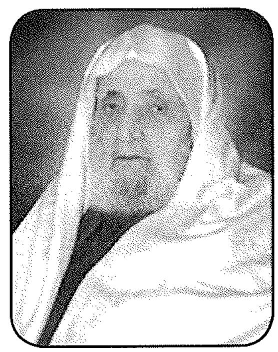
ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة بالعربية: النبوة المحمدية ومفتريات المستشرقين، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، منهاج الدعاة، الإسلام وتطورات العالم[1].

محيي الدين بشتارزي
(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين بن حسن الكردي
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

مقرئ.



ولد في دمشق. حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الشرعية على علماء أجلاء، منهم صالح العقاد، والشيخ فايز، الذي جمع عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة، وأمَّ في جامع الفاخورة، ثم أمَّ وخطب في الذهبية، وأقرأ القرآن في جامع زيد بن ثابت. وقد بدأ مع الشيخ عبدالكريم الرفاعي في دمشق نهضة قرآنية عامرة، منذ عام ١٣٦٩هـ، فجلس لتعليم القرآن الكريم للشباب، وبذل أوقاته لهم في ليله ونهاره السنوات الطوال، فتخرَّج عليه المئات من الحفّاظ للقرآن الكريم والعشرات من الجامعيين للقراءات العشر. توفي يوم الجمعة ١٦ شعبان، ٧ آب[2].

(١) المجتمع ع ١٢١٣ (١٤١٧/٤/٥هـ) ص٥٣، الأزهر (شوال ١٣٩٧هـ) ص١٧٠١.

محيي الدين حميد زنكنه
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

مدرِّس وكاتب مسرحي.



من أسرة كردية بكركوك، تخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية في بابل وغيرها، وكتب مسرحيات عديدة تعاقب على تقديمها أكثر من (٤٠) فرقة مسرحية داخل العراق وخارجه، وحازت على جوائز. توفي يوم ١٢ رمضان، ٢١ آب.

من مسرحياته المطبوعة: السر، الجراد، السؤال أو حكاية الطبيب صفوان بن لبيب وما جرى له من العجيب الغريب، اليمامة، مساء السلامة، كاوة الدار، مسرحيات، رؤيا الملك أوماندانا وستاخروب، مسرحيتان.

وطُبع له كتاب (مساء السلامة أيها الزنوج البيض) ويضمُّ تلك المسرحية إضافة إلى مسرحيتين: لمن الزهور، وأخرى.

وعُرضت له مسرحيات أخرى بالعربية، وأخرى بالكردية، وترجم بعض العربية منها إلى الكردية.

وله أيضًا روايات مطبوعة، هي: بحثًا عن مدينة أخرى، كتابات تطمح أن تكون قصصًا، هم ويبقى الحبُّ علامة[3].

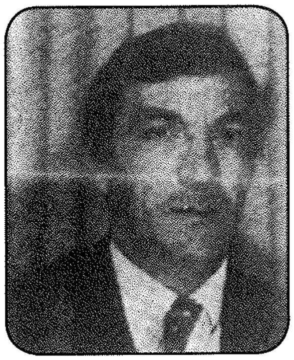
(٢) إمتاع الفضلاء ٦٠٨/٤، الموسوعة الحرة ٣ أبريل ٢٠١٣م.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٥/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٨م.

محيي الدين خريِّف = محيي الدين بن محمد خريِّف

محيي الدين بن خليفة
(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

أديب قاص.



ولد بمدينة مساكن في تونس، تعلم في المدرسةالصادقية، ثم اشتغل بالتدريس، وتولَّى مهمة حافظ مكتبة، والتحق بجامعة السوربون بفرنسا، وشرع في إعداد دكتوراه حول الأسرة والتربية.

اشتهر بغزارة مؤلفاته القصصية التي امتازت بتصوير واقع المجتمع التونسي، منها الروايات المطبوعة التالية: الشجرة، الرماد، سوق الكلاب.

وله كتب أخرى كان قد أعدها للطبع، كما أعدَّ مسلسلات لتلفزيونات عربية[4].

محيي الدين خليل الريح
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين الدرويش = محيي الدين بن أحمد الدرويش

محيي الدين شريف
(١٣٤١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

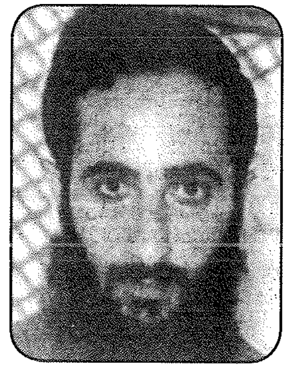
(باحث شعبي نوبي)

(٤) مشاهير التونسيين ص٦٢٢.

محيي الدين شريف

(١٣٨٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٦ - ١٩٩٨م)

مهندس إلكترونيات، قائد عسكري إسلامي مجاهد.



ولد في بيت حنينا شمال القدس، درس هندسة الإلكترونيات في إحدى جامعات القدس المفتوحة، انتظم في صفوف الحركة الإسلامية أثناء دراسته الجامعية، واعتقل عام ١٤١١هـ لمدة سنة ونصف السنة، وفي عام ١٤١٥هـ حاولت سلطات الاحتلال اعتقاله ونجح في الإفلات منهم، وأدرج على قائمة المطاردين، وكان من أوائل المجاهدين في المجموعات الاستشهادية التي شكلها المجاهد يحيى عياش، وطور أسلوبًا شديد التعقيد حرم الصهاينة من معرفة المكونات الأصلية للعبوات المتفجرة، واعتبر المطلوب الأول في الضفة الغربية بعد عمليات الثأر ليحيى عياش التي وقعت بعد استشهاده، وكان أحد قيادات كتائب عز الدين القسّام. اغتيل يوم الأحد الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ آذار (مارس) بالرصاص، ثم وضع في سيارة مفخخة تم تفجيرها من بعد(١).

محيي الدين شمس الدين = محيي الدين محمد حسين شمس الدين

(١) المجتمع ع ١٢٩٥ (١٤١٨/١٢/١٠هـ) ص١٦، وع ١٢٩٦ ص٢٢، ٥٣، وع ١٣٠٣ ص١٩، أبطال فوق الخيال ص١٠٧.

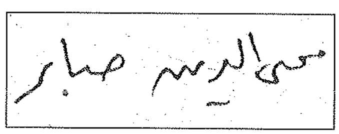
محيي الدين صابر

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

إداري ثقافي تربوي وزير.



ولد في دلقو بمنطقة النوبة في السودان. حصل على الدكتوراه في علم الإناسة (الإنسان) من جامعة القاهرة، وأخرى في الآداب من جامعة بُردو الفرنسية، وإجازة في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس. تنقل في مراكز مختلفة، خبير في الأونيسكو، عمل في المجلس الدستوري السوداني، والجمعية التشريعية، وزير التربية والتعليم العالي، مدير منظمة معرفة الكتابة والقراءة وتربية الراشدين في الجامعة العربية، مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، نائب رئيس المجلس الدولي لتربية الراشدين، عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة. وله شعر.



(بقلمه)

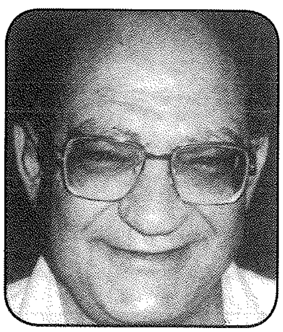
محيي الدين صابر كان مديرًا عامًا للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مؤلفاته: الحضارة والتنمية، التغيير الحضاري وتنمية المجتمع، تعليم الكبار في السودان، علاقة الجامعة العربية بالمنظمات العربية المتخصصة، من قضايا الثقافة العربية المعاصرة، الأمية: مشكلات وحلول، قومية العمل في الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية، البدو والبداوة: مفاهيم ومناهج (مع لويس مليكة)، قضايا التنمية في المجتمع العربي، دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار، من قضايا الثقافة العربية، كلمات ومواقف، وذكر له ديوان شعر تحت الطبع. وله كتب غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

محيي الدين صبحي العجان

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في التعليم، ثم في الصحافة السياسية والأدبية، نُقل إلى وزارة الإعلام، حرَّر في مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب. كتب المقالات الأدبية والنقدية في عدد من الدوريات، رأس تحرير مجلة المعرفة، أحد مؤسِّسي صحيفة تشرين ورئيس

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٦٥، معجم البابطين ٧٠٤/٤، دليل الإعلام والأعلام ص٧٠٥، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٣/٥هـ، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨١/٣. وهو غير سميِّه المتوفى سنة ١٤٠٤هـ، مدرِّس من أسوان، له قصائد منشورة، لم أعمل له ترجمة، له ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.

القسم الثقافي بها. شارك في مؤتمرات وندوات فكرية كثيرة. مات وحيدًا على جبل قاسيون.

وله كتب عديدة، منها: دراستان: من قتل بشارًا؛ الخير والشر في لزوميات أبي العلاء، ملامح الشخصية العربية في التيار الفكري المعادي للأمة العربية، المختار من الوساطة بين المتنبي وخصومه لعلي الجرجاني، أبطال في الصيرورة: دراسات في الرواية العربية والمعربة، مقالة في النقد/ جراهام هو (ترجمة)، شاعرية المتنبي في نقد القرن الرابع للهجرة، ديوان أبي تمام (شرح)، عصر الأيديولوجيا/ هنري ايكن (ترجمة)، العربي الفلسطيني والفلسطيني العربي: دراسات في القومية العربية وصراعها مع الصهيونية، النقد الأدبي: تاريخ موجز/ لمؤلفين أجانب (ترجمة مع حسام الخطيب)، نظرية الرواية: مقالات جديدة/ جون هاليرين (ترجمة)، د. إحسان عباس والنقد الأدبي: دراسة، دراسات رؤوية، عرب اليوم: صناعة الأوهام القومية، نزار القباني شاعرًا وإنسانًا، الأدب والموقف القومي، البطل في مأزق، الكون الشعري عند نزار قباني، الشعر وطقوس الحضارات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

محيي الدين عباس الخرادلي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

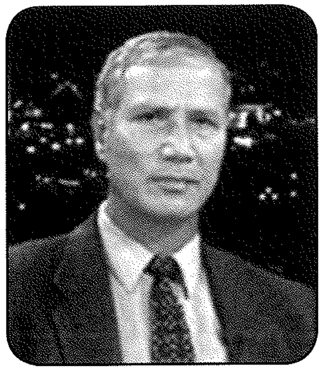
(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين عبدالحليم حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

إعلامي إسلامي ريادي.

(١) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/٢٥هـ، معجم المؤلفين السوريين ص٣٠١، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨١٢/٢، شخصيات سورية ص٩٥.



من مصر. حصل على الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عن رسالته (الإعلام الحكومي وأثره في الرأي العام المحلي)، والدكتوراه من قسم الإعلام بالجامعة نفسها عام ١٣٩٨هـ عن رسالته (الإعلام الديني وأثره في الرأي العام). ثم كان أستاذ الصحافة والدراسات الإعلامية في جامعة الأزهر، ورئيس قسم الإعلام بها، وأسهم في تأسيس أقسام الإعلام بمصر وأقطار من العالم العربي، وكان مستشارًا وخبيرًا إعلاميًا بوزارة الأوقاف، وعضوًا في اللجنة الوطنية باليونسكو. من أوائل الإعلاميين الإسلاميين في العالم العربي، الذين أسهموا في توضيح وإرساء دعائم الإعلام الإسلامي. توفي يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

صدر فيه كتاب: الدكتور محيي الدين عبدالحليم الأستاذ والرائد في حقل الإعلام الإسلامي/ بكر إسماعيل.

من عناوين كتبه المطبوعة: الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية، خطبة الجمعة والاتصال بالجماهير، الرأي العام في الإسلام، الرؤية الإسلامية لإعلام الطفل، الدراما التلفزيونية والشباب الجامعي (دراسة ميدانية)، العربية في الإعلام: الأصول والقواعد والأخطاء الشائعة (مع حسن محمد أبو العينين الفقي)، الدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي، الإعلام عن الإسلام في غير ديار الإسلام.

محيي الدين بن عبدالرحمن السفرجلاني

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

صيدلاني، باحث في التاريخ.



ولد في بيروت، تعلم في دمشق وسكن بها، حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة باريس، مع شهادات في الاختبار على أعمال التحاليل الطبية والغذائية والسموم من باريس ومصر. عمل صيدلانيًا ورئيس مختبر ومفتشًا عامًا للشؤون الصيدلية بوزارة الصحة، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مدير مصلحة المخدرات، وفي السعودية رئيس مختبر مستشفى الطائف العسكري.

من عناوين كتبه: فاجعة ميسلون والبطل الوزير يوسف العظمة، من وحي الأيام، تاريخ الثورة السورية، في سبيل الإصلاح، نضال حتى النصر، موكب العبرات (خ)، المجد الخالد (خ)، العرب في طريق السيادة (خ). وله تقرير عن تاريخ المخدرات في البلاد ومكافحتها[2].

محيي الدين عبدالله قطينة

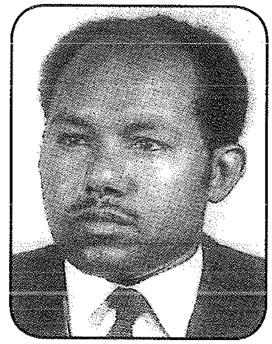
(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

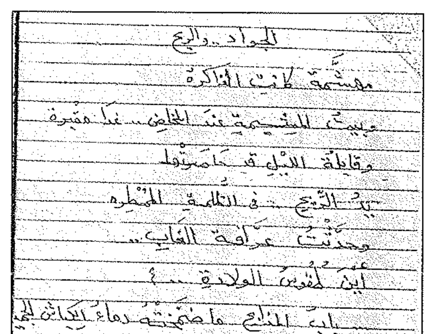
(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٩، موسوعة أعلام سورية ٤٣٧/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٦٨/١.

محيي الدين فارس عبدالمولى
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولادته بقرية الحفيرة في جزيرة أرقو بالولاية الشمالية من السودان، أتمَّ دراسته الجامعية بالقاهرة، وعمل محاضرًا بكلية بُخت الرضا، ومفتشًا فنيًا في تعليم ود مدني، ثم تفرَّغ للإنتاج الأدبي، فنشر شعره في صحف ومجلات مصرية وعربية، وشارك في مهرجانات محلية وعربية، وانطلق مع دعوات الواقعية الاشتراكية، وعند الانتقال إلى شعر التفعيلة انتقل إليها. وقد مرض فبُترت ساقاه، وتوفي يوم الخميس ١٠ جمادى الأولى، ١٥ مايو.



محيي الدين فارس (خطه)

كُتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: التجديد في شعر محيي الدين فارس/ عواطف أحمد الإمام (جامعة أم درمان الإسلامية، ١٤٣٢هـ).

دواوينه: الطين والأظافر، نقوش على وجه المفازة، صهيل النهر، قصائد من الخمسينات، القنديل المكسور، تسابيح عاشق، إفريقيا لنا، مهرجان العصافير (خ).

وله أيضًا: شعراء الجبل. ومذكراته نشرها (أو بعضها) في مجلة المنتدى بدبي[1].

محيي الدين فكري
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

ناقد رياضي.



من مصر. وصف بأنه عميد النقد الرياضي العربي. بدأ رحلته مع جريدة المصري، ثم انتقل للعمل بجريدة الجمهورية، التي تدرج فيها حتى صار سكرتيرًا عامًا للتحرير، انتقل إلى مؤسَّسة دار الهلال، ورأس تحرير القسم الرياضي بمجلة المصور. وكان آخر مقال له في مجلة الأهرام الرياضي. تولَّى مناصب عديدة بالاتحادات العربية، وكان نائب رابطة النقاد والرياضيين العرب. حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى من رؤساء مصر الثلاثة... مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر، بعد مرض استمرَّ أكثر من (١٥) عامًا[2].

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٦٨، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٢٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٧٠٨، الموسوعة الحرة ٣/٤/٢٠١١م.

(٢) الأهرام ٢٨/١٢/٢٠٠٣م.

محيي الدين القابسي
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

إذاعي كاتب.

من أوائل من عمل في الإذاعة السعودية، ومن أبرز معدِّي البرامج التوثيقية والمنوَّعة.

له العديد من الكتب الإعلامية، منها: التضامن الإسلامي: رسالة الحقِّ والخير والسلام، على طريق البناء، فهد في صور، المصحف والسيف: مجموعة من خطابات وكلمات وأحاديث ومذكرات الملك عبدالعزيز.

وله تسجيلات مرئية محفوظة.

ويبدو أنه من سورية، فقد أورد اسمه صاحب (معجم المؤلفين السوريين) وذكر له كتاب «القومية العربية بين الاستعمار والشيوعية»[3].

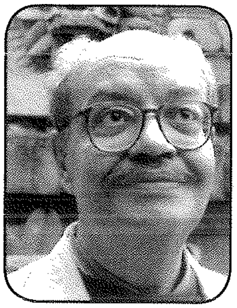
محيي الدين قناوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين الكردي = محيي الدين بن حسن الكردي

محيي الدين اللبّاد
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

رسّام ومصمِّم جرافيك.



ولد في القاهرة، درس التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم عمل في العديد

(٣) المجلة الثقافية (التابعة لصحفية الجزيرة) ٢٧/١/١٤٢٩هـ. معجم المؤلفين السوريين ص٤٠٧.

من المؤسَّسات الصحفية، فكان رسّامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم رسّامًا ومؤلفًا لكتب الأطفال في دار المعارف، وفي مجلة سندباد التي أصدرتها الدار، وشارك في تأسيس عدد من المجلات المتخصصة ودور النشر، وعمل مديرًا فنيًا ومصمِّم جرافيك للعديد من دور النشر، كما صمَّم صحفًا ومجلات عربية، وملصقات ثقافية، وشارك في لجان تحكيم عدد من المسابقات المحلية والدولية. ورسم لروايات نجيب محفوظ وغيره. وعُدَّ من أبرز مصمِّمي أغلفة الكتب في العالم العربي. وتُرجمت له كتب إلى لغات أخرى. توفي يوم السبت بالقاهرة في ٢٦ رمضان، ٤ سبتمبر.

كتبه: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة، لغة بدون كلمات، ومن الكتب التي قام بتأليفها وتصميمها: المراهقون فوق سن الحادية عشرة، الرسم والتلوين الزيتي، كشكول الرسّام، نظر (٤ ج)، إفريقيا إفريقيا، معرض ملصقات اليابان، كاريكاتر، ثقافة الطفل، الخطُّ العربي وتصميم الحروف، حروف معبرة، ثوب الجريدة القشيب (تصميم)، تراث جرافيكي[1].

محيي الدين بن محمد جواد الغريفي

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين محمد حسين شمس الدين

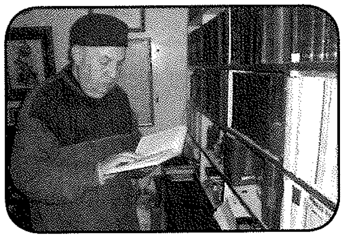
(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

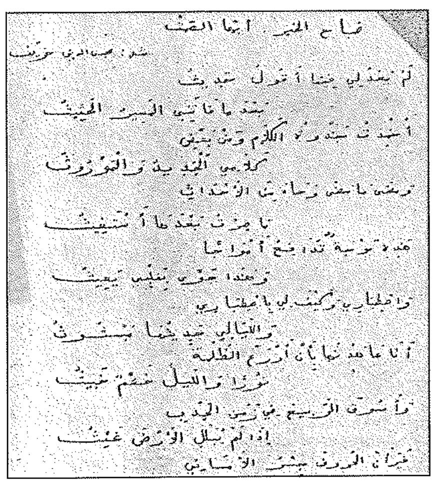
محيي الدين بن محمد خريّف

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

أديب شاعر.



ولد في مدينة نفطة جنوب تونس، تعلم في المدارس الزيتونية وحفظ القرآن الكريم، ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم، وعمل مدرسًا. اهتمَّ بالشعر الشعبي، وأشرف على إدارة الشعر الشعبي بوزارة الثقافة، كما اعتبر من أبرز كتّاب أدب الطفل، وشارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية، وأسهم في برامج إذاعية، في الأدب والتاريخ والشعر، وكتب في الصحافة التونسية والعربية، وذكر في لقاء معه أنه مغرم بالأدب الروسي، وأنه سار على درب بدر شاكر السياب، وحصل على عدة جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري. توفي يوم السبت ٢٣ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر).



صباح الخير أيها القمر

محيي الدين خريف (خطه)

وله ما يزيد على (٢٠) ديوان شعر، إضافة إلى كتب أخرى، منها: صور وذكريات مع مصطفى خريف، المختار من الشعر الشعبي التونسي، أحمد بن موسى.

ومن عناوين دواوينه: كلمات للغرباء، حامل المصابيح، السجن داخل الكلمات، الرباعيات، البدايات والنهايات، وغيرها، ودواوين للأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

محيي الدين محمد شعبان

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين محمد فكيني

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين مراد

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

محيي الدين مهدي خيري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب إداري.

من السودان. تخرَّج في كلية غردون سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، تخصَّص في أمراض الصدر والباطنية، مدير مستشفى الشعب، مؤسِّس ورئيس الهلال الأحمر السوداني، طبيب خاص للرئيس علي الميرغني، عضو فاعل ومشارك في تأسيس كثير من منظمات الصحة والعمل المدني محليًا وعربيًا وعالميًا. له بحوث واستشارات عالمية في مجال أمراض الصدر والطبّ العام. توفي أوائل شهر ذي القعدة، أواخر شهر تشرين الثاني (نوفمبر) [3].

محيي الدين يوسف محمود

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع المعرفة، وديوان العرب، و good Reads (إثر وفاته).

(٢) الموسوعة التونسية ٧٣٢/١، معجم البابطين ٧٠٢/٤، الجزيرة نت ١٤٣٢/١٢/٢٤هـ، الأربعاء (ملحق المدينة) ٢٠١١/٤/٦م.

(٣) الخرطوم ع ٦٢٢٢ (١٤٢٧/١١/٩هـ).

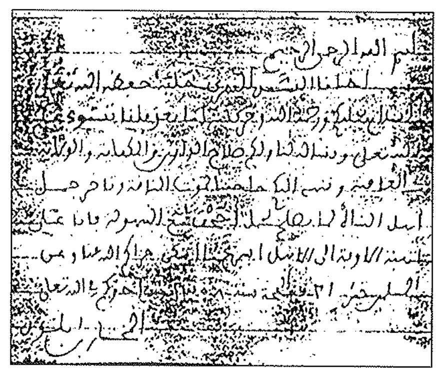
مخايل = ميخائيل

المختار بن أبلول الجكني

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

ولد في بئر أنجوك بمقاطعة المذرذرة في موريتانيا، نشأ في بيت علم، واستفاد من مكتبة أبيه، ودرس العلوم الشرعية في محضرة عبدالله بن مختارنا، كما تتلمذ على الشيخ يحظية بن عبدالودود، ومحمد فال بن أحمد العاقل قاضي منطقة الترارزة، وصار عالما أديبًا، وقام بالتدريس في محضرته في «المبروك»، وشارك في أنشطة حزب النهضة السياسية والثقافية، وأفتى بعدم جواز إرسال الأطفال إلى المدرسة الفرنسية.



المختار بن أبلول الجكني (خطه)

قدِّمت فيه رسالة جامعية بعنوان: دراسة للشخصية العلمية والاجتماعية والسياسية للمختار بن أبلول/ أحمد سالم بن مولاي علي.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤٠٥هـ.

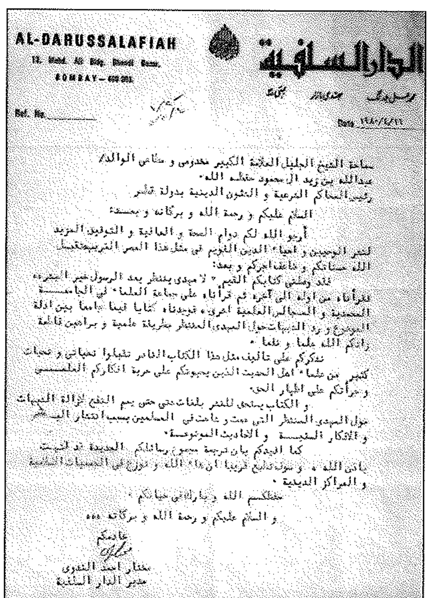
له بحوث ومنظومات وشروح لمنظومات في العقيدة والشريعة، وله مجموعة من الفتاوى مخطوطة باسم «نوازل ولد أبلول». وحققت فاطمة بنت أوَّ رسالته حول «إدْوَلحاج» بجامعة نواكشوط[1].

مختار أحمد الندوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم، خطيب، ناشر.

ولد في مدينة مئونات شمالي الهند. حصل على العالمية من ندوة العلماء، والفضيلة من جامعة فيض عام، وإجازة باللغة الإنجليزية من جامعة علي كره الإسلامية، ثم خطب وأمَّ في المساجد (٥٥) عامًا، وعُرف بقوة البيان، واختير نائبًا لرئيس الجامعة السلفية ببنارس، ورئيسًا لجمعية أهل الحديث لعموم الهند. وكان نائبًا لرئيس هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند، وهي منظمة رسمية شرعية تدافع عن حقوق المسلمين، وأنشأ الجامعة المحمدية في ثلاث مناطق، وتفرَّع منها مؤسَّسات وكليات ومستشفيات، كما أنشأ (إدارة إصلاح المساجد)، والدار السلفية لنشر الكتب، التي طبعت ٢٥٠ كتابًا بعدة لغات، وأشرف على عدد من الصحف، مثل مجلة (صوت الحق)، ومجلة (البلاغ). توفي يوم ٢٥ شعبان، ٩ أيلول.



AL-DARUSSALAFIAH

الدار السلفية

BOMBAY

Ref. No.

Date ١٩٨٠/٤/٢١

سماحة الشيخ الجليل العلامة الكبير مخدومي و مقام الوالد/
عبدالله بن زيد آل محمود حفظه الله،
رئيس المحاكم الشرعية و الشئون الدينية بدولة قطر

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته و بعد

أرجو الله لكم دوام الصحة و العافية و التوفيق المزيد لنشر [illegible] و إحياء الدين القويم في مثل هذا العصر [illegible] الله حسناتكم و ضاعف أجركم و بعد:

فقد وصلني كتابكم القيم " لا مهدي يُنتظر بعد الرسول خير البشر " فقرأناه من أوله إلى آخره ثم قرأناه على جماعة العلماء في الجامعة المحمدية و المسائل العلمية الأخرى فوجدناه كتابا قيما جامعا بين أدلة الموضوع و رد الشبهات حول المهدي المنتظر بطريقة علمية و براهين قاطعة زادكم الله علما و فضلا.

نشكركم على تأليف مثل هذا الكتاب الذي [illegible] تحيات و [illegible] كثير من علماء أهل الحديث الذين يحيونكم على [illegible] أفكاركم [illegible] و جرأتكم على إظهار الحق.

و الكتاب يستحق للنشر بلغات حتى يعم النفع لإزالة الشبهات حول المهدي المنتظر التي عمت و شاعت في المسلمين بسبب انتشار [illegible] و الأفكار [illegible] و الأحاديث الموضوعة.

كما [illegible] بأن ترجمة مجموع رسائلكم الجديدة قد [illegible] بإذن الله، و سوف تطبع قريبا إن شاء الله و توزع في [illegible] و المراكز الدينية.

حفظكم الله و بارك في حياتكم.

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته ...

خادمكم

مختار أحمد الندوي
مدير الدار السلفية

مختار أحمد الندوي (خطاب منه عليه توقيعه)

له مؤلف بعنوان (الصلاة) ترجم إلى عدة لغات، وشارك في تحقيق (المصنف) لابن أبي شيبة الذي نشرته داره السلفية، كما ترجم كتبًا إلى الأردية والنيبالية[2].

مختار بشري رياض

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المختار بن التقي القلاّوي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مدرِّس.

ولد في نواكشوط. أخذ عن نخبة من العلماء، منهم المختار بن أبلول، ومحمد عالي بن نعم، ومحمد عال بن عدُّود. كما تعلَّم في معهد الدراسات الإسلامية، وابتعث للالتحاق بمعهد تكوين المعلمين في تونس. درَّس في التعليم النظامي (٣٠) سنة. توفي بالعاصمة.

له أنظام وأراجيز في العقيدة والوعظ، وكلها مخطوطة، عدا واحدة منها، منها: منظومة في مسائل فقهية نافعة، توعية المتعصبين في الحثِّ على تعلم الحديث، التعليق المرفوع على التوسل المشروع (كلاهما له)، المذكرات الواضحة السنية في شرح ألقاب الحديث في البيقونية، هذي نصيحتي لكلِّ أشعري، التحذير من أخطار الهيئات التنصيرية، توعية المتصوفين، المكافحة لمن يرى للأجنبي المصافحة، دليل الطلاب في معاني رسم الكتاب، التحذير من التخنفس.

وطُبع له: تحفة الأحباب فيما نُسخ وخُصِّص من السنَّة والكتاب[3].

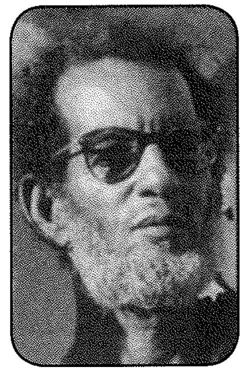
(١) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص٥٣٠ (واسمه فيه «المختار بن بلول»)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: المختار بن سيد بن أبلول» ووفاته: ١٣٩٥هـ؟

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص٧٢ مع إضافات. وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(٣) وترجمته من مقدمة محقق الكتاب محمد توفيق الكيفاني.

المختار بن حامد الديماني
(١٣١٥ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٣م)

مؤرخ مشهور.



ولادته في اتْوَيْرجه بمنطقة الترارزة الموريتانية، ونبغ في محضرة والده القاضي، ثم مارس التجارة في السنغال، واشتهر بمعرفة التاريخ والوقائع والأنساب أكثر من العلوم الأخرى، عيِّن أستاذًا للتاريخ العربي والإسلامي في معهد بوتلميت، وعمل منذ ذلك الوقت في إعداد موسوعة عن تاريخ البلاد، وقضى في تأليفها نحو أربعين عامًا، وقد استفاد من مصادر عديدة بعد أن عينه المختار ولد دادة مستشارًا ثقافيًا خاصًا، فتجول في عدد من المكتبات العالمية، واعتمدت نصوص من كتابه في المقررات الدراسية، وأعدت عن أدبه وإنتاجه رسائل علمية، وشارك في ندوات ولقاءات ممثلًا لبلاده، وفي سنة ١٤٠٠هـ جاور في المدينة المنورة وتفرَّغ فيها للعبادة، وكان يتردد عليه طائفة من علماء موريتانيا والسعودية، ومات هناك في غرة شهر محرم، ٢٠ يونيو.

تصانيفه: تاريخ وجغرافية موريتانيا الحديثة، موسوعة تاريخ موريتانيا (طبع منها الجزء الجغرافي والجزء الثقافي وجزء التاريخ السياسي، وبقي ما يزيد على ٣٠ جزءًا)، المعجم (بمشاركة هيموفيسكي): فيه أكثر من ٤٠٠٠ مؤلف شنقيطي، كتاب في المنطق، مختصر في علوم البلاغة، أنظام فقهية في نوازل محددة (منها نظم في القبض)، معجم اللهجة الزناقية، كتاب عن القبائل الموريتانية، حياة موريتانيا: حوادث السنين: أربعة قرون من تاريخ موريتانيا وجوارها. ودواوين شعرية كثيرة نشر مختارات منها في كتاب مستقل، ومقامات متنوعة (منها مقامة في الشاي بعنوان/ ذات الدخان والشاي)[1].

مختار خليل كبارة = مختار محمد مختار خليل كبارة

المختار السالم بن علي الأحمذن
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

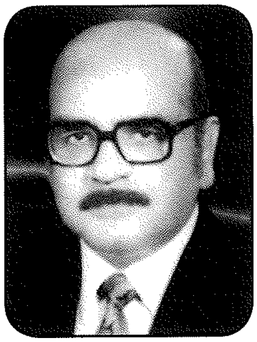
عالم فقيه مصنِّف.

ولادته في العرية، التابعة لولاية الترارزة بموريتانيا. درس مختلف العلوم على عدد من كبار مشايخ عصره، وكان صاحب محضرة مشهورة، وعُدَّ من أكثر العلماء تأليفًا في الفقه خاصة، وكان يتولَّى الإفتاء.

له رسائل ومنظومات في العقيدة والفقه واللغة والأدب والتصوف والمنطق، ومن تآليفه الأدبية: أنظام متفرقة في البيان، مورد الظمآن في الشعر والشعراء، نثر في طبقات الشعراء، ديوان شعر مجموع لدى أسرته[2].

مختار السويفي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

كاتب وأديب موسوعي، باحث بحري.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق والاقتصاد، ودبلوم عال في القانون البحري، عمل محاضرًا في الاقتصاد والعلوم البحرية والنقل الدولي في مراكز التدريب والتنمية الإدارية بمصر والدول العربية. وتعتبر آثاره في علوم النقل البحري من الكتب الرائدة غير المسبوقة باللغة العربية (١٨ كتابًا). كتب العديد من سيناريوهات الأفلام الثقافية التسجيلية عن التاريخ المصري القديم، والآثار الإسلامية بمصر، وأعلام العرب، وقصص القرآن، إضافة إلى العديد من البرامج الثقافية بالتليفزيون والإذاعة المصرية وهيئة الإذاعة البريطانية، نُشرت له عشرات من القصص القصيرة المؤلفة والمترجمة في مجلات روز اليوسف وصباح الخير ونصف الدنيا وغيرها، كما كتب عشرات المقالات المتخصصة في مجلات الهلال والعربي والمسرح والقاهرة والجمهورية والأخبار والأهرام وغيرها، عضو اللجنة الدائمة بالمجلس الأعلى للآثار المصرية، مستشار التحرير بالدار المصرية اللبنانية، رئيس تحرير سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشئين» التي تصدرها هيئة الكتاب. مات في ٢٦ ذي الحجة، ٥ شباط (فبراير).



مختار السويفي رأس تحرير سلسلة (روائع الأدب العالمي للناشئين)

---

(١) أعلام الشناقطة ص٤٠٥ مع إضافات، أعلام من الصحراء ص ١٩٦ (وفيه اسمه: مختار ولد حامدون). ورسمه من مدونة اغشوركيت.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من كتبه التي بلغت (٦٢) كتابًا: حضارات مفقودة، روائع الأدب العالمي في كبسولة، المصطلحات التجارية الدولية ومصطلحات النقل الدولي، مراكب خوفو: حقائق لا أكاذيب، مصر والنيل في أربعة كتب عالمية، أساسيات النقل البحري والتجارة الخارجية مع دراسة تحليلية لعقود النقل البحري وعقود التجارة الخارجية، أم الحضارات: ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، مصطلحات التجارة الدولية والنقل البحري وأنواع النقل الدولي الأخرى (٣ مج)، الضحك بسبب.

ومن مترجماته: الإسلام في ممالك وإمبراطوريات إفريقيا السوداء/ جوان جوزيف، أطلس التاريخ الإفريقي/ كولين ماكيفيدي، اقتصاديات النقل البحري: دراسة تحليلية عن العلاقة بين النقل البحري والتجارة الخارجية/ كارلين أولولين، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة/ سيريل ألدريد، حول العالم في ثمانين يومًا/ جون فيرن، تبسيط هارولد بارمر (ترجمة مع صبري الفضل). إضافة إلى كتب أخرى عديدة له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

المختار بن الصادق حشيشة
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

كاتب مسرحي وممثل وشاعر غنائي.



من صفاقس بتونس، حصل على شهادة الكفاءة، وعمل في مهن حرَّة، ودرَّس، ثم التحق بالإذاعة، وصار رئيسًا لمصلحة الإنتاج التمثيلي، وشارك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكوَّن أكثر من فرقة تمثيل.

كتب مسرحيتين: محكمة الشياطين، السلطان عبدالعزيز.

وعددًا كبيرًا من التمثيليات والسيناريوهات، ونحو (٨٠) أغنية، وأزجالًا، وكتب القصص ونظم الشعر[٢].

مختار بن الطاهر التليلي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مختار بن عارف هاشم
(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

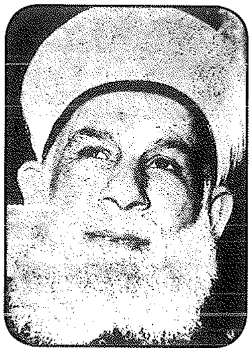
طبيب مجمعي.

من دمشق. تخصَّص في طبِّ الأطفال بجنيف، تطوع طبيبًا في الجيش حتى إحالته إلى التقاعد وهو برتبة عميد طبيب، وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية، وفي لجنة المصطلحات الطبية.

له بحوث، وشارك في وضع المعجم العسكري (عربي - فرنسي)، وأسهم في تحقيق «العبورية الودية في الأبحاث الوردية» لمحمود بن يونس الخطيب، وكشف الأسرار عن حِكَم الطيور والأزهار لعبدالسلام المقدسي. وله قصائد متفرقة في مجلة مجمع اللغة العربية، ومبحثان بعنوان: كلمات حائرة، أوزان الأطباء ومكاييلهم[٣].

مختار بن عثمان العلايلي
(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

عالم مجتهد.



ولد في بيروت، حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، انكبَّ على تدريس العلوم الشرعية والفقه لطلبة العلم، وتتلمذ عليه الكثير، أُسندت إليه إمامة الجامع العمري الكبير، عيِّن معاونًا لأمين الفتوى، ثم أمينًا أصيلًا، ورئيسًا لمجلس العلماء في بيروت.

وكتب فيه: الجواهر واللآلي في أسانيد الشيخ مختار العلايلي/ يوسف المرعشلي[٤].

مختار علي الشهاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المختار اللغماني
(١٣٧٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مختار محمد حسين
(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)

رئيس الصومال.

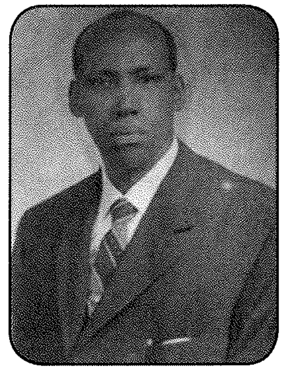
---

(١) ترجمته من الجزء الأخير من كتابه «مصطلحات التجارة الدولية»، وصورته من جريدة الرياض ١٤٢٦/١/٥هـ.

(٢) مشاهير التونسيين ص٦٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المعاجم والمشيخات ٨/٣، علماؤنا في بيروت ١١/١.



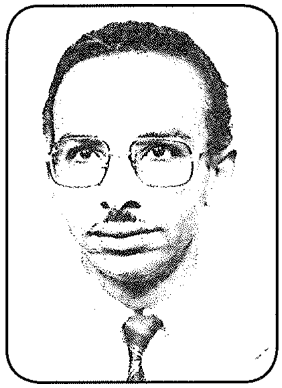
من مواليد (عاش غابو) قرب مدينة بيدوا، ونشأ في (قوف غلول)، وهناك حفظ القرآن كاملًا، ثم انتقل إلى مدينة واجد بمحافظة بكول، وتلقَّى فيها علوم الدين الإسلامي حتى صار (شيخًا)، كما امتهن التجارة مدة، وانضمَّ إلى حزب (وحدة الشباب الصومالي) عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم انضمَّ إلى السلك القضائي بمقديشو، وصار عضوًا بارزًا في البرلمان عن مدينة حدر، وتابع عضويته فيه بعد الاستقلال، وصار نائبًا لرئيس البرلمان، فرئيسًا له عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). وفي سنة ١٣٨٩هـ (١٥ أكتوبر ١٩٦٩م) اغتيل رئيس الصومال عبدالرشيد علي شرماركي، فأصبح المترجم له رئيسًا دستوريًا للبلاد (مؤقتًا)، وبتكتيك من الاتحاد السوفيتي قام اللواء محمد سياد بري بانقلاب عسكري على السلطة في ٢١ أكتوبر من العام نفسه، واعتقل الرئيس مختار لمدة سنة ونصف السنة، وفيما كان يؤدِّي عمرة في الحجاز صدر أمر باعتقاله عام ١٤١٠هـ بسبب بيان وقَّع عليه مع آخرين بإصلاح الحكم، ولم يعد إلا بعد رحيل سياد بري، وتابع جهود المصالحة مع آخرين في الصومال، ثم زهد عن السياسة وارتحل إلى أمريكا عام ١٣٩٩هـ، وتوفي بنيروبي عاصمة كينيا يوم ٢٣ رجب، ١٢ يونيو[1].

المختار محمد خليفة طابون
(١٣٧٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مختار محمد مختار خليل كبارة
(١٣٧٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثاري نوبي.



ولد في مدينة أبو سنبل التابعة لأسوان بمصر. حصل على الماجستير في الآثار من جامعة القاهرة، والدكتوراه في علم المصريات من جامعة بون بألمانيا، درَّس في القسم المصري من كلية الآثار بجامعة القاهرة. له علاقة بتوثيق الحروف النوبية والإسهام في كتابتها. مات أيام عيد الأضحى، ١٨ نيسان (أبريل).

من مؤلفاته: اللغة النوبية كيف نكتبها[2].

مختار محمود السباعي
(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

شيخ الطريقة العيساوية.

من مواليد مصراتة بليبيا، وبها تعلم، وأخذ عن علمائها علوم الفقه والتوحيد، حتى صار عالمًا، وكان ملتزمًا باللغة العربية الفصحى، وقد نشأ على الصدق في القول والعمل، وهو من أسرة كانوا مشايخ للطريقة العيساوية، وقام هو بخدمتها أكثر من (٥٠) عامًا، وشكل أورادها. توفي في ١٠ صفر، ٣١ أغسطس[3].

مختار الوكيل
(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر ناقد.

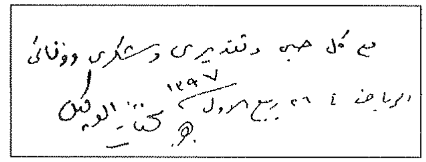


ولد في مدينة أجا بمحافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية، عاد إلى القاهرة وعمل في الميدان الصحافي، التحق بجريدتي (الأساس) و (الدستور)، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية التي صدرت بعد مدرسة (أبوللو)، واشترك في نشاطها، وحرر في مجلتها «الفصول النقدية الطوال»، وكتب في مجلة (الرسالة) ومجلة (الثقافة). ثم التحق بجامعة الدول العربية منذ بدء قيامها عام ١٩٤٥م، وعمل في الإدارة الثقافية بها، ثم ندب للعمل بالوفد الدائم للجامعة في جنيف، وعاد إلى القاهرة ليتولَّى أعباء الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية، ثم إدارة معهد المخطوطات. وقد اختير عضوًا في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب، وفي المجالس القومية المتخصصة، ولجنة النصوص بالإذاعة وغيرها، وأنشأ مع عبدالعزيز شرف ومحمد عبدالمنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة» التي تعتبر امتدادًا لجماعة «أبوللو« السابقة، مع الأخذ بما طرأ على العصر من جديد.

(١) موقع الصومال اليوم ١٦/٦/٢٠١٢م.

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ع ٤٢٧٨٥ (٥/١٢/١٤٢٤هـ)، أعلام النوبة ١/٧٥.

(٣) الموسوعة الحرة ٤/١٠/٢٠١٠م.



مختار الوكيل (خطه)

وله عدة أعمال أدبية، مثل: رواد الشعر الحديث في مصر، الزورق الحالم (ديوان شعر)، ترجمة قصة «سعادة الأمير» لتولستوي، ترجمة مسرحية «تلميذ الشيطان» لبرناردشو، ترجمة مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير، على باب طه (ديوان شعر)، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، إيوب/ ا.د. ونيتل (ترجمة)، جنيف: المدينة الدولية، موكب الذكريات (شعر)، نجونا بأعجوبة/ ثورنتون وايلد (ترجمة)، ثورة الحبّ (شعر)، عطر الحبّ (شعر) [1].

المختار ولد باب ولد حمدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

عالم مصنِّف.

ولادته في بادية مقاطعة المذرذرة، نشأ يتيمًا، تابع دراسة العلوم الشرعية واللغوية على علماء عصره، منهم محمد ولد المختار ميلود، واستفاد من الشيخ المختار ولد أبلول كثيرًا، وعكف على دراسة فتاوى ومؤلفات علماء، وجمع مكتبة كبيرة بين مخطوط ومطبوع، وكان يخشى عليها من الترحال، فبقي في قرية دار البركة. وكانت له محضرة، وتخرَّج عليه طلبة كثيرة، ولم يترك فيها التدريس حتى أيامه الأخيرة، وكان آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر، متمسكًا بالسنة، عارفًا بالمذهب المالكي، ورعًا، كثير البكاء من خشية الله، وعُرض عليه القضاء فامتنع، قوّامًا بالليل، كثير الدعاء، مشتغلًا بالعبادة والعلم، شاذلي الطريقة، وبينه وبين العلماء والطلبة مراسلات. توفي فجر يوم الاثنين ٣٠ صفر، ٢ نوفمبر.

(١) الفيصل ع ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١١٤ مع إضافات.

له فتاوى ونوازل فقهية مختلفة، وتقييدات وفوائد منظومة في مختلف المجالات، وله شعر رصين في كثير من الأغراض، وخاصة الرثاء.

ومن مصنفاته: القرآن وعلومه، نظم في أحكام الردة، نظم كتاب العول للقاضي أحمد طالب ولد المرابط، نظم في رسم غير القرآن الكريم، نظم في أنساب العرب، نظم في الطب، نظم في تاريخ الدولة الأموية بالأندلس، نظم في معاني الحروف. وغير من المؤلفات المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

المختار ولد حامد = المختار بن حامد الديماني

مختار ولد داده

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

رئيس موريتانيا.



ولد في بلدة بوتيليميت جنوب البلاد لعائلة من المرابطين. أتم دراسته الثانوية ودخل مدرسة الترجمة، ثم عمل في حقل الترجمة. تخرّج في كلية اللغات الشرقية، وفي كلية الحقوق بباريس. وتشبَّع هناك من الثقافة الغربية، كما تزوج من فرنسية. عاد ومارس المحاماة، وانضمَّ إلى حزب الاتحاد الموريتاني التقدمي، وبرز سياسيًا وطنيًا. انتخب نائبًا في الجمعية الوطنية الفرنسية، وعندما حصلت موريتانيا على استقلالها عام ١٣٧٩هـ كان أول رئيس لها عام ١٣٨١هـ، بعد أن تمكن من الحصول على تصويت «نعم على انتماء موريتانيا إلى الأمة الفرنسية»! ونجح في الحصول على اعتراف غربي شامل باستقلالها. وفي أواخر عهده انسحب من منطقة الفرنك الفرنسي وانضمَّ إلى الجامعة العربية، ونادى بوحدة المغرب، والعمل على إنتاج ساسية التعريب الشاملة. تميزت سياسته إزاء الصحراء المغربية بالغموض، ثم عقد اتفاقًا مع المغرب تقاسم بموجبه هذه الصحراء معها، فلم تغفر له الجزائر ذلك، وهي التي ساعدته في وجه مطالبة المغرب بضمِّ موريتانيا إليه، وكلفه ذلك منصبه، فأُطيح في ١٠ تموز ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ) بقيادة العقيد مصطفى ولد السالك في انقلاب عسكري فُرضت عليه بعده الإقامة الجبرية، وبعد سنة أُفرج عنه وسمح له بالإقامة في فرنسا، وبعد عام آخر حُكم عليه غيابيًا بالأشغال الشاقة المؤبدة، ثم سُمح له بالعودة عام ١٤٢٢هـ. وهو من المؤسِّسين لمنظمة الوحدة الإفريقية. وأنشأ العاصمة نواكشوط، وأممَّ مناجم الفحم. وفي سنواته الأخيرة التزم الصمت، وذكر أنه كان يمضي جلَّ وقته منكبًا على مصحفه، أو مطالعة الكتب الدينية والسياسية، أو مستمتعًا بمعزوفات مطربته الأثيرة منينة! توفي يوم الثلاثاء مساء ١٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول (أكتوبر) في فرنسا، ودفن في بلدته.

أنهى كتابة مذكراته، وأعلن صدورها أواخر أكتوبر، ولعله توفي قبل صدورها [3].

مخلد عبيد المبيضين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع لكوارب (١٤٣٣هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٨٨ (٢٠/٨/١٤٢٤هـ)، موسوعة السياسة ١٢٨/٦، القاموس السياسي ص١٤٤٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٩٨٠/٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٦/٤.

مدثر علي البوشي
(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

قاض وزير.

اسمه «مدثر بن علي بن محمد بن أبي النجا»، واشتهر بالبوشي.

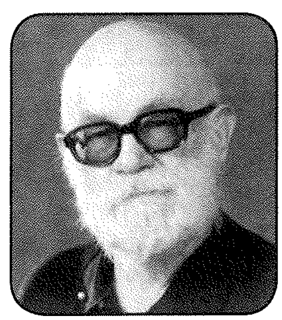


ولد في مدينة أم درمان بالسودان، وانتقل إلى واد مدني ليتخرج قاضيًا شرعيًا من كلية غردون، فاز في انتخابات أول برلمان سوداني، وعيِّن وزيرًا للعدل، وكان عضوًا في الحزب الوطني الاتحادي، وفي مؤتمر الخريجين. له شعر وكتب مقالات.

من مؤلفاته: البعث الوطني، روافد الزحف، هل أديت واجبي. وصدر له «ديوان البوشي» بعد وفاته، ومذكرات نُشرت في الصحافة، ومناظرة له بين الإسلام والمسيحية[١].

مدحت إسماعيل عاصم
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر موسيقي.



ولد في القاهرة، ترك الدراسة في مدرسة الزراعة العليا لتوجهاته الفنية نحو العزف والموسيقى، فدرس في معهد برجرين الموسيقي، وبدأ حياته بنشر مقالات فنية، ثم تفرغ للتلحين والموسيقى. أول مدير مصري للإذاعة المصرية، قدم من خلالها عمالقة الفنّ والموسيقى، فحقق لهم سرعة الانتشار في العالم العربي. لحن ٥٠٠ أغنية على النمطين الشرقي والغربي، ولحن أول نشيد لثورة تموز (يوليو) المصرية «على الإله القوي الاعتماد» وغنى له كبار المطربين، وهو الذي «اكتشف» فريد الأطرش، وأول من أدخل التانجو في الغناء العربي، وكان مقررًا للجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بأكاديمية الفنون. مات في ٢٨ جمادى الآخرة، ٤ فبراير.

له مؤلفات موسيقية بدون غناء، والعديد من الأناشيد الوطنية الشفهية والملحنة، ومئات المقالات الفنية المنشورة، وعدد من القصص المخطوطة[٢].

مدحت أبو بكر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدحت رفعت شيخ الأرض
(١٣١٧ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠١م)

طبيب داعية.



من دمشق. حصل على شهادة المعهد الطبي العربي، وتخصص بالأمراض الهضمية. لازم الشيخ محمد أمين كفتارو، قاتل الفرنسيين، وداوى الجرحى من الثوار. هرب إلى السعودية، ومنحه الملك عبدالعزيز الجنسية السعودية، وعيَّنه وزيرًا للدولة، ووزيرا للصحة، وكان طبيبه الخاص، ومستشاره، ثم عيَّنه سفيرًا لدى فرنسا، وإسبانيا، وليبيا، وسويسرا، وممثلًا للسعودية لدى الأمم المتحدة بجنيف حتى عام ١٤١١هـ، وهناك أنشأ المؤسَّسة الثقافية الإسلامية، وكلَّفه الملك فيصل ببناء مسجده الذي افتتحه الملك خالد عام ١٣٩٧هـ، ثم تفرَّغ للدعوة إلى الإسلام.

كتب عن رحلة قام بها مع الملك عبدالعزيز ونشرت مع «الرحلة الملكية عام ١٣٤٣هـ»[٣].

مدحت شيخ الأرض = مدحت رفعت شيخ الأرض

مدحت صابر الشافعي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٧٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٢/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

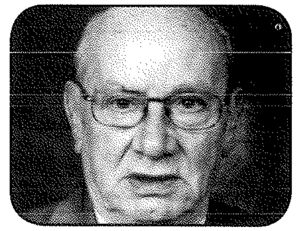
(٢) الحياة ع ٩٥٨٣ (١٩٨٩/٢/٦)، أهل الفن ص٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: مدحت عاصم إسماعيل عاصم)، وصورته من موقع أساطين النغم.

(٣) الجزيرة ع ١٠٤٦٠ (١٤٢٢/٢/٢٥هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٠/١.

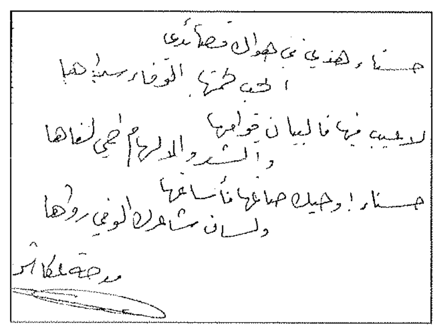
مدحة عاصم عكّاش

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

أديب ومحرر صحفي.

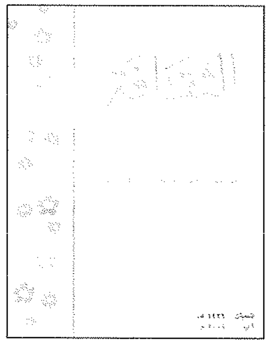


ولد في درعا من أصل حموي حيث كان يعمل والده هناك، وتلقَّى تعليمه في حماة، ونال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات بدمشق، كما عمل في الصحافة والنشر، فأسَّس دارًا سمّاها (دار مجلة الثقافة) نشرت المئات من الكتب. وأصدر مجلة (الثقافة) الشهرية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، التي صار اسمها من بعد (الثقافة) الأسبوعية واستمرت، وقد استفدت منها على الرغم من (تواضعها). وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ومقررًا لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، كما شغل منصب نقيب التدريس الخاص بسورية. ونال جائزة جبران خليل جبران. توفي في ٢٢ ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول.



مدحة عكاش (خطه وتوقيعه)

صدر كتاب: مدحة عكاش رائد أمة وأمل جيل/ أحمد الخوص.



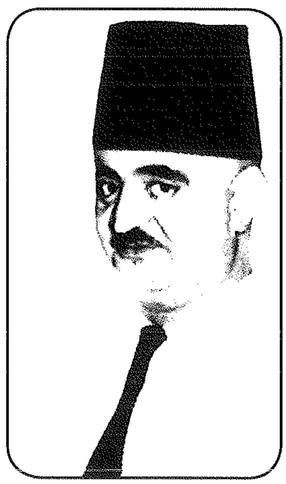
مدحة عكاش أصدر مجلة (الثقافة) واستمرت عقودًا من الزمن

كتبه: يا ليل (شعر)، من روائع الأدب الأندلسي، بدوي الجبل: مقدمة ومختارات، ابن الرومي، رسائل الجاحظ: الحنين إلى الأوطان (تحقيق) [١].

مدحت فتفت

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي وجيه.



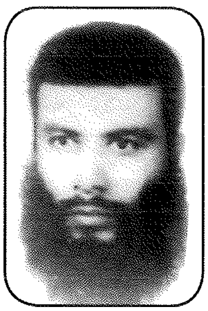
من مواليد سير الضنية من ضواحي طرابلس الشام. حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، والدكتوراه في الآداب، عيِّن سكرتيرًا ثقافيًا بالأمانة العامة في جامعة الدول العربية، ثم نقل إلى السلك الدبلوماسي اللبناني، وتنقَّل وترقَّى بها في مناصب مختلفة، فكان مندوبًا عامًا للبنان بالجامعة، وسفيرًا في ليبيا، وعميد السلك الدبلوماسي هناك، ثم سفيرًا في الحبشة، والسودان، ثم عمل بالسفارة في القاهرة وبقي هناك. وكان منزله ملتقى أقطاب الحياة السياسية من مختلف أرجاء العالم العربي، وكسب صداقات الملوك والرؤساء، وكان كريمًا، يقضي حوائج الناس. توفي بالقاهرة يوم الثاني من رجب، ٢٨ كانون الثاني (يناير)[٢].

مدحت مرسي السيد عمر

(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

قائد ومهندس كيميائي عسكري من تنظيم القاعدة.

عُرف بأبي خباب المصري.



أصله من مصر، عاش في أفغانستان. وصفته وكالات الأنباء بأنه خبيرُ صنع المتفجرات والعبوات الكيماوية في التنظيم، وأنه أجرى تجارب إطلاق غازات سامة على كلاب في أفغانستان، وأنه أدار معسكرًا لتدريب مئات من عناصر القاعدة على استخدام الغازات السامة والعبوات الناسفة أثناء الحكم الإسلامي لطالبان فيها. ورصدت الخارجية الأمريكية خمسة ملايين دولار لمن يدلُّ عليه. ذكرت الأخبار في (٢٥) رجب (٢٨) يوليو أنه قُتل في قصف صاروخي في باكستان، وأكد سكان محليون أن مصدرها طائرة أمريكية من دون طيار.

ألف كتبًا تتناول كيفية صنع أسلحة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٣، وفيات المثقفين ص ١٥٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٢٠/٤.

(٢) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٣٢.

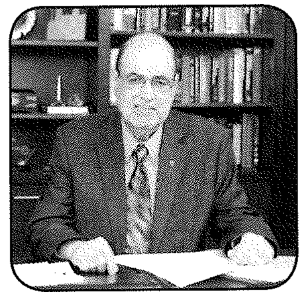
كيماوية وبيولوجية بطرق مبسطة ومن مواد أولية يسهل الحصول عليها [1].

مدحت موافي = محمد مدحت بن حامد موافي

مدحت هارون

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير دولي في هندسة الزلازل.



من مصر. تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه من معهد كالتك بأمريكا متخصصًا في هندسة الزلازل، التحق بجامعة كاليفورنيا، وخلال ٦ سنوات أصبح رئيسًا لقسم الهندسة المدنية وهندسة البيئة. عيِّن عميدًا لكلية العلوم والهندسة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أول أستاذ غير أمريكي يتولَّى منصب عميد بالجامعة منذ ٩٠ عامًا. أسهم في تطوير الطرق التقليدية في تصميم الخزانات في أيام قليلة بدل ما كان المهندس يتكبد أعمالًا شاقة في ذلك لمدة أسابيع، تحت مسمى (نموذج هارون) المتبع في كودات العالم كله. وفي صناعة الجسور استحدث مصنوعة من البلاستيك مقوّاة بالألياف الصناعية تستخدم في ترميم الجسور والطرق لمقاومة الزلازل، ثم اتجه في أبحاثه إلى تقوية المباني. وأحدث برنامج الدكتوراه في الجامعة الأمريكية. وكان صاحب مشروعات ومخترعات أخرى في تقنية البناء والصحراء وغير ذلك. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر [2].

مدحي المغاوري

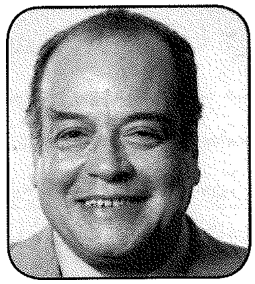
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مدكور ثابت

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

باحث ومخرج سينمائي.



من مواليد سوهاج بصعيد مصر. تخرَّج في المعهد العالي للسينما. أخرج أول أفلامه بعد هزيمة ١٩٦٧م (ثورة المكن). ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في الفنون، ودرَّس في معهد السينما حتى وفاته، كما انشغل بأفكار بريخت طوال حياته! وصار عميدًا لأكاديمية الفنون، وأشرف فيها على سلسلة كتب (سينما)، وعلى سلسلة كتب (ملفات السينما) الصادرة عن المركز القومي للسينما، ثم تفرَّغ للبحث والتدريس، وصدَّر لعدة كتب، وأخرج ثمانية أفلام تسجيلية، وتوفي قبل أن ينتهي من فيلم عن ثورة ٢٥ يناير التي أسقطت الرئيس حسني مبارك، في يوم السبت ٢٣ صفر، ٥ يناير.

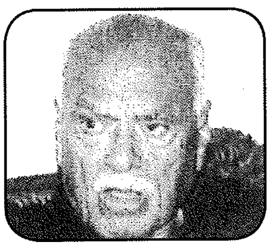
ومما كتب فيه: صورة نجيب محفوظ ومدكور ثابت/ وفاء كمال (تحليل لفيلم حكاية الأصل والصورة في إخراج قصة نجيب محفوظ المسماة: صورة).

وله كتب عديدة في مجال تخصصه، من مثل: صناعة التشويق في حرفية الكتابة للفيلم، موسوعة نجيب محفوظ والسينما ١٩٤٧-٢٠٠٠م (تحرير)، النظرية والإبداع في سيناريو الفيلم السينمائي (أصله ماجستير)، الفنّان السينمائي: مآزق وقدرات خاصة، ألعاب الدراما السينمائية، كيف تكسر الإيهام في الأفلام: الإيهام التعاقدي - الإيهام (أصله دكتوراه)، سيناريو ثلج فوق صخور ساخنة، سيناريو حكاية الأصل والصورة، الأورجانون الكبير للسينما (بحثه الأول) [3].

مدكور أبو العز

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

قائد طيار.



من مواليد قرية بني غالب بكفر سعد من محافظة دمياط. عيِّن محافظًا لأسوان، وعقب حرب حزيران يونيو ١٩٦٧م عيِّن قائدًا للقوات الجوية، فنفذ العديد من العمليات التي تمَّ على إثرها تدمير قوات ومنشآت عسكرية أقامها الكيان اليهودي داخل سيناء بعد الاستيلاء عليها، ثم أعفاه جمال عبدالناصر من منصبه، وتردَّد أن السبب هو تخوفه من «تهوره» الذي قد يتسبب في نشوب الحرب بأسرع من المخطط لها. ومن مناصبه العسكرية كونه مديرًا للكلية الجوية، ومستشارًا لرئيس الجمهورية لشؤون الطيران سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). توفي ليلة ٢٧ رمضان، ٢٠ أكتوبر [4].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٥٠٩ (٢٠/١٢/١٤٢٦هـ)، ثم ع ٤٤٤٣٦ (٣/٨/١٤٢٩هـ).

(٢) مستخلص من لقاء معه نشر في (الشروق الجديد) ١٦/٤/٢٠١١م.

(٣) مما كتبه سمير فريد في موقع الجزيرة الوثائقية ٩/١/٢٠١٣م.

(٤) الأهرام ع ٤٣٧٨٢ (٢٧/٩/١٤٢٧هـ).

مدني الخيمي = محمد مدني بن علي الخيمي

مدني دسوقي مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مدني بن صالح الهيتي
(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)
ناقد وباحث فلسفي.



من مدينة هيت في محافظة الأنبار بالعراق. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة كمبردج بإنجلترا، ورفض أن يناقش رسالته في الدكتوراه على الطريقة التقليدية! أستاذ في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بأسلوب ساخر، واستخدم الأسلوب الفلسفي في الدراسة والنقد.

من كتبه: ابن طفيل: قضايا ومواقف، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان: نظرية ومنهج وتطبيق، بلال والجميلة رباب، أشكال وألوان، التربيع والتدوير: نظرية ومنهج وتطبيق، الفيلسوفة رباب (قصص للأطفال)، مقامات مدني صالح، هذا هو البياتي، هذا هو السياب، هذا هو الفارابي: مدخل وتمهيد، الوجود (بحث في الفلسفة الإسلامية) [١].

مدني علي الخيمي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)
طبيب وزير.



ولد في المدينة المنورة، نشأ في دمشق، نال الدكتوراه في العلوم الطبية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد إلى جامعة دمشق أستاذًا فرئيسًا لها، ثم عيِّن وزيرًا للصحة، فأمينًا عامًا للمجلس العربي للاختصاصات الطبية، ورئيسًا لجمعية تنظيم الأسرة بدمشق. حصل على زمالة أمراض القلب الأمريكية، مثَّل سورية في مؤتمرات علمية واجتماعية. زاول مهنة الطبّ (٦٠) عامًا مما أعطاه لقب شيخ الأطباء!

من مؤلفاته الطبية: أمراض القلب مع موجز في أمراض الأوعية والكلية، الأمراض الإنتانية وأمراض المناطق الحارة، علم الأمراض العام: أبحاث في الآليات المرضية، الأمراض الباطنة والأمراض الخمجية وأمراض المناطق الاستوائية، طبُّ الأمراض المعدية والتغذوية (ترجمة مع آخرين) محاضرات في أمراض القلب والأوعية [٢].

مديحة السلمان
(١٣٣٦ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مديحة بنت عبدالسلام شحاتة
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مديحة محمد عامر
(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مديحي عمر = عمر مديحي

مدينة عبدالله
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
تربوية ريادية.

من مواليد أم درمان بالسودان. تعلمت مع نساء آل المهدي، تخرجت في كلية المعلمات، منحتها جامعة الخرطوم درجة الماجستير الفخرية لجهودها في مجال التعليم، فقد عيِّنت أول مفتشة لتعليم البنات في السودان ولمدة (١٧) عامًا، زارت خلالها كلَّ مناطق السودان تقريبًا، أول من فتحت مدرسة ليلية، حجَّت (٢٧) مرة، وزارت بيت المقدس، عضو في الاتحاد النسائي، مُنحت نيشان الإمبراطورية البريطانية للخدمة الممتازة!

لها قصائد وأبيات متفرقة لم تنشر[٣].

مراد الداغستاني
(١٣٣٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)
مصور فوتوغرافي.



ولد في الموصل، وفيها أكمل الثانوية، احترف فنَّ التصوير منذ سنة ١٣٥٤هـ(١٩٣٥م)، فبرز فيه على الصعيد العالمي، إذ شارك في

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٥٤. وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

(٢) شخصيات سورية ص٥٤، موسوعة أعلام سورية ٢/٢٤٧.

(٣) الحركة النسائية في السودان ص١٦٣.

أكثر من (٩٠) معرضًا عالميًا، ونوه بإبداعه وفنه أكثر من ناقد فني، وكتبت عنه المجلات الفنية العالمية، كما على حصل شهادات تفوق وتقدير من الصين والبرازيل وألمانيا وفرنسا.
أصدر نجمان ياسين كتابًا في سيرته بعنوان: الداغستاني: جدل الإنسان والطبيعة[1].

مراد رحمين ميخائيل

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

شاعر، قاص، صحافي يهودي.
ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على الماجستير في موضوع اللغة العربية وآدابها والحضارة الإسلامية، ثم الدكتوراه. مدير مدرسة شماش، دُعي إلى طهران لإدارة المدرسة التي أنشأها العراقيون هناك. سافر إلى باريس، ومنها إلى «إسرائيل» حيث عمل محررًا في جريدة «اليوم» الصادرة في حيفا، وأسهم في إذاعة برامج أدبية بالإذاعة. ثم كان مفتشًا للغة العربية بوزارة المعارف. وكان يوقع كتاباته في مبدأ الأمر باسم «نزيل الشرقاط». مات في (٤) جمادى الآخرة، (١٣) شباط في يافا.
وكتبه هي: المروج والصحاري، دموع الأسى، نصوص مختارة (٢مج)، تاريخ الأدب العربي (٣مج)، النصوص الأدبية، الحضارة الإسلامية، وغيرها. وطبعت زوجته ديوان شعره بعد وفاته بعنوان «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور مراد ميخائيل»[2].

مراد رشدي

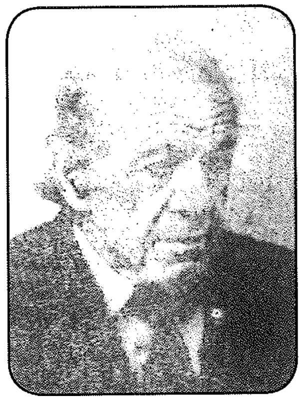
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مراد السباعي

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وقصصي.



ولد في حمص بسورية. ترك الدراسة قبل الحصول على الشهادة الثانوية، توظف في بلدية حمص، وفي المركز الثقافي ليشكل فرقة مسرحية ويكون مديرها ومخرجها، وفي رئاسة المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب بحمص، تُرجمت بعض أعماله الأدبية إلى عدة لغات.
له قصص ومسرحيات عديدة، منها: كاستيجا، الدرس المشؤوم، هذا ما كان، الشرارة الأولى، الحكاية ذاتها، تحت النافذة، هدية عيد الأم، أسئلة تطرح وأصداء تجيب، سباق في مسبح الدم، شيطان في بيتنا، مقاطع من رسائل صديقتي شارلوت، محطات في حياتي، من مرآة الذاكرة (والأخيران سيرة ذاتية)[3].

مراد العماري

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مراد غالب = محمد مراد غالب

مراد بن ويسي زنكن

(١٢٨٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٧٠ - ١٩٧٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى جوب

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

سياسي معارض.



ولد في مقاطعة أمبان التابعة لولاية البراكنة في موريتانيا. تابع تعليمه الثانوي في مدينة سينلوي بالسنغال، تعرَّض للسجن والتنكيل مع آخرين مما سبَّب له الصمم، واضطرّ للجوء السياسي إلى الغرب، عاد بعد سقوط نظام ولد الطايع، ونشط في هيئات سياسية محسوبة على الأقلية الزنجية في موريتانيا، واعتبر الزعيم الروحي لجبهة تحرير الأفارقة في موريتانيا[4].

مرتضى حسين بن قاسم صدر الأفاضل

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

كاتب صحفي، قاص، مترجم.
من البصرة. كتب في الصحف، وكان صديقًا للشيوعيين، مؤيدًا بقوة لانقلاب عبدالكريم قاسم. عمل في ألمانيا كاتبًا ومترجمًا، ودرس الصحافة في كليتها ببرلين، واللغة العربية في جامعة هومبولد، وأسهم في ترجمة الكثير من الدراسات والمقالات. وعمل مراسلًا لصحيفة ١٤ تموز، وشارك في نشر جريدة

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٨/٢، وله ترجمة طويلة في موسوعة أعلام الموصل.
(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٨٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩١/٣، يهود العراق ص٣٧.
(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٢٨، موسوعة أعلام سورية ٤١٦/٢.
(٤) موقع (الأخبار) أول وكالة أنباء موريتانية مستقلة (إثر وفاته).

الرأي التي كان يصدرها محمد مهدي الجواهري، وصحف أخرى. أسَّس جمعية أسرة الأدب الواقعي مع صلاح خالص، وعمل محررًا في مجلة الصادرات الألمانية، وفي إذاعة برلين العالمية، ومترجمًا في دار الترجمة، وذكر «كاظم حبيب « مغامراته مع نساء برلين وصحبة الشاعر الجواهري له في المراقص مع كاسات الويسكي. وقد صُمَّ وعمي في أواخر حياته. توفي نحو ٧ ذي الحجة، ١٦ كانون الأول.

له من القصص: قصة من الجنوب، لقاء في الظهيرة اللاهثة.

وترجم: استمعوا إليَّ، سندس والكلب الأصفر، عندما أكبر[١].

مرتضى طاهر فرج الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن عبدالحسين آل ياسين

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن عبدالكريم اليزدي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى بن علي البروجردي

(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المرتضى محمد بن أحمد الإدريسي

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

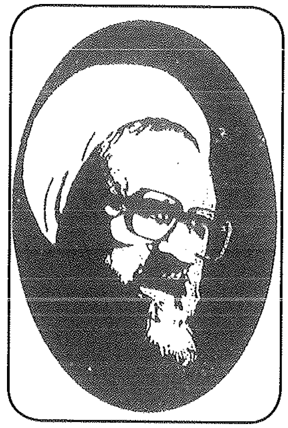
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة بالرياض) ع ٢٣٣ (١٤٢٩/٢/٤هـ) بقلم قاسم حول، موقع الحوار المتمدن (بقلم كاظم حبيب)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٧.

مرتضى بن محمد حسين المطهري

(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي بارز.



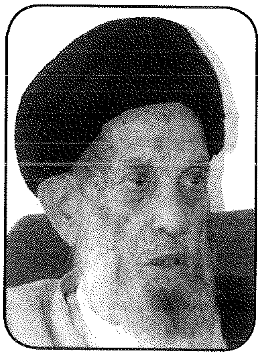
ولد في قرية فريمان من توابع خراسان. درس مقدمات العلوم الدينية في مشهد الرضا، ثم في قم، من شيوخه روح الله الخميني، ومهدي الشهيدي، ومحمد حسين الطباطبائي. اشتغل في طهران بالتدريس والتوجيه العلمي والديني، حاضر في كلية الإلهيات أكثر من ٢٠ عامًا، وكان يثير حماس الشباب ضدَّ النظام الملكي القائم آنذاك. وازداد نشاطه السياسي بعد نجاح الثورة الشيعية، وأصبح من الأعضاء البارزين الذين تولوا إدارة الحكم بالرغم من عدم إشغاله منصبًا حكوميًا رسميًا. أُطلق عليه الرصاص في طهران عند خروجه من اجتماع حضره رؤوس الساسة هناك، فقُتل ليلة الرابع من جمادى الآخرة.

له تصانيف مطبوعة كثيرة، كلها بالفارسية، تُرجم بعضها إلى العربية، مثل: المعرفة في القرآن، القرآن يستدل بالحياة على التوحيد، الجهاد وحالاته المشروعة في القرآن، التعرف على القرآن الكريم، تفسير القرآن: محاضرات عامة وخاصة، نظام حقوق المرأة في الإسلام، العدل الإلهي/ ترجمه إلى العربية محمد عبد المنعم الخاقاني، الحركات الإسلامية في القرن الرابع عشر الهجري: دراسة وتحليل، الدوافع نحو المادية/ ترجمة محمد علي التسخيري. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

مرتضى محمد العسكري

(١٣٣٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

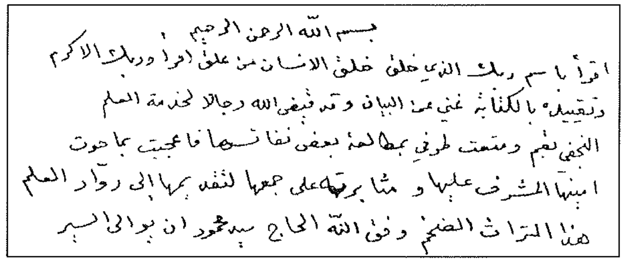
كاتب شيعي عالم (آية الله)، محقق بحّاثة.



من مواليد سامراء بالعراق. تتلمذ على خاله نجم الدين، ثم اتجه إلى «قم» ودرس علوم الشيعة على ثلة من علمائها، منهم شهاب الدين المرعشي، والخميني، عاد إلى سامراء، وانتقل إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية أصول الدين ثم عميدًا لها، وكان له دور في تأسيس «مدارس الإمام الجواد»، والكلية المذكورة، وجمعية الصندوق الخيري، وغيرها. ثم كان «إمام الجماعة» في حسينية الكرادة الشرقية، ونشرت له الصحف المحلية بحوثًا ومقالات، ذهب إلى إيران منذ ١٣٨٩هـ، ثم سكن الشام. وهو من مؤسِّسي حزب الدعوة الشيعي الذي حكم العراق أثناء وبعد الاحتلال الأمريكي، ويقول في أئمة الشيعة الاثني عشر: حديثهم هو حديث رسول الله. ومات بإيران في شهر رمضان.

كتبه المطبوعة: آراء وأصداء حول عبدالله بن سبأ وروايات سيف في الصحف السعودية، أحاديث أم المؤمنين عائشة، خمسون ومائة صحابي مختلق (٢مج)، طبُّ الإمام الرضى (تحقيق)، عبدالله بن سبأ:

(٢) تراجم الرجال ٨١٦/٢، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٧٠، ٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٨١.


بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم
وتقييده بالكتابة غني عن البيان وقد قيض الله رجالا لخدمة العلم
النبوي نعم ومتعت طرفي بمطالعة بعض نفائسها فاعجبت بما حوت
امينها المشرف عليها ومثابرته على جمعها لتقدمها الى رواد العلم
هذا التراث الضخم وفق الله الحاج سيد محمود ان يوالي السير

مرتضى العسكري (خطه)

المدخل، كيف تعلم الدين (٢ مج)، مع الدكتور الوردي في كتابه وعاظ السلاطين، موسوعة معالم المدرستين (١١ مج)، موسوعة معالم الإسلام (٩ مج)، القرآن الكريم وروايات المدرستين (٢ مج)، عقائد الإسلام من القرآن (٢مج)، يكون لهذه الأمة اثنا عشر قيمًا، عدالة الصحابة، قيام الأئمة بإحياء الدين (١٤ مج)، على مائدة الكتاب والسنة (١٩ مج). وغيرها المذكورة في (معجم المؤلفين المعاصرين)[1].

مرتضى بن محمد الفيروزابادي

(١٣٢٩ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى المظاهري الأصفهاني

(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرتضى الله رفاعي محمد

(١٣٥٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٦م)

رئيس دولة نيجيريا.

ولد في كانو بشمال نيجيريا. درس في الكلية الحكومية بزاريا، تلقَّى تدريبًا عسكريًا في بريطانيا، التحق بقوات الأمم المتحدة لحفظ السلام في الكونغو. أصبح نائبًا لرئيس أركان حرب الجيش، ثم وزيرًا للمواصلات. شارك في الانقلاب ضدَّ غوون عام ١٣٩٥هـ، وأصبح رئيسًا للمجلس العسكري الأعلى وقائدًا للجيش. قُتل على يد مجموعة من العسكريين الناقمين على سياسته الإصلاحية بعد محاولة انقلاب عسكري في ١٣ شباط عام ١٩٧٦م قادها ضباط نصارى، تسلمت بعدها زمام الأمور هيئة عسكرية غالبية أعضائها من المسلمين[2].

مرتينوس جرجس حرب

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرجريت ماكاي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مستشرقة بريطانية، كاتبة، نائبة.

عضو في البرلمان، من حزب العمال. عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى إنها أقامت نموذجًا لمخيم اللاجئين الفلسطينيين في ميدان الطرف الأغر في لندن (قلب لندن)، ومن ثم رفض حزبها إعادة ترشيحها لخوض الانتخابات. ثم دُعيت إلى الإمارات العربية المتحدة من قبل أميرها، فاستقرت في أبوظبي.

من أبرز كتبها: بلاد العرب الخالدة، قصة الخليج، التركة الشرق أوسطية[3].

مرسال يوسف قطريب

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرسي جميل عزيز

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

شاعر غنائي.



ولادته بمدينة الزقازيق في مصر، كتب الشعر مذ كان طالبًا، درس في كلية الحقوق، ومارس أثناء دراسته هواية الموسيقى والتصوير ونظم الشعر، وعندما أنشئ معهد السينما عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) كان شاعر الأغاني الوحيد الذي التحق به، وحصل على دبلوم في كتابة السيناريو، حيث كتب القصة، والمعالجات السينمائية، والبرامج الغنائية، وغنى له كبار المطربين والمطربات، وكان صاحب صالون أدبي. وخلف مكتبة موسيقية كبيرة، وأكثر من (١٠٠٠) أغنية مغناة. مات في ٢٣ ربيع الأول، ٩ فبراير بالإسكندرية.

صدر فيه كتاب: مرسي جميل عزيز موسيقار الكلمات/ خيري شلبي[4].

المرسي بن حسين جوهر

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر إسلامي، قارئ.



---

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٣.

(٢) موسوعة السياسة ٦/١٠٢، مركز التأصيل للدراسات والبحوث ٢٤/١١/٢٠١١م (موقع).

(٣) الفيصل ع ٢٣٤ ص١٢٧.

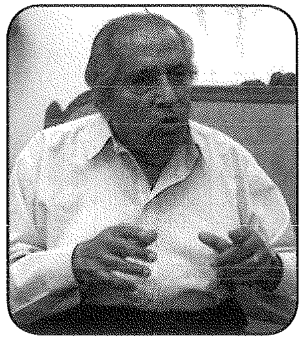
(٤) شعراء أم كلثوم ص٢٥٩، أهل الفن ص٤١.

من قرية جُديِّدة الهالة التابعة لمركز المنصورة بمصر. درس على نفسه جميع العلوم التي يدرسها طلاب المعهد الديني. ثم اتجه إلى الأدب، فنبغ في علم العروض، وتفنَّن في نظم الشعر، وتتابعت كتابته فيه حتى بلغ ما كتبه (٥٠٠٠٠) بيت، منها مسرحية تحتوي على (١٤٠٠٠) بيت! شارك مشايخه في افتتاح كُتّاب بالقرية لتحفيظ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والحساب، ثم انفرد بهذا الكتّاب من عام ١٣٥٥هـ حتى آخر عمره، فتخرَّج على يديه المئات من أهل القرية. وخلال ذلك تلقّى القراءات العشر الصغرى والكبرى على كبار علماء وقته، ومن شيوخه أحمد عبدالعزيز الزيات. عيِّن إمامًا وخطيبًا في مسجد القرية، ومات ليلة الأحد ٢٥ محرم، ٢٦ آب (أغسطس). بلغت مؤلفاته (٧٤) كتابًا، منها: شرح متن الفريد في التجويد، القرّاء السبعة، متن الدرِّ المنضود في قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود، شرح تحفة الأطفال، المرأة في الإسلام، مذكرات في التفسير، نظم في البدع والمنكرات، رائية العروبة، أناشيد ثورية، تسبيع بردة المديح للبوصيري، في التعازي، الأنبياء عليهم السلام، في محراب الزهد، أمراض الشتاء، شرح رباعيات الخيام، مذكرات حياته... وكتب أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

مرسي سعد الدين حمدي

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي ثقافي مترجم.



من مصر. شقيق بليغ حمدي. درس في لندن. عُيِّن رقيبًا على الكتب الخاصة الواردة للرئيس جمال عبدالناصر، فكان يقوم بإعداد ملخص عن الكتب الإنجليزية له ويرسلها إليه. وكان مكلفًا أيضًا بتعليم بعض الوزراء والسفراء الجدد اللغة الإنجليزية. أول مستشار ثقافي بلندن. ربطته علاقة قوية بالرئيس السادات، فاختاره أول رئيس لهيئة الاستعلامات، ومتحدثًا باسمه، كما عمل في المجالس القومية المتخصصة، ومستشارًا ثقافيًا بألمانيا، ورئيسًا لتحرير صحيفتين بالإنجليزية: مصر اليوم، والعمل اليوم. واتهمه السادات بالشيوعية، وإدمان الخمر. هكذا في مواقع. توفي ليلة الأربعاء ٧ جمادى الآخرة، ١٧ أبريل.

من آثاره: صخرة الرعد/ روبرت أردري (ترجمة)[(٢)].

مرسي السيد محمد خيري = السيد محمد خيري

مرسيل محمد الميوني

(١٤٠٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرشد أحمد شبو

(١٣٥٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٦م)

ثوري اشتراكي.



ولد في برجا الشوف بلبنان، وتعلَّم في مدارسها، كتب في مجال القصة والمسرح والنقد الأدبي في سنٍّ مبكِّرة. ناهض مشروع إيزنهاور، وأسَّس الجبهة التقدمية اللبنانية لمكافحة الصهيونية، كما أسَّس الحرس الثوري اللبناني، ثم الحركة الثورية الاشتراكية اللبنانية، وأنشأ خليَّة سرية نضالية داخل الجيش اللبناني عُرفت باسم «منظمة العقاب». ترأس المؤتمر التوحيدي الذي أقرَّ تأسيس حزب الشعب الاشتراكي الثوري، الذي تحوَّل فيما بعد إلى «منظمة الاشتراكيين الثوريين»، واقتربت هذه المنظمة في ماركسيتها من الماوية، واتصلت بالمنظمات الثورية العالمية، وكان المترجم له أمينًا عامًا لها. وصار لها في كلِّ منطقة خلايا، حتى بين الرهبان والراهبات، وطالبت المنظمة بضرورة تطويع الماركسية للتعايش مع الثقافة الدينية وليس اعتمادها وسيلة لمحاربة الدين وإلغائه من المجتمع. وقد صدر بحقه حكم الإعدام، فكانت السلطة تلاحقه، وهو يعمل متخفيًا، ومات فقيرًا بعد معاناة مرضية[(٣)].

مرشد بن سعد البذالي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

شاعر شعبي.

---

(١) إمتاع الفضلاء ٤/٦١٦. وصورته من معجم البابطين.

(٢) العربية نت ٦/٥/١٤٣٤هـ. واسمه وحده مركب (مرسي سعد الدين)، فهو مرسي سعد الدين حمدي بن عبدالحميد حمدي. هكذا في نعيه في الأهرام.

(٣) موقع بلدة برجا ١٦ يونيو ٢٠١٢ (بما كتبه جمال جميل بشاشة).



من الكويت، تقلب في الوظائف الحكومية، وآخر ما تولاه الإشراف على ركن البادية في إذاعة الكويت. عُدَّ من أبرز رواد الشعر الشعبي في الخليج.

له في جزأين: ديوان الشاعر مرشد البذال[1].

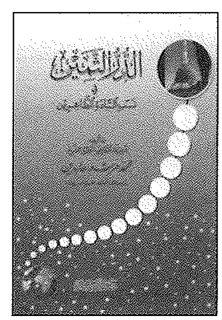
مرشد بن محمد بن عابدين

(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م؟)

فاضل حقوقي مسند.

من دمشق، أخذ العلم عن والده علامة دمشق أبي الخير بن عابدين (ت١٣٤٣هـ) وهو صغير، وأخذ العلوم العقلية والنقلية عن شقيقه محمد أبي اليسر (ت١٤٠١هـ). تخرَّج في كلية الحقوق، وله أسانيد عالية.

من تآليفه: مرشد الحيران إلى بحوث القرآن (٣ مج)، الأدعية والأوراد والأذكار، التقرير في التكرير، المستظرف في النوادر والقصص والحكايات والحكم، الدر الثمين في نسب السادة الطاهرين[2].



(١) الفيصل ع ١٦٢ (ذو الحجة ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وهو مرشد بن سعد البذال البذالي.

(٢) مما كتبه يحيى الغوثاني في «ملتقى أهل الحديث» (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

مرقس سميكة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مرقص داود (القمص)

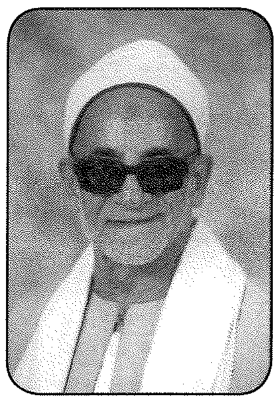
(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان أحمد مروان

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

شيخ صوفي.



ولادته في قرية الخضيرات التابعة لمركز نجع حمادي بمحافظة قنا في صعيد مصر، تخرَّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودرَّس في محافظات قنا والمنيا وأسيوط، واستقرَّ في الأخيرة، وأصبح مديرًا عامًا للتعليم الأزهري بمنطقتي أسيوط والوادي الجديد. أنشأ معاهد أزهرية في قريته، وشارك في تأسيس معهد القويري بمصراته مع بعض رجال البعثة المصرية إلى ليبيا، وصار شيخ مشايخ الطريقة الخلوتية المروانية العامرية الطاهرية الرملية الدومية في نجع حمادي، وتوفي يوم الجمعة ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر.

من تصانيفه: نور القلوب لتفريج الهموم والكروب، نبذة عن التصوف، الصلوات النورانية، النور المبين في سيرة سيد المرسلين، التوسل والوسيلة، الفقه في الدين المحلى بالصلاة والسلام على سيد المرسلين، رسالة في التوحيد، أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، البدعة في إتقان الصنعة، أذكار الليل والنهار. وله قصائد وأدعية مجموعة[3].

مروان برزق = مروان محمد برزق

مروان حديد = مروان خالد حديد

مروان خالد حديد

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

داعية مجاهد.



ولد في مدينة حماة بسورية، درس الثانوية في مدينة القامشلي، وتخرج منها عام ١٣٧٦هـ، وكان حديثه حتى وهو في تلك السن عن الدعوة والعمل الإسلامي ووجوب الجهاد في سبيل الله. التحق بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بمصر، وتخرج منها مهندسًا زراعيًا، عاد وعمل في تخصصه، وتاجر، وقام بأعمال حرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر. وبعد هزيمة ١٩٦٧م عرفته معسكرات الفدائيين في الأردن وهو يدرب الشباب لاسترداد الأقصى، كما عرفته المنابر والمجالس والهيئات الرسمية خطيبًا متميزًا داعيًا إلى الجهاد والأخلاق. وقد اعتقلته السلطات وأمعنت في تعذيبه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة من التعذيب، وكان قد حوكم محاكمة عسكرية، وحكم عليه المقدم مصطفى طلاس (وزير الدفاع من بعد) بالإعدام شنقًا. وقد توفي في سجن المزة العسكري في شهر حزيران. وقصته في

(٣) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في شعبان ١٤٣٣هـ).

الدعوة والصبر والمواقف الإيمانية وما تعرض له من تعذيب تعدُّ من أروع البطولات وأغرب قصص العصر وأقساها، وكان في عهد البعث والحكم الطائفي!

ومن شعره:

لهيــب الشوق للجنَّةْ
يصــبِّرني على المحنةْ
وزادي في الوغى دومًا
مــن القرآن والسنَّةْ
صليلُ السيف يطربني
وبذلُ الروح يعجبني
مـن المــولى يقرِّبنــي
ويرضيـــني ويسعدني

صدر فيه كتاب: القائد الشهيد المجاهد مروان حديد/ عبدالله الطنطاوي، ١٤٠٤هـ. له ديوان شعر بعنوان: ديوان القائد الشهيد مروان حديد/ عني بتحقيقه ودراسته محمد ناصر المزني؛ قدم له سعيد حوى؛ ترجم له نافع علواني(١).

مروان زلوم = مروان نايف زلوم

مروان شيخو = محمد مروان بن محمود شيخو

مروان صقر

(١٣٧١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

صحفي، كاتب، مترجم.

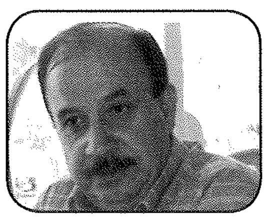
من حلب، وفيها تلقَّى علومه الأولية. عمل محررًا في جريدة (برق الشمال) بحلب، ثم سكرتيرًا للتحرير، وكانت يومية سياسية، استمرت حتى سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). انتقل إلى لبنان منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وتوفي ببيروت.

من ترجماته: الصحافة اليوم: تطورها وتطبيقاتها العملية/ توماس بيري، آراء في قضايا الساعة/ جواهر لال نهرو، خنجر إسرائيل/ ر.ك. كرانجيا، صفحات مطوية من حياتي/ جواهر لال نهرو، وبعنوان: قصة حياتي أيضًا، النثر غير القصصي في أميركا/ ماي برودبيك، جيمس جراي، والتر ميتزجر، أسرار سقوط فرنسا، الطبقة الجديدة، الوجودية فلسفة إنسانية، البطل في التاريخ، هكذا تكلم نهرو (مختارات من أقواله وكتاباته). وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

مروان عرفات

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

رياضي.



من سورية. أحرز شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية من أمريكا، وعمل محاضرًا في جامعة دمشق، وكان لاعبًا في كرة القدم، وحكمًا دوليًا، وأول حكم عربي وآسيوي شارك في تحكيم مباراة المركز الثالث في دورة الألعاب الأولمبية بموسكو عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). رأس الاتحاد الرياضي العام بدمشق، واتحاد كرة القدم، مدير معهد التربية الرياضية بدمشق، كتب تحليلات جريئة، وكان صاحب مواقف محاربة للفساد في المؤسَّسات الرياضية، وإعلاميًا رياضيًا قويًا، ورأس العديد من البعثات الرياضية واللجان الرياضية التخصصية، وقد نأى بنفسه أيام الثورة عن حكم البعث، ومضى مع أهله إلى الأردن، وفي أثناء عودته قُتل برصاص الجيش، يوم الثلاثاء ٢٣ رجب، ١٢ حزيران.

وله عدة مؤلفات(٣).

مروان عوكل

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان قباني

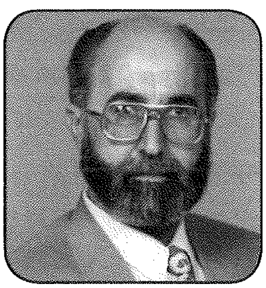
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مروان كُجُك

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب إسلامي محقق.



من مواليد مدينة تلكلخ التابعة لمحافظة حمص بسورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا من القاهرة، وأقام بها (١٥) عامًا، ثم أقام بالرياض وبها مات. اهتمَّ بالأدب شعرًا ونثرًا، وكتب في الدين والإعلام والتربية، وحقق وخرَّج، وقد عمل في مجلة البيان، وكان مديرًا لتحرير مجلة الآفاق، وصاحب إسهامات أدبية، نشر كثيرًا منها في مجلة البيان (الإسلامية - السعودية)، والعديد

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ٥/٩٥، معجم الأدباء الإسلاميين ٣/١٢٣٧، معجم البابطين لشعراء العربية. وحديث عنه وعن محاكمته بجريدة العروبة ع ٢٨٥ (١٩٦٤/٢/٣م) في كتاب: دعاة لا بغاة/ علي جريشة ص٦٤، وفي الصفحة التالية وصيته التي كتبها في السجن بظفره على قطعة صابون.

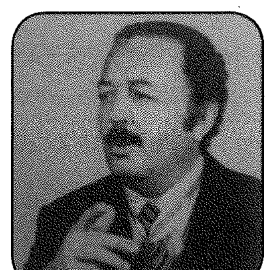
(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٨٩، الثورة (سورية) ٢٠١٠/١٢/٣١م.

(٣) من صفحة ظهرت على الفيس بوك منقولة من جريدة معارضة بتاريخ ٢٠١٢/٦/١٦م، موقع الكرة السورية ٢٠١٢/٦/١٣م. ووقفت على مؤلفات تربوية تحمل اسم (مروان عرفات) فلم أوردها، خشية الالتباس.

من القصائد في الدعوة الإسلامية، ودرَّس من قبل في المرحلتين الإعدادية والثانوية.
ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: أحكام عصاة المؤمنين لابن تيمية (جمع وتقديم)، الأربعون حديثًا لابن تيمية (تخريج أحاديث)، الأسرة المسلمة أمام الفيديو والتلفزيون، أناشيد إسلامية (اختيار وتقديم)، انتفاع الموتى بأعمال الأحياء لابن تيمية وابن القيم (جمع وتقديم)، التحفة العراقية في الأعمال القلبية لابن تيمية (تحقيق)، تخريج أحاديث مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (٦ مج)، آثار الفيديو والتلفزيون على الفرد والمجتمع، تهذيب سيرة ابن كثير، الفرقان بين الحق والباطل لابن تيمية (اعتناء)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المغني اليسير: مختصر تفسير ابن كثير: تفسير جزء عمّ، منسك شيخ الإسلام: مختصر مناسك الحج والعمرة (اعتناء)، الموالاة والهجرة والمعاداة لابن تيمية وسيد قطب (جمع وتقديم)، الوصية الكبرى: في الدعوة للاعتدال والبعد عن الغلو لابن تيمية (إعداد)[١].

مروان كحال المسلماني
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مصوِّر ريادي.



من مواليد دمشق. اقتنى آلة تصوير وهو فتى. سافر إلى باريس للعلاج عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وجمع خلال رحلته المئات من اللقطات الفنية، أقام معرضًا ضوئيًا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، رأس قسم الأرشيف بمديرية الآثار والمتاحف حتى عام ١٤١٦هـ، وقدَّم برنامجًا أسبوعيًا تعليميًا حول فنِّ التصوير في الإذاعة واستمرَّ سنوات، شارك في تأسيس نادي فنِّ التصوير الضوئي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، وانتخب أول نقيب للفنانين الضوئيين السوريين، درَّس التصوير في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة دمشق، ورافق العديد من البعثات الأثرية وأسهم في تصوير مكتشفاتها الأثرية، وأقام نحو (٧٠) معرضًا تصويريًا في أنحاء العالم، وقدِّر إنتاجه بأربعة ملايين لوحة تصويرية. وله إسهامات كذلك في فنون الرسم والنحت وصبِّ التماثيل. توفي يوم الخميس ١١ ربيع الآخر، ٢١ شباط.



أول لوحة تصويرية لمروان المسلماني (١٩٤٦م)

قام بالتصوير لـ (١٥) كتابًا للآثار السورية، في لوحات فنية تصويرية.
وألَّف ثمانية كتب متخصصة في الآثار والمواقع الأثرية، أبرزها: البيوتات الدمشقية، تدمر فنٌّ وعمارة، الجامع الأموي الكبير، الكنائس والأديرة التاريخية في سورية، بُصرى المدينة الكاملة[٢].

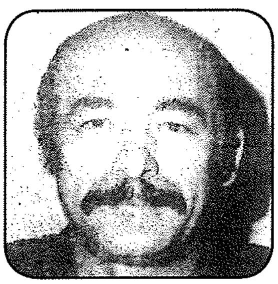
مروان محمد برزق
(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

إعلامي شاعر.
ولد في مدينة غزة، وتخرّج في كليتها الأهلية، عمل محررًا للأخبار في إذاعة فلسطين بالقاهرة، ومديرًا لمكتب الهلال الأحمر الفلسطيني في طنطا، عاد وعمل صحفيًا في غزة، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا. ومات في ١٢ شعبان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر).
له خمسة دواوين مطبوعة: الرعد لن يموت، المدى والفصول، وطن بلون الشفق، يوم ممطر، رحيل مفاجئ[٣].

مروان المسلماني = مروان كحال المسلماني

مروان المصري
(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من دمشق، وبها تلقَّى تعليمه، ثم عمل في الطباعة والصحافة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الأحد ١٣ جمادى الآخرة، ٩ تموز.
له من القصص المطبوعة: تفسير الأحلام في جزيرة نامو، التغريبة اليمانية، أقاصيص دمشقية، ما حدث لعبدالله، أحلام عامل المطبعة، العهد (قصص للأطفال).
ومن الدراسات: أدب المرأة في سورية، الكاتبات السوريات ١٨٩٣ - ١٩٨٧م (مع محمد علي وعلاني)[٤].

---

(١) من لقاء معه في موقع المسلم بتاريخ ١٣/٣/١٤٢٨هـ، موقع أبيات ١١/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موقع المديرية العامة للآثار والمتاحف (١٤٣٥هـ)، وما كتبه محمد خالد حمودة ونشر في موقع محطة أخبار سورية بتاريخ ٤/٣/٢٠١٣م، وما كتبته سمر وعر في موقع دمشق ٢٣/٩/٢٠١٣م.

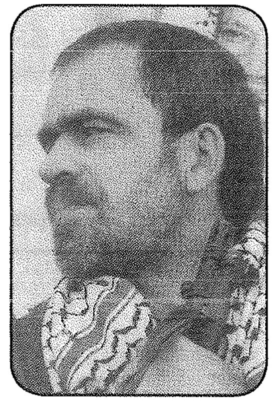
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠١.

مروان نايف زلُّوم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد كتائب الأقصى في محافظة الخليل.



أمضى أكثر من (٣٣) عامًا في صفوف حركة فتح، وكان أحد مقاتليها في لبنان، وقاد عمليات كبيرة هناك. وبعد إخراج مقاتلي المقاومة منها عام ١٤٠٢هـ تنقل بين سورية والأردن وليبيا وتونس، وبعد اتفاق أوسلو ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) عاد ليكون مسؤولًا في أحد أجهزة الأمن، وقاد مجموعات عسكرية في الخليل، وأصبح مسؤولًا عن عمليات إطلاق النار على البؤر الاستيطانية، وعن العمليات الفدائية التي نفذتها كتائب شهداء الأقصى، وصار مطلوبًا ومطاردًا من قبل قواد الاحتلال، إلى أن اغتالته يهود بصاروخين أُطلقا من طائرة مروحية على سيارته في الخليل في ليلة ١٠ صفر، ٢٢ نيسان. وانتقمت له حماس[١].

مروة علي الشربيني

(١٣٩٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩م)

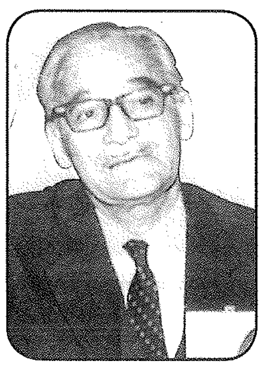
صيدلانية ديِّنة.

ولدت في مدينة الإسكندرية. حصلت على إجازة في الصيدلة من جامعتها، وعملت في صيدلية، لعبت في المنتخب المصري لكرة اليد، وحققت بطولات فيها، وحصلت على أكثر من عشر شهادات تقدير. سافرت مع زوجها إلى ألمانيا لدراسة الماجستير والدكتوراه. وفي الأول من يوليو حضرت جلسة محاكمة رفعها الألماني أليكس دبليو عليها بعد أن غرمته المحكمة لاعتدائه على مروة من قبل، ووصفها بالإرهابية، وحاول نزع حجابها، فلمَّا أقرَّت المحكمة الحكم عليه بالغرامة ثارت ضغينته وطعنها في المحكمة بالسكين (١٨) طعنة فارقت الحياة بعدها الحياة، كما طعن زوجها عدة طعنات. وقد أثار قتلها موجة من الغضب العارم في أنحاء العالم الإسلامي[٢].

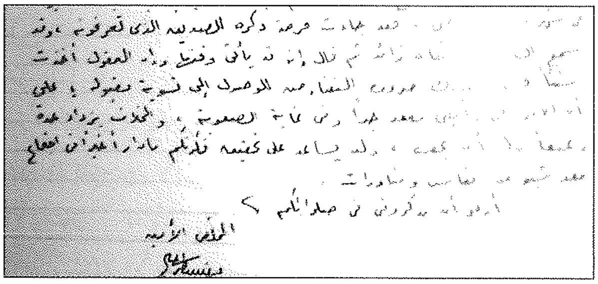
مريت بن نجيب غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير قبطي.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم مدرسة العلوم السياسية من جامعة باريس. عاد والتحق بوزارة الخارجية، ثم كان وزيرًا للشؤون البلدية والقروية، واهتمَّ بدراسة الآثار، وأسَّس جمعية الآثار القبطية ورأس مجلس إدارتها، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات، وكتب بالعربية والإنجليزية والفرنسية، واهتمَّ بالجالية القبطية في إثيوبيا. مات في ٢٤ أبريل.



مريت غالي (خطه وتوقيعه)

وله كتب طبعت، هي: سياسة الغد: برنامج سياسي واقتصادي واجتماعي، الأداة الحكومية (مع إبراهيم مدكور)، الإصلاح الزراعي: الملكية والإيجار والعمل، مشروع قانون الإصلاح الزراعي، تنمية الاقتصاد القومي/ هنري مونييه (ترجمة)، الأزمة الاقتصادية والاجتماعية، البرنامج الاجتماعي لمشروع السنوات الخمس، الأقباط في مصر، TRAD ITION FOR THE FURTURE[٣].

مريم جميلة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

مهتدية داعية.

من أمريكا. اسمها قبل إسلامها مارغريت ماركوس. من أصل يهودي. قرأت عن الإسلام، وقرأت ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية وهي في نيويورك، وبعد سنوات من البحث والدراسة أسلمت عام ١٣٨١هـ، وقد راسلت للاستفسار والمناقشة العلامة أبا الأعلى المودودي، والمفكر الأستاذ سيد قطب وهو في السجن. دافعت في كتاباتها عن الإسلام، ونقدت المدنية الغربية نقدًا لاذعًا. تزوجت من شاب مسلم من تلاميذ المودودي وهاجرت معه في سبيل الله إلى باكستان... وكانت تعتزُّ بجلبابها وتدنيه على وجهها. ومن كلماتها: «الإسلام هو الدين الذي لا يسمح بالتنازلات الرخيصة والنفاق على

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥٤٨، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٣٠/١٢/٢٠١٠م.

(٣) العائلة البطرسية/ خالد عزب وآخرون، ص١٥٠ وهو مريت بن نجيب بن بطرس غالي.

الإطلاق»، «لولا رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم لكان العرب شعبًا مجهولًا كالأسكيمو أو الزولو، ولولا القرآن الكريم لكانت اللغة العربية غير ذات أهمية إن لم تكن قد بادت»، "المسلم الحقيقي لا يرفض أي حكم ورد في القرآن"، "اتبعوا هدي القرآن ليس كمجموعة من الشعائر التعبدية فقط، بل كمرشد عملي للسلوك في حياتنا اليومية الخاصة والعامة، اتركوا جانبًا الخلافات الطائفية والنعرات المذهبية، وهيا للتعاون والعمل بتوافق في سبيل الله لنصرة الحركات الإسلامية أينما وجدت، لا تضيّعوا وقتكم الغالي الثمين في الأشياء غير المجدية، وبمشيئة الله سيتوّج المولى حياتكم بالفلاح العظيم في الدنيا، وبالفوز الأعظم في الآخرة"، "من يكفر بالسنة لا بدَّ أنه سيكفر بالقرآن". توفيت يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) في لاهور.

كتب عنها ذاكر الأعظمي كتابًا.

وآخر بعنوان: قصة إسلام الكاتبة الأمريكية المهتدية مريم جميلة/ محمد يحيى (صدر في القاهرة عام ١٤٠٥هـ، ٢٥٤ص).

لها مؤلَّفات باللغة الإنجليزية تُرجمت إلى العربية، وطُبع معظمها في مصر، مثل: رحلتي من الكفر إلى الإيمان، الإسلام في مواجهة الغرب، الإسلام والتجدد، الإسلام في النظرية والتطبيق، المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة، شهداء الحركة الإسلامية، تحذير إلى المرأة المسلمة اليوم وغدًا، الإمبريالية الغربية تتوعد المسلمين، جاذبية الإسلام الروحية[1].

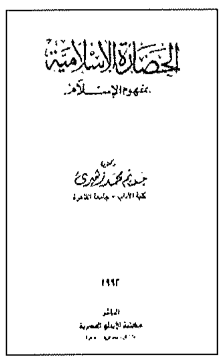
مريم محمد زهيري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتبة إسلامية وناقدة أدبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة بالقسم نفسه، وكتبت في آداب الشعوب الإسلامية. توفيت بالمدينة المنورة في أوائل شهر شعبان، سبتمبر (أيلول).

من تآليفها: الحضارة الإسلامية بمفهوم الإسلام، الشعر الفارسي منذ نشأته حتى عصر السلاجقة، محمود خان صبا وديوانه (ماجستير)، الله والإنسان في ديوان شمس تبريزي لجلال الدين الرومي (دكتوراه)، العلاقات بين جمال الدين الأفغاني وناصر الدين شاه في ضوء التوجيهات الإسلامية، محمد إقبال وأسرار الذات.



مريم محمد عبدالعليم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

فنانة تشكيلية مصمِّمة.

من مصر. حصلت على الماجستير في الفنون، مع دراسات تخصص جرافيك وتاريخ الفنون في جامعة كاليفورنيا، ودكتوراه من جامعة حلوان، ثم عملت أستاذة ورئيسة لقسم التصميمات المطبوعة، في مصر وجدَّة بالحجاز، وهي التي أنشأت شعبة التربية الفنية بكلية البنات بجدة، وأول من درَّس الطباعة الحريرية بمصر، وأول من أدخل الحفر والطباعة على الخشب بكلية الفنون، وأول من أدخل التصوير الفوتوغرافي للأعمال المطبوعة، وكانت عضوًا في لجنة الفحص للأعمال المقدمة لجائزة الدولة التشجيعية، وعضو لجنة الفحص والاقتناء، وعضوًا مؤسِّسًا لنقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية، وشاركت في العديد من المؤتمرات والمعارض الجماعية في دول العالم، وأقامت معارض فنية، ولها مقتنيات خاصة ورسمية في متاحف وجامعات مصرية وأمريكية وألمانية ونرويجية ويابانية، وحصَّلت جوائز محلية ودولية، وكان لأدائها فريضة الحج أثرًا في أعمالها وتوجهاتها الفنية. وبدت محجبة في صورها. توفيت يوم ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل[2].

مزاحم أحمد البلداوي

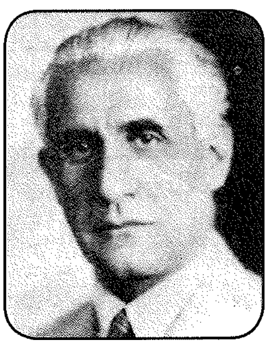
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزاحم الأمين الباجه جي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

سياسي، إداري، دبلوماسي.



ولد في بغداد، وانتمى إلى مدرسة الحقوق في استانبول، وأتمها في بغداد، استهوته المبادئ العربية منذ مطلع شبابه، فكان من مؤسِّسي النادي الوطني العلمي في آذار ١٩١٣، وأصدر جريدة النهضة

(١) مجلة الرابطة ع ٤٧٤ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٤٤، موقع الألوكة ١١/٢/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ). وهي غير (مريم جميلة) زوجة عبدالله الجكرالوي من فرقة هندية أنكرت الحديث الشريف (لها ترجمة في تكملة أعلام النساء).

(٢) قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع، استفيد منه إثر وفاتها).

في العام المذكور. تقلد مناصب سياسية عديدة، فكان وزيرًا للمواصلات والأشغال، وعيِّن ممثلًا سياسيًا للعراق في لندن، وعاد فأصدر جريدة «صوت العراق» في عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، وعيِّن وزيرًا للاقتصاد والمواصلات، ثم مندوبًا للعراق في عصبة الأمم، ووزيرًا مفوضًا في روما، ثم في باريس. عيِّن رئيسًا للوزراء عام ١٩٤٨، ثم تقلد وزارة المالية، واشترك في وزارة علي جودت الأيوبي الثانية نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية. عاش بعد ذلك متنقلًا بين العراق وسويسرا، وأقام في أبوظبي مع ابنه، وأدركه الموت في جنيف في أكتوبر (تشرين الأول).

صدر فيه كتاب: مزاحم الباجه جي ودوره في السياسة العراقية ١٨٩٠ - ١٩٣٣م/ فهد مسلم الفجر[١].

مزهر الشاوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزهر ناجي الدليمي

(١٣٧٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مزيد نجيب الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي وكاتب إسلامي أديب.



ولد في بلدة شحيم بإقليم الخروب في لبنان، تابع دراسته في دمشق، درَّس في مدارس المقاصد الإسلامية، وعمل مفتشًا تربويًا، وإمامًا وخطيبًا في مسجد بلدته، وقد جاهد عندما كان في سورية ودبِّر لاغتياله من قبل الفرنسيين، وكان عضوًا مؤسِّسًا في النادي الاجتماعي الرياضي بشحيم.

كتبه المطبوعة: من أعماق الثورة العربية، التغلغل الأجنبي في الجزيرة العربية، الشعر والشاعرية والشاعر، نفثات في النثر والشعر، رباعيات الخطيب، وحي الإسلام، دولة الأنباط العربية وعاصمتها البتراء، سدّ مأرب والسيل العرم في اليمن، خواطر (ديوان).

والمخطوطة: تدمر الخالدة، تاريخ فتح الأندلس: بلاد المجد المفقودة، تأملات (ديوان)[٢].

مساعد سالم العبد الجادر

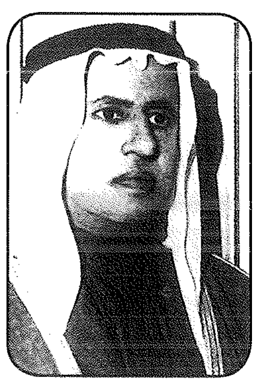
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مساعد بن عبدالرحمن آل سعود

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

أمير وزير.



ولد في الرياض، أخو الملك عبدالعزيز، تلقَّى علومه في كتّاب المصيبيح، ودرس على مشايخ، أقبل على العلم واهتمَّ بالتاريخ، وصارت له مكتبة كبيرة، عيِّن مستشارًا للملك سعود في أوائل ولايته، ثم رأس ديوان المظالم، فديوان المراقبة العامة، ثم تولَّى وزارة الداخلية، فوزارة المالية والاقتصاد الوطني، رئيس مجلس إدارة معهد الإدارة العامة.

كان يستشار في أمور سياسية خارجية وداخلية مهمة، ويحبُّ الترحال، وله آراء في التعليم، ويكره الإسراف والتبذير حتى اتهم بالبخل! ويكتفي بلون واحد من الطعام على مائدته، وثوبين، أو مثل هذا.. توفي صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع الآخر، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتاب: الأمير مساعد بن عبدالرحمن آل سعود في حوارات تلفزيونية توثيقية وقراءات في سيرته وشخصيته/ عبدالرحمن الشبيلي.

له رسالتان نشرتا بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ، هما: نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الأولى: الغايات التي يرمي إليها الإسلام وموقفنا منها وبيان بعض ما يجب عمله، نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الثانية: في التربية والتعليم.

وكان قد جلب مطبعة خاصة لإصدار دورية جديدة، وُجد من بين موادها المخطوطة سلسلة مقالات بعنوان: الحكمة في خلق الإنسان[٣].

مساعد بن عليّان الصبحي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مستورة الأحمدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ص٢١٥، وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

مسرَّة بنت كامل شاكر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة قاصَّة.

ولدت في دمشق، مجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، درَّست بمدارس دمشق، وكانت عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وكتبت روايات للأطفال، ومجموعات قصصية، ونظمت الشعر، «وفي شعرها تمُّرد، وبوح، وشعور وطني، وهواجس خوف».

لها مجموعتان قصصيتان: هرَّة لا تموء، ذلك الإنسان وقصص أخرى.

وروايات للأطفال، منها: أولاد الملك السبعة، مستشار الملكة، سلوى الطيبة. ودواوينها: بوح السنين، تأملات وشجن، قيثارة، تحت الأمطار، قصة طفل[1].

مسرور مبروك عوض

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد عبدالعاطي الحفني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد بن عوَّاد الجهني

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد قطب

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسعد محمد القاضي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

مسعد الهواري عبدالفتاح

(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

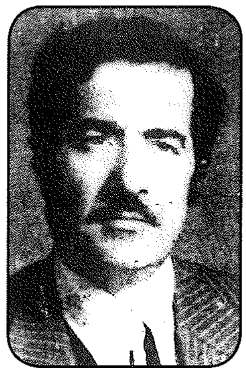
مسعود بوبو = مسعود سعيد بوبو

مسعود جوني = مسعود حسن جوني

مسعود حسن جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر قاص.



من مواليد بلدة مشقيتا في محافظة اللاذقية بسورية. انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على إجازة في العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ٣ ذي القعدة، ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لاسيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة. وإضافة إلى نظم الشعر كتب القصة والرواية.

له من الكتب: أغنيات للحب والشعب (شعر)، اللهب والظلّ (شعر)، بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث)، البلاغ رقم (٩) (رواية)، بيت من البازلت (رواية) [2].

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)، معجم كتاب سورية ٣٦/١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٦٦، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٧.

مسعود الخوند

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

كاتب موسوعي سياسي.

من مواليد حِيْداب بقضاء جَزِّين في جنوب لبنان. تخصَّص في العلوم السياسية بالجامعة اللبنانية وحصل على شهادة الدكتوراه في العلاقات الدولية والفكر السياسي، برز في الحركة الطلابية المساندة للقضية الفلسطينية، وعمل أستاذًا جامعيًا أكثر من ثلاثين عامًا داخل لبنان وخارجه، ودخل مجال الصحافة فكتب مقالات عديدة في الصحف اللبنانية والعربية، ودعم بشير الجميِّل وأيَّد سياسته. وكان أخوه بطرس من قادة الكتائب (المسيحية). مات في ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران.

له من الكتب: دوركيم/ جان دوفينيو (ترجمة مع سليم مكسور)، الموسوعة التاريخية الجغرافية (٢٠ج)، موسوعة الحرب اللبنانية: ذاكرة وطن وشعب (١٠ج)، الأقليات المسلمة في العالم: انتشار المسلمين في الدول والبلدان غير العربية وغير الإسلامية، من آلام الأزمة إلى آلام الحل. وأسهم في كتابة وتحرير (موسوعة السياسة) الصادرة عن مركز الدراسات الفلسطينية[3].



(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/٢٤م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٠٦، مع إضافات.

مسعود زقار
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

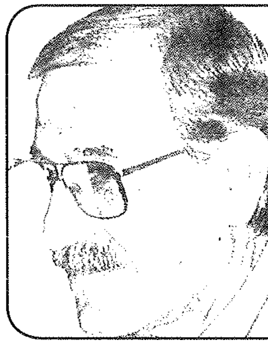
مخبر.



من بلدة العلمة في ولاية سطيف بالجزائر، ترك الدراسة الابتدائية ليساعد والده في المقهى، ثم أنشأ معملًا للحلوى، وبدا حركيًا نشطًا، وعُرف بعدَّة ألقاب، احتكَّ بالضباط الأمريكان المعسكرين بالقاعدة الأمريكية في المغرب، وحصل منهم على جهاز إرسال متطور، ونقل الأخبار إلى المقاومة، قام بإنشاء مصنع سري للسلاح في المغرب ليمدَّ به المقاومة، وكانت حركاته ومعلوماته نواة لشبكة المخابرات، التي قامت بدور بارز في الاستعلام الحربي، وقام بوساطات عدة في الكونجرس لعلاقته مع شخصيات كبيرة منهم من أصبحوا رؤساء، وكانت تهابه رجال المخابرات الفرنسية. وفي حرب ١٩٦٧م بين العرب والكيان اليهودي كادت أمريكا أن تقصف الجزائر، فكانت جهود المترجم له متواصلة حتى توقفت عن ذلك. وله اتصالات أخرى الله أعلم بمداها، وعندما مات في مدريد بأحد فنادقه ٣٠ ربيع الأول، ٢١ نوفمبر، ودفن بمسقط رأسه، شيعه طوائف من مشارب ثقافية وسياسية عدة، بينهم الرئيس بوتفليقة، ومن دول الخليج، ورجال أعمال..[1].

مسعود سعيد بوبو
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي مجمعي.

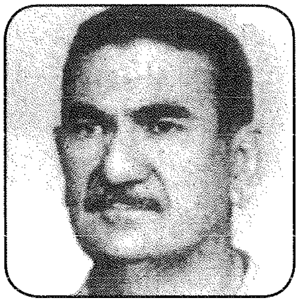


ولد في قرية المزرعة بمنطقة البسيط في سورية، استقرَّ مع الأسرة في اللاذقية. انتسب إلى حزب البعث. درَّس، ثم أوفد إلى فرنسا، لكنه حوَّل إيفاده إلى جامعة الإسكندرية ليحصل منها على الدكتوراه في اللغة العربية. عاد أستاذًا في جامعة دمشق، ثم جامعة صنعاء. عيِّن مديرًا عامًا للموسوعة العربية (السورية)، وعضوًا في مجمع اللغة العربية. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية، وقدم في الإذاعة زاوية لغوية يومية بعنوان «لسان العرب»، وشارك في ندوات عدة حول اللغة، وكذا مؤتمرات، وكان عضوًا في لجان علمية، وكتب مقالات وخواطر وبحوثًا في اللغة. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ٢٠ أيلول. بباريس.

له سلسلة بحوث بعنوان «تاريخ اللغة العربية»، ومؤلفات أخرى منها: أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج، في فقه اللغة العربية، أبحاث في اللغة والأدب، الصوت والصدى، نافذة على اللغة، دراسات في اللغة[2].

مسعود محمد
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

أديب وكاتب لغوي مجمعي وزير.



ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل، من أسرة (جلي) العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق، عيِّن قاضيًا، ثم نائبًا، فوزيرًا، ثم عضوًا في مجلس الخدمة العامة، فعضوًا ونائبًا أول في المجمع العلمي الكردي. كتب في اللغة والأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأبرز كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف ودمورويه ر، أي: الإنسان وما حوله) في جزأين. وله (٩) كتب أخرى بالكردية، وألف بالعربية كتبًا ورسائل هي: كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي، إعادة التوازن في ميزان مختل، التفسير البشري للتاريخ، لسان الكرد، من هموم الحياة، إلى العظيم غورباتشوف، تحية ورجاء، بيريسترويكا غورباتشوف (٢ جـ)، إلى أمير حسن يور حيثما يكون، سياج الصمت[3].

مسعود محمد آل زيد
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسفر بن مشعل الحارثي
(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، شاعر إسلامي.

ولد في الطائف، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالرياض، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية

(١) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٧/٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٣٩، موسوعة أعلام سورية ٢٨٦/١، الأسبوع الأدبي ملحق رقم ١٠٩ (٢٠٠٠/١/٢٩م) ملف عنه، حديث العبقريات ص١٧٢.

(٣) المجمعيون في العراق ١١٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٢٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣١٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١.

من جامعة الملك سعود بالرياض، ودرس الهندسة المساحية في بريطانيا، وحصل على ماجستير هندسة المساحة والجيوديسيا من جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، عضو في جمعية المسح الجوي الأمريكية، ركن تعليم بمعهد الدراسات المساحية والجغرافية العسكري بالرياض. كتب في مجلة «الدفاع»، وله مقالات وبحوث علمية منشورة في مجلات علمية أجنبية، وشارك في إلقاء بحوث في مؤتمرات دولية. كما أنه شاعر ذو اتجاه إسلامي، وله ديوان شعر مخطوط، كان من المزمع إصداره. توفي على إثر حادث مروري بمدينة الرياض صباح يوم الثلاثاء ٧ جمادى الأولى.

من شعره: قصيدة بعنوان: «للعلم أصبو« ألقاها في يوم عيد الأضحى سنة ١٤٠٣هـ في اجتماع الطلبة المسلمين للاحتفال بالعيد في جامعة ولاية أوهايو الحكومية بأمريكا، وهي:

تركت بلادي والمحاجر تدمع
وفي القلب مني لوعة وتوجُّعُ
وما طمعًا في رغد عيش تركتها
ولكنني للعلم أصبو وأطمعُ
وكم لمتُ نفسي والهموم تحيطُ بي
فتفرجها الآمال عني فأقنعُ
معي فتية في الحقِّ صعبٌ مراسهم
لهم في سبيل الله فجرٌ ومطلعُ
وإني وإن فارقتُ أهلي وصحبتي
ودارًا بها الإسلام يزهو ويسطعُ
فأم القرى قلبي بها قد تركته
يطوف على البيت العتيق ويركعُ
يلبي إذا لبَّى الحجيج وكبروا
وفي كل ميقات إلى الله يضرعُ
فلا خير في الدنيا إذا لم يكن بها
مكان به الإسلام يقضي ويشرعُ
ألا يابن عبدالله لو كنت بيننا
لألفيت منا من يخون ويتبعُ
تركنا كتاب الله للهو والهوى
فصرنا لأهل الشرق والغرب نخضعُ
تأمركت الأعرابُ والويل للذي
يقول لسانُ الضاد أصلٌ ومرجعُ
فألقابهم فيها نشاز وعجمة
وأفكارهم من منهل الغرب تنبعُ
إذا كان زندي لم يخض ساحة الوغى
لساني على الأعداء أمضى وأقطعُ
أنا عربي في لساني ومحتدي
نشأت على الإسلام والحقَّ أتبعُ[1]

مسلم بن حمود الحلي

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

من علماء الشيعة وأدبائها.



ولد في الحلة بالعراق. انتقل إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على علماء إمامية. درَّس في بغداد وعمل داعية إلى التشيع، وأسَّس بها «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية». عاد إلى النجف مواصلًا مهمته، ودرَّس الأبحاث العالية، عاد إلى بغداد ثانية ونشر الكثير من شعره في الصحف. أُجيز بالاجتهاد من محمد حسين كاشف الغطاء. مات في ١٧ جمادى الأولى.

وطُبع له: محاضرات في أصول العقائد، الأصول الاعتقادية في الإسلام، الميزان الصحيح أو ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الإسلامي، القرآن والعقيدة (٢ ج)، كتاب الصوم (٢ ج)، كتاب الزكاة، الآراء المختلفة أو الوضع عند أهل اللسان.

والمخطوطة: بلوغ الغاية في شرح الكفاية في الأصول (٣ ج)، الطرائف العلمية والظرائف الأدبية، المسائل في شرح الرسائل للأنصاري، اشتراكية أبي ذر، ديوان شعره. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مسلم بن سعد بن رزيج

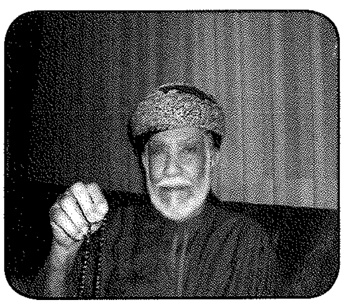
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مسلم بن نفل الكثيري

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ثائر.



من ظفار بسلطنة عُمان، وعاش فيها حياته، أعلن أول طلقة بيده ضدَّ حكم سعيد بن تيمور المدعم من بريطانيا، في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وأعلن في ذلك الوقت عن قيام جبهة تحرير ظفار، واستمرَّ في قيادتها بدعم من السعودية حتى أتت الشيوعية، فعارض وجودها، ورفض الانضمام إليها، وقد تغيَّر اسم الجبهة إلى «الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل» بعد مؤتمر عُقد في ظفار عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وتسلمتها

(١) من أدباء الطائف المعاصرين ص٣٠٥. والمقصود بـ«الأعراب»: الذين يتكلمون الإنجليزية ويقلدون الغرب. وبـ «ألقابهم»: لقب دكتور وما شابه.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٥٢، موسوعة أعلام العراق ٢٤٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٣.

الشيوعية، فانسحب منها المترجم له، كما انشقَّ عنها العديد من الشخصيات المؤثرة، وتحالف بعدها مع النظام الجديد بقيادة السلطان قابوس، وابتعد عن المناصب والحقائب مفضلًا أن يكون حرًا، وقد تعرَّض للاعتقال والمضايقات. توفي يوم الأحد ٢٩ شعبان، ٧ يوليه.

ورد في خبر أنه حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ما لم يتنازل عن إصدار مذكراته «الجرح الدامي»[1].

مشاري بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشاري محمد الخشرم

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

داعية ومحرر صحفي إسلامي ريادي.



من مواليد مدينة الكويت، نشأ في بيئة دينية، وتعوَّد على الصلاة في المسجد منذ الصغر، انضمَّ مع زميله فيصل المقهوي إلى جمعية الإرشاد الإسلامي، ثم جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكانا من بين المؤسِّسين لها. ثم مضى إلى أمريكا ونال منها الدرجة العلمية في الهندسة، ونشأت هناك فكرة تأسيس اتحاد للطلبة المسلمين، مع زميله وبالتعاون مع الدكتور أحمد توتنجي، ونشروا الفكرة بين الطلبة، الذي هدف إلى إيجاد جو إسلامي بين الطلاب وربطهم بدينهم وبأوطانهم وثقافتهم، ومساعدة القادمين من العالم الإسلامي ودعمهم في حياتهم الدراسية الجديدة في الغربة. عاد وأسَّس مدرسة إسلامية للبنين باسم مدرسة النجاة، وكان طويل البال، يتعامل مع الناس على علاتهم، ومحبًا للقراءة وخاصة التاريخ الإسلامي. وكان أول رئيس لمجلة (المجتمع) الكويتية، التي تحمَّل مسؤولياتها وهي تخطو خطواتها الأولى عام ١٣٩٠هـ في عالم الصحافة، في وقت كانت الساحة تموج بأحداث كبرى وتحديات كبيرة للعالم الإسلامي، وهو الوقت ذاته الذي شهدت فيه الساحة ميلاد الصحوة الإسلامية في العصر الحديث، وقد نجح مع زملائه في التحرير في قيادة (المجتمع) في سنواتها الخمس الأولى (التي تولَّى فيها رئاسة تحريرها) وإرساء سياسة تحريرية تتبنى قضايا المسلمين حول العالم، وتتصدَّى لكل القضايا التي تهمُّ العالم، وتؤسِّس لمدرسة فكرية وسطية، وتواجه موجات الغزو الثقافي واللاأخلاقي، وتعمل على ترسيخ الهوية الإسلامية في مواجهة محاولات التذويب، وفي الوقت الذي كان الفكر الشيوعي منتشرًا انتشارًا واسعًا في العالم الإسلامي، بينما كانت الصحوة الإسلامية وليدة، ولذا كانت مهمة (المجتمع) صعبة، لكنها شقَّت طريقها بنجاح بقيادته، وقد قام بعدة جولات خليجية ناجحة أسفرت عن توزيع المجلة في بلدان الخليج، ولاقت إقبالًا كبيرًا من القراء. وتبرَّع بمكتبته الخاصة للجامع الكبير بمنطقة الرميثية محلِّ سكنه، ووافاه أجله يوم الخميس ٢٠ رجب، الأول من يوليو[2].



مشاري الخشرم.. أول رئيس لتحرير مجلة (المجتمع)

مشتاق أحمد خان الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشتاق بن جعفر شير علي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشحن حردان مظلوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مشعان الفيصل الجربا

(١٣١٠ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٢م)

شيخ مشايخ شمَّر.



---

(١) مما كتبه محمد الشحري ونشر في القدس العربي، وفي موقع سبلة عُمان (استفدت منه في محرم ١٤٣٥هـ)، مجالس الكثيري، والكثيري نت ٢٠٠٦/٩/١٩م.

(٢) المجتمع ع ١٩١٠ (٢٠١٠/٧/١٠م)، وع ٢٠١١ (٢٠١٢/٧/١٤م).

ولد في بادية الجزيرة ضمن أرياف الموصل، من فصيلة آل الجرباء أمراء شمَّر منذ زمن قديم، وكان أجداده قد نُزحوا من الجزيرة العربية قبل قرون واستقرُّوا في الجزيرة الفراتية، ترك الدراسة متفرغًا لشؤون عشائره ومزارعًا، حيث تزعمها بعد صفوك العجيل، وصار قاضيًا لهم وحاكمًا وراعيًا لشؤونهم الاجتماعية والسكانية، وامتاز بخبرته في ذلك، وخاصة أحوال البدو وأعرافهم وآدابهم، كما عرف بشجاعته في المواقف الصعبة وعدم تردُّده، وخاض تجارب عديدة في ذلك، وضرب المثل بكرمه وجوده، سُجن بعد فشل ثورة الشواف في الموصل عام ١٣٧٩هـ وأطلق سراحه لقوة عشيرته(١).

مشعان بن ناصر المنصور

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

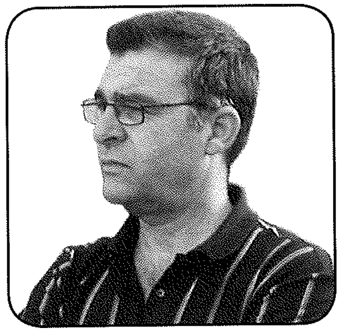
عالم سلفي داعية.

ولد في الزبير بالعراق، وتعلم فيها على جملة من العلماء، منهم محمد أمين الشنقيطي، وعبدالرحمن بن سعدي. تخرَّج في مدرسة النجاة بالزبير (المدرسة السلفية الوحيدة بالعراق) وكان من نبلاء تلاميذها. عمل قاضيًا في رأس الخيمة، وأسَّس فيها مدرسة «التميمية»، ودرّس في عُمان وجاهد على أرضها، كما درَّس في المسجد الحرام. وكان محبًا للأسفار للدعوة إلى دين الله، فتجول في بلدان السعودية، وبلدان الخليج، وسافر إلى الهند، واستقرَّ في مسقط رأسه(٢).

مشعل تمو

(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

مناضل كردي.



من مواليد الدرباسية في الجزيرة الفراتية بسوريا، ثم أقام بمدينة القامشلي، درس الهندسة الزراعية، وعمل بين قيادات حزب الاتحاد الشعبي الكردي أكثر من (٢٠) عامًا. وفي عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م) أسَّس مع ميشيل كيلو وآخرين لجان إحياء المجتمع المدني، كما أسَّس «منتدى جلادت بدرخان» مع ما سمِّي ربيع دمشق عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) مع تسلم بشار الأسد السلطة في البلاد، لكن أُغلق المنتديان. ثم أسَّس (تيار المستقبل الكردي)، وهو تيار شبابي ليبرالي وليس حزبًا سياسيًا، باعتبار أن الأكراد لا يتجزؤون من سورية الوطن، وكان منفتحًا على الأحزاب السورية الأخرى، وزادت شعبيته، ثم اعتُقل وسُجن، ثم دعي إلى الحوار فرفض، ووقف إلى جانب ثورة الشعب على حكم البعث والسلطة الطائفية الحاكمة، ودعا إلى إسقاط الرئيس جهارًا، وشارك في مؤتمر الإنقاذ الوطني. قُتل في مدينة القامشلي أيام الثورة في يوم الجمعة ٩ ذي القعدة، ٧ تشرين الأول (أكتوبر)، واتهمت التنسيقيات الكردية عناصر حزب الاتحاد الديمقراطي باغتياله، وهو الفرع السوري لحزب العمال الكردستاني، الموالي للنظام. ونفى الحزب ذلك(٣).

مشكور مهدي الأسدي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

كاتب رحّالة.

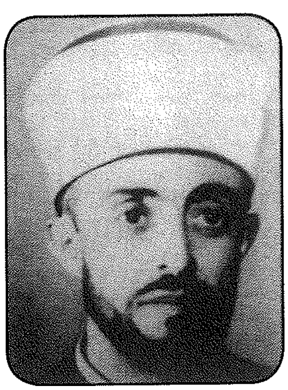


من كربلاء. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. عيِّن في وزارة الثقافة والإرشاد مديرًا للمكتبات، نشر عشرات المقالات في الصحف العراقية، كما نشر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة «الرسالة» وصحف مصرية أخرى. رحل إلى شمال إفريقيا وكتب عن رحلته، كما رحل إلى أفغانستان وبقي فيها ردحًا من الزمن، ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم مع مفكرين عرب. وله من الكتب: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي، مشاهدات في أفغانستان(٤).

مشهور بن بركات الضامن

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

من أعلام الحركة الإسلامية في فلسطين والأردن.



(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ٢٧١/١.

(٢) المبتدأ والخبر ٤٥٢/٥، علماء نجد ٤٢١/٦.

(٣) العربية نت ٩/١١/١٤٣٢هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٧/٧.

ولد في مدينة نابلس، من عشيرة المساعيد المنتسبة إلى عبدالله بن مسعود رضي الله عنه. رأى أكثر من رؤيا تحثه على طلب العلم، فمضى إلى الأزهر لمتابعة دراسته الشرعية، وهناك عرف الإمام حسن البنا ودخل في عضوية جماعة الإخوان المسلمين، كما عرف في مقاعد الدراسة بالأزهر الشيخ مصطفى السباعي، الذي أصبح المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية، وتعمقت الصلة بينهما، وقاما بجهود مميزة في التعريف بقضية فلسطين، والدعوة إلى الجهاد، لكن الشرطة داهمت سكنهم وسُجنوا. ونُقل عن البنا أنه كان يؤمِّل دورًا كبيرًا للشيخ الضامن في فلسطين، وقبيل عودته إلى نابلس طلب منه الإمام البنا أن يجمع عناوين رجالات وشخصيات فلسطين ويرسلها إليه، وقد قام بذلك خير قيام، وتواصلت من خلال هذه العناوين المراسلات بين البنا ورجالات فلسطين، وكان عنوان الضامن نفسه يستخدم لإيصال المراسلات إلى هذه الشخصيات. عيِّن مدرسًا في المدرسة الأحمدية بعكا. وفي نابلس قام بتشكيل فرع علني لجماعة الإخوان المسلمين. وكان من أنشط الفروع، واستمر رئيسًا له عشرين عامًا، وجاهد مع إخوانه برغم إمكاناتهم المحدودة، وأنشأ «جمعية التضامن الخيرية»، وأسهم في بناء المدارس والمعاهد الشرعية، وبناء دار كبيرة للإخوان أصبحت مركز إشعاع إسلامي ووطني في المنطقة، كما شغل منصب نائب المراقب العام للإخوان المسلمين عام ١٣٧٧هـ، وأصبح مفتيًا لنابلس، وشكل الإخوان فيها أول فرقة من شبابهم في آب (أغسطس) ١٩٥٠ (١٣٧٠هـ) لتدريبهم ضمن قوات الحرس الوطني، مقدمين بذلك نموذجًا جهاديًا رائدًا أمام الشعب. كما شكلوا فرقة للجوالة والكشافة شارك في عضويتها أعداد كبيرة من الطلاب، وكانوا يدرَّبون على الجهاد. وبعد احتلال الضفة عام ١٩٦٧م أمر موشي دايان بعدم قبول وجود الشيخ في نابلس. وفي الأردن عام ١٣٨٢هـ فاز بأغلبية كبيرة في انتخابات البرلمان الأردني، وقدم مع إخوان له اقتراح حجب الثقة عن حكومة وصفي التل لأنها «لم تعمل على تطبيق الإسلام، ولأنها فشلت في إبعاد الأردن عن التأثيرات الغربية، ولعدم قيامها بأي شيء للجهاد ضدَّ إسرائيل». وكان عضوًا في هيئة كبار العلماء هناك، ومع حلِّ مجلس النواب الأردني مضى إلى السعودية، وعمل خبيرًا في الخطوط السعودية، وهي الخبرة والمهارة التي أجادها عندما كان يدرس في الأزهر مع دراسته الشرعية. ثم زار نابلس، وعاد إلى عمّان وقد زاد مرضه، وكان قد حضَّر لمشروع إنشاء جامعة بنابلس، فأمر عرفات أن يسلمه دراسة عن المشروع، فأعطاه المشروع أكثر من مرة لكن أهمله، فازداد ألمًا وإحباطًا. وكان كريم النفس، وفيًا وقورًا، حسن الحديث، يؤثر أن يعيش بعيدًا عن الأضواء. توفي رحمه الله يوم الثلاثاء (٢٢) جمادى الآخرة، الموافق (١٣) آب (أغسطس). وفي مصدر أنه توفي ٣١ أكتوبر.

له كتاب مخطوط بعنوان «قصة حياتي»، وملحوظات على الموسوعة الفلسطينية في (٢٠) ورقة عند زهير الشاويش، ذكر أنه كان يزمع إرفاقها مع ملاحظاته السابقة على الموسوعة...[1].

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص٥٧، و ع ١٣٣٥ (٩ شوال ١٤١٩هـ) ص٥٦. و ع ١٧٢٦ (١٤٢٧/١٠/٢٠هـ) ص٤١. ويقال له: مشهور الضامن بن بركات.

مشهور عبدالله فواز

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد في محافظة سوهاج من أسرة شعر، نال شهادة الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم، درَّس اللغة العربية في القاهرة والإمارات، وصار موجهًا للمادة، وأعدَّ وقدَّم برنامجًا تلفزيونيًا عبر قناة الشارقة باسم «لغة الشعر»، وكان عضو الورشة الأدبية لمناقشة الأعمال المقدمة لمسابقة الشارقة الأدبية، وشارك في مهرجانات أدبية، وقد حصَّل جوائز، ومات بالقاهرة.

دواوينه المطبوعة: تاريخ يؤرقه الظمأ، هجمة من الغرام في البلاد، قصائد الفرح المتاح، يقين الغرباء، أرعى خوفي، ذاكرة أسير لها، معصية حرة.

ودواوينه المخطوطة: جغرافية الضليل، احتفالات موسمية (مسرحية شعرية).

ورسالته في الماجستير: الشعر السياسي في مصر من ١٩٦٧ - ١٩٨٠م.

وفي الدكتوراه: ظاهرة التمرد في الشعر العربي الحديث من ١٩٧٣ - ١٩٩٦م[2].

مصباح أحمد قويدر

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصباح الغفري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصري عبدالحميد حنورة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث نفساني أدبي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من كوم حمادة بمصر. تخرَّج في جامعة القاهرة، خدم في الجيش وشارك في حرب رمضان، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة المنيا، ثم كان عميدًا لها، كما عمل في جامعة الكويت، وسافر إلى اليونان، وعمل على إصدار مجلة علم النفس، ومركز المعادي، ومجلة نفسي. وقد أسهم في ميدان علم نفس الأدب كثيرًا، من خلال التأليف والبحث والإشراف على الرسائل العلمية، وقد بلغ ما كتبه في هذا الجانب (٢٥) كتابًا، ما يقرب من نصف مجموع الكتب التي أصدرها. وذكر أنه سبقه في هذا مصطفى سويفي وسامي الدروبي ومحمد خلف الله. وله عشرات البحوث في الشأن المذكور نُشرت في المجلات المتخصصة.

وله أكثر من (٤٠) مؤلفًا في مجال علم النفس والأدب والإبداع، منها: الخلق الفني، رعاية الطفل المعوق طبيًا ونفسيًا واجتماعيًا (مع أحمد السعيد يونس)، طه حسين وسيكولوجية المخالفة، فنُّ إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ س. ج. بارسونز (ترجمة مع أحمد النكلاوي)، المشرف الناجح في الصناعة والهيئات الحكومية/ وليم فاندرسال (ترجمة مع عبدالهادي الجوهري وإبراهيم أبو الغار)، سيكولوجية تعاطي المخدرات، الأسس الفنية للإبداع الفني في الرواية، علم نفس الأدب (٢جـ)، نجيب محفوظ وفنُّ صناعة العبقرية، عتبات العشق (مذكراته).

وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

مصطفى إبراهيم الحسُّون

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى إبراهيم مصطفى

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

كاتب صحفي.

اختار لنفسه اسم «مصطفى مرجان» هروبًا من اسمه الطويل!

وهو من مصر، من تلاميذ لويس عوض في تحرير الملحق الثقافي بصحيفة الأهرام. استوطن باريس. وكان مطلعًا على الكتب. عمل مديرًا لتحرير مجلة «المنار»، ومسؤولًا عن القسم السياسي في صحيفة «الشام» السورية الصادرة في باريس. عاد إلى مصر مضحيًا بزوجته الفرنسية، لكنه رجع إلى باريس مرة أخرى ليعيش وحده، وتكالبت عليه الديون والأمراض حتى مات، وكان يواسيه صديقه سعيد هجرس.

له عدد من الترجمات والمؤلفات، ونشر مئات المقالات والدراسات في دوريات علمية بالفرنسية والإنجليزية(٢).

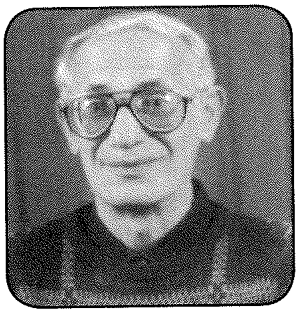
مصطفى أحمد = مصطفى أحمد مصطفى

مصطفى أحمد = مصطفى لطفي أحمد

مصطفى أحمد الأسمر

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديب قاص.



من مواليد دمياط بمصر. حاصل على الشهادة الابتدائية. كتب القصة والرواية والتراجم، وعالج موضوعات واقعية في مواجهة السلطة والظلم. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، ونادي القصة، ورابطة الأدب الحديث، وشارك في تأسيس جمعية الرواد الأدبية بدمياط، ونال جوائز. توفي يوم الخميس ٢٦ ذي القعدة، ١١ أكتوبر.

قصصه: المألوف والمحاولة، لقاء السلطان، الصعود إلى القصر، انفلات، غوص مدينة، ابتسموا للحكومة، حيوانات، جديد الجديد في حكاية زيد وعبيد، الغالب والمغلوب.

دراسات وتراجم: الشاعر محمد الأسمر، دمياط الشاعرة، تراجم الأساتذة: طاهر أبو فاشا - كامل الدبي، سعد الدين عبدالرازق، رحلة شاعر(٣).

مصطفى أحمد الريسوني

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الزرقا

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

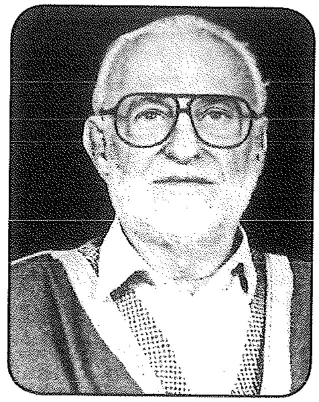
فقيه مجتهد، خبير اقتصادي، عالم بالشريعة والقانون، سياسي تربوي أكاديمي.

---

(١) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (١٤٢٩/٨/٢٧هـ)، وع ٤٤٤٧٤ (١٤٢٩/٩/١١هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤١٧١ (١٤٢٨/١١/٣هـ). ولعل وفاته قبل ١٤٢٨هـ بكثير.

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٣هـ)، موقع حزب الوفد ٢٠١٢/١٠/١١م.

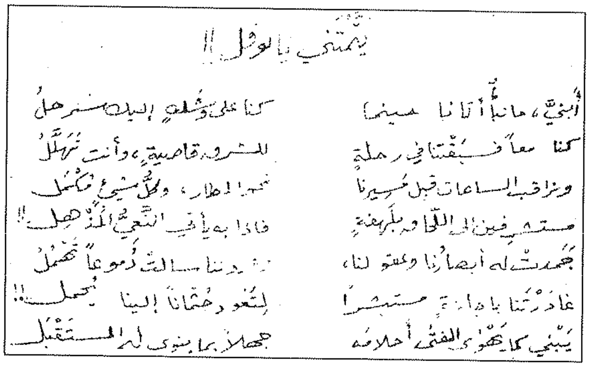


ولد في مدينة حلب من أسرة علمية دينية عريقة اشتغلت بالفقه الحنفي وبرزت فيه. درس العلوم الشرعية على والده وشيوخ عصره وتفوَّق فيها. وكان متأثرًا بشخصية جده المرموقة والمهيبة، ومن مشايخه محمد الحنفي، ومحمد راغب الطباخ. اتجه إلى دراسة العلوم الكونية دراسة خاصة. درس الحقوق والآداب في الجامعة السورية، وبعد تخرجه فيها عُيِّن أستاذًا للحقوق المدنية والشريعة في كلية الحقوق، وبقي فيها حتى بلوغه سنَّ التقاعد في آخر عام ١٣٨٦هـ، كما درَّس الفقه والقانون في حلب. وخطب في الجامع الأموي. انتخب عضوًا في مجلس النواب السوري في دورتين، وتولَّى وزارة العدل والأوقاف مرتين. شارك في تأسيس مناهج عدد من الجامعات العربية، منها: كليات الشريعة بدمشق والأزهر والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وأم القرى بمكة المكرمة. وكان يتقن الفرنسية. وذكر أنه لم ينتم إلى حزب أو كتلة.. بل كان يتعاون مع الإسلامية والوطنية منها... وله دور في مشروع الموسوعة الفقهية بالكويت، ومجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، ونادى بفكرة الاجتهاد الجماعي، وله أثره حول ما سمي بتوحيد القانون المدني في الدول العربية. وكما ذكر عنه أن «الله آتاه البصيرة النيرة، والعقلية المتفتحة، والذهن اللماح، والذاكرة اللاقطة، والقدرة على الاستنباط والتعليل، والتحليل والموازنة والنقد، مع أناة عُرف بها... وبراعة في التمحيص والتحقيق، ونفس سمحة تميل إلى التيسير لا التعسير، والتبشير لا التنفير، والتسهيل لا التعقيد». وكان من «مدرسة الرأي» أو كما قال الشيخ يوسف القرضاوي: أقرب إلى مدرسة ابن عباس منه إلى مدرسة ابن عمر، من حيث التيسير.

«وقد تخرجت أجيال على يديه، خلال ثلاثة أرباع قرن من الزمان، نهلت من معينه، وتعلمت من نهجه، وسارت في خطه، الذي ينقاد للنقل، ولا يعطل العقل، ويعمل النصَّ ولا يغفل الواقع، ويستفيد من التراث ولا يهمل الحاضر، ويوازن بين النصِّ الجزئي والمقصد الكلي». قلت: هو أحد أعلام الدنيا وعمالقة الأمة، فكرًا، وفقهًا، واقتصادًا، وكانت له اجتهادات في أعقد وأخطر المشكلات الاقتصادية وبيان حكم الإسلام فيها. وتحظى آراؤه بمناقشات العلماء. ثم إنه عمل في سنواته الأخيرة عند مؤسسات الراجحي المصرفية بالسعودية؛ للنظر في مواءمة المسائل المصرفية للشريعة الإسلامية. ونال جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٤هـ. وكان قد ثقل سمعه، وبلغ من الكبر عتيًا. توفي بمدينة الرياض يوم السبت مساء (ليلة الأحد) بتاريخ ١٩ ربيع الأول، الموافق لـ(٣) تموز في بيته. رحمه الله رحمة واسعة.

وله شعر. من ذلك قوله في القرآن العظيم:

ألا إنه القرآن فاعلم ملاذنا
فما دونه خير ولا عنه منزعُ
بلاغ كساه الله ثوب بلاغة
تردُّ بليغَ القوم عيًّا فيُخضعُ
علاجُ لبؤس البائسين محققٌ
ورَوْحٌ لروح اليائسين مشجعُ



مصطفى الزرقا (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي علمه:

المنهج الفقهي عند الشيخ مصطفى الزرقا/ ياسين محمد عبود (رسالة دكتوراه – الجامعة الأردنية، ١٤٢٤هـ).

مصطفى أحمد الزرقا فقيه العصر وشيخ الحقوقيين/ عبدالناصر أبو البصل.

وله مؤلفات عديدة، في الفقه والقانون، فضلًا عن بحوث كثيرة تعالج مشكلات حيوية معاصرة. ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أحكام الأوقاف، ديوان قوس قزح، صياغة قانونية لنظرية التعسف باستعمال الحق في قانون إسلامي، عظمة محمد صلى الله عليه وسلم خاتم رسل الله، عقد الاستصناع ومدى أهميته في الاستثمارات الإسلامية المعاصرة، عقد التأمين (السوكرة) وموقف الشريعة الإسلامية منه، العقل والفقه في فهم الحديث النبوي، فتاوى مصطفى الزرقا (٧٠٠ ص)، الفعل الضارّ والضمان فيه، الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، الفقه الإسلامي ومدارسه، في الحديث النبوي، المدخل إلى نظرية الالتزام العامة في الفقه الإسلامي، المدخل الفقهي العام إلى الحقوق المدنية، المصارف: معاملاتها – ودائعها – وفوائدها، نظام التأمين: حقيقته والرأي الشرعي فيه، نظرة عامة في فكرة الحق والالتزام ونظريتي الأموال والأشخاص في الفقه الإسلامي. وله كتب أخرى ذكرها

في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى أحمد الساعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

قيادي شيوعي.

من السودان. أحد المؤسِّسين لعدد من النقابات العمالية، من مؤسِّسي اتحاد الشباب السوداني والعديد من التنظيمات السياسية والاجتماعية، من بينها مجمع القوى الاشتراكية في البراري.

مصطفى أحمد الطائر

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس فلكي.

من مصر. حائز على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

وقفت له على كتاب بعنوان: «تناقض علم الفلك مع القرآن الكريم وتوافق نظرية الكون معه». يعني نظرية كوبرنيكوس الفلكية السائدة، وأنه يحتم على المسلمين رفضها بالكامل، ثم يعرض البديل الجديد لهذه النظرية.

مصطفى أحمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد الفرا

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

رئيس المؤذنين في الجامع الأموي.

ولد في دمشق، وتلقَّى علومه في مدرسة الملك الظاهر، ثم تردَّد على حلقات الذكر، وتلقَّى الموشحات القديمة وأوزانها من شيوخها. ثم ترأس حلقات الذكر التي تقام في التكايا والمساجد بدمشق، وعمل رئيسًا للمؤذنين في الجامع الأموي، وكان على اتصال بكبار العلماء. سافر إلى مصر. كما زار القدس، وحجَّ تسع حجَّات[2].

مصطفى أحمد القضاة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أحمد مصطفى

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.



من مواليد القاهرة، حصل على إجازة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، مع دراسات بمتاحف لندن وباريس ونيويورك وغيرها. عمل أستاذًا لفنِّ الرسم بالألوان بكلية التربية النوعية، ومصوِّرًا بالتلفزيون عند إنشائه، وتولَّى إدارة مركز الفنون التابع للإدارة العامة للمعاهد الأزهرية. اهتمَّ بقضايا المجتمع الاشتراكي الجديد في فنه وعمله الأكاديمي، كما اهتمَّ بالفنِّ المصري القديم وخاصة الفرعوني، صاحب لوحات جدارية متحفية. اتسمت أعماله بالرمزية الغامضة، أقام معارض عدة، وحصَّل جوائز.

صدر فيه كتاب: الفنان مصطفى أحمد/ صبحي الشاروني[3].

مصطفى أحمد ناجي

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي.

ولد بمدينة سواكن في السودان. تلقَّى تعليمه الشرعي على الشيخ «أبو طاهر محمد السواكني» من علماء الأزهر. عمل في مصلحة البريد والبرق. كوَّن عام ١٣٦٥هـ «جماعة التوحيد»، ولما سمع بجماعة «أنصار السنة» في أم درمان بادر بالانضمام إليها والعمل في صفوفها، وتولَّى إمامة وخطابة مسجد المركز العام للجماعة منذ افتتاحه سنة ١٣٧٧هـ، وصار نائبًا

---

(١) في وداع الأعلام ص٩٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٢١، مئة أوائل من حلب ص٣٥٠، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٠، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣٤٣، شخصيات وأفكار ص١١، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١١، رجال وراء جهاد الرابطة ص٨٩، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص٢٢١، المحامي ع ١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص٢٢، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٨، الحياة ع ١٦٠٤٥ (١٤٢٨/٢/٢٠هـ)، الأسرة ع ٧٥ ص٣٨، المجلة العربية ع ٢٧٢ ص ٣٤، مجلة الحج س ٥٦ جـ ٩ - ١٠ ص٩٤، مجلة درع الإسلام ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ)، الفيصل ع ٢٧٥ ص١٣٦، الأدب الإسلامي ع ٢٠ ص ٩٠ و ع ٢٣ ص١٠٧، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص٩٢، التقوى ع ٨٥ ص١٨، الداعي ع ٦ (١٤٢٠هـ) ص ٣٥، المجتمع ع ١٣٥٨ ص ١٩، و ع ١٣٥٩ ص٤٤، و ع ١٣٦٢ ص ٤٥، الخيرية ع ١١٣ ص٢١، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (١٤٢٠هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ). وتوقيعه من كتاب: الشيبة أبو بشير ٢/ ٣٧٤.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٠٨.

(٣) البيان (ملحق بيان الثقافي) ١٤٢٣/١/٣هـ، قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (موقع، ١٤٣٣هـ)، ومما كتبه سيد هويدي في الشبكة العالمية للمعلومات.

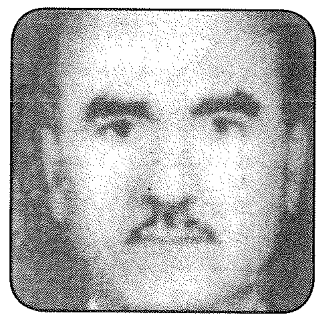
لرئيس الجماعة، ومن أعلام دعوتها. وكان غزير العلم، سلس الأسلوب، استقطب الكثير من الشباب من خلال دروسه ومحاضراته، وتعامل مع خصومه بالحكمة، وكان سخيًا، ينفق في نصرة الدعوة. توفي يوم (٩) شوال[١].

مصطفى أحمد نريمان

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

أديب كردي، كاتب صحفي.

هو مصطفى أحمد محمد، و«نريمان» لقبه. كما يرد اسمه «مصطفى سيد أحمد البرزنجي».



ولد في مدينة كفري بمحافظة ديالى في العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية ومارس التعليم، فدرّس اللغة العربية، وعمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة (سكرتير تحرير). ولعل له ميولًا اشتراكية، فقد ذُكر شاعرًا كرديًا «تقدميًا» في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣م مج ٢٤ ص١٩. أسهم في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها: مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٣٨٠هـ، ومؤتمر الإملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٤٠٩هـ، وهو أول من أعدَّ الببليوغرافيا في المجال الكردي، وأول من وضع تقويمًا كرديًا عام ١٣٧٧هـ واعتقل بسببها، ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية عام ١٤٠٤هـ، عضو اتحاد الأدباء، عضو المجمع العلمي الكردي في لجنة التراث منذ تأسيس المجمع. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ٢٧ أيار.

له (١٩) مؤلفًا باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، هو: ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية.

ومن مؤلفاته بالكردية: ببليوكرافيا كتيبي كوردي ١٨٧٨- ١٩٧٥م (أصدره المجمع العلمي الكردي)[٢].

مصطفى أحمد هولة

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى إسماعيل = مصطفى محمد المرسي

مصطفى إسماعيل النجار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الأسمر = مصطفى أحمد الأسمر

مصطفى الأشرف

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

وزير دبلوماسي.



ولد في مدينة شلالة العذاورة بولاية المدية في الجزائر، تخرَّج في جامعة السوربون، وعاد فعمل في ليسيه مستغانم (مدرسة). انضمَّ إلى حزب الشعب، وشارك في الكتابة الصحفية، وقبض عليه مع ابن بله وآخرين، وأمضى في السجن عدة سنوات، وكان عضوًا في المجلس الوطني للثورة، وشارك في تحرير ميثاق طرابلس أثناء الثورة، والميثاق الوطني عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سفيرًا في الأرجنتين عام ١٣٨٥هـ، ثم ممثلًا للجزائر في اليونسكو، ووزيرًا للتربية الوطنية، وعضوًا في المجلس الاستشاري. وقد أشرف من قبل على إدارة وتسيير مجلة «المجاهد» بعد الاستقلال، وله كتابات ومقالات كثيرة.



مصطفى الأشرف أشرف على إدارة وتسيير مجلة (المجاهد)

صدر فيه كتاب: مصطفى الأشرف: المسار والأعمال المرجع/ تقديم وتنسيق عمر لرجان.

وله كتب باللغتين العربية والفرنسية، أشهرها: الجزائر الأمة والمجتمع، مجموعة شعرية، في إطار الفكر الاجتماعي، التاريخ، الثقافة والمجتمع (بالعربية)، أعلام ومعالم: مآثر عن جزائر منسية (ترجم إلى العربية بهذا العنوان)، القطيعة والنسيان[٣].

مصطفى أمين يوسف

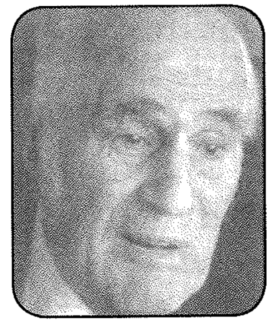
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

كاتب ومحرر صحفي ريادي.

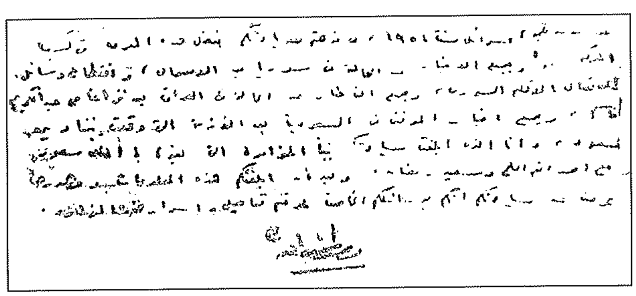
(١) المجتمع ع ١٥٣٣ (١ ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص٥.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٥/٧.

(٣) موقع أصوات الشمال (٢٠٠٨/١/١٣م)، موقع الخبر الأسبوعي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (٢٨ أبريل ٢٠١٠م).



من مصر. تربَّى مع شقيقه. في منزل سعد زغلول، فقد كانت أمهما أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. حصَّل شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. صاحب مدرسة صحفية متميزة، تخرج على يديه جيل من الصحفيين. وقد بدأ حياته الصحفية بالكتابة في مجلات «الرغائب» و«روز اليوسف» و«آخر ساعة» التي عمل نائبًا لرئيس تحريرها، ثم رئيسًا عام ١٩٣٨م، بعدها انتقل إلى الأهرام. كما تولَّى رئاسة تحرير مجلة «الاثنين»، وأصدر مع شقيقه علي أمين العديد من المجلات والصحف، منها: «المنيرة»، و«التلميذ»، و«الاثنين». كما أسَّسا صحيفة «أخبار اليوم»، واشتريا مجلة «آخر ساعة»، وأسَّسا مجلتي «آخر لحظة» و«الجيل». وفي عام ١٩٥٢م أصدرا صحيفة «الأخبار». إضافة إلى عمله مراسلًا لصحف أجنبية مثل: «واشنطن بوست»، و«واشنطن نيوز». وعندما أمِّمت الصحافة عمل رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال، ثم تولَّى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة «أخبار اليوم»، ورئس تحرير صحيفة أخبار اليوم بعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام. تفرغ منذ عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) للكتابة الصحفية، وكان له عمود يومي ثابت في جريدتي «الأخبار» و«الشرق الأوسط» بعنوان (فكرة)، وهو العمود نفسه الذي كان يحرره شقيقه علي. وقد اتهم بالتجسُّس منذ الأربعينات الميلادية لحساب السفارة الإنجليزية، كما ذكره محمد حسنين هيكل، ولذلك قُبض عليه سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أثناء اجتماعه بمندوب المخابرات الأمريكية، وأُفرج عنه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) بطلب من جولدا مائير وهنري كيسنجر. وحرَّض المرأة على الخروج عن القيم الدينية والأخلاقية، وسفَّه مطلب تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسقط عمدًا من مذكرات سعد زغلول (١٥٠) صفحة عن تجربته مع القمار! كتب ألوف المقالات عن الملك فاروق تمجيدًا وتشريفًا وإعلاء، ثم هدمه بعد ذلك وكشف عوراته، وكذلك فعل مع عبدالناصر. وكان يستظلُّ بالنغمة الوطنية، ويدافع عن قيم الغرب. حمل مع محمد التابعي وغيره لواء الدفاع عن الراقصات والمغنيات والممثلات. وكانت له مشاركات واضحة في مجال العمل الخيري من خلال أبواب تعنى بالمشكلات الحياتية مثل: «لست وحدك»، و«أسبوع الشفاء»، و«ليلة القدر»، و«مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية» قدَّمت إعانات ومساعدات للمحتاجين. توفي يوم الأحد ٦ ذي الحجة، ١٣ نيسان (أبريل).



مصطفى أمين (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

أسرار علي أمين ومصطفى أمين/ محمد السيد شوشة.

القضية رقم ١ في متحف المخابرات المصرية: جاسوسية مصطفى أمين.../ عبدالله إمام.

نجوم وأقلام: مصطفى أمين.../ نوال مصطفى.

مصطفى أمين يتذكر/ جمال الغيطاني.





مصطفى أمين أسس مع شقيقه علي (الأخبار) و (أخبار اليوم) وغيرهما.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أسماء لا تموت، أمريكا الضاحكة، تحيا الديمقراطية، سنة أولى حبّ (رواية)، سنة أولى سجن.. وثانية.. وثالثة... ورابعة... وخامسة (كلٌّ في كتاب)، شخصيات لا تُنسى، صاحبة الجلالة في الزنزانة، قلمي يضحك ويبكي، الكتاب الممنوع: أسرار ثورة ١٩١٩م، ليالي فاروق، ١٠٠ فكرة وفكرة، الـ٢٠٠ فكرة، معبودة الجماهير، من فكرة لفكرة. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

مصطفى بدوي = مصطفى بهجت بدوي

مصطفى البدوي = مصطفى حسين البدوي

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٠/١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٨، معجم الروائيين العرب ص٤٢٨، قمم مصرية ص ٢٣، أعلام وأقزام ٥٦١/١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٤/٤، الفيصل ع ٢٤٧ ص١١٤، المجلة العربية ع ٢٤٠ ص٨٢.

مصطفى بديع
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

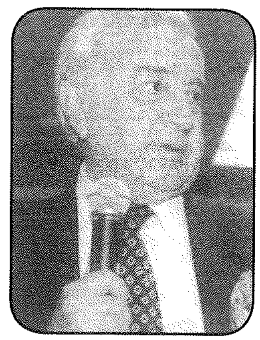
مخرج سينمائي.
من الجزائر. أحد مؤسِّسي السينما إبّان الثورة. من ألمع مخرجيها الجزائريين. أطلق عليه «البروفيسور» أو «المدرسة». من أهم أعماله مسلسل «الحريق» المقتبس من رواية محمد ديب[(١)].

مصطفى بعيو = مصطفى عبدالله بعيو

مصطفى بغداد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بكري العقاد
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

مخرج سينمائي عالمي.



ولد في حلب. درس السينما إلى جانب الفنون المسرحية في أمريكا، وتخرج في جامعة لوس أنجلوس بكاليفورنيا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). اعتبر أشهر مخرج عربي حقق شهرة على الساحة العالمية في هوليود في مجال الإخراج والإنتاج، ونُقش اسمه مع المخرجين العالميين عندما أنتج وأخرج رائعتين للسينما العالمية مثّلتا قمّة الإبداع السينمائي، هما فيلما «الرسالة» و«عمر المختار أسد الصحراء» الذي قام ببطولتهما الممثل أنتوني كوين. والأول عن البعثة المحمدية، قدم نسخة أخرى منه باللغة العربية، وفيه يمثل الممثل الأجنبي حمزة عمَّ النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يظهر فيه الرسول عليه الصلاة والسلام، وفيه مخالفة لاجتهاد الفقهاء المسلمين بعدم تمثيل الصحابة، وخاصة من قبل شخصيات غير إسلامية وغير ملتزمة، فمُنع من عرضه في جميع الدول العربية. كما أنتج (٨) أفلام من أفلام الرعب (هالوين). وكان يحضر لفيلم «صلاح الدين الأيوبي» لكن لم تتحمَّس له أية دولة عربية كما قال، ويبدو أنه كان ينتظر تمويله، وكان حوارُ الفيلم جاهزًا معه، وكذلك مشروع فيلم عن الأندلس، وقد مات قبل إنجازهما. وذكر في آخر لقاء معه - نشر في مجلة المستقبل الإسلامي - أنه في أمريكا كان يمارس قوميته وينافح عن دينه... وأن الفضائيات العربية كلها بلا مضمون أو رسالة، فلم تستطع أن تعرض الإسلام بصفته رسالة عالمية لهداية البشرية، وإخراج البشرية من الظلمات إلى النور، ومن عبادة الطواغيت إلى عبادة الواحد الديان.. قال: ومما يؤسف له أن العديد من الشباب العرب يأتون إلى أمريكا ولكن جذورهم ضعيفة، فتراهم سرعان ما يقلدون الأمريكيين ويغيرون أسماءهم؛ أنا لا أغير أسمي أبدًا، ولو استهجن الجميع اسم «مصطفى»، لأنه رمز لديني وجنسيتي معًا، وهما مصدر فخري واعتزازي دائمًا. وقال حول مشروع فيلمي صلاح الدين والأندلس إنه لم يقبل تمويلًا بشروط، لأنه يريد «خدمة تراث أمة دون أي علاقة بالسياسات الحالية». وذكر أنه يقدِّم فيلم صلاح الدين لعدة عوامل:
أولًا: الإعلام الصهيوني الآن صبغ الإسلام بالإرهاب، وحين أتواجه مع المفكرين في أمريكا أقول لهم: إذا أردنا أن نتحدث عن الإرهاب الديني فليس هناك أكثر من الحروب الصليبية إرهابًا باسم الدين.
ثانيًا: وضع المنطقة الآن أشبه بوضعها أيام صلاح الدين، دويلات، بعضها يتعاون مع العدو - سرًا أو جهرًا - لذلك عندما جاء صلاح الدين نظف وطهَّر، ووحَّد وجمع، ثم غزا، وبعد ذلك أكد مبدأ «إسلامية القدس». أضف إلى كل ذلك الأخلاقيات الإسلامية التي تمتع بها صلاح الدين.
وكان يعتبر أن السينما أحد المنابر المهمة مع وسائل الإعلام لتقديم صورة إيجابية لمواجهة الإعلام الغربي والإسرائيلي الذي يعمل على تقديم الصورة المشوهة والمفاهيم الخاطئة للإسلام، وأنه لا يوجد حاليًا في العالم العربي سوى التاريخ الذي يجب أن نرتكز عليه لمواجهة حملات التشويه.
وذكر لي أنه رفض إنتاج فيلم عن الرئيس المصري حسني مبارك، وكذا عن الرئيس السوري حافظ الأسد.
وقد قُتل عندما كان في عمّان، حيث تمَّ تفجير ثلاث فنادق كبيرة فيها، كان هو في إحداها «حياة عمّان» فأصيب إصابات بليغة، نُقل إثرها إلى العناية المركزة، ومات بعد أيام قليلة، يوم الجمعة ٩ شوال، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر). ودُفن في حلب بعد خمسة عقود في هوليود[(٢)].

مصطفى بهجت بدوي
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

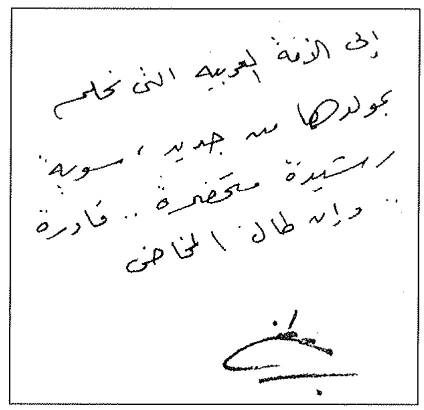
شاعر، محرر صحفي حزبي، حقوقي عسكري.



(١) البيان ٣ يوليو ٢٠٠١م.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٤٠ (١٠/١٠/١٤٢٦هـ)، الجزيرة ع ١٢٠٩٨ (بالتاريخ نفسه)، المستقبل الإسلامي ع ١٧٥ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص٢٢٨، الفيصل ع ٣٥٣ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص١٣٤، الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠٥م) ص٣، موسوعة المخرجين ص ٤١١.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس. عمل ضابطًا في القوات المسلحة، ثم محاميًا ومستشارًا قانونيًا. شارك في تأسيس وإصدار مجلة «التحرير» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وكانت أول لسان حال لثورة ٢٣ يوليو، ثم جريدة «المساء». رأس تحرير جريدة «الجمهورية»، ثم رأس مجلس إدارتها، فكاتبًا في جريدة الأهرام. عضو المجلس الأعلى للثقافة، رئيس اللجنة المؤقتة لمجلس نقابة الصحفيين. نشط سياسيًا في حزب مصر الاشتراكي «مصر الفتاة» والاتحاد الاشتراكي العربي. وله مذكرات.



مصطفى بهجت بدوي (خطه وربما توقيعه)

كتب في شعره: مصطفى بهجت بدوي شاعرًا/ محمد عيد الشيشي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).
من عناوين كتبه: رحلات جادة مرحة، كلام عنا وعن إسرائيل، وجاء العيد بعد العاشر من رمضان، حكايات عن مهنة المتاعب، من مذكرات رئيس التحرير، شيوعيون في كل مكان، سلام على النبي وصحابته.
ومن دواوينه الشعرية: وجدان حائر، لن نخون فلسطين، القناة والمعركة وأختي، عندما توحي الليالي، خماسيات عربية أوروبية، رسالة إلى المسيح، أوراق من قضية العمر الحالم[1].

مصطفى بهجت عبدالمتعال
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بوعلي = مصطفى علي الزبري

مصطفى بويعلي
(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

زعيم الحركة الإسلامية بالجزائر.
من مواليد العاصمة الجزائرية. بدأ مجاهدًا ضدَّ المحتل الفرنسي وهو في السادسة عشر من عمره، وكان عمله الترصُّد والاتصال وشراء المؤونة، اعتقلته الشرطة الفرنسية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وسُجن لمدة سنتين، وبعد إطلاق سراحه التحق بالمجاهدين، وعيِّن ضابطًا في جيش جبهة التحرير الوطني. وبعد خروج الفرنسيين عارض السلطة لكونها خرجت عن الإسلام وتبنت نهج الاشتراكية والشيوعية تحت غطاء القومية العربية، وقام بتأسيس الحركة الإسلامية، وتبنت الجهاد ضدَّ النظام العلماني القائم، وعملت بسرية في المدة ١٤٠٢- ١٤٠٧هـ، بنت خلايا مسلحة ونفذت هجمات ضدَّ مراكز الشرطة، وارتبط بها عدد كبير، اعتقل بعضهم، وقام بعضهم الآخر بدور مهم في الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وانتهت بمقتل قائدها[2].

مصطفى التازي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى توفيق شاهين
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

فيزيائي ومهندس فضائي نابغة.



ولد في حي أم النبع ببيروت، تخرَّج في كلية المقاصد الإسلامية الخيرية، وحصل على شهادة الدكتوراه في فيزياء الموائع من جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا الأمريكية وهو في الخامسة والعشرين من عمره. عمل في وكالة «ناسا» الفضائية، وقضى (١٥) عامًا في القسم التقني، أُجري خلالها معظم الرحلات الفضائية غير المأهولة. وترأس الدائرة الخاصة بدراسة الأحوال الجوية للكواكب، وأسَّس قسم «علوم الأرض والفضاء» في قسم (جي بي إل) التابع لناسا، وتولَّى رئاسته ثماني سنوات، وضمَّ (٢٠٠) باحث، طوَّر خلالها طرقًا حسابية لقياس وحرارة واستكشاف مناخ كواكب، كما رأس اللجنة الدولية الخاصة بدراسة دور الطاقة والمياه في الكرة الأرضية، ومن ١٤٠٤ - ١٤٢٢هـ شغل منصب كبير العلماء في (مختبر الدفع النفاث)، و(مختبر جي بي إل) أكبر مختبرات (ناسا) وأهم مؤسَّسات الفضاء في العالم. وترأس هيئة علمية لدراسة دورة الماء والطاقة في الطبيعة. وكان باحثًا ومصممًا ومطورًا ومحللًا في تجارب (الاستشعار عن بعد) التابعة لناسا الفضائية، وقامت أبحاثه بدور مهم في دراسة حرارة الأرض ورصد المناخ باستخدام الأقمار الاصطناعية. وفي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) أطلق أول قمر صناعي أشرف على تصميمه وحدَّد مهمته عالم عربي، هو

(١) وترجمته من ديوانه الأخير (وسنة ولادته منه، وفي المصادر الأخرى ولادته ١٩٢١م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص٤٦٨.
(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص٢١٢، ٢٣٨، ومعلومات أولية من الشبكة العالمية للمعلومات.

المترجم له، واختار له اسم (أكوا) يعني الماء باللاتينية، الذي يعكس مهمة هذا القمر في جمع معلومات شاملة عن دورة المياه في الطبيعة. وقد ابتعد عن لغته العربية (٤٠) عامًا، ومع ذلك كان يقرأ بها ويتذوقها ولكن لا يستطيع استخدامها. وكان مؤمنًا بوجود (حياة عاملة) خارج الأرض. وذكر أنه كان زاهدًا في الشهرة. وسمي كوكب باسمه. وقد توفي بلوس أنجلوس في ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ آذار (مارس)[1].

مصطفى ثابت

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى جبر

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الجبلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

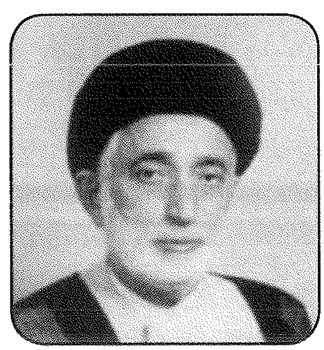
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى جحا = مصطفى علي جحا

مصطفى بن جعفر جمال الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

فقيه إمامي، شاعر متمكن.



ولد في قرية المؤمنين بقضاء سوق الشيوخ في العراق. أرسل إلى النجف وعمره ١١ عامًا، فدرس فيها علوم الفقه واللغة، وتخرج في كلية الفقه، وعيِّن معيدًا بها. ثم حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، وكانت أطروحته في «البحث النحوي عند الأصوليين». عيِّن مدرسًا في كلية الآداب وفي كلية الفقه وكلية أصول الدين ما يزيد على عشرين عامًا. وكان رئيس جمعية الرابطة الأدبية في النجف. اضطرَّ إلى مغادرة العراق سنة ١٤٠٠هـ فأقام في دمشق. وقدم لندن للمعالجة من داء السرطان، وعاد إلى دمشق في عام ١٤١٦هـ ليدركه الموت بها في ١٠ جمادى الآخرة، ٢٣ تشرين الأول. ونعاه حافظ الأسد ودُفن بمقبرة السيدة زينب هناك.

صدرت فيه دراسة بعنوان: سيد النخيل المقفى.

وله من الكتب: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، الاستحسان: معناه وحجيته، القياس: حقيقته وحجيته، الذكرى الخالدة، عيناك واللحن القديم (شعره)، ديوان شعره، الانتفاع بالعين المرهونة، رواية جميل بثينة في ٩٠٠ بيت (خ)، تقريرات الأصول من بحث الخوئي (خ).

وجمع أشعاره بين دفتي كتاب أسماه «الديوان». وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: أوتار الحبّ[2].

مصطفى جمال الدين = مصطفى بن جعفر جمال الدين

مصطفى حافظ غانم

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

طبيب متخصص في أمراض السكر والروماتيزم.

من الإسكندرية. اهتمَّ بالبحث الطبي والعلاجي في مجال تخصصه، عضو الجمعية الملكية الباطنية بلندن. حصل عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) على جائزة «نوبل الفضية» من جامعة استكهولم لأبحاثه في العلوم الطبية والفسيولوجية، وبصفة خاصة في مجالات السكر والغدد والروماتيزم، وشارك في مؤتمرات عالمية. مات في هيوستن[3].

مصطفى الحبيب البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

مدرِّس أديب شاعر.



ولد في قرقنة بتونس، أحرز شهادة الأهلية والتحصيل من المعهد الزيتوني، وزاول التعليم العالي ببغداد، وبالقاهرة، كما أُجيز في الأدب من جامعة القاهرة، ودرَّس في تونس، وعمل مديرًا للمعهد الثانوي في مدينة بنزرت، وتأثر في شعره بالسياب والبياتي وأمثالهما.

من دواوين شعره المطبوعة: ثورة العبيد، أوراس، رقصة البركان.

كتب أخرى له: الشابي: النبيء المجهول، رواد الكلمة في تونس، اتجاهات الشعر العربي في تونس في عصر الاحتلال، نظريات وخواطر.

ومن المخطوط: أغنيات (أناشيد)، وعدد من المقالات في شكل كتب (مخطوطة

---

(١) موقع (موهوبون) وموقع (يوميات كونية)، استفيد منهما في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ.

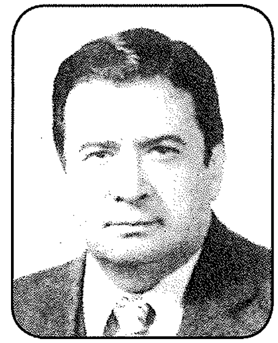
(٢) معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٠/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/٣، الفيصل ع ٢٤٢ ص١١٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨١/٧.

(٣) أطباء مصر كما عرفتهم ص ١٠٥.

كذلك)، منها: أعاصير قلب، ثورة البعث، ذئاب وقطيع، كلمات الخطيئة[1].

مصطفى حداد
(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أكاديمي حزبي وزير.



ولد في سلقين شمال حلب. انتمى إلى حزب البعث منذ شبابه. حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة باريس. عمل في وزارتي التعليم العالي والنفط. عيِّن وزيرًا للتربية. شارك في مؤتمرات عربية ودولية، عضو مجلس الشعب التأسيسي. رأس جامعة دمشق بعد اغتيال محمد الفاضل، أسَّس وأدار المركز العربي لبحوث التعليم العالي، ثم تفرغ لتأليف المعاجم والمساهمة في حركة التعريب، وكان منكبًا على مشروع «المعجم الصناعي العربي». قلده حافظ الأسد وسام الاستحقاق السوري. وافته المنية يوم الأربعاء ٢٧ شوال، ٢٩ نيسان.

صدر فيه كتاب: ذكرى مرور عام على رحيل المرحوم الأستاذ الدكتور مصطفى حداد: وقائع الحفل التأبيني الذي أقامته وزارة التعليم العالي.- دمشق، ١٤١٢هـ.

ألف العديد من الكتب الجامعية، وأسهم في تأليف «المعجم العربي الزراعي» (١٤ مجلدًا) الذي نشر في الخرطوم، وله أعمال أخرى بالعربية والفرنسية، وبحوث[2].

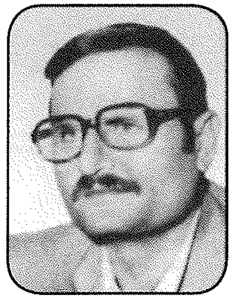
(١) مشاهير التونسيين ص ٦٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٦٥٦، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

مصطفى بن حدري حبط
(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٤م)

أديب لغوي محقق.

عُرف بمصطفى الحدري.



ولد في مدينة حماة بسورية، وحصل من جامعة دمشق على الدكتوراه في اللغة العربية، درَّس في ثانويات حماة، وفي مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وفي جامعة البعث بحمص، وجامعة قاريونس بليبيا، وعاد فعمل محررًا ومصححًا في جريدة الفداء بحماة.

له بحوث ودراسات أدبية ونقدية موثقة نشرت في عدد من الدوريات العربية.

ومما حققه من كتب: رسالة الاشتقاق لابن السراج، المسائل المنثورة لأبي علي الفارسي، الأحاجي النحوية للزمخشري، تذكرة الموضوعات لأبي الفضل المقدسي، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي، السلاح والعُدَّة في تاريخ جدة لعبد القادر بن أحمد بن فرج، إجازة الشيخ محمد سعدي الكيلاني (نشرت في مجلة عالم الكتب، الربيعان ١٤١٣هـ)، الذلُّ والانكسار للعزيز الجبار لابن رجب.

وله «ديوان الحدري» (ط)، و«ديوان الرحيل» (خ)[3].

مصطفى حراجي أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام سورية ٤٢/٢ (وفيه أو في غيره: مصطفى محمد الحدري).

مصطفى حسن إسحاق
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن الجركس
(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

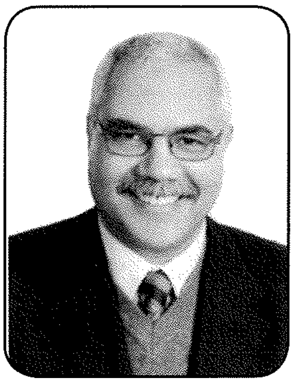
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن السكران
(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حسن النشار
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه، وعميد كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ٦ أكتوبر. مات في أواخر شهر رجب، آب (أغسطس).

له كتب كثيرة في موضوع تخصصه، هي: بين قرنين: معًا إلى الألفية السابعة، تاريخ الفلسفة اليونانية من منظور شرقي (٣ مج، لعل مج ٣ منه مخطوط)، تطور الفكر السياسي القديم من صولون حتى ابن خلدون، الخطاب السياسي في مصر القديمة، ضدَّ العولمة، نظرية المعرفة عند أرسطو، مدخل جديد إلى الفلسفة، تحليل الخطاب بين أرسطو وابن رشد، نظرية

العلم الأرسطية: دراسة في منطق المعرفة العلمية عند أرسطو، فلاسفة أيقظوا العالم، نحو تاريخ جديد للفلسفة القديمة: دراسات في الفلسفة المصرية واليونانية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

مصطفى حسين البدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في بلدة الباب قرب حلب، حصل على التعليم الابتدائي، وتعلم القرآن الكريم وأحكامه، بدأ حدادًا، ثم كان مدرِّسًا ومعلم حرفة بدمشق، أمَدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنية يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٣ كانون الأول (ديسمبر).

دواوينه الشعرية: أوراق مهملة، البعد الخامس، متعب في وجه المرايا، عائد من طفولتي. وله أيضًا: الشاعر مصطفى البابي الحلبي (دراسة وتحقيق وشرح)[1].

مصطفى حسين سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى حكمت اليازجي

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

مهندس معماري إسلامي.



ولد في حلب، تخرَّج في قسم العمارة بمدرسة الأشغال العامة في باريس، عاد إلى حلب وتعاقد مع مديرية الأوقاف والبلدية والأشغال العامة. أحد أعلام فنِّ العمارة بحلب، وخاصة تصميم المساجد والأبنية الضخمة، صمَّم ونفذ جامع التوحيد الكبير بمآذنه الأربعة الرشيقة فصارت تحفة معمارية رائعة وفريدة، وكان له أسلوب خاص ومميز في تصميم المساجد تبناه معظم المصممين بعده، وهو أول من أدخل نظام تعدد المآذن والقباب في مساجد مدينته، واسمه منقوش على عدد كبير جدًا من الأبنية الضخمة، وهو الذي نفذ الأعمال التكميلية للسفارة السورية بالرياض وجسَّد فيها الفنَّ الإسلامي بروعته وجماله، وقد بُنيت كاملة من حساب المغتربين في السعودية، ولم تكن تنفذ معاملات المراجعين إلا بدفع مبالغ، في كلِّ معاملة، حتى سنوات[2].

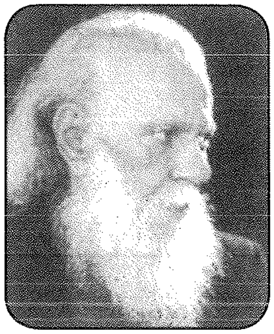


مئذنة جامع التوحيد صممها مصطفى اليازجي

مصطفى الحلاّج

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي. رائد في فنِّ الحفر.



ولد في قرية سلمة التابعة لمدينة يافا. درس فنَّ النحت في كلية الفنون الجميلة، سكن دمشق. أقام عدة معارض في عواصم عربية وموسكو وإيران. اعتبر من أهمِّ رسامي الجرافيك عربيًا، ومن المعروفين عالميًا. أتت النار على كل لوحاته وأعماله وأثاث بيته، وكان على مقربة من إنجاز أول لوحة في العالم ١١٤ مترًا (يبدو أن لها علاقة بالقرآن الكريم، ١١٤ سورة) تتعرض لمسيرة الشعب الفلسطيني، وكأنها عمل ملحمي عظيم يؤرخ للقضية الفلسطينية باللون والريشة منذ بدايات القرن الماضي. وكانت اللوحة ستُعرض في الولايات المتحدة بدعوة خاصة وتسجل في كتاب جينيس للأرقام القياسية بعد عرضها هناك. وكان عضوًا في عدة نقابات فنية، ونال جوائز عربية متميزة. وكانت وفاته في يوم الأحد ١١ شوال، ١٥ كانون الثاني[3].

---

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤ (١٩٩٢/١/٢م)، معجم أدباء حلب ص ٦٤ (ووفاته فيه: ١٩٩٣م ربما نقلًا من دليل أعضاء الاتحاد، وهو خطأ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه اسمه الثلاثي)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٩٧ (وفيه نسبته: بديوي!)، معجم المؤلفين السوريين ص٥٨.

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٩٣٥ وإضافات.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٤٦٦/٨ (وفيها اسمه: عوض الله مصطفى الحلاج)، إبداعات عربية ص١٢٦، الرياض ع ١٢٦٠١ (١٤٢٣/١٠/٢٠هـ)، اليوم ع ١٠٧٨٣ (١٤٢٣/١٠/١٩هـ)، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ) موسوعة أعلام فلسطين ٤٢٥/٧. وهو غير سميه وزير الاقتصاد السوري، له مسرحيات.. مواليده ١٣٤٦هـ.



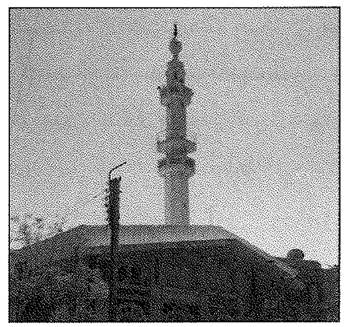
من أعمال مصطفى الحلاج

مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجويجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، قارئ.

ينتهي نسبه إلى العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه.



مصطفى حمدي أمّ في جامع المرابط

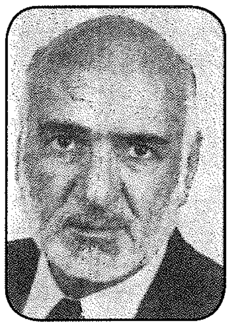
ولد في دمشق، وقرأ على علمائها الأعلام، كالشيخ بدر الدين الحسني، ومحمد عطا الكسم، ونجيب كيوان. قاتل في معركة ميسلون، واشترك في الثورة السورية سنة ١٩٢٥م، وكان يقوم بجمع التبرعات، ويشتري السلاح ويوصله إلى المسؤولين عن الثورة. اشتغل بالتجارة، وتولَّى إدارة الجامع الأموي مدة، وأمَّ في جامع السنانية، ثم في جامع الروضة، إلى أن استقلَّ بإمامة جامع المرابط، فتولاها حتى عام ١٤١٠هـ. إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع الدلامية. واهتمَّ بتعليم القرآن الكريم، وحفظ عليه جماعة من الطلاب كانوا من أهل العلم المشهورين، كالشيخ بشير الشلاح، وبشير الخطيب. وكان قوي الشكيمة، عالي الهمة والمروءة. تصدَّى لأصحاب البدع والأهواء من الفرق الضالة والمبتدعة، وناظر القساوسة، وكانت له جولات موفقة، مثلما ردّ على النظريات المادية الحديثة.

ومما ترك من كتب: الحقُّ المبين في الردِّ على القاديانية الدجّالين، العقيدة الإسلامية والردُّ على نظرية الماديين، سلسلة من الرسائل سماها: الإصابة[١].

مصطفى حيدر زيد الكيلاني

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أديب وداعية إسلامي تربوي.



ولد في نابلس. حصل على الثانوية العامة في مدينة السلط بالأردن. عمل في سلك التعليم حتى عام ١٣٩٠هـ. بعد التقاعد عمل مشرفًا تربويًا لمادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في مدارس الكلية العلمية الإسلامية. عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢١هـ. توفي يوم الجمعة (١١) محرم، الموافق (١٤) آذار وهو يؤدي صلاة الجمعة في الركعة الأولى، بعد أن ألقى خطبة الجمعة في موعظة بليغة مؤثرة.

ومن تآليفه: مضرب الأمثال، مسرحية: ليت الجبابرة يتعظون: مسرحية تاريخية عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، منظومة في ترتيب سور القرآن الكريم (٥٠) بيتًا، أناشيد للأطفال (مجموعة شعرية)، ديوان أناشيد إسلامية ومدرسية، التربية الإسلامية (بالمشاركة). وله إنتاج غزير من الشعر ما زال مخطوطًا[٢].

مصطفى خالد

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى خالدي

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

طبيب أديب، كاتب إسلامي.



ولد في بيروت، ودرس الطبَّ في جامعتها الأمريكية. عمل (٤٥) سنة طبيبًا للولادة، وأجرى نحو (٣٠٠٠٠) عملية، منها (١٥٠٠٠) ولادة، والباقي مختلفة. عُرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. من آثاره الكتبية: حاضر لبنان المسلم، التبشير والاستعمار في البلاد العربية (بالاشتراك مع عمر فروخ)، الحمل والولادة[٣].

مصطفى الخشاب = مصطفى محمد الخشاب

مصطفى الخضيري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

داعية قيادي.

من مصر. من جماعة الإخوان المسلمين. من المقربين لسيد قطب. كان على لائحة الاتهام في قضيته، وصدر في حقه حكم

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٣/٣.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٣٦ (١٤٢٤هـ) ص٩٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٣١/٧، وما كتبه زياد أحمد سلامة في موقع «رابطة السادة آل الكيلاني حول العالم» (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ، وفيه أنه من مواليد السلط).

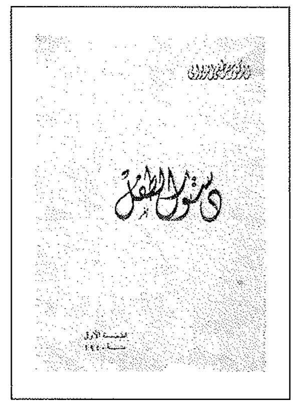
(٣) معجم أعلام المورد ص١٧٨، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٦، سجل الأيام ٣٠٧/٣ (وفيه أنه مات في ١٥ أيلول ١٩٧٨؟).

السجن المؤبد، أصدر السادات عفوًا عنه عام ١٣٩٥هـ، ثم أعيد اعتقاله عام ١٤٠١هـ، ١٤٠٧هـ لفترات محدودة. انشقَّ عن الجماعة بعد الإفراج عنه. كوَّن جماعة «القطبيين» انكمشت بعد ظهور جماعات أخرى، ثم اعتزل العمل السياسي، وترك مهنة المحاماة، وتفرغ للتجارة[1].

مصطفى خليل الديواني

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

طبيب ماهر.



من جزيرة بدران في شبرا بمحافظة القاهرة. حاصل على إجازة في الطبِّ والجراحة من كلية الطبِّ بجامعة القاهرة، ودبلوم الأطفال من لندن. زامل بول غليونجي، وتدرَّب في المستشفيات، ودرَّس، واختير عضوًا بكلية الأطباء الملكية بأدنبرة. مارس مهنة الطبِّ، واهتمَّ بفيروس شلل الأطفال، وكتب في الصحف بأسلوب جذاب، وشغف بنابليون وسيرته وكتب عنه، وكان مواظبًا على الصلاة، وقد حجَّ، كما زار المسجد الأقصى، وزار عتبات الشيعة في كربلاء، كما زار قبر (علي خان)، وبكى على إسحاق صروف. وكتب مذكراته. توفي يوم ٥ رجب، ٢٨ ديسمبر.

له كتب، مثل: حديث صديق العائلة، حديث في الطبّ، حتى يصل طبيب الأطفال، حياة الطفل في الصحة والمرض - في المنزل والمدرسة، شلل الأطفال إلى أين، صديق الأسرة: دليل الأمهات، في محيط الروح، قراءات ورحلات، للألبان فلسفة وأسرار، دستور الطفل، من وحي الحرمين، من وحي الرحلات، نابليون على فراش الموت[2].

مصطفى خليل الشرقاوي

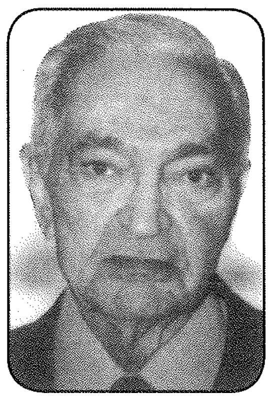
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى خليل كامل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس وزير.



ولد في كفر تصفا بمحافظة القليوبية في مصر، حصل على الدكتوراه من جامعة ألينوى بأمريكا، عمل مهندسًا بهيئة السكك الحديدية، وأستاذًا بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. تدرج في المناصب الوزارية فكان وزير النقل والمواصلات، ثم وزيرًا للإسكان، ونائبًا لرئيس الوزراء للصناعة والبترول، وتم تعيينه رئيسًا للوزراء في ٥ أكتوبر ١٩٧٨ حتى مايو ١٩٨٠، وعين وزيرًا للخارجية بجانب عمله رئيسًا للوزراء، وقد شارك في صياغة قانون الأحزاب، ورافق الرئيس السادات في زيارته للقدس، ورأس الوفد المصري في مباحثات كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني، وقام برعاية العلاقات مع الكيان المذكور، حتى قال عنه السفير اليهودي في مصر ديفيد سلطان: «لم يخفِ تأييده المطلق وبلا أي تحفظ لدفع العلاقات مع إسرائيل قدمًا، حتى في فترات تدهور العلاقات». وذكر أنه اعتاد زيارته في منزله بالقاهرة للمشاركة في الحفلات. وقد تمَّ تعيين المترجم له في المكتب السياسي للحزب الوطني، واختير نائبًا لرئيس الحزب للشؤون الخارجية. توفي يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٧ يونيو. ومما كتب فيه: دكتور مصطفى خليل شاهد على ثلاثة عهود/ أميرة خواسك. ومن عناوين كتبه: أزمة الطاقة في الولايات المتحدة، تطور الصراع نحو السيطرة على البترول العالمي. وبحوث أخرى[3].

مصطفى درويش الخش

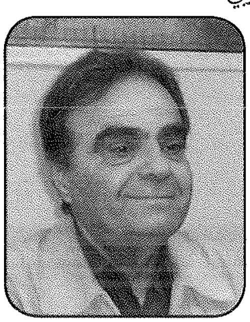
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى دندشلي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قومي حزبي.



ولد في صيدا بلبنان. حصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥١٨ (٢٠٠٢/٣/٢٥م). وفي موقع أن (القطبيين) ما زالوا موجودين في معظم دول العالم، وخاصة العالم العربي.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٦٩، نساء ورجال من مصر/ لمعي المطيعي ص ٧٩١ (وفيه أنه: مصطفى صلاح الدين الديواني)، مع إضافات ببليوجرافية. وهو غير سميه رئيس نادي الروتاري.

(٣) الأهرام ع ٤٤٣٧٩ (١٤٢٩/٦/٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٩، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٦٦.

جامعة السوربون بباريس، عمل أستاذًا في جامعة بيروت العربية ومعهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، مؤسِّس ورئيس المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، مؤسِّس ورئيس حركة الحوار والثقافة في لبنان منذ عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). وكان إلى جانب معروف سعد ضدَّ التجديد للرئيس كميل شمعون، وضدَّ حلف بغداد، وضدَّ الاحتلال الإسرائيلي لصيدا. انتمى إلى حزب البعث منذ الخمسينات الميلادية، ودافع عنه، واعتبره «أعظم حركة قومية تاريخية»! وطلب دعم بشّار الأسد على المستوى العربي ضدَّ الثورة الشعبية عليه. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين والعديد من الجمعيات واللجان العلمية والثقافية، وشارك في مؤتمرات وندوات حوارية. وترك مكتبة كبيرة ومركزًا توثيقيًا لصيدا، ضمَّ آلاف المنشورات والوثائق والكتب والمؤلفات، وخلاصات الندوات والمحاضرات. توفي يوم السبت ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط (فبراير).

كتبه: حزب البعث العربي الاشتراكي، مدخل إلى علم الاجتماع العام/ غي روشيه (ترجمة)، قراءات في الفكر القومي والماركسية والسياسة الدولية: أوراق من مسيرة حياة ثقافية مديدة[١].

مصطفى الديواني = مصطفى خليل الديواني

مصطفى رام حمداني
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن رحمون = أبوبكر مصطفى بن رحمون

(١) موقع حزب البعث العربي الاشتراكي (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موقع صيدا الآن ١٣ شباط ٢٠١٢م، معجم أسماء الأسر ص٣٣٤، قرى ومدن لبنان ٣٠٥/٧.

مصطفى رسّام = ابن عباس مصطفى رسّام

مصطفى رضوان
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى رضوان زيُّور
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

باحث في علم النفس.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب من جامعتها، وعلى الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، أستاذ ومؤسِّس قسم علم النفس بجامعة عين شمس، أحد أبرز العلماء في مجاله، مؤسِّس جماعة التحليل النفسي، الذي اعتبر الرائد فيه، وقد أسهم في إصدار أول مجلة علمية متخصصة في علم النفس في مصر والعالم العربي، وأمدَّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في المجال، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وسميت جائزة باسمه.

صدر فيه كتاب: مصطفى زيور: في ذكرى العالم و الفنان و الإنسان/ أسامة خليل.

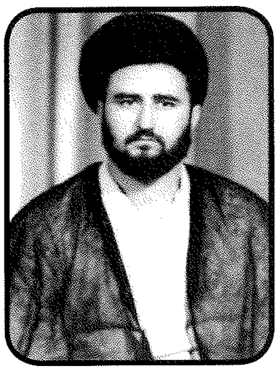
من مؤلفاته: في النفس: بحوث مجمعة في التحليل النفسي - الطب النفسي الجسمي - الطب النفسي — الفلسفة، القيم والإنتاج، من النرجسية إلى مرحلة المرآة: قراءات في علم النفس التحليلي، قصة علاجي بالتحليل النفسي، في التحليل النفسي (بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني)، حياتي والتحليل النفسي/ فرويد (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمنعم المليجي)[٢].

مصطفى رفيق الأرنؤوطي
(١٣٣٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن روح الله الخميني
(١٣٤٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة الإمامية.



هو ابن الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني. اسمه «محمد» ولقبه «مصطفى». ولد في قم، وفيها درس. مات في النجف، وذكر أعداء الشاه أنه اغتيل بأيدي النظام السري الإيراني. وقامت المظاهرات لأجله، وأجبر الخميني على مغادرة العراق. ورفضت الكويت استقباله، فسافر إلى فرنسا.

صدر له «تفسير القرآن الكريم» عن وزارة الإرشاد الإسلامي بطهران، في أربعة أجزاء ضخمة، ولم يكمله المؤلف.

وله أيضًا: القواعد الحكمية، القواعد الرجالية، القواعد الأصولية، كتاب الإجارة، كتاب البيع، أصول الفقه[٣].

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٤٦٣/١١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٥/٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٠، الفيصل ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص١٢٢. مع إضافات.

(٣) جولة في الأماكن المقدسة/ إبراهيم الموسوي الزنجاني،

مصطفى الزرقا = مصطفى أحمد الزرقا

مصطفى زريق
(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

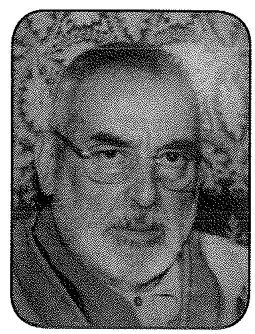
مصطفى زيد = مصطفى السيد زيد

مصطفى زيور = مصطفى رضوان زيور

مصطفى سعد = مصطفى معروف سعد

مصطفى سعيد الخنّ
(١٩٢٢ - ١٤٢٩هـ = ١٣٤١ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي محقق.



من أسرة دمشقية عريقة. درس على الشيخ حسن حبنكة، ودرَّس في معهد التوجيه الإسلامي الذي أنشأه بجامع منجك. من شيوخه الأُخر علي عبدالغني الدقر ومحمد أمين سويد. تعرَّف على أعلام عندما درس في الأزهر، وقد عاد من هناك مجازًا ليدرِّس في ثانويات حلب ودمشق، وأسهم في مناهج دراسية ولجان الامتحانات. ثم حصل على الدكتوراه من الأزهر فدرَّس في كلية الشريعة بدمشق والرياض، وكان عضوًا في المجلس العلمي بجامعة الإمام في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية. عاد إلى دمشق فكان بيته مقصد طلبة العلم، ودرَّس في فرع جامعة أم درمان بمجمع أبي النور في دمشق، ورأس كلية الشريعة التابعة لمعهد الفتح الإسلامي، مع تدريس أصول الفقه، وكانت له غرفة خاصة بجامع الدقاق. توفي يوم الجمعة ٢٣ محرم، الأول من شباط.

صدر فيه كتاب: مصطفى سعيد الخن: العالم المربي وشيخ علم أصول الفقه في بلاد الشام/ محيي الدين مستو.

ومن تصانيفه: أثر الاختلاف في القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء، الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح (مع بديع اللحام)، حسن الأسوة بما ثبت لله ورسوله في النسوة للقنوجي (تحقيق)، الحسن بن يسار البصري: الحكيم الواعظ الزاهد العالم، عبدالله بن عباس: حبر الأمة وترجمان القرآن، نزهة المتقين: شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للنووي (مع آخرين)، الأدلة الشرعية وموقف الفقهاء من الاحتجاج بها، الكافي الوافي في أصول الفقه الإسلامي، الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي (مع مصطفى البغا وعلي الشربجي)، العقيدة الإسلامية: أركانها - حقائقها - مفسداتها (مع محيي الدين مستو)، المنهل الراوي في تقريب النواوي (تحقيق)، أنوار التنزيل للبيضاوي (تحقيق مع مستو واللحام). وكتب وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

مصطفى سند = مصطفى محمد سند

مصطفى سيد أحمد البرزنجي = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى سيد أحمد سيف
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

ممثِّل مضحك.

معروف باسم وحيد سيف.



من مواليد منطقة (سيدي بشر) شرق الإسكندرية. نال إجازة من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ومثَّل في فرقة الجامعة، وفي مسرح الريحاني، ومسرحيات كوميدية عديدة، وشارك في نحو ١٠٠ فيلم من الأفلام السينمائية، إضافة إلى عشرات المسرحيات والمسلسلات، بدور البطولة أو البطل الثاني، وتحلَّى بروح الدعابة التي تميَّز بها في غالبية أفلامه ومسرحياته، بما في ذلك شخصياته التي جسَّدها في دور الشرير. توفي يوم السبت ٧ ربيع الأول، ١٩ يناير(٢).

مصطفى سيد أحمد الصياد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر أديب، لغوي، محام.

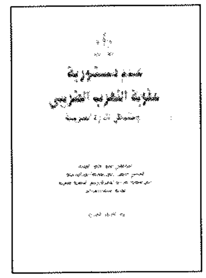
من مصر. محام بمحكمة النقض، وكيل أول وزارة المالية، رئيس مصلحة الضرائب. مات في العاشر من محرم، آخر شهر فبراير أو أول مارس.

من دواوينه التي وقفت عليها: ملحمة كليلة ودمنة: منهج جديد في صياغة الشعر العربي (فيه ٢٣٠٠ بيت جاءت صياغتها من بحر الكامل بضروبه التسعة)، ديوان مزامير الحبِّ من بحور الشعر الستة عشر. وله أيضًا: عدم دستورية عقوبة التهرب الضريبي ومشاكل الإدارة الضريبية.

ص٢٢١، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٨٩، معجم الدراسات القرآنية عن الشيعة الإمامية ص١٠٢، ٢٤١. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٩٩هـ.

(١) موقع أنا مسلم (محرم ١٤٢٩هـ) وغيره من المواقع، وقد اختصرت ترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

(٢) أهل الفن ص٤٠٩، العربية نت ١٤٣٤/٣/٨هـ، الأهرام، والشرق الأوسط (بالتاريخ نفسه).



مصطفى سيد أحمد المقبول

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى السيد زيد

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

عالم مالكي.

من مواليد إحدى قرى كفر الشيخ بمصر، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة في تخصص الشريعة الإسلامية، وأخذ عن علماء كبار، منهم محمد أبو زهرة، وعلي حسب الله، ومحمد الزفزاف، ثم كان رئيسًا لقسم الشريعة بالكلية نفسها، وعمل أستاذًا للعلوم الشرعية بجامعات مصر، وبيروت، والخرطوم، وأخيرًا الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فعمل أستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات العليا بها، وأشرف على أكثر من (٣٦) رسالة علمية، وكان معتنيًا بكتاب الله تعالى، وحريصًا على سنة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ويجلُّ الإمام مالكًا، ويبكي إذا ذُكر. وكانت له قدرة على الجمع بين الأقوال والترجيح بينها إذا اقتضى الأمر. توفي في شهر شوال، ودفن بجوار الإمام مالك في بقيع الغرقد بالمدينة المنورة.

تآليفه: النسخ في القرآن الكريم: دراسة تشريعية تاريخية نقدية (٢ مج، أصله دكتوراه)، سورة الأحزاب: عرض وتفسير، سورة الأنفال: محاضرات في التفسير، الأحاديث النبوية (مع أحمد الحوفي ومحمد محمد الشورى (للسنة الثانية الثانوية بمصر)، من هدي السنة (مع علي حسب الله)، أدب مصر الحديث، محاضرات إسلامية (بالمشاركة)، الهدي الإسلامي (بالمشاركة)، تفسير سورة البقرة (٢جـ)، المصلحة في التشريع الإسلامي (بعناية محمد يسري)[1].

مصطفى شاهين = مصطفى توفيق شاهين

مصطفى شاهين

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم وداعية مفكر.

من مصر. قضى عشر سنوات مدرسًا في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. وكان طيبًا مرحًا، لا يحقد ولا يعادي. وكان حديثه في آخر محاضرة له عن قصة استشهاد الدكتور عبدالله عزام الذي كانت تربطه به علاقة وطيدة، وكانت آخر كلماته في المحاضرة دعاؤه بأن يلقى الله شهيدًا. وجد مقتولًا في بيته صباح الخميس ٢٩ رمضان، وكان مقيَّدًا، وقد فتح الجناة أنابيب الغاز وأشعلوا النار ليحترق البيت بمن فيه، وخرجوا بسيارته. ولم تعرف الجريمة إلا بعد صلاة الفجر، حيث افتقده الناس في الصلاة!

وكان يقضي معظم وقته في المكتبات وفي القراءة والكتابة والبحث، مما ساعده على أن تأليف كتب عديدة في الفكر الإسلامي ومقارنة الأديان والفلسفة والمنطق وعلم الاجتماع، مثل: تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، المبين فى المنطق القديم: عرض واف وأمين لفصول المنطق القديم، علم الاجتماع والمجتمع الإسلامي، النصرانية تاريخًا وعقيدة وكتبًا ومذاهب، بحث في علم الاجتماع الديني[2].

(١) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، مع إضافات.

(٢) المسلمون ع ٥٠٧ (١٦/٥/١٤١٥هـ. قلت: وهناك اثنان كتبوا في الفلسفة الإسلامية: مصطفى محمد شاهين، ومصطفى سيد شاهين، ولم أعرف المقصود منهما. وما أورته من كتب هو لاسم (مصطفى شاهين) فقط.

مصطفى شردي = مصطفى محمد شردي

مصطفى شريف العاني

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى الشكعة = مصطفى محمد الشكعة

مصطفى شلبي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي.

بدأ نشاطه في الدعوة والجهاد في أمريكا بحي بروكلين في نيويورك عام ١٣٩٨هـ، عندما استأجر مكتبًا فوق مسجد الفاروق - وهو مسجد الجالية اليمنية - وأسماه «مركز اللاجئين الأفغان». ونجح في فتح حوالي ١٧ مكتبًا في مختلف أنحاء الولايات المتحدة، تركز دورها على جمع التبرعات، وتشجيع التطوع في الجهاد، وترتيب سفر المتطوعين، وتدريبهم. وأقام معه الشيخ عمر عبدالرحمن مدّة، وطلب منه الأخير تحويل بعض المبالغ من حصيلة التبرعات التي جمعت لأجل أفغانستان إلى صالح الجهاد في مصر، فلم يوافقه، وحصل بينهما نوع اختلاف. اغتيل في منزله يوم ١٥ شعبان، الأول مارس في بروكلين، في إطار سلسلة تصفية القيادات الإسلامية المؤيدة للجهاد في أفغانستان[3].

مصطفى شوقي = مصطفى فهمي شوقي

مصطفى صادق توكل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) أمريكا والجماعات الإسلامية/ عادل الجوجري ٦٨ - ٧١.

مصطفى صالح الحديدي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

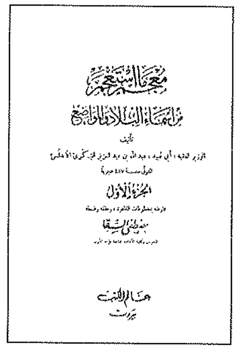
مصطفى بن صالح السقا

(... - بعد ١٤٠٥هـ = ... - بعد ١٩٨٥م)

عالم لغوي مجمعي.

من مصر، من أسرة فلسطينية بغزَّة، درس على علماء الأزهر، وتخصص في النحو وأبدع فيه، وانتمى إلى مجمع اللغة العربية وصار ركنًا فيه، وشارك في وضع مناهج النحو والصرف بمصر والسعودية ودول عربية أخرى، وقد درَّس اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درَّس بكلية الآداب في جامعة القاهرة. واهتمَّ بالتراث الإسلامي عامة: أدبه ولغته وتاريخه وعلومه، مع تخصص في الأدب واللغة والتأليف فيهما، فحقَّق وصحح وعلَّق وعارض وفهرس ودقَّق. وكان كريمًا متواضعًا، قد انقطع عن أهله بغزة وخان يونس.

من آثاره تحقيقًا وتأليفًا: أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، أزهار الرياض في أخبار عياض للمقَّري (تحقيق مع إبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلبي)، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطليوسي (تحقيق مع حامد عبدالمجيد)، تعريف القدماء بأبي العلاء (تحقيق مع آخرين)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة مع الإبياري وشلبي)، ديوان الرصافي (أتم شرحه وصححه)، ديوان الشاعر العالم الشيخ أحمد بن محمد الحملاوي (أخرجه من أصوله وصححه)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع الإبياري وشلبي)، شروح سقط الزند للتبريزي والبطليوسي والخوارزمي (تحقيق مع آخرين)، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة (تحقيق مع كامل المهندس)، القرى لقاصد أم القرى لمحب الدين الطبري (عارضه بمخطوطات مكة والقاهرة). وله غير هذا أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



مصطفى بن صالح الملوحي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

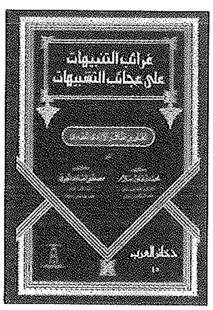
مصطفى الصاوي الجويني

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

أديب بلاغي وناقد إسلامي كبير.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عن رسالته «منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه» ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٣٨٢هـ في موضوع «ملامح الشخصية المصرية في الدراسات البيانية في القرن السابع الهجري». أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية في كلية الآداب بالجامعة المذكورة، ثم عميد الكلية، أستاذ في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، وفي جامعات مصرية أخرى، وقد رأس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية البنات في جامعة عين شمس.

له دراسات أدبية وإسلامية عديدة تدلُّ على علوِّ كعبه في البحث الأدبي والتأليف الإسلامي، منها: بلاغة العرب في بيئات الإسلام، البلاغة العربية: تأصيل وتجديد، جماليات المضمون والشكل في الإعجاز القرآني، دراسات إسلامية، قراءة في تراث الزمخشري، مدارس البلاغة المعاصرة، أعلام الدراسات القرآنية في خمسة عشر قرنًا، الجُمان في تشبيهات القرآن لابن ناقيا البغدادي (دراسة وتحقيق)، حول أدب الأطفال، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات/ علي بن ظافر الأزدي (تحقيق مع محمد زغلول سلام)، معارف من السيرة النبوية، مناهج في التفسير، منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه، المنظور الأدبي للنص القرآني، البلاغة المقارنة، البديع في علم البديع. وكتب أخرى له عديدة في (تكملة معجم المؤلفين).



مصطفى صلاح الدين الديواني = مصطفى خليل الديواني

مصطفى صونغور

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

داعية.



من مواليد أفلاني بتركيا. خريج معهد ريفي في كولكوي التابع لقسطموني. رافق

(١) ترجمته - عدا مؤلفاته - مما كتبه نزار بن رشاد السقا في «موقع عائلة السقا» في ٢٠٠٩/٤/١٠م.

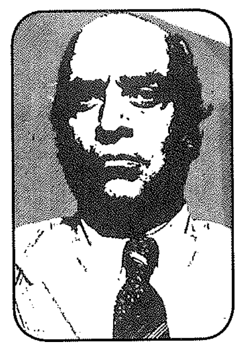
بديع الزمان النورسي منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حتى وفاته عام ١٣٧٩هـ (١٩٦٠م)، وظلَّ في خدمته وخدمة (رسائل النور) وتوعية الأتراك بما فيها من مضامين إسلامية وتربوية وعقائدية، ولقب بـ(بطل رسائل النور) لما بذله من جهود مضنية متواصلة في نشر تلك الرسائل التي كتبها الشيخ بديع الزمان مؤسس جماعة (النور) كبرى الجماعات الإسلامية في تركيا. توفي يوم السبت ١٨ محرم، الأول من شهر ديسمبر(١).

مصطفى طيب الأسماء = مصطفى محمد طيب الأسماء

مصطفى طيبة

(٠٠٠ – ١٤١٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م)

كاتب صحفي شيوعي.



من مصر. قضى (١٢) عامًا في السجون، حكى ذلك في مذكراته التالية.

من كتبه المطبوعة التي وقفت عليها أو على عناوينها: الثورة العلمية والتكنولوجية والعالم العربي، حرب التحرير الوطنية بين إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء اتفاقية ١٩٥٤ (إعداد)، الحركة الشيوعية المصرية ١٩٤٥–١٩٦٥: رؤية داخلية، سيارة صفراء بدون أرقام، قضايا التنمية والتقدم في العراق، هل انهار المشروع القومي الناصري؟، رسائل سجين سياسي إلى حبيبته (٢ مج).

(١) موقع أخبار العالم ٢/١٢/٢٠١٢م وإضافات.

مصطفى عاطف الحمادي

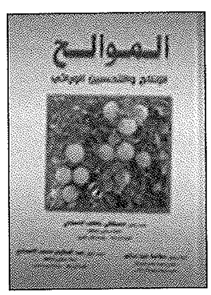
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

مهندس زراعي أكاديمي.

والده (محمد مصطفى الحمادي)، فاسمه مركب.

من مصر. أستاذ ووكيل بكلية الزراعة في جامعة كفر الشيخ، كما عمل أستاذًا في قسم الإنتاج الحيواني بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود بالرياض وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان متخصصًا في علم البساتين. وكتب بحوثًا في مجلات زراعية متخصصة. شيعت جنازته يوم السبت الأول من شهر محرم ١٤٣٣هـ، ٢٦ نوفمبر ٢٠١١م.

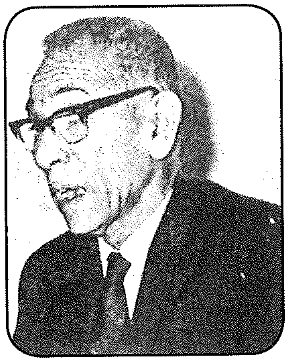
من مؤلفاته: الموالح: الإنتاج والتحسين الوراثي (مع سلامة عيد سالم وعبدالعظيم الحمادي، في ٧٠٠ص)، استخدام نخيل البلح وأشجار الفاكهة للزينة والتنسيق (مع فهد عبدالعزيز المانع وطارق محمود القويعي) (نشرة إرشادية)، زراعة العنب في المملكة العربية السعودية (مع محمد علي باشة وعبداللطيف سرور) (نشرة إرشادية)، زيادة تكوين الجذور على فسائل النخل ورواكيب نخيل البلح (مع فهد المانع)، تداول أزهار القطف ونباتات الزينة (مع إمام محمد صابر نوفل)، إنتاج الحمضيات في المملكة (مع باشة).



مصطفى بن عامر

(١٣١٨ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٠م)

صحفي مناضل.

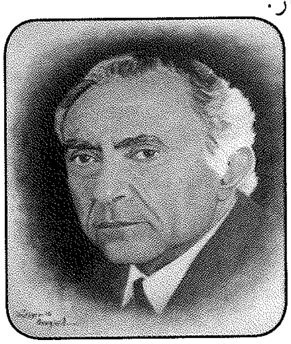


من بنغازي بليبيا. تأثر بأخبار المجاهدين وخاصة عمر المختار فكان في طرفهم، نال الثانوية من الأزهر بمصر، وإجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، وطال مكثه في مصر. عاد لينضمَّ إلى «جمعية عمر المختار» التي أسَّسها الشاب أسعد بن عمران، ثم رأسها، وكان صاحب امتياز جريدة «الوطن» التي صدرت عام ١٣٦٣هـ، وتعرَّض للسجن والاعتقال من أجل الرأي والموقف، كما رأس تحرير مجلة «عمر المختار» التي صدرت في العام نفسه، ودخل مجلس النواب في انتخابات تكميلية...(٢).

مصطفى عائشة الرحماني

(نحو ١٣٦٣ – ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٤٣ – ٢٠٠٨م)

موسيقار.



من المغرب. درس على نخبة من الأساتذة الإسبان، نال ثلاثة دبلومات في الصولفيج والبيانو وعلوم التأليف الموسيقي، درَّس في المعهد الموسيقي بتطوان، وقضى حياته بين البيت والمعهد. وكان يحبُّ العزلة. خلَّف

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨٢/١.

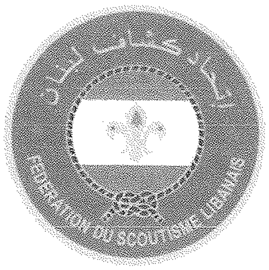
العديد من الأعمال والتآليف الموسيقية التي عرفت عربيًا وعالميًا، واستلهم تآليفه من ألوان الموسيقى العالمية والتراث الأندلسي، واشتغل بالنص الشعري.
صدر فيه كتاب بعنوان: العائش في النغم الموسيقار مصطفى عائشة الرحماني/ سعاد أنقار[1].

مصطفى عباس الموسوي
(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالباسط فتح الله
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)
كشفي ريادي.

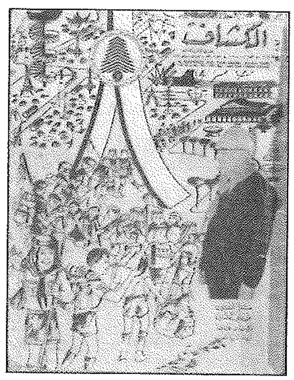


من لبنان. عشق الحركة الكشفية منذ نعومة أظفاره، فكان من مؤسِّسي الكشاف المسلم، وتقلَّب في مراكز القيادة به، أنشأ الفرق والأفواج، ونظم الرحلات، وقاد المخيمات، وترأس البعثات بكفاءة، وانتخب في عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أول رئيس للاتحاد الكشفي اللبناني، كما رأس من قبل جمعية الكشاف المسلم، وهو الذي أسَّس (جمعية قدامى الكشافين والمرشدات)، وهو صاحب (دار الكشاف للطباعة والنشر)، وتولَّى رئاسة نقابة أصحاب المطابع في لبنان، وشارك في تأسيس اتحاد الناشرين اللبنانيين، وكان صاحب فكرة إقامة معارض الكتاب.



مصطفى فتح الله أول رئيس لاتحاد كشاف لبنان

أصدر في عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) مجلة (النجاد) التي حملت بعد عشر سنوات اسم (كشاف لبنان)، ثم اسم (الكشاف) التي استمرت حتى وفاته، وقد لاقى صعوبة للإبقاء عليها. توفي في بيروت يوم ٧ ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني[2].



مصطفى فتح الله أصدر مجلة (الكشاف)

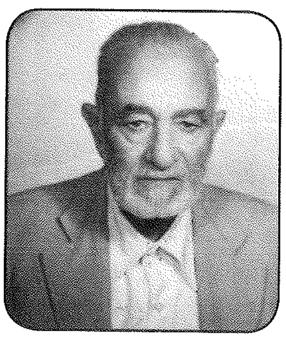
مصطفى عبدالجواد عمران
(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)
عالم محقِّق أزهري.
من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ.
عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر. دُفن في القاهرة يوم الأحد ١٤ محرم، ١٧ نوفمبر.
آثاره تأليفاً وتحقيقاً: الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي (تحقيق) ومعه كتاب السداد في الإرشاد إلى الاقتصاد في الاعتقاد للمترجم له، تهافت البابية والبهائية في ضوء العقل والنقل، تحفة المريد في النظر والتقليد، المطالب العالية للرازي (تحقيق ودراسة الكتاب الأول، دكتوراه).



مصطفى عبدالحميد مندور
(... - نحو ١٤٢١هـ = ... - نحو ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالرحمن = مصطفى علي عبدالرحمن

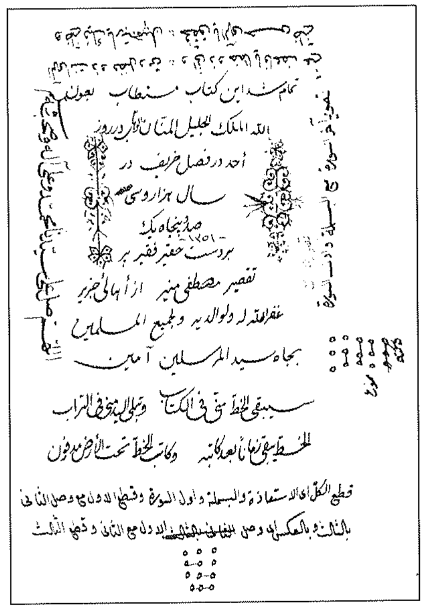
مصطفى بن عبدالرحمن الهوسري
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)
عالم، مفت.



لقبه بهاء الدين، وقد يعرف بالجزري.
ولد في جزيرة بوطان بتركيا، درس العلوم الشرعية على والده العالم (الملا)، برع في علوم الفقه والقراءات والنحو والصرف.
تخرَّج عليه طلبة كثيرون وصاروا علماء، من الأكراد خاصة. عيِّن مفتيًا لمنطقة هزَخ (إيدل) غربي الجزيرة، وبقي في منصبه أكثر من ثلاثين عامًا. وكان تقيًا زاهدًا ورعًا، جوادًا متواضعًا مع عزة نفس، متبعًا السنة، ذا خط جميل، كما بدا من كتاب نسخه

(١) صحيفة الأحداث المغربية ٢٤/٢/٢٠٠٨م.
(٢) موقع الساحة الكشفية ٢٤/٩/٢٠٠٥م.

عام ١٣٥١هـ رأيته، وهو «العقود [أو القواعد] المقررة والفوائد المحررة» للبقري.



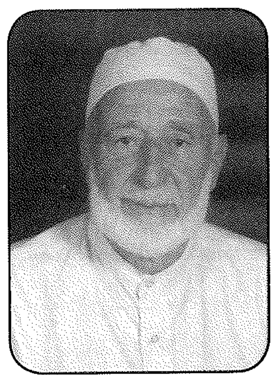
مصطفى الهوسري (خطه)

وله مؤلفات، بعضها بالكردية، منها في علم التجويد، وأخر بالتركية في تخصصاته السابقة[1].

مصطفى عبدالرزاق تركماني

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم متصوف.



من دمشق. تتلمذ على علمائها، مثل الشيخ حسن حبنكة، ومحمد الهاشمي، وتخرَّج في كلية الشريعة بدمشق، عمل في مجال التعليم، وكان فقيهًا، متصوفًا، شيخ الطريقة الشاذلية الهاشمية الشاغورية، خلَّف فيها الشيخ عبدالرحمن الشاغوري[2].

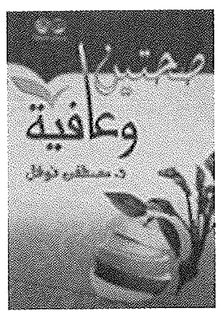
مصطفى عبدالرزاق نوفل

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

من مصر. ابن المفكر الإسلامي المعروف. أستاذ ورئيس قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الأزهر، أحد روّاد علم الأغذية. كان يدعو إلى محاربة السرطان بالنباتات الطبية. مات في الأسبوع الثاني من شهر صفر، ومن شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: أغذية للترطيب وأخرى للتهدئة: قهر الحرّ رميًا بالغذاء، الطريقة إلى الغذاء الصحي: أسس صحية علمية تطبيقية، طعامك يحدد قوامك، كيف تختار طعام الإفطار، صحتين وعافية، كيف تأكل بصحة وعافية، العلاج بالتغذية الخطأ في طبق الطعام، أغذية تحمي من مرض العصر.



مصطفى عبدالساتر

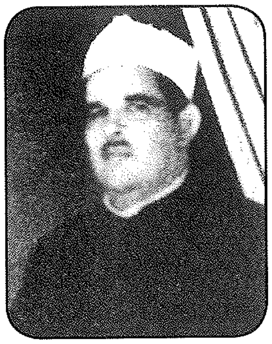
(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

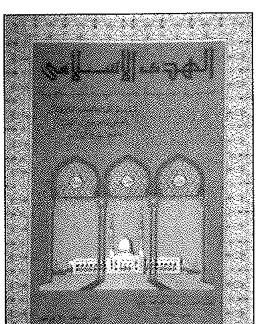
مصطفى عبدالسلام التريكي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



تلقَّى علومه الإسلامية في مدارس مصراته بليبيا، ثم انتقل إلى القاهرة ليحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، مع تخصص في القضاء، وأخرى في الأستاذية، كما درس في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية. عاد وعيِّن قاضيًا بمدينة الخمس، واستقال عندما دمج بين القضاء الشرعي والمدني، فدرَّس، وعيِّن مديرًا للوعظ والإرشاد وإدارة المساجد بمدينة البيضاء، ورئيسًا لتحرير مجلة الهدي الإسلامي، وأستاذًا وعميدًا لكلية أصول الدين بجامعة محمد بن علي السنوسي، فمديرًا لها بالبيضاء، ثم درَّس بجامعة الفاتح، ورأس وفودًا في مؤتمرات، وألقى محاضرات في الخارج، ودروسًا في مساجد طرابلس، وشارك في مناسبات واحتفالات دينية، وكان له كرسي بالحرمين الشريفين لمدة عشرين عامًا في أيام الحج. توفي يوم الجمعة ٨ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر[3].



مصطفى التريكي رأس تحرير مجلة (الهدي الإسلامي)

(١) أفاده أحد تلامذته وأقربائه الشيخ (الملا) محمد طاهر محمد (البوطي) من الحسكة بسورية.

(٢) الثورة ٦/١٠/٢٠٠٦م، منتديات الغريب (١٤٣١هـ).

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣١١، الموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١م.

مصطفى عبدالسلام هيكل
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومناضل يساري أو شيوعي.
من مصر. تعاطف مع الحركة التقدمية المصرية وأسَّس منظمة القلعة عام ١٣٦٢هـ. التقى عام ١٣٧٦هـ (١٦٥٦م) مع جمال عبدالناصر لفضِّ الخلاف الذي كان محتدمًا بين ثورة ٢٣ يوليو والحركة اليسارية. سافر إلى ألمانيا الشرقية وحصل منها على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية، وكان عضوًا في أكاديمية العلوم الألمانية.
نشر مع زوجته (٩) كتب بالألمانية، منها ترجمات شعرية لشعراء معظمهم اشتراكيون.
ونشر ما يقرب من (١١) كتابًا [بالعربية]، مثل: خلاصة رأس المال، مذكرات معتقل، ديوانان من الشعر المنثور، أحدهما بعنوان: الحبُّ الأحمر. وله: القصة وكيف نكتبها: منهج في القصة الحديثة.

مصطفى عبدالعزيز
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالعزيز الطرابلسي
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي مصنِّف.
ولد في مدينة درنة بليبيا. درس العلوم الشرعية في الكتّاب، وتنقَّل مدرسًا في مدارس منطقة الجبل الأخضر، ثم انتدب للعمل في التفتيش الفني، مع إشرافه على فرع الإذاعة بدرنة، وقد دعا ووعظ في المساجد وغيرها، وترجم وألَّف وبحث في مجال التاريخ والأدب وعلم النفس.
وله مؤلفات عديدة، منها: كفاح وانتصار (تمثيلية وطنية تاريخية)، الشهيد الصغير (تمثيلية)، من رشحات القلم، من وحي المناسبات والتاريخ، درنة الزاهرة في التاريخ والأدب (٢ج)، ملخص أحكام العبادات (٦ج)، أحكام التلاوة وآدابها وفضائلها، أحكام الصوم.
وله أبحاث لطيفة، منها: قصة المسبحة: أصولها واستعمالها. وثلاثة بحوث في قصة الشاي، والقهوة، والدخان، ومجالس شربها في التاريخ والأدب...[1].

مصطفى عبدالقادر الأزهري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم وفقيه أشعري.
من عائلة معروفة بأم درمان، حصل على إجازة من جامعة الأزهر، والتقى هناك بعلماء وتعلم منهم وتأدب بأدبهم، وقد خصَّه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود بعناية وتوجيه، ولقَّنه الذكر الشاذلي. عاد وعمل في التدريس والتعليم، ودرَّس في معهد أم درمان العلمي حتى إغلاقه، وشارك جملة من العلماء في تأسيس «جبهة علماء السودان»، وانضمَّت هذه الجبهة إلى جبهة الميثاق الإسلامي، التي ضمَّت الإخوان المسلمين والحركة الإسلامية وأنصار السنة المحمدية ومشايخ الطرق الصوفية وبعض الشخصيات المهتمة بالعمل الإسلامي، ثم انفرط عقدها لخلافات بينهم، وقد أُعير إلى جامعة الإمام بالرياض ودرَّس عدة أشهر في المعهد العلمي، ولكنه اصطدم بالعقيدة السلفية ورجال الإدارة بالمعهد، فقدم استقالته قبل أن يُقال. ثم نشر العلم بالمساجد والمنتديات الخاصة، ثم في منزله بعد أن ضيِّق عليه، وقد وقعت له مناظرات مع كبار الإخوان والسلفية وغيرهم. وكان متواضعًا، قليل الكلام، سريع التأثر، باذلًا لما في يده، عفيف النفس واللسان، زاهدًا، يكره الشهرة ولا يبالي بما يقوله الناس، ولا يجامل في الحقِّ أحدًا، دائم التلاوة والذكر[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) منتدى الأصلين (١٤٣٠هـ).

مصطفى بن عبدالقادر الفكيكي
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالكريم غديِّر
(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبداللطيف جياووك
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبداللطيف درويش
(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وداعية سلفي.
من مواليد محافظة سوهاج بمصر. نال إجازة في القانون، وشهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية. ترقَّى في وظائف وزارة العدل حتى كان وكيلاً للوزارة بسوهاج. اتصل بجماعة أنصار السنة منذ شبابه، ثم دعا معهم، وصار رئيسًا لفرع أنصار السنة بسوهاج. تنقل في بلدان كثيرة للدعوة، وأسلم ناس على يديه، أسهم في تأسيس جمعيات إسلامية بالخارج، من مؤسِّسي جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورئيس فرعها بالجيزة. كتب في مجلة «الهدي النبوي».
توفي آخر شهر رجب، ٢ سبتمبر.
من عناوين كتبه (لتي لم يذكر وضعها): القرآن والنصرانية، السقطات التشريعية في قانون الأحوال الشخصية، ظلمات الماركسية وضياء الإسلام، نداء إلى الفاتيكان: راجعوا أسفاركم المقدَّسة، فراعنة القرن العشرين، الأنداد، من مواقف الإيمان، الجاهلية والجاهليون، صيحة الحرية، الولايات المتحدة الإسلامية، رسالة إلى كاهن، محمد الرسول في التوراة والإنجيل، دعوة هادئة إلى الله[3].

(٣) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص١٦٩.

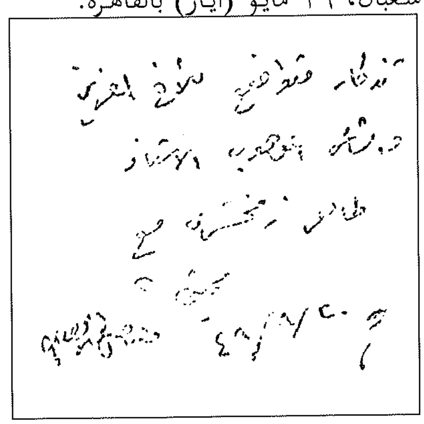
مصطفى عبداللطيف السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

ناقد أدبي، محرر صحفي.



ولد في ميت غمر بمصر، نال إجازة في الحقوق. سافر إلى باريس ثم عاد منها ليعمل في المحاماة في ميت غمر ستة عشر عامًا. عمل موظفًا حكوميًا في مختلف الوظائف، وعيِّن رئيسًا للقسم الخاص بوزارة العدل، كما رأس رابطة الأدب الحديث عام ١٣٧٨هـ. وكان من أعضاء جماعة أبولو، ومن أعضاء هيئة تحرير مجلة الثقافة، وعضوًا في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ورئيس تحرير مجلة أدبي، ومجلة الإمام.. توفي يوم ٧ شعبان، ١٩ مايو (أيار) بالقاهرة.



مصطفى السحرتي (خطه)

صدر فيه من الكتب:

- دراسات في النقد المعاصر: مصطفى عبداللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا.

مصطفى عبداللطيف السحرتي/ كمال نشأت.

وصدر له: أدب الطبيعة، أزهار الذكرى (ديوان شعر)، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، شعراء مجددون، أيديولوجية عربية جديدة، النقد الأدبي من خلال تجاربي، الفنُّ الأدبي، شعراء معاصرون (بالمشاركة)، دراسات نقدية في الأدب المعاصر، دراسات نقدية في الشعر، الأصالة الأدبية، شعر اليوم، أدب الطبيعة، وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

مصطفى عبداللطيف كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالله البصري

(١٣٦٧ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

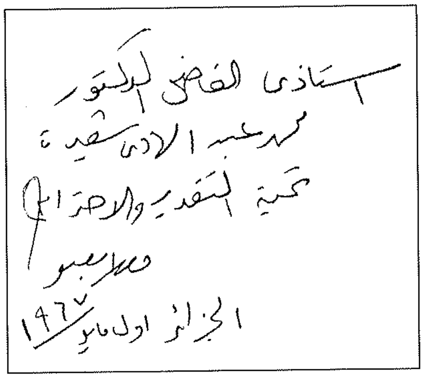
مصطفى عبدالله بعيو

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

مؤرِّخ وزير.



ولد في مصراتة بليبيا. نال شهادة الماجستير في التاريخ من كلية العلوم السياسية بجامعة كولومبيا في نيويورك، درَّس، عمل في اليونسكو، أستاذ التاريخ، عمل في وزارة الخارجية، وزير مفوض، رئيس الجامعة الليبية، وزير التربية والتعليم، اشترك في مؤتمرات عربية ودولية، نُشرت له مقالات في الموضوعات التاريخية والجغرافية والفكرية في مجلة «الرسالة» بمصر من سنة ١٣٦٠-١٣٧٢هـ حيث توقفت عن الصدور.



مصطفى بعيو (خطه)

مؤلفاته: الأسس التاريخية لمستقبل لوبيا: دراسات في التاريخ اللوبي، المختار في مراجع ليبيا (٣جـ)، المشروع الصهيوني لتوطين اليهود في ليبيا (٢مج)، المجمل في تاريخ لوبيا منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، بيانات في التاريخ اللوبي، بعض الملامح التاريخية عن ليبيا، تاريخ ليبيا (دراسي)[(٢)].

مصطفى بن عبدالله الحمو

(١٣٢٣ - ١٣٩٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالله شيحة

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

خبير آثاري ومهندس معماري.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان وكيل كلية

(١) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٢.

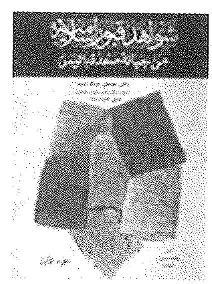
(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص٤٦٥، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٢٠.

الآثار لشؤون التعليم والطلاب بجامعة القاهرة، مدرِّس الآثار الإسلامية بكلية الآثار في الجامعة نفسها، وبكلية الآداب بجامعة صنعاء، وجامعة الملك سعود بالرياض. عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية، عضو لجنة القاهرة التاريخية والمجالس القومية المتخصصة.

من تآليفه: الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي ٢٠ - ٦٤٨هـ، دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء، دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان وأربعة سيوف يمانية معاصرة، شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن (جـ١؟)، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية العربية اليمنية.

ورسالته في الماجستير: الزخارف الإسلامية في عمارة الكنائس الأثرية بمصر القديمة وما بها من التحف والآثار (١٣٩٤هـ).

وفي الدكتوراه: دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي (محافظة قنا).



مصطفى العبدالله الطه

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالله العيدروس

(١٣٣٠؟ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١١؟ - ١٩٨٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عبدالله الهمشري

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن عبدالمجيد عزوز

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب مدرِّس.



ولد في مدينة نفطة جنوبي تونس. حصل على شهادة التحصيل العلمي من جامع الزيتونة، وتزوَّد بشهادة في الترجمة بين اللغتين العربية والفرنسية. درَّس في مدن تونس، وكان أحد مؤسِّسي النادي الثقافي بمدينة المنزه، والنادي الثقافي بحي الحدائق، ونشط أدبيًا، وحصَّل جوائز. توفي بالعاصمة. وأُحدثت بعد وفاته «جائزة مصطفى عزوز لأدب الطفل».

له: ليس لها عنوان (رواية)، المطالعة الهادفة، براعم الأدب.

وله عدد من دواوين الشعر المطبوعة، منها: مزامير ومسامير، سهام، القطائف (ألغاز شعرية)، العصافير (شعر للأطفال)، الحديقة (كذلك)، ثلاثة ثالثهم حمار (قصة شعرية للأطفال). وديوان مخطوط بعنوان: الفهرس. وله قصص ومسرحيات الأطفال ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى عبدالمطلب شعبان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

مصطفى عبده ناصف

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

ناقد أدبي.



من محافظة الغربية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٧٢هـ، ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة نفسها وربما في غيرها. ويفهم من كلام أحمد عبدالمعطي حجازي - أحد كبراء الحداثيين في مصر- أنه كان متفاعلًا ومدافعًا عن جهود العلمانيين أمثال هدى شعراوي وأحمد لطفي السيد، وعن قضية «تحرير» المرأة، وفصل الدين عن الدولة، وكان متأثرًا بطه حسين وأدبه الجاهلي، وجاءت مؤلفات له متناسقة مع مؤلفات المذكور. وقد حاز جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وجائزة سلطان العويس، وجائزة الملك فيصل العالمية مناصفة، ومات في ٨ محرم، ١٦ يناير.

كتب وبحث في البلاغة والتأويل والأسطورة، وفي الأسلوبية والتفكيكية. ومن كتبه فيها: الصورة الأدبية، دراسات في الأدب العربي، رمز الطفل، دراسة لأدب المازني، نظرية المعنى في النقد العربي، مشكلة المعنى في النقد الحديث، قراءة ثانية لشعرنا القديم، اللغة بين البلاغة والأسلوبية، النقد العربي: نحو نظرية ثانية، قراءة ثانية للأدب القديم، بلاغة عبدالقاهر: عرض ونقد وتوجيه (ماجستير)، البلاغة عند الزمخشري مع تحقيق نصٍّ له (دكتوراه)، اللغة والتفسير

والتواصل. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

مصطفى عبدالوهاب

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب ناقد.

من مصر. ناشط ثقافي، عضو في جماعات أدبية، وسينمائية، نائب رئيس جمعية الفيلم، عضو اتحاد كتّاب مصر، نشر مقالاته النقدية في نشرات جمعية الفيلم، وجريدة المساء، ومجلة الفنون، كتب القصة وموادَّ الأفلام التسجيلية، تميَّز بالسهولة والسخرية والفكاهة. مات في ٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.

له كتابان: سينما النور والظل، سينما الحقائق البسيطة.

وكتب سيناريو فيلم: الطفلان الشقيان[٢].

مصطفى عبُود

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عراقي حسن جودة

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

ولادته بمحافظة الجيزة، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درَّس في الكلية نفسها، ونشر قصائده في مجلات أدبية مصرية وسعودية، وكان مع الثائرين على الرئيس حسني مبارك، فكان يتوسَّط حشود الشباب في الجامعة وفي الميادين، وتوفي عصر يوم الخميس ٢٧ شوال، ١٣ سبتمبر.

له كتاب: الرحلة إلى بلاد الأشواق.

ودواوينه المطبوعة: عالم الضياء، أنشودة أحزاني، النيازك.

ورسالته في الماجستير: دور النحو في تفسير النص الشعري.

وفي الدكتوراه: المعاني النحوية للغة القصّ في القرآن الكريم[٣].

مصطفى العريس

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى عصمت السرحة

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

باحث علمي.

من محافظة السويس بمصر. نال إجازة في الهندسة الميكانيكية من جامعة الإسكندرية، والدكتوراه من جامعة برمنجهام بإنجلترا، عمل مهندسًا في شركة السويس لتصنيع البترول، وباحثًا وأستاذًا في المركز القومي للبحوث، وأسَّس فيه قسم الهندسة الميكانيكية ورأسه، وكيل أول وزارة ورئيس مركز الأجهزة العلمية، رئيس اللجنة الاستشارية لمعالجة المياه، رئيس لجنة شؤون العاملين بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. نعي في يوم الجمعة ١٢ ربيع الآخر، ٢٢ فبراير.

قدَّم العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في المجلات والمؤتمرات والندوات العالمية والمحلية في مجالات ديناميكا الموائع، وتنقية واستخلاص ملح الطعام، وديناميكا الغازات، واستخدام الطاقة الشمسية، وطاقة الرياح والتوربينات الهوائية، والتبريد التكييف، والأجهزة العلمية[٤].

مصطفى عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار قانوني.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة عين شمس. نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة فضّ المنازعات بوزارة العدل. توفي يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٢ تموز (يوليه).

من عناوين كتبه: فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة، النظرية العامة للتنظيم الإداري، الوجيز في أعمال الإدارة العامة: دراسة مقارنة للأوضاع والمشاكل الأساسية للوظيفة العامة، فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة مقارنة (رسالة دكتوراه)، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان: دراسة مقارنة في القوانين الوظيفية للعاملين في مصر والكويت والدول الأجنبية (بالمشاركة مع بدرية جاسر الصالح)، نظامنا الانتخابي في الميزان: بحث تحليلي مقارن لنظام الانتخاب العام في مصر ودور كل من الناخب والمرشح والإدارة في تسيير العملية الانتخابية في ظلّ انتخابات مايو ١٩٨٤، الحقوق المعنوية للإنسان بين النظرية والتطبيق، دراسة مقارنة في النظم الوضعية والشريعة الإسلامية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٥].

مصطفى العقاد = مصطفى بكري العقاد

مصطفى أبو العلا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٤٢٨٤ (١٤٢٩/٢/٢٧هـ)، وكتب عنه فاروق شوشة أيضًا في أحد أعدادها بعد وفاته، الشرق الأوسط ع ٩١٦٩ (١٤٢٤/١١/١٢هـ) لقاء معه، منتديات القصة العربية (نقلًا عن البيان).

(٢) الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٤٢٥/٨/١٥هـ)، وع ٤٣٠٤٢ (١٤٢٥/٨/٢٦هـ).

(٣) موقع دنيا الرأي ٢٠١٢/٩/١٤م، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٨٢/٤.

(٤) موقع صدفة (شخصيات مصرية بارزة) ٢٠١٠/١٠/٢٧م.

(٥) وهو غير «مصطفى محمود عفيفي» الآتية ترجمته، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتيهما.

مصطفى علم الدين

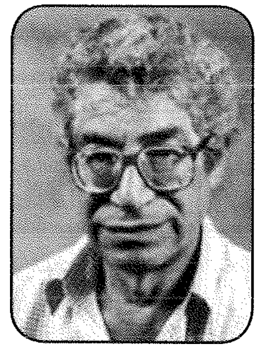
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أبو علي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سينمائي ريادي.



ولد في قرية المالحة بقضاء القدس، انتقلت عائلته إلى عمّان، درس الصحة العامة في الجامعة الأمريكية ببيروت لمدة عام واحد، ودرس الهندسة في جامعة بيركلي بأمريكا، وتركها ليلتحق بالمعهد الموسيقي للمحترفين، تركه أيضًا ليدرس السينما في بريطانيا، عاد وعمل في دائرة السينما بالأردن، وأسَّس مع آخرين وحدة أفلام فلسطين، ووثقوا أحداثها ومظاهراتها. وفي بيروت أسهم في تأسيس جماعة السينما الفلسطينية التي انضمَّت إلى مؤسَّسة الأبحاث الفلسطينية، مع استمراره في العمل في إطار مؤسَّسة السينما الفلسطينية التابعة للإعلام الموحَّد لمنظمة التحرير، وأخرج أفلامًا وثائقية عدة، عاد إلى دمشق، ومنها إلى عمّان وأنشأ مؤسَّسة بيسان للسينما وشغل رئاستها، ومنها إلى فلسطين بعد اتفاقية أوسلو. توفي يوم الجمعة ٨ شعبان، ٣٠ يوليو.

له مع حسّان أبو غنيمة: السينما الفلسطينية (١).

(١) الموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١م.

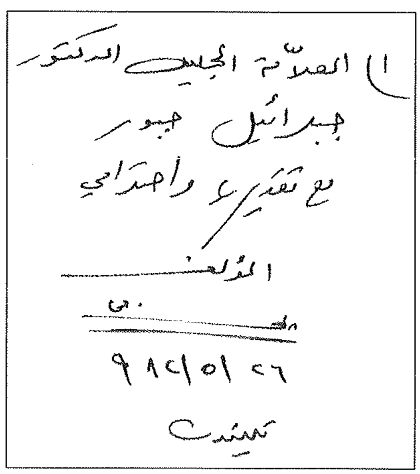
مصطفى علي جحا

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

كاتب سياسي، مفكر ملحد.



من مواليد الجبين بقضاء صور في لبنان. عمل في التجارة، وفي التدقيق الحسابي قبل تفرغه للكتابة. ويبدو من كتاباته أنه شيوعي، أو علماني متطرف. وكان قد خُطف عام ١٣٩٥هـ. كتب في «الجريدة» و«ندوة العلوم». ولعله استقرَّ في بيروت. وفي كتابه «محنة العقل في الإسلام» تهجم على الدين بدون علم ولا تعقل، ونيل من رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام، وكان الباحثون عنه واللاهثون وراءه أثناء اختطافه من الأحزاب والهيئات الدينية النصرانية، وكذلك كان زملاؤه وأساتذته، كما ظهر في الجزء الأول من كتابه «جزيرة الكلمات».



مصطفى جحا (خطه)

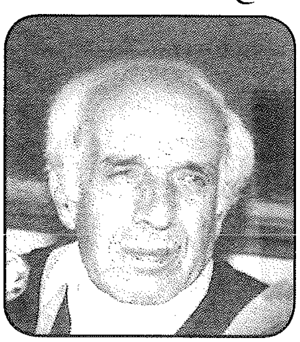
صدر فيه كتاب: الردّ على المرتدّ: الردّ على كتاب محنة العقل في الإسلام لمؤلفه مصطفى جحا/ خليل سليمان، طرابلس الشام، تأريخ الخاتمة ١٤٠٣هـ، ١٤٠ص.

ومن كتبه المطبوعة: المخالب (مع جورج كسّاب)، صدى ونغم: قصائد ولدت في الحرب، أية عروبة أية قضية؟، يوميات تائه، في سبيل وطن وقضية، أبعد من زحلة وصور: (حرب الوفاق الشرق الأوسطي)، محنة العقل في الإسلام، رسالتي إلى المسيحيين، شاهد الثعلب ذنبه (عن أحوال لبنان)، قاموس حرب علي ومعاوية وسباعية طلال سلمان: ردٌّ على مقالات الأستاذ طلال سلمان في جريدة السفير ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠ حزيران، ٢١ تموز ١٩٨٥: دعوة إلى الإنقاذ بالحوار، الخميني يغتال زرادشت: حوار مسرحي، إلى امرأة واحدة (شعر)، رسائل من خلف المتراس (٢ ج)، جزيرة الكلمات (ج١) لبنان في ظلال البعث.. فصول في الحرب السورية اللبنانية[2].

مصطفى علي الحياري

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

أستاذ التاريخ.



ولد في مدينة السلط بالأردن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في التاريخ، وحصل منها على إجازة ودبلوم في فنّ التعليم، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. درَّس في بلده وعمل مشرفًا تربويًا،

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٨٥، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٣. ومولده في المصدر الأول ١٩٣٦.

ثم أستاذًا للتاريخ في الجامعة الأردنية حتى وفاته. وكان اهتمامه بتاريخ القبائل العربية والتاريخ الإسلامي بشكل عام، مركزًا على الفترة الوسيطة، واعتنى بتحقيق الوثائق والمخطوطات التاريخية القديمة. أشرف على رسائل علمية، وشارك في وضع مناهج الاجتماعيات في الأردن وتقديمها والإشراف عليها، وأسهم في العديد من المؤتمرات والحلقات النقاشية والندوات الفكرية، وكتب بحوثًا بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس (٢) رجب الموافق (٢٢) تشرين الأول.

ومن آثاره الكتبية: الإمارات القبلية العربية في الهلال الخصيب ٣٥٨- ٤٩٠هـ (دكتوراه)، الإمارة الطائية في بلاد الشام، صلاح الدين القائد وعصره، القدس في زمن الفاطميين والفرنجة، السياسة (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر)، الدواوين (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة السابق)، البرق الشامي لعماد الدين الأصفهاني (الكاتب) (مج ٣ فقط)، الوافي بالوفيات/ صلاح الدين الصفدي (مج ٢٤ فقط)[1].

مصطفى علي الدرويش
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى علي الزبري
(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

قيادي مناضل.

عرف بـ«أبو علي مصطفى» و«مصطفى بوعلي».

(١) من كتاب: أبحاث ودراسات في التاريخ العربي مهداة إلى ذكرى مصطفى الحياري/ تحرير صالح الحمارنة ص١٥ - ٢١.



من بلدة عرابة في قضاء جنين بفلسطين. انتقل مع بعض أفراد أسرته إلى عمّان عام ١٣٧٠هـ وأكمل دراسته هناك، انتسب إلى حركة القوميين العرب، وشارك في النضال ضدَّ الأحلاف الغربية، وسُجن سنوات إثر اتهامه بمناوئة النظام والدعوة إلى العصيان، أنشأ منظمتين لحركة القوميين: الأولى للعمل الشعبي، والثانية عسكرية سرية، وتولَّى تشكيل مجموعات فدائية. بعد حرب حزيران كان أحد مؤسِّسي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين مع جورج حبش، وقاد الدوريات الأولى نحو فلسطين عبر نهر الأردن، وتولَّى مسؤولية الداخل في قيادة الجبهة الشعبية، ثم كان المسؤول العسكري لقوات الجبهة بالأردن، التي غادرها من بعد إلى لبنان إثر القضاء على ظاهرة المقاومة الفلسطينية المسلحة عقب ١٣٩١هـ (أحداث تموز ١٩٧١م)، وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) انتخب أمينًا عامًا للجبهة خلفًا لجور حبش، وكان قد عاد إلى فلسطين عام ١٤٢٠هـ. وهو عضو لجان فلسطينية. اغتاله اليهود في مكتبه برام الله بالضفة الغربية في ٨ جمادى الآخرة، ٢٧ آب (أغسطس)، وانتخب من بعده أحمد سعدات أمينًا عامًا للجبهة المذكورة[2].

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الحياة ع ١٤٠٨٢ (١٤٢٢/٧/١٨هـ)، ملحق الموسوعة السياسية ص٢٣٤، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٢٧٠/٣، موقع المركز الفلسطيني للإعلام (صفر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٤٣٤/٧.



أبو علي مصطفى أمين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

مصطفى علي عبدالرحمن
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

شاعر غنائي.



ولد في شبرا النخلة بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الثانوية، عمل رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين، وسكرتيرًا لها حتى وفاته. كما ترأس تحرير مجلة المصانع الحربية، وعمل في الإذاعة المصرية منذ إنشائها، وبدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي «الثقافة» و«الرسالة»، كما نشر في صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها، وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة وغيرها، وهو حاصل على جائزة الدولة في الشعر عام ١٤٠٠هـ. توفي يوم ١١ صفر، الموافق ١٠ آب (أغسطس).

له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية غناها المغنون والمغنيات. وقدم للتلفزيون فيلمين تسجيليين عن الشاعرين

أحمد شوقي وعزيز أباظة، وللإذاعة عدة برامج، كما قدم للتلفزيون برنامج «همسات الليل» على امتداد عامين ونصف العام. ودواوينه هي: المصطفيات، لحن الخلود، من أغاني الحياة، ليالي الشاطئ، شاطئ الذكريات.

ومن مؤلفاته النثرية: شعراء غنوا للحبّ والحرية، شعراء غنوا على قيثارة الرومانسية، أناشيد لها تاريخ، الربيع في الأدب والفنّ، فنون رمضان، حقُّ المؤلف، أغنية الكفاح، القبلة. وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى علي القيسي

(١٣١٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

أديب ناقد، محرر صحفي.

وهو مصطفى علي محمد الكروي.



من بغداد. تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية، وكلية الحقوق. عيِّن رئيسًا لكتّاب ديوان مجلس الأعيان، ومدونًا قانونيًا، ورئيسًا لمنطقة العدلية في بعقوبة، ووزيرًا للعدلية، ثم نائبًا عن بغداد. حارب الإنجليز، وانتصر لثورة العشرين باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة. وكان أديبًا لغويًا ناقدًا، أصدر مع حسين الرحال جريدة «الصحيفة» سنة ١٣٤٣هـ، فكانت منبرًا لـ«الفكر التقدمي». ثم أصدر جريدة «المعول» سنة ١٣٤٩هـ وصدر منها عدد واحد فقط، حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي. توفي في ١٧ ربيع الآخر، ٤ آذار. صدر فيه كتاب بعنوان: مصطفى علي: حياته وأدبه/ عبدالحميد الرشودي، ١٤٠٩هـ.

ومن عناوين كتبه: أدب الرصافي: نقد ودراسة، إلى الحليفة الغضبى (نشر بتوقيع معمر العدواني)، جرائم مرّت أمامي، دروس التاريخ، ديوان الرصافي (شرح وتعليق، ٥ ج)، الرصافي: صلتي به - وصيته (ج١)، في هامش السجل، محاضرات عن معروف الرصافي: حياته وشعره، رسم الخط العربي. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مصطفى علي مرسي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى العمري = نجاتي صدقي

مصطفى غادر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

من لبنان. إمام شبعا والعرقوب، مفتي حاصبيا ومرجعيون. مات صباح يوم الجمعة ٢٥ شعبان، ٧ أيلول[3].

مصطفى الغرباوي

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب.

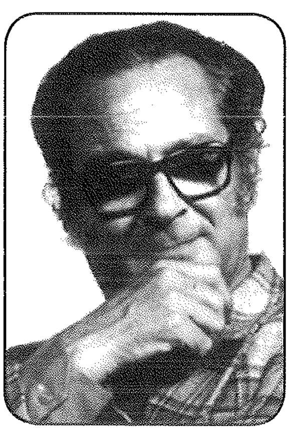
من الدار البيضاء. تعلم في القرويين بفاس، عاد ودرَّس الحديث في جامع الشلوح، مع نشر القراءة الجماعية للقرآن الكريم من خلال تأسيس جمعية المحافظين على القرآن الكريم التي تولَّى كتابتها العامة، وأسَّس مدرسة، ويذكر أنه انخرط في الحركة القومية، وظلَّ وفيًا للوزاني، مواصلًا نشاطه السياسي في حزب الشورى والاستقلال، وعيِّن مفتشًا عامًا للحزب. وسعى إلى نشر أفكاره، وسُجن عدة مرات من قبل العدوِّ المحتلّ. وبعد الاستقلال عيِّن قاضيًا بمحكمة الاستئناف. كتب في صحف محلية، وكتب عددًا من المسرحيات وشارك في تمثيلها، منها مسرحية أنا القاتل، ومسرحية دينية وطنية بعنوان: في المولد النبوي (طبعت)، الهادي العباسي.

ومما طبع من إنتاجه القصصي: عجائب الأقدار وعواقب الإصرار[4].

مصطفى الفارسي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

أديب وكاتب مسرحي.



ولد في صفاقس بتونس. نال إجازة في

---

(١) أهل الفن ص٢٤٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٢، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٨، معجم البابطين لشعراء العربية

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٩٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٩/٣، المدى (٢٠١١/٦/٨). ومن تواقيعه المستعارة التي ذكرت في هذا المصدر: مسجل، متأمل، مسترق، ابن القريض، راجز، معمر العدواني، بغدادي، ريان، مخلص، حقوقي، معارض...

(٣) المستقبل ع ٢٧٢٨ (٢٠٠٧/٩/٩م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦٥٧.

(٤) معلمة المغرب ٦٣٢٢/١٩.

الآداب من السوربون، ثم دبلوم الدراسات الإسلامية العليا عن ثورة القرامطة. شغل مسؤوليات كبيرة في وزارة الثقافة والإعلام. وعمل متصرِّفًا لدى الحكومة، ورئيسًا عامًا للشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية، أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب التونسيين وشغل فيه منصب مسؤول العلاقات الخارجية، ونال جوائز. كتب الرواية والقصة والمسرحية، وترجم. مات في الأول من شهر صفر، ٨ شباط (فبراير) (أو قبله بيوم).

كتبه: قصر الريح، المنعرج، القنطرة هي الحياة، سرقت القمر، الفتنة، الأخيار (مع التيجاني زليلة)، حركات، رستم بن زال (مع السابق)، السنابل (بالاشتراك)، والفلِّين يحترق أيضًا، من الشرق تبزغ الشمس، الطوفان (مع السابق)، سور الصين، من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد(١).

مصطفى فتح الله = مصطفى عبدالباسط فتح الله

مصطفى فخار بن حميدة بن علال

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى فهمي شوقي

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠م)

مهندس معماري.

من مصر. حصل على الماجستير في العمارة من جامعة ألينوى بأمريكا، عيِّن مهندسًا في مصلحة المباني، ومديرًا عامًا بمصلحة التخطيط والمباني ببلدية القاهرة، ثم تفرَّغ لمزاولة مهنة الهندسة، وكان رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية لبناء المساكن، وعضو لجنة مستشاري اليونسكو عن الجانب المصري بوزارة الثقافة، قام بوضع تصميمات ورسومات تنفيذية لمشروعات متعددة في مصر والخارج، منها مقرُّ وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتطوير وتوسيع مطار الكويت، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية، وتخرَّج عليه الكثير من المهندسين المعماريين، وحصَّل جوائز وأوسمة عديدة. نُعي في ١٥ شعبان، ٢٧ يوليه(٢).

مصطفى القصاص

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى القصري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

أديب مترجم.



من مواليد مدينة الدار البيضاء، درَّس، ثم انخرط في العمل الصحفي، واعتقل من طرف العدوِّ المحتل عدة مرات، ورُحِّل إلى الجنوب، وبعد الاستقلال عمل في وزارة التشغيل والشؤون الاجتماعية، ثم أشرف على جريدة «الرأي العام»، كما عمل كاتبًا لدى وزارة الإعلام، وتعلق بفنِّ الترجمة، حيث كان يترجم خطب الملك الحسن الثاني، واتجه إلى الأدب الفرنسي يترجم منها ما شاء. ومات في الرباط في ٧ صفر، ١٢ شباط (فبراير).

من الأعمال التي قام بترجمتها: الفلك الضيقة/ سان جون بيرس، نرجس/ بول فاليري، تأبين توفيل غوتيي/ ستفان مالارميه، زهور الألم/ شارل بودلير، الأمير الصغير/ سانت كزيبوري، حكم لابروبير(٣).

مصطفى كاتب

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩م)

مخرج وكاتب مسرحي.



ولد في مدينة سوق أهراس شرق الجزائر. عمل في التمثيل المسرحي مع فرقة عميد المسرح الجزائري «محيي الدين باشطارزي». وعمل بعد ذلك في ميدان الإخراج المسرحي، ثم عمد إلى إنشاء (مدرسة الفنِّ الدرامي) التابعة للمسرح الوطني الجزائري، ومن أبدع أعماله في الإخراج المسرحي سرحية (تارتيف) لموليير. ومن أعماله في ميدان الإخراج: (دون جوان) لموليير و(الكاهنة) للنقلي و(الكاذبون) للمؤلف المسرحي واضح. ثم شغل منصب مدير المسرح الوطني الجزائري، فأخرج خلال هذه المدة (١٣) مسرحية. كما عمد إلى تأليف بعض المسرحيات إضافة لأعماله في مجال الإخراج السينمائي والمسرحي للتلفزة الجزائرية، وأنشأ مجلة «الحلقة» و«الثورة الثقافية»(٤).

مصطفى بن كاظم المدامغة

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم الروائيين العرب ص٤٢٩، الموسوعة التونسية ٣٩٣/٢، موقع أخبار تونس ٨/٢/٢٠٠٨م.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٣.

(٣) منتديات دفاتر (استفيد منها في ربيع الأول ١٤٣١هـ)، صدى الزواقين ١٣/٢/٢٠٠٩م.

(٤) الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص١٢٤.

مصطفى كامل بن عثمان الصواف
(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

موسيقي طبيب.

ولد في دمشق. سافر إلى بيروت، وتعلّم العزف على «الكمان» على يد معلم أرمني يُدعى «وارطان». انتسب إلى كلية الطبّ في الجامعة السورية، وألّف فيها فرقة موسيقية سرعان ما اشتهرت. أوفد إلى برلين لدراسة الموسيقى، والتحق بالموسيقى الوطنية في باريس. عاد إلى سورية وعمل في تدريس الموسيقى. انتخب عضوًا في النادي الموسيقي الشرقي الذي أسّسه فخري البارودي، وانتسب إلى كلية الآداب وتخرّج فيها.

وضع الشارة الموسيقية لأوّل إذاعة سورية فرنسية عام ١٩٤٠م، كما وضع نشيد «الوحدة» في عام الوحدة بين سورية ومصر. أنشأ ناديًا عرف بـ«معهد الصوّاف للفنون الجميلة» عام ١٩٥٩م. وكان يجيد اللغات العربية والتركية والألمانية والفرنسية.

مؤلفاته: عالم الموسيقى (للمدارس الابتدائية والمتوسطة)، أغاني الديار (مجموعة أناشيد من تأليف الشاعرين أنور العطار وسليم الزركلي - تلحين)، الموسيقا العملية (للمدارس الابتدائية)، الموسيقا النظرية (لدور المعلمين)، تاريخ الحياة الموسيقية: رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق، حياة الموسيقي شتراوس[١].

مصطفى كامل بن محمد كيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

من أعلام القانون.

(١) الموسيقا في سورية: أعلام وتاريخ ص٤٩ (إعداد محمد نور يوسف)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٩٩.



من مصر. شغل العديد من المناصب القضائية، رئيس محكمة النقض، أول رئيس لمحكمة التمييز بدبي، عضو مجلس إدارة بنك النيل. عمل أستاذًا للقانون بجامعات مصر وليبيا والسعودية. حائز على وسام الجمهورية. توفي يوم الاثنين (٥) ذي القعدة، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له كتب قانونية، مثل: قواعد تفسير النظام الجنائي الاقتصادي، دروس في قواعد المرافعات، قواعد المرافعات في النظام السعودي[٢].

مصطفى كامل محمود
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

حكم ومحاضر دولي.



من مصر. بدأ حياته لاعبًا. اختاره الاتحاد الإفريقي أحسن حكم في إفريقيا عام ١٣٩٣هـ، محاضر دولي بالاتحاد الدولي الإفريقي والعربي، حكم دولي منذ عام ١٣٨٧هـ، اختير لتحكيم كأس العالم بألمانيا عام ١٣٩٤هـ، حاصل على وسام الرياضة من الدرجة الأولى، عضو عامل باتحاد حكام إنجلترا، منسّق عام بطولات الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، شارك في تنظيم دورات الخليج العربي عدة سنوات، وفي تنظيم دراسات ودورات التحكيم في الاتحادات الأوربية والإفريقية والآسيوية.

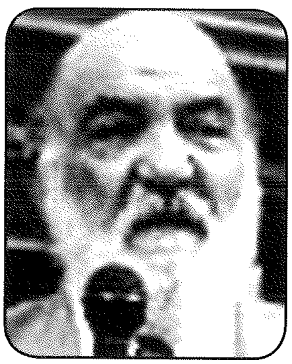
اعتبر ثاني حكم مصري وعربي يدير مباريات في نهائيات كأس العالم لكرة القدم. توفي أوائل شهر رجب، آب (أغسطس).

أصدر عدة كتب في قانون كرة القدم بتصريح من الاتحاد الدولي، منها: الحكم العربي وقوانين كرة القدم: كرة القدم والكرة الخماسية (مع محمد حسام الدين)[٣].

(٢) الأهرام ٣٠/١٢/٢٠٠٣م.

مصطفى كامل مراد
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

عسكري، إداري، حزبي قيادي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في التجارة، ودبلوم معهد العلوم السياسية. من الضباط الأحرار. اشترك في حرب فلسطين، ورأس شركات ومؤسّسات تجارية، أنشأ حزب (الأحرار) الليبرالي عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ورأسه حتى وفاته، وأصدر جريدة باسمه، وكان حزبه مؤيدًا للتطبيع مع الكيان الصهيوني، واعتاد لقاء السفير اليهودي في السفارة الإسرائيلية بالقاهرة، والمشاركة في الحفلات السنوية التي تقيمها بمناسبة إنشاء الكيان المذكور، وكا يصطحب معه عددًا من أنصار الحزب. واستمرّ على موقفه هذا

(٣) وترجمته منه.

حتى دخل الحزب في تحالف انتخابي مع حزب العمل والإخوان المسلمين، ولكنه بقي على موقفه من التطبيع. وقد صرَّح للسفير اليهودي ديفيد سلطان بأن حزبه لم يغيِّر موقفه الأساسي المؤيد للسلام مع إسرائيل، وأنه غيَّر خطابه بغرض جذب الإسلاميين المعارضين للصلح مع الكيان الصهيوني لعضوية الحزب. وكان عضو مجلس الشعب، وحصَّل أوسمة ونياشين! ومات في شهر أغسطس[1].

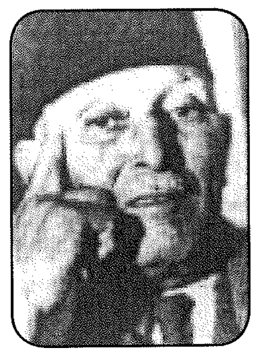
الأحرار

مصطفى كامل مراد أنشأ حزب (الأحرار)

مصطفى الكعاك

(١٣١١ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٤م)

محام، وزير.



ولد في تونس العاصمة، حصل على شهادة الحقوق من كلية إيكس بفرنسا، واشتغل في تونس بالمحاماة، ثم عيِّن على رأس الجمعية الرشيدية، وهو الذي وضع قانونها الأساسي. كما ترأس جمعية قدماء تلامذة الصادقية مدة تزيد على الثلاثة عشر عامًا. وفي أواخر عهد المحتلِّ الفرنسي تولَّى منصب الوزير الأكبر في عهد محمد الأمين باي[2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٣، موسوعة أعلام مصر ص٤٧٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٢٦. ووقفت على رواية تحمل اسمه الكامل بعنوان «إجازة ميدان» ولا أدري هل هو المقصود بتأليفها أم لا؟ وصورته من موقع «جيران».

مصطفى كمال أحمد

(٠٠٠ -١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال التارزي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

عالم مشارك.

من تونس. أول مدير لإدارة الشعائر الدينية، أستاذ بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، مفتش عام للتربية الإسلامية والوطنية، عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى العالمي للمساجد، نائب رئيس الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم. مؤسِّس مجلة الهداية عام ١٣٩٣هـ، أمين عام الرابطة العالمية الإسلامية للقرّاء والمجوِّدين، عضو المجلس الإسلامي الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، رئيس الجمعية التونسية للوقاية من الكحول والمخدرات. أشرف على تخريج الأئمة والوعاظ والمرشدين، شارك في العديد من الملتقيات العلمية، وله بحوث عميقة وطويلة في «مجلة مجمع الفقه الإسلامي».

من تآليفه: القبلة بالجمهورية التونسية، المصلحة والتجديد في الفكر الإسلامي، الأختام الحديثة الرمضانية في تونس، أختام الكتب، موقف الإسلام من حقوق الإنسان، جوانب من الحياة الاجتماعية في الإسلام، الوحي وختم الرسالة، أضواء على السنة، عوامل النهضة الإسلامية وآفاق المستقبل[3].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٤١. وصورته من صحيفة «الحياة الثقافية» تونس.

(٣) الفجر نيوز ٨/٥/٢٠٠٦م، منتديات تونيزياسات (١٤٣٣هـ) مع إضافات.

مصطفى كمال الحلفاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

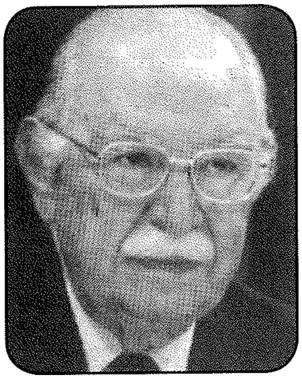
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال حلمي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

برلماني، تربوي، وزير.

والده فريد حلمي.



ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة القاهرة، درَّس العلوم الرياضية والطبيعية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، عمل أمينًا عامًا للمجلس الأعلى للجامعات، ومندوبًا دائمًا لمصر لدى منظمة اليونسكو بباريس، عيِّن وزيرًا للتربية والتعليم، ووزيرًا للتعليم العالي، ومديرًا مسؤولًا عن تنسيق نشاط منظمة اليونسكو في الدول العربية، ومديرًا لمكتب اليونسكو الإقليمي للتربية للدول العربية، ونائبًا لرئيس مجلس الوزراء، ونقيبًا للمعلمين، وعضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيسًا لمجلس الشورى، ثم عضوًا في المجلس، وكان برلمانيًا بارزًا وسياسيًا، أسهم في تطوير الدراسات الجامعية، وتعديل قانون الجامعات، وإنشاء الشبكة القومية للمعلومات العالمية بأكاديمية البحث العلمي. مات في ٩ رجب، ١٢ يوليو (تموز).

له دراسات وأبحاث حول التعليم والتنمية

الاجتماعية والتربية السكانية وسياسات القبول في مراحل التعليم المختلفة.
عنوان رسالته في الماجستير: تفاعل الديازوميثان مع هيدروكسي الأنيلات والمركبات المنتمية إلى ٣ : ٢ ثنائي ميثيل البريدين.
ورسالته في الدكتوراه: تفاعلات الديازوميثان ومركباته مع مشتقات ٢ - أ ريلدين، ٣ فينيل أندان، ١ - كيتون، ٢ - أريلدين أندان، ٣ : ١ ثنائي كيتون والميثلين أنثرون. وكلتاهما بالعربية والإنجليزية[1].

مصطفى كمال شفيق
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال صبري
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

مهندس استشاري وزير.
ولد في القاهرة، أُجيز في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، عمل وترقَّى في مشروعات ومؤسَّسات كهربائية إلى أن صار وزيرًا للكهرباء والطاقة سنة ١٣٩٨هـ، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية الألمانية للمنتجات الكهربائية، رئيس جمعية مهندسي الكهرباء والإلكترونيات، رئيس شعبة الطاقة بالمجالس القومية المتخصصة، عضو اللجان القومية للمنظمة الدولية الكهروتقنية، عضو اللجان القومية لمؤتمر الشبكات العالمي، وفي عهد الوحدة مع سورية شغل منصب مدير عام الكهرباء بوزارة الأشغال، وفي اليمن مدير عام المؤسَّسة العامة اليمنية للكهرباء. شارك في مؤتمرات عالمية وندوات، من بناة السدِّ العالي. له العديد من المقالات والبحوث العلمية المنشورة في صناعة لوحات التوزيع ومكوناتها. مات في شهر رجب، أوائل شهر آب (أغسطس).
ومما طُبع له: لمحة عن الطاقة الكهربائية[2].

مصطفى كمال طه
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

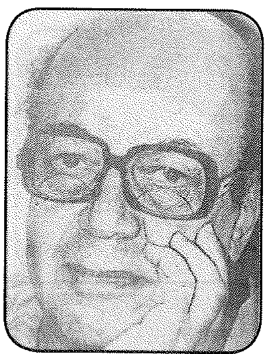
حقوقي جامعي.
اسمه الكامل: مصطفى كمال طه إبراهيم طبانة.
من مصر. عميد كليتي الحقوق بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية، أستاذ القانون التجاري والقانون البحري في الجامعتين، محام لدى محكمة النقض.
كتبه: أصول القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: الأوراق التجارية - العقود التجارية - عمليات البنوك - الإفلاس، القانون التجاري اللبناني (جـ١: مقدمة الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية - الملكية التجارية الصناعية، القانون التجاري - شركات الأموال، مبادئ القانون التجاري، الشركات التجارية: الأحكام العامة في الشركات - شركات الأشخاص - شركات الأموال - أنواع خاصة من الشركات، القانون البحري الجديد، القانون البحري: مقدمة - السفينة - أشخاص الملاحة البحرية)، القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: مقدمة، الأعمال التجارية والتجارة، محاضرات في القانون البحري والتجاري، الوجيز في القانون التجاري. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



مصطفى كمال العيوطي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال محمد حسن النجمي
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

أديب ومحرر صحفي.
عُرف بـ«كمال النجمي».



ولد في قرية أولاد نجم التابعة لمدينة نجع حمادي بمصر، من أسرة أدب وشعر، درس الثانوية في مدينة قنا، وطالع في الدواوين وأمهات الكتب بمكتبة والده ، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل في الصحافة ويتنقل بين عدة صحف، منها «مسامرات الجيب» و«النداء» و«الجمهور المصري»، و«العالم العربي» وغيرها. ثم انتقل إلى دار الهلال، فعمل في مجلة المصور، ورأس تحرير مجلة «الكواكب» (المنحلة)، ثم «الهلال». وكان ثالث ثلاثة منحهم الأديب الراحل عباس

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٤، الأهرام ١٤٢٩/٧/١٠هـ و ع ٤٤٥٤٩ (١٤٢٩/١١/٢٧هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤ ومعلومات من صحيفة الأهرام.

محمود العقاد جائزة مجمع اللغة العربية، التي نالها عام ١٣٧١هـ عن ديوانه شعره.

له عشرات المقالات النقدية. وكانت له زاوية مشهورة بعنوان «لغويات» حررها بمجلة «الهلال»، إضافة إلى قصائد منشورة له.



من أكتوبر سنة ١٩٠٢ إلى يوليو سنة ١٩٠٣

الهلال

تصدر مرتين في الشهر

جرجي زيدان

AL-HILAL

Edited by

G. ZAIDAN

VOL. XI.

From October 1902 — July 1903

كمال النجمي رأس تحرير مجلة (الهلال)

وله عدد من الكتب، منها: يوميات أرباب السيوف والأقلام من الكتّاب والقواد العظام في تاريخ العروبة والإسلام، الغناء المصري، أصوات وألحان عربية، يوميات المغنين والجواري، تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبدالوهاب، مطربون ومستمعون، الأنداء المحترقة (شعر)، كواكب الفنون في مصر (بالمشاركة)، سحر الغناء العربي، محمد عبدالوهاب مطرب المائة عام، الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظلّ القرآن، الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات(١).

مصطفى كمال بن محمد زكي المولوي

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

خطاط، هاوٍ.



مصطفى كمال المولوي (لوحة خطية بقلمه)

ولد في حلب، أخذ الخطَّ عن أبيه، وعن حسين حسني، وبدوي الديراني، درَّس (٢٨) عامًا، عمل خطّاطًا ومخرجًا فنيًا في صحف عدة، إضافة إلى بعض الكتابات الأدبية، مثّل وأخرج وكتب الكثير من الأعمال المسرحية مثل: الرجال، نهاية فنان. كتب ونفَّذ وأجاد مئات من الأعمال الصغيرة والكبيرة في جميع الخطوط، وتخطت أعماله إلى عواصم عالمية، وتتلمذ عليه كثير من الخطاطين(٢).

مصطفى كمال بن محمد الصادق أبو الذهب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كمال محمود حسين

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

طبيب أديب، كاتب ومفكر إسلامي موسوعي مشهور.

عُرف بـ«مصطفى محمود».

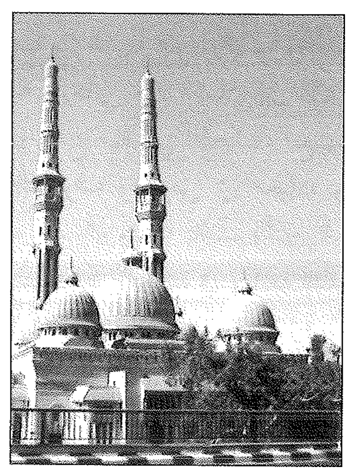


ولد في «شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، وعاش في طنطا ثم القاهرة، وهو من الأشراف. توفي والده وهو في العشرين من عمره، وكان توأمًا، توفي الآخر في العام الذي ولد فيه، تخرَّج في كلية الطبّ عام ١٣٧٣هـ. وكان يسمى بين طلاب الكلية بـ«المشرحجي»؛ لوقوفه طوال اليوم أمام أجساد الموتى طارحًا تساؤلات حول سرِّ الحياة والموت وما بعدهما. وقبل أن يدرس الطبَّ كان قد أنشأ معملًا صغيرًا في منزل والده يصنع فيه الصابون والمبيدات الحشرية ليقتل بها الحشرات، ثم يقوم بتشريحها. وكان التيار المادي وموجة الإلحاد قد انتشرت في أثناء حياته الأولى، واتهم بأن أفكاره وآراءه السياسية كانت متضاربة إلى حدِّ التناقض، ولكنه يقول إنه احتاج إلى ثلاثين عامًا من الغرق في ثنايا الكتب، وآلاف الليالي من الخلوة والتأمل مع النفس، وتقليب الفكر في كلِّ وجه ليقطع الطرق الشائكة، ويصل إلى الله، ويكتب عن درب اليقين، ويذكر أنه في فترة شكه لم يلحد، فهو لم ينفِ وجود الله بشكل مطلق، ولكنه كان عاجزًا عن إدراكه، وعن التعرف الصحيح لله، وقد صهرته هذه التجربة بقوة، وهداه الله، فكان مفكرًا دينيًا، دافع عن الإسلام، ورجع الكثير من الشباب وأصحاب الأفكار المنحرفة والإلحادية عن آرائهم، وخاصة في كتابيه «رحلتي من الشك إلى الإيمان»، و«حوار مع صديقي الملحد»، مع مسحة من التصوف والغوص في معناه، ودعم ثقافته وحواراته وإيمانه بالعلم والتجربة، وهو صاحب الفكرة الرائدة في برنامجه التلفزيوني الشهير «العلم والإيمان». وقد تفرَّغ للكتابة والبحث منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وكان من الدعاة الكبار إلى تحديث الأزهر وإدخال العلوم الحديثة إليه. ولم يكن صافيًا في كلِّ جوانب عقيدته، وهو الذي طلب الأزهر تقديمه للمحاكمة لأجل كتابه «الله

(١) الفيصل ع ٢٥٨ ص١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مئة أوائل من حلب ص٨٤٦.

والإنسان»، ثم اكتفى بمصادرته، وكان صديقًا شخصيًا للسادات الذي طلب إعادة طبع كتابه المذكور! وحزن على مصرعه. وقد طلب منه السادات تولي وزارة فرفض، قائلًا: «أنا فشلت في إدارة أصغر مؤسَّسة وهي زواجي» فقد طلق مرتين، الأولى أم أولاده، والأخرى لم تنجب، ولم تعش معه أكثر من أربع سنوات. وارتكب خطأ عقديًا عن حديثه في الشفاعة، وأنها «غير التي يروّج لها علماء الحديث»، وقد هوجم لأجله ولقي استنكارًا شديدًا من علماء الإسلام، وصدرت (١٤) كتابًا للردِّ عليه. وقد أثارت أفكاره ومقالاته جدلًا واسعًا عبر الصحف ووسائل الإعلام. وكان محاطًا بحراسة أمنية منذ (١١) عامًا قبل وفاته، بسبب مقالات كتبها. ولم يكن يقابل الناس في سنواته الخمس الأخيرة. وذكرت ابنته أمل أن والدها كتب مذكراته بخط يده قبل وفاته. وقد بنى مسجدًا كبيرًا مشهورًا في مصر كلها، ومركزًا طبيًا لعلاج ذوي الدخل المحدود، يحملان اسمه، عام ١٣٩٩هـ. كما أسَّس جمعية مسجد مصطفى محمود. وقد توفي صباح يوم السبت ١٢ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول (أكتوبر).



جامع مصطفى محمود

ومما كتب فيه:

مصطفى محمود: سؤال الوجود بين الدين والعلم والفلسفة/ لوتس عبدالكريم.

أدب الرحلات بين مصطفى محمود وأنيس منصور: دراسة تحليلية/ أحمد محمد حسين رشوان (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٢هـ).

أدب مصطفى محمود في ميزان النقد الحديث/ عادل كامل عبدالحكيم (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٤هـ).

النزعة التأملية والفلسفية في الفنِّ القصصي عند مصطفى محمود/ نجلاء علي مشعل (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٤هـ).

القصة القصيرة عند مصطفى محمود/ أحمد علي باحكيم (رسالة ماجستير – جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ).

وألف ٨٩ كتابًا، منها الكتب العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى الحكايات والمسرحيات وقصص الرحلات، وتميَّز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة، كما قدم أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه «العلم والإيمان» الذي حظي بنسبة مشاهدة عالية في الوطن العربي، ومن عناوين مؤلفاته:

الإسلام ما هو؟، الله، أنيشتين والنسبية، بحث في الوجود والعدم، التوراة، حقيقة البهائية، حوار مع صديقي الملحد، رحلتي من الشك إلى الإيمان، الروح والجسد، السرُّ الأعظم، الشيطان يحكم، القرآن: محاولة لفهم عصري، لغز الحياة، لماذا رفضت الماركسية؟، محمد صلى الله عليه وسلم: محاولة لفهم السيرة النبوية، المسيخ الدجال. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٥، المجلة العربية ع ١٨٤ ص٥٤، و ع ٣٩٥ (ذو الحجة ١٤٣٠هـ)،

مصطفى كمال منصور

(١٣٤١ – ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى كومورا

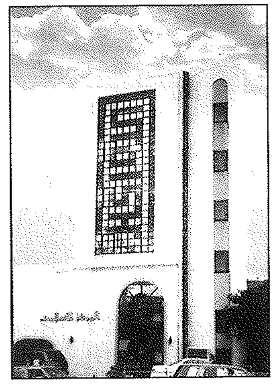
(١٣٣١ – ١٤١٩هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٨م)

الزعيم الياباني المسلم.

من أهالي مدينة كيوتو عاصمة اليابان القديمة، خريج جامعة كيوتو الإمبراطورية. أسلم في الثلاثينيات الميلادية، وخدم المسلمين في الصين قبل الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب شارك في تأسيس جمعية مسلمي اليابان، وترأس عدة جمعيات إسلامية وخيرية، وأرسل العشرات من الطلبة المسلمين اليابانيين إلى السعودية، وباكستان، وماليزيا وإندونيسيا لدراسة الإسلام، ومما ذكره من تاريخ الدعوة هناك عام ١٣٨٦هـ مع عمر ميتا وصالح السامرائي قوله: «وبدأت الدعوة في اليابان، وكنا نقضي الليالي والأيام في جنوب اليابان نحاول نشر الإسلام بين الناس، وهم يطردوننا مثل الكلاب، حتى استطعنا أن ندخل جامعات اليابان بسبب النظام العلماني، وبدأ العمل باسم التبليغ، ولم يكن هناك مركز ولا مساعدات، وكان كلُّ واحد ينفق على نفسه من كيسه». وذكر أنه بعد حرب البترول – يعني حرب رمضان ١٣٩٣هـ وما صاحبها من أزمة بترولية تسامع بها العالم – صار الناس هناك يتساءلون عن الإسلام. فاتفقوا على إنشاء قاعدة تدعم العمل للإسلام، وانبثق عن ذلك فكرة إنشاء المركز الإسلامي، وفي سنة ١٣٩٥هـ فُتح مقرُّ المركز، الذي كان المترجم أول رئيس له. وقبله كان هناك مركز ولكن له قصة، فالبوذيون هناك يتحركون ضدَّ

المعرفة (السعودية) ع ٨٨ (رجب ١٤٢٣ هـ) ص٣٨، الأدب الإسلامي ع ٥٠ ص٣٠، الحج والعمرة (رمضان ١٤٢٦هـ) ص٤٢، الأسبوع المصرية ٢٩/١٠/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة، العربية نت (كلاهما في ١٣/١٠/١٤٣٠هـ).

الإسلام، وخاصة طائفة «سوكاجاكاي». توفي يوم السبت (٩) ربيع الآخر، الموافق (١٠) آب (أغسطس). رحمه الله تعالى.



مصطفى كومورا أول رئيس للمركز الإسلامي باليابان

كتب أول كتاب عن تاريخ الإسلام في اليابان، في ستة أجزاء، باللغة اليابانية، تتخذها الجامعات ومراكز البحوث مرجعًا لها.

وشارك مع عمر ميتا -رحمه الله- في الستينيات الميلادية في ترجمة معاني القرآن الكريم، كما أن له تفسيرًا شاملًا للقرآن الكريم تميّز بخصوصيته في مخاطبة الشعب الياباني ليسهل عليه استيعاب معاني القرآن الكريم[1].

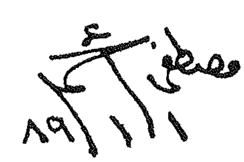
(١) المجتمع ع ١٣١٣ (١٤١٩/٤/٢٥هـ) ص١٧ و ع ١٣١٨ ص٥٦.

مصطفى لطفي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس فنان، أديب قاص.

وهو المعروف بـ«مصطفى أحمد».



(بخطه)

من مصر. أستاذ ورئيس شعبة التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

وله كتب، مثل: تاريخ التصميم الداخلي، التصميم الداخلي، التصميم الداخلي: فنّ - صناعة، عدد آلات الخشب، خامات الديكور.

وذكر لنفسه في أدب الرحلات والقصة: طائر فوق السحاب، وتحت الطبع: سندباد آخر زمن، أصدقاء هذا العصر، ٣٠ يومًا شرقًا.

كما ذكر في تخصصه تحت الطبع: تشكيل الخشب.

مصطفى مجاهد العشري

(١٣٢٣ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٥م)

فقيه عالم، مدرس العلوم الشرعية.

هو الشيخ مصطفى مجاهد عبدالرحمن العشري.



ولد في مدينة فارسكو بمحافظة دمياط في مصر. حصل على العالمية، والتخصص في الفقه والأصول، عيّن إمامًا وخطيبًا لمسجد الخواجه بالإسكندرية، ثم مدرسًا بمدينة شبين الكوم، فمدرسًا بكلية الشريعة في الأزهر يدرِّس الفقه المقارن، وصار رئيس القسم عام ١٣٨٥هـ، ثم أُعير إلى السعودية، فدرَّس هناك حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٠هـ، وواصل العمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. تميز بإقباله على تلاميذه، والتفرُّغ لهم، ومناقشتهم، ليتعلموا كيفية الاستنباط من النصوص، والأسلوب الملائم للعرض والتفسير والتخريج، وكان من علماء الأزهر المتدينين الذين لم يتأثروا بمؤثرات خارجية أو مادية أو منصبية، وله فتاوى عديدة.

من آثاره العلمية: بحوث في الفقه المقارن، من سجلّ الخالدين (إعداد وتقديم سامية مصطفى مجاهد)، رمضانيات: أدب - فن - نوادر[2].

مصطفى مجدي بن محمد هرجة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني ومصنِّف مكثر.



من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة، عضو مجلس إدارة نادي قضاة مصر. نُعي في ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٥ أيار (مايو).

له عشرات الكتب القانونية، منها: أوامر الأداء في ضوء الفقه والقضاء وإشكالات التنفيذ والصيغ القانونية، الأوراق القضائية في ضوء الفقه والقضاء، البراءة والإدانة في قضايا المخدرات، التعليق على قانون الحجز الإداري في ضوء الفقه والقضاء، الجديد في الحيازة وفقًا لأحدث التعديلات، جرائم القتل والجرح والضرب في ضوء الفقه والقضاء، جرائم المخدرات في ضوء الفقه والقضاء، الحلول العملية في مشاكل الحيازة

(٢) الأخبار ع ١٠٦١٢ (١٤٠٦/٩/١٤هـ) وليس فيها تاريخ لسنة وفاته.

ومسكن الزوجية، دفوع وأحكام في قانون الإثبات في المواد المدنية، ردٌّ ومخاصمة القضاء وأعضاء النيابة في المجالين الجنائي والمدني في ضوء آخر التعديلات والآراء والأحكام، شهادة الشهود في المجالين الجنائي والمدني، طرق الطعن العادية في الأحكام الجنائية والمدنية في ضوء الآراء الفقهية وأحكام النقض، قانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية في ضوء أحدث الآراء وأحكام النقض والصيغ القانونية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مصطفى محمد أمين الهيتي

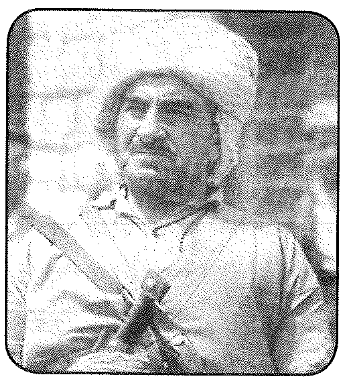
(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد البارزاني

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

الزعيم الكردي.



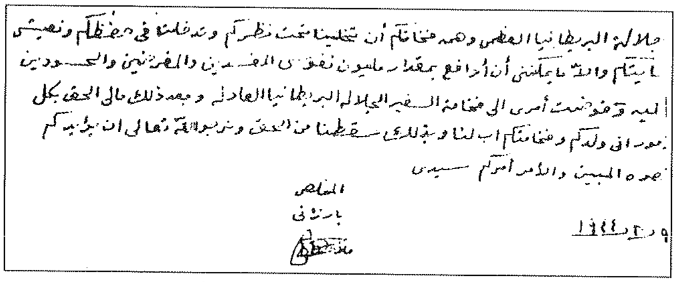
ولد الملا مصطفى ابن الشيخ محمد البارزاني بقرية بارزان يتيمًا، إذ توفي أبوه قبل مولده بأمد وجيز. وكلمة «الملا» تعني «العالم»، وهذا يعني أنه درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد حتى صار عالمًا. بدأ حركته سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، وجدَّدها بعد استسلام أخيه الشيخ أحمد، فتجوَّل بين القرى وحثَّ القوم على العودة إلى حركتهم.

(١) صورة المترجم له من موقع (الجيل الذهبي للتنمية الاجتماعية).

أرسلت حملة عسكرية في عام ١٩٤٥م وطاردته إلى منطقة الزيبار وبارزان، واضطرته إلى الالتجاء إلى داخل الحدود الإيرانية مع أخيه الشيخ أحمد، ومضى إلى مهاباد مع ألفين من أتباعه، حيث أعلن القاضي محمد في ١٥ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٤٥ إنشاء حكومة شعبية كردية بمساعدة السوفييت متآخية مع حكومة مهاباد تبريز. ولما قضت الحكومة الإيرانية على حكومته عام ١٩٤٦، لجأ الملا مصطفى ورجاله إلى روسيا وقضوا فيها اثني عشر عامًا. أقام في أذربيجان وأوزبكستان، ثم انتقل إلى موسكو، ودرس اللغة الروسية والفنون العسكرية وعلم الاقتصاد. عاد إلى بغداد عام ١٩٥٨م، ومنها إلى منطقته، وأعلن العصيان سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م). واستمرّ يحارب الحكومة العراقية حتى تمّ له الاتفاق معها وألقى السلاح في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٠.

وجرت محاولة لاغتياله ونسف مقرّه في «حاج عمران»، ونجا من الموت بأعجوبة. وقد أعلنت الحكومة العراقية في ١١ آذار (مارس) ١٩٧٤ منح الحكم الذاتي لمنطقة كردستان، لكنّ صيغة هذا الحكم لم تحظ بقبول الملا الذي عاد إلى الثورة. أخفقت حركته وقضت عليها الحكومة العراقية، فاستسلم أكثر أنصاره أو نزحوا إلى إيران. وأقام هو في طهران. ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج سنة ١٩٧٦، وتوفي فيها في آذار (مارس). ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن في أحد المعاقل الجبلية في كردستان على حدود إيران الغربية المجاورة للعراق.

وقال الميجر إدغار أوبالانس المحلل العسكري الإنكليزي، وقد زار العراق



جلالة البريطانيا العظمى وهم فخامتكم أن تخلينا تحت نظركم وتدخلنا في حفظكم ونعيش
ايتام والله ما يجلسني أن أدافع بمقدار مليون نفوس المفسدين والمفرقين والحسودين
إليه قد وضعت أمري الى فخامة السفير الجلالة البريطانيا العادلة وبعد ذلك حالي الحق بكل
[illegible] ولدكم وفخامتكم اب لنا و[illegible] من الحق ونرجو الله تعالى ان يؤيدكم
[illegible] المبين والأمر أمركم سيدي
المخلص
بارزاني
٥ ر ٢ ١٩٤٤

مصطفى البارزاني (توقيعه، وربما خطه أيضًا)

والمنطقة الكردية ثلاث مرات، قال في كتابه «الثورة الكردية» عن البارزاني:

«وكان محافظًا على التقاليد القديمة، فلم يساير الأكراد الشباب من أهل المدن الذين كانوا يريدون إصلاحات اجتماعية في المحيط الكردي. غير أنه استطاع أن يحافظ على التوازن بين رجال العشائر والشباب الناظر إلى الأمام...». وأنه تمكن من السيطرة على محاولات الشيوعية لأخذ القيادة من يده وتوجيه الثورة الكردية وجهة أخرى لا ترتضيها أكثرية الشعب الكردي. وهكذا، فإن بقاء الملا مصطفى أحد عشر عامًا في الاتحاد السوفيتي لم يدفع به إلى اعتناق المبدأ الشيوعي. وقالت جريدة «التايمس» اللندنية في ٢٧ آذار (مارس) ١٩٧٥ إن الملّا قد أصبح شخصية شبه أسطورية بين الأكراد لكفاحه الطويل ومقاومته السلطات التركية والبريطانية والعراقية.

ومما كتب فيه وفي نضاله:

مصطفى البرزاني: الأسطورة والحقيقة/ فاضل البراك.

الحركة القومية الكردية المعاصرة من مصطفى إلى مسعود البارزاني: وثائق ومستندات/ عبدالقادر البريفكاني.

- البارزاني وشهادة التاريخ: مجموعة أبحاث وانطباعات للمؤلفين الكورد والروس/ ترجمها عن الروسية باقي نازي، عبدي حاجي.

- ملا مصطفى البارزاني: قصة ثورة وعلاقة/ أحمد الزاويتي.

- البارزاني مصطفى قائد من هذا العصر/ حبيب تومي.

– مصطفى البارزاني يبقى في ذاكرة التأريخ دوماً/ سعد هموندي.
– ملا مصطفى البارزاني قائد الثورة الكوردية وملهمها/ عبدالفتاح علي البوتاني[1].

مصطفى محمد البرادعي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

محام، نقابي بارز.

من محافظة الغربية بمصر. تخرج في كلية الحقوق، وعمل محاميًا بمحكمة النقض. رأس العديد من مؤتمرات المحامين العرب، كما رأس لجنة قضايا الوطن العربي في جميع مؤتمرات المحامين. دعا إلى تشكيل الأحزاب السياسية. وله مواقف سياسية في الأحداث التي مرت بها مصر والأمة العربية في الستينيات والسبعينيات. انتخب نقيبًا للمحامين خمس مرات في الفترة من ١٣٧٨ حتى ١٣٩٥هـ، وكان يقلب بـ«أبو المحامين» [2].

مصطفى البرادعي نقيب المحامين خمس مرات

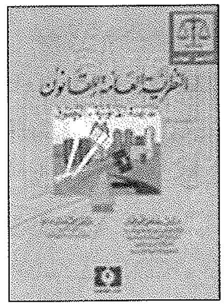
مصطفى محمد الجمال

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أكاديمي حقوقي.

من مصر. عُرف بفقيه القانون المدني. كان آخر منصب له عمادة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. توفي أواخر شهري محرم وآذار (مارس).

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: نظام الملكية في القانون اللبناني والمقارن، الإنهاء غير المشروع لعلاقات العمل: محاولة لتأصيل الجزاء، أصول المعاملات (بالاشتراك مع جلال علي العدوي)، نظام الملكية: الملكية الخاصة – الملكية العامة – الملكية التعاونية – الملكية الشائعة، المدخل لدراسة القانون (بالاشتراك مع عبدالمجيد محمد الجمال)، الحركات العمالية وصنع السياسة في إفريقيا/ جيمي إديسينا (ترجمة بالاشتراك مع مبارك علي)، النظرية العامة للقانون: القاعدة القانونية: الحقوق[3].



مصطفى محمد جميل

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد الحدري = مصطفى حدري حبط

مصطفى محمد الحديدي الطير

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم أزهري جليل.



ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية. كان ترتيبه الأول في العالمية بالأزهر، ثم تخصص في شعبة التفسير والحديث، وعلم النفس والتربية، حاصلًا على لقب العلّامة. وبعد تخرجه مباشرة أغلق مدرسة تنصيرية بمدينة المنزلة وقد أوشكت أن تنصّر فتاة! عمل مدرّسًا بمعهد القاهرة الأزهري، فعميدًا لمعهد دمياط الأزهري، فأستاذًا للتفسير بالدراسات العليا في كلية أصول الدين، فعضوًا باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، وقد رأس فيه لجان التفسير والحديث ومتشابه السنة، وكان مقرِّر لجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

له بحوث أكاديمية إسلامية بمجلة الأزهر وغيرها، وكتب مخطوطة. أما المطبوعة فهي: عقد الجمان في تبيان غريب القرآن، توضيح النسفي في التفسير، تيسير النهاية في فقه الشافعية، الإسلام يحارب الجوع، هادي الأرواح، غذاء الأرواح، الهجرة المحمدية، التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم، نافذة على الإيمان، عطاء الرحمن من شريعة القرآن، البابية والبهائية والقاديانية والمهدية في نظر الإسلام، كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء، أقباس من نور الحق (٢ ج)، من أمجاد الرسالة المحمدية، أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء[4].

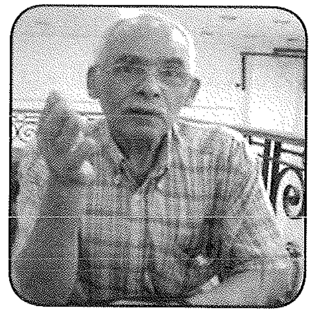
مصطفى بن محمد الحسيني

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي سياسي يساري.

---

(١) أعلام الكرد ص٤٥.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٥.
(٣) الشرق الأوسط ١٤٢٤/١/٢٨هـ وإضافات.
(٤) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص٤٤٢.



من مصر. تتلمذ على إحسان عبدالقدوس وأحمد بهاء الدين في روز اليوسف، كما عمل في صحيفة (الجمهورية) عند تأسيسها، وعاد إلى روز اليوسف. وكان يساريًا. تخصص في الشؤون العربية والشأن الفلسطيني خاصة، حيث ارتبط عضويًا بمنظمة التحرير الفلسطينية منذ تأسيسها، وكان مستشارًا سياسيًا لياسر عرفات، وأسهم في تأسيس صحيفة (السفير) اللبنانية. ثم إنه تفرَّغ للكتابة، وعمل صحفيًا متجولًا بين عواصم عدة، من بينها موسكو وواشنطن وبيروت، واستقرَّ في الأخيرة سنوات، ثم عاد إلى القاهرة قبل وفاته بعام، وتوفي يوم ٢٧ صفر، ٢١ يناير.

وله كتب مطبوعة، منها: حيرة عربي حيرة يهودي (ترجمة وتعليق على مقالات الكاتب أيزاك رويتشر)، إذا مات الموت: نظرات في تغير العالم، يوميات موسكو، مصر على حافة المجهول، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)[1].

مصطفى محمد الخشاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

أستاذ اجتماع.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، والاجتماع من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم الاجتماع في الجامعة نفسها، سكرتير وزير الأوقاف. جمع بين تعاليم المدرسة الاجتماعية الفرنسية ومدارس علم الاجتماع الأمريكية والإنجليزية والألمانية.

مؤلفاته: الاتجاه نحو العالمية في السياسة المعاصرة، الاجتماع العائلي، أوجست كونت وفلسفته الاجتماعية، تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية، علم الاجتماع ومدارسه (٤ ج)، المذاهب السياسية، مقدمة في علم الاجتماع التطبيقي، النظريات والمذاهب السياسية، نظرية المعرفة الإنسانية عند المدرسة الاجتماعية الفرنسية.

رسالتاه في الماجستير والدكتوراه لم تنشرا، وهما بعنوان: الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وأوجست كونت، نشأة الشيء المقدس مع دراسة اجتماعية تحليلية لنظام الأضحية والقرابين.

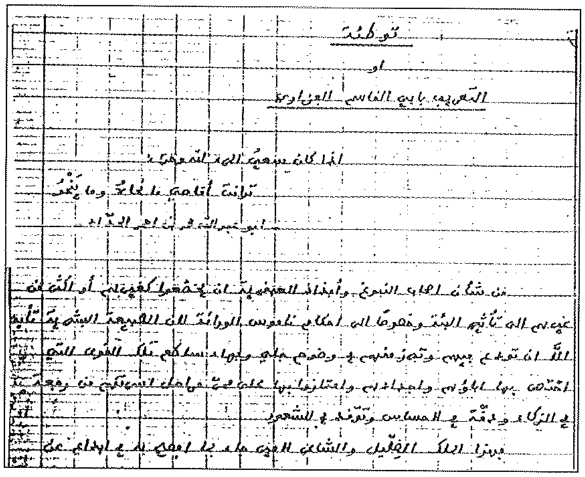
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مصطفى بن محمد الزمرلي

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

إداري مدرِّس.





توطئة

مصطفى الزمرلي (خطه)

ولد بمدينة تونس. حفظ نصيبًا من القرآن. درس الحقوق في جامعة الجزائر. عيِّن بجمعية إدارة الأوقاف، وبعد حلّها عمل مديرًا بإدارة أملاك الدولة حتى إحالته إلى المعاش. ومع توظيفه كان يعمل في التدريس، فدرَّس الحقوق في معهد الجمعية الخلدونية، والترجمة الإدارية والتشريع التونسي في المدرسة الصادقية، والقانون الدستوري واللغة الفرنسية وتاريخ الأديان في الكلية الزيتونية للشريعة. وأسهم في تأسيس جمعية «بيت الحكمة» التي أنشأها حسن حسين عبدالوهاب لإحياء التراث الإسلامي في تونس (والمترجم له صهره). وهو شقيق الكاتبين الصادق وحسن. وجمع عددًا كبيرًا من الكتب، واعتبرت مكتبته من أهمِّ المكتبات الخاصة في تونس، وقد احتوت على أكثر من (٣٠٠٠) كتاب في شتى الفنون.

وترك كتبًا مخطوطة، منها: دراسة حول تاريخ الخلافة الفاطمية بالمغرب، دراسة حول القانون الدستوري، القصيدة الفزارية في مدح الخليفة الفاطمي المنصور (دراسة وتحقيق)[3].

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/١/٢١م، قاعدة المعلومات المصرية ٢٠١٢/١/٢٢م.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٥/٤.

(٣) والمعلومات السابقة منه.

مصطفى محمد

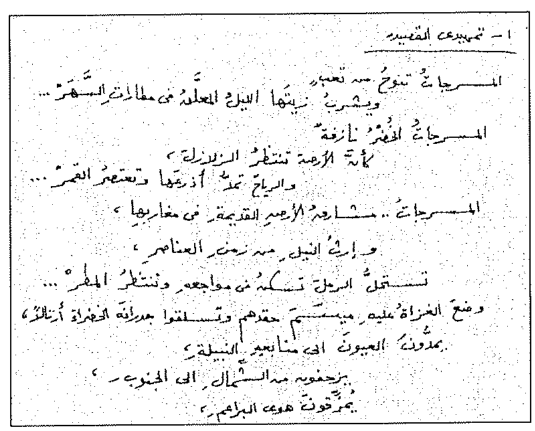
مصطفى محمد سند

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من أم درمان بالسودان. حصل على إجازة في التجارة شعبة العلوم البريدية، ولم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق. عمل في وزارة المواصلات بمعاهد التدريب، كما عمل منتدبًا بوزارة الخارجية، ثم تفرَّغ للعمل الصحفي. وقد عمل مديرًا لتحرير جريدة «الخليج اليوم» بقطر، وعاد إلى بلده ليكون رئيسًا لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. وكان عضوًا في المجلس الوطني الانتقالي، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وعدَّ من الرواد الأوائل في حركة الشعر الحديث بالسودان، الذين أثَّروا فيمن بعدهم من الشعراء، كما أسهم في كتابة النقد، والقصة القصيرة، والمقالة الصحفية، وكان نشيطًا في


١ - تمهيد القصيدة
المسرحات تنوح من تعب
ويشرب زيتها الليل المعلق في مطالات السهر...
المسرحات الخضر نازفة
والرياح تمد أذرعها وتعتصر القمر...

مصطفى سند (خطه)

المحافل والمنابر العربية بشعره وإلقائه المميز. وحصَّل جوائز.

دواوينه: البحر القديم، ملامح من الوجه القديم، عودة البطريق البحري، أوراق من زمن المحنة، نقوش على ذاكرة الخوف، بيتنا في البحر، ورجعنا من البادرات إلى خطِّ الاستواء، لك الحبّ، تأملات ناعمة في زمن خشن، الأعمال الشعرية الكاملة (١٤١٥هـ)[١].

مصطفى محمد سيد

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد شردي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)

صحفي.



من بور سعيد بمصر. ساعد والده وهو فتى عندما كان يكتب لصحيفة «المصري»، وعندما مات تولَّى مهمته، وبعد إغلاق الجريدة عمل بصحف أخبار اليوم، وتتلمذ على مصطفى أمين وأخيه علي، وغطَّى العدوان الثلاثي بأخباره وفجائعه. ثم درس الصحافة بجامعة القاهرة، وعاش مأساة حرب ١٩٦٧م، ثم سافر إلى أبو ظبي وبقي هناك ١٠ سنوات، أنشأ خلالها أول صحيفة إماراتية، هي «الاتحاد»، و«أخبار الإمارات» بالإنجليزية، وأشرف على جعل الصحيفة مؤسَّسة تصدر بجانبها مجلة «زهرة الخليج» مجلة نسائية، و«ماجد» مجلة أطفال. وكثرت رحلاته في هذه المدة إلى مناطق عديدة من العالم. عاد إلى بور سعيد ليتولَّى إدارة تحرير «آخر ساعة» من خلال «مكتب أخبار اليوم» ببلده، ثم أنشأ أول صحيفة لحزب الوفد منذ قيام الثورة، فأصدر أول عدد من جريدة «الوفد» وهو مريض يوم ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤م، وتوفي يوم ٢٧ ذي القعدة، ٣٠ يونيو (حزيران).

صدر فيه كتاب: مصطفى شردي من المهد إلى المجد/ إعداد محمد مصطفى شردي، وجدي زين الدين، محمود الشاذلي. فيه كل ما كتب عنه في الصحف، وغيرها[٢].

مصطفى محمد الشكعة

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١م)

أديب ناقد، باحث وكاتب إسلامي.



ولد في محلة مرحوم التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية في مصر، حصل على

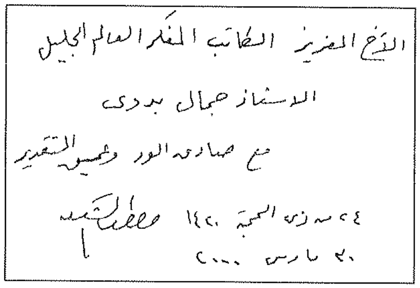
---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٤٨١، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٠٣، معجم البابطين ٤/٧٧٠، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)(وفي مصدر أنه أجيز من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم).

(٢) والمعلومات السابقة مستخلصة من الكتاب المذكور، وما كتبه أنيس منصور في الأهرام ١٩/١٢/٢٠٠٥م، المعلومات (أبريل -يونيو ١٩٩٥م) ص١١٨، و (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص١٧٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧١ (وفيه وفاته ١٩٩١م؟!).

الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، واختير خبيرًا بالتخطيط الاجتماعي، ومنتدبًا للعمل بمنظمة اليونسكو. اشتغل مع المستشرق الفرنسي جاك بيرك في اليونسكو بسرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية. وعيِّن أستاذًا بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لقسم اللغة العربية، ثم كان مستشارًا ثقافيًا بواشنطن، وأستاذًا بالجامعة اللبنانية وبجامعة بيروت العربية، وجامعة أم درمان بالسودان، وعميدًا للدراسات العليا بجامعة الإمارات، وهو الذي أنشأ هذا القسم بها، كما أنشأ مركز جامعة أكسفورد للدراسات الإسلامية، ووضع مناهج الدراسة بكلية الدراسات الإسلامية بمقديشو بتكليف من منظمة التربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، وكان عضوًا في العديد من اللجان والجمعيات، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عالمية ومحلية وعربية، وقدَّم فيها العديد من البحوث الأكاديمية، كما نشر مقالات ودراسات في مجلات علمية متخصصة. وكان غيورًا على الإسلام، مع اجتهادات خاصة له. دعا إلى وحدة المسلمين، والحفاظ على اللغة العربية، واعترض على تعديل قانون الأحوال الشخصية وقانون الطفل المخالفة للشريعة الإسلامية، ونعته اليونسكو ووصفته بأنه من (المتنورين). وكانت وفاته يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى، ٢٠ أبريل.

وله كتب عديدة، منها: الأدب الأندلسي: موضوعه وفنونه، إسلام بلا مذاهب، الإمام أحمد بن حنبل، الإمام محمد بن إدريس الشافعي، الأئمة الأربعة، بديع الزمان الهمذاني، البيان المحمدي، تفسير سورة آل عمران، الحضارة الإسلامية جوهرًا وعطاء، الشعر والشعراء في العصر العباسي، مناهج التأليف عند العلماء العرب، المطالعات الإسلامية في العقيدة والفكر، جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه، معركة بور سعيد للتاريخ. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)(١).


الأخ العزيز الكاتب المفكر العالم الجليل
الأستاذ جمال بدوي
مع صادق الود وخالص التقدير
مصطفى الشكعة
٢٤ من ذي الحجة ١٤٢٠
٣٠ مارس ٢٠٠٠

مصطفى الشكعة (خطه)

مصطفى محمد طاهر

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد طه

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

عالم.

ولد في الزبداني قرب دمشق. حفظ القرآن الكريم، كما حفظ متونًا في علوم شتى. أمَّ وخطب في الجامع الكبير ببلدته، وتولى الإفتاء حسبة. مات في يوم المولد ١٢ ربيع الأول(٢).

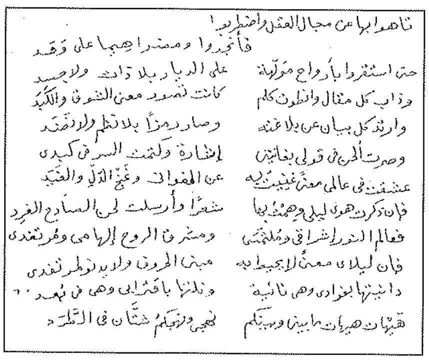
مصطفى بن محمد طيب الأسماء

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

تربوي أديب.



من مواليد أبي شنينة بالنيل الأزرق في السودان. أُجيز في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم درَّس وحاضر في جامعات سودانية، وعمل محررًا ومراسلًا في بعض الصحف، وشارك في جمعيات أدبية وروابط، وسجَّل أشعارًا له في الإذاعة، ونشر بعضها في جرائد ومجلات، وكتب النثر أيضًا. وكان عضوًا في المجمع اللغوي السوداني، ومؤسِّس جماعة الضاد، ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان.


تاهوا بها عن مجال العقل واضطربوا
فأنجدوا ومضوا هيما على وقد
حتى استقروا بأرواح مؤلهة على الديار بلا ذات ولا جسد
وذاب كل مقال والظنون كلم كانت تسود معنى الشوق والكبد
وارتد كل بيان عن بلاغته وصار رمزًا بلا تلم ولا نقد
وصرت ألحن في قولي بغانية إشارة ولثمت السر في كبدي
عشقت في عالمي معنى غيبت به عن المغوات وغي الذل والعبد
فإن ذكرت هوى ليلى وهمت بها شعرًا وأرسلت لحن الصادح الغرد
فعالم النور إشراقي ومنتجعي ومشرق الروح إلهامي ومرتفدي
فإن ليلاي معنى لا يحيط به مبنى الحروف ولا يدنو لمرتفدي
دانيتها بفؤادي وهي نائية ونلتها باقترابي وهي في بعد
فبين هيمان ما بيني وبينكم نهجي ونهجكم شتان في التلد

مصطفى طيب الأسماء (خطه)

أعماله المطبوعة: لحن وقلب (شعر)، كلمات في جمل (تحقيق وضبط)، الشعر في ساحة المولد، من جديد (شعر)، الوجدان الديني في الشعر السوداني، ديوان الخرطوم (شعر، جمع)، ديوان غضبة الحليم، الأوائل والأصول والفروق، دور الأدب في النضال الوطني.

ومن دواوينه المخطوطة: المغاني، أشتات النغم، أغاني السحر، أنفاس الظهيرة، بعد الهجير، أنغام تائهة.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٩٧، الأدب الإسلامي (رجب - رمضان ١٤١٥هـ) ص٢٢ (لقاء معه)، القبس ع ١٣٦١٣ (٢٠/٥/١٤٣٢هـ)، بوابة الأهرام (يوم وفاته)، اليوم السابع ٢٢/٤/٢٠١١م، العرب نيوز ٢٢/٤/٢٠١١م.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣١٨.

وله مؤلفات تبلغ العشرات في أحجام متفاوتة، في الدين والأدب واللغة والاجتماع، وله دواوين أخرى مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

مصطفى محمد عبدالساتر
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

حزبي كاتب.

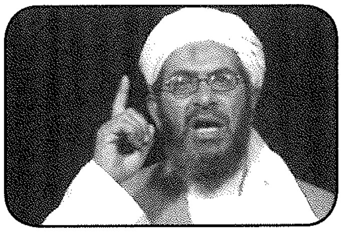
من بعلبك بلبنان. أحرز إجازة في الحقوق من جامعة دمشق سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، وناضل في صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي، واعتبر مؤسِّس العمل الحزبي في منطقة بعلبك، وانتخب عضوًا في المجلس الأعلى للحزب، وتسلم مسؤوليات مركزية عدة، آخرها رئاسة المحكمة الحزبية العليا. ودخل السجن غير مرة، واضطرَّ إلى النزوح من بيته ومكتبه بسبب الأحداث اللبنانية. مارس الكتابة والتأليف، نشر مقالاته في الجرائد والمجلات، وكتب في القصة والرواية والأدب والسياسة والحقوق. ونُعي يوم السبت ١٦ محرم، ٢٧ تموز (يوليو).

كتبه: أيام وقضية، السلام والثورة الديمقراطية، شؤون قومية، بيروت في لهب نجمة داود، وله مجموعات قصصية وروائية مخطوطة [2].

مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد
(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

من كبار قادة القاعدة.

لقبه الشيخ سعيد المصري.



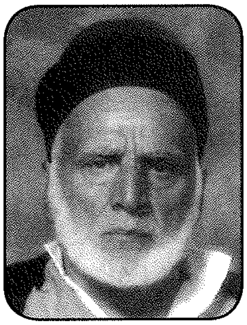
من محافظة الشرقية بدلتا مصر. انضمَّ إلى حركة الجهاد الإسلامي مذ كان طالبًا في الجامعة، وأمضى ثلاثة أعوام في السجون المصرية عقب اغتيال الرئيس أنور السادات على يد الحركة، وبعد إطلاق سراحه توجه إلى أفغانستان عام ١٤٠٨هـ، واعتبر أحد الأعضاء المؤسِّسين لتنظيم القاعدة، ورافق زعيمها أسامة بن لادن عندما كان في السودان، وكان مسؤول حساباته، وتولَّى إدارة شؤون القاعدة المالية، وإدارة حسابات التنظيم المصرفية السرية في دول الخليج، وامتدت سيرته الجهادية (٢٢) عامًا. ثم كان القائد العام لتنظيم قاعدة الجهاد في أفغانستان، والرجل الثالث في التنظيم، وكانت له يد في جميع الشؤون المالية، إلى تخطيط العمليات، حيث أشرف على عدد من العمليات الجهادية بأفغانستان. وظهر في عدد من الأشرطة، وأصدر العديد من البيانات الصادرة عن التنظيم، وكان أول ظهور له عام ١٤٢٨هـ، وآخره ٢١ جمادى الأولى ١٤٣١هـ. وكان على قائمة الأفراد والمنظمات والجمعيات الخيرية التي جمدت أرصدتهم من قبل وزارة الخزانة الأمريكية في أعقاب هجمات ١١ أيلول ٢٠٠١م، حيث ذكرت المخابرات الأمريكية أنه حوَّل الأموال عن طريق دبي إلى محمد عطا وزملائه لضرب مركز التجارة العالمي ومبنى وزارة الدفاع. قُتل في غارة عسكرية ربما في منطقة قبلية بباكستان مع أسرته، ونعاه التنظيم يوم الاثنين ١٨ جمادى الآخرة ١٤٣١هـ [3].

مصطفى محمد عزّ العرب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمد مرتضى العاملي
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

كاتب شيعي وواعظ أديب.



ولد في بلدة عيتا الجبل في جبل عامل بلبنان، تعلَّم ودرس وطالع، واقتنى مكتبة، وتفرَّغ للعلم والتعلم والزراعة، ووعظ وأرشد. وله تصانيف، مثل: لباب الهداية ومنار الدراية، أراييج وعطور، بلغة الآمل إلى الشفاء العاجل بالطب الروحاني، نظرة في دعاء الافتتاح، هداية الخليل إلى سواء السبيل، بواعث السرور فيما يوحيه الشعور (ديوان، خ). وله كتب أخرى مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

مصطفى محمد المرسي إسماعيل
(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

مقرئ فقيه.



---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ٤٨٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٧٨/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٥/٣.

(٢) الراصد ع ١١ (أيلول ١٩٩١م) ص٤١ نقلاً من النهار ١٩٩١/٨/٢م، الموقع الرسمي للحزب القومي السوري ٢٠٠٧/١١/١٣م.

(٣) الجزيرة نت ١٤٣١/٦/١٨هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، إسلام أون لاين ١٤٣١/٦/١٩هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

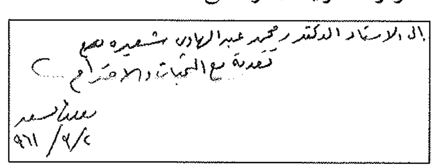
ولد في قرية ميت غزال بمحافظة الغربية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، وانتقل إلى المعهد الديني بطنطا ودرس فيه العلوم الشرعية والعربية، وأتمّ دراسته لعلوم القراءات والفقه والتفسير في معهد الأحمدي بطنطا، وتفرَّغ لقراءة القرآن الكريم، وقد عُرف بصوته الجميل الذي جذب به قلوب المستمعين في دول عديدة، وكان أول مقرئ سجَّل القرآن الكريم على أسطوانات. وقد بدأ إحياء ليالي شهر رمضان المعظم بالقصر الملكي، وكان إضافة إلى قراءته أستاذًا في علم الأصول والأحكام. طاف بالعديد من الدول شرقًا وغربًا، بما فيها فلسطين المحتلة، حيث قرأ القرآن الكريم في القدس مرتين: ١٣٨٠، و١٣٩٧هـ. وقد توفي في ٢٦ محرم، ٢٦ ديسمبر[(١)].

مصطفى محمد مسعد

(١٣٣٥ - قبل ١٤٢٠هـ = ١٩١٦ - قبل ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بالجامعة نفسها، ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بها، كما درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيها على رسائل جامعية. شارك في مؤتمر تاريخ السودان الذي عقدته جامعة الخرطوم عام ١٣٧٩هـ، وفي الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بالرياض.



مصطفى مسعد (خطه)

من تأليفه: الإسلام والنوبة في العصور الوسطى: بحث في تاريخ السودان وحضارته حتى القرن السادس عشر الميلادي، تاريخ الشرق الأدنى الحديث (مع محمد رفعت رمضان وبشير كوكو)، تشحيذ الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي (تحقيق مع خليل عساكر ومحمد مصطفى زيادة)، المكتبة السودانية العربية، الممالك الإسلامية في السودان.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: ممالك النوبة المسيحية واضمحلالها وسقوطها. وبحوث له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].



المصطفى بن محمد ولد السالك

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

رئيس موريتانيا.



من ولاية لعصابة جنوب شرق موريتانيا. بدأ دراسته بمدينة دكار، ثم درَّس، وبعد الاستقلال سنة ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) كان من أوائل الضباط الذين شكَّلوا نواة الجيش، وقد تلقَّى تكوينه العسكري في فرنسا، تولَّى قيادة الجيش عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم عيِّن واليًا لولاية آدرار شمالي البلاد، وتولَّى قيادة الجيش مرة أخرى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وقاد في ١٠ يوليو من هذه السنة انقلابًا مع مجموعة من الضباط على الرئيس المختار ولد داده، وبعد عام منه أطاحه زملاؤه من (اللجنة العسكرية للخلاص الوطني)، وذكر أن السبب هو فشله في إدارة الأزمة التي خلَّفتها حرب الصحراء. تعرَّض بعدها للسجن عدت مرات، منها بتهمة التآمر لإطاحة الرئيس محمد خونا ولد هيدالة. ثم ترشَّح للرئاسة في انتخابات حرة فحصل على نسبة متدنية من الأصوات، وتوفي بباريس حيث كان يتعالج، يوم الثلاثاء ٥ صفر، ١٨ ديسمبر (كانون الأول)[(٣)].

مصطفى محمود = مصطفى كمال محمود حسين

مصطفى محمود = مصطفى محمود القعقور

مصطفى محمود عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

حقوقي.

أستاذ القانون الدستوري وعميد كلية الحقوق بجامعة طنطا، مدرِّس القانون العام بأكاديمية الشرطة، وبشرطة دبي، مستشار قانوني بمجلس النواب. كتب في جوانب قانونية شتى، مركزًا على القانون الإداري، والدستوري. نعي في ١٠ محرم، ٢٤ نوفمبر. من مؤلفاته القانونية المنشورة: المسؤولية الجنائية عن الجرائم الانتخابية للناخبين والمرشحين ورجال الإدارة: دراسة مقارنة في النظامين الانتخابي المصري والفرنسي، الوجيز في مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية المقارنة، المبادئ العامة للإجراءات الإدارية غير القضائية، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان، الوسيط في مبادئ

(١) إمتاع الفضلاء ٦/٦٢٤، الجمهورية ١٩٨٩/١/٢م، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٦٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٨، بلابل من السماء ص٢٩.

(٢) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب ص ٣٨٩ مع إضافات.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٣، موقع موريتانيد ٢٠١٢/١٢/١٨م، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

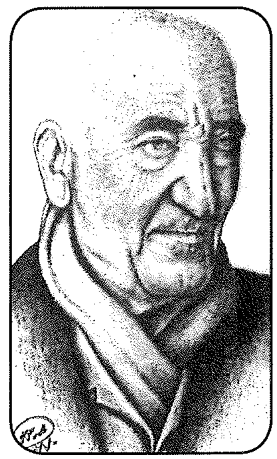
القانون الإداري المصري المقارن، رقابة الدستورية في مصر والدول الأجنبية، نظامنا الانتخابي في الميزان، النظرية العامة للقانون الدستوري الكويتي، الرقابة على أعمال الإدارة والمنازعات الإدارية: دراسة نظرية وتطبيقية للرقابة في كلٍّ من دولة الإمارات العربية المتحدة والدول المقارنة، مبادئ وأصول علم الإدارة العامة: دراسة نظرية وتطبيقية لتنظيم الإدارة ومشكلاتها في دولة الإمارات العربية المتحدة والدول الأجنبية، الوسيط في مبادئ القانون الإداري لدولة الإمارات العربية المتحدة[1].

مصطفى محمود القعقور

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

شاعر غنائي.

عُرف باسم «مصطفى محمود».



من بعاصير في إقليم الخرُّوب بلبنان. تعلم في مدرسة حوض الولاية ببيروت، عضو جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مراقب الشعر الغنائي في إذاعة لبنان ثلاثين عامًا، نظم الزجل والشعر الفصيح.

له أشعار غناها مطربون، وعدة كتب شعرية، منها: كنوز ورموز من وحي تراث الشعر العربي، ربيع الذكريات (شعر).

وذكر لنفسه تحت الطبع: طرائف من حياتي، قصائد مسافرة، من وحي الوظيفة، نوادر من كعب الدست (بالعامية)، حكايات وأغنيات للأطفال[2].

مصطفى محمود الكيك

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمود مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى محمود يونس

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

أستاذ اللغة العربية، أزهري، حزبي، خطيب.



من مدينة أبو تيج جنوبي أسيوط. حفظ القرآن الكريم صغيرًا. التحق بمعهد أسيوط الديني وقاد مظاهرة طلابية لجلاء الإنجليز بخطبه الرنانة وبياناته، وقدم القاهرة لتبليغ العلماء والمسؤولين بما فعله الشرطة ضدَّ طلاب المعهد من تخويف وقتل حتى رمى بعضهم بنفسه في النيل خوفًا من ذلك. أصدر صحيفة أسبوعية صغيرة اسمها «صوت الشباب»، أنشأ «الرابطة الإسلامية» لتوعية الناس بالآداب الدينية الرفيعة. ثم حصَّل الدكتوراه من كلية اللغة العربية. اندمج في العمل السياسي بغية الإصلاح عن طريقه، حتى عُيِّن أمينًا للمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي العربي في «أبو تيج» ثم عضوًا بمجلس الشعب عن دائرته، وبعد انتهاء عضويته لم يعد لترشيح نفسه، فلم يجد لعضويته الأثر الذي كان يريده، فآثر السلامة! فدرَّس الأدب والنقد بجامعة الأزهر في أسيوط، وأصبح عميدًا لكلية اللغة العربية هناك. سافر إلى الخارج مبعوثًا وداعية عدة مرات، مثل المدينة المنورة، وأُسند إليه هناك وكالة الكلية، ثم سافر إلى الفلبين ونيجيريا واليمن لإرشاد مدرسي اللغة العربية. توفي يوم ١٢ محرم، (١٦) أيلول.

نتاجه العلمي متنوع إلى جانب مقالاته المختلفة في المجلات الأدبية والدينية وأحاديثه الإذاعية في مصر والخارج. وله خطب ألقاها في شتى المناسبات.

وكانت رسالته التي نال بها الدكتوراه: «الخطابة في ظلِّ الحياة النيابية».

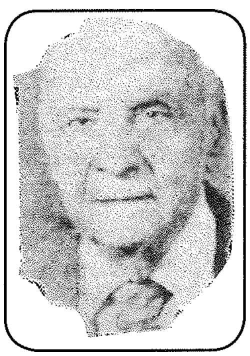
وترك كشكولًا فيه شعره كان قد أعده للطبع فلم تسعفه الأيام لإخراجه[3].

مصطفى مراد = مصطفى كامل مراد

مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مؤرِّخ تربوي.



ولد في يافا، حصَّل دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية ببيروت، كما درس اللغتين التركية والفارسية. أولى مشاركاته

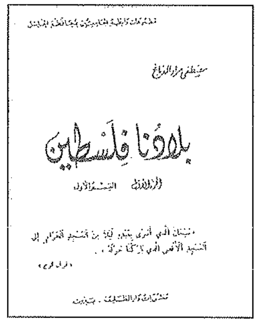
(١) وهو غير (مصطفى عفيفي) السابق ذكره، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتيهما.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٤٦، كتاب كنوز ورموز، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأزهر (رجب ١٤١٣هـ) ص١٠٢٤، اللواء الإسلامي ع ١١٧٣ (١٤٢٥/٥/٢٧هـ).

العسكرية في حملة فخري باشا بالحجاز سنة ١٣٣٤هـ، وفي عام ١٣٣٩هـ التحق بالجيش العربي، وبعد عام ١٣٤٠هـ بدأ حياته التربوية والتعليمية الطويلة، فعيِّن مديرًا لمدرسة المنشية الأميرية، ثم مفتشًا للمعارف. وبعد أن اجتاحت النكبة الأولى فلسطين عُيِّن أستاذًا للاجتماعيات في ثانوية حلب، فمفتشًا لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت، فوكيلًا لوزارة المعارف الأردنية، فمديرًا للمعارف في قطر. وكانت وفاته صباح اليوم الثاني من ربيع الأول، الثاني من شهر تشرين الأول (أكتوبر). شهد الأحداث السياسية والعسكرية الفلسطينية خلال فترة الانتداب البريطاني، ولديه مذكرات مختلفة حول ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، عندما كان التعليم شبه معطل. وقد بدأ حياته الكتابية مبكرًا، فمنذ بدايات حياته العملية، كضابط في الجيش العثماني، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، ويجمع الأخبار ويصنف المعلومات.

وبعد عمله في مجال التربية والتعليم، بدأ يتحسَّس ما يتهدد بلاده فلسطين من مخاطر جدية، فأخذ يجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع؛ حرصًا منه على جمع الذاكرة الفلسطينية. وكان يقوم بعد الانتهاء من جولته التفتيشية، بلقاء مشايخ القرية ومختاريها، ليسألهم عن عادات البلد، وتسمياتها السابقة، وأبرز معالمها. وبذلك توفرت لديه معلومات متنوعة وميدانية عن فلسطين، وقام بتأليف أبرز كتبه، وهو «بلادنا فلسطين» الذي يعتبر موسوعة ميدانية شاملة. وقد تم طبع الكتاب على نفقة رابطة الجامعيين في الخليل، ولولا هذا الكتاب لضاعت بعض الحقائق، وطواها النسيان.



ويتألف الكتاب من أحد عشر جزءًا، يغطي الديار الغزية وبئر السبع بما فيها محافظتي معان والكرم، مرورًا بالديار النابلسية، بما فيها محافظة البلقاء (السلط) وإربد. ثم الديار اليافية بما فيها عمان، فالخليل، ثم الجليل، فبيت المقدس. وبلغ عدد صفحات هذا المؤلف ٧١٨٥ صفحة من القطع الكبير.

وإضافة لكتابه السابق ألَّف الكتب التالية: مدرسة القرية، التاريخ القديم للشرق الأدنى، الموجز في تاريخ فلسطين، قطر: ماضيها وحاضرها، القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهودها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين، الجزيرة العربية (٢مج)[1].

مصطفى مرتضى الموسوي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

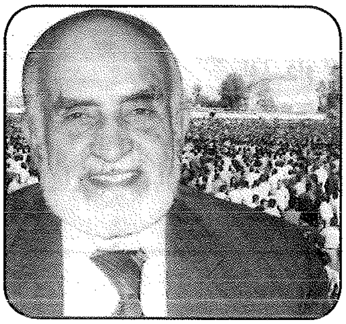
مصطفى مرجان = مصطفى إبراهيم مصطفى

مصطفى مرعي = مصطفى مصطفى مرعي

مصطفى مشهور

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

المرشد العام للإخوان المسلمين.



ولد في قرية السعديين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية. تخرج في شعبة الرياضيات بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم في مصلحة الأرصاد الجوية، وعيِّن متوقعًا جويًا. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٥هـ، ودعا زملاءه في الدراسة للانضمام إلى الجماعة. عيِّن عضوًا قياديًا في النظام الخاص الذي أنشأه الإمام حسن البنا لمقاومة الاحتلال الإنجليزي والاستعداد لمواجهة العصابات الصهيونية في فلسطين، وقد قام هذا النظام بدوره، ونفذ عشرات العمليات الفدائية الكبيرة ضدها، كما خاض حربًا، وسجل بطولات ضدَّ اليهود أشاد بها قادة الجيش المصري. سُجن ثلاث سنوات في «قضية السيارة الجيب» المشهورة وهو بريء من ذلك، وبعد خروجه اشتغل بالتجارة، وأسَّس مع آخرين «الشركة الشرقية للتجارة والهندسة». ويقول رحمه الله ما ملخصه: «في يونيو عُذبت كثيرًا في السجن الحربي، وشكلوا محكمة لمحاكمتي، لم يستغرق التحقيق فيها أكثر من ثلاث دقائق، وحكموا عليَّ بعشر سنوات أشغال شاقة. بعد الحكم نقلوني إلى ليمان طرة، ثم أبعدوا عن الليمان عددًا من الإخوان - وكنت منهم - إلى سجن الواحات الخارجة».

وقد أفرجوا عنه ثم أعادوه للسجن،

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية نقلًا عن: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩، وفلسطين الثورة ٢٢/١٠/١٩٨٩م. وله ترجمة في: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٦٢. الأفق ع ٢٦٤ (٢٦/١٠/١٩٨٩م) بقلم سميح شبيب، دليل كتاب فلسطين رقم ٧٥٠، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٤٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٧١.

فكان مجموع ما سجن (٢٣) عامًا! بعد النكبات التي حلت بالإخوان وأفرج عنهم السادات اختاروا المترجم له مسؤولًا لقطاع الطلبة عام ١٣٩٤هـ، وكانت قدرته على التعامل مع الأجيال الجديدة باهرة، وأدت إلى انتشار التيار الإسلامي في الجامعات. وقبيل أحداث سبتمبر ١٩٨١م التي اعتقل فيها الرئيس السادات عددًا من قيادات القوى السياسية في مصر، سافر إلى الخارج وبقي في ألمانيا خمس سنوات، وبعد تولي الأستاذ محمد حامد أبو النصر مرشدًا عامًا للإخوان اختير نائبًا للمرشد، وعقب وفاته في فبراير ١٩٩٦م عيِّن مرشدًا عامًا. وكان أبرز ما شغله في حياته التوازن بين الدعوة في حركتها العامة وخاصة على صعيد العمل السياسي، وبين ميدانها الأصيل وهو ميدان العمل التربوي. كما احتلت فكرة الدولة الإسلامية مكانًا بارزًا في تفكيره وكتبه، بمعناها الحضاري الواسع، ورأى أن الدولة بناء ضخم يحتاج إلى أساس عريض وعميق ومتين، وبالتالي يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين، على اعتبار أن الأساس هو أشق مراحل البناء. وانعكس ذلك على رؤيته في التغيير التي دعا أن تكون جذرية؛ وكان دائمًا يردد: لا نريد لبنائنا أن يقوم ثم ينهار. ومن أهم أفكاره «إن بناء الذات الإنسانية المسلمة لرجل الدعوة هي أهمُّ وأصعب ميادين البناء؛ لأن بناء الرجال أشقُّ من بناء المؤسَّسات»، لهذا اتجهت كثير من كتبه إلى تقوية هذه الذات وتدعيمها وإكسابها الصلابة. ومما وصفه به أحد تلامذته الأوفياء، الأستاذ صلاح عبدالمقصود: «كان يتنقل بحقيبته التي تحوي مصحفه ومستلزماته الشخصية، ولا يقرُّ في بيته إلا قليلًا. كانت الدعوة شغله الشاغل، وتربية الشباب وإعداده هدفه الذي أوقف حياته له، وكانت قضية توريث الدعوة في الأجيال الجديدة همه الأكبر. كان دائمًا يبثُّ الأمل في نفوس الشباب ويبشِّرهم بأن المستقبل للإسلام. حياته كانت مشاريع دعوية.. فهو صاحب مشروع الدعوة الفردية، ومشروع صناعة الرموز، بحيث تستطيع أن تجد في أي مكان رموزًا للدعوة يمكن الاتصال بهم. وكان صاحب مشروع رديف القائد، بحيث إذا غاب المسؤول لسبب ما لا يتأثر عمله الذي يقوم به. وهو صاحب مشروع الاهتمام بالأسرة كخلية أولى للدعوة، وتوجيه الاهتمام إلى النساء والفتيات. وكان دائمًا ما يوصي بالاهتمام بالأبناء وتربيتهم على قيم الإسلام وآدابه. كان قيام الليل جزءًا من برنامجه اليومي الذي حافظ عليه منذ دخل السجن لأول مرة في عام ١٩٤٩م إلى أن لقي ربه. كان عالي الهمة، تجده دائم الذكر لله. آثر حياة التواضع والزهد، وأفنى حياته في سبيل دينه. كان متواضعًا.. إذا دخل مقرَّ الإخوان طاف على مكاتبه ليلقي على الموجودين فيه التحية، ويصافحهم، ولا يتخلف عن التوجه إلى السعاة والفراشين ليسلّم عليهم. سيارته لم يكن يستقلها وحده بل كان حريصًا على أن يصطحب معه أكثر من أخ ممن يسكنون قريبًا منه أو في طريقه. كان.. إذا اعتقل فوج من الإخوان أو تعرضوا لمحاكمة.. حريصًا على تلمس أحوالهم وأحوال أسرهم، ويأمر باتخاذ ما يلزم نحو رعاية أبنائهم وأهليهم. يطلب أرقام هواتفهم ليتصل بنفسه بالأسر التي غاب عنها عائلها ليطمئن عليهم، أو يهنئهم بحلول مناسبة كريمة.. كان آخر أعماله صلاة العصر في المسجد ثم ختام الصلاة، وعندما نهض ليخرج من المسجد سقط مغشيًا عليه».

ومما رثاه به الشاعر شريف قاسم في قصيدة طويلة:

مصطفى الركب ما تهادى اللواءُ
أو تلاشى أصحابهُ النجباءُ
غبتَ والعصرُ في مفازةِ هولٍ
عربدت بين غابها الأعداءُ
أيها الراحلُ الكريمُ رويدًا
فحواليكَ للوداعِ رواءُ
كم صدحتم بالحق لكنَّ صوتًا
حملَ الحقَّ ردَّهُ الأغبياءُ
فيك تبكي جموعنا حسنَ البنا
ويبكي على الرجال الوفاءُ
قم تأمَّلْ ففي الجنائزِ فصلٌ
لدعاوى يسوقُها السفهاءُ
ما عهدنا الأيام إلا ابتلاءً
والكتاباتُ ما لهنَّ ثواءُ
تتهاوى الأصنام كيف استدارت
ويولِّي عبّادُها والهُراءُ

وقد تعددت مقالاته التي تركزت على فكرة أساسية هي: المضي في طريق الدعوة مهما كانت العقبات.

وله مؤلفات عديدة رحمه الله، منها: زاد على الطريق، تساؤلات على طريق الدعوة، الجهاد هو السبيل، قضية الظلم في ضوء الكتاب والسنة، القائد القدوة، التيار الإسلامي ودوره في البناء، القدوة على طريق الدعوة، قضايا أساسية على طريق الدعوة، من التيار الإسلامي إلى شعب مصر، بين القيادة والجندية على طريق الدعوة، وحدة العمل الإسلامي في القطر الواحد، طريق الدعوة بين الأصالة والانحراف، الفكر الإسلامي المعاصر: دراسة في فكر الإخوان المسلمين (بالاشتراك مع مصطفى الطحان)، مقومات رجل العقيدة، الإيمان ومتطلباته، الدعوة الفردية، من فقه الدعوة (٢مج)، الإسلام هو الحل. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المجتمع ع ١٥٢٨ (١٨ رمضان ١٤٢٣هـ) ص٣٠ والأعداد التالية له. الحياة ع ١٤٤٨٤ (١٤٢٣/٩/١٠هـ) وتاريخ ١٤٢٣/٩/١٨هـ، كشمير المسلمة ع ١٢٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص٦، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٩٧، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٨٦، وجوه عربية

مصطفى مصطفى مرعي
(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى المصمودي
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.



من مواليد صفاقس بتونس. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس، عمل محاضرًا بكلية الحقوق والعلوم السياسية في تونس، وتولَّى مهام كاتب دولة للإعلام في عهد الرئيس بورقيبة، وعيِّن سفيرًا مندوبًا لدى اليونسكو. وبعد الثورة على الرئيس علي زين العابدين أسَّس حركة «تونس الجديدة». توفي عشية يوم ٢٢ ذي القعدة، ٢٦ سبتمبر.



مصطفى المصمودي مؤسس حركة تونس الجديدة

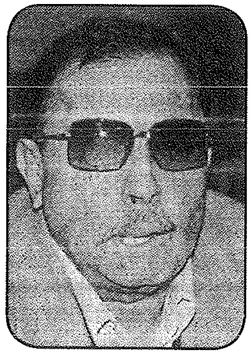
كتبه: العرب في المجتمع الإعلامي، المجتمع العربي في زمن الثورة الرقمية، النظام الإعلامي الجديد(١).

وإسلامية ص١٣١، رجال لهم آثار ص٣٠٥.

(١) النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢٦/ ٩/ ٢٠١٣م.

مصطفى معروف سعد
(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

برلماني، حزبي يساري.



من صيدا. مجاز في الهندسة الزراعية من جامعة موسكو. تولَّى رئاسة المجلس السياسي لمدينة صيدا التابع للحركة الوطنية. مسؤول «التنظيم الشعبي الناصري». بعد توقيع اتفاق الطائف سلم جبهة كفر فالوس (شرق صيدا) إلى الجيش اللبناني، وكان يواجه بها ميلشيا «جيش لبنان الجنوبي» المتعاملة مع الكيان الصهيوني. انتخب نائبًا عن صيدا والجنوب بدعم من الأحزاب اليسارية و«حزب الله»، وكان من أشدِّ المعارضين لرئيس الوزراء رفيق الحريري. تعرض لثلاث محاولات اغتيال، ومات يوم الخميس ١٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٥ يوليو (تموز)(٢).

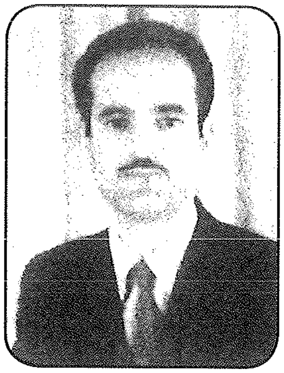
مصطفى أبو المكارم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى مندور = مصطفى عبدالحميد مندور

مصطفى منصور المسلاتي
(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي.



ولد بمسلاتة في ليبيا. حصل على دبلوم المعلمين وإجازة في الفلسفة والماجستير في علوم الاستشراق. درَّس، رأس تحرير صحيفة الأسبوع الثقافي، وصحيفة الأسبوع السياسي، و«تراث الشعب»، مدير تحرير صحيفة «الفجر الجديد»، ثم صحيفة البلاغ. شارك في ندوات ومؤتمرات، وقدم للإذاعة مجموعة برامج، ونشر نتاجه في دوريات محلية. توفي يوم (١٠) جمادى الآخرة، (٧) كانون الثاني (يناير).

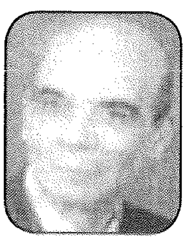
له من المطبوع: ظلّ القمر، القرصنة الحضارية، الاستشراق السياسي.

ومن المخطوط: الحرب المقدسة (ترجمة)، مداخل نحو التراث، المغامرة نحو السراب(٣).

مصطفى المنيلاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

حفيد المنشد يوسف المنيلاوي.



من مصر. رائد في طبِّ المناظير واستخدامها في تشخيص أمراض الجهاز الهضمي ودوالي المريء وعلاجها، والتخصص في كل ما يتصل بالكبد، خبير ومستشار لكثير من

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٤١ (١٦/٥/١٤٢٣هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص٤٤٠.

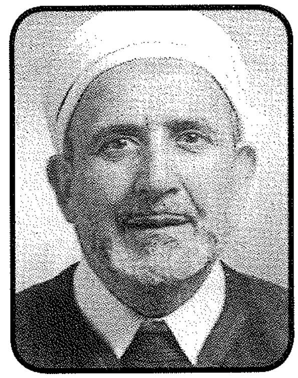
(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٩٧/١.

المؤسسات العلاجية والأكاديمية الطبية في دول عالمية عديدة. شارك ببحوثه ودراساته في مؤتمرات دولية. مات قرب انتهاء السنة الميلادية[1].

مصطفى المؤدِّب

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

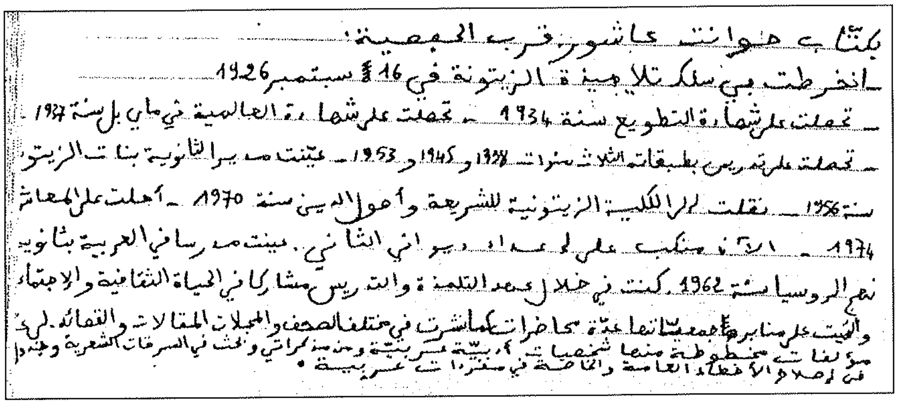
مدرِّس شرعي أديب.



ولد بتونس العاصمة، حفظ القرآن الكريم، وحصل على شاهدة التطويع ثم العالمية من الزيتونة، عمل مديرًا لثانوية بنات الزيتونة، ومدرِّسًا للعربية بثانوية نهج الروسيا، ثم نقل إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين. شارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، وحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية، ونشر دراساته وقصائده في صحف ومجلات.

ومن شعره الجميل:

وجـــدتُ الزهرة الفيحاء تبكي
على فقدانها روحَ الجمالِ
وتندبُ حظَّها المسودَّ نـــدبًا
يليـــنُ لمثله أقسى الرجالِ
تقول بلهجـــةِ الثكلى: عزيزي
أحقًّـــا مِتُّ من غيرِ اقتتالِ
بمن أسلـــو وليس سواك يُسْلي
إذا حـــلَّ المصابُ ببابِ آلي
لكم طغتِ العواصفُ في سمائي
وكـان لهـــا مضاءٌ كالنِّصالِ


[illegible] عاشور قرب الحفصية
- انخرطت في سلك تلامذة الزيتونة في 16 سبتمبر 1926
- تحصلت على شهادة التطويع سنة 1934 - تحصلت على شهادة العالمية في ماي سنة 1937
- تحصلت على تدريس بطبقاته الثلاث سنوات 1938 و1945 و1953 - عينت مديرا للثانوية بنات الزيتونة
سنة 1956 - نقلت إلى الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين سنة 1970 - أحلت على المعاش
1974 - [illegible] على [illegible] ديواني الثاني. عينت مدرسا للعربية بثانوية
نهج الروسيا سنة 1962. كنت في خلال [illegible] والتدريس مشاركا في الحياة الثقافية والاجتماعية
وألقيت على منابر [illegible] الجمعيات [illegible] محاضرات [illegible] ونشرت في مختلف الصحف والمجلات المقالات والقصائد. لي
مؤلفات مخطوطة منها شخصيات [illegible] ومذكراتي وبحث في السرقات الشعرية [illegible]
في [illegible] العامة والخاصة في مفردات عربية.

مصطفى المؤدب (خطه)

فتـأتينـي لتجليـهـا سـريعًـا
بَـرورًا بـي وخـوفًا من زوالي
فأنسـاهـا وأنسى كـل هــمٍّ
وأحيا في حماك حياةَ سالِ

دواوينه: أنّات وابتسامات. وكان يعدُّ ديوانه الثاني [2]

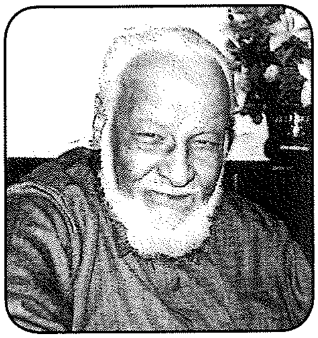
مصطفى الموسوي = مصطفى مرتضى الموسوي

مصطفى مؤمن

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

مهندس، من أعلام الحركة الإسلامية والعمل السياسي في مصر.





مصطفى مؤمن شابًا وشيخًا

تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، ظهر نبوغه في الهندسة وهو طالب. تركز عمله السياسي في قيادة الشباب في الجامعة المصرية بعد الحرب العالمية الثانية للمطالبة بالاستقلال عن المحتل الإنجليزي، فكانت له خطب ومحاضرات، وقاد المظاهرة الشهيرة التي حملت اسم «كوبري عباس»، واعتقل إثرها مع مئات الطلاب. واستمرَّ في نضاله السياسي. ويذكر الناس له أنه حينما عرضت قضية مصر على مجلس الأمن باعتبار أنها نزاع سياسي بين دولتين سافر على نفقته الخاصة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ومقر مجلس الأمن، وحينما كانت القضية تناقش وقف من شرفة الزوار داخل مجلس الأمن وبدأ يخطب باللغة الإنجليزية بجمل قصيرة متتابعة تلخص القضية إلى أن تمكن الحراس من زحزحته وإخراجه من مبنى مجلس الأمن. وكان من رجال الفكر الإسلامي المعتدل المستنير الذي تزعَّمه

(١) الأهرام ع ٤٣٤٩٧ (٨/١٢/١٤٢٦هـ).

(٢) معجم البابطين ٤/٧٥٦.

الإمام حسن البنا، مع عبادة واستقامة، كثير الصلاة والصيام، وصاحب مكتب في وزارة الأشغال، له إنجازات هندسية، فمعظم عائلته مهندسون، ونال جوائز عديدة مصرية وعالمية، وقد اشترك مع أخيه فهمي في وضع تصميم الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة، كما اشترك في تصميمات الحرم المكي الشريف. وقد توفاه الله في مدينة أبو ظبي يوم الأربعاء ١٦ ذي الحجة، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

له موسوعة إسلامية بعنوان: قسمات العالم الإسلامي.

وباسم «مصطفى مؤمن» أيضًا وقفت له على: صوت مصر، عذراء واليزيا، النقطة الرابعة تعني الحرب: عرض وتحليل للاستعمار الأمريكي[1].

مصطفى ناصف = مصطفى عبده ناصف

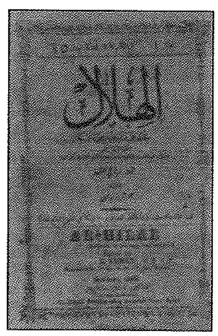
مصطفى نبيل عبدالخالق

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في جريدة (الشعب) عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) ثم انتقل للعمل في وكالة أنباء الشرق الأوسط، والتقى به أحمد بهاء الدين (الكاتب الصحفي اليساري) وضمَّه إلى دار الهلال، وصار أحد الصحفيين الخبراء في الشؤون العربية فيها، وانتخب عضوًا في مجلس نقابة الصحفيين، لكن حزب الاتحاد الاشتراكي فصله مع آخرين، لأنه أيَّد التظاهرات التي خرجت احتجاجًا على هزيمة حرب ١٩٦٧م، وعندما مضى أحمد بهاء الدين إلى الكويت ليتسلم رئاسة تحرير مجلة (العربي) مضى إلى هناك ليعمل معه، فقد كان متأثرًا به ويترسَّم خطاه. وحين عاد إلى القاهرة عمل في مجلة الهلال، وتدرج في مناصبها الصحفية حتى صار رئيسًا لتحريرها (١٩٨٤ - ٢٠٠٥م) وأصدر فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتبًا في فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتبًا في (المصور). وذكر أنه كان (حرًا)، ولم يكن مع الحكومة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ شعبان، ١٩ يوليو.



مصطفى نبيل رأس تحرير مجلة (الهلال) نحو عشرين عامًا

صدرت له عدة كتب، منها: ليبيا والثورة، مثلث الخطر: مضيق هرمز — باب المندب — جبل طارق، سيرة ذاتية عربية: من ابن سينا حتى علي باشا مبارك، مدن لها تاريخ، شيء من الفكر، حكايات من الزمن العربي: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى. وأشرف على كتاب مع جميل مطر عنوانه: من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين. وكان يريد طبع كتاب قبل وفاته، عنوانه: الحرية والطغيان في سيرتهم الذاتية[2].

مصطفى النحاس بن محمد عبدالمطلب زهران

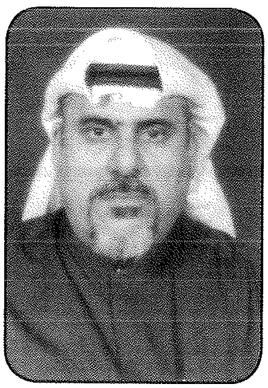
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى بن نخي

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

خطاط.



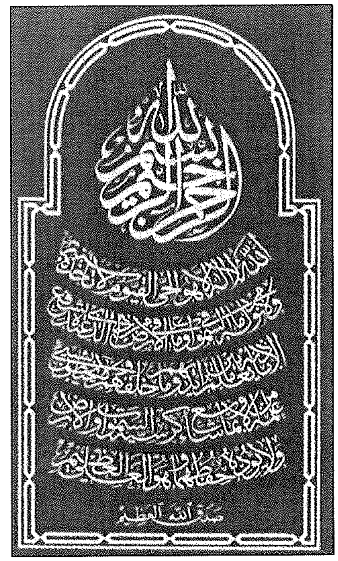
شيخ الخطاطين في الكويت. تخرَّج في معهد تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة سنة ١٣٨٨هـ، وتتلمذ على محمد حسني وسيد إبراهيم وآخرين. عمل خطاطًا بالديوان الأميري ووزارة الإعلام وبنك الكويت المركزي. من إنجازاته كتابة العملة الكويتية وكتابة مسجد الحسن بن علي رضي الله عنهما. وكان صاحب شركة دار الخط والزخرفة، وشركة دار الفن لحفر المعادن. وتتلمذ على يديه كثيرون. توفي يوم ١١ ربيع الآخر، ١٧ نيسان (أبريل)[3].

(١) المجتمع ع ١٦٣٧ (٢٦/١٢/١٤٢٥هـ) ص٤٠.

(٢) مما كتبه صديقه فهمي هويدي في (الشروق الجديد).

٢٠/٨/١٤٣٢هـ، السفير ع ١١٩٤١ (٢٠/٧/٢٠١١م)، شبكة الإعلام العربية ٢٠/٧/٢٠١١م.

(٣) شبكة فن الإبداع (الكويت) (ذو الحجة ١٤٢٩هـ)، ملتقى رابطة الواحة الثقافية (رجب ١٤٣١هـ).

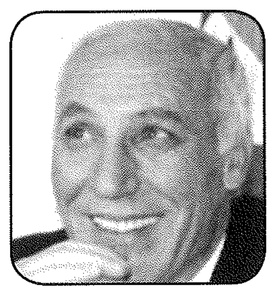


لوحة خطية بقلم مصطفى بن نخي

مصطفى نريمان = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى نطور
(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

كاتب روائي ومحرر صحفي.



من مواليد «القل» في ولاية سكيكدة بالجزائر. تابع دراسته بقسنطينة، وعمل في قطاع التعليم، ثم التحق بعالم الصحافة في جريدة النصر بقسنطينة، وأسس أول نشرة تصدر بالعربية بعد فتح المجال للصحافة المستقلة، وهي «جسور» الأسبوعية، ثم أنشأ «الشرق الجزائري» اليومية، فالأسبوعية الساخرة «المسمار»، كلها بالشراكة مع صديقه محمد زتيلي. وكان عضوًا فعالاً في عدد من اللجان الثقافية، وتقلد منصب مدير ولائي للثقافة في كل من تيات وقسنطينة، وحاز وسام الاستحقاق. توفي بقسنطينة يوم الاثنين ١٠ محرم ٥ ديسمبر.

له روايات ومجموعات قصصية ومؤلفات أخرى، منها: أحلام الجياد المفجوعة، من فيض الرحلة، لوجهها غوايات أخرى، الثلج الآخر، عام الحيل (رواية من أشهر أعماله)، نصوص من الشعر الشعبي[1].

مصطفى النيفر
(١٣٦٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى أبو وافية
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى وشاحي
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

إعلامي أديب.

من مواليد محافظة قنا بمصر. نال إجازة في الإعلام من جامعة القاهرة، ونشط في اتحاد الطلبة. عمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة الأهرام متتلمذًا على بطرس غالي وعبدالملك عودة، مدير الإدارة العامة للخدمات الإعلامية بقناة المعلومات في قطاع قنوات النيل، وكيل وزارة الإعلام لشؤون الصحافة والمهرجانات، رئيس المركز الصحفي لإدارة الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الكتّاب، عضو جمعية كتّاب ونقّاد السينما المصرية، شارك في وضع ميثاق الشرف الإعلامي الذي أصدرته نقابة الإعلاميين، وكان له دور فاعل في إنشائها.

كتب الدراما، منها مسلسلات الطاحونة، ونون النسوة، وسرُّ الأرض، والطير المسافر، وغيرها. صاحب فكرة برنامج (كلام من ذهب) الذي أعدَّه لثلاث سنوات، وبرامج وسهرات وحلقات أخرى متنوعة، إضافة إلى أفلام تسجيلية وروائية ونال جائزة الدولة في المسابقة القومية للرواية عن روايته الطويلة عن حرب أكتوبر (السحب الرمادية). وتوفي يوم ١٨ ربيع الآخر، ١١ مارس.

وله أيضًا رواية: الحبُّ في أرض القمر، وكتاب «العبور الكبير» جمع فيه عن حرب رمضان من الصحافة العالمية. وله أيضًا مع محمد عبدالكافي وإلياس إبراهيم: الدراما التلفزيونية العربية في مطلع الألفية الثالثة[2].

مصطفى أبو اليزيد = مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد

مصطفى بن يوسف أبو جياب
(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

مصطفى يونس = مصطفى محمود يونس

أبو مصعب الزرقاوي = أحمد فاضل الخلايلة

أبو مصعب عبدالمجيد = عبدالمجيد ديشو

مصلح سيد بيومي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

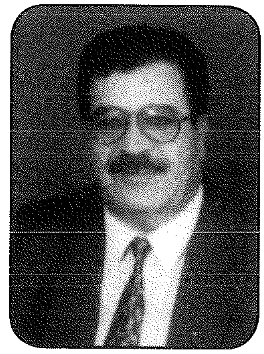
مصلح عبدالحميد النوايسة
(١٣٧٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب شاعر.

---

(١) الخبر ٢٠١١/١٢/٧م، الجزائر نيوز ٢٠١١/١٢/٦م، وكالة أنباء الشعر ٢٠١١/١٢/٦م.

(٢) الجمهورية ٢٠١٣/٣/١٢م، موقع مصراوي (بالتاريخ نفسه).



من مواليد بلدة المزار التابعة للكرك بالأردن، مجاز في التاريخ من جامعة بيروت العربية، ودرس القانون في جامعة الملك محمد الخامس، وكان مديرًا للقاعة الهاشمية بالزرقاء. توفي في شهر رجب، تموز (يوليو)، ربما ٢٥ منه.

من تآليفه: إلى من هي حبيبتي (شعر) شواطئ الغربة (شعر)، الزرقاء حصن الهجرتين وقلعة العودتين، نساء في ذاكرة التاريخ، الأسلحة القديمة في التاريخ العربي (خ)، أنا من ماتت حبيبته (شعر)، بنو معروف (خ)[1].

مصلح محمد العقاب

(١٣٦٨-١٤٣٤هـ = ١٩٤٠-٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطاوع الأشهب

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطاوع بلبوش

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطر مسبل عبدالرحيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع أقحوانة الجبل (نقلاً عن جريدة الغد ٢٦/٧/٢٠٠٦م).

مطلق بن حُميد الثبيتي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق بن طلق الحازمي

(١٣٧٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - قبل ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق بن محمد البادي العتيبي

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مطلق مخلد الذيابي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، إعلامي.

اسمه الفني: سمير الوادي.



ولد في عمّان، وتعلّم هناك، وعمل في العديد من الوظائف، بعد أن ترك العمل العسكري، وعاد مع العائلة إلى السعودية، واستقرَّ بمكة المكرمة، عمل في الجوازات، ثم في الإذاعة مقدمًا ومذيعًا، وظهرت إبداعاته الفنية فيها، فكان من أبرز الموسيقيين والمغنيين بها، وكان شاعرًا، فنانًا، مرهف الحسّ، ثم تاب وأناب وخشع، فكان طابع شعره هو الأسف والتحسُّر واللوعة على عمر منصرم ووقت ضائع، فهو ينوح أبدًا على الأيام الخوالي، وهو يتضَّرع إلى الله الحي القيوم أن يغفر الذنب ويجزل المثوبة.

وفي القصيدة الثانية من الديوان بعنوان «يا ملاذ التائبين» ورد فيها:

رفعتُ إليك يا ربَّ البرايا
شِكاتي فاستمع مني أنيني
فمن لي إن تكاثرت الخطايا
وكدَّر خاطري همُّ السنينِ
سألتك يا ملاذي فاعفُ عني
عرفتُك لستَ بالباري الضنينِ
فزعتُ إليك من آثام ذاتي
وعفَّرْتُ الثرى لك بالجبينِ
فويحي من ذنوب الأمس تطغى
على قلبي وتُظلم في ظنوني

توفي في جدة يوم الأحد ٤ ربيع الأول، ١٩ ديسمبر.

ومما كتب فيه:

الذيابي: تاريخ وذكريات/ الشريف منصور بن سلطان.- جدة : النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ.

ومن أعماله: ديوان أطياف العذارى، غناء الشاذي، اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم، محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع حيدر حرب وراضي صدوق)، ذخائر الذيابي في الفكر الإسلامي والثقافة والأدب والفنون/ تحقيق وتقديم منصور بن سلطان (٢ ج)[2].

مطيع = محمد صالح اليافعي

مطيعة أكبازلي بنت أحمد رأفت زاده

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

داعية.

ولدت في دمشق من بيت دين وجهاد، والدها من علماء الأتراك الذين هاجروا إلى

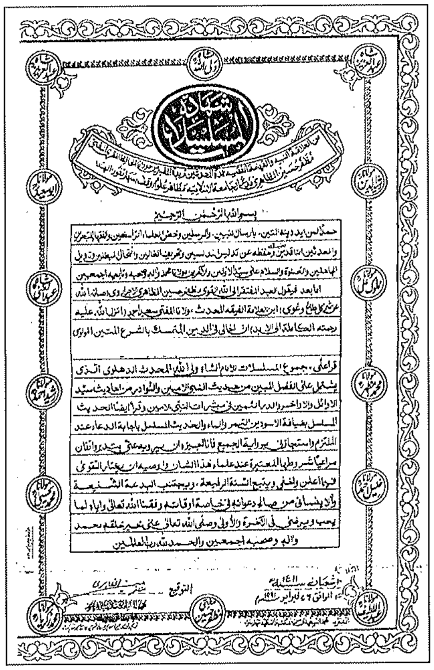
(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠٦/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٩/١، المجلة العربية (ربيع الأول ١٤٠٣هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٤، شعراء عتيبة ٦٨٤/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٤٧٦ (وفيه أنه توفي في ٣ صفر).

بلاد الشام إثر تسلط مصطفى كمال على الحكم. درست في كلية الشريعة، وتزوجت من الشيخ حسن قاطرجي، انتقلت إلى لبنان، وحضرت حلقات عدد من العلماء وحصَّلت منهم إجازات، وشاركت في العمل الإسلامي منذ نعومة أظفارها بدمشق، ثم انتقلت إلى العمل الدعوي في لبنان، وليت مسؤولية القسم النسائي بجمعية الاتحاد الإسلامي منذ انطلاقها عام ١٤١٣هـ، وهو القسم الذي ينشط في الأوساط الإسلامية ويركز على توعية المرأة المسلمة والارتقاء باهتمامها وتفعيل دورها التربوي، ويصدر مجلة «منبر الداعيات»، وله حضور في معظم المناطق اللبنانية. توفيت يوم الاثنين ٧ شعبان، ١٩ تموز(١).

مظفر حسين المظاهري
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم، مفت.

ولد بمدينة سهارنبور. والده المفتي سعيد أحمد. تخرَّج في جامعة مظاهر العلوم وعين فيها نائبًا للمفتي، ثم رئيسًا لهيئة التدريس، فمديرًا لها، درَّس بالجامعة الحديث الشريف، من ذلك صحيح البخاري لسنوات عديدة، وسنن الترمذي عبر (٣٢) عامًا. أشرف على عدد من المدارس، عضو في هيئات إسلامية ذات أهمية، تخرَّج عليه مئات من العلماء الأجلاء في الجامعة، منهم كبار المحدِّثين في الهند. عُرف بتضلعه من الشريعة، ووقاره، وتعمقه في الفقه والفتوى. رئيس هيئة الإفتاء بالجامعة المذكورة. مات في ٢٨ رمضان، ٢٤ نوفمبر بدهلي.



مظفر حسين المظاهري (خطه وتوقيعه في إجازة منه برواية مجموع مسلسلات ولي الله الدهلوي)

ألف عددًا من الكتب بما فيها الحاشية التي كتبها على «رسم المفتي»، وفضائل الجماعة، وفضائل التهجد، وفضائل المسواك(٢).

مظفر سلطان = علي مظفر بن عبدالقادر

معاذ صبري المتولي
(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معالي فهمي حيدر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتز بن أحمد زكريا غنيم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتز الإسماعيل جاويش
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعتصم العلوي
(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتصم الفاضل الجلابي
(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعتصم بالله عبدالغفور ضويحي
(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معتوب لوناس
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

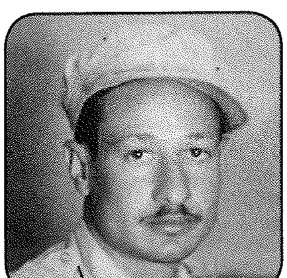
(تكملة معجم المؤلفين)

معجب بن سعيد آل حامد
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معروف الحضري
(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

ضابط داعية مجاهد.



ولد في مدينة الخرطوم لوالد من القليوبية كان يعمل ضابطًا في الجيش المصري هناك. تخرَّج في الكلية الحربية. شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وكان فيها مساعد أركان

(١) منتديات الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجودين (إثر وفاتها)، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.

(٢) الداعي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص٤٨، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٩٩. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

حرب العمليات، وتعرَّف هناك على جمال عبدالناصر وصلاح سالم وكمال الدين حسين، أصيب مرتين، واخترقت رصاصة رأسه واستقرت أسفل المخ، وبعد أن عولج منها في القاهرة عاد إلى الجهاد. وقد انضمَّ إلى الإخوان المسلمين منذ كان طالبًا في الثانوية، وتعرَّف عليهم أكثر حين شاهد بطولاتهم في فلسطين. وقد اعتقله اليهود، وأفرج عنه بتبادل الأسرى، وقال له يومها موشي دايان: اليوم نسلمك للمصريين كتبادل، فقال له: أريد أن أسألك سؤالًا: لماذا كنتم تهاجمون كل المعسكرات إلا معسكر الإخوان المسلمين؟ قال دايان: لأننا جئنا نعيش، والإخوان المسلمون جاؤوا يموتون، والذين يريدون الموت لا يُغلبون ولا يُقهرون. وكان المترجم له ضمن خلايا ومجموعات الإخوان المسلمين في الجيش، بكافة فروعه، وينشرون الدعوة فيه، وشكل تنظيم الضباط الأحرار من تنظيم الضباط الإخوان بالجيش. وتابع دراسته في كلية أركان الحرب، وكان يلتقي بجمال عبدالناصر وآخرين يوميًا هناك ولكنهم غدروا به، فقد أصدر مجلس قيادة الثورة بمحاكمته محاكمة عسكرية، وأحيل للتقاعد، وبعد حادث المنشية حكم عليه بعشر سنوات سجن، ولما أفرج عنه عمل في شركة تصدير واستيراد، لكن حقد عليه عبدالناصر فسجنه عشر سنوات أخر، ذاق فيها أنواع العذاب. وأثناء النكسة أرسل لعبدالناصر بأن يجعله جنديًا في الحرب، لكنه قابل هذا الطلب بأن عزله في زنزانة فردية وشدَّد عليه الحراسة. حوكم بتهمة قلب نظام الحكم في قضية حسين توفيق. وكان قد عرض عليه بأن يتولى إدارة مكتبه فأبى، ولم يقبل قيادة القوات المسلحة أيضًا! يقول في مذكراته: «لماذا لم أقبل عرض جمال عبدالناصر منذ أول الأمر لأتولى القيادة العامة للقوات المسلحة؟ لماذا رفضت؟ ولماذا زاد رفضي بعد ذلك أن أكون مديرًا لمكتبه بدلًا من علي صبري حين قال لي في هذا المجلس: إن الثورة ثورتك، وإنك عاصرت أيامها السوداء معي، وأسهمت فيها بنصيب كبير، فكيف ترفض أن تتولى منصبًا فيها، وتسهم في تحمل المسؤولية؟ ويجيب قائلًا: أستغفر الله.. لقد أدركتني رحمة الله وعنايته. وعلمت أنَّ هذا صوت الشيطان ووسوسته.. وأفقت من ذلك الكابوس الشيطاني وعاد إلي إيماني.. إنني هنا في هذه الزنزانة التي لا أكاد أستطيع أن أتنفس فيها ولا أن أجلس على إسفلتها بجسدي الممزق الذي تسيل الدماء من كل جزء منه، وملابسي الممزقة، وكرامتي المهانة، وآدميتي المهدرة، ومصيري المجهول الذي لا يعلمه إلا الله..

ويقول عن سبب رفضه للمناصب وللسلطات والجاه ومتع الحياة: إنني رفضتها لأنها طريق الباطل، بعد أن أيقنت تمامًا أنَّ هذا الإنسان الذي تولَّى زعامة هذا البلد ولغ في دماء الناس وترقَّى على أشلاء المظلومين والضحايا.. وأنه يقود البلاد إلى دمار محقق، وهل هناك دليل على طريق الدمار الذي يسير فيه أوضح وأظهر من هذا السجن الحربي الذي يضمُّ آلافًا من الشباب المؤمن المجاهد يتعرضون لشتى صنوف العذاب، ومنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر في هذه السلخانة التي تمزق فيها الأجساد وتذبح فيها الكرامة وتهدر الآدمية وتعذب النساء.. وليس للجميع ذنب إلا أن يقولوا ربّنا الله.

وتوسط حسين الشافعي لدى السادات فأفرج عنه عام ١٣٩١هـ، ورقي إلى رتبة لواء، وحصل على معاش وزير، وانتقل إلى السعودية فعمل هناك لمدة عام، وتوفي يوم ٥ رجب، ١٠ يونيه، ودفن بمكة المكرمة[١].

(١) الدعوة (مصر) ع ٤٠٠ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص١٢، ويكيبيديا الإخوان المسلمون (رمضان ١٤٣٣هـ).

معروف الدواليبي = محمد معروف

معروف رفيق الشيخ محمود
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

شاعر وإعلامي تربوي مثقف.



ولد في عنبتا بفلسطين، أُجيز في الحقوق من جامعة بيروت العربية، عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، أسَّس قسم الإعلام التربوي في وزارة التربية بدولة قطر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، واستقرَّ مستشارًا تعليميًا وثقافيًا لأولاد الشيخ خالد بن حمد آل ثاني. عمل محررًا بمجلة التربية القطرية. قدَّم برامج إذاعية، منها (٥٠٠) حلقة من برنامج «الزورق» كان يستضيف فيها عالمًا، أو سياسيًا، ويستمر نصف ساعة، وكان ينوي إخراجها في كتاب، لكنه مات قبل أن يحقق أمله. وأشرف على برامج للشرطة، وكتب زاوية يومية في جريدة العرب بعنوان «تأملات». عضو رابطة الأدب الإسلامي، حصَّل جوائز.

دواوينه الشعرية: صرخة مسلم، ابتهالات، فلسطين الجرح والطريق، قطر على شفة الوتر، سقط العنوان من النظام القديم، أشعار للفتيان والفتيات، القدس قصيدتي، الأعمال المختارة: المجموعة الأولى: شعر. ومن مؤلفاته الأخرى: بذور الكرامة، في الأمن والسلامة.

وله كتب مخطوطة، منها: الحجر والحرية، كانون الأسرة، بوح الكلمات، الباريسية وقصائد أخرى، الخواطر والرسائل[٢].

(٢) معجم البابطين ٨٠٢/٤، الأدب الإسلامي ع ٤٧

معروف سويد

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كاتب ساخر، مهتم بشؤون العمل والعمال.

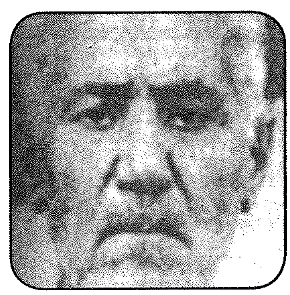


من بلدة الخيام بقضاء مرجعيون في لبنان، من أسرة شيعية. مارس الصحافة قديمًا، من مؤسِّسي وزارة العمل، رافق منظمة العمل العربية ومنظمة العمل الدولية على مدى ٥٠ عامًا، وأسهم في صياغة معظم التوصيات والقرارات الصادرة عن هاتين المنظمتين، وكان كاتب خطب وزراء العمل اللبنانيين، وحضر كلَّ مؤتمرات العمل الدولية والعربية. ترأس اللجنة الوطنية لمحو الأمية. كانت له علاقة واسعة بالخليج، كتب المقالات والتحقيقات في فنون متعددة في أدب الرحلات خاصة، من كتّاب الأدب الساخر، وله شعر لم يجمعه، ونال أوسمة. توفي يوم الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر، ١٨ حزيران[1].

معروف بن عارف الساعاتي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

كاتب لغوي.



(١٤٢٦هـ) ص ١٠٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦٢/٧.

(١) السفير (الأربعاء ١٨ حزيران ٢٠٠٣م)، معجم أسماء الأسر ص ٤٥٠، المستقبل ع ١٣٢٤ (٢٠٠٣/٦/١٨م).

من مواليد قرية شيوي قازي بمنطقة قره داغ العراقية، تعلم في المساجد وحلقات العلماء، وأتقن لغته الكردية مع العربية والفارسية، امتهن تصليح الساعات، وسكن السليمانية، ثم بغداد.

له مؤلفات عديدة باللغة الكردية، منها كتابه «قاموس القره داغي» وهو ما بين خمسين إلى ستين ألف كلمة كردية باللهجات المختلفة، مفسَّرة بالكردية والعربية والفارسية[2].

معروف عبدالقادر خزنه دار

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب كردي.



ولد في أربيل بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية عن رسالته (تاريخ الأدب الكردي الحديث)، ثم عمل باحثًا علميًا في المعهد نفسه، وصنف هناك مع آخرين معجمًا كرديًا روسيًا، ودرَّس اللغة الكردية والعربية بالمعهد، وشارك في مؤتمرات إقليمية، ثم كان رئيسًا لقسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولقب بالأستاذ الأول لجامعة صلاح الدين، كما درَّس الأدب العالمي في جامعة عنابة بالجزائر، وفي جامعات وكليات أخرى ببغداد، وعمل مراسلًا ومحررًا وسكرتيرًا للتحرير في صحف ومجلات عربية وكردية، وهو من مؤسِّسي اتحاد الأدباء الأكراد،

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٥/٤.

وجمعية الثقافة الكردية، ونال الكثير من الجوائز، وتوفي يوم الأثنين ١٧ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

كتب أكثر من (٢٠٠) مقالة، وأكثر من (٥٠) بحثًا، وله أكثر من (٦٠) كتابًا.

من عناوين كتبه بالعربية: مخطوطات فردية ومطبوعات نادرة، أغاني كردستان، الأكراد: ملاحظات وانطباعات/ فلاديمير مينورسكي (ترجمة من الروسية)، تاريخ الاستشراق والدراسات العربية والكردية في المتحف الآسيوي ومعهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٨١٨ - ١٩٦٨م (ترجمة إلى العربية)، الرحالة الروس في الشرق الأوسط/ ب.م. دانتسيغ (ترجمة)، العدل الاجتماعي/ بكر دلير (ترجمة، نشره باسم مستعار، وهو: مفخر)[3].

معصومة محمد كاظم

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

باحثة رياضية ريادية.

أخت صافيناز كاظم. من أصل إيراني.

تخرَّجت في قسم الرياضيات والتربية من معهد التربية العالي للمعلمات، وحصلت على شهادة الماجستير في طرق تدريس الرياضيات من جامعة أيوا بأمريكا، وأخرى في الرياضيات البحتة من جامعة كنساس، ودكتوراه الفلسفة في مناهج وطرق تدريس الرياضيات من الجامعة نفسها، فكانت أول سيدة تتخصص في طرق تدريس الرياضيات، ثم في الرياضيات البحتة، وأول من شاركت في تطوير وتحديث مناهج الرياضيات، وأول سيدة شاركت في تأليف كتاب في الرياضيات الحديثة باللغة العربية، من مؤسسي كلية البنات بجامعة عين شمس، ومعيدة بها. توفيت في ٢٦ ربيع الآخر، ٣ يونيو.

(٣) موقع عفرين نت (٢٠١٠/٨/١٩م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٦/٣.

من كتبها المطبوعة: أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة (مع وليم عبيد ومحمود شوق)، دور النماذج الرياضية في تطوير مفهوم الرياضيات التطبيقية في التعليم العام، المجموعة – الزمرة: مفهومها – نظرياتها ونشأتها وتطورها وتطبيقاتها وأثر ذلك على منهج التعليم العام، الهندسة اللاإقليدية أو قصة تحرير الفكر الرياضي وانطلاقه (مع وليم عبيد)[1].

معضاد حسن معضاد
(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معطي البشير
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

مؤلف وملحّن موسيقي.

اسمه الحقيقي بشير إمبركي.

من مواليد مدينة بسكرة بالجزائر، انتقل إلى باريس لمتابعة دراسات في الموسيقى، وعاد ليغني بالإذاعة، ولكنه اشتهر مؤلفًا وملحنًا، وأحصى له الديوان الوطني نحو (٤٠٠) قطعة موسيقية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ٨ يناير[2].

المعطي بوعبيد
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

وزير.



من مواليد مدينة الدار البيضاء. حصل على الماجستير في القانون الخاص من جامعة بوردو الفرنسية. مارس المحاماة، وانتخب نقيبًا لهيئة المحامين بمدينته خمس مرات، ورئيسًا لجمعية نقابات المحامين بالمغرب ثلاث مرات، ووكيلًا عامًا لدى محكمة الاستئناف بطنجة، وعيِّن وزيرًا للشغل في عهد الملك محمد الخامس، وتزعَّم حزب الاتحاد الدستوري، وكان من قادة الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وعيَّنه الملك الحسن الثاني رئيسًا للوزراء، وفيها ووزيرًا للعدل، ثم كان نائبًا برلمانيًا. توفي يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، فاتح نوفمبر[3].

معطي جبر الكرعاوي
(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معلوم بن محمد المحفوظ
(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معلَّى بن حسن الصارم
(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

معمر بن عثمان بن حاشي
(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عالم.



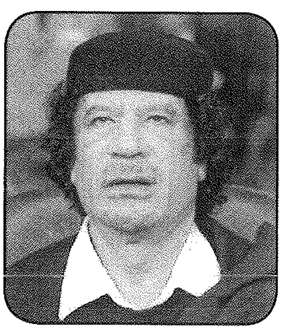
ولادته في (أولاد يحيى بن سالم) التابعة لبلدية سعد في ولاية الجلفة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم، وتفقه في علوم الدين، وبرع في اللغة العربية على أيدي مشايخ في زاوية الشيخ محمد بن أبي القاسم الهاملي، ثم اشتغل بالتدريس الحر، وأمَّ بمسجد في الجلفة، ودرَّس فيه الفقه والحديث وعلومًا شرعية ولغوية لمدة (٣٥) عامًا، واشتهر، تتلمذ عليه كثيرون، واهتم بالشأن الوطني، ودعم ثورة التحرير، وكان يبث الوعي بالجهاد في صفوف الطلبة، والتحق كثير منهم بصفوف المجاهدين، راسل العلماء وتعرَّف عليهم، وحجَّ سبع مرات. توفي يوم الجمعة ٢٧ صفر، ٣١ أكتوبر.

له تآليف ورسائل في الفقه والأدب والتاريخ وغيرها لا تزال مخطوطة[4].

معمر القذافي = معمر بن محمد عبدالسلام القذافي

معمَّر محمد عبدالسلام القذافي
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

رئيس ليبيا.



من مواليد قرية جهنم التابعة لمدينة سرت، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الليبية، دخل كلية بنغازي العسكرية، وتابع دورة في سلاح الإشارة بإنجلترا، وهيَّأ أطروحة حول الاستراتيجية العسكرية. قاد مجموعة (الضباط الوحدويين الأحرار) التي قامت بخلع الملك محمد إدريس السنوسي

(١) الموسوعة الحرة ٢٨/١٠/٢٠١٠م.

(٢) وكالة الأنباء الجزائرية ٨/١/٢٠٠٤م.

(٣) دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص١٥٨، موقع مغرس، نقلًا عن (المساء) ٦/٩/٢٠٠٩م، مع إضافات.

(٤) منتديات الجلفة (١٤٣٣هـ).

في الأول من سبتمبر من سنة ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ)، وغدا رئيس مجلس الثورة في ليبيا في الثامن من الشهر نفسه. وفي السنة نفسها شارك في محادثات ميثاق طرابلس بين مصر والسودان وليبيا، واشترك مع السادات وحافظ الأسد في تكوين (اتحاد الجمهوريات العربية) عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ورأس الوزارة من ١٣٩٠ - ١٣٩٢م (١٩٧٠ - ١٩٧٢م)، وتولَّى خلال هاتين السنتين وزارة الدفاع، وقام بتأميم شركات أجنبية عديدة، وانضمَّ إلى (الاتحاد العربي الإفريقي) عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وقام بعدد من التغييرات في النظام الداخلي، أهمها إدارة اللجان الشعبية للإدارات الحكومية. حكم ليبيا (٤٢) عامًا بقبضة من حديد، وسحق كلَّ معارض له ورماه في السجن، أو عذَّبه وقتله، ومن نجا بنفسه فتغرَّب كان بعيدًا عن شرِّه، بل قتل معارضين له حتى في الخارج. وجعل من نفسه منظِّرًا عالميًا، وأنه صاحب «النظرية الثالثة» التي طرحها في «الكتاب الأخضر» الذي دوَّخ به العالم، وترجمه إلى لغات عديدة، وفرضه على شعبه، وكانت شخصيته مثيرة وغريبة غير طبيعية، فقد عرف بأزيائه المتنوعة بدءًا بألوان إفريقيا، ومرورًا بقمصانه الملونة وبدلاته الرسمية وأزيائه العسكرية العديدة، وأوسمته وقبعاته ونظاراته، ويحب رفقة النساء، وله منهن قوة أمنية كنَّ يرافقنه أحيانًا في زياراته الرسمية، وخيمة ترافقه في رحلاته حتى في العواصم الكبرى. وفي قمة عربية لبس كفوفًا بيضاء حتى لا يصافح أياد عربية «تلطخت بالدماء» وهو أكثرهم فيها! وكان له عناية خاصة بإفريقيا، وقد دعا إلى إقامة «ولايات متحدة إفريقية» ولكن كل ذلك لصالح مناصبه ومنهجيته، فقد وصف نفسه بأنه القائد الأممي، وعميد الحكام العرب، وملك ملوك إفريقيا، وإمام المسلمين! وسمى الدولة التي يرأسها «الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى»! وذكر أنه تخلى عن كلِّ المهام الرئاسية ليتفرغ لقيادة الثورة، وكذب، فقد كان هو الحاكم الأوحد، مثله مثل بقية الحكام العرب، الذين إذا أرادوا مصالحهم أو خافوا عليها تجاوز الدستور وكل قوانين البلد. وقد ابتُلي به شعب ليبيا ابتلاءً شديدًا، وخاصة من ناحية الدين، فقد طعن في أصلي الإسلام القرآن والسنة، وقال في القرآن الكريم «القرآن قبِّلوه وقدِّسوه وضعوه على الرف»!، وشكك في نصوصه، ودعا إلى حذف (قل) من سائر آياته! وأنكر السنة المطهرة! وفي خطابه في عيد الأضحى عام ١٤٠٠هـ ذكر أن الحج عبادة تقليدية ساذجة! وقال: «.... أما أن تطأطئ رأسك في جبل عرفات، وفي بقية الشعائر، وتدعو الله بأن يدخلك الجنة فهذه سذاجة مرفوضة من المسلم الحقيقي». واعتبره العلماء استهزاء وسخرية من شعائر الله. بل سئل: يا رسول الصحراء، هل رعيت الغنم؟ فقال: «إن كل نبي رعى الغنم، ولقد فعلت ذلك»! وأيد الشيوعية في غزو أفغانستان المسلمة! ومدح مصطفى كمال رئيس تركيا العلماني الصنم الذي قضى على الخلافة العثمانية الإسلامية. وقد أصدرت هيئات إسلامية عالمية عديدة بيانات تعتبره خارجًا على أصول الإسلام، وأن إنكار السنة كفر وضلال. وعندما قامت الثورات العربية ضدَّ حكامها الطغاة، أولها ثورة تونس، وصف رئيسها الذي خلعه شعبه بأنه «أحسن واحد» لحكم تونس. وقال عن حسني مبارك إنه «لا يستحق كل هذه البهدلة» وأنه «يحب شعبه ويشحت من أجله». وعندما بدأت الحركة الاحتجاجية ضدَّه وصف المتظاهرين المناهضين له بأنهم: جرذان، وخونة، وعملاء، وتوعَّدهم بالسحق والمجازر، وقال: «... أنا زعيم، أنا تاريخ، أنا ملك ملوك إفريقيا، من هؤلاء الجرذان الذين يريدون تخريب ليبيا؟ علينا أن نطهر ليبيا من هؤلاء الخونة، سأقاتل حتى آخر قطرة من دمي..» وقد قُتل الآلاف من الشعب في هذه المظاهرات، وصارت حربًا داخلية امتدت لشهور. وجاء المشهد الأخير ليُرى مختبئًا في أنبوب لصرف النفايات (مكان الجرذان) في مدينة سرت، مكان مولده وآخر معقل له ولأنصاره، فقبض عليه حيًا، وقُتل برصاصتين في رأسه، كما قتل وزير دفاعه أبو بكر يونس وآخرون من الشخصيات الكبيرة معه، في يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر (تشرين الأول). وكان يحب الحياة، إذ كان آخر كلامه: لا تطلق الرصاص.. وأعلن مفتي ليبيا الصادق الغرياني أنه كافر ولا تجوز إقامة صلاة الجنازة عليه.

وكتب فيه وفي فكره الكثير، من ذلك:

فكر معمر القذافي: قراءة في الكتاب الأخضر/ ثمبا سونو.

قضية المرأة في فكر معمر القذافي/ فارس قويدر.

معمر القذافي: الإنسان والقائد والقضية/ محمد عبدالمولى.

تشريح طاغية: معمر القذافي/ ألكسندر نجار (ترجمة خالد جهيمة).

وله كتب، منها: الكتاب الأخضر (٢جـ)، آراء جديدة في السوق والتبعية والحرب، تحيا دولة الحقراء، الثورة الشعبية والقضايا العربية والعالمية، حديث في كلية الآداب: أسلوب الإدارة الثورية - الثورة الثقافية، السجل القومي: بيانات وخطب وأحاديث العقيد معمر القذافي، في العيد الحادي والعشرين لثورة ٢٣ يوليو، القرية القرية الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء وقصص أخرى، قصة الثورة، آراء في القيادة العسكرية، النظرية الثالثة[1].

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٨٤٨/٣، دليل الإعلام

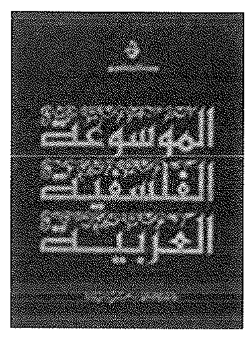
معن محمد زيادة

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

باحث فلسفي قومي حزبي.



من طرابلس الشام. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماجيل الكندية. رأس ودرَّس في قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية. رئيس معهد الإنجاز العربي، مارس العمل الصحفي في «المحرر» و«الحرية». رأس تحرير مجلة «الفكر العربي» و«الموسوعة الفلسفة العربية». وكان رئيسًا وعضوًا في أكثر من منتدى فكري وثقافي. وقد نشأ في محيط الأحزاب البعثية والقومية والشيوعية، وتأثر بفكر حزب البعث. اهتمَّ بالفلسفة كمشروع نهضوي عربي يستلزم أدوات معرفية، فترأس تحرير الموسوعة الفلسفية العربية وأشرف عليها.. مات في بيروت يوم ٨ محرم، ١٥ أيار.



معن زيادة رأس تحرير (الموسوعة الفلسفية العربية)

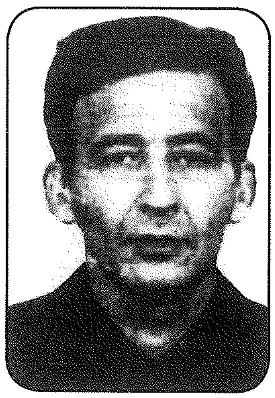
والأعلام ص٥٣٧، أعلام وأقزام ١٧٠/٢، المجتمع ع ١٢٠٣ (١٤١٧/١/٢٤هـ)، إلغاء السنة النبوية في ليبيا: رد وبيان/ أحمد عبدالله، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢٢هـ واليوم التالي له.

من أعماله الكتبية: معالم على طريق تحديث الفكر العربي، الحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عند ابن باجه الأندلسي، مقدمة كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك لخير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك/ خير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، شروحات السماع الطبيعي/ لابن باجه الأندلسي (تحقيق)، مسائل الخلاف بين البصريين والبغداديين للنيسابوري (تحقيق؟) مفهوم الحرية في الإسلام/ فرانز روزنتال (ترجمة)، الفصول الأربعة (سيرة حياة)(١).

معن مصطفى الحسون

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

قاص مترجم.



من مواليد مدينة الرقة بسورية، أُجيز في التاريخ من جامعة حلب، تابع دراسة علم النفس في جامعة بادو بإيطاليا، ورافق البعثات الأثرية الأجنبية في محافظة الرقة أكثر من عشر سنوات، وأسهم في «قاموس العماد» باللغتين العربية والإيطالية، وكتب القصة وترجم، ونال جائزة اتحاد الكتاب العرب للقصة القصيرة.

ترجماته ومؤلفاته الأدبية: ليال هندية/ أنطونيو تابوكي (ترجمة)، ألم الشكّ (قصص)، عالم غريب (قصص)، الفيسكونت المشطور/ إيتالو كالفينو (ترجمة)، الفارس الخفي (كالسابق)، البارون المعلق (كالسابق)، صحراء التتار/ دينو بوتزاتي (ترجمة)، كيمياء الروح (قصص)، قصص الأغاني الصعبة/ كالفينو (ترجمة، خ؟)، تاريخ الرقة لوالده (تحقيق)، ديون الجمال والبيان لوالده (تحقيق)(٢).

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٦٩، الفيصل ع ٢٤٩ ص ١١٧، قرى ومدن لبنان ٣٦٢/٧، معجم أسماء الأسر ص٣٩٦.

معن نظام الدين الخلوف

(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المعنَّى = سعد بن نايف البقمي

معوض معوض عبدالتواب

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

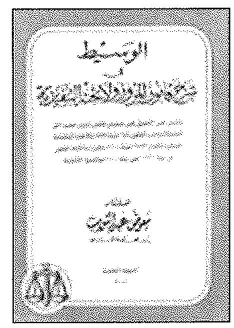
مستشار قانوني.

من مواليد الفيوم، أقام في طنطا. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م). تدرَّج في المناصب القضائية إلى أن تسلم رئاسة محكمة الاستئناف بالقاهرة، كما عمل خبيرًا قانونيًا في الأمم المتحدة، وخبيرًا دستوريًا وقانونيًا بمجلس الأمة في الكويت، وله شروح وتعليقات ومصنفات وموسوعات قانونية بأنواعها. نعي يوم الجمعة ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر.

له تآليف عديدة في مجال تخصصه، منها: إيصال الأمانة، القذف والسبُّ والبلاغ الكاذب وإفشاء الأسرار والشهادة الزور، الوسيط في قضاء الأمور المستعجلة، الوسيط في التشريعات العسكرية، الوسيط في الجنحة المباشرة والدعوى المدنية أمام القضاء الجنائي، الوسيط في تشريعات البناء والهدم، الوسيط في جرائم الشيك، الوسيط في جريمتي النصب وخيانة الأمانة، الوسيط

(٢) الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص٢٥٨.

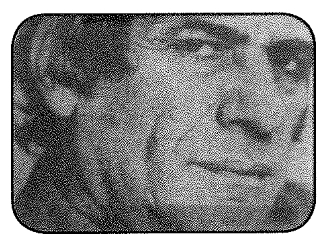
في شرح قوانين التموين وأمن الدولة، الوسيط في شرح قانون المرور ولائحته التنفيذية، الوسيط في شرح جرائم القتل والإصابة بالخطأ، الوسيط في شرح جرائم التزوير والتزييف وتقليد الأختام، الوسيط في شرح جرائم التخريب والإتلاف والحريق، الوسيط في شرح جرائم الغش والتدليس وتقليد العلامات التجارية من الناحيتين الجنائية والمدنية، السرقة واغتصاب السندات والتهديد. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).



معين توفيق بسيسو

(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

شاعر حداثي، شيوعي ماركسي.



ولد في مدينة غزة، وتلقَّى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية، والتحق بكليتها. وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ثم في صحيفة «الاتحاد». وأصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان (المعركة). عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصوله على إجازة في الصحافة، سافر إلى العراق، وعمل هناك مدرسًا لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية، عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظرًا لمدرسة جباليا، ثم ناظرًا لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر، وأُذيعت أناشيده من صوت العرب وعلى المقاتلين.. فأُفرج عنه! سافر إلى دمشق ليقيم فيها، وعمل مديرًا لتحرير جريدة «الثورة» السورية، وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧م. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الأهرام، ثم تولَّى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» الصادرة عن اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا من سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) حتى رحيله.

وكان سيِّء المعتقد، سبَّ خالقه - سبحانه - في شعره مرات. وتراوحت حياته بين الالتزام والتفلت، وكان مقامرًا محترفًا، وكثيرًا ما اضطرته المقامرة إلى الاستدانة وأكل حقوق الغير والسقوط فيما لا يرضي مكارم الأخلاق. بل إنه اضطر لكتابة مسلسلة إذاعية ضدَّ الفدائيين الفلسطينيين في أواخر الستينات لإحدى الإذاعات العربية بتوقيع مستعار! وعندما طلب منه الموافقة على إذاعة المسلسلة باسمه الصريح توقف. قاله راضي صدوق في كتابه «شعراء فلسطين».

وكان شيوعيًا، معتنقًا للأفكار الماركسية.

توفي يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٤ أيلول بتونس.

ومما كتب فيه وفي شعره:

معين بسيسو/ إعداد عبدالكريم الفتاش.

- معين بسيسو: حياته وشعره/ بسّام علي أبو بشير (رسالة ماجستير - جامعة الجزائر، ١٤١٢هـ).

معين بسيسو: دراسة في تجربته الشعرية/ نادي ساري الديك (جامعة عراقية)، ١٤١٥هـ (دكتوراه).

ملامح التراث في شعر معين بسيسو/ حسن عطية جلنبو.- جامعة مؤتة (الأردن)، ١٤١٩هـ (ماجستير).

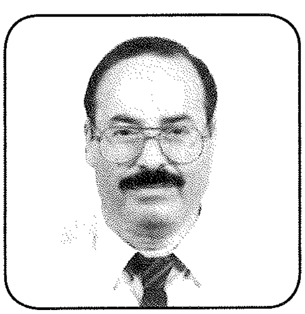
ظواهر فنية في شعر التفعيلة عند معين بسيسو/ مصلح عبدالفتاح النجار.- جامعة اليرموك (الأردن)، ١٤١٧هـ (ماجستير).

أعماله: قصائد مصرية، مارد في السنابل (شعر)، الأردن على الصليب (شعر)، فلسطين في القلب (شعر)، الأشجار تموت واقفة (شعر)، كراسة فلسطين (شعر)، القتلى والمقاتلون السكارى (شعر)، جئت لأدعوك باسمك (شعر)، آخر القراصنة من العصافير (شعر)، مأساة غيفارا (مسرحية)، ثورة الزنج (مسرحية)، شمشون ودليلة (مسرحية) المنجم (مسرحية)، العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع (مسرحية)، المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو (الشعر - المسرح). وله عناوين مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

معين وصفي القدومي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

اقتصادي وكاتب ثقافي موسوعي.



(١) الأهرام ١٥/١٢/١٤٣٢هـ، مدونة محيي المترجم له في الفيس بوك (بالتاريخ نفسه) عدا المؤلفات.

(٢) رفاق سبقوا ص١٧٣، مملكة الشعراء ص١٥٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/١٥٦، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/١٥٢، شعراء فلسطين ص٦٣٠، الانحراف العقدي ١/١٤٦، أعلام الأدب المعاصر ١/٣٣٣، أعلام من جيل الرواد ص ١٨٦.

من مواليد القدس. سكن الأردن، أحرز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد، أسَّس وترأس منتدى الحضارات للثقافة والعلوم، كما ترأس جمعية النخبة العربية بجنيف، والجامعة الثقافية العربية في العالم بالشارقة، والنادي العربي للثقافة والفنون، كتب مقالات وبحوثًا أدبية وفكرية واقتصادية، بدأ بكتابة موسوعته في السؤال والجواب عام ١٤١٦هـ حتى وفاته، وبلغت أكثر من (٨٠) ألف سؤال وجواب. توفي بعمّان يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى، ٢٦ آذار (مارس).

كتبه: موسوعة الموسوعات: سؤال وجواب، حروب المياه القادمة في المنطقة العربية، الجواهري شاعر العرب الأكبر: لاميته الهاشمية وأصداؤها، التخلف الشامل وهجرة الأدمغة العربية، التكامل الاقتصادي العربي، من يحلُّ المعضلة، في الأردن، العرب في أمريكا، هموم عربية معاصرة، الإسلام والمسلمون في أمريكا، الاستنساخ والإسلام[1].

مغازي عامر عبدالسيد

(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح الأسطى عمر

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح سالم لطيوش

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفتاح عبدالرازق منّاع

(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٧٤٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٧٣/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٠م.

مُفْدِي زكريا بن سليمان آل الشيخ

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

شاعر المغرب العربي الكبير.

اسمه الصحيح «زكريا بن سليمان آل الشيخ».



ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. تلقَّى علومه في عنابة وتونس، درس في المدرسة الخلدونية وفي جامع الزيتونة، وأخذ منها قسطًا من علوم اللغة والأدب، وهناك تكونت شخصيته الثقافية والسياسية، وقد التقى بكثير من العلماء والمثقفين. ترأس تحرير مجلة «الحياة» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وحَّرر في جريدتي «البرلمان» و«الشعب» الجزائريتين، كما عمل في إذاعة تونس، ومارس التجارة، والترجمة، والتعليم الحر، وكان أمينًا عامًا لحزب نجمة إفريقيا الشمالية، ثم أمينًا عامًا لحزب الشعب الجزائري، وانضمَّ إلى الشبيبة الدستورية، وجبهة التحرير الوطني في تونس، وكان متعاطفًا مع جمعية العلماء المسلمين، والناطق الرسمي للحركة الثورية، وداعية إلى وحدة أقطار المغرب العربي. وصار من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظّف جلَّ شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيِّل قصائده بإمضاءات مستعارة، مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفًا، قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات، إلى أن فرَّ منه عام ١٩٥٩م، لينضمَّ إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر. اشتهر بأناشيده الوطنية المعروفة: (من جبالنا طلع صوت الأحرار)، و(اعصفي يا رياح)، و(فداء الجزائر روحي ومالي)، ونشيد (قسمًا) الذي ألّفه عام ١٣٧٥هـ وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري.

من قصيدته «اعصفي يا رياح»:

اعصفي يا رياح
واقصفي يا رعود
واثخني يا جراح
واحدقي يا قيود
نحن قوم أباة
ليس فينا جبان
قد سئمنا الحياة
في الشقا والهوان

وقد نظم الشاعر هذه القصيدة وهو في سجن بربروس عام ١٣٥٦هـ. عاش بعد الاستقلال متنقلًا بين تونس والمغرب حتى توفي في تونس يوم الأربعاء ٢ رمضان ١٦ أغسطس (آب) ودفن في مسقط رأسه بوادي ميزاب.

ومما كتب فيه:

السيادة الجزائرية لمفدي زكريا: دراسة دلالية/ نور الهدى لوشن.- الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١١هـ (ماجستير).

كلمات مفدي زكريا في ذاكرة الصحافة الوطنية/ إعداد وتقديم محمد عيسى دموس.- الجزائر: مؤسسة مفدي زكريا، ١٤٢٤هـ، ٣٤٦ص.

شعر الثورة عند مفدي زكريا: دراسة فنية تحليلية/ يحيى الشيخ صالح.- الجزائر: دار البعث، ١٤٠٧هـ.

شعر مفدي زكريا: دراسة وتقديم/ حواس بري.- الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، ١٤١٥هـ.

شعر القصيدة: دراسة في الذيج الصاعد

لمفدي زكريا/ رابح بوحوش.- الكويت: جامعة الكويت ١٤٢١هـ، ١٠٤ص.

الاتجاه الإسلامي في شعر مفدي زكريا/ مرابط إبراهيم (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٢٢ هـ).

الإيقاع في إيادة الجزائر لمفدي زكريا : دراسة إيقاعية دلالية/ عبدالحميد بوفاس (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٨هـ).

بنية الإصلاح في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر: مفدي زكريا نموذجًا/ رياض بن الشيخ الحسين (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر، ١٤٢٩هـ).

التصوير البياني في ديوان (اللهب المقدس) للشاعر مفدي زكريا/ أبو الفتوح عبدالوهاب الرفاعي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

دواوينه: اللهب المقدَّس، إلياذة الجزائر (وتقع في نحو ألف بيت)، من وحي الأطلس، أمجادنا تتكلم، تحت ظلال الزيتون. وله أيضًا: تقويم المغرب العربي الكبير. وقد أعيدت طباعة كافة آثاره الإبداعية. وذكر أن له دواوين بالأمازيغية مازالت مخطوطة[1].

المفضَّل فلواتي

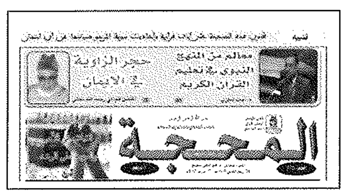
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

داعية وكاتب إسلامي.

(١) معجم أعلام الإباضية ١٥٩/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٨٣/٣، الأدب الإسلامي ع ١٨ ص٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أعلام الجزائر ص٣٠٨، معجم الشعراء الجزائريين ص٤٣٢، الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص١٠٩، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص١٣٨، رجالات في أمة: الجزائر ص٦٥، (لكن وفاته هنا عام ١٩٧٥م!)، مشاهير التونسيين ص٦٤٥ (وميلاده فيه ١٩١٣م ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦م)، ديوان الشعر العربي ص ٩٣، الدعوة ع ٤٢١ ص٤٨.



من فاس. حصل على الإعدادية والثانوية من جامع القرويين، درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ، وشارك في دروس التعريب لموظفي الدولة، وعمل نائبًا للأمين العام لجمعية جماعة الدعوة الإسلامية بفاس، ومديرًا لمجلة (الهدى) الدعوية، ثم مديرًا لإدارة جريدة (المحجة) كما أشرف على إصدار سلسلة (رسائل الهدى)، واهتمَّ بالبحث والتأليف في السيرة النبوية. توفي مساء يوم الأربعاء ١٣ جمادى الآخرة، ٢٦ مايو.


المحجة

جريدة المحجة لمؤسسها المفضل فلواتي

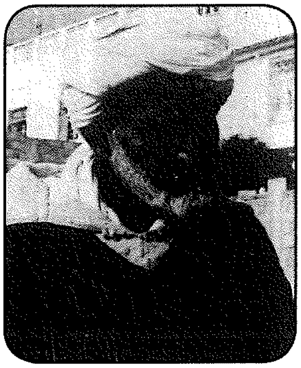
وله عدة مؤلفات: دروس من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، السيرة الميسَّرة، المنطلقات الأساسية في الفقه الدعوي، الشورى في حمى الديمقراطية، قم فأنذر، تأملات قرآنية في فقه الإيمان، وفي فقه الدعوة والأخلاق، حلاوة الإيمان، وأن هذا صراطي مستقيمًا فاتبعوه، حسن التبعل أساس استقرار الأسرة المسلمة. ومؤلفات أخرى له لم تطبع ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

المفضَّل بن محمد البنباينو

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

قائد مجاهد.

(٢) منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٣هـ).



من أسرة أندلسية استقرَّت بشفشاون في المغرب. عمل في الفلاحة وتجارة المواشي والأسلحة، وعندما قامت القوات الإسبانية باحتلال المنطقة قاد جماعة من المجاهدين في سلسلة من عمليات «البارود» دامت أكثر من أربع سنوات، وقد قام بدور جهادي تاريخي إلى جانب البطل محمد بن عبدالكريم الخطابي، حاصر مدينة شفشاون إلى أن أرغم الإسبان على الخروج منها، وإثر ذلك عينه الخطابي باشا عليها وهو في الأربعين من عمره، ثم استقال من الباشوية، واستأنف جهاده، ولكثرة مضايقة الإسبان له اضطرَّ إلى الهروب إلى طنجة، وبها مات يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، ١٩ يونيو[3].

مفيد أبو حمدة

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

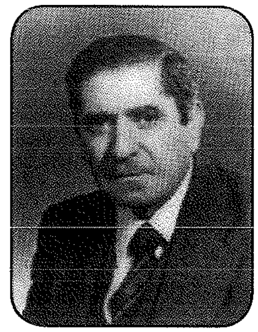
مفيد الشوباشي = محمد مفيد بن محمد نجيب..

مفيد عرنوق

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

كاتب مترجم.

(٣) معلمة المغرب ٥/١٤٣٥.



من مدينة طرطوس بسورية. نال الثانوية من معهد الشرق، عمل موظفًا، أسهم في إصدار مجلة «القيثارة» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) في اللاذقية، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من كتبه ترجمة وتأليفًا: أعمال لوقيانوس السمياطي المفكر السوري الساخر في القرن الثاني الميلادي (ترجمة مع سعد صائب)، ألحان الوجود/ غبرييلا ميسترال (ترجمة)، اللآلي من النصوص الكنعانية/ إيلي ميلكو (ترجمة)، التوراة والتراث العربي، أضواء على الصراع العربي الإسرائيلي، الصهيونية العالمية والشعوب الشهيدة، صرح ومهد الحضارة السورية، الإيديولوجيا اليهودية في سعيها التوراتي والصهيوني، الأساطير السورية في ديانات الشرق الأوسط[1].

مفيد بن محمد العظم

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مفيد أبو مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

تربوي كاتب.



من «القِرْعَوْن» في قضاء البقاع الغربي «بلبنان». مفتش تربوي، أستاذ جامعي. له مؤلفات مدرسية وأبحاث.

ومما وقفت له على كتب: البيان والتبيين/ للجاحظ (إعداد ميشال عاصي، تعليق وإخراج مفيد أبو مراد)، أفكار لا تموت/ إميل رفول (إخراج وتعليق)، البخلاء (له)، النوم وتفسير الأحلام (إعداد جورج كرم؛ إعداد النص العربي مفيد أبو مراد)، دراسات في التربية والثقافة، عنترة بن شداد، التفتيش التربوي في لبنان: نشأته – تطوره – بنيته – فعاليته[2].

مفيدة درويش الدباغ

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

ناشطة نسائية وتربوية ريادية.

من يافا بفلسطين. من أوائل خريجات دار المعلمات بالقدس، عيِّنت بعد التخرج مديرة لمدرسة (أسماء بنت الصدِّيق) بيافا. وذكر أنها كانت أول عربية مسلمة تعيَّن مديرة لمدرسة حكومية. ثم علَّمت سنوات عديدة في مدرسة الزهراء، ونشطت اجتماعيًا، فأسهمت في تأسيس «جمعية التضامن النسائي» المعنية بالخدمات الخيرية ومحو الأمية والتدريب المهني المنزلي، وقدَّمت برنامج (ركن المرأة) في إذاعة الشرق الأدنى، وفي حرب ١٩٤٨م شاركت في جمع التبرعات وتوريد المواد الغذائية للمجاهدين. ثم ارتحلت إلى السعودية وأسَّست أول مدرسة خاصة للبنات (دار الحنان) عام ١٣٦٩هـ بتكليف من زوجة الملك فيصل. واستقرت في القاهرة، وأدارت منزلًا للطالبات الفلسطينيات الجامعيات. وتوفيت هناك[3].

مقبل جرجس

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نحّات.

من الموصل. نال إجازة في النحت من أكاديمية الفنون ببغداد، وعمل دورة في اليونسكو عن صيانة الآثار، وعمل مديرًا لفنون الشباب، وشارك بمعارض في الداخل والخارج، وله عدد كبير من النصب التذكارية، منها تماثيل الشهداء في البصرة وبغداد، وتماثيل الإنسان العراقي، والجاحظ، والكندي، والخوارزمي، وصلاح الدين، وعمر المختار، وجمال عبدالناصر، والمنصور، وسنحاريب، وجداريات للمرأة العراقية، وصمَّم ميداليات ونوط عائلة الشهيد والشجاعة[4].

مقبل بن عبدالعزيز العيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

شاعر، دبلوماسي.



ولد في مدينة عنيزة بالسعودية، مجاز في الحقوق من جامعة الإسكندرية، عمل موظفًا في البعثات السعودية الدبلوماسية في العديد من الدول العربية والإسلامية

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٩٠، موقع مرمريتا. وفي المصدر الأول نفسه أن الذي أصدر مجلة القيثارة (كمال فوزي الشرابي)؟ والصحيح أن مجموعة أصدروا هذه المجلة، منهم المذكوران، ومحمد عباس، وفاضل الكنج، وجميل مخلوف، وعزيز أرناؤوط، وأديب عازا، وعبدالرحمن الخيِّر، كما في لقاء مع الشرابي في جريدة الثورة ٢٠٠٨/١/٤م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦٣/٩ وإضافات.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص٢٧٤.

(٤) موسوعة أعلام الموصل.

والغربية، وأصبح وزيرًا مفوضًا، وحضر دورات لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية، وشارك في مؤتمرات دولية. وله مشاركات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وحرَّر الصفحة الأدبية - لبعض الوقت - في جريدة البلاد. مات في شهر صفر، أواخر شهر آذار (مارس).

له من الدواوين: غربة الروح، قصائد من مقبل العيسى، الهروب من حاضر. وله رباعيات لعلها ما زالت مخطوطة[1].

مقبل بن هادي الوادعي

(نحو ١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

محدِّث وداعية سلفي.

ولد في دماج، من وادعة شرق صعدة باليمن. طلب العلم في جامع الهادي. ومضى في رحلة عمل إلى نجد والحرمين فقرأ على نفسه مطالعًا الكتب السلفية هناك، وكان زيديًا في نشأته. فعاد إلى بلده منكرًا كل ما لا يوافق مضمون تلك الكتب، وتابع دراسته عند المشايخ في بلده. وبعد قيام الثورة نزل في نجران، ثم الرياض، ومنها إلى مكة، يعمل ويدرس، ونجح في اختبار قدمه إلى معهد الحرم المكي ليتخرج فيه من بعد مع متابعة الدراسة في الحرم. ومن أبرز مشايخه هناك محمد السبيِّل، ومحمد بن عبدالله الصومالي. ثم انتقل إلى المدينة المنورة فحصَّل من الجامعة الإسلامية إجازتين: من كلية الدعوة وأصول الدين، ومن كلية الشريعة، ثم الماجستير، وكان يحضر دروس ابن باز والألباني، ويعطي دروسًا في الحرم المدني ويخرج للدعوة في رحلات داخلية، وقبض عليه مع آخرين في قضية الجهيمان، ورحِّل إلى بلده لكونه من جماعته، وكان قد خرَّج بعض رسائله، فعاد متجولًا في بلاد اليمن، وبنى أقرباؤه له في صعدة مسجدًا صغيرًا ومكتبة، ثم أسَّس دار الحديث الذي توافد إليه طلبة من بعض أنحاء العالم الإسلامي، وهو يدرسهم بمنهج سلفي واجتهادات خاصة. وتفرَّغ للدعوة إلى ذلك والتعليم والتأليف، وتميَّز بتخصصه في علوم الحديث، الجرح والتعديل منه خاصة، وأصدر فتاوى، وسجل شرائط، نشرها له أنصاره. وكان متشددًا، نفَّر أحيانًا، بل هاجم وبدَّع جماعات إسلامية لها اليد الأولى والطولى في مجال الدعوة والصحوة في العالم الإسلامي، وينصح أهل السنة «أن يتباعدوا عن أسباب الفرقة والاختلاف»! ولعل منهجه يتلخص في مواجهة كل ما لا يوافق سلفيته، إضافة إلى تصديه للأحزاب الاشتراكية والبعثية والناصرية، انتقد وضلَّل وعادى الجماعات التي تريد قيام الدولة الإسلامية عن طريق البرلمانات، معتبرًا أن الدخول في المعترك السياسي هو من التسابق على مكاسب الدنيا والمتاجرة بالآخرة وضياع الدين. ولكن سلفية اليمن أنشؤوا بعد وفاته «اتحاد الرشاد السلفي» وصرَّح رئيس الحزب بعد إنشائه أن «جميع المراجع السلفية متفقة على ضرورة الانخراط في العملية السياسية»! وقد عُرف بمعاركه الخلافية الفقهية والسياسية، وخلافه الشديد مع جماعة الإخوان المسلمين (ويقول عنهم الإخوان المفلسون) وحزب التجمع اليمني للإصلاح وأعلامه مثل الزنداني... وله اجتهادات خاصَّة في «السلفية» ردَّ عليه سلفيون آخرون وأنكروا عليه، وكان فظًّا غليظًا مع مخالفيه، سواء كانوا مسلمين أو فِرَقًا أو كفارًا، ويقول لأفقه من عُرف في هذا العصر من أمة الإسلام «الكلب العاوي»! ويقول فيه أفظع وأقذع من هذا وأنكى، في كلمات لم أر قط أكثر جرحًا منها، بكيت منها - والله- أن يصل رجل مسلم إلى هذه الدرجة من الشتم والإيذاء للمسلمين. ويقول عن العلامة عبدالكريم زيدان «فويسق حالق اللحية لابس البنطلون والكرفتة»! وعن الشهيد عبدالله عزام «مبتدع، إنه كان لا يهتم بالسنة». وهكذا في أكثر من شخص إذا لم يجد في كتاباته استشهادًا بالسنة جرَّحه وحطَّ من قدره! وعن الزنداني «ضالّ من الضلاّل، دجّال من الدجاجلة»، وعن العلامة علي الطنطاوي: «لا يساوي كلامه فلسًا، بل لا يساوي بعرة، فاسق حالق اللحية، لا يتقيد بدليل، لا أكثر الله في علماء المسلمين من أمثاله»...الخ، تجده في كتاب صدر بعنوان: إعلام الأجيال بكلام الإمام الوادعي في الفرق والكتب والرجال، الصفحات ٢٨١، ٢٩٠، ٢٩٣، ٣٠٢، ٣١١، ٣٤٩، ٣٢٥، ٣٤٤. ولم يجد أنسب من كلمة «ساقط» لمن قلَّده هو!! فهل هذا من أدب المسلم وخُلق العالم؟ وإذا كانت همَّته في السنة وآثارها والتخلق بآدابها، فهل كان متأدبًا بها؟ وهل رأى في السنن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لأحد أصحابه أو وصفهم بصفة «الكلب» أو «الساقط» أو وصف أحدًا من المنافقين بذلك، أو أحدًا من صناديد الكفر والشرك بها؟ إنه لا شيء سوى المعصية، والمخالفة لدين الإسلام العظيم، وسنة نبيه الكريم، والجفوة والغلظة والقسوة التي تنفر من الدين.

ثم بعد هذا يسميه بعضهم «إمامًا»؟ يعني «يؤتمُّ به»؟ إن الذي يتَّبع هو من كان متأدبًا بأدب نبي الإسلام، ومتبعًا هديه في قوله وفعله. وفي صحيح البخاري: «لم يكنْ رسولُ اللهِ صلَّى اللهُ عليه وسلم فاحشًا ، ولا لعّانًا ، ولا سَبَّابًا، كان يقولُ عندَ المعْتَبَة: ما له تَرِبَ جَبينُه؟». والسلفية هي متابعة السلف في سلوكهم

(١) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص١١٤، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٨٤/٩، ظهر غلاف كتابه «قصائد»، معجم البابطين ٨١٦/٤، الحرس الوطني ع ١٩٦ (رجب ١٤١٩هـ) ص٨٢، الرياض ع ١١٨٧١ (١٤٢٦/٢/٢٠هـ).

وخُلقهم قبل كلّ شيء، الذين نشروا الدين في أصقاع الدنيا بالكلمة الطيبة والحكمة والموعظة الحسنة والرحمة بالناس، وما نُزع الرفق من شيء إلا شانه. وقد وصفَ ربُّنا عزَّ وجلَّ قدوتنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه ﴿رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [سورة التوبة: ١٢٨] ونهاه أن يكون ﴿فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ﴾ [سورة آل عمران: ١٥٩]. فمن كان على عكسه لم يكن مطيعًا لله، ولا متبعًا سنة رسوله صلى الله عليه وسلم، سواء تسمَّى بـ «السلفي» أو بغيره من المصطلحات. وهذا أمير المؤمنين في الحديث محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله يقول، وقد صنَّف في الجرح والتعديل ما هو معروف: «أرجو أن ألقى الله عزَّ وجلَّ ولا يحاسبني أني اغتبت أحداً»! وكان فيمن كتب عنهم ضعفاء ومتروكون، ووضّاعون ودجّالون، ولم يقل في أحد منهم ما قاله المترجم له في أعلام الإسلام في هذا العصر من شتائم نتنة وكلمات قبيحة.

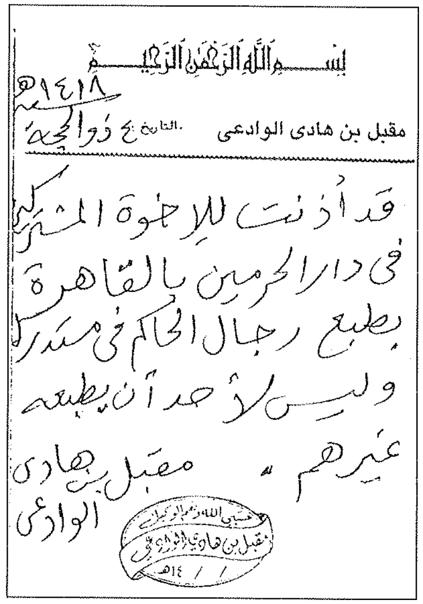
ذلك هو العلم.. وتلك هي التقوى!

إنها الأخلاق العظيمة.. وإنها الإمامة في العلم!

وبه وبأمثاله يُقتدى.

ويلاحظ أن النقد الموجَّه إليه في ناحية تربوية خُلقية دعوية وليس في نهجه السلفي.

ولا يُنكر علم الرجل، وفهمه ودعوته وجهاده وغيرته على الإسلام، فقد كان شعلة نشاط، متبحرًا في الفقه والحديث، مدافعًا عن الإسلام بقوة، لكن انصبغ بعض علمه بطبيعته الخاصَّة. جزاه الله خير الجزاء على ما قدَّم، وغفر له ما زلَّ فيه وفرَّط. مات في جدة ليلة الأحد الأول من شهر جمادى الآخرة، الموافق لـ(٢٢) تموز (يوليه). عليه رحمة الله.


بسم الله الرحمن الرحيم
مقبل بن هادى الوادعى — التاريخ ذو الحجة ١٤١٨هـ
قد أذنت للإخوة المشرفين في دار الحرمين بالقاهرة بطبع رجال الحاكم في مستدرك وليس لأحد أن يطبعه غيرهم. مقبل بن هادي الوادعي

مقبل الوادعي (خطه وختمه)

ومما كتبه فيه:

البدر التمام في رثاء شيخ الإسلام الإمام المجدد مقبل بن هادي الوادعي/ شارك فيه عبدالله بن عيسى الزاهري.

نبذة مختصرة من نصائح والدي العلامة مقبل بن هادي الوادعي وسيرته العطرة/ ابنته أم عبدالله (وقرأت فيه قوله: لا يقلدني إلا ساقط)؟!

الرحلة الأخيرة لإمام الجزيرة.

الطبقات لما حصل بعد موت شيخنا الإمام الوادعي رحمه الله في الدعوة السلفية في اليمن من حالات/ يحيى الحجوري.

رحلات دعوية للشيخ مقبل بن هادي الوادعي ومقتطفات من أقواله وفتاويه/ ناصر بن علي الوادعي.

من تصانيفه: الصحيح المسند من أسباب النزول، رياض الجنة في الردّ على أعداء السنة، الصحيح المسند مما ليس في الصحيحين، السيوف الباترة لإلحاد الشيوعية الكافرة، إرشاد ذوي الفطن لإبعاد غلاة الروافض من اليمن، الصحيح المسند من دلائل النبوة، الإلحاد الخميني في أرض الحرمين، الجامع الصحيح في القدر، هذه دعوتنا وعقيدتنا، إجابة السائل عن أهم المسائل، أحاديث معلّة ظاهرها الصحة، ذمُّ المسألة، مجموعة رسائل علمية، رجال الحاكم في المستدرك. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

مقبولة الحلِّي

(١٣٤٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مقبولة بنت حمدي الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

أديبة شيوعية.

ولدت في دمشق، وتخرجت في جامعتها سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. عملت مدرسة لمادتي التاريخ والتربية الوطنية. ثم تخصصت في فرنسا بدور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، وعادت لتؤسس جمعية الطفل، وتوزع نشاطها بين التدريس والعمل في الجمعية، إضافة إلى كتابة الشعر والقصص. وكانت من رواد الحركة الشيوعية، شاركت ممثلة طلبة دمشق في المؤتمر الأول لمكافحة الفاشستية.

من أعمالها: قصص من بلدي، عرس العصافير (للأطفال)، مغامرات دجاجة (قصة للأطفال)، أغنيات قلب (مجموعة شعرية)، سيدة الثمار (قصص للأطفال)، ابتسامات حنان (قصص، خ)[2].

(١) ترجمته مختصرة من الكتاب الذي ترجم فيه لنفسه، سياحة الأمة ع ٤٢ (١٤٢٢هـ) ص١٩، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ص٦١٤، الشرق الأوسط ٢٤ يوليو ٢٠٠١م، وع ٩٦٢٦، الرياض الندية ٤٦٧/٢، كتاب إعلام الأجيال، موسوعة الأعلام للشميري، الجزيرة ١٤٢٢/٥/١٦هـ، هجر العلم (المستدرك) ص٥٢٤، زهر البساتين ٢١٤/٦.

(٢) الكاتبات السوريات ص١١٧، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٦٨/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم القاصات ص١١٣.

مقتدى حسن الأزهري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

من أبرز علماء الهند.

درس في الجامع الأزهر في المدة ٨٣ - ١٣٨٧هـ، ورجع إلى الهند ليدير الجامعة السلفية بمدينة بنارس حتى أواخر حياته، وكان عضوًا في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وفي رابطة الأدب الإسلامي، وعدد من المؤسسات والكيانات العلمية الإسلامية، وحصل على جائزة الدولة من الرئيس الهندي عام ١٤١٢هـ نظير خدماته للغة العربية في الهند. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.

وقد أصدر أكثر من (٣٠) كتابًا باللغتين العربية والأردية، منها: حقيقة الأدب ووظيفته، رحمة للعالمين/ محمد سليمان المنصورفوري (ترجمة، عدة أجزاء)، قضايا كتابة التاريخ الإسلامي وحلولها/ محمد ياسين مظهر الصديقي (ترجمة)، حجية الحديث النبوي/ محمد إسماعيل السلفي (ترجمة)، مختصر حصول المأمول من علم الأصول/ صديق حسن خان (تعليق)، النظام الإلهي للرقي والانحطاط/ محمد تقي الأميني (ترجمة)[1].

مقداد أحمد الجليلي

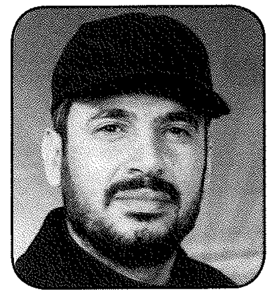
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مقلد حميد

(١٣٨٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٣م)

قائد مجاهد.



من محافظة غزة. تعلم في وكالة الغوث للاجئين في مخيم جباليا، وحصل على دبلوم صناعي. انخرط في العمل الوطني واعتقل، انتمى إلى حركة الجهاد الإسلامي عام ١٤٠٩هـ، وعمل في الجهاز السياسي للحركة، فكان عضوًا قياديًا في اللجنة الإدارية للمنطقة الشمالية، وانتقل للعمل في الجناح العسكري منها عام ١٤١٢هـ، فكان من أوائل المنفذين للعمليات الاستشهادية، واعتقلته مخابرات السلطة الفلسطينية تنفيذًا لاتفاقياتها مع كيان الكيان الصهيوني، وشارك في تشكيل أولى مجموعات «سرايا القدس» الاسم الجديد للجناح العسكري لحركة الجهاد، وقاد مجموعاتها في قطاع غزة بجدارة واقتدار. وكان قويًا، وسباحًا ماهرًا، ذا خلق فاضل، صابرًا، حذرًا، قائدًا وجنديًا في الوقت نفسه. اغتالته يهود يوم الخميس الأول من شهر ذي القعدة، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر)[2].

مكتوم بن راشد آل مكتوم

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

حاكم دبي.



ولادته في دبي. واصل تعليمه الجامعي في بريطانيا، عند قيام اتحاد الإمارات عيِّن رئيسًا للوزراء، فشكَّل الوزارة الجديدة، بينما كان والده نائبًا لرئيس الاتحاد. وترك لابنه إدارة الإمارة بعد أن داهمه المرض عام ١٤٠١هـ، وانتخبه المجلس الأعلى لاتحاد الإمارات رئيسًا للوزراء. اهتمَّ بالناحية الاقتصادية لدبي فصارت مركزًا تجاريًا عالميًا معروفًا، في مواسم ومعارض سنوية تجذب المستثمرين، مع ما كان يرافق بعضها من منكرات وفساد خلقي واجتماعي. مات يوم الأربعاء ٤ ذي الحجة، ٤ كانون الثاني (يناير)[3].

مكرم فهيم إبراهيم جرجس

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محام روائي.

من مواليد المنيا بمصر. مجاز من كلية الحقوق، مع دبلوم في القانون الإداري، وكان محاميًا في محكمة النقض، وعضوًا عاملًا في اتحاد كتّاب مصر، وفي نقابة المحامين. كتب الرواية، وحصل على جائزة نادي القصة، وجائزة نجيب محفوظ، ونعي في الأول من جمادى الآخرة، ١١ أبريل.

رواياته: هدير، الخروج من الدائرة، الحفر تحت الجلد، أحزان بلدنا، من أوراق جندي إسرائيلي، موتوا بغيظكم (قصيدة)[4].

مكرم محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكرم نجيب نصر الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكسيم رودنسون

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

مستشرق يهودي ماركسي.

---

(١) إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) موقع سرايا القدس ٢٠٠٩/١٢/٢٥م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠ يونيو ٢٠١٢ مع إضافات.

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).



ولد في باريس من عائلة يهودية، من أصول بولندية وروسية. عمل في شبابه ساعيًا، وجنِّد في سوريا ولبنان أيام كانتا محميتين فرنسيتين. وبعد تخرجه من مدرسة اللغات الشرقية ومدرسة الدراسات العليا عاد إلى لبنان ودرَّس اللغة الفرنسية في مدرسة المسلمين في صيدا، ثم عيِّن في بيروت محررًا في مكتبة البعثة الفرنسية في الهلال الخصيب. وكان من طلاب المعهد الفرنسي في دمشق، ثم في المدرسة العليا للآداب ببيروت. انتسب إلى الحزب الشيوعي، عمل مديرًا للدراسات في «المدرسة العملية للدراسات العليا» بجامعة السوربون، حيث علَّم الإثيوبية والحميرية القديمتين، حاضر في التاريخ البشري للشرق الأوسط، أدار مجلة «الشرق الأوسط». زار القاهرة واشترك في الندوة العالمية لاتحاد طلاب فلسطين. له دراسات عديدة عن الشرق المعاصر، والتاريخ الثقافي والبشري للعالم الإسلامي، والتاريخ الإفريقي، وعلم الاجتماع، واللغات السامية. تخصَّص في ثلاثين لغة ولهجة. أنشأ مع المستشرق الفرنسي جاك بيرغ مجموعة الأبحاث والأعمال من أجل فلسطين. دُرِّس كتابه «محمد» في الجامعة الأمريكية بالقاهرة فثار أهل العلم والإيمان احتجاجًا على ذلك، فسحب الكتاب من المنهج. مات في مرسيليا جنوب شرق فرنسا في شهر ربيع الآخر، ٢٣ أيار (مايو).

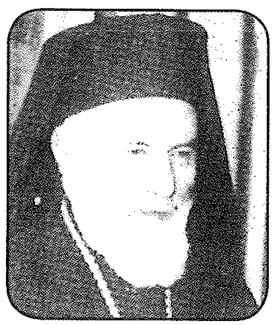
أبرز أعماله كتابه «محمد» (وهو قراءة ماركسية لحياة النبي صلى الله عليه وسلم)، الإسلام سياسة وعقيدة (ترجمة أسعد صقر)، الإسلام والرأسمالية (ترجمة نزيه الحكيم)، بين الإسلام والغرب (حواره مع جيرارد خوري، ترجمة نبيل عجان)، التاريخ الاقتصادي وتاريخ الطبقات الاجتماعية في العالم الإسلامي، الجندي المستعرب: سنوات مكسيم رودنسون في لبنان وسوريا (١٩٤٠ - ١٩٤٧م): حوارات ساقها وحررها وقدم لها فيصل جلول، الماركسية والعالم الإسلامي (مع كميل داغر)، إسرائيل واقع استعماري (ترجمة إحسان الحصني)، المفهوم المادي للمسألة اليهودية/ إبراهام ليون (تعقيب)[1].

مكسيموس الخامس حكيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق والإسكندرية والقدس للروم الملكيين الكاثوليك.

اسمه قبل أن يرسم كاهنًا: جورج حكيم.



ولد في مصر لأبوين حلبيين، أدار المدرسة البطريركية في القاهرة (١٢) عامًا، أصدر مجلة الرابطة بالعربية، بنى ورمَّم العديد من الكنائس والمدارس والمشافي وغيرها في سورية ولبنان ومصر وفلسطين. قلِّد أرفع وسام تمنحه الحكومة الفرنسية[2].

مكطوف اللامي

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكي حبيب المؤمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المكي السنتيسي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٥ - ٢٠٠١م)

باحث محقق، إداري.



ولد في بلدة «الشطرة» جنوب العراق. تخرَّج في دار العلوم ببغداد، عمل معلمًا في مدرسة المنتفق، ثم تحول إلى العمل في المكتبات العامة، وصار مديرًا عامًا لشؤون مكتبات الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده. وعني بالدراسات الفقهية والأدبية. عضو في الرابطة الأدبية بالنجف. أقام مجلسًا أدبيًا في بيته يؤمه المثقفون. وكانت له أحاديث أدبية إذاعية بعنوان «قراءات في الكتب» بثتها إذاعة بغداد بين ٧٢ - ١٣٧٨هـ.

وله مؤلفات وتحقيقات، منها: ديوان الصوري (تحقيق مع شاكر شكر)، ديوان الحاج عبدالحسين الأزري (تحقيق مع السابق)، ديوان حيص بيص (تحقيق مع السابق)، فصول التماثيل في تباشير السرور/ لابن المعتز (تحقيق مع ابنه محمد)، تلخيص البيان في مجازات القرآن/ للشريف الرضي (تحقيق)، خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك/ عبدالرحمن الإربلي

---

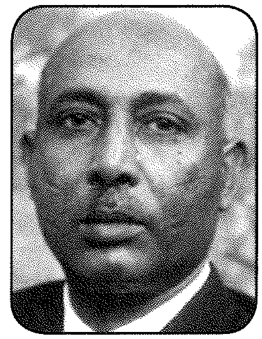
(١) من مقدمة كتابه «الإسلام والرأسمالية» هامش، الرياض ع ١٣١٢٧، الرأي (؟) ١٤٢٥/٤/٦هـ، الشرق الأوسط ٢٦ مايو ٢٠٠٤م، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٢٦، أدب ونقد ع ٢٢٧ ص٩، صفحات سورية ٢٠١٠/٣/٢١م.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٩٤/١.

(تحقيق). وله رباعيات مخطوطة[1].

مكي الطيب شبيكة
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مؤرِّخ السودان الحديث.



ولد في مدينة الكاملين بولاية الجزيرة، التحق بكلية غردون التذكارية، وعيِّن مدرسًا فيها، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من بريطانيا، وكان أول سوداني يحصل على هذه الشهادة في هذا التخصص، وقد يكون أول سوداني حصل على الدكتوراه. ثم كان مشرفًا على الدراسات العليا، وعميدًا لكلية الآداب. كما التحق بجامعة الكويت أستاذًا للتاريخ ومشرفًا على الأبحاث التاريخية. أوكلت إليه منظمة اليونسكو الإشراف على مجلد من المجلدات التي تصدره المنظمة عن تاريخ إفريقيا. وكان رغم عدم تحزبه يميل إلى الختمية، ويؤمن بقيادة علي [الميرغني] السياسية. وكان اتحاديًا، يؤمن بالاتحاد بين مصر والسودان.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر (للصف الثالث الثانوي، القسم الأدبي، بالاشتراك مع آخرين)، السودان عبر القرون، العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى، الخرطوم بين المهدي وغردون، مقاومة السودان الحديث للغزو، مملكة ألفونج الإسلامية، السودان والثورة المهدية (٤مج)، بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية، تاريخ ملوك السودان/ أحمد كاتب الشونة (تحقيق وتعليق)، السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩م، السودان في عهد الثورة المهدية (١٨٨١ - ١٨٨٥) (وهي رسالته للدكتوراه)، السياسة البريطانية في السودان (١٨٨٢ - ١٩٠٢) (بالإنجليزية)، السودان المستقل، (بالإنجليزية)، تاريخ شعوب وادي النيل: مصر والسودان في القرن التاسع عشر. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

مكي عباس
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

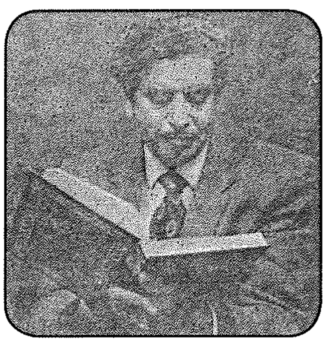
باحث تربوي اقتصادي.

من السودان. تخرَّج مدرسًا من كلية غوردون، وعمل في المدارس الوسطى، ثم نقل إلى بخت الرضا فعمل مع المستر جريفث، ثم ابتُعث إلى بريطانيا للتدريب، فلما رجع بدأ مشروع تعليم الكبار في أم جر، وتفرغ لتدريس التربية الوطنية ووضع أسسها في بخت الرضا، وأخرج جريدة الرائد، وكانت لسان حال الحزب الجمهوري الاشتراكي، ورأى في الإدارة الأهلية سندًا لنشر فكر الحزب. ولما احتجبت الجريدة مضى إلى بريطانيا ليكتب عن قضية السودان بجامعة أكسفورد تحت إشراف المستر برهام. ثم عاد إلى السودان، واختير محافظًا للجزيرة. انضمَّ إلى المنظمة الإفريقية، وكتب دراسات عن التخطيط الزراعي، وفرص التعليم، ونشر الوعي الصحفي في القرية، واتخذ السودان وأثيوبيا ونيجيريا ويوغندا وكينيا أمثلة له، كما عني بتعليم الكبار كأساس للوعي الوطني، واستفادت بعض الدول الإفريقية من ذلك، وعمل مع المؤسسات العالمية خارج السودان، حتى عيِّن رئيسًا لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف، ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية، وعمل خبيرًا في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا، واستقرَّ في الخرطوم في عزلة تامة.

ومن عناوين مؤلفاته: الجمعيات (مع جريفث)، سبل كسب العيش في السودان (مع آخرين)، قضية السودان (بحث جامعي بالإنجليزية)، السياسة القطنية في السودان[3].

مكي عبد محمد زبيبة
(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

قاص، مدرِّس.



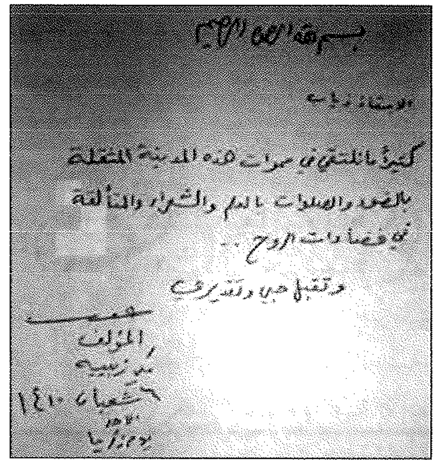
ولد في النجف. تعلم في المدارس المسائية، وعمل في النهار ميكانيكيًا، ثم أكمل دراسته في كلية الفقه. درَّس اللغة العربية في معاهد المعلمين. وكان رئيسًا لاتحاد الأدباء فرع النجف حتى وفاته. كتب القصة القصيرة والرواية.

---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ص٢٨٩، رواد الفكر السوداني ص٣٨٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٢٩/٣. وصورته من موقعه (١٤٣١هـ). وابنه عزالدين خبير دبلوماسي، مات عام ١٣٩٨هـ، لم أعمل له ترجمة.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٣٨٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٣/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، ١٤٣١هـ).


بسم الله الرحمن الرحيم
كثيراً ما نلتقي في ممرات هذه المدينة المثقلة
بالضجر والصلوات والدم والشهداء والثاكلة
نحو فضاءات الروح ..
وتقبل حبي وتقديري
المؤلف
مكي زبيبة
٦ شعبان ١٤١٠

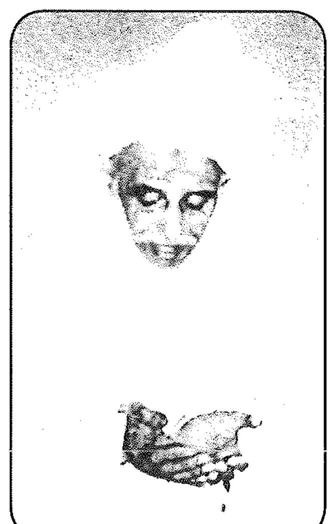
مكي زبيبة (خطه وتوقيعه)

من كتبه: رجال الفوج الثاني (قصص)، تجليات في ممرات الشهادة، هكذا الرجال، ممرات فضائية، يوم من أيام النجف[1].

المكي بن عبدالسلام بن كيران

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

شيخ الإقراء والمقرئين في المغرب.



ولد بفاس، تتلمذ على مقرئ فاس أحمد البرنوصي، ثم لازم الشيخ محمد الصديق الغماري وأجيز منه. وحضر إلى الحجاز فقرأ على علمائها وغيرهم ممن رآهم هناك، وكان مجتهدًا في العبادة، ذاكرًا لله. مات وهو يتلو القرآن في ١٩ ذي الحجة، ١٣ مارس.

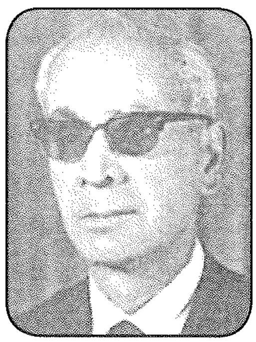
صدر فيه كتاب: تقريب النفع وتيسير الجمع بين القراءات السبع، ومعه المقدمة المسماة: إعلام أهل القرآن بأسانيد شيخنا المقرئ المكي بن كيران وهو شيخ الإقراء والمقرئين بفاس والديار المغاربية/ نبيل بن هاشم آل باعلوي.- بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٢٥هـ، ٤٠٠ ص.

وكتاب «التقريب» المذكور استفاده من شيخه ابن كيران[2].

مكي عزيز القرغولي

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

شاعر.



ولد في بغداد، تعلم في الكتاتيب والمدارس الدينية بالمساجد، وأكبَّ على المطالعة، وعمل موظفًا، وكان من أنصار العهد الملكي.

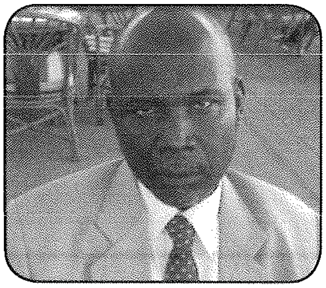
له كتاب: انتشار الإسلام.

وعدد من الدواوين المطبوعة: فلسطين تنادينا، النشيد الحزين، محمد وخلفاؤه الراشدون، نوري السعيد، الملك الشهيد عبدالله بن الحسين، محمد والمسيح، الملك فيصل آل سعود (في رثائه)[3].

مكي علي بلايل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

سياسي وزير.

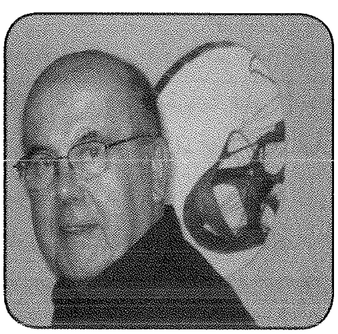


ولد في منطقة (الصبي) ريفي الدلنج بولاية جنوب كردفان بالسودان. خرج من حزب المؤتمر الوطني، واختلف مع حزب العدالة القومي، ومع (لام أكول) وأسَّس حزب (العدالة) وانتشر في مناطق النوبة، وكان مع الحكومة أحيانًا ومعارضًا لها أخرى، كما عمل في صف الإسلاميين من قبل، وتولَّى حقائب وزارية عدة. قُتل في تحطم طائرة جنوب كردفان مع (٣١) آخرين بينهم وزراء وضباط وشرطة.. في يوم عيد الفطر[4].

المكي مغارة

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي.



ولادته بتطوان في المغرب، أنهى دراساته العليا في الفنون الجميلة بإسبانيا، وعاد ليدرِّس بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة، شارك في مؤتمرات، وأقام معارض شخصية،

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧. وخطه من موقع عنكاوا.

(٢) من مصدر فاتني توثيقه، لعله من الكتاب الصادر فيه، معلمة المغرب ٦٨٥٧/٢٠، إمتاع الفضلاء ٦٥٥/٤.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) صحيفة المجهر السياسي ٢٠١٢/٧/٣٠م.

وأسهم في جماعية، وأصدر بنك المغرب عدة قطع نقدية من تصميمه، معدنية وفضية وذهبية، وتوجد لوحات له خاصة ورسمية داخل المغرب وخارجه، مثل إسبانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا وغيرها. وله أعمال في متاحف متعددة. توفي بتطوان يوم ٢٤ ذي القعدة، ١١ نوفمبر[١].

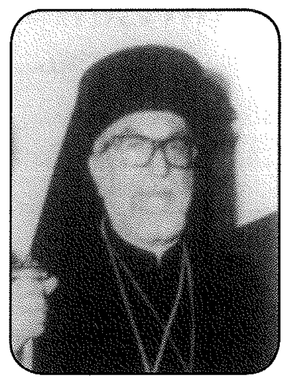
ملا سيد أحمد الفيلسوف = أحمد أمين محمد

الملا مصطفى البارزاني = مصطفى محمد البارزاني

ملاتيوس صويتي
(١٣٤٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٣م)

مطران.

اسمه موسى بن فارس صويتي.



ولد في بلدة صحنايا بريف دمشق. تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، واللاهوتية في لبنان واليونان. أصبح مطرانًا على الأرجنتين وبقي فيها ربع قرن، أسَّس هناك ندوة الأدب العربي، وظلَّ عميدًا لها حتى عودته إلى سورية، وأسَّس في دمشق مع أخيه فارس مجلة «الإيمان» التي استمرت (٥) سنوات، كما أسَّس في القاهرة نادي الفنون الجميلة. نشر مقالاته في معظم الصحف العربية.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

ترجم عن الإسبانية كتاب: هكذا تكلم يسوع/ جوان البانيسه، وصدرت مقالات بعد موته بعنوان: صمت وصوت.

وله كتب أخرى لم أعرف لغتها، مثل: المدائح، المختصر المفيد في خدم أسبوع الآلام والفصح المجيد، مصباح المؤمن، مختصر التعليم المسيحي الأرثوذكسي[٢].

ملاحة بنت حسام الدين الخاني
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

قاصَّة، روائية. «تقدمية اشتراكية».

ولدت في دمشق، وتخرَّجت في قسم التاريخ بجامعتها، تابعت تعليمها الجامعي متخصصة في علم النفس. عملت موظفة في وزارة التربية، قدمت البرامج الإذاعية من إذاعة دمشق إلى جانب نشاطها في مجال الصحافة، وكانت تحرر في مجلة «المعلم العربي». عضو اتحاد الكتاب العرب. ماتت في ١٤ شعبان، ١٠ تشرين الأول. لها خمسة كتب، هي: امرأة متلونة، خطوات في الضباب، عربة بلا جواد، كيف نشتري الشمس، بنات حارتنا[٣].

الملتاع = طلال بن عبدالعزيز الرشيد

أبو ملحم = أديب الحداد

ملحم إبراهيم البستاني
(١٣١٠ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام سورية ١٣٣/٣، موقع غيث العبدالله للتراث والفنون ٢٠١٢/٦/١٧م.

(٣) معجم القاصات والروائيات العرب ص١١٣، معجم الروائيين العرب ص٤٣٥، مصادر الأدب النسائي ص٢٢٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٥٤، تشرين ٢٠٠٣/١٠/٢٧م، الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص٢٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٢٠/١، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦.

ملحم إبراهيم تلحوق
(١٣١٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ملحم كرم كرم
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي، مسؤول نقابي.



من مزرعة الشوف بقضاء الشوف في لبنان، استقرَّ ببيروت. حائز على شهادة الحقوق من معهدي اليسوعية والجامعة اللبنانية، ثم نال الدكتوراه في القانون. اهتمَّ بالصحافة، وتعلَّم في مدرسة والده الصحفي، فكان العمل الصحفي همه، ورأس مجلس إدارة دار ألف ليلة وليلة، التي نشرت أكثر من جريدة ومجلة، أبرزها جريدة البيرق، ومجلة «لارفو دوليبان»، وانتخب أول نقيب للمحررين في لبنان عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وبقي ما يقارب نصف قرن في هذا المنصب، وكان أيضًا نائبًا لرئيس اتحاد الصحافيين العرب، ونائبًا لرئيس الجامعة الدولية للصحافيين، وقد رأس تحرير صحيفة البيرق المذكورة، وعدد من المجلات الأخرى، من أبرزها مجلة الحوادث، ولارفو دوليبان (بالفرنسية)، ومونداي مورنينغ (بالإنجليزية)، وكان مفوَّهًا، ذا خبرة وكتابة في المجال الصحفي. مات يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ٢٢ أيار (مايو) وصلي عليه في كاتدرائية مارجرجس المارونية[٤].

(٤) الحياة، والشرق الأوسط ١٤٣١/٦/٩هـ (وفيها أنه من دير القمر، والمثبت من قرى ومدن لبنان ٦٣/١٠)، دليل

ملحم كرم رأس تحرير (البيرق) وغيرها

ملحم يعقوب حرفوش

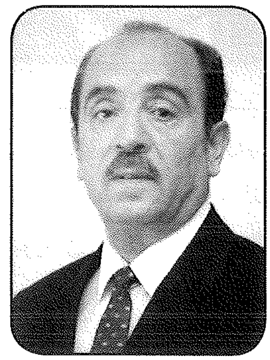
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ملحم يوسف وهبي التل

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

إعلامي سياسي، حزبي دبلوماسي.



ولد في إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. ودبلوم التربية الأساسية من معهد سرس الليان، ثم درَّس، وانتقل إلى العمل الصحفي، فأسَّس مجلة «الرقيب» الأسبوعية عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٦م)، من قيادات الاتحاد الوطني الأردني، مدير الدائرة السياسية بوزارة الإعلام، مدير وكالة الأنباء الأردنية، مدير عام المؤسَّسة الصحفية الأردنية، رئيس تحرير صحيفة «الرأي»، رئيس الدائرة السياسية في وزارة الخارجية، سفير، مدير الدائرة الإعلامية. وكان حتى وفاته أمينًا عامًا لحزب الجبهة العربية الدستورية، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، ومات بعمّان. وله قصائد ومقالات منشورة[1].

الإعلام والأعلام ص٥٤٥.

(١) محافظة إربد ص٣٠٣، موقع البوابة، موقع كل الأردن

ملحم التل رأس صحيفة (الرأي)

ملك الطق = عبدالسلام بن محمد مفتاح أبو الحر

ملك عبدالعزيز عبدالله

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

شاعرة، محررة صحفية.

ولدت في طنطا. نالت إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة. رئيسة تحرير مجلة الشرق، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في مهرجانات شعرية، وكتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي، وكانت متأثرة كثيرًا بالشعر المهجري وجماعة أبوللو. وهي زوجة محمد مندور (ت ١٣٨٥هـ) الذي كان أستاذها في الجامعة. ماتت إثر سقوط شجرة عليها في ٢٠ شعبان، ٢٨ نوفمبر.

ومما كتب في أدبها:

الشاعرة ملك عبدالعزيز بين تجليات الرومانسية وتوجهات الواقعية/ ليلى بنت أحمد العصفور (رسالة ماجستير - جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٢٩هـ).

دواوينها الشعرية: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، أن ألمس قلب الأشياء، أغنيات لليل، الأعمال الشعرية (وهي الدواوين السابقة).

أعمالها الأخرى: الجورب المقطوع (قصص)[2].

(٢٣/١٢/٢٠٠٩م).

(٢) الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠١م) ص٢٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٥٣، معجم البابطين ٨١٨/٤، معجم القاصات والروائيات العرب ص١١٤، مصادر الأدب

ملك مهدي عبود

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ملك بن نبيه العظمة = أحمد ملك

ملكة سعد مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مصر. رئيسة تحرير مجلة «عصر الكمبيوتر». ماتت يوم الأحد (١٣) شوال، (٧) ديسمبر[3].

مليكة بنت عبدالرحمن الكتاني

(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مليكة الفاسي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

ناشطة صحفية.

من فاس. تعلمت مثل أشقائها، وكان والدهم قاضيًا، ثم كانت من أوائل النساء اللواتي انتسبن إلى الحركة الوطنية في عام ١٣٥٦هـ، وشاركت في صياغة بيان الاستقلال ووقعته مع (٦٦) آخرين، الذي طالب فرنسا بإعلان استقلال المغرب، والذي صار إثره محمد الخامس ملكًا على البلاد.

كتبت مقالات باسم «الفتاة»، وبعد زواجها اختارت اسم «باحثة الحاضرة»، ونشرت مقالاتها في مجلة «المغرب»، ثم صحيفة «العالم». وكانت من أشدِّ المدافعين عن محو الأمية. وفي عام ١٣٧٦هـ أسَّست جمعية المواساة التي كانت تملك

النسائي ص٤٧٠، أديبات عربيات ٧٠/٢.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٥ (١٤/١٠/١٤٢٤هـ)، وهي ابنة «سعد زغلول» وزوجة «عياد اللاڤي»، فهي غير «ملكة سعد» صاحبة مجلة «الجنس اللطيف» وصاحبة كتاب «ربة الدار» المطبوع عام ١٩١٧م. وأوردت الترجمة للتفرقة بينهن.

دارًا للأيتام، كما أسَّست «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وكانت بارعة في العزف على العود. توفيت أواخر شهر ربيع الآخر، أوائل أيار (مايو).

كتبت عددًا من المسرحيات والروايات الصغيرة[1].

مليكة مستظرف

(١٣٨٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مَمّا حيدرة بن محمد الحجازي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

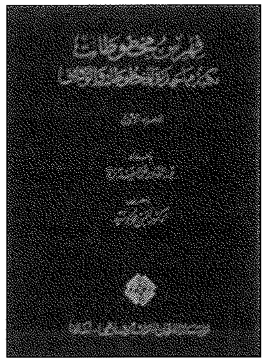
كتبي، مهتم بالمخطوطات الإسلامية.

من مالي. صاحب مكتبة «مما حيدرة للمخطوطات والوثائق» الشهيرة، التي يعود تاريخ تأسيسها إلى أواسط القرن التاسع الهجري في قرية بمبا في محافظة بورم بإقليم غادي، التي يرثها الخلف عن السلف من هذه الأسرة. وتشتمل على (٣٠٠٠) مخطوط في علوم القرآن والحديث والفقه وغيرها من العلوم، إضافة إلى (١٠٠٠) وثيقة. وقد نظم المترجم له هذه المكتبة وزودها بمخطوطات جديدة كان ينسخها بنفسه، وكذلك بالمطبوعات الحديثة، لكنها تعرضت إلى حادثة سطو ونهب، بينها (٥٠٠) مخطوط. وقد صدر فيها فهرس باللغة العربية بعنوان:

فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة للمخطوطات والوثائق/ إعداد عبدالقادر مما حيدرة؛ تحرير أيمن فؤاد سيد.- لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢١هـ، ٣ مج[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٩٩٠ (٢٩/٤/١٤٢٨هـ)، موقع «أخبار» (١٤٢٩هـ).

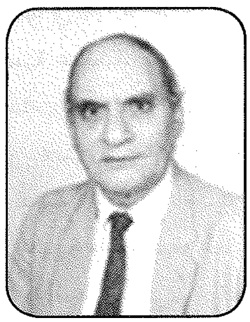
(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة هذا الكتاب.



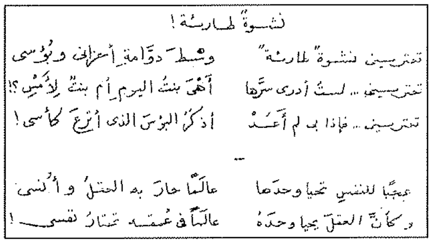
ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧ - ١٤٣٢ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

شاعر كاتب، مستشار إعلامي.



ولد في كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. أجيز من قسم اللغة العربية ،كما درس اللغة الإنجليزية، واشتغل بالتدريس والتحرير والترجمة، وعمل مستشارًا إعلاميًا في عدد من الحكومات العربية، وقد نظم الشعر وهو فتى، وشعره فلسفي، نشر بعضه في الدوريات العربية، نظمه بعدة لغات، وكتب الإمام حسن البنا مقدمة مسرحيته الشعرية «زهرة بين أشواك» ووصفه فيها بأنه من صفوة شباب الدعوة. ولا أدري هل تابع مسيرة الدعوة أم لا؟ وحصَّل جوائز. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، وعضو جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية، وقد قام بالتعاون مع أولاده بتصميم سبعة تشكيلات مختلفة لحبال النجاة للهروب من أخطار الحرائق بالمباني.



ممتاز نصار (خطه)

دواوينه: عذاب الذكريات، قبل انفجار الأرض، ماذا أرى اليوم، زهرة بين أشواك. غيرها: المجنون العاقل (قصة)، القوة والتقدم (ترجمة)، قصائد عن الجزائر (بالعربية والإنجليزية)، الوحدة باقية[3].

ممتاز محمد نصّار

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض.



ولد في مركز البداري بمحافظة أسيوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف، تخرّج في كلية الحقوق، وعمل محاميًا في مكتب مكرم عبيد، التحق بالنيابة العامة وكيلًا، فكان وكيل النيابة الوطني، ورئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب. عُرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسَّس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابه «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتًا في مواقفه الواضحة من تطبيق

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢٢/٤، الأهرام ع٤٢٩٠٥ (٧/٤/١٤٢٥هـ).

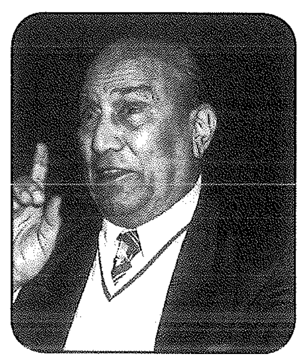
مبادئ الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارئ، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة! وكانت أبرز مواقفه فيما عُرف بمذبحة القضاء في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، الذي أراد توجيه القضاء والقضاة في نفس اتجاه الدولة.. فرفض، وأنه لا يمكن أن يكون القضاء ملكًا لحزب. وبعد وفاة عبدالناصر اكتشف أن قرار سجن الإخوان كان باطلًا، لأن مجلس الأمة ومجلس الثورة لم يطلعا عليه، وطالب بناء على ذلك بالإفراج عن الإخوان المسجونين. وعندما سأل القضاة العسكريون الرئيس أنور السادات بشأن ما إذا كان قد استشير في قرار السجن الجماعي للإخوان بصفته أحد أعضاء مجلس القيادة، قال لهم إنه لم يُحط علمًا بأمر القرار فعلًا، وطالب بالإفراج عنهم. توفي في شهر مارس.

له كتاب: معركة العدالة في مصر، كما أشير إليه[1].

ممدوح إسماعيل حقي

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب وباحث موسوعي دبلوماسي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة المصرية. عمل في مجالات متعددة، وتولَّى مناصب قيادية في العمل الدبلوماسي الجامعي بين السوربون والرباط والجزائر والصومال والإمارات. فقد عمل مستشارًا لدى الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا، ومديرًا للمكتب الإقليمي للمنظمة العربية للثقافة والعلوم في مقديشو، وأستاذًا في جامعتها، ومستشارًا ثقافيًا لدى ديوان حاكم عجمان، وأستاذًا في الحضارة الإسلامية في جامعة عجمان، كما عمل في المكتب الدائم للتعريب بالرباط، وفي مجلة «اللسان العربي»، وسمِّي كبير خبراء التعريب. وكانت رحلاته عديدة، باحثًا ودارسًا، من جزر الباسفيك شرقًا إلى تخوم الأطلسي وما وراءه غربًا. وكان يتقن عدة لغات، عضوًا في مجامع لغوية، وأشرف على رسائل علمية عديدة. وهو أخو «إحسان حقي». مات في مدينة نانت الفرنسية.

ولعل أبرز عمل في حياته العلمية هو مواصلته تفسير القرآن الكريم باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، الذي استغرق منه (٣٠) عامًا، ويذكر أنه تفسير فريد من نوعه.

وما يثير الإعجاب أنه ألف في الرياضيات والفيزياء، وله مؤلف في الميكانيك، وهو من رجال القانون والأدب! وقد قرض الشعر وهو دون العشرين!

وزادت مؤلفاته على (٩٠) كتابًا! منها: الأبحاث العلمية (بالاشتراك)، ابن زيدون تحت أضواء التحليل النفسي، أدباء البكلوريا في سورية ولبنان والعراق، الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي، الإسلام وأصول الحكم/ علي عبدالرازق (نقد وتعليق)، الأفق المفقود/ جيمس هيلستون (ترجمة)، تاريخ عجمان (كتاب فيه)، تائه في الصحراء/ ماين ريد (ترجمة)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبدالقادر/ عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، التربية الوطنية، حجة الوداع/ لابن حزم (تعليق)، ديوان الأمير عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، ديوان ريلكة (ترجمة)، ديوان الصيد: أول ديوان من نوعه في جميع اللغات)، ذكرى العاقل وتنبيه الغافل/ عبدالقادر الجزائري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ممدوح الجمال = ممدوح عمر الجمال

ممدوح حمدي أباظة

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ممدوح رضا

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

ولد في القاهرة، مجاز في الحقوق، بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نُقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، فكان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورأس تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضًا.

من عناوين كتبه: الخلاف الصيني السوفيتي وقضايا آسيا الساخنة، مشاهدات ومناقشات في الصين بعد الثورة الثقافية (مج١)، مذكرات الملك طلال: شاهد على خيانة الأسرة الهاشمية[3].

---

(١) هؤلاء الرجال من مصر ص١٧٧، عمالقة من صعيد مصر ص ١٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٨، وما كتبه صلاح شرابي في (مصرس) بتاريخ ٢٠١١/١/١١م.

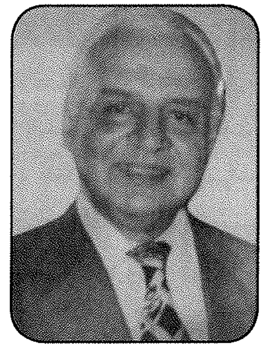
(٢) الرافد ع ٥٩ (يوليو ٢٠٠٢م) ص٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٦، موسوعة أعلام سورية ٨٦/٢، وما كتبه زهير شاويش في «حجة الوداع» لابن حزم، تحقيق التركماني، ص٧٣ (وفيه وفاته في نحو ٢٠٠٠م؟).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٧٩ (وفيه وفاته ١٩٩١م)، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

ممدوح سالم

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

وزير.



من مواليد الإسكندرية. تخرج في كلية الشرطة، وتدرج في العمل حتى رتبة اللواء، عمل مديرًا لأمن الإسكندرية، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون مسؤولًا عن أمنه الشخصي، فمحافظًا لأسيوط، والغربية، والإسكندرية، ووزيرًا للداخلية، ورئيسًا للوزراء، ثم مساعدًا لرئيس الجمهورية. ووصف بأنه «مهندس» حركة ١٥ مايو ١٩٧١م. توفي يوم ٨ رجب، ٢٥ شباط (فبراير)[1].

ممدوح سليم وانلي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

سياسي، محرر صحفي.

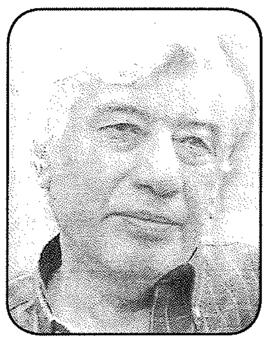
تخرج في المدرسة العليا بالآستانة. حاز إجازة في الأدب الفرنسي. أتقن عدة لغات إضافة إلى لغته الأصلية الكردية. أسَّس جمعية الرابطة الاجتماعية، وكان عضوًا مؤسسًا بجمعية هيوا (الأمل) وأصدر جريدتها جين (الحياة)، ترأس تحرير مجلة روجيه كرد (يوم الأكراد) ثم مجلة هتاوي كرد (شمس الأكراد). ناهض سياسة الاتحاديين مع زملائه زكي الأرسوزي وآخرين فانتقلوا إلى سورية، قام بنشاطات فكرية وأدبية وسياسية، وعمل مفتشًا بوزارة المعارف بمحافظة الحسكة، ومات بدمشق. جمع ما كُتب عن الأكراد في الصحف والمجلات والكتب، وأعد لها أرشيفًا، لكنه تشتت وضاع بعد وفاته[2].

ممدوح بن صبري عدوان

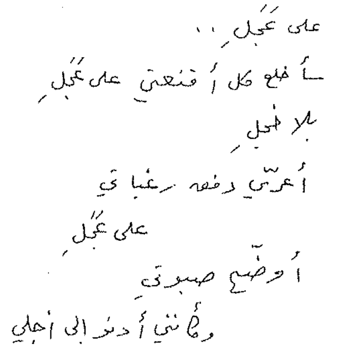
(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد حداثي.

اسمه الثلاثي «ممدوح صبري مصطفى». و«عدوان» جده.



ولد في قرية دير ماما بوادي قيرون في منطقة مصياف غرب حماة. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق. عمل صحفيًا نحو (١٥) عامًا، منها في جريدة الثورة، وصحف المنظمات الشعبية، كمجلة نضال الفلاحين، وجيش الشعب، وعمل مراسلًا حربيًا أثناء حرب رمضان، ومترجمًا في وزارة الإعلام. كتب المسرح والقصة والدراما والرواية والمقالة، وترجم من الإنجليزية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب. وكان «مشاكسًا»! مُنع من السفر عدة مرات، كما مُنع من الكتابة في الصحف (٨) سنوات، ولكنه كتب في صحف الخارج. بثَّ له التلفزيون عددًا من المسلسلات والسهرات. شارك في مؤتمرات أدبية حداثية، واعتبر عند الحداثيين من أهم الشعراء العرب بعد جيل الرواد الحداثيين. ومن انحرافه قوله: «السفينة ربانها خالق قادر، كن، أكن، لا تكن...»، وقوله مستهزئًا برب العالمين: «فتبارك هذا الإله الذي يرفض أن يتمرَّغ في عيشنا، لم يكن يتقن اللعب فوق المزابل..». مات بالسرطان يوم الأحد (٧) ذي القعدة، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).



ممدوح عدوان (خطه)

صدر فيه من الكتب والرسائل:

أطياف ممدوح عدوان: شهادة الحياة وشهادة الإبداع: حوارات منتخبة/ قراءة وتحرير محمد صابر عبيد.

ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان/ محمد سليمان عيال سلمان (رسالة ماجستير - جامعة مؤتة، ١٤٢١هـ).

تربو مؤلفاته على (٨٠) كتابًا، منها: محاكمة الرجل الذي لم يحارب (مسرحية)، كيف تركت السيف (مسرحية)، ليل العبيد (مسرحية)، هملت يستيقظ مؤخرًا (مسرحية)، زيارة الملكة (مسرحية)، حال الدنيا والخدامة (مسرحية)، الميراث (مسرحية)، ومسرحية خاصة للمعوقين، المخاض (شعر)، لو كنت فلسطينيًا، الرحلة إلى الشرق/ هيرمان هسه (ترجمة)، النار في المرة القادمة/ جيمس بالدوين

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٧٩، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص١٧٤، حدث في مثل هذا اليوم ١/٧٥.

(٢) حي الأكراد ص٨٩، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٠٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٣٦٩.

(ترجمة)، ملحمة الإلياذة (ترجمة)، زنوبيا تندحر عدًا (مسرحية)، حكي السرايا والقناع (مسرحيتان)، الأعمال الشعرية الكاملة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ممدوح الصدفي محمد أبو النصر
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

باحث تربوي اجتماعي.

والده محمد أبو النصر، جده بكري الصدفي مفتي مصر.



من مصر. نال إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من كلية التربية بجامعة عين شمس، ودبلومًا خاصًا في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة أسيوط، ودكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة جورج بيبودي بأمريكا، ثم كان أستاذ أصول التربية في جامعات أسيوط والزقازيق والأزهر، وعميد كلية التربية بالجامعة الأخيرة، ونائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث. أشرف على رسائل جامعية عديدة في كلية التربية بالأزهر، وله دراسات وأوراق مؤتمرات وبحوث ميدانية. توفي في شهر ذي الحجة. من عناوين كتبه: الدور التربوي والاجتماعي للمسجد (مع محمد عبدالسميع عثمان وعبدالبديع الخولي)، الإحصاء الاجتماعي: دراسة تطبيقية في الإحصاء الوصفي وطرق التحليل... (مع محمد عبدالسميع عثمان وإكرام سيد غلاب)، فلسفة التعليم الابتدائي[2].

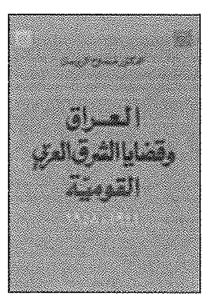
(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٧/٢، معجم البابطين ٨٣٢/٤، الرياض ع ١٣٣٢٩ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، والحياة، والأهرام والشرق الأوسط بالتاريخ نفسه، تراجم أعضاء الاتحاد ص٧٨١، الانحراف العقدي ٢٣٢/١، ٢٨٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٠٨/٣، تشرين ع ٩١٣٠ (١٤٢٥/١١/١٥هـ)، الحياة ع١٥٢٦٢ (١٤٢٥/١٢/١هـ)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، الفيصل ع ٣٤٢ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ)، ص١٣٢، رواية اسمها سورية ص١٤٧٥.

ممدوح عارف الروسان
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ العربي الحديث.

من الأردن. حصل على الماجستير (١٣٩٢هـ) ثم الدكتوراه (١٣٩٧هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ التاريخ في جامعة اليرموك. كتب في الثورة العربية خاصة، وفي العراق وعلاقاتها السياسية. وتوفي أواخر السنة الميلادية.

من مؤلفاته المطبوعة: حروب الثورة العربية الكبرى في الحجاز وبلاد الشام ١٩١٦ - ١٩١٨م، العراق والسياسة العربية ١٩٢١ - ١٩٤١م (أصله ماجستير)، العراق وقضايا الشرق العربي القومية ١٩٤١ - ١٩٥٨م (أصله دكتوراه)، فلسطين والصهيونية ١٨٨٢ -...، علاقة العراق السياسية مع أقطار المشرق العربي، مسيرة الثورة العربية على الساحة الأردنية تموز ١٩١٧ - أيلول ١٩١٨، وبحث طويل بعنوان: الوساطة التركية في النزاع العراقي البريطاني ١٩٤١م (نشر في مجلة الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ص ٦٢ - ١١٧.



(٢) موقع كلية الشريعة والقانون بدمنهور.

ممدوح عبدالجليل
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مقرئ مبتهل.

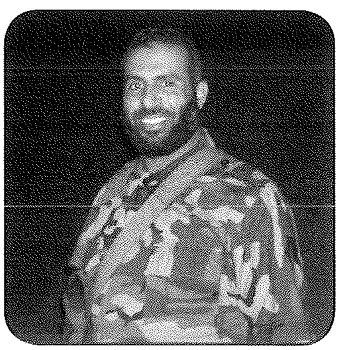
من مصر. كان يجوب المساجد الكبرى وحفلات الكبار، يقرأ القرآن وينشد أشعار التراث والمتصوفة، مذ كان في الخامسة عشرة من عمره، ثم التحق بمعهد القراءات في الأزهر، فتعلم النحو والصرف، وحفظ القرآن الكريم، وكان حلو الصوت، عمل «مقيم شعائر» في وزارة الأوقاف، وأنتج ألبومات في الإنشاد الديني فاشتهر، كما قُبل مبتهلًا في الإذاعة، ثم كان رئيس فرقة الإنشاد الديني في الأوبرا، لكنه انسحب منها لتقديرهم أهل فرق البالية والموسيقى وإهمالهم فرق الإنشاد وعدم احترامهم لها. وقد توفي في الثاني من شهر ذي الحجة، ٢٢ ديسمبر[3].

ممدوح عدوان = ممدوح بن صبري عدوان

ممدوح عمر الجمال
(١٣٩٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٩م)

مجاهد قائد.

عُرف بكنيته (أبو زكريا).



من مواليد مدينة غزة، أُجيز في الحقوق من جامعة الأزهر في ثلاث سنوات، وكان متفوقًا جدًا، عمل في صفوف الشرطة الفلسطينية، وبعد اندلاع الانتفاضة اقتصر على عمله في صفوف كتائب القسام،

(٣) المصري اليوم ع ٨٤٤ (٢٠٠٦/١٠/٥م)

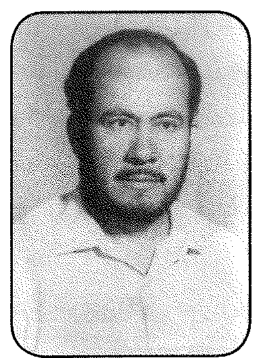
الجناح العسكري لحركة حماس، وكان كثير التدين، لا يترك صلاة قيام الليل وقراءة ورد من القرآن، متواضعًا، شديد السرية والكتمان، لم يفصح عن الأنشطة الجهادية والعسكرية التي قام بها، وقد كان في صفوف (الصاعقة الإسلامية)، كما عمل في جهاز (الأمن العام) للحركة. وقد تلقَّى دورات أمنية، ودورات في إطلاق الصواريخ على مواقع العدو، ودورات مكثفة في فنون التصنيع العسكري، وتخصص في مجال صناعة وتطوير الصواريخ، وصارت له خبرة متميزة في هذا المجال، ومن ثم صار مسؤولًا وقائدًا لوحدة التصنيع حتى عام ١٤٢٩هـ، وكلِّف بعدها بأن يكون قائدًا لكتائب القسام بحي تل الإسلام، فتولى هذه المسؤولية حتى استشهاده في ٧ محرم، ٣ يناير، بإطلاق صاروخين عليه من طائرة للعدو، فمزقت جسده على الفور، وكان يتفقد رباط المجاهدين آنذاك[1].

ممدوح غالب دركشلي
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ممدوح فخري جولحة
(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

عالم داعية.



ولد في برج إسلام، قرية تركمانية قريبة من

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) نقلاً عن المكتب الإعلامي لكتائب الشهيد عز الدين القسام.

اللاذقية على الساحل السوري، نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الإسلامية بدرجة ممتازة من جامعة الأزهر في عام ١٣٩٦هـ، فكان الأول على ثمانين جنسية. درَّس في عدة ثانويات، ومارس الخطابة في مساجد اللاذقية، وخصص دروسًا للنساء كل يوم ثلاثاء، وكان جلُّ وقته في مكتبته الحافلة بالكتب، والمرجع للإفتاء في بلده، حُرم من التعيين في الجامعات لجرأته في قول الحق، كما مُنع من الخطابة في المساجد. وقد درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكان مقرَّبًا من الشيخ ابن باز، ويحضر مجالس العلماء، أمثال الطنطاوي والندوي والمودودي، وله تلامذة ومحبون، استشهد ليلة الجمعة في شهر حزيران.

وله:

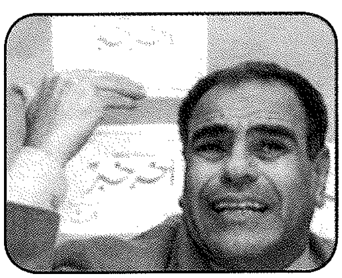
التدخين بين العلم والدين (ماجستير)، نظام النفقات في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)[2].

ممدوح محمد فكري متولي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ممدوح مهران
(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

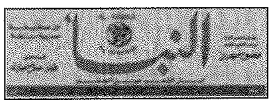


من مصر. بدأ حياته العملية صحفيًا بدار الهلال، ثم بمجلتي آخر ساعة وأكتوبر،

(٢) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص٩٨، وما كتبته زوجته جنان عثمان منلا في منتدى تركمان سورية (١٤٣١هـ).

وعمل في السعودية مدة. أصدر صحيفتي «النبأ» و«آخر خبر». وعُرف بنشر الموضوعات المثيرة، إلا أن شريط الفيديو الذي حصل عليه لراهب ونشر لقطات منه قاده إلى السجن، حيث تضمن أوضاعًا مخلة له مع قبطية تبيَّن أنه كان يبتزها. وأمضى في السجن سنتين قضاهما في معهد القلب تحت الحراسة نتيجة مرضه، ومات هناك يوم الأحد (١٣) جمادى الأولى (١٣) يوليو (تموز)[3].





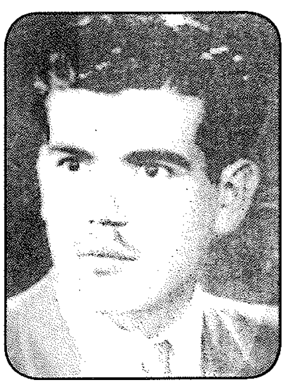
ممدوح مهران أصدر صحيفتي (النبأ) و(آخر خبر)

ممدوح نوفل = عمر نوفل

ممدوح وانلي = ممدوح سليم وانلي

ممدوح يونس مولود
(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر.



ولد في حلب، لازمه الفقر فلم يكمل دراسته الثانوية، اندفع نحو الأدب والشعر، عمل موظفًا في الجيش، وفي كلية الآداب

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٤ (١٤/٥/١٤٢٤هـ). وصورته من موقع «سگر».

بجامعة حلب. نشر مقالات وقصائد في صحف ومجلات عديدة، وكان يقول: إن حرية الفكر هي وسيلتنا الأخيرة للتحرر.
مات في ١٢ محرم، ٢٦ أيلول.
له أكثر من (١٠) مخطوطات، ما بين شعر وقصة.
وله من دواوين الشعر المطبوعة: نذير الأمواج، نهر الياسمين.
وله أيضًا: الرياح العاصفة (مسرحية شعرية)، مبادئ من باريس (قصة)، مرآة وريشة.
ودواوينه المخطوطة: مذكرات غير مقروءة، زئير الأمواج، خرير الأمواج، غرباء في الوطن، شاعر وراء القضبان، من مذكرات مراقب، الوفاء، كلمة للتاريخ، تحية ووداع[1].

من الله عبدالوهاب

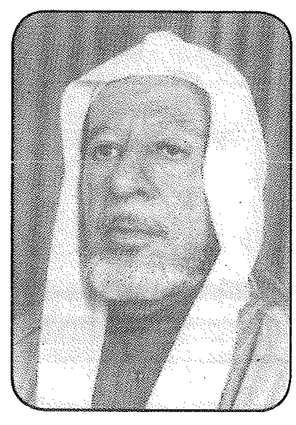
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

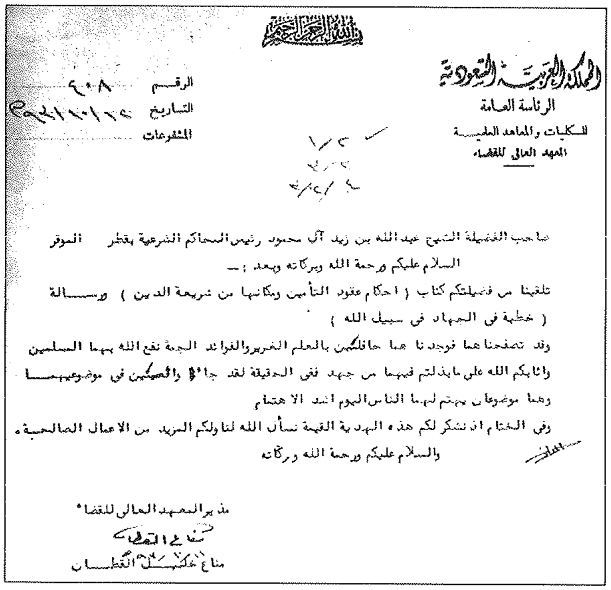
مناع خليل القطان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم داعية مصلح.



من قرية شنشور بمحافظة المنوفية. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر. من مشايخه عبدالرزاق عفيفي، عبدالمتعال سيف النصر، علي شلبي. تأثر بالإمام حسن البنا وعمل في صفوف الإخوان المسلمين، زجَّ في السجن مثله مثل غيره، وكان يتجول في المدن والقرى للدعوة إلى الله في المساجد والأندية والحفلات، وانتخب رئيسًا لاتحاد الطلبة في كلية أصول الدين. فقد كان مسؤولًا عن النشاط الطلابي في جامعة الأزهر إبان حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م، يتحرك بين الطلاب ويعمل على شحذ همم الشباب وتربيتهم تربية جهادية، وإعدادهم لحمل أعباء الجهاد لإعلاء كلمة الله، وشارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان أحد مؤسسي النظام الخاص عصب الدعوة، ومسؤولًا عن محافظة المنوفية. درَّب الشباب في معسكر جامعة الأزهر، ثم شارك في العمليات الفدائية التي تمت في قناة السويس. وقد اشتدَّ الحصار والتضييق عليه بعد تخرجه في الأزهر لنشاطه وتحركاته بين الطلاب، ونُصح بالسفر إلى خارج مصر، ففرَّ بدينه مع الكثيرين من أبناء الحركة الإسلامية الذين كانت هجرتهم إلى البلاد التي استقروا فيها خيرًا وبركة، قدم إلى السعودية فدرَّس في المعاهد العلمية، وفي كلية الشريعة، ثم كلية اللغة العربية، وصار مديرًا للمعهد العالي للقضاء، ثم مديرًا للدراسات العليا بجامعة الإمام، وأشرف فيها على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه بلغت (١١٥) رسالة،



بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة
للكليات والمعاهد العلمية
المعهد العالي للقضاء

الرقم ٩٠٨
التاريخ ٢٢/١٠/١٣٩٦هـ
المشفوعات

صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية بقطر الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-
تلقينا من فضيلتكم كتاب (احكام عقود التأمين ومكانها من شريعة الدين) ورسالة (خطبة في الجهاد في سبيل الله)
وقد تصفحناهما فوجدناهما حافلتين بالعلم الغزير والفوائد الجمة نفع الله بهما المسلمين واثابكم الله على ما بذلتم فيهما من جهد ففي الحقيقة لقد جاءا والحكين في موضوعيهما وهما موضوعان يهتم لهما الناس اليوم اشد الاهتمام
وفي الختام ان نشكر لكم هذه الهدية القيمة نسأل الله لنا ولكم المزيد من الاعمال الصالحة.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مدير المعهد العالي للقضاء
مناع القطان
مناع خليل القطان

مناع القطان (خطه أو توقيعه)

وكان عضوًا في مجالس عديدة، ومحكَّمًا في مشروعات علمية، وشارك في مؤتمرات عديدة وندوات وأسابيع علمية شرعية، وكان خطيبًا في مسجد المطار بالرياض.
قلت: كان وجهًا إسلاميًا بارزًا ومرغوبًا في السعودية التي استوطنها، يُدعى إلى ندوات ومحاضرات من دوائر ومراكز مختلفة التخصصات، نظرًا لعلمه الواسع وإحاطته بالمشكلات المعاصرة وشؤون الدعوة، لكنه لم يكن بالخطيب المصقع ولا المحاضر اللبق، بل كان حديثه رتيبًا وعلى وتيرة واحدة، كأنه يلقي ما يحفظ، ربما لكبر سنه. وكان يوصي الشباب المتحمس بعدم التعجل؛ لأن الزمن جزء من العلاج، وأن طول مدة التربية هو الأسلوب الأمثل لإعداد الرجال أصحاب العزائم الذين يصبرون على البلاء، ويصاولون الأعداء، ويتحملون المشاق. ولم ينس مسقط رأسه «شنشور»، فأقام فيها المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية من ماله الخاص. توفاه الله يوم الثلاثاء ٦ ربيع الآخر، الموافق ١٩ تموز (يوليو).
من أهم مؤلفاته: مباحث في علوم القرآن، تفسير آيات الأحكام، التشريع والفقه في الإسلام تاريخًا ومنهجًا، الحديث والثقافة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٥٠٦، مئة أوائل من حلب ص١٣٠٤، أدباء من حلب ١/١٣٥، معجم أدباء حلب ص٤٠٩.

الإسلامية، نظام الأسرة في الإسلام، الدعوة إلى الإسلام، موقف الإسلام من الاشتراكية، الشريعة الإسلامية: شمولها – عالميتها – ووجوب تطبيقها، رفع الحرج في الشريعة الإسلامية، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية، الحاجة إلى الرسل في هداية البشرية، الوجيز في أصول التفسير، مباحث في علوم الحديث، تهذيب الغرائز في الإسلام، الدبلوماسية الإسلامية ومتغيرات العصر، معوقات تطبيق الشريعة الإسلامية، التبرع بالكلى في ضوء قواعد الفقه الإسلامي، النظام القضائي في العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة.

وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منال فياض
(١٣٥١ – ١٤٢١هـ = ١٩٧١ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منال بنت محمد عبدالعال
(١٣٨٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مناهل فخر الدين فليح
(١٣٥٩ – ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مناور سليمان عويس
(١٣٣٣ – ١٤٠٨هـ؟ = ١٩١٤ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٤٧/١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٤٩٣/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٥/٣، الشقائق ع ٢٣ ص٢٤، المجلة العربية ع ٢١٠ ص٦٩، الفيصل ع ٢٧٦ ص١٣٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص٩٧، الداعي ع ٧ (١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، بمجلة البحوث الإسلامية ع ١ (رجب – رمضان ١٣٩٥هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠هـ) ص٤١، المجتمع ع ١٢٣٤ ص٥٠، وع ١٣٦٠ ص١٧، ٤٨، وع ١٣٦١ ص٥٨، وع ١٣٦٢ ص٤٦.

منح خوري
(١٣٣٧ – ١٤١٧هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٦م)

أديب وناقد أكاديمي مهجري.

ولد في راشيا بلبنان. تتلمذ على كمال اليازجي وخليل تقي الدين. حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد. تفرَّغ للتدريس الجامعي منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) في جامعة جورج تاون وجامعة كاليفورنيا، كما درَّس في غزة ويافا والقدس وبيروت، حتى غدا عميدًا لأساتذة العربية في المهجر الشمالي. مات في ١٨ شعبان، (٢٨) كانون الأول.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: مبادئ العربية المعاصرة، مختارات من الرواية العربية المعاصرة، أنطولوجيا الشعر المعاصر، قصائد مختارة من جبران إلى جماعة شعر وقصيدة النثر، عبقرية الحضارة العربية، الشعر وصنع مصر الحديثة، دراسات في الشعر والنقد العربي المعاصرين، التاريخ الحضاري عند توينبي، الشعر بين نقاد ثلاثة: آليون – ماكليش – ريتشاردز[2].

منحة محمد عزت إبراهيم
(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منديل بن محمد الفهيد
(١٣٣٨ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي.



(٢) النهار ١٩٩٧/١/٧م، الحركة الشعرية ع ١ (خريف ١٩٩٢م).

ولد في عين ابن فهيد بالأسياح في القصيم من السعودية. تفتح على الأدب الشعبي مبكرًا وقرأ كتبه، وكان منزله بمنزلة النادي يرتاده الشعراء والأدباء عيِّن مراقب صرف بالحرس الوطني، وعمل مقدمًا ومشرفًا لبرنامج «من البادية» في إذاعة الرياض لعدة سنوات، مع برامج شعبية أخرى، وكان من الرواة المكثرين للشعر الشعبي، وله مساجلات شعرية. مات يوم الثلاثاء ١٩ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

له كتاب في عدة أجزاء جمع فيه قصصًا وأشعارًا وآدابًا وتراجم لشعراء شعبيين مع ردود على رسائل، صدر بعنوان: من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية (١٠) أجزاء أو أكثر[3].

منذر حلاّوي
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منذر خلف الجبوري
(١٣٦٠ – ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٧م)

كاتب شاعر.



ولادته في النجف، أو بغداد، حصل على الماجستير في الآداب من جامعة بغداد، عمل في مجلة الأقلام، ومجلة المورد، وفي مديريات الثقافة، حتى تقاعده، عضو اتحاد الأدباء، شارك في مؤتمرات ثقافية، رأس تحرير مجلة «الطليعة الأدبية»، وكان خبيرًا بالشعر في جريدة القادسية. أعدَّ البرنامج

(٣) الرياض ع ١٣٢٨٢ (١٤٢٥/٩/٢١هـ)، وع ١٤٧٣٦ (١٤٢٩/١٠/٢٨هـ)، الجزيرة ١٤٢٥/٩/٢٩هـ.

الإذاعي «كتابات خالدة» لسنوات طويلة. له مجموعات شعرية ومختارات ودراسات تراثية.

من مؤلفاته: أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي (أصله ماجستير)، الخلاصة في ما قاله المحارب: شعر، شعراء العراق (تحرير مع آخرين)، هاني مسعود الشيباني، خطوات على سلم الذاكرة: شعر، وصايا: شعر[1].

منذر عبدالكريم البكر
(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

أستاذ الآثار.

من محافظة البصرة. حصل على الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة لايبزك بألمانيا. عاد ودرَّس في جامعة البصرة، ورأس قسم الآثار بها، ثم قسم التاريخ، وانتخب عضوًا في المجلس الوطني. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية، وعمل أستاذًا للآثار في جامعات صنعاء والرياض وباكو ومداينز وغيرها، وأكثر تركيزه على تاريخ ما قبل الإسلام. وكتب في دوريات متخصصة عديدة، وله أكثر من خمسين بحثًا.

أما كتبه فهي: محاضرات في تاريخ العرب القديم، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام: تاريخ الدولة الجنوبية في اليمن، الجذور التاريخية لعروبة الأحواز، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام[2].

منذر فائق عنبتاوي
(١٣٤٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

مستشار حقوقي دولي.

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٣٨/٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٢/٣، موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل ٢١/٢/٢٠٠٨م، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٢ أيلول ٢٠٠٧م.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧١٤/٣.



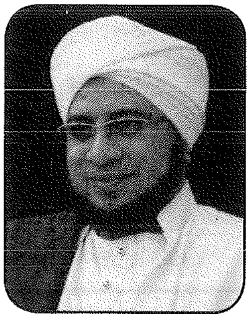
ولد في نابلس. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة خروننجن بهولندا، عيِّن محاميًا للحكومة الليبية في طرابلس، كما عمل في القضاء الأردني، ومستشارًا في الإدارة السياسية بوزارة الخارجية الكويتية، مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الشرق الأقصى، مدير عام الصندوق القومي الفلسطيني، مساعد النائب العام لحركة القوميين العرب، أستاذ في الجامعة الأردنية للاقتصاد والتجارة. لعله توفي في شهر شباط.

من تآليفه: أضواء على الإعلام الإسرائيلي، واجبات الأطراف الثلاثة في الحروب المعاصرة: ملحق خاص بالوضع القانوني لموقف الدول الأخرى من الحرب الفلسطينية، الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٥م (مع وليد أبي مرشد وإلياس غنطوس)، والكتاب السنوي لعام ١٩٦٤ (بالاشتراك)، التعبير القانوني للوحدة العربية (بالإنجليزية)، الوثائق الفلسطينية السنوية (طبع ١٩٦٥م)، ليبيا طريقنا إلى مراكش (محاضرات)، مهمة فلسطينية في الشرق الأقصى (محاضرة)، التنظيم الصهيوني في فلسطين خلال فترة الانتداب (محاضرة)، صراعنا مع إسرائيل في آسيا وإفريقيا (محاضرة)، اتفاقيات الهدنة وحقوق عرب فلسطين، المخططات الصهيونية ومنجزاتها في إفريقيا (خ؟)[3].

(٣) أولئك الراحلون ص٥١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨٩/٧.

منذر فؤاد المساوي
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

داعية مشهور.



من أندونيسيا، من أصل حضرمي. وفد إلى تريم مع آخرين عام ١٤١٣هـ وطلب العلم بدار المصطفى للدراسات الإسلامية، وأخذ عن كثير من الشيوخ هناك، وأُجيز منهم، وأتقن جملة صالحة من العلوم، وتأثر في أسلوب دعوته بشيخه عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ، فأسَّس في جاكرتا «مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم» وكان يُعقد كلَّ ليلة اثنين، للوعظ والتذكير، والصلاة على البشير النذير عليه الصلاة والسلام، وتفاعل مع دعوته هذه الآلاف من المسلمين، وتوسَّعت فروعه حتى بلغت عام ١٤٢٨هـ (٦٦) مجلساً، وتوسَّعت أنشطته إلى أقاصي الولايات الإندونيسية، وضاقت بهم الساحات، فرتب الاجتماع في مسجد الاستقلال بجاكرتا الذي يقع في عشرة طوابق، ويتسع لأكثر من (٣٠٠٠٠٠) مصلّ، وتطور الأمر إلى حشود مليونية، فعقدت المجالس في أكبر الساحات العامة الخاصة بالعروض العسكرية بجاكرتا، يجتمع فيه المسلمون وتتفاعل أفئدتهم مع الدعوة والتذكير ومع الداعية، واهتدى على يديه الكثير. وأقام مجامع للتعليم والدورات العلمية، وانتشرت دعوته خارج الوطن وتنوَّع في تكييف أنشطتها، حتى داهمه المرض، وتوفي يوم الأحد ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر[4].

(٤) موقع تريم الغنّاء ١٥/٩/٢٠١٣م.

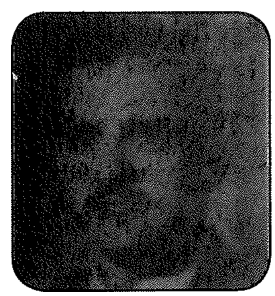
منذر محمد كوجان
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

داعية إداري.

من مدينة حماة، حصل على شهادة دار المعلمين من حلب، وانتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين هناك، وأبدى نشاطًا واسعًا ومكثفًا في الدعوة، ثم درَّس، وسُجن مع سعيد حوى وآخرين خمس سنوات، خرج من السجن إلى مصر، ثم إلى الإمارات. وتعرَّض هناك لمحاولة تسمم ونجا منها بأعجوبة. واعتبر من أفضل المسؤولين الإداريين الذين عرفتهم جماعة الإخوان المسلمين في سورية. ساعد الكثير من أبناء الجماعة، وأنجز خلال عمله وعلى مدى بضعة عشر عامًا ما يزيد على (١٥٠٠٠) معاملة لأعضاء تنظيم الإخوان، وفتح للجميع أبواب بيته ومكتبه ليل نهار. توفي يوم ٢٣ رمضان، ٨ كانون الأول[1].

منذر هاشم الخطيب
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث رياضي.



ولد في كربلاء. حاز شهادة الدكتوراه في تاريخ التربية الرياضية من ألمانيا، عيِّن عميدًا لكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، ومشرفًا عامًا على الرياضة الجامعية، عضو الاتحاد الدولي للتربية البدنية للجامعات، عضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي بكندا.

من مؤلفاته المطبوعة: الإدارة والتنظيم في التربية الرياضية لكليات التربية الرياضية في العراق (بالمشاركة)، التطبيقات الرياضية، الفلسفة الرياضية، تاريخ التربية الرياضية (٢ج)، خدمات اجتماعية للشباب، المناهج التربوية ومناهج التربية الرياضية، قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم[2].

منذر واصف المصري
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المنزوي = أديب إلياس الرحباني

منصف عبدالله الخالدي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور إبراهيم حسين
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

تربوي وزير.

ولد في محافظة الدقهلية. حصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم من معهد التربية العالي للمعلمين، وزير التعليم، نقيب المعلمين، عضو المجلس القومي للقيم، عضو مجلس الشورى. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا محليًا ودوليًا في أعمال التخطيط والتربية. له عدد كبير من الأبحاث المنشورة في الداخل والخارج.

من مؤلفاته: سيكولوجية الإدارة المدرسية والإشراف الفني التربوي (مع محمد مصطفى زيدان)، الطفل والمراهق (مع السابق)، الطريق الصعب طريق التنمية، التعليم في الدول العصرية، السكان والبناء الاجتماعي، التعليم والموارد البشرية[3].

المنصور أحمد حميد الدين = أحمد بن محمد حميد الدين

منصور حسن = منصور محمد حسن

منصور حنّا الرحباني
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

مؤلف موسيقي.



من إنطلياس في ساحل قضاء المتن قرب بيروت. شكَّل مع شقيقه «عاصي» الفرقة الشعبية اللبنانية ولحَّن معه أغاني كثيرة، وعُرفا بالأخوين رحباني، ومغنيتهما المشهورة فيروز زوجة عاصي، مع تقديم مسرحيات غنائية اشتهرت في العالم العربي، وقد عاشا طفولة بائسة قبل أن يشتهروا في عالم الفن. توفي يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيهما:

جماليات الإبداع الرحباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور الرحباني/ تقديم هنري زغيب (٢ج).

سوسيولوجيا الفنّ المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رحباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠ - ١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

الخارطة الشعرية في الأغنية الرحبانية/ محمد منصور.

آثاره الشعرية: آخر أيام سقراط: مسرحية غنائية تاريخية من فصلين، أسافر وحدي ملكًا، أنا الغريب الآخر، بحار الشتي، حكم الرعيان: مسرحية غنائية من فصلين، زنوبيا: مسرحية غنائية تاريخية ملحمية من فصلين، أبو الطيب المتنبي: مسرحية غنائية من فصلين، قصائد مغناة، القصور المائية، ملوك الطوائف: مسرحية غنائية تاريخية في

---

(١) عن موقع الإخوان المسلمين في سورية، ملتقيات اللجنة السورية لحقوق الإنسان ٢٠٠٢/٢/١٠م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٧.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٢.

فصلين[1].

منصور بن راشد التميمي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور الرحباني = منصور حنا الرحباني

منصور رشيد الكيخيا

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي سياسي.



من بنغازي. رجل قانون. دافع عن حقوق السجناء، وعمل في وزارة الخارجية أثناء حكم القذافي، حتى عيِّن وزيرًا للخارجية، وكان يدعو إلى الديمقراطية، فاختلف مع القذافي وتركه، وصار من أبرز معارضيه، شارك في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومنظمة التضامن الليبية. وذكر أنه كان مستقلًا، ذا ثوابت نابعة من تراث الأمة وحضارتها. وكان يحتفظ بأسرار عن القذافي وعهده. اختُطف من مصر عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وقُتل بعد أربع سنوات قضاها في السجن، عُرف هذا بعد (١٩) عامًا، بعد العثور على جثته في أحد أقبية المخابرات الليبية السابقة عام ١٤٣٤هـ بعد الثورة الشعبية على القذافي.

ومما كُتب فيه:

منصور الكيخيا خطفوه أم سلَّموه: إهدار حقِّ اللجوء السياسي في العالم العربي/ فوزي عبدالحميد.

منصور الكيخيا مسافر بلا وداع: قضية اختفاء المعارض الليبي عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مناسبة مرور خمس سنوات على جريمة اختفائه/ محسن عوض.

القذافي والمعارضة من منظور منصور الكيخيا ومحمد المقريف.

ومن كتبه: القذافي وسياسة المتناقضات[2].

منصور سالم زنفلي

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

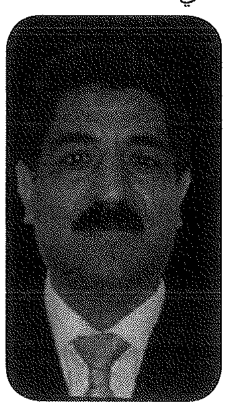
(تكملة معجم المؤلفين)

منصور السيلاوي الأهوازي = منصور عبد ويس السيلاوي

منصور عبد ويس السيلاوي

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

مناضل إعلامي.

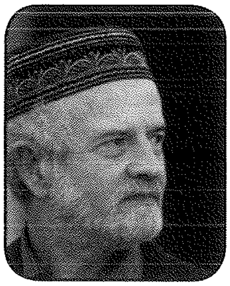


من الأهواز بإيران. طرح قضية الأهواز في وسائل الإعلام المرئية والمقروءة بشكل واسع، مع بذل جهود لإنشاء أول تلفزيون أهوازي، وكان من مخططي انتفاضة ٢٠٠٥م، وعدَّ من القادة المؤسِّسين لحزب التضامن الديمقراطي الأهوازي، وأحد الذين صاغوا برنامجه السياسي ونظامه الداخلي، وكان عضوًا في المكتب السياسي واللجنة المركزية فيه. وقد عمل سبعة أعوام مستشارًا إعلاميًا في مكتب ياسر عرفات، قبل أن تنتقل المنظمة إلى فلسطين. مات في ٥ ربيع الأول، ١٢ آذار (مارس)[3].

منصور عبدالسلام إيسكوديرو

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

طبيب وداعية نشيط.



ولد في قرية أماتشار بمحافظة مالقة جنوبي إسبانيا، تخصص في جراحة الأعصاب والتحليل النفسي في فرنسا وأمريكا، كما تخصص في الطبِّ الصيني في جامعة بكين المركزية، اعتنق الإسلام عام ١٣٩٩هـ، وأسَّس أول جمعية للمسلمين الإسبان عام ١٤٠٠هـ، تحت اسم «جمعية عودة الإسلام إلى إسبانيا»، فكان أول من قام بتنظيم العمل الإسلامي الفعال فيها، وهو ما دفعه عام ١٤٠٩هـ لتأسيس «لاخونتا إسلاميكا» أو «المجلس الإسلامي»، الذي عُرف بنشاطه الإسلامي الواسع على الصعيد الإسلامي والدولي. وترأس منذ عام ١٤١٠هـ الفيدرالية الإسبانية للهيئات الإسلامية، وعمل أمينًا للمفوضية الإسلامية الإسبانية، وهي الهيئة التي قامت بإبرام اتفاقيات بالغة الأهمية مع الحكومة، والتي تم بموجبها تعليم الدين الإسلامي في المدارس عام ١٤١٧هـ على نفقة الدولة. وفي عام ١٤١٨هـ أسَّس موقع «ويب إسلام» الذي أصبح أكبر موقع إلكتروني

---

(١) قرى ومدن لبنان ٧٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص٤٥٥، العربية نت ١٦/١/١٤٢٠هـ، مع إضافة المؤلفات.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٤١٠ (٥/١/١٤٣٤هـ)، الموسوعة الحرة ٢٢ أبريل ٢٠١٢م.

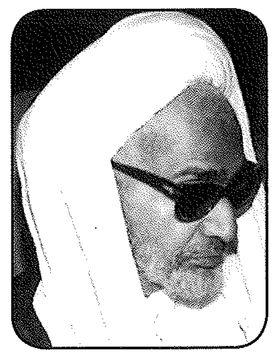
(٣) بيان نعيه من الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاته).

باللغة الإسبانية في العالم، وكان يتلقى عشرين مليون زيارة في الشهر... هذا إضافة إلى عمله في الطبّ العقلي والعصبي والنفسي والعضوي، وفي طبّ الأعشاب والطبّ البديل. وكان غيورًا على الإسلام، ونشر عددًا وافرًا من المطبوعات الإسلامية ومجلة شهيرة. وكان داعية بقلمه ولسانه، ونظم عددًا كبيرًا من الملتقيات والندوات، مع خُلق وأدب وزهد وورع. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، ٣ أكتوبر (تشرين الأول)[١].

منصور بن عبدالله البيات

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم شيعي.



ولد في القطيف بالسعودية ودرس على علمائها، حضر الأبحاث العالية في النجف على أبي القاسم الخوئي وآخرين. عاد إلى القطيف يدرِّس، وله نظم في أهل البيت. وكان كفيفًا. مات في (٢٩) شعبان.

طُبع له: النظرات الإلهية في الممادح المحمدية (٢مج)، النظرة النفسية والأشعة القدسية، النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة.

والمخطوطة: النظرة الحكومية في الردِّ على مقصود وابن حجر، النظرة الروحانية، النظرة العدلية، النظرة الفاطمية، النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية، النظرة النبوية في العلقة الرحمية، النظرة النبوية الإمامية. وكتب أخرى له مطبوعة ومخطوطة، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(١) المستقبل العربي (صحيفة إلكترونية) ٢٠١٠/١٠/٤م، ومما كتبه نور الدين لشهب وغيره في الشبكة العالمية للمعلومات.

منصور عثمان مكاوي

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب حوار.

وله بقرية المقاطعة في مركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية في مصر، تخصص في قسم الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية، لكنه اتجه إلى الكتابة المسرحية والروائية، وكانت له آراء ومبادئ لم يغيِّرها، فأُبعد عن المناصب في عهد السادات. واستقدمته سلطنة عُمان لتحديث النصوص المسرحية هناك فاستجاب. عمل وكيلًا لوزير الثقافة بالدقهلية، وحصَّل جوائز، ومات في ٢٠ محرم، ٥ يناير.

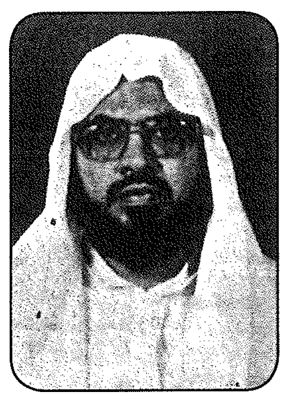
كتب العديد من المسرحيات التي عُرضت على مسرح الدولة، وأنتج بعضها في الإذاعة والتلفزيون.

ومن أهم أعماله (ولا أعرفها مطبوعة؟): الزفاف، المهر، فيل الحكومة، الراية، طيور بلا أجنحة، الذاكرة، الطوى، أخناتون، الأولة في الغرام[٣].

منصور بن عون العبدلي

(١٣٦٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٨م)

أستاذ الحديث الشريف.



(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٦٦٢، معجم أعلام القطيف ص٣٦٣. ووفاته في معجم المؤلفات الشيعية (١٤٢٢هـ).

(٣) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٨م.

ولد في مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من جامعة أم القرى. درَّس في رابغ، ثم عمل أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم الشريعة، فقسم الكتاب والسنة بكلية الدعوة. ثم عيِّن مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية التابع لمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث. أمَّ وخطب في مسجد النشار، وكان رئيسًا لجمعية تحفيظ القرآن حتى وفاته. شارك في عدد من الدورات العلمية، وأشرف على العديد من الرسائل العلمية، كما ناقش الكثير منها في مكة وغيرها. توفي إثر حادث وقع له في طريق عودته من المدينة إلى مكة يوم السبت الثالث من شهر ربيع الأول، ودفُن بالبقيع.

طُبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه: الأمثال في القرآن الكريم، ومرويات ابن مسعود رضي الله عنه في الكتب الستة وموطأ مالك ومسند الإمام أحمد، وكتابه: مذكرة في طرق التخريج.

وذكرت له كتب وأبحاث تحت الطبع هي: زوائد ابن مسعود في سنن الدارمي، تحقيق جزء سفيان بن عيينة، تحقيق جزء التفسير من رموز الكنوز للرسعني[٤].

منصور عيد = منصور يوسف عيد

منصور فرج منصور

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

رائد مدرسة الفنِّ الحديث في النحت.

ولد في القاهرة. تخرج في قسم النحت بمدرسة الفنون والزخارف عام ١٣٥٤هـ، أوفد في بعثة إلى لندن ثم باريس ثم فلورنسا بإيطاليا، درَّس بمدرسة الصناعات في أسوان، ثم النحت بمدرسة الفنون والزخارف، ثم كان أستاذًا بكلية الفنون التطبيقية، ورئيسًا لقسم

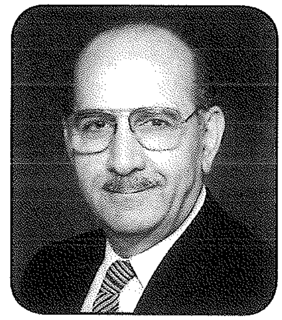
(٤) دليل هيئة أعضاء التدريس السعوديين ص١٦٦، مقدمة كتاب «مذكرة في طرق التخريج».

النحت. أشهر لوحاته «بائعات بسوق أسوان». عضو في عدة نقابات، قدم العديد من الأعمال الفنية في النحت، منها تماثيل زعماء، مثَّل مصر فنيًا في معرض باريس الدولي (١٩٣٧م)، أقام العديد من المعارض الدولية والمحلية، وتخرج على يديه الكثير من الفنانين. توفي يوم ١٣ شوال، ٨ يناير[١].

منصور فريد الأرملي

(١٣٤٦ . ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ . ٢٠٠٥م)

طبيب عيون مشهور.



ولادته في بلدة شفا عمرو بالجليل. حصل على شهادة الطبّ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصص في مجال العيون، ونال شهادة الماجستير من جامعة أيوا بأمريكا، وأنشأ فيها وأدار أحد أكثر مختبرات أبحاث طبّ العيون تطوراً، ثم رأس قسم طبّ العيون في جامعة جورج وأشنطن، وصار خبيراً عالمياً في المياه السوداء (الزرقاء)، ومن أشهر أطباء العيون في أمريكا والعالم، يقصده المسؤولون الكبار من أنحاء العالم، وقد ساعد في تطوير تقنيات الكشف المبكر ومراقبة خسارة الوظيفة في العين، وفي عرض الشخص الوراثي، ووضع عدداً من النظريات استعملت فيما بعد في مجال تعليم طبّ العيون، وقد رأس جمعية البلدان الأمريكية للزرق، وساعد في إقامة مراكز أبحاث لطبّ العيون في لبنان والعالم العربي، ونشر أكثر من (١٠٠) مقالة علمية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي في شهر أيلول[٢].

منصور محجوب محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

محاسب، وزير.

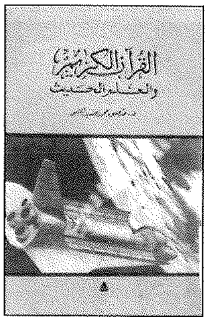
من السودان. تخرج في كلية غردون، التحق بالعمل في وزارة المالية، حصل على زمالة المحاسبين البريطانية، وكان أول سوداني وإفريقي يحصل على هذه الدرجة. التحق بديوان النائب العام. واستعانت به الحكومة الوطنية الأولى في سودنة مطبعة ماكروكديل إلى المطبعة الحكومية عام ١٩٥٦م. قام بتأسيس جمعية المحاسبين القانونيين السودانيين عام ١٩٥٨م، أنشأ معهد الدراسات المحاسبية والمالية، ثم قام بإنشاء المعهد العالي للدراسات المالية والمصرفية، وشارك في وضع قانون ونظم البنوك، كما أنشأ أول مصرف سوداني وطني، وهو البنك التجاري السوداني.. وأسس مجلس المحاسبين القانونيين، وكان أول رئيس له. وفي مجالات التنمية رأس لجنة العلاقات السودانية الصينية، وتقلد مناصب في الدولة، منها وزير المالية، ثم وزير التجارة[٣].

منصور محمد حسب النبي

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

عالم فيزيائي، باحث إسلامي متخصص. من مصر، أستاذ الفيزياء بجامعة عين شمس، ومقرر لجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له بحوث ومحاضرات وكتابات متنوعة في هذا المجال، وعشرة كتب في ذلك، فضلاً عن مؤلفات علمية أخرى في مجال الفيزياء، وتوصل في كتابه «إعجاز القرآن» إلى أن الروح تنتقل في عالم البرزخ بسرعة خمسين مرة من سرعة الضوء، مستنتجًا ذلك من آيتين قرآنيتين.

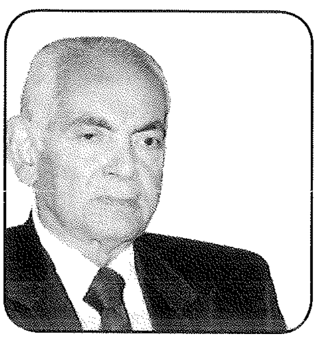
ومن تآليفه: المعارف الكونية بين العلم والقرآن، القرآن الكريم والعلم الحديث، ارتياد الفضاء بين العلم والقرآن، الكون والإعجاز العلمي للقرآن، الكهربية والمغناطيسية: لطلاب الجامعات والمعاهد العليا، إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان، الإشارات القرآنية للسرعة العظمى[٤].



منصور محمد حسن

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي سياسي وزير.



من مواليد مدينة أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر. نال إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة ميتشيجان بأمريكا. بعد عودته تولَّى تجارة والده في

(١) موسوعة أعلام مصر ص٤٨٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ).

(٢) مجلة مورة ٢٠١١/١٠/٤م، دنيا الوطن ٢٠٠٥/٩/٤م، المستقبل ع ٢٠٦٧ (٢٠٠٥/١٠/١٢م).

(٣) شبكة ومنتديات النافذة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٤) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٣.

مجال الأدوية ومستحضرات التجميل، وعندما قام الرئيس السادات بإحياء فكرة قيام الحزب الوطني الذي أنشأه مصطفى كامل، اختاره للانضمام إلى الأمانة العامة للحزب، وأرسله في بعض المهام الرسمية للخارج. تولَّى وزارة الثقافة والإعلام إلى جانب وزارة الدولة لشؤون الرئاسة في عهد السادات، لكنه قدَّم استقالته بعد الاعتقالات المشهورة التي نفذها الرئيس، وكان هناك حديث أن السادات سيعينه نائبًا بدل حسني مبارك. وكانت بينه وبين الأخير منافسة على نيابة الرئاسة. ولما عرض عليه مبارك رئاسة الحزب الوطني اشترط أن يتخلص من كلِّ القيادات الفاسدة وقتها لقبول ذلك. ولما ثار الشعب على مبارك، اختير ضمن أعضاء المجلس الاستشاري المصري الذي أنشئ بناء على قرار من رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة، وانتخب رئيسًا للمجلس في ١١ ديسمبر ٢٠١١م. واستقال من المجلس أيضًا لخوض انتخابات الرئاسة، لكنه أعلن انسحابه من بعد. وقال قبيل رحيله لمحرر الأهرام: لا بد من إعطاء الفرصة للإخوان المسلمين في الحكم لتنفيذ برنامجهم الذي يريدونه، ثم الحكم عليهم بعد ذلك، طالما جاؤوا عبر صناديق الانتخاب، مثل الدول الديمقراطية الأخرى. وقال إنه قرر عدم ترشيح نفسه للرئاسة بعد تخلي التيارات السياسية عنه. توفي ليلة الأحد ٩ صفر، ٢٢ ديسمبر[1].

منصور بن محمد الضاري

(١٣٢٦ – ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور بن محمد الفارسي = منصور بن ناصر الفارسي

منصور مناحي حمود

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

قيادي مناضل.



من الأحواز (عربستان). كان قائدًا ميدانيًا، قاد مجاميع فدائية ونفَّذ عمليات فدائية، وأصيب إصابة بليغة، ثم كان من مؤسِّسي الجبهة العربية لتحرير الأحواز، وصار أمينًا لها بين (١٤٠٤ – ١٤٠٦هـ). قُتل في دولة الإمارات يوم السبت ١٣ شعبان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

منصور منصور الخرقاوي

(١٣٤٤ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منصور منصور عويس

(٠٠٠ – قبل ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠٠٢م)

عالم رباني.

من مصر، تخرَّج في الأزهر، أمَّ في الكويت ودرَّس العلوم الشرعية. وفي إجازة له إلى قريته بمصر أصيب بشلل كامل، ثم شفاه الله في قصة عجيبة، وعاد إلى الكويت. وكان سخي النفس، كريم اليد، عجبًا في ذلك[3].

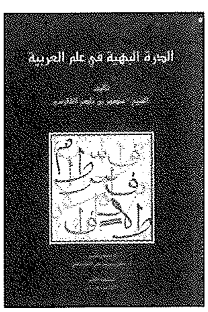
منصور بن ناصر الفارسي

(١٣١٣ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٦م)

قاض فقيه إباضي شاعر.

من (فنجا) في وادي سمائل بسلطنة عُمان. درس أنواع العلوم في نزوى ومنح، ولازم الخليلي وغيره، درَّس، وتولَّى الولاية والقضاء، منها في نزوى وبدبد وأعمالها، وكان يُستشار في عويص المسائل. توفي بولاية نزوى يوم ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٥ يوليو.

آثاره العلمية والأدبية: الدرر المنثورة على المقصورة، سموط الفرائد على نحور الحسان الخرائد (بينها قصيدة طويلة تقع في ٢٠٦ بيت بعنوان: الدر النضيد في خالص التوحيد، وسميت في مصدر: «العقد الفريد في خالص التوحيد»)، رياض الأزهار وحلية الأسفار في علم الآثار، الغاية القصوى في الأحكام والفتوى (خ)، غاية الأوطار في معاني الآثار (خ)، الدرة البهية في علم العربية، كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، قصيدة رائية في الجروح والأروش (تزيد على ٧٠٠٠ بيت)، شرح على مقصورة أبي مسلم، وأراجيز وأجوبة نظمية كثيرة[4].



منظور النعماني = محمد منظور النعماني

(١) الأهرام ١٠/٢/١٤٣٤هـ واليوم التالي، الموسوعة الحرة ٢٣/١٢/٢٠١٢م.

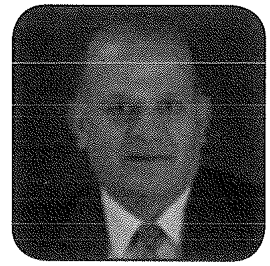
(٢) موقع صوت الأحواز الجبهة العربية لتحرير الأحواز (١٤٣٣هـ).

(٣) كلام تربوي عنه في مجلة المجتمع ع ١٤٣٧ ص٥٠، وع ١٤٤٠ ص٥٢، وع ١٤٤٢ ص٥٤، مع إضافات. ويبدو أنه غير «منصور محمد محمد عويس» صاحب الكتاب المشهور «ابن تيمية ليس سلفيًا».

(٤) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٤، شقائق النعمان ٣/٦٠ (وفيه اسم والده محمد، ووفاته ١٣٩٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

منصور يوسف عيد
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

أديب كاتب.



ولادته في «بتدّين اللِّقْش» بقضاء جزّين جنوب لبنان. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة اليسوعية، درّس الأدب العربي والفلسفة في عدة مدارس، وفي جامعة سيدة اللويزة، ورأس قسم العلوم الاجتماعية والسلوكية في كلية العلوم الإنسانية بها، كما تولّى أمانة الثقافة في اتحاد الكتّاب اللبنانيين، وأسّس المجلس الثقافي في منطقة جزين، وشارك في تأسيس الرابطة الدولية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ورأس جمعية أهل الفكر، عضو في نادي القلم الدولي، شارك في مؤتمرات، وكتب مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، وأبحاثًا، ومسلسلات إذاعية، إضافة إلى كتب أدبية، وأشرف على إصدار كتب أدبية وثقافية، وكتب قصصًا للناشئة، وشارك في وضع نصوص «المعارف المارونية». توفي يوم الثلاثاء ٩ رمضان، ١٦ تموز (يوليه).

كتبه: كلمات من الحضارة، بولس سلامة شاعر الملاحم والألم، قضايا إنسانية في روايات إملي نصر الله، الشرق والغرب من خلال الريحاني وجبران ونعيمة والشاعر القروي.

وله في المسرح: ديدون، حكم قراقوش، الأمير علاقة.

ومن قصصه ورواياته: غرباء، أوراق في الذاكرة: مجموعة أقاصيص، بيروت هل تذكرين، صور من الحياة: مجموعة أقاصيص، طائر الفينيق، شرارات الرماد، خربة مسعود. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

منقذ سعيد
(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

نحّات.



من بغداد. درس النحت والعمارة الداخلية في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وأكمل دراساته العليا في النحت بهولندا، وعاش متنقلًا بين أوتريخت هناك وبين نيويورك ودمشق وبيروت. أقام معارض شخصية ومشتركة في عواصم عالمية وعربية، وحاز جوائز في هولندا وألمانيا. صمّم جائزة الثقافة الهولندية عام ١٩٩٧م، وجائزة الثقافة الإسبانية. صمّم نصب جريدة النهار البيروتية، وفاز بمنحوتة القارئ العربي التي أصبحت شعارًا لمشروع «كتاب في جريدة» الذي تبنته منظمة اليونسكو. اقتنت كاليريات ومتاحف معروفة في العالم بعضًا من منحوتاته(٢).

منّة الله الرحماني
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم الهند الكبير.

نجل العلاّمة محمد علي المونجيري مؤسس ندوة العلماء.

(١) موقع جامعة سيدة اللويزة (استفيد منه بعد وفاته، وهو باللغة الإنجليزية)، قرى ومدن لبنان ١/١٤٥، الموسوعة الحرة ٣٠/٧/٢٠١٣م.

(٢) وكالة PNA (إخبارية ثقافية كردية) ذو الحجة ١٤٢٩هـ.

ترأس الكثير من المؤسَّسات الإسلامية، مثل رئاسة الإمارة الشرعية في ولايتي بهار وأريسة، وهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند إلى مدة، ثم اختير أمينًا عامًا لها. وكان عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء ومجلس الشورى لدار العلوم - ديوبند إلى آخر أيام حياته، ونشط علميًا ودينيًا في تأسيس المحاكم الشرعية الإسلامية ودور القضاء. توفي ليلة الأربعاء ٣ رمضان(٣).

منهاج الدين خانجي
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

ناشر ثقافي.

مدير دار العروبة للدعوة الإسلامية. تسلم إدارتها بعد الشيخ خليل الحامدي رحمه الله. وهي مؤسَّسة علمية ثقافية أسَّسها العلامة أبو الأعلى المودودي، لنشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية. مات وهو يحاول إنقاذ ما يمكن إنقاذه من الأوراق والمستندات والوثائق الخاصة بالجماعة الإسلامية في باكستان من الغرق بعدما داهمت السيول مدينة لاهور يوم ١١ ربيع الآخر، ٢٥ أغسطس(٤).

منوّر إبراهيم صمادح
(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

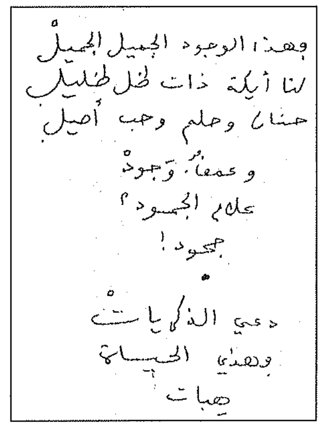
شاعر.



(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ ٩٨.

(٤) المجتمع ع ١٢١٥ (١٦/٤/١٤١٧هـ).

ولد في مدينة نفطة بتونس. بعد حفظه قسمًا من القرآن الكريم التحق بالتعليم الابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم وعمل في مخبز، ثم في الخياطة، وفي الميدان الصحفي والإذاعي والأدبي، أتقن العزف على العود. تُرجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والروسية وغيرهما، وكُتب عن شعره دراسات. مات في ١٠ رمضان، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

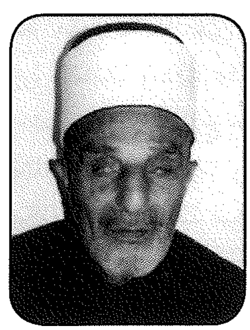


منور صمادح (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: الفردوس المغتصب، فجر الحياة، حرب على الجوع، الشهداء، صراع، مولد التحرير، الملاك العائد، أدب وطرب، نسر ونصر، السلام على الجزائر. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة[1].

منوَّر بن أحمد ادعيِّس
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

مقرئ حافظ.



ولد في مدينة الخليل، فقد بصره بعد سبعة أشهر من ولادته، وفقد والده شهيدًا في سنة النكبة، أتم حفظ القرآن الكريم، وحفظ القراءات العشر الصغرى من الشاطبية والدرَّة على شيخ القراء حسين بن علي أبو سنينة (ت ١٣٨٧هـ)، وألَمَّ باللغة العربية وحفظ شعرًا كثيرًا، وكان حافظًا لألفية ابن مالك، فطنًا متَّقد الذهن، ويقطع مسافة ستة كيلو مترات مشيًا على الأقدام يوميًا من بيته إلى الحرم الإبراهيمي، ذهابًا وإيابًا. وكان مرجعًا للقراء جميعًا في الخليل، حيث كان متقنًا للقراءات العشر، حافظًا متونها. وكان مكانه معروفًا في الحرم، وحال الانتهاء من الصلاة يجلس بجانب نافذة الغار ويتحلق حوله من يقصده من الأصحاب والأحباب وطلبة العلم، ويقرأ على المرضى، ويفسِّر الأحلام، ويزوِّد الطلبة بعلم القراءات والتجويد بإتقان، وكان متابعًا للأمور السياسية والثقافية والدينية، ويتقن لعبة الشطرنج، كما يتقن لغة بريل قراءة وكتابة. توفي في ١٦ ربيع الأول، ٣ آذار[2].

منوَّر صمادح = منوَّر إبراهيم صمادح

منوَّر فؤاد قبلاوي
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

شاعرة وناشطة نسائية.

ولدت في مدينة عكا، حصلت على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعلى شهادات في الإدارة المدرسية والشؤون الاجتماعية والإرشاد التربوي، عملت مديرة مدرسة في دمشق وبيروت، وانتقلت إلى عمّان لتتفرَّغ للعمل التطوعي، أسَّست جمعية العمل النسائي العربي في لبنان، عضو الاتحاد القومي الفلسطيني بسورية، أنشأت رابطة السيدات الفلسطينيات، وكانت أمين سرِّها، وأطلقت «جمعية العمل النسوي»، ونظمت مظاهرات قومية. وقد عملت محررة في بعض الصحف بسورية، وفي الإذاعة، وأسهمت في أمسيات شعرية، ولها قصائد مغناة. توفيت بعمّان.

دواوينها المطبوعة: على ضفاف الرحيل، شمعة يذيبها الظلام، الزورق المصدوع، الرماد لن يصير جمرًا، سميتك لوطني حدودًا، على حافة الحلم. وديوان: مساءات لصباح واحد (خ)، وكتاب صراع المرأة في الميزان[3].

منى أحمد حداد
(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية تربوية إسلامية.

وهي المعروفة بمنى حداد يكن، زوجة الداعية (فتحي يكن).

ولدت في طرابلس الشام. مجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية، والدكتوراه في تاريخ الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بباريس. درَّست، وأسَّست مدارس جنة الأطفال، ثم ثانوية الجنان، وجمعية الرابطة النسائية الإسلامية عام ١٣٩٢هـ، المعروفة بنشاطاتها الإسلامية والاجتماعية، ومبرة الرابطة النسائية الإسلامية لرعاية الأيتام والمعوَّقين، ودار الجنان لتحفيظ القرآن، ومركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ومركز حقوق الإنسان، ودار المنى للطباعة والنشر، ومعهد الجنان الفني، وجامعة الجنان عام ١٤٠٨هـ وتولَّت رئاستها، وانتخبت نائبة لرئيس مجلس الأمناء في الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، ورئيسة لمجلس العالمات المسلمات، شاركت في مؤتمرات داخل لبنان وخارجه، وألقت محاضرات عديدة حول قضايا المرأة

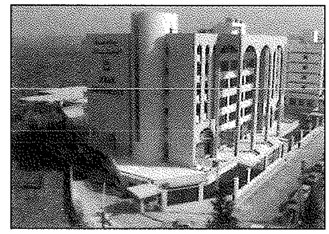
---

(١) الموسوعة التونسية ٢/٢٧٢، معجم البابطين ٤/٨٤٤، الفيصل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص٨١.

(٢) مما كتبه وسام الشويكي في موقع دنيا الوطن ٣٠/٣/٢٠٠٨م.

(٣) مما كتبه عبدالباسط خلف في الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاتها)، معجم البابطين لشعراء العربية.

والمجتمع. توفيت يوم الخميس، الأول من شهر جمادى الآخرة، ١١ أبريل (نيسان).



منى أحمد حداد.. مؤسسة ورئيسة جامعة الجنان

آثارها العلمية: أبناؤنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام، البيرسترويكا من منظور إسلامي (مع فتحي مكي)، تاريخ طرابلس منذ أقدم أزمانها وحتى عام ١٣٢٣هـ (تحقيق مع فاروق عيسى الخوري). وأعدَّت فهارس كتاب «الآثار الشرقية لحضارات كلدية وآشور وبابل»/ أرنست بابلون. وذكر لها (تحت الطبع): أنتِ مشروع الأمة الحضاري[1].

منى أحمد الوكيل
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منى حداد يكن = منى أحمد حداد

منى محمد عبدالمنعم أبو الفضل
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

مفكرة حضارية إسلامية.

من مواليد القاهرة. زوجة الأستاذ طه جابر العلواني. حصلت على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لندن. درَّست النظرية السياسية ودراسات المرأة والحضارة والأمة، مؤسِّسة فلسفة المنظور الحضاري الإسلامي بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكرسي دراسات المرأة بجامعة قرطبة في فرجينيا، كما درَّست في المعهد العالي للفكر الإسلامي، وجامعة العلوم الاجتماعية الإسلامية بأمريكا. عاشت في الغرب سنوات طويلة، وقرأت فلسفات عصور الإشراق والحداثة الغربية، ودعت لإعادة قراءة التاريخ الإسلامي لفصل الثوابت عن المتغيرات وإرجاع الفروع إلى الأصول، ونقدت أصحاب الفتاوى «المتشددة»، وفي العقد الأخير من حياتها دعت إلى التركيز على المرأة المسلمة، وأسَّست من أجلها «جمعية دراسات المرأة والحضارة» عام ١٤٢٠هـ رافضة ما يقال عن مصطلح «تحرير» المرأة المسلمة. شاركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، خصوصًا في أمريكا وبريطانيا، وكانت عضوًا في الجمعيات العلمية المتخصصة في مجالات العلوم السياسية والاجتماعية. وأسَّست في أمريكا عام ١٤١٨هـ كرسي زهيرة عابدين للدراسات النسوية، وأشرفت على أعمال علمية. ماتت نحو ٢٣ رمضان، ٢٣ سبتمبر. من مؤلفاتها: نحو منهاجية علمية لتدريس النظم السياسية العربية، نحو منهاجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي، الأمة القطب. ولها ستة كتب بالإنجليزية[2].

منى محمود نيازي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منى أبو النصر
(١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣م)

أشهر مخرجات الرسوم المتحركة بمصر.

تخرجت في معهد الفنون بالقاهرة، حصلت على الدكتوراه في الرسوم المتحركة من أمريكا، أخرجت العديد من الأفلام والمسلسلات الكرتونية، صاحبة أكبر الجوائز في هذا الفنّ. توفيت بالسرطان في شهر رجب، أيلول[3].

منيب مخول الجليلي
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منير بن إبراهيم الحلي
(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منير أحمد عرفة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منير بشير
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

موسيقار، عازف عود مشهور.



ولد في عائلة موسيقية بالموصل، تتلمذ على أبيه الموسيقي عازف العود. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم العود وعيِّن فيه مدرسًا، تخرج عليه جيل من الموسيقيين. عمل في فرقة الإذاعة الموسيقية وألف عدة مقطوعات، عيِّن مستشارًا فنيًا في وزارة الثقافة، ومديرًا عامًا للفنون الموسيقية، اشتهر عربيًا بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية، واشتهر في أوربا وأمريكا فنانًا موسيقيًا عرف بلقب «الأصابع الذهبية» واحتفلت به نشريات فنية خاصة. توفي يوم الأحد ٢٦ جمادى

(١) المجتمع ع ٢٠٤٩ (٢/٤/٢٠١٣م)، موقع جامعة الجنان.

(٢) الأهرام ع ٤٤٤٩٢ (٢٩/٩/١٤٢٩هـ)، كتابها: نحو منهاجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي.

(٣) الشرق الأوسط ١٨/٧/١٤٢٤هـ، الإعلام والاتصال ع ٣ (رمضان ١٤١٩هـ) ص٦٤.

الأولى، ٢٨ أيلول.
له: موسيقى الحكمة (مذكرات)[١].

منير البعلبكي = منير عبدالحفيظ بعلبكي

منير بكر التكريتي

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

باحث في الأدب والصحافة.

من تكريت بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ أدب الصحافة. كتب مقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الزوراء: نشوؤها وتطورها ألفاظها وأساليبها، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية والاجتماعية والثقافية من ١٨٦٩ إلى ١٩٢١ (أصله ماجستير)، أدباء صحفيون، أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث والصحافة العراقية (أصله دكتوراه) الإعلام العربي بين الدعاية والإمبريالية الصهيونية، فهمي المدرس الكاتب الصحفي الأديب، نظرات في الأدب والإعلام قديمًا وحديثًا، يوسف رجيب: الصحافي الثائر والأديب الملتزم[٢].

منير بولعيش

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير البيطار

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شخصيات وذكريات ص٤١٠، موسوعة أعلام العراق ٢٢٢/٢، المعلومات (يوليه ١٩٩٨م) ص١٥٤، أعلام الفن في العراق ص١١٧.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٥/٣.

منير جرجس إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث رياضي ومدرِّب ريادي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان. المدير الفني للفرق القومية. اعتبر مدرِّب أول فريق قومي. مات نحو ١٥ صفر، ٢٢ فبراير.

من كتبه: كرة اليد بين النظرية والتطبيق (مع عبدالفتاح عبدالله والسيد عبدالمقصود)، كرة اليد: التاريخ والقانون والتفسير الدولي (مع كمال عبدالحميد)، كرة اليد للجميع، الهوكي: تاريخ - تدريب وتحكيم (مع محمد حسن علاوي).

منير حبيب أبو فاضل

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير الحصني

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير حنا دميان

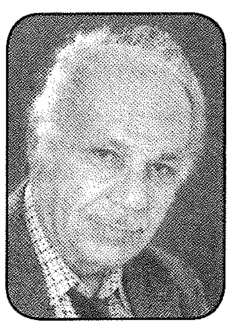
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير داود كنعان

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

رسام ملوِّن وتشكيلي.



بدأ حياته العملية عام ١٣٦٥هـ رسامًا صحفيًا، عمل مستشارًا فنيًا لمؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، كما عمل في قسم الإعلان بدار الهلال. أقام واشترك في العديد من المعارض المحلية والدولية. اعتبر رائد الكولاج، ومتمردًا على التجريدية (؟)، وهناك دراسات أكاديمية في أعماله. ابتكر أول لوحة تجريدية في مصر عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم أول لوحة كولاج (قص ولصق) عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وحقق عدة جوائز. توفي يوم الأربعاء ٢٢ رمضان، ٢٩ ديسمبر.

صدر فيه كتاب تذكاري عن صندوق التنمية الثقافية يرصد سيرته العملية منذ ١٩٤٥ - ١٩٩٩م[٣].

منير رزق سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير الريس

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

صحفي مناضل.



من سورية. أسهم بالكتابة في الكثير من الصحف والمجلات، وراسل من فلسطين صحيفة «القدس» السورية، كما أصدر جريدة «بردى» التي توقفت في الستينات الميلادية. وكان أحد رجالات الثورة السورية

(٣) الأهرام ١٤ ديسمبر ٢٠٠٣م، وع ٤٤٥٤٤ (٢٢/١١/١٤٢٩هـ). وهو غير سميه (منير كنعان) الذي يكتب أدبيات.

الكبرى ضد الانتداب الفرنسي (١٩٢٥ - ١٩٢٧م)، وقاتل في فلسطين ضمن صفوف المتطوعين العرب.

من أعماله التي وقفت عليها: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: الثورة السورية الكبرى، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: ثورة فلسطين عام ١٩٣٦م، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: حرب العراق عام ١٩٤١م[١].

منير صادق شورى

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

طبيب جراح، نائب برلماني.



ولد في دمشق. دكتور في الطبّ من جامعة دمشق، مع شهادة اختصاص في الجراحة من جامعة ومستشفيات باريس. جرّاح مستشفى الفرات، رئيس السريريات الجراحية ومدرس الأمراض الجراحية، صاحب مستشفى شورى بدمشق، مدير كلية الطبّ. ترأس الجمعية الطبية الجراحية، من مؤسّسي جمعية الهلال الأحمر. انتمى إلى حركة التحرير في عهد أديب الشيشكلي، وانتخب نائبًا عن دمشق عام ١٣٧٣هـ، ونقيبًا للأطباء، نشر مقالات في مجلة المعهد الطبي بدمشق، توفي آخر شهر رمضان، ١٥ كانون الأول.

وله كتب، منها: موجز الأمراض الجراحية أو آفات جهاز البول التناسلي (٢جـ)، استشارات الطبيب الممارس (ترجمة)، أبحاث في الطبّ الحديث (بالاشتراك مع إدوار بيطار)[٢].

منير صالح عبدالقادر

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

محرر صحفي، أديب ساخر.



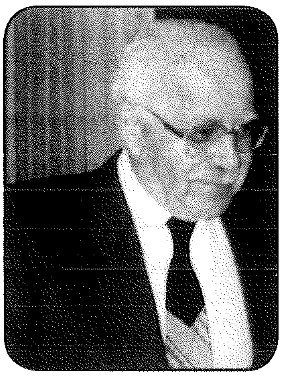
من مواليد مدينة الخرطوم، وبها تلقّى تعليمه الإعدادي والثانوي، وعلى أيدي علماء، عمل مديرًا لصيدلية العاصمة الشهيرة، التي كانت ملتقى للأدباء، كما عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الثورة» الناطقة بلسان ثورة الفريق إبراهيم عبود حاكم السودان، وكان يشيد بالعقاد وأدبه، ورأس «محكمة الأدب» التي كانت تعقد جلساتها لمحاكمة الأدباء وخاصة السرقات الأدبية، وكانت له فلسفة خاصة في الحياة، واعتبر من رواد أدب الفكاهة في بلده، وله دراسات. مات في بون بألمانيا حيث كان يعالج هناك يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ فبراير.

وله من الكتب: أدبيات السودان، الشعراء الغاوون، أشتات من أشتات (شعر)، الجزيرة وخشم القربة (مع محمد حسين خليل)، وحقق ديوان «لحظات باقية» لإدريس جماع[٣].

منير عبدالحفيظ بعلبكي

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

ناشر، مترجم وكاتب موسوعي.



ولد في بيروت. تخرج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في التاريخ الإسلامي والآداب العربية. درّس في لبنان وبغداد ودمشق. انتمى إلى حزب النداء القومي السري. شارك مع أخويه وبهيج عثمان في تأسيس «دار العلم للملايين» للنشر. انتسب إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة. شارك في تأسيس «اتحاد الكتّاب اللبنانيين» و«اتحاد الناشرين». وكانت داره تستقطب الأعلام وتنشر الموسوعات. وعمل هو عشرين عامًا في حقل التعريب. وقد رأس تحرير مجلة «العروة الوثقى» في جامعة بيروت الأمريكية عندما كان طالبًا بها. أنشأ مجلة «العلوم» التي صدرت (١٦) عامًا، وشارك في تأسيس مجلة «الآداب». توفي يوم السبت ٦ ربيع الأول، ١٩ حزيران.

---

(١) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٣٩، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٦/١. وجريدة بردى التي أصدرها غيرها التي أصدرها محمد فهمي الغزي عام ١٣٢٩هـ (١٩١١م) وكانت أدبية هزلية. ولم تكمل سنتها.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٨٩، الشرق الأوسط (١٤٢٢/٩/٣٠هـ)، موسوعة أعلام سورية ٦٥/٣، من هم في العالم العربي ٣٥٤/١. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠٦م وهو خطأ؟ وصورته من موقع كلية الطب البشري بجامعة دمشق.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٤٤/٣، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م)، الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص١٩.

منير بعلبكي أسهم في إنشاء دار العلم للملايين

له كتب عديدة، وقد ترجم حوالي (١٠٠) كتاب، منها: سلسلة علم النفس في (٢٠) جزءًا مترجمًا بقلمه عن الإنجليزية، قاموس المورد (إنجليزي عربي، وعربي إنجليزي) في ١٣٢٨ص عام ١٤١٥هـ، موسوعة المورد (١١ مج: ٢٥٦٠ص) (وهي موسوعة إنجليزية عربية)، موسوعة المورد العربية (من تأليفه وإعداد ابنه رمزي، ١٣٥٠ص)، معجم أعلام المورد (له ولابنه، وهو موسوعة تراجم لأبرز أعلام الشرق والغرب، ٥٤٢ص)، المصور في التاريخ (بالاشتراك)، المورد القريب (قاموس جيب إنجليزي عربي)، أوراق ثورية.

ومن ترجماته: كيف تفكر/ ر.و. جبسون، تاريخ الشعوب الإسلامية/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، عند قدمي غاندي/ راجندر برازاد، وله أضعاف هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منير عبدالنور

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير العجلاني = منير بن محمد علي العجلاني

(١) وجوه مضيئة ص٣١٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٦/١، الموسوعة العربية (السورية) ١٨٩/٥، الحوادث ١٩٩٩/٧/٢م، الأسبوع العربي ع (٢٠٧٣) ص ٤٢ وهو حوار سبق أن أجري معه في مجلة الخواطر ع ٣٥١ سنة ١٩٦٢م. وفيه سمي «شيخ المترجمين العرب»، الفيصل ع ٢٠٤ ص٥١، الثقافة (سورية) محرم ١٤٢٣هـ ص٢٣، قرى ومدن لبنان ٤٠٣/٣.

منير عمر إسماعيل

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ اللبناني.



من «دلهون» الشوف بإقليم الخروب في لبنان من أصول فلسطينية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة السوربون بباريس، وعيِّن أستاذًا للتاريخ في الجامعة اللبنانية ورأس فيها دائرة التاريخ، ثم جامعة القديس يوسف، وأشرف فيهما على رسائل جامعية، حتى وفاته، وانتخب أمينًا عامًا للجمعية اللبنانية للدراسات العثمانية، وكان يحمل وسام المؤرخ العربي. انكبَّ على البحث والتأليف والتحقيق، ووثق التاريخ والرواية، وكان واسع المعرفة، غزير العلم، ذا قلم سيّال، وساعد الطلبة والباحثين. وله بحوث ودراسات عديدة نشرت في دوريات متخصصة، وما زال بعضها مخطوطًا. مات في شهر أيار.

وله تآليف وتحقيقات تزيد على (٢٠) كتابًا، منها: مناهج الكمال في أجمل الخصال، لبنان في عهد المتصرفية: الوضع الداخلي والسياسي الدولي (٢جـ بالفرنسية)، تاريخ لبنان من العهد القديم حتى اليوم (مع آخرين بالفرنسية)، الصراع الدولي في المشرق العربي (مع شقيقه عادل، وهو سلسلة من ١٥جـ)، أسد رستم المؤرخ، الأمير شكيب أرسلان وتحديات عصر النهضة، أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان وفي توثيقه (مع عادل)، لبنان في السياسات الأوربية[2].

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٩، قرى ومدن لبنان ٧٤/٦، وكالة واتا للأنباء ٢٠٠٨/٥/١٨م (بقلم محمود ريا)، مع إضافات.

منير كامل ميخائيل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير كنعان = منير داود كنعان

منير محمد الأحمد

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير بن محمد علي العجلاني

(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

أديب مناضل، حقوقي وزير.

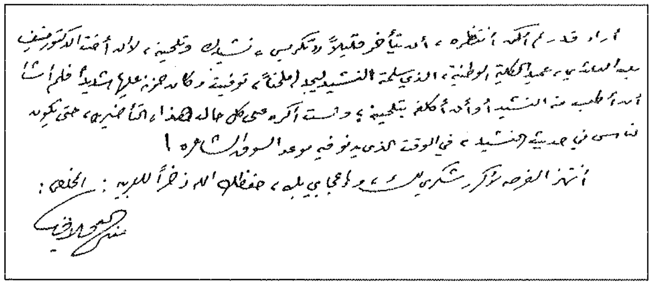




منير العجلاني في صورتين

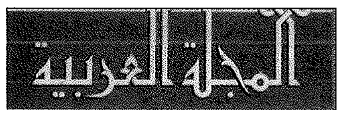
من دمشق. حصل على دكتوراه الدولة في الحقوق العامة والخاصة من باريس، وشهادة في الصحافة، وأخرى في فقه اللغة. عمل في المحاماة، ثم في الصحافة،

فرأس تحرير «الجزيرة»، ثم «القبس»، وأسَّس مع كبّارة جريدة «النضال». أسهم في كثير من الجمعيات الوطنية والمنظمات السياسية، فأسَّس مع أدباء شباب كالطنطاوي والمحاسني «المجمع الأدبي»، ونشر صفحات أدبية في القبس وغيرها، كما أسَّس في دمشق حركة «القمصان الحديدية»، وشارك في تأسيس «جماعة الأحرار». اختاره الرئيس تاج الدين الحسني أمينًا لسرِّ القصر الجمهوري وزوَّجه ابنته، ثم كان وزيرًا للدعاية والشباب، فالشؤون الاجتماعية، التي حلَّت محلَّ الوزارة السابقة. اعتقل مرارًا لمطالبته بالاستقلال وخطاباته وكتاباته ضدَّ الفرنسيين. تولَّى وزارة المعارف أربع مرات، كما تولَّى رئاسة الجامعة السورية بالوكالة، أستاذ في كلية الحقوق، عضو المجمع العلمي بدمشق، وزير العدل في وزارة الدواليبي، لكنه اعتقل مع الوزراء والنواب في انقلاب الشيشكلي، كما تولَّى وزارة العدلية في وزارة سعيد الغزي. ثم عمل في الزراعة، وكان من مؤيدي فكرة الملك عبدالله في إحياء مشروع سورية الكبرى، ولم يكن مؤيدًا للوحدة مع العراق ولا مع مصر، فاتهم بـ«المؤامرة الكبرى»، أي العمل ضدَّ الوحدة مع مصر، فاعتُقل وسُجن في سورية، ثم استضافهم عبدالناصر في سجونه، ولما فشلت الوحدة رحَّل إلى لبنان، فصادف هناك انقلاب الحزب القومي السوري، فرحل إلى استانبول، ومنها قدم إلى السعودية لاجئًا، فلقي تقديرًا واهتمامًا من الحكومة، حيث كان متعاطفًا جدًا مع الأسرة المالكة، ومُنح الجنسية عام ١٣٩٥هـ، فعيِّن كبير المستشارين في وزارة المعارف، وألقى محاضرات لطلبة الدراسات العليا في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وعيِّن



خط وتوقيع منير العجلاني

مستشارًا في دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، وأسَّس «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وجعل منها مجلة مرموقة، ونُقد فيها من قبل الأستاذ مصطفى هدارة وغيره بالمنحى القومي... توفي يوم الأحد ٢ جمادى الأولى، ٢٠ حزيران بالرياض.



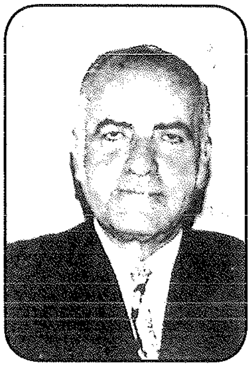
منير العجلاني أسس (المجلة العربية)

له أكثر من (٢٠) كتابًا مطبوعًا، ومثلها مخطوطًا، منها: الإمام تركي بن عبدالله: بطل نجد ومحررها ومؤسِّس الدولة السعودية الثانية، أوراق: مجموعة مقالات وخطب في السياسية والأدب والاجتماع، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الأولى، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الثانية، تاريخ مملكة في سيرة زعيم: فيصل ملك المملكة العربية السعودية وإمام المسلمين، رجل في جلد آخر أو قصة رجلين تبادلا دماغيهما (مسرحية)، عبقرية الإسلام في أصول الحكم، أزهار الألم، القضاء في الإسلام، محاضرات في الفقه الدستوري، المختصر في الحقوق الجزائية الخاصة، الوجيز في الحقوق الرومانية، عجائب الدنيا (وبآخره عدة صفحات عن قول أعلام في المترجم له). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

منير محمود تقي الدين

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب.



ولد في بعقلين بلبنان، وتلقَّى علومه في الجامعة الأميركية. بدأ مدرسًا في العراق، ثم عاد إلى لبنان ليعين محافظًا للشمال إضافة إلى وظيفته مديرًا عامًا في وزارة الدفاع، ثم نقل إلى السلك الخارجي وعيِّن سفيرًا للبنان في السودان والحبشة، ثم سفيرًا في يوغسلافيا وبلغاريا، ثم سفيرًا في قبرص.

وله كتب، منها: سقوط فلسطين، محاضرات في التدريب العسكري، ولادة استقلال، الجلاء، مقامات لبنانية، لبنان ماذا دهاك[2].

منير مراد سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

منير مشابك موسى

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من هم في العالم العربي: سورية، ص٤١١، الشرق الأوسط ع ٩٣٤٤ (١٠/٥/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام سورية ٢٥١/٣، الجزيرة (مقال طويل عنه كتبه عبدالرحمن بن سليمان الرويشد بعد وفاته، وصلتني قصاصة منه دون توثيق)، موسوعة السياسة ٣٦٣/٦.

(٢) معجم أعلام الدروز ٢٢٢/١.

منير نجيب استينو
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منير نصيف منقريوس
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.



من مصر. درس الإنجليزية وآدابها، بدأ عمله الصحفي في أواخر الأربعينات الميلادية في «أخبار اليوم» سكرتيرًا لـ«علي أمين»، ثم انتقل إلى القسم الخارجي وأصبح رئيسًا له، ورئيسًا لقسم المراسلات الخارجية، وأوفد في عدة رحلات لتغطية الأحداث المهمة في الخارج، وأجرى لقاءات مع كبار الساسة والزعماء. ثم جاء إلى الكويت ليعمل في مجلة العربي مع رئيس تحريرها «أحمد زكي»، متنقلًا في العالم العربي وخارجه وتقديم صورة عنه في هذه المجلة، ثم تولى سكرتارية تحرير المجلة ثلاث سنوات. وقد قرأت له كثيرًا من الاستطلاعات التي كان يحررها، فكان يركز على «تحرير» المرأة وإبراز مفاتنها وغمط فضائل الملتزمة، ثم الإشادة بالنهج العلماني في أحوال زعماء ومسؤولين...الخ، مع أسلوب جذاب وثقافة! مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).

منير نصيف.. صاحب الاستطلاعات في مجلة (العربي)

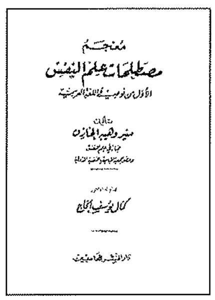
وله كتاب مطبوع عنوانه: شموع لا تنطفئ[١].

منير وهيبة الخازن
(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

باحث تاريخي، إداري.

من «عَشْقُوت» في قضاء كسروان بلبنان. مجاز في علم النفس. خدم الدولة (٤٦) عامًا في التعليم والإدارة والدبلوماسية.

له العديد من المؤلفات في علم النفس والتاريخ، منها: معجم مصطلحات علم النفس، عشقوت عبر حقب التاريخ، الزجل وتاريخه وأدبه، نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية (مع إبراهيم معوض)، أسرار العلوم الغامضة، الراهبة هندية أغرب امرأة في التاريخ[٢].



منير يحيى الخيرو
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة أحمد حلمي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة حيدر
(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

كاتبة.

من مواليد قرية بيت ياشوط في ريف اللاذقية بسورية. اعتلت مناصب في الاتحاد النسائي، وحاضرت كثيرًا، وكتبت مقالات، وكان همها (تحرير) المرأة بمفهومه العلماني، وترى أن المرأة نالت (حظها) في ظلِّ الحركة التصحيحية التي قادها حافظ الأسد ووريثه! توفيت يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ١١ أيار.

طبع لها: تحت عباءة الوطن (مقالات)، حاملات السرّ المضيء (عن المرأة)، المرأة: هموم وتطلعات، نساء ضدَّ التهميش، المرأة الريفية، رجولة النساء وأمومة الرجل[٣].

منيرة بنت عبدالقادر العظم
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة علي الغاياتي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

منيرة بنت علي المرعشلي
(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

كاتبة صحفية تربوية.

ولدت في القاهرة، انتقلت أسرتها إلى دمشق، فنشأت وتعلمت بها، وتخرَّجت في دار المعلمات، ونالت شهادة مدرسة الأدب العليا، وأتقنت اللغة التركية إلى جانب العربية، ودرَّست، وعملت مديرة، ثم مفتشة للغة العربية، ومحررة في جريدة (الحضارة) التي أصدرها زوجها فهمي المحايري بدمشق عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، فكانت تكتب زاوية خاصة بها في كل يوم أربعاء، وكتبت مقالات ثقافية متنوعة في الصحف السورية والمصرية واللبنانية، وسجَّلت أحاديث لعدد من الإذاعات العربية، وكان لها حديث

(١) وترجمته منه.

(٢) قرى ومدن لبنان ٨/ ٩١ مع إضافات. (ويقال له: منير وهيبة إلياس الخازني).

(٣) العرب أون لاين ١٥/ ٥/ ٢٠١٢م، وكالة سانا للأخبار (بالتاريخ السابق).

دوري شهري في الإذاعة السورية، وشاركت في تأسيس (جمعية خريجات دور المعلمات)، وأنشأت ميتمًا لرعاية بنات الشهداء.
لها كتاب: تحليل الوصف عند البحتري[1].

منيع عبدالحليم محمود
(نحو ١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهري أكاديمي.



ابن شيخ الأزهر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية أصول الدين بالجامعة نفسها، وقدم برنامجًا طيبًا من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة باسم «من بيوت الله»، وكان ناشطًا في الدعوة والتبليغ واللقاءات، وعُرف عنه الزهد والورع والتواضع، متصوفًا مثل أبيه، ويقف في وجه أصحاب القوانين الوضعية ويردُّ عليهم.
توفي يوم ٣ رجب، ٢٥ يونيو.

وله مصنفات، منها: سورة الفرقان وموقفها من الألوهية والنبوة وعباد الرحمن، شيخ الصوفية إبراهيم بن أدهم، مناهج المفسرين، أمير المؤمنين في الحديث سفيان الثوري، دراسات في تفسير سورة البقرة، دستور الحرب والسلام، أبو الأنبياء: دراسة من القرآن الكريم، منهج القرآن في الدعوة إلى الله، دراسات في علوم القرآن الكريم، دراسات في السيرة النبوية، الأخلاق المتبولية. وغيرها. وقد ذكر أن له عشرات الكتب[2].

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص٩٣٨.

(٢) الراية ٢/٦/٢٠٠٩، صحيفة الوسط (٣ سبتمبر ٢٠٠٨م، لقاء معه).

منيف حسن السكرية
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

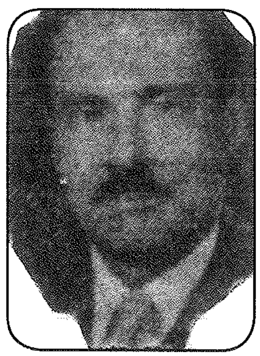
داعية إسلامي.

عضو مؤسِّس للمنظمة الإسلامية لأمريكا اللاتينية، إمام ولاية قرطبة في الأرجنتين. كان دؤوبًا في حقل الدعوة الإسلامية، بذل جهده في العمل الخيري، وخصَّص جلَّ وقته في سبيل النهوض بالجالية المسلمة في تلك الديار وإبراز حقيقة الإسلام طوال (٢٦) عامًا. وافاه الأجل مساء يوم الثلاثاء (٢٨) رمضان، الموافق لـ (٣) ديسمبر[3].

منيف الرزاز = أحمد منيف بن سليم الرزاز

منيف محمد عارف الحسيني
(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٩م)

مناضل، محرر صحفي، شاعر.



ولد في القدس، شبَّ وترعرع في يافا ونابلس. أكمل دراسته الزراعية بدمشق. عيِّن مديرًا لمدرسة طولكرم. أنشأ عام ١٣٤٦هـ جريدة يومية في القدس باسم «الجامعة العربية»، عمِّرت تسع سنوات، كانت خلالها لسان الحركة الوطنية الفلسطينية، اعتقلته سلطات الانتداب البريطاني إبّان الثورة الفلسطينية الكبرى، بعدها انتقل إلى بيروت، فبغداد، وغادرها إلى سورية في أعقاب فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني ضدَّ الإنكليز، وهناك اعتقلته سلطات الاحتلال الفرنسي، توجّه بعدها إلى مصر واستقرَّ فيها إلى جانب المفتي الحاج محمد أمين الحسيني رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين مديرًا لديوان الهيئة وعضوًا فيها.
وكان مقلًّا من الشعر بسبب اشتغاله في السياسة، وما تزال قصائده مبثوثة في الصحف الفلسطينية لم تجمع[4].

(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٦/١٠/١٤٢٣هـ).

مها البنيان
(... - قبل ١٤١٨هـ = ... - قبل ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها سيد شاهين
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها عبدالرحيم الرحماني
(نحو ١٣٧٧ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها محمد أبو النصر الكردي
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مها نعيم قلعجي
(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

دبلوماسية.

من مواليد عمّان. درست في كلية راهبات الوردية، نالت إجازة في علم النفس من جامعة نيو إنجلند في بريطانيا، عملت على تأسيس قسم العلاقات العامة في المعهد الدبلوماسي الأردني وأدارته، ألقت محاضرات في مجال الإيتكيت (السلوك الاجتماعي)، وعملت في سفارة أمريكا بعمّان مديرة للبروتوكول. شاركت في مسرح الفكر الجديد، وقدَّمت تجربتها مع مرض

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٣٥، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠٤/٧.

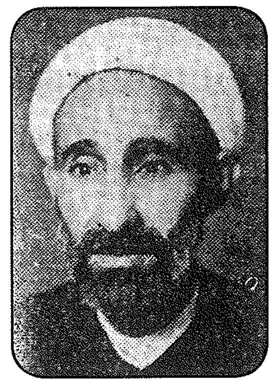
السرطان، توفيت يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ تشرين الأول.
لها كتاب «رحلة مواجهة» في حكايتها مع السرطان[1].

مهجة إسماعيل سند
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

المهدي بن إدريس العمروي
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بازركان
(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

رئيس وزراء إيران.



من عائلة تعمل في التجارة، جمع بين الدراسة التقليدية والحديثة، أرسل إلى المدرسة المركزية في باريس ليحصل على الدكتوراه، أستاذ الهندسة في جامعة طهران. تعاون مع محمود الطالقاني المعارض لشاه إيران من أجل نشر رسالة الإسلام «التقدمي». نشط في تأسيس ومساعدة الجمعيات الإسلامية، انضمَّ إلى الحركة القومية برئاسة محمد مصدَّق أيضًا. في عام ١٣٧١هـ أصبح نائب وزير، وأشرف على تأميم شركات النفط. أسَّس مع طالقاني وسحابي حركة تحرير إيران، ثم أسَّس مع مرتضى مطهري وطالقاني الجمعية الإسلامية للمعلمين، وشارك في تأسيس جمعية حقوق الإنسان عام ١٣٩٧هـ، وقام بدور فعال في الثورة الإيرانية سنة ١٣٩٩هـ، فعينه الخميني أول رئيس وزراء للحكومة المؤقتة. استقال بعدها بسبب قضية الاستيلاء على السفارة الأمريكية في طهران وأخذ الرهائن الأمريكيين، أسَّس فيما بعد جمعية الدفاع عن الحرية وسيادة الأمة الإيرانية، وكان قد اشتبك مع علماء الشيعة المتشددين في المجلس الثوري، ويرى مكانهم المساجد، وأن يدَعوا الحكومة للسياسيين.
من تصانيفاته: المطهرات في الإسلام[2].

المهدي بنونة
(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

إعلامي ريادي.



ولد في تطوان. درس الثانوية في جامعة النجاح بنابلس، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، عمل في جريدة الأهرام، وشارك هناك في تأسيس لجنة الدفاع عن المغرب الأقصى، عاد إلى المغرب عام ١٣٦٤هـ ليدرِّس في المعهد الحرّ بتطوان، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية بنقابة العمال التابعة لحزب الإصلاح الوطني، وأسَّس في الأمم المتحدة مكتب الربط بين الحركات الاستقلالية لبلدان شمال إفريقيا، وفي عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م) قام بتسيير جريدة (الأمة) لسان حال حزب الإصلاح الوطني، ثم غادرها إلى قسم الصحافة بالديوان الملكي بعد الاستقلال. وفي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) أسَّس وكالة المغرب للأنباء، وظلَّ رئيسها ومديرها العام إلى نهاية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، كما أسَّس وأدار نشرة (لاديبيش) التي توقفت عن الصدور نهاية أكتوبر ١٩٧١م، كما أسهم في تأسيس وكالات الأنباء التونسية، والليبية، والسنغالية، والمالية، والجزائرية، وأشرف على تأسيس وكالة أنباء منظمة المؤتمر الإسلامي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان رئيسًا تنفيذيًا للهلال الأحمر المغربي. وكرِّم في عدة بلدان، وهناك نادٍ باسمه. توفي يوم ٨ ربيع الآخر، ٢٣ مارس (آذار).

وكالة المغرب العربي للأنباء
Agence Maghreb Arabe Presse

المهدي بنونة أسس وكالة المغرب للأنباء وغيرها

وله مؤلفات، منها بالعربية: المغرب: السنوات الحرجة، أبطال بلا مجد: فشل ثورة ١٩٦٣ - ١٩٧٣م (ترجمه إلى العربية). وله بالإنجليزية: مغربنا: القصة الحقيقية لقضية عادلة[3].

المهدي البوعبدلي
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

باحث في التاريخ، مفت.
من الجزائر. أحد مؤسِّسي ملتقى التعرف على الفكر الإسلامي، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، مفتي بجاية ومفتي وهران.
من مؤلفاته ومقالاته: اهتمام علماء الجزائر بعلم القراءات في القديم والحديث، لمحات

(١) موقع مسرح الفكر الجديد ١٤/١٠/٢٠١٢م، وصفحة عنها على الفيس بوك.

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص١٦٩، ٢٤٠، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص٢٥.

(٣) الملاحظ (أسبوعية) ٢٣ مارس ٢٠١٠م (تاريخ كتابة الخبر).

من الدولة الرستمية (مجلة الأصالة، ع ٢٣)، الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني/ ابن سحنون الراشدي، (تحقيق) نشر في الجزائر عام ١٣٩٣هـ، دليل الحيران وأنيس السهران في أخبار مدينة وهران/ محمد بن يوسف الزياني (تحقيق)، لمحات من تاريخ بونة الثقافي والسياسي: محاضرات الملتقى العاشر للفكر الإسلامي المنعقد بعنابة ما بين: ١٠ - ١٩ يوليو ١٩٧٦م، نشر وزارة الشؤون الدينية، العيد الألفي للجزائر ومليانة وحياة مؤسِّسها بلقين بن زيري (محاضرات الفكر الإسلامي بالجزائر من ٢٤ يوليو إلى ١٠ أغسطس ١٩٧٢م) منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية، تراجم بعض مشاهير علماء زواوة القبائل الصغيرة والكبرى، ثورة الشريف بوبغلة، أضواء على مذكرات الأمير عبدالقادر (مجلة الأصالة، ع ٢٣)[1].

مهدي جاسم الشماسي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

معلِّم شاعر.



ولد في مدينة كربلاء، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيِّن معلمًا في مدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء مدة طويلة، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٨٠هـ، أذاع شعره في مجالس كربلاء، وكتب المقالة والدراسة، ونُشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول». وكان يتقن الفارسية. توفي في بغداد يوم الخميس ٦ جمادى الآخرة، ٣ أيار.

كتبه: أفيون وجبال وفاكهة (شعر)، جبال وفاكهة (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، الحمأ المسنون: ملحمة شعرية (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، رباعيات قدس نخعي (ترجمة)، العمة لؤلؤة: مجموعة مقالات، مع الشعب الإيراني: دراسة وتحليل، قلوب فارسية (خ)، حدث في الشارع (ديوان شعره، خ)[2].

المهدي الجلي الهوني

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن جواد الموسوي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي حسن بن كاظم حسن الكيلاني

(١٣٠٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٦م)

محدِّث، مفت، علاّمة.

ولد في مدينة شاه جهان بور بالهند، من ذرية الشيخ عبدالقادر الجيلاني. درس العلوم الشرعية والعربية على علماء بلده، وتعلم في المدرسة الأمينية بدهلي، أجيز سنة ١٣٢٦هـ وأصبح مدِّرسًا بالأمينية. من شيوخه: كفاية الله الدهلوي، ومحمود حسن الديوبندي، وأخذ الطريقة عن الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي، وحصل على الإجازة من أحد خلفائه الشيخ شفيع الدين نزيل مكة المكرمة، ثم أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأشرفية في «رانديز» بمدينة سورت في مقاطعة بومباي. ودرَّس سبع سنوات كتب الصحاح. ثم تصدَّر للإفتاء من سنة ١٣٣٨ - ١٣٦٨هـ. ودُفن بديوبند.

صنَّف عدة مؤلفات، وله شعر بالعربية والأردية[3].

مهدي الحسيني الروحاني = محمد مهدي الروحاني

مهدي السمّاك

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

طبيب تخصصي.



ولد في بغداد، تخرَّج في الكلية الطبية ورأس تحرير مجلتها، ثم حصل على تخصص البكتريولوجي، وحاضر في معهد الصحة العالي، عيِّن مستشارًا لمنظمة الصحة العالمية، وترأس قسم الأحياء المجهرية في معهد المهن الصحية، وعمل مع أساتذة عالميين في حقول اللقاحات وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٣٨٦هـ، وكان المسؤول الأول عن إنتاج لقاح الكوليرا ببلده. وكان محبًا للسفر، عازفًا، وكتب بحوثًا كثيرة ونشرها في الصحف.

ومن مؤلفاته: مذكرات وخواطر طبيب بغدادي، التقنية المخبرية في الجراثيم المرضية لمعاهد المهن الصحية العالية، الأحياء المجهرية الطبية، لقاح شلل الأطفال: الحمَّى الصفراء واللقاح الواقي منها[4].

مهدي السماوي = محمد مهدي السماوي

---

(١) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٣.

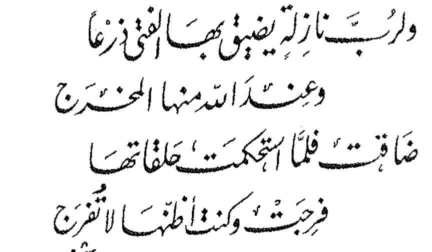
(٣) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص٧٦٩.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٤٨٣.

مهدي السيد محمود
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

خطاط ماهر.

من الزقازيق بمصر. امتهن الخطَّ ولم يدرِّسه، على الرغم من تأليفه مجموعة كتب رائعة في تعليمه. توفي أواخر السنتين الهجرية والميلادية.



مهدي السيد محمود (خطه)

من عناوين كتبه: تعليم خط الرقعة للمبتدئين، علم نفسك الخط الديواني، علم نفس الخط الفارسي، علم نفسك الخط الكوفي، علم نفسك خط النسخ، علم نفسك الخطوط العربية، تعليم خط النسخ للمبتدئين، كيف نتعلم الخط الكوفي في أسرع وقت، كيف نتعلم الخط العربي: نسخ - رقعة - ثلث - فارسي.

مهدي صالح حنتوش
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

مهندس مدني.

ولد في «هيت» بمحافظة الأنبار في العراق، حصل على الدكتوراه من أمريكا في الهندسة المدنية في موضوع المياه الجوفية، عميد كلية الهندسة بجامعة بغداد، رئيس مهندسي دائرة المياه الجوفية، زميل في الجمعية الهندسية الأمريكية، عضو المجمع العلمي العراقي، شارك في دورات ومؤتمرات وندوات.

له أكثر من (٥٠) بحثًا.

ومن كتبه: هايدروليك الآبار (بالإنجليزية)، العلوم عند العرب (بالإنجليزية)، تطور هندسة المياه الجوفية عند العرب (بالإنجليزية)، دراسات في هندسة المياه الجوفية، نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية[1].

مهدي بن صالح القرشي
(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي صالح مقلِّد
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

حقوقي، مناضل، شاعر.

ولد في بغداد. تخرج في جامعة آل البيت، ونال إجازة في الحقوق. مارس المحاماة. أصدر عام ١٣٥٨هـ جريدة «الميزان» وصدر منها (٦) أعداد فقط. كان في سنوات الحرب العالمية الثانية من أنصار الحرية والقومية العربية، وجعل المساواة بين الرجل والمرأة شرطًا من شروط إصلاح المجتمع. نظم الشعر، وكان قوي الحافظة، يحفظ آلاف الأبيات. وثيق الصلة بأنستاس الكرملي. ولعله لم يجمع شعره[2].

مهدي الصحاف
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي عامل = حسن عبدالله حمدان

المهدي بن عبدالكبير الطود
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، أديب، وطني.



من مواليد القصر الكبير بالمغرب، تخرَّج في جامعة القرويين بفاس، وأخذ العلم من أعلامها وآخرين، وحفظ المتون، عاد ليسهم في الميدان الثقافي والديني والسياسي، فألقى الدروس، وكان من المؤسِّسين الأوائل لحزب الإصلاح الوطني، ووكل إليه الحزب مهمة تحرير الوثائق المهمة والتقارير الموجهة إلى مختلف الجهات، والمقالات والبيانات والاحتجاجات المراد نشرها بالصحف الوطنية، كما تحمَّل مسؤولية الجانب النقابي والعمالي داخل الحزب، وأثرى الصحف بمقالاته، وراسلها، وابتكر مشروع حديث الأربعاء.. وواظب على إصدار نشرة يومية سياسية باسم «مكتب الدفاع الوطني»، وشارك في النهضة المسرحية بمدينته، وكوَّن فيها فرقة تمثيلية. كما مارس الإمامة والخطابة في عدة مساجد، وكان ذا صوت جميل، وموهبة في السماع والإنشاد وموسيقى الآلة، وينظم الشعر، وغالب نتاجه ملحمي نضالي ذو طابع إسلامي. توفي فجر يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر، ٢٧ أكتوبر.

له إنتاج نثري، وديوان لم يطبع[3].

المهدي بن عبدالله العلوي
(١٢٩٩ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩م)

من علماء القرويين.

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص٩٧.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣١٦، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته: ١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م).

(٣) معلمة المغرب ١٧/٥٧٩٧.



من العلويين القاطنين بمدينة صفرو، إمام مسجد اليوسفية بالرباط. من علماء القرويين الذين خدموا العلم بدروسهم في فاس والرباط، وعمل في مجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالقصر الملكي عشرات السنين. من زعماء السلفية، عضو لجنة مدونة الفقه الإسلامي. وكانت مباسطته المقرونة بدروس العلم تجلب الناس إلى مجالسه العلمية وخطب الجمعة التي كان يلقيها طوال عشرين السنة الأخيرة التي انقطع فيها بالمسجد المذكور: إمامًا، ومدرِّسًا، وخطيبًا، ومفتيًا. وكان مطلعًا. توفي يوم ٧ صفر، ٥ يناير[١].

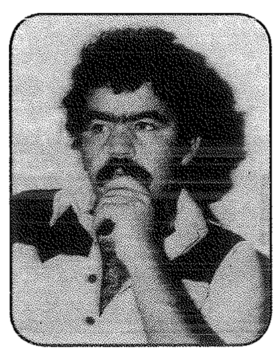
المهدي بن عبود = المهدي بن محمد بن عبود

مهدي علام = محمد مهدي علام

مهدي علي الراضي

(١٣٧١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

أديب، محرر صحفي.



من العراق. اختار المنفى للعمل السياسي ضدَّ النظام في العراق، فعاش بين بغداد ودمشق ودبي وميتشغان، واستقرَّ في دمشق. وكان أول عمله في دبي بصحيفتي الأزمنة العربية، والبيان. وأسَّس أكثر من صحيفة معارضة، من بينها صحيفة الرافدين التي ترأس تحريرها عام ١٤٠٣هـ. ثم عمل في صحيفة بغداد، الناطقة باسم حركة الوفاق الوطني العراقي التي يتزعمها إياد علاوي، رئيس الوزراء، المعروف بميوله الأمريكية القوية، ثم أسَّس في ميتشغان صحيفة الأسبوع. وبعد أن اجتاحت أمريكا العراق ذهب إلى هناك وبقي مدة قصيرة، ثم عاد إلى دمشق حيث المعارضة العراقية، واستقرَّ بجديدة عرطوز من ضواحي دمشق، التي انتحر بها يوم الأحد الأول من صفر، ١٨ شباط، حيث وجد مشنوقًا في منزله وترك رسالة خطية يحمل فيها نفسه مسؤولية ذلك، ودارت شبهات إلى أنه لم يكن ذلك من فعله؟

من كتبه المطبوعة: بيان الحبّ والعذاب، حكايات للمدى، حلم يوم ما، العراق المهجور (رواية مع عبدالرزاق جعفر)، مدن الشمع، السجن، الجنرال والعندليب، خطة إعدام، الدعوة عامة، سيدي الكلب، الولد المدلَّل.

ومن قصصه القصيرة: الماكينة، حاجز الظلّ، الفقاعات[٢].

مهدي بن علي الصدر

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

قاص، روائي.



ولد في البصرة، انقطع عن الدراسة الجامعية مبكرًا، عمل مترجمًا، ومديرًا لإدارة الأفراد في شركات النفط، عضو اتحاد الأدباء. أول قصة ظهرت له في مجلة «الأديب» البيروتية سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م).

من رواياته وقصصه: أجراس، أشواق طائر الليل، حيرة سيدة عجوز، رياح شرقية رياح غربية، الشاطئ الثاني، الشاهدة والزنجي، صراخ النوارس، غضب المدينة وقصص أخرى، مجرمون طيبون، بيت على نهر دجلة، امرأة الغائب[٣].

المهدي بن محمد التجكاني = المهدي المومني

مهدي محمد رضا السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا

مهدي بن محمد رضا آل عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي محمد سعيد حمادة

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن محمد السويح = محمد مهدي بن محمد السويح

(١) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٨، من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر الهجري ص٣١٩.

(٢) الحياة ع ١٦٠٢٨ (٢١/٢/٢٠٠٧م) وكتاب له.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٤٩٣.

مهدي محمد صالح المخزومي
(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

أديب نحوي باحث.



ولد في النجف. نشأ في بيت أخيه علي الخالدي أحد المؤسِّسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية. درس دراسة دينية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، عاد ومارس التدريس، ثم عيِّن أستاذًا للنحو والصرف في كلية الآداب، فعميدًا لها، كما درَّس في جامعة الرياض، ووقُبل عضوًا في المجمع العلمي العراقي. وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة من خلال ما قدَّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوَّن من تلاميذ.

ومما كتب في جهوده اللغوية والنحوية:

مهدي المخزومي وجهوده النحوية/ رياض يونس السواد.- النجف: جامعة الكوفة، كلية القائد، ١٤١٧هـ (ماجستير).

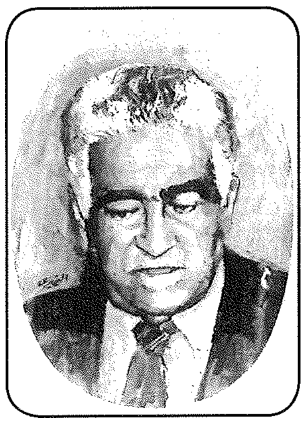
نقد الفكر النحوي عند مهدي المخزومي: قراءة في المنهج/ عيسى بوقانون.- الجزائر: جامعة الجزائر، ١٤١٨هـ (ماجستير).

من تآليفه: الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه (أصله ماجستير)، ديوان الجواهري (تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكناش وعلي جواد الطاهر)، العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ٨ مج)، في النحو العربي: قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث؛ في النحو العربي: نقد وتوجيه، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٣٧٣هـ)، الدرس النحوي في بغداد، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن لعدة مؤلفين (ترجمة بالمشاركة).

ومن آثاره المخطوطة: آراء مطروحة للمناقشة، في الأصوات اللغوية عند العرب[1].

المهدي بن محمد بن عبود
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب، مفكر إسلامي، دبلوماسي.



ولد في مكناس بالمغرب. تعلم الفلسفة وعلوم الدين، ورجع في ثقافته إلى المشايخ والعلماء، درس الطبَّ وتخصص في الأمراض الجلدية بأمريكا، وفتح عيادة للجلدية، عمل أستاذًا للفلسفة وعلم النفس في الجامعة المغربية، شارك في معركة الاستقلال ضدَّ الاحتلال الفرنسي، وانضمَّ إلى اللجنة التي تدير المقاومة وجيش التحرير في تطوان حتى الاستقلال. عيِّن بعد الاستقلال سفيرًا لبلاده في أمريكا، ثم مندوبًا دائمًا للمغرب بالأمم المتحدة. من مشاريعه الفكرية: إحياء الأمم، عقيدة المستقبل، مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطبّ، النفس والبدن والعلاقة بينهما. وجعل همه الدائم البحث في أسباب الانهيار الذي أصاب الأمة الإسلامية وشروط النهوض بها، وكان يرى أن عملية الرجوع إلى الإسلام لابدَّ فيها من الالتزام بالنهج الفكري لاستجلاء ما هو غامض في أذهان الناس عن شروط الصحوة الإسلامية، مع حسن اختيار الوسائل التي توصل إلى ذلك. وذكر أنه ترك كلَّ الأحزاب. حاضر في الإذاعة والتلفزيون، وتصدَّى للأفكار المنحرفة، ودافع عن الإسلام في المنتديات ووسائل الإعلام العالمية. ومات في ٢٧ شعبان، ٦ ديسمبر.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام ومشاكل الشباب، عقيدة الإسلام أيديولوجية المستقبل.

وقد سئل عن أبرز مؤلفاته وإسهاماته العلمية في لقاء معه عام ١٤١٥هـ فقال: الآن أنا مشغول بجمع الندوات والمحاضرات والدروس التي ألقيتها، في كتاب يحمل عنوان: «رصد الخاطر» أسوة بـ«صيد الخاطر» لعبدالرحمن بن الجوزي، و«فيض الخاطر» لأحمد أمين. كذلك هناك مؤلف آخر بعنوان «صراع العقائد»، وكتاب ثالث بعنوان «عقيدة المستقبل» وقد قمت بإضافة صفحات جديدة إلى الكتاب الأخير في طبعته الجديدة. وكتاب آخر بعنوان: «إحياء الأمم»، وآخر بعنوان: مفهوم الإنسان وطاقته الروحية في الطبّ.

ومن مؤلفاته الأخرى التي ذكرت في المصادر: العلم والمعرفة، الإنسان وطاقته الروحية، عودة حي بن يقظان، صورة عصر وشكوى نفس (٢٠٠٠ أو ٦٠٠٠ بيت شعر)[2].

---

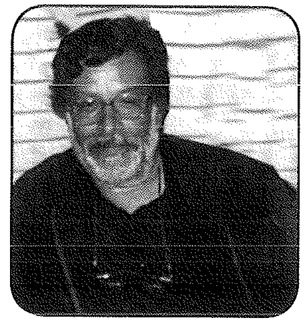
(١) النجف الأشرف قديمًا وحديثًا ١٢٩/٢، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦١٦ (١٤١٤/٣/٣٠هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٥٩٦٣/١٨، الحرس الوطني ع ١٤٤ (صفر ١٤١٥ هـ) ص٢٢، المنهل مج ٣٣ جـ٤ (ربيع الثاني

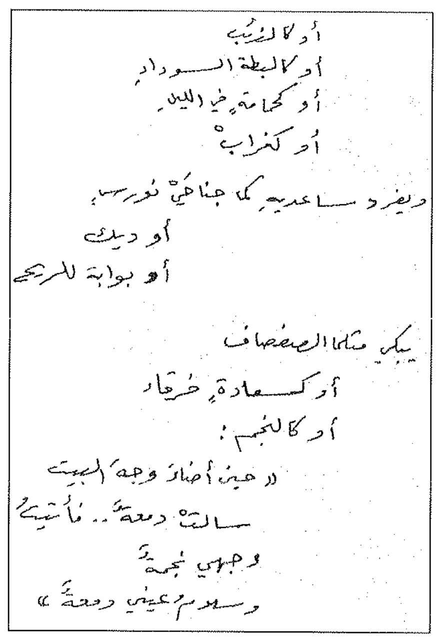
مهدي محمد علي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في البصرة. تخرَّج في كلية التربية بجامعة بغداد، ودرَّس في بابل والبصرة، نشر أولى قصائده عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وكان عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الجديدة). ضيِّق عليه النظام آنذاك وحاول اعتقاله فهرب عبر بادية السماوة في رحلة مضنية نحو الكويت، وتنقَّل من منفى إلى آخر حتى استقرَّ بمدينة حلب. ومجمل كتاباته في المجلة المذكورة طوال صدورها خارج بغداد (ربع قرن). ووصف بعضهم توجهاته الفكرية بـ(التقدمية). توفي ليلة ٢ - ٣ محرم، ٢٧ - ٢٨ تشرين الثاني.



مهدي محمد علي (خطه)

دواوينه: سرُّ التفاحة، شمعة في قاع النهر، خطى العين، سماع منفرد، ضوء الجذور، قطر الشذى، رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف.

كتبه النثرية: البصرة جنة البستان[١].

مهدي محمد الكماري

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي بن محمد محبوبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

المهدي بن محمد الوافي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

مدرِّس فقيه.

من مواليد مدينة مراكش. التحق بالجامعة اليوسفية ودرس على شيوخها، منهم محمد بلحسن الدباغ، والهاشمي السرغيني. كما تخرَّج في دار الحديث الحسنية، ودرس الصحافة بالمراسلة، وحصل على إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الدراسات الإسلامية، درَّس في المعهد التربوي بالرباط، وفي معهد ابن يوسف، وكلية اللغة العربية، وكلية الحقوق، وصار عميدًا للكلية الأولى. توفي يوم الاثنين ٢٣ شوال، ٣ مارس.

مؤلفاته المطبوعة: الاجتهاد في الشريعة الإسلامية: نشأته وتطوره والتعريف به (أصله رسالة دبلوم)، فقه الفقهاء السبعة وأثره في فقه الإمام مالك (أصله رسالة دكتوراه)، فقه الإمام ابن عبدالبر، الإمام مالك وكتابه الموطأ، الموجز في التشريع الإسلامي، الإسلام والتطور[٢].

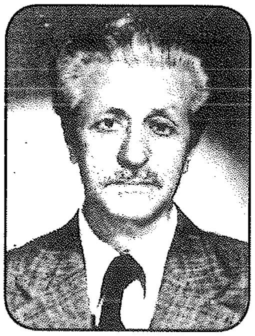
المهدي مصطفى = إبراهيم المهدي بن مصطفى

مهدي مقلِّد = مهدي صالح مقلِّد

المهدي المومني بن محمد التُّجْكَاني

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

سياسي حزبي.



ولد في مدينة طنجة. من قبيلة تُجكان. تعاطى مهنة تذهيب الجلد في صناعة تقليدية. درس في الزوايا والمساجد، وتخرج في المعهد الخليفي بتطوان، انخرط في الحركة القومية ثم في حزب الشورى والاستقلال، الذي أصبح يدعى حزب الدستور الديمقراطي وبشَّر بأفكاره ونشط في ذلك، وعُزل مرارًا عن التدريس لنشاطه السياسي، واختطفه خصومه السياسيون من مدرسة قروية إلى دار بريشة المعتقل المخيف بتطوان وأُطلق بعد شهرين، ودوَّن ذلك في مذكراته التالية، وقد ذاق ألوان التنكيل والعذاب في ذلك المعتقل، وخرج بأعجوبة مصابًا بعاهات جسمية لم تفارقه حتى وفاته في ٧ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وكتابه هو: دار بريشة: قصة مختطف/ مراجعة وتقديم وتعليق الحاج أحمد معنينو. وله كتاب مخطوط عن المقاومة الريفية للاحتلال الإسباني[٣].

١٣٩٢هـ) ص٤٠٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٧٩/٣.

(١) موقع الشاعر سعدي يوسف (إثر وفاته)، جريدة المنارة ع ٨٣٦ (٦/١٢/٢٠١١م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٣/٧، معجم البابطين للشعراء العرب ٨٦٤/٤.

(٢) معلمة المغرب ٧٥٥٣/٢٢، علماء جامعة ابن يوسف ص٣٩٨.

(٣) من مذكراته السابقة، ومعلمة المغرب ٢٢٨٩/٧ (وفيه وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م)؟ واسمه: المهدي بن محمد التجكاني.

مهدي الهاشمي

(١٣٦٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧م)

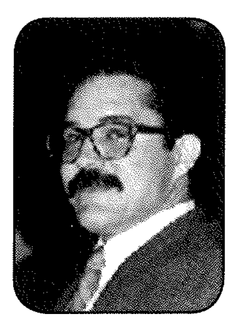
زعيم شيعي مناهض.

من مدينة قهدريجان في منطقة أصفهان بإيران. درس في قم، وشارك في الانتفاضة التي قادها الخميني ضدَّ الشاه. عاد إلى أصفهان ليجمع حوله الشباب وينظمهم سياسيًّا ودينيًّا بصورة سرية مما أدى إلى اعتقاله والحكم عليه بالإعدام. أُطلق سراحه بعد عودة الخميني، ثم بدأ نشاطه إلى جانب محمد منتظري وشاركه في تأسيس منظمة «شاتجا»، التي أخذت تدعو إلى دعم حركة التحرر الإسلامية في العالم (تصدير الثورة). ثم انتقل إلى الحرس الثوري وأصبح عضوًا في اللجنة المركزية لقيادته، ورئيسًا لمكتب دعم حركات التحرير الإسلامية فيه. ترك المنصب بعد تعديلات عليه وعاد إلى قم ليمارس نشاطه من خلال التعليم الديني، وأنشأ مكتبًا آخر لدعم الحركات المذكورة من خلال المدارس التي أنشأها منتظري، وكانت تضم أكثر من ألف طالب. وتناقض عمله مع وزارة الخارجية والاستخبارات فاعتقل مع مجموعة من حرس الثورة وأُعدم في ٥ صفر ٢٨ أيلول بعد صدور قرار المحكمة الخاصة بعلماء الشيعة(١).

المهدي الودغيري

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

صحفي أديب.



(١) موسوعة السياسة ٣٣/٧.

من فاس، بدأ نشاطه الثقافي بكتابة قصائد زجلية، ثم والى نشر مقالات له في عدد من المجلات, ورأس تحرير مجلة «أصوات» الفاسية، ثم احترف الصحافة بجريدة «الأنباء» في الرباط، ثم «المحرر» بالدار البيضاء، ونشر أعمالًا له في جريدة «فلسطين»، وكتب لجريدة «الاتحاد الاشتراكي»، وأنتج برامج ثقافية لإذاعة فاس، ومات يوم الخميس ٢٧ رجب، ٣ أكتوبر.

مجموعاته القصصية: ثلاثية الملأ واللون، جزيرة في الرأس، الخيط والإبرة، موزار في الكنيسة، بيوت من قلق، معايير قابلة للتغيير.

وديواناه الزجليان: عام الفول، عسالة.

ورواية: المارد. وكتاب: المغاربة(٢).

مهدي وفي البصري

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ؟ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهدي يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهران بلخيان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهران السيد = محمد مهران...

مهران كُتّي

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معلمة المغرب ٧٥٦٨/٢٢، ويبدو أن هناك شخصًا آخر شاعرًا بهذا الاسم وفاته ١٤٠٨هـ = ١٩٨٧م كما في «معجم البابطين لشعراء العربية» واسمه الحقيقي «ودغيري حسني المهدي بن إدريس بن محمد الودغيري» ولم أعمل له ترجمة.

مهنا اللامي العتيبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهنا محمود أبو غنيمة

(١٣٦٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مهنَّد = خالد يوسف العميرات

مهنَّد بن إسماعيل الغريري

(١٣٩٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٦م)

داعية سلفي.



من بغداد، من عائلة نبيلة. درس على علماء، وحصَّل منهم إجازات شرعية، وأسهم في نشر النشيد الإسلامي، والدعوة، وحرَّض على مناهضة الاحتلال الأمريكي، وحرَّم الاقتتال بين أبناء الوطن، ولم يكن على علاقة طيبة مع أهل السلاح والجهاد. ثم كان على قائمة المطلوبين من قبل الاحتلال والسلطة العراقية. وكان عضوًا بارزًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ عهد صدام حسين، وعضوًا بهيئة علماء المسلمين ثم تركها، وذا صلة ومحبة للحزب الإسلامي، وقد أكمل دراسته العالية حتى نال الماجستير والدكتوراه. وعيِّن أستاذًا للفقه وأصوله في كلية العلوم الإسلامية ببغداد، وكان ذا اتجاه سلفي، ولا يعادي إخوانه من أهل السنة ولو رفعوا السلاح ضدَّه. قُتل يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران(٣).

(٣) موقع أنا المسلم (٢٠٠٩/٩/١٥م).

مهنَّد الطاهر
(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس عسكري.



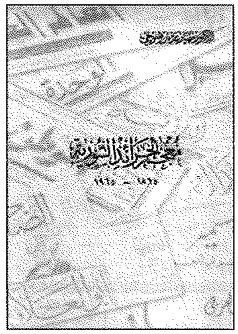
ولد في نابلس. درس الشريعة في جامعة النجاح. رئيس كتائب القسّام الجناح العسكري لحماس في نابلس. اعتقل وسُجن وعذِّب وتعرض للاغتيال. كان متخصصًا في إعداد القنابل والأحزمة الناسفة التي تُستعمل في العمليات الاستشهادية ضدَّ اليهود، الذين وصفوا مقتله بالنجاح العظيم، فقد كان وراء العشرات من العمليات الفدائية، ومقتل أكثر من (١٠٠) يهودي وجرح أضعاف ذلك، وكانوا يخططون لمقتله قبل خمس سنوات من ذلك، ويصفونه بالمهندس رقم (٤)، فقتل مع مساعده عماد دروزة في (١٩) ربيع الآخر بعد معركة بطولية رفضا تسليم نفسيهما(١).

مهيار عدنان الملوحي
(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

باحث وفنان تشكيلي.

من مواليد دمشق. حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة علم الفنون من أكاديمية تاريخ الفنّ بموسكو، حاضر في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وأقام معارض فردية وجماعية، كما شارك في معارض رسمية، ونشر مقالات في مجلة (النور) الصادرة عن الحزب الشيوعي السوري الموحَّد. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ حزيران.

وله كتب مطبوعة، مثل: معجم الجرائد السورية ١٨٦٥-١٩٦٥م، موسوعة أدب الأطفال وأدبائهم في سورية بالقرن العشرين(٢).



مهيوب أحمد الكمالي
(١٣٨٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مواهب بن أحمد الكيالي
(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موحا أبحري
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مورمبي سيسي السنغالي
(... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موري موسى كماري
(... - ١٣٩٦هـ = ... - ١٩٧٦م)

عالم نهضوي.

من ساحل العاج. مؤسِّس مدرسة دار الحديث بمدينة بؤاكي. كان مقصودًا بالعلم، تأتي إليه الرسائل والوفود من غينيا وبوركينا فاسو إضافة إلى بلده، في مسائل الفقه والعقيدة وغيرها، وكان أحد أبرز روّاد النهضة والدعوة الإسلامية المعاصرة في غرب إفريقيا، وتخرَّج في مدرسته المئات من الطلبة من دول المنطقة(٣).

موريس بطرس قبق
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موريس بوكاي
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

طبيب مشهور، آثاري وباحث ديني مقارن.



ولد في مدينة بون ليفيك شمال غرب فرنسا، درس حتى المستوى الثانوي في مدرسة كاثوليكية، وتخرَّج في كلية الطب بباريس جراحًا مع تخصص في الأمعاء، واهتمَّ بالدين والآثار وخاصة المصريات، فالتحق بالجمعية الفرنسية للمصريات، ودرس الهيروغليفية ولغة الحضارة المصرية القديمة، وعندما اطلع على ترجمة معاني القرآن الكريم للمستشرق غاستون بلاشير تفتحت أمامه آفاق لم تكن في الحسبان، واشتهر طبيبًا للباطنية على مستوى عال. وتأثر بما سماه أساتذته (المحمدية)، فنصحه مريض مسلم أن يقرأ القرآن بالعربية قبل أن يفهم منها أحكامًا بالخطأ. فدرسها دراسة نظامية في معهد اللغات الشرقية بباريس حتى أتقنها،

(١) الحياة ع ١٤٣٤٨ (٢١/٤/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦١٧ بالتاريخ السابق، أبطال فوق الخيال ص٢١٤. أما المهندسون الأولون فهم الشهداء: يحيى عياش، محيي الدين الشريف، أيمن حلاوة.

(٢) مجلة النور ع ٥٣٧ (٢٠/٦/٢٠١٢م)، موقع دليل سورية (محرم ١٤٣٤هـ).

(٣) موقع قراءات إفريقية ٢/١/٢٠١٢م.

وقد أكد جدواها وفاعليتها بعد ذلك. ثم تفرَّغ للبحث العلمي والدراسات المقارنة، وأثارت بحوثه جدلًا شديدًا لعمقها، وحدَّد بعد دراسة ومقارنة بين الكتب السماوية أقرب الملوك الفراعنة إلى فرعون موسى، وقد توصل إلى ذلك بإشارات علمية من القرآن الكريم غير متوفرة في التوراة والإنجيل. وكان الطبيب المعالج للملك فيصل، وأسلم في قصة مشوقة.. توفي في باريس يوم ٢١ شوال، ١٨ فبراير.

وكتابه «القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم: دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة» الذي نشره عام ١٣٩٦هـ، ترجم إلى (١٧) لغة، منها العربية، وقد انتصر فيها للقرآن الكريم، وبيَّن مطابقة آياته للإثباتات العلمية. ولعله نفسه الذي نشره مكتب التربية العربي لدول الخليج بعنوان: «ما أصل الإنسان؟ إجابات العلم والكتب المقدسة».

كما ترجم إلى العربية كتابه: القرآن الكريم والعلم العصري[1].

موريس فييه = جان موريس فينيه

موسى إبراهيم ضيف

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شيخ الإسلام في تشاد.

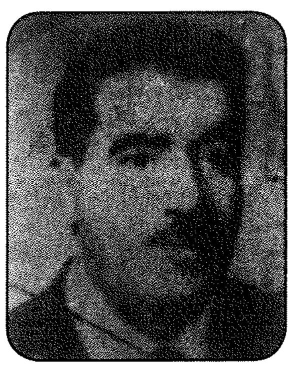


انتقل إلى السودان واستقرَّ في شمبات بالخرطوم بحري، بعد خلافات مع حكام تشاد وجهاده لرفع راية الإسلام ونصرة المسلمين، وقد عرض عليه أربعة رؤساء وملوك دول عربية جنسيات بلادهم، لما كان له من علاقات طيبة مع القادة والعلماء المسلمين. تولَّى إمامة المسلمين بتشاد منذ سنة ١٣٨٢هـ، وأدار كلَّ الشؤون الإسلامية فيها، حتى الفتاوى، وقام بدور كبير في فكِّ عزلة المسلمين التشاديين، وسافر إلى أكثر من مائة بلد داعية للإسلام وناشرًا للدعوة، وأمَّ المصلين في الكونغرس الأمريكي. وبحسن علاقاته مع الملك فيصل شاد الملك أكبر مسجد للمسلمين في وسط أنجمينا، وتخرَّج فيه الآلاف من دارسي اللغة العربية، وكان للمترجم له دور مؤثر في الحياة السياسية والاجتماعية هناك[2].

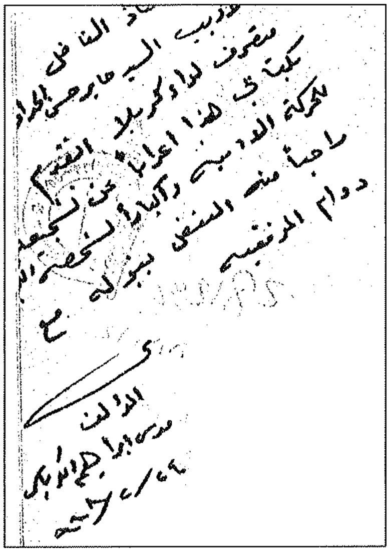
موسى إبراهيم الكرباسي

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

باحث تربوي محقق.



ولد في النجف. حصل على إجازة في الآداب العربية. درَّس المرحلة الثانوية بكربلاء وبغداد، وعكف على التأليف والتحقيق، وخاصة الكتب التراثية، وكتب الكثير من المقالات، وحاضر في النوادي والمجالس الأدبية.



موسى الكرباسي (خطه)

وله كتب عديدة، منها: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون، موسوعة الشيخ علي الشرقي [النثرية] (جمع وتحقيق)، ديوان الشرقي [علي بن جعفر] (تحقيق مع إبراهيم الوائلي)، مع الشرقي الصغير في شعره: دراسة تحليلية، دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الابتدائية.

وله أكثر من (٣٠) كتابًا مخطوطا[3].

موسى بن أحمد المعافا

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

شيخ فاضل مشارك.



---

(١) موقع المترجم له (BUCAILLELE GACY.COM)، الموسوعة الحرة ٢٠/١/٢٠١١م مع إضافات.

(٢) أخبار اليوم (السودان) ٢/٧/١٤٢٩هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠١/٧، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٦٩/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مدينة ضمد بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام. عيِّن مديرًا لأوقاف ومساجد جازان، فاعتنى بمساجدها وأئمتها وخطبائها، وكان يقوم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدعوة والإرشاد، ويمتلك مكتبة تضمُّ الكثير من الكتب المخطوطة، ويحفظ الشعر وينظمه. وكان مشاركًا في عدة جمعيات، رئاسة وعضوية، إضافة إلى إمامته بالجامع. توفي يوم الخميس ٨ محرم، ١٦ يونيه، وصلى عليه ما يقرب من عشرة آلاف مصلّ.

صدر فيه كتاب: صفحات مضيئة من حياة الشيخ موسى بن أحمد أبو الخير المعافا/ علي بن محمد المعافا.

وله مجموعة بحوث وكتابات، منها ما يزال مخطوطًا، وهي: بحث في حدّ السرقة، القصص في القرآن، ضمد في الماضي والحاضر، قصائد ومقطوعات شعرية، خطب منبرية حديثة في الوعظ والإرشاد، مقالات في الصحف والمجلات[1].

موسى الأحمدي نويوات = موسى بن محمد الملياني

موسى بن أسد الله الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى أمين صابون

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

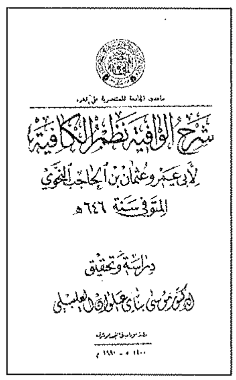
موسى بنّاي العليلي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

باحث في الدين واللغة.

من مواليد مدينة الشامية التابعة لمحافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وحقق كتبًا تراثية، دينية ولغوية.

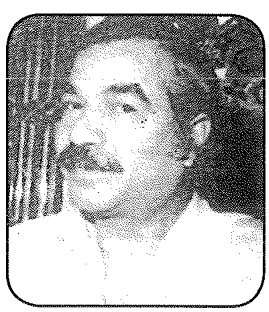
ومما طبع له تأليفًا وتحقيقًا: جواهر العقدين في فضل الشرفين: شرف العلم الجلي والنسب العلي للسمهودي (تحقيق)، شرح الوافية: نظم الكافية لابن الحاجب (تحقيق)، الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (تحقيق، أصله دكتوراه)، الهجرة والنصرة في القرآن الكريم، الفرق بين الضاد والظاء/ للزنجاني (تحقيق)، الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم/ هبة الله بن نصر البغدادي (تحقيق)، أمثال القرآن وأمثال الحديث/ لابن القيم (تحقيق)، الحلاج وآراؤه الصوفية وموقف أعدائه ومناصريه منها، الظروف في اللغة العربية (ماجستير، خ)[2].


شرح الوافية نظم الكافية
لأبي عمرو عثمان بن الحاجب النحوي
المتوفى سنة ٦٤٦هـ
دراسة وتحقيق

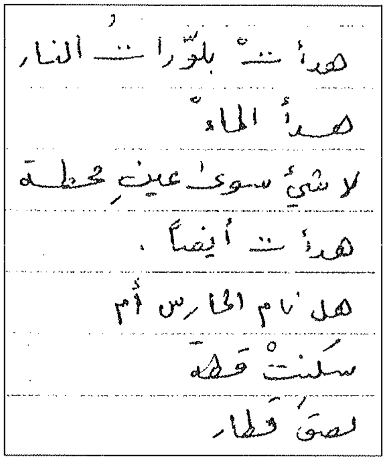
موسى جابر كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٦م)

قاص، كاتب.



من النجف. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب. نزع في قصصه إلى التمرد على الأساليب التقليدية في القصة. رأس تحرير مجلة «الكلمة» التي صدر قرار بإيقافها عام ١٣٩٤هـ، وكان قد أسَّسها مع حميد المطبعي. وأشرف على إدارة الموسوعة الثقافية في دار الشؤون الثقافية.



موسى كريدي (خطه)


الكلمة
تعنى بالأدب الحديث
في هذا العدد...

موسى كريدي رأس تحرير مجلة (الكلمة) وأسهم في تأسيسها

من مجموعاته القصصية: أصوات في المدينة، خطوات المسافر نحو الموت، غرف نصف مضاءة، فضاءات الروح، نهايات الصيف (رواية)، قصص مختارة من أدبنا القومي الاشتراكي، الوهم والكتابة: أوهام في الهمّ الثقافي، الغابة، بالشوق والأسئلة (خ)[3].

---

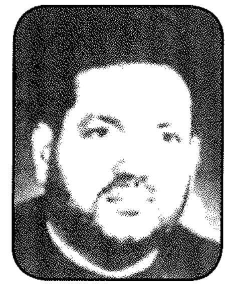
(١) فرجة النظر ٢٩٢/٢، الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٢/٧ وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، الفيصل ع ٢٤٠ ص١١٧، معجم رجال الفكر والأدب ١٠٧٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧، معجم البابطين ٨٦٦/٤.

موسى بن جعفر بحر العلوم
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن الحسن الموسوي
(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م؟)
عالم شيعي مجتهد مناهض مصلح.



ولد في النجف من بيت علم مشتهر بالعلم، حصل على الشهادة العليا في الفقه الإسلامي التي تمثل درجة الاجتهاد، كما أجيز من محمد الحسين آل كاشف الغطاء إجازة علمية، حصل على الدكتوراه في التشريع الإسلامي من جامعة طهران، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، أستاذ الاقتصاد في جامعة طهران، أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في غرب أمريكا، أستاذ في جامعة هالة الألمانية، وفي جامعة طرابلس الغرب، وفي جامعة هارفارد، ولوس أنجلوس. ركز على الإصلاح في المذهب الإمامي ونادى بـ«الخلاص الأبدي» من النفق المظلم الذي دخل فيه الإمامية بعد الأئمة، وتبنى نشر المذهب الصحيح لمذهب آل البيت.

له تصانيف عديدة، هي: من الكندي إلى ابن رشد، إيران في ربع قرن، قواعد فلسفية، الجديد في فلسفة صدر الدين، من السهروردي إلى صدر الدين، الشيعة والتصحيح، الصرخة الكبرى أو عقيدة الشيعة الإمامية في أصول الدين وفروعه في عصر الأئمة وبعدهم، يا شيعة العالم استيقظوا، الجمهورية الثانية، فلاسفة أوروبيون، الثورة البائسة، الجمهورية الثانية، الديمقراطية في عصر الخلفاء الراشدين، فقه الصادق، المتأخرون على المسلمين الشيعة[1].

موسى حلّس = موسى عبدالرحيم حلّس

موسى الخوري
(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)
أستاذ مترجم.



ولادته في عكا. درس في الكلية العربية بالقدس، ثم في جامعتي أكسترا ولندن متخصصًا في الحقوق. نُزح بعد النكبة إلى دمشق وعيِّن محاضرًا في كلية الحقوق بجامعتها، وأسَّس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب وترأسه. حصل على الدكتوراه من جامعة فلوريدا، وحرر سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) مجلة شهرية بالإنجليزية اسمها «المقاومة العربية الفلسطينية» التي أصدرها جيش التحرير الفلسطيني.

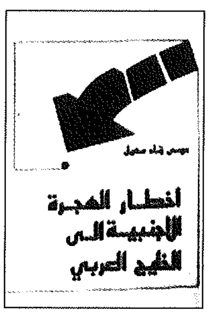
من كتبه المطبوعة (وكلها بالإنجليزية): دم ورعب، مقدمة في النقد الأدبي، النقد الأدبي في إنجلترا، من سدني إلى ت. س. إليوت، وجهة النظر العربية في فلسطين، قضية فلسطين/ أكرم زعيتر (ترجمة إلى الإنجليزية)، الحشر والنشر في الكوميديا الإلهية/ جبريلي (ترجمة إلى العربية)[2].

موسى رضا الصفّار
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى زناد سهيل
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
كاتب أديب ناقد.

من العراق. له دراسات ومقالات في صحف عربية وعراقية، وكتب في الأدب والتربية والسياسة العسكرية. قُتل في تفجير استهدف تجمعًا لعشيرة القراغول في ٣٠ محرم، ٣ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: أخطار الهجرة الأجنبية إلى الخليج العربي، أفكار في تربية الطفل، رحلة مع شعراء الحبّ والغزل، القواعد العسكرية الأجنبية، كابوس الحرب النووية والمصير البشري، حرب النجوم والحرب العالمية الثالثة[3].



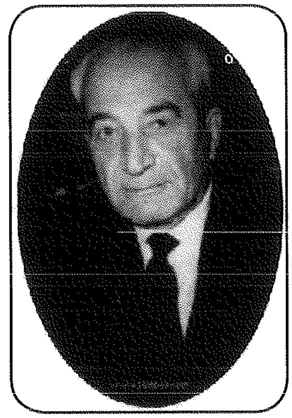
موسى الزين شرارة
(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)
مناضل شاعر.

---

(١) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ص٤٤٥. وصورته من موقع رابطة أدباء الشام.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٥١٨.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٠٤ وإضافات.



من مواليد بلدة بنت جبيل جنوبي لبنان، تعلم على علماء شيعة، ولم يكمل دراسته النظامية الأولية، وتابع تثقيف نفسه بالقراءة والمطالعة، وسافر إلى سيراليون وبقي فيها عشر سنوات، وكان معاديًا للخلافة الإسلامية العثمانية، كما ناهض المحتلَّ في بلاد الشام، وحرَّك المجتمع بأشعاره الحماسية، فسُجن واعتقل، في عهد المحتلِّ الفرنسي. واكب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكان به لصيقًا حتى وفاته، كما عمل رئيسًا للمجلس البلدي في بنت جبيل (١٦) عامًا، وكتب في مجلة «العرفان» ومجلات أدبية أخرى. توفي يوم ٢٧ ذي الحجة، الأول من أيلول.

وترك ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: الشرارات، عصا موسى، هذه فلسطين[1].

موسى سليمان

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى شاهين لاشين

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الحديث النبوي الشريف.



من مواليد قرية أسنيت التابعة لمركز بنها في محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية، والدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا فيها، ورئيسًا لقسم الحديث، وعميدًا للكلية، ورئيسًا للجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في أقسام التفسير والحديث والدعوة، ورئيسًا لجامعة الأزهر، ورئيسًا للجنة السيرة والسنة بوزارة الأوقاف، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ودرَّس في جامعات السعودية والكويت وقطر وليبيا والصومال. نشر الدعوة من خلال الإذاعة والرائي بنحو (١٠٠٠) حلقة في مصر، و(٥٠٠) حلقة في قطر. كما نشط في الكتابة الصحفية، فنشر (٥٠) مقالة، وما يزيد على (١٠٠٠) فتوى. ونال شهادة تقديرية من وزارة الداخلية (لتصحيحه) مفاهيم لدى جماعات إسلامية، وناقش وأشرف على أكثر من (٢٠٠) رسالة جامعية. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ يناير.

له مؤلفات عديدة، لعل أبرزها «فتح المنعم شرح صحيح مسلم» الذي صدر في عشرة مجلدات، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في الكتاب والسنة (وهي رسالته في الدكتوراه)، صحيح البخاري في نظم جديد: تجميع وتيسير وتجريد (٤ جـ)، قبس من الحديث الشريف (مع آخرين)، المنهل الحديث: أحاديث مختارة من صحيح البخاري، المنهل الحديث في شرح الحديث (مع عبدالعال أحمد عبدالعال، ٨٠٠ ص)، الموسوعة المختصرة للأحاديث النبوية مج ١: كتاب العلم (إعداد وتعليق)، السنة كلها تشريع، صحيح مسلم (تحقيق مع أحمد عمر هاشم)، الوافي في الحديث، السنة والتشريع، قصص من الحديث النبوي (مع حصة عبدالعزيز السويدي وأماني موسى شاهين)، الصور المنيعة للدفاع عن الشريعة: ردود على أفكار منحرفة نشرت في الصحف اليومية والمجلات الشهرية، تيسير تفسير النسفي (١٥جـ)، اللآلئ الحسان في علوم القرآن، تيسير البخاري (٣ مج)، تجديد الدين[2].

موسى شعيب = موسى محمد علي شعيب

موسى صالح شرف

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

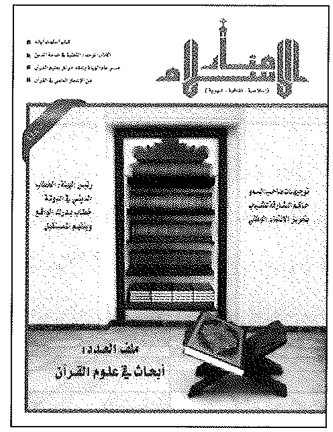
فقيه مفت.

من مصر. حصل على الإجازة العالمية من جامعة الأزهر عام ١٣٧٤هـ، عيَّنه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود مديرًا لمكتبه، وكان عضو لجنة البحوث والدراسات الإسلامية بالأزهر، خبيرًا، ذا علم غزير، أستاذًا في الجامعة، أشرف فيها على رسائل علمية، وخاصة في العقيدة وعلم الكلام. وسافر إلى الإمارات فكان خبير البحوث الإسلامية بها، وأسَّس هناك مجلة «منار الإسلام»، وظلَّ فيها أكثر من (٢٠) عامًا يجيب على أسئلة القراء الشرعية، كما يجيب على أسئلتهم في ملحق «الهدى» التابع لصحيفة «الاتحاد» الإماراتية.

---

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢، النهار ع ١٦٤٦٠ (١٩٨٦/٩/٣م) والعدد الذي يليه، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٢٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من موقع بنت جبيل.

(٢) الوعي الإسلامي ع ٥٣٢ (٢٠١٠/٩/٣م)، الجمهورية ١٩٩٧/٥/١٥م، الموسوعة الحرة ٣٠ أبريل ٢٠١٢م مع إضافات.



موسى صالح شرف أسس مجلة (منار الاسلام)

من تآليفه: فتاوى النساء العصرية.
إضافة إلى مقالاته وفتاويه الأخرى المبثوثة في المجلتين المذكورتين[1].

موسى صبري كامل شنودة
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي روائي، كاتب سياسي.



ولد في مدينة الفشن بمحافظة بني سويف في مصر، انتقل مع والده إلى أسيوط، تخرج في كلية الحقوق، إلا أنه فضل العمل في الصحافة، وكانت بدايته في صحيفة «الزمان» المسائية، ثم انتقل للعمل في دار «أخبار اليوم»، وفي عام ١٩٥٥م ترأس تحرير مجلة «الجيل»، نُقل بعدها رئيسًا لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى أبعده الرئيس جمال عبدالناصر، وحين تولّى أنور السادات الحكم أعاده للعمل الصحفي رئيسًا لمجلس إدارة أخبار اليوم حتى عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م). وهو روائي، وكاتب سياسي، عُرف بعدائه للإسلام وللجماعات الإسلامية، وكان ذا فجور وصاحب عشيقات. توفي منتصف شهر يناير.

وله كتب، منها: ٥٠ عامًا في قطار الصحافة، ثورة كاسترو، حادث النصف متر: قصة حبّ بسيطة، تعليق على اعتراف كسينجر، وثائق ١٥ مايو، وثائق حرب أكتوبر، الصحافة الملعونة، السادات: الحقيقة والأسطورة، مخبر صحفي وراء أحداث عشر ثورات، دموع صاحبة الجلالة، غرام صاحبة السمو، الجبان والحب. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

موسى الصدر
(١٣٤٧ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨م؟)

قيادي شيعي.



هو موسى بن صدر الدين الصدر. أصله من عائلة من جبل عامل في جنوب لبنان، أو أنه إيراني «تلبنن».

ولد في مدينة «قم» الإيرانية، وأنهى دراسته الدينية والفقهية ثم الجامعية في كلية الحقوق بجامعة طهران، وأصدر في «قم» مجلة «مكتبي إسلام»، وقدم إلى صور في لبنان الجنوب عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) ليخلف نسيبه المتوفى الزعيم الشيعي الديني في صور عبدالحسين شرف الدين. أنشأ تنظيمًا خاصًا بالفرقة الشيعية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب رئيسًا لمجلسه، وأسَّس حركة أمل عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ودافع عن تحرير الجنوب من اليهود طويلًا، وتجول في بلاد عربية لعرض حقيقة الأخطار في لبنان، وكانت آخر محطة في رحلته العربية هي ليبيا، التي بدأ زيارته لها بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٥م ولم يعد منها، ولم يوقف له على أثر!!

وأُلِّفت كتب في حياته ونشاطه وتصريحاته، مثل:
مع الاعتذار للإمام الصدر/ عادل رضا.
فكر الإمام موسى الصدر السياسي والإصلاحي/ هادي فضل الله.
موسى الصدر قدر ودور ورسائل صاحب الرسالة/ حسين كنعان، حاورته منى سكرية.

وله من الكتب والرسائل: الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة (وهي مجموعة محاضرات له)، تفسير سورة العصر، تأسيسًا لمجتمع قادم (حوارات معه)، الإسلام دين وحياة (٦ جـ)، الإسلام وثقافة القرن العشرين، الإسلام خيارنا، الإسلام والتربية الدينية، الإسلام والعبادات، الإسلام والتطور، الإسلام والمرأة، تأملات حول بحث تعاليم الإسلام، المعاملات الجديدة في ضوء الفقه الإسلامي[3].

---

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣١هـ).

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨١، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٠١، أعلام وأقزام ٥٧٨/١، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٤٠٤، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١١٧/١، دليل الإعلام ص٤٨٨، نجوم الصحافة ص٤٧، وحديث عن «إسلامه» في كتاب: أشهر الشائعات/ تأليف محمد رجب.

(٣) من الكتاب الذي ألف فيه «مع الاعتذار..»، مئة علم عربي في مئة عام ١٨٥، معجم الدراسات القرآنية للشيعة الإمامية ص٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٦٧٨، وتُنظر بعض أسراره التي لا تعرف في مجلة المجتمع ع ٣١٩ (١٣٩٦/١٠/١٢هـ) ص١٠.

موسى عبدالرحيم حلّس
(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم الاجتماع.



من مواليد غزة. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ونشط في اتحاد طلبة فلسطين هناك، والتحق بحركة فتح، وصار قيادياً بها، فكان عضو لجنة إقليم شرق غزة، وعضو المجلس الحركي الاستشاري للحركة في غزة، وبقي مخلصاً لها. كما درّس في جامعة الأزهر في غزة، وجامعة القدس المفتوحة، ورأس قسم الاجتماع بكلية الآداب الإنسانية في الجامعة الأولى، عميد الكلية المتوسطة بها، ودرّس بها طلاب الدراسات العليا، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢٧ نيسان.

له (١٧) كتاباً أو أكثر، بمفرده ومشاركة، منها: الأسرة والمجتمع، مبادئ علم الاجتماع، علم الاجتماع والجريمة، علم الاجتماع الأسري[1].

موسى عبدالصمد سعد الله
(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

تربوي إداري باحث.



ولد في أربيل بالعراق، انتقل إلى بغداد متابعًا دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها إجازة في العلوم الاجتماعية. وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، وتولّى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير عضوًا في المجلس التشريعي، وأمينًا عامًا للتربية والتعليم، ونقيبًا للمعلمين في السليمانية، وكان عضوًا في اللجنة العليا للحملة الشاملة لمحو الأمية. انضمَّ إلى المجمع العلمي العراقي عام ١٣٩٩هـ فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي، وأنجز دراسات أدبية ولغوية للهيئة الكردية بالمجمع، وأسهم في إصدار الأعداد الخاصة بها في مجلة المجمع. توفي يوم الجمعة ١٣ شوال، ٢٠ حزيران.

له مقالات وأحاديث إذاعية ومحاضرات، وله كتب منهجية دراسية، منها: الجغرافية (للصف الثالث، وآخر للسادس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، التاريخ الحديث (بالعربية)، الاقتصاد (للخامس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، وله أيضًا: المائة يوم الأخيرة من الحرب العالمية الثانية (ترجمة، نُشر القسم الأول منه عن مؤتمر مالطا في مجلة المسيرة «كاروان»)[2].

موسى بن عبدالعباس الجنابي
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

مهندس وباحث علمي.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، نال إجازة في الهندسة الكيماوية من جامعة براغ في تشيكوسلوفاكيا، ودكتوراه في علوم الطاقة الذرية من إحدى جامعات بريطانيا، عاد ليعمل مهندسًا في هيئة الطاقة الذرية العراقية، وتابع نشاط المفاعلات النووية في بلاده، وأحيل إلى التقاعد لرفضه العمل في المشروع النووي، وذكر أنه مات مسمومًا، في بغداد.

أشرف على عدد من الرسائل في مجال الكيمياء، وله قصائد، وديوان مخطوط، وأكثر من (٥٠) بحثًا علميًا ومختبريًا بالعربية والإنجليزية في مجال تخصصه، وعدد من المؤلفات والمترجمات، منها:

أهمية الطاقة ومصادرها وتوليدها واستخدامها، الكون الذري (ترجمة)، مصادر الإشعاع والجريمة الإشعاعية[3].

موسى آل عبدالعزيز = موسى بن عبدالله آل عبدالعزيز

موسى عبدالله الزنجاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

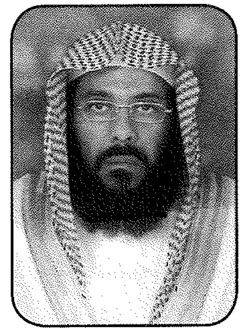
موسى بن عبدالله آل عبدالعزيز
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ديني سلفي.

(١) موقع فتح اليوم ٢٠١٣/٤/٢٧م، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٤/٢٨م، موقع مشاغبات هشام ساق الله ٢٠١٣/٤/٢٧م.

(٢) المجمعيون في العراق ص١٣٦، مجلة المجمع العلمي العراقي (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص٣٩٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٤٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧.



من السعودية. كان مجادلًا ومخالفًا لطبقة العلماء في أفكار له، ووصف بأنه مساند لليبرالية، يعني أنه ذو أفكار علمانية. وكان رئيس تحرير مجلة «السلفية»، يهاجم القاعدة والإخوان المسلمين بشكل عنيف، وكذا حركة حماس الإسلامية بفلسطين، واصفًا إياها بالإرهابية والدموية. وكان قد دعا إلى تقليل المناهج الدينية وتعديل محتوى ما يتم تدريسه من الفقه، قائلًا: إننا لا نريد إنتاج مجتمع طالباني أو رهباني أو مجتمع متدين مائة في المائة، ولا نريد كثرة من المشايخ والقراء، بل مجتمعًا إسلاميًا مدنيًا... مات في شهر رمضان[1].

موسى العبيدي
(١٣٥٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩م)

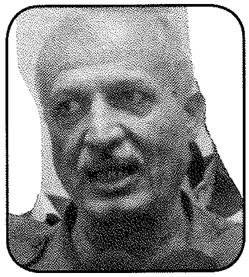
(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عثمان العاص
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عرفات القدوة
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

لواء استخباراتي عسكري.



من مواليد يافا. انتقل إلى غزة ودرس بها المرحلة الثانوية. وقد رافقه ابن عمه ياسر عرفات عندما كان في دمشق. ترأس القطاع الجنوبي في حركة فتح بالأردن، ثم عمل ما بين الجيش الأردني وقوات منظمة التحرير الفلسطينية، عيِّن نائبًا لقيادة الاستخبارات العسكرية الفلسطينية أثناء وجوده في تونس، وعند إنشاء السلطة الفلسطينية سنة ١٤١٤هـ أسَّس هو جهاز الاستخبارات العسكرية، واحتفظ بمنصبه هذا مع قيادته لقوات الأمن الوطني في قطاع غزة، مما أثار معارضة ضدَّه، واتهم بالفساد، وتعرَّض للاغتيال أكثر من مرَّة، وعندما تولَّى محمود عباس رئاسة السلطة الفلسطينية أقاله من منصبه وعيَّنه مستشارًا عسكريًا له برتبة وزير، إلى أن اغتيل في منزله فجر يوم الأربعاء ٣ شعبان، ٧ أيلول (سبتمبر)[2].

موسى عزمي = حامد آيتاج الآمدي

موسى العلمي = موسى فيضي العلمي

موسى علي الأمير
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن علي الكندي
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى عنتر
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن عيسى البكري
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن فارس صويتي = ملاتيوس صويتي

موسى فيضي العلمي
(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

حقوقي.



ولد في القدس، درس في كلية الفرير، وتخرَّج في معهد الحقوق بأنر كامبل، وحاز إجازة في الحقوق من جامعة كامبردج، عاد أستاذًا للقانون، ثم كان محامي الحكومة، ثم عزل عن وظيفته، فكان ممثلًا لفلسطين في جامعة الدول العربية، وأنشأ مكاتب للدعاية والإعلام بالقضية الفلسطينية في نيويورك ولندن.

صدر فيه كتاب بعنوان: آخر العمالقة جاء من القدس/ ناصر الدين النشاشيبي.

وله: عبرة فلسطين، المشروع الإنشائي[3].

---

(١) العربية نت ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ١٤ أكتوبر ع ١٣٤٣٦ (١٧ يونيو ٢٠٠٦م).

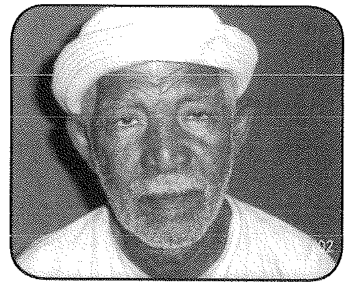
(٢) الأهرام ع ٤٣٣٧٥ (١٤٢٦/٨/٤هـ)، المجتمع ع ١٦٧٠ (١٤٢٦/٨/٢٠هـ) ص٢٨.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٧٦٤/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥٢٤/٧.

موسى قسم السيد كزام

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

رسام. عُرف بـ(جحا).



ولد بأم درمان. درس شهورًا ثم ترك المدرسة، بدأ محاولات الرسم وهو في الحادية عشرة من عمره، ولم يكن يغيب عن مشاهدة عروض الأفلام السينمائية، بدأ ببيع رسوم (البنات السمحات)، وزار مصر فرسم صورة أم كلثوم وفريد الأطرش، كما رسم صورة الملك عبدالعزيز وأعطي مبلغًا كبيرًا، وأسَّس مرسمه لينتج المزيد من الصور لأبرز الشخصيات، مثل الإمام المهدي، والأزهري، ثم رسومات تجارية على السلع، وأخرى للقهاوي، وشارك بأعمال في لندن والهند، وشارك في الأخيرة بـ(٤٥) عملًا له باعها جميعها هناك، وزادت حصيلة معارفه في (السحر) و(الحوى) عن طريق الهنود! كما أنجز رسم شيوخ الطرق الصوفية المعروفين بالسودان، وأقام أكثر من معرض لرسوماته.

تحدَّث عن حياته كفنان في ثلاث حلقات بجريدة (الصحافة)، ثم صدرت بتصرُّف في كتاب أعده علاء الدين الجزولي، بعنوان: الرسام السوداني موسى قسم السيد كزام: جحا[(١)].

موسى بن الكاظم بن عزّ الدين

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

عالم شيعي.



ولد في النجف من أب لبناني وأم عراقية، درس علوم الشيعة، ونال إجازة في الاجتهاد، انتقل إلى لبنان عام ١٣٤٩هـ، واستقرَّ في العباسية بجبل عامل. توفي يوم ٢١ شعبان، ٤ تموز.

من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام وقضايا الساعة، التذكرة في الأدب والعلم، الذخيرة، مشكلات المسائل الفقهية.

ومن المخطوط: سوانح وخواطر، الردُّ على مباحث المجتهدين بين النصارى والمسلمين، التمييز بين موارد التمسك بعموم العام واستصحاب حكم المخصص، مناسك الحج، ديوان شعر، مجلد في الرد على البروتستانتية أثبت فيه إبطال نسبة العهدين إلى النبيين وإبطال التثليث. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

موسى كاظم نورس

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

أديب إداري مترجم.



ولد في مدينة المسيب، من أقضية محافظة بابل بالعراق. تعلم في المدارس العثمانية. مارس الوظيفة في دوائر البريد، أسهم في مؤتمرات بريدية، مثَّل بلده في الاتحاد البريدي العربي، تفاعل مع المجالس الأدبية وتتلمذ في الحوزة الشيعية، وحضر مجالس الفقه والأصول، نشر مقالات في صحف محلية عديدة، وأتقن عدة لغات، وترجم عددًا من الكتب التاريخية. وكانت وفاته يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٣ شباط (فبراير). صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: موسى كاظم نورس كاتبًا وأديبًا. ويحتوى على مقالاته وقصائده التي كتبها في الدوريات العراقية.

ترجماته عن التركية: تاريخ بغداد المسمى مرآة الوزراء/ سليمان فائق، دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء/ رسول حاوي الكركوكلي (ت١٢٤٢هـ) وهو ذيل «كلشن خلفا»، كُلْشَن خُلَفَا/ نظمي زاده مرتضى (ق١٢هـ). وله: رسالة في التوحيد والنبوة[(٣)].

موسى كريدي = موسى جابر كريدي

موسى لاشين = موسى شاهين لاشين

موسى لقبال

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في قرية بريكة بدائرة باتنة في الجزائر. تعلم في الزوايا، وحفظ القرآن الكريم، وأحرز شهادة التحصيل من تونس، وحصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذًا في قسم التاريخ بكلية الآداب بقسنطينة، وأستاذًا ورئيسًا

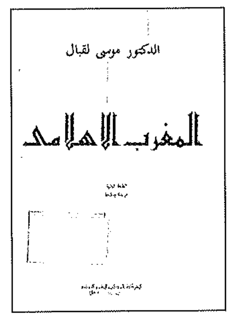
(١) موقع سودانيات (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وموقع SU-DAN ARTISTS GALLERY.

(٢) علماء ثغور الإسلام ٥٣٧/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧.

لقسم التاريخ ورئيسًا للمجلس العلمي بالجزائر [العاصمة]، شارك في ملتقيات علمية وندوات، وكتب مقالات كثيرة، وتخرَّج عليه عدد من أساتذة التاريخ. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٢٠ يناير.

وله تآليف، منها: تاريخ المغرب الإسلامي، الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي: نشأتها وتطورها (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: الحسبة في المغرب العربي مع بعض نصوص خاصة بها)، عقبة بن نافع الفهري، دور قبيلة كتامة في تاريخ الدولة الفاطمية (أصله دكتوراه)، التسيير في أحكام التسعير، الجزائر في التاريخ الإسلامي، ملحمة ابن عبدالله الإيكجاني، ملحمة أبي الفضل جعفر بن فلاح، الوضعية السياسية والإدارية للمغرب الإسلامي في الفترة ما بين ٤٥ و١٢٢هـ[1].



موسى المبارك الحسن

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى متّى شمّاني

(١٣٤٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى محمد زهران

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

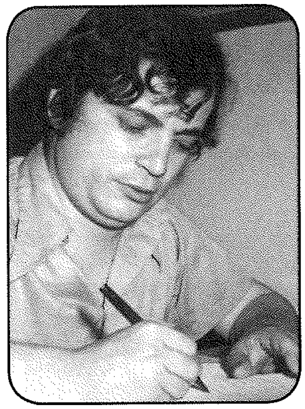
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة البصائر ع ٥٦٦ (٢١ - ٢٧ شوال ١٤٣٢هـ)، منتديات نبراس المعرفة (١٤٣٢هـ). واسمه على رسالتيه العلميتين: إقبال موسى بن علاوة.

موسى محمد علي شعيب

(١٣٦٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٠م)

مناضل قومي حزبي.



ولد في قرية الشرقية جنوب لبنان. نشأ في بيئة فقيرة ثائرة. نال إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي، درَّس، انتمى إلى حزب البعث، وشارك في تأسيس المؤتمر الوطني لدعم الجنوب، قاتل إلى جانب المقاومة الفلسطينية، قاد مظاهرات. خاض معارك انتخابية نيابية، وصار عضوًا في القيادة القطرية اللبنانية بحزب البعث، نال عدة جوائز شعرية من الجامعة اللبنانية، وأسهم في تأسيس عدة اتحادات للكتّاب. اغتيل في الحرب الأهلية اللبنانية.

قالوا: هو أول شاعر عربي في القرن العشرين وصف مقتله (المتوقع يوم الاثنين ١٩٨٠/٧/٢٨م) في قصيدة واضحة صريحة «قتلوني».

جُمع ديوان شعره بعد وفاته بعنوان: المجموعة الشعرية (بغداد)[2].

موسى بن محمد علي اليعقوبي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٢٠/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢.

موسى بن محمد الملياني

(١٣٢٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٩م)

لغوي فرضي.

هو نفسه «موسى الأحمدي نويوات» وبه اشتهر.



ولد في قرية الطبوشة بناحية المسيلة شرقي الجزائر. انتقل إلى قسنطينة لينخرط في حلقة الشيخ عبدالحميد بن باديس الذي كان يدرِّس في الجامع الأخضر، ثم التحق بجامع الزيتونة، وركز على علوم اللغة وعلوم الدين والفرائض. رجع معلمًا ومكافحًا إلى جانب قادة الإصلاح والنهضة، درَّس في برج بوعريريج، وعمل مديرًا لمدرسة التهذيب فيها. كما عمل في الصحافة، ونشر إنتاجه الشعري في مجلات الشهاب والبصائر والشعلة. نظم الشعر الفصيح والعامي، وعاش تحت لواء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، فكان يدعو إلى العودة إلى ما كان عليه السلف الصالح من التمسك بالقرآن والسنة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الأديب موسى الأحمدي نويوات: حياته وآثاره/ نجيب بن خيرة.- الجزائر: اتحاد الكتاب الجزائريين، ١٤٢٣هـ، ٣٣١ص.

من عناوين كتبه: معجم الأفعال المتعدية بحرف، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، شرح الأسئلة الرمضانية، المحادثة العربية للمدارس الجزائرية، كشف اللباب

عن تمارين اللباب في الفرائض والحساب، طرائف وملح، كتاب الألغاز، المطالعة العربية للمدارس الجزائرية.

وله من المخطوط: ديوان شعر بالفصيح، وآخر بالعامي، وقصص للأطفال ومسرحية شعرية بعنوان: أبو مندوف[1].

موسى محمود الشابندر

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي، رائد المسرحية بالعراق.



ولد في بغداد، درس الاقتصاد في برلين، ونال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان بسويسرا. عاد إلى بغداد وعيِّن في السلك الخارجي، فأسَّس المكتب العراقي الدائم في جنيف، وتدرج في العمل حتى كان وزيرًا للخارجية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). اعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه، ثم أرسل إلى المعتقل في سالزبري (روديسيا الجنوبية)، فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، ثم خرج وعمل مدة في الحقل السياسي، وأخيرًا انكبَّ على كتابة مذكراته. وكان يتقن عدة لغات.

له مسرحية بعنوان «وحيدة» مثلت في الشطرة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات كتبها في الصحف العراقية من ألمانيا. وله عدد من المؤلفات، احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

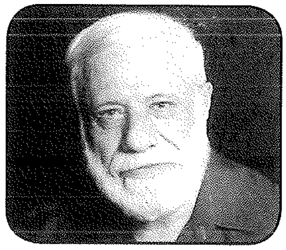
ومن كتبه أيضًا: ذكريات بغدادية: العراق بين الاحتلال والاستقلال[2].

موسى محمود العملة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قيادي عسكري مناضل.

عُرف بـ(أبو خالد العملة).



من سكان بلدة (بيت أولا) الواقعة شمال غربي مدينة الخليل بفلسطين. انشقَّ عن الجيش الأردني والتحق بحركة (فتح) خلال معارك أيلول ١٩٧٠م (١٣٩٠هـ)، ثم كان أحد أهمِّ القادة العسكريين الفلسطينيين أثناء الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ومن أبرز الذي أسَّسوا (فتح الانتفاضة) انشقاقًا عن حركة (فتح) وصار نائبًا لأمين سرِّها، وشارك في عدة معارك ضدَّ الموالين لياسر عرفات لموافقته على اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني، وفُصل من مناصبه في الحركة لأسباب، ولكنه رجع إليها، ثم انشقَّ عنها بإرادته، وأسَّس تيارًا جديدًا باسم (التيار الوطني الديمقراطي الفلسطيني)، وأصبح ثلثا أعضاء (فتح الانتفاضة) تحت قيادته، وكان برتبة لواء ركن، واتهم بارتباطه بتنظيم (فتح الإسلام) ونفى ذلك نفيًا قاطعًا. توفي بدمشق يوم الأحد ١٢ ذي الحجة، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

موسى مطلق إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى بن مهدي المازندراني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موسى نجيب البرنس

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

أكاديمي عالمي مشارك.

من مواليد حماة، وهو من «مِسرح والبقيعة» في قضاء البترون بلبنان. صاحب (٢٣) شهادة دكتوراه، منها ستُّ شهادات حكومية وجامعية في الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية والفلسفة والأدب والاجتماع (١٩ منها دكتوراه شرف). عضو عشرات الأكاديميات الدولية والعربية، أحد مؤسِّسي الاتحاد العمالي العام للمحامين والشباب، مسؤول في حزب الكتائب، ثم في حزب الوطنيين الأحرار، عضو الاتحاد الأوروبي الديمقراطي، مؤسِّس ورئيس منظمة المحامين الشباب في لبنان وأحد المؤسِّسين في بروكسيل، قنصل فخري لعدة دول ومنظمات، حامل (٥٤) وسامًا ووشاحًا دوليًا، وألقاب شرف منها برتبة وزير.

له (٣٤) مؤلفًا بالعربية والفرنسية في عدة فنون[4].

موسى ولد باب ولد الشيخ سيديا

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

عالم وجيه.

ولد في مدينة بوتلميت بموريتانيا، تلقَّى العلم

---

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٣٧/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص٥٨٦، ومما كتبه إبراهيم مشارة في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٢٠٠٧/١١/١٦م.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ٩٩/٢، موسوعة أعلام العراق ٢٥٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، الفيصل ع ٢٩ (ذو القعدة ١٣٩٩هـ). وله ترجمة على غلاف كتابه الأخير، واسم والده مأخوذ من ترجمته، بينما ورد في غيره «محمد».

(٣) المستقبل العربي ٢٠١٢/١٠/٢٩م وإضافات.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص٣٩٤، قرى ومدن لبنان ٧٩/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٣٠.

وتبحر فيه، ونبغ في علوم الشرعية والأدب والشعر، وكان راوية ونسّابة. اختير خليفة لأسرة أهل الشيخ سيديا بعد وفاة يعقوب ولد الشيخ سيديا، عُرف بالتواضع والكرم والزهد، كما عرف بأنه من أهل القرآن حفظًا وعلومًا وإتقانًا وتدبرًا. عاصر ميلاد الدولة الموريتانية، وكان من الشخصيات البارزة حينها، إلا أنه رفض الدخول تحت عباءات السياسيين، كما رفض الإغراءات والعروض التي تلقاها، والتقى بالعديد من الشخصيات والزعماء حينها، وزار عددًا من بلدان العالم في أوربا وإفريقيا وآسيا، عرفت عنه تدخلاته لإنقاذ عدد من الموريتانيين الذين كانوا يواجهون مشكلات أو أحكامًا قاسية في بعض الدول الإفريقية، واعتبر ذاكرة اجتماعية عاصرت أبرز الأحداث التي مرت بها موريتانيا في القرن الماضي[1].

موفق أسعد عسكر

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

حزبي إعلامي.

ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته، ثم درّس في أريافها. انتمى إلى حزب البعث عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأصبح مسؤولًا عنه في الموصل. تعرَّض للسجن والمطاردة مرات، وشارك في الانقلاب ضدَّ عبدالكريم قاسم، وبعد الاختلاف مع الحزبيين انتقل إلى سوريا، واعتقل بعد انقلاب حافظ الأسد، ولكنه هرب إلى العراق بعد أن عُفي عنه، وعيِّن في عدة وظائف، منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام دار الحرية للطباعة، عضو المجلس الوطني، رئيس تحرير مجلة الإعلام، سكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي. وكتب مقالات كثيرة. توفي أواسط شهر رجب، أواسط حزيران.

(١) وكالة أنباء نواكشوط (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

له كتب مطبوعة، وكان يعكف على كتابة مذكراته قبل وفاته. ومما طبع له: الإعلام والحرب العراقية الإيرانية، معجم الرافدين (مع آخرين)[2].

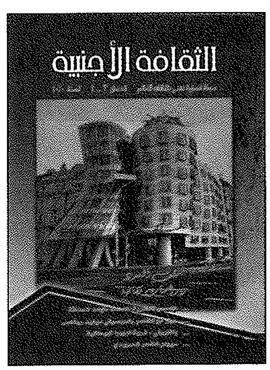
موفق خضر الحمزة

(١٣٥٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

قاص، ناشر، محرر صحفي، حزبي.



ولد في بغداد، تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب، عيِّن مشرفًا على قسم المذيعين في إذاعة بغداد، وفُصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي آنذاك، ثم عيِّن مدرسًا في النجف، وبعد سنة نُقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعمل مديرًا عامًا لدار الجاحظ للنشر، وهو الذي أسَّس مجلة «الثقافة الأجنبية».



موفق خضر أسس مجلة (الثقافة الأجنبية)

وكُتب فيه: موفق خضر: دراسة فنية في قصصه ورواياته/ فيان عبدالقادر أحمد.- جامعة تكريت، ١٤١٧هـ (ماجستير).

له روايات وقصص قصيرة، منها: ألق ما في يدك، الاغتيال والغصب، أغنية الأشجار، الانتظار والمطر، المجموعة القصصية الكاملة، المدينة تحتضن الرجال، مرح في فردوس صغير، نهار متألق[3].

(٢) موقع مجالس قبيلة الجبور (١٤٣٣هـ).

موفق بن أبي الخير المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موفق رفيق خوري

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي.



ولد في بلدة عبلين بفلسطين المحتلة. أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة الريئالي العبرية بحيفا، واصل تعليمه الجامعي وحصل على اللقب الأول في الأدب العبري والتاريخ من جامعة حيفا، وشغل منصب نائب مدير الوزارة. أسَّس أكثر من (١٣٢) جمعية ومؤسَّسة ثقافية خلال (١٨) عامًا منذ توليه ذلك المنصب، وكان يقول إنه أكثر فلسطيني طبع كتبًا لشعبه، فقد أصدر أكثر من (٨٠٠) عنوان للكتّاب العرب في الكيان الصهيوني، وطبع أكثر من (٨٠٠) ألف نسخة. ومات في ٢٤ آب.

صدر فيه كتيب يلخص حياته ونشاطه.

وله رواية: حيفا بيروت حيفا[4].

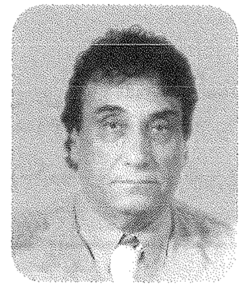
(٣) الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص١١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١١/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٥/١.

(٤) موقع جفرا نت ٢٠١٢/٨/٢٤م.

موفق عبدالله القصيري

(بعد ١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = بعد ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة العربية.



ولد في نينوى بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا، متخصص في اللغة العربية وأساليب تدريسها، درَّس في الجامعة الوطنية الماليزية، وفي جامعة المدينة العالمية بكوالالمبور، وفي مراكز ومعاهد ببريطانيا. عميد كلية اللغات بجامعة المدينة العالمية، عميد كلية التربية، وكيل الجامعة للبحوث والتطوير. عضو جمعيات ولجان، رئيس لجنة المناظرة في اللغة العربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، وأشرف على رسائل علمية، ونفَّذ مشاريع. توفي مساء يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٣ أبريل (نيسان).

له ٢١ مقالًا منشورًا، و ٧ كتب مطبوعة، هي: اللغة العربية الاتصالية، العوامل المؤثرة في اكتساب مهارات القراءة الشاملة، تمارين تطبيقية في تدريس فنِّ كتابة المقالة العربية، مقدمة في علم اللغة، الدليل في تدريس اللغة العربية وآدابها، فنُّ تعليم اللغة العربية لغير العرب، الدليل في كتابة البحوث الأكاديمية[١].

موفق يحيى حمدون

(... - نحو ١٤٢٥هـ = ... - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) سيرة ذاتية للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

مولاي بلحميسي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

مؤرخ وطني.



من مواليد منطقة مازونة غربي الجزائر، حصل على الدكتوراه من جامعة إكس أون بروفانس، ودكتوراه الدولة من جامعة بوردو الفرنسية. عمل أستاذًا بجامعة الجزائر طوال (٣٠) عامًا)، وأستاذًا زائرًا في جامعات عربية وأوروبية. انتخب عضوًا شرفيًا في معهد «أتاتورك» بأنقرة، ونائبًا لرئيس الجمعية الدولية لمؤرخي المتوسط. نشط في ميدان الكتابة التاريخية، ونشر مئات المقالات في دوريات متخصصة داخل الجزائر وخارجها، وعُرف في الأوساط الجزائرية بأنه (عميد المؤرخين الجزائريين)، وقد تميَّز بغزارة المعلومات وبذاكرة قوية، وأسهم في ندوات وملتقيات تاريخية، وأشرف على أطروحات علمية عديدة. توفي يوم الخميس ١٩ شوال، ٨ أكتوبر.

من مؤلفاته: البحر والعرب في التاريخ والأدب، الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني، تاريخ مازونة، تاريخ مستغانم، الجزائر من خلال مياهها، الأسطول البحري الجزائري، تاريخ البحرية الجزائرية من عام ١٥١٦ إلى سنة ١٨٣٠م (ولعله السابق) الجزائر مدينة الألف مدفع، معركة الزلاقة بالأندلس سنة ١٠٨٦م[٢].

(٢) شبكة الإعلام العربية (في يوم وفاته)، إيلاف (جريدة إلكترونية) ٦ أكتوبر ٢٠٠٩م، الجزائر نيوز ٢٠٠٩/١١/٣م (نقلته من جزايرس عام ١٤٣٤هـ). وإضافات.

المولدي زليلة

(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مولود جابر الدوري

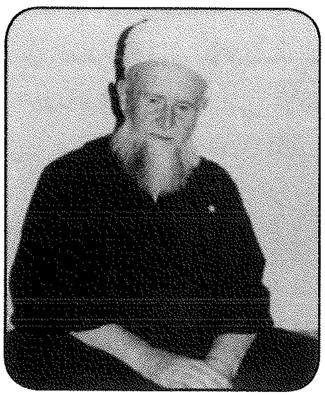
(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مولود حسين مولود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

عالم.



نشأ وترعرع في قرية هسار التابعة لمدينة قونية في تركيا، طلب العلم الشرعي في بلاد الشام، ومنها رحل إلى مصر ليحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وفي سنة ١٣٩٨هـ هاجر إلى العراق، ومُنح جنسيتها، وعيِّن إمامًا وخطيبًا لجامع الدهان، ودرس عليه الكثير من الطلبة، في عدة جوامع. في طريق ذهابه إلى الأردن ليتعالج أطلقت عليه دورية أمريكية النار فاستشهد، في ٢٢ شعبان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).

موضوع رسالته في الدكتوراه: مقدمة الغزنوي (أحمد بن محمد، ت ٥٩٣هـ) تحقيق. واسمه عليها: مولود بن حسين برير[٣].

(٣) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

مولود سالم معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

أديب ناقد.



ولد في الجزائر، التحق بثانوية الأمير عبدالقادر، وكانت تسمَّى «ثانوية بيجو«، ثم سافر إلى فرنسا وتابع دراسته هناك، ونال شهادة «هنوريس كوز» الفخرية من جامعة باريس. اشتغل بالتعليم في مدارس ثانوية، ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الجزائر، وكان مديرًا لمركز الأبحاث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ. اهتم كثيرًا في أبحاثه بعلم الأجناس والآثار، وتخصص في دراسة اللهجات المحلية، وله أعمال كثيرة في هذا المجال. أسس مجلة وأشرف على إصدارها في باريس وهي سنوية عنوانها AWAL ظهر العدد الأول منها سنة ١٩٨٥. توفي يوم السبت ليلًا ١٩ رجب الموافق ٢٥ فبراير في حادث سيارة.

من آثاره المنشورة: فرانز فانون أو معركة الشعوب (أشعار قبائلية قديمة، بالاشتراك مع آخرين)، أهاليل فورة، ورواياته: الهضبة المنسية، نوم العادل، الأفيون والعصا، العبور. مسرحياته: الوليمة، الحرور.

صدرت هذه العناوين كلها باللغة الفرنسية ما عدا كتاب «فرانز فانون» فقد نشر باللغة العربية في الدار البيضاء، وقد ترجمت له أعمال كثيرة إلى لغات أخرى، واشتهرت روايته «الأفيون والعصا» بعد أن تحولت إلى فيلم[1].

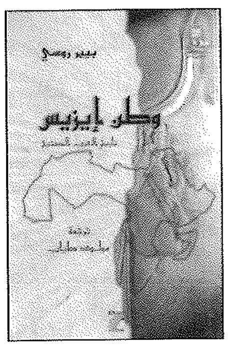
(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٦٥.

مولود طياب

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

عالم كاتب.

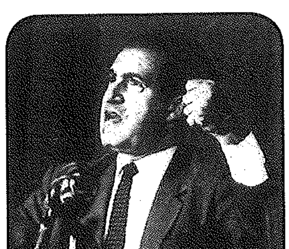
من رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس، خدم الإسلام واللغة العربية والجزائر. وكان مألوفًا محبوب العشرة، مع ثقافة عالية بالتراث والمعاصرة، وفصاحة، كما يتحدث الفرنسية بطلاقة. كتب في الجزائر شعرًا ونثرًا، وكان من فرسان الأقلام. مات وهو يعدُّ كتابًا جديدًا، في شهر جمادى الأولى. أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب في الفكر والثقافة والتاريخ، منها ترجمة كتاب: وطن إيزيس: تاريخ العرب الصحيح/ بيير روسي (ترجمة)[2].



مولود قاسم بلقاسم

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

مناضل مجاهد، لغوي وإداري إسلامي نشيط.



ولد في بلعيال، إحدى قرى جبال بني عباس في الجزائر. حفظ القرآن الكريم، وأتقن مبادئ اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية. تخرَّج في جامع الزيتونة عام ١٣٧٠هـ، درس الفلسفة في كلية الآداب بالقاهرة. عندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤م كان قد أنهى دراسته والتحق بمكتب جبهة التحرير الوطني. عمل في عدة بلدان أوربية، وبعد استعادة الاستقلال عاد إلى الوطن، وعمل في وزارة الخارجية، والرئاسة، والحكومة. كان ذا ثقافة عالية، في العلوم والحضارة الإسلامية، وفي التاريخ الجزائري خاصة، وسمى ابنته باسم الجزائر حبًا بها. انتخب عضوًا مراسلًا في المجمع اللغوي بالقاهرة، وعضوًا عاملًا في المجمع اللغوي بدمشق، والأردن. تسلم وزارة الشؤون الدينية عام ١٣٩١هـ، فاهتمَّ بالمساجد، ورفع مستوى الأئمة والخطباء والوعاظ، وعقد الندوات والملتقيات، واستدعى علماء الإسلام المبرزين من العالم الإسلامي ليحاضروا، وكوَّن لجنة على مستوى الوزارة لإعداد خطب الجمعة (يقال إن السبب هو تدني مستوى الخطباء)، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي والشؤون الدينية لتخريج الكفاءات الجديدة على أسس عصرية (ويعني بالتعليم الأصلي التعليم العربي الإسلامي الأصيل)، وتم إنشاء هذه المعاهد في معظم ولايات الوطن، وامتازت بأشكالها الهندسية المعمارية الجميلة، وخرَّجت أجيالًا من الطلبة. أنشأ مجلة الأصالة عام ١٣٧١هـ، وكانت تصدر كل شهرين، وتبنت الوزارة نشر كل محاضرات وتعقيبات ملتقيات الفكر الإسلامي، واهتمَّ في مجلة الأصالة بإبراز التاريخ الإسلامي المشرق للجزائر؛ نظرًا لما تعرض هذا البلد إلى تشويه في تاريخه وتزوير حقائقه من قبل الأعداء، كما أحيا ذكريات كبار الزعماء والمقاومين الجزائريين. وكان حريصًا على أن تستعيد اللغة العربية مركزها ومكانتها في الجزائر، فواكب فيها

(٢) البصائر (٩ - ١٥/٥/١٤٣٠هـ).

حركة التعريب، وعانى أكثر من غيره حركة المعارضين لها، وكان ضمن المجموعة التي أعدت وجهزت لتطبيق التعريب عام ١٩٧١م، وبعد خروجه من الوزارة أسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، فتنقل في أنحاء البلاد لذلك، يخطب، ويعقد الندوات والمهرجانات والمحاضرات، وكلِّف بالإعداد لإنشاء مجمع اللغة العربية بالجزائر، لكن المنية عاجلته قبل أن يحقق هذا الأمل. ومرض، وزاد من مرضه مؤامرة إلغاء المعاهد الدينية التي أنشأها، حيث تآمر عليها الماكرون عام ١٣٩٦هـ وتذرعوا بفكرة توحيد التعليم. وتألم أيضًا عندما أوقف وزير الشؤون الدينية الجديد مجلة الأصالة التي بقيت حتى عام ١٤٠١هـ، كما ألغى ملتقيات الفكر الإسلامي. وتألم أكثر عندما أصدر المجلس الاستشاري عام ١٤١٢هـ قرارًا بتوقيف العمل باللغة العربية. وهذه حادثة تسجل للتاريخ، ذات مغزى، يجب أن يتنبه إليها أبناء الإسلام! فبعد اتخاذ قرار تحديد الأجل للعمل باللغة العربية وتعريب المواد العلمية في الجامعات الجزائرية، سافر المترجم له على رأس وفد إلى المشرق العربي، وانتقى من هناك — خاصة العراق وسورية — نخبة من الكتب العلمية ليعتمد عليها طلاب الشعب العلمية وأساتذتهم كخطوة أولى لإعداد الكتب الأخرى أو ترجمتها. وتم شحن هذه الكتب بحرًا إلى الجزائر، فحجزت في الميناء عدة شهور من طرف إدارة الجمارك بإيحاء أعداء التعريب، وخلال تلك المدة رُمي بجزء كبير منها في البحر، وما بقي منها تم إخراجها بصعوبة، وأحضر إلى مقر المجلس الأعلى للغة العربية في قصر الحكومة وأودع هناك. ثم لما صدر قرار ترحيل هذا المجلس إلى مقرّ حزب جبهة التحرير الوطني في قصر زيروت يوسف شُحنت تلك الكمية إلى هناك، ووضعت في حجرة خاصة أغلقها المترجم له بنفسه حتى يضمن سلامتها وعدم ضياعها. ولكن المجرمين أعداء التعريب كسروا باب الحجرة وأخذوا تلك الكتب إلى وجهة مجهولة، ومن المؤكد أنهم أعدموها وأتلفوها، وتضاعف ألمه عندما سمع بالخبر، وقال لمن أخبره بالقصة: لقد انتهى عهدي ودوري. وتوفي متحسرًا كئيبًا.

قلت: ومع كل ما سبق يؤخذ في الاعتبار أن المترجم له كان عضوًا في الحكومة، ويعمل تحت مظلتها.. فكيف بمن يعمل، بل يحاول أن يعمل بعض ما قام به وهو مواطن عادي؟ وماذا كانت ردة فعل الشعب تجاه حكومة تجدد عهد المحتل وتعادي شعبها ودينه ولغته؟ وكانت وفاته يوم ٢٨ صفر، ٢٧ أوت (آب).

وصدر فيه من الكتب:

مولود قاسم نايت بلقاسم: حياته وآثاره، شهادات ومواقف/ أحمد بن نعمان.- الجزائر: شركة دار الأمة، ١٤١٨هـ، ٢٧١ص.

البعد الدعوي في أعمال مولود قاسم نايت بلقاسم/ بوعلام جوهري (رسالة ماجستير — جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

وله مؤلفات، هي: شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية، إنِّية (تاريخ)، أصالة (تاريخ)[1].

مولود كامل عبد

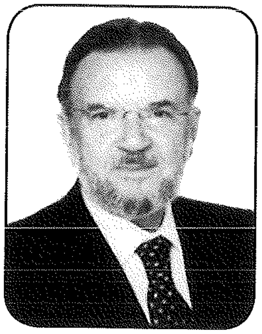
(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مومن بن محمد الديوري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

سياسي معارض.



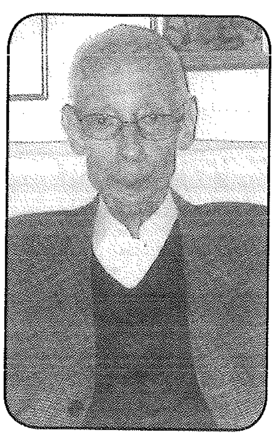
من مواليد مدينة القنيطرة بالمغرب، التحق بحزب الاستقلال مبكرًا، إلا أنه غادره لينخرط في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بعد انشقاقه عن الحزب الأم، وقد اعتُقل في عدة مناسبات، بعدما عاد من سويسرا، حيث كان يدرس قبل أن يلجأ إلى الخارج متزعمًا عدة حركات معارضة، وصار من أبرز معارضي الملك الحسن الثاني، وكانت له علاقة متينة بزعيم القوات الشعبية المهدي بن بركة. وتسبَّب كتابه «من يمتلك المغرب» أزمة بين الرباط وباريس أيام الرئيس فرانسوا ميتران، ونتج عنها ترحيله إلى الغابون. وقد عاد إلى المغرب بعد وفاة الحسن الثاني. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو)[2].

مؤنس طه حسين

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب مترجم كتب بالفرنسية.

ابن الأديب المصري طه حسين.



(١) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر ١/٢٦٧، مصابيح العصر والتراث ص٢٠٣، البصائر ع ٦٥٤ (١٧ - ٢٣ رجب ١٤٣٤هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٢٤ (١٤٣٣/٦/٢٦هـ).

عمل في بداية حياته مدرسًا بقسم اللغة الفرنسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رحل إلى باريس منذ بداية عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وعمل في منظمة اليونسكو الدولية، وآخر منصب له مدير قسم الترجمة بالمنظمة. وكان قد اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، وتجنس بجنسيتها، ويتكلم بلغتها ويقول إنها لغته الأم، وأنه لا يتكلم العربية وإن كان يعرفها. وذكر أن والده كان يتكلم معهم الفرنسية في البيت. وزوجته «ليلى العلايلي» حفيدة أمير الشعراء أحمد شوقي، وقد ماتت ونظم فيها شعرًا بالفرنسية. وحفيدته في باريس درست اللغة اليابانية، وتزوجت يابانيًا، ولم تكن تعرف كلمة عربية واحدة! مات يوم الخميس (٣) شوال (٢٧) نوفمبر بباريس، وحرصت ابنته على دفنه بفرنسا.

له العديد من الروايات والمسرحيات بالفرنسية، منها: الظهر الصحيح، خيالات رومانسية.

وله سيرة ذاتية تحدث فيها عن علاقته بوالده وحياته في مصر، وهي مذكراته التي لم تطبع في حياته.

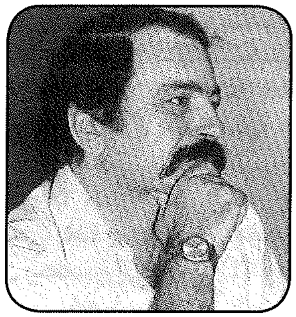
وله ديوانا شعر باللغة المذكورة هما: شاحبًا كان الظل، الصباح الصافي.

ومما ترجمه إلى العربية: روميو وجولييت، حلم ليلة صيف/ شكسبير، الليلة الثانية عشرة؛ على هواك/ شكسبير. وترجم إلى الفرنسية مع أخته كتاب أبيه: أديب أو المغامرة الغربية[1].

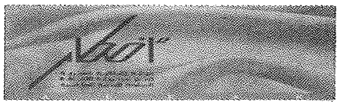
مؤنس منيف الرزاز

(١٣٧١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢م)

كاتب روائي حداثي.



ولد في السلط بالأردن. درس الثانوية في مصر، والفلسفة في جامعة بيروت لمدة ثلاث سنوات، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بغداد. التحق بجامعة جورج تاون لاستكمال دراساته العليا لكنه تركها بعد عام واحد، والتحق بأسرته التي انتقلت من عمّان إلى بغداد عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). تابع الكثير من تقلبات حزب البعث في سورية والعراق، وعاش مرحلة من الحرب الأهلية اللبنانية. عاد إلى عمّان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) ليقدِّم رواياته ويشكل حزبًا ديمقراطيًا، ولكنه فشل في مشروعه السياسي. رأس رابطة الكتاب الأردنيين سنوات، وكان مستشارًا لوزير الثقافة، ورئيس تحرير مجلة «أفكار». كابد أدب الحداثة الذي كان مهووسًا به إلى حدّ كبير، وعدَّ من الأدباء الحداثيين الغزيري الإنتاج روائيًا، وأبرز ما ظهر في صنيعه الثقافي والأدبي هو الروح الساخرة والغرق في الفانتازيا (الخيالية والأسطورية). كتب عمودًا يوميًا في صحيفة «الدستور»، وانتقل منها إلى «الرأي العام». وبدأ كتابة مذكراته واعترافاته في المجلة التي كان يرأس تحريرها. أدركته درجة من الاكتئاب الحادّ وقد انفعل بالقضايا والهموم التي يرزح تحت وطأتها المجتمع العربي، وكان ملمًا بأسرار اللعبة السياسية وأحابيل الحكم العسكري، وقد انتخب أمينًا عامًا للحزب العربي الديمقراطي الذي أُنشئ عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) لكنه استقال منه أواخر عام ١٩٩٤م. نال عددًا من الجوائز، ومات في عمّان يوم ٢٥ ذي القعدة، ٨ شباط (فبراير).



مؤنس الرزاز عمل رئيسًا لتحرير مجلة (أفكار)

ومما كتب في أدبه:

مؤنس الرزاز: شهادات وحوارات ودراسات.

البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز/ نوال أحمد مساعدة (رسالة ماجستير - جامعة آل البيت، ١٤١٨هـ).

التناص في الرواية العربية الحديثة بين النظرية والتطبيق: مؤنس الرزاز نموذجًا (رسالة ماجستير - جامعة حلب، ١٤٢٣هـ).

العجائبية في روايات مؤنس الرزاز: رواية متاهة الأعراب في ناطحات السراب نموذجًا/ فريال كامل سماحة.

رواياته: أحياء في البحر الميت، البحر من ورائكم، جمعة القفاري، يوميات نكرة، الذاكرة المستباحة، سلطان النوم وزرقاء اليمامة، متاهة الأعراب في ناطحات السراب، مذكرات ديناصور، النمرود، آدم ذات ظهيرة وقصص أخرى، قاموس المسرح/ غاسنروكون (ترجمة)، اعترافات كاتم الصوت. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته[2].

موهوب = عبدالرشيد مصطفاي

مؤيَّد إبراهيم الإيراني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

أديب بهائي مهادن.

من عكا. من أبوين فارسيين. تعلم في

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢٦ (٥/١٠/١٤٢٤هـ) و ع ٤٢٧٥٦ (٥/١١/١٤٢٤هـ)، تتمة الأعلام ٢١٧/١ (ط٢)، الحياة ع ١٤٨٦٢ (٩/١٠/١٤٢٤هـ) وآخر لقاء معه قبله بعددين، الرياض ع ١٣٠٦٥ (١١/٢/١٤٢٥هـ).

(٢) خارج النص ص٣٥، معجم الروائيين العرب ص٣٥٤، أفكار ع ١٦٢، الحياة ع ١٤٢٠٣ و ع ١٤٢٠٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤، الفيصل ع ٣٠٧ ص١٢٩، علامات في النقد ع ٢٧ ص١٠٣، كتاب في جريدة (ملحق جريدة تشرين) رقم ٢٩ (آذار ٢٠٠٠م)، موقع وزارة الثقافة الأردنية (رمضان ١٤٣٣هـ).

مدرسة الفرير بيافا. قضى عمره في وظيفة ببلدية حيفا. أجاد ستَّ لغات، ونظم الشعر ونشره في الصحافة الفلسطينية والمصرية، من مؤسِّسي لجنة المبادرة الأدبية العبرية العربية، وعمل محررًا رئيسيًا لمجلة «لقاء». حصل على جائزة رئيس الوزراء للأدب في الكيان الصهيوني.

من أعماله الشعرية: الدموع، مجنون ليلى، إلى الآفاق، من الأعماق، نشيد إنشاد السلام، الفردوس.

وله: دافيد لعزرا بن غرشوم (ترجمة عن العبرية)، رسالة إلى صديق عربي لأندريه شوراكي (ترجمة عن العبرية)، الشاهنامه للفردوسي (ترجمة عن الفارسية)[1].

مؤيد سامي

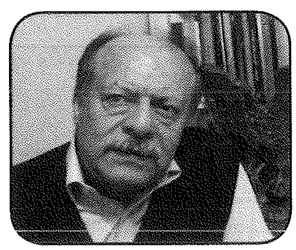
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مؤيد عبدالرحمن العتيلي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أديب شيوعي.



من مواليد بلدة عتيل التابعة لمدينة طولكرم بفلسطين. درس حتى السنة الثالثة في كلية الاقتصاد والإدارة بالجامعة الأردنية، عمل في البنوك، ومحررًا ثقافيًا بجريدة (أخبار الأسبوع) في الأردن، صاحب دار الأثير للدعاية والإعلان والترجمة، نائب رئيس رابطة الكتّاب الأردنيين. التحق بصفوف الحزب الشيوعي الأردني منذ عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) ونشط في الحركة الطلابية، وشارك في مهرجانات دولية حول حقوق الإنسان، وفي عدد من منظمات المجتمع المدني. توفي يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني إثر حادث.

دواوينه: أيُّنا يعقد المقصلة، بيان خاص، نشيد الذئب، ولكن الفتى حجر.

رواياته: ثم وحدك تموت، خيط الرمل، الكومبرادور، دوائر الجمر[2].

مؤيد عبدالوهاب عبدالواحد

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مؤيد مصطفى العمري

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

طبيب جراح.



ولد في الموصل، نال شهادة الماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد، زميل كلية الجراحين الملكية بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين الأمريكية، عيِّن جراحًا متخصصًا في المستشفى الجمهوري ببغداد، وأستاذًا في الجراحة في كلية الطبِّ بجامعة بغداد. عضو مؤسِّس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية، ثم عيِّن رئيسًا لها، وأسهم في عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوربا وأمريكا.

نشر معظم دراساته العلمية التي بلغت أكثر من (٣٠) دراسة في أمريكا وإنكلترا، وتتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر، وله كتب، منها:

Gritical analysis of mitral, commissurotomy in children and the you ng (1966) .[3]

مؤيد نعمة السامرائي

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في بغداد، حصل على دبلوم من قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، وإجازة من قسم السيراميك بأكاديمية الفنون الجميلة. عمل رسّام كاريكاتير في مجلة «مجلتي» و«ألف باء» وجريدة الجمهورية، درَّس السيراميك في دار التراث الشعبي، رئيس لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفيين، نال جوائز كثيرة. عاش مدة في الغربة، وتوفي أواخر شهر شوال، أواخر شهر تشرين الثاني.

صممَّ جداريات سيراميك عدة، وله رسوم لكتب الأطفال، وكتاب: الصخرة والبحر[4].

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٧٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣٣/٧.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢/٤، معجم الروائيين العرب ص٣٥٤، موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في الأول من شهر ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٩/٣.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٢٥/٢.

ميّ إلياس المرّ
(نحو ١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة باحثة شاعرة.

من بتغرين في قضاء المتن بلبنان. شقيقة النائب ميشال المر. حازت شهادة في التاريخ والجغرافيا من الأكاديمية اللبنانية للفنون، والدكتوراه في التاريخ من جامعة ليون في فرنسا. ثم عملت أستاذة للتاريخ والجغرافيا، وأسَّست جمعيات فكرية، ورأست بعضها، منها أكاديميا الجمال مع سعيد عقل وسليمان أبو زيد، وآخرها «أكاديميا الفكر اللبناني» وكانت عضوًا في جمعيات لبنانية وعالمية، من بينها جمعية أدباء فرنسا، وجمعية شاردن العالمية، وأكاديمية شعراء أمريكا. رأست تحرير جريدة «لبنان» التي كان يصدرها سعيد عقل، وأسَّست جائزة كمال المرّ (بعد وفاة ابنها)، وكان أكثر اهتمامها بالعلوم والموسيقى والفنّ، وصاحبة صالون أدبي ارتاده أرباب الفكر والأدب، وحصَّلت جوائز لبنانية وعالمية.

نشرت أكثر من (١٠٠) مؤلَّف في التاريخ والأدب والعلوم والفنّ والمسرح، وذكرت أن لديها المئات من المخطوطات لا تزال تنتظر التنقيح، إضافة إلى أعمالها التي لم تطبع، وسلمت لابنها قبل وفاتها (١٠٠) مقالة، هي مختصر لكتاب ضخم بعنوان «لبنان فينيقيا أرض إيل»، ولديها بالفصحى شعر لم ينشر.

ومن أبرز مؤلفاتها: لمَ الورد، إليسا، قانا الجليل (لم يتم)، بحبك، ليحنِ رأسه السنبل، إنها فترة حبّ، رباعيات، الملحمة اللبنانية (٣٠٠٠٠) بيت شعر، المسيح ولبنان (مع زوجها ألفرد)، ولها أكثر من (٣٠) ديوانًا لم يطبع، عدا دواوين بالعامية والفرنسية(١).

(١) عكاظ ١٤٢٩/٣/١١هـ، ومما كتبه كلود أبو شقرا في جريدة الأنباء (لبنان)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٩، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١.

ميّ أبو بكر شاهين
(١٣٤٨ - بعد ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميّ غصُّوب
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

كاتبة وناشرة يسارية.

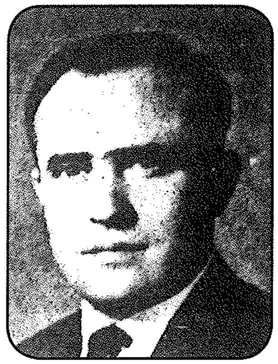
من لبنان. غادرتها سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) إلى لندن، ثم تنقلت بينها وبين باريس وبيروت. زوجة «حازم صاغية». درست النحت في معهد مورلي بلندن، وكتبت في صحيفة الحياة وغيرها، أنشأت «دار الساقي» هناك، وكانت تكتب بالعربية والفرنسية. توفيت بلندن يوم ٢٨ محرم، ١٦ شباط (فبراير).

من عناوين كتبها: قتلة الكتاب، المرأة العربية وذكورية الأصالة، ما بعد الحداثة: العرب في لقطة فيديو، الرجولة المتخيلة: الهوية الذكورية والثقافة في الشرق الأوسط الحديث (إعداد مع إيما سنكيرويب)، لبنان لبنان(٢).

ميّ المرّ = مي إلياس المرّ

ميخائيل إبراهيم أسعد
(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

باحث أكاديمي نفساني.



ولد في بلدة مشتى الحلو في محافظة طرطوس بسورية. حصل على أهلية التعليم المسلكي، والدكتوراه في علم النفس السريري والبحث فيه من أمريكا. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق، ثم بالجامعة اللبنانية، والإدارة السياسية للجيش السوري، وجامعة الجزائر.

وألَّف كتبًا في مجال تخصصه، منها: التعصب الفئوي (أصله دكتوراه)، القياس النفسي، شخصيتي كيف أعرفها، فنون البحث في علم النفس، التناظر في سبيل اكتشاف الآخر، انزع القناع كن نفسك (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الطفولة والمراهقة، علم الاضطرابات السلوكية، الإحصاء النفسي وقياس القدرات العقلية، في قياس ذكاء الأطفال السوريين، طفلك والجنس، المرشد إلى العلاج النفسي، فنُّ العلاج النفسي وممارسته، السيكولوجيا المعاصرة(٣).

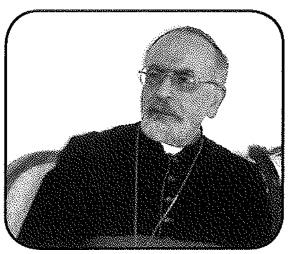
(٢) الحياة ع ١٦٠٢٧ (١٤٢٨/٢/٢هـ).

ميخائيل أديب = ميشيل جبرا أديب

ميخائيل الجميل
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

بطريرك كاثوليكي.

وقيل له: يوليوس ميخائيل.



ولد في بلدة بغديدا شمالي العراق، درس الفلسفة واللاهوت في إكليريكية مار يوحنا الحبيب بالموصل، وتولى إدارتها بعد أن سيم كاهنًا، وحصل من بعد على الماجستير من جامعة تولوز بفرنسا، ونشط في لبنان، فأسَّس مركز البحوث والدراسات السريانية، وكان أمينًا لسرِّ بطريركية السريان

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص٦١، موسوعة أعلام سورية ١٠٧/١.

الكاثوليك، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف بها، وأصدر مجلة (رعيتي)، ورأس تحرير «المجلة البطريركية» الخاصة بهم، كما تولَّى الرئاسة الشرفية لأساقفة تكريت، وكان نائبًا بطريركيًا عامًا على أبرشية بيروت، ومعتمدًا بطريركيًا لدى الكرسي الرسولي، وزائرًا رسوليًا للسريان الكاثوليك في أوروبا، وأثناء وجوده في روما حصل على شهادة الدكتوراه في الحقّ القانوني الكنسي من جامعة اللاتران.. وتوفي يوم الاثنين، ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر.

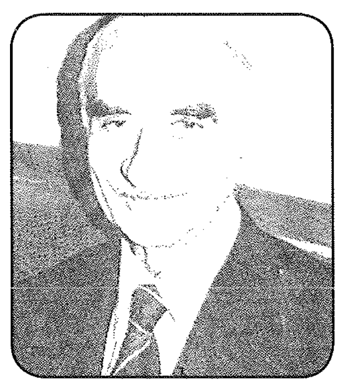
نشرت له عدة كتب، منها: تاريخ وسير كهنة السريان الكاثوليك، والسلاسل التاريخية للأبرشيات السريانية من ١٩٠٠-٢٠٠٣م، وتاريخ الأدب، ورسالته في الدكتوراه: الأحوال الشخصية لأهل الكتاب والسلطة البطريركية في الدولة العثمانية[1].

ميخائيل حنا عواد

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

باحث ومحقق تربوي إداري.

يلقب بالخالدي الأصغر.



ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين ببغداد. عمل مديرًا لمكتب وزير المعارف ربع قرن. كتب في التاريخ والحضارة، وحقق، ونشر مقالات ودراسات في دوريات، وأذاع أحاديث في ميادين التراث. ووالده أول من أدخل صناعة العود الحديث إلى العراق.

(١) الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م).

مات في ٢٧ جمادى الأولى، ٢١ تشرين الأول.

وكُتب فيه: البحاثة ميخائيل عواد/ حميد المطبعي.

تآليفه: أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال الصابئ، أدب الرسائل بين الآلوسي والكرملي (تحقيق)، ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي، الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك)، دير قُنّى: موطن الوزراء والكتاب ومعقل المسيحية في العراق، رائد الدراسة عن المتنبي ٣٠٣ - ٣٥٤هـ (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، رسوم دار الخلافة للصابئ (تحقيق)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع آخرين)، فضائل بغداد العراق/ يزدجرد بن مهمندار الفارسي (تحقيق فصل منه)، المآصر في بلاد الروم والإسلام، مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ ظهير الدين الكازروني (تحقيق مع كوركيس عواد)، الموسيقى والغناء في العصر العباسي، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري (تجميع وتعليق). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميخائيل خليل ويردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

من أعلام الموسيقى والشعر.

ويرد اسمه «ميخائيل الله» و«ميخائيل عطاء الله»، و«ميشيل خليل الله».



من دمشق. تعلم في المدارس الأرثوذكسية، تخصص في الموسيقا الشرقية، وأسهم في النهضة الفنية، وقال الشعر. درس الحقوق، وعيِّن خبيرًا لدى المحاكم، ومستشارًا موسيقيًا في المعهد الموسيقي الشرقي بوزارة التربية.

ومن آثاره المطبوعة: فلسفة الموسيقا الشرقية في أسرار الفنّ العربي، بدائع العروض، الموسيقا في بناء السلام، العروبة والسلام، زهر الربى، نحو الكمال، الأدب في بناء السلام، جولة في علوم الموسيقا العربية، شيء من الموسيقى العربية، العروض والموسيقى، هل نستطيع إبداع موسيقى تصويرية؟.

وله من المخطوط: الموسيقى الطبيعية وهرمنتها، الحلُّ السلمي لقضية فلسطين.. وغيرهما[3].

ميخائيل خوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميخائيل سركيس معوَّض

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

راهب أديب.

اسمه الحقيقي «بشير».

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/٣، الفيصل ع ٢٣٤ ص١٢٤، المجمعيون في العراق ص١٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٣٨/٧.

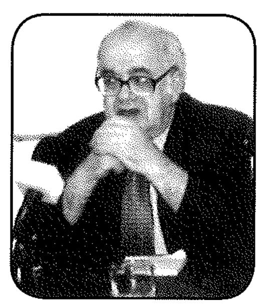
(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٣٥٢/٣، موسوعة أعلام سورية ٢٦٨/٣، ٤١٢/٤، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الفيصل ع ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص٦٠.



من إهْدن في مركز قضاء زغرتا بلبنان.
راهب أنطوني، كاتب، شاعر، صحفي، ناشط اجتماعي ثقافي. نال شهادة الفلسفة وإجازة في اللاهوت، فتح المعهد الأنطوني في بعبدا ورأسها وأسَّس رابطتها، كما رأس دير مار يوسف في زحلة وأنشأ بها نشرة. أسَّس حركة التراث المسيحي، وحركة الشهادة المسيحية، والحركة الثقافية وكان أمينها العام، أنشأ مجلة لرعية مار إلياس، أسهم في تأسيس تجميع الأكليروس الأهدني. مات في ١٨ آب.
وكتبه هي: على دروب الجمال، الخطيئة البيضاء، اعترافات كاهن، الأباتي أشعيا الأسمر، خطى في الفراغ، رحلة في الإنسان، ظلالهما، أنا والحرب، أطفال في رحلة المجهول، همسات الأمس، حدثني كتابي، من الماضي: مجموعة قصص لبنانية. وذكرت له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

ميخائيل سيميونوفيج لازاريف
(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

مؤرخ للتاريخ الكردي والعربي.



مستشرق روسي. حاز إجازة في التاريخ من جامعة موسكو، وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) انضمَّ إلى المعهد الشرقي بموسكو، وبقي على تواصل معه حتى وفاته، إلى جانب انضمامه إلى معهد آسيا وإفريقيا. وصفه مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان العراق بقوله «أنقذ تاريخ الكرد من أن يُمحى»؟ مات في شهر آذار؟
ومن عناوين كتبه: كردستان والمسألة الكردية، الإمبريالية والمسألة الكردية، الأكراد شعب مضطهد، الحركة الكردية في العصر الحديث، تاريخ كردستان، المسألة الكردية ١٩١٧ - ١٩٤٥م (٢ج)، العلاقات العربية والتركية بين عامي ١٩١٤ - ١٩١٨م(٢).

ميخائيل شكري الطعيمة
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميخائيل صائغ
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

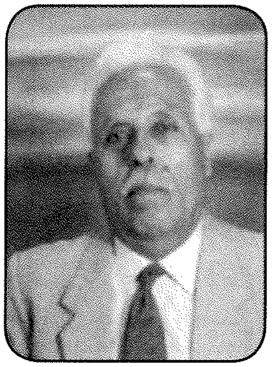
ميخائيل طنُّوس فرح
(١٣٤٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

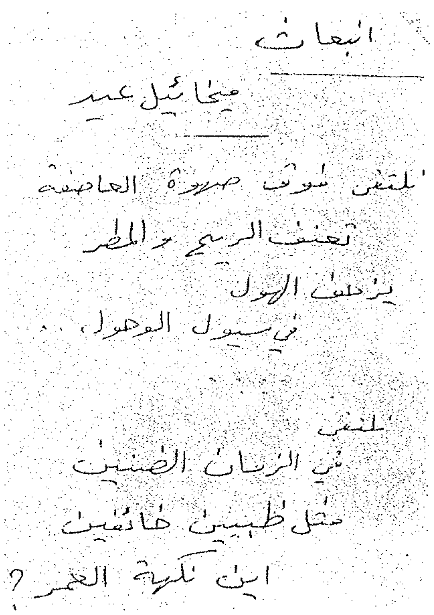
ميخائيل عطاء الله = ميخائيل خليل ويردي

ميخائيل بن عيسى عيد
(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

أديب، مترجم، محرر صحفي شيوعي.



ولد في بلدة مشتى الحلو بمحافظة طرطوس السورية. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي والفلسفة من صوفيا. عمل في البناء، وفي حرف ومهن أخرى، درَّس الأدب العربي في الثانويات الخاصة، عمل مدققًا لغويًا في إحدى دور النشر، ورئيسًا لتحرير مجلة «الطريق إلى الاشتراكية» - القسم العربي - (٣٠) عامًا. عضو اتحاد الكتاب العرب. ترجم كتبًا عديدة وخاصة من البلغارية. نشر مقالات في النقد وقصائد في جريدتي الأخبار والنداء (لبنان)، وفي مجلة صوت فلسطين، ومجلة صوت عمّال الأردن.


انبعاث
ميخائيل عيد

للتي سرقت صبوة العاصفة
تعنف الريح والمطر
يرحل الهول
في سيول الرعود...

للتي
من الزمان الضنين
مثل ظبيين خائفين
أين نكهة العمر؟

ميخائيل عيد (خطه)

له نحو ١٠٠ كتاب، بينها كثير من قصص الأطفال، وهذه قائمة بدونها:

---

(١) أقلام من عندنا ص٢٣٦، قرى ومدن لبنان ٩٨/١ (والمؤلفات مستفادة من كتبه).

(٢) المستقبل (لبنان) ع ٣٥٩٤ (٢٠١٠/٣/١٤م).

أبطال وطباع: مقالات في النقد والنقد المقارن/ إيفريم كارانفيلوف (ترجمة)، إلبينا: دراما/ يوردان يوفكروف (ترجمة)، تنويعات على وتر الحلم، الجذور والعجلات/ للسابق (ترجمة)، حكايا وغناني (شعر شعبي)، ولا إياب/ بيتر أندا ساروف (ترجمة)، سفر (شعر)، المزمار القصبي (قصص)، ورقات من دفتر (زجل)، أغنيات لقمر الطفولة (شعر)، قمر المخيم لا يساوم (شعر)، وردة الطقس البارد (شعر)، رماد الأحزان (شعر)، غزالة النهار (شعر)، خطرات ورؤى (شعر)، أسئلة الحداثة بين الواقع والشطح. وترجم كتبًا عديدة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ميخائيل قوب أوغلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

مستشرق تركي.



ولد في رومانيا وهو من أتراك كيكاوس. تخرج في قسم التاريخ بجامعة Cernaut، وبعد حصوله على الدكتوراه، التحق بمعهد الدراسات التركية بجامعة إياسي، وبدأ يعمل في الوثائق الأرشيفية العثمانية. انتخب محاضرًا بمعهد البلقان في بوخارست، ثم عمل رئيس أبحاث ومستشارًا بمعهد Nicolae Iorga للتاريخ التابع للأكاديمية الرومانية للعلوم. وخلال هذه المدة قام بمسح الوثائق الشرقية في مكتبة الأكاديمية وفي المجموعات الأرشيفية في مكتبات أخرى بما في ذلك مكتبة كولاروف بصوفيا في بلغاريا.

و كتب عددًا كبيرًا من المقالات والتراجم في مجال الأبحاث الشرقية في رومانيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أخرى في تلك المنطقة. واستمر في إنجاز العديد من البحوث والأعمال في أرشيف الدولة في بوخارست ومعهد البحوث لجنوب شرقي أوربا وكلية التاريخ بجامعة بوخارست، حيث كان مساعدًا لرئيس قسم البحث حول التاريخ العثماني حتى سنة ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) تاريخ تقاعده. وشارك في جميع المؤتمرات التي أقيمت حول الدراسات التركية، وألقى محاضرات في مختلف البلدان.

وعُرف في الأوساط الأكاديمية كأحد مؤسسي الدراسات الشرقية في رومانيا، وعُرف كذلك بإسهاماته في نشر مجلة "Studiaet Acta Orientalia" وإنشاء قسم الأبحاث في التاريخ العثماني بجامعة بوخارست.

ومن أعماله: جداول تحويل التواريخ الهجرية إلى التواريخ الميلادية، كتالوج الوثائق التركية (جزءان)، المصادر التركية حول تاريخ أوروبا الشرقية والوسطى[2].

ميخائيل ماينكه

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

مستشرق ألماني.

عدَّ من أبرز أساتذة الفنّ الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوربا، وقد قام عقب توليه إدارة متحف الفنّ الإسلامي قبل ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع موجودات المتحف وكنوزه طبقًا لموضوعاته التاريخية والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتهما[3].

ميخائيل نجم الخوري

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

كاتب، مترجم.

ولد في نابيّه في قضاء المتن بلبنان. تعلم في مدرسة برمانا العالية والجامعة الأمريكية ببيروت، تخرّج سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) بشهادة بكالوريوس أدب.

ترجم مجموعة كتب، منها: فجر الحضارة في الشرق الأدنى/ هنري فرانكفورت، خيار شمشون: ترسانة إسرائيل النووية وسياسة أمريكا الخارجية/ سيمور هيرش، تركيا والشرق الأوسط/ فيليب روبنسن، القرار الإسرائيلي: دراسة للقرار الإسرائيلي في حربي ١٩١٧، ١٩٧٣م/ إبراهام وغنر، لماذا غزا صدام الكويت؟: محاولة نظرية/ مسلم بن علي بن مسلم، المجتمع المصري والجيش/ أنور عبدالملك (ترجمة مع محمود حداد)[4].



ميخائيل ويردي = ميخائيل خليل ويردي

(١) تراجم أعضاء الاتحاد ص٨٨٣، معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٠، معجم البابطين ٤/٨٧٦، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص٥٤، وشوال ١٤٢٧هـ ص٤٠.

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٣٥.

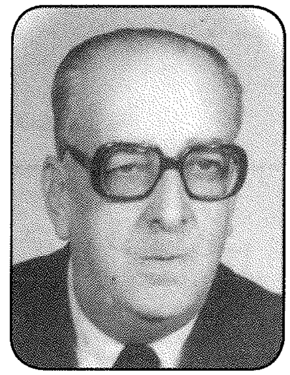
(٣) الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢٨.

(٤) ترجمته من كتاب «فجر الحضارة»، وسنة وفاته من قرى ومدن لبنان ١٠/١٨٤.

ميخائيل يوسف

ميخائيل يوسف بلدي
(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

شاعر كاتب.



ولادته في دمشق، تلقَّى تحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، لم يمكث طويلاً في دمشق بعد عودته من القدس، فقد غادرها إلى فلسطين، وعاد بعد قيام دولة «إسرائيل» إلى الوطن واستقرّ فيه. أحبَّ اللغة العربية منذ الصغر، فأتقنها ووقف على أسرارها صرفًا ونحوًا، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرِّس فيهما. كتب مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في صحف ومجلات في العالم العربي. توفي يوم ١٠ محرم، ٦ آب (أغسطس).

نظم الشعر هوايته المفضلة، وله في ذلك ثلاث مطولات شعرية، هي: القلائد الملاح في محامد آل الصباح، سلاسل الذهب في ملك العرب (يعني الملك عبدالعزيز آل سعود)، رثاء إميل البستاني فقيد لبنان والعروبة.

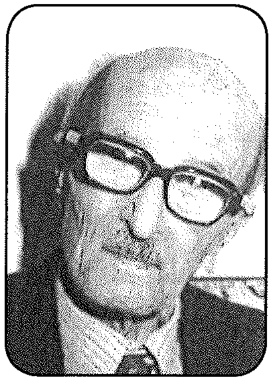
كما وضع مسرحيتين نثريتين: المناضل، ويوم الحرية [1].

---

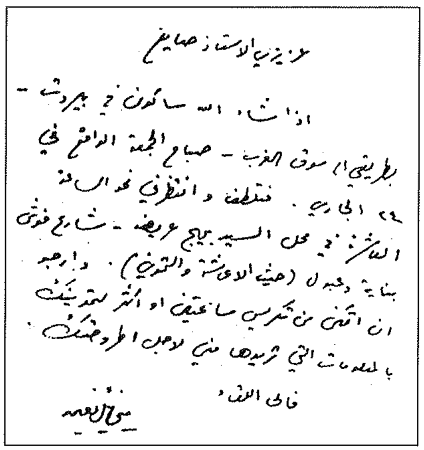
(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

ميخائيل يوسف نُعيمة
(١٣٠٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨م)

أديب وناقد مهجري مشهور.



ولد في بلدة بسكنتا بقضاء المتن في لبنان، تعلم في المدرسة الأرثوذكسية وغيرها، كما درس في دار المعلمين الروسية بمدينة الناصرة في فلسطين، وتابع تحصيله العلمي في روسيا، وتخرَّج في مدرسة السمنار الروحي، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على إجازتين من جامعة واشنطن: الحقوق، والآداب، مع شهادات أو تخصصات أخرى من فرنسا وواشنطن، وعاد إلى بلدته ليعمل في الزراعة وينزوي في أحد الكهوف هناك، حتى أطلق عليه «ناسك الشخروب»، وهي قرية قريبة من قريته بسكنتا، فكان يلجأ إليها ويختلي بنفسه للكتابة. وقد التحق بحركة الماسونية، وتركها من بعد، ولم ينضو تحت نشاط سياسي أو حزبي آخر. أسهم في تأسيس الرابطة القلمية بنيويورك، وشارك في تحرير مجلة «الفنون» و«السائح»، واعتنق عقيدة التقمُّص مبكرًا من صديق له أسكتلندي! كما أنه في مكوثه بروسيا تأثر بأدبائها، وكانت فلسفته تستمدُّ من روحانية الشرق وتراثه، واستخدم أساليب الأداء الرمزي التشخيصي والأسطوري والقصصي والحواري. وكان قويًا في بيانه وفصاحته وبلاغته، ومع هذا فقد كان سيء المنزع في لغتنا السمحة الفصحى، فقد كان داعية إلى العامية، وينبذ تعليم الفصحى، وقد قال في حقِّ لغة القرآن الكريم كلامًا سيئًا، فمما قاله في ذلك: «يا ليت الفصحى تأخذ بعض الفوائد عن العامية، فهي لو فعلت ذلك لاستغنت عن الكثير من القواعد التي هي أوزار ثقيلة ورثتها اللغة العربية عن الماضي، وفات نفع هذه القواعد من زمان، وإنه لمن الخطأ الفادح والجهل المطبق أن ننكر على العامية عبقرية تستمدها من حيوية الشعوب الناطقة بها...». ومات في ١١ رجب، ٢٨ شباط.


عزيزي الأستاذ صايغ

إذا شاء الله سأكون في بيروت - بطريقي إلى سوق الغرب - صباح الجمعة الواقع في ٢٤ الجاري. فتلطف وانتظرني نحو الساعة [illegible] في محل السيد [illegible] - شارع [illegible] بناية [illegible] (حيث الإعاشة والتموين). وأرجو أن أتمكن من تكريس ساعتين أو أكثر لتزويدك بالمعلومات التي تريدها مني لوجهات [illegible].

[illegible]

ميخائيل نعيمه

ميخائيل نعيمة (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

تجربة نعيمة الصوفية «في اليوم الآخر»/ عبدالجبار الشريف.

فلسفة ميخائيل نعيمة: تحليل ونقد/ محمد شفيق شيا.

ميخائيل نعيمة/ وليد منير.

حضور الخطاب النقدي لميخائيل نعيمة/ نجيبة سعدات (فاس – رسالة ماجستير).

ميخائيل نعيمة: منهجه في النقد واتجاهه في الأدب/ محمد شفيع الدين السيد (القاهرة – ماجستير).

ميخائيل نعيمة: أدبه وفلسفته/ محمد حمد خضر (جامعة الأزهر – دكتوراه).

أدب ميخائيل نعيمة: دراسات للمؤثرات والمصادر/ أسعيد الغزاوي (جامعة محمد الخامس – ماجستير).

وله أعمال كثيرة، تركزت على الأدب والفلسفة والقصة والنقد الأدبي والاجتماعي، والصوفية الخاصة، كتبها بأسلوب أدبي عال، وجمل نثرية رصينة، في لغة سليمة متمكنة، وترك حوالي ٣٠ كتابًا باللغة العربية، وأربعة بالإنجليزية، وترجم بعضها إلى ١٣ لغة! ومن هذه الأعمال: أبعد من موسكو ومن واشنطن، أكابر، الأوثان، أيوب (مسرحية)، جبران خليل جبران، صوت العالم، الغربال، في مهبّ الريح، كان يا ما كان، المجموعة الكاملة، المراحل، النور والديجور، همس الجنون، يا ابن آدم (حوار بين رجلين). ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ميخائيل الله = ميخائيل خليل ويردي

الميداني أبو بكر بن صالح

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب.

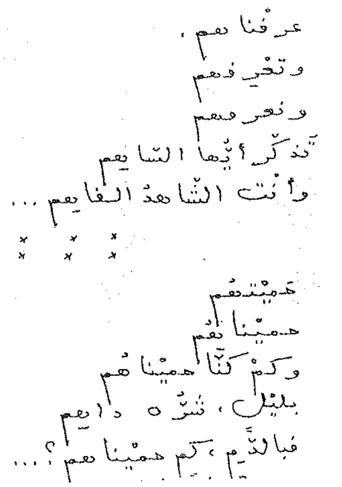


(١) الندوة ع ٨٨٢٩ (١٤٠٨/٧/١٨هـ)، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام ص٥٧٩، شعراء معاصرون ٥١٥/٢، مئة علم عربي في مئة عام ص١٨٩، معجم أعلام المورد ص ٤٥٦، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٢٥، الحوادث ع ١٦٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٧، الانحراف العقدي ٦٨٦/٢، وما كتبه رجاء النقاش في رأيه في اللغة العربية في الأهرام ع ٤٢٩٧٢ (١٤٢٥/٦/١٥هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٣٧/٢، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ٩٣، الموسوعة العربية العالمية ٣١٣/٢٥، معجم الروائيين العرب ٤٤١، أعلام من لبنان والمشرق ١٣٠، ١٤٥. وخطه رسالة منه إلى توفيق صايغ، من كتاب توفيق صايغ لمحمود شريح.

ولد في واحة نفطة جنوب تونس. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولم يكمل الدكتوراه في فرنسا. درَّس في المدارس الابتدائية، ثم كان أستاذًا للتاريخ بالمعاهد الثانوية، من مؤسِّسي اتحاد الكتّاب التونسيين، ورئيسه لمدة (١٥ عامًا)، كما رأس رابطة القلم الجديد، وأشرف على القسم الأدبي بمجلة الشعب. انتمى إلى حزب البعث ونشط في صفوفه منذ عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ولمدة عشر سنوات، ومال منذ نهاية الثمانينات الميلادية إلى مساندة النظام بتونس، ولذلك قلِّد أوسمة مختلفة خمس مرات من قبل الرئيس زين العابدين بن علي، وعيِّن عضوًا في مجلس المستشارين. شارك في مؤتمرات وملتقيات عربية ودولية، وكتب بحوثًا أدبية وتاريخية. تُرجم بعض شعره إلى الروسية والفرنسية والسلافية. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة، ٢١ تموز (يوليو).

ومن شعره:

حسبناهم، وتحسبهم
وقد كنا حسبناهم
بدورًا في مسيرتنا..
وروّادًا لنهضتنا..
نجومًا عبر واحتنا..
سواري صرح عزتنا..
وألحانًا لصحوتنا..
وحراسًا لثروتنا..
ورتّلنا وصاياهم..
بليل شرُّه داهم..
فلا تحزن، إذا غابوا
ولا تفرح لرؤياهم.



خط الميداني بن صالح

دواوينه: قرط أمي، الليل والطريق، زلزال في تل أبيب، من مذكرات خماس، الصوت الخالد، الوحام، الأقنعة.

وله بالمشاركة: تاريخ القرن الثامن عشر، المدُّ الاستعماري والثورة الصناعية[2].

مير بن شاؤول بن بصري

(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

باحث موسوعي، رئيس الطائفة اليهودية في بغداد.



ولد في بغداد، ودرس فيها وفي باريس، اختص بالاقتصاد والآداب العربية والعالمية، ولازم أنستاس الكرملي في مجلسه، ومصطفى جواد، ودرس التاريخ على عباس العزاوي... ثم كان سكرتيرًا لوزارة الخارجية العراقية، ووكيل مدير التشريفات، ومدير

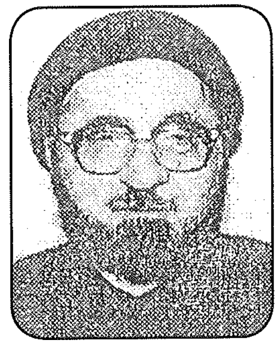
(٢) الموسوعة التونسية ٩٤/١، الأهرام ع ٤٣٦٩٢ (١٤٢٧/٦/٢٧هـ)، معجم البابطين ٤٩٦/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٧/٨م.

غرفة تجارة بغداد، ورئيس تحرير مجلتها، ووكيل مراقب البورصة التجارية، ومعاون المدير العام لجمعية التمور العامة، وعضو المجلس العام، ومجلس إدارة لواء بغداد... مثّل العراق في معارض ومهرجانات ومؤتمرات، عضو نادي القلم في بغداد، ولندن، زميل الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. ترك العراق وأقام في لندن منذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وبها مات.

له كتب عديدة، فيها معلومات لا تجدها في غيرها، مع إحاطة وتنوع ثقافي... وصار بعضها مراجع، منها: أعلام الأدب في العراق الحديث (٣جـ)، أعلام التركمان والأدب التركماني في العراق الحديث، أعلام السياسة في العراق الحديث (٢جـ)، أعلام الفنّ في العراق الحديث، أعلام الكرد، أعلام الوطنية والقومية العربية، أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث، قبيلة شمّر العربية: مكانتها وتاريخها السياسي ١٨٠٠ – ١٩٥٨م/ جون فريدريك وليمسن (ترجمة)، أعلام اليهود في العراق الحديث (٢جـ)، رحلة العمر. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

مير محمد بن مير مهدي القزويني
(١٣٣٥ – ١٤١٤هـ = ١٩١٤ – ١٩٩٤م)

من علماء الشيعة.



ولد في الكويت، انتقل إلى البصرة ثم النجف فدرس على علمائها حتى حاز درجة الاجتهاد، نشط في البصرة خاصة وتعرَّض للقتل، عاد إلى الكويت. أصدر فتوى بتكفير جميع الأحزاب، وكان من المعجبين بالخميني جدًا. أقام مجلسًا في بيته، توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي القعدة، ٦ أيار ودفن في مدينة قم بإيران حسب وصيته.

أصدر أكثر من (٥٠) مؤلفًا، منها: الدرة النضرة في شرح التبصرة (يتضمن شرح كتاب تبصرة المتعلمين من كتاب الطهارة)، مرآة الفقيه في شرح كتاب الشفعة من كتاب شرائع الإسلام، تحفة الفقيه في شرح كتاب الطهارة من كتاب شرائع الإسلام، الذكرى لمدارك العروة الوثقى في شرح كتابي التقليد والطهارة، نتيجة الأصول (الأدلة اللفظية)، خلاصة الأصول (الأدلة العقلية)، المنية في تحقيق حكم الشارب واللحية، حلُّ المسائل بالدلائل، مجموعة المسائل الفقهية، الجزء الأول من موجز الأحكام. وله غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميرزا محسن بن سلطان الفضلي
(٠٠٠ – ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميرغني عبدالرحمن يس عبدالله
(١٣٥٦ – ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ – ١٩٨٧م)

أديب فنان.



من مواليد (بارا) التابعة لمديرية كردفان. حصل على دبلوم المنهج المتكامل للرسم والكاريكاتير من الجامعة الأهلية بالقاهرة عبر المراسلة، درَّس، وعمل في الصحف، كما مارس الزراعة، وكتب المسرحيات والقصص والأعمدة الصحفية، وصمَّم لصحيفتي الصراحة والقلم، وتوفي يوم ١٩ شعبان، ١٨ أبريل.

له عدد من المؤلفات، منها مجلد باسم (مدّ وجزر)، وأرشيف ضخم يحوي إنتاجه الثقافي، ومن مسرحياته: مسرحية (الأربعة الكبار): إيزنهاور، أبون، رونشوف، ديجول، إبليس في مأزق[3].

ميرغني عمر عثمان
(١٣٦٠ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٩م)

عالم سلفي.



ولادته في قرية جاد الله التابعة لمدينة بربر في ولاية النيل بالسودان، من قبيلة الكواهلة، تعلم، وتردَّد على المساجد، وتأثر بخطب الشيخ الأزهري مصطفى عبدالقادر فانضمَّ إلى جماعة أنصار السنة المحمدية منذ عام ١٣٨٠هـ، كما حضر دروس مصطفى ناجي إمام مسجد أنصار السنة، وانتقل إلى الخرطوم فعمل محاسبًا في وزارة الصحة أكثر من أربعين عامًا، ثم انتقل إلى إدارة الحسابات في وزارة المالية حتى إحالته للمعاش عام ١٤٢٢هـ. وقد عيِّن سكرتيرًا للجماعة عام ١٣٨٨هـ، ثم اختير أمينًا عامًا لها نحو عام ١٣٩٠هـ، فنائبًا عامًا

(١) كتابه «نفوس ظامئة»، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات من الخليج ص٦٢٥.

(٣) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص١١٧.

لها، وتولى رئاسة الجماعة عام ١٤٢٨هـ فكان الرئيس الثالث لها بعد محمد فاضل التقلاوي، ومحمد هاشم الهدية، تولّى رئاستها في وقت عصيب شهدت فيه خلافات وخروج عدد من قياداتها التاريخية وعدد من دعاتها البارزين، كما تعرَّضت لسلسلة من الانشقاقات. وقد شارك في الدعوة إلى مبادئ السلفية عن طريق منابرها الإعلامية والأسواق والساحات المفتوحة. وتوفي يوم الأحد ٦ رجب، ٢٩ يونيه[1].

ميرغني محمد عشرية

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميرغني النصري

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميرفت علي عطية

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميرفت وهبة بدوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

تنموية.

من مواليد القاهرة. حصلت على درجتي دكتوراه من باريس في الهندسة والاقتصاد، أكاديمية بارزة، درَّست في جامعة باريس، وكانت مديرة القسم التقني ونائبة رئيس الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. ذكر أنها من رائدات التنمية والتقنية العربية، وأنها أسهمت في التنمية وفي تخفيف وطأة الفقر في العالم؟ توفيت يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٤ نوفمبر.

أهدي إليها كتاب صدر بعنوان: آفاق التنمية في الوطن العربي: كتابات مهداة إلى ذكرى مرفت بدوي/ تحرير إسماعيل الزبري، طاهر كنعان، نادر فرجاني.

وقفت لها على مقالات متفرقة، ولعل لها مؤلفات لم أعرفها.

ميسَّر السيد

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

ملاكم وكاتب رياضي.

ولد في دمشق، أحرز لقب بطل سورية ولبنان في الملاكمة، أسَّس أندية رياضية، رئيس أول اتحاد سوري لألعاب القوى والقوة. أحد أبرز الكتاب والمحررين الرياضيين، فكتب منذ عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) الزوايا الرياضية في الصحف اليومية والأسبوعية، وقدَّم برنامجًا رياضيًا يوميًا للتمرينات الصباحية في إذاعة دمشق لأكثر من (١٥) عامًا.

وألف أربعة كتب، هي: كيف تصبح ملاكمًا، التربية البدنية والألعاب الرياضية، تاريخ الحركة الرياضية في سورية بين ١٩٢١ و١٩٥٠م، تاريخ الحركة الرياضية بين ١٩٥٠ - ١٩٩٠م[2].

ميسَّر صالح الأمين

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميسون أحمد بكر الهاشمي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

ناشطة إسلامية.

من مواليد بغداد، من عائلة برز منها وزراء ورؤساء وزراء وذوو مناصب ووجاهة، تخرَّجت في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد، عملت أولًا في معمل أدوية سامراء، ثم تنقلت بين وظائف في وزارات عدَّة، إلى أن كانت مديرة قسم الرقابة الداخلية في المديرية العامة للتنمية الصناعية. وكانت من أوائل الأخوات اللواتي التحقن بمنتدى الأخت المسلمة، وتتلمذت على يد الفقيهة الحاجة نهال أمجد الزهاوي، وكانت ذات حضور ودور فعال في الجامعة والمنتدى، متميزة بإلقاء الشعر الإسلامي، الذي ينظمها الشاعر الإسلامي وليد الأعظمي، أو شقيقها طارق، وخاصة في المناسبات الدينية، وتحثُّ على ارتداء الحجاب والالتزام بالدين، وكان لها تأثير على زميلاتها في العمل، وتعقد مجلسًا لأهلها وأقربائها كلَّ يوم خميس، تحفِّظهم سورًا من القرآن الكريم وتفسِّر لهم قصصه، وكانت أمينة تقيَّة تتحرَّى الحلال، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق قالت: لا بدَّ للمرأة المسلمة والداعية أن يكون لها بصمتها في هذه المرحلة. فحرصت على إقامة دورات للنساء في المساجد القريبة من البيت، وحضور المحاضرات، وكانت مسؤولة مكتب شؤون المرأة في الحزب الإسلامي، الذي رأسه شقيقها طارق، الذي كان من بعد نائبًا لرئيس الجمهورية، وترعى الكثير من النساء وتقدم لهنَّ المساعدة. وكانت صابرة متماسكة عند استشهاد أخيها محمود... ثم كانت تدعو وتبكي وتقول: يا رب، كما تقبَّلت أخي محمودًا شهيدًا عندك، ألحقني به في أسرع وقت، وكررت ذلك مرات. وما هي إلا أيام قليلة حتى استشهدت، في يوم الخميس ٢٩ ربيع الأول، ٢٧ نيسان (أبريل)، بعد أن أعادت كل الأمانات إلى أهلها[3].

ميشال وميشيل في ترتيب واحد

(١) من حوار معه نشر في الشبكة العالمية للمعلومات (دون تاريخ) أجراه عصام مدثر وأسماء السهيلي، شبكة معتز الإسلامية ٢٩/٦/٢٠٠٩م.

(٢) الموسوعة العربية (السورية) ٤٠٦/١١، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٤.

(٣) المجتمع ع ١٨٠٢ (١٧/٥/٢٠٠٨م).

ميشال آلار

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق فرنسي.



ولد في مدينة بريست بفرنسا. تخرج في جامعة السوربون، حصل على إجازة في اللغة والآداب العربية من لبنان، عاد إلى فرنسا لمتابعة دروسه اللاهوتية والفرنسية. نال الدكتوراه من السوربون في موضوع الأسماء والصفات في مذهب الإمام الأشعري. عيِّن عميدًا لمعهد الآداب الشرعية وأستاذًا محاضرًا فيه، وهو تابع لجامعة القديس يوسف ببيروت. شارك في مؤتمرات استشراقية عديدة. رأس تحرير مجلة «أعمال وأيام». قُتل في إحدى أديرة الآباء اليسوعيين ببيروت.

من آثاره: رسالة في الوحدة والتالوث/ محيي الدين الأصفهاني (تحقيق). وترجم مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية. وحرَّر العشرات من المقالات والأبحاث[1].

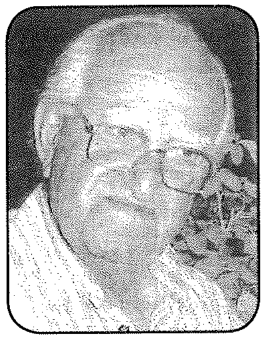
ميشيل أديب = ميشيل بن جبرا أديب

ميشيل إسكندر حداد

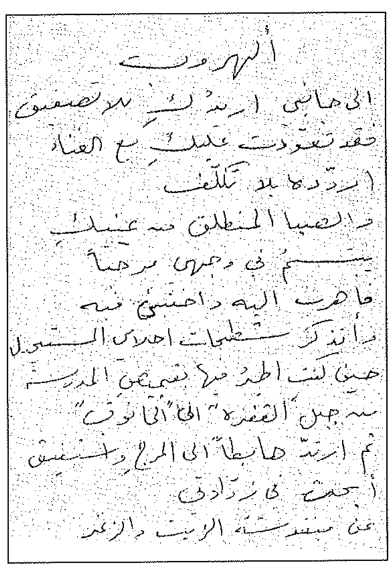
(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر حداثي، محرر صحفي.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٥٥. وكتابة شهرته بالفرنسية: ALLARD وصورته من موقع ماريامون، أو مشارقنا؟



ولد في الناصرة بفلسطين، أحرز دبلوم الصحافة بالمراسلة من القاهرة، وشهادة تدريس الفنون، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا. حكم في كرة القدم، من رواد الشعر الحديث بفلسطين. درَّس في مدن فلسطينية. اشترك في تحرير صحف ومجلات عديدة، أصدر مجلة «المجتمع» الشهرية، رأس تحرير مجلة الشرق الأدبية، له نشاط إذاعي. أسَّس باسم المجلة الأولى وكتابها «رابطة شعراء العربية» في مدينة الناصرة، ثم سعى إلى ربطها بالدائرة العربية في الهستوروت خدمة لمصالح السلطات اليهودية، ولكنه جوبه بالرفض من قبل بعض أعضاء الرابطة وانتهى سعيه إلى الفشل، حصل على جائزة الرئيس اليهودي للأدب العربي سنة ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وقبلها، مبررًا ذلك بأنه يدفع الضرائب للحكومة الإسرائيلية.


[illegible]
إلى ماضيّ ارتددتُ بلا تصفيق
فقد تعودت عليك مع العناد
أرددها بلا تكلّف
والصبا المنطلق من عينيك
يبتسم في وجهي مرحبًا
فأهرب إليه [illegible] منه
وأتذكر شطحات أحلامي [illegible]
حين كنت [illegible] المدرسة
من جبل "القفزة" إلى "[illegible]"
ثم ارتد هابطًا إلى المرج [illegible]
[illegible]
[illegible]

ميشيل إسكندر (خطه)

صدر فيه: شاعر في مرآة النقد/ لنحو ١٢٠ أديبًا وناقدًا.

ومما طُبع له: ألف ليلة عصرية، هأنذا أيها السيد، إلى أين أيها الفرح، أرصفة الحرية، تراكمات (ترجمة بعض قصائده إلى العبرية)، ملء الصمت، عودة العاشق إلى أغواره (شعر بالعبرية)، القواير، من ذكرياتي، شاعر في مرآة النقد، نسيم في طيات العاصفة، عن حريتي أبحث، اقتراب الساعة والأميال. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميشال أسمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل أسود

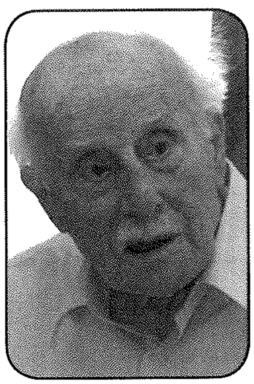
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل إلياس قهوجي

(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

أديب شعبي.



ولد في كفر شيما بقضاء بعبدا في لبنان، أنهى دروسه الثانوية في مدرسة دير المخلص. استهواه الأدب الشعبي فأسَّس فرقة زجلية تنقلت بين عدد من المسارح والحفلات،

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٦٦، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٤١، معجم البابطين ٨٨٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥٤٢/٧.

وأنشأ مجلة (الأدب الشعبي) سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) واستمرت في الصدور حتى أواخر حياته، وكان أمين صندوق (عصبة الشعر اللبناني)، وعضوًا فاعلًا في (نقابة شعراء الزجل اللبناني).

أصدر عددًا من المؤلفات والدواوين الشعرية، هي: الزغلول، صوت الزغلول، ديوان ميشيل قهوجي (٢جـ)(١).

ميشيل باخوم

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

مهندس مدني ريادي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، وأخرى من جامعة ألينوى بأمريكا، ودراسات عليا من جامعة كولومبيا. أحد مؤسِّسي أقدم مكتب تصميم عربي لمشاريع الهندسة المدنية الكبرى (المهندسون الاستشاريون العرب). عمل مهندسًا بوزارة الأشغال، وأستاذًا في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. واعتبر من الرواد في مجال الهندسة الإنشائية، حيث قام بتصميم العديد من الأعمال الإنشائية الحيوية بمصر والعالم العربي والدول الإفريقية، منها الجسور الخرسانية سابقة الإجهاد على النيل، ومطار الكويت، وكان مشرفًا على أبحاث الخرسانة التي يقوم بها معهد بحوث البناء، وخبيرًا للقوات الجوية في أعمال إنشاءات المطارات والحظائر. عمل أبحاثًا في نظرية المرونة واللدونة، والحمل الأقصى، والتصميم الحدي، والانبعاج للأعمدة الطويلة، وابتكر لهذه الأعمدة جهازًا مبسطًا، وأوجد حلًا لمشكلة القطاعات الخرسانية المعرَّضة لقوى غير محورية. شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية في مجالات الخرسانة المسلحة، وأشرف على (٢١) رسالة ماجستير، و(٦) رسائل دكتوراه، ونشر (٢٩) بحثًا علميًا في مجال الخرسانة المسلحة وسابقة الإجهاد، وتحليل وميكانيكا الإنشاءات مع أساتذته وتلاميذه وبحوث مفردة.

كتبه:

STRUCTURAL ECHANIES (٢جـ)،

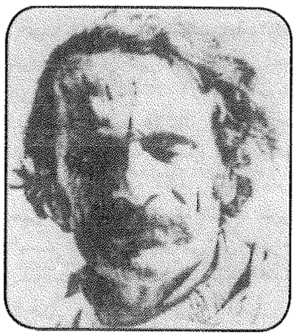
TRUCTURAL ANALYSIS (٢)

ميشال البريدي = ميشال جرجس البريدي

ميشيل بصبوص

(١٣٤٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

رسّام نحّات.



ولد في قرية البترون بلبنان. كان والده كاهنًا، خطاطًا ورسّامًا، فتأثر به. ودرس الفنّ في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ببيروت، وتابع تخصُّصه في باريس، وتردَّد إلى محترفات فنيّة مختلفة، وزار متاحف في دول عديدة، واستقرَّ إثر اندلاع الأحداث في لبنان عام ١٩٨٠، في قريته راشانا، وأسَّس فيها مسرحًا اختباريًا في الهواء الطلق قُدِّمت فيه أعمال مسرحية عالميّة مثل «مَكْبِث»، «جريمة وعقاب»، «ملوك تيبا»، وغيرهما. وأقام معارض في لبنان، وشارك في معارض بالخارج. وله أعمال في متحف الفنِّ الحديث بباريس، ومتحف هاكوني باليابان، ومتحف أشموليون بأكسفورد في بريطانيا، وله أعمال عديدة في الساحات العامّة، لاسيّما في مدينتي سُتراسبورغ وليون بفرنسا، وأخرى غدت ضمن المجموعات الخاصّة لشخصيّات لبنانيّة وأجنبيّة مختلفة(٣).

ميشيل بيتشيريلّو

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاهن آثاري.

واسمه ميكيله، وميخائيل.



من مواليد مدينة كزانوفا دي كارينو بإيطاليا. نال إجازة في الكهنوت من المعهد البابوي للكتاب المقدس بروما، وسيم كاهنًا فرنسيسيًا، وحصل على الدكتوراه في الآثار من معهد دراسات الشرق الأدنى في جامعة أسبيزيا في روما. اهتمَّ بشكل خاص بأرضيات الفسيفساء. قدم إلى فلسطين عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وبقي فيها وفي الأردن (٤٠) عامًا في خدمة الكنيسة، واهتمَّ بعلم الآثار والحفريات بحثًا عن الآثار الكنسية، خصوصًا في مأدبا، وذكر أنه (راعي الفسيفساء في الشرق الأوسط). أدار مشاريع وأعمال تنقيب وترميم، وأوضح معالم كنائس في الأردن، مدير معهد الدراسات الفرنسية للكتاب المقدس، أستاذ جغرافية وتاريخ الكتاب المقدس في المعهد نفسه، المدير العلمي لمعرض فسيفساء الأردن. وكانت له زيارات عديدة لسورية. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٦ أكتوبر.

له كتب بعدة لغات، منها: الكنائس

(١) المستقبل ع ١٣٣٧ (٢٠٠٣/٧/٣م) لقاء معه، موقع الموقد (١٤٣٢هـ).

(٢) موقع المعرفة (نقلاً من جـ٤ من موسوعة أعلام الفكر العربي) استفيد منه عام ١٤٣٢هـ.

(٣) مئة علم عربي في مئة عام ص١٩٢.

والفسيفساء في شمال الأردن، فسيفساء الأردن، كنائس وفسيفساء مأدبا، فسيفساء الأردن المجموعة رقم ١، فسيفساء أم الرصاص[١].

ميشيل تكلا

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب صحفي.



من مصر. عمل صحفيًا بجريدة «وطني» وأسَّس فيها باب العلوم، مراسل لجريدة لوس أنجلوس تايمز، مدير عام بشركة رمسيس الزراعية، ثم بشركة T.W.A. عضو اتحاد الكتاب. مات في ١٥ شوال، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين الكتب التي ترجمها: التنمية الزراعية: رؤية عالمية/ يوجيرو هيامي، فرنون روتان، ثلاثة من أفذاذ العالم: ويلسون، تاشن، ماكارثي/ فيلب هيلتز، الجياد الطائرة/ ماري ستيوارت، رحلات رع/ ثور هايردال (تلخيص)، الصحفي المحترف: مرشد التطبيقات وأسس وسائل الأنباء/ جون هونبرج، الطاقة والمستقبل/ ألان هاموند وآخرون وله: رحلة في عالم الحيوان والطير. وتنظر كتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

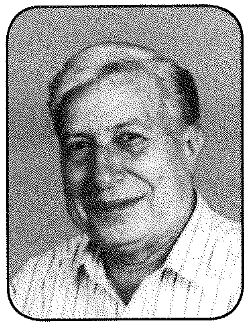
ميشيل بن جبرا أديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

أديب لغوي تربوي

هو نفسه ميخائيل أديب.

(١) الثورة (سورية) مما كتبه عبدالله حجار فيها بتاريخ ٢٥/١١/٢٠٠٨م، ومما كتبه بيتر مدروس صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٣١/١٠/٢٠٠٨م (وفيه أنه من مواليد جزيرة صقلية). وصورته من موقع روح وقوة.



ولد في بلدة مرمريتا بمحافظة حمص السورية. حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية، أسَّس ثانوية النهضة في قطنا، ثم في مرمريتا، أمضى (٣٠) عامًا في التعليم الرسمي بين دير الزور وحمص وحلب، ثم تفرغ لإدارة معهد الألسن للغات بحلب، عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في ٢ محرم، ٢٢ شباط.

له مقالات ومحاضرات وأمسيات ثقافية وشعرية شتى، وله كتب، مثل: تعليم اللغة العربية بصورة تطبيقية، فنُّ التعبير، نظرات ودراسات في الأدب العربي الحديث، من كلِّ بيدر حبة (٣ج)، هكذا تكلمت (٢ج)، أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين (٣ج)، نظرية في علم العروض وتعليمه، نظرية أديب في تعليم اللغة العربية للمغتربين والأجانب ومحو الأمية (٣ج)، معجم عائلات مرمريتا وأسماء مثقفيها ومهاجريها ومغتربيها حتى عام ٢٠٠٠م، حكاية العروض: دراسة في أوزان الشعر (وهو نفس: نظرية في علم العروض)، وأخيرًا أشرقت الشمس: صور وانطباعات. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

ميشال جرجس البريدي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

كاهن وباحث ماروني.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٣، الضاد (نيسان ٢٠٠٤م) ص٤٦، مئة أوائل من حلب ص٦٥٢، معجم أدباء حلب ص٢٦، أدباء من حلب ٤٥/١، ٤٧٣/٣. وورد اسم والده في مصدر «حبيب». والمثبت من الضاد.



ولد في القبيات بقضاء عكار في لبنان. درس اللاهوت والفلسفة في إكليريكية مار مطانيوس، ثم في جامعة سلمنكا بإسبانيا، التي حصل منها على الدكتوراه، وعاد ليُرسم كاهنًا ويدرِّس اللاهوت، وحصل على دكتوراه أخرى من جامعة اللاتران بروما في الحقِّ القانوني، وصار المدعي العام في المحكمة الروحية بطرابلس. وكلف بمهمات في أوربا، مع التدريس في المعاهد والجامعات اللبنانية، والانكباب على التأليف، أسَّس المعهد الأخير للدراسات الشرقية بالجامعة الألمانية، ورأس قسم الدراسات المشرقية في جامعة ويتن هيردك، وكان يتقن عشر لغات، ووقع بعض مقالاته بـ«حرّ بن نظام الأنطاكي». ومات في ١٢ أيلول.

كتب بخمس لغات، وبلغ ما كتبه أكثر من (٦٠) ما بين كتاب وبحث ومقالة وشروح ومحاضرات وتحقيق مخطوطات[٣].

ميشال جوبير

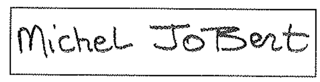
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي مستعرب.



(٣) مما كتبه فؤاد سلوم في موقع القبيات في ١٠ أيلول ٢٠٠٢م، و ١٦ تشرين الثاني ٢٠٠٨م.

ولادته بمكناس في المغرب. انخرط في الحرب العالمية الثانية جنديًا في فرقة الرماة المغاربة بالدار البيضاء، وبعد الحرب تخرَّج في المدرسة الحرة للعلوم السياسية، وفي المدرسة الوطنية للإدارة، وعيِّن في عدة دواوين وزارية بفرنسا، وأشرف على إدارة ديوان رئيس الحكومة جورج بومبيدو، وعيِّن وزيرًا للخارجية عام ١٩٧٣م، وعارض سياسة التدخل في شؤون الدول التي ينهجها وزير الخارجية الأمريكي هنري كيسنجر. أسَّس «حركة الديمقراطيين» ولم يعمِّر. أسهم في انتخاب فرانسوا ميتران رئيسًا لفرنسا، وعيِّن وزيرًا للتجارة الخارجية وكانت تنشر له مقالات معرَّبة في الصحف العربية عن واقع العرب وبعض قضاياهم. توفي يوم ٢٦ مايو.



ميشيل جوبير (اسمه بخطه)

ألف في السياسة والقصة والسيرة، وله (١٩) كتابًا بالفرنسية، ومما ترجم له إلى العربية: المغرب في ظلِّ يديه (ترجمة هنري زغيب)، الأميركيون (ترجمة وجيه البعيني)[1].

ميشال أبو جودة = ميشال يوسف أبو جودة

ميشال حافظ المغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال الحايك = ميشال ناصيف الحايك

ميشيل حنا الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

طبيب، أستاذ جامعي، مجمعي.

ولد في البترون بلبنان، درس جراحة طبِّ الأسنان ونال فيها شهادة الدكتوراه من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت (وهي التي صار اسمها من بعد الجامعة الأمريكية)، ثم آثر العمل في دمشق، وعمل أستاذًا في كلية طبِّ الأسنان، وطبيبًا للمستشفيات العسكرية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية منذ ١٣٩٠هـ. توفي يوم الأربعاء ١٢ شعبان، الموافق ٢٥ حزيران (يونيو).

له من الكتب: معجم مصطلحات تعويض الأسنان (باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية)، التيسير في المداواة والتدبير/ لأبي مروان عبدالملك بن زهر (٢مج، تحقيق). وله من المخطوط: أمراض الأسنان، تشخيص أمراض الفم والأسنان[2].

ميشال خليل بشير

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

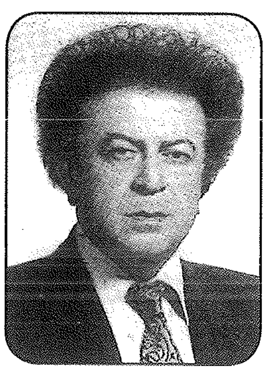
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل خليل وردي = ميخائيل خليل ويردي

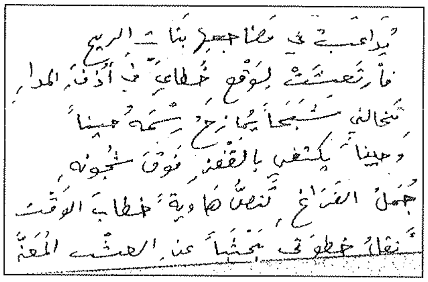
ميشال سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر أديب مترجم.



ولد في البترون بلبنان. حصل على دكتوراه دولة في الفلسفة، وأخرى في الآداب. رأس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة «الفكر الجديد». رئيس اتحاد الكتّاب اللبنانيين. كتب القصة والمسرحية إلى جانب الشعر. عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا. حصل على جوائز شعرية عالمية.



ميشال سليمان (خطه)

الطريق

ميشال سليمان رأس تحرير مجلة (الطريق)

دواوينه الشعرية هي: رثاء الخيول الهرمة، أحلام في النهار، النار والأقدام الجائعة، الكأس والمأدبة، فجر تموز، اشربوا هذا دمي، الحلم والعنقاء، ورد وانتظار يقرع الأبواب، عاصمة الأمل.

ومن ترجماته: الصين في موكب النور/ مارسيل كاشان وآخرون (ترجمة)، شوق لا ينتهي عام ١٨: درب الآلام/ ألكسي تولستوي (ترجمة)، سيف اللهب وقصائد أخرى/ بابلو نيرود (ترجمة)[3].

ميشال سورا

(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٦م)

مستعرب فرنسي.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٢١٤ مع إضافات.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٣ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٧٧ - ٦٨١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٤٣.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٦/٢، معجم البابطين ٨٧٨/٤، قرى ومدن لبنان ١٥٨/١.



من مواليد تونس من أصل فرنسي. انتقل إلى فرنسا، هجر موطنه عام ١٩٦٨م بحثًا عن ثورات العالم الثالث، فتعرَّف على الثورة الفلسطينية، واهتمَّ بالحركات الإسلامية في سورية. عمل في «معهد دمشق الفرنسي»، وانتقل إلى «مركز الأبحاث والدراسات حول الشرق الأوسط المعاصر» في بيروت، وصادق وضّاح شرارة وآخرين. أحبَّ سورية وشعبها، وكتب عن مأساة حماة، والحكومة التي بناها حافظ الأسد، وحكومة البعث في دمشق والعراق وكأنهما مدينتان محتلتان، في كتاب (الدولة المتوحشة) في عدة أجزاء، ولم يترجم. كما دافع عن القضية الفلسطينية. وقد تزوج بمسيحية من حلب. مضى إلى المغرب مشاركًا في مؤتمر (الإرهاب في المدينة) وبعد عودته اختطف مع آخرين في ٢٢ أيار ١٩٨٥م، وأعلنت منظمة (الجهاد الإسلامي في لبنان) التابعة لحزب الله حكم الإعدام به في ٥ مارس لكونه جاسوسًا، لكن ذكر رفقاؤه من بعد أنه توفي في سجنه بداء السرطان، ولم يعثر على رفاته إلا بعد (٢٠) عامًا في ضواحي بيروت.

كتب مقالات، وترجم كتابات لغسان كنفاني، وله مؤلفات بالفرنسية لم تترجم، منها كتابه المذكور (الدولة المتوحشة)[1].

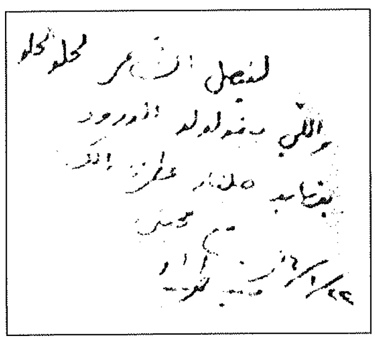
ميشال طراد

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

شاعر زجّال.



وُلد في زحلة بلبنان، بعد وفاة والده انتقل إلى بلدة بسكنتا، والتحق بمدرستها، ثم التحق بالكلية الشرقية في زحلة، ثم الكلية العلمانية الفرنسية، فبيت الحكمة في بيروت، وعمل بعد تخرجه في سلك التدريس، ثم في دار الكتب، فالمتحف الوطني، فمديرًا لقلعة بعلبك. اعتبر من أبرز شعراء لبنان الزجليين، غنى أشعاره كبار المطربين، كُتب فيه رسالة دكتوراه في جامعة كامبردج.



ميشال طراد (خطه وتوقيعه)

من دواوينه: جلّنار، ليش، الغراب الأعور، دولاب، المركب التائه، كأس عَ شفاف الدني، وردي بإيد الريح، عربيِّي مخلّعة، إنجيل لبنان، عيد الشحادين[2].

ميشال طعمة

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال عاصي = ميشيل نجيب عاصي

ميشال عبدالله فرحات

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل عفلق = ميشيل يوسف عفلق

ميشال عقل ضومط

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميشيل كامل

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

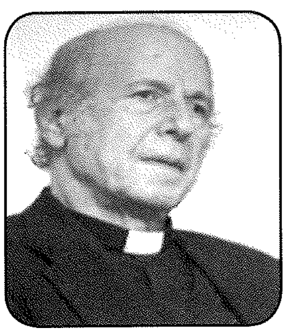
(تكملة معجم المؤلفين)

ميشال المغربي = ميشال حافظ المغربي

ميشال ناصيف الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

أديب كاهن مستشرق.



ولد في بلدة بجّة بقضاء جبيل. كاثوليكي ماروني. حصل على الدكتوراه في اللاهوت من السوربون وشهادات أخرى، أستاذ الدراسات الإسلامية والحضارة الشرقية بالجامعة الكاثوليكية والجامعة اليسوعية، نائب مدير البيت الفرنسي اللبناني ومرشد روحي للشعراء في باريس، كاهن رعية سن جرمن دي بري، وأسَّس لجنة القدس للسلام.

---

(١) مما كتبه محمد الحجيري في «الجريدة» بتاريخ ١١/١١/٢٠١١م.

(٢) أعلام الشعر العامي في لبنان ص٣٩٧، الفيصل ع ٢٥٨ ص١١٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٢/٢، قرى ومدن لبنان ٢٥/٧. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

كتابه «المسيح إمام المسلمين» الذي صدر من بعد بعنوان «المسيح في الإسلام» صدر فيه نقد علمي بعنوان: ملاحظات علمية على كتاب المسيح في الإسلام للدكتور ميشال الحايك/ نقد وتعليق محمد عمارة.- القاهرة: مجلة الأزهر، ١٤٢٧هـ، ١٢٨ص.

طبُع له من الكتب: طريق الصحراء، المسيح في الإسلام، سرُّ إسماعيل، الخدمة الدينية المارونية، كهف الذكريات، العبور والمعاد، رسالة إلى بني جيلنا، أرض المعاد، ديوان شعر، قصائد إلى الغربة والموت، العرب أو معمودية الدموع، المسيح ولبنان وفلسطين[1].

ميشال نجيب عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

كاتب ناقد مترجم.



من زحلة بلبنان. حاصل على الدكتوراه في الأدب، أستاذ اللغة العربية في الجامعة اللبنانية، عميد كلية الإعلام والتوثيق، رئيس الجامعة اللبنانية. عُرف كاتبًا ومترجمًا وناقدًا غزير الإنتاج منذ منتصف الستينات الميلادية، له مؤلفات في النقد الأدبي والإعلام والترجمة.

ومن أبرز كتبه: الفنُّ والأدب، أجمل الموشحات، الشعر والبيئة في الأندلس، دراسات منهجية في النقد، مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، أوراق من باريس، في النقد الأدبي.

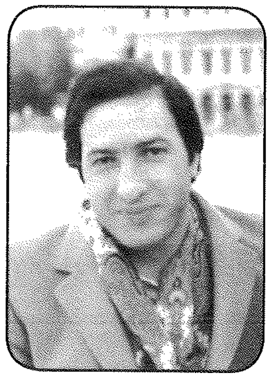
(١) المستشرقون ٣/٣٣٤، قرى ومدن لبنان ١/١٧٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٤٨٥.

ومما ترجم: الجمالية عبر العصور، كلوديل بقلمه، دراسات لغوية، جمالية النزعة الفوضوية، تطور الحاجات الجمالية عبر العصور. وقبيل وفاته بأيام كان قد انتهى من كتاب «المذكرات». وله كتب أخرى ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ميشيل النمري

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

صحفي سياسي.



من مواليد قرية (صمد) قرب إربد، وعاش في (المفرق)، التحق بجامعة إيطالية لدراسة الطبّ لكنه تركها بعد ٤ سنوات دراسة. تابع نشاطه الطلابي في الخارج، وتسلم مسؤولية الإعلام في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لطلبة الأردن، كما أسهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل في الصحافة مبتدئًا بصحيفة (الصباح) الأردنية، ورحل إلى بيروت وبرز هناك، وعمل في جريدة (السفير)، وأنشأ لجان الدفاع عن الحريات الديمقراطية في الأردن «من أجل تحول ديمقراطي سلمي» فيها، كما عمل مع إعلام المقاومة الفلسطينية ببيروت، وشارك في إنشاء وتحرير (صوت المعركة)، وأنشأ مجلة (النشرة) المتخصصة في قضايا التحرر الوطني والحريات الديمقراطية. كتب مقالات انتقد فيها سورية، وكتب في مفكرته قبل يوم واحد من موته: نداءات من مكتب الأسد. قُتل في أثينا يوم الأربعاء ٦ محرم، ١٨ سبتمبر[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/٢٥، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص١٤٠.

ميشال يوسف أبو جودة

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة.



ولد في الزلقا ضاحية بيروت الشمالية، وفي مدارسها تلقَّى علومه، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومُنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية واضحًا، ويعدُّ من أوائل الذين عرَّبوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوميًا، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.



ميشال أبو جودة رأس تحرير جريدة (النهار)

(٣) الرأي (الأردنية) ٢٠٠٥/٩/١٤م، مع إضافات.

من كتبه: العربي التائه والسنوات اليتيمة[1].

ميشيل يوسف عفلق
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مؤسِّس حزب البعث العربي الاشتراكي.



من مواليد مدينة دمشق، درس في الثانوية الأرثوذكسية، أتمّ دراسة الحقوق والتاريخ في باريس، عاد ودرَّس في التعليم الثانوي بدمشق، وسرعان ما برز بتحرره الفكري. دخل معارك الأدب، وشارك في تأسيس (ندوة المأمون)، وأسهم في إخراج مجلة (الطليعة) في السنوات الأولى من عمله التدريسي، ثم اتصل عن قرب بالنضال السياسي، عن طريق طلابه، وأسَّس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم «شباب الإحياء العربي» أواخر سنة ١٩٣٩م والحرب الثانية في مطلعها. ثم أسَّسا «حزب البعث العربي» في سبيل «الوحدة والحرية والاشتراكية» وخاضا معًا منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية، سواء مع القوى الأجنبية، أو مع السلطات المحلية. وتعرَّض للسجن والنفي، تولّى وزارة المعارف في سورية سنة ١٩٤٩م. ونشأت صداقة قوية بينه وبين جمال عبدالناصر، بعد أن أمضى عدة أسابيع في مصر عام ١٩٥٧م. وحلَّ حزبه بعد إعلان الوحدة تلبية لأوامر عبدالناصر، لكنه سرعان ما انفصل الحزب عن الناصرية. وما إن أطلَّ عام ١٩٦٠م حتى اضطرَّ إلى اللجوء إلى بيروت. وتمكن رفاقه من تسلّم الحكم في كلٍّ من بغداد ودمشق عام ١٩٦٣، فبرز نجمه عاليًا. لكنه اضطرَّ إلى الاستقالة من أمانة الحزب العامة عام ١٩٦٥م بعدما عارضه حزبيون من رفاقه. وما إن وقع الانقلاب عام ١٩٦٦م بقيادة البعث، حتى لجأ في آخر لحظة إلى لبنان، وبقي فيه حتى تموز ١٩٦٨، وهو التاريخ الذي استولى فيه مؤيدوه مجددًا على السلطة في بغداد، فانتقل إليها، وتولّى حتى مماته الأمانة العامة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، ينوب عنه فيها الرئيس صدام حسين. ومات قبل حرب الخليج في باريس بتاريخ ٢٣ حزيران (يونيو)، وأصدرت حكومة البعث دعاية كاذبة مفادها أنه مات مسلمًا!! وصار قبره «مزارًا» للحزبيين! فقد ذكر أنه اعتنق الإسلام متأثرًا بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعطى نفسه اسم «أحمد ميشيل عفلق» دون أن يعلن ذلك في حياته، بل تركه في وصية كتبها عام ١٩٨٤م، وقد قال في ذلك: «في بداية تكوين الحزب اكتشفت الإسلام كثورة، كتجربة هائلة، وقرأته قراءة جيدة من هذا المنظار، في أنه عقيدة ونضال في سبيلها، وقضية هي قضية أمة، وقضية إنسانية، بل إنه قضية أمة بتصور إنساني واسع».

قلت: وليس في هذا ما يدلُّ على إسلامه، ووصيته تحتاج إلى تحرّ، وعلى افتراض إسلامه فإنه لم يغيِّر من آرائه وسلوكه، ولم يستفد أحد منه، فلا خير في ذكره ولا فائدة منه.

وترك بصماته على الحياة الفكرية والسياسية في سورية والعراق. وتعرَّضت العراق وسوريا من جرَّاء هذا الحزب البغيض، إلى الاقتتال والفتن، ومزيد من الديكتاتورية والسجن والتشريد والنفي والتعذيب.. ومن أكبر المصائب التي أُصيب بها العرب والمسلمون في العصر الحديث هو المترجم له وحزبه وأنصاره، ومازالت مآسيهم مستمرة في حقهم منذ أكثر من نصف قرن.. وقد حوّلوا ملايين المسلمين من الشباب خاصة عن دينهم، مصدر قوتهم وعزَّتهم، إلى العلمانية والليبرالية وما إليها من الأفكار والاتجاهات المنحرفة.

ومما ألف فيه:

الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق/ زهير المارديني.

الفكر القومي العربي لميشيل عفلق/ مصطفى صابر (رسالة ماجستير – جامعة بغداد، ١٤١٢هـ).

ميشيل عفلق: الكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته/ ذوقان قرقوط.

عفلق والبعث: نصف قرن من النضال/ جوزيف إلياس.

دولة البعث وإسلام عفلق: حقائق تاريخية وقضايا معاصرة ١٣٥٩ - ١٤١٠هـ/ مطيع النونو.

العروبة والإسلام: الردُّ على ساطع الحصري وميشيل عفلق وأنطوان سعادة/ أنور الجندي.

ومن عناوين كتبه: في سبيل البعث، نقطة البداية: أحاديث بعد الخامس من حزيران، ذكرى الرسول العربي (أصله خطاب)، البعث والاشتراكية، البعث والوحدة، البعث والتراث، الشعب العربي في معركة التحرير، في السلوك الحزبي، في السياسة العربية، معركة المصير الواحد. وقد صدرت أعماله السياسية الكاملة في سلسلة «سبيل البعث»[2].

---

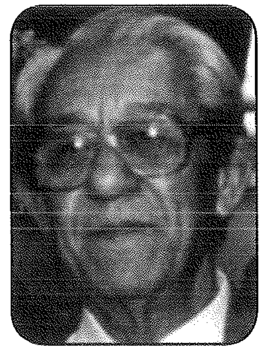
(١) المصور ع ٣٥٤٦ (١٤١٣/٣/٢٧هـ)، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٩، قرى ومدن لبنان ٥٦/٧.

(٢) مقتطفات من كتاب «الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق»، مئة علم عربي في مئة عام ص١٩٣، دليل الإعلام والأعلام ص٥١٦، الموسوعة العربية العالمية ٣٠٥/١٦،

ميكي ماوس = عبدالله أحمد عبدالله

ميلاد الشايب
(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

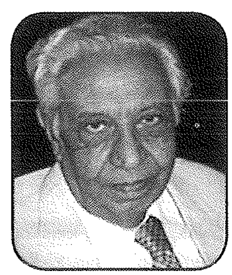
فنان تشكيلي.



من مواليد معلولا بريف دمشق. أحرز شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية من جامعة موسكو. درَّس الفنون في ثانويات مسيحية وفي كلية الفنون بدمشق، مارس فنه وفقًا للأسلوب البيزنطي، له أعمال فنية في معظم كنائس سورية وخارجها. اقتنى المتحف الوطني بعض لوحاته. مات في ٦ رمضان، ٢ كانون الأول[1].

ميلاد ميخائيل حنا
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، كاتب ومفكر اجتماعي.



ولادته في القاهرة. أحرز إجازة في الهندسة المدنية من جامعة فؤاد الأول، والدكتوراه في هندسة الإنشاءات من جامعة سانت أندرو بأسكتلنده. ثم كان أستاذ الإنشاءات الهندسية بجامعة عين شمس، ورئيس لجنة الإسكان بمجلس الشعب، التي استقال منها (لعجزه عن طرح أفكاره الحقيقية)، عضو المجلس الأعلى للثقافة، وعضو اتحاد الكتّاب، والعديد من الجمعيات الأهلية الحقوقية والدولية، مثل الجمعية الدولية لمهندسي الكباري والإنشاءات بزيوريخ، ومعهد الخرسانة بنيويورك، ومقرر اللجنة العلمية بنقابة المهندسين، عضو مؤسِّس في حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ومقرر لجنة العلاقات الخارجية فيه، فقد كان يساريًا، متبنيًا الفكر الاشتراكي، ثم تركه بعد حين، قائلًا إن فكرة التغيير من خلال الأحزاب غير ممكنة، وأن الظروف غير مهيأة لذلك، وفضَّل أن يكون بلا سلك حزبي. ثم كان كاتبًا متفرغًا بالأهرام، وخبيرًا لقضايا الإسكان في العالم الثالث، إضافة إلى ارتباطه بالشأن السوداني، واهتمامه الدائم بقضايا النيل وقضية الأمن المائي. وكان دائم التصريح بأن لا يكون للكنيسة دور سياسي، وأنها مؤسَّسة دينية يذهب أفرادها للصلاة. كما طالب بإلغاء وزارة الأوقاف وجعلها (وزارة الأديان). وكان ضدَّ الإخوان المسلمين وتحركهم السياسي... توفي يوم الثلاثاء ١٣ محرم، ٢٧ نوفمبر.

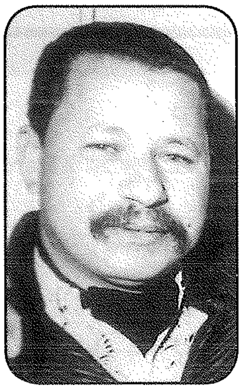
له بحوث علمية هندسية وعدد كبير من الدراسات والمقالات الاجتماعية والعلمية. ومن كتبه المطبوعة: الإسكان والمصيدة: المشكلة والحل: نظرة نقدية لمشكلة الإسكان في مصر، الأعمدة السبعة للشخصية المصرية، حاجة الإنسان العربي للإسكان والكساء (مع محمد أحمد عجلان)، قبول الآخر، مصر لكلِّ المصريين، نعم أقباط لكن مصريون، أريد مسكنًا، دراسات وأوراق عمل حول قضايا الإسكان في مصر، ذكريات سبتمبرية، صراع الحضارات والبديل الإنساني، ساسة ورهبان وراء القضبان[2].

ميلاد واصف
(٠٠٠ - ؟١٣٩هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

ميلود لبيض
(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من مواليد بدوار ولاد يوسف بقلعة السراغنة في المغرب، جنح في أعماله نحو الطابع التجريدي، وذكر أنه من مؤسِّسي المدرسة المغربية في الفنِّ التشكيلي. قدَّم أول عمل له في معرض نظم بالرباط سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم شارك بأعماله في معارض عديدة بكلٍّ من فرنسا وتونس وإسبانيا والدانمرك والكويت وألمانيا وأمريكا والبرتغال ومصر وبلجيكا وبريطانيا والأرجنتين، واقتنت أعماله مؤسَّسات داخل الوطن وخارجه. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ٩ أكتوبر[3].

الاتجاهات العلمانية ص١٧٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٩٣، موسوعة بيت الحكمة ٦١/١، رواية اسمها سورية ص٨٣٩.

(١) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٠م) ص٨٥، موسوعة أعلام سورية ١٣/٣. وصورته من موقع اكتشف سورية.

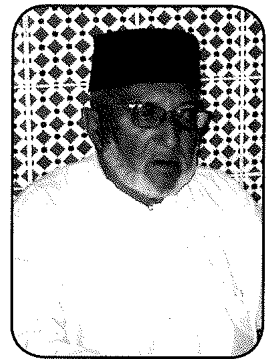
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٥، الأهرام ١٤٣٤/١/١٣هـ، الشرق الأوسط ع ١٢٤١٩ (١٤٣٤/١/١٤هـ)، وحوار معه في (اليوم السابع) ١٣ يونيو ٢٠٠٨م.

(٣) المغربية ٢٠٠٨/١٠/٩م، موقع فنون: الملتقى الأول للتشكيليين العرب ٢٠٠٨/١٠/١٢م، الثقافة المغربية مج

ميمون الطاهري

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شيخ الطريقة العلوية بمدينة مليلة المحتلة.



تولَّى مسؤولية التربية الروحية بالزاوية العلاوية بعد وفاة الشيخ محمادي بلحاج، التي أنشأها الأخير عام ١٣٤٥هـ، وصار يجتمع فيها فقراء الطريقة الصوفية العلاوية ليلة كلِّ جمعة، ويقصدها آلاف (الفقراء) والمريدين منتصف شهر يوليو من كلِّ عام لإحياء ليال صوفية يختم فيها القرآن الكريم، وترفع فيها أصوات الذاكرين بالأمداح النبوية. توفي مساء يوم الجمعة ٤ محرم، ١٠ ديسمبر[١].

٥٠ ع ٣ ص٥٨، وما كتبه إبراهيم الحسيني في (القدس العربي) ٢٠٠٨/١٠/١٩م. ولعل شهرته منحوتة من (الأبيض).

ميمون غاندي زرزور

(١٣٩٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١م)

داعية.



من مواليد بلدة شحيم في لبنان، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة بيروت الإسلامية، درَّس في المعاهد الشرعية، وعمل إمامًا وخطيبًا لمسجد البدوي بشحيم، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان مسؤول الجماعة ببلدته، ورئيس الجمعية الاجتماعية، كما تقلد مسؤولية جمعية رابطة الطلاب المسلمين الاجتماعية والثقافية، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، مما دفعه للسفر إلى بريطانيا وحصل على حقِّ اللجوء السياسي بها. وهناك كان له نشاط دعوي وإسلامي من خلال الإمامة والخطابة في مركز دار الرعاية الإسلامية بلندن، كما اختير عضوًا بمجلس الشورى في الرابطة الإسلامية ببريطانيا، وعمل أستاذًا محاضرًا في الكلية الأوربية للدراسات الإسلامية. واغتيل في ظروف غامضة في مسجد المركز بلندن يوم ٤ شوال، ٢ سبتمبر[٢].

ميمونة بنت عبدالعزيز الوهيبي

(١٤١٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه عبدالوهاب بن علي في موقع ناظور ستي في ٢٠١٠/١٢/١٤م.

(٢) موقع الإخوان المسلمون ٢٠١١/٩/٣م.

حرف النون

ناجح جرّار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أستاذ اجتماع.



ولادته في قرية جبع التابعة لقضاء جنين في فلسطين. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد عام ١٤١٨هـ، نشط في الجمعيات الخيرية ومساعدة قرى جنين كلها من خلال إدارته الشؤون الاجتماعية بها، ثم كان أستاذًا في جامعة النجاح، ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية الآداب. شارك في ندوات ومؤتمرات، وأصدر نشرات، وركز على قضية اللاجئين. توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٥ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب احتوى على سيرته وكلمات التأبين فيه.

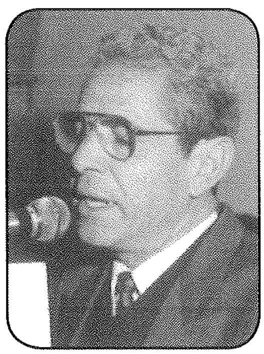
ومن عناوين كتبه: أين القانون الدولي من اللاجئ واللاجئ الفلسطيني، اللاجئ الفلسطيني إلى أين؟، الهجرة القسرية الفلسطينية، اللاجؤون الفلسطينيون: مدخل للمراجعة واستقراء للمستقبل، إيجاد الحلول لمشاكل اللاجئ الفلسطيني (رسالته في الدبلوم من جامعة سوانزي في بريطانيا).

وترك منشورات لم تكتمل، وله كتابات مُنعت من النشر[1].

ناجي بن التهامي الجوادي

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب.



من مواليد مدينة القيروان بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيحية، ومارس مهنة التعليم، وعمل مراسلًا لجريدة العمل لسان حال الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي، وملحقًا في لجنة التنسيق الحزبي بالقيروان، وترأس جمعية إحياء المكتبة والكتاب بالقيروان، وهو أحد مؤسّسي قدماء المسرح بها.

له عدد من الدراسات والمقالات النقدية الثقافية في صحف تونس، ومجموعتان قصصيتان: أسرار الليل، أنين الكراسي. ومسرحيات، منها: عرس سعدون، كلام فارغ.

وقصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: قوس قزح.

وقصص للأطفال، منها: شجرة الذهب، الكنوز الثلاثة، العصفور سميح وعفاف[2].

ناجي جبار كاشي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي جبران الكلدي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب رحّالة.



من بغداد. امتهن صناعة تصليح الساعات والتجارة بها، ونشر مقالات في الصحف

(١) الكتاب الذي صدر فيه، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

والمجلات المحلية، مهتمًا بـ(الأوائل) من الأمور، وخاصة في بغداد، أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل محاميًا، وكان صاحب رحلات إلى بلاد عربية وغربية، دوَّنها في كتبه. وله مقالات في مجلة (التراث الشعبي). وتوفي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ أيار بلندن.

كتبه: رحلة إلى الأندلس، رسائل من الهند: أدب الرحلات، قصة الوقت، كتبٌ قرأتها: في النقد الأدبي، مع الأيام (قصة)، من وحي السفر، تونس الخضراء، رحلة إلى إفريقيا العربية: المغرب، سويسرا خيمة العالم، من أدب الرسائل، بغداد: سيرة ومسيرة، مع الأيام (قصص)، رحلة إلى الجزائر، رحلتي إلى جزر نيوزيلاند[1].

ناجي الجيوش
(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي خير
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ناشط قبطي.

ولد في مصر، وتخرَّج في أمريكا، وعمل في برنامج الفضاء (ناسا)، ونائبًا لرئيس التبادل التجاري الأمريكي لمعظم بلدان العالم، منها مصر، المتحدِّث باسم الهيئة القبطية الأمريكية أمام المحافل الدولية والهيئات العالمية الحقوقية، وكان يعدُّ مذكرات الدفاع عن «اضطهاد» الأقباط وحقوقهم ويرفعها للكونجرس. نال العديد من الجوائز التقديرية من البيت الأبيض[2].

ناجي الدراوشة
(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

إعلامي حزبي وزير.



ولد في قرية رخم بمحافظة درعا السورية. مجاز في الفلسفة من جامعة دمشق. عُيِّن مدرِّسًا في دير الزور. قضى سنة في البرازيل يساعد عمه في أعماله، لكن عمه أجبره للعودة إلى سورية خوفًا من أن يقتل هناك، لأنه كان «اشتراكيًا أحمر». أوفد في بعثة دراسية إلى بلجيكا وحصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد السياسي. عاد إلى دمشق ليرأس جريدة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي، ثم تولَّى منصب وزير الإعلام، ثم كان وزيرًا للتخطيط، وأسهم طوال حياته في النشاط الحزبي، بالكتابة بالصحف، وإلقاء المحاضرات، وإعداد الكراسات الحزبية، وأسَّس العديد من الحلقات الحزبية في محافظات درعا ودمشق ودير الزور. وترأس في مطلع الثمانينات الميلادية تحرير مجلة «الاقتصاد» الصادرة عن وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية. توفي يوم الجمعة في ٢٤ رمضان، ٢٧ آذار (مارس).

ترجم مجموعة من الكتب الفكرية بالفرنسية إلى العربية، منها: الجمهور والطبقة/ فرانسوا بيرو، الضياع والمجتمع الصناعي/ للسابق، الفكر السياسي، أبعاد العالم العربي وآفاقه/ عبدالحميد إبراهيمي، تاريخ الأفكار السياسية/ جان توشار (٢مج)، التجدد الاجتماعي: المنظومات الحية: ثبات — وتغير/ إيف باريل (٢ مج)، المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي/ فرانسوا بيرو وآخرون[3].

ناجي رمضان عطية
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

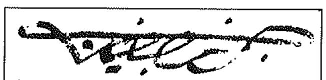
(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي زين الدين المَصْرِف
(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

مهندس معماري، خطاط ومؤرخ للخط العربي.



ولد في بغداد. درس الإعدادية في مدرسة السلطاني العثمانية، تخرج في مدرسة الهندسة ببغداد، مارس الوظيفة بعد تخرجه في أنحاء العراق، وأوفد إلى مصر لدورة وعاد ليعين معاون مهندس في أمانة العاصمة، ومهندسًا لبلديات عدة مدن. وطبع أول خارطة للعراق في القاهرة، وأبدع في تجميل بغداد، واعتبر في زمانه شيخ مؤرِّخي الخط العربي، وغدت مصنفاته مرجعًا لمن يكتب عن الخط. وكان يحسن التركية والإنجليزية، وينظم الشعر بالفصحى والعامية، ويحسن الرسم الكاريكاتيري. وهو والد الأديب «هلال ناجي». واسمه الكامل: ناجي زين الدين بن عبدالوهاب الشقاقي.



المهندس
ناجي زين الدين

(توقيعه)

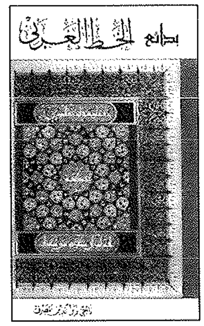
ومن مؤلفاته: فنُّ المساحة، خارطة العراق، مصوَّر الخط العربي، موسوعة الخط العربي

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨، كتابه «بغداد».

(٢) موقع البشاير ٣٠/١١/٢٠٠٨م.

(٣) تشرين ع ٣٢٧ه (١٤/٤/١٩٩٢م).

منذ أقدم العصور، بدائع الخط العربي، الخط العربي (لمعاهد دور المعلمين)[1].



ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي

ناجي الطنطاوي = محمد ناجي بن مصطفى

ناجي العامود

(... - اختفى ١٣٩٩هـ = ... - اختفى ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي عجم = ناجي محمد شفيق عجم

ناجي علُّوش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مناضل قيادي يساري شاعر.



ولد في مدينة بير زيت قرب القدس. حصل على شهادة (المترك) من الكلية الأهلية الثانوية في رام الله، ثم درّس، وأسهم في تحرير مجلة الشعب، وانضمَّ إلى حزب البعث مبكرًا. سافر إلى الكويت ليعمل في مستودعات الأدوية بوزارة الصحة، كما حرَّر وأدار صحيفة (أضواء المدينة) الكويتية حتى عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وروَّج لأفكاره القومية والثورية واليسارية هناك، فوجد تعاطفًا معه من عرب آخرين، وانتمى إلى حركة فتح، وصار عضوًا قياديًا فيها، وأمينًا عامًا لحركة التحرير الشعبية العربية، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لسنوات طويلة، انتقل إلى بيروت وعمل مديرًا لدار الطليعة، ثم إلى عمّان، وغادرها إلى بغداد، ثم إلى دمشق لمواصلة عمله السياسي، وعاد إلى الأردن ليقود التيار اليساري الجذري في حركة فتح، وتركها بعد خلافات مع ياسر عرفات، وعمل محررًا ورئيسًا لتحرير مجلة (الكاتب الفلسطيني). واصل نضاله القومي باستقلالية. وكان يؤسِّس العلاقة بين الفكر والوجود انطلاقًا من «الوعي بالذات والوعي بالعالم في مجمل ظواهره» كما ذكر باحث، وبحث الحركة الوطنية الفلسطينية بمنهج (المادية التاريخية) وفي جذورها الاقتصادية. وكان عضو مجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية، وكرَّس شعره للتعبير عن الأوضاع السياسية في الوطن العربي. وصرَّح أنه مع الرئيس معمر القذافي ضدَّ الثورة الشعبية عليه، ومع الحكومة السورية ضدَّ الثورة كذلك. توفي يوم الأحد ١٠ رمضان، ٢٩ يوليه بعمّان.

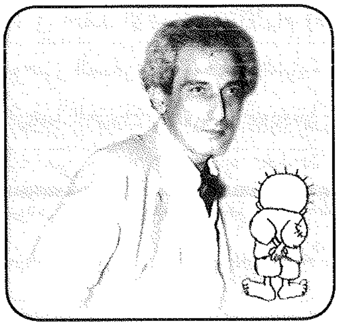
له أكثر من (٣٠) كتابًا بينها مجموعات شعرية، منها: الثوري العربي المعاصر، في سبيل حركة تحرير ثورية شاملة، المسيرة إلى فلسطين، المقاومة العربية في فلسطين، الماركسية والمسألة اليهودية، نحو ثورة فلسطينية جديدة، حول الخطِّ الاستراتيجي العام لحركتنا وثورتنا، الحركة القومية العربية، الوحدة العربية: المشكلات والعوائق، اتفاقات أوسلو.

مجموعاته الشعرية: هدية صغيرة، النوافذ التي تفتحها القنابل، المجموعة الشعرية الكاملة، عن الزهر والنار. وله كتب أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ناجي العلي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في قرية الشجرة، في الجليل بفلسطين المحتلة. لجأ مع أسرته إلى لبنان، وسكن مخيم عين الحلوة جنوب لبنان. بدأ محاولاته الأولى في رسم الكاريكاتير من خلال الشخبطة على الجدران! إلى أن صادفه غسان كنفاني فدهش له، وأخذ منه بعض النماذج ونشرها. انتسب إلى الأكاديمية الفنية ومعهد الفنون، ولكنه لم يستمرَّ بفعل السجن والملاحقات اليومية. تلقَّى دورة تدريبية صناعية في طرابلس، عمل بعدها لعدّة أشهر في السعودية، ثم عاد إلى لبنان. ذهب إلى الكويت وعمل محررًا ورسّامًا ومخرجًا في الصحف الكويتية. كما عمل في الصحافة اللبنانية. يقول في ذكريات له مع الكاريكاتير: «أعمالي كانت دائمًا تسبب لي متاعب، وهذا أمر لا مناص منه، فكنت أرسم أولًا ضدَّ النفط، وكنت أرسم ضدَّ الزحف الإيراني على منطقة الخليج العربي،

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠/٨، مقدمة كتاب «بدائع الخط».

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٧٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٦٩٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٤٦، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة. وموقفه من الثورتين في (النورس نيوز) ٢٩ أغسطس ٢٠١١م.

وضدَّ الاستيطان الصهيوني. وفي حالات كثيرة كنت ألاحَق في صورة مباشرة وليس عن طريق رسائل التهديد فحسب، فضلًا عن ملاحقات الشرطة، لكنني بقيت مصرًا على متابعة ذات النهج الذي مازلت زالت أسير عليه». وذكر أثناءها أنه أصبح لديه ٤٠ ألف لوحة تحمل بداية موقفه الأساسي واستمراره في كافة الظروف والتزامه بمواقفه. وحصلت أعماله على العديد من الجوائز في عدد من المعارض. وبعد اجتياح قوات العدوّ الإسرائيلي لبنان سافر إلى لندن، وأطلق عليه الرصاص هناك، ومات متأثرًا بجراحه يوم الأحد ٦ من محرم، ٣٠ آب. أقيم بعدها في بيروت «مركز ناجي العلي الثقافي». وأنتج فيلم سينمائي باسم (ناجي العلي) عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢ م) من إخراج عاطف الطيب.

وصدرت مجموعة كتب في فنّه، من مثل:

دراسة في إبداع ناجي العلي/ عبده الأسدي، خلود تدمري.

الشهيد الشاهد ناجي العلي/ أسعد عبدالرحمن.

حركة الوعي في كاريكاتير ناجي العلي/ خالد الفقيه.

ناجي العلي: الفنان – الإنسان – القضية/ مركز ناجي العلي الثقافي.

ناجي العلي وفنّ الكاريكاتير: قضية وموقف/ الاتحاد العام للصحفيين العرب.

ناجي العلي نابغة الكاريكاتير/ داود إبراهيم.

ناجي العلي في القاهرة: كاريكاتور.

ناجي العلي كامل التراب الفلسطيني: من أجل هذا قتلوني/ محمود عبدالله كلم.

الموضوع والأداة في فنّ ناجي العلي/ أحمد عنبوسي.

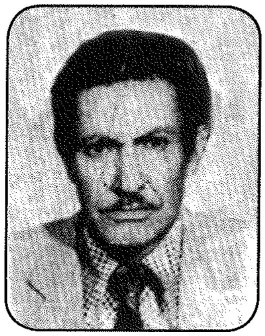
الكاريكاتير في سيرة ناجي العلي الصحفية/ إنصاف الداية.

وقد أصدر كتابًا كاريكاتيريًا ضمّنه الكثير من رسوماته التي تعالج قضايا الشعب الفلسطيني ونضاله ضدَّ العدوّ الإسرائيلي المحتلّ، بعنوان: كاريكاتور ناجي العلي[1].

ناجي علي الأشول

(١٣٦٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

ضابط ثائر.



من مواليد قرية الأشول في ناحية السدَّة بمحافظة إبّ في اليمن. تخرَّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم جناح المصفحات في مدرسة الأسلحة، وأثناء ذلك اشترك مع جماعة من الضباط المناهضين للحكم الملكي في تأسيس تنظيم سرّي سموه (تنظيم الضباط الأحرار) سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ولما تولى مسؤولية الشؤون الإدارية وشؤون التسليح عمل من خلال موقعه على استقطاب كثير من الضباط إلى التنظيم المذكور، الذي اختير فيه أمينًا للسّر وأمينًا للصندوق، وظلّ هذا التنظيم يعدُّ للثورة حتى أعلن الحكم الجمهوري سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وكان لصاحب الترجمة دور كبير في الإعداد للثورة، حيث فتح مخازن الأسلحة لتسليح الثوار وإمدادهم بالمؤن اللازمة، وقد عيِّن من بعد مسؤولًا ماليًا وإداريًا لمجلس القيادة العليا للجيش، وتنقل في مناصب أخرى، منها قيادة سلاح المدفعية، وقيادة الجيش النظامي، وخاض معارك مع فلول الملكية، وخاصة في معركة (حصار السبعين)، ثم إنه صار مستشارًا لرئيس هيئة الأركان، ومدرسًا في الكلية الحربية، وقد حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، وترقَّى إلى رتبة عقيد. توفي في اليوم الأول من شهر رجب، الخامس من كانون الثاني (يناير). ومن مؤلفاته المطبوعة: الجيش والحركة الوطنية (١٩١٩ - ١٩٦٩م): دراسة تاريخية عسكرية سياسية. وله غيره في تاريخ الجيش[2].

ناجي عيسى الخلف

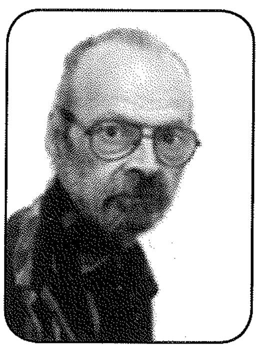
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناجي كامل عبدالمجيد

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. نال إجازة من قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، وتخرَّج من مراسم الأقصر، مع دراسات عليا في فنِّ النحت. عمل رسّامًا صحفيًا بدار الهلال عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ثم في روز اليوسف، فجريدة القبس بالكويت، وعمل في جريدة الأهرام منذ عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) في قسم الفنّ والكاريكاتير، وكان نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية

(١) موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٧٢، الطلبة والشباب (جريدة عراقية) ع ٣١١ (١٤/١/١٤١٠هـ)، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٧/١. وصورته من مدونة (الشعب يريد).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٧٤/١.

المصرية للكاريكاتير، أقام معارض خاصة، وشارك في معارض جماعية محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة ورسمية، وركز على الجانب الاجتماعي للحياة المصرية بشكل ساخر، وامتدَّت حياته في رسم الكاريكاتير أكثر من نصف قرن، وكانت رسومه يومية في الأهرام. توفي يوم ٩ ربيع الآخر، ١٩ فبراير[١].

ناجي محمد شفيق عجم

(١٣٦٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد داعية.



من مدينة حلب، وبها تلقَّى دروسه الثانوية، وأخذ عن أعلامها، مثل الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، وعبدالله سراج الدين، ومحمد السلقيني. وحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ في موضوع «حروف المعاني وأثرها في علمي الأصول والفقه»، وكانت بإشراف العلامة عبدالغني محمد عبدالخالق. ويبدو أنه ترك بلده لكونه من مدرسة الإمام حسن البنا. وعمل نحو ربع قرن أستاذًا للفقه والأصول في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ورأس بها قسم الدراسات الإسلامية، وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وألقى دروسًا، وعُدَّ أحد المراجع العلمية المهمة في ميدان الفقه الإسلامي، وخاصة في شؤون الأسرة، والعلاقات التجارية والمالية المعاصرة، وقد كان خبيرًا شرعيًا في مجمع الفقه الإسلامي، وكان دمث الطبع، ليِّن الجانب، طيِّب الكلمة، مع شيء من الدعابة المحببة، ومن أهل المروءات، وإصلاح ذات البين، وإغاثة الملهوف، وخدمة أهل العلم. توفاه الله تعالى في المدينة المنورة يوم الجمعة ١٥ ربيع الآخرة، ١٣ أيار (مايو).

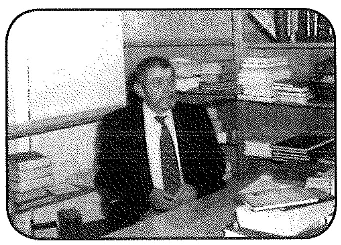
ذكرت رسالته في الدكتوراه، وله بحوث قيمة في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ومجلة الاقتصاد الإسلامي التابعة للجامعة التي درَّس فيها[٢].

ناجي مشوح = محمد ناجي بن عبدالرحمن

ناجي مصطفى صبحة

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الدعوة والجهاد في فلسطين.



ولد في بلدة عنبتا شرق طولكرم. حصل إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، والماجستير من جامعة النجاح بنابلس وهو ابن الستين. درَّس، لكنه فُصل بعد اعتقاله، افتتح مكتبة لبيع الكتب الإسلامية، حاضر في جامعة النجاح عشرين عامًا. اعتقل وسُجن مرات، انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين وهو ابن السادسة عشرة من العمر، وتدرَّج في مسؤولياتها بعد أن أسَّس الحركة في محافظته، عضو في مجلس الشورى للتنظيم العالمي للجماعة حتى وفاته، وكان صاحب ثقافة عالية، ورجل شعر وأدب، ومحاضرة وندوة، ومن رجال الإصلاح في مدينته، ومن مؤسِّسي لجان الزكاة، وإعمار المساجد، صاحب رأي وموقف ووجاهة. أمضى وقته وجهده في الدعوة والتفاني في خدمة دين الله والدعوة إلى الجهاد. وقد أصيب بمرض عضال حتى استفحل، ومنعت اليهود السماح له بالعلاج في الأردن، بحجة أن ابنين له معتقلان في «قضايا أمنية»، حتى توفي رحمه الله يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول، ٢٩ أيار (مايو).

وله مؤلفات قيِّمة، منها: الأجندة الإسلامية، القدس المدينة المباركة، شهداء الصحابة في فلسطين، صفحات من التاريخ الإسلامي (مع نصوح الراميني)، الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام (أصله رسالة ماجستير)، جراحات (شعر)، مفكرة الأيام الإسلامية.

وذكر له من المخطوط: الحركة الإسلامية في فلسطين، القدس المدينة المباركة[٣].

ناجي معروف العُبَيْدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

أديب باحث ومجمعي نشيط.



ولد في بغداد، تخرج من دار المعلمين العالية، ثم عيِّن مدرسًا، وتابع دراسته في فرنسا، حصل خلالها على إجازة في الآثار من معهد اللوفر، والدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون. عاد إلى بغداد فعيِّن

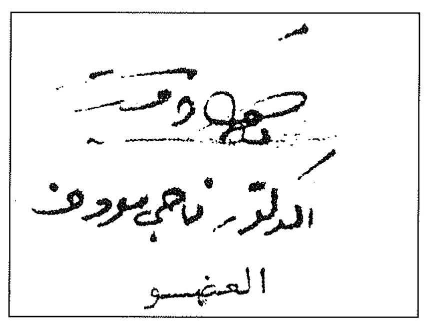
(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته)، الأهرام الرقمي ٢٠١٣/٢/٩م.

(٢) موقع «الملتقى» نقلاً عن موقع «الجماعة» في ٢٠٠٦/٥/١٥، موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ) مع إضافات.

(٣) موقع المركز الفلسطيني للإعلام وغيره (١٤٢٨هـ)، وبيانات من كتابه «شهداء الصحابة»، معجم البابطين لشعراء العربية.

ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة. وشارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية، من مؤسّسي نادي المثنى وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، واعتقل ثلاث سنوات، ثم أفرج عنه، عيّن مديرًا لأوقاف بغداد، فأستاذًا في كلية الشريعة، فعميدًا لها. ثم تولّى رئاسة قسم التاريخ في كلية الآداب وعمل أستاذًا في معهد الدراسات الإسلامية العليا. وانتخب عام ١٣٨٩هـ عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من ألمع المجمعيين وأدأبهم على العمل. وهو صاحب موسوعة «عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية» الذي يقول في مقدمتها: «لو لم أكن عربي الأبوين لتمنيت أن أكون عربيًا... ولو لم أكن عربي الأبوين نسبًا لتمنيت أن أكون عربيًا بالولاء... ولو لم أكن عربيًا نسبًا أو ولاءً لتمنيت أن أكون عربيًا بالثقافة...» ولا لزوم لهذا التعصب، ولن يدخله هذا الجنة.

توفي في مدينة جدّة بعد أدائه مناسك العمرة وهو في طريق عودته إلى بغداد، فجر يوم الاثنين غرّة شهر رمضان.



وقد أثرى المكتبة بمؤلفات عديدة، منها: المدرسة المستنصرية، تاريخ علماء المستنصرية، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، خطط بغداد (مترجم)، تثنية الأسماء التاريخية، التوقيعات التدريسية، عروبة المدن الإسلامية، المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة، مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها، علماء ينسبون إلى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام، تخطيط بغداد، المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي، العملة والنقود البغدادية، مارستانات بغداد في العصور العباسية. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

ناجي نجيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

باحث في التاريخ الاجتماعي، مفكر.

من مصر. أقام في ألمانيا، حاضر بجامعة برلين الغربية، تضلّع من الثقافتين العربية والألمانية، ونقل بعضًا من الأدب المصري إلى الألمانية، وكتب في التاريخ والاجتماع. من تآليفه التي وقفت عليها: كتاب الأحزان: فصول في التاريخ النفسي والوجداني والاجتماعي للفئات المتوسطة العربية، توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، رحلة علم الدين للشيخ علي مبارك: قراءة في التاريخ الاجتماعي الفكري العربي الحديث، الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق: دراسة مقارنة، النزوع إلى العالمية ونشأة الواقعية الحسية: يحيى حقي وجيل الحنين الحضاري، قصة الأجيال بين توماس فان ونجيب محفوظ.

ومما ترجمه إلى الألمانية لألفريد فرج: مسرحية علي جناح التبريزي وتابعه قفة(٢).

الناجي ولد محمد فال بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢ ج ٤ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٢/٣، أدباء المؤتمر ص١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢٢٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٦٧.

(٢) لعل وفاته في التسعينات الميلادية، وقد عُرض له كتاب في مجلة «علامات في النقد» ع ٣٤ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص٢٢٣ ولم يشر فيه إلى شيء من ترجمته أو وفاته.

ناجية بنت عبدالرحمن ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديبة، منتجة إذاعية.

ولدت في دمشق من أب تركي الأصل، وتابعت تعليمها الابتدائي في بعلبك بلبنان، والثانوي بدمشق، ثم التحقت بكلية الآداب، وتزوجت من أحد الجزائريين المهاجرين الذي استقرّ معها في تونس. عملت في الصحافة، وفي الإذاعة الوطنية، ونشرت إنتاجها في الجرائد والمجلات التونسية والعربية، وأحرزت جوائز أدبية. من كتبها: المرأة والحياة: مجموعة مقالات، عدالة السماء: مجموعة قصصية، أنا الحياة: مجموعة قصصية، سمر وعبر: مجموعة قصصية، حكايات جدتي: قصص للأطفال، التجاعيد: مجموعة قصصية، أسماء بنت أسد بن الفرات، أعظم هدية (قصص للأطفال)، معاناة (مسرحية). إضافات إلى مقالات لها في الصحف العربية والمحلية، وعدد كبير من التمثيليات الإذاعية أذيعت في تونس والجزائر والمغرب(٣).

ناجية غافل المراني

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

تربوية وأديبة لغوية صابئية.

من العمارة بالعراق. تخرجت في دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة في مدارس العمارة (٢٧) عامًا، حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من الجامعة الأمريكية ببيروت، وأنجزت قسمًا من رسالتها في الدكتوراه عن الأدب العربي المقارن ولم تكملها بسبب قيام الحرب الأهلية في لبنان، انصرفت للبحث والترجمة والتأليف، ونشرت بحوثًا ودراسات وأشعارًا في الصحف والمجلات، وغاصت في الثقافة الصابئية المندائية وكتبت فيها. توفيت

---

(٣) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٠، مشاهير التونسيين ص٦٥٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

بدمشق.
مؤلفاتها المطبوعة: آفاق عربية في حكايات كنتربري، بين الإنجليزية والعربية: مفردات متناظرة، الحبُّ بين تراثين، كلمات عربية إنكليزية دخيلة، مفاهيم صابئية مندائية، هنا بدأ التاريخ/ ش. كريمر (ترجمة وتلخيص)، أغاني الخريف (مسودة ديوان شعر)[1].

نادر حسني عبدالهادي

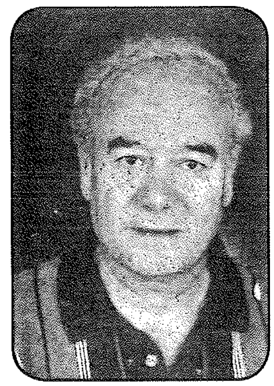
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادر السباعي

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

قاص، مراسل صحفي.



ولد في حلب. تخرَّج في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة دمشق، درَّس الفلسفة وعلم الاجتماع في ثانويات حلب، اهتمَّ بالصحافة الأدبية، وعمل مراسلًا لبعض الصحف والمجلات العربية، أنشأ «دار الإنماء الحضاري للنشر» في حلب، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

له مجموعات قصصية مطبوعة، هي: أقنعة من زجاج، نجوم بلا ضياء، حبل المساكين، الغابة النائمة، السبع الأشهب (رواية).

(١) شخصيات مندائية ص ٢٩، ومما كتبه ماجد الزهيري في (مدونة لنتحاور) الأول من تموز ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٦.

وله أيضًا: المغامر ابن خلدون، ظاهرة الحرب: دلالة وعبرة، الطيب: ذاكرة المدينة[2].

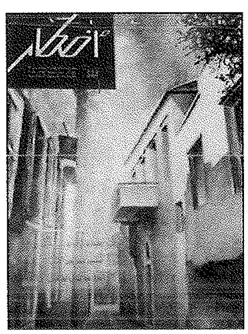
نادر سليم عجيلات

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.



من مواليد مدينة مأدبا بالأردن. من السريان الأرثوذكس. التحق بجامعات مصرية ولبنانية لإكمال دراسته الجامعية، عمل رئيسًا لتحرير مجلة (أفكار)، ومجلة (الشباب) التي تصدرها وزارة الثقافة، وعمل مديرًا لمكتب صحيفة (الدستور) في مأدبا منذ عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) حتى وفاته. كما أصدر مجلة متخصصة بشؤون المرأة باسم (راما) ثم تحولت إلى مجلة إلكترونية. توفي يوم الجمعة ٦ شعبان، ١٤ حزيران[3].



نادر عجيلات رأس تحرير مجلة (أفكار)

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٠٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٣٠.

(٣) الدستور (الأردن) ١٥/ ٦/ ٢٠١٣م، صحيفة الغد ١٦/ ٦/ ٢٠١٣م.

نادر شيخ خاتشيلاف

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

رئيس اتحاد مسلمي روسيا، نائب في البرلمان الروسي.
اغتيل في (محج قلعة – مخاتشكالا) عاصمة داغستان[4].

نادر النابلسي

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادر ياسين الكزبري

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادرة جميل سرّاج

(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

أديبة كاتبة باحثة.

ولدت في يافا، سافرت في بعثة دراسية إلى القاهرة، وكانت الأولى في مراحل تعليمها الجامعي، حدثت النكبة وهي في مصر. حصلت على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة وفي الآداب من جامعة كمبردج بإنجلترا. عملت مدرسة للأدب العربي بالجامعة الأردنية وبجامعة الكويت وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد المرأة الفلسطينية. نشرت مقالاتها ودراساتها في مجلات وصحف العربية. وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنجليزية، الذي انطلق من القاهرة بعد ١٩٦٧م، وأعدت برامج وتعليقات بالإنجليزية.

من مؤلفاتها: ثلاثة رواد من المهجر: جبران – نُعيمة – أبو ماضي، نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة

(٤) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٦٣ (٥/٨/١٤٢٤هـ) ص ٣٤.

مقارنة، الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية (بالمشاركة)، شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر[1].

نادية براولي
(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

صحفية ناشرة.

من المغرب. تضامنت مع القضية الفلسطينية واعتقلت مع شقيقتها في مطار رام الله حيث كانتا تخططان لعملية فدائية، ثم أفرج عنهما. التحقت بعد الإفراج عنها بمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، ثم عادت إلى المغرب وترأست تحرير مجلة «لوميساج دو ناسيون» ثم أسّست مجموعة «ليبرال» التي أصدرت مجلة بالفرنسية تحمل الاسم ذاته، إضافة إلى مطبوعة عربية أسبوعية تحمل اسم «المنبر الليبرالي»[2].

نادية حمادة تويني
(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، وهي في الأصل من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، درست في الأكاديمية الفرنسية بأثينا، وفي جامعة اليسوعيين ببيروت.

ونظرًا لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول بعنوان «النصوص الشقراء»، ثم أصدرت ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل، كما أصدرت ديوانها الثالث «قصائد من أجل..» الذي نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية، ثم ظهرت دواوينها: حالم الأرض، عشرون قصيدة من أجل حبّ، محفوظات عاطفية لحرب في لبنان. وكتبت مسرحية بعنوان: الفرمان[3].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٤٧٥.

(٢) الفيصل ع ٢٢٧ ص١٢٤.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢/١٤٧، ٣/٢١٠، نساء من بلادي ص٥٥، أدبيات عربيات ٢/٢٨، الفيصل ع ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

نادية حنا مرقص
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية سوكة
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

باحثة علمية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من أمريكا في الكيمياء النووية، ثم كانت أستاذة بكلية العلوم. من أبرز علماء هيئة الطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، أشرفت على نحو ٢٠ رسالة جامعية ما بين ماجستير ودكتوراه، ولها أكثر من مائة بحث منشور في الكيمياء النووية والكيمياء الإشعاعية، فضلًا عن برامج عديدة في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت في حادث بأمريكا[4].

نادية شكري يعقوب
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية عبدالرزاق السنهوري
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناديا عثمان مختار
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نادية قندوز
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٨٥، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

نادية نصّار
(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

أديبة شاعرة.

ولدت في طرابلس الشام. حصلت على شهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات، وعملت في شركة نفط العراق ببانياس السورية، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق، أسهمت في تنشيط الحركة الثقافية بطرابلس، وعملت في الرسم والنحت والموسيقى، وأقامت أمسيات شعرية في سورية ولبنان والعراق، ونشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات عربية، كما أسهمت في برامج إذاعية، وكانت عضوًا في منتديات أدبية.

من مجموعاتها الشعرية: زمن العشق، أناشيد أنادا، وجد تعرّى، بيادر الشوك.

ولها مجموعة نثرية بعنوان: خواطر على ساحل المعرفة[5].

نادية يونس
(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

إعلامية أممية.

ولدت في القاهرة. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي، وماجستير في السياسة والعلاقات الدولية من جامعة نيويورك. تسلّمت أولى مهامها في الأمم المتحدة عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) مسؤولة إعلامية للمكتب الإعلامي الخاص بالفرنسية والإنجليزية، ثم مسؤولة إعلامية للمؤتمر العالمي للنساء، فمسؤولة إعلام وتخطيط، ثم مسؤولة عن وحدة التقويم والبرمجة، فمديرة لمركز استعلامات الأمم المتحدة في روما، وعملت في كوسوفو. ووصفت بأنها المرأة الأقوى في الأمم المتحدة (؟) فكانت مديرة

(٥) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤ نقلًا عن الأسبوع العربي ع ١٨٠٢، موقع موسوعة الشعر العربي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ).

للمراسم، رئيسة البروتوكول، والمسؤولة عن تحركات الأمين العام، ومتحدثة باسم الأمم المتحدة، ثم كانت في العراق، وقتلت هناك مع آخرين في انفجار مقرِّ الأمم المتحدة ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي لها، في ٢١ جمادى الآخرة، ١٩ آب (أغسطس)[١].

ناريمان حسن صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

آخر ملكات مصر.

والدها حسين فهمي صادق وكيل أول وزارة المواصلات، والدة الملك أحمد فؤاد الثاني فاروق (ملك مصر)، وجدة محمد علي فؤاد فاروق، وفوزية فؤاد فاروق، وفخر الدين فؤاد فاروق.

تخرَّجت في مدرسة الليسيه، فكانت تتقن الفرنسية جيدًا، تزوجت من الملك فاروق وأنجبت له ولدًا، ولما أسقط حكمه ونُفي إلى إيطاليا طلبت منه الطلاق، فعادت إلى مصر وتزوجت من أدهم النقيب، ثم طُلِّقت منه وتزوجت إسماعيل فهمي حتى وفاتها صباح يوم الأربعاء ٧ محرم، ١٦ شباط (فبراير)[٢].

نازك صادق الملائكة

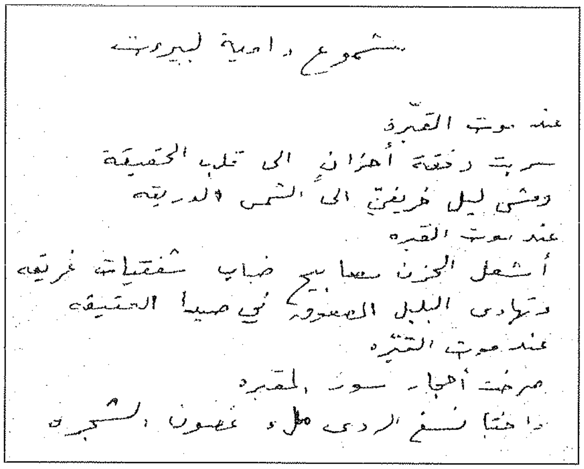
(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في بغداد، من أسرة تهتم بالأدب، حصلت على إجازة في اللغة العربية من دار المعلمين العالية، وعلى الماجستير في الأدب المقارن من جامعة وسكونسن بأمريكا. ولعت بالموسيقى، فحفظت مئات الأغاني، ودخلت معهد الفنون الجميلة وتعلمت العزف على العود. كما تعلمت اللغة اللاتينية، والفرنسية، والإنجليزية، ودرست على كبار النقاد الأمريكان في جامعة برنستون، عادت لتكتب النثر وتنظم الشعر، وعُرفت بأنها رائدة الشعر الحر عندما نظمت قصيدتها «الكوليرا» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) تزامنًا مع قصيدة كتبها بدر شاكر السياب بعنوان «هل كان حبًا» في العام نفسه، لكنها اكتشفت فداحة الجناية الحداثية فبدأت تنقد الحداثة وخاصة في جانبها الفني. وكانت تدعو إلى «تحرير» المرأة من «الجمود والعقم» كغيرها من المتحررات، وأحدثت محاضرة لها في ذلك ضجة في العراق. درَّست في كلية التربية ببغداد، وفي جامعة البصرة، وكانت رئيسة لقسم اللغة العربية في كلية الآداب، وعاشت مع زوجها عبدالهادي محبوبة مدير الجامعة، الذي توفي قبلها بستِّ سنوات، كما ألقت محاضرات في معهد الدراسات والبحوث التربوية بالقاهرة، وآخر تدريسها كان في الكويت.

وفي حوار معها ذكرت أنها كانت ملحدة وشديدة الإلحاد على مدى سنوات متتالية، ثم اتجهت إلى منحى صوفي وصارت تذكر الله وتتلو القرآن وتصلي، ثم تذكر أنها في تحوُّلٍ دائم، ولذلك فهي غير راضية عن شعرها السابق دائمًا، لأنها شاعرة متجددة.. ثم تذكر أنها راضية عن شعرها (!!) ولكنها غير راضية عن ذاتها..؟ وقد عاشت سنواتها الأخيرة في القاهرة (نحو ١٠ سنوات)، ثم احتلَّت العراق من قبل الأمريكان، فكانت تحبُّ العزلة هناك ولا تحبذ أن تُزار، وطُلب من الحكومة المصرية أن تعالج على نفقتها حيث لازمها المرض، إلى أن ماتت يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، ٢٠ حزيران (يونيو).

وقد كتبت فيها وفي أدبها وشعرها الكثير، من ذلك كتب ورسائل، هذه بعض منها:


شموع دامية لبيروت

عند موت القبّرة
سربت رفقة أحزاني الى قلب الحقيقة
ومشى ليل غريقي الى الشمس الدرية
عند موت القبرة
أشعل الحزن مصابيح ضباب شفقيات غريقة
وتهادى البلبل المسحور في صبيا العتيقة
عند موت القبّرة
صرخت أحجار سور المقبرة
داخنا نسغ الردى ملء غصون الشجرة

نازك الملائكة (خطها)

الحركة النقدية حول شعر نازك الملائكة/ أزهار فنجان (ماجستير — جامعة البصرة، ١٤١٥هـ).

الصورة الفنية في شعر نازك الملائكة/ تغريد حاج (ماجستير — الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).

ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة/ سالم الحمداني (جامعة الموصل).

نازك الملائكة الناقدة/ عبدالرضا علي (دكتوراه — جامعة بغداد، ١٤٠٦هـ).

الموت والحياة في شعر نازك الملائكة/ إيمان دخيل (ماجستير — جامعة الكوفة، ١٤١٧هـ).

نازك الملائكة وآثارها في بعض اللغات الغربية: الكتاب التذكاري../ صالح جواد الطعمة.

رسائل نازك الملائكة إلى عيسى الناعوري.

نازك الملائكة: حياتها وشعرها/ يوسف عطا الطريفي.

الحواس في شعر نازك الملائكة من خلال ديوانها الثالث قرارة الموجة/ فضيلة الشابي (شهادة الكفاءة — الجامعة التونسية، ١٤٠٥هـ).

نازك الملائكة شاعرة: دراسة فنية/ إيمان محمد إلياس (ماجستير — جامعة أسيوط، ١٤١٤هـ).

(١) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٩ (١٤٢٤/٦/٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٩م وإضافات.

(٢) الأهرام ١٤٢٦/١/١٤هـ.

الشعر الحرُّ بين الإبداع والنقد: دراسة وتحليل: نازك الملائكة نموذجًا (رسالة ماجستير — جامعة محمد الخامس، ١٤١٥هـ).
نازك الملائكة: دراسة نقدية/ فرحانة الصديقي (رسالة ماجستير — الجامعة الملية الإسلامية بالهند، ١٤١٥هـ).
شعر نازك الملائكة: دراسة فنية/ نازك سالم حسن (رسالة دكتوراه — الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).
لها بحوث ومحاضرات وآثار أدبية ونقدية عديدة. ودواوينها الشعرية هي: عاشقة الليل، شظايا ورماد، قرارة الموجة، شجرة القمر، مأساة الحياة وأغنية للإنسان، للصلاة والثورة، يغير ألوانه البحر، ديوان نازك الملائكة. وصدرت أعمالها الشعرية الكاملة في مجلدين.
مؤلفاتها الأخرى: قضايا الشعر المعاصر، مآخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية. ولها دراسات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).
وصدرت أعمالها الكاملة في مصر في (٤) مجلدات[1].

نازك عبدالودود النصولي
(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أدبيات عربيات ٢/٢١٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢٤٧، أعلام الأدب والفن، الانحراف العقدي ١/١٩١، المرشد لتراجم الكتاب ص١٢٢، مصادر الأدب النسائي ص٦٤٩، معجم أعلام النساء ص٧٣، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٨٦، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٨٦، موسوعة أعلام الشعراء ص٨٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/١٠٩٢، موسوعة بيت الحكمة ١/٥٨٠، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٤، الأهرام ع ٤٤٠٢٧ (١٤٢٨/٦/٧هـ)، موسوعة أميرات الشعر العربي ص١٣١. وتذكر الروايات أن لقب «الملائكة» تسمية مجازية للصمت والهدوء الذي كان يطبع بيت الأسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم، فشاع وانتشر.

نازلي صالح أحمد
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نازلي عبدالرحيم صبري
(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

ملكة.
الزوجة الثانية للملك أحمد فؤاد، أم الملك فاروق.
اقترنت بالملك العجوز أحمد فؤاد في شهر مايو عام ١٩١٩م بينما كان الشعب يثور على المحتل الأجنبي.
ووالدها كان محافظ مديرية المنوفية، وتمتد جذورها التاريخية إلى الدماء الفرنسية والتركية، فجدها الأكبر هو سليمان باشا الفرنساوي، الذي هو في الوقت نفسه «الكولونيل سيف»، الذي أعلن إسلامه وتزوج من امرأة مسلمة بعدما استقرَّ في مصر بصفة نهائية، وجدها الثاني لأمها هو شريف باشا «أبو الدساتير المصرية الحديثة» التركي الأصل، لأنه ابن قاضي عسكر السلطنة العثمانية.
ثم تزوجت بسياسي معروف هو «أحمد حسنين» الذي قام بدور كبير في السياسة المصرية من الحرب الأولى إلى الثانية، ومات قتيلًا.
وكانت تشهر حياة العشق والغرام، وبدأت بإسماعيل باشا صدقي، ثم محمد توفيق نسيم باشا رئيس وزراء مصر. وبقيت زوجة للملك قرابة سبعة عشر عامًا، حتى وفاته عام ١٩٣٦. وقد حافظت على عرش زوجها من بعد رحيله، وحاولت جهد إمكانها تثبيت تولية ابنها فاروق على العرش على الرغم من صغر سنه. وبعد رحيل «أحمد حسنين» عادت من جديد إلى حياة اللهو والعبث والمجون، بعدما اختارت الولايات المتحدة الأمريكية مقامًا جديدًا لها، مع عشيقها الأخير: زوج ابنتها «رياض غالي» وهو قبطي، وبالرغم من إعلان إسلامه إلا أن الأيام برهنت فيما بعد على كذب هذا الادعاء، وذلك عندما قتلت الأميرة فتحية «زوجته» وتم دفنها في إحدى الكنائس. ولم يمض على رحيل هذه الفتاة سوى عامين، حتى لحقت بها الملكة في ٢٦ جمادى الآخرة، الثاني من شهر حزيران (يونيه)، وطلبت هي الأخرى دفنها في إحدى الكنائس الأمريكية، فدفنت هناك، بعد مراسم الدفن التي تمت في إحدى كنائس ولاية لوس أنجلوس.
صدر فيها كتاب: الملكة نازلي بين سجن الحريم وكرسي العرش/ حنفي المحلاوي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٥هـ، ٢٢٧ص[2].

ناسك الشخروب = ميخائيل يوسف نعيمة

ناصر بن إبراهيم
(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر إبراهيم رحماني
(١٣٨٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

عالم داعية حافظ.
عُرف بأبي حفص الجزائري. فهو من الجزائر، حفظ القرآن الكريم وهو شاب، كما حفظ في هذه السنّ ديوان جرير، وأكثر من (٣٠٠٠) بيت شعر، إضافة إلى ألفية ابن مالك، وحفظ الصحيحين، وسنن الترمذي، ومسند الإمام أحمد.. وغيرها. كما درس تاريخ أمريكا وفرنسا وإسبانيا، وكان يذكر تفاصيل أيامها سنة بسنة! حصل على الثانوية الأدبية، ورحل في طلب العلم إلى الحجاز، ثم سورية، فنهل من معين علم علماء دمشق، منهم الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط. عاد ليقيم مجالس

(٢) ومنه المعلومات السابقة.

العلم، ويعيَّن معلمًا للغة العربية، وتخرَّج في الجامعة الإسلامية، واعتقل وسُجن ما بين ١٤١٢ - ١٤٢٠هـ، عاد إلى الإمامة بمسجد الحراش، وكان يركز على قضايا الساعة، ويشارك الناس أفراحهم وأتراحهم. وذُكر أنه كان يدعو إلى منهج سلفي «وسط»، وليس مثل آخرين. وعندما سُجن تعرَّف عليه مفتي الجماعة السلفية للدعوة والقتال أحمد زرابيب، وكان يتردَّدُ على عددٍ من معاقل الجماعة ويبادرُ بإقناع عناصرها لوضع السلاح، فأفتى بقتله، وقُتل. قُتل رميًا بالرصاص بعد خروجه من المسجد يوم ١١ محرم، ٢ آذار (مارس)[1].

ناصر بن أحمد الظِّرافي
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم زيدي وزير.



ولد في غول الأطوان من الأهنوم باليمن. تولَّى أعمال وقف ذمار مساعدًا لوالده، ثم تولَّى أوقاف صنعاء في عصر الإمام أحمد حميد الدين. ولما قامت الثورة عُيِّن وزيرًا للأوقاف، ثم محافظًا في لواء صعدة. تعرض لمتاعب كثيرة؛ فقد سُجن وضرب من قبل بعض الجنود في قيادة الجيش المصري حينما كان هذا الجيش موجودًا في اليمن لمساندة ثورة اليمن التي قضت على حكم الإمامة. توفي بصنعاء ودفن بذمار[2].

(١) الرياض ع ١٣٧٣٦ (١٤٢٧/١/٣هـ)، موقع «أنا المسلم» (استفيد منه بتاريخ ١٧ صفر ١٤٢٩هـ). وتوخذ المعلومات السابقة بحذر، فأنا أنقل دون علم بالواقع.

(٢) هجر العلم ١/٤١٠.

ناصر اسطيفان = عما نوئيل ددي

ناصر أنور محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر جرار = نصر خالد جرار

ناصر بن حسين الحسيني الحلي
(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر الحسيني = عمر أبو زلام

ناصر بن حمد الراشد
(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك.

من حريملاء بالسعودية. عمل في سلك القضاء بمكة المكرمة، ثم رئيسًا لمحاكم عسير. تولَّى منصب الرئيس العام لتعليم البنات، وعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم رئيسًا لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، ثم كان رئيس ديوان المظالم، وعضوًا في مجلس الشورى. وكان ورعًا دينًا قويَّ الشخصية. توفي يوم الاثنين الثاني من شعبان.

له رسالة صدرت ملحقًا بمجلة «العرب» بعنوان: دعوة للعلماء لتبيين حدود عرفات - المزدلفة - منى[3].

ناصر بن راشد المنذري
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

قاض وفقيه إباضي أديب.

ولد في إحدى قرى ولاية الرستاق بسلطنة عمان، أخذ عن علماء بلده، وبقي مدة طويلة قاضيًا ابتدائيًا، وقد سجن مرتين لأمور سياسية، ثم كان قاضيًا بلجنة التظلمات، وهي الدرجة الأخيرة في التقاضي. وعيِّن أخيرًا قاضيًا بالمحكمة العليا. كان مجلسه حافلًا بالمذاكرات العلمية. وله أشعار وذوق في بحور الشعر، أحجم عن التأليف. مات ليلة الثلاثاء (٢٠) صفر، (٢٢) نيسان (أبريل).

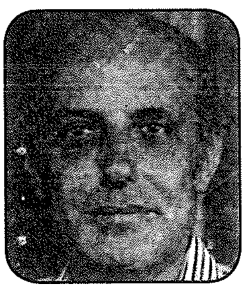
قام بتحقيق كتاب «الضياء» لسلمة بن مسلم العوتبي (ق ٤هـ) الذي يقع في (١٠) مجلدات، وشاركه آخر في تحقيق المجلد الرابع. وهو في فقه الإباضية. وله مجموع شعري مخطوط، ومواعظ وإرشادات[4].

(٣) الوطن ١٤٢٢/١٠/٣هـ، موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية رقم (١٧٠٦)، شذا العبير ص ٣٧٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٣١/٢، الرياض ع ١٢٢٦١ ص٢٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١، وبشر الصابرين ص١٨٥، فقد ورثاء ص١٠٥.

(٤) من مصدر فاتني توثيقه، ربما من كتاب «الضياء» أو غيره، وله ترجمة في «معجم البابطين لشعراء العربية».

ناصر رشيد حلاوي
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٣٣٤ - ١٩٩٩م)

باحث في الآداب.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن. عيِّن في عدة مراكز علمية، منها: رئيس قسم اللغة العربية بجامعة البصرة.

من مؤلفاته المطبوعة: مبدأ الوضوح والغموض في الفكر البلاغي والنقدي عند العرب (لعله بحث)، العتابي: حياته وما تبقى من شعره، تسمية أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، محاضرات في تاريخ النقد العربي، البلاغة العربية: البيان والبديع (بالمشاركة)، البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، شعر البعث،

شعرية التأليف/ بوريس أوسبنسكي (ترجمة بالمشاركة)، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب (بالمشاركة)، وذكرت له (٧) كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين، لعل بعضها مما ذكر سابقًا[1].

ناصر بن سالم الرواحي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر سبحاني

(١٣٧١ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

قيادي إسلامي.



من مواليد قرية (دوريسان) التابعة لمدينة باوه في كردستان إيران. درس على علماء كبار، وأحرز الإجازة العلمية. وعندما قامت الثورة الشيعية زار قادة الثورة عدة مرات وأوصلهم مطالب الشعب الكردي. قام بمعاونة عدد من الدعاة بكردستان العراق على تأسيس دعوة الإخوان المسلمين في إيران، فكان من روّاد الصحوة المباركة بين أهل السنة في إيران، وأسهم في نشاطات دعوية كثيرة مع القائد أحمد مفتي زاده، وقدَّم آراء واجتهادات مباركة، وكان مفسّرًا، وباحثًا قديرًا في علوم الحديث وأصول الفقه، وشارك في المؤتمر التأسيسي لمنظمة (الرابطة الإسلامية الكردية) الذي عقد في استانبول عام ١٤٠٨هـ. وكان غيورًا على دين الإسلام، ذا صبر وعزم وثبات، أمضى سنوات متخفيًا مطاردًا وهو يدعو إلى الله، ويجمع الشباب، ويتنقل من مدينة إلى أخرى يتابع أمر الحركة الإسلامية المتنامية، إلى أن اعتقل عام ١٤٠٩هـ بمدينة سننج عاصمة كردستان إيران، وبقي في السجن قرابة عام، وعذِّب تعذيبًا شديدًا على أيدي الاستخبارات الإيرانية، إلى أن أُعدم في يوم عيد الأضحى.

ترك مئات الأشرطة الصوتية التي ضمَّنها أطروحاته واجتهاداته الدينية والدعوية.

وله من الكتب: رسالة في علوم الحديث، زبدة كتاب الاعتصام للإمام الشاطبي، تلخيص التهذيب[2].

ناصر السعيد

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٩م)

سياسي معارض.



ولد في مدينة حائل بالسعودية، من قبيلة شمَّر، انتقل إلى مدينة الظهران وعمل في شركة أرامكو، وعاش ظروفًا صعبة، فقاد مع زملائه سلسلة من الإضرابات لتحسين ظروفهم، وفي عام ١٣٧٣هـ قاد انتفاضة عمالية لدعم فلسطين، واعتقل، ثم حُكم عليه بالإقامة الجبرية، وبعد وفاة الملك عبدالعزيز طالب بالحقوق السياسية وحرية التعبير، وفي عام ١٣٧٦هـ غادر حائل إلى مصر بعد ما وصلته معلومة عن صدور أمر باعتقاله، وأشرف على برامج إذاعية معارضة للحكم السعودي في إذاعة صوت العرب بمصر، ومنها انتقل إلى اليمن الجنوبي عام ١٣٨٣هـ، وأنشأ مكتبًا للمعارضة هناك، ومنها إلى دمشق، ثم بيروت، واختطف هناك في ٢٨ محرم، ١٧ ديسمبر، ولم يُعرف له أثر!.

ومما كتب فيه: دفاعًا عن ناصر السعيد: المناضل الذي اختطفته السلطات السعودية/ محمود أمين، ١٤٠٠هـ.

وله كتب، منها: تاريخ آل سعود، حقائق عن القهر السعودي، مؤامرة سعود أم خالد، ... وغيرها[3].

ناصر شافعي

(١٣٧١ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

طبيب أديب.

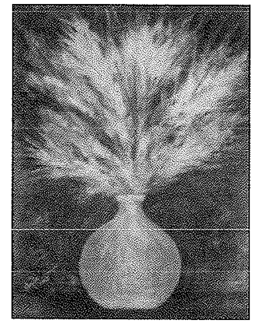


من مصر. تخرَّج في كلية الطبّ، وتخصص في طبِّ الأطفال، ومارس مهنته، ثم تحوَّل عنها إلى الأدب إثر حادث سيارة، كتب القصة والقصة القصيرة، كتب بأسلوب مميز في الأدب الساخر، إضافة إلى كونه فنانًا تشكيليًا، وله لوحات، وخبرة في التنمية البشرية، وكان سفير موقع «مجلة نور الأدب» بالقاهرة، التي خصصت له عددًا بعد وفاته، وكتب في نقد القصة أيضًا، مع تدين وكتابة في الأخلاق. توفي في ٥ شوال، ١٣ سبتمبر.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٨، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٩.

(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٣) الموسوعة الحرة (استفيد منها في نهاية رجب ١٤٣١هـ).



لوحة للفنان ناصر شافعي

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الإمتاع في أدب وفنون الاستماع، وقد جمع أكثر من موسوعة للحكم العربية والعالمية، وكتب عن (١٣٠) علم من أعلام مصر، وكتب موضوع فيلم ينتظر صدوره بعنوان: فوق وتحت[1].

ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله البركاتي

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الفايز

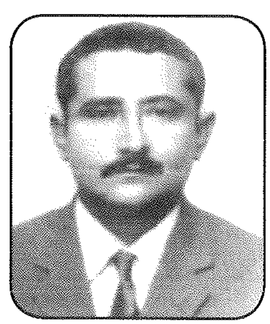
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الفضلي

(نحو ١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

آخر سلاطين السلطنة الفضلية (اليمنية).



وقد بدأت هذه السلطنة فترتها الثانية في حكم «أبين» منذ سنة ١٢٠٣هـ حتى سنة ١٣٨٧هـ في أبين مركز السلطنة، التي كان يحدّها من الشمال يافع السفلى والعوذلي، ومن الجنوب بحر العرب وخليج عدن، ومن الشرق العوالق السفلى، ومن الغرب لحج عدن. وتولى المترجم له السلطنة منذ سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وغادرها بعد ثلاث سنوات من حكمه، حيث قامت الثورة في الجنوب وأسقطت أنظمة السلطنات ولاحقت سلاطينها، ومنذ ذلك التاريخ وهو لاجئ في السعودية، وقد عاد بعد تحقيق الوحدة بشكل متقطع، ومات بالسعودية[2].

ناصر بن عبدالله الهواوي

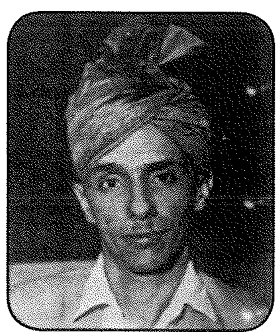
(١٣٩٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر بن عبدالله الواحدي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

سلطان.

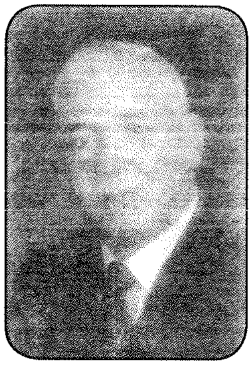


آخر سلاطين الدولة الواحدية بحضرموت، ينتسب إلى أهل بن هادي في عزان، الذين آلت إليهم السلطنة من أهل طالب بن هادي الذين حكموا بير علي. ويعتبر ثالث السلاطين لدولة الواحدي، التي حكمت أجزاء من محافظتي شبوة وحضرموت قبل الاستقلال. وقد هاجر إلى الإمارات العربية بعد سجن استمر (١٥) عامًا، ومات يوم الاثنين ١٨ شوال، ٢٤ يناير[3].

ناصر عبيد الناصر

(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

باحث اقتصادي حزبي.



من قرية الحسينية في دير الزور بسورية. أحرز درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم الاقتصادية، ودرّس في المعهد العالي للعلوم السياسية بجامعة دمشق، وكان عضوًا في قيادة فرع حزب البعث، وعضوًا في المكتب التنفيذي لمحافظة الدير، وعمل مديرًا للمعهد المركزي للإعداد الشبيبي، ومستشارًا في رئاسة مجلس الوزراء، وأعير أستاذًا في جامعات ليبية، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب بحوثًا ودراسات. مات في ٢٠ ذي القعدة، ١٠ كانون الأول.

وصدر له من الكتب: المدخل إلى علم الاقتصاد السياسي، الاقتصاد العام، الاقتصاد الزراعي، الاقتصاد السياسي والاشتراكي، المالية العامة، الخطاب الحزبي المعاصر، الاقتصاد السياسي للتنمية، قضايا معاصرة في الاقتصاد السياسي، سياسات الإصلاح الاقتصادي وبرامج التثبيت والتكيف الهيكلي (حالة مصر العربية)، مقاربة سيسولوجية اقتصادية لظاهرة الفساد[4].

(١) مجلة نور الأدب ع ٧ (خاص بتأبينه). وهو غير «ناصر الشافعي» والده إبراهيم.

(٢) موقع نيوز يمن (صفر ١٤٣٠هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٠٩/٧. وصورته من منتديات وادي دوعن.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص١٥٨.

ناصر بن عساف العساف
(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

دبلوماسي محسن.

من مواليد مدينة الرسّ بالسعودية، حصل على دبلوم التنبؤات الجوية، ودبلوم في هندسة الأجهزة الملاحية من أمريكا، تدرج في مناصب مصلحة الطيران المدني حتى كان رئيسًا له، وعيِّن سفيرًا في بلجيكا ولوكسمبورغ والاتحاد الأوربي، واستقرَّ في جدة. كانت له مشاركات في المحافل والمؤتمرات الدولية ذات العلاقة بالطيران المدني وعلم الأرصاد، وعضوية منظماته، وكان له دور ومواقف في أوربا عندما كان عميدًا للسلك الدبلوماسي العربي والإسلامي في بلجيكا، ورئيسًا لمجلس إدارة المركز الإسلامي الرئيسي في بروكسل. وكان صاحب خيرات، بنى مساجد في الهند وأندونيسيا إضافة إلى بلده، وبنى أول مركز لرعاية المسنين في القصيم، كما تبرع لأول مركز للمعوقين في مدينة الرس، وأوقف مجمعًا سكنيًا في جدة يتكون من (٤٠) فيلا وشقة، إضافة إلى جمعيات خيرية لتحفيظ القرآن الكريم، ومساعدة الشباب على الزواج، وعشرات المدارس الإسلامية بأوربا، وتوزيع آلاف المصاحف، وأطنان من التمور، وكميات كبيرة من السجاد[1].

(١) عكاظ (الاثنين ٢٦/٩/١٤٢٨هـ).

ناصر بن علي الحارثي
(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

آثاري إسلامي.



ولد في ميسان ببني الحارث في السعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في العمارة الإسلامية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم كان أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بالجامعة، ومستشارًا بوكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة عكاظ. عثر عليه جثة هامدة داخل مكتبه الخاص في منزله، وقد توفي خنقًا، في ١٣ ربيع الأول، وذكر في وصيته أنه هو الذي اختار إنهاء حياته.

صدر فيه كتاب: ناصر بن علي الحارثي بعد وفاته/ جمع وإعداد هلال محمد الحارثي.

أشرف على رسائل علمية، وكتب مقالات وبحوثًا عديدة، وله ٤٠ بحثًا، و(٢٨) كتابًا، منها: الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرحالة، الآثار الإسلامية في مكة المكرمة، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (أصله ماجستير)، أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في عشيرة شمال الطائف: دراسة تاريخية أثرية، التطور العمراني لمدن الحج والمشاعر المقدسة في عهد الملك عبدالعزيز، الحرف والأدوات المعدنية في العصر العثماني، رسالة في عمارة العينين (عين نعمان وعين حنين للقاضي حنيف الدين عيد (ت ١١٤٣هـ) (تحقيق)، كسوة الكعبة المشرَّفة في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، المعجم الأثري لمحافظة الطائف، المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية بمكة المكرمة: أعمال الآجرّ بمكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف، تحت الأثاث المعدني في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (دكتوراه)[2].

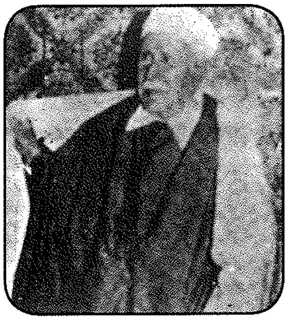
(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص١٤٥، عكاظ ١٤/١٠/١٤٣٠هـ.

ناصر بن فهد الغيث
(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الناصر بن محمد الباهي
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

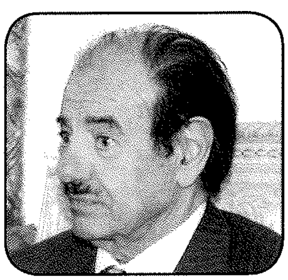
فقيه خطيب.



ولد بتونس العاصمة، تعلم بالمدرسة الصادقية، وبمعهد كارنو، ثم التحق بجامع الزيتونة. تصدَّر لتدريس العقيدة والتفقُّه في الدين في مسجد باب الأقواس المعروف بمسجد النفافتة، وتخرج على يديه شباب مسلم متشبع بالمبادئ الإسلامية السمحة. وقضى ثلاثين عامًا في قسم العدول ببلدية العاصمة، وسمي عدلًا مترجمًا. وهو أحد شيوخ جامع الزيتونة، وخطيب الجمعة بجامع الكرم، ومؤسِّس الجمعية الخيرية القرآنية بحلق الوادي[3].

ناصر بن محمد الخرافي
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

رجل أعمال ثري.



من الكويت. رأس مجموعة الخرافي الكويتية

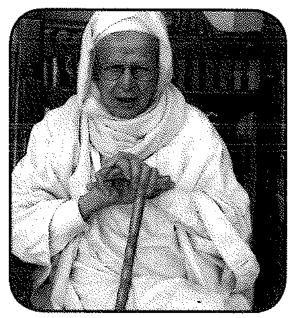
(٣) مشاهير التونسيين ص٦٥٩.

الكبرى التي تأسست عام ١٣٩٦هـ، وضمّت عددًا من الشركات، وقدّمت خدمات في مجالات الهندسة والإنشاءات والصيانة، وركزت على قطاع النفط والمياه والكيماويات والطاقة. وكان عضوًا في شركات وبنوك، ومن كبار المستثمرين العرب والخليجيين في مصر، حيث دخلت مجموعته الاستثمارية في (٣٥) قطاعًا، باستثمارات تزيد قيمتها على (٧) مليارات دولار. وقد صنَّفته مجلة فوربس مع عائلته ضمن قائمة أغنى أغنياء العالم. توفي بالقاهرة فجر الأحد ١٣ جمادى الأولى، ١٧ أبريل[1].

الناصر بن محمد المرموري

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

شيخ إباضي عالم.



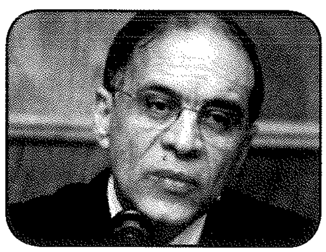
من مواليد القرارة في ولاية غرداية بالجزائر، أكمل دراسته في معهد الحياة، وتتلمذ على إبراهيم بيوض والشيخ عدون شريفي، ثم كان مدرسًا للمواد الشرعية واللغة العربية، ومشرفًا على البعثة والمدرسة الخاصة العُمانية بالقاهرة، وعاد إلى معهد الحياة ليكون خليفة للشيخ بيوض في منبر الوعظ والإرشاد، وبعد وفاته عيِّن في مهمة الإفتاء، وعندما توفي الشيخ عدون عيِّن شيخًا لحلقة غرابة القرارة، إضافة إلى مهمات متعددة له في المؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية العرفية على مستوى القرارة ووادي ميزاب. وقد تتلمذ عليه الكثير من الطلبة والأساتذة، وألقى دروسًا وكلمات توجيهية كثيرة في مختلف المناسبات، ومحاضرات في ملتقيات محلية ووطنية ودولية، وألقى دروسًا طويلة في سورة النور. ونظم الشعر، وكان صاحب فضل في استنساخ مخطوطات نادرة، وترك مكتبة ثرية بأنواع علوم الشريعة والأدب والتاريخ. توفاه الله عصر يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، ١٥ مايو.

قدم لعدة كتب، وطبعت عدة أجزاء من كتابه: اختصار وترتيب في رحاب القرآن: تفسير الشيخ بيوض، كما قام بعضهم بتحرير وتخريج كتابه «في رحاب السنة» الذي هو شرح للجامع الصحيح للربيع بن حبيب (الجزء الأول)[2].

ناصر بن محمود الأنصاري

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

حقوقي وناشط ثقافي.



من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ النظم القانونية والسياسية والاجتماعية من جامعة مرسيليا بفرنسا، وقبلها دبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا من جامعة جورج واشنطن. عمل مديرًا لمعهد العالم العربي في باريس، ورئيسًا لدار الأوبرا العربية، ورئيسًا لدار الكتب والوثائق القومية، وأمينًا لرئاسة الجمهورية، ورئيس الإدارة المركزية لأمناء الضيافة، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة الأمن العام، وأخيرًا رئيسًا للهيئة المصرية العامة للكتاب. وقد عمل أستاذًا للقانون (تاريخه وفلسفته) بكلية الحقوق في جامعة حلوان، وللعلاقات العامة والمراسم في الكليات والمعاهد التابعة للقوات المسلحة وجهاز الشرطة في مصر والعالم العربي، ورأس لجنة تحكيم مصلحة سكِّ العملة الفرنسية لاختيار أفضل تصميم عربي إسلامي لعملة تذكارية فرنسية. وأسهم في أنشطة الثقافية، منها رئاسة لجنة تحكيم جائزة اليونسكو للتسامح، ورئاسة لجنة القاهرة عاصمة ثقافية للعالم العربي، وحصَّل أوسمة من عدة دول. توفي يوم الثلاثاء، الأول من شهر ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.

وله كتب، منها: موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، المجمل في تاريخ مصر، هؤلاء حكموا مصر، العروبة في مقابل العولمة، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر من الفراعنة إلى اليوم، البلاط الملكي في إمبراطوريات غرب إفريقيا القديمة، النفوذ والبنوك والنظم الضريبية، السلطة المقدسة للفرعون نظريًا وتطبيقيًا، نظام ملكية الأراضي العقارية في مصر من العصور الفرعونية حتى القرن العشرين، المجمل في تاريخ القانون المصري، ببليوجرافيا الأمن العام والشرطة والعلوم الجنائية، من بريق العقد الفريد لابن عبد ربه، علم مصر، تاريخ المراسم في مصر (خ)[3].

ناصر مكي الشريف

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصر يوسف

(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) العربية نت ١٣/٥/١٤٣٢هـ، الأهرام ١٥/٥/١٤٣٢هـ.

(٢) موقع التراث (جمعية التراث الجزائرية) ١٦/٥/٢٠١١م.

(٣) الأهرام ع ٤٤٨٨٣ (٦/١١/١٤٣٠هـ)، المجلة العربية ع ٣٤٧ (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص١٠٢، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص٤٧، الثقافية ع ٥١ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص٢٢، وكالة رويتر (موقع بالعربية) إثر وفاته، اليوم السابع ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٩م.

ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين..

ناصر الدين بن عبداللطيف الخطيب

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

شيخ صوفي مرشد.



من مواليد القدس. قدم إلى الأردن عام ١٣٨٧هـ. يئس من جدوى انخراطه في صفوف التيارات القومية واليسارية، فقرَّر الانضمام إلى جماعة التبليغ، ثم توجه إلى الشيخ عبدالقادر الشاذلي القادري ودرس عليه عددًا من العلوم الشرعية، ثم فتح زاوية له في جبل الزهور، ووسَّعها لتصبح مسجدًا، أسماه مسجد الإمام الرواس، وقد تعرَّف على الشيخ محمود شقفة بسورية عام ١٣٩٥هـ وأخذ عنه الطريقة الرفاعية الرواسية ثم كان هو شيخ الطريقة المذكورة. أنشأ مؤسَّسة السمائل للاستثمارات المرئية والمسموعة، وامتلك قناة (الصوفية) الفضائية التي أسَّسها للحفاظ على كيان السنّة، وتجنيد الطرق الصوفية ضدَّ المشروع الفارسي الذي تقوده إيران، ولإلغاء الحواجز المصطنعة بين الطرق الصوفية كخطوة أولى نحو توحيدها. توفي يوم السبت ٣ رمضان، ٢١ تموز بعمَّان.

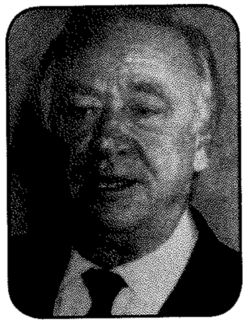
وله تآليف، مثل: الإفاضة الكبرى (مجموعة الأوراد العامة والخاصة)، المتمم بأمر المعظم صلى الله عليه وسلم[1].

ناصر الدين النشاشيبي

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

صحفي وكاتب إعلامي ومؤرِّخ وطني.

(١) جريدة السبيل ٢٢ تموز ٢٠١٢م. وله موقع.



ولد في مدينة القدس، نال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، عمل بعد تخرُّجه في الصحافة، ثم معلقًا أدبيًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، ونشرت له مقالات افتتاحية في صحف لبنان والعراق وفلسطين، وشارك في معارك صحافية، ثم صار مندوبًا متجولًا لدار «أخبار اليوم» المصرية، وسكرتيرًا للوفد الفلسطيني بجامعة الدول العربية، ومديرًا عامًا للإذاعة الأردنية، ومشرفًا على إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وسفيرًا متجولًا للجامعة العربية، وقام برحلات عديدة، وارتبط بعلاقات قوية مع رجالات السياسة ونجوم الفنّ والزعماء العرب، وكانت علاقته مع جمال عبدالناصر لا مثيل لها. وقد ارتبط بالقدس وبقي فيها، ومات بها يوم الجمعة ٧ رجب، ١٧ أيار (مايو).

وله كتب عديدة، مثل: عندما دخلوا التاريخ، فلسطين والوحدة، قصص وأصحابها، حفنة رمال، عربي في الصين، سفير متجول، أريد أن أصلي في المسجد الأقصى، نحن مع أحرار اليمن، من قتل الملك عبدالله، قصتي مع الصحافة، ملاعب الذكريات، المرأة تحبُّ الكلام، حديث مع الكبار، من أوراق الشرق الأوسط، في مملكة النساء. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٨٢/٢، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٦، الجزيرة نت ١٤٣٤/٧/٧هـ، بوابة الأهرام ٢٠١٣/٥/١٧م، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (إثر وفاته).

ناصيف أيوب الحسيني

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناصيف مجدلاني

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

رياضي إعلامي ريادي.



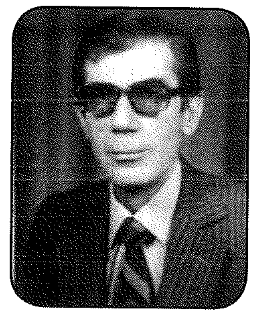
ولادته في بيروت. درس في الكلية العلمية بالشويفات، وكان مشغوفًا بقراءة الصحف، وبنظم الشعر والزجل. فكر بالعمل الصحفي الرياضي، فاشترى مطبعة وضعها في بيته، وأسَّس أول صحيفة رياضية في لبنان والعالم العربي باسم «الحياة الرياضية» وصدر عددها الأول في ٢٥ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٣١م، فكان أصغر صحفي في العالم آنذاك، وكان يوزعها بنفسه. وفي عام ١٩٣٤م كتب مقالًا ضدَّ المفوض السامي الفرنسي فأغلق صحيفته مدة أربع سنوات، قام خلالها بإصدار جريدة (الأهالي) الأدبية الرياضية، وأسَّس غالبية اتحادات الألعاب اللبنانية، وكتب في كثير من الصحف اللبنانية والعربية، وكان أول مذيع رياضي في الإذاعة اللبنانية، التي استمرَّ فيها (٤٣) عامًا، كما عمل في تلفزيون لبنان (١٤) عامًا، ولمع نجمه بين محبي الرياضة، وكان أمين سرِّ أول بعثة رياضية شاركت في الألعاب الأولمبية عام ١٩٤٨م، وأسَّس في بيته متحفًا رياضيًا فيه التراث الرياضي اللبناني، وكثير من الميداليات النادرة، وترأس وأسَّس جمعية

الصحف الرياضية ببلده، كما رأس الاتحاد اللبناني لكرة القدم، ومثَّل لبنان في اتحادات الصحف الرياضية في العالم، وأرّخ للصحافة العربية والرياضية العربية[١].

ناصيف يزبك يمين
(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناظار بالو ناظاريان
(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

أديب تربوي أرمني.



ولد في «كسب» قرب حلب، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل في المكتبة الوطنية بحلب، ومديرًا ومدرسًا في الثانوية المركزية. كما عمل في بلدية حلب، وتسلم إدارة المركز الثقافي العربي بعين العرب. له ترجمات عن الأرمنية في الصحافة العربية، والعديد من القصص والمقالات النقدية، وكتابات عن الفن والفنّانين الأرمن، وأعمال أخرى.

صدر فيه كتاب بعنوان: نظار نظاريان: بطاقات عشق من يريفان إلى حلب/ محمود علي سعيد.

نقل كنوز الأدب الأرمني إلى العربية، كديوان «أنشودة الخبز» للشاعر طانييل فاروجان و«ملحمة المعري» لإسهاكيان، ومختارات من أمين وتيكيان، و«نصب لذكرى أمّي» لشيزار، و«الجماهير المجنونة» لتشارنتس و«سفر الوقائع» لسيرو خانزاديان، إضافة إلى مختارات من فارتكيس بيدروسيان، ومختارات من القصص الأرمنية، ومسرحية «الرجل الأحزن» لبيرج زيتونتسيان، والأبواب (مسرحية) وله مجموعة قصصية بعنوان «الصفعة» (خ)، تميمة مبشرة (ملحمة هندية)، التيودسبا البابلية (شعر، ترجمة)[٢].

(١) قرى ومدن لبنان ٣/٢٧٤، ومما كتبه عدنان برنبة في موقع الصحافة الرياضية (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٢) الضاد (آب ٢٠٠٤م) ص٥١، مئة أوائل من حلب ص١١٨٠، معجم أدباء حلب ص٤١٧، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٧. ويأتي اسمه أيضًا: نظار نظاريان.

ناظم رمزي
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ناظم عبدالواحد الجاسور
(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ سياسي.
وقد تأتي شهرته (السعدون).



ولادته في ناحية الجدول بقضاء الهندية في العراق، نال درجة الدكتوراه من معهد الدراسات السياسية في جامعة غرينوبل بفرنسا، وعاد ليكون أستاذًا في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، ودرَّس السياسة وما إليها، وعيِّن رئيسًا لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد، وعميدًا للمعهد العالي للدراسات السياسية والدولية في الجامعة المستنصرية، وعميدًا لكلية العلوم السياسية بها، أشرف وناقش أطروحات علمية عديدة، وأسهم في الحركة العلمية والثقافية بالعراق، وكان عضو جمعيات ومنظمات مدنية، وشارك في مؤتمرات وندوات وحلقات نقاش. ونشر بحوثًا ودراسات. توفي يوم ١٣ من رمضان، ٢٣ آب.

ذكر له (٢٧) كتابًا، منها: السياسة الفرنسية ومؤتمرات القمة الفرنسية الإفريقية، المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، الأمة العربية ومشاريع التفتيت، الجزائر: محنة الدولة ومحنة الإسلام السياسي، الوحدة الأوروبية والوحدة العربية، إشكالية الحدود في الوطن العربي، أسس وقواعد العلاقات الدبلوماسية والقنصلية، ألمانيا بين إرث الماضي وتحديات الحاضر، الأزمة البلقانية: من حرب البوسنة إلى حرب كوسوفو: الإدارات المتصارعة للقوى المتحالفة وآفاق المستقبل، الفكر السياسي الأمريكي المعاصر، ألمانيا الموحدة في القرن الحادي والعشرين، موسوعة علم السياسة، المرجعية الفكرية للخطاب السياسي الأمريكي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

ناظم القدسي
(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

رئيس سورية.



من حلب. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جنيف. مارس المحاماة، عمل في

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف ٢٠١٠/٨/٣١م، موسوعة أعلام العراق ١/٢١٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤١.

صفوف الكتلة الوطنية، وسفيرًا في واشنطن. من المؤسّسين للكتلة الدستورية في المجلس النيابي وأسَّس مع رشدي الكيخيا حزب الشعب. تولى وزارة الخارجية، انتخب رئيسًا للجنة الدستورية في الجمعية التأسيسية. شكل الوزارة مرتين. اشترك في وزارة الانفصال. انتخب رئيسًا للجمهورية من ١٣٨١ - ١٣٨٣هـ (١٩٦١ - ١٩٦٣م) وكان الحكم الفعلي بيد العسكريين، ثم أُبعد عن الحكم في ٨ آذار ١٩٦٣م. عاش مدة في لبنان ثم انتقل إلى أوربا[1].

ناظم كلاس

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناظم محمد سليم الكزبري

(١٣٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٠م)

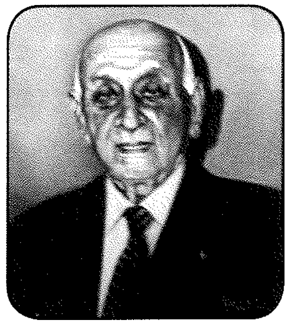
عالم خطيب.

من دمشق. درس علوم الشريعة على والده الشيخ سليم الكزبري، وعلى المحدث الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ثم على الشيخ أبي الخير الميداني. أُسند إليه التدريس الديني في دائرة الفتوى بدمشق، وتولَّى تلاوة المولد النبوي الشريف بالجامع الأموي في دمشق مدة تقارب ثلاثين سنة، تحت قبة النسر خَلَفًا لوالده[2].

ناظم مصطفى عكاري

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

وزير.



من طرابلس الشام. حصل على شهادات عليا من جامعة فينا بسويسرا، وتقلَّب في عدة مناصب إدارية عليا، في بيروت والبقاع وجبل لبنان. عيِّن رئيسًا لمجلس الوزراء، مع حقائب وزارية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وقدم استقالته بعد بضعة أيام (٩ أيلول - ١٤ أيلول) ولم تمثل أمام المجلس النيابي، وذلك في حكومة الرئيس فؤاد شهاب، وكانت حكومة عسكرية، تولت انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفًا للرئيس بشارة الخوري، الذي استقال من منصبه. وانتدبه الملك فيصل لإجراء إصلاحات تنظيمية في الإدارة، فأنشأ أول مجلس للخدمة المدنية بالسعودية، وأول ديوان للمحاسبة. توفي يوم ١٩ جمادى الآخرة، ١١ آذار (مارس)[3].

ناظم هاشم العبيدي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

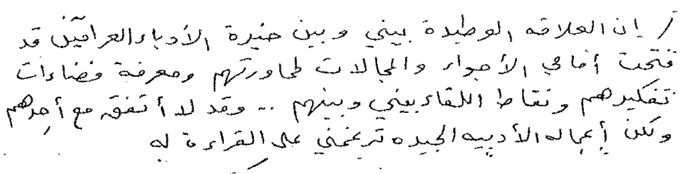
نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢م)

طبيب أديب شاعر.



من مدينة عقرة بالعراق. تخرج في كلية الطب بجامعة الموصل، وفي كلية الحقوق بدمشق. مارس الطبَّ في مدينة أربيل، ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة، وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح. ويقول: إن الولاء للأرض أقوى من الولاء للتكتلات العنصرية. من كتبه المطبوعة بالعربية: من أدب المقاومة الإيراني، الهدية والجرح (مسرحيات)[4].

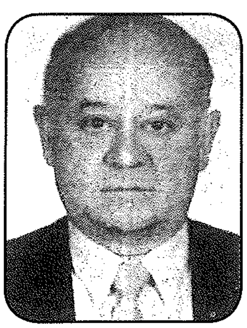


نافع عقراوي (خطه)

نافع أيوب لبّس

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، مترجم في الشؤون العسكرية.



---

(١) موسوعة السياسة ٥٥٤/٦، موسوعة أعلام سورية ٣١/٤، شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ن) ص٣٨، من هم في العالم العربي ص٥٠٢، مئة أوائل من حلب ص٧٨٨، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٣٨/٤.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٤٥، تاريخ علماء دمشق ٤٢٨/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤٠/٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٦٧/٧، معجم أسماء الأسر ص٦٢٢، موقع رئاسة مجلس الوزراء بلبنان، والموسوعة الحرة (استفيد منهما في رجب ١٤٣١هـ)، موقع تريبولي سكوب ٢٠١١/٤/١٨م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٥/٤، موسوعة أعلام الموصل.

ولد في بلدة مشتى الحلو بمحافظة طرطوس. حصل على شهادة في الكيمياء من أكاديمية بموسكو، وشهادة أركان حرب في العلوم العسكرية. عمل ضابطًا في القوات المسلحة، تفرَّغ للترجمة عن الإنجليزية والفرنسية والروسية بعد أن أحيل إلى التقاعد وهو برتبة عميد، مقرر جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ١٩ محرم، ٢ نيسان.

ترجم أكثر من (١٠٠) كتاب صدرت عن وزارة الدفاع ودور النشر في سورية والكويت، معظمها مترجم عن الإنجليزية والروسية، منها:

أرقام وتنبؤات وحرب: استخدام التاريخ في تقييم عوامل القتال والتنبؤ بنتيجة المعارك/ ت.ن. دوبوي، استراتيجيات القادة العامين عملية القيادة القتالية/ ويليام منديل، غراهام تيريغيل، الأمن في العصر النووي: تطور الاستراتيجية النووية الأمريكية/ جيروم هـ. كاهن، تنانين عدن تلاملات تطور العقل البشري/ كارل ساغان، حول طبيعة الحرب/ جوليان لايدر، قوانين تصدير الأسلحة، الكون/ كارل سارغان، كيف أتقن اليوغا/ أندريه فان ليزبيت، معاهدة الأسلحة الكيميائية والحدّ من الأسلحة في الشرق الأوسط/ بيتر هيربي، المفاهيم الاستراتيجية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية/ ر.غ. بو غدانوف. وله أضعاف الكتب المترجمة التي ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نافع بن حبيب بن زائد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

فقيه أديب.

ولد غربي ولاية الترارزة بموريتانيا، تعلم في المحاضر على عدد من العلماء، ودرَّس وأفتى.

من تصانيفه: كشف الالتباس ودفع الوسواس عن قسمة الأسداس، رسالة في حكم الصلاة في الطائرة، رسالة في حكم الحج في الطائرة، رسالة في مثبتات الهلال. وله منظومات فقهية وعلمية، وقصائد مخطوطة، وشعر غير مجموع[2].

نافع شامي = محمد نافع شامي

ناهد محمود سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناهد محمود عرفة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ناهدة فضلي الدجاني

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

إذاعية شاعرة.

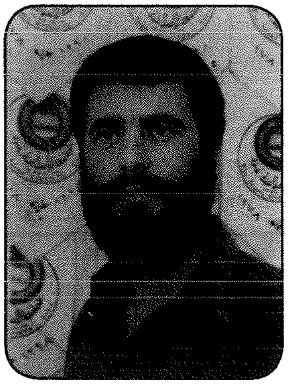
من مواليد مدينة يافا. تخرَّجت في قسم الإعلام بالجامعة الأمريكية في بيروت، وعملت في محطة «الشرق الأدنى» الإذاعية، وتركتها احتجاجًا على سياستها الموالية لبريطانيا بعد العدوان الثلاثي على مصر، ثم افتتحت بمشاركة زوجها مؤسَّسة للإنتاج الإذاعي، كما عملت في الإذاعة اللبنانية، وهاجرت إلى أمريكا وعملت هناك في عدد من المحطات الإذاعية، وقدَّمت عددًا من البرامج، أشهرها برنامج «مع الصباح» الذي قدمته على مدار (١٥) عامًا في الإذاعة اللبنانية، وماتت بأمريكا.

لها مجموعتان شعريتان مخطوطتان[3].

ناهض عبدالرحمن أبو عودة

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في منطقة بيت حانون بمحافظة غزة. نشأ في بيئة إسلامية، حصل على دبلوم في التبريد والتكييف، وعمل كهربائيًا فنيًا في الجامعة الإسلامية، وكان مهذبًا ورعًا شجاعًا. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين وتدرب على السلاح، ثم عمل على جمعه والاستعداد للجهاد، وأُعلن عن قيام حركة حماس فانضمَّ إليها، وصار عضوًا نشيطًا فعالًا فيها. وكان خطيبًا حماسيًا مفوَّهًا، وقائدًا عسكريًا لمنطقته ،وعضوًا في الجهاز الأمني لكتائب الشهيد عزالدين القسّام، وكان يتقدَّم الصفوف لصدِّ الاجتياحات الصهيونية المتكررة للمدن والمخيمات الفلسطينية. شارك في عمليات جهادية، وسُجن أكثر من ٦ سنوات، وخرج مواصلًا جهاده حتى استشهد، بعد أن قتل عددًا من الجنود اليهود وقائدهم وأصاب آخرين، ليلة الخميس ٢١ جمادى الأولى، ٨ تموز (يوليو)[4].

ناهض منير الريس

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

حقوقي وزير، ضابط عسكري مقاتل، كاتب أديب شاعر.

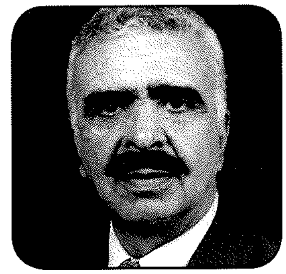
---

(١) الثقافة (سورية) ربيع الآخر ١٤٢٤هـ ص٤٠، دليل اتحاد الكتاب العرب ص١٠٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام الهدى ٢/٣٤١، المركز الفلسطيني للإعلام (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).



من مواليد مدينة غزة. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين هناك. عاد إلى غزة ليعيَّن وكيلًا للنائب العام بها، ثم التحق بكلية ضباط الاحتياط في مصر وتخرَّج ملازمًا في جيش التحرير الفلسطيني، وعيِّن ضابطًا للتوجيه المعنوي في الكتيبة، وطورد مع آخرين ففرَّ إلى الأردن، وتمَّ إلحاقه برئاسة أركان جيش التحرير الفلسطيني بدمشق إثر انسحاب الفدائيين من الأردن، ثم كان رئيس أركان قطاع غزة التابع لقوات التحرير الشعبية، ومسؤولًا عن قطاعات الأرض المحتلة من قبل حركة فتح، ومديرًا عامًا للقضاء الثوري، فقاضيًا في المحكمة العليا، فنائبًا أول لرئيس المجلس التشريعي، وترأس لجنة صياغة القانون الأساسي. ومع تشكيل أول حكومة فلسطينية عام ١٤٢٠هـ كان وزيرًا للعدل، ثم رئيسًا لمجلس القضاء الأعلى، ومع وقوع الانقسام الفلسطيني وقف إلى جانب الحركة الإسلامية حماس، وتوفي يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول، ١٣ نيسان (أبريل).

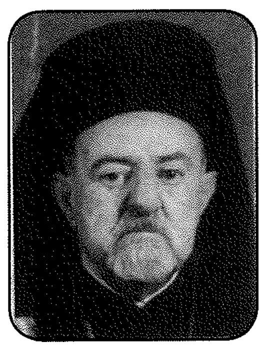
كتب مئات المقالات في صحف عربية مختلفة، وله مؤلفات، منها: كلمة في الكيان الفلسطيني، أنشودة القسّام وقصائد أخرى، حرب العصابات/ تشي جيفارا (ترجمة)، رجال الدولة الأحياء في الكيان الصهيوني: لمحة عن خلفياتهم وأفكارهم وصراعاتهم، فنسنت فان جوخ: الرواية الكلاسيكية لحياة عاشها بين الشهوة والحرمان/ إيرفنج ستون (ترجمة)، عندما يزهر البرتقال (شعر)، ماذا نأخذ بالمفاوضات/ موشي دايان وعزرا وايزمان (ترجمة)، أوزان باسمة (شعر)، غناء إلى مدن فلسطين (شعر)، نظرات في هموم الوطن، القدس بين زيف القانون الإسرائيلي وعجز القانون الدولي، مفكرة الأم المربية. وله (٢١) كتابًا للناشئة ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

ناهيد أبو زهرة = محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

ناوفيطوس إدلبي
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

مطران.

اسمه الحقيقي إلياس بن عبود إدلبي.



ولد في حلب، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق المدنية والكنسية من جامعة اللاتران بروما، وكان موضوع أطروحته: الاستقلال الإداري والقانوني للجماعات المسيحية في ظلِّ الحكم الإسلامي من ٦٣٣ - ١٥١٧م. عاد ليدرِّس في إكليريكية القديسة حنة في القدس، وأدخل في برنامج الدروس اللاهوتية مادة العلوم الإسلامية، أسهم في تأسيس مجلة «الشرق الأدنى المسيحي»، وفي أعمال المجمع الفاتيكاني الثاني، فكان محررًا رئيسيًا للوثائق، وكان له دور في الحفاظ على المجموعة الباقية في حلب من مخطوطات بولس سباط. وله مداخلات مهمة. انتخب مطرانًا على أبرشية حلب، فبقي فيها حتى وفاته يوم ٢١ آذار.

صدر «مجموع أبحاث ومقالات» مهداة إليه/ إعداد ناجي إدلبي وبيير مصري.

نشر جزءًا من رسالته الفرنسية في مجلة وثائق التشريع الشرقي، وشارك في تأليف سلسلة التراث العربي المسيحي، وصنف فيها ٣ مجلدات حول الشاعر سليمان بن حسن الغزي. وجمع مقالات له في كتاب: صوت الراعي. واهتمَّ بتاريخ حلب، ولاسيما تاريخ المسيحيين فيها، فوضع سلسلة من الأبحاث: السلسلة الأولى تناول فيها تاريخ كنائس حلب القديمة (طبع بعد وفاته)، السلسلة الثانية أرَّخ فيها لأساقفة الروم الكاثوليك في العصر الحديث، السلسلة الثالثة اهتمَّ فيها بالمدرسة الحلبية في رسم الأيقونات الحلبية، فوضع تاريخًا لنشأة الفنِّ الأيقوني في حلب(2).

نايف بلُّوز
(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نايف حامد العباس
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم موسوعي محقق.

ولد في بلدة إنخل بحوران في سورية، قصد دمشق فلازم الشيخ علي الدقر، ليصبح بدوره عالما ويعلم الطلاب في بيته ومسجده حسبة. وما كان يُرى إلا وفي يده كتاب، وكأنه جزء منه. وكان شافعي المذهب، نبغ في علوم الفقه، وبخاصة الفرائض، واشتهر بين علماء عصره بالفَرَضي الأول. درَّس العلوم الشرعية في مساجد دمشق

(1) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٧٨٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٨، الجزيرة نت (في يوم وفاته).

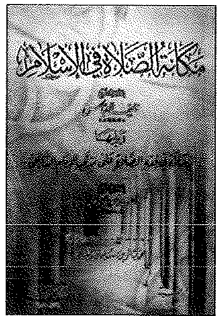
(2) مئة أوائل من حلب ١/٥٠٠، معجم أدباء حلب ص٢٥، مع إضافات.

ومعاهدها الشرعية فأقبل عليه الطلاب من دمشق، وبلاد الشام عامة، وتركيا، وشمال إفريقية، وغيرها من البلدان لتلقي العلم على يديه والأخذ منه. وكان خطيبًا بارعًا. وأفادني الأستاذ محمد سليم دولة - وهو من تلاميذه - أنه تميَّز عن علماء عصره باطلاعه على ألوان الثقافة العصرية، وبمعرفته الواسعة في التاريخ العالمي والتاريخ الإسلامي بشكل خاص، وكان يقرأ أنواع الدوريات بخلاف مشايخ عصره. ومن أبرز أخلاقه التواضع والزهد، وأنه درَّس علم النفس في الجمعية الغراء.. وكان هذا أمرًا نادرًا!. ومن تلاميذه أيضًا الأستاذ محيي الدين مستو، والأستاذ الباحث الداعية محمد أديب الصالح. وذكر أنه أعرض عن التأليف واشتغل بالتعليم. توفي في حادث سيارة بدمشق يوم الخميس ١٢ رجب، ١٢ آذار.

ومن تحقيقاته: جوامع السيرة النبوية/ لابن حزم الأندلسي، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين/ محمد الخضري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محيي الدين مستو)، الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا، حياة الصحابة/ محمد بن يوسف الكاندهلوي (تحقيق وشرح الغريب وفهارس بمشاركة محمد علي دولة، ٣ مج)، تهذيب حاشية البيجوري، الوجيز في شرح جوهرة التوحيد، تفسير الجلالين.

وله: مكانة الصلاة في الإسلام، تهذيب شرح جوهرة التوحيد، تهذيب وتحقيق تاريخ الخلفاء للسيوطي[(١)].

(١) المعلومات السابقة من مقدمة الكتاب الأخير، التي كتبها نجل المؤلف، وفيها ورد تاريخ ولادته ١٩١٤م. ودُفن في بلدته «إنخل»، وله أيضًا ترجمة في مقدمة تحقيق كتابه تهذيب حاشية البيجوري، تاريخ علماء دمشق ٥٢٤/٣.

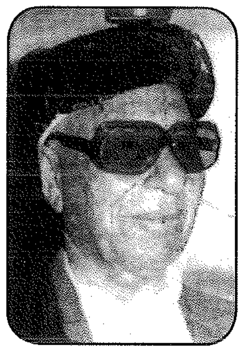


نايف حسو

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر ومناضل كردي.

عُرف بـ«سيدايي تيريز».



ولد في قرية نجم (نجموك) التابعة لمنطقة القامشلي بسورية. درس المرحلة الابتدائية في عامودا، قرأ العلوم الشرعية على الملا إبراهيم الكولي، اتجه إلى مطالعة التاريخ والأدب الكردي والأدب العربي (من العهد الجاهلي حتى أيام أحمد شوقي، كما يقول)، وطالع بعضًا من الأدب الفارسي. نظم الشعر وعمره (١٥) عامًا بمساعدة الشاعر الكردي جكر خوين. انضمَّ إلى جمعية خويبون الكردية منذ عام ١٣٥٧هـ. أجرت مجلة «الحوار» آخر لقاء معه قبل وفاته بمدة، وقد توفي يوم السبت ١٠ محرم، ٢٣ آذار (مارس).

له ثلاثة دواوين شعرية، هي: جودي، زوزان، خلات، وآخر (تحت الطبع)، وله «طرائف كردية»، إضافة إلى مخطوط المولد النبوي الكردي، والجزء الثاني من الفولكلور الكردي.

ولم أعرف اللغة التي كتب بها الشاعر شعره، ويبدو أنها بالكردية، وقد تكون «الطرائف» بالعربية؟[(٢)].

نايف بن زابن المعمري

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

عسكري رياضي، شاعر شعبي.

ولد في بادية نجد. توقف عن التعليم بعد الشهادة المتوسطة، التحق بالقوات المسلحة وشارك في حروب عربية، ومارس رياضة كمال الأجسام، وحصل على شهادة حكم دولي لرفع الأثقال درجة أولى، كما حصل على دبلوم في إعداد القادة المدربين الرياضيين من الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ونظم الشعر الشعبي، ووضع إجراءات مكتوبة لتنظيم أعمال الصناديق الأسرية والقبلية. توفي في شهر ربيع الآخر.

طبع له: من فنون البادية: شعر، ديوان ابن زابن، ديوان من الآذان إلى الأذهان: من حكم وأمثال الشعر الشعبي الفصيح، قضايا وقضاة وشيم البادية[(٣)].

نايف بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

أمير وزير.



ولد في مدينة الطائف. تلقَّى تعليمه في مدرسة الأمراء، وعلى علماء، اطلع على الشؤون السياسية والأمنية والدبلوماسية،

(٢) لعل مصدر الترجمة الأول (معجم شعراء الكرد) الذي فاتني توثيقه منه، موقع الهيئة الكردية العليا ٢٠١٢/٣/٢٣م مع إضافات.

(٣) أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص٥٤.

عيّن وكيلًا لإمارة منطقة الرياض عام ١٣٧١هـ، ثم نائبًا لوزير الداخلية، فوزيرًا لها عام ١٣٩٥هـ، إضافة إلى عدد من المهام الحسّاسة الأخرى، منها: رئاسة لجنة الحج العليا، رئاسة مجلس القوى العاملة، رئاسة لجنة وضع النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الشورى ونظام المناطق التي صدرت عام ١٤١٢هـ، ورئاسة المجلس الأعلى للإعلام، وكان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وفي عام ١٤٣٠هـ صدر أمر ملكي بتعيينه نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء، وبعد وفاة الأمير سلطان عيّن وليًا للعهد (في ٣٠ ذي القعدة ١٤٣٢هـ). وكان رجل الأمن الأول في السعودية، والمشرف على التخطيط والتدبير لأمن الحجاج في المواسم كلها، وصاحب إجراءات صارمة في مواجهة تنظيم القاعدة بعد أحداث سبتمبر، مما أثر على جميع مناحي الحياة في البلد، الدينية، والتعليمية، والخيرية خاصة، بل وخارجها. وأعلنت وفاته يوم السبت ٢٦ رجب، ١٦ حزيران يونيه.

وصدر فيه:

أمن وطن في أمير/ جامعة أم القرى.

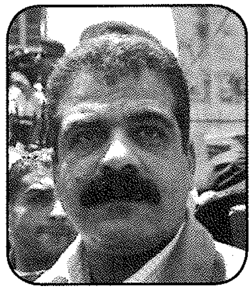
السياسة الأمنية السعودية وأبعادها في الخطاب الأمني/ عبدالله بن حسن الزهراني.

نايف رجل السياسة ومحنك القيادة/ محمد عباس السحلي[1].

نايف فتحي أبو شرخ

(١٣٨٦ – ١٤٢٥هـ = ١٩٦٦ – ٢٠٠٤م)

قائد كتائب شهداء الأقصى في الضفة الغربية.



ولد في البلدة القديمة بنابلس، شارك منذ صغره في مقاومة العدوّ المحتلّ، فاعتقل مرتين وهو مازال صبيًا، ثم اعتقل عام ١٤٠٦هـ لمدة ثماني سنوات، وأُفرج عنه مع قدوم السلطة الفلسطينية، وتوجه للعمل في خدمة عائلات الأسرى، فكان أحد مؤسّسي نادي الأسير الفلسطيني وأول مدير له في نابلس، ثم عمل في جهاز المخابرات، ونجح في توحيد كتائب العودة مع كتائب شهداء الأقصى، وتعرَّض لأربع محاولات اغتيال، حيث وجه له العدو مسؤولية تجنيد استشهاديين، فطورد، وتنقَّل من مخبأ إلى آخر، وعرض عليه رئيس وزراء السلطة الفلسطينية إنهاء الحصار عليه على أن يُنقل مع رفاقه إلى سجن أريحا، ولكنه رفض حتى يلاقي مصيره. وقتله اليهود مع كوكبة من الشهداء، بينهم قائد كتائب الشهيد عزالدين القسّام جعفر المصري، وقائد سرايا القدس فادي البهتي الشيخ إبراهيم، في نابلس، يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ٢٦ حزيران[2].

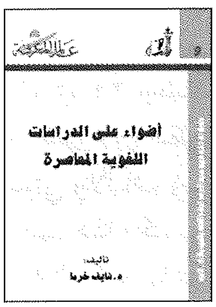
نايف نمر خرما

(١٣٤٤ – ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٤م)

خبير ومترجم لغوي.

ولد في صفد بفلسطين. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة لندن، وماجستير في الآداب وطرق تدريس اللغة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية وتطبيقات علم اللغة على تعلم اللغات الأجنبية من جامعة لندن. عمل موجهًا عامًا للغة الإنجليزية بوزارة المالية بالكويت، ثم مديرًا لمركز اللغات ومدرِّسًا بجامعة الكويت للغة الإنجليزية، وكانت له خبرة طويلة في تدريس تلك اللغة وصياغة مناهجها، ونشر مقالات عديدة في المجلات العلمية.

من عناوين كتبه وترجماته: أبناء السندباد/ آلف فليبرز (ترجمة)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، اللغات الأجنبية: تعليمها وتعلمها (مع علي حجاج)، الجمعية الأدبية/ هنري أوفوري؛ جواهر المعبد/ جيمس، اين هتشو (ترجمة)، المتعاملون/ كونيا سكيي (ترجمة)، هرج ومرج في المنزل/ كويسي كاي (ترجمة)، مهارة القراءة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



نايل بركات محمد

(١٣٤١ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٠م)

من روّاد البصريات الفيزيقية.



(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٢، الجزيرة نت ١٤٣٣/٧/٢٨هـ.

(٢) موقع شهداء مدينة نابلس الحبيبة ٢٠٠٧/٢/٢٦م.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢٨. وقد تكون وفاته سنة ١٤٢٤هـ؟

ولد في القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة لندن. أستاذ الفيزياء التجريبية وعميد كلية العلوم بجامعة عين شمس في مادة الطبيعة التجريبية خاصة، مستشار ثقافي ومدير البعثة التعليمية بألمانيا، مستشار ثقافي لدول أوروبية عدة. عضو الأكاديمية المصرية للعلوم، عضو شعبة البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، وعدة هيئات علمية أخرى، أنشأ وحدة المعايرة الضوئية للأطوال لمعهد القياس والمعايرة، قام بتكوين مدرسة علمية في بحوث الضوء والطيف التطبيقي وبصريات الليزر وبصريات الألياف، ابتكر ونفّذ نظام القنوات العلمية لدعم المدرسة الوطنية للبحوث وتكوين المدرسين المساعدين بالجامعات ومراكز البحوث، محكم في جائزة الملك فيصل العالمية في الفيزياء. مات في ٢٤ رمضان.

من مؤلفاته: الليزر بين النظرية والتطبيق، التداخل الضوئي والألياف (مع أحمد أمين حمزة) (وقد ظهر هذا الكتاب في السلسلة الدولية في مجال البصريات والبصريات الإلكترونية بالإنجليزية)، الفيزيقا (مقرر ثانوي بالاشتراك)، نحو دعم المدرسة الوطنية للبحوث، المدخل لربط البحوث العلمية بخطة التنمية القومية، تكنولوجيا الليزر وتطبيقاته، الرؤية في الظلام (مع عبدالفتاح الشاذلي)، نظام القنوات العلمية، الفيزيقا للجامعات/ هارفن هوايت (ترجمة)، البصريات اللاحظية (مع شكري سيد حسن).

وله بحث جديد لقياس الزوايا الصغيرة... وبحوث أخرى متخصصة تجاوزت السبعين[1].

نائل النقيب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب جرَّاح.



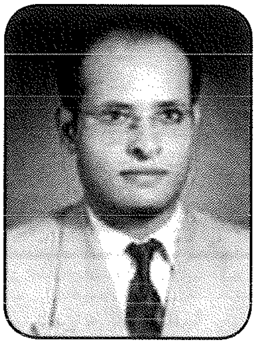
تخرَّج في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٣٨٢هـ، وفي الكويت عمل في وزارة الصحة، وابتعثته جامعة الكويت إلى إنجلترا ليتخصص في FRCS، وتخصص في ناحية دقيقة، هي سرطان الرأس والرقبة والجراحة العامة في السرطان، وعاد ليصبح أحد ركائز العمل الطبي في الكويت، حيث ارتقى بالخدمة الصحية بالنظم واللوائح والقواعد التي وضعها، وكان جرَّاحًا متخصصًا في مركز مكي جمعة، عضو مجلس أمناء معهد الاختصاصات الطبية، أول طبيب كويتي حصل على شهادة الزمالة البريطانية في الجراحة العامة، وأول من تولَّى قسم الجراحة في المستشفى الأميري، رئيس تحرير «مجلة الكويت للعلوم الطبية»، عضو المنظمة الإسلامية للعلوم الطبية، وكيل وزارة الصحة، ومات في ٢٩ ذي الحجة ٣١ يناير[2].

نائلة حسين مرتجي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل أحمد فليفل
(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

باحث فيزيائي.



من فلسطين. عكف على دراسة الطبيعة النووية وبرز فيها، ورفض أن يغادر مخيم «الأمهري» بالأرض المحتلة. وتمكن من دراساته كاملة، وأصبح عالما في الذرة وهو في الثلاثين من عمره، وكان يشعر أنه سيخدم وطنه بأبحاثه ودراساته العالمية، اغتاله إرهابيو الموساد يوم ٢٨ رجب، ٢٨ نيسان، ولم يتم التحقيق في شيء[3]!

نبيل إسكندر
(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

إعلامي.

عاش حياة حافلة في العمل الإذاعي في «بي بي سي»، وكان رئيسًا لدائرة الأخبار في القسم العربي بها، وفي التلفزيون مع «إم بي سي»، إلى جانب جهوده في مجال الترجمة والنشر، فقد عرف عنه حبه للغة العربية، وإسهاماته في مجال تطوير الترجمة، وخاصة في نقل المصطلحات الإنجليزية إلى العربية. توفي في لندن يوم الأحد (٥) ذي الحجة، الموافق (١٧) شباط، وصلي عليه في مسجد لندن المركزي[4].

نبيل الألفي = عامر محمود الألفي

(١) ترجمته من كتابه «التداخل الضوئي»، الأهرام ع ٤١٦٥٣ (١٤٢١/٩/٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠٧، موسوعة أعلام مصر ص٤٨٧.

(٢) موقع حياة لرعاية السرطان (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ) وموقع آخر فاتني توثيقه، قبل هذا التاريخ.

(٣) الإرهاب يوسس دولة ص٤١٢، موقع إيجبتي (رجب ١٤٣١هـ).

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤ (١٤٢٢/١٢/٧هـ)

نبيل إلياس خوري
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي، روائي، إذاعي.



ولد في القدس. عاش في لبنان وتجنَّس بجنسيتها. حاز على إجازة في العلوم السياسية. تنقل في مواقع صحفية عدة، بدأها في رحلة طويلة مع «دار الصياد». عمل مديرًا للبرامج في الإذاعة اللبنانية في عهد الرئيس فؤاد شهاب. حطت به الرحال في باريس فأصدر مجلة «المستقبل» الأسبوعية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، كتب في جريدة «النهار» كثيرًا، وعمل في دوريات أخرى، مثل «الأنوار» و«الشبكة»، ورأس تحرير «الحوادث»، وأصدر أول مجلة نسائية هي «الحسناء». وقدم في إذاعة «صوت أميركا» و«إذاعة الشرق»، والإذاعة اللبنانية برامج عدة، إضافة إلى تعليقه السياسي العربي والدولي «رأي اليوم». دخل في غيبوبة استمرت سنتين وثلاثة أشهر، ولم يستفق منها إلا على الموت يوم الجمعة (٦) رجب، الموافق (١٣) أيلول (سبتمبر) في بيروت.

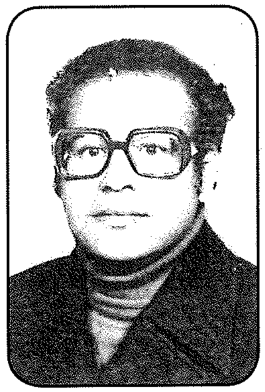
وله كتب عديدة، بين روايات وسياسة وغيرها، منها: راقصة على الزجاج، الإمبراطورية الحزينة، حارة النصارى، ثلاثية فلسطين، المقالات الغاضبة، الغربتان، أوراق الشتاء، ليلة القبض على الصحافي، المرافئ القديمة: من دفاتر الصحافة، ٣٠٠٠ رأي في ٣٠٠٠ يوم، آخر النهار، ليلنا خمر، كفر، رأي من لا رأي لهم. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نبيل أنسي مكاري حنا
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل بدران
(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي ومسرحي ساخر.



ولد في القاهرة، كتب في مجلة آخر ساعة، صاحب عمود «دبابيس». له مقالات في مجلة «الوطن العربي» ومجلات أخرى، رئيس تحرير مجلة «تياترو«، عضو جمعية المسرح في اتحاد الكتاب العرب، حصَّل جوائز.

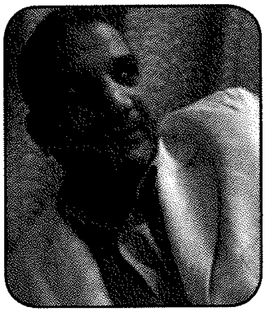
له من الكتب: السود (مسرحية)، انتبهوا أيها السادة (مسرحية)، جحا باع حماره (مسرحية)، عفوًا أيها الأجداد (مسرحية)، أيام لولو وشوشو، باي باي يا عرب، ألو يا أرض، عالم علي بابا، نحن لا نحبّ الكوسة، أحلام مسرحية عربية، الفرق المسرحية المستقلة: مسرح المستقبل. وله مجموعة قصصية[2].

(١) الحياة ع ١٤٤٢٢ (١٤٢٣/٧/٧هـ) وع ١٤٤٢٥، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٩، دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٩٢ (١٤٢٣/٧/٨هـ)، عكاظ ع ١٣١٦٩ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، البلاد (١٤٢٣/٧/١٨هـ)، الفيصل ع ٣١٤ ص١٢٦.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٢ مع إضافات.

نبيل بَكِير
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي.



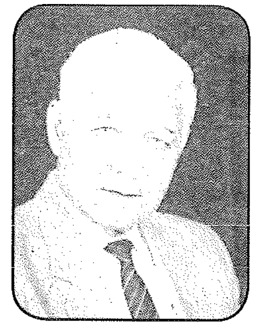
من مواليد القاهرة. درس الفنّ في إيطاليا على حساب الرئيس جمال عبدالناصر ونائبه حسين الشافعي، وحصل من جامعة روما على إجازة من قسم العمارة، ودبلوم ليوناردو دافنشي، والماجستير من قسم النحت بأكاديمية الفنون الجميلة في وارسو، وماجستير آخر من جامعة بيل الأمريكية، ودكتوراه الفنّ التشكيلي، وقد عمل باحثًا علميًا ومحاضرًا في مدارس عليا أوربية، وأقام معارض فردية، وشارك في جماعية بأمريكا وأوربا، وحصَّل جوائز عالمية. وفي لوحاته عري فاضح. اعتقل من قبل الرئيس السادات وطُرد من مصر وجُرِّد من الجنسية المصرية، وتنقل بين الدول الأوربية وأمريكا، وذكر في مذكراته أنه سيواصل ثورته ضدَّ الحكام العرب من أجل حرية الشعوب العربية.

له مذكرات (بكيريات) يبدو أنها مخطوطة، ورسالته في الماجستير عن (الفنون وتوحد العلوم الإنسانية)، وفي الدكتوراه (الفنّ التشكيلي وسيلة وغاية)[3].

نبيل بلوك باشي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب، ناشر، ضابط.

(٣) منتديات صوت اليمن (محرم ١٤٣٤هـ).



ولد في أنطاكية واستقرَّ في سورية. حاصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، ومدير في الكلية العسكرية. عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صاحب «دار كندة للنشر».

من مؤلفاته: المراهقة، كلمات للأرض والإنسان، أسود وأبيض.

وله قصص وروايات، مثل: مذكرات جانح، مذكرات فأرة، اللؤلؤة، عودة البحر إلى الميناء.

وكتب قصصًا للأطفال، منها: مازن الشجاع، سلسلة لونا (٤ جـ)[1].

نبيل حبيب الشويري
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل حشّاد
(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

خبير مصرفي.



من مصر. تخرَّج في كلية التجارة بجامعة عين شمس، وحصل على الماجستير من جامعة بافلو، والدكتوراه من جامعة كونيتكت بالولايات المتحدة الأمريكية، انتخب عضواً في مجلس إدارة الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، وترأس المركز العربي للبحوث والاستشارات المصرفية، وكان خبيراً ومستشاراً مصرفياً بصندوق النقد الدولي، وشارك فيه بإصلاح العمل المصرفي والسياسات المالية في عدة دول، كما شارك في برامج يشرف عليها اتحاد المصارف العربية لتطوير منظومة البنوك والمؤسسات المالية في الدول الأعضاء، وكتب مقالات في مجال تخصصه. وتوفي بالقاهرة يوم الثاني من شهر ذي القعدة، ٨ أيلول سبتمبر.

كتبه: الاقتصاد العربي: مسيرة التنمية وآفاق التعاون، الجات وانعكاساتها على اقتصاديات الدول العربية، الجات ومنظمة التجارة العالمية: أهم التحديات في مواجهة الاقتصاد العربي، أنظمة التأمين على الودائع وحماية المودعين: التجارب والدروس المستفادة، دليلك إلى اتفاق بازل الثاني: المضمون - الأهمية - الأبعاد، دليلك إلى إدارة المخاطر المصرفية، العولمة ومستقبل الاقتصاد العربي، الفرص والتحديات: العولمة المالية، دليلك إلى الرقابة الداخلية والخارجية في المصارف، دليلك إلى التصنيف الائتماني الخارجي والتصنيف الائتماني الداخلي، دمج واستحواذ البنوك في مصر: الفرص والمحاذير (بالمشاركة؟)[2].

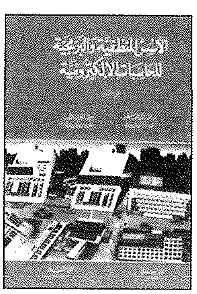
نبيل خليل عمر
(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

حاسوبي أديب.

شقيق الأستاذ «عماد الدين».

ولد في الموصل. حصل على الماجستير في علوم الحاسبات من جامعة برادفورد في إنجلترا، ألف وترجم عددًا من الكتب في مجال تخصصه، وحصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي عام ١٤٠٣هـ، امتلك قدرة أدبية رائعة على التعبير، وكتب عددًا من القصص والمقالات التي نشرت في دوريات عربية وإسلامية، عمل أستاذًا مساعدًا في مركز الحاسبات الإلكترونية بجامعة الموصل، وحاضر في قسم علوم الحاسبات للمرحلة الجامعية والدراسات العليا، وأشرف على عدد من الأطروحات العلمية، ونشر بحوثًا ودراسات ومقالات علمية في مجال الحسابات الإلكترونية، كما أسهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه. عضو هيئة تحرير مجلة «الحاسبات الإلكترونية» وهي مجلة علمية محكّمة نصف سنوية يصدرها المركز القومي للحاسبات الإلكترونية ببغداد، عضو جمعية الحاسبات البريطانية MBCS. توفي يوم ٣ شوال، ٢٢ شباط فبراير[3].

من عناوين كتبه: الأسس المنطقية والبرمجة للحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، الألكترونيك الرقمي: مبادئ وتطبيقات/ ألبرت بول مالفينو، دونالد بي بج (ترجمة مع رياض كمال الحكيم)، فورتر ٧٧: مدخل إلى الحسابات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، مبادئ الحاسبات الإلكترونية (مع السابق)، الأساس في الحاسبات الإلكترونية (بالاشتراك).



(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٣. وقد تأتي شهرته هكذا «بلوكباشي».

(٢) صحيفة الوطن (مصر) ٢٠١٣/٩/٨م وإضافات.

(٣) ابتهالات في زمن الغربة/ عماد الدين خليل، ص٧٠ (الهامش)، وكتابه فورتران ٧٧.

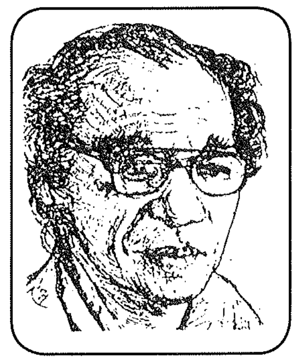
نبيل درويش = نبيل محمد درويش

نبيل دولة
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل بن رضا المهايني
(١٣٥٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل السلمي
(١٣٦٠ – ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ – ١٩٨٧م)

فنان، رسّام كاركاتير.
وهو نفسه (محمد نبيل السلمي).



ولد في أسوان بمصر، درس الفنَّ والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة، وبمجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، وبمجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدّة معارض دولية، وفي لجان تحكيمها (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا»، دمشق، كنوكا «بلجيكا»، جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا).
وهو صاحب كتاب «جمليوتر»، وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر»، وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية.
وطبع له كتابان في فنِّ الكاريكاتير: تحت ظلال الأهرام، تاباكوميك – عود الثقاب[1].

نبيل عباس عبدعلي
(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل عبدالعاطي المرشدي
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل عصمت
(١٣٥٢ – ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ – ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل علام = محمد نبيل بن إسماعيل علام

نبيل محمد درويش
(١٣٥٥ – ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٢م)

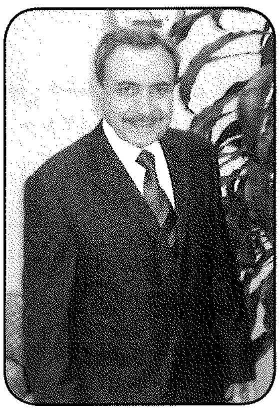
فنان تشكيلي.



من مواليد مركز السنطة بمحافظة الغربية في مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الفنون التطبيقية، وعشق فنَّ الآنية منذ صغره، وتفنَّن فيها مع خبرة ودراسة مستفيضة، أستاذ ورئيس قسم الخزف بالكلية المذكورة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، مستشار دولي في فنِّ الخزف.
إنجازه الكبير هو أواني الفخار الأسود التي يمتد جذورها المصرية إلى حضارة البداري منذ آلاف السنين. أهدى متحفه الخاص (١٥٠) مترًا بقرية الحرانية إلى الدولة، وكان يضمُّ أكثر من (٨٠٠) قطعة خزفية، وكان مسجلًا بالدليل السياحي العالمي. شارك في معارض محلية ودولية عديدة، وقام بزيارات فنية، وحصل على الجائزة الكبرى في بينالي الشارقة. وله أبحاث في فنِّ الخزف. توفي يوم الخميس ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ يونيه[2].

نبيل محمود الخطيب
(١٣٦٣ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١١م)

باحث اجتماعي تنموي.



من مواليد قرية مزبود في قضاء الشوف بلبنان. تابع دراساته العليا في فرنسا، فحصل من جامعة بوردو على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية متخصصًا في الاجتماع السياسي. ثم كان أستاذًا في الجامعة اللبنانية، ومديرًا تنفيذيًا لمؤسَّسة الدوحة لإنماء القدرات الإنسانية، وكان من مؤسِّسيها. انتقل إلى الكويت وحصل على جنسيتها، وعمل خبيرًا في مكتب البحوث والدراسات بديوان ولي العهد، ومستشارًا في الأمانة العامة لمجلس الوزارة، وعضو مجموعة العمل المكلفة بإعداد الوثيقة الوطنية لبناء

---

(١) المدينة ع ٧٣٨٧ (١٤٠٧/١١/٢٤هـ)، الجمهورية ١٢٦٠٨ (١٩٨٨/٧/٥م).

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٤٣ (١٤٢٦/٧/٤هـ) (وفيه أن عدد القطع في متحفه (٢٠٠٠) قطعة خزفية) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة.

مجتمع المعلومات في الكويت. وكان عمله متشعبًا في المجلس، شارك في مؤتمرات ودورات تدريبية وندوات تخصصية، وبحوث ودراسات متعلقة بالمجالات الاجتماعية والتنموية، إضافة إلى كتابة مقالات، كما تولَّى إعداد حلقات برنامج يومي للإذاعة تناولت موضوعات مختلفة.

له مذكرات ومحاضرات جامعية، وله بالفرنسية أطروحتاه: الهجرة اللبنانية من الريف إلى المدينة، البناء الوطني اللبناني[1].

نبيل محمود عبدالرازق

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل مصطفى كمال نيازي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل ميشال حبيقة

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل نعمان السروري

(١٣٧٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيل الهلالي = أحمد نبيل الهلالي

نبيلة عبدالحميد دعبيس

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيلة عبدالقادر أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه بلال عقل الصنديد في موقع بوابة الإقليم ٨/٥/٢٠١١م.

نبيلة ميخائيل يوسف

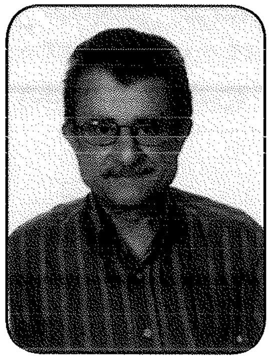
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه باشو

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

صحفي.



من أسرة صيداوية بلبنان، عمل محررًا ومراسلًا ومصورًا صحفيًا منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). عمل في جريدة «الصحافة» أولاً، وتدرَّب على يد علي ومصطفى أمين بالقاهرة، ثم في جريدة النهار، وفي جريدة لوريون لوجوربين، ثم في جريدة لو سوار، كما عمل في وكالة أسوشييتد برس، وفي وكالة الصحافة الفرنسية، وفي الإذاعة والتلفزيون الإيرانيين، ومراسلًا لإذاعة الشرق من باريس، وغطى أحداثًا في لبنان. وكتب مقالات وتحقيقات متنوعة، في النهار العربي والدولي، والحسناء، والاقتصاد والأعمال، ومجلة قمر، وجريدة صدى البلد، والمستقبل، وشؤون اقتصادية. وغطى كذلك نشاطات المقاومة الفلسطينية واللبنانية، وقد تم تشييع جنازته يوم الأربعاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٨ أيار (مايو)[2].

نبيه حسن نظمي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع جريدة صيدا نت (١٤٣١هـ)، المستقبل (لبنان) ع ٢٩٧٠ (٢٨ أيار ٢٠٠٨م).

نبيه زكريا عبدربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

داعية، كاتب إسلامي، مصارع.

ولد في القدس، ومكث بها متعلمًا إلى أن نزح إلى (إربد) بالأردن في عام ١٣٧٧هـ، حيث عمل معلمًا بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى (أبها) بالسعودية ليمكث بها أربع سنوات، وحطَّ رحله بالدوحة في عام ١٣٨٣هـ، وتخرَّج في قسم المحاسبة بكلية التجارة في مصر عام ١٣٩٣هـ. عمل في وزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمّة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محررًا بها، فلبى الأمر، ولم يكن غفلًا عن ميدان الكتابة، (فالأمان) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثل الحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ عرفته كاتبًا في مختلف قضايا الفكر الإسلامي. وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة. وكان حريصًا على أن يلقي درسًا قصيرًا خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس. وما عُرف أنه خاصم إنسانًا. وكان من جماعة الإخوان المسلمين، ومصارعًا، تدرَّب على يد المصارع المشهور أديب الدسوقي في القدس، الذي كان من الإخوان أيضًا، وتحدَّى الإنجليز وغلبهم. وقد أصيب بأمراض، وترك المصارعة..

وله عدة كتب، منها: الحركات الإسلامية ضدَّ اليهودية والصليبية والشيوعية، كيف نحيا بالقرآن؟، حسن الهضيبي (المرشد الثاني للإخوان المسلمين)، عبد ربِّ الرسول سياف: قائد الجهاد الأفغاني.

وله ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي كتابات في العمل الحركي، والاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية

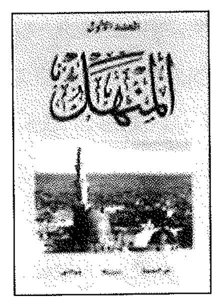
الإسرائيلية، وكشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية، والحركة الكردية، ودراسات عن الشيوعية واليهودية... إلى غير ذلك[1].

نبيه عبدالقدوس الأنصاري
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



ولد في المدينة المنورة. درس التوجيهية في مدرسة تحضير البعثات. أشرف على إصدار مجلة الإذاعة عام ١٣٧٥هـ، مدير فرع المطبوعات في وزارة الإعلام بجدة. تولَّى رئاسة تحرير مجلة «المنهل» بعد وفاة والده عام ١٤٠٣هـ.



نبيه الأنصاري رأس تحرير (المنهل) بعد وفاة أبيه

له كتابات أدبية وقصصية، وعمل على تحقيق وإعادة نشر بعض مؤلفات والده. وذكر بعد وفاته أن له مجموعة قصصية تحت الطبع[2].

نبيه قطاية
(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه محمد حمودة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نبيه بنت محمد صادق الأصفهاني
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محررة صحفية سياسية.

ولادتها في القاهرة من أصل إيراني، والدها كان ضابطًا مهندسًا في الجيش المصري. حصلت على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة القاهرة عام ١٤٠٨هـ، التحقت بالأهرام لتعمل في مجلة الأهرام الاقتصادي، ثم التحقت بمجلة السياسة الدولية التابعة للأهرام أيضًا، وكانت سكرتيرة ومستشارة في التحرير، متخصصة في الشؤون الأوربية والعلاقات العربية الأوربية، وأسهمت خلال الستينات الميلادية في العديد من الكتابات المغربية والجزائرية، وشاركت في مؤتمرات بفرنسا وألمانيا وإيطاليا واليونان، لمناقشة العلاقات العربية الأوربية. نعيت في ٢٤ رجب، ٦ يوليه.

ومن مؤلفاتها وترجماتها: التعاون العربي الإفريقي بعد حرب السادس من أكتوبر (بالفرنسية، ولخص بالعربية)، التقييم الاجتماعي لدول شمال إفريقيا (بالعربية)، كما ترجمت إلى العربية كتاب: الانفجار السكاني/ روبرت لافون[3].

نبيه نيقولا سلامة
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

أديب مهجري، محرر صحفي.



ولد في حمص بسورية. حصل على أهلية التعليم، درَّس في حمص وحماة ودمشق، راسل «ألف باء» الدمشقية و«لسان الحال» البيروتية. شارك مع آخرين في إصدار مجلة «البحث». رحل إلى البرازيل وعمل في التجارة. اشترك في تأسيس «جامعة القلم» التي تألفت بعد غياب العصبة الأندلسية، وفي تأسيس «عصبة الأدب العربي» في البرازيل. حرر في جريدة «الرابطة الوطنية السورية» وراسل جريدة حمص، وكان المحرر المسؤول لمجلة «المراحل» وسكرتير التحرير لصحيفة «الأنباء» في سان باولو، وبها مات.

من كتبه: جاكلين أو لذائذ الانتقام، داود شكور أديب وخطيب، أوتار القلوب (ديوان شعر)[4].

نبيهة بنت محمد رشاد حداد
(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٠٢٩ (١٤١٣/٦/٢٠هـ) بقلم حسن علي دبا، أدباء وعلماء عرفتهم ص٢٠١.

(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/١٣هـ، عكاظ ١٤٢٤/٢/١٤هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١، معجم الصحفيين في السعودية ٤٤١/١.

(٣) ترجمتها من مجلة «السياسة الدولية» (مستشارو التحرير استفيد منها إثر رحيلها. وهكذا ورد اسمها في غير ما مصدر «نبيه».

(٤) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٦هـ، ص٥٠، الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص٢٨ (ومنهما سنة الوفاة، وفي المصدر التالي ١٩٩٣م)؟، موسوعة أعلام سورية ٤٤٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٥٢.

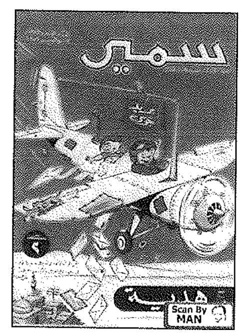
نتيلة إبراهيم راشد

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

كاتبة وصحفية مهتمة بأدب الأطفال.

لقبها (ماما لبنى).

من مواليد القاهرة. حصلت على إجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية بجامعة القاهرة، امتهنت الصحافة. بدأت بدار الهلال، وأصبحت رئيسة لتحرير مجلة (سمير)، ورئيسة لتحرير كتب الهلال للأطفال، وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للثقافة (لجنة الطفل)، وحضرت مؤتمرات محلية ودولية في مجال ثقافة الطفل، وحصلت على جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال. ولها عشرات الأبحاث. وهي زوجة الكاتب عبدالتواب يوسف. توفيت يوم ٦ رجب، ٢٧ مايو.



نتيلة... رأست تحرير مجلة (سمير)

كتبها: تحيا الحياة، معسكر الجزيرة الخضراء، يوميات عائلة ياسر، أبو قير وأبو صير، حكاية كفاح ضدَّ الاستعمار، مسيرة ثقافة الطفل العربي: دراسة توثيقية.

ومما ترجمته من كتب: مذكرات حصان، ملابس الإمبراطور، الأمير السعيد وعصفور الجنة[1].

نثار أحمد الفاروقي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم وأديب داعية.

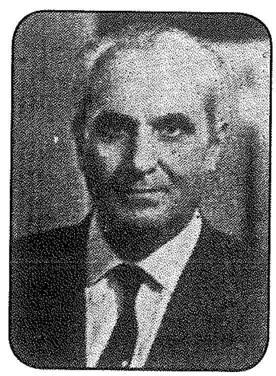
من أسرة علمية دينية معروفة في بلدة أمروهة بمديرية مراد آباد في الهند، درس على أساتذة كبار، ومن العاصمة حصل على الماجستير في الأدب العربي، وعيِّن مدرِّسًا للغة العربية في جامعتها، ورأس قسم اللغة العربية بها، كما رأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الصادرة عن المجلس الهندي للعلاقات الثقافية التابعة للحكومة المركزية، وهي باللغة العربية. صاحب مشاركة فعالة في العديد من المؤسسات والمجالس العلمية والأدبية، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية لشبه القارة الهندية. مات في ١٥ شوال، ٢٨ نوفمبر.

من تآليفه بالعربية: أهمية السيرة الطيبة لعالم البشرية[2].

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي مترجم.



ولد في القدس من أصل تركي. تلقَّى دراسته الابتدائية والثانوية في القدس، عمل موظفًا في مصلحة البرق والبريد، من أوائل العرب الذين انخرطوا في الحزب الشيوعي الفلسطيني، وذهب مع مجموعة إلى الاتحاد السوفيتي للتشبع من الأفكار الماركسية، والتحق بجامعتها، وحصل على الثانوية في الاقتصاد السياسي، ودرس الآداب الروسية اجتهادًا إضافيًا. ثم ترك الحزب وتفرغ للكتابة والتأليف. مضى إلى فرنسا وأصدر هناك صحيفة شهرية باللغة العربية أسماها «الشرق العربي» باسم مستعار وهو مصطفى العمري، وكانت توزع سرًّا في البلاد العربية، وصدر منها (٢٦) عددًا، وأغلقتها رئاسة الوزراء الفرنسية. وعند اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية سافر إلى إسبانيا مراسلًا صحفيًا. عاد إلى فلسطين وعمل مراقبًا للبرامج في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وصحب هذه الإذاعة لدى انتقالها إلى قبرص ١٩٤٨، استقرَّ أخيرًا في بيروت وعمل في حقل الإذاعة والصحافة والأدب، وتفرغ للكتابة والترجمة. توفي في أثينا بتاريخ ٢٧ ذي الحجة، ١٧ نوفمبر، وقد كتب في دوريات كثيرة.

صدر فيه كتاب: نجاتي صدقي/ منى أسعد.

ومن مؤلفاته وترجماته: بوشكين، تشيخوف، الأخوات الحزينات (قصص)، الشيوعي المليونير (قصص)، مذكرات نجاتي صدقي/ إعداد حنا أبو حنا، المختار في القصص الروسي، المختار من الأدب الصيني، المختار في القصص الإسباني، المختار في الأدب العالمي، الأرملة الملول وقصص أخرى، النازية والتقاليد الإسلامية، تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

نجاح بيرقدار

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجاح عبدالغفار عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٧٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤١١.

(٢) البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص٩.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٨٢، من أعلام الفكر والأدب ص٣٥١، والكتاب الذي صدر فيه

نجاح عمر
(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

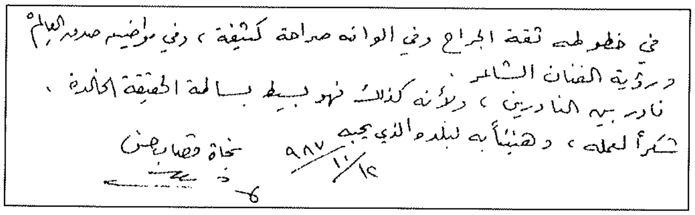
نجاة قصاب حسن
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

أديب حقوقي ومحام شيوعي مشهور. والده «سعد الدين».



من دمشق. نال شهادة معهد المعلمين العالي، وأُجيز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في حقل التربية، ومارس المحاماة لمدة طويلة. تميز ببرنامجه الإذاعي الأسبوعي الشهير «المواطن والقانون» الذي دام (٢٥) سنة. وكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلة «المحامون». تتلمذ في مكتبه العديد من المحامين. وقد اعتنق الفكر الشيوعي مذ كان طالبًا، وتقدَّم في الحزب بسرعة بسبب نشاطه وإخلاصه له، وسُجن سبع سنوات، وتشرَّد متواريًا عن الأنظار، وبعد عشر سنوات في العمل آثر التنحي بلطف، فبادرته قيادة الحزب بقرار فصله، وبعد عقود من الزمن أعاد له الحزب الاعتبار! مات في شهر صفر، يوليه (تموز).

كتب المقالات الحقوقية والاجتماعية والنقدية والفنية، كما كتب موضوعات سياسية نثرية تزيد عن الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» في جريدة الرأي العام. وكتب الشعر الغنائي. والمسرحيات.



نجاة قصاب حسن (خطه وتوقيعه)

ومن كتبه: عش ١٥٠ عامًا (ترجمة)، الصين مالئة الدنيا وشاغلة الناس، فنُّ العرائس وتحريكها/ بوجو كوكوليا (ترجمة)، الحياة حلم (ترجمة)، الفدائيون أمام محكمة زوريخ، وردة (أوبريت غنائي)، قصص الناس: مائتان وتسعون قصة إنسانية، الغائبة (مسرحية) حديث دمشقي، جيل الشجاعة (وهذا والسابق مذكراته)، قانون الأحوال الشخصية مع شرح قانوني وإنساني كامل، من هو اليهودي؟/ تأليف إسحاق دويتشر، (تعريب)، الحبة والسنابل (محاضرات). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نجدة إبراهيم سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجدت العبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نجدة فتحي صفوت
(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مؤرِّخ أديب.



ولد في بغداد. أُجيز من كلية الحقوق، وأكمل تعليمه العالي في مدرسة الدراسات الآسيوية والإفريقية بجامعة لندن. أتقن عدة لغات، ودرَّس اللغة العربية والأدب العربي في كلية بغداد الخاصة التابعة للجزويت الأميركان، ثم اشتغل بالدبلوماسية مدة طويلة، عمل في سفارات العراق متنقلاً بين دول عديدة، مثل عمّان وجدَّة والقاهرة وأنقرة وباريس وواشنطن وموسكو، وعيِّن سفيرًا في بكين، وأصبح مديرًا للدائرة السياسية بوزارة الخارجية، ثم تفرَّغ للبحث والتأليف وإلقاء المحاضرات في ميدان الدبلوماسية والتاريخ في كليات ومعاهد علمية داخل العراق وخارجه، واستقرَّ بلندن منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، واستفاد من الوثائق البريطانية في كتاباته، وكتب عواميد ثابتة في مجلات وجرائد، وبلغت مقالاته نحو (٥٠٠) مقالة ودراسة، وأسهم بأوراقه في ندوات ومؤتمرات، ثم إنه أقام في عمّان، وتوفي بها يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه: إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر، التفرغ ومشكلات الأدب، العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب، مذاهب الأدب الغربي، اليهود والصهيونية في علاقات الدول الكبرى، بيروبيجان: التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية (١٢جـ)، حكايات دبلوماسية، خواطر وأحاديث في التاريخ، شخصيات عربية (٢جـ)، العرب في الاتحاد السوفيتي ودراسات أخرى، مذكرات جعفر العسكري (تحقيق)،

---

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ق) ص٥٤، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٧، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٣٤٩. ومما حاضرت به جمانة طه ونشر في موقع «الحسكة» (سورية) ٢٠٠٨/٣/٣١م.

مذكرات رستم حيدر (تحقيق)، من نافذة السفارة العرب في ضوء الوثائق البريطانية، هذا اليوم في التاريخ. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

نجلاء إبراهيم رأفت

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجلاء عثمان

(١٤٠٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٢ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية إسلامية.

من تونس. حصلت على إجازة في علوم الحياة والأرض من كلية العلوم بصفاقس، والماجستير المهني في البيولوجيا من كلية بنزرت، ونشطت في الحقل الطلابي والنقابي بكلية العلوم في صفاقس مع الطلبة المستقلين في زمن الجمر تحت حكم زين العابدين بن علي، وفي منظمة «حرية وإنصاف» فرع نابل، وجمعت بين النشاط الإسلامي والنقابي والحقوقي. دافعت عن المرأة المسلمة، عن المحجبات والمنقبات، وتصدَّرت المظاهرات التي طالبت بإلغاء المنشور (١٠٨) الذي يحرم المحجبات من حق الدراسة، وبإلغاء القرارات الوزارية التي تمنع المرأة المسلمة من ارتداء الحجاب في صور بطاقات الهوية وجوازات السفر، مما أثمر عن إعلان وزارة الداخلية إلغاء العمل بتلك القرارات. وقد تعرَّضت للإيقاف والبحث الأمني مرارًا. ورأست (جمعية المرأة المسلمة). توفيت يوم السبت ٤ جماد الأولى، ١٦ مارس[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨١، صحيفة العرب ٢٠١٣/١٢/٢٣م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/١٧م.

(٢) شبكة الحوار نت الإعلامية ٢٠١٣/٣/١٧م.

نجلة حسين مرتجى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم سلمان مهدي الفيلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين أربكان

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

زعيم قيادي إسلامي، من صنّاع الصحوة الإسلامية.



ولد في مدينة «سينوب» على ساحل البحر الأسود بتركيا. حصل على الدكتوراه من جامعة آخن الألمانية في تخصص هندسة المحركات عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعمل أثناء دراسته هناك رئيسًا لمهندسي الأبحاث في مصنع محركات كلونز هومبولدت بكولونيا، وقد توصل أثناء عمله إلى ابتكارات جديدة لتطوير صناعة محركات الدبابات، وحين عاد إلى بلاده أسَّس مصنع (المحرك الفضي) مع نحو (٣٠٠) من زملائه، وقد تخصص في تصنيع محركات الديزل، وأصبح رئيسًا لاتحاد النقابات التجارية، ثم انتخب عضوًا في مجلس النواب عن مدينة قونيا، لكنه مُنع من المشاركة في الحكومات المختلفة بسبب نشاطه المعادي للعلمانية. ولم يصمد حزبه (النظام الوطني) - وهو أول حزب شكل في تركيا الجديدة - سوى تسعة أشهر، شكله عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) بتحالف مع الحركة النورسية، فكان ذا هوية إسلامية، وقد تم حله بقرار قضائي من المحكمة الدستورية بعد إنذار من قائد الجيش، فقام أربكان بتأسيس حزب السلامة الوطني عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، شارك في مطلع عام ١٩٧٤ في حكومة ائتلافية مع حزب الشعب الجمهوري الذي أسَّسه مصطفى كمال ليرعى المبادئ العلمانية. وتولَّى منصب نائب رئيس الوزراء، وشارك رئيس الحكومة بولند أجاويد في اتخاذ قرار التدخل في قبرص، وحقق هذا مكاسب كبيرة للتيار الإسلامي. وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) دعا الحكومة إلى قطع علاقاتها مع الكيان الصهيوني، وأتبع هذا الطلب بتنظيم مظاهرة ضخمة ضدَّ القرار الإسرائيلي بضمِّ مدينة القدس، وكانت المظاهرة من أضخم ما شهدته تركيا في تاريخها المعاصر، وزاد هذا من شعبيته وشعبية حزبه ومؤيديه، وأدخل السجن بقرار من الرئيس كنعان إيفرين إثر انقلاب عسكري. وخرج بعد ثلاث سنوات. وفي عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) قام بتأسيس حزب الرفاه الوطني، وواصل جهوده السياسية حتى أفلح في الفوز بالأغلبية في انتخابات عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) ليترأس حكومة ائتلافية مع حزب الطريق القويم. لكن الجيش أرغمه عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م) على الاستقالة، بدعوى ضمان المبادئ العلمانية في البلاد! ثم قررت المحكمة الدستورية حلَّ حزب الرفاه، بحجة أن عمله سيؤدي إلى المساس بمبادئ العلمانية، وحرمت أربكان من حقوقه المدنية! لكن دعم الحزب الذي كان يضمُّ أكثر من أربعة ملايين عضو لم يتبخر ببساطه، وقد سعى خلال عام قضاه رئيسًا للحكومة إلى الانفتاح بقوة على العالم الإسلامي، وبدا وكأنه يريد استعادة دور تركيا الإسلامي القيادي، وأعلن عن تشكيل مجموعة الثماني الإسلامية، التي

تضمُّ إلى جانب تركيا سبع دول إسلامية. ونظم مؤتمرًا عالميًا يضمّ قيادات العمل الإسلامي، وأرسل وفودًا لحلّ الخلافات بين المجاهدين الأفغان، وقد أبدى انطباعًا أنه لا يمسُّ النظام العلماني، ليبقى ويصلح ويكرِّس من الحرية والديمقراطية... وقد فتح الحظر المفروض على أربكان الطريق لصعود نجم أردوغان لرفع راية حزب جديد أكثر تنظيمًا (لكنه ليس إسلاميًا) وهو حزب العدالة والتنمية، الذي تولى السلطة عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م). وأسَّس أربكان لاحقًا حزب السعادة الذي تولى زعامته من ٢٠٠٣ حتى ٢٠٠٤، ومن ٢٠١٠ حتى وفاته. وكان زعيمًا إسلاميًا بحق، وشجاعًا صادعًا بالحق، استطاع أن يخرق النظام العلماني الصنم في تركيا بصبره وإصراره وإيمانه العميق، وبحنكته وخبرته السياسية، التي طرحت الإسلام دينًا ونظامًا حيًا، واعتبر مؤسِّس الحركة الإسلامية الحديثة في تركيا، وأول رئيس حكومة إسلامي في تاريخها، واستفاد من تجربته الكثير من الدعاة القادة في العالم الإسلامي. وكانت وفاته يوم الأحد ٢٥ ربيع الأول، ٢٧ شباط (فبراير).

ومما كتب فيه وفي حزبه ونشاطه الإسلامي بالعربية:

حزب الرفاه: نجم الدين أربكان الإسلامي السياسي الجديد: الرهان على السلطة / يوسف إبراهيم الجهماني.

السيف والهلال: تركيا من أتاتورك إلى أربكان: الصراع بين المؤسسة العسكرية والإسلام السياسي/ رضا هلال.

نجم الدين أربكان ودوره في السياسة التركية ١٩٦٩ - ١٩٩٧م/ منال الصالح[1].

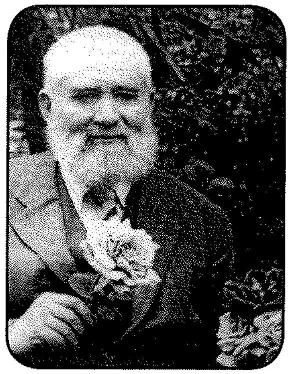
(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٢٥هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦م)

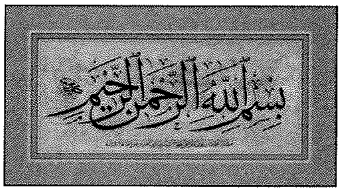
أحد مشاهير فنِّ الخط والتجليد والأبرو.

والده «محمد عبدالنبي».



ولد في إستانبول، تتلمذ على حسن طلعت بك وحصل منه على الإجازة في خطِّ التعليق وغيره، وشغف منذ صغره بعمل ورق الأبرو، وتعلم صناعة الأحبار عند وهبي أفندي، كما تعلم خطَّ الثلث والطغراء في «مدرسة الخطاطين»، وعيِّن في المدرسة نفسها معلمًا لصناعة ورق الأوبرو وورق الآهار، ثم درَّس في أكاديمية الفنون الجميلة، وتابع التعليم في منزله، وكان حاصلًا على إجازة علمية شرعية، وعيِّن إمامًا وخطيبًا لمسجد. عُني بخط التعليق والتعليق الجلي، وله ما يزيد على (١٤٠) قطعة ولوحة محفوظة في الأكاديمية المذكورة بإستانبول. وكان يهوى زراعة الورود، واستطاع أن يربي (٤٠٠) نوع من الورود التي عرفها بأسمائها اللاتينية، واشترك في معارض لها، وحصل على ميداليات. و كان أيضًا بارعًا في قرض التواريخ شعرًا، وماهرًا في تقليد اللهجات، عذبَ الحديث، حاضر النكتة، وصنع أجمل النماذج من الجلد. توفي يوم ٣ محرم، ٥ يناير[2].

(٢) من كتاب: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣هـ، وشبكة المبدعين (استفيد منه خاصة في رجب ١٤٣١هـ).



نجم الدين أوقياي (خطه مقلدًا)

نجم الدين الصالح

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين عبدالله الجبوري

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجم الدين عبدالله الواعظ

(١٢٩٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٦م)

عالم مجتهد.

عُرف بالواعظ، ونسبته «الدسوقي».



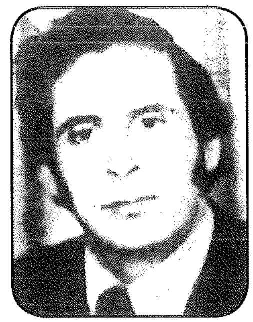
ولد في بغداد. درس على علماء أعلام، منهم عباس القصاب، وغلام رسول الهندي، وأفاد من علوم عبدالوهاب النائب الذي أجازه في العلوم، وحصل كذلك على الإجازة في رواية الحديث من بدر الدين المغربي المقيم في دمشق، مارس التدريس في جوامع بغداد، وعمل إمامًا وخطيبًا في بعضها، اختير عضوًا في مجلس الشورى بوزارة الأوقاف، وأسهم في عضوية كثير من الجمعيات الإسلامية، كجمعية رابطة العلماء، وجمعية الآداب الإسلامية، وكان متصدرًا للإفتاء، باحثًا، دقيقًا في آرائه العلمية.

من مؤلفاته المطبوعة: بغية الرسائل في شرح منظومة العوامل لعبدالوهاب النائب، الإسلام دين خالد، الدين الحنيف، الاعتصام، غاية التقريب في شرح نداء المجيب. وله كتب مخطوطة[1].

نجم الدين غالب الكيب

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

محرر صحفي، كاتب، تربوي.



ولد في مدينة قليبة بولاية نابل في تونس، حيث كان والده مجاهدًا مهاجرًا من ليبيا إلى هناك. درس حتى الثانوية العامة، عضو متفرغ بلجنة التعليم والعلوم والثقافة والإعلام الخاصة بالوحدة الاندماجية بين ليبيا ومصر. أسهم في ندوات ومؤتمرات وملتقيات أدبية، رأس تحرير ثلاث مجلات هي: الرواد، الفكر الثوري، الفصول، ونشر نتاجه في دوريات عربية. توفي بطرابلس الغرب يوم الأحد ٤ رجب، ٢١ شباط (فبراير).

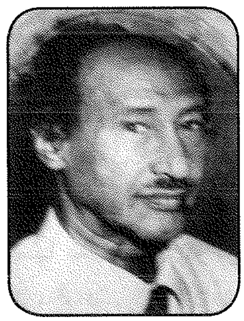
مؤلفاته المطبوعة: لمحات عن الحياة العسكرية في ليبيا، دراسات من الأدب والفنّ، قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث، شخصيات من الشرق والغرب، مدينة طرابلس عبر التاريخ، الحرب البحرية بين نيابة طرابلس وأمريكا، علي مصطفى المصراتي الباحث الأديب، علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب، في الأدب والنقد، مدينة صبراتة في فلك التاريخ، لبدة: الاسم والنشأة، خطوات على الدرب، جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث، نظرات في الخيالة، فصول في التاريخ الليبي. وله كتب أخرى منها مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نجم الدين الكردي = محمد نجم الدين الكردي

نجم الدين محمد شريف

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

خبير آثاري نوبي.



ولادته في قرية كويكة جنوب مدينة عبري في وادي حلفا بالسودان. عُرف منذ صغره بـ(جامع الأحجار). درس علوم اللغة المروية (النوبية القديمة) في جامعة درهام بإنجلترا، نال الدكتوراه في الآثار الإفريقية من جامعة بلتمور في أمريكا، وزمالة الجامعة الألمانية للآثار، وأصبح عالما ومرجعًا لكثير من ا لعلوم الأثرية في المنطقة، اهتمَّ كثيرًا بالثقافة النوبية، حصل على عضوية كثير من الجمعيات والهيئات واللجان والمجالس والمنظمات العلمية في دول العالم، مثل عضوية مجلس المتاحف العالمي، ورئاسة اللجنة الوطنية السودانية بها، أنجز الكثير من المؤسَّسات التي تهتمُّ بتاريخ النوبة، مثل بناء مكاتب ومتاحف آثارها في مناطق عدة، وترقَّى في مناصب الآثار حتى صار مديرًا عامًا للآثار والمتاحف القومية بالسودان. وقدم كثيرًا من الأبحاث العلمية عن تاريخ النوبة وآثارها وثقافتها، وشارك في حملة إنقاذ آثار النوبة. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ١٩ سبتمبر.

ترجم من الإنجليزية كتاب: بلاد النوبة في القرون الوسطى لمؤلفه شني، ب.ل..

وطُبع له من الكتب والرسائل الصغيرة: السودان القديم وآثاره، حملة إنقاذ آثار النوبة وبعض نتائجها العلمية، مصلحة الآثار، مرشد حديقة الآثار بمتحف السودان القومي، موجز تاريخ السودان القديم، آثار المديرية الشمالية، ترهاقا[3].

نجم الدين بن محيي الدين السهروردي

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي سياسي.



ولد في بغداد، حصل على الماجستير في التربية، والدكتوراه في الفلسفة من أمريكا، اعتقل متهمًا بالتآمر مع رشيد الكيلاني، ثم كان عميدًا لكلية التربية الرياضية، ورئيس الاتحاد العربي لمعاهد التربية الرياضية، وتتلمذ عليه الكثير من الكفاءات الرياضية. وكان بطلًا ومفكرًا رياضيًا، شارك في مختلف

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٩/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩١/٨.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٦٠، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٨٨، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٦٥.

(٣) من أعلام النوبة ١/١٧٦ (وفيه وفاته ١٩٩٩م)، الموسوعة الحرة ١١/١/٢٠١١م، معجم المؤلفين السودانيين ٣٧٧/٣.

الألعاب الأولمبية، وأحرز بطولة برلين المفتوحة لسباق ١٠٠م عدوًا عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م).

كتب نحو (١٠٠٠) مقالة، وأكثر من ٢٠ كتابًا.

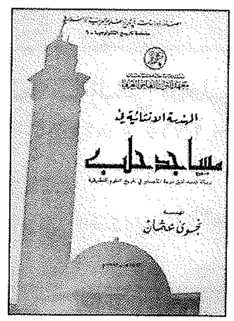
من مؤلفاته المطبوعة: بيوت الشباب، التربية الرياضية في المدارس العراقية، رعاية الشباب بين المبدأ والتطبيق، الكتاب الأبيض عن التطورات التي سبقت الاعتداء البريطاني على العراق سنة ١٩٤١م (إعداد وتقديم)، مدخل لمشروع الشباب في العراق، التاريخ لم يبدأ غدًا: حقائق وأسرار عن ثورتي رشيد عالي الكيلاني في العراق، الموجز في فلسفة وتاريخ التربية البدنية والرياضية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

نجوى أحمد عثمان
(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

مهندسة معمارية.

من حلب. حصلت على إجازة في الهندسة من جامعتها، وماجستير في تاريخ العلوم عند العرب من معهد التراث العلمي العربي بحلب أيضًا، ثم الدكتوراه في دراسة ميدانية بمدينة القيروان. وكانت تحبُّ حلب وآثارها وعمرانها وحضارتها، وحكاياتها وعاداتها، فكتبت الكثير في ذلك، وقدمته في ندوات ومؤتمرات، وأغلب موضوعاتها من وحي التراث وخاصة المساجد، وقد نشأت في بيئة وأسرة متدينة، وحصدت عددًا من الجوائز، وقد وثَّقت للعمارة الإسلامية متمثلة في مساجد حلب، مزوَّدة بمخططات هندسية وصور بيانية وجداول إحصائية. توفيت في حادث مع فتاتين جزائريتين مهتمتين بالبحث في التراث العمراني الإسلامي، يوم الثلاثاء ١٥ صفر، ١٠ شباط (فبراير). وأوصت بمكتبتها للمكتبة الوقفية بحلب.

تآليفها: الهندسة الإنشائية في مساجد حلب في القرن العشرين، مساجد القيروان، النقل الداخلي بمدينة حلب، مكابدات لطيفة ومواقف طريفة في أحياء حلب والقيروان، حلب في مائة عام: من ١٨٥٠ - ١٩٥٠م (مع محمد فؤاد عنتابي)، تاريخ الفنّ والعمارة، دراسة مقارنة بين المساجد القديمة في حلب وفي مدينة القيروان في المغرب (رسالة دكتوراه)، مشيدات حلب وغازي عنتاب (خ)، كتاب عن أوابد حلب وعينتاب دكلس (خ)، ومشاريع أخرى لم تكتمل[٢].



نجوى سلطان
(١٣٧٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٠م)

طبيبة داعية.

عُرفت بكنيتها (أم معاذ).

ولدت بمدينة الإسماعيلية في مصر، وتنقلت مع أسرتها في بعض المدن، حسبما كان يتنقل والدها، حيث كان ضابطًا في خفر السواحل، إلى أن استقرَّت بالإسكندرية. حصلت على إجازة في طبِّ الأسنان، وتثقفت ثقافة عالية، وخاصة في دينها، لتتمكن من الدعوة على بصيرة وعلم، وقد نجحت في ذلك، فكانت شعلة من النشاط في عملها ودعوتها، مع وعي، وحبٍّ للإسلام والمسلمين، وصلاح وتقوى. انتقلت مع زوجها المهندس إلى الكويت، فكانت من الرائدات المشرفات الناجحات في دور القرآن الكريم وحلقات التحفيظ بها، فكانت تربي الفتيات على قيم القرآن الكريم وليس حفظه فقط، وقامت بتأسيس نادٍ للبنات، وكان الأول من نوعه في المنطقة، مع أنشطة ورحلات ومسابقات ممتعة، وتجلب لهنَّ أكفأ المدرِّبين والمعلمين، لتعليمهنَّ أمور الحياة والدراسة والدين، وتنظيم الوقت، وتركز على إسعاد الناس والأخلاق والالتزام بالإسلام، مع دورات ومحاضرات إبداعية في مجال تخصصها كطبيبة أسنان، واستطاعت أن تؤثر في الأطفال حتى تخلصوا من تناول الحلوى والمأكولات الضارة بشهادة أهليهم. وأثنى عليها تلميذاتها بعد أن كبرن، وكيف أنها علمتهن كيف تكون الحياة في ظلِّ المبادئ، وكيف يعشن لغيرهنَّ وينكرن ذواتهنَّ في سبيل الدعوة، وأنها كانت مدرسة في حبِّ الزوج وطاعته والوفاء له ورعايته وإكرام ضيوفه، ومدرسة في الجهاد بمالها ولسانها، غيورة على حرمات الله، ومدرسة في إكرام الضيف والبذل والسخاء والتسامح والعفو والحبِّ والحنان وصلة الرحم. وقد سافرت إلى القاهرة لحضور عزاء والدتها، ولكنها ماتت هناك بعد ساعات من وفاتها، بعد ظهر يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ يوليو[٣].

نجوى عبدالرحمن عمّار
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجوى كمال كيرة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨٩، موقع أقلام حرة (لقاء معه) ٢٠٠٩/١٢/٧م.

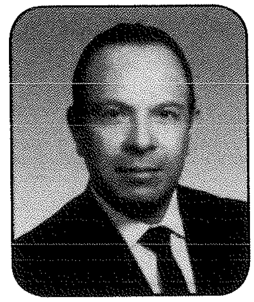
(٢) مما كتبه تميم قاسمو في جريدة الجماهير إثر وفاتها، وموقع «ناشري» مما كتبه محمد سعيد الملاح.

(٣) مما كتبه سمير يونس في المجتمع ع ١٩١٤ (٧/٨/٢٠١٠م).

نجيب بن أحمد السرَّاج

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مطرب، موسيقار.



من حماة بسورية. تعلم من عازف العود عمر النقشبندي. ترك المدرسة وهو في الصف الثالث الابتدائي. عمل خياطًا ثم مطربًا في البيوتات الثرية، انتقل إلى دمشق وتعاطى أنواع الغناء، وكان وقتها المطرب والملحن الوحيد بسورية تقريبًا. أمضى في مجال الفنّ (٥٠) عامًا، ولحن (١٠٠٠) أغنية.

أول من قدم الأغاني الشعبية، أول من لحن لنزار قباني، لحن لأشهر الفنانين في العالم العربي. لقب بـ«عبدالوهاب» سورية. وكان قد التقى به في مصر.

ومما كتب فيه: نجيب السرَّاج: عصر من الموسيقى والغناء/ صميم الشريف[1].

نجيب أسعد حنكش

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

نكتي، كاتب ساخر.

لقب بـ«ظريف لبنان».



أصل أسرته من بسكنتا بلبنان، نزلوا زحلة وفيها ولد، من أسرة مسيحية. مونولوجست (مؤدّي نكات وأغاني ساخرة) وملحن وكاتب ورجل أعمال، تنقل بين لبنان والبرازيل إلى أن استقرَّ ببلده، انصرف إلى النقد الاجتماعي، حرَّر في الدوريات وكتب في مجلة «الصياد» باستمرار، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون. وهو صاحب المدرسة الحنكشية في النكتة، ملأ بها جوانب الحياة في لبنان زهاء نصف قرن. توفي يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر، ٢٠ نيسان.

ومؤلفاته هي: حنكش بليرتين، حنكشيات منوَّعة، ذكريات حنكشية، المقامات الحنكشية، منوعات حنكشية[2].

نجيب إلياس الحلبي

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

حقوقي، إداري.

والد الملكة «نور الحسين».



من مواليد دالاس بأمريكا من أب سوري وأم أمريكية. وصف والده بأنه «ذلك الرجل الذي يمكن أن يبيع نجوم داود في قلب مدينة بغداد»!. مجاز في الآداب وفي الحقوق، رئيس مجلس أمناء الجامعة الأمريكية ببيروت. تقلد عدة مناصب، ودخل ميدان المحاماة والدفاع عن حقوق الإنسان والتعليم، عينه جون كينيدي رئيسًا لوكالة الطيران الفيدرالي، الرئيس التنفيذي لشركة بان أميركا، ثم رئيس مجلس إدارتها (الخطوط الجوية الأمريكية). أسَّس أكاديمية متخصصة لتدريب العاملين في مجال النقل الجوي. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٢ يوليو[3].

نجيب البدري = محمد نجيب عبدالعليم

نجيب بلدي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

باحث في الفلسفة.

من أساتذة جامعات مصر، ثم انتقل أستاذًا في إحدى الجامعات الفرنسية، والتحق بعد ذلك بجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، يدرِّس الفلسفة والمنطق. وهو أستاذ محمد عابد الجابري.

من كتبه المطبوعة: ديكارت، بسكال، مراحل الفكر الأخلاقي، تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها، درس في تاريخ الفلسفة.



نجيب توفيق غزال

(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب جعفر علي أمان

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تشرين ٢/٨/٢٠٠٣م، الموسيقا في سورية/ لصميم الشريف، الموسوعة العربية (السورية) ٧٨٩/١٠، مبدعو الألحان ص١٣٣.

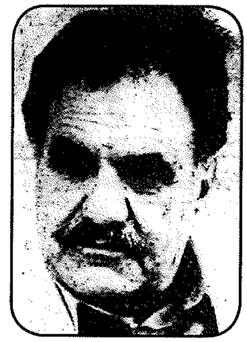
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٥٨، سجل الأيام ٨١/٢، قرى ومدن لبنان ٢١/٧، دراسة موجزة عنه في مقدمة كتابه «المقامات الحنكشية».

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٨٤ (٤/٥/١٤٢٤هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٩، وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مديح.



ولد في قرية مَقْنِة القريبة من بعلبك، أُجيز من كلية الحقوق بالجامعة السورية، وقاد هناك مظاهرات فسُجن أكثر من مرة، درَّس في المدرسة الأرثوذكسية والبطريركية للروم الكاثوليك، عاد إلى لبنان ليعيَّن ملحقًا صحفيًا بالوفد اللبناني في الجامعة العربية بالقاهرة، ثم أسَّس مكتبي محاماة، عاد إثرها إلى دمشق وتفرَّغ للأدب والكتاب ونظم الشعر، وقد توثقت علاقته بالحكومة السورية وحزب البعث، فصار يتغنى بمدح حافظ الأسد ووزير دفاعه مصطفى طلاس الذي نشر دواوينه الشعرية في «دار طلاس». كما كانت تربطه صداقة بالشعراء سعيد عقل وخليل فرحات ومحمد كامل صالح. مات الأحد ٢٣ شوال، ٥ كانون الأول.

وله آثار أدبية عديدة، هي: الشعر: سنابل الغضب، الكتابة على أعمدة الشمس، قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية، المعلقات السود والذئب، رسائل الإيمان في تمويت السرطان، على ملحمة الإنسان الكبرى، الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي، رسائل الوفا إلى إخوان الصفا، رسائل على أجنحة الحمام والديناميت، رياح تشرين، كتاب علي.

النثر: حول المرأة (مع شحادة الخوري)، خليل مطران شاعر العصر، الشيعة على مفترق الطرق، كلمات من أوروبا. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

نجيب جودية

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب خروفة

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

أستاذ الهندسة.

ولد في الموصل. حصل على دبلوم في هندسة الهايدروليك من جامعة دلفت بهولندا، ودكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة يوتا بأمريكا، عمل مهندسًا في مديرية الري ببغداد، وأستاذًا وعميدًا في كلية الهندسة بجامعة الموصل، ثم رئيسًا للجامعة التي أسهم في إنشائها وتوسعتها، ونائبًا لرئيس جامعة بغداد، اختصَّ بموارد المياه وهندسة الري والبزل وإقامة المنشآت، وأقام أقسام الهندسة المدنية والزراعية والكهربائية وزودها بالمعدات والمختبرات. وكان عضوًا في جمعية مهندسي الهايدروليك الدولية في دلفت بهولندا وغيرها، وأسهم في مؤتمرات دولية وعربية متخصصة، وشارك في قياس وتصميم المنشآت ذات الطوابق المتعددة، ومشاريع ري.

نجيب خروفة أسهم في إنشاء جامعة الموصل ورأسها

له أكثر من (٣٠) بحثًا في مجال تخصصاته. وله من الكتب: ري العراق، الري والبزل في العراق والوطن العربي.

وبالإنجليزية: هندسة المساحة المستوية، تصميم منشآت الري، النوموغرافيا، المعادلة اللوغرتمية لتصريف الجداول(٢).

نجيب الربيعي = محمد نجيب الربيعي

نجيب رشدي طلبة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب السرّاج = نجيب بن أحمد السرّاج

نجيب سرور = محمد نجيب سرور

نجيب سعد العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٧م)

صحفي عسكري مناضل.



ولد في قرية بتاتر بقضاء عالية في لبنان، انتقل إلى الآستانة فأحرز من جامعتها الدكتوراه في الفلسفة، وعاد إلى لبنان ودرس الصحافة، وكتب أول مقال نشرته له جريدة الصفاء سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م). وعندما أعلنت الثورة العربية بقيادة الشريف حسين انضمَّ إليها يرافق الأمير فيصلًا، وخاض معه عددًا من معاركها. وكان الكولونيل لورنس يعمل في القضايا العربية، فكلف الشريف حسين نجيبًا أن يمثله

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٥م) ص٣٨، قرى ومدن لبنان ١٠/١٣١.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٩٩.

مع لورنس ماحضًا إياه الثقة التامة، وقد شهد لورنس بشجاعته وقوّة شخصيته، ومنحته الدولة البريطانية وسامًا رفيعًا (؟!)، كما منحه الشريف حسين وسام الثورة العربية المذهَّب!!. سافر إلى البرازيل يعمل في التجارة، فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها من صاحبها منير اللبابيدي وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس حيث مركز أشغاله، فصدرت في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٢١. وكان عضوًا في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ونائبًا لمشيخة العُقل في الاتحاد البرازيلي.

مؤلفاته المطبوعة: الإسلام في أمريكا (وهو ردٌّ على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» تأليف إلياس مسرة)، ردٌّ من البرازيل (وهو ردٌّ على الدكتور سامي مكارم في كتابه «أضواء على مسلك التوحيد»)، الدرزية (باللغة البرازيلية)، المذهب التوحيدي الدرزي، تعالوا نحكي عربي (معجم برازيلي عربي لتعليم الأجانب التكلُّم بالعربية).

كتبه غير المطبوعة: تحرير العقل وطلاق الفكر، تاريخ العائلة العسراوية، أعلام الدروز [1].

نجيب سليمان القسوس

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

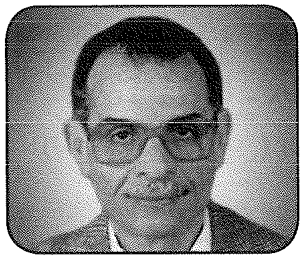
(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب سويدان = نجيب عبدالهادي سويدان

نجيب عبداللطيف الكيلاني

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

أديب إسلامي وروائي ناقد، طبيب، رائد القصة الإسلامية المعاصرة، أحد أشهر كتَّاب القصة في العالم الإسلامي.



ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية في مصر. تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة القاهرة، وسرعان ما انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مرتين لأجل ذلك! اعتقل وهو في السنة النهائية بكلية الطب عام ١٣٧٥هـ، وحكم عليه بالسجن عشر سنوات، ثم أفرج عنه في منتصف عام ١٣٧٩هـ بعفو صحي، إثر إصابته بأعصاب القدمين من جراء التعذيب الرهيب في السجون والمعتقلات التي طاف عليها في تلك الفترة، وهي السجن الحربي، وسجن أسيوط، وسجن القناطر، وسجن مصر العمومي، وسجن القاهرة، وأبو زعبل، وطرة. ومن المفارقات المضحكة المبكية في هذه الفترة أنه كان قد تقدَّم لمسابقة وزارة التربية والتعليم في الرواية الطويلة فكتب رواية «الطريق الطويل» وتقدم بها من المعتقل تحت اسم مستعار.. ففازت بالجائزة الأولى، وقررت الوزارة تدريسها بالمرحلة الثانوية العامة.. وخرج من المعتقل ليتسلم الجائزة من جمال عبدالناصر.. ثم ليعود إلى المعتقل مرة أخرى!! وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات في المرة الأولى. وكانت المرة الثانية عام ١٣٨٥هـ، وأفرج عنه في مارس ١٣٨٩هـ. سافر بعدها للعمل في الكويت، ثم الإمارات، حيث ظلَّ يعمل طبيبًا في وزارة الصحة حوالي ٢٤ عامًا، وآخر مناصبه هناك مدير التثقيف الصحي بوزارة الصحة، حتى أحيل للمعاش عام ١٤١٢هـ، فعاد إلى محافظة الغربية.

وله كتاب عن حياته الشخصية باسم «لمحات من حياتي» صدر منه ٦ أجزاء. وحصل على عدّة جوائز، منها جائزة طه حسين للقصة القصيرة، وجائزة محمد إقبال من الحكومة الباكستانية، وكرمته منظمة الأدب الإسلامي في حفل أقيم بالقاهرة عام ١٤١٤هـ، وحصل على عدّة جوائز من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الرواية. وكان عضو اتحاد كتاب مصر، ونادي القصة، ومن مؤسِّسي رابطة الأدب الإسلامي، بل من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي نظريًا وتطبيقيًا. وقد أصبح بحق رائد القصة الإسلامية الحديثة، ليس بكثرة إنتاجه فحسب، بل بتنوع هذا الإنتاج، وبتعدد موضوعاته وأساليبه وأشكاله. وقد كتب أول قصة قصيرة تحت عنوان «الدرس الأخير». وكتب الرواية التي تمسُّ القضايا الإسلامية، وتعرض لمآسي الشعوب الإسلامية، وكفاحها ضدَّ قوى الشرِّ والظلم والفساد، ممثلة في الاحتلال والصليبية واليهودية، بكل ما لديها من أسلحة ظاهرة وخفية.. وكانت رواياته «عذراء جاكرتا» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«الظل الأسود» علامات بارزة في مسيرته الأدبية، وعطاءات الأدب الإسلامي المعاصر. وقد مرّ بعدّة مراحل، تحدث عنها في كتابه «رحلتي مع الأدب الإسلامي». ففي المرحلة الثانية من حياته كتب عددًا من القصص التي حرص فيها على أن يفلت من شروط الرقابة والمتابعة، لاسيما عندما كان في السجن. ولذلك لم يلتزم بكلِّ ما ينبغي الالتزام به في الأدب الإسلامي، وتمثلت هذه المرحلة في عدد من الروايات والقصص القصيرة مثل رأس الشيطان، النداء الخالد، الربيع العاصف، الذين يحترقون، الكأس الفارغة، ليل العبيد. وكذلك في عدد من القصص القصيرة التي صدرت في مجموعات مثل: دموع الأمير،

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/١٧٨.

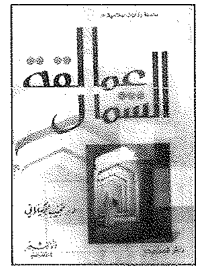
عند الرحيل، العالم الضيق، حكايات طبيب. ثم انتقل إلى المرحلة الثالثة، والتي عبر عنها بـ«الإسلامية» بعد أن اطلع على عدد من الدراسات الأدبية التي عززت هذا الاتجاه بعد أن ترسخت قدماه في طريق الأدب، وبدأ بكتابة القصص والروايات التي تمثل هذا المنهج الجديد. ويمثل هذه المرحلة رواياته الإسلامية السابقة عن الشعوب الإسلامية، وقاتل حمزة، وعمر يظهر في القدس، ورحلة إلى الله، ونور الله، ورمضان حبيبي، ومواكب الأحرار، ودم لفطير صهيون، وغيرها. وانتقل إلى مرحلة أكثر نضجًا وعمقًا وجلاء وأكثر تمثيلًا للأدب الإسلامي بصفاته، وواقعيته، وتميزه، ونضجه، وسعة أفقه، حينما أصدر قصصه الجديدة «اعترافات عبدالمتجلي، وامرأة عبدالمتجلي، وقصة أبو الفتوح الشرقاوي، وروايته الرائعة ملكة العنب». ووقع في بعض الأخطاء، مثلما كتب عن السلطان عبدالحميد. وكان آخر لقاء صحفي معه في شهر شوال من عام ١٤١٥هـ، وأعادت نشره المجلة نفسها (مجلة المجتمع) في عددها (١١٤٣) – ٢٧/١٠/١٤١٥هـ، ومن الخطوط العريضة في لقائه ذاك قوله: «الأديب الحق موقف.. وموقف الأديب المسلم ينبع من عقيدته»، «سأظلُّ نادمًا لأنني لم أخلد حياة الشهيد الإمام حسن البنا في عمل أدبي خاص». توفي بعد ستة أشهر من المرض، يوم الأحد ٤ شوال، ٥ مارس.

وقد رثاه الدكتور حسن الأمراني – رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المغربية بقصيدة جاء فيها:

ها أنت ترحل فالقلوب وجيبُ
شيَّعتك مدامع وقلوبُ
تبكيك «جاكرتا» وقد غنيتها
تبكيك «تركستان» وهي تذوبُ
أعليت بالحرف المقدس شامخًا
دانت له الأهرام وهي حروبُ
ورفعت في وجه الجبابر صارمًا
تعنو الرقاب لبأسه وتؤوبُ
وبنيت للمستضعفين ممالكًا
هدي النبوّة شوقها مسكوبُ
وبسطت «للغرباء» ضوء منارة
يزهو ونور الحقِّ ليس يغيبُ
وهتفت بالشهداء هذا عصركم
حُلل الشهادة نورهن نهيبُ
وإذا يقال: من الأديب من الفتى؟
نطق الزمان وقال ذاك نجيبُ

ومما كُتب في أدبه من رسائل علمية وكتب:
دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني/ محمد حسن بريغش.
الفنُّ القصصي عند نجيب الكيلاني: دراسة نقدية/ عبدالرحمن فودة.– القاهرة: جامعة القاهرة، قدمت سنة ١٤١٣هـ (رسالة ماجستير).
الدكتور نجيب الكيلاني روائيًا/ محمد البرديني.– دمشق: جامعة دمشق، كلية الآداب، ١٤٠٠هـ (ماجستير).
الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني/ حلمي القاعود.
الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية/ عبدالله بن صالح العريني.– الرياض: جامعة الإمام، ١٤٠١هـ (ماجستير).
نجيب الكيلاني روائيًا/ سهيل ياسين توفيق.– عمّان: الجامعة الأردنية، ١٤٠٥هـ (ماجستير).
نجيب الكيلاني رائد الأدب الإسلامي/ محمد شمس الدين ملك.– الهند: الجامعة الملية الإسلامية (دكتوراه).
صورة شخصية الرجل الإسلامي المعاصر في روايات نجيب الكيلاني/ محمد يحيى محمد أبو ملحة.– مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ (ماجستير).
الرواية التاريخية عند نجيب الكيلاني/ عبدالباسط سلامة سباعي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٥هـ).
بناء الشخصية في روايات نجيب الكيلاني/ هناء عمر خليل.– الأردن: الجامعة الهاشمية، ١٤٢٥هـ.
الترابط النصي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني: دراسة تطبيقية في ضوء لسانيات النص/ عيدة مسبل العمري (رسالة ماجستير– جامعة الملك سعود، ١٤٣٠هـ).
الرؤية الإسلامية عند نجيب الكيلاني من خلال روايته (عمر يظهر في القدس) و(قاتل حمزة)/ توفيق بركات (رسالة ماجستير – جامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية، ١٤٢٩هـ).
الشخصيات الروائية بين علي أحمد باكثير ونجيب كيلاني: دراسة موضوعية وفنية/ نادر أحمد عبدالخالق (رسالة دكتوراه – جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).
المرأة في روايات نجيب الكيلاني/ أشرف محمد الغفلول (رسالة ماجستير– جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).
ملامح الشخصية الرئيسة في روايات نجيب الكيلاني السياسية/ عبدالناصر المنتصر بالله (رسالة دكتوراه، العراق، ١٤٢٩هـ).
ومن أهم رواياته: دم لفطير صهيون، رجال الله، الرجل الذي آمن، رحلة إلى الله، الطريق الطويل، الظلُّ الأسود، عذراء جاكرتا، على أسوار دمشق (مسرحية)، عمالقة الشمال، ليالي تركستان، نور الله (حول انطلاقة الإسلام).
ومن أعماله الأخرى المتنوعة: أغاني الغرباء (شعر)، إقبال الشاعر الثائر، مستقبل العالم في صحة الطفل، الإسلاميون والمذاهب الإسلامية، مذكرات الدكتور

نجيب الكيلاني. وله أعمال أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



نجيب عبدالهادي سويدان
(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

مرجع شيعي.

ولد في بلدة ياطر العاملية بلبنان، درس في النجف، عاد وشارك في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، وكان عضو الهيئة الشرعية فيه. بنى المركز الإسلامي في صور، المفتي الجعفري في صور وجبل عامل حتى وفاته يوم ٢٨ محرم، ١٣ أيار (مايو)[2].

نجيب العقيقي
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

أديب بحاثة.

ولد في كفر دبيان بلبنان، وتعلم في مدارسه الوطنية، وزاول الصحافة في: الأحوال، والشرق، والمساء. والتحق طالبًا مستمعًا بقسمي الاقتصاد السياسي والفلسفة في الجامعة المصرية، ثم درّس الأدب العربي في الكلية البطريركية. وفي القاهرة علم الأدب العربي في قسم الثقافة المصرية، والأدب العربي والترجمة، والفلسفة الإسلامية لقسم البكالوريا الفرنسية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وفي مدرسة الراهبات الفرنسيسكانيات. رشحته وزارة الخارجية اللبنانية لوظيفة في جامعة الدول العربية فعمل فيها، من ملحق إلى مستشار، وتوفي بالقاهرة.



له مجموعة محاضرات في النوادي والإذاعات، وعدّة دراسات وتحقيقات وترجمات في مجلات: المكشوف، والعروبة، والكتاب، والكاتب المصري، والمجلة وغيرها.

وقد عدَّد مؤلفاته في كتابه «المستشرقون» وهي: المستشرقون (٣ جـ)، تخفيف المستنقعات (قصة وجدانية تحليلية)، من الأدب المقارن، برج بابل، أرض الله، سلم المرتد، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من إسبانيا، دستور اليونسكو، الترجمة في اليونسكو، إيران في القرن التاسع عشر[3].

نجيب الغصيني
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب فاضل قيصه كُورَك
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي.



ولد في إستانبول، ودرس بجامعتها، ثم بالسوربون في باريس. عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرسًا في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبدالحكيم أرواصي، حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة، ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته. وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه. وقضى

---

(١) المسلمون ع ٥٢٨ (١٦/١٠/١٤١٥هـ)، الزاد (الموسوعة) ١٢/٣٦٠١، معجم الروائيين العرب ٤٥٥، مجالات الاحتساب على الرواية التاريخية في الأدب المعاصر/ مسعود بشير المحمدي ص١٠٢ (رسالة ماجستير من السعودية)، آخر لقاء مع (٢٠) عالما ومفكرًا إسلاميًا ص٢٦، عدد خاص به من مجلة الأدب الإسلامي س ٣ ع ٩ - ١٠ (رجب - ذو الحجة ١٤١٦هـ)، الفيصل ع ٢٣٥ ص٦٧، وجوه عربية وإسلامية ص١٣٧، المجتمع ع ١١٤٣ (٢٧/١٠/١٤١٥هـ) ص ٥٦، وع ١١٥٧ ص٥٨، وع ١١٧٣ ص٦٠، وع ١٢٠٧ ص٥٤،وقد أجري معه لقاء طويل في المجلة نفسها ع ٧٨٤ (١٩/١/١٤٠٧هـ) ص٣٦ - ٣٩. وأحاديث أخرى عنه في المجلة ع ١١٠٣ (٤/١/١٤١٥هـ) ص٥٣، وع ١١٤٢ ص٥٦، وع ١١٢٠ ص٥٧، و ع ١١٤٠ ص٥٦، المنتدى س١٢ ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ٢. وآخر حديث له قبل وفاته بأيام في مجلة الخيرية س٧ ع ٦١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٥٤، العالم الإسلامي ع ١٤٠٤ (١٦ - ١٢/٢٢/١٤١٥هـ)، المجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٦٠ - ٦١، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٨، بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٤٣٥، البيان ع ٩٢ ص٧٢، وع ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦هـ) ص٦٢، وع ٩٨ ص١٠٢، الشقائق ع (٠) ربيع الآخر ١٤١٦هـ ص١٣، الفيصل ع ٢٤٦ ص١٠٥، الخفجي ع ٧ (شعبان ١٤١٦هـ) ص٣٢.

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/٢٨١ و١٠/٢٩٣، معجم أسماء الأسر ص٤٥١، علماء ثغور الإسلام ٢/٥٩٣.

(٣) المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣/٣٣٥. قلت: ويبدو أن هناك مؤلفًا آخر بالاسم نفسه من لبنان، فقد وقفت على كتاب له بعنوان «شعراء عرب معاصرون» صدر عام ١٤١١هـ، وعدد في آخره عشرة كتب له، ليس بينها واحد مما ذكره المترجم له في كتابه «المستشرقون»، بل ليس بينها كتاب «المستشرقون» نفسه، وهو الذي عرف به.

قسمًا غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته. مُنح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ.

ومما كتب في أدبه: الاتجاه الإسلامي في أدب نجيب فاضل قيصه كورك / عزت عبدالرحمن الصاوي.- القاهرة: جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ (دكتوراه).

جُمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

ومما ذكر من آثاره: النور الهابط على الصحراء، نسيج الأيديولوجية، الفكر الغربي والتصوف الإسلامي، نحو الشرق الكبير، طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا.

ومما تُرجم له: السلطان عبدالحميد خان الثاني واليهود: مسرحية، خلق إنسان (ترجمة محمد حرب)(١).

نجيب الكيلاني = نجيب عبداللطيف الكيلاني

نجيب المانع
(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب ثقافي مترجم.



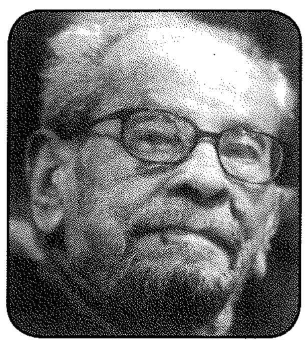
من مواليد الزبير بمحافظة البصرة. تخرَّج في كلية الحقوق. عمل مديرًا عامًا في شركة إعادة التأمين ببغداد. عمل في حقل النشر الثقافي بلندن، وفي أواخر حياته عمل في جريدة الشرق الأوسط.

وكان من الوجوه الثقافية البارزة في العراق، ثم تجنس بالجنسية السعودية. وتوفي بلندن. وهو كاتب وروائي ومترجم، وصل عدد الكتب التي ترجمها إلى نحو ثلاثين كتابًا، من أبرزها ترجمته لرواية جاتسبي العظيم لفيتز جيرالد، ومذكرات رايسا جورباتشوف، والمسلمون في الاتحاد السوفييتي. وله رواية وحيدة عنوانها: تماس المدن، وكتاب: ذكريات عمر. وله ترجمة لكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

نجيب محفوظ عبدالعزيز
(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

روائي كبير.

اسمه الكامل: نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم أحمد الباشا.



ولد في القاهرة. سمِّي بهذا الاسم نسبة إلى الطبيب نجيب محفوظ (ت١٣٩٢هـ) الذي ساعده على الخروج إلى الدنيا بعد أن تعسَّرت ولادته. حصل على إجازة في الآداب من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول. عمل كاتبًا في إدارة الجامعة، وسكرتيرًا برلمانيًا لوزير الأوقاف، ومدير مكتب بمصلحة الفنون، مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية، رئيس مجلس إدارة مؤسَّسة السينما، مستشار وزير الثقافة، ثم الأهرام، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة القصة). بدأ بكتابة القصة القصيرة، ثم جنح إلى الرواية، ثم عاد يكتبهما معًا. بدأ بالرواية التاريخية، فالاجتماعية، ثم ذات المضمون الفلسفي والسياسي، أطول رواياته «الثلاثية». تُرجمت أعماله إلى لغات عدة، وقدِّمت فيها رسائل جامعية، وسجلت في مكتبة الكونغرس الأمريكي باعتبار المؤلف أحد الكتّاب البارزين في العالم، وحصَّل جوائز، منها جائزة نوبل العالمية. وقد توقف عن الكتابة منذ تعرُّضه لمحاولة اغتيال عام ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، وكان صاحب قلم في الرواية، وقدرة على الكتابة والوصف والحوار، وخاصة الأحوال المعيشية والظروف الشعبية، مع خلطها بأمور الدين والسياسة والتاريخ، وقد مثِّل كثير منها في السينما، ولعل أشهر رواياته التي أثارت جدلًا هي «أولاد حارتنا» التي حصل بها على جائزة نوبل، وقد رشحته لهذه الجائزة دويلة الكيان اليهودي، فنالها عن أخطر رواياته، وأكثرها هدمًا للدين، وقد منعه الأزهر، وذكر الشيخ محمد الغزالي رحمه الله أنه هو الذي كتب التقرير فيه للأزهر، وأنه مليء بالكفر والإلحاد والاستهزاء بالذات الإلهية، ولم تنشر في مصر إلا بعد (٤٧) سنة من صدورها خارجها، واشترط المؤلف لنشرها في مصر: موافقة الأزهر، وأن يقوم شخص قريب من الإخوان المسلمين(؟) بكتابة المقدمة. فصدرت الرواية عن دار الشروق بتقديم محمد كمال أبو المجد (لعله كان وزير الإعلام؟)، وانتقد في ذلك انتقادات عنيفة... وكان المؤلف يذكر أنه لا يريد أن يصطدم بالأزهر، لكن الأزهر صار ظلًا للحكومة من بعد، وقد عرَّى باحث القصة من رموزها المستعارة ووضع

---

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٩، آخر كتاب «السلطان عبدالحميد» له، المترجم. معجم الأدباء الإسلاميين ١٣٠٩/٣، زهر البساتين ٣٢٣/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠١/٨، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٤.

بجانبها أعلامها الحقيقية التي قصدها نجيب محفوظ في كتاب بعنوان «جوانيات الرموز المستعارة لكبار أولاد حارتنا» أو نقض التاريخ الديني النبوي»، لمؤلفه عبدالعظيم المصطفى.

ورواياته مليئة بالأدب المكشوف والجرائم الجنسية، ومشحونة بتلهيب الغرائز لدى الشباب والشابات، وفيها من الفحش والخنا ما لا يوجد في غيرها، وقد قرأت رواية منها في سنّ الشباب فبقيت صورها الفاحشة والدنيئة تتراءى لي عقودًا من الزمن، وأنصح كل قارئ بأن يبتعد عن رواياته وروايات أمثاله التي تخرّب الضمائر وتزرع الشرَّ وتحيل الشباب إلى كتل ملغومة من الغرائز تتفجر في المجتمع فتشيع الفحشاء والمنكر كصاحبها ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [سورة النور: ١٩] وإنما ينبغي أن يتوجه القراء إلى الروايات والأدبيات التي تربيهم على الخلق الحسن والمعاملة الأمينة والأخوة الصادقة، وتعلمهم البطولة والفداء وأساليب النجاح والتقدم والرفاهية البريئة الهادفة، مثل روايات نجيب الكيلاني الإسلامية وغيرها.

وقد وصف أحد المنحرفين فكريًا مثله – هو خليل عبدالكريم – أدبه فقال: «إن روايات نجيب محفوظ – ماعدا أولاد حارتنا – حفلت بحشد هائل من البغايا والراقصات والقوادين والديوثين واللصوص والنشالين وصانعي العاهات والمرتشين والملحدين (كتاب العصر لأنور الجندي ص٢٠١). وفي المصدر نفسه أن قصصه تقوم على الحط من قدسية الدين وهيبته، واحترام المومسات، ونساء غارقات في الخيانة.. وأن أدبه هذا أخطر من قصص إحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي، فهو يرى الجنس نتيجة الفقر، ولا يرى للمرأة إذا جاعت إلا طريقًا واحدًا هو أن تبيع عرضها (ينظر أيضًا الصحافة والأقلام المسمومة ص١٩١).

لقد كان المترجم له بعيدًا عن جمال الإسلام وتعاليمه السمحة، وقد ذكر هو نفسه أن أستاذه العظيم هو سلامة موسى (ماركسي من أنصار نظرية داروين في النشوء والارتقاء)، وأن أستاذه هذا وجهه إلى شيئين مهمين دخلا مخه ولم يخرجا منه: العلم والاشتراكية. كما اعترف في «أتحدث إليكم» أن أبطال رواياته (بعد الثورة) هم ماركسيون. وذكر في موضع آخر أن مثله الأعلى هو الاشتراكية. وركز على تناقض العلم والدين..

ثم إنه كان يفاخر في حواراته بأنه سبق السادات في الدعوة إلى «السلام» مع الكيان الصهيوني، واستقبل السفير الإسرائيلي بمبنى الأهرام بحفاوة وتكريم، وصفها السفير موشيه سامسون في مذكراته. وقرَّر السفير الإسرائيلي ديفيد سلطان بعد وصوله القاهرة في نوفمبر ١٩٩٢م أن يكون نجيب محفوظ أول شخصية يلتقيها في مصر. ولم يكن المترجم له يرى حرجًا في التطبيع الثقافي مع الكيان الصهيوني.

وقد احتفى به الأدباء كثيرًا، حتى قرروا عقد مؤتمر صحفي عالمي عنه قبيل وفاته، وعُملت له جنازة عسكرية بحضور رئيس مصر فيها .. وكلُّ ذلك يدلُّ على نوعية الفئة الحاكمة والتكوين الثقافي الموجَّه في مصر، والمترجم له من أعلامها.

إن معظم إبداع نجيب محفوظ يتمثل في روعة تصوير الأحوال الاجتماعية والسياسية المحلية، وتكمن في التخلف والفساد، وليس في أدب هادف قويم، فأدبه يتلخص في تصوير تينك الصفتين السيئتين، وهو يستحق جائزة على ذلك، تمامًا كما استحق الفنان محمود المليجي جائزة أحسن ممثل لدور الشرّ، التي منحها إياه بابا الفاتيكان!

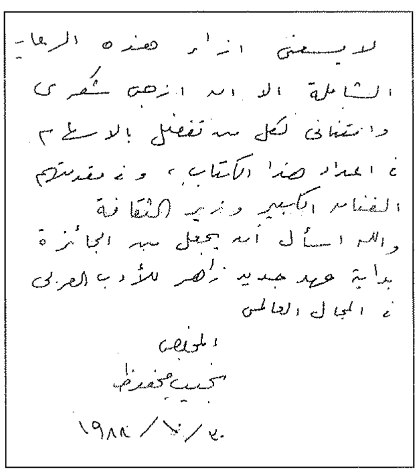
وما زالت مصر تتعمَّدُ تقديم فئة معيَّنة من الحداثيين والعلمانيين وتقديم آثارهم المتدنية الموالية للتسلط الحكومي والتحكم الحزبي، وتبقى الأعمال الهادفة لأصحاب المواهب والإبداعات التربوية الجميلة مكبوتة أو مستبعدة، لأنها لا تمثل الخطَّ الحكومي والتيار العلماني والأهداف الحزبية والانحطاط الأخلاقي والتفسخ الاجتماعي.

وهذا ما لاحظته في جريدة الأهرام، وجه مصر الثقافي، وأنا متابع لها سنوات، راصدًا وفياتها من أجل هذه التتمة. وقد صرَّح سفير روسيا بعد وفاته أنه كان صديقًا للاتحاد السوفيتي، وصدق، فقط كان ذا اتجاه ماركسي، كما قال سفير بريطانيا أن الإنجليز أحبُّوا مصر من خلاله!

أما شيخ الأزهر الحكومي (سيد طنطاوي) فقد نعاه بقوله: إن وفاته تمثل خسارة لرصيد الفكر والأدب في مصر والعالم!! إنه نموذج للخزي والعار في العالم الإسلامي والعربي خاصة، ولسوف يُسأل أمام الله عما قال.

ثم قرَّر وزير التربية (سلامًا على التربية) إطلاق اسمه على مدارس جديدة تنشئها الوزارة.

مات صباح يوم الأربعاء ٦ شعبان، ٣٠ آب (أغسطس).


لا يسعني إزاء هذه الرعاية الشاملة إلا أن أزجي شكري وامتناني لكل من تفضل بالإسهام في إعداد هذا الكتاب، وفي مقدمتهم الفنان الكبير وزير الثقافة والله أسأل أن يجعل من الجائزة بداية عهد جديد زاهر للأدب العربي في المجال العالمي

المخلص
نجيب محفوظ
٢٠/٧/١٩٨٨

نجيب محفوظ (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:
التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظرائه/ إيمان سالم البهنساوي.
دراسة في أدب نجيب محفوظ/ رجاء عيد.
عالم نجيب محفوظ من خلال رواياته/ رشيد العناني.
نجيب محفوظ/ رجاء النقاش.
إسلاميات نجيب محفوظ/ محمد حسن عبدالله.
نجيب محفوظ بين الإلحاد والإيمان/ ديب علي حسن.
أدب نجيب محفوظ وإشكالية الصراع بين الإسلام والتغريب/ السيد أحمد فرج.
آراء نجيب محفوظ في ضوء العقيدة الإسلامية: عرض ونقد/ إيمان محمد العسيري.
الله في رحلة نجيب محفوظ الرمزية/ جورج طرابيشي.
كلمتنا في الرد على أولاد حارتنا لنجيب محفوظ/ عبدالحميد كشك.
من أعمال الكاتب نجيب محفوظ في أدب الأطفال: دراسة نقدية/ محمد بسام ملص.
من أعماله الروائية والقصصية: مصر القديمة، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، بداية ونهاية، أولاد حارتنا، الطريق، المرايا، حكايات حارتنا، عصر الحبّ، قلب الليل، التنظيم السري (قصص)، حديث الصباح والمساء، أصداء السيرة الذاتية، صدى النسيان[1].

نجيب محمد بكير
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقي محام.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص١٠٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٧٩/٢، معجم الروائيين العرب ص٤٥٧، الأهرام ع ٤٣٧٣٢ (١٤٢٧/٨/٧هـ)، الشرق الأوسط ع ٤٣٧٣٢ (١٤٢٧/٨/٧هـ)، أعلام وأقزام ٣١١/١، الانحراف العقدي ١٥١/١، مفكرون من عصرنا ص٨٧٠، أصدقاء إسرائيل في مصر ص١٦٢.

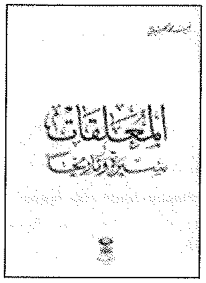
من مصر. أستاذ القانون الخاص ورئيس قسم القانون التجاري في قسم القانون والعلوم السياسية بكلية التجارة وإدارة الأعمال في جامعة حلوان، محام لدى محكمة النقض والإدارة العليا. أهدى أكثر من كتاب له إلى: «كلّ إنسان آمن بربه، واعتزّ بوطنه، فأحبَّ العلم، وتعلقت نفسه بالقيم والمثل العليا».

وله كتب، منها: بحوث ودراسات في القانون التجاري، القانون الإداري: دراسة خاصة، الشرط الإداري المانع من التصرف، موجز محاضرات في القانون التجاري (مع نادية معوض)، موجز محاضرات في نظرية القانون والحق والالتزام مع دراسة الحقوق والالتزامات في مجال الأسرة.

نجيب محمد البهبيتي
(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ولد في سمنهور، من قرى قوص بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي جامعات بغداد، ومحمد الخامس، وفي فاس ومراكش. عُرف بإسهاماته ودراساته الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. وأتقن خمس لغات. وكان قد أخرج من بلده في أوائل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م بقرار مما كان يسمى «لجان التطهير». ومات في الرباط أواسط السنة الميلادية.

ومن مؤلفاته: المعلقات السبع، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث (ولعله رسالته الدكتوراه، فقد كانت بعنوان: الخصائص الفنية المستحدثة في الشعر إلى نهاية القرن الثالث الهجري)، المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي، أبو تمام الشاعر (رسالته في الماجستير)، المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ، الشعر العربي في محيطه القديم[2].



نجيب المستكاوي
(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

ناقد رياضي.



ولد في مصر، نال إجازة في الحقوق، وبرغم ممارسته الكتابة الأدبية، إلا أنَّ كتاباته الرياضية ظلت مصدر شهرته، فقد عُرف منذ أن بدأ العمل في القسم الرياضي بجريدة الأهرام عام ١٣٧٣هـ بأسلوبه الساخر. وإليه ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضيو مصر. وقد ترأس القسم الرياضي في «الأهرام»، وعمل مستشارًا لرئيس تحريرها للشؤون الرياضية. وكان عضوًا في اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، وأمينًا عامًا للجنة الأولمبية العربية عام ١٣٧٩هـ، ورئيسًا للاتحاد المصري للمصارعة، ورئيسًا لاتحاد المعاقين،

(٢) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، ومما كتبه تلميذ له في «ملتقى أهل الحديث» ١٤٢٤/١١/٧هـ (وفيه اسمه: محمد نجيب البهبيتي؟).

وحكمًا دوليًا في ألعاب القوى، وترأس تحرير مجلة اللجنة الأولمبية، كما تولّى السكرتارية العامة لمجلة «الشباب». توفي في الأسبوع الأخير من شهر محرم، الأسبوع الثاني من شهر يوليه.

نجيب المستكاوي رأس الاتحاد المصري للمصارعة

ومن عناوين كتبه: الناس والكورة، ابن بطوطة الرياضي، مواقف وأسرار صحفية في الملاعب، جان جاك روسو: حياته – مؤلفاته – غرامياته، ألعاب الأطفال (ترجمة)، موسم كروي ساخن جدًا جدًا، مواقف ومباريات لا أنساها: مقالب الكورة المصرية، الأهلي والزمالك في عشرين عامًا، الموسوعة الرياضية. وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نجيب مقار عبدالمسيح
(١٣١٠ – ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب موسى الصائغ
(١٣٣٢ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب ميخائيل ساعاتي
(١٣٠٣ – ؟١٣٩١هـ = ١٨٨٥ – ؟١٩٧١م)

كاهن أديب.

ولد في القدس. حصل على الدكتوراه في اللاهوت وآداب اللغة العربية، أستاذ اليونانية والعربية واللاتينية، مدير معهد الدراسات اليونانية في الإسكندرية، رئيس تحرير مجلتي «المنارة الكنسية» باليونانية، و«الراعي الصالح» بالعربية، أسهم في تحرير موسوعة «بيرسوس» و«بابيروس لاروس» اليونانيتين، اعتذر عن قبول منصب مطران عربي في الكرسي البطريركي الأرثوذكسي. له مقالات في دوريات عديدة.

من كتبه المطبوعة: مختصر تاريخ طور سيناء، بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد، كنيسة أورشليم، المجدد علي عبدالرازق وكتابه في الخلافة، شخصية سيدنا عيسى في القرآن الكريم، سعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية، دير مار جرجس في مصر القديمة (٧جـ)، القبط والكنيسة القبطية الأرثوذكسية، الكتاب المقدس في اللغة العربية، آداب الكنيسة اليونانية على مرّ الأجيال، مزارات الحبش: دير السلطان في الأماكن المقدسة، التطور الحديث للشعوب العربية، كنيسة الإسكندرية في ثورة عرابي باشا. وغير ذلك مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

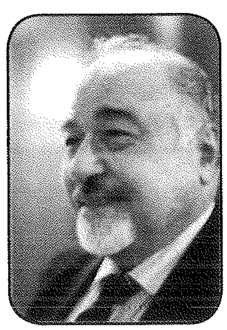
(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٩٠، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

نجيب يوسف أبي سليمان
(١٣١٦ – ؟١٤٠٠هـ = ١٨٩٨ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيب يونس نجيب
(١٣٤٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي.



من مواليد الموصل. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم درَّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس مرسم جامعة الموصل، الذي كان نواة لمتحفها، كما أسَّس قسمي الفنون التشكيلية: الخط والزخرفة، والرسم والسيراميك، في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ورأسهما، وشارك في الكثير من المعارض التي أقيمت داخل وخارج العراق، كما أقام معرضًا شاملًا للوحاته حتى عام ١٤٠٥هـ، وضمَّ ٢٥٠ لوحة، ونظم العديد من التجمعات والدورات الفنية، وتخرَّج على يديه العديد من الفنانين البارزين. وكان رسامًا ماهرًا[3].

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٨٥.

نجيب الله = محمد نجيب الله

نجيبة صابر
(١٣٤٧ – بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ – بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نجيبة العسّال
(٠٠٠ – ؟١٤١١هـ = ٠٠٠ – ١٩٩١م)

أديبة من مصر.

قدمت نحو (١٧) عملًا أدبيًا ما بين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. وكانت صاحبة ندوة أدبية.

صدر في ندوتها كتاب: ندوة نجيبة العسّال الأدبية.

ومن أشهر أعمالها: همس السكون، حصاوي الجبل، الأعماق البعيدة، من الشرق إلى الغرب، الغائبة، لمسة حنان، الحائط الرابع، همس السكون: مجموعة قصص، الكرة بتتكلم و١٠ حكايات ظريفة من الواقع والخيال، زمردة والعجوز و١٠ قصص رائعة هدية الأم، اليمامة الحكيمة، كلُّ هذا لأنها حواء. وغيرها من القصص الواردة في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/٣/١٧.

(٤) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص١١ وإضافات.

نجية قاسم حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

النح محمد عبدالرحمن = محمد عبدالرحمن العلوي

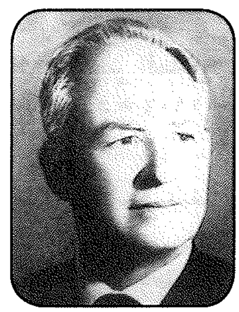
نخلة كلاس
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم أنيس المقدسي
(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم الجسر = عبدالله نديم بن حسين الجسر

نديم رشراش العماد
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي أديب.



ولد في قرية «كفر نبْرَخ» بقضاء الشوف في لبنان، تخرَّج في الكلية الوطنية بدير القمر متخصصًا في الآداب، ثم عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الجمهورية»، وتسلم جريدة «النجوى»، وأسَّس مجلة «النديم» الأدبية.

وله كتب، منها روايتان مخطوطتان: الفظاعة، الشرف العربي.

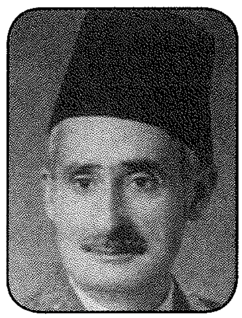
وديوان مطبوع: نفحات الوفاء، وآخر مخطوط: ديوان النديم[1].



نديم العماد رأس تحرير مجلة (النديم) الأدبية

نديم سعيد ناصر الدين
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

تربوي وكاتب صحفي سياسي.



ولد في بلدة كفر متَّى بقضاء عالية في لبنان، تعلم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم درَّس في عدة مدارس، وتولَّى إدارة جريدة «الصفاء» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، وأقفلت أكثر من مرة، وله العديد من القصائد والمقالات السياسية والأبحاث المختلفة، وكرِّم من قبل الرابطة التنوخية وغيرها.

وله كتب مخطوطة: شطط الأقلام، العقائل، الدراري، الرسائل، أدباء وأقلام[2].

نديم ظبيان = محمد نديم بن محمد علي

نديم عبدالغني يوسف
(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نديم عبدالفتاح الرافعي
(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

أديب رحّالة.



ولد في طرابلس الشام، ودرس على علمائها، انتقل إلى مصر وتخرَّج في مدرسة المعلمين العليا، ثم إلى أمريكا، وطاف بالبلاد العربية، وشغل فيها وظائف حكومية، ومهر في الأدب، وعمل في التدريس، كما عمل في الصحافة. وذكر أن اتجاهه قومي عربي، وأنه لم ينتسب إلى حزب أو تنظيم. وله مقالات عديدة.

له: جواهر الحكم في المفاخرة بين السيف والقلم، ديوان النديم، النفحات (ديوان أيضًا)[3].

نديم علي الدرويش
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

فنان موسيقي.

ولد في مدينة حلب، تتلمذ على والده الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة، وأكمله ولده، فكان من المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ما قدَّمه من ألحان، كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عيِّن في إذاعة حلب عام ١٣٧٠هـ رئيسًا للغرفة الموسيقية، ثم مراقبًا موسيقيًا. أسهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين، واختير عضوًا للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول

(١) قرى ومدن لبنان ٩/٢١٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أعلام شعراء المدح النبوي ص٤٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

العربية. مُنح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الاثنين ٨ جمادى الأولى، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته كتاب بعنوان: من كنوزنا (بالاشتراك مع فؤاد رجائي)، ويبحث في التراث الموسيقي العربي[١].

نديم فؤاد أبو إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي.

من بعقلين في لبنان. مناضل سياسي دخل السجن أكثر من مرة. أصدر جريدة «الكشكول» و«النهضة». غادر إلى باريس ومات فيها، ودُفن في مسقط رأسه[٢].

نديم قلب الأسد = محمد نسيم

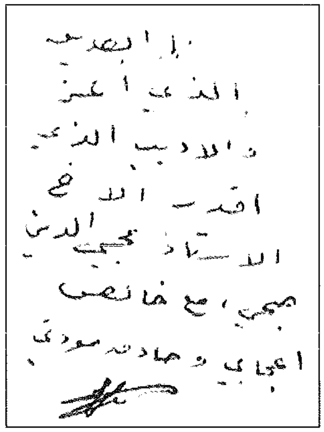
نديم محمد

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.



ولد في قرية الشقايق القريبة من اللاذقية، ومضى إلى مدينة مونبلييه بفرنسا لينال فيها الشهادة الثانوية، وإجازة في الأدب الفرنسي، وعاد ليعمل أمينًا لسرِّ المحافظ باللاذقية، ثم فرَّ إلى بيروت، ومنها عاد إلى قريته لينصرف إلى الشراب والصيد والشعر، وأعيد تعيينه بعد سنوات رئيسًا للمركز الثقافي بـ«التحفة»، ثم نقل خبيرًا ثقافيًا في وزارة الإعلام. ووصف بأنه «شاعر الألم والوطنية والمرأة».



نديم محمد (خطه وتوقيعه)

ومن أعماله: الأم، فراشات وعناكب، آفاق، ألوان، رفاق مضوا. وأصدرت وزارة الإعلام أعماله الشعرية الكاملة[٣].

نديم محمود تقي الدين

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نديم مرعشلي

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

أديب، كاتب موسوعي، مترجم.



من حلب. حاصل على الشهادة الإعدادية. درَّس، وصار أمينًا لصندوق بلدية القامشلي، تنقل في مدن سورية وتعرض للسجن أيام الاحتلال. درَّس في ثانويات بيروت، وعمل مدة في دار العلم للملايين ودار الكاتب العربي، وأسهم في إنجاز موسوعة الحديث النبوي، كما عمل أستاذًا لعلم الحديث في قطر.

له تصانيف عديدة، منها: الواقعية الحديثة: دراسة وتحليل، ابن زيدون، لسان العرب المحيط (تصنيف وتكملة)، معجم لسان العرب (بالاشتراك مع يوسف خياط)، منهل الإملاء، عمر أبو قوس، ذكريات من بيت الموتى/ دوستويفسكي (ترجمة)، المرأتان/ ألبرتو مورانيا (ترجمة)، المتعبدة/ بلزاك (ترجمة)، مدرسة النساء/ أندريه جيد (ترجمة بالاشتراك)، معجم الأسماء ومعانيها (بالاشتراك مع مصطفى طلاس)، موسوعة الحديث النبوي: الصحيح والحسن (طبع منها ٤ مجلدات من أصل ٣٠ مجلدًا). وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

نديمة عمر المنقاري

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

أديبة صحفية.

ولدت في حلب، درست اللغة الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، تخرجت في دار المعلمات، وعيِّنت معلمة في حلب، وتنقلت بينها وبين ودمشق. عدَّت من الرواد في حركة الصحافة النسائية السورية والعربية، فهي صاحبة أول مجلة نسائية فيها، حيث أصدرت مجلة (المرأة) في حماة عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، ثم توقفت المجلة فأصدرتها بالاسم نفسه بدمشق سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). وكانت مسؤولة تربوية، ثم عملت في الروابط النسائية، وأدخلت في

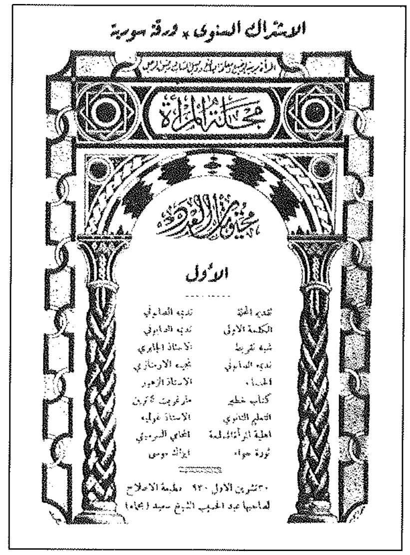
(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٥٧/٩، مئة أوائل من حلب ص١٧٣٤ (وفيه اسمه: محمود نديم ...).

(٢) قرى ومدن لبنان ١٤٢/٢.

(٣) أعلام مبدعون ص٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، رواية اسمها سورية ص٧٨٣. وخطه من موسوعة دهشة.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٠٨، موسوعة أعلام سورية ٢٣٠/٤، مئة أوائل من حلب ص٦٤٠، أدباء من حلب ١٤٨/٣، معجم أدباء حلب ص٣٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

المدارس التي كانت تديرها معارض فنية ورقص السماح! ونُشرت لها دراسة بعنوان «قافلة الحضارة» على حلقات في مجلة «المرأة». توفيت في ٤ جمادى الآخرة، ١٠ كانون الأول[1].



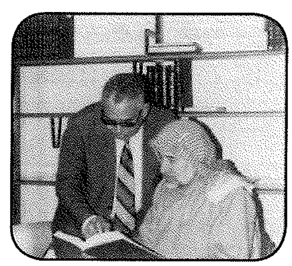
نديمة المنقاري أصدرت مجلة (المرأة) أول مجلة نسائية

نذير الحسامي = محمد نذير بن خالد

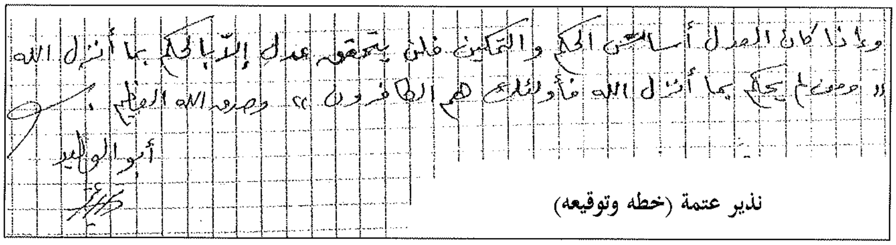
نذير حسن عِتْمة

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

فاضل محقق داعية، مهتمٌّ بالمخطوطات.



نذير عتمة ثم فكري الجزار



نذير عتمة (خطه وتوقيعه)

ولد في دمشق. نسبته إلى قبيلة يمنية. درس في الكتّاب، وعلى أيدي شيوخ، منهم صالح العقاد. انتسب إلى قسم التاريخ والفلسفة بجامعة دمشق ولم يكمل دراسته، عمل في شؤون الطلاب بالجامعة نفسها بين ١٣٧٩ - ١٣٩٤هـ، وفي قسم المخطوطات بجامعة الإمام في الرياض مفهرسًا ومصنفًا بين ١٣٩٥ - ١٤٠٧هـ. ثم رحل إلى عمّان حيث أمضى بقية عمره في أعمال خاصة، إضافة إلى المداومة على المطالعة والبحث والتحقيق، واهتمام بأمور الناس ومشكلاتهم، داعيًا لهم بالخير وإصلاح ذات البين. ولم يتمكن من العودة إلى بلده. التقيت به في الرياض، وكان ذا أخلاق حسنة، مقبلًا على محدِّثه، دائم البشاشة لمن يلقاه، هادئًا، متواضعًا، ثم رأيته وقد أنهك جسمه مرض عضال، وتوفاه الله بعد ثلاث سنوات منه، في عمّان فجر يوم الأحد (١٣) رجب الموافق (٣٠) أيلول. رحمه الله.

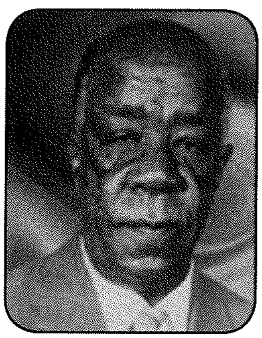
وترك آثارًا مطبوعة وأخرى مخطوطة، فالمطبوع منها: الروضة الريّا فيمن دُفن بداريّا/ عبدالرحمن العمادي (تحقيق)، مشاهد الخلق في المعصية/ لابن قيِّم الجوزية (تحقيق)، المخلفون وغزوة تبوك، فضل الجلد عند فقد الولد للسيوطي (تحقيق)، فهرس مخطوطات العقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (نشر بمجلة عالم المخطوطات والنوادر مج ٤ ع ٢ ص ٤١٥ - ٥٣١)، فهرس المصورات الميكروفيلمية للعقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام (نشر في المجلة السابقة مج ٥ ع١ ص ١٤٦ - ٢١٦).

والمخطوطة: ذكريات في أكثر من (٥٠) دفترًا، المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية للسيوطي، رفع الصوت بذبح الموت للسيوطي، تحذير أهل الإيمان عن الحكم بغير ما أنزل الرحمن/ إسماعيل بن إبراهيم الإسعردي (تحقيق)، القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي (تحقيق)، مستدرك - في عملين - على دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني (ط١)، وعدة مقالات تربوية[2].

النذير دفع الله

(١٣٤١ - ١٤٠٢ه! = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

طبيب بيطري ريادي.



تخرّج طبيبًا بيطريًا في كلية غردون بالخرطوم، ونال دبلوم الطفيليات من جامعة مانشستر ببريطانيا، وأصبح عميدًا لكلية الطبِّ البيطري، واختير مديرًا لجامعة الخرطوم، ورئيسًا لمجلس الشعب، ووزيرًا للصحة، وللتربية والتوجيه، وخبيرًا بالأمم المتحدة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من عدة جامعات، وكان أول إفريقي ينال الزمالة من الكلية البيطرية الملكية بلندن، ومنحته جامعات ألمانية لقب (أبو الطب البيطري في العالم)،

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ)، أدباء من حلب ٩/١، معجم أدباء حلب ص٤٠٨، مئة أوائل من حلب ص٩٤٩ (وفيه وفاتها ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م؟).

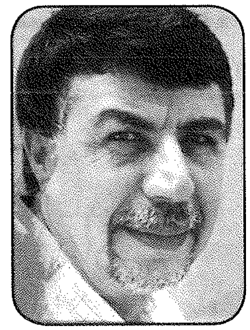
(٢) زودني بترجمته ابنه الأستاذ وليد.

وهو مكتشف علاج الطاعون البقري، وله أبحاث عديدة أساسية في مجال تخصصه باللغة الإنجليزية.
له رسالة مطبوعة بالإنجليزية، ومثلها بالعربية عنوانها: التعليم الجامعي في السودان مع المقارنة بإفريقيا الوسطى والغربية.
ومن آثاره أيضًا: شرح لمعاني رمز جامعة الخرطوم[1].

نذير عقيل

(نحو ١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي، مخرج إذاعي.



بدأ مسيرته في الصحافة، ثم انتقل إلى إذاعة حلب، ومنها إلى دمشق، فكان أول من بدأ البثَّ المباشر في إذاعة دمشق، ثم التحق بالتلفزيون فور افتتاحه، لينتقل بعد ذلك إلى القاهرة ويعمل في إذاعة صوت العرب، وإذاعات عربية أخرى. قدَّم برامج وأعمالًا تلفزيونية، وأخرج العديد منها مع تمثيليات. مات في شهر نيسان[2].

نذير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



من مواليد حلب، درس في مدرسة اللاييك العلمانية، ترك التجارة مع والده وامتهن الصحافة متنقلًا بين جرائد عديدة في حلب ودمشق، رئيس تحرير جريدة ألف باء، أصدر مع دولة حسني البرازي جريدة الناس، ثم افترقا وأصدر جريدة الأنباء منفردًا. انتمى إلى عصبة العمل القومي. سُلبت منه الجنسية السورية سنة ١٣٨٨هـ وأعادها إليه حافظ الأسد، عاش في طهران مدة، ومات بباريس. أوصى بنشر مذكراته قبل وفاته.
له: أيام حسني الزعيم: ١٣٧ يومًا هزت سورية، عالم بلا سياسة، عاصفة على الشرق الأوسط[3].

نرجس حبيب سابا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نرمين محمود عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار إبراهيم توفيق

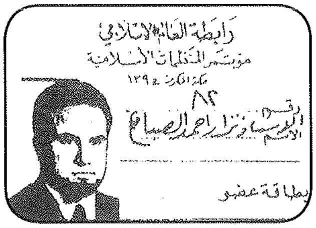
(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٨١م)

داعية خطيب شهيد.



ولد في حمص بسورية، انضمَّ إلى ركب الدعوة الإسلامية في المرحلة الثانوية، ألقي القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، خرج من السجن ليتابع نشاطه الإسلامي، وسافر إلى مصر وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة القاهرة. ولم يمض على وجوده هناك عدّة أشهر حتى جاء أمر المخابرات المصرية بترحيله من مصر أيام عبدالناصر، فعاد إلى حمص، ومنها إلى إسبانيا عام ١٣٨٧هـ، فكان يدرس بكلية الصيدلة، ويعمل في حقل الدعوة الإسلامية بين الطلبة العرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم. وقد أجرى الله على يديه الخير الكثير، حيث تمكن من تجميع صفوف الشباب المسلم وبخاصة الطلاب، وإنشاء المراكز الإسلامية التي يمارسون من خلالها نشاطهم، وعقد المؤتمرات والندوات والمخيمات والدورات، وإلقاء الخطب والمحاضرات. وكانت إقامته الأولى في غرناطة لسنين طويلة، انتقل بعدها للإقامة في برشلونة، وكان خطيب الجمعة بالمركز الإسلامي بها، الذي تؤمه جموع كثيرة من الطلاب والمقيمين والمسلمين الإسبان، وكانت خطبه الحماسية تستجيش مشاعر المصلين وتلهب عواطفهم وتستنهض هممهم، حيث يعرض أوضاع المسلمين في العالم وما يتعرضون له من المحن على أيدي البغاة والطغاة الذين يكيدون للإسلام والمسلمين، ويمكرون الليل والنهار لمحاربة دعاة الحق وأعلام الهدى وجند الله ودعاته. ويناشد المسلمين للعمل الجاد المنظم للتصدي لأهل الباطل. وكان صلبًا، قويَّ الحجة، ثابت الجنان، رابط

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٩.
(٢) موقع وكالة أنباء الشعر العربي (١٣/٤/٢٠٠٩م)
(٣) من هم في العالم العربي ص٦٢ مع إضافات.

الجأش، يفزع إليه الشباب المغترب حين تدلهمُّ الخطوب وتشتد الأمور، فيواسيهم ويثبتهم، ويبذل وقته وعافيته وماله وجهده لقضاء حوائجهم، وتفريج كربهم، وإزالة العقبات التي تعترض طريقهم متوكلًا على الله. وقد أسهم في نشر الكتب باللغة الإسبانية وترجمة معاني القرآن الكريم، وكتب الحديث الشريف، والسيرة النبوية إلى اللغة الإسبانية. واعتنق الإسلام على يديه كثيرون من الإسبان وغيرهم رجالًا ونساءً، شيبًا وشبابًا. كما كانت له مشاركته الفاعلة في المؤتمرات الإسلامية التي تعقد في إسبانيا وأوربا، ويطرح الحلول لمشكلات المسلمين المعاصرة على الهدي الإسلامي. وكان عضوًا عاملًا في الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، وفي الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ورابطة العالم الإسلامي، وغيرها من المنظمات الإسلامية ذات الطابع العالمي الإسلامي. كما كانت له جهود في رفد العمل الإسلامي في شمال إفريقيا، وبخاصة في المغرب والجزائر وفي أوروبا عمومًا. وضاق به الطغاة ذرعًا فلجؤوا إلى اغتياله.. وكانت بينه وبين الشهيد محمد كمال الدين السنانيري بيعة وميثاق (تُنظر ترجمته)، فشاء الله أن يستشهد بعده بأيام قليلة في ليلة السبت ٢٤ صفر، ٢١ كانون الأول (ديسمبر)، وأورد الخبر وكالات الأنباء المحلية والعالمية.

وكانت الحكومة السورية قد أرسلت مذكرة إلى الخارجية الإسبانية تتضمن تسليمه إليها وإعادته لسورية، فأبت ذلك.

وكان قد توقف عن متابعة الدراسة وتفرَّغ للدعوة، وبدأ بترجمة الكتب الإسلامية للغة الإسبانية حيث نشر العديد منها، وكانت آخر أعماله ترجمة كتاب «حياة محمد»، وترجمة معاني القرآن الكريم، وقد استشهد قبل أن يكمل الترجمة[1].

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٨٢ (١١/٦/١٤١٥هـ) بقلم عبدالله العقيل، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، و ع ١٠٥٥ ص ٤٠.

نزار توفيق قباني
(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

شاعر غزل ومجون وسياسة.



من دمشق. تلقَّى تعليمه الثانوي في الكلية العلمية الوطنية وتجهيز دمشق، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، التحق بالسلك السياسي في وزارة الخارجية، عيِّن مديرً لشؤون الجامعة العربية في المفوضية السورية بالقاهرة، ثم قائمًا بالأعمال القنصلية في أنقرة، وتنقل بين عواصم كثيرة، استقال من وظيفته عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وأقام في بيروت، وأنشأ دار نشر باسمه. اشترك في كثير من المؤتمرات الأدبية، وطرق في شعره الغزل والأغراض الاجتماعية والقومية خاصة بعد النكسة، لكن البارز فيه الغزل، وبه اشتهر، مع مجون واستخفاف بقيم من الدين وشعائر منه، ونُقد في ذلك من أهل العلم والحكمة. اشتهر بأنه شاعر المرأة، حيث جعل منها مجرد جسد وإناء لتفريغ الشهوة الجنسية، وركز على أعضاء الجنس والملابس الداخلية للنساء، ويأتي بعبارات صارخة مكشوفة جنسيًا، ويجاهر بالإلحاد والتهكم بالله ورسوله والدين والشريعة، ويبغض العرب لفرط شعوبيته! ففي قضية (الإيمان بالله تعالى) التي هي أهم قضية وأعظم ركن، نجد في شعره السبَّ الصريح لله تعالى والتهكم والاستخفاف، بل النفي لوجوده تعالى، والتفوه بما تكاد السموات يتفطرن منه، فمن ذلك قوله:

(من بعد موت الله مشنوقًا
على باب المدينة
لم تبق للصلوات قيمة
لم يبق للإيمان أو للكفر قيمة) الأعمال الشعرية الكاملة ٣/٣٤٢.

وقضية (قتل الألوهية) أو (قتل الله) تعالى عما يقولون، أصل حداثي كبير استعاره المحاكون العرب من أساتذتهم الملاحدة في الغرب.

وقد يتذرع المترددون والملتاثون بذرائع خادعة، منها أن الأدب والفن لا يخضعان لموازين الحلال والحرام. وهذا جهل وخداع..

ومن اعتقاداته الشنيعة قوله: (من أين يأتي الشعر يا قرطاجة.. والله مات وعادت الأنصاب) المصدر نفسه ٣/٦٣٧.

وقوله: (فاعذروني أيها السادة إن كنت كفرت) المصدر نفسه ٣/٢٧٧.

ومن عقائده الأساسية سخريته بالعبادة لله تعالى، وبالطرق التي توصلُ إليها، ووصفه المسلمين رواد المساجد بالتنبلة وهي البطالة، واستهزاؤه بالدعاة، وذلك في قوله: (نقعد في الجوامع، تنابلًا كسالى، نشطِّر الأبيات أو نؤلف الأمثال، ونشحذ النصر على عدونا من عنده تعالى) المصدر نفسه ٣/٨٩.

وله شعر لا يجسر القلم على خطه لإلحاده وبشاعته، ولكن يذكر هنا ليعرفه المسلمون حقَّ المعرفة، من ذلك شعر له يقول فيه: (لأنني أحبك يحدث شيء غير عادي ... في تقاليد السماء ... يصبح الملائكة أحرارًا في ممارسة الحب ... ويتزوج الله حبيبته) (٢/٤٤٢). تعالى الله عما يقول علوًا كبيرًا.

ومات في لندن يوم الخميس ٤ محرم، ٣٠ نيسان، وأوصى بدفنه في دمشق، وأمر له حافظ الأسد بطائرة خاصة لنقل جثمانه.

كُتب فيه الكثير، مدحًا وقدحًا.

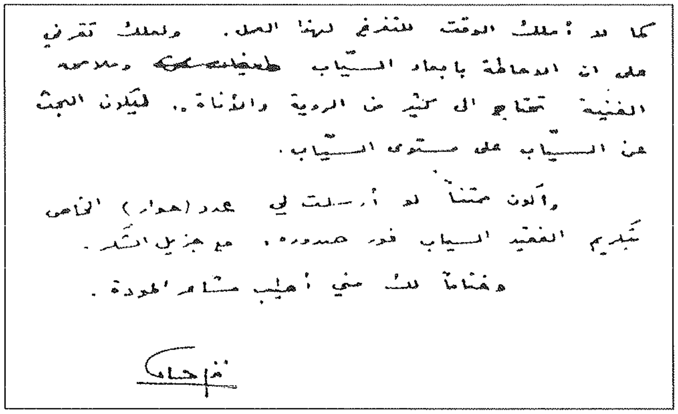
مثاله من الدراسة والمدح والإعجاب:

نزار قباني: شاعر لكل الأجيال (ضم نحو

٢٦ دراسة).
نزار قباني شاعرًا وإنسانًا/ محيي الدين صبحي.
نزار قباني/ إيليا الحاوي.
نزار قباني شاعر المرأة والسياسة/ نبيل خالد أبو علي.

وقدحًا ونقدًا:
أما لهذا الفاسق من يبعج بطنه؟: مقالات نقدية تتناول نزار قباني، فاضل السباعي../ محمد فهمي الحمدان.
رسائل محرجة إلى نزار قباني.
الكبريت في يدي وجمهوريتك يا نزار من ورق: قراءة في فكر نزار قباني/ خالد الحماد.
السيف البتار في نحر الشيطان نزار ومن وراءه من المرتدين الفجار/ ممدوح بن علي السهيلي.

له نحو (٣٥) مجموعة شعرية جُمعت في أعماله الكاملة مع دراسات أدبية له. ومن عناوين أدبياته: قالت لي السمراء، أنت لي، يوميات امرأة لا مبالية، منشورات فدائية على جدار إسرائيل، قصائد متوحشة، كتاب الحب، قصتي مع الشعر، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق، إلى بيروت الأنثى مع حبي. وغيرها التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].


كما لم أملك الوقت للتفرغ لهذا العمل. ولعلك تقرني معي أن المعالجة بأبعاد السياب وملامحه الفنية تحتاج الى كثير من الروية والأناة.. ليكون البحث عن السياب على مستوى السياب.

وأكون ممتنًا لو أرسلت لي عدد (حوار) الخاص بتكريم الفقيد السياب فور صدوره، مع جزيل الشكر.

وهنا لك مني أطيب مشاعر المودة.

نزار قباني

نزار قباني (خطه وتوقيعه)

نزار جرجيس علي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي.

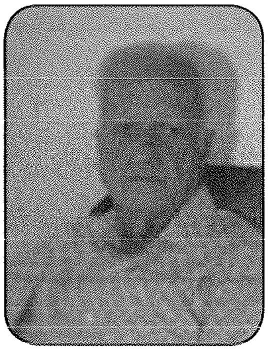
من أربيل بالعراق، كان أول طالب فيها يدرس قسم الصحافة ببغداد، عمل في جرائد ومجلات، منها «كل شيء» الأسبوعية، و«التآخي» اليومية. ثم رأس تحرير عدد من المجلات بالعربية في كردستان، منها: زاكروس، والينابيع، كما عمل عدة سنوات مديرًا لوكالة أنباء كردستان. وكان عضوًا عاملًا في نقابة صحفيي كردستان.

وله كتب، من مثل: دراسات كردية، صحافة أربيل، حرب الكلمة[2].

نزار الحرّ

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر غنائي.



ولد في بلدة (جباع الحلاوة) جنوب لبنان، وتعلَّم في كليتي (العاملية) و(المقاصد) ببيروت، وكان متفوقًا في مادة الأدب العربي، نظم الشعر باكرًا، وكتب قصصًا ومقالات، ثم عمل مراقبًا للنصوص الإذاعية بالإذاعة اللبنانية، ودرَّس اللغة العربية، وغنَّى من قصائده مطربون ومطربات، وعيَّنه موسى الصدر في وظيفة بالمجلس الشيعي الأعلى، وكان الرئيس الفخري لشركة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى العالمية (ساسيم) ومركزها باريس، وأنشأ (مؤسَّسة فيزيون) للأسطوانات والأفلام التلفزيونية، وكتب أناشيد وطنية. توفي يوم الخميس ٤ صفر، ٢٩ كانون الأول.

وله من الكتب: كبار عرفتهم، شعراء عرفتهم (أو أنه السابق)، وعشرة دواوين، هي: باسم الوطن والحب، قوس قزح، للوطن للمقاومة، قلائد، خاتم الأنبياء والأئمة والأوصياء، الديوان الثامن، ألف ليلة حب، كلمات ملونة، نزاريات، قصائد محبَّرة[3].

نزار حسين مروَّة

(... - نحو ١٤٢٠هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٤١٠، دليل الإعلام والأعلام، الفيصل ع ٢٦٠ ص١١٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٠٣/٢٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٧٦، المنهل مج ٢٠ ع ٥ ص٢٧٣ ومج ٣٠ (جمادى الأولى ١٣٨٩هـ)، المجلة العربية ع ٢٥٣ ص٣٤ وع ٢٧٤ ص٣٨، الثقافية س ٤ ع ١٩ ص٤٤، المسافر ع ٣٩ ص٨٢، المجتمع ع ١٤٦٤ ص٥٠، الدعوة (السعودية) ع ١٦٤٢ ص٦٦، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١٨٥، شخصيات ومواقف ص ١٥، عبقريات من بلادي ص١٨٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، موسوعة أعلام الشعراء ص٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٦١/٢، التقوى ع ٨٣ ص٢٩، دليل أعضاء الاتحاد ص٩٧٣، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٢٩، يحدثونك عن أنفسهم ٧/٢، موسوعة أمراء الشعر العربي ص٤٤٥، جائزة سلطان بن علي العويس الدورة الثالثة ص١٧٩، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص٤٣٥، فلسطين والشعر ص٢٧٥، أسئلة الشعر ص٣٤٦، ٣٥٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٧٢، المنهل ع ٥٥٤ ص١٠٤، الانحراف العقدي ١٤٥/١، أعلام وأقزام ٤٠/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ١٣٩، ١٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٤٧/٤، علماء دمشق وأعيانها ص٣٦١. وينظر التفصيل فيما كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في عقيدته وانحرافه في مجلة المجتمع ع ١٣٠٠ (١٤١٩/١/٢٢هـ) ص٤٥، وينظر ما قال فيه الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في ع ١٣٠٤ ص٤.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٢/٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) جريدة اللواء ١٤٣٣/٣/٢٦هـ، موقع شؤون جنوبية ع ٩٠ (تشرين الأول ٢٠٠٩م)، اتحاد بلديات إقليم التفاح ٢٠١٢/١/٣م، قرى ومدن لبنان ١٢٢/٤.

نزار حلبي = نزار رشيد حلبي

نزار بن رافق مؤيد العظم
(١٣٤٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب حوار.



من مواليد مدينة حماة في سورية، وبها تعلم، عمل في الصحافة طويلًا، وكتب كثيرًا، وأعدَّ أكثر من (١٢٠) مسلسلًا وبرنامجًا إذاعيًا، وأكثر من (٤٢) مسلسلًا تلفزيونيًا باللهجة البدوية، ونشر عددًا من البحوث في الصحف العربية، وعمل مديرًا لمكتب الصحافة في السفارة السعودية بدمشق، ومستشارًا إعلاميًا ومراقبًا للنصوص في تلفزيونات المغرب والأردن وقطر.

ومن قصصه المنشورة: سلاسل الماضي، ستة عشر عامًا وأكثر، الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام[1].

نزار بن رشيد بقدونس
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار رشيد حلبي
(١٣٧٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

رئيس طائفة الأحباش.



ولد في بيروت، تعرَّف على زعيم طائفة الأحباش عبدالله الهروي منذ نعومة أظفاره، فتربى على يديه، وسار على نهجه، وتلقَّى منه الدروس والمعارف، كما أجازه الشيخ عبدالله بن الصديق الغماري، وتخرَّج في كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٥هـ، ومنذ هذا التاريخ شغل مهمة الإمامة والخطابة في مسجد برج أبي حيدر، وأقام الدروس الدينية والمحاضرات للرجال والنساء والشباب، وفي سنة ١٤٠٣هـ تولى رئاسة «جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية»، التي تعنى بأمور طائفة الأحباش لزعيمها الروحي المذكور، فعمل على إعادة تنظيمها والانطلاق بها، والمعروف أنها وقفت ضدَّ الحركات الإسلامية سنة وشيعة، وقد اغتيل من قبل «عصبة الأنصار» في ٥ ربيع الآخر، ٣١ آب من يوم الخميس[2].

نزار عباس العاني
(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزار عبدالرحمن كيالي
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

مستشار قانوني.

ولد في حلب، تابع تعليمه الجامعي في مدرسة الحقوق الفرنسية، نائب قنصل سورية في نيويورك، عمل في لجنة حقوق الإنسان، وحصل على الدكتوراه في القانون الدولي والعلوم السياسية من جامعة كولومبيا، عاد إلى حلب ممارسًا المحاماة، انتخب نقيبًا للمحامين، عمل مستشارًا قانونيًا في وزارة العمل بالسعودية، فوزارة المالية. وكان له دور في تطوير القوانين على المستوى العربي والدبلوماسي والدولي.

له عدد من البحوث القانونية في مجلة القانون.

وله من الكتب: الوسيط في شرح نظام العمل السعودي، المبادئ الأساسية للوظيفة العامة، التفريق بين الطلبات الجديدة في الاستئناف، وديوان شعر بعنوان: أغاني الحياة.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: تاريخ سورية السياسي المعاصر ١٩٢٠ - ١٩٥٠م[3].

نزار بن عبدالقادر ريّان
(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد مجاهد شهيد.



من غزَّة. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، وماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ودكتوراه في الحديث النبوي الشريف من جامعة القرآن الكريم بالسودان. عمل أستاذًا في قسم الحديث بكلية أصول الدين في الجامعة الإسلامية بغزة، مع كونه قائدًا سياسيًا في حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، وكان من أرفعهم وأكثرهم تأثيرًا، وعُرف بخطبه الحماسية المؤثرة، ضدَّ الدويلة

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/١٤٨، عالم الكتب (شوال ١٤٠٩هـ). وصورته إهداء من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) منتدى المدينة المنورة (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، موسوعة الحركات الإسلامية ص١٣٠.

(٣) الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٧م) ص١١٠، مئة أوائل من حلب ص٨٠٩.

اليهودية والحكومة الفلسطينية المهادنة، وبعد سيطرة الحركة على غزة تعهد بملاحقة السلطة الفلسطينية إلى الضفة وطردها منها، وخصَّ الرئيس محمود عباس بأقسى انتقاداته، وكانت له قدرة على التعبئة. وقيل إنه أشرف على عملية بارزة هي عملية ميناء أسدود التي خلفت (١٢) قتيلًا يهوديًا. وشاركه في الجهاد ولده إبراهيم، الذي استشهد في عملية اقتحام مستوطنة عام ١٤٢٢هـ الذي اتصل به وهو محاصر ويقول له: هل يجوز أن أشرب من ماء اليهود فإني عطشان؟. وكان إمامًا وخطيبًا متطوعًا لمسجد الخلفاء الراشدين بمعسكر جباليا وسط غزة، وتعرض للاعتقال مرات عديدة من قبل اليهود والسلطة الفلسطينية. وخلال كلِّ الاجتياحات التي نفذتها قوات الاحتلال شمال قطاع «غزة»، كان حاضرًا بجسده الضخم، ولباسه العسكري، يتفقد المجاهدين من كلِّ الفصائل، ويتفقد نقاط الرباط ومواقع المواجهة المتقدمة، يعلي الهمم، ويشدُّ على أيدي المجاهدين، ولا يخاف ولا يتردَّد وهو يردِّد: الجهاد الجهاد، وكان يشارك في المواجهة أيضًا. وكان ذا همة عالية، يمضي وقته أيضًا بين طلب العلم وتعليمه، والدعوة والتربية، والكتابة والتأليف والعمل السياسي. وكان عضوًا مؤسسًا لحزب الخلاص الإسلامي بـ«فلسطين»، ويعدُّ من القادة السياسيين لحركة «حماس»، ومثَّلها في العديد من الوفود خلال مباحثات داخلية وخارجية مع الفصائل الفلسطينية. وكانت له مكتبة عامرة بالكتب الشرعية، ينهل منها طلبة العلم من مختلف أرجاء القطاع. وجابه هذا القائد الموت عشرات المرات، وكان يقف مع المواطنين وأنصاره فيما يعرف بسياسة «السدّ البشري»، فيشكلون سلسلة بشرية لمنع اليهود من هدم المنازل. وكان يعرف أن طائرات اليهود تلاحقه، وفي سادس يوم من الحرب التي أعلنها العدو على غزة أصيب في منزله بصاروخين، فاستشهد هو و(١١) من أبنائه ونساؤه الأربع، في ٤ محرم، الأول من كانون الثاني (يناير) من يوم الخميس. وكان رمزًا للبطولة والتضحية والجهاد والحماس، والجمع بين العلم والسياسة والقتال.

وله مؤلفات، منها: النقاد المتشددون في الجرح والتعديل: دراسة تطبيقية، رسم الأسانيد بالرموز: صيغة مقترحة، منهج تحليل النصوص في السيرة النبوية. وكان آخر ما أنجز كتاب في عدة مجلدات بعنوان: شرح صحيح الإمام مسلم: أسانيده ونسخه وطبعاته.

ولعل بعض ما سبق بحوث، أو أنها بحوث طبعت[1].

نزار عبدالكريم الحمداني
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

من العراق. أحرز إجازة من جامعة الإمام الأعظم سنة ١٣٩١هـ، ثم الماجستير من جامعة أم القرى عام ١٣٩٩هـ، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤٠٥هـ، ثم صار أستاذًا بها، وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان قويَّ الذاكرة، مؤدَّبًا مع علماء السلف، متحريًا في نقل الحديث، حريصًا على أداء الصلاة في وقتها، هادئًا، مبتسمًا، حافظًا للقرآن الكريم وكان له برنامج في إذاعة القرآن الكريم. جهَّز قبره وكفنه ومات في اليوم التالي.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

الإمام البخاري: فقيه المحدِّثين، خطبة الجمعة: أحكامها وآدابها في الفقه الإسلامي، الرحمة المهداة: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الحج والعمرة، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الصيام، مشكلة إفلاس المدين والحلُّ الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة.

وله بحثان فقهيان طويلان بعنوان: تخيير الطفل بين والديه في الحضانة من منظور فقهي (نشر في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، س١٢ ع ٤)، دية النفس بين القتيل وورثته في الفقه الإسلامي (نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة، س٩ ع ٣٤)[2].

نزار قباني = نزار توفيق قباني

نزار محمد سليم
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

قاص، فنان تشكيلي.



أخو الفنان جواد سليم. ولد في أنقرة من أبوين عراقيين، وعادت الأسرة إلى بغداد سنة ١٣٤٦هـ . تخرج في كلية الحقوق. درس مدة في كلية الفنون، ثم ارتحل إلى الصين ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، ثم عاد إلى بغداد عام ١٣٩١هـ وعيِّن مديرًا عامًا في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة. أقام معارض فنية كثيرة داخل العراق وخارجه، وترك (٢٠٠٠) لوحة زيتية ومائية وتخطيطات وقطع نحتية. ومات في ٢٠

(١) الجزيرة نت ١٤٣٠/١/٦هـ، موقع الألوكة ١٤٣٠/١/٨هـ، المجتمع ع ١٨٨٢، البيان ع ٢٧٥ (رجب ١٤٣١هـ) ص٨٠.

(٢) موسوعة أسبار ١١٨٩/٣، منتدى لكِ (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

رجب، ١٣ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان:

نزار سليم: كراس خاص لمناسبة مرور أربعين يومًا على وفاته/ شوكت الربيعي، ١٤٠١هـ.

ومن كتبه: إلى أبناء الموصل الأحرار (بالمشاركة)، أشياء تافهة (قصص)، فيض (قصص)، الفنُّ العراقي المعاصر، اللون المقتول (مسرحية)، المؤامرة على العراق (بالمشاركة)، رغم كلِّ شيء (قصص). وترك مخطوطات كثيرة، منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول، ظل الشرفة: قصة ومقالات نقدية، كتاب عن فنِّ الكاريكاتير، تراجم عن ليوجين أونيل وأكسوبري، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

نزار محمد عرعور

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

من علماء الحديث.



من حماة. من تلاميذ الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، حيث لازمه وتلقَّى على يديه العلم، كما لازم الشيخ عبدالعزيز بن باز مدة، ودرَّس بالمدرسة السلفية في مدينة بلجرشي بالسعودية (١٣) عامًا، لازم خلالها الشيخ محمد بن جماح، ثم استقرَّ بالمنطقة الشرقية. وكان متحمسًا للثورة الشعبية السورية على حكم البعث وبشار الأسد. توفي بعد معاناة من المرض مغرب يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو) بالرياض.

وله ما يقرب من (٢٠) كتابًا، مثل: ثلاث مسائل فقهية في الصلاة، القول المعتبر في تحقيق رواية كلّ أحد أفقه من عمر، تعقيب لا تثريب على بعض ما جاء في كتاب «هذا الحبيب» [لأبي بكر الجزائري]، تحقيق وقت ساعة الإجابة يوم الجمعة (ومعه: فضل هذه الساعة, فضل يوم الجمعة, صفحة من الدعاء, شروط الدعاء وآدابه, الاتباع)، الأحاديث المختارة في الأصول والأحكام والآداب وغيرها لابن سعدي (تخريج أحاديث، كما في مقدمة الكتاب)[٢].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٥/٨، أعلام الفن في العراق ص١٩٤، موسوعة أعلام الموصل.

نزهة الإدريسي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١١م)

منتجة سينمائية.

من المغرب. عملت في مجال الإنتاج السمعي البصري عدة سنوات، مؤسِّسة ومديرة مهرجان الفيلم الوثائقي بأغادير. أنتجت منذ عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م) نحو (٥٠) فيلمًا وثائقيًا لقنوات فرنسية، واختيرت أفلام لها في مهرجانات دولية، وكان لشركتها «تاكت للإنتاج» فرع في المغرب إضافة إلى فرنسا. وألقت دروسًا لتلامذة الإجازة المهنية لمعهد شارل كرو بفرنسا. وكانت عضوًا في لجان تحكيم بمهرجانات وطنية ودولية. وأحدثت تظاهرة دولية سينمائية بأغادير. توفيت بالدار البيضاء في حادث سير يوم الأحد ٩ محرم، ٤ ديسمبر[٣].

نزهت سلامة الحيفاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع الألوكة ٢٨/٦/١٤٣٤هـ.
وهو شقيق الشيخ عدنان.

(٣) موقع هسبرس ٤/١٢/٢٠١١م، موقع الصحراء المغربية ٧/١١/٢٠١١.

نزهة عقل

(١٣٨٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نزيل الشرقاط = مراد ميخائيل

نزيه أحمد أبو جورة

(١٣٨٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٢م)

بطل، فدائي.



من مواليد التعامرة بفلسطين. بطل الأردن في الملاكمة. حصل على إحدى البطولات في باكستان والسعودية. من مؤسِّسي نادي المحطة. حصل على ميداليات وكؤوس ذهبية كثيرة. التحق بالعمل الفدائي وقُتل في يوم الخميس ١٠ رمضان، الأول من تموز بمنطقة عالية في لبنان[٤].

نزيه أمين خير

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

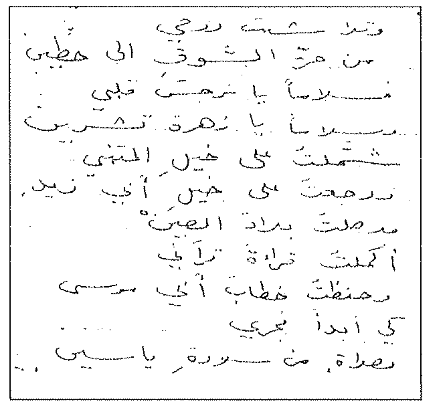
شاعر أديب.



من دالية الكرمل من أعمال حيفا بفلسطين. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة حيفا. درَّس في دار المعلمين، وعمل مديرًا للتحرير في (مجلة ٤٨)، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينية، وهو

(٤) من شهداء عشائر التعامرة ص٤٠.

من مؤسِّسي الاتحاد. حصَّل جوائز، منها جائزة الإبداع الأدبي. وكان مهتمًا بالأهل والوطن. توفي يوم السبت ٢ صفر، ٩ شباط (فبراير).



نزيه خير (خطه)

له من الكتب: أغنيات صغيرة، قراءة جديدة لسورة الياسمين، كتاب دموي لأبي تمام، رائحة المطر، ذاكرة المطر، مسافة من القلب وأخرى من الذاكرة، الذاكرة الزرقاء، مقعد دائم للحلم (الأخيران مترجمان شعرًا)[1].

نزيه بن جميل الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

باحث مترجم.

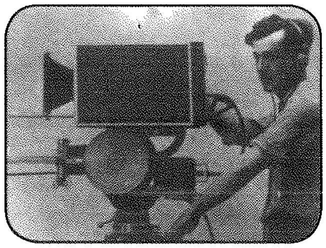
من دمشق. مجاز من كلية الحقوق، عيِّن مديرًا عامًّا للدعاية والأنباء، تعاون مع حسني الزعيم في انقلابه، وشارك في تأسيس جريدة الرأي العام، ثم أصدر جريدة «الوحدة العربية» في عهد الوحدة، ومات بأمريكا.

ترجم عددًا من الكتب السياسية والفلسفية، منها: الأخلاق والدين/ روجيه غارودي، الإسلام والرأسمالية/ مكسيم رودنسون، الباب الضيق/ أندريه جيد، التحدي الصهيوني: أضواء على إسرائيل/ جاك دومال، ماري لوروا، الطبُّ التقليدي والرعاية الصحية: دليل المدربين الصحيين والممارسين العامين/ تحرير روربرت بايزمان وآخرين، ماركسية القرن العشرين/ روجيه غارودي، وترجم كتاب: علم الجمال، وله كتاب: محمود تيمور رائد القصة العربية[2].

نزيه الشهبندر

(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

سينمائي.



أول سينمائي سوري، صاحب أول صالة عرض سينمائي في بلده بدمشق، أنتج أول فيلم سوري ناطق (نور وظلام) عام ١٩٤٨، وكان أول وآخر فيلم له. وهو الذي اخترع آلات الاستديو الخاص به، ووضع حلولًا هندسية ميكانيكية لإضافة الصوت للصورة[3].

نزيه مؤيَّد العظم

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

مناضل.

ولد في دمشق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، التحق بالجيش العثماني، ثم اشتبك معه ففرَّ إلى فلسطين، شارك في تنظيم الثورة العربية الكبرى. عاد بعد سقوط الخلافة العثمانية ليناضل ضدَّ العدو الفرنسي تحت زعامة عبدالرحمن الشهبندر زوج شقيقته سارة، وقاد معارك في الغوطة، وشارك في تأسيس أحزاب، وصدر بحقه عقوبة الإعدام ففر إلى مصر مع صهره، ورافق المبعوث الأمريكي كراين إلى الحجاز واليمن، وبعد أن حصلت سورية على استقلالها اعتزل العمل السياسي وانصرف إلى الزراعة.

له من الكتب: سبأ ومأرب، القول الحق/ دي.ف.لورد (ترجمة)، رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء.

وصدرت بعد وفاته مذكراته وما كتب عنه، بعنوان: صفحات من حياة نزيه مؤيد العظم/ تحقيق وعد الحكيم.

وله وثائق ومذكرات مخطوطة لم تضمَّن كلها مذكراته السابقة، وهي محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق[4].

نسيب بديع البربير

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نسيب حسيب عبدالصمد

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نسيب حنا نمر

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

ناشط علماني شيوعي.

من شِيخان في قضاء جبيل بلبنان. من مؤسِّسي نقابة المحررين، ومنظمة الصحافيين العالمية، والهيئة القيادية لمؤتمر العلمانيين الدائم في لبنان، تسلم مهمات قيادية في الحزب الشيوعي اللبناني، ورأس حزب «الشيوعيين اللبنانيين — إلى الأمام». اعتقل مرارًا.

له (١٦) مؤلفًا، وقفت على عناوين (١١) منها ذكرها في كتابه الأول التالي، وهي: تطور الديالكتيك عبر التاريخ وقانونه

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٥٩، دليل كتاب فلسطين ص٢٣٣، معجم البابطين ٥/٨٢.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤٥٩، عبقريات وأعلام ص٣٦٧ (وفيه اسمه: محمد نزيه) مع إضافات.

(٣) مجلة آفاق سينمائية (مجلة إلكترونية أسبوعية سورية) ٢٠١١/٦/١٢م.

(٤) مذكراته، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٠، السير الذاتية في بلاد الشام ص٢٨١.

الأساسي: وحدة ونضال المتضادات، جرير، الأخطل الصغير، معاول (قصص)، نحو مستقبل سعيد (مع حسن فخر — عن رومانيا)، بلاد الأصدقاء (عن الاتحاد السوفيتي)، تامارا تقي الدين، محتوى القومية العربية، ثورة ١٤ تموز في العراق، أميركا على حقيقتها (مع يوسف خطّار الحلو)، فلسفة الحركة الوطنية التحررية[١].

نسيب سليم لحود

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

سياسي برلماني وزير.



من بلدة بعبدات في قضاء المتن بلبنان. درس الهندسة الكهربائية في المعهد العالي للهندسة في جامعة ليفرا ببريطانيا. أسَّس شركة لحود للهندسة، وصارت من أكبر الشركات الإقليمية في ميدان عملها. عيِّن سفيرًا في أمريكا، ونائبًا عن منطقة المتن لصالح المقعد الماروني. أسهم في الحياة السياسية، وعارض تعديلات وإجراءات عديدة، وكان من أبرز وجوه «انتفاضة الاستقلال» التي اندلعت بعد اغتيال رئيس الوزراء رفيق الحريري، وقامت بتظاهرة تاريخية يوم ١٤ آذار ٢٠٠٥م، وأعطت اسمها لتحالف قوى ١٤ آذار، كما شارك في تأسيس حركة التجديد الديمقراطي التي ضمَّت أعضاء من كلِّ الطوائف والمناطق، وانتخب رئيسًا لها عام ٢٠٠١م حتى وفاته، وفي عام ٢٠٠٧م أعلن عن ترشيحه لمنصب رئاسة الجمهورية، إلا أن أزمة سياسية استمرت سبعة أشهر وتخللها فراغ في كرسي الرئاسة، ثم تطورت إلى معارك في الشارع بين أنصار قوى ١٤ آذار وحزب الله وحلفائه، انتهت بانتخاب مرشح توافقي (ميشال سليمان) وقد عيِّن وزير دولة في حكومة رئيس الوزراء فؤاد السنيورة عام ١٤٢٩هـ (٢٠٠٨م). وتوفي يوم الخميس ١٠ ربيع الأول، ٢ شباط[٢].

نسيب عازار

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

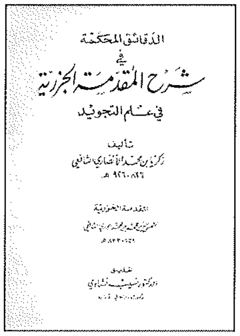
نسيب نشاوي

(١٣٦٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي، أديب ناقد.

ولد في دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعتها، حصل على الدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في ثانويات دمشق، وعمل في مجمع اللغة العربية، ثم درَّس في جامعة الجزائر ومات هناك. شارك في مؤتمرات أدبية وفي النشاط الأدبي والفكري.

من عناوين كتبه: مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لزكريا الأنصاري (تحقيق)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة لصفي الدين الحلي (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق الكبير (جزء منه؟)، لبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره (ماجستير)، ديوان ابن سنان الخفاجي (تحقيق مع مختار الأحمدي)[٣].



نسيب وُهَيْبة الخازن

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ صحفي.

ولد في عشقوت بلبنان. سافر إلى مصر سنة ١٩١٤ والتحق بكلية اليسوعيين بالقاهرة، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس، وعاد إلى القاهرة وهو يتقن الفرنسية والإنجليزية واليونانية والسريانية، وتبوَّأ منصبًا رفيعًا في وزارة المعارف المصرية. عمل في الصحافة، فكتب في الأهرام مدة، ثم أخذ يكتب افتتاحياتها اليومية بتوقيع «وهيبة». عاد نهائيًا إلى لبنان عام ١٩٥٤م وبدأ يصدر سلسلة الأصول التاريخية، وكتب في عدة صحف يومية، أبرزها «النهار» وملحقها الأدبي. مات في ٩ رمضان، ٢ أيلول.

ومما ألف وترجم: الأرز: قوت الشعوب الجائعة/ وينفرد هاموند (ترجمة)، الإلكترون/ مونرو ابتن (ترجمة بإشرافه)، من الساميين إلى العرب، مصر منذ رحلة هيرودوت، المشاعل، أوغاريت، الأصول التاريخية (١٨ جـ)، تاريخ مصر (بالفرنسية)، ملحمة اللغة العربية (بالإنجليزية)[٤].

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب مفت، شاعر مطبوع، باحث محقِّق. أصله من «أمروها» بالهند، تفقه بدار

---

(١) قرى ومدن لبنان ٧/٢٤٢ وإضافات.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢١٢٠ (١١/٣/١٤٣٣هـ)، جريدة الرياض ع ١٥٩٢٩ (١١/٣/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٢/٤/٢٠١٣م.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٤/٣٤٣.

(٤) الموسوعة العربية العالمية ١٠/٧، سجل الأيام ٣/٢٥٣، مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٦٤ (عدد له ٢٧ عملًا ما بين مطبوع ومخطوط).

العلوم ديوبند، وعيِّن أستاذًا بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضو مجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. اشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيرًا، وخاصة ما قرض في مدائح النبي صلى الله عليه وسلم. انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيرًا في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، وكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء. وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبدالأحد السرهندي وكانت باللغة الفارسية.. فسهر عليها وحقَّقها وجمعها وطبعها في مجلدات. كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحقَّقها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته. وقد توفي في الخامس من شهر ربيع الأول.

ومن أهم مؤلفاته: وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي، تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي، تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه، مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني (مترجمة)، مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي (مترجمة)، مكتوبات أكابر ديوبند، الفرائد القاسمية (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي)، سفر نامه حجاز (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي)، مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي مع التحشية والترجمة (٤ جـ)[١].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١٠١، ومج ٣٣ ع ١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص٩١ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

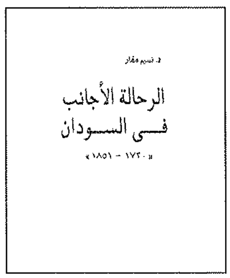
نسيم أستادور مقار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ.

من أقباط السودان. تخرَّج في قسم التاريخ بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ونال منها الماجستير عام ١٩٥٦م، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م من جامعة عين شمس. نعي في ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير.

من عناوين كتبه: مصر وبناء السودان الحديث، الرحالة الأجانب في السودان ١٧٣٠-١٨٥١م، أحوال السودان الاقتصادية في عهد السلطنات الوطنية قبل ١٨٢١م، أحوال السودان الاقتصادية تحت الإدارة المصرية في الفترة من ١٨٢١-١٨٤٨م (دكتوراه)، أحوال السودان الاقتصادية قبيل الفتح المصري الأول ١٨٢٠-١٨٣١م (ماجستير)، الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان (١٨٢١ - ١٨٨٤م).



نسيم حنا نصر

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

أديب تربوي مترجم.



من بلدة قِلْحات قرب بيروت، نال شهادة الآداب العليا من معهد الدراسات الشرقية بالجامعة اليسوعية في بيروت، ودرَّس في مدارس أرثوذكسية وغيرها، ثم كان أستاذًا في المدرسة الإنجيلية اللبنانية. نظم قصائد ونشرها وأذاعها، وكتب عددًا غير قليل من المقالات والأحاديث الإذاعية المتنوعة. ونال أوسمة وجوائز من فرنسا وغيرها، ولقب بشاعر النشيد.

من آثاره المطبوعة: الماركسية بعد ماركس/ بيار ومونيك فافر (ترجمة)، تاريخ العرقية/ جان بواربيه (ترجمة)، معرفة الذات/ ماري دافي (ترجمة)، قيمة التاريخ/ جوزف هورس (ترجمة)، سوسيولوجيا السياسة/ غاستون بوتول (ترجمة)، الحضارات الإفريقية/ دينز بولم (ترجمة)، أخطاء ألفناها، معرفة الغير/ ريمون كاربانتييه (ترجمة)، مدخل إلى التربية/ غاستون ميالاريه (ترجمة)، روافد الأدب العربي: مرافقات منهجية يستند إليها طلاب البكالوريا (مع محيي الدين البواب)، الإعلاميا/ بيار ماتيلو (ترجمة). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

نسيم ميخائيل مجدلاني

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

محام، سياسي، وزير.

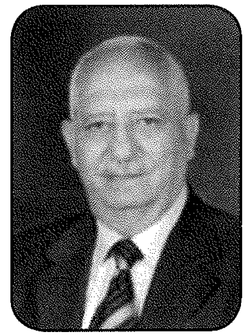
من بيروت. مجاز في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا، عمل في المحاماة، أنشأ منظمة الغساسنة، ونال إجازة جريدة لاسمها، اشترك في تأسيس الحزب الاشتراكي وأصبح مسؤولًا فيه، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير العدلية، نائب رئيس مجلس النواب، وزير الخارجية والمغتربين والاقتصاد[٣].

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٩٠٩، قرى ومدن لبنان ٨٦/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٤/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨١١.

نشأت جميل الخانجي
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

أديب.



من مواليد دمشق؟ حصل على دبلوم التربية، عمل في سلك التدريس، وفي الصحافة الأردنية، وشارك في محاضرات ثقافية، وندوات، وملتقيات فكرية، وكان عضوًا في جمعيات، منها رابطة الثورة السورية الكبرى، وجمعية مكافحة التدخين، ومات في ١٦ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول.
وله كتب، منها: عبيد الحق أحرار (قصص)، مواكب الأحرار (قصص)، الأرض المحروقة (عن الثورة الجزائرية)، وقصة لم تطبع بعنوان: أحلام مؤجلة، وأعد وحرَّر أوراق والده وأصدرها بعنوان: ثوار صنعوا الاستقلال[1].

نشأت كمال التغلبي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.



ولد في دمشق. درس المرحلة الثانوية في مدرستي الإيطالية واللاييك وأتقن الفرنسية.

(١) صحيفة الثورة (سورية) ٢٠٠٩/١/٢٨م، اكتشف سورية (نقلًا عن تشرين، إثر وفاته).

عمل محررًا في جريدتي الاستقلال العربي والجزيرة، ثم في القبس سكرتيرًا للتحرير. عمل مديرًا لإذاعة دمشق التي أسَّسها الفرنسيون، ثم حطَّم أجهزتها مع زميل له. استأنف العمل الصحفي فشارك في جريدة الأخبار، وأصدر مجلة أسبوعية باسم «عصا الجنة»، كما أصدر مجلة (الجامعة) بدمشق بتاريخ ١٩٥٣/١٢/١٣م وكانت أسبوعية سياسية. وعقب انقلاب حسني الزعيم أسندت إليه إدارة الإذاعة من جديد، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الجندي. بعد حكم البعث (١٩٦٣م) أقام في الخارج متنقلًا بين القاهرة ولندن، وعمل في دار الصياد الصحفية ببيروت، وانتقل منها إلى مجلة الحوادث، وظلَّ يعمل بها حتى وفاته.



نشأت التغلبي أصدر مجلة (الجامعة)

تآليفه: لئلا نحترف البكاء، (وهو مذكرات له في رحلته إلى الأندلس)، حتى الرصاصة الأخيرة (رواية)[2].

نصار محمود مجاهد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصّار نكد قربانة
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر أسعد نصر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الروائيين العرب ص٤٦٤، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢٤، موسوعة أعلام سورية ٣٢٢/١، معجم الجرائد السورية ص٣٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٠٧/١، موقع المفكرة الثقافية ٢٠١١/٩/٢٦م.

نصر جرار = نصر خالد جرار

نصر حامد أبو زيد
(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

كاتب حداثي مرتد.



ولد في قرية قحافة القريبة من مدينة طنطا بمصر، حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية قسم اللاسلكي، وعلى الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم درَّس بالجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة أوساكا باليابان عام ١٤٠٥هـ، وقد سمعت أنه كان ذا بدايات طيبة، ولكن العلمانيين والحداثيين مازالوا يوردون له الشبهة تلو الأخرى حتى انحرف، وانكشف أمره عندما قدم بحثًا للترقية حول «نقد الخطاب الديني» إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعندما تفحصته لجنة القبول والترقية رأوا فيه خروجًا واضحًا عن العقيدة الإسلامية، فاتهموه بالكفر، وطالبوا بتنحيته ومحاكمته، وكان بينهم الأستاذ عبدالصبور شاهين، ومن أبرز أفكاره التي استند إليها في تكفيره «الدعوة للتحرر من سلطة النصوص وأولها القرآن الكريم، النص الأولي والمركزي في الثقافة والنص المهيمن والمسيطر في الثقافة».
وقال في حواره الأخير: «العلمانية ليست إلحادًا، ولا تعزل الدين، وهي السبيل للقضاء على شكلانية الدين»، «يجب تجاوز الخطوط الحمراء؛ لأنها وضعت من قبل منظور فقهي ومعرفي معين».
وقال في غير الحوار المذكور: «آن أوان

المراجعة والانتقال إلى مرحلة التحرر، لا من سلطة النصوص وحدها، بل من كلِّ سلطة تعوِّق مسيرة الإنسان في عالمنا، وعلينا أن نقوم بهذا الآن وفورًا قبل أن يجرفنا الطوفان».

فكان يعتبر القرآن الكريم نصًّا بشريًا ولغويًا، ومنتجًا ثقافيًا لا قداسة له، وأن الوحي مجرد ظاهرة، وكل ذلك قابل للنقاش والأخذ والرد! وقد خرج الحكم من محكمة الأحوال الشخصية بارتداده، كما حكمت بتفريقه عن زوجته لكفره كفرًا واضحًا، واعتبر بذلك مرتدًا، فهرب إلى هولندا بتدبير من الدولة منذ عام ١٤١٦هـ ودرَّس بجامعة لايدن، كما رحبت به جامعة غربية وأمريكية أخرى. وعاد بعد سنوات، ولكنه لم يلبث أن أصيب بفيروس غامض، وفقد ذاكرته، وفشل الأطباء في تشخيص مرضه ومن ثم علاجه، فمات في القاهرة يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٥ يونيه.

ومما كتب فيه:

الاستلاب والارتداد: الإسلام بين روجيه غارودي ونصر حامد أبو زيد/ علي حرب.

الإسلاميون ونصر حامد أبو زيد/ مركز الأهرام.

حوار مع علي حرب: نصر حامد أبو زيد – محمد أركون/ عمر عبدالله كامل.

كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام/ خليل عبدالكريم.

نصر حامد أبو زيد بين التفكير والتنوير/ محمد هاشم.

الحوار الأخير مع نصر حامد أبو زيد/ أجراه فهد الغريري.

النصّ والتراث: قراءة تحليلية في فكر نصر أبو زيد/ مصطفى الحسن.

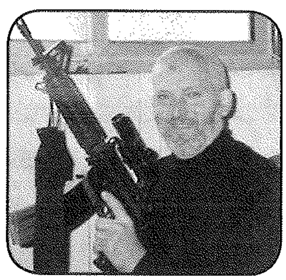
مرجعيات القراءة والتأويل عند نصر حامد أبو زيد/ إلياميين بن التومي.

أنا نصر أبو زيد/ جمال عمر.

ومن عناوين كتبه: الاتجاه العقلي في التفسير: دراسة في قضية المجاز في القرآن عند المعتزلة، إشكاليات القراءة وآليات التأويل، البوشيدو: المكونات التقليدية للثقافة اليابانية/ إينازو نيتوبي (ترجمة)، التفكير في زمن التكفير: ضدَّ الجهل والزيف والخرافة، الخطاب الديني: رؤية نقدية، القول المفيد في قضية أبوزيد، مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن، النص – السلطة – الحقيقة، نقد الخطاب الديني، هكذا تكلم ابن عربي، الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية، دوائر الخوف: قراءة في خطاب المرأة، الحوار الأخير مع نصر حامد أبي زيد/ أجراه فهد الغريري(١).

نصر خالد جرار
(١٣٧٨ – ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠٢م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.



من ضواحي جنين، من عائلة متعلمة ملتزمة. دخل سجون اليهود وعمره لم يتعدَّ (٢٠) عامًا؛ بسبب هجوم شنه على حافلة تابعة لجيش اليهود وحكم عليه بالسجن (١٥) عامًا. واتهم في محاكمته بإقامة خلية مسلحة مجاهدة إسلامية الدوافع والتطلعات، قبل انطلاقة حماس، وتنظيم مظاهرات ضدَّ العدوِّ المحتل، ودعا في السجن، وكان من أوائل المؤسِّسين للجماعة الإسلامية فيه، خرج من السجن وعمره ثلاثون عامًا وهو متحمس للعمل الدعوي، فقام بأعمال دعوية واجتماعية خيرية، وعيِّن قائدًا لكتائب عزالدين القسام الجناح العسكري لحركة حماس في منطقة شمال الضفة الغربية. اعتقل مرة أخرى، فقدَ ساقه وذراعه اليمنى عندما فتحت دبابة العدو النار على منزله قبل عام من وفاته حسب قول شقيقه، أو بعد محاولته زرع عبوة ناسفة حسب قول اليهود. وفقد ساقه الثانية أثناء محاولة اغتياله عندما اقتحم جيش اليهود مخيم جنين. وكان مستهدفًا، فقتلوه في بلدة طوباس شمال شرقي نابلس بتدمير منزل عليه يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، الموافق ١٤ آب (أغسطس). وقد ظلَّ يقاوم بذراع واحدة لتغطية انسحاب رفاق له.. وتسلم أهله رأسه وجزءًا صغيرًا من جسده.. (٢).

نصر خميس الملاحي
(١٣٩٨ – ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ – ٢٠٠٦م)

قيادي حركي إسلامي.

اسمه الحركي «زايد».



من مواليد محافظة البحيرة بمصر، أصله من فلسطين، حصلت أسرته على الجنسية المصرية قبل عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). عُرف بتفوقه في دراسته، وشُغف بالقانون، تخرَّج في كلية الحقوق، وأثناء دراسته التزم بأحكام الشريعة، ورفض العمل في المحاماة، لما يترتب عليها من أعمال محرمة، وكان يذهب إلى مساجد المناطق البعيدة، ويلقي الخطب الطويلة حاثًّا فيها على تغيير المنكر والانتقام من اليهود. وتعرَّف في مزرعته

(١) الأهرام ع ٤٥١٣٧ (١٤٣١/٧/٢٤هـ)، الجزيرة نت ١٤٣١/٧/٢٣هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٩/١، إسلام أون لاين ٥ يوليو ٢٠١٠م، أعلام وأقزام ٥/٢، الانحراف العقدي ٣٣١/١.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٢ (١٤٢٣/٦/٧هـ)(وفيها اسمه: ناصر)، شبكة فلسطين للحوار (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

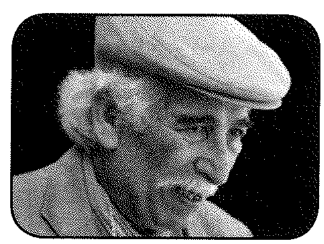
على الطبيب «خالد مساعد» واتفقا على تنظيم جماعة «التوحيد والجهاد» بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، قائلين إن العراق تم احتلالها فلا بد أن تكون هناك مقاومة إذا ما فكرت أي دولة معادية في الاحتلال، فاستقطبا العديد من الناس بمنطقة الشيخ، وخاصة من شباب البدو بسيناء. وتطورت الفكرة إلى التنظيم العسكري للجهاد، وتمكن الملاحي بذكائه وحرفته في استخدام الإنترنت من تصنيع متفجرات، واشترى أسلحة ودرَّب المقاتلين. تولَّى قيادة «جماعة التوحيد والجهاد» بعد مقتل «خالد مساعد»، وكان يتوَّلى الدعوة وتجنيد العناصر الجديدة وتلقّي البيعة منهم، شارك في التخطيط لتفجيرات طابا وشرم الشيخ والجورة، وفي عهده نفذت تفجيرات ذهب والجورة الثانية.

وإثر التفجيرات الأخيرة تابعت القوات الحكومية تحركاته وطاردته حتى قتلته في عزبة محسن الرفاعي بالمنطقة الصحراوية من سيناء، يوم الثلاثاء ١١ ربيع الآخر، ٩ أيار (مايو)(١).

نصر شمّا

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

ممثل فنان، مؤلف مخرج.

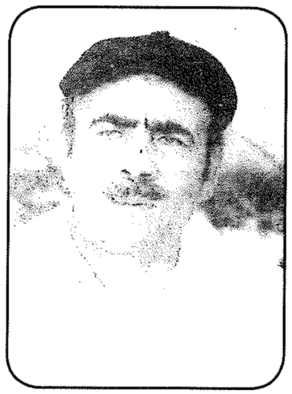


من مواليد صفد الفلسطينية. عاش في دمشق، وعمل في الصحافة الفنية بجريدة (الأيام)، أسَّس العديد من الأندية الفنية، وشارك في تأسيس المسرح القومي، وفرقة المسرح الوطني الفلسطيني. كما شارك في أكثر من (٧٥) مسلسلًا تلفزيونيًا، وألف وأخرج العديد من التمثيليات والمسرحيات، ونشر قصائد شعر في دوريات سورية وعربية، كما عمل مدققًا لغويًا. وتوفي يوم الاثنين ١٩ رجب، ٢٠ حزيران(٢).

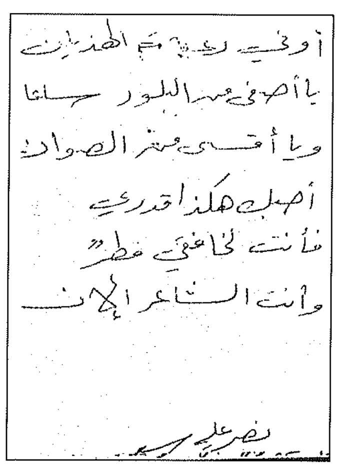
نصر علي سعيد

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

شاعر مدرِّس.



من السلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، أحرز إجازة عامة في اللغة العربية، ودرَّسها في ثانويات السلمية، ثم عمل في شعبة نقابة المعلمين بها، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان.



نصر علي سعيد (خطه)

دواوين شعره: بوح القوافي، نحن جمر الاحتراق، عندما تفقد ظلَّك، بوح وجمر وظل. وله أيضًا: قطرات من الندى، قصائد للأرض والحبّ والإنسان(٣).

نصر الدين ثابت حمدون

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر الدين طوبار

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

منشد مبتهل.

رائد فنّ الإنشاد الديني في مصر.



ولادته بالمنزلة في محافظة الدقهلية. حفظ القرآن الكريم، وذاع صيته في منطقته، عمل في الإذاعة قارئًا ومنشدًا دينيًا، واختير مشرفًا وقائدًا لفرقة الإنشاد الديني التابعة لأكاديمية الفنون، وسافر إلى العديد من الدول العربية والأجنبية، كما عيِّن قارئًا للقرآن ومنشدًا للتواشيح بمسجد الخازندار بشبرا. وله ما يقرب من (٢٠٠) ابتهال، منها: يا مالك الملك، جلَّ المنادى، يا بارئ الكون، كلُّ القلوب إلى الحبيب تميل. وكانت وفاته في ٤ ربيع الأول، ٦ نوفمبر(٤).

نصر الدين عبداللطيف

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام ع ٤٣٦١٥ (٨/٤/١٤٢٧هـ)، وع ٤٣٦١٩ (١٢/٤/١٤٢٧هـ).

(٢) تشرين ٥/٨/٢٠١١م.

(٣) دليل أعضاء الاتحاد ص٥٥٠، معجم البابطين ٥/٩٢.

(٤) الموسوعة الحرة (١١/١٢/٢٠٠٩م) نقلاً من إسلام أون لاين.

نصر الدين فارس
(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م؟)

تربوي كاتب أديب.



ولد في مدينة حمص بسورية، أُجيز في اللغة العربية من الجامعة السورية، ثم درَّس، وعمل موجهًا اختصاصيًا للغة العربية، كما درَّس في الكويت، وتفرَّغ من بعد لإدارة دار المعارف للنشر بحمص، وكان عضوًا في الاتحاد العام للناشرين العرب.

مؤلفاته: الوصف عند امرئ القيس: دراسة نقدية تحليلية، المنصف في النحو واللغة والإعراب (مع عبدالجليل زكريا)، الجاهلية والتصوير الفني: زهير بن أبي سلمى نموذجًا، في النقد التطبيقي، عبدالبرّ عيون السود، نثريات دافئة.

ودواوينه: العشق بالنار، الصهيل البربري، عراف المجرة السابعة، مواعيد الأزمنة قادمة.

كما حقق «ثلاث رسائل في النحو« لابن هشام، وهي: المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية، إعراب عشرة ألفاظ، مسائل في النحو وأجوبتها[(١)].

نصر الله بن رضي المستنبط
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصر الله مبشر الطرازي
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

باحث، مفهرس، لغوي علامة.



والده رئيس علماء تركستان. هاجر معه إلى أفغانستان ودرس في جامعة كابل. تعلم العربية والفارسية والتركية العثمانية. استقرت العائلة في مصر، عمل في قسم الدراسات الشرقية بالمكتبة الوطنية المصرية وأصبح رئيسًا للقسم منذ عام ١٣٧٨هـ، وعمل فيه حتى عام ١٤٠٤هـ، وجمع فهارس لما مجموعه (٢٣٠٠٠) عمل مطبوع ومخطوط باللغات التركية والفارسية والأردية والأفغانية، ودرَّس اللغتين الأوليين وآدابها في جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر، وعمل مستشارًا في مكتبة مركز الثقافة والفنون الإسلامية بإستانبول مع زميله أحمد محمد عيسى لمدة سنتين، وحصل معه على الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة عام ١٤١٦هـ اعترافًا بإسهاماته العلمية.

ترجم العديد من الكتب والمقالات، وجمع الفهارس والببليوجرافيات. وله إضافة إلى الفهارس السبعة للمكتبة الوطنية: تاريخ بخارى/ للنرشخي (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمجيد بدوي)، النحو الفارسي، النحو العثماني المختصر، الوثائق العثمانية، الأساليب الأدبية الجديدة في الفارسية، نظرة على تاريخ تركستان، تأثيرات اللغة العربية وآدابها على اللغة العثمانية وآدابها، مخطوطات باللغة التركية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراستها، مخطوطات باللغة الفارسية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراستها[(٢)].

نصرت أمين = أمينة بنت محمد علي

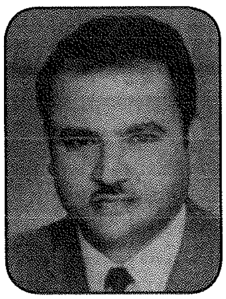
نصرت توفيق خُريش
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نصرة سعيد = نصرة عبدالكريم سعيد

نصرت صالح عبدالرحمن
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.



ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، تعلم في طولكرم، التي انتقل إليها بعد النكبة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، درَّس اللغة العربية في إربد، وفي قطر، ثم ليبيا، وعاد ليدرِّس في الجامعة الأردنية، ويكون رئيسًا لقسم اللغة العربية بها.

ومن مؤلفاته: شعر الصراع مع الروم في العصر العباسي، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، في النقد الحديث، الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي، الدراسات الأدبية في الأردن في ربع قرن، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، شرح معلقة امرئ القيس لأبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، شعر الأمير أمين بشير الشهاب وبطرس كرامة (تحقيق). وله أعمال شعرية مخطوطة[(٣)].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

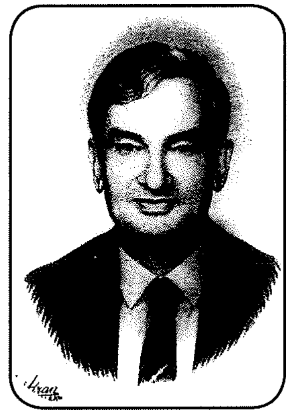
(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٢٠.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٨١٠، دليل كتاب فلسطين ص٢٣٤، معجم البابطين لشعراء

نصرت بن صالح منلا حيدر

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

مستشار قانوني.



ولد في مدينة دير الزور بسورية. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق. سجل محاميًا متدربًا، فكان أصغر محام، ثم كان أستاذًا في المحاماة. شغل مناصب قضائية مختلفة في النيابة العامة وقضاء التحقيق. مستشار قانوني لرئاسة الجمهورية، رئيس المحكمة الدستورية. رشح لمنصب عضو محكمة العدل الدولية في لاهاي عام ١٩٩٣م. شارك في وضع دستور (١٩٧٣م؟)، عضو في مجلس إدارة رؤساء هيئات التحكيم الدولية في منطقة البحر الأبيض المتوسط بدرجة رئيس هيئة تحكيمية. أدرج اسمه في موسوعة «من هو« الأمريكية، وفي قائمة الخبراء العرب في الفقه والقانون. عضو لجان عديدة. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا دوليًا. توفي يوم الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ١٤ آب (أغسطس).

له أكثر من (٢٠٠) دراسة قانونية منشورة في مجلتي المحاماة والقانون.

وله للسنة الرابعة حقوق من جامعة دمشق: طرق التنفيذ الجبري وإجراءات التوزيع. إضافة إلى أمال غير منشورة ألقاها على طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق[1].

نصرة عبدالكريم سعيد

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

أديب تربوي مكتبي.

كنيته أبو جورج.



ولد في ماردين بتركيا. استوطن حلب، وتعلم في مدرسة الاتحاد ومعهد الفرير، ثم درَّس اللغة الفرنسية والعربية في مدارس حلب (٤٠) عامًا، وكان متابعًا للحركة الأدبية ومشاركًا فيها، وصاحب مكتبة تسمى «مكتبة سعيد». ومات يوم الخميس ١٨ ربيع الأول، ٢٢ شباط.

له (١٦) كتابًا، منها: مصرع الباغي، فوق الجرح ملح، بنت المفتشة، لتحيا الأمة، السارق والمسروق، أحكام قراقوش (وما سبق كله مسرحيات)، القراءة الجديدة، مبادئ الترجمة، تيسير الإعراب، التصريف الحي للأفعال الفرنسية، أغاني الطفولة (شعر)، كيف نربي صغارنا، شموع الكهف (شعر)، ألعاب الأحداث، لصغارنا (٣ج). وله كتب مخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نصري الجوزي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

كاتب مسرحي، إعلامي، قاص.



ولد في القدس. تخرج في ثانوية المطران الإنجليزية. نال دبلوم الصحافة من لندن. درَّس، أسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية، اشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها. أقام في دمشق بعد النكبة وأُسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام الأمريكي، ثم أصبح رئيسًا لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأمريكية الشهيرة وترجمتها إلى العربية، وأشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب. من عناوين كتبه: تاريخ المسرح الفلسطيني من سنة ١٩١٨ - ١٩٤٨م، صور من الماضي، عيد الجلاء، الطرق الثلاث، الشموع المحترقة، العدل أساس الملك، الحقُّ يعلو، أشباح الأحرار، حفلة عشاء أمة تطلب الحياة (خمس مسرحيات)، ذكاء القاضي (السلسلة المسرحية للطلبة)، فلسطين لن ننساك، تاريخ الإذاعة الفلسطينية منذ تأسيسها سنة ١٩٣٦ حتى ١٩٤٨م[3].

نصري شمس الدين

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٣م)

مغنٍّ.

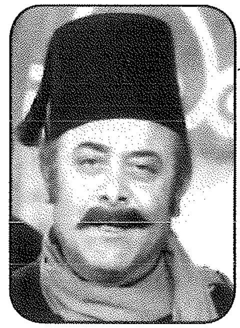
اسمه: نصر الله بن مصطفى شمس الدين.

العربية.

(١) أعلام مبدعون ص٢٠٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٥٩، موسوعة أعلام سورية ١٥٤/٢، الثقافة (سورية) رجب ١٤١٩هـ، الضاد (أيلول ١٩٩٨م) ص٦٥، و(شباط ١٩٩٩م، ملف عنه)، مئة أوائل من حلب ص٨١٥.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٩، مئة أوائل من حلب ص١٢٨١، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص٢٧، وتشرين الثاني ٢٠٠٩م (ملف عنه)، معجم أدباء حلب ص٢٠٨.

(٣) أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٩٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م) ص١٠٠، موسوعة أعلام سورية ٤١٧/١، وجوه مضيئة ص٢٨٣.



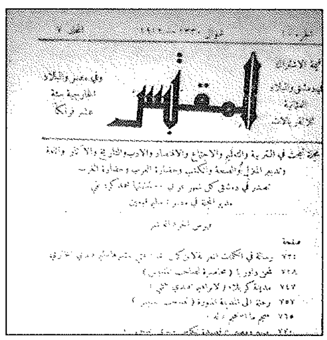
من بلدة جون في محافظة جبل لبنان. درَّس اللغة العربية في عدة ثانويات قبل أن يكمل الثانوية، انتقل إلى مصر، ومنها إلى بلجيكا ليدرس الموسيقى وينال منها الدبلوم، وعاد إلى بيروت ليعمل في مجال الاتصالات الهاتفية، ثم في إذاعة الشرق الأدنى التي عرفت لاحقًا بإذاعة لبنان الرسمية، وعمل مع الأخوين الرحباني، ثم انفرد وانطلق بأغان وألبومات منفردة، وله نحو (٥٠٠) أغنية[١].

نصوح بابيل
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

صحفي.



من سوريا. حصل على الشهادة الابتدائية، عمل في إحدى المطابع، ثم عيِّن رئيسًا لقسم الحروف في مطبعة الحكومة، وقال إنه اختار ممارسة الطباعة لاعتقاده بأنها ستكون له سلمًا للصحافة. وبعد بضع سنوات أسّس مع شقيقيه جودت وحمدي مطبعة باسم «مطبعة بابيل إخوان» وأخذ يكتب في الصحف، وبدأ مسيرته مراسلًا لجريدة «الرأي العام» التي كانت تصدر في بيروت، ثم مراسلًا لعدد من صحف لبنان، فمحررًا في صحف دمشقية عديدة، حتى اختير رئيسًا لتحرير جريدة «المقتبس» لصاحبها العلاّمة محمد كرد علي. وفي عام ١٩٣٢ اشترى امتياز جريدة «الأيام» وتولّى رئاسة تحريرها، وجعلها أبرز الصحف السورية، وواصل إصدارها لمدة تزيد على ثلاثين عامًا. وكان منذ الأربعينات رئيسًا لنقابة الصحفيين في سورية. شارك في العمل السياسي. وفي أواخر حياته كتب مذكراته ونشرت في جريدة «الشرق الأوسط» تباعًا، وتوفي وهو يخط آخر كلمة فيها بتاريخ ٢٠ صفر، ٢٤تشرين الأول (أكتوبر).

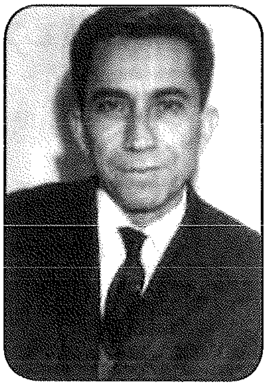

المقتبس

نصوح بابيل رأس تحرير جريدة المقتبس

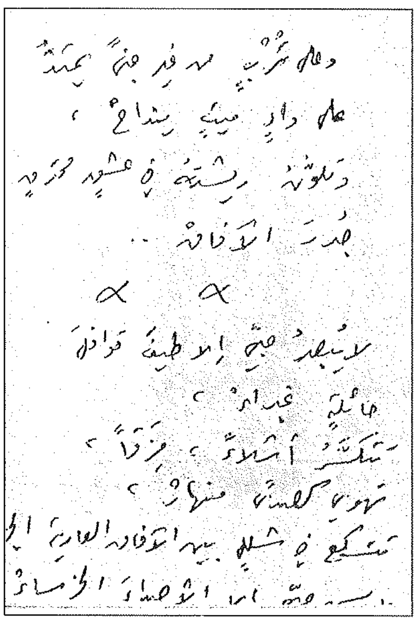
كتبه: صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين، الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب [٢].

نصوح عبداللطيف فاخوري
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر.



ولد في حمص. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. درَّس بثانويات حمص. عضو في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. اعتبر أحد رواد الواقعية الاشتراكية في الشعر العربي بسورية. توفي يوم الأربعاء (٢٣) رمضان، (٢٧) تشرين الثاني.



نصوح فاخوري (خطه)

دواوينه هي: صوت إنسان، موعد وعهد (بالاشتراك مع وصفي قرنفلي)، انتصار بور سعيد، مسافرون في العاصفة. وله أيضًا: مايكوفسكي (دراسة مترجمة بالاشتراك)[٣].

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٧٧٣/١١، منتديات طلال مداح (استفيد منها في رجب ١٤٣١هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٥٠٧٩ (١٩٩٢/١٠/٢٤م) بقلم نجدة فتحي صفوة، الموسوعة الصحفية العربية ١١٠/١، الرسالة الإسلامية (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص٥٨، رواية اسمها سورية ص٦٠١.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٣، معجم البابطين ٩٤/٥، تشرين ٢٠٠٣/٢/٢، وإضافات.

نصير سلمي نصير
(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١١م)

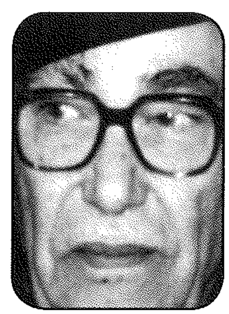
شيخ صوفي.



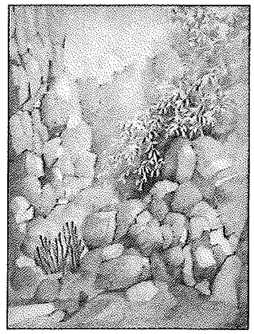
من مصر. شيخ الطريقة الجريرية الأحمدية، التابعة لمشيخة الطرق الصوفية بمصر، وهو من شمال سيناء، ويعدُّ الخليفة الرابع للشيخ عيد أبو جرير مؤسِّس الطريقة الجريرية، وقد تولَّى المشيخة عام ١٤٢٤هـ خلفًا للشيخ عبدالله خويطر عبدالله أبو جرير. ويتبع هذه الطريقة عشرات الآلاف من المريدين بالمحافظات المصرية وفلسطين والأردن ودول الخليج. توفي يوم الأربعاء ٥ محرم، ٣٠ نوفمبر(١).

نصير شورى
(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي.



من دمشق. تتلمذ على أعلام في الرسم بالقاهرة وتخرج في كليتها (الجميلة). سافر إلى إيطاليا وغيرها متابعًا الأساليب الفنية المعاصرة ومشاركًا في معارض دولية للفنون التشكيلية، وفاز بدبلوم في إبداعاته الفنية. أقام (٢١) معرضًا أو شارك بها، وبعد وفاته جعلت زوجته من مرسمه معرضًا دائمًا لأعماله. واعتبر رائد المدرسة الانطباعية بسورية.



من أعمال نصير شورى

صدر فيه كتاب: نصير شورى/ محمود حماد.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٢هـ، ٧٧ ص(٢).

أبو نضارة = نبيل عصمت

أبو نضال = صبري خليل البنا

نضال علي أبو سعدة
(١٣٩٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة «علار» التابعة لطولكرم، ولم يكمل دراسته الجامعية، امتهن حرفة تعيل أسرته الفقيرة، وبعد استشهاد صديق له لم يتحمَّل السكوت، فحمل السلاح، وطورد من قبل العدو، واعتقل إخوته ووالدته ليدلوهم عليه دون فائدة، وتنقل هو بين جنين وطولكرم، ونجا من عدة محاولات اغتيال بعد اشتباكات مسلحة مع العدو، وصار هدفًا ومطلبًا لهم وقد عيِّن قائدًا لسرايا القدس بالضفة، لحركة الجهاد الإسلامي، وصار مسؤولًا عن قتل وجرح عشرات الجنود اليهود، إلى أن جاء أجله وقُتل بيد يهود جنوب جنين يوم الثلاثاء الأول من شهر محرم، آخر شهر يناير(٣).

نضال محمود زايد
(١٣٨٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي، مهندس كيميائي.



ولد في الكويت من أصل فلسطيني، حصل على تخصص في الهندسة الكيميائية، ومارس الكتابة الصحفية بعد أن تابع دراسته في العلوم السياسية والإعلام والفنون بأمريكا، وبقي هناك يراسل عشرات الصحف على امتداد الوطن العربي، وترأس تحرير جريدة «شرق غرب» الصادرة بأمريكا. ومات في هيوستن يوم ٢ جمادى الأولى، ٢٩ أيار (مايو).

من مؤلفاته: العين والطبيعة، غريب الآه في أعياد المدنية، حياتهم شعاع من نور (ترجمة إلى عدة لغات)، هالو أمريكا: من رصيف الغربة (ولعل الأخير مخطوط)(٤).

نضير نعوم مطلوب
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظار نظاريان = ناظار بالو ناظاريان

---

(١) موقع أخبار سيناء ٢٠١١/١٢/١م، شبكة فلسطين للحوار.

(٢) إبداعات عربية ص٩٨، الموسوعة العربية (السورية) ٨٢٧/١١، موسوعة أعلام سورية ٦٦/٣، موقع اكتشف سورية ٢٠١٠/١٠/٢٧م.

(٣) ملتقيات سرايا القدس (١٤٣١هـ).

(٤) ملتقى الشهيد الخالد ياسر عرفات (نعي تجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين في يوم وفاته) مع إضافات.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف
ساعده ولده الزبير

المجلد العاشر

نظام - ي

إحالات الأنساب

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة
(مُوسَّعة)
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

نظام الشرابي

(١٣٣٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظام الدين الأعظمي

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

مفت، من كبار علماء الهند.

ولد في قرية أوندرا التابعة لمديرية مئو في الهند لأسرة ثرية مثقفة. درس العلوم العصرية ثم مال إلى الدين والعربية، تخرج من دار العلوم ديوبند، ثم درَّس فيها وأفتى ونفع المسلمين وطلاب العلم نحو (٢٥) عامًا. وفي أواخر رجب ١٣٨٥هـ تولى مسؤولية الإفتاء في الجامعة الإسلامية بدار العلوم ديوبند، وبقي هناك أستاذًا ومفتيًا حتى وافته المنية. وكان يُستفتى في قضايا مهمة ومسائل مستجدة، وكان ورعًا تقيًا. توفي يوم ٢٠ ذي القعدة.

ومن آثاره العلمية: أنوار السنة لرواد الجنة، المعروف بفتح الرحمن في إثبات مذهب النعمان/ عبدالحق الدهلوي (ت١٠٥٢) (تحقيق، صدر بالعربية)، أقسام الحديث في أصول التحديث. وله كتب أخرى بالأردية. وترك ثروة هائلة من فتاويه التي لا تزال حبيسة الدفاتر والسجلات، ويحاول أبناؤه تدوينها وإصدارها في أجزاء، كل جزء يحمل موضوعًا معينًا[1].

نظام الدين شامزاي

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه مجتهد، قائد شهيد.

مفتي أهل السنة في باكستان، المرشد الروحي لحركة طالبان في باكستان (هكذا ذكر)، كان يدعو إلى الجهاد ضدَّ أمريكا بعد غزوها أفغانستان والعراق. اغتيل وهو خارج من أحد مساجد كراتشي يوم الأحد ١١ ربيع الآخر، ٣٠ أيار (مايو)[2].

نظمي جمال

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظمي لوقا جرجس

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

كاتب وباحث مترجم، صاحب دراسات إسلامية عديدة ومشهورة.



ولد في مدينة دمنهور بمصر. قال في مقدمة كتابه (محمد الرسالة والرسول) وهو يتحدث عن نفسه: (حفظ الفتى القرآن لتسع، ووعى المعلقات وديوان الحماسة، وقرأ اللزوميات، وافتتن بأبي العلاء والمتنبي على وجه الخصوص، وأصبح وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين آلف لديه من عشرائه، يكاد يقدِّس ابن الخطاب وابن أبي طالب.. والشيخ من وراء ذلك كله أعزُّ عليه من أهل الدنيا جميعًا). ويقصد بالشيخ: سيد البخاري، إمام مسجد السويس، الذي كان يتعلم عنده في المسجد. حصل على إجازة مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة، ودكتوراه من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. درَّس في ثانويات السويس والإسكندرية، ثم كان أستاذ الفلسفة بكلية المعلمين في القاهرة، ثم بجامعة عين شمس. وله كتابات طيبة عن الإسلام. وقد عُرف بتأليفه كتاب (محمد الرسالة والرسول) الذي ظهر سنة ١٣٧٩هـ وقوبل بالدهشة والاستغراب، لأن مؤلفه «مسيحي صليبة» كما يقول هو عن نفسه، أي مسيحي أصيل! وقد توفي يوم ٢٤ شوال، ٢١ حزيران (يونيو).

وتحرّبت الكنيسة من الصلاة عليه، ولكن سمح بدفنه في مقابر الأقباط. ويرى غالي شكري أن ذلك كان حلًا وسطًا.. قال: «لو أن الرجل أسلم سرًا لما كتب ونشر مؤلفه الأخير «أنا والإسلام» وهو شرح واف لموقفه العقيدي، وليس عليه شبهة أو التباس أو غموض حول «تدينه» المسيحي و«توطنه» الإسلامي، دون تناقض بين الدين والوطنية». ثم بين أن سبب موقف الكنيسة منه هو «المعنى الذي بلوره نظمي لوقا في سلوكه وفكره، هو أن الإسلام وطن حضاري ننتمي إليه نحن المسيحيين الشرقيين، فهو يخصنا كما يخص أهله الذين يتخذونه عقيدة دينية لهم». وقائل هذا الكلام كاتب قبطي، من زملائه، أو أقرانه.

وعنه: إسلاميات كاتب مسيحي: دراسات نظمي لوقا عن الرسول صلى الله عليه وسلم ونسائه وأصحابه/ محمد البار.

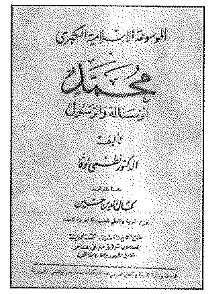
ومن عناوين مؤلفاته: محمد الرسالة والرسول (تقرَّر تدريسه بمدارس مصر)، أبوبكر حواري محمد، الله: وجوده ووحدانيته بين الفلسفة والدين، أنا والإسلام، الحقيقة عند فلاسفة المسلمين، رفيق الأرض، عمر بن الخطاب: البطل والمثل والرجل، عمرو بن العاص، فرويد يفسِّر أحلامك، كيف تحكم أمريكا/ ماكس سكيدمور وآخرون (ترجمة)، محمد في حياته الخاصة، كيف تقاوم التوتر العصبي (ترجمة). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢١هـ) ص٩٥، الداعي ع ٢ (١٤٢٢هـ) ص٢٧.

(٢) الحياة ع ١٥٠٣٩ (١٤٢٥/٤/١٢هـ).

(٣) الأخبار ع ١٠٩٧٩ (١٤٠٧/١١/٢٨هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، أقنعة الإرهاب/ غالي شكري، ص٢٤٥. وإضافات.



نظمي بن مصطفى القباني

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظير إسكندر تادرس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظير جيد روفائيل

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

شنودة الثالث. بابا الأقباط الأرثوذكس الـ(١١٧) في تاريخ الكنيسة المصرية.



ولد في قرية سلام بمحافظة أسيوط، وتوفيت والدته يوم ولادته. تخرَّج في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة مع دراسته في الكلية الإكليركية، ثم تطوَّع في القوات المسلحة، وكان أول الدفعة التي تخرَّجت من مدرسة المشاة. مارس الصحافة وغدا عضوًا في نقابة الصحفيين، وألقى فيها محاضرات. خدم في كنائس، ثم ترهبن واعتكف في أحد الأديرة النائية بصحراء وادي النطرون في بداية الخمسينات الميلادية، وسلك في طريق القساوسة والرهبان حتى صار (بابا) الأقباط الأرثوذكس في ٣١ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧١م (بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية). ولم تكن أيامه على ما يرام مع المسلمين، ووضعه الرئيس أنور السادات تحت الإقامة الجبرية عام ١٩٨١م على خلفية حوادث طائفية، وأعاد إليه اعتباره الرئيس حسني مبارك (١٩٨٥م) ولذلك رفض مشاركة الشعب في الثورة عليه، وقد زادت الفتن والتوترات في عهده بين الأقباط والمسلمين، وقُتل المئات من الطرفين في تظاهرات واحتجاجات ومصادمات كانت تخبو وتشتعل من جديد بين فترة وأخرى. ومات يوم السبت ٢٤ ربيع الآخر، ١٧ آذار (مارس).

ومما كُتب فيه وفي نهجه:

البابا شنوده: حوار جديد/ محمد مورو.

انقلاب في الكنيسة: البابا شنودة وحقيقة القسّ المعزول/ محمود فوزي.

الأقباط: الكنيسة أم الوطن؟ قصة البابا شنودة الثالث/ عبداللطيف المناوي.

الأقباط في مصر والمهجر: حوارات مع البابا شنودة/ رجب البنا.

خريف الباباوات من الفاتيكان إلى الإسكندرية: هل يكون شنودة الثالث البابا الأخير؟/ ممدوح الشيخ.

-الأسطورة: البابا شنودة الثالث/ أحمد السرساوي[١].

نظير عريان ميلاد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نظير مطلوب = نضير نعوم مطلوب

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٤٨١، الجزيرة نت (إثر وفاته)، الأهرام ع ٤٥٧٠٨ (١٤٣٢/٤/٢٤هـ).

نظيرة سعيد الحلبي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

كاتبة متحرّرة.

تعرف بـ«نظيرة زين الدين». والدها «سعيد زين الدين» من أعيان بني معروف (من الدروز)، الرئيس الأول لمحكمة الاستئناف في لبنان.

ولدت في «عين قني» بقضاء الشوف في لبنان، تلقَّت علومها في الكلية العلمانية في الجامعة الأمريكية ببيروت. أخذت على نفسها تكملة خط «قاسم أمين» في الدعوة إلى السفور والاختلاط، فأصدرت كتابها «الفتاة والشيوخ: نظرات ومناظرات في السفور والحجاب» عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، ليُحدث ضجة، فنقدها العلماء والخطباء في الصحف وعلى منابر المساجد، لكنها تصدَّت لهم، ولقيت دعمًا من جهات، فصارت تردُّ عليهم وتقارعهم وتصرُّ في موقفها على التحلُّل من الآداب والأحكام الشرعية الثابتة، وعلى التبرج والسفور، وتعرَّضت للقتل. وكان أول مشجعيها والدها، ثم الأب اليسوعي «لامنس»، وأمين الريحاني.. وصحافة المهجر.. من أقوالها: «أول درجة الرقي هو السفور»! وإلى جانب الكتابة في الصحافة أسهمت في تأسيس عدة جمعيات نسائية.

كتبها: الفتاة والشيوخ: نظرات ومناظرات في السفور والحجاب وتحرير العقل وتحرير المرأة والتجدد الاجتماعي في العالم الإسلامي؛ وقف على طبعه والدها، وصدرت الطبعة الثانية بمراجعة وتقديم بثينة شعبان، وصدرت بعنوان: السفور والحجاب: محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة والتجدد الاجتماعي في العالم الإسلامي. ولها أيضًا: رسالتان إلى مقام الانتداب[٢].

(٢) نساء من بلادي ص٩٤، الكاتبات اللبنانيات ص٧٠، قرى ومدن لبنان ٢٠١/٨، أعلام وأقزام ٨٩/٢.

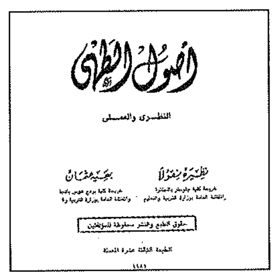
نظيرة نقولا

(١٣٢٠ – ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ – ١٩٩٢م)

خبيرة التدبير المنزلي.

من مصر. اختيرت ضمن (١٤) فتاة أخرى عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) من كلية التدبير المنزلي للذهاب إلى جامعة جلوستر بإنجلترا لتلقي المزيد من فنون الطهي وشغل الإبرة لمدة ثلاث سنوات، وعادت لتدرِّس مادة «الثقافة النسوية» التي تحول اسمها إلى «التدبير المنزلي». وشاركت في تقديم برنامج «ربات البيوت» بالإذاعة، فكانت تقدم كلَّ يوم وصفة لأكلة معينة، كما قدمت سفرة أسبوعية متكاملة في مجلة «حواء» حتى وفاتها.

وفي مسابقة لتأليف كتاب في الموضوع ألفت «أصول الطهي» فحصلت به على المركز الأول، ووزع على المدارس ليدرَّس، وزاد الإقبال عليه، فزادت من موضوعاته حتى وصل إلى (١٨) جزءًا، ثم ألفت (٨) كتيبات أخرى حول الحلويات الشرقية والغربية ووصفات معينة من الطعام، من عناوينها: على مائدتك: صحة وجمال(١).



نظيم بن إبراهيم الموصلي

(١٣٢٩ – ١٤٠٣هـ = ١٩١١ – ١٩٨٣م)

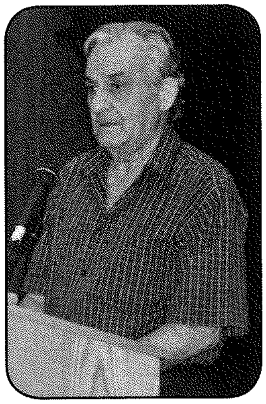
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٢٢٢ (١٤٢٧/١١/٣هـ). وقد وقفت على عنوان كتابها «أصول الطهي النظري والعملي» الطبعة العاشرة منه، ألفته بمشاركة بهية عثمان، ويقع في ٨٩٣ ص.

نظيم أبو حسّان

(١٣٥٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٣م)

شاعر.



من مواليد بلدة ترشيحا القريبة من عكا. نال إجازة في الأدب العربي، ودرَّس، وانتمى إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. شارك في الكتابة الصحفية، وفي فعاليات ثقافية. توفي يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى، ٩ نيسان (أبريل).

دواوينه المطبوعة: الطريق إلى حيفا، انتصار الياسمين، أغاني وجع الأزهار، داخلًا حالة الغيم(٢).

نعمات البحيري

(١٣٧٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ – ٢٠٠٨م)

روائية.

من القاهرة. تخرَّجت في كلية التجارة، عملت في شركة للكهرباء، في الشؤون الإدارية، حتى مرضت بالسرطان. نشرت قصصًا في الأهرام، وحصلت على جائزة الدولة التقديرية في التفوق الأدبي، وكانت تدعو إلى «تحرير المرأة» بالمصطلح الغربي. وتُرجمت قصص لها إلى لغات أجنبية. توفيت يوم الجمعة ١٧ شوال، ١٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من أعمالها الروائية: أشجار قليلة على المنحنى، نصف امرأة، العاشقون، ارتحالات اللؤلؤ، ضلع أعوج، نساء الصمت، النار الطيبة، يوميات امرأة مشعَّة، شاي القمر، حكايات المرأة الوحيدة، إضافة إلى يومياتها: بثينة الناصري – مجلة وجهات نظر، وآخر أعمالها قصتان للأطفال: وصية الأزهار، نيرمين(٣).

(٢) لقاء مع المترجم له أجراه سمير عطية ووسام الباش، نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، بدون تاريخ، الحوار المتمدن ع٤٠٩١ (٢٠١٣/٥/١٣م).

نعمات عبدالله بشير

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمات محمد الدمرداش

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمان حرب = نعمان خليل حرب

نعمان خليل حرب

(١٣٣٦ – ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٤م)

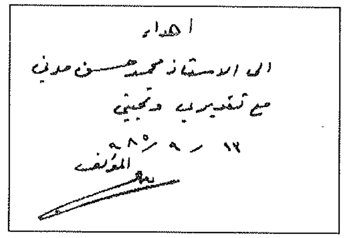
أديب صحفي.



ولد في قرية المجيمر في محافظة السويداء بسورية، لم يتابع دراسته الثانوية، درَّس وتوظَّف في ديوان المحافظة، ثم كان رئيس دائرة في العدلية بمدينته. أصدر مع شقيقه نجيب جريدة «الجيل» ودامت (١٧)

(٣) الأهرام ع ٤٤٥١١ (١٤٢٩/١٠/١٨هـ)، والعدد التالي، و ع ٤٤٥٢٣ (١٤٢٩/١١/١هـ)، وع ٤٤٥٢٨ (١٤٢٩/١١/٦هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١١٩.

عامًا، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتّاب، التقى بأدباء المهجر في رحلات له، مدير فرع اتحاد كتاب العرب في السويداء. مات في شهر كانون الأول.


إهداء
مع تقديري وتحيتي
المؤلف

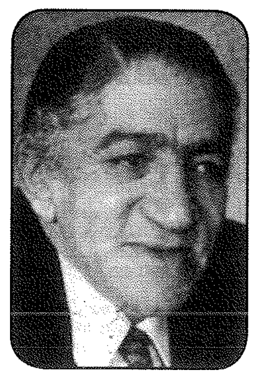
نعمان خليل حرب (خطه، ظنًا)

أصدر مجموعة كتب في سلسلة «قبسات من الأدب المهجري»، هي عن: فارس بطرس، حنا جاسر، نبيه سلامة، شفيق عبدالخالق، نواف حردان، أنجال عون، شكيب تقي الدين، «السجل الذهبي: أدباؤنا المعاصرون في البرازيل وفنزويلا»، عبداللطيف اليونس، جورج يوسف شدياق[1].

نعمان سعد الدين عاشور

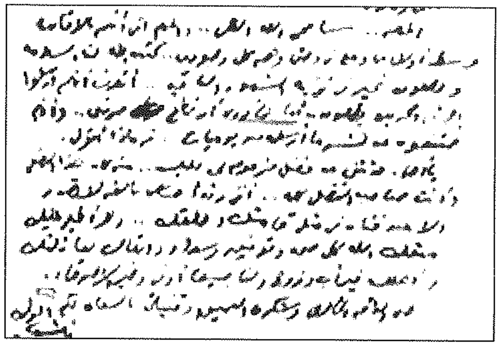
(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

من رواد المسرح الواقعي الجديد.



من أسرة ريفية، من بلدة ميت غمر بمصر. كان والده من عشاق مسرح الريحاني والكسّار، وعلى صلة شخصية بعدد من نجوم المسرح، وكان يصحب معه ابنه نعمان لمشاهدة هذه المسرحيات والالتقاء بنجومها المعروفين.

(١) تراجم أعضاء الاتحاد ص٢٥٤. وخطه من صحيفة الثورة ٢٠١١/١٠/١٢م (ظنًا).



خط نعمان عاشور في رسالة إلى محمود البدوي

بعد تخرجه من قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب، واصل دراسته للمسرح، وكان مسرح برناردشو هو المدرسة التي انتمى إليها وتأثر بها، وفيها تعلم كيف يجمع بين السخرية الفنية والفكر الاجتماعي الذي يتطلع إلى التغيير ويدعو إلى التطور. وبينه وبين أستاذه الإنجليزي «هاورث» صداقة عميقة، وكان من أحرار الإنجليز المدافعين عن الأفكار الجديدة. وفُصل نهائيًا من وظيفته في وزارة الثقافة بتهمة انتمائه إلى اليسار. وإثر طرده مباشرة اتصل به نجيب محفوظ، وطلب منه ألا ينزعج أو يغضب، وعرض عليه مساعدته بكلِّ قوة.. وكذلك فعل محمد مندور. وعمل بعدها في جريدة «الجمهورية». وفي صيف سنة ١٩٦٤ طُرد وعشرات من كبار الكتّاب من عملهم في الجريدة، ونُقلوا إلى وظائف مختلفة في مؤسَّسات الدولة التي لا علاقة لها بالصحافة أو الثقافة. وبعد جهود شاقة استطاع أن يعمل في «أخبار اليوم» حيث كان يكتب عمودًا قصيرًا أسبوعيًا. وقد بقي في هذا العمل حتى نهاية حياته. وعرف عنه المجاملة الدائمة. مات في ٦ شعبان، ٥ أبريل.

ومما كتب في أدبه: قضايا الأسرة المصرية في مسرحيات نعمان عاشور/ محمد مبارك محمد الصوري.- القاهرة: جامعة عين شمس، ١٤٠٠هـ (ماجستير).

من مؤلفاته: رفاعة الطهطاوي أو بشير التقدم: دراما تسجيلية في ثلاثة فصول وعدة مناظر، مع الرواد، استعدوا لركوب الطائرة وغيرها/ جون مورتيمر (ترجمة)، أقاصيص وصور، بلاد برّه، عائلة الدوغري: تراجيكوميديا اجتماعية، الناس اللي تحت[2].

نعمان ضو

(١٣١٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٥ - ١٩٩٥م)

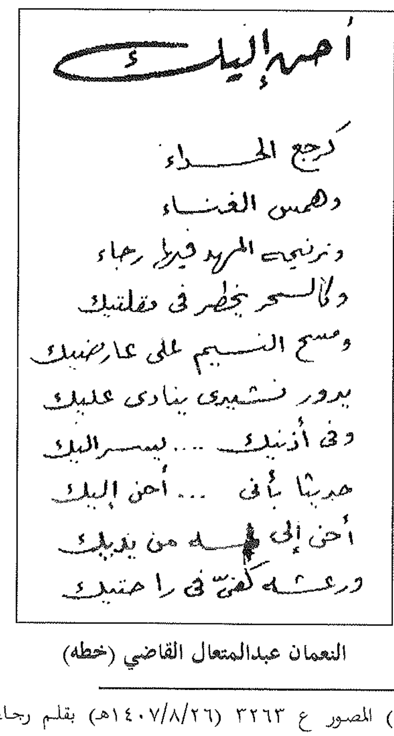
(تكملة معجم المؤلفين)

النعمان عبدالمتعال القاضي

(١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٣م)

ناقد أدبي شاعر.

من مدينة دمنهور بمصر. أحرز الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، ودرَّس في الكلية نفسها، وألقى محاضرات في بلدان عربية، وأشرف على بحوث أكاديمية، وكان له نشاط إذاعي واسع، وبحوث في دوريات أدبية متخصصة.


أهديك
ترجع الحمراء
وهمس الغناء

النعمان عبدالمتعال القاضي (خطه)

(٢) المصور ع ٣٢٦٣ (١٤٠٧/٨/٢٦هـ) بقلم رجاء النقاش، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٩١. وخطه من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية: السيد محمود البدوي.

ومن كتبه المطبوعة: كافوريات أبي الطيب المتنبي، أبو فراس الحمداني: الرؤيا والتشكيل الجمالي، شعر التفعيلة والتراث، رايات المبرزين وغايات المميزين لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، سرُّ الفرق الإسلامية، سرُّ الفتوح الإسلامية.

وله ديوان شعر مخطوط، وقصائد فقدت.

وعنوان رسالته في الماجستير: شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام.

وفي الدكتوراه: شعر الفرق الإسلامية في العصر الأموي. وقد طبعتا[1].

نعمان قايد بن راجح

(٠٠٠ – ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٦م)

شيخ وطني، عالم متفقِّه.

من اليمن، أحد أعلام الحركة الوطنية، عضو في المجلس الجمهوري، وفي المجلس الوطني، ومجلس الشورى، ومجلس الشعب، حتى وفاته في ١ محرم، ٥ سبتمبر[2].

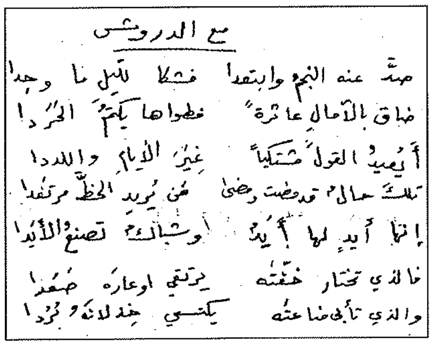
نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٧ – ١٤٣١هـ = ١٩١٩ – ٢٠١٠م)

أديب شاعر، كاتب ضابط.



ولادته في سامراء. تخرَّج في الكلية العسكرية، وشغل مناصب مدنية وعسكرية، منها ضابط في مديرية الاستخبارات العسكرية بوزارة الدفاع، أسهم في حرب ١٩٤٨م بفلسطين وغيرها، انضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، واعتقل بتهمة التآمر على الحكم عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وبعد حركة الشواف لجأ إلى سورية، وحكمت عليه محكمة المهداوي بالإعدام، أنشأ في دمشق المكتب العسكري العراقي لمقاومة نظام عبدالكريم قاسم. عاد وعيِّن مديرًا عامًا لوكالة الأنباء العراقية، ثم وكيلًا لوزارة الثقافة والإرشاد، وانتخب رئيسًا لجمعية المؤلفين والكتّاب في العراق، ونائبًا للأمين العام لاتحاد الكتّاب والأدباء. وحمل وسام الرافدين وعددًا من الأنواط. توفي في عمّان يوم الخميس ١٠ رمضان، ١٩ آب.



نعمان الكنعاني (خطه)

دواوينه: أوراق الليل، المجامر، المزاهر، المشاعل، في يقظة الوجدان، المعازف، لهب في دجلة، من شعري.

مؤلفات أخرى: شعراء الصوفية (جمع واختيار)، شعراء الواحدة، مختارات الكنعاني، مدخل في الإعلام، ضوء على شمال العراق. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

نعمان مجيد

(٠٠٠ – ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمان محمود أبو شقرا

(١٣١٣ – ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمان وريدة

(٠٠٠ – ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمة الحاج

(١٣٠٧ – ١٣٩٨هـ = ١٨٨٩ – ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمة رحيم العزاوي

(١٣٥٥ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٢م)

ناقد لغوي.



من مواليد مدينة الحلة بالعراق. حصل على الدكتوراه في اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد. عمل خبيرًا في وزارة التربية، وأستاذًا في كلية التربية بجامعة بغداد، ورئيسًا لجامعة جعفر الصادق. أسهم في التصويب والنقد اللغوي في وقته، وبيَّن سُبل إصلاحه. وكتب مقالات في هذا في مجلات: المورد، والأستاذ، والبلاغ، والمجمع العلمي العراقي، والتراث الشعبي، والبصرة. توفي يوم الاثنين ٧ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

من كتبه: أصول تعليم اللغة العربية والدين (بالمشاركة)، أبو بكر الزبيدي الأندلسي وآثاره في النحو واللغة (أصله ماجستير)، النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، أحمد حسن الزيات كاتبًا وناقدًا، الاستعداد وتهيئة الطفل للقراءة والكتابة، الإملاء:

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور، مع إضافات.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٩، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٦١/١.

(٣) أعلام سامراء/ أحمد زهير السامرائي (خ) نقلاً عن موقع شخصيات عراقية، معجم البابطين للشعراء العرب ٩٨/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٥/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٢/٣.

قواعده ومشكلاته وتطويره وتعليمه، البطاقات وأهميتها في تعليم اللغة العربية، تعليم القواعد (بالمشاركة)، معجم الأوهام والأخطاء في صيغ الأسماء، زكي مبارك: سيرته الأدبية والنقدية، في حركة تجديد النحو وتيسيره في العصر الحديث، القراءة في الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية، مظاهر التطور في اللغة العربية، مقالات في أثر الشعوبية في الأدب العربي وتاريخه، من معجم أبي حيان التوحيدي، من قضايا تعليم اللغة العربية: رؤية جديدة، النقد اللغوي بين التحرر والجمود. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٨/٨.

نعمت صدقي

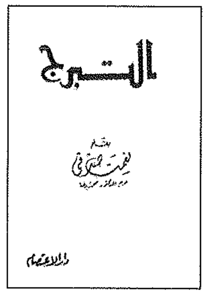
(٠٠٠ - ١٣٩؟هـ = ٠٠٠ - ١٩٧؟م)

كاتبة إسلامية بليغة.

وهي المعروفة باسم «حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا» الطبيب الجراح، ووالدة «أمين» الطبيب الجراح أيضًا. عُرفت بكتاباتها الرصينة، وعبارات كأنها سبائك ذهب، وقلم بليغ لا يلتوي. وعُرفت بتطرقها لموضوعات حسّاسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد نقلية وأخرى عصرية، في اتفاق عجيب ومواءمة نادرة. وكانت تكتب في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدي النبوي» لجماعة أنصار السنَّة المحمدية الصادرة في القاهرة، وظلت تكتب بعد توقف الهدي في مجلة التوحيد. ولم يقف نشاطها عند الكتابة، بل شكلت من بعض سيدات المجتمع جمعية سمتها جمعية نصيرات السنة المحمدية. وكانت هي التي جاءت بالشيخ عبدالرحمن الوكيل إلى جماعة أنصار السنة المحمدية.

وأتقنت الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدبًا وثقافة. وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونتها في كتابها «بدائع صنع الله».

ومما وقفت على كتبها المطبوعة: التَّبرُّج (وهو أول وأشهر كتبها، وطبع طبعات عديدة)، نعمة القرآن، معجزة القرآن، من تربية القرآن، الجهاد في سبيل الله، الجزاء: الجنة — النار، بديع صنع الله في البرّ والبحر، رأيت وسمعت، شعاع من القرآن[2].



نعمت عبدالرحمن عامر

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمة الله جبرايل شيخاني

(١٣٣٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمة الله سعادة

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» — الذي صدر عام ١٤٠٠هـ ما يفيد وفاتها، وكأن المقدمة كتبت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة.. فتوقعت وفاتها فيما بين تلك السنوات.. والله أعلم. وقد ذكرها صاحب «معجم المؤلفين السوريين» ص٢٠٨ ولم يترجم لها، بل ذكر لها كتاب «التبرج» فقط. والحق أنها من مصر. وكلمات عنها في مجلة التوحيد (مصر) ع١١ (١٤١٩هـ) ص٥٤، مصادر الأدب النسائي ص٤٢٨.

نعمة الله قازان

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعمة الله قيصر حبيقة

(١٣١٦ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعناعة السيسي (أم معاذ)

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

داعية صابرة.

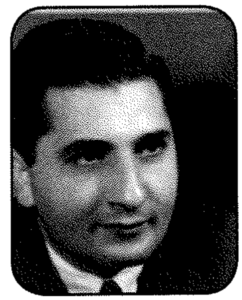
ولدت في مدينة الرشيد بمحافظة البحيرة. تزوجت ابن عمها الشيخ المجاهد عباس السيسي عام ١٣٦٧هـ. في حياتها تجارب وعبر كثيرة.. فقد وقفت وصبرت وجاهدت وثبتت خلف زوجها الداعية، وتحملت فترات السجن والضغوط والإرهاب من جانب أجهزة المخابرات، حتى تناقلت قصة حياتها وكفاحها صفحات الجرائد والمجلات، ويرويها ناس كثيرون، بل صدرت فيها رواية بعنوان: «أم معاذ في السجن» كتبتها أديبة وقاصة من البحيرة، هي الروائية «سعيدة قطيط»، فتحكي قصة هذه البطلة، التي هي أم لخمسة أطفال صغار، أحدهم مريض يهدده الموت، وزوجها من الإخوان المسلمين، تلاحقه سجون ومعتقلات الستينات.. وتبقى صابرة، تفرغ الحبَّ والحنان على فلذات أكبادها، وتواصل الوفاء الحميم لشريك حياتها، الذي سُجن طويلًا. وعندما تُستدعى للتحقيق.. تصير هي الأخرى نزيلة السجن الحربي لمدة أسبوعين.. فترى الصرخات والولولات من حولها.. لحوم الرجال المعلقة كالذبائح، كأنما هي في السلخانة، كرابيج الإرهاب وهراوات الطحن كأنما تنزل على ظهور الحيوانات، العنف والهمجية، وافتراس القوي المتجبِّر للمكبَّل الضعيف.. الاغتصاب

وإذلال الطاهرات... وهي رواية مؤثرة جدًا، كتب في تحليلها وعمق دلالاتها عدة كتاب ونقَّاد. وقد توفيت أم معاذ يوم الثلاثاء ١٦ رجب الموافق ٢٨ كانون الأول (ديسمبر)[١].

نعوم شبيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

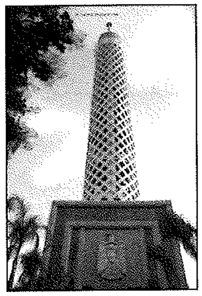
مهندس معماري.



ولد في القاهرة من أصل لبناني، من الروم الكاثوليك. حصل على شهادة الماجستير في الميكانيك والتربة، وأخرى في الهندسة الإنشائية، صاحب «شركة نعوم شبيب للعمارة والإنشاء والمقاولات» التي أسَّسها عام ١٩٤٠م. قام بالتخطيط والإشراف على بناء «برج القاهرة» الذي كان أعلى برج سياحي في العالم في ذلك الوقت، إذ بلغ طوله (١٨٧) مترًا، ويتألف من ١٦ طابقًا. وقد بناه من الخرسانة المسلحة على هيئة زهرة اللوتس (رمز لحضارة فرعونية)، ويقع في قلب القاهرة، وامتدَّ بناؤه خمس سنوات (من ١٩٥٦م). كما أشرف على بناء مبنى جريدة الأهرام، وسينما ومسرح علي بابا، وكنيسة سانت كاترين. ومات في ٢٥ شعبان، ١٥ أيار (مايو)[٢].

(١) ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٠٥، المجتمع ع ١٠٨٣ (١٤١٤/٧/٢٩هـ) ص٥٩. والرواية المذكورة صدرت عن دار الطباعة والنشر والصوتيات بالإسكندرية عام ١٤٠٨هـ.

(٢) مصدر فاتني توثيقه، الموسوعة الحرة ١٥ سبتمبر ٢٠١٢م.



برج القاهرة

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعيم أفندي حاجي عبديتش

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

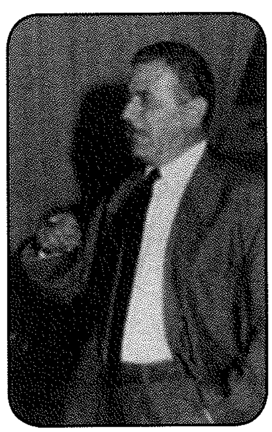
رئيس علماء البوسنة.

ولد في مدينة بروساتس، التي كانت تسمى سابقًا آقحصار. تلقَّى العلوم الإسلامية في سراييفو، انتخب رئيسًا للعلماء، ورأس مجلس العلماء الإسلاميين. عُرف عهده بإنشاء المساجد الكثيرة[٣].

نعيم إلياس خوري

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب وشاعر مهجري.



(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ٨٧.

من مواليد «بطِرّام» في قضاء الكورة بلبنان، حصل على الثانوية العامة في الكلية العلمانية، ثم درَّس، وشغل عدة وظائف في التعليم والتفتيش ودائرة الامتحانات الرسمية بوزارة التربية، سافر إلى إسبانيا منذ عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وكتب في عدة صحف، بلبنان وأستراليا. وقد انتمى إلى الحزب القومي السوري وتحمَّل فيه عدة مسؤوليات عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وتوقف عن كل نشاط حزبي عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وكان من أوائل من طالب بإعطاء المرأة حقوقها السياسية، وأوقف أكثر من مرة، وأُحرقت مكتبته كلها وكلُّ إنتاجه الفكري من عام ١٩٤٦ - ١٩٦١م. وله محاضرات أدبية وسياسية واجتماعية ألقاها في المؤسسات والنوادي الاجتماعية.

وله أكثر من (٢٠) مؤلفًا شعريًا ونثريًا، منها: أمتي، الصهيونية ظهيرة (خميرة؟) العنصرية، صمت على شاطئ العاصفة، الفكر الوطني في مواجهة المشكلة الطائفية. ودواوينه المطبوعة: البطولة المؤمنة، بحيرة الياسمين، قال صنين، بحيرة الضوء (٢جـ)، وكيف يزعل القمر؟، صوت من الضفة الأخرى، من نعيم خوري إلى شربل بعيني (مقالات وقصائد).

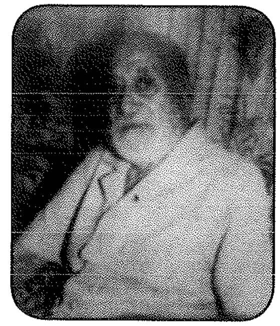
وله أيضًا: إباء، جراح مضيئة، ملح في جراحي (لعله لم ينشر)، صور في مرايا المطر (شعر). وذكر له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

نعيم بدوي

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

مندائي يساري، كاتب مترجم.

(٤) قرى ومدن لبنان ٩٦/٢، وصفحة عرض فيها كتاب «من نعيم خوري إلى شربل» في الشبكة العالمية للمعلومات، وما زاد ناشره على مؤلفاته مما نسبه أو طبع له بعد وفاته.



ولد في قرية «المجر الكبير» التابعة لمدينة العمارة بالعراق، من طائفة الصابئة المندائية. تخرَّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ثم درَّس، وأحيل إلى التقاعد لنشاطه السياسي، وكان من مؤسِّسي الحركة اليسارية، وبعد ثورة ١٤ تموز أصبح مديرًا عامًا للتجارة في وزارة الاقتصاد، ورأس أول إدارة لنادي التعارف للصابئة، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية، وقضى فترات طويلة من حياته في السجون.

له العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات العربية، وألقى محاضرات عن الصابئة، وترجم كتبًا، منها العديد من أعمال تشيخوف.

ومن عناوين أعماله: الصابئة المندائيون/ الليدي دراور (ترجمة مع غضبان رومي)، أساطير وحكايات شعبية صابئية/ للسابق (ترجمة مع السابق)، الصابئون في العراق (بالمشاركة)، الأصول الأربعة (مسرحية، ترجمة)، الشمس السوداء (قصص من الخيال العلمي)، الفيل المطلوب – هويتي تويتي/ إسكندر بيلايف (ترجمة)، مدخل في قواعد اللغة المندائية (بالمشاركة)، مبادئ الإحصاء (بالمشاركة)[1].

نعيم تكلا

(٠٠٠ – بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٥م)

قاص.

من قرية بهجورة بالإسكندرية. قاطعته دور النشر، فكان ينشر قصصه ورواياته في الكيان اليهودي، وكان من المدافعين عن السلام مع اليهود.

من كتبه: مايو والحنين (قصص)، المقهى والعيون (قصص) قدم له ساسون سوميخ، قفزات الطائر الأسمر النحيل (قصص)، مدينة فوق قشرة واهية (قصص)، بُقطر (رواية)، نخلة (رواية).

نعيم حسن اليافي

(١٣٥٥ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٣م)

كاتب وناقد أدبي.



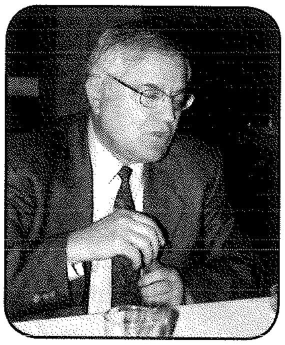
ولد في حمص، واستقرَّ في حلب. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن في الأدب، عمل مدرسًا جامعيًا في الجزائر والكويت، وفي سورية بجامعتي دمشق وحلب، عضو جمعية النقد الأدبي في اتحاد الكتاب العرب، رئيس فرعها في حلب، عضو في هيئة تحرير مجلة الموقف الأدبي. مات في ١٢ رجب، ٨ أيلول.

من مؤلفاته وتحقيقاته: الشعر والتلقِّي، الشعر بين الفنون الجميلة، الشعر العربي الحديث، التطور الفني لشكل القصة القصيرة، تطور الصورة الفنية في الشعر العربي، وضع المرأة، مجازر الأرمن، جمال باشا السفاح، الحبُّ من النظرة الثالثة، أوهاج الحداثة، طبقات علماء إفريقية وتونس/ لأبي العرب القيرواني (تحقيق مع علي الشابي)، صورة التركي في الشعر العربي، حركة الإصلاح الديني في عصر النهضة، نضال العرب والأرمن ضدَّ الاستعمار العثماني (مع خليل الموسى). إضافة إلى كتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نعيم حسني دهمش

(١٣٥٥ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٧م)

محاسب إداري مالي.



من الأردن. حصل على شهادة فلسفة المحاسبة من جامعة ألينوى بأمريكا، وعمل أستاذًا للمحاسبة في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية بالجامعة الأردنية، وأستاذًا زائرًا في عدة دول، ورئيسًا لقسم المحاسبة والتمويل في جامعة عمّان العربية للدراسات العليا، أشرف وناقش أكثر من (٤٥) رسالة ماجستير ودكتوراه، وكان عضوًا في هيئات تحرير مجلات، وجمعيات ولجان واتحادات ومجالس، وعضوًا في اللجنة التي وضعت النظام المالي للحكومة، وحضر مؤتمرات علمية وحلقات دراسية، كما عمل خبيرًا في حقول الموازنات والبنوك والتأمين والتدقيق للمنظمات وغيرها، وله مقالات وبحوث منشورة في مجلات متخصصة.

وله كتب، هي: الأسس والنظريات المحاسبية ومدى تطبيقها في المحاسبة

(١) شخصيات مندائية ص ٣١، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٠٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٥٦، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٥.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٣٠، معجم أدباء حلب ص٤٣٧، أدباء من حلب ٣/٢٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٧، علامات في النقد ع ٣٧ ص٤١٥، مئة أوائل من حلب ص٦٧٠.

الحكومية، الموازنة الصفرية، القوائم المالية والمعايير المحاسبية المتعارف عليها والمقبولة قبولًا عامًا، قائمة التدفقات النقدية من الناحية العلمية والعملية، الإطار التنظيمي للمحاسبة (ترجمة). وله كتب أخرى بالمشاركة مع الآخرين، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

نعيم خضر

(١٣٥٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

مناضل، دبلوماسي.



ولادته في قرية الزبابدة قرب جنين في فلسطين. درس اللاهوت خمس سنوات، ثم درس في بلجيكا، نال شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة لوفانا، عيِّن ممثلًا لمنظمة التحرير الفلسطينية في بروكسل، وعمل بصفته هذه ممثلًا للمنظمة أيضًا لدى السوق الأوربية المشتركة والبرلمان الأوربي. وكان عضوًا بارزًا في لجنة الشؤون الخارجية التابعة للمجلس الوطني الفلسطيني، وعضوًا في اتحاد المحامين الديمقراطيين ببلجيكا، نشيطًا في عمله. اغتالته المخابرات الصهيونية في ٩ رجب، الأول من حزيران (يونيو) في بروكسل.

له كتاب عن مقومات الدولة الفلسطينية، و كتب أخرى وأبحاث متخصصة بالشؤون الأوربية والعلاقات العربية والفلسطينية الأوربية(٢).

(١) صفحة من الشبكة العالمية للمعلومات عن سيرته الذاتية (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٢) الإرهاب يؤسس دولة ص٢١١ ، موقع هشام ساق الله

نعيم شهوان يزبك

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعيم أبو طالب = نعيم مصطفى أبو طالب

نعيم طويق = صالح طويق

نعيم عطية جرجس

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني وأديب مترجم.



من أسوان بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، مارس الترجمة عن الإنجليزية والفرنسية واليونانية، وكتب دراسات عديدة ومقالات نقدية في مجلات ثقافية مصرية وعربية، كما شارك في برامج الفنون بالإذاعة والتلفزيون، وكان أستاذ القانون بجامعة القاهرة، ومستشارًا قانونيًا لـ DIA ، ونائب رئيس مجلة الدولة. شيِّعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ مارس.

نعي بالاسم أعلاه، وهناك اسم «نعيم عطية جرجس عطية» أيضًا، والعناوين الواردة هنا لاسم (نعيم عطية) فقط. ولم أورد كتبًا تربوية لمؤلف اسمه (نعيم عطية)، فبدا لي أنه آخر.

له من الكتب في مجال الفنون: من رواد الفنِّ الحديث، خمسة رسامين كبار، العين العاشقة، التعبيرية في الفنِّ التشكيلي، حصاد الألوان، الفنُّ الحديث: محاولة فهم، نزهة العيون.

(١٤٣٣هـ). قلت: ولعل مؤلفاته بغير العربية.

ومن مؤلفاته وترجماته أيضًا: التصوير الحديث في مصر/ إيميه آزار (ترجمة مع إدوار الخراط)، جسر آرتا: الثمن الفادح/ جورج ثيوتوكا (ترجمة)، حقوق وواجبات الموظفين: ضباط الاحتياط. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

نعيم بن محمد خالد الرفاعي

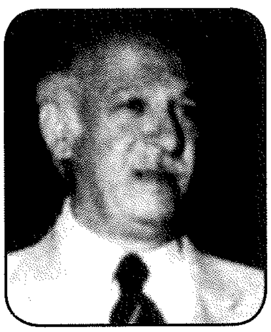
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نعيم مصطفى أبو طالب

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

مهندس كهربائي، إداري.



من الإسكندرية. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية من جامعة استانفورد الأمريكية. عمل أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ووزيرًا للدولة، ووزيرًا للنقل والمواصلات، رئيس البنك الهندسي، ورئيس البنك التجاري البحري، محافظ الإسكندرية. حصل على جائزة أحسن بحث في مؤتمر كهربة الريف الأمريكي بسان فرانسيسكو.

ومن مؤلفاته: أسس الهندسة الكهربائية (بالاشتراك مع آسر علي زكي والسيد عبدالمعطي)(٤).

(٣) ترجمته ومؤلفاته الفنية من مدونته أو صفحة عنه بالإنجليزية، فيها تعريف به بالعربية (١٤٣٣هـ)، والأهرام في يوم نعيه، وع ٤٥٧٨٠ (١٧/٥/١٤٣٣هـ).

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٩١. وصورته من

نعيم اليافي = نعيم حسن اليافي

نعيمة خطّاب
(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

داعية مجاهدة صابرة.

ولدت في بيت علم، حصلت على تعليم أولي وأكملت تعليمها بنفسها، توسعت في المطالعة، وكانت تتحدث الفرنسية. تزوجت المستشار حسن الهضيبي المرشد العام للإخوان المسلمين. كانت ذات خلق وشجاعة وتربية، ومثالًا في التضحية والصبر، شدَّت من أزر زوجها، وأسهمت معه في شراء دار المركز العام للإخوان في الحلمية الجديدة، وآزرت المجاهدين في نجدة فلسطين، كما شاركت في العناية بأسر المعتقلين من الإخوان، وكانت عند زوجها في الإسكندرية عندما ألقي القبض عليه، فصبرت واحتسبت. وكذلك كانت عند اعتقال أبنائها. جاءتها زوجة أحد الوزراء تطمئنها على لسان زوجها بأن صحة المرشد جيدة، وأن جهودًا تبذل لمنع محاكمته.. فقالت لها: أتريدين تذكيري بأن الأحكام تصدر من قبل المحكمة... بلغي زوجك السيد الوزير أن حسن الهضيبي ما تولَّى قيادة الإخوان المسلمين إلا وهو يعلم أن سلفه حسن البنا قد اغتيل وأُهدر دمه علنًا في أكبر شوارع العاصمة، وما رضي الهضيبي بخلافته إلا وهو ينتظر هذا المصير، وقد باع نفسه لله. وعندما ذهبت إلى السجن لزيارته ومعها بعض المأكولات والملابس، تقدَّم أحد الضباط للتفتيش كأنه يقود حملة حربية، فقالت له: يا بني، إن مكانك ليس هنا، وليست هذه مهمتك، إن مكانك الطبيعي هو جبهة القتال، ومهمتك حمل السلاح لدفع العدوّ وتخليص الوطن من عار الاحتلال، وليس تفتيش الخبز والبطاطس وغيرها. فخجل الضابط وانصرف وهو يقول لها: هذا حقّ يا سيدتي. وقد اعتقلت هي أيضًا ولم تسلم من مرارة السجون.. وأثناء محاكمة ابنها المأمون صاحت في قاعة المحكمة: أليس من نكد الدنيا أن يُحاكم ابني الذي رفض أن يشتم عبدالناصر من إذاعة «إسرائيل» وهو أسير، في الوقت الذي استجاب قاضي هذه المحكمة الدجوي الذي يحاكم ابني لرغبة إسرائيل؟ وعندما توسط الملك سعود بن عبدالعزيز لدى عبدالناصر لتخفيف حكم الإعدام عن المرشد العام، أرسلت خطابًا للملك موقعًا باسمها وأسماء بناتها قالت فيه: «يا جلالة الملك، إننا إذ نشكر كريم عاطفتك، نؤكد أننا على عهد الدعوة وميثاق الجهاد، وسواء استشهد الهضيبي أم طالت به حياة، فلن تقف عجلة الصراع، إنه في الواقع ليس صراعًا بين الهضيبي وعبدالناصر، ولا بين الإخوان والثورة، ولكنه الصراع الأزلي الأبدي بين الحقِّ والباطل، بين الإيمان والكفر، بين الهدى والضلال، بين جند الله وحزب الشيطان، وسيظل لواء الدعوة مرفوعًا وعملها موصولًا، ولو ذهب في سبيله آلاف الشهداء، من رجال ونساء، حتى تعلو كلمة الله، ليُحقَّ الله الحق ويُبطل الباطل ولو كره المجرمون». توفيت رحمها الله في ٩ ربيع الأول، ٩ مارس[1].

منتدى محافظة الإسكندرية.

(١) المجتمع ع ١٧٤٩(١١/٤/١٤٢٨هـ) ص٤٤.

نعيمة عبدالقادر أحمد
(١٣٥٦ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٨م)

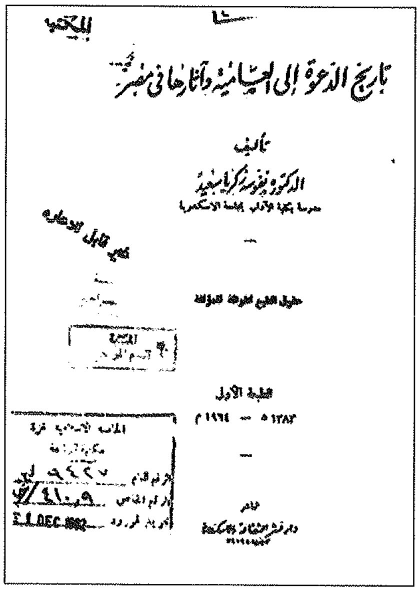
(تكملة معجم المؤلفين)

نفوسة زكريا سعيد
(٠٠٠ – بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٩م)

أديبة ناقدة.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٨هـ، ثم كانت أستاذة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية نفسها، وفي كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرفت على رسائل علمية عديدة. وقد اشتهرت برسالتها العلمية (الدكتوراه).

من مؤلفاتها: تاريخ الدعوة إلى العامية وآثارها في مصر (أصله رسالة دكتوراه)، خرافات لافونتين في الأدب العربي، البارودي: حياته وشعره (ماجستير).



نفيسة سيد كارا
(١٣٢٨ – ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ – ٢٠٠٢م)

وزيرة مسلمة.

ولدت في الجزائر من أصل فرنسي. درَّست اللغة الفرنسية في بلادها، قادت أول حركة للتضامن بين النساء في الجزائر إلى أن جرى انتخابها نائبة في البرلمان الفرنسي عن الجزائر التي كانت ماتزال مستعمرة تناضل من أجل الاستقلال. وفي الثامن من يناير (كانون الثاني) ١٩٥٩م اختيرت وزيرة للدولة في حكومة ميشيل دوبريه. وكان وراء ذلك الاختيار الرئيس شارل ديجول،

الذي أراد من خلاله تعزيز وضع المسلمين الفرنسيين، والنساء منهم بشكل خاص. وظلت في منصبها حتى استقالة حكومة دوبريه في ربيع ١٩٦٢، وأصبحت المفتشة العام للشؤون الاجتماعية. وعدَّت بذلك أول امرأة تشغل منصبًا وزاريًا في الجمهورية الفرنسية الخامسة، وأول مسلمة في حكومات فرنسا[1].

نفيسة عبدالفتاح شاش

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة الأدب الفرنسي بالجامعة نفسها، وعميدة معهد الدعوة الإسلامية، ورئيسة المعهد العالي للترجمة واللغويات، ورئيسة جمعية السيدات الفرانكوفونية بالإسكندرية، وكانت عضوًا في مجلس إدارة جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية. حازت الوسام الأكاديمي بدرجة فارس من فرنسا، وماتت في شهر ربيع الآخر، آذار (مارس).

عنوان رسالتها في الماجستير: الخرافة المظلمة عند جي دي موباسان من خلال حياته وأعماله الأدبية.

ورسالتها في الدكتوراه: جيرار دو ترفال وعالم الأساطير العصرية.

وكلتاهما بالفرنسية.

وطبع لها بالعربية: الترجمة في تواصل المجتمعات وتفاعل الحضارات.

نفيسة بنت محمد الزمزمي الكتانية

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مسندة.

من المغرب. ذكر حمزة الكتاني أنه يعمل على تحرير ترجمتها مع ثبتها ومعجم الآخذين عنها.

(١) الشرق الأوسط ٢٥/١٠/١٤٢٢هـ.

نفيسة محمود الناقة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نقولا سليم قربان

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

أديب ومحرر صحفي هاو.



من مواليد بلدة جديدة مرجعيون بلبنان، تلقى تعليمه في الأديرة، وحصل على إجازة في اللغة الفرنسية من الجامعة اللبنانية، ثم درَّس، وعمل رئيسًا للتحرير ومحررًا في عدد من المجلات، منها: الهدف الأسبوعي، الحوادث، الرسالة، التي شارك في تأسيسها. كما درَّس في الكونغو عدة سنوات، واهتمَّ بالطبِّ النباتي، ومارس الرسم والنحت. توفي ببيروت.

له عدد من الدواوين المطبوعة: نيسان، سلة شعر، نشيد الرخام، وزهر العدالة (خ).

وترجم عن الفرنسية كتاب: ماري أنطوانيت، كما ترجم كتاب «النساء الخاطئات» لكريمر ودي مونتيرلان (وأضاف إليه فصولًا جديدة)[2].

نقولا سليمان الحتاملة

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

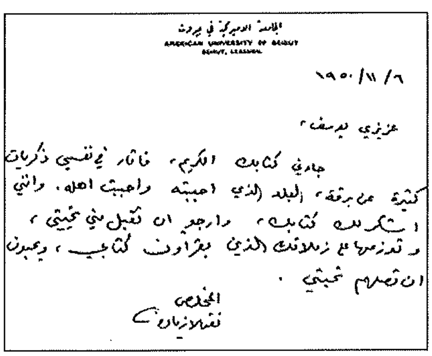
نقولا عبده زيادة

(١٣٢٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٦م)

كاتب مؤرِّخ.



ولد في دمشق من أسرة فلسطينية جاءت من الناصرة. أنهى دراسته في الكلية العربية بالقدس، درَّس في مدرسة المعارف بعكا، ثم المدرسة الرشيدية بالقدس، ثم في الكلية العربية. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة لندن، عمل أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت (١٩٤٩ - ١٩٧٣م)، وأستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات العربية والأجنبية. وكان له نشاط في تسجيل مئات الحلقات الإذاعية، والمشاركة في المؤتمرات، وكتابة مئات المقالات. وله مذكرات، وكان يمنِّي نفسه بكتاب حول مرور قرن على حياته. توفي يوم الجمعة ٣ رجب، ٢٨ تموز (يوليو) ودفن قرب الجامعة الأمريكية.



الجامعة الأميركية في بيروت
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
BEIRUT, LEBANON

٦/ ١١/ ١٩٥٠

عزيزي يوسف،

جاءني كتابك الكريم، فأثار في نفسي ذكريات كثيرة عن برقة، البلد الذي احببته واحببت اهله، وانني اشكرك لكتابك، وارجو ان تقبل مني تحيتي، وتعرضها على زملائك الذين يقرأون كتابي، ويحبون ان تصلهم تحيتي.

المخلص

نقولا زيادة

نقولا زيادة (خطه)

صدر فيه كتاب: نقولا زيادة في ميزان التاريخ (أعمال ندوة عقدت في منتدى عبدالحميد شومان عام ١٤٢٨هـ).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أعلام عرب محدثون من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، إفريقيا: دراسات في المغرب العربي والسودان الغربي، الأندلس في عصر ابن زيدون: ملاحظات جغرافية، أيامي: سيرة ذاتية، تاريخ البشرية/ أرنولد توينبي (ترجمة)، تاريخ المغرب في القرن العشرين/ روم لاندو (ترجمة)، الجغرافية والرحلات عند العرب، الحسبة والمحتسب في الإسلام (جمع وتقديم)، دمشق في عصر المماليك، الرحالة العرب، رواد الشرق العربي في العصور الوسطى، صلاح الدين/ ليونز وجاكسون (ترجمة علي ماضي، مراجعة وتحقيق نقولا زيادة وفهمي سعد)، العلاقات العربية الهندية/ سيد مقبول أحمد (ترجمة)، فاس في عصر بني مرين/ روجيه لوتورنو (ترجمة)، قصة الاستعمار في العالم العربي، لبنانيات: تاريخ وصور، وغيرها من الكتب التي أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نقولا يواكيم

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

مدرِّس أديب شاعر.

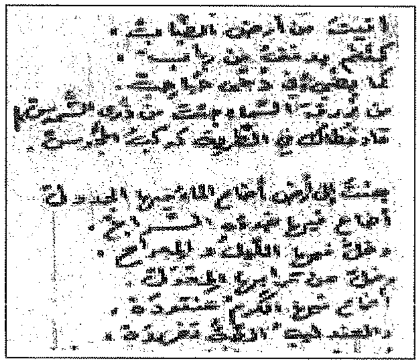
ولد في بلدة يبرود بسورية، مجاز في الأدبين العربي والإنجليزي من جامعة القديس يوسف، تعلم الموسيقى البيزنطية، ودرَّس في مدارس ومعاهد مسيحية، وفي الجامعة اللبنانية.

مؤلفاته: عندما تتكلم الرخامة (خواطر فنية)، وفهمكم كفاية.

وترجم مسرحيتين لموليير: صار من الذوات، مريض الوهم.

ودواوينه: هي والآخرون، سنابل الشتاء، تأملات ليلة صيف، قصائد ساذجة (نظمها بالفرنسية وترجمها إلى العربية صبحي حبش)، بابل (مسرحية شعرية)، تموز (مسرحية شعرية)[2].

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٩٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٥٧٧/٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥١٣، الشرق الأوسط ع ١٠١٠٥ (١٤٢٧/٧/٤هـ). وخطه من موقع جيل: أرشيف سالم الكبتي.

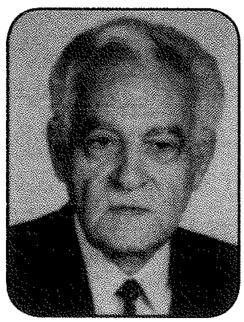


نقولا يواكيم (خطه)

نقولا يوسف حنا

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

تربوي شاعر.



ولد في مدينة عكا بفلسطين، وبعد النكبة سكن دمشق، وحصل على إجازتين من جامعتها: في اللغة العربية، وفي الإنجليزية، وعمل في سلك التعليم ربع قرن، ودرس القرآن الكريم واهتمَّ به، كما نشط في صفوف حزب البعث، والتحق بجيش الإنقاذ يحارب العدو. وله شعر إسلامي صرف، عن القرآن، وأسماء الله الحسنى، والمولد النبوي. ولم يذكر أنه أسلم. توفي بدمشق.

وله عدد من المؤلفات، منها: التحقيق (قصص بوليسية)، فهرس لمفردات القرآن الكريم (في مجلدين، خ)، دفتر خاص لكلمة «الله». وله قصيدة مطولة عنوانها «من وحي القرآن» أصدرتها جامعة دمشق[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

نقولا يوسف نقولا

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

أديب، كاتب، تربوي.



ولد في دمياط بمصر. حصل على إجازة في التربية والأدب من كلية المعلمين العليا بالقاهرة، عمل في مهنة التعليم متنقلًا بين عشر مدن، واستقرَّ في الإسكندرية. أسهم في التأليف العلمي والأدبي والتاريخي، ونشر عشرات المقالات والأبحاث في صحف مصرية، وخاصة «المجلة الجديدة» لسلامة موسى، وقام برحلات عديدة إلى الغرب.

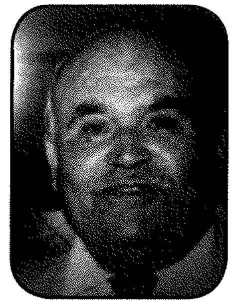
كتبه المطبوعة: الحياة الجديدة، الفردوس (شعر نثري)، نسمات وزوابع (كالسابق)، إلهام (قصة)، هم ونحن (قصص)، دنيا الناس (قصص)، مواكب الناس، أعلام الإسكندرية، اليابان/ جون فنيمور (ترجمة؟)، بطل طروادة، من الأعماق/ أوسكار وايلد (ترجمة؟)، توت عنخ آمون، ديوان عبدالله أحمد شكري (تحقيق). وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٨٣. وصورته من «معجم البابطين».

نمر حسن حجاب
(١٣٥٤ – ١٤٣٥هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٣م)

باحث وكاتب شعبي وطني.



من مواليد قرية الياجور بحيفا. أقام في إربد بالأردن. حاز إجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع، ودرَّس في وكالة الغوث بإربد، ورأس بها فرع رابطة الكتاب الأردني، ولجنة إحياء التراث الشعبي الفلسطيني شمال الأردن، عضو اتحاد الكتَّاب العرب. شارك في مؤتمرات ومهرجانات الرابطة المذكورة في الداخل والخارج، وكتب مقالات في دوريات وموسوعات. نعي في ١٢ صفر، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه المطبوعة: أغاني ألعاب الأطفال في فلسطين، الأغنية الشعبية في شمال فلسطين، الأغنية الشعبية في عمّان، الشاعر الشعبي الشهيد نوح إبراهيم، وجع (شعر رثاء)، أغاريد للحياة، مئة خريفية وخريفية: خير يا طير، أولاد أحفاد.

وله (١٤) كتابًا مخطوطًا، مثل: ألف ومائتين وخمسين مهاهاة ومهاهاة، عشرة آلاف وألف مثل شعبي فلسطيني، موسوعة الأكل الشعبي في فلسطين والأردن، مئة ألف كلمة شعبية فلسطينية: القاموس الشعبي في المفردات والتعابير الشعبية الفلسطينية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) صفحة المترجم له على الفيس بوك (صفر ١٤٣٥هـ)..

نمر بن منور السحيمي
(١٣٧٨ – ١٤٢١هـ = ١٩٥٨ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نهاد جاد
(١٣٥٥ – ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نهاد رضا = محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط

نهاد عبدالمجيد الناصري
(١٣٣٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٢م)

مكتبي ريادي.

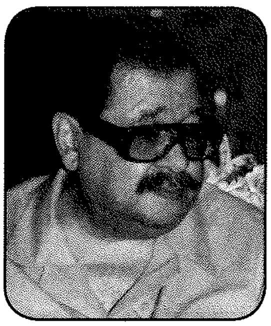


ولد في بغداد. حصل على شهادة دار المعلمين العالية، وإجازة في التاريخ الإسلامي مع دبلوم خاص بعلم المكتبات من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، فكان أول عراقي يتخصَّص في علم المكتبات. درَّس، وعمل أمينًا للمكتبة العامة ببغداد، التي صارت مكتبة وطنية. وكان بذلك –أيضًا – أول أمين عام متخصص بالمكتبات يشغل هذا المنصب، ثم كان مدير قسم المكتبات العامة والمدرسية في ديوان وزارة المعارف. وقام بتعديلات على تصنيف ديوي العشري ليتلاءم مع المكتبات العربية (وهو من أولياته أيضًا)، وأقام دورات مكتبية، وزيارة مكتبات عالمية، وشارك في مؤتمرات مكتبية، وأسهم في مشاريع متخصصة تخصُّ المكتبات وإنشاءها وتنظيمها في العراق. توفي يوم الثلاثاء ١١ رجب، ٤ أيار.

كتبه: أصول تنظيم المكتبات على طريقة ديوي العشرية، جغرافية الوطن العربي (بالمشاركة)، الخدمات المكتبية في الجمهورية العراقية، دليل المكتبة العامة في بغداد، رسالة المكتبات المدرسية التربوية والثقافية والاجتماعية، فنُّ تنظيم المكتبات، المكتبة المدرسية وكيفية تنظيمها(٢).

نهاد قلعي الخربوطلي
(١٣٤٧ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٣م)

ممثل مضحك.



ولد في دمشق، وأنهى بها دراسته الثانوية. تنقل في عدة أعمال، انتسب إلى استديو نادي البرق، أسَّس النادي الشرقي مع آخرين، وقدموا من خلاله مسرحيات لعب فيها أدوارًا كوميدية. عهدت إليه وزارة الثقافة مهمة تأسيس المسرح القومي. اشتهر بعد لقائه برفيق دربه دريد لحام (غوار)، وقدما برامج ومسرحيات ومسلسلات كوميدية عديدة ومتميزة. تعرض في إحدى المسرحيات إلى حادث أقعده في الفراش، وأمضى أواخر حياته مشلولًا يكتب للأطفال في مجلة سامر اللبنانية عشرات القصص والحكايات الموجهة لهم(٣).

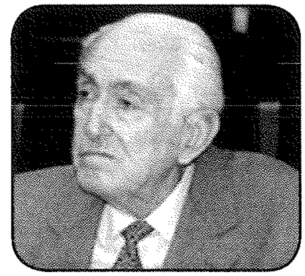
(٢) موقع أساتذة ومتخصصي علم المعلومات والمكتبات في العراق ٢٠١٢/٢/٨م، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٨/٣.

(٣) شخصيات سورية في القرن العشرين ص٥٨، موسوعة أعلام سورية ٥٩/٤، الضاد (شباط ٢٠٠٨) / ص٣٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤١٢/٤، رواية اسمها سورية ص١٢٠٣.

نهاد بن منير شريف

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

روائي، رائد الخيال العلمي بمصر.



من مواليد مدينة الإسكندرية، تخرَّج في قسم التاريخ بكلية الآداب، عمل محررًا علميًا بمجلة آخر ساعة، ثم موجهًا ثقافيًا، فموجهًا للثقافة والإرشاد بمشروع مديرية التحرير، ومتحدثًا رسميًا باسم وزارة الزراعة، ونشط في أدب الخيال العلمي، ونشر أعماله في معظم الصحف والمجلات العربية منذ عام ١٣٧٠هـ، ثم ترك الصحافة ليتفرغ لكتابة القصص والروايات العلمية، وكان عضو لجنة الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو لجنة العلم والتكنولوجيا بمكتبة الإسكندرية، وحصَّل جوائز. مات في آخر شهر محرم، ٤ ديسمبر.

أصدر حوالي (٣٦) مجموعة قصصية وروائية، أهلته لأن يكون رائد الخيال العلمي في مصر والعالم العربي، منها: أنا وكائنات الفضاء، الشيء: رواية من الخيال العلمي، الماسات الزيتونية: مجموعة من القصص العلمي، قاهر الزمن، ابن النجوم، الأب، سكان العالم الثاني، تحت المجهر، رقم ٤ يأمركم، نداء لولو السري، أحزان السيد مكرر (مسرحية)، سينما الخيال العلمي/ دينبسس جيفورد (ترجمة)، الذي تحدَّى الإعصار، بالإجماع. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) وفيات المثقفين ص٩، ولقاء معه في المجلة العربية ع ٢٠٢ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص٥٨، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ)، موقع مكتوب (٢٠١١/١/٤م).

نهار الرفاعي = محمد نهار الرفاعي

نهال أمجد الزهاوي

(١٣٣٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٥م)

فقيهة، تربوية إسلامية رائدة.

ولدت في بغداد، والدها كان رئيسًا لرابطة علماء العراق، ورئيس جمعية الأخوة الإسلامية (الإخوان المسلمين). أسَّست في بداية الستينيات الميلادية مدارس «الأخت المسلمة» بدءًا من الروضة ووصولًا إلى الثانوية، في وقت تصاعدت فيه الصيحات الإلحادية والشعوبية والدعوة إلى التغريب، فكانت هذه المدارس بداية لغرس تعاليم الإسلام وأخلاقه، عبر تخريج الكثير من البنات العراقيات اللائي كان لهنَّ تأثير على الساحة العراقية والإسلامية. لكن ضيِّق على النشاط الدعوي في العراق، فتمَّ تأميم المدارس الخاصة بالجمعية « ومدارس التربية الإسلامية في عام ١٣٨٨هـ، وصادر النظام العراقي وقتئذ بنايتها التي بُنيت من التبرعات، فكان له وقعه الكبير عليها، لما بذلته وأخواتها من جهود كبيرة لجمع هذه التبرعات. غير أن ذلك لم يفتَّ من عضدها؛ وفكرت في إيجاد البديل لمواصلة تعليم الفتيات على منهج القرآن والسنة، فكان البديل درسي الاثنين والخميس من كل أسبوع، الذي ضمَّ أكثر من خمسمائة امرأة وفتاة، تعلمن القرآن الكريم وأحكامه وتدارسن الأمور الفقهية معها، إضافة إلى دورها الرائد في القلم النسوي الدعوي من خلال (مجلة التربية الإسلامية) بصحبة كاتبات أخريات. ولأنها ابنة قاضي ومفتي العراق، فكنَّ يلجأن إليها لأخذ الفتوى الشرعية، فكانت تنقل الفتوى والردَّ عليها بعد الرجوع إلى والدها. وبعد موته أخذت النساء الفتوى منها، فقد واصلت دراستها حتى تخرجت في دار المعلمات العالية ببغداد، كما تلقت العلوم الفقهية والشرعية على يد والدها الذي أجازها في الفقه بإجازة مكتوبة على بعض كتب الفقه الحنفي، مما جعلها أول فقيهة في العراق في الزمن المعاصر. ونجحت «جمعية الأخت المسلمة» برغم المضايقات التي مارسها النظام السابق في استمرار دورها الدعوي، كما أنها بعد الاحتلال الأمريكي الذي وقع على العراق نشطت من جديد، وهو الأمر الذي دفع أيضًا إلى تأسيس الكثير من الجمعيات النسوية والإغاثية الأخرى، والتي هي في الأصل براعم من الشجرة الأم (جمعية الأخت المسلمة). وأغلب الأخوات المؤسِّسات للجمعيات بعد الاحتلال هنَّ من تلميذات نهال ومن أخوات جمعيتها. ثم لزمت بيتها إلى أن وافتها المنية في صباح يوم الخميس ٨ محرم، الموافق ١٧ شباط. ولم تتزوج[2].

نهى حامد عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نهى الراضي

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتبة وفنانة تشكيلية نحّاتة.

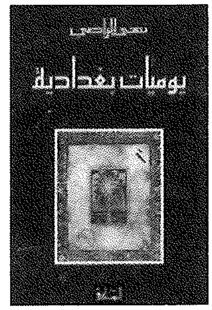
شقيقة عالمة الآثار سلمى.

ولدت في بغداد، أمضت طفولتها في الهند حيث كان والدها سفيرًا هناك، ثم درَست الخزف في معهد بيام للفنون الجميلة بلندن، ثم تخصصت في فنِّ الحفر والطباعة، درَّست في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعرضت أعمالها في العالم العربي وبرلين ولندن وواشنطن، وتوفيت في بيروت أواخر شهر رجب، أوائل أيلول (سبتمبر).

لها: يوميات بغدادية. وكانت تستعد لإصدار كتاب عن يوميات الحرب

(٢) المجتمع ع ١٨١٢ (٢٠٠٨/٧/٢٦م).

الأمريكية على العراق[1].



نهى سمارة الصيداوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوّاف أسعد حَرْدان

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في التراث القديم، قومي حزبي، صحفي أديب.

ولد في راشيّا الفخار بلبنان من أسرة مسيحية، عمل في التدريس والصحافة، مضى إلى البرازيل، وأسَّس هناك جريدة «الأنباء»، ركز على البحث التاريخي وكتابة القصص والروايات والمقالات السياسية. عاد إلى لبنان ليواصل نهجه متابعًا نهج أنطون سعادة في الحزب السوري القومي الاجتماعي.

من أعماله المطبوعة: حفيد النسور (رواية مترجمة لـ«القرطاجي» بالبلغارية)، التوراة باطل وخطر، مهجريات، فلسطين: وقفة عزّ، الرابطة (عن خليل سعادة والد أنطون)، أبناء المنفى (رواية تاريخية معربة عن الإسبانية)، هاني بعل رسول حضارة، زنوبيا العظيمة: قضية وسيف وكتاب (رواية تاريخية)، صانعو تراثنا الحضاري: أضواء وحقائق، العالم العربي مهد الحضارة، أنت، سعادة في المهجر (٣جـ، الثالث منها مخطوط). وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

نواف سليمان الدهيم

(١٣٥٧ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نواف عبد حسين

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوال أحمد أبو السعد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوال عبدالجبار سلطان الطائي

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوال عبدالعزيز راضي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحثة في تاريخ مصر السياسي الحديث.

من مصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، ثم كانت أستاذة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ثم في معهد البحوث والدراسات الإفريقية التابع للجامعة نفسها. توفيت أوائل شهر رمضان، أواخر شهر سبتمبر (أيلول).

تآليفها: أضواء جديدة على الحركة العمالية المصرية (١٩٣٠ - ١٩٤٥م)، دراسات في تاريخ العلاقات المصرية السودانية ١٩٥٤ - ١٩٥٦م، دراسة حول سقوط حكومة الأزهري عام ١٩٥٦م، صدقي والإخوان ووفد السودان عام ١٩٤٦م، الحركة العمالية في مصر (١٨٩٩ - ١٩٢٥م) (رسالتها في الماجستير، لم تنشر)، الحركة العمالية وأثرها في تطور تاريخ مصر السياسي (١٩٣٠ - ١٩٤٥م) (دكتوراه).

نوال محمد عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحثة إعلامية.

من مصر. حصلت على الماجستير في «دور السينما في التنمية الاجتماعية» من جامعة أسيوط عام ١٣٩٩هـ، والدكتوراه في «دور الإعلام الديني في تغيير بعض قيم الأسرة الريفية والحضارية». وكانت أول سيدة مصرية تناقش رسالة الدكتوراه في جامعة الأزهر. عضو جمعية حقوق الإنسان، رئيسة قسم الإعلام بجامعة الزقازيق. أنشأت قسمي الصحافة في كلية الآداب بجامعة الزقازيق وكلية الآداب بجامعة بنها، وأشرفت وناقشت (٦٥) رسالة ماجستير ودكتوراه. أهدت أسرتها مكتبتها إلى كلية الآداب بجامعة بنها.

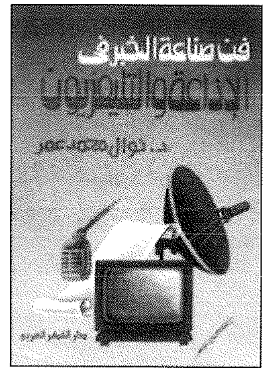
لها (١٨) كتابًا، منها عدا ما ذكر: الفيديو والناس، الإعلام التعاوني في ظلّ عالم متغير (مع عبدالمجيد شكري)، الإعلام التربوي: دراسة نظرية ميدانية، مناهج البحث الإعلامي والاجتماعي، الإذاعات الإقليمية: دراسة نظرية تطبيقية مقارنة، فنُّ صناعة الخبر في الإذاعة والتلفزيون، الإعلام والتنمية، الإعلام الديني، الإعلام الدولي، الإعلام ومواجهة الإدمان: دراسة سوسيولوجية عن دور السينما في التنمية الاجتماعية بالتطبيق على ثلاث قرى مصرية (ماجستير)[3].

---

(١) وترجمتها من كتابها المطبوع، والشرق الأوسط ع ٩٤١٠ (٢/٩/٢٠٠٤م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٦٤، الحياة ع ١٥١٣٦ (٢٠ رجب ١٤٢٥هـ).

(٢) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٤٠٠، معجم الروائيين العرب ص٤٧٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٣٦، قرى ومدن لبنان ٦/٢٠٦.

(٣) الأهرام ٢٩/٢/٢٠٠٤م، وع ٤٢٨٢٨ (١٩/١/١٤٢٥هـ)، مع إضافات واستفادة من مؤلفاتها.



نوح العذاري

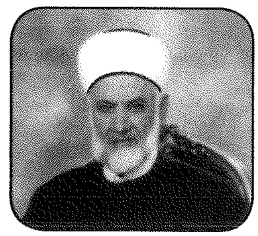
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوح علي سلمان القضاة

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

فقيه شافعي مجتهد.



ولد في بلدة عين جنة التابعة لمحافظة عجلون بالأردن، تلقَّى العلم على والده الفقيه الشافعي، ثم درس العلوم الشرعية في دمشق، وحصل من جامعتها على إجازة في الشريعة، ثم الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، والدكتوراه في الفقه من جامعة الإمام بالرياض. عمل مرشدًا دينيًا في القوات المسلحة، وتدرَّج في الرتب العسكرية بها حتى أنهى خدماته برتبة لواء، وفي عام ١٤١٢هـ عيِّن قاضيًا للقضاة، وتفرَّغ من بعد للتدريس في حلقات علمية بمسجده، وأستاذًا للشريعة في جامعتي اليرموك وجرش، ثم كان سفيرًا لدى إيران، فمديرًا لإدارة الفتوى بالإمارات، ومستشارًا لوزير العدل والأوقاف، ومستشارًا لوزير التعليم العالي، وفي عام ١٤٢٨هـ عيِّن مفتيًا عامًا للأردن. وتوفي فجر يوم الأحد ١٣ محرم، ١٩ كانون الأول.



نوح القضاة مفتي عام الأردن

ومن تصانيفه: إبراء الذمة من حقوق العباد (أصله دكتوراه)، قضاء العبادات والنيابة فيها (ماجستير)، محاضرات في الثقافة الإسلامية، المختصر المفيد في شرح جوهرة التوحيد، شرح المنهاج في الفقه الشافعي (قسم العبادات)، كيف تخاطب الناس[1].

النور إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر.



ولد في قرية الكنوز، التي تقع على بعد سبعة أميال جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. تخرَّج في كلية غردون، واختير للعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشًا في مكاتب التعليم، وتولَّى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان، ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. أنشأ كتيبة الشعراء التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميرًا للكتيبة، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث، فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة، وخلفت جوًا فنيًا نشطًا في السودان.

جمع ديوانًا واحدًا في حياته، هو ديوان الكتيبة، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكانًا في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وترك من المخطوط: مجموعة قصصية، أحاجي. وترجمة كتاب: نفيسة في المدرسة[2].

نور الدائم العجيمي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

شيخ الطريقة العجيمية في السودان.



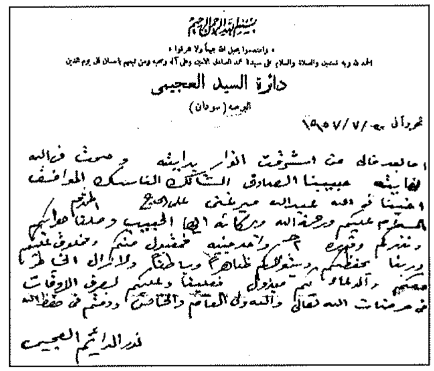
من قرية البرصة في محافظة مروى بالسودان. حمل لواء العجيمية خلفًا لوالده مؤسِّس هذه الطريقة منذ عام ١٣٧٢هـ، وكان زاهدًا، متفتحًا، غير متحزِّب، يفتح دائرته لجميع الطوائف والأحزاب، ويحتفي بالجميع، كالميرغني وحسن الترابي وعمر البشير وغيرهم، وكان مقربًا من الترابي. توفي يوم الجمعة من عيد الأضحى، ودفن بقريته شمال السودان[3].

---

(١) موقع رابطة العلماء السوريين (إثر وفاته).

(٢) رواد الفكر السوداني ص٩٤، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص١٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١١٢، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٨٩.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٤٩٢ (١٤٢٢/١٢/١٥هـ)، وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات. وخطه وصورته من موقع نور في نور.


بسم الله الرحمن الرحيم
«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا»
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين
دائرة السيد العجيمي
البوصه (سودان)
تحريراً في ٧/٧/١٩٥٧
نور الدائم العجيمي

نور الدائم العجيمي (خطه)

نور الدمرداش
(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

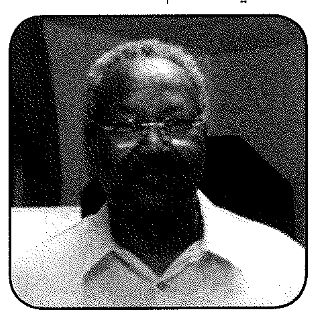
مخرج مسرحي وسينمائي. من رواد الإخراج التلفزيوني.



من طنطا. حصل على إجازة في التجارة، ومثلها من معهد الفنون المسرحية. عمل مدرسًا للغة الإنجليزية، وموظفًا بشركة الطيران. شغل مناصب تلفزيونية عديدة، منها مراقب عام للتمثيليات، ونائب رئيس التلفزيون. وكان يلقب بـ«ملك الفيديو«! أخرج ٤٠ مسرحية و ٥٠ فيلمًا سينمائيًا[1].

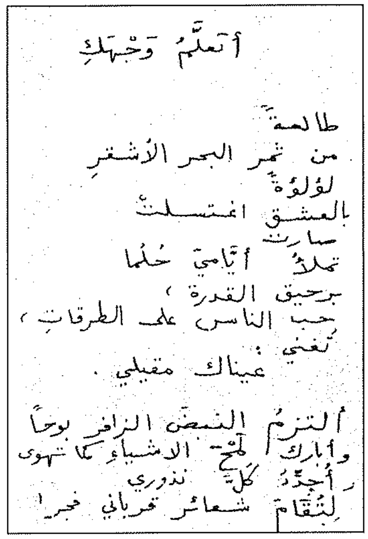
النور عثمان أبكر
(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر إعلامي مترجم.



(١) الأهرام ع ٤٢٩٣٥ (١٤٢٥/٥/٧هـ)، موسوعة المخرجين ص ٤٣٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٩٢. وصورته من موقع «ماشي».

من مواليد كسلا بالسودان. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ونشط ثقافيًا وأدبيًا ورياضيًا في الجامعة، ونال دبلومًا في تعليم الإنجليزية من جامعة ليدز ببريطانيا، كما تعلم الألمانية في ألمانيا، وعمل في جهاز الإعلام وبمجلة الدوحة والديوان الأميري في قطر، وكان شاعرًا غزير الإنتاج، من دعاة ومؤسِّسي مدرسة الغابة والصحراء، عمل مدرسًا ومترجمًا ومحررًا صحفيًا، وكتب مقالات وأعمالًا نقدية. توفي في شهر فبراير.


أتعلَّمُ وجهكِ

طالعةً
من نمر البحر الأشقرِ
لؤلؤةً
بالعشق اغتسلتْ
صارتْ
تملأُ أيّامي حُلُما
برحيق القدرة،
حبّ الناس على الطرقاتِ،
تُغني:
عيناك مقبلي.

ألترمُ النبضَ الزاخرَ بوحاً
وأبارك لمحَ الأشياءِ كما تهوى
وأُجدِّدُ كلَّ نذوري
لِتُقامَ شعائر قرباني خيرا

النور عثمان أبكر (خطه)

مؤلفاته: صحو الكلمات المنسية (شعر)، دراسة في شعر الشباب، غناء للعشب والزهر (شعر)، النهر ليس كالسحب (شعر)، أتعلم وجهك (شعر)، دراسة في الرواية السودانية.

وترجم: رومانوف وجولييت، مسرحية كوميدية من ثلاثة فصول/ بيترا أوستينوف، الرحالة الألماني بريم: رحلة دارنور (١٨٤٧ - ١٨٥٢م)، الأسد والجوهر/ وول شوينكا، سلطنة دارفور: أقاليمها وأهلها/ جوستاف ناختيفال[2].

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٢/٣، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١١٥، معجم البابطين ٥٠٠/١. ومدرسة الغابة والصحراء ترمز إلى أن السودان يشكل التمازج العربي الإفريقي.

نور محمد تراقي (طرقي)
(١٣٣٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

رئيس أفغانستان الشيوعي.

اسمه «نور الدين».



ولد في مقاطعة غزني من عائلة شبه بدوية، وأمضى قسمًا من شبابه موظفًا في أحد المكاتب في مدينة بومباي الهندية بعد أن أتم دراسته الثانوية فيها. عاد إلى كابول ودرس في جامعتها، وفي الوقت نفسه بدأ العمل محررًا في إحدى الصحف اليسارية. عيِّن بعد تخرجه نائبًا لرئيس وكالة الأنباء الأفغانية، ثم أرسل إلى واشنطن ملحقًا صحفيًا في السفارة الأفغانية، عاد في أعمال أخرى، أسَّس حزب الشعب الديمقراطي (وهو المعروف باسم خلق) وأصدر صحيفة تحمل الاسم نفسه. وفي عام ١٩٧٢ حدث انشقاق داخل الحزب خرجت على أثره مجموعة أطلقت على نفسها اسم «البارشام» أي الراية. وفي عام ١٩٧٧ أعيد توحيد الحزب مما سهل أمام الشيوعيين عملية الاستيلاء على السلطة عام ١٩٧٨ بعد تفاقم الصراع بينهم وبين نظام الجنرال داود. وبعد أشهر من انقلاب ١٩٧٨ أصبح رئيسًا للجمهورية وللوزراء، ولكنه في الوقت نفسه ترك صلاحيات واسعة لحفيظ الله أمين الذي أخذ يمارس سياسة قمعية ألبت ضده قطاعات واسعة من الشعب، كما ذهب ضحيتها العديد من الكوادر الحزبية. وقد تنبه طرقي لخطورة

هذه السياسة فأخذ يعدُّ العدة لإبعاده ولكن بعد فوات الأوان، إذ بادر أمين إلى تدبير انقلاب دموي قتل على أثره الرئيس نور محمد طرقي في أيلول (سبتمبر) ١٩٧٩م، وأدى مقتله إلى فتح الطريق أمام تدخل الجيش السوفييتي الذي أطاحه وفرض نظامًا شيوعيًا مواليًا للسوفييت وضع على رأسه بابراك كرامال (كانون الثاني ١٩٨٠م).

نشر عدة روايات باللغة الباشتوية تمجدًا للصراع الطبقي والنضال الشعبي[1].

نور محمد حسنلي
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

رئيس جمهورية ترينيداد وتوباغو.

دولة تقع في جنوب البحر الكاريبي.

نور محمد سياد
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

معلم القرآن المشهور في الصومال.



ولد لأسرة بدوية في منطقة مريغ بوسط الصومال، حفظ القرآن الكريم وهو في سنّ صغيرة، ومضى إلى مقديشو وهو في الثانية والعشرين من عمره، تتلمذ على أحد أقطاب الطريقة القادرية الشيخ محمد بيمالو (ت١٣٨٥هـ)، فاعتنى به، وكان يفوّضه لتعليم الطلبة. وأخلص هو أيضًا لشيخه، فكان كالخادم له، يرافقه في حله وترحاله، ويحمل له الفراش والقهوة وإبريق الوضوء طوال اليوم! وبعد عشر سنوات من الخدمة والملازمة أوصى بأن يكون خليفة له، وزوّجه ابنته الوحيدة. واشتهر بإجادته مهنة تحفيظ القرآن الكريم على الطريقة التقليدية، واستفاد منه آلاف الطلبة في خلوته والخلاوي الأخرى التابعة له في أنحاء الصومال، التي توسّعت حتى صارت (١٠١٧) خلوة! إضافة إلى (٣٣) مسجدًا كانت كلها تابعة له، وبُنيت بإشراف منه، كما وصل عدد الذين أخذوا عنه الطريقة القادرية إلى الآلاف، وكان يتابع شأن الدعوة ومجالسها بشكل يومي. ويعمل في التجارة أحيانًا لتدرَّ عليه دخلًا، إضافة إلى عمله في وزارة الصحة، وتفرغَّ من بعد لتعليم القرآن الكريم وإيواء طلبة العلم الذين لا يجدون أسرًا تعولهم لمواصلة دراستهم العلمية. وكان متفتحًا على جميع الطرق الصوفية الأخرى، ويتعاون مع شيوخهم وعلمائهم، ويحظى باحترام السلفيين والإخوان المسلمين، وقد كان الكثير منهم يأوون إلى مركزه في العاصمة عندما كانوا طلبة مهاجرين من البادية، ولم يكن يدخل معهم في جدال، إذ كانت همَّته في تحفيظ القرآن ونشر الخلاوي، ولم يكن يفتي كذلك، على الرغم من أنه كان ملمًا بالفقه الإسلامي، ويلزم دراسة متون الفقه الشافعي للطلبة. وكان يحمل معه نسخة من المصحف الشريف دائمًا ويقرأ فيه. ويداوم على الوضوء حتى يتسنَّى له مسّ المصحف وحمله. توفي في نيروبي العاصمة الكينية حيث كان يعالج هناك، يوم الخميس ١١ ذي القعدة، الموافق ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر) جزاه الله عن المسلمين خير الجزاء[2].

أبو النور المقدسي = عبداللطيف موسى

نور الدين الأتاسي
(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

رئيس سورية.

اسمه الكامل: أحمد نور الدين بن محمد علي الأتاسي.

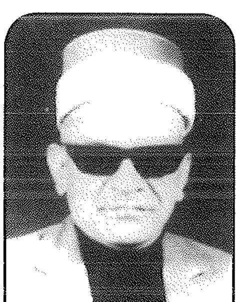


من مواليد حمص، درس الطبَّ في جامعة دمشق، مارس طبَّ الأسنان في حمص. عضو المجلس الرئاسي، رئيس مجلس الوزراء عام ١٩٦٨م، الأمين العام للقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي. رأس الجمهورية من ١٩٦٦ إلى ١٩٧٠م، وأطيح به في انقلاب عسكري في شهر تشرين الأول (أكتوبر) من قبل حافظ الأسد، وأودع هو السجن لمدة (٢٢) عامًا، ومات بُعيد إطلاق سراحه. وكان من حكّام حزب البعث، المخلصين له[3].

نور الدين بقال أوغلو
(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

قارئ حافظ.

والده اسمه خورشيد، لقب ببقال أوغلو.



---

(١) القاموس السياسي ص١٦٣٢، موسوعة السياسة ٧٧٩/٣، موسوعة القادة السياسيين ص١٨٧، الموسوعة السياسية العسكرية ٧٧٢/٢.

(٢) مما كتبه علي حلني في موقع الصومال اليوم (إثر وفاته).

(٣) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٣٧٨، موقع عائلة الأتاسي، الموسوعة العربية الميسرة ٥٩/١.

من كركوك بالعراق. عيِّن قارئ محفل في جامع حسن المكي بالقلعة، ثم نُقل إلى جامع الملا إلياس حتى تقاعده. درَّس في مدرسة تحفيظ القرآن بجامع القيردار. وكان أول من استفتح الإذاعة التركمانية عام ١٣٧٩هـ بتلاوة من القرآن الكريم، وله تسجيلات صوتية في أرشيف الإذاعة المذكورة، وكان من القراء البارزين للمقام العراقي، وصاحب مدرسة مميزة في ذلك، أنجبت الكثير من القراء والمؤذنين، وقد أسَّس مع آخرين بيت المقام العراقي في كركوك. مات في ٢٣ صفر، ١٢ آذار (مارس)(1).

نور الدين بليبل

(٠٠٠ – نحو ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نور الدين حاطوم = نور الدين محمد أديب حاطوم

نور الدين بن شريف شرف الدين

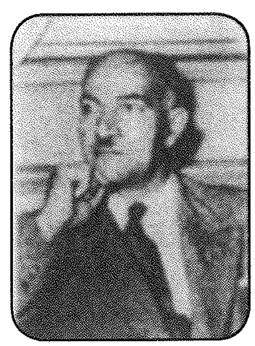
(١٣٢٧ – ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نور الدين طراف

(١٣٢٨ – ١٤١٥هـ = ١٩١٠ – ١٩٩٥م)

طبيب وزير.



من المنيا بمصر. حصل على إجازة في الطبِّ متخصصًا في أمراض النساء والولادة. عضو حزب مصر الفتاة، ثم انضمَّ إلى الحزب الوطني. رئيس المجلس التنفيذي في الإقليم المصري في دولة الوحدة بين مصر وسورية، ووزير الصحة، انتخب رئيسًا للمنظمة العالمية للصحة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري، نائب رئيس الوزراء ووزير العمل والشباب، رئيس اللجنة الصحية الدائمة التابعة للجامعة العربية. مات يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ أيار (مايو)(2).

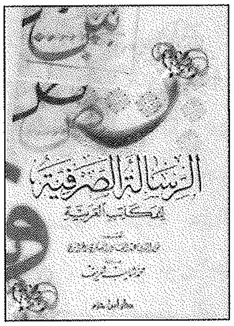
نور الدين بن عبدالقادر البسكري

(١٣٠٨ – ١٤٠١هـ = ١٨٩٠ – ١٩٨١م)

محقق وتربوي إسلامي.

ولد في الجزائر العاصمة، وأصل عائلته من بلدة بوشقرون ببسكرة في الجنوب الجزائري. تخرَّج في المدرسة الثعالبية، ودرَّس بمدينة شرشال، ثم البليدة، فالجزائر، وكانت له حلقة بالجامع الجديد. عمل منتجًا لبرنامج أدبي تاريخي في الإذاعة، وحرَّر في مجلة (هنا الجزائر) عام ١٣٨٠هـ، وتتلمذ عليه كثيرون.

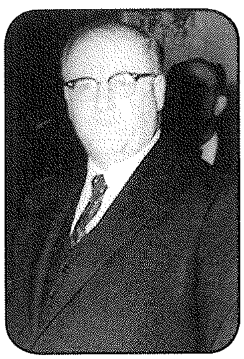
تنوَّعت آثاره بين تأليف وتحقيق وترجمة، وكلها مطبوعة في الجزائر، منها: القول المأثور من كلام سيدي عبدالرحمن المجذوب، صفحات من تاريخ مدينة الجزائر، تعليق على لامية الأفعال لابن مالك، الآجرومية على طريقة السؤال والجواب، غزوات عروج وخيرالدين ، الرسالة الصرفية للمكاتب العربية، الوسيلة لعلم العربية، إعراب الجمل مع مقدمة وتمرينات معرَّبة ومشروحة، تاريخ مدينة قسنطينة لأحمد المبارك العطار (نشر وتعليق)، ترجمة «مختصر الأخضري في العبادات» إلى الفرنسية، القراءة الإفريقية المشروحة، ترجمة أرجوزة ابن سينا في الطبّ بمشاركة هنري جايه، روضة السلوان للفجيجي (نشر وتعليق مع ترجمة فرنسية بمشاركة جايه)، ترجمة فصل من عيون الأنباء لابن أبي أصيبعة (بمشاركة السابق)(3).



نور الدين عبدالله كحالة

(١٣٢٦ – ٠٠٠؟ = ١٩٠٨ – ٠٠٠م؟)

مهندس مدني، نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة.



ولد في حمص. درس الهندسة في إستانبول وجامعة ألينوى، عمل مهندسًا في شركات ووزارة الأشغال، رئيس مصلحة الري، أمين عام الوزارة المذكورة، مدير عام شركة مرفأ اللاذقية، أمين سرّ جمعية المهندسين السوريين حين تأسَّست في دمشق، نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة (سورية). من كتبه: مشروع اليرموك محلُّ أزمة القوة المحركة في دمشق(4).

---

(١) موسوعة تركمان العراق/ فلاح يازار أوغلو (استفيد من موقع الموسوعة في محرم ١٤٢٩هـ).

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٤٩٢، المعلومات (يناير ١٩٩٧م) ص١٤٣. وصورته من موقع «الجمعية الخيرية الإسلامية».

(٣) وترجمته من من مقدمة محمد شايب شريف محقق كتابه (الرسالة الصرفية، التي كتبها له لحسن بن علجية.

(٤) من هم في العالم العربي ص٥٣٠. ورسمه من مدونة

نور الدين علي علو
(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

عالم داعية سلفي.

ولادته في (غالكعيو) في الصومال، ارتحل في سبيل طلب العلم، فدرس في دار الحديث المكية، وحصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وعاد إلى بلاده داعية إلى السلفية، وعانى كثيرًا من مضايقات أهل التصوف، وسُجن مرات في عهد الرئيس محمد سياد بري، فاضطرَّ للهجرة إلى كينيا وأوغندا، مواصلًا دعوته هناك، وتخرَّج عليه دعاة. وقد أسَّس أول حركة سلفية في الصومال باسم (جمعية أنصار السنة) في نحو عام ١٣٨٠هـ، متأثرًا بجماعة أنصار السنة في مصر، وعمل لها مركزًا في مقديشو، ودرَّس فيه القرآن الكريم. وعمل قاضيًا، وصار مديرًا عامًا بوزارة العدل.

له الكثير من المؤلفات في العقيدة، مطبوعة ومخطوطة، منها: هداية المستفيد في علم التوحيد، التعظيم المشروع للرسول الكريم والتعظيم الممنوع(١).

نور الدين بن علي بن محمود
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي، شاعر كاتب.



من تونس العاصمة، التحق بالمعهد الصادقي، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين، وأحرز إجازة من كلية الآداب ببوردو، ثم كان مذيعًا، فكاتبًا عامًا للقسم العربي بالإذاعة. أصدر نشرة «المروج» سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار»، وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ - ١٩٥٦م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤م. وحرر في عدة مجلات وصحف عربية. رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضوًا في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي.

صدر فيه كتاب: الصحافي الأديب نور الدين بن محمود: حياته ومختارات من كتاباته/ الحبيب شيبوب.

كتب المسرحيات التاريخية والروايات، أذيع ومُثِّل بعضها، مثل: وسيم الشاعر، المتمردة.

إضافة إلى عدد كبير من المقالات وافتتاحيات الصحف والمجلات التي كان يصدرها أو يترأس تحريرها، واشتهر بزاويته «هل تريد أن تعرف».

كما ترجم معاني القرآن الكريم، وترجم العديد من المقالات التي نقلها عن بعض الجرائد والمجلات الفرنسية.

وله رسالة جامعية بعنوان: ابن رشيق: ناقد وكاتب وشاعر بلاط.

وكتاب بالفرنسية عنوانه: رحلة الحرب إلى الأراضي المقدسة (مع روبير بوتي). وألَّف القسم الخاص بالإسلام من «دليل الديانات» بفرنسا.

وله مذكرات مخطوطة، وكتاب مخطوط يرد فيه على الكاتب الفرنسي تياري مونيي(٢).

نور الدين كديرة
(١٣٦٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نور الدين محمد أديب حاطوم
(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

باحث مؤرِّخ.



ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة باريس، أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق وأحد مؤسِّسيها، رئيس قسم التاريخ فيها، ثم عميد الكلية، أستاذ التاريخ في جامعة الكويت.

من مؤلفاته العديدة: الموسوعة التاريخية الحديثة، تاريخ الحركات القومية في أوروبا، حركة القومية الألمانية، في ذكرى معركة حطين (مع عادل زيتون)، المدخل إلى التاريخ (مع آخرين)، موجز تاريخ الحضارة (مع آخرين)، يقظة القومية العربية، نشاط اليسوعيين في سورية، نحو الوحدة العربية، نشاط البعثات التبشيرية في العالم العربي، دراسات في المجتمع العربي (مع آخرين)، حركة القومية العربية، تاريخ سورية من الاستقلال إلى الوحدة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

صالح الجزائري
(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد ١٩ ديسمبر ٢٠١١م، الثمار الشهية ص ٢٢٩.
حنا مالك.

(٢) مشاهير التونسيين ص٦٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شخصيات سورية ص٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص١١٤، موسوعة أعلام سورية ١٤/٢، من هم في العالم العربي ص١٥٢، حديث العبقريات ص٣٥٦.

نور الدين محمود
(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)
سياسي، قائد عسكري.



ولد في الموصل، تخرَّج في المدرسة العسكرية بإستانبول، عيِّن قائدًا للقوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين، وتولَّى القيادة العامة للجيوش العربية في ساحتها، ثم كان رئيسًا لأركان الجيش العراقي، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢ (١٣٧٢هـ)، وتوفي ببغداد في ١٨ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

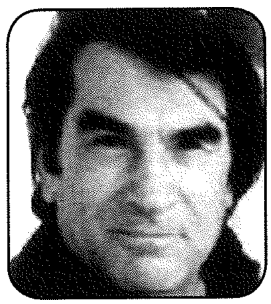
وضع مذكرات في حرب فلسطين، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان — مانيفولد، في جزأين، وله أيضًا: إرشادات لآمري الحضائر (بالمشاركة)[١].

نور الدين بن محمود (تونس) = نور الدين بن علي بن محمود

نور الدين محمود فراج
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)
باحث وخبير اقتصادي قانوني، رجل مال وأعمال.

ولد في دمنهور. درس الحقوق في جامعة القاهرة، نال الماجستير في الأعمال المصرفية من جامعة بلندن، ودكتوراه الاقتصاد الدولي من معهد لندن للاقتصاد. تنقل في مراكز مختلفة: مستشار قانوني مساعد في مجلس الدولة، محاضر في الاقتصاد، مستشار اقتصادي للشؤون النفطية بوزارة النفط في الكويت، رئيس تنفيذي ومدير عام شركة الاستثمارات النفطية العربية في السعودية، عضو الجمعية الاقتصادية الأمريكية ونادي أكسفورد لسياسة الطاقة، ثم رئيس دار الطاقة بجامعة أكسفورد، ومستشار مركز الدراسات الدولية للطاقة بلندن. عمل ثلاثة عقود مع وزير البترول السعودي أحمد زكي يماني في حقل البترول. شارك في وضع طروحات حول النفط في منظمة الأوبك، وفي مؤتمرات حول الموضوع نفسه[٢].

نور الدين ابن ملا يوسف ظاظا
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)
مناضل وقيادي حزبي.



ولد في قضاء معدان قرب ديار بكر، هرب من بطش الكماليين الأتراك مع أخيه نافذ إلى سورية وهو في السابعة من عمره، واستقرَّ في مدينة القامشلي، ممارسًا مهنة الطب، التحق بالثورة الكردية في العراق، ولكنه اعتقل هناك وقضى سنة في السجون، ومضى إلى لبنان ليكمل المرحلة الجامعية في الجامعة اليسوعية، ويفتح مدرسة ليلية لتعليم الأكراد في بيروت لغتهم وتاريخهم، ومنها توجه إلى سويسرا لينال الدكتوراه في العلوم التربوية، وأسَّس جمعية طلبة الأكراد مع زملاء له، وأصبح رئيسًا لها، وأصدر مجلة «صوت كردستان».

عاد إلى سورية أيام الوحدة ليؤسِّس مع رفاقه «الحزب الديمقراطي الكردي» عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وعيِّن رئيسًا له فيما بعد، ولما اشتهر الحزب ونشط، اعتقل وقضى سنين في سجون سورية، وتعرَّض إلى تعذيب شديد، واعتقل من جديد بعد انتخابات برلمانية، وعندما خرج هرب إلى لبنان ومارس الصحافة، لكن الحكومة أبعدته إلى الأردن، وهذه طردته إلى سورية ليعتقل من جديد، ثم نُفي إلى جبل الدروز، ومنه هرب إلى الجزيرة السورية، وتسلل من هناك إلى تركيا، ولوحق هناك فهرب إلى سويسرا طالبًا اللجوء السياسي حتى وافته المنية.

قام بطبع ملحمة «مم آلان» بالحروف اللاتينية. وترجم «الراعي الكردي» لعرب شمو إلى الكردية. وأصدر كتابًا بعنوان: نداء إلى الشعب الكردي، ترجم فيه لحياته ومعاناة الأكراد[٣].

نورمان كالدر
(١٣٧٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)
مستشرق.

من بريطانيا. درس «الشرقيات» في جامعة أكسفورد، حصل على الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن. حاضر في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة مانشستر، تخصص في الشريعة الإسلامية، وحلَّل النصوص الإسلامية في دراسات عديدة له. وله أكثر من (٢٠) دراسة حول القرآن الكريم ومظاهر الفكر عند أهل السنة والشيعة، نُشرت في مجلات علمية...

وله كتب، مثل: دراسات في الفقه الإسلامي القديم[٤].

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ص٢٣٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤١٦/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٣٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٢/٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص٧١٧، الأهرام ع ٤٢٣٨٤ (١٨/١٠/١٤٢٣هـ).

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤١٧/٤. وصورته من موقع كلكامش.

(٤) المناهج والأعراف العقلانية في الإسلام/ تحرير فرهاد

نورة حنا
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نوري أحمد التميمي
(... - ق ١٥هـ؟ = ... - ق ٢٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

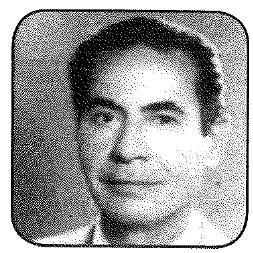
نوري أحمد علي كاشف الغطاء
(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نوري جاسم شمس الدين
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

نوري الجزائري = نور الدين بن محمد صالح الجزائري

نوري جعفر الجلبي
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

طبيب.



ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة ونشأ بها. تخرج في دار المعلمين ببغداد، وحصل على الدكتوراه في الطبّ من أمريكا، وكان من تلامذة الفيلسوف جون ديوي. عمل أستاذًا في الجامعات العراقية واستفاد منه الكثير. عيِّن مديرًا للإذاعة، ثم مديرًا عامًا في وزارة التخطيط. اكتشف نظرية «بافلوف» في فسلجة الدماغ، وهي من النظريات المعقدة، واشتهر بها، وهو من كبار علماء الطبّ في العالم، وسادس عالم نفساني في العالم. في أواخر أيامه انتقل إلى ليبيا ودرَّس في جامعة طرابلس إلى وفاته يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٧ تشرين الثاني.

وصدر فيه من الكتب:

الدكتور نوري جعفر وآراؤه التربوية والنفسية/ نجاح هادي كبة.

نوري جعفر رجل النهضة والإصلاح/ ياسر جاسم قاسم.

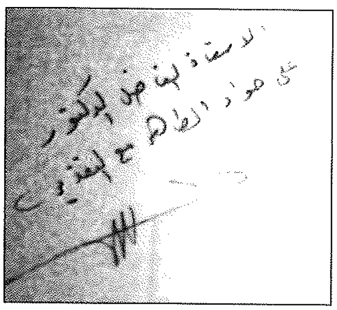
ومن مؤلفاته: الأصالة في شعر المتنبي: أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف، الصراع بين الأمويين ومبادئ الإسلام، طبيعة الإنسان، طبيعة النوم والأحلام في ضوء علوم الدماغ، العلوم الطبيعية: دراسة عامة للعلوم الفيزيائية والكيميائية والرياضية وأثرها في سير المدنية الحديثة، علي ومناوئوه، فلسفة التربية: دراسة تحليلية مقارنة للفلسفات المختلفة من حيث نظرتها للكون والمجتمع والإنسان، فلسفة الحكم عند الإمام، اللغة والفكر: دراسة تاريخية تطويرية، المبادئ والرجال، ملاحظات على سياسة التعليم في العراق، وقائع تزوير الانتخابات في القورنة ... مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري جعفر عن الوظيفة، وغيرها مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

نوري بن حمودي القيسي
(١٣٥١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

شاعر كاتب، لغوي محقق.



ولد في بغداد، حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، درَّس في بغداد والسعودية، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، فعميدًا للكلية، ورئيسًا لمعهد البحوث والدراسات العربية العالية. وكان عضوًا في معظم المنظمات والجمعيات الأدبية والفكرية، وأسهم في إغنائها وإنمائها وتوجيهها. وكان للمجمع العلمي العراقي نصيب وافٍ من نشاطه، فقد تولَّى فيه الأمانة العامة منذ أول تكوينه، وظلَّ يعمل في خدمته أكثر من ١٥ عامًا.



نوري حمودي القيسي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

تأبين الدكتور نوري القيسي/ عبداللطيف عبدالحميد العاني.- بغداد، ١٤١٤هـ.

نوري حمودي القيسي أديبًا/ هيثم سالم الصويلي.- بغداد: جامعة بغداد، ١٤١٩هـ (ماجستير).

كتب في ميادين الأدب والتاريخ ونظم الشعر، ولم يغفل الاهتمام بالأمور العامة، فكانت حصيلة ذلك ثروة فكرية من الكتب والمقالات، وكان المجمع أبرز ميدان يعرض فيه هذا الإنتاج.

وأسهم في تأليف أكثر من (٢٠) كتابًا منهجيًا من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات.

ومن عناوين مؤلفاته: الإقواء في الشعر الجاهلي، البطل في التراث، الفروسية في الشعر الجاهلي، شخصيات كتاب الأغاني

دفتري، ص١٤.

(1) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٦ وسنة وفاته في هذا المصدر ١٩٩٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٤، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٩٤، جريدة المدى ٢٠١٠/٢/٢٩م.

(مع داود سلوم)، ترتيب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان التوحيدي، شعراء أمويون.
ومن تحقيقاته: ديوان جران العود النميري، شعر الراعي النميري (بمشاركة هلال ناجي)، التذكرة الفخرية للمنشئ الإربلي (بمشاركة حاتم الضامن)، رسائل ابن الأثير (بمشاركة ناجي)، أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الأعرابي (مع الضامن)، الزهرة لابن داود الأصبهاني (مع إبراهيم السامرائي)، ديوان زيد الخيل. ومؤلفات وتحقيقات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نوري بن سوداد العوادي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوري شاكر الآلوسي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوري عبدالحميد الملا حويش

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠م)

عالم.



ولد في أُسرة علمية يرتقي نسبهم إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما.
مولده في الكرخ، قرأ القرآن الكريم، ثم انخرط في مدرسة عادلة خاتون الدينية، فدرس على مدرسها العلامة نجم الدين الواعظ مفتي بغداد علم المعقول، وعلم الكلام، وعلم الوضع، والمنقول، كما درس على محمد رشيد آل شيخ داود، وعلى عبدالوهاب الخطيب مفتي كربلاء، وأخذ من غيرهم، وأجيز بالإجازة العلمية وعلم الحديث من قبل الشيخ نجم الدين الواعظ.
وعند وفاة والده عيِّن إمامًا وخطيبًا وواعظًا لجامع الشيخ موسى الجبوري عام ١٣٥٣ إلى حين وفاته. كما عمل مدرسًا في ثانوية الكرخ للبنين والمدرسة العمرية. وكان سباقًا للفضائل، مثابرًا في بناء الجوامع والمساجد في القرى والأرياف، وهو أحد مؤسِّسي جمعية رابطة العلماء في العراق، وكان نائبًا لرئيسها، ونائبًا لرئيس جمعية إحياء التراث العربي الإسلامي، وعضوًا في المجلس العلمي بوزارة الأوقاف. توفي ليلة الثلاثاء ٢٦ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني[2].

نوري عبدالقادر حسن

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

مهندس وخبير زراعي.
من مواليد البصرة. نال الدكتوراه في تحليل التجارب الزراعية من جامعة نبراسكا في ولاية كاليفورنيا بأمريكا، وعاد ليعمل في معهد البحوث والمشاريع الإروائية، انصرف إلى التجارب الميدانية، وسجَّل سلسلة من النجاحات المتواصلة في هذا المضمار، كان لها أثر في إنعاش المشاريع الزراعية بالأرياف، كما درَّس في كلية الزراعة بجامعة بغداد. وقد طوَّر سماد البتموس المستخرج من صنف نباتات الموس، وكان محبًا للموسيقى، وألَّف قطعًا موسيقية. توفي يوم الخميس ١٤ ذي القعدة، ٧ حزيران.
وله: نشر استعمالات الأسمدة الكيمياوية والعضوية من المشاريع الزراعية المقترحة للخطة الخمسين ١٩٧٦ - ١٩٨٠م، خصوبة التربة والأسمدة (مع عبداللطيف العيثاوي وحسن الدليمي)[3].

نوري بن محمد صالح الجزائري = نور الدين بن محمد صالح

نوري محيي الدين

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوري نجم المرسومي

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

إعلامي، قومي، سياسي، حزبي.



من كرخ بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق. عيِّن في عدة مراكز، منها: مدير عام السياحة، وكيل وزارة الثقافة والإعلام، وكان ذا خبرة في إدارة الأجهزة الإدارية بالوزارة المذكورة، عضو في أكثر من جمعية واتحاد، من العناصر القومية المنتمية لحزب البعث. كتب مقالات سياسية كثيرة، في جريدة صوت العمال، ثم صحيفة الثورة، وكان نائب رئيس تحرير الأولى. وذُكر في نعيه بجريدة

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٤٧ (ذو القعدة ١٤١٤ - ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص٢٩٠، ولم تذكر سنة وفاته! دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٥، موسوعة أعلام العراق ١/٢١٥، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٨٣.

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص٧٠٣.

(٣) مما كتبه كاظم فنجان الحمامي ونشر في الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٩٨.

الأهرام أنه «المناضل النقابي والناصري العربي القومي». ومن مناصبه كونه سكرتير عام اتحاد النقابات في العراق. مات في شهر ذي القعدة، كانون الأول.

من تآليفه: آفاق التطور الديمقراطي لجهاز الدولة، حول فنِّ إدارة الأزمة، العدوان الفارسي: الأسباب والدوافع، على طريق بناء الجهاز الإداري الجديد، فلسطين والصراع العربي الصهيوني، دراسات في قضايا المستقبل العربي، فنُّ إدارة الأزمة، فنُّ الحرب والسلم، نحو تشريع عمل تقدمي[1].

نوزاد عبدالكريم

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوفل بن غانم إلياس

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نوفل محمد فياض الجبوري

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نويل صموئيل عبدالأحد

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

مترجم أديب.



ولد في بيت لحم بفلسطين. نال شهادة الثقافة العامة بالمراسلة من جامعة لندن قسم الأدب الإنجليزي والترجمة، عمل محاسبًا قانونيًا في دمشق، عاد إلى عمّان ليؤسِّس مكتبًا تجاريًا، وتاجر، انكبَّ على ترجمة الأدب العربي ونشر نتاجه في دوريات عربية متنوعة. ثم عمل في مجال الترجمة بأمريكا، ومات في فيونكس أريزونا يوم ٢٨ تشرين الأول.

ومن الكتب التي ترجمها: البابا الشاعر (مع جورج مصلح. ويعني يوحنا بولس الثاني)، رباعيات الخيام، النبيّ لجبران، كشف النقاب عن لغز الحياة والموت/ سيلفي بيدو، الرقص مع البوم/ غادة السمّان (ترجمها إلى الإنجليزية)، ذيل الياسمين/ ألفرد سعد (إلى الإنجليزية أيضًا)[2].

نوئيل قيا بلو

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

نياز محمد شكريتش

(١٣٥٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢م)

باحث إسلامي.

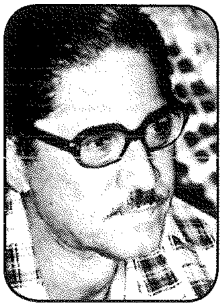
من البوسنة. حصل على الماجستير من جامعة بغداد. مدرس مادة الثقافة والحضارة الإسلامية بكلية العلوم الإسلامية في سراييفو. قُتل ضمن حرب الإبادة التي شنَّت على المسلمين آنذاك في الأول من شهر ربيع الأول، (٢٩) آب (أغسطس)، واستشهد بعده ابنه محمد وهو في الحادية عشرة من عمره.

أصدر أكثر من (٢٢) كتابًا، وقفت منها على كتابه الذين كان أصله رسالة ماجستير: انتشار الإسلام في البوسنة والهرسك في القرنين الخامس والسادس عشر.- طرابلس الغرب: جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ١٤١٦هـ، ٣٩٧ص.

نيازي محمد مصطفى

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

مخرج سينمائي.



ولد في مدينة أسيوط من أصل سوداني وأم تركية. حصل على شهادة في فنِّ التصوير والإخراج من معهد ميونخ بألمانيا، رئيس قسم المونتاج في استوديو مصر، تزوج الممثلة كوكا إبراهيم بطلة العديد من أفلامه، صاحب أكبر عدد من الأفلام في صلب السينما المصرية والعربية، أنجز أكثر من (٧٠) شريطًا روائيًا طويلًا، أخرج أغلب أفلام نجيب الريحاني الممثل الكوميدي، كما أنجز عدة أفلام في موضوع البدو، وهو الذي قدَّم فيلم عنترة بن شداد للسينما العربية. وكان قد تخلى عن الأفكار (التقدمية) وتوجَّه نحو أفلام الإثارة. وجد مقتولًا في شقته يوم ١٥ صفر، ١٩ أكتوبر[3].

نيقولا = نقولا

ابن النيل = بليغ حمدي

(١) موسوعة أعلام العراق ١/٢١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٠١.

(٢) الضاد (كانون الأول) ٢٠٠٧م ص٥٦، الأسبوع الأدبي ع ١٠٨١ (وفيه أو في غيره أنه توفي ١١ آب).

(٣) أحداث العالم في القرن العشرين ٩/٢٥٠، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٠٥، من أعلام أسيوط ٢/٢٩٥، موسوعة المخرجين ص ٤٣٩، أهل الفن ص٢٥٤، الأهرام ٥/٩/٢٠١١م.

حرف الهاء

أبو هاجر = عبدالعزيز بن عيسى المقرن

الهادي آدم
(١٣٤٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٦م)

شاعر غنائي.



ولد في الهلالية جنوب الخرطوم، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، عاد ليتقلّد مناصب تعليمية في الوزارة، وبرز شاعرًا في المحافل، مثّل السودان في مؤتمرات ومهرجانات أدبية. غنّى قصائد له مطربون ومطربات، منهن أم كلثوم. مات يوم السبت ١١ ذي القعدة، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

من عناوين كتبه: سعاد: تمثيلية سودانية شعرية، ديوان كوخ الأشواق، نوافذ العدم (ديوان)، عفوًا أيها المستحيل. وقد طبعت أعماله الكاملة قبل وفاته[١].

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/ ٤٤، شعراء أم كلثوم ص٧٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١١٨. مع إضافات.

الهادي إبراهيم المشيرقي
(١٣٢٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٠٨ – ٢٠٠٧م)

مناضل.



من طرابلس الغرب. بعد الابتدائية واصل دراسته في حلقات المساجد، انضمَّ إلى المقاومة الشعبية للجهاد ضد الإيطاليين المحتلين، وناضل بالقلم في الصحف المحلية وغيرها، وكان أحد مؤسِّسي حزب المؤتمر الوطني، وعضوًا بالهيئة التنفيذية للحزب، وله صلات مع الرئيسين أحمد بن بيلا، وجمال عبدالناصر. أشرف على إعداد المتطوعين إلى فلسطين، ودعم الثورة الجزائرية، فرأس القوى المدنية الشعبية التي استنفرت الجهود وحشدت الإمكانيات لدعم الثورة، وخصَّص مزرعته الكبيرة لتدريب الفدائيين، وتولّى مسؤولية تدريبهم وإعاشتهم، كما شارك في توفير السلاح للمجاهدين. أسهم في تأسيس وإدارة عدة هيئات، وزار معظم بلاد العالم. توفي يوم الأحد ٣ شوال، ١٤ تشرين الأول، وطلب دفنه في مقابر الشهداء بالجزائر.

وله مؤلفات، منها: مشاهداتي في بلاد الهند، ليبي في اليابان، اليابان بلد السحر والجمال، ذكريات في نصف قرن عن الأحداث الاجتماعية والسياسية[٢].

هادي جبارة الحلِّي
(١٣٤٠ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢١ – ١٩٩٦م)

شاعر شعبي.

هو هادي بن ناجي بن علي بن جبارة الحلِّي.



من الحلّة بالعراق، تعلم في الكتاتيب، وأتمّ جزءًا من دراسته المتوسطة، وعمل كاتبًا في مديرية معارف لواء الحلّة، وكان عضوًا بجمعية شعراء الشعب.

(٢) الأهرام ع ٤٤١٦٥ (٢٦/١٠/١٤٢٨هـ)، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص٣٧٥، دليل المؤلفين الليبيين ص٤٩٢.

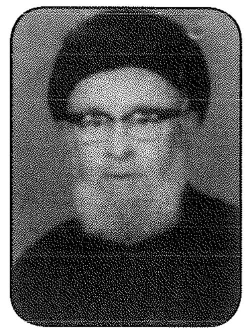
من دواوينه الشعبية المطبوعة: ديوان الحسينيات، ديوان الحلّيات، ديوان الشعبيات، الريفيات، أغاريد الريف (لعله السابق)، ديوان الفاطميات، الربيعيات، الغاضريات، الغراميات، الهاشميات، الفاخريات، مختارات من الشعر العربي (خ)[1].

هادي بن جواد التميمي
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي حسين موسى الفياض
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

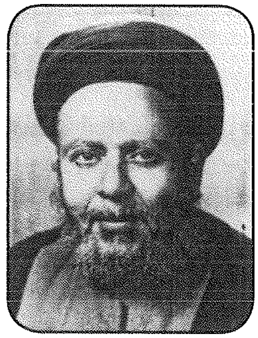
من علماء الشيعة.



درس العلوم الشرعية والعقلية في النجف. مُنح شهادة من الشيخ مرتضى آل ياسين عُدَّ بها من المحصّلين ومن المؤهلين للتدريس. عمل مع زميله موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية منتدى النشر التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية، ولها كيان خاص، وكان المترجم له الشخص الثاني بعد محمد رضا المظفر في إدارة هذا المنتدى، وفي عام ١٣٩٠هـ انتخب عميدًا لكلية الفقه. أصدر مجلة «النجف» عام ١٣٧٨هـ عن جمعية المنتدى ورأس تحريرها، واستمرت خمس سنوات، ونشر أبحاثه وكتاباته في الصحف النجفية، ولا سيما «الهاتف»، التي عمل فيها ٤ سنوات سكرتيرًا للتحرير. من آثاره مخطوطتان: كتاب في الإمامة، وآخر يضم أبحاثه وذكرياته[2].

هادي حمد كمال الدين
(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

عالم شيعي مشارك، محرر صحفي.



ولد في الحلَّة بالعراق، تتلمذ على أساتذة الدرس الديني، وكان مدير مدرسة الكمالية للعلوم الدينية، عمل في الصحافة، وأصدر جريدة (التوحيد) في عام ١٣٧٨هـ، وسخَّرها للقوى السياسية التي ناصبت العداء للحزب الشيوعي، ثم دخل في مخاصمات سياسية مع القوى القومية. طبع من كتبه: أزاهير شتى (طُبع قسم منه)، الأيمان الحلية (ضمن: الأيمان البغدادية لجلال الدين الحنفي)، بغية الأديب (أرجوزة في غريب اللغة ومترادفاتها)، تحفة الحضر والأعراب في علم النحو والإعراب، التخميس والتسطير في أصحاب آية التطهير، جناح النجاح (أرجوزة في توضيح غريب اللغة)، الحرب بين الفضيلة والرذيلة، شظايا قنبلة، فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة (جـ١)، لحساب من هذي الخيانة (شعر)، مداعبات أو القصيدة الهنكارية، من مخازي الشيوعيين، وسيلة التفهم لمسوغات التيمُّم/ حمد فاضل كمال الدين (تحقيق وشرح). وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

هادي حمودي الحمداني
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي خفشة
(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

سياسي حقوقي ومحام متمرد على الشريعة.



ولد في المنستير بتونس. درس الحقوق في جامعة الجزائر. مارس المحاماة. رأس اتحاد المحامين الشباب. انتسب إلى حزب الدستور الجديد تحت قيادة الحبيب بورقيبة. عيِّن وزيرًا للعدل، فكان من شأنه تنظيم عملية إلغاء المحاكم الشرعية وتوحيد القضاء في إطار مدني وضعي، وأشرف على وضع القانون المدني للأحوال الشخصية الذي حرَّم بموجبه تعدد الزوجات، وأوكل صلاحية إعلان الطلاق إلى المحكمة. ثم تولى وزارة المالية، فوزارة الصحة، ووضع برنامج تحديد النسل. ثم أصبح وزيرًا للداخلية، فالإسكان، ثم الدفاع، حتى مات في باريس[4].

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٥٣.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٣، المنتخب من أعلام الفكر ص٦٩٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٧م). وصورته من معجم البابطين.

(٤) موسوعة السياسة ٧/ ١٨، مشاهير التونسيين ص٦٦٩.

هادي رشيد الجاوشلي

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

حقوقي.



ولد في أربيل بكردستان العراق، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل في المحاماة، وصار مدير ناحية بازيان، ومديرًا عامًا للداخلية.

وصدرت له كتب، مثل: الأحكام المتعلقة بالأمن والنظام في الجمهورية العراقية، الأصول والمبادئ العامة للشريعة الإسلامية، الجمعيات والنقابات في التشريع العراقي، رقابة القضاء على دستور القوانين، سياستنا الوطنية حول قضايا الساعة، شؤون مناطق الحدود في الجمهورية العراقية، العلاقات الاقتصادية الدولية والاستعمار، قانون الدفاع المدني وتشكيلاته في الجمهورية العراقية، القومية الكردية وتراثها التاريخي، محاضرات في قوانين الأمن. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

هادي بن رضا زاير دهام

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي سعيِّد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

قاض حقوقي.

من تونس. تعلم في الصادقية، وفي المدرسة العليا للحقوق، أحرز إجازة في الحقوق وشهادة عليا في اللغة والآداب. بدأ مترجمًا بالمحكمة العقارية، ثم دخل سلك القضاء، وعمل في عدة جهات من البلاد، إلى أن أصبح رئيسًا أول لمحكمة التعقيب، وانتخب رئيسًا للاتحاد العالمي للقضاة، شارك في ندوات ومؤتمرات واجتماعات إقليمية ودولية، وكتب مباحث قانونية شتى.

ومن كتبه: القضاء نضال ومسؤولية[(٢)].

الهادي السلمي

(١٣٥٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

نحّات.

من تونس. واصل تعليمه في مدرسة الفنون الجميلة بباريس، عاد فدرَّس الرسم، وأنشأ ورشة للنحت، وقام بنحت عدة تماثيل للدولة، وبقي النحّات الرسمي للدولة طوال (٣٠) عامًا، قام خلالها بنحت أغلب التماثيل الموجودة في تونس، كما قام برسم طوابع بريدية، وأقام معارض للوحاته الفنية بفرنسا وبلدان أخرى.

صدرت دراسة عنه نشرته دار سراس بتونس[(٣)].

هادي شريف القرشي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي بن صالح بن درويش

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي بن عبد القصاب

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي العبيدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

عميد الصحفيين بتونس.



من مدينة تونس. لم يكمل دراسته بجامع الزيتونة. دخل في مجال العمل الصحفي منذ عام ١٣٤٦هـ (١٩٤٦م). وكان أول رئيس لتحرير صحيفة «الصباح» التونسية. أشرف على تأسيس أول إذاعة عربية في تونس، وأصدر جريدة «الصريح»، ثم الفرزّزو، وشارك في تأسيس جماعة «تحت السور». وأخيرًا عيِّن مستشارًا بوزارة الثقافة، وكان أحد مؤسِّسي اتحاد الصحفيين العرب عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). وكان يدعو في مقالاته إلى النضال من أجل تحرير تونس من المحتل الفرنسي، والتمسك بالقيم الإسلامية. وشارك في النشاط في المجال المسرحي، فقد كتب وترجم عدة مسرحيات، ونظم الشعر. توفي يوم ٢٥ رجب، ١٥ نيسان (أبريل).

طُبع له: تحت السور (وهو مجموع مقالات له)، ألوان أدبية (مقالات وشعر)[(٤)].

هادي عدنان الموسوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

قيادي مناضل.



---

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/ ٤٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤/ ٤٢٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١٦.

(٢) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم ٢٠١٢/٩/٨م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠٠٩/١٢/٦م، ٢٠١٠/١٢/١٦م (وردت الترجمة مرتين، في حرف الألف ثم الهاء).

(٤) مشاهير التونسيين ص٦٧٥، معجم البابطين لشعراء العربية. الفيصل ع ٩٩ (رمضان ١٤٠٥هـ).

من الأحواز المحتلة. الأمين العام للجبهة العربية لتحرير الأحواز. مات في البصرة.

هادي العصامي = عبدالهادي محمد الجواد

هادي العلوي

(١٣٥١ – ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٨م)

باحث شيوعي في الدين واللغة.

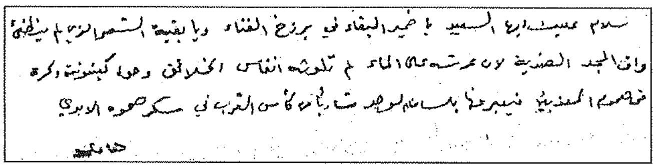


ولد في بغداد، تخرج في كلية الاقتصاد بجامعتها، وأوصله هذا «الاقتصاد» إلى ماركس والشيوعية وحزبيتها، وقرأ في مكتبة جدِّه سلمان التاريخ والفقه وعلم الكلام. غادر العراق منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) وعاش في الصين وسورية. كتب في المعجمات اللغوية، وفي الفلسفة الإسلامية والصينية، وفي التاريخ الإسلامي والصيني، ركز على التشكيك في الإسلام ونقد مصادره وأنظمته، وألحد في عقيدته، ونقد المؤرخين الأجانب الذين أنصفوا التاريخ الإسلامي في بعض كتاباتهم، وقد حظرت العراق والدول العربية تداول كتاباته التاريخية باستثناء واحد منها، على الرغم من اتجاهات بعضها الاشتراكية، وذلك لتطرفه الحادِّ ونقض كل ما هو إيماني. ولم يتراجع عن مشاريعه في نقد اللغة والدين، وربط علمه بعلمنيته. ويقول في آخر مقدمة كتابه «فصول من تاريخ الإسلام السياسي»: إن العقيدة هي شرُّ ما يملكه أهل العلم، وهي الرقيب الداخلي الذي لا يقلُّ سوءًا عن الرقيب الرسمي..!! وكان يفسِّر التراث تفسيرًا ماركسيًا، ويعتبر الفكر الديني فكرًا طبقيًا، ويكاد ينقد كلَّ شيء في الإسلام! توفي بدمشق يوم ٦ جمادى الآخرة، ٢٧ أيلول (سبتمبر).

وكُتب عنه:

رحيل هادي العلوي (مقالات عنه وحفلات تأبين) صدر عن جمعية بغداد المشاعية.

ومن عناوين كتبه: قاموس الإنسان والمجتمع، قاموس الدولة والاقتصاد، من قاموس التراث، في الدين والتراث، فصول من تاريخ الإسلام السياسي، مدارات صوفية، فصول عن المرأة، شخصيات غير قلقة في الإسلام، المستطرف الجديد، المستطرف الصيني، كتاب التاو لاوتسه/ تشوانغ تسه (ترجمة بالاشتراك مع سامي مسلَّم)، المعجم العربي الجديد: المقدمة، قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية، آراء وأصداء، ديوان الهجاء العربي: منتخبات من التراث الشعري، ديوان الوجد: فيوضات الحبِّ الإلهي، كتاب النار. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



هادي العلوي (خطه)

هادي علي الصدر

(١٣٢٦ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي علي أبو عامرية

(١٣٦٦ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ – ٢٠١٣م)

كاتب أديب.

(١) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٨٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢١، ملحق موسوعة السياسة ص٥٢٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٧٢٦، من رسائل الأدباء ص١١.



من وادي بيش في جازان بالسعودية. نال الشهادة الثانوية، وعمل محاسباً في بنك الرياض، وقام بعدة أعمال في شركة بترولوب التابعة لأرامكو. واهتمَّ بمواطن العرب القدماء، وكتب فيها بحوثاً مثيرة ومتميزة، أحدثت زوبعة أو زوبعات، ولقي بعضها نقداً. عيَّن الصخرة التي خرج منها ناقة صالح عليه السلام، وهي من صخور جبل الفهر، وذكر أن امرئ القيس كان ملكًا على عسير. ومثل هذه الأمور. وقضى عشرين عاماً في دراسة أشجار البراري، واكتشف مناطق أثرية. وتوفي يوم الثلاثاء من شوال، ٢٧ آب (أغسطس). نشرت له روايتان: الوظيفة حبيبتي، الأشباح.

وله ديوانا شعر لم ينشرا: نبضات قلب، خلجات وجدانية.

وكتاب آخر في جزأين لا يزال مخطوطاً، عنوانه: معجم أشجار العرب[2].

هادي بن علي كاشف الغطاء

(١٣٧٣ – ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي بن علي الملولي

(١٣٣٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، أديب معلِّم.

(٢) شبكة الريث ٥/٧/٢٠٠٩م، موقع مكشات ٣٠/٩/٢٠٠٨م.

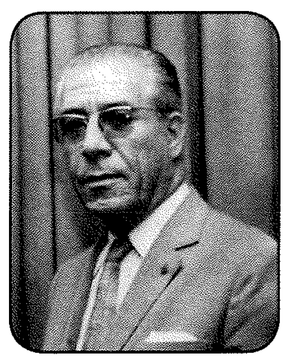


من مدينة صفاقس بتونس. تعلم في الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة، ودخل في سلك التعليم، وانتهى إلى إدارة المدرسة القرآنية القومية بصفاقس. وقد أمَّ وخطب، وشارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع اللخمي، وكان أول كاتب عام لها، وحرَّر في جريدة «مكارم الأخلاق»، وكتب في جرائد أخرى، مثل: صدى الأمَّة، العصر الجديد. ومن شعراء جريدة «الاثنين». له من الكتب: الصحف المعطَّلة، مذكرات معلم في أربعين عامًا، القصائد والفصول (شعر ومقالات)[١].

الهادي بن عميرة نويرة

(١٣٢٩ – ١٤١٣هـ = ١٩١١ – ١٩٩٣م)

رجل دولة.

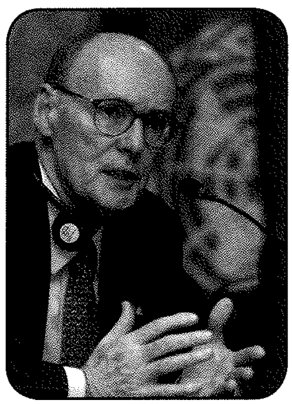


ولد في مدينة المنستير بتونس، درس الحقوق في فرنسا، وكان يمثل حزب الدستور الجديد هناك فطُرد، عاد ليمارس المحاماة، وأصبح الأمين العام للاتحاد العام للعمال التونسيين، اعتقل مع كبار زعماء الحزب ونقل إلى سجن بفرنسا، عاد ليُنتخب أمينًا عامًا للحزب، وشارك في مفاوضات الاستقلال الذاتي. وزير التجارة، ثم المالية، ثم الاقتصاد الوطني. وكان من أعضاء الانفتاح الاقتصادي. عيَّنه الحزب عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) – بإيعاز من بورقيبة – خليفة لرئيس الجمهورية، إلا أن المرض أقعده فاستقال عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، وتوفي يوم ٢ شعبان، ٢٥ يناير، وخلَّفه محمد المزالي[٢].

الهادي العنابي

(١٣٦٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٠م)

دبلوماسي.



من تونس. تخصَّص في العلوم السياسية بمعهد الدراسات السياسية في باريس، وحصل على شهادة في العلاقات الدولية من معهد الدراسات العليا بجنيف، ثم عمل مستشارًا دبلوماسيًا للوزير الأول الهادي نويره، ورأس وكالة «تونس إفريقيا» للأنباء عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، والتحق بالأمم المتحدة عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) وكان من أبرز مساعدي الأمين العام كوفي أنان، وانضمَّ إلى إدارة حفظ السلام، وأصبح مديرًا لقسم إفريقيا بين ١٤١٣ – ١٤١٨هـ، ومن أهمِّ مساهماته المساعدة في التوصل إلى اتفاق سياسي حول الوضع في كمبوديا، وقد عين عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م) مسؤولًا عن مكتب العمليات في إدارة وحفظ السلام، ثم أصبح رئيسًا لبعثة الأمم المتحدة في هاييتي منذ عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)، ومات في الزلزال المدمِّر الذي أصابها يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، ١٢ يناير[٣].

الهادي القرجي

(١٣٣١ – ١٤١١هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٠م)

كاتب وممثل مسرحي.



من تونس. انضمَّ في شبابه إلى فرقة «الكوكب المسرحي»، وكان أحد مؤسِّسي «جمعية أنصار المسرح» وتأثر في مسرحياته بالكتابات المسرحية العالمية، وجعلها «تونسية» في أحداثها ووقائعها. توفي يوم الخميس الأول من ربيع الأول، ٢٠ سبتمبر. من أشهر المسرحيات التي كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: اللي يعمل بيدو، الجمل ما يراش حدبتو، الطيور القمرية، فيليب الثاني، ليلى في الجنة، الحاج زنزانة، اللطف من أمي وبوك، فلفولة تحبّ تعرس، الموت لازمة والعذاب علاش، يخلصها بوعلام، الحسناء والوحش، الفارس الأسود، النساء كذابة، جميلة بوحيرد، الشيخ علية المشحاح[٤].

---

(١) مشاهير التونسيين ص٦٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م).

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ٣/ ١٠٤٨، الموسوعة التونسية ٢/٨٠٤.

(٣) موقع إذاعة الأمم المتحدة، الشرق الأوسط ع ١١٣٧١ (١٤٣١/١/٢٩هـ).

(٤) مشاهير التونسيين ص٦٧٦، جريدة الصباح ٢٠ سبتمبر ١٩٩٠م.

هادي كاظم عوض
(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

باحث كيميائي.

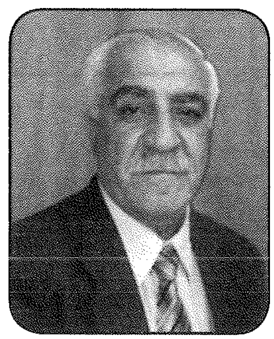
ولد في مدينة الشامية التابعة لمحافظة الديوانية بالعراق. حصل على الماجستير والدبلوم من أمريكا، والدكتوراه من جامعة موسكو. عيِّن أستاذًا في عدة جامعات عراقية.

وطُبع له من الكتب: الأساسيات النظرية للكيمياء النووية العملية (بالمشاركة)، أسس الثرموديناميك الكيميائي، الأساسيات النظرية في الكيمياء التحليلة اللاعضوية، الكيمياء التحليلة العملية (بالاشتراك)، طرق التحليل الكيميائي الآلي، التحليل النوعي العضوي/ وليم كيمب (ترجمة بالمشاركة)، مبادئ الكيمياء الحلقات غير المتجانسة (بالمشاركة).

وله (٨) كتب مترجمة وأبحاث وتقارير علمية منشورة في الدوريات المتخصصة(١).

هادي كريم الربيعي
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

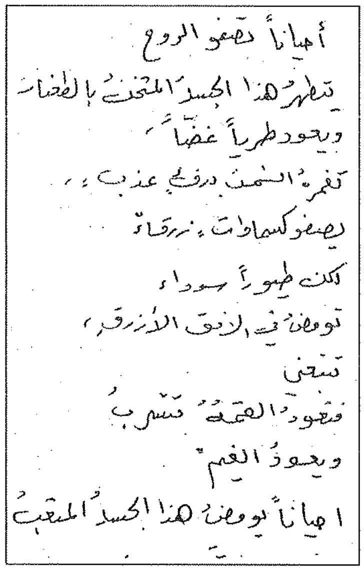
شاعر وموظف إعلامي.



ولادته في مدينة بعقوبة بالعراق، نال إجازة في الصحافة والإعلام من جامعة أهل البيت، عمل في دائرة البريد، انتقل إلى كربلاء منذ عام ١٣٩٢هـ، وعمل مدقِّق حسابات طوال عمله، وحضر المهرجانات

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ٢١٨.

الشعرية الحسينية، وكان عضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الأدباء بكربلاء، ومارس العمل الإعلامي أكثر من ٣٥ عامًا، وعمل رئيسًا لتحرير مجلة (أصداء الثقافة العراقية)، ومسؤولًا عن الفترة المسائية بإذاعة كربلاء، وكتب مسلسلات إذاعية. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ كانون الثاني.


أحياناً تصحو الروح
ويعود طرياً غضاً
تغمره الشمس بدفء عذب
لكن طيوراً سوداء
فتعود العتمة تتسرب
ويعود الغيم
أحياناً يوهمنا هذا الجسد المتعب

هادي الربيعي (خطه)

له ١٣ كتابًا. دواوينه: أغاني الطائر الأخضر الغريب، البحث عن الزمن الأبيض، ارتحالات، نقوش على نصب الشهداء، قلائد الدرر، العشاء الأخير، أحبك الآن أحبك غدًا، قلائد الدرر، عربات الآلهة.

وله أيضًا: العاصفة (رواية)، أزهار من دلمون، رسائل حبّ شرقية (مذكرات)، الجمرة المقدسة، مرايا أخيرة(٢).

(٢) موقع جامعة أهل البيت (إثر وفاته)، موقع ساحات التحرير ٢٠١٣/١/٧م، معجم البابطين للشعراء العرب ١٢٤/٥.

هادي بن محمد حسين اليعقوبي
(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هادي بن محمد كاظم الشربتي
(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٤م)

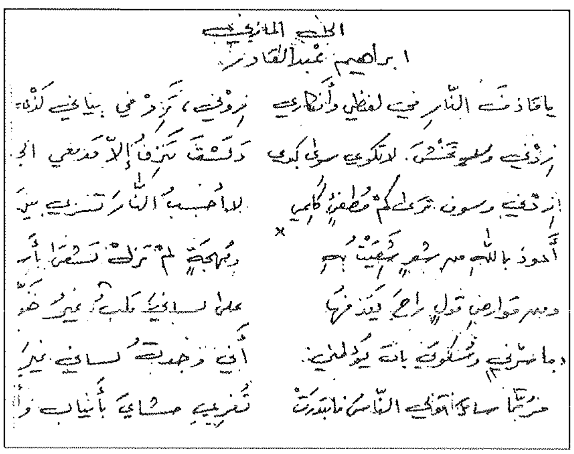
(تكملة معجم المؤلفين)

هادي محيي الخفاجي
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

شاعر باحث.



ولد في النجف من أسرة اشترك زعماؤها في الثورة العراقية الكبرى، وأثر ذلك على شعره وطبعه بالوطنيات، تخرج في كلية التجارة، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا. أسَّس في النجف «المهرجان الحي»، الذي كان


ابراهيم عبد القادر

هادي الخفاجي (خطه)

ملتقى لارتجال الشعر والمساجلات الشعرية في المناسبات الدينية والاجتماعية. نشر عشرات القصائد في الجرائد المحلية، وأبحاثًا ودراسات في مجلات عربية.

وطُبع له: سنوات ضائعة من حياة المتنبي.

وديوان شعر بعنوان: لحن الهوى(١).

الهادي المدني = محمد الهادي بن محمد المدني

هادي المرزة الحلِّي
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي الملولي = الهادي بن علي الملولي

الهادي نعمان
(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الهادي نويرة = الهادي بن عميرة نويرة

هادية رجيمي
(١٣٩٩؟ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٩؟ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هادية محمود نصّار
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

محررة صحفية.

من مصر. الرئيسة المناوبة للقسم الأدبي بجريدة الأهرام، وكانت مطلعة على الأدب العالمي. ماتت يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

لها كتابات في مسيرة الصحابة والخلفاء الراشدين، وخاصة مواقف عمر رضي الله عنه. ومقالاتها على مدى (٢٥) عامًا في القسم الأدبي بالأهرام...

هارون توفيق الرشيدي
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٢، معجم البابطين ٥/ ١٢٦.

هاشم بن أحمد الطالقاني
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم أحمد الكمالي
(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم جاسم السامرائي
(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم حسن عقراوي
(١٣٤٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

سياسي، وزير، كاتب.

ولد في «عقرة» شمال العراق. تخرَّج في دار المعلمين. عيِّن في مناصب عديدة، منها: مدير مدرسة، مدير عام الثقافة الكردية، محافظ دهوك، وزير بلديات، رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي، وزير دولة، انتخب عضوًا في المجلس الوطني، وأسهم في مؤتمرات سياسية خارج العراق. وقد انتسب في شبابه إلى حزب «هيوا» الكردي، ثم ارتبط عام ١٣٧١هـ بالحزب الديمقراطي الكردستاني، وتدرَّج فيه إلى أن اختير عضوًا في لجنته المركزية.

كتب باللغتين العربية والكردية، وله دراسات ومقالات سياسية منشورة في الدوريات العراقية.

طبع من كتبه: نظرة لمفهوم الديمقراطية في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي، وحدتنا الوطنية في مواجهة الأعداء، مضى زمن الوهابية، الوحدة الوطنية في العراق(٢).

هاشم حسون الطالقاني = هاشم أحمد الطالقاني

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٣٢، موسوعة أعلام الموصل.

هاشم بن خاطر البرَكي
(١٣٩٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم بن سعد الدين الشديدي
(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم سعدون الطعَّان
(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

أديب وشاعر شيوعي.



ولد في مدينة الموصل، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد. انصرف إلى دراسة التراث وهو في المرحلة المتوسطة، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي، ثم كان التراث شغله الشاغل، فأخرج العديد من الكتب التراثية تحقيقًا ودراسة. كما نشط في العمل السياسي بعد سقوط الحكم الملكي، وانضمَّ إلى اليسار الماركسي في اتحاد الكتاب العراقيين، وبعد مصرع عبدالكريم قاسم عانى كثيرًا، واعتزل الحياة عاكفًا على التحقيق، وقد كتب مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث.

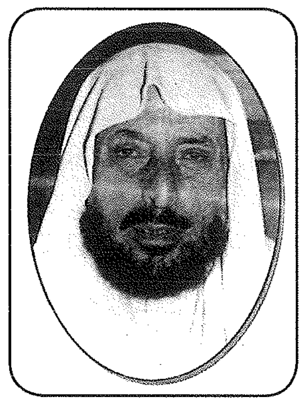
وترك من الكتب: لحظات قلقة: مجموعة شعرية، قصائد غير صالحة للنشر: مجموعة شعرية (بالاشتراك مع آخرين)، غدًا نحصد: مجموعة شعرية (وفيها يتضح معتقده الفكري)، تأثر العربية باللغات اليمنية،

ديوان الحارث بن حلِّزة اليشكري، ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، البارع لأبي علي القالي البغدادي (دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أنَّ البارع نسخة أخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو رسالته في الماجستير)، مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية، ورسالته في الدكتوراه: الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة (طُبعت)[١].

هاشم بن سعيد النعمي

(١٣٤٠ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ – ٢٠١٠م)

قاض مؤرخ.



ولد في قرية العكاس من ضواحي أبها بالسعودية، نشأ نشأة علمية في حجر والده القاضي، وواصل تعليمه في مكة المكرمة، وتتلمذ على الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل، والشيخ كرامة الله البخاري في النحو، وتنقل مدرسًا بين مدرسة رجال محائل ومدينة أبها، ثم عيِّن قاضيًا لمحكمة محائل، ومنها إلى محكمة رجال ألمع، فرئيسًا للمحكمة المستعجلة بأبها، وقد أمضى في القضاء (٤٥) عامًا، وثلاث سنوات في التدريس، وكان عضوًا في الجمعية العمومية لتحفيظ القرآن الكريم، وفي نادي أبها الأدبي، وخطب في المساجد، واهتمَّ بالتاريخ خاصَّة، وله مقالات وبحوث تاريخية نادرة في مجلة العرب.

وله من الكتب المطبوعة: أبها، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير.

ومن المخطوط: عسير بين الجغرافيا والتاريخ، المعجم الجغرافي لمنطقة عسير، رحلة بين أبها وجرش[٢].

هاشم شحاتة حمودة

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم صاحب علي الكاظمي

(١٣٤٩ – ١٤٠١هـ = ١٩٣٠ – ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم بن صادق العيطة

(١٣٣٢ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٤م)

شيخ صوفي.

ولد في المدينة المنورة لأسرة من السادة الأشراف، رحل عنها وهو ابن سنتين وسكن دمشق. حضر دروس العلامة بدر الدين الحسني وعمِّه عمر. واظب على الذكر والإنشاد والحضرة في منزله قرب الجامع الأموي نحوًا من (٥٠) سنة. وكان شيخ الطريقة السعدية والطريقة الدندراوية. مات يوم الأربعاء ٢٦ ربيع الأول[٣].

هاشم عبداللي

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

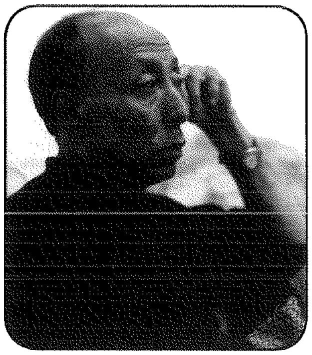
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم عقراوي = هاشم حسن عقراوي

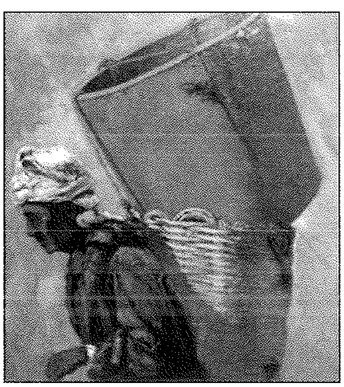
هاشم علي الدويلة

(١٣٦٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٩م)

رسَّام.



من حضرموت، وبها تلقَّى مراحل تعليمه الأولى، ودرس الفنَّ واحترفه بنفسه، وفتح مرسمًا لتدريس الفنِّ التشكيلي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وأسهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين وانتخب رئيسًا لها، أقام ١٧ معرضًا داخليًا شخصيًا في اليمن، أولها عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وشارك في أكثر من (٤٥) معرضًا جماعيًا في اليمن وخارجه. وكان يمثل مدرسة فنية (تشكيلية واقعية وكلاسيكية)، وتخرَّج عليه مجموعة كبيرة من الفنانين. توفي يوم السبت ٢٠ ذي القعدة، ٧ نوفمبر[٤].



هاشم علي الدويلة (لوحة له)

---

(١) عالم الكتب (شوال ١٤٠٢هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٦.

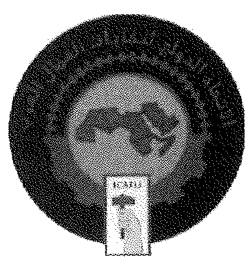
(٣) تاريخ علماء دمشق ٢/ ١٠٠١.

(٤) صفحته عنه على الفيس بوك ٦/١١/٢٠١٠م، مما كتبته دنيا هاني في صحيفة ١٤ أكتوبر.

هاشم علي محسن
(... - ١٤٢٠هـ؟ = ... - ١٩٩٩م)

قومي اشتراكي حزبي.

من عائلة فلاحية بالعمارة جنوبي العراق، انتقلت للسكن في بغداد. تعلم في الكتاب، وعمل في مصنع دخان، ثم في أعمال البناء، وفي معامل تصليح السيارات، وأصبح رئيسًا لنقابتها، ثم انتزع منها وسيق إلى السجن ليقضي فيها خمس سنوات، وفي عهد البعث حُكم عليه بالإعدام، فهرب إلى الأردن، ومنها إلى لبنان، ليشارك جورج حبش وغيره من قيادات حركة القوميين العرب تجربة إنشاء حزب العمل الاشتراكي العربي المركزية. وقد شغل مواقع حزبية ونقابية وقومية وفكرية وعسكرية، فكان رئيس اتحاد نقابات العمال في العراق سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ورئيس اتحاد العمال العرب، ورئيس الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب في عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٧م)، وقياديًا حزبيًا في الحركة الاشتراكية العربية في العراق - فرع حركة القوميين العرب فيه - وفي المكتب السياسي واللجنة المركزية المؤقتة لحزب العمل الاشتراكي العربي المركزي، وأمينًا عامًا لفرع حزب العمل الاشتراكي العربي في لبنان عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) حتى وفاته. وشكل جبهة المقاومة الشعبية لتحرير الجنوب من الاحتلال، وكان عضوًا مراقبًا في المجلس الوطني الفلسطيني. وحرص على إصدار وتحرير مجلة للعمال باسم «صوت العمال».



هاشم علي محسن
رأس الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب

أَلَّف أكثر من (٣٠) كتابًا في قضايا سياسية ونقابية واجتماعية، منها: حركة الطبقة العاملة النقابية العراقية (٦ ج)، الحرب الرابعة والمقياس العلمي لتحديد طابع الحرب، البوليساريو: شعب وثورة، مفهوم الهدف المرحلي والمرحلية في الكفاح الثوري المسلح، دراسات نقدية لقوى الثورة العالمية (٢ ج)، شعارات رابطة العمل النسوي الديمقراطي والمسار التاريخي لتحرر المرأة من الاضطهاد، في الجبهة الوطنية الموحدة (مترجم عن البلغارية لجورجي ديمتروف، إعداد وتقديم)، بيروت: الصمود والتصدي ومهمة استنهاض الجماهير العربية، الانتفاضة: ثورة حتى النصر، المقاومة الوطنية اللبنانية: انطلاقها واقعها وآفاق تطورها (مع آخرين). وله غير هذا مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

هاشم بن محمد الآملي
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم محمد الرجب
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

قارئ مقام عازف.



من مواليد بغداد. تعلق بالمقامات العراقية منذ بواكير حياته، وتتلمذ على المطرب سلمان موشي، وتابع بشغف مجالس الطرب والموالد ببغداد، وصارت له خبرة بتفاصيل غناء المقام، وعُدَّ خبيرًا أول به في عصره، وكان ماهرًا بالعزف على الآلة التراثية الموسيقية (السنطور)، وشكَّل ثنائيًا مع صديقه شعوبي إبراهيم، وألقى محاضرات فنية في المعاهد الموسيقية داخل العراق وخارجها. توفي يوم الاثنين ١٤ شوال، ٨ كانون الأول.

وترك مؤلفات منشورة، هي: المقام العراقي، الموسيقيون والمغنون خلال الفترة المظلمة ٦٥٦ - ١٣٢٢هـ، من تراث الموسيقى والغناء العراقي، الأبوذية، مختارات الأبوذية العراقية، من الشعر العامي (المذيَّل)، حلُّ رموز كتاب (الأغاني) للمصطلحات الموسيقية العربية.

وحقَّق: الرسالة الشرفية في النسب التأليفية للأرموي، الرسالة الفتحية للاذقي، الأدوار للأرموي[2].

هاشم بن محمد السبّاك
(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨م)

عالم فرَضي.

ولد في مكة المكرمة. عكف على طلب العلم، وعُقد له اختبار من قبل علماء الحرم المكي فأُجيز منهم بالعلوم الشرعية. درَّس في مدرسة القلعة وفي الحرم المكي، عمل في أمور إدارية عدة، آخرها مستشار قضائي في وزارة الداخلية، وقد رشح رئيسًا للمحكمة الشرعية بمكة فأبى. وكان يهتمُّ بأمور المسلمين، وصاحب مجلس يومي بداره يجيب فيه على أسئلة السائلين ويبصِّرهم بأمور دينهم، وكان من أشهر علماء مكة بعلم الفرائض. ضُمَّت مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي. مات في (١٢) محرم[3].

(١) موقع «إخبار الإخباري» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع استفادات من مؤلفات له وإضافات ببليوجرافية من مصادر متنوعة، منها: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٤، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٤١.

(٢) موقع المقام العراقي ٢٨ مايو ٢٠٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٣٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٤٢، ومما كتبه رياض العزاوي في موقع أحرار العراق ١٨/ ١٠/ ٢٠١٢م.

(٣) نثر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص١٢٦.

هاشم محمد سعيد الحكيم
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

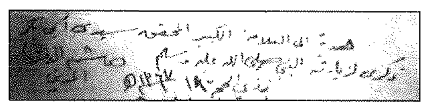
(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم بن محمد سعيد دفتردار
(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م؟)

أديب، كاتب إسلامي، شاعر.



ولد في المدينة المنورة. حصل على العالمية من جامعة الأزهر. درّس في كلية فاروق الأول ببيروت، أسهم في تحرير بعض الصحف، وله مقالات عديدة فيها.



هاشم دفتردار (خطه)

وله مؤلفات، منها: معجزات قلب القرآن (يعني سورة يس)، طلائع الفكر والأدب، نوابغ الكلم، الإسلام والمسيحية في لبنان (مع محمد علي الزعبي)، العالم وعلم دراسة الأديان، ذكريات طيبة وبحوث حول أسرار الحج والزيارة، حقوق المرأة بين العلم والوحي، أصل الإسلام وفروعه (بالاشتراك)، الإسلام بين السنّة والشيعة (بالاشتراك)، إلى غرناطة (رواية)، الحرب والسلم (رواية)، حقائق بين الإيمان والإلحاد، إصلاح الإسلام للاقتصاد، تأويل سورة الفاتحة. وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

هاشم محمد سويفي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم محمد صالح
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاشم محمد طالب
(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

سياسي دبلوماسي أديب.



ولد في قرية جبل الوريف التابعة لمقبنة في محافظة تعز باليمن. عُرف بالأدب ونظم الشعر أولًا، ثم درس على علماء تعز، وتعرَّف هناك على الثوَّار فانضمَّ إليهم، وسُجن، ثم التحق بالاتحاد اليمني الذي أنشأه الزبيري، وأعاده الأمير بدر من القاهرة ليكون سكرتيرًا خاصًا له، ثم عمل مع المشير عبدالله السلال، وعيِّن سفيرًا بالعراق، وعاد ليتولَّى مهامًا إدارية. وكان متواضعًا وسياسيًا محنكًا. توفي يوم ٢٨ محرم، ١٨ يوليو.

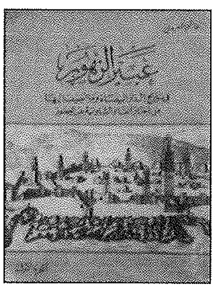
له أشعار كثيرة لم تجمع في ديوان[2].

هاشم بن محمد المعروفي
(١٣١٥ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٧م)

فقيه موثِّق.

من الدار البيضاء، درس أنواع العلوم على شيوخ العلم، ثم انصرف إلى الخطابة والوعظ والإفتاء في النوازل، وتعاطى خطة العدالة إلى أن عيِّن مستشارًا قضائيًا، واهتمَّ بتاريخ بلده. وقد عكف بعد تقاعده على المطالعة والتدوين ومراجعة تصانيفه المخطوطة، في الفقه واللغة والأدب، وديوانه الشعري. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة، ٢٥ فبراير.

وله كتاب: «عبير الزهور في تاريخ الدار البيضاء وما أضيف إليها من أخبار آنفًا والشاوية عبر العصور» طُبع الجزء الأول منه[3].



هاشم مصطفى نصَّار
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

رائد علم التخدير في مصر.



(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٨، معجم الشعراء السعوديين ص٨٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٦٢.

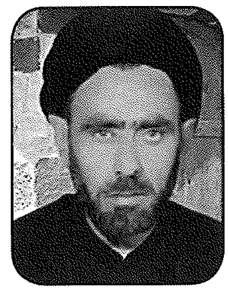
(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٨٧٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) معلمة المغرب ٢١/ ٧١٩٠.

أستاذ التخدير في كلية الطبّ بجامعة الإسكندرية، أول رئيس لجامعة طنطا. مؤسِّس جمعية الإسكندرية للتخدير والعناية المركزة وأول رئيس لها. حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى، ووسام العلوم والفنون.

هاشم بن معروف الحسني
(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

فقيه شيعي.



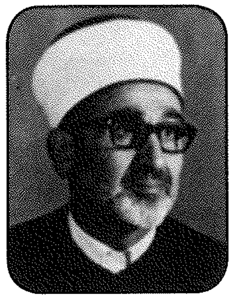
من مواليد بلدة جناثا في صور بلبنان. حضر الأبحاث العالية في النجف وجدَّ في التحصيل، عاد إلى لبنان مواصلًا نهجه في البحث والدعوة إلى التشيع.

طُبع له من الكتب: أصول التشيع، بين التصوف والتشيع، دراسات في الحديث والمحدثين، سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، سيرة الأئمة الاثني عشر (٢ جـ)، صور مشرقة من وحي الإسلام، عقيدة الشيعة الإمامية، الموضوعات في الآثار والأخبار، نظرية العقد في الفقه الجعفري، نظرات جديدة في الفرق والمذاهب، دراسات في الكافي للكليني والصحيح للبخاري، المبادئ العامة للفقه الجعفري. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) مجالس الشعر في النجف ص١٦٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٤١٠، المنتخب من أعلام الفكر ص٧٠٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٦، علماء ثغور الإسلام ٢/ ٦٠٤ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ؟). وصورته من موقع هلا صور.

هاشم نعمان الخزندار
(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

مجاهد مناضل سياسي.



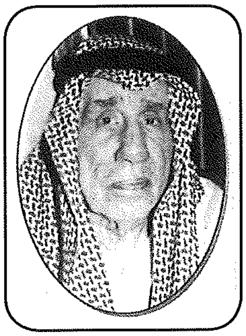
من غزة. من أوائل الفلسطينيين الذين دخلوا حركة الإخوان المسلمين عام ١٣٥٣هـ، وقد اعتقل في مصر عام ١٣٦٠هـ. شارك في جلب السلاح للمجاهدين من الأردن وسوريا، وكان يستقبل المتطوعين للجهاد من الإخوان المسلمين ويجهزهم بالسلاح ويعرِّفهم الأماكن وشيوخ العرب في النقب، وتعاون معهم في إدخال (١٧) قافلة تحمل الغذاء والدواء للجيش المصري المحاصر في الفالوجة. أسَّس عام ١٣٧٦هـ «المقاومة الشعبية»، وطرح أيضًا فكرة تكوين حركة فتح عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان أول اجتماع لها في بيته بغزة، وقد شارك الحركة في اجتماعاتها. اعتُقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) مع الأستاذ سيد قطب لتمويله جماعة الإخوان، وحقَّق معه شهورًا، وأُفرج عنه لانتمائه إلى فتح، لكن الكيان الصهيوني اعتقله بالتهمة الأخيرة. وكان على علاقة قوية برؤساء مصر، وقد أيَّد السادات أخيرًا في عملية «السلام»، ولذلك اغتيل، في ٦ رجب، الأول من شهر يونيه.

ألّف ابنه محسن كتابًا عنه بعنوان: فلسطين في عيون الإمام الشهيد الشيخ هاشم نعمان الخزندار[2].

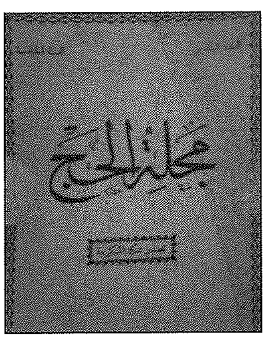
(٢) والمعلومات من موقع ابنه (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٢٧٥.

هاشم يوسف الزواوي
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م؟)

إعلامي ريادي.



ولد بمكة المكرمة. تعلم بمدارس الفلاح. تجول في البلاد العربية، محاسب في إدارة تحرير جريدة «أم القرى»، كما عُهد إليه الإشراف عليها، مفتش من الدرجة الأولى بوزارة المالية. أول رئيس تحرير لمجلة «الحج» الصادرة في غرة رجب من عام ١٣٦٦هـ في سنواتها الأولى. مدير عام مساعد الإذاعة في بداية تأسيسها عام ١٣٦٩هـ، مدير عام للحج عام ١٣٨٠هـ. وكان من كتاب المقالة الاجتماعية والأدبية البارزين، وله توقيع مستعار في جريدة أم القرى بكنية «أبو صفوان». جلُّ أثره في مجلة الحج والمنهل، وغيرها من الصحف الحجازية.



هاشم الزواوي أول رئيس لتحرير مجلة (الحج)

وجمع مع آخرين: نفثات من أقلام الشباب الحجازي: مختارات شعرية ونثرية للأدباء الحجازيين[3].

(٣) هوية الكاتب المكي ص١٧٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٥٤١، الحج (محرم - صفر ١٤٢٣هـ) ص٨٤،

الهاشمي بن خميس السبعي
(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الهاشمي الفيلالي
(١٣٣٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٨م)

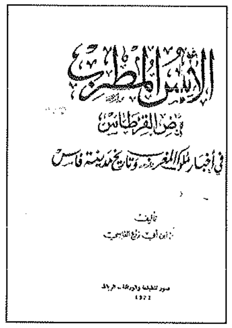
مناضل تربوي وزير.

من الدار البيضاء بالمغرب. انخرط في الكفاح الوطني ضدَّ المحتلِّ الفرنسي في شبابه، وأسهم في تأطير الحركة الطلابية بجامعة القرويين، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، كما أسهم في التعليم الحرّ، وعمل موجهًا تربويًا في كلٍّ من فاس والدار البيضاء، وعيَّنه الملك محمد الخامس عضوًا بالمجلس الوطني الاستشاري، وانتُخب في أول برلمان مغربي عن الدار البيضاء، وعيِّن وزيرًا للأوقاف سنة ١٤٠١هـ، ثم كان مستشارًا بالديوان الملكي، ومات في ١٦ رجب، ١٩ يوليو.

ترك تراثًا أدبيًا ثقافيًا سياسيًا مبثوثًا في الصحف والمجلات.

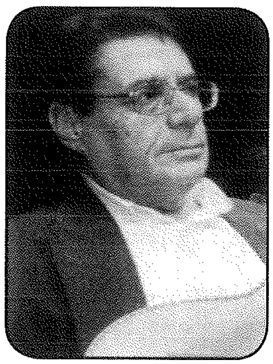
وألف كتابًا في تاريخ المغرب صادرته سلطات الاحتلال.

وحقق كتاب: الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس لمؤلفه علي بن أبي زرع الفاسي، صدر منه جزءان دون الثالث[1].



الهاشمي قروابي
(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

عميد الأغنية الشعبية في الجزائر.



ولد في الجزائر العاصمة، شُغف منذ طفولته بالموسيقى والمسرح وكرة القدم، غنَّى مرارًا في المسرح الوطني، وشارك في مسرحيات غنائية، واستخدم آلات غير معهودة في فنه، وتعددت مواهبه في ذلك، وعرف بأغانيه التراثية، غادر إلى فرنسا وألَّف وأدَّى هناك أغاني وطنية، عاد وتوفي في وطنه يوم الاثنين مساء ٢٢ جمادى الآخرة، ١٧ تموز (يوليو)[2].

هالة أحمد طلعت عزيز
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هالة سلام مقصود = هالة مالك سلام

هالة عبدالعزيز الخوّاص
(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

تربوية فنية.

من مواليد القاهرة. نالت شهادة الماجستير من جامعة حلوان عام ١٣٩٦هـ، والدكتوراه في التربية الفنية متخصصة في النسيج اليدوي، ثم كانت أستاذة بكلية التربية الفنية بالجامعة نفسها، ومديرة عامة لمشروع الأسر المنتجة، وقامت بزيارات فنية وعقد مؤتمرات علمية، وتدريس في دول عربية وأجنبية عديدة، وأشرفت فيها على معارض قومية، وأقامت معارض خاصة، وشاركت في أخرى محلية ودولية، وكانت عضوًا في نقابة المهن التعليمية، وبدت محجبة في صورها. نعيت في ٢٢ جمادى الأولى، ٣ أبريل.

من كتبها: الخصائص الفنية للنسيج المرسم (القابطي) والأصول التربوية لإنتاجه (رسالتها في الماجستير)[3].

هالة مالك سلام
(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

سيدة ناشطة. عرفت باسم «هالة سلام مقصود».

من لبنان. عمها (صائب سلام)، وخالها (رشيد كرامي)، وزوجها (كلوفيس مقصود) سفير الجامعة العربية بالأمم المتحدة. درست في واشنطن وحصلت فيها على الدكتوراه، علَّمت في جامعة جورج تاون، اختارت العمل الوطني، وأقامت لنفسها أعمالًا دائمة، منها رئاستها جمعية مكافحة التمييز العنصري بأمريكا، وكانت ترافع عن حقوق الجاليات العربية هناك، وكرست حياتها من أجل ذلك. وكانت عضوًا في مجلس الأمناء بمؤسَّسة الدراسات الفلسطينية في بيروت.

الإعلام والاتصال (رجب ١٤١٩هـ) ص٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٧، ألوان من الأحاديث/ محسن باروم ص١٤٦، شخصيات من ذاكرة الوطن ص٤٩٨. وصورة المجلة من موقع هوايات عربية.

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٨٢٨ (١٨/٧/١٤٢٩هـ)، ومما كتبه عبدالقادر الإدريسي في جريدة (العلم) لسان حزب الاستقلال ٢٥/٧/٢٠٠٨م.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٠٩٥ (٢٣/٦/١٤٢٧هـ) والأهرام بالتاريخ نفسه.

(٣) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

ماتت في شهر جمادى الأولى، أواخر نيسان (أبريل)[1].

هاملتون دكورث

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

مستشرق.

من أبرز البريطانيين المتخصصين في اللغة العربية. بدأ عمله في هيئة الإذاعة البريطانية عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ثم عيِّن ممثلًا إداريًا لهيئة الإذاعة في الشرق الأوسط عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وشارك في تأسيس القسم العربي بالهيئة، وعيِّن رئيسًا له عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). توفي – لعله – في شهر يوليو[2].

أم هانئ = صوفي عبدالله

هاني أحمد غريب

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

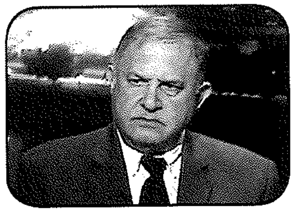
ناشر.

صاحب مكتبة غريب للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة، عضو اتحاد الناشرين المصريين. أصدر مئات الكتب في فنون ثقافية وعلمية وتاريخية مختلفة. مات في ١٦ رمضان، ١٦ سبتمبر.

هاني الحسن

(١٣٥٦ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١٢م)

دبلوماسي مناضل.



من مواليد حيفا بفلسطين. درس الهندسة في ألمانيا، وحصل على الدكتوراه في الإعلام من روسيا. عاد إلى غزة عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) وأصبح رئيسًا لدائرة العلاقات الخارجية بحركة فتح، وتعيَّن مسؤولًا عن التعبئة والتنظيم بها، «لترميم الوضع الداخلي»، وكانت له علاقات واسعة مع قادتها، وأصبح مستشارًا للرئيس ياسر عرفات للشؤون السياسية والاستراتيجية، وتولَّى في عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) وزارة الداخلية، ووحَّد خلالها الأجهزة الأمنية في ثلاثة أجهزة. وكان رجل المهمَّات السرية، واضطلع بأدوار مهمة تركت أثرها في القضية الفلسطينية، وخاصة في لبنان والسعودية ومصر، صاحب علاقات عربية ودولية، أول سفير في إيران، وأسندت إليه مهمة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية بعمَّان، وحركة فتح في أوربا، كما شغل رئاسة اللجنة الفرنسية الفلسطينية. وكان يخفي معارضته لاتفاقات أوسلو للحكم الذاتي التي وقعتها منظمة التحرير الفلسطينية والكيان الصهيوني عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) مع تأييده للتسوية. توفي بعمَّان يوم الجمعة ١٦ شعبان، ٧ تموز[3].

هاني خير الدين

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاني درويش

(١٣٩٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٧٤ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاني صاحب حسن

(١٣٧٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاني الطايع

(١٣٥٨ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٩م)

إعلامي إسلامي وداعية قيادي.



ولد في اللاذقية بسورية، انتقل إلى دمشق وتخرَّج في كلية الآداب بجامعتها، وعمل هناك محررًا، ثم رئيسًا لتحرير صحيفة «اللواء» اليومية التي أصدرتها جماعة الإخوان المسلمين، وكان قد انخرط في صفوفها وعمل فيها بنشاط، كما عمل محررًا في مجلة الجماعة (حضارة الإسلام) الشهرية، وعيِّن موظفًا بالمكتب الصحفي لوزير التموين عمر عودة الخطيب، واستمرَّ في موقعه مع ستة أو سبعة وزراء بعده، حتى خرج من البلاد ونزل الدوحة. وكانت له ذكريات مع الحركة الإسلامية ونشاط مع قادتها وهو منهم، واطلاع على أسرارها وفي مواجهاتها الدامية مع الدولة. وكانت لديه مكتبة كبيرة فيها آلاف العناوين، وأكداس من الوثائق والأوراق. توفي يوم ١٧ محرم، ١٣ كانون الثاني[4].

هاني عابد

(١٣٨٢ – ١٤١٥هـ = ١٩٦٢ – ١٩٩٤م)

قائد شهيد.

(١) الشرق الأوسط (١٤٢٣/٢/٢١هـ)، الحياة ع ١٤٢٨٥، السفير ٢٠٠٢/٤/٢٩م.
(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٥/١١هـ، موقع BBC.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٧، الجزيرة نت ١٤٣٣/٨/١٦هـ، الرياض ع ١٦٠٨٤ (١٤٣٣/٨/١٧هـ).

(٤) مما كتبه باسل الرفاعي في موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته.



ولد في غزة. حصل على الماجستير في الكيمياء من جامعة النجاح بنابلس، حاضر في كلية العلوم والتكنولوجيا في خان يونس حتى استشهاده. اعتُقل إداريًا إثر نشاطه المتميز في حركة الجهاد الإسلامي، وكان مسؤولًا عن النشاط الطلابي، والنقابي، والاجتماعي، والنسائي بها، وضابط اتصال بين القيادة السياسية والجهاز العسكري، وعضو مجلس الشورى، ومديرًا عامًا لجريدة (الاستقلال) الأسبوعية. وبعد أن أفرج عنه اليهود اعتقلته سلطات الحكومة الفلسطينية، وكان مطلوبًا وهدفًا لليهود، حتى اغتالوه بتفجير سيارته في الساحة المجاورة للكلية التي كان يدرّس فيها بخان يونس، يوم الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى، ٢ نوفمبر[١].

أبو هاني العبادي = عبدالله بن حسن العبادي

هاني عبدالقادر المبارك

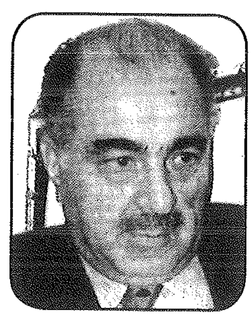
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاني الفكيكي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

حزبي.



من العراق. حصل على إجازة في علوم الصيدلة، انتسب إلى حزب البعث، وشارك في مسؤوليات قيادية في مؤتمراته وهيئاته القيادية، عضو في قيادة قطر العراق ومجلس قيادة الثورة عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) وعضو في قيادة قطر سورية بعد المؤتمر القومي الخامس، فُصل من البعث عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، أسّس مع ياسين الحافظ وحمدي عبدالمجيد وآخرين حزب البعث اليساري، ثم حزب العمال الثوري عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، أُعتُقِل عشرات المرات منذ عودة البعث إلى لحكم وحتى مغادرته العراق في سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وأقام في لندن. وأوصى قبل وفاته أن يصلي عليه إمام شيعي في مسجد سني. وكان من الشيعة.

صدر فيه كتاب بعنوان: هاني الفكيكي وأوكار الهزيمة: نظرة في سيرته الذاتية/ يعقوب يوسف الغنيم.

وله كتاب مطبوع بعنوان: أوكار الهزيمة: تجربتي في حزب البعث العراقي[٢].

هاني ماجد فيروزي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب وناقد فني.



من مكة المكرمة. حصل على إجازة في التاريخ من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، بدأ مشاركات صحافية منذ عام ١٣٨٢هـ، وكتب في العديد من الصحف والمجلات، وأعدَّ للإذاعة والتلفزيون أكثر من (٢٥ برنامجًا)، وشغل مناصب إدارية وثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة، وأعدَّ الفقرات الخاصة بمكة المكرمة ضمن مشاركتها في الجنادرية، وفي عدد من الأسابيع الثقافية السعودية بالخارج، مع مشاركات سياحية، كما عمل مستشارًا لتحرير مجلة العاصمة المقدسة، ووكان عضو نادي مكة الأدبي، ونادي الوحدة الرياضي، واتحاد المؤرخين العرب، ورابطة الأدب الحديث، وسكرتير مجلة الحضارة الصادرة عن الرابطة. وقدم العديد من الأوبريتات الغنائية والأناشيد الشعرية للأطفال، وعيِّن مديرًا تنفيذيًا لمطابع رابطة العالم الإسلامي، وكان من النقاد الفنيين. توفي يوم الخميس ٤ محرم، الأول من يناير (كانون الثاني).

وله مؤلفات، منها: إبراهيم خفاجي إبداع له تاريخ: قراءة في نشأة الشعر الغنائي، إبراهيم خفاجي أغنية لها تاريخ، أقلام وآراء (إعداد)، رسائل الأربعاء، معالي الشيخ محمد سرور الصبان: حياته وآثاره، مكة المكرمة: قصة، معالم وآثار مكية، ملامح من تاريخ مكة المكرمة، مياه مكة المكرمة في العهد السعودي، حكايات بابا عارف، قصة أصحاب الفيل، مشق القمر: انشقاق القمر في مكة المكرمة، جدة: المال والجمال[٣].

هاني بن محمد رشاد بخيت

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة فلسطين للحوار، المنتدى، الذكرى الـ١٤ لاستشهاد القائد الخفي هاني عابد.

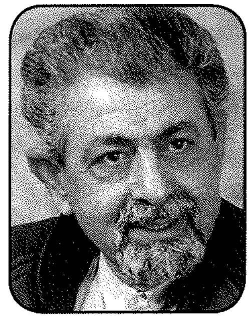
(٢) وترجمته منه.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٦٦، الرياض ع ١٤٨٠٢ (٥/١/١٤٣٠هـ).

هاني محمد علي الراهب

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

روائي حداثي، ناقد، مترجم.



ولادته في مشقيتا قرب اللاذقية بسورية. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق، ثم دبلوم تربية من الجامعة نفسها، والماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في الأدب الإنجليزي الحديث من جامعة إكسترا بإنجلترا. درَّس في محافظة إدلب، ثم كان أستاذًا للأدب الإنجليزي في جامعة دمشق. وكان من أسرة فلاحية فقيرة. مات خمسة من إخوته حتى عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م). انتسب إلى حزب البعث عام ١٩٥٠م وتركه سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). أقام في لبنان عدة سنوات، وزار دولًا عربية وأوربية، إضافة إلى الاتحاد السوفيتي. ودرَّس أيضًا في جامعات اليمن والكويت. أثار كثيرًا من المعارك السياسية، وجرَّت عليه آراؤه كثيرًا من المشكلات التي ترتب عليها فصله من اتحاد الكتاب العرب في سورية، وكانت المعركة الأولى عندما واجه الاتحاد متهمًا إياه بالتعالي والعجرفة ورفض النصوص الجيدة والطليعية، والثانية عندما وجِّهت إليه تهمة الدعوة إلى التطبيع الثقافي بين العرب واليهود في موضوع له بمجلة «العربي» تحت عنوان «لماذا نخشى الثقافة الإسرائيلية؟». وكان متخصصًا في الأدب الصهيوني. توفي يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٧ شباط.

ومما كتب فيه:

التعدد اللغوي عند هاني الراهب من خلال ثلاثة نماذج/ عبدالمجيد الحسيب.- الرباط: جامعة محمد الخامس (رسالة دبلوم).

هاني الراهب مبدع خارج حدود الزمن/ إعداد وتوثيق علي القيِّم.

وله روايات وقصص ودراسات، منها: المهزومون، شرخ في تاريخ طويل، ألف ليلة وليلتان، بلد واحد هو العالم، خضراء كالمستنقعات، المدينة الفاضلة، جرائم دون كيشوت، الشخصية الصهيونية في الرواية الإنجليزية، ثلاثة روائيين فلسفيين: جويس - جيو - مان/ جوزف بريناك (ترجمة)، الرمزية والأدب الأمريكي/ تشارلز فيدلسون الابن (ترجمة)، مدخل إلى الرواية الإنجليزية/ أرنولد كيتل (ترجمة)، الكاتب الأمريكي الأسود/ تحرير كرستوفر بيغرييي (ترجمة)، عنف/ فيستس ايابي (ترجمة). وله كتب أخرى عديدة ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

هاني محمود حاجو

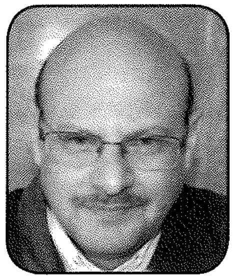
(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هاني محيي الدين عطية

(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

فيزيائي معلوماتي.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في فيزياء الجوامد من كلية العلوم بجامعة القاهرة، وماجستير في الفيزياء تخصص طاقة شمسية من كلية الهندسة والفيزياء بجامعة دندي في بريطانيا، ودكتوراه حول الإسلام والمعلوماتية من قسم اللاهوت والدراسات الدينية بجامعة ويلز في بريطانيا أيضًا. عيِّن أستاذًا في كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية في كوالالمبور، وفي قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام في الرياض، وفي قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة فرع بني سويف، وفي قسم الإعلام وعلم المعلومات بجامعة قطر، وجامعة عين شمس بالقاهرة. وصار وكيلًا لكلية الآداب للدراسات والبحوث بجامعة بني سويف لشؤون التعليم والطلاب، كما رأس قسم المكتبات والوثائق بالجامعة نفسها، وقام بمهمة علمية إلى قسم المكتبات بجامعة الكويت، وكان عضو الهيئة الاستشارية في عدة مجلات مكتبية، وعضوًا في جمعية المسلم المعاصر، وجمعية التراث العلمي في الحضارة الإسلامية، وجمعية الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، والجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات، وكلها بمصر، وحكَّم أعمالًا علمية، وأشرف على رسائل علمية، وأسهم في مشروعات بحثية وفكرية وفنية، وكتب موضوعات في موقع إسلام أون لاين، واهتمَّ بالدين والسياسة. ونال جوائز علمية. رأيته في زيارة له إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، ووالده باحث وداعية قدير. شيِّعت جنازته يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ ديسمبر.

له بحوث قدَّمها لمؤتمرات، ومقالات في الدوريات، وترجمات عن الإنجليزية لموسوعات عربية، وعروض ومراجعات لكتب ومواقع في الشبكة العالمية للمعلومات، وأدلة وببليوجرافيات.

ومؤلفاته المطبوعة هي: نحو منهج لتنظيم

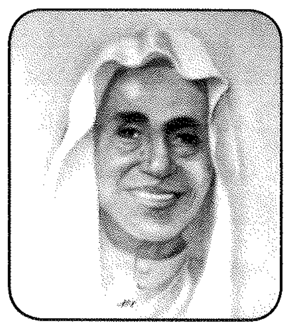
---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٣، دليل الإعلام والأعلام ص٤٥٤، معجم الروائيين العرب ص٤٧٨، الفيصل ع ٢٨٢ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص١٣١، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٦ ص٢٠، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٧٤٧، رواية اسمها سورية ص١٤٥٣.

المصطلح الشرعي: مدخل معرفي معلوماتي، قياس المعلومات والمعرفة بين النظرية والتطبيق (مع محمد فتحي عبدالهادي ومحمد جلال غندور)، تسويق الذات: رؤية جديدة لأخصائي المكتبات والمعلومات في الوطن العربي (هذا بحث)، دستور أخلاقي لأخصائيي المكتبات والمعلومات في الوطن العربي[1].

هاني مصطفى الجويلي
(١٣٨٩ – ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هائل سعيد أَنْعم
(١٣٢٠ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٢ – ١٩٩٠م)
رجل أعمال محسن.



ولد في قرية قرض بسفح جبل الأعروق في محافظة تعز، من أعيان بلاد المعافر الحُجرية. عمل في الحياكة مع أبيه، تعلم القراءة والكتابة وختم القرآن الكريم، انتقل إلى عدن ومنها إلى ميناء مرسيليا بفرنسا، وارتبط هناك بالصوفية ونهل من معينها، قضى هناك نحو ١٠ سنوات، تنقل على البواخر من ميناء إلى آخر ممارسًا البيع والشراء، وفي الصومال تحسَّنت موارده المالية، فأسَّس النواة الأولى لمجموعة شركة هائل سعيد أنعم وإخوانه عام ١٣٥٧هـ، وكانت متخصصة في الاستيراد والتصدير والتوكيلات، ونجح في امتصاص كلِّ الضربات الموجعة في مسيرته دون يأس، فعلى الرغم من تأميم كلِّ ممتلكاته في عدن في عهد الحزب الاشتراكي ضمن قرارات التأميم، لم يتخلَّ عن تعهداته للشركات الأجنبية التي كانت تعطيه تسهيلات، فسدَّد ديونه لها، ودخل في مشروع لتصنيع المواد الغذائية، فأسَّس أول مصنع لها في اليمن، ومعظم شركاته كانت هي الرائدة في مجالات تخصصها. وبلغ عدد العاملين في مجموعته (١٧) ألف موظف في اليمن وحدها. وكان قنوعًا أمينًا، وشكر النعمة لديه يعني المزيد من الإنفاق. كان يستمع يوميًا إلى شكاوى العمال والموظفين ويساعدهم في حلِّ مشكلاتهم، ويعود المريض منهم، ويلغي العقوبات المفروضة عليهم أو يخففها. وخلال العشرين سنة الأخيرة من عمره كرس حياته للأعمال الخيرية والإصلاح الاجتماعي بين الناس، وتفقد أوضاع المناطق المحتاجة، مع نصائحه المستمرة لأبنائه بعدم إغفال الخير أو نسيان الفقراء. وكان يردد دائمًا الآية الكريمة ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا . وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾. وكان يقوم ويصلي الليل قبل خروجه إلى المسجد، ثم يتلو وردًا يوميًا من السور والأدعية. وكان شديدًا مع أولاده في أمر الصلاة والالتزام بها في أوقاتها، ويحرص على أن يكون بجانب مركز عمله مسجد، كما أن في كلِّ شركات المجموعة وإدارتها مساجد صغيرة، ويتوقف العمل وقت الصلاة باستمرار. وكان محسنًا، لا توجد محافظة أو مدينة يمنية دون أن تضمَّ مدرسة أو مستوصفًا أو مسجدًا أو مشروعًا خدميًا من إنشائه، كما دعم الحركة التعليمية والثقافية.. وهناك جوائز في عدة مجالات باسمه، واعتُبر من أبرز رجال الأعمال العرب، ومؤسِّس الصناعة اليمنية الحديثة، ورائد القطاع الخاص بها. مات في ٢٨ رمضان، ٢٣ نيسان (أبريل)[2].

هايل عبدالحميد
(١٣٥٦ – ١٤١١هـ = ١٩٣٧ – ١٩٩١م)
سياسي مناضل. عُرف بكنيته (أبو الهول).



من مواليد صفد بفلسطين. هُجِّرت عائلته إلى سورية عام ١٩٤٨م، درس، ونشط في التظاهرات والتجمعات في المناسبات الوطنية، وأسَّس منظمة «عرب فلسطين» بهدف تجمُّع تنظيمي للاجئين الفلسطينيين بسورية، وقاد تحركًا بمنحهم نفس الحقوق المدنية للمواطنين السوريين باستثناء الجنسية وجواز السفر حفاظًا على الهوية الفلسطينية لهم، وأقرَّه البرلمان السوري آنذاك. ثم انضمَّت «عرب فلسطين» إلى فتح عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وكان أحد مؤسِّسي فتح في ألمانيا والنمسا، وفي القاهرة سنة ١٣٨٤هـ، وأمين سرِّ التنظيم هناك، ومعتمد فتح في لبنان، وتولَّى مسؤولية الأمن والمعلومات للحركة إلى جانب صلاح خلف، ومفوضًا لجهاز الأرض المحتلة بعد مقتل خليل الوزير. قُتل في قرطاج بتونس مع صلاح خلف وفخري العمري يوم ٢٨ جمادى الآخرة، ١٤ كانون الثاني (يناير). صدر فيه كتاب: ذكريات مع الشهيد هائل عبدالحميد: شهادات تاريخية عن الشهيد/ مجموعة مؤلفين[3].

(١) من موقع المترجم له رحمه الله (٨/٢/١٤٣٤هـ).

(٢) الأهرام العربي ع ٣٨٠ (٣ يوليو ٢٠٠٤م) ص٤٦، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ١٥١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ١٠٩. وتوفي ابنه الدكتور أحمد في ١٨ شعبان ١٤٣٣هـ، ٨ تموز ٢٠١٢م ولم أترجم له.

(٣) الرياض ع ٨٢٤١ (١/٧/١٤١١هـ)، الجزيرة ع ٦٦٨٤، موقع مؤسسة ياسر عرفات (١٤٣٣هـ).

هائل بن غالب العوي

(١٣١٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣م)

عالم مشارك.

نشأ في قرية المويجر من بلاد شمير في محافظة تعز باليمن. درس على الفقيه حسّان بن سعيد بن عبدالله علومًا عديدة، ثم أذن له بالتدريس، فتوافد عليه الطلاب من جهات شتّى، وكان يقيم حلقة في بيته وأخرى في مسجد قريته، ثم انتقل إلى مدينة عدن، ولازم فيها مسجد جوهرة مدرسًا للفقه، والحديث، وغير ذلك من العلوم الشرعية. وكان ورعًا محبًا للعلم والعلماء. توفي في ٨ رمضان، ١٨ يونيه[١].

هائل بن محمد عبده

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عالم فاضل.

من أهالي قرية المويجر في بلاد شمير باليمن. درس على الفقيه حسّان بن سعيد بن عبدالله كتبًا ومختصرات علمية، وحفظ القرآن الكريم ومتونًا، وقرأ كثيرًا من كتب التاريخ والسيرة، ثم درَّس، وتوافد عليه الطلبة. وكان زاهدًا فاضلًا، يطوف القرى واعظًا ومرشدًا، وعُرف بقوة الحافظة، وعُرف أيضًا بدفاعه عن القات!! توفي في ٩ رمضان، ٣٠ يونيو.

وله تآليف لعلها مخطوطة، منها: غفلة المغرور المجترئ على قول الوزر، تنبيه الغافل الوسنان في فضائل سيدنا وأستاذنا الفقيه حسّان، نبراس الكلمات في نظم سفينة النجاة، ضياء الأوقات لآكل القات (أرجوزة)[٢].

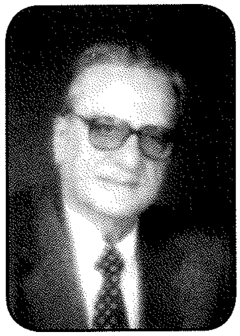
(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

هائل منيب اليوسفي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

محام وكاتب إعلامي.



من مدينة حلب، ودرس فيها الثانوية، وكان من بين أساتذته زكي الأرسوزي وسليمان العيسى. ثم عمل في المحاماة. وارتبط اسمه بالبرنامج الإذاعي (حكم العدالة) على مدار (٣٥) سنة، مع برنامج آخر من إذاعة القدس، وكتب زاوية في موقع (سيريانيوز) الإلكتروني بعنوان (حكم العدالة). وقد تمَّ تحويل حلقات برنامج (حكم العدالة) إلى مسلسل تلفزيوني بعنوان (وجه العدالة). وانتقل إلى الإعلام، فكتب مقالات سياسية في صحيفة (الرأي العام) التي كانت حينها تسوّق للنظام السياسي. كما عمل في الإذاعة، فكان مذيعًا ومعلقًا سياسيًا. توفي يوم الأحد ٢ جمادى الآخرة، ٢٣ نيسان.

وطُبعت ثلاثة كتب له (لعل المقصود ثلاثة أجزاء) حملت عنوان: حكم العدالة[٣].

هايل مهنا عساقلة

(١٣٦٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هبة عنايت

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

رسّام.

(٣) موقع الخبير السوري (إثر وفاته).



ابن الهيثم» رسم هبة عنايت

اسمه الكامل: هبة عنايت الله إبراهيم.

من مصر، من أصول إيرانية. حصل على إجازة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة، وتأثر بالتقنيات المستخدمة في الصين، التي قضى فيها خمس سنوات في بعثة لدراسة فنّ الحفر على الخشب، وعمل مديرًا لقصر الثقافة بأسيوط، ثم التحق للعمل رسامًا صحفيًا بمؤسّسة روز اليوسف، فكان مستشارًا فنيًا بها، ورئيسًا لجمعية الفنانين والكتاب «إتيليه القاهرة». وكان موسوعي الثقافة: كاتبًا، رسامًا، مصوِّرًا، خبيرًا في الطباعة، دبلوماسيًا. له رسوم في عشرات الكتب، وخاصة التراثية منها، كرحلة ابن بطوطة، وأعلام الأدب والتاريخ، وغالبًا ما يكون مع «راجي عنايت» الكاتب. مات في شهر شوال، نوفمبر[٤].

هداية سلطان السالم

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

صحفية تربوية ريادية.

ولدت في مدينة الكويت. حفظت القرآن الكريم على إحدى المطوعات، تابعت دراستها حتى حصلت على شهادة التربية النسوية، درَّست منذ عام ١٣٦٦هـ، مارست الكتابة الإذاعية، أذيع لها في الإذاعة والتلفزيون أكثر من قصة وتمثيلية. أول امرأة

(٤) موقع مجلة روز اليوسف ٢٠٠٩/٨/٢٩ مع استنتاجات وإضافات.

كويتية تولَّت رئاسة مجلة أسبوعية سياسية شاملة هي «مجلة المجالس» سنة ١٣٩٠هـ، وهي التي أصدرتها. ولها أوليات كثيرة في الصحافة، نُشر أول مقال لها عام ١٣٦٨هـ في مجلة «البعثة» التي كان يصدرها الطلبة الكويتيون في القاهرة. وكان لها دور فعال في ترسيخ أسس الصحافة المحلية والمساهمة في تطويرها. ومع صدور جريدة «الرأي العام» بدأت نشر مقالات إسلامية فيها، وتناولت عددًا من المشكلات الاجتماعية. وطالبت بحق المرأة والانخراط في الوظائف العامة التي تؤهلها لها كفاءتها العلمية. عضو في رابطة الأدباء بالكويت، وفي جمعية الصحافيين، وجمعية المعلمين الكويتيين. شاركت في ندوات ومؤتمرات داخل الكويت وخارجها. قتلها ضابط صباح يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، (٢٠) نيسان؛ لسبِّها قبيلته ورجالها، وحُكم عليه بالسجن المؤبَّد.



هداية السالم رأست تحرير مجلة (المجالس)

ومن مؤلفاتها: أحمد الجابر: رائد النهضة الحديثة في الكويت، أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي، المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم، الفهد: إنجازات قرن في ١٠ سنوات، نساء في القرآن، خريف بلا مطر: مجموعة قصص قصيرة[١].

(١) قاموس الشخصيات الكويتية ص٤١٢، أديبات عربيات ٢/ ٨٧، الرياض ٩/١/١٤٢٤هـ، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٢٥٤، الضاد (كانون الأول ٢٠٠٤م) ص٢١.

هداية الله بن زين العابدين

(١٣٢١ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٣ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بنت الهدى = آمنة حيدر الصدر

هدى عبدالرحمن الجنيدي

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هدى فرج أبو والي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هدى القباطي = هدى محمد القباطي

هدى محمد عفيفي

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

مهندسة.

من مصر. حصلت على إجازة في الهندسة من جامعة القاهرة، وماجستير في بناء الطائرات من جامعة براديو في أمريكا عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ودكتوراه من جامعة الأزهر عن موادّ صناعة الطائرات. أول مهندسة طيران في مصر. بدأت العمل في المصانع الحربية، ثم بالجهاز المركزي للتدريب، وتدرَّجت في المناصب حتى صارت وكيلة وزارة بالقوى العاملة. وقد درَّست في جامعة الأزهر، وفي جامعات سعودية، وفي سورية عملت خبيرة بالمصانع الحربية، وكانت عضوًا في حزب الأحرار (حزب الأحرار الاشتراكيين أنشئ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) بزعامة مصطفى كامل مراد)، وأصبحت أمينة للمرأة ووكيلة للحزب. وكانت عضوًا في جمعية هدى شعراوي، وغيرها. ونعيت في ٢٨ رمضان، ١٦ آب (أغسطس).

من كتبها: عالم الفضاء والطيران عبر الزمان[٢].



هدى بنت محمد القباطي

(١٣٧٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ – ٢٠٠٤م)

ناشطة نسائية وتربوية إسلامية.

ولدت ونشأت في مدينة عدن، أكملت دراستها الثانوية والجامعية في الإمارات، وحصلت على إجازة من قسم الدراسات الإسلامية (تفسير وحديث) من جامعة العين، والتحقت بدورة تدريبية للقيادات النسوية في المؤسَّسة الأمريكية للتنمية الدولية، وحصلت على الماجستير في علوم القرآن والسنة من جامعة صنعاء، وقدَّمت خطة بحثها للدكتوراه قبل يومين من وفاتها. كما حصلت على إجازة في قراءة القرآن الكريم من المقرئ يحيى بن أحمد الحليلي، وحمود عباس المؤيَّد. درَّست في المعاهد العلمية، وعملت مديرة لمعهد الزهراء العلمي، كما تعيَّنت مديرة في إدارة توعية المرأة حتى وفاتها، وأشرفت على سكن الطالبات في جامعة صنعاء، وتولَّت رئاسة جمعية المرأة اليمنية، ورئاسة اتحاد نساء اليمن، ودرَّست في جامعة صنعاء، وفي اللجنة الوطنية للمرأة. وشاركت في

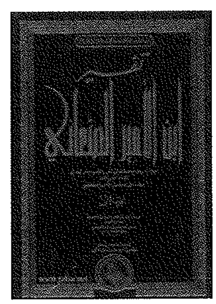
(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٢٧.
وهي غير سميتها، صاحبة الرسالة العلمية «الختان وعلاقته ببعض المتغيرات الشخصية...».

حلقات دراسية ودورات تأهيلية، ونشطت في مجال الدعوة الإسلامية والعمل النسائي منذ دراستها الإعدادية. وكان أبوها وزيرًا لشؤون المغتربين، وزوجها (عبدالملك منصور المصعبي) وزيرًا للثقافة والسياحة. توفيت في ٢١ ربيع الآخر، ٤ يوليو.

هدى القباطي رأست اتحاد نساء اليمن

قامت بإعداد وتحقيق تفسير محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني المسمَّى مفاتح الرضوان في تفسير الذكر بالآثار والقرآن (ماجستير)، وقد صدر بعد وفاتها عن مركز الكلمة الطيبة.

ومن بحوثها: مشاركة المرأة في العمل السياسي من منظور إسلامي، حقوق السجينات في الإسلام(١).



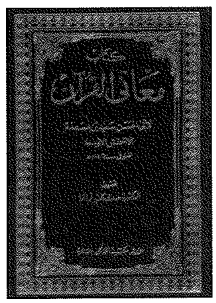
هدى بنت محمود قراعة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتبة إسلامية محقِّقة.

من مصر. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة في كلية البنات بالجامعة نفسها، وأشرفت على رسائل علمية. نُعيت في ٨ شعبان، ٩ يوليه.

من الكتب التي حققتها: حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة/ محمد صديق خان القنَّوجي (٢ مج)، معاني القرآن للأخفش الأوسط (٢ مج)، ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج، إعراب القرآن ومعانيه للزجاج (دكتوراه)، الزجَّاج وأثره في النحو والصرف مع تحقيق كتابه المخطوط «سرّ النحو« (ماجستير).



هدى نصيف بسادة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هديل بنت محمد الحضيف

(١٤٠٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هدية سعيد عبدالهادي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

أديبة تربوية.

ولدت في قرية عرَّابة التابعة لقضاء جنين بفلسطين، حصلت على شهادة الثانوية العامة، ثم عملت مدرِّسة، فمديرة في رام الله، وانضمَّت إلى حركة فتح، ورحلت إلى الأردن، ومنها إلى العراق، وماتت هناك، ونظمت الأناشيد الوطنية الحماسية.

لها عدد من الكتب، منها: طالب الثأر ما قعد (مسرحية)، أشبال المستقبل (مسرحية)، الوميض (مقالات)، غالية (قصة)، رجال من صخور (ديوان شعر)، معًا إلى القمَّة (شعر ومسرحيات)(٢).

هدية عثمان أبو عقرب = هدية عثمان موسى

هدية عثمان موسى عمران

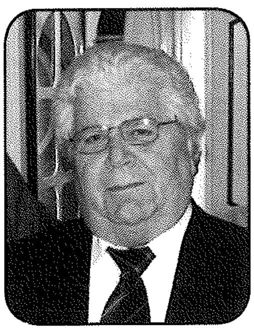
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هرمز موسى

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

كاهن آشوري (أب)، مؤرخ قومي.



ولادته في بلدة ألقوش شمالي العراق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، وعمل في عدد من الشركات، وغادر وطنه عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) إلى إنجلترا، وحصل على الدكتوراه من جامعة إكستر، وغادرها ليستقرَّ بمقاطعة أونتاريو بكندا. ألقى مئات المحاضرات في الجامعات والمعاهد والمنظمات في العالم عن تاريخ الآشوريين. مات في ٢٧ نيسان (أبريل). وأنتج ما مجموعه (١٢) مجلدًا عن تاريخ آشور منذ سقوط نينوى حتى وفاته، وقد طبع بعضها.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: القبائل الآشورية المستقلة في تياري وهكاري

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعلاقتهم بالأكراد والأتراك[1].

أبو هريرة = شهاب قدُّور

أبو هشام = سعيد خليل المزين

هشام باشراحيل
(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

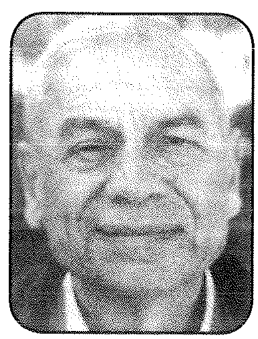
محرر صحفي.



من اليمن. ناشر ورئيس تحرير صحيفة (الأيام). صدرت للمرة الثانية بتاريخ ١٩٩٠/١١/٧م بعد توقف دام (٢٣) عامًا. ومنعتها السلطات منذ عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م) فتوقفت. وكانت الصحيفة تغطي بشكل واسع تحركات تنادي بانفصال جنوب اليمن، واتهم المترجم له بتشكيل عصابة مسلحة ومقاومة السلطات، وتعرَّض للاعتقال وهو مريض، وتوفي صباح يوم السبت ٢٧ رجب، ١٦ حزيران (يونيو) في برلين[2].

هشام بشير شرابي
(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر علماني حزبي.



ولد في يافا بفلسطين. انتقل إلى بيروت ودرس الفلسفة (القيم) في الجامعة الأمريكية، حيث كانت اليد العليا فيها للحزب السوري القومي بزعامة أنطون سعادة، فدخل في حزبه وناضل معه، وعاش قصة إعدامه. غادر إلى شيكاغو وحصل منها على الدكتوراه في «العلاقات الحضارية بين الإسلام والمسيحية في القرن الحادي والعشرين». درَّس تاريخ الفكر الأوروبي الحديث في جامعة جورج تاون، وشغل فيها كرسي عمر المختار للحضارة العربية. عاد أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتركها مرة أخرى أثناء الحرب الأهلية، وأمضى أكثر من نصف قرن في جامعة جورج تاون. رأس تحرير مجلة «دراسات فلسطينية» التي تصدر بالإنجليزية منذ سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). مال إلى الفكر اليساري بعد هزيمة حزيران، وبقي على أفكار أستاذه أنطون سعادة ويساريته حتى آخر عمره! وذكر كاتب آخر أنه «انضم أولًا إلى الحزب القومي السوري، ولمَّا ذهب إلى الغرب تركه، والتزم بالحداثة، التي تخلِّص العرب من الصهيونية وتحرر فلسطين! ثم درس أساليب التغيير في المجتمعات عند الشيوعيين وغيرهم من حركات التحرر في العالم من منظار مناهج غربية، وكان يرى أن تحرير المجتمع العربي مرتبط بتحرير المرأة، ومتوقف على مقدار تمكنه من «تحطيم» المجتمع «الأبوي» الذي يعيق التغيير!». وهو صاحب اتجاه علماني ليبرالي وثيق الصلة بالأمريكان، شديد الدعوة للعلمانية والحداثة وسحق النظام (الأبوي)، الذي يعني إبادة كلِّ مرجعية، ومن ذلك أنه يرى أن الحقيقة لا تأتي من الوحي الإلهي. وقد أصدر مركز جنين للدراسات الاستراتيجية ملفًا محدود التداول عنه عام ١٤٢٦هـ بعنوان: «رؤية عن قرب: هشام شرابي بين الحياة والرحيل» وفيه بيان صريح لآرائه في الدين خاصة، وأنه يريد نبذه من الحياة العربية المعاصرة تقريبًا؛ لمواكبة العلمنة والعلمانية. وقد انتقد أمريكا، وكره ياسر عرفات كرهًا شديدًا! واختار الإنجليزية لغة رئيسية في كتاباته. مات في بيروت يوم الجمعة مساء ٤ ذي الحجة، ١٤ كانون الثاني (يناير)، وكان قد استقرَّ بها قبل موته بسبع سنوات. وكلف جان دايه بإحصاء مقالاته وجمعها.

ومما كتب فيه:

تحية إلى روح هشام شرابي (صدر في تونس عام ١٤٢٦هـ).

الغرب في فكر هشام شرابي/ الزهرة بلحاج (أصله رسالة ماجستير من الجامعة التونسية).

هشام شرابي يروي قصة ثلاث مدن عاش فيها: عكا وبيروت وواشنطن (مقابلة حررها وقدم لها محمود شريح).

ومما ألف من كتب: النضال الصامت: ثلاثون سنة تحت الاحتلال الصهيوني/ صالح برانسي (تاريخ شفوي أعدَّه وقدَّم له شرابي)، النظام الأبوي وإشكالية تخلف المجتمع العربي (ترجمة محمود شريح)، النقد الحضاري للمجتمع العربي في نهاية القرن العشرين، الشرق الأوسط المعاصر (بالإنجليزية)، حكومات وسياسات الشرق الأوسط في القرن العشرين (بالإنجليزية)، القومية والثورة (بالإنجليزية)، المأزق المميت: فلسطين وإسرائيل (بالإنجليزية)، سبعة أيام في فلسطين (لم يتم)، الجمر والرماد: ذكريات مثقف عربي، صور من الماضي: سيرة ذاتية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) من مواقع آشورية إثر وفاته، ومثله في موقع (عراقي للأبد).

(٢) يمن برس (٢٠١٢/٦/١٦م)، الحياة (بالتاريخ السابق).

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٥٩٩، الانحراف العقدي ٢/ ٧٢١، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٩٧، أعلام الفكر العربي ص١١٢، موسوعة كتاب فلسطين ص٥٠٤، الشرق الأوسط ع ٩٥٤٥ (١٤٢٥/١٢/٥هـ)، الحياة ع ٥٢٧٢ (١٤٢٥/١٢/١٣هـ)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، وع ٤٣١٥٧ (١٤٢٥/١٢/٢٣هـ).

هشام الحناوي = محمود هشام الحناوي

هشام الخطيب الهيتي
(١٣٤٨ – ٠٠٠٠هـ = ١٩٢٩ – ٠٠٠٠م)[1]
(تكملة معجم المؤلفين)

هشام السعيدني = هشام علي السعيدني

هشام شرابي = هشام بشير شرابي

هشام الشريدي
(٠٠٠ – ١٤١١هـ = ٠٠٠ – ١٩٩١م)

سلفي قيادي حركي.

من فلسطين، من لاجئي ١٩٤٨م. مؤسِّس «عصبة الأنصار» الإسلامية. تحالف مع المنظمات الفلسطينية التي عارضت ياسر عرفات. أقام معسكر تدريب في شرق صيدا. اتخذت الجماعة موقفًا صارمًا من النظم التي تعيش (حياة جاهلية). وكانت الأحباش مستهدفة بسبب تبريرها أعمال الحكومات غير الإسلامية ومعارضتها القوية جدًا للحركات والجماعات الإسلامية، ولذلك أُدينت باغتيال نزار الحلبي رئيس الأحباش بلبنان. يعيش أعضاء العصبة في المخيمات الفلسطينية. وقد دخلت الحركة في صراع دموي مع حركة فتح، انتهى بمقتل المترجم له[2].

هشام شريف
(٠٠٠ – نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص٨٦٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٣٠٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٧٣٦، حصار الزمن الحاضر ومفكرون ص٣٥٧. وآخر لقاء معه في الأهرام ع ٤٣٥٧٦ (١٤٢٧/٢/٢٨هـ).

(١) هو من وفيات التتمة (ظنًا).

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٤٤، مع إضافة أخيرة.

هشام الشمعة
(١٣٤٢ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ – ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

هشام صباح الفخري
(١٣٥٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٨م)

فريق أول ركن في الجيش.



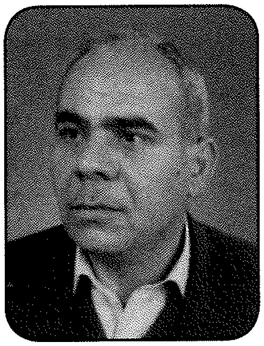
من مواليد مدينة الموصل، تخرَّج في الكلية العسكرية، وفي كلية الأركان، وحصل على إجازة من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، تدرَّج في المناصب العسكرية، فكان منها: قائد الفيلق الرابع المشرف على قطاع ميسان. وفي عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) نُقلت خدماته إلى جهاز المخابرات، فأصبح رئيسًا للمخابرات بطلب من الرئيس صدام حسين، وبقي فيه أقل من ثلاثة شهور، ثم عيِّن وزيرًا للشباب، ثم كان في جبهات القتال، فكان القائد الفعلي في الحرب مع إيران، ومستشارًا عسكريًا في رئاسة الجمهورية، ثم تولَّى مسؤوليات في وزارة الداخلية، فكان محافظًا لبغداد، ومضى إلى الشام فمات هناك.

مؤلفاته: توقعات الحرب المحتملة، الحرب النفسية التعبوية، الحرس والرمز والصراع، خواطر بعثية من ربى الحدباء، دروس عن مراسيم السفر، دروس على طريق النصر، صور وخرائط (خواطر؟) بعثية، القيادة العسكرية الناجحة[3].

(٣) مما كتبه نجله «سيف» في منتديات العتيبة (١٤٣١هـ)،

هشام عامر عليّان
(١٣٦٤ – ١٤١١هـ؟ = ١٩٤٤ – ١٩٩٠م)

تربوي منهجي.



ولد في قرية خلدا جنوب فلسطين، حصل على درجة الماجستير في الإدارة والإشراف التربوي من الجامعة الأمريكية ببيروت، درَّس في مدينة الطائف، وفي عمَّان، وعمل مساعدًا لعميد كلية المجتمع بها، ومات هناك.

له دراسات منهجية تربوية، منها: دراسات في المناهج والأساليب العامة (مع صالح ذياب هندي)، علم النفس التربوي (مع السابق)، مبادئ القياس والتقويم في التربية (مع نادر فهمي الزيود)، المرجع السهل في قواعد النحو العربي (مع سميح أبو مغلي)، الممحَّص في علم النفس التربوي (بالمشاركة؟)، أسس التربية (بالمشاركة؟)، وله ديوان شعر (خ)[4].

هشام عبدالملك الشهابي
(١٣٦١ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٨م)

قومي عمالي يساري قيادي.

من مواليد المحرق بالبحرين. تعلم في مدرسة الهداية الخليفية، حصل على دبلوم في الهندسة المدنية والإنشائية من كلية هاتفيلد في بريطانيا، خبير في مجال الهندسة المدنية والعمارة، أسهم في تصميم مباني مهمة في

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٦٧، موسوعة أعلام الموصل. وصورته من شبكة البصرة.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

بلده، عمل في شركة نفط البحرين، وفي المكتب الفني لدولة الكويت، رئيس جمعية المهندسين البحرينية، رئيس اتحاد المهندسين العرب، نائب رئيس الاتحاد العالمي للمنظمات الهندسية. قيادي في حركة القوميين العرب، والجبهة الشعبية لتحرير عُمان والخليج العربي، والجبهة الشعبية في البحرين، عضو مؤسِّس جمعية العمل الوطني الديمقراطي (وعد)، أسَّس مع رفيقه العمالي عبدالله مطيويع اللجنة التأسيسية لاتحاد عمال وموظفي المهن الحرة عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). توفي - لعله- في ٢٦ رمضان، ٢٦ سبتمبر[1].



هشام الشهابي رأس اتحاد المهندسين العرب

هشام علي حافظ

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

ناشر صحفي.



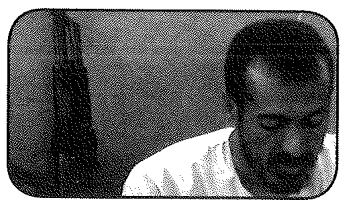
من مواليد المدينة المنورة. مجاز في العلوم السياسية من جامعة القاهرة وخرِّيج مدرستها العسكرية (الكلية الحربية). التحق بالجيش السعودي، عمل دورة دراسة في العلاقات الدولية بجامعة جورج تاون، أسَّس مع شقيقه «محمد» أكبر مؤسَّسة صحفية، حيث بدأ في جدة بتأسيس «آراب نيوز» بالإنجليزية، ثم أصدرا في لندن جريدة «الشرق الأوسط» عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ثم كانا أحد الناشرين لـ«مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية» التي من إصداراتها «الرياضية» و«المجلة» و«سيدتي» و«المسلمون» (المتوقفة)، و«الرجل» و«هي»، بينها ما هو سيء جدًا فكرًا وشكلًا. مات يوم ٢٦ محرم، ٢٥ شباط (فبراير).

وله مؤلفات، منها: أنا وأنت آدم وحواء، أيها المحلفون الله لا الملك (مع جودت سعيد وخالص جلبي)، عبر من السيرة النبوية، كلمات لها إيقاع، كيف تفقد الشعوب المناعة ضدَّ الاستبداد (مع السابقَيْن)، لا لست معكم أنا ضدكم، يا حبيبي يا رسول الله (شعر)[2].

هشام علي السعيدني

(١٣٨٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٢م)

مجاهد سلفي قيادي.



ولادته في مخيم البريج وسط قطاع غزة، اصطحبه والده إلى ريف مصر وهو رضيع، تردَّد على المساجد منذ صغره، وتلقَّى العلم على شيوخ، تعرَّف على علماء ومفكرين سلفيين مرتبطين بالجهاد، وتخرَّج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب، ثم التحق بكلية الشريعة في جامعة الأزهر ودرس على أبرز شيوخها، ولم يكمل دراساته العليا في تخصص أصول الفقه. انتقل إلى الأردن وتعرَّف على عدد من عناصر الجماعات السلفية المجاهدة والتقى بأبرز قادتها، ومنها توجَّه إلى العراق وانضمَّ إلى المقاتلين التابعين لتنظيم القاعدة لمحاربة القوات الأمريكية المحتلة، ثم عاد إلى مصر، ولكنه تعرَّض لملاحقة مستمرة لاتهامه بتنفيذ أهداف ضدَّ السياحة، تمكن من دخول قطاع غزة، وحاول مع مجموعة من السلفيين توحيد المجموعات السلفية، ولما فشل مشروعهم قام هو بتأسيس جماعة «التوحيد والجهاد» محاولًا ضمَّ كافة المجموعات السلفية تحت هذا المسمَّى، واتهمته حكومة حماس بمحاولة الإخلال بالأمن الداخلي في القطاع، فأصبح ملاحقًا من قبلها، كما اتهمه الكيان الصهيوني بأعمال ضدَّه وإطلاق عشرات الصواريخ باتجاه أهداف إسرائيلية، إلى أن قُتل في غارة إسرائيلية على جباليا شمال قطاع غزة، مساء السبت ٢٧ ذي القعدة، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

وله عدة كتب، مثل: الوجيز في ألفاظ الكتاب العزيز، بهجة الناظرين شرح رياض الصالحين، تحفة الموحدين في أهم مسائل أصول الدين[3].

هشام مبارك

(١٣٨٥ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هشام محمد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هشام محمد السلاموني

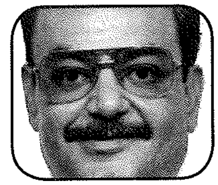
(١٣٧١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠١١م)

كاتب مسرحي، طبيب أديب.

(١) مما كتبه خليل بوهزاع في صحيفة الوقت، نقلاً من منتديات مملكة البحرين ٢٦/٩/٢٠٠٨م، وإضافات.

(٢) جريدة اليوم ٢٨/١/١٤٢٧هـ، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢١، ٦٨٥، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٣٥، دليل الكاتب السعودي ص٢٩٠.

(٣) أرض كنعان (وكالة إخبارية مستقلة) ١٣/١٠/٢٠١٢م، العربية نت ٢٨/١١/١٤٣٣هـ.



من مصر. تخرَّج في كلية الطبّ، وعمل طبيبًا متخصصًا في الرمد وجراحة العيون، إضافة إلى كتابات أخرى متنوعة، في السياسة والنقد الأدبي والشعر والدراما، وحصَّل جوائز، منها جائزة المجلس الأعلى للثقافة للسيناريو، وجائزة استثنائية في التأليف المسرحي. وكان ممن واجه عبدالناصر والسادات، وعمل عضوًا في اللجنة التنسيقية لحركة كفاية. توفي يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر، ٣٠ آذار (مارس).

من مؤلفاته: الجيل الذي واجه عبدالناصر والسادات: دراسة وثائقية للحركة الطلابية ١٩٦٨ - ١٩٧٧م،

القصة القصيرة في مسرح القرن العشرين.

ومن أشهر مسرحياته: العدوّ في غرفة النوم، مسروقات، الساعة صفر، كان يومًا صعبًا جدًا، أغنية على السلك، مبروك عليهم كلهم، بيت الأسرار.

ومن كتاباته للدراما التلفزيونية: الزير سالم. وكتب أيضًا: المعذبون في الأرض. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

هلال أحمد هلال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هلال الأصفري

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

لواء ركن، باحث علمي إسلامي.



ولد في إدلب بسورية، درس الطبّ، ثم تخرَّج من الكلية الحربية، وحاز على دبلوم العلوم العسكرية من الاتحاد السوفيتي، درس الكيمياء والعلوم الذرية، وانصرف إلى البحث والتأليف بعد تقاعده. من هواياته المطالعة والرياضة والموسيقا. حاز على أوسمة خلال مسيرته العسكرية. وافته المنية وهو يصلي المغرب في ٢٠ رمضان، وكان يقول: مرحبًا بلقاء الله.

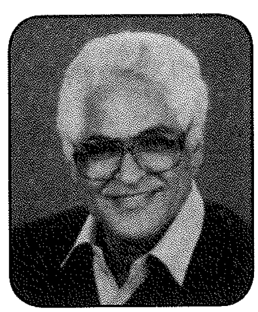
له كتب عديدة في العلوم الكيميائية والذرية. ومن مؤلفاته الأخرى: الحبُّ عبر العصور، فنُّ الحياة، الإعجاز العلمي في القرآن الكريم[2].

هلال السعد عبدالعليم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

إعلامي ومحرر صحفي.

عُرف بـ(هلال السعيد).



ولد في الإسماعيلية بمصر، حصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، أسَّس مع فتحي رزق جريدة (القناة)، وعمل مدير تحرير بدار التعاون للطبع والنشر، كما عمل بوكالة رويترز لتغطية أخبار وأنشطة رئاسة الجمهورية، وبعد (نكسة) يونيو ١٩٦٧م شارك في كتائب المقاومة الشعبية. مضى إلى الإمارات ليعمل نائبًا لرئيس تحرير جريدة الاتحاد، ومستشارًا إعلاميًا بوزارة البترول، عاد إلى الإسماعيلية وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة (القناة)، وكانت صحيفة معارضة، كما رأس تحرير دار التعاون، وأسهم مع عماد الدين أديب في إصدار جريدة (العالم اليوم) المتخصصة في الشؤون الاقتصادية. وكان أول من كشف عن نية أنور السادات لزيارة الكيان الصهيوني. توفي بعد مرض يوم ٩ صفر، ٢٦ فبراير[3].

هلال السيد الحطَّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.



من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، عميد معهد التعاون الزراعي، صاحب مدرسة علمية زراعية شملت جميع مجالات المحاصيل الحقلية، وأسهم في تطوير الزراعة في مصر والعالم العربي. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٤٢٢هـ. مات يوم الأحد ٦ محرم، ٥ شباط (فبراير).

من مؤلفاته، بينها نشرات زراعية: إنتاج حشيشة السودان لتغذية الحيوان، إنتاج البرسيم المصري لتغذية الحيوان، إنتاج الفصة (البرسيم الحجازي) لتغذية الحيوان، التقرير النهائي لأبحاث مشروع تحسين إنتاجية وجودة بعض محاصيل الأعلاف الخضراء في الأردن (مع محمد حرب)، إنتاجية البيقية

(١) اليوم السابع ٣٠/٣/٢٠١١م.

(٢) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٢/٢/٢٠١٠م.

المحلية لتغذية الحيوان (مع زياد شوراط)، محاضرات في إنتاج المحاصيل، محاضرات في محاصيل العلف والمراعي، محاصيل العلف الأخضر والمراعي (مع محمد السيد رضوان وقرني عبدالجواد)، دراسة بعض العوامل التي تؤثر في سياسة إنتاج القمح المصري (وهو رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٦٨هـ)(١).

هلال الشايجي

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

أديب ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة الحدّ بالبحرين. حاصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، عمل مدرسًا في مدارس البحرين، ثم كان عميد كلية الآداب بالجامعة الأهلية، وأحد مؤسِّسيها، ثم أستاذًا للأدب في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وعميد كلية الآداب بها. ورأس تحرير صحيفة «أخبار الخليج» في المدة من ١٩٩٥ حتى أيلول ٢٠٠٠م. عضو اللجنة التأسيسية بجمعية الصحفيين البحرينية، عضو في المجلس الاستشاري بمجلس دول التعاون لدول الخليج العربية، وعضو مجلس الشورى. وله الكثير من الدراسات الأدبية والسياسية والتاريخية المنشورة في الصحف والدوريات.

(١) كلمات عنه في الأهرام ع ٤١٨٨٨ (٢٣/٥/١٤٢٢هـ).



هلال الشايجي رأس تحرير صحيفة (أخبار الخليج)

رسالتاه العلميتان: اتجاهات الشعر البحريني الحديث (ماجستير)، الصحافة في البحرين والكويت وأثرها في الحركة الأدبية (دكتوراه)(٢).

هلال محمد علي الراهب

(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي، روائي.

ولادته في مصيف مشقيتا التابع لمحافظة اللاذقية بسورية. انتمى إلى حزب البعث، تخرَّج في الكلية الحربية تخصص مشاة ومدفعية، عمل دبلوماسيًا وسفيرًا في دول عربية وإفريقية وأوربية حتى التقاعد. توفي يوم الخميس ١٨ رجب، ٧ حزيران.

رواياته: الاغتراب، ضراح من جماجم (٣جـ)، مراكب الجبال البحرية، الموت شغفًا(٣).

هلال ناجي العلوي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

أديب محقِّق علَّامة.

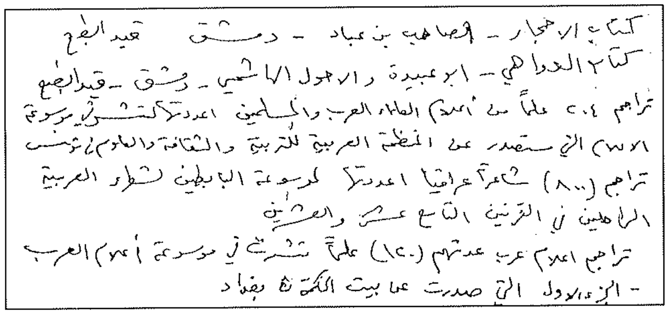


من مواليد بلدة القرنة التابعة لمحافظة البصرة. والده المهندس الخطاط ناجي زين الدين المصرف (ت ١٤٠٥هـ). تخرَّج في كلية الحقوق ببغداد، ومارس المحاماة، ثم عيِّن ممثلًا دبلوماسيًا للعراق في إسبانيا وتونس وإيران، وترك السلك الدبلوماسي منذ عام ١٣٨٨هـ. انتخب رئيسًا لاتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ومثَّل بلده في العديد من المؤتمرات الأدبية والقانونية ومهرجانات. أول من صنَّف كتابًا عن شعراء اليمن المعاصرين، وأول عراقي نشر وحقَّق معجمًا لغويًا قديمًا (وهو معجم متخيَّر الألفاظ لأحمد بن فارس. وكُتب عن آثاره نحو (١٠٠) دراسة، وحصَّل جوائز. ومن الأسرار في حياته أن محكمة المهداوي حكمت عليه عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) بالإعدام غيابيًا بسبب تأييده محاولة اغتيال عبدالكريم قاسم. وكان مؤازرًا للأكراد، وتكونت لديه مكتبة ضخمة، فيها أربعون ألف مطبوع، ذكر أن من ميزتها احتواؤها على أكثر من ألف كتاب مهداة إليه بخطوط مصنفيها وكثير منهم فارقوا الحياة. ومرض في آخر عمره فأرسلته الحكومة العراقية إلى أحد المستشفيات بالهند، ومات هناك يوم الأحد ٢٥ صفر، ٣٠ كانون الثاني، ودُفن في السليمانية حسب وصيَّته. ومما كتب فيه وفي أدبه: هلال ناجي أديبًا/ عباس محمود العقاد وآخرون.

وله (١٤٢) كتابًا بين تأليف وتحقيق، بعضها بالمشاركة مع آخرين. ومما حققه: أشعار النساء للمرزباني، التوفيق للتلفيق للثعالبي، ديوان ابن الخيمي، شرح بانت سعاد لعبدالقادر البغدادي، شعر الراعي النميري (مع نوري حمودي القيسي)، الفارق بين المصنِّف والسارق للسيوطي، الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه للصفدي (تحقيق مع وليد أحمد الحسين)، المنثور لابن الجوزي، أوجز السير لخير البشر

(٢) صحيفة الوقت (البحرين) ٢٩/٣/١٤٢٩هـ.

(٣) مما كتبه هاني الخير في صحيفة الثورة ٣/٣/٢٠١٠م، معجم الروائيين العرب ص٤٨١. وهو أخو هاني الراهب.


كتاب الأحجار - الصاحب بن عباد - دمشق قيد الطبع
كتاب الدواهي - أبو عبيدة والأصول الأصمعي - دمشق - قيد الطبع
تراجم ٢٠٤ علماً من أعلام العلماء العرب والمسلمين أعددتها للنشر في موسوعة
الأعلام التي ستصدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تونس
تراجم (٨٠٠) شاعر عراقيا أعددتها لموسوعة البابطين لشعراء العربية
المعاصرين في القرنين التاسع عشر والعشرين
تراجم أعلام عرب عددهم (١٦٠) علماً نشرت في موسوعة أعلام العرب
- الجزء الأول التي صدرت عن بيت الحكمة في بغداد

هلال ناجي (خطه)

لأحمد بن فارس.

ومما ألفه: جناية الشيوعيين على الأدب العراقي (مع محيي الدين إسماعيل)، الحسن بن أسد الفارقي: حياته والصبابة من شعره، الفجر آت يا عراق (شعر)، محاضرات في تحقيق النصوص، المستدرك على صنّاع الدواوين، مقالات في النقد الأدبي، موسوعة تراث الخطِّ العربي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

هلن الخال
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

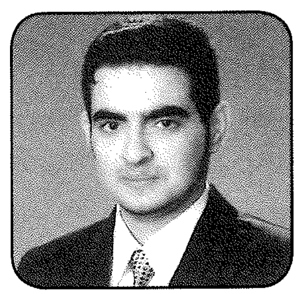
همام بدراوي زيدان
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هُمام خليل البلوي
(١٣٩٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٧٧ - ٢٠١٠م)

طبيب ومقاتل قاعدي.

هو نفسه «أبو دجانة الخراساني».



(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٢، معجم البابطين ٥/ ١٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٤٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٧٣، عالم الكتب (ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص٣٠٥. ومؤلفاته من قائمة بها أرسلها إليَّ من دمشق، ومنها خطه. وما كتبته ابنته هاله في (المدى) ٢٠١١/٥/٤م.

من مواليد الكويت، من عائلة متدينة محافظة تعود في أصولها إلى منطقة بئر السبع بفلسطين، وكان والده موجهًا تربويًا، وعادت الأسرة إلى الأردن بعد حرب الخليج ١٤١١هـ. أنهى الثانوية بتفوق، ودرس الطبَّ في تركيا بمنحة من الحكومة الأردنية، وتزوج هناك بتركية صحفية ومترجمة، وعاد وعمل طبيبًا في مستشفيات عدة. اعتُقل في بداية الهجوم الصهيوني على غزة بعدما اكتشفت أجهزة أمنية نشاطه الإلكتروني في «المنتديات السلفية»، وخرج من السجن ليسافر إلى باكستان. وذكر في تحليل إخباري - لم أعرف مصدره - أنه انتحل شخصية إلكترونية باسم «أبو دجانة الخراساني» الذي بات معروفًا بمقالاته في المنتديات الموالية للقاعدة، وأنه أخفى شخصيته الحقيقية إلى أن نفذ عملية انتحارية في خوست بأفغانستان قُتل فيها سبعة من ضباط من المخابرات الأمريكية وواحد أردني، بينهم مديرة محطة المخابرات الأمريكية بأفغانستان. وذكر في وصيته أنه فعل ذلك انتقامًا من المخابرات الأردنية، وانتقامًا لبيت الله محسود زعيم طالبان في باكستان، الذي قتلته القوات الأمريكية. وذكر في تسجيل آخر بثته القاعدة بعد وفاته أن المخابرات الأردنية قامت باعتقاله وإغرائه بالمال وإرساله إلى أفغانستان للتجسُّس على تنظيم القاعدة، حيث عمل مع التنظيم بعد ذلك، وأن الضابط الأردني المسؤول عنه في أفغانستان أخبره بأن المخابرات الأردنية هي التي قامت باغتيال الشيخ عبدالله عزام، وأبي مصعب الزرقاوي، وعماد مغنية في سورية. وكان في مقالاته معجبًا بشخصية ابن لادن، وخاصة في مقاله «في داخلهم أسامة صغير»، كما بدا إعجابه بسيد قطب في مقاله «لماذا يكرهون أبا عمر البغدادي» وأخيرًا مقاله «متى تشرب كلماتي من دمائي»[2].

هناء عبدالفتاح غبن
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

مخرج مسرحي.



ولادته في قرية تلراك التابعة لمركز أولاد صقر بمحافظة الشرقية. تزوج من فنانة بولندية. اشتهر بأدائه دور (اليهودي الإسرائيلي) في بعض الأعمال الفنية، وشارك وهو طفل في أفلام (أبيض وأسود) القديمة، كما شارك في إعداد الورش المسرحية البولندية بمركز الهناجر للفنون، وقدَّم أعمالًا في السينما والتلفزيون، إضافة إلى إخراجه مسرحيات عديدة، وكان دكتورًا، أستاذًا في المعهد العالي للفنون المسرحية. توفي يوم الجمعة ٣ ذي الحجة، ١٩ أكتوبر.

له عدد من المقالات والدراسات المتخصصة حول المسرح والدراما البولندية نشرت في مطبوعات ومجلات بمصر وغيرها.

ومن ترجماته: جماليات في الإخراج/ زيجمونت هبنر، فيسوافا شيمبورسكا: شاعرة نوبل ١٩٩٦م/ دراسة واختيار دوروتا سامولينسكا، الملف: مسرحية/ تادووش روجيفيتش[3].

(٢) العربية نت ١٤٣١/١/٢٨هـ، الجزيرة نت (بعد وفاته).

(٣) الوطن أون لاين ٢٠١٢/١٠/٢٠م، الاقتصادية ع

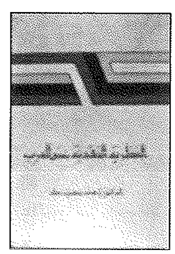
هند حسين طه

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٢م)

أديبة.

من العراق، من أصل فلسطيني. حصلت على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بغداد سنة ١٣٩٩هـ، والماجستير سنة ١٣٩٣هـ. ثم كانت أستاذة الأدب القديم ونقده في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية. ثم فوجئت بتجريدها من شهادة الدكتوراه، وتنزيل درجتها العلمية إلى الماجستير، وألغي إشرافها على طلبة الدراسات العليا، وإلغاء لقبها العلمي، وكان الأديب والمؤرخ المعروف إحسان عباس خالها، وساعدها في رسالتها. ثم التقت بالرئيس صدام حسين، وردَّ إليها اعتبارها!

من عناوين كتبها: الأدب العربي في إقليم خوارزم منذ الفتح العربي حتى سقوط الدولة الخوارزمية سنة ٦٢٨هـ (أصله ماجستير)، الشعراء ونقد الشعر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع الهجري، الكتّاب والمصنِّفون ونقد الشعر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الخامس الهجري، النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه)[١].



هند بنت محمد رستم

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

ممثلة.

ولدت في الإسكندرية من أب تركي وأمّ مصرية، وكان أبوها ضابط شرطة. اعتبرت رمزًا لـ(الإغراء)، وسميت (ملكة الإغراء المصرية)! إذ قدَّمت أفحش الأفلام، ومعظمها يميل إلى الشرّ. وعرفت بـ(مارلين مونرو الشرق). قدمت أكثر من (٧٤) فيلمًا سينمائيًا، أو نحو (١٠٠) فيلم. أولها عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وتزوجت من المخرج حسن رضا ثم طلِّقت منه. واعتزلت الفن عام ١٩٧٩م، وأدلت بعدة حوارات للصحف. ماتت يوم الاثنين ٨ رمضان، ٨ أغسطس.

يقول ربنا سبحانه وتعالى في كتابه الكريم: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [سورة النور: ١٩][٢].

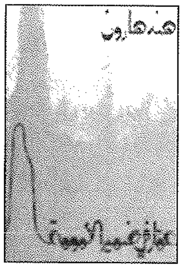
هند نديم هارون

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

شاعرة.

من اللاذقية. درست اللغة العربية دراسة خاصَّة. عملت موظفة في الإذاعة السورية. نشرت شعرها المبكر في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل»، درَّست، وعملت مديرة لثانوية الكرامة للإناث باللاذقية. وعُرفت باسم أم عمّار، نسبة إلى ابنها الذي مات بعد أن حصل على الشهادة الثانوية، وكان وحيدها، فرثته في قصائد مؤثرة، ولذلك لقبت بشاعرة الحزن.

لها أربعة دواوين شعر: بين المرسى والشراع، شمس الحبّ، سارقة المعبد، عمّار في ضمير الأمومة[٣].



هند يوسف السويدي

(١٣٩٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هنري أنطون بركات

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

من رواد الإخراج السينمائي.



ولد في القاهرة لعائلة من أصل لبناني. حاصل على إجازة في الحقوق. درس السينما في باريس. بدأ عمله كاتب سيناريو، ثم تحول إلى الإخراج السينمائي عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨). عيِّن مشرفًا فنيًا على الإنتاج السينمائي العالمي عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). عضو نقابة المهن السينمائية. فاز بدبلوم تقدير من هيئة أوسكار هوليود عن إخراجه لفيلم «دعاء الكروان». أخرج أكثر من (١٠٠) فيلم سينمائي لكبار الكتاب والفنانين المصريين. اعتبر رائد «الرومانسية» في السينما العربية، اتجه في أفلامه نحو القصص العاطفية

٦٩٤٩ (٤/١٢/١٤٣٣هـ)، اليوم السابع ١٩/١٠/٢٠١٢م. وإضافات.

(١) موقع اتجاهات ٥/١/٢٠٠٩م مع إضافات.

(٢) الأهرام ع ٤٥٥٣٦ (٩/٩/١٤٣٢هـ)، المستقبل (لبنان) بالتاريخ السابق، أهل الفن ص٤٠٨.

(٣) مصادر الأدب النسائي ص٧٠٨، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٦٥٣، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٣٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٦٤، الكاتبات السوريات/ مروان المصري ص١٦٢، معجم أعلام النساء ص١٨٠، أديبات عربيات ٢/ ٤٩.

والاجتماعية والاستعراضات الغنائية، أسَّس شركة سينمائية خاصة به. مات في ١٩ محرم، ٢٦ أيار (مايو)[1].

هنري أنيس ميخائيل

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هنري خليل نونة

(١٣٣٣ – ١٤١٩هـ = ١٩١٤ – ١٩٩٨م)

محام دولي.



من حلب، تعلم في مدرسة القديس نقولاوس للروم الكاثوليك، درس المحاماة في مدينة ميلانو الإيطالية، ودرَّس في جامعتها، ثم كان في العاصمة روما، واعتمدته الإدارة الإعلامية رئيسًا لشؤون المناطق الإسلامية والبلاد العربية. رأس تحرير عدد من الصحف الإيطالية والعربية ونشر فيها مقالات متعددة، وأسَّس إذاعة ناطقة بالعربية موجَّهة إلى الشرق الأوسط، وصار أبرز محامي العاصمة الإيطالية، فاعتمدته جامعة الدول العربية محاميًا عن قضاياها في أوروبا، واختارته كذلك دول عربية وعلى رأسها سورية للدفاع عن حقوقها هناك. أصدر في روما مجلة «مجتمع البحر المتوسط» التي كانت تعنى بالمسائل القانونية والسياسية والاقتصادية، ونشر دراسة مقارنة في القانون العام الإسلامي والروماني، إضافة إلى مقالات في الشرع الإسلامي والقضايا العربية..[2].

(١) الموسوعة القومية ص٤١٨، المعلومات (أبريل ١٩٩٩م) ص١٤٩، الموسوعة العربية (السورية ٤/ ٨٨٤)، موسوعة المخرجين ص ٤٥٣، معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. ووفاته في أحد هذه المصادر ١٩٧٧م؟

هنري دانيال كوربيل

(١٣٣٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٨م)

ثري يهودي شيوعي.



ولد في القاهرة من عائلة يهودية تتحدر من أصل إيطالي، ووالدته من أصل بلغاري. شارك في تأسيس الحزب الشيوعي المصري، وقام بدور كبير في ثورة الجزائر، وكان على تعاون مع كوبا والاتحاد السوفيتي، ومع شخصيات ديغولية فرنسية، وانحصرت مهمته الأولى باضطلاعه بمكتب ارتباط بين شيوعيي القاهرة وشيوعيي الجزائر، ثم أفرد شقته للعناصر المقاتلة التي هربت من وحدات فيشي المرابطة في الشرق الأوسط، أو الملحقة بأسطول الإسكندرية، وعمل دليلًا لهؤلاء المحاربين الذين أرادوا التعامل مع «فرنسا الحرة» بدل الألمان. ثم زود أجهزة حزب المحور بلائحة تضمُّ أسماء الإيطاليين الموالين لهم في القاهرة توطئة لهجوم رومل الشهير. التقى بجمال عبدالناصر، واعتُقل في أيامه، وقبله في أيام الملك فاروق، وبعدها غادر مصر نهائيًا إلى إيطاليا، ثم إلى فرنسا في عام ١٩٥٣م، حيث انضمَّ إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، مع احتفاظه بعضويته في الحزب الشيوعي المصري. وتنوع نشاطه بعد ذلك، وأخذ يساعد جبهة التحرير الجزائرية إلى أن اعتقلته الشرطة الفرنسية عام ١٩٦٠، ولم يخرج من السجن إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان، ووقف إطلاق النار في الجزائر في نيسان (أبريل) ١٩٦٢. بعد ذلك ركز ارتباطاته على الحزب الشيوعي السوداني، وبحكم موقعه زار منطقة شمال إفريقيا بجوازات سفر مزورة. وأسهم في إنشاء تنظيم «التضامن» لمدِّ يد المساعدة إلى حركات التحرير في العالم الثالث، وقامت هذه الحركة بحملات إعلامية وتوجيهية مستهدفة نشر ألوية الماركسية في صفوف قادة هذه الحركات. اغتيل في ١٧ جمادى الأولى، ٤ أيار (مايو) في باريس.

وللصحفي «رولان غوشيه» كتاب عنوانه «شبكة كوربيل».

وتُرجم عنه كتاب إلى العربية بعنوان:

هنري كوربيل: رجل من نسيج خاص/ جيل بيرو.

ولرؤوف عباس دراسة بعنوان: أوراق هنري كوربيل والحركة الشيوعية المصرية (ترجمة عزة رياض).

وله كتاب: من أجل سلام عادل في الشرق الأوسط[3].

(٢) مئة أوائل من حلب ص٧٩٨.

هنري رانيود = عبدالله سمير

هنري رياض سكلا

(١٣٤٦ – ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩٥م)

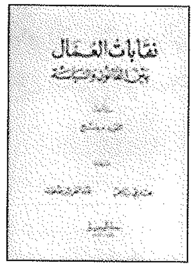
كاتب ومترجم حقوقي، قاض ومحام شيوعي.

ولادته بمدينة تندلتي في النيل الأبيض بالسودان. انتقل مع والده إلى أم درمان فأدخله الخلوة ليتعلم القراءة والكتابة لعدم وجود مدرسة أولية بالمنطقة، فتمكن خلالها من حفظ ثلاثة أجزاء من القرآن الكريم، ثم التحق بكلية الأقباط في الخرطوم،

(٣) أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ١/ ٢٢٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص٤٩٧. وصورته من موقع المعرفة.

كما نال إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وعمل مدرسًا في مدارس كمبوني، ودخل في سلك المحاماة والقضاء، وعمل في الهيئة القضائية منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) فكان قاضيًا بالمحكمة العليا حتى إحالته للتقاعد. وكان اشتراكي التفكير، بل شيوعيًا، ذا نشاط كبير في مجال المحاماة والمحاكمات والأحكام القضائية، أعدَّ وترجم العديد من القضايا والقوانين العالمية والسودانية خاصة، مع اهتمام بشؤون البلد الاجتماعية والسياسية والتاريخية وحتى التربوية. ونال وسام العلم والآداب والفنون الذهبي، ووسام المؤرخ العربي عن اتحاد المؤرخين العرب، وتوفي يوم الثلاثاء ٦ شوال، ٧ آذار (مارس). وشيِّع في كنيسة السيدة العذراء.

وله مؤلفات وترجمات كتب عديدة، زادات على ٧٠ مؤلفًا، وما كان يهتم بتحصيل ربح من ورائها، فمنها: دولة المهدية من وجهة نظر مؤرخ سوفيتي/ سيرجي (ترجمة)، السبب ونية العاقد/ شيشر وآخرون (ترجمة)، سلامة موسى والمنهج الاشتراكي، الشريعة والقانون العرفي في السودان/ أكولاوين (ترجمة)، الفرد والمجتمع/ بيخوفسكي (ترجمة)، القانون العرفي للديتكا/ ماكسيج (ترجمة مع عمر الطاهر)، قضية جرير/ دافيد بيك (ترجمة مع كرم شفيق)، محاولات في دراسة القانون السوداني المقارن (مع آخرين)، المدخل للقانون والقضايا في السودان، مشروع جونكلي القديم والحديث (ترجمة مع آخرين)، موسوعة الأحكام الدستورية في السودان: المجموعة الكاملة ١٩٦٦ – ١٩٨٨م (إعداد وترتيب). وله أضعاف هذه الكتب في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



هنري سالم = هنري علاق

هنري علاق

(١٣٣٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ – ٢٠١٣م)

مناضل شيوعي يهودي.

اسمه الحقيقي هنري سالم.



ولد لأبوين يهوديين بولنديين فرّا من المذابح. وصل إلى الجزائر عام ١٩٤٠م، وانتسب بعد سنة إلى الحزب الشيوعي الجزائري، وأصبح أحد أعضاء لجنته المركزية حتى حلِّه عام ١٩٥٥م. تولَّى رئاسة تحرير صحيفة «جي ريبوبليكان» (الجزائر الجمهورية) لسان حال الحزب الشيوعي الجزائري حتى تاريخ حظرها، واعتقل في أوج معركة الجزائر سنة ١٩٥٧م وعذِّب، وحكم عليه عام ١٩٦٠م بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة في فرنسا، وفرَّ من السجن بعد عام واحد، وعاد إلى العاصمة الجزائرية، وكان أول من ندَّد بالتعذيب خلال حرب تحرير الجزائر، في كتابه «لاكيستيون» (السؤال) ويترجم بالمسألة، والمساءلة، الذي نشر عام ١٩٥٨م. وبعد استقلالها أسَّس مجددًا مجلة (جي ريبوبليكان). وكان أيضًا صحافيًا في صحيفة المانيتية. وانخرط بعد ذلك في الحزب الشيوعي الفرنسي حتى وفاته بباريس في شهر تموز.

وله إضافة إلى كتابه السابق: الجلادون [2].

هنري غالب

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هنري فريد صعب

(١٣٤٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ – ٢٠١٣م)

شاعر ناقد مترجم.



من جنوب لبنان. وعاش شبابه في بيروت. درَّس في إحدى الثانويات وفي دار المعلمين. كتب في مجلة (شعر) و(الآداب) وغيرهما من المجلات العربية، وفي (مواقف) و(ملحق النهار). اطلع على الثقافة الأجنبية، وتابع الحركة الشعرية الحديثة، من أوائل من كتب عن الأدب الأمريكي اللاتيني. وكان شغوفًا بالقراءة، بالعربية والفرنسية والإسبانية والإنجليزية، وينقل من آدابها، وقد تغرَّب مدة. وربما أكثر ما كتب في جريدة النهار: كاتبًا وناقدًا ومترجمًا، وقد عمل مديرًا لدار النهار للنشر، ورئيسًا لتحرير مجلة الهندسة. توفي يوم الثلاثاء ٩ ربيع الآخر، ١٩ شباط. أصدر ثلاثة دواوين وكتابًا نقديًا واحدًا: في

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٥٠٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ٤٠٦، ومما كتبه فيلوثاوث فرج في صحيفة «الأيام» في ٢٠٠٨/١/١٣م، مع إضافات. وهو يكتب اسمه ثنائيًا على كتبه (هنري رياض)، ووردت نسبته في المصدرين الأولين (تكلا)، لكنها ترد (سكلا) في المواقع الإلكترونية، وكذا على كتابه «المختار من الأحكام المدنية».

(٢) صحيفة النهار ١٨ تموز ٢٠١٣م.

المسافة بين السهم والطريدة ظهورات في دروب الغابة، أنا وأشيائي.
ومما ترجمه: حالم الأرض/ نادي تويني (شعر حرّ). وله مخطوطات كثيرة[١].

هنري فليش
(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

كاهن مستشرق (أب).
من فرنسا. عمل في التدريس والتأليف، برز في علم فقه اللغة العربية (الفيلولوجيا).
من عناوين كتبه: العربية الفصحى: نحو بناء لغوي جديد (ترجمة عبدالصبور شاهين).
وله بالفرنسية: الجامع في فقه اللغة العربية، مدخل إلى دراسات اللغة العربية[٢].

هنري كتن
(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

حقوقي، كاتب وطني.



ولد في القدس. حصل على إجازة في الحقوق، محام، أستاذ محاضر في قانون العقوبات بمعهد الحقوق الفلسطيني، نُزح إلى دمشق ثم بيروت، ومارس هناك المحاماة، مندوب الهيئة العربية العليا بالأمم المتحدة. له: المشكلة الفلسطينية، لمن تتبع فلسطين؟، أبعاد القضية الفلسطينية (بالإنجليزية والفرنسية)، تطور الوعي لأهمية النفط في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، فلسطين والعرب وإسرائيل (وصدر أيضًا بعنوان: قضية فلسطين في ضوء الحق والعدل)، القدس الشريف[٣].

هنري كوربن
(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.



ولد في باريس، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدارس الكاثوليكية، وحصل من جامعة السوربون على إجازة في الفلسفة، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية.
وفي الإسلاميات تتلمذ على لويس ماسينيون، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى استانبول لإحصاء مخطوطاته، وقضى هناك ستَّ سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثاره ومؤلفاته، واختير أستاذًا لكرسيِّ الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفًا لماسينيون وبإصرار منه، وظلَّ يشغله حتى أحيل إلى التقاعد. وفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيسًا لقسم الإيرانيات في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان المكتبة الإيرانية، وطفق يتردَّد على إيران في كلِّ خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها، وهو من المؤسِّسين الأصليين لمؤسَّسة الإيرانيات التي نشر فيها دراساته الوافرة. وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وبعد أن اعتنق الدين الإسلامي تشيَّع. توفي يوم السبت ٦ ذي القعدة، ٧ أكتوبر.
آثاره: بلغت ١٩٧ عنوانًا في طهران وباريس معًا منها: كشف المحجوب (رسالة في المذهب الإسماعيلي)، وللسهروردي: حكمة الإشراق (النصُّ العربي)، ورسالة في اعتماد الحكماء، وكتاب جامع الحكمتين (بالاشتراك مع محمد معين)، ثم ابن سينا والتمثيل العرفاني، وشرح قصيدة فارسية لخواجه أبي الهيثم أحمد بن حسن الجرجاني (بالاشتراك مع محمد معين)، ومجموعة في أحوال شاه نعمت الله الولي الكرماني، وكتاب عبر العاشقين (في التصوف)، وإيران واليمن، وكتاب المشاعر للشيرازي.
ومن مؤلفاته التي جمع فيها بين المستشرق والفيلسوف وترجمت إلى عدَّة لغات: الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة، تاريخ الفلسفة الإسلامية (بالاشتراك مع غيره)، القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي، في أرض الإسلام الإيرانية (٤ جـ). وله أعمال أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

هنري لاوست
(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي.
أقام في شبابه بالمغرب مع عائلته، التحق بمدرسة المعلمين العليا وحصل على إجازة في الفلسفة، وعلى درجة الأجريجاسيون في اللغة العربية (درجة فرنسية تفوق الدكتوراه). سافر إلى مصر للعمل عضوًا بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة، انتقل منه إلى المعهد الفرنسي للدراسات العربية الذي أنشئ بعد ذلك في دمشق، وأصبح سكرتيرًا عامًا لهذا المعهد، ثم مديرًا له حتى عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وحصل في تلك الأثناء على درجة الدكتوراه من

---

(١) الحياة ٢٢/٢/٢٠١٣م، المستقبل ع ٤٦١٢ (٢٣/٢/٢٠١٣م)، نعي نقابة المحررين له في ٢١/٢/٢٠١٣م.
(٢) ملحق موسوعة السياسة ص٥٦١.
(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٨٣٣. وصورته من منتديات الموصل.
(٤) المستشرقون ١/ ٣١٨، طبقات المستشرقين ص١٨١ (ومنه تأريخ وفاته، ونسبته: كوربان، وفي مصدر آخر: قربان)، موقع ايكنا (الفارسي).

جامعة السوربون برسالة عن ابن تيمية. عمل أستاذًا بالكوليج دي فرانس، واختير عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب الجميلة. وكان متخصصًا في دراسة التراث السلفي وأئمته، وذكر أن له أقوالًا منصفة في ذلك، من ذلك قوله: ما من مرة هوجم الإسلام سياسيًا أو عسكريًا إلا اتجه نحو المذهب الحنبلي، الذي ينادي بقوة وحماس بالرجوع إلى السنة. توفي في باريس يوم ٧ صفر، ١٢ نوفمبر.

وله عدة مؤلفات ودراسات بالفرنسية، منها: رسالة في المذاهب الاجتماعية والسياسية عند ابن تيمية، حياة أبي العلاء المعري وفلسفته، المذهب الحنبلي في عصر المماليك البحرية، الفرق في الإسلام، سياسة الغزالي، التعددية في الإسلام، الحسبة في الإسلام لشيخ الإسلام ابن تيمية باللغة العربية مع ترجمة فرنسية[1].

هنري نخلة بيطار

(١٣٤٣ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هِني هارالد هانسن

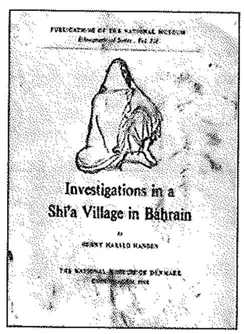
(١٣١٨ – ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٣م)

مستشرقة. أحد أبرز الوجوه العلمية الغربية المعاصرة في مجال الكرديات.

ولدت في الدانمارك، درست في كوبنهاغن، برزت في علم الإنسان، وعلم الاجتماع. وقد التحقت بالبعثة الدانماركية التي كانت تنقب عن الآثار في البحرين تحت إدارة عالم الآثار الدانماركي جفري نيبي. زارت كردستان لأول مرة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وكانت عضوًا في فريق استطلاع دانماركي، وزارت الموقع التاريخي قرب حلبجة، حيث كان يقام سدُّ دربندخان الهيدروكهربائي. وكانت من الرواد في تأسيس «البرنامج الكردي» في الولايات المتحدة، الذي تحول إلى «مؤسسة التراث الكردي»، وقد ظلت عضوًا في هيئة مستشاري هذه المؤسَّسة، وكذلك في هيئة المكتبة والمتحف الكرديين، إلى حين وفاتها في كوبنهاغن في ٢٦ ربيع الآخر، ١٢ تشرين الأول

وقامت بدراسات كثيرة عن الأكراد، وخاصة عن المرأة الكردية، ومن مؤلفاتها في هذا المجال:(بنات الله[2]: بين النساء المسلمات في كردستان) الذي نشر بالدانماركية لأول مرة في كوبنهاغن، ثم ترجم إلى الإنكليزية، ولغات أخرى منها الكردية. كتابها الثاني: «حياة المرأة الكردية: بحث ميداني في مجتمع مسلم» بالإنكليزية. وقد ترجم أيضًا إلى لغات كثيرة، من بينها اللغة الكردية.

وطبع لها أيضًا: البحث في قرية شيعية في البحرين[3].



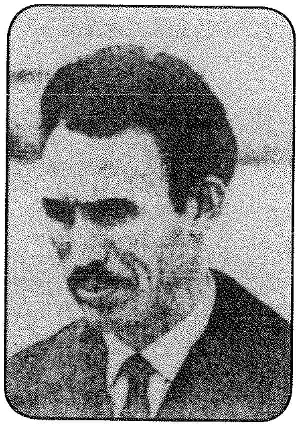
هنيدس الروقي = عبدالرحمن بن محمد العضياني

هواري بومدين

(١٣٥١ – ١٣٩٩هـ = ١٩٣٢ – ١٩٧٨م)

رئيس الجزائر.

اسمه الحقيقي: محمد بوخرُّوبة.



ولد في دوَّار بني عدي (العرعرة) قرب مدينة قالمة بالجزائر. تعلم في الكتّاب، وختم القرآن الكريم، مع الدوام في المدرسة الفرنسية، ثم صار يعلم أبناء قريته القرآن واللغة العربية. رفض خدمة العلم الفرنسي، وفرَّ إلى تونس، ومنها إلى القاهرة ليتعلم في الأزهر، ومع اندلاع الثورة الجزائرية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) انضمَّ إلى جيش التحرير الوطني، وتطورت فيها حياته العسكرية، وقد أشرف على تنظيم الجبهة عسكريًا ليصبح قائد الأركان، ثم وزيرًا للدفاع في حكومة الاستقلال، فنائبًا لرئيس المجلس الثوري. قاد حركة انقلابية في ١٩ تموز (يوليو) ١٩٦٥ أطاحت الرئيس أحمد بن بيلا، وانتهت بإبعاده إلى فرنسا. أنشأ مجلس قيادة الثورة وقوامه ١٧ عضوًا، وترأسه، وأسندت إلى هذا المجلس السلطات كافة، وبذلك انفرد بالحكم، فارضًا قوَّة الحزب في إدارة شؤون البلاد. واستعان في مسيرة الثورة بالطلبة اليساريين المتفرنسين، فدأبوا إلى ترويج النظام الاشتراكي، ولذلك تمَّ التعاون مع الاتحاد السوفياتي والحزب الشيوعي بالأخص. وبدأت بينه وبين الإسلاميين عدَّة مواجهات، من حيث وضع المرأة، والزراعة، والتعريب، ولم يكن هناك حلٌّ يرضي الأطراف، ويعطي مكانة الإسلاميين الحقيقية لهم، مما أدَّى إلى تفاقم الوضع منذ أن صرَّح الشيخ محفوظ النحناح بالحديث عن الكفاح المسلح، وعدم

---

(١) طبقات المستشرقين ص١٨٦.

(٢) هذا عنوان منفِّر للقارئ المسلم، ونحن نسبِّح الله ونستغفره.

(٣) مجلة كوردنامه ع ١ (نيسان ١٩٩٥م) ص٢٣.

الرضى عن التسوية المعبَّر عنها في «اتفاق ١٩٧٦م»، مما أدَّى إلى سجنه. وتطورت الأمور إلى أبعد من ذلك فيما بعد. وكان الرئيس يقول: إنني أعلم أنَّ غالبية شعبي ترفض الاشتراكية! توفي يوم الأربعاء ٢٦ محرم، الموافق ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه:

عن الثورة في الثورة وبالثورة: حوار مع بومدين/ لطفي الخولي.

أيام مع الرئيس هواري بومدين وذكريات أخرى/ محيي الدين عميمور[(١)].

أبو الهول = هايل عبدالحميد

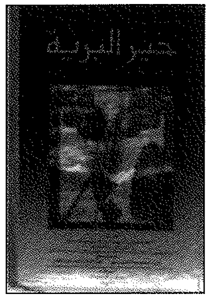
هيا محمد الدوسري

(نحو ١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

لغوية تراثية.

من الكويت. نشأت في منطقة حوَلِّي، تخرَّجت في جامعة بيروت متخصصة في اللغة العربية وآدابها، عملت موظفة في البريد العام، ثم انتقلت إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون لتتولَّى مسؤولية قسم التراث العربي، وقضت أكثر من ربع قرن مشرفة على المطبوعات التراثية. وكانت مهتمة بالكتب والوثائق والأفلام، وقد نقلتها من المكتبة الوطنية إلى منزلها أثناء الغزو العراقي حفاظًا عليها. وأوقفت مكتبتها (المتواضعة) بعد وفاتها على طلبة العلم ضمن مكتبة (علوم الوقف). وتوفيت في حادث مروري إثر عودتها من عمرة مع أخيها الدكتور أحمد محمد الدوسري.

ولها من الكتب: فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي (يعني بالمجلس الوطني للثقافة بالكويت)، الأوائل لأبي بكر بن زيد الجراعي (تحقيق)، تفسير ما تضمَّنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية للسنوسي (تحقيق)، شرح القصيدة المنفرجة المسمَّى الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة لزكريا الأنصاري (تحقيق)، لمحة المختطف في صناعة الخط الصلف لحسن بن ياسين الكاتب (تحقيق)[(٢)].



هيام حمَّاد

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هيام رمزي نويلاتي

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

شاعرة روائية.

ولدت في دمشق، وحصلت على إجازة في الفلسفة من جامعتها، ولم تكمل دراستها في الماجستير بالقاهرة. عملت في الصحافة، ثم كانت موظفة، ونظمت الشعر وكتبت الرواية.

لها من الروايات: أرصفة السأم (بمشاركة أم عصام)، في الليل.

ودواوينها: تشرين، زوابع الأشواق، القضية، كيف تمَّحى الأبعاد، مدينة السلام، المعبر الخطر، الهرب، وشمٌ على الهواء، يا شام.

ولها أيضًا: الغزالي: حياته وعقيدته[(٣)].

هيام ضويحي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

هيثم بن حسن هاشم

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

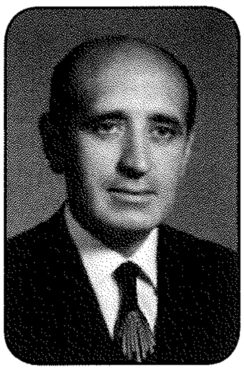
(تكملة معجم المؤلفين)

هيثم السبع = هيثم البدري

هيثم محمد أمين الكيلاني

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومحلِّل سياسي عسكري استراتيجي.



من حماة. حصل على شهادة كلية أركان الطيران، وشهادة الكلية العليا للحرب الجوية من باريس، والدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة لايبزغ. خدم في السلك العسكري، عميد طيار ركن، سفير، عضو منتخب في لجنة حقوق الإنسان المدنية والسياسية التابعة للأمم المتحدة، رئيس تحرير مجلة «شؤون عربية» و«قضايا استراتيجية». شغل منصب معاون رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، رئيس أركان القوات الجوية السورية، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا لسورية في دول عربية وغربية، ومندوبًا دائمًا لها في الأمم المتحدة، ونائبًا لرئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة لدورة، وأستاذًا للعلوم

---

(١) الجزائر إلى أين؟ (١٨٣٠ - ١٩٩٢م) (صدر في القاهرة عن دار الكاتب العربي) ص١٣٨، في أعلام المغرب العربي ٢/ ٢٠، مئة علم عربي في مئة عام ص٢٠٠، المجتمع ع ٦٠٥ (١٤٠٣/٤/١١هـ) ص٢٢، معجم أعلام المورد ص١٢٣. وترد ولادته في مصادر أخرى ١٩٢٧.

(٢) مما كتبه (جون الكويت) في موقع تاريخ الكويت (١٤٣٣هـ)، جريدة عالم اليوم الكويتية ٢٠١٠/٥/٣م.

(٣) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٢٨، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي ص٢٩٥، معجم القاصات والروائيات ص١٣٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٨٤٢.

السياسية. ومات في ١٣ ربيع الآخر، ٣٠ نيسان.

له أكثر من (٤٠٠) دراسة ومقالة منشورة، وكتب عدة مواد لبعض الموسوعات.

وله مؤلفات وترجمات، منها: الإرهاب يؤسِّس دولة، الاستراتيجيات العسكرية للحروب العربية الإسرائيلية ١٩٤٨ - ١٩٨٨م، الاستراتيجية العسكرية العربية، الأهمية الاستراتيجية والعسكرية للجمهورية العربية المتحدة، تحدي الحرب ١٧٤٠ - ١٩٧٤م: قرنان من الحروب والثورات/ غاستون بوتول، رينيه كارير (ترجمة)، تركيا والعرب: دراسة في العلاقات العربية التركية، التسوية السلمية للصراع العربي الإسرائيلي وأثرها في الأمن العربي، الجانب العسكري في النضال من أجل الوحدة العربية، الحرب الذرية المقبلة/ ن. أ. ميكشة (ترجمة). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

هيلانة سيداروس

(١٣٢٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٨م)

طبيبة.

من مواليد طنطا بمصر. درست في كلية إعداد المعلمات، وابتعثت إلى لندن للتخصص في الرياضيات، لكنها التحقت بمدرسة لندن الطبية مع خمس مصريات أخريات، وأصبحت طبيبة مؤهلة عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، وعادت فعملت في مستشفى كتشنر، وأصبحت بذلك أول طبيبة في مصر. كما افتتحت عيادة خاصة بها، وقامت بعمليات التوليد وإجراء العمليات الجراحية في المستشفى القبطي.. ولما تجاوزت السبعين استقالت وتفرَّغت لكتابة قصص مترجمة للأطفال، وانضمَّت إلى الجمعية القبطية للعمل الاجتماعي. توفيت يوم الخميس ٢٤ جمادى الآخرة، ١٥ أكتوبر[2].

هيلة بنت محمد آل بليهد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٥، ملتقى سوريون (منتدى الجالية السورية في الخليج العربي، إثر وفاته)، مع إضافات. وصورته من رابطة السادة آل الكيلاني.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٢٩، الموسوعة الحرة ٢/٢/٢٠١٣م.

حرف الواو

واثق عباس الدايني
(١٣٥٦ - نحو ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - نحو ٢٠٠٠م)

مترجم.

من بغداد. ألقى محاضرات حول الترجمة وأنماطها وأساليبها ووسائلها في العديد من المنتديات الثقافية، وحاضر في جمعية المترجمين، واستفاد من خبرته الكثير من الطلبة والدارسين.

ومما طُبع له: الأطروحة والكتاب: مجموعة دراسات تحليلية مقارنة/ جمع وتنسيق إيليا نور هارمن، إيان مونتين (ترجمة)، الدليل إلى ترجمة الكتب الأجنبية ومراجعتها وتقويمها، العراق ومقومات الترجمة الحديثة، الترجمة في الصحافة المحلية: دراسة محلية[1].

واثق بن محمد نذير الغلامي
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

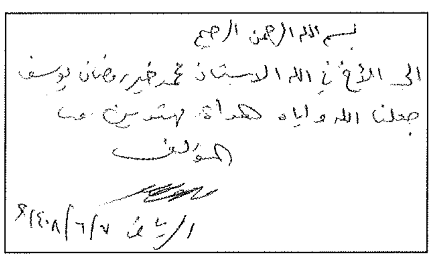
وارث الطيب = نمر بن منور السحيمي

واروجان = فاروجان

واصف سليمان الراعي
(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

داعية فاضل.

من الأردن. أسلم وهو في نحو العشرين من عمره، بعد صراع مرير مع الأفكار، وبحث وتفكر، فاهتدى واطمأن، وأسلم عام ١٣٨٦هـ وعمل مدة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وأصدر خلالها مجلة (لقمان) أو (لقمان الحكيم) (صحية متنوعة)، أصدر عددًا تجريبيًا منها، فأعلنتُ عنها في مجلة (عالم الكتب) عندما كنت محررًا فيها، فحضر إلي واعترض على ما كتبته، وأن ما أصدره مشروع ولم يولد حقيقة، وأهدى نسخة من كتابه إلي، وقد تحدَّثنا وتحاببنا. وعاش بقية عمره في الرياض، واشتغل بتجارة المخطوطات والنوادر، وتوفاه الله بعد أمراض، يوم الاثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر (كانون الأول).



واصف الراعي (خطه وتوقيعه)

عنوان كتابه المشهور: كنتُ نصرانيًا.



واصف كمال أبو الشباب
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

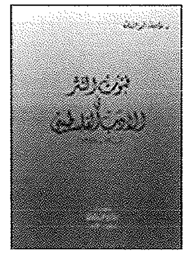
أديب تربوي.

من مواليد سعسع بقضاء صفد في فلسطين. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس، وعلى الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة. حاضر في الجامعة اللبنانية، متخصصًا في الأدب العربي الحديث والأدب في العصر العباسي، أستاذ محاضر في جامعة بيروت العربية، رئيس اتحاد معلمي فلسطين في لبنان، مدير مدرسة القدس (الأونروا). مات بأمريكا، في شهر ربيع الآخر، نيسان (أبريل).

صدر فيه كتاب بعنوان: واصف كمال شاهد على قضية فلسطين وقضايا عربية. وقد طُبعت رسالته الدكتوراه بعنوان: صورة الفلسطيني في القصة الفلسطينية المعاصرة من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٧٣م.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣١٥. وكتابه «الترجمة في الصحافة المحلية».

كما طُبع له: فنون النثر في الأدب الفلسطيني (١٩٠٠ – ١٩٤٨م)، القديم والجديد في الشعر العربي الحديث[1].



واصف منصور

(١٣٦٥ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

واصل حلواني = علي واصل حلواني

الوالي مصطفى السيد

(١٣٦٨ – ١٣٩٦هـ = ١٩٤٨ – ١٩٧٦م)

مؤسِّس جبهة البوليساريو.

ويكتب اسمه «الولي» أيضًا.



ولد ما بين بئر لحلو واكجيجيمات من عائلة بدوية. طُردت عائلته من قبل السلطات الإسبانية المحتلة، ولم يكمل دراسته الابتدائية لعمله في الرعي بداية، ثم انخرط في كلية الحقوق فرع العلوم السياسية بالرباط، ولكنه خرج في السنة الرابعة من الدراسة ليقود ثورة الساقية الحمراء ضدَّ إسبانيا. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م). وقد بدأ ينسّق اتصالاته مع الطلبة الصحراويين المغتربين واللاجئين في المغرب، فكان أول من أثار قضية الصحراء في تجمع طلابي، وقاد عددًا من المظاهرات فاعتقل وعذِّب مع غيره، وفي السنة التالية اتصل بحركات التحرير في جبهة التحرير الجزائرية وطلب منها الدعم، وفي السنة نفسها قرر مع مجموعة من الطلبة الصحراويين الالتحاق بالجبال لدحر العدو الإسباني، وبعد محاولة الثورة في المغرب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) التي قام بها بعض المغاربة، خرج اسمه في اللائحة السوداء، فاعتقل، وكان يقول إنه لا ينتظر حتى تستقلَّ المغرب، بل يعمل هو والصحراويون لتحرير منطقتهم. وكتب مذكرات لقادة ورؤساء بشأن القضية، وفي المؤتمر الثاني للجبهة الشعبية عيِّن كاتبًا عامًا للجبهة، وبقي في هذا المنصب حتى مقتله. وقد عقد ندوات صحفية باسم الجبهة، وافتتح لها مكتبًا في طرابلس الغرب، وشارك في عمليات عسكرية، وأعلن عن «الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية» ليلة ٢٧ صفر ١٣٩٦هـ، ٢٧ شباط (فبراير) ١٩٧٦م. وقُتل في عملية عسكرية شمال أكجوجت، وكان يشرف على العمليات، وقد قاد بنفسه هذه المرة هجومًا ضدَّ الرئيس الموريتاني ولد داده، في ١٢ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو)، فقد تقاسمت موريتانيا والمغرب الساقية الحمراء ووادي الذهب..[2].

وائل أمين القاضي

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وائل رجب

(٠٠٠ – ١٤١٨هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وائل نصّار

(١٣٩٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٧٣ – ٢٠٠٤م)

قائد.



من مواليد مدينة غزة، من أسرة مجاهدة، والتحق بكلية أصول الدين في الجامعة الإسلامية، وكان أكثر إخوته الثمانية التزامًا في مسجد الإمام الشافعي، ومع بداية الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ التحق بحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، واعتُقل وعذِّب في سجون اليهود، ثم التحق بصفوف كتائب الشهيد عز الدين القسّام ضمن المجموعات الأولى، وشارك في العديد من العمليات النوعية ضدَّ قوات الاحتلال، ولكنه اعتُقل أكثر من مرة ضمن حملة الاعتقالات ضدَّ أبناء الحركة الإسلامية من قبل السلطات الفلسطينية، وبقي في سجونها أربع سنوات، وخرج مع اندلاع انتفاضة الأقصى، وجنَّد الشباب في صفوف كتائب القسّام، وأشرف على إطلاق قذائف الهاون، وتسلَّم ونصب العبوات على الطرقات قرب المغتصبات اليهودية، وصار أبرز خمسة قادة في كتائب القسّام بغزة، وقد زعزع أمن العدو بإشرافه على تجهيز وإعداد عشرات الاستشهاديين الذين أذاقوه العلقم، فتعقبته عشر سنوات، وخاصة عندما عرف أنه يطوِّر مشروع صواريخ قسّام. وأخيرًا، قال لأحد إخوانه: «أنا على موعد قريب جدًا مع الشهادة، فقد رأيت الشيخ أحمد ياسين في المنام وهو في الجنة، وأمامه طبق كبير من الفواكه، وقال لي الشيخ ياسين: أنت معزوم عنّا

(١) المستقبل (لبنان) ٦/٤/٢٠٠٩م، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٨٣٧، وإضافات.

(٢) أعلام من الصحراء ص ٨٦، مدونة شخصية باسم «الصحراء المغربية» (١٤٣٠هـ).

يا وائل». وفي فجر يوم الأحد ١١ ربيع الآخر، ٣٠ أيار، استشهد مع محمد صرصور أحد قادة القسّام في حيّ الزيتون بغزة، بصاروخ أطلق من طائرة استطلاع يهودية[1].

وجدي بكر صدِّيق عثمان

(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجدي راغب فهمي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجدي شبلي الملّاط

(١٣٣٩ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ – ٢٠١٠م)

حقوقي وزير.



من بعبدا في مركز محافظة جبل لبنان، تخرَّج في جامعة القديس يوسف حائزًا على شهادة الحقوق، عمل رئيسًا لمكتب الإعلام العربي في منظمة الأونيسكو، ثم زاول المحاماة، وانتُخب نقيبًا للمحامين، كما انتُخب أول رئيس للمنظمة العربية لحقوق الإنسان، التي قام هو بتأسيسها في بيروت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) بمشاركة محامين عرب، كما عيِّن وزيرًا للعمل، ورئيسًا للمجلس الدستوري. مات يوم ٤ جمادى الأولى، ١٨ نيسان (أبريل).

وقد كتب وحاضر في موضوعات قانونية وأدبية متنوعة بالعربية والفرنسية، ذكر أنها آلاف الصفحات، وأنه جمع جزء منها بالعربية والفرنسية وصدر في كتاب بعنوان: مواقف.

وأصدرت له جامعة بيروت العربية رسالة: حقوق الإنسان بين الأمس واليوم، وأصله محاضرة.

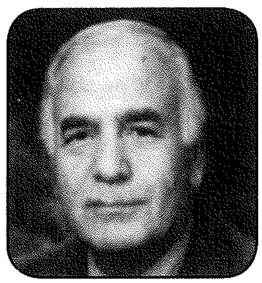
وأعدَّ كتاب «شبلي الملاط شاعر الأرز»، وكتابًا آخر عنوانه: شبلي الملاط مدرسة التلاقي الوطني، كما أعدَّ ديوانًا مكتملًا لأشعار عمِّه تامر الملاط[2].

وجدي شركس = محمد وجدي شركس

وجدي العاني

(١٣٥٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٣م)

كاتب وممثل ومخرج مسرحي.



من مواليد الناصرية في محافظة ذي قار بالعراق. تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، وتخصَّص في التمثيل والإخراج، مارس العمل المسرحي منذ عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وكتب ومثَّل وأخرج مئات الأعمال الدرامية والإذاعية والتلفزيونية. وكان ممثلًا ومخرجًا أول في الفرقة القومية للتمثيل ببغداد التي شارك في تأسيسها، ومارس الرسم، وكتب مقالات. توفي يوم السبت ٢٣ صفر، ٥ كانون الثاني (يناير) في أبو ظبي.

له كتاب: امرأة شرقية.

وطبع له كتابان آخران، أحدهما فيه ثلاث مسرحيات، والآخر فيه أربع مسرحيات[3].

وجيه أباظة = محمد وجيه توفيق أباظة

وجيه بن أحمد الخيمي

(١٣٤٤ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه أحمد الوجيه

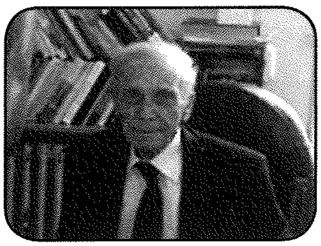
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه أسعد

(١٣٤٦ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٩م)

مدرِّس مترجم تربوي نفسي.



ولد في قرية عين الجاش التابعة للدريكيش في محافظة طرطوس بسورية، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، وأخرى في الحقوق، ثم درَّس علم النفس التربوي وعلم الاجتماع في دار المعلمين بحلب، والفلسفة وعلم الاجتماع في ثانوية جول جمال باللاذقية، كما عمل مديرًا لعدة ثانويات، وكان خبير اليونسكو في علم النفس التربوي، وموجِّهًا أول في وزارة التربية، وعضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب، ولعل وفاته في ٦ ذي الحجة، ٤ كانون الأول.

له بحوث في إفريقيا، ومؤلفات في علم الاجتماع لم يجمعها.

وله ترجمة لنحو (٥٠) كتابًا من كتب علم النفس وتحليله، منها: الإسلام/ روجيه جارودي، انتصارات التحليل النفسي/ بيير داكو، تفسير الأحلام/ للسابق،

---

(1) الحياة ع ٥٠٣٩ (١٤٢٥/٤/١٢هـ)، موقع ملتقى رابطة الواحة الثقافية (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ).

(2) قرى ومدن لبنان ٢/ ١٢٠، المستقبل (لبنان) ١٩/ ٤/ ٢٠١٠م.

(3) وكالة أخبار المستقبل (العراق) ٢٠١٣/١/٧م، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١/٥م.

التنويم المغناطيسي/ شرتوك، طفولة الفنّ: تفسير علم الجمال الفرويدي/ ساره كوفمان، العقد النفسية/ روجر موشيلي، القلق والحصر/ أندره لوغان، الكرب: الضغط النفسي/ جان بنجامل ستورا، مراجع الشخصية/ مجموعة من المؤلفين، المعجم الموسوعي في علم النفس/ نوبير سيلامي وآخرون، المعجم النقدي في علم الاجتماع/ ريمون بودون، فرانسوا بوريكو، من القرآن إلى الفلسفة: اللسان العربي وتكون القاموس الفلسفي الفارابي/ جاك لانفاد، النرجسية: حبُّ الذات/ مجموعة من المؤلفين. وله غير ما ذكر مما ترجمه، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

وجيه بشّار
(نحو ١٣٦١ – ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٤٢ – ٢٠٠٧م)

أمير جماعة الدعوة والتبليغ في سورية.

من كفر سوسة، أحد أحياء دمشق، مهندس ميكانيكي المركبات الثقيلة، أخذ علم الدعوة من علماء الدعوة والتبليغ في الهند وباكستان، تفرَّغ للدعوة واشتهر في سورية، ودمشق خاصة، وكان يُزار لعلمهِ ووجاهته، دائم الترحال، أُمِّرَ على الجماعة في سورية باعتباره أقدم رجلٍ مِنهم في عصره، بعد موافقة الإدارة العليا في الهند، إمارة سُنَّة، ولما ضيِّق عليه ألغيت الإمارة، وصار لكلِّ مدينة أميرها. أمضى في مجال الدعوة نحو (٣٥) سنة. مات في شهر شوال، أو ذي القعدة، ويبدو أنه لم يترك أثرًا علميًا[2].

وجيه جاسر
(١٣٤٨ – ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٧، الثورة (لقاء معه) – ملحق ثقافي ٢٤/٤/٢٠٠٧م، تشرين ٣٠/١٢/٢٠٠٨م.

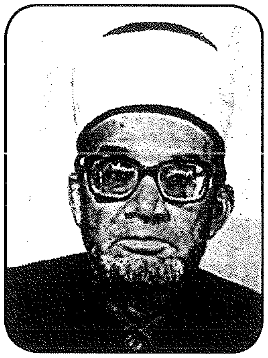
(٢) مما أملاه عليَّ شقيقي إدريس عام ١٤٣٠هـ تقريبًا. فرَّج الله عنه، أو رحمه الله.

وجيه خاطر
(١٣٥٥ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٦ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه خليل ياغي
(١٣٦٥ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٣م)

عالم مشارك، داعية خطيب.



ولد في قرية المسمية الكبيرة شمال مدينة عسقلان بفلسطين. بعد حرب ١٩٤٨ استقرَّ في أحد مخيمات مدينة غزة. حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الإسلامية بها، ودبلوم تربية، وستِّ شهادات تقدير في مجالات التربية والدراسة النفسية من عدد من المؤسَّسات العملية، والتحق بعدد من الدورات. درَّس (٢٨) عامًا بمدارس وكالة غوث اللاجئين، واشتهر بنشاطه الاجتماعي والنقابي والسياسي، فانتخب عضوًا في المجلس التشريعي الفلسطيني عن دائرة غزة، وكان عضوًا في عدة لجان أخرى، وأمين سرِّ جمعية تحفيظ القرآن الكريم، وأمين سرِّ لجنة التوجيه الديني في الأزهر، وأمين سرِّ مجلس أمناء الجامعة الإسلامية، أُجريت معه مقابلات في الصحف وشبكات التلفزيون المحلية والأمريكية والألمانية، واشتغل بالخطابة والدعوة في المساجد والنوادي والجمعيات في القطاع، واستضافته المراكز والجمعيات الإسلامية في كندا وأمريكا وفرنسا وبريطانيا وألمانيا وهولندا وبلجيكا، وشارك في مهرجانات ودروس وندوات. واعتقل مرتين. توفي بكندا إثر مرض عضال.

كتب العديد من المقالات الدينية والسياسية والتربوية في الصحف المحلية، وله رسالتان أسماهما: مع الحياء في الإسلام، فتن في الطريق[3].

وجيه خيري
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه أبو ذكري = محمد وجيه بن عبدالسلام

وجيه رضوان
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

كاتب صحفي درامي.



من لبنان. عمل في الصحافة والإعلام نصف قرن، بدأ فيها وهو في السابعة عشرة من عمره. عمل في مجلات: الحوادث، كلّ شيء، الشبكة، الصياد، الأنوار، الأسبوع العربي، الجمهور، الموعد، الكفاح، الأحد، كتب مقالات وتحقيقات، وعدة مسلسلات للتلفزيون. وقد عمل عدة سنوات في الصحافة الفنية، وذكر أنه دخلها بفكر أديب حاملًا «الأدب الملتزم والفكر الوجودي». قال: وحاولت طوال حياتي أن أسير بالصحافة الفنية إلى الرقيّ، معتمدًا على القيمة الفنية والمعنوية والإنسانية للفنان، وليس على الغرائز الآنية العابرة، ولا

(٣) من أعيان الشريعة في فلسطين ص١٤٢، موقع المركز الفلسطيني للإعلام. وولادته في المصدر الأول ١٩٥٤م؟

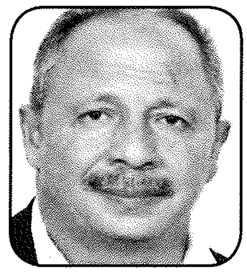
على الفضائح المسلية... لكني فشلت... لأنها يومذاك كانت تريد أن أكون سمسارًا وليس صحفيًا ملتزمًا، وأن أكون تاجر شهوات وغرائز وإثارة... فالتجأت إلى العمل في الإذاعة والتلفزيون... مات في ٣ صفر، ١٠ شباط.

صدر فيه كتاب: وجيه رضوان: كاتب الزمن الجميل[1].

وجيه بن رؤوف أبو السعود

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

بطل العالم للغطس.



من مصر. درَّبه والده (لواء شرطة) على رياضة الغطس عشر سنوات، ثم درَّبه مدرب نادي الزمالك إسماعيل الراوي. حصل على بطولة العالم العسكرية في أثينا ولشبونة ومدريد وإستانبول. بطل العالم العسكري للغطس أربع مرات، وهو رقم قياسي لم يسجَّل مثله في العالم، بطل مصر في الغطس (١٧) عامًا. حصل على جائزة (أحسن رياضي مصري) مرتين، التي كانت تنظمها جريدة الجمهورية. وكان ماهرًا في كرة القدم ولكنه أهمل عالميًا، فاختطفه فريق الكويت ليلعب معه، وبقي هناك ٢٥ عامًا، كوَّن خلالها فريقًا قويًا، ودرَّب لاعبين أقوياء، وسيطر الفريق الكويتي خلالها على بطولات آسيا والخليج. توفي بالكويت مساء الأربعاء ٢٧ صفر، ٩ يناير[2].

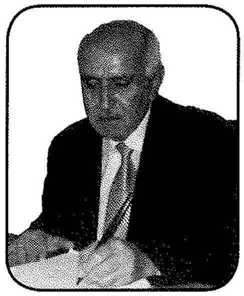
(١) المستقبل (لبنان) ع ١٠٩٢ (١١/٢/٢٠٠٨م)، الجيش اللبناني (موقع) في ٣٠/١/٢٠٠٨م.

(٢) مما كتبه محمود معروف في الجمهورية أون لاين ١٥/١/٢٠١٣م.

وجيه زين العابدين بن محمد سعيد زين العابدين

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

طبيب وكاتب إسلامي.



من مواليد الموصل، تخرَّج في الكلية الطبية الملكية ببغداد، وارتقى في الجيش إلى رتبة مقدَّم آمرًا في المستوصف العسكري ببغداد، وكان طبيبًا في نابلس أثناء حرب فلسطين، وفي بريطانيا نال شهادة الدبلوم في أمراض المناطق الحارة، وفتح له عيادة في بغداد. طلب العلوم الشرعية، فحفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على الشيخ تقي الدين الهلالي، وأعطى دروسًا في التفسير بعد رحيله من العراق، وخطب في عدة جوامع، وكان من محرري مجلة (التربية الإسلامية)، وله فيها مقالات عديدة، وكذلك في مجلة (الوعي الإسلامي) الكويتية. توفي في بغداد يوم ٤ شوال، ٢٤ آذار.

مؤلفاته: الإسلام والتربية الجنسية، الإسلام والحاجات الضرورية: بحث في طعام المسلم ولباسه ومسكنه، حديث رمضان، العناية بالشيوخ، ما هو الإسلام/ مظهر الدين الصديقي الباكستاني (ترجمة)، الإسلام والعلوم الاجتماعية، صحة الشيخ، منهج أسرة، الطبيب المسلم، الغارة على العالم الإسلامي/ شاتلييه (ترجمة)، الطفل السعيد (خ)[3].

(٣) مما كتبه شيخ فايق نامق في مجلة الحوار (تصدر في أربيل، ظهر في الشبكة العالمية للمعلومات بدون تاريخ، واستفيد منها في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٤/٨.

وجيه بن صادق القدسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه بن عبدالحسيب البارودي

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

شاعر غزلي، طبيب نشيط.



من حماة. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل طبيبًا في عيادته، وكتب الشعر ونشره في سنّ مبكرة في عدد من الدوريات العربية، وتميَّز بشعر الغزل. وكان من الأطباء البارزين في سورية، حيث بقي يعمل ليلًا ونهارًا على مدى (٦٣) عامًا ضاربًا رقمًا قياسيًا عالميًا في استمرارية العمل، وقلِّد درع وزارة الصحة لأنه صاحب أطول مدة عمل طبِّي في العالم. وتضمَّن ديوانه «سيد العشّاق» سيرة حياته بوصفه طبيبًا وشاعرًا. وله شعر ماجن قبيح، وكان منتميًا إلى الحزب القومي السوري، وحجَّ قبل وفاته بعام. مات في (٢٢) رمضان، الأول من شباط.

ومن شعره — وقد عاش مع الفقراء حتى لقب بأبي الفقراء -:

وبيني وبين المال قامت عداوةٌ
فأصبحتُ أرضى باليسير من اليُسْرِ
وأنشأتُ بين الطبِّ والفقرِ أُلفةً
مشيتُ بها في ظلِّ ألويةِ النَّصْرِ

وفيه: الدكتور وجيه البارودي كما عرفته/

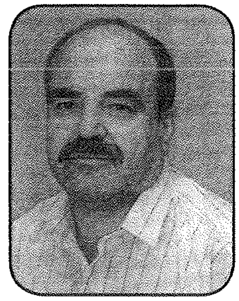
وليد قنباز (خ).

ومن عناوين دواوينه: كذا أنا، بيني وبين الغواني، سيِّد العشّاق، حصاد التسعين (خ)[1].

وجيه عبدالرحيم سالم

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

لغوي شاعر.



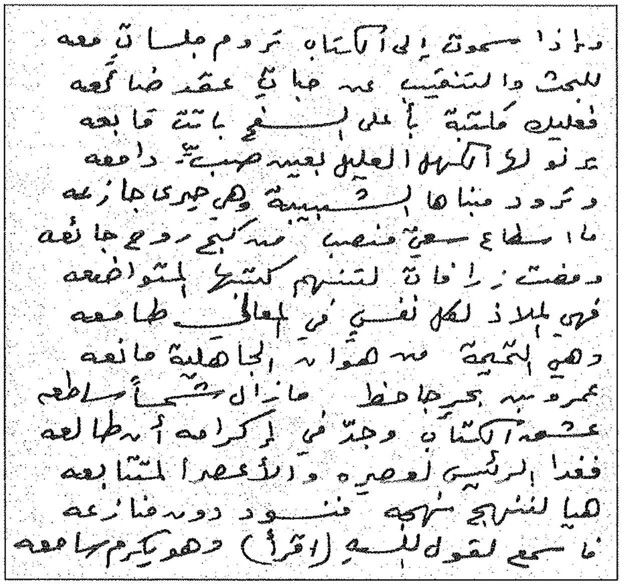
ولد في قرية بديا التابعة لنابلس. نشأ يتيمًا. أجيز في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، حصل على الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف بلبنان. درَّس في الأردن، وفي كلية الملكة علياء، وكلية قرطبة في الزرقاء، وعمل مشرفًا للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة برام الله. وكان عضو اتحاد الكتّاب الأردنيين، ونشر شعره وقصصه القصيرة ومقالاته في صحف الأردن. توفي يوم ٢٧ رمضان، ٣ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: العطف في القرآن الكريم .

وفي الدكتوراه: التقدير والحذف في علم الصرف والنحو.

دواوينه: مأساة شعب، القرابين، سيد العرب، أغاني الطفولة (٢جـ)، المعجزة الخالدة (ديوان شعر في السيرة النبوية)، الرمز (ديوان شعر عن الرمز أبي عمار)، حكايات شمس الدين القاروط، من المناظرة الشعرية، في رحاب أبي الطيب المتنبي، ديوان شعري عن حياته.

مؤلفاته الأخرى: حكايات أبو نصوح (قصص قصيرة)، رنا وأستاذ اللغة العربية (أسلوب حديث في تعليم اللغة الفصيحة)، ميسون وشيخ الضاد، رسالة السماء الخالدة، الوجيه لتعليم العربية للمرحلة الأساسية[2].


وإذا سموت إلى الكتاب [illegible] جلساتٍ معه
للبحث والتنقيب عن خبايا عقدٍ ضائعه
فعليك مكتبةٌ بأعلى [illegible] باتت قابعه
[illegible]
وتردد مبناها [illegible]
ما استطاع [illegible] منصبٌ من كبح روحٍ جائعه
ومضت زرافاتٌ لتنهل [illegible] المتواضعه
فهي الملاذ لكل نفسٍ في المعالي طامعه
وهي المحمية من هوان الجاهلية مانعه
[illegible] جاحظ ما زال شمسًا ساطعه
عشق الكتاب وجدّ في إكرامه أن طالعه
فغدا الرئيس لعصره والأعصر المتتابعه
هيا لننهج نهجه فنسود دون منازعه
[illegible] لقول الله (اقرأ) وهو يكرم سامعه

وجيه سالم (خطه)



وجيه علم الدين

(١٣١٥ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)

ضابط عسكري كاتب.

من مواليد طرابلس الشام، ودرس فيها المرحلتين الابتدائية والثانوية. انخرط في سلك الجيش فعمل ضابط احتياط في الجيش العثماني، إلا أنه تأثر بأفكار القوميين فالتحق بجيش الأمير فيصل، وقاتل في صفوف الجيش العثماني خلال الحرب العالمية الأولى، ثم أقام معملًا لإنتاج التنباك والسجاير، ولما أُغلق عمل موظفًا في شركة الريجي (إدارة حصر التبغ والتنباك).

وله كتب، منها: العهود المتعلقة بالوطن العربي (١٩٠٨ - ١٩٢٢م)، مشاهداتي في أصفهان، العرب: فتوحاتهم وآثارهم، ٦ أيار: قصة شهداء الوطن، مراحل استقلال دولتي لبنان وسورية (١٩٢٢ - ١٩٤٣م)، الإصدار ١٩٦٦م (مع آخرين)[3].

وجيه عمر مطر

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه لبنية

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وجيه بن لطفي السمّان

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

مهندس، لغوي، أكاديمي عريق.

ولد في دمشق، تعلم في المدرسة المركزية بباريس، درَّس الرياضيات والفيزياء في المدارس الثانوية، ثم كان أستاذًا في أول كلية للهندسة أنشئت في سورية بمدينة حلب عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وأصبح عميدًا لها بعد عام منه. ثم وكل إليه إدارة مؤسسة الكهرباء بدمشق، وفي عهد الوحدة تبوَّأ

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١، الفيصل ع ٢٣٣ ص١٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ٤/ ٥٨٩، موسوعة أعلام سورية ١/ ١٩٣، الثقافة (سورية) عدد خاص عن المترجم له (ربيع الأول ١٤١٧هـ)، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين ١٦٨/٥، موقع صوت الغد ٢٠١٣/٨/٣م.

(٣) المركز الثقافي للحوار والدراسات في موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

منصب وزير الصناعة. ومنذ عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) اعتزل المناصب الحكومية وتفرَّغ للكتابة والترجمة والتأليف والتدريس. وكان غيورًا على لغة الضاد، محبًا حريصًا على سلامتها، وصار عضوًا في مجمع اللغة العربية عام ١٤٠٦هـ. وقد أسعفته مقدرته اللغوية في وضع الكثير من المصطلحات العلمية والمشاركة في تأليف طائفة من المعجمات.

ومما صدر له تأليفًا وترجمة: المكروإلكترونيات: إلكترونيات الدقَّة - الدارات والأنظمة الرقمية والتشابهية/ ي. ميللمان (ترجمة)، الطاقة/ ميتشل ويلسن (ترجمة)، قصة الذرة، قصة العناصر/ ألبير دوكروك (ترجمة)، الصواريخ والأقمار الصنعية، جسم الإنسان العجيب/ ألبير دوكروك (ترجمة)، روبرت أوبنهايمر والقنبلة الذرية/ ميشيل روزه (ترجمة)، الفيزياء العامة والتجريبية: الذرات - الجزيئات - الجسيمات/ بيير فلوري، جان بول مايبو (ترجمة)، الفيزياء الحديثة للجامعات/ جيمس أ. ريتشاردز وآخرون (ترجمة بالاشتراك)، قصة المادة: السيبرنية والكون/ ألبير دوكروك (ترجمة)، الحاسبات في أعمالها/ ج. أو. إي. كلارك (ترجمة)، فيرنر هايزنبرك وميكانيك الكم/ هيليركوني (ترجمة)، كيف يعمل التلفزيون/ داود كاري (ترجمة). وترجمات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

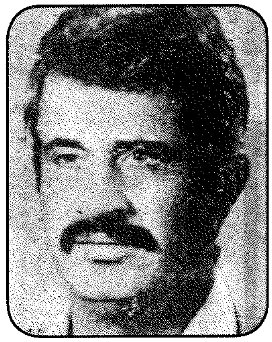


(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ جـ ٤ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص٧٥٧، ومج ٦٨ جـ ١ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٣٠، الموسوعة العربية (السورية) ١١/ ١٣٥، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٧٩٤.

وجيه محجوب الطائي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م؟)

باحث رياضي قدير.



ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في «علم الحركة» من جامعة هاله بألمانيا، تقلد وظائف عديدة، منها: معاون عميد كلية التربية الرياضية. ابتكر جهاز التوازن (ولا زال معتمدًا في ألمانيا) وثلاثة أجهزة مصنَّعة في العراق لقياس ردِّ الفعل والقوة والسرعة. حضر أكثر من (١٥٠) مؤتمرًا ومهرجانًا. أستاذ علم الحركة في كلية التربية الرياضية ومدير عام التخطيط التربوي في وزارة التربية. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

نشر أكثر من (٤٠) بحثًا وعدة مقالات، وناقش العديد من الرسائل الجامعية.

وله أكثر من (١٠) كتب مطبوعة، منها: علم الحركة (٤ جـ)، التربية والتعليم والبرامج الحركية، التعلم والتعليم والبرامج الحركية، التحليل الحركي (بالمشاركة)، التحليل الحركي الفيزياوي والفسلجي للحركات الرياضية، الجمناستك الحديث (بالمشاركة)، حسم قضية الشباب لصالح الثورة يضمن مستقبلها على أضواء فكر القائد صدام حسين، الدولة والشباب: تشريعات الدولة في التربية الرياضية وحياة الشباب (بالمشاركة)، طرق البحث العلمي ومناهجه[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٢٤، موسوعة أعلام الموصل.

وجيه محمد شندي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

أستاذ وخبير تجاري دولي وزير.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، وماجستير تجارة دولية وقانون تجاري دولي، ومن جامعة جورج تاون حصل على الدكتوراه في التمويل الدولي، ملحق تجاري بالسفارة المصرية في واشنطن، أستاذ التمويل والقانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة هاورد بواشنطن، ممثل دائم لمصر لدى بعض المنظمات الاقتصادية الدولية بواشنطن، أستاذ في عدة جامعات، وزير الاستثمار والتعاون الدولي، وزير السياحة والطيران المدني، عضو مجلس الشورى، ممثل مصر بالبنك الدولي، عضو المجالس القومية المتخصصة، رئيس مجلس إدارة عدد من الشركات.

ومما ألف من كتب: التجارة الدولية بين النظرية والتطبيق، المدفوعات الدولية وأزمة النقد العالمية، المنظمات الاقتصادية الدولية. إضافة إلى (٢٤) بحثًا منشورًا في تخصصه[3].

وحيد إستانبولي

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

نحّات.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤١٩، موسوعة أعلام مصر ص٥٠١.



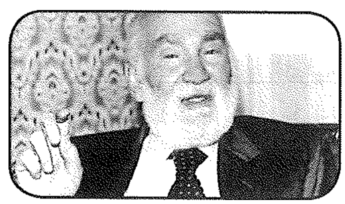
ولد في حلب. أتمّ دراسته الفنية في النمسا، وكانت أعماله تباعُ هناك. عمل أول مدرِّس للنحت في سورية. من أوائل الذين أرسوا القواعد الأساسية للنحت في بلده، ومن الذين وضعوا النصب التذكارية الضخمة في مداخل المدن، وعلى واجهات الأبنية، وفي الساحات العامة والحدائق، مع حلول تشكيلية عربية. وكانت له مكانة في أوربا خاصة. غزير الإنتاج. شارك في معارض. مات في ٩ شعبان، ٢١ كانون الثاني[١].

وحيد الجزيرة = فهد سعيد السعيد

وحيد جودة رمضان

(١٣٤٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ – ٢٠١١م)

دبلوماسي.



ولادته في مستناد بشبراخيت في محافظة البحيرة بمصر. تخرَّج طبيبًا، وكان أحد الضبّاط الأحرار، وأحد الرعيل الأول من الإخوان المسلمين، مؤسِّس وأول قائد لمنظمات الشباب في عهد جمال عبدالناصر، مدير مكتب المشير عامر، أسهم في إنقاذ حياة عبدالناصر إبان حرب فلسطين ١٩٤٨م وكان نقيبًا إذ ذاك، ثم كان سفيرًا لمصر في سويسرا[٢].

(١) مما كتبه محمود مكي في جريدة الثورة ٢٠٠٥/٩/١٣م (ملحق ثقافي)، موقع جواهر حلب (نقلًا من مئة أوائل من حلب).

وحيد سليمان = وحيد الدين سليمان عبدالهادي

وحيد سيف = مصطفى سيد أحمد سيف

وحيد بن عبود القهوجي

(١٣٣٠ – ١٣٩٧هـ = ١٩١١ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وحيد فريد

(١٣٣٧ – ١٤١٨هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٨م)

مصوِّر ومنتج سينمائي.



ولد في الإسكندرية من أبوين تركيين. انتقلت أسرته إلى القاهرة، بدأ مساعد مصوِّر، وصوَّر أغلبية أفلام فاتن حمامة، كما صوَّر (١١) فيلمًا لعبدالحليم حافظ، وأول أفلامه كمصوِّر سينمائي: ابن الشرق، ومن أشهر أعماله «دعاء الكروان». سمِّي عميد المصوِّرين السينمائيين بمصر، وقد عمل (١٧٣) فيلمًا. مات في ٢٥ ذي الحجة، ٢٢ نيسان (أبريل)[٣].

وحيد فكري رأفت

(١٣٢٤ – ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٧م)

قانوني، من أقطاب حزب الوفد.

(٢) موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ)، اليوم السابع ٤ يونيو ٢٠٠٩م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٦ (وفيه أنه توفي عن ٦١ عامًا مع إثبات سنة الولادة ١٩١٩م؟، موقع لمس الوتر (١٤٣٣هـ).

من مصر. حاصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة باريس. عمل أستاذًا للقانون، وقاضيًا بمحكمة الإسكندرية المختلطة، ومستشارًا بمجلس الدولة، وخبيرًا قانونيًا لأمير الكويت. عضو باللجنة القومية للدفاع عن طابا. توفي في ١٤ رمضان، ١٢ أيار (مايو).

من مؤلفاته: العالم العربي والاستراتيجية السوفيتية المعاصرة.

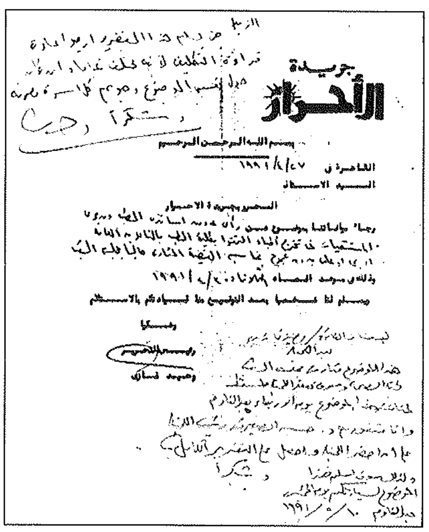
وله بالإنجليزية: قضية السلام الدولي، مشكلة طابا بين مصر وإسرائيل[٤].

وحيد محمد غازي

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

محرر صحفي حزبي.

من مصر. رئيس مجلس إدارة وتحرير جريدة (المواجهة) التابعة لحزب الأحرار، نائب رئيس تحرير (الجمهورية)، رئيس تحرير جريدة (الأحرار). وكان وكيلًا للحزب، وحدثت خلافات فانقسم إلى شطرين، شطر بقيادته، وآخر بقيادة رجب هلال حميدة. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ شوال، ٢٠ سبتمبر.


جريدة الأحرار

بسم الله الرحمن الرحيم

وحيد محمد غازي (خطاب منه)

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٥٠١ (وفيه وفاته: ١٩٨٦م)، موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ١٢٤ (عدد له ٧ كتب).

باسم (وحيد غازي) له مسرحية بعنوان: صدام في المصيدة [1].

وحيد الدين سليمان عبدالهادي
(١٣٤٩ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وحيد الزمان القاسمي الكيرانوي
(١٣٤٩ – ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٥م)

عالم علّامة.

والده: مسيح الزمان.

ولد في بلدة كيرانه بمديرية مظفر نفر في ولاية أترا أبرا أديش في الهند. سافر إلى حيدر آباد لتلقي العلم، وتعلم العربية على الشيخ مأمون الدمشقي، والتحق بالجامعة الإسلامية دار العلوم في ديوبند. وكان رئيس اتحاد الطلاب بالجامعة أيام التعليم. أسَّس دار الفكر، وأصدر منها مجلة شهرية باسم «القاسم». عيِّن أستاذًا للأدب العربي ومادتي التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية. أسَّس عام ١٣٨٤هـ «النادي الأدبي العربي» لتمرين الطلاب على الخطابة والكتابة بالعربية، أشرف على مركز «الدعوة الإسلامية»، وكلفته الجامعة بإدارة كثير من اللجان. عيِّن رئيسًا لجمعية علماء الهند الملية. ويذكر أنَّ الاهتمام الكبير بتعليم اللغة العربية في جامعة ديوبند الإسلامية وفي كافة المدارس الأهلية التابعة لها في مقرراتها الدراسية يعود إلى مساعيه المكثفة من أجل ذلك. كما أصدر عن الجامعة عام ١٣٨٥هـ مجلة «دعوة الحق» الفصلية بالعربية، ولما احتجبت رأس تحرير مجلة «الداعي»، كما رأس تحرير جريدة «الكفاح» العربية نحو ١٥ عامًا. وفي عام ١٤٠٥هـ قام بتأسيس جريدة أردية نصف شهرية باسم «مرآة دار العلوم» لسان حال الجامعة. وفي عام ١٤٠٨هـ أنشأ مؤسَّسة ثقافية باسم «دار المؤلفين» أصدر منها كثيرًا من المؤلفات. وله تلاميذ كثيرون منتشرون في شبه القارة الهندية وخارجها من البلاد العربية والإسلامية والأوروبية والإفريقية. وقد زار البلاد العربية كلها وغيرها من الدول، وحضر مؤتمرات عديدة.. وكانت وفاته يوم السبت ١٤ ذي القعدة، ١٤ أبريل.

انقطع أعوامًا عديدة إلى تأليف قاموس عربي – أردي، وبالعكس، وآخر صغير الحجم بعنوان: «القاموس الجديد»، واعتبر هذا القاموس أول تصنيف من نوعه في القارة الهندية.

وترجم كتاب: تقسيم الهند والمسلمون في الجمهورية/ محمد أحمد كاظمي.

وألف كتاب: القراءة الواضحة (٣ جـ) وهو مقرر في المنهاج الدراسي في الجامعات العصرية والحكومية.

وله أيضًا: جواهر المعارف (استقاه من تفسير «معارف القرآن» للعلامة محمد شفيع، ت ١٣٩٦هـ).

وقبل وفاته بسنتين اشتغل بتأليف قاموس ضخم باسم: القاموس المحيط من العربية إلى الأردية، في ١٨٠٠ص ولم يطبع بعد. وفي السنة التي توفي فيها ألف مجموعة من الأحاديث في الأخلاق والآداب[2].

ودّ دوقة = حسن سليمان محمد

ودّ الرضى = محمد ودّ الرضى

ودّ المكي = أحمد عثمان مكي

وداد حمدي
(١٣٤٣ – ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٤م)

ممثلة.

اسمها الحقيقي وداد محمد عيسوي زرارة. من كفر الشيخ بمصر. مثَّلت في السينما والمسرح، مثَّلت دور الخادمة، واعتبرت الأكثر حضورًا في تاريخ السينما المصرية، ورد أنها شاركت في حوالي (٦٠٠) فيلم. واعتزلت لزواجها من الفنان محمد الطوخي، لكن أخرجتها وردة الجزائرية مرة أخرى للتمثيل، وتوفيت مقتولة يوم السبت ١٤ شوال، ٢٦ آذار (مارس)[3].

وداد سكاكيني = وداد محمد سكاكيني

وداد سليمان مرقس
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وداد عبدالحليم جاد
(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وداد محمد سكاكيني
(١٣٣٢ – ١٤١١هـ = ١٩١٣ – ١٩٩١م)

أديبة كاتبة باحثة.

ولدت في مدينة صيدا بلبنان. تخرجت في الكلية الإسلامية ببيروت، تلقت عناية خاصة من الشيخ مصطفى الغلاييني، وقد تبين نبوغها المبكِّر، فساعدها وسدَّد خطاها. انتقلت إلى دمشق وتزوجت من الأديب زكي المحاسني، ثم انتقلت مع زوجها إلى مصر، ومكثا هناك أحد عشر عامًا، مما أتاح لها الاتصال بكبار أدبائها ومفكريها، وحضرت الندوات والمؤتمرات، وكتبت ونشرت القصص والروايات والدراسات الأدبية، واشتركت في مهرجانات أدبية،

---

(١) خطه من مدونة (صحفيون للبيع).

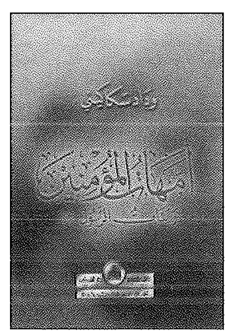
(٢) الداعي ع ١٠ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٤٥، والعدد الذي يليه ص٣ – ٢٥ بقلم تلميذه نور عالم خليل الأميني رئيس تحرير المجلة المذكورة، الصحوة الإسلامية ع ٢٩ (جمادى الأولى ١٤١٦هـ).

(٣) أهل الفن ص٤٠٩ وإضافات.

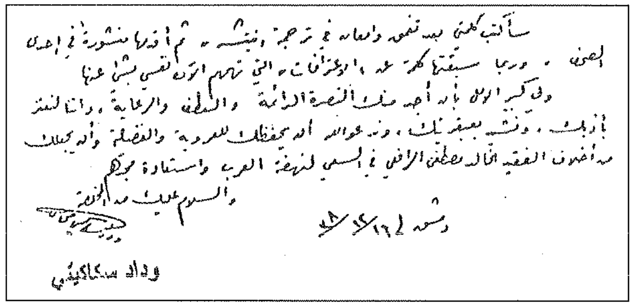
واهتمت بالدراسات الأدبية، والنقد، وكتابة القصة القصيرة، والروايات ذات الموضوعات الاجتماعية والوجدانية. توفيت يوم الخميس ١٧ جمادى الآخرة، ٣ من كانون الثاني (يناير)..

نوقشت رسالة ماجستير في أدبها بعنوان: وداد سكاكيني: حياتها وأدبها/ عبدالفتاح محمود شعيب (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٣٩٨هـ).

من مؤلفاتها: الخطرات (مجموعة مقالات وخواطر)، أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء، أروى بنت الخطوب، بين النيل والنخيل (صور وأقاصيص)، الحبُّ المحرَّم (رواية)، إنصاف المرأة، العاشقة المتصوفة رابعة العدوية، (تُرجم إلى الإنجليزية)، نساء شهيرات من الشرق والغرب، نقاط على الحروف (نقد وتعقيب)، مي زيادة في حياتها وآثارها، قاسم أمين، عمر فاخوري: أديب الإبداع والجماهير، شوك في الحصيد (في الأدب ونقده: تصويب وتعقيب)، سابقات العصر وعيًا وسعيًا وفنًا. وكتب أخرى لها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)، الكاتبات السوريات ص١٠٧، مجلة «بناة الأجيال» س ٤ ع ١٣ (كانون الثاني ١٩٩٥م) ص٨٦، عبقريات وأعلام ص٢٩٥، الموسوعة العربية (السورية) ٦/ ١١٤، رواية اسمها سورية ص٩٥٣، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤١.



وداد سكاكيني (خطها وتوقيعها)

وداد المقدسي قرطاس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وداعة محمد الحسن عكود

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وداي بن عطية الحميداوي

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٣م)

باحث، مؤرخ، زعيم قبلي.

ولد في الشامية بمحافظة القادسية في العراق. تخرج في المدارس الرسمية، شيخ قبيلته. سكن كربلاء وتفرغ للبحث والتأليف، وتكونت لديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات. توفي يوم الأحد ٦ ذي القعدة، ١٤ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: تاريخ الديوانية قديمًا وحديثًا، على هامش العراق بين احتلالين، الأسر الفراتية (خ)، العشائر والأسر العلوية في الفرات (خ)، مشجرات العلويين ورؤساء العشائر في الفرات (١٠ مج، خ)، الحوادث المهمة في الفرات (خ)، تاريخ المدن العراقية الفراتية (خ)، وفيات العلماء والأدباء والشعراء (٨ مج، خ)[2].

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٧٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٤. قلت: ولعله من الشيعة، وتعدُّ قبيلته إحدى أكبر القبائل العراقية.

وديد محمد سرِّي

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

رائد التصوير السينمائي في مصر.

التحق باستوديو مصر بداية عمله، وعمل فيه مساعد تصوير. سافر إلى أمريكا ونال من جامعة كاليفورنيا شهادة في التصوير السينمائي، وكان أول مصوِّر من مصر يتعلم هناك أكاديميًا. صوَّر أول أعماله الروائية مع سامي بريل عام ١٩٤٨م باسم (الحبُّ لا يموت)، وقد صوَّر ٧٣ فيلمًا. توفي يوم ٣ شعبان، ٣ مايو[3].

وديع أمين ديب

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر مهجري.

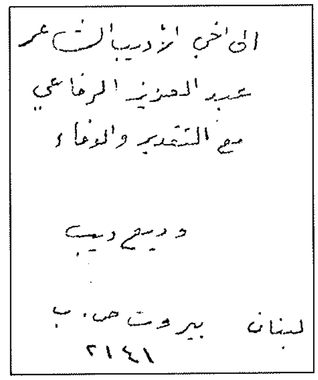


ولادته في بلدة الخيام جنوبي لبنان، حصل على الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس في معاهد بلدته، وفي القدس، وفي كلية بيروت للبنات، وشارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات، وألقى أحاديث أدبية في الإذاعة اللبنانية. وله قصائد تُرجمت إلى لغات أجنبية.

وله كتب، مثل: نساء وأفاع (مسرحية)، أمين الريحاني على ضوء نتاجه الأدبي، الشعر العربي في المهجر الأمريكي (رسالته في الماجستير)، نحو جديد، الجديد في شعر مطران.

(٣) أهل الفن ص ٢٥٨، كنانة أونلاين (١٤٣٣هـ).

ودواوينه: قلبي يغني، غيوم ظامئة، الموجة الضاحكة، الينبوع الظامئ (خ)[1].



وديع ديب (خطه)

وديع توفيق مرجية
(١٣٥٥ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

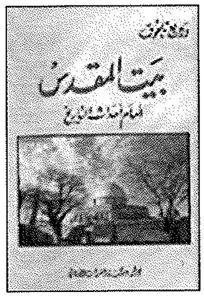
وديع جميل تلحوق
(١٣٣٣ – ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٤م)

كاتب معلِّم.

ولد في قرية عيتات، من قرى قضاء عاليه في محافظة جبل لبنان. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت فرع التاريخ. دخل الصحافة في دمشق إلى جانب التدريس في مدارس ثانوية، ثم عيِّن مفتشًا للمعارف في جبل الدروز، كما درَّس في العراق، وعمل مستشارًا لجامعة الدول العربية سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان عضوًا في مجلس اتحاد الكتاب العرب. وله مقالات كثيرة في مختلف الصحف والمجلات. توفي في ٢٧ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الثاني (يناير).

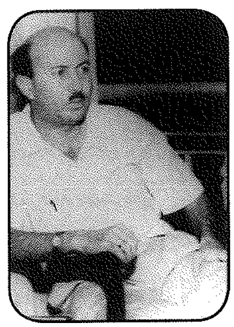
كتبه المطبوعة: فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها، الصليبية الجديدة في فلسطين، سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوروبي في بلاد العرب، بيت المقدس أمام أحداث التاريخ، قضية فلسطين قبل الفتح العربي، منهاج تدريس المسألة الفلسطينية في وزارة المعارف السورية، دولة إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك، تاريخ المسألة الفلسطينية (ثلاث كتب مدرسية لصفوف الشهادات الثلاث الابتدائية والتكميلية والثانوية السورية)[2].

(١) قرى ومدن لبنان ٥/ ٢٨٥، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.



وديع حداد
(١٣٤٦ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ – ١٩٧٨م)

مناضل، سياسي.



ولد في مدينة صفد بفلسطين. تخرج طبيبًا في الجامعة الأمريكية ببيروت. أصدر مع زملاء له نشرة «الثأر» دعوا فيها إلى النضال السياسي والمسلح لتحرير فلسطين، وكان رفيق نضاله جورج حبش، فأسَّس معه فرع حركة القوميين العرب في الأردن، اعتُقل وأودع معتقل الجفر الصحراوي بالأردن، وهرب بعد ثلاث سنوات إلى سورية. عمل على تدريب أعضاء الحركة عسكريًا، أسَّس تنظيم شباب الثأر، وركز على ممارسة العنف الثوري في معسكر الأعداء. ولما تأسَّست الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كان أحد قادتها، وعمل من خلالها برامج ثورية مشتركة للتصدي للإمبريالية والصهيونية. مات يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الآخر، ٢٨ آذار.

من آثاره المطبوعة: التربية: وثيقة سياسة القطاع (مع آخرين)[3].

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ٢٦١.

وديع رزق ترزي
(١٣٢٨ – ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

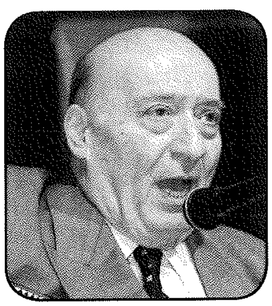
وديع رشيد خوري
(١٣١٦ – ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وديع الصافي
(١٣٤٠ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ – ٢٠١٣م)

مطرب ملحن.

اسمه الصحيح: وديع بشارة فرنسيس.



ولادته في قرية فيحا بقضاء الشوف في محافظة جبل لبنان؛ ولذلك قيل له (صوت الجبل). نزحت عائلته إلى بيروت، ودخل مدرسة دير المخلِّص الكاثوليكية (وهو ماروني)، وبقي فيها ثلاث سنوات فقط، وكان منشدًا في جوقة المدرسة، وفاز بالمرتبة الأولى في مسابقة أعلنتها الإذاعة اللبنانية عام ١٩٣٨م؛ لصفاء صوته. واشتهر بعد إطلاق أغنية (عاللوما). وشارك موسيقيين آخرين من أجل نهضة للأغنية اللبنانية، وقد

(٣) موسوعة السياسة ٧/ ٢٨٤، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٤، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٨٥٢. وصورته من منتديات غربية.

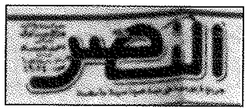
غنًّى للعديد من الشعراء الغنائيين، وخاصة أسعد السبعلي ومارون كرم، وللعديد من الملحنين، أشهرهم الأخوان رحباني، ولكنه كان يفضل أن يلحِّن أغانيه، ليُدخل فيها المواويل، حتى أصبح مدرسة مستقلة في الغناء، له أكثر من (٥٠٠٠) أغنية وقصيدة من غنائه لحن معظمها، كما شارك في أفلام سينمائية، وأحيا حفلات في بلدان عربية وأجنبية. وتوفي يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول (أكتوبر)[١].

وديع صيداوي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي.

من مواليد دمشق. وفيها تلقى علومه العالية بمعهد الحقوق العربي، مارس المحاماة، ثم امتهن الصحافة، فحرَّر جريدة ألف باء، وأصبح رئيسًا لتحريرها حتى عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) حين حصل على امتياز لإصدار جريدة «النصر» الخاصة به، فصدر العدد الأول منها في ٥ تشرين الأول عام ١٩٤٣ في أربع صفحات، وكانت يومية قومية سياسية جامعة، واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) حين اندمجت في جريدة «الأخبار»، وصدرت عنهما صحيفة جديدة دُعيت «جريدة النصر الجديدة» غير أنَّ هذه لم تستمر طويلًا، فعادت كلٌّ من الصحيفتين إلى سابق عهدهما. وتوقفت نهائيًا عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بعد أن عاشت حوالي عشرين عامًا. وكان من أبرز محرريها أحمد شكري وجان ألكسان. وقد استمرَّ على رأسها بضع سنوات، ثم سلَّم أحمد شكري رئاسة التحرير حتى آخر أيامها. وبعد توقفها عاش في لندن إلى تاريخ وفاته في ٢٤ رجب، الأول من شهر آذار[٢].

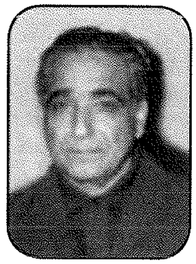


وديع صيداوي صاحب جريدة (النصر)

وديع يني جرجس

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

نحَّات.



ولد في القاهرة. عاش طفولته وصباه في جزيرة بدران في شبرا، وحصل على دبلوم من كلية الفنون التطبيقية الملكية، ثم كان معيدًا بها، وجذبه النحت فاحترفه، وعمل بهيئة الآثار وبالمتحف الملحق بها، أحد مؤسِّسي دار النماذج الأثرية. وصار خبيرًا في تخصصه، قام بتسجيل وترميم كثير من الآثار الفرعونية في الأقصر وأسوان، كما قام بأعمال في المتحف البحري بالقاهرة، والمتحف البحري في الإسكندرية، ومتحف الحضارة المصرية، وهو الذي قام بتصميم وتنفيذ تمثال العقاد بأسوان، الذي صار من أهمِّ المعالم الفنية لمدينة السدّ العالي، كما نحت تمثالًا لرفاعة طهطاوي، وتماثيل نصفية عديدة لشخصيات فنية واجتماعية وسياسية، وشارك بأعماله النحتية في المعارض المحلية والدولية. توفي يوم ١٥ شوال، ٣ يوليو[٣].

وديع يوسف الشرتوني

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب تاجر.



ولد في قرية شرتون بقضاء عالية في لبنان، حصل على شهادة العلوم واللغات من الجامعة الوطنية، ولم يكمل دراسته في الطبّ، ثم درَّس، ومضى إلى البرازيل وبقي فيها نصف قرن، وأسَّس جريدة باللغة العربية، وكتب في عدد من الدوريات، واتخذ لنفسه اسم «معروف بالفرنجي» للشهرة. وتوفي في قريته.

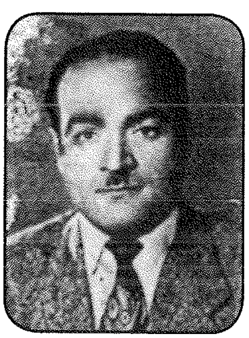
طُبع له: شميلة ورد.

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: من مجاني العالمين[٤].

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

صحفي سياسي.



ولد في قرية بيصور القريبة من بيروت، اشترك في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي،

---

(١) الجزيرة نت (١٤٣٤/١٢/٧هـ)، العربية نت (١٤٣٤/١٢/٦هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/١٢م.

(٢) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ (محرم ١٤١١هـ)، مجلة الثقافة (سوريا)، تموز ١٩٨٩م، عدد خاص بالمترجم له). وصورة الجريدة من موقع سيريانيو.

(٣) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (١٤٣٣هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكان مسؤولًا في منطقة الغرب. عمل في الصحافة عشرين عامًا، فكتب في «الأنباء» و«الشرق» و«بيروت المساء» و«الضحى» و«الميثاق»، وفي غيرها، وله في الشعر قصائد. وكان عضوًا في المجلس الدرزي.

ومن آثاره الأدبية: موجز تاريخ بني معروف، نشأة آل ملاعب، مجموع شعري. وكلها مخطوطة[1].

الورداني إبراهيم ناصف

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وردة الجزائرية

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

مغنية. اسمها الحقيقي وردة فتوكي.

ولدت في فرنسا لأب جزائري وأم لبنانية، وبدأت الغناء هناك عام ١٩٥١م، ثم عادت مع والدتها إلى لبنان فغنت أيضًا، وانتقلت إلى مصر عام ١٩٦٠م فبرزت أكثر، حيث احتكت بكبار الفنانين والملحنين، مثل سيد مكاوي، ومحمد عبدالوهاب، وتزوجت من الموسيقار بليغ حمدي بعد طلاقها من زوجها الجزائري، وتطلقت منه كذلك، وتنقلت بين القاهرة والجزائر وباريس. وشاع في المدة الأخيرة من حياتها أنها اعتزلت الغناء، فكانت تغضب لهذه الدعايات وتقول إنها ستظلُّ تغني إلى أن تلفظ أنفاسها الأخيرة، وأن لبسها للكاب أو الإيشارب عند خروجها كان في أوقات نادرة جدًا كنوع من التغيير. وشاركت في بطولات سينمائية وفي أوبريتات وطنية وغنت كثيرًا. وتوفيت يوم الخميس ٢٦ جمادى الآخرة، ١٧ أيار (مايو).

وصدر: ديوان وردة الجزائرية: مجموعة أغانيها مدونة بالنوتة الموسيقية/ إعداد عبدالرحمن الجبقجي[2].

وسام أنطون حبيب غزالة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وسام عدنان الحسن

(١٣٨٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٢م)

ضابط أمن.



ولادته في بلدة بتوراتيج في قضاء الكورة بلبنان. عمل مساعدًا مقرَّبًا من رئيس الوزراء رفيق الحريري، وتعيَّن مديرًا للمراسم، وفي عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) ورئيسًا لشعبة المعلومات التابعة للمديرية العامة لقوى الأمن الداخلي، وتمكن منذ ذلك التاريخ حتى عام ١٤٣١هـ من توقيف ما يزيد على (٣٠) شبكة تتعامل مع الكيان الصهيوني، كما قاد التحقيق في اغتيال الحريري، وكشف عن أدلة وضعت سوريا وحزب الله المؤيد للنظام السوري وإيران في دائرة الاشتباه، كما تمكن من كشف مخطط التفجيرات والاغتيالات في منطقة الشمال الذي أوقف بسببه الوزير ميشال سماحة وكان برتبة عميد. وتعرَّض لأكثر من محاولة اغتيال، حتى اغتيل في منطقة الأشرفية ببيروت في تفجير مبنى كان فيه يوم ٣ ذي الحجة، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر)، وراح فيه العشرات بين قتيل وجريح، واتهم النظام السوري في عهد بشار الأسد بذلك[3].

وسام واصف عز الدين

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

من رواد الإعلام المرئي في العالم العربي.



مؤسِّس أول تلفزيون عربي في لبنان. حاز على ترخيص تأسيس التلفزيون في نيسان (أبريل) عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). (كان المغرب البلد الوحيد الذي يشاهد الشاشة الصغيرة لكن فرنسا هي التي أنشأته. وكان ينقل البرامج الفرنسية فقط)، وكان يمتلك ربع أسهم «تلفزيون لبنان» الذي كان أصله «شركة التلفزيون اللبنانية» ومعها مؤسَّسة سوفيرات الفرنسية. ورحل متشائمًا من صنع الدولة في تملكها جميع أسهم التلفزيون[4].

وسيلة بنت محمد بن عمّار

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

الماجدة (زوجة الرئيس بورقيبة).

ولدت في مدينة باجه بتونس، وهي من عائلة كبيرة بمدينة الكاف، انقطعت عن الدراسة الثانوية لتتزوج علي الشاذلي أحد أثرياء المدينة، عرفها بورقيبة عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) وتزوجها عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، بعد أن طلق كلٌّ زوجته، حيث إن القانون التونسي يمنع تعدد الزوجات، وعاشت مع بورقيبة (٢٤) عامًا، ولقبت بالماجدة، وقامت بأدوار سياسية مهمة، وقد طلقت في ١١ آب ١٩٨٦م وعاشت بعدها في باريس، ولم تعد إلا في سنة ١٩٨٨م. قامت بتنصيب عدد من الوزراء

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠.

(٢) الأهرام ٢٧/٦/١٤٣٣هـ، الجزيرة نت (بالتاريخ السابق)، العربية نت ٢٦/٦/١٤٣٣هـ، أهل الفن ص١١٠.

(٣) الجزيرة نت والعربية نت ٣/١٢/١٤٣٣هـ مع إضافات.

(٤) الحياة ع ١٤٢٠٧ (٢٧/١١/١٤٢٢هـ).

وإزاحة آخرين، وأطاحت الوزير أحمد بن صالح سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) وحالت دون تسميته وزيرًا أول، وكذا محمد الصياح، ونصبت محمد مزالي بدلًا منهم، ثم انقلبت عليه هو الآخر، ووقفت ضد الوحدة مع ليبيا، ودعمت القضية الفلسطينية، وكانت وراء استضافتهم في تونس بعد إخراجهم من بيروت سنة ١٤٠٢هـ. ماتت في ٩ ربيع الأول، ٢٢ حزيران[1].

وسيم طبارة

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

فنان كوميدي، ممثِّل مخرج.



من بيروت. درس الإلكترونيات في أمريكا، عاد دون أن يمارس تخصصه، فباشر العمل في التلفزيون، ودمج فرقته (الساعة) مع فرقة (السيغال)، ثم توجه إلى تأليف وإخراج مسرحيات غنائية، واعتبر رائد المسرح الفكاهي الشعبي في لبنان، ورائد الشانسونيه (حلقات مسرح كوميدية)، أول من أطلق برامج الكاميرا الخفيَّة في الوطن العربي، وقدَّم على مدى أربعين عامًا من الفنّ ثلاثين مسرحية. توفي يوم ١٩ من شهر شعبان، ٢٢ أيلول[2].

(١) الموسوعة الحرة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٦/٨/٢١هـ)، المستقبل ع ٢٠٤٩ (٢٠٠٥/٩/٢٤م)، الرياض ع ١٣٦٠٧ (١٤٢٦/٨/٢١هـ).

وصال فرحة بكداش

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

شيوعية قيادية.

ولادتها في حي الأكراد بدمشق، انتظمت في الحزب الشيوعي تأثرًا بأفكار معلمتها بمدرسة التجهيز. تزوجت زعيم الحزب الشيوعي خالد بكداش عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) وكانت ابنة خاله، وناصرته وساندته في حياته الحزبية والسياسية، ولما توفي عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) تسلمت هي أمانة الحزب، و(انتخب) ابنها عمار في المكتب السياسي، وتسلم أمانة الحزب قبل وفاة أمه؛ مما طبع الحزب بسمة عائلية! وقد دخل الحزب (الجبهة الوطنية التقدمية) المساندة من قبل حزب البعث، وكانت عضو القيادة المركزية بالجبهة. وكان الحزب قد انقسم داخليًا عام ١٩٧٢م إلى قسمين: جناح خالد بكداش الذي احتفظ باسم الحزب، وجناح رياض الترك المعروف باسم «الحزب الشيوعي – المكتب السياسي». وتعرَّض إلى انقسام آخر عام ١٩٨٣م، وكلاهما انتميا إلى الجبهة الوطنية التقدمية، جناح المترجم لها، وجناح يوسف فيصل. توفيت يوم الأحد ٦ ذي الحجة، ٢١ تشرين الأول[3].

وصف لازم شوكت الشغانبي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

الأمين العام للحركة الإسلامية في العراق. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

وصفي بن أحمد المسدِّي

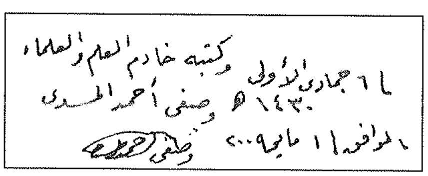
(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠م)

عالم جليل.

(٣) موقع سورية اليوم ٢٠١٢/١٠/٢١ وإضافات من مواقع أخرى.



ولد في مدينة حمص بسورية، تخرَّج في المدرسة الإسلامية الوقفية، وتتلمذ على علماء، منهم شيخ حمص في وقته عبدالقادر الخجا، ولازم الفقيه محمد طاهر الأتاسي مفتي حمص، وأجيز من مشايخ ومحدِّثين. وقد أمَّ وخطب ودرَّس في مسجد القاسمي، ودرَّس في المعهد الشرعي (٣٣) عامًا وأداره، ومُنح منصب «مدرِّس محافظة». وكانت له آثار تربوية واجتماعية، أبرزها إحياؤه رسالة المسجد، وكان زاهدًا متواضعًا، واعظًا مؤثِّرًا، كريمًا يخدم الناس، محبًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم، هاجر إلى الحجاز منذ عام ١٤٠١هـ وسكن جدَّة، ودرَّس القرآن الكريم في جامعة الملك عبدالعزيز ستَّ سنوات، وألقى على طلابها دروسًا في السيرة، وتولَّى الخطابة في جامع (أبو داود) خمسة وعشرين عامًا، وكان له درس أسبوعي في الفقه والتفسير والحديث لأبناء مدينته، ودرس آخر للدمشقيين من طلبة العلم والأطباء، وثالث لأهل حلب، ودرس عام في شهر رمضان، وكان بيته مقصدًا لطلاب العلم ومرجعًا للفتوى. توفي بحمص فجر يوم الأربعاء ١٥ رمضان، ٢٥ آب.



وصفي المسدي (خطه وتوقيعه)

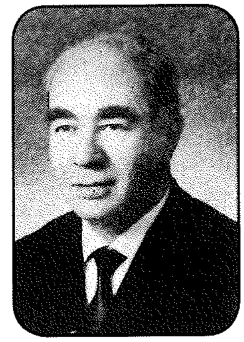
صدر فيه كتاب: العرف الوردي في ترجمة ومشيخة الشيخ وصفي المسدي/ محمد بن

أبي بكر بن عبدالله باذيب.- عمّان: دار الفتح، ١٤٢٦هـ، ١٣٦ص(١).

وصفي بن رفيق البني

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

أديب ومترجم شيوعي.



ولد في مدينة حمص السورية، تابع التحصيل الجامعي في جامعة دمشق، وحصل منها على الإجازة في الحقوق. عمل محاميًا ومدرسًا وموظفًا، وانتمى إلى عصبة العمل القومي، ثم إلى الحزب الشيوعي، واعتُقل. كما عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتمَّ بالترجمة. توفي في ٢٣ رجب، ٥ أيار (مايو).

من أعماله المطبوعة: مع الإنسان السوفييتي: دراسة وانطباعات، مكافحة الغلاء واجب الحكومة الأول، في قلب الغوطة (قصص).

وترجم عدة كتب، مثل: نصوص مختارة/ فريدريك إنجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا، رسالة لم ترسل: قصص سوفيتية معاصرة، دفتر السجن/ هوشي منه، الشقيقتان. وله قصائد منشورة(٢).

وصفي عبدالفتاح أبو المكارم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محاسب تجاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بالجامعة نفسها، وكتب في أنواع المحاسبة. توفي يوم ٢٢ شوال، ٥ ديسمبر.

وله كتب، مثل: النظام المحاسبي الموحد ومشاكل المحاسبة المعاصرة (مع أحمد بسيوني شحادة)، في المحاسبة المالية المتقدمة: أشخاص - أموال - قابضة وتابعة (مع محمد السيد سرايا)، المحاسبة المالية المتوسطة: القياس والتقييم والإفصاح المحاسبي (بالمشاركة، ٢جـ)، المحاسبة المالية/ فالتر وروبيرت ميجس (ترجمة مع سلطان السلطان ومحمد هاشم البدوي)، المحاسبة المتقدمة/ جون لارسن، ن. موسش (ترجمة)، المحاسبة في الوحدات الحكومية والتنظيمات الاجتماعية الأخرى (مع سلطان السلطان)، دور المحاسبة في تقييم أداء الخدمات العامة مع دراسة تطبيقية على خدمة العمل الاجتماعي (ماجستير)، دراسة تحليلية لتأثير المتغيرات البيئية على مفهوم الوحدة المحاسبية وعلى مستويات التنظير المحاسبي (دكتوراه). (واسمه على رسالتيه: وصفي عبدالفتاح حسن).

وصفي بن عبدالله المالح = محمد وصفي..

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

تربوي مؤرِّخ جغرافي.



ولد في نابلس بفلسطين، نال شهادات من الجامعة الأمريكية في بيروت، وجامعة كامبردج في بريطانيا. عمل مدرِّسًا في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية. وعُيِّن مفتشًا في إدارة معارف فلسطين. شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته الجامعة العربية في لبنان سنة ١٩٤٧ وكان رئيسًا للوفد الفلسطيني، وعمل عضوًا في اللجنة الثلاثية التي كانت تساعد المجلس الإسلامي الأعلى. وعين وزيرًا للمالية في الأردن سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية الأردني. حاضر في الجامعة الأردنية، وفي الكلية الحربية العسكرية. توفي في أحد مستشفيات لندن يوم الجمعة ١٠ رمضان، ٨ حزيران (يونيو).

اشترك في تأليف عدد من كتب الجغرافيا استعملت رسميًا في مدارس فلسطين العربية والمدارس الخاصة.

ومن الكتب التي شارك في تأليفها وترجمتها: تاريخ الإسلام، الدنيا الجديدة، الجغرافيا الجديدة المصورة (٣ جـ)، الجغرافيا الاقتصادية، معالم التاريخ القديم، جغرافية الشرق الأدنى، تاريخ العصور المتوسطة والحديثة، جغرافية فلسطين والبلاد العربية، حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا، جغرافية البلاد العربية، القارات الخمس، المملكة الأردنية الهاشمية، الوطن العربي والعالم(٣).

وصفي محمد علي

(٠٠٠ - نحو ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وصفي بن ميرزا وصفي

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه عنه تلميذه مجد مكي وظهر في منتدى الحوار الإسلامي، وموقع نسيم الشام في ٢٠١٠/١٢/٩م.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨٠٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥ - ٢٦ (شوال ١٤٠٤هـ ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) ص٢٤٢. وصورته قديمة عندما كان طالبًا في الجامعة الأمريكية، من مذكرات أكرم زعيتر.

وصفية أحمد زياد محبَّك
(١٤٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو وضاح = يوسف خطار الحلو

وفاء بنت إبراهيم العقيلي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفاء أحمد حلمي أبو جميل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حقوقية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أستاذة القانون المدني ورئيسة مجلس القسم بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق. شيعت جنازتها يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٧ فبراير.

لها من الكتب: الخطأ الطبي: دراسة تحليلية فقهية وقضائية في كل من مصر وفرنسا، وقف عقد العمل: دراسة مقارنة، الالتزام بالتعاون: دراسة تحليلية وتأصيلية.

ورسالتها في الدكتوراه: إخلال المتعاقد بالتزامه العقدي بفعل أو بمشاركة الغير.

أبو الوفا التفتازاني = محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

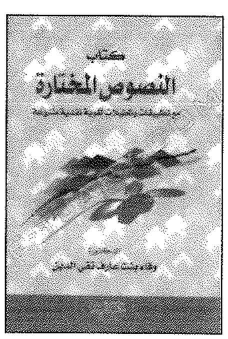
وفاء شيب الدين
(١٣٩٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٧٢ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفاء بنت عارف تقي الدين
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

باحثة لغوية.

ولدت في بيروت لأب دمشقي وأم لبنانية، واستقرَّت مع أسرتها بدمشق. حازت شهادة الماجستير في اللغة العربية من جامعتها، والدكتوراه من شعبة اللغويات بجامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي، ثم درَّست اللغة العربية في الثانويات، وأعيرت إلى الجزائر أربع سنوات مدرِّسة للغة العربية في بلدة اصطيف، ثم عادت ودرَّست في دمشق، وعملت في تحقيق التراث بمجمع اللغة العربية، كما درَّست في كلية التربية للبنات بأبها في السعودية، وكانت مسؤولة النشاط الثقافي بها، وألقت عددًا من المحاضرات، وكانت ديِّنة، جمعت بين التعلم والتعليم والتأليف. توفيت يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة، ٢٢ حزيران.

كتبها: المجلس السابع والعشرون بعد المائة من مجالس ابن عساكر في ذمِّ ذي الوجهين (نشر في مجلة مجمع اللغة العربية عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م))، التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمري، فضائل القرآن لأبي عبيد بن سلام (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق لابن منظور (تحقيق مج٢٢)، معجم مصطلحات الصيدلة والعقاقير في كتاب القانون لابن سينا (رسالتها في الماجستير، نُشر ٣١ قسمًا منه في مجلة المجمع)، معجم الشيوخ لابن عساكر (٣جـ) (أصله دكتوراه)، النصوص المختارة[1].



(١) أعلام النساء الدمشقيات ص٩٧٢.

وفاء فهمي السنديوني
(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م؟)[2]

أديبة محقِّقة.

من مصر. حصلت على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٤٠١هـ. جمعت أشعار شعراء جاهليين ومخضرمين، ونشرت جامعة الملك سعود بالرياض كتبًا لها، فلعلها عملت هناك... وهي طائية جاءت من صعيد مصر إلى السعودية. ماتت في حادث مروري.

من مؤلفاتها: شعر إسماعيل بن عمار الأسدي وأخباره (نشر في مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود (١٤١١هـ)، شعر طيِّء وأخبارها في الجاهلية والإسلام (أصله دكتوراه)، شعر بني قيس بن ثعلبة في الجاهلية (جمع وتحقيق ودراسة، ماجستير) شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، شعراء صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية.

أبو الوفا محمد علي
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفاء محمد علي جاغوص
(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

مؤرِّخ إسلامي.



ولادته في قرية ميت حلفا بمركز قليوب في مصر، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه

(٢) هذا تاريخ نشر كتابها «شعر قبيلة أسد»، ووفاتها بين هذا العام وعام ١٤٢٨هـ.

من قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ودرَّس في مدارس التربية والتعليم، ثم كان أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة أسيوط، وعميد كلية الآداب بقنا، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب، ونظم شعرًا كثيرًا. توفي في الأسبوع الثالث من شهر ربيع الأول، أبريل، بالقاهرة.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الخلافة العباسية في عهد تسلط البويهيين، الدولة البورية (ماجستير)، الزواج السياسي في عهد الدولة العباسية، صفحات من تاريخ العباسيين، بنو منقذ ودورهم في زمن الحرب الصليبية (دكتوراه)، جهود المماليك الحربية ضد الصليبيين، قيام الدولة الأيوبية في مصر والشام، نفوذ النساء في الدولة الإسلامية في العراق ومصر، الخلافة العباسية في العصر التركي الأول، من صور الجهاد الإسلامي في عصر الحروب الصليبية.

وله دواوين شعر مخطوطة، وديوانان مطبوعان، هما: رحيق السنين، حصاد السنين[1].

وفاء وجدي شبانة

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعرة.

ولدت في مدينة بورسعيد بمصر، تخرَّجت في المعهد العالي للفنون المسرحية، وعملت باحثة فنية بمسرح الطليعة، وشاركت في ندوات أدبية وملتقيات شعرية داخل مصر وخارجها، ورسمت للأطفال، وحصلت على الجائزة التشجيعية في الشعر. توفيت يوم ١٤ ربيع الآخر، ١٩ مارس.

أصدرت سبعة دواوين شعر، هي: الحبُّ في زماننا، الرؤية من فوق الجرح، ماذا تعني الغربة، الحرث في البحر، رسائل حميمة إلى الله، ميراث الزمن المرتد، بيسان والأبواب السبعة (مسرحية شعرية)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين ١٧٨/٥.

وفقي شاكر الشمّاع

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

باحث ومهندس زراعي.



من بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة تكساس بأمريكا في موضوع تربية النبات: المحاصيل الحقلية. عاد وتسلم رئاسة قسم المحاصيل الحقلية بوزارة الزراعة، وكلِّف بوضع مناهج بحوث المحاصيل والإشراف على التجارب الزراعية المختلفة، وخاصة محاصيل الحبوب. انتقل إلى كلية الزراعة بجامعة بغداد، وتولَّى رئاسة قسم المحاصيل الحقلية بها، وحصل على زمالة دولية من مؤسَّسة لجنة الطاقة الذرية الدولية في فيينا للتدريب على استعمال الإشعاع الذري في تربية النبات بجامعة مينموتا، رشِّح من قبل منظمة الطاقة الذرية الدولية لإلقاء محاضرات في مركز الشرق الأوسط للطاقة عن تربية النبات بالإشعاع، وحضر مؤتمرات عالمية، وقدَّم أبحاثًا متخصصة.

كتبه: المحاصيل الحبوبية والبقولية: إنتاجها وأسس تحسينها (مع عبدالحميد اليونس)، المحاصيل الحبوبية والبقولية: المرشد العملي (مع السابق)، أبحاث المحاصيل الحقلية في العراق، تجارب أصناف ومواعيد زراعة القصب السكري في أبي غريب والعمارة للمواسم ١٩٥٤- ١٩٥٧ و١٩٥٥ - ١٩٥٨م (بالمشاركة)، تربية المحاصيل الحقلية (لعله الوارد سابقًا)، تكنولوجيا الألواح الحقلية/ إيرون له وآخرون (ترجمة)، مبادئ المحاصيل الحقلية، تكنولوجيا الألواح الحقلية (ترجمة)[3].

وفيق حسين الخشَّاب

(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

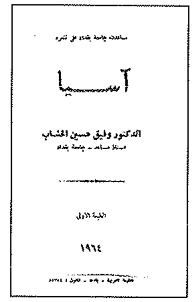
جغرافي إقليمي.

من مواليد الموصل، من أسرة كردية نزحت من عقرة. حصل على الماجستير والدكتوراه في الجغرافيا الإقليمية من جامعة كلارك بأمريكا، ثم درَّس في كلية التربية، وصار رئيسًا لقسم الجغرافيا بها، وحصل خلال ذلك على شهادة القانون، وأشرف على رسائل جامعية، وكان أول من وضع ميزانية مائية للعراق.

نشر ثمانية بحوث، وألف وترجم نحو (٣٠) كتابًا، منها: جغرافية آسيا، سلسلة جغرافية العالم الجديد (٥ جـ)، أسس علم الأرض، المدخل للتعرية المائية، الموارد المائية في العراق، النمط الجغرافي للعالم القديم والنمط الآسيوي، مبادئ الجغرافيا العامة، المراوح الغرينية السطحية: محاولة في الأسلوب الكمي، الأفكار الحديثة في الجيومورفولوجيا/ باترك مكولا (ترجمة بالمشاركة)، البزل في العراق والوطن العربي، الرواسب الفلزية في نطاق المعادن، الريُّ في المغرب العربي، معجم مصطلحات أشكال سطح الأرض، المعجم الموسوعي للجغرافيا الطبيعية. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٤/٨، الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ).

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٤٥.


آسـيا

الدكتور وفيق حسين الخشاب

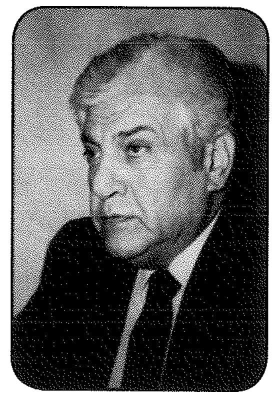
الطبعة الأولى

١٩٦٤

وفيق الفرماوي
(نحو ١٣٦٥ – ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفيق محمد شاكر الطيبي
(١٣٤٣ – ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٤م)

محرر صحفي.



من مواليد بيروت. نال دبلومًا في الصحافة من جامعة كولومبيا في نيويورك، بدأ حياته الصحفية هاويًا يكتب مقالات في صحف ومجلات بيروت. انتُخب نقيبًا للمحررين مرتين، وأسَّس نادي نقابة المحرِّرين، ومثَّل النقابة في عدة مؤتمرات صحفية، وكان أمين سرِّ جمعية «كلُّ مواطن خفير»، ونقيب الصحفيين العرب في باريس، والمدير العام للمعهد القومي للصحافة.

وضع أبحاثًا ودراسات حول قضية فلسطين وحول الصهيونية نُشرت في الصحف اللبنانية، وكان يستعدُّ لإصدارها في كتاب[١].

(١) قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٤٨، معجم الأسر والأشخاص ص٥٦٦، موقع نقابة المحررين (وفيه وفاته ١٩٨١م، وقد يكون هو الصحيح). وتوفي ابنه الصحفي وليد عام ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م، ولم أترجم له.

وفيق مدبولي عياد
(١٣٦٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ – ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفيقة بنت نجم البدراني
(١٣٣١ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفيَّة بنت سليم أبو قلام
(١٣٥١ – ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

وفيَّة محمد عسكر
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ولد أبَّجدُّ = محمد الأمين بن محمد الخضر مايأبى الجكني

ولد الوزير = سعيد بن عبدالله الفارسي

ولفرد = ويلفرد

الولي مصطفى السيد = الوالي مصطفى السيد

ولي الدين عبدالقادر عاشور
(٠٠٠ – بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الوليد = عبدالعزيز الغامدي

وليد الأعظمي = وليد عبدالكريم الأعظمي

وليد أنيس العبيدي
(١٣٨٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩٦٨ – ٢٠٠٨م)

قائد مجاهد.



من مواليد قرية برقين غرب جنين. لم يكمل دراسته بعد الإعدادية لظروف عائلته، فعمل في الأراضي المحتلة، وانضمَّ إلى حركة «الجهاد الإسلامي» منذ تأسيسها. اعتُقل لدى العدوِّ المحتلِّ عدة مرات بتهمة توزيع بيانات خاصة بالحركة، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية شهورًا. ومع انطلاقة انتفاضة الأقصى شارك في أولى عمليات المقاومة بالضفة المحتلة، وقام مع عدد من القادة بتأسيس «سرايا القدس» جناحًا عسكريًا لحركة الجهاد الإسلامي، وأشرف معهم على العشرات من العمليات الاستشهادية، وإطلاق النار باتجاه الحواجز، وكان أول من أشرف على تصنيع صواريخ محلية الصنع بالضفة مع حسام جرادات، كما أشرف على تصنيع العبوات الناسفة وتفجيرها، وصار أبرز المطلوبين للعدوِّ قبل سبعة أعوام من اغتياله، بعد أن تولَّى قيادة السرايا بالضفة، وكان أبرز الناشطين في السرايا، وأول من يرابطون في مخيم جنين ويتصدَّون للاجتياحات الصهيونية، وحاول العدو اغتياله أربع مرات، وصار الناطق باسم السرايا، وذكرت السلطات الإسرائيلية أنه ضالع في عملية المغاربة عام ١٩٨٤م التي قُتل فيها عشرات الصهاينة، وعلى إثرها أغار الكيان الصهيوني على جنوب لبنان. شاركت (٦٠) آلية عسكرية وطائرات مروحية في اغتياله، واستشهد يوم الأربعاء ٨ محرم، ١٦ يناير[٢].

(٢) شبكة حوار بوابة الأقصى (استفيد منه في ذي الحجة ١٤٣٣هـ).

وليد حجّار
(نحو ١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من حماة بسورية. نظم الشعر أربعين عامًا، كتب قصائد في الحبِّ والمرأة والوطن وقضاياه، وانتقد عادات اجتماعية... مات في ٥ شوال، ٥ تشرين الأول.

وترك خمسة دواوين مطبوعة، هي: أول الينبوع، نظرات آسرة، العيون العطشى، قصائد من الحياة، محطّات على الطريق[1].

وليد بن حسن العاني
(١٣٧٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٦م)

أستاذ جامعي محدِّث.

من الأنبار بالعراق. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، درَّس الحديث بدار الحديث الخيرية في مكة، ثم بجامعة اليرموك في الأردن، برع في علم التخريج والحكم على الأحاديث والمصطلح. مات في ١٥ شعبان، ٤ كانون الثاني ودُفن بإربد.

كتبه: منهج دراسة الأسانيد وحكمها؛ يليه دراسة في تخريج الأحاديث، دراسة وتحقيق تفسير سورة هود من كتاب التفسير لابن أبي حاتم الرازي، دراسة وتحقيق لمسانيد الخلفاء الأربعة من المسند الكبير للبزار، دراسة عن تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني، علم التخريج (مذكرات)، مذكرة في الفتن وأشراط الساعة (جمع وإعداد)، مذكرة حول تدريس السنة في كليات الشريعة[2].

(١) موقع على المرفأ (ذو القعدة ١٤٢٩هـ)، صحيفة (آفاق) الأسبوعية ع ١٥٣ (٢٠٠٨/١١/٦م). وهو غير الأديب الموسيقي الرسام السوري (وليد الحجار).

(٢) وترجمته من كتابه الأول.

وليد زهر الدين
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

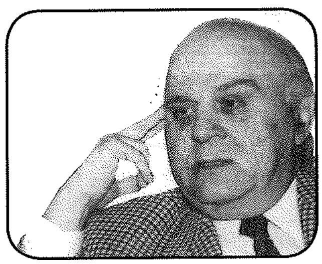
(تكملة معجم المؤلفين)

وليد السعيد الإسكندري
(١٣٨٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

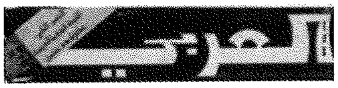
وليد أبو ظهر
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



ينتسب إلى أسرة إسلامية قديمة في صيدا. تولّى رئاسة تحرير صحيفة «المحرر» بعد وفاة شقيقه هشام، بعد إقفالها توجَّه إلى باريس ليصدر من هناك مجلة «الوطن العربي» الشهيرة، التي كان يوزع منها (٨٠٠٠٠) نسخة أسبوعيًا، أعلن إفلاسه هناك ووصلت ديونه إلى (٣٠ مليون) دولار، فتخلص منها واتجه إلى مصر ليصدر مجلته من جديد، ومعها مجلة «كلام الناس»، كما أسَّس «فلاش»، و«ديفا»، و«مرايا الناس»، و«الباشا»، و«الوطن الرياضي»، وكان لا يتردَّد بالنشر، غير مبال بالعواقب والنتائج. استقرَّ في مصر نهائيًا ورفض العودة إلى بيروت، مات بالسرطان يوم الجمعة ٢٦ صفر، ١٦ نيسان[3].

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٢٧٣ (١٤٢٥/٢/٢٨هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٦٧ (بالتاريخ السابق)، مجلة الوطن العربي ع ١٤١٦.



وليد أبو ظهر أصدر مجلة (الوطن العربي) وغيرها

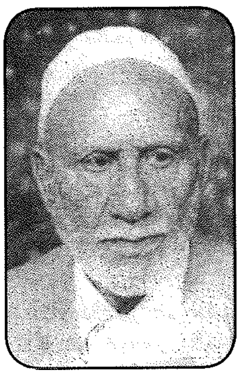
وليد العاني = وليد بن حسن العاني

وليد عبدالخالق التميمي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وليد عبدالكريم الأعظمي
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر داعية حماسي كبير، عُرف بشاعر الشباب.



ولد في الأعظمية ببغداد، من قبيلة العبيد. لم تسعفه ظروفه الأسرية بإتمام دراسته. نظم الشعر وسنُّه (١٥) سنة، تتلمذ على أيدي علماء أجلاء، أمثال أمجد الزهاوي ومحمد محمود الصواف. تنقل في أعمال كثيرة، آخرها في مكتبة المجمع العلمي العراقي، مصححًا وخطاطًا. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم الخط والزخرفة، وأصَّله على أساتذته ونال الإجازة بذلك، وله كتابات كثيرة في جوامع بغداد، وقد افتتح مكتبًا للخطِّ في الأعظمية. وكان عضوًا مؤسِّسًا في الحزب الإسلامي العراقي، وسُجن خمسة شهور عندما حلَّ عبدالكريم قاسم الحزب عام ١٣٨٠هـ. عضو في جمعية الخطاطين

العراقيين، وفي جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين. وقد تهشمت ساقه في حادث مروري. وفقد ابنه في الحرب الإيرانية العراقية. تأثر بشعر حسّان قديمًا، وبشعر معروف الرصافي حديثًا، ونشر قصائده المحلقة في مجلات العالم الإسلامي، وأخلص للدعوة الإسلامية وجهر بحبه لها وبرجالها، ونظم للشباب قصائد حماسية بالغة التأثير، يدعوهم فيها إلى الانضمام إلى الحركة الإسلامية المتعاظمة في العالم الإسلامي، ودافع فيها عن القضايا الإسلامية، وحثَّ على الجهاد، وبيَّن جمال الإسلام وسماحته وعدله وعظمته. وله مقالات في مجلة المجمع العلمي العراقي.

ومن شعره رحمه الله:

الله غايتنـــا، وهـــل مـــن غاية
أسمـى وأعلـى من رضـا الرحمنِ
وزعيم دعوتنا الرسولُ، وما لنا
غيـر الرســـول محمد مـــن ثاني
دستورنا القـــرآن وهـــو منـــزل
والعدل كلُّ العـــــدل في القرآنِ
وسبيل دعوتنا الجهـــاد وإنـــه
إن ضاع ضاعت حرمة الأوطانِ
والموت أمنية الدعاة فهل ترى
ركنًـا يعـاب بهـــذه الأركـــــانِ؟

وهو القائل:

إسلامنا لا يستقيم عموده
بدعـاء شيخ في زوايا المسجدِ
إسلامنا لا يستقيم عموده
بقصـائـد تتلـى لمـــدح محمدِ
قرآن ربك يا محمد عـــزُّنا
ونظامنـا الداعـي لعيشٍ أرغدِ

ويرثي الإمام الشهيد حسن البنا فيقول:

إن كنت يا مرشدي فارقتنا جسدًا
فـإن روحـك عنـا قطُّ لم تغـبِ
بعثت في الشرق روح العـزِّ ثانيـة
والعـزُّ لم يـأت عفوًا دونما سببِ
فكنت للشرق حقًّا قطب نهضته
وهل تدور الرحى إلا على القطبِ

مات مساء السبت ١ محرم، ٢٢ شباط (فبراير) ولسان حاله يردد أبياته الشهيرة:

لا خيرَ في العيش إن كانت مواطنـــنا
نهبًا بأيدي الأعادي أينما كانوا
لا خير في العيشِ إن كانت حضارتنا
في كـلِّ يـوم لهـــا تنهدُّ أركانُ
لا خير في العيشِ إنْ كانت عقيدتنا
أضحـى يزاحمها كفرٌ وعصيانُ

ومما رُثي به:

قد أطلق القوس والأرماح غاضبة
كي يشعل الأرض من جمرٍ ومن شررِ
في الثغر بسمتهُ، في النجم طلعته
في البحـــر صورتـــه نظمٌ من الـــدررِ





لوحتان خطيتان بقلم وليد الأعظمي

وقدمت فيه وفي شعره رسالتا ماجستير، هما:

وليد الأعظمي: حياته وشعره/ ناجي محمد ناجي (جامعة الجزيرة بالسودان، ١٤٢٣هـ).

وليد الأعظمي: حياته وشعره/ سحر عبدالجبار الشريفي (جامعة بغداد، ١٤٢٣هـ).

وكتاب بعنوان: شاعر الشباب المسلم وليد الأعظمي/ أنور أحمد العاني (خ).

له مجموعة دواوين شعرية و(٢٦) مؤلفًا آخر، وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة عن دار القلم بدمشق تحت عنوان: قصائد وبنود.

والدواوين هي: الشعاع، الزوابع، أغاني المعركة، نفحات قلب.

ومن أعماله الأخرى: جمهرة الخطّاطين البغداديين، أعيان الزمان وجيران النعمان، مدرسة الإمام أبي حنيفة، تاريخ الأعظمية: مدينة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب الأغاني، الخمينية وريثة الحركات الحاقدة والأفكار الفاسدة، ديوان الأخرس (عبدالغفار بن عبدالواحد، ت ١٢٩٠هـ) (تحقيق)، شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم، أبو طلحة الأنصاري، ثابت بن قيس الأنصاري خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم، الرسول في قلوب أصحابه، عبدالله بن رواحة الأنصاري، كعب بن مالك الأنصاري شاعر الإسلام، عقود الجمان في محاسن شعراء الزمان للموصلي (تحقيق مع آخرين). وله مؤلفات أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

وليد العبيدي = وليد أنيس العبيدي

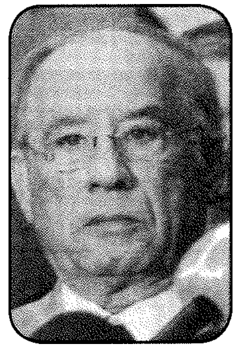
وليد عيدو

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

قاض، برلماني.

---

(١) الصحوة (اليمن) ع ٩١٢ (٦/١/١٤٢٥هـ) والعدد التالي، المجتمع ع ١٦٥٠ (٢٨/٣/١٤٢٦هـ) ص٥٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٤/ ١٣٣٣، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/ ٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٥٠، الأدب الإسلامي ع ٤١ ص٢٦، ورثاء له قديم (!) لمحمود مفلح في ديوانه إنها الصحوة، المدرسة البغدادية في الخط العربي ص٨٢، تاريخ علماء بغداد ص٧٠٤، أدباء وعلماء عرفتهم ص٢٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية.



من بيروت، تخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية، التحق بالقضاء مباشرة ولم يمتهن المحاماة، تدرَّج في المناصب القضائية حتى كان رئيس محكمة استئناف الجزاء. انتمى إلى تنظيم «المرابطون» الناصري خلال الحرب الأهلية، وبقي في قيادته عامين (١٣٩٨ – ١٤٠٠هـ) خلافًا لأصول تنظيم السلك القضائي الذي يمنع الانضواء إلى الجمعيات السياسية، وهربًا من هذه التهمة حمل اسمًا مستعارًا هو «رضوان سعادة»، وأسَّس إذاعة «صوت لبنان العربي» ومجلة «المرابط»، وذكر أنه غامر بمنصبه القضائي دفاعًا عن القضية الفلسطينية، ورأى في رفيق الحريري شيئًا كثيرًا من جمال عبدالناصر كما يقول! وقد عرض عليه الأخير ليكون على لائحته الانتخابية، فقبل وفاز، لكنه اغتيل بعده بسنتين مع عشرة آخرين في تفجير سيارة استهدف موكبه، وذلك يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٣ يونيو (حزيران).
له مؤلفات وبحوث[1].

وليد قارصلي
(١٣٦٤ – ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ – ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

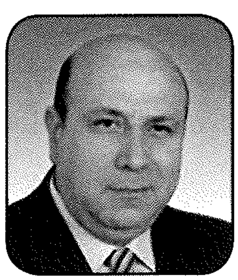
وليد قمحاوي
(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
طبيب وكاتب تربوي.

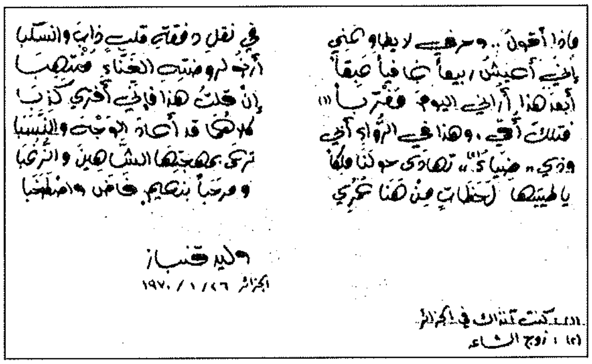
من مواليد نابلس. أتمَّ دراسته الثانوية في كلية النجاح الوطنية، ونال شهادة الطبّ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصَّص في الجراحة بالقاهرة. عايش النكبة بآلامها وفظائعها، وتطوع للعمل في مستشفى الهلال الأحمر العراقي، وزار بريطانيا عام ١٣٨٢هـ للاطلاع على تقدُّم العلم وسير فنونه. انتُخب نقيبًا للأطباء في الأردن ثلاث مرات، وزاول الصحافة إضافة إلى مهنته، كما عمل في منظمة التحرير. رئيس ومؤسِّس جامعة القدس المفتوحة. مات يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة، ٥ كانون الثاني (يناير).

وليد قمحاوي مؤسس ورئيس جامعة القدس المفتوحة

وله كتب مطبوعة، منها: تنظيم النسل، الكون الأحدب: قصة النظرية النسبية، النكبة والبناء في الوطن العربي[2].

وليد قنباز
(١٣٥٤ – ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٥م)
شاعر أديب.




وليد قنباز
الجزائر ٢٦/١/١٩٧٠

وليد قنباز (خطه)

ولد في حماة، تخرَّج في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية العامة، درَّس اللغة العربية (١٧) عامًا في سورية والجزائر، ثم كان في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، صاحب إسهامات في البرامج التلفزيونية العربية في شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار، واهتمَّ بتاريخ حماة، وله مقالات، منها في مجلة الفيصل، وقصائد منشورة في دوريات عربية. مات يوم الخميس ٣٠ محرم، ١٠ آذار (مارس).
له ديوان مطبوع بعنوان: من القلب. ذكر في المقدمة أنه ستتلوه المجموعة الثانية والثالثة؟
مؤلفاته الأدبية: في عصر الانحطاط، في الأدب الاجتماعي، في الأدب السياسي، في الأدب المهجري، الفنون الأدبية.
ومن مؤلفاته المخطوطة: ألوان (ديوان شعر)، أبو الفداء صاحب حماة: دراسة تاريخية، صفحة طريفة من الأدب العابث بين حمص وحماة في القرن التاسع عشر، محمد العيد أمير شعراء الجزائر وخبايا من حياته وشعره، الدكتور وجيه البارودي كما عرفته[3].

وليد محمود الجادر
(١٣٥٧ – ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ – ١٩٩٤م)
باحث في التراث الآشوري.

---

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٤٢٥ (٢٨/٥/١٤٢٨هـ).

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها في شعبان ١٤٣١هـ مع إضافات.

(٣) معجم البابطين ٥/ ١٨٤، ديوانه، جريدة الفداء ١٩/٨/٢٠٠٨م.



ولد في بغداد، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا، ودكتوراه في العلوم الآشورية من جامعة باريس، أستاذ في جامعة بغداد، رئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية، حضر العديد من مؤتمرات الآشوريات في باريس وبلجيكا وألمانيا واسطنبول، عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من تآليفه المطبوعة: الأزياء الشعبية في العراق، الأزياء والحلي عند الآشوريين، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، عصور ما قبل التاريخ (بالاشتراك مع تقي الدباغ)، الملابس الشعبية في العراق، خالد الجادر الذي رحل ولم يرحل، سبار (٢ جـ)، سكان الشمال الإفريقي من أقدم العصور حتى الإسلام، طرق التقنيات الأثرية (بالمشاركة)، المعتقدات الدينية في بلاد الرافدين/ رينيه لابات (ترجمة). وله كتب بالإنجليزية[(١)].

وليد محمود سيرت العزاوي

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

سياسي عسكري.

من العراق. قائد فيلق في الجيش العراقي. سفير. اشترك في انقلاب شباط ١٩٦٣. أُعدم.

له من الكتب: إدارة وتدريب الملاكمة، الدفاع التعرضي، القتال في المناطق المبنية (ترجمة)، قتالات خاصة: الدوريات – الكمائن – الغارات والقتال في المناطق المبنية (ترجمة)[(٢)].

وليد مدفعي

(١٣٥١ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ – ٢٠٠٨م)

روائي مسرحي.



من دمشق. تعلم في مدارسها، وحصل على إجازة في الصيدلة من جامعة دمشق عام ١٣٧٤هـ، وعمل في مهنة الصيدلة وفي الصحافة. وكان عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب، وحاز جوائز أدبية، وتُرجمت مسرحيات له إلى لغات عالمية. مات في أواخر شهر ذي القعدة، تشرين الثاني.

ومما كتب فيه: مسرح وليد مدفعي/ عدنان بن ذريل.

كتبه: سموم فكرية غير مراقبة، شجرة الرحمن: رواية أدبية موثقة، محبُّ المشاكل: رواية، مذكرات منحوس أفندي، من الأسطورة إلى التوحيد: محاضرات في الدين والسياسة والعلوم الإنسانية، غروب في الفجر، وعلى الأرض السلام، البيت الصاحب (مسرحية)، وبعدين (مسرحية)، أجراس بلا رنين، فلسفة القرآن، غرباء في أوطاننا (رواية)، قياديون بلا عقائد (رواية)[(٣)].

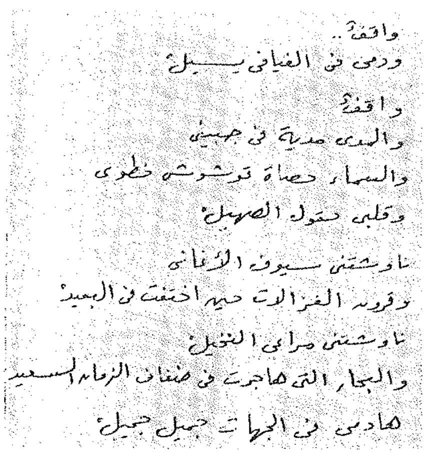
وليد منير أمين

(١٣٧٧ – ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ – ٢٠٠٩م)

شاعر.



ولد في القاهرة، تخرَّج في كلية الهندسة، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. ثم عمل مدرسًا للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية، وكان محررًا أدبيًا وعضوًا بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة وفصول، وعضوًا مؤسِّسًا للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضوًا بإتيليه القاهرة للكتاب والفنانين. فارق الحياة يوم الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ مايو.


واقفة..
ودمي في الغيابي يسيل
واقفة
والمدى مدية في جبيني
والسماء حصاة تشوش خطوي
وقلبي تحول الصهيل
ناوشتني سيوف الأغاني
وقرون الغزالات حين اختفت في البعيد
ناوشتني مرايا النخيل
والبحار التي هاجرت في شغاف الزمان السعيد
هادئ في الجهات جميل جميل

وليد منير (خطه)

له كتاب: فضاء الصوت الدرامي: ميخائيل نعيمة.

دواوينه: والنيل اخضرَّ في العيون، قصائد للبعيد البعيد، بعض الوقت لدهشة صغيرة، حفل لتتويج الدهشة (مسرحية شعرية). وترك مخطوطًا شعريًا ذكر اتحاد الكتاب أنه سيصدره[(٤)].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٥٩.

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٩ مع إضافات.

(٣) معجم الروائيين العرب ص٤٩٠، معجم المؤلفين السوريين ص٤٧٢، موقع وكالة أخبار الشعر العربي (١٩/١١/٢٠٠٨م)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٧٤.

(٤) معجم البابطين ٥/ ١٨٨.

وليد هلال
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م؟)

قاص، كاتب أدب الأطفال.

من مصر. اهتمَّ بأدب الطفل، ووضع عشرات المشروعات لتحقيق فنٍّ وعلم جديد لهذا الأمر، تعاون مع الناشرين لإتمام مشروعاته، وأعطى كلَّ وقته للكتابة والقراءة. مات بعد مرض.

من آثاره: أهل الكهف، أشياء في حياة الأنبياء، أصدقاء الغابة[1].

وليم سليمان قلادة
(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

باحث ومستشار قانوني.

من محافظة كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. تدرج في مناصب مجلس الدولة القضائية حتى كان وكيل المجلس، ومستشارًا بالمحكمة الإدارية، عضو اللجنة المصرية السودانية لتنفيذ مشروع قناة جونجلي. له دراسات في الأديان والتاريخ المصري والتراث القبطي. توفي يوم ٣٠ جمادى الأولى، ١٠ سبتمبر.

من عناوين كتبه: الحوار بين الأديان، الدسقولية (تعاليم الرسل)، المسيحية والإسلام على أرض مصر، التسامح الديني والتفاهم بين المعتقدات (مع آخرين)، وطن واحد وشعب واحد (مع طارق البشري)، الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية، المسيح في بيته، رسالة إكليمندس الروماني إلى الكونثيين، التعبير عن الإرادة في القانون المصري (دكتوراه)، المواطنة المصرية: حركة المحكومين نحو المساواة والمشاركة[2].

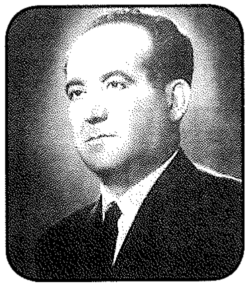
(١) الأهرام ع ٤٢٨٤٢.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٥٠٣.

وليم صعب
(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

شاعر زجال.

ويأتي اسمه أيضًا ويليام.



ولادته ببلدة تحويطة الغدير في لبنان. حصل على دبلوم في المحاسبة، ثم درَّس، وعمل مديرًا للقسم الشعبي في الإذاعة، واعتبر «أمير الزجل اللبناني» بعد رشيد نخلة. انتمى إلى الحزب القومي السوري. كتب شعرًا بالفصحى ودافع عنها. أصدر عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) مجلة البلبل، ثم مجلة «بلبل الأرز» بعد عامين، فمجلة «أمير الزجل» عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م). ثم مجلة البيدر. وأنشأ عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) «إمارة الزجل» بهدف رفع مستوى اللغة العامية وتقريبها من الفصحى (؟) مات في ٢٢ شعبان، ٣٠ تشرين الثاني.

حرر ابنه أديب صعب كتاب «حكاية قرن» وفيه مسيرة حياته، و«الديوان» جمع فيه مختارات من الزجل، وهما من تأليف والده.

وله رواية زجلية عنوانها: الأجنحة المنكسرة.

وله عدة روايات زجلية تمثيلية، منها: علي الأسعد، يوسف كرم، استقلال سورية، فجر الاستقلال، عمر بن الخطاب، ابن الغني[3].

وليم عبيد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ تعليم الرياضيات، أستاذ المناهج وطرق التدريس، وكيل كلية التربية بجامعة عين شمس، خبير بمركز تطوير تدريس العلوم بالجامعة، عضو المجالس القومية المتخصصة. توفي في شهر ذي الحجة، أكتوبر.

من كتبه المطبوعة: التعليم المتميز، توجهات معاصرة في صناعة المنهج من منظور جامعي، المسؤولية الأخلاقية للإعلام تجاه الشباب، استراتيجيات التعليم في ظلّ ثقافة الجودة، تدريس الرياضيات في المرحلة الثانوية، تعليم وتعلم الرياضيات في المرحلة الابتدائية (بالمشاركة)، تعليم الرياضيات لجميع الأطفال، تربويات الرياضيات، تنظيمات معاصرة للمناهج، الرياضيات في التعليم الأساسي، قصص الأطفال: ماهيتها - اختيارها - كيف نرويها.



(٣) أعلام الشعر العامي في لبنان ص٥٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الجيش ع ٢٣٤.

وليم فرج حنا
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وليم ملحم نعمة
(١٣٠٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وليم نجيب سيفين
(١٣٤٧ - قبل ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وليم يني الميري

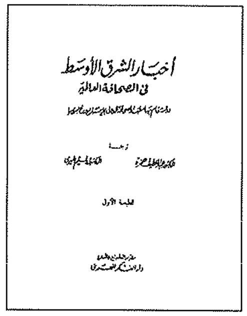
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي مترجم.

ولادته في قرية (مير) بمحافظة أسيوط، تعلم في كلية الأمريكان، وتخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه في الصحافة من كلية الآداب. أحد روّاد صالون العقاد مع أنيس منصور وآخرين، عمل في الصحافة بين مصر وأمريكا، عمل في القسم الخارجي بجريدتي الزمان والأهرام، كما عمل في دار الهلال، واشتغل بالترجمة أيضًا، فكان أسرع مترجم في مصر في وقت ما. ولم يعيَّن في الجامعة. غادر مصر إلى أمريكا عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وأسَّس هناك صحيفة (مصر) (١٩٧٢ - ١٩٧٩م). واختير مستشارًا صحفيًا لبعثة قطر لدى الأمم المتحدة، ومترجمًا لأمير سعودي، فكان يقدِّم له تقريرًا يوميًا عن أهم ما جاء في الصحافة الأمريكية. ودافع عن «حقوق» الأقباط.

توفي يوم الثلاثاء ٣ شعبان، ١١ يونيه.

كتبه تأليفًا وترجمة: أخبار الشرق الأوسط في الصحافة العالمية: دراسة قام بها معهد الصحافة الدولي بمدينة زيورخ بسويسرا (ترجمة مع عبداللطيف حمزة)، الحياة الناجحة/ أوسناس تشيسر (ترجمة)، المأدبة: فلسفة الحب/ أفلاطون (ترجمة)، التحرير الصحفي (مع عبداللطيف حمزة)، الأخبار الخارجية في الصحافة المصرية (دكتوراه)، محاورات المأدبة لأفلاطون (ترجمة)، مذكرات جورج بوش الأب (ترجمة)[١].



ونيس القذافي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

وزير.

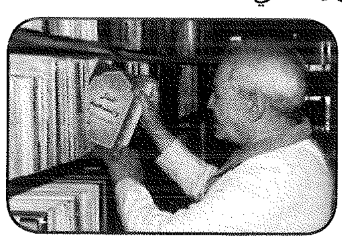


ولد في بنغازي. انتسب إلى حركة الجهاد منذ صباه، وصدر ضدَّه حكم غيابي بالإعدام شنقًا، فهرب إلى السودان سنة ١٣٥٦ (١٩٣٧م)، وعاد منها إلى الوطن عام ١٣٦٤هـ، وحين قام معمر القذافي بالانقلاب على الحكم الملكي كان هو رئيسًا للوزراء، وزر بين ١٣٨٨ - ١٣٨٩هـ (سبتمبر ١٩٦٨ - ٣١ أغسطس) وصدر بحقه السجن لمدة عامين، خرج بعدها وزاول حياته العادية، ولم يغادر وطنه حبًا به. ومات في شهر ديسمبر[٢].

وهبة حسن وهبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

ناشر إسلامي داعية.



ولد في القاهرة. نشأ في أسرة متدينة، حفظ كثيرًا من القرآن في الصغر. أحبَّ الكتاب فأرسله خاله إلى الشيخ محمد رشيد رضا، ليتعلم صناعة الكتاب وفنون البيع والتسويق. وكان دائم المحافظة على صلاة الفجر، ويحضر مجالس العلم، وفي دروس العلم تعرَّف إلى الشيخ السيد سابق، ومحمد الغزالي، وخالد محمد خالد، الذين كانوا طلبة بالأزهر الشريف، وربطت بينهم أخوة قوية. ثم عمل طبَّاعًا بمطبعة مصطفى الحلبي، ثم مُجلِّدًا، فموظفًا بالمكتبة الأهلية للنشر. سمع عن الإمام حسن البنا، وكان يتردد على المساجد واللقاءات والدروس، فتأثر به، وانتظم في جماعة الإخوان المسلمين، إلى أن أصبح شديد الصلة بالإمام، وبأكثر قادة جماعة الإخوان. في سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) أنشأ «مكتبة وهبة للطبع والنشر والتوزيع»، وكان أول كتاب تم نشره للأستاذ خالد محمد خالد «من هنا نبدأ»، الذي أثار جدلًا كبيرًا، لما فيه من آراء جريئة، ثم نشر الكتاب التالي للشيخ محمد الغزالي «من هنا نعلم»، ردًا على الكتاب السابق، ثم توالى نشر الكتب بعد ذلك، فكان ينشر للمركز العام للإخوان المسلمين بعض رسائل الإمام الشهيد، وغيرها من الكتب التي كان يبيعها بسعر رخيص جدًا. أُلقي القبض عليه، وأُحرقت المكتبة والمخازن، وحوكم بتهمة مساعدة أسر الإخوان المقبوض عليهم، وحُكم عليه بالسجن خمس سنوات أشغال شاقة قضاها كاملة في سجون مصر: سجن القناطر، وسجن المنصورة، وسجن قنا، وسجن أبي زعبل، وسجن محكمة الاستئناف بغرفة الإعدام. وخرج من السجن عام ١٣٨٠هـ (آخر عام ١٩٦٠م) ليجد المكتبة خاوية على عروشها. ثم زاول عمله مرة أخرى، فطبع الكتب الجديدة للشيخ أبي الحسن الندوي،

---

(١) مما كتبه مجدي خليل وظهر في (الحوار المتمدن) ع٣٠٦٨ (٢٠١٠/٧/١٩م)، وفي موقع الهيئة القبطية الكندية ٢٠١٣/٦/١٣م.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١م.

ولأبي الأعلى المودودي، وعبدالوهاب خلاف، وكان قد تعرف في ذلك الوقت إلى الأستاذ محمد قطب، الذي بدأ في طبع ونشر كتب له، كما تعرف إلى الشهيد سيد قطب، الذي بدأ يطبع له أيضًا، وكان الموزع الوحيد في كافة أنحاء العالم الإسلامي لكتابه «في ظلال القرآن»، الذي كان يوزع أجزاء، حيث كان يطبع الكتاب ومؤلفه في السجن. وتوالت السنوات في طبع ونشر كل ما يشدُّ من أزر المسلمين وجماعة الإخوان، إلى أن دبَّرت الحكومة قضية عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، فحضرت حملة من الشرطة فيها أكثر من ٥٠ جنديًا، وتمت مصادرة المكتبة والمخازن وجميع الأموال التي بالبنك، ووضعت المكتبة تحت الحراسة بأغرب قرار جمهوري! كما وضعت عائلته وجميع أموالهم وممتلكاتهم تحت الحراسة، ولم يتركوا أي شيء إلا وعاثوا فيه فسادًا، وتركوا البيت لا يصلح فيه أي شيء للنوم أو للطعام. وأُلقي القبض على الحاج وهبة، وكان مقرَّرًا له الإعدام بأمر من شمس بدران، وبعد التحقيق والتعذيب لم يثبت عليه شيء سوى أنه ناشر لكلمة الله وللعلم النافع. ولم يخرج من المعتقل إلا بعد وفاة جمال عبدالناصر عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وكان مثالًا للناشر الأمين الذي يخاف الله، وكان مدرسة كبيرة في مهنة نشر الكتاب، ولا يبخل على أحد في مهنته، سواء من أصحاب المطابع، أو تجار الورق، أو من المؤلفين. وقيل له (شيخ الناشرين). وكان يؤثر العمل الصامت وفعل الخير مع الجميع، ويكثر الحديث عن الإمام البنا وتلامذته السائرين على دربه. ويقول عندما ينشر كتابًا جديدًا: «اليوم رُزقت بمولود، اللهم انفع به وانفعنا بالعلم الذي فيه»، ويقول حينما يضع سعرًا للكتاب: «إنني أحاسب نفسي وكأنني في القبر، وإنني لو أستطيع توفير أي قرش للقارئ ما تأخرت أبدًا». علمًا بأنه عُرض عليه طبع كثير من الكتب التي تدرُّ ربحًا وفيرًا، ولكنه كان يرفض نشرها، ويقول: «أنا لست جامعًا للمال، ولكنني صاحب فكر ودعوة ورسالة». وكان دائمًا يردد: «لو صح العمل لأمرت بأن يوضع معي في القبر كلُّ ما طَبعت». وإن إجمالي ما تمَّ نشره خلال حياته تجاوز الآلاف من الكتب في شتى العلوم والمجالات، في الإسلاميات وعلوم القرآن وعلوم اللغة والبلاغة وعلم الاجتماع والقانون وكتب التراث الإسلامي. توفي في فجر يوم الجمعة ٢٠ من ذي الحجة، الموافق ٢١ شباط (فبراير)(١).

وهبة محمد عزيزة

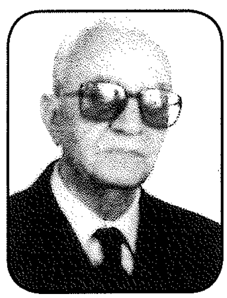
(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وهبي أحمد البوري

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي.



ولد في الإسكندرية، التي هاجر إليها والده بعد الغزو الإيطالي لليبيا، والتحق بالمدارس الإيطالية، عاد إلى بنغازي، ومنعته السلطة الحاكمة للعودة إلى مصر وإتمام دراسته، عيِّن مستشارًا بالسفارة الليبية في القاهرة، وبعد سقوط موسوليني عمل مع مفتي فلسطين. عاد إلى ليبيا عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) ليتقلَّد عدة مناصب في وزارة الخارجية حتى كان وزيرًا فيها، ثم وزيرًا للبترول، فمندوبًا دائمًا لليبيا بأمريكا، ثم مندوبًا بمنظمة الأوبك. ونشر نتاجه في صحف ومجلات ليبية وعربية، وأُجريت معه لقاءات. توفي يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ٧ يونيو.

ومما طُبع له من كتب: البترول والتعاون العربي الإفريقي، بنغازي في فترة الاستعمار الإيطالي، بنك روما والتمهيد للغزو الإيطالي لليبيا، الحرب الليبية ١٩١١ - / فرانشسكو ماجيري (ترجمة)، حظر النفط عن جنوب إفريقيا، قصة حياة أنريكوماتي (ترجمة)، النفط في العلاقات العربية الدولية، دور البترول في العلاقات العربية الإفريقية، دور البترول في العلاقات العربية الأوروبية، الكفرة الغامضة (ترجمة، خ)(٢).

وهبي إسماعيل الألباني

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

داعية مثقف.



من كوسوفو. نشط مذ كان طالبًا في المدرسة العالية بتيرانا، فكتب في الصحف وترجم مقالات إسلامية فيها، واشتغل بالأدب، فترجم من العربية إلى الألبانية والعكس، كما نظم الشعر. درس في الأزهر بمصر، ودرَّس الجالية الألبانية بأمريكا، فكان إمامًا وواعظًا ومعلمًا ومديرًا، وزار كلَّ ولايات أمريكا وحاضر فيها، وأجرت معه وسائل الإعلام حوارات كثيرة، ثم كان

(١) مما كتبه المستشار عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ع ١٨٧٥ (٢٠٠٩/١/٣١م). وصورته من موقع (الإخوان المسلمون).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٥م.

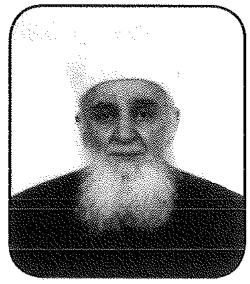
رئيس الاتحاد الإسلامي الألباني هناك منذ إنشائه سنة ١٤١٣هـ، ويعتبر المسجد أداة انطلاق حقيقي للمسلمين في التربية والدعوة والتسلح بالعلم والثقافة. وكان كثير التعلق بوطنه[١].

وهبي الحريري = محمد وهبي الحريري

وهبي سليمان الغاوجي

(١٣٤٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ – ٢٠١٣م)

عالم مشارك.



ولادته في مدينة شكودرا بألبانيا، وأخذ عن بعض علمائها، وفي سنة ١٣٥٦هـ هاجر مع والده وأهله إلى دمشق. تخرَّج في جامعة الأزهر، ومن مشايخه هناك محمد الخضر حسين، ومحمد زاهد الكوثري، ومحمد علي السايس. وفي دمشق: حسن حبنكة، ومحمد صالح الفرفور، ومحمد أبو اليسر عابدين. درَّس في مدارس حلب الشرعية، وفي كلية الشريعة بدمشق، وفي مساجدها، منها مسجد الأرناؤوط، ومسجد الديلامية، كما درَّس في المدينة المنورة خمس سنوات، وفي عمَّان، وفي كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وعاد إلى دمشق مدرسًا فيها، مع اعتناء بطلاب العلم، لاسيما الألبان، وقد زار بلاده عام ١٤١١هـ بعد ٥٤ سنة من هجرته منها. وكان عالمًا عابدًا متواضعًا، حريصًا على السنن، يعفو ويصفح، لا يجرح أحدًا بكلام، ذواقًا في ملبسه ومكتبته، سريع الدمعة عند قراءة القرآن الكريم وذكر أخبار السلف. اهتمَّ بالبحث والتأليف، في أنواع العلوم والثقافة الإسلامية، وكتب مقدمات وتقاريظ وشروحات وتعليقات على كتب. توفي يوم الثلاثاء ٩ ربيع الآخر، ١٩ شباط بالشارقة.

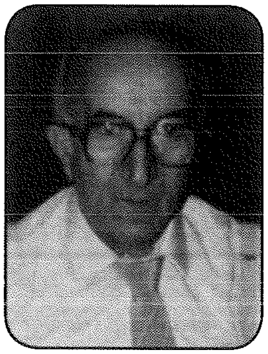
أَلَّف (٣٥) كتابًا بالألبانية، وترجم (٦) كتب من العربية إليها.

وله نحو (٣٠) كتابًا باللغة العربية أو أكثر، تأليفًا وتحقيقًا، منها: أركان الإسلام، أركان الإيمان، الإيمان بالله تعالى، جابر بن عبدالله صحابي إمام وحافظ فقيه، أبو حنيفة النعمان إمام الأئمة الفقهاء، الزكاة وأحكامها وفق مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان، سهام طائشة عن الفقه والحمد لله، الصلاة وأحكامها وفق مذهب إمام أئمة الفقه أبي حنيفة النعمان، عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة/ محمد محمد مرتضى الزبيدي (تحقيق)، محاضرات تاريخ الفقه الإسلامي، محقق التقول في مسألة التوسل/ محمد زاهد الكوثري (يليه: حول التوسل والاستغاثة/ محمد عابد السندي، علق عليهما الغاوجي، ويليه للمعلق: كلمة علمية هادية في البدعة وأحكامها)، المرأة المسلمة، مسائل في علم التوحيد، مقالات في الربا والفائدة المصرفية، منن الرحمن على التابعي الجليل أبي حنيفة النعمان/ ظفر أحمد العثماني (عرض وتعليق)، نظرة علمية في نسبة كتاب الإبانة جمعه الإمام الجليل ناصر السنة أبو الحسن الأشعري (يليه: فصل في خلافات أهل السنة والخلافات المنقولة بين الماتريدية والأشاعرة). وكتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

وهيب أحمد دياب

(١٣٣٨ – ١٤١٧هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٧م)

لغوي شاعر.



من دمشق. تخرَّج في المدرسة السلطانية وتأثر بأساتذتها، أكبَّ على المطالعة، واشتغل بالزراعة والتجارة. استهواه الشعر ونظمه مبكرًا بلغة فصيحة، وترك قصائد لم تجمع، ولو جمعت لكانت ديوانًا كبيرًا. وله: تكملة معجم تاج العروس، معجم الأصوات، معجم العلماء والحذّاق، معجم أسماء الله الحسنى، معجم الأجور، معجم لألفاظ الزينة. ومعظمها مخطوط[٣].

وهيب جرجي كامل

(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وهيب رشيد البيطار

(١٣٣٤ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وهيب زكي صليب = صليب سوريال

وهيب زين الدين

(١٣٧٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ – ٢٠١١م)

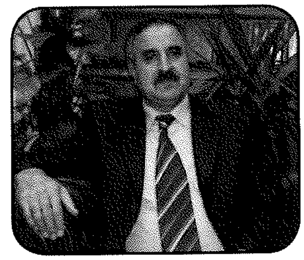
مستشار هندسي.

---

(١) مما كتبه بكر إسماعيلي في موقع مداد القلم، رجب ١٤٢٩هـ.

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، كتبها تلميذه محمد سوراني الألباني، الموسوعة الحرة ٢٠/٢/٢٠١٣م، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص٣٢٢، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٦٥٢. وصورته من معجم البابطين.



من مواليد قرية أم جبيب (ظبيب) التابعة لمنطقة شهبا بالسويداء في سورية. حصل على الدكتوراه في مجال الهندسة الإنشائية من معهد البوليتكنيك في رومانيا، وأتقن عدة لغات. ثم حاضر في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق، وعمل رئيسًا للجنة المكاتب الهندسية بريف دمشق، ومهندسًا استشاريًا، ومعاونًا لوزير الاتصالات والثقافة، ومحافظًا لطرطوس، وشارك في معارض ومهرجانات ومؤتمرات هندسية، وأشرف على دورات تأهيلية لنقابة المهندسين.

وترك عددًا من المؤلفات، منها كتاب نوعي في تدعيم المنشآت الهندسية، وكتاب في تكنولوجيا الخرسانة، وآخر في المباني العالية، وكتاب المنشآت الهندسية الخاصة، وشارك في إعداد (الكور العربي) السوري لتصميم وتنفيذ المنشآت الخرسانية المسلحة، وإعداد (الكور العربي) لتصميم المنشآت لمقاومة الزلازل، وإعداد دفاتر الشروط العامة لتنفيذ المباني، وإعداد الكثير من المواصفات القياسية السورية[1].

وهيب سعيد بن زقر

(١٣٥٣ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٩م)

رجل أعمال وكاتب صحفي اقتصادي.



من جدة. حصل على دراسات عليا في التنمية الاقتصادية من كلية الملك بجامعة دارهام البريطانية. بدأ باستيراد الأرزاق الرئيسية من الموانئ القريبة وبيعها في جدة، وتطور عمله ليبرز في عالم التجارة والاقتصاد، فأسَّس العديد من الشركات، وأدار بنك القاهرة السعودي، وكان من مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز، وعضو مجلس إدارة شركة أرامكو، وأمين بلدية جدة، وعضو المجلس الأكاديمي الأعلى لأمناء جامعة ثندر بيرو الأمريكية. وكان كاتبًا صحفيًا له باع في الكتابة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، وبدأ الكتابة منذ شبابه، وكان ناقدًا اقتصاديًا له فلسفته الخاصة في تحليل مشكلات قطاع الأعمال. وحصل على وسام الإمبراطورية البريطانية من الدرجة الممتازة، ومات في البرازيل.

صدر فيه كتاب: وهيب بن زقر/ خالد باطرفي.

أصدر كتيبات باللغتين العربية والإنجليزية تحت سلسلة إصدارات إدارة الأبحاث الاقتصادية والمعلومات، ومن عناوينها: كمال الخدمات في إدراك الغايات: تكامل خدمات راغبي الشراء، نحو كفاءة متكاملة، عود على بدء حول منطلق الدول الصناعية لاستمرار وسيطرة تجارتها، ثلاثة آراء حول العلاقات التجارية الدولية في التسعينات (مع أكيو موريتا وإدوارد هينسي)[2].

وهيب صالح الغانم

(١٣٣٨ – ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وهيب كيروز

(١٣٦٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ – ٢٠١٢م)

أديب.



ولد في بلدة بشرّي بلبنان من أسرة مسيحية. أُجيز في الآداب من جامعة القدِّيس يوسف، درَّس، وتسلَّم إدارة متحف جبران في بشرّي منذ عام ١٩٧١م، علَّم الفكر المسيحي متطوعًا، وشارك في جمعيات ولجان خيرية، وحاضر في أندية ومعاهد وجامعات في لبنان وخارجها، وأقام معارض لجبران، وكتب مقالات ورسائل، وأُجريت معه مقابلات عديدة، وحاز جوائز. توفي يوم الاثنين ٢٨ ذي الحجة، ١٢ تشرين الثاني.

صدر له من الكتب: عالم جبران الرسام: مدخل إلى أبعاده الفنية، عالم جبران الفكري (٢جـ)، الجدلية التوحيدية في فكر جبران (بالفرنسية)، الأرز: رمزًا وأبعادًا في اللاوعي، جبران في متحفه، مساهمات علمية في بحث ظاهرة المخدِّر (منشورات متخصصة)، جبران خليل جبران انبثاق الرحم العذرية، شعر إلى سعيد عقل، صوت في المدينة. وله كتب (قيد الطبع) ومسرحيات لا أعرفها مطبوعة، لعلها مثِّلت فقط، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) من لقاء أجري مع المترجم له بتاريخ ٢٥/٩/٢٠٠٨م نشر في موقع نيو أرب.

(٢) الرياض ع ١٤٨٧٢، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٥٠٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٤٨.

(٣) صفحة عن المترجم له في الشبكة العالمية للمعلومات

وهيبة بنت محمد البقاعي
(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥م)

فقيهة تربوية ريادية.

ولدت في دمشق، توفي والدها ذي الثمانين عامًا وهي في الرابعة من عمرها، وكانت أمها تعتني بتربية الأولاد وتعليمهم ذكورًا وإناثًا في كُتَّاب لها، فحفظت نصف القرآن وهي في السنة السادسة من عمرها، وتوفيت والدتها وهي في الحادية عشرة، ولازمت دروس شيخها علي الدقر، كما لازمت دروس العلامة بدر الدين الحسني في الجامع الأموي، وفي دار الحديث، وفي بيته، وأوكل إليها شيخها الدقر إدارة مدرسة روضة الحياء للإناث، وتدريس النساء في حلقات خاصة بهنّ. واستمرَّ عطاؤها في المدرسة ما يقرب من ستين عامًا، وكانت فيها مديرة وموجهة ومعلمة لمادة القرآن الكريم، مع المحاسبة وتسجيل التلميذات ومتابعة شؤونهنّ، وتجمع التلميذات والمعلمات وتصلي بهنَّ الظهر جماعة قبل الانصراف. وكانت مدرسة خيرية لإعانة الأسر الفقيرة لئلا يحرمن من التعليم والتوجيه، وكانت تدربهن وتوجههن إلى أنواع النشاط المدرسي، مع احتفالات في مناسبات، وتشجيع المتفوقات، وتعليمهنَّ شؤون المنزل وأعمالًا نسائية، وكان لها أثر واضح في توجيه النساء ودعوتهنَّ إلى الالتزام بالدين، فكانت رائدة في إصلاح المجتمع خلال حياتها كلها، وتحرص أن يكون درسها في غير المساجد لتتمكن النساء من حضوره في كلِّ الأيام، فكان لها درس أسبوعي في (٦) أماكن. وتستيقظ قبل الفجر بساعة... تذكر الله وتعبده وتتهجَّد وتدعو وتتضرَّع، فكان يومها مليئًا بالعمل والدعوة والتعليم والعبادة. وتزوجت ولم ترزق بذرية. ولها كرامات، وأخلاق عالية، ورقة ورأفة، حتى بالحيوانات، ولها في ذلك قصص، وحجَّت ثماني حجج، وأورادها على الطريقة التيجانية، وتتبرع بكلِّ ما يأتيها، وقبل وفاتها تبرَّعت بقيمة دارها ووزعتها على الفقراء، وتزور العلماء وتحترمهم، وهم يقدِّرونها ويقدِّرون عملها[١].

(استفيد منها في محرم ١٤٣٤هـ)، وكالة أنباء آسيا (بتاريخ وفاته).

ووجميني أباسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

زعيم إسلامي. عرف بـ«شيرالي».

من إقليم كيسنجيانج غرب الصين. زعمت الحكومة الصينية أنه كان يتزعم كبرى المنظمات الإسلامية الساعية إلى الاستقلال عن بكين وتكوين دولة إسلامية غرب الصين. اعتُقل وصدر ضده حكم بالإعدام بتهمة حيازة وتصنيع أسلحة ومتفجرات، وقد ترك مع بعض أعوانه سجلات ووثائق تفصيلية تحكي أبشع عمليات التعذيب التي تعرَّض لها على يد السلطات الأمنية الصينية، وذلك في مدة (٥) أشهر مستمرة في سجن السوق القديم بمقاطعة جوما في إقليم كسيانج، حيث تعرَّض باستمرار للضرب بالآلات المعدنية الحادة المنصهرة، وعمليات الصعق الكهربائي المتواصلة...[٢].

(١) من ترجمة وافية لها بعنوان: الروضة البهية في ترجمة الحاجة وهيبة، ضمن كتاب: في ربوع الشام: دمشق/ محمد مطيع الحافظ، ص٦١١ - ٦٢٥، علماء دمشق وأعيانها ص٢٨٣، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٥.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٨١٧ (١٤٢٤/٩/٨هـ).

ويلفرد ثيسجر
(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

مستشرق بريطاني.

لقبه مبارك بن لندن.



ولد في أديس أبابا حيث كان والده القنصل العام البريطاني، أولع منذ نعومة أظفاره بالرحلات في آسيا وإفريقيا. تخرج في كلية إيتون، ثم جامعة أكسفورد. عمل في جهاز الإدارة السياسية بالسودان، ومع القوات الخاصة في الصحراء الغربية، ثم مستشارًا لولي عهد إثيوبيا. عاد إلى الجزيرة العربية بعد رحلات سابقة له فيها، ثم إلى كينيا، وتقاعد في جنوب لندن. وكان شغوفًا بالبادية العربية، مهتمًا بالجغرافية والرحلات، وعاش عزبًا. عبر الربع الخالي، وكان يتكلم العربية.

من مؤلفاته المطبوعة: الرمال العربية، عرب الأهوار، حياة من اختياري، أيامي في كينيا، وسط الجبال: رحلات في آسيا، عالم يختفي[٣].

ويليام صعب = وليم صعب

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٨ (١٤٢٤/٦/٢٩هـ) وع ٩٠٤٢، الحياة ع ١٤٧٦٧.

حرف الياء

ياريما بولوتنيوك

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

باحث إسلامي.



من مدينة لفيف بأوكرانيا. نشط في دراسة الشرق وأدبه وتاريخه وتعمق فيه، وأسهم في افتتاح قسم الدراسات الشرقية بجامعة مدينة لفيف الوطنية غرب أوكرانيا، وترأسه حتى وفاته. وقد أحبَّ دين الإسلام حبًا كبيرًا، ودافع عنه، وعن الحضارة الشرقية الإسلامية، وكرَّس معظم حياته لدراستها وتدريسها، وأسلم. توفي يوم الخميس ٦ شوال، ٢٣ آب (أغسطس).

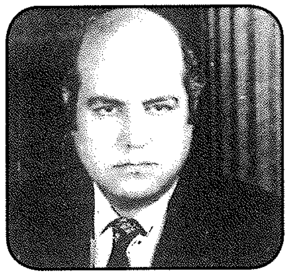
عكف في سنواته الأخيرة على ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الأوكرانية، دون أن يتمها[1].

ياس خضير الربيعي

(١٣٦٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

باحث أديب.

(١) أوكرانيا برس ٢٤/٨/٢٠١٢م.



ولد في كربلاء، وأكمل فيها دراسته الأولية، انتقل إلى وزارة الأوقاف ببغداد، وعمل في دوائرها بالسليمانية والديوانية وكربلاء والحلة، ترك الوظيفة متفرغًا إلى البحث والتأليف، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على محمد رضا الحائري، ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية، وألَّف عددًا من المسرحيات الاجتماعية ومُثِّلت.

ومن تآليفه: علم النفس عند الفلاسفة العرب، علم النفس عند الفلاسفة اليونان، الوقف وأهدافه الإنسانية، الموسوعة الفلسفية الموجزة، وكتب الشعر وله فيه ديوان[2].

ياسر أحمد فرحات

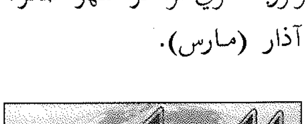
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي إسلامي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٨٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٦٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٣٧٢.



من مصر. مسؤول تحرير جريدة «المسلمون» الدولية التي أصدرتها الشركة السعودية للأبحاث والتسويق في لندن وتوقفت، عضو منتدب ومدير عام المجموعة المتحدة للإعلام البريطانية، رئيس مجلس إدارة «مؤسسة المتحدون للإعلام والتسويق البريطانية» الناشرة لجريدة «الملتقى الدولي» وجريدة «تفانين»، الصوت المصري الدولي الذي يصدر أسبوعيًا من لندن ويوزع في العالم، رئيس مجلة «دنيا الأعمال» رئيس مجلس إدارة نادي الشمس، رئيس جمعية مصر وأوربا. توفي أواخر شهر صفر، أواخر شهر آذار (مارس).



ياسر فرحات كان مسؤول تحرير جريدة (المسلمون)

ومن مؤلفاته، التي وزعت بكثرة: الخديعة الكبرى: فتنة العصر بين ألاعيب صدام

وخديعة حسين، المواجهة: نوال السعداوي في قفص الاتهام، أسرار وراء حجاب الفنانات، هموم المسلم المعاصر/ يوسف القرضاوي (إعداد وحوار)، سجناء بلا قضبان: محنة الأكراد في العراق[1].

ياسر الأدهمي

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

محام صحفي.



من طرابلس الشام. مراقب الصرفيات في البلدية. رئيس تحرير جريدة «الأخبار» عام ١٣٥١هـ عند تأسيسها (في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٢م)، ثم تفرَّد بملكيتها، واستمرت في الصدور سنوات عدة، ثم انتقلت إلى بيروت لتأخذ مكانها بين الصحف الأخرى[2].



ياسر الأدهمي صاحب ورئيس تحرير جريدة (الأخبار)

ياسر حمزة أبو عظمة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسر صالح إبراهيم

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

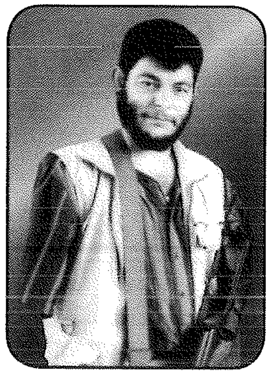
(١) وترجمته من كتابه «أسرار وراء حجاب الفنانات».

(٢) قرى ومدن لبنان ٣٥٣/٧، معجم أسماء الأسر ص٧٩، الأخبار عدد الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨م.

ياسر عبدالحميد أبو العيش

(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



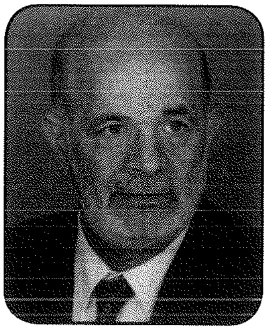
ولد لعائلة لاجئة في مخيم خان يونس، اعتقل في الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ وقضى ثلاث سنوات في السجن، ثم أنهى دراسته الثانوية، وعمل في مهنة الخياطة، التحق بجند حركة الجهاد الإسلامي، وتردد على المساجد وجلسات الذكر، والتحق بالدرع العسكري للحركة، وعمل بصمت، وقاتل الأعداء، حتى صار القائد الميداني لسرايا القدس في مدينة رفح، وشارك في معظم الاشتباكات المسلحة التي كانت تدور على الحدود المصرية الفلسطينية، واحترف رماية قذائف الهاون، وأصبح المسؤول عن مجموعات الهاون في السرايا في المنطقة الجنوبية، كما مهر في زراعة العبوات الناسفة وقصف المغتصبات الصهيونية، وقد بترت يده وساقاه في انفجار قذيفة أثناء نقل المعدات، فأصبح بمثابة نصف إنسان، ومع ذلك فإنه شارك في العديد من العمليات النوعية ضدَّ جنود الاحتلال وأشرف عليها بنفسه، وصار كابوسًا مرعبًا للصهاينة. قتلته يهود مع شقيقه حسين يوم الاثنين ١٢ ذي الحجة، بعد أن حاصرته في منزله وأبى أن يستسلم، ودار اشتباك عنيف بينهم حتى استشهدا[3].

(٣) الأهرام ١٤٢٤/١٢/١١هـ، موقع سرايا القدس ٢٠١٠/٣/١٠.

ياسر عبدُ ربِّه

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي وإعلامي شهير.



من دمشق. عمل محررًا وصحافيًا منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، حيث بدأ التعلم في جريدة «الأيام» على يد أستاذه نصوح بابيل، ثم عمل في الكثير من الصحف والمطبوعات العربية، منها «الأسبوع العربي» و«الكفاح العربي» كما أسهم بتأسيس صحف عربية، مثل صحيفة «الرأي العام» الكويتية، وصحيفة «الحرية» الليبية، ومجلة «الديار» الأسبوعية اللبنانية، ومجلة «المستقبل» التي كانت تصدر في العاصمة الفرنسية في الثمانينات الميلادية. وأسَّس عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) مجلة «الشهر» التي كانت تصدر في أوروبا. وفي عام ١٩٩٧ أسَّس نشرة «الملف الاستراتيجي»، واستمر في إدارتها حتى رحيله. وذكر أنه لم ينتم إلى حزب أو مؤسَّسة سياسية، وأنه رفض عددًا من الأدوار السياسية والاقتصادية. وقد أجرى لقاءات مع عدد من الشخصيات العربية، وعددًا من التحقيقات الميدانية في دول عربية. مات في شهر جمادى الآخرة، حزيران (يونيو).

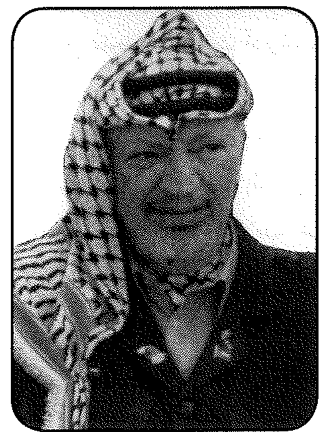
وله كتب، مثل: دفاتر الوطن، القذافي لماذا، غير صالح للنشر، عالم غريب ومجنون[4].

(٤) الحياة ع ١٥٧٩١ (١٤٢٧/٦/٧هـ).

ياسر عرفات
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

اسمه الحقيقي محمد عبدالرحمن بن عبدالرؤوف القدوة الحسيني، أو دون اسم «عبدالرحمن» ووضع «عرفات» بدلًا منه. اتخذ لنفسه هذا الاسم تيمنًا بأحد أبطال المقاومة الفلسطينية الذي اغتاله الإنجليز، وذلك عندما كان طالبًا في كلية الهندسة، أو أن هذا الاسم أطلق عليه منذ طفولته لسماحة وجهه(؟). وكنيته «أبو عمار» تيمنًا بالصحابي الجليل عمار بن ياسر، ولا ابن له.



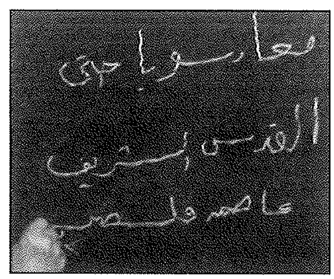
ولد في القاهرة، وإن أعلن بعد ذلك أنه ولد في القدس. والده تاجر من خان يونس، وأمه من منطقة القدس، تربطها صلة قرابة بعيدة بمفتي القدس أمين الحسيني. وهو واحد من (٧) أشقاء وشقيقات، وهو السادس في الترتيب. انتقل والده إلى القاهرة، ماتت والدته وعمره (٤) سنوات، عاش في كنف خاله قرب باب المغاربة، عاد إلى القاهرة وقد تزوج والده بأخرى، واتسمت حياتهم بالصراع فطلقها وتزوج بأخرى، بعد أن فصل أولاده وتركهم لأختهم الكبيرة. كان مولعًا بالسياسة والشؤون العسكرية منذ طفولته، ومن خلال جماعة الإخوان المسلمين اتصل بالضباط الأحرار في مصر، وأقام معسكر تدريب في الجامعة لتدريب الطلبة الفلسطينيين على العمليات الفدائية. شارك صغيرًا في مواجهة جماعات الهجانة والإرغون في فلسطين، غدا أمين السرِّ الخاص لعبدالقادر الحسيني، قائد الفرق الفلسطينية خلال أحداث ٤٧ - ١٩٤٨م. لجأ إلى غزة إثر النكبة... وفي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) تعرف على صلاح خلف الذي كان يسعى لاستقطابه إلى جماعة الإخوان المسلمين. وفي السنة التالية فاز برئاسة اتحاد الطلبة الذي كان محور النضال الفلسطيني في ذلك الحين. تعرف على قادة ثورة يوليو، وأرسل إلى اللواء محمد نجيب خطابًا بالدم فيه ثلاث كلمات «لا تنس فلسطين». وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) نسَّق مع خليل الوزير في شنِّ عمليات عسكرية عبر الحدود. تخرَّج عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) مهندسًا مدنيًا، وشارك في حرب قناة السويس، ورقي إلى درجة ملازم في الجيش المصري. أسَّس نقابة أسماها «اتحاد الخريجين الفلسطينيين»، وكانت وسيلة للاتصال بخريجين فلسطينيين خارج مصر.

انتقل إلى الكويت ليشكل مع (٥) آخرين أول خلية لحركة فتح، وتوسعت فيما بعد، كما أسَّس هناك شركة مقاولات هندسية، وكان قد جمع مالًا كثيرًا. ونجحت فتح في وضع أساس للعمل المسلح السري بتنفيذ أول عملية لها تحت اسم «العاصفة»، وكان انهزام الجيوش العربية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) فرصة لظهور الحركة، فكانت معركة «الكرامة» في غور الأردن عام ١٩٦٨م بمثابة الانطلاقة العسكرية الحقيقية لها. وفي العام التالي قامت بتنظيمات إدارية واسعة، وخاضت تجربة «منظمة التحرير الفلسطينية » التي أسَّسها أحمد الشقيري عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، فانتخب الرئيس الثالث لها بعد مؤسِّسها المذكور ويحيى حمودة، فصار بذلك زعيمًا وطنيًا، حيث جمع بين رئاسة الحركة والمنظمة مع قيادة قوات الثورة الفلسطينية. وظل يقاوم من الأردن حتى طغت قواته فطردهم الملك حسين في أيلول (الأسود) عام ١٣٩٠هـ. بدأ انطلاقته الثالثة من الأراضي اللبنانية، لكن أوضاعها الحساسة لم تسمح له بالبقاء، وحقق نصرًا سياسيًا بدخوله «الأمم المتحدة» يحمل في يديه غصن زيتون وبندقية، وناشد الأمم المتحدة ألا تكسر الغصن. عند الحرب اللبنانية عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) غادر مع قيادته إلى تونس، وفاجأ العالم بإسقاط الخيار العسكري كليًا. ومن تونس شارك في مؤتمر مدريد للسلام ومفاوضات واشنطن، ومفاوضات سرية في النرويج، انتهت بالاعتراف المتبادل بين المنظمة والكيان اليهودي، وباتفاق أوسلو، الذي أوصله إلى البيت الأبيض عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). ونجا من عدة محاولات اغتيال. وفي العام التالي عاد إلى قطاع غزة وأريحا، وحاز جائزة نوبل «للسلام» بمناصفة زعماء يهود، وانتخب أول رئيس لسلطة وطنية فلسطينية. ظلت المفاوضات تسير متأرجحة، وفشلت الضغوط الأمريكية واليهودية في إرغامه على التنازل عن «الثوابت» الفلسطينية، وجاءت زيارة أرييل شارون للمسجد الأقصى لتشعل انتفاضة الأقصى في عام ١٤٢١هـ (أيلول ٢٠٠٠م)، وتوالت عمليات الجهاد والفداء ردًا على العدوان المتواصل لليهود على شعب فلسطين المسلم، وحوصر في رام الله لثلاث سنوات وهو يرفض كل الضغوط، حتى داهمه المرض، والظنُّ الراجح أنه سُمِّم من قبل عملاء فلسطينيين، فمضى إلى مستشفى عسكري بباريس، ومات هناك فجر يوم الخميس ٢٨ رمضان، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن برام الله.

نعته حماس بقولها إنه «قضى جلَّ عمره في خدمة القضية الفلسطينية والنضال من

أجلها والدفاع عنها في المنابر الإقليمية والدولية، ولقي في سبيلها الكثير من الأذى والحصار والملاحقة والعناء» على الرغم من أنه سجن مجاهديها وقياديها وعذبهم، وكان علمانيًا، أذكر أنه كان يناصر القيادة الشيوعية في أفغانستان ضد المجاهدين المسلمين بكل ما أوتي من قوة، ودخل في معارك سياسية أخرى، منها خلافات بين الدول العربية، وبعد فشل صدام في غزو الكويت انقلب في سياسته الثورية... ولعل علاقته تحسَّنت مع القيادات الإسلامية المجاهدة في فلسطين بعد أن رأى أن الحق معهم، وهو أنه لا يفيد مع اليهود إلا الجهاد، ورأيته يصرِّح أكثر من مرة أنه «لا يفلُّ الحديد إلا الحديد» وظلَّ يتغنى بالعودة إلى القدس حتى مات، وقد ازداد مرضه في شهر رمضان، وقرأت أنه كان يأبى أن يفطر، فتفاقم مرضه.

خلَّف ابنة وحيدة سماها «زهوة» على اسم أمه، وكان قد تزوَّج نصرانية (لعلها أسلمت) وهو في الستين من عمره.



ياسر عرفات (خطه)

ومما كتب فيه:

خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري.

ياسر عرفات: أزمة الخليج، قضية فلسطين، الأمن العربي/ محمود أمين العالم، بهيج نصار.

ياسر عرفات تاجر الشنطة الفلسطينية بين النضال والاحتيال/ محمد العباسي.

ياسر عرفات في كتاب إسرائيلي جديد وموضوعي.

ياسر عرفات من التوريط إلى التفريط/ غازي حسين.

ياسر عرفات من الثورة إلى الدولة/ نهاد حميد وآخرون.

حضور الغياب: رحيل ياسر عرفات بأقلام إسرائيلية.

ياسر عرفات والحلُّ الصهيوني لقضية فلسطين/ غازي حسين.

ياسر عرفات: سيرة حياة سياسية/ باري روبن، جوديث روبن.

أبو عمار ثائر أسطوري أم عميل؟/ فريد الفالوجي.

ياسر عرفات/ بسام أبو شريف.

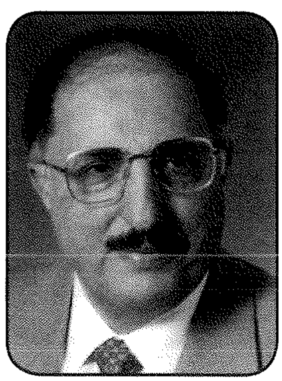
وله: رسائل من قلب الحصار[1].

ياسر المالح = ياسر بن محمد فهمي المالح

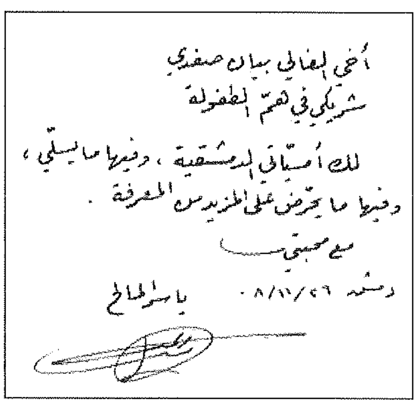
ياسر بن محمد فهمي المالح

(١٣٥٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

كاتب وأديب هاو.



من دمشق. أُجيز من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق، ونال دبلومًا في التربية وعلم النفس، درَّس اللغة العربية وآدابها بسورية والكويت، وكلِّف بمسؤوليات تربوية في وزارة التربية، منها إدارة الوسائل السمعية والبصرية، وإدارة المسرح المدرسي، وعمل مراقبًا للإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالكويت، وكبيرًا لكتّاب برنامج (افتح يا سمسم) للأطفال، ومدير عدة مشروعات تلفزيونية، ورئيسًا لكتّاب برنامج (افتح يا وطني أبوابك) للأطفال، في (٩٠) حلقة. وحضر دورات تدريبية واطلاعية، وكان عضو مؤتمرات واجتماعات وهيئات ولجان، وكاتبًا إذاعيًا وتلفزيونيًا ومسرحيًا وصحفيًا، ومقدِّم برامج عديدة وندوات أدبية، ومخرجًا مسرحيًا مدرسيًا، وممثلاً، وشاعرًا وكاتب أغان، وممارسًا هاويًا للخط، وأنشأ نادي الاستماع للموسيقى في المركز الثقافي العربي بدمشق، وكتب بحوثًا ومقالات عديدة، وأوراق عمل ودراسات لمراكز وهيئات إعلامية ومنظمات تربوية عربية، ولليونسكو واليونيسيف. توفي يوم الثلاثاء ١٤ صفر، ١٧ كانون الأول (ديسمبر).



ياسر المالح (خطه وتوقيعه)

كتبه: أمسيات دمشقية، الأميرة التي اختفت في هيلتون الكويت ومقالات درامية أخرى، نتشرَّف بدعوتكم إلى سهرة

(١) الشرق الأوسط ع ٩٤٨١ (٢٩/٩/١٤٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٦٩ (٢٣/٩/١٤٢٥هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٥١٣، موسوعة السياسة ٣٨١/٧، أيتام غيروا وجه التاريخ ص١٨٣، أعلام من جيل الرواد ص ٦٠٢ (وفيه اسمه محمد ياسر عبدالرؤوف داود عرفات القدوة، وأن ولادته في القدس). وعن أصله ينظر مقال: أصول عرفات وجذوره، الذي كتبه أحمد منصور في «المجتمع» ع ١٢٣٢ (٢١/٨/١٤١٧هـ) ص٢٧.

في بيتنا (مع زوجته أمل خضركي).
وأسهم في تأليف كتاب «حديقتي» المدرسي، وكتاب «القراءة» كذلك، وألّف «دفتر الكتاب والخط» (٣ جـ) للصف الأول الابتدائي.
وله من المخطوط: عودة إلى الحبّ (شعر)، عرس الكلمات (شعر)، كلمات شامية تبحث عن جذورها (مع زوجته)[1].

ياسر محمد مصطفى النيلي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين أحمد درادكة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

فقيه داعية.
من قرية زوبيا، التي ذكر أنها كانت وقفًا على الأقصى، درس في إربد، وتتلمذ على عدد من العلماء، منهم حامد مريش، كما درس في جامعة دمشق، وخرج من القدس قبل احتلاها، وحصل في القاهرة على الماجستير والدكتوراه من الأزهر، عاد أستاذًا في الجامعات الأردنية، ورئيسًا لقسم الفقه والأصول بكلية الشريعة، ثم عميدها، وكان من مؤسّسي المعهد الشرعي بعمّان، وعضوًا في مجلس الإفتاء، ومستشارًا للبنك الإسلامي، وأستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعدَّ أحد أبرز علماء علم الميراث، وأحد فقهاء الدعوة، من جماعة الإخوان المسلمين، أمضى حياة حافلة في العلم والدعوة والمعرفة والبحث والتحقيق.
وتوفي يوم ١٤ ذي القعدة، ٢٥ كانون الأول.
حقق كتابًا جليلًا وأصدره في (٨) مجلدات، عنوانه: حلية العلماء في معرفة مذهب الفقهاء للقفال الشاشي.
وعنوان رسالته في الدكتوراه: الغرر وأثره في العقود في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة[2].

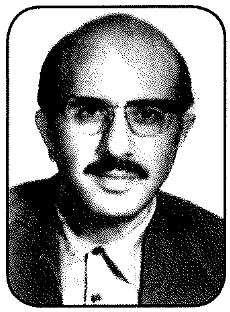
ياسين البحر = سهيل بن جاسم السهلي

ياسين الحافظ = ياسين حكمت الحافظ

ياسين حسن = بوعلي ياسين

ياسين بن حكمت الحافظ
(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

قومي علماني ذو فكر ماركسي.



من دير الزور بسورية، مجاز في الحقوق. عمل محاميًا في الرقة، ثم كان ضابطًا مجندًا، وانتسب إلى حزب البعث، ثم الحزب الشيوعي. أصدر جريدة «الثورة العربية» ليُحدث تحولًا في الفكر السياسي، وأسَّس مع آخرين دار الحقيقة للنشر، واتجه إلى لبنان ليؤسِّس حزب العمال الثوري العربي، وانتهج الفكر الديمقراطي العلماني الاشتراكي، وانحاز إلى جانب الحزب الناصري ضد البعثيين والفصائل الفلسطينية.
ومما كتب فيه:
ياسين الحافظ: نقد حداثة التأخر/ عبدالرزاق عيد.- حلب: دار الصداقة، ١٤١٦هـ، ٢٣٢ص.
خارج السرب: إلياس مرقص، ياسين الحافظ/ مصطفى الولي.- اللاذقية: دار الحوار، ١٤١٧هـ.
ومن كتبه: اللاعقلانية في السياسة: نقد السياسة العربية في مرحلة ما بعد الناصرية، الهزيمة والإيديولوجية المهزومة، الإسلام في عظمته الأولى/ موريس لومبار (ترجمة)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، في المسألة القومية الديمقراطية، حول بعض قضايا الثورة العربية، التجربة التاريخية الفيتنامية، قضايا نقدية لبعض طروحات الحرب اللبنانية (إعداد). وصدرت أعماله الكاملة. وله ترجمات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

ياسين خليل عبدالله
(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦م)

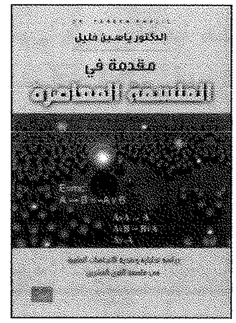
باحث قومي اشتراكي.
ولد في بغداد حاز الدكتوراه في الفلسفة. درَّس في الجامعات. اشترك في مؤتمرات التربية والثقافة محليًا وعربيًا، حاضر عن القومية في مؤسَّسات ثقافية، وكتب في الصحف. ذكر باحث أن مذهبه الفلسفي هو الاصطلاحي الصوري، والاستفادة من نتائج العلم ووضعها ضمن إطار فلسفي محدد.
ومما طُبع له: الإيديولوجية العربية، الذَّرِّية المنطقية «برتراندرسل»، الشباب والتيارات الفكرية، القومية والاشتراكية، المفاهيم القومية الاشتراكية، منطق اللغة: نظرة عامة في التحليل اللغوي، نظرية أرسطو المنطقية، الطبُّ والصيدلة عند العرب، العلوم الطبيعية عند العرب، مقدمة في علم المنطق، مقدمة في الفلسفة المعاصرة، منطق المعرفة العلمية، الفيلسوف والتفلسف، في

(١) السيرة الذاتية له (صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، نشرت بتاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٥م)، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٥٠٥، موسوعة أعلام سورية ٤/١٧١. وخطه مهدى من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) محافظة إربد ص٣٢٨ مع إضافات.

(٣) الاتجاهات العلمانية ص١٦٦، معجم المؤلفين السوريين ص١١٧، وفصل عنه في كتاب: من النهضة إلى الردة/ جورج طرابيشي ص١١٣، الحركة الثقافية في دير الزور ص١٦٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٧٥٤، دعاة الفكر القومي ص١٩٧، رواية اسمها سورية ص١٢٧٩.

مصادر التراث العلمي العربي والدراسات الإنسانية والعلم الرياضي[1].



ياسين سراج الدين شاهين

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

برلماني حزبي.



ولد في محافظة كفر الشيخ بمصر. شقيق زعيم الوفد «فؤاد». حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، ودراسات عليا في الاقتصاد. كان أصغر نائب في مجلس النواب عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) عن دائرة بولاق، من مؤسِّسي حزب الوفد الجديد، عضو الهيئة العليا فيه، تولَّى قيادة المعارضة في المجلس خلال ثلاث دورات برلمانية، أصدر صحيفة «النداء» الأسبوعية، و«صوت الأمة». توفي يوم الثلاثاء ٨ ذي الحجة، ١٨ كانون الثاني (يناير)[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٤٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٢/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٧٥٨. وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم وبهذه النسبة، حتى في العراق.

(٢) الأهرام ع ٤٣١٤٣ (١٤٢٥/١٢/٩هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٥٠٧.



ياسين سراج الدين أصدر صحيفة (صوت الأمة)

ياسين سليم طربوش

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين سليمان عمار

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين سويلم

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين طربوش = ياسين سليم طربوش

ياسين طه

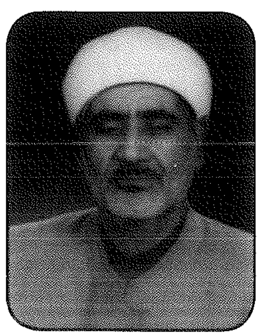
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين طه العزَّاوي

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

مقرئ داعية.



من بغداد. قرأ على الشيخ حسن داود العامري، رئيس جمعية القرّاء والمجوِّدين بالعراق، أذاع له التلفزيون العراقي قراءة القرآن يوم الجمعة من مساجد بغداد، تتلمذ عليه طلبة كثيرون جدًا، وكان عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وفي منتدى الإمام أبي حنيفة، وفي حزب التحرير، ومثالًا للتضحية والعمل والمثابرة في حمل الدعوة، ولذلك تعرَّض للاعتقال والأذى، وكان كفيفًا، ومع ذلك حكم عليه بالسجن (١٥) عامًا! توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة[3].

ياسين عبدالغفار

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

رائد طبِّ أمراض الكبد في مصر.



ولادته بمدينة تلا بالمنوفية. تخرَّج في كلية الطبِّ بالقصر العيني (جامعة القاهرة)، ونال الدكتوراه من زمالة كلية الأطباء الباطنيين، عُيِّن أستاذًا للأمراض الباطنة والكبد في كلية الطبِّ بجامعة عين شمس عند إنشائها، وكان له السبق في دراسة دور الفيروسات في الإصابة بسرطان الدم، وكشف فيروسين في ذلك، وكان أول من جعل دراسة الكبد وأمراضه تخصصًا دقيقًا في مصر، وأول من أدخل المناظير في الكلية المذكورة، وأول من أنشأ فيها وحدة متخصصة، كما أنشأ جمعية أصدقاء مرضى الكبد في الوطن العربي، وانتخب رئيسًا لأول اتحاد إفريقي للمرضى في مواجهة المشكلة، كما رأس أول اتحاد إفريقي لأطباء الكبد. وكان دائم القراءة والبحث، دقيقًا في تشخيصه، معتمدًا على الإحصائيات الدقيقة، صاحب فكرة

(٣) منة الرحمن ص٢٨٤، منتديات شبكة الإنشاد العراقي ٢٠٠٩/٤/٢٧م. وصورته من موقع المترجم له (١٤٣١هـ).

إنشاء أول معهد كبد متخصص في مصر، في جامعة المنوفية، وظلَّ مشرفًا عليه مدة طويلة، وهو الذي طرح فكرة إنشاء مركز خيري لعلاج مرضى الكبد الفقراء بالمجان، وقد ترأس الجمعية الإكلينيكية بكلية الطبِّ في جامعة عين شمس، وتتلمذ عليه كثيرون، ونشر أبحاثًا عديدة في مجلة الجمعية، وكان ذا مواقف إنسانية، مع الطلبة، ومع المرضى والفقراء خاصة. وقد توفي يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٠ أيار (مايو)[(١)].



ياسين عبدالغفار أسس معهد الكبد بجامعة المنوفية

ياسين عبدالكريم آل عباس
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

باحث في التاريخ.



ولد في تلَّعفر التابعة للموصل. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة مينسوتا بأمريكا. عمل مشرفًا تربويًا، درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وأشرف على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه. كان له دور كبير في تأسيس دار الكتب والوثائق ببغداد، وفهرسة الوثائق وتنظيمها وأرشفتها، كما أسهم في تنظيم وثائق وزارة الدفاع، وكان في مقدمة المؤرخين الداعين إلى الاهتمام بالوثائق، لاسيما الوثائق العثمانية لأهميتها. مات يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة، ٢٤ حزيران.

من مؤلفاته: تفسير التاريخ (بالاشتراك)، حركة التمرد في الشمال (بالاشتراك)، علاقات الجمهورية التركية الخارجية بين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢م (دكتوراه)، الحدود الشرقية للوطن العربي.

وترجم تاريخ العالم الحديث/ ر. ر. بالمر (جـ٣). وله بحوث بالعربية والإنجليزية[(٢)].

ياسين علي الكبير
(٠٠٠ - ١٤١٤؟هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤؟م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياسين عمر الإمام
(نحو ١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

من رموز الحركة الإسلامية بالسودان.



من أم درمان. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٠هـ، عمل في الصحافة، وتولَّى فيها مسؤوليات السكرتارية، وإدارة التحرير، ورئاسة التحرير، ورئاسة مجلس الإدارة، منها سكرتارية صحيفة الإخوان، وإدارته العامة لصحيفة رأي الشعب الناطقة باسم الحزب التالي، كما رأس تحرير صحيفة (الميثاق)، و(البلاغ) التابعة للحركة الإسلامية، وقاد مجلس الصحافة والمطبوعات عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م). وفي مفاضلاته بين الحركة الإسلامية اختار الانتماء إلى حزب المؤتمر الشعبي برئاسة حسن الترابي، وشغل فيه منصب نائب الرئيس مدة، وكان مقرَّبًا من الرئيس البشير على الرغم من معارضته للحكومة. واعتبره بعضهم الرجل الثاني في الحركة الإسلامية بعد الترابي، وكانت له علاقات واسعة بالحركات الإسلامية إقليميًا ودوليًا. وكان صريحًا، يصدع برأيه ولو كان مخالفًا لرأي الحزب، وخالف الترابي بتسليم البشير للجنائية الدولية، وقال: البشير رجل سوداني لا يمكن تسليمه للطاغوت، ﴿وَلَن يَجْعَلَ ٱللَّهُ لِلْكَٰفِرِينَ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا﴾ [سورة النساء: ١٤١]، وأن اختلاف المواقف السياسية لا يعني تجاوز قيم الإخاء. وانتقد الحركة الإسلامية في السودان التي خرجت من السلطة والتبست بفساد وظلم. توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان، ٢٢ تموز (يوليو)[(٣)].

ياسين فرجاني
(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

شاعر، ضابط عسكري.



ولادته في مدينة تدمر، تخرَّج في الكلية العسكرية بحمص. صار مدير الشعبة الثانية بمكتب المعلومات العسكرية، ومدير تحرير مجلة الجندي. درس العلوم العسكرية في فرنسا متخصصًا في سلاح المدرعات، عضو المجلس العسكري، شارك في محادثات الوحدة مع مصر، وعيِّن محافظًا لحماة، ثم للإسكندرية. عاش في عزلة بعد انهيار الوحدة فاشتغل بالشعر، وكان عضو جمعية

(١) الأهرام ع ٤١٠٦٤ (٢٦/١/١٤٢٠هـ).

(٢) موسوعة الموصل الحضارية ٣٥٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٥/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٤٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٤/٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) المجتمع ع ٢٠٦٣ (٢٧/٧/٢٠١٣م)، صحيفة الانتباهة ٢٣/٧/٢٠١٣م، موقع ديارنا الشاملة (إثر وفاته).

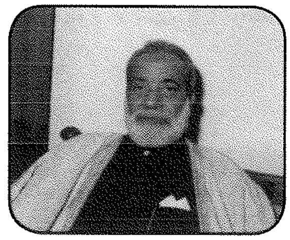
الشعر باتحاد الكتاب العرب، وغنَّى له مطربون. مات في ٢٠ ربيع الآخر، ٧ أيار. له خمسة دواوين شعر، ذكر أن آخرها جاهز للنشر وهي: مواسم العصر، واحة الزيتون، رفاق السلاح، إشراق الفجر، ألوان.

وله مسرحيتان مخطوطتان: أُذينة ملك تدمر، الجلاء[1].

ياسين محمد رشدي

(١٣٥١ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١٠م)

بحّار داعية.



من مصر. حصل على إجازة في العلوم البحرية سنة ١٣٧٢هـ، وشهادة ربّان لأعالي البحار عام ١٣٨٧هـ، تدرَّج في الوظائف المدنية حتى درجة وكيل وزارة، وتركها عام ١٤٠٣هـ ليتفرَّغ للدعوة والأعمال الخيرية، تتلمذ على شيخه محمد الأمير عبدالمنعم ثم كان رئيس مجلس إدارة جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية، وقد نظم حلقات العلم في مسجد المواساة، كتحفيظ القرآن للرجال والنساء والأطفال، وتدريس الفقه، وشرح علوم دينية مختلفة، ومن خلال خطبه فسَّر القرآن الكريم كله، كما شرح أحاديث صحيح البخاري من خلال دروس الثلاثاء منذ عام ١٣٩٧هـ، وقد أنشأ مركز المواساة الإسلامي الدولي منذ عام ١٤٠٤هـ، الذي يقوم بالاتصال بما يزيد على ألف مركز على مستوى العالم الإسلامي، ويتم تزويدها بالكتب والنشرات الدينية، كما أنشأ لجنة الزكاة والقروض الحسنة بالجمعية، التي تقوم بالصرف على ما يزيد على (٣٥٠٠) أسرة في الإسكندرية، وأنشأ لجنة كفالة المريض لعلاج المرضى الفقراء، ومركز المواساة الطبي، ومشروع كفالة التعليم (يصرف على (٤٠٠٠) تلميذ وتلميذة)، ولجنة كفالة اليتيم (٢١٦٠) أسرة، ودار للمسنين، ووسَّع مسجد المواساة ثلاث مرات لتصل مساحته إلى ما يزيد على سبعة أضعاف المسجد الأصلي. وله دروس وخطب مسجلة على مدى ثلاثين عامًا، ومقالات، وأحاديث تلفزيونية وإذاعية. توفي يوم الأربعاء ١٧ شعبان، ٢٨ يونيو.

ياسين محمد رشدي مؤسس ورئيس مجلس إدارة جمعية المواساة الإسلامية

من كتبه المطبوعة: التصوف: ما له وما عليه، المحظورات، سلسلة الطريق إلى الله (هو الله، الإسلام وأركانه)، الأحاديث القدسية، من أخلاقيات الإسلام، من مجامع الكلم، التربية في الإسلام، في رحاب الأصحاب، نساء مؤمنات، من أحكام الإسلام، تأملات في آيات من القرآن الكريم، من علوم القرآن وبلاغته، مناجاة، في رحاب المصطفى المختار صلى الله عليه وسلم. وكتبه كلها مسجلة على الأشرطة[2].

ياسين هاشم الزبيدي

(١٣٦٧ – ١٤٠٨هـ = ١٩٤٧ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ياقوت السهوي

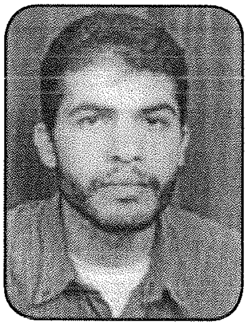
(١٣١٦ – بعد ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨ – بعد ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يأمن طيِّب فرج

(١٣٩٦ – ١٤٢٥هـ = ١٩٧٦ – ٢٠٠٤م)

قائد كتائب أبو علي مصطفى الجناح العسكري للجبهة الشعبية.



من مواليد مدينة نابلس. اعتقل بينما كان يدرس في جامعة النجاح الوطنية، أكمل دراسته في قسم الصحافة، وانتخب سكرتيرًا لجبهة العمل الطلابي التقدمية بها، ثم التحق بكتائب أبي علي مصطفى، وأصبح في عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م) القائد العام للكتائب، وفي أثناء مطاردته أصبح عضو اللجنة المركزية للجبهة، طورد أكثر من ثلاث سنوات، وتعرَّض لاغتيالات فاشلة، وأخيرًا قُتل في هجوم يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى، ٦ تموز، استخدم فيه العدو الصواريخ والقذائف والرصاص المكثف[3].

يحيى إبراهيم الألمعي

(١٣٥٦ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ – ٢٠١١م)

إداري شاعر.

ولادته في رجال ألمع بمنطقة عسير في السعودية، وبها درس، ثم عمل محررًا بديوان الإمارة، ومديرًا للجوازات في بيشة، ثم في ظهران الجنوب، فمديرًا للمكتب السري

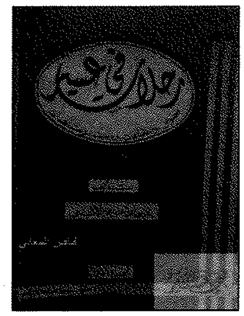
---

(١) موقع مجلة العروبة (حمص) كتب بتاريخ ١٧/٧/٢٠٠٧م، ونقل منه بتاريخ ٧/٨/٢٠٠٧م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٣١١، الموسوعة الحرة ٢١ ديسمبر ٢٠١١م.

(٢) موقع جمعية المواساة الإسلامية (إثر وفاته)، والموسوعة الحرة.

(٣) الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (موقع) ١٤/٧/٢٠١٠م.

بجوازات منطقة عسير. مارس العمل الصحفي مدة طويلة، وأشرف على تحرير صحيفة (عسير) التي كانت تصدر في صحيفة (عكاظ) ١٣٨٢هـ، وكتب للإذاعة كذلك. توفي في ٥ محرم، ٣٠ نوفمبر.
دواوينه: أحاسيس شاعر، عبير من عسير، من روابي عسير.
وله من الدراسات: الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية، رحلات في عسير[١].

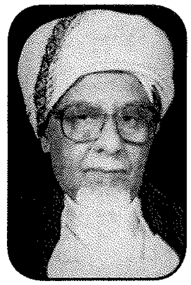


يحيى بن أحمد العَنْسي
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

قاض مفت.
من مواليد إب باليمن، وتلقَّى فيها تعليمه، ودافع عن ثورة ٢٦ سبتمبر و١٤ أكتوبر وعن الوحدة اليمنية، وكان صاحب دور في قيادة المؤتمر الشعبي العام، إمام وخطيب، مفتي محافظة إب، رئيس محكمة استئناف إب، عضو محكمة النقض العليا، عضو الهيئة العليا لتقنين أحكام الشريعة. توفي يوم ١٣ ذي القعدة، ١٩ أيلول[٢].

يحيى بن أحمد العيدروس
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

فقيه شافعي.



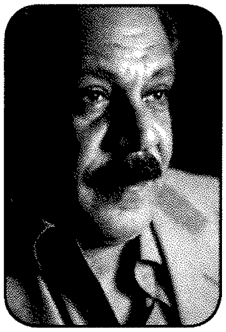
ولد في مدينة تريم بحضرموت، اشتغل بالعلم منذ صباه، أخذ عن جده عبدالباري وشيوخ عصره، واستفاد كثيرًا من الشيخ سالم سعيد باغيثان. تنقل بين قرى الحجاز داعية ومعلمًا، واستقرَّ بجدة، وفتح فيها حلقات علم، وأقام أربعة دروس في اليوم، وكان متواضعًا، حسن العشرة، قويَّ الذاكرة، كثير المطالعة، خبيرًا بدقائق المسائل، عارفًا بمظانِّها، ملازمًا للذكر والطاعة. توفي يوم الثلاثاء ٧ ذي القعدة بالمدينة المنورة وهو يهلل في مجلس خُتم فيه (إحياء علوم الدين).
وترك تآليف مخطوطة، منها: مجموعة الفتاوى الشرعية، شرح موسَّع على الياقوت النفيس في مذهب ابن إدريس للشاطري، القول المأنوس في ترجمة الحبيب شيخ بن عيدروس، شرح على كتاب المنهاج للنووي (لم يبيَّض)، تعليقات على تحفة ابن حجر وعلى عماد الرضا [ببيان آداب القضا للمناوي]، شرح على كفاية الأخيار (لم يتم)، شرح على مختصر بافضل، قواعد وضوابط وفوائد نافعة للمتأهلين للقضاء والإفتاء والتدريس العالي في الفقه (خ، لم يكمل)[٣].

يحيى أحمد نصر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى الأحمدي
(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١م)

باحث نفسي اجتماعي.



من مواليد مركز ملوي بمحافظة المنيا في مصر. أستاذ علم النفس بكلية التربية في جامعة المنيا، استشاري العلاقات الأسرية بجامعة دبلن وغيرها، زميل بجامعة لورينز، صاحب برنامج (بساط أحمدي) في قناة (الناس) لحلِّ مشكلات الناس النفسية والاجتماعية، استشاري التنمية البشرية والعلاقات الإنسانية بمركز تدريب شركة بوك سيتي للاستشارات التدريبية في القاهرة، حاضر في جامعات عدة، وقدَّم برامج في قنوات وإذاعات، وكتب في مجلة كل الأسرة في الشارقة، وصاحب عيادة. وفاته في ٢٤ ربيع الأول، ٢٧ فبراير.
وله كتب، منها: البساط أحمدي، حتى لا تصبحين مطلقة، امرأة واحدة تكفي جدًا، سيكولوجية الفروق الفردية، غيِّر حياتك الآن فورًا، قضايا سيكولوجية[٤].

يحيى إسماعيل بركات
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى إسماعيل حمودة
(١٣٢٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٦م)

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.
كنيته (أبو إسماعيل).

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٩، المجلة العربية ع٣٤٧ (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص٣٨.
(٢) صحيفة ١٤ أكتوبر ع ١٥٨٧٣ في ٢٢/٩/٢٠١٣م.
(٣) جهود فقهاء حضرموت ١٣٥٨/٢، موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (ربيع الآخر ١٤٣١هـ) وفيه ولادته ١٣٥١هـ.
(٤) منثورات من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته.



ولد في قرية «لفتا» التابعة للقدس. التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق بالقدس، افتتح مكتبًا للمحاماة، انخرط في ثورة البراق، وسجنه الإنجليز مرارًا. اختير عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ثم رئيسًا لها بعد استقالة الشقيري، ثم رئيسًا للمجلس الوطني الفلسطيني. اشترك في تأسيس نقابة المحامين الأردنية، وكان ثالث نقيب فيها، ونظم الشعر، وله قصائد مخطوطة[1].

يحيى حمودة رأس منظمة التحرير الفلسطينية

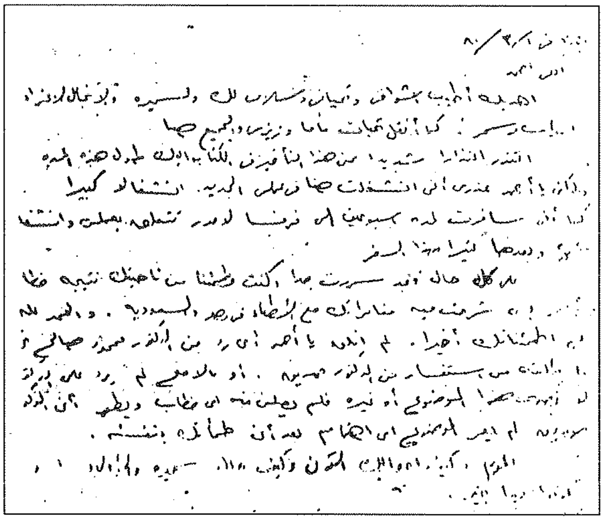
يحيى أمين المشدّ

(١٣٥١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٠م)

عالم ذرَّة.



من مواليد مدينة بنها بمصر، أقام في الإسكندرية. تخرج من قسم الكهرباء في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، واختير لبعثة الدكتوراه إلى لندن، لكن العدوان الثلاثي على مصر حوله إلى موسكو، فأمضى هناك ستَّ سنوات، وقد تخصَّص في هندسة المفاعلات النووية. عاد وانضمَّ إلى هيئة الطاقة النووية في بلده، عاملاً في قسم الأبحاث، كما درَّس في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وأشرف على رسائل علمية. ولما تمَّ تجميد البرنامج النووي المصري اتجه إلى العراق... ورفض بعض شحنات اليورانيوم الفرنسية واعتبرها مخالفة للمواصفات، فأصرت فرنسا على حضوره شخصيًا إلى فرنسا لتنسيق تسلم اليورانيوم. وقد احتفظ بالعديد من الوثائق والدراسات التي تدور حول كيفية إدخال التقنية النووية إلى مصر والعراق. اغتيل في فندق ميرديان بباريس. نقلت الصحافة الفرنسية عن مصادر الشرطة قولها فيه: «كان صارمًا مع نفسه، شديد الاستقامة، حريصًا في عمله، يعطيه معظم وقته، لا يعرف السهر، لا يميل إلى المرح، لا يدخن، لا يشرب الخمر، زوج مستقيم، رب أسرة طيب، يفضل النوم مبكرًا...». وقد سمحت وزارة الخارجية المصرية لزوجته بالاطلاع على تحقيقها، الذي أفاد أن الفاعل منظمة يهودية على مستوى عال، لها سيطرة كبيرة على السياسة الفرنسية. صدر كتاب في حادث اغتياله بعنوان: الموساد واغتيال المشد/ عادل حمودة.- ط٣.- القاهرة: دار سفنكس، ١٤١١هـ، ٢٤١ ص[2].



يحيى المشد (آخر خطاب بقلمه)

يحيى بوعزيز = يحيى بن عبدالرحمن بوعزيز

يحيى جاد الله إبراهيم

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى الجمال

(... - ١٤٠١هـ = ... - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى جواد

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى حسن عيسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى حسن كتوعة

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى حسين الشرفي

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

ثائر مهاجر من أهل الخير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أشهر الاغتيالات ٧٩/٤، المجتمع ع ٥١١ (١٤٠١/٣/٧هـ) ص٢٩، والخطة المفصلة لاغتياله في كتاب: خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري، ص٦٣ - ٦٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص٥٠٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٨م.



ولد في قرية الوجبة بمحافظة حجة في اليمن. درس الفقه الزيدي على أخيه وآخرين، ثم هاجر إلى الحجاز، ومنها إلى السودان، ومنها إلى الأزهر ليدرس فيه، ولم يكمل دراسته، فعاد إلى مدينة سواكن بالسودان متاجرًا، وصار من أكبر التجار هناك، واستقرَّ بود مدني. تعرَّف على العلاَّمة أحمد باخريبة وتعاهدا على محاربة العدو البريطاني المحتلّ، فأنشأ تنظيمًا للجالية اليمنية بالسودان وتولَّى رئاسته، وسخَّر أمواله في كثير من وجوه الخير، وخاصة النفقات التي كان يرصدها للدارسين اليمنيين في الأزهر، التي استمرت مدة طويلة، وموَّل حزب الأحرار الذي أسَّسه محمد محمود الزبيري، الذي كانت تربطه به علاقة قوية، كما أسهم في انتشار التعليم الذي يناهض التنصير المدعوم من المحتلّ. وكان بيته مفتوحًا لكل المهاجرين، حتى عُرف بأبي الأحرار، وأنشأ مكتبة كبيرة ليرتادها الطلبة، وكان يزودها بالجديد من الكتب والصحف، وله صلات مع أبرز قادة الفكر، مثل عبدالرحمن عزام، وأمين الحسيني، وسيد قطب، وإسماعيل الأزهري، فاكتسب شعبية واسعة، وشكته السفارة المتوكلية في السودان لنشاطه، فأبعدته الحكومة مع عدد من زملائه، لكن مظاهرات صاخبة خرجت إلى الشارع، فألغت الحكومة القرار بعد (٧٢) ساعة من صدوره! وكان يقيم الندوات والمحاضرات، ويصدر المنشورات التي تتحدث عن أهم القضايا العربية والإسلامية. توفي يوم ٢ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

ومن مؤلفاته: أنقذوا اليمن بتنفيذ ميثاق جدة(١).

يحيى بن الحسين الوجيه
(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

عالم وفقيه زيدي قاض.

مولده بشهارة في اليمن. من مشايخه أحمد بن قاسم الشمط. عمل في مجال القضاء في ناحية كُشَر، ثم في وشحة مركز القضاء لمدة عشرين عامًا. وحُمدت سيرته. استقال من القضاء قبل الثورة بسنتين، وطلبه الإمام أحمد إلى الحديدة وعيَّنه حاكمًا في المحويت فاعتذر، انقطع للتدريس في مدينة شهارة حتى قيام الثورة، وهاجر بعدها إلى بيت الله الحرام، وبقي في مكة والمدينة ثلاثين عامًا، حتى أُعيد مريضًا، فبقي في صنعاء عند ابنه، وبها توفي يوم الثلاثاء ١٦ جمادى الآخرة.

من مؤلفاته المخطوطة: بغية المريد للوافد إلى بيت الله العتيق في مناسك الحج العشرة (منظومة مختصرة معتمدة على شرح الأزهار)، جوهرة أهل الحجاز في بعض ما اختصَّ به الوصي من بين سائر الصحابة (قصيدة طويلة في فضل علي بن أبي طالب رضي الله عنه)، هداية ذوي الإنصاف والعرفان في الجواب على الحاج عثمان (دفاع عن الزيدية)(٢).

يحيى حقي محمد حقي
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

من رواد المدرسة الحديثة في القصة القصيرة العربية.



ولد في حي السيدة زينب بالقاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، عين أمينًا للمحفوظات بقنصلية مصر في جدة، ثم في استانبول، فتعلم اللغة التركية، ثم عمل مأمورًا بقنصلية مصر في روما، فتعرَّف على الحضارة الغربية، واغترف من آدابها وفنونها، كما تعلم اللغة الإيطالية. عمل سكرتيرًا أول لسفارة مصر بباريس، وهناك تزوج بفنانة فرنسية، بعد زوجته الأولى المتوفاة. نُقل مستشارًا لسفارة مصر بأنقرة. وفي سنة ١٣٧٣هـ عيِّن وزيرًا مفوضًا لمصر في ليبيا، ثم مديرًا عامًا لمصلحة الفنون بوزارة الإرشاد القومي، ونُقل مستشارًا فنيًا لدار الكتب المصرية. استقال من خدمة الحكومة ليعيَّن رئيسًا لتحرير مجلة «المجلة» من سنة ١٩٦٣ إلى ١٩٧٠م.

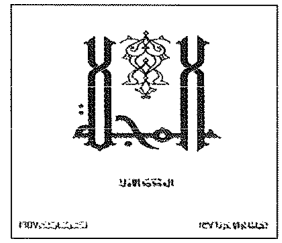
نشر عددًا من القصص والمقالات في عدد من الصحف والمجالات، وترجم قصصًا ومقالات ومسرحيات، وراجع عددًا آخر. واعتبر رائدًا للقصة القصيرة في مصر، وأكبر روَّادها، ومبدعًا في أدبه، ذا أسلوب متميز في إدخال الأسلوب العلمي إلى الأدب العربي، وواكبت قصصه تحوُّلات المجتمع وتغيُّر الاتجاهات والمذاهب الأدبية، فتنوعت تجاربها وتعدَّدت صورها وأشكالها. وظلَّ حريصًا على أسلوبه الأدبي، الذي جمع بين رصانة التراث ويسر اللغة العصرية، مع شاعرية ودقة تصوير. وكان يرى أن الفنَّ لا قيمة له إن لم يكن إيمانًا وتواصلًا يدفعان الحياة ويصنعان الجمال والأمل. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وجائزة الملك

---

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص١١١٩، هجر العلم ومعاقله ١١٣٣/٢ (ومولده في المصدر الأخير ١٣٣٦هـ).

فيصل العالمية. توفي يوم الأربعاء ١٥ جمادى الآخرة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).



يحيى حقي رأس تحرير مجلة (المجلة)

ومما كتب فيه:

سبعون شمعة في حياة يحيى حقي: مختارات من دراسات يحيى حقي/ يوسف الشاروني.

دور يحيى حقي في الفن القصصي/ حميد الإدريسي.- القاهرة: جامعة القاهرة، قدمت سنة ١٤٠٥هـ (رسالة ماجستير).

جهاد في الفنّ/ مصطفى عبدالله.

يحيى حقي عازف الكلمات/ سامي فريد.

يحيى حقي الذي أعرفه أنا: يحيى صورة الفنان من قريب/ سامي فريد.

يحيى حقي ناقدًا/ عز الدين المخزومي (ماجستير - جامعة القاهرة).

دور يحيى حقي في الفنِّ القصصي/ حميد الإدريسي (كالسابق).

الملامح الأساسية للشخصية المصرية في كتابات يحيى حقي/ فريدة علي سيد خليفة (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١٨هـ).

المقالة عند يحيى حقي: دراسة تحليلية/ محمود متولي محمد زيد (ماجستير - جامعة طنطا).

الفنُّ القصصي في أدب يحيى حقي إلى نهاية ١٩٧٣م/ محمود فتحي لاشين (ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠١هـ).

يحيى حقي قصاصًا في ضوء المنهج النفسي/ جيهان حسن كيرة (ماجستير - جامعة الإسكندرية).

المفارقة في قصص يحيى حقي/ أحمد محمد عمر (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).

وجوه يحيى حقي/ المجلس الأعلى للثقافة بمصر، ١٤٢٩هـ.

رسائل يحيى حقي إلى ابنته/ نهى حقي، إبراهيم عبدالعزيز.

ومن كتبه: تعال معي إلى الكونسير مع الكاريكاتير في موسيقى سيد درويش، حقيبة في يد مسافر، حمام الملاطيلي لإسماعيل ولي الدين (دراسة وتحليل)، خطوات في النقد، خليها على الله: السيرة الذاتية، دماء وطين، ذكريات مطوية كما رواها لنهى يحيى حقي وإبراهيم عبدالعزيز، صح النوم: القصص، عطر الأحباب، فجر القصة المصرية، قنديل أم هاشم، ناس في الظل[1].

يحيى حمودة = يحيى إسماعيل حمودة

يحيى الرفاعي

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

قاض ومستشار مستقل مشهور.



ولد في الإسكندرية، وتخرَّج في كلية الحقوق بجامعتها، التحق بالنيابة العامة، وتدرَّج في السلك القضائي حتى كان نائبًا لرئيس محكمة النقض. وكان مؤسِّسًا وداعية إلى الاستقلال القضائي، مما لم يعجب حكام مصر كلهم، فاصطدم بهم، وخاصة جمال عبدالناصر، الذي فصله من عمله مع عدد كبير من القضاة عام ١٣٨٩هـ فيما اشتهر بمذبحة القضاء. وقد اشتغل بالمحاماة منذ عام ١٤١١هـ. ولقب بألقاب، منها شيخ قضاة مصر والعالم العربي، والضمير الثائر، وذلك لدفاعه عن الحقوق والحريات، وكان الرئيس الشرفي لنادي قضاة مصر، وتسمَّى مدرسته في استقلال القضاء بـ«المدرسة الرفاعية». وقد حرمه الرئيس السادات من القضاء بسبب موقفه من «قانون العيب» وطلب من الرئيس مبارك أن يلغي قانون الطوارئ، ونقد انتخابات خاضها، كما نقد قوله إن الانتخابات الاستقلالية - التي يطالب بها القضاء - ستؤدي إلى فوز الإسلاميين. توفي يوم الأحد ٢٧ ربيع الآخر، ١١ أبريل[2].



يحيى الرفاعي كان الرئيس الشرفي لنادي القضاة بمصر

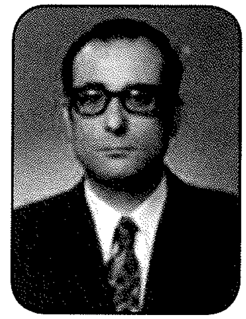
يحيى زكريا عبارة

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

محقق تراثي.

(١) شخصيات صنعت التاريخ في الآداب والفنون ص٨١، شخصيات لها تاريخ ص٨٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٥٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٩٧/١، الفيصل ع ٢٦ (شعبان ١٣٩٩هـ) ص١٠٧، وع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ). وثلاث دراسات في المجلة نفسها ع ١٢٩ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، والمجلة العربية ع ٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ)، عمالقة ظرفاء ص٤٥، الحرس الوطني س١٤ ع ١٢٥ (رجب ١٤١٣هـ)، وع ١٢٩ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) قمم أدبية ٣٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٤٢٣، المشاهير بين الخجل والحياء ٧٣/١، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٧/٢.

(٢) شبكة الإعلام العربية، وموقع مملكة غسان القيصر، والقبس ع ١٣٢٤٣ (١٢/٤/٢٠١٠م).



ولد في مدينة حمص السورية، حصل على شهادة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، ودرَّس، ثم كان مديرًا في ثانويات حمص والسعودية وقطر، فمفتشًا تربويًا في حمص، وكان لوالده مكتبة نادرة تحتوي على آلاف الكتب والمخطوطات والدوريات، فانكبَّ على مطالعة الكتب بمختلف اتجاهاتها، وتوجَّه إلى تحقيق كتب التراث، فحقق الكثير منها. ومات يوم الجمعة ٢٥ رمضان، ٢٩ تشرين الثاني.

ومما حققه من كتب: درُّ الحبب في تاريخ أعيان حلب لابن الحنبلي (تحقيق مع محمود الفاخري، ٢ مج)، الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة لياقوت الحموي (تحقيق مع محمد أديب جمران، ٢ مج)، الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة لابن شداد (أكثر من جزء)، حدائق الأنوار ومطالع الأسرار، وأشرف على طبع حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله المصطفين الأخيار، صدر في مجلدين بقطر، وهو لابن البديع الشيباني الشافعي، مختارات من كتاب الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، شرح أربعين في أصول الدين (؟). وقبل وفاته انتهى من تحقيق سبعة أجزاء من كتاب «إمتاع الأسماع بما للرسول من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع» للمقريزي[1].

(١) تشرين ٨ حزيران ٢٠٠٤ (مما كتبه محمد هيثم زعرور).

يحيى سعد زغلول

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى شاش = يحيى محمد شاش

يحيى شديفات

(١٣٧٦ – ١٤٣١هـ = ١٩٥٦ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى الشهابي = يحيى فريد الشهابي

يحيى الطاهر عبدالله

(١٣٦٠ – ١٤٠١هـ = ١٩٤١ – ١٩٨١م)

قاص.

اسمه الكامل: عبدالفتاح يحيى الطاهر محمد عبدالله.



من مصر. توفيت والدته بعد مدة قصيرة من طفولته. حصل على دبلوم الزراعة الثانوية، وترك صعيده إلى القاهرة، فكان يزوِّد الصحف بإبداعاته القصصية، التي أصدر منها عدة مجموعات، قبل أن يرحل، وقد اعتقل لأسباب سياسية عام ١٣٨٦هـ مع الأبنودي وآخرين، وأُطلق سراحهم في العام التالي.

نوقشت في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: دور يحيى الطاهر عبدالله في القصة المصرية القصيرة:(١٩٥٦ – ١٩٨١م) جامعة القاهرة، ١٤١٠هـ.

وله: ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال، الدفُّ والصندوق، أنا وهي وزهور العالم، الطوق والأسورة، حكايات الأمير، الحقائق القديمة قابلة للدهشة (قصص)، تصاوير من التراب والماء والشمس (رواية)، حكايات للأبد (قصص)، الراقصة المباحة (قصص)، الكتابات الكاملة، الأعمال الكاملة (أكثر من طبعة... ثم بتقديم جابر عصفور)[2].

يحيى بن عبدالرحمن بوعزيز

(١٣٤٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠٧)

مؤرخ وطني مشهور.



من مواليد قرية جعافرة في برج بوعريريج بالجزائر. درس بجامع الزيتونة، ثم حصل على إجازة من جامعة القاهرة، وبعد الاستقلال درس بجامعة وهران، وحصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الجزائر. كرَّس حياته للتدريس الجامعي، وللبحث والكتابة في تاريخ الجزائر. وكان عضوًا بالمجلس الإسلامي الأعلى، ودرَّس التاريخ بجامعة وهران. اهتمَّ بتصحيح الأخطاء التاريخية للجزائر، وحثَّ على استرجاع وثائقها من المتاحف الأجنبية.

له أكثر من ألف مقالة صحفية نُشر معظمها في جريدتي الشعب والمجاهد، وألقى محاضرات كثيرة في مناسبات وطنية ودولية، منها في مؤتمرات الفكر الإسلامي إلى جانب مولود بلقاسم. وله مذكرات.

توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة، ٧ نوفمبر.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣٠٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٥٠٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٠١/٢، معجم الروائيين العرب ٢٧٨.

ترك أكثر من (٤٠) كتابًا، ٨ منها عند الناشرين. ومما طُبع له: ثورات الجزائر في القرنين ١٩ - ٢٠، كفاح الجزائر من خلال الوثائق، علاقات الجزائر الدولية مع دول وممالك أوروبا ١٥٠٠ - ١٨٣٠م، الاتهامات المتبادلة بين ميصالي حاج واللجنة المركزية وجبهة التحرير الوطني ١٩٤٦ - ١٩٦٢م، أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة (٢ ج)، تاريخ إفريقيا الغربية الإسلامية من مطلع القرن السادس عشر إلى مطلع القرن العشرين، طلوع سعد السعود في أخبار وهران والجزائر وإسبانيا وفرنسا إلى أواخر القرن التاسع عشر، الآغا المزاري بن عودة (تحقيق)، المساجد العتيقة في الغرب الجزائري، الأمير عبدالقادر رائد الكفاح الجزائري، مدينة وهران عبر التاريخ، الموجز في تاريخ الجزائر، فضاء في رحلة العمر. ومؤلفات وتحقيقات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

يحيى عبدالرحمن الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

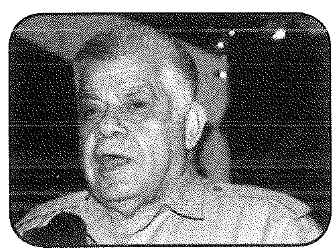
(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى عبدالسلام حبش

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

مناضل.

عُرف بـ(صخر حبش).



ولادته في (بيت دجن) قرب يافا في فلسطين، نال إجازة في الكيمياء والجيولوجيا من جامعة عين شمس بالقاهرة، وأخرى في هندسة الجيولوجيا من الأردن، وماجستير في الجيوهيدرولوجيا من جامعة أريزونا في أمريكا. عمل في حركة فتح بالأردن، وكان عضوًا في المجلس الثوري، وأمين سرِّ المجلس بلبنان، عيِّن سفيرًا في الاتحاد السوفيتي، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية بفتح، عاد إلى فلسطين قياديًا في السلطة. أسَّس منتدى الفكر والحوار، ودار الكرامة، وأكاديمية المستقبل للتفكير الإبداعي، وتلفزيون الاستقلال، وصحيفتي (الانتفاضة) و(الرصيف)، ومجلة (آفاق)، ومدرسة الكوادر، رئيس تحرير دورية (فتح). توفي يوم الأحد ١٤ ذي القعدة، الأول من شهر تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر فيه كتاب: صخر حبش المنظر الثوري/ الإعلام المركزي لحركة فتح.

نُشرت له عدة دراسات، وله دواوين شعر وكتب في السياسة والتنظيم، منها: النقد والنقد الذاتي، تطور الفكر الفتحوي(٢).

يحيى بن عبدالكريم الفضيل

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

عالم زيدي مشارك. سياسي، مفكر.

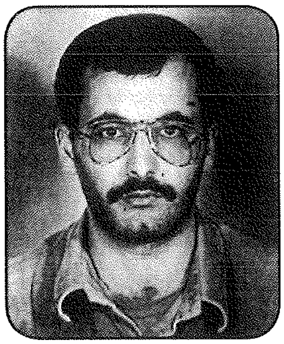
مولده بشبام في اليمن، وبها نشأ، وأخذ عن علمائها في شتى الفنون، ثم هاجر إلى ثلاء، وأخذ عن مشايخها، من شيوخه علي بن حمود شرف الدين في علم الحديث، ولازمه طويلًا. ونظم الشعر. تولَّى قبل الثورة أعمالًا إدارية عديدة في الطويلة وحجة، آخرها مالية شهارة، وبعد الثورة سُجن مع عامل شهارة ثم أطلق، هاجر إلى مكة المكرمة وبقي فيها عاكفًا على التدريس والتأليف وتحقيق ونشر الكتب، وله مصنفات كثيرة تعتبر مناهج دراسية للمبتدئين في مدارس العلوم الشرعية. توفي بالطائف في جمادى الآخرة.

من تآليفه المطبوعة: الزيدية في اليمن (طبع بعنوان: من هم الزيدية)، المفيد في علم التجويد، كتاب الطهارة والصلاة، كتاب الصوم والزكاة، كتاب أركان الدين وأصول الإسلام(٣).

يحيى عبداللطيف عيَّاش

(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٦م)

مهندس كهربائي، قائد مجموعات الاستشهاديين في كتائب الشهيد عز الدين القسّام.





يحيى عياش في صورتين

ولد في قرية رافات في الجنوب الغربي من مدينة نابلس. أنهى دراسته الثانوية في القرية نفسها. حصل الشهادة الجامعية في مجال الهندسة الكهربائية من جامعة بيرزيت، رفض اليهود منحه تصريح سفر للخارج لإكمال دراسته العليا. انتمى إلى الجناح العسكري لحركة حماس الإسلامية، وصار قائدًا

(١) مواقع: المساء (الجزائر) كتب المقال في ٢٠٠٧/١٢/٢٨م، مدونات مكتوب (إثر وفاته)، منتديات الشروق، الشروق (الجزائر) ٢٠٠٧/١١/٧م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/١٦م.

(٢) موقع مؤسسة ياسر عرفات (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص١١٣٨، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٩/٥.

يحيى بن عبدالله

لمجموعات الاستشهاديين في كتائب الشهيد عز الدين القسّام، وكان المطلوب رقم (١) لمخابرات اليهود قبل استشهاده بثلاث سنوات، نجح في تصنيع المتفجرات التي استعملتها كتائب القسّام في عملياتها ضدَّ اليهود محليًا، صنعها من المواد الكيماوية المتوفرة في الصيدليات ومحلات بيع الأدوية والمستحضرات الطبية، وحلَّ بذلك إشكالية كبيرة تمثلت في شحِّ الإمكانات لدى المقاومة الفلسطينية. كان وراء أكثر من (١١) عملية انتحارية نفذت في عامي ١٤١٤هـ و١٤١٥هـ تسببت في مقتل وإصابة ما يزيد على (٤١٠) من اليهود، و(١٣) منفذًا. وكان عجبًا في حضوره وتنكُّره في أنحاء فلسطين المحتلة، وصارت قصصه وفنونه العسكرية حديث المجالس وحكايات أبطال تروى وتنشر. اغتاله اليهود يوم الجمعة (١٤) شعبان، الموافق لـ(٥) كانون الثاني يناير في منطقة بيت لاهيا، حيث استطاعت مخابرات اليهود زرع متفجرات في هاتفه النقال لتنفجر به بواسطة طائرة مروحية عسكرية، بعد أن تمكنت من معرفة مكانه، بمساعدة عميل أو أكثر..

ورثاه أحمد محمد الصديق في قصيدة مؤثرة جاء فيها:

كما يولـــد الجمـرُ في الموقـد
ولـــدت هنـاك علـى موعـــد
وأُشربتَ بغض الدخيـل الأثيم
وأرهفـــت كالصـارم الأجـرد
وسمَّوك يحيى فهـا أنـت حـي
تحلِّق في قمـة الســـــؤدد
وهـا أنـت أنشـودة للجـهاد
يسـير بها الـدهر كـالمنـشد


بسم الله الرحمن الرحيم ٩١/٤/١٦

يحيى عياش (رسالة بخطه)

أُنتج عنه مسلسل سوري بعنوان (عياش)، من إخراج باسل الخطيب عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م).

وصدر فيه كتاب: قائد الاستشهاديين المهندس يحيى عياش/ منتصر محمد عفيفي[1].

يحيى بن عبدالله راوية
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن عبدالله الضحياني
(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

عالم زيدي، إداري سياسي.



من ضحيان باليمن. تولَّى أعمال ناحية جُماعة بعد وفاة والده، ثم قضاء همدان، فقضاء خولان بن عمرو. ولما قامت الثورة التي أحلت النظام الجمهوري محلَّ النظام الملكي كان من كبار أعوان النظام الملكي، فحارب في صفوف مؤيديه حتى تمت المصالحةُ بين أتباع النظامين، فعاد إلى صنعاء، وأُسند إليه منصب وزير الأوقاف، ثم عُهِد إليه بالإشراف على لجنة تقصي معرفة الحدود السياسية بين اليمن والسعودية. ووفاته بصنعاء يوم الأحد ١١ رجب، ٢٥ مايو[2].

يحيى بن عبدالله المعلمي
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

ضابط أمن، أديب إسلامي، لغوي ناقد.



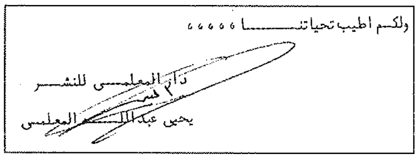
من جازان بالسعودية. تعلم في مكة المكرمة ودرس في المسجد الحرام. حصَّل الماجستير في علوم إدارة الشرطة والأمن العام مع تخصص إدارة المرور في أمريكا، وشهادة معهد الإدارة في التخطيط والتنمية. عمل مديرًا للشرطة في عدة مدن، ومديرًا للمباحث والتحقيقات الجنائية، وأمينًا عامًا للمجلس الاستشاري الأعلى لقوات الأمن الداخلي، ومديرًا

(١) موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٨٥٧، المجتمع ع ١١٨٤ (١٤١٦/٨/٢٥هـ) ص٢٢، ٢٨، وع ١١٨٥ ص٢٣، وع ١١٨٩ ص١٩، ٥٧، وع ١٣٥٢ ص٢١، وع ١٣٧٠ ص٥٣، المستقبل الإسلامي ع ١٣٣ ص٥٦، أبطال فوق الخيال ص٥٤، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٥٢، الموسوعة السياسية والعسكرية ١١١٤/٣.

(٢) هجر العلم ١٢٠٦/٣.

يحيى عبده

عامًا للإدارة العامة للسجون، ثم مساعدًا لمدير الأمن العام لشؤون العمليات، وكان برتبة فريق. حظي بزيارات استطلاعية لإدارات الأمن في عدة دول أجنبية، ومثَّل بلده في عدد من مؤتمرات الشرطة الدولية والمرور والدفاع الاجتماعي ضدَّ الجريمة ومكافحة المخدرات ومعاملة المذنبين، في عدة دول. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، رئيسًا للمكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في بلده. تفرَّغ بعد التقاعد للعمل الفكري والقراءة والتأليف. وعُرف بحبِّه للغة العربية الفصحى ودفاعه عنها، وقد قال عن نفسه: «إنني وديع في تعاملي مع الناس، ولكن إذا هوجمت أسس الدين واللغة تتحول وداعتي إلى حماسة».
بذل جهدًا كبيرًا من أجل إنشاء مجمع اللغة العربية في بلاد الحرمين، وأعلن قبل وفاته قرب إنجازه في مدينة الرياض. وتقلد مناصب في عدد من الهيئات والمؤسسات الثقافية والأدبية. رأيته في مجالس علمية، فكان شأنه الإنصات والتواضع، وإذا تكلم أوجز، وتركيزه في الحديث على اللغة السليمة والحنوّ على الفصحى، وفيه سليقة شعرية، يعرف وزن البيت وعواره بمجرد إنشاده. وسمعته يتحدث عن سلطان الكتاب على نفسه، وأنه لم يثنه عنه شيء من الوسائل الحديثة، وأن دأبه أن يترك الأسرة مع الرائي، وهو يسهر مع الكتاب!
وأُجري معه لقاء، فاستمع لنفسه، فكشف أخطاء لغوية عديدة صدرت منه، فكان يتعجَّب، ويتأفَّف ويتأسَّف! ومن نوادر أحاديث مجالسه عندما كان ضابط شرطة، أن جريمة حدثت اهتزَّت لها الدولة، فأمر الملك فيصل بالقبض على المجرم خلال كذا ساعة، وإلا فإنه سيفعل ويفعل. قال: فبذلنا الجهد فلم نعثر على المجرم خلال تلك المدة، فقبضنا على شخص من دولة آسيوية، وألزمناه الاعتراف بالجريمة، وخوَّفناه وأرهبناه بأساليبنا إذا لم يعترف. وأخبرنا الملك بالقبض عليه وأنه محجوز عندنا! وكان ذلك لفترة محددة. كرمته الدولة بمنحه وسامي الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى والثالثة، وفرح بذلك فرحًا كبيرًا. مات في الرياض يوم ٢٥ جمادى الأولى، الموافق لـ (٢٥) آب.



يحيى المعلمي (توقيعه من خلال رسالة للمؤلف)

ومما كتب فيه:
يحيى المعلمي أديبًا/ أحمد الخاني.- الرياض: دار المعلمي، ١٤١٨هـ، ٢١٠ ص.
ورسالة ماجستير بعنوان: يحيى المعلمي: جهوده في الكتابة الأدبية/ أسماء فلفلان.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٥هـ.
له ما يزيد على (٢٣) كتابًا في مجالات ثقافية مختلفة، يغلب عليها الدين والأدب. وقد ترجم عدد منها إلى لغات إنجليزية وفرنسية وأردية وروسية، منها: مكارم الأخلاق في القرآن الكريم، الأمن في القرآن، الشواهد والأمثال في القرآن الكريم، الأمثال والشواهد في الحديث الشريف، الأعلام في القرآن، جولات في رياض الأدب، الشرطة في الإسلام وتطورها في القرن الرابع عشر، المرأة في القرآن الكريم، أخطاء مشهورة ومناقشات لغوية، كلمات قرآنية أو مفردات القرآن، خصائص القيادة الناجحة في سير القادة العظماء، عقود الجمان: شعر وشعراء، من فصحاء العرب، سيف وقلم، المناظرة بين مكة والمدينة/ علي بن يوسف الزرندي (تحقيق)، من محاضر الشرطة. وكتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(1) الأعلام من رواد الأمن العام ١٤٥/١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٧١٣، وبشر الصابرين ص٢١٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٩٦/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٢/٣، الأمن والحياة ع١٨٠ ص٣٨، المجلة العربية ع ٢٨٢ وع ٢٧٤ ص٥٠، مجلة الأدب الإسلامي س٣ ع ١٢ ص١٣، الإثنينية ٨٩/٦، وملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٢٨، المستقبل الإسلامي ع ١١٠، مجلة العالم ع ٦ (جمادى الآخرة ١٤٢١هـ)، الحرس الوطني ع ٢٢٠، الفيصل ع ٢٨٨ ص١٣٢، شهود العصر ٣١٧/٢، الداعي ع١١ (١٤٢١هـ) ص٣٥، في ميدان الكلمة: حوارات في الفكر والثقافة/ عقيل المسكين، ص٥١، الشخصيات السعودية المكرمة ص٣٠، معجم الأدباء الإسلاميين ١٣٦١/٣، معجم الشعراء السعوديين ص٢٣٧، هجر العلم ١٢٧٠/٣، ومستدركه ص٣٩٠.

يحيى عبده واصلي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

مدرِّس شاعر.



من مواليد قرية الجربة في ضواحي (أبو عريش) بجازان في السعودية. نال دبلوم معهد المعلمين، ودرَّس في مدرسة رمادة السفلى الابتدائية والمتوسطة، ورأس مركز أبو عريش الأدبي التابع للنادي الأدبي بجازان. وكان محبًا لغناء أم كلثوم وصوتها، وتأثر في شعره بالمتنبي وأبي العلاء المعري وإيليا أبي ماضي ونزار قباني وأحمد مطر وشعراء المهجر، وذكر أن شعر الغزل يحتلُّ مكانة كبيرة في شعره، وأحيا أمسيات شعرية. توفي يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر بالرياض.
وذكر أن له أكثر من عشرة دواوين شعرية لم يطبعها بسبب قلة ذات اليد، منها: ملامح الشفق، لمسات من كفِّ الليل، جيوش القوافي، وهج الحروف، شراع الحزن(2).

(2) من حوار أجري معه ونشر في منتديات أبو عريش في ٢٠١٠/١١/١٥م، صحيفة الشرق (النسخة الإلكترونية) ٢٠١٢/١٢/١٨م.

يحيى العلمي = محمد يحيى عبدالرؤوف

يحيى علي الإرياني
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

روائي ثقافي.

ولد في إريان بمحافظة إب اليمنية. حصل على الثانوية من مصر، وإجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، كاتب في صحيفة الثورة، رئيس شركة الأدوية في تعز، وكيل وزارة الإعلام، أمين مساعد في أمانة العاصمة، نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث، مستشار ثقافي في سفارة بلده بالأردن، مات في شهر صفر، أبريل (نيسان) بعمَّان.

له ديوان شعري بعنوان: نصف هلال ونصف القمر.

وعدة روايات، مثل: ركام وزهر، شيزان، مشاهد طويلة من الحكاية، نحو الشمس شرقًا، لو كان الكرم زهدًا (خ)[1].

يحيى بن علي الذارحي
(١٣٣٢ - ١٣٩٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٥م)

من علماء الزيدية، مؤرِّخ، مدرِّس.

ولد في كوكبان باليمن. أخذ عن أحمد بن محمد بن شرف الدين. انتقل إلى ثلا، فقرأ هناك العلوم الشرعية وغيرها. عيِّن مدرِّسًا في المدرسة العلمية. نسخ بخطه مجموعة من الكتب، واختصر مجموعة، وألَّف.

من تصانيفه: تأريخ حكم الأئمة من دولة سبأ إلى قيام الثورة، الخلق المرتضى لمن تمسَّك بعروة المصطفى، نبذة في محاسن مدينة صنعاء، سلوة النبلاء في محاسن ثلاء، نبذة في محاسن مدينة كوكبان، فوائد مهمة وأقوال بليغة من كلام الأئمة، اللواحظ في الإرشاد والمواعظ، مواسم الطاعة في أشراط الساعة، الجواهر والدرر في جمع الأقوال في القضاء والقدر، النور الشايع في الدليل على وجود الصانع، النظم الأسنى في النصائح الحسنى (شعر)، مختصر في التأريخ اليمني، المولد النبوي والأدعية الأسبوعية.

وله غير هذا مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

يحيى بن علي علاو
(١٣٨٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠م)

إعلامي.



من الحديدة باليمن. من أهم الشخصيات الإعلامية والصحفية في بلده. عمل في الفضائية اليمنية، واشتهر فيها ببرنامجه (فرسان الميدان) ثم كان في فضائية السعيدة، وذكرت نقابة الصحفيين في نعيه أنه لم يترك منطقة يمنية، لا قرية ولا مدينة، ولا جبلًا ولا واديًا، ولا سوقًا ولا ملجأً تاريخيًا، أو حصنًا أثريًا، أو جامعًا شهيرًا، إلا وتناوله وروَّج له. وقد بقي في عمله أكثر من عقدين من الزمن، وكان صاحب دور في تعليم الكوادر في مجالات إعداد البرامج التلفزيونية وإدارتها، والندوات والحوارات السياسية والثقافية. وكان أحد رجال ورموز التجمع اليمني للإصلاح. توفي يوم الأحد الأول من رجب، ١٣ يونيو[3].

يحيى عياش = يحيى عبداللطيف عياش

يحيى بن فريد الشهابي
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

إعلامي عريق.



ولد في راشيّا بلبنان. انتقلت أسرته إلى دمشق فتعلم في مدارسها. مجاز في الترجمة من الفرنسية إلى العربية والعكس، نال شهادة في الإخراج الإذاعي من جامعة كولومبيا. درَّس في دمشق، ثم عمل في الصحافة، وأسهم في تحرير عدة مجلات أدبية. عمل مذيعًا في الإذاعة السورية وصار رئيسًا للمذيعين، ورئيسًا لقسم الشرق الأوسط في إذاعة الأمم المتحدة لمدة عام. له قصص ومقالات في عدة مجلات. أشرف على مكتبة مديرية الآثار والمتاحف. أشرف على إنشاء التلفزيون، مدير عام التفتيش بوزارة الإعلام، وفي أيام الوحدة أصبح أحد المسؤولين عن تفتيش أربع وزارات. أستاذ في كلية الآداب فرع الصحافة، محاضر في المركز العربي للتدريب الإذاعي والتلفزيوني. مات في أوائل شهر جمادى الآخرة، أوائل آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: السراب (ديوان شعر)، الشهابيات (شعر)، عالمي الثاني: من مذكرات معلم في القرية، معجم المصطلحات الأثرية (بالفرنسية والعربية)، مصرع زينب (حوارية شعرية). وله كتب مخطوطة[4].

---

(١) موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ١٣ يونيو ٢٠٠٤م».

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص١١٤١. وله ترجمة بقلمه في «الكواكب الدرية ذيل المواهب السنية».

(٣) من مواقع يمنية إعلامية عديدة إثر وفاته.

(٤) أعلام مبدعون ص٣٥٦، من هم في العالم العربي

يحيى قاسم
(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

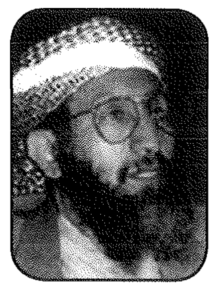
محام، صحفي، سياسي.

ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق ببغداد. امتهن المحاماة والصحافة، أصدر عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) جريدة «الشعب» اليومية حتى ١٤ تموز ١٩٥٨م (١٣٧٨هـ). عُرف في شبابه بميوله اليسارية، لكنه اتجه بعد ذلك إلى اليمين. اعتقل أمدًا ثم أُخلي سبيله. سافر إلى لندن، ومنها إلى البرازيل، وتوفي هناك.

ترجم كتاب: العمل بأجرة ورأس المال، لكارل ماركس[1].

يحيى بن لطف الفِسَيِّل
(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

عالم.



ولادته في صنعاء، التحق بالمدرسة العلمية، وأخذ عن والده، وخاله يحيى بن يحيى الأشول، وواصل العلم على علماء آخرين في مدينة شهارة، أكبَّ على كتب الحديث، ودرَّس، وناهض الحكم الإمامي. اشترك مع الشيخ حسين الصلاحي في تأسيس أول معهد علمي في بلاد خولان، ثم توالى إنشاؤه لعدد من المعاهد العلمية، وكان عضوًا في اللجنة الدائمة لحزب المؤتمر الشعبي العام، وبعد الوحدة عيِّن رئيسًا للهيئة التحضيرية العليا لحزب التجمع اليمني للإصلاح، وكان أحد الثمانية عشر الذين قاموا بتأسيسه، ثم كان عضو الهيئة العليا فيه، إلى جانب عضويته في جمعية علماء اليمن، ومنتدى الفكر الإسلامي.

وكان خطيبًا واعظًا، آمرًا بالمعروف، ناهيًا عن المنكر. توفي يوم ٤ شعبان، ٥ كانون الثاني (يناير)[2].

أبو يحيى الليبي = محمد حسن قائد

يحيى المتوكل = يحيى محمد المتوكل

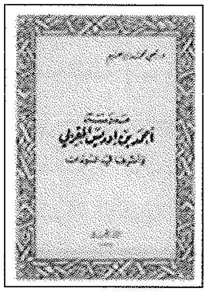
يحيى محمد إبراهيم
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي.

من مواليد سركتمو في أرض المحس ببلاد النوبة في السودان. حصل على الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، والدكتوراه من معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية بجامعة الخرطوم. درَّس التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، وصار عميدًا لها، وكان خبيرًا بعلم الوثائق.

وله كتب، منها: تاريخ التعليم الديني في السودان، دلالة التاريخ وأثرها في المواطن العثماني (مع محمد إبراهيم أبو سليم)، مدرسة أحمد بن إدريس المغربي وأثرها في السودان، دراسات سودانية في التربية والثقافة، معجم أدباء السودان (بالمشاركة)، آثار الشيخ يوسف إبراهيم.

وذكر له (تحت الطبع): رسائل الشيخ إبراهيم الرشيد الدويحي (تحقيق ودراسة)، رسائل الشيخ الأمين صالح التويم (تحقيق ودراسة)، أعمال الشيخ أحمد محمد سوركتي، دور علماء السودان في نشر الإسلام في الخارج، تاريخ التعليم التقليدي في السودان والصراع بينه وبين الحديث[3].



يحيى بن محمد أمين الصافي
(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى محمد أنور
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن محمد باشا
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى محمد برزق
(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

شاعر مدرِّس.



من مواليد بئر السبع بفلسطين، نشأ بغزة، درس في الكلية العربية بالقدس، وحصل على شهادة كلية غزة، وإجازة من كلية الآداب بجامعة بيروت العربية. وكان يساري الفكر، لكنه سرعان ما عدل عن هذا

ص٣٥٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٨٥، موسوعة أعلام سورية ٩/٣٥، الوطن (قطر) ٢٠٠٣/٦/٨م؛ تشرين (بالتاريخ السابق)، الموسوعة العربية السورية ٨٠٢/١١، موسوعة الأسر الدمشقية ٩١٣/١.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤١/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٨/٣.

(٢) هجر اليمن ٢٢٠٣/٤، ومستدركه ص٥١١، موسوعة الأعلام للشميري. وله ترجمة ضافية في موقع ويكيبيديا الإخوان المسلمون.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤٢٨/٣ وإضافات.

المنهج بعد مناقشته الشيخ محمد الغزالي عندما زار غزة. عمل مدرسًا في مدارس وكالة الغوث. غادر غزة إلى الكويت للعمل في التدريس منذ عام ١٣٧٤هـ، كما عمل مصححًا لغويًا في بعض الصحف. ونشر قصائده في صحف عربية. توفي في الكويت يوم ٢٥ جمادى الأولى، ١٤ يناير (كانون الثاني).

طبع له ديوان: السلام أن نعود.

ثم إنه صدر مجموع شعره بعد وفاته في مجلدين بعنوان: الأعمال الشعرية الكاملة: الكناري اللاجئ/ جمع وإعداد مخلص يحيى برزق[1].

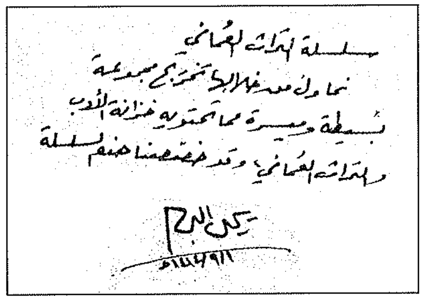
يحيى بن محمد البهلاني

(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٣م)

شاعر لغوي.



ولد في بلدة اليمن من أعمال ولاية إزكي في سلطنة عُمان. حصل على دبلوم في المحاسبة من معهد التدريب المهني بنزوى. عمل في وزارة المالية، ثم في مكتب الإفتاء، ونُقل إلى معهد العلوم الشرعية التابع لوزارة الأوقاف، وعيِّن فيه مديرًا للشؤون الإدارية والمالية. وكان أديبًا شاعرًا. وعاش عمرًا قصيرًا. توفي ليلة الخميس ٢٩ صفر، الأول من شهر مايو (أيار).



يحيى البهلاني (خطه وتوقيعه)

له ما يناهز (٣٠) مؤلفًا، نُشر منها (١٨) كتابًا.

وقد ذكر في كتابه «فنّ التخميس في الشعر العماني» أنه يصدر «سلسلة التراث العُماني» الذي يحاول من خلالها تخريج مجموعة ميسَّرة مما تحتويه خزانة الأدب والتراث العماني، وأنه خصصها للمختارات التالية: القصائد العمانية في مدح خير البرية، فنُّ التخميس في الشعر العُماني، الرثاء في الشعر العُماني، المدح في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العُماني، عُمان في عيون الشعراء، المساجلات في الشعر العُماني، المقامات والموشحات والمقصورات العُمانية، الشعر العُماني المعاصر.

وله أيضًا كتاب: المساجلات الشعرية عند العرب، وآثار أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

يحيى محمد حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في الصناعات الغذائية.



من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم الصناعات الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٢هـ، محافظ المنوفية والغربية، رئيس هيئة الثروة السمكية، رئيس الهيئة الزراعية المصرية، رئيس قسم الصناعات الغذائية بجامعة عين شمس، عضو المجلس العالمي للأسماك بماليزيا. عمل أستاذًا في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وأستاذ ورئيس قسم الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة الرياض. مات في الأول من شهر رجب، ١٥ يوليو (تموز).

وله كتب، منها: دراسات تكنولوجية على بعض منتجات ثمار المانجو المصرية (ماجستير)، حفظ الأغذية بالشعاع/ جريس م. يوروز (ترجمة)، السجلُّ العلمي للمؤتمر العربي الثاني لعلوم وتكنولوجيا الأغذية (تحرير مع فؤاد عبدالعال)، قاموس التغذية وتكنولوجيا الأغذية/ أرنولند بندر (ترجمة مع نبيل يحيى عبدالله وفؤاد عبدالعال)، مبادئ الصناعات الغذائية، الإشعاع الذري في المجال الزراعي (مع يوسف أمين والي)، دراسات تكنولوجية على بعض أنواع الأسماك المصرية (دكتوراه).

يحيى بن محمد الخزَّان

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)[3]

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن محمد رعد

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى محمد شاش

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٥١٦، أعلام من جيل الرواد ص١٧٣، موقع «فلسطيني» (١٤٣١هـ). ورسمه وخطه من موقع بيت فلسطين للشعر.

(٢) كتابه المذكور، مدونة زاهية ٢٠١٠/٩/٩م.

(٣) هكذا ورد التأريخ في المصدر، وفيه خطأ بمقارنة الهجري بالميلادي.



من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في تخصص صناعة الصلب من جامعة آخن بألمانيا، بالاشتراك مع جامعة القاهرة، عمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم التصميم الميكانيكي بها، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة آخن، ومديرًا لمركز الدراسات الهندسية والتصنيع بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، وكان وزير الإسكان والتنمية العمرانية المستدامة في حكومة الظلّ الوفدية. وكان تصنيع الحديد وتشكيله هوايته الأولى، حتى أطلق عليه بعضهم لقب (عاشق الحديد)! وأطلق قبل وفاته بيوم واحد جمعية أهلية تهدف إلى تنمية أفكار الشباب ومحاولة تفعيل خطط العلماء لخدمة مصر. وكان صاحب أفكار ومشروعات، ولكن الحكومة كانت تمنعه منها ولا توافقه عليها، ولذلك شارك في الثورة عليها (أيام حسني مبارك). وخلال تدريسه في ألمانيا نشر (٥٢) بحثًا عالميًا في صناعة الحديد والصلب والزهر، إضافة إلى إجراء أبحاث مشتركة مع دول الصين وأمريكا وبريطانيا، ونُشرت في مجلة المسكوكات الأمريكية، والسبائك البريطانية. وكانت رسالته في الدكتوراه حول إنتاج الصلب باستخدام الخبث الصناعي المكهرب الذي يخرج من نفاية صناعة الحديد والصلب. وبحوثه جديدة مبتكرة. مات نحو ٧ جمادى الآخرة، ١٠ مايو[١].

(١) موقع دريم ١٠ مايو ٢٠١١م، المصري اليوم ١٤/ /٢٠٠٧م.

يحيى بن محمد الصَّعْدي
(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

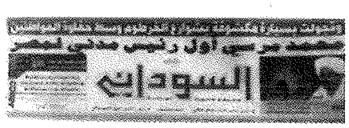
قائد، وال، فقيه.

من اليمن. شارك في صفوف قادة الإمام يحيى حميد الدين في حربه مع الملك عبدالعزيز آل سعود سنة ١٣٥٢هـ في نجران وجبال فيفا وبني مالك. تولَّى أعمال مدينة صعدة، ثم كان عاملًا على ناحية حُبَيش، فشَرْعب، وغيرهما، ثم قضاء القماعرة. وكان ضدَّ الجمهوريين، حتى تمت المصالحة، فعاد إلى ضحيان، واستقرَّ فيها، إلى أن وافته المنية يوم السبت غرة صفر[٢].

يحيى محمد عبدالقادر
(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

حزبي ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة شندي بالسودان. تعلم في مدرسة الخرطوم الوسطى. عمل مراسلًا لصحيفة الأهرام، ثم مديرًا لمكتبها بالخرطوم، وحرَّر في مجلة (المستقبل) السودانية، ورأس تحرير صحيفة (السوداني)، واشترك في إنشاء أول صحيفة يومية بالسودان عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) هي صحيفة (النيل)، كما امتاز ورأس تحرير جريدة (أبناء السودان)، ورأس كذلك تحرير صحيفة (السينما والمجتمع)، وهو من مؤسِّسي الحزب الجمهوري برئاسة محمود محمد طه (مدعي النبوة)، وانفصل عنه بعد خمس سنوات من تأسيسه، أسَّس مع الشريف يوسف الهندي الحزب الاتحادي، وتولَّى فيه سكرتارية الحزب حتى اندماجه بالحزب الوطني الاتحادي. توفي يوم ١٤ صفر، ١٩ يناير.



يحيى محمد عبدالقادر رأس تحرير صحيفة (السوداني) وغيرها

(٢) هجر العلم ومعاقله ١٢٠٥/٣.

وصدر له: شخصيات من السودان: أسرار وراء رجال (٣ جـ)، على هامش الأحداث في السودان، الديمقراطية أم الدكتاتورية[٣].

يحيى بن محمد العنسي
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن محمد الكبسي
(١٣١٢ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى محمد متوكِّل
(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري حزبي، سياسي دبلوماسي.



من مواليد منطقة شهارة شمال غرب صنعاء. تخرج في كلية الطيران، والتحق بمدرسة الأسلحة، شارك في ثورة ٢٦ أيلول (سبتمبر) عام ١٩٦٢م، وقاد حملة عسكرية توجهت نحو المناطق الشمالية لمطاردة الإمام البدر. وكان ضمن أول دفعة من الضباط اليمنيين ترسل إلى الاتحاد السوفيتي للدراسة العسكرية. عيِّن بعد عودته رئيسًا للمنشآت العسكرية، ثم مديرًا لهيئة التدريب، وكان من ضمن مجموعة من الضباط والمسؤولين اليمنيين الذين اعتقلوا في القاهرة في إطار الصراعات السياسية على السلطة في صنعاء مع العميد العمري والرئيس اليمني عبدالرحمن الإرياني وأحمد

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٥١١، معجم المؤلفين السودانيين ٤٣٠/٣، صحيفة السوداني ٢٠١٢/١/١٩م.

محمد نعمان، وهو الجناح الذي كان يناهض الوجود المصري في اليمن. وبعد حركة ٥ نوفمبر ١٩٦٧ التي أطيح فيها بأول رئيس لليمن الشمالي بعد الثورة المشير عبدالله السلال، عيِّن مديرًا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة في عهد الرئيس الجديد عبدالرحمن الإرياني، ثم انتخب عضوًا في المجلس الوطني ممثلًا للجيش، وسفيرًا لليمن لدى مصر. وكان ضمن قادة حركة ١٣ يونيو التي قادها الرئيس الأسبق إبراهيم الحمدي للإطاحة بالإرياني، ثم كان عضو مجلس قيادة الثورة، ووزيرًا للداخلية. وكان من قيادات حزب البعث في اليمن قبل أن ينضمَّ إلى المؤتمر الشعبي العام. ثم عيِّن سفيرًا لليمن في باريس، ومديرًا لمعهد الميثاق التابع لحزب المؤتمر الشعبي العام، وكان مسؤول الدائرة السياسية والعلاقات الخارجية فيه. ومن المناصب التي شغلها أيضًا: سفير لدى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك، وكان من أبرز مستشاري الرئيس علي عبدالله صالح، وصاحب دور بارز في صنع القرار السياسي في البلاد. قُتل في حادث سير يوم الاثنين (١٠) ذي القعدة، الموافق لـ(١٣) كانون الثاني (يناير).

صدر فيه كتاب: يحيى المتوكل حضور في قلب التاريخ/ صادق ناشر.- صنعاء: مركز عبادي للدراسات والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٣٣ ص[1].

يحيى بن محمد المؤيدي
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الزمان ١٤٢٣/١١/١١هـ، عكاظ، والمدينة، بالتاريخ السابق، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٥، والكتاب الصادر فيه، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨/٦.

يحيى بن محمود السيد
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

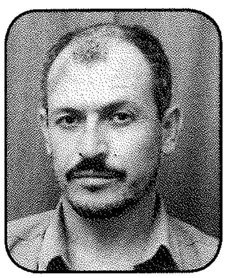
مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة أسيوط، أستاذ ديناميكا الحرارة واقتصاديات الحرارة بجامعة جلاسجو، وطرابلس، وبوسطن، وكانزاس. عضو الجمعية الأمريكية للهندسة الميكانيكية. حائز مرتين على جائزة إدوارد. إف أوبرت لإنجازاته العلمية. حاصل على جائزة أفضل بحث من الجمعية الدولية لتحلية المياه. مات بأمريكا، وشيعت جنازته يوم الجمعة ٤ شوال، ١٧ سبتمبر.

يحيى محمود الغول
(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م).

قائد مجاهد.

اسمه الكامل «يحيى محمود جابر الغول» وسجِّل كذلك، لكن أخته الكبرى أصرَّت على أن يكون اسمه (عدنان) فنودي به.



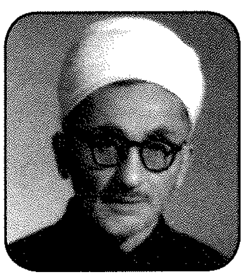
مولده بغزَّة في مخيم الشاطئ، تردَّد على مسجد بلال مذ كان فتى، حصل على الشهادة الثانوية، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين، وتتلمذ على كبار قادتها، نشط في الدعوة، ومضى إلى إسبانيا ليكمل دراسته، ولكنه عاد ولم يكملها، فمضى إلى الإسكندرية ليدرس هناك، فتوطدت علاقته بالجماعة أكثر، ولكنه لم يكمل دراسته، فقد كان همه الدعوة والجهاد، وتربية الشباب عليهما، عاد إلى غزة، ونفذ عمليات عديدة، شارك في معارك، وقتل من العدو وجرح، فطورد منذ عام ١٤٠٧هـ، ومضى إلى مصر يبحث عن السلاح للمجاهدين، فاعتقل، ثم إلى دمشق، ليحصل على دورات جديدة في علم المتفجرات، وصار ذا قدرة فائقة على تصنيع الأسلحة والصواريخ. عاد إلى غزة لينقل خبرته في القنابل وما إليها إلى شباب كتائب القسّام، والتقى يحيى عياش، واستفاد كلٌّ من الآخر، وتطور العمل، وصارا مهندسين للصواريخ والمتفجرات بتفوق، وغدا الغول قائد كتائب عز الدين القسّام، فلوحق من قبل اليهود ومن قبل السلطة الفلسطينية، فسجنته السلطة، والتقى بالقادة في سجون تنقل فيها، وخرج ليتابع عمله الجهادي، وصار المطلوب الأول للعدو، إلى أن اغتيل في ٨ رمضان، ٢٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: أسطورة الهندسة القسّامية: الشهيد القائد عدنان الغول/ إعداد ياسر عبدالرؤوف[2].

يحيى المشد = يحيى أمين المشد

يحيى مصطفى بستنجي
(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

عالم.



ولد في اللاذقية، من أسرة علم. تلقَّى العلم عن والده، وعن الشيخ حسن المصري، ثم تابع دراسته في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وسلك الطريقة النقشبندية. أمَّ في جامع البازار، وجامع الشيخ ضاهر، ثم كان إمامًا

(٢) ومنه ترجمته، وشبكة فلسطين للحوار.

وخطيبًا ومدرسًا في جامع صوفان. وكان يقصده العلماء والصالحون، حيث اشتهر بالصدق والبعد عن الرياء. وركز في خطبه ودروسه على محبة النبي صلى الله عليه وسلم واتباعه والإخلاص في القول والعمل، وكان شديد المحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، كثير الصلاة عليه، وأتقن العربية والإنجليزية والفرنسية والتركية.

له مولد نفيس قرّظه علماء وقدم له محمد سعيد البوطي[1].

يحيى مصطفى دسوقي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صيدلي كيميائي.

أستاذ الكيمياء الصيدلية في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، وجامعة الفاتح بليبيا، عضو هيئة الخبراء الاستشاريين بمنظمة الصحة العالمية الخاصة بدستور الأدوية الدولي والمستحضرات الصيدلية، خبير بمنظمة التنمية الصناعية التابع للأمم المتحدة (اليونيدو)، عضو المجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الأربعاء ٢٠ صفر، ٣٠ آذار (مارس).

من كتبه: الرقابة النوعية على الأدوية ومشكلاتها التقنية، مفاهيم علم الأحياء/ جون تايلر بونر (ترجمة).

يحيى مصطفى علي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى المعلمي = يحيى بن عبدالله المعلمي

يحيى مكي

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

كبير الموسيقيين اليمنيين.

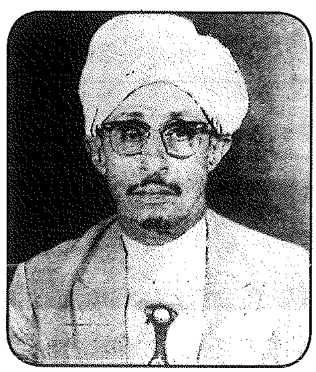


من عدن. تعلم في مدرسة بازرعة. نشر وعلم الثقافة الموسيقية على أمد طويل، ووضع عددًا من الألحان والأعمال الموسيقية. وكان مطربًا أيضًا. درس الموسيقى العسكرية أربع سنوات في بريطانيا، إضافة إلى دورات تدريبية في المجر والاتحاد السوفيتي، وقدم عددًا من الأبحاث الموسيقية والألحان الخاصة بالأطفال حتى تأهل لنيل درجة «موسيقار». وقد عمل بعد عودته موجهًا للموسيقى بوزارة التربية. وله العديد من الألحان والتسجيلات في أرشيف ومكتبة إذاعة عدن[2].

يحيى بن منصور اليحيوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

أديب والٍ وزير.



ولادته في عزلة مُعاين التابعة لناحية ذي السفال باليمن، أخذ علومه عن العلماء، وحفظ مختصرات علمية عديدة، وتولَّى أعمالًا للدولة كثيرة. فكان عاملًا على ناحية السياني، ثم وزيرًا في مجلس اتحاد الدولة العربية بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة في عهد الإمام أحمد حميد الدين وجمال عبدالناصر، ثم تولَّى في العهد الجمهوري مناصب وزارية كثيرة، وكان أول وزير للزراعة، عضوًا في مجلس الشورى. وعضوًا في مجلس رئاسة الجمهورية. مات في ٢٤ شعبان، ٢٤ أيار (مايو).

وقفت له على تحقيق كتاب بعنوان: وادي الدور/ علي محمد العنسي (تحقيق القسم الحميني من ديوانه). كما حقق ديوان أبيه، وصدر ديوانه هو بعد وفاته بعنوان: شعر وذكريات.

وله من المخطوط: الإمام أحمد حميد الدين[3].

يحيى بن موسى الحازمي

(١٣٢١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن مير أحمد الجواهري

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن ناصر خواجي

(٠٠٠ -١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

من منطقة جازان بالسعودية، من الأشراف. حصل على شهادة الدكتوراه في العلاج بالإبر الصينية، ثم كان استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة، وأستاذ المخ والأعصاب بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية، وهو أول من جرَّب الإبر الصينية فيها، ومن أوائل من كتب في هذا التخصص النادر. توفي إثر حادث مع ثلاثة من أبنائه الصغار يوم الخميس ١٠ رمضان على طريق المدينة

(١) موقع منتديات الغريب (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٠٧٣ (٢٠٠١/١/٤م)

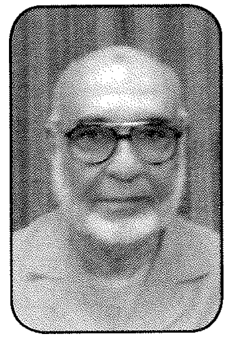
(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٢٠/٦، هجر العلم ١٤٤٤/٣، ومستدركه ص٤٠٩، موسوعة الأعلام للشميري.

- مكة وهو محرم.
وقفت له على بحث طويل بعنوان: الحجامة في ضوء الحديث النبوي والممارسة الطبية قدمه إلى «ندوة عناية المملكة العربية السعودية بالسنة والسيرة والنبوية، التي أقيمت في المدينة المنورة عام ١٤٢٥هـ»[(١)].

يحيى هاشم فرغل

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

عالم أزهري وداعية جليل غيور على دينه.
اسمه الكامل: يحيى هاشم حسن محمد فرغل.



من مواليد القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، متخصصًا في العقيدة والفلسفة. درَّس في معاهد الأزهر، وفي الكلية التي تخرَّج منها، ثم صار عميدًا لها، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه بالكلية في القاهرة وطنطا. انتدب باحثًا ومديرًا للسكرتارية الفنية بمجمع البحوث الإسلامية، ومديرًا عامًا لمكتب شيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ثم عبدالرحمن بيصار، ثم كان أمينًا مساعدًا للمجمع. وأُعير أستاذًا في جامعات: أم درمان، والإمارات، والإمام بالرياض، وحضر مؤتمرات وندوات في الداخل والخارج، وشارك في لجان تطويرية بالأزهر والإمارات، منها تطوير مساق الفكر الإسلامي. انتمى إلى حزب العمل، وتسنَّم فيه عضوية اللجنة التنفيذية. وكان هذا الحزب قد تحول من الفكر الاشتراكي إلى الإسلامي، ومُنع...ألَّف الكتب، وكتب مقالات عديدة للدفاع عن الإسلام، وبيَّن أن العالم الإسلامي ينقسم حاليًا إلى حزبين رئيسيين: إسلامي وعلماني، وبشَّر بعودة الإسلام غريبًا، أي: متميزًا نقيًا غير مختلط. وأن الحرب لم تنته بين الإسلام والغرب، وأن أولويات جهاد الإسلام ضدَّ أعدائه الكثر تأتي في المنظور الإسلامي وفقًا للترتيب القرآني: اليهود، والنصارى، وعملائهم من العلمانيين والصهاينة والتغريبيين. وكان له موقع على الشبكة العالمية للمعلومات، وكتب آخر مقال طالب فيه بعقد مؤتمر إسلامي عام لتطوير الأزهر (أيام حسني مبارك وشيخ الأزهر سيد طنطاوي)، وكان قد كتب مقالًا طويلًا بعنوان (هل ارتدَّ الأزهر) عام ١٤٣١هـ. جاء في أوله: «نعلن هنا أننا نذهب إلى أن الإسلام ليس هو ذلك الذي يؤمن به الأزهر الذي أعلن إيمانه بالمسيحية...». ووضع خططًا تطبيقية لمواجهة التيارات الإلحادية. وكانت له زاوية أسبوعية في (العرب نيوز). توفي يوم الخميس ١٧ جمادى الآخرة، ٢١ أبريل.
له مجموعة كبيرة من البحوث والمقالات المنشورة بمجلات وجرائد مختلفة، وتقرب مؤلفاته من ٤٠ كتابًا، منها: نشأة الآراء والمذاهب والفرق الكلامية، معالم شخصية المسلم، الأسس المنهجية لبناء العقيدة الإسلامية، في مواجهة الإلحاد المعاصر، الإسلام وفلسفة التسليم، أصول التصوف الإسلامي، فلسفة الإنذار، الإسلام والاتجاهات العلمية المعاصرة، حقيقة العلمانية بين الخرافة والتخريب، في الفكر الإسلامي (بالمشاركة)، الفكر المعاصر في ضوء العقيدة، تبديد الأوهام فيما يتعلق بفوائد البنوك، المرأة بين الإسلام وأباطيل الغرب، الإسلام وقضية السلام، دفاع عن التاريخ الإسلامي، الفرق الإسلامية في الميزان، التربية الإسلامية في المواجهة.
ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

يحيى أبو الهيثم = عبدالحميد سعداوي

يحيى ولد المختار ولد حامدن

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يحيى بن يحيى الدَّار

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

عالم قاض زيدي.
مولده بقرية الحضر مخلاف بني قشيب ناحية جبل الشِّرق آنس في اليمن. طلب العلم في ذمار وصنعاء حتى برع في عدة فنون، وقد لازم شيخه القاضي علي بن محمد الآنسي مدة، وعيِّن في عدد من المناصب القضائية، في لواء ذمار، ثم البيضاء، ثم كان رئيسًا لمحكمة استئناف صنعاء والجوف، فرئيسًا لمحكمة استئناف أمانة العاصمة. وكانت له إسهامات عديدة في بيان الأحكام الشرعية والنوازل الفقهية في الصحف وأحاديث إذاعية وتلفازية، مثل الصلاة والصيام في القطبين، والصلاة في كوكب غير الأرض، وقوانين التأمينات، والجنسية، والمرور، والجوازات، والشهادة في المحاكم بواسطة الهاتف. ومات في ٢٩ ذي القعدة، ٦ آذار (مارس) بصنعاء.
توجد دراسة وتحليل لمجموع من مؤلفاته في الفقه والقضاء، في مكتبته (خ).
ومؤلفاته مخطوطة، منها: روضة الأفكار وجني الأثمار في مصطلح أهل الآثار (لعل هذا مطبوع)، أحوال الإنسان، خطوة إلى الأمام، أين أنت من الفخ، الشعور الواقعي، عماد الدين في الجرح والتعديل، مشاعر الإنسان، من صميم حياتي، بدء

(١) منتديات أضواء العراق (إثر وفاته) مع إضافات.

(٢) موقع مفكرة الإسلام ٢٠١١/٤/٢٣م، العرب نيوز ٢٠١١/٤/٢٢م.

المرحلة الشيوعية الصحيحة والإسلام، مزيل الصخب على القول في الكفاءة في النسب، الوقاية من النقمة، شرح بدائع الحكمة. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

يخلف شراطي

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

عالم مقرئ.



من الجزائر. تخرَّج في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. أحد زعماء جبهة الإنقاذ، عضو في مجلسها الشوري، صاحب قراءات منتشرة، وفتاوى. قُتل في أحداث سجن سركاجي الشهيرة، التي وقعت في شهر فبراير.

يسار نعمة صفي الدين

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يسرة عادل صلاح

(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يُسرَى إبراهيم البربري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

ناشطة نسائية وطنية.

ولدت في مدينة غزة. نالت درجة الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وكانت أول جامعية في قطاع غزة، حيث تخرَّجت من القسم المذكور سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وعملت مدرسة وناظرة ومفتشة لمواد الاجتماع في قطاع غزة، وجمعت التبرعات لمنكوبي أحداث الأقصى في عهد الاحتلال البريطاني، وأسهمت في أعمال وطنية أخرى، وكانت رئيسة الاتحاد النسائي الفلسطيني في غزة منذ عام ١٣٨٤هـ حتى وفاتها. شاركت مع حيدر عبدالشافي وإبراهيم أبو ستة في أول وفد فلسطيني زار هيئة الأمم المتحدة عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكانت عضوًا في المجلس الوطني، كما نشطت رياضيًا، وشاركت في معظم الدورات العربية والعالمية لتنس الطاولة. توفيت يوم الأربعاء ١٩ جمادى الأولى، ١٣ أيار.

رسالتها في الماجستير: كفاح ونضال الشعب الفلسطيني[2].

يُسرَى أحمد أبو عجمية

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

باحثة مكتبية.

من الأردن. حاصلة على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم في المكتبات. خبيرة المكتبات والمعلومات، رئيسة إدارة مكتبة عبدالحميد شومان في الأردن، رئيسة جمعية المكتبات والمعلومات الأردنية. حضرت ملتقيات ونشطت مكتبيًا في فلسطين والأردن. ماتت في الحجاز بعد أداء مناسك الحج.

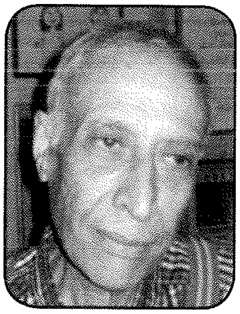
يسرى أبو عجمية رأست جمعية المكتبات الأردنية

من عناوين كتبها: تنمية المجموعات المكتبية: التزويد (مع ربحي عليان)، قواعد البيانات ونظم المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات (مع إيمان السامرائي)[3].

يسري خميس

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

أديب وطبيب بيطري أكاديمي.



ولادته في قرية (دنوشر) قرب المحلة في طنطا. درس الطبَّ البيطري في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه من ألمانيا، ثم كان أستاذًا في كلية الطبِّ البيطري بجامعة القاهرة، متخصصًا في قسم الجراحة بها، وذكر أنه من «مؤسِّسي» شعر النثر، ورواد ترجمة المسرح «الثوري»، إذ إنه أول من ترجم مسرحيات الألمانيين بيتر فايس وبريخت، وقدَّم ترجمات أخرى، كما ذكر صديق له أنه أول من قدَّم المسرح التسجيلي في العالم العربي بترجمته لمسرحية «مارا صاد» لبيتر فايس. وهو «مبتكر» شخصيتي (يوجي وطمطم) في المسلسل الذي تابعه الأطفال في كلِّ رمضان، وأنتج منه (١٨) جزءًا. كما ابتكر مسرحيات للأطفال آخرها (في مؤتمر الحيوانات) التي استضافها مسرح العرائس. توفي مساء يوم السبت ١٧ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر.

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص١١٦٢، هجر العلم ٤٧٨/١، ومستدركه ص٢٤٠، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٦/٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٥٩٥/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص١٧٠.

(٣) معلومات أولية عنها في: ببليوغرافيا الكاتبة الأردنية ص١٣٢، أخبار المكتبة (الرياض) ع ٤٩ (ذو الحجة ١٤٣٤هـ) ص ٢٥.

ومن المسرحيات التي ترجمها: أنشودة غول لوزيتانيا أو أنشودة أنجولا/ بيتر فايس، مارا – صاد/ للسابق، محاكمة جان دارك/ برتولت بريخت، وفيتنام و/أريش فريد، وادي الفوضى/ فريدرش دورينمات، المسرح السياسي/ إرفين بيسكاتور، أشعار ضدَّ إسرائيل/ أريش فريد.

وقدم (٥) مجموعات شعرية، هي: قبل سقوط الأمطار، طريق الحرير، أساطير مائية، التمساح والوردة، ممرُّ الأفيال[1].

يسري راغب شراب

(١٣٧٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ – ٢٠١٣م)

أديب.



من مواليد خان يونس بفلسطين. مجاز في إدارة الأعمال من جامعة عين شمس بالقاهرة، مع دبلوم عال من قسم الإعلام بمعهد البحوث العربية في القاهرة، وآخر في العلوم السياسية من المعهد نفسه. انتقل إلى الإمارات. حرَّر في الصفحة الثقافية والفنية بمؤسسة الوحدة الصحفية في «أبوظبي»، المسؤول الإعلامي في اتحاد طلبة فلسطين بالقاهرة، عضو اتحاد الكتّاب الأفروآسيويين. توفي يوم الأحد ٨ ربيع الأول، ٢٠ يناير.

كتبه: فلسطينية كانت ولم تزل (قصص)، ودارت الأيام (رواية)، قطاع غزة من الاحتلال إلى الثورة، فتاة غير عادية، على درب الأدب، مرة أخرى الوسادة خالية (قصة)، السينما العربية بين الشكل والمضمون، البلدية (رواية، الجزء الثاني من روايته: ودارت الأيام)، المجتمع الغزي ما بين ١٩٤٩– ١٩٦٧م (وبعض الأخيرة تنتظر الطبع)[2].

(١) وفيات المثقفين ص١٤٨، موقع محيط ٢٠١١/١٠/١٦م.

يسري الصواف

(١٣٥٣ – ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٤م)

من كتاب أدب الرحلات.

من مواليد دمياط بمصر. تخرَّج في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عمل في مؤسَّسة أخبار اليوم الصحفية، ثم درَّس الفلسفة، وعمل موجهًا في مصر والجزائر واليمن والسودان، وكان مستشار الفلسفة في منطقة دمياط التعليمية. آثر الدراسات والقراءات الفلسفية والاقتباس من كبار كتّاب عصره، ووقف قلمه على صحيفة إقليمية هي صحيفة «أخبار دمياط»، عضو اتحاد الكتّاب. توفي يوم الخميس ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر). ولم ينجب.

من عناوين كتبه: «رحلة الخريف في مملكة سبأ: حكايتي مع اليمن» قدم له أحمد رائف (وهو رحلة أحداث مجتزأة من سيرة ذاتية عن اليمن ونقد حكم الرئيس علي عبدالله صالح)، رحلة الربيع إلى رياض الجنة (رحلته إلى السودان ورحلته إلى الحج)، وراء أسوار الغربة (رحلته إلى الجزائر وعمله فيها)، أوراق من صحيفة عمر وعمل (محمد حسن درة رائد التشييد والبناء في مصر)[3].

يسري عفيفي عفيفي

(١٣٦٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ – ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

(٢) موقع المملكة الأدبية ٢٠٠٩/٢/٨م.

(٣) الأهرام ع ٤٣١١٩ (١٤٢٥/١١/١٤هـ)، موقع دمياط ٢٠١٠/١٢/١٦م.



من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة عين شمس، ثم كان أستاذ المناهج والتربية العلمية بالكلية نفسها، ورئيس الجمعية المصرية للتربية العلمية، ووكيل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث بالجامعة نفسها، ومدير مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم، وقد أقيل من منصبه هذا بعد الكشف عن مخالفات مالية وإدارية جسيمة. درَّس في جامعة المنيا، وفي جامعة السلطان قابوس، وأشرف على رسائل علمية وبيئية، وحكَّم في مجلات علمية مصرية وعربية، وأعدَّ برامج إذاعية تنموية. عمل مستشارًا للتربية البيئية باليونسكو، وشارك في إعداد وثائق المعايير القومية للتعليم بمصر، وكان خبيرًا في المجلس القومي للتعليم، وعضوًا في المجالس القومية المتخصصة. توفي أواخر شهر شوال، منتصف سبتمبر (أيلول).

له فصول في الكتب الجامعية الخاصة بالمناهج وطرق تدريس العلوم والوسائل التعليمية والتربية البيئية، وعشرون دراسة منشورة في المجلات العلمية والعربية.

ومن مؤلفاته: بناء المناهج وتخطيطها (بمشاركة خمسة آخرين)، المناهج: الأسس – المكونات – التنظيمات – التطوير (بمشاركة عشرة آخرين).

رسالته في الماجستير: تقويم كتاب العلوم المدرسي في المرحلة الإعدادية بمصر.

وفي الدكتوراه: المفهومات الأساسية في الفيزياء للمرحلة الثانوية وتجربة تنمية

بعضها[١].

يسري محمد الشيمي

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يسري مصطفى

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

مستشار ووزير اقتصاد.

ولد في القاهرة. حصل على دبلومي الاقتصاد والاقتصاد السياسي من جامعة ديجون بفرنسا، ودكتوراه في العلوم الاقتصادية من باريس. تولَّى العديد من المناصب، منها: مستشار اقتصادي برئاسة الجمهورية، مدير بنك مصر أمريكا الدولي، وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية. شارك في العديد من المؤتمرات، وله بحوث اقتصادية. مات في أواخر شهر رمضان[٢].

يسرَى واصف عرنيطة

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يسلم ولد أكبيد

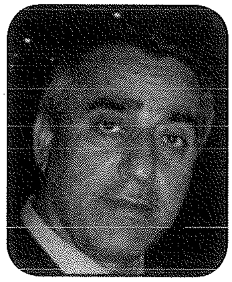
(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يشار عمر أمين جنكيز

(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

سياسي تركماني معارض.



من كركوك بالعراق. معيد في قسم اللغة التركية بكلية الآداب في بغداد، عمل في قسم اللغة التركية بإذاعة بغداد، ناضل وعارض، ورأس رابطة السجناء السياسيين، السكرتير العام لحزب توركمن إيلي. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ٨ كانون الأول (يناير).

يعرب محمود السعيدي

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

قاص روائي ناقد.



من البصرة. عمل إعلاميًا ومعدًا للبرامج الإذاعية في البصرة، وشارك في ندوات ومنتديات ناقدًا، كما عمل في مجلة (القلم) التي أصدرتها نقابة المعلمين. توفي في ٧ صفر، ٢٢ كانون الثاني.

قصصه ورواياته: رائحة البساتين الشرقية، النخل يا مدينة المدن، زهرة الملح، الضوء والضفاف الأزرق (؟)، اللبن في الشجر[٣].

يعقوب إسماعيل

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

مخرج مسرحي.



من رام الله بفلسطين. رئيس رابطة المسرحيين الفلسطينيين. ركز في أعماله المسرحية على استخدام الفراغ الهندسي في مكان العرض، وذكر أنه رائد المسرح التجريبي بفلسطين، وقد عمل على مدى ٣٠ عامًا في مجال عمله. وفي إحدى تجاربه جلس الجمهور على منصة العرض وأدى الممثلون العرض في المكان المخصص للجمهور! وكان رسامًا أيضًا، وقد ترك خمسين لوحة، وأقيم معرض لها بعد وفاته. وصاحب كتابات أدبية وشعر. مات يوم الثلاثاء ١٦ رمضان، ١٦ سبتمبر.

له ديوان شعر شعبي بعنوان: حلم الصبي، وآخر عنوانه: قمر كانون[٤].

يعقوب بن جواد الدغاري

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يعقوب الحمداني

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات، الأهرام ١٤٣٣/١٠/٢٨هـ، إخوان أون لاين ٢٠١٠/٣/٢٨م.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٥١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٢٧، الأهرام ع ٤٢٧٧٨ (١٤٢٤/١١/٢٧هـ).

(٣) موقع إيلاف (إثر وفاته)، معجم الروائيين العرب ص٤٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٦/٨. وصورته من موقع فيصل عبدالحسن.

(٤) الأهرام ع ٤٤٤٨١ (١٤٢٩/٩/١٨)، موقع هبة لاما (٧ مارس ٢٠١٠م).

يعقوب خليفة

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي سياسي.

من مدينة جبيل بلبنان. حاصل على دبلوم في الصحافة. محرر ومحلل سياسي ومدير ورئيس تحرير في صحف لبنانية، أصدر جريدة «البيرق»، رئيس الوكالة الوطنية للأنباء، ثم مدير عام لها. أصدر دورية «الحلّ» الأسبوعية، مؤسّس جبهة الإصلاح السياسية الإنمائية[(١)].



يعقوب خليفة أصدر جريدة (البيرق)

يعقوب بن سيف الأغبري

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

وال شاعر.

ولد في قرية الحصن بولاية دماء والطائيين في سلطنة عُمان، تعلم على والده وآخرين، ثم ساعده في شؤون الولاية والقضاء، وعيِّن واليًا على ضنك، ثم نقل إلى وزارة شؤون الأراضي، فوزارة العدل.

وطبعت له دواوين الشعر التالية: الترجمان فيما بين الإنسان والزمان، العرفان في إنجازات سلطان عُمان، النباهة بين الجدِّ والفكاهة، المرجان في تقاليد عُمان، الريحان في شتى الأفنان[(٢)].

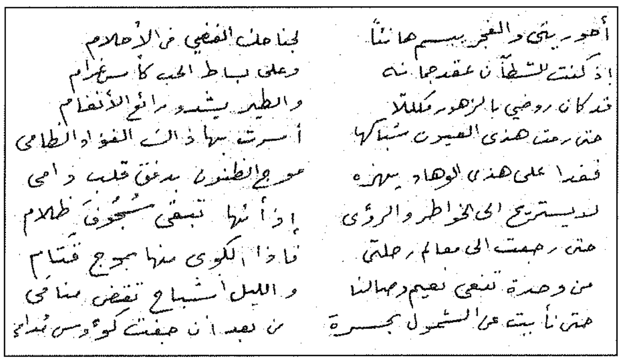
يعقوب عبدالعزيز الرشيد

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

شاعر دبلوماسي.



من الكويت. ابن المؤرخ المعروف. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، درس التربية وعلم النفس وأصول التدريس في بيروت وإنجلترا وباكستان. درَّس أولًا، ثم كان مديرًا للمراسم بوزارة الخارجية، ثم سفيرًا في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير. أعاد إصدار مجلة «الكويت» وكان مديرًا لتحريرها، ثم سكرتيرًا لتحرير مجلة الشعب،



يعقوب الرشيد (خطه)

ورئيسًا لتحرير مجلة الشرطة. توفي يوم ١١ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.

دواوينه: سواقي الحبّ، دروب العمر، غنيت في ألمي.

كتبه الأخرى: الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ، الكويت وغدر الجار، تاريخ الكويت/ عبدالعزيز الرشيد (إشراف وتعليق)[(٣)].

يعقوب غطاس المقدسي

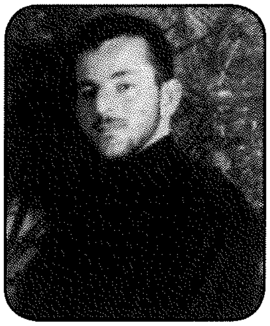
(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يعقوب فتحي أدكيدك

(١٣٩٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠١م)

أحد قادة كتائب الشهيد عز الدين القسّام.



من مواليد مدينة الخليل، والتحق بجامعتها أربع مرات، ولم يستطع خلالها سوى إكمال فصل دراسي واحد في الشريعة الإسلامية بسبب الاعتقالات المتكررة له من قبل العدو، واتهامه بالانتماء إلى حركة حماس، والقيام بأعمال جهادية، فبقي في السجون سنوات، وكان يسهم في إلقاء الدروس والمواعظ بالمساجد، إضافة إلى أنشطة ميدانية متعلقة بذوي الأسرى والشهداء والجرحى، التي كان يرعاها ويشرف عليها. إلى أن داهمت بيته قوة من الجيش، فأبى أن يستسلم، فقتلوه، في ٢ شوال، ١٧ كانون الأول[(٤)].

أبو يعقوب المصري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

قائد عسكري قاعدي.

وهو نفسه «زكريا» و«الدكتور».

جاهد في أفغانستان، وكان على علاقة بعدد من كبار قادة تنظيم القاعدة، تحالف مع أيمن الظواهري، وكان مقربًا من زعيم

---

(١) قرى ومدن لبنان ٤/١٨٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين ٥/٢٢٦.

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٢١، العدد الثاني من مجلة روائع (موقع، ١٤٣١هـ)، وموقع المركز الفلسطيني للإعلام.

التنظيم في العراق أبي مصعب الزرقاوي. ذُكر أنه كان يقدِّم المشورة والتوجيهات في التخطيط للهجمات والتنسيق والتنفيذ ببغداد، فكان المستشار العسكري لقادة تنظيم القاعدة في بغداد والحزام المحيط بالمدينة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. وأنه كان مدير قسم السيارات المفخخة، وأنه خطط لهجمات استهدفت الجسور... ذكرت الحكومة العراقية أنه قُتل في شهر رمضان[1].

يعقوب ولد سيديا

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م).

عالم مشارك.



من موريتانيا. رئيس جمعية القادرية الإسلامية في موريتانيا. عدَّ من أشهر علماء القادرية وأكبرهم سنًا. وكانت له شهرة في غرب إفريقيا كلها. مات في شهر رمضان[2].

يعيش بن يحيى

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

كبير حاخامات اليهود باليمن.

مات في ١٩ ربيع الأول، ٦ نيسان (أبريل) بلندن، ودُفن هناك.

اليقظان بن طالب الهنائي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٤١١٨ (٩/٩/١٤٢٨هـ).

(٢) الوطن ١٠/٩/١٤٢٣هـ. وصورته نشرتها وكالة الطواري الإخبارية.

يقين إيليا الأسود

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يمان علي الطنطاوي

(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

داعية فقيهة.

الابنة الصغرى للعلاَّمة علي الطنطاوي. ولدت في دمشق. انتقلت مع والدها إلى مكة المكرمة عام ١٣٨٤هـ، وتزوجت نادر حتاحت صاحب (دار المنارة) بجدة. نالت شهادة الماجستير من قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ودرَّست في الجامعة نفسها (١٨) عامًا، وقد تفقَّهت في الدين حتى صارت مرجعًا للسائلين والسائلات، تردُّ عليهن وتحلُّ مشكلاتهن وشؤونهن الخاصة لساعات، وقد فتحت قلبها وبيتها ومواردها المالية لمئات من القريبات والصديقات، وكانت كريمة جدًا، تنفق بالآلاف. ماتت في حادث سير أثناء عودتها من العُمرة، يوم ١٧ شوال، ١٧ تشرين الأول. عليها رحمة الله.

عنوان رسالتها في الماجستير: مفردات المذهب الحنفي في الطهارة والصلاة[3].

يمينة مشاكرة

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يني إبراهيم نوار

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

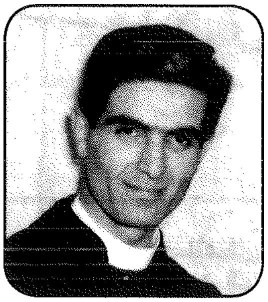
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) مما كتبه مجاهد ديرانية وظهر في موقع الألوكة بتاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٩هـ، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٣.

يواكيم أنطون مبارك

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

كاهن، من رواد الحوار الإسلامي - المسيحي.



من مواليد بلدة كفر صغاب الشمالية بلبنان. حصل على الدكتوراه في اللاهوت، وأخرى في الدراسات الإسلامية، وثالثة في الآداب، من جامعة السوربون. تنقَّل في مراكز دينية وعلمية عديدة، سيم شدياقًا، ثم شمَّاسًا، ورُقي إلى درجة الكهنوت. وكان أستاذًا جامعيًا أيضًا، وله العديد من المؤلفات بالعربية والفرنسية وقد أقام بفرنسا، وكرس مجمل حياته للحوار الإسلامي المسيحي. حصل على وسام المؤرخين العرب، ومات في مدينة مونبلييه يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٤ أيار (مايو).

من عناوين كتبه بالعربية: الحوار الإسلامي المسيحي في لبنان، القدس القضية، الخماسية الأنطاكية: أبعاد ماردنية.

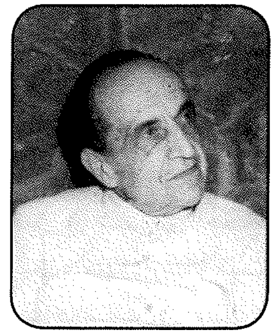
وبالفرنسية: الأسماء الحسنى في القرآن، إبراهيم في القرآن (رسالته في الدكتوراه)، الإسلام، الفكر المسيحي والإسلام من أيام النبي إلى المجمع الفاتيكاني[4].

يوحنا بركات قمير

(١٣٢٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

أديب وباحث فلسفي كاهن (أب).

(٤) دليل الإعلام والأعلام ٥٥٥، الفيصل ع ٢٢٤ (صفر ١٤١٦هـ) ص ١٢٦، قرى ومدن لبنان ١٨٨/٩، أقلام من عندنا ص٢٠٧، الموسوعة الحرة ٢٠/٨/٢٠١٢م



من تنُّورين في أعالي قضاء البترون بلبنان. درس العلوم الفلسفية واللاهوتية، علَّم العربية في إكليريكية غزير ومدارس أخرى. توفي يوم الجمعة ٢٤ رجب، ١٨ آب (أغسطس).

له مؤلفات وترجمات عديدة، منها: أجمل الشعر العربي، أصول الفلسفة العربية، إخوان الصفاء، ابن خلدون، ابن رشد والغزالي: التهافتان، ابن رشد، ابن سينا، ابن طفيل، أبو العلاء المعري، الفارابي: دراسة مختارة، الكندي، ما أمسي وما غدي أو التطور الإنساني، شعر صيني[1].

يوحنا سليم سعادة

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوحنا فارس عبدالمسيح

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوحنا كوكباني

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوحنا لحود الخوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المستقبل (لبنان) ع ٢٣٦٠ (١٩/٨/٢٠٠٦م)، قرى ومدن لبنان ٩٢/٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٥٠.

يوحنا مارون

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف = عبدالله النظيفي

يوسف بن إبراهيم بافولولو

(١٣١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٠م)

فقيه إباضي.

من أعلام غرداية بالجزائر، شيخ المسجد فيها، له اطلاع واسع على الفقه وأحكامه، تولَّى منصب الإفتاء بغرداية وجلس للتدريس في بيته[2].

يوسف إبراهيم أبي رزق

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

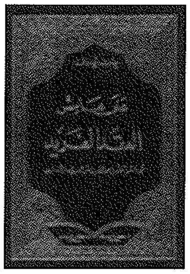
أديب تربوي صحافي.

ولد في بلدة غلبون بقضاء جبيل في لبنان. درس في معهد سيِّدة ميفوق وأتمَّ دراسته الثانوية، ودرَّس في عدة مدارس، وعمل مديرًا لدائرة الدروس العربية أربعين عامًا. رأس تحرير مجلة «ثمرة الفنون»، وأعدَّ الكثير من الأحاديث الصحفية، انتدب من قبل الإرسالية الأمريكية للسفر إلى مصر، فألقى محاضرات في النوادي والإذاعات والمعاهد ثلاثة شهور.

له من الكتب: في سبيل الفصحى، مع الناس والأحداث، موجز تاريخ صيدا ومدرسة الفنون، من وحي آل البيت، شعر «ديوانه»، على هامش العقد الفريد.

وله من المخطوط: حقول وبيادر، ألوان من أدب العرب، من مفكرتي، بذور وبراعم، تشطير رباعيات عمر الخيام، تواريخ شعرية، من رسائلي إلى الناس، مع الناس والأحداث (جـ ٢ - ٣)، على أمواج الأثير، من الأدب المسيحي، حنين وذكرى (٣ جـ)، الأمثال في القصص، من الأدب المسرحي، الأعمال الشعرية الكاملة[3].

(٢) معجم أعلام الإباضية ٤٨١/٢.



يوسف بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

ضابط عسكري، إداري دبلوماسي.



من مواليد مدينة الطائف. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود، وماجستير في الإدارة العامة من جامعة كنساس الأمريكية، ودكتوراه في التخطيط والتنمية من جامعة ألسكو ببريطانيا. التحق بالسلك العسكري وتدرَّج في مناصبه حتى كان لواء ركن، وشغل العديد من الوظائف، منها: مدير عام التخطيط والميزانية بوزارة الدفاع، ومدير عام المصانع الحربية، وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية، ومدير التفتيش المركزي بالوزارة، وأمين عام مجلس الخدمة العسكرية بالديوان الملكي. ثم عيِّن سفيرًا في كينيا، وممثلًا لبلده لدى مركز المستوطنات البشرية التابع للأمم المتحدة، عاد وعيِّن عضوًا بمجلس الشورى، ثم تفرَّغ للكتابة في الصحف وتدوين مذكراته. توفي يوم الخميس ٢١ رجب.

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣٩٩/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ومما طبع له: آراء وأفكار في الإدارة والتنمية (٢ ج)، إدارة التخطيط والميزانية والمتابعة في المملكة العربية السعودية، أنظمة البيئة وتشريعاتها في السعودية ودول الخليج العربية، بحوث ودراسات عسكرية، البيئة والتنمية، تطور أنظمة الخدمة العسكرية في السعودية مع مجموعة الأنظمة العسكرية (٣ ج)، آل سلوم: نسبهم ومنازلهم، العلاقات السعودية الكينية ١٩٦٣ - ١٩٩٧م، اللواء الركن محمود شيت خطاب: سيرته وترجمته — حياته ومؤلفاته، مدخل إلى العلوم العسكرية (٢ ج)، معجم المصطلحات العسكرية (عربي — إنجليزي)، معجم مصطلحات البيئة والتنمية (عربي — إنجليزي)، النظام الإداري في السعودية، النظام العسكري في تاريخ الدولة السعودية ١١٥٨ — ١٣٧٣هـ. وله كتب غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

يوسف إبراهيم السيسي

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف إبراهيم قتة

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

داعية صابر.



ولد في قرية دجوي في مركز بنها بمصر، أكمل تعليمه، وعمل في شركة النيل العامة بالقاهرة، وهناك تعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين، وقابل الإمام حسن البنا، وحضر له درس الثلاثاء، ولمَّا اغتيل تأثر كثيرًا بذلك، فقد تربَّى على يديه، ونهل من علمه، ثم نشط في وسط إخوانه، وعقد دروسًا في شعبة الشرابية، ولمَّا صدر قرار حلِّ الإخوان صودرت أملاكهم، وكانت شعبته ضمن الأماكن التي أُغلقت. واعتقل بعد حادثة المنشية، وزجَّ في سجون مصر، وبقي فيها (١٨) شهرًا، ولما أفرج عنه وضع تحت ملاحظة المباحث، وفي عام ١٣٨٥هـ أصدر عبدالناصر قرارًا باعتقال كلٍّ من سبق اعتقاله من الإخوان المسلمين، فزجَّ بالسجن مرة أخرى، وقضى فيه (٦) سنوات، ووصفها بقوله: (أيام كلها تعذيب في تعذيب). وتابع دعوته بعد الإفراج عنه، وتوفي يوم ٢٦ محرم، ١٤فبراير[2].

يوسف إبراهيم نبراوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف إبراهيم النور

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

عالم مشارك.



من مواليد أم درمان بالسودان، ودرس في معهدها، وحاز على الشهادة العالمية منه، عيِّن في وظيفة كاتب قضائي بالمحاكم الشرعية، وترقى في مناصبها، درَّس في جامعة الخرطوم، وفي الجامعة الإسلامية، درَّس الفقه وعلوم اللغة والقرآن والمرافعات الشرعية والتوحيد، واختير عضوًا في لجنة محاولة كتابة المصحف برواية أبي عمرو الدوري، ثم كان رئيسًا للجنة، وأستاذًا للحديث بجامعة أم درمان، وكان يفتي في إطار المذاهب الأربعة حسب قوة الدليل.

وقد بنى مسجدًا، ومعهدًا باسمه تابعًا لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية. وله مقالات وكتابات في علم الحديث والفقه وغيرها. توفي في شهر ذي الحجة، أكتوبر.

وله تصانيف، منها: رسالة المسجد، مع المصاحف، دراسات في سنن الترمذي، شرح أحاديث في الأحوال الشخصية، بحث في الزواج، شرح البحر المحيط لابن أبنوجا الشنقيطي (في غرائب رسم القرآن)، المدخل إلى علوم القرآن الكريم (خ)، مذكرات في آيات الأحكام (خ)، بحث في الزواج (مطبوع على الآلة الكاتبة)، آثار الشيخ يوسف إبراهيم النور (جمعها يحيى محمد إبراهيم)[3].

يوسف إبراهيم يزبك

(١٣١٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

كاتب وقيادي شيوعي.



يوسف يزبك (رسمه وخطه)

ولد لأسرة مارونية غنية في بيروت، سافر مع أمه إلى المكسيك وهو طفل، وتعلم على يد أشخاص هناك وفي لبنان، تأثر بالأفكار الاشتراكية، وكتب بأسماء مستعارة، وعدَّ نفسه شيوعيًا بلشفيًا عام ١٩٢٣م، وقد بدأت صلته بالفكر الماركسي بعد موت لينين، وأسَّس مع فؤاد

(١) فقد ورثاء ص٣٠١، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٨٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٨، مع إضافات ببليوجرافية.

(٢) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٤٣١، ملتقى الجعليين العام (موقع، ١٦/ ١/ ٢٠١٠م). ورسمه من موقع السودان الإسلامي.

الشمالي ومجموعة من العمال «الحزب الشيوعي السوري» وانتخبوه أمينًا عامًا له، ولمّا لم يرخّص المحتلُّ الفرنسي للحزب أسّسوا «حزب الشعب اللبناني» ليكون واجهة علنية للحزب الشيوعي، وصار من بعد عضوًا في اللجنة المركزية، ثم أمينًا عامًا للحزب الشيوعي السوري في سورية ولبنان، ثم فصل منه لرفضه حضور اجتماع اللجنة المركزية. وكتب مئات المقالات في العديد من الصحف. مات في ٤ رمضان، ٢٥ حزيران.

وله كتب، من مثل: الجواد العربي: التحفة الكنز، ليلة المصمك، النفط مستعبد الشعوب، أوراق لبنانية (عدة أجزاء)، حكاية أول نوار في العالم العربي، مؤتمر الشهداء، تطور الشعر العربي، ثرثرة وفتنة في لبنان (تحقيق)، عمر المختار مقاتلًا وشهيدًا (مع توفيق صرداوي)، ولي من لبنان: سيرة العارف بالله الأمير السيد جمال الدين عبدالله التنوخي، أجمل الملائكة، فقير امام القضاء، الجذور التاريخية للحرب اللبنانية من الفتح العثماني إلى بروز القضية اللبنانية[1].

يوسف أحمد الشحاري = يوسف محمد الشحاري

يوسف أحمد الشيراوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

أديب ووزير نهضوي.



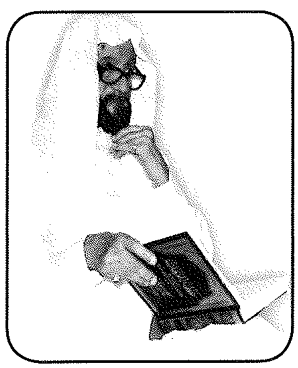
من البحرين. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٧٠هـ متخصصًا في الفيزياء والكيمياء، ثم في جامعة جلاسكو بإسكتلندا (ماجستير في الكيمياء)، التحق بسلك التدريس، وعمل سكرتيرًا لمجلس دولة البحرين قبل استقلالها، ثم عيّن وزيرًا للصناعة والتنمية نحو (٢٠) عامًا، عمل على تنمية الصناعات الوطنية وتحديثها وبناء المؤسّسات، حاضر في جامعة الخليج، صديق رموز الأدب العربي، عاشق شعر المتنبي، وقد حفظ له ألف بيت، متزوج من ابنة الشاعر إبراهيم العريض، مستشار أمير البحرين وولي عهدها، مهتم بعلم الفلك، واعتبر من رواد النهضة بالخليج. مات في ١١ من شهر ذي الحجة، ٣ شباط (فبراير).

من آثاره العلمية: الاتصالات والمواصلات في الحضارة الإسلامية، التقويم العربي، أطلس المتنبي: أسفار من شعره وحياته[2].

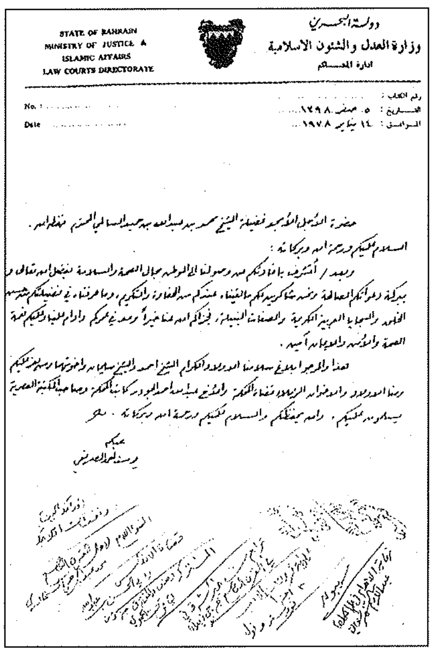
يوسف بن أحمد الصديقي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

عالم قاض.



ولد في جزيرة أم الشجر جنوب منطقة الحدّ في البحرين. ثم انتقل مع أسرته إلى قرية الزلاق، وسافر إلى منطقة الأحساء بالسعودية لطلب العلم، عند آل أبي بكر وآل مبارك، فتلقّى عنهم العلوم الشرعية، وحفظ الكثير من المتون الفقهية، وتمكن من علم الفرائض خاصة. ثم مضى إلى مصر لينهل من العلم زيادة في جامعة الأزهر، وعاد ليمتهن التدريس والخطابة وإبرام عقود الزواج، ثم كان قاضيًا شرعيًا، فوكيلًا للمحكمة الشرعية بالدولة، وكان فقيهًا شافعيًا ومتصوفًا نقشبنديًا، ذا مكانة ووجاهة في البحرين، وعضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في المجلس التأسيسي برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. توفي أوائل شهر رمضان، آب.


STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF JUSTICE & ISLAMIC AFFAIRS
LAW COURTS DIRECTORATE

دولة البحرين
وزارة العدل والشئون الاسلامية
ادارة المحاكم

No. — Date
التاريخ: ٥ صفر ١٣٩٨
الموافق: ١٤ يناير ١٩٧٨

يوسف أحمد الصديقي (خطه)

وله مؤلفات[3].

(1) مؤرخون أعلام من لبنان ص٤٦٤، قرى ومدن لبنان ١٢٧/٥، الاتجاهات العلمانية ص١٨٩، سجل الأيام ٢٥٩/٢، الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ)، النور (مجلة أسبوعية شيوعية سورية) ع ١٦٤ (٢٠٠٤/٦/١٨م).

(2) الشرق الأوسط ع ٩١٩٩ (٢٠٠٤/٢/٤م)، الأهرام ع ٤٢٧٩٩ (١٤٢٤/١٢/١٩هـ) والعدد التالي منها، البيان (الكويت) ع ٤٠٤ ص٤، ورثاه غازي القصيبي في كتابه باي باي لندن ص٩٩، ويفهم منه أن رثاءه له كان عام ١٤٠٥هـ؟؟، في السير والتراجم ص٢١٥، صحيفة الوسط ع ٥١٦ (١٤٢٤/١٢/١٢هـ).

(3) موقعه على الفيس بوك (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص١٧٩. وخطه من كتاب «الشيبة أبو بشير محمد بن عبدالله السالمي» ٢٥٧/٢. ولم أعرف مؤلفاته.

يوسف أخنوخ يوسف

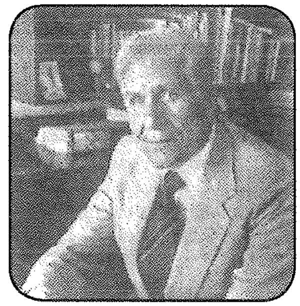
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف إدريس علي

(١٣٤٦ – ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ – ١٩٩١م)

روائي طبيب، علماني ماركسي. من رواد القصة العربية.



ابن عمدة قرية البيروم بمحافظة الشرقية. بدأ حياته الأدبية وهو لا يزال طالبًا في كلية الطبّ، بإصدار مجلات جامعية، وما لبث بعد سنوات من العمل طبيبًا أن ملّ الطبّ، فاتجه إلى الأدب، وارتبط في مطلع حياته باليسار المصري، ولم يكن منتظمًا فيه بالمعنى التقليدي للكلمة، ودخل المعتقل بعد وقت قصير من قيام ثورة ١٩٥٢ مع اليساريين. اختطَّ منذ البداية خطًا واضحًا، هو التعبير عن مشاكل الطبقات الدنيا والمتوسطة في المجتمع، المصري غامسًا قلمه في معاناة هذه الطبقات بأسلوب يتسم بالجرأة. وسعى إلى لغة خاصة، وشكل مسرحي خاص، مثل مسرحياته «جمهورية فرحات» و«ملك القطن» ولغة الآي آي. عمل في صحيفة الجمهورية، ثم رئيسًا لقطاع المسرح، ثم كاتبًا مستشارًا ثقافيًا في مؤسَّسة «الأهرام». وأصدر مجموعته القصصية الأولى «أرخص ليالي»، بعدها توالى إنتاجه حتى وصل إلى نحو (٤٠) مؤلفًا، تضم قرابة (٢٥٠) قصة قصيرة، و(١٠) روايات، و(٩) مسرحيات، فضلًا عن إسهاماته في الكتابة الصحافية التي من أشهرها مقالاته في جريدة الأهرام كل أسبوع، التي حملت عنوان «مفكرة يوسف إدريس». وأصرَّ عند صدور مجموعته القصصية الأولى على كتابة عنوانها أرخص ليالي بدلًا من أرخص ليال كما تقضي قواعد اللغة العربية، وقدم لها الدكتور طه حسين، واختلف مع مؤلفها في استخدامه اللغة العامية أداة للحوار. وكانت له فلسفته الخاصة، وجوبهت كتاباته الفكرية وغيرها بنقد شديد من الكتّاب الإسلاميين، وقد كان أول من خطَّ مسرحيات بالعامية، ويفخر بأنه صدع بنضاله العلماني أوصال الإسلام الرجعي! ويقول إن الإسلام لا يصلح للحكم! وكان ذا فكر ماركسي، وقد دعا إلى حرق كتب التراث كلها! وقال لمجلة «البلاغ» الأردنية: إن تراثنا تحريفات وزخرفات لغوية, وإن التراث سخيف وليس فيه شيء للقراءة!!. ومهما قال ذلك هو وأمثاله فإن الإسلام حي نابض رغم أنوفهم، ونور الله لا يقدر على إطفائه أحد من العبيد. حصل على جائزة جمال عبدالناصر للأدب، وعلى جائزة الدولة التقديرية وغيرها، وتُرجمت قصص وروايات له إلى أكثر من لغة، ومات في لندن يوم الأربعاء ٢٠ محرم، نهاية شهر تموز (٣١ منه).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

يوسف إدريس/ بقلم كبار الأدباء.

الشخصية الدينية في قصص يوسف إدريس/ فالح عبدالسلام (ماجستير – جامعة الموصل).

يوسف إدريس على فوهة بركان/ محمود فوزي.

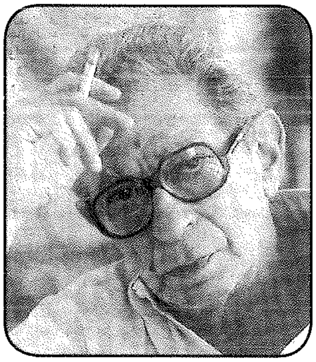
غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضدَّ كلٍّ من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

ومن كتبه: آخر الدنيا، إسلام بلا ضفاف، أنا قانون الوجود، البيضاء، الحرام، العيب، فقر الفكر وفكر الفقر، قصة حبّ، جمهورية فرحات، الجنس الثالث، المهزلة الأرضية، اللحظة الحرجة. وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

يوسف أديب شاهين

(١٣٤٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٨م)

مخرج سينمائي مشهور.



ولد بمحافظة الإسكندرية، والده من زحلة بلبنان، من الكاثوليك، حصل على الماجستير في الدراما والفنون المسرحية من معهد باسادينا وجامعة بركلي بكاليفورنيا. عضو اللجنة العليا لليونسكو للدفاع عن حقوق الفنان، واللجنة العليا للدول المتحدثة بالفرنسية. مثَّل مصر في كافة المهرجانات السينمائية العالمية، وشارك في المؤتمرات الثقافية. أخرج أكثر من (٤٠) فيلمًا سينمائيًا وأفلامًا تسجيلية، واختير عدد منها ضمن أفضل الأفلام، وكان أول أفلامه (بابا أمين) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ومثَّل في بعضها، وآخرها «هي فوضى». وصودر فيلمه «المهاجر»، لاقتباسه أحداثه من قصة سيدنا يوسف عليه السلام، واعتبر مخرجًا عالميًا، وأشهر

(١) أدباء عرب معاصرون ص٩٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٥١١، شخصيات لها تاريخ ص٢٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٤/١، موسوعة بيت الحكمة ٦١١/١، أعلام وأقزام ٥٥٣/١، الانحراف العقدي ١٦٨٥/٣، الثورة (سورية) ع ١٠٨٦٨ (١٩٩٩/٥/٢)، الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٤٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ٦١/١، دليل الإعلام والأعلام ص٦٧٣.

مخرج عربي. وقد ساعدت أفلام مثيرة له على نشر الدعارة والرذيلة والفساد، وكرَّست لها، وشوَّه في بعضها التاريخ الإسلامي، وكان يكره الأذان ويغضب لذلك غضبًا شديدًا، لأنه يقاطع حديثه! مات فجر يوم الأحد ٢٤ رجب، ٢٧ يوليو (تموز).

ومما كتب فيه وفي أفلامه:

ابن رشد وفيلم المصير ويوسف شاهين وعولمة الحرب ضدَّ الإسلاميين/ محمد إبراهيم مبروك.

سينما التحولات: رؤية في سينما يوسف شاهين/ أحمد جمعة.

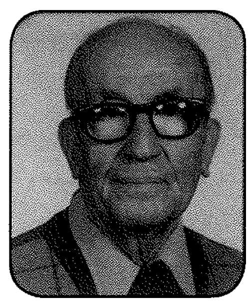
يوسف شاهين: حياة للسينما/ وليد شميط.

المشروع القومي العربي في سينما يوسف شاهين/ مالك خوري؛ ترجمه إلى العربية حسن بيومي [1].

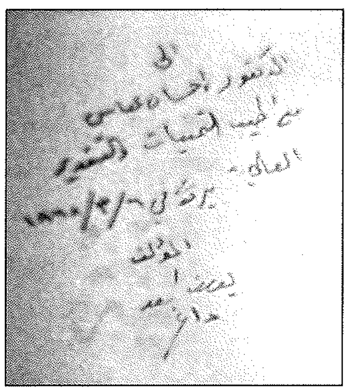
يوسف أسعد داغر

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

كاتب موسوعي، مكتبي، ببليوجرافي.



ولد بقرية مجدلونا في إقليم الخروب بقضاء الشوف في لبنان. تعلم في مدرسة الصلاحية التي كانت بإشراف المرسلين الكاثوليك، الذين عرفوا بـ«الآباء البيض»، أتقن العربية والفرنسية واللاتينية، ودرس الفلسفة واللاهوت والتاريخ وعلوم الحيوان والنبات والفلك. مارس التعليم في بعض المدارس الخاصة، ثم تخصص في علم المكتبات في معهد تابع لجامعة السوربون في باريس، وعاد إلى بيروت وعيِّن أمينًا مساعدًا لدار الكتب الوطنية. ثم انتدب للعمل في الجامعة اللبنانية، وقام بإعداد قوائم مفصلة من الأصول وكتب الأمهات والمراجع لتكون نواة مكتبتها الناشئة. وزار مكتبات عديدة في الغرب، كما زار مكتبة الكونغرس في واشنطن، ومكتبات أمريكية أخرى، وحصل منها على ٢٥٠٠ كتاب هدية لدار الكتب اللبنانية ومكتبة الجامعة اللبنانية. شارك في كثير من الجمعيات والمؤسَّسات الثقافية، أمثال اللجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو، وجمعية أمناء المكتبات اللبنانية، وجمعية أمناء المكتبات البريطانية والفرنسية والأمريكية والأردنية، وكان عضوًا في الجمعية الاستشراقية الأمريكية، ومجلس الشوف الثقافي.



يوسف أسعد داغر (خطه)

وترك الكثير من المؤلفات الموضوعة والمترجمة بالعربية والفرنسية حول المكتبات والمصادر والمراجع وفهرسة الكتب والدوريات العربية. فقد أعدَّ ببليوجرافيا تناولت ٣٥٠ مصدرًا عربيًا وأجنبيا في دراسة أبي العلاء المعري، وأعدَّ كتابًا عن القصة الروسية وأثرها في الأدب العربي الحديث مع قائمة بـ١٣٧ رواية روسية ترجمت إلى العربية، وفهارس المكتبة العربية في الخافقين، دليل الأعارب إلى علم الكتب وفنِّ المكاتب، الاغتراب والهجرة في لبنان وما جاء عنها في المكتبة العربية، قاموس الصحافة العربية، ووضع فهرسًا لتاريخ ابن خلدون في ١٢٠٠ صفحة موزعة على كشافات فنية دقيقة، وفهرسًا لكتاب مروج الذهب للمسعودي، معجم المسرحية العربية والمعربة الصادرة من ١٨٤٨ - ١٩٧٥م، ولعل أهم كتبه: مصادر الدراسة الأدبية، الذي يقع في أربعة أجزاء وخمسة مجلدات. ولا تزال له كتب مخطوطة تنتظر النشر، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

يوسف إسكندر = متَّى المسكين

يوسف إميل الأشقر = يوسف حبشي الأشقر

يوسف أمين خطاب (السبكي)

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

عالم مشارك.

من مصر. بدأ تعليمه في الأزهر، وتخرَّج في كلية دار العلوم، درَّس، تولَّى بعض المناصب بوزارة التربية، شارك في النشاط الديني للجمعية الشرعية التي أنشأها جده محمود خطاب السبكي، فتولَّى مراقبة الوعاظ وتوجيههم، وإلقاء الدروس، والتأليف، ثم رأس الجمعية بعد وفاة والده عام ١٣٨٨هـ، وأنشأ معهد الإمامة للدراسات الإسلامية، وكان أول عميد له، وشارك في تدريس اللغة العربية والحديث النبوي، كما رأس جمعية مكارم الأخلاق، وألقى دروسًا بمسجد جده الكبير بالخيامية. توفي يوم الاثنين ٣٠ صفر، الأول من شهر مارس.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٢٩، موسوعة المخرجين ص ٤٧٣، الأهرام ع ٤٤٤٢٩ (١٤٢٩/٧/٢٥هـ) وما بعده.

(٢) الحياة ع ١١٦٨٤ (١٤١٥/٩/١٦هـ) بقلم ميشال جحا، الموسوعة العربية (السورية) ١٤٧/٩، وجوه مضيئة ص ٢٠٧، موسوعة بيت الحكمة ٦١٢/١.



يوسف أمين خطاب رأس الجمعية الشرعية بعد وفاة والده

أعاد طبع الكثير من كتب جده، وجمع فتاوى والده في مجلدين وسماها: الفتاوى الأمينية. ونشر بمجلة جمعية مكارم الأخلاق تفسيراً للقرآن الكريم[١].

يوسف أمين قصير

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

أديب شاعر كاتب.

ولادته بمدينة الموصل، حصل على شهادة دار المعلمين العالية. درَّس اللغة العربية، وعمل في مدرسة الثانوية الشرقية بالرصافة، وكان له نشاطًا ثقافي، وآخر سياسي عرَّضه للملاحقة والاعتقال.

وطبع له: في أعاصير الشباب (ديوان)، صدى الأعاصير (ديوان)، رقصات الخريف (ديوان)، عامر وأسماء (مسرحية شعرية)، شرح النصوص الأدبية، السري الرفاء، جلجامش في العالم السفلي (مسرحية شعرية)، الحكاية والإنسان، حكايات وفلسفة[٢].

يوسف إيبش = يوسف حسين إيبش

يوسف أيوب حتِّي

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) في صحبة الشيخ محمود خطاب إمام السنة وقطب الأقطاب/ توفيق أحمد حسن، ص١٩٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٥/٨.

يوسف بابكر بدري

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف باسيل شُلْحُت

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

باحث في الاجتماع الديني.

عُرف باسم جوزيف.

ولد في حلب. درس في سورية وفرنسا، أقام معظم حياته في الأخيرة حتى وفاته، متخصصًا في الاجتماعات الدينية ولاسيما الإسلاميات، فتناول المسائل الحسّاسة في المأثور الإسلامي تناولًا سوسيولوجيًا.. وكان يفلسف الدين، ويبحث فيه عن جوانب اجتماعية، وذكر باحث أنه كاد أن يستبعد الجانب الميتافيزيقي وشأنه في الدين، ويعني الغيبيات، والنبوات، وأن المجتمع هو الذي ينتج الأمور الدينية!

ترك القليل من الآثار العربية، والكثير بالفرنسية. ومن مؤلفاته بالعربية: علم الاجتماع الديني، التوطئة لعلم الاجتماع، بُنى المقدَّس عند العرب، في اللغة والاجتماع: مجموعة مقالات لغوية فلسفية اجتماعية، نحو نظرية جديدة في علم الاجتماع الديني[٣].

يوسف بدروس

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف برادة

(١٣١٢ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٥م)

رائد طبٍّ وجراحة الأعصاب في مصر.

من مواليد القاهرة. أنشأ أول قسم للأمراض العصبية بالقصر العيني عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، وأول قسم لجراحة الأمراض العصبية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأسَّس الجمعية الطبية المصرية، ووضع أسس مشروع العلاج الاقتصادي عام ١٣٧٠هـ، وعدَّ مؤسِّس العلوم العصبية في مصر، وكان أول طبيب أعصاب بالشرق الأوسط، وقضى معظم عمره في تطوير أقسام الأعصاب والأمراض النفسية في مستشفيات مصر. ومات في ١٥ذي القعدة، الأول من آب (أغسطس)[٤].

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٤٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٢٨٣، ملحق موسوعة السياسة ص٤٦٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٧٦٣ (وفيه وفاته ١٩٧٧م؟)، المستقبل (لبنان) ع ١٣٩٧ (١١ أيلول ٢٠٠٣)

يوسف البرقاوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي.

هو يوسف صالح عبدالرحمن الحجي، ونسبته السابقة إلى منطقة برقة من أعمال نابلس.

سكن مدينة الزرقاء الأردنية. نال الإجازة من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وسلك النهج السلفي. عمل مدرسًا في معاهد بالسعودية. ودرَّس في مساجد الزرقاء نحو ثلث قرن، واستقرَّ بمسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أكبر مساجدها، ودعا فيها وعلَّم جيلاً، وكان مفتي الزرقاء لمدة (٤٥) عامًا تقريبًا، وكان يُسمح له بإلقاء الدروس في الحرمين. كتب عشرات المقالات ونشرها في مجلات أردنية وعربية. وتوفي في الأول من شهر ذي القعدة، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما طُبع له من الكتب: الغلوُّ في الدين، وهابية أم قرآن وسنة (مع عبدالرحمن العبوشي).

ومن بحوثه الطويلة التي نُشرت في (مجلة البحوث الإسلامية) الصادرة عن دار

(٤) موقع كنانة بوابة التنمية المجتمعية (١٤٣١هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ٢١٩/١.

الإفتاء السعودية، في الأعوام ١٤١٧، ١٤١٩، ١٤٢٢هـ: عقيد الأمة في المهدي المنتظر، حكم الرشوة في الكتاب والسنة، بحث في زيارة القبور وأحكامها.

وله عدد من الكتب المخطوطة في الفقه والعقيدة. [١]

يوسف بن بكير حمُّو علي
(١٣٠٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

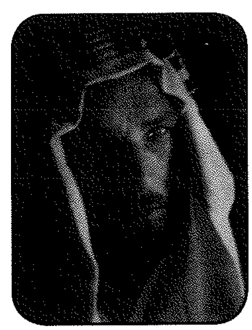
عالم إباضي مشارك.

من مواليد مدينة العطف بالجزائر. تخرَّج في جامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية بتونس، عاد واشتغل بالتدريس والفتوى في دار حفظة القرآن «إروان»، وبالوعظ والإرشاد في مسجد أبي سالم، والمعهد الجابري ببني يسجن، رئيس شرفي لمجلس عمِّي سعيد. خلَّف ثلَّة من التلاميذ البارزين في المغرب العربي.

من أبرز أعماله تفسير للقرآن الكريم، وشرحه لقواعد الإسلام، بإلقاء دروس في المسجد. وترك مراسلات وفتاوى لا تزال مخطوطة، وأشرطة سمعية[٢].

يوسف بيلافسكي
(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

مستشرق.



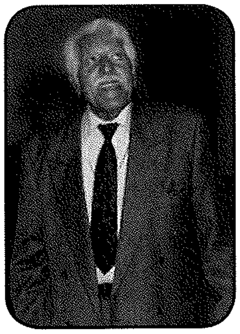
من بولندا. تخصص في القانون بمدينة كراكوف، لكنه نبغ في مجال الاستشراق عامة والاستعراب خاصة، وبدأت رحلته في هذا المجال حين تولَّى منصب الملحق الثقافي لبلاده في تركيا في أواخر الأربعينيات، ولم يلبث حين عاد إلى وطنه أن سعى إلى دراسة العلوم الشرقية، فتتلمذ للبروفسور تاديوش كوفالسكي، ثم حصل على الدكتوراه في العلوم الشرقية ليبدأ بها رحلة طويلة دامت ما يقارب نصف القرن من البحث والدرس؛ حيث ربطته صداقة وطيدة بعدد من رموز الفكر والأدب العربي مثل: طه حسين، ومحمود تيمور، وعبدالعزيز بن عبدالله، وعمر فروخ، وجواد علي، وبنت الشاطئ، وغيرهم. واعتبر أول من كتب تاريخ الأدب العربي باللغة البولندية اعتمادًا على مصادر عربية. أسَّس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة وارسو، حيث كان القسم تابعًا لقسم الدراسات التركية إلى ما بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، واستطاع أن يستقلَّ به ويجعله معهدًا قائمًا بذاته.

ومن مؤلفاته: تاريخ الأدب العربي، الأدب العربي المعاصر، الأدب في المشرق العربي، الأدب في المغرب العربي.

وترجم: الأيام لطه حسين، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ، وحي بن يقظان لابن طفيل، وغيرها[٣].

يوسف توفيق عمر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

طبيب جراح.



(تطمس الصورة الخلفية)

لعله من مصر. حصل على الزمالة الملكية البريطانية في الجراحة، عمل في مستشفى بلندن، أول من عمل في تسجيل حالات السرطان بالشرق «الأوسط». رائد علم الأورام السرطانية. قدم إلى الكويت عام ١٣٨٣هـ، وكان المؤسِّس لما يعرف بالعلاج الكيماوي في الكويت، وقام بتطوير قسم النظائر المشعة والعلاج بواسطة الإشعاع في مستشفى الصباح، وأسَّس هذا النوع من العلاج في مركز حسين مكي جمعة، وفي البحرين قام بتأسيس القسم نفسه، ومات بالقاهرة في شهر يوليو[٤].

يوسف بن جرجي جمل
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف جمعة النجار
(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

تربوي منهجي وكاتب صحفي.

ولد في القدس. حصل على شهادة التربية وعلم النفس من كلية أصول الدين بالقاهرة، وأحرز دبلوم مدرسة تحسين الخطوط الملكية، عيِّن وكيلًا للمدير العام بالأوقاف، فمدرسًا، وأستاذًا للفلسفة والمنطق والاجتماع في الكلية الإبراهيمية بالقدس. وكتب في الصحف، وكانت له

(١) مما كتبه علي بن حسن الحلبي وظهر في منتديات كل السلفيين ٢٠٠٩/١٠/٢١، ملتقى أهل الحديث (بالتاريخ السابق). ويرد اسمه في بحوثه وكتبه «يوسف صالح البرقاوي» و«يوسف عبدالرحمن البرقاوي».

(٢) معجم أعلام الإباضية ٤٨٥/٢.

(٣) الفيصل ع ٢٥٥ ص١٢٠ وإضافات. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٤) القبس (الكويت) ٢٠٠٨/٩/٥م. وصورته من مدونات مكتوب.

زاوية ثابتة في صحيفة «الجهاد» بعنوان: ومضات. ومات في عمَّان.
وله كتب، منها: إسرائيليات (٤ جـ)، دراسات في النصوص (خ).
وله كتب مدرسية، مثل: المنطق قديمًا وحديثًا، مبادئ علم الاجتماع، مباحث في الفلسفة. وله قصائد متناثرة[١].

يوسف جوهر
(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

كاتب قصصي.



ولد في القاهرة (أو بمحافظة قنا؟). تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة. شارك في إنشاء معهد السينما، وفي إعداد قانون اتحاد الكتّاب. درَّس القصة السينمائية، مقرِّر لجنتي السينما والقصة بالمجلس الأعلى للفنون، عضو المجالس القومية المتخصصة في شعبة الآداب ولجنة القصة، السكرتير العام لجمعية الأدباء، رئيس الأرشيف القومي للفيلم، عضو نقابات المحامين والسينمائيين والصحفيين. رئيس تحرير مجلة السينما والمسرح. شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والسينمائية. حصل على جائزة الدولة التقديرية.
نوقشت رسالة دكتوراه في أدبه القصصي بعنوان: الفن القصصي عند يوسف جوهر/ بدر الدين عبدالحميد نصر (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤١٩هـ).
له أكثر من (٧٠) قصة تحولت إلى أفلام.
ومن عناوين كتبه: ابتسامات وحية رقطاء، دموع في عيون ضاحكة، أمهات لم يلدن أبدًا، الحياة، سميرة هانم، جراح عميقة، أمهات في المنفى، الصعود إلى قمة التل، رسائل غرامية، دوامات في نهر الحب[٢].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٣٠، موسوعة أعلام مصر ص٥١٢، معجم الروائيين العرب ص٥٠١. وصورته من موقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية.

يوسف حامد العالم
(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

عالم باحث، مفكر داعية.



ولد بقرية في ضاحية أبو زيد بمديرية كردفان في السودان، حفظ القرآن الكريم في صغره، ودرس كتب الفقه المالكي وبعض كتب النحو والتوحيد دراسة حرة. تخرج في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وحصل على دبلوم عام في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة الأزهر، ودبلوم في أصول الفقه الإسلامي من جامعة الأزهر، وآخر في الأحوال الشخصية للمسلمين وغيرهم من جامعة الأزهر. وحصل على درجة الدكتوراه بامتياز في أصول الفقه الإسلامي. ثم درَّس علوم الشريعة والاقتصاد الإسلامي بجامعة القاهرة فرع (الخرطوم)، وبجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة محمد بن سعود، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض. وتولَّى مهام عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية، وأنشأ بها العديد من الشعب الدراسية الجامعية والعليا، كما تولَّى مهام عمادة كلية القرآن الكريم الإسلامية بجامعة أم درمان، عضو هيئة كبار العلماء بالسودان، عضو مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية بالخرطوم، عضو مجلس الإفتاء الشعبي. وكان له إسهام واضح في التعليم الإسلامي والعمل الدعوي بمناطق غرب السودان، وشارك في تأسيس العديد من دور القرآن والمساجد هناك، وكان من مؤسِّسي منظمة الدعوة الإسلامية، وعضوًا بمجلس أمناء المركز الإسلامي الإفريقي. وأسهم بفكره وجهده في رعاية وإثراء تجربة المؤسَّسات الاقتصادية الإسلامية عن طريق مؤلفاته وبحوثه في هذا الجانب، إلى جانب مشاركته في لجان الرقابة الشرعية للبنوك الإسلامية. وافته المنية صبيحة الجمعة بباريس يوم الجمعة ٢٨ محرم، ٩ سبتمبر.
له عدد من المؤلفات، صدر له منها: تفسير سورة النور ودورها في تنظيم المجتمع، حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا، المقاصد العامة للشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)[٣].

يوسف حبشي الأشقر
(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

قاص روائي ناقد. والده «إميل».



ولد في قرية (بيت شباب) بقضاء المتن في لبنان. أُجيز في الحقوق العامة والفلسفة من جامعة القديس يوسف، عمل في الصندوق

(٣) حتى يتحقق الشهود الحضاري ص٣٤٩، الراية ١٤٠٩/١٢/٦هـ (وفيها أنه ولد بمنطقة الزبد قرية الدبكر)، المجتمع ع ١٠٢٧ (١٤١٣/٦/٧) ص١٣.

الوطني للضمان الاجتماعي، وانضمَّ إلى جمعية أهل القلم، ومجلس المتن للثقافة، وقد تأثر بما كتبه والده من القصص، فسلك طريقه، وعندما وجد مقدرة على كتابة الرواية اتجه إليها، واهتمَّ بقضايا القرية اللبنانية، وكتب الشعر المنثور، والنقد الأدبي، وقوَّم مسلسلات تلفازية، وحصَّل جوائز أدبية.

مجموعاته القصصية: في الشتاء، أصدقاء الكتاب، شقّ الفجر، المظلة والملك وهاجس الموت.

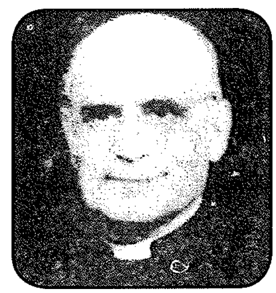
ورواياته: أربعة أفراس حمر، لا تنبت جذور في السماء، الظلُّ والصدى[1].

يوسف حَبِّي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاهن، باحث في الفلسفة واللاهوت.

اسمه الحقيقي: فاروق يوسف بن داوود بن يوسف، الملقب حَبِّي.



ولد في الموصل. حصل على إجازة في الفلسفة واللاهوت من الجامعة الأوربانية في روما، وعلى الدكتوراه في القانون الكنسي من جامعة اللاتران، وشهادات اختصاص أخرى من جامعات أخرى، في تاريخ الإلحاد والاجتماعات الرعوية ووسائل الاتصال. أتقن عدة لغات. اختير عميدًا لكلية بابل للفلسفة واللاهوت في بغداد منذ تأسيسها عام ١٤١١هـ، النائب البطريركي للكلدان للشؤون الثقافية، رئيس محكمة الاستئناف الكنسية في العراق، تولَّى مسؤولية أكثر من كنيسة في العراق. أشرف وناقش العديد من الرسائل الجامعية، ألقى محاضرات، وأسهم في مشاريع ثقافية بالعراق وخارجه، عضو مجمع اللغة السريانية ثم المجمع العلمي العراقي، رئيس تحرير مجلة «ما بين النهرين» منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م). كتب أكثر من (٣٥٠) بحثًا نشرها في مجلات وجرائد مختلفة، وكتب مواد في مجال تخصصه في الموسوعات العالمية. توفي إثر حادث في ٩ شعبان، (١٥) تشرين الأول.

ترك آثارًا بعدة لغات، منها: الدير الأعلى وكنيسة الطاهرة، وثائق عن تاريخ المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني، رحلة أوليفية إلى العراق ١٧٩٤ - ١٧٩٦م (ترجمة)، فهرس المؤلفين/ عبد يشوع الصوباوي (ترجمة وتحقيق)، جوامع حنين بن إسحاق في الآثار العلوية لأرسطو، علم آثار بلاد الرافدين/ جان سلمون وماركرون (ترجمة)، فهارس مجلة ما بين النهرين، ملحمة الثمانين (ديوان شعر)، تواريخ سريانية من القرن ٧ - ٩م (نقل وتحقيق)، كتاب المولدين/ حنين بن إسحاق (تحقيق)، الإنسان في أدب وادي الرافدين، كنائس الموصل، دير الربان هرمز، الدلائل/ الحسن بن بهلول (تحقيق)، قصائد إيطالية (ترجمة)، إضافة إلى أعمال أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

يوسف حبيب

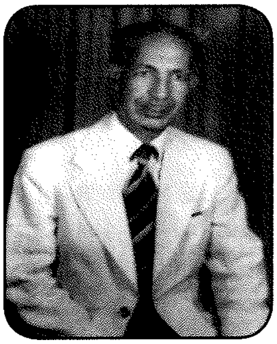
(١٣٥٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف أبو الحجاج إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

باحث جغرافي أكاديمي.



ولد في الزينية بحري التابعة لمدينة الأقصر بمصر. حاصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، وعمل أستاذًا للجغرافيا في جامعة عين شمس، وعميدًا لكلية الآداب بها، ومديرًا لبحوث الشرق الأوسط، ورئيسًا لقسم الجغرافيا بجامعتي الملك سعود والإمارات. عضو اللجنة القومية للدفاع عن طابا، أمين عام الجمعية الجغرافية، عضو المجالس القومية المتخصصة. مات في ٣ رمضان ٨ أبريل (نيسان).

صدر له من الكتب والترجمات: الجغرافيا: مغزاها ومرماها / س. و. ولدردج، و. جوردن إبست (ترجمة)، مشاهدات جغرافية في غربي الجزيرة العربية، الاقتصاد الإسرائيلي في الميزان، بحوث في العالم العربي، دراسات في المجتمع العربي (مع آخرين)، السدُّ العالي والتنمية الاقتصادية[3].

يوسف الحداد = يوسف سمعان درة الحداد

يوسف الحسَّان = يوسف يعقوب الحسَّان

يوسف حسّكو

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع الحكواتي (١٤٣١هـ)، الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص١٤٠.

(٢) المجمعيون في العراق ص١٢١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٧/٨، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٣١(ووفاته هنا ٢٠٠١م؟)، موسوعة بيت الحكمة ٦١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٤/٣.

(٣) القاهرة ع١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٢٩، أعلام مصر في القرن العشرين ٥١١ (وفيه أنه من قنا). وصورته من موقع قطوف.

يوسف بن حسن الصارمي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

صحفي وشاعر مهجري.



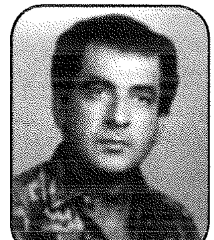
ولد في «كفر جوايا» بمنطقة صافيتا في سورية، تعلم على والده وغيره، مضى إلى الأرجنتين وراسل فيها عددًا من الصحف، ثم أنشأ مجلة «المواهب» عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، كما أنشأ مدرسة لتعليم اللغة العربية، وبعد ثلاث سنوات انتقل بها من توكومان إلى العاصمة بيونس آيرس، وكان عضوًا مؤسِّسًا في الرابطة الأدبية هناك، وعدَّ من رواد العرب في المهجر، وعمل على نشر اللغة العربية في بلاد المهجر. عاد إلى دمشق عام ١٣٨٥هـ، وقد استمرت مجلته تلك في الصدور لمدة (٢١) عامًا، وصدر منها (٢٥٢) عددًا.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: الصارميات[1].

يوسف حسن علاء الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤م)

شاعر رسّام.



ولادته في قرية بسنادا التابعة لمحافظة اللاذقية بسورية. أُجيز في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم علم الاجتماع بجامعة دمشق، ودرَّس، كما عمل في مديرية الزراعة، وفي الإعلان والتصميم الفني، وشارك في معارض، نظم الشعر، وكتب القصة، ومارس الفنّ التشكيلي. توفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٠ أيلول.

أعماله الشعرية المطبوعة: أريج الحطام، أوراق عام الرمل، ظلال المرارات، الشجرة البيضاء، صحراء السفر، صهيل العسل. وبين أوراقه ما هو مخطوط[2].

يوسف حسُّون = يوسف علي حسُّون

يوسف حسين إيبش

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

مفكر، سياسي، أكاديمي، باحث إسلامي.



ولد في بيت وجاهة بدمشق، من أعرق بيوتاتها الكردية. و«إيبش» تصغير «إبراهيم» بالتركية. وكان أبوه «حسين بك» أحد أشهر الصيادين في العالم العربي. نشأ في دمشق وبيروت، تلقَّى علومه الجامعية في الجامعة الأمريكية، ودرَّس فيها معيدًا، انتقل إلى جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية وحصل منها على درجة دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية والدراسات الإسلامية. ثم عمل أستاذًا للدراسات الإسلامية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذ كرسي هنري لوس للدراسات الدينية والأخلاق في كلية أمهرست بالولايات المتحدة الأمريكية، وأستاذًا للدراسات الإسلامية في الجامعة الأمريكية بواشنطن، وأستاذًا زائرًا في جامعة كمبريدج ببريطانيا. مؤسِّس ورئيس المركز الثقافي الإسلامي في بيروت، عضو مجلس أمناء مؤسَّسة فون كرامر في بازل بسويسرا، عضو مجلس الخبراء والمدير التنفيذي لمؤسَّسة الفرقان للتراث الإسلامي في لندن. وجمع إلى ذلك هواية الخطِّ والخبرة بالموسيقى.

له أكثر من (٣٠) كتابًا وأكثر من (١٠٠) دراسة في مختلف جوانب الدراسات الإسلامية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: رحلات الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق)، الفلسفة السياسية الإسلامية (إعداد وتحقيق)، محيي الدين بن عربي (إعداد وتحقيق)، السهروردي المقتول، الخلافة وشروط الزعامة عند أهل السنة والجماعة (إعداد وتحقيق)، صلاح الدين الأيوبي، كشاف تفاسير القرآن الكريم، مذكرات الأمير عادل أرسلان (تحقيق، ٣ ج)، نصوص الفكر السياسي الإسلامي، الإمامة عند السنة، الوقائع العربية (بالاشتراك مع وليد الخالدي)، الوثائق العربية (بالاشتراك مع السابق)، الإمام والإمامة عند الشيعة (إعداد وتحقيق)، الأمير شكيب أرسلان: سيرة ذاتية، مع الزمان/ أنيس الخوري المقدسي (تحقيق مع يوسف الخوري). ومؤلفات وتحقيقات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صحيفة الوحدة ٢٠١١/١١/٢٤م، معجم البابطين للشعراء العرب ٥/٢٥٢.

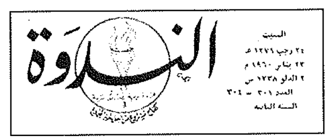
(٣) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٤م، الفيصل ع ٣١٨ ص١٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص٤٧، موسوعة أعلام سورية ١٨١/١، العالم (صفر ١٤٢٤هـ) ع ٤٧ ص٣١ (والقول بأنه ولد في دمشق من هذا المصدر، وفي غيره أنه ولد في بيروت).

يوسف حسين دمنهوري
(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

إعلامي، محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة. عاد وعمل مديرًا لمكتب جريدة البلاد بالرياض، ثم مديرًا لمكتب عكاظ بها، فمديرًا عامًا للتلفزيون بجدة، رئيس تحرير جريدة الندوة (١٤٠٧ - ١٤١٨هـ). صاحب إسهامات في عدد من الصحف والمجلات، فُصل من رئاسة التحرير بسبب ما كتبه عن بعض علماء السعودية. توفي يوم الخميس (٢) رمضان، الموافق لـ(٧) نوفمبر.



يوسف حسين دمنهوري رأس تحرير جريدة (الندوة)

له من الكتب المطبوعة: العلاقات العربية: المعادلة الصعبة، الزمن من حولنا، أخطار على أعتاب السلام[1].

يوسف الحكيم = يوسف بن محسن الحكيم

يوسف الحكيم = يوسف بن يعقوب الحكيم

(١) الوطن ١٤٢٣/٩/٣هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٨، الاثنينية ٤٩٣/٤، ١٦١/٥، ينزلق ثلج الصحوة الدينية في السعودية ص٥١، معجم الصحفيين في السعودية ٤٦١/١.

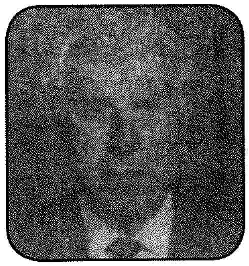
يوسف حلاق = يوسف نقولا حلاق

يوسف حمادي كركوش
(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

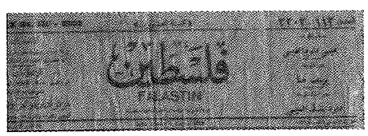
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف حنا البابا
(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي.



ولد في مدينة طنطا المصرية لأبوين سوريين، تتلمذ على أدباء، وقرأ روائع الأدب القديم والحديث، كتب في صحف فلسطين، وعمل مترجمًا للجيش البريطاني هناك، وشجعه محمد حسنين هيكل، تولّى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين» وغادر بعد النكبة فلسطين إلى الأردن متابعًا عمله في الجريدة المذكورة، كما كتب في جريدتي الدفاع والدستور حتى وفاته. وله قصائد في صحف عصره. توفي بعمّان.



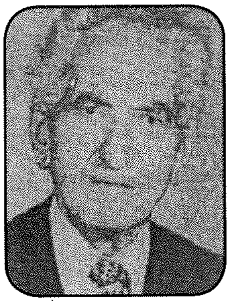
يوسف حنا البابا رأس تحرير جريدة (فلسطين)

من آثاره: ترجمة لكتاب صدر في عمّان بعنوان: بين أمريكا وفلسطين/ فرانك أ. مانويل[2].

يوسف حنا العيد
(١٣١٧ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)

كاتب قومي، شاعر مهجري صحفي.

(٢) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

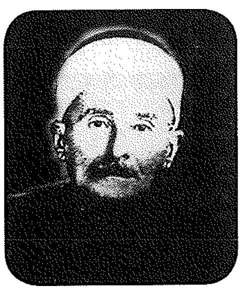


ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية، تعلم في الكلية البطريركية الأرثوذكسية بدمشق. سافر إلى العاصمة الأرجنتينية وزاول فيها التجارة، وأصدر مجلة شهرية باسم «الوحدة العربية» عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م).

وله كتب، منها: شعلة الوطنية، العرب هكذا رأيتهم، هؤلاء أضاءوا فلسطين، ديوان العيد. وترجم عن الإسبانية كتاب: مختصر تاريخ مستعمرات إنكلترا[3].

يوسف حنا يونس
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

أديب.



ولد في بلدة حميص مزيارة شمالي لبنان. حضر بعض الدروس الدينية، لم يوفق في عالم التجارة بنيجيريا فاهتمَّ بالرسم، من مؤسِّسي الرابطة الأدبية الشمالية في طرابلس الشام، أسهم في تحرير «الرقيب» و«الأفكار» ثم رأس تحريرهما. وقد درَّس، وساعد في أعمال زراعية. مات في ١٣ جمادى الآخرة، ٧ نيسان.

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: يوسف اليونس: حياته وآثاره/ ميخائيل مسعود

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية

(جامعة القديس يوسف).

وله من الكتب: أرواح وأشباح، أنا مخطوبة (قصة)، يقظة الدم (مسرحية)، الساعة الثالثة (مسرحية)، مسبحة الراهب (قصة)، رسالة مسلول (قصة)، أصدقاء (قصص)، ابن الشيطان (قصة)، حوار مع الزمن.

وقد صدر الجزءان الأول والثاني من «المجموعة الكاملة» له بإشراف ولده يونس، ويحتوي الأول على بعض ما سبق ذكره، ويحتوى الثاني على: أحلام وذكريات، أفكاري، مولد المجدلية الثاني، يسوع الغلام، آت من السماء، إضافة إلى «أنا مخطوبة».

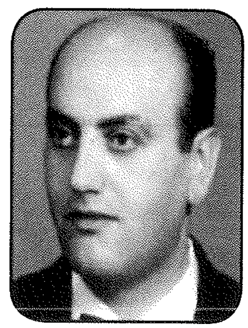
وله كتب أخرى مخطوطة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

يوسف الحيدري = يوسف محمد الحيدري

يوسف خاشو

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

موسيقي.



من مواليد القدس. تعلم في مدرسة تيراسنتا، وتتلمذ على الموسيقار أوغسطين لاما، عزف على الأرغن في كنيسة وعمره سبعة أعوام! أكمل دراسة الموسيقى في إيطاليا، واستقرَّ بالأردن ليبني فيها الحياة الموسيقية، وأنشأ مع رؤوف النجار الأكاديمية الموسيقية، كما أسَّس أول أوركسترا في مدينة حلب.

(١) أقلام من عندنا ص٢٧٠. وصورته من «معجم البابطين».

وعُرف بإنتاجه «سيمفونية القدس»، وقد ترك (١٤) أوكسترا تصنَّف مع أعمال كبار المؤلفين الموسيقيين العالمية، ولكنها ضاعت بعد وفاته، ولم يتبق منها سوى سيمفونية القدس، وسيمفونية الهاشميون. توفي يوم السبت ٢٩ شوال، ٨ آذار (مارس)[2].

يوسف بن خاطر الصوري

(١٣٧٨ - ١٤١١هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٠م)

مدرِّس داعية.



من الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين تخصص التربية الإسلامية واللغة عربية. درَّس في مدرسة مرشد محمد سليمان الابتدائية. عمل مسؤولًا مباشرًا للسوق المركزي في جمعية الصليبيخات أثناء احتلال العراق للكويت. وزع نشرة «المرابطون» في معظم مناطق الكويت. اعتقل وعذِّب حتى قتل يوم الأحد ١٨ ربيع الأول، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

له سبعة كتب، طبع منها اثنان في حياته وواحد بعد وفاته، وهي: فهرس في ظلال القرآن، بطاقات تربوية من كتاب وحي القلم (انتقاء وترتيب)، أساليب الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة والتربية. والمخطوط منها: الفوائد، مواقف متنوعة، قصص وعبر، مواقف نسائية[3].

(٢) موقع اكتشف سورية (١٤٣٤هـ)، خبر (موقع أو جريدة) ٢٠١٣/٥/١٢م.

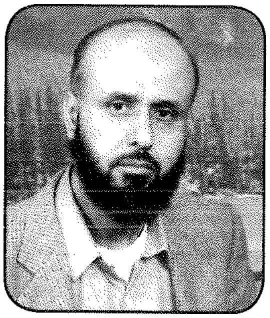
(٣) وترجمته من كتابه (أساليب الرسول صلى الله عليه وسلم).

يوسف الخال = يوسف عبدالله الخال

يوسف خالد السركجي

(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٢م)

داعية قائد مجاهد.



ولد في مدينة نابلس لأسرة متدينة. حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الأردنية، وتلمذ هناك للشيخ المجاهد عبدالله عزام. عاد وباشر نشاطه الاجتماعي، وصار إمامًا وخطيبًا في مسجد السلام بنابلس، وعُرف بأنه من قيادات الانتفاضة الشعبية التي اندلعت عام ١٤٠٨هـ، فكان مستهدفًا بالاعتقال لأجل ذلك، وعلى خلفية تشكيل خلية لحركة حماس. اعتقل وسجن (١١) شهرًا. واصل نشاطه من بعد، لكن اليهود أبعدوه مع (٤٠٠) قيادي في حركتي حماس والجهاد الإسلامي إلى مرج الزهور الواقعة بين فلسطين ولبنان. عاد بعد سنة وحصل على الماجستير في الشريعة من جامعة النجاح الوطنية. وكان القائد السري للجناح العسكري للقسَّام بالضفة الغربية. اعتقله اليهود مرة أخرى وتعرض لتحقيق قاسٍ جدًا في سجون الاحتلال، وتدهورت صحته وأشرف على الموت، فأُفرج عنه لكن ليس إلى مدينته، بل إلى قطاع غزة التابع للسلطة الفلسطينية، وبعد مباحثات عاد إلى نابلس لتعتقله السلطة الفلسطينية، وكان هذا أشدَّ مضاضة عليه. فتنقل في عدة سجون، إلى أن أُفرج عنه من خشية قيام قوات الاحتلال بقصفه،

وبقي مطاردًا وعلى موعد مع الشهادة إلى أن اغتاله اليهود فجر يوم الثلاثاء (٢٨) شوال، الموافق لـ(٢٢) كانون الثاني (يناير) بعد أن زعزع مضاجع اليهود سنوات.
عنوان رسالته في الماجستير: أحكام الشريعة الإسلامية في الخلوة والمفتاحية[(١)].

ابن يوسف بن خدَّه

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

سياسي مناضل وزير.



ولد في البليدة بالجزائر. حاز الدكتوراه في الصيدلة من العاصمة، عمل صيدليًا، حارب في صفوف الجيش الفرنسي، انضمَّ إلى حزب الشعب، سُجن كثيرًا، أسهم في تكوين الجهاز الثوري وتنظيم جيش التحرير الوطني وجبهة التحرير. لمع اسمه بين المجاهدين المحاربين في جبال الأوراس، انضمَّ إلى مجلس الثورة، تولَّى وزارة الشؤون الاجتماعية في الوزارة الجزائرية الأولى عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وخرج منها بعد سنتين. عاد وتولَّى الدعاية لقضية الجزائر في الخارج، واختير رئيسًا لحكومة الجزائر المؤقتة بعد تنحية عباس فرحات عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). اعتزل العمل السياسي من عام ١٣٨٢ حتى ١٤٠٩هـ عند تشكيله حزب الأمة الإسلامي المعتدل، وتوفي في ٣ ذي الحجة، ٤ فيفري (فبراير).
صدر فيه كتاب: مواقف بن يوسف بن خدة النضالية والسياسية: قراءة في تاريخ الجزائر الحديث/ نور الدين حاروش.

(١) المجتمع ع ١٤٨٧ (٢٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص٢٢. وصورته من شبكة فلسطين للحوار.

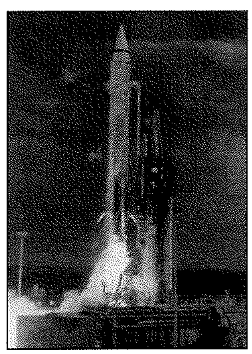
ومن مؤلفاته: اتفاقيات إيفيان (ترجمه إلى العربية لحسين زغدار ومحل العين جبائلي)[(٢)].

يوسف أبو الخدود

(١٣٤٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٧م)

عالم مخترع.

من بيروت، من أسرة إسلامية تعود في جذورها إلى الجزيرة العربية. استوطن أمريكا، وعمل مستشارًا في مركز الأبحاث الفضائية في كيب كندي بالولايات المتحدة الأمريكية. وكان أحد أبرز أعضاء الفريق العلمي الذي شارك في برنامج المركبة الفضائية الأمريكية «مارينر - ٧» التي غزت المريخ. وكان مسؤولًا عن الطاقة الإلكترونية الكهربائية في هذا البرنامج، وصاحب الكلمة الأخيرة في انطلاق هذه المركبة. توفي وهو في أوج عطائه العلمي يوم ١١ جمادى الآخرة، ٢٩ أيار (مايو)[(٣)].



مارينر ٧

يوسف خطّار الحلو

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

كاتب شيوعي.

من «حِصْراويل» في قضاء جبيل بلبنان.

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ١١٢٠/٣، موسوعة السياسة ٤٥٦/٧، موقع بي بي سي العربي، الموسوعة العربية الميسرة ٢٦٦٢/٤ (وولادته ووفاته هنا: ١٩٢٢ - ١٩٦٧م)؟ وفي موقع أنه ولد بالبرواقية في ولاية المدية عام ١٩٢٣م؟

(٣) سجل الأيام ٢٤٧/٢. وفي مصدر أنه من النبطية جنوب لبنان.

عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي، عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية، عضو في جمعيات الصداقة بين لبنان والاتحاد السوفياتي وبلغاريا وكوبا. وقَّع باسم «أبو وضَّاح».
له العديد من الكتب، منها: العاميات الشعبية في لبنان، الريجي عدوة الشعب، نفطنا السليب، في الاقتصاد اللبناني: أبحاث ودراسات، إسرائيل عدوة العرب، أوراق من تاريخنا، من نافذتي، إسرائيل في خدمة الاحتكارات العالمية، الدرب والرفاق، قصة النصر الكبير.
وله ثلاثة كتب في الزجل اللبناني، هي: درب الضيعة، طرابين، حبق[(٤)].

يوسف الخطيب = يوسف محمود الخطيب

يوسف خليف = يوسف عبدالقادر خليف

يوسف خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومخرج مسرحي.

هو يوسف خليل محمود يوسف حارث.
ولادته في مدينة دنقلا العرضي شمالي السودان، التحق بكلية التجارة في جامعة القاهرة فرع الخرطوم، ودرس الإخراج المسرحي في جامعة هانز بألمانيا، عاد وعمل في وزارة الثقافة والإعلام، كما عمل في الصحافة الخليجية بالشارقة، وأصبح سكرتيرًا لاتحاد أدباء الإمارات، انتقل إلى خورفكان ليخرج عددًا من المسرحيات، كما أخرج مسرحيات في السودان ومثَّل فيها، وكتب في صحفها وفي صحف عربية. قدَّم للإذاعة السودانية مسلسلًا بعنوان: المرق المسوس.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٥٥/٥، معجم أسماء الأسر ص٢٥٥، كتابه «أوراق من تاريخنا».

وكتب مجموعة من القصص القصيرة والروايات الطويلة والمسرحيات، منها: أنشودة الجذور، نشيج الدغل، من الأوضة الجوانية (شعر شعبي)، حرب الدليب (خ). ومثِّلت له عدة مسرحيات بالمسرح القومي السوداني: الزوبعة الخضر، جوابات فرح، بيت بت المنى بت مساعد، الغول والغريب[1].

يوسف الخوري فرحات
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف خيدو البازي
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف داود كَكّي
(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف داود النعمان
(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

طبيب رياضي متخصص بأمراض القلب.



ولد في بغداد، تخرج في الكلية الطبية، واصل دراسته العليا في جامعات أمريكية، عيِّن في مراكز طبية. أسَّس أول مركز لجراحة القلب سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، كما أسَّس قسم جراحة القلب في كلية الطبّ، ودرَّس، وكان عضوًا في جمعيات عالمية لجراحة القلب، وعضو ومؤسِّس ورئيس جمعية ميشيل دييغي الدولية لجراحة القلب، عضو مؤسِّس ومحرر للمنظمة العالمية لأمراض الشرايين، رأس تحرير مجلة كلية الطب، وضع اسمه في الموسوعات العالمية للرجال المشاهير، ومنح عددًا من الألقاب في الهند واليابان وأمريكا، وكانت بحوثه أحد المصادر عن دراسة القلب وجراحته، وكان بطلًا رياضيًا في رفع الأثقال عام ١٩٤٥م، وفي التنس عام ١٩٤٨م. صورت عملياته الجراحية سينمائيًا في جامعات عالمية.

نشر أكثر من ثلاثين بحثًا مبتكرًا في مجلات دولية.

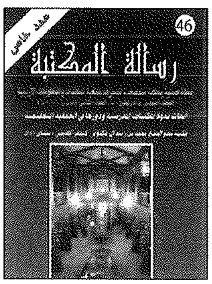
ومن مؤلفاته: الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث (ترجمة بالمشاركة)، الجراحة الفسلجية في الدورة الدموية (بالإنجليزية)، المقدمة لجراحة الصدر والقلب (بالإنجليزية). وعدَّد له كتبًا عديدة بالإنجليزية في معجم المؤلفين العراقيين[2].

يوسف دخل الله قنديل
(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

باحث مكتبي معلوماتي.



ولد في الخليل بفلسطين. حصل على دبلوم عال في تخصص المكتبات والمعلومات من الجامعة الأردنية. درَّس في المنطقة الشرقية بالسعودية، أمين عدة مكتبات، رئيس فرع الأردن للنادي الأدبي للمعلومات، المدير العام لمركز السيرة الذاتية بالنادي، عضو مؤسِّس للمكتب الدائم لجمعيات المكتبات في بلاد الشام، أحد مؤسِّسي النادي العربي للمعلومات وعضو المكتب التنفيذي، رئيس جمعية المكتبات الأردنية، رئيس هيئة تحرير مجلة رسالة المكتبة، عضو هيئة تحرير المجلة العراقية للمكتبات والمعلومات. اعتبر من أهم المكتبيين العرب، فشارك في تطوير الحركة المكتبية العربية، وشارك في المؤتمرات والندوات العلمية. مات في حادث مروري مع زميله عيسى العزب يوم الجمعة الأول من شهر ربيع الآخر، ٢٢ حزيران.



يوسف دخل الله قنديل رأس تحرير مجلة (رسالة المكتبة)

وصدر فيه وفي زميله المذكور كتاب: كلمات للذكرى: إلى روح الزميلين يوسف قنديل وعيسى العزب.— دمشق: النادي العربي للمعلومات، (١٤٢٢هـ)، ٧٥ ص. له الكثير من المقالات والأوراق والمساهمات في الندوات والدورات، وله من الكتب: المكتبات ومراكز المعلومات في الأردن (مع آخرين)، المدخل إلى علم المكتبات والمعلومات (مع آخرين)، دراسات أردنية في علم المكتبات والمعلومات (مؤلف رئيسي)[3].

يوسف درة الحداد = يوسف سمعان...

يوسف درويش = يوسف موسى درويش

(١) صفحة على الفيس بوك نقلاً عن LAST MONDAY (استفيد منها في شعبان ١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٨٨، تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١/١٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤٣٤.

(٣) وترجمته من الكتاب الصادر فيه.

يوسف دمنهوري = يوسف حسين دمنهوري

يوسف بن راشد المبارك
(١٣١٨ – ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ – ١٩٩٥م)

شيخ فاضل واعظ.



ولد في بلدة الزبير، انتقل مع أسرته إلى الأحساء بالسعودية وعمره أربع سنوات. درس على علماء بلده وفي الكويت، وأجيز بالحديث من قبل الشيخ إبراهيم الراوي أحد علماء بغداد. درَّس بالهفوف في السعودية، وأمَّ وخطب ووعظ في البحرين. عمل مستشارًا لشركة أرامكو في الأمور الأدبية والتاريخية والزراعية. ثم كان أمين «المكتبة القطرية» بالأحساء، ثم أمينًا لمكتبة وزارة الإعلام في أبو ظبي. عاد فكان عضوًا في هيئة النظر بالمحكمة الشرعية في الهفوف، ورئيسًا للمجلس البلدي، وأستاذًا في جامعة الملك فيصل، وكان من المؤرخين «الشفويين» حيث كان مرجعًا في تاريخ المنطقة، خاصة دول الخليج، بل حتى الدول المجاورة كالعراق والشام واليمن ومصر، وله مراسلات ونشاطات. وامتلك مكتبة نفيسة بينها مخطوطات، مات في (٢٠) ربيع الأول.

له مؤلفات مخطوطة، منها: تاريخ الأحساء، مختارات من الشعر القديم والحديث[١].

يوسف أبو رزق = يوسف إبراهيم أبي رزق

(١) شخصيات رائدة من بلادي ص٦٢، الحرس الوطني ع ١٦٦ (محرم ١٤١٧هـ) ص٨٠، معجم المؤرخين السعوديين ص١٨٦، علماء في الذاكرة ص٣٢٧.

يوسف رضا الجباعي
(١٣٥٥ – ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف الرويسي
(١٣٢٥ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٠م)

مناضل سياسي دبلوماسي.



ولد في دقاش بمنطقة الجريد في ولاية توزر التونسية. تعلم في الخلدونية والزيتونية، انخرط في الحزب الدستوري القديم. نظم حركة لمقاومة السلطات المحتلة بالجريد، ونشر عدة مقالات في جريدة العمل التونسي، وعن طريقها تعرف على «المحامي» الحبيب بورقيبة. وحظي اقتراحه بإنشاء الحزب الدستوري الجديد بالموافقة[(٢)]. ورافق بورقيبة في جولاته لنشر مبادئ الحزب الجديد وتنظيم شُعبه. انتخب رئيسًا لجامعة شعبة الجريد الدستورية، واعتقل، ونُقل مع بورقيبة إلى السجن في مرسيليا، ومنها إلى الإقامة الجبرية بجنوب فرنسا، ونقلوا إثرها إلى رومة، ومنها تحولوا إلى تونس. عاد إلى أوروبا وكوَّن مع الحبيب ثامر إذاعة سرية باسم «إفريقيا الفتاة» ونظما حركة لتوحيد شمال إفريقيا. تولَّى إدارة مكتب المغرب العربي ببرلين، ورئاسة تحرير جريدة المغرب العربي. وفي سنة ١٩٤٦ حكمت عليه المحكمة العسكرية الفرنسية بتونس بالإعدام غيابيًا، التجأ بعدها إلى سوريا، وبقي هناك مدة طويلة، أسَّس فيها مكتب المغرب العربي للتعريف بقضية تونس والمغرب العربي. عاد إلى تونس عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) لينتخب عضوًا بمجلس النواب، ويصبح بعد ذلك مستشارًا لبورقيبة حتى وفاته. نظم العديد من الندوات واللقاءات والمحاضرات، وعرف كل زعماء المشرق، وكان يمثل الحزب الدستوري الجديد. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر فيه كتاب: كتابات ومذكرات المناضل يوسف الرويسي السياسية مع وثائق جديدة تنشر لأول مرة/ إعداد وجمع وتقديم عبدالجليل التميمي [(٣)].

(٢) قلت: الذي أعرفه أن تشكيل الحزب الدستوري الجديد كان مؤامرة بورقيبية خبيثة لاجتثاث الأصول الإسلامية من الحزب الدستوري القديم (الإسلامي) الذي أسَّسه العلامة الزعيم عبدالعزيز الثعالبي، ولإبعاد نهجه وزعامته عن نهجه التغريبي العلماني..

يوسف أبو ريَّة = يوسف محمد أبو رية

يوسف زعيتر
(١٣١١ – ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن زين العابدين الخراساني
(١٣٢٨ – ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف سامي اليوسف
(١٣٥٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ – ٢٠١٣م)

باحث في الأدب والتاريخ.



ولد في قرية لوبية غرب بحيرة طبرية. بعد

(٣) وترجمته مقتطفات من الكتاب المذكور ص٢٥ – ٢٧.

النكبة رحل إلى لبنان، ومنها إلى دمشق، وتخرَّج فيها من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، مع دبلوم خاص. درَّس اللغة الإنجليزية في مدارس وكالة الغوث، وكان عضوًا في تحرير مجلة «الآداب الأجنبية». وكتب في الصحف مقالات كثيرة، وفلسف الأدب، وتحدث عن الأدب الصوفي، وأراد أن ينفرد ببعض الأفكار أو التحليلات في الأدب والنقد. توفي في مخيم نهر البارد شمالي لبنان يوم ١٣ جمادى الآخرة، ٢ أيار.

كتبه: مقالات في الشعر الجاهلي، بحوث في المعلقات، الغزل العذري، الشعر العربي المعاصر، الشعر العظيم؟، حطين، تاريخ فلسطين عبر العصور، الديانة الفرعونية (ترجمة)، الشخصية والقيمة والأسلوب: دراسة في أدب سميرة عزام، غسان كنعاني: رعشات المأساة، الخيال والحرية: مساهمة في نظرية الأدب، فلسطين في التاريخ القديم: نظرة موجزة، القيمة والمعيار، مقدمة للنفري: دراسة في فكر وتصوف محمد بن عبدالجبار النفري[1].

يوسف السباعي = يوسف محمد السباعي

يوسف السركجي = يوسف خالد السركجي

يوسف بن سعد الهلال

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

تربوي.

من المنطقة الشرقية بالسعودية مدير مدرسة الظهران. تخرج على يديه الكثير من الطلبة. مات في ٥ من شهر رجب.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أطفالنا بين البيت والمدرسة، التربية والطفل، قرأت لك، مبادئ تربوية، المدرسة المحمدية.

يوسف السعدون

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٠م)

قائد مجاهد.



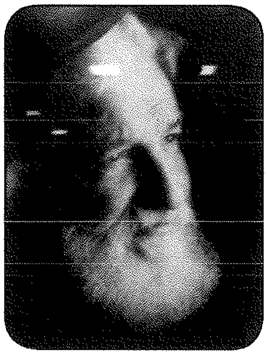
ولد في قرية جسر الحديد التابعة لقضاء أنطاكية في أسرة متدينة، تطوَّع في الجيش العثماني، وشارك أثناء الحرب العالمية الأولى في معارك ضدَّ الإنجليز بالعراق، وفي عام ١٣٣٨هـ قاد مجموعة من المجاهدين في منطقة سلقين القريبة من حلب، وعندما أعلن المجاهد إبراهيم هنانو الثورة في الشمال السوري انضمَّ إليه، وأصبح أبرز قادته، فقد شارك في العديد من المعارك ضدَّ العدو الفرنسي المحتلّ، ووصل نفوذه وسيطرته إلى منطقة واسعة في شمال غرب سورية، وكان يتنقل بين المناطق لمساعدة المجاهدين. ومع انتهاء الثورة رحل إلى تركيا ولكنه لم يترك الجهاد، فكان يقوم بالإغارة مع رفاقه المجاهدين على دوريات ومواقع الفرنسيين في جسر الشغور وحارم، ثم يعود إلى تركيا. وقد حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابيًا... عاد إلى سورية... وتوفي في شهر أيار.

ترك مذكرات مخطوطة تحتفظ بها أسرته، وأخرى في مركز الوثائق التاريخية بدمشق[2].

يوسف سعيد

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

شاعر حداثي كاهن.



من الموصل. التحق بالكلية اللاهوتية، عيِّن رئيسًا روحيًا لطائفة السريان في كركوك، التقى بجماعة شعراء كركوك، وأثَّر فيهم كما تأثر بهم، ثم مضى إلى بيروت ونشر شعره في مجلة (شعر) الموغلة في الحداثة، كما نشر فيها أكثر من (٥٠) قصيدة لمار أفرام السرياني، وانتقل إلى السويد عام ١٩٧٠م ليعيش في إحدى ضواحيها (سودر تاليه)، وبعد سنوات طويلة في الكهنوت (أب) تفرَّغ للكتابة، ونال جائزة آرام وغيرها من الجوائز، وتوفي بضاحيته يوم الثلاثاء ٧ شباط.

دواوينه ومؤلفاته: الفولكلور السرياني، المجزرة الأولى (مسرحية)، مدن داخلية (شعر)، الموت واللغة: قصائد، حضور الإبداع: الاقتراب من تجربة حميد سعيد الشعرية، الشعر الآتي، الشموع ذات الاشتعال المتأخر، طبعة ثانية للتاريخ، ويأتي صاحب الزمان. ومؤلفات غيرها له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

يوسف سلامة

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي سياسي.

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٨٦٢ (وفيه وفاته ١٩٩٠م خطأ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٤٣، لقاء معه في مجلة (نزوى) ١٤/٧/٢٠٠٩م.

(٢) السير الذاتية في بلاد الشام ص٢٩٤، مدونة وطن (موقع مدينة إدلب) ١٧/١١/٢٠٠٩م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٢٣٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٧٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤٢١. ومما كتبه صبري يوسف في صحيفة الاتحاد (الاتحاد الوطني الكردستاني) ٨/٢/٢٠١٢م.



حصل على إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودكتوراه في العلوم السياسية والدولية من جامعة جورج تاون بواشنطن. عمل في حقول التعليم والإدارة والمصارف في واشنطن ونيويورك ولندن وبيروت، أسَّس مصرف إنترا في نيويورك وأداره حتى سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). وكان قياديًا في الحزب القومي السوري، وقاتل في فلسطين عام ١٩٤٨م.

صدر له: لبنان في الأمم المتحدة، حدثني ي. س. قال، السقف، جريمة في البيت[1].

يوسف سليم الشويحات

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف سليم المبيضين

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

وزير.



من الكرك بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من دمشق، ودبلوم إدارة عامة من معهد لاهاي الدولي. عمل مديرًا للبريد المركزي بعمّان، وقائم مقام في جنين، والزرقاء، ومتصرِّفًا في الخليل، وإربد، ومحافظًا لمحافظة الخليل، والبلقاء، وأمينًا عامًا للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس، كما عمل محاميًا لمدة (٢٢) سنة، ونائبًا في البرلمان عن الكرك، ثم عيِّن وزيرًا للعدل منذ سنة ١٤٠٩هـ، وهو أحد مؤسِّسي البنك الإسلامي الأردني، وعضو مجلس الإدارة في جمعية البحوث والدراسات الإسلامية[2].

يوسف سمباج

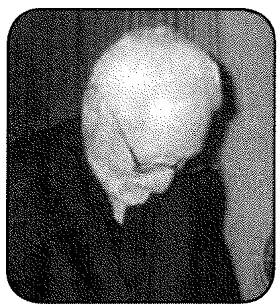
(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن سمعان درَّة الحداد

(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

كاهن محاور.



ولد في يبرود بين دمشق وحمص، درس اللاهوت، وتخرَّج من إكليريكية القديسة حنَّة (الصلاحية) في القدس، وكان والده إنجيليًا، واعتمد هو طريقة الروم الكاثوليك. رُسم كاهنًا، وعاد قائمًا بوظيفته الدينية. هيأ مشروعًا تأسيسيًا للحوار الإسلامي المسيحي، فرحل إلى بيروت واستقر بجوار مكتبة ومطبعة لتحقيق مشروعه، منقطعًا إلى التأليف والنشر، وكتب في جرائد ومجلات النهار، ولسان الحال، ونداء الوطن، والمسرة، وغيرها. وقسم مؤلفاته على ثلاث سلاسل. وقد جمَّدت الكنيسة نشاطاته في سنواته الأخيرة، لأنها وجدت في كتاباته اقتباسات كثيرة من القرآن، من شأنها أن تبلبل فكرة النصرانية، فلم يُرض الكنيسة، ولم يُرض المسلمين، وكان ينفي التثليث في المسيحية، ويؤمن بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم! وقد أسَّس «الحركة الاجتماعية» لإحداث تنمية شاملة للمجتمع بكل فئاته، على عكس ما يعنى به رجل الدين بأبناء طائفته فقط. وقد كان مطرانًا لبيروت، وأصدر مجلة (آفاق) العقائدية، وبعد كتابة عدة مقالات فيها اتهمته الكنيسة بالهرطقة، وأُقصي عن مطرانية بيروت، وأُعطي مطرانية شرفية، أي بدون رعية. ويقول: « أختار أن أكون مسلمًا لله على الطريقة الكاثوليكية والأرثوذكسية والبروستانتية والإسلامية...». وكان الوحيد في العالم العربي الذي قُبل ترشيحه لجائزة نوبل سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م).

ردَّ بعض الباحثين على كتاب له، بعنوان: القرآن ليس دعوة نصرانية: ردٌّ على كتابي الحداد والحريري: القرآن دعوة نصرانية.../ سامي عصاصة.- دمشق: دار الوثائق، ١٤٢٤هـ، ٢٠٤ص.

كما ردَّ حسني الأطير على كتابه «القرآن دعوة نصرانية» في ثلاثة كتب له ضمن سلسلة «موسوعة الردود الإسلامية على الشبهات المسيحية»، وهي: شبهات مسيحية معاصرة حول الإسلام، تقويم الاعتقاد بين القرآن والنصارى الموحدين، نقض الاشتباه بتعلم الرسول من ورقة بن نوفل.

وله مؤلفات عديدة، منها: الإنجيل في القرآن، القرآن والكتاب: بيئة القرآن الكتابية، القرآن والكتاب: أحوال الدعوة القرآنية، إعجاز القرآن، الدفاع عن المسيحية في الإنجيل بحسب متى — الدفاع عن المسيحية بحسب مرقس، تاريخ المسيحية في الإنجيل بحسب لوقا وفي أعمال الرسل، فلسفة المسيحية: الرسول بولس،

---

(١) وترجمته من هذا الكتاب. وهو غير سميه من سورية، ويبدو أنه غير «يوسف فضل الله سلامة» الآتي، وغيرهما من الأسماء المشابهة.

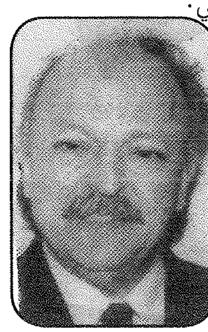
(٢) من هو؟ ٦/٤٨.

فلسفة المسيحية: رسائل بولس، مدخل إلى الحوار الإسلامي المسيحي، القرآن دعوة نصرانية لا مسيحية، القرآن والمسيحية، ما بين الإنجيل والقرآن، إنجيل برنابا شهادة زور على القرآن الكريم، صوفية المسيحية، الإنجيل بحسب يوحنا – سفر الرؤيا[١].

يوسف سيدة = يوسف محمد علي سيدة

يوسف السيسي
(١٣٥٤ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٠م)

فنان موسيقي.

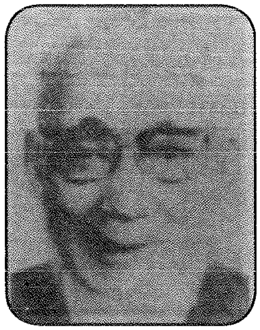


من مواليد المنوفية. حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة. تخرج في المعهد العالي للموسيقى المسرحية. أكمل دراساته العليا بأكاديمية الموسيقى والفنون المسرحية بفيينا. قائد الأوركسترا السيمفوني، رئيس قطاع الموسيقى والأوبرا عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، أستاذ ورئيس قسم التأليف الموسيقي بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون المصرية. قاد أوركسترات في بولندا والنمسا وعدة دول أخرى.
من كتبه المطبوعة: دعوة إلى الموسيقى[٢].

يوسف شانج
(١٣١٥ – ١٤١٠هـ = ١٨٩٧ – ١٩٩٠م)

داعية إسلامي ومحسن ثري.

أطلق عليه المسلمون في الصين «المسلم الحق».



ولد لأسرة فقيرة بمحافظة ببكين، عمل وهو ما يزال صغير السنّ من أجل جمع ثروة يستخدمها في الترويج للإسلام ونشر رسالته طوال حياته، درس اللغة العربية في المسجد ستَّ سنوات، وكان أثناءها يمتهن صقل وتلميع الأحجار الكريمة في أحد المصانع المتخصصة ببكين، وأخيرًا حالفه الحظُّ ليصبح أكبر تجار الأحجار الكريمة في الصين، بدءًا من عام ١٩١٩م، وأصبح محله المسمى «ينج باوتساوي» أحد معالم بكين الرئيسية، قبل أن ينقل أعماله إلى تايبيه بعد اجتياح الشيوعيين الصين. وقام بفتح فرع له في هونج كونج أسماه «شو باوتساي» وأخيرًا بدأ نشاطه التجاري في لوس أنجلوس بأمريكا. في عام ١٣٤٦هـ قام بدعم مدرسة «شنج تاه» النظامية الإسلامية عندما انتقلت من تسينان إلى بكين، وكانت آنئذ المدرسة الوحيدة التي يتدرب فيها المدرسون المسلمون على تأدية الفرائض والعبادات والشعائر الإسلامية. وانتخب رئيسًا لجماعة العلماء التابعة للاتحاد الإسلامي الصيني ببكين عام ١٣٦٧هـ، وانتخب بعد ذلك بعام عضوًا بالجمعية الوطنية التشريعية بجمهورية الصين، وأسَّس مستشفى ومدرسة للبنات في بكين قبل سقوط المدينة بأيدي الشيوعيين. وهو الذي بدأ حملة في بكين من أجل العرب في عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م) عندما صوتت الأمم المتحدة لصالح مشروع تقسيم فلسطين، وقام عشرات الآلاف من المسلمين الصينيين وأصدقائهم بمظاهرة ضخمة في الشوارع لصالح القضية الفلسطينية، وبلغ طول الموكب الذي قاده يوسف حوالي سبعة كيلو مترات. وعندما أتى إلى تايبيه (عاصمة جزيرة تايوان) عام ١٣٦٨هـ لم يكن للمسلمين في المدينة مكان يتعبدون فيه، وبعد عام واحد من وصوله أنشأ مسجدًا صغيرًا تطور فيما بعد حتى أصبح المسجد الكبير في تايبيه، وقد زاره الملك فيصل بن عبدالعزيز وأدَّى فيه الصلاة عندما كان يقوم بزيارة رسمية لجمهورية الصين عام ١٣٩١هـ. وفي عام ١٣٩٦هـ أنشأ المؤسسة الإسلامية الصينية الثقافية والتعليمية، وأوقف عليها ميزانية ضخمة لخدمة أغراضها، وخلال ثلاثة عشر عامًا حصل أكثر من ١٥٠٠ طالب مسلم على منح المؤسَّسة، من بينهم ٦٠ طالبًا تم اختيارهم بواسطة الاتحاد الصيني الإسلامي للدراسات لتلقي مكافآت المؤسَّسة النقدية وجوائزها. واختاره المسلمون رئيسًا فخريًا للاتحاد الإسلامي الصيني لإسهاماته الإسلامية[٣].

يوسف شاهين = يوسف أديب شاهين

يوسف شبل
(١٣٥٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٧م)

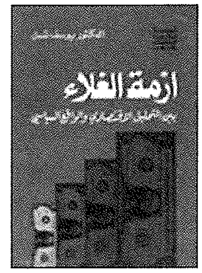
مستشار اقتصادي.

من مواليد عكا بفلسطين. انتقل مع العائلة إلى لبنان بعد سنة ١٩٤٨م، حاز على درجة الماجستير في الاقتصاد، والدكتوراه من أمريكا. عمل أستاذًا لإدارة الأعمال ثم للاقتصاد في الجامعة الأمريكية ببيروت،

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٢٢، القرآن ليس دعوة نصرانية ص٦، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ).
(٢) الأهرام ٢١ شعبان ١٤٢١هـ، موسوعة أعلام مصر ص٥١٣.
(٣) جريدة الجزيرة ١١/٦/١٤١٠هـ.

وكان مستشارًا اقتصاديًا لدى وزارة المالية بالسعودية.
من كتبه: السياسة المالية في إسرائيل، مقالات في الاقتصاد التطبيقي، سدُّ أسوان العالي، السياسة المالية والتعبئة الدفاعية في لبنان، تجارة إسرائيل الخارجية، أعباء الحرب على الاقتصاد الإسرائيلي، أزمة الغلاء بين التحليل الاقتصادي والواقع السياسي[١].



يوسف بن شحادة مزاحم
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

مترجم وزير.
من دمشق. حصل على إجازتي الحقوق والآداب من الجامعة السورية. عمل مديرًا عامًا للشرطة والأمن، ومحافظًا لدير الزور، وأمينًا عامًا لوزارة الداخلية، ووزيرًا للأوقاف عام ١٣٨١هـ لمدة شهر وعشرة أيام. بقي في مصر مدة طويلة وعمل مترجمًا فوريًا.
صدر فيه كتاب: «يوسف مزاحم: صفحات من سيرة عصامي» لابنه.
ترجم عددًا من الكتب إلى العربية، منها: لبيروسي: مفاتيح الحرب، من السويس إلى العقبة، ولمراد هوفمان: في تطور الشريعة الإسلامية (ترجمة مع فراس قهوجي).
وله من المخطوط: ترجمة القرآن الكريم إلى الفرنسية[٢].

(١) السفير ع ١٠٦٧٨ (٢٠٠٧/٤/١٩م).
(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٧٠، موقع وزارة الأوقاف السورية ٢٠١٢/٢/١م.



يوسف الشحاري = يوسف محمد الشحاري

يوسف أبي شديد
(١٣٠٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف شرورو
(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

قاص، مترجم، حقوقي.



ولد في الرملة بفلسطين، في عام النكبة التجأ مع عائلته إلى دمشق، وأتمَّ دراسته هناك، ثم انتقل إلى الكويت، ومنها إلى لندن ليحصل من جامعتها على دبلوم في القانون الدولي. ويبدو أنه من أدباء الحداثة. وقد تعرَّف في لندن على كولن ولسن وترجم عدة أعمال له. توفي في ٥ ربيع الآخرة، ٢٧ حزيران.
كتبه وترجماته: عين في النهار (قصص)، أصول الدافع الجنسي/ كولن ولسن (ترجمة بالاشتراك مع سمير كتاب)، ما بعد اللامنتمي/ للسابق، والترجمة كذلك، النغل: رواية تاريخية معاصرة، ضياع في سوهو/ كولن ولسون (ترجمة مع عمر يمق)، الشك/ للسابق (ترجمة)، ويموت الحزن أيضًا (رواية)، زمن الثعابين (رواية)، زورق من دم (قصص)[٣].

يوسف الشريف = يوسف محمد الشريف

يوسف شلب الشام
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب مترجم.



من حمص بسورية. درَّس، واشتغل بالترجمة، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب في دمشق.
من الكتب التي ترجمها: الأساطير والطقوس في الشرق الأدنى القديم/ أ. جيمس، بوذا: اعتمادًا على أقدم النصوص/ والبولا راهولا، تاريخ إفريقيا السوداء/ جوزيف - كي - زيربو، المغول في التاريخ/ بيرتولد شبولير، إمبراطوريات سوريات/ جان بابيلون، أساطير في أصل النار/ جيمس فريزر، الحضارات الهندية، مجد الأمم أو انهيار الإمبراطورية السوفياتية/ هيلين كارير دانكوس، قرطاجة، فكر الهند/ ألبير شوبتزر. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

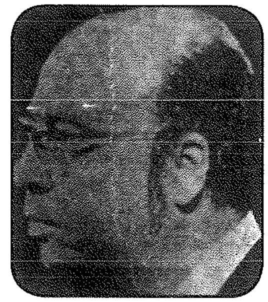
يوسف شُلْحُت = يوسف باسيل شُلْحُت

(٣) معجم الروائيين العرب ص٥٠٩، الشرق الأوسط ع ٨٢٤٨ (١٤٢٢/٤/٦هـ)، موسوعة كتاب فلسطين ٨٦٥/٢. وصورته من موقع «الناطور» في حوار معه.
(٤) دليل أعضاء الاتحاد ص٦٣٧.

يوسف شوقي مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

موسيقار.



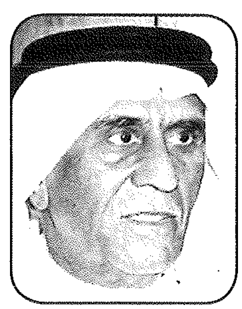
من مصر. حصل على الدكتوراه في الحفريات والترميم من أمريكا، رئيس قطاع بوزارة الثقافة، ملحن الحضرة المحمدية، أستاذ بكلية العلوم، قدم برنامج «ما لا يطلبه المستمعون» للإذاعة. سجل العديد من الحانه، رأس الغرفة الموسيقية للإذاعة والتلفزيون في تونس، وفي سلطنة عُمان كُلِّف بجمع تراث عُمان التقليدي في مجال الرقص والغناء فجمع الكثير من ذلك، وأعدَّ «سمفونيات عُمانية». توفي صباح يوم (٢٩) ربيع الآخر، (٢٠) نوفمبر، بعُمان. وبها دُفن.

وله: الموسوعة الموسيقية والفنية، رسالة ابن المنجِّم في الموسيقى وكشف رموز كتاب الأغاني، قبة الصخرة، معجم موسيقى عُمان التقليدية[١].

يوسف الشيخ يعقوب

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي ثقافي.



ولادته في الجبيل بالسعودية، وبها تلقَّى تعليمه الابتدائي والمتوسط. عمل في شركة أرامكو، وتنقل في وظائف أخرى بالمحكمة الشرعية والشرطة والجمارك، ثم افتتح مكتبًا للمحاماة بمدينة الخُبَر، واهتمَّ بالحركة الرياضية في شبابه، كما أنشأ مكتبة أهلية، وأصدر مع أخيه أحمد أول جريدة أسبوعية في الدمام عام ١٣٧٥هـ بعنوان «الفجر الجديد» ولكنها توقفت بعد ثلاثة أعداد. كتب في معظم الصحف المحلية، وتحت أسماء مستعارة، منها «فتى الخليج»، وكان أحد كتَّاب جريدة (اليوم) بالدمام، وصاحب زاوية أسبوعية فيها بعنوان (كلمات من القلب). كما أجرى عددًا من البحوث الاجتماعية التي تدرس مشكلات المجتمع، ونشرت بحوثه في دوريات عربية. توفي يوم ١٧ شوال، ١٤ سبتمبر.

وله عدد من المؤلفات، منها: نظام الرياضة، قوس قزح، تاريخ مدينة عينين (الجبيل حاليًا)[٢].

يوسف الشيراوي = يوسف أحمد الشيراوي

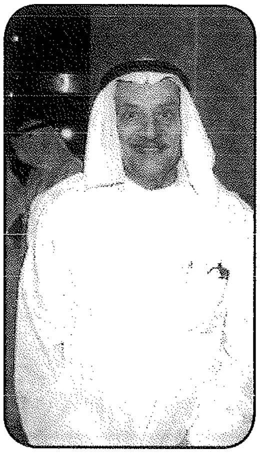
يوسف صالح الحجي = يوسف البرقاوي

يوسف بن صالح الشيباني = يوسف بن صالح الموصلي

يوسف صالح العليان

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي ريادي.



من الكويت. مجاز في السياسة والاقتصاد من بريطانيا. أحد مؤسِّسي جمعية الصحفيين الكويتية والرئيس الفخري لها، خلال أربع دورات. وفي ٢٤ أيلول سبتمبر ١٩٦١م رأس تحرير جريدة كويت تايمز، فكانت الجريدة الأولى في الخليج التي تصدر يوميًا بالإنجليزية. كما رأس تحرير جريدة (الفجر الجديد) التي صدرت بعد تحرير الكويت من الغزو العراقي ١٤١٢هـ. وأتقن ستَّ لغات. مات في ٢٥ شوال، ٥ كانون الأول (ديسمبر)[٣].

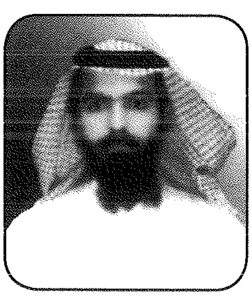


يوسف صالح العليان رأس تحرير جريدة (كويت تايمز)

يوسف بن صالح العييري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث وإعلامي إسلامي حركي.



(١) أحداث العالم في القرن العشرين ٣١٦/٩. وفيه أنه توفي يوم (٧) ديسمبر، والتوثيق من آخر كتاب له.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٦٠٧، وفيات المثقفين ص١٣٩.

(٣) وكالة الأنباء الكويتية ٢٠٠٧/١٢/٥م.

من السعودية. ذكر أنه كان أحد المدربين في موقع «الفاروق» التابع لزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن في أفغانستان، وقضى في السودان أربعة أشهر كان خلالها الحارس الشخصي له، وحدث تقارب شديد بينهما هناك، وكان من المعجبين بعبقرية أبي حفص المصري القائد العسكري لتنظيم القاعدة، الذي قُتل في قندهار عام ١٤٢٢هـ. وعُرف بأنه المسؤول الأول عن موقع «القاعدة» على الشبكة العالمية للمعلومات. قُتل في تبادل لإطلاق النار مع قوات الأمن السعودية بداية شهر حزيران (يونيو).

وله تآليف عديدة، منها: حقيقة الحرب الصليبية، الميزان لحركة طالبان، هداية الحيارى في حكم الأسارى، العمليات الاستشهادية انتحار أم شهادة، وآخرها: مستقبل العراق والجزيرة العربية بعد سقوط بغداد: المستقبل الديني والعسكري والسياسي والاقتصادي، إضافة إلى كتابة موضوعات أخرى عديدة، وكتاب «دور النساء في جهاد الأعداء» الذي طبع بشكل غير رسمي باسم عبدالله الزيد[1].

(١) الشرق الأوسط ع ٩٠٤٠ (١/٧/١٤٢٤هـ).

يوسف صالح الكبير

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن صالح الموصلي

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

طبيب أعصاب، صيدلاني كيميائي.

اسمه في الكتابات الأجنبية «جوزيف الموصلي».

من دمشق. تخرج في جامعات باريس وليون وستراسبورغ باختصاصات مهندس الكيمياء ودكتور في الصيدلة والطبِّ البشري واختصاص الأمراض العصبية. حاز الجائزة الأولى لاكتشافه مادة «الدروزيرن والدرويزوزن»، المسجَّلة بالكتب العلمية الفرنسية للصناعات الصيدلانية الجرثومية والدوائية العلاجية، وسجِّل اكتشافه هذا في كتاب الدرفو لتراكيب الأدوية. عمل مديرًا لأحوال المشافي في ريف باريس عقدًا من الزمن، عاد محاضرًا بكلية الطبِّ في جامعة بغداد، ومديرًا لمستشفى ابن سينا، ثم مستشفى دوما بدمشق، ومديرًا للمدارس الطبية والصحة المدرسية وصحة دمشق. توفي بدمشق يوم الخميس ٢٤ صفر، ٢ شباط.

ومن كتبه التي لازالت مخطوطة: تحليل نبات الدروزيرا الكيميائي وبيان المواد المشكل منها، علم الأدوية والقدرة الدوائية، معالجة الصرعة والأمراض العقلية بالليموئيد، فنُّ أصول دباغة الجلود الحديثة[2].

(٢) موسوعة أعلام سورية ٣٠٣/٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٥٨/٢، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٦٢ (وفيه ولادته ١٣١٥هـ).

يوسف صايغ = يوسف عبدالله صايغ

يوسف الصائغ = يوسف نعوم الصائغ

يوسف صبري أبو طالب

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ضابط وزير.



من القاهرة. حصل على شهادة الماجستير في العلوم العسكرية، ودبلوم علوم عسكرية من الاتحاد السوفيتي، مع دورة فنية بأمريكا. تدرَّج في القيادات العسكرية حتى كان القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع، وعمل محافظًا لشمال سيناء، والقاهرة، ووزيرًا للتنمية الشعبية. اشترك في حروب مختلفة أبرزها حرب رمضان ١٣٩٣هـ. مثَّل مصر في كثير من المؤتمرات، وكان عضوًا في مجلس الشورى، وعضوًا في لجنة كتابة تاريخ الثورة. توفي يوم الاثنين ٢٩ رمضان، ٢٩ سبتمبر.

له مؤلفات وترجمات عسكرية[3].

يوسف أبي صعب

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف صلاح الدين قطب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف الصيداوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي.



من دمشق. بدأ حياته مقرئًا في الإذاعة، وكان عالـمًا بمقامات الموسيقى العربية وأصول التلاوة، فكان يتفنن في التطريب والتنقل بين المقامات. ثم حصل على إجازة في الآداب وعلوم اللغة من جامعة دمشق، وأبحر في عالم اللغة ودرس أسرارها، وكان

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٢٢.

محبًا لها مدافعًا عن القرآن الكريم ولغته، قدَّم برنامج (اللغة والناس) بضع سنوات في التلفزيون، وكانت له شعبية واسعة بين الناس. وله مقالات لغوية منشورة في العديد من الصحف والمجلات العربية. مات في ١٦ صفر، ١٨ نيسان.

من تصانيفه: العربية بين خراكوفسكي ودكّ الباب، الرائد، الكفاف (٢ جـ)، اللغة والناس: حلقات في اللغة ونحوها وصرفها أذاعها التلفاز العربي السوري، بيضة الديك (نقد عشر صفحات من كتاب: الكتاب والقرآن لشحرور)، على هامش اللغة في القرآن (لم يتم)، المتدارك (خ)[1].

يوسف طبوزاده

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

فنان تشكيلي ريادي.



يوسف طبوزاده بريشته

ولد لأسرة تركية غنية بالقاهرة. تعلم في المدرسة المحمدية، ثم رحل إلى روما عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م)، ومنها إلى عواصم أوربا لزيارة متاحفها وتعلم الفنِّ فيها، وعاد ليكون رسامًا لمناظر طبيعية في الريف وعلى ضفاف النيل، وتعداها إلى رسم التراث والشخصيات، ونال إعجاب العديد من الفنانين المعاصرين.

صدر فيه كتاب: يوسف طبوزاده بين ظلال ونور/ ماجدة سعد الدين.- القاهرة: دار النهضة العربية، ١٤٢٣هـ[2].

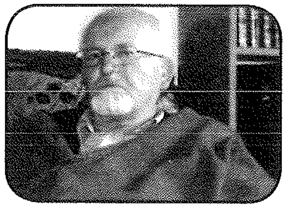
(١) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠/٢/١٤٢٤هـ)، الوطن (السعودية) ١٩/٢/١٤٢٤هـ، الفيصل ع ٣٣٤ ص١١٧، شخصيات سورية ص٩٧.

(٢) سطور (مصر) ع٧٢ (٢٠٠٢م)، وزيادة ترجمته ورسمه

يوسف العارف الحج محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

مجاهد صابر.



من قرية جالود في قضاء نابلس. حاصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة الأردنية، عمل في مجال التدريس، وانتمى إلى حركة الجهاد الإسلامي، وأصبح من قادتها التاريخيين. كتب عشرات المقالات في جريدة «الاستقلال» الصادرة في غزة، وأبحاثًا في التاريخ واللغة وغيرها، وأمضى ما يزيد عن (١٠) أعوام في سجون الاحتلال، أمضى أغلبها في الاحتلال الإداري. وتوفي يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول (أكتوبر) بنابلس.

وله كتب، مثل: الميزان بين السنة والشيعة، التاريخ الجهادي لحركة الجهاد الإسلامي. وكان يعكف على إصدار كتاب: تيسير العسير في النحو والصرف. وترك مذكرات غير مطبوعة[3].

يوسف بن عبدالحسين الحلو

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالخالق عوف

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

كاتب ساخر.

من صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣١هـ).

(٣) عربية نيوز ١٢/١٠/٢٠١٣م، موقع دنيا الوطن ١١/١٠/٢٠١٣م، موقع فلسطين اليوم (بالتاريخ السابق).



من القاهرة. حصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة، أنشأ فرقة «ساعة لقلبك». قدم برامج إذاعية، تفنَّن في عالم الكتابة الساخرة والكوميدية، حتى عدَّ من أشهر مؤلفي الكوميديا المصرية. وقد عمل منذ بدايته في العمل بالفنِّ بوزارة التربية قبل دخوله الإذاعة، وكتب لها وللتلفزيون والسينما الكثير، ومثَّل بعض الأدوار. توفي يوم ١٣ محرم، ٢٨ أبريل.

له ما ينيف على (٢٠) مسرحية.

ومن أعماله المطبوعة: حنين: تغريبة أسرة مصرية في مصر، هموم ضاحكة، مسرحية مولد سيدي المرعب، حيجننوني، راقصة قطاع عام (مسرحية)، فضائح السيسي بيه، مين يشتري مصر (مسرحية)، كرسي في الكلوب: مش معقول[4].

يوسف عبدالرحمن الحجي = يوسف البرقاوي

يوسف بن عبدالرحمن الخليفي

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالرحمن الصالحي

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالرحمن الضبع

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الأهرام ع ٤١٠٥١، أهل الفن ص٤١٢، ٢٦٢. وترد ولادته عام ١٩٣٠م.

يوسف عبدالعزيز الفليج
(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٤م)

تاجر ثري، محسن كريم.



ولد في الكويت، بدأ حياته تاجرًا، أسَّس جمعية التبرعات الشعبية أولى الجمعيات الخيرية في الكويت، ساند حركات الاستقلال في مصر والجزائر وفلسطين وجمع لها التبرعات، أسَّس مع آخرين شركة ناقلات النفط، من مؤسِّسي غرفة تجارة وصناعة الكويت ونائب أول لرئيسها مدة ٣٠ عامًا. كان عونًا للمحتاجين حتى عرف بأبي الفقراء، ولقب بـ«المؤسِّس» لكثرة المشاريع والأعمال التجارية والاقتصادية الناجحة التي أسَّسها، أمضى جلَّ حياته فارسًا في الحقل الخيري والعمل الإنساني في داخل بلده وخارجها، وناصر قضايا المسلمين في العالم. مات يوم الثلاثاء ٢ صفر، ٢٣ آذار (مارس)[1].

يوسف عبدالقادر خليف
(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

أديب ناقد.



ولد في الإسكندرية والده من أساتذة الأزهر. تخرج في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليًا)، ونال درجة الدكتوراه من الكلية نفسها عام ١٣٧٦هـ، ثم كان أستاذًا بها، ورأس قسم اللغة العربية فيها، وأشرف على ما يقارب من مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه، وكان مقررًا للجنة الدراسات الأدبية في المجلس الأعلى للثقافة، ولجنة الجوائز التشجيعية في فرع الدراسات الأدبية. عُرف باهتمامه بالتراث العربي والإسلامي منذ ألَّف كتابه عن الشعراء الصعاليك في الجاهلية، إضافة إلى دراساته التي تناولت تاريخ الشعر العربي ومناهجه النقدية، مما أهَّله للفوز بجائزة الدولة التقديرية، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٠٩هـ. وقد توفي بعد ساعات من تقديم بحثه إلى الندوة التي نظمتها في القاهرة هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بالتعاون مع الأزهر بوصفه أحد الفائزين السابقين بالجائزة.

ومن عناوين مؤلفات: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، الحبُّ المثالي عند العرب، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، ذو الرمة شاعر الحبِّ والصحراء، دراسات في القرآن والحديث، دراسات في الشعر الجاهلي، تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي، تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي العباسي، مناهج البحث الأدبي، نداء القمم (ديوان شعر)[2].

يوسف عبداللطيف أبو سعد
(١٣٥٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٨م)

شاعر، تربوي.



من الهفوف بالسعودية. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الملك سعود، وحصل على دبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالرياض. ولعله أكمل دراساته العليا بمصر، كما حضر دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وداخل السعودية بالطائف. عمل بعد تخرجه مديرًا للمدارس (٣٣) عامًا. نشر أشعاره في الصحف المحلية أحيانًا باسم (سمير النديم)، وشعره خليط بين الجديد والقديم، ودافع عن الشعر الأصيل ضدَّ خصومه من دعاة الحداثة. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي. مات في غرة جمادى الأولى، ٢٣ أغسطس.

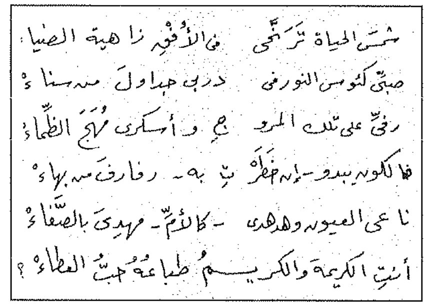
من شعره قصيدة بعنوان «أتيت إليك» يقول فيها:

أتيت إليك يسبقني الخشوع
ولذت بباب جودك يا سميعُ
أمد يديَّ نحوك في ابتهال
مساءً والأُلى حولي هجوعُ
وأرجو رحمةً تمحو الرزايا
تضيء الدرب إن خَبتِ الشموعُ
لئن ولَّى الشباب وكان حقًّا
ربيع العمر كالجوري يضوعُ
فما نفسي بآسية عليه
ولي في رحمة المولى ربيعُ
ولي في روضة الإيمان ظل
تمايس في جوانبه الزروعُ
وتسبح في مجال النور روحي
وتخفق من تلهفها الضلوعُ

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٦٣(ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص١٣، المجتمع ع ١٥٩٥ (١٤٢٥/٢/١٣هـ).

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٠٥٣/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٥١٢الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢١، وع ١٤٥ ص١١٤، الأهرام ع ٣٩٥٠٠ (١٤١٥/٨/٢٨هـ)، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦.

إذا الإيمان أشـــرق في فـؤاد
فـلا هـمٌّ يـدوم ولا دمـــوعُ



يوسف أبو سعد (خطه)

دواوين شعره: أغاريد على شواطئ الحرمان، هجر وحرمان (وضُمَّ هذان الديوانان إلى بعضهما البعض ونُشرا تحت عنوان: شواطئ الحرمان)، أغاريد السحر، زفير الناي، أغاريد من واحة النخيل، تقاسيم على بحور الشجن، البحر والضفاف، تقاسيم على زوارق الأيام، المجموعة الشعرية الكاملة (صدرت عام ١٤١٨هـ)، قطرات من بحيرة العشق، بقايا الرذاذ، الأراغيل (وهو آخر ما كتبه)[١].

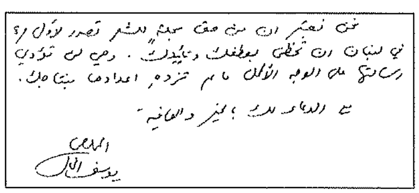
يوسف عبدالله الخال

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

شاعر ومفكر حداثي.



ولادته في قرية عمار الحصن التابعة لمنطقة تلكلخ في محافظة حمص غرب سورية، أكمل دراسته الثانوية بمدرسة حلب الإنجيلية، وحصل على إجازة في علوم الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درَّس فيها، وأنشأ مجلة «الفنون» عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) وترأس تحرير مجلة «صوت المرأة»، ثم عمل في الأمم المتحدة، وسكن نيويورك، وحرَّر فيها جريدة «الهُدى» اليومية بين ٧٢ - ١٣٧٥هـ (٥٢ - ١٩٥٥م). عاد وعمل في صحافة لبنان، وترأس تحرير دار النهار للنشر عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) وقبلها فتح دار نشر سماها «دار مجلة شعر» وأصدر «بيان الشعر» الذي اعتبره الحداثيون «العلامة البعيدة لوعي مغاير». وكانت مجلة «شعر» التي أسَّسها عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) مدعومة من الخارج، وقام أصحابها، وعلى رأسهم المترجم له وأدونيس، وأنيس الحاج، بدور كبير في ترسيخ الانحرافات العقدية والسياسية والاجتماعية، وكانوا يحملون حقدًا شديدًا على الإسلام واللغة العربية، وينادون بإلحاق بلاد العرب بالغرب. وأسَّس من بعد مجلة «أدب» (١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م). وكان من مدرسة الحزب القومي السوري، ثم انصرف عنه. وعدَّ من أقطاب الدعاة إلى الشعر الحرِّ. وكان يعمل على ترجمة التوراة والإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته، وقد صدر العهد الجديد من ترجمته. توفي في شهر آذار (رجب) بمدينة كسروان في لبنان.



يوسف الخال (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

يوسف الخال: حياته ودعوته اللغوية (ماجستير - الجامعة اللبنانية).

على أسوار بابل: صراع الفصحى والعامية في الشعر العربي المعاصر: تجربة يوسف الخال/ جورج طراد.

يوسف الخال ومجلة شعر/ جاك السالسي.

ثلاثة شعراء وصحافي: رسائل جبرا إبراهيم، يوسف الخال، توفيق صايغ إلى رياض نجيب الريس.

ومن كتبه: دفاتر الأيام: أفكار على ورق، البئر المهجورة (شعر)، قصائد الأربعين، الحرية (شعر)، ثلاثة قرون من الأدب/ بنجامين فرانكلين وآخرون (ترجمة بالمشاركة)، رسائل إلى دون كيشوت/ باسكال برتيوس (ترجمة)، الأعمال الشعرية الكاملة، الولادة الثانية (شعر، خ)، هيروديا (مسرحية)، الحداثة في الشعر، العهد الجديد من الكتاب المقدس (ترجمة). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

يوسف عبدالله صايغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

مناضل، باحث اقتصادي، حزبي قومي.



ولادته في قرية خربا بمحافظة السويداء

(١) شخصيات رائدة من الأحساء ٢/٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٢٤٥، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ص١٩٧، الفيصل ع٢٦٤ ص١١١، الحرس الوطني ع ١٣٣ ص١٠٠، المجلة العربية ع٢٤٢ ص٩٠، المنهل ع ٥٣٥ ص٧٤، الأدب الإسلامي ع ٢٠ (١٤١٩هـ) ص٩٢، وع ٥٣ ص٦٦، معجم البابطين ٥/٢٤٦، في السير والتراجم ص٢١٥.

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية، أقلام خالدة ص١٢٣، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٥، مجلة البيان ع ١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص٧٤، والعدد الذي يليه ص٥٥، معجم أعلام المورد ص١٧٧، أدباء عرب معاصرون ص٢٠١، أعلام وأقزام ١/٦٢٩، الانحراف العقدي ١/٩٨.

السورية، انتقل والده مع عائلته إلى طبريا، وصار قسيسًا لها، ثم التجأت العائلة إلى بيروت بعد النكبة. نال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة جونزهو بكنز بأمريكا، التحق بالحزب القومي السوري، ودرَّس في العراق، وعمل أستاذًا للاقتصاد في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورأس دائرة الاقتصاد بها. أدار بيت المال في الهيئة العربية العليا لفلسطين بتفويض من مفتي القدس أمين الحسيني، وعينه أنطون سعادة مفوَّضًا عامًا على فلسطين. عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية منذ نشأتها وراع للتخطيط فيها، مستشار للتخطيط في الكويت، مستشار لأوبك، وصندوق التنمية الاقتصادية، والهيئة الاقتصادية للأمم المتحدة، رئيس الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية. حاز على جائزة الكويت للتقدم العلمي لإسهاماته في دراسة وتحليل التنمية الاقتصادية والاجتماعية العربية.

ومات في ٢٣ ربيع الأول، ١٢ أيار.

له أكثر من (٥٠) بحثًا في مجال التنمية في الوطن العربي.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: فلسطين بين التحرير والتسوية، التنمية العربية: من قصور الماضي إلى هاجس المستقبل، اقتصادات العالم العربي: التنمية منذ العام ١٩٤٥، الاقتصاد العربي: منجزات الماضي وآفاق المستقبل (ترجمة عزالدين جوني)، التنمية الاقتصادية: نظرياتها - تاريخها - سياستها، التنمية العصية: من التبعية إلى الاعتماد على النفس في الوطن العربي، سياسات النفط العربية في السبعينات: فرصة ومسؤولية (ترجمة يزيد يوسف صايغ)، مقررات التنمية الاقتصادية العربية (ترجمة نديم خوري)، النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات، الاقتصاد الإسرائيلي [1].

(١) النهار ٣/٥/٢٠٠٤م، الأهرام ع ٤٢٨٩٨

يوسف عبدالله النفيسي

(١٣٢١ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٤م)

داعية مصلح، من أعيان الكويت.



ولد في منطقة القبلة بالكويت، عمل منذ شبابه بالتجارة، واشتهر بالاستقامة وطيب الخلق، أوكل إليه مع آخرين مهمة حصر الكويتيين ومنحهم وثائق الجنسية الكويتية، أول رئيس لمجلس إدارة جمعية الإصلاح الاجتماعي بعد أن تحولت الجمعية من «جمعية الإرشاد» إلى «جمعية الإصلاح الاجتماعي»، فهو من الرعيل الأول الذين أسَّسوا هذا الصرح الخيري، وقد تحمل مسؤوليتها من ١٦ محرم ١٣٨٣هـ، إلى شعبان ١٣٩١هـ رئيسًا، إلى أن حالت ظروفه الصحية إلى عدم مواصلة الاستمرار. وقد أرسى مع إخوانه أعضاء الجمعية النظام الأساسي للجمعية وتحديد أهدافها نحو المجتمع الكويتي المسلم، وتأكيد انتشارها بين جميع فئات المجتمع وخاصة الشباب، حيث تركز على دعوتهم للقيم الإسلامية والتمسك بالدين. وقد تحقق في عهده منع كثير من المنكرات، وإقرار كثير من المعروف، مثل إصدار مجلة «المجتمع» الإسلامية، وإنشاء لجان الزكاة، وإصدار كتب ونشرات التوعية الإسلامية بالمفهوم الشامل للإسلام، وحيث انطلقت الجمعية بعد ذلك في إنشاء اللجان الخيرية مثل: لجنة الدعوة الإسلامية، ولجنة المناصرة الخيرية، ولجنة العالم الإسلامي، ولجان العمل الاجتماعي، ولجان النشء الإسلامي، واللجان النسائية، وغيرها[٢].

(٢٩/٣/١٤٢٥هـ)، مجلة تاريخ العرب والعالم ع ٢١٠ (يوليو - أغسطس ٢٠٠٤م)، والعدد التالي له ص٨٥، أسئلة الشعر ص٣٨٣، ٣٩١، ومما كتبه أوس داود يعقوب في موقع دنيا الرأي ٢/١/٢٠١٠م.

جمعية الإصلاح الاجتماعي

يوسف عبدالله النفيسي أول رئيس لجمعية الإصلاح الاجتماعي

يوسف عبدالله وهبي

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

رائد المسرح العربي.



ولد في مدينة الفيوم بمصر. التحق بالمدرسة السعيدية الثانوية، ثم نُقل إلى مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها والده. في عام ١٩١٤م انضمَّ إلى جمعية أنصار التمثيل بعد أن تدرب على التمثيل وإلقاء المنولوجات في المدرسة، ولعدم رغبة والده في هذا العمل فقد أبعده عن القاهرة، وألحقه «بمدرسة مشتهر الزراعية». أسَّس فرقة مسرحية، وأنشأ «مسرح رمسيس»، وفي عام ١٩٢٣م عرضت له ولفرقته أول مسرحية وهي «المجنون»، واستمر مسرحه في تقديم المسرحيات، فأخذت تقدم كل أسبوع مسرحية جديدة. وفي عام ١٩٣٠م أنشأ «مدينة رمسيس» التي تعرف الآن

(٢) المجتمع ع١١١٨ (٢١/٤/١٤١٥هـ) ص١٠، والعدد التالي ص٦.

«بمدينة الأوقاف» وشيَّد عليها مسرحًا بجميع متطلباته، كما أسَّس إذاعة أطلق عليها «إذاعة مصر الملكية» قبل إنشاء الإذاعة المصرية. قدم نحو ٣٢٠ مسرحية في مصر والدول العربية، واشترك في بطولة مئات الأفلام، وظلَّ يمارس هوايته في التمثيل حتى آخر أيام حياته، على الرغم من تقدمه في السن. حصل على جوائز عديدة، ودكتوراه فخرية من أكاديمية الفنون. وكان مدمنًا على الخمر، وأعلن أنه يمقت تحديد الحريات. تخرَّج عليه الكثير من الممثلين في الوطن العربي. مات في ٢٩ ذي الحجة، ١٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وصدر فيه: يوسف وهبي: السيرة الأخرى لأسطورة المسرح/ لوتس عبدالكريم.

وله مذكرات صدرت بعنوان: عشت ألف عام: مذكرات فنان الشعب يوسف وهبي (٣ جـ).

وصدر أيضًا كتاب: مذكرات عميد المسرح العربي يوسف وهبي/ محمد رفعت المحامي.

وله أيضًا: أولاد الفقراء: مسرحية في أربعة فصول[1].

يوسف عبدالمجيد عبده

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالمحسن أبابطين

(١٣٦٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالمسيح ثروت

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

تربوي وأديب ناقد.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٥١٦، أعلام وأقزام ١/٥٨٥، ظرفاء ص٣٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١٩٧، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٢٠، الفيصل ع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ)، أيام من شبابهم ص١٨٩، جسور إلى القمة ص٣١٣، معجم أعلام المورد ص٤٩٨، أهل الفن ص٤١٣، موسوعة المخرجين ص ٤٨٢.



ولد في (ديار بكر) بتركيا، نشأ ودرس الثانوية في (بعقوبة) بالعراق، مارس التعليم، ثم احترف الكتابة والترجمة، وأول نشر له في مجلة (الرسالة) بمصر سنة ١٩٤٧، عضو اتحاد الأدباء. حضر أكثر المؤتمرات الثقافية في العراق. توفي يوم الأربعاء ٧ شعبان، ١٩ كانون الثاني.

من مؤلفاته وترجماته: الطريق والحدود: مقالات في الأدب والمسرح والفنّ، أعلام القصة الغربية (٢ جـ)، أقطاب المدرسة الرومانسية: روسو، غوته، شلر (ترجمة)، بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البورجوازية (ترجمة)، الحلقة المفرغة: مسرحية، فنُّ الأدب، في الأدب والنقد الأدبي/ مكسيم غوركي (ترجمة)، كانديد/ فولتير (ترجمة)، معالم الدراما في العصر الحديث. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

يوسف عبدالمقصود إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عبدالوهاب نعمة الله

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

اقتصادي أكاديمي ريادي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٢٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٧٩، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٤٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤٢٥.



من السعودية. أول من حصل على الدكتوراه في السعودية (عام ١٣٨٧هـ) من أمريكا. شارك في تأسيس البنك الحديث في بلده بعد تحويل مؤسَّسات الصرافة إلى بنك تحت اسم «البلاد». وكان صاحب إنجازات في مجال تخصصه، حاضر في علم الاقتصاد بجامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز، وعمل مستشارًا لوزارة المالية والاقتصاد الوطني، وقام بتأسيس البنك المركزي العُماني، ثم كان وكيلًا لوزير الاقتصاد ببلده، وانتخب لمنصب الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية. ثم اتجه إلى القطاع الخاص ليقود شركته الخاصة للصرافة، وكان عضوًا في مجلس إدارة بنك البلاد (وهو بنك إسلامي). توفي يوم الأربعاء ٢٨ صفر، ٢٩ آذار (مارس).

ومن مؤلفاته: النقود في النشاط الاقتصادي[3].

يوسف عبود

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

باحث كيميائي.

ولد في الحلة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الكيمياء. درَّس في كلية الآداب وعيِّن عميدًا لها.

طُبع من كتبه: ذكريات طالب في برلين، رحلتان (الأولى رحلته إلى بلاد السويد والنرويج سنة ١٣٥٣هـ، والثانية رحلته إلى بلاد الأندلس ومراكش سنة ١٣٥٤هـ)،

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٩٨٤ (٢٩/٢/١٤٢٧هـ).

صناعات تمور الزهدي، الكيمياء الصناعية، الكيمياء غير العضوية، الكيمياء الفلزية، الكيمياء اللافلزية، مستقبل العراق الصناعي، مشروع إنماء الثروة الوطنية في العراق. وله كتب بالإنجليزية[1].

يوسف عبيد إبراهيم

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

شاعر إسلامي داعية.



من قرية عين النخيل التابعة لمدينة منبج قرب حلب. فقد بصره وهو فتى إثر إصابته بالجدري، فعوَّضه الله حافظة قوية، فحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب في أربعة أشهر، وكان شيخه في التحفيظ فخر الدين صادق الكردي، كما حفظ قصائد وأناشيد، ودرس العلوم الشرعية عند مفتي منبج جمعة بن مصطفى أبو لازم، ومن شيوخه في مدرسة الشعبانية عبدالله سراج الدين. ثم تخرَّج في كلية الشريعة بالرياض سنة ١٣٨٤هـ، وعمل إمامًا وخطيبًا في مسجد قريته نحو (٢٠) عامًا حسبة، شارك في مناسبات دينية، وعاش آلام أمته، واهتمَّ بأمر المسلمين، وكان من أبرز شعراء سورية الإسلاميين، فهو شاعر الكلمة المؤمنة والموقف الجريء، شاعر الملاحم والخلافة الإسلامية. توفي يوم الأربعاء ٢٤ شوال، ١٥ تشرين الأول.

من شعره في قصيدة:

وما تطاول نمرودٌ وشِيدَ له
صرحٌ من البغي إلا خرَّ منهدما
وما طغى ليلٌ إلا صدَّه فَلَقٌ
من الصباح فولَّى الليلُ وانهزما
وما رمى الحقُّ سهمًا من كنانتِهِ
إلا هوى الباطلُ المغرورُ حين رمى

إلى أن يقول:

همُ المطايا خضوعًا وهو مالكها
كالخيل أحكمَ في أفواهها اللجما
وصار للناسِ جزَّارًا يذبِّحهم
لمَّا استكانوا وكانوا عنده الغنما
وعاش في الأرض جبارًا وطاغية
وراح ينشر فيها الظلم والظلما
مستكبرٌ مستبدٌّ في رعيَّته
يقتاتُ باللحمِ منها أو يمصُّ دما

ومما كتب في أدبه: رسالة ماجستير مخطوطة أعدها إسماعيل الحميدي، قدمها لكلية الإمام الأوزاعي في بيروت.

دواوينه: عاشق الشمس، الفجر الجديد، قبس من حراء[2].

يوسف عز الدين

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

طبيب، إداري صحي، حزبي.



ولد في مكة المكرمة، ودرس فيها المرحلة الابتدائية، وأكمل الثانوية في استانبول، تخرَّج في الجامعة اليسوعية ببيروت طبيبًا، ثم سافر إلى باريس، وتخرَّج متخصصًا في الجراحة. وكان من أوائل الأطباء في الحجاز. شغل عدة مناصب، أولها مدير صحة جدة، ثم كان ناظرًا (وزيرًا) للصحة العامة في وزارة عبدالله سراج في الحجاز، ثم طبيبًا عامًا في بيروت، التحق بعد ذلك بخدمة الملك عبدالله بن الحسين في الأردن. أسهم في تأسيس أول مستشفى جراحي حكومي في عمّان عام ١٩٤٢، ترأس أول عملية طبية أردنية عام ١٩٤٤، وهي أول تجمع نقابي للأطباء في الأردن، كما ترأس حزب الاتحاد العربي[3].

يوسف عز الدين بن أحمد السامرائي

(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٣م)

أديب مجمعي وناقد مشهور.



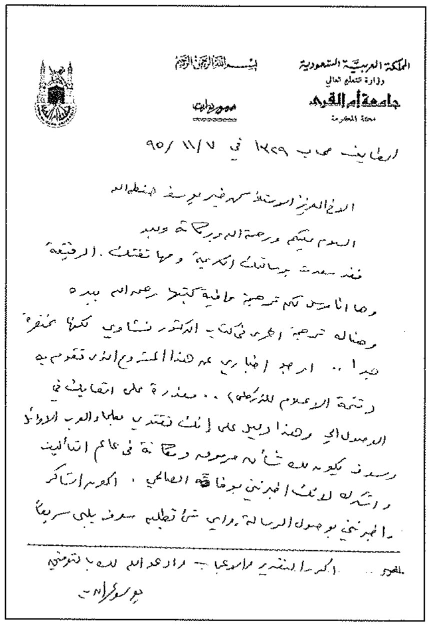
من مواليد مدينة بعقوبة في محافظة ديالى بالعراق. وأصل أسرته من سامراء. درس الأدب والمغازي. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة الإسكندرية، ودكتوراه فلسفة في الآداب من جامعة لندن عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، درَّس الأدب العربي في جامعة بغداد، وعمل عميدًا للدراسات العليا، ومديرًا عامًا للصحافة والإرشاد، وأمينًا عامًا للمجمع العلمي العراقي عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، عضو جمعية الأدب المقارن بكندا، عضو الجمعية الملكية للآداب في لندن، وجمعية الأدب الحديث بأمريكا، وبيت الحكمة بتونس، وجمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين، التي رأسها، كما رأس

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٧٩.

(٢) مما كتبه فياض العبسو في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه يوم ١٩/٥/١٤٢٨هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٣) من هو؟ ٦/٨٣. وهو غير الكاتبين الأديبين — بالاسم نفسه — أحدهما من العراق، والآخر من مصر، وثالث صحفي.

تحرير مجلة الندوة ببغداد، ومجلة الكتاب، عضو مؤسِّس لمجلة الأقلام، كما رأس تحرير مجلة كلية الآداب بجامعة العين في الإمارات. أتقن العربية والإنجليزية والفرنسية، وحاضر في جامعات الهند وألمانيا والصين ومعهد الدراسات والبحوث العربية بجامعة الدول العربية، وجامعة الرياض، وجامعة بنغازي، وجامعة صنعاء. وسافر إلى السعودية ونزل الطائف، حيث درَّس الأدب الحديث في كلية التربية بجامعة أم القرى فرع الطائف، وكان مندوب جريدة الجزيرة بها، وتعرَّض لمضايقات هناك فساعده الأديب عبدالعزيز الرفاعي، وحضر ندوات له، واستفسرت منه عن أدباء من العراق فأفاد، وربما غيَّر كلامه. وكان عالي الثقافة، من أعلام الأدب في عصره، حاضرًا في الساحة الإعلامية، وله أصحاب وتلامذة أثَّر فيهم وكتبوا عنه، وجُمع ذلك في كتاب. درس المظاهر الفكرية والتيارات الحضارية التي مرت على العراق خاصة، وقال عن نفسه: «ساعدني الموروث الديني [هكذا] والنشأة في المسجد، والصلاة والصيام، وقراءة سيرة السلف الصالح، قوة على الجلاد، وعلى صفاء نفسي، فقد نفت عنها أوضارها، وطهَّرت أوشابها، فكنت كثير الصلاة، أتشبَّث بها كلما ألمَّ بي خطب؛ لأخلص من حياتي الحيرى وواقعي المضطرب». وقال أيضًا: «ما بخلت على نفسي بالدراسة، فلم أقف عند قراءة القرآن الكريم، فقد درست الإنجيل والتوراة، وتعرَّفت على مذاهب ونحل وفروع متباينة، وأتاحت لي فرصة السفر الدراسة المنظمة للأنظمة الاشتراكية، وآراء قادة الرأي، مثل ماركس وإنجلز ولينين وماو تسي تونغ، كما درست آراء الاشتراكيين الغربيين، فخرجت بنتيجة واحدة، هي أن يكون الإنسان عادلًا، بعيدًا عن الأثرة، يحبُّ لنفسه ما يحبُّ لأخيه». وهكذا وردت الجملة الأخيرة؟ وقد أسهم في عدد من مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الأدب العالمية. ونظم الشعر، ومدح به أصدقاء له ومدحوه، وكتب مقالات. توفي بمقاطعة ويلز في بريطانيا يوم الثلاثاء، ٢٨ جمادى الأولى، ٩ نيسان (أبريل).


المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
مكة المكرمة
بسم الله الرحمن الرحيم

الطائف صاب ١٤٢٩ في ١١/٧/ ٩٥

الأخ العزيز الأستاذ الدكتور يوسف عز الدين حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
[illegible]

يوسف عز الدين (خطه في رسالة للمؤلف)

ومما كتب في أدبه:

طقوس الحداثة: قراءة نقدية لنقاد (قلب على سفر) د. يوسف عزالدين/ عبدالرحمن أمين مرغلاني.

الرؤية الشعرية عند يوسف عزالدين/ صاحب كمر.

شاعرية يوسف عزالدين/ خضر عباس الصالحي.

الورقاء ضمَّت المفكرين والأدباء: حدث في ليلة تكريم البروفسور يوسف عزالدين: دراسة تحليلية فكرية.

يوسف عزالدين شاعرًا وناقدًا/ إنجي د ريفنو فسكي.

أشعار المحبين إلى يوسف عزالدين/ جمع حماد السالمي.





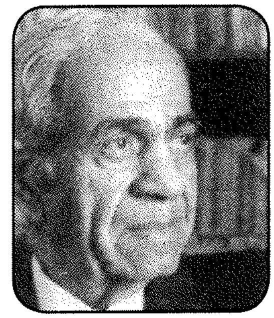
يوسف عز الدين رأس المجمع العلمي العراقي.. كما رأس تحرير مجلة (الكتاب)

ومن عناوين كتبه: أثر الأدب العربي في الأدب الغربي، أوجاع شاعر (ديوان)، التجديد في الشعر الحديث: بواعثه النفسية وجذوره الفكرية، التيارات الأدبية في العراق: الزهاوي الشاعر القلق، ألحان (شعر)، خيري الهنداوي: حياته وديوان شعره، الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه، الشعر العراقي: أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر، فصول في الأدب الحديث والنقد، في ضمير الزمن (شعر)، قديم لا يموت وجديد لا يعيش: آراء نقدية صريحة في الحداثة والأدب، قلب على سفر (رواية)، النصرة في أخبار البصرة/ أحمد نور الأنصاري (تحقيق)، إلى الديار الممنوعة: غرائب السفر وطرائفه. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1)

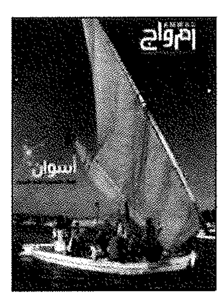
(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م ص٩١، موسوعة أعلام العراق ٢٣٤/١، ٢٥٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٦/٨، معجم البابطين ٢٥٠/٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٣٠/٢، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٤/١٠م.

يوسف عز الدين عيسى
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

أديب وباحث علمي.



من محافظة الفيوم بمصر. حاز دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة شيفلد بإنجلترا. أستاذ في جامعة القاهرة ثم الإسكندرية ثم ألينوى بكاليفورنيا. رئيس تحرير مجلة «أمواج» بالإسكندرية، رئيس نادي القصة، عضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية. مثَّل مصر في العديد من المؤتمرات والاجتماعات العلمية والأدبية الدولية. جمع بين العلم والأدب، فقدم العديد من البحوث التي صححت مفاهيم في مجال علم الحشرات، وله نحو مائتي قصة، ونحو (٤٠٠) عمل إذاعي تلفزيوني في مصر والخارج، كما ألَّف أعمالًا درامية للأطفال، إضافة إلى العديد من المقالات الأدبية التي اتخذت شكل أبواب ثابتة وأعمدة صحفية بجريدة الأهرام. واعتبر من رواد القصة والرواية في مصر والعالم العربي. توفي يوم السبت ٨ جمادى الآخرة، ١٨ سبتمبر.



يوسف عز الدين عيسى رأس تحرير مجلة (أمواج)

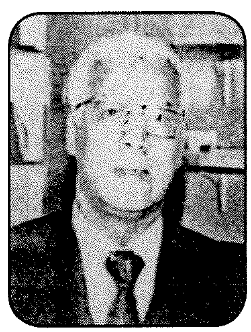
كتبه: البيت القديم، ثلاث وردات وشمعة، ليلة العاصفة، الرجل الذي باع رأسه، الأب، العسل المرّ، لا تلوموا الخريف، عواصف اليوم المفقود، أفراح الملائكة، عزف منفرد، نريد الحياة، غرفة بلا نوافذ. وله أعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). إضافة إلى قصص ومسرحيات عديدة للأطفال. وقد أُعيد طبع جميع أعماله الأدبية السابقة، إضافة إلى ما لم ينشر له في حياته، وخاصة القصص القصيرة[١].

يوسف العظم = يوسف هويمل العظم

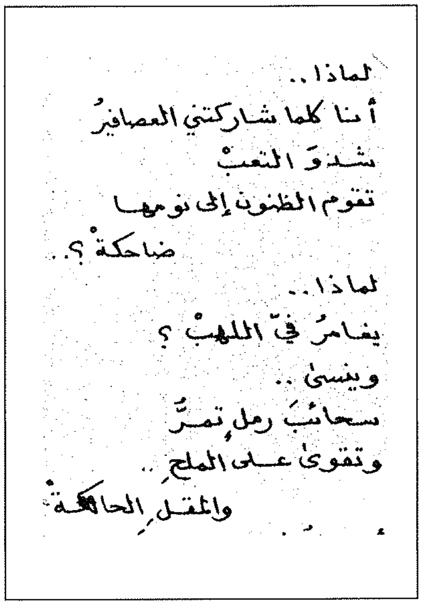
يوسف علاء الدين = يوسف حسن علاء الدين

يوسف علاء الدين أبو جبل
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني وأديب إسلامي شاعر.



ولد في مدينة أسيوط بمصر، حصل على شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، ثم عمل محاميًا، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف بالقاهرة، ومستشارًا قانونيًا لشركة مصر للبترول، وكان من جماعة الإخوان المسلمين، وعضوًا في جمعية الأدباء، نظم شعرًا كثيرًا، وحصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.



يوسف علاء الدين (خطه)

وأعماله مخطوطة، منها: أحبُّ الناس (رواية)، أين الإنسان (رواية)، السيرة النبوية (ملحمة في ١١٣٠ بيت)، ديوان في عدة أجزاء، أسفار وأقدار (في الحكمة والعبر والتأملات)[٢].

يوسف علي حسُّون
(١٣٤٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩م)

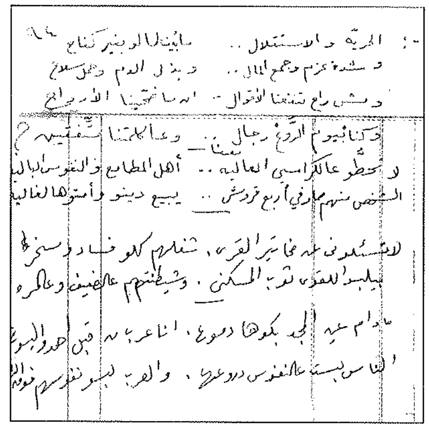
شاعر شعبي إعلامي «شاعر العتابا».

ولد في قرية شَعَب جنوب شرقي عكا، دأب منذ طفولته على حضور الأعراس التي كان يحضرها كبار الشعراء الشعبيين، ظهر شاعرًا مبكرًا، وأقبل على مطالعة كتب التراث الشعبي بنهم بعد أن درس حتى السادس الابتدائي، وحصل في كبره على إجازة في الأدب العربي من مصر. امتدَّت مسيرته الشعرية أكثر من ثلاثين عامًا،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٣٣، موسوعة أعلام مصر ص٥١٤، معجم الروائيين العرب ص٥١١، الأهرام ع ٤٢٨٩٠ (١٤٢٥/٣/٢١هـ). وهو غير «يوسف عزالدين» كاتب صحفي بمؤسسة التحرير، نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، الذي مات يوم الأربعاء ٤ ذي الحجة ١٤٢٦هـ، ٤ يناير ٢٠٠٦م، ولم أترجم له.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وقد سجل أكثر من (٦٥) حلقة لبرنامج «فلاحين من بلدنا»، وسجل (١٠٤) حلقات من برنامجه «غنِّي الحادي» التي بثتها إذاعة «صوت فلسطين صوت الثورة الفلسطينية» من بيروت. وكان منتميًا إلى الطريقة الشاذلية الصوفية. توفي في ٣ ذي الحجة، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).



يوسف حسون (خطه)

له أثر مطبوع عنوانه: باقتان من قريض وزجل[(١)].

يوسف علي الرفاعي

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

شاعر.



ولد في مدينة إربد بالأردن، حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة دمشق، وعمل مديرًا ومعلمًا، وعضوًا في لجنة البحث والتقويم للشعر العربي بالمركز العربي في إربد، والمركز العربي للتراث والثقافة.

(١) مؤسسة فلسطين الثقافية (موقع، مما كتبه محمد أبو عزة، ١٤٣١هـ).

له ثمانية دواوين مخطوطة، وديوان مطبوع بعنوان: شمس لا تغيب[(٢)].

يوسف بن علي الفرج

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن علي الفقيه

(١٣٦٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن علي منصور

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف علي هامان

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن علي الورغي

(١٣٧٦ - ١٤١١هـ؟ = ١٣٥٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عودة

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف عوف = يوسف عبدالخالق عوف

يوسف عون

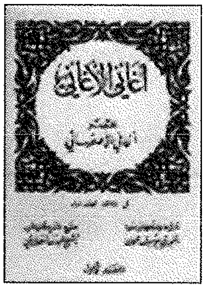
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

كاتب، أديب، كاهن.

من «القَنار» في قضاء المتن بلبنان. «أب» في مصطلح النصارى. كتب في الصحافة ونظم الشعر وخدم الكنيسة بكتاباته، ابتكر حرفًا عربيًا من اليسار إلى اليمين! ترجم الأناجيل وبدأها بالبسملة! وكان فكهًا.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له كتب، منها: ندم الرب على خلق إسرائيل أم ندم الغرب؟، أغاني الأغاني: مختصر أغاني الأصفهاني (تخيرها وتنخلها وجمعها، وقام عبدالله العلايلي بتصحيحها وشرح حواشيها)[(٣)].



يوسف بن عيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

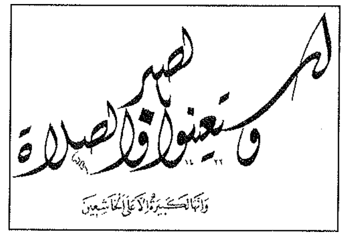
خطّاط متعدد المواهب، خبير بإدارة الطيران والجودة.



من الإمارات. نشأ يتيمًا. برزت موهبته في الخطِّ منذ الصغر، ومواهب أخرى في الرياضة والثقافة والفنّ، كتب خواطر أدبية، ورسم الكاريكاتير، ونال إجازة في الغوص. تخرج في جامعة فلوريدا متخصصًا في إدارة الطيران. عمل في شركة دناتا مديرًا متدربًا ثم مديرًا للجودة. وكان مثال مسلمًا ملتزمًا خلوقًا، محافظًا على صلاة الجماعة، عصاميًا، شعاره الذي تمسَّك به: «من تواضع لله رفعه». سقطت الطائرة التي استقلها مع زميله محمد بن سعيد القاسمي. ومات عشية وقفة عرفة، الموافق للعشرين من شباط[(٤)].

(٣) قرى ومدن لبنان ١٨/٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦٤٧.

(٤) حروف عربية ع ٧ (محرم ١٤٢٣هـ) ص٥٢.



آخر ما خطه يوسف بن عيسى

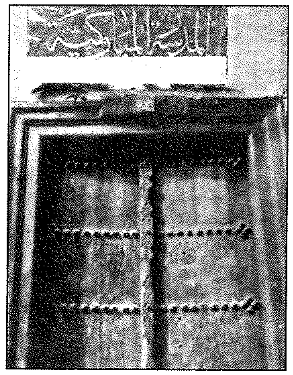
يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٨ - ١٩٨٠م)

عالم تربوي.



من الكويت. تلقَّى علومه فيها وفي الأحساء ومكة المكرمة على كبار رجال العلم. عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها، ثم عمل على تأسيس المباركية، وهي أول مدرسة نظامية في الكويت، وتطوع للعمل فيها ناظرًا لها ومدرسًا فيها، وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية، وعمل في القضاء، وكان يعتذر عن قبول منصب قضائي بصفة ثابتة لأنه يعمل في التجارة، وقد انتخب نائبًا لرئيس أول مجلس شورى سنة ١٣٤٠ وسنة ١٣٥٧، ثم عيِّن عضوًا في مجلس إدارة البلدية، وعضوًا في مجلس المعارف. وكان يقول الشعر أحيانًا لأغراض اجتماعية ومشاركة في النصح والإرشاد.



يوسف القناعي مؤسس ومدير المدرسة المباركية

ومما كتب فيه:

الشيخ يوسف عيسى القناعي: حياته - مؤلفاته - شعره - رسائله/ يوسف السالم.- البصرة: مطبعة حداد، ١٣٩٥هـ، ٦١ص.

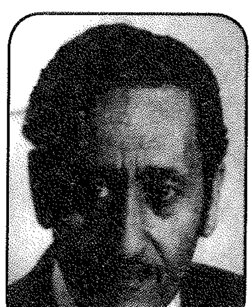
الشيخ يوسف بن عيسى القناعي: دوره في الحياة الاجتماعية والسياسية في الكويت/ نجاة عبدالقادر الجاسم.- الكويت: شركة كاظمة للنشر، ١٤٠٩هـ، ١٣٩ص.

وله من التآليف: الملتقطات: وهي مجموع ما اختاره أثناء قراءته في الكتب (٦ جـ)، صفحات من تاريخ الكويت، المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية[1].

يوسف فايز القاضي

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

أديب ممثل وخطّاط مفنّ.



ولد في قرية دميت بقضاء الشوف في لبنان، نال شهادة الكفاءة والزمالة الفنية، عمل خبيرًا فنيًا لدى المحاكم، وعيِّن خطّاطًا للجمهورية اللبنانية برتبة «رسّام»، وأسهم في تأسيس نقابة المسرح والسينما، وشارك في التمثيل في عدد من المسرحيات. كان خطّاطًا مفنًّا هاويًا، كتب على حبة تسعة أبيات شعرية عدد كلماتها (١٠٣) كلمات، وأهداها إلى غازي ملك العراق، وكتب على حبة تاريخ مصر وتطورها! وحصَّل جوائز.

وله مسرحيات: دبشليم الملك، المتهمة الحسناء، اليد الحمراء، المرأة المتمردة، الزوجة العذراء.

وله ديوان: الأمسيات، وتمثيلية إذاعية عنوانها: تنازع البقاء (تضمَّنها الديوان السابق)[2].

يوسف فرحان دوخي

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

فنان موسيقي أكاديمي.



من الكويت. سافر على سفن الغوص، تعلم العزف على العود، أول من استخدم إيقاعات الطنبور في بعض الألحان الكويتية بشكل «علمي»، كان له نشاط كبير في تسجيل الأغاني التي كان يؤديها بصفته مطربًا في الإذاعة، وقد ألف بعضها ولحنها ونسبها إلى أخيه عوض. حصل على

(١) أدباء من الخليج العربي ص٣٤٤، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٩٨/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدكتوراه من القاهرة عن رسالته «كتاب الأغاني: نقد وتحليل». وصار عميدًا للمعهد العالي للدراسات الموسيقية. أعدَّ فيلمين سينمائيين عن البحر والغوص. مات في ٢٦ صفر، ١٦ أيلول.

له عدا رسالته المذكورة كتاب مطبوع صدر عام ١٤٠٤هـ بعنوان: الأغاني الكويتية[١].

يوسف فرنسيس يوسف

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

فنان تشكيلي روائي ناقد.



ولد في القاهرة. تخرج في كلية الفنون، حصل على دبلوم من معهد السيناريو وآخر من معهد السينما، ومن مرسم الفنون بالأقصر. عمل رسّامًا بمجلة «صباح الخير»، ثم بمؤسَّسة الأهرام، وكان مستشارًا لرئيس التحرير، ومديرا للمركز الثقافي العربي. أخرج أفلامًا تسجيلية عن الفنون الجميلة، ومثَّل أيضًا. أقام عدة معارض في مصر والدول العربية وأوربا. له مقتنيات في متحف الفنِّ الحديث بالقاهرة. حصَّل جوائز. مات يوم الأحد ٢٢ محرم، ١٥ أبريل.

له كتب عن الفنون وأعلامها العالمية، منها: صور باريسية، كيف تقرأ لوحة، باريس من الباب الخلفي، باريس الألف وجه[٢].

(١) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٤٢٨. وصورته من جريدة الجريدة ع ٤٢١ (٢٨/٩/٢٠٠٨م).

(٢) موسوعة المخرجين ص ٤٧٩، موسوعة أعلام مصر ص٥١٥، المعلومات ع ٢ (٢٠٠١م) ص١٤٣، أهل الفن ص٢٦٣، الأهرام ٤ يوليو ٢٠١١م.

يوسف فضل الله سلامة

(١٣٢٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٦ - ٢٠٠١م)

محرر صحفي شاعر.

من بعلبكّ بلبنان. أسَّس جريدة «بعلبكّ» مع يوسف الغندور المعلوف وأصدراها ما بين ١٣٤٦ - ١٣٤٨هـ (١٩٢٧ - ١٩٢٩م)، وأسَّس مجلَّة «جوبيتر» وجريدة «العصر». حائز على وسام الاستحقاق المذهَّب.

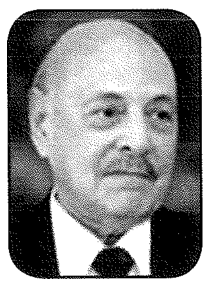
وله ديوان: هياكل الشمس[٣].

يوسف الفليج = يوسف عبدالعزيز الفليج

يوسف فيصل

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شيوعي قيادي.



من مدينة حمص السورية. صيدلاني. عضو اللجنة المركزية في الحزب الشيوعي، عمل رئيسًا لمكتب التنظيم في الحزب، فكان بمثابة وزير داخلية الحزب، وقام بأدوار أمنية بارزة في العديد من القضايا السياسية الداخلية والأمنية في المنطقة، وكان رجل الاتحاد السوفيتي الأول في سوريا، وبعد انهيارها انشقَّ من الحزب الذي كان يتزعمه خالد بكداش في عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، وبحكم موقعه تلقى أوامر القيادة السوفيتية في تشرين الثاني ١٩٧٠م بتأييد الانقلاب العسكري لحافظ الأسد، بعد أن كان الحزب أصدر موقفًا رسميًا وقف فيه ضدَّ الانقلاب وتأييد صلاح جديد ونور الدين الأتاسي. ورأس تنظيمًا جديدًا في الحزب، فكان الأمين العام له، ثم رئيسًا بين ٢٠٠٦ - ٢٠١١م، وصار للحزب ممثلون في مجلس الشعب، وصحيفة سميت (النور). وكان حليفًا قويًا لنظام الأسد، ومن أبرز المدافعين عن «الجبهة الوطنية التقدمية» المتآلفة مع حزب البعث، وممثل حزبه فيه. مات في ٢٥ شعبان، ١٤ تموز.

وله كتاب: ذكريات ومواقف[٤].

(٣) قرى ومدن لبنان ٢/١٨٠. وهو غير يوسف سلامة من سورية، وغيره بهذا الاسم الوارد في هذا الكتاب؟.

يوسف قاسم

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

من رواد الحركة المسرحية والفنِّ التشكيلي في البحرين.



من مواليد المنامة، درس الفنَّ على الفنان العراقي حافظ الدروبي، وفي الكويت التحق بالعمل مصمِّمًا ورسّامًا، وكان من الرعيل الأول للمسرح والفنِّ التشكيلي هناك. عاد إلى البحرين عام ١٣٩٧هـ وعمل بوظيفة مهندس مراقب في التلفزيون (قسم الديكور)، وشارك في معارض داخلية وخارجية، وصمَّم الكثير من ديكورات المسارح، ونال شهرة من خلال رسوماته الفنية بالزيت والألوان المائية، ورسم المناظر الكبيرة، وخلفيات المسارح والسينما، كما سجلت ريشته فئات متعددة من المجتمع. توفي في آخر شهر شوال، ١٢ ديسمبر[٥].

(٤) موقع الحقيقة ٢٣ تموز ٢٠١٢م.

(٥) شخصيات بحرينية ص١٢٥ - ١٦٣ (وفيه ذكرياته)، صحيفة الوسط ع ٨٣٠ (٢/١١/١٤٢٥هـ).

يوسف قرش (كارش)

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

مصوِّر.



أرمني، أصله من ماردين بتركيا، هرب إلى حلب وتعلم في مدارسها، ثم سافر إلى كندا وبها مات. اعتبر المصوِّر الفوتوغرافي الأبرع في العالم، وأشهر مصوِّر ضوئي للبورتريه. عمل محاضرًا في العديد من المنابر، ونال أوسمة. وكتبت عنه صحف ومجلات.

وله كتب ومقالات في التصوير[1].

يوسف القزاز

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف قندلفت

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

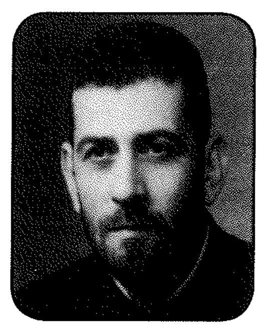
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف قنديل = يوسف بن دخل الله قنديل

يوسف قوشاقجي

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

كاهن (أب) من إكليروس الأرمن الكاثوليك.



ولد في حلب، تابع دراسته في جامعة القديس يوسف الآباء اليسوعيين، ثم في رومة.

له نحو (٣٥) كتابًا، تأليفًا وترجمة، منها: ترجم عن اليونانية مع زميله صبحي الحموي «العهد الجديد»، وترجم عن الفرنسية العديد من سير «القديسين» الشرقيين والغربيين، ودراسات عن العهدين القديم والجديد، إضافة إلى رواية «مايريك» لهنري فيرنوي، وكتب أخرى.

وله أيضًا: الأمثال الشعبية الحلبية وأمثال ماردين (٢ جـ)، الأدب الشعبي الحلبي، أخبار حلب كما كتبها نعوم بخاس في دفاتر الجمعية (٤ جـ) (تحقيق ونشر)، أبطال الله العموديون في جوار حلب (مع بولس يتيم)، القديس سمعان العمودي، أيوب: الكتاب ورسالته/ جاك ليفيك (ترجمة)، ودراسة له عن طائفة الأرمن الكاثوليك في حلب، وكتيبات عن المقدَّسات المسيحية في سورية[2].

أبو يوسف القوقا = عبدالكريم القوقا

يوسف كارش = يوسف قرش

يوسف كمال بن محمد بن يوسف

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

عالم اقتصاد إسلامي كبير، فقيه متعمق، مفسِّر جليل.

وهو نفسه «يوسف كمال».



ولد في محافظة المنوفية بمصر. حصل على إجازة في التجارة من شعبة الاقتصاد بجامعة القاهرة وكان ترتيبه الأول. حال بينه وبين تعيينه معيدًا في الكلية اعتقاله ضمن المعتقلين من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٥هـ، أمضى بعدها أكثر من (٩) سنوات داخل السجن، ولم يمض خارج السجن أكثر من (٩) أشهر حتى عاد إليه مرة أخرى ليمضي فيه (٣) سنوات، واعتقل مرة ثالثة فسُجن نحو (٤) أشهر. استغلَّ سنوات السجن كلما سنحت له الظروف بالقراءة والاطلاع خاصة فيما يتعلق بالفقه وأصوله، والنظرية الاشتراكية، التي كانت شائعة في عهد جمال عبدالناصر، ليثبت تفرُّد الإسلام عن المناهج الوضعية، وأن للإسلام خصوصيته في ذلك، وتعمَّق في الفقه والاقتصاد الإسلامي حتى غدا خبيرًا اقتصاديًا وفقيهًا كبيرًا، ويظهر ذلك بوضوح في مؤلفاته العديدة، وقد حصل على الدكتوراه وهو في السجن وكانت رسالته بعنوان: «الأمة الإسلامية: أصولها الفلسفية والاقتصادية»، وعدَّ أحد رجالات الدعوة الإسلامية في مجال تخصصه. عمل محاسبًا في شركة «المقاولون العرب»، وأستاذًا في قسم الاقتصاد الإسلامي بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وجامعة بيشاور، وجامعة عين شمس، وجامعة الإسكندرية، وخبيرًا اقتصاديًا بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي، وله مقالات ودراسات إسلامية معمقة نُشرت في دوريات عديدة. وتوَّج عطاءه العلمي بـ«التفسير الحضاري من القرآن الكريم» الضخم، الذي يقع في (٢١) كتابًا! وكانت له رؤية فكرية واضحة، من التمسك بالثوابت وعدم الانسياق وراء التبرير، والعلاج الجذري في الإصلاحات، ونبَّه إلى أن الغرب يرصد أي تنمية أو تجمع وحدوي في بلادنا ويحاربه إلى أقصى درجة، كما يحارب مشروع السوق العربية المشتركة

---

(١) الإعلام والاتصال ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، جريدة الجماهير (حلب) ٢٠٠٥/٥/٣٠م. وصورته من مجلة المنتدى (مرمريتا).

(٢) الضاد ع آب ٢٠٠٤م ص٥٠، مئة أوائل من حلب ص٦١٥.

منذ ثلاثين سنة، لأن ما يقرب من ٥٠٪ من رخائها قائم على الموارد العربية... وكان قد استوطن مصر الجديدة، وتوفي يوم السبت ٢١ جمادى الآخرة، ٧ آب (أغسطس). رحمه الله تعالى.

له نحو (٢٠) كتابًا بالعربية، واثنان بالانجليزية، منها: الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة، أصول الاقتصاد الإسلامي (مع محمد عبدالمنعم عفر، جـ ١: التعمير والكسب وعدالة التوزيع؛ جـ ٢: الإنفاق والتوازن الكلي)، أضواء على الفكر الاقتصادي الإسلامي المعاصر، الاقتصاد الإسلامي بين فقه الشيعة وفقه أهل السنة: قراءة نقدية في كتاب «اقتصادنا» لمحمد باقر الصدر (مع أبو المجد حرك)، الزكاة وترشيد التأمين المعاصر، العصريون معتزلة اليوم، فقه اقتصاد السوق: النشاط الخاص، مستقبل الحضارة، المصرفية الإسلامية: الأزمة والمخرج، المصرفية الإسلامية: الأساس الفكري، المصرفية الإسلامية: السياسية النقدية، منهج المعرفة من القرآن الكريم، المصرفية الإسلامية والتنمية الصناعية (مع حسن يوسف داود)، فقه الاقتصاد العام، المستقبل الاقتصادي للعالم العربي في ظلِّ العولمة (مع آخرين)، فقه الاقتصاد الخاص، فقه الاقتصاد النقدي، المشروع الحضاري من القرآن الكريم (٢١) جـ[1].

يوسف مارون

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف متّى عباوي

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

صحفي، كاتب سياسي، قاصّ.



ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق، تعرض للفصل والسجن أثناء دراسته سنوات طويلة، مارس كتابة القصة في الثلاثينات الميلادية، وعدَّ من الرواد في هذا الحقل، وقد نشر أكثر من عشرين قصة في مختلف الصحف، كما ترجم عن الروسية والإنكليزية العديد من القصص والروايات نشرت في الصحافة، احترف العمل الصحفي زهاء ٤٥ عامًا، آخرها في جريدة الثورة، وشغل أمانة سرِّ جمعية المترجمين وعضوية هيئتها الإدارية، وعضوية نقابة الصحفيين.

صدر فيه كتاب: يوسف متّى: مقدمة ومختارات/ إعداد وتقديم سليم عبدالقادر[2].

يوسف مجدي مراد وهبة

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

كاتب موسوعي مترجم.

عُرف بـ«مجدي وهبة».



من مواليد مدينة الإسكندرية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودبلوم عال في القانون الدولي من جامعة باريس، وإجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد، ودكتوراه عن «أدب التربية الإنجليزية في الفترة ١٧٧٥ - ١٨٠٠م». عمل أستاذًا للأدب الإنجليزي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم كان وكيلًا لوزارة الثقافة سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وشارك في تحرير الموسوعة القبطية (بالإنجليزية)، وأسَّس مجلة «دراسات القاهرة» بالإنجليزية وقام بتحريرها. ونشر قواميس كثيرة، وترجم من الإنجليزية والفرنسية إلى العربية، وعدَّ من أساتذة حركة الترجمة ونقل التراث الغربي إلى اللغة العربية. إضافة إلى كونه من رواد حركة تأليف الموسوعات الثقافية العربية في مصر. توفي بلندن في ٦ ربيع الآخر، ١٤ أكتوبر. صدر فيه كتاب تذكاري باللغة الإنجليزية بعنوان: مقالات في تكريم مجدي وهبة/ جامعة القاهرة.

ومن آثاره الكتبية: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بالاشتراك مع كامل المهندس)، معجم العبارات السياسية الحديثة: إنكليزي - فرنسي - عربي (بالاشتراك مع وجدي غالي)، معجم الفنِّ السينمائي (بالاشتراك مع حمد كامل المرسي)[3].

يوسف بن محسن الحكيم

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمد حويلة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمد الحيدري

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مجلة الكوثر ع ٦٣ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص٥٢، المجتمع ع ١٦١٥ (٥ رجب ١٤٢٥هـ) ص٤٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مع إضافات..

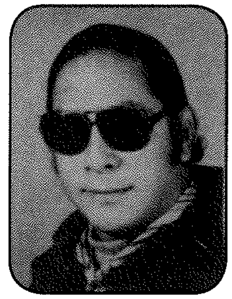
(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٠/٨.

(٣) الأسبوع العربي ع ١٦٧٢ (١٤١٢/٤/٢٠هـ)، الأهرام ٢٠٠٢/٩/٢٩م، التراث المجمعي ص٢٠٢، الموسوعة الحرة. وورد تأريخ وفاته ١٩٩٠/٢/٤م في: حدث في مثل هذا اليوم ١٠/١.

يوسف محمد الخُضَري

(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)

مدرِّس وشاعر إسلامي.



ولد في كفر الغنيمي بمحافظة الشرقية في مصر. أُجيز من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل إمامًا وخطيبًا بمدينة الإسماعيلية، ودرَّس الأدب العربي في الزقازيق وغيرها، وكان متصوفًا، محبًا للأدب والفنّ. له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: وحي الإيمان، زهور، أشواق، نقوش على صدر الليل.

ومسرحية مخطوطة بعنوان: يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم[1].

يوسف محمد خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف بن محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمد أبو ريَّة

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

روائي.



من بلدة ههيا في محافظة الشرقية بمصر، وكان والده صاحب طاحونة بها، فسجل بعض ما يجري فيها في رواية له. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وعمل في مجال تخصصه مدة قصيرة، ثم كان مديرًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ثم تفرغ للكتابة، وأسهم في تشكيل رابطة المثقفين المستقلين للوقوف في وجه الدعاة والعلماء والمفكرين المسلمين لطلبهم منع رواية «وليمة الأعشاب» المليئة بالإلحاد والكفر والاستهزاء، واحتفى بالفقراء و«الكادحين» في أعماله. وكان معارضًا، من حركة «كفاية». حصل على جائزة نجيب محفوظ للإبداع الروائي. وبنى لنفسه قبرًا قبل أن يموت، وقد عرف قرب أجله، فمات يوم الاثنين ١٥ محرم، ١٢ يناير بسرطان الكبد.

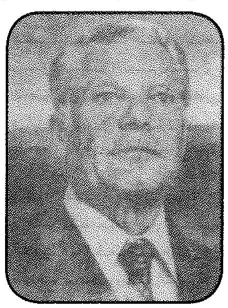
من قصصه ورواياته: الضحى العالي، عطش الصبّار، عكس الريح، الجزيرة البيضاء، ليلة عرس، صمت الطواحين، تلُّ الهوى، طلل النار، وش الفجر، ترنيمة للدار.

وله عدة كتب أطفال، منها: طفولة الكلمات، الأخيرة للجمل، أسد السيرك (مع نبيل تاج)، خبز الصغار[2].

يوسف محمد السباعي

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

كاتب صحفي، روائي، دبلوماسي.



ولد في القاهرة. تخرج في الكلية الحربية، وحصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة. عيِّن ضابطًا بسلاح الفرسان، ثم مدرسًا للتاريخ العسكري في الكلية المذكورة، ثم مديرًا للمتحف الحربي. نُشرت أوائل قصصه في (مجلتي) و(المجلة الجديدة) وهو طالب بالمدرسة الثانوية سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م). أسهم في إنشاء «نادي القصة»، «جمعية الأدباء»، «نادي القلم الدولي» «اتحاد جمعيات الأدباء»، وانتخب سكرتيرًا عامًا لأكثر من ناد. عمل سكرتيرًا عامًا للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم سكرتيرًا عامًا لمنظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، وسكرتيرًا عامًا لاتحاد الكتّاب الإفريقيين والآسيويين. رأس تحرير مجلة «الرسالة الجديدة»، ومجلة «آخر ساعة»، ثم كان رئيسًا لمجلس إدارة دار الهلال، ورئيسًا لتحرير مجلة «المصور». وفي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عيِّن وزيرًا للثقافة. وكان سيء المنزع. دعا إلى البغاء والدعارة العلنية، وتجاهل مفاهيم وآدابًا إسلامية. اغتيل في ١١ ربيع الأول، ١٨ فبراير (شباط) أثناء حضوره مؤتمرًا لمنظمة التضامن الآسيوي الإفريقي في قبرص.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

يوسف السباعي بين الأيام والليالي/ علاء الدين وحيد.

قضايا الفنِّ الروائي في أدب يوسف السباعي/ حامد محمد عبداللطيف (ماجستير - جامعة طنطا).

التيار الوطني في الفنِّ الروائي عند يوسف السباعي/ أسماء شوقي بسيوني (ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢١هـ).

قضايا المجتمع في قصص يوسف السباعي/ عبدالوهاب عبدالمقصود برانية (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٨هـ).

يوسف السباعي في ذكراه الأولى/ مجموعة

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٤٦٠٥ (١٤٣٠/١/٢٣هـ)، الفيصل ع ٢١١ (محرم ١٤١٥هـ) مقال له بعنوان: تجربتي في القصة والرواية، الحرس الوطني ع ١٢٨ (شوال ١٤١٣هـ) لقاء معه، الشرق الأوسط ع ١١٠٠٤ (١٤٣٠/١/١٦هـ)، موقع أخبار العرب ١٤٣٠/١/١٥هـ.

من الكتاب.

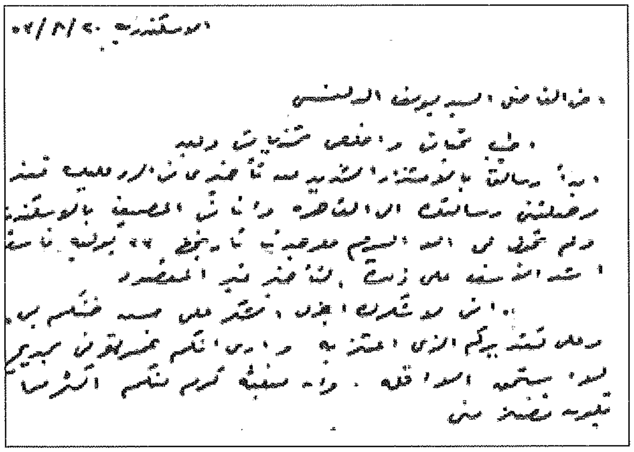
روح مصر في قصص السباعي/ حسن محسب.

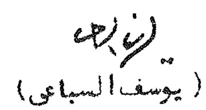
وقد أنتج ٢١ مجموعة من القصص القصيرة، و ١٦ قصة طويلة، و ٨ مجموعات من المقالات في النقد والاجتماع والخواطر، و٤ مسرحيات، وكتابًا واحدًا في الرحلات.

أول مجموعة قصصية نشرت له عام ١٩٤٧ بعنوان «أطياف»، وأول رواية نشرت عام ١٩٤٧ بعنوان «نائب عزرائيل»، وأول مسرحية نشرت عام ١٩٥١ بعنوان «أم رتيبة». قدِّمت معظم قصصه للسينما، كما أسهم في كتابة عدد كبير من السيناريو والحوار. وتُرجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها (عدا ما ذكر): جمعية قتل الزوجات (مسرحية)، ردَّ قلبي، أيام وذكريات، أيام عبدالناصر: خواطر ومشاعر، بين أبو الريش وجنينة نامش (قصص)، يا أمة ضحكت (قصص)، أرض النفاق (قصص) مبكى العشاق (قصص)، في موكب الهوى (قصص)، إني راحلة (رواية)، فديتك يا ليلى: آثار على الرمال، نفحة من الإيمان (قصص). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) مع رواد الفكر والفن ص٢٣٥، هؤلاء عرفتهم ص١٤٨، مع مشاهير الفكر والأدب ص١٨٢، أشهر الاغتيالات السياسية ٢١٧/١، معجم أعلام المورد ٢٣٢، أعلام وأقزام ٥٥٧/١، أعلام مصر في القرن العشرين ٥١٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٥٢١/١، الموسوعة العربية (السورية) ٦٥٩/١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٠٤/١، معجم الروائيين العرب ٥٠٥، أدباء المؤتمر ١٩. وخطة من أرشيف سالم الكبتي.





يوسف محمد السباعي (خطه ثم توقيعه)

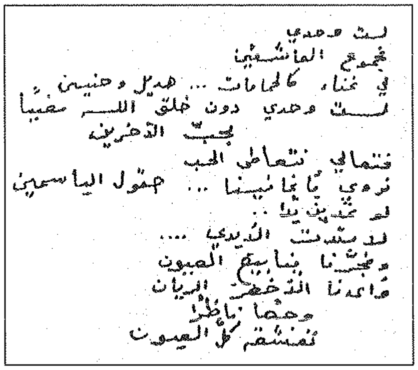
يوسف محمد الشحاري

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

أديب، شاعر، ضابط أمن، سياسي.



ولد في الحديدة باليمن. تخرج في كلية الشرطة بتعز ثم درَّس فيها، والتحق بالكلية الحربية. من الضباط الأحرار، وأحد أبرز قياداتها الأمنية. من مؤسِّسي حزب المؤتمر الشعبي العام الذي أسَّسه ورأسه الرئيس علي عبدالله صالح، مدير أمن اللحية، فالحديدة، مدير تحرير صحيفة الثورة اليومية، عيِّن وكيلًا لمجلس الشورى، وعضوًا في هيئة رئاسة مجلس النواب، ونائبًا لرئيس مجلس الشعب التأسيسي. رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، مثَّل اليمن في رئاسة وفود برلمانية في عشرات الندوات والمؤتمرات في العالم. توفي في ١٧ جمادى الآخرة، ١٦ أيلول (سبتمبر).



يوسف الشحاري (خطه)

صدرت فيه ثلاثة كتب: عن المؤتمر الشعبي، واتحاد الأدباء والكتاب، وجمعية الحديدة الاجتماعية.

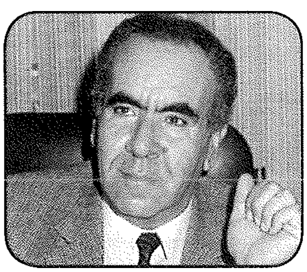
وله عدة أعمال أدبية شعرية ونثرية ما زالت مخطوطة، وله تحت الطبع ديوان أشعاره الكاملة[2].

يوسف محمد الشريف

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي.

والده «محمد إمام الشريف» من كبار علماء الأزهر.



تخرَّج في كلية الحقوق. بدأ حياته الصحفية في «روز اليوسف»، تخصص في شؤون اليمن والسودان والقرن الإفريقي، وكان وثيق

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ١٣٤/٣، موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨٥١/١، معجم البابطين ٢٣٦/٥، صنعاء عاصمة الثقافة العربية (بتاريخ الأحد ١٣ يونيو ٢٠٠٤م – موقع)، ملحق صحيفة الثورة ع ١٣٨٢٣ لعام ٢٠٠٢م، اليمن في ١٠٠ عام ٢٥٨.

الصلة بالسودان، كتب موضوعات مختلفة في العديد من الصحف المصرية والعربية، بينها القضايا القومية، وغطّى أحداث الثورة اليمنية ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وحصل على وسام الجمهورية للعلوم والفنون. توفي يوم الخميس ٦ صفر، ٢١ يناير.

ومن كتبه: السودان وأهل السودان: أسرار وخفايا المجتمع، كامل الشناوي آخر ظرفاء ذلك الزمان، صعاليك الزمن الجميل، مما جرى في برّ مصر، زكريا الحجاوي، عبدالرحمن الخميسي القديس الصعلوك، اليمن وأهل اليمن: أربعون زيارة وألف حكاية[١].

يوسف محمد عبدالغني
(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمد علي سيده
(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

مصوِّر وفنان تشكيلي.

ولادته بدمياط في مصر، حاز شهادة الماجستير والدكتوراه من أمريكا، عمل أستاذًا في المعهد العالي للتربية الفنية، والمعهد العالي لمعلمات الفنون بكلية الفنون التطبيقية، وكلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض، وشارك في عشرات المعارض، وقام بزيارات لدول أجنبية، وأسهم في تأسيس جماعة الفنِّ الحديث، وكان عضوًا في مراكز وجمعيات ولجان فنية عدة، منها عضويته في جمعية كليات الفنون بأمريكا، وبلجان التقويم للدراسات العليا بمصر، وله مقتنيات في متاحف وعند أشخاص، وكان أول من استخدم الخطَّ العربي كمدرك جمالي على سطح لوحاته. ومُنح جوائز دولية. وله محاضرات وتعليقات، وترجمات لمقالات. توفي في ٢٣ رجب، ٢٥ ديسمبر.

(١) حوادث أون لاين ٢٢/١/٢٠١٠م، الخليج – صحيفة إلكترونية (بالتاريخ السابق).

رسالته في الدكتوراه موضوعها: الخطُّ العربي في التصوير التشكيلي الجداري المعاصر وعلاقته بتراث الفنِّ العربي[٢].

يوسف بن محمد المطلق
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمد يوسف السيد
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف محمود الخطيب
(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر، إعلامي، ناشر.



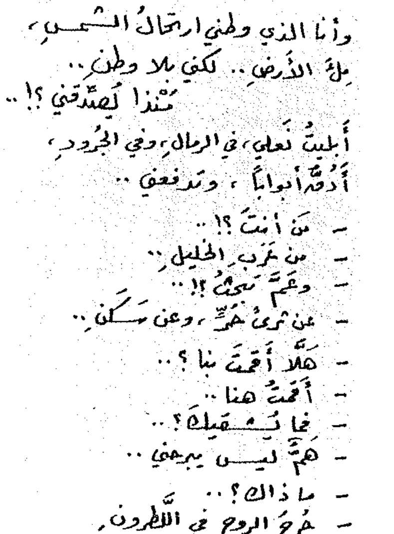
من مواليد مدينة دورا بمحافظة الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية. عمل في سبع إذاعات عربية في الوطن العربي وخارجه، ثم كان مديرًا للإذاعة والتلفزيون بدمشق لمدة (١٥) عامًا، كما عمل في صحف سورية ولبنانية وأردنية، وأسَّس وأدار (دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون) منذ عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م). وكان عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضوًا مؤسّسًا في اتحاد الكتّاب العرب بسورية، وعضو جمعية الشعر فيه. توفي في ١٤ رجب، ١٦ حزيران.

(٢) موقع وزارة الثقافة المصرية (قطاع الفنون التشكيلية) (١٤٣١هـ).

أعماله الشعرية: العيون الظماء للنور، عائدون، العندليب المهاجر، واحة الجحيم، الوطن المحتلّ، رأيت الله في غزة، بالشام أهلي والهوى بغداد، مجنون فلسطين، أكاد أؤمن بشعلة البعث، ديوان سمعي (أربعة أشرطة).

وله أيضًا: ديوان الوطن المحتلّ (جمع وتقديم)، روابي إفريقية الخضراء/ أرنست همنغواي (ترجمة)، عناصر هدامة (قصص). إضافة إلى تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: المذكرة الفلسطينية – مذبحة كفر قاسم.

وصدرت أعماله كاملة في ثلاثة مجلدات قبل رحيله بوقت قصير[٣].


وأنا الذي وطني ارتحالُ الشمسِ،
مِلءَ الأرضِ.. لكني بلا وطنٍ..
مُنذا يُصدّقني ؟!..
أبليتُ نعلي، في الرمالِ، وفي الجرودِ،
أدُقّ أبوابًا، وتدفعني..
- مَنْ أنتَ ؟!..
- من تُربِ الخليلِ..
- وعمَّ تبحثُ ؟!..
- عن ثرىً حُرٍّ، وعن سَكَنٍ..
- هلّا أقمتَ بنا ؟..
- أقمتُ هنا..
- فما يُشقيكَ ؟..
- همٌّ ليس يبرحني..
- ما ذاكَ ؟..
- جُرحُ الروحِ في اللطرون.

يوسف الخطيب (خطه)

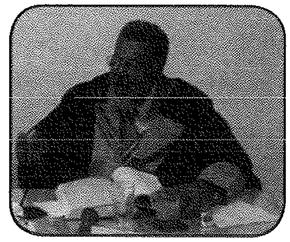
دار فلسطين
للثقافة والإعلام والفنون

يوسف الخطيب مؤسس ومدير دار فلسطين للثقافة والإعلام

(٣) دليل كتاب فلسطين ص٢٥١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٨٦١/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٣٤/٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٥٦، وفيات المثقفين ص٩١.

يوسف محمود عبدالمقصود
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فقيه.



من مصر. أستاذ الفقه المقارن في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وربما في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، فقد أشرف فيهما على رسائل علمية. نُعي في ١٤ جمادى الأولى، ٦ أبريل.

من مؤلفاته المطبوعة: الموارد المالية في الدولة الإسلامية، أحكام الصَّداق في الفقه الإسلامي، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية في النكاح، أحكام الشركات في الفقه الإسلامي المقارن، موقف الشريعة الإسلامية من تنظيم النسل، العلاقات العامة والخاصة في الإسلام (مع نصر فريد محمد واصل ومحمد محمد عبداللطيف جمال).

يوسف مزاحم = يوسف بن شحادة مزاحم

يوسف مصطفى الحاروني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف مصطفى ذهني
(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

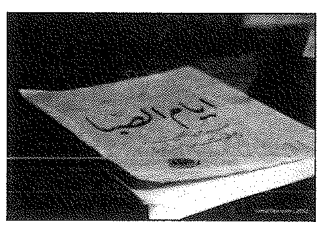
(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف مصطفى هيكل
(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي سياسي.

من أبناء يافا بفلسطين، وبها أكمل دراسته الثانوية، تخصص في العلوم السياسية فحصل على الدكتوراه من جامعة باريس، وأتبعها بدراسات عليا في معهد لندن للدراسات الاقتصادية والسياسية، ودكتوراه ثانية من جامعة لندن، ونشر في البلدين مقالات دفاعًا عن قضية فلسطين، وكتب أيضًا في الصحف السورية واللبنانية، عيِّن مديرًا لأوقاف رام الله، ثم مفتشًا عامًا للأوقاف والمدارس الإسلامية بفلسطين. واستقال من المجلس الإسلامي الأعلى ليعيَّن حاكم صلح في المحكمة المركزية بنابلس، ثم انتخب رئيسًا لبلدية يافا. وبعد عام ١٩٤٨م عمل في السلك الدبلوماسي الأمني في معظم العواصم العالمية المهمة، فكان سفيرًا في واشنطن ولندن وباريس، ثم كان وزير خارجية للأردن ثلاث مرات، وقام برحلة حول العالم عام ١٣٨٦هـ، ومات بعمَّان.

وله كتب، مثل: أيام الصبا: صور من الحياة وصفحات من التاريخ، ربيع الحياة (مذكرات)، فلسطين قبل وبعد، القضية الفلسطينية: تحليل ونقد، رئيس الوزراء ونقد النظام النيابي في فرنسا (بالفرنسية)، نحو الوحدة العربية، هزيمة حزيران وما ينبغي عمله، جلسات في رغدان (مذكرات)، مدينة الزهور[1].



يوسف بن مطر
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م؟)

تربوي ريادي دبلوماسي.

من الصومال. أول مدير صومالي في المدارس العامة أيام الاحتلال، تدرَّج في المناصب الإدارية في وزارة التعليم، وأحاله الرئيس سياد بري للتقاعد لمعارضته أفكاره. من أوائل مؤسِّسي حركة S.N.M وتولَّى قيادتها مدة عامين بدءًا من عام ١٤٠٢هـ حتى «تحرير» صوماليلاند، ثم شغل منصب أول وزير خارجية لها، فنائبًا ثانيًا بحزب الأمة الديمقراطي حتى وفاته[2].

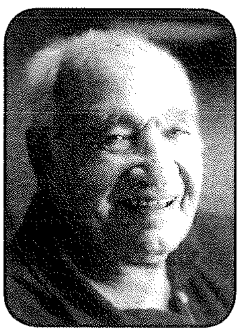
يوسف مقدادي = يوسف هزاع مقدادي

يوسف مقدسي
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف موسى درويش
(١٣٢٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

محام، مترجم.



ولد في القاهرة من أسرة قرائية يهودية، حصل على إجازة في الحقوق من فرنسا، ومعادلة لها بمصر. اعتنق الأفكار الماركسية. أسلم منذ سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). اهتمَّ بالدفاع عن حقوق وحريات الشعب وخاصة العمال، وكان محاميًا مختصًا بالقضايا العمالية، وأصبح محاميًا لـ(٦٧) نقابة عمالية، أشهرها نقابة عمال النسيج بشبرا الخيمة، ونقابة عمال الفنادق والأندية. ذُكر في نعيه أنه «عمل مع القوى الديمقراطية والحركة الاشتراكية المصرية والعربية والعالمية رائدًا من روادها

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص٣٦٧، موسوعة كتاب فلسطين ٨٦٩/٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٤٢٢/٢، مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٧٤.

(٢) موقع الهاتف العربي.

وأحد أبرز قياداتها». وقد أسَّس مع زملاء له «منظمة طليعة العمال»، وبعد اتحادها مع «منظمة حدتو« أصبح ضمن قيادة الحزب الشيوعي المصري الموحد، وبعد حلِّه أسَّس مع ميشيل كامل «منظمة شروق الشيوعية». وأقام في براغ. مات في ١١ جمادى الأولى، ٧ حزيران (يونيو).

ترجم العديد من الأبحاث والمقالات المطولة من اللغة الفرنسية، كما ترجم الكتب التالية: أوضاع عمال الصناعة الكبيرة في القاهرة وضواحيها/ جان فاليه، تاريخ يهود النيل/ جاك حاسون، وثائق من واقع اليسار الماركسي الفرنسي، إمبريالية القرن الواحد والعشرين/ كلود كاتز، نعوم شومسكي، إسكندر زينوفيف.

وله: القطن في مصر (رسالة أو بحث جامعي)[1].

يوسف الموصلي = يوسف بن صالح الموصلي

يوسف ميخائيل القمص

(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف ميري

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف نديم زمر

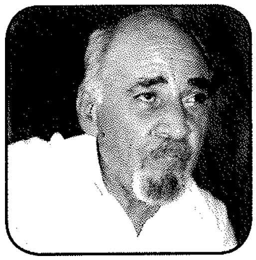
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف نعوم الصائغ

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

شاعر كاتب.



ولد في مدينة الموصل، حصل على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد عن رسالته «الشعر الحرّ في العراق». وعمل بعد تخرجه في التدريس (٢٥) عامًا، وعمل مديرًا عامًا لدائرة السينما والمسرح، كما عمل في الصحافة أكثر من ربع قرن. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وسُجن، وجمدت أنشطته المهنية والثقافية إثر خروجه منه، وقد أعلن براءته من الفكر الماركسي في بيان شهير نشر في جريدة «الثورة» لسان الحزب الحاكم آنذاك، وكان له وقع كبير. وعمل في الجريدة السابقة كاتبًا لزاوية في الصفحة الأخيرة بعنوان «جهينة» امتدادًا لزاويته الشهيرة في مجلة «ألف باء» أيام انتمائه للحزب، وهي زاوية «أفكار بصوت عال». وكان متميزًا فيما يكتب. وكان قد أعلن إسلامه وتزوج من مسلمة. ومات في دمشق مغتربًا يوم ١٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

وصدر كتاب: يوسف الصائغ: تخطيطات وأفكار بصوت عال/ مجموعة مؤلفين.

دواوينه: قصائد غير صالحة للنشر (مع آخرين)، اعترافات مالك بن الريب، سيدة التفاحات الأربع، اعترافات، المعلم، قصائد يوسف الصائغ (مجموعة كاملة).

وله أيضًا: الشعر الحرُّ في العرق منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨م: دراسة نقدية (ماجستير)، السودان: ثورة وشهداء (قصيدة نثر سياسية)، يوسف أعرض عن هذا (شعر)، البديل (مسرحية)، الاعتراف الأخير لمالك بن الريب. وله سيرة صدرت بقلمه. وله مسرحيات وروايات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

يوسف نقولا حلاق

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

مدرِّس مترجم.



من مدينة يبرود شمال دمشق. حصل على الماجستير من جامعة موسكو في اللغة الروسية وآدابها، ودرَّسها في ثانويات دمشق، وفي المعهد العالي لتعليم اللغة الروسية التابع لجامعة دمشق، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «الآداب الأجنبية»، وفي جمعية الترجمة باتحاد الكتّاب العرب. ولعله شيوعي. مات في ١٣ جمادى الأولى، ٩ حزيران.

كل آثاره ترجمات لكتب روسية، منها: الأدب والعلوم الإنسانية/ فريق من الباحثين السوفيت، الكحول والأولاد/ إ.م. لوبوتسكايا، نصوص مختارة/ ف. غ. بيلنسكي، نقود لماريا: رواية/ فالنتين رسبوتين، مبادئ تصوير الشخصية في رواية آنا كرنينا/ تولستوي، قصص عن لينين/ لونا تشارسكي، في الأدب والفنّ/ لينين (ترجمة، جـ ١ - ٢)، أسس علم الجمال الماركسي اللينيني/ مجموعة من العلماء، بلدي/ رسول حمزاتوف (ترجمة مع عبدالمعين الملوحي)، أشكال الزمان والمكان في الرواية/ م. بختين. وترجمات أخرى أوردتها في (تكملة معجم

---

(١) ترجمته من كتاب «تاريخ يهود النيل»، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٩/١٥م. وصورته من موقع «اليسار».

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٣٠٥ (٢٠٠٤/٥/٢٠م)، معجم البابطين ٢٣٨/٥، موسوعة أعلام العراق ٢٣٣/١، معجم الروائيين العرب ص٥٠٩، موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه صالح هويدي في موقع النور (٢٠٠٨/٤/١٦م).

المؤلفين)[1].

يوسف نمر ذياب

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديب تربوي ناقد.



من مدينة هيت بالعراق، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، درَّس في الثانويات، وعمل مديرًا لدار المعلمين بلواء الديوانية، وانتخب نقيبًا للمعلمين في مدينة السماوة، ترأس تحرير مجلة «الأجيال» الصادرة عن نقابة المعلمين. كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات، واشتبك مع عدد كثير من الأدباء حول ظاهرة الأدب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الأدبية، وكان قوميًا في مقالاته السياسية، عضو اتحاد الكتّاب.

من مؤلفاته المطبوعة: حروف الإضافة في الأساليب العربية، في دائرة النقد اللغوي، قراءة في كتب لم تصدر حديثًا، أباطيل (شعر)، مسائل أدبية، الشعر البعثي في العراق مصطلحًا ورمزًا (ضمن كتاب: شعر البعث في العراق)[2].

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٢٩٢. (وصلني تاريخ وفاة «يوسف نقولا حلاق» وأنه من حلب؟ والمترجم له باسم ثنائي «يوسف حلاق» في المصدر السابق فلعله المقصود)، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٥١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٤/٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٩٩٧م؟).

يوسف نويهض

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف هزاع مقدادي

(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يوسف هويمل العظم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

شاعر الأقصى، الداعية والأديب الإسلامي المشهور.



ولادتهُ في معان بالأردن من والدين متدينين، من أسرة دمشقية عريقة، حصل على الشهادة الثانوية من عمَّان، ومنها إلى بغداد ليدرس الشريعة سنتين، وفي مصر حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر سنة ١٣٧٣هـ، وفي جامعة عين شمس درس في معهد التربية للمعلمين سنة واحدة. وهناك التقى برجال الحركة الإسلامية وعاش مع شبابها بالجامعات، حيث كانت تضمُّ عددًا كبيرًا من العلماء والباحثين والشعراء والأدباء، ويتابعون معًا الشؤون الثقافية والأدبية والاجتماعية والسياسية، فشاركهم في نشاطات أدبية، وخاصة الشعر الإسلامي الملتزم، وتأثر بفكر جماعة الإخوان المسلمين وهو بينهم، وأصدر ديوانه الأول «الإيمان وأثره في نهضة الشعوب» الذي قدَّم له الأستاذ سيد قطب، لكنه صودر من الأسواق. عاد إلى عمَّان فدرَّس اللغة العربية في الكلية الإسلامية، وبرز داعية ومحاضرًا وخطيبًا ومحاورًا وكاتبًا وشاعرًا إسلاميًا، وانتخب عن الإسلاميين نائبًا في مجلس الأمة سنة ١٣٨٣هـ، وأعيد انتخابه، وقد سجن إحدى عشر مرة، وكان مقرِّرًا للجنة التربية والتعليم، وعضوًا في لجنة الشؤون الخارجية، كما عيِّن مدة (٦) شهور وزيرًا للتنمية الاجتماعية، ثم استقال لأسباب إسلامية، وزار دولًا عديدة بدعوة من مؤسَّساتها وهيئاتها الثقافية والفكرية. كما ترأس تحرير صحيفة «الكفاح الإسلامي» أول صحيفة ناطقة باسم جماعة الإخوان المسلمين في الأردن. وكان اهتمامه بفلسطين ومقدَّساتها ومأساة أهلها، والأوضاع الاجتماعية المتردِّية التي تعيشها أمتنا، والتركيز على تربية النشء تربية إسلامية. وكان قد شغل موقع أمين سرِّ جماعة الإخوان المسلمين بالأردن. وأسَّس مع زملائه «مدارس الأقصى»، وبقي مديرًا لها سنوات، وشارك في مؤتمرات ومواسم ثقافية عربية ومحلية وعالمية. توفي وهو في الصلاة يوم الأحد ١٥ رجب، ٢٩ تموز (يوليو).

ومن شعره:

أمّةَ المصحف الطهور أفيقي
وبأغلى ما يملك الحرُّ جودي
واكتبي النصر بالدماء عزيزًا
وارفعي في الورى لواء الخلودِ
فشبابُ الفداء ما عاد يرضى
بحديثٍ أو خطبةٍ أو نشيدِ
ومدادُ الأقلام نثرًا وشعرًا
لا يساوي تكبيرةً من شهيدِ

ومن شعره للأطفال:

إن سألتم عن إلهي
فهو رحمنٌ رحيم
أو سألتم عن نبيِّي
فهو إنسانٌ عظيم
أو سألتم عن كتابي
فهو قرآنٌ كريم
أو سألتم عن عدوِّي
فهو شيطانٌ رجيم

ومما كتب فيه وفي أدبه:
شاعر الأقصى/ أحمد جدع.
يوسف العظم شاعرًا/ محمد أحمد الحمايدة (رسالة ماجستير – جامعة مؤتة، ١٤٢٣هـ).
شعر يوسف العظم: دراسة في الموضوع والبنية/ سكينة بنت أحمد الهاشم (رسالة دكتوراه – جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٨هـ).
ومن مؤلفاته: الأعمال الشعرية الكاملة، أناشيد وأغاريد للجيل المسلم، الإيمان وأثره في نهضة الشعوب، أين محاضن الجيل المسلم، تاريخنا بين تزوير الأعداء وغفلة الأبناء، رائد الفكر الإسلامي المعاصر الشهيد سيد قطب: حياته ومدرسته وآثاره، رباعيات من فلسطين، رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر، السلام الهزيل (شعر)، الشعر والشعراء في الإسلام، فصل الدين عن الدولة ضلالة مستوردة، في آفاق العمل الإسلامي والسياسة الشرعية: أحكام شرعية ومسيرة حركية وتجربة حياتية، في رحاب الأقصى (شعر)، قناديل في عتمة الضحى (شعر)، لبيك: ابتهالات شعرية، لو أسلمت المعلقات: نظرات في المعلقات الجاهلية ومعارضتها بسبع إسلاميات (شعر)، مذكرات ثلاثة أرباع القرن، المنهزمون: دراسة للفكر المتخلف والحضارة المنهارة، نحو منهاج إسلامي أمثل، اليسار واليمين: دوامة الضياع للجيل العربي الحائر، سلسلة مع الجيل المسلم (١٦) كتابًا. وله غير هذا ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

يوسف هيكل = يوسف مصطفى هيكل

(١) المجتمع ع ١٧٦٣ (٤/٨/٢٠٠٧م) ص١٥، أدباء وعلماء عرفتهم ص٢٠٩، شبكة فلسطين للحوار (٣٠/٧/٢٠٠٧م)، (موقع)، منتديات أقصانا (٢٩/٧/٢٠٠٧م)، منتدى أزاهير (استفيد منه في ٦ صفر ١٤٢٩هـ).

يوسف وهبي = يوسف عبدالله وهبي

يوسف يعقوب حداد

(١٣٤٦ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٢م)

قاص مترجم.
ولد في البصرة. لم يكمل دراسته المتوسطة. من أوائل من كتبوا قصصًا للأطفال في العراق. رئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة. عمل محررًا في كل الصحف والمجلات التي صدرت في مدينته.
ومما طبع له: ثمرات قريحتي، المنطقة المحرمة (ترجمة)، الندبة الزرقاء وقصص عراقية أخرى، النوارس لا تذيع أسرارها (قصص)، شرخ في الذاكرة الخضراء (قصص)، عنجيك أورجالي شقيق مانيا/ أناكوف (ترجمة)، فيزا إلى عالم جديد (قصص)[٢].

يوسف يعقوب الحسَّان

(١٣٨٦ – ١٤٢٧هـ = ١٩٦٦ – ٢٠٠٦م)

عالم شهيد.



من البصرة، حاصل على الدكتوراه، مع إجازات علمية من مشايخ العلم، مثل عبدالمجيد شقلاوة، وطاهر البرزنجي، ومخلص الراوي. مفتي أهل السنة بالبصرة، عضو الأمانة العامة لهيئة علماء المسلمين بالعراق، مسؤول هيئة علماء المسلمين في المنطقة الجنوبية، عميد كلية الإمام الأعظم للإمامة والخطابة بالبصرة. إمام وخطيب جامع العرب، ثم الجامع الكبير، وعظ وأرشد، وقضى حوائج الناس، وسعى لبناء

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٠/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٥/٨.

المساجد. كان عالمًا ومرجعًا لأهل البصرة، وثبت أيام الاحتلال والمدِّ الشيعي، وكان يقول: لو هاجر كل أهل البصرة فلن أغادرها إلا شهيدًا. اغتيل إثر خروجه من منزله ليخطب في الجمعة، في ٢٠ جمادى الأولى، ١٦ حزيران.
عنوان رسالته في الماجستير: أثر خصائص التركيب في دلالة النص القرآني[٣].

يوسف بن يعقوب الحكيم

(١٢٩٧ – ١٣٩٩هـ = ١٨٧٩ – ١٩٧٩م)

قاض وزير.
ولد في اللاذقية من عائلة أرثوذكسية، تخرج على يد المعلم جرجس الخوري، وفي المدرسة الإنجيلية الأمريكية. تدرج في مناصب القضاء في اللاذقية ويافا والقدس وطرابلس ودمشق حتى أصبح رئيسًا أول لمحكمة التمييز السورية. رأس مجلس ترجمة القوانين من التركية إلى العربية، ورأس الحكومة في الكورة والبترون، تقلد نيابة رئاسة المؤتمر السوري حتى آذار ١٩٢٠م، عيِّن وزيرًا للزراعة، والتجارة، والعدلية. توفي يوم ٥ رمضان، ٢٩ تموز.
ومن عناوين كتبه: سورية والعهد الفيصلي، سورية والعهد العثماني، سورية والانتداب الفرنسي، بيروت ولبنان في عهد آل عثمان، سورية المستقلة. وهذه جميعًا ذكرياته، وبعضها مخطوط[٤].

يوسف يونس = يوسف حنا يونس

يوليوس جرجس قندلا

(١٣٠٧ – ١٤٠٠هـ = ١٨٨٩ – ١٩٨٠م)

مطران.

(٣) إسلام أون لاين (في يوم اغتياله)، موقع إخوان العراق (١٤٣٣هـ) ومنه سنة ولادته. وعنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٥/٨.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص١٤٠، موسوعة أعلام العرب ٩٦/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٤١٣/٣.



ولد في الموصل، تتلمذ على أساتذة مدرسة مار عبدالأحد للآباء الدومنيكان بالموصل، وانضمَّ إلى سلك الإكليريكية بمعهد مار يوحنا الحبيب في الموصل، رُسم كاهنًا سنة ١٩١٣، وعيِّن مشرفًا كنسيًا على رعية مار توما ومارس التعليم فيها، ثم عيِّن أسقفًا، فمطرانًا. دُعي إلى المجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني لكونه شخصية لاهوتية كبيرة يمثل الشرق، وكان قد ألقى فيه مجموعة أحاديث ومجادلات اعتبرت في حينها جديدة في الفكر المسيحي. أقام في بيروت إثر مخاصماته مع أبرشية الموصل، ثم عاد وأقام في بغداد منصرفًا إلى التأليف الكنسي حتى وفاته في ١٥ نيسان.

مؤلفاته: دروس الديانة، الأناشيد الكنسية، ديوان شعر (خ)، بائع الخنازير (مسرحية)، الطيور الصغيرة (مسرحية)، الطبيب رغمًا عنه/ موليير (ترجمة)، المثري المتنبل/ موليير (ترجمة).

وعُرضت مسرحيات له، هي: الأميران الأسيران، الأميران الشهيدان، الزهور، السموأل، جنفياف[1].

يوليوس ميخائيل = ميخائيل الجميل

يونان عبو اليونان

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٩١/٣، موسوعة أعلام الموصل.

يونان لبيب رزق

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ المصري المعاصر.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة عين شمس، ثم عمل أستاذًا للتاريخ في الجامعة نفسها، ورئيسًا لتحرير سلسلة مصر النهضة، وأمينًا عامًا للجنة ترقيات الأساتذة في التاريخ، عضو اللجنة القومية لطابا، ثم هيئة الدفاع المصرية عن طابا، وكان هو المؤرخ في هذه اللجنة التي أثبتت أحقية مصر فيها وكسبت القضية من الكيان اليهودي. عضو المجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للصحافة، ومجلس الشورى، واتحاد المؤرخين العرب. وقد مزج الصحافة والتاريخ من خلال مقالاته الأسبوعية «الأهرام ديوان الحياة المعاصرة» الذي صدر بهذا العنوان في (١٧) جزءًا. مات في يوم الثلاثاء ٧ محرم، ١٥ يناير.

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا حول تاريخ مصر، و(٢٠) كتابًا صادرًا عن مركز تاريخ الأهرام، منها: الأحزاب المصرية عبر مائة عام، الأصول التاريخية لمسألة طابا: دراسة وثائقية، الأهرام: ديوان الحياة المعاصرة، تاريخ الوزارات المصرية ١٨٧٨ - ١٩٥٣م (مع حسن يوسف)، السودان في عهد الحكم الثنائي الأول ١٨٩٩ - ١٩٢٤م (لعلها رسالته في الدكتوراه)، طابا: قضية العصر، قصة البرلمان المصري، موقف بريطانيا من الوحدة العربية ١٩١٩ - ١٩٤٥م: دراسة وثائقية، فؤاد الأول: المعلوم والمجهول، الأحزاب السياسية في مصر ١٩٠٧ - ١٩٨٤م، مذكرات فخري عبدالنور: ثورة ١٩١٩ (تحقيق)، مصر والحرب العالمية الثانية (مع محمد جمال الدين المسدي وعبدالعظيم رمضان)، الوفد والكتاب الأسود. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

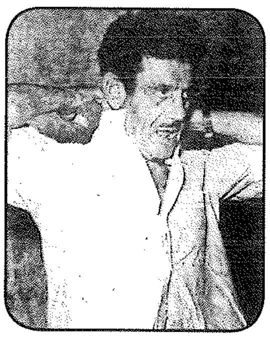
يونس الابن = يونس يوسف يونس

يونس بحري الجبوري

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مذيع، كاتب، شخصية مثيرة.

اسمه: يونس صالح بحري الجبوري، واشتهر بـ«يونس بحري».



ولد في الموصل، تدرج في مدارسها، ودخل دار المعلمين إلا أنه لم يكمل تحصيله، فالتحق بوظيفة كتابية في وزارة المالية، لكنه تركها إلى خارج البلاد سائحاً معتمداً على نفسه، فجاب أكثر الممالك الأوربية والآسيوية والأمريكية، واشتغل فيها في مختلف المهن، وحصَّل شهادات صحفية من مؤتمر الصحافة في لاهاي، واشتهر سائحًا عراقيًا، وقابل الملوك والأمراء والعظماء والزعماء، وكان موضع تكريم وحفاوة منهم. رجع إلى موطنه عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فأصدر جريدة (العقاب)، وأصدر أثناء سياحته عدة صحف أشهرها: الكويت، العراقي، الحق، الإسلام. وقد عمل مذيعًا في محطة

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٣٥، الأهرام ع ٤٤٢٣٥ (١٤٢٩/١/٨هـ) وأعداد بعده.

برلين العربية بألمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية، وكان يبدأ الإذاعة: بـ(حيّ العرب) وقد طبع ما أذاعه في هذه الإذاعة سنة ١٣٧٦هـ تحت عنوان (هنا برلين). وعمل إمامًا وخطيبًا لأكثر من جامع إسلامي في أوربا، وأتقن أكثر من عشر لغات، وكان شخصية مثيرة للجدل في الأربعينات.

طُبع من كتبه: أسرار ٢ مايس ١٩٤١، الجامعة الإسلامية، الحرب مع إسرائيل وحليفاتها، دماء في المغرب العربي، العرب في إفريقيا، العرب في المهجر، ليالي باريس، موريتانيا الإسلامية، هنا بغداد، وحدة أم اتحاد، العراق اليوم، الجزائر، مذكرات الرحالة يونس بحري في سجن أبو غريب. وله غير ما ذكر من المؤلفات، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

يونس بن حمدان سلمان
(١٢٩٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٧م)

كاتب.

ولد في بلدة المشرفة قرب مصياف في محافظة حماة بسورية. من أسرة علوية. تعلم العلوم الشرعية واللغوية، واهتمَّ بالفلسفة والعلوم الطبيعية، وعمل معلمًا.

له: علم اليقين في آداب الدنيا والدين (٢ ج)، المحاورات والمناظرات، جامع الحقائق، سبيل الرشاد في خالص الدين والاعتقاد. وله نماذج شعر[٢].

يونس خالص = محمد يونس خالص

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٥١/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٣/٣، مصادر الدراسة الأدبية ص٢٩٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٩٨/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٢/٣، شخصيات عربية ضمن دائرة العبقرية والصعلكة ص١٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

يونس الخنشور
(١٢٩٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

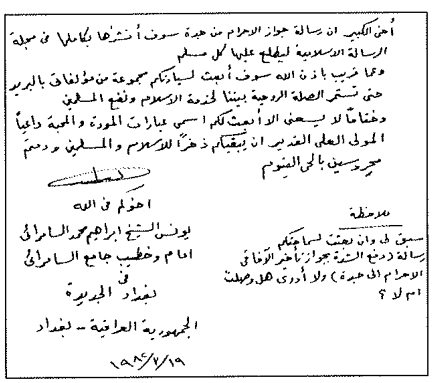
يونس شلبي = يونس علي شلبي

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي
(١٣٥٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

عالم مشارك مصنِّف.



ولد في سامراء، أُجيز علميًا من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء، عيِّن إمامًا في جامع القلعة بضواحي سامراء، ثم انتقل إلى بغداد ليخطب في جامع السامرائي، حضر مؤتمر علوم القرآن في ماليزيا سنة ١٣٩٠هـ، ومؤتمرات إسلامية أخرى عديدة. أصدر مجلة باسم «سامراء» لبضعة شهور، ثم غيَّر اسمها إلى «صوت الإسلام» فاستمرت تصدر أسبوعيًا من ١٣٨٣ - ١٣٨٨هـ.



أخي الكبير ان رسالة جواز الاحرام من جدة سوف أنشرها بكاملها في مجلة الرسالة الاسلامية ليطلع عليها كل مسلم

وعما قريب باذن الله سوف أبعث لسيادتكم مجموعة من مؤلفاتي بالبريد حتى تستمر الصلة الروحية بيننا لخدمة الاسلام ونفع المسلمين

وختاماً لا يسعني الا أبعث لكم اسمى عبارات المودة والمحبة داعياً المولى العلي القدير ان يبقيكم ذخراً للاسلام والمسلمين ودمتم محروسين بالحي القيوم

اخوكم في الله

يونس الشيخ ابراهيم محمد السامرائي

امام وخطيب جامع السامرائي

في بغداد الجديدة

الجمهورية العراقية - بغداد

١٩٨٢/٧/١٩

ملاحظة

سبق لي وان بعثت لسماحتكم رسالة (دفع الشدة بجواز تأخير الاحرام الى جدة) ولا أدري هل وصلت ام لا ؟

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي (خطه وتوقيعه)

سكن بغداد فازداد نشاطه في التأليف، حتى بلغت تآليفه (٣٠) كتابًا، منها: الإسلام والقومية العربية، الله جلَّ جلاله، تاريخ الدور قديمًا وحديثًا، تاريخ الصحافة الإسلامية، تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري، تاريخ علماء سامراء، تذهيب الأوراق فيمن مات من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم في العراق، حقائق عن آل البيت والصحابة، حكمة التشريع الإسلامي، علماء العرب في شبه القارة الهندية، القبائل العراقية (٢ ج)، مجالس بغداد، ملوك وأمراء العرب في شبه القارة الهندية. ومؤلفات أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

يونس صالح = يونس بحري

يونس صالح سليم
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يونس علي شلبي
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

ممثل مضحك.



من الدقهلية بمصر. حصل على إجازة من المعهد العالي للفنون المسرحية. مثَّل في السينما والمسرح والتلفزيون. من أشهر ممثلي الكوميديا، أمضى (٣٨) سنة في الفنّ، قدَّم أكثر من (٧٠) فيلمًا، و(٢٥) مسلسلًا، وله العديد من المسرحيات، من أشهرها «مدرسة المشاغبين» وكانت مدرسة سيئة مشاغبة بحق، و«العيال كبرت». وقام بدور

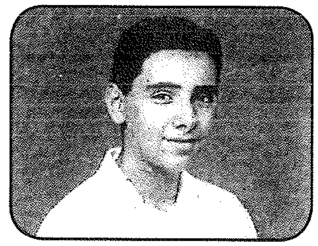
(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٦/١ و ٢٥٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٣/٣. وخطه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

شخصية (بوجي) في المسلسل التلفزيوني (بوجي وطمطم). توفي يوم الاثنين ٢ ذي القعدة، ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني) بعد أمراض متتالية عليه[١].

يونس بن قاسم البُوركي

(١٣٩٠ - ١٤١١هـ = ١٩٧٠ - ١٩٩٠م)

مخترع.

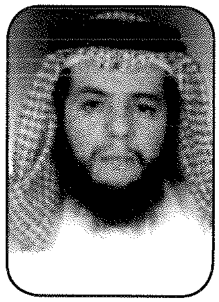


من الرباط. هيأه نبوغه وتفوقه إلى التسجيل بمعهد ماساتشوساتش للتكنولوجيا الأمريكي في جملة من المرشحين الممتازين من العالم أجمع، أمضى سنتين في الدراسة بهذا المعهد تمكن خلالها من إنجاز اختراعات مهمة، وأسهم ضمن مجموعة البحث التي التحق بها في اختراع قُفّاز ليد الإنسان يمكن استعماله في أمرين: في المراقبة عن بعد لليد الميكانيكية للإنسان الآلي «الرُّوبو» وبذلك يمكن مراقبة وتوجيه وإنجاز أعمال في عمق البحر أو القمر أو غير ذلك. وكان دوره في هذا المضمار وضع برنامج يصبح به القفاز ذكيًا. والثاني في الاستعمال الإداري للحاسوب التوضيحي الذي يمكّن من إصلاح المركبات الفضائية من الخارج باستعمال الطيار الفضائي أصابع يده من خلال القفاز المتطور. ويمكن أن يطبق هذا الاختراع في مجالات أخرى كالجراحة الدقيقة. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول، فاتح أكتوبر ١٩٩٠م بالمعهد نفسه الذي يدرس فيه في ظروف غامضة وعمره تسع عشرة سنة وتسعة أشهر، ونقل جثمانه إلى الرباط[٢].

يونس محمد الحياري

(١٣٨٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٥م)

الرئيس المفترض لتنظيم القاعدة بالسعودية.



من المغرب. جاهد في البوسنة، وتعلم فنون القتال، حج عام ١٤٢٢هـ بجواز بوسني واستقرَّ بالرياض، وذكر أنه كانت له يد في عدة أحداث، حتى قتلته القوات الحكومية فجر يوم الأحد بحي الروضة ٢٦ جمادى الأولى، ٣ تموز (يوليو)[٣].

يونس ناصر

(... - ١٤١٩هـ = ... - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يونس هادي الشمري

(١٣٦٢ - ١٤١١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

يونس يوسف يونس

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي، كاتب صحفي.

عُرف بـ(يونس الابن).



من قرية حميص التابعة لقضاء زغرتا في لبنان، من أسرة مارونية. بدأ كاتبًا صحفيًا، فكتب مقالات ثقافية وقصائد شعرية في صحيفة (الرقيب) بطرابلس، التي كان والده رئيس تحريرها. انتقل إلى بيروت وراسل الصحف والمجلات. ثم عمل سكرتير تحرير بمجلة الصياد، ثم مشرفًا على المقالات الثقافية بجريدة (الأنوار). وعاش حياة صحفية طويلة، فكان رئيس تحرير، ومحررًا، ومدير تحرير في صحف لبنانية عدة. شاعر ناثر، كتب ونظم بالعربية والفرنسية، ورسّام، ونفَّذ برامج إذاعية، وأسهم في إثراء المسرح الغنائي، وغنّى من شعره مطربون ومطربات، وأسَّس (فرقة الأنوار) المسرحية. توفي يوم الأحد ٢٠ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

وطُبع له: أحلام الصبا، أربع خمس كلمات، أبو لبنان وسنتين حرب، سلمى، أنا فقير، الكتاب المكدَّس، ألف ليلى وليلى، حكايات من عنّا[٤].

---

(١) الأهرام ع ٤٤١٧١ (١٤٢٨/١١/٣هـ)، أهل الفن ص٤١٣.

(٢) معلمة المغرب ٥/١٦٩٠.

(٣) الأهرام ع ٤٣٣٠٩ (١٤٢٦/٥/٢٧هـ) والصحف المحلية في السعودية بالتاريخ نفسه.

(٤) وكالة أنباء آسيا (آسيا نيوز) إثر وفاته، قرى ومدن لبنان ٥/٢٠٥، السفير ع ١٣٣٢٧ (٢٠١٢/١١/٦م).

المؤلِّف

محمد خير بن رمضان بن إسماعيل يوسف

من قرى مدينة القحطانية التابعة لمحافظة القامشلي بسورية. مواليد ١٣٧٥هـ. نال إجازة من كلية الشريعة بدمشق، وشهادة الماجستير في الإعلام (تخصص إذاعة وتلفاز) من جامعة الإمام بالرياض. عمل في مجال التدريس والمكتبات، وله مقالات ودراسات متنوعة، وكتب وتحقيقات.

المؤلَّفات والتحقيقات

أ- المطبوعة، حسب تاريخ الصدور:

الخَضِر بين الواقع والتهويل: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات)، لقمان الحكيم وحكمه: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات)، ذو القرنين القائد الفاتح والحاكم الصالح: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات)، صفات مقدمي البرامج الإسلامية في الإذاعة والتلفزيون (أصله جزء من رسالة الماجستير)، فهرس الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبد الرحمن العبيكان الخاصة، الدعوة الإسلامية: مفهومها وحاجة المجتمعات إليها، الدعوة الإسلامية: الوسائل والأساليب (وهذا وسابقه أصلهما قسم من رسالة الماجستير، وقد طبعا طبعتين)، من خصائص الإعلام الإسلامي (الطبعة الثانية بعنوان: خصائص الإعلام الإسلامي)، جولة بين كتب غريبة (طبعتان، وهو الرقم (١) من موسوعة الكتب النادرة)، الحذر في أمر الخضر/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي (تحقيق)، المرأة الكردية في التاريخ الإسلامي: تراجم لأميرات كرديات ومحدِّثات عالمات (ترجم إلى الفارسية بقلم فائز إبراهيم محمد، رأيته في الشبكة العالمية للمعلومات سنة ١٤٢٥ هـ، عنوانه: زنان كرد در تاريخ إسلامي، كما ترجم إلى التركية بواسطة محمد دمرداش وعلي ريزا سيفين، كلاهما بدون علم مني)، تاج التراجم/ قاسم بن قطلوبغا الحنفي، ت ٨٧٩هـ (تحقيق)، دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠- ١٤٠٩هـ (عليه مستدرك لم يُطبع)، نساء زاهدات، مؤلفات الشيخ ابن باز، قارئات حافظات، الإعلام الإسلامي: ببليوجرافيا بالكتب والرسائل والبحوث الجامعية، كتب نادرة من التراث الإسلامي (موسوعة الكتب النادرة؛ ٢)، الأجر الكبير على العمل اليسير: مختارات من الأحاديث الصحيحة مع شرحها (٣ طبعات)، مؤلفات الشيخ محمد بن صالح العثيمين، فقيهات عالمات، المؤلِّفات من النساء ومؤلَّفاتهن (طبعتان)، كتاب الحيطان: أحكام الطرق والسطوح والأبواب ومسيل المياه والحيطان في الفقه الإسلامي/ المرجي الثقفي، مع شرحه وتهذيبه والزيادات عليه (تحقيق) [الكتاب بزياداته وتعليقاته هو لابن قطلوبغا، والتصرف الخطأ في العنوان من قِبَل الناشر، بدون إذن مني]، حكم الإسلام في لحوم الخيل/ قاسم بن قطلوبغا الحنفي، ت ٨٧٩هـ (تحقيق) [عنوانه على المخطوطة: رسالة في لحم الفرس]، الحسن البصري: الواعظ البكَّاء، المفاضلة بين الغني الشاكر والفقير الصابر/ محمد بن بير علي البيركلي، ت ٩٨١هـ (تحقيق) ويليه رأي الإمامين ابن تيمية وابن القيم، فهرس الأحاديث التي رواها ابن أبي الدنيا: يشمل فهرسة أطراف أحاديث تسعة وثلاثين كتابًا من كتبه، اللمعات البرقية في النكت التاريخية/ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي،

ت ٩٥٣هـ (تحقيق)، رفع الريبة عما يجوز وما لا يجوز من الغيبة/ محمد بن علي الشوكاني، ت ١٢٥٠هـ (تحقيق)، تاج الدين فيما يجب على الملوك والسلاطين/ محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني، ت ٩٠٩هـ (تحقيق)، الرقة والبكاء/ موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، ت ٦٢٠هـ) (تحقيق) (طبعتان)، نوادر الكتب: غريبها وطريفها (موسوعة الكتب النادرة؛ ٣) (أكثر من طبعة، لم تذكر على الكتاب)، أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وسرُّ عدالته (القدوة الحسنة؛ ٢) (طبعتان)، عمر بن عبد العزيز: الخليفة الزاهد (القدوة الحسنة؛ ٣) (طبعتان)، سفيان بن عيينة: شيخ الإسلام وحافظ العصر (القدوة الحسنة؛ ٤) (طبعتان)، موفق الدين بن قدامة المقدسي: صاحب المغني (القدوة الحسنة؛ ٧) (طبعتان)، قصيدة يوم الحشر/ محمد بن زين النحراري، ت ٨٤٥هـ (تحقيق)، دعوة الأصحاب إلى التحلي بحلى الآداب: أرجوزة من نظم محمد سعيد بن محمد إياس الدمشقي، كان حيًّا سنة ١٣٢٩هـ (تحقيق) (سجِّل في لحن جميل على شريط كاسيت من قبلِ شركة إنتاجية إعلامية بالسعودية دون إذن)، الرقة و البكاء/ أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١ هـ (تحقيق) (أربع طبعات)، فتح العلام في أحكام السلام/ علوي بن أحمد السقاف الشافعي، ت ١٣٣٥هـ (تحقيق)، قصر الأمل/ لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١هـ (طبعتان)، دليل مؤلَّفات الحديث الشريف المطبوعة: القديمة والحديثة/ بالاشتراك مع محيي الدين عطية وصلاح الدين حفني (٢مج: ٩٧٧ص، طبعتان)، الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى (لا إله إلاَّ الله)/ ألفه سعيد بن حجي الحنبلي، ت ١٢٢٩هـ (تحقيق)، كتاب الأربعين في فضل الرحمة والراحمين/ تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي، ت ٩٥٣هـ (تحقيق)، تكملة أعلام النساء: وفيات ١٣٩٧- ١٤١٥هـ (والطبعة الثانية جاهزة للطبع، وهي أضعاف ما سبق)، أعلام أجانب: مستشرقون . مؤلفون . مشاهير: وفيات١٣٩٧- ١٤١٥هـ، الغريب النادر من كتب التراث الإسلامي (سلسلة الكتب النادرة؛ ٤)، العقوبات (العقوبات الإلهية للأفراد والجماعات والأمم)/ ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعتان)، حِكَم وآداب لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه مرتبة على الحروف الهجائية/ لمؤلف مجهول؛ (تحقيق) [تبين أنه قطعة من كتاب «غرر الحكم ودرر الكَلِم» للقاضي ناصح الدين عبدالواحد بن محمد الآمدي، ت ٥٥٠ هـ]، الفُلك المشحون في أحوال محمد بن طولون: سيرة ذاتية للمؤلف وبيان بمؤلفاته البالغة (٧٥٣) كتاباً / تأليف شمس الدين محمد بن طولون الصالحي (تحقيق)، أسرار خزانة المكتبة التراثية: عرض مجموعة كتب نادرة (سلسلة الكتب النادرة؛ ٥)، أمهات النبي صلى الله عليه وسلم/ لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (تحقيق)، رسالة في تفسير قوله تعالى:((إِنَّ إِبْرَٰهِيمَ كَانَ أُمَّةً)) / ابن طولون (تحقيق) [تبين أن هذا الكتاب وُجد بخط ابن طولون وليس من تأليفه، وغالب الظن أنه للعلاء الكيكلدي]، الجوع/ ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعتان)،كتاب المحتَضرين/ ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعتان)، وصية العالم الجليل موفق الدين ابن قدامة المقدسي (صاحب المغني) (تحقيق)، القول المعتمد في تفسير قل هو الله أحد/ جمال الدين يوسف بن عبد الله الأرميوني الشافعي، ت ٩٥٨هـ (تحقيق)، الأربعون حديثاً في الرقة والبكاء، العقود الدرِّية السلطانية فيما ينسب إلى الأيام النيروزية/ محمد سلطان بن محمد أورون الخجندي المعصومي (تحقيق)، صفة النار/ ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعتان)، الصبر والثواب عليه/ ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعتان)، كتاب المتمنين/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، كلام الليالي والأيام لابن آدم/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، الوجل والتوثق بالعمل؛ ومعه حديث أنطونس السائح ومواعظه وأمثاله/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، تكملة معجم المؤلفين: وفيات ١٣٩٧- ١٤١٥هـ (الطبعة الثانية جاهزة، وهي أضعاف ما سبق)، تتمة الأعلام للزركلي: وفيات ١٣٩٧- ١٤١٥هـ (٢مج). وط٢: وفيات ١٣٩٦- ١٤١٥ هـ؛ يليه مستدرك جديد في مجلد (جـ٣)... وط٣ هي هذه، جزء فيه: تحرير الجواب عن ضرب الدواب (من أحكام الرفق بالحيوان في السنة النبوية)/ للسخاوي (تحقيق)، كذبة نيسان في الميزان، دلالة الشكل على كمية الأكل (حدود الشبع)/ محمد بن علي بن طولون (تحقيق)، تأييد الإنكار لإتيان الطيور ونحوها في الأوكار/ محمد بن علي بن طولون (تحقيق)، مداراة الناس/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، دكانة الكتب: رحلة إلى جزر التراث (موسوعة الكتب النادرة؛ ٨)، المروءة وما جاء في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين/ تصنيف أبي بكر محمد بن خلف المرزباني؛ (تحقيق)، نوادر الشوارد: فوائد في التحقيق والتدقيق: لثقافة عالية، أعجب العجب: كتاب وضع لمن لا يعجبه العجب (٣ طبعات)، الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة (الجود والبخل، قضاء الحوائج، اصطناع المعروف وشكره، الصدقة وإطعام الطعام)/ تصنيف شمس الدين محمد بن عبدالرحمن السخاوي، ت ٩٠٢هـ (تحقيق)، إفادة الأنام بما ورد في المنام/ تصنيف قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري، ت ١١٦٢هـ (تحقيق) يليه: الأربعون حديثاً في آداب النوم/ جمعها وخرجها المحقق، القول التمام في آداب دخول الحمام (أحكام دُور الاستحمام في الفقه الإسلامي)/ تأليف شهاب الدين أحمد بن عماد الأقفهسي، ت ٨٠٨هـ (تحقيق)، الأربعون الصحيحة فيما دون أجر المنيحة/ تأليف يوسف بن محمد بن مسعود السُّرَّمَرِّي ت ٧٧٦هـ (تحقيق وتخريج)، الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة/ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ (تحقيق)، عجائب الفِكَر وذخائر العِبَر،

تهذيب خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق/ ألفه محمود بن أحمد الفاريابي ، ت ٦٠٧هـ (تهذيب وتخريج أحاديث) (٢مج: ١٤٠٧ص)، حلم الأحنف: سيرة وأخلاق [المتميزون؛ ١]، ذكاء إياس: ذكاء خارق وفراسة عجيبة [المتميزون؛ ٢]، صيد الكتب (موسوعة الكتب النادرة؛ ٩)، المكثرون من التصنيف في القديم والحديث: من صنَّف مائة كتاب فألفاً فأكثر، الكشكول المفيد، اصطناع المعروف/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، قضاء الحوائج/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، المعجم المصنَّف لمؤلفات الحديث الشريف: وهو تكملة ومستدرك على «دليل مؤلفات الحديث» (٣ مج: ١٣٧٩ ص)، يا بني، يا بنتي، أربعون حديثاً في فضائل الحج والعمرة/ لأبي الطيب محمد صديق خان القِنَّوجي، ت ١٣٠٧هـ (تحقيق)، الكلمات البيِّنات في قوله تعالى: ((وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّـٰتٍ)) / تأليف مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي، ت ١٠٣٣ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٦٢)، الغُرَر على الطُّرَر: غُرَر الفوائد على طُرَر المخطوطات والنوادر (٢ جـ في ١ مج: ٣٦٠، ٣٤١ص)، معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طُبع منها أو حُقِّق بعد وفاتهم: وفيات ١٣١٥ – ١٤٢٤ هـ، (٢ مج: ٩٣٤ ص) (والطبعة الثانية جاهزة، وهي ضعف أو أضعاف السابقة)، مراقي الجنان بالسخاء وقضاء حوائج الإخوان/ جمال الدين يوسف بن عبدالهادي المقدسي (تحقيق)، طرح المدر لحلِّ اللألاء والدرر/ يوسف بن محمد الشربيني (تحقيق) (كتاب .. كلُّ حروفه بدون نقط)، السرُّ المصون على كشف الظنون/ جميل بن مصطفى العظم، ت ١٣٥٢ هـ (تحقيق) (جـ١: أ – ب فقط، ٤٣٨ ص)، سفينة الفرج فيما هبَّ ودَبَّ ودَرَج/ محمد سعيد بن قاسم القاسمي، ت ١٣١٧هـ (تهذيب واعتناء)، الأربعون الرياضيّة: أربعون حديثاً في فضائل الرياضة، مرآة المروءات/ أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، ت ٤٣٠هـ (تحقيق)، هكذا قلت في الدين والنفس والمجتمع، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً (جمع وإعداد)، كشف الأسرار عما خفي عن الأفكار (حكمة التشريع في سؤال وجواب)/ شهاب الدين أحمد بن عماد الأقفهسي، ت ٨٠٨هـ (تحقيق)، البيِّنات في بيان بعض الآيات/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي، ت ١٠١٤هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٧٢)، دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البِرَك/ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحي، ت ٩٥٣ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٧٧)، حِكَمُ القرآن: فصل من علوم القرآن: بحث في التفسير الموضوعي، دوافع البحث والتأليف عند المسلمين، الكوكب الحثيث شرح درَّة الحديث/ نظم وشرح محمد أمين بن محمد السفرجلاني، ت ١٣٣٥هـ (تحقيق)، آداب إعارة الكتاب في التراث الإسلامي (يليه: جزء فيه عاريَّة الكتب/ لأبي بكر أحمد بن محمد اليزدي، ت بعد ٤٢٩هـ، بذل المجهود في خزانة محمود/ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت ٩١١هـ)، أربعون حديثاً قدسيًّا وأربعون حديثاً نبويًّا في الثناء على الله تعالى/ يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق)، ١٠٠ فائدة وفائدة، لحظات قبل الموت ((وَجَآءَتْ سَكْرَةُ ٱلْمَوْتِ بِٱلْحَقِّ ذَٰلِكَ مَا كُنتَ مِنْهُ تَحِيدُ)) ، سفينة الذهب من الثقافة والأدب، الأربعون العددية: في كل حديث عدد، ابن سحمان: سليمان بن سحمان بن مصلح الخثعمي العسيري النجدي ١٢٦٦–١٣٤٩هـ: تاريخ حياته وعلمه وتحقيق شعره عقود الجوهر المنضدة الحسان/ تحقيق أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري (محمد بن عبد الرحمن العقيل) شارك في تصحيحه والتعليق عليه محمد خير رمضان يوسف، عبد المحسن بن عبد العزيز العسكر (٤ جـ في ٢مج)، منظومة الأقفهسي فيما يحلُّ ويحرم من الحيوان (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٨٥)، الجواهر والدرر فيما نفع وندر، لماذا يُسلمون؟: توجيهات ونماذج حول أسباب اعتناق الإسلام، الأجوبة الجليَّة عن الأسئلة الشرعية في مذهب السادة الشافعية/ محمد بن عبدالله الجرداني، ت ١٣٣١ هـ (تحقيق) (وقعت أخطاء في هذا الكتاب من قبل الناشر، فطلبت تصحيحها، فذكر أنه صححها، ورأيت نسخًا منها مصححة كما طلبت)، درر الأقوال من أفواه الرجال، مجموع أربعينات في فضائل رسول الله وشفاعته ومكارم أخلاقه ومعجزاته وخصائصه وصفته وفضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم/ يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق) (فيه ٧ كتب في الأربعينات مستلة من كتاب «مجموعة الأربعين أربعين من أحاديث سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم» للمؤلف، هي: أربعون حديثًا في فضائله صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثًا في شفاعته صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، أربعون حديثًا في معجزاته صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثًا في وصف خُلقه الشريف صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثًا في مكارم أخلاقه صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثًا في خصائصه وأمته صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثًا في فضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم)، تنبيه الطالب إلى معرفة الفرض والواجب/ محمد جمال الدين القاسمي، ت ١٣٣٢هـ (تحقيق)، عنوان البيان وبستان الأذهان ومجموع نصائح في الحكم/ عبدالله بن محمد الشبراوي، ت ١١٧١هـ (تحقيق)، موسوعة الفضائل الإسلامية: لكلِّ فضيلة أربعون حديثاً / يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق) (وتحتوي على(١٥) أربعيناً في الحديث: أ– أربعون حديثاً في فضل القرآن وتلاوته ب– أربعون حديثاً في فضل الإيمان والإسلام جـ– أربعون حديثاً في فضل ذكر الله تعالى د– أربعون حديثاً في فضل لا إله إلا الله هـ– أربعون حديثاً في فضل الحبِّ في الله والبغض في الله و– أربعون حديثاً

في فضل الصلاة ز- أربعون حديثاً في فضل رمضان وصيامه وصيام التطوع حـ- أربعون حديثاً في فضل الزكاة وصدقة التطوع ط- أربعون حديثاً في فضل الحج والعمرة ي- أربعون حديثاً في فضل مكة المكرمة والمسجد الحرام والكعبة المعظمة والحجر الأسود وزمزم والمقام وسائر المشاعر العظام ك- أربعون حديثاً في فضل المدينة المنورة والمسجد النبوي ل- أربعون حديثاً في فضل أهل البيت م- أربعون حديثاً في فضل أربعين من الصحابة ن- أربعون حديثاً في الفتن وفضل الشام والهجرة إليها في آخر الزمان وأخبار المهدي عليه السلام س- أربعون حديثاً في فضل اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائج الملهوفين)، الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق/ لأبي الحسن سلام بن عبدالله الباهلي الإشبيلي، ت٥٤٤هـ (تحقيق)، تحفة الناسك لأداء المناسك/ عبدالله بن علي بن حميد، ت ١٣٤٦هـ (تحقيق)، تذكرة طاهر الجزائري/ طاهر بن صالح السمعوني الجزائري، المتوفى سنة ١٣٣٨هـ (٢ مج: ١٣١٤هـ) (تحقيق ٢٥ جزءًا من أصل ١٠٠ جزء بتجزئة المؤلف)، هكذا علّمني الإسلام وهكذا أدَّبني الإسلام، الروضة النديَّة في السياسة الشرعية/ أحمد بن محمد بن بسَّام بن عساكر، ت بعد ١٠٦٧هـ (تحقيق)، آداب التحقيق: خطوات عملية في تحقيق المخطوطات، حلاوة الرزّ في حلّ اللغز؛ يليه: قطع اللجاج في الإحاج/ كلاهما لأحمد بن أحمد الحلواني الخليجي، ت ١٣٠٨ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ١٨٦-١٨٧)، المنتقى من كتاب الرهبان للحافظ ابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١هـ/ انتقاء كاتب مجهول (تحقيق واستدراك)، التذكير بالمرجع والمصير/ محمد كمال الدين الأدهمي، ت ١٣٧٢هـ (تحقيق)، موارد ذوي الاختصاص إلى مقاصد سورة الاختصاص/ ناصر الدين أبو المعالي محمد بن عبدالدائم ابن بنت الميلق، ت ٧٩٧هـ (تحقيق)، حِلم معاوية/ لأبي بكر عبدالله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١هـ (جمع وتحقيق) يليه: المستدرك على حلم معاوية/ أنس محمد خير يوسف، التفاوض في التناقض/ محمود بن محمد نسيب الحمزاوي، ت ١٣٠٥هـ، (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ١٩٧)، سلّم الوصول إلى علم الأصول/ عبدالعليم بن محمد أبي حجاب الحدّادي، ت ١٣٦١هـ (تحقيق)، الإبحار إلى أعماق التراث: عرض مجموعة من الكتب النادرة (موسوعة الكتب النادرة؛ ٦)، رحيق التراث: مختارات من كتب نادرة (موسوعة الكتب النادرة؛ ٧)، فضل علم السَّلَف على علم الخَلَف/ عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي، ت ٧٩٥هـ (تحقيق)، الواضح في التفسير (٣ مج) (تفسير كامل للقرآن الكريم، ترجمت سبعة أجزاء منه إلى الإنجليزية ونشرت في موقع الألوكة - القسم الإنجليزي)، خطَّة تصنيف علوم الدين الإسلامي: المختصرة، الموجزة، المتوسِّطة، الموسَّعة (يتضمَّن كتابين: كيف تصنِّف مكتبتك الإسلامية، وخطَّة تصنيف علوم الدين الإسلامي)، آخر لقاء مع هؤلاء، تأخير الظلامة إلى يوم القيامة/ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) (تحقيق)، القول الجلي الوافر في طهارة المريض ومسحه على الساتر/ محمد بن عوض بن حسين الدمياطي (تحقيق)، رسائل نادرة (تحتوي على ١٤ رسالة، هي: - أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص/ الأرميوني (ت ٩٥٨هـ) - الأربعون التفسيرية/ محمد خير يوسف - أربعون حديثاً في مدح العدل وذمّ الظلم/ النبهاني (ت ١٣٥٠هـ) - أربعون حديثاً في شدة تحريم الربا/ النبهاني - أربعون حديثاً في تحريم شرب المسكرات/ النبهاني - الأربعون الحجازية/ حجازي الدجوي - جزء فيه فضيلة ذكر الله عزَّ وجلّ/ لابن عساكر (ت ٥٧١هـ) - الهدية المستحسنة للذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه/ شاكر البغدادي - الزوائد على رسالة المقاصد للنووي/ شرح ابن خرما البيروتي - تحفة الرأي السديد الأحمد لضياء التقليد والمجتهد/ أحمد بن أحمد الحسيني (ت ١٣٣٢هـ) - مسألة الفيل وما رجّح منه بالرواية والدليل/ كوزل حصاري (ق ١٢هـ) - إرشاد الحيارى في ردع من مارى ومعرفة اختلاف النصارى/ الديريني (ت ٦٩٤هـ) -رأس الحكمة/ عثمان الحسيني - محاورة الدينار والإنسان/ نظم مصطفى وهبي) ، فوائد حاضرة من طُرَر المخطوطات والكتب النادرة .

ب - كتب جاهزة للطبع، بعضها عند الناشرين

الكشكول اللطيف: فوائد وغرائب (٢ مج)، كتب هادفة: إسلامية نافعة (نشر في حلقات بالشبكة العالمية للمعلومات)، ورد الخير: أدعية وأذكار (لعله ينشر ضمن مجموع)، خواطر وتأملات من أعماق الحياة، الدعاء والذكر عند قراءة القرآن، البيان فيما يركز عليه القرآن (نشر في ثلاث حلقات بموقع الألوكة)، كتب قيّمة: إسلامية بيّنة (نشرت في (١٥) حلقة بالموقع السابق)، كتب جديدة نافعة (نشر في ٦٠ حلقة على الشبكة العالمية للمعلومات)، جمال النظر فيما ورد من حكمة وفائدة وأثر على ظهر كتاب خُطَّ أو نَدَر، غاية المراد في الخيل الجياد/ محمد رشيد بن داود السعدي، ت ١٣٥٨هـ (تحقيق)، درَّة التنزيل وغرَّة التأويل (الحكمة من تكرار آيات في كتاب الله الكريم)/ محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، ت ٤٢٠ هـ (تحقيق)، رسالة الفتح المبين ردًّا على من أوجب تعلم اللغات الأجنبية من بعض

المعلمين/ يعقوب بن يوسف اليوسف، ت ١٣٧٥ هـ (تحقيق)، نسيم الكتب (موسوعة الكتب النادرة؛ ١٠)، برد الأكباد في الأعداد/ الثعالبي، ت ٣٥٠هـ (تحقيق)، الطريقة المثلى في الإرشاد إلى ترك التقليد واتباع ما هو الأولى/ نور الحسن بن محمد صديق القنوجي، ت ١٣٣٦هـ (تحقيق)، تنبيه الأوّاه بفضل لا إله إلا الله/ محمد بن محمد البكري الصدِّيقي (تحقيق)، فصل الأقوال في الجواب عن حادثة السؤال ونفي العقوبة بالمال/ محمد بن كمال الدين الأخميمي، ت ١٣٤٦هـ (تحقيق)، موائد الفوائد، الدليل الجديد لمؤلفات الحديث الشريف (يكون في عدة أجزاء، وهو تكملة لـ «دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة» و «المعجم المصنَّف لمؤلفات الحديث الشريف»)، تراجم الفضلاء، سلام من جزيرة منسية: ذكريات وسيرة ذاتية. تفسير ما لم يفسِّره ابن كثير، خواتيم الورّاقين، الروض الأزهر والمسك الأذفر (موسوعة الكتب النادرة؛ ١١)، الرونق الناضر من الأخبار والفوائد على طرر المخطوطات والنوادر، كلمات في الطريق (نُشر في حلقات في موقعي وفي صفحة الفيس بوك الخاصة بي)، مجموع أربعينات متنوع الموضوعات: أدعية، أذكار، صلوات مأثورة، جوامع الكلم، أدلة الأحكام، مكارم الأخلاق، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذمُّ من يقول ولا يفعل [أو يكون العنوان: جمهرة الأحاديث في كلِّ موضوع نفيس]/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (ت ١٣٥٠ هـ) (تحقيق). وهي: (أ- أربعون حديثًا من أدعيته واستعاذاته صلى الله عليه وسلم، ب - أربعون حديثًا في أربعين صيغة من ذكر الله تعالى، جـ - أربعون حديثًا بأربعين صيغة من صيغ الصلوات المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم، د - أربعون حديثًا من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم، هـ - أربعون حديثًا من أربعين بابًا من أدلة الأحكام، ز - أربعون حديثًا في التحريض على مكارم الأخلاق والتحذير من مساوئها، ح - أربعون حديثًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذمُّ من يقول ولا يفعل)، سعادة الأنام في اتِّباع دين الإسلام وتوضيح الفرق بينه وبين دين النصارى في العقائد والأحكام/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (ت ١٣٥٠ هـ) (تحقيق)، المستدرك على تفسير البغوي، نظرات ووقفات في الدين والنفس والحياة،خطوط دقيقة (تغريدات)، الثمر واللباب فيما ورد من أربعين حديثاً في الكتاب، الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم الواقعة في كل العلوم / العز بن عبدالسلام (تحقيق).

وللمؤلف أكثر من (١٧٠) مقالًا ودراسة.

مقالة في فن التراجم
للمؤلف

لا بدَّ لمن يترجم للناس أن يأخذ في اعتباره عدة قواعد وملاحظات، حتى تكون ترجمته لهم وافية ومتناسقة.

١. من ذلك أن **يتحرَّى بدقة: اسم الشخص**، واسم والده، وجدِّه إن أمكن، وشهرته.

فينظر إن كان اسمه مفرداً أم مركباً، ولا يقلِّل من هذا الشأن، فإن هناك من اسمه وحده «محمد حسن» و«محمود نبيل» و«أحمد شوقي» وما إلى ذلك. واسم «محمد علي» قد يكون اسم الشخص وحده، وقد يكون اسمه واسم والده!

ومنعًا للبس يكتب (بن) بين اسم الشخص واسم أبيه وجده.

كما يفرِّق بين الاسم واللقب والكنية، فأبو بكر قد يكون اسماً وقد يكون كنية، والسيد قد يكون لقباً وقد يكون اسماً، والشيخ كذلك... وهكذا في اسم الأب..

أما الشهرة أو النسبة، فيذكرها كما وردت في مصادرها، وإذا كان مؤلفاً أخذه من مؤلفاته.

وإذا كانت له شهرتان فتكتبان كذلك، وإذا كان منهج الكاتب أن يأخذ واحدة كتب الأقرب، كالفخذ بدل القبيلة، على أن يعمل إحالة إلى الاثنين.

٢. **ثم يتحرَّى سنة ولادته وسنة وفاته**، فإذا عرف ذلك من قرب، يعني من وثائق في بيت المترجم له عند أسرته، أو من لوحة قبره، كان ذلك أوثق ما يكون، ويدوِّن وفاته باليوم والشهر، حتى إذا حوِّلت إلى السنة الميلادية كانت دقيقة وصحيحة.

وإذا كانت من مصادر مكتوبة تحرَّى أقرب من كتب فيها، ومن دوريات محلية ومؤرخين محليين، ويقارن بين أكثر من مصدر فيه ترجمته للتأكد منها، ويشير إلى الخطأ في الهامش إن وجد، ويصححه إذا عرف.

٣. **ثم مكان ولادته، ونشأته، ودراسته، وسكنه أو انتقاله، ورحلاته، وأماكن عمله، وأخيراً مكان وفاته.** ويأتي ذكرها جميعاً أو بعضها بحسب حجم الترجمة. وإذا كانت الأمكنة مجهولة، أو قرى وبلدات مغمورة، بيَّن مواضعها وأقرب المدن المشهورة إليها.

وتأتي فائدة ذلك من البيئة المحيطة بالمترجم له، التي سيتأثر بها أو يؤثر فيها، ومن شيوخه وتلامذته بها، ومن آثار علمية قد يكون ترك فيها.

٤. **ويذكر مراحل دراسته، وأماكنها، وأبرز من أخذ منهم العلم،** من شيوخ وأساتذة جامعات تأثر بهم، أو من طالع لهم وأكثر، وأشار إليهم في دراساته ومذكراته.

٥. **ويذكر تخصصه،** من خلال الشهادات الأساسية والفرعية المتخصصة التي حصل عليها، وهل مارسها أو مارس أعمالاً أخرى؟ فيذكر أنه كان أستاذاً في علوم القرآن، أو موجهاً تربوياً، أو عالماً نووياً، أو مهندساً معمارياً، أو مناضلاً سياسيًا، أو قاصاً، أو شاعراً، أو ممثلاً.. وهكذا..

٦. **ويذكر المناصب التي اعتلاها،** من رئاسة، ووزارة، ورتب عسكرية، وقضاء، وعمادة...

٧. وأهم شيء في الترجمة **ذكر عقيدة الشخص ومنهجه في الحياة،** وسلوكه، فهل كان من جماعات إسلامية معيَّنة، أو علمانياً وحداثياً، أو على ملَّة أخرى، أو حزبياً شيوعياً، أو ناصرياً وبعثياً، أو من جمعيات صهيونية، أو مذاهب سياسية أخرى...

إن هذا ما يريده الجميع، فكل يحبُّ مذهبه ومعتقده، ويريد أن يعرف هل هذا الشخص معه أو ضده؟ وهو مهم لمن يتصدَّى للتراجم من الإسلاميين، ليبيِّنوا للقارئ المسلم حقيقة من يقرأ له أو يسمع به، فيحبه أو يحذره، وكان هذا منهج سلفنا في كتابة التراجم، وهو قريب من منهج الجرح والتعديل، فيذكرون الفرقة التي ينتمي إليها الشخص بكل وضوح، كأن يكون شيعياً، أو معتزلياً، أو جهمياً، أو حتى من مذاهب فقهية، إن كان مالكياً، أو حنفياً..

ولا أعرف لماذا يتحرَّج بعض الناس من ذكر ذلك وقد كرَّس المترجم له حياته كلها لمذهبه ومنهجه؟ ويدعو الناس إليه ويفتخر به، ويريد أن يعرفه الناس بهذا، فلماذا لا يقال ذلك في ترجمته وقد صبغ حياته به؟

٨. كما يذكر **الجمعيات والهيئات والمنظمات والمؤسسات التي ترأسها أو كان عضواً فيها،** فإنها تقرِّب انتماء الشخص واهتمامه.

٩. **وحضوره المؤتمرات والندوات** والمهرجانات وأنواعها، ومشاركته في الحياة الثقافية أو الأدبية أو الاجتماعية وما إليها.

١٠. **إنجازاته وما ترك من أثر عملي** واقع أو شارك فيه، أو أشرف عليه، أو وجه إليه. ومن خبرة، وتأسيس، واختراع، وإبداع، ومساهمة...

١١. **الآثار العلمية،** من كتب، وبحوث، ومقالات، ومحاضرات، وتسجيلات صوتية، وأفلام مصورة، وخطب، ومحاضرات، وأوراق قدمها لمؤتمرات، ولوحات خطية أو فنية، وخرائط، وتصميمات فنية ومعمارية... وما إليها.

ويختلف ذكرها باختلاف تخصصات الناس، فإذا كان موسيقياً ذكرت مؤلفاته الموسيقية والنوتات والألحان التي تركها، وإذا كان قارئاً رسمياً ذكرت تسجيلاته الصوتية ووثقت من أرشيفات الإذاعة، وإذا كان طبيباً فبحوثه وإنجازاته الطبية في الدوريات المتخصصة وكليات الطب.. وهكذا.

١٢. ثم يذكر **مصادره** في هامش الترجمة، وكلما كثرت كان أفضل.

وإذا أُلِّفت كتبٌ في الشخص وعلمِهِ ذُكرت في أثناء الترجمة؛ قبل ذكر مؤلفاته، ولا تُذكر ضمن المؤلفات أو في آخرها، فليست من آثاره، بل هي تابعة لترجمته.

١٣. وطول الترجمة وقصرها تابع لمنهج الكاتب، ولنوع التأليف، فإذا كانت خاصة بالمؤلفين ركز على النواحي العلمية...

١٤. وفرقٌ بين الترجمة والسيرة... فالترجمة تكون عادة مركزة ومقتصرة على النواحي المهمة والبارزة في حياة الشخص، كالعلمية والسياسية والأدبية.

أما السيرة فتكون طويلة، في رسالة أو كتاب، ويذكر فيها كل شيء يتعلق بأمره، في مراحل عمره كلها، وحتى عن أهله وأصدقائه، وبلده، على أن يكون التركيز على ما ذكرناه، مع التوسع فيها.

والله الموفق.

المراجع

الكتب

(أ)

- **آخر لقاء مع (٢٠) عالمًا ومفكرًا إسلاميًا**/ محمد خير رمضان يوسف.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٦هـ.
- **آراء وأفكار**/ حمدان صدقة .- جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
- **إبداع المرأة**: كواكب زاهرة في الأدب والصحافة/ إبراهيم عناني.- الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ١٤٢٦هـ.
- **إبداعات عربية**/ محمد بوذينة.- الحمامات، تونس: منشورات محمد بوذينة، ١٤١٧هـ.
- **أبطال فوق الخيال**: قصص شهداء الانتفاضة/ إعداد آمال صالح؛ تقديم عبدالعزيز الرنتيسي.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٤هـ.
- **الاتجاهات العلمانية في العالم العربي**/ عبدالله نعمان.- جونية، لبنان: دار نعمان، ١٤١٠هـ.
- **إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع**/ عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة (مطبوع تحت العنوان العام: موسوعة أعلام المغرب).
- **إتحاف النبلاء بسير العلماء**/ راشد بن عثمان الزهراني.- الرياض: دار الصميعي، ١٤١٦هـ.
- وط٢، ١٤١٨هـ.
- **الاثنينية .- جدة**: عبدالمقصود خوجة، ١٤٠٢هـ... (عدة أجزاء).
- **الإجازة الكبيرة، أو الطريقة والمحجة لثمرة المهجة**/ شهاب الدين المرعشي النجفي؛ إعداد وتنظيم محمد السماحي الحائري؛ إشراف محمود المرعشي.- قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٤هـ.
- **أحاديث أدبية**/ سعيد بن عايض العتيبي.- الرياض، المؤلف ١٤٢٩هـ.
- **أحداث العالم في القرن العشرين**/ محمد بوذينة.- تونس: د.ن (السنوات ١٩٧٠ – ١٩٨٩م).
- **الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون**/ عبدالله أحمد الشباط.- الخُبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، بعد ١٤١٠هـ.
- **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**/ زكي محمد مجاهد.- القاهرة: دار الطباعة المحمدية.
- **إخوان ويكي** (موقع).
- **الأخيضر والقصر البلوري**/ رفعة الجادرجي.- لندن؛ قبرص: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ.

- **إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت**/ عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف؛ عني به تاريخيًا محمد أبوبكر باذيب؛ عني به أدبيًا محمد مصطفى الخطيب.- جدة: دار المنهاج، ١٤٢٥هـ (الاستفادة من هوامشه).
- **أدب وأدباء** [تراجم للشراكسة]/ شفيق إسماعيل.- دمشق: المؤلف، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
- **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن**/ محمد حسن المشايخ.- عمّان: مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.
- **أدباء أردنيون كتبوا للأطفال في القرن العشرين**/ يوسف عيسى حمدان.- الأردن: دار الينابيع، ١٤١٥هـ.
- **أدباء السجون**/ عبدالعزيز الحلفي.- ط، جديدة منقحة مزيدة.- بيروت: دار الكاتب العربي، د.ت.
- **أدباء سعوديون**: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديبًا/ مصطفى إبراهيم حسين.- الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.
- **أدباء عرب معاصرون**/ جهاد فاضل.- القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤٢٠هـ.
- **أدباء الكويت في قرنين**/ خالد سعود الزيد.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٢هـ.
- **أدباء معاصرون**/ إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ.
- **أدباء من جبل النار**/ حسني أدهم جرار.- عمّان: دار المأمون، ١٤٢٨هـ.
- **أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسات أدبية**/ إعداد مجموعة من الأدباء.- حلب: أسرة الإشراف، ١٤٢٠-١٤٢٧هـ (الأجزاء ١-٤).
- **أدباء من الخليج العربي**/ عبدالله أحمد شباط.- الخُبر، السعودية: الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.
- **أدباء من السعودية**/ يوسف حسن نوفل.- الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ.
- **أدباء من مصر**/ رشيد الذوادي.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤١٥هـ.
- **أدباء المؤتمر** (**مؤتمر أدباء العرب الخامس الذي عقد ببغداد في شهر شباط عام ١٩٦٥م**)/ جمع مواده عبدالرزاق الهلالي.- بغداد: وزارة الثقافة، ١٣٨٦هـ.
- **أدباء وأديبات الكويت**: أعضاء الرابطة ١٩٦٤-١٩٩٦م/ ليلى محمد صالح.- الكويت: رابطة الأدباء في الكويت، ١٤١٦هـ.
- **أدباء وشعراء العرب** = موسوعة الأدباء والشعراء العرب.
- **أدباء وعلماء عرفتهم**/ أحمد الجدع.- عمّان: دار الضياء، ١٤٢٩هـ.
- **أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان**/ محمد إبراهيم أبو سليم.- بيروت: دار الجيل، ١٤١١هـ.
- **أديبات عربيات: سير ودراسات**/ عيسى فتّوح.- دمشق: دار طلاس، ١٤٢٣هـ (جـ٢).
- **أديبات معاصرات**/ محمد محمد بدوي وهبة.- بيروت؛ دمشق: المنارة، ١٤١٧هـ.
- **إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب**/ سامي البجيرمي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- **الإرهاب يؤسس دولة: نموذج إسرائيل**/ هيثم الكيلاني.- القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤١٧هـ.
- **الإسلام والمستشرقون: مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة العلمية عن الإسلام والمستشرقين التي عقدت بمجمع دار المصنفين في الهند**/ نخبة من العلماء المسلمين.- جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٥هـ.
- **أسئلة الشعر: حوارات مع الشعراء العرب**/ جهاد فاضل.- ليبيا: الدار العربية للكتاب، د.ت.
- **أشهر الاغتيالات السياسية في العالم**/ هاني الخير.- بيروت: دار أسامة، ١٤٠٨هـ.
- **أصدقاء إسرائيل في مصر: دراسة عن الشخصيات العامة المصرية المتعاونة مع الكيان الصهيوني**/ محمود عبده.- القاهرة: مكتبة جزيرة الورد، تاريخ المقدمة ١٤٣٣هـ.

- **أصوات ثقافية من المغرب العربي: المغرب**/ أحمد فرحات.- بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ.
- **الأطباء الكتّاب في الأردن في القرن العشرين**/ محمد أحمد أبو زبيد.- عمّان: المؤلف، طبع بدعم من وزارة الثقافة، [١٤٢٥] ٢٠٠٤م.
- **أطباء مصر كما عرفتهم**/ صلاح جلال.- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤١٠هـ.
- **إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام**/ أنور الجندي.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥هـ.
- **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي**/ إعداد أديب عزت، إسماعيل عامود؛ مراجعة عبدالله أبو هيف.- ط٢.- دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤هـ.
- **أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية**/ إعداد روبرت ب. كامبل.- بيروت: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤١٦هـ.
- **أعلام الأدب في العراق الحديث**/ مير بصري.- لندن: دار الحكمة، ١٤١٥-١٤٢٠هـ، ٣جـ.
- **أعلام الأدب والفن**/ أدهم الجندي.- دمشق: المؤلف، ١٣٧٨هـ (جـ٢)
- **أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر**/ أحمد عيساوي.- القاهرة؛ الجزائر: دار الكتاب الحديث، ١٤٣٣هـ.
- **أعلام الأطباء والأدباء في دمشق**/ محمد عيد الخربوطلي.- دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٤٢٩هـ.
- **أعلام الإعلام في تونس ١٨٦٠-١٩٥٦**/ محمد حمدان.- تونس: مركز التوثيق القومي، ١٤١١هـ.
- **أعلام التركمان والأدب التركي في العراق الحديث**/ مير بصري.- لندن: دار الوراق، [١٤١٨]، ١٩٩٧م.
- **أعلام تشرفت بالحديث عنهم**/ فائز بن موسى البدراني.- الرياض: دار البدراني، ١٤٣٠هـ.
- **أعلام تونسيون**/ الصادق الزمرلي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.
- **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة: ١٣٠١-١٤٠٠هـ**/ محمد علي مغربي.- جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١هـ.
- **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري**/ محمد علي مغربي.- [جدة]: المؤلف، ١٤١٤هـ.
- **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**/ محمد عبداللطيف صالح الفرفور.- دمشق: دار الملاح: دار حسان، ١٤٠٨هـ.
- **أعلام السياسة في العراق الحديث**/ مير بصري.- لندن: رياض الريس للكتب والنشر: دار الحكمة ١٤٠٧هـ، ١٤٢٥هـ (جـ٢).
- **أعلام الشعر العامي في لبنان**/ ميشال خليل جحا.- بيروت: دار العودة: دار الثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
- **أعلام الشعر في الكويت (١٧٧٦-١٩٩٥م)**/ علي عبدالفتاح.- الكويت: مكتبة ابن قتيبة، ١٤١٧هـ.
- **أعلام الشناقطة في الحجاز والمشرق**/ بحيَّد بن يربان القلقمي الإدريسي.- الرياض: دار النشر الدولي، ١٤٣٠هـ.
- **أعلام الصحافة في الوطن العربي**/ عصام سليمان الموسى وآخرون.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٨هـ (الجزء السادس)
- **أعلام الفرات**/ أحمد شوحان.- دير الزور، سورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.
- **أعلام الفكر العربي: مدخل إلى خارطة الفكر العربي الراهنة**/ السيد ولد أباه.- بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، ١٤٣١هـ.
- **أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة**/ يحيى بوعزيز.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٥هـ.
- **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر هجري**/ محمد عمر حمادة.- دمشق: دار قتيبة، تواريخ نشر مختلفة، عدة أجزاء.
- **أعلام الفنّ في العراق الحديث**/ مير بصري.- لندن: مؤسسة الرافد، ١٤٢٠هـ.

- **أعلام في دائرة الاغتيال**/ صالح محمد الجاسر.- الرياض: مطابع الخالد، ١٤١١هـ.
- **الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**/ خير الدين الزركلي.- ط٨.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
- **أعلام القرن الرابع عشر الهجري**/ أنور الجندي.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١هـ (جـ١: أعلام الدعوة والفكر).
- **أعلام القصيم**/ تأليف إبراهيم عبدالعزيز المعارك.- الرياض: مطبعة النرجس، ١٤١٥هـ،
ثم: بريدة، السعودية: المؤلف، ١٤٢٤هـ (جـ١-٢).
- **أعلام الكرد**/ مير بصري.- لندن؛ قبرص: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ.
- **أعلام مبدعون**/ عبدالغني العطري.- دمشق: دار البشائر، ١٤٢٠هـ.
- **أعلام المجمع العلمي العراقي ١٩٤٧-٢٠٠٤م**/ صباح ياسين الأعظمي.- بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٤٢٥هـ.
- **أعلام مصر في القرن العشرين**/ رئيس التحرير مصطفى نجيب.- [القاهرة]: موسوعة وكالة أنباء الشرق الأوسط، [١٤١٧هـ]، ١٩٩٦م (ويذكر بعنوان: موسوعة أعلام مصر... وفيها أخطاء كثيرة في تأريخ الوفيات).
- **أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب**/ محمد زكي العشماوي.- دبي: ندوة الثقافة والعلوم، ١٤١٣هـ.
- **أعلام المغرب العربي**/ عبدالوهاب بن منصور.- الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩-١٤٠٦هـ.
- **أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري**/ عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي.- لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢١هـ.
- **أعلام من الأردن**/ عمر محمد الديارنة.- ط٢.- عمّان: دار اليراع، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- **أعلام من أرض النبوة**/ أنس يعقوب الكتبي.- المدينة المنورة: المؤلف، ١٤١٥هـ (جـ٢).
- **أعلام من جيل الرواد من غزة هاشم: منذ أواخر العهد العثماني وحتى القرن العشرين ١٨٠٠-٢٠٠٠م**/ نعمان عبدالهادي فيصل.- غزة: مكتبة اليازجي، ١٤٣١هـ.
- **الأعلام من رواد الأمن العام**/ صالح بن غازي الجودي.- الطائف: المطبعة الأهلية، ١٤٢١هـ.
- **أعلام من السودان: شخصيات باراوية**/ أحمد سرّ الختم أحمد المؤمن أبو البشر.- السودان، ١٤٢٨هـ.
- **أعلام من الصحراء**/ محمد سعيد القشاط.- بيروت؛ ليماسول: دار الملتقى، ١٤١٨هـ.
- **أعلام من لبنان والمشرق**/ جورج غريب.- بيروت: دار الثقافة، ١٤٠٦هـ.-
- **أعلام المؤلفين الزيدية**/ عبدالسلام بن عباس الوجيه.- عمّان: مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، ١٤٠٠هـ.
- **أعلام النساء الدمشقيات**/ محمد مطيع الحافظ.- دمشق: دار المكتبي، ١٤٣٤هـ.
- **أعلام نهضة العرب في القرن العشرين**/ جميل عويدات.- ط٢.- [عمّان]: مطابع الدستور التجارية، ١٤١٤هـ.
- **أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى: تراجم لأشهر العلماء والدعاة في الأرض المقدَّسة**/ جمع وإعداد ياسين طاهر الأغا، نبيلة فخري الأغا.- الجيزة، مصر: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٧هـ.
- **أعلام هجر من الماضين والمعاصرين**/ هاشم محمد الشخص.- ط٢.- قم: مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر، ١٤١٦-١٤١٨هـ (مج ١-٢).
- **أعلام وأدباء من محافظة إدلب في القرن العشرين**/ حسين راغب.- دمشق: دار الفتاة، ١٤٢٤هـ.
- **أعلام وأقزام في ميزان الإسلام**/ جمع وترتيب سيد بن حسين العفاني.- جدة: دار ماجد عسيري، ١٤٢٤هـ.

- **أعلام الوطنية والقومية العربية**/ مير بصري.- لندن: دار الحكمة، ١٤١٩هـ.
- **أعلام وعلماء عايشتهم**/ إسماعيل بن سعد بن عتيق.- الرياض: دار أطلس الخضراء، ١٤٢٦هـ.
- **أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران**/ وليد الأعظمي.- بغداد: مكتبة الرقيم، ١٤٢٢هـ.
- **اغتيال العقل العربي ...**/ إعداد عبدالله بلال.- القاهرة: دار الأمين، ١٤٢٠هـ.
- **الأفنان في تراجم الأعمام والإخوان (حتى عام ١٤٢٣هـ)**/ إسماعيل بن سعد العتيق (مخطوط).
- **أقلام خالدة**/ حافظ محفوظ.- ط٢.- بيروت: مركز لبنان الفني، ١٤٠٨هـ.
- **أقلام خليجية**/ حافظ محفوظ.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١هـ.
- **أقلام من عندنا**/ ناصيف الشمر.- زغرتا، لبنان: البيت الثقافي، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
- **الذين علمونا الحبَّ والحكمة**/ حسن محسِّب.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.- (اقرأ؛ ٥٠٣).
- **١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية**/ أحمد رجائي.- القاهرة، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- **الألقاب**/ أحمد فهد العريفي.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
- **امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة: صدام حسين**.- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤١١هـ.
- **أناشيد الدعوة الإسلامية**/ اختارها وحققها وقدم لها وعرف بشعرائها أحمد عبداللطيف الجدع، حسني أدهم جرار.- عمّان: دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.
- **إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد**/ محمد بن عبدالرحمن بن حسين آل إسماعيل.- الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.
- **الانحراف العقدي في أدب الحداثة وفكرها: دراسة نقدية شرعية**/ سعيد بن ناصر الغامدي.- ط٢.- جدة: دار الأندلس الخضراء، ١٤٢٥هـ.
- **الأنيس في الوحدة**/ محمد أديب كلكل.- حماة: توزيع المكتبة العربية ١٤٣٠هـ (جـ٢)
- **إهداءات الكتب**/ محمد عبدالرزاق القشعمي.- [الرياض]: المفردات، ١٤٢٩هـ.
- **أهل الحجاز بعبقهم التاريخي**/ حسن عبدالحي قزاز.- جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
- **أهل الفنّ**/ علي محمد سلام.- الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ١٤٢٨هـ.
- **أوراقُ فَقْدٍ** / فريد بن عبدالعزيز السليم.- الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٢٦هـ.
- **أولئك الراحلون**/ محمود الكايد/ عمّان: مركز الرأي: الدراسات والمعلومات/ محمود الكايد تاريخ المقدمة [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- **أيام من شبابهم**/ أحمد حافظ.- [القاهرة]: دار التعاون، د.ت.
- **أيتام غيروا مجرى التاريخ**/ عبدالله صالح الجمعة.-الرياض: العبيكان للنشر، ١٤٢٨هـ.

(ب)

- **باب السلام في المسجد الحرام ودور مكتباته في النهضة العلمية والأدبية الحديثة**/ عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان.- مكة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤٢٧هـ.
- **بحار الولاية المحمدية في مناقب أعلام الصوفية: تراجم علمية صوفية موثقة لخمسين وليًا لله عزَّ وجلَّ بدءًا من القرن الثاني الهجري إلى عصرنا الحاضر**/ جودة محمد أبو اليزيد المهدي.- القاهرة: دار غريب، ١٤١٨هـ.

- **البحث عن المعقول في الثقافة العربية: رؤية نقدية**/ عاطف العراقي.- القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٤هـ.
- **ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا**/ إعداد وتقديم شوقي بدر يوسف.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.
- **بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ**/ باقر أمين الورد المحامي.- [بغداد]: دار التربية، بع ١٤١٠هـ.
- **البكيرية: تاريخها، جغرافيتها، رجالاتها**/ صالح بن عبدالعزيز الخضيري.- الرياض: الدار الصولتية للتربية، ١٤٢٦هـ.
- **بلابل من السماء: تراجم لأشهر قرّاء القرآن الكريم**/ سعيد إبراهيم حسن.- دسوق: دار العلم والإيمان، ١٤٣٣هـ.
- **بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر)**/ الخليل النحوي.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧هـ.
- **بلوغ الأماني بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني**/ محمد مختار الدين الفلمباني (مخطوط).
- **بهجة الأزمان بتراجم بعض بني هاشم بجازان (جنوب غرب المملكة العربية السعودية)**/ أحمد بن علي حمود حبيبي.- الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٢٩هـ.
- **البواصر في التعريف بأسر النواصر**/ عبدالله بن مساعد الفايز.- الرياض: مرامر للطباعة، ١٤١٧هـ.
- **ببليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦-٢٠٠٠م)**/ محمد قاسمي.- الرباط: اتحاد كتاب المغرب، المكتب المركزي، ١٤٢١هـ.
- **ببليوغرافيا الكاتبة الأردنية في الصحافة الأدبية والدراسات منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات**/ أسامة يوسف شهاب.- عمّان: دار يافا العلمية للنشر، ١٤٢٨هـ.
- **بيننا وبينكم يوم الجنائز**/ أزهري أحمد محمود.- الرياض: مطابع أضواء المنتدى، ١٤٢٤هـ.

(ت)

- **تاريخ أعلام الطبّ العراقي الحديث**/ أديب توفيق الفكيكي.- بغداد: المؤلف، ١٤٠٩هـ.
- **تاريخ حرستا**/ محمد محفوض.- دمشق: دار قتيبة، ١٤٠٨هـ.
- **تاريخ دومة**/ معروف زريق.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦هـ.
- **تاريخ الرسم الصحفي في مصر**/ ناصر عراق.- القاهرة: ميريت للنشر، ١٤٢٢هـ.
- **تاريخ الشعراء الحضرميين**/ عبدالله بن محمد بن حامد السقاف العلوي.- [الطائف: مكتبة المعارف]، د.ت.
- **تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري**/ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي.- بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المقدمة ١٤٠٢هـ.
- **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**/ محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦هـ.
- **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرك)**/ عزيز أباظة، مطيع الحافظ.- دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.
- **تاريخ القضاء والقضاة في العهد السعودي ١٣٤٤-١٤١٦هـ**/ عبدالله بن محمد بن عايض الزهراني.- مكة المكرمة: مطابع بهادر، ١٤١٨هـ.
- **تاريخ قضاة حريملاء**/ إبراهيم بن عبدالله آل إبراهيم.- الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩هـ.

- **تاريخ لنجة: اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها...** / تأليف حسين بن علي الوحيدي الخُنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبدالمنعم العزي.- دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.
- **تاريخ مساجد بريدة القديمة وتراجم أئمتها**/ عبدالله بن محمد الرميان.- الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٢٤هـ.
- **التجربة والبرنامج**/ تجمع اللجان والروابط الشعبية.- بيروت: التجمع، ١٤٠٦هـ.
- **تحفة الإخوان بتراجم بعض الأعيان**/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز؛ رتبه واعتنى به عبدالعزيز بن إبراهيم بن قاسم.- الرياض: دار أصالة الحاضر، ١٤٣٠هـ.
- **تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان**/ فخر الدين عبدالله الجرافي.- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.
- **التحولات العقدية المحمودة في الصفوف الإمامية في القرن الأخير ١٣٢٠-١٤٢٠هـ: عرض ونقد**/ خالد بن محمد البديوي.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٤هـ (رسالة ماجستير).
- **التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠-١٩٩٢م**/ مبارك البراك.- القاهرة: دار السلام، ١٤١٥هـ.
- **التراث المجمعي في خمسين عامًا**/ إبراهيم الترزي.- القاهرة: مجمع اللغة العربية، [١٤٠٤هـ].
- **تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي**/ إعداد أديب عزت، سمر روحي الفيصل، حسن حميد.- ط٤.- دمشق: الاتحاد، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- **تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام**/ نبال تيسير الخماش.- الأردن: د. ن، ١٤١٥هـ.
- **تراجم الرجال: مجموعة تراجم الأعلام أكثرهم مغمورون تنشر موادها التاريخية لأول مرة**/ أحمد الحسيني.- قم: مكتبة آية الله المرعشي، ١٤١٤هـ.
- **تراجم الشعراء والأدباء**/ مصطفى بن عباس رسام.- ط، جديدة منقحة مزيدة.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٤١٢هـ.
- **وط، منقحة ومزيدة.- الرباط**: المؤلف، ١٤١٨هـ.
- **تراجم شعراء وأدباء وكتّاب من السودان**/ إعداد محمود خليل محمد.- الخرطوم: وزارة الثقافة والشباب والرياضة، ١٤٣٠هـ.
- **تراجم ليبية: دراسة في حياة وآثار بعض الفقهاء والأعلام من ليبيا قديمًا وحديثًا**/ جمعة محمود الزريقي.- بيروت: المدار الإسلامي، [١٤٢٦هـ]، ٢٠٠٥م.
- **تراجم مختصرة لمشايخي وأصدقائي البررة**/ عبدالكريم بن حمد الحقيل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢١هـ.
- **تراجم المؤلفين التونسيين**/ محمد محفوظ.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢هـ.
- **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر**/ سيد صديق عبدالفتاح.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
- **تراجم وقضايا معاصرة**/ حمادي الساحلي/ جمع وترتيب محمد العزيز الساحلي.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٥هـ.
- **ترجمة شيخنا العلامة المحدث أبي شعيب الدكالي**/ جعفر بن أحمد الناصري؛ تحقيق محمد بن عزوز.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٥هـ.
- **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع**/ محمود سعيد ممدوح.- القاهرة: دار الشباب للطباعة، ١٤٠٤هـ.
- **التعليم في المسجد النبوي في العهد السعودي**/ محمد بن جزاء الحربي.- المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، قسم التربية، ١٤٢٦هـ (رسالة ماجستير).
- **تقرير الحالة الدينية في مصر**/ مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية.- ط٣.- القاهرة: المركز، ١٤١٥هـ.
- **تكملة معجم المؤلفين**/ محمد خير رمضان يوسف (مخطوط).

- **تهامة في التاريخ/** عبدالرحمن عبدالله الحضرمي.- صنعاء: المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، [١٤٢٦هـ]، ٢٠٠٥م.

(ث)

- **١٣ رجلًا وصحفية/** زينب عفيفي.- بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧هـ.
- **ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء/** رجاء النقاش.- الكويت: دار سعاد الصباح، ١٤١٢هـ.
- **الثمار الشهية والتراجم الزكية لعلماء أنصار السنة المحمدية وإخوانهم/** فتحي أمين عثمان.- المنصورة: مكتبة ابن عباس، ١٤٣٢هـ.
- **٨٠ سنة من الفنّ ١٩٠٨ – ١٩٨٨م/** رشدي إسكندر، كمال الملاخ، صبحي الشاروني.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١١هـ.

(ج)

- **الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم/** محمد عبدالقادر بامطرف.- صنعاء: الهيئة العامة للكتاب، ١٤١٨هـ.
- **جائزة سلطان عويس الثقافية: الدورة الثالثة ١٩٩٢-١٩٩٣م/** إعداد عبدالإله عبدالقادر.- الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، [١٤١٤هـ].
- **جائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الثانية ١٩٩٠-١٩٩١م/** إعداد عبدالإله عبدالقادر.- الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، [١٤١٢هـ].
- **جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا.- الرياض:** الجائزة، ١٤٢٤هـ.
- **جسر الوجدان بين اليمن والسودان/** نزار محمد عبده غانم القرشي.- صنعاء: منشورات نزار غانم [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- **جسور إلى القمة/** عزيز ضياء.- جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ.
- **جمهرة الخطاطين البغداديين/** وليد الأعظمي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٠٩هـ.
- **جمهورية الخوف/** لمؤلف مجهول (سمير الخليل)؛ الترجمة الكاملة أحمد رائف.- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي.
- **جهود فقهاء حضرموت في خدمة المذهب الشافعي/** محمد بن أبي بكر باذيب.- عمّان: دار الفتح، ١٤٣٠هـ.
- **الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا المالكية/** ناصر الدين محمد الشريف.- عمّان: دار البيارق، ١٤٢٠هـ.
- **جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام/** أنور الجندي.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥هـ.

(ح)

- **حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ/** تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان.- الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ.
- **الحالة العلمية في حريملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبدالوهاب/** عبدالعزيز بن عبدالرحمن الربيعة.- الرياض: دار الوطن، ١٤٠٧هـ.
- **حتى يتحقق الشهود الحضاري/** عمر عبيد حسنة.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.
- **حدث في مثل هذا اليوم/** صلاح الإمام.- القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.

- **حديث العبقريات**/ عبدالغني العطري.- دمشق: دار البشائر، ١٤٢١هـ.
- **حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة**/ هاني الخيِّر.- دمشق: دار دمشق، ١٤١٣هـ.
- **الحركات الإسلامية في الجزائر: الجذور التاريخية والفكرية**/ الطاهر سعود.- دبي: مركز المسبار للدراسات والبحوث، ١٤٣٣هـ.
- **حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر**/ عثمان الصالح العلي الصوينع.- بريدة، السعودية: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- **الحركة الأدبية في حضرموت**/ عبدالقادر محمد الصبان.- المكلا: مكتب وزارة الثقافة، ١٤٢٢هـ.
- **الحركة الثقافية في محافظة دير الزور خلال القرن العشرين**/ محمد رشيد الرويلي.- دمشق: التكوين للتأليف والنشر، ١٤٢٨هـ.
- **الحركة الثقافية في محافظة الرقة ١٩٠٠-٢٠٠٨م**: دراسة ببليوغرافية.- دمشق: دار كيوان [١٤٣٠هـ]، ٢٠٠٩م.
- **الحركة العلمية في الأزهر في القرنين التاسع عشر والعشرين**/ محمد عبدالمنعم خفاجي، علي علي صبح.- القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ١٤٢٨هـ.
- **الحركة النسائية في السودان**/ حاجة كاشف بدري.- ط٢.- الخرطوم: دار جامعة الخرطوم، ١٤٢٢هـ.
- **حصار الزمن الحاضر (مفكرون)**/ حسن حنفي.- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٤٢٥هـ.
- **حصول التهاني بالكتب المهداة إلى محدِّث الشام محمد ناصر الدين الألباني**/ جمال عزون.- الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٢٨هـ.
- **حكماء قصر العيني**/ محمود فوزي المناوي.- القاهرة: نهضة مصر، ١٤١٩هـ.
- **حماة مأساة العصر التي فاقت مجازر صبرا وشاتيلا**.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٤هـ.
- **حوادث العالم: يوميات عشر سنوات: ١٤٠٢/٦/٨ - ١٤١٢/٦/٧**/ هزاع بن عيد الشمري.- الرياض: توزيع دار أمية، ١٤١٤هـ.
- **حوار وشعراء**/ أبو القاسم محمد كرد.- تونس: دار المغرب العربي، ١٤٢٢هـ.
- **حيّ الأكراد في مدينة دمشق بين عامي ١٢٥٠ - ١٩٧٩م**/ عز الدين علي ملا.- بيروت: دار آسو، ١٤١٩هـ.

(خ)

- **خارج النص: صور قلمية لشخصيات لها حضورها**/ محمود الكايد.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٩هـ.
- **خطاطون مبدعون**/ باسم ذنون.- الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.
- **خمسون شخصية مصرية وشخصية**/ شكري القاضي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٩هـ.
- **خواطر الإلهام في شذى الأيام التي قضيتها في صحبة الأكابر العظام في رحلتي من مصر إلى الشام**/ محمود بشير المدني.- القاهرة: دار الصاوي الحديثة، بعد ١٣٦٠هـ.

(د)

- **دائرة معارف أعلام بني سويف**/ محافظة بني سويف، ١٤٢٢هـ.
- **دائرة المعارف التونسية.- تونس**: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة»، ١٤١٢هـ.
- **الدرر الحسان في ترجمة حياة شيخنا إسماعيل عثمان**/ أحمد بارزي (مخطوط).
- **دعاة الفكر القومي العربي**/ شاكر اليساوي.- بيروت: المنارة، ١٤٢٢هـ.

- **الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق**/ إعداد محمد حسن الحمصي.- دمشق؛ بيروت: دار الرشيد؛ بيروت: مؤسسة الإيمان، ١٤١١هـ.
- **الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا: من ١٣٢٢ - ١٤١١هـ**/ إعداد محمد إبراهيم محمد.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ .- (رسالة ماجستير).
- **دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبدالوهاب المنعقد في مدينة الرياض في المدة من ٢١/٤-٢٨/٤/١٤٠٠هـ** .- الرياض: جامعة الإمام، لجنة الإعلام، ١٤٠٠هـ.
- **دليل أعلام عُمَان**/ إشراف محمد بن الزبير.- مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ.
- **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**/ أشرف على وضعه ناجي نعمان.- ط٢.- بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
- **دليل أكاديمية المملكة المغربية وحصيلة أعمالها في ذكراها الثلاثية**.- الرباط: الأكاديمية، ١٤٣١هـ.
- **دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب مع نصوص الدساتير والظهائر وتأليف الحكومات وتعيين أو إعفاء الوزراء**/ عبدالسلام البكاري.- ط٢.- الرباط: المؤلف، ١٤٣١هـ.
- **دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي**/ إعداد ومراجعة ثريا محمد نسيب المتولي.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة، ١٤٠٩هـ.
- **دليل الكاتب السعودي**/ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.- الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
- **دليل الكاتب الفلسطيني**/ تحقيق عصام الدين، مالك الريماوي.- ط تجريبية.- القدس: أعضاء اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ١٤٢١هـ.
- **دليل كتّاب فلسطين**/ طلعت سقيرق.- دمشق: دار الفرقد، ١٤١٨هـ.
- **دليل الكتّاب المغاربة: أعضاء اتحاد كتّاب المغرب**/ إعداد حسن الوزاني.- المغرب: الاتحاد، [١٤١٤هـ]، ١٩٩٣م.
- **دليل الكتّاب والكاتبات**/ خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس.- ط٣، مزيدة ومنقحة.- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
- **دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين**/ محمود قاسم، يعقوب وهبي.- القاهرة: مجموعة النيل العربية، ١٤١٩هـ.
- **دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية: ١٤٠٠ - ١٤٠٩هـ**/ محمد خير رمضان يوسف.- الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ.
- **دليل المؤلفين العرب الليبيين: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ**/ أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب.- طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ.
- **دمياط الشاعرة**/ سعد الدين عبدالرازق وآخرون.- دمياط: مديرية الثقافة، ١٤٠٧هـ.
- **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: توثيق أنتولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين**/ راضي صدوق.- فياغاييتا، روما: دار كرمة، ١٤١٤هـ.

(ر)

- **رجال عرفتهم في المغرب والمشرق**/ أبوبكر القادري.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٤١٦هـ.
- **رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة**/ عبدالله علي الطابور.- رأس الخيمة: المؤلف، ١٤١٣هـ.

- **رجال في الذاكرة: سير ذاتية لبعض رجال نجد المعاصرين**/ عبدالله زايد الطويان.- عنيزة: دار الطباعة للأوفست، ١٤١٨هـ.
- **رجال لهم آثار**/ عبدالله الطنطاوي.- عمّان: دار الفاروق، ١٤٣١هـ.
- **رجال من القصيم**/ إبراهيم المسلم.- القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.
- **رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة**/ زهير محمد جميل كتبي.- مكة المكرمة: المؤلف، تواريخ نشر مختلفة، عدة أجزاء.
- **رجال نوَّر الله قلوبهم**/ مصطفى فوزي غزال.- جدة: شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٢هـ.
- **رجال وتاريخ**/ جعفر محمد حامد.- الخرطوم: دار البلد، ١٤١٨هـ.
- **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**/ الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي.- مكة المكرمة: الرابطة، ١٤٠٨هـ.
- **رجال ومناهج**/ إبراهيم العجلوني.- بيروت: مؤسسة الرسالة.- عمّان: دار البشير، ١٤٢٢هـ.
- **رجالات في أمة: الجزائر**/ فضل عفاش.- دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.
- **رجالات في أمة: سورية**/ فضل عفاش.- دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.
- **الرحلات المغربية السوسية بين المعرفي والأدبي**/ محمد الحاتمي.- أغادير: جامعة ابن زهر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٤٣٢هـ.
- **الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر**/ محمد رداوي.- الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- **الرسائل (الأخطل الصغير)**/ جمعتها سهام أبو جودة.- الكويت: مؤسسة جائزة عبدالله بن سعود البابطين للإعلام الشعري، ١٤١٩هـ.
- **رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء... كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي**/ إخراج وتقديم محمد الرابع الحسني الندوي.- لكهنؤ: دار العلوم (ندوة العلماء)، كلية اللغة العربية وآدابها، ١٤٠٥هـ.
- **رسائل الرعيل الأول من رواد اليقظة في الإمارات**/ عبدالله الطابور.- الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٤١٩هـ، جـ١.
- **رسائل طه حسين**/ إبراهيم عبدالعزيز.- القاهرة: ميريت، ١٤٢٠هـ.
- **الرسائل المتبادلة بين الشيخ ابن باز والعلماء**/ إعداد محمد بن موسى الموسى، محمد بن إبراهيم الحمد.- الرياض: دار ابن خزيمة ١٤٢٨هـ.
- **الرعيل الأول: حياة وأوراق نبيه وعادل العظمة**/ خيرية قاسمية.- لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ.
- **رفاق سبقوا**/ ياسين رفاعية.- لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
- **رواد علم الاجتماع في العراق**/ معن خليل عمر.- بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤١٠هـ.
- **رواد الفكر السوداني**/ محجوب عمر باشري.- الخرطوم: دار الفكر؛ بيروت: دار العالم الإسلامي، ١٤٠١هـ.
- **الرواد في الحقيقة اللبنانية**/ مخايل عون.- بيروت: دار الباحث: دار النصر، ١٤٠٤هـ.
- **رواد في الذاكرة**/ صالح الذكير.- الخُبَر، السعودية: المؤلف، ١٤٣٢هـ.
- **رواد في مسيرة التنوير**/ عثمان محمد الحسن.- بيروت: دار المستقبل العربي، ١٤١٦هـ.
- **رواد وأعلام الطبّ والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية في مائة عام**/ مجدي رجب.- القاهرة؛ جدة: المؤلف، ١٤٣٢هـ.
- **رواية اسمها سورية: مئة شخصية أسهمت في تشكيل وعي السوريين في القرن العشرين**/ تحرير وإشراف عام: نبيل صالح.-

ط٢، د.ن، ١٤٢٨هـ.

- **روز اليوسف ٨٠ سنة صحافة**/ تحرير خالد عزب وآخرين.- الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ١٤٢٧هـ.
- **روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين**/ محمد بن عثمان القاضي.- ط٢، مزودة ومنقحة ومنسقة، بزيادة من تجددت وفياتهم.- القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٤٠٣هـ.
- **الرياض الندية في ذكر الربانيين حراس الهوية الإسلامية**/ سيد بن حسين العفاني.- القاهرة: دار العفاني، ١٤٢٧هـ.

(ز)

- **الزاد للعلوم والتكنولوجيا بالكتاب والفيديو (موسوعة)**/ تحرير الطبعة العربية: بهيج ملا حويش وآخرين.- برشلونة: ديداكو، [١٤١٦هـ].
- **زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ**/ عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي.- دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية؛ صنعاء: المركز الفرنسي للدراسات اليمنية، ١٤٢١هـ.
- **زهر البساتين من مواقف العلماء والربانيين**/ جمع وترتيب سيد بن حسين العفاني.- القاهرة: دار العفاني ، ١٤٢٤هـ.
- **زهر الخمائل في تراجم علماء حائل**/ علي الهندي، ١٣٨٠هـ.

(س)

- **سجلّ الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا**/ سمير شيخاني.- بيروت: دار الجيل، ١٤١٦هـ.
- **سجلّ بأسماء شهداء وضحايا القتل والاغتيال السياسي (سبتمبر ١٩٦٩ – أغسطس ١٩٩٤م)**/ إعداد مركز البحوث والدراسات والتوثيق.- د. م: دار الإنقاذ، ١٤١٤هـ.
- **السجلّ الذهبي للبارزين**/ إشراف عبدالحميد الحجازي.- القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢هـ.
- **السجلّ الذهبي للعظماء**/ إعداد مركز الأبحاث والدراسات الدولية في دار الرأي العام.- القاهرة: الدار، ١٣٩٨هـ.
- **سلُّ النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال: فهرس الشيوخ**/ عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة (مطبوع ضمن العنوان العام: موسوعة أعلام المغرب).
- **سمراء السودان: مجاهَدات المرأة السودانية في الفترة ١٩٩٠ – ١٩٩٩م**/ إعداد حاتم قنديل، هاجر سليمان طه.- السودان: قيادة قوات الدفاع الشعبي، د.ت.
- **السير الحثيث في الاتصال بثلاثيات أمير المؤمنين في الحديث**/ محمد بن ناصر العجمي (استفدت من هوامشه) طبع في أول (تعليقات القارئ على ثلاثيات البخاري) الذي قام بتحقيقه العجمي.- بيروت: البشائر، ١٤٣١هـ.
- **السيرة الذاتية في بلاد الشام**/ تنسيق ماهر الشريف، قيس الزمرلي.- دمشق: دار المدى، ١٤٣٠هـ.
- **سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية**/ خالد سعود الزيد.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣هـ.
- **سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين**/ سيد صديق عبدالفتاح.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
- **السيرة الذاتية**/ مجلس الشورى.- الرياض: المجلس، ١٤١٦هـ.
- **السيرة الذاتية في الأدب السعودي**/ عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري.- الرياض: دار المعراج الدولية، ١٤١٨هـ.- (سلسلة الرسائل الجامعية).

(ش)

- **شاعرات مشهورات من الجزيرة العربية**/ إعداد وتأليف خليف بن سعد الخليف.- الرياض: المؤلف: ١٤١٢هـ.
- **الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية**/ عبدالحليم موسى المارديني؛ تحقيق محمد صادق آيدن الحامدي.- ط٢.- د. م: المحقق، ١٤١٣هـ.
- **شخصيات إسلامية معاصرة**/ إبراهيم البعثي.- القاهرة: الشعب، ١٣٩٠هـ.
- **شخصيات رائدة من بلادي**/ معاذ عبدالله آل مبارك.- الخُبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٢٠هـ.
- **الشخصيات السعودية المكرمة**/ المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثامن عشر.- الرياض: المهرجان، ١٤٢٣هـ.
- **شخصيات سورية في القرن العشرين**/ هاني الخيِّر.- دمشق: دار الفتاة، ١٤٢٣هـ (حرف القاف).

وآخر مختلف الحروف نشر في السنة التالية.

- **شخصيات أدبية**/ أحمد هيكل.- القاهرة: دار غريب، ١٤٣١هـ.
- **شخصيات تونسية**/ أحمد الطويلي.- تونس: الشركة التونسية للنشر، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- **شخصيات بحرينية**/ خالد البسّام.- بيروت: جداول للنشر، ١٤٣٢هـ.
- **شخصيات صنعت التاريخ في الآداب والفنون**/ إسماعيل إبراهيم.- القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٤هـ.
- **شخصيات عرفتها وأحببتها**/ حسن صعب.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.
- **شخصيات في الذاكرة**/ عبدالله بن سالم الحميد.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٣هـ (جـ١).
- **شخصيات في ذاكرة الوطن**/ ثامر محمد الميمان.- جدة: دار المرسَى، ١٤٢٤هـ.
- **شخصيات كويتية**/ عادل محمد العبدالمغني .- الكويت: المؤلف، ١٤١٩هـ.
- **شخصيات لا تنسى**/ مصطفى أمين .- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضًا بعنوان: مسائل شخصية.- جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
- **شخصيات لها تاريخ**/ جلال أمين.- بيروت؛ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
- **شخصيات لها تاريخ**/ محمد عمارة.- جدة: مركز الراية للتنمية الفكرية، ١٤٢٥هـ.
- **شخصيات من التاريخ**/ عبدالله أحمد الشباط.- الخبر، السعودية: المؤلف، ١٤٢٠هـ.
- **شخصيات من تاريخ الكويت**/ طلال سعد الرميضي.- الكويت: مكتبة ومركز فهد بن محمد الدبوش، ١٤٣٣هـ.
- **شخصيات من الخليج**/ علي محمد المهدي.- بيروت: مؤسسة البلاغ للطباعة والنشر، ١٤٢٥هـ (جـ١).
- **شخصيات من مصر: سير ذاتية وعطاءات فكرية ورؤى ببليوجرافية**/ محمد فتحي عبدالهادي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٣٣هـ.
- **شخصيات مندائية في التاريخ المعاصر**/ خالد ميران دفتر.
- **شخصيات نافذة**/ عبداللطيف الشواف.- لندن: دار كوفان، ١٤١٣هـ.
- **شخصيات وأدوار في الثقافة العربية الحديثة**/ محمد دكروب.- بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٤٠٧هـ.
- **شخصيات وأفكار**/ عدنان محمد زرزور.- عمّان: دار الأعلام، ١٤٢٨هـ.
- **شخصيات وأفكار**/ عدة مؤلفين.- دمشق: مركز الراية للتنمية الفكرية، ١٤٢٥هـ.

- **شخصيات وذكريات**/ يوسف العاني.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٩هـ.
- **شخصيات ومواقف**/ ماجد السامرائي.- ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨هـ.
- **شخصيات وكتب أثرت في حياتي**/ أبو الحسن علي الحسني الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ.
- **شذا العبير من تراجم علماء وأدباء مثقفي منطقة عسير في الفترة ما بين ١٢١٥ إلى ١٤١٥هـ**/ هاشم بن سعيد النعمي.- أبها، السعودية: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
- **الشرق الأوسط: دراسة شاملة لبلدانه وأحواله الاقتصادية والاستراتيجية**/ عبدالرحمن زكي.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، المقدمة ١٣٦٨هـ.
- **شعراء آل زيد وشعرهم: نصوص وتراجم**/ إعداد وتقديم حمد بن زيد الزيد.- القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ١٤١١هـ.
- **شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية**/ محمد زكي العشماوي.- الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، ١٤٣٠هـ.
- **شعراء أم كلثوم**/ حنفي المحلاوي.- القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢١هـ.
- **شعراء البحرين المعاصرون: كشاف تحليلي مصور ١٩٢٥ - ١٩٨٥م**/ علوي الهاشمي.- المنامة: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث**/ أحمد عبداللطيف الجدع، حسني أدهم جرار.- بيروت: مؤسسة الرسالة، متعدد تواريخ النشر (عدة أجزاء).
- **شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة وببليوجرافيا**/ يوسف نوفل.- دبي: ندوة الثقافة والعلوم، ١٤١٤هـ.
- **شعراء سورية**/ أحمد الجندي.- بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٣٨٥هـ.
- **شعراء عتيبة**/ محمد بن دخيل العصيمي.- الدمام: مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.
- **شعراء العراق في القرن العشرين**/ يوسف عز الدين.- بغداد: جامعة بغداد، ١٣٨٩هـ.
- **شعراء عرب معاصرون: دراسات ومختارات**/ نجيب العقيقي.- بيروت: دار المناهل، ١٤١١هـ.
- **شعراء عرفتهم**/ أحمد الخاني.- الرياض: مطابع المدينة، ١٤٠٨هـ.
- **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب**/ عبدالكريم بن حمد الحقيل.- ط٢، مزيدة ومنقحة.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٣هـ.
- **شعراء فلسطين في القرن العشرين: توثيق أنطولوجي**/ راضي صدوق.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- **شعراء معاصرون**/ إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.
- **شعراء معاصرون من سورية**/ محمود ياسين (ابن الريف).- حلب: مطبعة الضاد، ١٣٨٩هـ.
- **شعراء المعالفة**/ رياض معلوف.- بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٣٨٢هـ.
- **شعراء من أرض عبقر**/ محمد العيد الخطراوي.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، [١٣٩٨هـ].
- **شعراء من الإسكندرية**/ فوزي خضر.- الإسكندرية: دار الوفاء، ١٤٢٧هـ.
- **شعراء من الإمارات: مع عشرة من الشعراء الراحلين**/ شهاب غانم.- أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٤٢٩هـ.
- **شعراء من الجزيرة العربية**/ عبدالله بن سالم الحميد.- الرياض: دار طويق، ١٤١٣هـ.
- **شعراء من الدلم**/ عبدالعزيز بن ناصر البراك.- الرياض: مطابع النرجس، ١٤١٩هـ.
- **شعراء من الرس**/ فهد المنيع الرشيد.- ط٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات.- السعودية: د. ن، ١٤٠٥هـ.
- **شعراء من المملكة العربية السعودية**/ محمد محمد شراب.- دمشق: توزيع دار قتيبة، ١٤٢٦هـ.

- **شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية/** محمد عادل الهاشمي.- الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩هـ.
- **شعراء اليمن المعاصرون/** هلال ناجي.- بيروت: مؤسسة المعارف، ١٣٨٦هـ.
- **شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان/** محمد بن راشد الخصيبي.- ط٢.- مسقط: وزارة التراث القومي، ١٤٠٩هـ.
- **شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه/** عبدالرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب.- جدة: دار المعرفة، ١٤٠٤هـ.
- **شهداء الإسلام في جهاد السودان/** سعد الدين جلال البدري .- د. م: مؤسسة الفداء للإنتاج الإعلامي، بعد ١٤١٠هـ.
- **شهداء الدعوة الإسلامية في القرن العشرين/** محمد الصايم.- القاهرة: دار الفضيلة، ١٤١٢هـ.
- **شهداء على بوابة الأقصى/** حسن محمد أحمد.- الجيزة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ.
- **شهداء فلسطين/** محمد عبدالقادر أبو فارس.- عمّان: دار الفرقان، ١٤١٠هـ.
- **شهود العصر/** محمد عبدالله الوعيل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢١هـ (جـ٢).
- **شيوخ الأزهر/** أشرف فوزي صالح، سعيد عبدالرحمن.- القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م (٦ مج).

(ص)

- **صحافة الصحوة الإسلامية في البلاد العربية/** محمد علي شاهين.- عمّان: المؤلف، ١٤٢٣هـ.
- **صدّيقون: ريحانة طنجة سيدي محمد بن الصديق وأنجاله الأشقاء الخمسة الغماريون/** المختار محمد التمسماني.- الدار البيضاء: مركز التراث الثقافي المغربي، ١٤٢٨هـ.
- **صراعات القرن العشرين ١٩٠٠ – ٢٠٠٠م: صور وأحداث/** نيل غرانت؛ إضافة وإعداد تركي ضاهر؛ تعريب إياد ملحم.- بيروت: دار الحسام، ١٤٢٢هـ.
- **صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق/** مصطفى أحمد بن حليم.- القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٤١٢هـ.
- **صنّاع الحضارة: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)؛ تعريب إياد ملحم** .- بيروت: دار الحسام، ١٤١٣هـ.

(ط – ظ)

- **الطباعة والنشر في الكويت: نشأتها وتطورها/** يحيى الربيعان.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤١٦هـ.
- **طبقات حجّاب الكعبة/** حسين الهاشمي.- بيروت: مؤسسة الريان؛ مكة المكرمة: المكتبة المكية، ١٤٣٤هـ.
- **الطبقات الكبرى/** محيي الدين الطعمي.- بيروت: المكتبة الثقافية، ١٤١٤هـ.
- **طبقات المستشرقين/** عبدالحميد صالح حمدان.- القاهرة: مكتبة مدبولي، د. ت.
- **طقوس الروائيين/** عبدالله ناصر الداود.- الرياض: دار الفكر العربي، ١٤٣١هـ.
- **طيبة وذكريات الأحبة/** أحمد أمين صالح مرشد.- جدة: توزيع الشركة السعودية للتوزيع، ١٤١٤–١٤٢٠هـ.
- **الظاهرة الخمينية والصراع على السلطة/** جمال صبحي عطية.- البصرة: جامعة البصرة، مركز دراسات الخليج العربي، ١٤١٣هـ.

(ع)

- **عاشوا أيتامًا فأصبحوا روادًا**/ محسن حسين بن نورة.- جدة: شركة كنوز المعرفة، ١٤٢٤هـ.
- **عاشوا في حياتي**/ أنيس منصور.- القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩هـ.
- **عائلات وشخصيات من يافا وقضاتها**/ طاهر أديب قليوبي.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٧هـ.
- **عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون: ذكريات وانطباعات**/ عبداللطيف الشواف.- لندن: دار الوراق، ١٤٢٥هـ.
- **عبقريات من بلادي**/ عبدالغني العطري.- ط٢.- دمشق: دار البشائر، ١٤١٨هـ.
- **عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية**/ فهمي عقل.- [القاهرة: جريدة الأحوال]، ١٣٧٠هـ.
- **عظماء أغفلهم التاريخ**/ أحمد سويلم.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- **عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد المنسوبين إلى مدن وقرى كردستان**/ حمدي عبدالمجيد السلفي، تحسين إبراهيم الدوسكي.- الشارقة: مكتبة الأصالة والتراث، ١٤٢٩هـ.
- **علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات**/ إعداد وتقديم محمود أبو زيد.- القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩هـ.
- **علم المكتبات والمعلومات: دراسات في المؤسسات والأعلام والإنتاج الفكري**/ محمد فتحي عبدالهادي.- القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤١٧هـ.
- **علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم**/ صالح السليمان المحمد العمري.- الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ.
- **علماء الأرض العرب/ زكريا هميمي**.- القاهرة: هبة النيل العربية للنشر، [١٤٢٧هـ]، ٢٠٠٦م (جـ١).
- **علماء أكراد**/ قدم له مصطفى مسلم.- د. م: جمعية علماء كردستان، ١٤١٢هـ.
- **علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠ - ...**/ عباس علي الموسوي.- بيروت: دار المرتضى، ١٤٢١هـ.
- **علماء جامعة ابن يوسف في القرن العشرين**/ أحمد متفكر.- ط٢.- مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، ١٤٣١هـ.
- **علماء دمشق وأعيانها في القرن الخامس عشر الهجري ١٤٠١ - ١٤٢٥هـ**/ نزار أباظة.- دمشق: دار الفكر، ١٤٢٨هـ.
- **علماء العرب في شبه القارة الهندية**/ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي.- بغداد: وزارة الأوقاف، ١٤٠٦هـ.
- **علماء في الذاكرة**/ صالح محمد الذكير.- الخُبَر، السعودية: المؤلف، ١٤٣٢هـ.
- **علماء الكويت**/ خليل محمد عودة أبو بلال.- الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ.
- **علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون**/ جمع وإعداد عدنان بن سالم الرومي.- الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٢٠هـ.- (سلسلة تاريخ ما أهمله التاريخ؛ ٢).
- **علماء لبدة: طرف من أخبارهم وآثارهم**/ أحمد الفهد العريفي.- [الرياض]: المؤلف، ١٤٢٥هـ (المقصود بعض علماء حائل بالسعودية).
- **علماء من الرس**/ حمد بن إبراهيم الحريقي.- الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢هـ.
- **علماء نجد خلال ثمانية قرون**/ عبدالله بن عبدالرحمن البسام.- ط٢، بتعديلات وزيادات كثيرة.- الرياض: دار العاصمة، ١٤١٩هـ.
- **علماء وأدباء البحرين في القرن الرابع عشر الهجري**/ بشّار بن يوسف الحادي.- البحرين: المؤلف، ١٤٢٦هـ.
- **العلماء والأدباء الوراقون في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري**/ عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان.- الطائف: النادي

الأدبي، ١٤٢٣هـ.

- **علماء وقضاة الدلم (الخرج)**/ إعداد عبدالعزيز بن ناصر بن رشيد البراك.- الرياض: دار الحميضي، ١٤١٥هـ.
- **علماء ومفكرون عرفتهم**/ محمد المجذوب.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٦هـ.
ط٢.- جدة: عالم المعرفة.
- **علماؤنا في بيروت وصيداء وطرابلس والبقاع**/ بقلم وجمع كامل محيي الدين الداعوق.- بيروت: د.ت (مج ١).
- **عمالقة ظرفاء**/ خيري شبلي.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ.- (اقرأ؛ ٥١٥).
- **عمالقة من صعيد مصر**/ محمد صادق.- القاهرة: مؤسسة الإسراء للنشر، ١٤١٩هـ.
- **العناية بالقرآن الكريم في البوسنة منذ فتحها إلى الآن (من القرن الخامس عشر إلى نهاية القرن العشرين الميلادي)**/ عزت ابن عاطف تارزيتش.- البوسنة: الجمعية الإسلامية في البوسنة؛ موستار: المركز الإسلامي، ١٤٢٤هـ.
- **العنف السياسي في العالم: ١٩٦٧ - ١٩٨٧م: وقائع، ببليوغرافيا، وثائق**/ إعداد مركز التوثيق والبحوث اللبناني.- ليماسول؛ بيروت: دار المستقبل، ١٤٠٨هـ، (٢جـ).
- **عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والشيوخ**/ خالد بن مأمون آل محسوبي.- عمّان: دار الضياء، ١٤٢٦هـ,
- **العوامية: تاريخ وتراث**/ زكي علي صالح .- د. م: د. ن، ١٤١٦هـ.

(غ)

- **غاب تحت الثرى أحبّاء قلبي**/ حمد بن عبدالله القاضي.- الرياض: دار القمرين، ١٤٣١هـ.

(ف)

- **الفائزون بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية: الدورة الرابعة ١٩٩٤ - ١٩٩٥م**/ إعداد عبدالإله عبدالقادر.- دبي: الجائزة، ١٤١٧هـ.
- **فرجة النظر في تراجم رجال من بعد القرن الثالث عشر بمنطقة جيزان**/ أحمد بن محمد الشعفي المعافا.- جدة: مطابع دار العلم، ١٤١٧هـ.
- **فصول في التاريخ والحضارة**/ حمادي السالمي.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٢هـ.
- **فقد ورثاء: مراث تحوي شوارد وشواهد مختارة**/ عبدالعزيز بن عبدالرحمن الخريف.- الرياض: المؤلف، ١٤٣١هـ.
- **فلسطين في الأدب المهجري**/ يوسف أيوب حداد.- بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
- **فلسطين والشعر**/ جميل بركات.- عمّان: دار الشروق، ١٤٠٩هـ.
- **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**/ أبو بكر عبدالله محمد إبراهيم الشمري.- الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.
- **الفوائد المتنوعة في العقائد والتفسير والحديث وغير ذلك**/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز.- الرياض: دار أصالة الحاضر، ١٤٣٠هـ.
- **في السير والتراجم**/ عبدالله إبراهيم الشمري.- الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة، ١٤٢٩هـ.
- **في وداع الأعلام**/ يوسف القرضاوي.- بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤٢٤هـ.

(ق)

- **قادة الفكر الإسلامي عبر القرون**/ عبدالله بن سعد الرويشد.- ط٢.- القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د.ت.
- **قاعدة معلومات الرسائل الجامعية**/ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.- الإصدار الثالث.- بيروت: شركة العريس للكمبيوتر [إنتاج ١٤٢٨هـ].
- **قاموس الأدب والأدباء في المملكة العربية السعودية**/ دارة الملك عبدالعزيز.- الرياض: الدارة، ١٤٣٥هـ.
- **قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف**/ أحمد عبدالله العلي، أحمد محمد عيسوي، محمد بدوي.- الكويت: المعدون، ١٤١٨هـ.
- **القاموس السياسي**/ أحمد عطية الله.- القاهرة: دار النهضة العربية، ١٤٠٠هـ.
- **قاموس المؤلفين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي ١٨٩٩ - ١٩٤٨م**/ كايد مصطفى هاشم.- عمّان: مطابع القوات المسلحة الأردنية، ١٤١٦هـ.
- **قبل أن يقول التاريخ: قضايا ورجال**/ عادل أحمد أبو هاشم.- الرياض: المؤلف، ١٤١٧هـ.
- **القراءات وكبار القرّاء من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر**/ محمد مطيع الحافظ.- دمشق: دار الفكر، ١٤٢٤هـ.
- **قرى ومدن لبنان**/ طوني مفرَّج.- بيروت: نوبليس، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م (ضمن: الموسوعة اللبنانية).
- **قصة اغتيالات قادة انتفاضة الأقصى**/ أسامة العيسة.- بيروت: الدار العربية للعلوم، ١٤٢٢هـ.
- **قضاة المدينة المنورة من عام ٩٦٣ إلى عام ١٤١٨هـ**/ عبدالله بن محمد بن زاحم.- المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ١٤١٨هـ، ٢مج.
- **القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية**/ محمد نوري رشيد الديرشوي (مخطوط).
- **قمم أدبية: دراسات وتراجم لأعلام الأدب المصري الحديث**/ نعمات أحمد فؤاد.- ط٢.- القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٤هـ.
- **قمم مصرية**/ نبيل أباظة.- [القاهرة]: ميدلايت، ١٤١١هـ.
- **قمم وأفكار إسلامية**/ سامح كريم.- ط٢.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٠هـ.
- **القيروان في قلوب الشعراء**/ قصائد اختارها وقدَّم لها جعفر ماجد.- قرطاج: بيت الحكمة، ١٤٣٠هـ.

(ك)

- **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ - ١٩٨٧م**/ مروان المصري، محمد علي وعلاني.- دمشق: الأهالي للنشر، ١٤٠٨هـ.
- **الكاتبات اللبنانيات: ببليوغرافيا ١٨٥٠ - ١٩٥٠م**/ نازك سابايارد، نهى بيومي.- بيروت: دار الساقي، ١٤٢٠هـ.
- **كبار رجال الدولة الذين ساهموا في البناء والتطوير**/ عثمان الصالح الصوينع.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٢٢هـ (جـ١).
- **كتاب الراوي (سير)**/ عبيدو باشا.- بيروت: دار التنوير، ١٤١٥هـ.
- **كتب وأعلام**/ عبدالسلام هاشم حافظ.- جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، المقدمة ١٤٠٣هـ.
- **الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث**/ عبدالستار الحلوجي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٢هـ.
- **كشمير تستغيث**/ محمد محمد توفيق.- الرياض: الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ١٤١٤هـ.
- **كواكب يمنية في سماء الإسلام**/ عبدالرحمن طيب بعكر.- بيروت: دار الفكر المعاصر؛ دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.

(ل)

- **لافتات على الطريق/** أحمد سويد.- بيروت: دار الفارابي، ١٤٠٨هـ.
- **لقاء وحوار/** علي مصطفى مصراتي.- طرابلس الغرب: اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام [١٤٢٧هـ] ٢٠٠٦م (جـ١).
- **للأحداث وجوه** .- جدة: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د. ت.- (كتاب الشرق الأوسط).
- **لماذا أسلمنا: مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام/** ترجمة مصطفى جبر؛ هذَّبه وعلق عليه عبدالحميد بن عبدالرحمن السحيباني.- الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ.
- **لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم/** علي بن أيوب ناجي.- الكويت: دار الكتاب الحديث، بعد ١٤١٠هـ.
- **لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان خلال العهد السعودي/** حجاب بن يحيى الحازمي.- جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٢هـ.
- **لوامع المكفوفين العرب/** صادق محمد أحمد بخيت.- د. م.د. ن (مطابع القبس التجارية).
- **لوامع النور/** أبو بكر العدني.- المدينة المنورة: دار المهاجر، ١٤١٢هـ.

(م)

- **مائة شخصية مصرية وشخصية/** شكري القاضي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
- **ينظر أيضًا:** مئة (م ي ة)
- **مبدعو الألحان السورية في القرن العشرين/** أحمد بوبس.- دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ١٤٣٢هـ.
- **المبتدأ والخبر لعلماء في القرن الرابع عشر وبعض تلاميذهم/** إبراهيم بن محمد السيف.- الرياض: دار العاصمة، ١٤٢٦هـ.
- **المتعة والراحة في تراجم أعلام حاحة/** إدْ إبراهيم إبراهيم التامري.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤١٦هـ.
- **المثقفون في السياسة والمجتمع: نموذج الأطباء في سورية/** عبدالله حنا.- دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٦هـ.
- **مجالس الأدب في بغداد/** حسين حاتم الكرخي.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
- **مجالس الشعر في النجف ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م/** حسن محمد نور الدين.- بيروت: دار المواسم، ١٤٢٥هـ.
- **مجددون ومجترون/** مارون عبود.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٤٨م.
- **المجمعيون في خمسين عامًا/** محمد مهدي علام.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٤٠٦هـ.
- **المجمعيون في العراق ١٩٤٧ - ١٩٩٧م/** إعداد صباح ياسين الأعظمي.- بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤١٨هـ.
- **محافظة إربد: قراها وبعض من مشاهيرها/** جروان عبدالله المعاني.- إربد: المؤلف، ١٤٢٨هـ.
- **محطة الموت: ٨ سنوات في المخابرات العراقية/** مزهر الدليمي.- باريس: دار الأنبار، ١٤١٣هـ.
- **المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب/** سالم سالم شلابي.- طرابلس، ليبيا: اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، [١٤٢٧هـ] ٢٠٠٦م.
- **المخرجون السينمائيون المغاربة: دراسة وتحليل/** خالد الخضري.- الرباط: مطابع المعارف الجديدة، ١٤١٧هـ.
- **مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث**.- القاهرة: الرابطة، د.ت.
- **المدرسة البغدادية في الخط العربي/** محمود شكر الجبوري.- بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م (جـ٢).

- **مذكرات أحمد عبدالملك عاشور** (مخطوط).
- **مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة**/ محمد الجوادي.- القاهرة: دار الخيال، ١٤٢٢هـ.
- **مذكرات محمد عبدالله الرشيد** (مخطوط).
- **المرجعية الدينية ومراجع الإمامية**/ نور الدين الشاهرودي.- طهران: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- **المرشد لتراجم الكتّاب والأدباء**/ غيثة بلحاج.- الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ.
- **المستدرك على معجم المؤلفين**/ عمر رضا كحالة.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ.
- **المستشرقون**/ نجيب العقيقي.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ.
- **المسلسلات في الإجازات: محتوية على إجازات علماء الإسلام في حقّ والدي العلامة آية الله العظمى السيد أبي المعالي شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي**/ جمعها محمود المرعشي.- قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٦هـ.
- **المسلمون في يوغسلافيا: حقائق عن البوسنة والهرسك**/ محمد محمد قاروط.- دمشق: الدار المتحدة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٥هـ.
- **مسيرة الصحافة الأردنية ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م**/ إعداد شفيق عبيدات.- عمان: نقابة الصحفيين الأردنيين، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
- **المشاهير بين الخجل والحياء**/ محمد إبراهيم الماضي.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.
- **مشاهير التونسيين**/ محمد بوذينة.- ط٢، منقحة.- تونس: دار سيراس، ١٤١٢هـ.
- **مشاهير الشعراء والأدباء**: عبد .أ. علي مهنا، علي نعيم خريس.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ.
- **مشاهير الموسيقيين العرب**/ طارق عبدالحكيم.- الرياض: دار مطابع الرياض، د.ت.
- **مشاهير وظرفاء القرن العشرين**/ هاني الخيِّر.- دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.
- **مصابيح العصر والتراث**/ أنور الجندي.- الرياض: دار الناصر، بعد ١٤١٠هـ.
- **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث**/ جوزيف زيدان.- جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦هـ.
- **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي ١٨٠٠ - ١٩٩٦م**/ جوزيف زيدان.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٠هـ.
- **مصادر الدراسة الأدبية**/ يوسف أسعد داغر.- الطبعة الألفية.- بيروت: مكتبة لبنان، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- **مصادر الفكر الإسلامي في اليمن**/ عبدالله محمد الحبشي.- الدوحة: إدارة إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ.
- **مصريون معاصرون**/ محمد الجوادي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٩هـ.
- **مصوَّر أعلام الفكر العربي**/ كتب مادته سعيد جودة السحّار؛ لوحات جمال قطب.- القاهرة: مكتبة مصر، د.ت (عدة أجزاء).
- **مظاهر الشرف والعزة المتجلية في فهرسة الشيخ محمد بوخبزة**/ بدر العمراني.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٨هـ.
- **مع الأدب والأدباء**/ عبدالكريم غلاب.- الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.
- **مع الأعلام: ومضات من حياة رواد الفكر والفنّ عبر العصور**/ جميل الجبوري.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ.
- **مع رجال الفكر في القاهرة**/ مرتضى الرضوي.- ط٥، موسعة ومنقحة.- بيروت: دار الهادي، ١٤٢٤هـ.
- **مع الرواد**/ نعمان عاشور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
- **مع رواد الفكر والفنّ**/ محمد شلبي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ.
- **مع علماء المسلمين في بيوتهم**/ ألفت الخشاب.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٣هـ.

- **مع مشاهير الفكر والأدب**/ مأمون غريب.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.- (اقرأ؛ ٥٠١).
- **معالم وأعلام**/ صديق البادي.- ط٢.- الخرطوم: وزارة التخطيط الاجتماعي، ١٤١٥هـ.
- **معجم أدباء إربد (الشعراء)**/ إبراهيم الكوفحي.- عمّان: وزارة الثقافة، إيداع ١٤٢٩هـ.
- **معجم أدباء الأردن**/ عدة مؤلفين.- عمّان: وزارة الثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م، (جـ١: الراحلون).
- **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين**/ أحمد الجدع.- عمان: دار الضياء، ١٤٢٠هـ.
- **معجم أدباء حلب في القرن العشرين**/ أحمد دوغان.- حلب: دار الثريا، ١٤٢٥هـ.
- **معجم أدباء وشعراء الكويت**/ يوسف السالم.- النجف: مطبعة النعمان، ١٣٩٣هـ.
- **معجم الأدباء والكتّاب الليبيين المعاصرين**/ عبدالله سالم مليطان.- طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢١هـ.
- **معجم أسبار للنساء السعوديات: عمل اجتماعي، مهن إدارية، أدبيات، إعلاميات، تعليم جامعي**/ إعداد: أسبار للدراسات والبحوث.- الرياض: أسبار، ١٤١٨هـ.
- **معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات**/ أحمد أبو سعد.- ط٢، جديدة منقحة ومزيدة.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٧هـ.
- **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ولاسيما في الأدب العربي الحديث**/ يوسف أسعد داغر.- بيروت: مكتبة لبنان، [١٤١٦هـ]، ١٩٩٥م.
- **معجم أعلام الإباضية من القرن الأول الهجري إلى العصر الحاضر: قسم المغرب الإسلامي**/ محمد بن موسى بابا عمي وآخرون.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٢١هـ.
- **معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر**/ عادل نويهض.- ط٢، مزيدة ومنقحة.- بيروت: مؤسسة نويهض الثقافية، ١٤٠٠هـ.
- **معجم أعلام الدروز**/ محمد خليل الباشا.- بيروت: الدار التقدمية، ١٤١٠هـ.
- **معجم أعلام العلويين**/ محمد أحمد علي.- بيروت: دار المحجة البيضاء، ١٤٢٣هـ.
- **معجم أعلام القطيف**/ سعيد أحمد الناجي.- القطيف، السعودية: أطياف للنشر، ١٤٢٧هـ.
- **معجم أعلام المورد: موسوعة تراجم لأشهر الأعلام العرب والأجانب القدامى والمحدَثين مستقاة من موسوعة المورد**/ تأليف منير البعلبكي؛ إعداد رمزي البعلبكي.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٢هـ.
- **معجم أعلام النساء**/ محمد ألتونجي.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٢١هـ.
- **معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي**/ فؤاد صالح السيد.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.
- **معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين** (موقع).
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**/ جمع وترتيب هيئة المعجم.- الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ١٤١٦هـ.
- **معجم البلدان والقبائل اليمنية**/ إبراهيم أحمد المقحفي.- صنعاء: دار الكلمة، ١٤٢٢هـ.
- **معجم الجرائد السورية ١٨٦٥ - ١٩٦٥م**/ مهيار عدنان الملوحي.- دمشق: الأولى للنشر، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م.
- **معجم خطباء كربلاء**/ سلمان هادي آل طعمة.- بيروت: مؤسسة البلاغ، ١٤١٩هـ.
- **معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية**/ عامر الحلو.- بيروت: دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.

- **معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام**/ محمد هادي الأميني.- ط٢.- د. م.: د. ن، ١٤١٣هـ.
- **معجم الروائيين العرب**/ سمر روحي الفيصل.- طرابلس، لبنان: جروس برس، ١٤١٥هـ.
- **معجم شخصيات مؤتمر الخريجين**/ المعتصم أحمد الحاج.- الخرطوم: جامعة أم درمان الأهلية، مركز محمد عمر بشير للدراسات السودانية، ١٤٢١هـ.
- **معجم شعراء الإباضية (قسم المشرق) من القرن الأول الهجري إلى بداية القرن الخامس عشر الهجري**/ فهد بن علي السعدي.- مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ١٤٢٨هـ.
- **معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين**/ عبدالملك مرتاض.- الجزائر: دار هومة، ١٤٢٨هـ.
- **معجم شعراء الحسين**/ تأليف وتحقيق جعفر الهلالي.- بيروت: مؤسسة أم القرى للتحقق والنشر، ١٤٢١-١٤٢٣هـ.
- **معجم الشعراء السعوديين**/ عبدالكريم بن حمد الحقيل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٤هـ.
- **معجم الشعراء الشعبيين: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم**/ جمع وإعداد أحمد فهد العلي العريفي.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
- **معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي خلال القرن العشرين**/ أحمد فضل شبلول.- الرياض: دار المعراج الدولية، ١٤١٩هـ.
- **معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع**/ جعفر صادق حمودي التميمي.- د. م: شركة المعرفة للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ.
- **معجم الشعراء الكرد**/ حمدي عبدالمجيد السلفي، تحسين إبراهيم الدوسكي.- دهوك (العراق): دار سبيريز، ١٤٢٩هـ.
- **معجم الشعراء الليبيين: شعراء صدرت لهم دواوين**/ عبدالله سالم مليطان.- طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢١هـ، (مج١).
- **معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م**/ كامل سلمان الجبوري.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ.
- **معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة**/ إميل يعقوب.- بيروت: دار صادر، ١٤٢٥هـ.
- **معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية (قسم المشرق) من القرن الأول الهجري إلى بداية القرن الخامس عشر الهجري**/ فهد ابن علي السعدي.- مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ١٤٢٨هـ (مج١: أ - ع).
- **معجم القاصات والروائيات العرب**/ سمر روحي الفيصل.- طرابلس، لبنان: جروس برس، ١٤١٧هـ.
- **معجم القصّاصين الليبيين: قصّاصون صدرت لهم مجاميع**/ عبدالله سالم مليطان.- طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢٢هـ، جـ١.
- **معجم الكاتبات والأديبات الليبيات**/ عبدالله سالم مليطان.- طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢٦هـ.
- **معجم كتاب سورية**/ أديب عزت.- دمشق: دار الوثبة، د.ت.
- **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**.- ط٢.- الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة.
- **(والطبعة الأولى، بعنوان**: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).
- **معجم مشاهير المغاربة**/ إعداد فرقة البحث العلمي بجامعة الجزائر؛ تنسيق أبو عمران الشيخ؛ تقرير ناصر الدين سعيدوني.- الجزائر: الجامعة، د.ت.
- **معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين**/ عفيف البهنسي.- بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٥هـ.
- **معجم مصنفات الحنابلة من وفيات ٢٤١ - ١٤٢٠هـ**/ عبدالله بن محمد الطريقي.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٢هـ.
- **معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية منذ دخول المطبعة إليها حتى عام ١٩٨٠م**/ أحمد خان.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢١هـ.

- **معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية**/ علي جواد الطاهر.- بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥هـ.
- **معجم المعاجم والمشيخات والفهارس والبرامج والأثبات**/ إعداد يوسف عبدالرحمن المرعشلي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٣هـ.
- **معجم مؤرخي تهامة**/ محمد بن يحيى الحكمي.- الرياض: مكتبة الحكمي، ١٤٢٥هـ.
- **معجم مؤرخي الشيعة: الإمامية – الزيدية – الإسماعيلية**/ صائب عبدالحميد.- قم: مؤسسة دائرة معارف الفقه الإسلامي، ١٤٢٤هـ.
- **معجم المؤرخين السعوديين**/ عبدالكريم بن حمد الحقيل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٢هـ.
- **معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية**/ حبيب آل جميع.- بيروت: مؤسسة البقيع لإحياء التراث، ١٤٢٦هـ.
- **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**/ عبدالقادر عياش.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٥هـ.
- **معجم المؤلفين العراقيين**/ كوركيس عواد.- بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٣٨٩هـ.
- **معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم: وفيات (١٣١٥ – ١٤٢٤هـ)، (١٨٩٧ – ٢٠٠٣م)**/ محمد خير رمضان يوسف.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٥هـ.
- **معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠ – ٢٠٠٠م**/ صباح نوري المرزوك.- بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٣هـ.
- **معلمة التصوف الإسلامي**/ عبدالعزيز بن عبدالله.- الرباط: دار نشر المعرفة، ١٤٢٢هـ.
- **معلمة المغرب**/ الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.- الرباط: الجمعية، سلا: مطابع سلا، ١٤٢٦هـ (تاريخ آخر جزء).
- **مفكرون في السعودية**/ يوسف حسن نوفل.- الرياض: دار الأصالة، ١٤٠٤هـ.
- **مفكرون من عصرنا**/ سامي خشبة.- القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٤٢٢هـ.
- **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**/ أنور الجندي.- بيروت: دار الإرشاد، د.ت.
- **المكتبات الخاصة في مكة المكرمة**/ عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- **مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا**/ عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان.- ط٢.- الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٣هـ.
- **مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة**/ فهد بن عبدالله السماري.- الرياض: دار الملك عبدالعزيز، إيداع ١٤٢٧هـ.
- **مكتبة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة**/ فهد بن عبدالله السماري.- الرياض: دارة الملك عبدالعزيز، تاريخ الإيداع ١٤٢٩هـ.
- **المكثرون من التصنيف في القديم والحديث: من صنف مائة كتاب فألفًا فأكثر**/ محمد خير رمضان يوسف.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢١هـ.
- **ملامح من التاريخ المصوَّر للشيخ عبدالله السالم من الجدّ إلى الحفيد: أعلام وتراجم**/ يحيى الربيعان.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٢٣هـ.
- **الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**/ أبو بكر عبدالله محمد الشمري.- الدمام: دار الراوي، ١٤١٧هـ.
- **ملحق موسوعة السياسة**/ خليل أحمد خليل.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- **ملفّ صدام حسين من اغتيال عمه إلى اغتيال الكويت**/ إعداد وتوثيق لجنة من الخبراء في الشؤون العربية؛ إشراف رفعت سيد أحمد.- ط٢.- القاهرة: مؤسسة يافا للدراسات والأبحاث، ١٤١٠هـ.
- **مملكة الشعراء**/ نبيل فرج.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.

- **من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦هـ**/ عبدالكريم بن حمد الحقيل.- الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- **من أدباء الطائف المعاصرين**/ إعداد علي خضران القرني.- الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠هـ.
- **من أعلام الإسلام**/ محمد عبدالمنعم خفاجي، السيد الجميلي.- القاهرة: دار الأمين ١٤٢٠هـ.
- **من أعلام أسيوط**/ محمد رجائي جودة الطحلاوي.- أسيوط: المؤلف، ١٤٣١هـ (جـ ٢ فقط).
- **من أعلام الإصلاح في الجزائر**/ محمد الحسن فضلاء.- الجزائر: مطبعة دار هومة، ١٤٢١هـ، إيداع ٢٠٠٠م (مج٢).
- **من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة**/ حسين عائق الغريبي، إبراهيم أحمد كيفي، فاروق صالح بنجر.- مكة المكرمة: الإدارة العامة للتعليم، إيداع ١٤٢٥هـ.
- **من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة**/ عبدالله العقيل، إعداد بدر محمد بدر.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤٢٠هـ.
- **وط٢**... ١٤٢٣هـ.
- **وط مكتبة المنار الإسلامية**، ١٤٢٢هـ.
- **من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء**/ محمد رجب البيومي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٧هـ.
- **من أعلام الفتوى بمراكش**/ أحمد متفكر.- مراكش: مؤسسة آفاق للدراسات والنشر، ١٤٣٤هـ.
- **من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين**/ سليمان سعد الدين؛ مراجعة وتقديم هاني الخيِّر.- دمشق: المؤلف، ١٤١١هـ.
- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**/ محمد أبو صوفة.- عمّان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٣هـ.
- **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**/ يعقوب العودات.- ط٢.- عمّان: وكالة التوزيع الأردنية، ١٤٠٦هـ.
- **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**/ إبراهيم بن عبدالله الحازمي.- الرياض: دار الشريف، ١٤١٦هـ.
- **من أعلام النوبة في القرن العشرين**/ محيي الدين صالح.- القاهرة: جمعية النوبي الثقافي الديني، ١٤٢١هـ.
- **من أعلامنا: تراجم لبعض أعلام المسلمين ممن توفي بين عام ١٣٩٥ - ١٤١٩هـ**/ عبدالعزيز بن صالح العسكر.- الرياض: مطبعة سفير، ١٤١٩هـ.
- **من روائع الأدب المغربي: قراءات**/ علي القاسمي.- الرباط: الزمن، ١٤٢٣هـ.
- **من رسائل الأدباء**/ محمد سعد الصكار.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٣٠هـ.
- **من الشعر الإسلامي الحديث: مختارات من شعر الرابطة**/ عمّان، الأردن: دار البشير، ١٤٠٩هـ.
- **من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار**/ سليمان بن محمد النقيدان.- القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩هـ.
- **من شهداء عشائر التعامرة**/ حسن علي أبو جورة.- عمّان: المؤلف، ١٤٢١هـ.
- **من علماء الحرمين**/ عطية محمد سالم.- المدينة المنورة: دار الجوهرة، ١٤٢٦هـ (ضمن مجموع مؤلفات الشيخ عطية محمد سالم).
- **من العلماء الرواد في رحاب الأزهر**/ محمد عزت الطهطاوي.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤١٠هـ.
- **من مشاهير علمائنا**/ محمد بن سعد الشويعر.- الطائف: دار الحارثي، ١٤٢١هـ.
- **من هم في العالم العربي؟**/ مكتب الدراسات السورية والعربية.- دمشق: المكتب، ١٣٧٧هـ (مج١: سورية).
- **من هو؟**/ رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون.- عمّان: دن (الإصداران السادس والسابع، ١٢ - ١٤١٤هـ).

- **من هو؟**/ رشيد أبو غيدا، عدنان بعيون.- عمّان: المؤلفان، ١٤١٤ - ١٤٢٠هـ (مج٨-١١).
- **من هو في سورية؟**/ مكتب الدراسات السورية العربية.- دمشق: المكتب، ١٣٧١هـ.
- **من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م**/ الحزب الاشتراكي اليمني.- عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.
- **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**/ كاظم عبود الفتلاوي.- بيروت: المواهب للطباعة والنشر، ١٤١٩هـ (يخص الشيعة).
- **منة الرحمن في ترجم أهل القرآن: قاموس تراجم لقرّاء القرآن الكريم ومقرئيه في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين**/ إبراهيم محمد الجرمي.- الرياض: مكتبة الكوثر، ١٤٢٦هـ.
- **مؤرخون أعلام من لبنان/ مجموعة من الباحثين بإشراف مسعود ضاهر**.- بيروت: دار النضال، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
- **موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث.- الرياض: دار المفردات، ١٤٢٢هـ** (**الاستفادة من جـ ٩: تراجم الكتاب**/ إعداد أمين سيدو، محمد القشعمي).
- **موسوعة الأدباء والشعراء العرب**/ محمد حمود.- بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٤٢١هـ.
- **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عامًا ١٣٥٠ - ١٤١٠هـ**/ أحمد سعيد بن سلم.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤١٢ - ١٤١٣هـ.
- **موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين خلال مائة عام: من ١٣١٩ - ١٤١٩هـ**/ أحمد سعيد بن سلم.- ط٢.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٢٠هـ.
- **الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية**/ عبدالسلام طاهر الساسي.- الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ.
- **موسوعة أسبار للعلماء المتخصصين في الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية**.- الرياض: أسبار للدراسات والبحوث والإعلام، ١٤١٩هـ.
- **موسوعة الأسر الدمشقية: تاريخها، أنسابها، أعلامها**/ محمد شريف عدنان الصواف.- دمشق: بيت الحكمة، ١٤٢٩هـ.
- **موسوعة أشهر الاغتيالات السياسية في العالم**/ إعداد فهد الساكت.- عمّان: دار أسامة، ١٤٢٠هـ.
- **موسوعة الأعلام (موسوعة أعلام اليمن ومؤلفيه)**/ عبدالولي الشميري (كتاب وموقع، استفدت من الموقع في الأعوام ١٤٣٢هـ - ١٤٣٤هـ).
- **موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين**/ سليمان سليم البواب.- بيروت: المنارة، ١٤٢٠هـ.
- **موسوعة أعلام الشعراء**/ هشام خطاب.- عمّان: دار عالم الثقافة، ١٤٢١هـ.
- **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤١٥-١٤١٨هـ (جـ١، ٢، ٣).
- **موسوعة أعلام العرب** = موسوعة بيت الحكمة.
- **موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين**/ خليل أحمد خليل.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢١ - ١٤٢٤هـ (٣مج).
- **موسوعة أعلام الفكر الإسلامي**/ إشراف وتقديم محمود حمدي زقزوق.- القاهرة: وزارة الأوقاف، ١٤٢٥هـ.- (سلسلة الموسوعات الإسلامية المتخصصة؛ ٣) (استفدت من جزء واحد منه، ربما كان الأول).
- **موسوعة أعلام فلسطين** / محمد عمر حمادة .- ط٢.- دمشق: دار الوثائق، ١٤٢١هـ (حتى نهاية مج ٧ - حرف الميم)

- **موسوعة أعلام القبائل العراقية**/ ثامر عبدالحسن العامري.- العراق: د. ن، ١٤١٨هـ (جـ١- ٢).
- **موسوعة أعلام المجددين في الإسلام**/ سامح كريم.- القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤٣١هـ، جـ٣: من ق ١٣ - ١٥هـ.
- **موسوعة أعلام مصر** = أعلام مصر .. (ويذكر بالعنوانين).
- **موسوعة أعلام المغرب**/ تنسيق وتحقيق محمد حجي.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧هـ.
- **موسوعة أعلام المكفوفين**/ عبدالرحمن بن سالم الخلف.- الرياض: دار طويق، ١٤٣١هـ.
- **موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين**/ عمر محمد الطالب.- الموصل: جامعة الموصل، مركز دراسات الموصل، ١٤٢٩هـ. (اعتمدت على النص المنشور للكتاب من مدونة المؤلف على الشبكة العالمية للمعلومات بين ١٤٣٢-١٤٣٤هـ).
- **موسوعة الألقاب اليمنية**/ إبراهيم المقحفي.- بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٤٣١هـ.
- **موسوعة أمراء الشعر العربي**/ عباس صادق.- عمّان: دار أسامة، ١٤٢٢هـ.
- **موسوعة أميرات الشعر العربي**/ محمد موسى الوحش.- عمّان: دار دجلة، [١٤٢٨هـ]، تاريخ الإيداع ٢٠٠٧م.
- **موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين**/ حميد الجميلي وآخرون.- بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٠هـ.
- **موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي**/ فهد عبدالله السماري وآخرون.- الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤١٩هـ.
- **الموسوعة التاريخية الجغرافية**/ مسعود الخوند.- بيروت: دار رواد النهضة، ١٤١٤هـ.
- **الموسوعة التونسية**/ بيت الحكمة.- قرطاج، تونس: بيت الحكمة، ١٤٣٤هـ.
- **موسوعة الحركات الإسلامية في الوطن العربي وإيران وتركيا**/ أحمد الموصللي.- بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٤٢٤هـ.
- **الموسوعة الحرة** (ويكيبيديا) (موقع).
- **موسوعة الحضارة الإسلامية: مواد موسوعية من حرف الألف**/ مؤسسة آل البيت، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية - فصلة تجريبية ثانية.- عمّان: المجمع، ١٤١٣هـ.
- **موسوعة حكّام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، ناصر الأنصاري**.- ط٤.- القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤١١هـ.
- **موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب (العصر الحديث)**/ أحمد تيسير كعيد.- حلب: دار القلم العربي، ١٤٢٩هـ.
- **موسوعة الرموز والشخصيات الوطنية السودانية ١٩٠٠ - ١٩٦٩م**/ إشراف أحمد إبراهيم دياب.- القاهرة: الدار العربية للنشر، [١٤٢٧هـ]، ٢٠٠٦م.
- **موسوعة الزاد** = الزاد للعلوم..
- **موسوعة السياسة**/ عبدالوهاب الكيالي وآخرون.- ط٣.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٠هـ.
- **الموسوعة السياسية والعسكرية**/ فراس البيطار.- عمّان: دار أسامة، ١٤٢٤هـ.
- **موسوعة شاعرات العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن العشرين**/ عبدالحكيم الوائلي.- عمّان: دار أسامة ، [١٤٢٢هـ]، ٢٠٠١م.
- **موسوعة شخصيات أرمنية في القرن العشرين**/ صالح زهر الدين.- بيروت: المركز الثقافي اللبناني، ١٤٢٦هـ.
- **موسوعة الشعراء العرب المعاصرين: دراسات ومختارات**/ نجيب البعيني.- بيروت: دار المناهل، ١٤٢٤هـ.
- **موسوعة شهداء الحركة الإسلامية في العصر الحديث**/ توفيق يوسف الواعي.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤٢٧هـ.

- **الموسوعة الصحفية العربية: سورية – لبنان – فلسطين – الأردن/** تأليف حسين العودات، ياسين الشكر.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.
- **الموسوعة العربية/** هيئة الموسوعة العربية، رئاسة الجمهورية.- دمشق: الهيئة، ١٨ - ١٤٢١هـ، (أجزاء متفرقة (١٥جـ أو أكثر).
- **الموسوعة العربية العالمية.**- الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر، [١٤١٧هـ].
- **الموسوعة العربية الميسَّرة.**- ط٢، المحدثة.- بيروت؛ القاهرة: دار الجيل، [١٤٢٢هـ]، ٢٠٠٣م.
- **الموسوعة العسكرية.**- ط، منقحة.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠١هـ (مج١-٤، الحروف أ- س).
- **موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي: رجال الحديث والعلوم الإنسانية/** جمعه وأعده ورتبه عمر عبدالسلام تدمري.- بيروت: المركز الإسلامي للإعلام والإنماء، ١٤١٤هـ.
- **الموسوعة الفلسطينية/** هيئة الموسوعة.- دمشق: الهيئة، ١٤٠٩هـ (القسم الثاني) ٦مج.
- **موسوعة القادة السياسيين: عرب وأجانب/** عبدالفتاح أبو عيشة.- عمّان: دار أسامة، ١٤٢٣هـ.
- **الموسوعة القطرية/** علي عبدالله الفياض وآخرون.- الدوحة: دار الموسوعة القطرية، ١٤١٣هـ (جـ١: أ - ز).
- **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة/** وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات.- القاهرة: الوزارة، ١٤٠٩هـ.
- **والمصدر نفسه على الشبكة العالمية للمعلومات،** ج ١ – ٢.
- **موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين/** أحمد عمر شاهين.- د. م: منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة؛ دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٢هـ.

  وط٢، ١٤١٢ – ١٤٣١هـ، حتى نهاية حرف الميم منه.
- **الموسوعة الكويتية المختصرة/** حمد محمد السعيدان.- ط٢، مصححة.- الكويت: وكالة المطبوعات، ١٤٠١هـ.
- **الموسوعة اللبنانية** = قرى ومدن لبنان.
- **موسوعة المستشرقين/** عبدالرحمن بدوي.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ.
- **موسوعةالمكتبات السودانية/** قاسم عثمان نور.- الخرطوم: المجلس القومي الأعلى لرعاية الثقافة والفنون، ١٤٣٢هـ.
- **الموسوعة الموجزة/** حسّان الكاتب.- دمشق: المؤلف، ١٣٩٠ - ١٤٠٨هـ (الحروف أ - ل).
- **موسوعة الموصل الحضارية/** جامعة الموصل.- الموصل: الجامعة، ١٤١٢هـ، مج١- ٥.
- **موسوعة مؤلفي الإمامية/** مجمع الفكر الإسلامي.- قم: المجمع، ١٤٢٠ - ١٤٢٣هـ (مج١-٥).
- **الموسيقا في سورية: أعلام وتاريخ/** صميم شريف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١١هـ.
- **مؤلفات الزيدية/** أحمد الحسيني.- قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٣هـ.
- **مئة أوائل من حلب: أعلام – معالم أثرية – صور وثائقية وتوثيقية ١٩٠١ – ٢٠٠١م/** عامر رشيد مبيض .- حلب: دار القلم العربي: دار الرفاعي، ١٤٢٥هـ.
- **مئة علم عربي في مئة عام/** أشرف على وضعه ناجي نعمان.- بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٣هـ.

(ن)

- **النجف الأشرف قديمًا وحديثًا/** حيدر المرجاني.- د. م: جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨هـ.
- **نجوم الصحافة شهود على العصر/** محمد مصطفى.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.

- **نساء رائدات من الشرق والغرب**/ إملي نصر الله.– بيروت: مؤسسة نوفل، ١٤٠٦هـ (جـ١).
- **نساء من بلادي**/ ناديا الجردي نويهض؛ قدم له سليم الحص.– بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٦هـ.
- **نساء من الشرق الأوسط: السياسة اسمها امرأة**/ ناصر الدين النشاشيبي.– لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٨هـ.
- **نفحات وعبير من تاريخ غيل باوزير**/ سامي محمد بن شيخان.– عدن: مكتبة الثقافة، المقدمة ١٤٢٠هـ.
- **نقاد فلسطينيون في الشتات**/ ماجدة حمود.– دمشق: دار كوثا، [١٤١٩هـ]، ١٩٩٨م.
- **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين**/ محمد رجب البيومي.– القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠هـ.
- **نور الأبصار بمناقب الحبيب عبدالله الهدار**/ علوي طاهر الحداد (مخطوط).
- **النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر**/ محيي الدين الطعمي.– بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ.

(هـ)

- **هجر العلم ومعاقله في اليمن**/ إسماعيل بن علي الأكوع.– دمشق : دار الفكر، ١٤١٦هـ.
  ومستدركه ...، ١٤٢٤هـ.
- **هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري**/ عبدالعزيز بن فيصل الراجحي.– الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٢هـ.
- **هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مرّ العصور**/ عاتق بن غيث البلادي.– مكة المكرمة: دار مكة، ١٤١٦هـ.
- **هكذا عرفتهم**/ جعفر الخليلي.– عمّان: وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.
- **هؤلاء حاورهم مفيد فوزي**.– القاهرة: أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.
- **هؤلاء الرجال من مصر**/ لمعي المطيعي.– القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
- **هؤلاء عرفت**/ عبدالفتاح أبو مدين.– جدة: النادي الأدبي، ١٤٢١هـ.
- **هؤلاء عرفتهم**/ عباس خضر.– القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ.– (اقرأ؛ ٤٨٥).
- **هؤلاء مروا على جسر حياتي**/ علوي طه الصافي.– الرياض: المؤلف، ١٤٢٦هـ (جـ١).
- **هؤلاء يقولون في السياسة والأدب**/ عبدالعال الحمامصي.– القاهرة: مجلة الهلال، ١٣٩٦هـ.– (كتاب الهلال؛ ٢٠٣).
- **هوية الكاتب المكي: تراجم موجزة لمائة من كتّاب مكة المكرمة**/ إعداد تميم الحكيم.– دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.
- **هيئة الكتاب: عطاءات وإنجازات: ١٩٦٩ – ١٩٩٤م**.– القاهرة: الهيئة، ١٤٠٥هـ (ملحق رقم (٣) من مجلة عالم الكتاب).

(و)

- **وبشّر الصابرين: كلمات في رجال تركوا أثرًا**/ علي بن إبراهيم النملة.– ط٢.– الرياض: المؤلف، ١٤٢٦هـ.
- **وجوه عربية وإسلامية**/ حلمي محمد القاعود.– دسوق، مصر: العلم والإيمان للنشر، ١٤٣٠هـ.
- **وجوه فلسطينية خالدة**/ نبيل خالد الآغا.– بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٢هـ.
- **وجوه مضيئة في الأدب العربي الحديث**/ عيسى فتّوح.– طرابلس: مكتبة السائح؛ دمشق: دار كيوان، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
- **وجوه وملامح: صور شخصية لبعض رجال السياسة والقلم**/ سليمان موسى.– عمّان: وزارة الثقافة، ١٤١٤هـ (جـ٢).
- **الوزراء الحزبيون على خارطة الحكومات الأردنية**/ زياد أبو غنيمة.– عمّان: المؤلف، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.

- **وفيات المثقفين**/ المجلة العربية.- الرياض: المجلة، ١٤٣٣هـ.
- **وقفة مع رجال الفكر**/ سلامة قاقيش.- الكويت: مؤسَّسة دار العلوم، ١٤٠٠هـ.

(ي)

- **يحدثونك عن أنفسهم**/ هاني الخيِّر.- دمشق: دار الأمل، ١٤٠٣هـ، (جـ١-٣).
- **اليمن في ١٠٠ عام: ذاكرة القرن العشرين**/ إعداد محمد عبده قايد، عبدالملك عبدالله الثور، عبدالرحمن محمد شجاع الدين.- ط٢، مزيدة ومنقحة.- صنعاء: وكالة الأنباء اليمنية، ١٤٢٤هـ.

الدوريات(*)

- **الآداب**: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- **آفاق الإسلام**: [فصلية] تصدرها الدار المتحدة للنشر في عمّان.
- **آفاق الثقافة والتراث**: مجلة تصدر في دبي عن جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث.
- **الأحرار**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **الأخبار**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **أخبار التراث الإسلامي**: نشرة علمية تصدر في الكويت.
- **أخبار التراث العربي**: نشرة شهرية تصدر في مصر، ثم الكويت، ثم مصر.
- **أخبار العالم الإسلامي**: جريدة أسبوعية تصدر في الحجاز عن رابطة العالم الإسلامي (ثم صدرت بعنوان: العالم الإسلامي).
- **أخبار المكتبة**: تصدر عن مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.
- **الأدب الإسلامي**: مجلة شهرية تصدر في الرياض.
- **أدب ونقد**: شهرية يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي بمصر.
- **الأربعاء**: ملحق جريدة «المدينة» الأسبوعي.
- **الإرشاد**: مجلة شهرية دعوية جهادية تصدر في إسلام آباد.
- **الأسبوع الأدبي**: جريدة أسبوعية تصدر في سورية.
- **الأسبوع العربي**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- **الأصالة**: مجلة نصف شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتًا) في لبنان.
- **الإصلاح**: إسلامية تصدر نصف شهرية عن جمعية الإصلاح والتوحيد بدبي.
- **أضواء الشريعة**: حولية تصدرها كلية الشريعة في جامعة الإمام بالسعودية.
- **الإعلام والاتصال**: ثقافية إعلامية شهرية.
- **الأفق**: مجلة أسبوعية؟
- **أفكار**: شهرية تصدر في عمّان.
- **الأفكار**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- **ألوان من التراث**: ملحق جريدة «المدينة» الأسبوعي.

* لا يشمل كل الدوريات التي رجعت إليها، وبعد انتشار الشبكة العالمية للمعلومات اعتمدت على نسخها الإلكترونية، في الغالب.

- **الأنباء**: جريدة يومية تصدر في الكويت.
- **الأهرام**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **أهل الخير**: أسبوعية إسلامية شاملة تصدر في السعودية.
- **البعث**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **البعث الإسلامي**: مجلة شهرية تصدر في الهند.
- **البلاد**: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- **البلاغ**: أسبوعية إسلامية سياسية تصدر في الكويت.
- **بناة الأجيال**: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- **البيان**: مجلة إسلامية تصدر كل شهرين في بريطانيا (ثم صدرت شهريًا في الرياض).
- **البيان**: شهرية تصدر في الكويت.
- **بيان جمعية الهداية الإسلامية (دمشق)**.
- **بيان اليوم**: يومية تصدر في المغرب.
- **تاريخ العرب والعالم**: مجلة تصدر في بيروت كل شهرين.
- **تشرين**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **التقوى**: شهرية تصدر في طرابلس الشام.
- **التواصل**: مجلة تصدر في عدن.
- **التوحيد**: إسلامية تصدر عن جماعة أنصار السنة المحمدية بالقاهرة.
- **ثقافات**: مجلة تصدر عن كلية الآداب بجامعة البحرين.
- **الثقافة**: إسلامية اجتماعية جامعة تصدر شهريًا عن دار الثقافة للدعوة والصحافة بنيودلهي.
- **الثقافة**: مجلة شهرية تصدر في سورية.
- **الثقافة**: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- **الثورة**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **الجزيرة**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **الجهاد**: مجلة شهرية تصدرها دار الجهاد في بيشاور باكستان.
- **الجمهورية**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **الحج والعمرة**: شهرية تصدرها وزارة الحج بالسعودية.
- **الحرس الوطني**: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- **الحرية**: جريدة يومية تصدر في تونس.
- **حقوق الإنسان**: مجلة تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان في القاهرة.
- **الحكمة**: مجلة تصدر في ليدن ببريطانيا.
- **الحوادث**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان – لندن.
- **الحياة**: جريدة يومية تصدر في لندن (ثم في السعودية).

- **الحياة التشكيلية**: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- **الحياة السينمائية**: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- **الخرطوم**: يومية سياسية مستقلة تصدر في الخرطوم.
- **الخيرية**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **الدارة**: مجلة فصلية تصدر في السعودية.
- **الداعي**: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند عن الجامعة الإسلامية (ثم صارت شهرية).
- **دراسات اشتراكية**: شهرية تصدر في دمشق.
- **درع الإسلام**: إسلامية فصلية تصدر في الإمارات.
- **الدعوة**: مجلة شهرية يصدرها الإخوان المسلمون في مصر.
- **الذخائر**: فصلية تصدر في بيروت.
- **الرابطة**: مجلة شهرية تصدر في السعودية عن رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- **الراصد (الرصد الثقافي)**: مجلة تصدرها المستشارية الثقافية لإيران في بيروت.
- **الرافد**: شهرية تصدر في الشارقة.
- **رأي الشعب**: جريدة أسبوعية تصدر في مصر.
- **الرأي العام**: صحيفة يومية تصدر في الكويت.
- **الرائد**: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند.
- **الراية**: جريدة تصدر في قطر.
- **الرسالة**: مجلة غير دورية تصدر في مصر.
- **الرسالة الإسلامية**: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- **رسالة المسجد**: فصلية تصدر في عمان.
- **الرصد الثقافي** = الراصد.
- **روز اليوسف**: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- **الرياض**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **الزمان**: يومية تصدر في لندن (لمحررين من العراق).
- **سور غول**: مجلة كردية تصدر في لبنان.
- **شباب**: شهرية تصدر في الرياض.
- **الشرق الأوسط**: جريدة يومية تصدر في لندن.
- **الشريعة**: مجلة شهرية تصدر في الأردن.
- **الشقائق**: مجلة تصدرها دار العواصم بقبرص.
- **الصحوة**: أسبوعية جامعة تصدر في اليمن.
- **الصحوة الإسلامية**: فصلية تصدر في الجامعة الإسلامية بديوبند – الهند.
- **صحيفة دار العلوم للغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية**: تصدرها جماعة دار العلوم بمصر.

- **الصراط المستقيم**: مجلة شهرية تصدر في دهوك بالعراق.
- **صوت الأمة**: مجلة تصدر في الهند.
- **صوت الحق**: أسبوعية تصدر في الكويت.
- **صوت فلسطين**: مجلة تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.
- **صوت الكويت**: جريدة يومية صدرت في الخارج أثناء الغزو العراقي للكويت.
- **الصياد**: مجلة أسبوعية تصدر في بيروت.
- **الضاد**: مجلة شهرية تصدر في حلب.
- **الطلبة والشباب**: جريدة أسبوعية يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة شباب العراق.
- **العالِم**: شهرية تصدر عن مؤسسة العالم للصحافة والطباعة والنشر بالرياض.
- **العالم الإسلامي**: الاسم الجديد لجريدة: أخبار العالم الإسلامي.
- **عالم الكتاب**: مجلة ببليوجرافية تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **عالم الكتب**: مجلة فصلية – ثم كل شهرين – تصدر في الرياض.
- **عرب نيوز**: جريدة سعودية يومية تصدر بالإنجليزية.
- **العربي**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **العروبة**: جريدة يومية تصدر في حمص بسورية.
- **عكاظ**: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- **الفاروق**: مجلة فصلية تصدر في باكستان عن الجامعة الفاروقية بكراتشي.
- **الفرقان**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **الفرقان**: مجلة شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتًا) في المغرب.
- **الفرقان**: نشرة نصف سنوية تصدر عن مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن .
- **فصول**: فصلية تصدر في القاهرة.
- **فكر وفنّ**: مجلة تصدر في ألمانيا.
- **فلسطين الثورة**: مجلة شهرية.
- **الفهرست**: مجلة دورية تصدر في لبنان.
- **الفيصل**: مجلة شهرية تصدر في الرياض.
- **القاهرة**: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- **القدس**: تقرير شهري (مجلة) يصدر في مصر.
- **قرطاس**: فصلية تصدر في الكويت.
- **كردستان المجاهدة**: مجلة فكرية جامعة تصدر في بون بألمانيا.
- **الكشكول (مختارات معاصرة للأسرة العصرية)**: مجلة تصدر في بيروت (اشتراكية).
- **الكوثر**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **كوردنامه**: مجلة تصدر في لندن.

- **لهيب المعركة**: مجلة تصدر في أفغانستان – باكستان.
- **اللواء الإسلامي**: أسبوعية يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي بمصر.
- **مآب**: نشرة شهرية تصدر في الأردن عن مؤسسة آل البيت للحضارة الإسلامية.
- **المجتمع**: مجلة أسبوعية تصدر في الكويت.
- **المجلة الثقافية**: تصدر في الأردن.
- **المجلة الثقافية**: أسبوعية تصدر عن مؤسسة الجزيرة بالرياض.
- **مجلة الجامعة السلفية**: شهرية إسلامية أدبية تصدرها الجامعة السلفية في بنارس – الهند.
- **المجلة العربية**: شهرية تصدر في الرياض.
- **المجلة العربية للعلوم الإنسانية**، تصدر في الكويت.
- **مجلة كلية الدعوة الإسلامية**: تصدر في ليبيا.
- **مجلة المجمع العلمي العراقي**.
- **مجلة المجمع الفقهي الإسلامي**: دورية تصدر عن رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- **مجلة مجمع اللغة العربية** (مصر).
- **مجلة مجمع اللغة العربية** الأردني.
- **مجلة مجمع اللغة العربية** بدمشق.
- **المحايد**: صحيفة تصدر عن مؤسسة المحايد الإعلامية بلندن.
- **المدينة**: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- **مرآة الجامعة**: جريدة أسبوعية تصدرها كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض.
- **المسائية**: جريدة يومية تصدر في الرياض.
- **المسرح**: مجلة تصدر في مصر.
- **المسلمون**: جريدة أسبوعية تصدر في لندن.
- **المسلة**: مجلة تصدر عن الاتحاد العالمي للكتّاب والصحفيين العراقيين.
- **المشكاة**: ثقافية تصدر في المغرب.
- **المصور**: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- **المعلومات**: نشرة دورية يصدرها قسم المعلومات والأبحاث بالتعاون مع نادي الأهرام للكتاب بمصر.
- **ملحق التراث** (أسبوعي يصدر مع جريدة «المدينة»).
- **منار الإسلام**: شهرية تصدر في الإمارات.
- **منبر الداعيات**: إسلامية نسائية شهرية تصدر في بيروت.
- **المنتدى**: مجلة شهرية تصدر في الإمارات العربية المتحدة.
- **المنهل**: مجلة شهرية تصدر في الحجاز.
- **المواقف**: مجلة أسبوعية تصدر في البحرين.
- **الميدان**: صحيفة شيوعية تصدر في السودان.

- **الندوة:** جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- **نزوى:** مجلة فصلية تصدر في سلطنة عُمان:
- **النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول.**
- **نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند.**
- **النصّ الجديد:** مجلة ثقافية.
- **النهار:** جريدة يومية تصدر في لبنان.
- **النور:** شهرية مستقلة تصدر في لندن (غير الكويتية).
- **الهداية:** مجلة تصدر عن المجلس الإسلامي الأعلى بتونس.
- **هنا دمشق:** مجلة الإذاعة والتلفزيون: نصف شهرية تصدر في دمشق.
- **الوسط:** مجلة أسبوعية تصدر في لندن.
- **الوطن:** صحيفة يومية تصدر في دول عربية عديدة.
- **الوعي الإسلامي:** مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **اليمامة:** مجلة أسبوعية تصدر في السعودية.

إحالات الأنساب

(أ)

الآبادي = عبدالمجيد بن صادق
آدم = أحمد
= إدريس محمد
= عبدالغني شيخ أحمد
= محمد سلامة
= الهادي
آدن = عبدالرحمن حاج حسين
الآذري = أحمد
آريامهر = محمد رضا بهلوي
الآسفي = محمد الوديع
الآشتياني = محمد باقر بن أحمد
آشي = عبدالوهاب إبراهيم
(آغا انظر أيضًا: أغا)
آغا = حكمت نعسان
= عادل أديب
الآغا = فهمي حافظ
= محمد بن خليل
آغاسي = محمد ناجي بن محمد
آلار = ميشال
آلوجي = عبدالرحمن
الآلوسي = جمال الدين
= حسام الدين
= خليل إبراهيم
= عبدالجبار
= عبدالرحمن بن عبدالرزاق
= عبدالكريم عبدالوهاب
= نوري شاكر
الآمدي = حامد آيتاج
= صادق بهاء الدين
الآملي = هاشم بن محمد
ابن آمني = سيِّدي محمد بن بادي
آن = محمد المصطفى بن حامد
الآنسي = محمد بن عبدالله
آوزقان = عمَّار
أبابطين = أحمد بن محمد
= يوسف عبدالمحسن
الأبابكي = محمد السالم
أباسي = ووجميني
أباظة = إبراهيم دسوقي بن محمد
= عبدالله رضا
= محمد ثروت
= محمد فكري بن حسين
= محمد وجيه توفيق
= ممدوح حمدي
أبتيدون = حسن جوليد
أبجري = موحا
إبراهيم = إبراهيم حلمي
= إبراهيم صالح
= إبراهيم صبري محمد
= إبراهيم أبو القاسم
= إبراهيم مهدي
= أحمد عثمان محمد
= أحمد محمد
= إدوارد ميخائيل
= أسامة
= أسعد محمد علي
= أكرم نشأت
= إميلي فارس
ابن إبراهيم = أمينة بنت قطب
إبراهيم = أنور أمين
= بابكر عبدالله
آل إبراهيم = باسم بن أحمد
إبراهيم = بهاء فهمي
= تهاني ميخائيل
= توفيق داود
= ثابت سعيد
آل إبراهيم = جمال حسين
إبراهيم = جمال الدين بن السيد
= جورج إسحاق
= جورج أنطون
= حازم محمد
= حسن
= حسن علي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= حسين عبدالوهاب
= حميدة قطب
= حيرم الغمراوي
أبو إبراهيم = خطّار شاهين
إبراهيم = خليل
= رمضان بن سليمان
= سعيد سنبل
= سلمان
= سليمان علي
= سيِّد
= سيِّد عبدالرسول
= السيِّد محمد
= صلاح أحمد
الإبراهيم = طيبة أحمد
إبراهيم = عبدالباقي محمد
= عبدالحميد
= عبدالرازق عبدالفتاح
= عبدالراضي
= عبدالرحمن
= عبدالرحمن ذكي
= عبدالرحمن عبدالله
= عبدالعزيز
= عبدالعليم
= عبدالفتاح
= عبدالفتاح بحيري
= عبداللطيف
= عبداللطيف مشتهري
= عبدالله
= عبدالله عبدالماجد
= عدنان
= عز الدين
= عزَّت محمد
= علي محمد
ابن إبراهيم = علي بن محمد
إبراهيم = عيسى عبده

= عيسى علي
= فاروق
= فاروق وجدي
= فكي حامد
= فهد يوسف
= فهيمة أمين
= فؤاد عبداللطيف
= كامل
= كمال سبتي
= كمال محمد
= ليلى فتح الله
= محبّ سعد
= محسن خليل
= محمد
ابن إبراهيم = محمد
إبراهيم = محمد باقر بن علي
= محمد سيد محمد حاج
= محمد الشافعي علي
= محمد صلاح الدين
= محمد عبدالفتاح
= محمد عبدالمجيد
= محمد عبدالمنعم
= محمد أبو الفضل
= محمد محمد محمود
= محمد محمود
ابن إبراهيم = محمد بن المنذر
إبراهيم = محمود أحمد
= محمود حافظ
= منحة محمد عزت
= منير جرجس
= موسى مطلق
= مؤيد
ابن إبراهيم = ناصر
إبراهيم = النور
= ياسر صالح

= يحيى جاد الله
= يحيى محمد
= يوسف أبو الحجاج
= يوسف عبدالمقصود
= يوسف عبيد
ابن إبراهيم باشا = علي فؤاد
الأبرش = عبدالكافي
إبشاشة = زهرة عمر
أبشر = عوض
إبشيق = حسين حلمي
أبكر = عبدالرحمن موسى
= النور عثمان
أبناو = أحمد بن الحسن
إبِّنْدو = الحسن بن محمد
الأبنودي = محمد محمود
= محمود أحمد
الأبهري = إبراهيم بن ساجدين
الأبهمي = أحمد سالم بن سيدي
ابن أبي = أحمد حامد
الإبياري = إبراهيم إسماعيل
= حاتم محمد
= محمد حسن
الأبييري = محمد بن محمد الأمين
= محمد المصطفى بن أحمد
= محمد بن يكبر
= محمدن بن المختار
= محمدو بن محمد بو
الأتاسي = جمال صالح
= دريد بن خليل
أتاسي = رفيق بن شوكت
الأتاسي = فيصل بن مظهر
= لؤي بن أحمد سامي
= محمد طيب بن عبدالفتاح
= محمد فيضي بن محمد
= محمد وسيم بن زياد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= نور الدين
الأثرم = رجب عبدالحميد
الأثري = عبدالكريم مراد
= محمد بهجة بن محمود
أجاويد = بولند
أبو الأجفان = محمد بن الهادي
الأجهوري = صباح عبدالمنعم
الإجيجي = عبدالله بن عبدالله
إحسان = سامي عبدالله
الأحقاقي = حسن بن موسى
= عبدالرسول بن حسن
أحمد = إبراهيم
= إبراهيم
= إبراهيم خليل
= إبراهيم شريف
= أحمد إسكندر
= أحمد بدوي سيد
= أحمد ديني
الأحمد = أحمد سليمان
أحمد = أحمد سيد محمد
= أحمد صاوي محمد
= أحمد عاطف دردير
= أحمد مصطفى
= أسعد سيد
= إسماعيل كيلاني
= إمام إبراهيم
= أمجد حسن سيد
= أنور
= بهيجة بنت محمد توفيق
= التجاني عامر
= جعفر كرار
= جمال محمد
= جمال الدين فهمي
= حسن سليمان
= حسن صالح

= حسن صبحي
أبو أحمد = حسن محمد
أحمد = حسين خليف
= حسين رشدي
= حمدي محمود
= حمزة
= خضر عبدالكريم
= رأفت محمد جلال
= رجاء
الأحمد = سامي سعيد
أحمد = سعد مرسي
= سعيد
ابن أحمد = سليمان أديبايو
أحمد = سهيل السيد
= سيِّد تهليل
= سيِّد توفيق
= السيِّد حبيب محمود
= سيِّد مقبول
= شفيع
= شوقي رياض
= صلاح
= الطيب محمد صالح
= عبدالإله
= عبدالرحمن توفيق
= عبدالسميع محمد
= عبدالغفار محمد
= عبدالغني علي
= عبدالقادر مختار
الأحمد = عبدالله
أحمد = عبدالله الغريب
= عبدالله نور الدين
= عبدالله يوسف
= عبدالوحيد بن نور
= عبدالوهاب أمين
= عثمان حسن

الأحمد = عثمان بن عبدالعزيز
أحمد = عياض الدين
= عيسى نور الدين
= غربي بن إبراهيم الحاج
الأحمد = فاطمة بنت سليمان
أحمد = فاهم عبدالرحيم
= فتحي
= فخر الدين علي
= قاضي حسين
= قايد
= كمال كامل
= لبيد إبراهيم
= محاسن حسن
= محمد
= محمد بشر
= محمد بكر
= محمد توفيق
= محمد الحسن
= محمد حلمي محمد
= محمد خلف الله
= محمد سعيد
الأحمد = محمد سليمان
أحمد = محمد سيد بن عباس
= محمد سيد محمد
= محمد شيخ
ابن أحمد = محمد صفوت بن نور الدين
أحمد = محمد طه محمد
= محمد عبدالحميد
= محمد عبدالواحد
= محمد علي
= محمد لطفي بن حسن
= محمد مرسي
ابن أحمدّ = مُحَمَّدّنْ بن محمدْ
أحمد = محمود سمير
= محمود الهواري

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= مصطفى حراجي
= مصطفى كمال
= مصطفى لطفي
= مكرم محمد
الأحمد = منير محمد
أحمد = نازلي صالح
= نبيلة عبدالقادر
= نعيمة عبدالقادر
ابن أحمدو = محمدن السالك
الأحمدي = أحمد
= أحمد علي بن محمد
= خالد معلا
أحمدي = شريف
الأحمدي = علي بن حسين
= كاظم
= مستورة
= يحيى
الأحمذن = المختار السالم
ابن أحمذيّ = محمد محمود
الأحمر = سعيد أحمد
= عبداللطيف بن أحمد
= عبدالله حسين
= محمد عبدالمطلب
أحواس = أحمد إبراهيم
أحيجُو = أحمد بابا تورا
الأحيدب = عبدالعزيز بن محمد
الأخرس = محمد صفوح
الأخضر = سليمان بن طوبال
= شكري شفيق
أخطايف = أحمد قاضي
ابن اخليفة = محمد الأمين
الأدبي = كمال الدين حبيب الله
إدريس = بركات جمعة
= خالد محمد
= الرشيد
= سهيل
= عبدالفتاح عبدالحميد
= عبدالله
ابن إدريس = عبدالله بن نوح
إدريس = محمد أحمد
= محمد عبدالرحيم
= محمد محمود
= محمود محمد
= يوسف
الإدريسي = أحمد
= أحمد بن عبدالمعطي
= حسين
= الطاهر بن حماد
= محمد بن أحمد
= محمد بلقايد
= محمد الحاج
= محمد الزياتي
= محمد الصوفي
= المرتضى محمد
= نزهة
ادعيِّس = منوَّر بن أحمد
الأدغم = باهي
أدكيدك = يعقوب فتحي
الإدلبي = أحمد بن محمد
= أحمد بن محمد سعيد
= أُلفة عمر
إدلبي = ناوفيطوس
إدَّه = ريمون أميل
ادهام = حسين بن محمد سعيد
أدهم = بدر الدين
= صلاح الدين بن إبراهيم
= علي
= كميل
= محمود
الأدهمي = ياسر
ادوا = عمر موسى يار
الأدوزي = محمد بن عبدالله
أديار = عبدالله
أديب = ألبير سعيد
= رشاد علي
= عبدالحيّ
الأديب = محمد تقي بن أسد الله
= محمد حسين بن علي
أديب = ميشيل بن جبرا
أديبايو = سليمان
الإديجي = أحمد بن المنجي
أديوان = سعيد بن عبدالرحمن
أراسلي = حميد محمد
أراغون = لويس
الأراكي = محمد علي
أربد = محمود
أربكان = نجم الدين
الأربيلي = عبدالله بن محمد
الأردبيلي = إبراهيم بن جليل علومي
أرسلان = شكر حمودي
= مجيد توفيق
أرشدي = عبدالأمير جعفر
أرشوم = بكير بن محمد
= محمد بكير
أركون = محمد
الأرملي = منصور فريد
الأرموي = جلال الدين بن القاسم
أرنالديز = روجيه
الأرناؤوط = شفيق
= عبدالقادر
أرناؤوط = عبدالقادر حسين
= محمد نهاد بن علي
الأرنؤوطي = مصطفى رفيق
الأرواني = أحمد بابير
الإرياني = رمزية عباس

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= عبدالرحمن بن يحيى
= عبدالقوي عبدالواسع
= محمد بن يحيى
= يحيى علي
الأزايدة = أحمد قطيش
أزايكو = علي صدقي
الأزدي = صادق محمد
الأزرق = أحمد علي
أزرق = عيسى مكي
= مبارك حسن
الأزكاني = صالح أحمد بن محمد
الإزميرلي = محمد عبدالمنعم
الأزمي = عبدالرحمن بن محمد
= محمد حليم
أزهر = عمر إبراهيم
= محمد إبراهيم
الأزهري = أحمد عمر
= أماني محمد سعيد
= إيهاب محمد عباس
= حسن بن عمر
= خوشي محمد
= الصدِّيق عمر
= عبدالرشيد بن عبدالسلام
= محمد توفيق محمد
= مصطفى عبدالقادر
= مقتدى حسن
الأزيرجاوي = فاضل محسن
إسبر = أمين بن محمد علي
إستارجيان = غريغور إبراهام
الأستاذ = عبدالسلام بن محمد
إستانبولي = حسين حلمي إبشيق
الإستانبولي = محمود مهدي
إستانبولي = وحيد
أستور = جورج
إستيتية = شهناز مصطفى

استينو = جورج رمزي
= كمال رمزي
= منير نجيب
الأستيني = محمد السركاوي
إسحاق = إسماعيل
= ألبرت لطيف
ابن إسحاق = عبدالمعين بن صدقة
إسحاق = مجدي عبدالعزيز
= محمد رشاد معلم
= مصطفى حسن
الأسد = حافظ علي
أسد = محمد
الأسدي = أحمد محمود
= جعفر حسين مرزة
= حسن
= حمدي دخيل
= عبدالستار أحمد
= فهد
= محمد أمين
= محمد جواد بن محمد
= مشكور مهدي
إسطفان = إبراهيم إلياس
= بولس أسعد
= سمعان بولس
اسطمبولي = رابح
أسطواني = سلوى عبدالغني
الأسطى = محمد محمد
الأسطى عمر = مفتاح
الأسعد = أحمد
أسعد = إميل راغب
= سامي كامل إسحاق
= سامية أحمد
= علي حسين
الأسعد = كامل بن أحمد
أسعد = ميخائيل إبراهيم

= وجيه
إسعيد = محمد فايز
الإسكافي = أحمد بن عبدالله
إسكندر = أمير
= فضيل
= كمال يوسف
= نبيل
= نظير
الإسكندري = وليد السعيد
إسلام = أحمد مدحت
= عزمي موسى
الإسلامبولي = خالد بن أحمد
= عبدالحميد
الأسلمي = محمد بن مشعوف
أبو إسماعيل = أحمد أحمد
إسماعيل = أحمد بن علي
= أحمد محمد
= إسماعيل كمال الدين
= إسماعيل محمد
= إهاب حسن
= بهاء الدين حلمي
= ثامر محسن
= حامد محمود
= الدرديري أحمد
= رتيبة عبدالمجيد
= زبير بلال
= زكي محمد
= سعاد خليل
أبو إسماعيل = صلاح
إسماعيل = عادل عمر
= عبدالحكيم
= عبدالسلام حماد
= عبدالصمد
= عبدالعزيز أحمد
= عبدالفتاح

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= كمال سعيد
أغاسي = محمود قول
إغبارية = راشد حسين
= ماجد حردان
الأغبري = سالم بن سيف
= سعيد بن حمد
= محمد بن سيف
= محمد قائد
= يعقوب بن سيف
الأغصاوي = علي بن محمد
الأفغاني= شمس الدين بن محمد أشرف
الأفغاني = محمد سعيد بن محمد
= محمود نديم
أفلاطون = إنجي حسن
أفيوني = أحمد زكي حسن
= ماجد
= محمد راجي
إقبال = أحمد الشرقاوي
= محمد
أقلاديوس = باهور لبيب
الأقور = عطية محمد
الأكبر آبادي = سعيد أحمد
أكبري = محمود
الأكتع = عبدالرحمن
الأكوع = إسماعيل بن علي
= حسن بن محمد
= علي بن حسين
= محمد بن أحمد
= محمد بن حسين
= محمد بن علي
الألباني = محمد ناصر الدين
= وهبي إسماعيل
ألتونجي = عبدالوهاب
ألشي بك = أبو الفضل
الإلغي = إبراهيم بن علي

= الحسن بن علي
= محمد بن أحمد
الألفي = أحمد عبدالعزيز
= عامر محمود
ابن ألما = محمذن فال بن محمد
الألمعي = حسين إبراهيم يعقوب
= زهرة أحمد
= يحيى إبراهيم
ألمين = محمد عبدالله ولد الصديق
إلهامي = خالد محمود
الألوائي = محيي الدين
الإلُوري = آدم عبدالله
= محمد بن إبراهيم
ألوزاد = محمد
ألُّوف = جميل ندرة
ألونتو = أحمد دوموكاو
إلياس = إدوار إلياس
= أسعد كامل
= إليس
= محمد عطا الله
= نوفل بن غانم
الإمام = أحمد علي
إمام = إبراهيم
= حنفي محمود
الإمام = رشاد محيي الدين
إمام = عبدالله
الإمام = فاطمة محمد نجيب
ابن الإمام = محمد العاقب بن محمد
= محمد بن محمد
إمام = محمود أحمد
الإمام = ياسين عمر
إمامي = أحمد بن عطاء الله فقيه
أمان = نجيب جعفر علي
أمبابي = ثريا
إمباري = با مامادو

امباله = محمد ولد
أمبروكجي = روبير
امبكّي = أحمد بن المصطفى
أمبة = صالح عبدالقادر
ابن امَتّياز = إبراهيم بن نوح
أمراني = جمال
الأمراني = العباس بن بناصر
أمر الله = عبدالملك كريم
أمزادف = محمد زين ولد محمد
أمزيان = محمد سلام
الأموي = شكيب محمد
= عبدالتوّاب بن إسماعيل
أمير = أحمد
الأمير = أمير
= عبدالكريم بن إبراهيم
= عزت زكي
= محمد بن أحمد
= محمد رجاء
= موسى علي
أميرالاي = عمر
الأميري = عمر بهاء الدين
أميغو = عبدالله إبراهيم
الأمين = إبراهيم عزّة
= أحمد بهجت
= جعفر بن محسن
أمين = جودة
الأمين = حسن بن محسن
أمين = حسين
= حسين يوسف
= حفيظ الله
= حلمي إبراهيم
= زينب بنت محمد فريد
= سعيد
الأمين = صفاء كامل
أمين = عبدالحميد أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= عبدالسلام إبراهيم
الأمين = عبدالكريم إبراهيم
= عبدالكريم بن علي
= عبدالله حامد
أمين = عبدالله محمود
الأمين = عبدالمجيد حاج
= عبدالمطلب
= عبدالوهاب
أمين = عثمان
= علي
الأمين = علي أحمد
= علي عبدالرحمن
= علي بن مرتضى
= عمر حيدر
أمين = عمر عبدالعزيز
= فريدون علي
الأمين = فضل
= فضل موسى
= فيصل محمد مكي
= كامل
= محمد
أمين = محمد
الأمين = محمد جاسم
أمين = محمد شوقي
= محمد فهيم
= محمد كامل
= محمود
الأمين = محمود حسين
أمين = مصطفى
الأمين = ميسّر صالح
أمين = وليد منير
أميني = محمد تقي
الأميني = محمد هادي
الأنتابي = محمد يحيى بن محمدو
إنجرامز = دورين

أندراوس = شفيق ويصا
= عزيز
اندو = عمر بن علي
الأنديجاني = محمد قادر
أنديشة = محمد الهادي
الإنزكاني = عبدالرحمن بن أمزيل
أنسي = محمود بهير
= نبيل
الأنشاصي = عبدالحميد
الأنصاري = إبراهيم
= إحسان
= أحمد بن منصور
= أسامة
= إسماعيل بن محمد
= حبيب رشيد حبيب
= حمّاد بن محمد
= حمدان صدقة
= سعد ياسين
= شمس الدين
= ضياء الرحمن
= طلال عبدالمنعم
= عبدالرحيم
= عبدالغفار بن محمد
= عبدالقدوس
= عبدالله إبراهيم
= عبدالله زكريا
= عبدالمجيد بن محمد
= عبدالواحد
= فاضل
= فريد
= محمد أحمد
= محمد حسن محمد
= محمد الطاهر
= محمد عبدالحق
= محمد عبدالمنعم

= محمد علي
= محمد علي بن محمد
= محمد بن محمد
= محمود قنديل
= محمود نعمان
= المحمود بن يحيى
= ناصر بن محمود
= نبيه عبدالقدوس
الأنطاكي = إكرام
أنطاكي = أكرم
الأنطاكي = محمد بن مصطفى
= محمد ولي
أنطوان = ريتشارد
أَنْعم = هائل سعيد
أنوار = أمير محمود
أبو الأنوار = محمد
أنور = الشحّات محمد
= عباس بن مصطفى
= علا مصطفى
= كمال أنور بن محمد
أنور = يحيى محمد
الأنّي = محمد كامل
إنياس = أحمدو ولد الشيخ
أنيس = إبراهيم أنيس بن أحمد
= عبدالعظيم أحمد
= محمد أحمد
ابن إنّيهْ = أحمد بن محمذن
الأهدل = أحمد بن داود البطاح
= حسن بن أحمد
= عبدالرحيم بن محمد
= عبدالله محمد
= محمد
= محمد عمر
= محمد بن يحيى
الأهل = عبدالعزيز شلبي سيد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

الأهوازي = منصور السيلاوي
الأهواني = عبدالعزيز
أهيدجو = أحمدو
أوبان = جان
الأودن = محمد حسن
الأورفلي = جميل
أوريتا = جيرو
أوزال = تورجوت
أوستاش = دانييل
أوغسطين = بهنام وديع
أوغلو = عبداللطيف عمران بندر
= محمد أورهان
= نور الدين بقال
أوغلي = ميخائيل قوب
ابن أوفى = ألبُ بن المصطفى
أوقياي = نجم الدين
أوكيتش = محمد طيب
أولاد داود = محمد بن المحمد البرياني
أونديمبا = عمر بونغو
أوهاج = محمد أدروب
أوهان = فاروق
أوهانسيان = بياتريس
إياي = صالح أحمد
إيبش = يوسف حسين
إيدير = آيت أوعراب محمد
الإيراني = مؤيَّد إبراهيم
ايزكي = جواد
إيسكوديرو = منصور عبدالسلام
إيلوش = عدنان مصطفى
أيوب = برصوم يوسف
= حسن
= خليل حسني
= سهيل زكي
= شوقي ناشد
= عبدالرحمن
= عيسى
= فؤاد
= فوزية رمضان
= كامل
= محفوظ
الأيوبي = جهاد بن جمال الدين
= سعد محمد جمعة
= شريف خالد كركرلي
= صفوان بن محمود
= محمد زهير
= محمد ياسر إسماعيل
= محمود صالح

(ب)

باب خي = محمدن بن الشيخ
البابا = أنور
بابا = الداي ولد سيدي
البابا = سعاد محمد حسني
= عز الدين محمد حسني
= عمر محمد
= كامل سليم
= يوسف حنا
بابان = أحمد مختار بن حسن
= محمود جميل بن مجيد
ابن باباه = سيِّد محمد بن أحمَّد
باباي = إبراهيم
بابقي = أحمد صالح
بابكر = أحمد النيل محمد
= أمين
= التجاني الطيب
= الجيلي
= حبيب
= حسن محمود
= خلف الله
= عثمان الفكي
البابلي = محمد زهير حامد
بابللي = محمود محمد
بابه = إبراهيم بن سيديًا
ابن بابو = أحمد بن المحمد
بابيكيان = خاتشيك
بابيل = نصوح
الباتل = عبدالله بن حمدان
باتوسيان = فؤاد كرابيت
باتونسكي = مارك
الباجقني = عبدالسلام بن محمد
باجناح = عوض علي
الباجه جي = مزاحم الأمين
الباجي = الشاذلي
= محمود محمد
بالحاج = محمد الكوني
باحشوان = عبدالقادر محمد
= محفوظ صالح
باحفظ الله = حسن بن عبدالقادر
باحميد = سالم زين
باحميش = علي بن محمد
باحْنيني = محمد
باحويرث = أحمد بن سالم
باخ = فيلهلم هوفر
باخشوين = محمد أحمد سعيد
باخوم = ميشيل
بادحدح = عمر بن أحمد
البادرائي = عبدالصاحب بن شكر
بادنجكي = محمد بن محمود
باذيب = عبدالله عبدالرزاق
= علي عبدالرزاق
البار = علي بن عيدروس
بارا = محمد الأمين
البارزاني = مصطفى محمد
بارود = عبدالرحمن أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

بارودي = جميل مراد
= رجائي بن وهيب
البارودي = شريف محمد
= عبدالفتاح علي
= علي محمد
= وجيه بن عبدالحسيب
باروم = محسن أحمد
الباروني = زعيمة سليمان
= عمر محمد
= عيسى أيوب
الباري = أحمد محمد
باري = جبريل عبدالكريم
باريت = رودي
بارين = أمين
الباز = أسامة السيد
باز = داود
ابن باز = عبدالعزيز بن عبدالله
الباز = عمر بن محمد
بازامه = محمد مصطفى
بازرعة = محمود صادق
بازركان = مهدي
بازو = جانيت
البازي = حامد علي
ابن بازي = عبدالعزيز
بازي = محمد عبدالله
= محمد موسى بن أحمد
البازي = يوسف خيدو
باساييف = شامل
باسلامة = محمد عبدالله
باسيل = إدوار
باسيلا = جوزيف
باسيلي = بولس
= رفعت رزق
باش = العزب عبدالحليم
الباشا = توفيق
باشا = حبيب قسطنطين
الباشا = حسن
أبو باشا = حسن سليمان
باشا = سيِّد محمد
الباشا = عبدالرحمن رأفت
باشا = علي أحمد
الباشا = محمد خليل
باشا = يحيى بن محمد
باشات = محمد بهاء الدين
باشاني = عبدالحميد خان
باشراحيل = محمد علي
= هشام
باشميل = محمد بن أحمد
باشو = محمود محمد
= نبيه
باشي = نبيل بلوك
باصدِّيق = حسن سالم
باطما = العربي
باعبَّاد = أحمد عبدالرحيم
= أحمد بن عبدالله
= صالح أحمد
= عبدالله محمد
= علي هود
= عمر سالم
= عمر محمد
باعبده = سعيد مبارك
باعبُّود = علي بن محمد
باعشن = محمد سعيد مصطفى
باعُطب = أحمد سالم
باعكابة = محمد أحمد
باعمر = حسن محمد
= عبدالرحمن عمر
باغوث = عبدالله سعيد
باغوص = بليغ بشارة
بافضل = عبدالله بن حسين
= علي بن أبي بكر
= فضل بن عبدالرحمن
بافقيه = أحمد عمر
= محمد عبدالقادر
بافولولو = يوسف بن إبراهيم
باقر = أحمد
= أحمد
= طه
الباقر = كامل محمد
آل باقلاقل = صالح بن سعيد
الباقوري = أحمد حسن
باقية = إنعام عبدالمنعم
باك = حازم نعُّوم
باكثير = أحمد عبدالقادر
الباكري = حسين أحمد
= عاتق بن أحمد
الباكستاني = بشير حسين
باكوبن = سالم بن محمد
باكير = أحمد
= باكير محمود
بالدار = إبراهيم أمين
بالشيخ = توحيدة
بالطيب = محمد الناصر
بالو = أحمد
بالي = صلاح الدين
باليج = إسماعيل
الباليساني = محمد بن طه
بامخرمة = عبدالله بن علي
= محمد
بامطرف = عمر عوض
= محمد عبدالقادر
= محمد بن عبدالله
بانافع = عبدالملك محمد
بانجار = عوض بن محمد
الباني = إبراهيم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= داعية بنت عبدالرحمن
	= عبدالرحمن بن محمد توفيق
	= عبدالهادي محمد توفيق
	= محمد بن أحمد
	= محمد بشير بن محمد
باني بتي	= محمد بن إسماعيل
باهدون	= أحمد بن عبدالله
باهُمَّز	= مبارك بن عبدالله
باهونار	= محمد جواد
الباهي	= بشير الهاشمي محمد
	= الناصر بن محمد
باهيثم	= عبدالله أحمد
باوزير	= أحمد عوض
	= سالم عوض
	= سعيد عوض
	= عبدالله سالم
باوية	= محمد الصالح
الباي	= محمد أحمد
باياتي	= أحمد بن محمد
بايار	= جلال
الباير	= حسن إبراهيم
بباوي	= رجائي يوسف
البتانوني	= كمال الدين حسن
بتراجيك	= كارل
البتشتي	= محمد عبدالعزيز
البجاوي	= علي محمد
البجحولي	= علي في بن جان
البجنوردي	= حسن بن علي
بجوي	= علي بن مديش
البجيرمي	= محمد توفيق
البحتوري	= محمد
البحر	= حسن بن قاسم
	= محمد علي
البحراني	= حسّون بن أحمد
	= سلوى

البحراوي	= عبدالفتاح
بحر العلوم	= حازم محمد صالح
	= حسين بن محمد
	= محمد
	= محمد صادق
	= محمد صالح
	= موسى بن جعفر
البحري	= مصطفى الحبيب
بحوث	= إبراهيم سابا
البحيري	= أحمد محمد
	= حسن حسن
	= السيِّد محمد
	= صالح بن حماد
بحيري	= عامر محمد
	= عبدالفتاح
البحيري	= عبداللطيف مصطفى
بحيري	= مأمون
البحيري	= نعمات
بخاري	= برهان
البخاري	= جنيد بن محمد
بخاري	= سيِّد حسن شاه
	= عباس إنعام خوجه
	= عبدالستار أمين عاشور
	= عبدالعزيز حسين
البخاري	= عبدالقادر بن كرامة الله
بخاش	= ألفريد نديم
بختيار	= شاهبور
بخشي	= صالح
بخيت	= جعفر محمد علي
	= هاني بن محمد رشاد
ابن بداح	= سعود بن أحمد
بدر	= أحمد عبداللطيف
	= جمال مرسي
	= زكي
	= عبدالرحيم كمال

البدر	= عبدالمحسن محمد
بدر	= فايز إبراهيم
	= محمد عبدالمحسن طه
	= محمد متولي
بدران	= جمال
	= عثمان عدلي
	= فوزية محمد
	= نبيل
البدراني	= أحمد فالح
	= عبدالباسط يونس
	= عبدالله
	= عبدالمحسن بن فوزان
	= وفيقة بنت نجم
البدراوي	= رشدي
	= عبدالمنعم السعيد
بدرخان	= أديب
	= حامد
	= روشن صالح
	= كاميران بن أمين عالي
بدر الدين	= أحمد عبدالله
	= علي
	= محمد حسام الدين
بدروس	= يوسف
البدري	= جواد بن سلمان
	= حكمت بن فرج
	= شاكر محمود
	= عبدالجبار
بدري	= عبدالحفيظ بن أحمد
البدري	= عبدالرزاق شاكر
	= عبدالقادر بن عبدالقادر
	= عبداللطيف عبدالوهاب
	= علي بن عباس
	= فاطمة محمد
	= محمد عبدالله
	= محمد نجيب عبدالعليم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= جميل
	= رشيدة محمد رشيد
	= رقية محمد مرشدي
	= زكي أحمد
	= زكي محمد
	= أبو العيون عبدالعزيز
	= ماري دوين
	= محمد خليفة
	= محمد سليم بن محمد
	= نايل
	= هنري أنطون
	= يحيى إسماعيل
البركاتي	= عبدالله بن علي
	= فيصل بن علي
	= ناصر بن عبدالله
بركاش	= عبدالرحيم
البركاوي	= عبدالفتاح عبدالعليم
البركني	= محمد المختار
بركة	= أحمد عبدالله
	= عبدالقادر صادق
البركولي	= حسن عبدالرحمن
البرَكي	= هاشم بن خاطر
البرلسي	= إبراهيم علي
	= عبدالوهاب علي
برمامت	= فواز ماهر
البرماوي	= عبدالسبحان بن نور الدين
	= عبدالعزيز علي
	= محمود محمد
برمدا	= رشاد
البرناوي	= أحمد سعد
	= عمر بن أحمد
البرنس	= موسى نجيب
البرني	= محمد عاشق إلهي
برهام	= إبراهيم حسّان
	= أحمد طلعت محمود
	= عبدالعزيز المرسي
	= محمد المرسي
البرهاني	= إبراهيم بن محمد
	= محمد عثمان عبده
	= محمد بن محمد مهدي
البروجردي	= محمد إبراهيم
	= محمد طاهر
	= مرتضى بن علي
البروقيني	= محمد
بري	= إبراهيم محمد
البرّي	= زكريا أحمد
	= عبدالله خورشيد
بري	= عبدالله محمد
	= محمد سياد
بريبش	= بدر الدين بن محمد
بريخان	= شاكر
البريدي	= ميشال جرجس
بريغش	= محمد حسن بن علي
البريفكاني	= محمد سعيد
البريكان	= إبراهيم بن محمد
	= محمود داود
البريكي	= أمين بن ميرزا حسين
	= حسين بن حسن
بريمة	= قاسم عثمان
	= محمد الفاتح
البزّاز	= صلاح توفيق علي
	= غالب ليلو
	= فخري
	= محمد أمين
البزركان	= قاسم
البزرة	= أحمد مختار بن جميل
البزم	= رمزي عبدالله
البسّ	= أحمد
بسّادة	= رأفت شفيق
	= فوميل لبيب
	= هدى نصيف
البساط	= بهاء الدين
بساطة	= محمد صالح
البساطي	= متولي محمد
	= محمد
البسّام	= أحمد بن صالح
بسّام	= حسن أحمد
البسّام	= سليمان بن صالح
بسّام	= عبدالحسين محمد
البسّام	= عبدالله بن عبدالرحمن
	= عزيزة حمد
	= محمد بن سليمان
بستانة	= عبدالرزاق بن علي
البستاني	= إدوار عيد
	= سامي مرشد
	= سعيد سليم
	= صلاح الدين يوسف
	= فكتور ملحم
	= فؤاد أفرام
	= فيليب مسعود
	= محمود عبدالحسين
	= ملحم إبراهيم
بستنجي	= يحيى مصطفى
بسدات	= محمد بن مصطفى
البسطامي	= محمد أحمد
البسكري	= نور الدين
بسيِّس	= محمد الصادق
بسيسو	= عابدين
	= عاطف فائق
	= ماجدولين وجيه
	= معين توفيق
بسيوني	= إبراهيم إبراهيم
البسيوني	= أحمد عبدالواحد
بسيوني	= جميل مصطفى
	= صبحي بن سالم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= صلاح
	= عادل مصطفى
البسيوني	= عبدالحميد بن محمد
	= عبده عبده
	= فتحي
بسيوني	= محمد
البسيوني	= محمد
	= محمد صفوت
	= محمد يحي
	= محمود يوسف
بشادي	= محمد شوقي
البشّار	= جلال سعد
بشّار	= وجيه
بشارة	= رياض سوريال
البشارة	= شاكر بشارة
	= عازر غنيم
البشاري	= أحمد علي
	= عبدالله أبو سيف
بشاي	= جرجس رفلة
	= ماهر عياد
البشبيشي	= حسين بن محمود
بشتارزي	= محيي الدين
البشتي	= عبدالغني
	= محمد عبدالسلام
بشر	= محمد
	= محمد علي
بشراوي	= تامر
البشري	= محمد هشام بن محمد
البشلاوي	= عمران
بشّور	= توفيق حنا
أبو بشيت	= خالد بن حمد
بشير	= آمال محمد
	= أحمد
ابن البشير	= أحمد بن محمدا
بشير	= بشير إبراهيم
	= تحسين محمود
البشير	= جعفر بن حامد
بشير	= جميل
	= حمزة نجيب
	= رقية بنت عبدالسلام
	= زبيدة
البشير	= الطاهر محمد علي
	= عبدالله الشيخ محمد
بشير	= محمد عمر
البشير	= معطي
بشير	= منير
	= ميشال خليل
	= نعمات عبدالله
البصادي	= محمد الأمين
بصبوص	= سعدي توفيق
	= محمود توفيق
	= ميشيل
البصري	= إدريس
	= عبدالجبار داود
	= عبدالخالق محمود
	= عبدالكريم
	= محمد
	= مصطفى بن عبدالله
	= مهدي وفي
ابن بصري	= مير بن شاؤول
البصلاب	= عبدالرضا ملا حسن
بصلة	= رياض فتح الله
بصمه جي	= فرج
	= محمد ناجي
بصنوي	= عبدالله بن محمد
البصّون	= سليم خضوري
البصير	= كامل حسن عزيز
بصير	= محمد المصطفى
بصيلة	= عبدالواحد أحمد
بطّاح	= أمين أبو الفتوح
البطّاح	= بهاء الدين
	= حسين سالم
بطاح	= عبداللطيف فوزي
البطاح	= أحمد داود
	= محمد داود
	= محمد علي
البطاشي	= سيف بن حمود
	= محمد بن شامس
البطّاط	= عبد طالب
بطاطو	= حنّا
البطاطي	= سعيد بن محمد
البطاوي	= إبراهيم محمد
البطحي	= عبدالرحمن بن إبراهيم
البطران	= عبدالعزيز
البطراوي	= محمد
بطرس	= صليب
	= عادل منير
	= فارس
	= لبيب إلياس
	= لويز مليكة
البطريق	= عبدالحميد بن محمد
البطل	= علي عبدالمعطي
	= محمد عبدالرحمن
البعثي	= إبراهيم
بعجانو	= عيسى
بعشر	= طه أحمد
بعطوش	= عبدالقادر
بَعْكر	= عبدالرحمن بن طيب
بعلبكي	= عبدالحميد
	= منير عبدالحفيظ
بعيو	= مصطفى عبدالله
البُغا	= محمد عيد
بغَجاتي	= عدنان
بغداد	= مصطفى
البغدادي	= أحمد مبارك

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= أنور النقشلي
بغدادي = بديع
= حسن أحمد
البغدادي = رزُّوق عيسى
= شاكر جابر
= عبدالرزاق سعيد
= عبداللطيف
= عبداللطيف محمود
= عبدالله رشيد صالح
بغدادي = عبدالله عبدالمجيد
= مارون
البغدادي = محمد
= محمد هاشم بن حسن
البقاعي = وهيبة بنت محمد
البقالي = أحمد عبدالسلام
= الطيب
= محمد بن محمد
بقدونس = سعد الدين
= نزار بن رشيد
بقشيش = محمود
البقلوطي = محمد
البقلي = إحسان أحمد
البقمي = سعد بن نايف
بقنينة = محمد الدسوقي
بقة = شحاتة سليم
البكار = عبدالهادي
بكاري = محمد
بكج = أرسلان رمضان
بكداش = خالد محمد
= عدنان بن محمد صادق
= وصال فرحة
بكر = إبراهيم
البكر = أحمد حسن
بكر = إسماعيل عيسى
أبو بكر = توفيق

= خليل يوسف
= خوجلي
بكر = الرشيد الطاهر
البكر = زياد عبدالجبار
بكر = سعيد
البكر = عبدالجبار جاسم
= عبدالحميد صالح
أبو بكر = عبدالرحيم
= عبدالمنعم يوسف
بكر = عبدالوهاب
البكر = عبير عبدالرحمن
بكر = عصمت عبدالمجيد
أبو بكر = علي بن أحمد
= مدحت
ابن أبي بكر = محمد بلو بن عبدالقادر
أبو بكر = محمد بيلو أحمد
بكر = محمد فؤاد أحمد
البكر = منذر عبدالكريم
ابن أبي بكر الصديق= محمد الحفناوي
البكري = بشير
بكري = بهاء الدين حافظ
البكري = صلاح بن عبدالقادر
بكري = عبدالحليم حفني
البكري = عبدالرازق بن السيد
= عبدالرحمن بن عمر
= علاء الدين
بكري = علي الحاج
= ماهر عبدالعزيز
البكري = محمد كوبلاي بن أحمد
= موسى بن عيسى
بكفلوني = محمد طاهر
البكليش = محمود أحمد سالم
بكُّور = عبدالحميد سيِّد أحمد
البكوش = سمير
= عبدالحميد مختار

البكوع = رعد عبدالجبار
بكير = أحمد
= أحمد عبدالوهاب
= سالم عمر
= عبدالله عوض
= عزيز عثمان
= نبيل
= نجيب محمد
بلا فريج = أحمد بن عبدالسلام
البلادي = عاتق بن غيث
= علي حسين
البلاسي = حامد فهمي
البلاغي = محمد علي بن حسن
بلال = إبراهيم علي
= إبراهيم محمد
= سعيد
= سعيد أحمد
= صبحي محمد شكري
= عبدالسلام حلمي
= عبدالمنعم يوسف
= عبدالوهاب بلال
= عزيز
= محمد
= محمد بن عمر
بلَّان = فهد
بلايل = مكي علي
بلبع = شفيق إبراهيم
= عبدالحكيم بن عبدالحميد
= محمد توفيق
بلبوش = مطاوع
بلتاجي = محمد بلتاجي حسن
البلتاجي = محمد السيد
بلحسن = عمَّار
بلحسين = محمد
بلحميسي = مولاي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

بلخوجه = محمد الحبيب
بلخيان = مهران
بلخير = سالم بن حسن
= عبدالله عمر
= العربي
بلخيرية = البشير سالم
البلداوي = عباس بن فاضل
= عبود عبداللطيف
= محمد حسن
= مزاحم أحمد
بلدي = ميخائيل يوسف
= نجيب
بَلَّسْود = صالح ربيع
بلطة = محمد صلاح الدين
بلطية = عبداللطيف مليجي
بلعالم = محمد باي
البلعاوي = فتحي محمد
بلعربي = محمد الصديق
بلعمري = رابح
بلعيد = شكري
بلغيث = أحمد بن سالم
البلغيثي = عبدالمالك بن أحمد
بلفقيه = أحمد بن زين
= حداد أبو بكر
= عبدالله بن حسن
بلقاسم = مولود قاسم
بلقاضي = محمد الشاذلي
= محمد الهادي
بلقايد = محمد
بلقولة = سعيد
بلقيس = أحمد
البلك = سهام محمد كمال
بلماحي = محمد بن محمد
بلمليح = إدريس
بلنكو = محمد

ابن بلّة = أحمد
بلو = نوئيل قيا
بلُّوز = نايف
البلوشي = أحمد سياد ميرين
= خليفة بن عثمان
= سالم بن مطر
بلوك باشي = نبيل
البلوي = هُمام خليل
بلييل = إدمون عبدالله
= فيصل بن عبدالهادي
= نور الدين
البليدي = عباس حسن
بليل = عمر محمد
بليلة = عبدالرزاق بن محمد صالح
آل بليهد = هيلة بنت محمد
البليهي = صالح بن إبراهيم
البنا = جمال أحمد
= صبري خليل
= عبدالرحمن أحمد
= عبدالله محمد عمر
= عبدالمنعم أحمد
= علي علي
= غازي إبراهيم
= فوزية بنت أحمد
= محمد إبراهيم
= محمد جاد علي جاد
= محمد السيد
= محمد كامل مصطفى
= محمود عاطف بن علي
= محمود علي
البناجي = عبدالرحمن صل
البنان = عبدالرحمن بن محمد
بناني = أحمد بن عبدالسلام
ابن البنّاني = محمد فال بن أحمد
البنانينو = المفضّل بن محمد

البنجبيري = محمد طاهر بن غلام
بنجر = محمد حسن بن سعيد
البنجري = عبدالكريم بن محمد
بنجلون = أحمد مجيد
البنداري = عبدالوهاب
البندر = عوّاد حمد
بندقجي = علي حسين
البندك = عيسى
بنقسلي = كامل بن عثمان
البنكي = محمد أحمد
= محمد صالح بن محمد
البنهاوي = إسماعيل محمد
= محمد أمين
= محمد عبدالفتاح
= محمود أحمد
البنوري = محمد يوسف بن محمد
بنون = محفوظ
بنونة = امحمد بن العربي
= الطيب بن عبدالسلام
= المهدي
البني = عدنان رفيق
= محمد كامل
= وصفي بن رفيق
آل بُنَيَّان = عبدالكريم بن صالح
البُنَيّان = علي بن صالح
= مها
بهاء الدين = صادق
= صلاح أحمد
البهادلي = علي بن أحمد
البهاوي = أحمد بن الحسين السوسي
بهباني = جعفر
البهبهاني = علي بن هادي
البهبيتي = نجيب محمد
بهجت = أحمد شفيق
= أطوار

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

بوكاي = موريس
بوكر = عبداللطيف خليفة
بوكماخ = أحمد
البولاري = الحاج محمود
البولاقي = علي بن حسن
بولز = بول
بولس = جواد
= حبيب
= سعاد إلياس
= كامل ميخائيل
= متري سليم
بولص = سركون
بولعيش = منير
بولفرا = عمر بن مومن
بولوتنيوك = ياريما
بومدين = محمد السيد
= هواري
بومعزة = بشير
بومعقل = عمر بن داود
بومهدي = أحمد رحيِّم
= أبو بكر بن محمد
بونت = بيير
بونداريفسكي = غريغوري
البونعماني = الحسن بن أحمد
بونغو = عمر
بوهاني = محمد حسن
بوهلال = أحمد بن المعطي
البوهي = كامل عبدالمجيد
بويحيى = الشاذلي
= صادق
بويعلى = مصطفى
بي = الحسن البصو
= علي بن البصو البصو
البيات = منصور بن عبدالله
البياتي = صبري مصطفى
= عبدالمجيد لطفي
= عبدالوهاب أحمد
= عمران موسى
= غازي عبدالله
= محمد عبدالله
بياري = صالح حسين
البياضي = سليمان بن حسين
البيانوني = محمد غياث أبو النصر
بيّبا = محفوظ علي
بيبان = حسن بن صالح قارة
بيبرس = محمد ضياء الدين بن
بيبي = رشاد علي
البيتاوي = حامد سليمان
بيتاي = علي
بيتشيريلُّو = ميشيل
بيثون = إبراهيم عبدالعزيز
بيجوفيتش = علي عزَّت
بِيداوِيد = روفائيل يوسف
بيراني = فرحات حسين
بيرسون = جيمس دوجلاس
بيرقدار = نجاح
بيرك = جاك
البيرماني = خزعل
بيرن = جاكلين
بيرنيت = خوان
البيروتي = صالح بن أحمد
البيسري = أحمد تاتار
بيصار = محمد بن عبدالرحمن
البيض = محمد بن سعيد
البيضاني = عبدالرحمن بن عبد ربه
البيضاوي = أحمد
بيضون = زياد وفيق
البيطار = خميس
= صلاح الدين بن محمد خير
= عاصم بن محمد بهجة
= عبدالقادر محمد سعيد
= محمد بهجة بن محمد
= محمد نسيب أحمد
= منير
بيطار = هنري نخلة
البيطار = وهيب رشيد
بيطاط = رابح
بيطام = بوخالفة
بيعي = علي بن عزيز
البيك = سليم محمود
بيكار = حسين يوسف
بيكس = شيركو
بيكلدي = أحمد بن حسين
بيلا = زكريا عبدالله
= شارل
بيلافسكي = يوسف
بيلتو = غادة أحمد
البيلي = شحاتة حيدر
= عثمان سيد أحمد
بيليايف = إيجور
بينو = سعيد
البيه = حسن فؤاد بن إبراهيم
البيهاري = عبدالرحمن الدربهنكوي
بَيهُم = محمد جميل
بيوض = إبراهيم بن عمر
بيومي = أحمد
= حسن
= حسين
= صلاح الدين محمد
البيومي = طه موسى
بيومي = عباس أحمد
= عبدالحكيم محمد
= عبدالرحيم إمام
= عبدالكريم
= علي أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

البيومي = محمد رجب
بيومي = محمود
= مصلح سيد

(ت)

ابن التَّاب = عبدالحيّ
تات = جورج
تاج الدين = محمد تقي بن حسن
التاجر = علي
التاجي = عبدالمجيد شكري
= محمد محمد
تادرس = محسن شكري
= نظير إسكندر
التادفي = رشيد بن مصطفى
التارزي = مصطفى كمال
التازي = مصطفى
التاشدبيتي = أحمد محمد عبدالعزيز
= محمد عبدالله
التاكنيتي = سيِّد محمد بن محمد
تامر = إسماعيل
= عارف
ابن تاويت = أحمد بن محمد
= محمد بن محمد
التايه = محمد علي صالح
تبارك = محمد
التبريزي = جواد ملكي
= محمد جعفر بن أحمد
التبسي = لحبيب فارس
التبشراني = فيليب لطف الله
التتكي = عبدالله بن محمد العاطفي
التجاني = محمد الحافظ
التجكاني = محمد
= المهدي المومني
التحافي = عبدالحميد

تحسين = سعيد
تحفة = عبدالخالق عبدالرازق
التدمري = أحمد جلال بن محمد
تدمري = درويش جميل
أبو تراب = عبدالمجيد
تراقي = نور محمد
تربدار = طاهر
الترجمان = عباس بن علي
الترزي = إبراهيم عبدالمجيد
ترزي = وديع رزق
ترك = إبراهيم عبدالمنعم
الترك = إسماعيل فتاح
ترك = صلاح عبدالعزيز
التركستاني = خليفة آلطاف
= عبدالقادر طاش
تركماني = مصطفى عبدالرزاق
التركي = البشير بن محمد
تركي = داود
التركي = زبير
= عبدالسلام بن محمود
= عبدالصمد تركي
= عبدالعزيز
= محمد الحبيب بن أحمد
التركيت = عبدالرحمن بن حسين
= عبدالعزيز حسين
= محمد ملا حسين
الترمانيني = عبدالسلام
الترهوني = مبروك غيث
تريجنز = ليو آرثر
التريكي = مصطفى عبدالسلام
تريم = تريم عمران
التستري = محمد تقي بن محمد
التسليمي = محمد السنوسي
التطواني = محمد بن أبي بكر
تعلب = عزيز

تعيلب = عبدالمنعم أحمد
التغلبي = حازم سعيد
= نشأت كمال
التفاجيجتي = أحمد بن بلخير
تفاسكا = أحمد
التفتازاني = محمد أبو الوفا
التقلاوي = محمد الشريف
التقوى = محمد فوزي أمين
تقي = أحمد باهض
تقي الدين = بديع
= حليم أحمد
= خليل محمود
= شكيب بن أحمد
= عادل أحمد
ابن تقي الدين = علي شريعتي
تقي الدين = منير محمود
= نديم محمود
= وفاء بنت عارف
التكرلي = فؤاد عبدالرحمن
التكريتي = برزان
= راجي عباس
= سامي شريف
= سليم طه
= شاكر علي
= صدام حسين
= عبدالرحمن
تكريتي = عدنان
التكريتي = عصام شريف
= عماد الدين
= محمد جليل حبوش
= منير بكر
تكلا = ماهر عزمي
= ميشيل
= نعيم
تكلة = عمر عبداللطيف

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

التلّ	= حسن إرشيد
	= صفوان خلف
	= ملحم يوسف وهبي
تلحوق	= ملحم إبراهيم
	= وديع جميل
تللو	= عدنان حسني
التلمساني	= عبدالقادر
	= عمر عبدالفتاح
التلمودي	= البشير
التلهوني	= بهجت
التلواني	= إبراهيم عطية
التليسي	= خليفة محمد
التليلي	= البشير بن الحبيب
	= محمد الطاهر
	= مختار بن الطاهر
تمّام	= حُسام
تمو	= مشعل
تميزيان	= كيفورك
تميم	= حسن محمود
	= ظافر
	= محمد إبراهيم
التميمي	= أسعد بيوض
	= جاسم بن محمد
	= طالب سهيل
	= طاهر بن جاسم
	= عبدالأخوة
	= عز الدين الخطيب
	= علاء الدين محسن
	= كاظم نعمة
	= محمد أمين
	= محمد بسّام
	= منصور بن راشد
	= نوري أحمد
	= هادي بن جواد
	= وليد عبدالخالق
التنالتي	= محمد الحبيب
التندغي	= الغزالي بن جابر
	= محمد الأمين
	= محمد فال بن محمدن
	= محمدن بن سيد أحمد
	= محمدي بن القاضي
التنكابني	= عبداللطيف بن عباس
التنواجيوي	= سيِّدي محمد بن أحمد
	= محمد الأمين
	= محمد المختار
التنيب	= محمد أحمد
التنير	= محمد داود
التهامي	= أيمن محمود
	= السيِّد سابق محمد
	= صلاح
	= عبدالحليم محمد سالم
	= عبدالكريم
	= محمد حسن محمد
التهانوي	= جميل أحمد بن سعيد
التواتي	= أبو القاسم بن محمد
التوبلاني	= إبراهيم بن ناصر
توتل	= فردينان
تور	= عبدالرحمن أحمد علي
	= فيلكس
توري	= أحمد سيكو
	= سعد عمر
توشيهيكو	= إيزوتسو
توفيق	= إحسان سيد
	= تماضر
	= توفيق عاكف
	= توفيق عبدالرحمن
	= حسن أحمد
	= حسين علي
	= حماد
	= روحية محمد
	= سمير
	= سيد
	= صلاح الدين
	= صلاح الدين محمد
	= عاصم
	= عايدة
	= عبدالرحمن
	= عدلي محمد
آل توفيق	= علي بن ناصر
توفيق	= عُليَّة محمد
	= محمد حسن
	= محمد سعيد زكي
آل توفيق	= محمد بن علي
توفيق	= محمد عمر
	= محمد فهمي بن محمد
	= محمد محمد
	= محمد نجيب
	= نزار إبراهيم
توكر	= محمد أيوب
توكل	= مصطفى صادق
التوم	= أمين
	= علي
توما	= إميل
	= عبدالأحد
توماشي	= حكمت
التومي	= أحمد محمد لبيب
ابن تومي	= عمار
التونسي	= زين العابدين
	= عامر بن الصادق
	= عبدالرحمن بن صالح
تونسي	= علي
التونسي	= محمد خليفة
	= محمد الطيب
	= محمود
توني	= أحمد محمد الدمرداش

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

التوني = عز الدين محمد
التوني = محمد شوكت
التوي = عبدالله أبو بكر
التويجري = حمود بن عبدالله
= صالح بن محمد
= عبدالرحمن بن عبدالله
= عبدالعزيز بن عبدالكريم
= عبدالعزيز بن عبدالمحسن
= عبدالمحسن بن عبدالله
التويمي = إدريس بن جلون
تويني = جبران غسان
= غسّان جبران
= نادية حمادة
تيام = محمد البشير بن الحاج
التيّان = إميل
التيجاني = الفاتح
تيِّم = سعيد عبدالهادي
تيمد = محمد التيجاني
تيناوي = أحمد

(ث)

ثابت = أحمد سيف
= زهير حسن
= عبدالرؤوف
= مذكور
= مصطفى
ثاقب = فؤاد إبراهيم
ثامر = ناجية بنت عبدالرحمن
ثاني = أحمد راشد
آل ثاني = أحمد بن علي
الثبيتي = جويبر بن ماطر
= سعد بن شوشة
= محمد عوّاض
= مطلق بن حُميد
ثجيل = غازي
ثروت = يوسف عبدالمسيح
الثقفي = زيد بن زايد
= سالم بن علي
الثمالي = محمد بن مصلح
الثميري = عبدالله بن محمد
ثمينة = فرنسيس
الثَّور = عبدالله بن أحمد
الثوري = فيض الرحمن
ثيسجر = ويلفرد
ثيودوري = قسطنطين جورج

(ج)

جاب الله = جاب الله علي
= محمد صلاح الدين
= محمد عبدالمقصود
الجابر = أحمد بن يوسف
جابر = أنيس ملحم
= بهجت نجيب
= جمعة
الجابر = حسن بن محمد
جابر = حسين بن محسن
= رعد
= رمزي رسمي
الجابر = زكي محمد
جابر = سلمان فارس
= شوقي
= صبحي بن محمد
= علي بن عبدالله
= محمد حسني محمد
الجابري = إحسان بن عبدالقادر
= خالص
= رياض بنت فخر الدين
= شكيب مراد
= عزان بن عبود
= مجدي علي
= محمد صالح إبراهيم
= محمد عابد
= مروان بن عبدالقادر
الجابي = سوسن السباعي
جابيس = إدمون
جاد = أحمد
= أحمد إبراهيم
= أحمد محمد
= حسن
= عبدالرحمن عثمان
= محمد عبدالسميع
= محمد بن مصطفى
= نهاد
= وداد عبدالحليم
جاد الحقّ = جاد الحقّ علي
= محمد سيد
جاد الله = سلافة
= يحيى
جاد المولى = أبو زيد إبراهيم سيِّد
الجادر = خالد
= عبدالمنعم
= علي بن أحمد العبد
= محمود عبدالله
= مساعد سالم العبد
= وليد محمود
جادو = لطفي إبراهيم
= محمد أحمد
= محمود عبدالخالق
الجار الله = أحمد علي
= عبدالله بن جار الله
ابن جار الله = محمد محفوظ بن
الجارحي = محمد طلعت
جارداغلي = حسن عزت

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

جارديه	= لوي
الجارم	= بدر الدين علي
	= عمر عبدالمحسن
جارودي	= رجاء
جاري	= عزيز ياسر
الجازي	= الدالي
	= محمد الدالي
الجاسر	= حمد بن محمد
جاسر	= حنّا
الجاسر	= صالح بن مخيلد
	= عبدالرحمن بن عثمان
	= عبدالله بن عبدالرحمن
جاسر	= محمد فؤاد
	= وجيه
جاسم	= عزيز السيد
الجاسم	= محمد علي رضا
	= محمود خليفة
جاسم	= مكي السيد
الجاسور	= ناظم عبدالواحد
جاغوص	= وفاء محمد علي
الجاف	= جاسم بن محمد
	= حميد بن محمد أمين
جامع	= أحمد حامد
	= حامد بن عبدالحميد
	= عبدالكريم محمد
الجامعي	= بوشتي
جاموس	= أحمد طه
	= حكمت
	= محمد أحمد
الجامي	= محمد أمان بن علي
جامي	= محمد سعيد
جانان	= إبراهيم
جانسون	= فرانسيس
جاهين	= صلاح
الجاوشلي	= هادي رشيد

جاووت	= طاهر
الجاوي	= عمر عبدالله
جاويد	= عبدالعزيز توفيق
جاويش	= أحمد عقّاد
	= معتز الإسماعيل
الجاي	= إدريس
الجايفي	= حمود بن حمود
الجباخنجي	= محمد صدقي
جُبَارة	= حسين بن هادي
	= سالم شاكر
	= عبدالمنعم سليم
	= محمد علي
الجبّاري	= عبدالسلام بن الخضر
	= محمود حسن
الجباعي	= حمد بن هايل
	= يوسف رضا
الجبالي	= ليلى إبراهيم
الجباوي	= خالد بن نمر
	= محمد بن غائب
	= محمد وحيد بن محمد
الجبر	= سليمان محمد
جبر	= السيِّد محمد
	= جميل
	= جورج
ابن جبر	= عبدالله بن محمد
جبر	= فريد
	= محمد إبراهيم
الجبر	= محمد حسن
جبر	= محمود محمد
	= مصطفى
جبرا	= جبرا إبراهيم
جبران	= أحمد بن جابر
	= سالم يوسف
	= عبدالرزاق
جبراوي	= رمسيس

جبرايل	= جوزيف
الجبرتي	= محمد شريِّف
جبرة	= سامي
جبري	= شفيق درويش
الجبري	= عبدالمتعال محمد
	= علي بن جبر
جبريل	= عوض
	= محمد رفعت بن إبراهيم
الجبرين	= عبدالرحمن بن عبدالله
ابن جبرين	= عبدالله بن عبدالرحمن
جبقجي	= عبدالرحمن بن محمد نور
جبل	= عباس محمد
	= فوزي محمد
أبو جبل	= قيس عدوان
	= يوسف علاء الدين
الجبلاوي	= محمد طاهر
الجبلي	= علوي محمد علي
	= محمد محمد
	= مصطفى
جبه جيان	= روبيرت أفيديس
الجبهان	= إبراهيم بن سليمان
جبور	= بهجة إلياس
	= جبرائيل سليمان
	= جرجس مطيع
	= سليم جبران
الجبوري	= أمير أحمد حقي
جبُّوري	= جورج
الجبوري	= حمد صالح
	= سهيلة ياسين
	= صالح صائب
	= عبدالأمير بن محمود
	= عثمان
	= عرفان بن خليل
	= فاضل جاسم
	= كمال

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= محارب عبدالله
= محمد قاسم
= منذر خلف
= نجم الدين عبدالله
= نوفل محمد فياض
= يونس بحري
الجُبَيحي = أحمد بن أحمد
جبير = عبدالرحمن محمد خير
ابن جبير = محمد بن إبراهيم
الجبيلي = زينب الغزالي
= سيف الدين الغزالي
= عبدالمنعم الغزالي
جبيلي = كلير نقولا
الجبينة = عبدالقادر بن محمد
جحا = جوزيف سعيد
= فريد رفعت
= مصطفى علي
أبو جحجوح = عثمان خالد
جحولا = فرنسيس
الجداوي = أحمد خليل
= زينات إمام
= عبدالمنعم محمد
جدايل = شفيق
جدبان = عبدالكريم أحمد
الجدع = أحمد بن عبداللطيف
جدع = محمد إبراهيم
جدو = رمزي
ابن جدُّو = عبدالمجيد بن العربي
جدي = أحمد
ابن جديد = الشاذلي
جديد = صلاح
= فؤاد عزت
أبو جديري = التيجاني عبدالرحمن
الجذبة = محمد زين العابدين
الجرّ = خليل

جرابات = سعيد بن عبدالقادر
الجراح = إبراهيم سليمان
جراح = أمل نادر
الجراح = عائدة راغب
= كمال رفيق
= محمد إبراهيم
= محمد بن سليمان
جراد = سعيد شعبان
جرادة = محمد سعيد
جرادي = علي صالح
جرّار = توفيق محمود
= عبدالهادي
= فريز محمود
= ناجح
= نصر خالد
الجِرَاري = عبدالله بن العباس
جراف = أروين
الجِرَافي = أحمد بن أحمد
= إسماعيل بن أحمد
= عبدالله بن عبدالكريم
جرانة = تهاني أحمد
= محمد زهير
الجربا = مشعان الفيصل
جربوع = حسين أحمد
الجربي = محمد بن رمضان
جرجرة = ماهية محمد عمر
جرجس = أديب حنا
= رشدي إسكندر
= رفيق صدقي
= سعد مسيحة
= قدري ميرهم
= مقبل
= مكرم فهيم إبراهيم
= نظمي لوقا
= نعيم عطية

= وديع يني
الجرجور = توفيق
جرجيس = خضر
= سمير يلده
ابن جرص = عبدالأمير
جركس = حسين راجي
الجركس = مصطفى حسن
جرمانوس = جبرائيل روفائيل
= عبدالكريم
الجرموزي = أبو بكر بن محمد مهدي
الجرموني = أبو بكر بن محمد
ابن جروان = عدنان بن حمدان
جروسجان = جان
الجروشي = ابن عيسى عمر
الجريتلي = علي أحمد
جريتلي = محمد عثمان
جريج = جبران
= خليل
جريس = إلياس خليل
= أمير صبحي
= حليم قلدس
جريشة = علي محمد
الجزار = عبدالفتاح محمد
= فكري زكي
= فكري بن محمود
الجزائري = سعيد بن صالح
= سعيد بن قاسم
= صدر الدين بن حسين
= عبدالسلام بن محمد
= محمد حسين
= محمد كاظم بن أحمد
= نورالدين بن محمد
الجزائرية = وردة
الجزراوي = أحمد محمود
الجزولي = الفاتح عثمان

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ابن جلول = محمد الصالح
ابن جلون = أحمد مجيد
= إدريس
= عبدالمجيد الطيب
= محمد
جلي = محمد
جليل = حسين
الجليلي = حسين
= عبدالرحمن بن أمين
= محمد صديق
= محمود أمين
= مقداد أحمد
= منيب مخول
الجم = محمد مهدي
جمّاز = علي محمد
= حاتم عبدالقادر
جماع = إدريس محمد
جمال = إبراهيم عابد
الجمّال = أحمد صادق
= أحمد محمد
جمال = أحمد محمد
= ألفت محمد
الجمال = جيهان عبدالمعز
= رفعت علي سليمان
جمال = صالح محمد
الجمال = علي حمدي
= محمد عبدالمنعم
= محمد علي
= محمد علي
= مصطفى محمد
= ممدوح عمر
جمال = نظمي
الجمال = يحيى
جمال الدين = إبراهيم بن أحمد
= رؤوف بن محمد

= صلاح
ابن جمال الدين = عبدالأحد
جمال الدين = محسن علي
= محمد محمد
= مصطفى بن جعفر
= نجيب
الجمالي = حافظ عبدالفتاح
= عبدالباقي
= محمد فاضل
الجمبلاطي = عصام علي
= علي محمد
جمجوم = أحمد محمد صلاح
= عدنان محمد
جُمْران = محمد أديب
أبو جمرة = عاطف
الجمري = سالم بن محمد
= سعيد عبدالله العرب
= عبدالأمير بن منصور
= عطية بن علي
= قاسم بن محمد حسن
الجمسي = محمد عبدالغني
جمعالة = أحمد
جمعة = جاد الرب رمضان
= حسين محمد
= خالد عبدالكريم
= رابح بن محمد لطفي
= رفاعي سرور
= شعراوي
= عبدالعزيز محمد
= عبدالمعين بن محمد
= العدروسي أحمد
الجمعة = علي بن عبدالله
جمعة = عمر يوسف
= مايسة محمد
الجمل = أحمد أمين

= أحمد سعد
= حسن أحمد
= سهام عبداللطيف
= شوقي عطاالله حنا
= عبدالفتاح
= غازي
= محمد عبدالله
= محمود جلال الدين
جمل = يوسف بن جرجي
الجمني = عبدالرحمن
الجمهور = عبدالرحمن بن عبدالله
جمور = صلاح
الجموسي = محمد
الجميح = محمد بن عبدالله
جميعي = عبدالباسط
الجميعي = محمد عبدالمنعم
الجميِّل = بشير بيار
= بيار
جميل = جلال
= حافظ بن عبدالجليل
= حسين بن عبدالمجيد
= خليل
= سليمان
= عباس
= علي بن أحمد
= مصطفى محمد
الجميل = ميخائيل
أبو جميل = وفاء أحمد حلمي
جميلة = مريم
الجميلي = راسم عليوي
= محمود جُنْداري
الجنابي = خالد عبد حربي
= سعدون عنتر
= عبدالسميع عبدالرزاق
= كاظم إبراهيم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= محمود جابر عباس
	= موسى بن عبدالعباس
الجناحي	= محمد
جنبكلي	= شهاب
جنبلاط	= كمال فؤاد
جنجلاني	= عبدالرزاق أبوبكر
	= قذافي
الجنداري	= علي بن أحمد
جنداري	= محمود
جندل	= طالب قصب
الجندلي	= غازي عبدالمطلب
الجندول	= سعيد بن عبدالعزيز
الجندي	= أحمد علي
	= أنور
	= أنور علي
جندي	= جورج هارون
	= حسني
الجندي	= حسين
	= سامي محمد
	= سامية
جندي	= سعد فرنسيس
الجندي	= شاكر مصطفى
	= عاصم محمد
	= عبدالحليم محمود
	= عبدالحميد محمود
	= علي محمد
	= علي محمد
	= فتحي
	= محمد أمين بن حافظ
	= محمد صفوان
	= محمد بن يوسف
الجنزوري	= عبدالسلام خليل
	= عُليّة عبدالسميع
	= عمر العربي
جنكوي	= حق نواز

جنكيز	= يشار عمر أمين
الجنوبي	= محمد بن سعد
الجنيد	= عبدالقادر بن عبدالرحمن
الجنيدل	= سعد بن عبدالله
جنيدي	= توفيق عيسى
الجنيدي	= هدى عبدالرحمن
جهادية	= جمعة حمّاد
جهامي	= رزق الله بن نعُّوم
الجهاني	= علي خليل
جهشان	= شكيب نجيب
الجهضمي	= سليمان بن راشد
جهلان	= عدون بن ناصر
الجهمي	= خديجة محمد
	= محمد إسماعيل
الجهني	= عبدالحكيم
	= عبدالله سلامة
	= مانع بن حماد
	= مسعد بن عوّاد
الجهيّم	= صيّاح
الجهيمان	= عبدالكريم بن عبدالعزيز
الجوابي	= محمد الطاهر بن عبدالله
جواد	= جواد محمد
	= كاظم
	= يحيى
الجوادي	= صادق حمزة
	= ناجي بن التهامي
الجواري	= أحمد عبدالستار
	= عبدالله نجم
الجواهري	= حسن محمد
	= عبدالعزيز
	= فرات
	= محمد تقي
	= محمد حسن
	= محمد مهدي
	= محمد بن هاشم

	= يحيى بن مير أحمد
جوب	= مرتضى
الجَوْبي	= أحمد بن محمد
جوبير	= ميشال
الجوجري	= حامد حسن
	= عادل
	= محمد كمال
الجوخدار	= إبراهيم أسعد
الجودر	= عبدالرحمن علي
جودة	= أحمد
	= جودة حسنين
	= حسن
	= حسن محمد علي
أبو جودة	= حفيظ قبلان
جودت	= صالح كمال الدين
جودة	= عودة عبدالواحد
جوده	= محمد عبدالحميد
جودة	= مصطفى عراقي حسن
أبو جودة	= ميشال يوسف
الجودي	= محمد جميل بن صالح
جودية	= نجيب
الجوراني	= بشير مزهر
جورجي	= فتحي سعيد
أبو جورة	= نزيه أحمد
جوريو	= عثمان
جوزو	= حسين
الجوزي	= نصري
الجوفي	= جواد بن عباس
	= عبدالفتاح إسماعيل
جولحة	= ممدوح فخري
جوليان	= شارل أندري
الجوماري	= أحمد
الجومرد	= باحثة عبدالفتاح
	= محمود محمد
جومي	= أبو بكر بن محمود

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

جوميث = إميليو جارثيا
جوميه = جاك
الجوندلوي = محمد أعظم
جونز = مارسدن
الجونفُوري = عبدالحليم الفيض
جوني = مسعود حسن
جوهر = حامد عبدالفتاح
الجوهر = غازي بن داود
جوهر = محمد عبدالرحمن
= محمد محمود
= المرسي بن حسين
= يوسف
الجوهرجي = محمود
الجوهري = أحمد
= سحنون بن حمّادي
= شفيق بن محمد
= عبدالهادي أحمد
= عمر الفاروق السعيد
= محمد نور بن عبدالله
= محمود
= محمود
جوهري = محمود فوزي
الجوهري = محمود محمد
= هشام محمد
آل جوير = سلمان بن عبدالمحسن
جويتاين = شيلومو دوف
جويجاتي = رفيق محمد ياسين
الجويجاتي = محمد عارف بن محمد
= مصطفى حمدي
الجوير = فهد بن فراج
جويسه = عبدالقادر بن طه
الجويعان = الأسمر بن خلف
الجويلي = فتحي محمد
= هاني مصطفى
جوينات = سامي الخوري
الجويني = مصطفى الصاوي
أبو جياب = مصطفى بن يوسف
الجيَّار = حسن عبدالله
= سيِّد إبراهيم
= صبحي عزيز
= محمود
جياووك = مصطفى عبداللطيف
جيد = جودة محمد
= سامي عزيز
الجيد = عبدالله
الجيِّدي = عمر بن عبدالكريم
جيرهارت = جون
الجيزاوي = أحمد إبراهيم
الجيشتيمي = عبدالله بن محمد
الجيلالي = عبدالرحمن بن محمد
الجيلاني = حبيبة
= فضل الله بن أحمد
الجيلاوي = حميد ناصر
الجيوسي = جهاد جميل
= عبدالله بن محمد
الجيوش = ناجي
الجيوشي = محمد إبراهيم

(ح)

حاتم = أنور
= دلال
الحاتم = عبدالله خالد
حاتم = كامل بن حسن
الحاتمي = سعيد بن عبدالله
حاج = أحمد
الحاج = حليم
= حميد يوسف
= خالد علي
= خليل عبدالله
= عبدالعزيز
= عبدالهادي كامل
= عبيد مثنى
= عدلي لويس
= كامل عبدالكريم
= كمال يوسف
= لويس
= لويس سليم
= محمد أحمد
= محمد البشير
حاج = محمد سيِّد
ابن الحاج = محمد بن الفاطمي
الحاج = محمود
= نعمة
حاج عيسى = أبو بكر الأغواطي
حاجو = جميل
= هاني محمود
ابن حاجي = خليل بن حسن
الحاجي = علي بن طاهر
= محمد سالم
حاجي = محمود فتحي
حاخوا = محمد فوزي
الحارثي = أحمد بن عبدالله
= حمود
= حمود بن فوزان
= خلفان بن محمد
= سالم بن حمد
= سعيد بن حمد
= صالح بن أحمد
= عايض بن فدغوش
= مسفر بن مشعل
= ناصر بن علي
حاردان = علي بن سهيل
الحارة = صلاح الدين أسعد
الحاروني = يوسف مصطفى

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

حبنكة = حسن مرزوق
= صادق بن مرزوق
= عبدالرحمن حسن
حبَّة = رزق خليل
= عبدالمجيد بن محمد
الحبوبي = عبدالغفار بن حسين
حُبُوس = عبدالسلام محمد
حبوش = محمد جليل
حبُّول = محمد عبد داود
حبي = فاروق يوسف
= يوسف
حبيب = توفيق
= رؤوف
= حسني
= سلوى
= صادق علي
= صموئيل
= طارق السعيد
= محمد ثاني
الحبيب = محمد الصالح
حبيب = محمد كاظم
= يوسف
الحبيب آبادي = محمد علي بن زين
حبيب الله = علي صالح
حبيبي = إمِيْل شكري
حبيشان = محمد علي
الحُبيشي = حسين بن علي
= محمد محمد
حبيقة = إيلي جوزيف
= نبيل ميشال
= نعمة الله قيصر
حتاحت = غسّان
الحتاملة = نقولا سليمان
الحتاوي = سالم
= عبدالقادر
حتحوت = حسّان
= حلمي محمد صادق
حتقواي = راسم رشدي
حتمل = ألفريد
= جميل ألفرد
حتة = محمد كامل
حِتِّي = فيليب خوري
= يوسف أيوب
حجاب = الباز عبدالغفار
= عادل عبدالحليم
= محمد منير بن محمد
= محمد نبيه
= نمر حسن
الحُجَّاج = إبراهيم أحمد
حجَّاج = أحمد معوَّض
= عبدالله السيد أحمد
= محمد عز الدين
= محمد فوقي بن حسن
= محمود النبوي بن محمد
حجاج = محمد نظيف
أبو الحجاج = يوسف
حجاجي = حمدان
الحجاجي = محمد عبده
حجَّار = بسّام
الحجّار = محمد حسين
= محمد محمود
حجَّار = وليد
الحجاز = مجذوب مدثر
حجازي = أحمد إبراهيم
= أحمد محمد
= سامي عفيفي
= عبدالحميد
= عبدالحيّ عبدالمجيد
= عبدالنبي محمد
= عرفات محمود
= محمد حجازي محمد
= محمد خير فارس
= محمد عباس
= محمد عزيز
= محمد علي
= محمد فؤاد
= محمد فوزي حسن
الحجازي = ممَّا حيدرة بن محمد
الحجامي = عبدالرسول عداي
الحجاوي = زكريا عبدالرحمن
الحجَّتي = أبو محمد بن محمد
حجر = سليمان أحمد علي
أبو حجر = محمد أحمد
الحجراوي = إبراهيم سالم
الحَجْري = عبدالله بن أحمد
= علي بن أحمد
= محمد بن إسماعيل
الحجوي = محمد الفاسي
الحجّي = حمد بن سعد
حجي = محمد
حِجَيْري = سالم علي
الحجية = عزيز جاسم
الحدّاد = أحمد
= أحمد مشهور بن طه
حدّاد = إدوارد زيدان
الحداد = أديب
حداد = بطرس
= جورج
الحداد = حامد بن علوي
= حسن حامد
حدّاد = حسني سرحان
= حنا جميل
الحداد = حنّا يوسف
حداد = دعد
الحداد = راضية بنت صالح

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= عبدالفتاح إمام
حساب = حسين كامل
حسابي = محمود
حسام الدين = حاتم
الحسامي = محمد نذير بن خالد
أبو حسّان = نظيم
حسّان = تمام
= عبدالحكيم
الحسّان = يوسف يعقوب
الحسّاني = محمد رضا بن محسن
حسانين = أحمد محمد
= فؤاد زكي
حسب الله = عبدالرحمن
= علي محمد
= محمد محمود
حسب النبي = منصور محمد
حسرتيان = مانفيل أرسينوفيج
حسّكو = يوسف
حسن = إبراهيم حسن إبراهيم
= إبراهيم عبدالسميع
= إبراهيم الفقيه
= إبراهيم بن محمد رشيد
= أحمد إبراهيم
الحسن = أحمد البشير
حسن = أحمد خليل محمد
= أحمد بن الشيخ محمد
= أحمد عبدالمحسن
= أحمد علي
ابن حسن = أحمد عمّار
حسن = أحمد فؤاد
= أحمد محفوظ
= أحمد محمود نجيب
الحسن = أحمد يوسف
ابن الحسن = أحمدو جمال
حسن = إسماعيل
= إلهامي
= إيناس عبدالمجيد
= برهان بن سعد الدين
ابن الحسن = تاج السرّ
حسن = حامد
= حسن بيومي
= حسن جاد
= حسن الشتشاوي
= حسن محمد
= حسين كامل
الحسن = خالد سعيد
= خليل كاظم
حسن = رؤوفة
= سامح حافظ
الحسن = سبعاوي إبراهيم
حسن = سعد محمد
= سعيد حشمت
أبو الحُسْن = سعيد محمد
حسن = السيِّد علي
= السيِّد عليوة
= السيد المتولي
أبو الحسن = الشربيني عبدالرحمن
= صدِّيق عبدالعظيم
حسن = ضياء نوري
= طه محمود الشيخ
= عادل
= عباس
= عباس حلمي
= عباس شافعي
= عبدالجليل
= عبدالحميد
= عبدالحميد
= عبدالحميد عبدالهادي
= عبدالرحمن عثمان
= عبدالرحمن فكري
= عبدالفتاح
= عبدالقادر
= عبدالقادر ياسين
أبو الحسن = عبدالكريم
الحسن = عبدالله
حسن = عبدالمحيي محمود
= عبدالمنعم مدبولي
الحسن = عثمان محمد
حسن = عز الدين سعيد
= عزَّت محمد
= عصام
= عطية
= علي حسين
أبو الحسن = علي سعيد
أبو الحسن = علي بن صالح
حسن = علي عوض
= علي عيد
= علي الفقيه
= علي محمد
= فائق
= فتحي أحمد
= قرشي محمد
= كاسب طاهر
= كاظم مكي
= مالك
= محمد بلتاجي
= محمد سلمان
= محمد سيِّد
أبو الحسن = محمد شحاتة
حسن = محمد صالح
= محمد عاطف خضر
= محمد عبدالسميع
= محمد عبدالغني
= محمد عبدالفتاح
= محمد علي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ابن حسن = محمد بن علي
أبو الحسن = محمد علي
حسن = محمد كامل
= محمد لطفي
= محمد المحجوب
= محمد محمد
= محمد ممدوح
= محمد يوسف
= محمود بيومي
= محمود سامي
= محمود صلاح الدين
= محمود عبدالواحد
= محيي محمود
= منصور محمد
الحسن = موسى المبارك
حسن = نجاة قصاب
= نجية قاسم
= نوري عبدالقادر
الحسن = هاني
حسن = هاني صاحب
الحسن = وسام عدنان
حسن = يحيي محمد
الحسناوي = محمد بن محمود
حسنلي = نور محمد
الحسني = أحمد الشفيع بن المحمود
= أحمد علي تقي الدين
= أحمد بن محمد
= أحمد بن محمد حامد
= أحمد المقرّي بن عينين
= جميل أحمد
= حبيب حسين
= حسن محمد حسين
= سالم محمد
= طاهر بن إبراهيم
= عبدالحميد راضي
= عبدالرزاق مهدي
= عبدالصاحب بن محمد
= عيسى جودة
= فخرالدين إبراهيم
حسني = كاميران
الحسني = محمد بن آبو
= محمد بن أحمد
= محمد الصوفي بن قدور
= محمد عبدالمهدي
= محمد بن محمد
= محمد المهدي الطود
= محمد النان بن المختار
= محمد يوسف
حسني = محمود نجيب
الحسني = هاشم بن معروف
حسنين = أمين مجدي
= حافظ محمود
= حسن كمال
= حسين حسن
= سلوى السعيد محمد
= سيِّد حنفي
= عوض محمد قاسم
= مجدي
= محاسن مصطفى
الحسنية = محمود
حسو = نايف
الحسون = إبراهيم بن محمد
= سالم
حسُّون = عبدالباسط بن محمد
= علي صائب
الحسُّون = فارس بن محمد رضا
حسُّون = مجيب سليم
= محمد أديب بن محمد
الحسُّون = مصطفى إبراهيم
= معن مصطفى
حسُّون = يوسف علي
حسُّونة = محمد جمال الدين
= محمد عبدالخالق
حسيب = فاروق إبراهيم
حسين = إبراهيم
= أحمد
أبو حسين = أحمد
حسين = أحمد فرّاج
= أمين زكي الحاج
= برهان غايب
= بحيرة مختار
ابن الحسين = تاج السِّر بن الحسن
حسين = ثابت عبد
أبو حسين = جابر
حسين = حاكم محمد
= حسني محمود
= حسين أمين
الحسين = الحَسين الحسن
حسين = حسين فهمي
= حلمي
الحسين = رياض صالح
حسين = زكي صالح
= السائح علي
= سجّاد
= سعودي عبدالهادي
= سمير جميل
= سوزان طه
= صدام
= طارق فريد
= عادل محمود
ابن الحسين = العباس
أبا حسين = عبدالرحمن بن منصور
حسين = عبدالسميع مصطفى
= عبدالظاهر عبدالكريم
= عبدالعزيز

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

آل حسين = عبدالعزيز بن راشد
حسين = عبدالفتاح دياب
= عبداللطيف سليمان
أبا حُسين = عثمان بن عبدالرحمن
حسين = عُدي صدام
= علي
= علي حاجي عبدالله
ابن الحسين = العوض بن أحمد
حسين = فاضل
= فايق
= فتحي
= فتحي علي
= فريد إبراهيم
= فهمي
= قاسم سيد
= قُصي صدام
= كاظم محمد
= كمال رشدي فؤاد
= كميل أدهم
= كمال الدين
= لطيف ناصر
= ماجدة
ابن الحسين = محمد
حسين = محمد أمين
= محمد بدر
= محمد بكر
= محمد بهجت
= محمد توفيق
= محمد الحاج
= محمد رضا
الحسين = محمد بن سعد
حسين = محمد طاهر
= محمد عبدالمنعم
= محمد فوزي
= محمد كامل

= محمد محمد
أبا حسين = محمد منصور
ابن الحسين = محمد يحيى
حسين = محيي الدين أحمد
= محيي الدين عبدالحليم
= مختار محمد
= مرتضى الشيخ
= مصطفى كمال محمود
= منصور إبراهيم
= مؤنس طه
= نواف عبد
الحسينان = خالد عبدالرحمن
= سالم علي
الحسيناوي = عبدالأمير بن حبيب
الحسيني = إبراهيم
= أحمد شوقي
= أحمد الغازي
= إسحاق موسى
= أسعد طرابزوني
= جاسم محمد
= جمال صالح
= حسين
= حسين كمال الدين
= حمدي عبدالرحمن
= حمزة بن سليمان
= دعد محمد علي
حسيني = زكريا
الحسيني = السيِّد
= صلاح الدين
= عارف
= عبدالرزاق بن حسن
= عبدالزهراء حسين
= عبدالقادر موسى
= عبدالله بن أحمد
= عبده مرتضى

= عصام حمدي
= علي زين العابدين
= علي عبدالحسين
= عوني
= فرقد نعّاس
= فيصل عبدالقادر
= أبو القاسم بن إبراهيم
= ماجد أسعد
= محمد
= محمد الحسن
= محمد فاروق إبراهيم
= محمد كامل
= مصطفى بن محمد
= منيف محمد عارف
= ناصر
= ناصيف أيوب
حشّاد = أحمد حسنين
= عدلي
= نبيل
الحشّاش = عبداللطيف جاسم
حشاني = عبدالقادر إبراهيم
= محمد عبدالقادر
حشلاف = محمد
= محمد الحبيب
حشمت = حسن
= سعيد
حشيش = عبدالحميد كمال
أبو حشيش = عبدالمنعم محمد
حشيشة = المختار بن الصادق
حصّان = محمد عبدالعزيز
الحصري = أحمد بن محمد
= أحمد محمد
= أحمد مصطفى
= محمود خليل
الحصني = عبدالرحيم بن عبدالقادر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= عفيفة بنت محمد أمين
= منير
الحُصيري = عبدالأمير عبود
الحصين = صالح بن عبدالرحمن
= عبدالله بن سليمان
الحضراني = إبراهيم أحمد
= أحمد محمد
الحضرمي = عبدالرحمن بن عبدالله
= عبدالله بن ماجد
الحضري = أمين الحضري زكي
= معروف
الحضيري = حسن عبدالرحمن
الحضيف = هديل بنت محمد
الحطَّاب = هلال السيد
= أحمد هلال
حطب = عبدالعزيز محمد
أبو حطب = فؤاد عبداللطيف
حطيط = كاظم
الحطيم = حسن بن عمر
الحفَّار = حسن بن محمد سعيد
= سعيد محمد
= عبدالرزاق عبدالعزيز
= عبدالقادر حقي
الحفظي = الحسن بن علي
الحفناوي = أحمد
حفناوي = أحمد كامل
الحفناوي = حسن
حفناوي = محمود توفيق
الحفني = أمينة محمود
= أنيسة محمود
= رتيبة
حفني = زينب
= عبدالحليم
الحفني = فريال محمد
= مسعد عبدالعاطي

الحفيان = السماني بن عبدالمحمود
= عبدالرحمن
الحفياني = عبدالجبار المبارك
الحفيد = صلاح بن محمد
= محمد ماضور
آل حفيظ = راشد بن فهد
ابن حفيظ = محمد بن سالم
حقَّاني = محمد بالن
حقِّي = إحسان إسماعيل
= ألفت محمد
= بديع مصطفى
= خير الدين بن إسماعيل
= ممدوح إسماعيل
= يحيى حقي محمد
حقيق = محمد محمد
الحقيل = أحمد بن إبراهيم
= حمد بن إبراهيم
= عبدالرحمن بن إبراهيم
حكم = محمد بن أحمد
حكمت = محمد غني
الحكمي = سلمان بن محمد
= علي بن سلطان
= محمد بن أحمد
= محمد مكي بن يحيى
= محمد بن يحيى
ابن حكِّي = أحمد بن عبدالرحمن
الحكيم = أسعد أحمد
حكيم = أسعد مظفر الدين
الحكيم = توفيق
حكيم = حكمت
الحكيم = حسن عبدالرزاق
= حسن بن محمد تقي
= سليمان
= سمير
= عبدالعزيز بن محسن

= عبدالهادي محسن
= محمد باقر بن محسن
= محمد تقي بن محمد
= محمد صادق
= محمد بن عبدالقادر
حكيم = مكسيموس الخامس
الحكيم = نزيه بن جميل
= هاشم محمد سعيد
= يوسف بن محسن
= يوسف بن يعقوب
حكيم العرب = عبدالأمير
الحكيمي = محمد رضا
الحلاّج = مصطفى
الحلاق = عبدالله
حلاق = عبدالله يوركي
الحلاق = عمر
حلاق = يوسف نقولا
الحلاني = سعد الله سعود
حلاوة = أيمن عدنان
= باسمة مرتضى
= فايز محمد
حلاوي = أبو حسن عارف
= منذر
= ناصر رشيد
الحلبي = أحمد عبدالجواد
= أحمد بن محمد سردار
= بكري بن عبده
= عبدالرزاق بن محمد
حلبي = عبدالكريم
الحلبي = نجيب إلياس
حلبي = نزار رشيد
الحلبي = نظيرة سعيد
حلبية = عاطف عثمان
حلّس = موسى عبدالرحيم
الحلفاوي = عبدالعظيم أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= مصطفى كمال
الحلفي	= عبدالكريم بن حسين
	= كاظم بن صالح
حلمي	= إبراهيم
	= أحمد قدري محمد
	= باكزة رفيق
	= بهاء الدين
	= حسين محمود
	= سعاد أحمد
	= شكري عباس
	= عصام محمد أمين
	= عفت محمد
	= علي محمود محمد
	= محمد إسحاق
	= محمد عبدالمنعم
	= محمد عز الدين
	= محمد كمال
	= مصطفى كمال
	= منيرة أحمد
حلمي الثاني	= محمد أمين
الحلو	= إبراهيم محمد
حلو	= بيير هنري
الحلو	= سليم جرجي
حلو	= شارل ألكسندر
الحلو	= عبدالحميد أحمد
	= عبدالفتاح محمد
	= يوسف خطّار
	= يوسف بن عبدالحسين
الحلواني	= أحمد بن محمد سعيد
	= ثابت محمد نجا
حلواني	= علي واصل
الحلواني	= كامل عباس
	= محمد خير بن عمر
الحلوجي	= عبدالحق
حلوة	= فرحات علي

الحَلْوي	= محمد عبدالرحمن
الحلّي	= أحمد حقي
	= عباس هجيج
	= عبدالعزيز مسلم
	= محمد جواد علي
	= محمد بن الحسين
	= مسلم بن حمود
	= مقبولة
	= منير بن إبراهيم
	= ناصر بن حسين
	= هادي جبارة
	= هادي المرزة
الحليبي	= صالح الحمود العلي
حليق	= راشيل الخليل
حليم	= أسعد
	= تحية محمد
الحليوي	= محمد عبدالسلام
حمّاد	= أحمد
	= جمعة
	= حمّاد توفيق
	= الشحّات حمَّاد علي
الحماد	= عبدالعزيز
حماد	= عبدالفتاح محمد
	= عبدالله محمد
	= عدالات عبدالوهاب
	= عصام حسني
	= فوزي بن حسين
	= محمد
	= محمد أمين
	= محمد النيازي علي
ابن حماد	= المحمود
حماد	= محمود أحمد
	= محمود أمين
	= هيام
حمادة	= إبراهيم

	= إبراهيم محمد حمدان
	= جواد
	= حميدو حمادة
	= سعيد
	= سميح حسني
	= عارف قويدر
	= عبدالرحمن خليل
	= عبدالغني صالح
الحمادة	= غسان الظاهر
حمادة	= فيضي بن صقر
	= محمد علي بن ملحم
	= مهدي محمد سعيد
ابن حمادي	= إبراهيم الأسود
الحمّادي	= حمود عبدالأمير
حمّادي	= سعدون
ابن حمادي	= شكري بن أحمد
الحمادي	= عبدالعظيم محمد
حمادي	= محمد بن أحمد
	= محمود عواد
الحمادي	= مصطفى عاطف
حمارنة	= إلياس إبراهيم
الحمَّاش	= خليل إبراهيم
حمام	= سامية
حمامدة	= صالح أمين
الحمامصي	= جلال الدين
	= عبدالعال عبداللاّه
حمامي	= سعيد
الحمَّامي	= سليم بن محمد
	= عبدالرزاق
	= علي عبدالمجيد
حمامي	= كمال
الحمامي	= محمد علي
حماني	= أحمد بن محمد
حماية	= محمود علي
حمبلي	= حمُّود

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

حمد = أحمد السيد
= أحمد مصطفى
الحمد = حليمة بنت سويد
= خالد بن عبدالعزيز
أبو حمد = عرفان
حمد = محمد أبو القاسم حاج
= محمود فوزي
حمد الله = محمد علي
حمدان = جمال محمود
= حسام أحمد
= حسن عبدالله
= حمدان علي
= حيدر حسن
الحمدان = سليمان بن عبدالرحمن
حمدان = عدنان
= محمد بن محمود
الحمداني = رياض بن حسين
= سالم أحمد
= محمود شوقي
حمداني = مصطفى رام
الحمداني = نزار عبدالكريم
= هادي حمودي
= يعقوب
الحمداوي = عبداللطيف عدنان
= محمد
= محمد
أبو حمدة = مفيد
حمدو = محمد علي
حمدون = موفق يحيى
= نصر الدين ثابت
الحمدي = إبراهيم محمد
حمدي = بليغ
= جمال الدين
= حسن محمود
= رضا
= طارق إبراهيم
= علي رفعت
= عماد
حمدي = عطا
الحمدي = محسن بن محسن
حمدي = محمد علي
= محمد كمال
= مرسي سعد الدين
= وداد
حمراء = محمد عالي بن أحمد
حُمْران = عبدالله حمود
الحمراني = محمد نعيم
حمروش = أحمد عبدالحميد
= عبدالحميد
الحمروني = أحمد
حمزاتوف = رسول
الحمزاوي = محمد سعيد
حمزة = البشير
= جابر
= خضر عبدالعباس
= عبدالرحمن النصري
= عبد اللطيف عبدالغني
= محمد
= محمد شاهين
= محمد بن محمد ديب
= محمود
الحمزة = موفق خضر
حمص = محمد
الحمصي = خضر مصطفى
= عبدالله عثمان
= عمر
الحملاوي = محمد رشاد
الحمو = أحمد نعسان
= مصطفى بن عبدالله
حمُّو علي = يوسف بن بكير
حَمُّوتَن = حسن
الحمود = أحمد السعد
حمود = أحمد يوسف
= حاتم حمزة
= سعيد
الحمود = ضيف الله محمود
آل حمود = عبدالكريم بن محمد
حمود = عصمت
= محمد يوسف
= منصور مناحي
حمودات = غانم سعد الله
الحمودة = ثامر
حمودة = زياد أحمد
= سعد سليمان
= سيِّد محمد
ابن حمودة = عبدالحق
حمودة = عبدالعزيز عبدالسلام
= عدنان أحمد
= علي حسن
= فؤاد حامد
= محمد أحمد
= محمد بديع بن محمد
= محمد وليد بن محمد
= نبيه محمد
= هاشم شحاتة
= يحيى إسماعيل
حَمُّودي = جميل
= زكريا عبدالقادر
= قاسم
حَمُّوش = محمد بن محمد
حموي = عادل
الحموي = علي منصور
حموية = محمد بن شيخي
ابن حميد = حميد بن جمعة
حميد = خديجة

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ابن حميد	= عبدالله بن سليمان
الحميِّد	= عبدالله بن علي
ابن حميد	= عبدالله بن محمد
	= محسن بن قاسم
حميد	= محمد حسن
	= محمد عثمان إسماعيل
	= مقلد
حميد الدين	= محمد البدر بن أحمد
	= محمد الحافظ
حميد الله	= محمد حميد الله
الحميدان	= إبراهيم الناصر
الحميداني	= عبدالحميد
الحميداوي	= وداي بن عطية
حميدة	= أحمد محمد
الحميدة	= سامي أحمد
حميدة	= فاطمة إبراهيم
	= ليلى إبراهيم
الحميدي	= حمد عبدالعزيز
	= خليل جاسم
	= رشيد الدين
	= عبدالله بن عبدالعزيز
	= عمر
حميدي	= محمد حامد ولد
الحميدي	= ناصر بن عبدالعزيز
الحميضي	= سليمان بن محمد
حمية	= فؤاد عباس
حنّا	= ابتسام شفيق
	= إسحاق إبراهيم
	= حلمي مليكة
	= حنّا عبدالمسيح
	= سميرة غبريال
	= شفيق مرقص
	= ماهر بترا
	= منير
	= ميلاد ميخائيل
	= نبيل أنسي مكاري
	= نقولا يوسف
	= نورة
	= وليم فرج
	= يوسف
الحناشي	= محمد الخموسي
الحنّاوي	= أمجد محمد رشيد
	= رأفت حسين
	= محمد أحمد
	= محمود هشام
حنبلة	= أحمد حسن
الحنبلي	= محمد راضي بن طه
	= محمد بن عبدالرحيم
الحنبولي	= أحمد محمد
حنتوش	= كزار
	= مهدي صالح
حندوسة	= سعاد أحمد
الحنش	= غازي
الحنشالي	= خليل بن إسماعيل
حنظل	= شفيق
حنفري	= علي مرح
حنفي	= إحسان أحمد فهمي
الحنفي	= جلال محيي الدين
حنفي	= حامد
	= محمد الحسيني
	= محمد المهدي
	= محمود
حنكش	= نجيب أسعد
حنو	= سليمان يوسف
حنورة	= عزّت محمد
	= مصري عبدالحميد
حنوش	= جورجيت
	= زكي
حنيبر	= محمد بن محمد
حنيف	= أحمد بن الجيلاني
حنين	= إدوار إبراهيم
	= رياض
حو	= إبراهيم أيت
الحوادلي	= محمد معلم حسن
الحواز	= آدم سعيد
الحواس	= عبدالوهاب السيد
حوّاس	= عصام الدين
الحواس	= علي بن عبدالله
حوّاس	= محمد زكي
	= محمد مراد خليل
حواصلي	= محمد فايز
الحوت	= شفيق إبراهيم
	= عجّاج نويهض
	= محمود سليم
الحوتي	= أحمد الحوتي إبراهيم
الحوثي	= بدر الدين بن أمير الدين
	= حسين بدر الدين
الحوراني	= أكرم رشيد
حوراني	= ألبرت فضلو
الحوراني	= حسن
	= عبدالله أحمد
حورانية	= سعيد بن حسني
حوري	= عمر توفيق
الحوسني	= شوين بن عامر
الحوسي	= عبدالمجيد
	= علي
الحوطي	= غادة بنت عبدالعزيز
الحوفي	= أحمد محمد
	= محمد محمد
حوماري	= كريم
الحوماني	= سلوى بنت محمد
حومد	= عبدالوهاب محمود
حوّى	= سعيد محمد
الحويري	= محمود محمد
حويش	= عصام رشيد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

(خ)

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= مصطفى
خالدوف = أنس باقي
الخالدي = شائف محمد
= عبدالرحمن جبر
= عبدالرزاق حسين
= عبدالسلام بن محمد
= عبدالله بن محمد
= عنبرة سليم
= عوني توفيق
= فهد بن سالم
= كمال عثمان بن عمر
= محمد غازي
= محمد بن مال الله
= محمود بن شاكر
= منصف عبدالله
خالدي = مصطفى
خالص = صلاح
= عبداللطيف أحمد
= محمد يونس
= محمود
الخالصي = حميد حسن
= طارق مرتضى
= عبدالرسول
= علي نقي
خالف = عبدالله
الخامري = عبدالله أحمد
خان = آغا محمد يحيى
= إبراهيم يوسف
= سعد الله
= شمس تبريز
= علي بابا
= غلام إسحاق
الخانجي = جميل شاكر
خانجي = منهاج الدين
الخانجي = نشأت جميل

الخاني = خديجة بنت أحمد
= ملاحة بنت حسام الدين
الخبّاز = أحمد بن علوي
= سالم حسين
= محمد أحمد
= محمد نبهان
خبازي = سركيس بهنام
أبو خبر = عوض محمد قاسم
ابن ختار = محمد الأمين
الخجا = محمد كامل
خداج = علي حسين
خدائي = غلام حسين بن محمد
خدَّة = محمد
ابن خدَّه = ابن يوسف
أبو الخدود = يوسف
خدُّوري = خدوري
= مجيد
خديجة = محمد نديم
الخرادلي = محيي الدين عباس
خراز = محمد سراج بن معتوق
الخراساني = يوسف بن زين العابدين
الخرافي = ناصر بن محمد
خربوش = عبدالحميد بن كامل
آل خربوش = عبدالله بن حمد
الخربوطلي = محمد محمود
= نهاد قلعي
الخربيط = عبدالجبار محمد
الخرجي = علي بن سعد
خرد = أحمد بن عبدالله
= سالم بن علوي
الخردجي = شاكر
الخرسان = حسن بن عبدالهادي
الخرشي = عبدالسلام
الخرّفان = دريَّة خليل
خرفان = عثمان شحادة

الخرفي = صالح بن صالح
الخرقاوي = منصور منصور
خرما = نايف نمر
الخروصي = عبدالله بن سالم
خروفة = نجيب
خريبط = باقر علي
خريس = حسين رشيد
= علي عناد
خريش = ألبير
= أنطونيوس
= نصرت توفيق
الخريصي = صالح بن أحمد
خرّيط = إبراهيم بن عبدالرحمن
خريِّف = البشير إبراهيم
= عبدالحميد حسن
الخُريِّف = عبدالله بن ظاهر
خريِّف = محيي الدين بن محمد
خريوش = صادق بن صالح
الخزّان = يحيى بن محمد
الخزاعي = راجح بن سوادي
الخزام = عباس مهدي
خزبك = محمد علي
الخزرجي = ثابت حسين
= عاتكة بنت وهبي
= كاظم غيدان
= محمد بن أحمد
= محمد عبده عبدالصبور
الخزعلي = كفاح كاظم
الخزندار = عبدالرحمن بن عبداللطيف
= هاشم نعمان
خزنة = حسني فريز
خزنه دار = معروف عبدالقادر
الخزنوي = عز الدين بن أحمد
= محمد بن عز الدين
= محمد معشوق

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

الخزيم	= سليمان بن صالح
	= صالح بن ناصر
الخسروشاهي	= أحمد بن مرتضى
خسروشاهي	= أبو الفضل بن مرتضى
الخشّ	= سليمان سليمان
	= مصطفى درويش
الخشاب	= محمد يحي
	= مصطفى محمد
	= وفيق حسين
الخشاش	= خالد بن قاسم
خشّان	= علي بن حمد
أبو الخشب	= إبراهيم علي
خشبة	= جمال
	= سامي دريني
الخشرم	= مشاري محمد
الخشمان	= محمد
الخشن	= شفيق علي
	= فؤاد معروف
خشيفاتي	= محمد جميل
خشيم	= علي بن مصطفى
خصباك	= جعفر حسين
الخصيبي	= محمد بن راشد
	= محمود بن محمد
الخضر	= أحمد بن محمد مهدي
خضر	= أكرم محمود
	= حازم عبدالله
	= خضر عبدالواحد
الخضر	= راشد بن سالم
خضر	= سليم الزناتي
	= عارف سليم
	= عباس
الخضر	= عبدالجبار
خضر	= عبدالعليم عبدالرحمن
الخضر	= عبدالهادي
خضر	= عدنان محمود

الخضر	= علي بن حسين
خضر	= عمر عثمان
	= محمد عاطف
	= نعيم
ابن خضرا	= إدريس بن عبدالله
أبو خضرا	= كنعان يوسف
الخضراوي	= محسن محمد
الخضري	= سعيد عبدالوهاب
	= عبدالأمير
	= عبدالغني حسن
	= عبدالله أحمد
	= علي حمودة
	= محمد محمود
	= يوسف محمد
أبو خضُّور	= محمد
خضوري	= شاؤول ساسون
الخضيري	= أحمد بن عبدالعزيز
	= علي عبدالعزيز
	= محمد حامد
	= مصطفى
خطّاب	= أحمد فهمي
	= ثامر بن صالح
	= حسين رضا
	= خطّاب محمد
	= راغب عبده
	= زكي محمد ناجي
	= الشربيني
	= ضياء شيت
	= عبداللطيف
	= عبدالمعزّ محمد
	= علي ماهر
	= فهمي إبراهيم
الخطاب	= محمد بن كامل
خطاب	= محمود شيت
	= نعيمة

	= يوسف أمين
الخطابي	= عمر عبدالسلام
	= محمد العربي
ابن الخطاط	= عبدالله
الخطاط	= قاسم مهدي
الخطي	= عبدالحميد بن علي
الخطيب	= إبراهيم أحمد
	= أحمد الحسن
	= أحمد بن حسن
	= أحمد بن محمد
	= أحمد محمد
	= إسماعيل
	= إسماعيل بن محمد
	= إسماعيل محمد
	= أيوب بن توفيق
	= بهيج
	= جمال عبدالناصر
	= جميل بن إسماعيل
	= حافظ بن حسين
	= حسام الدين
	= حسن
	= خضر إبراهيم
	= خليفة حسين
	= أبو الخير بن محمد
	= رشاد محمد سعيد
	= رفيق
	= روحي
	= سعد الدين
	= سليمان
	= سيِّد محمد
	= عارف عبدالرزاق
	= عبدالباسط
	= عبدالكريم
	= عبدالكريم علي
	= عبدالكريم محمود

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= عبدالله بن عبدالكريم
= عبدالله الموقع
= عبدالمجيد
= عدنان عبدالقادر
= علي بن محمد جميل
= عمر إسماعيل
= عمر بن عبدالله عودة
= عيسى أحمد
= فاروق
= فخري بن أحمد
= فؤاد عبدالحميد
= لطفية عبدالحميد
= محمد أكرم
= محمد حسن
= محمد بن خليل
= محمد بن درويش
= محمد رشيد بن صالح
= محمد رشيد بن محمد
= محمد صالح
= محمد عبدالله
= محمد العربي
= محمد فتح الله
= محمد بن كمال
ابن الخطيب = محمد محمد
الخطيب = محمد مصطفى
= محمد نمر
= محمد هبة الله
= محمود سالم
= محمود سليمان
= محمود عبدالصادق
= مزيد نجيب
= منذر هاشم
= ناصر الدين بن عبداللطيف
= نبيل محمود
= هشام

= يوسف محمود
الخطيبي = عبدالكبير
خفاجي = أحمد عبدالحميد
الخفاجي = جواد كاظم
خفاجي = سعد محمد عبدالسلام
الخفاجي = شاكر
= طالب ناجي
= عباس بن نون
خفاجي = عبدالحليم
الخفاجي = غالب ناهي
= فاطمة علي
خفاجي = محمد بن عبدالمنعم
الخفاجي = محمد علي
= محمد علي رزق
= محمد بن محمد طه
= هادي محيي
الخفاف = عبدالعزيز عبدالله
الخُفَّش = سامح وديع
خفشة = الهادي
الخفيف = حميد علي
= علي محمد
الخلادي = الشاذلي مصطفى
= عبدالقادر محمد
خلاف = حسين
= عبدالمنعم
الخلايلة = أحمد فاضل
خلايلي = خليل إبراهيم
خلخالي = صادق
خلف = أزور نعمان
= صلاح عبدالله
= عبدالحسين ناصر
الخلف = عبدالعزيز بن خلف
خلف = علي حسين
= علي سعيد
= كريم حنا

الخلف = محمد بن أحمد
= ناجي عيسى
خلف الله = أحمد عز الدين عبدالله
= محمد أحمد
خلفة = عمر
خلقي = علي
خلة = كامل محمود
خلوصي = صفاء عبدالعزيز
خلوف = حسين عبدالقادر
= حمدو أحمد
الخلوف = معن نظام الدين
خلوق = عبدالعزيز التمسماني
خليف – حسين
= عبدالرحمن بن علي
= عبدالستار محمد
= عبداللطيف
= فتح الله
= محمد نظيف حجاج
= يوسف عبدالقادر
خليفات = سبحان محمود
خليفة = إبراهيم عبدالرحمن
= إجلال هانم محمود
= أحمد محمد
آل خليفة = أحمد بن محمد
الخليفة = إسحاق محمد
خليفة = الجنيدي
= جودة
= حسني
الخليفة = حسين بن محمد
آل خليفة = خالد بن محمد
آل خليفة = خالد محمد خالد
خليفة = خليفة خوجلي
= رشاد عبدالحليم
= رمضان
الخليفة = سرّ الختم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

الخنشور = يونس
الخنقي = البشير بن حسُّونة
الخنيزي = عبدالواحد بن حسن
الخواجا = محمود عرفات
الخواجه = إبراهيم شحاته
= أحمد
خواجي = يحيى بن ناصر
الخوّاص = هالة عبدالعزيز
خوّام = رينيه
= جورج عبدالكريم
= صلاح الدين
خوجلي = علي
خوجه = أنور
الخوجة = بهاء الدين
خوجة = عبدالله بن أحمد
خوجه = علي
ابن الخوجة = علي محمود
خوجة = محمد صبحي
= محمد طيب عبدالقادر
خوراني = خليل
خورشيد = إبراهيم زكي
= أحمد عادل
= فاروق محمد سعيد
خوري = إبراهيم
الخوري = إلياس
خوري = إلياس أنيس
الخوري = أنيس فرنسيس
= بولس
خوري = جاكلين
الخوري = جميل لبيب
= جورج إبراهيم
= جورج لطفي
خوري = جوزيف إبراهيم
الخوري = خليل أسعد
= رشيد سليم

خوري = سليم بن جبران
الخوري = سهيل فارس
= صقر إيليا
= عبدالله بشارة
= عبلة أيوب
خوري = فؤاد إسحاق
الخوري = فؤاد جرجس
= قيصر سليم
خوري = كميل أمين
الخوري = لطفي
خوري = منح
الخوري = موسى
خوري = موفق رفيق
= ميخائيل
الخوري = ميخائيل نجم
= ميشيل حنا
خوري = نبيل إلياس
= نعيم إلياس
= وديع رشيد
الخوري = يوحنا لحود
الخوص = أحمد
الخولي = أحمد لطفي
= أسامة أمين
= أمين أنور
= البهي
= حامد
= حامد متولي
= حسن صبري
= حسين زكي
= سامي
= سمحة أمين
= فتحي أحمد
= فكري
= محمد محمد مرسي
الخوند = مسعود

خوندة = سامي عبدالله
الخونساري = أحمد بن يوسف
خويبر = حسن بن مطر
الخويسكي = زين كامل
الخويطر = عبدالله بن حمد
الخوئي = إبراهيم بن مهدي
= جمال الدين بن محمد
= عبدالمجيد بن أبي
= أبو القاسم بن علي
= محمد تقي
الخوئيني = إسماعيل
الخياري = التهامي
الخياط = أحمد حمدي بن محمد
خياط = أحمد عزمي بن يحيى
الخياط = أحمد علي
خياط = أنطون
الخياط = أيوب صبري
= جلال أيوب
= رأفت
= عبدالأمير بن علوان
= عبدالعزيز بن عزت
خياط = عبدالله عبدالغني
= فوزي عبدالوهاب
الخياط = محمد حسن بن محمد
= محمد محسن إسماعيل
خياطة = عمر محمد
الخيال = عبدالرحمن بن عبدالله
= محمد
الخيِّر = أمل
= سلوى محمد
أبو الخير = شفيق إبراهيم
الخيِّر = عبدالرحمن محمد
= عز الدين بن نجم الدين
أبو الخير = كمال حمدي
أبو الخير = محمد حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

الخيِّر = محمد حمدان
خير = ناجي
= نزيه أمين
خير بك = ماجد علي
خير الدين = حسن محمد
= محمد
= هاني
خيرالله = راجية عابدين
خيرة = سامي محمود
الخيرو = زكي يحيي
= منير يحيي
خيري = السيِّد محمد
= عبدالواحد
= عزَّت محمد
= عمر
الخيري = فيصل صالح
خيري = محمد طلعت
= محيي الدين مهدي
= وجيه
الخيزران = حبيب
الخيمي = محمد مدني بن علي
= مدني علي
= وجيه بن أحمد
خينيس = خوان بيرنيت

(د)

دات = أحمد بن إبراهيم
داتوسيتارو = محمد ناصر بن إدريس
دادا = عيدي أمين
الدَّار = يحيى بن يحيي
الدارجي = سعدون حاتم
دارغوث = رشاد كمال
الدارندوي = عثمان خلوصي
الداعور = أحمد
الداعوق = أحمد محمد
= بشير جميل
= عدنان بن كامل
= محمد جمعة
= محمد عمر
= محمد بن محمد
داغر = آسيا
= بيار فضل الله
= ليباوس إسكندر
= يوسف أسعد
داغستاني = محمد زكي بن عمر
الداغستاني = محمد كاظم
= مراد
الداقوقي = إبراهيم بن محمد
= محمد خورشيد
دالي = أحمد بن محمد
الدالي = عزَّت صدقي
الدالية = أحمد بن حسن
الدامغ = إبراهيم بن محمد
الداموني = جمال سليم
دانينوس = أدريان ألبير
ابن داود = إبراهيم بن علي
داود = الأمين
= أنس عبدالحميد
= جورج خليل
= خالد عبدالعزيز
= سامي
ابن داود = سلمان بن شكر
داود = سلمان الشيخ
= سليمان
= سليمان بن محمد
= ضياء الدين
= عبدالباري محمد
= عبدالسلام
آل داود = عبدالله بن زيد
داود = عبدالوهاب
= عثمان محمد
= عزيز حنا
= عمانوئيل بابا
= ماهر
= محمد
= محمد أحمد
= محمد عبدالعزيز
= محمد علي
= مرقص
الداودي = أديب هاشم
= صفوت نديم
= عبدالكريم بن محمد
الدايخ = أديب بن محمد
الدايني = واثق عباس
دباء = أحمد سعيد
دبابنة = سليم شتيوي
الدباس = أحمد
= حسن بن خالد
دبّاس = فؤاد
الدبّاغ = أحمد بن محمد
= تقي نقي
= سالم
= غانم
= فخري محمد صالح
= كامل أدهم
= مصطفى مراد
= مفيدة درويش
الدبان = جمال عبدالكريم
= عبدالكريم بن حمادي
دبدوب = فيصل بن عبدالمجيد
الدبستاني = موسى بن أسد الله
الدبش = بشير عبدالكريم
الدبل = محمد بن سعد
دبليز = رياض

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

دبُّوز = محمد بن علي
الدبوني = سيِّد جعفر
= عبدالقادر فائق
= كامل طه
الدبيبي = فوزان الصالح
الدجاني = أحمد صدقي
= برهان الدين بن أحمد
= صبحي طاهر
= عبدالسلام
= علي طاهر
= كامل توفيق
= ناهدة فضلي
الدِّجْوي = قاسم بن أحمد
الدجيلي = أحمد حسن
= حمزة خضير
= شاكر
= عبدالصاحب
= محمد جواد
الدحان = صالح
دحاني = الطاهر
الدحداح = لوسيان منير
دحدوح = خالد
دحلان = صادق عبدالله
دحلب = سعد
دحم = دب سالم ولد
الدحة = عوض عوض
دِحّي = سعيد محمد
الدحيم = إبراهيم بن صالح
دحية = السيد عبدالعزيز
الدخيِّل = سالم بن عبدالله
= سليمان بن إبراهيم
= صالح بن عبدالرحمن
= فواز محمد
= فوزة بنت محمد
= يوسف بن محمد

ددم = سمير
دَدِّي = عمانوئيل
دراج = أحمد السيد
الدراجي = محمد بن خير الدين
= محمد بن عباس
درادكة = ياسين أحمد
دراز = محمد عبداللطيف
الدراوشة = ناجي
الدرج = حسين علي
الدرخواستي = عبدالله
الدردري = عبدالرزاق بن عبدالله
دردور = عمر
= كمال محمد
الدردوري = عبدالقادر
دردوم = عبدالله بن أحمد
درديري = إبراهيم
درسي = سالم علي
الدرع = محمد خير بن محمد
درقاوي = أسعد عربي
دركشلي = ممدوح غالب
دركل = عبدالحميد
الدرَّة = خالد إبراهيم
= محمد علي بن طه
= محمود حسن
الدروبي = حافظ
= سامي
= عبدالغفار عبدالفتاح
= عبدالوكيل
دروبي = محمد
دروزة = محمد عزة
الدروي = عبدالرحمن محمد
درويش = إبراهيم حسين
الدرويش = إبراهيم علي
درويش = أحمد محمد
= حسن سيد

= سعد
= سليمان خالد
= سيِّد إبراهيم
= شالوم يعقوب
= عبدالقادر سليمان
= عبدالله
= عفاف عبدالمنعم
= علي
الدرويش = عون بن محيي الدين
درويش = عيد مصطفى
= غيداء
= كامل نوري
= كمال أحمد
= محمد زكي
= محمد مصطفى
= محمود سليم
الدرويش = محيي الدين بن أحمد
درويش = مصطفى عبداللطيف
الدرويش = مصطفى علي
درويش = نبيل محمد
الدرويش = نديم علي
ابن درويش = هادي بن صالح
درويش = هاني
= يوسف موسى
الدري = محمد ولي بن أحمد
الدريب = سعود بن سعد
الدريبي = مبارك
دْريش = جان إيمانويل
دريعي = حسن
الدريني = فتحي عبدالقادر
دستغيب = عبدالحسين بن حكيم
الدسوقي = إبراهيم
دسوقي = إبراهيم
الدسوقي = زكريا محمد
= سامي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ التعريف)، آل .

دسوقي = عبدالعظيم إبراهيم
الدسوقي = عبدالقادر محمود
= عمر بن إبراهيم
دسوقي = كمال محمد
= محمود مصطفى
= يحيى مصطفى
دشتي = علي
دشين = بابكر البدوي
دعبس = فتحي بسيوني
دعبول = أحمد بن مصطفى
دعبيس = أحلام يوسف
= سعد أحمد
= نبيلة عبدالحميد
دعنا = مازن ناجي
دعيبس = فادية
الدعيج = محمد
دعيم = عيد
الدغاري = يعقوب بن جواد
دغريري = علي بن عبده
الدغيثر = فهد بن محمد
الدغيس = عامر الطاهر
دغيش = سليمان محمد
دغيم = أحمد علي
دفتردار = هاشم بن محمد سعيد
الدفتري = علي مظفر بن ممتاز
دفع الله = أبو بكر عثمان الحاج
= النذير
الدقّ = محمد محمد الحسانين
الدقاق = أحمد يوسف
دقاق = باسيل
الدقر = أحمد بن محمد علي
= رشيد عزة
= عبدالغني بن محمد علي
الدقميري = دياب وهيدي
أبو دقة = جمال بن محمود

دقيق = محمد
دِقِيْنَش = إبراهيم عبدالله
دك الباب = جعفر
دكاش = لور
الدكالي = أحمد شوقي بن العربي
= عبدالرحمن الصديقي
= عبدالرحمن العوني
دكروب = محمد إبراهيم
دكروري = محمد إبراهيم
دكلة = صالح مهدي
دكورث = هاملتون
دلَّا = عزَّت محمد
الدلاش = عبدالغفار عفيفي
الدلاعي = محمد علي
الدلاهمة = علي مصطفى
دلُّلو = برهان الدين بن عبدالرحمن
الدلي = عبدالغني
الدليشي = عبداللطيف أحمد
الدليمي = أحمد
= خالد سلمان
= رشيد بن حميد
= عبدالرزاق بن محمد صالح
= مجهد جيجان
= محمد الطيب بن أحمد
= محمد مظلوم
= مزهر ناجي
دم = أحمد بن محمد الأمين
دمّاج = زيد مطيع
الدماطي = عبدالحليم
الدمرداش = إبراهيم أدهم
= عادل محمود
= محمود فرج
= نعمات محمد
= نور
الدمشقي = عبدالرؤوف الحناوي

= علي الجمال
دمشقية = حسن حسن
= رمزي سعد الدين
= عفيف
دملخي = طالب
الدمناتي = إبراهيم نعُّوم
= ابن سالم
دمنهوري = صدِّيق بن بكر أحمد
الدمنهوري = عدلي محمد توفيق
دمنهوري = يوسف حسين
دمُّو = جان
دميان = منير حنا
الدميني = عبدالسلام قاسم
الدناصوري = أسامة
= عز الدين
= محسن
الدنانة = مالك بن جاسم
الدنبج = محمد يحيى بن عبدالله
دنجغيلا = آدم باب
الدندراوي = محمد
الدندش = محمد زاكي بن أحمد
دندشلي = مصطفى
دندشي = حسن نمر
الدندشي = علي عبدالكريم
دندي = عبدالكريم إسماعيل
دنقل = محمد أمل فهيم
دنكطاش = رؤوف
دنيا = سليمان سيِّد أحمد
أبو دنيا = سمير أحمد
دهام = هادي بن رضا زاير
الدهان = جلال الدين بن جميل
= فؤاد
دهب = أحمد حسين
أبو دهب = حسين إبراهيم
أبو الدهب = محمد جلال

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= مصطفى كمال
الدهبي = إدوار غالي
= ماهر أنطون
دهسي = أحمد العناية
الدهلوي = حفيظ الرحمن واصف
= عبدالحميد
دهمان = محمد أحمد
دهمش = نعيم حسني
الدهمي = محمد أحمد
ابن دهيش = عبدالله بن عمر
= عبدالملك بن عبدالله
الدهيشي = عبدالعزيز
الدهيم = نواف سليمان
دوا = عمر موسى يارا
الدواخلي = عبدالحميد
دوّارة = فؤاد محمود
= محمد محمود
الدواليبي = محمد معروف
الدواي = سالم بن تويم
دوبان = سعيد مفيد
دوبراجا = قاسم
أبو دوح = أحمد محمد
دوح = حسن محمد
أبو دوح = محمد طه مصطفى
دوخي = يوسف فرحان
دوداييف = جوهر موسايفيتش
دودو = أبو العيد
دودين = رفقة محمد
= عبدالمجيد علي
الدور = خليل عجب
الدوري = إحسان عبداللطيف
= تقي الدين عارف
= خضر جاسم
= عبدالعزيز بن عبدالكريم
= مولود جابر
الدوسري = جبر جمعة صالح
= عبدالرحمن بن محمد
= فاطمة
= محمد بن مشعي
= محمد يوسف
= هيا محمد
دوشمان = عبدالمجيد جان ماري
الدوغان = أحمد بن عبدالله
دوغان = أحمد قدور
= محمد أمين
دوغرماجي = إحسان بن علي
دولانو = جيلبير
دولة = نبيل
دومق = جيرنو ببكر
أبو دومة = سيِّد
الدومي = أحمد عبدالجواد
دويدار = أمين عرفان
= محسن موسى
الدويري = فهد يوسف
الدويش = بندر بن عبدالعزيز
= عبدالله بن عبدالعزيز
= عبدالله بن محمد
الدويك = ألماس مسعود
الدويلة = هاشم علي
الدويهي = أنطانيوس إسطفان
= صليبا
دي غوري = جيرالد
دياب = أحمد عبدالحكم
= أسعد الحاج
= إسماعيل
= سعد
= عبدالفتاح
= عبده إمام
= محمد سعد
= محمد صادق محمود
= محمود
= وهيب أحمد
ديب = أحمد علي
الديب = بدر الدين
ديب = بطرس
الديب = حسن السيد
= زينب محمد
= عباس حسن
= عبدالعظيم محمود
= علي كامل بن محمد
= علي محمد
أبو ديب = علي محمود
الديب = فتحي
= فتحي عبدالمقصود
ديب = محمد
الديب = محمد خليل
ديب = وديع أمين
الديباجي = أحمد بن نصر الله
ديدات = أحمد حسين
الديدي = عبدالفتاح محمد
ديراني = ليان عزيز
الديرشوي = رشيد بن محمد نوري
= محمد نوري بن رشيد
الديري = محمد بن هزاع
ديشو = عبدالمجيد
الديفي = فارس
الديك = فوزي خالد
ديكسون = فيوليت بنيلوب
الديلمي = حسن بن زيد
الديماني = حامد بن محمد فال
= المختار بن حامد
ديمة = دفع الله الصايم
دين = أحمد
ابن دينة = خليفة بن مبارك
أبو دية = خالد علي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= أبو القاسم عيسى
الديوه جي = سعيد أحمد
الديواني = مصطفى خليل
الديوبندي = محمد شفيع
= محمد عزيز
الديوري = فريدة
= مومن بن محمد
ديولي = أبو السعود حمزة

(ذ)

الذارحي = يحيى بن علي
ذاكر = محمد عبدالماجد
ذبيان = جميل بن سلمان
= سامي محمود
ذبيح الله = عبدالقادر
ابن ذريل = عدنان
ذكري = عبدالخالق محمود
= فؤاد
أبو ذكري = محمد وجيه
الذكير = صالح بن محمد
الذماري = حسين عبدالله
الذنون = عبدالحكيم
الذهباني = محمد بن محمد
الذهبي = عبدالسلام محمود بركات
= محمد السيد حسين
ذهني = محمود
= يوسف مصطفى
الذوادي = أحمد
ذو الغنى = خليل بن سعيد
ذو الفقار = صافيناز يوسف
= ماجدة محمد
الذوق = راسم بن بشير
الذويب = محمد بسيم بن محمد
ابن ذياب = أحمد
ذياب = أمين نايف
= خالد محمود
الذياب = عبود الهيمص
ذياب = يوسف نمر
الذيابي = مطلق مخلد
ذيبان = شاكر مولود

(ر)

رابحي = زهرة
راتب = صلاح
= عائشة بنت محمد سعاد
راجح = أحمد عزّت
ابن راجح = نعمان قايد
الراجحي = حمّادي
= شرف الدين علي
= صالح بن عبدالعزيز
= عبدالغني عوض
= عبده علي
راجع = عبدالله علي
= قريّب محمد
الراجكوتي = عبدالعزيز الميمني
راجي = حسين
الراجي = سعيد أحمد
الرادود = فاضل جواد
رادوييف = سلمان
رادين = عبدالعزيز عبدالملك
أبو راس = أمين حسن
الرأس = محمد شريف بن خالد
الراسي = سلام يواكيم
= فيليب إسكندر
راشد = رشيد بن مصطفى
= زينب عصمت
= سامية
الراشد = سليمان بن أحمد
= عبداللطيف
راشد = علي أحمد
= عمرو تاج العلم
= فؤاد
= محمد إسماعيل
ابن راشد = محمد بن حمد
راشد = محمود خليل
الراشد = ناصر بن حمد
راشد = نتيلة إبراهيم
الراشدي = إبراهيم بن الحسن
= إبراهيم بن سالم
= عبدالقادر الرباطي
= محمد بديع الدين
الراشق = محمد
الراضي = أسامة محمد
راضي = بدوي بن السعيد
= تقي بن عبدالله الشيخ
الراضي = سلمى سليم
راضي = السيِّد
= عبدالحميد
الراضي = عبدالسلام
راضي = محمد تقي بن صالح
= محمد جواد بن عبدالرضا
= محمد طاهر بن عبدالله
= محمد عبدالهادي
الراضي = مهدي علي
= نهى
راضي = نوال عبدالعزيز
الراعي = راجي إبراهيم
= طانيوس يوسف
= علي
= واصف سليمان
راغب = إميل
= صبري حلمي
= محمود منير محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= وجدي
رأفت = نجلاء إبراهيم
= وحيد فكري
رافع = سمير
الرافعي = زهير عبدالغني
= سمير عبدالحميد
= عبدالحكيم
= عصام عبدالغني
= نديم عبدالفتاح
الراكشي = عمر بن إبراهيم
أبو رامز = غاندي السحمراني
الرامبوري = السهارنبوري
رامي = أحمد
الرامي = غنطوس إبراهيم
الراميني = فواز فتح الله
الراهب = هاني محمد علي
= هلال محمد علي
راوه = عبدالفتاح بن حسين
الراوي = إبراهيم أحمد
= أحمد عبدالغفور
= أحمد عبدالهادي
= أحمد مخلص
= باسل محمد
= حبيب علي
= خالد حبيب
= عبدالجبار عبدالله
= عبدالجليل
= عبداللطيف عبدالرحمن
= عصام كاظم
= علي بن حامد
= فريد فتيان
= محمد عبدالله
راوية = يحيى بن عبدالله
الرايس = عبدالكريم
الرايسي = محمد القصري
رائف = أحمد
= أحمد ماهر
ربابعة = علي عرسان
ربابي = إلياس إبراهيم
رباح = عبدالعزيز إسماعيل
الرباحي = أحمد بن أحمد
الرَّبَادي = محمد علي
ربّاط = إدمون جميل
الرباطابي = أحمد عمر
الرباطي = عبدالقادر
رباني = برهان الدين
= محمد
الرباني = محمد بن عبدالرحمن
= محمد عبدالودود
الربعي = أحمد عبدالله
= عبدالرقيب أحمد
= علي عبدالله
أبو ربعية = أحمد
ربيز = كمال جرجي
الربيش = محمد الرشيد
أبو ربيع = إبراهيم محمد
ربيع = جمال الدين بن يوسف
= حامد عبدالله
= أبو الحمد حسين
= دياب
= سليمان حسن
= سيدة ماجد محمد
= عبدالحميد
الربيع = عبداللطيف محمد
ربيع = عبدالله
الربيع = محمد إسماعيل
ربيع = محمد شحاتة
الربيع = محمد عبدالعزيز بن محمد
ربيع = محمود شاور
ربيعة = حمزة
الربيعة = عبدالعزيز سعد
ابن ربيعة = عبدالعزيز
ربيعة = عبدالقادر
الربيعو = تركي علي
الربيعي = إبراهيم
= شريف بن محمد
= صباح محمود
= عبدالأمير
= عبدالرحمن بن إبراهيم
= عبدالعظيم حسين
= عبدالهادي محمد
= محمد عبدالحكيم
= محمد بخيت
= محمد نجيب
= هادي كريم
= ياس خضير
رجائي = محمد علي
رجب = بكري
= حسن فهمي
= رضا بلال
= ضياء الدين حمزة
= عبدالعزيز محمود هلال
= عبدالله إبراهيم
= عزمي مصباح
= محمد حافظ
= محمد حمود
= محمد رجب
= محمود
= محمود ماهر
الرجب = هاشم محمد
رجب = وائل
الرجراجي = عبدالله بن محمد
الرجيب = حمد عيسى
= لطيفة عيسى
الرجيعي = محمد الصالح

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

أبو رجيلي	= سبيرو
رجيمي	= هادية
أبو رحاب	= أحمد سعد الدين
الرحّال	= خالد
الرحالي	= محمد العربي
	= محمد خضر
الرحباني	= أديب إلياس
	= عاصي حنا
	= منصور حنّا
الرحباوي	= عبدالقادر مطلق
الرحبي	= أحمد مصطفى
	= عبدالجبار بن جعفر
	= عبدالمنعم بن رشيد
الرحماني	= حسن
	= عبدالرؤوف بن نعمة الله
	= عبدالغفار حسن
	= عبدالقيوم بن زين الله
	= عبدالوحيد
	= مصطفى عائشة
	= منّة الله
	= مها عبدالرحيم
رحماني	= ناصر إبراهيم
رحمة الله	= سعيد
ابن رحمون	= أبو بكر مصطفى
رحو	= بولس فرج
رحوتي	= صالحة
رحومة	= علي الفيتوري
الرّحوي	= عبدالله بن علي
الرحيباني	= علي عزو
الرحيِّم	= أحمد حسن
الرحيمي	= محمد طاهر
رخا	= محمد
	= محمد عبدالمنعم
ابن رخوان	= عبدالله بن محمد
ردّاد	= أحمد
الرداعي	= محسن
الرديني	= عبدالله بن محمد
الرزاز	= أحمد منيف بن سليم
	= محمد أحمد
	= مؤنس منيف
أبو رزاق	= أحمد بن محمد
رزق	= أمين فارس
	= أمينة محمد
	= جابر
	= جورج نصر الله
	= حنّا
	= عبدالفتاح
	= عبدالقادر
	= عبدالقدوس قرياقص
	= عبدالمنعم أحمد
	= فتحي
	= فؤاد إسكندر
	= فؤاد باسيل
الرزق	= لويس رشراش
رزق	= محمد عطا سليمان
	= محمد محمود
أبي رزق	= يوسف إبراهيم
رزق	= يونان لبيب
رزق الله	= بسنتي
	= رالف
	= سليم
	= عبدالمجيد بن العروسي
رزقانة	= إبراهيم أحمد
الرزقي	= عبدالوهاب
رزقي	= محمد
رُزة	= أحمد عبدالله
رزوق	= حسن
	= رزُّوق فرج
ابن رزيج	= مسلم بن سعد
الرزيقي	= أحمد الشحات
رسّام	= زهير إبراهيم
	= ابن عباس مصطفى
الرستاقي	= الربيع بن المرّ
ابن رستم	= حسب الرسول
رستم	= دريَّة
	= هند بنت محمد
رسل	= بيتر
رسلان	= عبدالحميد بن منصور
	= عبدالعظيم مكين
	= علي محمود
رسمي	= محمد حسن
رسول	= إسماعيل
	= فاتح
الرسيني	= إبراهيم بن محمد
رشاد	= عبدالمنعم
الرشتي	= جعفر بن علي
رشتي	= جيهان أحمد
رشدان	= أحمد حافظ
الرشدان	= أحمد سليمان
رشدي	= إبراهيم محمد
	= إسماعيل مصطفى
	= إنجي أحمد
	= توفيق
	= راسم
	= زاكية محمد
	= عفاف إسماعيل
	= فاطمة
	= محمد
	= محمد رشاد أمين
	= مراد
	= ياسين محمد
رشوان	= أحمد محمد
	= جورج يوسف
	= عبدالحميد أحمد
	= محمد حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= محمد بن حمدان
الرياشي	= أغابيوس شاهين
رياض	= إفلين
	= زاهر
	= عبدالفتاح محمود
	= محمد
	= محمود
	= مختار بشري
الريامي	= أحمد بن سليمان
	= أمين حسين
الريان	= أحمد
ريان	= محمد عبدالحافظ
أبو ريان	= محمد علي
ريَّان	= محمد فهيم
	= نزار بن عبدالقادر
الرياني	= أحمد بشير
ريتستانو	= أومبرتو
ريجانوفيتش	= إبراهيم
ريجي	= عبدالملك
الريح	= فتُّوح هبُّ
	= محيي الدين خليل
ريحان	= حسني أبو اليزيد
الريحاني	= لورين
أبو ريدة	= محمد عبدالهادي
ريدوح	= بشير
الريدي	= أحمد سعيد
	= محمد شفيق
الريِّس	= زهير بشير
	= عارف
	= عباس أحمد
ريِّس	= عبدالله أسعد
الريس	= محمد ضياء الدين
	= محمد فتحي يوسف
	= منير
	= ناهض منير

الريسوني	= محمد الخضر
	= محمد المنتصر
	= مصطفى أحمد
أبو الريش	= سعد
ريشا	= لويس
الريشاوي	= عمر
أبو ريشة	= عبدالستار بن بزيغ
ريشة	= علي خضر
أبو ريشة	= عمر شافع
ابن الريف	= زكي عمر
	= محمود ياسين
الريفي	= محمود بن عبد
الريماوي	= سهيلة ياسين
	= صالح بن أحمد
	= عبدالله محمد
	= قاسم بن محمد
الريمي	= إبراهيم أحمد
ريمي	= أنطون ساسين
أبو رية	= جمال محمود
	= محمود
	= يوسف محمد
رينهارت	= تانيا
الريهاوي	= مبارك

(ز)

زَابُورِي	= محمد أَكْلِي أُوحمودة
زابيطا	= أنطوان
الزاحم	= عبدالله بن محمد
زاده	= أحمد مفتي
	= حسين عماد
	= شمس بير
	= عبدالملك ملا
	= علي بن عباس محدِّث
	= محمد رشدي عمر

ابن زارع	= محمد
الزاكي	= حافظ الشيخ محمد
الزامل	= حمدي محمود
	= عبدالعزيز بن علي
	= عبدالله العلي
	= علي محمد
	= محمد بن منصور
زانوف	= سليمان يعقوبوفيتش
زاهد	= توفيق بن مهدي
ابن زاهد	= عبدالعزيز ضياء الدين
زاهر	= رفقي علي
	= عادل محمد
الزاهر	= علي بن محمد
الزاهري	= لزهر بن محمد لخضر
الزاوي	= الطاهر أحمد
زائد	= خليل بن موسى
زايد	= سيِّد عبدالقادر
	= عبدالحميد أحمد
	= عبدالعزيز كرم
	= عبداللطيف
	= عبدالله
الزايد	= عبدالله بن عبدالله
زايد	= علي عشري
	= ماهر عزيز
	= مبارك قسم الله
	= محمد
	= محمد سعد الدين
	= محمد محسن محمد
	= محمود عبدالحليم
	= محمود يوسف
ابن زائد	= نافع بن حبيب
زايد	= نصر خميس
	= نضال محمود
زبارة	= أحمد بن علي
	= أحمد بن محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

الزبدي = كمال
= محمود أحمد قاسم
الزبري = مصطفى علي
الزبن = عدنان ساري
زبيبة = مكي عبد محمد
أبو زبيد = محمد أحمد
الزبيدي = أحمد محمد خليل
= أمين عبدالكريم
= جواد
= خالد شفيق
= خالد ناجي
= شوقي بن جابر
= طالب محمد وهيم
= علي أحمد
= علي بن عبدالله
= محفوظ بن سالم
= محمد حمزة
= محمد ناصر
= ياسين هاشم
الزبير = حسن
ابن زبير = محمد الأمين
الزبيري = عبدالحبيب بن سالم
= علي محمد
زبيس = سليمان مصطفى
زتْغسُر = سَركن
زخاري = رمسيس
زخريا = إلياس خليل
زرابيب = أحمد
الزراري = عبدالودود أحمد
زرزور = أحمد محمد
= فارس زكي
= محمد زهير
= ميمون غاندي
الزرقا = مصطفى أحمد
الزرقاني = برهان الدين بن أحمد
= عبدالرحيم محمد
الزُّرقة = محمد ردمان
زرقون = إسماعيل بن محمد
الزركلي = خير الدين بن محمود
= غيث خير الدين
= محمد سليم بن كامل
الزرن = مبروك
زرّوق = حسن الطاهر
زرويل = محمد
أبو زريدة = محمد المهدي
زرير = محمد مصطفى
زريق = قسطنطين قيصر
= مصطفى
الزريقي = علي محمد
زريوح = محمد حمو
الزعبلاوي = صلاح الدين
الزعبي = خالد أحمد
= ذيب يوسف
= سيف الدين
= صالح بن كامل
= محمد حسين
= محمود
زعتر = سركيس وديع
الزعفراني = حاييم
زعلوك = أنور
زعمط = بسام
زعيتر = أكرم عمر
= زبيدة علي
= يوسف
الزعيم = عصام
= محمد أنور بن محمود
الزغبي = حسين محمد
= صلاح الدين بن محمود
= محمد الدسوقي
زغلول = أحمد ماهر
= حمزة الدمرداش
= زكي محمد
= الشحات السيد
= عبداللطيف سعيد
= يحيي سعد
الزغواني = محمد عمر
الزغول = محمد راجي
زغيب = محمد بن حسين
الزغير = محمد سالم
زفزاف = محمد
الزفنكي = إبراهيم بن محمد
زقار = مسعود
ابن زقر = وهيب سعيد
زقطان = خليل بن محمد
الزقم = أحمد عبدالعال
زكارنة = رائد عبدالله
زكردي = محمد زاهد الملا
الزكرة = محمد عبدالله
ابن زكري = إدريس
زكري = بليغ شندي
الزكري = توفيق شمسان
زكريا = فؤاد حسن
= مفدي
زكور = محمد جميل
زكي = أحمد
= أحمد كمال محمد
= أحمد مصطفى
= حامد حمدون
= رمزي
= عادل نور الدين
= عبدالحميد توفيق
= عبدالرحمن
= عزّت
= فؤاد
= لمعان أمين

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= مجدي حنا
= محمد سعيد
= محمد عبدالحليم
= محمد عبدالمنعم
= محمود جمال الدين
= يوسف سعد
زلابية = عبدالرازق عبدالوهاب
زلاقط = جان أمين
الزلاقي = محمد منير
أبو زلام = عمر
زلزلة = أمينة سيد علي
زلط = أحمد علي
أبو الزلف = محمود
زلفو = عصمت حسن
زلوم = عبدالرزاق
= عبدالقديم بن يوسف
= مروان نايف
زليلة = المولدي
زمخشري = طاهر عبدالرحمن
زمر = يوسف نديم
الزمراني = عبدالكبير
= عبدالكريم بن محمد
الزمرلي = حسن
= الصادق محمد
= مصطفى بن محمد
زمزم = محمود فريد
الزمزمي = صهيب بن محمد
= عبدالله بن محمد
= نفيسة بنت محمد
الزموري = عمر بن محمد
زموط = عبدالستار حسين
زنابيلي = عبدالمنعم
الزناتي = السعيد عبدالصمد
= سليم
زناتي = ماهر عبدالعزيز

= محمد زغلول بن سلام
= محمود سلام
الزناقي = عبدالرحمن بن العربي
الزنجاني = إبراهيم بن ساجدين
= عزالدين بن محمود
= موسى عبدالله
زنجير = سليم عبدالقادر
الزند = علي خضر
زنفلي = منصور سالم
زنكابادي = رحمان
زنكن = مراد بن ويسي
زنكنه = محيي الدين حميد
زنكي = عبدالحليم بن أحمد
زنبير = محمد بن أبي بكر
الزهاوي = خليل إبراهيم
= خيرية
= نهال أمجد
زهدي = زاهد محمد صادق
زهر الدين = حيدر مسلِّم
= عبدالكريم
= وليد
زهران = أحمد أنور بن محرم
= أنور
= البدراوي عبدالوهاب
= حامد عبدالسلام
= مصطفى النحاس بن محمد
= موسى محمد
الزهراني = أحمد سعيد
= صالح بن أحمد
= عبدالله سعيد
= علي بن زين
= محمد بن مطر
الزهراوي = حسن بن عمر
أبو زهرة = أحمد أنور

= عادل محمد
= عائدة عبدالعزيز
زهرة = محمد محمد
أبو زهرة = محمد ناهيد
زهرون = عبدالله نجم
الزهري = أحمد حسن
زهو = أحمد النجدي
زهور = الزرقاء
الزهوي = سالم بن محمد
زهير = إسعاد صالح
= حارق
= محمد أبو النور
الزهير = محمود منير
الزهيري = أديب نجيب
زهيري = أكرم عبدالعزيز
الزهيري = طلعت
= عبدالجبار بن عبدالأمير
= عبدالفتاح جنب
= قاسم
زهيري = محمد كامل
= مريم محمد
الزوابري = علي
= عنتر
زوانات = زكية
الزواوي = عباس أحمد
= محمد محمد
= هاشم يوسف
الزوبعي = خليل إبراهيم حسين
= عبدالستار ناصر
زوبي = عبدالقادر محمد آدم
زوغو = ليكا
زوكار = الشاذلي بن أحمد
الزوكة = محمد خميس
الزويدني = أحمد أحمد
زَيْ = أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن، أبو، (الـ) التعريف، آل.

الزيّات	= أحمد عبدالعزيز
	= أحمد فتحي
	= السيِّد سرور
	= السيِّد عبدالحليم
	= لطيفة عبدالسلام
	= محمد حسن
	= محمد عبدالسلام
	= محمد محمود
الزياتي	= محمد
زياد	= أحمد بن الحسن
	= توفيق أمين
	= الخليفة عبدالهادي أحمد
زيادة	= أحمد أحمد
	= حسن
	= السيِّد محمد
	= عبداللطيف عبدالسلام
	= معن محمد
	= نقولا عبده
الزيادي	= حاكم بن مالك
	= عبدالرحمن
	= عبدالمنعم محمد
زيان	= سعد الدين
ابن زيّان	= عبدو
الزياني	= راشد عبدالرحمن
	= سعيد
	= عبدالرحمن
	= عبدالرحمن بن راشد
	= عبدالوهاب بن يوسف
الزيبق	= علي
زيتون	= حسن حسين
	= كمال عبدالحميد
	= محمد محمود
الزيتوني	= أحمد بن محمد
زيتوني	= بدر الدين
الزيتوني	= عبدالسلام

	= محمد بن الطيب
زيتوني	= محمد خير بن عبدالقادر
الزيد	= إبراهيم بن عبدالله
آل زيد	= أحمد بن زيد
أبو زيد	= أحمد مصطفى
	= بكر بن عبدالله
	= جلال
	= حسن محمد حسين
	= حكمت
الزيد	= خالد سعود
	= راجح بن زيد
أبو زيد	= زكي عبدالحليم
	= سعد
	= سليمان داود
	= سناء عبدالله
زيد	= صفوت
أبو زيد	= طارق بن حميد
	= طاهر
	= طه أحمد
	= عبدالرحمن
أبا زيد	= عبدالعزيز بن جبر
أبو زيد	= علي
	= عماد الدين عثمان
زيد	= فخر النساء
الزيد	= محمد بن حمد
أبو زيد	= محمد فؤاد
آل زيد	= مسعود محمد
زيد	= مصطفى السيد
أبو زيد	= نصر حامد
زيدان	= أحمد
	= إميل جورجي
	= حامد
	= حسين سيف
الزيدان	= حمد بن محمد
زيدان	= زيدان عبدالحميد

	= سعدي أحمد
	= ضاهر خليل
	= عادل أحمد
	= عبدالحميد سليمان
	= عبدالقادر عبدالحميد
	= محمد حسين
	= محمود فهمي
	= همام بدراوي
الزيدي	= حازم
	= عباس ياسر
	= فالح عبدالعزيز
	= كاصد ياسر
الزير	= بيداء عبدالكريم
	= خالد محمود
الزيلع	= محمد جمعة
زين	= أحمد
الزين	= إسماعيل بن إسماعيل
	= حسن بن أحمد
	= خليل
زين	= زين نور الدين
ابن زين	= عبدالحميد
الزين	= علي
	= محمد حسني
	= محمد حسين
الزين	= محمد فاروق
زين الدين	= حسين فرج
	= رياض
	= عبدالعزيز محمد
	= محمد أمين بن عبدالعزيز
	= محمد درويش
	= وهيب
زين العابدين	= أحمد الطيب
	= سيِّد
	= علي بن عابدين
	= علي محمود

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ابن زين العابدين	= هداية الله
زين العابدين	= وجيه زين العابدين
زينو	= محمد جميل
زيني	= عبداللطيف عقيل
الزيودي	= حبيب حميدان
زيُّور	= مصطفى رضوان

(س)

ساب	= عبدالعزيز أحمد
سابا	= عيسى ميخائيل
	= فوزي بن جرجي
	= ماريو خريستو
	= نرجس حبيب
السابع	= بطرس
السابق	= جروان سالم
ساتي	= حسن
	= زكية عوض
الساجر	= فواز
الساحلي	= حمَّادي
	= علي سليمان
	= المتوكل عمر
ساحلي	= محمد شريف
الساحلي	= محمد الطاهر
ساحي	= أحمد
ساخو	= عمر بن محمد
السادات	= طلعت عصمت
	= محمد أنور
الساداتي	= أحمد محمود
السادة	= أحمد علي
	= حسين بن صالح
ساري	= داري
	= علي بن عبدالله
الساريسي	= عمر عبدالرحمن
الساسي	= عبدالسلام طاهر
ساسي	= عماد الحاج
الساطع	= محمد فؤاد
الساعاتي	= معروف بن عارف
	= ناجي جواد
ساعاتي	= نجيب ميخائيل
الساعدي	= حمود حمّادي
	= خليل حنون
	= صالح بن مهدي
	= علي راضي
	= عمار جبار
	= محمد يونس
الساعي	= مصطفى أحمد
الساقي	= فاضل مصطفى
ساكا	= إسحاق
الساكت	= خالد أحمد
	= طه محمد
سالم	= أحمد بن شكري
	= أسطفان يوسف
	= إسماعيل
	= جازية عبدالسلام
	= جورج فرج الله
ابن سالم	= حسين بن محمد
سالم	= حلمي عبدالغني
	= خالد محمود
	= خالد مساعد
	= خليل إبراهيم
	= سالم إسماعيل
	= السيِّد عبدالبرّ
	= السيِّد محمود عبدالعزيز
	= صفية محمود
	= عاطف محمد
	= عبدالرشيد عبدالعزيز
	= عبدالرؤوف محمد
	= عبدالعزيز عبدالله
	= عبدالله محمود
السالم	= عبدالمجيد حسين
	= عبدالمحسن تركي
سالم	= عبدالمقصود محمد
	= عبدالمهيمن بكر
	= عبدالوهاب عبدالعزيز
	= عطية محمد
	= عفيف صلاح
ابن سالم	= علي بن أبي بكر
	= عمر بن عبدالله
سالم	= غالب
	= فتحي محمد محمد
	= فتحي محمود
	= فوزي أحمد
ابن سالم	= محمد بن بشير
سالم	= محمد رشاد بن محمد
	= محمد صلاح
	= محمد بن عبدالرحمن
	= محمد عبدالله بن الشبيه
	= محمد عبدالمنعم زكي
	= محمود
	= محمود أحمد
	= محمود محمد
	= ممدوح
	= هداية سلطان
	= وجيه عبدالرحيم
سالمان	= إبراهيم نصَّار
	= عبدالفضيل سرحان
السالمي	= سليمان بن محمد
	= عبدالله بن أحمد
	= محمد بن عبدالله
سالمين	= سالم ربيع علي
	= صالح مبارك
	= عودة جمعة
السالوس	= عبدالقادر أحمد
	= القطب خيرت

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

سالونن = أرماس
السامر = فيصل جريء
السامرائي = إبراهيم أحمد
= أحمد بن حمودي
= خليل إبراهيم
= رعد عبدالقادر
= سلمان
= صبحي جاسم
= صلاح أحمد
= طه طيوب
= عبدالله سلوم
= عبدالله عبدالحميد
= عبدالوهاب
= فائق
= كامل عبدالكريم
= كمال بن توفيق
= متعب مناف
= مؤيد نعمة
= هاشم جاسم
= يوسف عز الدين
= يونس الشيخ إبراهيم
السامري = سلوم عمران
سامي = أنور محمود
= عبدالعزيز محمود
= عرفان
= عزّت
= عزيز
= مجدي محمد
= محمد سعيد محمد
= محمد مصطفى
= مؤيد
الساوجي = أحمد بن حسن
الساوي = عبدالرحمن
ساويرس = صليب بطرس
سايتو = عبدالكريم

السايح = إبراهيم
= حامد
= عبدالحميد
السائحي = محمد الأخضر بن عبدالقادر
الساير = ماهر بن فهد
السايس = حسين السيِّد
سباشيتش = فؤاد الحافظ
سباطة = الطاهر
= عبدالفتاح
آل سباع = عباس
السباع = محمود
السباعي = أحمد البكري
= أحمد (الطاهر) بن عبدالمعطي
= أحمد محمد
= إسماعيل
= السباعي محمد
= صلاح الدين
= عبدالمنعم محمد
= علي بن عبدالرحمن
= لبيب
= محمد حسن
= محمد رفيق
= محمد مروان
= محمدن ولد سيدي
= مختار محمود
= مراد
= نادر
= يوسف محمد
سباق = محمد حسين
السبّاك = هاشم بن محمد
سباهي = صبري
السبت = عبدالله بن خلف
سبتي = جواد
= كمال
سبح = حسني بن يحيى

سبحاني = ناصر
السبزواري = عبدالأعلى بن علي
سبط الشيخ = محمد علي بن محمد نبي
سبع = حسُّونة محمود
السبع = سالم أحمد
أبو سبع = عبدالحميد
السُّبْعُلي = أسعد حبيب
السبعي = الهاشمي بن خميس
السبكي = زينب حامد
= يوسف أمين خطاب
سبي = عثمان صالح
سُبيت = عبدالله هادي
= عوني
سبيدينغ = ديفيد
سبيطة = الطاهر
سبيع = عبدالعظيم عبدالعزيز
السَّبيعي = محمد عدنان
السبيِّل = عبدالعزيز بن عبدالله
= عمر بن محمد
= محمد بن عبدالله
السبيلي = أحمد إبراهيم
ستارك = فرايا
الستري = محمد بن منصور
أبو ستة = صبحي عبدالعزيز
= علي محمد
سجادي = علاء الدين
السجلماسي = محمد
السجيني = جمال
السحّار = سعيد جودة
السحرتي = مصطفى عبداللطيف
سحلول = محمد أحمد علي
أبو سحلي = أنور عبدالفتاح
ابن سحمان = صالح بن سليمان
آل سحمان = عبدالرحمن
السحمراني = غاندي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

سحنون	= أحمد
السحنوني	= الشريف
	= عبدالجبار
	= علي أمقران
	= نمر بن منور
السخاوي	= عادل
السخي	= حسن
	= علي الماحي
السخيطة	= محمد نعمان
السداوي	= محمد متولي إبراهيم
أبو سدرة	= صالح مفتاح
السديري	= تركي بن أحمد
	= خالد بن أحمد
	= عبدالرحمن بن أحمد
	= محمد
	= محمد بن أحمد
سرّ الختم	= بشير
السرّاج	= جميل بن عمر
سراج	= حسين عبدالله
السراج	= سامي
	= سعيد فوزي
	= عبدالحميد
ابن سراج	= عبدالمجيد بن حسن
السرَّاج	= فراج الطيِّب
	= كمال محمد
سرّاج	= نادرة جميل
السرَّاج	= نجيب بن أحمد
سراج الدين	= أبو بكر
	= عبدالله بن محمد
	= ياسين
السرابي	= أحمد علي
	= أبو الفضل بن مصطفى
سرايا	= عبدالحميد
سربية	= محمد بديع
سرجنت	= روبرت برترام
سرحان	= حسين علي
	= الدمرداش عبدالمجيد
	= عبدالسلام أبو النجا
	= عبدالعزيز محمد
	= عبدالفضيل
السرحان	= عبدالقادر محمد
سرحان	= عبدالهادي مأمون
	= علي فتحي
	= ماجد
	= محمد سمير جابر
	= محمد شكري
السرحة	= مصطفى عصمت
السرحي	= عبدالله بن محمد
سردار	= محمد أنور
سرسام	= عبدالخالق
السرسي	= محمد لبيب
السرطاوي	= عصام
السرغيني	= محمد
سرفاني	= أبراهام ألبير
السركجي	= يوسف خالد
سركيس	= إحسان وديع
	= إلياس يوسف
السروجي	= صالحة عبدالله
	= محمود سليم
سرور	= رفاعي
	= سعد
	= سمير
	= عبدالرحيم
	= عثمان حسن
	= علي إبراهيم
	= محمد جمال الدين
	= محمد نجيب
السروري	= نبيل نعمان
سروة	= سليم باسيل
سرّي	= إجلال محمد
السري	= حامد محمد سالم
	= عبدالرحمن بن حامد
سرِّي	= وديد محمد
سريانة	= عزيز قلدس
السريِّع	= عبدالله
سِرِّيَّة	= صالح عبدالله
سُرَيْوِل	= محمد فارس
السطاتي	= أحمد
السطلي	= أمر الله محمد
	= سعيد
أبو السعادات	= كامل حسين
سعادة	= جبرائيل وديع
	= جورج صعب
	= جولييت المير
	= عبدالوهاب
	= محمود يوسف
	= نعمة الله
	= يوحنا سليم
السعبري	= صادق ياسين
سعد	= أحمد صادق
	= أحمد محمد
أبو سعد	= أحمد محمود
سعد	= إدوارد حنا
السعد	= جودت أحمد
سعد	= خليل إبراهيم
السعد	= خليل محمود
سعد	= رامي
أبو السعد	= سعيد
سعد	= السيد العراقي
سعد	= شكري إبراهيم
	= عبدالحميد محمود
السعد	= عبدالله
سعد	= علي توفيق
	= فارس
	= فايزة

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= فؤاد رزق
	= كمال فريد
	= محمد توفيق بن أحمد
	= محمد فاروق
أبو سعد	= محمد محمد شتا
سعد	= مصطفى حسين
	= مصطفى معروف
	= ملكة
	= منير مراد
	= ناهد محمود
أبو السعد	= نوال أحمد
أبو سعد	= يوسف عبداللطيف
سعد الدين	= إبراهيم
	= سلوى أحمد
	= عدنان
	= فايز سليمان
سعد الله	= صلاح
	= أبو القاسم أحمد
ابن سعد الله	= لحسن
سعد الله	= موسى عبدالصمد
سعدان	= أحمد علي
السعداني	= عبداللطيف
السعداوي	= أسامة بن أحمد
	= زهير
سعداوي	= عبدالحميد
السعداوي	= عبدالله
السعدني	= أحمد سليمان
	= جميل برهان الدين
	= عبدالعزيز محمد
	= محمود عثمان
	= محمود مغاوري
أبو سعدة	= إبراهيم
	= محمد إبراهيم
	= نضال علي
سعدو	= جورج يوسف

السعدون	= محمد عبدالله
	= محمود رامز بن محمد
	= يوسف
سعدوني	= العربي
السعدي	= جعفر
سعدي	= حسن شيخ
السعدي	= عبدالعليم
	= علي صالح
	= لؤي جهاد
سعفان	= إبراهيم
	= علي
	= كامل أحمد
آل سعود	= أحمد بن سلمان
	= تركي بن سلطان
أبو السعود	= حسن
آل سعود	= خالد بن عبدالعزيز
أبو السعود	= خيري حسن
آل سعود	= سعد بن عبدالعزيز
	= سعود بن بندر
	= سعود بن هذلول
	= سلطان بن عبدالعزيز
سعود	= سيّد عطا
أبو السعود	= صابر بكر
آل سعود	= عبدالرحمن بن سعود
	= عبدالعزيز بن مساعد
سعود	= عبدالكريم حسين
آل سعود	= عبدالله بن عبدالرحمن
	= عبدالله بن فيصل
	= عبدالمجيد
	= عبدالمحسن
ابن سعود	= علي بن صالح
آل سعود	= فهد بن عبدالعزيز
	= فواز بن عبدالعزيز
	= فيصل بن فهد
	= ماجد بن عبدالعزيز

أبو السعود	= محمد تبارك
سعود	= محمد الصادق
آل سعود	= محمد بن عبدالعزيز
	= محمد بن عبدالله الفيصل
أبو السعود	= محمود
آل سعود	= مساعد
	= مشاري بن عبدالعزيز
	= نايف بن عبدالعزيز
أبو السعود	= وجيه بن رؤوف
السعودي	= حامد نزال
	= عبدالحميد بن سعد
سعودي	= عبدالمنعم
	= محمد المنصف
السعوي	= محمد بن علي
سعيد	= أحمد بن أحمد بن محمد
	= أحمد عبده
	= إدوارد وديع
	= أسعد
	= أمينة أحمد
	= بشير محمد
	= جميل
	= حازم
	= حامد حسني
أبو سعيد	= حامد غنيم
السعيد	= حسن بن إبراهيم
	= حسن بن علي
سعيد	= حسين محمد
	= حمود ناجي
	= رشدي
	= روز ماري بنت وديع
	= زكي خيري
	= سعيد تحسين
السعيد	= السعيد مصطفى
سعيد	= سنان
آل سعيد	= شاكر حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

السعيد = صادق مهدي
سعيد = صبحي علي
= صلاح الدين
آل سعيد = طارق بن تيمور
سعيد = عبدالسلام محمد
= عبدالقادر
= عبدالكافي محمد
= عبدالمغني
= عبدالوارث مبروك
= عدنان بدر الدين
= عز الدين
السعيد = عز الدين
= عصام صباح
= علي عبدالفتاح
سعيد = علي كريم
= فاروق
السعيد = فهد بن سعيد
= فهد بن عبدالعزيز
= كريمة
سعيد = لبيب
= ليلى عبدالله
آل سعيد = محمد حلمي بن حسين
سعيد = محمد رأفت
= محمد السيد
السعيد = محمد صالح
سعيد = محمد عطا الله محمد
= محمد فتحي
السعيد = محمد مأمون
سعيد = محمد نسيب
السعيد = محمدي
سعيد = منقذ
السعيد = ناصر
سعيد = نصر علي
= نصرة عبدالكريم
= نفوسة زكريا

= الهادي
السعيد = وليد
سعيد = يوسف
سعيدان = أحمد سليم
السعيدان = حمد بن محمد
سعيدانة = بوراوي
السعيدي = هشام علي
سعيدولاييف = عبدالحليم
السعيدي = أسعد عبدالرزاق
= إسماعيل
= عبدالحسين ناصر
= عمر
= محمد يعقوب
= يعرب محمود
سفر = فؤاد
السفرجلاني = محيي الدين
السفريوي = أحمد
سفطة = حسين بن محمد
سفلو = رياض
السفياني = عبدالسلام عمر
السقا = أحمد حجازي
= صلاح
= محمد إبراهيم
= محمد الغزالي بن أحمد
= مصطفى بن صالح
السقاط = ثريا
السقّاف = أبكار بنت محمد
= أحمد بن عيسى
= أحمد محمد
= حسن بن سالم
= حسن بن عبدالرحمن
= زين بن محمد
= سالم بن عمر
= عبدالعزيز بن ياسين
= عبدالقادر بن أحمد

= عبدالقادر بن سالم
= عمر بن عبدالرحمن
= محسن بن علوي
= محسن علوي
السقانجي = محمد
سقيرق = طلعت محمود
سكاب = عبدالرحيم إسماعيل
سكاكيني = وداد محمد
سكجها = إبراهيم علي
أبو السكر = أحمد جبارة
سكر = أحمد يونس
سكر = محمد بن طه
السكراتي = الحبيب
سكران = فرانك شارلس
= مصطفى حسن
السكري = أحمد
= شوقي اليماني
= ضياء
سكري = محمد
السكري = محمد عبدالحميد
سكرية = سهيل رشيد
السكرية = منيف حسن
سكلا = هنري رياض
السكيتي = التهامي بن علال
سكيرج = عبدالغني
= عبدالكريم بن أحمد
سكيك = إبراهيم خليل
السكيني = صالح بن عبدالرحمن
سلاح = عبدالجليل
سلاطيان = فاروجان
السلال = عبدالله بن يحيى
سلام = حسن إبراهيم
= حمود عبدالجبار
= صائب سليم
= طاهر عوض

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= عاصم
= عبدالرزاق مسعد
= عبدالعزيز أحمد
= عبده محمود
= علي محمد علي
= القرشي عبدالرحيم
= لطفي بن عبدالرؤوف
= محمد زغلول
= هالة مالك
سلامة = أحمد بن أحمد
= أحمد فهمي
= أمير
= أمين
= بولس يوسف
= حافظ عزيز
= خالد بن محمد توفيق
= زهران معتمد
= زينب السيِّد
= سلامة أحمد
= سلامة عبدالله
= السيِّد أحمد
= سيِّد عبدالباقي
= صبري محمود
= عبدالباقي أحمد
= عبدالعزيز محمود
= عبدالغني درويش
= عبدالفتاح إبراهيم
= عبدالفتاح محمد
= عبدالمغني سعيد
= علي حسن
= علي عزَّت
= عيسى
= فاطمة سليمان
= فتحي إبراهيم السيد
السلامة = مأمون محمد

سلامة = محمد عبدالحليم
= محمد النبوي
= محمد أحمد
= محمد محرز حسن
= محمد يسري
= نبيه نيقولا
= نزهت
= يوسف
= يوسف فضل الله
السلاموني = سامي
= هشام محمد
السلامي = الكافي بن محمد
= أحمد
= أحمد بن صالح
= محمود علي
السلاوي = إدريس
= سمير
سلايمة = فؤاد ياسين
ابن سلطان = إبراهيم
سلطان = أنور محمد سليم
= تركي إبراهيم
= جميل سليم
= حامد
= علي مظفر بن عبدالقادر
= عمر فاروق حاج عبد
= محمود السيد
= ممتاز السيد
= نجوى
السلطاني = أحمد بن عثمان
سلطاني = حسين
= عبداللطيف علي
= محمد علي بن محمد
السلطي = عبدالرحمن بن محمد
السلفي = حمدي بن عبدالمجيد
= عبدالوحيد عبدالحق

السلفيتي = راجح
السلقيني = إبراهيم بن محمد
= محمد بن إبراهيم
السلمابي = محمد أحمد
السلمان = الحارث عبدالحميد
سلمان = حنّا
= رحمان
= سعاد ملحم
السلمان = عبدالعزيز بن محمد
سلمان = علي حسن
= محمد
= محمد حسن
= محمد رضا بن كريم
السلمان = مديحة
سلمان = يونس بن حمدان
سلمو = إبراهيم محمد
السلمي = أمينة
السُّلمي = جملات عبداللطيف
آل سلمى = سليمان بن عبيد
سلمي = عوض صالح
السلمي = نبيل
= الهادي
سلهب = إميل
السلوادي = فتح الله حسن
سلوغلت = ماريون فاروق
السلوك = علي بن صالح
سلوم = أنور سالم
= تامر سلوم
= جورجيت خميس
السلوم = حمد بن إبراهيم
سلوم = داود
= سعاد توفيق
السلوم = عبدالله بن عبدالرحمن
= يوسف بن إبراهيم
سليط = علي محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ابن سليم = أحمد بن سلطان
سليم = أحمد فؤاد
= أمري
= جمال
= جوامير مجيد
= حسن طنطاوي
= خالد محمد محمد
= سامية مهدي
= سهيل
= شاكر مصطفى
= صالح
= عامر عبدالعزيز
= عبدالرحمن عبدالواحد
= عبدالعاطي علي
= عبدالفتاح السيد
السليم = عبدالله بن إبراهيم
سليم = عبدالمنعم عبدالفتاح
آل سليم = علي بن محمد
سليم = فاطمة
= فتحي محمد
= محسن محمد
= محمد
= محمد إبراهيم
= محمد إبراهيم
أبو سليم = محمد إبراهيم
سليم = محمد إبراهيم حسن
= محمد صابر
ابن سليم = محمد بن صالح
سليم = محمد عبدالرؤوف
= محمد علي محمد
السليم = محمد بن موسى
سليم = نزار محمد
= يونس صالح
سليمان = إبراهيم عزّت محمد
= إبراهيم بن علي

= إبراهيم محمود
= إدريس حسين
= إدريس داود
= أحمد
= أحمد درويش
= أنطوان
= البسيوني قنعان
= بهاء الدين
ابن سليمان = بِيَّ بن البشير
سليمان = توفيق
= جودة محمد
= حامد
= حامد عبدالمجيد
= حسب الرسول
= حسن
= حسن حاكم
= حنفي محمود
= رحمي محمد
= رضا محمود
= سامر محروس
= سامي محمد
= سعاد أحمد
= سلامة محمد
= سليمان عبدالمبدي
= سليمان محمد
ابن سليمان = سليمان بن محمد
سليمان = سليمان موسى
= سمير
أبو سليمان = صابر حسن
سليمان = صالح سعد
= عادل السيد
= عبدالحافظ
= عبدالرحمن علي
= عبدالمحسن
= عبده خليل

= عرفات عبدالعزيز
= علي حيدر
= عمر محمود
ابن سليمان = العياشي
= فتحي محمود
= فرج سيد
= لطف الله
= محمد
= محمد أحمد
= محمد حافظ
= محمد صدقي
= محمد نور الدين
= محمود صادق
= منير رزق
= موسى
= ميشال
= نجدة إبراهيم
أبي سليمان = نجيب يوسف
سليمان = وحيد الدين
سليماني = سامية
السليماني = عبدالمالك بن محمد
= علي بن أحمد
سليمة = محمود محمد
أبو سمّ = محمد الحسين
سماتي = بوزيد
سماحة = جوزيف
= محمد مسعد
السماحي = محمد محمد
سمارة = سميح
السمّاك = مهدي
سماكة = باقر محمد
السمّان = أحمد وهبي
= أدهم بن زاكي
= عدنان مصطفى
= علي بن علي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= محمد سرور بن محمد
= محمد عبدالله
= محمد هاشم
= محمود علي
= وجيه بن لطفي
السماني = الطيب
السماوي = أحمد عبدالحميد
= تحرير كاظم
= حكيم عبدالوهاب
= طه أحمد السيد
= عبدالوهاب بن محمد
= عزيز
= كاظم
= محمد بن محمد
= محمد مهدي بن محمد
سمباج = يوسف
أبو السمح = عبداللطيف محمد
= عبدالمهيمن محمد
أبو سمرا = ألفرد
السمرة = أحمد بن علي
سمرة = حليمة
= خيري أحمد
أبو سمرة = عمر
سمري = محمد عبدالله
السمري = محمد علي محمد
سمعان = إنجيل بطرس
السمعاني = توفيق بهنام
سمعلي = سعيد أحمد
سمك = عبدالعزيز محمد
سمكوغ = برزخ
السّمْلاوي = عبدالحق أحمد
= عبداللطيف
السمنودي = إبراهيم علي
السمني = علي حسن
أبو سمهدانة = جمال عطايا

سمُّور = سعيد حسن
السميَّج = عبدالسلام محمد
السميحي = عبدالقادر
سمير = عبدالله
سميرات = جريس سمعان
سميسم = سالم بن حسن
آل سميسم = عبدالأمير بن عباس
سميسم = عمار محمد
السميط = عبدالرحمن حمود
ابن سُمَيط = عمر بن أحمد
= محمد بن أحمد
سميكة = مرقس
السمين = عبدالله بن حسين
ابن سمينة = محمد
أبو سنّ = علي أبو عاقلة
سناجقي = عثمان
سنان = عبدالسلام مختار
= عبدالله
آل سنان = علي بن محمد
السناني = سليمان بن عبدالكريم
السنانيري = محمد كمال الدين
السنباطي = عبدالحفيظ محمد
= محمد رياض
السنباني = عبدالله محمد
= محمد أحمد
السنباوي = سمير إسماعيل
سنبل = سعيد
= عائشة بنت طاهر
= محمد العطاني
السنتيسي = المكي
السنجري = طارق فاضل
السنجلاوي = إبراهيم موسى
السند = عبدالله بن عبدالرحمن
سند = كيلاني حسن

السند = محمد بن عبدالرحمن
سند = محمد فهمي
= مصطفى محمد
= مهجة إسماعيل
سندي = حسن بن عباس
السندي = عبدالقادر
السنديلوي = محمد إسحاق
السنديوني = وفاء فهمي
السنطيل = جودة السعيد
السنغالي = مورمبي سيسي
أبو سنة = أحمد فهمي
السنهوتي = محمد أحمد سالم
السنهوري = أحمد محمد
= محمد فرج
= نادية عبدالرزاق
سنو = رفيق
السنوسي = أحمد الأطرش
= الحسن الرضا
= صدار
= مالك بن العربي
= محمد إدريس
= محمد بن علي
السنوي = عبدالله بن عبدالمجيد
السنيدار = محمد بن صالح
أبو سنينة = محمد عبدالسلام
سه = جيرن إبراهيم أنجل
السهروردي = نجم الدين
السهلي = سهيل بن جاسم
= سويلم العلي
= عقاب بن مصقال
= محمد بن شاهر
السهو = عيد بن نعيم
السهوي = محمد سمير بن ياقوت
= ياقوت
ابن سهيل = حامد بن محمد باقر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

سهيل = موسى زناد
سو = عثمان أحمد
السوَّاح = أحمد نورس بن محمد
السواحري = خليل حسين
سوار = محمد وحيد الدين
سوار الذهب = إبراهيم النور
= حسن زيادة
السوافيري = عطية عبدالحي
= كامل صالح
سوداح = صالح علي
سودان = محمد عادل
السوداني = عبدالحسن بن عبدالله
ابن سودة = أحمد
ابن سودة = عبدالسلام بن عبدالقادر
= محمد بن محمد
سورا = ميشال
السورتي = أحمد علي بن محمد
= عبدالرحمن الطاهر
سوريال = رياض
= سعد الله
= صليب
سوسة = أحمد نسيم
= عالية أحمد
سوسو = محمد أحمد
السوسوة = عبدالكريم
السوسي = حسن أحمد
= محمد
ابن سوقات = محمد
= محمد بن أحمد
السوقي = سعيد صادق
= المحمود بن حماد
سوكة = نادية
سولي = إبراهيم علي محمود
سوهارتو = أحمد
السويج = محمد مهدي بن محمد
السويح = سعد بن سالم
سويد = أحمد أسعد
= معروف
سويدان = إبراهيم ناصر
= زكي
= عبدالحليم
= نجيب عبدالهادي
السويدي = محمد بن أحمد
= محمد عارف حكمت
= محمد عبدالقادر
= هند يوسف
سويرتي = محمد
سويرجو = محمد شكري
السويركي = عبدالكريم أبولافي
السويسي = سالم بن الهادي
= عبدالله
= قنديل محمد حسن
= محمد
سويفي = امتثال محمد
السويفي = مختار
سويفي = هاشم محمد
السويلم = إبراهيم عبدالعزيز
= ثامر بن صالح
سويلم = صالح محمد
= ياسين
سي عبدالله = سليمان بن طوبال
السيّاب = سعود عبدالعزيز
السيابي = سالم بن حمود
سياج = حنين
سياد = نور محمد
السياري = خالد عبدالله
= محمد بن ناصر
السياغي = أحمد بن أحمد
= حسين بن أحمد
السياف = أحمد نهاد
السيالكوتي = محمد علي
سيالة = محمد فريد
سيتي = محمد يوسف
السيد = أحمد حسن فضل
= أحمد فضل
سيد = أحمد فؤاد
السيد = أحمد لطفي
= أمين علي
= بيتر ميغيل
= جعفر محمد
= جلال بن أحمد
= حسام الدين مصطفى
= حسني محمد
= حسين بن محمد
= حسين عبداللطيف
= زياد قاسم
سيد = أبو زيد إبراهيم
السيد = سناء علي محمد
سيد = سيِّد جلال
= سيِّد عبدالرؤوف
السيِّد = السيِّد علي
= عبدالرحمن بن محمد
= عبدالستار خير الدين
= عبدالعزيز
= عبدالمنعم عبدالحليم
= عز الدين علي
سيِّد = فتح الباب عبدالحليم
السيد = فؤاد البهي
= فوزي
سيد = محمد
السيد = محمد إبراهيم
= محمد أمين عبدالله
= محمد زكي
= محمد عبدالغني
= محمد مهران

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= محمود
سيد = مصطفى محمد
السيد = ميسَّر
= الوالي مصطفى
= يحيى بن محمود
= يوسف محمد يوسف
السيد أحمد = سهيل
سيد أحمد = مصطفى
سيد الأهل = عبدالعزيز شلبي
سَيْدا = محمد عيسى
سيداروس = هيلانة
سيدة = محمد
سيده = يوسف محمد علي
أبو سيدو = محمد
سيدي = محمد بن عمر
سيديا = موسى ولد باب
أبو سير = حورية مصطفى
السيروان = عمر بن محمد
سيسالم = عصام ناجي
سيسي = حسن
السيسي = عباس حسن
= محمد علي
سيسي = محمد الهادي بن سرنج
السيسي = نعناعة
= يوسف
= يوسف إبراهيم
سيف = سمعان فرح
= سيِّد
أبو سيف = أبو سيف يوسف
= صلاح
سيف = عمر أحمد
أبو سيف = لوسي حكيم
السيف = محمد بن عبدالله
سيف = محمد قائد
= محمود محمد

= مصطفى سيد أحمد
سيف الدولة = عصمت
سيف النصر = عبدالجليل
سيفين = وليم نجيب
السيلاوي = منصور عبد ويس
سيمونيان = سيمون
السيوطي = عبدالوهاب عبدالرحيم
السيوفي = رفيق مسلم

(ش)

الشابندر = موسى محمود
شابو = سعيد
الشابي = عبدالحميد بن محمد
= محمد المسعود
شاتيلا = خالد شكري
الشاحذي = عبدالرزاق بن أحمد
شادر = جوزيف
أبو شادي = أحمد
= حامد أنور
= سراج الدين السيد
شادي = صلاح
= عبدالعزيز محمود
الشاذلي = أحمد يوسف
= خالد عبدالسلام
= سعد الدين
= سمية السيد متولي
= الشاذلي بن عبدالقادر
= عاطف محمد علي
= عبدالمجيد بن يوسف
= كمال محمد
= محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل
= محمد عبدالفتاح
= محمد نبيل سعد
الشارخ = عبدالله محمد
شارف = محمد
الشاروني = حبيب إسكندر
شاش = نفيسة عبدالفتاح
= يحيى محمد
الشاط = عبدالقادر
الشاطر = صفاء محمد
الشاطري = حسن بن عبدالله
= محمد بن أحمد
الشاعر = جاسم بن محمد
= جمال
= حسن بن إبراهيم
= حسن موسى
= حسين عبدالواحد
= سلطان
= سليم شمس الدين
= عبدالرحمن عبدالله
= عبدالله بن سعد
= كمال
= محمد إبراهيم
= محمد صالح
شاعري = أحمد بن محمد
الشاعري = عبدالحميد
الشاغوري = عبدالرحمن
= قاسم
الشافعي = أحمد محمود
= أسامة مصطفى
= حسين محمود
شافعي = سيِّد عبدالشافي
= عباس
الشافعي = عبدالسلام حسن
= عبدالغفار محمد عزيز
شافعي = عبدالمنعم حسن
الشافعي = عبدالمنعم ناصر
= متولي
شافعي = محمد زكي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

الشراري	= سعيد بن سالم
	= سليمان الأفنس
	= عبدالله بن محمد
الشراط	= أحمد علي
شراطي	= يخلف
شرايبي	= إدريس
الشرايبي	= عبدالسلام
	= عبدالهادي
شرباتوف	= غريغوري شاملوفيتش
الشرباصي	= أحمد الشربيني
	= أحمد عبده
شربتلي	= حسن عباس
الشربتلي	= محمد الهادي
الشربتي	= أحمد حامد
	= زهير أحمد
	= هادي بن محمد كاظم
شربي	= عبدالمحسن
الشربيني	= أحمد السعيد
	= جيهان علي
	= الحسيني طه
	= السيِّد علي
	= عباس أحمد
	= محمد معتز بن مصطفى
	= محمود
	= مروة علي
الشرتوني	= بولس أسعد
	= وديع يوسف
الشرجبي	= محمد نعمان
أبو شرخ	= نايف فتحي
شردي	= مصطفى محمد
شرشر	= محمد
	= محمد حسن
الشرع	= أحمد بن محمد
	= أحمد بن محمد أمين
	= طالب نور

الشرعي	= غالب علي
شرف	= إبراهيم
	= رفيق
	= صالح موسى
	= عباس قاسم
	= عبدالحكم أحمد
	= عبدالحميد
	= عبدالرحيم
	= عبدالعزيز محمد
	= عبدالله السيد
	= محمد هاشم علوان
	= موسى صالح
شرف الدين	= جعفر عبدالحسين
	= حمود بن محمد
	= عبدالحكيم
	= عبدالصمد
	= علي بن عبدالكريم
	= نور الدين
الشرفي	= أحمد علي
	= محمد
	= محمد حسين
	= محمد بن علي
	= محمد يحيي
	= يحيى حسين
الشرقاوي	= أنور محمد
	= جمال
	= سعيد أفندي
	= السيِّد دسوقي
	= ضياء محمد فهمي
	= طاهر يوسف
شرقاوي	= عبدالرحمن
الشرقاوي	= عبدالرحمن أحمد
	= عبدالعزيز عمر
	= عبداللطيف إبراهيم
	= علي بن أحمد

شرقاوي	= عماد عبدالرزاق
الشرقاوي	= محمد عيسى
	= محمد فاضل عبد الله
شرقاوي	= محمد نايل أحمد
الشرقاوي	= محمود
	= مصطفى خليل
الشرقي	= حمدي حسن
	= صالح
	= عبدالهادي جواد
الشرقاوي	= محمد ملا حسين
الشرقي	= أحمد بن محمد
شركس	= محمد وجدي
الشرمان	= خالد مبارك
شرورو	= فضل شكري
	= يوسف
شرّي	= محمد جواد
الشرياني	= محمد بن علي
شريت	= محمد نبيل بن عبدالفتاح
شريح	= محمد بن ميداني
الشريدي	= عبدالله هشام
	= هشام
شريِّط	= عبدالله
شريعتمداري	= محمد كاظم
شريعتي	= علي
	= محمد تقي
شريعة	= الطاهر
الشريعي	= عمّار علي
شريف	= إبراهيم
الشريف	= إبراهيم محمد
شريف	= أحمد فؤاد
ابن الشريف	= الإمام
الشريف	= إيهاب صلاح الدين
	= أبو بكر الصديق
	= جلال فاروق
	= حامد أبو العلا

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= حسن بكر
شريف = حسين مأمون
ابن الشريف = حميد الودغيري
الشريف = سعد محمود
= طارق
شريف = عادل حسن
الشريف = عايدة
شريف = عبدالرحيم
= عبدالستار طاهر
الشريف = عبدالسلام أحمد
شريف = عزيز
الشريف = عصام محمد
= كامل إسماعيل
شريف = محمد السيد
الشريف = محمد صميم
شريف = محمد عبدالفتاح
= محمد أبو الفتوح
الشريف = محمد بن مسلط
= محمد مصطفى
الشريف = محمود
ابن الشريف = محمود محمد
شريف = محيي الدين
= محيي الدين
الشريف = ناصر مكي
شريف = نجم الدين محمد
شريف = نهاد بن منير
شريف = هشام
الشريف = يوسف محمد
شريفي = سعيد بن بالحاج
شطا = عبده بن علي
= محمد بن أحمد
الشطبي = محمد عمر
الشطري = خالد عبدالله
الشطناوي = سلامة خليل
الشطي = أحمد شوكت بن عمر

= الحبيب بن خليفة
الشعار = سمير بن حسين
= فندي فارس
شعّار = محمد نبيه
شعبان = أحمد عبدالله
= أمين محمد
= بهيج بن محمد
أبو شعبان = حلمي مصباح
أبو شعبان = رأفت مصطفى
شعبان = زكيّ الدين
= سعاد علي
= سعيد
= عادل بن شعبان
= عطفت مصباح
= فؤاد بن محفوظ
= محمد بن حسن
= محمد مجاهد
= محمد محمود
= محمود السيد
= محيي الدين محمد
= مصطفى عبدالمطلب
الشعباني = حسين
الشعبوني = الحبيب بن عبدالسلام
= محمد
الشعبي = إبراهيم بن حسن
= قحطان محمد
شعث = شوقي مضيوف
أبو الشعر = أمين بن سليم
أبو شعر = محمد سعيد بن محمد
الشعراني = حمّاد بن فواز
الشعراوي = أحمد إبراهيم
= أحمد محمد
شعراوي = أنطوان رشيد
الشعراوي = عايد فضل
= عايدة محمد

= عبدالرحيم محمد متولي
= محمد
= محمد فوزي
= محمد متولي
الشعشاعي = إبراهيم عبدالفتاح
الشعفي = أحمد بن محمد
شعلان = الصاوي علي
الشعلان = عبدالرحمن بن محمد
= عثمان بن إبراهيم
شعوط = إبراهيم
شعيب = زين
= عبدالغني مرسي
آل شعيب = محمد بن كامل
شعيب = موسى محمد علي
الشعيبي = حمود بن عبدالله
= عبدالعزيز بن ناصر
شعيرة = عزيز محمد
أبو شعيشع = علي
شعيشع = أبو العينين
الشعيلي = عيسى بن حمد
الشغانبي = وصف لازم شوكت
شفا = سعيد حسن
شفاليه = دومينيك
شفشق = صلاح الدين عبدالرزاق
الشفقي = محمد عبدالله
الشفيع = عبدالرحمن مختار
شفيق = أحمد
= رأفت
= محمد نوري
= مصطفى كمال
الشقاقي = فتحي إبراهيم
أبو شقرا = عارف يوسف
= فوزي نعمان
= محمد
= نعمان محمود

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

ابن شقرون	= أحمد
شقرون	= حسني
ابن شقرون	= العربي
الشقروي	= أحمد بن محمدن
الشقفة	= خالد عبدالله
	= محمود بن عبدالرحمن
الشققي	= عبدالمجيد بن محمد
الشقنقيري	= محمد عبدالهادي
أبو شقة	= عبدالحليم محمد
شقير	= رشيد
	= عبدالرحمن عمر
	= فارس سلوم
	= لبيب
الشقيري	= أحمد أسعد
شكارة	= ضياء
	= عادل عبدالحسين
شكّاك	= الطيب ميرغني
آل شكر	= سلمان فائق
شكر	= شاكر هادي
	= عبدالصاحب
	= عبده
شكر الله	= إبراهيم نصر الله
	= خوجلي
الشكرجي	= سلمان بن محمد
شكري	= إبراهيم محمود
	= أحمد
الشكري	= جابر عزيز
شكري	= حسن محمد علي
الشكري	= علي
شكري	= علي سالم
	= غالي
الشكري	= ماجد عبدالحميد
شكري	= محسن
	= محمد
	= محمد سعيد

	= محمد عزيز بن صبحي
	= محمود
	= ميخائيل
شكريتش	= نياز محمد
الشكعة	= مصطفى محمد
شكور	= حمزة
شكوكو	= محمود إبراهيم
الشلّاح	= بدر الدين بن سليم
	= محمد بشير بن محمد
الشلاش	= سليمان بن شلاش
الشلالدة	= زين الدين عابد
أبو شلباية	= محمد عبدالحفيظ
شلبي	= إبراهيم أحمد
	= أحمد جاب الله
	= أحمد فتحي عبدالموجود
	= ثروة السيد
	= جميل إسماعيل
	= خيري
	= رؤوف
	= صموئيل إسكندر
	= طه
الشلبي	= عباس أحمد
شلبي	= عبدالجليل عبده
	= عبدالحميد شفيق
	= عبدالرحيم
	= عبدالودود إبراهيم
الشلبي	= عمر فائق
شلبي	= كرم
	= محمد سامح سيد أحمد
	= محمد مصطفى
	= محمود
	= مصطفى
	= يونس علي
شلتوت	= فهيم محمد
	= محمد الهادي إبراهيم

شِلْحُت	= جرجس عبدالكريم
	= يوسف باسيل
شلش	= عبدالرحمن
	= علي
الشلش	= علي حسين
شلفون	= إسكندر بطرس
الشلق	= زهير
شلق	= علي محمد
الشلق	= مقبولة بنت حمدي
الشلماني	= محمد عبدالسلام
شلهوب	= جاكلين حتوني
	= محمد واكد
شلوف	= عبدالعظيم اقعيم
الشلوي	= رمضان بوعجيلة
الشلي	= علي بنصالح
شمّا	= نصر
الشَّمَاحي	= عبدالله بن عبدالوهاب
الشمّاس	= توفيق
شماس	= رزُّوق أنطون
الشماسي	= مهدي جاسم
الشمّاع	= محمد بن توفيق
	= وفقي شاكر
شماعو	= محمد بن أبي بكر
الشماعي	= قاسم بن محمود
الشمالي	= عبده
شمام	= محمد
شمّاني	= موسى متَّى
الشمايلة	= عادل عبدالمهدي
شمخ	= عبدالحميد عبدالسلام
شمروخ	= حامد محمود
الشمري	= ثقيل بن ساير
	= جاسم محمد
	= ساير بن غربي
	= سعدون حسين
	= غريب بن عمر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= يونس هادي
شمس = إبراهيم
= رياض رزق الله
= شعبان أبو اليزيد
= محمد رشاد بن منصور
الشمس آبادي = أبو الحسن بن محمد
شمس الدين = أحمد مدحت
= عبدالله
= محمد مهدي
= محيي الدين محمد
= نصري
= نوري جاسم
الشمسدي = محمد محمود
شمسة = سلمان
= محمد صالح
شمشير = محمود علي
شمص = عصام ضامن
الشمطي = إبراهيم الأحمد
شمعة = محمد حسن
الشمعة = هشام
شمعون = داني كميل
= كميل نمر
شمل = أنَّا ماري
أبو الشملات = محمود محمد
الشملان = عبدالعزيز سعد
ابن شملان = فيصل بن عثمان
الشملاوي = سعود بن عبدالعزيز
شملول = أحمد عباس
شمّوط = إسماعيل
شميس = عبدالمنعم صالح
= محمد فؤاد بن رشيد
الشميساوي = حسن موسى
أبو شميسة = عيسى محمد
الشُمَيْطِلي = محمود أحمد
الشميل = شارل رشيد

شناتلية = شريف
شنار = أمين
شنان = عبدالرزاق نعَّاس
الشنّاوي = حسن بن محمد سعيد
= زكي
= عبدالعزيز محمد
= عبدالعظيم علي
= محمد رشاد عمر
= محمد علي
= محمد علي
= محمد كمال
= محمد المأمون بن سيد
= محمود يحيى
أبو شنب = إسماعيل حسن
= عادل
شنبرتي = حافظ أحمد
شنبور = رأفت شفيق
شنبوط = عمر
الشَّندويلي = محمد سليمان أحمد
شندي = روجيه
= عزت
= كامل عبدالكريم
= محمود محمد خليل
= وجيه محمد
شنشل = محمد صديق
الشنطة = صالح بن محمد
الشنطي = إبراهيم يحيى
= صادق يحيى
= عصام محمد
شنقير = عبدالحميد بدر
الشنقيطي = أحمد بن أحمد
= أحمد بن محمد حامد
= التلميدي محمد
= محمد أحمد
= محمد بن أحمد

= محمد الأمين بن أيدا
= محمد الحسن بن محمد مبارك
= محمد عمرو بن عبداللطيف
= محمد غالي
= محمد المختار
= محمد بن أبي مدين
شنن = أحمد تحسين علي
= أحمد حسن
الشنواح = علي مهدي
الشنواني = مجدي محمد
= محمد السيد
شنودة = فكري بطرس
= موسى صبري كامل
شنوف = حمزة بن البشير
شنيب = أحمد فؤاد
الشنيطي = محمود
شنيق = محمد
شهاب = بهيجة أحمد
= حسن بن أحمد
أبو شهاب = حمد بن خليفة
الشهاب = ذنون يونس
شهاب = سعد خليل
= صالح جاسم
= عبدالسلام الحسانين
= فريد حارس
شهاب الدين = أحمد
= عبدالحكيم
= عبدالفتاح محمد
الشهابي = حكمت
= سكينة
= عبداللطيف
= عبدالمحسن بن حسين
= قتيبة أحمد
= لمياء عباس
= هشام عبدالملك

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

(ص)

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= عبدالوهاب محمد
صافي = عثمان عبدالقادر
الصافي = علي جابر
= علي بن محمد رضا
= محمود الطاهر
= وديع
= يحيي بن محمد أمين
صالح = إبراهيم
= أحمد رشدي
= أحمد صلاح الدين
= أحمد بن علي
= أحمد كامل محمد
= أروى
= أسعد جلال
= بشيرة بنت محمد
= توفيق محمد
= جلال محمد
= جمال عبده
= جمعة جمال
= حامد حسين
= حسن محمد
= حسين السيِّد محمد
الصالح = خالد علي
صالح = رجاء بنت ياقوت
= الزبير محمد
= زكي
أبو صالح = سلمان طاهر
صالح = سنية
= سنية عبدالوهاب
= صالح إسماعيل
= صالح علي
= صالح محمد
= صالح مرسي
الصالح = صالح بن ناصر
= صبحي إبراهيم
صالح = ضياء الدين
= عايدة حسن
الصالح = عباس علوان
صالح = عبدالإله أحمد محمد
= عبدالرحمن محمد
= عبدالرزاق مرتضى
صالح = عبدالعزيز
الصالح = عبدالعزيز بن صالح
صالح = عبدالغفار إبراهيم
الصالح = عبدالقادر
صالح = عبدالمحسن محمد
= عبدالمطلب
الصالح = عثمان عبدالملك
= عثمان بن ناصر
= عقبة علي
ابن صالح = علي
صالح = عوض الله
الصالح = غانم
= فريال نصر
صالح = قلوباوي محمد
= قيصر نجيب
أبو صالح = محب الدين أحمد
صالح = محمد
= محمد الخير عبدالقادر
= محمد طارق محمد
= محمد عبدالله
= محمد عبده
= محمد علي
ابن أبي صالح = محمد الفاتح
الصالح = محمد مساعد
أبو صالح = محمد ناجي
الصالح = المحمود بن محمد
صالح = مدني
ابن صالح = الميداني أبو بكر
الصالح = نجم الدين
صالح = هادي
= هاشم محمد
الصالحي = خضر عباس
= سعيد
= علي الحمد
= يوسف عبدالرحمن
صالحية = محمد عيسى
صان الدين = محمد
الصانع = عبدالحميد عبدالعزيز
= عبدالرزاق بن عبدالمحسن
= عبدالله العلي
= عبدالله ناصر
الصاوي = أحمد حسين
= أحمد فوزي محمد
= أمينة مصطفى
= عبدالله إسماعيل
= عبدالمنعم
صائب = سعد علي
= محمد
صايغ = أنيس عبدالله
الصائغ = بدر الدين بن أمين
= حنا رزوقي
صايغ = خليل حبيب
الصائغ = عبدالخالق بن عبدالقادر
صايغ = فايز عبد
الصائغ = فؤاد صليبا
صائغ = ميخائيل
الصائغ = نجيب موسى
صايغ = يوسف عبدالله
الصائغ = يوسف نعوم
الصايم = محمد أبو المجد
الصبّاب = أحمد بن عبدالله
الصباح = جابر الأحمد
= جابر بن علي
= خليفة العبدالله

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= قاسم بن أحمد
= محمد عبدالرحيم
= يوسف بن أحمد
الصراف = أحمد حامد
= زكي عبدالحسين
= سهير أسعد طلعت
= محمد حسن
= محمود حسن
الصرايرة = إبراهيم جميل
صرداوي = توفيق عيسى
الصرعاوي = عبدالعزيز عبدالله
صرُّوف = فؤاد حنّا
الصروي = محمد
صعب = إدوار
= حسن حسن
= عفيفة فندي
= هنري فريد
= وليم
أبي صعب = يوسف
الصَّعْدي = يحيى بن محمد
الصعيبي = أديب سليم
الصعيدي = إبراهيم أحمد
ابن الصغير = أحمد
الصغير = حسين بن محمد
= رباح
= رشاد بن أحمد
= عبدالحميد بن حسين
= عبدالزهراء بن حسين
صغيرون = أحمد الزين
= حسن سعيد
الصفّار = رشيد عباس
= عبدالعظيم رحيم
= محمد بن صالح
= محمد علي بن ناصر
= موسى رضا
الصفدي = رجائي
صفراطة = إبراهيم محمود
الصفريوي = أحمد
الصفطاوي = إمام عبدالله
= أسعد هاشم
الصفواني = سلمان صالح
صفوت = محمد
= محمد سعيد علي
= نجدة فتحي
الصفيّان = سناء عبدالعزيز
صفيّ الدين = عبدالأمير
= يسار نعمة
صفيَّة = البشير بن عبدالحفيظ
= خليل
الصقال = بشير بن أحمد
صقال = محمد لطفي بن محمد
صقر = إبراهيم
= أحمد محمد
= أميمة عبدالعزيز
الصقر = جاسم حمد
صقر = السيِّد بن أحمد
= صقر يوسف
= عباس أحمد
= عبدالبديع السيد
= عبدالحفيظ عبدالسميع
= عبدالرشيد
الصقر = عبدالعزيز حمد
صقر = عطية محمد
= عيسى
= مروان
الصقر = مهدي عيسى
الصقلّي = العربي بن أحمد
= علي
الصقير = إبراهيم بن راشد
= سامي
الصكبان = عبدالعال
الصكتي = أحمد بابا بن أحمد
صكر = محمد كريم
صَلْ = عباس بن عباس
صلاح = الجيلي الحسن
= صلاح
= علي متولي
= يسرة عادل
صلاح الدين = محمد
الصلح = تقي الدين
صلح = جهاد محمد
الصلح = سميح مصطفى
= علياء رياض
= كاظم منح
صلوحي = صالح
الصلوي = أحمد عثمان
صليب = رؤوف حبيب
= سمير توفيق
صليبا = جميل حبيب
الصليبي = شاهين
صليبي = عمر بن عبدالله
الصليبي = كمال بن سليمان
الصليفيح = حمد بن إبراهيم
صمادح = عبدالرحيم
= محمد العربي
= منوَّر إبراهيم
صمب = عامر بن إبراهيم
الصمد = رياض قاسم
الصمدي = محمد التهامي
الصميدعي = سالم سعيد
الصميلي = حمود بن محمد
الصناديقي = أنور
الصندوق = عز الدين جعفر
الصنعاني = عبدالقادر بن عبدالله
صنقور = محمد حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

صنوبر = إبراهيم
صهيون = راجي حبيب
الصوابي = محمد شعبان
صواخرون = علي بن عبدالله
الصوّاف = حسن
= حسني بن أحمد
صوّاف = صبحي سليم
الصواف = فائق بن بكري
= محمد سعيد بن روحي
= محمد محمود
= محمد وحيد بن محمد
= مصطفى كامل
= يسري
الصوافي = عبدالحكيم بن موسى
صوالحة = إياد أحمد
أبو صوان = كميل نجيب
صوان = محمد رياض سعيد
صوايا = شوقي يوسف
الصوراني = جمال عمر
الصوري = محمد حسن
= محمد مبارك
= يوسف بن خاطر
أبو الصوف = بهنام
أبو صوفة = محمد عبداللطيف
الصوفي = أحمد علي
= عبدالحميد بن الحسين
= عبدالرحمن
= علي بن عبدالرحمن
الصوفي = محمد
صوفي = محمد رمضان
الصوفي = محمد المحجوب
صولة = عبدالله
الصولي = لطيفة حسين
صوما = إدوار فكتور
الصومالي = محمد بن عبدالله

صونغور = مصطفى
صويتي = ملاتيوس
الصويص = زيدان سعيفان
الصويعي = عبدالله بن محمد
الصويل = أحمد سعيد
صويلح = علي
صياد = أحمد
الصيَّاد = شعبان عبدالعزيز
= علي محمد
= محمد محمود
= مصطفى سيد أحمد
صيام = سعيد محمد
= محمد بن صالح
الصيباري = محمد
الصيد = حمّادي
= سليمان بن بلقاسم
= محمد عثمان
الصيداوي = نهى سمارة
صيداوي = وديع
الصيداوي = يوسف
صيدح = جورج ميخائيل
الصيدلاني = سالم بن سليمان
الصيرفي = حسن كامل
صيرفي = حسن مصطفى
الصيفي = إبراهيم عبدالحليم
= إيهاب بسمارك
= حسن
= خليل حسين
= عبدالفتاح مصطفى

(ض)

الضابط = شاكر صابر
ابن ضاحي = حسن رضا بن خميس
ضاحي = عزة فرحان
الضاري = منصور بن محمد
الضاشوالي = عبداللطيف نجيب
الضالع = عبدالله بن محمد
الضامن = حاتم صالح
= مشهور بن بركات
الضاني = خليل جميل
ضاهر = حنينة نعمة الله
الضبع = عبدالرحمن
= يوسف عبدالرحمن
الضبيعي = إبراهيم بن محمد
الضحاك = إبراهيم
الضحياني = يحيى بن عبدالله
ضرار = حسين محمد
الضرير = إبراهيم بن حسين
الضللي = عبدالقادر رشيد
الضماد = بركات
الضمان = فايز
ضمرة = شريف عبدالفتاح
الضوء = محمد بن الحسين
ضو = نعمان
ضو البيت = حامد
ضومط = أنور إسكندر
= ميشال عقل
الضوّي = سيِّد
الضويحي = عبدالرحمن
= مأمون عبدالغفور
ضويحي = المعتصم بالله
= هيام
الضويري = صاحب
ضياء الحق = صوفي محمد
ضياء الدين = فاضل بن خالد
ضياء الرحمن = ماجين
ضيائي = محمد بن محمد صالح
ضيف = أحمد شوقي
الضيِّف = سالم بن عمر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

ضيف = عبدالخالق خيرت
= موسى إبراهيم
ابن ضيف الله = محمد الخضر

(ط)

طابو = عز الدين
طابون = المختار محمد خليفة
أبو طاحون = عدلي علي
طارق = أعظم
الطاروطي = محسن بن السيد
الطاسان = صالح بن إبراهيم
طاش = عبدالقادر
طاع الله = محمد العياشي
ابن الطالب = أحمد بن محمد
طالب = بهجت
أبو طالب = حسن عبدالسلام
الطالب = صالح عبدالسلام
أبو طالب = صوفي حسن
= عبدالصبور إبراهيم
= عبدالقوي
طالب = عبدالمجيد
ابن أبي طالب = علي بن علي
الطالب = عمر محمد
أبو طالب = محسن بن أحمد
= محمد
= محمد بن علي
ابن طالب = محمد عمر بن جعفر
أبو طالب = نعيم مصطفى
طالب = هاشم محمد
أبو طالب = يوسف صبري
طالب الله = علي
طالبي = عبدالقادر
الطالقاني = محمد حسن
طالقاني = محمود بن أبي الحسن
الطالقاني = هاشم بن أحمد
الطامي = إبراهيم بن سليمان
طامي = عبدالله سليمان العويد
طاميش = رياض
الطاهر = أحمد بن محمد
= زهاء
= طه
طاهر = صلاح الدين
= عادل
آل طاهر = عبدالله بن أحمد
طاهر = عبدالهادي حسن
= علي جمال الدين
الطاهر = علي جواد
= علي نصوح
طاهر = فينان محمد
= محمد سعيد
الطاهر = محمود مصطفى
طاهر = مصطفى محمد
الطاهر = مهنَّد
الطاهري = جمال عبدالكريم
= السيِّد
= طارق بن شفيق
طاهري = الطاهر بن عيسى
الطاهري = محمد عبدالسلام
= ميمون
الطائر = سمير
= مصطفى أحمد
طايع = أحمد فراج
الطايع = هاني
طايل = فوزي محمد
= فوزية محمد
الطائي = خضر بن عباس
= سالم عبدالرزاق
= صباح
= طه بن حسُّون
= عبدالوهاب بن سعيد
= عدنان
= فاضل أحمد
= كمال الدين عبدالمحسن
= مازن عبدالله
= نوال عبدالجبار سلطان
= وجيه محجوب
طبارة = وسيم
الطباطبائي = راضي سعيد
= عبدالعزيز بن جواد
= محمد باقر بن محسن
= محمد حسين محمد
الطباع = أحمد أكرم
= حنّا مراد
= عبدالهادي بن أحمد
= عزّت بن كامل
طبانة = بدوي أحمد
الطبراني = أحمد
الطبسي = محمد رضا بن عباس
طبوزاده = يوسف
الطبولي = محمد أحمد
الطحان = إسماعيل أحمد
طحّان = زهير
الطحان = عبدالله
= محمد أبو العلا
طحان = محمد بن محمد صالح
الطحاوي = إبراهيم
= أبو سريع عيد محمد
= عنايات
= محمد الناجي محمود
الطحلاوي = محمد مصطفى
طحيمر = محمد رجائي
طرابلسي = أحمد رضا
الطرابلسي = أمجد حسني
طرابلسي = جوزيف

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= مصطفى محمد
	= هند حسين
	= ياسين
الطهراني	= حسن بن عبدالله
	= محمد رضا بن حسين
	= محمد الصادق
طهماز	= عبدالحميد محمود
الطواشي	= محمد بن محمد ديب
الطوال	= خليل جمعة
الطوانسي	= محمد عمر
طوبار	= محمود سمير
	= نصر الدين
الطوباسي	= إسماعيل الخطيب
طوبال	= إبراهيم
ابن طوبال	= سليمان
طوبي	= أسمى رزق
الطوبي	= محمد
	= محمد رشاد
الطوخي	= حسين سعيد
	= سامية بنت أنور
	= سيِّد سيِّد
	= عبدالفتاح السيد
	= عبدالله محمد
الطود	= الغالي بن المختار
	= محمد المهدي
	= المهدي بن عبدالكبير
طوسون	= حليم أحمد
أبو طوق	= عبدالرؤوف محمد
طوقان	= أحمد عبدالفتاح
	= حافظ داود
	= علياء بهاء الدين
	= فدوى عبدالفتاح
الطونكي	= محمد خليق خان
طويق	= صالح
الطويل	= أشرف عبدالفتاح

	= السيِّد رزق
	= عبدالله صالح
	= عبدالهادي محمود
	= كمال زكي
	= محمد
	= محمد توفيق
	= محمد رجاء
	= محمد عبدالمنان
طويلة	= سهيل
الطويلة	= عبدالستار
طياب	= مولود
الطيّار	= أحمد أديب
	= أديب ميخائيل
طيار	= جورجيت إلياس
الطيّار	= حنّا
	= عبدالله بن سابح
	= محمد بن عبدالرحمن
الطيارة	= عبدالرحمن بشير
الطيب	= إدريس بابكر
	= جابر بن علي
	= الطيب محمد
	= عبدالله
	= عبدالهادي مصطفى
	= فراج
ابن الطيب	= محمد
ابن الطيب	= محمد الأمين
الطيب	= محمد عبدالسلام
طيب الأسماء	= أحمد البدوي بن محمد
	= مصطفى بن محمد
الطيباوي	= عبداللطيف
طيبة	= مصطفى
الطيبي	= أحمد سعيد
	= وفيق محمد شاكر
الطير	= مصطفى محمد الحديدي
الطيراوي	= صبحي نمر

الطيطي	= محمود عبدالله
الطيف	= رمضان أحمد
	= عبدالوهاب الشيخ علي

(ظ)

ظاظا	= حسن بن محمد
	= نور الدين ابن ملا
الظالمي	= صالح بن مهدي
	= عبد علي
	= محمد جواد
ظاهر	= أحمد سليمان
	= جواد
الظاهر	= طالب إبراهيم
	= غسان
ظاهر	= كاظم بطين
الظاهر	= محمد عبدالهادي
الظاهري	= سلطان بن عبيد
ظبيان	= حسّان بن محمد
	= محمد تيسير بن محمد
الظّرافي	= ناصر بن أحمد
الظريفي	= حسين علي
الظفاري	= جعفر عبده
ظفر	= عبدالرحمن أحمد
ظلّ الرحمن	= محمد
ظلام	= سعد عبدالمقصود
الظني	= أحمد بن علي
أبو ظهر	= وليد
ابن ظهور إلهي	= إحسان إلهي
الظواهري	= محمد الشافعي
	= محمد عبدالمنعم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

(ع)

عابد = سعود سراج
العابد = صالح محمد
= عابد إبراهيم
عابد = هاني
العابدي = محمود سليمان
عابدين = راجية
= زهيرة حافظ
= عبدالحكيم عدوي
= عبدالمجيد أحمد
= فاطمة حافظ
= فاطمة ياسين
عابدين = محمد بدر الدين
= محمد عزيز بن محمد
ابن عابدين = محمد بن عيد
عابدين = محمد أبو اليسر
ابن عابدين = مرشد بن محمد
عاج = محمد الأمين
عادل = أحمد
= محمد طلعت
عادلة = توفيق حسين
العادلي = أحمد السيد
= فاروق محمد
العارضة = سهام
العارضي = كاظم جواد
العارف = أسامة
عارف = جميل
= طه
= عبدالرحمن محمد
العارف = عز الدين بن إبراهيم
عارف = فؤاد
= محمد
= محمود عبدالخير
= محمد عبدالوهاب

العارف = يوسف
العارفي = محرم بن خير الدين
عازار = نسيب
عاشور = إبراهيم عبدالرحيم
= أحمد عيسى
= أحمد نهاد بن يوسف
= الحبيب
= حسن بن أحمد
= سعيد عبدالفتاح
= سيف الدين أحمد
ابن عاشور = علي
عاشور = علي سيد
= لطفية عبدالسلام
= محمد أحمد
= نعمان سعد الدين
= ولي الدين عبدالقادر
العاص = أحمد محمد أحمد
= جميل
= موسى عثمان
عاصم = عبدالله
= فضل كريم
= مدحت إسماعيل
العاصمي = عبدالقادر حسن
عاصي = إبراهيم
= عبدالرحيم محمد
= محمد
= ميشال نجيب
عاطف = محمد
عاقل = فاخر حسين
العاقل = فاطمة
عاكف = توفيق
العاكولي = أحمد بن الحسين
العالم = محمود أمين
= يوسف حامد
العالي = إبراهيم

عامر = إبراهيم سعد
= أحمد عبدالحليم
= أحمد محمد أمين
= أيوب عامر
= التجاني
= جلال
= حافظ موسى
= حسنين محمود حسنين
= ربيع زكي
ابن عامر = رؤوف محمد
عامر = سعيد ياسين
العامر = سليمان بن عامر
= صالح بن عبدالمحسن
عامر = صلاح
= صلاح الدين محمود
= عادل صادق
= عبدالله حسن
آل عامر = علي بن عامر
عامر = فاطمة مصطفى
= فتحي أحمد
= فتحي حسن
= كمال حسين
= محمد
= محمد حسين
= محمد صفاء
= محمد عبدالمجيد
عامر = مديحة محمد
ابن عامر = مصطفى
عامر = مغازي
= نعمت عبدالرحمن
العامري = حسن
= صلاح الدين
= عبدالله بن صخر
= محمد أديب
= محمد الهادي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

أبو عامرية = هادي علي
العامل = رشدي بن أحمد جواد
= ماجد أحمد
العاملي = حسين معتوق
= محمد حسين بن جواد
= مصطفى محمد مرتضى
العامود = ناجي
العامودي = محمد سعيد
عانوتي = أسامة عبدالحميد
عانوس = محمد أمين حامد
العاني = جميل سعيد
= حامد مصطفى
= خطّاب صكار
= زكي ذاكر
= عبدالقادر بن عبدالله
= عبدالقادر بن ملاحويش
= عبدالقهار داود
= عبدالماجد محيي الدين
= محمد بديع شريف
= محمد سعيد بن صالح
= محمد شهاب
= محمود عبدالرزاق
= مصطفى شريف
= نزار عباس
= وجدي
= وليد بن حسن
العائدي = عدنان أحمد
العايدي = محمود رجب السيد
ابن عباد = عمر محمد
عبادة = محمد أنيس
العبادي = حامد بن محمد
= صباح عربي
= عبدالله بن حسن
= غازي عباس
= محمد بن صالح
= محمود رشدي
العبّار = عبدالحميد إبراهيم
= محمد سعيد بن كامل
عبارة = محمد صالح
= يحيى زكريا
عباس = إحسان رشيد
= أحمد عمر
= أيوب
= بكر رشيد
= جعفر علي
= حسين لطفي
= رشيد ياسين
= عباس
= عبدالجبار
= عبدالحليم
= عبدالعظيم
= عبدالهادي أمين
= عصام ناجي
= علي مزاحم
= فرحات
= فضل حسن
= فؤاد إبراهيم
العباس = محسن علي
عباس = محمد
= محمد جلال
= محمد بن الطيب
= محمود جابر
= مكي
العباس = نايف حامد
عباس = نزار
آل عباس = ياسين عبدالكريم
عباسي = أديب عودة
= خضر
العباسي = خضر بن أحمد
= زهير
= سلامة محمد
= صلاح بن عثمان
= الطيب محمد سعيد
= عبدالرزاق بن سلوم
= عصام نور الدين
= محفوظ محمد
= محمد بشير
= محمد رشيد
= محمد صالح
= محمد العباسي متولي
أبو عباة = عبدالله بن إبراهيم
عباوي = يوسف متّي
العبد = عاطف عدلي
= عبدالرحمن يوسف
= عبداللطيف محمد
عبد = عبدالله
= مولود كامل
عبدالآخر = أحمد أبو الوفا
= محمود أحمد
عبدالأحد = نويل صموئيل
عبدالباري = أحمد أنور
= عبدالله عبدالمطلب
= فرج الله
عبدالباسط = بدر المتولي
= عبدالحكيم بن سليم
عبدالباقي = إبراهيم
= زيدان
عبدالبديع = لطفي
عبدالبرّ = حسين عبدالله
= طه عبدالرحيم
= فاروق
عبدالتواب = جمال الدين محمد
= رمضان حسن
= رمضان عبدالودود
= سيد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= معوض معوض
عبدالجابر = تيسير
عبدالجبار = أحمد خليل
= أحمد فوزي
= جميل بن إبراهيم
= عادل
= عبدالقادر يحي
= عبدالله أحمد
عبدالجليل = جان محمد
= عبدالجليل بن سيف
= عواطف أحمد
= فايق
= ممدوح
عبدالجواد = أحمد
= أحمد محمد إبراهيم
= خليفة حسين
= خيري
= عبدالحميد ربيع
= عبدالله السيد
= عرفة محمد
= فتحي عبدالهادي
عبدالحافظ = حسن جودة
= صلاح
= عادل فتحي ثابت
= عبدالله
= فؤاد عبدالله
= محمود محمد
عبدالحفيظ = صلاح
= محجوب
= محمد سعد الدين
عبدالحق = بدر الدين بن محمد
= بكر عبدالفتاح
= سليم عادل
= عبدالحيّ
= محمد محمود

عبدالحكم = محمود أحمد
عبدالحكيم = أحمد شوقي
= طارق
= طاهر
= عبدالجبار
= عبدالنافع
= عزّة عمر
= محمد حسني
= محمد صبحي
عبدالحليم = أحمد
= أحمد زكي
= أحمد سعيد
= إسماعيل حسن
= حسين سيِّد
ابن عبدالحليم = عبدالحليم
عبدالحليم = عبدالمنعم محمد
= عزة عمر
= محمد أبو الفتوح أحمد
= محمد كمال
= محمود محمد
= محمود مهدي
= محيي الدين
عبدالحميد = أحمد
= أحمد
= برلنتي
= الحارث
= رأفت
= سامية محمد فهمي
= سعد زغلول
= سهير عبدالحي
= صبحي
= عالم
= عبدالحميد
= عبدالحميد السيد
= عبدالقادر عبدالعزيز

= فهمي
= محمد الخضري
= محمد فاروق
= محمود
= هايل
عبدالحيّ = خديجة
= عبدالبديع
= محمد
= محمود عبدالحي
عبدالخالق = أحمد حامد
= جمال
= سعيد
= السيد
= عبدالغني محمد
= غسان نايف
= محمد فريد
= مصطفى نبيل
عبدالدايم = عبدالعزيز محمود
عبدالدائم = عبدالله بن أحمد
عبدالدايم = عفاف مصطفى
= محمد هاشم
= محمود
عبدالرازق = أبو بكر
= حسن إسماعيل
= سعد الدين محمد
= سيِّد سيِّد
= ماجد
ابن عبدالرازق = محمد
عبدالرازق = محمد مصطفى
= نبيل محمود
عبدالربّ = حسن باقر
= صالح مفتاح
عبد ربه = خيري
= نبيه زكريا
= ياسر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= عبدالحافظ أحمد
ابن عبدالعال = عبدالحق
عبدالعال = عبدالحليم رضا
= عبدالسلام عبدالحفيظ
= عبدالعال أحمد
= عبود
= محمد جابر
= منال بنت محمد
= نرمين محمود
عبدالعزيز = أحمد شكري محمد
= جلال
= سالم محمد
= علي
= عماد الدين موسى
= عمر
= فتحي طه
= مجدي
= محمد
= محمد محمد رشاد
= محمد وهبي
= مصطفى
= ملك
آل عبدالعزيز = موسى بن عبدالله
عبدالعزيز = نجيب محفوظ
عبدالعظيم = أحلام محمد
= حسين
= سمير
= عبدالله
= علي محمد
= لطفي
عبدالعليم = عاصم مصطفى كمال
= مريم محمد
= هلال السعد
عبدالعواض = أحمد حسن
عبدالغفار = أحمد صبري

= أحمد عبدالمحسن
= ياسين
عبدالغفور = عزَّت
عبدالغني = بكري
= حسن فؤاد
= شفيق عوني
= عز الدين إسماعيل
= يوسف محمد
عبدالفتاح = إبراهيم أحمد
= حسني
= عبدالرازق
= عبداللطيف
= عصمت
= علي
= علي بن محمد
= فتحي خليل
= كاميليا إبراهيم
= محمد حسين
= محمد سعيد
= محمد عبدالعزيز
= محمد محمد
= مسعد الهواري
عبدالفضيل = مجدي غانم
عبدالقادر = أحمد
= أسد حمزة
= حسنين
ابن عبدالقادر = سنوسي برهان الدين
عبدالقادر = سُها محمد زكي
= عبدالعزيز
= عبدالقادر يوسف
= علي حسن
= علي صدقي
= فاروق
= لطفي
= محمد الحسن

= محمد زكي
= محمد صبيح
= محمد فريد
= هناء
عبدالقادر = تاج السرّ
= سيد
= الشاذلي
= محمد الحسين
= محمد الخير
= محمد فوزي
ابن عبدالقادر = محمد بن قادة
عبدالقادر = محمد محمود
= مصطفى أحمد
= منير صالح
= نبيلة
= يحيى محمد
عبدالقدوس = إحسان محمد
= عبدالباري
عبدالقدير = حاجي
عبدالقوي = عصمت عبدالفتاح
عبدالقيوم = علي أحمد
عبدالكافي = أبو بكر بن البشير
عبدالكتل = رحيم
عبدالكريم = أحمد عبدالله
= أحمد عزت
= إلياس
= التوم محمد
= جبريل
= خليل
= سارا الفاضل محمود
آل عبدالكريم = عبدالسلام بن برجس
عبدالكريم = عفاف
= محمد تقي
= نُهى حامد
= نوزاد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= ياسين
عبداللطيف = جمال الدين
= حسن صبحي أحمد
= حسين
= سوسن عثمان
= عبدالحق
العبداللطيف = عبدالعزيز
آل عبداللطيف = عبداللطيف بن إبراهيم
= عبداللطيف بن عبدالله
عبداللطيف = عبداللطيف بن إبراهيم
العبداللطيف = عبدالله بن عبداللطيف
عبداللطيف = فؤاد
ابن عبداللطيف = محمد الطيب
عبداللطيف = محمد عباس
= محمد عمرو
= محمد فهمي
= محمد هلال
= نصر الدين
عبدالله = إبراهيم سعد الدين
= إبراهيم محمد
= أحمد
العبدالله = أحمد إبراهيم
عبدالله = أحمد سامي
= أحمد عز الدين
= إسماعيل صبري
= إسماعيل عثمان
= أنور أحمد
أبي عبدالله = بولس
عبدالله = توفيق زغلول محمد
= توفيق عزيز
= جهاد
= جورجي أسعد
= حامد
= حسين
ابن عبدالله = الحسين بن علي
عبدالله = زاهر باهر
= سعاد
العبدالله = سعيد بن عبدالله
عبدالله = سيِّد عبدالعاطي
= سيِّد عبدالقادر
= شكور مصطفى
= شوقي حسين
= صوفي
العبدالله = طارق حمد
عبدالله = عامر
العبدالله = عبدالحسين إسماعيل
عبدالله = عبدالرحمن
= عبدالسميع
ابن عبدالله = عبدالعزيز
عبدالله = عبدالعزيز
= عبدالعزيز عبدالنعيم
= عبدالغني بسيوني
= عبدالله أحمد
= عبدالله عبدالرحيم
= عبدالله عبدالعظيم
= عبدالمجيد نعمان
ابن عبدالله = عبدالواحد بن علي
عبدالله = علي حسن
= عمر
= عمر محمود
= غازي
= فاروق فكري
= فتحي عبدالرحيم
= فوزي جريس
= ماهر
= محمد
ابن عبدالله = محمد
عبدالله = محمد أمين
= محمد سعد
= محمد عيسى بن محمد
= محمد المبارك
= محمد محفوظ
= محمد بن مرسي
ابن عبدالله = محمد بن ياسين
عبدالله = مدينة
= ملك عبدالعزيز
= ميرغني عبدالرحمن يس
العبدالله = نجدت
عبدالله = ياسين خليل
= يحيى الطاهر
عبداللي = هاشم
عبدالماجد = حسن بشير
= سعيد أحمد
= عبدالماجد يوسف
عبدالمالك = محجوب
عبدالمبدي = سليمان
عبدالمتعال = علي
= مصطفى بهجت
عبدالمجيد = أحمد
= أحمد عصمت
= أمين عبدالرزاق
= حسين أمين
= حلمي
= رتيبة
= سعد إبراهيم
= صفوت
= طلال
ابن عبدالمجيد = عبدالحميد
عبدالمجيد = عبدالمجيد
= علي محمد
= فؤاد
= محمد أحمد
= محمد بحر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

آل عبدالوهاب = عبدالله
عبدالوهاب = عبدالوهاب محمد
= فاروق
= محمد
= محمد الشعراوي
= محمود
= مصطفى
= من الله
ابن عبدان = عبدالله بن عبدالعزيز
العبدلي = عبدالجبار عبدالرحمن
= عبدالله بن سعدي
= منصور بن عون
عبديتش = نعيم أفندي حاجي
العبسي = أحمد بن عمر
= عبدالرحمن محمد
العبطة = ساهرة أحمد
= محمد إبراهيم
= محمود إبراهيم
عبندة = علي إبراهيم
العبهري = عمر حيدر أمين
عبو = عادل نجم
= كريم قاسم
عبود = إبراهيم
= خازن نمر
العبود = رضوان مهدي
عبود = سهيل نعمة الله
= شفيق
= عبود أحمد
= عبود خير الله
= علي إبراهيم
= محمد فاضل
= مصطفى
= ملك مهدي
ابن عبود = المهدي بن محمد
= وحيد
عبود = يوسف
العبودي = جاسم مزعل
= عبدالباري
العبوشي = برهان الدين حسن
= عبدالرؤوف
العبيات = حسين محمد سالم
عبيد = أحمد السيد
= أحمد عبيد بن محمد
= أحمد عبيد بن محمد
= أنيس
= جميل إسحاق
= حسين أحمد
العبيد = خليفة عباس
عبيد = رؤوف صادق
= زاهر بن أحمد
= سلامة علي
= سيِّد
العبيِّد = عبدالرحمن بن عبدالكريم
= عبدالله بن محمد
عبيد = فاطمة محمد
= فكري مكرم
= محمد عايش
آل عُبيد = محمد بن علي
عبيد = محمود إبراهيم
= محمود كمال
= مصطفى أحمد
= وليم
عبيدالله = إبراهيم
العبيدالله = عبدالعزيز بن محمد
عبيدات = رحاب محمد
عبيدو = إبراهيم علي
عبيدي = أحمد غالي بن محمد
العبيدي = إبراهيم منير
= أكرم عثمان
= جودت كاظم
= حارث بن محيي الدين
= خضر بن عبدالرحمن
= رشيد عبدالرحمن
= رشيد علي
= صلاح حسين
= ضامن حسين
= عبدالرحمن داود سلمان
= عبدالفتاح يونس
= عطا رفعت
= فخري بن محمود
= لبيد أحمد إبراهيم
= ماهر موسى
= محسن بن أحمد
= محمد بن عزَّت
= محمود
= موسى
= ناجي معروف
= ناظم هاشم
= الهادي
= وليد أنيس
العبيسي = عبدالحميد محمد
العبيكان = محمد
أبو عبية = محمد حسن
= محمد فهيم
العتباني = إسماعيل أحمد
= فريد متولي
عتر = حسن ضياء الدين
العتر = حسن علي
= محمد حسن
عتر = محمد ماجد بن محمد
العتريس = محمود محمد
عتمان = أحمد محمد
= عبدربه علي
= عبدالفتاح عبدالحكيم
أبو عتمة = جميل

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

عِثْمة = نذير حسن
عتيبة = محمد بهجت
العتيبي = بندر بن سرور
= جهيمان بن محمد
= حزام بن عبدالرحمن
= سعود بن حمود القطيني
= عبدالله محمد
= محمد بن زبن
= مطلق بن محمد البادي
= مهنا اللامي
ابن عتيق = عبدالرحمن بن عبدالله
عتيق = عبدالعزيز
ابن عتيق = محمد الصالح
العتيلي = حكمت عادل
= مؤيد عبدالرحمن
عثمان = إبراهيم حبيب
= إبراهيم نائل
العثمان = أحمد الحمدو
ابن عثمان = أحمد بن علي
عثمان = أسامة عبدالرحمن
عثمان = إسماعيل حامد
= إكويري أهل
= بسيوني
= بشير سرُّ الختم
= بهجت
= بهيج
= جاد الكريم محمود
= حسن بن علي
أبو عثمان = حسن محمد
آل عثمان = حمد بن مزيد
عثمان = حميد
= الدرديري محمد
= سباعي أحمد
= سهيل
= صبري
= صلاح الدين أحمد
= عامر السيِّد
= عبدالرحمن
= عبدالرؤوف
ابن عثمان = عبدالعزيز بن مالك
= عبدالعزيز بن محمد
عثمان = عبدالفتاح
= عبدالقادر
= عثمان أحمد
= عثمان خليل
العثمان = عثمان عبداللطيف
عثمان = عثمان علي
= علي عيسى
= عمر محمد
= فائق إسماعيل
= أبو القاسم
= محجوب
= محمد
= محمد المصري
= محمد فتحي
= ميرغني عمر
= نجلاء
= نجوى أحمد
= وجدي بكر صدِّيق
عثماني = أحمد
العثماني = حمزة بن إدريس
= زاهر عبدالله
= عتيق الرحمن عزيز الرحمن
= كفيل الرحمن نشاط
= محمد حسن
= محمد سليم بن محمد
= محمد شفيع بن ياسين
= مَحمد بن عبدالله
= مُحمد بن عبدالله
العثيم = عبدالعزيز بن عبدالرحمن
آل عثيمين = سعد بن مسلم
العثيمين = صالح بن أحمد
ابن عثيمين = صالح بن عبدالعزيز
العثيمين = محمد بن صالح
= محمد بن مسلم
عجاج = أحمد
= أحمد فريد الغالي
= خيري المغازي
= عبدالرحيم
عجام = قاسم عبدالأمير
عجّان = محمود
العجان = محيي الدين صبحي
العجب = عمر يوسف
العجرودي = رفعت محمد
العِجْري = علي بن محمد
عجلان = عباس بيومي
العجلان = عبدالكريم بن ناصر
= عبدالله بن محمد
= محمد بن عبدالله
العجلاني = عدنان محمد
= منير بن محمد علي
العجم = رفيق محمد
عجم = ناجي محمد شفيق
العجمي = سمير زكي
= عبدالحميد
= عوني حسن
عجمي = فؤاد ناشد
العجمي = محمد محمد مرسي
= محمد مصطفى
عجيل = محسن غياض
عجمية = روحية محمد
= محمد عبدالعزيز
أبو عجمية = يُسرَى أحمد
العجواني = علي أحمد
العجوز = أحمد محيي الدين

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= عبدالله ودّ
أبو عجوة	= حسين أحمد
أبو عجيب	= عصام غالب
العجيزي	= محمد يحيى كمال
العجيل	= عبدالمنعم
	= محمد أحمد
	= محمد بن عبدالهادي
عجيلات	= نادر سليم
عجيلة	= عاصم بن أحمد
العجيلي	= عبدالسلام علي
	= محمد صبحي
العجيمي	= محمد
	= نور الدائم
عجينة	= رحيم
	= صلاح محمد
العدّاسي	= عمر
عدرة	= إسماعيل خضير
عدس	= عبدالرحمن عبدالرحيم
العدساني	= خالد بن سليمان
عدلان	= الخاتم
	= سراج الدين بن عزّ الدين
العدناني	= تميم محمد
	= محمد خورشيد
عدة	= جورج
عدوان	= قيس
	= محمد يوسف
	= ممدوح بن صبري
العدواني	= أحمد مشاري
عدواني	= محمد الطاهر
العدواني	= محمد علي
عدود	= محمد سالم بن محمد
العدوف	= محمد سيف
العدولي	= صبحي
عدون	= سعيد بن بالحاج
العدوي	= إبراهيم أحمد

عدوي	= أحمد طلعت
العدوي	= أحمد محمد أبو هديمة
	= إسماعيل صادق
	= رمزي علي
	= طه إبراهيم
	= عبدالمنعم حسن
	= محمد أحمد
	= محمود شوكت
عدي	= آدم عبدالله عثمان
	= أنور محمد
	= محمد سعيد بن محمد سعيد
	= محمد نديم بن أحمد
العذاري	= نوح
العذري	= أحمد المعتصم
عراب	= كامل الهادي
العرابي	= دياب عثمان
عرابي	= صالح
العرابي	= عبدالوهاب البنداري
عرابي	= فاروق التهامي
العرادي	= عبدالحسين بن راشد
عرّار	= سليمان عطا الله
العراقي	= جمال إبراهيم
عراقي	= عبدالرحيم
العراقي	= عز الدين
عراقي	= علي
العراقي	= فريد
عراقي	= فيصل محمد
العراقي	= محمد عاطف رجب
عرّام	= صلاح
العرائشي	= محمد عفيف
عرب	= حسين علي
	= شريف يوسف محمد
العرباوي	= عمر صالح
العربي	= أحمد بن محمد

	= خديجة بنت محمد
	= عبدالجبار محمد
عربيات	= سليمان مفلح
عربيد	= ماري تريز
عرجون	= حسن الأمير سليم
	= محمد الصادق
عرسان	= فتيح عقلة
عرشي	= امتياز علي
العرشي	= عبدالكريم بن عبدالله
	= محمد بن أحمد
عرعور	= نزار محمد
عرفات	= أكرم أحمد
	= أمجد أنور
	= صلاح بن محمد
	= فتحي
	= مروان
	= موسى
	= ياسر
عرفان	= إسماعيل محمد
العرفج	= صالح سليمان حمد
عرفة	= بهيجة موسى
	= رشدي محمد
	= عبدالمتعال منصور
	= محمد بن عرفة
	= محمد ياسين بن محمد
	= منير أحمد
	= ناهد محمود
العرفي	= إسماعيل أحمد
عرقسوس	= أحمد بن مصطفى
عِرقْسوسي	= محمد خير بن حسن
أبو عرقوب	= أحمد حسن
ابن العركان	= عبدالرحمن بن أحمد
عرنوق	= مفيد
عرنيطة	= يسرَى واصف
عرواني	= محمد نعسان

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

العروسي = حسين محمد
العروضي = أحمد بن عبدالله
عروق = محمد
عروة = أحمد
العريان = عبدالله
عريبي = بشير محمد
= حسن
= صباح
العريس = مصطفى
العريسي = أمين نصُّوح
عريشة = محمد
العُرِيِّض = إبراهيم عبدالحسين
عريض = فيصل فهمي
عريضة = عصام
العريضي = فرحان محمد
= محمد مصطفى
عريف = عبدالله محمد علي
= محمد جميل
العريفي = إبراهيم بن سعد
= فهد بن علي
عريم = عبدالجبار
العريمي = راشد بن حمد
العريني = عبدالرحمن بن إبراهيم
أبو العزّ = أحمد عبدالوهاب
عزّ = ماجدة فهمي
أبو العز = مدكور
عز الدين = أمين
أبو عزّ الدين = حليم سعيد
عزّ الدين = سعد أمين محمد
= محمد بن محمود
ابن عزّ الدين = موسى بن الكاظم
عز الدين = وسام واصف
= يوسف
عزّ العرب = مصطفى محمد
العزّاز = صالح عبدالله

العزازي = حسن بن بكر
عزّام = أحمد محمد
= صلاح
= عبدالرحمن حسن
= عبدالله يوسف
= محمد
العزّاوي = إبراهيم علي
= أجود علي
عزّاوي = ثابت بن رشيد
العزاوي = خالد إبراهيم
= عبدالعزيز حاج حميد
= عبدالقادر إبراهيم
= كاظم هوبي
= نعمة رحيم
= وليد محمود سيرت
= ياسين طه
أبو العزايم = جمال محمود
أبو العزائم = عز الدين ماضي
= محمود
عزب = زينب محمد
العزب = سليمان عبدالشافي
أبو عزب = سليمان عبدالله
العزب = عبدالعزيز الأباصيري
= عبدالله محمد
عزب = عيسى محمد
العزب = محمد أحمد
العزباوي = عبدالكريم إبراهيم
العِزَبي = رجاء علي
عزَّت = إبراهيم
= أديب
= أبو بكر
العزة = عبدالقادر عبدالله
عزة = محمد صالح محمد
العزة = محمد محمود
= محمد نوفل

عزت = محمود ملا
= منحة محمد
العزعزي = عبده بن سعيد
أبو العزم = أسامة
= عبدالمنعم
= فتوح محمود
= محمد عبدالحميد
= محمد نجيب
عزمي = إخلاص عزمي محمد
= أبو بكر عبداللطيف
= خالص خليل
= زكي أحمد
العزوبي = محسن بخيت
عزوز = إسحاق عقيل
= سليمان بن علي
= عز الدين
= مصطفى بن عبدالمجيد
عزوني = رشيد عبدالسلام
العزِّي = إياد أحمد
= خالد يحيي
= خديجة محمود
عزيز = أمل حلمي
= جان يوسف
= جورج
العزيز = حسين قاسم
عزيز = حفظي صادق
= سامي
= عبدالرزاق حسن
= عبدالواحد
= مرسي جميل
= هالة أحمد طلعت
ابن عزيزة = محمد
عزيزة = وهبة محمد
العزيزي = روكس بن زائد
= محمد بن حبيب

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= ليلى
	= محمد أديب بن رشدي
	= محمد سعيد
	= محمد عبدالمنعم
	= مشكور
العطاس	= أحمد بن عبدالله باهدون
	= علي بن حسين
	= محسن بن عمر
عطايا	= أمين محمود
أبو عطايا	= جمال عطايا
عُطبة	= عبدالرحمن
العطري	= عبدالغني محمد
عطوة	= عبدالعال أحمد
عطوي	= فوزي خليل
العطيشان	= تركي بن عبدالله
عطيفة	= بكير عباس
	= رمزي عبدالعال
العطيفي	= جمال الدين أحمد
عطية	= أحلام محمد عبدالعظيم
	= أحمد بهاء الدين
	= أحمد محمد
	= إسماعيل الشحات
العطية	= جبّار صبري
عطية	= جورج
العطية	= خليل إبراهيم
عطية	= خليل عبدالمجيد
	= راوية شمس الدين
العطية	= رايح
عطية	= صالح
	= عبدالرزاق عفيفي
	= عبدالقادر بن عبدالحميد
	= عبدالله محمد
	= عزيز سوريال
	= فوزي
	= كمال

	= محمد
	= محمد عبدالعاطي
	= محمد محمد
	= محمود
	= ميرفت علي
	= ناجي رمضان
	= هاني محيي الدين
عطية الله	= أحمد
العظم	= مفيد بن محمد
	= منيرة بنت عبدالقادر
	= نزار بن رافق مؤيد
	= نزيه مؤيَّد
	= يوسف هويمل
العظمة	= أحمد مظهر بن أحمد
	= أحمد ملك بن محمد
	= رشدي جميل
	= محمد بشير بن حسن
أبو عظمة	= ياسر حمزة
العفاسي	= محمد محسن
عفَّت	= أحمد
عفلق	= ميشيل يوسف
العفنان	= سعد بن خلف
ابن عفيشة	= عمير بن راشد
عفيف	= أحمد جابر
	= حسين بن حسين
	= علي حمود
عفيفي	= أحمد موسى
	= رشدي
	= سمية محمد
	= علي
	= عماد الدين أحمد عفَّت
	= فوزي سالم
آل عفيصان	= محمد حسن بن ناصر
عفيفي	= أبو الفتوح
العفيفي	= محمد حسين

عفيفي	= محمد سعيد
	= محمد الصادق
العفيفي	= محمد صلاح
عفيفي	= محمد يوسف
	= محمود محمود
	= مصطفى
	= مصطفى محمود
	= هدى محمد
	= يسري عفيفي
العقاب	= مصلح محمد
العقابي	= عبدالصاحب بن حسين
العقاد	= أحمد خليل
	= صلاح
	= عامر أحمد
	= مصطفى بكري
أبو عقادة	= عبدالقادر راشد
عقال	= محمد إبراهيم
العقالي	= محمد سيد دلال
عقبات	= محمد سعد حسين
عقبي	= سمير محمد
عقدة	= صلاح الدين رضا
	= عبدالحميد عبدالمنعم
العقدة	= عبدالكريم
عقراوي	= شوكت
	= عبدالمحسن حسين
	= متَّى يوسف
	= نافع أيوب
	= هاشم حسن
أبو عقل	= أنطوان إلياس
عقل	= ريمون إلياس
	= عبدالرحمن أحمد
	= عبداللطيف عطا
	= عبدالله علي
	= عماد حسن
	= فاضل سعيد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= ماهر
= نزهة
العقلي = فؤاد خدرجي
ابن العقون = عبدالرحمن بن إبراهيم
العقيقي = نجيب
العقيل = إبراهيم عبدالرحمن
ابن عقيل = إبراهيم بن عمر
عقيل = إيناس حسين
ابن عقيل = عبدالله بن عبدالعزيز
عقيل = فريد بن علي
= محمد زارع
العقيل = محمد بن عقيل
عقيل = محمد علي
= نذير
العقيلان = أحمد فرح
عقيلي = أبكر عثمان
العقيلي = عبدالعزيز عبدالله
= غانم محمود
= محمد بن أحمد
= محمد مجدي
= وفاء بنت إبراهيم
العك = خالد عبدالرحمن
عكاري = محمد علي أسعد
= ناظم مصطفى
عكاز = حامد عبدالحميد
عكّاش = مدحة عاصم
عكاشة = أسامة أنور
= أمين خليفة
= ثروت محمود فهمي
= محمد
عكام = فهد
عكود = وداعة محمد الحسن
العكيدي = عبدالوهاب نجم
العكيلي = عبدالأمير
= محمد عبدالنبي
أبو العلا = حسن فائق
= عبداللطيف عبدالفتاح
= أبو العلا علي
= علي حسن
= عمرو محمد
= محمود طه
= مصطفى
علاء الدين = حمزة
= يوسف حسن
العلاف = إبراهيم خليل
= طلال أحمد
علاف = فوزي أحمد
العلاق = حسين صبيح
علاق = هنري
علال = عثمان
ابن علال = مصطفى فخار
علالو = سلالي علي
علاّم = سامي
= سامي يواكيم
= عبدو
= عبدالواحد
= علي عبدالفتاح
= محمد جمال الدين
= محمد علي
= محمد فوزي عبد القادر
= محمد مهدي
= محمد نبيل بن إسماعيل
علامة = رشيد مصباح
علّان = إبراهيم محمود
= علي موسى
علاو = يحيى بن علي
علاوي = عبدالأمير عباس
علايا = علاء الدين بن حسن
العلايلي = جميلة محمد
= عبدالله عثمان
= محمد مصطفى
= مختار بن عثمان
أبو علبة = إبراهيم محمود
العلبي = أكرم حسن
علبي = عبدالمؤمن بن محمد
العلج = أحمد الطيب
علجية = عبدالحميد
العُلْفي = علي محمد
علم الدين = سليمان سليم
= محمد عبدالفتاح
= مصطفى
= وجيه
العلمي = إبراهيم
= سعد الدين
= شريف
= عبدالكريم الفلوس
= عبدالله إبراهيم
= محمد بن العربي
= محمد بن محمد
= محمد يحي عبدالرؤوف
= موسى فيضي
علو = نور الدين علي
علوان = إبراهيم بن عبدالحميد
العلوان = جبّار بن حسين
علوان = عبدالله ناصح
= علي عباس
= قاسم
= محمد
العلواني = عبدالغني عبدالرحمن
= علوان شيخ إبراهيم
= محمد جابر الفياض
العلوجي = عبدالحميد
علُّوش = جمال بن عبدالرحمن
= جميل إبراهيم
آل علوش = جواد أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

علوش	= حسن كاظم
	= ناجي
علولة	= عبدالقادر
علون	= عبدالعزيز
	= عماد عبدالواحد
العلوي	= إبراهيم بن مهدي
	= أحمد بن الحسن
	= أحمد بن عبدالعزيز
	= أحمد محمود بن محمد
	= التراد بن عبدالقادر
	= جمال الدين
	= حسن محمد
	= الحسن بن المهدي
	= شريفة محمد
	= عبدالسلام بن محمد
	= عبدالله بن محمد
	= عبدالله بن يحيى
	= عبدالواحد بن محمد
	= علي
	= علي بن حسين
	= علي منير
	= القاسم بن إبراهيم
	= محمد الأمين
	= محمد عبدالرحمن
	= محمد عبدالرحمن
	= محمد بن عرفة
	= محمد بن علي
	= محمد بن محمد
	= المعتصم
	= المهدي بن عبدالله
	= هادي
	= هلال ناجي
العلويني	= حامد
العلي	= إبراهيم جاسم
علي	= إبراهيم سلطان
أبو علي	= إبراهيم بن عبدالرازق
علي	= إبراهيم محمد
العلي	= إبراهيم بن محمد
علي	= أحمد
	= أحمد عبدالوهاب
	= إدريس
	= أكبر
	= أمين محمد
	= أمينة
	= أورخان محمد
	= توليم
العلي	= ثامر بن مفتاح
علي	= جابر
	= جعفر
	= جواد محمد
	= حسن طه محمد
	= حسن محمد
العلي	= حسين عباس
ابن علي	= حمودة
علي	= حيدر بن عبدالكريم
	= خالد
	= رشاد حسن
	= رياض حمزة شير
	= زاهية محمد
	= زكريا سعيد
	= زكي
	= زهرة هبة الله
	= سالم ربيّع
	= سلالي
	= سلمان غلام
آل علي	= سليمان بن ممدوح
علي	= سمير سعد
	= سناء عبدالسلام
	= سيِّد إبراهيم
	= سيِّد حامد
العلي	= صالح أحمد
	= صالح بن حسين
	= صالح الحمود
علي	= صبري عثمان
	= طه محمد
العلي	= عارف بن تامر
علي	= عباس الملاّ
	= عبدالبديع أبو هاشم
	= عبدالرحمن
	= عبدالعزيز بيومي
العلي	= عبدالعزيز بن عمر
علي	= عبدالكريم محمد
	= عبدالمجيد أبو المجد
	= عبدالمعطي عبدالبصير
	= عبدالمنعم السيد
	= عبدالمنعم ماهر
	= عبدالناصر فاضل
	= عزت محمد حسن
	= عزيز
العلي	= عزيز بن صالح
علي	= عصام عبد
	= عقيل
	= أبو العلا
	= علي البوصيري
	= علي بن سيف الله محمد
آل علي	= عيسى بن سعود
علي	= فاطمة حامد
	= فضل محسن
	= قيس محمد
	= كامل إبراهيم
	= كمال حسن
	= كمال بن محمد
	= ماهر محمد
	= مجيد حسين
	= محمد بن إبراهيم بن أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

عمر	= دياب سليم محمد
	= زكي
	= زهرة
	= سلطان أحمد
	= صبحي
	= عامر عبدالله
العمر	= عبدالجبار
عمر	= عبدالحكيم حسَّان
	= عبدالرحيم عبدالرحمن محمد
	= عبدالفتاح
	= علي شيخ
	= عمر بن إبراهيم بن الوالي
	= عمر عبدالعزيز
	= عمر محمد
	= فؤاد
	= قيلي أحمد
	= مبارك سري
	= مبشر صالح
	= محمد رشدي
	= محمد عاطف محمود
	= محمد فرحات
	= محمود عبدالحميد محمد
	= مدحت مرسي السيد
	= مفتاح الأسطى
	= ميرغني
	= نبيل خليل
	= نجاح
	= نوال محمد
	= يوسف توفيق
العمران	= أحمد بن علي
	= عبدالله بن محمد
عمران	= سلوم
	= علي
آل عمران	= فرج بن حسن

عمران	= كامل محمد
	= محمد
	= محمد إسماعيل
آل عمران	= محمد بن عمران
عمران	= محمد محمد
	= مصطفى عبدالجواد
	= هدية عثمان موسى
العمراني	= سيِّد علي محمد يونس
	= عبدالله
	= علال
العمراوي	= أحمد عبدالسلام
عمرو	= عبدالجليل
	= عبدالفتاح
	= عبدالفتاح عايش
العمروسي	= فايد أحمد
عمروش	= طاووس
العمروي	= المهدي بن إدريس
العمري	= أحمد سويلم
	= أحمد شفاء بن إحسان
	= أرشد حسن
	= حامد بن ظافر
	= حسن بن حسين
	= حسن خير الدين
	= خيري محمد أمين
	= رئيسة بنت أحمد
	= صالح بن سليمان
	= صقر علي
	= عبدالعزيز الأعظمي
	= محمد الحمد
	= محمد عبدالجليل
	= محمد عبدالسلام
	= محمد علي
	= محمد بن كليب
	= محمود علي
	= مؤيد مصطفى

عمرين	= طه
العملة	= موسى محمود
العمودي	= عبدالله بن علي
عمُّون	= فؤاد إسكندر
العميان	= محمود
آل عمير	= عبدالرحمن بن عبدالله
ابن عمير	= محمد بن زين
العميرات	= خالد يوسف
عميرة	= إبراهيم بسيوني
العميري	= عبدالرحمن أحمد
	= عبدالعزيز عبدالرحمن
العنَّابي	= الطيب بن محمد
	= الهادي
عِنَان	= زيد علي
	= عبدالرحمن
أبو عنان	= عبدالله بن أحمد
عنان	= عبيد محمد
	= فاطمة عبدالمنعم
	= محمد عبدالله
عناني	= سليمان
	= عبدالعزيز
عنايت	= عبدالفتاح محمد
عناية	= فتحي محمد
عنايت	= هبة
عنبة	= حسين بن حسين
العنبتاوي	= سعيد بن أحمد
عنبتاوي	= منذر فائق
آل العنبتاوي	= وصفي
عنبر	= أحمد محمد السيد
	= صفية عبدالحميد
	= عباس
العنبر	= عبدالله بن غاطي
عنبر	= محمد
عنبري	= محمد
عنتر	= علي أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= محمد سعيد محمد
= موسى
العنتري = فرج عبدالرازق
العنتيل = محمد فوزي بن محمد
عنجريني = محمد أحمد
عنحوري = جان بن خليل
عنداري = بطرس شيبان
عنداني = عبدالقادر
العندليب = عبدالعزيز بن علي
العنزي = سليمان بن فليّح
= صالح بن ضحوي
= عامر خليف
العنسي = سعود بن سالم
= عبدالكريم بن أحمد
= علي ناصر
= محمد قاسم
= يحيى بن أحمد
= يحيى بن محمد
العنيزي = أحمد محمد
= علي بن يوسف
العوّا = عادل بن عارف
عواد = توفيق يوسف
= سائد حسين
= سليمان بن إسماعيل
العواد = صالح بن عبدالله
عواد = كاظم شحوت
= كوركيس حنا
= محمد حسن
= محمد حسن
= ميخائيل حنا
العوادي = نوري بن سودان
عوّاض = حسن كامل
العواضي = أحمد سالم
العوامي = علي باقر
عوبديا = إبراهيم يعقوب

ابن عودة = بختي
عودة = بسّام عبدالرحيم
= عبدالغفار علي
= عبدالملك أحمد
= محمد داود
= محمد بن عبدالفتاح
أبو عودة = ناهض عبدالرحمن
عودة = يويف
آل عوشن = عيسى بن سعد
ابن عوض = إبراهيم بن عطوة
عوض = أحمد صفيّ الدين
= إلياس ميخائيل
= أمير عبدالرضا
= بطرس إبراهيم
= جمال
= جمال سعيد علي
= جورج
= حسّان
= عبدالرحمن محمد
العوض = عبدالله سليمان
عوض = فؤاد
= فؤاد هاشم
= لويس حنا
= محمد
ابن عوض = محمد بن عبدالله
عوض = محمد محمود
= محمد محيي الدين
= محمد هاشم
= محمود
= مسرور مبروك
= هادي كاظم
عوض الله = عادل أحمد
= عماد أحمد
= محمد عيد حسن
العوضات = عمر عبيد

العوضي = إسحاق بن عبدالله
= كامل إبراهيم
= محمد سعيد
أبو عوف = أحمد شفيق
عوف = أحمد محمد
العوف = بشير بن حمدي
أبو عوف = صفية عبدالرحمن
عوف = يوسف عبدالخالق
العوفي = صالح بن محمد
عوكل = مروان
العولقي = أنور ناصر
عومر = عبدالله سالم
عون = حسن سيد
آل عون = زيد بن شاكر
عون = يوسف
عوني = شفيق
= عادل عبدالله
العوي = هائل بن غالب
العويد = عبدالله سليمان
عويدات = أحمد
= عبده
عويس = إدوارد توما
العويس = سلطان بن علي
عويس = سليمان أيوب
= سيد
= طلعت محمد
= عبدالرحمن محمد
= عبدالحليم بن عبدالفتاح
= محمد حامد
= مناور سليمان
= منصور منصور
عويضة = أحمد ثابت
العويضة = فهد بن عبدالله
عويضة = محمد طلبة
العويضي = حامد محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

العويناتي = سعيد بن جعفر
العويني = عمر بن نصر
= محمد علي
ابن عيّاد = الحبيب
عيّاد = راغب
= رؤوف
= عبدالفتاح شكري محمد
= عبدالقوي زكي
= محمد كامل
= محمد بن موسى
= وفيق مدبولي
عيادة = لؤي
عيادي = ثابت محمود
العيادي = زهير بن سعيد
= سمير
العياري = شفيق إبراهيم
= عثمان بن أبي القاسم
= محجوب بن محمد
عيّاش = جرمان
أبو عياش = رضوان
عيَّاش = عبدالرحمن بن حسن
= عبير أحمد
= يحيى عبداللطيف
العياشي = إبراهيم بن علي
= غالب بن أحمد
= محمد بن الصادق
عيتاني = سعد الدين جمعة
= محمد
عيد = أسعد حبيب
العيد = البشير بن محمد
عيد = حلمي متولي
= سعيد
= صبحي محمد علي
أبوالعيد = عبدالفتاح السيد
عيد = الغزالي خليل

= فواز قاسم الحاج
= محمد فرج
= محمود
= منصور يوسف
= ميخائيل بن عيسى
العيد = يوسف حنا
عيداروس = محمد
العيدروس = محمد زين
= مصطفى بن عبدالله
= يحيى بن أحمد
عيدو = وليد
العيدي = محمد بن محمد
عيديد = حسين بن عيدروس
= عمر بن أحمد
= محمد فارح
عيرو = آدم حاشي
عيروط = عبدالرحمن محمد
= عبدالستار عبدالقادر
العيساوي = عبدالزهراء عاتي
= حمزة عباس
عيسابيف = عبدالباري
عيسكو = إسحاق حنا
العيسمي = شبلي بن يوسف
عيسو = إبراهيم بطرس
عيسوي = أحمد عصام الدين
العيسوي = عبدالرحمن محمد
عيسوي = لطفي محمود
العيسوي = محمود إبراهيم
عيسى = إبراهيم خليل
= إبراهيم سليمان
= إبراهيم عبدالحميد
= أحمد بن إسماعيل
= أحمد عبدالرحمن
= أحمد علي
= أحمد المبارك

= أحمد محمد
= تميم
= توفيق
= جلال مصطفى
= جورج عطا
ابن عيسى = حنفي
عيسى = خليل محمد
العيسى = داود بندلي
عيسى = رشيدة مهران
العيسى = سالم سليمان
= سعد
= سعيد جريس
عيسى = سلمان إبراهيم
العيسي = سليمان أحمد
= سليمان بن محمد
عيسى = سمير كامل
العيسى = عابد بن الحسن
عيسى = عبدالأمير
العيسى = عبدالرحمن بن عبدالله
عيسى = عبدالحميد
ابن عيسى = عبدالعزيز صالح
عيسى = عبدالعزيز محمد
= عبدالعليم أبو النجا
= عبدالقادر
= عبدالله
= عُلا
= علي عبدالحميد
أبو عيسى = فتحي محمد معوَّض
آل عيسى = فرهود بن مكي
عيسى = مجبل علي حسين الشيخ
= محمد
= محمد أحمد
العيسى = محمد توفيق
عيسى = محمد طلعت
= محمد عبدالحميد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

العيسى = محمد الفهد
عيسى = محمود خيري
= محمود عبده
= محمود مطلق
العيسى = مقبل بن عبدالعزيز
عيسى = يحيى حسن
ابن عيسى = يوسف
عيسى = يوسف عز الدين
أبو العيش = ياسر عبدالحميد
عيشان = عبدالله
أبو العيص = سعيد يونس
العيطة = هاشم بن صادق
العيلة = زكي
عينتابي = محمد فؤاد
عين شوكة = محمد فريد أحمد
أبو العينين = أحمد عبدالجواد
= جابر عبدالسميع
= عبدالغني
= عبدالفتاح محمد
= عبدالله بن محمد
= أبو العينين فهمي
= محمد إبراهيم
العيوطي = مصطفى كمال
العيون = البشير زرق
عيون = بشير بن محمد
عيون السود = عبدالعزيز بن محمد
العييري = يوسف بن صالح

(غ)

غابرييلي = فرانشيسكو
غاتا = بهيج ضومط
غادر = مصطفى
الغادري = فيض الله هاشم
أبو غازي = بدر الدين
غازي = بدر الدين عطية
الغازي = علال صديق
غازي = غازي علي
= كريستيان
= محمد جميل أحمد
= محمود أحمد
= وحيد محمد
الغازيبوري = أحمد الهاشمي
= محمد أبو بكر
الغاطي = عبدالله بن سليمان
الغافقي = صبيح أنور
غالب = حسيب
= عبدالحميد
= مجاهد حسن
= محمد أنعم
= محمد مراد
= هنري
الغالبي = حسن بن يحيى
غالي = إلياس سعد
= غالي شكري
= محمد حامد
= مريت بن نجيب
الغامدي = أحمد بن سعد
= أحمد بن عطية
= رائد محمد بن جعفر
= سعد الثوعي
= سعيد بن أحمد
= عبدالعزيز
= علي صالح
= محمد سعيد طاهر
غانم = أنيس الخوري
= جورج عبدالله
= حسن علي
= رأفت إسماعيل
= زكي محمد
= زهير
= شكري محمد
الغانم = عادل محمد
= عبداللطيف بن محمد
= عبدالله بن محمد
غانم = فتحي
ابن غانم = فرج سعيد
أبو غانم = كمال فؤاد
غانم = محسن
= محمد حافظ
= محمد عبده
= محمد فتحي
ابن غانم = محمد أبو النصر
غانم = محمود حافظ
= محمود محمد خليفة
= مصطفى حافظ
الغانم = وهيب صالح
الغاوجي = وهبي سليمان
غاوي = حنّا
الغاياتي = منيرة علي
الغباري = حسن حسني
ابن غباش = سيف
= غانم عبيد
غباشي = حسيب محمود
الغباشي = عبدالعظيم أحمد
= علاء الدين
الغبّان = محمد جواد
غبجوقة = أحمد بن محمد صفر
غبريال = أشرف عبداللطيف
= سميرة
ابن غبريط = أحمد بن محمد
الغبشاوي = محمد الأمين
غبن = هناء عبدالفتاح
غبوش = فيليب عباس
الغبين = فهد مقبول

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

الغتيت	= محمد علي متولي
غجو	= عبدالعزيز
أبو غدة	= عبدالفتاح محمد
غدوة	= عبدالله حسن
الغديَّان	= عبدالله بن عبدالرحمن
غديِّر	= مصطفى عبدالكريم
غراب	= إبراهيم محمد
	= أحمد عبدالحميد
	= سعد كيلاني
	= محمود عبدالحميد
الغرّاس	= الصدِّيق بن أحمد
	= مبارك أحمد
غرامة	= علي عبدالله
الغراوي	= محسن بن سلطان
الغرباني	= محمد بن علي
الغرباوي	= أحمد
	= شاكر
	= محمد عبدالمنعم
	= مصطفى
الغربللي	= إقبال عبداللطيف
الغربي	= عبداللطيف
أبو غربية	= بهجت عليّان
غربية	= جمال
أبو غربية	= عبدالجبار
الغرزاني	= محمد بن رشيد
الغرزي	= عبدالله بن رشيد
الغرقان	= محمد بن دفع الله
غرة	= حسني نجيب
الغروي	= عبدالحسين بن مرتضى
	= علي بن أسد الله
الغرياني	= عز الدين محمد
غريِّب	= أنطوان فهد
الغريب	= تريز خليل
غريِّب	= جورج نجيب
الغريب	= رمزية
غريِّب	= روز
	= فؤاد
أبو غريب	= محمود
غريب	= هاني أحمد
الغرير	= إبراهيم بن عبدالعزيز
الغريري	= مهنَّد بن إسماعيل
الغريفي	= أحمد بن علوي
	= حسن عدنان شبر
	= شبر بن عدنان
	= عز الدين بن محمد
	= كمال الدين محمد جواد
	= محيي الدين بن محمد
غزال	= أحمد الأخضر
الغزال	= أحمد حسن
	= عبدالقادر بن سليم
غزال	= نجيب توفيق
أبو غزالة	= رجاء
غزالة	= محمد حسن علي
أبو غزالة	= محمد عبدالحليم
غزالة	= وسام أنطون حبيب
الغزالي	= أنس الحسن
	= جلال
	= زينب
	= السنوسي محمد
	= سيف الدين
	= عبدالحميد حسن
	= عبدالمنعم
	= فاطمة عبدالله محمود
	= محمد محيي الدين
الغزاوي	= أحمد إبراهيم
غزاوي	= زهير حسين
	= عباس فائق
الغزاوي	= عز الدين محمد
	= عزت
غزوان	= عناد
الغزواني	= أحمد مفتاح
الغزي	= محمد بن عبدالجليل
	= محمد فوزي بن محمد
غسَّال	= علي بن حسن
غسامة	= محمد محيي الدين
الغشَّام	= عبدالعزيز
الغشم	= محمد بن محمد
الغشمي	= أحمد حسين
غصن	= إلياس نعمة الله
غصُّوب	= غصُّوب خميس
	= ميّ
ابن غصون	= صالح بن علي
الغصيني	= نجيب
أبو غضيب	= خليل حافظ
الغضية	= عبدالله بن علي
غطّاس	= عائشة
	= غطَّاس يوسف
	= مازن
	= يعقوب
الغفري	= مصباح
الغفيلي	= حمد بن مطلق
غلاب	= حسن أحمد
	= محمد السيد
	= محمد علي
الغلّابي	= علي عبدالله
الغلامي	= واثق بن محمد نذير
غلاونجي	= بشير بن عبدالله
الغلّاوي	= محمد بن عبدالله
الغلاييني	= عبدالله بن إبراهيم
	= محمد بدر الدين
غلوب	= جون باغوت
	= فارس
أبو غلية	= صالح بن سليمان
غليونجي	= بول إلياس
الغماري	= إبراهيم بن محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= الحسن بن محمد
= عبدالحيّ بن محمد
= عبدالعزيز بن محمد
= عبدالله بن محمد
= محمد الزمزمي
الغمراوي = عبدالفتاح مصطفى
= علي محمد
الغنام = ابتسام محمود صادق
غنّام = سعيد بن علي
= محمد عدنان صبحي
الغناي = حسين بن فضيل
= عبدربه فضيل
غنايم = محمد حمزة
الغندور = العارف بالله محمد
غندور = ضاهر
أبو الغنم = خالد عبدالكريم
غنما = ماجد ذيب
الغنوشي = خالد
غني = عبدالهادي إسماعيل
غنيم = إبراهيم منصور
= أحمد محمد
ابن غنيم = أحمد بن ناصر
غنيم = سامي
= سعدية حامد
= صلاح الدين خيري
= عبدالواحد محمد
آل غنيم = محمد بن قاسم
غنيم = محمد مصطفى
= معتز بن أحمد زكريا
غنيمة = أحمد شفيق
= حارث يوسف
أبو غنيمة = حسّان
غنيمة = عابد محمد
= محمد متولي
أبو غنيمة = مهنا محمود

الغنيمي = محمد طلعت
= محمد مسلَّم بن سليم
الغوابي = حنان بنت حامد
= محمد حامد
الغوّاص = عبدالهادي عبدالله
الغوالمي = أحمد بن علي
غوربيري = أحمد بن أبي بكر
الغوري = إبراهيم حلمي
= إميل
غوري = جيرالد دي
أبو غوش = سليمان عبدالمجيد
= عبدالعزيز محمود
غوشة = سمير
= عبدالله
الغول = سرحان محمود
= محمود سليم
= يحيى محمود
غوند = محمد سمبو بن أبي بكر
غياض = محسن
غيث = جيروم
= شفيق عمر
= عبدالله سيف الدين
= محمد أحمد
= محمد عاطف
= محمود حمدي الحسيني
الغيث = ناصر بن فهد
غيدان = سعدون
غيراغوسيان = بول
الغيشاوي = أحميدة بن بدُّور
= محمد عويفات
غيطاس = محمد السيد
غيلاييف = رسلان
غيلنّر = أرنست

(ف)

فاخر = عبدالعزيز محمد
فاخرة = رامز محمد
الفاخري = خليفة محمد
= علي محمد عبدالعزيز
= عيسى بن بلقاسم
فاخوري = جورج
الفاخوري = حنا مخوَّل
فاخوري = رفيق عبداللطيف
= رياض
= عبدالرحمن
= عبدالرحمن
= نصوح عبداللطيف
الفاداني = محمد ياسين بن محمد
الفادني = عبدالله عبدالقادر
الفار = علي محمود إسلام
فارح = عبدالقادر نور
الفارس = أحمد بن عبدالله
أبي فارس = رفيق توفيق
فارس = سمير
= شمس الدين
= عبدالحميد عبدالمنعم
الفارس = عبدالرحمن عبدالوهاب
= عبدالوهاب
= علي
فارس = فايز
= لحبيب
= محمد خير
الفارس = محمد بن صالح
فارس = محمد كامل
= محيي الدين
= نصر الدين
الفارسي = الجيلالي بن امحمد
= سيف بن محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= عبدالله بن صالح
= محمد بن أحمد
= مصطفى
= منصور بن ناصر
فارع = طه
= عبدالله فاضل
= محمد عبدالله
الفاروق = الرحّالي
= عمر بن علي
الفاروقي = إسماعيل راجي
= أبو تراب غلام نبي
= حيدر سليمان التاجي
= عبدالعزيز
= عبدالمجيد شكري
= نثار أحمد
الفاسي = الطاهر بن محمد
= أحمد بن عبدالله
= أحمد الكامل
= عبدالرحمن
= عبدالسلام بن عبدالله
= عبدالكبير
= عبدالكبير بن المهدي
= محمد بن إبراهيم
= محمد عبدالواحد
= مليكة
أبو فاشا = طاهر محمد
= فيصل طاهر
ابن الفاضل = أحمد
فاضل = أكرم
= طارق
= عبدالحق
الفاضل = عبدالله بن سليمان
فاضل = محمد
= محمد إبراهيم
أبو فاضل = منير حبيب

الفاضلي = إبراهيم بن أحمد
= سعد بن حسن
فاضلي = سعيد
الفاضلي = محمد بن إبراهيم
= محمد علي بهجت
ابن الفاطمي = محمد
فاضليتش = إسماعيل
الفاكهاني = عبدالفتاح
ابن الفال = أحمد سالم بن سيد محمد
فال = محمد بن محمد
فالح = جليل رشيد
الفالي = أحمد عبدالعزيز
= علي بن أحمد
فام = لطفي سوس
الفاني = علي بن محمد حسن
الفانيفتي = فتح محمد بن محمد
الفاهوم = خالد
= صبا
الفايد = أمجد
فايد = سعيد إبراهيم
= عبدالوهاب عبدالوهاب
= محمد حسن
= محمود عبداللطيف
= محمود عبدالوهاب
الفايدي = ذبيان بن مسعود
الفايز = عاكف
فايز = علاء أحمد
= محمد بهاء الدين
الفايز = ناصر بن عبدالله
فايع = محمد لطف
فتاح = إبراهيم حلمي
= زامل سعيد
= شاكر
= عرفان عبدالحميد
أبو الفتح = أحمد أحمد

= حسين
فتح الرحمن = محمد
فتح الله = جرجيس
= سناء
= ليلى
= محمد رفعت محمود
= محمد كريم
الفتحلي = عمر إبراهيم
فتحي = حسن
= حسن يوسف
= شريفة فتحي محمد
= علي
= محمد
فتفت = مدحت
الفتلاوي = طه بن رمضان
= كاظم عبود
= محمد هارون
الفتلي = عبدالحسين محمد
فتوح = فضيلة محمد
ابن فتوح = محمد
فتوح = محمد عبدالرحمن
فتيان = علي عبدالهادي
= فريد
الفتيّح = عبدالكريم بن محمد
فتيح = محمد مغيربي
= محمد نزار
فج النور = محمد حسن
فجر = فرج جبران
فجليري = لورا فيكيا
الفحّام = شاكر بن محمد كامل
= محمد محمد
= محمود بن محمد خير
فحص = عبدالمنعم موسى
الفحلي = أحمد شوقي بن العربي
فحيمة = محمد حسونة

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

فخّار = حمّو بن عمر
= محمد بن عمر
فخر = حسن
= ماجد
فخر الدين = فؤاد محمد
الفخراني = فوزي عبدالرحمن
فخرو = محمد سعيد
فخري = بسيمة فخر الدين
الفخري = حسين قاسم
فخري = راغب
= عاطف محمد كامل
الفخري = عبدالله قاسم
= هشام صباح
فدا = عبدالشكور عبدالفتاح
= عبدالصمد بن محمد
فدعق = حسن بن محمد
= علي حسن
الفرا = أحمد نهاد
= جمال توفيق
= محمد بن أديب
= محمد حسين
= مصطفى أحمد
الفراتي = طالب
= فاضل
= محمد بن عطاء الله
فرّاج = ابتسام عبدالوهاب
= أحمد صادق
= بخيت
= حسّان منصور
الفراج = سعود بن عبدالعزيز
فراج = سلمان يوسف
= عبدالستار أحمد
= عبدالمجيد مصطفى
= عز الدين محمد
= عفيف

= محمود عبدالرحيم
= نور الدين محمود
فراح = عمار
الفران = محمد علي
الفراهاني = محمد علي الأراكي
الفرَّاية = عاطف علي
فرج = إبراهيم
= إبراهيم عبدالقادر
= أحمد بن أحمد بن علي
= ألفريد مرقس
= أنور أحمد
= بولس
= جانيت
= رشدي سعيد
= سعد عوض
= صفوت أرنست
آل فرج = عبداللطيف بن حسين
فرج = عبدالمنعم
= عدلي
أبو الفرج = غالب حمزة
فرج = غانم قاسم
= فرج أحمد
= فرج السيد
= فلورا إستيرو
= محمد شحاتة
= محمد الصغير
= محمد عبدالسلام
= منصور
= وليم
= يأمن طيِّب
الفرج = يوسف بن علي
فرج الله = إدريس
= حميد محمد رضا
= سمعان بطرس
= محمد جواد

= محمد حسين بن طاهر
= مرتضى طاهر
الفرجاني = محمد بشير
= محمد علي
فرجاني = ياسين
الفرجي = عمر يحيى
فرح = إلياس
= جورج
= حنا دهده
= فريد
الفَرِح = محمد حسين
فرح = ميخائيل طنُّوس
فرحات = أديب خليفة
= إلياس حبيب
= حارس يوسف
= خليل أنطون
= سعد الدين محمد
= سعيد
= السيِّد محمد
= عبدالله
= محروس متولي
= محمود
= ميشال عبدالله
= ياسر أحمد
= يوسف الخوري
فرحان = سعيد عمر
= عبدالله بن محمد
الفرحاني = محمد بن علي
أبو فرحة = الحسيني محمد
الفرخ = افتخار فهيم
فرزات = صخر
= محمد صبحي
فرسون = سميح
فرصوص = أحمد بن محمد
الفرطوسي = عبدالمنعم حسين

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= محمد حسين
فرعون	= رشاد محمود
فرغل	= يحيى هاشم
فرغلي	= علم الدين سيد
	= فوزي محمود
	= محمد حسن
	= محمد محمود
الفرفور	= محمد صالح
الفرفوري	= محمد بن الصادق
الفرقاني	= محمد الحبيب
فرقد	= سليمان بن يحيى
فرّمان	= غائب طُعمة
الفرماوي	= وفيق
فرنجية	= حميد قبلان
	= سليمان قبلان
فرنسيس	= بشير يوسف
	= يوسف
الفرنواني	= رفعت عبدالسلام
فرهاد	= عدنان
فرهود	= محمد السعدي
	= محمد سعيد
الفرهود	= محمد عبدالله
فروخ	= عمر عبدالله
فرويز	= محمود رشاد
الفريّان	= عبدالرحمن بن عبدالله
فريجات	= خليل
الفريح	= فريح بن محمد
فريحة	= أنيس
	= سعيد أمين
فريد	= أحمد عبدالمجيد
	= أماني محمود
	= بثينة
	= حاتم نصر
	= زينب بنت محمد
	= سمير كرم

	= شفيق
	= عز الدين
	= هنري
	= وحيد
الفريدي	= نسيم أحمد بن حسين
فريز	= حسني
الفزّاني	= علي عبدالسلام
الفزير	= رجاء بن سعدون
الفساطوي	= أحمد مسعود
الفِسَيِّل	= يحيى بن لطف
فشول	= عبدالعظيم مصطفى
فشيكة	= محمد مسعود
الفضالي	= عبدالجابر بن محمد
	= عبدالحميد محمد
فضالي	= محمد محمد
الفضل	= خضر بن عباس
فضل	= خلف الله حسن
أبو الفضل	= فتحي
فضل	= محمد إبراهيم
أبو الفضل	= محمد علي
	= منى محمد عبدالمنعم
فضلاء	= محمد الحسن
	= محمد الطاهر
فضل الله	= عبدالرؤوف
	= عبداللطيف نجيب
	= عبدالمحسن
	= علي بن محمد حسن
	= محمد حسن بن علي
	= محمد حسين
الفضلي	= أحمد بن صالح
	= عبدالهادي بن محسن
فضلي	= محمد عماد الدين عباس
الفضلي	= محمود
	= ميرزا محسن بن سلطان
	= ناصر بن عبدالله

فضة	= كرم سعيد
	= محمد إبراهيم
فضول	= أحمد
الفضول	= عبدالله عبدالوهاب نعمان
الفضيل	= يحيى بن عبدالكريم
فضيلة	= أحمد مصطفى
الفطاطري	= سعد بدوي
فطاني	= إبراهيم داود
	= حسين داود
أبو فطيم	= عبدالله محمد
فطين	= محمد
الفغالي	= شحادة
الفقي	= إبراهيم محمد
	= سعد أحمد
	= الصادق محمود
	= عبدالمجيد عبدالقادر
	= عصام الدين عبدالرؤوف
	= علي علي
فقي	= محمد أحمد
الفقي	= محمد أحمد
فقي	= محمد حسن
الفقي	= محمد كامل
الفقير	= عبدالله بن نايف
فقير	= محمد أفضل
الفقيه	= شفيق
	= عبدالرزاق نزار
	= علي بن يوسف
	= فايز علي
	= محمد البصري
	= محمد تقي بن يوسف
فقيه	= محمد عبدالقادر
الفقيه	= يوسف بن علي
الفكّ	= عطية متولي
فكار	= رشدي
فكري	= عبدالرحمن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= محمد عزيز
= محيي الدين
= ممدوح محمد
الفكيكي = أديب توفيق
= محمد بن عيسى
= محمد بن محمد
= مصطفى بن عبدالقادر
= هاني
فكيني = محيي الدين محمد
فلاتة = علي عبدالله
= عمر بن محمد
الفلاح = إبراهيم محمد
الفَلّال = علي علي
الفلاني = عمر بن علي الفاروق
فلحة = محمد محيي الدين
فلسطين = لويس
فلمبان = حسّان محمد حسين
= محمد حسين
الفلمباني = محمد مختار الدين
فلواتي = المفضَّل
فلوتة = أديبة حبشي
الفلوجي = رضا بن محمد
فليتة = صلاح بن أحمد
الفليج = يوسف عبدالعزيز
فليجة = أحمد نجم الدين
ابن فليح = سليمان
فليح = مناهل فخر الدين
فليحان = باسل فريد
فليسي = العيدي
فليش = هنري
فليفل = سليم محمد
= محمد سليم
= نبيل أحمد
فليمون = صلاح سوريال
الفنجري = محمد شوقي

الفندي = محمد ثابت
= محمد جمال الدين
فنصة = بشير بن محمد ناجي
= نذير بن محمد ناجي
فنيانوس = جرجس
الفنيش = أحمد علي
الفهد = أسماء
فهد = بطرس
ابن فهد = خيُّون بن دوَّاي
الفهد = سليمان صالح
= فهد بن حميِّن
الفهداوي = خالد سليمان حمود
= عبدالجليل إبراهيم
الفهري = عبدالرحمن الفاسي
فهمي = أحمد فتحي مرسي
= إسماعيل
= إسماعيل محرز
= أكرم
= بهاء
= دريَّة
= سمية أحمد
= عادل حسين
= عبدالرحمن
= عبدالفتاح
= عصمت علي
= علي محمود
= مجدي
= محمد سيف الدين
= محمد علي
= محمود إبراهيم
= وجدي راغب
الفهيد = عبدالله بن فهد
= منديل بن محمد
فهيم = راشد
الفهيم = عبدالجليل

فهيم = عدلي
فؤاد = أحمد
= حامد شحاتة
= حسن
= حمدي
= سعد زغلول
= السيِّد فرج
= صالح
= عز العرب
= كمال رشدي
= محرم حسين
= محمد مراد محمد
بنت فؤاد الأول = فوزية
الفؤادي = حميد بن حبيب
= عبداللطيف
فواز = خليل إبراهيم
= ربيع
= عبدالله الأنور
= مشهور عبدالله
الفوجياني = محمد عطاء الله حنيف
فودة = إبراهيم أمين
= حازم
= حلمي محمد
= السيِّد السيِّد
= عبدالرحيم محمود
= عز الدين محمد
= علي
= علي يوسف
= فرج علي
= محمد صادق
فوراتي = محمد
فوراوي = محمد عامر بشير
فوزي = جمال
= الحسين
= حسين

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

(ق)

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= صقر بن محمد
= فضيل أحمد
= مجاهد الإسلام
= محمد
= محمد أبو بكر الغازي
= محمد رضوان
= محمد بن صلاح
= محمد طيب بن محمد
= محمد ظافر بن محمد
= محمد بن عزوز
= محمد الموسوي
= وحيد الزمان
ابن قاسي = عبدالقادر
قاصد = السعدية
القاضي = أحمد
= حافظ
= سعد زغلول بن محمد
= شمس الدين بن شير
= صالح بن عبدالرحمن
= عبدالرحمن بن محمد
= عبدالفتاح عبدالغني
= عبدالقادر أوكير
= عصام
= فريد أحمد
= كاظم بن علي
= محمد حسن
= محمد حسيب
= محمد صبري مأمون
= محمد علي بن باقر
= محمد عمر
= محمد بن كمال
= محمد محمود
ابن القاضي = محمدي
القاضي = محمود
= مسعد محمد

= النعمان عبدالمتعال
= وائل أمين
= يوسف فايز
القاعدي = حسن حسن
قاعود = فؤاد
قاعي = إيلي شفيق
القاموسي = صادق عبدالأمير
= محمد صادق بن عبدالأمير
قانصوه = غسّان محمد علي
القاوقجي = فوزي عبدالمجيد
قايد = أحمد
قائد = محمد حسن
القائيني = محمد بن عبدالكريم
القباج = عبدالجليل
= عبدالفتاح بن العيساوي
= محمد بن العباس
القباطي = عبدالسلام محمد
= هدى بنت محمد
القبانجي = حسن علي
= محمد بن عبدالرزاق
القباني = ثناء بنت علي
= حافظ أحمد
= حسين
= عبدالعليم محمد
قباني = ماجد
القباني = محمد عربي بن محمد
قباني = مروان
= نزار توفيق
القباني = نظمي بن مصطفى
القبّج = سميحة يوسف
قبرصي = عبدالله
القبطي = بشير بن خليل
قبق = موريس بطرس
قبلان = أديب عاقل
= جمال الدين

قبلاوي = أحمد
القبلاوي = شعبان
قبلاوي = منوَّر فؤاد
قبيسي = حافظ
= حسن
القبيسي = عُليَّة موسى
= غيث بن جمعة
= محمد بن حسن
قبيسي = محمد مصطفى
قتة = يوسف إبراهيم
القحطاني = عبدالخالق بن سعيد
= عبدالرحمن بن سعيد
= فهد
= محمد عبدالله
القحف = حميدة
قحل = جبران بن محمد
القدّاح = حامد أحمد
قداش = محفوظ
القدال = محمد سعيد
قدامة = أحمد محمد
قدري = إبراهيم
= أحمد
= أحمد راسم
القدسي = رشاد بن تقي الدين
قدسي = زاهد إبراهيم
القدسي = عبدالحبيب بن سالم
= عبدالستار
= محمد حسام الدين
= محمد فخري
= ناظم
القدسي = وجيه بن صادق
القدُّو = ضرار محمود
القدُّور = حسن عبدالكريم
قدُّور = شهاب
قدورة = أديب مصطفى

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= زاهية مصطفى
= محمد عبدالرزاق
قدوري = حسين مهدي
القدوري = عبداللطيف بن عبدالجبار
القدومي = معين وصفي
القدوة = موسى عرفات
القديحي = علي بن حسين
قديس = ألفونس عزيز
القديفي = عبدالعزيز بن محمود
القذافي = معمَّر محمد عبدالسلام
= ونيس
القرادي = إبراهيم بن يحيى
القراشي = سليمان الزيت
قراعة = سنية أمين
= هدى بنت محمود
قربان = إلياس
= نقولا سليم
قربانة = نصّار نكد
القرجي = عبدالعزيز
= الهادي
القرداحي = فؤاد حنّا
قردش = سعد عبدالرحمن
قرش = يوسف
القرشي = باقر بن شريف
قرشي = ثريا محمد ياسين
القرشي = حسن عبدالله
= سعاد محمود
= علي عبدالله
قرشي = فريد ياسين
ابن القرشي = محمد الأمين
القرشي = محمد كرم شاه بن محمد
= مهدي بن صالح
= هادي شريف
قرطاس = وداد المقدسي
القرعاوي = عبدالله بن حمد

القرغولي = مكي عزيز
قرقش = محمد
قرقطي = فيصل محمد
القرمادي = صالح الهادي
القرملي = عبدالحسين بن محمد
قرنفل = سامي
قرنفلي = تيريز غطاس
قرنق = جون
قرنة = أحمد
= محمد محمد علي
القرني = ضيف الله محمد
قره جولي = عدنان محمد
قره داغي = أكرم
قره علي = محمد
القره غولي = جهادية عبدالكريم
= صالح عبدالكريم
= عبدالمجيد محمود
القره كوبي = محمد باقي
قروابي = الهاشمي
قرون = حسن
القروي = رشيد سليم
قريب الله = حسن الفاتح
= محمد الفاتح
قريد = جمال
قريشي = اشتياق حسين
القريشي = رضا محسن
= فاضل طلال
قريشي = محمد اشتياق حسين
القريطي = عبدالمطلب أمين
القريني = محمد عبدالله
قريو = محمد مفتاح بن محمد
قزّاز = حسن عبدالحيّ
القزاز = محفوظ محمد حسن
= محمد صالح
= محمد صالح داود

= يوسف
القزويني = إبراهيم شمس الدين
= أحمد بن حميد
= محمد كاظم بن محمد
= محمد بن مهدي
= مير محمد بن مير
القزيِّري = محمد حسين
قسّام = علي
القسّام = محمد أديب
قستي = عبدالغني محمد
أبو قسورة = محمد مومو
القسوس = نجيب سليمان
قسُّومة = حسُّونة
قشّار = بلحاج بن عدُّون
قشاعة = محمد أحمد
قشطة = عوض بن الحسيني
قَشْوة = عبدالله بن عبدالله
القشيري = محمود عبدالباقي
قصّاب = حسين أبو الفتح
القصّاب = عباس
= عبدالمجيد عبدالعزيز
= محمد الطيب
= محمد وفا
= هادي بن عبد
القصَّار = عادل
= عبدالرحمن بن محمد
= محمد الطاهر
= محمد كامل بن عمر
القصّاص = درويش بن محمود
= فؤاد
= محمد عبدالفتاح
= محمد محمد
= مصطفى
قصبجي = عصام
القصري = مصطفى

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

قصفة = علي حسين
القصيبي = غازي بن عبدالرحمن
القصير = جانيت عبدالأحد
قصير = سمير
= عبدالله
= يوسف أمين
قصيري = ألبير
القصيري = موفق عبدالله
القصيمي = عبدالله بن علي
القضاة = مصطفى أحمد
= نوح علي سلمان
القضماني = أحمد فؤاد
= سعيد بن حسين
القطّ = حسن محمد
= عبدالقادر حسن
قطامش = عبدالمجيد السيد
القطامي = بدر جاسم
= جاسم عبدالعزيز
القطان = إبراهيم ياسين
= إياد إبراهيم
= بشير بن حسن
قطّان = خليفة
القطان = مناع خليل
قطايا = حازم عبدالرحمن
قطاية = سلمان عزّت
= نبيه
قطب = أمينة
= حميدة
= سعد محمد
القطب = صبحي محمد جلال
قطب = فوزي طه
القطب = فوزي نامق
قطب = محمد ثروت
القطب = محمد علي بن حسن
قطب = مسعد

= يوسف صلاح الدين
قطبة = محمد عبدالله
قطبي = عبدالمنعم
قطران = رمزي
= محمد بن يحيي
القطري = حمزة
قطريب = حسن أحمد
= مرسال يوسف
القطمة = محمد خالد
القطيفي = محمد حسن بن ناصر
قطينة = محيي الدين عبدالله
القطيني = سعود بن حمود
أبو القعقاع = محمود قول
القعقور = مصطفى محمود
قعوار = جمال إسكندر
القعود = عبدالله بن حسن
ابن قفصية = عمر بن حميدة
القفل = أحمد حسنين
قلابات = حنا
قلادة = وليم سليمان
قلاش = أحمد بن عبدالقادر
القلاف = كاظم
أبو قلام = وقيّة بنت سليم
قلانة = حسن بن عبداللطيف
القلاوي = أحمدو بن سيد أحمد
= إدوم ولد نافع
= المختار بن التقي
قلبي = محمد
القلش = القلش مصطفى
= محمد كمال الدين قدري
= مها نعيم
قلعي = نهاد
القلق = عز الدين
قلقيلة = عبده عبدالعزيز
القلماوي = سهير محمد

القلهود = عبدالرحمن
القليصي = علي أحمد
قلّيني = رشدي لبيب
القلّيني = روحية حسن
القماح = كوثر محمد
قمبر = محمود مصطفى
قمحاوي = عبدالبديع
= محمد الصادق
= وليد
قمر = بهجت
القمري = إبراهيم صالح
القمص = يوسف ميخائيل
القمني = محمود علي
القمّي = أحمد الآذري
= حسن بن آغا حسين
قميحة = جابر المتولي
قمير = يوحنا بركات
القناص = محمد قاسم
القناعي = أيوب حسين
= يوسف بن عيسى
قنانش = محمد
قناه = محمود المطلق
قناوي = إبراهيم زكي
= محيي الدين
قنب = حاتم جعفر
قنباز = وليد
قنبس = عبدالحليم محمد
قندقجي = سعيد بن عبدالله
قندلا = يوليوس جرجس
قندلفت = يوسف
قندوز = نادية
قنديل = إبراهيم حامد
= أحمد صالح
= إسعاد عبدالهادي
= بيومي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= سعد دياب
= شاكر عطية
= عبدالمنعم حسن
= ماهر
= محمد حسين
= يوسف دخل الله
القنديلجي = سهام
قنصل = إلياس ميخائيل
= جورج ميخائيل
= زكي ميخائيل
= كرم ميخائيل
القنطار = علي سيف الدين
قنعان = البسيوني
قنواتي = جورج شحاتة
القنواتي = شوكت بن محمود
= عبدالوهاب بن محمد
قنوت = عبدالغني
قنُّوع = أحمد
= محمد مصطفى
قنيزح = إلياس جرجي
القهوجي = أحمد محمد
قهوجي = حبيب بن نوفل
القهوجي = محمد بشير بن رضا
قهوجي = ميشيل إلياس
القهوجي = وحيد بن عبود
القواسمة = فهد
القواسمي = عبدالله عبدالقادر
القوبا = أنطون
القوتلي = حسين
القوجاني = عباس بن محمد
قوجحصارلي = خليل
قورة = أميرة بنت محمد نور الدين
= حسين سليمان
= محمد يوسف
القوزي = عوض بن حمد

أبو قوس = عبدالرحمن بن عبدالرحمن
= عمر
قوشاقجي = يوسف
قوشتي = إبراهيم شحاتة
القوصي = أحمد حنفي
= حسن النجار
= عبدالعزيز حامد
= كمال محمد أنيس
= محمد رشاد
قوطرش = خالد محمد فخري
قوطة = محمد محمود
القوقا = خليل إبراهيم
= عبدالكريم
قولي = إحسان نوري بن علي
القولي = محمد عبدالله
القوني = محمد عوض
قويدر = مصباح أحمد
القويري = عبدالله محمد
القويزاني = عبدالله بن محمد
القيّار = عادل محمد
القيسوني = عبدالمنعم
القيسي = أحمد ناجي
= أيوب بن عباس
= جليل
= حاجي محمد
= رشيد بن محمد
= زهير أحمد
= عبدالغفور محمد طه
= عبدالمجيد حسيب
= فاروق عبدالرزاق
= فوزي عبدالله
= مجيد لطيف
= محمد خليل
= محمد نجيب مجيد
= مصطفى علي

= نوري بن حمودي
القيعي = محمد عبدالمنعم
قيقة = الطاهر بن عبدالرحمن
القيماقجي = شفيق صبري

(ك)

كابش = أحمد عبدالحميد
كابوس = محمد صالح حسن
الكاتب = بدر الدين أحمد
= حسّان بدر الدين
= سيف الدين
= عبدالحميد
= عبدالصمد محمد
= عبدالله سيف الدين
كاتب = مصطفى
كاتبة = علاء الدين
كادنات = محمد عبدالقادر
كارا = نفيسة سيد
الكارب = صلحة
= عمر محمد
كارامانوكيان = آرام بن آغوب
كارش = يوسف قرش
كارمل = بابراك
الكاروري = محمد محمد صادق
الكازروني = ضياء الدين بن يوسف الشيرازي
كاسترو = أحمد جمعالة
كاسوحة = حسيب مرعي
الكاشاني = أبو القاسم
كاشف = أحمد حسن
الكاشف = أسعد خليل
= حسن الساعاتي
= رضوان مصطفى
= فؤاد محمد إسماعيل

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن، أبو، (ال) التعريف، آل.

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

الكناني = جميل بن إسماعيل
= عبدالحليم خلدون
= عبدالرحيم بن محمد زكي
= عبدالكريم مأمون
الكنتي = محمد بن الجيلي
كنجي = جمعة
الكندي = أحمد علي
= سعود بن سليمان
= موسى بن علي
الكنش = حسن محمود
كُنْطابْلي = عبدالله بن محمد
كنعان = حسني
= خليل جرجي
= سهيل
= غازي
= فؤاد
= محمد أحمد
= منير داود
الكنعاني = نعمان ماهر
الكنفاوي = عبدالصمد
الكنكوهي = عبدالرشيد محمود
= محمود حسن
كنّة = خليل إسماعيل
كنو = إدريس عبدالله
كنون = عبدالله عبدالصمد
= محمد الحفيد
= محمد بن عبدالصمد
الكنوني = محمد الخمّار
الكنوي = أحمد التجاني
= علي بكر
كنيسون = إيان
كنيش = حسن
كنيعو = محمد أحمد
الكُهالي = جار الله عمر
= علي بن عبدالله

الكواري = أحمد بن علي
= صالح بن سلطان
= مبارك بن ناصر
الكواكبي = سعد زغلول
= عبدالرحمن
الكواملة = عبدالفتاح علي
= فتحي عبدالخالق
كوايمية = الحسين
كوبانا = علي حسن
كوبجي = رجب
كوبر = جان
كوتشي = صبري بن إدريس
كوتيا = ديمتري نقولا
كوجان = منذر محمد
كوجبة = أحمد باكير
كوجك = فاضل
كودراي = رونالد
كوران = رعد طاهر
الكوراني = أسعد
= علي سيدو
كورين = هنري
كُورَك = نجيب فاضل قيصه
كوركيس = عادل
كورم = حسن
كوروجو = علي علوي
كوروما = أحمدو
كورية = جبران
كورييل = هنري دانيال
الكوس = محمد بن علي
الكوساني = عبدالله
كوستو = جاك إيف
كوشك = عبدالقادر حمزة
كوفاجيفيتش = أشرف
كوفاليوف = ألكسندر ألكسندروفيتش
الكوفي = أحمد بن سلمان

كوكباني = يوحنا
كوكي = محمد سعيد
كولان = جورجيس سرافين
كوله = حسُّون
الكَوَلِّي = محمود السيد
كوليبالي = محمد الذكي
كومورا = مصطفى
الكومي = أحمد السيد
= خالد محمود
الكوندلوي = محمد
الكوني = رضوان
الكوه كمري = محسن بن محمد
الكوهجي = عبدالله بن حسن
كوهي = كريم أميري فيروز
كووان = داود
كوينس = شارل
كيّال = خالد
الكيالي = إحسان سامي
كيالي = حسيب أحمد زهدي
الكيالي = شهلا خليل
= طه إسحاق
= عبدالرحمن رباح
= عبدالوهاب
= لمياء فوزي
كيالي = لؤي
= محمد ثابت بن حسن
الكيالي = مواهب بن أحمد
كيالي = نزار عبدالرحمن
الكيب = نجم الدين غالب
الكيخيا = رشدي
= منصور رشيد
ابن كيران = المكي بن عبدالسلام
الكيرانوي = عميد الزمان القاسمي
= وحيد الزمان القاسمي
كيرة = حسن حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن، أبو، (ال) التعريف، آل.

= مصطفى كامل بن محمد
= نجوى كمال
كيروز = أنطوان ميلاد
= وهيب
الكيزاوي = محمد أديب
كيسي = عبدالعزيز
كيشار = عمر الجبالي
كيشيشيان = ليفون
كيفوركيان = شاهي دير
الكيك = مصطفى محمود
كيل = خلوصي يحيي
الكيلاني = إبراهيم عبدالحليم زيد
= إبراهيم بن وجيه
= أحمد قدري بن طاهر
= أديب بديع
كيلاني = أسامة ياسين حجازي
الكيلاني = جمعة قدري
= حسني زيد
كيلاني = رشاد كامل
الكيلاني = سميرة
كيلاني = عبدالحميد ثابت
الكيلاني = عبدالرحمن محمود
= عبدالكريم بن زيد
كيلاني = عرفة محمد
الكيلاني = غازي
كيلاني = قمر بنت محمد سليم
= محمد سيد
الكيلاني = محمد طاهر زيد
= محمد نديم بن محمد
= مصطفى حيدر زيد
= مهدي حسن بن كاظم
= نجيب عبداللطيف
= هيثم محمد أمين
كيلة = جورج سلامة
الكيهيدي = الحاج محمد

(ل)

لاجفوري = عبدالرحيم
ابن لادن = أسامة بن محمد
لاري = رضا محمد
لازاريف = ميخائيل سيميونوفيج
اللازي = عبدالوهاب بن حميد
لاسيرّنا = ألفونسو دي
لاشين = موسى شاهين
لاظ = علي علي أحمد
لال = زكريا بن يحيي
اللامي = عبدالجبار محسن
= مكطوف
اللاهيجي = محمد مهدوي بن حسين
لاوست = هنري
لاوند = رمضان عبدالرحمن
اللاوند = عبدالحليم
لايذ = سالم خلف
اللبابيدي = رفيق مصطفى
= محمد رفيق
اللبّاد = محيي الدين
لبادة = حكمت فارس
اللبّان = إبراهيم عبدالمجيد
= محمد عبدالشافي
اللبدي = عاهد إسماعيل
= عبدالرؤوف سعيد
لبّس = نافع أيوب
لبطو = عثمان بن محمد
لبكي = جرجس
= خوسيه ميخائيل
= كسروان نعوم
أبو لبن = أحمد بن عبدالرحمن
لبن = أنور علي
اللَّبَني = محمد سليم بن أحمد
لبنية = وجيه
لبيب = باهور
= حسن حامد
= رشدي
= سعد
= صبحي
= فوميل
= لمعي المطيعي
= محمد عبدالمنعم
= محمد محمود
اللبيدي = حسن صلاح الدين
لبيض = ميلود
اللحجي = عبدالله بن سعيد
لحود = أنطون ديب
= جميل جرجس
= رشيد يوسف
= روفائيل وديع
= عبدالله يوسف
= نسيب سليم
لخضر = سليمان بن طوبال
اللدهيانوي = رشيد أحمد
اللزامي = عبدالله بن سالم
لسان الحق = أحمد
لطفي = ابتسام زكريا
= جرمانوس عبده
ابن لطفي = حسن بن عطية
لطفي = حمدي
= خميس
= صلاح الدين محمد
= عبدالحميد علي
= محمد حسين
= محمد منير بن محمد
لطيف = ألبرت
= كمال زاخر
= محمد
لطيوش = مفتاح سالم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

لَعْضَب = دُعرة بنت سعيد
أبو لغد = إبراهيم علي
لغزيوي = علي
اللغماني = المختار
لفتح = محمد
اللقاني = أحمد حسين
لقبال = موسى
لقمان = حمزة علي
= علي محمد
ابن لكبير = محمد
أبو لمبط = الديب حامد
اللمتوني = أبو بكر بن الحسن
= محمد مكي بن أحمد
أبي اللمع = رئيف شديد
اللمعي = محمد منير طه
اللمكي = سيف بن سالم
لملوم = عبدالقادر أبو المجد
اللنقاوي = عبدالله محمد
اللنكراني = فاضل بن الحسين
= مجتبى بن حسن
= محمد بن فاضل
لوقا = نظمي
اللهيبي = حسن بن زيدان
اللواساني = حسن بن محمد
لوباني = عيسى أسعد
لوح = محمد بن عبدالله
لوريو = كلود
اللوزي = أمل صالح
= سليم
اللوس = جورج رؤوف
لوسيان = أمري سليم
لوفو = ريمي
لوقا = إفلين رياض
= أنور
لوكاس = إيلين

لوناس = معتوب
اللوه = العربي بن علي
اللويحان = عبدالله بن عبدالرحمن
لوير = جان فيليب
الليبي = أبو الليث القاسمي
الليثي = إيهاب
= جمال الدين فؤاد السيد
= خليل الليثي
= سامي
= ماهر عبدالحميد
= محمد
= محمد عبدالحي
ليغاري = فاروق أحمد خان
ليفي = شمعون
ليلة = محمد كامل
لينز = مارك
ليوشيوني = جوزيف ماري

(م)

ابن ماء العينين = أبو بكر
ماء العينين = عبدالسلام بن مفتاح
ماتييف = قسطنطين
ماجان = محمد مكين
ماجد = جعفر الهذيلي
= حمزة
= عبدالرزاق مسلم
الماجد = عبدالعزيز بن محمد
ماجد = عبدالمنعم
الماجد = محمد بن رشيد
الماجري = رجب مفتاح
الماحي = التيجاني
= عبدالرحمن عمر
= محمد مصطفى
ماخوس = إبراهيم

مارتيني = كي
(مارجريت = مرجريت)
الماريني = زهير بن محمد
المارعي = صالح بن أحمد
المارك = فهد
مارون = بشارة
= يوحنا
= يوسف
مازق = حسين بن يوسف
المازندراني = موسى بن مهدي
مازيغ = الصادق بن البشير
ماسون = دنيز
الماسي = عبدالعزيز بن أحمد
ماسيدو = محمدو
ماشة = عصام موسى
ماضور = محمد
ماضوي = عبدالرحمن
ماضي = جمال سعد
= حسين
الماضي = طه ياسين
= عبدالعزيز بن عبدالعزيز
ماضي = محمد عبدالله
الماعزي = محمد
الماغوط = خالد
= صدر الدين
= محمد بن أحمد
الماقوري = سالم أحمد
ماكاي = مرجريت
الماكري = محمد
مال الله = محمد
المالح = إدمون عمران
= محمد رياض بن محمد
= محمد وصفي بن عبدالله
= ياسر بن محمد فهمي
المالقي = محمد الهادي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

مالك = آدم
= إيفا بدر
= حنّا عبدالله
= شارل
المالك = صالح بن عبدالله
مالك = عوض محمد
المالكي = أحمد بن محنض
= أمين بن محمد
= رحيم
= سعود بن عامر
= عبد علي سلمان
= محمد بن علوي
= محمدن ولد العالم
= موفق بن أبي الخير
مال الله = حميد عبدالمجيد
مامغلي = علي
المأمون = أناهيد كمال
مأمون = سعد
المانسترلي = سليمان شوقي
المانع = حسن بن عبداللطيف
= محمد بن عبدالله
= نجيب
ماه = شيخ إبراهيم عبدالله
ماهر = أحمد
أبو ماهر = أحمد حسين اليماني
ماهر = عبدالمنعم
أبو ماهر = عثمان سيف
ماهر = محمد علي
مايناسارا = إبراهيم باري
ماينكه = ميخائيل
آل مبارك = أحمد بن راشد
المبارك = أحمد بن عبدالعزيز
= أحمد بن علي
مبارك = صفوت حامد
المبارك = عبدالجبار

آل مبارك = عبدالرحمن بن علي
= عبدالله بن عبدالعزيز
مبارك = عبدالهادي
= فوزي
المبارك = فيصل بن محمد
آل مبارك = محمد بن إبراهيم
المبارك = محمد بن حسين
مبارك = محمد الصاوي
المبارك = محمد بن عبدالله
= محمد عبدالقادر
مبارك = محمد مهدي
المبارك = هاني عبدالقادر
مبارك = هشام
= يواكيم أنطون
المبارك = يوسف بن راشد
المباركفوري = رضاء الله محمد
= صفي الرحمن
= عبيدالله بن محمد عبدالسلام
= القاضي أطهر
المباركي = محمد عالي
مباكي = ساليو
المبحوح = محمود عبدالرؤوف
ابن مبخوت = محمد
المبخوت = محمد بن أحمد
مبروك = إجلال بنت إبراهيم
= عباس
مبيّض = أنطوان
= رشيد عيسى
المبيضين = إبراهيم محمود
= مخلد عبيد
= يوسف سليم
المترك = عمر بن عبدالعزيز
متري = شفيق نجيب
متعب = أثيل عبدالواحد
متليني = عبدالرحمنالهاشمي محمد

المتميز = محمد أحسن
المتناوي = إبراهيم عبدالفتاح
المتوكل = أحمد بن يحيى
= العباس بن إسماعيل
متوكِّل = يحيى محمد
متولي = سمية السيد
= عبدالحميد متولي
= عبدالله عبدالحافظ
= عيسى
= محمد العباسي
= محمود حسن
المتولي = معاذ صبري
متولي = ممدوح محمد فكري
متّى =كمال ميخائيل
= يوسف
متيريك = عباس حنفي محمد
المتيني = أحمد محمد يوسف
المتيوتي = صالح الحاج أحمد
مثبوت = محمد رضا
المجّاطي = أحمد
= عبدالكريم التهامي
المجالي = عدنان سالم
مجاهد = إبراهيم رضوان
= حافظ علي يوسف
= مجاهد مبروك
ابن مجاهد = محمد زكي
مجاهد = محمد محمد
المجاهد = محمد بن محمد
مجاهد = نصار محمود
المجبري = عبدالله بن يونس
أبو المجد = صبري
= محمد علي
المجددي = عبدالرحيم
= محمد هارون بن محمد
مجدلاني = ناصيف

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= نسيم ميخائيل
المجدوب	= البشير
	= أحمد علي
المجدي	= سرحان عدوي
مجدي	= يوسف
مجذوب	= أبو عبيدة
المجذوب	= محمد
	= محمد مصطفى
	= محمد مهدي
	= محمود محمد
المجلسي	= أحمد بن محمد
	= الإمام بن الشريف
	= الشيخ بن الشيخ
	= لعبدَّة بن محمد
مِجَلِّي	= علي بن حسين
المجيد	= علي حسن
مجيد	= نعمان
المحارب	= عثمان بن سيَّار
المحاميد	= أحمد بن محمد سعيد
محاميد	= سهيل سليم
	= علي الفارس
محبَّك	= وصفية أحمد زياد
ابن المحبوب	= محمد بن بلقاسم
محبوبة	= عبدالهادي محمد رضا
	= مهدي بن محمد
المحبوبي	= محمد سالم
المحتصر	= محمد حسين
المحجوب	= امحمد
	= رفعت السيد محمد
محجوب	= علي عبدالعليم
	= محمد أحمد
محدِّث زاده	= علي بن عباس
محدة	= محمد
ابن محرز	= علي بن الطاهر
محرز	= محمد شاهين

محرم	= مجدي إبراهيم
محروس	= سعيد عمر
المحروق	= سعيد سيفاو
	= محمود عبد فتحي
المحروقي	= فاطمة شوقي
محساس	= أحمد
محسب	= حسن
المحسن	= أحمد عبدالله
محسن	= زهير
	= عارف
	= عبدالله
	= عصمت حسن
	= علاء الدين
المحسن	= علي بن يحيى
آل محسن	= محسن غياض
محسن	= هاشم علي
المحصّل	= خليل
المحضار	= حسين أبو بكر
	= محمد صالح
محظية	= محمد خير
محفوض	= عبدالكريم
	= فائق ميخائيل
محفوظ	= حسين علي
المحفوظ	= سيِّداتي بن محمد
محفوظ	= عبدالخالق
	= عبدالمسيح
	= عصام عبدالمسيح
	= فؤاد
	= محمد
	= محمد جمال الدين
	= محمد حسن
المحفوظ	= معلوم بن محمد
محفوظ	= نجيب
المحلاتي	= بهاء الدين بن جعفر
	= ذبيح الله بن محمد

محلاوي	= إبراهيم حسن
محمد	= إبراهيم درديري إبراهيم
	= إبراهيم صبري
	= أحمد أمين
	= أحمد جمعالة
	= أحمد حاج عبدالرحمن
	= أحمد سرور
	= أحمد سلامة
	= أحمد سيد
	= أحمد الصاوي
	= أحمد عبدالنعيم
	= أسد محمد
	= أسماء محمد
	= إسماعيل إلياس
	= إلهام أبو القاسم
	= الأمين داود
	= بثينة عبدالحميد
	= بقيع بدوي
	= بكر موسى
ابن محمد	= توفيق وهبي
محمد	= جابر علي
	= جعفر صادق
أبو محمد	= جمال عبدالخالق
المحمد	= حسّان يوسف
محمد	= حسن حبشي
	= حسن سليمان
	= حسن عثمان
	= حسين علي
	= حميدة زكريا
	= خان
	= رأفت عبدالحميد
	= رحيم بخش بن شودري
ابن محمد	= زكريا بن حسيني
محمد	= زكي مراد
	= زينب مليجي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= سامي
= سامي خليل
= سامي الدسوقي
= سامي سليمان
= سعاد ماهر
= سلوى ناظم
= سميحة عبداللطيف
= السيِّد عبدالخالق
= سيِّد عويس
= الشريف الخاتم
= صدقي نور الدين
= صفوت كمال
= صلاح الدين بن سليم
= صلاح الدين طاهر
= طُفيل
= طه
= عبدالأمير رشيد
= عبدالحافظ حلمي
= عبدالحفيظ
= عبدالحق
= عبدالحليم بن محمد
= عبدالحميد إبراهيم
= عبدالراضي إبراهيم
= عبدالرحمن بن عبدالعزيز
= عبدالزهراء عثمان
= عبدالعزيز صالح
= عبدالغفار
= عبدالفتاح عبدالحميد
= عبدالقادر صالح الحاج
= عبدالكريم
= عبدالكريم أبو الحسن
= عبدالله إدريس
= عبدالله رجب
= عبدالله سعد
المحمد = عبدالله سنان

محمد = عبدالملك إسماعيل
= عبدالوهاب بكر
ابن محمد = عثمان بن عبدالعزيز
محمد = عرفة
ابن محمد = علي
محمد = علي التوم
= علي عبدالعزيز
= علي عبدالمعطي
= عيسى
= أبو العينين فهمي
= فاروق إبراهيم
= فاطمة رشدي
= فخر الدين
= فؤاد راشد
= فوزي رشيد
= فوزي عطية
= قاسم
= كامل أمين
= كامل مصطفى
= مجدي دهب
= محسن
= محمد أحمد
= محمد أمين
= محمد أويوسف
= محمد حجازي
= محمد الحجازي
ابن محمد = محمد خطاري
محمد = محمد رمضان
= محمد سيد
= محمد عبدالعزيز
= محمد عبدالله
= محمد عبدالوهاب
= محمد لبيب
= محمد محمد عبدالفتاح
ابن محمد = محمد مصايف

محمد = محمد يوسف
= محمود
= محمود رياض
= محمود كامل
= مرتضى الله رفاعي
= مسعود
= منصور محجوب
= ناصر أنور
= نايل بركات
= نديم
= يوسف العارف
محمد توفيق = عدلي
= محمد فهمي
ابن محمد الخامس = الحسن الثاني
محمد خير = أحمد
= الطيب
= عبدالله أحمد
= عبدالله عبدالله
= عمر الحسين
محمد رشاد = هاني
محمد ضياء الحق = صوفي
محمد علي = أسعد
محمد فال = حامد
محمدن = محمد السالم
المحمدي = عبدالسلام بن الكبير
محمدين = حكمت أبو زيد
= عادل لطفي
= عبدالعزيز أمين
محمصاني = صبحي بن محمد
محمود = إبراهيم بن أحمد
= إبراهيم إمام
المحمود = بدر بن محمد
محمود = بير بال
= التلميذي
= جاد الكريم

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= حسام الدين أحمد
= حسن أحمد
= حسن أحمد
ابن محمود = حسن الباشا
محمود = حسني
= حسين مؤنس
= حلمي حسين
= رجب
= رمضان أحمد
= زكي نجيب
= زينة بنت نزار السيد
= سارا الفاضل
= صلاح الدين علي
= عبدالحليم
= عبدالخالق
= عبدالرحمن بدوي
= عبدالرحمن حسن
= عبدالقادر
= عبدالله الحافظ
= عبدالله ربيع
آل محمود = عبدالله بن زيد
المحمود = عبدالله بن علي
محمود = عبدالله عيسى
= عبدالمنعم
= عبدالوهاب ربيع
= غانم
= فاطمة موسى
= فايز
= فتحي أحمد
= فاطمة عبدالله
= أبو القاسم عثمان
ابن محمود = كامل بن خميِّس
محمود = ماهر عبدالله
= محمد حامد
= محمد عبدالحليم

= محمد عبدالحي
= محمد عبدالله
المحمود = محمد بن علي
محمود = محمد كامل
ابن محمود = محمد المختار
محمود = محمد الناجي
ابن محمود = محمد ناصر الدين
= محمد بن هاشم
آل محمود = محمود بن إبراهيم
محمود = محمود خليفة
= محمود عبدالوهاب
= محمود محمد
= محمود مسعد
= محيي الدين يوسف
= مصطفى
= مصطفى كامل
= مصطفى كمال
= معروف رفيق الشيخ
= منيع عبدالحليم
= مهدي السيد
ابن محمود = الناجي ولد محمد
محمود = نور الدين
ابن محمود = نور الدين بن علي
المحمودي = عبدالكريم بن محمد
المِحْنَبي = حمود محمد
ابن محنض = أحمد بن محمدا
المحواشي = إبراهيم
محيدلي = سناء
مِحَيْرِز = عبدالله بن أحمد
المحيسن = عطا الله عبد أحمد
محيسن = محمد محمد سالم
محيي الدين = باية
= أبو بكر
= زكريا عبدالمجيد
= صابر مصطفى

= عبدالرزاق أمان
= عبدالرسول
= عدنان
آل محيي الدين= علي بن جواد
محيي الدين = غانم محمود
= فؤاد
= نوري
مخاشن = عمر سعيد
مختار = أحمد
المختار = أحمد محمد
مختار = بهيرة
= حنفي محمود
المختار = زهير محمد علي
مختار = صلاح الدين أبو زيد
= الضو
= عبدالرحمن
المختار = عبدالصمد
مختار = عبدالقادر
= الفاتح علي
= محمد جمال الدين
= ناديا عثمان
المختوم = عبدالحفيظ
المختون = محمد بدوي
المخزنجي = علي بن محمد
المخزومي = مهدي محمد صالح
المخلافي = خالد بن عثمان
= سعيد بن غالب
= فيصل سعيد
مخلص = فائق أمين
مخلوف = حسنين محمد
= محمد عادل
مخول = منيب
مخولي = سليم حبيب
مخيمر = أحمد محمد سليمان
= زياد محمد عثمان

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= صلاح
= عبدالعزيز مصلوح
= فؤاد علي
مخيون = أبو بكر بن عبدالرحمن
مدَّاح = طلال
المدامغة = مصطفى بن كاظم
المداني = أحمد بن يحيى
المدبوح = عبدالمحسن مرزوق
مدبولي = عبدالمنعم
= محمد
مدَّثِّر = حبيب
= محمد حجاز
مدخلي = جابر محمد
= عمر بن أحمد جردي
المدرِّس = إبراهيم منير
= عبدالكريم بن محمد
= فاتح بن عبدالقادر
= فاتح بن عبدالكريم
= محمد علي بن مراد
المدرسي = محمد علي الأفغاني
المدغري = عبدالواحد بن محمد
المدفع = إبراهيم بن محمد
مدفعي = وليد
مدكور = إبراهيم بيومي
= جمال عبدالرؤوف
المدلجي = ثابت بن محمد زكي
مدلَّل = إبراهيم بن سعيد
= صبري
المدني = أحمد أمين
= أحمد توفيق
= أسعد بن حسين أحمد
= إسلام أحمد حافظ
مدني = أمين عبدالله
المدني = توفيق بن محمد
= سليمان

مدني = صلاح
المدني = عبدالرسول عبدالحسين
= عبدالكريم علي خان
= عبدالله محمد علي
مدني = عبيد عبدالله
المدني = محمد شارف
= محمد نمر
= محمد الهادي بن محمد
مدني = محمود محمد
المدهوني = صبحي بن ملحق
مدوَّر = بيتر
= عبدالوهاب
= محمد علي
مدوخ = حمدي بن سعيد
مِدِّي = محمد بن أحمد
مديحي = عمر
مدينة = أحمد
المذكوري = أحمد كنوني
= امحَمد كنوني
المرّ = عوض محمد عوض
= ميّ إلياس
المرابط = جواد عبدالرحمن
مراد = بسيم
ابن مراد = بشيرة بنت محمد
مراد = جمال الدين عبدالعزيز
= جميل بن رضا
= رياض عبدالحميد
= زكي
= سعيد
= سعيد جمعة
= عبدالحكيم بن سعيد
= قيس لفتة
= كرم
= ليلى زكي
= محمد بشير بن أحمد

= محمد حلمي
= محمد بن سعيد
= محمد الصالح بن أحمد
المراد = محمد علي بن محمد
مراد = محمود عبدالمنعم
= محمود علي
= محيي الدين
= مصطفى كامل
أبو مراد = مفيد
المرادي = بكري
مرادي = عبدالحميد بن عيسى
مراش = إحسان ميخائيل
مراشدة = محمد محمود محيلان
المراغي = أحمد عثمان
= عبدالراضي
= محمد مرتضى
= محمد نور بن محمد
= محمود
المراكبي = فادي متولي
المرَّاني = محمد بن يحيى
= ناجية غافل
مراوي = محمد الصادق
مرتجى = عبدالمحسن كامل
= نائلة حسين
= نجلة حسين
مرتضى = سعد
المرتضى = عبدالكريم هاشم
المرجان = كاظم بحر
المرجاني = حيدر صالح
مرجية = وديع توفيق
مرحبا = محمد عبدالرحمن
مرداد = حسين أمين
= محمد أمين بن محمد
= محمد عبدالحميد
مردان = ليلى

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

مشري = عبدالعزيز بن صالح
المشطَّر = محمد عوض
المِشْعان = راشد بن محمد
= محمد بن سعد
مشعل = عبدالرحيم
المشعلي = أحمد سليمان
مشعور = لطفي
مِشْقاص = عبدالرحمن بن محفوظ
المشكاة = محمد بن علي
المشكيني = إبراهيم بن صفر
= علي أكبر فيض
المشمَّل = بشارة قسِّيس
المشنوق = عبدالله إبراهيم
المشهداني = شوكت عبدالله
المشهدي = عبدالجبار عباس
= محمود عيسى
مشهور = زبيدة عبدالحليم
= علي
المشهور = علي بن أبي بكر
= عمر بن أحمد
= فاطمة بنت أبي بكر
= محمد بن عمر
مشهور = مصطفى
مشوَّح = عبدالحميد ثابت
= محمد ناجي عبدالرحمن
= محمود عمر
المشيرقي = الهادي إبراهيم
مصايف = محمد
مصباح = إبراهيم
= عطفت
= علي
مصبح = إبراهيم
المصراتي = محمد
= محمد حسن حمدان
المِصْرِف = ناجي زين الدين

مصروعة = جورج
المصري = إبراهيم سليمان
= أحمد
= أحمد محمد مهران
مصري = أحمد بن محمود
= إيريس حبيب
= جميل بن عبدالله
= حسين مجيب بن علي
= سعيد محمد
= سليم بن أحمد
= سناء
= صالح مسعود
= صبح
= عادل محمد
= عباس بن مصطفى أنور
= عبدالرحيم شرف
= عبدالفتاح
مصري = عبدالوهاب بن أحمد
المصري = علي موسى
= فاروق بن علي
= محمد أمين
المصري = محمد محرم
= محمد محمود
= محمد نور بن محمد
= محمد وليد عبدالحليم
= محمود أحمد محمد
= مروان
= منذر واصف
= أبو يعقوب
مصطفاي = عبدالرشيد
المصطفوي = حسن
مصطفى = إبراهيم بن محمد
ابن مصطفى = إبراهيم المهدي
= أحمد بن أحمد
مصطفى = أحمد شفيق علي

= أحمد عبدالرحيم
= أحمد علي
المصطفى = أحمد محمود
مصطفى = أحمد مستجير
= إمام
= بشير
= جمال محمد
= جمال محمود
= الحافظ غلام
= حسام الدين
= حسن محجوب
= حمدي
= خليفة حسين
= زكي
المصطفى = سامي محمد
مصطفى = سليمان عيسى
= شاكر
= شكري أحمد
= عبدالباري إبراهيم
= عبدالجبار
= عبدالرحمن سري
= عبدالسلام محمد
= عبدالسميع
= عبدالعزيز
= عبدالغفور محمود
= عبدالفتاح
ابن مصطفى = علي بدر الدين
مصطفى = علي درويش
= فاروق عبدالوهاب
= كامل
= محسن موافي
المصطفى = محمد
ابن مصطفى = محمد بابا عمر
مصطفى = محمد قاسم
المصطفى = محمد عبدالوهاب

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

معاش = أحمد الطيب
أبو المعاطي = أحمد
المعافا = موسى بن أحمد
أبو المعالي = ثابت
المعاودة = عبدالرحمن بن جاسم
ابن معاوية = الدَّنْبَجة بن أحمد
المعايطة = زريف مرزوق
المَعْبَقي = عبدالله سعد محمد
معتوق = حسين بن يوسف
= محمد
= محمود خليل
المعجل = عبدالله بن حمد
= عبدالله بن عبدالكريم
المعرّاوي = عبدالله
معرباني = محمد أديب
معروف = أحمد سليمان
= حامد حسن
= عبدالخالق
= عبدالفتاح
ابن معروف = فرهود بن محمد
معروف = فوزي
= ليلى حسين
المعروف = محمود عبدالكريم
المعروفي = هاشم بن محمد
المعري = محمد رائف بن فهمي
المعزاوي = أحمد فؤاد
= علي عبدالسلام
المعشر = أنيس
المعشني = سعد بن مسعود
المعصراني = محمد
المعصومي = أبو محفوظ الكريمي
= أحمد بن محمد
معضاد = إنصاف الأعور
= معضاد حسن
المعطي = بلقاسم

أبو معطي = سعد إبراهيم
= محمد بن إبراهيم
المعلَّا = أحمد بن راشد
معلاّ = داود موسى
المعلاّ = راشد بن أحمد
معلاّ = ردينة هاشم
= عبدالحميد عبدالوهاب
معلم = بديع محمد رؤوف
المعلم = أبو بكر سالم
= محمد
معلم = محمد
= محمد حكمت
المعلم = محمد علي
المعلمي = أحمد عبدالرحمن
= عبدالله بن عبدالرحمن
= يحيى بن عبدالله
معلة = عبدالأمير حميد
= عبدالرسول
معلوف = حلمي بن بطرس
المعلوف = رشدي
= رياض عيسى
= شفيق عيسى
معمر = توفيق بشارة
= علي يحيى
المعمري = علي بن هلال
= فاطمة بنت سالم
معمري = مولود سالم
المعمري = نايف بن زابن
المعنَّى = سعد بن نايف
معنينو = أحمد محمد
معوض = إلياس
= أنطون ناصيف
= جلال محمود
= رينيه أنيس
= فريد محمد

= محسن قيصر
= ميخائيل سركيس
المعولي = محمد بن راشد
المعيبد = محمد جبار
مغارة = المكي
مغاري = عادل موسى
المغاوري = مدحي
مغبغب = جوزيف رشيد
المغربي = إبراهيم محمد
= أبو بكر رجب ساسي
= حسن غالب
= دلال سعيد
مغربي = سعد زغلول
المغربي = عبدالرحمن
= عبدالفتاح محمد
= علي محمد
= مبارك صالح
= محمد أحمد
مغربي = محمد علي
المغربي = محمود سليمان
= ميشال حافظ
مغرم = إبراهيم سعيد
المغني = كامل محمود
مغنية = أحمد محمود
= عماد فايز
= محمد جواد بن محمود
مغيزل = جوزيف
= لور نصر
المغيلي = محمد فودي بن محمد
مفتاح = راغب حبشي
= رمزي بن نجيب
المفتي = إبراهيم
= أحمد نور الدين
= أسامة محمد
= حازم فؤاد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

ملا عزت = محمود
الملاح = أزهار عبدالغني
= جلال عبدالفتاح
= زكي يحيى
= سيِّد
= عبدالغني يوسف
= فكري عثمان
= قدامة عبدالله
= محمد
= محمد صلاح الدين بن محمد
الملاحي = أحمد بن عبدالقادر
= عبدالرحمن عبدالكريم
= عبدالكريم عبدالقادر
= عبدالله بن عبدالكريم
= نصر خميس
الملاخ = كمال وليم
الملازكردي = محمد زاهد
ملازهي = عبدالقدوس
ملّاط = فريد
الملّاط = وجدي شبلي
ملاعب = شفيق صالح
= وديع يوسف
الملائكة = إحسان صادق
= جميل عيسى
= عبدالصاحب
= نازك صادق
ملحس = أمين فارس
= ثريا عبدالفتاح
ملحم = أحمد ملحم
أبو ملحم = أديب الحداد
ملحم = جمال
الملحم = محمد بن عبدالله
الملحوق = عبدالله بن عبدالرحمن
الملط = أحمد محمد
= محمود ربيع
الملق = عبدالرحمن بن عبدالله
الملك = رامز بن محمود
الملكاوي = حسن الظاهر
ملكاوي = كامل حامد
ملكو = بنيامين
ملكي = علي درويش
الملكي = محمد كاظم بن صادق
الملهوف = الجيلاني فرج
الملوحي = عبدالمعين سعيد
= عدنان سعيد
= مصطفى بن صالح
= مهيار عدنان
الملولي = الهادي بن علي
الملياني = موسى بن محمد
مليباري = محمد عبدالله
مليجي = أحمد محمد
المليجي = حسني أحمد
= محمد أحمد
= محمد حلمي
= محمد مصطفى
= محمود
= محمود خليل
المليك = صلاح الدين أبو بكر
مليكة = لويز
= لويس كامل
المليكي = احمد بن سليمان
مُلين = محمد الرشيد بن مَحمد
ممتاز = جلبهار
المملوك = محمد عبدالقادر
المميَّز = إبراهيم أمين
= محمد أمين
مناحي = منصور
المناصير = عبدالرزاق بن إبراهيم
منّاع = محمد عبدالرازق
= مفتاح عبدالرازق
المناعي = سعيد بن سالم البدير
منتصر = حسين
= عبدالحليم بدر
المنتصر = عمر بن مصطفى
منتظري = حسين علي
المنجد = توفيق أحمد
= توفيق بن سليم
= صلاح الدين بن عبدالله
= محمد أحمد يوسف
المنجي = فرحات السعيد
مندور = حسام بن محمد
= مصطفى عبدالحميد
منديل = محمد أمين
المنذري = سليمان حميد
= ناصر بن راشد
المنزلاوي = إبراهيم السيد
= عُليَّة علي
منسي = سعاد
= محمود حسن صالح
المنشاوي = صدِّيق السيد تايب
= عبدالعزيز محمد
= محمد عنتر
منصور = إبراهيم
= أحمد أحمد
= أحمد حامد
= أنيس محمد
= أيوب إبراهيم
= بهجت ميخائيل
= جمال عبدالرحمن
= جمال الدين محمد
= حسين عثمان
= حسين بن علي
= حسين بن محمد
= حسين بن محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= حمود علي
	= رشدي فام
	= السيِّد العراقي
المنصور	= شعاع إبراهيم
آل منصور	= صالح بن عبدالعزيز
منصور	= صلاح
المنصور	= عبدالرحمن بن محمد
منصور	= عبدالرحيم
ابن منصور	= عبداللطيف محمد
	= عبدالوهاب
منصور	= علي حافظ
	= عمر الفاروق بدوي
	= كامل
	= كمال
	= محمد أحمد
المنصور	= محمد بن صالح
منصور	= محمود أحمد
المنصور	= مشعان بن ناصر
منصور	= مصطفى كمال
	= منصور فرج
	= واصف
	= يوسف بن علي
منصوري	= أسامة بن فؤاد
المنصوري	= سعد محمد
	= عبدالرحمن
	= عبدالسلام بن أحمد
	= علي بن سعيد
	= محمد سعيد
المنطاوي	= محمد وحيد
المنظري	= قاسم
منعم	= حسن حسين
	= طانيوس عبدالله
منقارة	= محمد علي بن حسن
المنقاري	= نديمة عمر
منقريوس	= منير نصيف

منقش	= محمد عوض
المنهالي	= محمد
المنوبي	= البشير
المنوني	= محمد بن عبدالهادي
ابن المنى	= أحمد بن محمذن
المنياوي	= محمد بدر
منيب	= رأفت
	= زينب محمد
	= فاروق
	= محمد منيب محمد فريد
ابن منيخر	= بطيحان بن محمد
منير	= عادل
المنير	= عبدالحكيم بن محمد
منير	= عبدالصبور
	= علي بن محمد
	= وليد
المنيس	= سامي أحمد
المنيع	= عبدالمجيد بن محمد
المنيعي	= عبدالله أحمد
منيف	= عبدالرحمن إبراهيم
المنيلاوي	= مصطفى
منيمنة	= محمد عمر
منيني	= عدنان بن محمود
	= محمد هيثم بن محمد
المهاييني	= نبيل بن رضا
المهتار	= عجّاج سليمان
المهدي	= أحمد المهدي محمد
	= جودة بن محمد
	= حمدي علي
مهدي	= الرشيد
المهدي	= سعيد محمد أحمد
	= عبدالوهاب حسن
مهدي	= علي محمد
المهدي	= كمال عبدالله
مهدي	= محسن

	= محمد
المهدي	= محمد
	= محمد أبو اليزيد
مهدي	= محمود أحمد
	= نجم سلمان
المهذبي	= البشير
مهران	= أحمد عبدالحميد
	= جمال الدين حسين
	= زغلول يونس
	= ماهر مهران أحمد
	= ممدوح
مهري	= عبدالحميد
ابن مهزع	= عبدالرحمن بن أحمد
المهل	= الفكي قسم الله
مهنّا	= أحمد بن عباس
	= إيمان جمال
	= مجدي
	= محمد رشاد
المهندس	= زكي بن محمد
	= صفية زكي
	= فؤاد زكي
المهندي	= تليلة بنت غانم
مهني	= علي
مهيب	= علي
المهيري	= محمد نور بن سيف
المهيزع	= سليمان بن عبدالعزيز
ابن مهيزع	= محمد
موافي	= محسن
	= محمد عبدالعزيز
موبرلي	= جون
موتازيندوا	= إدريس
الموجي	= بهيرة محمود
	= محمد أمين محمد
الموح	= أحمد حسين
المؤدِّب	= بدر الدين بن يوسف

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= مصطفى
المودودي	= أبو الأعلى
المؤذن	= عبدالسلام
موراني	= أنطون حميد
موره لي	= عزمي
مورو	= محمد عبدالوهاب
الموسّر	= فهد بن قاسم
الموسوي	= إبراهيم بن ساجدين
	= أحمد بن محمد
	= باقر
	= جعفر سلمان
	= حسين
	= رضي سلمان
	= عباس بن علي
	= عباس يعقوب
	= عبدالحسين بن حبيب
	= عبدالرزاق بن الخطيب
	= عبدالصاحب
	= عبدالله محمد
	= عبدالمطلب بن محمد
	= محمد
	= محمد صالح
	= مصطفى عباس
	= مصطفى مرتضى
	= مهدي بن جواد
	= موسى بن الحسن
	= هادي عدنان
ابن موسى	= أحمد تيسير
موسى	= أحمد حافظ
	= أحمد رشاد بن عبدالعال
	= أحمد كمال الدين
	= أحمد محمد
	= بابكر أحمد
	= بكر
الموسى	= تاج الدين
موسى	= أبو الحمد أحمد
	= حنّا
	= رؤوف سلامة
	= سامي بن زكي
	= السعيد يوسف
الموسى	= سليمان
موسى	= سليني
	= سهير بدير
	= عبدالرازق علي
موسى	= عبدالرحمن
ابن موسى	= عبدالرحمن بن أحمد
موسى	= عبدالرحمن عقل
آل موسى	= عبداللطيف بن خالد
موسى	= عبدالله عبدالحيّ
	= عبدالمنعم
	= عزت شندي
	= عمر الحاج
	= كامل عبود
	= متولي
	= محمد إسماعيل
	= محمد البخاري
	= محمد عبدالحليم علي
	= محمد عبدالله بن محمد
	= محمد العزب
	= محمد علي
الموسى	= محمد بن موسى
موسى	= محمود محمد
	= منير مشابك
	= هرمز
الموصلي	= بشار نديم
	= جيهان بنت صالح
	= حسين المولى
	= عبدالهادي بن محمد
	= عيسى بن صالح
	= محمد أديب
	= محمد عدنان
	= نظيم بن إبراهيم
	= يوسف بن صالح
موعد	= محمود عبدالله
موكري	= كاميران
	= محمد
الموكرياني	= عبدالرحمن
مولائي	= أحمد بن محمد حسين
مولود	= ممدوح يونس
	= مولود حسين
المولوي	= جميل بوشي
مولوي	= سليمى بنت عبدالعزيز
	= علوي
	= فيصل أنور
المولوي	= محمد شمس الدين
	= محمد علي بن محمد
	= مصطفى كمال بن محمد
المولى	= حسين
	= رعد محسن
مؤمن	= آيات مؤمن بنت مصطفى
المؤمن	= حسين عبد علي
	= حمد علي
مؤمن	= مصطفى
المؤمن	= مكي حبيب
المومني	= عبدالكريم بن سليم
	= عبدالوالي فاضل
مومو	= محمد
المونكري	= محمد أفضل حسين
المؤيد	= طارق عبدالرحمن
	= عبدالإله بن محمد
	= عبدالوهاب بن علي
مؤيد	= محمد
المؤيد	= محمد بن إبراهيم
المؤيدي	= عبدالرحمن بن حسين شايم
	= مجد الدين بن محمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

= يحيى بن محمد
موييتش = حسين أفندي
الميّاح = خليل
= رسمية محمد
= عبداللطيف علي
المياحي = عاد محمود
مياسي = إبراهيم
الميال = أحمد
ميان = حامد
الميانجي = إبراهيم بن رسول
= علي بن حسين الأحمدي
ميتا = عمر
ميثياني = لونس
ميخائيل = بهنام
= تهاني
= جرجس سليمان
= حنّا
= فهمي إبراهيم
= لوسي يعقوب
= مراد رحمين
= منير كامل
= هنري أنيس
= يوسف
الميداني = حسن مرزوق حبنَّكة
= صادق بن مرزوق
= عبدالرحمن حسن حبنكة
المير = جولييت
ميران = عمر
الميرتي = زين العابدين سجّاد
الميرخاني = أحمد بن مصطفى
ميرخاني = حسين
الميرغني = أحمد بن علي
ميرغني = عبدالرحيم
الميرغني = محمد إدريس
ميرة = سهام إسماعيل

ابن ميرة = عمر
ميرو = دهام
ميروفيتش = حواء
الميري = وليم يني
ميري = يوسف
ميسَّر = عدنان
ميسيران = أرميناك
ميشيل = جورج
الميعان = خالد بن عبدالكريم
ميكو = محمد
ابن ميلاد = أحمد
= محجوب
ميلاد = نظير عريان
الميلادي = فوزي عبدالقادر
ميلر = جون هنري
ميلودي = سليمان بن أعمر
الميمان = جميل بن محمد
ميمني = سامية
ميموني = رشيد
مينجانتي = باولو
مينجي = حسن ثابت
الميهوب = عبدالله موسى
ميهياغيتش = إبراهيم
ميولين = فان در
الميوني = مرسيل محمد
= محمد أبو بكر
المئوي = عبدالجبار

(ن)

أبو ناب = إبراهيم محمد
النابلسي = سليمان
= عبدالله بن علي
= فوزي رسمي
= محمد سعيد بن حمدي

= محمد المداني
= نادر
الناجم = سيِّد المختار محمد
ناجي = خالد
= سلطان
= سيِّد
أبو ناجي = شوقي محمد حسين
آل ابن ناجي = طارق بن محمد
ناجي = عبدالعظيم أحمد
= عبدالله سلام
= عبده
= عفت
= محمد محمود
= محمد مرشد
ابن ناجي = محمد مهدي الجم
ناجي = مصطفى أحمد
= هلال
الناجي = عبدالله بن أحمد
الناخي = مبارك بن سيف
نادر = جواد جرجس
نادري = عبدالمجيد موحِّد
النادي = فاطمة السيد
= لطفية محمود
= محمد عبدالمقصود
ناشد = شوقي
ناشر = أمين أحمد
= عبدالعزيز عبدالولي
الناشف = محمد محسن
= محمد نجم الدين
الناشئ = حسني
الناشي = غضبان رومي
ناشي = محمود إسماعيل
الناصح = فريدة حسين
ناصر = إبراهيم
= إبراهيم حسن

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= حسين
= خليل عبدالكريم
الناصر = صالح بن علي
ناصر = عبدالستار
الناصر = علي بن سليمان
= غازي بن إبراهيم
ناصر = محمد جمال الدين
= محمد الحاج
= محمد علي
الناصر = ناصر عبيد
ناصر = يونس
ناصر الدين = مالك عبدالسلام
آل ناصر الدين = محمد علي
ناصر الدين = نديم سعيد
الناصري = جعفر بن أحمد
= رافع
= سيِّد أحمد
= فاضل السيد مهدي
= مَحمد بن أحمد
= محمد الطيب
= محمد بن الطيب
= محمد المكي
= نهاد عبدالمجيد
ناصف = إمام إبراهيم
= شرف بن عبدالعزيز
= علي النجدي
= مصطفى عبده
= الورداني إبراهيم
ناصيف = أحمد محمد
= أدما يوسف
= زكي شاكر
الناطور = شحادة علي
= مثقال حسن
ناظاريان = ناظار بالو
الناظر = علي جمال بن محمد

ناعم = أنس عبدالرزاق
الناعوري = عيسى إبراهيم
ناعومي = ساهر سعد الدين
الناغي = أحمد
نافع = أحمد حسن
= أحمد عبدالفتاح
= بشير محمود
النافع = محمد
نافع = محمد أنور محمد
النافع = محمد بن عبدالله
نافع = محمود
= محمود
النافوسي = عبدالمجيد
الناقة = نفيسة محمود
ناكاتا = حبيبة كاوري
نامي = خليل يحيى
النامي = عمرو خليفة
النانوتوي = محمد طيب بن محمد
أحمد
الناهي = حمّادي بن مريح
= صلاح الدين عبداللطيف
النائب = أسعد سعيد
= فطينة حسين
النايف = عبدالرزاق سعيد
ابن نايف = عبدالله
النايف = محمد بن صيهود
نايل = الرشيد
= محمد
النايلة = عبدالجبار علوان
النائيني = جمال الدين بن محمد
= علي بن محمد حسين
= محمد حسن بن محمد
نباتي = عزيز عبدالأحد
نباهي = محسن الحرم
النبر = سليم نوري

النبراوي = إبراهيم متولي
نبراوي = سيزا
= يوسف إبراهيم
نبعة = محمد جمعة
نبهان = عبداللطيف
= محمد إبراهيم
النبهاني = تقي الدين إبراهيم
= محمد بن بندر
نبوس = محمد
النبوي = أسد الله بن عبدالحسين
= بهاء الدين بن عبدالنبي
نبوي = أبو الفضل بن علي
النتشة = حافظ عبدالغني
آل نتيف = عبدالله بن علي
النتيفي = حسن بن عبدالرحمن
نجا = إبراهيم محمد
أبو النجا = حمدي حسن
نجا = رفيق
أبو النجا = السيِّد
نجا = عبدالرحمن رضوان
نجاتي = محمد عثمان
النجاد = جدعان سلمان
النجّار = أحمد شوقي
= أحمد محمد
= أحمد محمد
= جميلة
= حسين فوزي
النجار = حسن
نجّار = رؤوف
النجار = سعيد
= سليمان أمين
= صالح علي
= عبدالرحمن محمد
= عبدالله بن منصور
= فاطمة عمر

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= فرج إبراهيم
نجار	= فريد جبرائيل
	= محفوظ أيوب
النجار	= محمد بشير
	= محمد رجب
	= محمد زكي الدين
	= محمد الطيب
نجار	= محمد عبد خطاب
النجار	= محمد عبدالقوي
	= مصطفى إسماعيل
	= يوسف جمعة
النجدي	= أحمد جاسم
	= أحمد عبدالرحمن
النجفي	= أحمد الصافي
	= حسن توفيق
نجم	= أحمد حافظ
	= أحمد فؤاد
	= إسماعيل طه
	= أم السعد محمد علي
	= عبدالمنعم السيد
	= علي محمد
	= عمر
	= محمد يوسف
نجم الدين	= حسين مصطفى
النجمي	= أحمد بن يحيى
	= مصطفى كمال محمد
نجيب	= حسني
	= أبو الخير
	= قيصر
	= كمال
	= محمد
	= محمد إبراهيم
	= محمد فتحي محمد
	= مكرم
	= ناجي

	= نجيب يونس
نجيب الله	= محمد
نجيلة	= حسن
نجيم	= جوزيف إسكندر
النحاس	= إبراهيم علي حسن
	= جلال جريس
	= حمدي
	= سالم جريس
النحّال	= حسين السيِّد متولي
	= أبو شوشة عبدالوهاب
النحلاوي	= عبدالرحمن بن سعدو
نحلة	= إسحاق
نحناح	= محفوظ
النحوي	= فوزي علي رضا
نحوي	= محمد أديب
نخلة	= أمين رشيد
	= عيسى
	= فخري موسى
	= كامل
النخلي	= علي
ابن نخي	= مصطفى
النخيلي	= سيِّد سليمان
	= عبدالمجيد فرغلي
ندا	= حامد محمد
	= عزّت محمد
	= محمد السيد
	= محمد عبدالخالق
	= محمد محمود
النداوي	= آدم وهيب
نده	= حنّا
ندور	= إلياس عبدالله
الندوي	= إبراهيم محمد هاشم
	= بهاء الدين أكرمي
	= أبو الحسن علي
	= سلمان

	= شفيق الرحمن
	= ضياء الحسن
	= عبدالباري بن عبدالخالق
	= عبدالحليم
	= عبدالحميد مظاهري
	= عبدالسلام القدوائي
	= عبدالسميع
	= عبدالله بن محمد الحسني
	= عبدالماجد عبداللطيف
	= عبدالنور عبدالعظيم
	= أبو العرفان خان
	= أبو الليث الإصلاحي
	= مجيب الله
	= محمد اجتباء الحسيني
	= محمد رئيس
	= محمد شهاب الدين
	= محمد بن عبدالعلي
	= محمد عمران خان
	= محمد لقمان الأعظمي
	= محمد ناظم
	= محمد يونس النجرامي
	= مختار أحمد
	= مشتاق أحمد خان
نديم	= أسعد
	= سعد
	= شكري محمود
النذير	= جاد الله الطاهر
نريمان	= مصطفى أحمد
نزار	= عبدالرزاق
نزّال	= غسّان ناجي
النزوي	= حامد بن ناصر
النسّاج	= سيِّد حامد
نسيبة	= أنور
نسيم	= عاطف سعد الدين
	= لبيب مشرقي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

	= محمد
نسيمي	= محمود ناظم
نسين	= عزيز
نشأت	= كمال حسين
النشّار	= عبدالرحمن
	= علي سامي
	= مصطفى حسن
النشاشيبي	= أنور
	= ناصر الدين
نشاوي	= نسيب
النشرتي	= محمد محمد
النشمي	= محمد أحمد
نشنوش	= سليمان علي
	= محمد أحمد
النشواتي	= خديجة الجراح
النصّ	= عزّت بن صالح
نصّار	= حسني
	= خليل محمد
	= زاهر صالح
	= زينات
	= سعد زغلول بن محمد
	= عاطف عبدالعزيز
	= فؤاد
	= كمال توفيق
	= محمد عبدالستّار
	= محمد محمد
	= ممتاز محمد
	= نادية
	= هادية محمود
	= هاشم مصطفى
	= وائل
نصحي	= إبراهيم
نصر	= أحمد نعمان
	= إنصاف حسن
	= ثريا سيّد

	= جرجي إبراهيم
	= الدوكالي محمد
	= زكريا
	= سليمان
	= صلاح محمد
أبو النصر	= عبدالجليل عيسى
نصر	= عبدالغفار
آل نصر	= عبدالمحسن بن محمد
نصر	= عطية قابل
	= عفيف حليم
	= علي عبدالعزيز
النصر	= عُليّة سيف
نصر	= فتحي سيد
أبو النصر	= لطفي
نصر	= محمد أحمد
أبو النصر	= محمد حامد
	= محمود فتحي
	= ممدوح الصدفي
	= منى
نصر	= نسيم حنا
	= نصر أسعد
	= يحي أحمد
نصر الله	= إبراهيم
	= حسين فايز
النصر الله	= خالد يوسف
	= صالح نصر الله
آل نصر الله	= صفية
النصر الله	= عبدالرحيم
نصر الله	= مكرم نجيب
نصرة	= خالد فريز
نصري	= سمير
	= كامل إبراهيم
النصري	= ميرغني
نصُّور	= رياض شحادة
	= فياض شحادة

النصولي	= نازك عبدالودود
نصيب	= صالح سعيد
ابن نصيب	= محمد المهدي
نصير	= آمال صالح
	= عبدالرحمن
أبو نصير	= محمد
نصير	= نصير سلمي
نصيف	= حسن يوسف
	= عبد علي
	= عريان
	= مجدي
	= منير
نطور	= مصطفى
نظام الدين	= فاضل
النظامي	= محمد المتولي محمد
نظمي	= رؤوف
	= صلاح الدين أحمد
	= نبيه حسن
نظير	= مجدي صبحي
النظيفي	= عبدالله
نعاس	= عبدالرزاق
ابن نعم	= محمد عالي
نعمان	= أحمد محمد
	= حمود صالح
	= خلف رشيد
النعمان	= سالم عبيد
نعمان	= شيت
	= عبدالرحمن أحمد
	= عبدالله عبدالوهاب
النعمان	= فرج عبو
نعمان	= فوزية أحمد
	= متري بن عبدالله
	= محمد عبده
ابن نعمان	= محمد بن فريد
نعمان	= الهادي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

النعمان = يوسف داود
النعماني = محمد عبدالرشيد
= محمد منظور
نعمة = جوزيف إسطفان
= دانييل
النعمة = شاكر محمود
نعمة = عبدالحسين نعمة بن محمد
= عبدالصاحب
النعمة = عبدالله حسين
نعمة = عبدالله بن محمد
= مؤيد
= وليم ملحم
نعمة الله = يوسف عبدالوهاب
النعمي = أحمد بن عبدالله
= علي أحمد
= علي محمد الأخرش
= هاشم بن سعيد
نعيم = إدمون وديع
النعيم = عبد اللطيف بن محمد
نُعيمة = ميخائيل يوسف
النعيمي = حسين قاسم محمد
= راشد بن حميد
= رشيد حميد
= سليم
= طلال عبدالرحمن
= عبدالرحمن بن خالد
= عبدالرحمن بن محمد
= عبدالوهاب عبدالله
نعينع = سهير محمد
النفاخ = أحمد راتب
نفّاع = أديب سعد
= جوزيف جورج
= عماد
ابن نفل = مسلم

ابن نفيسة = سعد بن محمد
النفيسي = يوسف عبدالله
النفيعي = تركي محمد
نقّاش = إسحاق
= ألفرد جورج
النقّاش = جلال الدين
= زكي عبدالرحمن
= سمير
النقاشي = محمد رجاء
النقبي = راشد بن علي
نقد = الدرديري محمد أحمد
= محمد إبراهيم
نقد الله = عبدالله عبدالرحمن
النقدي = محمد جعفر
النقر = عمر عبدالرازق
نقرة = التهامي
النقشبندي = زين الدين
= سيِّد محمد
نقشبندي = عبدالحق عبدالسلام
النقشبندي = محمد عبدالخالق
= محمد عثمان بن محمد
النقشلي = أنور
نقوري = أمين
نقولا = نظيرة
= نقولا يوسف
النقوي = علي نقي
النقيب = إسماعيل منصور
= جمال بن ناصر
= خلدون حسن
= عاطف
= فضل علي
= نائل
النقيدان = سليمان بن محمد
النكلاوي = أحمد محمد منصور
النمر = إحسان نجيب

نمر = حسيب حنا
= حلمي محمود
آل نمر = عبدالحسين بن أحمد
النمر = عبدالمنعم أحمد
= عصام سعيد
= محمد إسماعيل الليثي
آل نمر = محمد حسن بن ناصر
نمر = نسيب حنا
النمرات = محمد أمين
النمري = أحمد غازي عمر
= توفيق
= ميشيل
نمنكاني = محمد سلطان
نمُّور = جميل داود
النمي = محمد بن عبدالعزيز
نميري = جعفر محمد
= حاج علي بن محمد
= علي عبدالرحمن
النهاري = عبدالجليل بن غالب
= محمد بن عبدالرزاق
آل نهيّان = زايد بن سلطان
= شخبوط بن سلطان
أبو نوّار = أديب بن شياع
نوّار = عبدالعزيز سليمان
أبو نوّار = عبلة معن
= علي عبدالقادر
نوّار = عمرو محمد
= يني إبراهيم
نواوي = ريما
النواير = عائشة
النوايسة = مصلح عبدالحميد
النوبان = سعيد عبدالخير
النوباني = أمين حافظ
= عفيف محمد
النوتي = فرحات الدسوقي

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

نوح = السيِّد محمد
= محمد عبدالحي
النور = أسامة عبدالرحمن
= بابكر كرار محمد
= بانقا مصطفى
نور = سعيد محمد
نور = عبدالله بن محمد
أبو النور = عبدالمحسن
= عبدالوهاب عبدالسلام
نور = عثمان أحمد محمد
= عثمان علي
النور = الفاتح أحمد
نور = فاضل
= فضل أحمد
النور = محجوب عبدالحفيظ
نور = محمد عبدالمنعم
النور = يوسف إبراهيم
نور الدائم = الطيب السِّمَّاني
= محمد عظيم
نور الدين = خيري
= سليمان سليمان
= عادل
= محمد صفوت
= محمود
نور الله = عاطف عبدالعزيز
نوراني = محمد
النورس = حبيب
نورس = موسى كاظم
النوري = أنور عبدالله
نوري = سيِّد عبدالله
النوري = عبدالباقي عبدالله
= عبدالله محمد
نوري = عبدالملك عبداللطيف
النوري = عيسى حمو بن محمد
= قيس نعمة

نوري = ماجد عبدالرضا
نوفل = السيِّد علي محمد
= عبدالرزاق
= عمر
= محمد مجد الدين بن علي
= مصطفى عبدالرزاق
ابن نون = عباس
نونة = هنري خليل
النونو = أسماء محمد
نُويًّا = بولس
نويجي = علي
نوير = عبدالحميد محمد
= علي
نويرة = عبدالحليم عبدالله
= الهادي بن عميرة
نويشي = السيِّد محمود
نويلاتي = هيام رمزي
نويهض = جمال سليم
= جمال يوسف
= عادل سليمان
= عجاج
= يوسف
النُّوَيْهي = محمد
نيازوف = صابر مراد
نيازي = أحمد حسين
= عبدالكريم عبدالله
= عبدالله علاء الدين
= كوثر
= منى محمود
= نبيل مصطفى كمال
نيربي = عمر
النيفر = أحمد المهدي بن محمد
= حمّادي
= علي بن محمد
= محمد الشاذلي بن محمد

= محمد الصالح بن محمد الطيب
= محمد الطاهر
= مصطفى
نيل = زكريا
أبو النيل = السيِّد أحمد كامل
= محمد عبدالسلام
النيلة = أحمد
النيلي = عالم سبيط
= ياسر محمد مصطفى
النيهوم = الصادق بن رجب

(هـ)

الهاجري = خالد بن معجب
= محمد سلمان
الهادفي = إسماعيل
ابن الهادي = عبدالله بن القاسم
الهادي = عبدالمنعم فهيم
هادي = علي شائع
الهادي = محمد بن محسن
ابن هادية = علي بن محمد
الهاروشي = عبدالرحيم
هارون = أحمد حسين
ابن هارون = شحاتة
هارون = عبدالسلام محمد
= عزيزة عمر
= عطية جمعة
= مدحت
= هند نديم
هاريونو = أنور
هاشم = أحمد سيد محمد سعد
= أحمد عبداللاه
= أحمد نجيب
الهاشم = جوزيف طوبيّا
هاشم = حسين

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

	= الحسيني عبدالمجيد
	= حكمت محمود
	= سامي
	= سلامات
	= صلاح
	= صلاح الدين عثمان
أبو هاشم	= عبدالبديع
هاشم	= عبدالحميد أبو القاسم
	= عبدالهادي بن هاشم
	= عبيس كريم
	= عثمان محمد
	= علي
الهاشم	= فرحات
هاشم	= محمد كمال
	= محمد وفا إبراهيم
	= محمود أحمد
ابن هاشم	= محمود بن داود
هاشم	= مختار بن عارف
	= هيثم بن حسن
الهاشمي	= أحمد
	= الحسين بن طلال
	= حسين بن ناصر
	= خالد محمود
	= رضا جواد
	= عادل
	= عبدالجميل
	= علي بن الحسين
	= علي بن هادي البهبهاني
	= مبارك بن سيف
	= محمد
	= محمد بن جمال الدين
	= محمد طاهر
	= محمد محمد
	= محمد يحيى
	= مهدي

	= ميسون أحمد بكر
الهاكع	= حُسن شاه بنت صلاح
أبو هالة	= عبدالقادر الشيخ إدريس
هالوص	= محمد
هاليفي	= إيلان
هامان	= يوسف علي
الهاملي	= أحمد خليفة
	= عمير بن حييّ
	= محمد بن حيي
هانس	= بنت
هانسن	= هِني هارالد
هاينن	= أنطون
هُب	= غِرهَرد
هِبَا	= قاسم بن أحمد
هبَّاج	= محمد الحبيب بن علي
الهبر	= جورج يوسف
الهبري	= خليل بن محمد توفيق
	= محمد المداني بن محمد
هبة	= خليل أحمد
الهبيلي	= حسين بن أحمد
	= صالح بن حسين
ابن هتيل	= سعد بن ناصر
هتيمي	= محمد عبدالعال
هجرس	= حسن محمد
	= محمد حسين
الهجري	= كاظم بن عمران
الهجول	= جعفر
الهجينة	= أحمد عمر
الهدّار	= عبدالله أحمد
	= محمد بن عبدالله
هدارة	= سيِّد رمضان
	= محمد عبدالفتاح
	= محمد مصطفى
هدّام	= التيجاني
هداهد	= حسني مهدي

هداوي	= سامي
هدايت	= صلاح الدين
أبو هدبا	= عبدالعزيز
الهدة	= عبدالعزيز صالح
ابن هدوقة	= عبدالحميد
هدى	= محمد سليمان
أبو هديمة	= أحمد محمد
هدية	= أحمد فؤاد أحمد
الهدية	= محمد هاشم
هدية	= محمود محمد عبدالكريم
الهراس	= سوزان علي
الهِرَاوي	= إلياس خليل
هرجة	= مصطفى مجدي بن محمد
الهرساني	= حامد محمد
هرمز	= عادل كوركيس
الهرمزي	= سعاد شاكر
	= قحطان
الهروجي	= محمد حسين
أبو هروس	= عبدالقادر علي
هريدي	= أحمد محمد
	= أحمد محمد
	= محمد محمد عمران
هزار	= عبدالرحمن محمد
هزيم	= مار أغناطيوس الرابع
الهسنياني	= محمد إبراهيم
الهضيبي	= محمد المأمون
هلال	= سيِّد حسن
	= شكري بن إبراهيم
	= صادق كامل
	= صلاح
	= عبدالعال
	= عبدالعزيز
	= عبدالله الحسيني
	= محمد
	= هلال أحمد

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (ال) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

= محمد عبدالوهاب
= محمد عيسى بن محمد
= موسى بن محمد علي
= هادي بن محمد حسين
يفوت = سالم
يكن = أمين بن عبدالرحمن
= بوعزّة
يلدو = داود حبيب سيبا
اليماني = أحمد حسين
يماني = عبدالله هاشم
اليماني = محمد سالم بن محمد
يماني = محمد عبده
اليِمْني = سعيد بن راشد
يمني = كمال عرفة
يموت = شفيق
يمين = جورج حليم
= ناصيف يزبك
الينبعي = محمد
يندربابيف = سليم خان
يواكيم = نقولا
يوخنا = دوني جورج
يُوره = كرّاي بن محمد باب
اليوزبكي = توفيق سلطان
اليوسف = إبراهيم بن ضيف الله
= إبراهيم بن عبدالله
= إبراهيم عبدالملاك
يوسف = أحمد
= أحمد
أبو يوسف = أحمد إبراهيم
يوسف = أحمد حسام الدين
= أحمد عباس
= أحمد عمر
= الأمير محمد الحفني
= أميرة منصور
= جمعة سيد

= جميل
= جوزيف نسيم
= حافظ علي
= حامد بن يوسف
= حسن النجّار أحمد
= حسيب
= راغب فخري
= رشاد محمد
= زكريا
ابن يوسف = سليمان بن داود
يوسف = السعيد
= سهير عبدالعزيز
= شريف
اليوسف = صلاح هادي
يوسف = الطيب محمد
= عبدالرحمن عبدالله أحمد
= عبدالرزاق بن ديب
= عبدالقادر
اليوسف = عبدالقادر أحمد
يوسف = عبدالله
= عبدالمنعم عوّاد
= عبدالودود
= عثمان عبدالمنعم
= عزيزة أحمد
= علي أمين
= عماد عبدالمسيح
= عمر عبدالله أحمد
= عيد بن عبدالكريم
= محمد
= محمد
= محمد
أبو يوسف = محمد
يوسف = محمد رفعت
= محمد السيد
اليوسف = محمد الطيب بن محمد

يوسف = محمد محمد علي
ابن يوسف = محمود بن صالح
يوسف = محيي الدين
= مصطفى أمين
= مهدي
= ناصر
= نبيلة ميخائيل
= نجيب
= نديم عبدالغني
= نقولا
= يوسف أخنوخ
اليوسف = يوسف سامي
يوسف = يوسف فرنسيس
ابن يوسف = يوسف كمال بن محمد
يوسفان = رشيد
اليوسفي = إدريس بن محمد
= صالح بن عبدالله
يوسفي = غلام حسين
اليوسفي = محمد الأمين
= هائل منيب
يوشع = بشير قاسم
يولداشيف = طاهر
اليونان = يونان عبو
يونس = إبراهيم عبدالمطلب
= أحمد طاهر
= جمال محمد
= حمدي
= رواء زكي
= سمير محمد
= صلاح الدين عامر
= عادل
= عباس
= عبدالحميد
= عبدالحميد أحمد
= عبدالفتاح

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .

اليونس = عبداللطيف
يونس = عبدالله بن محمد
= الفاروق زكي
= لقمان

ابن يونس = محمد أبو بكر
يونس = محمد جمال الدين
= محمود
= مصطفى محمود

= نادية
= يوسف حنا
= يونس يوسف

* لا يُحسب في الترتيب: ابن ، أبو ، (الـ) التعريف، آل .